

FILMOGRAPHIE

La présente liste reproduit, à quelques modifications près, la filmographie établie par Philippe Ancelin-Malausséna dans son mémoire de maîtrise — Un Cinéaste méconnu : Marc Allégret (1900-1973), Université de Nice, U.E.R. Lettres et Sciences humaines, section d'Histoire, novembre 1988, 251 p., dont la publication est envisagée. Le document y figure aux pages 208-251. Quelques améliorations y ont été apportées, et plusieurs allègements: à partir des années 50, les informations concernant les régisseurs, accessoiristes, habilleuses et maquilleurs, ont été systématiquement éliminées des génériques. Cinq titres — L'Inconnue d'Arras (1943), Monsieur Lyonnet (1948), Occultisme et magie (1951), Hélène de Troie (1954), Geneviève de Brabant (1954) — qui figurent dans la reconstitution de carrière de Marc Allégret, ainsi que dans l'inventaire sommaire établi par la Bibliothèque de l' Arsenal lors du dépôt par la famille au Département des Arts du Spectacle de la collection Marc Allégret en novembre 1980, appelleraient des recherches plus approfondies, pour déterminer s'il s'agit de films effectivement réalisés, ou de commencements non menés à terme, ou encore de simples projets, car il n'a pas encore été possible d'en retrouver des traces assurées.

À partir de cette filmographie, un index des noms de personnes a été ajouté pour compléter ce dossier, ainsi qu'un index alphabétique des films, établis tous deux par Daniel Durosay.

Quant aux contenus, on trouvera, en trois ou quatre lignes, des analyses minimales d'intrigues, pour les films d'avant-guerre, dans Raymond Chirat, Catalogue des films français de long métrage. Films sonores de fiction, 1929-1939. Cinémathèque Royale de Belgique, 1975, avec un index chronologique des films et un index des noms. En ce qui concerne la période de guerre, on se reportera à Jacques Siclier, La France de Pétain et son cinéma, Henri Veyrier, 1981, 459 p., qui propose, par ordre alphabétique, une analyse beaucoup plus détaillée. Lorsque une telle ressource existe, ses références sont rappelées à la fin de la notice concernée. Exceptionnellement, le résumé de Papoul, film détruit, et au scénario duquel Gide aurait collaboré, a été cité intégralement, ainsi que le témoignage de Pierre Braunberger, son producteur.

Filmographie chronologique de Marc Allégret

(24 septembre 1900 - 3 novembre 1973)

par

PHILIPPE ANCELIN-MALAUSSENA

1927

Voyage au Congo

(94 minutes). **Réalisateur** : Marc Allégret. **Production** : Néo-Films-Pierre Braunberger. **Scénario** : André Gide et Marc Allégret. **Prises de vues** : Marc Allégret. **Montage** : Marc Allégret. Tournages durant le voyage au Congo (juillet 1925-mai 1926). Premières projections privées : mi-mars 1927. **Projection publique** : 10 juin 1927 à Paris (Vieux Colombier).

[Analyse détaillée par D. Durosay, dans Marc Allégret, *Carnets du Congo*, Presses du C.N.R.S., rééd. 1993, p.297 sqq. et commentaires p.49-54.]

En Tripolitaine (ou Les Troglodytes)

Réalisateur : Marc Allégret. **Production** : Néo-Films.

1928

L'Ile de Djerba

Réalisateur : Marc Allégret. **Production** : Néo-Films.

Les Chemins de Fer Belges

Réalisateur : Marc Allégret. **Production** : Les Chemins de Fer Belges.

1929

Papoul ou l'Agadadza

(59 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Production* : Néo-Films-Pierre Braunberger. *Distribution* : Fox Films. *Scénario* : André Gide, d'après une nouvelle de Louis d'Hee : "L'Agadadza". *Interprètes* : Colette Darfeuil (Solange) ; Madame Abdalla (la tante) ; Alex Allin (Papoul) ; Camille Bardou (le patron) ; Lesieur ; La Montagne.

Résumé fourni par Raymond Chirat et Jean-Claude Romer, *Catalogue des films de fiction de première partie 1929-1939*. Publications du Service des Archives du film du Centre National de la Cinématographie, 1984, préfacé par Franz Schmitt (n°612, p.80) : « Papoul est un orphelin brimé par sa tante. Timide, il est la risée de tous ; notamment de Solange, dactylo courtisée par son patron. / Grâce à un liquide magique : l'agadadza, qui rend les êtres doux et modestes, et Papoul invulnérable, Solange tombe dans les bras du jeune homme. Le patron se prend à l'estimer, la tante le chérit. Ce n'est qu'un rêve, mais Papoul va en faire son profit. » Le nom de Gide ne figure pas dans le descriptif fourni par cet ouvrage. Mais cette collaboration est attestée par Pierre Braunberger, le producteur, dans *Cinémamémoire* (Paris : Centre Georges Pompidou, 1987, p.54-55), où l'on trouve ces précisions : « [...] *Papoul ou l'Agadadza* qui avait été réalisé par Allégret sur un scénario d'André Gide. Un chef-d'œuvre qui a heureusement péri !

Avec un tact merveilleux, Gide avait eu l'idée de reprendre le côté courtelinesque de *Monsieur Badin* en campant un fonctionnaire du ministère des Finances qui, pris de troubles intestinaux, cherche partout du papier pour aller aux lieux et ne trouve que les feuilles d'impôts des contribuables...

Le film n'était pas très réussi mais le scénario, bien qu'il ne fût pas la meilleure œuvre d'André Gide, était complètement insensé. L'acteur principal avait financé une partie du film et la Fox, une autre. La Fox était entrée dans cette affaire car il existait un quota obligeant les grosses maisons à produire et distribuer un minimum de films français. Dieu merci, le film a disparu après un échec aussi complet que justifié. Les copies et le négatif ont été brûlés pendant la guerre, lors du bombardement des laboratoires G.M. Films. »

Parle-t-on bien, dans les deux documents, du même film ?

1930

J'ai quelque chose à vous dire

(25 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Production* : Établissements Braunberger-Richebé. *Distribution* : Les Artistes Associés. *Scénario* : Albert Willemetz, René Pujol. *Directeur de la photographie* : Théodore Sparkuhl. *Photographie* : Roger Forster. *Son* : Dennis Scanlan. *Interprètes* : Colette Clauday (la femme) ; Paulette Dubost (la femme de chambre) ; Fernandel (Pierre Deneige, l'amant) ; Pierre Darteuil (le mari).

La Meilleure bobonne

(25 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Assistant* : Claude Heymann. *Production* : Établissements Braunberger-Richebé. *Scénario et dialogues* : André Mouezy-Eon. *Directeur de la photographie* : Théodore Sparkuhl. *Photographie* : Roger Forster. *Son* : Dennis Scanlan. *Disques* : "Columbia" enregistrés par Fugère. *Interprètes* : Betty Spell (Emma Pivoine) ; Madeleine Guitty (Zénobie) ; Fernandel (Lucien Pivoine) ; Pierre Darteuil (Bouchamiel).

L'Amour chante

(85 minutes). *Réalisateur* : Robert Florey. *Production* : Établissements Braunberger-Richebé. *Directeur de production* : Roger Woog. *Scénario* : Robert Florey, Carl Boese, Walter Hasenclever, d'après une nouvelle de Jacques Bousquet et Henri Falk. *Adaptation* : Jean-Charles Reynaud. *Dialogues* : Jacques Bousquet. *Photographie* : Otto Kanturek, Edouard Hoesch. *Musique* : Eduard Künnecke, Franz Grothe, Artur Guttman. *Décors* : Marc Allégret, Julius von Borsody. *Interprètes* : Yolande Laffon (Mme Lermoinols) ; Janine Merrey (Loulou Darling) ; Josseline Gaël (Yvonne) ; Maryanne ; Renée Montel ; Nicole de Rouves ; Marcelle Monthil ; Michèle ; Pierre Bertin (Claude Merlerault) ; Louis Baron fils (M. Lherminois) ; Saturnin Fabre (M. Crespin) ; Fernand Gravey (Armand Petitjean) ; Jim Gérald ; Lesieur. [Résumé dans Chirat, *op. cit.*, n°40].

Film tourné en différentes versions : française, allemande et espagnole.

Les Amours de minuit

(97 minutes). *Réalisateurs* : Augusto Genina et Marc Allégret. *Assistant* : Yves Allégret. *Production* : Établissements Braunberger-Richebé, Karl Froelich Film. *Directeur de production* : Roger Woog. *Scénario* : Dr Georg, C. Klaren, Maurice Kroll, Dr Karl Behr. *Dialogues* : Paul Bringuier, Georges Neveux. *Photographie* : Roger Hubert et Théodore Sparkuhl. *Musique* : Jean Delannay,

Philippe Parès, Georges Van Parys. *Son* : D.F. Scanlan. *Montage* : Jean Mamy et Denise Batcheff. *Interprètes* : Danièle Parola (Georgette) ; Josseline Gaël (Fanny) ; Alice Dufrene ; Pierre Batcheff (Marcel) ; Jacques Varennes (Gaston Bouchard) ; Louis Zellas ; Alex Bernard ; Emile René ; Alfred Loretto. ; Jacques et Pierre Prévert ; Paul Velsa ; Henry Lesieur ; Pierre Labry. [Résumé dans Chirat, *op. cit.*, n°48].

Film tourné en deux versions, française et allemande. Cette dernière était réalisée par Augusto Genina et Karl Froelich. On y retrouvait une partie des acteurs de la version française.

Le Blanc et le Noir

(107 minutes). *Réalisateur* : Robert Florey. *Assistant* : Marc Allégret. *Directeur artistique* : Marc Allégret. *Production* : Établissements Braunberger-Richebé. *Scénario* : Sacha Guitry, d'après sa pièce : *Le Blanc et le Noir*. *Dialogues* : Sacha Guitry. *Photographie* : Roger Hubert. *Musique* : Philippe Parès et Georges Van Parys. *Interprètes* : Suzanne Dantès (Marguerite Desnoyers) ; Irène Wells (Peggy) ; Pauline Carton (Mary) ; Charlotte Clasis (Mme Massicaut) ; Monette Dinay (Joséphine) ; Les Jackson's Girls ; Raimu (Marcel Desnoyers) ; André Alerme (Georges) ; Paul Pauley (le chef de bureau) ; Louis Baron fils (Massicaut, le grand-père) ; Charles Lamy (le docteur) ; Louis Kerly (Arthur) ; Raymond Ceccaldi ; Fernandel (le groom) ; Marino ; Norris. [Résumé dans Chirat, *op. cit.*, n°152].

1931

Attaque nocturne

(25 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Production* : Établissements Braunberger-Richebé. *Distribution* : Les Artistes Associés. *Studios* : Billancourt. *Scénario* : André de Lorde, d'après la pièce d'André de Lorde et Masson-Forestier. *Directeur de la photographie* : Théodore Sparkuhl. *Photographie* : Roger Forster. *Conseiller artistique* : Jean de Marguenat. *Déshabillés* : Maison Rosa Pichon. *Meubles* : Studio Lutétia des Galeries Barbès. *Interprètes* : Betty Spell (Mme Valentine Levallois) ; Madeleine Guitty (Virginie Guespin) ; Fernandel (le commissaire) ; Julien Carette (Jules Bonnard, l'amant) ; Emile Saint-Ober (Rodier, un gardien de la paix).

Le Collier

Réalisateur : Marc Allégret. *Assistants* : Yves Allégret, Claude Heymann. *Production* : Établissements Braunberger-Richebé. *Distribution* : Films Vog.

Studios : Braunberger-Richebé (Billancourt). **Scénario** : Marc Allégret, d'après une nouvelle de Max Daireaux et Stachini. **Directeur de la photographie** : Théodore Sparkuhl. **Cadreur** : Roger Forster. **Montage** : Jean Mamy (montage sonore). **Son** : Dennis Scanlan, Robert Bugnon. **Décorateur** : Gabriel Scognamillo. **Verrerie et objets d'art** : Sabino. **Lustres** : Omnium Electrique. **Interprètes** : Janie Marèse ; Oléo ; Madeleine Guitty ; Micheline Pégard ; Julien Carette (Docteur Schwartz) ; Marcel Dalio ; Georges Béver ; Paul Hubert.

Isolons-nous Gustave

Réalisateur : Marc Allégret. **Production** : Pierre Braunberger. **Distribution** : Les Artistes Associés. **Studios** : Billancourt. **Scénario** : André Mouezy-Eon, d'après la comédie d'André Mouezy-Eon. **Directeur de la photographie** : Théodore Sparkuhl. **Photographie** : Roger Forster. **Décorateur** : Gabriel Scognamillo. **Meubles** : Studio Lutétia des Galeries Barbès. **Verrerie et objets d'art** : Sabino. **Interprètes** : Janie Marèse ; Marfa Dhervilly ; Jean Gobet.

Les Quatre jambes

(25 minutes). **Réalisateur** : Marc Allégret. **Assistants** : Yves Allégret, Claude Heymann. **Production** : Établissements Braunberger-Richebé. **Directeur de production** : Roger Woog. **Distribution** : Les Artistes Associés. **Scénario** : Georges Dolley, Marc Allégret, d'après une nouvelle de Georges Dolley. **Musique** : Pascal Bastia. **Chanteuse** : Janie Marèse (chante "Ça me va comme un gant"). **Librettiste** : Jean Bastia. **Directeur de la photographie** : Théodore Sparkuhl. **Photographie** : Roger Forster. **Montage** : Jean Mamy, Denise Batcheff (montage sonore). **Assistant-monteur** : Pierre Prévert. **Son** : Dennis Scanlan, Robert Bugnon. **Décorateur** : Gabriel Scognamillo. **Meubles** : Studio Lutétia des Galeries Barbès. **Ferronnerie** : Maison Brandt. **Appareils récepteurs** : Radiola de la Radio-Technique. **Interprètes** : Janie Marèse (Janine Mezoui) ; Nita Malber (Mme Carton) ; Monette Dinay (la bonne) ; Micheline Bernard (la couturière) ; Julien Carette (Hector Mezoui) ; André Pierrel (M. Collignon) ; Hubert Fils (l'élève Stanislas Carton) ; Marcel Dalio (Edgard Landres).

L'Amour à l'américaine

(96 minutes). **Réalisateur** : Claude Heymann. **Assistants** : Yves Allégret, Pierre Schwab. **Supervision** : Paul Fejos. **Production** : Établissements Braunberger-Richebé. **Directeur de production** : Charles David. **Administrateur de production** : Roger Woog. **Scénario** : Marc Allégret, d'après la pièce de Robert Spitzer et André Mouezy-Eon. **Photographie** : Roger Hubert, Théodore

Sparkuhl. *Musique* : Paul Misraki, interprétée par l'orchestre de Ray Ventura. *Décors* : Gabriel Scognamillo. *Son* : Scagnian, Marcel Courmes. *Montage* : Jean Mamy. *Interprètes* : Spinelly (Maud Jennings) ; Suzet Maïs (Geneviève) ; Pauline Carton (Pauline) ; Micheline Bernard ; Isabelle Kloukowsky (Ursule Lepape) ; Paulette Darty ; Véra Flory (femme de chambre) ; Rackson (la chanteuse) ; Rachel Launay ; La Petite Colette Borelli ; André Luguet (Gilbert) ; Julien Carette (Lepape) ; Jean Gobet ; Anthony Gildès (le client au parapluie) ; Carlos Avril ; Romain Bouquet (Maître Gaussart) ; Henri de Livry ; Pierre Darteuil ; Raymond Rognoni (le beau-père) ; Edy Debray (le fou infirmier) ; Allain-Dhurtal ; Étienne Denois ; Raymond Leboursier ; René Génin (le maître d'hôtel) ; Roger Blin (officier de marine).

Mam'zelle Nitouche

(105 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Assistants* : Claude Heymann, Yves Allégret. *Production* : Établissements Braunberger-Richebé, Vador-Film, Ondra-Lamac-Film. *Directeur de production* : Charles David. *Scénario* : Hans H. Zerlett, d'après l'opérette de Henri Meilhac, Albert Millaud et Hervé. *Photographie* : Roger Hubert, Théodore Sparkuhl. *Musique* : Hervé, arrangements de Michaël Lewin. *Décors* : Gabriel Scognamillo. *Interprètes* : Janie Marèse (Nitouche) ; Edith Méra (Corinne) ; Alida Rouffe (la mère supérieure) ; Andrée Lorrain ; Susy Leroy ; Edwige Feuillère ; Simone Simon ; Raimu (Célestin Floridor) ; André Alerme (le major) ; Jean Rousselières (le lieutenant de Champlateux) ; Géo Forster ; Edouard Delmont.

Il existe une version allemande de ce film réalisée par Carl Lamac avec Anny Ondra, Oskar Karlweis, Georg Alexander, Hans Junkermann.

La Petite chocolatière

(109 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Assistant* : Pierre Prévert. *Production* : Établissements Braunberger-Richebé. *Directeur de production* : Léopold Schlosberg. *Scénario* : d'après la pièce de Paul Gavault. *Photographie* : Georges Périnal, Roger Hubert. *Décors* : Gabriel Scognamillo. *Son* : William Bell. *Interprètes* : Jacqueline Francell (Benjamine Lapistolle) ; Michèle Verly (Rosette) ; Simone Simon ; Loute Isnard ; Raimu (Félicien Bédarride) ; Pierre Bertin (Paul Normand) ; Jean Gobet (Hector) ; André Dubosc (M. Lapistolle) ; Anthony Gildès (Mingassol) ; Lucien Arnaud. [Résumé dans Chirat, *op. cit.*, n°938].

1932

Fanny

(140 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Assistants* : Pierre Prévert, Yves Allégret, Elie Lotar. *Production* : Les Films Marcel Pagnol, Établissements Braunberger-Richebé. *Directeur de production* : Roger Richebé. *Scénario et dialogues* : Marcel Pagnol, d'après sa pièce. *Directeurs artistiques* : Dominique Drouin, Roland Tual. *Photographie* : Nicolas Toporkoff, Roger Hubert, Georges Benoît, André Dantan, Roger Forster. *Musique* : Vincent Scotto, Georges Sellers. *Décors* : Gabriel Scognamillo. *Son* : William Bell. *Montage* : Jean Mamy. *Tournages* : juin 1932 à Marseille et Joinville. *Interprètes* : Orane Demazis (Fanny) ; Alida Rouffe (Honorine) ; Milly Mathis (Claudine) ; Annie Toimon ; Odette Roger ; Raimu (César) ; Pierre Fresnay (Marius) ; Fernand Charpin (Panisse) ; Auguste Mouriès (Escartefigue) ; Robert Vattier (M. Brun) ; Edouard Delmont (Le Goelec) ; Maupi (le chauffeur) ; Giovanni ; Pierre Prévert.

Il existe une version italienne de ce film tournée en 1933 et réalisée par Mario Almirante, avec Dria Paola, Lamberto Picasso, Alfredo de Sanctis, Mino Doro. En 1934, Fritz Wendhausen en fait une autre version intitulée *Der Schwarze Walfisch* avec Emil Jannings, Angela Salloker, Max Gülstorff, Franz Nicklisch. [Résumé dans Chirat, *op. cit.*, n°458. Plusieurs illustrations de grand format dans Raymond Castans et André Bernard, *Les Films de Marcel Pagnol*. Julliard, 1982, p.20-29].

1934

Lac aux dames

(106 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Assistants* : Yves Allégret Colette de Jouvenel. *Production* : Sopra-Films. *Producteur et directeur artistique* : Philippe de Rothschild. *Administrateur de production* : Dominique Drouin. *Distribution* : Films sonores Tobis. *Scénario* : Jean-Georges Auriol, d'après le roman de Vicki Baum *Frauensee*. *Dialogues* : Colette. *Photographie* : Jules Kruger, René Ribault. *Caméraman* : Georges-Henri Rivère. *Musique* : Georges Auric. *Direction musicale* : Roger Désormières. *Décors* : Lazare Meerson. *Son* : Hermann Storr. *Montage* : Denise Batcheff assistée de Yvonne Beaugé. *Scripte* : France Gourdji (Françoise Giroud). *Régisseur* : André Guillot. *Robes* : Marcel Rochas. *Extérieurs* : Lac de Saint-Wolfgang (Tyrol autrichien). *Début du tournage (extérieurs)* : août 1933. *Studio Film sonore* : Tobis, Paris, Epinay-sur-Seine. *Enregistrement* : Tobis Kiengfilm. *Première projection mondiale* : 12 avril 1934 (Bruxelles). *Projection corporative* : 27 avril 1934

(Paris). *Première projection publique* : 18 mai 1934 (Paris). *Interprètes* : Rosine Deréan (Dany Lyssenhop) ; Simone Simon (Puck) ; Illa Meery (Anika) ; Odette Joyeux (Carla) ; Marulka (Véfi) ; Marie Deschamps ; Germaine Reuver ; Milly Mathis ; Maria Tcherny ; Jean-Pierre Aumont (Eric Holler) ; Wladimir Sokoloff (le baron de Dobbersberg) ; Michel Simon (Oscar Lyssenhop) ; Eugène Dumas (Matz) ; Maurice Rémy (Comte Stereny) ; Paul Asselin (Brindel) ; Romain Bouquet (l'aubergiste) ; Guy Derlan et le chien Arlequin. [Résumé dans Chirat, *op. cit.*, n°675. Ce film a également fait l'objet d'un numéro de *L'Avant-Scène cinéma*, n° 284, mars 1982].

L'Hôtel du libre échange

(106 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Assistant* : Paul Allaman. *Production* : Or-Films. *Directeur de production* : Alex Traversac. *Scénario* : Pierre Prévert, Marc Allégret, d'après le vaudeville de Georges Feydeau et Maurice Desvallières. *Adaptation* : Jacques Prévert. *Photographie* : Roger Hubert. *Décors* : Lazare Meerson, Alexandre Trauner, Robert Gys. *Montage* : Denise Batcheff, Marguerite Beaugé. *Interprètes* : Mona Lys (Marcelle Paillardin) ; Marion Delbo (Angélique Pinglet) ; Olga Muriel (Pâquerette) ; Ginette Leclerc (Victoire) ; Simone Dulac (la dame du train) ; Claire Gérard (la bonne) ; Fernandel (Boulot, garçon d'étage) ; Raymond Cordy (Bastien) ; Saturnin Fabre (M. Mathieu) ; Pierre Larquey (Pinglet) ; André Alerme (Paillardin) ; Pierre Palau (le commissaire) ; Géo Lastry ; Raymond Galle (Maxime) ; Duhamel (M. Chervet) ; Raymond Bussières (Bob) ; Alexandre Trauner ; Serge Grave ; Jacques Prévert ; Lou Bonin ; Paul Grimault ; Anthony Gildes ; Jacques Brunius. [Résumé dans Chirat, *op. cit.*, n°605].

Sans Famille

(114 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Production* : Pierre Braunberger. *Scénario* : André Mouëzy-Eon d'après le roman d'Hector Malot. *Dialogues* : André Mouëzy-Eon. *Photographie* : Jean Bachelet. *Musique* : Maurice Yvain. *Décors* : Robert Gys et Alexandre Trauner. *Son* : Joseph de Bretagne. *Montage* : Yvonne Martin. *Interprètes* : Bérangère (Lady Miligan) ; Madeleine Guitty (la mère Driscoll) ; Claire Gérard (la mère Barberin) ; Paulette Elambert (Lizzie) ; Odette Laigre (Eva) ; Robert Lynen (Rémy) ; Vanni Marcoux (Vitalis) ; Dorville (Driscoll) ; Serge Grave (Mattias) ; Aimé Clariond (James Miligan) ; A. Laurens (Arthur Miligan) ; Georges Vitray (le père Barberin) ; Philippe Richard (le commissaire) ; Anthony Gildès (le grand-père Driscoll) ; G. Dumas (Nan) ; Pierre Darteuil (le docteur) ; Paul Elambert (Allen) ; Teddy Michaud ; Valbel. [Résumé dans Chirat, *op. cit.*, n°1097].

Zouzou

(85 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Production* : Productions Arys. *Directeur de production* : Arys Nissotti. *Scénario* : Pépito Abatino. *Adaptation* : Carlo Rim. *Dialogues* : Carlo Rim, Albert Willemet. *Photographie* : Michel Kelber, Louis Née, Boris Kaufman, Jacques Mercanton. *Musique* : Vincent Scotto, Georges Van Parys, Al Romans. *Direction musicale* : Louis Wins. *Lyriques* : Roger Bernstein, Géo Koge. *Décors* : Lazare Meerson et Alexandre Traumer. *Son* : Antoine Archaimbaud. *Costumes* : Pascaud et Zanel. *Montage* : Denise Batcheff. *Interprètes* : Joséphine Baker (Zouzou); Yvette Lebon (Claire); Illa Meery (Miss Barbara, la vedette); Madeleine Guitty (l'habilleuse); Andrée Wendler; Claire Gérard (Mme Vallée); Adrienne Trenkel; Viviane Romance; Jean Gabin (Jean); Pierre Larquey (le père Mélé); Teddy Michaud (Julot); Marcel Vallée (M. Trompe); Serge Grave (Jean enfant); Pierre Palau (Saint-Lévy); Philippe Richard; Robert Seller; Géo Forster; Roger Blin; Lucien Walter Georges Van Parys. [Résumé dans Chirat, *op. cit.*, n°1305].

1935

Les Beaux jours

(80 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Assistant* : Yves Allégret. *Production* : Flag-Films. *Directeur de Production* : Simon Schiffrin. *Scénario* : Charles Spaak, Jacques Viot. *Photographie* : Michel Kelber, Charlie Bauer. *Musique* : Georges Van Parys. *Décors* : Lazare Meerson, Jean d'Eaubonne. *Son* : Carl S. Livermann. *Montage* : Denise Batcheff. *Interprètes* : Simone Simon (Sylvie); Catherine Fonteney (la directrice); Jacqueline Mignac (Angélique); Lucienne Le Marchand (Jania); Thao Bâ (Bâ); Ghislaine Mariange; Marianne Hardy; Madeleine Robinson; Claire Gérard; Susy Knecht; Corinne Luchaire; Denise Batcheff; Jean-Pierre Aumont (Pierre); Raymond Rouleau (Boris); Roland Toutain (Charles); Fernand Charpin (le patron de l'hôtel); Pierre Larquey (le père de Pierre); Jean-Louis Barrault (René); Maurice Baquet (Toto); Jacques Berlioz (le professeur Destouches); Pierre Louis (Julien); Henri Vilbert (le paysan); Sinoël (le jardinier); Alexandre Rignault; Albert Duvalaix; Robert Berri. [Résumé dans Chirat, *op. cit.*, n°129].

1936

Sous les yeux d'Occident(connu aussi sous le titre : *Razumov*)

(95 minutes). **Réalisateur** : Marc Allégret. **Assistants** : Yves Allégret, France Gourdjji (Françoise Giroud). **Production** : André Daven. **Directeur de production** : Roger Le Bon. **Scénario** : Hans Wilhelm, H.G. Lustig, d'après le roman de Joseph Conrad. **Dialogues** : Jacques Viot. **Photographie** : Michel Kelber, Louis Née, Philippe Agostini. **Musique** : Georges Auric. **Décors** : Eugène Lourié. **Son** : Marcel Courmes. **Montage** : Yvonne Beaugé. **Interprètes** : Danièle Parola (Nathalie) ; Madeleine Suffel ; Claire Gérard ; Pierre Fresnay (Razumov) ; Michel Simon (Lespara) ; Jacques Copeau (Mikulín) ; Pierre Renoir (un policier) ; Jean-Louis Barrault (Haldin) ; Gabriel Gabrio (Nikita) ; Roger Karl (le ministre) ; Wladimir Sokoloff ; Auguste Boverio ; Romain Bouquet ; Aimos ; Jacques Bousquet ; Georges Douking ; Paul Delauzac ; Jean Dasté ; Raymond Segard ; Michel Audié ; Fabien Loris ; Jean Marconi ; Roger Blin ; Gilles Margaritis ; Michel François ; Roger Legris ; André Siméon. [Résumé dans Chirat, *op. cit.*, n°1153].

Les Amants terribles

(86 minutes). **Réalisateur** : Marc Allégret. **Assistants** : Yves Allégret, France Gourdjji (Françoise Giroud). **Production** : Pan-Films. **Directeur de production** : Georges Lampin. **Scénario** : Irma von Cube, H.G. Lustig, Claude-André Puget, d'après *Private Lives*, pièce de Noël Coward. **Dialogues** : Claude-André Puget. **Photographie** : Armand Thirard, Louis Née. **Musique** : Maurice Thiriet, Billy Colson. **Décors** : Guy de Gastyne. **Son** : William Sivel. **Montage** : Yvonne Beaugé. **Interprètes** : Gaby Morlay (Annette) ; Marie Glory (Lucie) ; André Luguet (Daniel) ; Henri Guisol (Victor) ; Charles Granval (le clochard) ; Henri Crémieux (l'avocat de Daniel) ; Robert Vattier (l'avocat d'Annette) ; Aimos et Henry Vilbert (les gendarmes) ; Robert Goupil (le gardien du Palais) ; Arthur Devère (le portier de l'hôtel) ; Sinoël ; Emile Genevois ; Guy Rapp. [Résumé dans Chirat, *op. cit.*, n°31].

Aventure à Paris

(95 minutes). **Réalisateur** : Marc Allégret. **Assistant** : France Gourdjji (Françoise Giroud). **Production** : André Daven. **Directeur de production** : Roger Le Bon. **Scénario et adaptation** : Henri Falk, d'après sa pièce *Le Rabatteur*. **Dialogues** : Carlo Rim. **Photographie** : Michel Kelber, Philippe Agostini. **Musique** : Vincent Scotto. **Décors** : Eugène Lourié. **Son** : Marcel Courmes.

Interprètes : Danièle Parola (Lucienne Aubier) ; Arletty (Rose de Saint-Leu) ; Germaine Aussey (Lili) ; Alsonia (Ida) ; France Aubert (la chanteuse) ; May Francine (Suzanne) ; Gisèle Préville (Solange) ; Lucien Barroux (Raymond Sauvaget) ; Jules Berry (Michel Levasseur) ; Robert Seller (le Vicomte de Joymont) ; Julien Carette (le chasseur) ; Chaz Chase (Chaz Chase) ; Floyd du Pont (Floyd du Pont) ; Robert Vattier (Maître Corneille) ; Robert Ozanne ; Philippe Janvier ; Jacques Scey ; Doumel ; Marc-Hély ; Georges Béver ; Abel Jacquin ; Lucien Callamand. [Résumé dans Chirat, *op. cit.*, n°97].

1937

Gribouille

(95 minutes). **Réalisateur** : Marc Allégret. **Production** : A.C.E. **Directeur de production** : André Daven, Roger Le Bon. **Scénario et dialogues** : Marcel Achard. **Adaptation** : H.G. Lustig. **Photographie** : Georges Benoit. **Musique** : Georges Auric. **Décors** : Alexandre Trauner. **Son** : William Sivel. **Montage** : Yvonne Martin. **Interprètes** : Michèle Morgan (Natalie Roguin) ; Jacqueline Pacaud (Françoise Morestan) ; Oléo (Henriette Clovisse) ; Jenny Carol (la jeune fille au tandem) ; Jeanne Provost (Louise Morestan) ; Pauline Carton (l'autre Nathalie Roguin) ; Lyne Clevers (Claudette Morel) ; Raimu (Camille Morestan) ; Gilbert Gil (Claude Morestan) ; Jean Worms (le président) ; Julien Carette (Lurette) ; Marcel André (l'avocat général) ; Jacques Grétilat (l'avocat de la défense) ; Jacques Baumer (Marinier) ; Andrex (Robert) ; René Bergeron (Kuhlmann) ; Bernard Blier (le jeune homme au tandem) ; Roger Caccia. [Résumé dans Chirat, *op. cit.*, n°566].

La Dame de Malacca

(113 minutes). **Réalisateur** : Marc Allégret. **Assistant** : Armand Léon, Jean Huet. **Production** : Régina. **Directeur de production** : Pierre O'Connell. **Scénario** : H.G. Lustig, Claude-André Puget, d'après le roman de Francis de Croisset. **Dialogues** : Claude-André Puget. **Photographie** : Jules Kruger, Marc Fossard. **Musique** : Louis Beydts. **Costumes** : Jacques Manuel. **Décors** : Jacques Krauss, Alexandre Trauner. **Montage** : Yvonne Martin. **Interprètes** : Edwige Feuillère (Audrey Greenwood) ; Betty Dausmond (Lady Lyndstone) ; Gabrielle Dorziat (Lady Brandmore). Liliane Lesaffre (Lady Johnson) ; Foun-Sen (la servante) ; Magdeleine Bérubet (Melle Tramont) ; Charlotte Clasis (l'amie d'Audrey) ; Marthe Mélot (la sous-maîtresse) ; Michèle Lahaye, Colette Proust (les dames anglaises) ; Pierre-Richard Wilm (le prince Selim) ; Jacques Copeau (lord Brandmore) ; Jean Debucourt (Sir Eric Temple) ; Jean Wall (le major Carter) ; Ky-Duyen (le japonais) ; William Aguet (Gérald) ; Alexandre Mihalesco (Sirdar Raman) ; René Bergeron (le docteur) ; Robert Ozanne, René Fleur (les

journalistes) ; Tran-Van ; Bernard Blier. [Résumé dans Chirat, *op. cit.*, n°340].

Il existe une version allemande de ce film, réalisé en 1937, par Marc Allégret et Alfred Stoger avec : Kate Gold, Karl Diehl, Franz Sthafheitlin, Herbert Hubner et Andrews Engelmann.

Orage

(98 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Assistant* : Marcel Martin. *Production* : Andre Daven. *Directeur de production* : Roger Le Bon. *Scénario* : Marcel Achard, H.G. Lustig, d'après *Le Venin*, pièce d'Henri Bernstein. *Dialogues* : Marcel Achard. *Photographie* : Armand Thirard, Louis Née. *Musique* : Georges Auric. *Décors* : Serge Piménoff. *Son* : Marcel Courmes. *Montage* : Yvonne Martin. *Interprètes* : Michèle Morgan (Françoise Massart) ; Lisette Lanvin (Gisèle Pascaud) ; Jane Lory (la concierge) ; Charlotte Barbier-Krauss (la mère d'André) ; Denise Pezzani (Rosine) ; Françoise Brienne (la bergère) ; Elisa Ruis (la soubrette) ; Janine Darcey (la serveuse) ; Françoise Noël ; Charles Boyer (André Pascaud) ; Jean-Louis Barrault (l'africain) ; Robert Manuel (Gilbert) ; Jean Joffre (Père d'André) ; René Génin (Le chef de gare) ; Pally (le garçon de café) ; Pons (Vermorel) ; Georges Vitray (le directeur de la compagnie navale) ; Jean Hugues (Olivier) ; Paul Faivre (le facteur) ; Léon Arvel (le directeur du cercle) ; Michel Vitold (Georges) ; Lucien Walter (Mortemart) ; Georges Clarins, René Alié, Jean Buquet, André Siméon, Fred Mariotti, Jacques Vitry, Grégoire Chabas, Paul Forget, Albert Montigny, Claude Marty, Robert Darène, Claude Roy, Jacques Matler, Bernard Lajarrige. [Résumé dans Chirat, *op. cit.*, n°887].

1938

Entrée des artistes

(99 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Assistant* : Jean Huet. *Production* : Régina. *Directeur de production* : Georges Jouanne. *Scénario* : André Cayatte, Henri Jeanson. *Dialogues* : Henri Jeanson. *Photographie* : Christian Matras, Robert Juillard. *Musique* : Georges Auric. *Décors* : Jacques Krauss, d'après les maquettes d'Alexandre Trauner. *Son* : Georges Leblond. *Montage* : Yvonne Martin. *Interprètes* : Janine Darcey (Isabelle) ; Odette Joyeux (Cécilia) ; Mady Made (Denise) ; Madeleine Lambert (Elisabeth) ; Sylvie (Clémence) ; Babita Sauren (Nora) ; Nina Sainclair (Gisèle) ; Madeleine Geoffroy (Mme Grenaison) ; Gabrielle Fontan (une mère) ; Odette Talazac (la sociétaire) ; Gaby Andreu ; Hélène Dassonville ; Jacqueline Valois ; Jacqueline Marsan ; Louise Fouquet ; Dora Doll ; Denise Berley ; Josette Daydé ; Made Siamé ; Jacqueline Ravel ; Anita Dana ; Paula Dehelly ; Sanda Dancovici.

Louis Jovet (le professeur Lambertin) ; Claude Dauphin (François

Polti); André Brunot (Grenaisson); Julien Carette (Lurette, le journaliste); Marcel Dalio (le juge d'instruction); Robert Pizani (Jérôme); Roger Blin (Dominique); Bernard Blier (Pescani); Henri Busquet (l'appariteur); André Roussin (Giflard); Paul Escoffier (le directeur du Conservatoire); Noël Roquevert (Pignolet); Yves Brainville (Sylvestre); Michel Vitold (Gabriel); Georges Pally (le patron du café); Marcel Lupovici (le tragédien); Roland Pietri; Albert Broquin; Dennery; Titys; Paul Delauzac; Jacques Jansen. [Résumé dans Chirat, *op. cit.*, n°425].

1939

Jeunes Filles de France

(16 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Production* : Films Étienne Laillier. *Scénario* : Jean Ferry, Yves Allégret. *Commentaire* : Claude-André Puget. *Musique* : Robert de Nesle. *Directeur d'orchestre* : Louis Wins. *Directeur de la photographie* : Jacques Girard. *Cadreur* : André H. Dantan. *Son* : Jean Roberton. *Speakerine* : Berthe Bovy. *Interprètes* : Hélène Dassonville; Colette Guiou; Loëlle Erwan, et jeunes filles de France au travail.

Ce film attribué à Marc Allégret est revendiqué par son frère Yves.

Le Corsaire

(10 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Production* : André Daven. *Scénario* : Jean Lustig, Marc Allégret, Marcel Achard d'après sa pièce. *Prises de vues* : Curt Courant. *Décors* : Serge Piménoff. *Musique* : Georges Auric. *Interprètes* : Michèle Alfa, Charles Boyer, Saturnin Fabre, Gabriel Gabrio, Louis Jourdan, Jacques Dufilho.

La guerre a interrompu le tournage du film. Projection d'une copie restaurée le 6 novembre 1992 au Palais de Tokyo, dans le cadre de « Ciné-mémoire ».

1940

Parade en sept nuits

(100 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Production* : Pathé-Cinéma. *Directeur de production* : Paul Madeux. *Scénario* : Jean Moravan et Marc Allégret. *Dialogues* : Marcel Achard, René Lefèvre et Carlo Rim. *Photographie* : Christian Matras. *Musique* : Louis Beydts. *Décors* : Paul Bertrand et Serge

Piménoff. *Son* : Antoine Archimbaud. *Montage* : Yvonne Martin. *Première projection* : 24 septembre 1941. *Interprètes* : Janine Darcey ; Elvire Popesco ; Marguerite Pierry ; Micheline Presle ; Milly Mathis ; Maximilienne ; Dora Doll ; Marie Carlot ; Monette Capron ; Ninette Martel ; Gaby Andreu ; Marie Caplie ; Raimu (le curé des Baux) ; Marcel Maupi (Frisemotte, le garagiste) ; Jean-Louis Barrault ; Jules Berry ; Victor Boucher ; Julien Carette ; André Lefaur ; Andrex ; Charles Blavette ; Jean Marconi ; Daniel Mendaille ; Marcel Pérès ; Noël Roquevert ; Louis Jourdan ; Philippe Grey ; Robert Favart ; Edouard Delmont ; Pierre Alcover.

Le deuxième sketch a pour auteur Marcel Achard, qui l'a adapté de *Le chien qui parle*, d'Henri Duvernois.

1941

Les Deux timides

(53 minutes). *Réalisateur* : Yves Allégret. *Co-Réalisateur* : Marc Allégret et Marcel Achard. *Production* : Les films Impéria. *Directeur de production* : Roger Le Bon. *Scénario* : d'après la pièce d'Eugène Labiche. *Adaptation* : M. Bilou. *Dialogues* : Claude-André Puget. *Photographie* : Philippe Agostini. *Musique* : Germaine Tailleferre et Jean Marion. *Décors* : Paul Bertrand. *Son* : Marcel Courmes. *Montage* : Roger Spiri- Mercanton. *Première projection* : 3 mars 1943. *Interprètes* : Jacqueline Laurent (Cécile Thibaudier) ; Gisèle Préville (Cécile Vancouver) ; Denise Roux (Annette) ; Jane Marken (Tante Valérie) ; Marie Caplie (Lisbeth Van Putzeboom) ; Giselle Pascal ; Renée Reney ; Monique Garbo et Germaine Lespagnol (les jeunes filles) ; Pierre Brasseur (Vancouver) ; Claude Dauphin (Jules Frémassin) ; Félicien Tramel (Thibaudier) ; Henri Guisol (Anatole Garadou) ; Fernand Charpin (Van Putzeboom) ; Yves Deniaud (le commis voyageur) ; Gaston Orbal (Dardenbœulf) ; Pierre Prévert (Verdinet) ; Lucien Callamand (Claquepont) ; Marc Dolnitz (le militaire).

Tourné en Zone Libre, l'œuvre porte la signature d'Yves Champlain, pseudonyme d'Yves Allégret. En 1927, René Clair en avait réalisé une première version avec pour interprètes principaux Maurice de Féraudy et Pierre Batcheff.

L'Arlésienne

(105 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Production* : Les films Impéria. *Directeur de production* : Roger Le Bon. *Scénario* : d'après la pièce d'Alphonse Daudet. *Adaptation et dialogues* : Marcel Achard. *Photographie* : Louis Page. *Musique* : Georges Bizet, exécutée par l'orchestre et les chœurs du Théâtre de Monte-Carlo sous la direction de Paul Paray. *Décors* : Paul Bertrand. *Première projection* : 4 septembre 1942. *Interprètes* : Gaby Morlay (Rose Mamai) ; Giselle Pascal (Vivette) ; Toinon (la Renaude) ; Gerlatta (la mère de

l'Arlésienne); Raimu (Patron Marc); Edouard Delmont (Balthasar); Louis Jourdan (Frédéric); Charles Moulin (Mitifio); Marcel Maupi (l'équipage); Roland Pégurier (l'innocent); Fernand Charpin (Francet Mamai); Henri Poupon (le père de l'Arlésienne); Charblay. Les rôles de Gerlatta et d'Henri Poupon sont supprimés dans la version présentée au public. [Résumé dans Siclier, *op. cit.*, p. 280].

1942

La Belle aventure

(92 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Production* : les films Impéria. *Directeur de production* : Maurice Réfrégier. *Scénario* : D'après la comédie de Robert de Fiers, Gaston Arman de Caillavet et Étienne Rey. *Adaptation* : Georges Neveux et Jean Bernard-Luc. *Dialogues* : Marcel Achard. *Photographie* : Léonce-Henri Burel. *Musique* : Georges Auric. *Décors* : Paul Bertrand, et Auguste Capelier. *Son* : Joseph de Bretagne. *Montage* : Henri Taverna. *Première projection* : 20 décembre 1942. *Interprètes* : Micheline Presle (Françoise Pinbrache); Giselle Pascal (Hélène de Tréviillac); Suzanne Dehelly (Mme D'Eguzon); Pauline Carton (Jeantine); Berthe Bovy (Mme de Tréviillac); Danièle Girard-Danièle Delorme (Monique); Charlotte Clasis (la tante); Elyane St Jean; Claude Dauphin (Valentin Le Barroyer); Louis Jourdan (André d'Eguzon); Jean Aquistapace (l'oncle); André Brunot (le Comte d'Eguzon); Géo Dorlis (Fouques); Charles Laviaille (le maire); Lucien Brûlé (le curé); Allain Dhurtal (Docteur Pinbrache); Robe Sidonac (l'employé des postes); Max Revol (Didier). [Résumé dans Siclier, *op. cit.*, p. 289-90].

Félicie Nanteuil

(97 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Assistants* : Pierre Prévert et Pomme Pernette. *Production* : Les films Impéria. *Directeur de production* : Roger Le Bon. *Scénario* : d'après le roman d'Anatole France, *Histoire Comique*. *Adaptation* : Charles de Peyret-Chapuis et Curt Alexander. *Dialogues* : Marcel Achard. *Photographie* : Louis Page. *Musique* : Jacques Ibert. *Décors* : Paul Bertrand et Auguste Capelier. *Son* : Joseph de Bretagne. *Montage* : Henri Taverna. *Première projection* : 27 Juin 1945. *Interprètes* : Micheline Presle (Félicie Nanteuil); Mady Berry (Mme Michon); Marcelle Praince (Mme Nanteuil); Marion Malville (Fagette); Charlotte Clasis (Mme Pierson); Danièle Delorme (la camarade de Félicie); Simone Sylvestre (Mme de Ligny); Claude Dauphin (Aimé Cavalier); Louis Jourdan (Robert de Ligny); Jacques Louvigny (Pradel); Gaston Orbal (Constantin); Jean d'Yd (docteur Socrate); Charles Laviaille (Durville); Max Revol; Henri Lefèvre; Edmond Beauchan (le jeune premier); Roger Pigaut; Pierre Prévert (l'appariteur).

Premiers titres : *Histoire Comique*, titre de la nouvelle D'Anatole France et *Le Plus Grand Amour*. [Résumé dans Siclier, *op. cit.*, p. 337].

1943

L'Inconnue d'Arras

Réalisateur : Marc Allégret. *Production* : C.I.M.E.P.

Les Petites du Quai aux fleurs

(92 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Production* : C.I.M.E.P. *Directeur de production* : Maurice Réfrégier. *Scénario* : Jean Aurenche et Marcel Achard. *Dialogues* : Marcel Achard. *Photographie* : Henri Alekan. *Musique* : Jacques Ibert. *Décors* : Paul Bertrand et Auguste Capelier. *Son* : Émile Lagarde. *Montage* : Henri Taverna. *Première projection* : 27 mai 1944. *Interprètes* : Odette Joyeux (Rosine); Simone Sylvestre (Edith); Danièle Delorme (Bérénice); Colette Richard (Indiana); Marcelle Praince (Mme d'Aiguebelle); Jane Marken (Mme Chaussin); Maguelonne Samat; Simone Arys; Louis Jourdan (Francis); Bernard Blier (docteur Bertrand); André Lefaur (Frédéric Grimaud); Gérard Philippe (Jérôme Hardy); Jacques Dynam (Paulo); Raymond Aimos (l'homme qui rapporte le sac); Marcel Pérès (l'agent 55 de Fontainebleau); Roland Armontel (le professeur); Robert Pizani (un médecin); Robert Sidonac; Arsénio Freygnac; Charles Lavalie. [Résumé dans Siclier, *op. cit.*, p. 399].

1944

Lunearde

(90 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Production* : Lux-Films et Pathé-Cinéma. *Directeur de production* : Roger Le Bon. *Scénario* : d'après le roman de Pierre Benoît. *Adaptation* : Jacques Viot. *Dialogues* : Marcel Achard. *Photographie* : Jules Kruger. *Musique* : Pierre Sancan. *Décors* : Lucien Carré et Paul Bertrand. *Son* : William Sivel. *Montage* : Yvonne Martin. *Première projection* : 16 janvier 1946. *Interprètes* : Gaby Morlay (Armanche de Lunearde); Giselle Pascal (Elisabeth de Lunearde); Renée Devillers (la supérieure); Lise Delamare (Mme de Vertumne); Dany Robin (Martine); Colette Richard (Mlle de Vertumne); Joëlle Bernard; Mercédès Brare; Odette Talazac; Gabrielle Fontan; Danièle Delorme; Jean Tissier (Bob); Saturnin

Fabre (M. de Vertumne) ; Gérard Landry (Georges Costes) ; Lucien Nat (M. de Lunegarde) ; Jean-Jacques Rouff ; José Davilla ; Jacques Dynam ; Marcel Pérès. [Résumé dans Siclier, *op. cit.*, p. 368].

1946

Pétrus

(95 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Assistant* : Pernelle Forgea. *Production* : Les Films Impéria. *Directeur de production* : Maurice Réfrégier. *Distribution* : Gray-Films. *Scénario* : Marcel Achard, d'après sa pièce. *Adaptation* : Marcel Rivet et Marc Allégret. *Dialogues* : Marcel Achard. *Photographie* : Michel Kelber. *Opérateur* : Raymond Clunie. *Deuxième opérateur* : Fellous. *Photographe* : Sam Lévin. *Musique* : Joseph Kosma. *Décors* : Max Douy. *Assistant-Décorateur* : Jean André et Roger Perron. *Son* : Tony Leenhardt. *Assistant du son* : Demmer. *Script-Girl* : Yvette Vérité. *Montage* : Henri Taverna. *Studios* : Bâle (Suisse). Extérieurs : Paris ; commencé en extérieurs le 26 janvier 1946 ; terminé le 17 mai 1946. Présentation corporative : 20 septembre 1946 à Paris. *Première projection* : 20 octobre 1946. *Interprètes* : Simone Simon (Migo) ; Simone Sylvestre (Francine) ; Corinne Calvet (Liliane) ; Dominique Brévant (la fleuriste) ; Jane Marken ; Geneviève Ghil ; Lucienne Reugnac ; Micheline Robert, Gabrielle Fontan ; Cora Camoin ; Fernandel (Pétrus) ; Pierre Brasseur (Rodrigue) ; Marcel Dalio (Luciani) ; Abel Jacquin (l'Inspecteur) ; Jean-Roger Caussimon (le Graveur) ; Balby (le Barman) ; Jean Fleur ; François Deschamps ; Riandreys ; Lacloche ; Dimeray ; Nic Vogel ; Guy Fournier.

1948

Monsieur Lyonnet

Réalisateur : Marc Allégret. *Production* : R.T.F.

Blanche Fury

(95 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Production* : Cinéguilde-Sélection Victory Films de la J. Arthur Rank. *Directeur de production* : Anthony Havelock Allan. *Distribution* : Général Films Distributors (pour la France : Pathé-Consortium-Cinéma). *Scénario* : Audrey Lindop et Cecil Mac Givern, d'après le roman de Joseph Shearing. *Photographie* : Guy Green et Grégory Unsworth. *Musique* : Clifton Parker. *Décors* : Wilfred Shingleton. *Première*

projection : 19 février 1948 (Londres) ; 8 septembre 1948 (Paris). **Interprètes** : Valérie Hobson (Blanche Fury) ; Sybilla Binder (Louisa) ; Suzanne Gibbs (Lavinia Fury) ; Amy Veness (Mrs. Winterbourne) ; Cherry London (Molly) ; Margaret Withers (Mrs Hawks) ; Stewart Granger (Philip Thorn) ; Walter Fitzgerald (Simon Fury) ; Michaël Gough (Lawrence Fury) ; Maurice Denham (Major Fraser) ; Edward Lexy (Colonel Jenkins) ; Allan Jeayes (Wetherby) ; Ernest Jay (Calamy) ; Arthur Wartner (Lord Rudford) ; George Woodbridge (Almes) ; Brian Herbert (Jordan) ; Towsend Whiting (Banks).

1950

Maria Chapdelaine

(100 minutes). **Réalisateur** : Marc Allégret. **Production** : Régina- Everest Pictures **Directeur de production** : Nelson Scott. **Scénario** : Marc Allégret d'après le roman de Louis Hémon. **Dialogues** : Roger Vadim. **Photographie** : Armand Thirard. **Musique** : Guy Bernard. **Décors** : Ward Richards. **Son** : Georges Burgess. **Montage** : Maurice Roots. **Première projection** : 17 novembre 1950. **Interprètes** : Michèle Morgan (Maria) ; Françoise Rosay (Laura Chapdelaine) ; Nancy Price ; Kieron Moore (Lorenzo Surprenant) ; Philippe Lemaire (François Paradis) ; Jack Watling (Robert Gagnon) ; George Woodbridge (Samuel Chapdelaine) ; Francis de Wolfe.

Blackmailed

(85 minutes). **Réalisateur** : Marc Allégret. **Production** : H.H. Films (Harold Huth). **Distribution** : G.T.D. **Scénario** : Hugh Mills, Roger Vadim, d'après le roman d'Elisabeth Meyer **Mrs. Christopher**. **Photographie** : George Stretton. **Musique** : Wooldridge. **Première projection** : 20 janvier 1951. **Interprètes** : Mai Zetterling (Mrs. Carol Edwards) ; Fay Campton (Mrs. Christopher) ; Joan Rice (Alma) ; Dirk Bogarde (Stephen Mundy) ; Robert Fleyming (Dr. Giles Freeman) ; Michaël Gough (Maurice Edwards) ; James Roberston Justice (Mr. Scire) ; Harold Huth (Hugh Sainsbury) ; Wilfred Hyde White (Lord Deardsley).

1951

Avec André Gide

(90 minutes). **Réalisateur** : Marc Allégret. **Production** : Panthéon Productions. **Directeur de production** : Roger Fleytoux, Claude Ganz. **Scénario** :

Marc Allégret et Dominique Drouin. *Opérateurs* : Pierre Petit et Henri Dumaître. *Musique* : Chopin (jouée par Annik Morice). *Montage* : Suzanne et Myriam de Troeye. *Commentaire* : dit par André Gide, Jean Desailly et Gérard Philippe. *Première projection* : 22 février 1952 à Paris.

Occultisme et Magie

Réalisateur : Marc Allégret. *Production* : Société du Cinéma du Panthéon.

Jean Coton

Réalisateur : Marc Allégret. *Production* : M.A.I.C.

La Demoiselle et son revenant

(87 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Assistants* : Marcel Camus et Pierre Boursaus. *Production* : U.G.C. *Directeur de production* : François Carron. *Secrétaire de production* : Mme Torta. *Distribution* : A.G.D.C. *Auteurs* : scénario original de Gaston Bonheur et Philippe de Rothschild. *Adaptation* : Roger Vadim. *Dialogues* : Gaston Bonheur et Philippe de Rothschild. *Photographie* : Léonce-Henri Burel assisté de Pierre Brard et Jean Charvein. *Cadreur* : Henri Raichi. *Musique* : Gérard Calvy. *Décors* : Jean Douarinou assisté d'Eugène Roman et de Coutant-Laboureur. *Son* : Constantin Evangélou. *Recorder* : Paul Habens. *Montage* : Suzanne de Troeye assisté de Mme Ricard. *Photographe* : Sacha Masour. *Script-Girl* : Suzanne Durrenberger. *Régisseur général* : Eugène Nase. *Enregistrement* : Western-Electric. *Studios* : La Victorine à Nice. Extérieurs : Région niçoise. *Tournage* : 9 juillet 1951. *Première projection* : 3 décembre 1952 à Paris. *Interprètes* : Annik Morice (Rosette) ; Catherine Fonteney ; Amena Ilami ; Germaine Grainval ; Jacqueline Huet (la Vamp) ; Suzanne Guémard ; Marcelle Hainia ; Robert Dhéry (Jules Petitpas) ; Félix Oudart (Pompignan de Beauminet) ; Henri Vilbert (Ledru) ; Jean Richard ; Roland Armontel ; Jacky Gencel ; Maurice Schultz (le Doyen) ; Francis Gag ; Lorient ; Jacques Legras (le Duelliste) ; Christian Marquand (le Zouave).

1953

Julietta

(99 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Assistants réalisateurs* : Roger Vadim et Pierre Blondy. *Production* : Indus Films-Panthéon Productions. *Directeur de production* : Claude Ganz. *Secrétaire de production* : Simone

Nuytteus. *Distribution* : Columbia. *Scénario et dialogues* : Françoise Giroud d'après le roman de Louise de Vilmorin. *Photographie* : Henri Alekan. *Cadreur* : Henri Tignet, Gustave Raulet. *Musique* : Guy Bernard. *Décors* : Jean d'Eaubonne assisté de Jacques Gut, Daniel Guéret. *Son* : Pierre Calvet. *Montage* : Suzanne de Troeye, assistée de Roger Cacheux. *Photographe* : Serge Beauvarlet. *Script-Girl* : Suzanne Durrenberger. *Studios* : Boulogne-Billancourt. Extérieurs : Poitiers, Arcachon, Corbeil. Présentation corporative : 26 octobre 1953 à Paris. *Première projection* : 9 décembre 1953 à Paris. *Interprètes* : Dany Robin (Julietta) ; Jeanne Moreau (Rosie Facibey) ; Denise Grey (Mme Valendor) ; Nicole Berger (Martine Valendor) ; Renée Barel ; Jean Marais (André Landrecourt) ; Bernard Lancret (Prince Hector d'Alpen) ; Georges Chamarat (Arthur, l'Intendant) ; François Joux (le Commissaire) ; Georges Sauval ; Alain Terrane.

1954

Hélène de Troie

Réalisateur : Marc Allégret. *Production* : Cino Del Duca-Dorfmann

Geneviève de Brabant

Réalisateur : Marc Allégret. *Production* : Cino Del Duca-Dorfmann

1955

Futures vedettes

(95 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Assistants* : Pierre Boursaus, André Forain. *Production* : Régie du Film-Del Duca. *Directeur de production* : Claude Ganz. *Secrétaire de production* : Martine Bréguet. *Distribution* : Columbia. *Adaptation* : Vadim, Marc Allégret, d'après un roman de Vicki Baum. *Dialogues* : Vadim en collaboration avec France Roche. *Photographies* : Robert Juillard assisté de Rob Pater, Daniel Diot. *Cadreur* : Jean Lalier. *Musique* : Jean Wiener. *Décors* : Raymond Nègre assisté de Paul Moreau. *Dessinateurs* : François Delamotte, Olivier Girard. *Son* : Bob Biart. *Montage* : Suzanne de Troeye assistée de Roger Cacheux. *Photographe* : W. Limot. *Script-Girl* : Odette Lemarchand. *Régisseur général* : Michel Choquet. *Enregistrement* : Perfectone. *Studios* : Saint-Maurice. *Extérieurs* : Vienne. *Tournage* : le 10 décembre 1954. Présentation corporative : 12 avril 1955 à Paris. *Première projection* : 15 juin 1955 à Paris. *Interprètes* : Brigitte Bardot (Sophie Dimater) ; Isabelle Pia (Elis

Petersen) ; Denise Noël (Marie Koukouska-Walter) ; Anne Collette (Marion Dimater) ; Odile Rodin (Erika) ; Mireille Granelli (Rosine) ; Lila Kedrova (la mère de Sophie, Mme Dimater) ; Yvette Étievant (la mère d'Elis, Mme Petersen) ; Yva Synkova (Melle Lukas) ; France Roche (la femme du monde) ; Marcelle Hainia (l'habilleuse) ; Danielle Heymann (Melle Pascal) ; Marielle Demongeot-Myène Demongeot (la future vedette qui vocalise) ; Pascale Auffret-Pascale Audret (la future vedette romantique) ; Vera Duret ; Annie Robert ; Valérie Vivin ; Simone Vannier ; et les danseuses du corps de ballet de Roland Petit ; Jean Marais (Éric Walter) ; Mischa Auer (Berger, majordome d'Éric) ; Yves Robert (Clément, le pianiste) ; Georges Reich (Dick) ; Edmond Beauchamp (le père d'Elis, M. Petersen) ; Guy Bedos (Rudi) ; Léon Daubrel (le Directeur) ; François Valorbe (König) ; Daniel Emilfork (le professeur de violon) ; Jean Wiener (le professeur de piano) ; Régis Fontenay (Pierre) ; Robert Clause (Prolog) ; Roger Vadim (le jeune homme au béret) ; Georges Baconnet (l'huissier du conservatoire) ; Bertrand Cara.

L'Amant de Lady Chatterley

(100 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Assistants* : Paul Feyder, Pierre Boursaus. *Production* : Régie du Film-Orsay-Films. *Directeur de production* : Claude Ganz. *Secrétaire de production* : Martine Bréguet. *Distribution* : Columbia. *Scénario et dialogues* : Joseph Kessel et Marc Allégret, d'après le roman de D.H. Lawrence. *Adaptation* : Marc Allégret. *Photographie* : Georges Périnal assisté de Jean Duhamel, Marc Champion. *Cadreur* : Jean Laliér. *Musique* : Joseph Kosma. *Décor* : Alexandre Trauner, Auguste Capelier, assistés de Robert André et Jacques d'Ovidio. *Maquettes* : Alexandre Trauner. *Son* : Robert Biard. *Photographe* : Roger Corbeau. *Montage* : Suzanne de Troeye assistée de Robert Cacheux. *Script-Girl* : Odette Lemarchand. *Studios* : Saint-Maurice. Extérieurs : Région Parisienne. Tournage : 31 mai 1955-3 août 1955. Présentation corporative : 7 décembre 1955 à Paris. *Première projection* : 17 décembre 1955 à Paris. *Interprètes* : Danielle Darrieux (Constance Chatterley) ; Janine Crispin (la sœur de Lady Chatterley, Hilda) ; Berthe Tissen (Mme Bolton, la gouvernante) ; Jacqueline Noëlle (Bertha Mellors) ; Nicole Malric (la femme de chambre) ; Valérie Vivin ; Erno Grisa (Olivier Mellors) ; Léo Genn (Sir Clifford Chatterley) ; Jean Murat (Baron Leslie Winter, parrain des Chatterley) ; Gérard Séty (Michaelis) ; Christian Marquand (l'amant de Bertha) ; Jean Michaud (Wilcock) ; Léon Daubrel (le docteur) ; René Lord (Lewis, le majordome) ; Charles Bouillaud, Alain Bouvette, Jacques Morin (les hommes du pub).

L'Amante di Paride

Réalisateur : Marc Allégret. *Production* : Cino Del Duca. *Interprètes* : Hedy Lamarr ; Cathy O'Donnell ; Alba Arnova ; Anna Amendola ; Patrizia Della Rovere ; Valeria Moriconi ; Massimo Serato ; Robert Beatty ; Elli Parvo ; Guido

Celano ; Enrico Glori ; Luigi Tosi.

1956

I Cavalieri dell'illusione

Réalisateur : Marc Allégret. **Production** : Cino Del Duca-P.C.E.
Interprètes : Hedy Lamarr ; Milly Vitale ; Rossana Rory ; Terence Morgan ;
Césaire Danova ; Gérard Oury ; Luigi Pavese ; Carlo Giustini.

Ce film est également connu sous le titre *Eterna Femmina*, et constitue une coproduction franco-italienne.

En effeuillant la marguerite

(100 minutes). **Réalisateur** : Marc Allégret. **Assistant** : Paul Feyder.
Production : Films E.G.E.-Hoche Productions. **Directeur de production** : Claude Ganz. **Distribution** : Corona. **Scénario** : Roger Vadim, Marc Allégret, d'après une idée de William Benjamin. **Dialogues** : Roger Vadim. **Photographie** : Louis Page. **Cadreur** : Raymond Picon-Borel. **Musique** : Paul Misraki. **Décors** : Alexandre Trauner et Auguste Capelier. **Son** : Jacques Carrère. **Photographe** : Walter Limot. **Scripte** : Suzanne Durrenberger. **Montage** : Suzanne de Troeye. **Studios** : Eclair. **Tournage** : 13 février - 14 avril 1956. **Première projection** : 5 octobre 1956. **Interprètes** : Brigitte Bardot (Agnès Dumont) ; Nadine Tallier (Magali) ; Luciana Paluzzi (Sophia) ; Madeleine Barbulée (Mme Dumont) ; Anne Collette (Croquemitaine) ; Françoise Arnoul (vedette invitée) ; Catherine Candida ; Daniel Gélin (Daniel Roy) ; Robert Hirsch (Roger Vital) ; Darry Cowl (Hubert Dumont) ; Jacques Dumesnil (le Général Dumont) ; Georges Chamarat (le facteur) ; Mauricet (organisateur du strip-tease) ; Mischa Auer (le chauffeur de taxi) ; Jacques Jouanneau (un journaliste, ami de Daniel) ; Yves-Marie Maurin (Toto, petit frère d'Agnès) ; Jacques Fervil ; Mauricet (l'organisateur du strip-tease) ; Jean-Loup Philippe, Henri Garcin (des amis de Daniel) ; Michel Constantin (un spectateur du strip-tease) ; Patrick Maurin-Patrick Dewaere (ami de Toto).

1957

L'Amour est en jeu (Ma Femme, mon gosse et moi)

(90 minutes). **Réalisateur** : Marc Allégret. **Assistant** : J. Besnard.
Production : Films Gibé et Lambor Films. **Directeur de production** : Pierre Laurent. **Secrétaire de production** : Marcelle Laquerrière. **Distribution** : Pathé-

Consortium-Cinéma. *Scénario* : Odette Joyeux, d'après le roman de Fernand Vanderem : *La Victime*. *Dialogues* : Odette Joyeux. *Photographie* : Walter Wottiz, assisté de Jacques d'Ovidio. *Cadreur* : Jean Lalier. *Musique* : Louis Bessières. *Décors* : Auguste Capelier, assisté de Jacques d'Ovidio. *Son* : Antoine Archimbaud. *Montage* : Suzanne de Troeye assistée de Roger Cacheux. *Script-Girl* : Suzanne Durrenberger. *Studios* : Joinville. Extérieurs : Deauville. Tournage : 10 avril-6 juin 1957. *Première projection* : 27 septembre 1957 à Paris. *Interprètes* : Annie Girardot (Marie-Blanche Fayard) ; Jane Aubert (Mme Bremont) ; Gabrielle Fontan (Emilie) ; Valérie Kroft (Zaza) ; Leila Korft (Zizi) ; Eva Cavalcade (Mme Designy) ; Barbara Cruz (un modèle) ; Barbara Brault, Dominique Boschéro, Gisèle Gallois, Denise Lautier, Véra Valois, Sylvie Yacou, Claude Vinkermuller, Liliane David (les Brénot Girls) ; Robert Lamoureux (Robert Fayard dit Bob) ; Yves Noël (Roger Fayard dit Gégé) ; Jacques Jouanneau (Damiano) ; Pierre Doris (le publicitaire) ; Louis Massis (l'huissier, Robert Rollis (le portier) ; Jean Parédès (M. de Bérumont).

1958

Sois belle et tais-toi

(110 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Assistants* : Pierre Boursaus, Pascal Jardin, Claude Vital. *Production* : Les Films E.G.E. *Directeur de production* : Raymond Eger. *Secrétaire de production* : Josette Sinclair. *Distribution* : Corona. *Auteurs* : Scénario original de William Benjamin et Marc Allégret. *Adaptation* : Marc Allégret, Odette Joyeux, Gabriel Arout, Jean Marsan, Roger Vadim. *Dialogues* : Jean Marsan. *Photographie* : Armand Thirard. *Caméraman* : Louis Née. *Assistants-opérateurs* : Robert Florent, André Tixador. *Musique* : Jean Wiener. *Décors* : Auguste Capelier assisté de René Duquesne. *Maquettiste* : Alexandre Trauner. *Son* : Robert Biart. *Montage* : Suzanne de Troeye, assistée de Roger Cacheux. *Photographe* : Raymond Voinquel. *Script-Girl* : Suzanne Durrenberger. *Studios* : Billancourt. Extérieurs : Paris, Région parisienne. Tournage : 9 décembre 1957-22 février 1958. *Première projection* : 7 mai 1958 à Paris. *Interprètes* : Mylène Demongeot (Virginie Dumaillet) ; Béatrice Altariba (Olga) ; Anne Collette (Prudence) ; Gabrielle Fontan (la grand-mère de Jean) ; Suzanne Nivette ; Bugette ; Henri Vidal (Inspecteur Jean Morel) ; Darry Cowl (Jérôme, adjoint de Morel) ; Roger Hanin ("Charlemagne") ; René Lefèvre (Raphaël) ; Jean-Paul Belmondo (Pierrot) ; François Darbon (Gino, un gangster) ; Robert Dalban (Inspecteur Principal Cotterat) ; Alain Delon (Loulou) ; Bernard Musson (le secrétaire du commissariat) ; Charles Bouillaud (un agent de police) ; Henri Coutet.

Un Drôle de dimanche

(90 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Assistant* : Pierre Gautherin. *Production* : Jean-Jacques Vital-C.C.F.C.-U.D.I.F. *Directeur de production* : François Harispuru. *Secrétaire de production* : Suzanne Fieurat. *Distribution* : C.C.F.C. *Auteurs* : Scénario de Serge de Boissac. *Adaptation et dialogues* : Serge de Boissac, Pascal Jardin et Jean Marsan. *Photographie* : Jacques Natteau assisté de Georges Lechevallier. *Cadreur* : Jean Lalier. *Musique* : Paul Mistraki. *Décor* : Maurice Colasson, assisté de Pierre Duquesne. *Administrateur* : Jean Davis. *Son* : Jacques Gallois. *Montage* : Suzanne de Troeye, assistée de Roger Cacheux. *Photographe* : Henry Thibault. *Script-Girl* : Colette Crochot. *Enregistrement* : Western. *Studios* : Boulogne. Extérieurs : Paris et Aix-en-Provence. Tournage : juillet-août 1958. *Première projection* : 19 novembre 1958 à Paris. *Interprètes* : Danielle Darrieux (Catherine Brévent) ; Arletty (Juliette Armier) ; Cathia Caro (Caroline Armier) ; Colette Richard (Mireille, la secrétaire) ; Françoise Saint-Laurent ; Bourvil (Jean Brévent) ; Roger Hanin (Robert Sartori) ; Jean-Paul Belmondo (le fiancé de Caroline, Patrick) ; Jean Wall (Saumier) ; Jean Lefèvre (l'huissier) ; Fernand Sardou (le brigadier) ; Jean Ozenne (le représentant de Galbar) ; Jean Carmet (le pompiste) ; Olivier Darrieux (un ami de Jean) ; Nicolas Vogel (un dessinateur) ; Michel Subor.

1959

Les Affreux

(84 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Assistant* : François Leterrier. *Production* : Maine Films. *Directeur de production* : Irénée Leriche. *Distribution* : Gaumont. *Scénario, adaptation et dialogues* : Pascal Jardin et Jean Marsan, d'après une nouvelle de Polyar. *Photographie* : Roger Fellous. *Cadreur* : Maurice Fellous. *Musique* : Georges Van Parys. *Décor* : Rino Mondellini. *Son* : Pierre Bertrand. *Montage* : Suzanne de Troeye. Tournage : 24 février-8 avril 1959. *Première projection* : 11 septembre 1959. *Interprètes* : Anne Collette (Adèle, l'amie de Fernand) ; Madeleine Barbulée (la secrétaire) ; Valérie Vivin ; Pierre Fresnay (César Dandieu) ; Darry Cowl (Fernand Mouchette) ; Louis Seigner (le président du tribunal) ; Jacques Charon (le deuxième président) ; André Brunot (le directeur des pétroles) ; Michel Galabru (M. Peloux) ; Jean Ozenne (le colonel) ; Georges Cusin ; Jean Bellanger ; Hubert Deschamps ; Roger Jacquet ; Paul Mercey ; François Darbon ; Claude Mansard ; Robert Lombard ; Pierre Vernier ; Harry Max ; Pascal Mazzotti.

1960

Et mourir de plaisir

Réalisateur : Roger Vadim. **Production** : E.G.E.-Documento Film. **Scénario et dialogues** : Roger Vadim, Roger Vailland, Claude Brulé, Claude Martin, d'après la nouvelle *Carmilla* de Sheridan le Fanu. **Photographie** : Claude Renoir. **Musique** : Jean Prodomides. **Décors** : Jean André. **Montage** : Victoria Mercanton. **Interprètes** : Elsa Martinelli ; Annette Vadim ; Gabrielle Farinon ; Camilla Stroyberg ; Nathalie Laforêt ; Mel Ferrer ; Marc Allégret (le père de Carmilla) ; René-Jacques Chauffard ; Alberto Bonucci ; Serge Marquand.

1961

Les Démons de minuit

(85 minutes). **Réalisateurs** : Marc Allégret et Charles Gérard. **Production** : Générale Européenne de Films-UNIDEX. **Directeur de production** : Adeline Crouset. **Distribution** : Unidex. **Auteurs** : Scénario de Bernard Revon, d'après une idée de Serge Friedmann. **Adaptation et dialogues** : Pascal Jardin. **Photographie** : Gilbert Sarthre. **Musique** : Georges Garvarentz. **Décors** : Gilbert Brugailière. **Son** : Jean Bertrand. **Montage** : Suzanne de Troeye. **Première projection** : 5 janvier 1962 à Paris. **Interprètes** : Pascale Petit (Danièle) ; Maria Mauban (Catherine) ; Berthe Grandval (Sophie) ; Charles Boyer (Pierre Guérande) ; Charles Belmont (Claude Guérande).

Les Parisiennes : le sketch Sophie

(90 minutes). **Réalisateur** : Marc Allégret. **Production** : Francos-I.N.C.E.I. (Rome). **Directeur de production** : Léon Carrel. **Distribution** : Cinédis. **Auteurs** : Roger Vadim, Marc Allégret, Francis Cosne. **Photographie** : Armand Thirard. **Musique** : Georges Garvarentz, lyrics de Charles Aznavour. **Décors** : Jean André. **Son** : Robert Biard. **Montage** : Léonide Azaz. **Première projection** : 19 janvier 1962 à Paris. **Interprètes** : Catherine Deneuve (Sophie) ; Elina Labourdette (la mère de Sophie) ; Gillian Hills ; Berthe Grandval ; Gisèle Sandre ; Johnny Halliday (le jeune guitariste) ; José Luis de Villalonga (l'amant de la mère de Sophie).

Autres sketches : *Ella*, réalisé par Jacques Poitrenaud ; *Françoise*, par Claude Barma ; *Antonia*, par Michel Boisrond.

1963

L'Abominable homme des douanes

(86 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Production* : E.G.E. Films-Félix Films. *Distribution* : C.F.D.C. *Adaptation et dialogues* : Marc Allégret, Claude Choublier avec la collaboration de Pierre Prévert, d'après un roman de Clarence Weff. *Photographie* : Raymond Lemoigne. *Musique* : Georges Delerue. *Décors* : Rino Mondellini. *Son* : Robert Biart. *Montage* : Claude Nicole. *Première projection* : 1er mars 1963 à Paris. *Interprètes* : Taina Béryl (Gloria) ; Darry Cowl (Campo Santos) ; Pierre Brasseur ("le tueur russe") ; Francis Blanche (Arnakos) ; Marcel Dalio (Grégor) ; Serge Marquand ; Moustache ; Max Montavon ; Jean-Louis Raynold ; Nicolas Vogel.

1964

Pour le plaisir

Réalisateur : Marc Allégret. *Production* : O.R.T.F.

1965

Portrait-Souvenir d'André Gide

Réalisateur : Marc Allégret. *Production* : O.R.T.F.

1966

Bibliothèque d'Enfant

Réalisateur : Marc Allégret. *Production* : O.R.T.F.

1967

Exposition 1900

(20 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Production* : Films de la Pléiade.

Lumière

(28 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Production* : Films de la Pléiade.

1968

Lumière

(60 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Production* : Films de la Pléiade. *Scénario* : Marc Allégret. *Musique* : Henri Sauguet.

Début de siècle

(32 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Production* : Films de la Pléiade.

La Grande-Bretagne et les États-Unis de 1896 à 1900

Réalisateur : Marc Allégret. *Production* : Films de la Pléiade.

Jeunesse de France

Réalisateur : Marc Allégret. *Production* : Films de la Pléiade.

1969

L'Europe continentale avant 1900

Réalisateur : Marc Allégret. *Production* : Films de la Pléiade.

L'Europe méridionale au temps des rois

(15 minutes). *Réalisateur* : Marc Allégret. *Production* : Films de la Pléiade.

Ce film achève la série réalisée à partir des archives de la famille Lumière.

1970

Le Bal du Comte d'Orgel

Réalisateur : Marc Allégret. **Production** : Marceau-Cocinor. **Scénario** : Marc Allégret, d'après le roman de Raymond Radiguet. **Dialogues** : Philippe Grumbach et Françoise Sagan. **Photographie** : Christian Matras. **Musique** : Raymond le Sénéchal. **Décors** : Pierre Guffroy. **Interprètes** : Sylvie Fennec (la Comtesse d'Orgel) ; Micheline Presle ; Ginette Leclerc ; Jean-Claude Brialy (le Comte d'Orgel) ; Bruno Garcin ; Gérard Lartigau.

Index des noms de personnes

- A.C.E. 318
A.G.D.C. 326
Abatino 316
Abdalla 309
Achard 318, 319, 320,
321, 322, 323, 324
Agostini 317, 321
Aguet 318
Aimos 317, 323
Alcover 321
Alekan 323, 327
Alemne 311, 313, 315
Alexander 313, 322
Alfa 320
Alié 319
Allain-Dhurtal 313
Allaman 315
Allan 324
Allégret 310, 311, 312,
313, 314, 316, 317,
320, 321
Allin 309
Almirante 314
Altariba 330
Amendola 328
Andreu 319, 321
Andrex 318, 321
André 318, 324, 328,
332
Aquistapace 322
Archaimbaud 316
Archimbaud 321, 330
Arletty 318, 331
Armontel 323, 326
Arnaud 313
Arnoul 329
Amova 328
Arout 330
Artistes Associés 310,
311, 312
Arvel 319
Arys 316, 323
Asselin 315
Aubert 318, 330
Audié 317
Audret 328
Auer 328, 329
Aumont 315, 316
Aurenche 323
Auric 314, 317, 318,
319, 320, 322
Auriol 314
Aussey 318
Avril 313
Azaz 332
Aznavour 332
Bachelet 315
Baconnet 328
Baker 316
Balby 324
Baquet 316
Barbier-Krauss 319
Barbulée 329, 331
Bardot 327, 329
Bardou 309
Barell 327
Baron 310, 311
Barrault 316, 317, 319,
321
Barroux 318
Bastia 312
Batcheff 311, 312,
314, 315, 316, 321
Bauer 316
Baum 314, 327
Baumer 318
Bâ 316
Beatty 328
Beauchamp 328
Beauchan 322
Beaugé 314, 315, 317
Beauvarlet 327
Bedos 328
Behr 310
Bell 313, 314
Bellanger 331
Belmondo 330, 331
Belmont 332
Benjamin 329, 330
Benoit 318
Benoît 314, 323
Bérangère 315
Berger 327
Bergeron 318
Berley 319
Berlioz 316
Bernard 311, 312, 313,
323, 325, 327
Bernard-Luc 322
Bernstein 316, 319
Berri 316
Berry 318, 321, 322
Bertin 310, 313
Bertrand 320, 321,
322, 323, 331, 332
Bérubet 318
Béryl 333
Besnard 329
Bessières 330
Béver 312, 318
Beydys 318, 320
Biard 328, 332
Biar 327, 330, 333
Bilou 321
Binder 325
Bizet 321
Blanche 333
Blavette 321
Blier 318, 319, 320,
323
Blin 313, 316, 317,
320
Blondy 326
Boese 310
Bogarde 325
Boissac 331
Bonheur 326
Bonin 315
Bonucci 332
Borelli 313
Borsody 310
Boschéro 330
Boucher 321
Bouillaud 328, 330

- Bouquet 315, 317
 Bouquet 313
 Boursaus 326, 327,
 328, 330
 Bourvil 331
 Bousquet 310, 317
 Bouvette 328
 Boverio 317
 Bovy 320, 322
 Boyer 319, 320, 332
 Brainville 320
 Brandt 312
 Brard 326
 Brare 323
 Brasseur 321, 324, 333
 Brault 330
 Braunberger 308, 309,
 312, 315
 Braunberger-Richebé
 310, 311, 312, 313,
 314
 Bréguet 327, 328
 Bretagne 315, 322
 Brévant 324
 Brialy 335
 Brienne 319
 Bringuier 310
 Broquin 320
 Brugailière 332
 Brulé 332
 Brûlé 322
 Brunius 315
 Brunot 320, 322, 331
 Bugette 330
 Bugnon 312
 Buquet 319
 Burel 322, 326
 Burgess 325
 Busquet 320
 Bussièrès 315
- C.C.F.C. 331
 C.F.D.C. 333
 C.I.M.E.P. 323
 Caccia 318
 Cacheux 327, 328,
 330, 331
 Caillavet 322
 Callamand 318, 321
- Calvet 324, 327
 Calvy 326
 Carnoin 324
 Campton 325
 Camus 326
 Candida 329
 Capelier 322, 323,
 328, 329, 330
 Caplie 321
 Capron 321
 Cara 328
 Carette 311, 312, 313,
 318, 320, 321
 Carlot 321
 Carmet 331
 Caro 331
 Carol 318
 Carrel 332
 Carré 323
 Carrère 329
 Carron 326
 Carton 311, 313, 318,
 322
 Caussimon 324
 Cavalcade 330
 Cayatte 319
 Ceccaldi 311
 Celano 329
 Chabas 319
 Chamarat 327, 329
 Champion 328
 Champlain 321
 Charblay 322
 Charon 331
 Charpin 314, 316, 321,
 322
 Charvein 326
 Chase 318
 Chauffard 332
 Chemins de Fer
 Belges 308
 Chopin 326
 Choquet 327
 Choublier 333
 Cinéguilde-Sélection
 Victory Films 324
 Cino Del Duca 327,
 328, 329
 Clair 321
 Clarins 319
- Clariond 315
 Clasis 311, 318, 322
 Clauday 310
 Clausse 328
 Clevers 318
 Clunie 324
 Colasson 331
 Colette 314
 Collette 328, 329, 330,
 331
 Colson 317
 Conrad 317
 Constantin 329
 Copeau 317, 318
 Corbeau 328
 Cordy 315
 Corona 329, 330
 Cosne 332
 Courant 320
 Coumès 313, 317,
 319, 321
 Coutant-Laboureur
 326
 Coutet 330
 Coward 317
 Cowl 329, 330, 331,
 333
 Crémieux 317
 Crispin 328
 Crochot 331
 Croisset 318
 Crouset 332
 Cruz 330
 Cube 317
 Cusin 331
- Daireaux 312
 Dalban 330
 Dalio 312, 320, 333
 Dana 319
 Dancovici 319
 Danova 329
 Dantan 314, 320
 Dantès 311
 Darbon 330, 331
 Darcey 319, 321
 Darène 319
 Darfeuil 309
 Darrieux 328, 331

- Darteuil 310, 315
 Darteuil 313
 Darty 313
 Dassonville 319, 320
 Dasté 317
 Daubrel 328
 Daudet 321
 Dauphin 319, 321, 322
 Daussmond 318
 Daven 317, 318, 319, 320
 David 312, 313, 330
 Davilla 324
 Davis 331
 Daydé 319
 Debray 313
 Debucourt 318
 Dehelly 319, 322
 Delamare 323
 Delamotte 327
 Delannay 310
 Delauzac 317, 320
 Delbo 315
 Delerue 333
 Delmont 313, 314, 321, 322
 Delon 330
 Delorme 322, 323
 Demazis 314
 Demmer 324
 Demongeot 328, 330
 Deneuve 332
 Denham 325
 Deniaud 321
 Dennery 320
 Denois 313
 Deréan 315
 Derlan 315
 Desailly 326
 Deschamps 324, 331
 Deschamps 315
 Désormières 314
 Desvallières 315
 Devère 317
 Devillers 323
 Dewaere 329
 Dhervilly 312
 Dhéry 326
 Dhurtal 322
 Dimeray 324
 Dinay 311, 312
 Diot 327
 Documento Film 332
 Doll 319, 321
 Dolley 312
 Dolnitz 321
 Dorfmann 327
 Doris 330
 Dorlis 322
 Dorville 315
 Dorziat 318
 Douarinou 326
 Douking 317
 Doumel 318
 Douy 324
 Drouin 314, 326
 Dubosc 313
 Dubost 310
 Dufilho 320
 Dufrene 311
 Duhamel 315, 328
 Dulac 315
 Dumaître 326
 Dumas 315
 Dumesnil 329
 Duquesne 330, 331
 Duret 328
 Durrenberger 326, 327, 329, 330
 Duvaleix 316
 Duvernois 321
 Dynam 323, 324
 E.G.E. 332
 E.G.E. Films 333
 Eaubonne 316, 327
 Eger 330
 Elambert 315
 Emilfork 328
 Erwan 320
 Escoffier 320
 Étievant 328
 Evangélou 326
 Everest Pictures 325
 Fabre 310, 315, 320, 324
 Faivre 319
 Falk 310, 317
 Fanu 332
 Farinon 332
 Favart 321
 Fejos 312
 Félix Films 333
 Fellous 324, 331
 Fennec 335
 Féraudy 321
 Femandel 310, 311, 315, 324
 Ferrer 332
 Ferry 320
 Fervil 329
 Feuillère 313, 318
 Feydeau 315
 Feyder 328, 329
 Fieurat 331
 Films de la Pléiade 334
 Films E.G.E. 329, 330
 Films Gibé 329
 Fils 312
 Fitzgerald 325
 Flag-Films 316
 Flers 322
 Fleur 318, 324
 Fleyming 325
 Fleytoux 325
 Florent 330
 Florey 310, 311
 Flory 313
 Fontan 319, 323, 324, 330
 Fontenay 328
 Fonteney 316, 326
 Forain 327
 Forgea 324
 Forget 319
 Forster 310, 311, 312, 313, 314, 316
 Fossard 318
 Foun-Sen 318
 Fouquet 319
 Fournier 324
 Fox Films 309
 France 322
 Francell 313
 Francine 318
 Francois 317
 Francos-I.N.C.E.I. 332

- Fresnay 314, 317, 331
 Freygnac 323
 Friedmann 332
 Froelich 310, 311
 Fugère 310

 G.T.D. 325
 Gabin 316
 Gabrio 317, 320
 Gaël 310, 311
 Gag 326
 Galabru 331
 Galeries Barbès 311,
 312
 Galle 315
 Gallois 330, 331
 Ganz 325, 326, 327,
 328, 329
 Garbo 321
 Garcin 329, 335
 Garvarentz 332
 Gastyne 317
 Gaumont 331
 Gautherin 331
 Gavault 313
 Gélin 329
 Gencel 326
 Général Films
 Distributeurs 324
 Générale Européenne
 de Films 332
 Genevois 317
 Genina 310, 311
 Génin 313, 319
 Genn 328
 Geoffroy 319
 Georg 310
 Gérard 310
 Gérard 315, 316, 317
 Gerlatta 321, 322
 Ghil 324
 Gibbs 325
 Gide 308, 309, 326
 Gil 318
 Gildes 315
 Gildès 313, 315
 Giovanni 314
 Girard 320, 327
 Girardot 330

 Giroud 317, 327
 Giustini 329
 Givern 324
 Glori 329
 Glory 317
 Gobe 313
 Gobet 312, 313
 Gough 325
 Goupil 317
 Gourdj 314, 317
 Grainval 326
 Grandval 332
 Granelli 328
 Granger 325
 Granval 317
 Grave 315, 316
 Gravey 310
 Gray-Films 324
 Green 324
 Gréüllat 318
 Grey 321, 327
 Grimault 315
 Grisa 328
 Grothe 310
 Grumbach 335
 Guémard 326
 Guéret 327
 Guffroy 335
 Guieu 320
 Guillot 314
 Guisol 317, 321
 Guitry 311
 Guitry 310, 311, 312,
 315, 316
 Gut 327
 Guttman 310
 Gys 315

 H.H. Films 325
 Habens 326
 Hainia 326, 328
 Halliday 332
 Hanin 330, 331
 Hardy 316
 Harispu 331
 Hasenclever 310
 Hee 309
 Hémon 325
 Herbert 325

 Hervé 313
 Heymann 310, 311,
 312, 313, 328
 Hills 332
 Hirsch 329
 Hobson 325
 Hoesch 310
 Hubert 310, 311, 312,
 313, 314, 315
 Huet 318, 319, 326
 Hugues 319
 Huth 325

 Ibert 322, 323
 Ilami 326
 Impéria 321, 322, 324
 Indus Films-Panthéon
 Productions 326
 Isnard 313

 Jackson's Girls 311
 Jacquet 331
 Jacquin 318
 Jansen 320
 Janvier 318
 Jardin 330, 331, 332
 Jay 325
 Jeanson 319
 Jeayes 325
 Joffre 319
 Jouanne 319
 Jouanneau 329, 330
 Jourdan 320, 321, 322,
 323
 Jouvenel 314
 Jovet 319
 Joux 327
 Joyeux 315, 319, 323,
 330
 Juillard 319, 327
 Junkermann 313
 Justice 325

 Kanturek 310
 Karl 317
 Karlweis 313
 Kaufman 316
 Kedrova 328
 Kelber 316, 317, 324

- Kerly 311
 Kessel 328
 Klaren 310
 Kloucowsky 313
 Knecht 316
 Koge 316
 Korft 330
 Kosma 324, 328
 Krauss 318, 319
 Kroft 330
 Kroll 310
 Kruger 314, 318, 323
 Künnecke 310
 Ky-Duyen 318
- La Montagne 309
 Labiche 321
 Labourdette 332
 Labry 311
 Lacloche 324
 Laffon 310
 Laforêt 332
 Lagarde 323
 Lahaye 318
 Laigre 315
 Laillier 320
 Lajarrige 319
 Lallier 327, 328, 330,
 331
 Lamac 313
 Lamarr 328, 329
 Lambert 319
 Lambor Films 329
 Lamoureux 330
 Lampin 317
 Lamy 311
 Lancret 327
 Landry 324
 Lanvin 319
 Laquermière 329
 Larquey 315, 316
 Lartigau 335
 Lastry 315
 Launay 313
 Laurens 315
 Laurent 321, 329
 Lautier 330
 Lavielle 322, 323
 Lawrence 328
- Le Bon 317, 318, 319,
 321, 322, 323
 Le Marchand 316
 Leblond 319
 Lebon 316
 Leboursier 313
 Lechevallier 331
 Leclere 315, 335
 Leenhardt 324
 Lefaur 321, 323
 Lefèvre 320, 322, 330,
 331
 Legras 326
 Legris 317
 Lemaire 325
 Lemarchand 327, 328
 Lemoigne 333
 Léon 318
 Leriche 331
 Leroy 313
 Lesaffre 318
 Lesieur 309, 310
 Lesieur 311
 Lespagnol 321
 Leterrier 331
 Lévin 324
 Lewin 313
 Lexy 325
 Limot 329
 Lindop 324
 Limot 327
 Livermann 316
 Livry 313
 Lombard 331
 London 325
 Lord 328
 Lorde 311
 Loretto 311
 Loris 317
 Lorrain 313
 Lory 319
 Lotar 314
 Louis 316
 Lourié 317
 Louvigny 322
 Luchaire 316
 Luguet 313, 317
 Lupovici 320
 Lustig 317, 318, 319,
 320
- Lutétia 311
 Lux-Films 323
 Lynen 315
 Lys 315
- M.A.I.C. 326
 Made 319
 Madeux 320
 Maine Films 331
 Maïs 313
 Malber 312
 Malot 315
 Malric 328
 Malville 322
 Mamy 311, 312, 313,
 314
 Mansard 331
 Manuel 318, 319
 Marais 327, 328
 Marc-Hély 318
 Marceau-Cocinor 335
 Marconi 317, 321
 Marcoux 315
 Marèse 312, 313
 Margaritis 317
 Marguenat 311
 Mariange 316
 Marino 311
 Marion 321
 Mariotti 319
 Marken 321, 323
 Marquand 326, 328,
 332
 Marquand 333
 Marsan 319, 330, 331
 Martel 321
 Martin 315, 318, 319,
 321, 323, 332
 Martinelli 332
 Marty 319
 Marulka 315
 Maryanne 310
 Masour 326
 Massis 330
 Masson-Forestier 311
 Mathis 314, 315, 321
 Matras 319, 320, 335
 Mattler 319
 Mauban 332

- Maupi 314, 321, 322
 Mauricet 329
 Maurin 329
 Max 331
 Maximilienne 321
 Mazzotti 331
 Meerson 314, 315, 316
 Meery 315, 316
 Meilhac 313
 Mélot 318
 Mendaille 321
 Méra 313
 Mercanton 332
 Mercey 331
 Merrey 310
 Meyer 325
 Michaud 315, 316, 328
 Michèle 310
 Mignac 316
 Mihalesco 318
 Millaud 313
 Mills 325
 Misraki 313, 329, 331
 Mondellini 331, 333
 Montavon 333
 Montel 310
 Monthil 310
 Montigny 319
 Moore 325
 Moravan 320
 Moreau 327
 Morgan 318, 319, 325, 329
 Morice 326
 Moriconi 328
 Morin 328
 Morlay 317, 321, 323
 Mouezy-Eon 310, 312, 315
 Moulin 322
 Mouriès 314
 Moustache 333
 Murat 328
 Muriel 315
 Musson 330

 Nase 326
 Nat 324

 Natteau 331
 Née 316, 317, 319, 330
 Nègre 327
 Néo-Films 308, 309
 Nesle 320
 Neveux 310, 322
 Nicole 333
 Nissotti 316
 Nivette 330
 Noël 328, 330
 Noël 319
 Noëlle 328
 Norris 311
 Nuytteus 327

 O'Connell 318
 O'Donnell 328
 O.R.T.F. 333
 Oléo 318
 Ondra 313
 Ondra-Lamac-Film 313
 Or-Films 315
 Orbal 321, 322
 Orsay-Films. 328
 Oudart 326
 Oury 329
 Ovidio 328, 330
 Ozanne 318
 Ozerne 331

 P.C.E. 329
 Pacaud 318
 Page 321, 322, 329
 Pagnol, 314
 Palau 315, 316
 Pally 319, 320
 Paluzzi 329
 Pan-Films 317
 Panthéon Productions 325
 Paray 321
 Parédès 330
 Parès 311
 Parker 324
 Parola 311, 317, 318
 Parvo 328
 Pascal 321, 322, 323

 Pascaud 316
 Pater 327
 Pathé-Cinéma 320, 323
 Pathé-Consortium-Cinéma 324, 329
 Pauley 311
 Pavese 329
 Pégard 312
 Pégurier 322
 Pérès 321, 323, 324
 Périnal 313, 328
 Permette 322
 Perron 324
 Petit 326, 328, 332
 Peyret-Chapuis 322
 Pezzani 319
 Philippe 323, 326, 329
 Pia 327
 Picon-Borel 329
 Pierrel 312
 Pierry 321
 Pietri 320
 Pigaut 322
 Piménoff 319, 320, 321
 Pizani 320, 323
 Polyar 331
 Pons 319
 Pont 318
 Popesco 321
 Poupon 322
 Praince 322, 323
 Presle 321, 322, 335
 Prévert 312, 313, 314, 315, 321, 322, 333
 Prévert 315
 Prévert, 314
 Préville 318, 321
 Price 325
 Prodomides 332
 Proutst 318
 Provost 318
 Puget 317, 318, 320, 321
 Pujol 310

 Rackson 313
 Radiguet 335

- Raichi 326
 Raimu 311, 313, 314,
 318, 321, 322
 Rank 324
 Rapp 317
 Raulet 327
 Ravel 319
 Raynold 333
 Réfrégier 322, 323,
 324
 Régina 318, 319, 325
 Reich 328
 Rémy 315
 Reney 321
 René 311
 Renoir 317, 332
 Reugnac 324
 Reuver 315
 Revol 322
 Revon 332
 Rey 322
 Reynaud 310
 Riandreys 324
 Ribault 314
 Ricard 326
 Rice 325
 Richard 315, 316, 323,
 326, 331
 Richards 325
 Richebé 314
 Rignault 316
 Rim 316, 317, 320
 Rivère 314
 Rivet 324
 Robert 324, 328
 Robertson 320
 Robin 323, 327
 Robinson 316
 Rochas 314
 Roche 327, 328
 Rodin 328
 Roger 314
 Rognoni 313
 Roman 326
 Romance 316
 Roots 325
 Roquevert 320, 321
 Rory 329
 Rosay 325
 Rothschild 314, 326
 Rouff 324
 Rouffe 313, 314
 Rouleau 316
 Rousselières 313
 Roussin 320
 Rouves 310
 Roux 321
 Rovere 328
 Roy 319
 Ruis 319
 Sagan 335
 Sainclair 319
 Saint-Laurent 331
 Saint-Ober 311
 Samat 323
 Sancan 323
 Sandre 332
 Sardou 331
 Sarthre 332
 Sauguet 334
 Sauren 319
 Sauval 327
 Scagnian 313
 Scanlan 310, 311, 312
 Scey 318
 Schiffrin 316
 Schlosberg 313
 Schultz 326
 Schwab 312
 Scognamillo 312, 313,
 314
 Scott 325
 Scotto 314, 317
 Segard 317
 Seigner 331
 Seller 316, 318
 Sellers 314
 Sénéchal 335
 Serato 328
 Séty 328
 Shearing 324
 Shingleton 324
 Siamé 319
 Sidonac 322, 323
 Siméon 317, 319
 Simon 313, 315, 316,
 317, 324
 Sinclair 330
 Sinoël 316, 317
 Sivel 317, 318, 323
 Société du Cinéma du
 Panthéon 326
 Sokoloff 315, 317
 Sopra-Films 314
 Spaak 316
 Sparkuhl 310, 311,
 312, 313
 Spell 310, 311
 Spinelly 313
 Spiri- Mercanton 321
 Spitzer 312
 St Jean 322
 Stachini 312
 Stoger 319
 Storr 314
 Stretton 325
 Stroyberg 332
 Subor 331
 Suffel 317
 Sylvestre 322, 323,
 324
 Sylvie 319
 Synkova 328
 Tailleferre 321
 Talazac 319, 323
 Tallier 329
 Taverna 322, 323, 324
 Tcherny 315
 Terrane 327
 Thibault 331
 Thirard 317, 319, 325,
 330, 332
 Thiriet 317
 Tignet 327
 Tissen 328
 Tissier 323
 Titys 320
 Tixador 330
 Tobis 314
 Toinon 314
 Toporkoff 314
 Torta 326
 Tosi 329
 Toutain 316
 Tramel 321
 Tran-Van 319

- Trauner 315, 316, 318,
319, 328, 329, 330
Traversac 315
Trenkel 316
Troeye 326, 327, 328,
329, 330, 331, 332
Tual 314
- U.D.I.F. 331
U.G.C. 326
UNIDEX 332
Unsworth 324
- Vadim 325, 326, 327,
328, 329, 330, 332
Vailland 332
Valbel 315
Vallée 316
Valois 319, 330
Valorbe 328
Van Parys 311, 316,
331
Vanderem 330
Vandor-Film 313
Vannier 328
Varennes 311
Vattier 314, 317, 318
Velsa 311
- Veness 325
Ventura 313
Vérité 324
Verly 313
Vemier 331
Vidal 330
Vilbert 316, 317, 326
Villalonga 332
Vilmorin 327
Vinkermuller 330
Viot 316, 317, 323
Vital 330, 331
Vitale 329
Vitold 319, 320
Vitray 315, 319
Vitry 319
Vivin 328, 331
Vog 311
Vogel 324, 331, 333
Voinquel 330
- Wall 318, 331
Walter 316, 319
Wartner 325
Watling 325
Weff 333
Wells 311
Wendhausen 314
- Wendler 316
Western-Electric 326
White 325
Whiting 325
Wiener 327, 328, 330
Wilhelm 317
Willemet 316
Willemetz 310
Wilm 318
Wins 320
Withers 325
Wolfe 325
Woodbridge 325
Woog 310, 312
Wooldridge 325
Worms 318
Wottiz 330
- Yacou 330
Yd 322
Yvain 315
- Zanel 316
Zellas 311
Zerlett 313
Zetterling 325

Index alphabétique des films

- Abominable Homme des douanes (L')* (1963) : 333.
Affreux (Les) (1959) : 331.
Amant de Lady Chatterley (L') (1955) : 328.
Amante di Paride (L') (1955) : 328.
Amants terribles (Les) (1936) : 317.
Amour à l'américaine (L') (1931) : 312.
Amour chante (L') (1930) : 310.
Amour est en jeu (L') (1957) : 329.
Amours de minuit (Les) (1930) : 310.
Arlésienne (L') (1941) : 321.
Attaque nocturne (1931) : 311.
Avec André Gide (1951) : 325.
Aventure à Paris (1936) : 317.
Bal du comte d'Orgel (Le) (1970) : 335.
Beaux Jours (Les) (1934) : 316.
Belle Aventure (La) (1942) : 322.
Bibliothèque d'Enfant (1966) : 333.
Blackmailed (1950) : 325.
Blanc et le Noir (Le) (1930) : 311.
Blanche Fury (1948) : 324.
Cavaliere dell'illusione (I) (1956) : 329.
Chemins de fer belges (Les) (1928) : 308.
Collier (Le) (1931) : 311.
Corsaire (Le) (1939) : 320.
Dame de Malacca (La) (1937) : 318.
Début de siècle (1968) : 334.
Demoiselle et son revenant (La) (1951) : 326.
Démons de minuit (Les) (1961) : 332.
Deux Timides (Les) (1941) : 321.
En effeuillant la marguerite (1956) : 329.
En Tripolitaine (1927) : 308.
Entrée des artistes (1938) : 319.
Et mourir de plaisir (1960) : 332.
Europe continentale avant 1900 (L') (1969) : 334.
Europe méridionale au temps des rois (L') (1969) : 334.
Exposition 1900 (1967) : 333.
Fanny (1932) : 314.
Félicie Nanteuil (1942) : 322.
Futures vedettes (1955) : 327.
Geneviève de Brabant (1954) : 327.
Grande-Bretagne et les États-Unis de 1896 à 1900 (La) (1968) : 334.
Gribouille (1937) : 318.
Hélène de Troie (1954) : 327.
Hôtel du Libre Échange (L') (1934) : 315.
Île de Djerba (L') (1928) : 308.
Inconnue d'Arras (L') (1943) : 323.
Isolons-nous Gustave (1931) : 312.
J'ai quelque chose à vous dire (1930) : 310.
Jean Coton (1951) : 326.
Jeunes Filles de France (1939) : 320.
Jeunesse de France (1968) : 334.
Julietta (1953) : 326.
Lac aux dames (1934) : 314.
Lumière (1967 et 1968) : 334.
Lunegarde (1944) : 323.
Ma Femme, mon gosse et moi (1957) : v. *L'Amour est en jeu*.
Mam'zelle Nitouche (1931) : 313.
Maria Chapdelaine (1950) : 325.
La Meilleure Bobonne (1930) : 310.
Monsieur Lyonnet (1948) : 324.
Occultisme et Magie (1951) : 326.
Orage (1937) : 319.
Papoul ou l'Agadadza (1929) : 309.
Parade en sept nuits (1940) : 320.
Parisiennes (Les) (1961) : 332.
Petite Chocolatière (La) (1931) : 313.
Petites du Quai aux fleurs (Les) (1943) : 323.
Pétrus (1946) : 324.
Portrait-Souvenir d'André Gide (1965) : 333.
Pour le plaisir (1964) : 333.
Quatre Jambes (Les) (1931) : 312.
Razumov (1936) : v. *Sous les yeux d'Occident*.
Sans Famille (1934) : 315.
Sois belle et tais-toi (1958) : 330.
Sophie (sketch des *Parisiennes*, 1961) : 332.
Sous les yeux d'Occident (1936) : 317.
Troglodytes (Les) (1927) : v. *En Tripolitaine*.
Un drôle de dimanche (1958) : 330.
Voyage au Congo (1927) : 308.
Zouzou (1934) : 316.