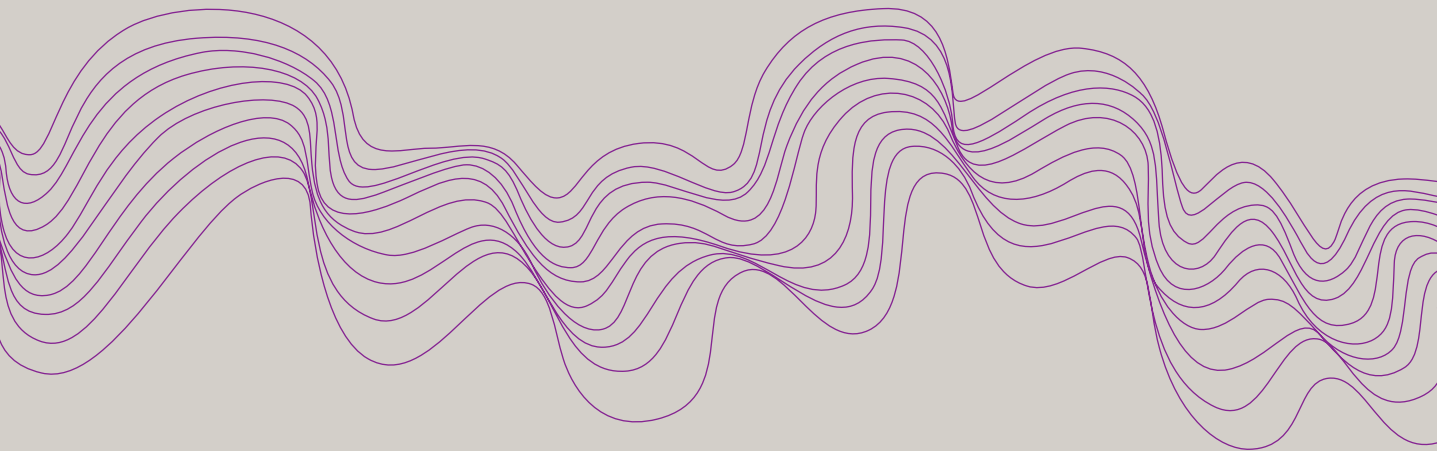
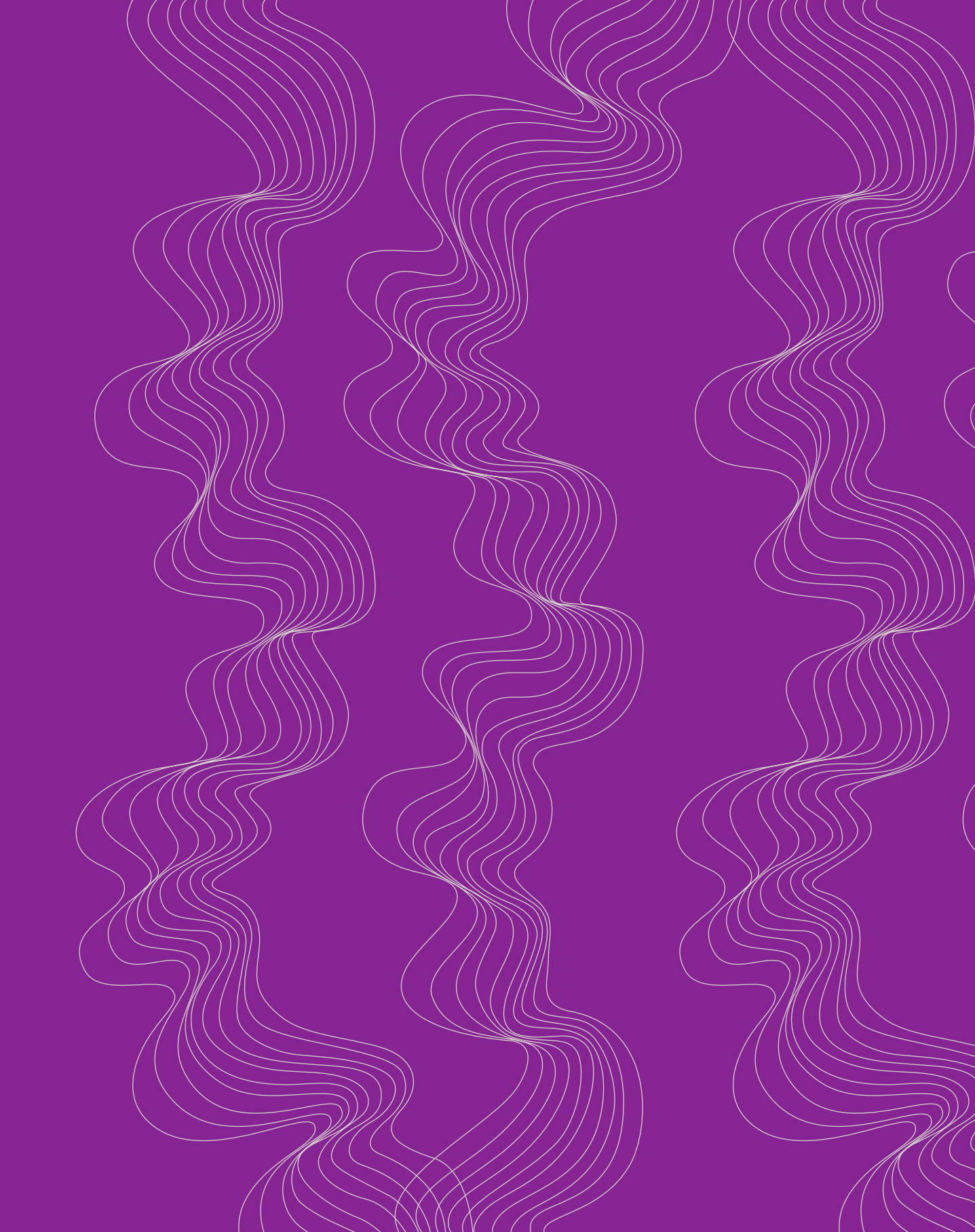


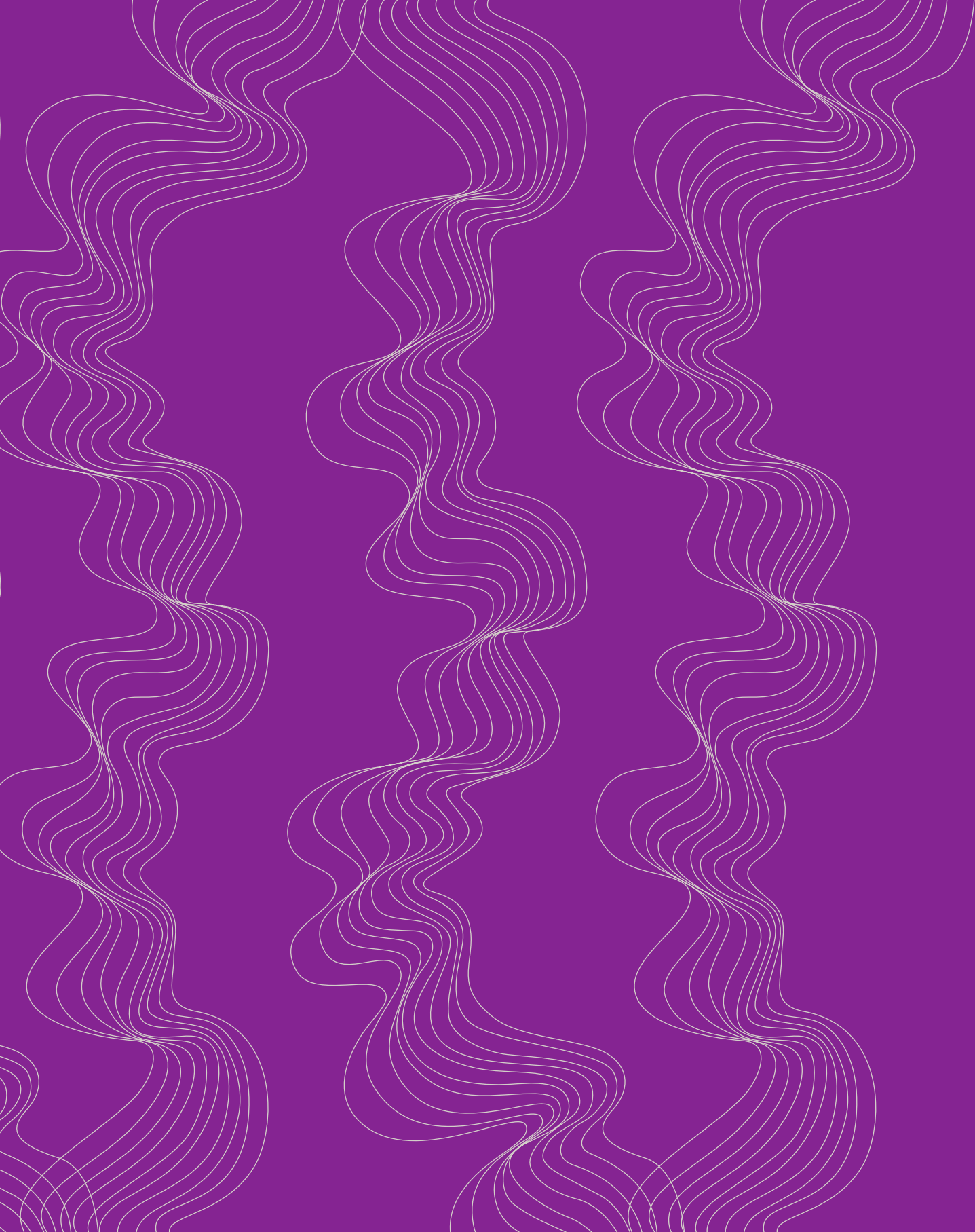
Académie des Arts et Techniques du Cinéma

GUIDE TECHNIQUES CÉSAR 2020

GUIDE DES CHEFS DE POSTES
COSTUMES, DÉCORS, MONTAGE, PHOTO, SON
ET DES SOCIÉTÉS DE PRESTATIONS TECHNIQUES
DES FILMS DE LA PRODUCTION FRANÇAISE SORTIS EN 2019







Ce guide recense les chefs de postes Costumes, Décors, Montage, Photo, et Son ayant collaboré soit aux films éligibles au César 2020 du Meilleur Film, soit aux films de production minoritaire française et d'expression originale française éligibles au César 2020 du Meilleur Film Étranger.

À ce titre, ces chefs de postes concourent pour le César 2020 des Meilleurs Costumes, des Meilleurs Décors, du Meilleur Montage, de la Meilleure Photo, et du Meilleur Son.

Sont également recensées dans ce guide, les sociétés de prestations techniques ayant collaboré à au moins un de ces films.

Toutes les informations contenues dans ce guide sont compilées à partir des documents édités par les dispositifs grand public de référencement cinéma, les sociétés de production, et le CNC.

Elles n'ont comme seul objet que de faciliter le vote des membres de l'Académie.

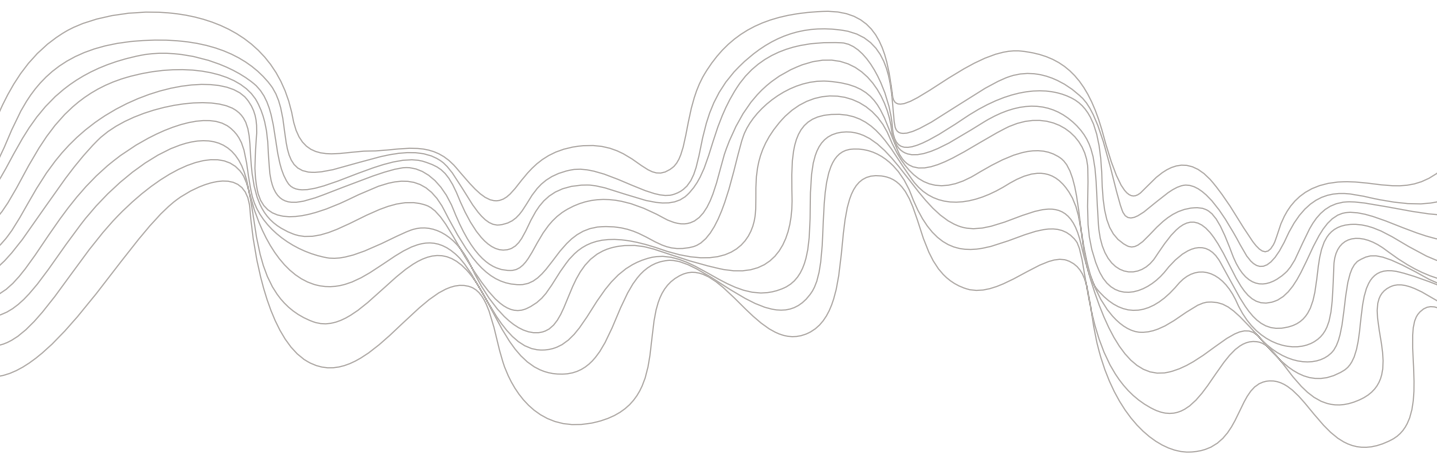
L'APC fait ses meilleurs efforts pour en vérifier l'exactitude, mais ne pourra en aucun cas être tenue responsable des éventuelles informations inexactes contenues dans ce guide.

academie-cinema.org

info@academie-cinema.org

SOMMAIRE

| | |
|--|--------------|
| EDITORIAL ALAIN TERZIAN | p. 7 |
| EDITORIAL DIDIER HUCK | p. 9 |
| EDITORIAL PATRICK BÉZIER | p. 11 |
| LE TROPHÉE CÉSAR & TECHNIQUES | p. 15 |
| LE PRIX DE L'INNOVATION CÉSAR & TECHNIQUES | p. 19 |
| LES LABELS TECHNIQUES 2020 | p. 23 |
| COSTUMES | p. 33 à 46 |
| DÉCORS | p. 47 à 61 |
| MONTAGE | p. 63 à 87 |
| PHOTO | p. 89 à 116 |
| SON | p. 117 à 192 |
| INDEX PERSONNES | p. 193 à 201 |
| PRESTATAIRES | p. 203 à 229 |
| RÈGLEMENT DU TROPHÉE ET PRIX DE L'INNOVATION CÉSAR & TECHNIQUES | p. 231 à 233 |



ALAIN TERZIAN

Président de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma

À la pointe de l'innovation !

La soirée César & Techniques est l'occasion de mettre sur le devant de la scène les professionnels et les entreprises de l'industrie technique du cinéma français, qui œuvrent chaque jour avec passion et acharnement à embellir notre 7^e art.

Deux distinctions, le Trophée César & Techniques et le Prix de l'Innovation, sont remises et viennent récompenser le formidable travail effectué par des entreprises de la filière technique, qui contribuent majestueusement au développement de notre cinéma.

Cette année, l'Académie a aussi œuvré avec l'ensemble des associations professionnelles des métiers techniques du cinéma pour mettre en place les "Labels Techniques". Ce dispositif a pour but également de mettre à l'honneur la filière technique, tout en facilitant le vote des 4 700 membres pour le premier tour des César. Dans chacune des 5 catégories techniques récompensées aux César (les Costumes, les Décors, le Montage, la Photo et le Son), 10 films ont été "labélisés" le 6 décembre dernier, apportant ainsi un éclairage et un avis d'experts sur les techniciennes et les techniciens dont le travail a particulièrement marqué l'année cinématographique.

Je remercie nos fidèles partenaires : la FICAM et son Président Didier Huck, ainsi que le groupe Audiens et son Directeur général Patrick Bézier.

Un grand merci également à vous, chers amis, de sublimer nos écrans.

Excellente soirée à toutes et à tous.



DIDIER HUCK

Président de la FICAM

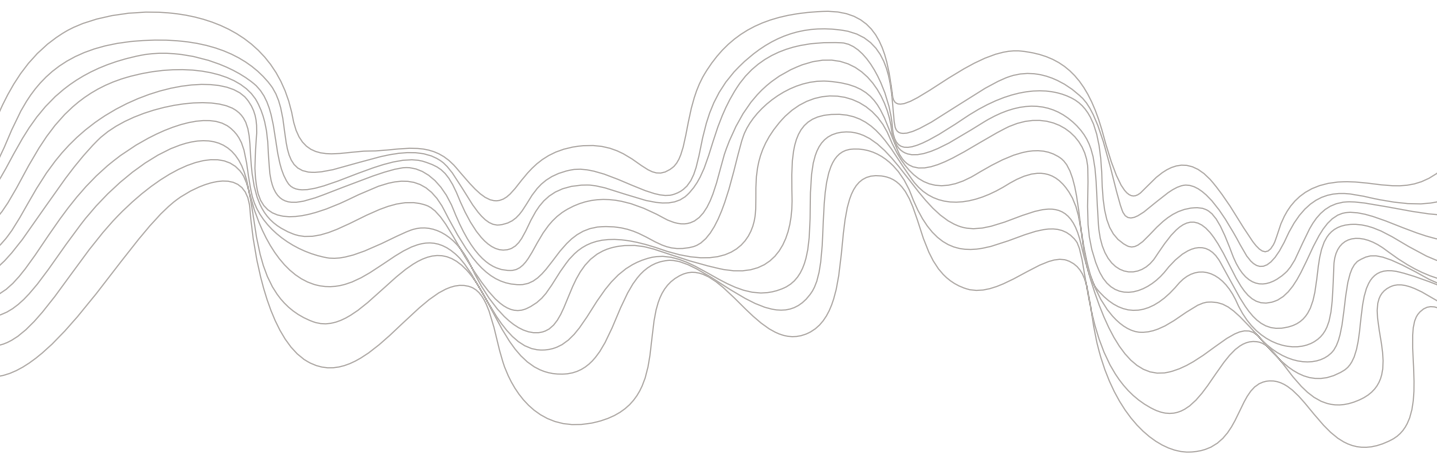
La FICAM se réjouit d'être une nouvelle fois le partenaire fidèle des César & Techniques, rendez-vous unique et incontournable pour l'ensemble de notre filière et des nombreux métiers qu'elle représente.

Depuis sa première édition, en 2011, les César & Techniques ont su évoluer et suivre au plus près les changements constatés au sein de notre secteur ces dernières années, comme peut en témoigner la création du Prix de l'Innovation César & Techniques, mis en place depuis maintenant deux ans.

L'innovation sous toutes ses formes est essentielle pour nos professions. Elle concerne évidemment de nouveaux produits ou services qui participent au développement de la création et à la qualité de la diffusion des œuvres cinématographiques, tout en marquant une évolution forte au sein de la filière.

Mais elle peut s'envisager aussi au travers d'une démarche sociétale et environnementale innovante. À ce sujet, la FICAM s'est engagée ces derniers mois dans la rédaction d'une Charte RSE ayant pour objectif d'être commune à l'ensemble des entreprises de la prestation technique du cinéma et de l'audiovisuel. Le respect de l'environnement, la valorisation de nos savoir-faire et la mise en place de règles partagées de bonnes pratiques seront les maîtres mots de nos actions futures.

Nous vous souhaitons à tous une belle soirée.



PATRICK BÉZIER

Président d'Audiens Care

Audiens est heureux d'être une nouvelle fois partenaire des Trophées César & Techniques, aux côtés de l'Académie des Arts & Techniques du Cinéma et de la FICAM.

Cet événement met chaque année à l'honneur les Industries Techniques du cinéma et de l'audiovisuel. Une filière d'excellence qui imprime sa marque à l'international et constitue un vecteur essentiel de ce que l'on appelle communément le soft power français.

Le 3^e Panorama des Industries Culturelles et Créatives, publié par France Créative en novembre 2019, avec la contribution d'Audiens, traduit ce dynamisme. Il est à l'image des secteurs de l'animation et des effets visuels notamment, des secteurs créateurs d'emplois, aux savoir-faire reconnus dans le monde entier.

Idir Serghine, Président de l'ACID, y témoigne de l'audace et de la créativité du cinéma français, de sa diversité également, aux sources mêmes du "mieux vivre ensemble".

Mais ce "mieux vivre", c'est aussi, et d'une certaine manière, prévenir, soigner.

Ce sont les raisons d'être du Pôle santé Bergère – parce que rue Bergère –, qui s'ouvre en plein cœur de Paris.

Dédié aux professionnels de la culture, il appartient aussi à tous les franciliens, pour une médecine de proximité, mariant démocratisation et excellence.

Précurseur et exemplaire, il est un lieu pionnier de la coordination des soins et concrétise, à travers les bilans de santé d'Audiens Care, l'importance donnée à la prévention.

En cela, le groupe reste fidèle à son identité : celle de savoir se réinventer au gré des attentes et besoins de tous les professionnels de la culture.

COMITÉ INDUSTRIES TECHNIQUES 2020

Il opère pour le **Trophée César & Techniques** et pour le **Prix de l'Innovation César & Techniques**.
Il est constitué des personnes suivantes :

Président du Comité :

- **Didier HUCK**, Président de la Ficam, Vice-Président Relations Institutionnelles et RSE, Technicolor Mikros

Représentantes du Conseil d'Administration de l'Académie des César :

- **Caroline CHAMPETIER**, Directrice de la Photographie
- **Joële van EFFENTERRE**, Chef Monteuse

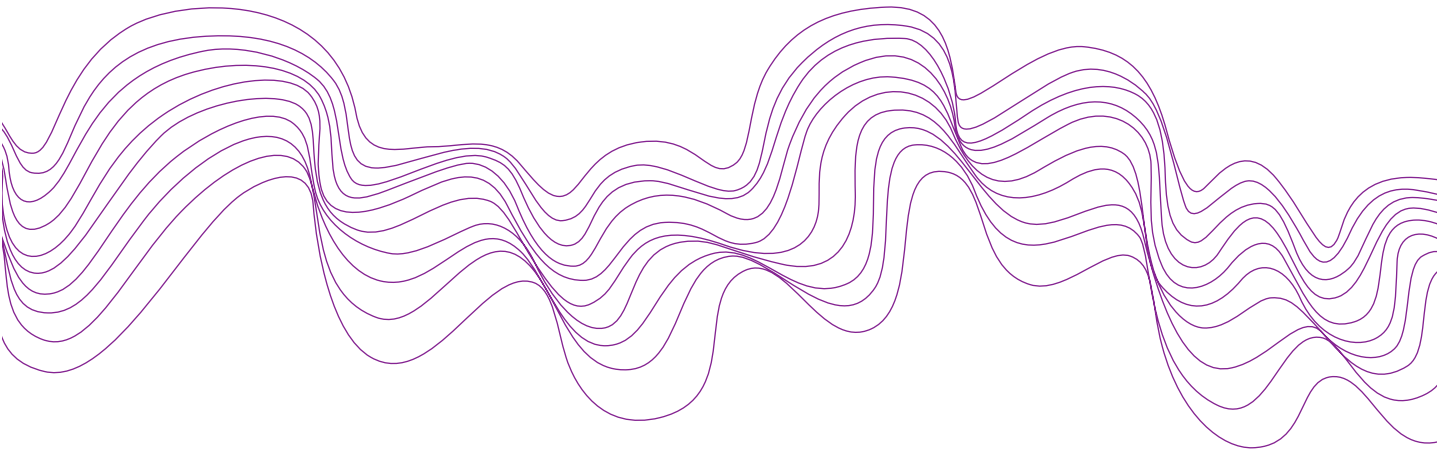
Dirigeantes et dirigeants d'Industries Techniques :

- **Audrey ABIVEN**, Gérante, Tri Track
- **Olivier BINET**, Président Directeur Général, Tapages & Nocturnes
- **Thibault CARTEROT**, Gérant, M 141
- **Didier DIAZ**, Président, Transpalux
- **David FRILLEY**, Gérant, TVS
- **Patrick LEPLAT**, Directeur Général, Panavision Alga
- **Jean MIZRAHI**, Président Directeur Général, Ymagis
- **Nicolas NAEGELEN**, Directeur Général, Polyson Post-production
- **Thierry SCHINDELÉ**, Directeur Général, Hiventy
- **Thierry de SEGONZAC**, Président Directeur Général, TSF
- **Alexandre TAIEB**, Directeur Général, Dubbing Brothers France

Observateur :

- **Patrick BÉZIER**, Président, Audiens Care

TROPHÉE CÉSAR & TECHNIQUES



Le **Trophée César & Techniques** sera remis le 7 janvier prochain lors de la Soirée César & Techniques, donnée par l'Académie, la Ficam et le Groupe Audiens, en l'honneur des techniciennes et techniciens des films de l'année et des Industries Techniques françaises.

Le Trophée est destiné à mettre en valeur les entreprises de la filière technique du cinéma en France, et tout particulièrement celles qui ont la capacité à faire valoir un événement, une stratégie de développement ou une contribution particulière à la création (un film, une avancée technologique...) durant l'année écoulée.

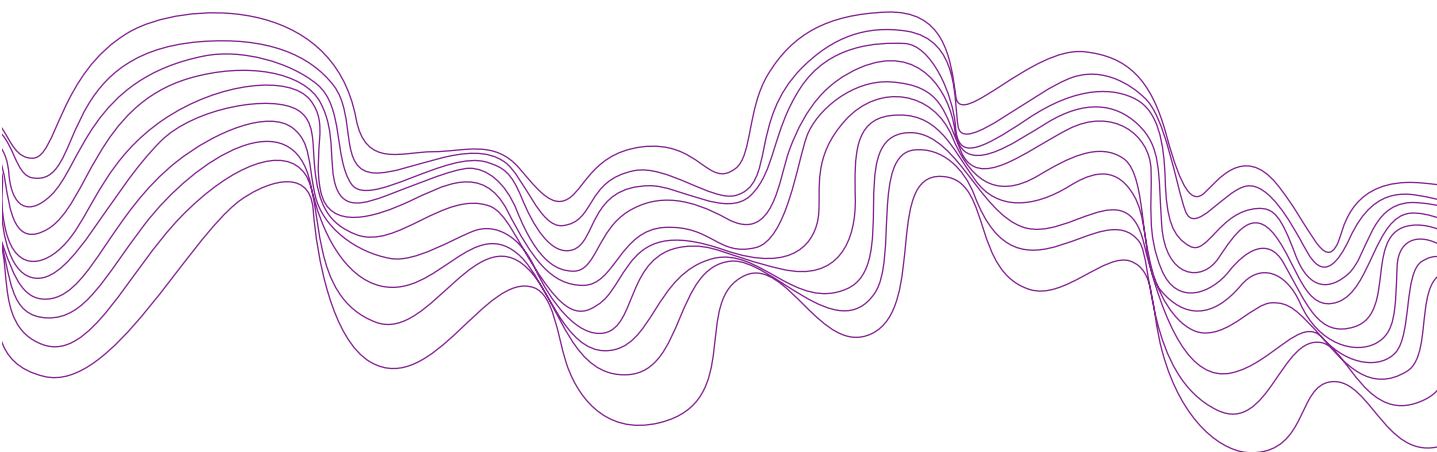
Le Comité Industries Techniques de l'Académie a, dans un premier temps, effectué une présélection parmi toutes les entreprises éligibles, c'est-à-dire ayant assuré une prestation technique sur au moins un des films éligibles au César 2020 du Meilleur Film, et ayant répondu à l'appel à candidatures qui a été adressé à l'ensemble de ces sociétés.

Parmi les entreprises de cette présélection, l'ensemble des technicien(ne)s éligibles à l'un des cinq César Techniques de l'année ainsi que l'ensemble des directeurs(trices) de production et de post-production des films éligibles au César 2020 du Meilleur Film, choisiront par leurs votes – entre le 21 décembre 2019 et le 7 janvier 2020 – celle qui se verra remettre le Trophée César & Techniques 2020.

Liste des entreprises concourant pour le Trophée César & Techniques 2020 :

- **3.0 STUDIO**
- **LUMIERES NUMERIQUES**
- **M141**
- **MELUSYN / SETKEEPER**
- **PISTE ROUGE**
- **TRANSPALUX / STUDIOS DE BRY**

PRIX DE
L'INNOVATION
CÉSAR &
TECHNIQUES





Le **Prix de l'Innovation César & Techniques** sera remis le 7 janvier prochain lors de la Soirée César & Techniques, donnée par l'Académie, la Ficam et le Groupe Audiens, en l'honneur des techniciennes et techniciens des films de l'année et des Industries Techniques françaises.

Le Prix de l'Innovation est destiné à mettre en valeur un nouveau produit ou service qui a été commercialisé et mis en opération, et qui participe au développement de la création et à la qualité de la diffusion des œuvres cinématographiques, tout en marquant une évolution forte au sein de la filière.

Le Comité Industries Techniques de l'Académie a, dans un premier temps, effectué une présélection parmi toutes les entreprises, équipes techniques ou fabricants éligibles, c'est-à-dire ayant assuré une prestation technique sur au moins un des films éligibles au César 2020 du Meilleur Film, et ayant répondu à l'appel à candidatures qui a été adressé à l'ensemble de ces sociétés.

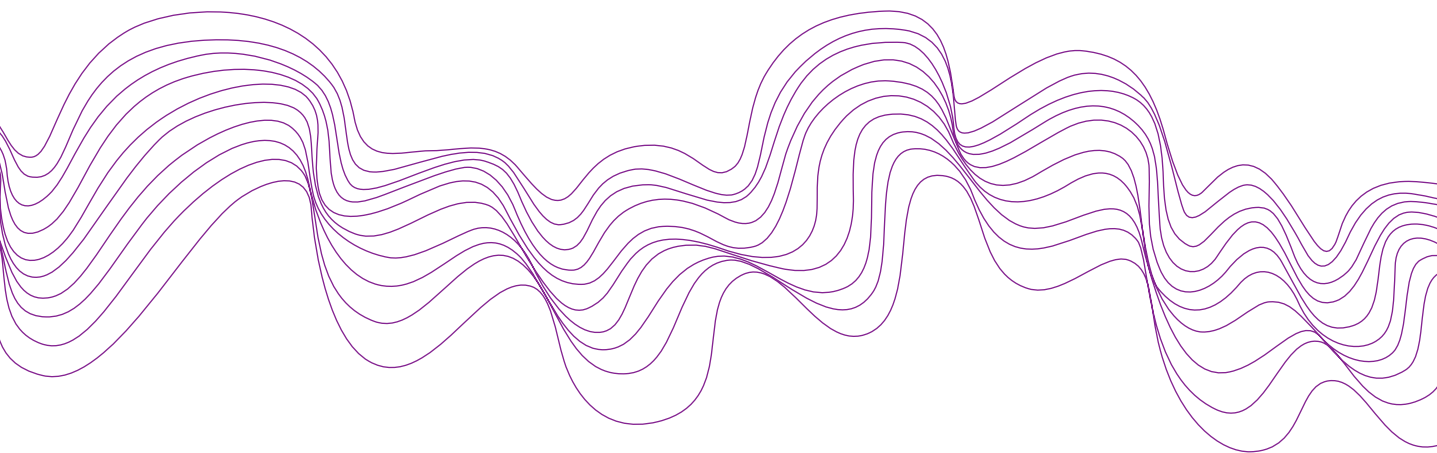
Parmi les finalistes de cette présélection, l'ensemble des dirigeants des entreprises adhérentes de la Ficam choisiront par leurs votes – entre le 21 décembre 2019 et le 7 janvier 2020 – celui qui se verra remettre le Prix de l'Innovation César & Techniques 2020.

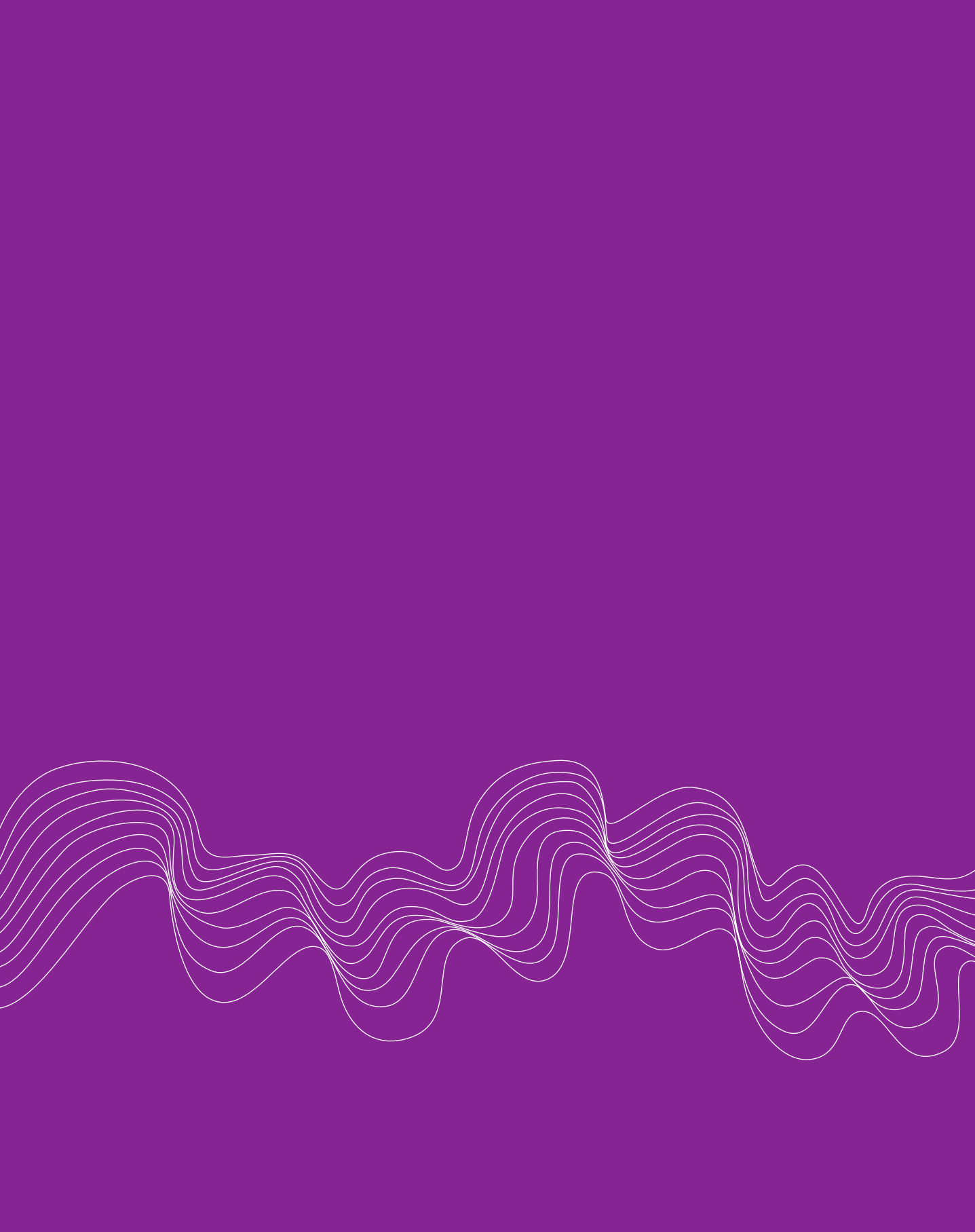
Liste des entreprises concourant pour le Prix de l'Innovation César & Techniques 2020 :

- **GOLAEM**
- **SMALL BY MAC GUFF**

LES
LABELS
TECHNIQUES
2020

LISTE INDICATIVE DES FILMS CONCOURANT
POUR LES 5 CÉSAR TECHNIQUES





SONT PRÉSENTÉS DANS CE CHAPITRE :

les films sélectionnés par les techniciennes et techniciens membres de l'Académie afin de faciliter votre vote pour le **César des Meilleurs Costumes**, le **César des Meilleurs Décors**, le **César du Meilleur Montage**, le **César de la Meilleure Photo**, et le **César du Meilleur Son**, étant entendu que :

- les 10 films "labélisés" pour les COSTUMES ont été choisis par l'ensemble des technicien(ne)s votants de l'Académie affiliés aux métiers de créateur(rice) de costumes, chef(fe) costumier(ère) ;
- les 10 films "labélisés" pour les DÉCORS ont été choisis par l'ensemble des technicien(ne)s votants de l'Académie affiliés aux métiers de chef(fe) décorateur(rice), ensemblier(ère) ;
- les 10 films "labélisés" pour le MONTAGE ont été choisis par l'ensemble des technicien(ne)s votants de l'Académie affiliés au métier de chef(fe) monteur(se) ;
- les 10 films "labélisés" pour la PHOTO ont été choisis par l'ensemble des technicien(ne)s votants de l'Académie affiliés au métier de directeur(rice) de la photographie ;
- les 10 films "labélisés" pour le SON ont été choisis par l'ensemble des technicien(ne)s votants de l'Académie affiliés aux métiers de chef(fe) opérateur(rice) du son, chef(fe) monteur(se) son, chef(fe) mixeur(se) son.

Cette liste n'a aucun caractère d'obligation mais apporte un éclairage sur les techniciennes et techniciens qui ont marqué l'année cinématographique. Vous pouvez voter pour tout autre technicien/film de votre choix qui n'en ferait pas partie.

En cas d'ex aequo, le nombre de films peut être supérieur à 10.

COSTUMES



LA BELLE ÉPOQUE
Emmanuelle Youchnovski



CHAMBRE 212
Olivier Bériot



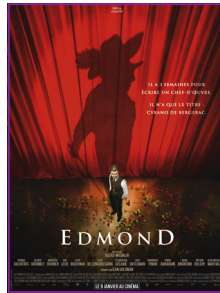
CURIOSA
Valentine Breton des Loys



DERNIER AMOUR
Pascaline Chavanne



LE DINDON
Madeline Fontaine



EDMOND
Thierry Delettre



**L'INCROYABLE HISTOIRE
DU FACTEUR CHEVAL**
Thierry Delettre



J'ACCUSE
Pascaline Chavanne



JEANNE
Alexandra Charles



LIBERTÉ
Rosa Tharrats



**PORTRAIT DE LA
JEUNE FILLE EN FEU**
Dorothee Guiraud

DÉCORS



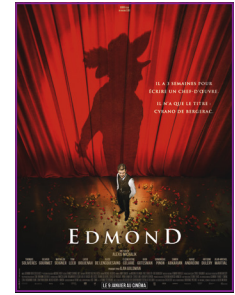
LA BELLE ÉPOQUE
Stéphane Rozenbaum



CHAMBRE 212
Stéphane Taillasson



LE CHANT DU LOUP
Benoît Barouh



EDMOND
Franck Schwarz



**LA FAMEUSE INVASION
DES OURS EN SICILE**
Lorenzo Mattotti



**L'INCROYABLE HISTOIRE
DU FACTEUR CHEVAL**
Jérémie Duchier



J'ACCUSE
Jean Rabasse



**PORTRAIT DE LA
JEUNE FILLE EN FEU**
Thomas Grézaud



PROXIMA
Florian Sanson



LA VÉRITÉ
Riton Dupire-Clément

MONTAGE



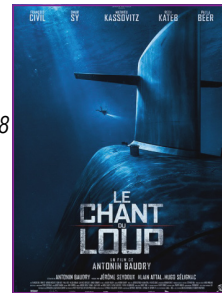
ADULTS IN THE ROOM
Costa-Gavras
Lambis Charalampidis



LA BELLE ÉPOQUE
Anny Danché



CHAMBRE 212
Chantal Hymans



LE CHANT DU LOUP
Nassim Goudji-Tehrani
Saar Klein



GRÂCE À DIEU
Laure Gardette



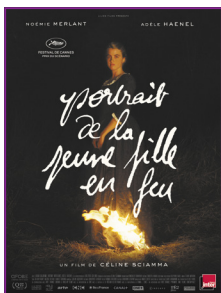
HORS NORMES
Dorian Rigal-Ansous



J'ACCUSE
Hervé de Luze



LES MISÉRABLES
Flora Volpelière



PORTAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU
Julien Lacheray



ROUBAIX, UNE LUMIÈRE
Laurence Briaud

PHOTO



ALICE ET LE MAIRE
Sébastien Buchmann



ATLANTIQUE
Claire Mathon



LA BELLE ÉPOQUE
Nicolas Bolduc



CELLE QUE VOUS CROYEZ
Gilles Porte



LE CHANT DU LOUP
Pierre Cottreau



HORS NORMES
Antoine Sanier



J'ACCUSE
Pawel Edelman



LES MISÉRABLES
Julien Poupard



PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU
Claire Mathon



ROUBAIX, UNE LUMIÈRE
Irina Lubtchansky



ZOMBI CHILD
Yves Cape



ADULTS IN THE ROOM

Nikos Papadimitriou
Marianne Roussy
Costas Varibopiotis
Edouard Morin
Daniel Sobrino



LA BELLE ÉPOQUE

Rémi Daru
Séverin Favriau
Jean-Paul Hurier



CHAMBRE 212

Carlo Thoss
Valérie de Loof
Thomas Gauder



LE CHANT DU LOUP

Nicolas Cantin
Thomas Desjonquères
Raphaël Mouterde
Olivier Goinard
Randy Thom



LES HIRONDELLES DE KABOUL

Eric Devulder
Pascal Villard
Eric Tisserand



J'ACCUSE

Lucien Balibar
Aymeric Devoldère
Cyril Holtz
Niels Barletta



J'AI PERDU MON CORPS

Manu Drouglazet
Anne-Sophie Coste
Jérôme Wiciak



LES MISÉRABLES

Arnaud Lavaleix
Jérôme Gonthier
Marco Casanova



PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Julien Sicart
Valérie de Loof
Daniel Sobrino



PROXIMA

Pierre André
Valérie de Loof
Marc Doisne

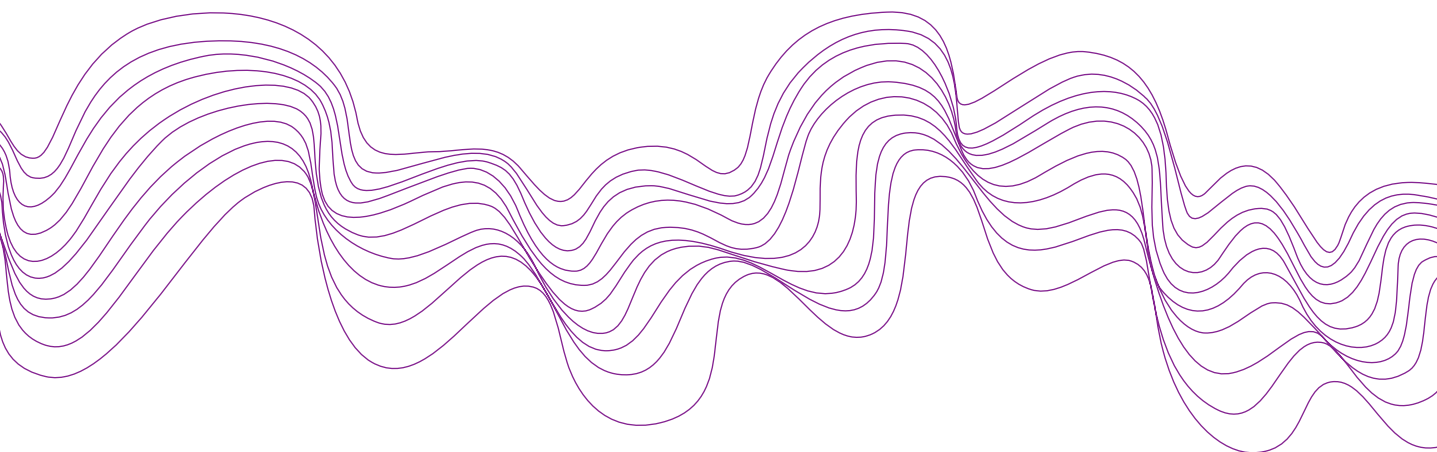


ROUBAIX, UNE LUMIÈRE

Nicolas Cantin
Sylvain Malbrant
Stéphane Thiébaud

CRÉATRICES ET CRÉATEURS DE COSTUMES,
CHEFS COSTUMIÈRES ET CHEFS COSTUMIERS
CONCOURANT POUR LE

CÉSAR DES MEILLEURS COSTUMES



Elise ANCION**Trois jours et une vie**

réalisé par Nicolas Boukhrief
 produit par Sidonie Dumas, Julien Colombani
 direction de production Jean-Pierre Garrabos
 direction de post-production Aurélien Adjedj
 location ou fabrication costumes : TIGREVILLE

Anne AUTRAN DUMOUR**Tanguy le retour**

réalisé par Etienne Chatiliez
 produit par Antoine Pezet, Jérôme Corcos
 direction de production Guinal Riou
 direction de post-production Doris Yoba

Sophie BÉGON-FAGE**Je promets d'être sage**

réalisé par Ronan Le Page
 produit par Marc-Benoît Créancier
 direction de production Anne-Claire Créancier
 direction de post-production Pauline Gilbert
 location ou fabrication costumes : LE VESTIAIRE

L'Ordre des médecins

réalisé par David Roux
 produit par Candice Zaccagnino, Olivier Aknin
 direction de production Sacha Guillaume-Bourbault

Emmanuelle BELLOCO**L'Intervention**

réalisé par Fred Grivois
 produit par Raphaël Rocher, Henri Debeurme
 direction de production Hubert Brault
 location ou fabrication costumes : DOURSOUX,
 EURO COSTUMES, LA COMPAGNIE DU COSTUME,
 LE VESTIAIRE

Sœurs d'armes

réalisé par Caroline Fourest
 produit par Jad Ben Ammar, Léo Maidenberg
 direction de production Benoît Pilot
 direction de post-production Benoît Pilot

Marie BELTRAMI**Alien Crystal Palace**

réalisé par Ariele Dombasle
 produit par Mathieu Bompont, Vincent Roget
 direction de production Ludovic Leiba
 direction de post-production Adrien Léongue

...Marie BELTRAMI**avec Jürgen DOERING****Une Jeunesse dorée**

réalisé par Eva Ionesco
 produit par Marie-Jeanne Pascal, Melita Toscan du Plantier
 direction de production Jérôme Petament
 direction de post-production Eugénie Deplus
 location ou fabrication costumes : LE VESTIAIRE, LE SOUK,
 EURO COSTUMES, LES MAUVAIS GARÇONS

Hadjira BEN RAHOU**Jusqu'ici tout va bien**

réalisé par Mohamed Hamidi
 produit par Nicolas Duval Adassovsky, Jamel Debbouze
 direction de production Gregory Valais
 direction de post-production Anne-Sophie Dupuch
 location ou fabrication costumes :
 LA COMPAGNIE DU COSTUME

Olivier BÉRIOT**Anna**

réalisé par Luc Besson
 produit par Luc Besson
 direction de production Bruno Vatin
 direction de post-production Virginia Anderson
 location ou fabrication costumes :
 LA COMPAGNIE DU COSTUME

Chambre 212

réalisé par Christophe Honoré
 produit par Philippe Martin, David Thion
 direction de production Pauline Seigland
 direction de post-production Juliette Mallon
 location ou fabrication costumes : EURO COSTUMES

Pauline BERLAND**Made in China**

réalisé par Julien Abraham
 produit par Florian Genetet-Morel, Sandra Karim
 direction de production Ludovic Douillet

Quand on crie au loup

réalisé par Marilou Berry
 produit par Nathanaël La Combe, Thomas Langmann
 direction de production Thierry Cretagne, Thierry Cretagne
 direction de post-production Alexandre Isidoro
 location ou fabrication costumes :
 LES MAUVAIS GARÇONS, EURO COSTUMES

...Pauline BERLAND

avec Camille RABINEAU

Chamboultout

réalisé par Eric Lavaine
produit par Vincent Roget
direction de production Ludovic Douillet

Pauline BERTRAND

Lune de miel

réalisé par Elise Otzenberger
produit par Alice Girard
direction de production Paul Sergent
direction de post-production Mélanie Karlin

Charlotte BETAILLOLE

Holy Lands

réalisé par Amanda Sthers
produit par Alain Pancrazi, Laurent Bacri
direction de production François Enginger,
Christine Raspillere
direction de post-production Célia Simonnet

Anne BILLETTE

Ulysse & Mona

réalisé par Sébastien Betbeder
produit par Frédéric Dubreuil
direction de production Nicolas Traubaud
direction de post-production Sarah Dery

Christel BIROT

Les plus belles années d'une vie

réalisé par Claude Lelouch
produit par Claude Lelouch
direction de production Rémi Bergman
direction de post-production Tia Sackda
location ou fabrication costumes :
LES MAUVAIS GARÇONS, CAUVY

Qui m'aime me suit !

réalisé par José Alcalá
produit par Nicolas Blanc, Robert Guédiguian
direction de production Marie-Frédérique Lauriot dit Prevost
direction de post-production Pierre Huot
location ou fabrication costumes :
LES MAUVAIS GARÇONS, EURO COSTUMES, RAJA

Jacqueline BOUCHARD

Convoi exceptionnel

réalisé par Bertrand Blier
produit par Olivier Delbosc
direction de production Philippe Delest
direction de post-production Susana Antunes
location ou fabrication costumes :
LES MAUVAIS GARÇONS, EURO COSTUMES

Ni une, ni deux

réalisé par Anne Giamberini
produit par Edouard de Vésinne
direction de production Jean-Jacques Albert
direction de post-production Laurent Canova

Yao

réalisé par Philippe Godeau
produit par Philippe Godeau
direction de production Jean-Yves Asselin
direction de post-production Anne-Sophie Henry-Cavillon

Laetitia BOUIX

Toute ressemblance...

réalisé par Michel Denisot
produit par Olivier Kahn
direction de production Sylvestre Guarino
direction de post-production Nicolas Bonnet

Élise BOUQUET

avec Reem KUZAYLI

Les Invisibles

réalisé par Louis-Julien Petit
produit par Liza Benguigui
direction de production Thibault Mattei
direction de post-production Bénédicte Pollet
location ou fabrication costumes : EURO COSTUMES,
LES MAUVAIS GARÇONS, LE MONT SAINT-MICHEL,
EPIC ET VOUS

Valentine BRETON DES LOYS

Curiosa

réalisé par Lou Jeunet
produit par Olivier Delbosc
direction de production Johanna Colboc
direction de post-production Frank Mettre

Julie BRONES**Les Fauves**

réalisé par Vincent Mariette
 produit par Amaury Ovisé
 direction de production Tatiana Bouchain
 direction de post-production Bénédicte Pollet

Brigitte CALVET**Fahim**

réalisé par Pierre François Martin-Laval
 produit par Patrick Godeau
 direction de production Angeline Massoni
 direction de post-production Luc-Antoine Robert

Fred CAMBIER**Furie**

réalisé par Olivier Abbou
 produit par Léonard Glowinski, Jean-Christophe Barret
 direction de production Sina Frifra
 direction de post-production Antoine Lepoivre
 location ou fabrication costumes : EURO COSTUMES

Matthieu CAMBLOR

avec Marion MOULÈS

Les Crevettes Pailletées

réalisé par Cédric Le Gallo, Maxime Govare
 produit par Renaud Chéléliékian, Edouard Duprey
 direction de production Habelhadi El Fakir
 direction de post-production Rodolphe Duprez
 location ou fabrication costumes : EURO COSTUMES

Alice CAMBOURNAC**Damien veut changer le monde**

réalisé par Xavier de Choudens
 produit par Muriel Meynard, Marc Bordure
 direction de production Anaïs Ascaride
 direction de post-production Pierre Huot
 location ou fabrication costumes : EURO COSTUMES,
 LES MAUVAIS GARÇONS, NIXON

Fête de famille

réalisé par Cédric Kahn
 produit par Sylvie Pialat, Benoît Quainon
 direction de production Aude Cathelin
 direction de post-production Aude Cathelin

Pierre CANITROT**Rebelles**

réalisé par Allan Mauduit
 produit par Matthieu Tarot
 direction de production Vincent Lefevvre
 direction de post-production Nicolas Baudens

Elfie CARLIER**Docteur ?**

réalisé par Tristan Séguéla
 produit par Bruno Nahon
 direction de production Didier Abot
 direction de post-production Astrid Lecardonnel
 location ou fabrication costumes :
 LA COMPAGNIE DU COSTUME

La lutte des classes

réalisé par Michel Leclerc
 produit par Fabrice Goldstein, Antoine Rein
 direction de production Anne Giraudau
 direction de post-production Chiara Girardi
 location ou fabrication costumes : VELVET

Alexandra CHARLES**Celle que vous croyez**

réalisé par Safy Nebbou
 produit par Michel Saint-Jean
 direction de production Frédéric Sauvagnac
 direction de post-production Cécile Miralvès

Jeanne

réalisé par Bruno Dumont
 produit par Jean Bréhat, Rachid Bouchareb, Muriel Merlin
 direction de production Cédric Ettouati
 direction de post-production Cédric Ettouati
 location ou fabrication costumes : CORNEJO, LE VESTIAIRE,
 LA COMPAGNIE DU COSTUME

Pascaline CHAVANNE**Continuer**

réalisé par Joachim Lafosse
 coproduit par Sylvie Pialat, Benoît Quainon
 direction de production Olivier Helie
 direction de post-production Nicolas Sacré, Toufik Ayadi

...Pascaline CHAVANNE**Dernier amour**

réalisé par Benoit Jacquot
 produit par Kristina Larsen, Jean-Pierre Guérin
 direction de production Albert Blasius
 direction de post-production Antonine Meuret-Gosselet,
 Aude Cathelin

Grâce à Dieu

réalisé par François Ozon
 produit par Eric Altmayer, Nicolas Altmayer
 direction de production Aude Cathelin
 direction de post-production Patricia Colombat

J'Accuse

réalisé par Roman Polanski
 produit par Alain Goldman
 direction de production Cyrille Bragnier
 direction de post-production Abraham Goldblatt

Proxima

réalisé par Alice Winocour
 produit par Isabelle Madelaine, Émilie Tisné
 direction de production Thomas Santucci

La Vérité

réalisé par Hirokazu Kore-eda
 produit par Muriel Merlin
 direction de production Christine Moarbes
 direction de post-production Cédric Ettouati

Catherine COSME**Papicha**

réalisé par Mounia Meddour
 produit par Patrick André, Xavier Gens, Grégoire Gensollen
 direction de production Pierre Wallon
 direction de post-production Barbara Daniel

Une part d'ombre

réalisé par Samuel Tilman
 coproduit par Clément Duboin, Frédéric Corvez
 direction de production Caroline Tambour

Marité COUTARD**L'Heure de la sortie**

réalisé par Sébastien Marnier
 produit par Caroline Bonmarchand
 direction de production Isabelle Tillou
 direction de post-production Xenia Sulyma
 location ou fabrication costumes :
 LA COMPAGNIE DU COSTUME

Sarah Anna DA SILVA**L'Angle mort**

réalisé par Patrick Mario Bernard, Pierre Trividic
 produit par Patrick Sobelman
 direction de production Tatiana Bouchain
 direction de post-production Christina Crassaris

Ariane DAURAT**Au nom de la terre**

réalisé par Edouard Bergeon
 produit par Christophe Rossignon, Philip Boëffard
 direction de production Pierre Delaunay
 direction de post-production Julien Azoulay

Charlotte DAVID**Venise n'est pas en Italie**

réalisé par Ivan Calbérac
 produit par Isabelle Grellat, Eric Altmayer, Nicolas Altmayer
 direction de production Pascal Roussel Casas
 direction de post-production Patricia Colombat

Caroline DE VIVAISE**Les Estivants**

réalisé par Valeria Bruni Tedeschi
 produit par Alexandra Henochsberg, Patrick Sobelman
 direction de production Serge Catoire
 direction de post-production Déborah Aumard-Unger,
 Pierre Huot
 location ou fabrication costumes : PRADA,
 GIORGIO ARMANI, LUCAS DE STAEL, EURO COSTUMES,
 PAS SAGE, RAJA

Jeanne DELAFOSSE**L'Amour debout**

réalisé par Michaël Dacheux
 produit par Gaëlle Jones

Thierry DELETTRE**Duelles**

réalisé par Olivier Masset-Depasse
 coproduit par Carole Scotta, Barbara Letellier, Simon Arnal,
 Caroline Benjo
 direction de production Béatrice Chauvin-Ballay
 direction de post-production Nicolas Sacré, Nathalie Delens
 location ou fabrication costumes : EURO COSTUMES

...Thierry DELETTRE**Edmond**

réalisé par Alexis Michalik
 produit par Alain Goldman
 direction de production Bruno Amestoy
 direction de post-production Abraham Goldblat

L'Incroyable histoire du Facteur Cheval

réalisé par Nils Tavernier
 produit par Alexandra Fechner
 direction de production Véronique Lamarche
 direction de post-production Carole Feltrim

Elsa DEPARDIEU**Les Drapeaux de papier**

réalisé par Nathan Ambrosioni
 produit par Stéphanie Douet
 direction de production Isabelle Harnist

Aline DEPAYS**Minuscule 2 : Les mandibules du bout du monde**

réalisé par Thomas Szabo, Hélène Giraud
 produit par Philippe Delarue
 direction de production Shanti Bourse, Najat Younsi, Jean-Paul Guyon, Nathalie Cohen-Hadria
 direction de post-production Najat Younsi, David Alloyeau, Shanti Bourse

Jürgen DOERING**L'Adieu à la nuit**

réalisé par André Téchiné
 produit par Olivier Delbosc
 direction de production Bruno Bernard
 direction de post-production Susana Antunes
 location ou fabrication costumes :
 LES MAUVAIS GARÇONS, SIMRANE

Doubles vies

réalisé par Olivier Assayas
 produit par Charles Gillibert
 direction de production Sylvie Barthet
 direction de post-production Sylvie Barthet
 location ou fabrication costumes : LES MAUVAIS GARÇONS

La Sainte famille

réalisé par Louis-Do de Lencquesaing
 produit par Gaëlle Bayssière, Didier Creste

...Jürgen DOERINGavec **Marie BELTRAMI****Une Jeunesse dorée**

réalisé par Eva Ionesco
 produit par Marie-Jeanne Pascal, Melita Toscan du Plantier
 direction de production Jérôme Petament
 direction de post-production Eugénie Deplus
 location ou fabrication costumes : LE VESTIAIRE, LE SOUK,
 EURO COSTUMES, LES MAUVAIS GARÇONS

Nathalie DU ROSCOAT**Raoul Taburin**

réalisé par Pierre Godeau
 produit par Philippe Godeau, Nathalie Gastaldo Godeau
 direction de production Baudoin Capet
 direction de post-production Anne-Sophie Henry-Cavillon

Cécile DULAC**Beaux-parents**

réalisé par Héctor Cabello Reyes
 produit par Alain Kappauf, Christian Baumard
 direction de production Alain Monne
 direction de post-production Marion de Blaj
 location ou fabrication costumes : EURO COSTUMES

Madeline FONTAINE**Le Dindon**

réalisé par Jalil Lespert
 produit par David Gauquié, Julien Deris, Jérôme Seydoux
 direction de production Nicolas Borowsky
 direction de post-production Gaëlle Godard-Blossier

Léa FOREST**Debout sur la montagne**

réalisé par Sébastien Betbeder
 produit par Laurent Lavolé
 direction de production Karim Canama
 direction de post-production Diane Thin

Julia FOUROUX**Terminal Sud**

réalisé par Rabah Ameur-Zaïmeche
 produit par Rabah Ameur-Zaïmeche
 direction de production Sarah Sobol
 direction de post-production Sarah Sobol

Marine GALLIANO**Les Misérables**

réalisé par Ladj Ly
 produit par Toufik Ayadi, Christophe Barral
 direction de production Laurène Ladoge
 direction de post-production Bénédicte Pollet
 location ou fabrication costumes : CAUVY

Carole GÉRARD**On ment toujours à ceux qu'on aime**

réalisé par Sandrine Dumas
 produit par Sandrine Dumas, Jean-Luc Ormieres
 direction de production Christophe Vialaret

Anne-Marie GIACALONE**Gloria Mundi**

réalisé par Robert Guédiguian
 produit par Marc Bordure, Robert Guédiguian
 direction de production Malek Hamzaoui
 direction de post-production Pierre Huot
 location ou fabrication costumes : JMC TEAM, MARATIER

Anne-Sophie GLEDHILL**Alice et le maire**

réalisé par Nicolas Pariser
 produit par Emmanuel Agneray
 direction de production Sébastien Autret
 direction de post-production Cédric Ettouati
 location ou fabrication costumes : IRONBARK, CAUVY

Exfiltrés

réalisé par Emmanuel Hamon
 produit par Frédéric Brillion, Gilles Legrand
 direction de production Johanna Colboc
 direction de post-production Charlotte Reichenbach

Eléa GOBBÉ-MÉVELLEC**Les Hirondelles de Kaboul**

réalisé par Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec
 produit par Reginald de Guillebon
 direction de production Eléonore Arnal
 direction de post-production Thomas Averland

Adélaïde GOSSELIN**Donne-moi des ailes**

réalisé par Nicolas Vanier
 produit par Clément Miserez, Matthieu Warter,
 Thierry Desmichelle
 direction de production Antonio Rodrigues
 direction de post-production Aurélien Adjedj

Silvia GRABOWSKY**Frankie**

réalisé par Ira Sachs
 produit par Saïd Ben Saïd, Michel Merkt
 direction de production Marianne Germain
 direction de post-production Christine Duchier

Alyona GRES**Cold blood legacy - la mémoire du sang**

réalisé par Frédéric Petitjean
 produit par Corinne Benichou, Florence Moos
 direction de production Jean-Luc Olivier
 direction de post-production Nicolas Reoutsky

Marine GRESSIER**Le Choix d'Ali**

réalisé par Amor Hakkar
 produit par Amor Hakkar
 direction de production Florence Bouteloup

Anaïs GUGLIELMETTI**Moi, Maman, ma mère et moi**

réalisé par Christophe le Masne
 produit par Karine Blanc, Michel Tavares, Nathalie Landais
 direction de production Marianne Nicole
 direction de post-production Michel Tavares
 location ou fabrication costumes :
 LA COMPAGNIE DU COSTUME

Cécile GUIOT**Inséparables**

réalisé par Varante Soudjian
 produit par Cyril Colbeau-Justin
 direction de production Patrice Marchand
 direction de post-production Aurélien Adjedj

Walter

réalisé par Varante Soudjian
 produit par Farid Lahouassa, Aïssa Djabri
 direction de production Nancy Brasseur

Dorothée GUIRAUD**Chanson douce**

réalisé par Lucie Borleteau
 produit par Pascal Caucheteux, Philippe Godeau
 direction de production Claire Langmann
 direction de post-production Béatrice Mauduit

Portrait de la jeune fille en feu

réalisé par Céline Sciamma
 produit par Bénédicte Couvreur
 direction de production Claire Langmann

Vif-argent

réalisé par Stéphane Batut
 produit par Mélanie Gerin, Paul Rozenberg
 direction de production Paul Sergent
 direction de post-production Mélanie Karlin

Sandra GUTIERREZ**Just a gigolo**

réalisé par Olivier Baroux
 produit par Richard Grandpierre, Dimitri Rassam
 direction de production Edouard Dupont
 direction de post-production Doris Yoba

Luís HIPÓLITO**Sauvages**

réalisé par Dennis Berry
 produit par Paulo Branco
 direction de production Daniela Leitão

Marion HUNERFURST**Vous êtes jeunes, vous êtes beaux**

réalisé par Franchin Don
 produit par Céline Zen
 direction de production Céline Zen

Elisa INGRASSIA**Mon frère**

réalisé par Julien Abraham
 produit par Nicolas Blanc
 direction de production Emmanuel Eli
 direction de post-production Pierre Huot

Pauline JACQUARD**Zombi Child**

réalisé par Bertrand Bonello
 produit par Bertrand Bonello
 direction de production Thomas Jaubert
 direction de post-production Christina Crassaris

Fabienne KATANY**All inclusive**

réalisé par Fabien Onteniente
 produit par Olivier Delbosc, Vivien Aslanian,
 Romain Le Grand, Marco Pacchioni
 direction de production Bruno Morin
 direction de post-production Guillaume Parent
 location ou fabrication costumes :
 LA COMPAGNIE DU COSTUME

Isabelle KERBEC**Une fille facile**

réalisé par Rebecca Zlotowski
 produit par Frédéric Jouve
 direction de production Thibault Mattei
 direction de post-production Marine Alaric
 location ou fabrication costumes : LES MAUVAIS GARÇONS

Lisa KORN**Qu'est-ce-qu'on a encore fait au bon dieu ?**

réalisé par Philippe de Chauveron
 produit par Romain Rojzman
 direction de production Sylvestre Guarino
 direction de post-production Faustine Perrio

Reem KUZAYLIavec **Élise BOUQUET****Les Invisibles**

réalisé par Louis-Julien Petit
 produit par Liza Benguigui
 direction de production Thibault Mattei
 direction de post-production Bénédicte Pollet
 location ou fabrication costumes : EURO COSTUMES,
 LES MAUVAIS GARÇONS, LE MONT SAINT-MICHEL,
 EPIC ET VOUS

Claire LACAZE

Nicky Larson et le parfum de Cupidon

réalisé par Philippe Lacheau
 produit par Christophe Cervoni, Marc Fiszman
 direction de production Bernard Seitz
 direction de post-production Christina Crassaris
 location ou fabrication costumes : EURO COSTUMES

La Vie Scolaire

réalisé par Grand Corps Malade, Mehdi Idir
 produit par Eric Altmayer, Nicolas Altmayer, Jean-Rachid
 direction de production Frédéric Grunenwald
 direction de post-production Patricia Colombat

Sofía LANTÁN

Tremblements

réalisé par Jayro Bustamante
 produit par Edgard Tenenbaum
 direction de production Edgard Tenenbaum
 direction de post-production Fabien Trampont

Marie-Laure LASSON

Le Mystère Henri Pick

réalisé par Rémi Bezançon
 produit par Isabelle Grellat, Eric Altmayer,
 Nicolas Altmayer, Sidonie Dumas
 direction de production Pascal Bonnet
 direction de post-production Patricia Colombat

Roxane

réalisé par Mélanie Auffret
 produit par Foucauld Barré, Nicolas Duval Adassovsky
 direction de production Olivier Lagny
 direction de post-production Anne-Sophie Dupuch
 location ou fabrication costumes : EURO COSTUMES,
 LES MAUVAIS GARÇONS

Soraya LATTALI

Paradise Beach

réalisé par Xavier Durringer
 produit par Isaac Sharry, Philippe Aigle
 direction de production Denys Fleutot
 direction de post-production Luc-Antoine Robert

Clotilde LAUDE

Wardi

réalisé par Mats Grorud
 produit par Patrice Nezan, Laurent Versini
 direction de production Solenne Blanc
 direction de post-production Laurent Versini

Colombe LAURIOT PRÉVOST

Les Petits Flocons

réalisé par Joséphine de Meaux
 produit par Stéphanie Bermann, Alexis Dulguerian
 direction de production Isabelle Tillou
 direction de post-production Nathalie de Bernardinis
 location ou fabrication costumes :
 LA COMPAGNIE DU COSTUME

Muriel LEGRAND

La Source

réalisé par Rodolphe Lauga
 produit par Romain Rousseau, Maxime Delauney
 direction de production Luc Martinage
 direction de post-production Aurélien Adjedj

Mimi LEMPICKA

Le Chant du loup

réalisé par Antonin Baudry
 produit par Jérôme Seydoux, Alain Attal
 direction de production Stéphane Rigà
 direction de post-production Anne-Sophie Henry-Cavillon

Un monde plus grand

réalisé par Fabienne Berthaud
 produit par Carole Scotta, Barbara Letellier
 direction de production Julie Flament
 direction de post-production Nicolas Voillard

Gigi LEPAGE

Black Snake, la légende du serpent noir

réalisé par Karole Rocher, Thomas Ngijol
 produit par Pascal Caucheteux, Grégoire Sorlat
 direction de production Amanda Law
 direction de post-production Béatrice Mauduit

Frédérique LEROY

Premier de la classe

réalisé par Stéphane Ben Lahcene
 produit par Mikaël Abecassis
 direction de production Laurent Hanon

Salomé LÉVY KOUMETZ**Andy**

réalisé par Julien Weill
 produit par Elisa Soussan, Kev Adams, Samuel Hadida,
 Victor Hadida, Laurent Hadida
 direction de production Émeric Le Maître
 direction de post-production Sidonie Waserman

Barbara LOISON**J'irai où tu iras**

réalisé par Géraldine Nakache
 produit par Pierre Guyard, Stéphane Célérier, Valérie Garcia
 direction de production Vincent Lefeuvre
 direction de post-production Clara Vincienne

Alkistis MAMALI**Meltem**

réalisé par Basile Doganis
 produit par Denis Carot, Marie Masmonteil
 direction de production Anna Zografou

Julie MARTEAU**Rendez-vous chez les Malawas**

réalisé par James Huth
 produit par Richard Grandpierre, Jérôme Seydoux
 direction de production Edouard Dupont
 direction de post-production Doris Yoba

Isabelle MATHIEU**Mon inconnue**

réalisé par Hugo Gélén
 produit par Laetitia Galitzine, Hugo Gélén,
 Stéphane Célérier, Valérie Garcia
 direction de production Olivier Lagny
 direction de post-production Abraham Goldblatt,
 Nicolas Bassetto

Elisabeth MÉHU**Notre Dame**

réalisé par Valérie Donzelli
 produit par Alice Girard, Edouard Weil
 direction de production Véronique Lamarche
 direction de post-production Eugénie Deplus

Annie MELZA TIBURCE**Yves**

réalisé par Benoît Forgeard
 produit par Emmanuel Chaumet
 direction de production Diane Weber
 direction de post-production Bastien Annibal

Eve MENUTEAU**Le Choc du futur**

réalisé par Marc Collin
 produit par Nicolas Jourdié, Gaëlle Ruffier, Marc Collin
 direction de production Gaëlle Ruffier
 location ou fabrication costumes : LE VESTIAIRE

Julie MIEL**Perdrix**

réalisé par Erwan Le Duc
 produit par Stéphanie Bermann, Alexis Dulguerian
 direction de production Isabelle Tillou
 direction de post-production Clara Vincienne

Un beau voyou

réalisé par Lucas Bernard
 produit par Florian Môle
 direction de production Julien Bouley
 direction de post-production Léa Sadoul

Céline MOMBERT**Ma vie avec James Dean**

réalisé par Dominique Choisy
 produit par François Drouot, Marie Sonne-Jensen,
 Nathalie Agalzi

Virginie MONTEL**Sibyl**

réalisé par Justine Triet
 produit par David Thion, Philippe Martin
 direction de production Nicolas Leclere
 direction de post-production Juliette Mallon

Marion MOULÈS**avec Matthieu CAMBLOR****Les Crevettes Pailletées**

réalisé par Cédric Le Gallo, Maxime Govare
 produit par Renaud Chélélékian, Edouard Duprey
 direction de production Habelhadi El Fakir
 direction de post-production Rodolphe Duprez
 location ou fabrication costumes : EURO COSTUMES

Karen MULLER SERREAU

Victor & Célia

réalisé par Pierre Jolivet
produit par Xavier Rigault, Marc-Antoine Robert
direction de production Laurent Lecêtre
direction de post-production Christina Crassaris

April NAPIER

Nevada

réalisé par Laure de Clermont-Tonnerre
produit par Ilan Goldman
direction de production Steak House
direction de post-production Abraham Goldblatt

Agis PANAGIOTOU

Adults in the room

réalisé par Costa-Gavras
produit par Michèle Ray-Gavras, Alexandre Gavras
direction de production Christine Moarbes

Isabelle PANNETIER

C'est ça l'amour

réalisé par Claire Burger
produit par Isabelle Madelaine
direction de production Cécile Remy-Boutang

Le Daim

réalisé par Quentin Dupieux
produit par Thomas Verhaeghe, Mathieu Verhaeghe
direction de production Arnaud Tournaire
direction de post-production Abraham Goldblatt,
Camille Cariou

Fourmi

réalisé par Julien Rappeneau
produit par Michael Gentile
direction de production Frédéric Blum
direction de post-production Hélène Glabeke

Hors Normes

réalisé par Eric Toledano, Olivier Nakache
produit par Nicolas Duval Adassovsky
direction de production Vincent Piant
direction de post-production Abraham Goldblatt,
Ana Antunes
location ou fabrication costumes : VELVET, RAJA,
EURO COSTUMES, LA COMPAGNIE DU COSTUME

...Isabelle PANNETIER

Mais vous êtes fous

réalisé par Audrey Diwan
produit par Edouard Weil, Alice Girard
direction de production Médéric Bourlat
direction de post-production Mélanie Karlin

Seules les bêtes

réalisé par Dominik Moll
produit par Carole Scotta, Caroline Benjo, Barbara Letellier,
Simon Arnal
direction de production Diego Urgoiti-Moinot
direction de post-production Nicolas Voillard

Une intime conviction

réalisé par Antoine Rimbault
produit par Caroline Adrian
direction de production Stéphane Bouchard
direction de post-production Sophie de Charentenay

Charlotte PECQUENARD

Ma famille et le loup

réalisé par Adrià Garcia
produit par Didier Brunner, Damien Brunner,
Christine Ponzevera
direction de production Thomas Maggiar

Versus

réalisé par François Valla
produit par Nicolas Journet
direction de production Nicolas Journet, Fabrice Gilbert
location ou fabrication costumes : CAUVY

Marie-Laure PINSARD

Les grands squelettes

réalisé par Philippe Ramos
produit par Matthieu Deniau, Philippe Grivel, Gaël Teicher
direction de production Gaël Teicher

Rêves de jeunesse

réalisé par Alain Raoust
produit par Tom Dercourt
direction de production Jacques Reboud
direction de post-production Fabien Trampont

Laëtitia POMMIER**Les Météorites**

réalisé par Romain Laguna
 produit par Charles Philippe, Lucile Ric
 direction de production Julien Auer
 direction de post-production Adrien Léongue

Camille RABINEAU**À cause des filles ..?**

réalisé par Pascal Thomas
 produit par Alain Pancrazi, Jean-Baptiste Frey, Laurent Bacri
 direction de production François Enginger
 direction de post-production Claude Picard
 location ou fabrication costumes : EURO COSTUMES,
 LES MAUVAIS GARÇONS, EUROLOCATION

avec **Pauline BERLAND**

Chamboulout

réalisé par Eric Lavaine
 produit par Vincent Roget
 direction de production Ludovic Douillet

Maïra RAMEDHAN-LEVI**Le jeune Ahmed**

réalisé par Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
 coproduit par Denis Freyd
 direction de production Olivier Abrassart
 direction de post-production Cédric Ettouati,
 Sébastien Demeyere

Nathalie RAOUL**La dernière folie de Claire Darling**

réalisé par Julie Bertuccelli
 produit par Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez
 direction de production Olivier Helie
 direction de post-production Christelle Didier
 location ou fabrication costumes : UCCELLI PRODUCTION

Les Éblouis

réalisé par Sarah Suco
 produit par Michel Feller, Dominique Besnehard,
 Frédéric Brillion
 direction de production Béatrice Chauvin-Ballay
 direction de post-production Charlotte Reichenbach
 location ou fabrication costumes :
 LA COMPAGNIE DU COSTUME, LES MAUVAIS GARÇONS,
 LES PETITS MÉTIERS, EURO COSTUMES, RAJA

...**Nathalie RAOUL**

Roubaix, une lumière

réalisé par Arnaud Desplechin
 produit par Pascal Caucheteux, Grégoire Sorlat
 location ou fabrication costumes : EURO COSTUMES,
 LES MAUVAIS GARÇONS, LE SOUK

Rachèle RAOULT**Atlantique**

réalisé par Mati Diop
 produit par Judith Lou Lévy, Eve Robin
 direction de production Pascal Metge

Sabrina RICCARDI**Persona non grata**

réalisé par Roschdy Zem
 produit par Emmanuel Agneray
 direction de production Sébastien Autret
 direction de post-production Cédric Ettouati

Marielle ROBAUT**Les Envoûtés**

réalisé par Pascal Bonitzer
 produit par Saïd Ben Saïd, Michel Merkt
 direction de production Marianne Germain
 direction de post-production Christine Duchier

Marta ROSSI**100 kilos d'étoiles**

réalisé par Marie-Sophie Chambon
 produit par Diane Jassem, Céline Chapdaniel
 direction de production Sébastien Lepinay
 direction de post-production Abraham Goldblat

Tout ce qu'il me reste de la révolution

réalisé par Judith Davis
 produit par Patrick Sobelman, Marine Arrighi de Casanova
 direction de production Dimitri Lykavieris

Yvett ROTSCHEID**Pearl**

réalisé par Elsa Amiel
 produit par Caroline Nataf, Bruno Nahon
 direction de production Damien Saussoil
 direction de post-production Astrid Lecardonnel
 location ou fabrication costumes : LES MAUVAIS GARÇONS

Eglantine SABOT

Les Municipaux (trop c'est trop)

réalisé par Eric Carrière, Francis Ginibre
produit par Patrick Godeau
direction de production Frédéric Sauvagnac
direction de post-production Luc-Antoine Robert

Carine SARFATI

Mon chien stupide

réalisé par Yvan Attal
produit par Vincent Roget, Florian Genetet-Morel
direction de production François Hamel
direction de post-production Nicolas Baudens

Nous finirons ensemble

réalisé par Guillaume Canet
produit par Alain Attal
direction de production Sandrine Paquet
direction de post-production Nicolas Mouchet

Place des Victoires

réalisé par Yoann Guillouzouic
produit par Magali Potier, Ryme Wehbi
direction de production Laurent Le Thiec
direction de post-production Jean Delduc
location ou fabrication costumes : VELVET, CAUVY, RAJA

Anne SCHOTTE

Deux moi

réalisé par Cédric Klapisch
produit par Cédric Klapisch, Bruno Levy
direction de production Sylvie Peyre
direction de post-production Isabelle Morax

Le Meilleur reste à venir

réalisé par Matthieu Delaporte, Alexandre de la Patellière
produit par Dimitri Rassam
direction de production Patrice Arrat
direction de post-production Nicolas Baudens
location ou fabrication costumes :
LA COMPAGNIE DU COSTUME, LES MAUVAIS GARÇONS,
EURO COSTUMES, CAUVY

Rosa THARRATS

Liberté

réalisé par Albert Serra
produit par Pierre Olivier Bardet
direction de production Julien Auer, Sandra Figueiredo
direction de post-production Élisabeth Pawlowski

Morgane THOS

Tous les dieux du ciel

réalisé par Quarxx
produit par Vincent Brançon, François Cognard
direction de production Sandra Ianigro
direction de post-production Vincent Brançon

Sarah TOPALIAN

Jessica Forever

réalisé par Caroline Poggi, Jonathan Vinel
produit par Emmanuel Chaumet
direction de production Rodolphe Croquefer
direction de post-production Bastien Annibal

Jennifer TREMBLAY

Pauvre Georges !

réalisé par Claire Devers
produit par Dominique Besnehard, Antoine Le Carpentier

Clément VACHELARD

Lola vers la mer

réalisé par Laurent Micheli
coproduit par Sébastien Haguenaer
direction de production François Dubois
direction de post-production Charly Guedj

Noémie VEISSIER

C'est quoi cette mamie ?!

réalisé par Gabriel Julien-Laferrière
produit par Yves Darondeau, Emmanuel Priou
direction de production Christophe Desenclos
direction de post-production Cyril Contejean

Deux fils

réalisé par Félix Moati
produit par Pierre Guyard
direction de production Vincent Lefevre
direction de post-production Clara Vincienne
location ou fabrication costumes :
LES MAUVAIS GARÇONS, LA COMPAGNIE DU COSTUME

Laure VILLEMÉR

Joyeuse retraite !

réalisé par Fabrice Bracq
produit par Manuel Munz, Thierry Desmichelle
direction de production Gilles Loutfi
direction de post-production Gilles Loutfi

Sabrina VIOLET**Bêtes blondes**

réalisé par Maxime Matray, Alexia Walther
 produit par Emmanuel Chaumet
 direction de production Louise Hentgen

Jean-Daniel VUILLERMOZ**Let's dance**

réalisé par Ladislav Chollat
 produit par Lionel Uzan, Pascal Breton, Ardavan Safaee
 direction de production Nicolas Borowsky
 direction de post-production Pauline Gilbert

Zoe WANG CHIA-HUI**L'autre continent**

réalisé par Romain Cogitore
 produit par Tom Dercourt, Vincent Wang
 direction de production Jacques Reboud
 direction de post-production Fabien Trampont
 location ou fabrication costumes : EURO COSTUMES

Emmanuelle YOUCHNOVSKI**La Belle Époque**

réalisé par Nicolas Bedos
 produit par François Kraus, Denis Pineau-Valencienne
 direction de production Sylvain Monod
 location ou fabrication costumes :
 LA COMPAGNIE DU COSTUME, LES MAUVAIS GARÇONS

Blanche comme neige

réalisé par Anne Fontaine
 produit par Eric Altmayer, Nicolas Altmayer,
 Philippe Carcassonne
 direction de production Frédéric Blum
 direction de post-production Patricia Colombat

Ibiza

réalisé par Arnaud Lemort
 produit par Thomas Verhaeghe, Mathieu Verhaeghe,
 Sidonie Dumas
 direction de production Patrice Arrat
 direction de post-production Nicolas Bonnet

Mon bébé

réalisé par Lisa Azuelos
 produit par Jérôme Seydoux, Lisa Azuelos, Julien Madon
 direction de production Philippe Guez
 direction de post-production Frank Mettre

...Emmanuelle YOUCHNOVSKI**Premières vacances**

réalisé par Patrick Cassir
 produit par Michael Gentile
 direction de production François Lamotte
 direction de post-production Hélène Glabeke
 location ou fabrication costumes :
 LES MAUVAIS GARÇONS, RAJA

La vérité si je mens ! Les débuts

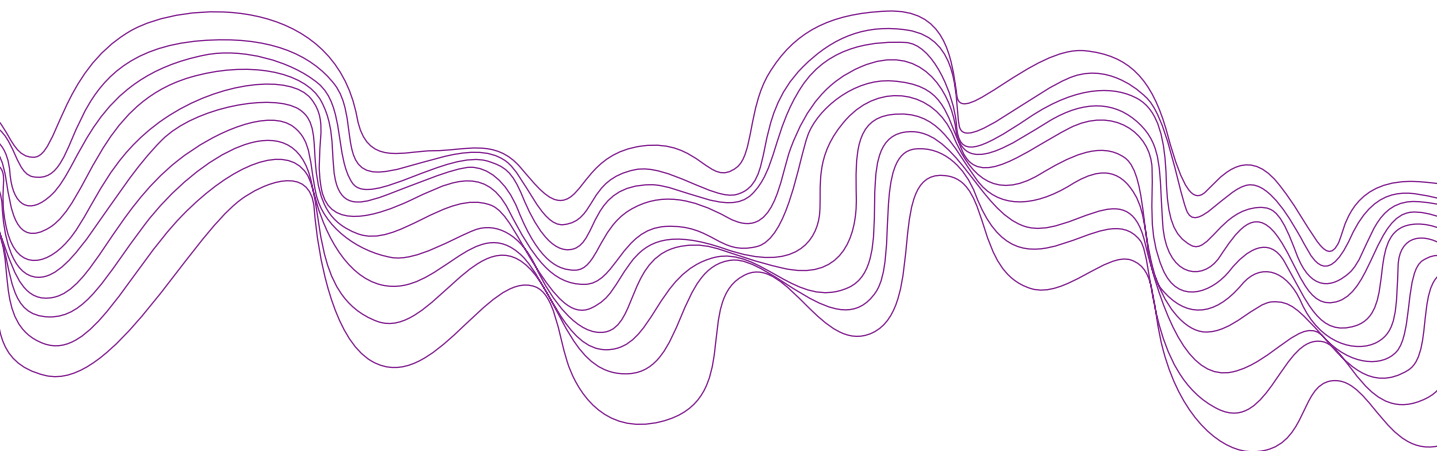
réalisé par Gérard Bitton, Michel Munz
 produit par Aïssa Djabri, Farid Lahouassa, Michel Munz
 direction de production Bernard Bolzinger
 location ou fabrication costumes : LE VESTIAIRE, MARATIER,
 ATELIER CLSFX

Khadija ZEGGÄÏ**Synonymes**

réalisé par Nadav Lapid
 produit par Saïd Ben Saïd, Michel Merkt
 direction de production Marianne Germain
 direction de post-production Christine Duchier

CHEFS DÉCORATRICES ET
CHEFS DÉCORATEURS
CONCOURANT POUR LE

CÉSAR
DES MEILLEURS
DÉCORS



Jan ANDERSEN**Camille**

réalisé par Boris Lojkine
 produit par Bruno Nahon
 direction de production Pascal Metge
 direction de post-production Astrid Lecardonnell

Yan ARLAUD**Raoul Taburin**

réalisé par Pierre Godeau
 produit par Philippe Godeau, Nathalie Gastaldo Godeau
 direction de production Baudoin Capet
 direction de post-production Anne-Sophie Henry-Cavillon

Séverine BAEHREL**Toute ressemblance...**

réalisé par Michel Denisot
 produit par Olivier Kahn
 direction de production Sylvestre Guarino
 direction de post-production Nicolas Bonnet

Toma BAQUÉNI**Roubaix, une lumière**

réalisé par Arnaud Desplechin
 produit par Pascal Caucheteux, Grégoire Sorlat

Sibyl

réalisé par Justine Triet
 produit par David Thion, Philippe Martin
 direction de production Nicolas Leclere
 direction de post-production Juliette Mallon
 studio : RHÔNE ALPES STUDIOS

avec **Oumar SALL**

Atlantique

réalisé par Mati Diop
 produit par Judith Lou Lévy, Eve Robin
 direction de production Pascal Metge

Benoît BAROUH**Le Chant du loup**

réalisé par Antonin Baudry
 produit par Jérôme Seydoux, Alain Attal
 direction de production Stéphane Riga
 direction de post-production Anne-Sophie Henry-Cavillon
 studio : STUDIOS DE BRY - TRANSPALUX

Laurent BAUDE**Vif-argent**

réalisé par Stéphane Batut
 produit par Mélanie Gerin, Paul Rozenberg
 direction de production Paul Sergent
 direction de post-production Mélanie Karlin

Diéné BERETE**Mais vous êtes fous**

réalisé par Audrey Diwan
 produit par Edouard Weil, Alice Girard
 direction de production Médéric Bourlat
 direction de post-production Mélanie Karlin

David BERSANETTI**Furie**

réalisé par Olivier Abbou
 produit par Léonard Glowinski, Jean-Christophe Barret
 direction de production Sina Frifra
 direction de post-production Antoine Lepoivre

Stéphanie BERTRAND CARUSSI**Victor & Célia**

réalisé par Pierre Jolivet
 produit par Xavier Rigault, Marc-Antoine Robert
 direction de production Laurent Lecêtre
 direction de post-production Christina Crassaris

Sebastian BIRCHLER**Donne-moi des ailes**

réalisé par Nicolas Vanier
 produit par Clément Miserez, Matthieu Warter,
 Thierry Desmichelle
 direction de production Antonio Rodrigues
 direction de post-production Aurélien Adjedj
 studio : STUDIOS DE BRY - TRANSPALUX

Gwendolyn BOUDON**Des gens bien**

réalisé par Bruno Lopez, Emmanuel Vieilly
 produit par Anne Le Nen, Bruno Lopez, Emmanuel Vieilly,
 Christophe Hermet
 direction de production Christophe Hermet

Arnaud BOUNIORT

avec Cécile DELEU

Les Invisibles

réalisé par Louis-Julien Petit
produit par Liza Benguigui
direction de production Thibault Mattei
direction de post-production Bénédicte Pollet

Marion BURGER

Je promets d'être sage

réalisé par Ronan Le Page
produit par Marc-Benoît Créancier
direction de production Anne-Claire Créancier
direction de post-production Pauline Gilbert
location meubles : SOUBRIER, LANZANI, DEFRISE

Chloé CAMBOURNAC

Deux moi

réalisé par Cédric Klapisch
produit par Cédric Klapisch, Bruno Levy
direction de production Sylvie Peyre
direction de post-production Isabelle Morax
studio : STUDIOS D'AUBERVILLIERS

L'Ordre des médecins

réalisé par David Roux
produit par Candice Zaccagnino, Olivier Aknin
direction de production Sacha Guillaume-Bourbault

Papicha

réalisé par Mounia Meddour
produit par Patrick André, Xavier Gens, Grégoire Gensollen
direction de production Pierre Wallon
direction de post-production Barbara Daniel

Les Petits Flocons

réalisé par Joséphine de Meaux
produit par Stéphanie Bermann, Alexis Dulguerian
direction de production Isabelle Tillou
direction de post-production Nathalie de Bernardinis

Aurore CASALIS

Debout sur la montagne

réalisé par Sébastien Betbeder
produit par Laurent Lavolé
direction de production Karim Canama
direction de post-production Diane Thin
studio : STUDIOS D'EPINAY

...Aurore CASALIS

Tout ce qu'il me reste de la révolution

réalisé par Judith Davis
produit par Patrick Sobelman, Marine Arrighi de Casanova
direction de production Dimitri Lykavieris

Ulysse & Mona

réalisé par Sébastien Betbeder
produit par Frédéric Dubreuil
direction de production Nicolas Trabaud
direction de post-production Sarah Deryn

Arnaud CHAUVIN

Andy

réalisé par Julien Weill
produit par Elisa Soussan, Kev Adams, Samuel Hadida, Victor Hadida, Laurent Hadida
direction de production Émeric Le Maître
direction de post-production Sidonie Wasserman

Marie CHEMINAL

Fourmi

réalisé par Julien Rappeneau
produit par Michael Gentile
direction de production Frédéric Blum
direction de post-production Hélène Glabeke

Le Meilleur reste à venir

réalisé par Matthieu Delaporte, Alexandre de la Patellière
produit par Dimitri Rassam
direction de production Patrice Arrat
direction de post-production Nicolas Baudens
location meubles : LE GARAGE, SOUBRIER, ASMB, DÉJÀ VU, RED EDITION, SILVERA

Philippe CHIFFRE

Nous finirons ensemble

réalisé par Guillaume Canet
produit par Alain Attal
direction de production Sandrine Paquot
direction de post-production Nicolas Mouchet

avec Spyros LASKARIS

Adults in the room

réalisé par Costa-Gavras
produit par Michèle Ray-Gavras, Alexandre Gavras
direction de production Christine Moarbes

Pascale CONSIGNY**C'est ça l'amour**

réalisé par Claire Burger
produit par Isabelle Madelaine
direction de production Cécile Remy-Boutang

Exfiltrés

réalisé par Emmanuel Hamon
produit par Frédéric Brillion, Gilles Legrand
direction de production Johanna Colboc
direction de post-production Charlotte Reichenbach

Synonymes

réalisé par Nadav Lapid
produit par Saïd Ben Saïd, Michel Merkt
direction de production Marianne Germain
direction de post-production Christine Duchier

Carlos CONTI**L'Adieu à la nuit**

réalisé par André Téchiné
produit par Olivier Delbosc
direction de production Bruno Bernard
direction de post-production Susana Antunes
location meubles : LANZANI, LES 2 AILLEURS,
ALEXANDRE BROCANTE

Nevada

réalisé par Laure de Clermont-Tonnerre
produit par Ilan Goldman
direction de production Steak House
direction de post-production Abraham Goldblat

Catherine COSME**Lola vers la mer**

réalisé par Laurent Micheli
coproduit par Sébastien Haguenaer
direction de production François Dubois
direction de post-production Charly Guedj

Une part d'ombre

réalisé par Samuel Tilman
coproduit par Clément Duboin, Frédéric Corvez
direction de production Caroline Tambour

Christophe COUZON**Damien veut changer le monde**

réalisé par Xavier de Choudens
produit par Muriel Meynard, Marc Bordure
direction de production Anaïs Ascaride
direction de post-production Pierre Huot

Michael CROUZAT**Funan**

réalisé par Denis Do
produit par Sébastien Onomo
direction de production Christine Parisse

Barnabé D'HAUTEVILLE**Bêtes blondes**

réalisé par Maxime Matray, Alexia Walther
produit par Emmanuel Chaumet
direction de production Louise Hentgen

Benoît DAFFIS

avec Laurent HOUIS

Terra Willy - planète inconnue

réalisé par Eric Tosti
produit par Jean-François Tosti
direction de production Stéphane Margail

Sébastien DANOS**La Source**

réalisé par Rodolphe Lauga
produit par Romain Rousseau, Maxime Delauney
direction de production Luc Martinage
direction de post-production Aurélien Adjedj

Tom DARMSTAEDTER**Premier de la classe**

réalisé par Stéphane Ben Lahcene
produit par Mikaël Abecassis
direction de production Laurent Hanon

Nicolas DE BOISCUILLÉ**Une intime conviction**

réalisé par Antoine Raimbault
produit par Caroline Adrian
direction de production Stéphane Bouchard
direction de post-production Sophie de Charentenay
studio : STUDIOS D'EPINAY

Emmanuel DE CHAUVIGNY

À cause des filles ..?

réalisé par Pascal Thomas
produit par Alain Pancrazi, Jean-Baptiste Frey, Laurent Bacri
direction de production François Enginger
direction de post-production Claude Picard

La dernière folie de Claire Darling

réalisé par Julie Bertuccelli
produit par Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez
direction de production Olivier Helie
direction de post-production Christelle Didier
studio : STUDIOS DE BRY - TRANSPALUX

Docteur ?

réalisé par Tristan Séguéla
produit par Bruno Nahon
direction de production Didier Abot
direction de post-production Astrid Lecardonnel

Les Éblouis

réalisé par Sarah Suco
produit par Michel Feller, Dominique Besnehard, Frédéric Brillion
direction de production Béatrice Chauvin-Ballay
direction de post-production Charlotte Reichenbach
location meubles : LOCA CHAPITEAU, RAIPONCE SERVICES, CICAR

Les Envoûtés

réalisé par Pascal Bonitzer
produit par Saïd Ben Saïd, Michel Merkt
direction de production Marianne Germain
direction de post-production Christine Duchier

Arnaud DE MOLERON

Blanche comme neige

réalisé par Anne Fontaine
produit par Eric Altmayer, Nicolas Altmayer, Philippe Carcassonne
direction de production Frédéric Blum
direction de post-production Patricia Colombat
studio : STUDIOS DE BRY - TRANSPALUX

Axel DEBOAISNE

avec Daphné DEBOAISNE

L'Angle mort

réalisé par Patrick Mario Bernard, Pierre Trividic
produit par Patrick Sobelman
direction de production Tatiana Bouchain
direction de post-production Christina Crassaris

Daphné DEBOAISNE

avec Axel DEBOAISNE

L'Angle mort

réalisé par Patrick Mario Bernard, Pierre Trividic
produit par Patrick Sobelman
direction de production Tatiana Bouchain
direction de post-production Christina Crassaris

Patrick DECHESNE

avec Alain-Pascal HOUSIAUX

Walter

réalisé par Varante Soudjian
produit par Farid Lahouassa, Aïssa Djabri
direction de production Nancy Brasseur

Tony DELATTRE

Terminal Sud

réalisé par Rabah Ameur-Zaïmeche
produit par Rabah Ameur-Zaïmeche
direction de production Sarah Sobol
direction de post-production Sarah Sobol

Isabelle DELBECQ

Chamboultout

réalisé par Eric Lavaine
produit par Vincent Roget
direction de production Ludovic Douillet
location meubles : LES 2 AILLEURS, ASMB, LA COMPAGNIE DES LUCIOLES, DEFRISE, LANZANI, DÉCOR PLUS

Inséparables

réalisé par Varante Soudjian
produit par Cyril Colbeau-Justin
direction de production Patrice Marchand
direction de post-production Aurélien Adjedj
studio : STUDIOS DE BRY - TRANSPALUX

Cécile DELEU

avec Arnaud BOUNIORT

Les Invisibles

réalisé par Louis-Julien Petit
produit par Liza Benguigui
direction de production Thibault Mattei
direction de post-production Bénédicte Pollet

Anne-Sophie DELSERIES

Yves

réalisé par Benoît Forgeard
produit par Emmanuel Chaumet
direction de production Diane Weber
direction de post-production Bastien Annibal
studio : STUDIOS DE BRY - TRANSPALUX

Samuel DESHORS

Chanson douce

réalisé par Lucie Borleteau
produit par Pascal Caucheteux, Philippe Godeau
direction de production Claire Langmann
direction de post-production Béatrice Mauduit

Mon chien stupide

réalisé par Yvan Attal
produit par Vincent Roget, Florian Genetet-Morel
direction de production François Hamel
direction de post-production Nicolas Baudens

Guillaume DEVIERCY

Fête de famille

réalisé par Cédric Kahn
produit par Sylvie Pialat, Benoît Quainon
direction de production Aude Cathelin
direction de post-production Aude Cathelin

L'Heure de la sortie

réalisé par Sébastien Marnier
produit par Caroline Bonmarchand
direction de production Isabelle Tillou
direction de post-production Xenia Sulyma
location meubles : GL EVENTS,
MANUTENTION LEVAGE GRUES À TOUR, LES 2 AILLEURS,
LA COMPAGNIE DES LUCIOLES, SOUBRIER, ASMB

Frédérique DOUBLET

100 kilos d'étoiles

réalisé par Marie-Sophie Chambon
produit par Diane Jassem, Céline Chapdaniel
direction de production Sébastien Lepinay
direction de post-production Abraham Goldblat

Sidney DUBOIS

J'irai où tu iras

réalisé par Géraldine Nakache
produit par Pierre Guyard, Stéphane Célérier, Valérie Garcia
direction de production Vincent Lefeuve
direction de post-production Clara Vincienne
location meubles : LES 2 AILLEURS, QUIQUISTOCK,
BABEL DÉCOR, LANZANI

Jérémie DUCHIER

Beaux-parents

réalisé par Héctor Cabello Reyes
produit par Alain Kappauf, Christian Baumard
direction de production Alain Monne
direction de post-production Marion de Blay

L'Incroyable histoire du Facteur Cheval

réalisé par Nils Tavernier
produit par Alexandra Fechner
direction de production Véronique Lamarche
direction de post-production Carole Feltrim

Persona non grata

réalisé par Roschdy Zem
produit par Emmanuel Agneray
direction de production Sébastien Autret
direction de post-production Cédric Ettouati

Thomas DUCOS

Roxane

réalisé par Mélanie Auffret
produit par Foucauld Barré, Nicolas Duval Adassovsky
direction de production Olivier Lagny
direction de post-production Anne-Sophie Dupuch
location meubles : BREIZH DÉBARRAS,
OUEST DESTOCKAGE, TI RÉCUP'

Riton DUPIRE-CLÉMENT

La Vérité

réalisé par Hirokazu Kore-eda
produit par Muriel Merlin
direction de production Christine Moarbes
direction de post-production Cédric Ettouati
location meubles : BABEL DÉCOR, LANZANI,
LES 2 AILLEURS / studio : STUDIOS D'EPINAY

Emmanuelle DUPLAY

Les Estivants

réalisé par Valeria Bruni Tedeschi
produit par Alexandra Henochsberg, Patrick Sobelman
direction de production Serge Catoire
direction de post-production Déborah Aumard-Unger,
Pierre Huot

Grâce à Dieu

réalisé par François Ozon
produit par Eric Altmayer, Nicolas Altmayer
direction de production Aude Cathelin
direction de post-production Patricia Colombat

Seules les bêtes

réalisé par Dominik Moll
produit par Carole Scotta, Caroline Benjo, Barbara Letellier,
Simon Arnal
direction de production Diego Urgoiti-Moinot
direction de post-production Nicolas Voillard

Rodolphe DURAND

Vous êtes jeunes, vous êtes beaux

réalisé par Franchin Don
produit par Céline Zen
direction de production Céline Zen

Eric DURRINGER

Paradise Beach

réalisé par Xavier Durringer
produit par Isaac Sharry, Philippe Aigle
direction de production Denys Fleutot
direction de post-production Luc-Antoine Robert
studio : STUDIOS DE BRY - TRANSPALUX

Maamar ECH CHEIKH

Le Mystère Henri Pick

réalisé par Rémi Bezançon
produit par Isabelle Grellat, Eric Altmayer,
Nicolas Altmayer, Sidonie Dumas
direction de production Pascal Bonnet
direction de post-production Patricia Colombat
studio : STUDIOS 107

Florence EMERY

Les Particules

réalisé par Blaise Harrison
produit par Estelle Fialon
direction de production Tatiana Bouchain
direction de post-production Christelle Didier

François EMMANUELLI

Ni une, ni deux

réalisé par Anne Giafferi
produit par Edouard de Vésinne
direction de production Jean-Jacques Albert
direction de post-production Laurent Canova
location meubles : BABEL DÉCOR / studio :
STUDIOS DE BRY - TRANSPALUX

Place des Victoires

réalisé par Yoann Guillouzouic
produit par Magali Potier, Ryme Wehbi
direction de production Laurent Le Thiec
direction de post-production Jean Delduc
location meubles : DÉCOR PLUS, UNION BOIS, RTA,
LES 2 AILLEURS / studio : STUDIOS SETS

David FAIVRE

L'autre continent

réalisé par Romain Cogitore
produit par Tom Dercourt, Vincent Wang
direction de production Jacques Reboud
direction de post-production Fabien Trampont

Anna FALGUÈRES

Duelles

réalisé par Olivier Masset-Depasse
coproduit par Carole Scotta, Barbara Letellier, Simon Arnal,
Caroline Benjo
direction de production Béatrice Chauvin-Ballay
direction de post-production Nicolas Sacré, Nathalie Delens
studio : STUDIO BFC GROUP

Paul FAYARD

Moi, Maman, ma mère et moi

réalisé par Christophe le Masne
produit par Karine Blanc, Michel Tavares, Nathalie Landais
direction de production Marianne Nicole
direction de post-production Michel Tavares
location meubles : LES 2 AILLEURS

Igor GABRIEL**Le jeune Ahmed**

réalisé par Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
coproduit par Denis Freyd
direction de production Olivier Abrassart
direction de post-production Cédric Ettouati,
Sébastien Demeyere

Hervé GALLET**All inclusive**

réalisé par Fabien Onteniente
produit par Olivier Delbosc, Vivien Aslanian,
Romain Le Grand, Marco Pacchioni
direction de production Bruno Morin
direction de post-production Guillaume Parent

Jean-Jacques GERNOLLE**Just a gigolo**

réalisé par Olivier Baroux
produit par Richard Grandpierre, Dimitri Rassam
direction de production Edouard Dupont
direction de post-production Doris Yoba
studio : STUDIOS DE LA VICTORINE

François-Gila GIRARD**Qui m'aime me suit !**

réalisé par José Alcalá
produit par Nicolas Blanc, Robert Guédiguian
direction de production Marie Frederique Lauriot dit Prevost
direction de post-production Pierre Huot

Hélène GIRAUD**Minuscule 2 : Les mandibules du bout du monde**

réalisé par Thomas Szabo, Hélène Giraud
produit par Philippe Delarue
direction de production Shanti Bourse, Najat Younsi, Jean-Paul Guyon, Nathalie Cohen-Hadria
direction de post-production Najat Younsi, David Alloyeau,
Shanti Bourse
studio : STUDIOS DE BRY - TRANSPALUX

Eléa GOBBÉ-MÉVELLEC**Les Hirondelles de Kaboul**

réalisé par Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec
produit par Reginald de Guillebon
direction de production Eléonore Arnal
direction de post-production Thomas Averland

Cyril GOMEZ-MATHIEU**Celle que vous croyez**

réalisé par Safy Nebbou
produit par Michel Saint-Jean
direction de production Frédéric Sauvagnac
direction de post-production Cécile Miralvès

Samantha GORDOWSKI**Premières vacances**

réalisé par Patrick Cassir
produit par Michael Gentile
direction de production François Lamotte
direction de post-production Hélène Glabeke
location meubles : BABEL DÉCOR, LES 2 AILLEURS

Silvia GRABOWSKY**Frankie**

réalisé par Ira Sachs
produit par Saïd Ben Saïd, Michel Merkt
direction de production Marianne Germain
direction de post-production Christine Duchier

Thomas GRÉZAUD**Portrait de la jeune fille en feu**

réalisé par Céline Sciamma
produit par Bénédicte Couvreur
direction de production Claire Langmann

Sun

réalisé par Jonathan Desoindre
produit par Damien Lagogué, Julie Gayet, Nadia Turincev
direction de production Pauline Seigland

Denis HAGER**Quand on crie au loup**

réalisé par Marilou Berry
produit par Nathanaël La Combe, Thomas Langmann
direction de production Thierry Cretagne, Thierry Cretagne
direction de post-production Alexandre Isidoro
location meubles : LANZANI, LES 2 AILLEURS

Luís HIPÓLITO**Sauvages**

réalisé par Dennis Berry
produit par Paulo Branco
direction de production Daniela Leitão

Laurent HOUIS

avec **Benoît DAFFIS**

Terra Willy - planète inconnue

réalisé par Eric Tosti

produit par Jean-François Tosti

direction de production Stéphane Margail

Alain-Pascal HOUSIAUX

avec **Patrick DECHESNE**

Walter

réalisé par Varante Soudjian

produit par Farid Lahouassa, Aïssa Djabri

direction de production Nancy Brasseur

Françoise JOSET

Holy Lands

réalisé par Amanda Sthers

produit par Alain Pancrazi, Laurent Bacri

direction de production François Enginger,

Christine Raspillere

direction de post-production Célia Simonnet

Jedrzej KOWALSKI

Lune de miel

réalisé par Elise Otzenberger

produit par Alice Girard

direction de production Paul Sergent

direction de post-production Mélanie Karlin

Jola KUDELA

Vic le Viking

réalisé par Eric Cazes

coproduit par Katell France

direction de production Nadine Mombo

François-Renaud LABARTHE

Doubles vies

réalisé par Olivier Assayas

produit par Charles Gillibert

direction de production Sylvie Barthet

direction de post-production Sylvie Barthet

Karim LAGATI

Les Misérables

réalisé par Ladj Ly

produit par Toufik Ayadi, Christophe Barral

direction de production Laurène Ladoge

direction de post-production Bénédicte Pollet

Guillaume LANDRON

Les Météorites

réalisé par Romain Laguna

produit par Charles Philippe, Lucile Ric

direction de production Julien Auer

direction de post-production Adrien Léongue

Spyros LASKARIS

avec **Philippe CHIFFRE**

Adults in the room

réalisé par Costa-Gavras

produit par Michèle Ray-Gavras, Alexandre Gavras

direction de production Christine Moarbes

Joan LE BORU

Le Daim

réalisé par Quentin Dupieux

produit par Thomas Verhaeghe, Mathieu Verhaeghe

direction de production Arnaud Tournaire

direction de post-production Abraham Goldblatt,

Camille Cariou

Erwan LE GAL

Jeanne

réalisé par Bruno Dumont

produit par Jean Bréhat, Rachid Bouchareb, Muriel Merlin

direction de production Cédric Ettouati

direction de post-production Cédric Ettouati

Rozenn LE GLOAHEC

Une fille facile

réalisé par Rebecca Zlotowski

produit par Frédéric Jouve

direction de production Thibault Mattei

direction de post-production Marine Alaric

Pascal LE GUELLEC**Au nom de la terre**

réalisé par Edouard Bergeon
 produit par Christophe Rossignon, Philip Boëffard
 direction de production Pierre Delaunay
 direction de post-production Julien Azoulay

Les Fauves

réalisé par Vincent Mariette
 produit par Amaury Ovisé
 direction de production Tatiana Bouchain
 direction de post-production Bénédicte Pollet

Julia LEMAIRE**Deux fils**

réalisé par Félix Moati
 produit par Pierre Guyard
 direction de production Vincent Lefeuvre
 direction de post-production Clara Vincienne
 location meubles : DEFRISE, LES 2 AILLEURS

Hors Normes

réalisé par Eric Toledano, Olivier Nakache
 produit par Nicolas Duval Adassovsky
 direction de production Vincent Piant
 direction de post-production Abraham Goldblatt,
 Ana Antunes
 studio : STUDIOS DE BRY - TRANSPALUX

Mon frère

réalisé par Julien Abraham
 produit par Nicolas Blanc
 direction de production Emmanuel Eli
 direction de post-production Pierre Huot
 location meubles : DPC

Olga LEONTIADOU**Meltem**

réalisé par Basile Doganis
 produit par Denis Carot, Marie Masmonteil
 direction de production Anna Zografou

Laure LEPELLEY MONBILLARD**La vérité si je mens ! Les débuts**

réalisé par Gérard Bitton, Michel Munz
 produit par Aïssa Djabri, Farid Lahouassa, Michel Munz
 direction de production Bernard Bolzinger

Caroline LEROY**Rêves de jeunesse**

réalisé par Alain Raoust
 produit par Tom Dercourt
 direction de production Jacques Reboud
 direction de post-production Fabien Trampont

Ivan LEVCHENKO**Cold blood legacy - la mémoire du sang**

réalisé par Frédéric Petitjean
 produit par Corinne Benichou, Florence Moos
 direction de production Jean-Luc Olivier
 direction de post-production Nicolas Reoutsky
 studio : FILM UA GROUP

Geneviève LEYH**La Miséricorde de la jungle**

réalisé par Joel Karekezi
 coproduit par Oualid Baha
 direction de production Michael Wawuyo
 direction de post-production Leslie Foubert

Jeffrey MAGELLAN

avec Fursy TEYSSIER

J'ai perdu mon corps

réalisé par Jérémy Clapin
 produit par Marc du Pontavice
 direction de post-production Morgane Le Gallic

Stéphane MAKEDONSKY**Tanguy le retour**

réalisé par Etienne Chatiliez
 produit par Antoine Pezet, Jérôme Corcos
 direction de production Guinal Riou
 direction de post-production Doris Yoba
 studio : STUDIOS D'EPINAY

Eve MARTIN**Un monde plus grand**

réalisé par Fabienne Berthaud
 produit par Carole Scotta, Barbara Letellier
 direction de production Julie Flament
 direction de post-production Nicolas Voillard

Loic MASI**Alien Crystal Palace**

réalisé par Arielle Dombasle
 produit par Mathieu Bompont, Vincent Roget
 direction de production Ludovic Leiba
 direction de post-production Adrien Léongue

Lorenzo MATTOTTI**La Fameuse invasion des ours en Sicile**

réalisé par Lorenzo Mattotti
 produit par Valérie Schermann, Christophe Jankovic
 direction de production Frédéric Deval
 direction de post-production Sidonie Waserman

Yann MÉGARD**Curiosa**

réalisé par Lou Jeunet
 produit par Olivier Delbosc
 direction de production Johanna Colboc
 direction de post-production Frank Mettre

Anouk MEISSNER**Le Choix d'Ali**

réalisé par Amor Hakkar
 produit par Amor Hakkar
 direction de production Florence Bouteloup

Marco MELARAGNI**Le Choc du futur**

réalisé par Marc Collin
 produit par Nicolas Jourdier, Gaëlle Ruffier, Marc Collin
 direction de production Gaëlle Ruffier

Mathieu MENUT**C'est quoi cette mamie ?!**

réalisé par Gabriel Julien-Laferrière
 produit par Yves Darondeau, Emmanuel Priou
 direction de production Christophe Desenclos
 direction de post-production Cyril Contejean
 location meubles : CINÉDÉCORS

La lutte des classes

réalisé par Michel Leclerc
 produit par Fabrice Goldstein, Antoine Rein
 direction de production Anne Giraudau
 direction de post-production Chiara Girardi

Nicolas MIGOT**Les Crevettes Pailletées**

réalisé par Cédric Le Gallo, Maxime Govare
 produit par Renaud Chélélékian, Edouard Duprey
 direction de production Habelhadi El Fakir
 direction de post-production Rodolphe Duprez

William MORDOS**La Sainte famille**

réalisé par Louis-Do de Lencquesaing
 produit par Gaëlle Bayssière, Didier Creste

Julia MOUROT

avec Thibault PINTO

Tous les dieux du ciel

réalisé par Quarxx
 produit par Vincent Brançon, François Cognard
 direction de production Sandra Ianigro
 direction de post-production Vincent Brançon
 studio : STUDIOS D'EPINAY, SPLASH PROD

Kim NEZZAR**Les Beaux menteurs**

réalisé par Bruno Mercier
 produit par Bruno Mercier
 direction de production Bruno Mercier
 direction de post-production Bruno Mercier

Clara NOËL**Haut perchés**

réalisé par Olivier Ducastel, Jacques Martineau
 produit par Cyriac Auriol
 direction de production Elisa Sepulveda Ruddoff

Sylvie OLIVÉ**Venise n'est pas en Italie**

réalisé par Ivan Calbérac
 produit par Isabelle Grellat, Eric Altmayer, Nicolas Altmayer
 direction de production Pascal Roussel Casas
 direction de post-production Patricia Colombat

La Vie scolaire

réalisé par Grand Corps Malade, Mehdi Idir
 produit par Eric Altmayer, Nicolas Altmayer, Jean-Rachid
 direction de production Frédéric Grunenwald
 direction de post-production Patricia Colombat

Laurent OTT**Mon bébé**

réalisé par Lisa Azuelos
 produit par Jérôme Seydoux, Lisa Azuelos, Julien Madon
 direction de production Philippe Guez
 direction de post-production Frank Mettre

Jean PALENSTIJN**Le Voyage du Prince**

réalisé par Jean-François Laguionie, Xavier Picard
 produit par Armelle Glorennec, Eric Jacquot
 studio : STUDIO 352

David PELLETIER**Pauvre Georges !**

réalisé par Claire Devers
 produit par Dominique Besnehard, Antoine Le Carpentier

Pilar PEREDO**Tremblements**

réalisé par Jayro Bustamante
 produit par Edgard Tenenbaum
 direction de production Edgard Tenenbaum
 direction de post-production Fabien Trampont

Thibault PINTO

avec Julia MOUROT

Tous les dieux du ciel

réalisé par Quarxx
 produit par Vincent Brançon, François Cognard
 direction de production Sandra Ianigro
 direction de post-production Vincent Brançon
 studio : STUDIOS D'EPINAY, SPLASH PROD

Hubert POUILLE**Trois jours et une vie**

réalisé par Nicolas Boukhrief
 produit par Sidonie Dumas, Julien Colombani
 direction de production Jean-Pierre Garrabos
 direction de post-production Aurélien Adjedj
 location meubles : CALIGO / studio : MONEV

Anouk PRAGOUT**Versus**

réalisé par François Valla
 produit par Nicolas Journet
 direction de production Nicolas Journet, Fabrice Gilbert

Arnaud PUTMAN**Joyeuse retraite !**

réalisé par Fabrice Bracq
 produit par Manuel Munz, Thierry Desmichelle
 direction de production Gilles Loutfi
 direction de post-production Gilles Loutfi
 location meubles : LE GARAGE CHRISTIAN SAPET,
 SOUBRIER, DEFRISE, LES 2 AILLEURS

Pierre QUEFFÉLÉAN**Le Dindon**

réalisé par Jalil Lespert
 produit par David Gauquié, Julien Deris, Jérôme Seydoux
 direction de production Nicolas Borowsky
 direction de post-production Gaëlle Godard-Blossier
 location meubles : LE GARAGE CHRISTIAN SAPET, ATENA,
 MAISON BANANAS, LA COMPAGNIE DES LUCIOLES,
 A TOUCH OF DESIGN, TREASURE HUNTER FURNISHING,
 SOUBRIER, XXO, VACHON, MEUBLES SARAZIN,
 SAT ARCHAMBAULT, PIANOS HANLET,
 HAMILTON CONTE, LES 2 AILLEURS, DEFRISE, LANZANI,
 QUIQUISTOCK / studio : STUDIOS DE BRY - TRANSPALUX

Ma famille et le loup

réalisé par Adrià Garcia
 produit par Didier Brunner, Damien Brunner,
 Christine Ponzevera
 direction de production Thomas Maggiar

Rendez-vous chez les Malawas

réalisé par James Huth
 produit par Richard Grandpierre, Jérôme Seydoux
 direction de production Edouard Dupont
 direction de post-production Doris Yoba
 studio : STUDIOS 130, STUDIOS DE BRY - TRANSPALUX

Jean RABASSE**J'Accuse**

réalisé par Roman Polanski
 produit par Alain Goldman
 direction de production Cyrille Bragnier
 direction de post-production Abraham Goldblatt
 location meubles : ASMB, SOUBRIER

Margaux REMAURY**Jessica Forever**

réalisé par Caroline Poggi, Jonathan Vinel
 produit par Emmanuel Chaumet
 direction de production Rodolphe Croquefer
 direction de post-production Bastien Annibal

Denis RENAULT**On ment toujours à ceux qu'on aime**

réalisé par Sandrine Dumas
 produit par Sandrine Dumas, Jean-Luc Ormieres
 direction de production Christophe Vialaret

Stanislas REYDELLET**Continuer**

réalisé par Joachim Lafosse
 coproduit par Sylvie Pialat, Benoît Quainon
 direction de production Olivier Helie
 direction de post-production Nicolas Sacré, Toufik Ayadi

Arnaud ROTH**Jusqu'ici tout va bien**

réalisé par Mohamed Hamidi
 produit par Nicolas Duval Adassovsky, Jamel Debbouze
 direction de production Gregory Valais
 direction de post-production Anne-Sophie Dupuch
 location meubles : ASMB, LA COMPAGNIE DES LUCIOLES

Jacques ROUXEL**Made in China**

réalisé par Julien Abraham
 produit par Florian Genetet-Morel, Sandra Karim
 direction de production Ludovic Douillet
 location meubles : LES 2 AILLEURS,
 LA COMPAGNIE DES LUCIOLES

Emmanuelle ROY**Let's dance**

réalisé par Ladislav Chollat
 produit par Lionel Uzan, Pascal Breton, Ardavan Safaee
 direction de production Nicolas Borowsky
 direction de post-production Pauline Gilbert

Valérie ROZANES**Pearl**

réalisé par Elsa Amiel
 produit par Caroline Nataf, Bruno Nahon
 direction de production Damien Saussol
 direction de post-production Astrid Lecardonnel

Stéphane ROZENBAUM**La Belle Époque**

réalisé par Nicolas Bedos
 produit par François Kraus, Denis Pineau-Valencienne
 direction de production Sylvain Monod
 location meubles : LES 2 AILLEURS / studio : TRANSPASETS

Mon inconnue

réalisé par Hugo Gélín
 produit par Laetitia Galitzine, Hugo Gélín,
 Stéphane Célérier, Valérie Garcia
 direction de production Olivier Lagny
 direction de post-production Abraham Goldblat,
 Nicolas Bassetto
 location meubles : LES 2 AILLEURS,
 LE GARAGE CHRISTIAN SAPET, LES ATELIERS DU DRUGEOT

Véronique SACREZ**Convoi exceptionnel**

réalisé par Bertrand Blier
 produit par Olivier Delbosc
 direction de production Philippe Delest
 direction de post-production Susana Antunes

Oumar SALL

avec Toma BAQUÉNI

Atlantique

réalisé par Mati Diop
 produit par Judith Lou Lévy, Eve Robin
 direction de production Pascal Metge

Florian SANSON**Proxima**

réalisé par Alice Winocour
 produit par Isabelle Madelaine, Émilie Tisné
 direction de production Thomas Santucci

Franck SCHWARZ

Edmond

réalisé par Alexis Michalik
produit par Alain Goldman
direction de production Bruno Amestoy
direction de post-production Abraham Goldblat
location meubles : LES 2 AILLEURS

Fahim

réalisé par Pierre François Martin-Laval
produit par Patrick Godeau
direction de production Angeline Massoni
direction de post-production Luc-Antoine Robert

Olivier SEILER

Qu'est-ce-qu'on a encore fait au bon dieu ?

réalisé par Philippe de Chauveron
produit par Romain Rojzman
direction de production Sylvestre Guarino
direction de post-production Faustine Perrio
location meubles : LES 2 AILLEURS, OPTIONS / studio :
STUDIOS DE BRY - TRANSPALUX

Bertrand SEITZ

Black Snake, la légende du serpent noir

réalisé par Karole Rocher, Thomas Ngijol
produit par Pascal Caucheteux, Grégoire Sorlat
direction de production Amanda Law
direction de post-production Béatrice Mauduit

Jérémy STRELISKI

Rebelles

réalisé par Allan Mauduit
produit par Matthieu Tarot
direction de production Vincent Lefevvre
direction de post-production Nicolas Baudens
studio : STUDIOS DE BRY - TRANSPALUX

Stéphane TAILLASSON

Chambre 212

réalisé par Christophe Honoré
produit par Philippe Martin, David Thion
direction de production Pauline Seigland
direction de post-production Juliette Mallon
studio : FILMLAND STUDIOS

...Stéphane TAILLASSON

Ibiza

réalisé par Arnaud Lemort
produit par Thomas Verhaeghe, Mathieu Verhaeghe,
Sidonie Dumas
direction de production Patrice Arrat
direction de post-production Nicolas Bonnet

Samuel TEISSEIRE

Nicky Larson et le parfum de Cupidon

réalisé par Philippe Lacheau
produit par Christophe Cervoni, Marc Fisman
direction de production Bernard Seitz
direction de post-production Christina Crassaris
location meubles : ASMB, JOS MEDICAL EXPORT,
LES JARDINS DE GALLY / studio :
STUDIOS DE BRY - TRANSPALUX

Rui TENREIRO

Wardi

réalisé par Mats Grorud
produit par Patrice Nezan, Laurent Versini
direction de production Solenne Blanc
direction de post-production Laurent Versini

Laurent TESSEYRE

Les Municipaux (trop c'est trop)

réalisé par Eric Carrière, Francis Ginibre
produit par Patrick Godeau
direction de production Frédéric Sauvagnac
direction de post-production Luc-Antoine Robert

Fursy TEYSSIER

avec Jeffrey MAGELLAN

J'ai perdu mon corps

réalisé par Jérémy Clapin
produit par Marc du Pontavice
direction de post-production Morgane Le Gallic

Hugues TISSANDIER

Anna

réalisé par Luc Besson
produit par Luc Besson
direction de production Bruno Vatin
direction de post-production Virginia Anderson
location meubles : SOUBRIER, LANZANI, DEFRISE / studio :
LES STUDIOS DE PARIS

Astrid TONNELIER**Perdrix**

réalisé par Erwan Le Duc
 produit par Stéphanie Bermann, Alexis Dulguerian
 direction de production Isabelle Tillou
 direction de post-production Clara Vincienne

Gaëlle USANDIVARAS**Notre Dame**

réalisé par Valérie Donzelli
 produit par Alice Girard, Edouard Weil
 direction de production Véronique Lamarche
 direction de post-production Eugénie Deplus
 location meubles : ASMB, BABEL DÉCOR, LES 2 AILLEURS /
 studio : STUDIO LITE

Michel VANDESTIEN**Gloria Mundi**

réalisé par Robert Guédiguian
 produit par Marc Bordure, Robert Guédiguian
 direction de production Malek Hamzaoui
 direction de post-production Pierre Huot
 location meubles : PROVENCE DÉCORATIONS

Anne-Charlotte VIMONT**Un beau voyou**

réalisé par Lucas Bernard
 produit par Florian Môle
 direction de production Julien Bouley
 direction de post-production Léa Sadoul

Bernard WARNAS**Les plus belles années d'une vie**

réalisé par Claude Lelouch
 produit par Claude Lelouch
 direction de production Rémi Bergman
 direction de post-production Tia Sackda

Katia WYSZKOP**Dernier amour**

réalisé par Benoit Jacquot
 produit par Kristina Larsen, Jean-Pierre Guérin
 direction de production Albert Blasius
 direction de post-production Antonine Meuret-Gosselet,
 Aude Cathelin
 studio : STUDIOS DE BRY - TRANSPALUX

...Katia WYSZKOP**Une Jeunesse dorée**

réalisé par Eva Ionesco
 produit par Marie-Jeanne Pascal, Melita Toscan du Plantier
 direction de production Jérôme Petament
 direction de post-production Eugénie Deplus
 location meubles : LES 2 AILLEURS

Zombi Child

réalisé par Bertrand Bonello
 produit par Bertrand Bonello
 direction de production Thomas Jaubert
 direction de post-production Christina Crassaris

Halima ZNIBER**L'Intervention**

réalisé par Fred Grivois
 produit par Raphaël Rocher, Henri Debeurme
 direction de production Hubert Brault

Sœurs d'armes

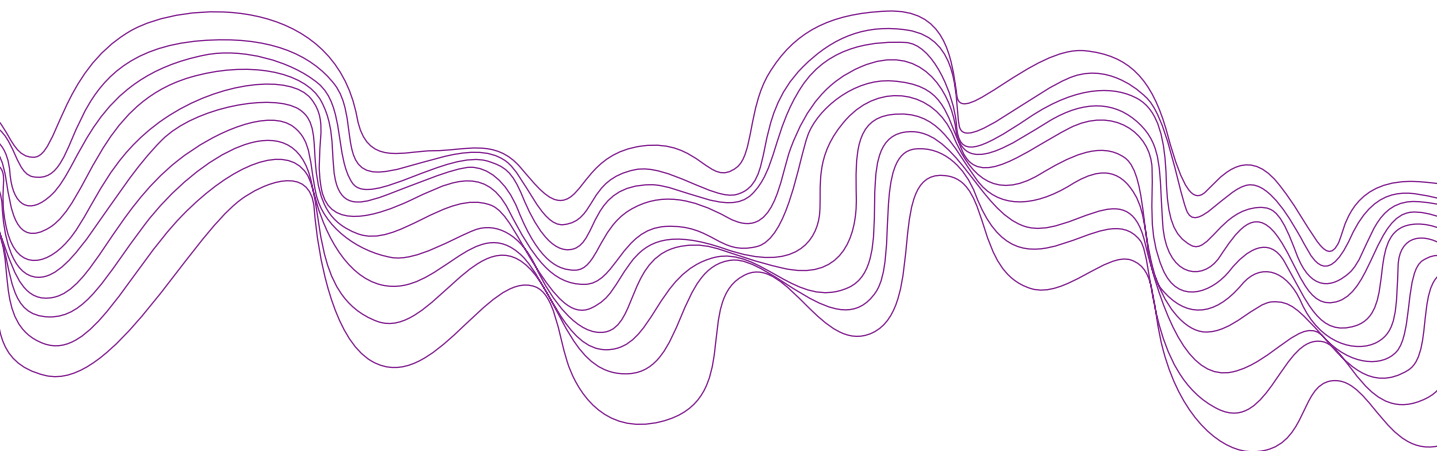
réalisé par Caroline Fourest
 produit par Jad Ben Ammar, Léo Maidenberg
 direction de production Benoît Pilot
 direction de post-production Benoît Pilot

Wouter ZOON**Alice et le maire**

réalisé par Nicolas Pariser
 produit par Emmanuel Agneray
 direction de production Sébastien Autret
 direction de post-production Cédric Ettouati
 location meubles : COT CONTEMPORAIN,
 PHILIPPE COTE ANTIQUITÉS

CHEFS MONTEUSES ET
CHEFS MONTEURS
CONCOURANT POUR LE

CÉSAR DU MEILLEUR MONTAGE



Minori AKIMOTO**À cause des filles ...?**

réalisé par Pascal Thomas
 produit par Alain Pancrazi, Jean-Baptiste Frey, Laurent Bacri
 direction de production François Enginger
 direction de post-production Claude Picard
 sous-titrage et audio-description effectués à
 PURE SOUND PROJECT

Dimitri AMAR**Let's dance**

réalisé par Ladislav Chollat
 produit par Lionel Uzan, Pascal Breton, Ardavan Safaee
 direction de production Nicolas Borowsky
 direction de post-production Pauline Gilbert

Nathan AMBROSIONI**Les Drapeaux de papier**

réalisé par Nathan Ambrosioni
 produit par Stéphanie Douet
 direction de production Isabelle Harnist
 montage effectué à ECLAIR / sous-titrage et audio-
 description effectués à ECLAIR

Linda ATTAB**D'Agata - Limite(s)**

réalisé par Franck Landron
 produit par Franck Landron
 montage effectué à 36 BASTILLE / sous-titrage et audio-
 description effectués à LIZARD PRODUCTION

Frédéric BAILLEHAICHE

avec **Frédérique OLSZAK-OLSZEWSKI**

La Source

réalisé par Rodolphe Lauga
 produit par Romain Rousseau, Maxime Delauney
 direction de production Luc Martinage
 direction de post-production Aurélien Adjedj
 montage effectué à FLAMINGOZ / sous-titrage et audio-
 description effectués à TITRA FILM

Dominique BARBIER**Je prends ta peine**

réalisé par Anne Consigny
 produit par Amélie de Chasse, Pierre Kubel, Marie Drucker
 direction de post-production Anne Consigny
 montage effectué à DUM DUM FILMS

Matthieu BAREYRE

avec **Isabelle PROUST**

L'Époque

réalisé par Matthieu Bareyre
 produit par Valéry du Peloux
 direction de production Valéry du Peloux

Barbara BASCOU**On ment toujours à ceux qu'on aime**

réalisé par Sandrine Dumas
 produit par Sandrine Dumas, Jean-Luc Ormieres
 direction de production Christophe Vialaret
 montage effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS / sous-titrage
 et audio-description effectués à HIVENTY

Sacha BASSET-CHERCOT**Sun**

réalisé par Jonathan Desoindre
 produit par Damien Lagogué, Julie Gayet, Nadia Turincev
 direction de production Pauline Seigland
 montage effectué à ADF L'ATELIER / sous-titrage et audio-
 description effectués à TITRA FILM

Laurence BAWEDIN**Debout**

réalisé par Stéphane Haskell
 produit par Guillaume Roy
 direction de production Laurence Gillard

BAXTER**L'Intervention**

réalisé par Fred Grivois
 produit par Raphaël Rocher, Henri Debeurme
 direction de production Hubert Brault
 montage effectué à SAYA / sous-titrage et audio-description
 effectués à STUDIO L'EQUIPE

Thomas BÉARD**C'est quoi cette mamie ?!**

réalisé par Gabriel Julien-Laferrière
 produit par Yves Darondeau, Emmanuel Priou
 direction de production Christophe Desenclos
 direction de post-production Cyril Contejean
 montage effectué à PLANIMONTEUR

Jean-Baptiste BEAUDOIN

Une intime conviction

réalisé par Antoine Raimbault
produit par Caroline Adrian
direction de production Stéphane Bouchard
direction de post-production Sophie de Charentenay
montage effectué à À LA PLAGE STUDIO / sous-titrage et
audio-description effectués à TITRA FILM

Basile BELKHIRI

avec **Bruno DUMONT**

Jeanne

réalisé par Bruno Dumont
produit par Jean Bréhat, Rachid Bouchareb, Muriel Merlin
direction de production Cédric Ettouati
direction de post-production Cédric Ettouati
sous-titrage et audio-description effectués à TITRA FILM

avec **Julie DUPRÉ**

Une Jeunesse dorée

réalisé par Eva Ionesco
produit par Marie-Jeanne Pascal, Melita Toscan du Plantier
direction de production Jérôme Petament
direction de post-production Eugénie Deplus
montage effectué à M 141, AGENT 141 / sous-titrage et
audio-description effectués à MEDIA SOLUTION, HIVENTY

Nadia BEN RACHID

Holy Lands

réalisé par Amanda Sthers
produit par Alain Pancrazi, Laurent Bacri
direction de production François Enginger,
Christine Raspillere
direction de post-production Célia Simonnet
montage effectué à MOPART POSTPRODUCTION,
AGENT BRUSSELS / sous-titrage et audio-description
effectués à CREATIVE SOUND

Françoise BERNARD

Les Hirondelles de Kaboul

réalisé par Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec
produit par Reginald de Guillebon
direction de production Eléonore Arnal
direction de post-production Thomas Averland
montage effectué à DUM DUM FILMS / sous-titrage et
audio-description effectués à HIVENTY

Saskia BERTHOD

68, mon père et les clous

réalisé par Samuel Bigiaoui
produit par Rebecca Houzel, Camille Laemlé

Reynald BERTRAND

Fahim

réalisé par Pierre François Martin-Laval
produit par Patrick Godeau
direction de production Angeline Massoni
direction de post-production Luc-Antoine Robert
montage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION / sous-
titrage et audio-description effectués à POLYSON POST-
PRODUCTION

Simon BIRMAN

Deux fils

réalisé par Félix Moati
produit par Pierre Guyard
direction de production Vincent Lefeuve
direction de post-production Clara Vincienne
montage effectué à M 141 / sous-titrage et audio-
description effectués à TITRA FILM, M 141

Hélène BLANCHARD

avec **Jean-Christian TASSY**

Terra Willy - planète inconnue

réalisé par Eric Tosti
produit par Jean-François Tosti
direction de production Stéphane Margail
montage effectué à TAT PRODUCTIONS / sous-titrage et
audio-description effectués à ECLAIR

Romain BOILEAU

avec **Michel KLOCHENDLER** et **Grégoire SIVAN**

Les Petits Flocons

réalisé par Joséphine de Meaux
produit par Stéphanie Bermann, Alexis Dulguerian
direction de production Isabelle Tillou
direction de post-production Nathalie de Bernardinis
montage effectué à ROYAL POST / sous-titrage et audio-
description effectués à STUDIO L'EQUIPE

Sandie BOMPAN

Ça marche !?

réalisé par Camille de Casabianca
produit par Denis Freyd
direction de post-production Cédric Ettouati

Frédéric BONNET**L'Âme du vin**

réalisé par Marie-Ange Gorbanevsky
produit par Anne Schuchman-Kune

Pierre BOUBLI**Les Chinois et moi**

réalisé par Renaud Cohen
produit par Renaud Cohen, Patrick Hernandez
montage effectué à BAGHERA FILMS

Sam BOUCHARD**Joyeuse retraite !**

réalisé par Fabrice Bracq
produit par Manuel Munz, Thierry Desmichelle
direction de production Gilles Loutfi
direction de post-production Gilles Loutfi
montage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION /
sous-titrage et audio-description effectués à
L'ORANGERIE STUDIO, TITRA FILM

Philippe BOURGUEIL**Ibiza**

réalisé par Arnaud Lemort
produit par Thomas Verhaeghe, Mathieu Verhaeghe,
Sidonie Dumas
direction de production Patrice Arrat
direction de post-production Nicolas Bonnet

Jean-Christophe BOUZY**La vérité si je mens ! Les débuts**

réalisé par Gérard Bitton, Michel Munz
produit par Aïssa Djabri, Farid Lahouassa, Michel Munz
direction de production Bernard Bolzinger
montage effectué à DUM DUM FILMS / sous-titrage et
audio-description effectués à HIVENTY

Neta BRAUN

avec Era LAPID et François GEDIGIER

Synonymes

réalisé par Nadav Lapid
produit par Saïd Ben Saïd, Michel Merkt
direction de production Marianne Germain
direction de post-production Christine Duchier

Laurence BRIAUD**Chanson douce**

réalisé par Lucie Borleteau
produit par Pascal Caucheteux, Philippe Godeau
direction de production Claire Langmann
direction de post-production Béatrice Mauduit
sous-titrage et audio-description effectués à MOT POUR MO

Roubaix, une lumière

réalisé par Arnaud Desplechin
produit par Pascal Caucheteux, Grégoire Sorlat
sous-titrage et audio-description effectués à HIVENTY

Frédérique BROOS**Qui m'aime me suit !**

réalisé par José Alcalá
produit par Nicolas Blanc, Robert Guédiguian
direction de production Marie Frederique Lauriot dit Prevost
direction de post-production Pierre Huot
sous-titrage et audio-description effectués à HIVENTY,
CINELI DIGITAL

Virginie BRUANT**Mon inconnue**

réalisé par Hugo Gélín
produit par Laetitia Galitzine, Hugo Gélín,
Stéphane Célérier, Valérie Garcia
direction de production Olivier Lagny
direction de post-production Abraham Goldblat,
Nicolas Bassetto
montage effectué à DUM DUM FILMS,
LA BARAQUE À FILMS / sous-titrage et audio-description
effectués à DUM DUM FILMS

Agnès BRUCKERT**Les Petits Maîtres du grand hôtel**

réalisé par Jacques Deschamps
produit par Céline Loiseau, Miléna Poylo, Gilles Sacuto
direction de production Elsa Boutault-Caradec
direction de post-production Delphine Passant

Laurence BUCHMANN**Aïlo : une odysée en Laponie**

réalisé par Guillaume Maidatchevsky
 produit par Laurent Baudens, Laurent Flahault,
 Gaël Nouaille
 direction de production Eric Salemi
 direction de post-production Nicolas Baudens
 montage effectué à L'APPART, DUM DUM FILMS,
 BRETT & CIE / sous-titrage et audio-description effectués à
 HIVENTY

Claire BURGER

avec **Laurent SÉNÉCHAL**

C'est ça l'amour

réalisé par Claire Burger
 produit par Isabelle Madelaine
 direction de production Cécile Remy-Boutang
 montage effectué à M 141 / sous-titrage et audio-
 description effectués à M 141

Céline CANARD**Debout sur la montagne**

réalisé par Sébastien Betbeder
 produit par Laurent Lavolé
 direction de production Karim Canama
 direction de post-production Diane Thin
 montage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION / sous-
 titrage et audio-description effectués à TITRA FILM

Ulysse & Mona

réalisé par Sébastien Betbeder
 produit par Frédéric Dubreuil
 direction de production Nicolas Trabaud
 direction de post-production Sarah Derny
 montage effectué à MEDIA SOLUTION / sous-titrage et
 audio-description effectués à MEDIA SOLUTION

Clémence CARRÉ**Ma famille et le loup**

réalisé par Adrià Garcia
 produit par Didier Brunner, Damien Brunner,
 Christine Ponzevera
 direction de production Thomas Maggiar
 sous-titrage et audio-description effectués à ECLAIR

...Clémence CARRÉ**Tout ce qu'il me reste de la révolution**

réalisé par Judith Davis
 produit par Patrick Sobelman, Marine Arrighi de Casanova
 direction de production Dimitri Lykavieris
 montage effectué à LES FILMS GRAIN DE SABLE / sous-
 titrage et audio-description effectués à HIVENTY

Guerric CATALA**Wonder boy Olivier Rousteing, né sous X**

réalisé par Anissa Bonnefont
 produit par Anissa Bonnefont
 sous-titrage et audio-description effectués à HIVENTY

Valérie CHAPPELLET

avec **Benjamin MASSOUBRE**

Minuscule 2 : Les mandibules du bout du monde

réalisé par Thomas Szabo, Hélène Giraud
 produit par Philippe Delarue
 direction de production Shanti Bourse, Najat Younsi, Jean-
 Paul Guyon, Nathalie Cohen-Hadria
 direction de post-production Najat Younsi, David Alloyeau,
 Shanti Bourse
 sous-titrage et audio-description effectués à TITRA FILM

Lambis CHARALAMPIDIS

avec **COSTA-GAVRAS**

Adults in the room

réalisé par Costa-Gavras
 produit par Michèle Ray-Gavras, Alexandre Gavras
 direction de production Christine Moarbes

Léa CHATAURET

avec **Elsa JONQUET** et **Bojina PANAYOTOVA**

Je vois rouge

réalisé par Bojina Panayotova
 produit par Roy Arida, Arnaud Dommerc

Dominique CHOISY

avec **Léo SÉGALA** et **Isabelle DEBRAYE**

Ma vie avec James Dean

réalisé par Dominique Choisy
 produit par François Drouot, Marie Sonne-Jensen,
 Nathalie Agalzi
 sous-titrage et audio-description effectués à
 MEDIA SOLUTION

Romain COGITOREavec **Florent VASSAULT****L'autre continent**

réalisé par Romain Cogitore
produit par Tom Dercourt, Vincent Wang
direction de production Jacques Reboud
direction de post-production Fabien Trampont
sous-titrage et audio-description effectués à
MEDIA SOLUTION

Monica COLEMAN**Persona non grata**

réalisé par Roschdy Zem
produit par Emmanuel Agneray
direction de production Sébastien Autret
direction de post-production Cédric Ettouati
montage effectué à M 141 / sous-titrage et audio-
description effectués à TITRA FILM

Stan COLLET**Fourmi**

réalisé par Julien Rappeneau
produit par Michael Gentile
direction de production Frédéric Blum
direction de post-production Hélène Glabeke
montage effectué à DUM DUM FILMS / sous-titrage et
audio-description effectués à LE LABO PARIS

COSTA-GAVRASavec **Lambis CHARALAMPIDIS****Adults in the room**

réalisé par Costa-Gavras
produit par Michèle Ray-Gavras, Alexandre Gavras
direction de production Christine Moarbes

Stéphane COUTURIER**Just a gigolo**

réalisé par Olivier Baroux
produit par Richard Grandpierre, Dimitri Rassam
direction de production Edouard Dupont
direction de post-production Doris Yoba
montage effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR, CTM

...Stéphane COUTURIER**Premières vacances**

réalisé par Patrick Cassir
produit par Michael Gentile
direction de production François Lamotte
direction de post-production Hélène Glabeke
montage effectué à DUM DUM FILMS / sous-titrage et
audio-description effectués à HIVENTY

Pierre CRETON**Le Bel été**

réalisé par Pierre Creton
produit par Arnaud Dommerc
direction de production Olivier Rignault
direction de post-production Olivier Rignault
montage effectué à WHAT ELSE PRODUCTION SERVICES /
sous-titrage et audio-description effectués à
WHAT ELSE PRODUCTION SERVICES

Pauline DAIROU**Lune de miel**

réalisé par Elise Otzenberger
produit par Alice Girard
direction de production Paul Sergent
direction de post-production Mélanie Karlin
montage effectué à M 141 / sous-titrage et audio-
description effectués à TITRA FILM

Ael DALLIER VEGA**Atlantique**

réalisé par Mati Diop
produit par Judith Lou Lévy, Eve Robin
direction de production Pascal Metge
montage effectué à LITTLE BEAR, POM ZED / sous-titrage et
audio-description effectués à HIVENTY

Thibaut DAMADE**Quand on crie au loup**

réalisé par Marilou Berry
produit par Nathanaël La Combe, Thomas Langmann
direction de production Thierry Cretagne, Thierry Cretagne
direction de post-production Alexandre Isidoro
montage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

...Thibaut DAMADE

avec Sophie REINE

Damien veut changer le monde

réalisé par Xavier de Choudens
produit par Muriel Meynard, Marc Bordure
direction de production Anaïs Ascaride
direction de post-production Pierre Huot
sous-titrage et audio-description effectués à CINELI DIGITAL

Anny DANCHÉ

La Belle Époque

réalisé par Nicolas Bedos
produit par François Kraus, Denis Pineau-Valencienne
direction de production Sylvain Monod
sous-titrage et audio-description effectués à HIVENTY, ECLAIR

Edmond

réalisé par Alexis Michalik
produit par Alain Goldman
direction de production Bruno Amestoy
direction de post-production Abraham Goldblat
montage effectué à LA BARAQUE À FILMS, DUM DUM FILMS / sous-titrage et audio-description effectués à HIVENTY, ECLAIR

Samuel DANESI

Les Crevettes Pailletées

réalisé par Cédric Le Gallo, Maxime Govare
produit par Renaud Chélélékian, Edouard Duprey
direction de production Habelhadi El Fakir
direction de post-production Rodolphe Duprez
montage effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR / sous-titrage et audio-description effectués à TITRA FILM

avec Vincent ZUFFRANIERI

Premier de la classe

réalisé par Stéphane Ben Lahcene
produit par Mikaël Abecassis
direction de production Laurent Hanon
montage effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Jean DE CERTEAU

Rêves de jeunesse

réalisé par Alain Raoust
produit par Tom Dercourt
direction de production Jacques Reboud
direction de post-production Fabien Trampont
montage effectué à LOGIQUE NOUVELLE / sous-titrage et audio-description effectués à TITRA FILM

Hervé DE LUZE

J'Accuse

réalisé par Roman Polanski
produit par Alain Goldman
direction de production Cyrille Bragnier
direction de post-production Abraham Goldblat
montage effectué à DUM DUM FILMS / sous-titrage et audio-description effectués à HIVENTY

Nous finirons ensemble

réalisé par Guillaume Canet
produit par Alain Attal
direction de production Sandrine Paquot
direction de post-production Nicolas Mouchet
montage effectué à LA BARAQUE À FILMS / sous-titrage et audio-description effectués à HIVENTY

Raoul Taburin

réalisé par Pierre Godeau
produit par Philippe Godeau, Nathalie Gastaldo Godeau
direction de production Baudoin Capet
direction de post-production Anne-Sophie Henry-Cavillon
montage effectué à DUM DUM FILMS / sous-titrage et audio-description effectués à HIVENTY

Yao

réalisé par Philippe Godeau
produit par Philippe Godeau
direction de production Jean-Yves Asselin
direction de post-production Anne-Sophie Henry-Cavillon
montage effectué à DUM DUM FILMS / sous-titrage et audio-description effectués à HIVENTY

Isabelle DEBRAYE

avec Dominique CHOISY et Léo SÉGALA

Ma vie avec James Dean

réalisé par Dominique Choisy
produit par François Drouot, Marie Sonne-Jensen, Nathalie Agalzi
sous-titrage et audio-description effectués à MEDIA SOLUTION

Lydia DECOBERT

Trois jours et une vie

réalisé par Nicolas Boukhrief
produit par Sidonie Dumas, Julien Colombani
direction de production Jean-Pierre Garrabos
direction de post-production Aurélien Adjedj
montage effectué à DUM DUM FILMS / sous-titrage et audio-description effectués à STUDIO L'EQUIPE

Yann DEDET

Continuer

réalisé par Joachim Lafosse
coproduit par Sylvie Pialat, Benoît Quainon
direction de production Olivier Helie
direction de post-production Nicolas Sacré, Toufik Ayadi
sous-titrage et audio-description effectués à M 141,
KYOUDAI BOX

Fête de famille

réalisé par Cédric Kahn
produit par Sylvie Pialat, Benoît Quainon
direction de production Aude Cathelin
direction de post-production Aude Cathelin
montage effectué à M 141 / sous-titrage et audio-
description effectués à STUDIO L'ÉQUIPE, M 141

Nathan DELANNOY

avec Antoine VAREILLE

Les Invisibles

réalisé par Louis-Julien Petit
produit par Liza Benguigui
direction de production Thibault Mattei
direction de post-production Bénédicte Pollet
montage effectué à BANDITS PRODUCTIONS / sous-titrage
et audio-description effectués à MEDIA SOLUTION

Patrick DELCOURT

Vic le Viking

réalisé par Eric Cazes
coproduit par Katell France
direction de production Nadine Mombo
sous-titrage et audio-description effectués à ECLAIR

Julie DELORD

Sauvages

réalisé par Dennis Berry
produit par Paulo Branco
direction de production Daniela Leitão
montage effectué à M 141

Pierre DESCHAMPS

Haut perchés

réalisé par Olivier Ducastel, Jacques Martineau
produit par Cyriac Auriol
direction de production Elisa Sepulveda Ruddoff
montage effectué à LA CHAMBRE ROUGE / sous-titrage et
audio-description effectués à TITRA FILM

Yves DESCHAMPS

Victor & Célia

réalisé par Pierre Jolivet
produit par Xavier Rigault, Marc-Antoine Robert
direction de production Laurent Lecêtre
direction de post-production Christina Crassaris
montage effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR / sous-
titrage et audio-description effectués à HIVENTY

Valérie DESEINE

Le Mystère Henri Pick

réalisé par Rémi Bezançon
produit par Isabelle Grellat, Eric Altmayer,
Nicolas Altmayer, Sidonie Dumas
direction de production Pascal Bonnet
direction de post-production Patricia Colombat
montage effectué à DUM DUM FILMS / sous-titrage et
audio-description effectués à HIVENTY

Lila DESILES

avec Marion MONNIER

La Sainte famille

réalisé par Louis-Do de Lencquesaing
produit par Gaëlle Baysière, Didier Creste

Caroline DETOURNAY

avec Sylvie LAGER

Pearl

réalisé par Elsa Amiel
produit par Caroline Nataf, Bruno Nahon
direction de production Damien Saussol
direction de post-production Astrid Lecardonnel
montage effectué à ECLAIR / sous-titrage et audio-
description effectués à VIDEAUDI

Christel DEWYNTER

Alice et le maire

réalisé par Nicolas Pariser
produit par Emmanuel Agneray
direction de production Sébastien Autret
direction de post-production Cédric Ettouati
montage effectué à M 141

...Christel DEWYNTER

La lutte des classes

réalisé par Michel Leclerc
 produit par Fabrice Goldstein, Antoine Rein
 direction de production Anne Giraudau
 direction de post-production Chiara Girardi
 montage effectué à M 141, AGENT 141 / sous-titrage
 et audio-description effectués à MEDIA SOLUTION,
 LA COMPAGNIE VÉHICULE

César DÍAZ

avec Santiago OTHEGUY

Tremblements

réalisé par Jayro Bustamante
 produit par Edgard Tenenbaum
 direction de production Edgard Tenenbaum
 direction de post-production Fabien Trampont
 sous-titrage et audio-description effectués à TITRA FILM

Franchin DON

Vous êtes jeunes, vous êtes beaux

réalisé par Franchin Don
 produit par Céline Zen
 direction de production Céline Zen

Antoine DONNET

La Miséricorde de la jungle

réalisé par Joel Karekezi
 coproduit par Oualid Baha
 direction de production Michael Wawuyo
 direction de post-production Leslie Foubert
 sous-titrage et audio-description effectués à OPTION MEDIA

Marie-Hélène DOZO

Le jeune Ahmed

réalisé par Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
 coproduit par Denis Freyd
 direction de production Olivier Abrassart
 direction de post-production Cédric Ettouati,
 Sébastien Demeyere
 montage effectué à ARCHIPEL 33 / sous-titrage
 et audio-description effectués à TITRA FILM,
 LA COMPAGNIE VÉHICULE

Baptiste DRUOT

Mon bébé

réalisé par Lisa Azuelos
 produit par Jérôme Seydoux, Lisa Azuelos, Julien Madon
 direction de production Philippe Guez
 direction de post-production Frank Mettre
 montage effectué à EMPREINTE CINÉMA / sous-titrage et
 audio-description effectués à TITRA FILM

Cécile DUBOIS

Les charbons ardents

réalisé par Hélène Milano
 produit par Marie Agnély

J'veux du soleil

réalisé par Gilles Perret, François Ruffin
 produit par Thibault Lhonneur
 sous-titrage et audio-description effectués à
 LUMIÈRES NUMÉRIQUES

Jean DUBREUIL

Le Choix d'Ali

réalisé par Amor Hakkar
 produit par Amor Hakkar
 direction de production Florence Bouteloup

Patrick DUCRUET

Le Voyage du Prince

réalisé par Jean-François Laguionie, Xavier Picard
 produit par Armelle Glorennec, Eric Jacquot
 montage effectué à BLUE SPIRIT STUDIO / sous-titrage et
 audio-description effectués à ECLAIR

Bruno DUMONT

avec Basile BELKHIRI

Jeanne

réalisé par Bruno Dumont
 produit par Jean Bréhat, Rachid Bouchareb, Muriel Merlin
 direction de production Cédric Ettouati
 direction de post-production Cédric Ettouati
 sous-titrage et audio-description effectués à TITRA FILM

Quentin DUPIEUX

Le Daim

réalisé par Quentin Dupieux
produit par Thomas Verhaeghe, Mathieu Verhaeghe
direction de production Arnaud Tournaire
direction de post-production Abraham Goldblatt,
Camille Cariou
montage effectué à DUM DUM FILMS,
LA BARAQUE À FILMS / sous-titrage et audio-description
effectués à STUDIO L'EQUIPE, HIVENTY

Julie DUPRÉ

100 kilos d'étoiles

réalisé par Marie-Sophie Chambon
produit par Diane Jassem, Céline Chapdaniel
direction de production Sébastien Lepinay
direction de post-production Abraham Goldblatt
montage effectué à M 141 / sous-titrage et audio-
description effectués à TITRA FILM

Perdrix

réalisé par Erwan Le Duc
produit par Stéphanie Bermann, Alexis Dulguerian
direction de production Isabelle Tillou
direction de post-production Clara Vincienne
montage effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS / sous-titrage
et audio-description effectués à HIVENTY

avec Basile BELKHIRI

Une Jeunesse dorée

réalisé par Eva Ionesco
produit par Marie-Jeanne Pascal, Melita Toscan du Plantier
direction de production Jérôme Petament
direction de post-production Eugénie Deplus
montage effectué à M 141, AGENT 141 / sous-titrage et
audio-description effectués à MEDIA SOLUTION, HIVENTY

Valentin DURNING

Un beau voyou

réalisé par Lucas Bernard
produit par Florian Môle
direction de production Julien Bouley
direction de post-production Léa Sadoul
montage effectué à LYLO FRANCE / sous-titrage et audio-
description effectués à HIVENTY

Annette DUTERTRE

L'Angle mort

réalisé par Patrick Mario Bernard, Pierre Trividic
produit par Patrick Sobelman
direction de production Tatiana Bouchain
direction de post-production Christina Crassaris
sous-titrage et audio-description effectués à
MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Blanche comme neige

réalisé par Anne Fontaine
produit par Eric Altmayer, Nicolas Altmayer,
Philippe Carcassonne
direction de production Frédéric Blum
direction de post-production Patricia Colombat
montage effectué à M 141 / sous-titrage et audio-
description effectués à M 141

David FABRE

Et je choisis de vivre

réalisé par Nans Thomasse, Damien Boyer
produit par Florence Boyer
direction de production Damien Boyer
direction de post-production Damien Boyer

Benjamin FAVREUL

Furie

réalisé par Olivier Abbou
produit par Léonard Glowinski, Jean-Christophe Barret
direction de production Sina Frifra
direction de post-production Antoine Lepoivre
montage effectué à ECLAIR / sous-titrage et audio-
description effectués à ECLAIR

L'Ordre des médecins

réalisé par David Roux
produit par Candice Zaccagnino, Olivier Aknin
direction de production Sacha Guillaume-Bourbault
montage effectué à M 141

Valentin FERON

Deux moi

réalisé par Cédric Klapisch
produit par Cédric Klapisch, Bruno Levy
direction de production Sylvie Peyre
direction de post-production Isabelle Morax
montage effectué à DUM DUM FILMS / sous-titrage et
audio-description effectués à HIVENTY

Elise FIEVET

Les Envoûtés

réalisé par Pascal Bonitzer
produit par Saïd Ben Saïd, Michel Merkt
direction de production Marianne Germain
direction de post-production Christine Duchier
montage effectué à M 141

Luc FORVEILLE

Le Fils

réalisé par Alexander Abaturou
produit par Rebecca Houzel
sous-titrage et audio-description effectués à MECAL SUBT

Stéphane FURRER

avec Robert SALIS

Rendre la justice

réalisé par Robert Salis
produit par Robert Salis, Hélène Badinter
direction de production Hassan Beryoun
direction de post-production Joffrey Pilaud
montage effectué à TRAFFIC

Pauline GAILLARD

Mais vous êtes fous

réalisé par Audrey Diwan
produit par Edouard Weil, Alice Girard
direction de production Médéric Bourlat
direction de post-production Mélanie Karlin
montage effectué à M 141 / sous-titrage et audio-description effectués à TITRA FILM

Notre Dame

réalisé par Valérie Donzelli
produit par Alice Girard, Edouard Weil
direction de production Véronique Lamarche
direction de post-production Eugénie Deplus
montage effectué à M 141 / sous-titrage et audio-description effectués à TITRA FILM

Yvan GAILLARD

J'aimerais qu'il reste quelque chose

réalisé par Ludovic Cantais
produit par Marie Savare, Sébastien Hussenot

Olivier GAJAN

Black Snake, la légende du serpent noir

réalisé par Karole Rocher, Thomas Ngijol
produit par Pascal Caucheteux, Grégoire Sorlat
direction de production Amanda Law
direction de post-production Béatrice Mauduit
sous-titrage et audio-description effectués à HIVENTY

Laure GARDETTE

Grâce à Dieu

réalisé par François Ozon
produit par Eric Altmayer, Nicolas Altmayer
direction de production Aude Cathelin
direction de post-production Patricia Colombat
montage effectué à M 141 / sous-titrage et audio-description effectués à M 141

La Vie Scolaire

réalisé par Grand Corps Malade, Mehdi Idir
produit par Eric Altmayer, Nicolas Altmayer, Jean-Rachid
direction de production Frédéric Grunenwald
direction de post-production Patricia Colombat

Giles GARDNER

Inna de Yard

réalisé par Peter Webber
produit par Laurent Baudens, Laurent Flahault, Gaël Nouaille, Yann Legay
direction de production Eric Salemi, Paul Iserentant
montage effectué à AGM FACTORY / sous-titrage et audio-description effectués à AGM FACTORY

François GEDIGIER

La dernière folie de Claire Darling

réalisé par Julie Bertuccelli
produit par Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez
direction de production Olivier Helie
direction de post-production Christelle Didier
montage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION / sous-titrage et audio-description effectués à TITRA FILM

avec Era LAPID et Neta BRAUN

Synonymes

réalisé par Nadav Lapid
produit par Saïd Ben Saïd, Michel Merkt
direction de production Marianne Germain
direction de post-production Christine Duchier

Lizi GELBER**Un berger et deux perchés à l'Elysée ?**

réalisé par Pierre Carles, Philippe Lespinasse
produit par Annie Gonzalez
direction de post-production Pascal Blondela
montage effectué à SAYA

Emeline GENDROT**Nous, le peuple**

réalisé par Claudine Bories, Patrice Chagnard
produit par Catherine Bizern, Patrick Sobelman
direction de production Bertille Lavenir
direction de post-production Pierre Huot
montage effectué à ROUGE INTERNATIONAL / sous-titrage
et audio-description effectués à HIVENTY, CINELI DIGITAL

Luc GOLFIN**Au nom de la terre**

réalisé par Edouard Bergeon
produit par Christophe Rossignon, Philip Boëffard
direction de production Pierre Delaunay
direction de post-production Julien Azoulay
sous-titrage et audio-description effectués à TITRA FILM

Nassim GORDJI-TEHRANI

avec Saar KLEIN

Le Chant du loup

réalisé par Antonin Baudry
produit par Jérôme Seydoux, Alain Attal
direction de production Stéphane Riga
direction de post-production Anne-Sophie Henry-Cavillon
montage effectué à DUM DUM FILMS

Catherine GOUZE**Rencontrer mon père**

réalisé par Alassane Diago
produit par Richard Copans, Michel Klein
direction de production Angèle Diabang
montage effectué à STUDIO ORLANDO / sous-titrage et
audio-description effectués à HIVENTY

Julia GRÉGORY**Dernier amour**

réalisé par Benoit Jacquot
produit par Kristina Larsen, Jean-Pierre Guérin
direction de production Albert Blasius
direction de post-production Antonine Meuret-Gosselet,
Aude Cathelin
montage effectué à M 141 / sous-titrage et audio-
description effectués à M 141

Gwénola HÉAULME

avec Isabelle MANQUILLET

Les Particules

réalisé par Blaise Harrison
produit par Estelle Fialon
direction de production Tatiana Bouchain
direction de post-production Christelle Didier
montage effectué à AUSSITÔT VU, M 141 / sous-titrage et
audio-description effectués à TITRA FILM

Michèle HOLLANDER**Demain est à nous**

réalisé par Gilles de Maistre
produit par Gilles de Maistre, Catherine Camborde
direction de post-production Guillaume Parent
montage effectué à PLANIMONTEUR / sous-titrage et audio-
description effectués à SILVERWAY MEDIA

Chantal HYMANS**Chambre 212**

réalisé par Christophe Honoré
produit par Philippe Martin, David Thion
direction de production Pauline Seigland
direction de post-production Juliette Mallon
sous-titrage et audio-description effectués à HIVENTY,
STUDIO L'EQUIPE

Simon JACQUET**Doubles vies**

réalisé par Olivier Assayas
produit par Charles Gillibert
direction de production Sylvie Barthes
direction de post-production Sylvie Barthes
montage effectué à LA MAISON, M 141

...Simon JACQUET

Un monde plus grand

réalisé par Fabienne Berthaud
produit par Carole Scotta, Barbara Letellier
direction de production Julie Flament
direction de post-production Nicolas Voillard
montage effectué à AUSSITÔT VU / sous-titrage et audio-
description effectués à STUDIO L'EQUIPE

Emmanuelle JOLY

La Cordillère des songes

réalisé par Patricio Guzmán
produit par Renate Sachse
direction de production Benjamin Lanlard
direction de post-production Benjamin Lanlard
montage effectué à AVIDIA / sous-titrage et audio-
description effectués à HIVENTY

Elsa JONQUET

avec Léa CHATAURET et Bojina PANAYOTOVA

Je vois rouge

réalisé par Bojina Panayotova
produit par Roy Arida, Arnaud Dommerc

Gladys JOUJOU

avec Nelly QUETTIER

Talking About Trees

réalisé par Suhaib Gasmelbari
produit par Marie Balducci
direction de production Marie Frederique Lauriot dit Prevost
direction de post-production Pierre Huot
montage effectué à VIDÉO DE POCHE

Jeanne KEF

Roxane

réalisé par Mélanie Auffret
produit par Foucauld Barré, Nicolas Duval Adassovsky
direction de production Olivier Lagny
direction de post-production Anne-Sophie Dupuch
montage effectué à FIX STUDIO / sous-titrage et audio-
description effectués à HIVENTY

Damien KEYEUX

Duelles

réalisé par Olivier Masset-Depasse
coproduit par Carole Scotta, Barbara Letellier, Simon Arnal,
Caroline Benjo
direction de production Béatrice Chauvin-Ballay
direction de post-production Nicolas Sacré, Nathalie Delens
montage effectué à KYOUDAI BOX

Papicha

réalisé par Mounia Meddour
produit par Patrick André, Xavier Gens, Grégoire Gensollen
direction de production Pierre Wallon
direction de post-production Barbara Daniel
montage effectué à MOPART BELGIQUE / sous-titrage et
audio-description effectués à STUDIO L'EQUIPE

Saar KLEIN

avec Nassim GORDJI-TEHRANI

Le Chant du loup

réalisé par Antonin Baudry
produit par Jérôme Seydoux, Alain Attal
direction de production Stéphane Riga
direction de post-production Anne-Sophie Henry-Cavillon
montage effectué à DUM DUM FILMS

Michel KLOCHENDLER

avec Grégoire SIVAN et Romain BOILEAU

Les Petits Flocons

réalisé par Joséphine de Meaux
produit par Stéphanie Bermann, Alexis Dulguerian
direction de production Isabelle Tillou
direction de post-production Nathalie de Bernardinis
montage effectué à ROYAL POST / sous-titrage et audio-
description effectués à STUDIO L'EQUIPE

Hirokazu KORE-EDA

La Vérité

réalisé par Hirokazu Kore-eda
produit par Muriel Merlin
direction de production Christine Moarbes
direction de post-production Cédric Ettouati

Julien LACHERAY**Portrait de la jeune fille en feu**

réalisé par Céline Sciamma
 produit par Bénédicte Couvreur
 direction de production Claire Langmann
 montage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION / sous-titrage et audio-description effectués à HIVENTY

Proxima

réalisé par Alice Winocour
 produit par Isabelle Madelaine, Émilie Tisné
 direction de production Thomas Santucci
 montage effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS / sous-titrage et audio-description effectués à HIVENTY

Célia LAFITEDUPONT**Mon chien stupide**

réalisé par Yvan Attal
 produit par Vincent Roget, Florian Genetet-Morel
 direction de production François Hamel
 direction de post-production Nicolas Baudens
 montage effectué à DUM DUM FILMS,
 À LA PLAGE STUDIO / sous-titrage et audio-description effectués à STUDIO L'EQUIPE

avec Sarah TERNAT

Le Meilleur reste à venir

réalisé par Matthieu Delaporte, Alexandre de la Patellière
 produit par Dimitri Rassam
 direction de production Patrice Arrat
 direction de post-production Nicolas Baudens
 montage effectué à DUM DUM FILMS / sous-titrage et audio-description effectués à HIVENTY

Sylvie LAGER

avec Caroline DETOURNAY

Pearl

réalisé par Elsa Amiel
 produit par Caroline Nataf, Bruno Nahon
 direction de production Damien Saussol
 direction de post-production Astrid Lecardonnell
 montage effectué à ECLAIR / sous-titrage et audio-description effectués à VIDEAUDI

Loïc LALLEMAND**Je promets d'être sage**

réalisé par Ronan Le Page
 produit par Marc-Benoît Créancier
 direction de production Anne-Claire Créancier
 direction de post-production Pauline Gilbert
 montage effectué à LA RUCHE STUDIO / sous-titrage et audio-description effectués à TITRA FILM

Yorgos LAMPRINOS**Exfiltrés**

réalisé par Emmanuel Hamon
 produit par Frédéric Brillion, Gilles Legrand
 direction de production Johanna Colboc
 direction de post-production Charlotte Reichenbach
 montage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION / sous-titrage et audio-description effectués à CINELI DIGITAL

Era LAPID

avec François GEDIGIER et Neta BRAUN

Synonymes

réalisé par Nadav Lapid
 produit par Saïd Ben Saïd, Michel Merkt
 direction de production Marianne Germain
 direction de post-production Christine Duchier
 montage effectué à M 141 / sous-titrage et audio-description effectués à M 141

Albertine LASTERA**L'Adieu à la nuit**

réalisé par André Téchiné
 produit par Olivier Delbosc
 direction de production Bruno Bernard
 direction de post-production Susana Antunes
 montage effectué à M 141 / sous-titrage et audio-description effectués à TITRA FILM

Riwanon LE BELLER**Meltem**

réalisé par Basile Doganis
 produit par Denis Carot, Marie Masmonteil
 direction de production Anna Zografou
 montage effectué à MICRO CLIMAT STUDIOS / sous-titrage et audio-description effectués à HIVENTY

...Riwanon LE BELLER

avec **Scott STEVENSON**

Mon frère

réalisé par Julien Abraham
produit par Nicolas Blanc
direction de production Emmanuel Eli
direction de post-production Pierre Huot
montage effectué à UNITED POST-PRODUCTION

Guy LECORNE

Thalasso

réalisé par Guillaume Nicloux
produit par Sylvie Pialat, Benoît Quainon
direction de production Didier Abot
direction de post-production Béatrice Pollet
montage effectué à LES FILMS EN HIVER / sous-titrage et audio-description effectués à MEDIA SOLUTION

Raphaël LEFÈVRE

M

réalisé par Yolande Zauberman
produit par Charles Gillibert, Yolande Zauberman, Fabrice Bigio
montage effectué à HEMINGWAY DIGITAL / sous-titrage et audio-description effectués à MICRO CLIMAT STUDIOS

Julie LENA

Comme un seul homme

réalisé par Éric Bellion
produit par Jean Cottin
direction de post-production Aurélien Adjedj
montage effectué à FLAMINGOZ / sous-titrage et audio-description effectués à TITRA FILM

Jérémy LEROUX

Les Reines de la nuit

réalisé par Christiane Spiero
produit par Saga Blanchard

Catherine LIBERT

Le Regard de Charles

réalisé par Marc Di Domenico
produit par Charles de Meaux
direction de post-production Tiana Mille
montage effectué à BUZZ MANAGEMENT / sous-titrage et audio-description effectués à HIVENTY

Christine LUCAS NAVARRO

Ni une, ni deux

réalisé par Anne Giafferi
produit par Edouard de Vésinne
direction de production Jean-Jacques Albert
direction de post-production Laurent Canova
montage effectué à BLACKSHIP

Yann MALCOR

All inclusive

réalisé par Fabien Onteniente
produit par Olivier Delbos, Vivien Aslanian, Romain Le Grand, Marco Pacchioni
direction de production Bruno Morin
direction de post-production Guillaume Parent
montage effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR / sous-titrage et audio-description effectués à ECLAIR

Le Choc du futur

réalisé par Marc Collin
produit par Nicolas Jourdier, Gaëlle Ruffier, Marc Collin
direction de production Gaëlle Ruffier

David MAMBOUCH

Maguy Marin, l'urgence d'agir

réalisé par David Mambouch
produit par Séverine Lathuillière, Philippe Aigle
direction de production Séverine Lathuillière
direction de post-production Séverine Lathuillière

Géraldine MANGENOT

Nevada

réalisé par Laure de Clermont-Tonnerre
produit par Ilan Goldman
direction de production Steak House
direction de post-production Abraham Goldblat
montage effectué à AGENT 141 / sous-titrage et audio-description effectués à M 141, AGENT 141

Une fille facile

réalisé par Rebecca Zlotowski
produit par Frédéric Jouve
direction de production Thibault Mattei
direction de post-production Marine Alaric
montage effectué à M 141 / sous-titrage et audio-description effectués à TITRA FILM

Florent MANGEOT**Nos vies formidables**

réalisé par Fabienne Godet
 produit par Bertrand Faivre
 montage effectué à LE PETIT BUREAU / sous-titrage et audio-
 description effectués à MEDIA SOLUTION

Isabelle MANQUILLET**L'Heure de la sortie**

réalisé par Sébastien Marnier
 produit par Caroline Bonmarchand
 direction de production Isabelle Tillou
 direction de post-production Xenia Sulyma
 montage effectué à M 141 / sous-titrage et audio-
 description effectués à MEDIA SOLUTION, M 141

avec Gwénola HÉAULME

Les Particules

réalisé par Blaise Harrison
 produit par Estelle Fialon
 direction de production Tatiana Bouchain
 direction de post-production Christelle Didier
 montage effectué à AUSSITÔT VU, M 141 / sous-titrage et
 audio-description effectués à TITRA FILM

Aurélien MANYA**Sillages**

réalisé par Léa Rinaldi
 produit par Léa Rinaldi

Thomas MARCHAND**Ne croyez surtout pas que je hurle**

réalisé par Frank Beauvais
 produit par Justin Taurand, Michel Klein
 direction de production Aurélien Deseez
 direction de post-production Aurélien Deseez
 montage effectué à STUDIO ORLANDO

Benjamin MASSOUBRE**J'ai perdu mon corps**

réalisé par Jérémy Clapin
 produit par Marc du Pontavice
 direction de post-production Morgane Le Gallic
 montage effectué à XILAM ANIMATION / sous-titrage
 et audio-description effectués à POLYSON POST-
 PRODUCTION

...Benjamin MASSOUBRE

avec Valérie CHAPPELLET

Minuscule 2 : Les mandibules du bout du monde

réalisé par Thomas Szabo, Hélène Giraud
 produit par Philippe Delarue
 direction de production Shanti Bourse, Najat Younsi, Jean-
 Paul Guyon, Nathalie Cohen-Hadria
 direction de post-production Najat Younsi, David Alloyeau,
 Shanti Bourse
 sous-titrage et audio-description effectués à TITRA FILM

Walter MAURIOT**Versus**

réalisé par François Valla
 produit par Nicolas Journet
 direction de production Nicolas Journet, Fabrice Gilbert
 sous-titrage et audio-description effectués à
 LA ROOM STUDIO

Stéphane MAZALAIGUE**Les plus belles années d'une vie**

réalisé par Claude Lelouch
 produit par Claude Lelouch
 direction de production Rémi Bergman
 direction de post-production Tia Sackda
 sous-titrage et audio-description effectués à ECLAIR

Sahra MEKKI

avec Brian SCHMITT

Beaux-parents

réalisé par Héctor Cabello Reyes
 produit par Alain Kappauf, Christian Baumard
 direction de production Alain Monne
 direction de post-production Marion de Blay
 montage effectué à UNITED POST-PRODUCTION /
 sous-titrage et audio-description effectués à LIBRA FILMS,
 VIDEAUDI

Alexandra MELOT**La Liberté**

réalisé par Guillaume Massart
 produit par Thomas Jenkoe
 montage effectué à PÉRIPHÉRIE

Bruno MERCIER**Les Beaux menteurs**

réalisé par Bruno Mercier
 produit par Bruno Mercier
 direction de production Bruno Mercier
 direction de post-production Bruno Mercier

Virginie MESSIAEN**Pauvre Georges !**

réalisé par Claire Devers
 produit par Dominique Besnehard, Antoine Le Carpentier
 montage effectué à STUDIO L'EQUIPE / sous-titrage et
 audio-description effectués à STUDIO L'EQUIPE

Santi MINASI**Le Premier mouvement de l'immobile**

réalisé par Sebastiano d'Ayala Valva
 produit par Nicolas Lesoult
 direction de production Sophie de Hijes
 direction de post-production Sophie Vermersch
 montage effectué à HIGH FUN

Rodolphe MOLLA**Moi, Maman, ma mère et moi**

réalisé par Christophe le Masne
 produit par Karine Blanc, Michel Tavares, Nathalie Landais
 direction de production Marianne Nicole
 direction de post-production Michel Tavares
 sous-titrage et audio-description effectués à
 MEDIA SOLUTION

Marion MONESTIER**Convoi exceptionnel**

réalisé par Bertrand Blier
 produit par Olivier Delbosc
 direction de production Philippe Delest
 direction de post-production Susana Antunes
 montage effectué à M 141 / sous-titrage et audio-
 description effectués à M 141, HIVENTY

L'Incroyable histoire du Facteur Cheval

réalisé par Nils Tavernier
 produit par Alexandra Fechner
 direction de production Véronique Lamarche
 direction de post-production Carole Feltrim
 montage effectué à DUM DUM FILMS, ECLAIR / sous-titrage
 et audio-description effectués à ECLAIR

...Marion MONESTIER**Place des Victoires**

réalisé par Yoann Guillouzouic
 produit par Magali Potier, Ryme Wehbi
 direction de production Laurent Le Thiec
 direction de post-production Jean Delduc
 montage effectué à DIGITAL DISTRICT / sous-titrage et
 audio-description effectués à HIVENTY

Marion MONNIER**Jusqu'ici tout va bien**

réalisé par Mohamed Hamidi
 produit par Nicolas Duval Adassovsky, Jamel Debbouze
 direction de production Gregory Valais
 direction de post-production Anne-Sophie Dupuch
 montage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION / sous-
 titrage et audio-description effectués à HIVENTY, ECLAIR

avec Lila DESILES**La Sainte famille**

réalisé par Louis-Do de Lencquesaing
 produit par Gaëlle Bayssière, Didier Creste

Maryline MONTHIEUX**Psychomagie, un art pour guérir**

réalisé par Alejandro Jodorowsky
 produit par Xavier Guerrero Yamamoto
 direction de production Xavier Guerrero Yamamoto
 direction de post-production Xavier Guerrero Yamamoto
 montage effectué à SILVERWAY PARIS / sous-titrage et
 audio-description effectués à CHINKEL

Yves

réalisé par Benoît Forgeard
 produit par Emmanuel Chaumet
 direction de production Diane Weber
 direction de post-production Bastien Annibal
 montage effectué à PLANIMONTEUR / sous-titrage et audio-
 description effectués à CINELI DIGITAL

Julie NAAS**Lola vers la mer**

réalisé par Laurent Micheli
 coproduit par Sébastien Haguenaer
 direction de production François Dubois
 direction de post-production Charly Guedj
 sous-titrage et audio-description effectués à HIVENTY

Franck NAKACHE

Andy

réalisé par Julien Weill
 produit par Elisa Soussan, Kev Adams, Samuel Hadida,
 Victor Hadida, Laurent Hadida
 direction de production Émeric Le Maître
 direction de post-production Sidonie Waserman
 montage effectué à ECLAIR / sous-titrage et audio-
 description effectués à HIVENTY

Silje NORDSETH

Wardi

réalisé par Mats Grorud
 produit par Patrice Nezan, Laurent Versini
 direction de production Solenne Blanc
 direction de post-production Laurent Versini
 montage effectué à DROMMESUITEN

Frédérique OLSZAK-OLSZEWSKI

Le Dindon

réalisé par Jalil Lespert
 produit par David Gauquié, Julien Deris, Jérôme Seydoux
 direction de production Nicolas Borowsky
 direction de post-production Gaëlle Godard-Blossier
 montage effectué à DUM DUM FILMS / sous-titrage et
 audio-description effectués à HIVENTY

avec **Frédéric BAILLEHAICHE**

La Source

réalisé par Rodolphe Lauga
 produit par Romain Rousseau, Maxime Delauney
 direction de production Luc Martinage
 direction de post-production Aurélien Adjedj
 montage effectué à FLAMINGOZ / sous-titrage et audio-
 description effectués à TITRA FILM

Viktor ONYSKO

Cold blood legacy - la mémoire du sang

réalisé par Frédéric Petitjean
 produit par Corinne Benichou, Florence Moos
 direction de production Jean-Luc Olivier
 direction de post-production Nicolas Reoutsky

Rémi ORTH

Tous les dieux du ciel

réalisé par Quarxx
 produit par Vincent Brançon, François Cognard
 direction de production Sandra Ianigro
 direction de post-production Vincent Brançon
 sous-titrage et audio-description effectués à
 MEDIA SOLUTION

Santiago OTHEGUY

avec **César DÍAZ**

Tremblements

réalisé par Jayro Bustamante
 produit par Edgard Tenenbaum
 direction de production Edgard Tenenbaum
 direction de post-production Fabien Trampont
 sous-titrage et audio-description effectués à TITRA FILM

Bojina PANAYOTOVA

avec **Léa CHATAURET** et **Elsa JONQUET**

Je vois rouge

réalisé par Bojina Panayotova
 produit par Roy Arida, Arnaud Dommerc

Véronique PARNET

Venise n'est pas en Italie

réalisé par Ivan Calbérac
 produit par Isabelle Grellat, Eric Altmayer, Nicolas Altmayer
 direction de production Pascal Roussel Casas
 direction de post-production Patricia Colombat
 montage effectué à DUM DUM FILMS / sous-titrage et
 audio-description effectués à HIVENTY

Denis PARROT

Coming Out

réalisé par Denis Parrot
 produit par Claire Babany, Eléonore Boissinot,
 Sébastien Deurdilly
 direction de production Bénédicte Perrot
 sous-titrage et audio-description effectués à HIVENTY

Isabelle PAULIAT

Des gens bien

réalisé par Bruno Lopez, Emmanuel Vieilly
 produit par Anne Le Nen, Bruno Lopez, Emmanuel Vieilly,
 Christophe Hermet
 direction de production Christophe Hermet
 montage effectué à PUTEAUXLAND AUDIOVISUEL / sous-
 titrage et audio-description effectués à MEDIA SOLUTION

Héloïse PELLOQUET

Les Météorites

réalisé par Romain Laguna
 produit par Charles Philippe, Lucile Ric
 direction de production Julien Auer
 direction de post-production Adrien Léongue
 montage effectué à LA RUCHE STUDIO

Stéphane PEREIRA

Celle que vous croyez

réalisé par Safy Nebbou
 produit par Michel Saint-Jean
 direction de production Frédéric Sauvagnac
 direction de post-production Cécile Miralvès
 montage effectué à CHUUT FILMS / sous-titrage et audio-
 description effectués à HIVENTY

Jean-Gabriel PÉRIOT

Nos défaites

réalisé par Jean-Gabriel Périot
 produit par Frédéric Dubreuil
 direction de post-production Sarah Deryn

Céline PERREARD

Dans la terrible jungle

réalisé par Caroline Capelle, Omblin Ley
 produit par Anne-Catherine Witt
 direction de production Samuel Moutel

Christophe PINEL

Rebelles

réalisé par Allan Mauduit
 produit par Matthieu Tarot
 direction de production Vincent Lefeuve
 direction de post-production Nicolas Baudens
 montage effectué à DUM DUM FILMS / sous-titrage et
 audio-description effectués à HIVENTY

Clément PINTEAUX

L'Amour debout

réalisé par Michaël Dacheux
 produit par Gaëlle Jones
 sous-titrage et audio-description effectués à CINÉCIM

Paul PIRRITANO

Fahavalo, Madagascar 1947

réalisé par Marie-Clémence Andriamonta-Paes
 produit par Marie-Clémence Andriamonta-Paes
 direction de post-production Agnès Contensou

Alice PLANTIN

Qu'est-ce-qu'on a encore fait au bon dieu ?

réalisé par Philippe de Chauveron
 produit par Romain Rojman
 direction de production Sylvestre Guarino
 direction de post-production Faustine Perrio
 montage effectué à LA BARAQUE À FILMS,
 DUM DUM FILMS

Toute ressemblance...

réalisé par Michel Denisot
 produit par Olivier Kahn
 direction de production Sylvestre Guarino
 direction de post-production Nicolas Bonnet
 montage effectué à DUM DUM FILMS

Grégoire PONTÉCILLE

Terminal Sud

réalisé par Rabah Ameer-Zaïmeche
 produit par Rabah Ameer-Zaïmeche
 direction de production Sarah Sobol
 direction de post-production Sarah Sobol
 montage effectué à LABEL VIDÉO / sous-titrage et audio-
 description effectués à POLYSON POST-PRODUCTION

Laurent PRIM

Funan

réalisé par Denis Do
 produit par Sébastien Onomo
 direction de production Christine Parisse
 montage effectué à FABRIQUE D'IMAGES

Isabelle PROUSTavec **Matthieu BAREYRE****L'Époque**réalisé par **Matthieu Bareyre**
produit par **Valéry du Peloux**
direction de production **Valéry du Peloux****Nelly QUETTIER**avec **Gladys JOUJOU****Talking About Trees**réalisé par **Suhaib Gasmelbari**
produit par **Marie Balducchi**
direction de production **Marie Frederique Lauriot dit Prevost**
direction de post-production **Pierre Huot**
montage effectué à **VIDÉO DE POCHE****François QUIQUÉRÉ****Vif-argent**réalisé par **Stéphane Batut**
produit par **Mélanie Gerin, Paul Rozenberg**
direction de production **Paul Sergent**
direction de post-production **Mélanie Karlin****Gaëlle RAMILLON****Les Municipaux (trop c'est trop)**réalisé par **Eric Carrière, Francis Ginibre**
produit par **Patrick Godeau**
direction de production **Frédéric Sauvagnac**
direction de post-production **Luc-Antoine Robert**
montage effectué à **POLYSON POST-PRODUCTION****Philippe RAMOS****Les grands squelettes**réalisé par **Philippe Ramos**
produit par **Matthieu Deniau, Philippe Grivel, Gaël Teicher**
direction de production **Gaël Teicher****Sophie REINE****La Fameuse invasion des ours en Sicile**réalisé par **Lorenzo Mattotti**
produit par **Valérie Schermann, Christophe Jankovic**
direction de production **Frédéric Deval**
direction de post-production **Sidonie Waserman**
sous-titrage et audio-description effectués à **TITRA FILM****...Sophie REINE****Frankie**réalisé par **Ira Sachs**
produit par **Saïd Ben Saïd, Michel Merkt**
direction de production **Marianne Germain**
direction de post-production **Christine Duchier**
montage effectué à **FINAL FRAME**avec **Thibaut DAMADE****Damien veut changer le monde**réalisé par **Xavier de Choudens**
produit par **Muriel Meynard, Marc Bordure**
direction de production **Anaïs Ascaride**
direction de post-production **Pierre Huot**
sous-titrage et audio-description effectués à **CINELI DIGITAL****Catherine RENAULT****Tanguy le retour**réalisé par **Etienne Chatiliez**
produit par **Antoine Pezet, Jérôme Corcos**
direction de production **Guinal Riou**
direction de post-production **Doris Yoba**
montage effectué à **FLAMINGOZ** / sous-titrage et audio-description effectués à **COLOR****Julien REY****Anna**réalisé par **Luc Besson**
produit par **Luc Besson**
direction de production **Bruno Vatin**
direction de post-production **Virginia Anderson**
montage effectué à **DIGITAL FACTORY - CITÉ DU CINÉMA** /
sous-titrage et audio-description effectués à **HIVENTY, COMPTOIR DU SON****Paradise Beach**réalisé par **Xavier Durringer**
produit par **Isaac Sharry, Philippe Aigle**
direction de production **Denys Fleutot**
direction de post-production **Luc-Antoine Robert**
sous-titrage et audio-description effectués à **TITRA FILM**

Ariadna RIBASavec **Albert SERRA** et **Artur TORT****Liberté**

réalisé par Albert Serra
 produit par Pierre Olivier Bardet
 direction de production Julien Auer, Sandra Figueiredo
 direction de post-production Élisabeth Pawlowski
 montage effectué à ANDERGRAUN FILMS (ESPAGNE) /
 sous-titrage et audio-description effectués à TITRA FILM

Dorian RIGAL-ANSOUS**Hors Normes**

réalisé par Eric Toledano, Olivier Nakache
 produit par Nicolas Duval Adassovsky
 direction de production Vincent Piant
 direction de post-production Abraham Goldblat,
 Ana Antunes
 montage effectué à DUM DUM FILMS / sous-titrage et
 audio-description effectués à HIVENTY

Anita ROTH**Curiosa**

réalisé par Lou Jeunet
 produit par Olivier Delbosc
 direction de production Johanna Colboc
 direction de post-production Frank Mettre
 montage effectué à SILVERWAY MEDIA

Zombi Child

réalisé par Bertrand Bonello
 produit par Bertrand Bonello
 direction de production Thomas Jaubert
 direction de post-production Christina Crassaris
 montage effectué à STUDIO KGB

Laurent ROUAN**Seules les bêtes**

réalisé par Dominik Moll
 produit par Carole Scotta, Caroline Benjo, Barbara Letellier,
 Simon Arnal
 direction de production Diego Urgoiti-Moinot
 direction de post-production Nicolas Voillard
 montage effectué à AUSSITÔT VU / sous-titrage et audio-
 description effectués à TITRA FILM

Fabrice ROUAUD**Haut les filles**

réalisé par François Armanet
 produit par Edouard de Vésinne
 direction de production Thierry Cretagne
 direction de post-production Laurent Canova
 montage effectué à DUM DUM FILMS / sous-titrage et
 audio-description effectués à DUBBING BROTHERS

Coralie RUBIO**Alien Crystal Palace**

réalisé par Arielle Dombasle
 produit par Mathieu Bompont, Vincent Roget
 direction de production Ludovic Leiba
 direction de post-production Adrien Léongue
 sous-titrage et audio-description effectués à CINÉCIM,
 TITRA FILM

Robert SALISavec **Stéphane FURRER****Rendre la justice**

réalisé par Robert Salis
 produit par Robert Salis, Hélène Badinter
 direction de production Hassan Beryoun
 direction de post-production Joffrey Pilaud
 montage effectué à TRAFFIC

Martial SALOMON**Bêtes blondes**

réalisé par Maxime Matray, Alexia Walther
 produit par Emmanuel Chaumet
 direction de production Louise Hentgen
 montage effectué à PRELUDE MEDIA / sous-titrage et audio-
 description effectués à CINELI DIGITAL

Bernard SASIA**Gloria Mundi**

réalisé par Robert Guédiguian
 produit par Marc Bordure, Robert Guédiguian
 direction de production Malek Hamzaoui
 direction de post-production Pierre Huot

Brian SCHMITT**Inséparables**

réalisé par Varante Soudjian
 produit par Cyril Colbeau-Justin
 direction de production Patrice Marchand
 direction de post-production Aurélien Adjedj

...Brian SCHMITT

Walter

réalisé par Varante Soudjian
produit par Farid Lahouassa, Aïssa Djabri
direction de production Nancy Brasseur
montage effectué à DUM DUM FILMS / sous-titrage et
audio-description effectués à STUDIO L'EQUIPE

avec Sahra MEKKI

Beaux-parents

réalisé par Héctor Cabello Reyes
produit par Alain Kappauf, Christian Baumard
direction de production Alain Monne
direction de post-production Marion de Blay
montage effectué à UNITED POST-PRODUCTION /
sous-titrage et audio-description effectués à LIBRA FILMS,
VIDEAUDI

Catherine SCHWARTZ

Les Éblouis

réalisé par Sarah Suco
produit par Michel Feller, Dominique Besnehard,
Frédéric Brillion
direction de production Béatrice Chauvin-Ballay
direction de post-production Charlotte Reichenbach
montage effectué à DUM DUM FILMS / sous-titrage et
audio-description effectués à SILVERWAY MEDIA

Léo SÉGALA

avec Dominique CHOISY et Isabelle DEBRAYE

Ma vie avec James Dean

réalisé par Dominique Choisy
produit par François Drouot, Marie Sonne-Jensen,
Nathalie Agalzi
sous-titrage et audio-description effectués à
MEDIA SOLUTION

Laurent SÉNÉCHAL

Sibyl

réalisé par Justine Triet
produit par David Thion, Philippe Martin
direction de production Nicolas Leclere
direction de post-production Juliette Mallon
sous-titrage et audio-description effectués à HIVENTY

...Laurent SÉNÉCHAL

avec Claire BURGER

C'est ça l'amour

réalisé par Claire Burger
produit par Isabelle Madelaine
direction de production Cécile Remy-Boutang
montage effectué à M 141 / sous-titrage et audio-
description effectués à M 141

Albert SERRA

avec Ariadna RIBAS et Artur TORT

Liberté

réalisé par Albert Serra
produit par Pierre Olivier Bardet
direction de production Julien Auer, Sandra Figueiredo
direction de post-production Élisabeth Pawlowski
montage effectué à ANDERGRAUN FILMS (ESPAGNE) /
sous-titrage et audio-description effectués à TITRA FILM

Dounia SICHOV

Les enfants d'Isadora

réalisé par Damien Manivel
produit par Martin Bertier, Damien Manivel
direction de production Martin Bertier
montage effectué à PETIT À PETIT PRODUCTION

Audrey SIMONAUD

J'irai où tu iras

réalisé par Géraldine Nakache
produit par Pierre Guyard, Stéphane Célérier, Valérie Garcia
direction de production Vincent Lefeuve
direction de post-production Clara Vincienne
montage effectué à DUM DUM FILMS / sous-titrage et
audio-description effectués à TITRA FILM

Sœurs d'armes

réalisé par Caroline Fourest
produit par Jad Ben Ammar, Léo Maidenberg
direction de production Benoît Pilot
direction de post-production Benoît Pilot
montage effectué à LA BARAQUE À FILMS / sous-titrage et
audio-description effectués à HIVENTY

Xavier SIRVEN**Camille**

réalisé par Boris Lojkine
 produit par Bruno Nahon
 direction de production Pascal Metge
 direction de post-production Astrid Lecardonnel
 montage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION / sous-titrage et audio-description effectués à VIDEAUDI

Grégoire SIVAN**Docteur ?**

réalisé par Tristan Séguéla
 produit par Bruno Nahon
 direction de production Didier Abot
 direction de post-production Astrid Lecardonnel
 montage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION / sous-titrage et audio-description effectués à CINELI DIGITAL

avec **Michel KLOCHENDLER** et **Romain BOILEAU**

Les Petits Flocons

réalisé par Joséphine de Meaux
 produit par Stéphanie Bermann, Alexis Dulguerian
 direction de production Isabelle Tillou
 direction de post-production Nathalie de Bernardinis
 montage effectué à ROYAL POST / sous-titrage et audio-description effectués à STUDIO L'EQUIPE

Scott STEVENSON**Made in China**

réalisé par Julien Abraham
 produit par Florian Genetet-Morel, Sandra Karim
 direction de production Ludovic Douillet
 montage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION / sous-titrage et audio-description effectués à HIVENTY

avec **Riwanon LE BELLER**

Mon frère

réalisé par Julien Abraham
 produit par Nicolas Blanc
 direction de production Emmanuel Eli
 direction de post-production Pierre Huot
 montage effectué à UNITED POST-PRODUCTION

Jean-Christian TASSY

avec **Hélène BLANCHARD**

Terra Willy - planète inconnue

réalisé par Eric Tosti
 produit par Jean-François Tosti
 direction de production Stéphane Margail
 montage effectué à TAT PRODUCTIONS / sous-titrage et audio-description effectués à ECLAIR

Sarah TERNAT

avec **Célia LAFITEDUPONT**

Le Meilleur reste à venir

réalisé par Matthieu Delaporte, Alexandre de la Patellière
 produit par Dimitri Rassam
 direction de production Patrice Arrat
 direction de post-production Nicolas Baudens
 montage effectué à DUM DUM FILMS / sous-titrage et audio-description effectués à HIVENTY

Nicolas TERRIER**Chambord**

réalisé par Laurent Charbonnier
 produit par Jean-Pierre Bailly, Stéphane Millière
 direction de production Caroline Maret
 direction de post-production Caroline Maret

Alban TEURLAI**Lourdes**

réalisé par Thierry Demaizière, Alban Teurlai
 produit par Stéphanie Schorter, Thierry Demaizière, Alban Teurlai, Stéphane Célérier, Valérie Garcia
 sous-titrage et audio-description effectués à HIVENTY

Artur TORT

avec **Ariadna RIBAS** et **Albert SERRA**

Liberté

réalisé par Albert Serra
 produit par Pierre Olivier Bardet
 direction de production Julien Auer, Sandra Figueiredo
 direction de post-production Élisabeth Pawlowski
 montage effectué à ANDERGRAUN FILMS (ESPAGNE) / sous-titrage et audio-description effectués à TITRA FILM

Vincent TRICON

Jessica Forever

réalisé par Caroline Poggi, Jonathan Vinel
produit par Emmanuel Chaumet
direction de production Rodolphe Croquefer
direction de post-production Bastien Annibal
montage effectué à PRELUDE MEDIA / sous-titrage et audio-
description effectués à CINELI DIGITAL

Raphaële URTIN

Donne-moi des ailes

réalisé par Nicolas Vanier
produit par Clément Miserez, Matthieu Warter,
Thierry Desmichelle
direction de production Antonio Rodrigues
direction de post-production Aurélien Adjedj
montage effectué à FLAMINGOZ

Mathilde VAN DE MOORTEL

Les Fauves

réalisé par Vincent Mariette
produit par Amaury Ovise
direction de production Tatiana Bouchain
direction de post-production Bénédicte Pollet
montage effectué à M 141 / sous-titrage et audio-
description effectués à MEDIA SOLUTION

Sympathie pour le diable

réalisé par Guillaume de Fontenay
produit par Jean-Yves Robin, Marc Stanimirovic
direction de production Ludovic Naar
montage effectué à DUM DUM FILMS

Thijs VAN NUFFEL

Une part d'ombre

réalisé par Samuel Tilman
coproduit par Clément Duboin, Frédéric Corvez
direction de production Caroline Tambour
sous-titrage et audio-description effectués à
STUDIO L'EQUIPE

Antoine VAREILLE

Nicky Larson et le parfum de Cupidon

réalisé par Philippe Lacheau
produit par Christophe Cervoni, Marc Fizman
direction de production Bernard Seitz
direction de post-production Christina Crassaris
montage effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR /
sous-titrage et audio-description effectués à HIVENTY

... Antoine VAREILLE

Rendez-vous chez les Malawas

réalisé par James Huth
produit par Richard Grandpierre, Jérôme Seydoux
direction de production Edouard Dupont
direction de post-production Doris Yoba
montage effectué à CTM

avec Nathan DELANNOY

Les Invisibles

réalisé par Louis-Julien Petit
produit par Liza Benguigui
direction de production Thibault Mattei
direction de post-production Bénédicte Pollet
montage effectué à BANDITS PRODUCTIONS / sous-titrage
et audio-description effectués à MEDIA SOLUTION

Florent VASSAULT

avec Romain COGITORE

L'autre continent

réalisé par Romain Cogitore
produit par Tom Dercourt, Vincent Wang
direction de production Jacques Reboud
direction de post-production Fabien Trampont
sous-titrage et audio-description effectués à
MEDIA SOLUTION

Virginie VÉRICOURT

Jeune bergère

réalisé par Delphine Détrie
produit par Lucie Moreau

Thierry VILLENEUVE

Daniel Darc, Pieces of My Life

réalisé par Marc Dufaud, Thierry Villeneuve
produit par Patrick Villeneuve
direction de production Patrick Villeneuve
direction de post-production Fred Ricci

Flora VOLPELIÈRE

Les Misérables

réalisé par Ladj Ly
produit par Toufik Ayadi, Christophe Barral
direction de production Laurène Ladoge
direction de post-production Bénédicte Pollet
montage effectué à M 141 / sous-titrage et audio-
description effectués à HIVENTY

William WAYOLLE**Tu mérites un amour**

réalisé par Hafsia Herzi
 produit par Hafsia Herzi
 direction de production Chafik Laribia
 direction de post-production Chafik Laribia
 sous-titrage et audio-description effectués à TITRA FILM

...Vincent ZUFFRANIERI**avec Samuel DANESI****Premier de la classe**

réalisé par Stéphane Ben Lahcene
 produit par Mikaël Abecassis
 direction de production Laurent Hanon
 montage effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Anne WEIL**Les Estivants**

réalisé par Valeria Bruni Tedeschi
 produit par Alexandra Henochsberg, Patrick Sobelman
 direction de production Serge Catoire
 direction de post-production Déborah Aumard-Unger,
 Pierre Huot
 montage effectué à AUSSITÔT VU / sous-titrage et audio-
 description effectués à HIVENTY

Françoise WIDHOFF**Être vivant et le savoir**

réalisé par Alain Cavalier
 produit par Michel Seydoux
 direction de post-production Christine Bessard
 montage effectué à LES FILMS DE L'ASTROPHORE

Catherine ZINS**Beau joueur**

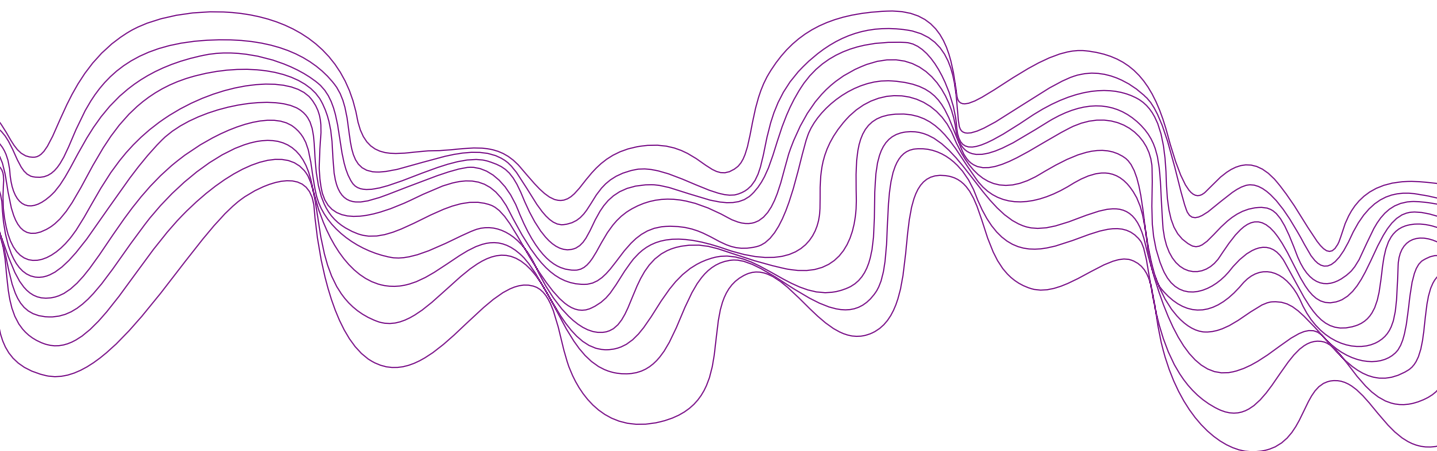
réalisé par Delphine Gleize
 produit par Jérôme Dopffer
 montage effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS

Vincent ZUFFRANIERI**Chamboultout**

réalisé par Eric Lavaine
 produit par Vincent Roget
 direction de production Ludovic Douillet
 montage effectué à À LA PLAGE STUDIO / sous-titrage et
 audio-description effectués à STUDIO L'EQUIPE

DIRECTRICES ET DIRECTEURS
DE LA PHOTOGRAPHIE
CONCOURANT POUR LE

CÉSAR DE LA MEILLEURE PHOTO



Christian ABOMNÈS

Just a gigolo

réalisé par Olivier Baroux
 produit par Richard Grandpierre, Dimitri Rassam
 direction de production Edouard Dupont
 direction de post-production Doris Yoba
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA,
 DRONE 06, PANAVISION ALGA / matériel lumière
 fourni par TRANSPALUX / matériel machinerie
 fourni par TSF GRIP, TSF SUD / laboratoire
 MIKROS IMAGE TECHNICOLOR / effets visuels effectués à
 CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS

Pierre AÏM

Damien veut changer le monde

réalisé par Xavier de Choudens
 produit par Muriel Meynard, Marc Bordure
 direction de production Anaïs Ascaride
 direction de post-production Pierre Huot
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière
 fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par
 TSF GRIP / laboratoire MIKROS IMAGE TECHNICOLOR /
 effets visuels effectués à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Sympathie pour le diable

réalisé par Guillaume de Fontenay
 produit par Jean-Yves Robin, Marc Stanimirovic
 direction de production Ludovic Naar
 matériel caméra fourni par TRANSPALUX BELGIQUE /
 matériel lumière fourni par TRANSPALUX BELGIQUE /
 matériel machinerie fourni par TRANSPALUX BELGIQUE /
 laboratoire AMAZING DIGITAL STUDIOS / effets visuels
 effectués à OBLIQUE FX

Hichame ALAOUIÉ

Convoi exceptionnel

réalisé par Bertrand Blier
 produit par Olivier Delbosc
 direction de production Philippe Delest
 direction de post-production Susana Antunes
 matériel caméra fourni par TSF BELGIQUE / matériel
 lumière fourni par TSF LUMIÈRE, TSF BELGIQUE / matériel
 machinerie fourni par KGS BELGIQUE, TSF GRIP /
 laboratoire M 141, AGENT 141

...Hichame ALAOUIÉ

Duelles

réalisé par Olivier Masset-Depasse
 coproduit par Carole Scotta, Barbara Letellier, Simon Arnal,
 Caroline Benjo
 direction de production Béatrice Chauvin-Ballay
 direction de post-production Nicolas Sacré, Nathalie Delens
 matériel caméra fourni par TSF BELGIQUE / matériel
 lumière fourni par TSF BELGIQUE / matériel
 machinerie fourni par KGS BELGIQUE / laboratoire
 MIKROS IMAGE TECHNICOLOR / effets visuels effectués à
 MIKROS IMAGE LIÈGE

Robert ALAZRAKI

Les plus belles années d'une vie

réalisé par Claude Lelouch
 produit par Claude Lelouch
 direction de production Rémi Bergman
 direction de post-production Tia Sackda
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA / matériel
 lumière fourni par TRANSPALUX / matériel machinerie
 fourni par CINÉ CASCADE INTERNATIONAL, CINESYL /
 laboratoire ECLAIR / effets visuels effectués à TRIMARAN

Jérôme ALMÉRAS

Les Crevettes Pailletées

réalisé par Cédric Le Gallo, Maxime Govare
 produit par Renaud Chélélékian, Edouard Duprey
 direction de production Habelhadi El Fakir
 direction de post-production Rodolphe Duprez
 matériel caméra fourni par RVZ / matériel lumière fourni
 par RVZ / matériel machinerie fourni par RVZ / laboratoire
 AMAZING DIGITAL STUDIOS

La vérité si je mens ! Les débuts

réalisé par Gérard Bitton, Michel Munz
 produit par Aïssa Djabri, Farid Lahouassa, Michel Munz
 direction de production Bernard Bolzinger
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA /
 matériel lumière fourni par TRANSPALUX / matériel
 machinerie fourni par PANAVISION ALGA /
 laboratoire LE LABO PARIS / effets visuels effectués à
 CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS,
 BENUTS

Yves ANGELO

Blanche comme neige

réalisé par Anne Fontaine
 produit par Eric Altmayer, Nicolas Altmayer,
 Philippe Carcassonne
 direction de production Frédéric Blum
 direction de post-production Patricia Colombat
 matériel caméra fourni par RVZ / matériel lumière fourni
 par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par TSF GRIP,
 CINESYL / laboratoire M 141 / effets visuels effectués à
 UMEDIA FRANCE

Deux fils

réalisé par Félix Moati
 produit par Pierre Guyard
 direction de production Vincent Lefeuve
 direction de post-production Clara Vincienne
 matériel caméra fourni par RVZ / matériel lumière fourni
 par TRANSPALUX / matériel machinerie fourni par
 TRANSPAGRIP / laboratoire M 141 / effets visuels effectués
 à CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS

Les Éblouis

réalisé par Sarah Suco
 produit par Michel Feller, Dominique Besnehard,
 Frédéric Brillion
 direction de production Béatrice Chauvin-Ballay
 direction de post-production Charlotte Reichenbach
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière
 fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par
 TSF GRIP / laboratoire ECLAIR / effets visuels effectués à
 UMEDIA FRANCE

Thierry ARBOGAST

Anna

réalisé par Luc Besson
 produit par Luc Besson
 direction de production Bruno Vatin
 direction de post-production Virginia Anderson
 matériel caméra fourni par NEXT SHOT / matériel
 lumière fourni par TRANSPALUX / matériel
 machinerie fourni par NEXT SHOT / laboratoire
 DIGITAL FACTORY - CITÉ DU CINÉMA / effets visuels
 effectués à RODEO FX, MIKROS IMAGE TECHNICOLOR,
 DIGITAL FACTORY - CITÉ DU CINÉMA

...Thierry ARBOGAST

Cold blood legacy - la mémoire du sang

réalisé par Frédéric Petitjean
 produit par Corinne Benichou, Florence Moos
 direction de production Jean-Luc Olivier
 direction de post-production Nicolas Reoutsky
 matériel caméra fourni par ARBO ET CO, NEXT SHOT,
 EYE LITE BELGIQUE / matériel lumière fourni par
 PRONTO FILM / matériel machinerie fourni par
 PRONTO FILM / laboratoire MC MURPHY / effets visuels
 effectués à TILT POST-PRODUCTION, RAKETA FILM,
 MC MURPHY

Luis Armando ARTEAGA

Tremblements

réalisé par Jayro Bustamante
 produit par Edgard Tenenbaum
 direction de production Edgard Tenenbaum
 direction de post-production Fabien Trampont
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA,
 1001 COPTERS / laboratoire POLYSON POST-
 PRODUCTION, COSMO DIGITAL, LA RUCHE STUDIO,
 ESPERA PRODUCTIONS

Yorgos ARVANITIS

Adults in the room

réalisé par Costa-Gavras
 produit par Michèle Ray-Gavras, Alexandre Gavras
 direction de production Christine Moarbes
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA, RVZ /
 matériel lumière fourni par TSF LUMIÈRE, RVZ /
 matériel machinerie fourni par Q-BE / laboratoire
 POLYSON POST-PRODUCTION / effets visuels effectués à
 LA PLANÈTE ROUGE

Marine ATLAN

Jessica Forever

réalisé par Caroline Poggi, Jonathan Vinel
 produit par Emmanuel Chaumet
 direction de production Rodolphe Croquefer
 direction de post-production Bastien Annibal
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA /
 matériel lumière fourni par TRANSPALUX CORSE /
 matériel machinerie fourni par TRANSPALUX CORSE,
 CES ACTION SCÈNES / laboratoire COSMO DIGITAL /
 effets visuels effectués à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR,
 AUTRECHOSE COMMUNICATION

Jérémie ATTARD**Tu mérites un amour**

réalisé par Hafsia Herzi
 produit par Hafsia Herzi
 direction de production Chafik Laribia
 direction de post-production Chafik Laribia
 laboratoire M 141

Charles AZNAVOUR**Le Regard de Charles**

réalisé par Marc Di Domenico
 produit par Charles de Meaux
 direction de post-production Tiana Mille

Noé BACH**Les enfants d'Isadora**

réalisé par Damien Manivel
 produit par Martin Bertier, Damien Manivel
 direction de production Martin Bertier
 matériel caméra fourni par PHOTO CINERENT / matériel
 lumière fourni par PHOTO CINERENT / matériel machinerie
 fourni par PHOTO CINERENT / laboratoire CINELI DIGITAL

Lubomir BAKCHEV**Les Municipaux (trop c'est trop)**

réalisé par Eric Carrière, Francis Ginibre
 produit par Patrick Godeau
 direction de production Frédéric Sauvagnac
 direction de post-production Luc-Antoine Robert
 matériel caméra fourni par TRANSPACAM /
 matériel lumière fourni par TRANSPALUX / matériel
 machinerie fourni par TRANSPAGRIP / laboratoire
 POLYSON POST-PRODUCTION / effets visuels effectués à
 MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Augustin BARBAROUX**L'Ordre des médecins**

réalisé par David Roux
 produit par Candice Zaccagnino, Olivier Aknin
 direction de production Sacha Guillaume-Bourbault
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière
 fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par
 TSF GRIP / laboratoire M 141

Matthieu BAREYRE**L'Époque**

réalisé par Matthieu Bareyre
 produit par Valéry du Peloux
 direction de production Valéry du Peloux

Pierre-Yves BASTARD**Le Dindon**

réalisé par Jalil Lespert
 produit par David Gauquié, Julien Deris, Jérôme Seydoux
 direction de production Nicolas Borowsky
 direction de post-production Gaëlle Godard-Blossier
 matériel caméra fourni par TRANSPACAM /
 matériel lumière fourni par TRANSPALUX, CDLP /
 matériel machinerie fourni par NEXT SHOT,
 CINÉ CASCADE INTERNATIONAL / laboratoire
 LE LABO PARIS / effets visuels effectués à
 CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS

Thomas BATAILLE**Exfiltrés**

réalisé par Emmanuel Hamon
 produit par Frédéric Brillion, Gilles Legrand
 direction de production Johanna Colboc
 direction de post-production Charlotte Reichenbach
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière
 fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par
 TSF GRIP / laboratoire POLYSON POST-PRODUCTION /
 effets visuels effectués à THE YARD VFX

Lucie BAUDINAUD**Rêves de jeunesse**

réalisé par Alain Raoust
 produit par Tom Dercourt
 direction de production Jacques Reboud
 direction de post-production Fabien Trampont
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA /
 matériel lumière fourni par TSF LUMIÈRE / matériel
 machinerie fourni par PANAVISION ALGA / laboratoire
 MICRO CLIMAT STUDIOS

Christophe BEUCARNE

Dernier amour

réalisé par Benoit Jacquot
 produit par Kristina Larsen, Jean-Pierre Guérin
 direction de production Albert Blasius
 direction de post-production Antonine Meuret-Gosselet,
 Aude Cathelin
 matériel caméra fourni par VANTAGE / matériel lumière
 fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par
 TSF GRIP, CINESYL / laboratoire M 141 / effets visuels
 effectués à KIDIWI

avec Jean-Marc FABRE et Stéphane LE PARC

À cause des filles ..?

réalisé par Pascal Thomas
 produit par Alain Pancrazi, Jean-Baptiste Frey, Laurent Bacri
 direction de production François Enginger
 direction de post-production Claude Picard
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière
 fourni par TSF LUMIÈRE, CINÉ LUMIÈRES DE PARIS /
 matériel machinerie fourni par TSF GRIP / laboratoire
 COLOR

Simon BEUFILS

Bêtes blondes

réalisé par Maxime Matray, Alexia Walther
 produit par Emmanuel Chaumet
 direction de production Louise Hentgen
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA / matériel
 lumière fourni par LUMEX / matériel machinerie fourni par
 PANAVISION ALGA / laboratoire COSMO DIGITAL

Sibyl

réalisé par Justine Triet
 produit par David Thion, Philippe Martin
 direction de production Nicolas Leclere
 direction de post-production Juliette Mallon
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière
 fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par
 TSF GRIP / laboratoire MIKROS IMAGE TECHNICOLOR /
 effets visuels effectués à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR,
 MIKROS IMAGE LIÈGE

Éric BELLION

Comme un seul homme

réalisé par Éric Bellion
 produit par Jean Cottin
 direction de post-production Aurélien Adjedj
 laboratoire COLOR / effets visuels effectués à
 CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS

Bernard BENANT

Inna de Yard

réalisé par Peter Webber
 produit par Laurent Baudens, Laurent Flahault,
 Gaël Nouaille, Yann Legay
 direction de production Eric Salemi, Paul Iserentant
 matériel caméra fourni par TIGRE PRODUCTIONS / matériel
 machinerie fourni par TIGRE PRODUCTIONS / laboratoire
 AGM FACTORY

Amine BERRADA

Nos défaites

réalisé par Jean-Gabriel Périot
 produit par Frédéric Dubreuil
 direction de post-production Sarah Dery
 laboratoire MICRO CLIMAT STUDIOS

Samuel BIGIAOUI

68, mon père et les clous

réalisé par Samuel Bigiaoui
 produit par Rebecca Houzel, Camille Laemlé
 laboratoire STUFF MOVIE

Régis BLONDEAU

Fahim

réalisé par Pierre François Martin-Laval
 produit par Patrick Godeau
 direction de production Angeline Massoni
 direction de post-production Luc-Antoine Robert
 matériel caméra fourni par TRANSPACAM /
 matériel lumière fourni par TRANSPALUX / matériel
 machinerie fourni par TRANSPAGRIP / laboratoire
 POLYSON POST-PRODUCTION / effets visuels effectués à
 MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Holy Lands

réalisé par Amanda Sthers
 produit par Alain Pancrazi, Laurent Bacri
 direction de production François Enginger,
 Christine Raspillere
 direction de post-production Célia Simonnet
 matériel caméra fourni par PANAVISION BELGIQUE,
 UTOPIA / matériel lumière fourni par
 ACAPULCO PRODUCTIONS, PANAVISION BELGIQUE,
 EYE LITE BELGIQUE, UTOPIA / matériel machinerie fourni
 par ARMAND GRIP, KGS BELGIQUE, ALTITOP, UTOPIA /
 laboratoire MOPART POSTPRODUCTION

Nicolas BOLDUC**La Belle Époque**

réalisé par Nicolas Bedos
 produit par François Kraus, Denis Pineau-Valencienne
 direction de production Sylvain Monod
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA,
 MELUSYN / matériel lumière fourni par TRANSPALUX /
 matériel machinerie fourni par TRANSPAGRIP / laboratoire
 LE LABO PARIS

Philippe BONNIER**Les Reines de la nuit**

réalisé par Christiane Spiero
 produit par Saga Blanchard
 laboratoire NEYRAC FILMS

Olivier BOONJING**Lola vers la mer**

réalisé par Laurent Micheli
 coproduit par Sébastien Haguener
 direction de production François Dubois
 direction de post-production Charly Guedj
 matériel caméra fourni par EYE LITE, TSF CAMÉRA /
 matériel lumière fourni par EYE LITE, TSF LUMIÈRE /
 matériel machinerie fourni par EYE LITE, TSF GRIP /
 laboratoire STUDIO L'EQUIPE / effets visuels effectués à
 CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS

Nicolas BORDIER

avec **Guillaume SCHIFFMAN** et **Romain CARCANADE**

Haut les filles

réalisé par François Armanet
 produit par Edouard de Vésinne
 direction de production Thierry Cretagne
 direction de post-production Laurent Canova
 matériel caméra fourni par NEXT SHOT / laboratoire
 LE LABO PARIS

Elvire BOURGEOIS

avec **Philippe BRELOT**

L'Âme du vin

réalisé par Marie-Ange Gorbanevsky
 produit par Anne Schuchman-Kune
 matériel caméra fourni par TRANSPACAM / mixage effectué
 à LOBSTER FILMS / laboratoire LOBSTER FILMS

Céline BOZON**Vif-argent**

réalisé par Stéphane Batut
 produit par Mélanie Gerin, Paul Rozenberg
 direction de production Paul Sergent
 direction de post-production Mélanie Karlin
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA / matériel
 lumière fourni par CININTER / matériel machinerie fourni
 par CICAR / laboratoire M 141 / effets visuels effectués à
 AUTRECHOSE COMMUNICATION

Fiona BRAILLON**Moi, Maman, ma mère et moi**

réalisé par Christophe le Masne
 produit par Karine Blanc, Michel Tavares, Nathalie Landais
 direction de production Marianne Nicole
 direction de post-production Michel Tavares
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA / matériel
 lumière fourni par PANALUX / matériel machinerie fourni
 par PANAVISION ALGA / laboratoire LA RUCHE STUDIO /
 effets visuels effectués à AUTRECHOSE COMMUNICATION

Philippe BRELOT**Joyeuse retraite !**

réalisé par Fabrice Bracq
 produit par Manuel Munz, Thierry Desmichelle
 direction de production Gilles Loutfi
 direction de post-production Gilles Loutfi
 matériel caméra fourni par TRANSPACAM /
 matériel lumière fourni par TRANSPALUX / matériel
 machinerie fourni par CINESYL / laboratoire
 MIKROS IMAGE TECHNICOLOR / effets visuels effectués à
 MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

avec **Elvire BOURGEOIS**

L'Âme du vin

réalisé par Marie-Ange Gorbanevsky
 produit par Anne Schuchman-Kune
 matériel caméra fourni par TRANSPACAM / mixage effectué
 à LOBSTER FILMS / laboratoire LOBSTER FILMS

Thomas BREMOND**Wonder boy Olivier Rousteing, né sous X**

réalisé par Anissa Bonnefont
 produit par Anissa Bonnefont
 matériel caméra fourni par PHOTO CINERENT / matériel
 machinerie fourni par PHOTO CINERENT / laboratoire
 COLOR / effets visuels effectués à DIGITAL DISTRICT

Sébastien BUCHMANN

Alice et le maire

réalisé par Nicolas Pariser
 produit par Emmanuel Agneray
 direction de production Sébastien Autret
 direction de post-production Cédric Ettouati
 matériel caméra fourni par PANAVISION BELGIQUE /
 pellicule fournie par KODAK / matériel lumière fourni
 par EYE LITE BELGIQUE / matériel machinerie fourni par
 PANAVISION ALGA / laboratoire M 141, HIVENTY / effets
 visuels effectués à MIKROS IMAGE LIÈGE

Angelo CALIENDO

Des gens bien

réalisé par Bruno Lopez, Emmanuel Vieilly
 produit par Anne Le Nen, Bruno Lopez, Emmanuel Vieilly,
 Christophe Hermet
 direction de production Christophe Hermet
 matériel caméra fourni par TRANSPACAM / matériel
 lumière fourni par TRANSPALUX / matériel machinerie
 fourni par TRANSPAGRIP / laboratoire MEDIA SOLUTION

Stéphane CAMI

Ni une, ni deux

réalisé par Anne Giafferi
 produit par Edouard de Vésinne
 direction de production Jean-Jacques Albert
 direction de post-production Laurent Canova
 matériel caméra fourni par NEXT SHOT / matériel lumière
 fourni par TRANSPALUX / matériel machinerie fourni
 par TRANSPAGRIP / laboratoire COLOR / effets visuels
 effectués à DIGITAL DISTRICT

Yves CAPE

Fête de famille

réalisé par Cédric Kahn
 produit par Sylvie Pialat, Benoît Quainon
 direction de production Aude Cathelin
 direction de post-production Aude Cathelin
 matériel caméra fourni par LITES LIGHTING / matériel
 lumière fourni par LITES LIGHTING / matériel machinerie
 fourni par CINETEC, TSF GRIP / laboratoire M 141 / effets
 visuels effectués à MIKROS IMAGE LIÈGE

...Yves CAPE

Zombi Child

réalisé par Bertrand Bonello
 produit par Bertrand Bonello
 direction de production Thomas Jaubert
 direction de post-production Christina Crassaris
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel
 lumière fourni par TSF LUMIÈRE, MALUNA LIGHTING /
 matériel machinerie fourni par TSF GRIP / laboratoire
 MIKROS IMAGE TECHNICOLOR / effets visuels effectués à
 MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Caroline CAPELLE

avec Omblin LEY

Dans la terrible jungle

réalisé par Caroline Capelle, Omblin Ley
 produit par Anne-Catherine Witt
 direction de production Samuel Moutel
 matériel machinerie fourni par PRELUDE MEDIA /
 laboratoire PRELUDE MEDIA, LES FILMS DE LA CHAPELLE,
 HARBOR, INDI FLOW

Romain CARCANADE

L'Heure de la sortie

réalisé par Sébastien Marnier
 produit par Caroline Bonmarchand
 direction de production Isabelle Tillou
 direction de post-production Xenia Sulyma
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA / matériel
 lumière fourni par TRANSPALUX, KEY LITE, ON LIGHT /
 matériel machinerie fourni par TSF GRIP, TRANSPAGRIP,
 LOXAM / laboratoire M 141 / effets visuels effectués à
 DIGITAL DISTRICT

avec Guillaume SCHIFFMAN et Nicolas BORDIER

Haut les filles

réalisé par François Armanet
 produit par Edouard de Vésinne
 direction de production Thierry Cretagne
 direction de post-production Laurent Canova
 matériel caméra fourni par NEXT SHOT / laboratoire
 LE LABO PARIS

Pierre CARLESavec **Philippe LESPINASSE****Un berger et deux perchés à l'Elysée ?**

réalisé par Pierre Carles, Philippe Lespinasse
 produit par Annie Gonzalez
 direction de post-production Pascal Blondela
 laboratoire SAYA

Antoine CARPENTIER**Tous les dieux du ciel**

réalisé par Quarxx
 produit par Vincent Brançon, François Cognard
 direction de production Sandra Ianigro
 direction de post-production Vincent Brançon
 matériel caméra fourni par DIFFRACTION / matériel lumière
 fourni par RVZ / matériel machinerie fourni par CAMAGRIP,
 MOBY GRIP / laboratoire MEDIA SOLUTION

Marie CELETTE**Nos vies formidables**

réalisé par Fabienne Godet
 produit par Bertrand Faivre
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA / matériel
 lumière fourni par PANALUX / matériel machinerie
 fourni par PANAVISION ALGA / laboratoire STANCES,
 LE PETIT BUREAU

Patrice CHAGNARD**Nous, le peuple**

réalisé par Claudine Bories, Patrice Chagnard
 produit par Catherine Bizern, Patrick Sobelman
 direction de production Bertille Lavenir
 direction de post-production Pierre Huot
 laboratoire POLYSON POST-PRODUCTION

David CHAMBILLE**Les Invisibles**

réalisé par Louis-Julien Petit
 produit par Liza Benguigui
 direction de production Thibault Mattei
 direction de post-production Bénédicte Pollet
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière
 fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par
 TSF GRIP / laboratoire M 141

...David CHAMBILLE**Jeanne**

réalisé par Bruno Dumont
 produit par Jean Bréhat, Rachid Bouchareb, Muriel Merlin
 direction de production Cédric Ettouati
 direction de post-production Cédric Ettouati
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière
 fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par
 TSF GRIP / laboratoire M 141 / effets visuels effectués à
 MIKROS IMAGE TECHNICOLOR, KIDIWI

Laurent CHARBONNIER**Chambord**

réalisé par Laurent Charbonnier
 produit par Jean-Pierre Bailly, Stéphane Millière
 direction de production Caroline Maret
 direction de post-production Caroline Maret
 laboratoire ARCHIPEL PRODUCTIONS / studio animation :
 THE DRAWING AGENCY

Renaud CHASSAING**Black Snake, la légende du serpent noir**

réalisé par Karole Rocher, Thomas Ngijol
 produit par Pascal Caucheteux, Grégoire Sorlat
 direction de production Amanda Law
 direction de post-production Béatrice Mauduit
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA / matériel
 lumière fourni par PANALUX / laboratoire LE LABO PARIS /
 effets visuels effectués à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Persona non grata

réalisé par Roschdy Zem
 produit par Emmanuel Agneray
 direction de production Sébastien Autret
 direction de post-production Cédric Ettouati
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA,
 SKY PROD / matériel lumière fourni par EYE LITE / matériel
 machinerie fourni par PANAVISION ALGA / laboratoire
 M 141

Rémy CHEVRIN

Andy

réalisé par Julien Weill
 produit par Elisa Soussan, Kev Adams, Samuel Hadida, Victor Hadida, Laurent Hadida
 direction de production Émeric Le Maître
 direction de post-production Sidonie Waserman
 matériel caméra fourni par TSF BELGIQUE / matériel lumière fourni par TSF BELGIQUE / matériel machinerie fourni par TSF BELGIQUE / laboratoire ECLAIR

Chambre 212

réalisé par Christophe Honoré
 produit par Philippe Martin, David Thion
 direction de production Pauline Seigland
 direction de post-production Juliette Mallon
 matériel caméra fourni par TSF BELGIQUE, XD MOTION / pellicule fournie par KODAK / matériel lumière fourni par TSF BELGIQUE / matériel machinerie fourni par K-TIOUSHA, TSF BELGIQUE / laboratoire STUDIO L'ÉQUIPE, MIKROS IMAGE LIÈGE / effets visuels effectués à MIKROS IMAGE LIÈGE

Mon chien stupide

réalisé par Yvan Attal
 produit par Vincent Roget, Florian Genetet-Morel
 direction de production François Hamel
 direction de post-production Nicolas Baudens
 matériel caméra fourni par EYE LITE, FULL MOTION / matériel lumière fourni par EYE LITE / matériel machinerie fourni par TRANSPAGRIP / laboratoire MIKROS IMAGE TECHNICOLOR / effets visuels effectués à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Jordane CHOUZENOUX

Lune de miel

réalisé par Elise Otzenberger
 produit par Alice Girard
 direction de production Paul Sergent
 direction de post-production Mélanie Karlin
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA / matériel lumière fourni par PANALUX / matériel machinerie fourni par PANAVISION ALGA / laboratoire M 141 / effets visuels effectués à AUTRECHOSE COMMUNICATION

Laurent COLTELLONI

Ma vie avec James Dean

réalisé par Dominique Choisy
 produit par François Drouot, Marie Sonne-Jensen, Nathalie Agalzi
 matériel caméra fourni par TIGRE PRODUCTIONS / matériel lumière fourni par TIGRE PRODUCTIONS / matériel machinerie fourni par NEXT SHOT / laboratoire SHAMAN LABS

Anne CONSIGNY

Je prends ta peine

réalisé par Anne Consigny
 produit par Amélie de Chasse, Pierre Kubel, Marie Drucker
 direction de post-production Anne Consigny
 matériel caméra fourni par LOCA IMAGES, PLANIPRESSE / laboratoire LE LABO PARIS

Pierre COTTEREAU

Le Chant du loup

réalisé par Antonin Baudry
 produit par Jérôme Seydoux, Alain Attal
 direction de production Stéphane Riga
 direction de post-production Anne-Sophie Henry-Cavillon
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA, MELUSYN / matériel lumière fourni par TRANSPALUX / matériel machinerie fourni par NEXT SHOT, CINESYL / laboratoire LE LABO PARIS / effets visuels effectués à BUF COMPAGNIE / studio animation : TERRITORY STUDIO

Fourmi

réalisé par Julien Rappeneau
 produit par Michael Gentile
 direction de production Frédéric Blum
 direction de post-production Hélène Glabeke
 matériel caméra fourni par RVZ / matériel lumière fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par TSF GRIP / laboratoire LE LABO PARIS / effets visuels effectués à CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS

Une intime conviction

réalisé par Antoine Rimbault
 produit par Caroline Adrian
 direction de production Stéphane Bouchard
 direction de post-production Sophie de Charentenay
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par TSF GRIP / laboratoire À LA PLAGE STUDIO / effets visuels effectués à AUTRECHOSE COMMUNICATION

Pierre CRETONavec **Léo Gil MENA****Le Bel été**

réalisé par Pierre Creton
 produit par Arnaud Dommerc
 direction de production Olivier Rignault
 direction de post-production Olivier Rignault
 matériel caméra fourni par
 WHAT ELSE PRODUCTION SERVICES / matériel lumière
 fourni par WHAT ELSE PRODUCTION SERVICES /
 matériel machinerie fourni par
 WHAT ELSE PRODUCTION SERVICES / laboratoire
 WHAT ELSE PRODUCTION SERVICES

Sebastiano D'AYALA VALVA**Le Premier mouvement de l'immobile**

réalisé par Sebastiano d'Ayala Valva
 produit par Nicolas Lesoult
 direction de production Sophie de Hijes
 direction de post-production Sophie Vermersch
 matériel caméra fourni par SOS CINÉ, AZKA MEDIA /
 matériel lumière fourni par SOS CINÉ / matériel
 machinerie fourni par ASSISTANCE AUDIOVISUELLE /
 laboratoire HIGH FUN

Manu DACOSSE**Grâce à Dieu**

réalisé par François Ozon
 produit par Eric Altmayer, Nicolas Altmayer
 direction de production Aude Cathelin
 direction de post-production Patricia Colombat
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA,
 PANAVISION BELGIQUE / matériel lumière fourni par
 TRANSPALUX, EYE LITE BELGIQUE / matériel machinerie
 fourni par TSF GRIP / laboratoire M 141 / effets visuels
 effectués à EES, UMEDIA FRANCE, UMEDIA (BELGIQUE)

Trois jours et une vie

réalisé par Nicolas Boukhrief
 produit par Sidonie Dumas, Julien Colombani
 direction de production Jean-Pierre Garrabos
 direction de post-production Aurélien Adjedj
 matériel caméra fourni par TSF BELGIQUE / matériel
 lumière fourni par TSF BELGIQUE / matériel machinerie
 fourni par K-TIOUSHA, TSF BELGIQUE / laboratoire
 STUDIO L'EQUIPE / effets visuels effectués à
 UMEDIA (BELGIQUE)

Laurent DAILLAND**Jusqu'ici tout va bien**

réalisé par Mohamed Hamidi
 produit par Nicolas Duval Adassovsky, Jamel Debbouze
 direction de production Gregory Valais
 direction de post-production Anne-Sophie Dupuch
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA / matériel
 lumière fourni par TRANSPALUX / matériel machinerie
 fourni par TRANSPAGRIP / laboratoire IKE NO KOI / effets
 visuels effectués à FIX STUDIO

Morgan S. DALIBERT**Inséparables**

réalisé par Varante Soudjian
 produit par Cyril Colbeau-Justin
 direction de production Patrice Marchand
 direction de post-production Aurélien Adjedj
 matériel caméra fourni par TRANSPACAM /
 matériel vidéo fourni par TRANSPAGRIP / matériel
 lumière fourni par TRANSPALUX / laboratoire
 LE LABO PARIS / effets visuels effectués à
 CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS

Walter

réalisé par Varante Soudjian
 produit par Farid Lahouassa, Aïssa Djabri
 direction de production Nancy Brasseur
 matériel caméra fourni par PANAVISION BELGIQUE /
 matériel lumière fourni par WATTS,
 PANAVISION BELGIQUE / matériel machinerie fourni par
 KGS BELGIQUE / laboratoire LE LABO PARIS / effets visuels
 effectués à BENUTS

Gilles DE MAISTRE**Demain est à nous**

réalisé par Gilles de Maistre
 produit par Gilles de Maistre, Catherine Camborde
 direction de post-production Guillaume Parent
 laboratoire SILVERWAY MEDIA / effets visuels effectués à
 MACHINE MOLLE

Guillaume DEFFONTAINES

Tanguy le retour

réalisé par Etienne Chatiliez
 produit par Antoine Pezet, Jérôme Corcos
 direction de production Guinal Riou
 direction de post-production Doris Yoba
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière
 fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par
 TSF GRIP / laboratoire COLOR / effets visuels effectués à
 DIGITAL DISTRICT

Benoit DERVAUX

Le jeune Ahmed

réalisé par Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
 coproduit par Denis Freyd
 direction de production Olivier Abrassart
 direction de post-production Cédric Ettouati,
 Sébastien Demeyere
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel
 lumière fourni par EYE LITE BELGIQUE, EUROGAFFERS,
 TESTOV / matériel machinerie fourni par KGS BELGIQUE /
 laboratoire ECLAIR, M 141 / effets visuels effectués à
 MIKROS IMAGE TECHNICOLOR, MIKROS IMAGE LIÈGE

Delphine DÉTRIE

Jeune bergère

réalisé par Delphine Détrie
 produit par Lucie Moreau
 laboratoire VIDÉO DE POCHE

Alassane DIAGO

Rencontrer mon père

réalisé par Alassane Diago
 produit par Richard Copans, Michel Klein
 direction de production Angèle Diabang
 matériel caméra fourni par MANUEL CAM STUDIO /
 matériel lumière fourni par MANUEL CAM STUDIO /
 matériel machinerie fourni par MANUEL CAM STUDIO /
 laboratoire STUDIO ORLANDO

Antony DIAZ

La Source

réalisé par Rodolphe Lauga
 produit par Romain Rousseau, Maxime Delauney
 direction de production Luc Martinage
 direction de post-production Aurélien Adjedj
 matériel caméra fourni par TSF BELGIQUE / matériel
 lumière fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni
 par TSF GRIP / laboratoire COLOR / effets visuels effectués
 à CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS,
 BENUTS

Ariane DOUBLET

Les Chinois et moi

réalisé par Renaud Cohen
 produit par Renaud Cohen, Patrick Hernandez
 matériel caméra fourni par BAGHERA FILMS,
 BAGATELLE PRODUCTIONS / matériel lumière fourni par
 BAGHERA FILMS, BAGATELLE PRODUCTIONS

Christophe DUCHANGE

Ma famille et le loup

réalisé par Adrià Garcia
 produit par Didier Brunner, Damien Brunner,
 Christine Ponzevera
 direction de production Thomas Maggiar
 matériel caméra fourni par EYE LITE BELGIQUE / matériel
 lumière fourni par EYE LITE BELGIQUE, TSF LUMIÈRE,
 TSF BELGIQUE / matériel machinerie fourni par
 TSF GRIP / laboratoire ECLAIR / effets visuels effectués à
 MAC GUFF LIGNE

Éric DUMONT

Au nom de la terre

réalisé par Edouard Bergeon
 produit par Christophe Rossignon, Philip Boëffard
 direction de production Pierre Delaunay
 direction de post-production Julien Azoulay
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA /
 matériel lumière fourni par TRANSPALUX / matériel
 machinerie fourni par PANAVISION ALGA /
 laboratoire COLOR / effets visuels effectués à
 CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS

...Éric DUMONT

J'irai où tu iras

réalisé par **Géraldine Nakache**
 produit par **Pierre Guyard, Stéphane Célrier, Valérie Garcia**
 direction de production **Vincent Lefeuve**
 direction de post-production **Clara Vincienne**
 matériel caméra fourni par **PANAVISION ALGA** /
 matériel lumière fourni par **TRANSPALUX** / matériel
 machinerie fourni par **PANAVISION ALGA** /
 laboratoire **COLOR** / effets visuels effectués à
CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS

Quentin DUPIEUX

Le Daim

réalisé par **Quentin Dupieux**
 produit par **Thomas Verhaeghe, Mathieu Verhaeghe**
 direction de production **Arnaud Tournaire**
 direction de post-production **Abraham Goldblatt,**
Camille Cariou
 matériel caméra fourni par **TSF CAMÉRA** / matériel
 lumière fourni par **TSF LUMIÈRE** / matériel
 machinerie fourni par **TSF GRIP** / laboratoire
LE LABO PARIS / effets visuels effectués à
CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS

Nathalie DURAND

On ment toujours à ceux qu'on aime

réalisé par **Sandrine Dumas**
 produit par **Sandrine Dumas, Jean-Luc Ormieres**
 direction de production **Christophe Vialaret**
 matériel caméra fourni par **TSF CAMÉRA** / matériel lumière
 fourni par **TSF LUMIÈRE** / matériel machinerie fourni par
TSF GRIP / laboratoire **IKE NO KOI**

Un monde plus grand

réalisé par **Fabienne Berthaud**
 produit par **Carole Scotta, Barbara Letellier**
 direction de production **Julie Flament**
 direction de post-production **Nicolas Voillard**
 matériel caméra fourni par **TSF BELGIQUE** / matériel
 lumière fourni par **TSF BELGIQUE** / matériel machinerie
 fourni par **KGS BELGIQUE** / laboratoire **STUDIO L'EQUIPE** /
 effets visuels effectués à **MIKROS IMAGE LIÈGE**

Jean-René DUVEAU

La Sainte famille

réalisé par **Louis-Do de Lencquesaing**
 produit par **Gaëlle Bayssière, Didier Creste**
 matériel caméra fourni par **TSF CAMÉRA** / matériel lumière
 fourni par **TSF LUMIÈRE** / matériel machinerie fourni par
TSF GRIP / laboratoire **ANAPHI STUDIO**

Pawel EDELMAN

J'Accuse

réalisé par **Roman Polanski**
 produit par **Alain Goldman**
 direction de production **Cyrille Bragnier**
 direction de post-production **Abraham Goldblatt**
 matériel caméra fourni par **TRANSPACAM** /
 matériel lumière fourni par **TRANSPALUX** / matériel
 machinerie fourni par **NEXT SHOT, DEGRIP'** /
 laboratoire **LE LABO PARIS** / effets visuels effectués à
CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS

Octavio ESPIRITO SANTO

Les Petits Maîtres du grand hôtel

réalisé par **Jacques Deschamps**
 produit par **Céline Loiseau, Miléna Poylo, Gilles Sacuto**
 direction de production **Elsa Boutault-Caradec**
 direction de post-production **Delphine Passant**
 matériel caméra fourni par **PANAVISION ALGA** / matériel
 lumière fourni par **TRANSPALUX** / matériel machinerie
 fourni par **TRANSPAGRIP, LOCA IMAGES** / laboratoire
M 141

Jean-Marc FABRE

Yao

réalisé par **Philippe Godeau**
 produit par **Philippe Godeau**
 direction de production **Jean-Yves Asselin**
 direction de post-production **Anne-Sophie Henry-Cavillon**
 matériel caméra fourni par **TSF CAMÉRA** / matériel
 lumière fourni par **TSF LUMIÈRE** / matériel
 machinerie fourni par **CINESYL** / laboratoire
LE LABO PARIS / effets visuels effectués à **EES,**
CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS

...Jean-Marc FABRE

avec **Stéphane LE PARC** et **Christophe BEUCARNE**

À cause des filles ..?

réalisé par Pascal Thomas

produit par Alain Pancrazi, Jean-Baptiste Frey, Laurent Bacri

direction de production François Enginger

direction de post-production Claude Picard

matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière

fourni par TSF LUMIÈRE, CINÉ LUMIÈRES DE PARIS /

matériel machinerie fourni par TSF GRIP / laboratoire

COLOR

Dominique FAUSSET

Minuscule 2 : Les mandibules du bout du monde

réalisé par Thomas Szabo, Hélène Giraud

produit par Philippe Delarue

direction de production Shanti Bourse, Najat Younsi, Jean-

Paul Guyon, Nathalie Cohen-Hadria

direction de post-production Najat Younsi, David Alloyeau,

Shanti Bourse

matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel

lumière fourni par TSF LUMIÈRE / matériel

machinerie fourni par TSF GRIP / laboratoire COLOR,

SINGARAJAN VISUAL EFFECTS, KINO / effets visuels

effectués à PLUG EFFECTS, THE YARD VFX / studio

animation : SUPAMONKS STUDIO, FUTURIKON FILMS

Thomas FAVEL

Yves

réalisé par Benoît Forgeard

produit par Emmanuel Chaumet

direction de production Diane Weber

direction de post-production Bastien Annibal

matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA / matériel

lumière fourni par TRANSPALUX / matériel machinerie

fourni par TRANSPAGRIP / laboratoire COSMO DIGITAL /

effets visuels effectués à COSMO DIGITAL

Giovanni FIORE COLTELLACCI

Edmond

réalisé par Alexis Michalik

produit par Alain Goldman

direction de production Bruno Amestoy

direction de post-production Abraham Goldblat

matériel caméra fourni par TRANSPACAM / matériel

lumière fourni par TRANSPALUX BELGIQUE / matériel

machinerie fourni par TRANSPAGRIP / laboratoire

LE LABO PARIS / effets visuels effectués à BE DIGITAL

Stefano FORLINI

Le Choc du futur

réalisé par Marc Collin

produit par Nicolas Jourdier, Gaëlle Ruffier, Marc Collin

direction de production Gaëlle Ruffier

matériel caméra fourni par PHOTO CINERENT / matériel

lumière fourni par PHOTO CINERENT / matériel machinerie

fourni par PHOTO CINERENT / laboratoire M 141

Vincent GALLOT

L'Incroyable histoire du Facteur Cheval

réalisé par Nils Tavernier

produit par Alexandra Fechner

direction de production Véronique Lamarche

direction de post-production Carole Feltrim

matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA, TSF BELGIQUE /

matériel lumière fourni par TRANSPALUX / matériel

machinerie fourni par TSF GRIP, TSF BELGIQUE / laboratoire

ECLAIR / effets visuels effectués à MAC GUFF LIGNE

Pierric GANTELMY D'ILLE

All inclusive

réalisé par Fabien Onteniente

produit par Olivier Delbosc, Vivien Aslanian,

Romain Le Grand, Marco Pacchioni

direction de production Bruno Morin

direction de post-production Guillaume Parent

matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA /

matériel lumière fourni par TRANSPALUX /

matériel machinerie fourni par CINESYL /

laboratoire ECLAIR / effets visuels effectués à

CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS

Suhaib GASMEBARI

Talking About Trees

réalisé par Suhaib Gasmelbari

produit par Marie Balducchi

direction de production Marie Frederique Lauriot dit Prevost

direction de post-production Pierre Huot

matériel caméra fourni par VISUAL IMPACT / laboratoire

VIDÉO DE POCHE

Nicolas GAURIN

Mais vous êtes fous

réalisé par Audrey Diwan
 produit par Edouard Weil, Alice Girard
 direction de production Médéric Bourlat
 direction de post-production Mélanie Karlin
 matériel caméra fourni par TRANSPACAM / matériel
 lumière fourni par TRANSPALUX / matériel machinerie
 fourni par TRANSPAGRIP / laboratoire M 141 / effets
 visuels effectués à AUTRECHOSE COMMUNICATION

Eric GAUTIER

La Vérité

réalisé par Hirokazu Kore-eda
 produit par Muriel Merlin
 direction de production Christine Moarbes
 direction de post-production Cédric Ettouati

Patrick GHIRINGHELLI

Seules les bêtes

réalisé par Dominik Moll
 produit par Carole Scotta, Caroline Benjo, Barbara Letellier,
 Simon Arnal
 direction de production Diego Urgoiti-Moinot
 direction de post-production Nicolas Voillard
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière
 fourni par CINÉ LUMIÈRES DE PARIS / matériel machinerie
 fourni par TSF GRIP / laboratoire STANCES / effets visuels
 effectués à AUTRECHOSE COMMUNICATION

Elie GIRARD

Alien Crystal Palace

réalisé par Arielle Dombasle
 produit par Mathieu Bompont, Vincent Roget
 direction de production Ludovic Leiba
 direction de post-production Adrien Léongue
 matériel caméra fourni par PLANIPRESSE / matériel
 lumière fourni par TRANSPALUX, PANALUX, ACC & LED /
 matériel machinerie fourni par TRANSPAGRIP / laboratoire
 LA RUCHE STUDIO

Delphine GLEIZE

Beau joueur

réalisé par Delphine Gleize
 produit par Jérôme Dopffer
 laboratoire LILY POST-PROD

Eléa GOBBÉ-MÉVELLEC

Les Hirondelles de Kaboul

réalisé par Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec
 produit par Reginald de Guillebon
 direction de production Eléonore Arnal
 direction de post-production Thomas Averland
 laboratoire HIVENTY / studio animation : LES ARMATEURS,
 STUDIO 352

Agnès GODARD

Une Jeunesse dorée

réalisé par Eva Ionesco
 produit par Marie-Jeanne Pascal, Melita Toscan du Plantier
 direction de production Jérôme Petament
 direction de post-production Eugénie Deplus
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA /
 matériel lumière fourni par PANALUX / matériel
 machinerie fourni par PANAVISION ALGA / laboratoire
 AMAZING DIGITAL STUDIOS, M 141, AGENT 141 / effets
 visuels effectués à AMAZING DIGITAL STUDIOS

Shaï GOLDMAN

Synonymes

réalisé par Nadav Lapid
 produit par Saïd Ben Saïd, Michel Merkt
 direction de production Marianne Germain
 direction de post-production Christine Duchier
 matériel caméra fourni par TRANSPACAM / matériel
 lumière fourni par TRANSPALUX / matériel machinerie
 fourni par TRANSPAGRIP / laboratoire M 141 / effets
 visuels effectués à UMEDIA FRANCE

Christophe GRAILLOT

Quand on crie au loup

réalisé par Marilou Berry
 produit par Nathanaël La Combe, Thomas Langmann
 direction de production Thierry Cretagne, Thierry Cretagne
 direction de post-production Alexandre Isidoro
 matériel caméra fourni par NEXT SHOT / matériel lumière
 fourni par NEXT SHOT / matériel machinerie fourni par
 NEXT SHOT / laboratoire COLOR / effets visuels effectués à
 DIGITAL DISTRICT

Pierre GRANGE

Maguy Marin, l'urgence d'agir

réalisé par David Mambouch
produit par Séverine Lathuillière, Philippe Aigle
direction de production Séverine Lathuillière
direction de post-production Séverine Lathuillière
matériel caméra fourni par SCÈNES / matériel lumière
fourni par SCÈNES / matériel machinerie fourni par
SCÈNES / laboratoire IKE NO KOI, SILVERWAY MEDIA

Eric GUICHARD

Donne-moi des ailes

réalisé par Nicolas Vanier
produit par Clément Miserez, Matthieu Warter,
Thierry Desmichelle
direction de production Antonio Rodrigues
direction de post-production Aurélien Adjedj
matériel caméra fourni par TRANSPACAM / matériel
lumière fourni par TRANSPALUX / matériel machinerie
fourni par TRANSPAGRIP, MTL GRIP, NEXT SHOT /
laboratoire COLOR / effets visuels effectués à
DIGITAL DISTRICT

Philippe GUILBERT

Qui m'aime me suive !

réalisé par José Alcalá
produit par Nicolas Blanc, Robert Guédiguian
direction de production Marie Frederique Lauriot dit Prevost
direction de post-production Pierre Huot
matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière
fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par
TSF GRIP / laboratoire MIKROS IMAGE TECHNICOLOR /
effets visuels effectués à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Thomas HARDMEIER

Place des Victoires

réalisé par Yoann Guillouzuic
produit par Magali Potier, Ryme Wehbi
direction de production Laurent Le Thiec
direction de post-production Jean Delduc
matériel caméra fourni par VANTAGE / matériel lumière
fourni par TRANSPALUX, CININTER / matériel machinerie
fourni par TRANSPAGRIP / laboratoire COLOR / effets
visuels effectués à DIGITAL DISTRICT

Frédéric HAUSS

L'Amour debout

réalisé par Michaël Dacheux
produit par Gaëlle Jones
laboratoire IKE NO KOI, COSMO DIGITAL,
JONAS AL DENTE

Jean-François HENSGENS

Continuer

réalisé par Joachim Lafosse
coproduit par Sylvie Pialat, Benoît Quainon
direction de production Olivier Helie
direction de post-production Nicolas Sacré, Toufik Ayadi
matériel caméra fourni par TSF BELGIQUE / matériel
lumière fourni par TSF BELGIQUE / matériel machinerie
fourni par KGS BELGIQUE / laboratoire M 141,
AGENT 141, MIKROS IMAGE LIÈGE / effets visuels
effectués à BENUTS

Julien HIRSCH

L'Adieu à la nuit

réalisé par André Téchiné
produit par Olivier Delbosc
direction de production Bruno Bernard
direction de post-production Susana Antunes
matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière
fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par
TSF SUD / laboratoire M 141

Ruben IMPENS

Nevada

réalisé par Laure de Clermont-Tonnerre
produit par Ilan Goldman
direction de production Steak House
direction de post-production Abraham Goldblat
matériel caméra fourni par PANAVISION BELGIQUE /
matériel lumière fourni par VEGAS MEDIA GROUP /
matériel machinerie fourni par VEGAS MEDIA GROUP /
laboratoire AGENT 141 / effets visuels effectués à BENUTS

Alexis KAVYRCHINE

Chanson douce

réalisé par Lucie Borleteau
produit par Pascal Caucheteux, Philippe Godeau
direction de production Claire Langmann
direction de post-production Béatrice Mauduit
matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA /
matériel lumière fourni par TRANSPALUX /
matériel machinerie fourni par TRANSPAGRIP /
laboratoire LE LABO PARIS / effets visuels effectués à
CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS

La lutte des classes

réalisé par Michel Leclerc
produit par Fabrice Goldstein, Antoine Rein
direction de production Anne Giraudau
direction de post-production Chiara Girardi
matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA, TSF BELGIQUE /
matériel lumière fourni par TSF LUMIÈRE, TSF BELGIQUE /
matériel machinerie fourni par TSF GRIP, TSF BELGIQUE /
laboratoire M 141, AGENT 141 / effets visuels effectués à
AUTRECHOSE COMMUNICATION

Perdrix

réalisé par Erwan Le Duc
produit par Stéphanie Bermann, Alexis Dulguerian
direction de production Isabelle Tillou
direction de post-production Clara Vincienne
matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière
fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par
TSF GRIP / laboratoire ROYAL POST, HIVENTY / effets
visuels effectués à ROYAL POST

Elin KIRSCHFINK

Camille

réalisé par Boris Lojkine
produit par Bruno Nahon
direction de production Pascal Metge
direction de post-production Astrid Lecardonnel
matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA / matériel
lumière fourni par PANALUX / matériel machinerie fourni
par PANAVISION ALGA / laboratoire POLYSON POST-
PRODUCTION / effets visuels effectués à UMEDIA FRANCE

Yves KOHEN

avec Alexandre SWITON

Rendre la justice

réalisé par Robert Salis
produit par Robert Salis, Hélène Badinter
direction de production Hassan Beryoun
direction de post-production Joffrey Pilaud
matériel caméra fourni par SLYKS / matériel lumière fourni
par SLYKS / matériel machinerie fourni par TSF GRIP /
laboratoire TITRA FILM

Konstantinos KOUKOULIOS

Meltem

réalisé par Basile Doganis
produit par Denis Carot, Marie Masmonteil
direction de production Anna Zografou
matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA /
laboratoire 2/35 - TWO THIRTY FIVE, HIVENTY,
MICRO CLIMAT STUDIOS

Jola KUDELA

Vic le Viking

réalisé par Eric Cazes
coproduit par Katell France
direction de production Nadine Mombo
laboratoire ARRI RENTAL BERLIN / effets visuels
effectués à MARK 13 STUDIOS / studio animation :
DREAMWALL, SPARX VIRTUOS, GOLDEN ROBOT,
STUDIO 100 ANIMATION

Samuel LAHU

La Cordillère des songes

réalisé par Patricio Guzmán
produit par Renate Sachse
direction de production Benjamin Lanlard
direction de post-production Benjamin Lanlard
matériel caméra fourni par START IMAGE,
PANAVISION ALGA / matériel lumière fourni par
START IMAGE, PANALUX / matériel machinerie fourni par
START IMAGE / laboratoire AVIDIA / effets visuels effectués
à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Franck LANDRON

D'Agata - Limite(s)

réalisé par Franck Landron
produit par Franck Landron
laboratoire IKE NO KOI

Jeanne LAPOIRIE

Les Estivants

réalisé par Valeria Bruni Tedeschi
 produit par Alexandra Henochsberg, Patrick Sobelman
 direction de production Serge Catoire
 direction de post-production Déborah Aumard-Unger,
 Pierre Huot
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière
 fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par
 TSF GRIP / laboratoire POLYSON POST-PRODUCTION /
 effets visuels effectués à AUTRECHOSE COMMUNICATION

Romain LE BONNIEC

Ulysse & Mona

réalisé par Sébastien Betbeder
 produit par Frédéric Dubreuil
 direction de production Nicolas Trabaud
 direction de post-production Sarah Deryn
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière
 fourni par CINÉ LUMIÈRES DE PARIS / matériel machinerie
 fourni par TSF GRIP / laboratoire À LA PLAGE STUDIO

Stéphane LE PARC

Qu'est-ce-qu'on a encore fait au bon dieu ?

réalisé par Philippe de Chauveron
 produit par Romain Rojzman
 direction de production Sylvestre Guarino
 direction de post-production Faustine Perrio
 matériel caméra fourni par TRANSPACAM / matériel
 lumière fourni par TRANSPALUX / matériel machinerie
 fourni par TRANSPAGRIP / laboratoire COLOR,
 MIKROS IMAGE TECHNICOLOR / effets visuels effectués à
 CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS,
 BENUTS

Rendez-vous chez les Malawas

réalisé par James Huth
 produit par Richard Grandpierre, Jérôme Seydoux
 direction de production Edouard Dupont
 direction de post-production Doris Yoba
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA /
 matériel lumière fourni par TRANSPALUX /
 matériel machinerie fourni par TSF GRIP /
 laboratoire COLOR / effets visuels effectués à
 CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS

...Stéphane LE PARC

avec Jean-Marc FABRE et Christophe BEAUCARNE

À cause des filles ..?

réalisé par Pascal Thomas
 produit par Alain Pancrazi, Jean-Baptiste Frey, Laurent Bacri
 direction de production François Enginger
 direction de post-production Claude Picard
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière
 fourni par TSF LUMIÈRE, CINÉ LUMIÈRES DE PARIS /
 matériel machinerie fourni par TSF GRIP / laboratoire
 COLOR

Yorick LE SAUX

Doubles vies

réalisé par Olivier Assayas
 produit par Charles Gillibert
 direction de production Sylvie Barthet
 direction de post-production Sylvie Barthet
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA /
 pellicule fournie par KODAK / matériel lumière fourni
 par PANALUX, LOXAM / matériel machinerie fourni par
 PANAVISION ALGA / laboratoire HIVENTY, M 141

George LECHAPTOIS

Les Fauves

réalisé par Vincent Mariette
 produit par Amaury Ovide
 direction de production Tatiana Bouchain
 direction de post-production Bénédicte Pollet
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA / matériel
 lumière fourni par PANALUX / matériel machinerie fourni
 par FEGAF / laboratoire M 141 / effets visuels effectués à
 MATHEMATIC

Proxima

réalisé par Alice Winocour
 produit par Isabelle Madelaine, Émilie Tisné
 direction de production Thomas Santucci
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière
 fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par
 TSF GRIP / laboratoire IKE NO KOI, HIVENTY / effets
 visuels effectués à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

...George LECHAPTOIS

Une fille facile

réalisé par Rebecca Zlotowski
 produit par Frédéric Jouve
 direction de production Thibault Mattei
 direction de post-production Marine Alaric
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA / matériel
 lumière fourni par PANALUX / matériel machinerie fourni
 par FEGAF / laboratoire M 141

Léo LEFEVRE

Papicha

réalisé par Mounia Meddour
 produit par Patrick André, Xavier Gens, Grégoire Gensollen
 direction de production Pierre Wallon
 direction de post-production Barbara Daniel
 matériel caméra fourni par STUDIO BFC GROUP /
 matériel lumière fourni par EYE LITE BELGIQUE / matériel
 machinerie fourni par KGS BELGIQUE / laboratoire
 MOPART BELGIQUE / effets visuels effectués à
 MOPART BELGIQUE

Alexandre LÉGLISE

Un beau voyou

réalisé par Lucas Bernard
 produit par Florian Môle
 direction de production Julien Bouley
 direction de post-production Léa Sadoul
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA /
 matériel lumière fourni par TSF LUMIÈRE / matériel
 machinerie fourni par TSF GRIP / laboratoire
 MIKROS IMAGE TECHNICOLOR / effets visuels effectués à
 MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Philippe LESPINASSE

avec Pierre CARLES

Un berger et deux perchés à l'Elysée ?

réalisé par Pierre Carles, Philippe Lespinasse
 produit par Annie Gonzalez
 direction de post-production Pascal Blondela
 laboratoire SAYA

Thomas LETELLIER

Victor & Célia

réalisé par Pierre Jolivet
 produit par Xavier Rigault, Marc-Antoine Robert
 direction de production Laurent Lecêtre
 direction de post-production Christina Crassaris
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel
 lumière fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie
 fourni par TSF GRIP / laboratoire LUMIÈRES NUMÉRIQUES,
 MIKROS IMAGE TECHNICOLOR / effets visuels effectués à
 MIKROS IMAGE LIÈGE

Florence LEVASSEUR

Daniel Darc, Pieces of My Life

réalisé par Marc Dufaud, Thierry Villeneuve
 produit par Patrick Villeneuve
 direction de production Patrick Villeneuve
 direction de post-production Fred Ricci

J'aimerais qu'il reste quelque chose

réalisé par Ludovic Cantais
 produit par Marie Savare, Sébastien Hussenot

Colin LÉVÊQUE

Les Particules

réalisé par Blaise Harrison
 produit par Estelle Fialon
 direction de production Tatiana Bouchain
 direction de post-production Christelle Didier
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA,
 EBERLE FILM EQUIPEMENT / matériel lumière fourni
 par VISUALS SWITZERLAND / matériel machinerie
 fourni par VISUALS SWITZERLAND / laboratoire M 141,
 POLYSON POST-PRODUCTION / effets visuels effectués à
 MAC GUFF LIGNE

Pearl

réalisé par Elsa Amiel
 produit par Caroline Nataf, Bruno Nahon
 direction de production Damien Saussol
 direction de post-production Astrid Lecardonnel
 location ou fabrication costumes : EURO COSTUMES /
 matériel lumière fourni par MANGANELLI PARIS /
 matériel machinerie fourni par SG GRIP / laboratoire
 ANDROMEDA FILM, ECLAIR

Omblin LEY

avec **Caroline CAPELLE**

Dans la terrible jungle

réalisé par Caroline Capelle, Omblin Ley
produit par Anne-Catherine Witt
direction de production Samuel Moutel
matériel machinerie fourni par PRELUDE MEDIA /
laboratoire PRELUDE MEDIA, LES FILMS DE LA CHAPELLE,
HARBOR, INDI FLOW

Philip LOZANO

Let's dance

réalisé par Ladislav Chollat
produit par Lionel Uzan, Pascal Breton, Ardavan Safaee
direction de production Nicolas Borowsky
direction de post-production Pauline Gilbert
matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA / matériel
lumière fourni par PANALUX / matériel machinerie
fourni par PANAVISION ALGA, EES / laboratoire
MIKROS IMAGE TECHNICOLOR, MIKROS IMAGE LIÈGE /
effets visuels effectués à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR,
MIKROS IMAGE LIÈGE

Irina LUBTCHANSKY

La dernière folie de Claire Darling

réalisé par Julie Bertuccelli
produit par Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez
direction de production Olivier Helie
direction de post-production Christelle Didier
matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA,
PÔLES D'IMAGES / matériel lumière fourni par
TRANSPALUX, KEY LITE, MALUNA LIGHTING / matériel
machinerie fourni par TRANSPAGRIP, TC MANUTENTION /
laboratoire POLYSON POST-PRODUCTION / effets visuels
effectués à MATHEMATIC

Roubaix, une lumière

réalisé par Arnaud Desplechin
produit par Pascal Caucheteux, Grégoire Sorlat
matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA /
matériel lumière fourni par TRANSPALUX / matériel
machinerie fourni par PANAVISION ALGA /
laboratoire LE LABO PARIS / effets visuels effectués à
MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

...Irina LUBTCHANSKY

Terminal Sud

réalisé par Rabah Ameur-Zaïmeche
produit par Rabah Ameur-Zaïmeche
direction de production Sarah Sobol
direction de post-production Sarah Sobol
matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA /
matériel lumière fourni par PANALUX / matériel
machinerie fourni par PANAVISION ALGA / laboratoire
POLYSON POST-PRODUCTION / effets visuels effectués à
LES FILMS DU PÉRISCOPE

Yann MARITAUD

100 kilos d'étoiles

réalisé par Marie-Sophie Chambon
produit par Diane Jassem, Céline Chapdaniel
direction de production Sébastien Lepinay
direction de post-production Abraham Goldblat
matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière
fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par
TSF GRIP / laboratoire M 141 / effets visuels effectués à
CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS

Manuel MARMIER

Haut perchés

réalisé par Olivier Ducastel, Jacques Martineau
produit par Cyriac Auriol
direction de production Elisa Sepulveda Ruddoff
matériel vidéo fourni par KAFARD FILMS / matériel lumière
fourni par TSF LUMIÈRE, KAFARD FILMS / laboratoire
LA CHAMBRE ROUGE

Aurélien MARRA

Les Météorites

réalisé par Romain Laguna
produit par Charles Philippe, Lucile Ric
direction de production Julien Auer
direction de post-production Adrien Léongue
matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA / matériel
lumière fourni par PANALUX / matériel machinerie fourni
par PANAVISION ALGA / laboratoire LA RUCHE STUDIO,
M 141 / effets visuels effectués à KIDIWI

Guillaume MASSART

La Liberté

réalisé par Guillaume Massart
produit par Thomas Jenkoe
laboratoire SHAMAN LABS, JONAS AL DENTE

Nicolas MASSART

Mon inconnue

réalisé par Hugo Gélín
 produit par Laetitia Galitzine, Hugo Gélín,
 Stéphane Célérier, Valérie Garcia
 direction de production Olivier Lagny
 direction de post-production Abraham Goldblat,
 Nicolas Bassetto
 matériel caméra fourni par RVZ / matériel lumière
 fourni par TRANSPALUX, TRANSPALUX BELGIQUE /
 matériel machinerie fourni par CINESYL /
 laboratoire LE LABO PARIS / effets visuels effectués à
 CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS,
 BENUTS

Roxane

réalisé par Mélanie Auffret
 produit par Foucauld Barré, Nicolas Duval Adassovsky
 direction de production Olivier Lagny
 direction de post-production Anne-Sophie Dupuch
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière
 fourni par CINÉ LUMIÈRES DE PARIS / matériel machinerie
 fourni par TSF GRIP / laboratoire ECLAIR, COLOR / effets
 visuels effectués à FIX STUDIO

Vincent MATHIAS

Rebelles

réalisé par Allan Mauduit
 produit par Matthieu Tarot
 direction de production Vincent Lefeuvre
 direction de post-production Nicolas Baudens
 matériel caméra fourni par RVZ / matériel lumière fourni
 par RVZ / matériel machinerie fourni par TSF GRIP /
 laboratoire LE LABO PARIS / effets visuels effectués à
 CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS

Venise n'est pas en Italie

réalisé par Ivan Calbérac
 produit par Isabelle Grellat, Eric Altmayer, Nicolas Altmayer
 direction de production Pascal Roussel Casas
 direction de post-production Patricia Colombat
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière
 fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par
 TSF GRIP / laboratoire LE LABO PARIS / effets visuels
 effectués à UMEDIA (BELGIQUE), UMEDIA FRANCE

Claire MATHON

Atlantique

réalisé par Mati Diop
 produit par Judith Lou Lévy, Eve Robin
 direction de production Pascal Metge
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA /
 matériel machinerie fourni par PANAVISION ALGA /
 laboratoire LE LABO PARIS / effets visuels effectués à
 CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS,
 BENUTS

Portrait de la jeune fille en feu

réalisé par Céline Sciamma
 produit par Bénédicte Couvreur
 direction de production Claire Langmann
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière
 fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par
 TSF GRIP / laboratoire HIVENTY / effets visuels effectués à
 CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS

Raoul Taburin

réalisé par Pierre Godeau
 produit par Philippe Godeau, Nathalie Gastaldo Godeau
 direction de production Baudoin Capet
 direction de post-production Anne-Sophie Henry-Cavillon
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière
 fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par
 TSF GRIP, TSF BELGIQUE / laboratoire LE LABO PARIS /
 effets visuels effectués à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Léo Gil MENA

avec Pierre CRETON

Le Bel été

réalisé par Pierre Creton
 produit par Arnaud Dommerc
 direction de production Olivier Rignault
 direction de post-production Olivier Rignault
 matériel caméra fourni par
 WHAT ELSE PRODUCTION SERVICES / matériel lumière
 fourni par WHAT ELSE PRODUCTION SERVICES /
 matériel machinerie fourni par
 WHAT ELSE PRODUCTION SERVICES / laboratoire
 WHAT ELSE PRODUCTION SERVICES

David MERLIN-DUFEY

Vous êtes jeunes, vous êtes beaux

réalisé par Franchin Don
 produit par Céline Zen
 direction de production Céline Zen
 matériel caméra fourni par PHOTO CINERENT / matériel
 lumière fourni par PHOTO CINERENT / matériel machinerie
 fourni par PHOTO CINERENT / laboratoire WHAT THE FILM

Julien MEURICE

L'Intervention

réalisé par Fred Grivois
 produit par Raphaël Rocher, Henri Debeurme
 direction de production Hubert Brault
 matériel caméra fourni par EYE LITE / matériel lumière
 fourni par EYE LITE / matériel machinerie fourni par
 MAJI GRIP / laboratoire M 141 / effets visuels effectués à
 AUTRECHOSE COMMUNICATION

Made in China

réalisé par Julien Abraham
 produit par Florian Genetet-Morel, Sandra Karim
 direction de production Ludovic Douillet
 matériel caméra fourni par EYE LITE / matériel lumière
 fourni par EYE LITE / matériel machinerie fourni par
 EYE LITE / laboratoire POLYSON POST-PRODUCTION /
 effets visuels effectués à AUTRECHOSE COMMUNICATION

Mon frère

réalisé par Julien Abraham
 produit par Nicolas Blanc
 direction de production Emmanuel Eli
 direction de post-production Pierre Huot
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA /
 matériel lumière fourni par LUMEN COMPAGNIE,
 PANALUX / matériel machinerie fourni par CINESYL,
 PANAVISION ALGA / laboratoire UNITED POST-
 PRODUCTION

Daniel MEYER

Aïlo : une odysée en Laponie

réalisé par Guillaume Maidatchevsky
 produit par Laurent Baudens, Laurent Flahault,
 Gaël Nouaille
 direction de production Eric Salemi
 direction de post-production Nicolas Baudens
 matériel caméra fourni par TIGRE PRODUCTIONS / matériel
 machinerie fourni par TIGRE PRODUCTIONS / laboratoire
 LE LABO PARIS, I MEDIATE POST PRODUCTIONS / effets
 visuels effectués à AUTRECHOSE COMMUNICATION

Pierre MILON

Les Envoûtés

réalisé par Pascal Bonitzer
 produit par Saïd Ben Saïd, Michel Merkt
 direction de production Marianne Germain
 direction de post-production Christine Duchier
 matériel caméra fourni par TRANSPACAM / matériel
 lumière fourni par TRANSPALUX / matériel machinerie
 fourni par TRANSPAGRIP / laboratoire M 141

Gloria Mundi

réalisé par Robert Guédiguian
 produit par Marc Bordure, Robert Guédiguian
 direction de production Malek Hamzaoui
 direction de post-production Pierre Huot
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel
 lumière fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie
 fourni par TSF GRIP, TSF SUD / laboratoire
 MIKROS IMAGE TECHNICOLOR / effets visuels effectués à
 MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

David MOERMAN

Le Choix d'Ali

réalisé par Amor Hakkar
 produit par Amor Hakkar
 direction de production Florence Bouteloup
 matériel lumière fourni par RVZ / laboratoire
 LES FILMS DU PINGOUIN

Antoine MONOD

Le Mystère Henri Pick

réalisé par Rémi Bezançon
 produit par Isabelle Grellat, Eric Altmayer,
 Nicolas Altmayer, Sidonie Dumas
 direction de production Pascal Bonnet
 direction de post-production Patricia Colombat
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel
 lumière fourni par TSF LUMIÈRE / matériel
 machinerie fourni par TSF GRIP / laboratoire
 LE LABO PARIS / effets visuels effectués à
 CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS

...**Antoine MONOD**

La Vie Scolaire

réalisé par **Grand Corps Malade, Mehdi Idir**
 produit par **Eric Altmayer, Nicolas Altmayer, Jean-Rachid**
 direction de production **Frédéric Grunenwald**
 direction de post-production **Patricia Colombat**
 matériel caméra fourni par **TSF CAMÉRA** / matériel lumière
 fourni par **TSF LUMIÈRE** / matériel machinerie fourni par
TSF GRIP / laboratoire **LE LABO PARIS** / effets visuels
 effectués à **UMEDIA FRANCE, SFX EVOLUTION**

Pascale MONTANDON-JODOROWSKY

Psychomagie, un art pour guérir

réalisé par **Alejandro Jodorowsky**
 produit par **Xavier Guerrero Yamamoto**
 direction de production **Xavier Guerrero Yamamoto**
 direction de post-production **Xavier Guerrero Yamamoto**
 laboratoire **SILVERWAY PARIS**

Vincent MULLER

Beaux-parents

réalisé par **Héctor Cabello Reyes**
 produit par **Alain Kappauf, Christian Baumard**
 direction de production **Alain Monne**
 direction de post-production **Marion de Blay**
 matériel caméra fourni par **TRANSPACAM, FULL MOTION** /
 matériel lumière fourni par **TRANSPALUX, LUMEX** /
 matériel machinerie fourni par **TRANSPAGRIP** / laboratoire
UNITED POST-PRODUCTION

Emilie NOBLET

Tout ce qu'il me reste de la révolution

réalisé par **Judith Davis**
 produit par **Patrick Sobelman, Marine Arrighi de Casanova**
 direction de production **Dimitri Lykavieris**
 matériel caméra fourni par **TSF CAMÉRA** / matériel lumière
 fourni par **TSF LUMIÈRE** / matériel machinerie fourni par
TSF GRIP / laboratoire **LA RUCHE STUDIO**

Carlos NOGUEIRA DE MELO

Sauvages

réalisé par **Dennis Berry**
 produit par **Paulo Branco**
 direction de production **Daniela Leitão**
 matériel caméra fourni par **BANDO A PARTE (PORTUGAL)** /
 matériel lumière fourni par **SMILING** / matériel machinerie
 fourni par **SMILING** / laboratoire **M 141**

Frédéric NOIRHOMME

Docteur ?

réalisé par **Tristan Séguéla**
 produit par **Bruno Nahon**
 direction de production **Didier Abot**
 direction de post-production **Astrid Lecardonnell**
 matériel caméra fourni par **TSF CAMÉRA** / matériel lumière
 fourni par **TSF LUMIÈRE** / matériel machinerie fourni par
TSF GRIP / laboratoire **POLYSON POST-PRODUCTION** /
 effets visuels effectués à **NOD**

Premier de la classe

réalisé par **Stéphane Ben Lahcene**
 produit par **Mikaël Abecassis**
 direction de production **Laurent Hanon**
 matériel caméra fourni par **TSF CAMÉRA** / matériel
 lumière fourni par **TSF BELGIQUE** / matériel
 machinerie fourni par **KGS BELGIQUE** / laboratoire
MIKROS IMAGE TECHNICOLOR, MIKROS IMAGE LIÈGE /
 effets visuels effectués à **AUTRECHOSE COMMUNICATION**

Une part d'ombre

réalisé par **Samuel Tilman**
 coproduit par **Clément Duboin, Frédéric Corvez**
 direction de production **Caroline Tambour**
 matériel caméra fourni par **EYE LITE** / matériel lumière
 fourni par **EYE LITE** / matériel machinerie fourni par
EYE LITE / laboratoire **CINELAB**

Christophe OFFENSTEIN

Nous finirons ensemble

réalisé par **Guillaume Canet**
 produit par **Alain Attal**
 direction de production **Sandrine Paquet**
 direction de post-production **Nicolas Mouchet**
 matériel caméra fourni par **TSF CAMÉRA** / matériel
 lumière fourni par **TSF LUMIÈRE** / matériel
 machinerie fourni par **TSF GRIP** / laboratoire
DIGITAL FACTORY - CITÉ DU CINÉMA /
 effets visuels effectués à
CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS,
BENUTS

...Christophe OFFENSTEIN**Thalasso**

réalisé par Guillaume Nicloux
 produit par Sylvie Pialat, Benoît Quainon
 direction de production Didier Abot
 direction de post-production Béatrice Pollet
 matériel caméra fourni par NO FEAR PROD /
 matériel lumière fourni par TRANSPALUX /
 matériel machinerie fourni par TRANSPAGRIP /
 laboratoire M 141 / effets visuels effectués à
 CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS

Jérôme OLIVIER**Les charbons ardents**

réalisé par Hélène Milano
 produit par Marie Agnely
 matériel caméra fourni par STUDIOS DAYLIGHT,
 PHOTO CINERENT / laboratoire
 LA ROSE POURPRE CINÉLAB

Thomas OZOUX**L'autre continent**

réalisé par Romain Cogitore
 produit par Tom Dercourt, Vincent Wang
 direction de production Jacques Reboud
 direction de post-production Fabien Trampont
 matériel caméra fourni par LAGOONA, VIDEOVAL /
 matériel lumière fourni par LAGOONA / matériel
 machinerie fourni par 15-20 PRODUCTIONS, ILL PROD /
 laboratoire STANCES

Cesar PAES**Fahavalo, Madagascar 1947**

réalisé par Marie-Clémence Andriamonta-Paes
 produit par Marie-Clémence Andriamonta-Paes
 direction de post-production Agnès Contensou
 laboratoire STANCES, KINO, VIDÉO DE POCHE,
 COLOR CITY IMAGE

Bojina PANAYOTOVA

avec Xavier SIRVEN

Je vois rouge

réalisé par Bojina Panayotova
 produit par Roy Arida, Arnaud Dommerc
 laboratoire LA RUCHE STUDIO

Brice PANCOT**Je promets d'être sage**

réalisé par Ronan Le Page
 produit par Marc-Benoît Créancier
 direction de production Anne-Claire Créancier
 direction de post-production Pauline Gilbert
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA / matériel
 lumière fourni par PANALUX / matériel machinerie fourni
 par PANAVISION ALGA / laboratoire LA RUCHE STUDIO /
 effets visuels effectués à LA RUCHE STUDIO

Stefano PARADISO**Pauvre Georges !**

réalisé par Claire Devers
 produit par Dominique Besnehard, Antoine Le Carpentier
 matériel caméra fourni par TSF BELGIQUE / matériel
 machinerie fourni par CINETEC, KGS BELGIQUE /
 laboratoire STUDIO L'EQUIPE

Lazare PEDRON**Notre Dame**

réalisé par Valérie Donzelli
 produit par Alice Girard, Edouard Weil
 direction de production Véronique Lamarche
 direction de post-production Eugénie Deplus
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel
 lumière fourni par TSF LUMIÈRE, TSF BELGIQUE /
 matériel machinerie fourni par TSF GRIP / laboratoire
 M 141 / effets visuels effectués à BE DIGITAL,
 AUTRECHOSE COMMUNICATION

Gilles PERRET**J'veux du soleil**

réalisé par Gilles Perret, François Ruffin
 produit par Thibault Lhonneur
 matériel caméra fourni par VUES DE QUINCY /
 matériel lumière fourni par LOCA IMAGES / matériel
 machinerie fourni par LOCA IMAGES / laboratoire
 LUMIÈRES NUMÉRIQUES

Artem PETROV**Le Fils**

réalisé par Alexander Abaturov
 produit par Rebecca Houzel
 laboratoire LA ROSE POURPRE CINÉLAB

Joachim PHILIPPE

La Miséricorde de la jungle

réalisé par Joel Karekezi
coproduit par Oualid Baha
direction de production Michael Wawuyo
direction de post-production Leslie Foubert
matériel caméra fourni par EYE LITE BELGIQUE,
KINO DOC / matériel lumière fourni par
QUILOMBO FILMS, EYE LITE BELGIQUE / matériel
machinerie fourni par EYE LITE BELGIQUE / laboratoire
THE FRIDGE.TV, CHARBON STUDIO

Rui POÇAS

Frankie

réalisé par Ira Sachs
produit par Saïd Ben Saïd, Michel Merkt
direction de production Marianne Germain
direction de post-production Christine Duchier
matériel caméra fourni par SHOW REEL, SMILING /
matériel lumière fourni par SHOW REEL, SMILING /
matériel machinerie fourni par SHOW REEL, SMILING /
laboratoire M 141 / effets visuels effectués à
CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS

Gilles PORTE

Celle que vous croyez

réalisé par Safy Nebbou
produit par Michel Saint-Jean
direction de production Frédéric Sauvagnac
direction de post-production Cécile Miralvès
matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA /
matériel lumière fourni par TRANSPALUX / matériel
machinerie fourni par PANAVISION ALGA / laboratoire
LE LABO PARIS / effets visuels effectués à FIX STUDIO

Toute ressemblance...

réalisé par Michel Denisot
produit par Olivier Kahn
direction de production Sylvestre Guarino
direction de post-production Nicolas Bonnet
matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière
fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par
TSF GRIP / laboratoire LE LABO PARIS / effets visuels
effectués à AUTRECHOSE COMMUNICATION, BENUTS

Julien POUPARD

C'est ça l'amour

réalisé par Claire Burger
produit par Isabelle Madelaine
direction de production Cécile Remy-Boutang
matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière
fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par
TSF GRIP / laboratoire M 141

Les Misérables

réalisé par Ladj Ly
produit par Toufik Ayadi, Christophe Barral
direction de production Laurène Ladoge
direction de post-production Bénédicte Pollet
matériel caméra fourni par RVZ / matériel lumière
fourni par RVZ / matériel machinerie fourni par
RVZ / laboratoire M 141 / effets visuels effectués à
AUTRECHOSE COMMUNICATION

Nabil QERJI

Et je choisis de vivre

réalisé par Nans Thomasse, Damien Boyer
produit par Florence Boyer
direction de production Damien Boyer
direction de post-production Damien Boyer

Laurent RAMAMONJIARISOA

avec Yann TRIBOLLE

Debout

réalisé par Stéphane Haskell
produit par Guillaume Roy
direction de production Laurence Gillard
matériel caméra fourni par START IMAGE / laboratoire
CHIVARI POST PRODUCTION

Philippe RAMOS

Les grands squelettes

réalisé par Philippe Ramos
produit par Matthieu Deniau, Philippe Grivel, Gaël Teicher
direction de production Gaël Teicher
matériel caméra fourni par MAGNOLIAS FILMS /
matériel lumière fourni par MAGNOLIAS FILMS /
laboratoire STUDIO ORLANDO, MAGNOLIAS FILMS,
VIDÉO DE POCHE

Jean RATSIMBAZAFY

Les Beaux menteurs

réalisé par Bruno Mercier
 produit par Bruno Mercier
 direction de production Bruno Mercier
 direction de post-production Bruno Mercier
 matériel caméra fourni par LOCA IMAGES / matériel
 lumière fourni par LOCA IMAGES / matériel machinerie
 fourni par LOCA IMAGES

Cyrill RENAUD

C'est quoi cette mamie ?!

réalisé par Gabriel Julien-Laferrière
 produit par Yves Darondeau, Emmanuel Priou
 direction de production Christophe Desenclos
 direction de post-production Cyril Contejean
 matériel caméra fourni par TRANSPALUX BELGIQUE /
 matériel lumière fourni par TRANSPALUX / matériel
 machinerie fourni par TRANSPALUX BELGIQUE / laboratoire
 COLOR / effets visuels effectués à DIGITAL DISTRICT

Yannick RESSIGÉAC

Premières vacances

réalisé par Patrick Cassir
 produit par Michael Gentile
 direction de production François Lamotte
 direction de post-production Hélène Glabeke
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel
 lumière fourni par TRANSPALUX / matériel
 machinerie fourni par TSF GRIP / laboratoire
 LE LABO PARIS / effets visuels effectués à
 CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS

Vincent RICHARD

Nicky Larson et le parfum de Cupidon

réalisé par Philippe Lacheau
 produit par Christophe Cervoni, Marc Fiszman
 direction de production Bernard Seitz
 direction de post-production Christina Crassaris
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière
 fourni par TRANSPALUX / matériel machinerie fourni par
 TSF GRIP / laboratoire MIKROS IMAGE TECHNICOLOR /
 effets visuels effectués à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Jonathan RICQUEBOURG

L'Angle mort

réalisé par Patrick Mario Bernard, Pierre Trividic
 produit par Patrick Sobelman
 direction de production Tatiana Bouchain
 direction de post-production Christina Crassaris
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA, LOCA IMAGES /
 matériel lumière fourni par TSF LUMIÈRE / matériel
 machinerie fourni par TSF GRIP / laboratoire
 MIKROS IMAGE TECHNICOLOR / effets visuels effectués à
 MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Léa RINALDI

Sillages

réalisé par Léa Rinaldi
 produit par Léa Rinaldi
 matériel caméra fourni par SHANE PROD /
 mixage effectué à PURPLE SOUND / laboratoire
 COMMUNE IMAGE MÉDIA / effets visuels effectués à
 DV MOBILE

Simon ROCA

Curiosa

réalisé par Lou Jeunet
 produit par Olivier Delbosc
 direction de production Johanna Colboc
 direction de post-production Frank Mettre
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière
 fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par
 TSF GRIP / laboratoire SILVERWAY MEDIA / effets visuels
 effectués à DIGITAL DISTRICT

Antoine ROCH

Chamboultout

réalisé par Eric Lavaine
 produit par Vincent Roget
 direction de production Ludovic Douillet
 matériel caméra fourni par EYE LITE / matériel
 lumière fourni par EYE LITE / matériel machinerie
 fourni par EYE LITE, TRANSPAGRIP / laboratoire
 MIKROS IMAGE TECHNICOLOR / effets visuels effectués à
 MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Denis ROUDEN

Ibiza

réalisé par Arnaud Lemort
 produit par Thomas Verhaeghe, Mathieu Verhaeghe, Sidonie Dumas
 direction de production Patrice Arrat
 direction de post-production Nicolas Bonnet
 matériel caméra fourni par TSF BELGIQUE / matériel lumière fourni par TSF BELGIQUE / matériel machinerie fourni par TSF BELGIQUE / laboratoire STUDIO L'EQUIPE / effets visuels effectués à BENUTS

Julien ROUX

Les Petits Flocons

réalisé par Joséphine de Meaux
 produit par Stéphanie Bermann, Alexis Dulguerian
 direction de production Isabelle Tillou
 direction de post-production Nathalie de Bernardinis
 matériel caméra fourni par TSF BELGIQUE, ACCESS MOTION / matériel lumière fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par TSF GRIP / laboratoire ROYAL POST / effets visuels effectués à ROYAL POST

Benjamin RUFİ

Sun

réalisé par Jonathan Desoindre
 produit par Damien Lagogué, Julie Gayet, Nadia Turincev
 direction de production Pauline Seigland
 matériel caméra fourni par VANTAGE / matériel lumière fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par TSF GRIP / laboratoire À LA PLAGE STUDIO, MICRO CLIMAT STUDIOS / effets visuels effectués à DIGITAL DISTRICT

Antoine SANIER

Hors Normes

réalisé par Eric Toledano, Olivier Nakache
 produit par Nicolas Duval Adassovsky
 direction de production Vincent Piant
 direction de post-production Abraham Goldblatt, Ana Antunes
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA / matériel lumière fourni par TRANSPALUX / matériel machinerie fourni par TRANSPAGRIP, DEGRIP', LOXAM EVENT, CINESYL, CAMAGRIP, NEXT SHOT / laboratoire SILVERWAY PARIS / effets visuels effectués à FIX STUDIO

...Antoine SANIER

Mon bébé

réalisé par Lisa Azuelos
 produit par Jérôme Seydoux, Lisa Azuelos, Julien Madon
 direction de production Philippe Guez
 direction de post-production Frank Mettre
 matériel caméra fourni par TRANSPACAM / matériel lumière fourni par TRANSPALUX BELGIQUE / matériel machinerie fourni par TRANSPAGRIP, DEGRIP' / laboratoire SILVERWAY PARIS / effets visuels effectués à DIGITAL DISTRICT BELGIQUE

Guillaume SCHIFFMAN

Le Meilleur reste à venir

réalisé par Matthieu Delaporte, Alexandre de la Patellière
 produit par Dimitri Rassam
 direction de production Patrice Arrat
 direction de post-production Nicolas Baudens
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière fourni par TRANSPALUX / matériel machinerie fourni par TSF GRIP / laboratoire LE LABO PARIS / effets visuels effectués à DIGITAL DISTRICT, DIGITAL DISTRICT BELGIQUE

avec Romain CARCANADE et Nicolas BORDIER

Haut les filles

réalisé par François Armanet
 produit par Edouard de Vésinne
 direction de production Thierry Cretagne
 direction de post-production Laurent Canova
 matériel caméra fourni par NEXT SHOT / laboratoire LE LABO PARIS

Xavier SIRVEN

avec Bojina PANAYOTOVA

Je vois rouge

réalisé par Bojina Panayotova
 produit par Roy Arida, Arnaud Dommerc
 laboratoire LA RUCHE STUDIO

Marie SPENCER

Paradise Beach

réalisé par Xavier Durringer
 produit par Isaac Sharry, Philippe Aigle
 direction de production Denys Fleutot
 direction de post-production Luc-Antoine Robert
 matériel caméra fourni par TRANSPACAM / matériel lumière fourni par TRANSPALUX / matériel machinerie fourni par TRANSPAGRIP, CAMAGRIP / laboratoire COLOR / effets visuels effectués à DIGITAL DISTRICT

Sara SPONGA

Wardi

réalisé par Mats Grorud
 produit par Patrice Nezan, Laurent Versini
 direction de production Solenne Blanc
 direction de post-production Laurent Versini
 effets visuels effectués à AMOPIX / studio animation :
 FOLIASCOPE

Alexandre SWITON

avec Yves KOHEN

Rendre la justice

réalisé par Robert Salis
 produit par Robert Salis, Hélène Badinter
 direction de production Hassan Beryoun
 direction de post-production Joffrey Pilaud
 matériel caméra fourni par SLYKS / matériel lumière fourni
 par SLYKS / matériel machinerie fourni par TSF GRIP /
 laboratoire TITRA FILM

Elodie TAHTANE

Deux moi

réalisé par Cédric Klapisch
 produit par Cédric Klapisch, Bruno Levy
 direction de production Sylvie Peyre
 direction de post-production Isabelle Morax
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA, MELUSYN /
 matériel lumière fourni par TSF LUMIÈRE / matériel
 machinerie fourni par TSF GRIP / laboratoire
 MIKROS IMAGE TECHNICOLOR / effets visuels effectués à
 MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Laurent TANGY

Furie

réalisé par Olivier Abbou
 produit par Léonard Glowinski, Jean-Christophe Barret
 direction de production Sina Frifra
 direction de post-production Antoine Lepoivre
 matériel caméra fourni par TSF BELGIQUE / matériel
 lumière fourni par TSF BELGIQUE / matériel machinerie
 fourni par TSF BELGIQUE / laboratoire ECLAIR / effets
 visuels effectués à UMEDIA (BELGIQUE)

Alban TEURLAI

Lourdes

réalisé par Thierry Demaizière, Alban Teurlai
 produit par Stéphanie Schorter, Thierry Demaizière,
 Alban Teurlai, Stéphane Célérier, Valérie Garcia
 matériel caméra fourni par PLANIPRESSE / matériel
 lumière fourni par PLANIPRESSE / laboratoire HIVENTY,
 NIGHTSHIFT

Artur TORT

Liberté

réalisé par Albert Serra
 produit par Pierre Olivier Bardet
 direction de production Julien Auer, Sandra Figueiredo
 direction de post-production Élisabeth Pawlowski
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA /
 matériel lumière fourni par TRANSPALUX, LUMEX,
 AIR STAR LIGHT PORTUGAL / matériel machinerie fourni
 par FX ROAD LIGHTS / laboratoire MUJO STUDIO,
 STUDIO LOEDENS, BALDANDERS FILMS / effets visuels
 effectués à ANDERGRAUN FILMS (ESPAGNE)

Tristan TORTUYAUX

Versus

réalisé par François Valla
 produit par Nicolas Journet
 direction de production Nicolas Journet, Fabrice Gilbert
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA / matériel
 lumière fourni par PANALUX / matériel machinerie fourni
 par PANAVISION ALGA / laboratoire LA ROOM STUDIO /
 effets visuels effectués à TRIMARAN

Yann TRIBOLLE

avec Laurent RAMAMONJIARISOA

Debout

réalisé par Stéphane Haskell
 produit par Guillaume Roy
 direction de production Laurence Gillard
 matériel caméra fourni par START IMAGE / laboratoire
 CHIVARI POST PRODUCTION

Stéphane VALLÉE

Sœurs d'armes

réalisé par Caroline Fourest
 produit par Jad Ben Ammar, Léo Maidenberg
 direction de production Benoît Pilot
 direction de post-production Benoît Pilot
 matériel caméra fourni par EYE LITE BELGIQUE /
 matériel lumière fourni par EYE LITE BELGIQUE,
 TRANSPALUX / matériel machinerie fourni par
 DUNE LIGHTING AND GRIP / laboratoire LE LABO PARIS /
 effets visuels effectués à BENUTS

Raphaël VANDENBUSSCHE

Les Drapeaux de papier

réalisé par Nathan Ambrosioni
 produit par Stéphanie Douet
 direction de production Isabelle Harnist
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière
 fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par
 TSF GRIP / laboratoire ECLAIR

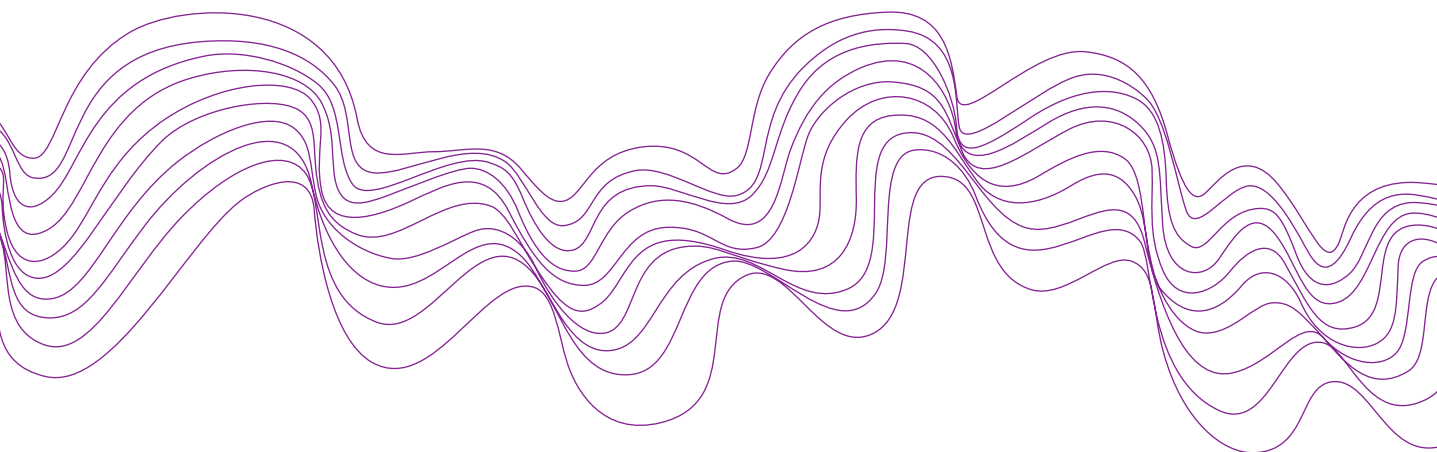
Sylvain VERDET

Debout sur la montagne

réalisé par Sébastien Betbeder
 produit par Laurent Lavolé
 direction de production Karim Canama
 direction de post-production Diane Thin
 matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière
 fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par
 TSF GRIP / laboratoire COLOR / effets visuels effectués à
 DIGITAL DISTRICT

INGÉNIEURS DU SON,
MONTEUSES SON ET MONTEURS SON, MIXEURS
CONCOURANT POUR LE

CÉSAR DU MEILLEUR SON



Jérôme AGHION

Ingénieur du son

avec **Lucile DEMARQUET** (*Monteur son*) et **Roman DYMNY** (*Mixeur*)

Ulysse & Mona

réalisé par Sébastien Betbeder
produit par Frédéric Dubreuil
direction de production Nicolas Traud
direction de post-production Sarah Dery
matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES

Samuel AÏCHOUN

Mixeur

avec **Marc-Olivier BRULLÉ** (*Ingénieur du son*) et **Pierre BARIAUD** (*Monteur son*)

Camille

réalisé par Boris Lojkin
produit par Bruno Nahon
direction de production Pascal Metge
direction de post-production Astrid Lecardonnel
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixeur

avec **Emmanuel BONNAT** (*Ingénieur du son*) et **Josefina RODRIGUEZ** (*Monteur son*)

Les Fauves

réalisé par Vincent Mariette
produit par Amaury Ovisé
direction de production Tatiana Bouchain
direction de post-production Bénédicte Pollet
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixeur

avec **Mathieu DESCAMPS** (*Ingénieur du son*), **Pierre BARIAUD** (*Monteur son*), **Charlotte BUTRAK** (*Monteur son*)

Je promets d'être sage

réalisé par Ronan Le Page
produit par Marc-Benoît Créancier
direction de production Anne-Claire Créancier
direction de post-production Pauline Gilbert
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixeur

avec **Bojina PANAYOTOVA** (*Ingénieur du son*) et **Xavier SIRVEN** (*Monteur son*)

Je vois rouge

réalisé par Bojina Panayotova
produit par Roy Arida, Arnaud Dommerc
mixage effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

...Samuel AÏCHOUN

Mixeur

avec **Gaël ELÉON** (*Ingénieur du son*) et **Marion PAPINOT** (*Monteur son*)

Les Météorites

réalisé par Romain Laguna
produit par Charles Philippe, Lucile Ric
direction de production Julien Auer
direction de post-production Adrien Léongue
mixage effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Mixeur

avec **Martin SADOUX** (*Ingénieur du son*) et **Marc PARAZON** (*Ingénieur du son*)

Rendre la justice

réalisé par Robert Salis
produit par Robert Salis, Hélène Badinter
direction de production Hassan Beryoun
direction de post-production Joffrey Pilaud
mixage effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

David AMSALEM

Monteur son

avec **Guillaume SCIAMA** (*Ingénieur du son*) et **Loïc GOURBE** (*Mixeur*)

Paradise Beach

réalisé par Xavier Durringer
produit par Isaac Sharry, Philippe Aigle
direction de production Denys Fleutot
direction de post-production Luc-Antoine Robert
montage son effectué à DADSON

Etienne ANDRÉ

Monteur son / Mixeur

avec **Stéphane GESSAT** (*Ingénieur du son*)

Le Choc du futur

réalisé par Marc Collin
produit par Nicolas Jourdier, Gaëlle Ruffier, Marc Collin
direction de production Gaëlle Ruffier
mixage effectué à STUDIO ORLANDO

Pierre ANDRÉ

Ingénieur du son

avec **Thomas DESJONQUÈRES** (*Monteur son*) et **Jean-Paul HURIER** (*Mixeur*)

Mon chien stupide

réalisé par Yvan Attal

produit par Vincent Roget, Florian Genetet-Morel

direction de production François Hamel

direction de post-production Nicolas Baudens

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Ingénieur du son

avec **Valérie DE LOOF** (*Monteur son*) et **Marc DOISNE** (*Mixeur*)

Proxima

réalisé par Alice Winocour

produit par Isabelle Madelaine, Émilie Tisé

direction de production Thomas Santucci

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Ingénieur du son

avec **Guillaume D'HAM** (*Monteur son*) et

François Joseph HORS (*Mixeur*)

Quand on crie au loup

réalisé par Marilou Berry

produit par Nathanaël La Combe, Thomas Langmann

direction de production Thierry Cretagne, Thierry Cretagne

direction de post-production Alexandre Isidoro

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Ingénieur du son

avec **Alain FÉAT** (*Monteur son*) et **Jean-Paul HURIER** (*Mixeur*)

Rendez-vous chez les Malawas

réalisé par James Huth

produit par Richard Grandpierre, Jérôme Seydoux

direction de production Edouard Dupont

direction de post-production Doris Yoba

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Emmanuel ANGRAND

Monteur son

avec **Alexander KALACHNIKOV** (*Ingénieur du son*) et **Myriam RENÉ** (*Mixeur*)

Le Fils

réalisé par Alexander Abaturov

produit par Rebecca Houzel

montage son effectué à FOTOGram POSTPROD

Simon APOSTOLOU

Mixeur

avec **Jérôme PETIT** (*Ingénieur du son / Monteur son*)

Les enfants d'Isadora

réalisé par Damien Manivel

produit par Martin Bertier, Damien Manivel

direction de production Martin Bertier

mixage effectué à HARBOR

Mixeur

avec **Dana FARZANEHPOUR** (*Ingénieur du son*) et **Leandros NTOUNIS** (*Monteur son*)

Meltem

réalisé par Basile Doganis

produit par Denis Carot, Marie Masmonteil

direction de production Anna Zografou

mixage effectué à ECLAIR, HARBOR

Mixeur

avec **Julien SICART** (*Ingénieur du son*) et **Ingrid SIMON** (*Monteur son*)

Sibyl

réalisé par Justine Triet

produit par David Thion, Philippe Martin

direction de production Nicolas Leclere

direction de post-production Juliette Mallon

mixage effectué à BOXON

Sébastien ARIAUX

Mixeur

avec **Juha HAKANEN** (*Ingénieur du son / Monteur son*)

Aïlo : une odyssée en Laponie

réalisé par Guillaume Maidatchevsky

produit par Laurent Baudens, Laurent Flahault,

Gaël Nouaille

direction de production Eric Salemi

direction de post-production Nicolas Baudens

mixage effectué à PISTE ROUGE

...Sébastien ARIAUX

Mixeur

avec **Sammy NEKIB** (*Ingénieur du son*) et **Matthieu MICHAUX** (*Monteur son*)

Andy

réalisé par Julien Weill
produit par Elisa Soussan, Kev Adams, Samuel Hadida, Victor Hadida, Laurent Hadida
direction de production Émeric Le Maître
direction de post-production Sidonie Waserman
mixage effectué à PISTE ROUGE

Mixeur

avec **Bruno SEZNEC** (*Ingénieur du son*) et **Baptiste BOUCHER** (*Monteur son*)

Le Voyage du Prince

réalisé par Jean-François Laguionie, Xavier Picard
produit par Armelle Glorennec, Eric Jacquot
mixage effectué à PHILOPHON, SCORING PRODUCTIONS

Pascal ARMANT

Ingénieur du son

avec **Sélim AZZAZI** (*Monteur son*) et **Jean-Paul HURIER** (*Mixeur*)

Hors Normes

réalisé par Eric Toledano, Olivier Nakache
produit par Nicolas Duval Adassovsky
direction de production Vincent Piant
direction de post-production Abraham Goldblatt, Ana Antunes
matériel prise de son fourni par GD SON, DC AUDIOVISUEL

Ingénieur du son

avec **Nicolas DAMBROISE** (*Monteur son*) et **Bruno MERCÈRE** (*Mixeur*)

Roxane

réalisé par Mélanie Auffret
produit par Foucauld Barré, Nicolas Duval Adassovsky
direction de production Olivier Lagny
direction de post-production Anne-Sophie Dupuch
matériel prise de son fourni par GD SON

Vincent ARNARDI

Mixeur

avec **Jean-Luc AUDY** (*Ingénieur du son*) et **Andréa LECOEUR** (*Monteur son*)

Beaux-parents

réalisé par Héctor Cabello Reyes
produit par Alain Kappauf, Christian Baumard
direction de production Alain Monne
direction de post-production Marion de Blaj
mixage effectué à STUDIO SLEDGE

Adrien ARNAUD

Monteur son

avec **Fabrice OSINSKI** (*Ingénieur du son*), **Emmanuel AUGÉARD** (*Monteur son*), **Sébastien PIERRE** (*Mixeur*)

L'Intervention

réalisé par Fred Grivois
produit par Raphaël Rocher, Henri Debeurme
direction de production Hubert Brault
montage son effectué à AGENT, STUDIO KGB

Laure ARTO

Mixeur

avec **Dana FARZANEHPOUR** (*Ingénieur du son*) et **Colin FAVRE-BULLE** (*Monteur son*)

Nos défaites

réalisé par Jean-Gabriel Périot
produit par Frédéric Dubreuil
direction de post-production Sarah Deryn
mixage effectué à SONOSAPIENS

Mixeur

avec **Marianne ROUSSY** (*Ingénieur du son*) et **Valérie DE LOOF** (*Monteur son*)

Nos vies formidables

réalisé par Fabienne Godet
produit par Bertrand Faivre
mixage effectué à HIVENTY

Mixeur

avec **Julien BROSSIER** (*Ingénieur du son*) et **Sandy NOTARIANNI** (*Monteur son*)

Yves

réalisé par Benoît Forgeard
produit par Emmanuel Chaumet
direction de production Diane Weber
direction de post-production Bastien Annibal
mixage effectué à STUDIO ORLANDO, M STUDIOS, POSTMANN

Enrico ASCOLI

Monteur son

avec **Franck MARCHAL** (*Ingénieur du son*) et **Ary CARPMAN** (*Mixeur*)

Le Premier mouvement de l'immobile

réalisé par Sebastiano d'Ayala Valva

produit par Nicolas Lesoult

direction de production Sophie de Hijes

direction de post-production Sophie Vermersch

montage son effectué à COMPTOIR DU SON

Damien AUBRY

Monteur son / Mixeur

Comme un seul homme

réalisé par Éric Bellion

produit par Jean Cottin

direction de post-production Aurélien Adjedj

montage son effectué à FLAMINGOZ

mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Jean-Luc AUDY

Ingénieur du son

avec **Andréa LECOEUR** (*Monteur son*) et **Vincent ARNARDI** (*Mixeur*)

Beaux-parents

réalisé par Héctor Cabello Reyes

produit par Alain Kappauf, Christian Baumard

direction de production Alain Monne

direction de post-production Marion de Bläy

matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES

Ingénieur du son

avec **Nicolas BOUVET-LEVRARD** (*Monteur son*) et **Marc DOISNE** (*Mixeur*)

Docteur ?

réalisé par Tristan Séguéla

produit par Bruno Nahon

direction de production Didier Abot

direction de post-production Astrid Lecardonnel

matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES

Ingénieur du son

avec **Loïc PRIAN** (*Monteur son*) et **Jean-Paul HURIER** (*Mixeur*)

Yao

réalisé par Philippe Godeau

produit par Philippe Godeau

direction de production Jean-Yves Asselin

direction de post-production Anne-Sophie Henry-Cavillon

matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES

Emmanuel AUGÉARD

Monteur son

avec **Fabrice OSINSKI** (*Ingénieur du son*), **Adrien ARNAUD** (*Monteur son*), **Sébastien PIERRE** (*Mixeur*)

L'Intervention

réalisé par Fred Grivois

produit par Raphaël Rocher, Henri Debeurme

direction de production Hubert Brault

montage son effectué à AGENT, STUDIO KGB

Monteur son

avec **Sophie LALOY** (*Ingénieur du son*) et **Thierry DELOR** (*Mixeur*)

La lutte des classes

réalisé par Michel Leclerc

produit par Fabrice Goldstein, Antoine Rein

direction de production Anne Giraudau

direction de post-production Chiara Girardi

montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION,

UNYSON

Eric AUREGAN

Ingénieur du son

avec **Guillaume MOUTARDIER** (*Monteur son / Mixeur*)

Les Beaux Menteurs

réalisé par Bruno Mercier

produit par Bruno Mercier

direction de production Bruno Mercier

direction de post-production Bruno Mercier

Bruno AUZET

Ingénieur du son

avec **François MEYNOT** (*Ingénieur du son*) et **Nikolas JAVELLE** (*Monteur son / Mixeur*)

Terminal Sud

réalisé par Rabah Ameur-Zaïmeche

produit par Rabah Ameur-Zaïmeche

direction de production Sarah Sobol

direction de post-production Sarah Sobol

matériel prise de son fourni par ASSOCIATION ÇA TOURNE

Sélim AZZAZI*Monteur son*avec **Pascal ARMANT** (*Ingénieur du son*) et **Jean-Paul HURIER** (*Mixeur*)**Hors Normes**réalisé par Eric Toledano, Olivier Nakache
produit par Nicolas Duval Adassovsky
direction de production Vincent Piant
direction de post-production Abraham Goldblat,
Ana Antunes
montage son effectué à SILVERWAY MEDIA**Jérémy BABINET***Monteur son*avec **Vincent COSSON** (*Mixeur*)**Demain est à nous**réalisé par Gilles de Maistre
produit par Gilles de Maistre, Catherine Camborde
direction de post-production Guillaume Parent
montage son effectué à EKOSOUND**Lucien BALIBAR***Ingénieur du son*avec **Aymeric DEVOLDÈRE** (*Monteur son*), **Cyril HOLTZ** (*Mixeur*), **Niels BARLETTA** (*Mixeur*)**J'Accuse**réalisé par Roman Polanski
produit par Alain Goldman
direction de production Cyrille Bragnier
direction de post-production Abraham Goldblat
matériel prise de son fourni par SUR ECOUTE*Ingénieur du son*avec **Aymeric DEVOLDÈRE** (*Monteur son*) et **Emmanuel CROSET** (*Mixeur*)**Tanguy le retour**réalisé par Etienne Chatiliez
produit par Antoine Pezet, Jérôme Corcos
direction de production Guinal Riou
direction de post-production Doris Yoba
matériel prise de son fourni par SUR ECOUTE...**Lucien BALIBAR***Ingénieur du son*avec **Sébastien WÉRA** (*Monteur son*) et **Fabien DEVILLERS** (*Mixeur*)**Toute ressemblance...**réalisé par Michel Denisot
produit par Olivier Kahn
direction de production Sylvestre Guarino
direction de post-production Nicolas Bonnet
matériel prise de son fourni par SUR ECOUTE**Philippe BARBEAU***Ingénieur du son*avec **Martine TODISCO** (*Ingénieur du son*), **Thomas DESJONQUÈRES** (*Monteur son*), **François Joseph HORS** (*Mixeur*)**Chambord**réalisé par Laurent Charbonnier
produit par Jean-Pierre Bailly, Stéphane Millière
direction de production Caroline Maret
direction de post-production Caroline Maret
matériel prise de son fourni par GORILLA SOUND**Samy BARDET***Monteur son*avec **François DE MORANT** (*Ingénieur du son*) et **Thierry LEBON** (*Mixeur*)**Chambaultout**réalisé par Eric Lavaine
produit par Vincent Roget
direction de production Ludovic Douillet
montage son effectué à À LA PLAGE STUDIO**Pierre BARIAUD***Monteur son*avec **Marc-Olivier BRULLÉ** (*Ingénieur du son*) et **Samuel AÏCHOUN** (*Mixeur*)**Camille**réalisé par Boris Lojkin
produit par Bruno Nahon
direction de production Pascal Metge
direction de post-production Astrid Lecardonnel
montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

...Pierre BARIAUD

Monteur son

avec **Mathieu DESCAMPS** (*Ingénieur du son*),
Charlotte BUTRAK (*Monteur son*), **Samuel AÏCHOUN**
(*Mixeur*)

Je promets d'être sage

réalisé par Ronan Le Page
produit par Marc-Benoît Créancier
direction de production Anne-Claire Créancier
direction de post-production Pauline Gilbert
montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Niels BARLETTA

Mixeur

avec **Charlie CABOCEL** (*Ingénieur du son*),
Antoine BAUDOIN (*Monteur son*), **Agnès RAVEZ** (*Monteur son*)

Deux fils

réalisé par Félix Moati
produit par Pierre Guyard
direction de production Vincent Lefevvre
direction de post-production Clara Vincienne
mixage effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Monteur son

avec **Antoine DEFLANDRE** (*Ingénieur du son*) et
Fred DEMOLDER (*Mixeur*)

Edmond

réalisé par Alexis Michalik
produit par Alain Goldman
direction de production Bruno Amestoy
direction de post-production Abraham Goldblat
montage son effectué à ANTI-STATIK

Mixeur

avec **Brigitte TAILLANDIER** (*Ingénieur du son*) et
Renaud GUILLAUMIN (*Monteur son*)

Les Envoûtés

réalisé par Pascal Bonitzer
produit par Saïd Ben Saïd, Michel Merkt
direction de production Marianne Germain
direction de post-production Christine Duchier
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

...Niels BARLETTA

Mixeur

avec **Lucien BALIBAR** (*Ingénieur du son*),
Aymeric DEVOLDÈRE (*Monteur son*), **Cyril HOLTZ** (*Mixeur*)
J'Accuse

réalisé par Roman Polanski
produit par Alain Goldman
direction de production Cyrille Bragnier
direction de post-production Abraham Goldblat
mixage effectué à CREATIVE SOUND

Mixeur

avec **Pierre BOMPY** (*Ingénieur du son*) et **Julie ROUÉ**
(*Monteur son*)

La Liberté

réalisé par Guillaume Massart
produit par Thomas Jenkoe
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixeur

avec **Joseph DE LAAGE** (*Ingénieur du son*) et
Bruno REILAND (*Monteur son*)

Place des Victoires

réalisé par Yoann Guillouzoic
produit par Magali Potier, Ryme Wehbi
direction de production Laurent Le Thiec
direction de post-production Jean Delduc
mixage effectué à PURPLE SOUND

Mixeur

avec **Mathieu DESCAMPS** (*Ingénieur du son*) et
Jocelyn ROBERT (*Monteur son*)

Sun

réalisé par Jonathan Desoindre
produit par Damien Lagogué, Julie Gayet, Nadia Turincev
direction de production Pauline Seigland
mixage effectué à HIVENTY

Graciela BARRAULT

Ingénieur du son

avec **Georges LAFITTE** (*Mixeur*)

Je prends ta peine

réalisé par Anne Consigny
produit par Amélie de Chassey, Pierre Kubel, Marie Drucker
direction de post-production Anne Consigny

Mikaël BARRE

Monteur son / Mixeur

avec **Olivier PELLETIER** (*Ingénieur du son / Monteur son*)

L'Amour debout

réalisé par Michaël Dacheux

produit par Gaëlle Jones

montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Marc BASTIEN

Monteur son

avec **Olivier STRUYE** (*Ingénieur du son*) et **Thomas GAUDER** (*Mixeur*)

Duelles

réalisé par Olivier Masset-Depasse

coproduit par Carole Scotta, Barbara Letellier, Simon Arnal, Caroline Benjo

direction de production Béatrice Chauvin-Ballay

direction de post-production Nicolas Sacré, Nathalie Delens

montage son effectué à ALT IMAGE ET SON

Aude BAUDASSÉ

Monteur son

avec **Nicolas CANTIN** (*Ingénieur du son / Monteur son*) et

Daniel SOBRINO (*Monteur son / Mixeur*)

Doubles vies

réalisé par Olivier Assayas

produit par Charles Gillibert

direction de production Sylvie Barthet

direction de post-production Sylvie Barthet

montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Antoine BAUDOIN

Monteur son

avec **Gilles VIVIER-BOUDRIER** (*Ingénieur du son / Monteur son*) et **François Joseph HORS** (*Mixeur*)

Damien veut changer le monde

réalisé par Xavier de Choudens

produit par Muriel Meynard, Marc Bordure

direction de production Anaïs Ascaride

direction de post-production Pierre Huot

montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

...Antoine BAUDOIN

Monteur son

avec **Charlie CABOCEL** (*Ingénieur du son*), **Agnès RAVEZ** (*Monteur son*), **Niels BARLETTA** (*Mixeur*)

Deux fils

réalisé par Félix Moati

produit par Pierre Guyard

direction de production Vincent Lefeuve

direction de post-production Clara Vincienne

montage son effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Monteur son

avec **Thomas GUYTARD** (*Ingénieur du son*) et

François Joseph HORS (*Mixeur*)

J'irai où tu iras

réalisé par Géraldine Nakache

produit par Pierre Guyard, Stéphane Célérier, Valérie Garcia

direction de production Vincent Lefeuve

direction de post-production Clara Vincienne

montage son effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Marc-Antoine BELDENT

Ingénieur du son / Monteur son

avec **Dominique GABORIEAU** (*Mixeur*)

La vérité si je mens ! Les débuts

réalisé par Gérard Bitton, Michel Munz

produit par Aïssa Djabri, Farid Lahouassa, Michel Munz

direction de production Bernard Bolzinger

matériel prise de son fourni par SOUND WAVES

montage son effectué à FLAMINGOZ, SOUND WAVES

Sylvain BELLEMARE

Monteur son

avec **Dominique LACOUR** (*Ingénieur du son*) et

Bernard GARIEPY STROBL (*Mixeur*)

Sympathie pour le diable

réalisé par Guillaume de Fontenay

produit par Jean-Yves Robin, Marc Stanimirovic

direction de production Ludovic Naar

Philippe BELLOTEAU

Ingénieur du son

avec **Maxime LIBERT** (*Mixeur*)

Des gens bien

réalisé par Bruno Lopez, Emmanuel Vieilly

produit par Anne Le Nen, Bruno Lopez, Emmanuel Vieilly, Christophe Hermet

direction de production Christophe Hermet

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Laurent BENAÏM

Ingénieur du son

avec **Alexandre HECKER** (*Monteur son*) et **Jocelyn ROBERT** (*Mixeur*)

Les Drapeaux de papier

réalisé par Nathan Ambrosioni

produit par Stéphanie Douet

direction de production Isabelle Harnist

matériel prise de son fourni par D'UNE OREILLE À L'AUTRE

Gilles BENARDEAU

Mixeur

avec **Arnaud CALVAR** (*Ingénieur du son*) et **Julien MIZAC** (*Monteur son*)

Lola vers la mer

réalisé par Laurent Micheli

coproduit par Sébastien Haguenaer

direction de production François Dubois

direction de post-production Charly Guedj

mixage effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS,
CREATIVE SOUND

Monteur son

avec **Eduardo CÁCERES** (*Ingénieur du son*) et
Julien CLOQUET (*Mixeur*)

Tremblements

réalisé par Jayro Bustamante

produit par Edgard Tenenbaum

direction de production Edgard Tenenbaum

direction de post-production Fabien Trampont

montage son effectué à PHILOPHON

Jean-Paul BERNARD

Ingénieur du son

avec **Raphaël SOHIER** (*Monteur son*) et **Eric TISSERAND** (*Mixeur*)

La Vie Scolaire

réalisé par Grand Corps Malade, Mehdi Idir

produit par Eric Altmayer, Nicolas Altmayer, Jean-Rachid

direction de production Frédéric Grunenwald

direction de post-production Patricia Colombat

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Michel BERTRou

Ingénieur du son

avec **Nathalie VIDAL** (*Monteur son / Mixeur*)

Le Bel été

réalisé par Pierre Creton

produit par Arnaud Dommerc

direction de production Olivier Rignault

direction de post-production Olivier Rignault

matériel prise de son fourni par

WHAT ELSE PRODUCTION SERVICES

Samuel BIGIAOUI

Son

avec **Raphaël GIRARDOT** (*Monteur son*) et
Jean-Marc SCHICK (*Mixeur*)

68, mon père et les clous

réalisé par Samuel Bigiaoui

produit par Rebecca Houzel, Camille Laemlé

Benoit BIRAL

Mixeur

avec **Rainier BUIDIN** (*Ingénieur du son*) et
Renaud GUILLAUMIN (*Monteur son*)

Walter

réalisé par Varante Soudjian

produit par Farid Lahouassa, Aïssa Djabri

direction de production Nancy Brasseur

mixage effectué à STUDIO L'EQUIPE,

MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Erik BJERKNES

Mixeur

avec **Christian HOLM** (*Monteur son*)

Wardi

réalisé par Mats Grorud

produit par Patrice Nezan, Laurent Versini

direction de production Solenne Blanc

direction de post-production Laurent Versini

mixage effectué à INNERVISION, ADELIE PROD

Julien BLASCO*Ingénieur du son*avec **Sylviane BOUGET** (*Monteur son*) et **Bruno MERCÈRE** (*Mixeur*)**Les Invisibles**

réalisé par Louis-Julien Petit

produit par Liza Benguigui

direction de production Thibault Mattei

direction de post-production Bénédicte Pollet

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL,

LES POINTS SONNEURS

Gaël BLONDET*Monteur son*avec **Tristan PONTÉCAILLE** (*Ingénieur du son*) et**Victor PRAUD** (*Mixeur*)**Haut perchés**

réalisé par Olivier Ducastel, Jacques Martineau

produit par Cyriac Auriol

direction de production Elisa Sepulveda Ruddoff

montage son effectué à LA CHAMBRE ROUGE, ARTEFACT

Martin BOISSAU*Ingénieur du son*avec **Alain FÉAT** (*Monteur son*) et **Cyril HOLTZ** (*Mixeur*)**Fahim**

réalisé par Pierre François Martin-Laval

produit par Patrick Godeau

direction de production Angeline Massoni

direction de post-production Luc-Antoine Robert

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Damien BOITEL*Monteur son / Mixeur*avec **Bruno EHLINGER** (*Ingénieur du son*), **Ludovic ELIAS** (*Ingénieur du son*), **Emmanuel LE GALL** (*Ingénieur du son*)**L'Âme du vin**

réalisé par Marie-Ange Gorbanevsky

produit par Anne Schuchman-Kune

*Monteur son*avec **Rémi DARU** (*Ingénieur du son*) et **Benjamin VIAU** (*Mixeur*)**Curiosa**

réalisé par Lou Jeunet

produit par Olivier Delbosc

direction de production Johanna Colboc

direction de post-production Frank Mettre

montage son effectué à PURPLE SOUND

Pierre BOMPY*Ingénieur du son*avec **Julie ROUÉ** (*Monteur son*) et **Niels BARLETTA** (*Mixeur*)**La Liberté**

réalisé par Guillaume Massart

produit par Thomas Jenkoe

Emmanuel BONNAT*Ingénieur du son*avec **Josefina RODRIGUEZ** (*Monteur son*) et**Samuel AÏCHOUN** (*Mixeur*)**Les Fauves**

réalisé par Vincent Mariette

produit par Amaury Ovise

direction de production Tatiana Bouchain

direction de post-production Bénédicte Pollet

matériel prise de son fourni par A4 AUDIO

Philippe BONNIER*Ingénieur du son*avec **Arnaud MOREL D'ARLEUX** (*Monteur son*) et**Stéphane DE ROCQUIGNY** (*Mixeur*)**Les Reines de la nuit**

réalisé par Christiane Spiero

produit par Saga Blanchard

Guillaume BOUCHATEAU*Monteur son*avec **Paul LAINÉ** (*Ingénieur du son*) et **Joël RANGON** (*Mixeur*)**All inclusive**

réalisé par Fabien Onteniente

produit par Olivier Delbosc, Vivien Aslanian,

Romain Le Grand, Marco Pacchioni

direction de production Bruno Morin

direction de post-production Guillaume Parent

montage son effectué à HAL

*Monteur son*avec **Stéphane BUCHER** (*Ingénieur du son*) et**Didier LOZAHIC** (*Mixeur*)**Anna**

réalisé par Luc Besson

produit par Luc Besson

direction de production Bruno Vatin

direction de post-production Virginia Anderson

montage son effectué à

DIGITAL FACTORY - CITÉ DU CINÉMA

Baptiste BOUCHER

Monteur son

avec **Bruno SEZNEC** (*Ingénieur du son*) et **Sébastien ARIAUX** (*Mixeur*)

Le Voyage du Prince

réalisé par Jean-François Laguionie, Xavier Picard
produit par Armelle Glorennec, Eric Jacquot
montage son effectué à PISTE ROUGE ANGOULÊME

Sylviane BOUGET

Monteur son

avec **Julien BLASCO** (*Ingénieur du son*) et **Bruno MERCÈRE** (*Mixeur*)

Les Invisibles

réalisé par Louis-Julien Petit
produit par Liza Benguigui
direction de production Thibault Mattei
direction de post-production Bénédicte Pollet
montage son effectué à STUDIO SLEDGE

Nicolas BOUVET-LEVRARD

Monteur son

avec **Cyril MOISSON** (*Ingénieur du son*) et **Cyril HOLTZ** (*Mixeur*)

Deux moi

réalisé par Cédric Klapisch
produit par Cédric Klapisch, Bruno Levy
direction de production Sylvie Peyre
direction de post-production Isabelle Morax
montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Monteur son

avec **Jean-Luc AUDY** (*Ingénieur du son*) et **Marc DOISNE** (*Mixeur*)

Docteur ?

réalisé par Tristan Séguéla
produit par Bruno Nahon
direction de production Didier Abot
direction de post-production Astrid Lecardonnell
montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Monteur son

avec **Stéphane BUCHER** (*Ingénieur du son*) et **Marc DOISNE** (*Mixeur*)

Mon bébé

réalisé par Lisa Azuelos
produit par Jérôme Seydoux, Lisa Azuelos, Julien Madon
direction de production Philippe Guez
direction de post-production Frank Mettre
montage son effectué à ANTI-STATIK

Julie BRENTA

Monteur son

avec **Miguel REJAS** (*Ingénieur du son*) et **Marc DOISNE** (*Mixeur*)

Le Meilleur reste à venir

réalisé par Matthieu Delaporte, Alexandre de la Patellière
produit par Dimitri Rassam
direction de production Patrice Arrat
direction de post-production Nicolas Baudens

Julien BROSSIER

Ingénieur du son

avec **Sandy NOTARIANNI** (*Monteur son*) et **Laure ARTO** (*Mixeur*)

Yves

réalisé par Benoît Forgeard
produit par Emmanuel Chaumet
direction de production Diane Weber
direction de post-production Bastien Annibal
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Marc-Olivier BRULLÉ

Ingénieur du son

avec **Pierre BARIAUD** (*Monteur son*) et **Samuel AÏCHOUN** (*Mixeur*)

Camille

réalisé par Boris Lojkine
produit par Bruno Nahon
direction de production Pascal Metge
direction de post-production Astrid Lecardonnell
matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES

Thomas BRZUSTOWSKI

Monteur son

avec **Guillaume LE BRAZ** (*Ingénieur du son*) et **Jean-Paul HURIER** (*Mixeur*)

Inséparables

réalisé par Varante Soudjian
produit par Cyril Colbeau-Justin
direction de production Patrice Marchand
direction de post-production Aurélien Adjedj

Stéphane BUCHER

Ingénieur du son

avec **Guillaume BOUCHATEAU** (*Monteur son*) et **Didier LOZAHIC** (*Mixeur*)

Anna

réalisé par Luc Besson
produit par Luc Besson
direction de production Bruno Vatin
direction de post-production Virginia Anderson
matériel prise de son fourni par A4 AUDIO

Ingénieur du son

avec **Nicolas BOUVET-LEVRARD** (*Monteur son*) et **Marc DOISNE** (*Mixeur*)

Mon bébé

réalisé par Lisa Azuelos
produit par Jérôme Seydoux, Lisa Azuelos, Julien Madon
direction de production Philippe Guez
direction de post-production Frank Mettre
matériel prise de son fourni par A4 AUDIO

Ingénieur du son

avec **Nicolas PROVOST** (*Monteur son*) et **Jean-Paul HURIER** (*Mixeur*)

Premières vacances

réalisé par Patrick Cassir
produit par Michael Gentile
direction de production François Lamotte
direction de post-production Hélène Glabeke
matériel prise de son fourni par A4 AUDIO

Rainier BUIDIN

Ingénieur du son

avec **Renaud GUILLAUMIN** (*Monteur son*) et **Benoit BIRAL** (*Mixeur*)

Walter

réalisé par Varante Soudjian
produit par Farid Lahouassa, Aïssa Djabri
direction de production Nancy Brasseur
matériel prise de son fourni par AUDIOSENSE, RGB AUDIO

Hervé BUIRETTE

Mixeur

avec **Cyril MOISSON** (*Ingénieur du son*) et **Guillaume D'HAM** (*Monteur son*)

Les Éblouis

réalisé par Sarah Suco
produit par Michel Feller, Dominique Besnehard, Frédéric Brillion
direction de production Béatrice Chauvin-Ballay
direction de post-production Charlotte Reichenbach
mixage effectué à SILVERWAY PARIS

Charlotte BUTRAK

Monteur son

avec **Mathieu DESCAMPS** (*Ingénieur du son*), **Pierre BARIAUD** (*Monteur son*), **Samuel AÏCHOUN** (*Mixeur*)

Je promets d'être sage

réalisé par Ronan Le Page
produit par Marc-Benoît Créancier
direction de production Anne-Claire Créancier
direction de post-production Pauline Gilbert
montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Charlie CABOCEL

Ingénieur du son

avec **Antoine BAUDOIN** (*Monteur son*), **Agnès RAVEZ** (*Monteur son*), **Niels BARLETTA** (*Mixeur*)

Deux fils

réalisé par Félix Moati
produit par Pierre Guyard
direction de production Vincent Lefeuve
direction de post-production Clara Vincienne
matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES

Miguel CABRAL

Monteur son

avec **Maxime GAVAUDAN** (*Ingénieur du son*) et **António PORÉM PIRES** (*Mixeur*)

Rêves de jeunesse

réalisé par Alain Raoust
produit par Tom Dercourt
direction de production Jacques Reboud
direction de post-production Fabien Trampont
montage son effectué à WALLA COLLECTIVE

Eduardo CÁCERES

Ingénieur du son

avec **Gilles BENARDEAU** (*Monteur son*) et **Julien CLOQUET** (*Mixeur*)

Tremblements

réalisé par Jayro Bustamante

produit par Edgard Tenenbaum

direction de production Edgard Tenenbaum

direction de post-production Fabien Trampont

Claire CAHU

Monteur son

avec **Álvaro SILVA WUTH** (*Ingénieur du son*) et **Aymeric DUPAS** (*Monteur son / Mixeur*)

La Cordillère des songes

réalisé par Patricio Guzmán

produit par Renate Sachse

direction de production Benjamin Lanlard

direction de post-production Benjamin Lanlard

montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Arnaud CALVAR

Ingénieur du son

avec **Julien MIZAC** (*Monteur son*) et **Gilles BENARDEAU** (*Mixeur*)

Lola vers la mer

réalisé par Laurent Micheli

coproduit par Sébastien Haguenauer

direction de production François Dubois

direction de post-production Charly Guedj

matériel prise de son fourni par MEDUSON

Nicolas CANTIN

Ingénieur du son

avec **Thomas DESJONQUÈRES** (*Monteur son*), **Raphaël MOUTERDE** (*Monteur son*), **Olivier GOINARD** (*Mixeur*), **Randy THOM** (*Mixeur*)

Le Chant du loup

réalisé par Antonin Baudry

produit par Jérôme Seydoux, Alain Attal

direction de production Stéphane Riga

direction de post-production Anne-Sophie Henry-Cavillon

matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES, DC AUDIOVISUEL

...Nicolas CANTIN

Ingénieur du son / Monteur son

avec **Aude BAUDASSÉ** (*Monteur son*) et **Daniel SOBRINO** (*Monteur son / Mixeur*)

Doubles vies

réalisé par Olivier Assayas

produit par Charles Gillibert

direction de production Sylvie Barthet

direction de post-production Sylvie Barthet

matériel prise de son fourni par TOUTOUÏ

montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Ingénieur du son

avec **Sylvain MALBRANT** (*Monteur son*) et **Stéphane THIÉBAUT** (*Mixeur*)

Roubaix, une lumière

réalisé par Arnaud Desplechin

produit par Pascal Caucheteux, Grégoire Sorlat

matériel prise de son fourni par TOUTOUÏ

Ingénieur du son

avec **Pascal VILLARD** (*Monteur son*) et **Marc DOISNE** (*Mixeur*)

Une fille facile

réalisé par Rebecca Zlotowski

produit par Frédéric Jouve

direction de production Thibault Mattei

direction de post-production Marine Alaric

matériel prise de son fourni par TOUTOUÏ

Ingénieur du son

avec **Nicolas MOREAU** (*Monteur son*) et **Jean-Pierre LAFORCE** (*Mixeur*)

Zombi Child

réalisé par Bertrand Bonello

produit par Bertrand Bonello

direction de production Thomas Jaubert

direction de post-production Christina Crassaris

matériel prise de son fourni par TOUTOUÏ,

TAPAGES & NOCTURNES, DC AUDIOVISUEL

Ary CARPMAN

Mixeur

avec **Franck MARCHAL** (*Ingénieur du son*) et **Enrico ASCOLI** (*Monteur son*)

Le Premier mouvement de l'immobile

réalisé par Sebastiano d'Ayala Valva

produit par Nicolas Lesoult

direction de production Sophie de Hijes

direction de post-production Sophie Vermersch

mixage effectué à COMPTOIR DU SON

Pierre CARRASCO

Ingénieur du son / Monteur son / Mixeur

Nous, le peuple

réalisé par Claudine Bories, Patrice Chagnard
produit par Catherine Bizern, Patrick Sobelman
direction de production Bertille Lavenir
direction de post-production Pierre Huot
montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Marco CASANOVA

Mixeur

avec **Arnaud LAVALEIX** (*Ingénieur du son*) et

Jérôme GONTHIER (*Monteur son*)

Les Misérables

réalisé par Ladj Ly
produit par Toufik Ayadi, Christophe Barral
direction de production Laurene Ladoge
direction de post-production Bénédicte Pollet
mixage effectué à STUDIO KGB

Laurent CERCLEUX

Ingénieur du son

avec **Joseph DE LAAGE** (*Ingénieur du son*),

Guillaume LE BRAZ (*Ingénieur du son*), **Frédéric LE LOUET**

(*Monteur son*), **Julien PEREZ** (*Mixeur*)

Wonder boy Olivier Rousteing, né sous X

réalisé par Anissa Bonnefont
produit par Anissa Bonnefont
matériel prise de son fourni par A4 AUDIO

Benoît CHABERT D'HIÈRES

Ingénieur du son

avec **Francis WAGNIER** (*Monteur son*) et

Emmanuel CROSET (*Mixeur*)

Les Petits Maîtres du grand hôtel

réalisé par Jacques Deschamps
produit par Céline Loiseau, Miléna Poylo, Gilles Sacuto
direction de production Elsa Boutault-Caradec
direction de post-production Delphine Passant
matériel prise de son fourni par SOUNDLAB STUDIO

Rémi CHANAUD

Ingénieur du son

avec **Olivier LEROY** (*Monteur son / Mixeur*)

Versus

réalisé par François Valla
produit par Nicolas Journet
direction de production Nicolas Journet, Fabrice Gilbert
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Boris CHAPELLE

Monteur son

avec **Eddy LAURENT** (*Ingénieur du son*) et **Vincent COSSON** (*Mixeur*)

Holy Lands

réalisé par Amanda Sthers
produit par Alain Pancrazi, Laurent Bacri
direction de production François Enginger,
Christine Raspillere
direction de post-production Célia Simonnet
montage son effectué à CREATIVE SOUND

Madone CHARPAIL

Ingénieur du son

avec **Séverin FAVRIAUX** (*Monteur son*) et **Jean-Paul HURIER**

(*Mixeur*)

Just a gigolo

réalisé par Olivier Baroux
produit par Richard Grandpierre, Dimitri Rassam
direction de production Edouard Dupont
direction de post-production Doris Yoba
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Clément CHAUELLE

Mixeur

avec **Jean-Jacques VOGELBACH** (*Ingénieur du son*)

Un berger et deux perchés à l'Elysée ?

réalisé par Pierre Carles, Philippe Lespinasse
produit par Annie Gonzalez
direction de post-production Pascal Blondela
mixage effectué à SAYA

Pablo CHAZEL

Monteur son

avec **David RIT** (*Ingénieur du son*) et **Grégoire COUZINIER** (*Mixeur*)

Les Crevettes Pailletées

réalisé par Cédric Le Gallo, Maxime Govare
produit par Renaud Chélélékian, Edouard Duprey
direction de production Habelhadi El Fakir
direction de post-production Rodolphe Duprez
montage son effectué à KOUZ PRODUCTION, INSONIC

Marie-Clotilde CHÉRY

Ingénieur du son

avec **Loïc PRIAN** (*Monteur son*) et **Edouard MORIN** (*Mixeur*)

Chanson douce

réalisé par Lucie Borleteau
produit par Pascal Caucheteux, Philippe Godeau
direction de production Claire Langmann
direction de post-production Béatrice Mauduit
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Eric CHEVALLIER

Mixeur

avec **André RIGAUT** (*Ingénieur du son*), **Xavier GRIETTE** (*Ingénieur du son*), **François FAYARD** (*Monteur son*)

À cause des filles ..?

réalisé par Pascal Thomas
produit par Alain Pancrazi, Jean-Baptiste Frey, Laurent Bacri
direction de production François Enginger
direction de post-production Claude Picard
mixage effectué à PURE SOUND PROJECT

Mixeur

avec **Alain SIRONVAL** (*Ingénieur du son*), **Olivier MORTIER** (*Monteur son*), **Roland VOGLAIRE** (*Monteur son*)

C'est quoi cette mamie ?!

réalisé par Gabriel Julien-Laferrière
produit par Yves Darondeau, Emmanuel Priou
direction de production Christophe Desenclos
direction de post-production Cyril Contejean
mixage effectué à CREATIVE SOUND

Julien CLOQUET

Mixeur

avec **Eduardo CÁCERES** (*Ingénieur du son*) et **Gilles BENARDEAU** (*Monteur son*)

Tremblements

réalisé par Jayro Bustamante
produit par Edgard Tenembaum
direction de production Edgard Tenembaum
direction de post-production Fabien Trampont
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION, ARCHIPEL PRODUCTIONS

Samuel COHEN

Ingénieur du son

avec **Philippe HEISSLER** (*Monteur son*) et **Lionel GUENOUN** (*Mixeur*)

Made in China

réalisé par Julien Abraham
produit par Florian Genetet-Morel, Sandra Karim
direction de production Ludovic Douillet
matériel prise de son fourni par SAMSOUND

Gurwal COÏC-GALLAS

Monteur son

avec **Mathieu VILLIEN** (*Ingénieur du son*), **Julien ROIG** (*Monteur son*), **Marc DOISNE** (*Mixeur*)

Mais vous êtes fous

réalisé par Audrey Diwan
produit par Edouard Weil, Alice Girard
direction de production Médéric Bourlat
direction de post-production Mélanie Karlin
montage son effectué à PURPLE SOUND

Vincent COSSON

Mixeur

avec **Jérémy BABINET** (*Monteur son*)

Demain est à nous

réalisé par Gilles de Maistre
produit par Gilles de Maistre, Catherine Camborde
direction de post-production Guillaume Parent
mixage effectué à EKOSOUND

... Vincent COSSON

Mixeur

avec **Eddy LAURENT** (*Ingénieur du son*) et **Boris CHAPELLE** (*Monteur son*)

Holy Lands

réalisé par Amanda Sthers

produit par Alain Pancrazi, Laurent Bacri

direction de production François Enginger,

Christine Raspillere

direction de post-production Célia Simonnet

mixage effectué à CREATIVE SOUND

Mixeur

avec **Mathieu DESCAMPS** (*Ingénieur du son*) et **Alexandre HECKER** (*Monteur son*)

Perdrix

réalisé par Erwan Le Duc

produit par Stéphanie Bermann, Alexis Dulguerian

direction de production Isabelle Tillou

direction de post-production Clara Vincienne

mixage effectué à ARTEFACT

Anne-Sophie COSTE

Monteur son

avec **Manu DROUGLAZET** (*Monteur son*) et **Jérôme WICIAK** (*Mixeur*)

J'ai perdu mon corps

réalisé par Jérémie Clapin

produit par Marc du Pontavice

direction de post-production Morgane Le Gallic

montage son effectué à XILAM ANIMATION

Grégoire COUZINIER

Mixeur

avec **David RIT** (*Ingénieur du son*) et **Pablo CHAZEL** (*Monteur son*)

Les Crevettes Pailletées

réalisé par Cédric Le Gallo, Maxime Govare

produit par Renaud Chélélékian, Edouard Duprey

direction de production Habdelhadi El Fakir

direction de post-production Rodolphe Duprez

mixage effectué à KOUZ PRODUCTION, INSONIC

Mathieu COX

Mixeur

avec **Grégoire LANNOY** (*Ingénieur du son*) et **Ingrid RALET** (*Monteur son*)

Premier de la classe

réalisé par Stéphane Ben Lahcene

produit par Mikaël Abecassis

direction de production Laurent Hanon

mixage effectué à LA BARAQUE À FILMS

Emmanuel CROSET

Mixeur

avec **Delphine GLEIZE** (*Ingénieur du son*) et **Ludovic ESCALLIER** (*Monteur son*)

Beau joueur

réalisé par Delphine Gleize

produit par Jérôme Dopffer

mixage effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS

Mixeur

avec **Eric ROPHÉ** (*Ingénieur du son*) et **Guillaume D'HAM** (*Monteur son*)

Black Snake, la légende du serpent noir

réalisé par Karole Rocher, Thomas Ngijol

produit par Pascal Caucheteux, Grégoire Sorlat

direction de production Amanda Law

direction de post-production Béatrice Mauduit

mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixeur

avec **Alain SIRONVAL** (*Ingénieur du son*) et **Alexis PLACE** (*Monteur son*)

Convoi exceptionnel

réalisé par Bertrand Blier

produit par Olivier Delbosc

direction de production Philippe Delest

direction de post-production Susana Antunes

mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixeur

avec **François WALEDISCH** (*Ingénieur du son*) et **Sandy NOTARIANNI** (*Monteur son*)

Les Estivants

réalisé par Valeria Bruni Tedeschi

produit par Alexandra Henochsberg, Patrick Sobelman

direction de production Serge Catoire

direction de post-production Déborah Aumard-Unger,

Pierre Huot

mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

... Emmanuel CROSET

Mixeur

avec **Laurent LAFRAN** (*Ingénieur du son*), **Jean-Marc SCHICK** (*Monteur son*), **Nicolas DAMBROISE** (*Monteur son*)

Gloria Mundi

réalisé par Robert Guédiguian
produit par Marc Bordure, Robert Guédiguian
direction de production Malek Hamzaoui
direction de post-production Pierre Huot
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixeur

avec **Benjamin LAURENT** (*Ingénieur du son / Monteur son*)

L'Heure de la sortie

réalisé par Sébastien Marnier
produit par Caroline Bonmarchand
direction de production Isabelle Tillou
direction de post-production Xenia Sulyma
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixeur

avec **Philippe LECOEUR** (*Ingénieur du son*) et **Romain OZANNE** (*Monteur son*)

Jeanne

réalisé par Bruno Dumont
produit par Jean Bréhat, Rachid Bouchareb, Muriel Merlin
direction de production Cédric Ettouati
direction de post-production Cédric Ettouati
mixage effectué à CINÉPHASE / AUDIOPHASE

Mixeur

avec **Marc ENGELS** (*Ingénieur du son*) et **Olivier WALCZAK** (*Monteur son*)

Le Mystère Henri Pick

réalisé par Rémi Bezançon
produit par Isabelle Grellat, Eric Altmayer, Nicolas Altmayer, Sidonie Dumas
direction de production Pascal Bonnet
direction de post-production Patricia Colombat
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixeur

avec **Laurent GABIOT** (*Ingénieur du son*) et **Valérie LE DOCTE** (*Monteur son*)

Notre Dame

réalisé par Valérie Donzelli
produit par Alice Girard, Edouard Weil
direction de production Véronique Lamarche
direction de post-production Eugénie Deplux
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

... Emmanuel CROSET

Mixeur

avec **Benoît CHABERT D'HIÈRES** (*Ingénieur du son*) et **Francis WAGNIER** (*Monteur son*)

Les Petits Maîtres du grand hôtel

réalisé par Jacques Deschamps
produit par Céline Loiseau, Miléna Poylo, Gilles Sacuto
direction de production Elsa Boutault-Caradec
direction de post-production Delphine Passant
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixeur

avec **Lucien BALIBAR** (*Ingénieur du son*) et **Aymeric DEVOLDÈRE** (*Monteur son*)

Tanguy le retour

réalisé par Etienne Chatiliez
produit par Antoine Pezet, Jérôme Corcos
direction de production Guinal Riou
direction de post-production Doris Yoba
mixage effectué à CINÉPHASE / AUDIOPHASE

Mixeur

avec **Philippe FABBRI** (*Ingénieur du son*) et **Roland VOGLAIRE** (*Monteur son*)

Venise n'est pas en Italie

réalisé par Ivan Calbérac
produit par Isabelle Grellat, Eric Altmayer, Nicolas Altmayer
direction de production Pascal Roussel Casas
direction de post-production Patricia Colombat
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixeur

avec **Jean-Pierre DURET** (*Ingénieur du son*), **Olivier WALCZAK** (*Monteur son*), **Sébastien NOIRÉ** (*Monteur son*)

La Vérité

réalisé par Hirokazu Kore-eda
produit par Muriel Merlin
direction de production Christine Moarbes
direction de post-production Cédric Ettouati
mixage effectué à CINÉPHASE / AUDIOPHASE

Guillaume D'HAM

Monteur son

avec **Eric ROPHÉ** (*Ingénieur du son*) et **Emmanuel CROSET** (*Mixeur*)

Black Snake, la légende du serpent noir

réalisé par Karole Rocher, Thomas Ngijol
produit par Pascal Caucheteux, Grégoire Sorlat
direction de production Amanda Law
direction de post-production Béatrice Mauduit
montage son effectué à FLAM, ARCHIPEL PRODUCTIONS

...Guillaume D'HAM*Monteur son*avec **Cyril MOISSON** (*Ingénieur du son*) et **Hervé BUIRETTE** (*Mixeur*)**Les Éblouis**

réalisé par Sarah Suco

produit par Michel Feller, Dominique Besnehard, Frédéric Brillion

direction de production Béatrice Chauvin-Ballay

direction de post-production Charlotte Reichenbach

montage son effectué à LA PUCE À L'OREILLE

*Monteur son*avec **Pierre ANDRÉ** (*Ingénieur du son*) et**François Joseph HORS** (*Mixeur*)**Quand on crie au loup**

réalisé par Marilou Berry

produit par Nathanaël La Combe, Thomas Langmann

direction de production Thierry Cretagne, Thierry Cretagne

direction de post-production Alexandre Isidoro

montage son effectué à STUDIO KGB, VELVET SOUND

Antoine DAHAN*Monteur son*avec **Jean-Barthélémy VELAY** (*Ingénieur du son*) et**Aymeric DUPAS** (*Mixeur*)**Tout ce qu'il me reste de la révolution**

réalisé par Judith Davis

produit par Patrick Sobelman, Marine Arrighi de Casanova

direction de production Dimitri Lykavieris

montage son effectué à MEDUSON

Matthieu DALLAPORTA*Mixeur*avec **Simon DUMETZ** (*Ingénieur du son*) et **Florent VRAC**(*Monteur son*)**Un beau voyou**

réalisé par Lucas Bernard

produit par Florian Môle

direction de production Julien Bouley

direction de post-production Léa Sadoul

mixage effectué à RODÉO FILMS,

FORWARD PRODUCTIONS

Nicolas DAMBROISE*Monteur son*avec **Laurent LAFRAN** (*Ingénieur du son*),**Jean-Marc SCHICK** (*Monteur son*), **Emmanuel CROSET** (*Mixeur*)**Gloria Mundi**

réalisé par Robert Guédiguian

produit par Marc Bordure, Robert Guédiguian

direction de production Malek Hamzaoui

direction de post-production Pierre Huot

montage son effectué à L'ATELIER SONORE, FOTOGRAF POSTPROD

*Monteur son*avec **Delphine DÉTRIE** (*Ingénieur du son*) et**Jean-Marc SCHICK** (*Mixeur*)**Jeune bergère**

réalisé par Delphine Détrie

produit par Lucie Moreau

montage son effectué à DES GARS DES OS

*Monteur son*avec **Pascal ARMANT** (*Ingénieur du son*) et **Bruno MERCÈRE** (*Mixeur*)**Roxane**

réalisé par Mélanie Auffret

produit par Foucauld Barré, Nicolas Duval Adassovsky

direction de production Olivier Lagny

direction de post-production Anne-Sophie Dupuch

montage son effectué à STUDIO SLEDGE

Olivier DANDRÉ*Ingénieur du son*avec **Manuel VIDAL** (*Monteur son*) et **Benjamin VIAU** (*Mixeur*)**L'autre continent**

réalisé par Romain Cogitore

produit par Tom Dercourt, Vincent Wang

direction de production Jacques Reboud

direction de post-production Fabien Trampont

matériel prise de son fourni par SON ALTESSE

Rémi DARU

Ingénieur du son

avec **Séverin FAVRIAU** (*Monteur son*) et **Jean-Paul HURIER** (*Mixeur*)

La Belle Époque

réalisé par Nicolas Bedos
produit par François Kraus, Denis Pineau-Valencienne
direction de production Sylvain Monod
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Ingénieur du son

avec **Damien BOITEL** (*Monteur son*) et **Benjamin VIAU** (*Mixeur*)

Curiosa

réalisé par Lou Jeunet
produit par Olivier Delbosch
direction de production Johanna Colboc
direction de post-production Frank Mettre
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Ingénieur du son

avec **Frédéric DE RAVIGNAN** (*Ingénieur du son*),
Dominique WARNIER (*Ingénieur du son*),
Guillaume SOLIGNAT (*Monteur son / Mixeur*)

Haut les filles

réalisé par François Armanet
produit par Edouard de Vésinne
direction de production Thierry Cretagne
direction de post-production Laurent Canova
matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES

Ingénieur du son

avec **Fred DEMOLDER** (*Monteur son*) et **Marc DOISNE** (*Mixeur*)

Mon inconnue

réalisé par Hugo Gélén
produit par Laetitia Galitzine, Hugo Gélén,
Stéphane Célérier, Valérie Garcia
direction de production Olivier Lagny
direction de post-production Abraham Goldblat,
Nicolas Bassetto
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Ingénieur du son

avec **Jean GOUDIER** (*Monteur son*) et **Jean-Paul HURIER** (*Mixeur*)

Nous finirons ensemble

réalisé par Guillaume Canet
produit par Alain Attal
direction de production Sandrine Paquot
direction de post-production Nicolas Mouchet
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Emmanuel DE BOISSIEU

Mixeur

avec **Benoit DE CLERCK** (*Ingénieur du son / Monteur son*)

Atlantique

réalisé par Mati Diop
produit par Judith Lou Lévy, Eve Robin
direction de production Pascal Metge
mixage effectué à ALEA JACTA

Benoit DE CLERCK

Ingénieur du son / Monteur son

avec **Emmanuel DE BOISSIEU** (*Mixeur*)

Atlantique

réalisé par Mati Diop
produit par Judith Lou Lévy, Eve Robin
direction de production Pascal Metge
matériel prise de son fourni par IBATS KATÉ
montage son effectué à IBATS KATÉ

Ingénieur du son / Monteur son

avec **Philippe GRIVEL** (*Mixeur*)

La Miséricorde de la jungle

réalisé par Joel Karekezi
coproduit par Oualid Baha
direction de production Michael Wawuyo
direction de post-production Leslie Foubert
matériel prise de son fourni par IBATS KATÉ
montage son effectué à STUDIO ORLANDO

Romain DE GUELTZL

Ingénieur du son

avec **Alexis PLACE** (*Monteur son*) et **Sébastien PIERRE** (*Mixeur*)

Let's dance

réalisé par Ladislav Chollat
produit par Lionel Uzan, Pascal Breton, Ardavan Safaee
direction de production Nicolas Borowsky
direction de post-production Pauline Gilbert
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Joseph DE LAAGE

Ingénieur du son

avec **Bruno REILAND** (*Monteur son*) et **Niels BARLETTA** (*Mixeur*)

Place des Victoires

réalisé par Yoann Guillouzouic
produit par Magali Potier, Ryme Wehbi
direction de production Laurent Le Thiec
direction de post-production Jean Delduc
matériel prise de son fourni par LE BRUIT ROSE

Ingénieur du son

avec **Laurent CERCLEUX** (*Ingénieur du son*),
Guillaume LE BRAZ (*Ingénieur du son*), **Frédéric LE LOUET** (*Monteur son*), **Julien PEREZ** (*Mixeur*)

Wonder boy Olivier Rousteing, né sous X

réalisé par Anissa Bonnefont
produit par Anissa Bonnefont
matériel prise de son fourni par A4 AUDIO

Valérie DE LOOF

Monteur son

avec **Carlo THOSS** (*Ingénieur du son*) et **Thomas GAUDER** (*Mixeur*)

Chambre 212

réalisé par Christophe Honoré
produit par Philippe Martin, David Thion
direction de production Pauline Seigland
direction de post-production Juliette Mallon
montage son effectué à PHILOPHON

Monteur son

avec **Marianne ROUSSY** (*Ingénieur du son*) et **Laure ARTO** (*Mixeur*)

Nos vies formidables

réalisé par Fabienne Godet
produit par Bertrand Faivre
montage son effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS

Monteur son

avec **Julien SICART** (*Ingénieur du son*) et **Daniel SOBRINO** (*Mixeur*)

Portrait de la jeune fille en feu

réalisé par Céline Sciamma
produit par Bénédicte Couvreur
direction de production Claire Langmann
montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

...Valérie DE LOOF

Monteur son

avec **Pierre ANDRÉ** (*Ingénieur du son*) et **Marc DOISNE** (*Mixeur*)

Proxima

réalisé par Alice Winocour
produit par Isabelle Madelaine, Émilie Tisné
direction de production Thomas Santucci
montage son effectué à HAL

François DE MORANT

Ingénieur du son

avec **Samy BARDET** (*Monteur son*) et **Thierry LEBON** (*Mixeur*)

Chamboultout

réalisé par Eric Lavaine
produit par Vincent Roget
direction de production Ludovic Douillet
matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES

Frédéric DE RAVIGNAN

Ingénieur du son

avec **Rémi DARU** (*Ingénieur du son*), **Dominique WARNIER** (*Ingénieur du son*), **Guillaume SOLIGNAT** (*Monteur son / Mixeur*)

Haut les filles

réalisé par François Armanet
produit par Edouard de Vésinne
direction de production Thierry Cretagne
direction de post-production Laurent Canova
matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES

Stéphane DE ROCQUIGNY

Mixeur

avec **Philippe BONNIER** (*Ingénieur du son*) et **Arnaud MOREL D'ARLEUX** (*Monteur son*)

Les Reines de la nuit

réalisé par Christiane Spiero
produit par Saga Blanchard
mixage effectué à M STUDIOS

Rym DEBBARH-MOUNIR

Monteur son

avec **Olivier PÉRIA** (*Ingénieur du son*) et **Vincent VERDOUX** (*Mixeur*)

Exfiltrés

réalisé par Emmanuel Hamon
produit par Frédéric Brillion, Gilles Legrand
direction de production Johanna Colboc
direction de post-production Charlotte Reichenbach
montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Monteur son

avec **Matthieu PERROT** (*Ingénieur du son*) et **Vincent VERDOUX** (*Mixeur*)

Lune de miel

réalisé par Elise Otzenberger
produit par Alice Girard
direction de production Paul Sergent
direction de post-production Mélanie Karlin
montage son effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS

Antoine DEFLANDRE

Ingénieur du son

avec **Vincent GUILLON** (*Monteur son*) et **Stéphane THIÉBAUT** (*Mixeur*)

Le Dindon

réalisé par Jalil Lespert
produit par David Gauquié, Julien Deris, Jérôme Seydoux
direction de production Nicolas Borowsky
direction de post-production Gaëlle Godard-Blossier
matériel prise de son fourni par CASKAFOND,
DC AUDIOVISUEL

Ingénieur du son

avec **Niels BARLETTA** (*Monteur son*) et **Fred DEMOLDER** (*Mixeur*)

Edmond

réalisé par Alexis Michalik
produit par Alain Goldman
direction de production Bruno Amestoy
direction de post-production Abraham Goldblat
matériel prise de son fourni par CASKAFOND,
DC AUDIOVISUEL

Cédric DELOCHE

Ingénieur du son

avec **Serge ROUQUAIROL** (*Monteur son*) et **Franco PISCOPO** (*Mixeur*)

Qu'est-ce-qu'on a encore fait au bon dieu ?

réalisé par Philippe de Chauveron
produit par Romain Rojtmann
direction de production Sylvestre Guarino
direction de post-production Faustine Perrio
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Thierry DELOR

Mixeur

avec **Sophie LALOY** (*Ingénieur du son*) et **Emmanuel AUGÉARD** (*Monteur son*)

La lutte des classes

réalisé par Michel Leclerc
produit par Fabrice Goldstein, Antoine Rein
direction de production Anne Giraudau
direction de post-production Chiara Girardi
mixage effectué à HIVENTY

Lucile DEMARQUET

Monteur son

avec **Zacharie NACIRI** (*Ingénieur du son*), **Gautier ISERN** (*Ingénieur du son*), **Edouard MORIN** (*Mixeur*)

Ma vie avec James Dean

réalisé par Dominique Choisy
produit par François Drouot, Marie Sonne-Jensen,
Nathalie Agalzi
montage son effectué à SHAMAN LABS

Monteur son

avec **Jérôme AGHION** (*Ingénieur du son*) et **Roman DYMNY** (*Mixeur*)

Ulysse & Mona

réalisé par Sébastien Betbeder
produit par Frédéric Dubreuil
direction de production Nicolas Traud
direction de post-production Sarah Deryn
montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Olivier DEMAUX

Ingénieur du son / Monteur son / Mixeur
avec **Matthieu DENIAU** (*Ingénieur du son / Monteur son / Mixeur*) et **Philippe GRIVEL** (*Ingénieur du son / Monteur son / Mixeur*)

Ne croyez surtout pas que je hurle

réalisé par Frank Beauvais
produit par Justin Taurand, Michel Klein
direction de production Aurélien Deseez
direction de post-production Aurélien Deseez
montage son effectué à STUDIO ORLANDO
mixage effectué à STUDIO ORLANDO

Fred DEMOLDER

Mixeur
avec **Antoine DEFLANDRE** (*Ingénieur du son*) et **Niels BARLETTA** (*Monteur son*)

Edmond

réalisé par Alexis Michalik
produit par Alain Goldman
direction de production Bruno Amestoy
direction de post-production Abraham Goldblat
mixage effectué à CINÉPHASE / AUDIOPHASE

Monteur son
avec **Pierre MERTENS** (*Ingénieur du son*),
Renaud GUILLAUMIN (*Monteur son*), **Jean-Paul HURIER** (*Mixeur*)

Fourmi

réalisé par Julien Rappeneau
produit par Michael Gentile
direction de production Frédéric Blum
direction de post-production Hélène Glabeke
montage son effectué à ANTI-STATIK

Monteur son
avec **Vasco PIMENTEL** (*Ingénieur du son*) et **Cyril HOLTZ** (*Mixeur*)

Frankie

réalisé par Ira Sachs
produit par Saïd Ben Saïd, Michel Merkt
direction de production Marianne Germain
direction de post-production Christine Duchier
montage son effectué à ANTI-STATIK

...Fred DEMOLDER

Monteur son
avec **Rémi DARU** (*Ingénieur du son*) et **Marc DOISNE** (*Mixeur*)

Mon inconnue

réalisé par Hugo Gélén
produit par Laetitia Galitzine, Hugo Gélén,
Stéphane Célérier, Valérie Garcia
direction de production Olivier Lagny
direction de post-production Abraham Goldblat,
Nicolas Bassetto
montage son effectué à STUDIO L'EQUIPE, ANTI-STATIK

Matthieu DENIAU

Monteur son / Mixeur
avec **Philippe GRIVEL** (*Monteur son / Mixeur*)

Les grands squelettes

réalisé par Philippe Ramos
produit par Matthieu Deniau, Philippe Grivel, Gaël Teicher
direction de production Gaël Teicher

Ingénieur du son / Monteur son / Mixeur
avec **Philippe GRIVEL** (*Ingénieur du son / Monteur son / Mixeur*) et **Olivier DEMAUX** (*Ingénieur du son / Monteur son / Mixeur*)

Ne croyez surtout pas que je hurle

réalisé par Frank Beauvais
produit par Justin Taurand, Michel Klein
direction de production Aurélien Deseez
direction de post-production Aurélien Deseez
montage son effectué à STUDIO ORLANDO
mixage effectué à STUDIO ORLANDO

Monteur son
avec **Alassane DIAGO** (*Ingénieur du son*) et **Philippe GRIVEL** (*Mixeur*)

Rencontrer mon père

réalisé par Alassane Diago
produit par Richard Copans, Michel Klein
direction de production Angèle Diabang
montage son effectué à STUDIO ORLANDO

Mathieu DESCAMPS

Ingénieur du son

avec **Pierre BARIAUD** (*Monteur son*), **Charlotte BUTRAK** (*Monteur son*), **Samuel AÏCHOUN** (*Mixeur*)

Je promets d'être sage

réalisé par Ronan Le Page

produit par Marc-Benoît Créancier

direction de production Anne-Claire Créancier

direction de post-production Pauline Gilbert

matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES

Ingénieur du son

avec **Alexandre HECKER** (*Monteur son*) et **Vincent COSSON** (*Mixeur*)

Perdrix

réalisé par Erwan Le Duc

produit par Stéphanie Bermann, Alexis Dulguerian

direction de production Isabelle Tillou

direction de post-production Clara Vincienne

matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES

Ingénieur du son

avec **Jocelyn ROBERT** (*Monteur son*) et **Niels BARLETTA** (*Mixeur*)

Sun

réalisé par Jonathan Desoindre

produit par Damien Lagogue, Julie Gayet, Nadia Turincev

direction de production Pauline Seigland

matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES

Philippe DESCHAMPS

Monteur son

avec **Selim NASSIB** (*Ingénieur du son*) et **Xavier THIEULIN** (*Monteur son / Mixeur*)

M

réalisé par Yolande Zauberman

produit par Charles Gillibert, Yolande Zauberman,

Fabrice Bigio

montage son effectué à MICRO CLIMAT STUDIOS,

FINALEMENT

Thomas DESJONQUÈRES

Monteur son

avec **Martine TODISCO** (*Ingénieur du son*), **Philippe BARBEAU** (*Ingénieur du son*), **François Joseph HORS** (*Mixeur*)

Chambord

réalisé par Laurent Charbonnier

produit par Jean-Pierre Bailly, Stéphane Millière

direction de production Caroline Maret

direction de post-production Caroline Maret

Monteur son

avec **Nicolas CANTIN** (*Ingénieur du son*), **Raphaël MOUTERDE** (*Monteur son*), **Olivier GOINARD** (*Mixeur*) et **Randy THOM** (*Mixeur*)

Le Chant du loup

réalisé par Antonin Baudry

produit par Jérôme Seydoux, Alain Attal

direction de production Stéphane Riga

direction de post-production Anne-Sophie Henry-Cavillon

Monteur son

avec **Pierre ANDRÉ** (*Ingénieur du son*) et **Jean-Paul HURIER** (*Mixeur*)

Mon chien stupide

réalisé par Yvan Attal

produit par Vincent Roget, Florian Genetet-Morel

direction de production François Hamel

direction de post-production Nicolas Baudens

montage son effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Monteur son

avec **Pierre MERTENS** (*Ingénieur du son*) et **Thomas GAUDER** (*Mixeur*)

Pauvre Georges !

réalisé par Claire Devers

produit par Dominique Besnehard, Antoine Le Carpentier

montage son effectué à HOMENISON DLS

Monteur son

avec **Pascal JASMES** (*Ingénieur du son*) et **Jean-Paul HURIER** (*Mixeur*)

Raoul Taburin

réalisé par Pierre Godeau

produit par Philippe Godeau, Nathalie Gastaldo Godeau

direction de production Baudoin Capet

direction de post-production Anne-Sophie Henry-Cavillon

montage son effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR,

HOMENISON DLS

...Thomas DESJONQUÈRES

Monteur son

avec **Olivier DÔ HÛU** (*Ingénieur du son / Mixeur*)

Thalasso

réalisé par Guillaume Nicloux

produit par Sylvie Pialat, Benoît Quainon

direction de production Didier Abot

direction de post-production Béatrice Pollet

montage son effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Delphine DÉTRIE

Ingénieur du son

avec **Nicolas DAMBROISE** (*Monteur son*) et

Jean-Marc SCHICK (*Mixeur*)

Jeune bergère

réalisé par Delphine Détrie

produit par Lucie Moreau

Fabien DEVILLERS

Mixeur

avec **Philippe VANDENDRIESSCHE** (*Ingénieur du son*) et

Alexandre FLEURANT (*Monteur son*)

Au nom de la terre

réalisé par Edouard Bergeon

produit par Christophe Rossignon, Philip Boëffard

direction de production Pierre Delaunay

direction de post-production Julien Azoulay

mixage effectué à PISTE ROUGE BELGIQUE

Son

avec **Pascal JASMES** (*Ingénieur du son*) et

Alexandre FLEURANT (*Monteur son*)

Celle que vous croyez

réalisé par Safy Nebbou

produit par Michel Saint-Jean

direction de production Frédéric Sauvagnac

direction de post-production Cécile Miralvès

Mixeur

avec **Jean-Marc LENTRETIEN** (*Monteur son*) et

Sébastien MARQUILLY (*Monteur son*)

La Fameuse invasion des ours en Sicile

réalisé par Lorenzo Mattotti

produit par Valérie Schermann, Christophe Jankovic

direction de production Frédéric Deval

direction de post-production Sidonie Waserman

mixage effectué à PISTE ROUGE ANGOULÊME

...Fabien DEVILLERS

Mixeur

avec **Thomas PIETRUCCI** (*Ingénieur du son*) et

Alexandre FLEURANT (*Monteur son*)

L'Incroyable histoire du Facteur Cheval

réalisé par Nils Tavernier

produit par Alexandra Fechner

direction de production Véronique Lamarche

direction de post-production Carole Feltrim

mixage effectué à PISTE ROUGE, PISTE ROUGE BELGIQUE

Mixeur

avec **Lucien BALIBAR** (*Ingénieur du son*) et **Sébastien WÉRA**

(*Monteur son*)

Toute ressemblance...

réalisé par Michel Denisot

produit par Olivier Kahn

direction de production Sylvestre Guarino

direction de post-production Nicolas Bonnet

mixage effectué à PISTE ROUGE, PISTE ROUGE BELGIQUE

Aymeric DEVOLDÈRE

Monteur son

avec **Lucien BALIBAR** (*Ingénieur du son*), **Cyril HOLTZ**

(*Mixeur*), **Niels BARLETTA** (*Mixeur*)

J'Accuse

réalisé par Roman Polanski

produit par Alain Goldman

direction de production Cyrille Bragnier

direction de post-production Abraham Goldblatt

montage son effectué à HAL

Monteur son

avec **Lucien BALIBAR** (*Ingénieur du son*) et

Emmanuel CROSET (*Mixeur*)

Tanguy le retour

réalisé par Etienne Chatiliez

produit par Antoine Pezet, Jérôme Corcos

direction de production Guinal Riou

direction de post-production Doris Yoba

montage son effectué à HAL

Eric DEVULDER

Ingénieur du son

avec **Pascal VILLARD** (*Monteur son*) et **Eric TISSERAND** (*Mixeur*)

Les Hirondelles de Kaboul

réalisé par Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec
produit par Reginald de Guillebon
direction de production Eléonore Arnal
direction de post-production Thomas Averland

Alassane DIAGO

Ingénieur du son

avec **Mathieu DENIAU** (*Monteur son*) et **Philippe GRIVEL** (*Mixeur*)

Rencontrer mon père

réalisé par Alassane Diago
produit par Richard Copans, Michel Klein
direction de production Angèle Diabang
matériel prise de son fourni par MANUEL CAM STUDIO

Dominique DINDINAUD

Ingénieur du son

avec **Sammy NEKIB** (*Mixeur*)

D'Agata - Limite(s)

réalisé par Franck Landron
produit par Franck Landron
matériel prise de son fourni par 36 BASTILLE

Olivier DÔ HÛU

Ingénieur du son / Mixeur

avec **Thomas DESJONQUÈRES** (*Monteur son*)

Thalasso

réalisé par Guillaume Nicloux
produit par Sylvie Pialat, Benoît Quainon
direction de production Didier Abot
direction de post-production Béatrice Pollet
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL
mixage effectué à CINÉPHASE / AUDIOPHASE

Marc DOISNE

Mixeur

avec **Jean-Luc AUDY** (*Ingénieur du son*) et **Nicolas BOUVET-LEVRARD** (*Monteur son*)

Docteur ?

réalisé par Tristan Séguéla
produit par Bruno Nahon
direction de production Didier Abot
direction de post-production Astrid Lecardonnel
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixeur

avec **Mathieu VILLIEN** (*Ingénieur du son*), **Gurwal COÏC-GALLAS** (*Monteur son*), **Julien ROIG** (*Monteur son*)

Mais vous êtes fous

réalisé par Audrey Diwan
produit par Edouard Weil, Alice Girard
direction de production Médéric Bourlat
direction de post-production Mélanie Karlin
mixage effectué à PURPLE SOUND

Mixeur

avec **Miguel REJAS** (*Ingénieur du son*) et **Julie BRENTA** (*Monteur son*)

Le Meilleur reste à venir

réalisé par Matthieu Delaporte, Alexandre de la Patellière
produit par Dimitri Rassam
direction de production Patrice Arrat
direction de post-production Nicolas Baudens
mixage effectué à PURPLE SOUND

Mixeur

avec **Stéphane BUCHER** (*Ingénieur du son*) et **Nicolas BOUVET-LEVRARD** (*Monteur son*)

Mon bébé

réalisé par Lisa Azuelos
produit par Jérôme Seydoux, Lisa Azuelos, Julien Madon
direction de production Philippe Guez
direction de post-production Frank Mettre
mixage effectué à PURPLE SOUND

...Marc DOISNE

Mixeur

avec **Rémi DARU** (*Ingénieur du son*) et **Fred DEMOLDER** (*Monteur son*)

Mon inconnue

réalisé par Hugo Gélén

produit par Laetitia Galitzine, Hugo Gélén,

Stéphane Célérier, Valérie Garcia

direction de production Olivier Lagny

direction de post-production Abraham Goldblatt,

Nicolas Bassetto

mixage effectué à PS MA SOEUR, PURPLE SOUND

Mixeur

avec **Pierre ANDRÉ** (*Ingénieur du son*) et **Valérie DE LOOF** (*Monteur son*)

Proxima

réalisé par Alice Winocour

produit par Isabelle Madelaine, Émilie Tisné

direction de production Thomas Santucci

mixage effectué à PURPLE SOUND

Mixeur

avec **Clément MALEO** (*Ingénieur du son*) et **Raymi MORALÈS BRES** (*Monteur son*)

Sillages

réalisé par Léa Rinaldi

produit par Léa Rinaldi

Mixeur

avec **Nicolas CANTIN** (*Ingénieur du son*) et **Pascal VILLARD** (*Monteur son*)

Une fille facile

réalisé par Rebecca Zlotowski

produit par Frédéric Jouve

direction de production Thibault Mattei

direction de post-production Marine Alaric

mixage effectué à PURPLE SOUND

Lucas DOMÉJEAN

Ingénieur du son

avec **Olivier VOISIN** (*Monteur son*) et **Victor PRAUD** (*Mixeur*)

Jessica Forever

réalisé par Caroline Poggi, Jonathan Vinel

produit par Emmanuel Chaumet

direction de production Rodolphe Croquefer

direction de post-production Bastien Annibal

matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES

Guilhem DOMERCO

Ingénieur du son

avec **Remi DUREL** (*Monteur son*) et **Julie TRIBOUT** (*Mixeur*)

Tu mérites un amour

réalisé par Hafsia Herzi

produit par Hafsia Herzi

direction de production Chafik Laribia

direction de post-production Chafik Laribia

Guilhem DONZEL

Ingénieur du son

avec **Maxence DUSSÈRE** (*Monteur son*) et **Damien LAZZERINI** (*Mixeur*)

Papicha

réalisé par Mounia Meddour

produit par Patrick André, Xavier Gens, Grégoire Gensollen

direction de production Pierre Wallon

direction de post-production Barbara Daniel

Laurent DREYER

Mixeur

avec **Lucas GOIX** (*Ingénieur du son*) et **Jean DUBREUIL** (*Monteur son*)

Le Choix d'Ali

réalisé par Amor Hakkar

produit par Amor Hakkar

direction de production Florence Bouteloup

mixage effectué à COMMUNE IMAGE MÉDIA

Manu DROUGLAZET

Monteur son

avec **Anne-Sophie COSTE** (*Monteur son*) et **Jérôme WICIAK** (*Mixeur*)

J'ai perdu mon corps

réalisé par Jérémy Clapin

produit par Marc du Pontavice

direction de post-production Morgane Le Gallic

montage son effectué à XILAM ANIMATION

Jean DUBREUIL

Monteur son

avec **Lucas GOIX** (*Ingénieur du son*) et **Laurent DREYER** (*Mixeur*)

Le Choix d'Ali

réalisé par Amor Hakkar

produit par Amor Hakkar

direction de production Florence Bouteloup

Thibaut DUFAIT

Ingénieur du son

avec **Stéphane RIVES** (*Monteur son*) et **Jules WYSOCKI** (*Mixeur*)

L'Époque

réalisé par Matthieu Bareyre

produit par Valéry du Peloux

direction de production Valéry du Peloux

Simon DUMETZ

Ingénieur du son

avec **Florent VRAC** (*Monteur son*) et **Matthieu DALLAPORTA** (*Mixeur*)

Un beau voyou

réalisé par Lucas Bernard

produit par Florian Môle

direction de production Julien Bouley

direction de post-production Léa Sadoul

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

François DUMONT

Monteur son

avec **Daniel SOBRINO** (*Ingénieur du son / Mixeur*)

Alice et le maire

réalisé par Nicolas Pariser

produit par Emmanuel Agneray

direction de production Sébastien Autret

direction de post-production Cédric Ettouati

montage son effectué à CINÉPHASE / AUDIOPHASE

Monteur son

avec **Alexandre VERWAERDE** (*Ingénieur du son*) et

Alek GOOSSE (*Mixeur*)

La Source

réalisé par Rodolphe Lauga

produit par Romain Rousseau, Maxime Delauney

direction de production Luc Martinage

direction de post-production Aurélien Adjedj

montage son effectué à AGENT

Aymeric DUPAS

Monteur son / Mixeur

avec **Álvaro SILVA WUTH** (*Ingénieur du son*) et **Claire CAHU** (*Monteur son*)

La Cordillère des songes

réalisé par Patricio Guzmán

produit par Renate Sachse

direction de production Benjamin Lanlard

direction de post-production Benjamin Lanlard

montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixeur

avec **Jean-Barthélémy VELAY** (*Ingénieur du son*) et

Antoine DAHAN (*Monteur son*)

Tout ce qu'il me reste de la révolution

réalisé par Judith Davis

produit par Patrick Sobelman, Marine Arrighi de Casanova

direction de production Dimitri Lykavieris

mixage effectué à MICRO CLIMAT STUDIOS,

AGM FACTORY

Alexis DURAND

Monteur son

avec **Gabriel MATHÉ** (*Ingénieur du son*) et **Myriam RENÉ** (*Mixeur*)

Fahavalo, Madagascar 1947

réalisé par Marie-Clémence Andriamonta-Paes

produit par Marie-Clémence Andriamonta-Paes

direction de post-production Agnès Contensou

Remi DUREL

Monteur son

avec **Guilhem DOMERCQ** (*Ingénieur du son*) et

Julie TRIBOUT (*Mixeur*)

Tu mérites un amour

réalisé par Hafsia Herzi

produit par Hafsia Herzi

direction de production Chafik Laribia

direction de post-production Chafik Laribia

montage son effectué à OBSIDIENNE STUDIO

Jean-Pierre DURET

Ingénieur du son

avec **Sylvain MALBRANT** (*Monteur son*) et **Thomas GAUDER** (*Mixeur*)

Fête de famille

réalisé par Cédric Kahn

produit par Sylvie Pialat, Benoît Quainon

direction de production Aude Cathelin

direction de post-production Aude Cathelin

matériel prise de son fourni par TOUTOUÏ

Ingénieur du son

avec **Julien SICART** (*Ingénieur du son*), **Valène LEROY** (*Monteur son*), **Thomas GAUDER** (*Mixeur*)

Le jeune Ahmed

réalisé par Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

coproduit par Denis Freyd

direction de production Olivier Abrassart

direction de post-production Cédric Ettouati,

Sébastien Demeyere

matériel prise de son fourni par TOUTOUÏ

Ingénieur du son

avec **Olivier WALCZAK** (*Monteur son*), **Sébastien NOIRÉ** (*Monteur son*), **Emmanuel CROSET** (*Mixeur*)

La Vérité

réalisé par Hirokazu Kore-eda

produit par Muriel Merlin

direction de production Christine Moarbes

direction de post-production Cédric Ettouati

matériel prise de son fourni par TOUTOUÏ

Maxence DUSSÈRE

Monteur son

avec **Guilhem DONZEL** (*Ingénieur du son*) et **Damien LAZZERINI** (*Mixeur*)

Papicha

réalisé par Mounia Meddour

produit par Patrick André, Xavier Gens, Grégoire Gensollen

direction de production Pierre Wallon

direction de post-production Barbara Daniel

montage son effectué à CALESON

Roman DYMNY

Ingénieur du son / Monteur son / Mixeur

Debout sur la montagne

réalisé par Sébastien Betbeder

produit par Laurent Lavolé

direction de production Karim Canama

direction de post-production Diane Thin

matériel prise de son fourni par TOUTOUÏ

montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixeur

avec **Jérôme AGHION** (*Ingénieur du son*) et **Lucile DEMARQUET** (*Monteur son*)

Ulysse & Mona

réalisé par Sébastien Betbeder

produit par Frédéric Dubreuil

direction de production Nicolas Traubaud

direction de post-production Sarah Deryn

mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Bruno EHLINGER

Ingénieur du son

avec **Ludovic ELIAS** (*Ingénieur du son*), **Emmanuel LE GALL** (*Ingénieur du son*), **Damien BOITEL** (*Monteur son / Mixeur*)

L'Âme du vin

réalisé par Marie-Ange Gorbanevsky

produit par Anne Schuchman-Kune

Ingénieur du son / Monteur son / Mixeur

Le Regard de Charles

réalisé par Marc Di Domenico

produit par Charles de Meaux

direction de post-production Tiana Mille

Mixeur

avec **Elton RABINEAU** (*Ingénieur du son*) et **Paul-Etienne MONDAIN** (*Monteur son*)

Vous êtes jeunes, vous êtes beaux

réalisé par Franchin Don

produit par Céline Zen

direction de production Céline Zen

mixage effectué à BUZZ MANAGEMENT

Gaël ELÉON

Ingénieur du son

avec **Marion PAPINOT** (*Monteur son*) et **Samuel AÏCHOUN** (*Mixeur*)

Les Météorites

réalisé par Romain Laguna

produit par Charles Philippe, Lucile Ric

direction de production Julien Auer

direction de post-production Adrien Léongue

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL,

TUK TUK TONE

Ludovic ELIAS

Ingénieur du son

avec **Matthieu MICHAUX** (*Monteur son*) et **Raphaël SEYDOUX** (*Mixeur*)

100 kilos d'étoiles

réalisé par Marie-Sophie Chambon

produit par Diane Jassem, Céline Chapdaniel

direction de production Sébastien Lepinay

direction de post-production Abraham Goldblat

matériel prise de son fourni par LA PUCE À L'OREILLE

Ingénieur du son

avec **Bruno EHLINGER** (*Ingénieur du son*),

Emmanuel LE GALL (*Ingénieur du son*), **Damien BOITEL** (*Monteur son / Mixeur*)

L'Âme du vin

réalisé par Marie-Ange Gorbanevsky

produit par Anne Schuchman-Kune

Ingénieur du son

avec **Hervé GUYADER** (*Monteur son*) et **Jérôme WICIAK** (*Mixeur*)

Joyeuse retraite !

réalisé par Fabrice Bracc

produit par Manuel Munz, Thierry Desmichelle

direction de production Gilles Loutfi

direction de post-production Gilles Loutfi

matériel prise de son fourni par LA PUCE À L'OREILLE

Kamal ELSADIG

Ingénieur du son

avec **Jean MALLET** (*Monteur son*) et **Jean-Guy VÉRAN** (*Mixeur*)

Talking About Trees

réalisé par Suhaib Gasmelbari

produit par Marie Balducchi

direction de production Marie Frederique Lauriot dit Prevost

direction de post-production Pierre Huot

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Marc ENGELS

Ingénieur du son

avec **Paul HEYMANS** (*Monteur son*) et **Thomas GAUDER** (*Mixeur*)

Continuer

réalisé par Joachim Lafosse

coproduit par Sylvie Pialat, Benoît Quainon

direction de production Olivier Helie

direction de post-production Nicolas Sacré, Toufik Ayadi

matériel prise de son fourni par ENTRE DEUX SONS

Ingénieur du son

avec **Olivier WALCZAK** (*Monteur son*) et **Emmanuel CROSET** (*Mixeur*)

Le Mystère Henri Pick

réalisé par Rémi Bezaçon

produit par Isabelle Grellat, Eric Altmayer,

Nicolas Altmayer, Sidonie Dumas

direction de production Pascal Bonnet

direction de post-production Patricia Colombat

Ludovic ESCALLIER

Monteur son

avec **Delphine GLEIZE** (*Ingénieur du son*) et **Emmanuel CROSET** (*Mixeur*)

Beau joueur

réalisé par Delphine Gleize

produit par Jérôme Dopffer

montage son effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS

Christophe ETRILLARD

Monteur son

avec **Delroy JOHNSON** (*Ingénieur du son*) et **Laurent JAÏS** (*Mixeur*)

Inna de Yard

réalisé par Peter Webber

produit par Laurent Baudens, Laurent Flahault,

Gaël Nouaille, Yann Legay

direction de production Eric Salemi, Paul Iserentant

montage son effectué à AGM FACTORY

Pierre EXCOFFIER

Ingénieur du son

avec **Edouard MORIN** (*Monteur son / Mixeur*) et

Daniel SOBRINO (*Monteur son / Mixeur*)

Jusqu'ici tout va bien

réalisé par Mohamed Hamidi

produit par Nicolas Duval Adassovsky, Jamel Debbouze

direction de production Gregory Valais

direction de post-production Anne-Sophie Dupuch

matériel prise de son fourni par EXFES FILMS

Philippe FABBRI

Ingénieur du son

avec **Roland VOGLAIRE** (*Monteur son*) et

Emmanuel CROSET (*Mixeur*)

Venise n'est pas en Italie

réalisé par Ivan Calbérac

produit par Isabelle Grellat, Eric Altmayer, Nicolas Altmayer

direction de production Pascal Roussel Casas

direction de post-production Patricia Colombat

matériel prise de son fourni par MANDOLINE

Aliocha FANO-RENAUDIN

Monteur son

avec **Florent LAVALLÉE** (*Mixeur*)

Être vivant et le savoir

réalisé par Alain Cavalier

produit par Michel Seydoux

direction de post-production Christine Bessard

montage son effectué à AURA FILMS

Mathieu FARNARIER

Monteur son / Mixeur

avec **Betsy ZBIEGIEL** (*Ingénieur du son*)

Dans la terrible jungle

réalisé par Caroline Capelle, Omblin Ley

produit par Anne-Catherine Witt

direction de production Samuel Moutel

mixage effectué à LE FRESNOY, PRELUDE MEDIA

Dana FARZANEHPOUR

Ingénieur du son

avec **Leandros NTOUNIS** (*Monteur son*) et

Simon APOSTOLOU (*Mixeur*)

Meltem

réalisé par Basile Doganis

produit par Denis Carot, Marie Masmonteil

direction de production Anna Zografou

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Ingénieur du son

avec **Colin FAVRE-BULLE** (*Monteur son*) et **Laure ARTO**

(*Mixeur*)

Nos défaites

réalisé par Jean-Gabriel Périot

produit par Frédéric Dubreuil

direction de post-production Sarah Deryn

Nils FAUTH

Mixeur

avec **Benoît GUERINEAU** (*Ingénieur du son*) et

Axel STEICHEN (*Monteur son*)

Ma famille et le loup

réalisé par Adrià Garcia

produit par Didier Brunner, Damien Brunner, Christine Ponzevera

direction de production Thomas Maggiar

mixage effectué à PISTE ROUGE BELGIQUE

Mixeur

avec **Miguel REJAS** (*Ingénieur du son*) et

Sébastien MARQUILLY (*Monteur son*)

Sœurs d'armes

réalisé par Caroline Fourest

produit par Jad Ben Ammar, Léo Maidenberg

direction de production Benoît Pilot

direction de post-production Benoît Pilot

mixage effectué à PISTE ROUGE BELGIQUE

Colin FAVRE-BULLE

Ingénieur du son

avec **Luc MEILLAND** (*Monteur son*) et **Sébastien PIERRE** (*Mixeur*)

Bêtes blondes

réalisé par Maxime Matray, Alexia Walther
produit par Emmanuel Chaumet
direction de production Louise Hentgen
matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES

Monteur son

avec **Dana FARZANEHPOUR** (*Ingénieur du son*) et **Laure ARTO** (*Mixeur*)

Nos défaites

réalisé par Jean-Gabriel Périot
produit par Frédéric Dubreuil
direction de post-production Sarah Deryn
montage son effectué à SONOSAPIENS

Séverin FAVRIAU

Monteur son

avec **Rémi DARU** (*Ingénieur du son*) et **Jean-Paul HURIER** (*Mixeur*)

La Belle Époque

réalisé par Nicolas Bedos
produit par François Kraus, Denis Pineau-Valencienne
direction de production Sylvain Monod
montage son effectué à ARTEFACT

Monteur son

avec **Madone CHARPAIL** (*Ingénieur du son*) et **Jean-Paul HURIER** (*Mixeur*)

Just a gigolo

réalisé par Olivier Baroux
produit par Richard Grandpierre, Dimitri Rassam
direction de production Edouard Dupont
direction de post-production Doris Yoba
montage son effectué à ARTEFACT

Monteur son

avec **Zsolt MAGYAR** (*Ingénieur du son*) et **Stéphane THIÉBAUT** (*Mixeur*)

Nevada

réalisé par Laure de Clermont-Tonnerre
produit par Ilan Goldman
direction de production Steak House
direction de post-production Abraham Goldblat
montage son effectué à AGENT 141

François FAYARD

Monteur son

avec **André RIGAUT** (*Ingénieur du son*), **Xavier GRIETTE** (*Ingénieur du son*), **Eric CHEVALLIER** (*Mixeur*)

À cause des filles ..?

réalisé par Pascal Thomas
produit par Alain Pancrazi, Jean-Baptiste Frey, Laurent Bacri
direction de production François Enginger
direction de post-production Claude Picard
montage son effectué à PURE SOUND PROJECT

Alain FÉAT

Monteur son

avec **Martin BOISSAU** (*Ingénieur du son*) et **Cyril HOLTZ** (*Mixeur*)

Fahim

réalisé par Pierre François Martin-Laval
produit par Patrick Godeau
direction de production Angeline Massoni
direction de post-production Luc-Antoine Robert
montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Monteur son

avec **Pierre ANDRÉ** (*Ingénieur du son*) et **Jean-Paul HURIER** (*Mixeur*)

Rendez-vous chez les Malawas

réalisé par James Huth
produit par Richard Grandpierre, Jérôme Seydoux
direction de production Edouard Dupont
direction de post-production Doris Yoba
montage son effectué à CREATIVE SOUND

Alexandre FLEURANT

Monteur son

avec **Philippe VANDENDRIESSCHE** (*Ingénieur du son*) et **Fabien DEVILLERS** (*Mixeur*)

Au nom de la terre

réalisé par Edouard Bergeon
produit par Christophe Rossignon, Philip Boëffard
direction de production Pierre Delaunay
direction de post-production Julien Azoulay
montage son effectué à PISTE ROUGE BELGIQUE

...Alexandre FLEURANT

*Monteur son*avec **Pascal JASMES** (*Ingénieur du son*) et **Fabien DEVILLERS** (*Son*)**Celle que vous croyez**réalisé par Safy Nebbou
produit par Michel Saint-Jean
direction de production Frédéric Sauvagnac
direction de post-production Cécile Miralvès
montage son effectué à PISTE ROUGE BELGIQUE*Monteur son*avec **Thomas PIETRUCCHI** (*Ingénieur du son*) et **Fabien DEVILLERS** (*Mixeur*)**L'Incroyable histoire du Facteur Cheval**réalisé par Nils Tavernier
produit par Alexandra Fechner
direction de production Véronique Lamarche
direction de post-production Carole Feltrim
montage son effectué à PISTE ROUGE,
PISTE ROUGE BELGIQUE**Thomas FOUREL***Monteur son / Mixeur*avec **Marianne ROUSSY** (*Ingénieur du son*),
Maxime GAVAUDAN (*Ingénieur du son*), **Frédéric SALLES**
(*Ingénieur du son*)**Les charbons ardents**réalisé par Hélène Milano
produit par Marie Agnely
montage son effectué à ACTARUS
mixage effectué à ACTARUS**Laurent GABIOT***Ingénieur du son*avec **Valérie LE DOCTE** (*Monteur son*) et **Emmanuel CROSET**
(*Mixeur*)**Notre Dame**réalisé par Valérie Donzelli
produit par Alice Girard, Edouard Weil
direction de production Véronique Lamarche
direction de post-production Eugénie Deplus
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL**Dominique GABORIEAU***Mixeur*avec **Marc-Antoine BELDENT** (*Ingénieur du son / Monteur son*)**La vérité si je mens ! Les débuts**réalisé par Gérard Bitton, Michel Munz
produit par Aïssa Djabri, Farid Lahouassa, Michel Munz
direction de production Bernard Bolzinger
mixage effectué à HIVENTY**Benoît GARGONNE***Monteur son*avec **Brigitte TAILLANDIER** (*Ingénieur du son*) et **Jean-Paul HURIER** (*Mixeur*)**Grâce à Dieu**réalisé par François Ozon
produit par Eric Altmayer, Nicolas Altmayer
direction de production Aude Cathelin
direction de post-production Patricia Colombat
montage son effectué à MACTARI**Jean GARGONNE***Monteur son*avec **Harald MAURY** (*Ingénieur du son*) et **Christophe VINGTRINIER** (*Mixeur*)**Les plus belles années d'une vie**réalisé par Claude Lelouch
produit par Claude Lelouch
direction de production Rémi Bergman
direction de post-production Tia Sackda
montage son effectué à GREEN**Bernard GARIEPY STROBL***Mixeur*avec **Dominique LACOUR** (*Ingénieur du son*) et **Sylvain BELLEMARE** (*Monteur son*)**Sympathie pour le diable**réalisé par Guillaume de Fontenay
produit par Jean-Yves Robin, Marc Stanimirovic
direction de production Ludovic Naar
mixage effectué à STUDIO SPR

Thomas GAUDER

Mixeur

avec **Carlo THOSS** (*Ingénieur du son*) et **Valérie DE LOOF** (*Monteur son*)

Chambre 212

réalisé par Christophe Honoré
produit par Philippe Martin, David Thion
direction de production Pauline Seigland
direction de post-production Juliette Mallon
mixage effectué à STUDIO L'EQUIPE

Mixeur

avec **Marc ENGELS** (*Ingénieur du son*) et **Paul HEYMANS** (*Monteur son*)

Continuer

réalisé par Joachim Lafosse
coproduit par Sylvie Pialat, Benoît Quainon
direction de production Olivier Helie
direction de post-production Nicolas Sacré, Toufik Ayadi
mixage effectué à STUDIO L'EQUIPE

Mixeur

avec **Olivier STRUYE** (*Ingénieur du son*) et **Marc BASTIEN** (*Monteur son*)

Duelles

réalisé par Olivier Masset-Depasse
coproduit par Carole Scotta, Barbara Letellier, Simon Arnal, Caroline Benjo
direction de production Béatrice Chauvin-Ballay
direction de post-production Nicolas Sacré, Nathalie Delens
mixage effectué à STUDIO L'EQUIPE

Mixeur

avec **Jean-Pierre DURET** (*Ingénieur du son*) et **Sylvain MALBRANT** (*Monteur son*)

Fête de famille

réalisé par Cédric Kahn
produit par Sylvie Pialat, Benoît Quainon
direction de production Aude Cathelin
direction de post-production Aude Cathelin
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION, CREATIVE SOUND, CINÉPHASE / AUDIOPHASE

...Thomas GAUDER

Mixeur

avec **Jean-Pierre DURET** (*Ingénieur du son*), **Julien SICART** (*Ingénieur du son*), **Valène LEROY** (*Monteur son*)

Le jeune Ahmed

réalisé par Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
coproduit par Denis Freyd
direction de production Olivier Abrassart
direction de post-production Cédric Ettouati, Sébastien Demeyere
mixage effectué à CINÉPHASE / AUDIOPHASE

Mixeur

avec **Pierre MERTENS** (*Ingénieur du son*) et **Thomas DESJONQUÈRES** (*Monteur son*)

Pauvre Georges !

réalisé par Claire Devers
produit par Dominique Besnehard, Antoine Le Carpentier
mixage effectué à HOMENISON DLS

Mixeur

avec **Pascal JASMES** (*Ingénieur du son*) et **Pascal VILLARD** (*Monteur son*)

Trois jours et une vie

réalisé par Nicolas Boukhrief
produit par Sidonie Dumas, Julien Colombani
direction de production Jean-Pierre Garrabos
direction de post-production Aurélien Adjedj
mixage effectué à STUDIO L'EQUIPE

Mixeur

avec **Fabrice OSINSKI** (*Ingénieur du son*) et **Paul HEYMANS** (*Monteur son*)

Un monde plus grand

réalisé par Fabienne Berthaud
produit par Carole Scotta, Barbara Letellier
direction de production Julie Flament
direction de post-production Nicolas Voillard
mixage effectué à STUDIO L'EQUIPE

Mixeur

avec **Eddy LAURENT** (*Ingénieur du son*) et **Vincent MONTROBERT** (*Monteur son*)

Victor & Célia

réalisé par Pierre Jolivet
produit par Xavier Rigault, Marc-Antoine Robert
direction de production Laurent Lecêtre
direction de post-production Christina Crassaris
mixage effectué à GENVAL LES DAMES

Rémi GAUTHIER*Mixeur*avec **Jérôme POUGNANT** (*Ingénieur du son*) et **Nicolas TRAN-TRONG** (*Monteur son*)**Furie**réalisé par Olivier Abbou
produit par Léonard Glowinski, Jean-Christophe Barret
direction de production Sina Frifra
direction de post-production Antoine Lepoivre
mixage effectué à ECLAIR**Maxime GAVAUDAN***Ingénieur du son*avec **Marianne ROUSSY** (*Ingénieur du son*),
Frédéric SALLES (*Ingénieur du son*), **Thomas FOUREL**
(*Monteur son / Mixeur*)**Les charbons ardents**réalisé par Hélène Milano
produit par Marie Agnély*Ingénieur du son*avec **Miguel CABRAL** (*Monteur son*) et
António PORÉM PIRES (*Mixeur*)**Rêves de jeunesse**réalisé par Alain Raoust
produit par Tom Dercourt
direction de production Jacques Reboud
direction de post-production Fabien Tramont
matériel prise de son fourni par BELAVOX FILMS, A4 AUDIO**Stéphane GESSAT***Ingénieur du son*avec **Etienne ANDRÉ** (*Monteur son / Mixeur*)**Le Choc du futur**réalisé par Marc Collin
produit par Nicolas Jourdier, Gaëlle Ruffier, Marc Collin
direction de production Gaëlle Ruffier*Ingénieur du son*avec **Alexandre HECKER** (*Monteur son*) et **Joël RANGON**
(*Mixeur*)**Moi, Maman, ma mère et moi**réalisé par Christophe le Masne
produit par Karine Blanc, Michel Tavares, Nathalie Landais
direction de production Marianne Nicole
direction de post-production Michel Tavares
matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES**Steven GHOUTI***Mixeur*avec **Eric SAMPIERI** (*Monteur son*) et **David VINCENT**
(*Monteur son*)**Terra Willy - planète inconnue**réalisé par Eric Tosti
produit par Jean-François Tosti
direction de production Stéphane Margail
mixage effectué à YELLOW CAB STUDIOS,
SYMPHONIA FILMS, OSF PRODUCTIONS**Raphaël GIRARDOT***Monteur son*avec **Samuel BIGIAOUI** (*Son*) et **Jean-Marc SCHICK**
(*Mixeur*)**68, mon père et les clous**réalisé par Samuel Bigiaoui
produit par Rebecca Houzel, Camille Laemlé
montage son effectué à L'ATELIER SONORE,
FOTOGRAM POSTPROD*Monteur son*avec **Jean-Paul MUGEL** (*Ingénieur du son*) et
Nathalie VIDAL (*Mixeur*)**On ment toujours à ceux qu'on aime**réalisé par Sandrine Dumas
produit par Sandrine Dumas, Jean-Luc Ormieres
direction de production Christophe Vialaret
montage son effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS**Delphine GLEIZE***Ingénieur du son*avec **Ludovic ESCALLIER** (*Monteur son*) et
Emmanuel CROSET (*Mixeur*)**Beau joueur**réalisé par Delphine Gleize
produit par Jérôme Dopffer**Olivier GOINARD***Mixeur*avec **Julien SICART** (*Ingénieur du son*) et **Fanny MARTIN**
(*Monteur son*)**C'est ça l'amour**réalisé par Claire Burger
produit par Isabelle Madelaine
direction de production Cécile Remy-Boutang
mixage effectué à CREATIVE SOUND, POLYSON POST-
PRODUCTION, PURPLE SOUND, M STUDIOS

...Olivier GOINARD

Mixeur

avec **Nicolas CANTIN** (*Ingénieur du son*),
Thomas DESJONQUÈRES (*Monteur son*),
Raphaël MOUTERDE (*Monteur son*), **Randy THOM** (*Mixeur*)

Le Chant du loup

réalisé par Antonin Baudry
produit par Jérôme Seydoux, Alain Attal
direction de production Stéphane Riga
direction de post-production Anne-Sophie Henry-Cavillon
mixage effectué à SKYWALKER SOUND, CREATIVE SOUND

Mixeur

avec **Pierre MERTENS** (*Ingénieur du son*) et **Paul HEYMANS** (*Monteur son*)

Dernier amour

réalisé par Benoit Jacquot
produit par Kristina Larsen, Jean-Pierre Guérin
direction de production Albert Blasius
direction de post-production Antonine Meuret-Gosselet,
Aude Cathelin
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixeur

avec **Julien SICART** (*Ingénieur du son*) et **Nikolas JAVELLE** (*Monteur son*)

La dernière folie de Claire Darling

réalisé par Julie Bertuccelli
produit par Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez
direction de production Olivier Helie
direction de post-production Christelle Didier
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixeur

avec **Marc VON STÜRLER** (*Ingénieur du son*) et
Olivier TOUCHE (*Monteur son*)

Les Particules

réalisé par Blaise Harrison
produit par Estelle Fialon
direction de production Tatiana Bouchain
direction de post-production Christelle Didier
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Lucas GOIX

Ingénieur du son

avec **Jean DUBREUIL** (*Monteur son*) et **Laurent DREYER** (*Mixeur*)

Le Choix d'Ali

réalisé par Amor Hakkar
produit par Amor Hakkar
direction de production Florence Bouteloup
matériel prise de son fourni par DROP THE MIC

Jérôme GONTHIER

Monteur son

avec **Arnaud LAVALEIX** (*Ingénieur du son*) et
Marco CASANOVA (*Mixeur*)

Les Misérables

réalisé par Ladj Ly
produit par Toufik Ayadi, Christophe Barral
direction de production Laurène Ladoge
direction de post-production Bénédicte Pollet
montage son effectué à STUDIO KGB

Alek GOOSSE

Mixeur

avec **Alexandre VERWAERDE** (*Ingénieur du son*) et
François DUMONT (*Monteur son*)

La Source

réalisé par Rodolphe Lauga
produit par Romain Rousseau, Maxime Delauney
direction de production Luc Martinage
direction de post-production Aurélien Adjedj
mixage effectué à AGENT, PURPLE SOUND

Mixeur

avec **Fred MEERT** (*Ingénieur du son / Monteur son*)

Une intime conviction

réalisé par Antoine Raimbault
produit par Caroline Adrian
direction de production Stéphane Bouchard
direction de post-production Sophie de Charentenay
mixage effectué à LA PLAGE STUDIO

Jean GOUDIER

Monteur son

avec **Rémi DARU** (*Ingénieur du son*) et **Jean-Paul HURIER** (*Mixeur*)

Nous finirons ensemble

réalisé par Guillaume Canet

produit par Alain Attal

direction de production Sandrine Paquot

direction de post-production Nicolas Mouchet

montage son effectué à

DIGITAL FACTORY - CITÉ DU CINÉMA

Vincent GOUJON

Ingénieur du son

avec **Loïc PRIAN** (*Monteur son*) et **Cyril HOLTZ** (*Mixeur*)

L'Adieu à la nuit

réalisé par André Téchiné

produit par Olivier Delbosch

direction de production Bruno Bernard

direction de post-production Susana Antunes

matériel prise de son fourni par

THE COLOR OF SOUND COMPAGNIE

Loïc GOURBE

Mixeur

avec **Guillaume SCIAMA** (*Ingénieur du son*) et **David AMSALEM** (*Monteur son*)

Paradise Beach

réalisé par Xavier Durringer

produit par Isaac Sharry, Philippe Aigle

direction de production Denys Fleutot

direction de post-production Luc-Antoine Robert

mixage effectué à DIGITAL FACTORY - CITÉ DU CINÉMA

Xavier GRIETTE

Ingénieur du son

avec **André RIGAUT** (*Ingénieur du son*), **François FAYARD** (*Monteur son*), **Eric CHEVALLIER** (*Mixeur*)

À cause des filles ..?

réalisé par Pascal Thomas

produit par Alain Pancrazi, Jean-Baptiste Frey, Laurent Bacri

direction de production François Enginger

direction de post-production Claude Picard

matériel prise de son fourni par MANDOLINE,

DC AUDIOVISUEL

Philippe GRIVEL

Monteur son / Mixeur

avec **Matthieu DENIAU** (*Monteur son / Mixeur*)

Les grands squelettes

réalisé par Philippe Ramos

produit par Matthieu Deniau, Philippe Grivel, Gaël Teicher

direction de production Gaël Teicher

Mixeur

avec **Benoit DE CLERCK** (*Ingénieur du son / Monteur son*)

La Miséricorde de la jungle

réalisé par Joel Karekezi

coproduit par Oualid Baha

direction de production Michael Wawuyo

direction de post-production Leslie Foubert

mixage effectué à STUDIO ORLANDO

Ingénieur du son / Monteur son / Mixeur

avec **Matthieu DENIAU** (*Ingénieur du son / Monteur son / Mixeur*) et **Olivier DEMAUX** (*Ingénieur du son / Monteur son / Mixeur*)

Ne croyez surtout pas que je hurle

réalisé par Frank Beauvais

produit par Justin Taurand, Michel Klein

direction de production Aurélien Deseez

direction de post-production Aurélien Deseez

montage son effectué à STUDIO ORLANDO

mixage effectué à STUDIO ORLANDO

Mixeur

avec **Alassane DIAGO** (*Ingénieur du son*) et **Matthieu DENIAU** (*Monteur son*)

Rencontrer mon père

réalisé par Alassane Diago

produit par Richard Copans, Michel Klein

direction de production Angèle Diabang

mixage effectué à STUDIO ORLANDO

Olivier GROS

Mixeur

avec **Raquel JACINTO** (*Ingénieur du son*) et **Kader HAMZA** (*Monteur son*)

Sauvages

réalisé par Dennis Berry

produit par Paulo Branco

direction de production Daniela Leitão

mixage effectué à LA ROOM STUDIO

Lionel GUENOUN

Mixeur

avec **Samuel COHEN** (*Ingénieur du son*) et **Philippe HEISSLER** (*Monteur son*)

Made in China

réalisé par Julien Abraham
produit par Florian Genetet-Morel, Sandra Karim
direction de production Ludovic Douillet
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Monteur son / Mixeur

avec **Mathias LEONE** (*Ingénieur du son*)

Mon frère

réalisé par Julien Abraham
produit par Nicolas Blanc
direction de production Emmanuel Eli
direction de post-production Pierre Huot
montage son effectué à VEGA PROD
mixage effectué à VEGA PROD

Benoît GUERINEAU

Ingénieur du son

avec **Axel STEICHEN** (*Monteur son*) et **Nils FAUTH** (*Mixeur*)

Ma famille et le loup

réalisé par Adria Garcia
produit par Didier Brunner, Damien Brunner, Christine Ponzevera
direction de production Thomas Maggiar
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Olivier GUILLAUME

Mixeur

avec **Laurent ZEILIG** (*Ingénieur du son*) et **Arnaud ROLLAND** (*Monteur son*)

Les Municipaux (trop c'est trop)

réalisé par Eric Carrière, Francis Ginibre
produit par Patrick Godeau
direction de production Frédéric Sauvagnac
direction de post-production Luc-Antoine Robert
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixeur

avec **Julien SICART** (*Ingénieur du son*) et **Sarah LELU** (*Monteur son*)

Les Petits Flocons

réalisé par Joséphine de Meaux
produit par Stéphanie Bermann, Alexis Dulguerian
direction de production Isabelle Tillou
direction de post-production Nathalie de Bernardinis
mixage effectué à BOXON

...Olivier GUILLAUME

Mixeur

avec **Paul MAERNOUDT** (*Ingénieur du son*) et **Ingrid RALET** (*Monteur son*)

Une Jeunesse dorée

réalisé par Eva Ionesco
produit par Marie-Jeanne Pascal, Melita Toscan du Plantier
direction de production Jérôme Petament
direction de post-production Eugénie Deplus
mixage effectué à HIVENTY

Renaud GUILLAUMIN

Monteur son

avec **Brigitte TAILLANDIER** (*Ingénieur du son*) et **Niels BARLETTA** (*Mixeur*)

Les Envoûtés

réalisé par Pascal Bonitzer
produit par Saïd Ben Saïd, Michel Merkt
direction de production Marianne Germain
direction de post-production Christine Duchier
montage son effectué à STUDIO L'EQUIPE

Monteur son

avec **Pierre MERTENS** (*Ingénieur du son*), **Fred DEMOLDER** (*Monteur son*), **Jean-Paul HURIER** (*Mixeur*)

Fourmi

réalisé par Julien Rappeneau
produit par Michael Gentile
direction de production Frédéric Blum
direction de post-production Hélène Glabeke
montage son effectué à ANTI-STATIK

Monteur son

avec **Rainier BUIDIN** (*Ingénieur du son*) et **Benoit BIRAL** (*Mixeur*)

Walter

réalisé par Varante Soudjian
produit par Farid Lahouassa, Aïssa Djabri
direction de production Nancy Brasseur
montage son effectué à ANTI-STATIK

Vincent GUILLON

Monteur son

avec **Antoine DEFLANDRE** (*Ingénieur du son*) et **Stéphane THIÉBAUT** (*Mixeur*)

Le Dindon

réalisé par Jalil Lespert
produit par David Gauquié, Julien Deris, Jérôme Seydoux
direction de production Nicolas Borowsky
direction de post-production Gaëlle Godard-Blossier
montage son effectué à ARTEFACT

Monteur son

avec **Erwan KERZANET** (*Ingénieur du son*) et **Stéphane THIÉBAUT** (*Mixeur*)

Persona non grata

réalisé par Roschdy Zem
produit par Emmanuel Agneray
direction de production Sébastien Autret
direction de post-production Cédric Ettouati
montage son effectué à M 141

Emmanuel GUIONET

Ingénieur du son

avec **Alexis JUNG** (*Monteur son*) et **Christophe LEROY** (*Mixeur*)

Lourdes

réalisé par Thierry Demaizière, Alban Teurlai
produit par Stéphanie Schorter, Thierry Demaizière, Alban Teurlai, Stéphane Célérier, Valérie Garcia
matériel prise de son fourni par ODDITY

Hervé GUYADER

Monteur son

avec **Ludovic ELIAS** (*Ingénieur du son*) et **Jérôme WICIAK** (*Mixeur*)

Joyeuse retraite !

réalisé par Fabrice Bracq
produit par Manuel Munz, Thierry Desmichelle
direction de production Gilles Loutfi
direction de post-production Gilles Loutfi
montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Thomas GUYTARD

Ingénieur du son

avec **Antoine BAUDOUIN** (*Monteur son*) et **François Joseph HORS** (*Mixeur*)

J'irai où tu iras

réalisé par Géraldine Nakache
produit par Pierre Guyard, Stéphane Célérier, Valérie Garcia
direction de production Vincent Lefeuve
direction de post-production Clara Vincienne
matériel prise de son fourni par LE BRUIT ROSE

Emmanuel HACHETTE

Ingénieur du son

Donne-moi des ailes

réalisé par Nicolas Vanier
produit par Clément Miserez, Matthieu Warter, Thierry Desmichelle
direction de production Antonio Rodrigues
direction de post-production Aurélien Adjedj
matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES, DC AUDIOVISUEL

Juha HAKANEN

Ingénieur du son / Monteur son

avec **Sébastien ARIAUX** (*Mixeur*)

Aïlo : une odyssée en Laponie

réalisé par Guillaume Maidatchevsky
produit par Laurent Baudens, Laurent Flahault, Gaël Nouaille
direction de production Eric Salemi
direction de post-production Nicolas Baudens

Noemi HAMPEL

Monteur son

avec **François MAUREL** (*Ingénieur du son*) et **Matthias SCHWAB** (*Mixeur*)

Seules les bêtes

réalisé par Dominik Moll
produit par Carole Scotta, Caroline Benjo, Barbara Letellier, Simon Arnal
direction de production Diego Urgoiti-Moinot
direction de post-production Nicolas Voillard
montage son effectué à THE POST REPUBLIC

Kader HAMZA

Monteur son

avec **Raquel JACINTO** (*Ingénieur du son*) et **Olivier GROS** (*Mixeur*)

Sauvages

réalisé par Dennis Berry

produit par Paulo Branco

direction de production Daniela Leitão

montage son effectué à LA ROOM STUDIO

Dimitri HAULET

Ingénieur du son

avec **Benoît HILLEBRANT** (*Monteur son*) et **Florent LAVALLÉE** (*Mixeur*)

Vif-argent

réalisé par Stéphane Batut

produit par Mélanie Gerin, Paul Rozenberg

direction de production Paul Sergent

direction de post-production Mélanie Karlin

Alexandre HECKER

Monteur son

avec **Laurent BENAÏM** (*Ingénieur du son*) et **Jocelyn ROBERT** (*Mixeur*)

Les Drapeaux de papier

réalisé par Nathan Ambrosioni

produit par Stéphanie Douet

direction de production Isabelle Harnist

montage son effectué à ECLAIR

Monteur son

avec **Stéphane GESSAT** (*Ingénieur du son*) et **Joël RANGON** (*Mixeur*)

Moi, Maman, ma mère et moi

réalisé par Christophe le Masne

produit par Karine Blanc, Michel Tavares, Nathalie Landais

direction de production Marianne Nicole

direction de post-production Michel Tavares

montage son effectué à ECLAIR

Monteur son

avec **Mathieu DESCAMPS** (*Ingénieur du son*) et **Vincent COSSON** (*Mixeur*)

Perdrix

réalisé par Erwan Le Duc

produit par Stéphanie Bermann, Alexis Dulguerian

direction de production Isabelle Tillou

direction de post-production Clara Vincienne

montage son effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS

Philippe HEISSLER

Monteur son

avec **Samuel COHEN** (*Ingénieur du son*) et **Lionel GUENOUN** (*Mixeur*)

Made in China

réalisé par Julien Abraham

produit par Florian Genetet-Morel, Sandra Karim

direction de production Ludovic Douillet

montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Paul HEYMANS

Monteur son

avec **Marc ENGELS** (*Ingénieur du son*) et **Thomas GAUDER** (*Mixeur*)

Continuer

réalisé par Joachim Lafosse

coproduit par Sylvie Pialat, Benoît Quainon

direction de production Olivier Helie

direction de post-production Nicolas Sacré, Toufik Ayadi

montage son effectué à BOXON

Monteur son

avec **Pierre MERTENS** (*Ingénieur du son*) et **Olivier GOINARD** (*Mixeur*)

Dernier amour

réalisé par Benoit Jacquot

produit par Kristina Larsen, Jean-Pierre Guérin

direction de production Albert Blasius

direction de post-production Antonine Meuret-Gosselet,

Aude Cathelin

montage son effectué à ECOUTE UNE FOIS!, BOXON

Monteur son

avec **Fabrice OSINSKI** (*Ingénieur du son*) et **Thomas GAUDER** (*Mixeur*)

Un monde plus grand

réalisé par Fabienne Berthaud

produit par Carole Scotta, Barbara Letellier

direction de production Julie Flament

direction de post-production Nicolas Voillard

montage son effectué à ECOUTE UNE FOIS!

Benoît HILLEBRANT

Monteur son

avec **Dimitri HAULET** (*Ingénieur du son*) et **Florent LAVALLÉE** (*Mixeur*)

Vif-argent

réalisé par Stéphane Batut
produit par Mélanie Gerin, Paul Rozenberg
direction de production Paul Sergent
direction de post-production Mélanie Karlin
montage son effectué à SOUS LES ONDES

Christian HOLM

Monteur son

avec **Erik BJERKNES** (*Mixeur*)

Wardi

réalisé par Mats Grorud
produit par Patrice Nezan, Laurent Versini
direction de production Solenne Blanc
direction de post-production Laurent Versini

Cyril HOLTZ

Mixeur

avec **Vincent GOUJON** (*Ingénieur du son*) et **Loïc PRIAN** (*Monteur son*)

L'Adieu à la nuit

réalisé par André Téchiné
produit par Olivier Delbosc
direction de production Bruno Bernard
direction de post-production Susana Antunes
mixage effectué à CREATIVE SOUND

Mixeur

avec **Guillaume LE BRAZ** (*Ingénieur du son*) et **Alexis PLACE** (*Monteur son*)

Le Daim

réalisé par Quentin Dupieux
produit par Thomas Verhaeghe, Mathieu Verhaeghe
direction de production Arnaud Tournaire
direction de post-production Abraham Goldblatt,
Camille Cariou
mixage effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

...Cyril HOLTZ

Mixeur

avec **Cyril MOISSON** (*Ingénieur du son*) et **Nicolas BOUVET-LEVRARD** (*Monteur son*)

Deux moi

réalisé par Cédric Klapisch
produit par Cédric Klapisch, Bruno Levy
direction de production Sylvie Peyre
direction de post-production Isabelle Morax
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixeur

avec **Martin BOISSAU** (*Ingénieur du son*) et **Alain FÉAT** (*Monteur son*)

Fahim

réalisé par Pierre François Martin-Laval
produit par Patrick Godeau
direction de production Angeline Massoni
direction de post-production Luc-Antoine Robert
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixeur

avec **Vasco PIMENTEL** (*Ingénieur du son*) et **Fred DEMOLDER** (*Monteur son*)

Frankie

réalisé par Ira Sachs
produit par Saïd Ben Saïd, Michel Merkt
direction de production Marianne Germain
direction de post-production Christine Duchier
mixage effectué à MIKROS IMAGE LIÈGE

Mixeur

avec **Lucien BALIBAR** (*Ingénieur du son*), **Aymeric DEVOLDÈRE** (*Monteur son*), **Niels BARLETTA** (*Mixeur*)

J'Accuse

réalisé par Roman Polanski
produit par Alain Goldman
direction de production Cyrille Bagnier
direction de post-production Abraham Goldblatt
mixage effectué à CREATIVE SOUND

François Joseph HORS

Mixeur

avec **Martine TODISCO** (*Ingénieur du son*),
Philippe BARBEAU (*Ingénieur du son*),
Thomas DESJONQUÈRES (*Monteur son*)

Chambord

réalisé par Laurent Charbonnier
produit par Jean-Pierre Bailly, Stéphane Millière
direction de production Caroline Maret
direction de post-production Caroline Maret
mixage effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS

Mixeur

avec **Gilles VIVIER-BOUDRIER** (*Ingénieur du son / Monteur son*) et **Antoine BAUDOUIN** (*Monteur son*)

Damien veut changer le monde

réalisé par Xavier de Choudens
produit par Muriel Meynard, Marc Bordure
direction de production Anaïs Ascaride
direction de post-production Pierre Huot
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixeur

avec **Thomas GUYTARD** (*Ingénieur du son*) et
Antoine BAUDOUIN (*Monteur son*)

J'irai où tu iras

réalisé par Géraldine Nakache
produit par Pierre Guyard, Stéphane Célérier, Valérie Garcia
direction de production Vincent Lefeuve
direction de post-production Clara Vincienne
mixage effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Mixeur

avec **Pierre ANDRÉ** (*Ingénieur du son*) et **Guillaume D'HAM**
(*Monteur son*)

Quand on crie au loup

réalisé par Marilou Berry
produit par Nathanaël La Combe, Thomas Langmann
direction de production Thierry Cretagne, Thierry Cretagne
direction de post-production Alexandre Isidoro
mixage effectué à VELVET SOUND

Jean-Paul HURIER

Mixeur

avec **Rémi DARU** (*Ingénieur du son*) et **Séverin FAVRIAU**
(*Monteur son*)

La Belle Époque

réalisé par Nicolas Bedos
produit par François Kraus, Denis Pineau-Valencienne
direction de production Sylvain Monod
mixage effectué à CREATIVE SOUND

...Jean-Paul HURIER

Mixeur

avec **Pierre MERTENS** (*Ingénieur du son*), **Fred DEMOLDER**
(*Monteur son*), **Renaud GUILLAUMIN** (*Monteur son*)

Fourmi

réalisé par Julien Rappeneau
produit par Michael Gentile
direction de production Frédéric Blum
direction de post-production Hélène Glabeke
mixage effectué à PURPLE SOUND

Mixeur

avec **Brigitte TAILLANDIER** (*Ingénieur du son*) et
Benoît GARGONNE (*Monteur son*)

Grâce à Dieu

réalisé par François Ozon
produit par Eric Altmayer, Nicolas Altmayer
direction de production Aude Cathelin
direction de post-production Patricia Colombat
mixage effectué à SILVERWAY MEDIA

Mixeur

avec **Pascal ARMANT** (*Ingénieur du son*) et **Sélim AZZAZI**
(*Monteur son*)

Hors Normes

réalisé par Eric Toledano, Olivier Nakache
produit par Nicolas Duval Adassovsky
direction de production Vincent Piant
direction de post-production Abraham Goldblat,
Ana Antunes
mixage effectué à PURPLE SOUND

Mixeur

avec **Guillaume LE BRAZ** (*Ingénieur du son*) et
Thomas BRZUSTOWSKI (*Monteur son*)

Inséparables

réalisé par Varante Soudjian
produit par Cyril Colbeau-Justin
direction de production Patrice Marchand
direction de post-production Aurélien Adjedj
mixage effectué à PURPLE SOUND

Mixeur

avec **Madone CHARPAIL** (*Ingénieur du son*) et
Séverin FAVRIAU (*Monteur son*)

Just a gigolo

réalisé par Olivier Baroux
produit par Richard Grandpierre, Dimitri Rassam
direction de production Edouard Dupont
direction de post-production Doris Yoba
mixage effectué à PURPLE SOUND, CREATIVE SOUND

...Jean-Paul HURIER

Mixeur

avec **Pierre ANDRÉ** (*Ingénieur du son*) et **Thomas DESJONQUÈRES** (*Monteur son*)

Mon chien stupide

réalisé par Yvan Attal

produit par Vincent Roget, Florian Genetet-Morel

direction de production François Hamel

direction de post-production Nicolas Baudens

mixage effectué à PURPLE SOUND

Mixeur

avec **Rémi DARU** (*Ingénieur du son*) et **Jean GOUDIER** (*Monteur son*)

Nous finirons ensemble

réalisé par Guillaume Canet

produit par Alain Attal

direction de production Sandrine Paquot

direction de post-production Nicolas Mouchet

mixage effectué à DIGITAL FACTORY - CITÉ DU CINÉMA, PURPLE SOUND

Mixeur

avec **Stéphane BUCHER** (*Ingénieur du son*) et **Nicolas PROVOST** (*Monteur son*)

Premières vacances

réalisé par Patrick Cassir

produit par Michael Gentile

direction de production François Lamotte

direction de post-production Hélène Glabeke

mixage effectué à PURPLE SOUND, MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Mixeur

avec **Pascal JASMES** (*Ingénieur du son*) et **Thomas DESJONQUÈRES** (*Monteur son*)

Raoul Taburin

réalisé par Pierre Godeau

produit par Philippe Godeau, Nathalie Gastaldo Godeau

direction de production Baudoin Capet

direction de post-production Anne-Sophie Henry-Cavillon

mixage effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Mixeur

avec **Nicolas WASCHKOWSKI** (*Ingénieur du son*) et **Nikolas JAVELLE** (*Monteur son*)

Rebelles

réalisé par Allan Mauduit

produit par Matthieu Tarot

direction de production Vincent Lefeuve

direction de post-production Nicolas Baudens

mixage effectué à PURPLE SOUND

...Jean-Paul HURIER

Mixeur

avec **Pierre ANDRÉ** (*Ingénieur du son*) et **Alain FÉAT** (*Monteur son*)

Rendez-vous chez les Malawas

réalisé par James Huth

produit par Richard Grandpierre, Jérôme Seydoux

direction de production Edouard Dupont

direction de post-production Doris Yoba

mixage effectué à CREATIVE SOUND

Mixeur

avec **Jean-Luc AUDY** (*Ingénieur du son*) et **Loïc PRIAN** (*Monteur son*)

Yao

réalisé par Philippe Godeau

produit par Philippe Godeau

direction de production Jean-Yves Asselin

direction de post-production Anne-Sophie Henry-Cavillon

mixage effectué à PURPLE SOUND

Gautier ISERN

Ingénieur du son

avec **Zacharie NACIRI** (*Ingénieur du son*),

Lucile DEMARQUET (*Monteur son*), **Edouard MORIN** (*Mixeur*)

Ma vie avec James Dean

réalisé par Dominique Choisy

produit par François Drouot, Marie Sonne-Jensen,

Nathalie Agalzi

matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES

Raquel JACINTO

Ingénieur du son

avec **Kader HAMZA** (*Monteur son*) et **Olivier GROS** (*Mixeur*)

Sauvages

réalisé par Dennis Berry

produit par Paulo Branco

direction de production Daniela Leitão

Laurent JAÏS

Mixeur

avec **Delroy JOHNSON** (*Ingénieur du son*) et

Christophe ETRILLARD (*Monteur son*)

Inna de Yard

réalisé par Peter Webber

produit par Laurent Baudens, Laurent Flahault,

Gaël Nouaille, Yann Legay

direction de production Eric Salemi, Paul Iserentant

mixage effectué à AGM FACTORY

Côme JALIBERT

Monteur son / Mixeur

avec **Stéphane REICHART** (*Ingénieur du son*) et

Yann LACAN (*Monteur son*)

Minuscule 2 : Les mandibules du bout du monde

réalisé par Thomas Szabo, Hélène Giraud

produit par Philippe Delarue

direction de production Shanti Bourse, Najat Younsi, Jean-

Paul Guyon, Nathalie Cohen-Hadria

direction de post-production Najat Younsi, David Alloyeau, Shanti Bourse

montage son effectué à FUTURIKON FILMS

mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Pascal JASMES

Ingénieur du son

avec **Alexandre FLEURANT** (*Monteur son*) et

Fabien DEVILLERS (*Son*)

Celle que vous croyez

réalisé par Safy Nebbou

produit par Michel Saint-Jean

direction de production Frédéric Sauvagnac

direction de post-production Cécile Miralvès

matériel prise de son fourni par ALVM SPRL

Ingénieur du son

avec **Thomas DESJONQUÈRES** (*Monteur son*) et

Jean-Paul HURIER (*Mixeur*)

Raoul Taburin

réalisé par Pierre Godeau

produit par Philippe Godeau, Nathalie Gastaldo Godeau

direction de production Baudoin Capet

direction de post-production Anne-Sophie Henry-Cavillon

matériel prise de son fourni par ALVM SPRL

Ingénieur du son

avec **Pascal VILLARD** (*Monteur son*) et **Thomas GAUDER**

(*Mixeur*)

Trois jours et une vie

réalisé par Nicolas Boukhrief

produit par Sidonie Dumas, Julien Colombani

direction de production Jean-Pierre Garrabos

direction de post-production Aurélien Adjedj

matériel prise de son fourni par ALVM SPRL

Nikolas JAVELLE

Monteur son

avec **Julien SICART** (*Ingénieur du son*) et **Olivier GOINARD**

(*Mixeur*)

La dernière folie de Claire Darling

réalisé par Julie Bertuccelli

produit par Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez

direction de production Olivier Helie

direction de post-production Christelle Didier

montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Monteur son

avec **Nicolas WASCHKOWSKI** (*Ingénieur du son*) et

Jean-Paul HURIER (*Mixeur*)

Rebelles

réalisé par Allan Mauduit

produit par Matthieu Tarot

direction de production Vincent Lefevre

direction de post-production Nicolas Baudens

montage son effectué à PURPLE SOUND

Monteur son / Mixeur

avec **Bruno AUZET** (*Ingénieur du son*) et **François MEYNOT**

(*Ingénieur du son*)

Terminal Sud

réalisé par Rabah Ameur-Zaïmeche

produit par Rabah Ameur-Zaïmeche

direction de production Sarah Sobol

direction de post-production Sarah Sobol

montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Delroy JOHNSON

Ingénieur du son

avec **Christophe ETRILLARD** (*Monteur son*) et **Laurent JAÏS**

(*Mixeur*)

Inna de Yard

réalisé par Peter Webber

produit par Laurent Baudens, Laurent Flahault,

Gaël Nouaille, Yann Legay

direction de production Eric Salemi, Paul Iserentant

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Alexis JUNG*Monteur son*avec **Emmanuel GUIONET** (*Ingénieur du son*) et **Christophe LEROY** (*Mixeur*)**Lourdes**réalisé par Thierry Demaizière, Alban Teurlai
produit par Stéphanie Schorter, Thierry Demaizière,
Alban Teurlai, Stéphane Célérier, Valérie Garcia
montage son effectué à YELLOW CAB STUDIOS**Alexander KALACHNIKOV***Ingénieur du son*avec **Emmanuel ANGRAND** (*Monteur son*) et **Myriam RENÉ** (*Mixeur*)**Le Fils**réalisé par Alexander Abaturov
produit par Rebecca Houzel**Marina KERTÉSZ***Ingénieur du son*avec **Sandy NOTARIANNI** (*Monteur son*) et **Christophe VINGTRINIER** (*Mixeur*)**Synonymes**réalisé par Nadav Lapid
produit par Saïd Ben Saïd, Michel Merkt
direction de production Marianne Germain
direction de post-production Christine Duchier
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL**Erwan KERZANET***Ingénieur du son*avec **Vincent GUILLON** (*Monteur son*) et **Stéphane THIÉBAUT** (*Mixeur*)**Persona non grata**réalisé par Roschdy Zem
produit par Emmanuel Agneray
direction de production Sébastien Autret
direction de post-production Cédric Ettouati
matériel prise de son fourni par IMAGE-TEMPS,
DC AUDIOVISUEL**Yann LACAN***Monteur son*avec **Stéphane REICHART** (*Ingénieur du son*) et **Côme JALIBERT** (*Monteur son / Mixeur*)**Minuscule 2 : Les mandibules du bout du monde**réalisé par Thomas Szabo, Hélène Giraud
produit par Philippe Delarue
direction de production Shanti Bourse, Najat Younsi, Jean-Paul Guyon, Nathalie Cohen-Hadria
direction de post-production Najat Younsi, David Alloyeau, Shanti Bourse
montage son effectué à FUTURIKON FILMS**Dominique LACOUR***Ingénieur du son*avec **Sylvain BELLEMARE** (*Monteur son*) et **Bernard GARIEPY STROBL** (*Mixeur*)**Sympathie pour le diable**réalisé par Guillaume de Fontenay
produit par Jean-Yves Robin, Marc Stanimirovic
direction de production Ludovic Naar
matériel prise de son fourni par ZOOT FILMS**Georges LAFITTE***Mixeur*avec **Graciela BARRAULT** (*Ingénieur du son*)**Je prends ta peine**réalisé par Anne Consigny
produit par Amélie de Chasse, Pierre Kubel, Marie Drucker
direction de post-production Anne Consigny
mixage effectué à HIVENTY**Jean-Pierre LAFORCE***Mixeur*avec **Yves-Marie OMNES** (*Ingénieur du son*) et **Nicolas MOREAU** (*Monteur son*)**Blanche comme neige**réalisé par Anne Fontaine
produit par Eric Altmayer, Nicolas Altmayer, Philippe Carcassonne
direction de production Frédéric Blum
direction de post-production Patricia Colombat
mixage effectué à CINÉPHASE / AUDIOPHASE

...Jean-Pierre LAFORCE

Mixeur

avec **Nicolas CANTIN** (*Ingénieur du son*) et

Nicolas MOREAU (*Monteur son*)

Zombi Child

réalisé par Bertrand Bonello

produit par Bertrand Bonello

direction de production Thomas Jaubert

direction de post-production Christina Crassaris

mixage effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Laurent LAFRAN

Ingénieur du son

avec **Jean-Marc SCHICK** (*Monteur son*),

Nicolas DAMBROISE (*Monteur son*), **Emmanuel CROSET**

(*Mixeur*)

Gloria Mundi

réalisé par Robert Guédiguian

produit par Marc Bordure, Robert Guédiguian

direction de production Malek Hamzaoui

direction de post-production Pierre Huot

matériel prise de son fourni par ARCHIPEL PRODUCTIONS

Paul LAINÉ

Ingénieur du son

avec **Guillaume BOUCHATEAU** (*Monteur son*) et

Joël RANGON (*Mixeur*)

All inclusive

réalisé par Fabien Onteniente

produit par Olivier Delbosc, Vivien Aslanian,

Romain Le Grand, Marco Pacchioni

direction de production Bruno Morin

direction de post-production Guillaume Parent

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Sophie LALOY

Ingénieur du son

avec **Emmanuel AUGÉARD** (*Monteur son*) et **Thierry DELOR**

(*Mixeur*)

La lutte des classes

réalisé par Michel Leclerc

produit par Fabrice Goldstein, Antoine Rein

direction de production Anne Giraudau

direction de post-production Chiara Girardi

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Matthieu LANGLET

Mixeur

avec **Matthieu TARTAMELLA** (*Ingénieur du son*) et

Caroline REYNAUD (*Monteur son*)

L'Ordre des médecins

réalisé par David Roux

produit par Candice Zaccagnino, Olivier Aknin

direction de production Sacha Guillaume-Bourbault

mixage effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Grégory LANNOY

Ingénieur du son

avec **Axel STEICHEN** (*Monteur son*) et **Raphaël SEYDOUX**

(*Mixeur*)

Ibiza

réalisé par Arnaud Lemort

produit par Thomas Verhaeghe, Mathieu Verhaeghe,

Sidonie Dumas

direction de production Patrice Arrat

direction de post-production Nicolas Bonnet

matériel prise de son fourni par CINESOUND

Ingénieur du son

avec **Ingrid RALET** (*Monteur son*) et **Mathieu COX** (*Mixeur*)

Premier de la classe

réalisé par Stéphane Ben Lahcene

produit par Mikaël Abecassis

direction de production Laurent Hanon

matériel prise de son fourni par CINESOUND

Claire-Anne LARGERON

Monteur son

avec **Pascal RIBIER** (*Ingénieur du son*) et **Nathalie VIDAL**

(*Mixeur*)

Qui m'aime me suive !

réalisé par José Alcalá

produit par Nicolas Blanc, Robert Guédiguian

direction de production Marie Frederique Lauriot dit Prevost

direction de post-production Pierre Huot

montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Benjamin LAURENT

Ingénieur du son / Monteur son

avec **Emmanuel CROSET** (*Mixeur*)

L'Heure de la sortie

réalisé par Sébastien Marnier

produit par Caroline Bonmarchand

direction de production Isabelle Tillou

direction de post-production Xenia Sulyma

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

montage son effectué à LA CHAMBRE ROUGE

Eddy LAURENT

Ingénieur du son

avec **Boris CHAPELLE** (*Monteur son*) et **Vincent COSSON** (*Mixeur*)

Holy Lands

réalisé par Amanda Sthers

produit par Alain Pancrazi, Laurent Bacri

direction de production François Enginger,

Christine Raspillere

direction de post-production Célia Simonnet

matériel prise de son fourni par CREATIVE SOUND

Ingénieur du son

avec **Vincent MONTROBERT** (*Monteur son*) et

Thomas GAUDER (*Mixeur*)

Victor & Célia

réalisé par Pierre Jolivet

produit par Xavier Rigault, Marc-Antoine Robert

direction de production Laurent Lecêtre

direction de post-production Christina Crassaris

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Olivier LAURENT

Monteur son

avec **Bruno MERCÈRE** (*Mixeur*)

Coming Out

réalisé par Denis Parrot

produit par Claire Babany, Eléonore Boissinot,

Sébastien Deurdilly

direction de production Bénédicte Perrot

Arnaud LAVALEIX

Ingénieur du son

avec **Jérôme GONTHIER** (*Monteur son*) et

Marco CASANOVA (*Mixeur*)

Les Misérables

réalisé par Ladj Ly

produit par Toufik Ayadi, Christophe Barral

direction de production Laurène Ladoge

direction de post-production Bénédicte Pollet

matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES

Ingénieur du son

avec **Frédéric LE LOUET** (*Monteur son*) et **Julien PEREZ** (*Mixeur*)

Nicky Larson et le parfum de Cupidon

réalisé par Philippe Lacheau

produit par Christophe Cervoni, Marc Fizman

direction de production Bernard Seitz

direction de post-production Christina Crassaris

matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES

Florent LAVALLÉE

Mixeur

avec **Aliocha FANO-RENAUDIN** (*Monteur son*)

Être vivant et le savoir

réalisé par Alain Cavalier

produit par Michel Seydoux

direction de post-production Christine Bessard

mixage effectué à AURA FILMS, CREATIVE SOUND

Mixeur

avec **Dimitri HAULET** (*Ingénieur du son*) et

Benoît HILLEBRANT (*Monteur son*)

Vif-argent

réalisé par Stéphane Batut

produit par Mélanie Gerin, Paul Rozenberg

direction de production Paul Sergent

direction de post-production Mélanie Karlin

mixage effectué à HAL, MICRO CLIMAT STUDIOS

Damien LAZZERINI

Mixeur

avec **Guilhem DONZEL** (*Ingénieur du son*) et **Maxence DUSSÈRE** (*Monteur son*)

Papicha

réalisé par Mounia Meddour
produit par Patrick André, Xavier Gens, Grégoire Gensollen
direction de production Pierre Wallon
direction de post-production Barbara Daniel
mixage effectué à STUDIO KGB,
CINÉPHASE / AUDIOPHASE

Guillaume LE BRAZ

Ingénieur du son

avec **Alexis PLACE** (*Monteur son*) et **Cyril HOLTZ** (*Mixeur*)

Le Daim

réalisé par Quentin Dupieux
produit par Thomas Verhaeghe, Mathieu Verhaeghe
direction de production Arnaud Tournaire
direction de post-production Abraham Goldblat,
Camille Cariou
matériel prise de son fourni par SONN PRODUCTION

Ingénieur du son

avec **Thomas BRZUSTOWSKI** (*Monteur son*) et **Jean-Paul HURIER** (*Mixeur*)

Inséparables

réalisé par Varante Soudjian
produit par Cyril Colbeau-Justin
direction de production Patrice Marchand
direction de post-production Aurélien Adjedj

Ingénieur du son

avec **Laurent CERCLEUX** (*Ingénieur du son*), **Joseph DE LAAGE** (*Ingénieur du son*), **Frédéric LE LOUET** (*Monteur son*), **Julien PEREZ** (*Mixeur*)

Wonder boy Olivier Rousteing, né sous X

réalisé par Anissa Bonnefont
produit par Anissa Bonnefont
matériel prise de son fourni par A4 AUDIO

Valérie LE DOCTE

Monteur son

avec **Laurent GABIOT** (*Ingénieur du son*) et **Emmanuel CROSET** (*Mixeur*)

Notre Dame

réalisé par Valérie Donzelli
produit par Alice Girard, Edouard Weil
direction de production Véronique Lamarche
direction de post-production Eugénie Deplus
montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION,
STUDIO L'EQUIPE, STEMPEL (BELGIQUE)

Emmanuel LE GALL

Ingénieur du son

avec **Bruno EHLINGER** (*Ingénieur du son*), **Ludovic ELIAS** (*Ingénieur du son*), **Damien BOITEL** (*Monteur son / Mixeur*)

L'Âme du vin

réalisé par Marie-Ange Gorbanevsky
produit par Anne Schuchman-Kune

Frédéric LE LOUET

Monteur son

avec **Arnaud LAVALEIX** (*Ingénieur du son*) et **Julien PEREZ** (*Mixeur*)

Nicky Larson et le parfum de Cupidon

réalisé par Philippe Lacheau
produit par Christophe Cervoni, Marc Fizman
direction de production Bernard Seitz
direction de post-production Christina Crassaris
montage son effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Monteur son

avec **Laurent CERCLEUX** (*Ingénieur du son*), **Joseph DE LAAGE** (*Ingénieur du son*), **Guillaume LE BRAZ** (*Ingénieur du son*), **Julien PEREZ** (*Mixeur*)

Wonder boy Olivier Rousteing, né sous X

réalisé par Anissa Bonnefont
produit par Anissa Bonnefont

Thierry LEBON

Mixeur

avec **François DE MORANT** (*Ingénieur du son*) et **Samy BARDET** (*Monteur son*)

Chamboultout

réalisé par Eric Lavaine
produit par Vincent Roget
direction de production Ludovic Douillet
mixage effectué à À LA PLAGE STUDIO

Andréa LECOEUR*Monteur son*avec **Jean-Luc AUDY** (*Ingénieur du son*) et **Vincent ARNARDI** (*Mixeur*)**Beaux-parents**réalisé par Héctor Cabello Reyes
produit par Alain Kappauf, Christian Baumard
direction de production Alain Monne
direction de post-production Marion de Blay
montage son effectué à STUDIO SLEDGE**Philippe LECOEUR***Ingénieur du son*avec **Romain OZANNE** (*Monteur son*) et **Emmanuel CROSET** (*Mixeur*)**Jeanne**réalisé par Bruno Dumont
produit par Jean Bréhat, Rachid Bouchareb, Muriel Merlin
direction de production Cédric Ettouati
direction de post-production Cédric Ettouati
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL**Sarah LELU***Monteur son*avec **Julien SICART** (*Ingénieur du son*) et **Olivier GUILLAUME** (*Mixeur*)**Les Petits Flocons**réalisé par Joséphine de Meaux
produit par Stéphanie Bermann, Alexis Dulguerian
direction de production Isabelle Tillou
direction de post-production Nathalie de Bernardinis
montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION,
UNYSON, ARCHIPEL PRODUCTIONS**Jean-Marc LENTRETIEN***Monteur son*avec **Sébastien MARQUILLY** (*Monteur son*) et **Fabien DEVILLERS** (*Mixeur*)**La Fameuse invasion des ours en Sicile**réalisé par Lorenzo Mattotti
produit par Valérie Schermann, Christophe Jankovic
direction de production Frédéric Deval
direction de post-production Sidonie Waserman
montage son effectué à PISTE ROUGE**Mathias LEONE***Ingénieur du son*avec **Lionel GUENOUN** (*Monteur son / Mixeur*)**Mon frère**réalisé par Julien Abraham
produit par Nicolas Blanc
direction de production Emmanuel Eli
direction de post-production Pierre Huot
matériel prise de son fourni par HOA SOUND**Benjamin LERAY***Monteur son*avec **Kevin SIMON** (*Ingénieur du son*) et **Julien PEREZ** (*Mixeur*)**Tous les dieux du ciel**réalisé par Quarxx
produit par Vincent Brançon, François Cognard
direction de production Sandra Ianigro
direction de post-production Vincent Brançon**Christophe LEROY***Mixeur*avec **Emmanuel GUIONET** (*Ingénieur du son*) et **Alexis JUNG** (*Monteur son*)**Lourdes**réalisé par Thierry Demaizière, Alban Teurlai
produit par Stéphanie Schorter, Thierry Demaizière,
Alban Teurlai, Stéphane Célérier, Valérie Garcia
mixage effectué à YELLOW CAB STUDIOS**Nicolas LEROY***Monteur son*avec **Michel SCHILLINGS** (*Ingénieur du son / Mixeur*) et **Nicolas TRAN-TRONG** (*Monteur son*)**Funan**réalisé par Denis Do
produit par Sébastien Onomo
direction de production Christine Parisse
montage son effectué à PHILOPHON**Olivier LEROY***Monteur son / Mixeur*avec **Rémi CHANAUD** (*Ingénieur du son*)**Versus**réalisé par François Valla
produit par Nicolas Journet
direction de production Nicolas Journet, Fabrice Gilbert
mixage effectué à LA ROOM STUDIO

Valène LEROY

Monteur son

avec **Jean-Pierre DURET** (*Ingénieur du son*), **Julien SICART** (*Ingénieur du son*), **Thomas GAUDER** (*Mixeur*)

Le jeune Ahmed

réalisé par Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

coproduit par Denis Freyd

direction de production Olivier Abrassart

direction de post-production Cédric Ettouati,

Sébastien Demeyere

montage son effectué à BOXON

Eric LESACHET

Mixeur

avec **Corentin VIGOT** (*Ingénieur du son*) et

Marc NOUYRIGAT (*Ingénieur du son*)

Daniel Darc, Pieces of My Life

réalisé par Marc Dufaud, Thierry Villeneuve

produit par Patrick Villeneuve

direction de production Patrick Villeneuve

direction de post-production Fred Ricci

mixage effectué à YELLOW CAB STUDIOS

Jean-François LEVILLAIN

Ingénieur du son / Monteur son

avec **Franco PISCOPO** (*Mixeur*)

Une part d'ombre

réalisé par Samuel Tilman

coproduit par Clément Duboin, Frédéric Corvez

direction de production Caroline Tambour

matériel prise de son fourni par CHOCOLAT NOISETTE

montage son effectué à CHOCOLAT NOISETTE

Maxime LIBERT

Mixeur

avec **Philippe BELLOTEAU** (*Ingénieur du son*)

Des gens bien

réalisé par Bruno Lopez, Emmanuel Vieilly

produit par Anne Le Nen, Bruno Lopez, Emmanuel Vieilly,

Christophe Hermet

direction de production Christophe Hermet

mixage effectué à LE SON DU TERTRE

Jean-Christophe LION

Ingénieur du son

Debout

réalisé par Stéphane Haskell

produit par Guillaume Roy

direction de production Laurence Gillard

matériel prise de son fourni par DINOSAURES SARL

Maud LOMBART

Monteur son

avec **Laurent POIRIER** (*Ingénieur du son*) et

Christophe VINGTRINIER (*Mixeur*)

Ni une, ni deux

réalisé par Anne Gafferri

produit par Edouard de Vésinne

direction de production Jean-Jacques Albert

direction de post-production Laurent Canova

montage son effectué à YELLOW CAB STUDIOS

Didier LOZAHIC

Mixeur

avec **Stéphane BUCHER** (*Ingénieur du son*) et

Guillaume BOUCHATEAU (*Monteur son*)

Anna

réalisé par Luc Besson

produit par Luc Besson

direction de production Bruno Vatin

direction de post-production Virginia Anderson

mixage effectué à DIGITAL FACTORY - CITÉ DU CINÉMA

Paul MAERNOUDT

Ingénieur du son

avec **Ingrid RALET** (*Monteur son*) et **Olivier GUILLAUME**

(*Mixeur*)

Une Jeunesse dorée

réalisé par Eva Ionesco

produit par Marie-Jeanne Pascal, Melita Toscan du Plantier

direction de production Jérôme Petament

direction de post-production Eugénie Deplus

matériel prise de son fourni par ONE TWO ONE TWO

Zsolt MAGYAR*Ingénieur du son*avec **Séverin FAVRIAU** (*Monteur son*) et**Stéphane THIÉBAUT** (*Mixeur*)**Nevada**

réalisé par Laure de Clermont-Tonnerre

produit par Ilan Goldman

direction de production Steak House

direction de post-production Abraham Goldblat

Sylvain MALBRANT*Monteur son*avec **Jean-Pierre DURET** (*Ingénieur du son*) et**Thomas GAUDER** (*Mixeur*)**Fête de famille**

réalisé par Cédric Kahn

produit par Sylvie Pialat, Benoît Quainon

direction de production Aude Cathelin

direction de post-production Aude Cathelin

montage son effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS

*Monteur son*avec **Nicolas CANTIN** (*Ingénieur du son*) et**Stéphane THIÉBAUT** (*Mixeur*)**Roubaix, une lumière**

réalisé par Arnaud Desplechin

produit par Pascal Caucheteux, Grégoire Sorlat

montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Clément MALEO*Ingénieur du son*avec **Raymi MORALÈS BRES** (*Monteur son*) et **Marc DOISNE***(Mixeur)***Sillages**

réalisé par Léa Rinaldi

produit par Léa Rinaldi

François MALLEBAY*Ingénieur du son*avec **Samuel MITTELMAN** (*Monteur son / Mixeur*)**Alien Crystal Palace**

réalisé par Arielle Dombasle

produit par Mathieu Bompont, Vincent Roget

direction de production Ludovic Leiba

direction de post-production Adrien Léongue

matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES

Jean MALLET*Monteur son / Mixeur*avec **André RIGAUT** (*Ingénieur du son*)**L'Angle mort**

réalisé par Patrick Mario Bernard, Pierre Trividic

produit par Patrick Sobelman

direction de production Tatiana Bouchain

direction de post-production Christina Crassaris

montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

*Monteur son*avec **Kamal ELSADIG** (*Ingénieur du son*) et**Jean-Guy VÉRAN** (*Mixeur*)**Talking About Trees**

réalisé par Suhaib Gasmelbari

produit par Marie Balducchi

direction de production Marie Frederique Lauriot dit Prevost

direction de post-production Pierre Huot

Franck MARCHAL*Ingénieur du son*avec **Enrico ASCOLI** (*Monteur son*) et **Ary CARPMAN***(Mixeur)***Le Premier mouvement de l'immobile**

réalisé par Sebastiano d'Ayala Valva

produit par Nicolas Lesoult

direction de production Sophie de Hijes

direction de post-production Sophie Vermersch

matériel prise de son fourni par

ASSISTANCE AUDIOVISUELLE

Sébastien MARQUILLY*Monteur son*avec **Jean-Marc LENTRETIEN** (*Monteur son*) et**Fabien DEVILLERS** (*Mixeur*)**La Fameuse invasion des ours en Sicile**

réalisé par Lorenzo Mattotti

produit par Valérie Schermann, Christophe Jankovic

direction de production Frédéric Deval

direction de post-production Sidonie Waserman

montage son effectué à PISTE ROUGE

...Sébastien MARQUILLY

Monteur son

avec **Miguel REJAS** (*Ingénieur du son*) et **Nils FAUTH** (*Mixeur*)

Sœurs d'armes

réalisé par Caroline Fourest

produit par Jad Ben Ammar, Léo Maidenberg

direction de production Benoît Pilot

direction de post-production Benoît Pilot

montage son effectué à PISTE ROUGE BELGIQUE

Fanny MARTIN

Monteur son

avec **Julien SICART** (*Ingénieur du son*) et **Olivier GOINARD** (*Mixeur*)

C'est ça l'amour

réalisé par Claire Burger

produit par Isabelle Madelaine

direction de production Cécile Remy-Boutang

montage son effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS,
STUDIO KGB

Gabriel MATHÉ

Ingénieur du son

avec **Alexis DURAND** (*Monteur son*) et **Myriam RENÉ** (*Mixeur*)

Fahavalo, Madagascar 1947

réalisé par Marie-Clémence Andriamonta-Paes

produit par Marie-Clémence Andriamonta-Paes

direction de post-production Agnès Contensou

Benjamin MATHEVET

Monteur son / Mixeur

avec **Evgen PETRUS** (*Ingénieur du son*)

Cold blood legacy - la mémoire du sang

réalisé par Frédéric Petitjean

produit par Corinne Benichou, Florence Moos

direction de production Jean-Luc Olivier

direction de post-production Nicolas Reoutsky

François MAUREL

Ingénieur du son

avec **Noemi HAMPEL** (*Monteur son*) et **Matthias SCHWAB** (*Mixeur*)

Seules les bêtes

réalisé par Dominik Moll

produit par Carole Scotta, Caroline Benjo, Barbara Letellier,
Simon Arnal

direction de production Diego Urgoiti-Moinot

direction de post-production Nicolas Voillard

matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES

Bernhard MAURER

Ingénieur du son

avec **Alexander WÜRTZ** (*Monteur son*) et **Matthias MAYDL** (*Mixeur*)

Vic le Viking

réalisé par Eric Cazes

coproduit par Katell France

direction de production Nadine Mombo

Harald MAURY

Ingénieur du son

avec **Jean GARGONNE** (*Monteur son*) et **Christophe VINGTRINIER** (*Mixeur*)

Les plus belles années d'une vie

réalisé par Claude Lelouch

produit par Claude Lelouch

direction de production Rémi Bergman

direction de post-production Tia Sackda

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Matthias MAYDL

Mixeur

avec **Bernhard MAURER** (*Ingénieur du son*) et **Alexander WÜRTZ** (*Monteur son*)

Vic le Viking

réalisé par Eric Cazes

coproduit par Katell France

direction de production Nadine Mombo

Fred MEERT

Ingénieur du son / Monteur son
avec **Alek GOOSSE** (*Mixeur*)

Une intime conviction

réalisé par Antoine Raimbault
produit par Caroline Adrian
direction de production Stéphane Bouchard
direction de post-production Sophie de Charentenay
matériel prise de son fourni par MEDUSON
montage son effectué à AGENT

Luc MEILLAND

Monteur son
avec **Colin FAVRE-BULLE** (*Ingénieur du son*) et
Sébastien PIERRE (*Mixeur*)

Bêtes blondes

réalisé par Maxime Matray, Alexia Walther
produit par Emmanuel Chaumet
direction de production Louise Hentgen
montage son effectué à COMMUNE IMAGE MÉDIA

Bruno MERCÈRE

Mixeur
avec **Olivier LAURENT** (*Monteur son*)

Coming Out

réalisé par Denis Parrot
produit par Claire Babany, Eléonore Boissinot,
Sébastien Deurdilly
direction de production Bénédicte Perrot
mixage effectué à STUDIO SLEDGE

Mixeur
avec **Julien BLASCO** (*Ingénieur du son*) et **Sylviane BOUGET**
(*Monteur son*)

Les Invisibles

réalisé par Louis-Julien Petit
produit par Liza Benguigui
direction de production Thibault Mattei
direction de post-production Bénédicte Pollet
mixage effectué à STUDIO SLEDGE

Mixeur
avec **Pascal ARMANT** (*Ingénieur du son*) et
Nicolas DAMBROISE (*Monteur son*)

Roxane

réalisé par Mélanie Auffret
produit par Foucauld Barré, Nicolas Duval Adassovsky
direction de production Olivier Lagny
direction de post-production Anne-Sophie Dupuch
mixage effectué à STUDIO SLEDGE

Pierre MERTENS

Ingénieur du son
avec **Paul HEYMANS** (*Monteur son*) et **Olivier GOINARD**
(*Mixeur*)

Dernier amour

réalisé par Benoit Jacquot
produit par Kristina Larsen, Jean-Pierre Guérin
direction de production Albert Blasius
direction de post-production Antonine Meuret-Gosselet,
Aude Cathelin
matériel prise de son fourni par KARABOUTCHA

Ingénieur du son
avec **Fred DEMOLDER** (*Monteur son*), **Renaud GUILLAUMIN**
(*Monteur son*), **Jean-Paul HURIER** (*Mixeur*)

Fourmi

réalisé par Julien Rappeneau
produit par Michael Gentile
direction de production Frédéric Blum
direction de post-production Hélène Glabeke
matériel prise de son fourni par KARABOUTCHA

Ingénieur du son
avec **Thomas DESJONQUÈRES** (*Monteur son*) et
Thomas GAUDER (*Mixeur*)

Pauvre Georges !

réalisé par Claire Devers
produit par Dominique Besnehard, Antoine Le Carpentier

François MEYNOT

Ingénieur du son
avec **Bruno AUZET** (*Ingénieur du son*) et **Nikolas JAVELLE**
(*Monteur son / Mixeur*)

Terminal Sud

réalisé par Rabah Ameur-Zaïmeche
produit par Rabah Ameur-Zaïmeche
direction de production Sarah Sobol
direction de post-production Sarah Sobol
matériel prise de son fourni par ASSOCIATION ÇA TOURNE

Matthieu MICHAUX

Monteur son
avec **Ludovic ELIAS** (*Ingénieur du son*) et
Raphaël SEYDOUX (*Mixeur*)

100 kilos d'étoiles

réalisé par Marie-Sophie Chambon
produit par Diane Jassem, Céline Chapdaniel
direction de production Sébastien Lepinay
direction de post-production Abraham Goldblat
montage son effectué à PISTE ROUGE BELGIQUE

...Matthieu MICHAUX*Monteur son*avec **Sammy NEKIB** (*Ingénieur du son*) et **Sébastien ARIAUX** (*Mixeur*)**Andy**

réalisé par Julien Weill

produit par Elisa Soussan, Kev Adams, Samuel Hadida, Victor Hadida, Laurent Hadida

direction de production Émeric Le Maître

direction de post-production Sidonie Wasserman

montage son effectué à PISTE ROUGE

Samuel MITTELMAN*Monteur son / Mixeur*avec **François MALLEBAY** (*Ingénieur du son*)**Alien Crystal Palace**

réalisé par Arielle Dombasle

produit par Mathieu Bompont, Vincent Roget

direction de production Ludovic Leiba

direction de post-production Adrien Léongue

montage son effectué à SONORITÉ

mixage effectué à STUDIO SLEDGE

Julien MIZAC*Monteur son*avec **Arnaud CALVAR** (*Ingénieur du son*) et**Gilles BENARDEAU** (*Mixeur*)**Lola vers la mer**

réalisé par Laurent Micheli

coproduit par Sébastien Haguener

direction de production François Dubois

direction de post-production Charly Guedj

montage son effectué à CHOCOLAT NOISETTE

Cyril MOISSON*Ingénieur du son*avec **Nicolas BOUVET-LEVRARD** (*Monteur son*) et**Cyril HOLTZ** (*Mixeur*)**Deux moi**

réalisé par Cédric Klapisch

produit par Cédric Klapisch, Bruno Levy

direction de production Sylvie Peyre

direction de post-production Isabelle Morax

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

...Cyril MOISSON*Ingénieur du son*avec **Guillaume D'HAM** (*Monteur son*) et **Hervé BUIRETTE** (*Mixeur*)**Les Éblouis**

réalisé par Sarah Suco

produit par Michel Feller, Dominique Besnehard, Frédéric Brillion

direction de production Béatrice Chauvin-Ballay

direction de post-production Charlotte Reichenbach

matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES

Paul-Etienne MONDAIN*Monteur son*avec **Elton RABINEAU** (*Ingénieur du son*) et**Bruno EHLINGER** (*Mixeur*)**Vous êtes jeunes, vous êtes beaux**

réalisé par Franchin Don

produit par Céline Zen

direction de production Céline Zen

montage son effectué à BUZZ MANAGEMENT

Lionel MONTABORD*Mixeur*avec **Vincent VATOUX** (*Ingénieur du son*), **Jonas ORANTIN**(*Monteur son*), **Lucien RICHARDSON** (*Monteur son*)**La Sainte famille**

réalisé par Louis-Do de Lencquesaing

produit par Gaëlle Bayssière, Didier Creste

mixage effectué à ANAPHI STUDIO

Vincent MONTROBERT*Monteur son*avec **Eddy LAURENT** (*Ingénieur du son*) et **Thomas GAUDER**(*Mixeur*)**Victor & Célia**

réalisé par Pierre Jolivet

produit par Xavier Rigault, Marc-Antoine Robert

direction de production Laurent Lecêtre

direction de post-production Christina Crassaris

montage son effectué à CHUUUT FILMS

Raymi MORALÈS BRES

Monteur son

avec **Clément MALEO** (*Ingénieur du son*) et **Marc DOISNE** (*Mixeur*)

Sillages

réalisé par Léa Rinaldi
produit par Léa Rinaldi

Nicolas MOREAU

Monteur son

avec **Yves-Marie OMNES** (*Ingénieur du son*) et **Jean-Pierre LAFORCE** (*Mixeur*)

Blanche comme neige

réalisé par Anne Fontaine
produit par Eric Altmayer, Nicolas Altmayer, Philippe Carcassonne
direction de production Frédéric Blum
direction de post-production Patricia Colombat
montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Monteur son

avec **Nicolas CANTIN** (*Ingénieur du son*) et **Jean-Pierre LAFORCE** (*Mixeur*)

Zombi Child

réalisé par Bertrand Bonello
produit par Bertrand Bonello
direction de production Thomas Jaubert
direction de post-production Christina Crassaris
montage son effectué à STUDIO KGB

Arnaud MOREL D'ARLEUX

Monteur son

avec **Philippe BONNIER** (*Ingénieur du son*) et **Stéphane DE ROCQUIGNY** (*Mixeur*)

Les Reines de la nuit

réalisé par Christiane Spiero
produit par Saga Blanchard

Edouard MORIN

Monteur son

avec **Nikos PAPANIMITRIOU** (*Ingénieur du son*), **Marianne ROUSSY** (*Ingénieur du son*), **Costas VARIBOPIOTIS** (*Monteur son*), **Daniel SOBRINO** (*Mixeur*)

Adults in the room

réalisé par Costa-Gavras
produit par Michèle Ray-Gavras, Alexandre Gavras
direction de production Christine Moarbes

...**Edouard MORIN**

Mixeur

avec **Marie-Clotilde CHÉRY** (*Ingénieur du son*) et **Loïc PRIAN** (*Monteur son*)

Chanson douce

réalisé par Lucie Borleteau
produit par Pascal Caucheteux, Philippe Godeau
direction de production Claire Langmann
direction de post-production Béatrice Mauduit
mixage effectué à HIVENTY

Monteur son / Mixeur

avec **Pierre EXCOFFIER** (*Ingénieur du son*) et **Daniel SOBRINO** (*Monteur son / Mixeur*)

Jusqu'ici tout va bien

réalisé par Mohamed Hamidi
produit par Nicolas Duval Adassovsky, Jamel Debbouze
direction de production Gregory Valais
direction de post-production Anne-Sophie Dupuch
montage son effectué à FIX STUDIO
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixeur

avec **Zacharie NACIRI** (*Ingénieur du son*), **Gautier ISERN** (*Ingénieur du son*), **Lucile DEMARQUET** (*Monteur son*)

Ma vie avec James Dean

réalisé par Dominique Choisy
produit par François Drouot, Marie Sonne-Jensen, Nathalie Agalzi
mixage effectué à LA PUCE À L'OREILLE

Olivier MORTIER

Monteur son

avec **Alain SIRONVAL** (*Ingénieur du son*), **Roland VOGLAIRE** (*Monteur son*), **Eric CHEVALLIER** (*Mixeur*)

C'est quoi cette mamie ?!

réalisé par Gabriel Julien-Laferrière
produit par Yves Darondeau, Emmanuel Priou
direction de production Christophe Desenclos
direction de post-production Cyril Contejean
montage son effectué à BOXON

Guillaume MOUTARDIER

Monteur son / Mixeur

avec **Eric AUREGAN** (*Ingénieur du son*)

Les Beaux Menteurs

réalisé par Bruno Mercier
produit par Bruno Mercier
direction de production Bruno Mercier
direction de post-production Bruno Mercier

Raphaël MOUTERDE

Monteur son

avec **Nicolas CANTIN** (*Ingénieur du son*),
Thomas DESJONQUÈRES (*Monteur son*) et
Olivier GOINARD (*Mixeur*), **Randy THOM** (*Mixeur*)

Le Chant du loup

réalisé par Antonin Baudry
produit par Jérôme Seydoux, Alain Attal
direction de production Stéphane Riga
direction de post-production Anne-Sophie Henry-Cavillon

Jean-Paul MUGEL

Ingénieur du son

avec **Raphaël GIRARDOT** (*Monteur son*) et **Nathalie VIDAL**
(*Mixeur*)

On ment toujours à ceux qu'on aime

réalisé par Sandrine Dumas
produit par Sandrine Dumas, Jean-Luc Ormieres
direction de production Christophe Vialaret
matériel prise de son fourni par DUOSON

Zacharie NACIRI

Ingénieur du son

avec **Gautier ISERN** (*Ingénieur du son*), **Lucile DEMARQUET**
(*Monteur son*), **Edouard MORIN** (*Mixeur*)

Ma vie avec James Dean

réalisé par Dominique Choisy
produit par François Drouot, Marie Sonne-Jensen,
Nathalie Agalzi
matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES

Selim NASSIB

Ingénieur du son

avec **Philippe DESCHAMPS** (*Monteur son*) et
Xavier THIEULIN (*Monteur son / Mixeur*)

M

réalisé par Yolande Zauberman
produit par Charles Gillibert, Yolande Zauberman,
Fabrice Bigio
matériel prise de son fourni par HEMINGWAY DIGITAL

Sammy NEKIB

Ingénieur du son

avec **Matthieu MICHAUX** (*Monteur son*) et
Sébastien ARIAUX (*Mixeur*)

Andy

réalisé par Julien Weill
produit par Elisa Soussan, Kev Adams, Samuel Hadida,
Victor Hadida, Laurent Hadida
direction de production Émeric Le Maître
direction de post-production Sidonie Wasserman
matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES

Mixeur

avec **Dominique DINDINAUD** (*Ingénieur du son*)

D'Agata - Limite(s)

réalisé par Franck Landron
produit par Franck Landron
mixage effectué à 36 BASTILLE

Sébastien NOIRÉ

Monteur son

avec **Jean-Pierre DURET** (*Ingénieur du son*),
Olivier WALCZAK (*Monteur son*), **Emmanuel CROSET**
(*Mixeur*)

La Vérité

réalisé par Hirokazu Kore-eda
produit par Muriel Merlin
direction de production Christine Moarbes
direction de post-production Cédric Ettouati
montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Sandy NOTARIANNI

Monteur son

avec **François WALEDISCH** (*Ingénieur du son*) et
Emmanuel CROSET (*Mixeur*)

Les Estivants

réalisé par Valeria Bruni Tedeschi
produit par Alexandra Henochsberg, Patrick Sobelman
direction de production Serge Catoire
direction de post-production Déborah Aumard-Unger,
Pierre Huot
montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

...Sandy NOTARIANNI

Monteur son

avec **Marina KERTÉSZ** (*Ingénieur du son*) et

Christophe VINGTRINIER (*Mixeur*)

Synonymes

réalisé par Nadav Lapid

produit par Saïd Ben Saïd, Michel Merkt

direction de production Marianne Germain

direction de post-production Christine Duchier

montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Monteur son

avec **Julien BROSSIER** (*Ingénieur du son*) et **Laure ARTO**

(*Mixeur*)

Yves

réalisé par Benoît Forgeard

produit par Emmanuel Chaumet

direction de production Diane Weber

direction de post-production Bastien Annibal

montage son effectué à STUDIO ORLANDO

Marc NOUYRIGAT

Ingénieur du son

avec **Corentin VIGOT** (*Ingénieur du son*) et **Eric LESACHET**

(*Mixeur*)

Daniel Darc, Pieces of My Life

réalisé par Marc Dufaud, Thierry Villeneuve

produit par Patrick Villeneuve

direction de production Patrick Villeneuve

direction de post-production Fred Ricci

matériel prise de son fourni par KRAFT

Leandros NTOUNIS

Monteur son

avec **Dana FARZANEHPOUR** (*Ingénieur du son*) et

Simon APOSTOLOU (*Mixeur*)

Meltem

réalisé par Basile Doganis

produit par Denis Carot, Marie Masmonteil

direction de production Anna Zografou

montage son effectué à I HEAR VOICES

Yves-Marie OMNES

Ingénieur du son

avec **Nicolas MOREAU** (*Monteur son*) et

Jean-Pierre LAFORCE (*Mixeur*)

Blanche comme neige

réalisé par Anne Fontaine

produit par Eric Altmayer, Nicolas Altmayer,

Philippe Carcassonne

direction de production Frédéric Blum

direction de post-production Patricia Colombat

matériel prise de son fourni par

THE COLOR OF SOUND COMPAGNIE

Jonas ORANTIN

Monteur son

avec **Vincent VATOUX** (*Ingénieur du son*),

Lucien RICHARDSON (*Monteur son*), **Lionel MONTABORD**

(*Mixeur*)

La Sainte famille

réalisé par Louis-Do de Lencquesaing

produit par Gaëlle Bayssière, Didier Creste

montage son effectué à ANAPHI STUDIO

Fabrice OSINSKI

Ingénieur du son

avec **Emmanuel AUGÉARD** (*Monteur son*), **Adrien ARNAUD**

(*Monteur son*), **Sébastien PIERRE** (*Mixeur*)

L'Intervention

réalisé par Fred Grivois

produit par Raphaël Rocher, Henri Debeurme

direction de production Hubert Brault

matériel prise de son fourni par LES TROIS FONT LA PAIRE,

AUDIOSENSE, TAPAGES & NOCTURNES

Ingénieur du son

avec **Paul HEYMANS** (*Monteur son*) et **Thomas GAUDER**

(*Mixeur*)

Un monde plus grand

réalisé par Fabienne Berthaud

produit par Carole Scotta, Barbara Letellier

direction de production Julie Flament

direction de post-production Nicolas Voillard

matériel prise de son fourni par AUDIOSENSE,

DC AUDIOVISUEL, ECOUTE UNE FOIS!

Romain OZANNE

Monteur son

avec **Philippe LECOEUR** (*Ingénieur du son*) et **Emmanuel CROSET** (*Mixeur*)

Jeanne

réalisé par Bruno Dumont
produit par Jean Bréhat, Rachid Bouchareb, Muriel Merlin
direction de production Cédric Ettouati
direction de post-production Cédric Ettouati
montage son effectué à CINÉPHASE / AUDIOPHASE

Bojina PANAYOTOVA

Ingénieur du son

avec **Xavier SIRVEN** (*Monteur son*) et **Samuel AÏCHOUN** (*Mixeur*)

Je vois rouge

réalisé par Bojina Panayotova
produit par Roy Arida, Arnaud Dommerc

Nikos PAPADIMITRIOU

Ingénieur du son

avec **Marianne ROUSSY** (*Ingénieur du son*), **Costas VARIBOPIOTIS** (*Monteur son*), **Edouard MORIN** (*Monteur son*), **Daniel SOBRINO** (*Mixeur*)

Adults in the room

réalisé par Costa-Gavras
produit par Michèle Ray-Gavras, Alexandre Gavras
direction de production Christine Moarbes
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Marion PAPINOT

Monteur son

avec **Gaël ELÉON** (*Ingénieur du son*) et **Samuel AÏCHOUN** (*Mixeur*)

Les Météorites

réalisé par Romain Laguna
produit par Charles Philippe, Lucile Ric
direction de production Julien Auer
direction de post-production Adrien Léongue
montage son effectué à FLAM

Marc PARAZON

Ingénieur du son

avec **Martin SADOUX** (*Ingénieur du son*) et **Samuel AÏCHOUN** (*Mixeur*)

Rendre la justice

réalisé par Robert Salis
produit par Robert Salis, Hélène Badinter
direction de production Hassan Beryoun
direction de post-production Joffrey Pilaud
matériel prise de son fourni par LA CAVE À SON, EUPHONIE

Jean-Paul PELIGRINI

Mixeur

avec **Nabil QERJIJ** (*Ingénieur du son*)

Et je choisis de vivre

réalisé par Nans Thomassey, Damien Boyer
produit par Florence Boyer
direction de production Damien Boyer
direction de post-production Damien Boyer

Olivier PELLETIER

Ingénieur du son / Monteur son

avec **Mikaël BARRE** (*Monteur son / Mixeur*)

L'Amour debout

réalisé par Michaël Dacheux
produit par Gaëlle Jones
montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Julien PEREZ

Mixeur

Ça marche !?

réalisé par Camille de Casabianca
produit par Denis Freyd
direction de post-production Cédric Ettouati
mixage effectué à CINÉPHASE / AUDIOPHASE

Mixeur

avec **Arnaud LAVALEIX** (*Ingénieur du son*) et **Frédéric LE LOUET** (*Monteur son*)

Nicky Larson et le parfum de Cupidon

réalisé par Philippe Lacheau
produit par Christophe Cervoni, Marc Fizman
direction de production Bernard Seitz
direction de post-production Christina Crassaris
mixage effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

...Julien PEREZ

Mixeur

avec **Kevin SIMON** (*Ingénieur du son*) et **Benjamin LERAY** (*Monteur son*)

Tous les dieux du ciel

réalisé par Quarxx

produit par Vincent Brançon, François Cognard

direction de production Sandra Ianigro

direction de post-production Vincent Brançon

mixage effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Mixeur

avec **Laurent CERCLEUX** (*Ingénieur du son*),

Joseph DE LAAGE (*Ingénieur du son*), **Guillaume LE BRAZ** (*Ingénieur du son*), **Frédéric LE LOUET** (*Monteur son*)

Wonder boy Olivier Rousteing, né sous X

réalisé par Anissa Bonnefont

produit par Anissa Bonnefont

mixage effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Olivier PÉRIA

Ingénieur du son

avec **Rym DEBBARH-MOUNIR** (*Monteur son*) et

Vincent VERDOUX (*Mixeur*)

Exfiltrés

réalisé par Emmanuel Hamon

produit par Frédéric Brillion, Gilles Legrand

direction de production Johanna Colboc

direction de post-production Charlotte Reichenbach

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Gilles PERRET

Ingénieur du son

J'veux du soleil

réalisé par Gilles Perret, François Ruffin

produit par Thibault Lhonneur

matériel prise de son fourni par VUES DE QUINCY

Matthieu PERROT

Ingénieur du son

avec **Rym DEBBARH-MOUNIR** (*Monteur son*) et

Vincent VERDOUX (*Mixeur*)

Lune de miel

réalisé par Elise Otzenberger

produit par Alice Girard

direction de production Paul Sergent

direction de post-production Mélanie Karlin

matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES

Jérôme PETIT

Ingénieur du son / Monteur son

avec **Simon APOSTOLOU** (*Mixeur*)

Les enfants d'Isadora

réalisé par Damien Manivel

produit par Martin Bertier, Damien Manivel

direction de production Martin Bertier

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL, AREITEC

montage son effectué à LE CHALET STUDIOS

Mélissa PETITJEAN

Mixeur

avec **Jordi RIBAS** (*Ingénieur du son*)

Liberté

réalisé par Albert Serra

produit par Pierre Olivier Bardet

direction de production Julien Auer, Sandra Figueiredo

direction de post-production Élisabeth Pawlowski

mixage effectué à TITRA FILM, MUJO STUDIO

Evgen PETRUS

Ingénieur du son

avec **Benjamin MATHEVET** (*Monteur son / Mixeur*)

Cold blood legacy - la mémoire du sang

réalisé par Frédéric Petitjean

produit par Corinne Benichou, Florence Moos

direction de production Jean-Luc Olivier

direction de post-production Nicolas Reoutsky

Sébastien PIERRE

Mixeur

avec **Colin FAVRE-BULLE** (*Ingénieur du son*) et

Luc MEILLAND (*Monteur son*)

Bêtes blondes

réalisé par Maxime Matray, Alexia Walther

produit par Emmanuel Chaumet

direction de production Louise Hentgen

mixage effectué à STUDIO ORLANDO, M STUDIOS

Mixeur

avec **Fabrice OSINSKI** (*Ingénieur du son*),

Emmanuel AUGÉARD (*Monteur son*), **Adrien ARNAUD** (*Monteur son*)

L'Intervention

réalisé par Fred Grivois

produit par Raphaël Rocher, Henri Debeurme

direction de production Hubert Brault

mixage effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

...Sébastien PIERRE

Mixeur

avec **Romain DE GUELTLZ** (*Ingénieur du son*) et

Alexis PLACE (*Monteur son*)

Let's dance

réalisé par Ladislav Chollat

produit par Lionel Uzan, Pascal Breton, Ardavan Safaee

direction de production Nicolas Borowsky

direction de post-production Pauline Gilbert

mixage effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Thomas PIETRUCCI

Ingénieur du son

avec **Alexandre FLEURANT** (*Monteur son*) et

Fabien DEVILLERS (*Mixeur*)

L'Incroyable histoire du Facteur Cheval

réalisé par Nils Tavernier

produit par Alexandra Fechner

direction de production Véronique Lamarche

direction de post-production Carole Feltrim

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL,

SABBAH COMMUNICATION

Vasco PIMENTEL

Ingénieur du son

avec **Fred DEMOLDER** (*Monteur son*) et **Cyril HOLTZ**

(*Mixeur*)

Frankie

réalisé par Ira Sachs

produit par Saïd Ben Saïd, Michel Merkt

direction de production Marianne Germain

direction de post-production Christine Duchier

matériel prise de son fourni par CINESONICS, FILMEBASE

Franco PISCOPO

Mixeur

avec **Cédric DELOCHE** (*Ingénieur du son*) et

Serge ROUQUAIROL (*Monteur son*)

Qu'est-ce-qu'on a encore fait au bon dieu ?

réalisé par Philippe de Chauveron

produit par Romain Rojzman

direction de production Sylvestre Guarino

direction de post-production Faustine Perrio

mixage effectué à STUDIO L'EQUIPE,

MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

...Franco PISCOPO

Mixeur

avec **Jean-François LEVILLAIN** (*Ingénieur du son /*

Monteur son)

Une part d'ombre

réalisé par Samuel Tilman

coproduit par Clément Duboin, Frédéric Corvez

direction de production Caroline Tambour

mixage effectué à ALEA JACTA

Alexis PLACE

Monteur son

avec **Alain SIRONVAL** (*Ingénieur du son*) et

Emmanuel CROSET (*Mixeur*)

Convoi exceptionnel

réalisé par Bertrand Blier

produit par Olivier Delbosc

direction de production Philippe Delest

direction de post-production Susana Antunes

montage son effectué à SONN PRODUCTION

Monteur son

avec **Guillaume LE BRAZ** (*Ingénieur du son*) et **Cyril HOLTZ**

(*Mixeur*)

Le Daim

réalisé par Quentin Dupieux

produit par Thomas Verhaeghe, Mathieu Verhaeghe

direction de production Arnaud Tournaire

direction de post-production Abraham Goldblatt,

Camille Cariou

montage son effectué à SONN PRODUCTION

Monteur son

avec **Romain DE GUELTLZ** (*Ingénieur du son*) et

Sébastien PIERRE (*Mixeur*)

Let's dance

réalisé par Ladislav Chollat

produit par Lionel Uzan, Pascal Breton, Ardavan Safaee

direction de production Nicolas Borowsky

direction de post-production Pauline Gilbert

montage son effectué à SONN PRODUCTION

Laurent POIRIER

Ingénieur du son

avec **Maud LOMBART** (*Monteur son*) et **Christophe VINGTRINIER** (*Mixeur*)

Ni une, ni deux

réalisé par Anne Giafferi
produit par Edouard de Vésinne
direction de production Jean-Jacques Albert
direction de post-production Laurent Canova
matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES

Tristan PONTÉCAILLE

Ingénieur du son

avec **Gaël BLONDET** (*Monteur son*) et **Victor PRAUD** (*Mixeur*)

Haut perchés

réalisé par Olivier Ducastel, Jacques Martineau
produit par Cyriac Auriol
direction de production Elisa Sepulveda Ruddoff
matériel prise de son fourni par PHONOSYNTHÈSE

António PORÉM PIRES

Mixeur

avec **Maxime GAVAUDAN** (*Ingénieur du son*) et **Miguel CABRAL** (*Monteur son*)

Rêves de jeunesse

réalisé par Alain Raoust
produit par Tom Dercourt
direction de production Jacques Reboud
direction de post-production Fabien Tramont
mixage effectué à WALLA COLLECTIVE

Jérôme POUGNANT

Ingénieur du son

avec **Nicolas TRAN-TRONG** (*Monteur son*) et **Rémi GAUTHIER** (*Mixeur*)

Furie

réalisé par Olivier Abbou
produit par Léonard Glowinski, Jean-Christophe Barret
direction de production Sina Frifra
direction de post-production Antoine Lepoivre
matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES

Victor PRAUD

Mixeur

avec **Tristan PONTÉCAILLE** (*Ingénieur du son*) et **Gaël BLONDET** (*Monteur son*)

Haut perchés

réalisé par Olivier Ducastel, Jacques Martineau
produit par Cyriac Auriol
direction de production Elisa Sepulveda Ruddoff
mixage effectué à ZONE D'OMBRE STUDIO,
STUDIO ORLANDO, MADELEINE FILMS

Mixeur

avec **Lucas DOMÉJEAN** (*Ingénieur du son*) et **Olivier VOISIN** (*Monteur son*)

Jessica Forever

réalisé par Caroline Poggi, Jonathan Vinel
produit par Emmanuel Chaumet
direction de production Rodolphe Croquefer
direction de post-production Bastien Annibal
mixage effectué à ARTEFACT, M STUDIOS

Loïc PRIAN

Monteur son

avec **Vincent GOUJON** (*Ingénieur du son*) et **Cyril HOLTZ** (*Mixeur*)

L'Adieu à la nuit

réalisé par André Téchiné
produit par Olivier Delbosch
direction de production Bruno Bernard
direction de post-production Susana Antunes
montage son effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS

Monteur son

avec **Marie-Clotilde CHÉRY** (*Ingénieur du son*) et **Edouard MORIN** (*Mixeur*)

Chanson douce

réalisé par Lucie Borleteau
produit par Pascal Caucheteux, Philippe Godeau
direction de production Claire Langmann
direction de post-production Béatrice Mauduit
montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Monteur son

avec **Jean-Luc AUDY** (*Ingénieur du son*) et **Jean-Paul HURIER** (*Mixeur*)

Yao

réalisé par Philippe Godeau
produit par Philippe Godeau
direction de production Jean-Yves Asselin
direction de post-production Anne-Sophie Henry-Cavillon
montage son effectué à CHUUUT FILMS

Nicolas PROVOST

Monteur son

avec **Stéphane BUCHER** (*Ingénieur du son*) et
Jean-Paul HURIER (*Mixeur*)

Premières vacances

réalisé par Patrick Cassir
produit par Michael Gentile
direction de production François Lamotte
direction de post-production Hélène Glabeke
montage son effectué à INSONIC

Nabil QERJIJ

Ingénieur du son

avec **Jean-Paul PELIGRINI** (*Mixeur*)

Et je choisis de vivre

réalisé par Nans Thomassey, Damien Boyer
produit par Florence Boyer
direction de production Damien Boyer
direction de post-production Damien Boyer

Elton RABINEAU

Ingénieur du son

avec **Paul-Etienne MONDAIN** (*Monteur son*) et
Bruno EHLINGER (*Mixeur*)

Vous êtes jeunes, vous êtes beaux

réalisé par Franchin Don
produit par Céline Zen
direction de production Céline Zen
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Ingrid RALET

Monteur son

avec **Grégory LANNOY** (*Ingénieur du son*) et **Mathieu COX**
(*Mixeur*)

Premier de la classe

réalisé par Stéphane Ben Lahcene
produit par Mikaël Abecassis
direction de production Laurent Hanon

Monteur son

avec **Paul MAERNOUDT** (*Ingénieur du son*) et
Olivier GUILLAUME (*Mixeur*)

Une Jeunesse dorée

réalisé par Eva Ionesco
produit par Marie-Jeanne Pascal, Melita Toscan du Plantier
direction de production Jérôme Petament
direction de post-production Eugénie Deplus
montage son effectué à GENVAL LES DAMES

Joël RANGON

Mixeur

avec **Paul LAINÉ** (*Ingénieur du son*) et
Guillaume BOUCHATEAU (*Monteur son*)

All inclusive

réalisé par Fabien Onteniente
produit par Olivier Delbosc, Vivien Aslanian,
Romain Le Grand, Marco Pacchioni
direction de production Bruno Morin
direction de post-production Guillaume Parent
mixage effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Mixeur

avec **Stéphane GESSAT** (*Ingénieur du son*) et
Alexandre HECKER (*Monteur son*)

Moi, Maman, ma mère et moi

réalisé par Christophe le Masne
produit par Karine Blanc, Michel Tavares, Nathalie Landais
direction de production Marianne Nicole
direction de post-production Michel Tavares
mixage effectué à ECLAIR

Agnès RAVEZ

Monteur son

avec **Charlie CABOCEL** (*Ingénieur du son*),
Antoine BAUDOUIN (*Monteur son*), **Niels BARLETTA**
(*Mixeur*)

Deux fils

réalisé par Félix Moati
produit par Pierre Guyard
direction de production Vincent Lefeuvre
direction de post-production Clara Vincienne
montage son effectué à MIKROS IMAGE TECHNICOLOR

Stéphane REICHART

Ingénieur du son

avec **Côme JALIBERT** (*Monteur son / Mixeur*) et **Yann LACAN**
(*Monteur son*)

Minuscule 2 : Les mandibules du bout du monde

réalisé par Thomas Szabo, Hélène Giraud
produit par Philippe Delarue
direction de production Shanti Bourse, Najat Younsi,
Jean-Paul Guyon, Nathalie Cohen-Hadria
direction de post-production Najat Younsi, David Alloyeau,
Shanti Bourse
matériel prise de son fourni par COSMOTONE

Bruno REILAND

Monteur son

avec **Joseph DE LAAGE** (*Ingénieur du son*) et **Niels BARLETTA** (*Mixeur*)

Place des Victoires

réalisé par Yoann Guillouzouic
produit par Magali Potier, Ryme Wehbi
direction de production Laurent Le Thiec
direction de post-production Jean Delduc
montage son effectué à TRITRACK, À LA PLAGE STUDIO

Miguel REJAS

Ingénieur du son

avec **Julie BRENTA** (*Monteur son*) et **Marc DOISNE** (*Mixeur*)

Le Meilleur reste à venir

réalisé par Matthieu Delaporte, Alexandre de la Patellière
produit par Dimitri Rassam
direction de production Patrice Arrat
direction de post-production Nicolas Baudens
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Ingénieur du son

avec **Sébastien MARQUILLY** (*Monteur son*) et **Nils FAUTH** (*Mixeur*)

Sœurs d'armes

réalisé par Caroline Fourest
produit par Jad Ben Ammar, Léo Maidenberg
direction de production Benoît Pilot
direction de post-production Benoît Pilot
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Myriam RENÉ

Mixeur

avec **Gabriel MATHÉ** (*Ingénieur du son*) et **Alexis DURAND** (*Monteur son*)

Fahavalo, Madagascar 1947

réalisé par Marie-Clémence Andriamonta-Paes
produit par Marie-Clémence Andriamonta-Paes
direction de post-production Agnès Contensou
mixage effectué à ATELIER SONORE,
FOTOGRAM POSTPROD

Mixeur

avec **Alexander KALACHNIKOV** (*Ingénieur du son*) et **Emmanuel ANGRAND** (*Monteur son*)

Le Fils

réalisé par Alexander Abaturov
produit par Rebecca Houzel
mixage effectué à FOTOGRAM POSTPROD

Caroline REYNAUD

Monteur son

avec **Matthieu TARTAMELLA** (*Ingénieur du son*) et **Matthieu LANGLET** (*Mixeur*)

L'Ordre des médecins

réalisé par David Roux
produit par Candice Zaccagnino, Olivier Aknin
direction de production Sacha Guillaume-Bourbault
montage son effectué à LA PUCE À L'OREILLE

Jordi RIBAS

Ingénieur du son

avec **Mélissa PETITJEAN** (*Mixeur*)

Liberté

réalisé par Albert Serra
produit par Pierre Olivier Bardet
direction de production Julien Auer, Sandra Figueiredo
direction de post-production Élisabeth Pawlowski

Pascal RIBIER

Ingénieur du son

avec **Claire-Anne LARGERON** (*Monteur son*) et **Nathalie VIDAL** (*Mixeur*)

Qui m'aime me suive !

réalisé par José Alcala
produit par Nicolas Blanc, Robert Guédiguian
direction de production Marie Frederique Lauriot dit Prevost
direction de post-production Pierre Huot
matériel prise de son fourni par CINEQUASON

Philippe RICHARD

Ingénieur du son

avec **Thomas ROBERT** (*Monteur son*) et **Léon ROUSSEAU** (*Mixeur*)

J'aimerais qu'il reste quelque chose

réalisé par Ludovic Cantais
produit par Marie Savare, Sébastien Hussenot

Lucien RICHARDSON

Monteur son

avec **Vincent VATOUX** (*Ingénieur du son*), **Jonas ORANTIN** (*Monteur son*), **Lionel MONTABORD** (*Mixeur*)

La Sainte famille

réalisé par Louis-Do de Lencquesaing
produit par Gaëlle Bayssière, Didier Creste
montage son effectué à ANAPHI STUDIO

André RIGAUT

Ingénieur du son

avec **Xavier GRIETTE** (*Ingénieur du son*), **François FAYARD** (*Monteur son*), **Eric CHEVALLIER** (*Mixeur*)

À cause des filles ..?

réalisé par Pascal Thomas

produit par Alain Pancrazi, Jean-Baptiste Frey, Laurent Bacri

direction de production François Enginger

direction de post-production Claude Picard

matériel prise de son fourni par MANDOLINE,

DC AUDIOVISUEL

Ingénieur du son

avec **Jean MALLET** (*Monteur son / Mixeur*)

L'Angle mort

réalisé par Patrick Mario Bernard, Pierre Trividic

produit par Patrick Sobelman

direction de production Tatiana Bouchain

direction de post-production Christina Crassaris

matériel prise de son fourni par MANDOLINE

David RIT

Ingénieur du son

avec **Pablo CHAZEL** (*Monteur son*) et **Grégoire COUZINIER** (*Mixeur*)

Les Crevettes Pailletées

réalisé par Cédric Le Gallo, Maxime Govare

produit par Renaud Chélélékian, Edouard Duprey

direction de production Habelhadi El Fakir

direction de post-production Rodolphe Duprez

matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES

Stéphane RIVES

Monteur son

avec **Thibaut DUFAIT** (*Ingénieur du son*) et **Jules WYSOCKI** (*Mixeur*)

L'Époque

réalisé par Matthieu Bareyre

produit par Valéry du Peloux

direction de production Valéry du Peloux

Jocelyn ROBERT

Mixeur

avec **Laurent BENAÏM** (*Ingénieur du son*) et **Alexandre HECKER** (*Monteur son*)

Les Drapeaux de papier

réalisé par Nathan Ambrosioni

produit par Stéphanie Douet

direction de production Isabelle Harnist

mixage effectué à ECLAIR

Monteur son

avec **Mathieu DESCAMPS** (*Ingénieur du son*) et **Niels BARLETTA** (*Mixeur*)

Sun

réalisé par Jonathan Desoindre

produit par Damien Lagogué, Julie Gayet, Nadia Turincev

direction de production Pauline Seigland

montage son effectué à STUDIO ORLANDO

Thomas ROBERT

Monteur son

avec **Philippe RICHARD** (*Ingénieur du son*) et **Léon ROUSSEAU** (*Mixeur*)

J'aimerais qu'il reste quelque chose

réalisé par Ludovic Cantais

produit par Marie Savare, Sébastien Hussenot

Josefina RODRIGUEZ

Monteur son

avec **Emmanuel BONNAT** (*Ingénieur du son*) et **Samuel AÏCHOUN** (*Mixeur*)

Les Fauves

réalisé par Vincent Mariette

produit par Amaury Ovisé

direction de production Tatiana Bouchain

direction de post-production Bénédicte Pollet

montage son effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS

Julien ROIG

Monteur son

avec **Mathieu VILLIEN** (*Ingénieur du son*), **Gurwal COÏC-GALLAS** (*Monteur son*), **Marc DOISNE** (*Mixeur*)

Mais vous êtes fous

réalisé par Audrey Diwan

produit par Edouard Weil, Alice Girard

direction de production Médéric Bourlat

direction de post-production Mélanie Karlin

montage son effectué à PURPLE SOUND

Arnaud ROLLAND

Monteur son

avec **Laurent ZEILIG** (*Ingénieur du son*) et **Olivier GUILLAUME** (*Mixeur*)

Les Municipaux (trop c'est trop)

réalisé par Eric Carrière, Francis Ginibre
produit par Patrick Godeau
direction de production Frédéric Sauvagnac
direction de post-production Luc-Antoine Robert
montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Quentin ROMANET

Ingénieur du son

avec **Benjamin VIAU** (*Mixeur*)

Psychomagie, un art pour guérir

réalisé par Alejandro Jodorowsky
produit par Xavier Guerrero Yamamoto
direction de production Xavier Guerrero Yamamoto
direction de post-production Xavier Guerrero Yamamoto

Eric ROPHÉ

Ingénieur du son

avec **Guillaume D'HAM** (*Monteur son*) et **Emmanuel CROSET** (*Mixeur*)

Black Snake, la légende du serpent noir

réalisé par Karole Rocher, Thomas Ngijol
produit par Pascal Caucheteux, Grégoire Sorlat
direction de production Amanda Law
direction de post-production Béatrice Mauduit
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Julie ROUÉ

Monteur son

avec **Pierre BOMPY** (*Ingénieur du son*) et **Niels BARLETTA** (*Mixeur*)

La Liberté

réalisé par Guillaume Massart
produit par Thomas Jenkoe
montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Serge ROUQUAIROL

Monteur son

avec **Cédric DELOCHE** (*Ingénieur du son*) et **Franco PISCOPO** (*Mixeur*)

Qu'est-ce-qu'on a encore fait au bon dieu ?

réalisé par Philippe de Chauveron
produit par Romain Rojzman
direction de production Sylvestre Guarino
direction de post-production Faustine Perrio
montage son effectué à ECLAIR

Léon ROUSSEAU

Mixeur

avec **Philippe RICHARD** (*Ingénieur du son*) et **Thomas ROBERT** (*Monteur son*)

J'aimerais qu'il reste quelque chose

réalisé par Ludovic Cantais
produit par Marie Savare, Sébastien Hussenot

Marianne ROUSSY

Ingénieur du son

avec **Nikos PAPADIMITRIOU** (*Ingénieur du son*), **Costas VARIBOPIOTIS** (*Monteur son*), **Edouard MORIN** (*Monteur son*), **Daniel SOBRINO** (*Mixeur*)

Adults in the room

réalisé par Costa-Gavras
produit par Michèle Ray-Gavras, Alexandre Gavras
direction de production Christine Moarbes
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Ingénieur du son

avec **Maxime GAVAUDAN** (*Ingénieur du son*), **Frédéric SALLES** (*Ingénieur du son*), **Thomas FOUREL** (*Monteur son / Mixeur*)

Les charbons ardents

réalisé par Hélène Milano
produit par Marie Agnely

Ingénieur du son

avec **Valérie DE LOOF** (*Monteur son*) et **Laure ARTO** (*Mixeur*)

Nos vies formidables

réalisé par Fabienne Godet
produit par Bertrand Faivre
matériel prise de son fourni par WILD TRACKS,
DC AUDIOVISUEL

Martin SADOUX

Ingénieur du son

avec **Marc PARAZON** (*Ingénieur du son*) et **Samuel AÏCHOUN** (*Mixeur*)

Rendre la justice

réalisé par Robert Salis

produit par Robert Salis, Hélène Badinter

direction de production Hassan Beryoun

direction de post-production Joffrey Pilaud

matériel prise de son fourni par LA CAVE À SON, EUPHONIE

Frédéric SALLES

Ingénieur du son

avec **Marianne ROUSSY** (*Ingénieur du son*),

Maxime GAVAUDAN (*Ingénieur du son*), **Thomas FOUREL** (*Monteur son / Mixeur*)

Les charbons ardents

réalisé par Hélène Milano

produit par Marie Agnely

Eric SAMPIERI

Monteur son

avec **David VINCENT** (*Monteur son*) et **Steven GHOUTI** (*Mixeur*)

Terra Willy - planète inconnue

réalisé par Eric Tosti

produit par Jean-François Tosti

direction de production Stéphane Margail

montage son effectué à TAT PRODUCTIONS

Jean-Marc SCHICK

Mixeur

avec **Samuel BIGIAOUI** (*Son*) et **Raphaël GIRARDOT** (*Monteur son*)

68, mon père et les clous

réalisé par Samuel Bigiaoui

produit par Rebecca Houzel, Camille Laemlé

mixage effectué à L'ATELIER SONORE,

FOTOGRAM POSTPROD

...Jean-Marc SCHICK

Monteur son

avec **Laurent LAFRAN** (*Ingénieur du son*),

Nicolas DAMBROISE (*Monteur son*), **Emmanuel CROSET** (*Mixeur*)

Gloria Mundi

réalisé par Robert Guédiguian

produit par Marc Bordure, Robert Guédiguian

direction de production Malek Hamzaoui

direction de post-production Pierre Huot

montage son effectué à L'ATELIER SONORE,

FOTOGRAM POSTPROD

Mixeur

avec **Delphine DÉTRIE** (*Ingénieur du son*) et

Nicolas DAMBROISE (*Monteur son*)

Jeune bergère

réalisé par Delphine Détrie

produit par Lucie Moreau

mixage effectué à FOTOGRAM POSTPROD

Michel SCHILLINGS

Ingénieur du son / Mixeur

avec **Nicolas TRAN-TRONG** (*Monteur son*) et **Nicolas LEROY** (*Monteur son*)

Funan

réalisé par Denis Do

produit par Sébastien Onomo

direction de production Christine Parisse

mixage effectué à PHILOPHON

Matthias SCHWAB

Mixeur

avec **François MAUREL** (*Ingénieur du son*) et

Noemi HAMPEL (*Monteur son*)

Seules les bêtes

réalisé par Dominik Moll

produit par Carole Scotta, Caroline Benjo, Barbara Letellier,

Simon Arnal

direction de production Diego Urgoiti-Moinot

direction de post-production Nicolas Voillard

mixage effectué à THE POST REPUBLIC

Guillaume SCIAMA

Ingénieur du son

avec **David AMSALEM** (*Monteur son*) et **Loïc GOURBE** (*Mixeur*)

Paradise Beach

réalisé par Xavier Durringer
produit par Isaac Sharry, Philippe Aigle
direction de production Denys Fleutot
direction de post-production Luc-Antoine Robert
matériel prise de son fourni par ALUNISSONS,
TAPAGES & NOCTURNES

Raphaël SEYDOUX

Mixeur

avec **Ludovic ELIAS** (*Ingénieur du son*) et

Matthieu MICHAUX (*Monteur son*)

100 kilos d'étoiles

réalisé par Marie-Sophie Chambon
produit par Diane Jassem, Céline Chapdaniel
direction de production Sébastien Lepinay
direction de post-production Abraham Goldblat
mixage effectué à PISTE ROUGE

Mixeur

avec **Grégory LANNOY** (*Ingénieur du son*) et **Axel STEICHEN** (*Monteur son*)

Ibiza

réalisé par Arnaud Lemort
produit par Thomas Verhaeghe, Mathieu Verhaeghe,
Sidonie Dumas
direction de production Patrice Arrat
direction de post-production Nicolas Bonnet
mixage effectué à PISTE ROUGE BELGIQUE

Bruno SEZNEC

Ingénieur du son

avec **Baptiste BOUCHER** (*Monteur son*) et

Sébastien ARIAUX (*Mixeur*)

Le Voyage du Prince

réalisé par Jean-François Laguionie, Xavier Picard
produit par Armelle Glorennec, Eric Jacquot

Julien SICART

Ingénieur du son

avec **Fanny MARTIN** (*Monteur son*) et **Olivier GOINARD** (*Mixeur*)

C'est ça l'amour

réalisé par Claire Burger
produit par Isabelle Madelaine
direction de production Cécile Remy-Boutang
matériel prise de son fourni par TOUTOUÏ,
DC AUDIOVISUEL, MPM FILM

Ingénieur du son

avec **Nikolas JAVELLE** (*Monteur son*) et **Olivier GOINARD** (*Mixeur*)

La dernière folie de Claire Darling

réalisé par Julie Bertuccelli
produit par Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez
direction de production Olivier Helie
direction de post-production Christelle Didier
matériel prise de son fourni par TOUTOUÏ,
LE BRAS COMMUNICATION

Ingénieur du son

avec **Jean-Pierre DURET** (*Ingénieur du son*), **Valène LEROY** (*Monteur son*), **Thomas GAUDER** (*Mixeur*)

Le jeune Ahmed

réalisé par Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
coproduit par Denis Freyd
direction de production Olivier Abrassart
direction de post-production Cédric Ettouati,
Sébastien Demeyere
matériel prise de son fourni par TOUTOUÏ

Ingénieur du son

avec **Sarah LELU** (*Monteur son*) et **Olivier GUILLAUME** (*Mixeur*)

Les Petits Flocons

réalisé par Joséphine de Meaux
produit par Stéphanie Bermann, Alexis Dulguerian
direction de production Isabelle Tillou
direction de post-production Nathalie de Bernardinis
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Ingénieur du son

avec **Valérie DE LOOF** (*Monteur son*) et **Daniel SOBRINO** (*Mixeur*)

Portrait de la jeune fille en feu

réalisé par Céline Sciamma
produit par Bénédicte Couvreur
direction de production Claire Langmann
matériel prise de son fourni par TOUTOUÏ

...Julien SICART

Ingénieur du son

avec **Ingrid SIMON** (*Monteur son*) et **Simon APOSTOLOU** (*Mixeur*)

Sibyl

réalisé par Justine Triet

produit par David Thion, Philippe Martin

direction de production Nicolas Leclere

direction de post-production Juliette Mallon

matériel prise de son fourni par TOUTOUÏ

Álvaro SILVA WUTH

Ingénieur du son

avec **Aymeric DUPAS** (*Monteur son / Mixeur*) et **Claire CAHU** (*Monteur son*)

La Cordillère des songes

réalisé par Patricio Guzmán

produit par Renate Sachse

direction de production Benjamin Lanlard

direction de post-production Benjamin Lanlard

Ingrid SIMON

Monteur son

avec **Julien SICART** (*Ingénieur du son*) et **Simon APOSTOLOU** (*Mixeur*)

Sibyl

réalisé par Justine Triet

produit par David Thion, Philippe Martin

direction de production Nicolas Leclere

direction de post-production Juliette Mallon

montage son effectué à BOXON

Kevin SIMON

Ingénieur du son

avec **Benjamin LERAY** (*Monteur son*) et **Julien PEREZ** (*Mixeur*)

Tous les dieux du ciel

réalisé par Quarxx

produit par Vincent Brançon, François Cognard

direction de production Sandra Ianigro

direction de post-production Vincent Brançon

matériel prise de son fourni par STEREOBOX STUDIO, DINOSAURES SARL, VDB

Matthieu SIMONIN

Ingénieur du son

avec **Guillaume VALEIX** (*Mixeur*)

Les Chinois et moi

réalisé par Renaud Cohen

produit par Renaud Cohen, Patrick Hernandez

matériel prise de son fourni par BAGHERA FILMS,

BAGATELLE PRODUCTIONS

Alain SIRONVAL

Ingénieur du son

avec **Olivier MORTIER** (*Monteur son*), **Roland VOGLAIRE** (*Monteur son*), **Eric CHEVALLIER** (*Mixeur*)

C'est quoi cette mamie ?!

réalisé par Gabriel Julien-Laferrière

produit par Yves Darondeau, Emmanuel Priou

direction de production Christophe Desenclos

direction de post-production Cyril Contejean

matériel prise de son fourni par AKWABA AUDIO STUDIO, DC AUDIOVISUEL

Ingénieur du son

avec **Alexis PLACE** (*Monteur son*) et **Emmanuel CROSET** (*Mixeur*)

Convoi exceptionnel

réalisé par Bertrand Blier

produit par Olivier Delbosc

direction de production Philippe Delest

direction de post-production Susana Antunes

Xavier SIRVEN

Monteur son

avec **Bojina PANAYOTOVA** (*Ingénieur du son*) et **Samuel AÏCHOUN** (*Mixeur*)

Je vois rouge

réalisé par Bojina Panayotova

produit par Roy Arida, Arnaud Dommerc

montage son effectué à STUDIO ORLANDO,

L'OREILLE DU CHAT

Daniel SOBRINO

Mixeur

avec **Nikos PAPANIMITRIOU** (*Ingénieur du son*),
Marianne ROUSSY (*Ingénieur du son*),
Costas VARIBOPIOTIS (*Monteur son*) et **Edouard MORIN**
(*Monteur son*)

Adults in the room

réalisé par Costa-Gavras
produit par Michèle Ray-Gavras, Alexandre Gavras
direction de production Christine Moarbes
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Ingénieur du son / Mixeur

avec **François DUMONT** (*Monteur son*)

Alice et le maire

réalisé par Nicolas Pariser
produit par Emmanuel Agneray
direction de production Sébastien Autret
direction de post-production Cédric Ettouati
matériel prise de son fourni par TOUTOUÏ
mixage effectué à GENVAL LES DAMES

Monteur son / Mixeur

avec **Nicolas CANTIN** (*Ingénieur du son / Monteur son*) et
Aude BAUDASSÉ (*Monteur son*)

Doubles vies

réalisé par Olivier Assayas
produit par Charles Gillibert
direction de production Sylvie Barthet
direction de post-production Sylvie Barthet
montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Monteur son / Mixeur

avec **Pierre EXCOFFIER** (*Ingénieur du son*) et
Edouard MORIN (*Monteur son / Mixeur*)

Jusqu'ici tout va bien

réalisé par Mohamed Hamidi
produit par Nicolas Duval Adassovsky, Jamel Debbouze
direction de production Gregory Valais
direction de post-production Anne-Sophie Dupuch
montage son effectué à FIX STUDIO
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixeur

avec **Julien SICART** (*Ingénieur du son*) et **Valérie DE LOOF**
(*Monteur son*)

Portrait de la jeune fille en feu

réalisé par Céline Sciamma
produit par Bénédicte Couvreur
direction de production Claire Langmann
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Raphaël SOHIER

Monteur son

avec **Jean-Paul BERNARD** (*Ingénieur du son*) et
Eric TISSERAND (*Mixeur*)

La Vie Scolaire

réalisé par Grand Corps Malade, Mehdi Idir
produit par Eric Altmayer, Nicolas Altmayer, Jean-Rachid
direction de production Frédéric Grunenwald
direction de post-production Patricia Colombat
montage son effectué à L'USINE À SILENCE

Guillaume SOLIGNAT

Monteur son / Mixeur

avec **Frédéric DE RAVIGNAN** (*Ingénieur du son*),
Rémi DARU (*Ingénieur du son*), **Dominique WARNIER**
(*Ingénieur du son*)

Haut les filles

réalisé par François Armanet
produit par Edouard de Vésinne
direction de production Thierry Cretagne
direction de post-production Laurent Canova
mixage effectué à YELLOW CAB STUDIOS

Axel STEICHEN

Monteur son

avec **Grégory LANNOY** (*Ingénieur du son*) et
Raphaël SEYDOUX (*Mixeur*)

Ibiza

réalisé par Arnaud Lemort
produit par Thomas Verhaeghe, Mathieu Verhaeghe,
Sidonie Dumas
direction de production Patrice Arrat
direction de post-production Nicolas Bonnet

Monteur son

avec **Benoît GUERINEAU** (*Ingénieur du son*) et **Nils FAUTH**
(*Mixeur*)

Ma famille et le loup

réalisé par Adrià Garcia
produit par Didier Brunner, Damien Brunner,
Christine Ponzevera
direction de production Thomas Maggiar

Olivier STRUYE

Ingénieur du son

avec **Marc BASTIEN** (*Monteur son*) et **Thomas GAUDER** (*Mixeur*)

Duelles

réalisé par Olivier Masset-Depasse
coproduit par Carole Scotta, Barbara Letellier, Simon Arnal, Caroline Benjo
direction de production Béatrice Chauvin-Ballay
direction de post-production Nicolas Sacré, Nathalie Delens
matériel prise de son fourni par ECOUTE UNE FOIS!

Brigitte TAILLANDIER

Ingénieur du son

avec **Renaud GUILLAUMIN** (*Monteur son*) et **Niels BARLETTA** (*Mixeur*)

Les Envoûtés

réalisé par Pascal Bonitzer
produit par Saïd Ben Saïd, Michel Merkt
direction de production Marianne Germain
direction de post-production Christine Duchier
matériel prise de son fourni par TOUTOUÏ

Ingénieur du son

avec **Benoît GARGONNE** (*Monteur son*) et **Jean-Paul HURIER** (*Mixeur*)

Grâce à Dieu

réalisé par François Ozon
produit par Eric Altmayer, Nicolas Altmayer
direction de production Aude Cathelin
direction de post-production Patricia Colombat

Matthieu TARTAMELLA

Ingénieur du son

avec **Caroline REYNAUD** (*Monteur son*) et **Matthieu LANGLET** (*Mixeur*)

L'Ordre des médecins

réalisé par David Roux
produit par Candice Zaccagnino, Olivier Aknin
direction de production Sacha Guillaume-Bourbault
matériel prise de son fourni par ARTSCÈNE PRODUCTION

Stéphane THIÉBAUT

Mixeur

avec **Antoine DEFLANDRE** (*Ingénieur du son*) et **Vincent GUILLON** (*Monteur son*)

Le Dindon

réalisé par Jalil Lespert
produit par David Gauquié, Julien Deris, Jérôme Seydoux
direction de production Nicolas Borowsky
direction de post-production Gaëlle Godard-Blossier
mixage effectué à ARTEFACT

Mixeur

avec **Zsolt MAGYAR** (*Ingénieur du son*) et **Séverin FAVRIAUX** (*Monteur son*)

Nevada

réalisé par Laure de Clermont-Tonnerre
produit par Ilan Goldman
direction de production Steak House
direction de post-production Abraham Goldblat
mixage effectué à ARTEFACT

Mixeur

avec **Erwan KERZANET** (*Ingénieur du son*) et **Vincent GUILLON** (*Monteur son*)

Persona non grata

réalisé par Roschdy Zem
produit par Emmanuel Agneray
direction de production Sébastien Autret
direction de post-production Cédric Ettouati
mixage effectué à ARTEFACT, POLYSON POST-PRODUCTION, CINÉPHASE / AUDIOPHASE

Mixeur

avec **Nicolas CANTIN** (*Ingénieur du son*) et **Sylvain MALBRANT** (*Monteur son*)

Roubaix, une lumière

réalisé par Arnaud Desplechin
produit par Pascal Caucheteux, Grégoire Sorlat
mixage effectué à HIVENTY

Xavier THIEULIN

Monteur son / Mixeur

avec **Selim NASSIB** (*Ingénieur du son*) et **Philippe DESCHAMPS** (*Monteur son*)

M

réalisé par Yolande Zauberman
produit par Charles Gillibert, Yolande Zauberman, Fabrice Bigio
montage son effectué à MICRO CLIMAT STUDIOS, FINALEMENT
mixage effectué à MICRO CLIMAT STUDIOS

Randy THOM

Mixeur

avec **Nicolas CANTIN** (*Ingénieur du son*),
Thomas DESJONQUÈRES (*Monteur son*),
Raphaël MOUTERDE (*Monteur son*), **Olivier GOINARD**
(*Mixeur*)

Le Chant du loup

réalisé par Antonin Baudry
produit par Jérôme Seydoux, Alain Attal
direction de production Stéphane Riga
direction de post-production Anne-Sophie Henry-Cavillon
mixage effectué à SKYWALKER SOUND, CREATIVE SOUND

Carlo THOSS

Ingénieur du son

avec **Valérie DE LOOF** (*Monteur son*) et **Thomas GAUDER**
(*Mixeur*)

Chambre 212

réalisé par Christophe Honoré
produit par Philippe Martin, David Thion
direction de production Pauline Seigland
direction de post-production Juliette Mallon

Eric TISSERAND

Mixeur

avec **Eric DEVULDER** (*Ingénieur du son*) et **Pascal VILLARD**
(*Monteur son*)

Les Hirondelles de Kaboul

réalisé par Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec
produit par Reginald de Guillebon
direction de production Eléonore Arnal
direction de post-production Thomas Averland
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixeur

avec **Jean-Paul BERNARD** (*Ingénieur du son*) et
Raphaël SOHIER (*Monteur son*)

La Vie Scolaire

réalisé par Grand Corps Malade, Mehdi Idir
produit par Eric Altmayer, Nicolas Altmayer, Jean-Rachid
direction de production Frédéric Grunenwald
direction de post-production Patricia Colombat
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Martine TODISCO

Ingénieur du son

avec **Philippe BARBEAU** (*Ingénieur du son*),
Thomas DESJONQUÈRES (*Monteur son*),
François Joseph HORS (*Mixeur*)

Chambord

réalisé par Laurent Charbonnier
produit par Jean-Pierre Bailly, Stéphane Millière
direction de production Caroline Maret
direction de post-production Caroline Maret
matériel prise de son fourni par GORILLA SOUND

Olivier TOUCHE

Monteur son

avec **Marc VON STÜRLER** (*Ingénieur du son*) et
Olivier GOINARD (*Mixeur*)

Les Particules

réalisé par Blaise Harrison
produit par Estelle Fialon
direction de production Tatiana Bouchain
direction de post-production Christelle Didier
montage son effectué à STUDIO KGB, LA PETITE COUR

Nicolas TRAN-TRONG

Monteur son

avec **Michel SCHILLINGS** (*Ingénieur du son / Mixeur*) et
Nicolas LEROY (*Monteur son*)

Funan

réalisé par Denis Do
produit par Sébastien Onomo
direction de production Christine Parisse
montage son effectué à PHILOPHON

Monteur son

avec **Jérôme POUGNANT** (*Ingénieur du son*) et
Rémi GAUTHIER (*Mixeur*)

Furie

réalisé par Olivier Abbou
produit par Léonard Glowinski, Jean-Christophe Barret
direction de production Sina Frifra
direction de post-production Antoine Lepoivre
montage son effectué à ECLAIR

Julie TRIBOUT

Mixeur

avec **Guilhem DOMERCQ** (*Ingénieur du son*) et **Remi DUREL** (*Monteur son*)

Tu mérites un amour

réalisé par Hafsia Herzi
produit par Hafsia Herzi
direction de production Chafik Laribia
direction de post-production Chafik Laribia
mixage effectué à OBSIDIENNE STUDIO

Guillaume VALEIX

Mixeur

avec **Matthieu SIMONIN** (*Ingénieur du son*)

Les Chinois et moi

réalisé par Renaud Cohen
produit par Renaud Cohen, Patrick Hernandez

Philippe VANDENDRIESSCHE

Ingénieur du son

avec **Alexandre FLEURANT** (*Monteur son*) et

Fabien DEVILLERS (*Mixeur*)

Au nom de la terre

réalisé par Edouard Bergeon
produit par Christophe Rossignon, Philip Boëffard
direction de production Pierre Delaunay
direction de post-production Julien Azoulay
matériel prise de son fourni par AD HOC SOUND SERVICES

Costas VARIBOPIOTIS

Monteur son

avec **Nikos PAPADIMITRIOU** (*Ingénieur du son*),
Marianne ROUSSY (*Ingénieur du son*), **Edouard MORIN**
(*Monteur son*), **Daniel SOBRINO** (*Mixeur*)

Adults in the room

réalisé par Costa-Gavras
produit par Michèle Ray-Gavras, Alexandre Gavras
direction de production Christine Moarbes

Vincent VATOUX

Ingénieur du son

avec **Jonas ORANTIN** (*Monteur son*), **Lucien RICHARDSON**
(*Monteur son*), **Lionel MONTABORD** (*Mixeur*)

La Sainte famille

réalisé par Louis-Do de Lencquesaing
produit par Gaëlle Bayssière, Didier Creste
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Jean-Barthélémy VELAY

Ingénieur du son

avec **Antoine DAHAN** (*Monteur son*) et **Aymeric DUPAS**
(*Mixeur*)

Tout ce qu'il me reste de la révolution

réalisé par Judith Davis
produit par Patrick Sobelman, Marine Arrighi de Casanova
direction de production Dimitri Lykavieris
matériel prise de son fourni par MEDUSON

Jean-Guy VÉRAN

Mixeur

avec **Kamal ELSADIG** (*Ingénieur du son*) et **Jean MALLET**
(*Monteur son*)

Talking About Trees

réalisé par Suhaib Gasmelbari
produit par Marie Balducchi
direction de production Marie Frederique Lauriot dit Prevost
direction de post-production Pierre Huot
mixage effectué à MACTARI

Vincent VERDOUX

Mixeur

avec **Olivier PÉRIA** (*Ingénieur du son*) et
Rym DEBBARH-MOUNIR (*Monteur son*)

Exfiltrés

réalisé par Emmanuel Hamon
produit par Frédéric Brillion, Gilles Legrand
direction de production Johanna Colboc
direction de post-production Charlotte Reichenbach
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixeur

avec **Matthieu PERROT** (*Ingénieur du son*) et
Rym DEBBARH-MOUNIR (*Monteur son*)

Lune de miel

réalisé par Elise Otzenberger
produit par Alice Girard
direction de production Paul Sergent
direction de post-production Mélanie Karlin
mixage effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS

Alexandre VERWAERDE

Ingénieur du son

avec **François DUMONT** (*Monteur son*) et **Alek GOOSSE** (*Mixeur*)

La Source

réalisé par Rodolphe Lauga
produit par Romain Rousseau, Maxime Delauney
direction de production Luc Martinage
direction de post-production Aurélien Adjedj
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Benjamin VIAU

Mixeur

avec **Olivier DANDRÉ** (*Ingénieur du son*) et **Manuel VIDAL** (*Monteur son*)

L'autre continent

réalisé par Romain Cogitore
produit par Tom Dercourt, Vincent Wang
direction de production Jacques Reboud
direction de post-production Fabien Trampont
mixage effectué à M STUDIOS

Mixeur

avec **Rémi DARU** (*Ingénieur du son*) et **Damien BOITEL** (*Monteur son*)

Curiosa

réalisé par Lou Jeunet
produit par Olivier Delbosc
direction de production Johanna Colboc
direction de post-production Frank Mettre
mixage effectué à PURPLE SOUND

Mixeur

avec **Quentin ROMANET** (*Ingénieur du son*)

Psychomagie, un art pour guérir

réalisé par Alejandro Jodorowsky
produit par Xavier Guerrero Yamamoto
direction de production Xavier Guerrero Yamamoto
direction de post-production Xavier Guerrero Yamamoto
mixage effectué à PURPLE SOUND

Manuel VIDAL

Monteur son

avec **Olivier DANDRÉ** (*Ingénieur du son*) et **Benjamin VIAU** (*Mixeur*)

L'autre continent

réalisé par Romain Cogitore
produit par Tom Dercourt, Vincent Wang
direction de production Jacques Reboud
direction de post-production Fabien Trampont
montage son effectué à SONOSAPIENS

Nathalie VIDAL

Monteur son / Mixeur

avec **Michel BERTROU** (*Ingénieur du son*)

Le Bel été

réalisé par Pierre Creton
produit par Arnaud Dommerc
direction de production Olivier Rignault
direction de post-production Olivier Rignault
montage son effectué à STUDIO ORLANDO
mixage effectué à STUDIO ORLANDO

Monteur son / Mixeur

Maguy Marin, l'urgence d'agir

réalisé par David Mambouch
produit par Séverine Lathuillière, Philippe Aigle
direction de production Séverine Lathuillière
direction de post-production Séverine Lathuillière
montage son effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS,
STUDIO ORLANDO
mixage effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS

Mixeur

avec **Jean-Paul MUGEL** (*Ingénieur du son*) et **Raphaël GIRARDOT** (*Monteur son*)

On ment toujours à ceux qu'on aime

réalisé par Sandrine Dumas
produit par Sandrine Dumas, Jean-Luc Ormieres
direction de production Christophe Vialaret
mixage effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS,
POLYSON POST-PRODUCTION

Mixeur

avec **Pascal RIBIER** (*Ingénieur du son*) et **Claire-Anne LARGERON** (*Monteur son*)

Qui m'aime me suit !

réalisé par José Alcalá
produit par Nicolas Blanc, Robert Guédiguian
direction de production Marie Frederique Lauriot dit Prevost
direction de post-production Pierre Huot
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Corentin VIGOT

Ingénieur du son

avec **Marc NOUYRIGAT** (*Ingénieur du son*) et **Eric LESACHET** (*Mixeur*)

Daniel Darc, Pieces of My Life

réalisé par Marc Dufaud, Thierry Villeneuve
produit par Patrick Villeneuve
direction de production Patrick Villeneuve
direction de post-production Fred Ricci
matériel prise de son fourni par KRAFT

Pascal VILLARD

Monteur son

avec **Eric DEVULDER** (*Ingénieur du son*) et **Eric TISSERAND** (*Mixeur*)

Les Hirondelles de Kaboul

réalisé par Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec
produit par Reginald de Guillebon
direction de production Eléonore Arnal
direction de post-production Thomas Averland
montage son effectué à FLAM

Monteur son

avec **Pascal JASMES** (*Ingénieur du son*) et **Thomas GAUDER** (*Mixeur*)

Trois jours et une vie

réalisé par Nicolas Boukhrief
produit par Sidonie Dumas, Julien Colombani
direction de production Jean-Pierre Garrabos
direction de post-production Aurélien Adjedj
montage son effectué à THE POST BOX

Monteur son

avec **Nicolas CANTIN** (*Ingénieur du son*) et **Marc DOISNE** (*Mixeur*)

Une fille facile

réalisé par Rebecca Zlotowski
produit par Frédéric Jouve
direction de production Thibault Mattei
direction de post-production Marine Alaric
montage son effectué à PURPLE SOUND

Mathieu VILLIEN

Ingénieur du son

avec **Gurwal COÏC-GALLAS** (*Monteur son*), **Julien ROIG** (*Monteur son*), **Marc DOISNE** (*Mixeur*)

Mais vous êtes fous

réalisé par Audrey Diwan
produit par Edouard Weil, Alice Girard
direction de production Médéric Bourlat
direction de post-production Mélanie Karlin
matériel prise de son fourni par ACTARUS,
DC AUDIOVISUEL

David VINCENT

Monteur son

avec **Eric SAMPIERI** (*Monteur son*) et **Steven GHOUTI** (*Mixeur*)

Terra Willy - planète inconnue

réalisé par Eric Tosti
produit par Jean-François Tosti
direction de production Stéphane Margail
montage son effectué à TAT PRODUCTIONS

Christophe VINGTRINIER

Mixeur

avec **Laurent POIRIER** (*Ingénieur du son*) et **Maud LOMBART** (*Monteur son*)

Ni une, ni deux

réalisé par Anne Gafferri
produit par Edouard de Vésinne
direction de production Jean-Jacques Albert
direction de post-production Laurent Canova
mixage effectué à YELLOW CAB STUDIOS

Mixeur

avec **Harald MAURY** (*Ingénieur du son*) et **Jean GARGONNE** (*Monteur son*)

Les plus belles années d'une vie

réalisé par Claude Lelouch
produit par Claude Lelouch
direction de production Rémi Bergman
direction de post-production Tia Sackda
mixage effectué à HIVENTY

... **Christophe VINGTRINIER***Mixeur*avec **Marina KERTÉSZ** (*Ingénieur du son*) et **Sandy NOTARIANNI** (*Monteur son*)**Synonymes**réalisé par Nadav Lapid
produit par Saïd Ben Saïd, Michel Merkt
direction de production Marianne Germain
direction de post-production Christine Duchier
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION**Gilles VIVIER-BOUDRIER***Ingénieur du son / Monteur son*avec **Antoine BAUDOIN** (*Monteur son*) et **François Joseph HORS** (*Mixeur*)**Damien veut changer le monde**réalisé par Xavier de Choudens
produit par Muriel Meynard, Marc Bordure
direction de production Anaïs Ascaride
direction de post-production Pierre Huot
matériel prise de son fourni par 00H17
montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION**Jean-Jacques VOGELBACH***Ingénieur du son*avec **Clément CHAUVELLE** (*Mixeur*)**Un berger et deux perchés à l'Elysée ?**réalisé par Pierre Carles, Philippe Lespinasse
produit par Annie Gonzalez
direction de post-production Pascal Blondela**Roland VOGLAIRE***Monteur son*avec **Alain SIRONVAL** (*Ingénieur du son*), **Olivier MORTIER** (*Monteur son*), **Eric CHEVALLIER** (*Mixeur*)**C'est quoi cette mamie ?!**réalisé par Gabriel Julien-Laferrière
produit par Yves Darondeau, Emmanuel Priou
direction de production Christophe Desenclos
direction de post-production Cyril Contejean
montage son effectué à BOXON... **Roland VOGLAIRE***Monteur son*avec **Philippe FABBRI** (*Ingénieur du son*) et **Emmanuel CROSET** (*Mixeur*)**Venise n'est pas en Italie**réalisé par Ivan Calbérac
produit par Isabelle Grellat, Eric Altmayer, Nicolas Altmayer
direction de production Pascal Roussel Casas
direction de post-production Patricia Colombat
montage son effectué à FLAMINGOZ**Olivier VOISIN***Monteur son*avec **Lucas DOMÉJEAN** (*Ingénieur du son*) et **Victor PRAUD** (*Mixeur*)**Jessica Forever**réalisé par Caroline Poggi, Jonathan Vinel
produit par Emmanuel Chaumet
direction de production Rodolphe Croquefer
direction de post-production Bastien Annibal
montage son effectué à ZONE D'OMBRE STUDIO,
SONOSAPIENS**Marc VON STÜRLER***Ingénieur du son*avec **Olivier TOUCHE** (*Monteur son*) et **Olivier GOINARD** (*Mixeur*)**Les Particules**réalisé par Blaise Harrison
produit par Estelle Fialon
direction de production Tatiana Bouchain
direction de post-production Christelle Didier*Ingénieur du son*avec **Béatrice WICK** (*Monteur son*) et **Alexandre WIDMER** (*Mixeur*)**Pearl**réalisé par Elsa Amiel
produit par Caroline Nataf, Bruno Nahon
direction de production Damien Saussoil
direction de post-production Astrid Lecardonnel

Florent VRAC

Monteur son

avec **Simon DUMETZ** (*Ingénieur du son*) et **Matthieu DALLAPORTA** (*Mixeur*)

Un beau voyou

réalisé par Lucas Bernard

produit par Florian Môle

direction de production Julien Bouley

direction de post-production Léa Sadoul

montage son effectué à RODÉO FILMS

Olivier WALCZAK

Monteur son

avec **Marc ENGELS** (*Ingénieur du son*) et **Emmanuel CROSET** (*Mixeur*)

Le Mystère Henri Pick

réalisé par Rémi Bezançon

produit par Isabelle Grellat, Eric Altmayer,

Nicolas Altmayer, Sidonie Dumas

direction de production Pascal Bonnet

direction de post-production Patricia Colombat

montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Monteur son

avec **Jean-Pierre DURET** (*Ingénieur du son*), **Sébastien NOIRÉ** (*Monteur son*), **Emmanuel CROSET** (*Mixeur*)

La Vérité

réalisé par Hirokazu Kore-eda

produit par Muriel Merlin

direction de production Christine Moarbes

direction de post-production Cédric Ettouati

montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

François WALEDISCH

Ingénieur du son

avec **Sandy NOTARIANNI** (*Monteur son*) et **Emmanuel CROSET** (*Mixeur*)

Les Estivants

réalisé par Valeria Bruni Tedeschi

produit par Alexandra Henochsberg, Patrick Sobelman

direction de production Serge Catoire

direction de post-production Déborah Aumard-Unger,

Pierre Huot

matériel prise de son fourni par TOHU-BOHU,

DC AUDIOVISUEL, A4 AUDIO

Francis WARGNIER

Monteur son

avec **Benoît CHABERT D'HIÈRES** (*Ingénieur du son*) et **Emmanuel CROSET** (*Mixeur*)

Les Petits Maîtres du grand hôtel

réalisé par Jacques Deschamps

produit par Céline Loiseau, Miléna Poylo, Gilles Sacuto

direction de production Elsa Boutault-Caradec

direction de post-production Delphine Passant

montage son effectué à ARCHEOLOGIES DU FUTUR

Dominique WARNIER

Ingénieur du son

avec **Frédéric DE RAVIGNAN** (*Ingénieur du son*), **Rémi DARU** (*Ingénieur du son*), **Guillaume SOLIGNAT** (*Monteur son / Mixeur*)

Haut les filles

réalisé par François Armanet

produit par Edouard de Vésinne

direction de production Thierry Cretagne

direction de post-production Laurent Canova

matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES

Nicolas WASCHKOWSKI

Ingénieur du son

avec **Nikolas JAVELLE** (*Monteur son*) et **Jean-Paul HURIER** (*Mixeur*)

Rebelles

réalisé par Allan Mauduit

produit par Matthieu Tarot

direction de production Vincent Lefeuvre

direction de post-production Nicolas Baudens

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Sébastien WÉRA

Monteur son

avec **Lucien BALIBAR** (*Ingénieur du son*) et **Fabien DEVILLERS** (*Mixeur*)

Toute ressemblance...

réalisé par Michel Denisot

produit par Olivier Kahn

direction de production Sylvestre Guarino

direction de post-production Nicolas Bonnet

montage son effectué à PISTE ROUGE,

PISTE ROUGE BELGIQUE

Jérôme WICIAK

Mixeur

avec **Manu DROUGLAZET** (*Monteur son*) et
Anne-Sophie COSTE (*Monteur son*)

J'ai perdu mon corps

réalisé par Jérémy Clapin
produit par Marc du Pontavice
direction de post-production Morgane Le Gallic
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixeur

avec **Ludovic ELIAS** (*Ingénieur du son*) et **Hervé GUYADER**
(*Monteur son*)

Joyeuse retraite !

réalisé par Fabrice Bracq
produit par Manuel Munz, Thierry Desmichelle
direction de production Gilles Loutfi
direction de post-production Gilles Loutfi
mixage effectué à HIVENTY

Béatrice WICK

Monteur son

avec **Marc VON STÜRLER** (*Ingénieur du son*) et
Alexandre WIDMER (*Mixeur*)

Pearl

réalisé par Elsa Amiel
produit par Caroline Nataf, Bruno Nahon
direction de production Damien Saussol
direction de post-production Astrid Lecardonnel
montage son effectué à STUDIO MASÉ

Alexandre WIDMER

Mixeur

avec **Marc VON STÜRLER** (*Ingénieur du son*) et
Béatrice WICK (*Monteur son*)

Pearl

réalisé par Elsa Amiel
produit par Caroline Nataf, Bruno Nahon
direction de production Damien Saussol
direction de post-production Astrid Lecardonnel
mixage effectué à ECLAIR

Alexander WÜRTZ

Monteur son

avec **Bernhard MAURER** (*Ingénieur du son*) et
Matthias MAYDL (*Mixeur*)

Vic le Viking

réalisé par Eric Cazes
coproduit par Katell France
direction de production Nadine Mombo

Jules WYSOCKI

Mixeur

avec **Thibaut DUFAIT** (*Ingénieur du son*) et **Stéphane RIVES**
(*Monteur son*)

L'Époque

réalisé par Matthieu Bareyre
produit par Valéry du Peloux
direction de production Valéry du Peloux
mixage effectué à STUDIO LINE

Betsy ZBIEGIEL

Ingénieur du son

avec **Mathieu FARNARIER** (*Monteur son / Mixeur*)

Dans la terrible jungle

réalisé par Caroline Capelle, Omblin Ley
produit par Anne-Catherine Witt
direction de production Samuel Moutel
matériel prise de son fourni par PRELUDE MEDIA

Laurent ZEILIG

Ingénieur du son

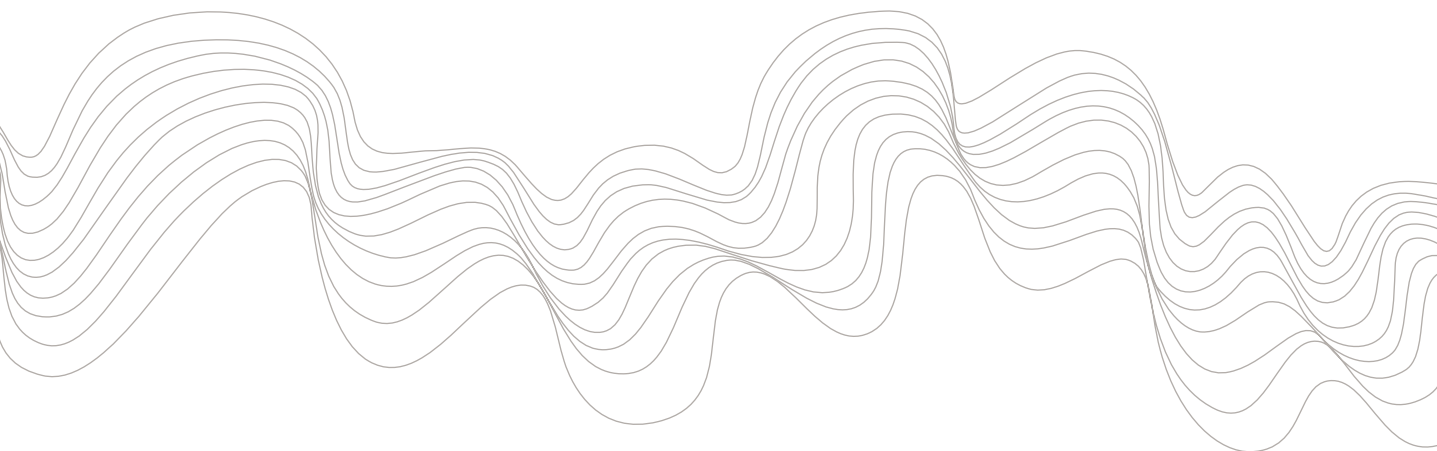
avec **Arnaud ROLLAND** (*Monteur son*) et
Olivier GUILLAUME (*Mixeur*)

Les Municipaux (trop c'est trop)

réalisé par Eric Carrière, Francis Ginibre
produit par Patrick Godeau
direction de production Frédéric Sauvagnac
direction de post-production Luc-Antoine Robert
matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES,
DC AUDIOVISUEL

INDEX DES PERSONNES

RECENSÉES DANS CE GUIDE



| | | | |
|-----------------------|--------|----------------------------|---------|
| A | | | |
| Abomnès Christian | 90 | Barletta Niels | 123 |
| Aghion Jérôme | 118 | Barouh Benoît | 48 |
| Aïchoun Samuel | 118 | Barrault Graciela | 123 |
| Aïm Pierre | 90 | Barre Mikaël | 124 |
| Akimoto Minor | 64 | Bascou Barbara | 64 |
| Alaouié Hichame | 90 | Basset-Chercot Sacha | 64 |
| Alazraki Robert | 90 | Bastard Pierre-Yves | 92 |
| Alméras Jérôme | 90 | Bastien Marc | 124 |
| Amar Dimitri | 64 | Bataille Thomas | 92 |
| Ambrosioni Nathan | 64 | Baudassé Aude | 124 |
| Amsalem David | 118 | Baude Laurent | 48 |
| Ancion Elise | 34 | Baudinaud Lucie | 92 |
| Andersen Jan | 48 | Baudouin Antoine | 124 |
| André Etienne | 118 | Bawedin Laurence | 64 |
| André Pierre | 119 | Baxter | 64 |
| Angelo Yves | 91 | Béard Thomas | 64 |
| Angrand Emmanuel | 119 | Beaucarne Christophe | 93 |
| Apostolou Simon | 119 | Beaudoin Jean-Baptiste | 65 |
| Arbogast Thierry | 91 | Beaufils Simon | 93 |
| Ariaux Sébastien | 119 | Bégon-Fage Sophie | 34 |
| Arlaud Yan | 48 | Beldent Marc-Antoine | 124 |
| Armant Pascal | 120 | Belkhiri Basile | 65 |
| Arnardi Vincent | 120 | Bellemare Sylvain | 124 |
| Arnaud Adrien | 120 | Bellion Éric | 93 |
| Arteaga Luis Armando | 91 | Bellocq Emmanuelle | 34 |
| Arto Laure | 120 | Belloteau Philippe | 124 |
| Arvanitis Yorgos | 91 | Beltrami Marie | 34 |
| Ascoli Enrico | 121 | Ben Rachid Nadia | 65 |
| Atlan Marine | 91 | Ben Rahou Hadjira | 34 |
| Attab Linda | 64 | Benaïm Laurent | 125 |
| Attard Jérémie | 92 | Benant Bernard | 93 |
| Aubry Damien | 121 | Benardeau Gilles | 125 |
| Audy Jean-Luc | 121 | Berete Diéné | 48 |
| Augeard Emmanuel | 121 | Bériot Olivier | 34 |
| Auregan Eric | 121 | Berland Pauline | 34 |
| Autran Dumour Anne | 34 | Bernard Françoise | 65 |
| Auzet Bruno | 121 | Bernard Jean-Paul | 125 |
| Aznavour Charles | 92 | Berrada Amine | 93 |
| Azzazi Sélim | 122 | Bersanetti David | 48 |
| | | Berthod Saskia | 65 |
| | | Bertrand Carussi Stéphanie | 48 |
| | | Bertrand Pauline | 35 |
| | | Bertrand Reynald | 65 |
| | | Bertrou Michel | 125 |
| | | Betaillole Charlotte | 35 |
| | | Bigiaoui Samuel | 93, 125 |
| | | Billette Anne | 35 |
| | | Biral Benoît | 125 |
| | | Birchler Sebastian | 48 |
| | | Birman Simon | 65 |
| | | Birost Christel | 35 |
| | | Bjerknes Erik | 125 |
| | | Blanchard Hélène | 65 |
| | | Blasco Julien | 126 |
| | | Blondeau Régis | 93 |
| | | Blondet Gaël | 126 |
| | | Boileau Romain | 65 |
| | | Boissau Martin | 126 |
| | | Boitel Damien | 126 |
| | | Bolduc Nicolas | 94 |
| | | Bompar Sandie | 65 |
| | | Bompy Pierre | 126 |
| | | Bonnat Emmanuel | 126 |
| | | Bonnier Philippe | 94, 126 |
| | | Boonjing Olivier | 94 |
| | | Bordier Nicolas | 94 |
| | | Boubli Pierre | 66 |
| | | Bouchard Jacqueline | 35 |
| | | Bouchard Sam | 66 |
| | | Bouchateau Guillaume | 126 |
| | | Boucher Baptiste | 127 |
| | | Boudon Gwendolyn | 48 |
| | | Bouget Sylviane | 127 |
| | | Bouix Laetitia | 35 |
| | | Bouniort Arnaud | 49 |
| | | Bouquet Élise | 35 |
| | | Bourgeois Elvire | 94 |
| | | Bourgeois Philippe | 66 |
| | | Bouvet-Levrard Nicolas | 127 |
| | | Bouzy Jean-Christophe | 66 |
| | | Bozon Céline | 94 |
| | | Braillon Fiona | 94 |
| | | Braun Neta | 66 |
| | | Brelot Philippe | 94 |
| | | Bremond Thomas | 94 |
| | | Brenta Julie | 127 |
| | | Breton des Loys Valentine | 35 |
| | | Briaud Laurence | 66 |
| | | Brones Julie | 36 |
| | | Broos Frédérique | 66 |
| | | Brossier Julien | 127 |
| | | Bruant Virginie | 66 |
| | | Bruckert Agnès | 66 |
| | | Brullé Marc-Olivier | 127 |
| | | Brzustowski Thomas | 127 |
| | | Bucher Stéphane | 128 |
| | | Buchmann Laurence | 67 |
| | | Buchmann Sébastien | 95 |
| | | Buidin Rainier | 128 |
| | | Buiette Hervé | 128 |
| | | Burger Claire | 67 |
| | | Burger Marion | 49 |
| | | Butrak Charlotte | 128 |
| | | | |
| | | C | |
| | | Cabocel Charlie | 128 |
| | | Cabral Miguel | 128 |
| | | Cáceres Eduardo | 129 |
| | | Cahu Claire | 129 |
| | | Caliendo Angelo | 95 |
| | | Calvar Arnaud | 129 |
| | | Calvet Brigitte | 36 |
| | | Cambier Fred | 36 |
| | | | |
| B | | | |
| Babinet Jérémy | 122 | | |
| Bach Noé | 92 | | |
| Baehrel Séverine | 48 | | |
| Baillehaiche Frédéric | 64 | | |
| Bakchev Lubomir | 92 | | |
| Balibar Lucien | 122 | | |
| Baquéni Toma | 48 | | |
| Barbaroux Augustin | 92 | | |
| Barbeau Philippe | 122 | | |
| Barbier Dominique | 64 | | |
| Bardet Samy | 122 | | |
| Bareyre Matthieu | 64, 92 | | |
| Bariaud Pierre | 122 | | |

| | | | | | |
|-------------------------|--------|--------------------------|--------|-----------------------|---------|
| Cambior Matthieu | 36 | Costa-Gavras | 68 | Delafosse Jeanne | 37 |
| Cambournac Alice | 36 | Coste Anne-Sophie | 132 | Delannoy Nathan | 70 |
| Cambournac Chloé | 49 | Cottureau Pierre | 97 | Delattre Tony | 51 |
| Cami Stéphane | 95 | Coutard Marité | 37 | Delbecq Isabelle | 51 |
| Canard Céline | 67 | Couturier Stéphan | 68 | Delcourt Patrick | 70 |
| Canitrot Pierre | 36 | Couziner Grégoire | 132 | Delettre Thierry | 37 |
| Cantin Nicolas | 129 | Couzon Christophe | 50 | Deleu Cécile | 51 |
| Cape Yves | 95 | Cox Mathieu | 132 | Deloche Cédric | 137 |
| Capelle Caroline | 95 | Creton Pierre | 68, 98 | Delor Thierry | 137 |
| Carcanade Romain | 95 | Croset Emmanuel | 132 | Delord Julie | 70 |
| Carles Pierre | 96 | Crouzat Michael | 50 | Delseries Anne-Sophie | 52 |
| Carlier Elfie | 36 | | | Demarquet Lucile | 137 |
| Carpentier Antoine | 96 | D | | Demeaux Olivier | 138 |
| Carpman Ary | 129 | d'Ayala Valva Sebastiano | 98 | Demolder Fred | 138 |
| Carrasco Pierre | 130 | D'Ham Guillaume | 133 | Deniau Matthieu | 138 |
| Carré Clémence | 67 | d'Hauteville Barnabé | 50 | Depardieu Elsa | 38 |
| Casalis Aurore | 49 | Dacosse Manu | 98 | Depays Aline | 38 |
| Casanova Marco | 130 | Daffis Benoît | 50 | Dervaux Benoît | 99 |
| Catala Gueric | 67 | Dahan Antoine | 134 | Descamps Mathieu | 139 |
| Celette Marie | 96 | Dailland Laurent | 98 | Deschamps Philippe | 139 |
| Cercleux Laurent | 130 | Dairou Pauline | 68 | Deschamps Pierre | 70 |
| Chabert d'Hières Benoît | 130 | Dalibert Morgan S. | 98 | Deschamps Yves | 70 |
| Chagnard Patrice | 96 | Dallaporta Matthieu | 134 | Deseine Valérie | 70 |
| Chambille David | 96 | Dallier Vega Ael | 68 | Deshors Samuel | 52 |
| Chanaud Rémi | 130 | Damade Thibaut | 68 | Desiles Lila | 70 |
| Chapelle Boris | 130 | Dambroise Nicolas | 134 | Desjonquères Thomas | 139 |
| Chappellet Valérie | 67 | Danché Anny | 69 | Detournay Caroline | 70 |
| Charalampidis Lambis | 67 | Dandré Olivier | 134 | Détrie Delphine | 99, 140 |
| Charbonnier Laurent | 96 | Danesi Samuel | 69 | Deviery Guillaume | 52 |
| Charles Alexandra | 36 | Danos Sébastien | 50 | Devillers Fabien | 140 |
| Charpail Madone | 130 | Darmstaedter Tom | 50 | Devoldère Aymeric | 140 |
| Chassaing Renaud | 96 | Daru Rémi | 135 | Devulder Eric | 141 |
| Chatauret Léa | 67 | Daurat Ariane | 37 | Dewynter Christel | 70 |
| Chauvelle Clément | 130 | David Charlotte | 37 | Diago Alassane | 99, 141 |
| Chauvin Arnaud | 49 | de Boiscuillé Nicolas | 50 | Diaz Antony | 99 |
| Chavanne Pascaline | 36 | de Boissieu Emmanuel | 135 | Díaz César | 71 |
| Chazel Pablo | 131 | de Certeau Jean | 69 | Dindinaud Dominique | 141 |
| Cheminal Marie | 49 | de Chauvigny Emmanuel | 51 | Dô Hùu Olivier | 141 |
| Chéry Marie-Clotilde | 131 | de Clerck Benoit | 135 | Doering Jürgen | 38 |
| Chevallier Eric | 131 | de Gueltzl Romain | 135 | Doisne Marc | 141 |
| Chevrin Rémy | 97 | de Laage Joseph | 136 | Doméjean Lucas | 142 |
| Chiffre Philippe | 49 | de Loof Valérie | 136 | Domercq Guilhem | 142 |
| Choisy Dominique | 67 | de Maistre Gilles | 98 | Don Franchin | 71 |
| Chouzenoux Jordane | 97 | de Moleron Arnaud | 51 | Donnet Antoine | 71 |
| Cloquet Julien | 131 | de Morant François | 136 | Donzel Guilhem | 142 |
| Cogitore Romain | 68 | de Ravnigan Frédéric | 136 | Doublet Ariane | 99 |
| Cohen Samuel | 131 | de Rocquigny Stéphane | 136 | Doublet Frédéric | 52 |
| Coïc-Gallas Gurwal | 131 | de Vivaise Caroline | 37 | Dozo Marie-Hélène | 71 |
| Coleman Monica | 68 | Debarh-Mounir Rym | 137 | Dreyer Laurent | 142 |
| Collet Stan | 68 | Deboaisne Axel | 51 | Drouglazet Manu | 142 |
| Coltelloni Laurent | 97 | Debraye Isabelle | 69 | Druot Baptiste | 71 |
| Consigny Anne | 97 | Dechesne Patrick | 51 | du Roscoat Nathalie | 38 |
| Consigny Pascale | 50 | Decobert Lydia | 69 | Dubois Cécile | 71 |
| Conti Carlos | 50 | Dedet Yann | 70 | Dubois Sidney | 52 |
| Cosme Catherine | 37, 50 | Deffontaines Guillaume | 99 | Dubreuil Jean | 71, 142 |
| Cosson Vincent | 131 | Deflandre Antoine | 137 | Duchange Christophe | 99 |

| | | | | | |
|------------------------|---------|----------------------------|-------------|------------------------|--------|
| Duchier Jérémie | 52 | Favriau Séverin | 147 | Goix Lucas | 151 |
| Ducos Thomas | 52 | Fayard François | 147 | Goldman Shaï | 102 |
| Ducruet Patrick | 71 | Fayard Paul | 53 | Golfin Luc | 74 |
| Dufait Thibaut | 143 | Féat Alain | 147 | Gomez-Mathieu Cyril | 54 |
| Dulac Cécile | 38 | Feron Valentin | 72 | Gonthier Jérôme | 151 |
| Dumetz Simon | 143 | Fievet Elise | 73 | Goosse Alek | 151 |
| Dumont Bruno | 71 | Fiore Coltellacci Giovanni | 101 | Gordji-Tehrani Nassim | 74 |
| Dumont Éric | 99 | Fleurant Alexandre | 147 | Gordowski Samantha | 54 |
| Dumont François | 143 | Fontaine Madeline | 38 | Gosselin Adélaïde | 39 |
| Dupas Aymeric | 143 | Forest Léa | 38 | Goudier Jean | 152 |
| Dupieux Quentin | 72, 100 | Forlini Stefano | 101 | Goujon Vincent | 152 |
| Dupire-Clément Riton | 52 | Forville Luc | 73 | Gourbe Loïc | 152 |
| Duplay Emmanuelle | 53 | Fourel Thomas | 148 | Gouze Catherine | 74 |
| Dupré Julie | 72 | Fouroux Julia | 38 | Grabowsky Silvia | 39, 54 |
| Durand Alexis | 143 | Furrer Stéphane | 73 | Graillot Christophe | 102 |
| Durand Nathalie | 100 | | | Grange Pierre | 103 |
| Durand Rodolphe | 53 | | | Grégory Julia | 74 |
| Durel Remi | 143 | G | | Gres Alyona | 39 |
| Duret Jean-Pierre | 144 | Gabirot Laurent | 148 | Gressier Marine | 39 |
| Durning Valentin | 72 | Gaborieau Dominique | 148 | Grézaud Thomas | 54 |
| Durringer Eric | 53 | Gabriel Igor | 54 | Griette Xavier | 152 |
| Dussère Maxence | 144 | Gaillard Pauline | 73 | Grivel Philippe | 152 |
| Dutertre Annette | 72 | Gaillard Yvan | 73 | Gros Olivier | 152 |
| Duveau Jean-René | 100 | Gajan Olivier | 73 | Guenoun Lionel | 153 |
| Dymny Roman | 144 | Gallet Hervé | 54 | Guerineau Benoît | 153 |
| | | Galliano Marine | 39 | Guglielmetti Anaïs | 39 |
| E | | Gallot Vincent | 101 | Guichard Eric | 103 |
| Ech Cheikh Maamar | 53 | Gantelmi D'Ille Pierric | 101 | Guilbert Philippe | 103 |
| Edelman Pawel | 100 | Gardette Laure | 73 | Guillaume Olivier | 153 |
| Ehlinger Bruno | 144 | Gardner Giles | 73 | Guillaumin Renaud | 153 |
| Eléon Gaël | 145 | Gargonne Benoît | 148 | Guillon Vincent | 154 |
| Elias Ludovic | 145 | Gargonne Jean | 148 | Guionet Emmanuel | 154 |
| ElSadig Kamal | 145 | Gariépy Strobl Bernard | 148 | Guiot Cécile | 39 |
| Emery Florence | 53 | Gasmelbari Suhaib | 101 | Gutierrez Sandra | 40 |
| Emmanuelli François | 53 | Gauder Thomas | 149 | Guyader Hervé | 154 |
| Engels Marc | 145 | Gaurin Nicolas | 102 | Guytard Thomas | 154 |
| Escallier Ludovic | 145 | Gauthier Rémi | 150 | | |
| Espirito Santo Octavio | 100 | Gautier Eric | 102 | H | |
| Etrillard Christophe | 146 | Gavaudan Maxime | 150 | Hachette Emmanuel | 154 |
| Excoffier Pierre | 146 | Gedigier François | 73 | Hager Denis | 54 |
| | | Gelber Lizi | 74 | Hakanen Juha | 154 |
| F | | Gendrot Emeline | 74 | Hampel Noemi | 154 |
| Fabbri Philippe | 146 | Gérard Carole | 39 | Hamza Kader | 155 |
| Fabre David | 72 | Germolle Jean-Jacques | 54 | Hardmeier Thomas | 103 |
| Fabre Jean-Marc | 100 | Gessat Stéphane | 150 | Haulet Dimitri | 155 |
| Faivre David | 53 | Ghiringhelli Patrick | 102 | Hauss Frédéric | 103 |
| Falguères Anna | 53 | Ghouth Steven | 150 | Héaulme Gwénola | 74 |
| Fano-Renaudin Aliocha | 146 | Giacalone Anne-Marie | 39 | Hecker Alexandre | 155 |
| Farnarier Mathieu | 146 | Girard Elie | 102 | Heissler Philippe | 155 |
| Farzanehpour Dana | 146 | Girard François-Gila | 54 | Hensgens Jean-François | 103 |
| Fausset Dominique | 101 | Girardot Raphaël | 150 | Heymans Paul | 155 |
| Fauth Nils | 146 | Giraud Héléne | 54 | Hillebrant Benoît | 156 |
| Favel Thomas | 101 | Gledhill Anne-Sophie | 39 | Hipólito Luís | 40, 54 |
| Favre-Bulle Colin | 147 | Gleize Delphine | 102, 150 | Hirsch Julien | 103 |
| Favreul Benjamin | 72 | Gobbé-Mévellec Eléa | 39, 54, 102 | Hollander Michèle | 74 |
| | | Godard Agnès | 102 | Holm Christian | 156 |
| | | Goinard Olivier | 150 | | |

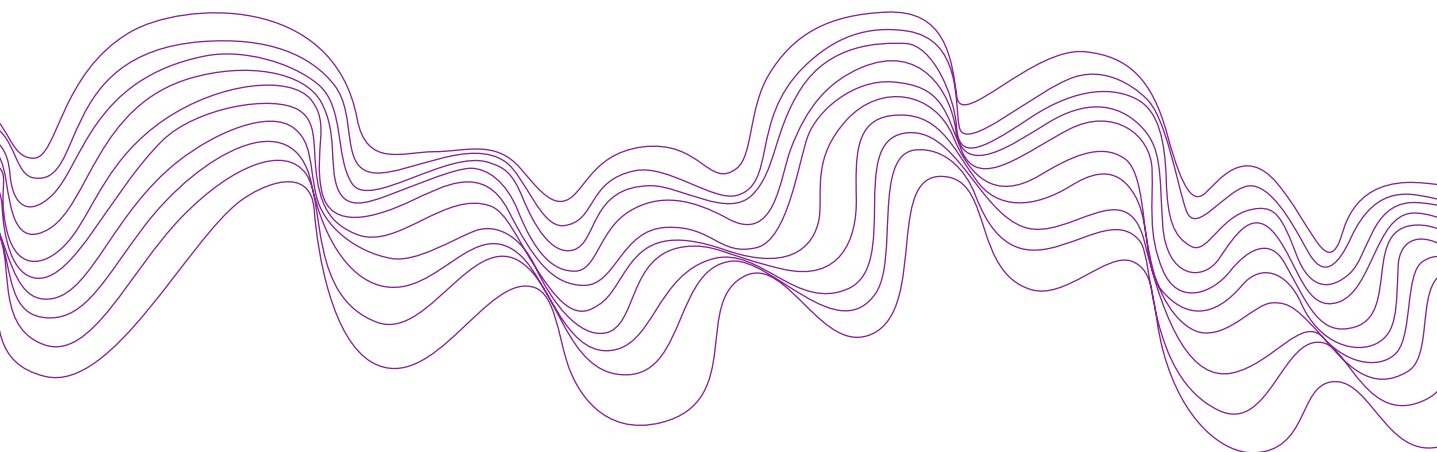
| | | | | | |
|--------------------------|---------|-------------------------|-----|---------------------------|-----|
| Holtz Cyril | 156 | Lafitedupont Célia | 76 | Lentretien Jean-Marc | 164 |
| Hors François Joseph | 157 | Lafitte Georges | 160 | Leone Mathias | 164 |
| Houis Laurent | 55 | Laforce Jean-Pierre | 160 | Leontiadou Olga | 56 |
| Housiaux Alain-Pascal | 55 | Lafran Laurent | 161 | Lepage Gigi | 41 |
| Hunerfurst Marion | 40 | Lagati Karim | 55 | Lepelley Monbillard Laure | 56 |
| Hurier Jean-Paul | 157 | Lager Sylvie | 76 | Leray Benjamin | 164 |
| Hymans Chantal | 74 | Lahu Samuel | 104 | Leroux Jérémy | 77 |
| I | | Lainé Paul | 161 | Leroy Caroline | 56 |
| Impens Ruben | 103 | Lallemend Loïc | 76 | Leroy Christophe | 164 |
| Ingrassia Elisa | 40 | Laloy Sophie | 161 | Leroy Frédérique | 41 |
| Isern Gautier | 158 | Lamprinos Yorgos | 76 | Leroy Nicolas | 164 |
| J | | Landron Franck | 104 | Leroy Olivier | 164 |
| Jacinto Raquel | 158 | Landron Guillaume | 55 | Leroy Valène | 165 |
| Jacquard Pauline | 40 | Langlet Matthieu | 161 | Lesachet Eric | 165 |
| Jacquet Simon | 74 | Lannoy Grégory | 161 | Lespinasse Philippe | 106 |
| Jaïs Laurent | 158 | Lantán Sofia | 41 | Letellier Thomas | 106 |
| Jalibert Côme | 118 | Lapid Era | 76 | Levasseur Florence | 106 |
| Jasmes Pascal | 159 | Lapoirie Jeanne | 105 | Levchenko Ivan | 56 |
| Javelle Nikolas | 159 | Largerion Claire-Anne | 161 | Lévêque Colin | 106 |
| Johnson Delroy | 159 | Laskaris Spyros | 55 | Levillain Jean-François | 165 |
| Joly Emmanuelle | 75 | Lasson Marie-Laure | 41 | Ley Omblin | 107 |
| Jonquet Elsa | 75 | Lastera Albertine | 76 | Leyh Geneviève | 56 |
| Joset Françoise | 55 | Lattali Soraya | 41 | Libert Catherine | 77 |
| Joujou Gladys | 75 | Laude Clotilde | 41 | Libert Maxime | 165 |
| Jung Alexis | 160 | Laurent Benjamin | 162 | Lion Jean-Christophe | 165 |
| K | | Laurent Eddy | 162 | Loison Barbara | 42 |
| Kalachnikov Alexander | 160 | Laurent Olivier | 162 | Lombart Maud | 165 |
| Katany Fabienne | 40 | Lauriot Prévost Colombe | 41 | Lozahic Didier | 165 |
| Kavyrchine Alexis | 104 | Lavaleix Arnaud | 162 | Lozano Philip | 107 |
| Kef Jeanne | 75 | Lavallée Florent | 162 | Lubtchansky Irina | 107 |
| Kerbec Isabelle | 40 | Lazzerini Damien | 163 | Lucas Navarro Christine | 77 |
| Kertész Marina | 160 | Le Beller Riwanon | 76 | M | |
| Kerzanet Erwan | 160 | Le Bonniec Romain | 105 | Maernoudt Paul | 165 |
| Keyeux Damien | 75 | Le Boru Joan | 55 | Magellan Jeffrey | 56 |
| Kirschfink Elin | 104 | Le Braz Guillaume | 163 | Magyar Zsolt | 166 |
| Klein Saar | 75 | Le Docte Valérie | 163 | Makedonsky Stéphane | 56 |
| Klochendler Michel | 75 | Le Gal Erwan | 55 | Malbrant Sylvain | 166 |
| Kohen Yves | 104 | Le Gall Emmanuel | 163 | Malcor Yann | 77 |
| Kore-eda Hirokazu | 75 | Le Gloahec Rozenn | 55 | Maleo Clément | 166 |
| Korn Lisa | 40 | Le Guellec Pascal | 56 | Mallebay François | 166 |
| Koukoulis Konstantinos | 104 | Le Louet Frédéric | 163 | Mallet Jean | 166 |
| Kowalski Jedrzej | 55 | Le Parc Stéphane | 105 | Mamali Alkistis | 42 |
| Kudela Jola | 55, 104 | Le Saux Yorick | 105 | Mambouch David | 77 |
| Kuzayli Reem | 40 | Lebon Thierry | 163 | Mangenot Géraldine | 77 |
| L | | Lechaptois George | 105 | Mangeot Florent | 78 |
| Labarthe François-Renaud | 55 | Lecoeur Andréa | 164 | Manquillet Isabelle | 78 |
| Lacan Yann | 160 | Lecoeur Philippe | 164 | Manya Aurélien | 78 |
| Lacaze Claire | 41 | Lecorne Guy | 77 | Marchal Franck | 166 |
| Lacheray Julien | 76 | Lefevre Léo | 106 | Marchand Thomas | 78 |
| Lacour Dominique | 160 | Lefèvre Raphaël | 77 | Maritaud Yann | 107 |
| | | Léglise Alexandre | 106 | Marmier Manuel | 107 |
| | | Legrand Muriel | 41 | Marquilly Sébastien | 166 |
| | | Lelu Sarah | 164 | Marra Aurélien | 107 |
| | | Lemaire Julia | 56 | Marteanu Julie | 42 |
| | | Lempicka Mimi | 41 | Martin Eve | 56 |
| | | Lena Julie | 77 | | |

| | | | | | |
|------------------------------|-----|-----------------------------|--------------|----------------------|----------|
| Martin Fanny | 167 | Montrobert Vincent | 169 | Papinot Marion | 173 |
| Masi Loïc | 57 | Moralès Bres Raymi | 170 | Paradiso Stefano | 111 |
| Massart Guillaume | 107 | Mordos William | 57 | Parazon Marc | 173 |
| Massart Nicolas | 108 | Moreau Nicolas | 170 | Parnet Véronique | 80 |
| Massoubre Benjamin | 78 | Morel d'Arleux Arnaud | 170 | Parrot Denis | 80 |
| Mathé Gabriel | 167 | Morin Edouard | 170 | Pauliat Isabelle | 81 |
| Mathevet Benjamin | 167 | Mortier Olivier | 170 | Pecquenard Charlotte | 43 |
| Mathias Vincent | 108 | Moulès Marion | 42 | Pedron Lazare | 111 |
| Mathieu Isabelle | 42 | Mourot Julia | 57 | Peligrinni Jean-Paul | 173 |
| Mathon Claire | 108 | Moutardier Guillaume | 170 | Pelletier David | 58 |
| Mattotti Lorenzo | 57 | Mouterde Raphaël | 171 | Pelletier Olivier | 173 |
| Maurel François | 167 | Mugel Jean-Paul | 171 | Pelloquet Héroïse | 81 |
| Maurer Bernhard | 167 | Muller Vincent | 110 | Peredo Pilar | 58 |
| Mauriot Walter | 78 | | | Pereira Stéphane | 81 |
| Maury Harald | 167 | | | Perez Julien | 173 |
| Maydl Matthias | 167 | N | | Péria Olivier | 174 |
| Mazalaigue Stéphane | 78 | Naas Julie | 79 | Périot Jean-Gabriel | 81 |
| Meert Fred | 168 | Naciri Zacharie | 171 | Perreard Céline | 81 |
| Mégard Yann | 57 | Nakache Franck | 80 | Perret Gilles | 111, 174 |
| Méhu Elisabeth | 42 | Napier April | 43 | Perrot Matthieu | 174 |
| Meilland Luc | 168 | Nassib Selim | 171 | Petit Jérôme | 174 |
| Meissner Anouk | 57 | Nekib Sammy | 171 | Petitjean Mélissa | 174 |
| Mekki Sagra | 78 | Nezzar Kim | 57 | Petrov Artem | 111 |
| Melaragni Marco | 57 | Noblet Emilie | 110 | Petrus Evgen | 174 |
| Melot Alexandra | 78 | Noël Clara | 57 | Philippe Joachim | 112 |
| Melza Tiburce Annie | 42 | Nogueira de Melo Carlos | 110 | Pierre Sébastien | 174 |
| Mena Léo Gil | 108 | Noiré Sébastien | 171 | Pietrucci Thomas | 175 |
| Menuet Mathieu | 57 | Nordseth Silje | 80 | Pimentel Vasco | 175 |
| Minuteau Eve | 42 | Notarianni Sandy | 171 | Pinel Christophe | 81 |
| Mercère Bruno | 168 | Nouyrigat Marc | 172 | Pinsard Marie-Laure | 43 |
| Mercier Bruno | 79 | Ntounis Leandros | 172 | Pintaux Clément | 81 |
| Merlin-Dufey David | 109 | | | Pinto Thibault | 58 |
| Mertens Pierre | 168 | O | | Pirritano Paul | 81 |
| Messiaen Virginie | 79 | Offenstein Christophe | 110 | Piscopo Franco | 175 |
| Meurice Julien | 109 | Olivé Sylvie | 57 | Place Alexis | 175 |
| Meyer Daniel | 109 | Olivier Jérôme | 111 | Plantin Alice | 81 |
| Meynot François | 168 | Olszak-Olszewski Frédérique | 80 | Poças Rui | 112 |
| Michaux Matthieu | 168 | Omnes Yves-Marie | 172 | Poirier Laurent | 176 |
| Miel Julie | 42 | Onysko Viktor | 80 | Pommier Laëtitia | 44 |
| Migot Nicolas | 57 | Orantin Jonas | 172 | Pontécaille Grégoire | 81 |
| Milon Pierre | 109 | Orth Rémi | 80 | Pontécaille Tristan | 176 |
| Minasi Santi | 79 | Osinski Fabrice | 172 | Porém Pires Antônio | 176 |
| Mittelman Samuel | 169 | Otheguy Santiago | 80 | Porte Gilles | 112 |
| Mizac Julien | 169 | Ott Laurent | 58 | Pougnant Jérôme | 176 |
| Moerman David | 109 | Ozanne Romain | 173 | Pouille Hubert | 58 |
| Moisson Cyril | 169 | Ozoux Thomas | 111 | Poupard Julien | 112 |
| Molla Rodolphe | 79 | | | Pragout Anouk | 58 |
| Mombert Céline | 42 | P | | Praud Victor | 176 |
| Mondain Paul-Etienne | 169 | Paes Cesar | 111 | Prian Loïc | 176 |
| Monestier Marion | 79 | Palenstijn Jean | 58 | Prim Laurent | 81 |
| Monnier Marion | 79 | Panagiotou Agis | 43 | Proust Isabelle | 82 |
| Monod Antoine | 109 | Panayotova Bojina | 80, 111, 173 | Provost Nicolas | 177 |
| Montabard Lionel | 169 | Pancot Brice | 111 | | |
| Montandon-Jodorowsky Pascale | 110 | Pannetier Isabelle | 43 | Q | |
| Montel Virginie | 42 | Papadimitriou Nikos | 173 | Qerjij Nabil | 112, 177 |
| Monthieux Maryline | 79 | | | Queffélec Pierre | 58 |

| | | | | | |
|-------------------------|---------|---------------------|--------------|-------------------------|---------|
| Quettier Nelly | 82 | Rotscheid Yvett | 44 | Sohier Raphaël | 184 |
| Quiqueré François | 82 | Rouan Laurent | 83 | Solignat Guillaume | 184 |
| R | | Rouaud Fabrice | 83 | Spencer Marie | 114 |
| Rabasse Jean | 58 | Rouden Denis | 114 | Sponga Sara | 115 |
| Rabineau Camille | 44 | Roué Julie | 180 | Steichen Axel | 184 |
| Rabineau Elton | 177 | Rouquairol Serge | 180 | Stevenson Scott | 85 |
| Ralet Ingrid | 177 | Rousseau Léon | 180 | Streliski Jérémy | 60 |
| Ramamonjariisoa Laurent | 112 | Roussy Marianne | 180 | Struye Olivier | 185 |
| Ramedhan-Levi Maïra | 44 | Roux Julien | 114 | Switon Alexandre | 115 |
| Ramillon Gaëlle | 82 | Rouxel Jacques | 59 | T | |
| Ramos Philippe | 82, 112 | Roy Emmanuelle | 59 | Tahtane Elodie | 115 |
| Rangon Joël | 177 | Rozanes Valérie | 59 | Taillandier Brigitte | 185 |
| Raoul Nathalie | 44 | Rozenbaum Stéphane | 59 | Taillasson Stéphane | 60 |
| Raoult Rachèle | 44 | Rubio Coralie | 83 | Tangy Laurent | 115 |
| Ratsimbazafy Jean | 113 | Rufi Benjamin | 114 | Tartamella Matthieu | 185 |
| Ravez Agnès | 177 | S | | Tassy Jean-Christian | 85 |
| Reichart Stéphane | 177 | Sabot Eglantine | 45 | Teisseire Samuel | 60 |
| Reiland Bruno | 178 | Sacrez Véronique | 59 | Tenreiro Rui | 60 |
| Reine Sophie | 82 | Sadoux Martin | 181 | Ternat Sarah | 85 |
| Rejas Miguel | 178 | Salis Robert | 83 | Terrier Nicolas | 85 |
| Remaury Margaux | 59 | Sall Oumar | 59 | Tesseyre Laurent | 60 |
| Renaud Cyrill | 113 | Salles Frédéric | 181 | Teurlai Alban | 85, 115 |
| Renault Catherine | 82 | Salomon Martial | 83 | Teyssier Fursy | 60 |
| Renault Denis | 59 | Sampieri Eric | 181 | Tharrats Rosa | 45 |
| René Myriam | 178 | Sanier Antoine | 114 | Thiébaud Stéphane | 185 |
| Ressigeac Yannick | 113 | Sanson Florian | 59 | Thieulin Xavier | 185 |
| Rey Julien | 82 | Sarfati Carine | 45 | Thom Randy | 186 |
| Reydellet Stanislas | 59 | Sasia Bernard | 83 | Thos Morgane | 45 |
| Reynaud Caroline | 178 | Schick Jean-Marc | 181 | Thoss Carlo | 186 |
| Ribas Ariadna | 83 | Schiffman Guillaume | 114 | Tissandier Hugues | 60 |
| Ribas Jordi | 178 | Schillings Michel | 181 | Tisserand Eric | 186 |
| Ribier Pascal | 178 | Schmitt Brian | 83 | Todisco Martine | 186 |
| Riccardi Sabrina | 44 | Schotte Anne | 45 | Tonnellier Astrid | 61 |
| Richard Philippe | 178 | Schwab Matthias | 181 | Topalian Sarah | 45 |
| Richard Vincent | 113 | Schwartz Catherine | 84 | Tort Artur | 85, 115 |
| Richardson Lucien | 178 | Schwarz Franck | 60 | Tortuyaux Tristan | 115 |
| Ricquebourg Jonathan | 113 | Sciama Guillaume | 182 | Touche Olivier | 186 |
| Rigal-Ansous Dorian | 83 | Ségala Léo | 84 | Tran-Trong Nicolas | 186 |
| Rigaut André | 179 | Seiler Olivier | 60 | Tremblay Jennifer | 45 |
| Rinaldi Léa | 113 | Seitz Bertrand | 60 | Tribolle Yann | 115 |
| Rit David | 179 | Sénéchal Laurent | 84 | Tribout Julie | 187 |
| Rives Stéphane | 179 | Serra Albert | 84 | Tricon Vincent | 86 |
| Robaut Marielle | 44 | Seydoux Raphaël | 182 | U | |
| Robert Jocelyn | 179 | Seznec Bruno | 182 | Urtin Raphaële | 86 |
| Robert Thomas | 179 | Sicart Julien | 182 | Usandivaras Gaëlle | 61 |
| Roca Simon | 113 | Sichov Dounia | 84 | V | |
| Roch Antoine | 113 | Silva Wuth Álvaro | 183 | Vachelard Clément | 45 |
| Rodriguez Josefina | 179 | Simon Ingrid | 183 | Valeix Guillaume | 187 |
| Roig Julien | 179 | Simon Kevin | 183 | Vallée Stéphane | 116 |
| Rolland Arnaud | 180 | Simonaud Audrey | 84 | Van de Moortel Mathilde | 86 |
| Romanet Quentin | 180 | Simonin Matthieu | 183 | Van Nuffel Thijs | 86 |
| Rophé Eric | 180 | Sironval Alain | 183 | Vandenbussche Raphaël | 116 |
| Rossi Marta | 44 | Sirven Xavier | 85, 114, 183 | | |
| Roth Anita | 83 | Sivan Grégoire | 85 | | |
| Roth Arnaud | 59 | Sobrinio Daniel | 184 | | |

| | | | | | |
|--------------------------|-----|------------------------|-----|------------------------|-----|
| Vandendriessche Philippe | 187 | Vincent David | 189 | Wéra Sébastien | 191 |
| Vandestien Michel | 61 | Vingtrinier Christophe | 189 | Wiciak Jérôme | 192 |
| Vareille Antoine | 86 | Violet Sabrina | 46 | Wick Béatrice | 192 |
| Varibopiotis Costas | 187 | Vivier-Boudrier Gilles | 190 | Widhoff Françoise | 87 |
| Vassault Florent | 86 | Vogelbach Jean-Jacques | 190 | Widmer Alexandre | 192 |
| Vatoux Vincent | 187 | Voglaire Roland | 190 | Würtz Alexander | 192 |
| Veissier Noémie | 45 | Voisin Olivier | 190 | Wysocki Jules | 192 |
| Velay Jean-Barthélémy | 187 | Volpelière Flora | 86 | Wyszkop Katia | 61 |
| Véran Jean-Guy | 187 | von Stürler Marc | 190 | | |
| Verdet Sylvain | 116 | Vrac Florent | 191 | Y | |
| Verdoux Vincent | 187 | Vuillermoz Jean-Daniel | 46 | Youchnovski Emmanuelle | 46 |
| Véricourt Virginie | 86 | | | | |
| Verwaerde Alexandre | 188 | W | | Z | |
| Viau Benjamin | 188 | Walczak Olivier | 191 | Zbiegiel Betsy | 192 |
| Vidal Manuel | 188 | Waledisch François | 191 | Zeggai Khadija | 46 |
| Vidal Nathalie | 188 | Wang Chia-Hui Zoe | 46 | Zeilig Laurent | 192 |
| Vigot Corentin | 189 | Wargnier Francis | 191 | Zins Catherine | 87 |
| Villard Pascal | 189 | Warnas Bernard | 61 | Zniber Halima | 61 |
| Villemer Laure | 45 | Warnier Dominique | 191 | Zoon Wouter | 61 |
| Villeneuve Thierry | 86 | Waschkowski Nicolas | 191 | Zuffranieri Vincent | 87 |
| Villien Mathieu | 189 | Wayolle William | 87 | | |
| Vimont Anne-Charlotte | 61 | Weil Anne | 87 | | |

PRESTATAIRES



00h17

71 rue Robespierre – 93100 MONTREUIL

1001 Copters

33 boulevard Dubreuil – 91400 ORSAY
09 80 85 75 95
infos@1001copters.com

15-20 Productions

202 rue Rosenberg – 91000 EVRY

2/35 - Two Thirty Five

11 Akteou Street – 11851 ATHENES – GRECE
0030 210 34 17 407
info@235.gr

3.0 Studio

40 rempart Desaix – 16000 ANGOULEME
05 45 93 93 10
studio@3point0studio.com

36 Bastille

36 boulevard de la Bastille – 75012 PARIS
01 43 07 18 42
contact@36bastille.com

À la Plage Studio

12 rue du Delta – 75009 PARIS
06 33 25 54 17
info@alaplagestudio.fr

A touch of design

42 rue Monge – 75005 PARIS
06 79 86 02 61
contact@a-touch-of-design.com

A4 Audio

17 rue Jean Robert – 75018 PARIS
01 75 77 19 00
contact@a4audio.fr

Acapulco Productions

24 rue Louis Blanc – 75010 PARIS
acapulco.productions@gmail.com

Acc & Led

10 rue Germain Nouveau – 93200 ST DENIS
01 78 94 58 60
contact@accled.fr

Access Motion

45bis route des Gardes – 92190 MEUDON
06 11 47 43 69
bonjour@access-motion.com

Actarus

28 rue Galliéni – 78220 VIROFLAY

Ad Hoc Sound Services

31 rue de Rosseignies – 7181 ARQUENNES – BELGIQUE
0032 475 23 53 09
adhoc.sound@skynet.be

Adelie Prod

33 rue de Chony – 26500 BOURG LES VALENCE
09 86 37 66 66
axelle@adelieprod.com

ADF L'Atelier

13 rue Georges Auric – 75019 PARIS
09 61 69 17 73
contact@adflatelier.fr

AGeNT

rue Gustave Huberti 53 – 1030 BRUXELLES – BELGIQUE
0032 22 48 11 46
bandeapart.demoyter@skynet.be

Agent 141

rue Gustave Huberti 53 – 1030 BRUXELLES – BELGIQUE

Agent Brussels

53 rue Gustave Hubertistraat
1030 SCHAARBEEK – BELGIQUE
0032 22 48 11 46
agentstudios@gmail.com

AGM Factory

67 rue Rebeval – 75019 PARIS
01 79 97 18 30
yann@agm-prod.com

Air Star Light Portugal

Edifício Beira Rio – avenue Infante D. Henrique – Armazem
Letra O. – 1950-408 LISBONNE – PORTUGAL
00351 219 234 166

Akwaba Audio Studio

37 chaussée de Charleroi - 1400 NIVELLES - BELGIQUE
0032 475 612 872

Alea Jacta

109 rue du Fort - 1060 BRUXELLES - BELGIQUE
0032 25 38 62 95
info@aleajacta.com

Alexandre Brocante

28 route de la surie - 78490 GROSROUVRE
06 60 20 60 53
x.alexandre@wanadoo.fr

ALT Image et Son

13 rue Petite forêt - 5004 BOUGE - BELGIQUE
0032 471 31 93 69
info@alt-imageson.be

Altitop

15 rue Louis Blériot - 6041 CHARLEROI - BELGIQUE
0032 64 44 20 00
info@altitop.com

Alunissons

13 passage des Plantes - 94270 KREMLIN BICETRE (LE)
01 45 21 13 06

ALVM Sprl

16 avenue des Mélèzes
1341 CÉROUX-MOUSTY - BELGIQUE
00 32 01 06 00 930

Amazing Digital Studios

14 rue Médéric - 92110 CLICHY
01 70 08 04 00
info@amazing.fr

Amopix

22 place de la Cathédrale - 67000 STRASBOURG
03 88 35 82 46
amopix@amopix.com

Anaphi Studio

Porte de Châtillon - 66 avenue Augustin Dumont
92240 MALAKOFF
01 55 22 49 49
contact@anaphi.com

Andergraun Films

Local 2 - 305 C/ Mallorca - 08037 BARCELONE - ESPAGNE
0034 93 184 34 27
andergraunfilms@gmail.com

Andromeda Film

10 Neugasse - 8005 ZÜRICH - SUISSE
0041 43 366 81 81
info@andromeda.ch

Anti-Statik

49 avenue des vallons - 1410 WATERLOO - BELGIQUE
0032 486 120 110
freddemolder@hotmail.com

Arbo et co

33 rue Traversière - 75012 PARIS
01 44 67 77 49
arbo@arbo.co.uk

Archeologies du futur

19 avenue Alfred Belmontet - 92210 SAINT-CLOUD

Archipel 33

52 rue Charlot - 75003 PARIS
01 42 72 10 70
archipel.info@orange.fr

Archipel Productions

22 rue du Faubourg du Temple - 75011 PARIS
01 48 07 85 03
contact@studioarchipel.com

Archipel Productions

20 passage Alexandrine - 75011 PARIS
01 48 07 85 03
contact@studioarchipel.com

Areitec

4 rue Firmin Gillot - 75015 PARIS
01 45 30 21 23
areitec@areitec.fr

Armand Grip

2B rue Etienne Marey - 75020 PARIS

Arri Rental Berlin

17 Gauss Strasse - BERLIN - ALLEMAGNE
0049 303 46 80 00

Artefact

6 passage Charles Dallery – 75011 PARIS
01 48 05 80 91
cvidal.lpc@gmail.com

Artscène Production

48 rue De Kermenguy – 29200 BREST
02 98 03 52 25
artsceneproductions@orange.fr

ASMB

12 rue Condorcet – 94430 CHENNEVIERES SUR MARNE
01 45 93 33 02
info@asmbfrance.com

Assistance audiovisuelle

10 rue Moreau – 75012 PARIS
01 44 93 04 08
serge@assaud.com

Association ça Tourne

299 rue Paul Baudoin – 60640 VILLESELVE
06 35 42 24 13
ca.tourne@neuf.fr

Atelier CLSFX

69 rue Victor Hugo – 93100 MONTREUIL SOUS BOIS
09 66 85 98 37
contact@clsfx.fr

Atelier Sonore

218 bis rue de Charenton – 75012 PARIS
01 53 44 70 88
production@lahuit.fr

Atena

68 rue du Faubourg Saint Honoré – 75008 PARIS
01 39 14 35 36
sioufi@atena.design

Audiosense

48/B rue Stroobants – 1140 EVERE – BELGIQUE
0032 22 41 40 02
info@audiosense.be

Aura Films

80 rue Cardinet – 75017 PARIS
01 47 63 89 20

Aussitôt Vu

6 rue de l'École de médecine – 75006 PARIS
01 43 54 18 70
aussitotvu@gmail.com

Autrechose Communication

7 bis villa Berthier – 75017 PARIS
01 56 79 00 01
contact@autrechose.fr

Auvergne Rhône Alpes studios

Pôle Pixel – 24 rue Emile Decorps – 69100 VILLEURBANNE
04 72 98 08 98
contact@auvergnerhonealpes-studios.fr

Avidia

8 impasse Mousset – 75012 PARIS
01 44 68 86 20
contact@avidia.fr

Azka Media

3 rue Jean Dollfus – 75018 PARIS
01 48 01 03 63
contact@azkamedia.com

Babel Décor

105 rue de Paris – 93000 BOBIGNY
07 68 23 45 99
contact@babel-decor.com

Bagatelle Productions

20 rue du Faubourg Saint Martin – 75010 PARIS
09 53 73 51 91
contact@bagatelleproductions.com

Baghera Films

16 rue Jacquemont – 75017 PARIS
01 44 84 01 20
contact@bagherafilms.com

Baldanders Films

209 rue Saint-Pierre – 13005 MARSEILLE
04 88 86 13 06
contact@baldandersfilms.com

Bandits Productions

4 rue Jean Macé – 92150 SURESNES
01 41 38 14 14
pdm@banditsprod.com

Bando a Parte

Rua Padre Augusto Borges de Sá
CAAA, 4810-523 GUIMARAES - PORTUGAL
00351 253 09 44 89
bando@bandoaparte.com

Be Digital

2 rue de la Bachée - 1380 LASNE - BELGIQUE
0032 25 02 14 48
contact@bedigital.be

Belavox Films

32 boulevard Rodocanachi - 13008 MARSEILLE
04 88 64 03 39
contact@belavox.fr

Benuts

45 place Alphonse Favresse - 1310 LA HULPE - BELGIQUE
0032 27 43 42 90
hello@benuts.be

Blackship

26 rue Richer - 75009 PARIS
01 84 79 38 91
contact@blackship.tv

Blue Spirit Canada

103-3575 boulevard Saint-Laurent
H2X 2T7 MONTREAL - CANADA
001 514 849 89 36
info@spirit-prod.com

Blue Spirit Studio

169 rue de Bordeaux - 16000 ANGOULEME
05 45 20 30 00
info@spirit-prod.com

Boxon

48 rue de Stassart - 1050 BRUXELLES - BELGIQUE
0032 476 77 01 72
etienne@boxon.be

Bragard

2 rue Christophe Denis - 88026 EPINAL CEDEX
03 29 69 10 10
mail@bragard.fr

Breizh Débarras

Zone de Kerscavet - 22740 PLEUDANIEL
06 87 70 51 99
alain@debarras-bretagne.fr

Brett & Cie

13 rue Yves Toudic - 75010 PARIS
09 54 22 27 92
laurent@brettetcie.com

Buf compagnie

142 rue de Charonne - 75011 PARIS
01 42 68 18 28
contact_buf@buf.com

Buzz Management

127 rue Amelot - 75011 PARIS

Caleson

22 rue du Faubourg du Temple - 75011 PARIS
01 56 98 22 32
caleson@caleson-prod.com

Caligo

11 rue du Charroi - 1190 BRUXELLES - BELGIQUE
0032 474 21 39 07
info@caligo.be

Camagrip

41 bis rue Diderot - 93200 SAINT DENIS
01 49 71 35 30
location@camagrip.fr

Caskafond

3 rue des Platanes - 1040 ETTERBEEK - BELGIQUE
0032 26 49 60 14

Cauvy

chemin des écoliers - 30330 SAINT PAUL LES FONTS
09 63 27 05 49
frederic.cauvy@free.fr

CDLP

9 rue d'Aix - 75010 PARIS

CES Action Scènes

Lot C ZAC de la Cerisaie - avenue Jean Moulin
93240 STAINS
01 48 33 76 46
contact@ces-as.com

CGEV - La Compagnie Générale des Effets Visuels

13 rue Yves Toudic - 75010 PARIS
01 84 17 86 87
alain@lacompagnievfx.com

Charbon Studio

4 rue de la Tulipe - 1050 BRUXELLES - BELGIQUE
0032 28 08 08 59
info@charbon-studio.be

Charvet

28 place Vendôme - 75001 PARIS
01 42 60 30 70
contact@charvet.com

Chinkel

23 rue Pierre Fontaine - 75009 PARIS
01 53 20 08 08
production@chinkel.com

Chivari Post production

47 rue de candale prolongée - 93500 PANTIN

Chocolat Noisette

5 rue d'Artois - 1000 BRUXELLES - BELGIQUE
0032 2 512 30 12
contact@chocolat-noisette.com

chuuut Films

(Boutique vitrée sur rue) - 14 rue Pasteur - 75011 PARIS

Cicar

75-77 rue Alphonse Pluchet - 92220 BAGNEUX
01 58 07 00 07
cicar2@wanadoo.fr

Ciné cascade international

18 rue des Clotais - 91160 CHAMPLAN
01 69 34 87 87
info@cinecascade.com

Ciné Costumes

Quartier Osterode - 819 route du Mas Rillier
69140 RILLIEUX LA PAPE

Ciné Lumières de Paris

15 rue Marcel Carné - 93300 AUBERVILLIERS
01 48 11 48 11
commercial@cinelum.com

CinéCim

14 rue du Dr Roux - 75015 PARIS
01 44 49 61 30
contact@cinecim.fr

Cinédécors

8 rue Lemer cier - 75017 PARIS
09 51 09 35 35
contact@cinedecors.fr

Cinelab

105 rue des Confédérés - 1000 BRUXELLES - BELGIQUE
0032 2 732 97 89
info@cinelab.be

Cineli Digital

41-43 rue de Cronstadt - 75015 PARIS
09 52 26 11 52
contact@cinelidigital.com

Cinéphase / Audiophase

22 avenue Marcel Martinie - 92170 VANVES
01 41 09 73 73
sylvain-fage@cinephase.com

Cinequason

25 Grande Rue - 03140 VOUSSAC

Cinesonics

6 avenue Joaquim Fernandes - Fanqueiro - 2670365
LOURES - BELGIQUE
00351 218 489 801

Cinesound

LIEGE - BELGIQUE
0032 472 64 65 95
info@cinesound.org

Cinesyl

75-77 rue Alphonse Pluchet – 92220 BAGNEUX
01 46 30 97 19
contact@cinesyl.fr

Cinetec

10/12 rue Jules Bouillon – 1050 BRUXELLES – BELGIQUE
0032 25 03 32 41
sotrac.cinetec@freebel.net

Cininter

75-77 rue Alphonse Pluchet – 92220 BAGNEUX
01 46 08 22 98
cininter@wanadoo.fr

Color

13 rue du Mail – 75002 PARIS
01 42 44 00 82
varujan.gumusel@digitalcolor.fr

Color City Image

55 avenue Joffre – 93800 EPINAY SUR SEINE
01 49 33 89 00
anne.colorcity@hotmail.fr

Commune Image Média

8 rue Godillot – 93400 SAINT OUEN
01 78 35 06 17
caroline@communeimage.com

Comptoir du son

11 rue Torricelli – 75017 PARIS
01 44 09 88 38
alexandre@comptoirudson.fr

Cornejo

Calle de Rufino González, 4 – 28037 MADRID – ESPAGNE
003491 375 72 90
info@sastrieriacornejo.com

Cosmo Digital

49 rue des Poissonniers – 75018 PARIS
01 42 57 44 78
contact@cosmo-digital.com

Cosmotone

49 rue du Maréchal Joffre – 06000 NICE

Cot contemporain

7 rue Servient – 69003 LYON
04 37 42 09 05
cotcontemporain@cot-meubles.fr

Creative Sound

364 rue Lecourbe – 75015 PARIS
01 56 56 71 42
studios@creative-sound.fr

CTM

125 avenue Louis Roche – 92230 GENNEVILLIERS
01 40 85 82 82
jean-christophe.perney@ctmsolutions.com

D'une oreille à l'autre

109 boulevard Exelmans – 75016 PARIS

dadson

Bat. K2 – 147 rue Oberkampf – 75011 PARIS
09 81 98 20 16
dadson@me.com

DC Audiovisuel

5 rue Edmond Roger – 75015 PARIS
01 44 37 93 00
location@dcaudiovisuel.com

Décor Plus

1 place des fêtes – 75019 PARIS
01 42 49 22 26
decor@decorplus.fr

Defrise

23 rue Basfroi – 75011 PARIS
01 43 79 78 29
defrise.sa@defrise.fr

Degrip'

24 lieu dit l'orbière – 49350 GENNES

Déjà vu

834 rue Saint Joseph Est – QC G1K 3C9 QUEBEC – CANADA
418 914 2483
info@dejavumeubles.com

Des gars des os

5 rue Leredde – 75013 PARIS

Diagrama Polar

C/sal 9.2-1 - 08003 BARCELONE - ESPAGNE
0034 69 17 01 189
pablo@diagramapolar.com

Diffraction

70 rue Jean-Pierre Timbaud - 75011 PARIS

Digital District

37 rue de Rome - 75008 PARIS
01 42 44 00 82
postprod@digital-district.fr

Digital District Belgique

place Henri Berger 13 - 1300 WAVRE - BELGIQUE
0032 2318 59 04
alexis.vieil@digital-district.be

Digital Factory - Cité du Cinéma

Cité du Cinéma - 20 rue Ampère - 93413 SAINT DENIS
01 55 99 89 89
contact@digitalfactory.fr

Dinosaures SARL

115 rue de Tocqueville - 75017 PARIS
06 98 30 63 68
nassim@dinosaures-sarl.fr

Doursoux

3 passage Alexandre - 75015 PARIS
01 43 27 00 97
contact@doursoux.com

DPC

1 rue Pierre et Marie Curie - 79300 BRESSUIRE
05 49 65 24 22
s.viault@dpc.fr

Dreamwall

52 rue Destrée - 6001 MARCINELLE - BELGIQUE
0032 71 60 01 60
info@dreamwall.be

Drommesuiten

8 Ladeveien - 1555 SON - NORVEGE
0047 472 01 680

Drone 06

9 rue Battisti - 06300 NICE
04 89 22 32 94
contact@drone-06.com

Drop the Mic

114 rue Aristide Briand - 92300 LEVALLOIS PERRET

Dubbing Brothers

19 rue de la Montjoie - 93210 LA PLAINE SAINT DENIS
01 41 62 74 00
info@dubbing-brothers.com

Dum Dum Films

5/7 rue d'Hauteville - 75010 PARIS
01 53 34 05 06
arnaud@dumdumfilms.com

Dune Lighting and Grip

RDC - 272 quartier Industriel Sidi Ghanem
CHICHAOUA - MAROC
0027 62 183 5817
contact@dlg.ma

Duuson

12 rue Dhuis - 75020 PARIS
01 40 30 06 82

DV Mobile

Métropole 19 Bat.C ét.3 - 134-140 rue d'Aubervilliers
75019 PARIS
01 42 40 18 96
contact@dvmobile.fr

Eberle Film Equipment

Hermetschloostr. - 708048 ZURICH - SUISSE
0041 444 30 11 45
info@eberlefilm.com

Eclair

70 rue Jean Bleuzen - 92170 VANVES
01 58 04 13 00
pascal.mogavero@eclair.digital

Ecoute une fois!

17 rue des Jardins - 1300 LIMAL - BELGIQUE
0032 26 63 17 99

EES

61 rue du Landy – Parc Valad – 93300 AUBERVILLIERS
01 49 37 97 10
marc.dubert@ees.fr

eKoSound

1 rue du Hameau – 92190 MEUDON

Empreinte Cinéma

28 rue Godefroy Cavaignac – 75011 PARIS
01 43 70 70 32
prod@empreintedigitale.net

Entre Deux Sons

17 avenue Josses Smets – 1160 BRUXELLES – BELGIQUE
0032 26 75 94 38
cramengels@skynet.be

Epic et vous

37 bis rue de Lille – 59250 HALLUIN
06 09 88 17 30
muriellemer@epicetvous.fr

Espera Productions

4 Bei Berck – L-8359 GOEBLANGE – LUXEMBOURG
0035 22 63 08 31
info@espera.lu

Euphonie

204 avenue de Colmar – 67100 STRASBOURG
06 13 60 60 76
martsad@free.fr

Euro Costumes

51 rue Presles – 93300 AUBERVILLIERS
01 43 52 29 81
euro-costumes@wanadoo.fr

Eurogaffers

4 sentier du Biéreau – 1348 LOUVAIN-LA-NEUVE – BELGIQUE
0032 25 67 23 38
info@testov.be

Eurolocation

65 rue Violet – 75015 PARIS
01 44 38 00 40
contact@eurolocation.fr

Exfes Films

30 rue Adrien Lesesne – 93400 ST OUEN

Eye Lite

32 rue Raspail – Passage Sainte-Foix – 93120 LA COURNEUVE
01 48 38 57 40
youssef@eye-lite.com

Eye Lite Belgique

2B rue Natalis – 4020 LIEGE – BELGIQUE
0032 42 42 47 80
thierry@eye-lite.com

Fabrique d'images

115 rue Emile Mark – 4620 DIFFERDANGE – LUXEMBOURG
00352 26 10 80 35 20
com@fabrique-d-images.com

Fegaf

41 boulevard Deruelle – 69003 LYON
06 88 95 37 71
contact@fegaf.com

Film UA Group

22 Mykoly Zakrev'koho street – 02000 KIEV – UKRAINE
00380 44 501 3971
ostepurko@film.ua

Filmebase

6 Joaquim Fernandes Fanqueiro – P 2670-365 LOURES – PORTUGAL
00351 218 40 46 77

Filmland Studios

25-27 Zone Industrielle de Kehlen
L-8287 KEHLEN – LUXEMBOURG
00352 621 83 53 52
studios@filmland.lu

Final Frame

3rd Floor – 150 West 22nd Street
10011 NEW-YORK – ETATS UNIS
001 212 691 25 80
info@finalframepost.com

Finalement

19 avenue Gabriel Péri – 93100 MONTREUIL SOUS BOIS
01 48 51 02 99
finalement@finalement.com

Fix Studio

33 rue Madame de Sanzillon – 92110 CLICHY
01 56 21 19 19
office@fixstudio.com

Flam

8 boulevard de Ménilmontant – 75020 PARIS
01 43 48 44 44
elga@flam.biz

Flamingoz

6 rue Saulnier – 75009 PARIS

Foliascope

Quartier Reboulet – 26760 BEAUMONT LES VALENCE
09 73 63 37 57
contact@foliascope.fr

Forward Productions

31 rue de Vincennes – 93100 MONTREUIL SOUS BOIS
01 71 86 43 07

Fotogram Postprod

218 bis rue de Charenton – 75012 PARIS
01 53 44 70 88
romain.pierrat@lahuit.fr

full motion

29 bis rue Henri Barbusse – 75005 PARIS
09 75 23 35 32
contact@full-motion.fr

Futurikon Films

12 rue de Turenne – 75004 PARIS
01 44 61 94 61
info@futurikon.com

FX Road Lights

Loures Business Park – Sao Juliao do Tojal
2660-515 LOURES – PORTUGAL
0035 1 214 780 843
fx@fx-rl.com.pt

Galvin Pompei

5 boulevard Bourdon – 75004 PARIS
01 48 04 81 70
pompei2@wanadoo.fr

Gao Shan

44 rue des navigateurs – 97434 ST GILLES LES BAINS
02 62 61 85 61
contact@gaoshanpictures.com

GD Son

12 rue Jules ferrouille – 10120 SAINT ANDRE LES VERGERS
03 25 49 19 66
pascalarmant@free.fr

Genval les Dames

6 rue de la Station – 1332 GENVAL – BELGIQUE
0032 26 53 73 23
info@genval-les-dames.be

Giorgio Armani

149 boulevard Saint Germain – 75006 PARIS
01 45 48 62 15

GITC

Pôle média de la Belle de Mai – 37-41 rue Guibal
13003 MARSEILLE
06 63 32 75 14
contact@gitc.fr

GL Events

17 rue Perrotin – 92323 CHATILLON
01 41 17 32 00
web.mobilier@gl-events.com

Golaem SA

975 avenue des Champs Blancs – 35510 CESSON SEVIGNE
02 99 27 21 41
stephane.donikian@golaem.com

Golden Robot

Near MTNL - SV Road - Goregaon West – 306A DLH Park –
400064 MUMBAI – INDE
0091 22 4511 1501
hello@goldenrobot.in

Gorilla Sound

39 rue Jean-Baptiste Pigalle – 75009 PARIS
gorilla.sound@wanadoo.fr

Green

73 rue Victor Hugo – 93170 BAGNOLET
contact@green-audio.fr

HAL

38 rue Dunois – 75647 PARIS CEDEX 13
contact@hal-audio.com

Hamilton Conte

50 rue de Babylone – 75007 PARIS
01 75 57 76 52
sales@hamiltonconte.com

Harbor

50 rue Damremont – 75018 PARIS

Hemingway Digital

9 rue de Verneuil – 75007 PARIS

High Fun

4 rue Maillard – 75011 PARIS
01 55 25 31 32
thibaut@highfun.com

Hiventy

15 rue Benjamin Raspail – 92240 MALAKOFF
01 46 12 19 19
contact@hiventy.com

Hiventy

10 rue Biscornet – 75012 PARIS
01 44 75 11 20
gaelle.collet-alicot@hiventy.com

Hiventy

1 quai Gabriel Péri – 94340 JOINVILLE LE PONT
benjamin.alimi@hiventy.com

Hiventy

221 bis boulevard Jean Jaurès – 92100 BOULOGNE
BILLANCOURT
communication@hiventy.com

Hoasound

1 sentier des armes de France
59960 NEUVILLE EN FERRAIN
info@hoasound.fr

Homenison DLS

6 rue Saint-Lazare – 75009 PARIS

I Hear Voices

6 Miaouli Street – ATHENES – GRECE
0030 211 41 08 633
your.voice@ihearvoices.gr

I Mediate Post Productions

5 rue d'Hauteville – 75010 PARIS
01 53 34 05 06
abraham.goldblat@immediate.fr

Ibats Katé

rue du Géron 175 – 4000 LIEGE – BELGIQUE
0032 4 227 93 10

Ike No Koi

25 rue Saint Sébastien – 75011 PARIS
contact@ikenokoi.com

Ill Prod

602 Les Evaux – 68910 LABAROCHE
06 21 55 65 84
jeremie@ill-prod.com

Image-Temps

4 cité Ferembach – 75017 PARIS

Indi Flow

55 rue du Faubourg Saint-Denis – 75010 PARIS
06 60 91 54 18
reda@indiflow.fr

Innervision

2 rue du Rhin Napoléon – 67000 STRASBOURG
03 90 41 09 09
luc@innervision.fr

Insonic

51 boulevard de Strasbourg – 75010 PARIS
gregoire@insonic.co

Ironbark

45 rue Vivienne – 75002 PARIS

Ithinkasia

51 Corner Street – PHNOM PENH – CAMBODGE
00855 87 348 430
justin@ithinkasia.com

JMC Team

6 place de la Madeleine – 75008 PARIS

Jonas al dente

1 rue Jacques Mawas – 75015 PARIS

01 44 19 76 95

info@jonasaldente.com

Jos Medical Export

126 rue de l'ouest – 75014 PARIS

01 56 53 53 80

info@josmedical.com

K-Tiousha

5 route de Dinant – 5370 BARVAUX-CONDROZ – BELGIQUE

ktiousha@icloud.com

Kafard Films

8 passage Montbrun – 75014 PARIS

01 43 21 61 15

contact@kafardfilms.fr

Karaboutcha

103 rue de Dampremy – Jumet

6040 CHARLEROI – BELGIQUE

0032 22 15 34 73

pierremail@skynet.be

Key Lite

ZA Jean Mermoz Bât. C2 – 40 avenue Georges Guynemer –
94550 CHEVILLY LARUE

01 49 84 01 01

info@keylite.com

KGS Belgique

16F boulevard Général Wahis

1030 BRUXELLES – BELGIQUE

0032 27 06 09 09

info@kgs.be

Kidiwi

75 rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS

01 43 31 78 95

contact@kidiwi-paris.com

Kino

5 rue de Nemours – 75011 PARIS

01 48 03 80 00

contact@kino.fr

Kino Doc

rue de l'Association – 1000 BRUXELLES – BELGIQUE

0032 472 35 32 88

info@kinodoc.org

Kodak

108-112 avenue de la liberté – 94700 MAISONS ALFORT

01 40 01 33 33

comptoir@kodak.com

Kouz Production

19 rue d'Enghien – 75010 PARIS

01 43 70 05 00

prod@kouzproduction.com

Kraft

29 rue de la Grange aux Belles – 75010 PARIS

06 77 47 39 22

corentin@kraft.paris

Kyoudai Box

24 rue de Chapon-Seraing – 4537 VERLAINE – BELGIQUE

L'appart

5 passage Saint-Antoine – 75011 PARIS

01 48 06 63 15

contact@lappart.paris

L'Atelier Sonore

24 place du printemps – 68100 MULHOUSE

03 89 53 23 35

L'orangerie Studio

13 rue de Vanves – 92100 BOULOGNE BILLANCOURT

06 29 07 70 40

contact@orangerie.studio

L'oreille du chat

18 avenue Jules Tricault – 35170 BRUZ

02 99 05 03 76

oreilleduchat@wanadoo.fr

L'Usine à Silence

6 passage Charles Dallery – 75011 PARIS

01 83 56 41 09

raphael.sohier@me.com

La Baraque à Films

avenue Louise 200 - 1050 BRUXELLES - BELGIQUE
06 07 09 10 44
arnaud@labaraqueafilms.be

La Cave à son

4 rue de la Marne - 94170 PERREUX SUR MARNE (LE)
contact@lacaveason.com

La Chambre Rouge

7 rue Ganneron - 75018 PARIS

La Compagnie des Lucioles

111 rue du dr bauer - 93400 SAINT OUEN
01 49 45 02 31
lucioles.co@gmail.com

La Compagnie du Costume

2 rue des Gaillards - 95140 GARGES LES GONESSE
01 39 86 84 84
costume@compagnie-du-costume.com

La compagnie véhicule

33 rue Traversière - 75012 PARIS
lacompanievehicule@gmail.com

La Maison

3 passage Saint-Sébastien - 75011 PARIS
01 55 28 20 00
contact@alamaison.fr

La Maison du Roy

24 passage Jouffroy - 75009 PARIS
01 45 51 29 94
contact@lamaisonduroy.com

La Petite Cour

6 passage Charles Dallery - 75011 PARIS

La Planète Rouge

83 avenue de la pointe rouge - 13008 MARSEILLE
04 91 72 97 01
info@laplaneterouge.fr

La Puce à l'Oreille

27 rue de l'espérance - 75013 PARIS
09 82 56 20 95
contact@lapucealoreille-studio.com

La Room Studio

29 rue Coquillère - 75001 PARIS
01 40 41 07 58
contact@laroomstudio.com

La rose pourpre Cinélab

18 rue de Chevreuil - 75011 PARIS

La Ruche Studio

39 boulevard Raspail - 75007 PARIS
09 72 40 49 23
contact@laruchestudio.fr

Label Vidéo

2 rue Paul Eluard - 93100 MONTREUIL
01 49 88 18 80
labelvideo@free.fr

Lagoona

15 rue Alfred Kastler - ZA du Mittelfeld
67300 SCHILTIGHEIM
03 88 19 66 19
info@lagoona.fr

Lanzani

19 rue Basfroi - 75011 PARIS
01 43 79 00 74
location@gaetanlanzani.com

Le Bras Communication

215 rue Gallieni - 92100 BOULOGNE BILLANCOURT
01 55 38 91 00
lebras@lebras.fr

Le bruit rose

28 route de villaine - 91120 PALAISEAU
01 60 11 90 08

Le Chalet Studios

7 impasse Lesage - 51100 REIMS
06 67 84 07 07
lechaletstudios@gmail.com

LE Diapason

18 passage Beslay - 75011 PARIS
01 49 40 55 00
contact@lediapason.com

Le Fresnoy

22 rue du Fresnoy – BP 80179 – 59202 TOURCOING
03 20 28 38 00
communication@lefresnoy.net

Le Garage

7 rue Jules Dufresne – 50100 CHERBOURG
02 33 93 20 23
lesoukcontemporain@gmail.com

Le Garage Christian Sapet

7 rue Alexandre Bachelet – 93400 SAINT OUEN
09 50 43 71 76
legarage@christiansapet.fr

Le Labo Paris

5 rue d'Hauteville – 75010 PARIS
01 53 34 05 06
didier.dekeyser@lelabo.paris

Le Mont Saint-Michel

96 rue vieille du temple – 75003 PARIS
01 42 74 86 07
ruevieilledutemple@lemontsaintmichel.fr

Le Petit Bureau

29 rue Etienne Dolet – 75020 PARIS
01 40 33 33 80
info@lebureaufilms.com

Le son du tertre

14 rue Trésorière – 60240 LAVILLETERTRE
06 70 23 39 21
lesondutertre@gmail.com

Le Souk

9 bis rue Auguste barbier – 75011 PARIS
01 43 38 06 16
lesouk@lesoukparis.fr

Le Vestiaire

32 avenue de Saint-Mandé – 75012 PARIS
01 43 52 30 51
levestiaire@gmail.com

Les 2 ailleurs

Studio de Bry – 2 avenue de l'Europe
94360 BRY SUR MARNE
01 49 83 40 72
les2ailleurs@free.fr

Les Armateurs

105 rue La Fayette – 75010 PARIS
01 49 29 09 77
info@lesarmateurs.com

Les Ateliers du Drugeot

8 rue Louis Lépine – ZI d'Etriché – 49500 SEGRE
02 41 61 61 70
contact@drugeot.com

Les Films de l'Astrophore

92 rue Gaston Lagache – 75016 PARIS
01 45 27 42 26

Les films de la chapelle

2 rue des portes blanches – 75018 PARIS
lesfilmsdelachapelle@gmail.com

Les Films du Périscope

2 rue Paul Eluard – 93100 MONTREUIL
06 10 87 74 33
filmsduperiscope@gmail.com

Les films du pingouin

11 rue Biscornet – 75012 PARIS
06 79 89 28 59

Les Films en Hiver

34/36 boulevard de la Bastille – 75012 PARIS
01 43 07 18 42
info@les-films-en-hiver.com

Les Films Grain de Sable

206 rue de Charenton – 75012 PARIS
01 40 19 07 56
gds@films-graindesable.com

Les jardins de Gally

Ferme de Vauluceau – 78870 BAILLY
01 39 63 20 20
reseauxscx@gallylocation.com

Les Mauvais Garçons

10 rue du Volga – 75020 PARIS
01 55 25 85 85
contact@lesmauvais.com

Les Petits Métiers

51 rue de Presles – 93300 AUBERVILLIERS
01 43 52 29 81

les points sonneurs

122 rue Henri Barbusse – 93260 LILAS (LES)
09 51 64 51 31
contact@lespointssonneurs.com

Les Studios de Paris

20 rue ampère – 93200 ST DENIS
01 49 46 40 62
brigitte@studiosdeparis.com

Les Trois font la paire

147 rue Saint Bernard – 1060 BRUXELLES – BELGIQUE
0032 25 34 40 57
lestroisfontlapaire@gmail.com

Les Vertugadins

12 rue Fransisco Ferrer – 94200 IVRY SUR SEINE
01 46 71 45 08
location@vertugadins.com

Libra Films

101 avenue Jean-Jaurès – 93800 EPINAY SUR SEINE
01 42 35 24 14
patrick.couty@libra-films.fr

Lily Post-prod

9 allée Don Helder Camara – 33600 PESSAC
06 60 95 79 46
contact@lily-postprod.com

Lites Lighting

319 Mechelsesteenweg – 1800 VILVOORDE – BELGIQUE
0032 22 53 66 00
info@lites.be

Little Bear

7 rue Arthur Groussier – 75010 PARIS
01 42 38 06 55
littlebear@littlebearproduction.com

Lizard Production

4th Floor – 32 Ahmed Heshmat – Zamalek
11211 LE CAIRE – EGYPTE
0020 100 371 11 88
cairo@lizardvfx.com

Lobster Films

13 rue Lacharrière – 75011 PARIS
01 43 38 69 69
lobster@lobsterfilms.com

loca Chapiteau

3 & 5 rue des brandes – 17100 SAINTES
05 46 04 02 55
contact17@locachapiteau.com

Loca Images

173 rue du Faubourg Poissonnière – 75009 PARIS
01 45 26 58 86
daniel@loca-images.com

Logique Nouvelle

6 rue de L'École de Médecine – 75006 PARIS
06 81 89 89 18
corinne.castel@gmail.com

Loxam

9 avenue de la Porte de la Chapelle – 75018 PARIS
01 40 38 88 00
porte_de_la_chapelle@loxam.fr

Loxam

1 rue Aimé et Eugène Cotton – 13200 ARLES
04 90 18 87 87

Loxam Event

89 avenue de la grande Armée – 75116 PARIS
08 26 16 40 00
event@loxam.com

Lucas de Stael

101 rue de Turenne – 75003 PARIS
01 45 66 41 78
romaingodard@me.com

Lumen Compagnie

176 rue de Verdun – 94500 CHAMPIGNY SUR MARNE

Lumex

route du Plessis Piquet – 92290 CHATENAY MALABRY
01 46 30 13 26
f.roger@lumex.tv

Lumières Numériques

36 rue Emile Decorps – 69100 VILLEURBANNE
04 82 90 49 04
info@lumieres-numeriques.fr

Lunanime

28 Hof Ter Mere – 9000 GENT – BELGIQUE
0032 9 235 40 20
mail@lunanime.be

Lylo France

30 rue Henri Barbusse – 75005 PARIS
01 40 46 52 10
rodolphe@lylo.tv

M 141

1 place Boieldieu – 75002 PARIS
01 53 95 15 55
thibault@m141.fr

M Studios

11 rue Benjamin Raspail – 92240 MALAKOFF
01 55 58 06 50
rosen@mstudios.fr

Mac Guff Ligne

6 rue de la Cavalerie – 75015 PARIS
01 53 58 46 46
chi@macguff.fr

Machine molle

13 rue Yves Toudic – 75010 PARIS
01 42 41 19 84
info@machinemolle.com

Mactari

5 rue de Charonne – 75011 PARIS
01 53 36 46 56
contact@mactari.fr

Madeleine Films

7 rue des Dames Augustines – 92200 NEUILLY SUR SEINE
01 41 34 13 13
madeleinefilms@wanadoo.fr

Magnolias Films

78 rue Orfila – 75020 PARIS
01 43 15 90 90
contact@magnoliasfilms.fr

Maison Bananas

42 rue de la filature – 59350 ST ANDRE LEZ LILLE
06 62 29 60 24

Maji Grip

74 rue Ernest Patas d'Illiers – 45160 OLIVET

Maluna Lighting

1 allée Claude debuzzy – 94240 HAY LES ROSES (L')
01 48 43 42 70
maluna@maluna.fr

Mandoline

242 boulevard Voltaire – 75011 PARIS

Manganelli Paris

68 rue Joseph de Maistre – 75018 PARIS
08 25 08 03 63
contact@manganelli.com

Manuel Cam Studio

13 rue Novion – 92600 ASNIERES SUR SEINE
01 55 02 01 12
studio@manuelcam.fr

Manutention Levage Grues à tour

10 rue de la Sausaie – 91220 BRETIGNY SUR ORGE
01 60 84 02 11
export@mlgt.fr

Maratier

19 rue Claude Bernard – 93120 COURNEUVE (LA)
01 48 34 36 21
maratier@maratier.com

Mark 13 Studios

26 Rieckestr. – 70190 STUTTGART – ALLEMAGNE
0049 0 711 9933 930
office@mark13.com

Mathematic

95 boulevard Voltaire – 75011 PARIS
01 55 28 81 40
guillaume.marien@mathematic.tv

Mc Murphy

9 rue de la fontaine au roi - 75011 PARIS
01 55 28 80 53
alex@mcmurphy.tv

Mecal Subt

C/Clot 33 - 08018 BARCELONE - ESPAGNE
0034 93 247 03 53
mecalsubt@mecalbcn.org

Media Solution

36 rue Amelot - 75011 PARIS
01 53 20 91 69
jp.pinco@mediasolution.fr

Meduson

75017 PARIS
06 26 24 42 05
damien@meduson.com

Melusyn / Setkeeper

58 rue de Douai - 75009 PARIS
o.bory@setkeeper.com

Memento Mori

96 rue des Rosiers - 93400 ST OUEN
memento@memento-mori.fr

Meubles Sarazin

8 rue Georges Truffaut - 77170 SERVON
01 60 18 43 78
contact@meubles-sarazin.fr

Micro Climat Studios

8 rue Bonouvrier - 93100 MONTREUIL
09 53 56 24 70
thomas@microclimatstudios.com

Mikros Image Liège

36 rue de Mulhouse - 4020 LIEGE - BELGIQUE
0032 42 66 98 00
info.liege@mikrosimage.eu

Mikros Image Technicolor

8-10 rue du renard - 75004 PARIS
01 41 04 31 00
marie-ange.rousseau@mikrosimage.com

Moby Grip

5 rue de l'église - 68116 GUEWENHEIM

Monev

59 Schockaertstraat - 1600 SINT PIETERS LEEUX - BELGIQUE
0032 23 31 27 75
monev@skynet.be

Mopart Belgique

175 rue Bara - 1070 BRUXELLES - BELGIQUE
0032 2 560 21 25
info@mopart.be

Mopart Postproduction

7-9 rue des petites écuries - 75010 PARIS
01 53 45 80 60
contact@mopart.fr

Mot pour Mo

39 rue Louis Rouquier - 92300 LEVALLOIS PERRET
01 47 39 03 11
motpourmo@wanadoo.fr

MPM Film

56 rue du Faubourg Poissonnière - 75010 PARIS
09 52 22 07 22
info@mpmfilm.com

MTL Grip

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère - 93200 ST DENIS
06 03 80 36 27

MTL Perruque

57 rue de Turbigo - 75003 PARIS
01 42 76 96 14
mtlperruque@free.fr

Mujo Studio

18 rue d'Italie - 13006 MARSEILLE
04 88 86 10 64
studio@mujo.fr

Next Shot

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère - 93200 SAINT DENIS
01 48 91 09 65
stephane@nextshot.com

Neyrac Films

133 rue du Théâtre – 75015 PARIS
01 44 37 15 15
jbneyrac@neyrac.com

Nightshift

39-41 rue d'Enghien – 75010 PARIS
01 47 70 04 94
mhue@nightshift.fr

Nixon

14 rue Froissart – 75003 PARIS
01 42 77 04 71

No Fear Prod

248 rue du Faubourg Saint-Antoine – 75012 PARIS

NOD

20 boulevard Poissonnière – 75009 PARIS
01 44 79 07 14
contact@nod.paris

Oblique FX

Tower B - Suite 910 – 1470 Peel Street
H3A 1T1 MONTREAL – CANADA
001 514 844 2500
bbriere@obliquefx.com

Obsidienne Studio

5 place du Colonel Fabien – 75010 PARIS
01 42 01 99 99
contact@obsidiennestudio.com

Oddity

9 rue Fortin – 91410 DOURDAN

On Light

Unité 160 – 2150 rue Pierre-Louis Le Tourneau
J3G 0R5 BELOEIL – CANADA
001 844 864 1212
ventes@onlight.ca

One two one two

24 avenue des Saisons – 1050 BRUXELLES – BELGIQUE
0032 475 97 71 70
y.goba@skynet.be

Option Media

C8 Zandvoortstraat – 2800 MALINES – BELGIQUE
0032 15 28 73 00
info@optionmedia.tv

Options

1 chemin du bois des remises – 78130 MUREAUX (LES)
01 34 92 20 00
info@options.net

OSF Productions

9 place Vauban – 75007 PARIS
09 84 53 84 53
booking@osfproductions.com

Ouest Destockage

21 rue de Condé – 44110 CHATEAUBRIANT
02 40 07 60 75
od-pontivy@orange.fr

Panalux

45 avenue Victor Hugo – 93300 AUBERVILLIERS
01 81 81 92 12
valerie.lacoste@panalux.fr

Panavision Alga

EMGP Bât 217 – 45 avenue Victor Hugo
93534 AUBERVILLIERS CEDEX
01 48 13 25 50
oualida.bolloch@panavision.fr

Panavision Belgique

rue Colonel Bourg – 1140 BRUXELLES – BELGIQUE
0032 26 52 06 52
benjamin.dewalque@panavision.be

Paris Berlin

56 boulevard Richard Lenoir – 75011 PARIS
01 43 38 35 90
client@parisberlin.com

Pas Sage

1 place Guy Coquille – 58000 NEVERS

Périphérie

87 bis rue de Paris – 93100 MONTREUIL
01 41 50 01 93
contact@peripherie.asso.fr

Petit à Petit Production

Chez Paris Art Contemporain – 16 villa Gaudelet
75011 PARIS
01 42 01 30 02
info@petitapetitproduction.com

Philippe Cote Antiquités

7 impasse du rêve – 69100 VILLEURBANNE
06 07 40 27 64
pcote@wanadoo.fr

Philophon

11 rue de la Montagne
L-3280 BETTEMBOURG – LUXEMBOURG
0035 22 65 49 71
info@philophon.lu

Phonosynthèse

3 rue de la Barbinais – 44100 NANTES

Photo Cinerent

8 rue de l'hôpital Saint-louis – 75010 PARIS
01 42 02 85 24
contact@photocinerent.fr

Pianos Hanlet

515 rue Hélène Boucher – 78530 BUC
01 82 91 00 14
bienvenue@pianoshanlet.fr

Piste Rouge

35 rue de l'Annonciation – 75016 PARIS
01 45 03 10 50
bruno.seznec@pisterouge.eu

Piste Rouge Angoulême

1 rue Saint-Cybard – 16000 ANGOULEME
05 45 95 56 26
contact@pisterouge.eu

Piste Rouge Belgique

86 bis avenue Molière – 1190 BRUXELLES – BELGIQUE
0032 23 46 47 36
contact@pisterouge.eu

Planimonteur

8 boulevard Exelmans – 75016 PARIS
01 53 92 79 27
alain.rappoport@planimonteur.com

Planipresse

67 boulevard du Général Martial Valin – 75015 PARIS
01 45 71 09 09
a.rappoport@planipresse.com

Plug Effects

7 rue des Dames Augustines – 92200 NEUILLY SUR SEINE
01 48 38 05 40
nicolas@plugeffects.com

Pôles d'images

15 rue Grande – 77630 ARBONNE LA FORET
01 60 69 24 63
info@polesdimages.fr

Polyson Post-Production

49 rue de Bagnolet – 75020 PARIS
01 83 62 66 09
polyson@polyson.fr

Pom Zed

16 rue Dupetit-Thouars – 75003 PARIS
01 44 61 82 60
contact@pom-zed.fr

Postmann

4 cité Griset – 75011 PARIS
01 49 29 51 91

Prada

18/20 avenue Matignon – 75008 PARIS
01 56 21 30 70

Prelude Media

16 rue Andre del Sarte – 75018 PARIS
09 50 58 53 35
preludemedia@yahoo.fr

Pronto Film

10A Naberezhno – Khreschatitska Street – Office 1
04070 KIEV – UKRAINE
00380 44 490 22 31
alla@pronto.kiev.ua

Provence Décorations

7 boulevard Maritime – 13500 MARTIGUES
04 65 01 01 00
contact@provence-decoration.com

PS ma sœur

117 rue Saint-Denis - 1190 BRUXELLES - BELGIQUE
0032 4 99 29 52 51
hello@psmasoeur.be

Pure Sound Project

132 avenue de Villiers - 75017 PARIS
01 47 36 34 26
rb@puresound.fr

Purple Sound

23 rue Pierre Fontaine - 75009 PARIS
07 77 98 34 89
gina@purplesound.fr

Puteauxland Audiovisuel

32 rue Montaigne - 92800 PUTEAUX

Q-be

24 rue Louis Blanc - 75010 PARIS
06 67 65 42 92
alexandre.chapelard@gmail.com

Quilombo Films

14 bis rue du Capitaine Guynemer - 93100 MONTREUIL
09 72 40 01 83
quilombofilms@hotmail.fr

Quiquistock

2 rue grande pouilly - 77240 VERT SAINT DENIS CEDEX
01 64 52 99 86

Raiponce Services

392 avenue de Navarre - 16000 ANGOULEME
05 45 24 87 73
raiponceservices@orange.fr

Raja

Parc international d'activité - Paris Nord II
95977 ROISSY CDG CEDEX
01 48 17 33 30
contact@raja.fr

Raketa Film

KIEV - UKRAINE
0038 09 37 62 01 05
info@raketafilm.com

Red Edition

38 rue des Blancs Manteaux - 75004 PARIS
01 43 37 02 87
info@rededition.com

RGB Audio

8 rue Juppin - 5000 NAMUR - BELGIQUE
0032 0485 38 10 46
info@rgb-audio.com

Rodéo Films

16 rue Baudin - 93100 MONTREUIL

Rodeo FX

215 avenue Rose - CA 90291 VENICE - ETATS UNIS
001 310 574 37 66
films@rodeofx.com

Rouge International

6 rue de Braque - 75003 PARIS
09 51 49 38 44
bienvenus@rouge-international.com

Royal Post

10 rue Vivienne - 75002 PARIS
01 53 45 01 12
contact@royalpost.tv

RTA

7 rue de Nemours - 75011 PARIS
01 48 05 97 64

RVZ

rue Maurice Gunsbourg - 94200 IVRY SUR SEINE
01 47 46 17 00
location@rvz.fr

Sabbah Communication

32 rue Robert Lindet - 75015 PARIS
01 45 33 41 74
sabbahcommunication@hotmail.com

Samsound

65 quai de la Seine - 75019 PARIS

SAT Archambault

Le Grand Pas - 37220 AVON LES ROCHES
02 47 58 52 39
stephb3fr@yahoo.fr

Saya

32 rue des Jeuneurs - 75002 PARIS
01 42 21 10 58
lestudio@saya.fr

Scènes

15 chemin du Grégoire - 69570 DARDILLY
06 19 70 24 06
lila.boudiaf@scenestheatrecinema.com

Scoring Productions

Lot 1665 - 101 rue de Sèvres - 75006 PARIS
contact@scoringproductions.com

SFX Evolution

2 rue Voltaire - 95260 BEAUMONT SUR OISE
01 39 37 93 24

SG Grip

25 avenue Louise - 59110 LA MADELEINE

Shaman Labs

8 rue Godillot - 93400 SAINT OUEN
06 32 06 49 17
contact@shaman-labs.com

Shane Prod

87 boulevard Gabriel Péri - 92240 MALAKOFF
01 42 37 24 22
team@shaneprod.fr

Show Reel

Parque Nacoes Lisboa - 5 TV do Poço -
1800-301 - LISBONNE - PORTUGAL

Silvera

58 avenue Kleber - 75116 PARIS
01 53 65 78 78
contact@silvera.fr

Silverway Media

10/12 rue de Chartres - 92200 NEUILLY SUR SEINE
01 84 19 09 66
jgiraud@gmail.com

Silverway Paris

13-17 rue Forest - 75018 PARIS
01 84 19 09 66
jerome@silverway.paris

Simrane

23-25 rue Bonaparte - 75006 PARIS
01 46 33 98 71
contact@simrane.com

Singarajan Visual Effects

Link Road - Tamil Nadu - CHENNAI - INDE
0044 77 41 88 84 66
info@singarajanstudios.co.uk

Sky Prod

34130 MUDAISON
06 60 86 54 48
contact@sky-prod.com

Skywalker Sound

Californie - ETATS UNIS
info@skysound.com

Slyks

16 rue Abel - 75012 PARIS
slyksway@gmail.com

Smiling

6 Trav. Part. à R. da Centieira
1800-300 LISBONNE - PORTUGAL
0035 12 18 39 40 72
geral@smiling.pt

Son altesse

La chevêche - La Villette - 43220 DUNIERES
09 53 10 84 73
contact@sonaltesse.fr

Sonn Production

63 avenue Wielemans Ceuppens - Boîte 13
1190 BRUXELLES - BELGIQUE

Sonorité

13 rue des Batteries - 93100 MONTREUIL

Sonosapiens

9 rue du Capitaine Dreyfus - 93100 MONTREUIL SOUS BOIS
01 48 58 32 44
contact@sonosapiens.fr

SOS Ciné

42 rue Eugène Carrière - 75018 PARIS
01 77 13 87 21
contact@soscine.fr

Soubrier

14 rue de Reuilly - 75012 PARIS
01 43 72 93 71
soubrier@wanadoo.fr

Sound waves

77 rue du Maréchal Foch - 78000 VERSAILLES
06 23 65 02 79

Soundlab Studio

58 avenue du 8 mai 1945 - 38400 ST MARTIN D HERES
09 54 65 06 50
jeanpaul@soundlab.fr

Sous les ondes

3 rue Erckmann Chatrian - 75018 PARIS

Sparx Virtuos

21 quai aux Fleurs - 75004 PARIS
01 34 24 31 40
info@virtuos-sparx.com

Special Touch Studios

27 Mail du Maréchal Leclerc - 41100 VENDOME
social@specialtouchstudios.com

Splash Prod

10 rue Désirée - 75020 PARIS
01 43 15 09 09
info@splashprod.fr

Sprung Frères

32 rue de Paradis - 75010 PARIS
01 42 46 76 22
contact@sprung-freres.com

Stances

77 rue du Faubourg Saint Martin - 75010 PARIS
01 82 28 36 50
contact@stances.fr

Start Image

140 rue d'Aguesseau - 92100 BOULOGNE BILLANCOURT
01 41 22 90 10
hsafadi@startimage.fr

Stempel

87 avenue Vander Bruggen - 1070 BRUXELLES - BELGIQUE
0032 25 26 04 80
info@stempelfilms.com

Stereobox Studio

8 boulevard de Ménilmontant - 75020 PARIS
info@stereoboxstudio.com

Studio 100 Animation

105 rue la Fayette - 75010 PARIS
01 56 92 30 00
info@studio100animation.com

Studio 352

8-10 rue de l'Etang - 5326 CONTERN - LUXEMBOURG
00352 40 13 20 1
studio352@studio352.lu

Studio 51

51 bis rue Raymond Lefebvre - 94250 GENTILLY
01 46 64 12 40
contact@studio51.fr

Studio BFC Group

68B rue Auguste de Boeck - 1140 EVERE - BELGIQUE
0032 2 242 44 41
info@bfcrental.com

Studio KGB

27 rue de la cour des noues - 75020 PARIS
09 66 80 01 37
info@studiokgb.com

Studio l'Equipe

6-8 avenue Mommaerts - BE-1140 BRUXELLES - BELGIQUE
0032 27 45 48 00
info@studio-equipe.be

Studio Line

6 rue Damiens - 92100 BOULOGNE BILLANCOURT
01 49 10 07 07
planning@studio-line.net

Studio Lite

32 rue Raspail – 93120 LA COURNEUVE
01 48 38 57 40
fanny@eye-lite.com

Studio Loedens

33 rue Dautancourt – 75017 PARIS
09 83 97 16 09
info@loedens.com

Studio Masé

8 rue des Maraîchers – 1205 GENEVE – SUISSE
0041 22 32 28 080
office@mase-studio.ch

Studio Orlando

41/43 rue Bisson – 75020 PARIS
01 43 15 94 94
sorlando@me.com

Studio Sledge

27 rue des Gros Grès – 92700 COLOMBES
01 80 46 73 00
contact@studio-sledge.com

Studio SPR

Suite 600 – 640 Saint Paul Ouest
QC H3C 1L9 MONTREAL – CANADA
001 514 866 6074
info@studiospr.com

Studios 107

30-32 rue Proudhon – 93210 LA PLAINE ST DENIS
01 49 17 75 00
gregory.dray@studiosdefrance.tv

Studios 130

50 avenue du Président Wilson – 93210 LA PLAINE ST DENIS
01 71 09 63 63
gregory.dray@studiosdefrance.tv

Studios d'Aubervilliers

15 rue Marcel Carné – 93300 AUBERVILLIERS
01 41 22 60 00
mcazaubiel@groupe-image.com

Studios d'Epina

10 rue du Mont – 93800 EPINAY SUR SEINE
01 49 17 60 02
e.moreau@tsf.fr

Studios Daylight

7 rue Moret – 75011 PARIS
01 43 38 24 16
booking@studiosdaylight.com

Studios de Bry - Transpalux

2 avenue de l'Europe – 94360 BRY SUR MARNE
01 48 82 15 25
pascal.becu@transpalux.com

Studios de la Victorine

16 avenue Edouard Grinda – 06200 NICE
04 97 25 81 81
contact@studios-victorine.com

Studios Sets

21/23 chemin des Fourches – 93240 STAINS
01 49 40 14 60
studiossets@sfr.fr

Stuff Movie

5 rue du Dahomey – 75011 PARIS
01 82 09 85 90
contact@stuffmovie.com

supamonks Studio

26 rue Berthollet – 94110 ARCUEIL
01 57 21 29 70
contact@supamonks.com

Sur Ecoute

26 rue Edgar Quinet – 92240 MALAKOFF

Symphonia Films

3 bis rue de Vaucanson – 78500 SARTROUVILLE
01 41 17 00 05
symphoniasfilms@symphoniasfilms.fr

Tapages & Nocturnes

142 rue Tocqueville – 75017 PARIS
01 43 18 36 00
tapages@tapages.fr

Tat Productions

97 rue Riquet – Bâtiment H – 31000 TOULOUSE
05 61 62 42 20
contact@tatprod.com

TC Manutention

10 rue Jules Guesde – 91860 EPINAY SOUS SENART
01 45 90 04 04
trans.pose@tc-manutention.fr

Territory studio

330 Fell Street – CA 94102 SAN FRANCISCO – ETATS UNIS
001 415 890 60 92
sf@territorystudio.com

Testov

29/31 rue de l'éclusier – Cogge
1000 BRUXELLES – BELGIQUE
0032 25 67 23 38
info@testov.be

The Color of Sound Compagnie

11 bis rue Adam Ledoux – 92400 COURBEVOIE

The drawing Agency

69 rue Victor Hugo – 93100 MONTREUIL
01 48 38 05 40
matt@thedrawingagency.com

The Fridge.tv

26 rue Deschampeleer – 1081 BRUXELLES – BELGIQUE
0032 02 414 49 69
welcome@thefridge.tv

The Post Box

10 rue des Trippes – 7850 ENGHEN – BELGIQUE

The Post Republic

20 Schlesische Str. – 10997 BERLIN – ALLEMAGNE
0049 30 32 29 840
info@post-republic.com

The Yard VFX

139 boulevard Ney – 75018 PARIS
laurens@theyard-vfx.com

Ti Récup'

ZA Saint-Antoine – 29270 CARHAIX PLOUGUER
09 71 52 39 99
ressourcerie@tirecup.fr

Tigre Productions

3 place Violet – 75015 PARIS
01 56 77 15 00
corinne.curtis@tigreproductions.fr

Tigreville

57 rue Fut Voie – 4683 OUPEYE – BELGIQUE

Tilt Post-production

KIEV – UKRAINE
0038 06 72 39 19 22
info@tilt-vfx.com

Titra Film

9-11 rue Rolland – 93400 ST OUEN
01 49 45 40 00
sophie.frilley@titrafilm.fr

Tohu-Bohu

5 rue Charonne – 75011 PARIS
01 47 00 82 22
tohubohu@no-log.org

Toutouï

49 rue de Bagnolet – 75020 PARIS

Traffic

salle 5 – 42 rue des Vinaigriers – 75010 PARIS
01 40 38 14 82
traffic@neuf.fr

Transpacam

7-11 rue de l'Industrie – 92230 GENNEVILLIERS
01 47 60 18 80
transpacam@transpacam.com

Transpagrip

7-11 rue de l'Industrie – 92230 GENNEVILLIERS
01 46 13 92 00
transpagrip@transpagrip.com

Transpalux

3/5 rue de l'Industrie - 92230 GENNEVILLIERS
01 47 99 03 33
transpalux@transpalux.com

Transpalux Belgique

24 Houtweg - 1140 EVERE - BELGIQUE
0032 2 240 43 24
eric.houillet@transpabelgium.com

Transpalux Corse

San Lorenzo - 20620 BIGUGLIA
04 95 48 30 53
transpacorse@transpalux.com

Transpassets

68 rue Pierre - 93400 SAINT OUEN
01 49 48 12 40
transpassets@transpassets.com

Treasure Hunter Furnishing

6057 Executive Centre Drive - Suite 3
MEMPHIS - ETATS UNIS
001 901 921 35 42

Trimaran

70 rue Jean Bleuzen - 92170 VANVES
01 41 06 62 62
olivier.emery@trimaran.com

Tritrack

10B place de Clichy - 75009 PARIS
01 49 70 81 17
audrey.abiven@tritrack.fr

TSF Belgique

Le Pôle Image de Liège - 36 rue de Mulhouse
B-4020 LIEGE - BELGIQUE
0032 42 66 98 18
l.simon@tsfbe.be

TSF Caméra

9 rue des fillettes - 93454 LA PLAINE SAINT DENIS CEDEX
01 49 17 62 43
dаныs@tsf.fr

TSF Grip

9 rue des fillettes - 93454 LA PLAINE SAINT DENIS CEDEX
01 49 17 60 20
v.guillot@tsf.fr

TSF Lumière

9 rue des fillettes - 93454 LA PLAINE SAINT DENIS CEDEX
01 49 17 60 69
l.kleindienst@tsf.fr

TSF sud

Pôle Médias Belle de Mai - 37 rue Guibal
13003 MARSEILLE
04 91 87 73 00
d.rochier@tsf.fr

TSF Sud

Parc 2000 - Lot A11 - 41 rue Yves Montand
34080 MONTPELLIER
04 30 05 04 70
p.pesci@tsf.fr

Tuk Tuk Tone

37 rue Charcot - 75013 PARIS

Uccelli Production

9 rue Bénard - 75014 PARIS
01 45 42 11 92

uMedia Belgique

235 avenue Louise - 1050 BRUXELLES - BELGIQUE
0032 25 44 00 00
welcome@umedia.eu

uMedia France

36 rue de la Bruyère - 75009 PARIS
01 45 26 87 93
vfx_paris@umedia.eu

Union Bois

7-9 chemin de Crèvecœur - 93200 SAINT DENIS
01 48 27 16 56
union.bois@orange.fr

United Post-production

103 rue du cherche midi - 75006 PARIS
01 42 22 96 71
alexander.akoka@gmail.com

Unyson

17 rue des jardins - 1300 WAVRE - BELGIQUE

Utopia

10 Nirim St. - 67060 TEL AVIV - ISRAEL
00972 368 889 89
info@utopiacam.com

Vachon

131 avenue Paul Vaillant Couturier - 94250 GENTILLY
01 47 35 26 30
clarisse.guglielmetti@gl-events.com

Vantage

113-121 avenue du Président Wilson
93210 LA PLAINE ST DENIS
01 49 21 88 90
paris@vantagefilm.com

VDB

4 rue des Immeubles Industriels - 75011 PARIS
01 55 25 24 04
jean-baptiste.lancelin@vdbaudio.com

Vega Prod

180 rue de Courcelles - 75017 PARIS
01 46 22 47 41
contact@vega-prod.com

Vegas Media Group

1771 E Flamingo Road - NV 89119 LAS VEGAS - ETATS UNIS
001 702 734 0001

Velvet

18 rue Fructidor - 93170 BAGNOLET
01 70 24 20 44

Velvet Sound

97 boulevard Magenta - 75010 PARIS
01 48 24 13 73
info@velvetsound.net

Videaudi

101 avenue Jean Jaurès - 93800 EPINAY SUR SEINE
01 48 21 91 29
nathalie.demaille@videaudi.fr

Vidéo de Poche

49 rue de Bagnolet - 75020 PARIS
01 43 48 64 18
vdp@videodepoche.com

Videoval

1 place de la tuilerie - Cinéma de Munster
68140 MUNSTER

Visual Impact

74 boulevard de Reuilly - 75012 PARIS
01 42 22 02 05
vifrance@visualsfrance.com

Visuals Switzerland

8 rue du Pré-Bouvier - 1217 MEYRIN - SUISSE
0041 22 561 07 07
info@visuals.ch

Vues de Quincy

3599 route du Lac - Quincy - 74440 MIEUSSY
09 71 23 14 65
info@vuesdequincy.com

Walla Collective

1B rua Afonso Annes Penedo - LISBONNE - PORTUGAL
00351 21 868 9024
tiago@wallacollective.pt

Watts

65 Bernemsteenweg - 8750 WINGENE - BELGIQUE
0032 51 65 87 08

What else production services

26 rue des ordeaux - 75020 PARIS

What the film

12 avenue Rachel - 75018 PARIS
06 16 15 34 51
pavlesavic@me.com

Wild Tracks

29 avenue Trudaine - 75009 PARIS
01 48 78 91 67

XD Motion

23 rue des Broderies - 78310 COIGNIERES
01 30 66 05 34
contact@xd-motion.com

Xilam Animation

57 boulevard de la Villette - 75010 PARIS
01 40 18 72 00

XXO

78 rue de la fraternité - 93230 ROMAINVILLE
01 48 18 08 88
contactsociete@xso.com

Yellow Cab Studios

2 rue Jules Simon - 75015 PARIS
01 56 56 69 00
steven@yellowcabstudios.com

Zone d'ombre Studio

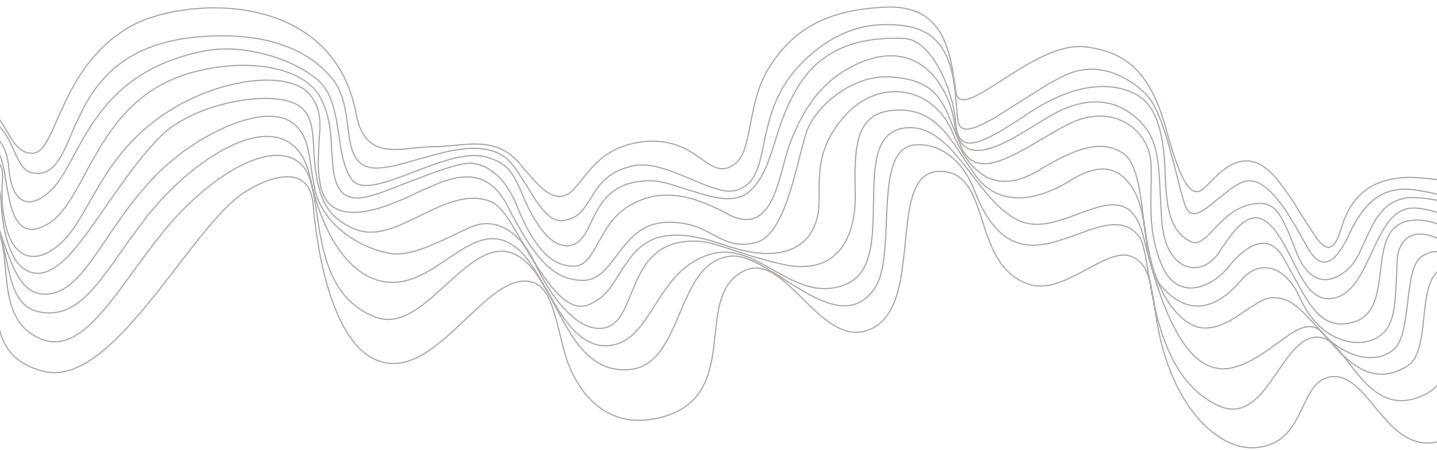
6 passage Charles Dallery - 75011 PARIS

Zoot Films

41 rue du Faubourg du Temps - 75010 PARIS
06 88 22 87 52

RÈGLEMENT

DU TROPHÉE CÉSAR & TECHNIQUES ET
DU PRIX DE L'INNOVATION CÉSAR & TECHNIQUES



Le Trophée César & Techniques et le Prix de l'Innovation César & Techniques ont pour vocation de renforcer les liens qui unissent la création cinématographique aux entreprises de prestations techniques de la filière cinéma en France.

Article 1 - Trophée César & Techniques

Le Trophée César & Techniques est destiné à récompenser chaque année une entreprise de la filière technique du cinéma en France, pour sa capacité à faire valoir un événement ou une stratégie de développement particulièrement synergique avec la filière cinéma, ou une contribution particulière à la création cinématographique durant l'année écoulée.

L'entreprise lauréate sera élue par l'ensemble des personnes éligibles à l'un des cinq César Techniques de l'année, ainsi que l'ensemble des directeurs(rices) de production et de post-production des films concourant pour le César du Meilleur Film de l'année.

Article 2 - Entreprises pouvant recevoir le Trophée César & Techniques

Peuvent recevoir le Trophée, les entreprises n'ayant pas reçu le Trophée les trois années précédentes et qui répondent aux 3 conditions suivantes :

- 1) Être domiciliée en France et être titulaire de la certification sociale (cette dernière condition étant valable pour les entreprises embauchant des intermittents, selon les critères prévus dans les textes).
- 2) Proposer de façon régulière et professionnelle la fourniture et/ou l'exécution de prestations techniques spécifiques à la filière cinéma faisant partie de la liste suivante :
 - location et/ou fabrication de costumes ;
 - location de meubles ou d'accessoires ;
 - location de véhicules de transport de matériel cinéma ;
 - location de matériel de machinerie, d'éclairage, de prise de vues, de prise de son, de matériel vidéo ;
 - fourniture de pellicule image ou son ;
 - prestations de laboratoire photochimique ou numérique ;
 - location de salles ou de matériel de montage, image ou son ;
 - location de salles ou de matériel de mixage ;
 - prestation de doublage, de synchronisation, de trucages ou d'effets spéciaux ;
 - toutes autres prestations spécifiques nécessitées par la réalisation, la distribution ou l'exploitation d'un film de cinéma.
- 3) Avoir effectué une prestation technique sur au moins un des films éligibles au César du Meilleur Film de l'année.

Article 3 - Prix de l'Innovation César & Techniques

Le Prix de l'Innovation César & Techniques est destiné à récompenser chaque année une entreprise, une équipe technique ou un fabricant pour un nouveau produit ou service qui a fait l'objet d'une commercialisation et d'une mise en opération, et qui participe au développement de la création et à la qualité de la diffusion des œuvres cinématographiques, tout en marquant une évolution forte au sein de la filière.

L'entreprise lauréate sera élue par l'ensemble des dirigeants des entreprises adhérentes de la Ficam à jour de leur cotisation, à la date du 1er décembre précédant l'ouverture du vote.

Article 4 - Entreprises pouvant recevoir le Prix de l'Innovation César & Techniques

Peuvent recevoir le Prix de l'Innovation, les entreprises qui répondent aux 3 conditions suivantes :

- 1) Être domiciliée en France ;
- 2) Proposer un nouveau produit ou service qui a fait l'objet d'une commercialisation et d'une mise en opération et qui participe au développement de la création et à la qualité de diffusion des œuvres cinématographiques tout en marquant une évolution forte au sein de la filière ;
- 3) Avoir effectué une prestation technique sur au moins un des films éligibles au César du Meilleur Film de l'année.

Article 5 - Comité Industries Techniques de l'Académie

L'Académie désignera chaque année le Comité chargé d'effectuer les sélections, parmi l'ensemble des entreprises qui auront fait acte de candidature.

Ces entreprises seront soumises au vote des professionnels pour recevoir le Trophée et le Prix de l'Innovation.

Ce Comité, dénommé "Comité Industries Techniques de l'Académie", sera composé de dirigeants d'entreprises de prestations techniques de la filière cinéma en France, ainsi que de 2 représentants(es) du Conseil d'Administration de l'Académie.

La liste définitive des membres du Comité sera déterminée par l'Académie, sur présentation par la Ficam d'une liste de personnalités de la filière technique cinéma ayant manifesté leur désir de participer au Comité Industries Techniques de l'Académie.

Article 6 - Sélection Trophée César & Techniques

Dans un premier temps, la Ficam enverra, à l'ensemble des entreprises répondant aux conditions définies à l'article 2, un appel à candidatures leur proposant de se porter candidates pour l'attribution du Trophée. Pour les sociétés contrôlées par une même entité, ne

pourra être candidate pour recevoir le Trophée qu'une seule société par groupe et par an.

Dans un second temps, le Comité Industries Techniques de l'Académie effectuera une sélection, parmi l'ensemble des entreprises ayant répondu positivement à l'appel à candidatures et renvoyé le dossier de candidature complet avant la date limite de dépôt.

Cette sélection devra être effectuée au plus tard trois semaines avant la date de remise du Trophée. Elle sera effectuée en une seule séance, soit par approbation à l'unanimité soit par vote à bulletin secret, à plusieurs tours jusqu'à départage. En cas d'ex-æquo non départagés par trois tours de vote successifs, le départage s'effectuera par tirage au sort.

Le Secrétariat de l'Académie sera en charge de l'organisation de cette séance de sélection. La sélection ainsi effectuée par le Comité Industries Techniques est souveraine et non susceptible d'appel.

Prix de l'Innovation César & Techniques

Dans un premier temps, la Ficam enverra, à l'ensemble des entreprises répondant aux conditions définies à l'article 4, un appel à candidatures leur proposant de se porter candidates pour l'attribution du Prix de l'Innovation. Pour les sociétés contrôlées par une même entité, ne pourra être candidate pour recevoir le Prix de l'Innovation qu'une seule société par groupe et par an.

Dans un second temps, le Comité Industries Techniques de l'Académie effectuera une sélection d'entreprises, parmi l'ensemble des entreprises ayant répondu positivement à l'appel à candidatures et renvoyé le dossier de candidature complet avant la date limite de dépôt.

Cette sélection devra être effectuée au plus tard trois semaines avant la date de remise du Prix de l'Innovation. Elle sera effectuée en une seule séance, soit par approbation à l'unanimité soit par vote à bulletin secret, à plusieurs tours jusqu'à départage. En cas d'ex-æquo non départagés par trois tours de vote successifs, le départage s'effectuera par tirage au sort.

Le Secrétariat de l'Académie sera en charge de l'organisation de cette séance de sélection. La sélection ainsi effectuée par le Comité Industries Techniques est souveraine et non susceptible d'appel.

Article 7 - Collèges électoraux et processus de votes

Trophée César & Techniques
Le collège électoral du Trophée est constitué de l'ensemble des professionnels éligibles à l'un des cinq César Techniques de l'année, ainsi que de l'ensemble des directeurs(rices) de production et de post-production des films concourant pour le César du Meilleur Film de l'année, conformément aux dispositions prévues par le Règlement de l'Académie.

C'est ce collège électoral qui désignera l'entreprise lauréate du Trophée parmi les entreprises sélectionnées par le Comité Industries Techniques.

Ce vote s'effectuera à bulletin secret et en mode électronique sous contrôle d'huissier. Il aura lieu en amont de la Soirée César & Techniques, et le dépouillement des votes s'effectuera immédiatement après la clôture du vote, de manière à ce que l'entreprise lauréate puisse recevoir le Trophée durant la Soirée César & Techniques.

Le secrétariat de l'Académie sera en charge de l'organisation du vote, tant en ce qui concerne le recensement des professionnels votants qu'en ce qui concerne l'organisation proprement dite du vote.

L'huissier veillera en tout état de cause au respect des principes suivants :

- tout professionnel faisant partie du collège électoral devra recevoir en temps utile le ou les code(s) informatique(s) lui permettant de voter ;
- aucun professionnel faisant partie du collège électoral ne pourra voter deux fois ;
- le vote se déroulera sous contrôle d'huissier ;
- le dépouillement du vote se déroulera sur place, dans un endroit réservé à cet effet, en présence de l'huissier ;
- les seules personnes pouvant avoir accès aux votes et au résultat seront le responsable informatique chargé du dépouillement, qui devra avoir auparavant signé une lettre de confidentialité, et l'huissier ;
- la proclamation du résultat sera faite par l'huissier. Dans le cas où le Secrétariat de l'Académie demanderait à ce que l'annonce de l'entreprise lauréate soit effectuée par une tierce personne, l'huissier écrira alors le nom de l'entreprise lauréate sur un bristol qu'il remettra lui-même à cette tierce personne au dernier moment avant l'annonce, sans communiquer à aucune autre personne le nom de l'entreprise lauréate ;
- à l'issue de la proclamation du vote, les résultats détaillés du vote seront remis au Président de l'Académie sous enveloppe cachetée par l'huissier. Ils ne seront communiqués à aucun tiers, sauf demande expresse du Président de la Ficom ou du Président de l'Académie. L'enveloppe cachetée sera conservée par l'Académie, durant au moins dix ans.

L'ensemble des données concernant le vote sera informatiquement écrasé après un délai de huit jours.

Prix de l'Innovation César & Techniques

Le collège électoral du Prix de l'Innovation est constitué de l'ensemble des dirigeants des entreprises adhérentes de la Ficom à jour de leur cotisation au 1^{er} décembre précédant l'ouverture du vote. Le dirigeant d'une entreprise adhérente de la Ficom dispose d'une voix. Pour les sociétés adhérentes contrôlées par une même entité, c'est le dirigeant de

l'entité "groupe" qui dispose du droit de vote, équivalent à une voix.

C'est ce collège électoral qui désignera l'entreprise lauréate du Prix de l'Innovation parmi les entreprises sélectionnées par le Comité Industries Techniques.

Ce vote s'effectuera à bulletin secret et en mode électronique sous contrôle d'huissier. Il aura lieu en amont de la Soirée César & Techniques, et le dépouillement des votes s'effectuera immédiatement après la clôture du vote, de manière à ce que l'entreprise lauréate puisse recevoir le Prix de l'Innovation durant la Soirée César & Techniques.

Le secrétariat de l'Académie sera en charge de l'organisation du vote.

La Ficom sera en charge du recensement des professionnels votants qu'elle devra fournir au Secrétariat de l'Académie sous forme de fichier Excel au plus tard dix jours avant le début du vote.

L'huissier veillera en tout état de cause au respect des principes suivants :

- tout professionnel faisant partie du collège électoral devra recevoir en temps utile le ou les code(s) informatique(s) lui permettant de voter ;
- aucun professionnel faisant partie du collège électoral ne pourra voter deux fois ;
- le vote se déroulera sous contrôle d'huissier ;
- le dépouillement du vote se déroulera sur place, dans un endroit réservé à cet effet, en présence de l'huissier ;
- les seules personnes pouvant avoir accès aux votes et au résultat seront le responsable informatique chargé du dépouillement, qui devra avoir auparavant signé une lettre de confidentialité, et l'huissier ;
- la proclamation du résultat sera faite par l'huissier. Dans le cas où le Secrétariat de l'Académie demanderait à ce que l'annonce de l'entreprise lauréate soit effectuée par une tierce personne, l'huissier écrira alors le nom de l'entreprise lauréate sur un bristol qu'il remettra lui-même à cette tierce personne au dernier moment avant l'annonce, sans communiquer à aucune autre personne le nom de l'entreprise lauréate ;
- à l'issue de la proclamation du vote, les résultats détaillés du vote seront remis au Président de l'Académie sous enveloppe cachetée par l'huissier. Ils ne seront communiqués à aucun tiers, sauf demande expresse du Président de la Ficom ou du Président de l'Académie. L'enveloppe cachetée sera conservée par l'Académie, durant au moins dix ans.

L'ensemble des données concernant le vote sera informatiquement écrasé après un délai de huit jours.

Article 8 - Dénominations

La dénomination officielle du Trophée est "Trophée César & Techniques".

La dénomination officielle du Prix de l'Innovation est "Prix de l'Innovation César & Techniques".

Ces dénominations devront être employées sous ce libellé dans toute communication. Par exception, sont utilisées dans le présent règlement les dénominations résumées "Le Trophée" ou "Le Prix de l'Innovation".

Les marques "César & Techniques", "Trophée César & Techniques" et "Prix de l'Innovation César & Techniques" sont des marques déposées, propriétés de l'Association pour la Promotion du Cinéma (ci-après dénommée "l'APC") et ne peuvent faire l'objet d'aucune utilisation sans l'accord préalable et écrit de l'APC.

Article 9 - Remise du Trophée et du Prix de l'Innovation

Le Trophée et le Prix de l'Innovation sont la reproduction de sculptures originales réalisées par la Monnaie de Paris.

L'Académie se réserve le droit de changer l'une ou l'autre des œuvres originales à partir desquelles sont reproduits le Trophée et le Prix de l'Innovation.

Le Trophée et le Prix de l'Innovation seront remis lors de la Soirée César & Techniques.

Dans le cas d'ex-æquo pour l'attribution du Trophée César & Techniques ou du Prix de l'Innovation César & Techniques, chaque entreprise lauréate se verra remettre un trophée.

Article 10 - Modifications du règlement

Le présent règlement est déposé ce jour chez Maître Isabelle Armengaud-Gatimel, Huissier de Justice sis à Paris, 40 rue Monceau (75008).

Il ne peut être modifié que par décision du Bureau de l'Académie, faisant l'objet d'un nouveau dépôt.

L'**Académie des Arts et Techniques du Cinéma** remercie
la **FICAM** et le **GROUPE AUDIENS**
pour leur précieuse contribution au recueil des informations présentées dans le guide,
ainsi que tous ceux qui ont aidé à sa réalisation.

Association pour la Promotion du Cinéma

11 rue de l'Avre - 75015 Paris

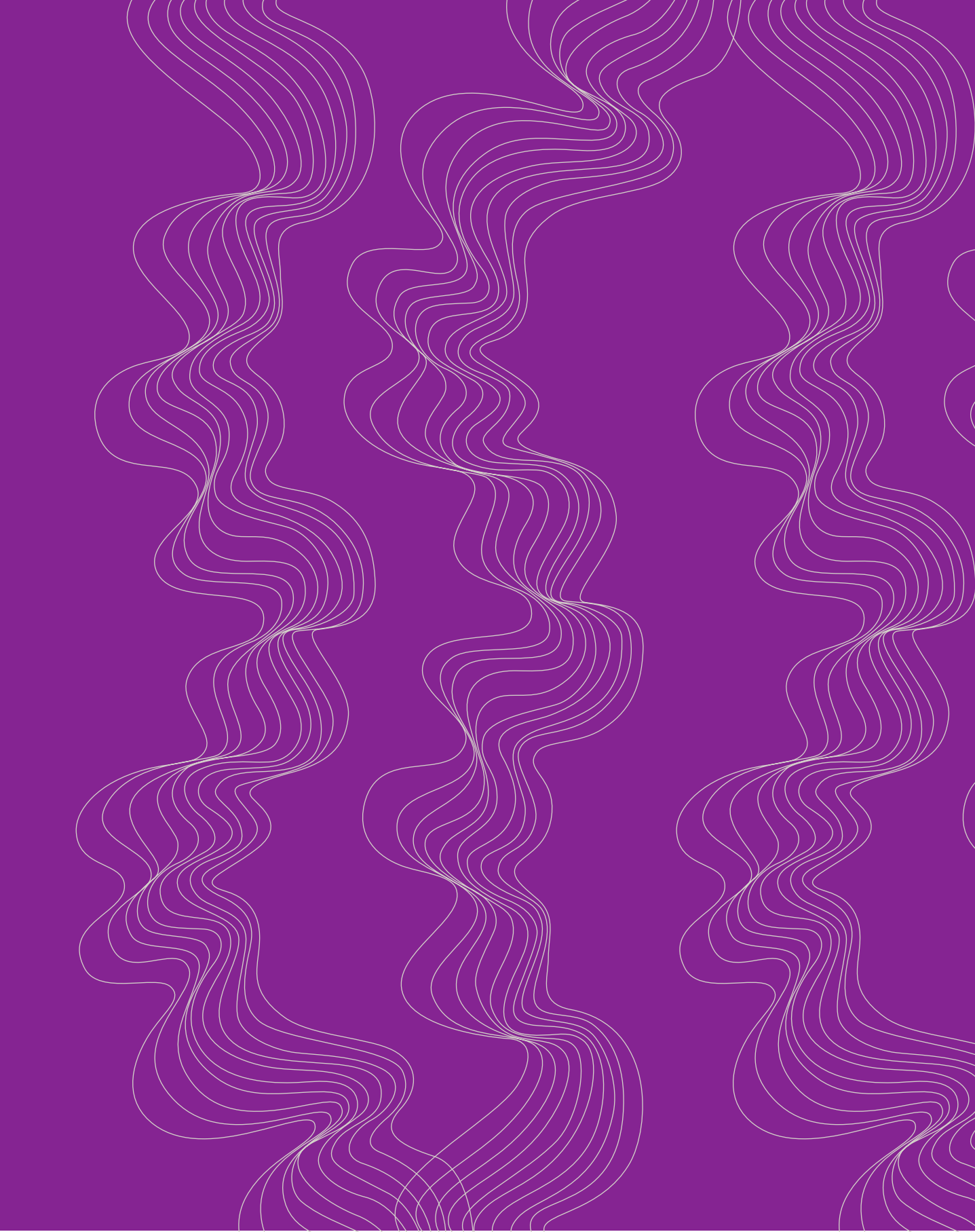
Président : Alain Terzian

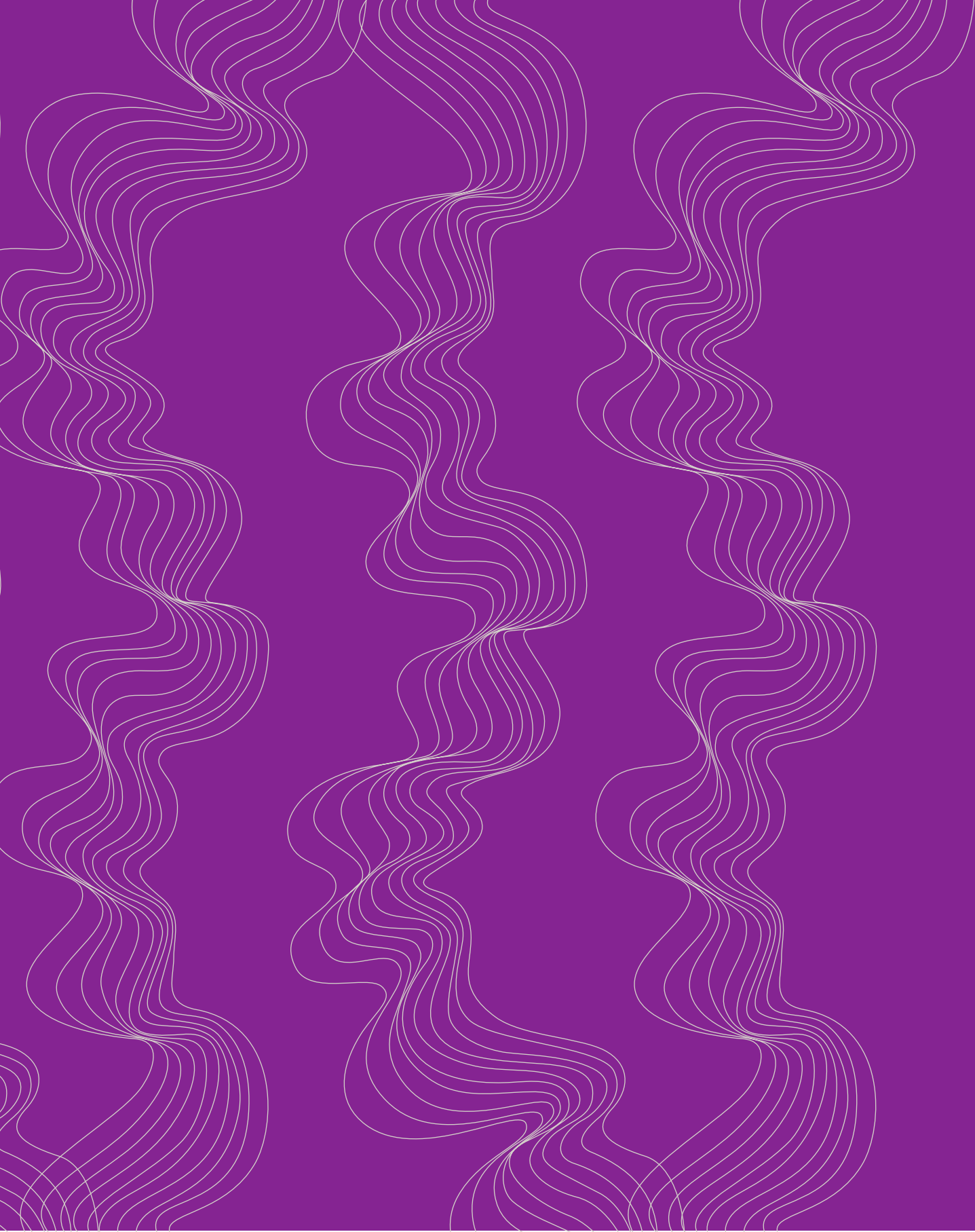
Conception : Maria Torme et Jérôme Grou-Radenez

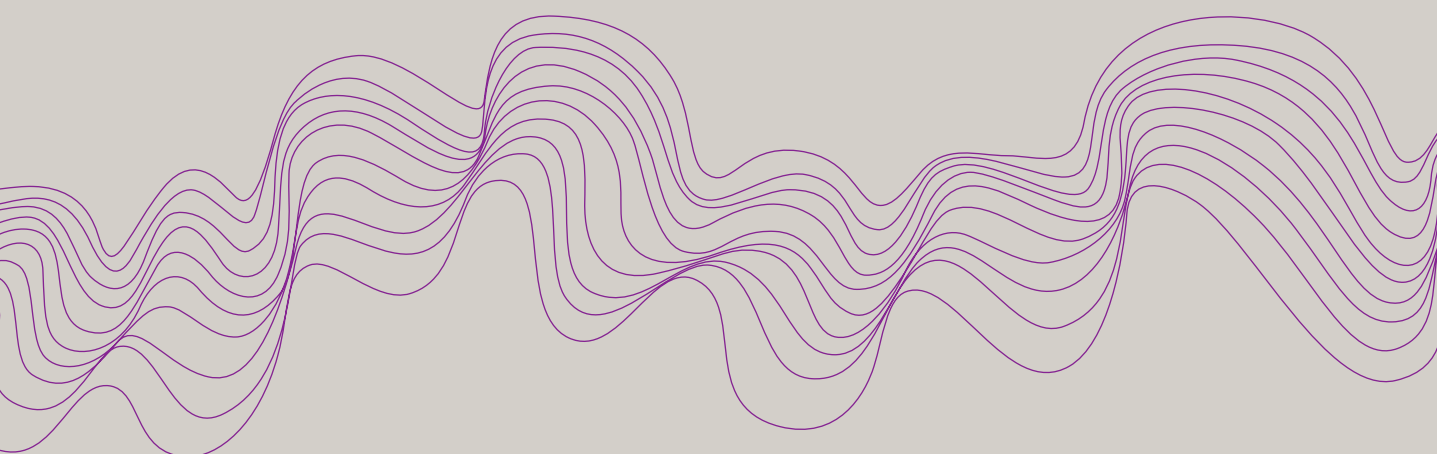
Réalisation : Jérôme Grou-Radenez / Global Rouge

© Académie des Arts et Techniques du Cinéma 2020, tous droits réservés.

Toute reproduction, même partielle, interdite.







ACADÉMIE DES CÉSAR

11 rue de l'Avre, 75015 Paris

Tél. +33 (0)1 53 64 05 25

info@academie-cinema.org

academie-cinema.org