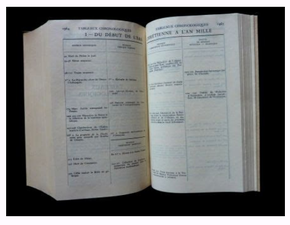
I'm not robot
reCAPTCHA
Continue

Histoire de la musique livre pleiade

Passer au contenu principal L'édition de la Bibliothèque de la Pléiade retient quinze ouvrages jugés dignes d'accéder au statut d'œuvre : neuf romans publiés entre 1967 et 2003, un recueil de nouvelles (Risibles amours), un hommage à Diderot (Jacques et son maître, 1975) et quatre essais (de L'Art du Roman en 1986 à Une Rencontre en 2009). Ces ouvrages se répartissent entre huit écrits initialement en tchèque, puis revus à partir de la version de référence française, et sept directement rédigés en français. L'idée trop séduisante d'un cycle tchèque auquel succéderait un cycle français, avec un épisode intermédiaire correspondant à l'écriture de L'Immortalité (1990) soulève plus de difficultés qu'elle n'en résout. Elle ne coïncide en effet ni avec la biographie de l'exil (Kundera continue d'écrire en tchèque durant les dix premières années de son séjour en France) ni avec la thématique de l'œuvre, profondément unifiée selon des principes de composition musicale, comme le montrent bien les études de F. Ricard et de G. Scarpetta.L'édition « définitive » correspond donc à la « morale de l'essentiel » définie par Kundera, mais aussi à ce qu'il nomme sa « conversion antilyrique ». Durant sa jeunesse tchèque, il a sacrifié à la « muse poétique », comme le futur Jaromil de La vie est ailleurs (1973), dans une veine où l'expérimentation d'avant-garde le disputait difficilement à l'académisme jdanovien ; les quatre recueils de poèmes ainsi que deux pièces de théâtre, jugées immatures, sont ainsi expulsés du périmètre de l'œuvre.C'est donc en romancier que se fixe pour la postérité l'image de Kundera, en romancier de plus en plus français, fasciné par la leçon de Diderot et de Vivant Denon (deux figures honorées dans La Lenteur, 1995) même si son esthétique se place d'abord sous le « ciel étoilé de l'Europe centrale ». Ses essais et sa prose romanesque le situent dans l'héritage spirituel de la triade Musil-Broch-Gombrowicz : de l'espace mental de L'Homme sans qualitésassocié à la lecture de Husserl, Kundera tire la leçon que le roman moderne prend le relais de la méditation philosophique pour se faire « connaissance » de l'existence et phénoménologie du sensible.

C'est en effet dans cette Europe centrale, dans la Bohème de Kafka, que s'est développée une forme de burlesque qui marque aussi la pente satirique de l'écriture de Kundera et l'acuité d'une dérision qui n'exclut pas la mélancolie : Karel Čapek, Jaroslav Hašek y ont influencé l'imaginaire national en créant le héros mythique de la littérature populaire, le brave soldat Chveik, ballotté par les tribulations de l'Histoire. Les personnages kundériens, du Ludvik de La Plaisanterie au Jakub de la Valse aux adieux, en gardent quelques traits. C'est aussi dans ce « paradigme de nébulosité » (Musil) incarné par l'Europe centrale que le grand roman s'est renouvelé magistralement selon Kundera pour faire naître ce « troisième temps » dans le sillage duquel il veut inscrire son « roman qui pense ». Ce terreau fragile et fécond, si tributaire des aléas de l'Histoire, l'essai Le Rideau en formule d'ailleurs l'équation saisissante : « Le maximum de diversité dans le minimum d'espace ».L'art du roman que célèbre cette « prose de l'existence » ne doit pas cependant se confondre avec un rejet de la poésie. Bien au contraire, il en conserve la nostalgie dans son entreprise même de déconstruction (« Le romancier naît toujours sur la maison démolie de son lyrisme », confie Kundera dans un entretien de 1984). Il donne à la distance ironique la prévalence sur la subjectivité romantique et l'assurance parfois meurtrière de l'affirmation dogmatique.[...]La suite de cet article est accessible aux abonnés Des contenus variés, complets et fiables Accessible sur tous les écrans Pas de publicitéDécouvrez nos offres Déjà abonné ? Se connecterÉcrit par Classification Médias Autres références Écrit par Anouchka VASAK 942 mots « Du vraisemblable plaqué sur de l'oublié » : c'est ainsi que Josef, un des personnages du roman de Milan Kundera, conclut l'interprétation d'un souvenir. Que l'on retrouve sous cette expression celle du Rire de Bergson – « du mécanique plaqué sur du vivant » – donne... Écrit par Milan BURDA 969 mots 1 média Achevé le 5 décembre 1965, La Plaisanterie, premier roman de Milan Kundera, écrivain tchèque (1929-2023), n'a été publié en Tchécoslovaquie qu'en 1967, alors que s'annonçaient les prémices du « printemps de Prague », tentative de libéralisation politique qui allait être sévèrement réprimée par l'URSS... Écrit par Albert BENSOUSSAN 3 314 mots 6 médias ...l'émigration comme « avant tout un endroit sur terre où l'on peut sans se cacher écrire ce que l'on veut et comme on veut ». Mais qui ne se rappelle l'amertume de Milan Kundera reliant d'un seul jet la Tchécoslovaquie à Rennes pour s'isoler en haut de la plus haute tour de la ville et regarder « à l'est, du côté... Écrit par Dominique RABATÉ 7 278 mots 13 médias ...L'Idiot de la famille (1971-1972). Le Julien Gracq (1910-2007) de En lisant, en écrivant (1981) surtout tourné vers le roman du xixe siècle, ou le Milan Kundera (1929-2023) de L'Art du roman (1986) s'inscrivent dans cette lignée de théorisation plus ou moins vagabonde qui constitue des arts... Écrit par Jacques LE RIDER 8 392 mots 2 médias Dans les années 1980, plusieurs exilés ou dissidents antisoviétiques – György Konrád à Budapest, Milan Kundera et Danilo Kĩys à Paris – ont relancé la discussion sur la Mitteleuropa.



Ce terreau fragile et fécond, si tributaire des aléas de l'Histoire, l'essai Le Rideau en formule d'ailleurs l'équation saisissante : « Le maximum de diversité dans le minimum d'espace ».L'art du roman que célèbre cette « prose de l'existence » ne doit pas cependant se confondre avec un rejet de la poésie. Bien au contraire, il en conserve la nostalgie dans son entreprise même de déconstruction (« Le romancier naît toujours sur la maison démolie de son lyrisme », confie Kundera dans un entretien de 1984). Il donne à la distance ironique la prévalence sur la subjectivité romantique et l'assurance parfois meurtrière de l'affirmation dogmatique.[...]La suite de cet article est accessible aux abonnés Des contenus variés, complets et fiables Accessible sur tous les écrans Pas de publicitéDécouvrez nos offres Déjà abonné ? Se connecterÉcrit par Classification Médias Autres références Écrit par Anouchka VASAK 942 mots « Du vraisemblable plaqué sur de l'oublié » : c'est ainsi que Josef, un des personnages du roman de Milan Kundera, conclut l'interprétation d'un souvenir. Que l'on retrouve sous cette expression celle du Rire de Bergson – « du mécanique plaqué sur du vivant » – donne... Écrit par Milan BURDA 969 mots 1 média Achevé le 5 décembre 1965, La Plaisanterie, premier roman de Milan Kundera, écrivain tchèque (1929-2023), n'a été publié en Tchécoslovaquie qu'en 1967, alors que s'annonçaient les prémices du « printemps de Prague », tentative de libéralisation politique qui allait être sévèrement réprimée par l'URSS... Écrit par Albert BENSOUSSAN 3 314 mots 6 médias ...l'émigration comme « avant tout un endroit sur terre où l'on peut sans se cacher écrire ce que l'on veut et comme on veut ». Mais qui ne se rappelle l'amertume de Milan Kundera reliant d'un seul jet la Tchécoslovaquie à Rennes pour s'isoler en haut de la plus haute tour de la ville et regarder « à l'est, du côté... Écrit par Dominique RABATÉ 7 278 mots 13 médias ...L'Idiot de la famille (1971-1972). Le Julien Gracq (1910-2007) de En lisant, en écrivant (1981) surtout tourné vers le roman du xixe siècle, ou le Milan Kundera (1929-2023) de L'Art du roman (1986) s'inscrivent dans cette lignée de théorisation plus ou moins vagabonde qui constitue des arts... Écrit par Jacques LE RIDER 8 392 mots 2 médias Dans les années 1980, plusieurs exilés ou dissidents antisoviétiques – György Konrád à Budapest, Milan Kundera et Danilo Kĩys à Paris – ont relancé la discussion sur la Mitteleuropa. Le texte de Milan Kundera, d'abord publié à Paris en novembre 1983, est devenu célèbre sous le titre ... Écrit par Liliane KERJAN 1 105 mots ...de créer quelque chose à partir de rien, d'où une angoisse extrême. » Mais voici Ivan Klíma, qui rend compte de la littérature clandestine tchèque, et Milan Kundera – à qui Roth dédiera L'Écrivain fantôme en 1979 –, présentant la modernité polysémique de l'Europe centrale et son histoire politique.... Voir aussi Ã‰dition publiÃ©e sous la direction de Roland-Manuel SommaireÂ :Â Ã‰lÃ©ments et genÃ¨ses - La musique dans les civilisations non europÃ©ennes - La musique dans l'ancien Orient - La musique dans l'AntiquitÃ© classique - La musique dans le monde musulman - La musique dans le monde chrÃ©tien - La musique au Moyen Ã,ge - Renaissance, RÃ©forme, contre-RÃ©forme - L'Ã¨re du style concertantÂ :Â Italie, France, Espagne, Pays-Bas et Pays de LiÃ¨ge, Angleterre, Allemagne - G.F. Haendel - J.S. Bach. Ouvrage collectif complÃ©tÃ© d'un glossaire, de tableaux, d'index et d'une table analytique Â«Procurer ce qu'on serait tentÃ© de nommer une biographie de la musique requiert un effort de synthÃ¨se que la complexitÃ© de la matiÃ¨re et l'extrÃªme dispersion des compÃ©tences Ã travers le monde rendent de plus en plus dÃ©licate. Car la musicologie, derniÃ¨re-nÃ©e des sciences tributaires de l'histoire et de l'ethnographie, a vu s'ouvrir, avec notre siÃ¨cle, l'Ã¨re des spÃ©cialistes, dont la rÃ©partition et l'implantation dans les diverses rÃ©gions du globe est moins dÃ©terminÃ©e, le plus souvent, par le gÃ©nie du lieu que par l'organisation, fort inÃ©galement dÃ©veloppÃ©e, de la recherche dans chaque pays. C'est ainsi qu'en France, oÃ¹ la musique est traditionnellement tenue, comme nous l'avons dit, en marge de la culture, l'enseignement supÃ©rieur, ayant gÃ©nÃ©reusement doublÃ© le nombre de ses chaires de musicologie, peut aujourd'hui se targuer d'en possÃ©der deux... La Belgique, cependant, en compte cinq, l'Allemagne plus de cinquante et les Ã‰tats-Unis prÃ¨s de deux cents. On ne s'Ã©tonnera donc point que nous ayons Ã©tÃ© amenÃ©s Ã chercher quelquefois fort loin les meilleurs experts en telle matiÃ¨re qui nous touche de trÃ¨s prÃ¨s.Â»Roland-Manuel, 1960.