

École d'Architecture
Faculté d'aménagement, d'architecture, et d'art et de design
Université Laval, Québec

Automne 2016

Bac ARC 4100 (80524) / Maitrise ARC 6059 (80528)

Nature et culture: esthétiques du paysage et théories du site

PLAN DE COURS ET CALENDRIER

Georges Teyssot

Mardi, 15h30 à 18h30, *Séminaire*, local 1121

Version mise à jour : 7 septembre 2016

Description générale:

La dichotomie fondamentale du "pays" et du "paysage" est chère aux théoriciens, et ce cours tentera d'en analyser les origines, tant dans le champ de l'esthétique (la représentation) que dans la pratique d'expériences précises (cheminement, voyage, découverte, promenade, tourisme, dérive). Ce cours essayera d'abord de repenser la notion de nature au sein de nos cultures, modernes et contemporaines, locales et globales, en analysant les multiples significations du terme latin "*natura*" ("*physis*" en Grec), ses représentations et ses mutations. Les théories artistiques et les catégories esthétiques, offrant des modes d'interprétation du paysage et du site, seront ensuite examinées : ainsi, l'idyllique, l'arcadien, le pastoral, le sublime, le pittoresque, le romantique. Le cours pourra aussi passer en revue certains exemples d'"espaces verts" comme le jardin de villa italien, le jardin formel à la française, les parcs paysagers en Angleterre au dix-huitième siècle. En effet, le jardin est le lieu toujours ambigu où les sociétés humaines ont conjugué nature et culture, projet et plaisir, travail et jouissance. Le cours explorera ensuite l'histoire d'espaces paysagers spécifiques et bien codifiés, tels que ceux produits par l'art des ingénieurs, les parcs urbains et nationaux au dix-neuvième siècle, le paysage de banlieue, la pelouse américaine, les terrains de sport, les parcs à thème. Parmi les sites considérés dans leurs réverbérations mythographiques, le cours pourra aborder certains lieux canoniques, littéraires ou évocateurs, tels que: l'enclos, la cabane, le temple, le labyrinthe, la fontaine, le nymphée, la grotte, la ruine, l'ermitage, la montagne, l'arbre, le bois, la forêt, le désert, la plage, le champ de bataille, le cimetière, le front de guerre, le *no man's land*, la frontière, le terrain vague, le champ d'épandage, la friche industrielle, la marge périphérique, la zone interdite, le parc de stationnement, la piste d'atterrissage.

Il sera également possible d'approfondir des thèmes liés à des questions de représentation, tel que l'horizon, le dessin cartographique, la peinture de paysage, la "*veduta*," la vue "à vol d'oiseau," la "vue cavalière," la "*camera obscura*," le miroir de Claude, la photographie, ainsi que d'autres media, ou bien, de se concentrer sur le cinéma, en examinant certains genres de film, tel que le *western* ou les *road movies*. Ainsi, le film d'Alain Resnais, *L'année dernière à Marienbad* (1961), tourné le jardin baroque de Schleissheim (Bavière), celui d'Andrei Tarkovsky, *Stalker* (1979), ou celui de Peter Greenaway, *The Draughtsman's Contract* (1982), tourné à Groombridge Place (Kent, Angleterre), se placent hors de tout "genre" et offrent matière à réflexion. Enfin, les étudiant(e)s pourront s'interroger sur les connexions contemporaines se nouant entre l'architecture, l'environnement, le site (*Site specificity*), l'art (Minimalisme, *Land Art*, *Earthworks*), et les nouveaux médias. À propos de son premier long métrage (*Tres tristes tigres*, 1968), un film sans histoire, le cinéaste chilien Raul Ruiz disait :

« Tous les éléments d'une histoire sont là, mais ils sont utilisés comme un paysage et le paysage est utilisé comme une histoire. »

Déroulement du cours:

Chaque semaine, une présentation du professeur illustre le thème hebdomadaire. Les étudiant(e)s doivent obligatoirement lire le texte obligatoire, indiqué dans la bibliographie et participer à la discussion. À une date qui sera annoncée, les étudiant(e)s doivent élaborer l'esquisse de leur recherche personnelle (1 ou 2 pages en MS Word), comportant un titre, un (ou plusieurs) paragraphes, et une bibliographie. Les étudiant(e)s développeront ensuite leur recherche qui sera brièvement présentée aux participants du cours sous forme d'exposé avec une présentation en PowerPoint (pas de présentation en PDF). Cette même recherche donne lieu à la rédaction d'un document (PowerPoint, Word, PDF), avec un texte illustré de documents légendés, avec notes en bas de page et bibliographie spécifique (minimum 5/6 pages, ou plus, par étudiant(e)s). L'évaluation finale se fait en tenant compte de la lecture effective des textes (30%), de la participation à la discussion (20%), de la qualité de la recherche et de la présentation imprimée (50%).

Ouvrages commandés et recommandés:

- Alessandra Ponte, *The House of Light and Entropy*, London, Architectural Association, 2014.
- Pierre Thibault, *L'architecture comme paysage / Architecture as Landscape*, Alessandra Ponte, Georges Teyssot, (dir.), Montréal, Monographie MAQ 03, 2014.

Calendrier des thèmes développés et lectures recommandées (Automne 2016):

(Ces volumes seront mis en réserve dans la mesure de leur disponibilité):

Semaine 1 – 09/06/2016 Pays et paysages : entre esthétique et expérience

Lecture principale :

- Mathieu Kessler, *Le paysage et son ombre*, Paris, P. U. F, 1999, 7-46. BH 301 L3 K42 1999
- François Jullien, *Vivre de paysage, ou l'impensé de la Raison*, Paris, Gallimard, 2014, chap. II, pp. 39-60.

Lectures supplémentaires :

- Textes de Georges Teyssot et de Alessandra Ponte, in : *Pierre Thibault, L'architecture comme paysage / Architecture as Landscape*, Alessandra Ponte, Georges Teyssot, (dir.), Montréal, Monographie MAQ 03, 2014, français et anglais.
- Georges Teyssot, "On 'that word, Nature'", in: *The Avery Review*, online magazine / revue en ligne, N. 1, Columbia University, Graduate School of Architecture, Planning, and Preservation, New York City, NY, September 2014.

<http://averyreview.com/issues/1/on-that-word-nature>

Semaine 2 – 09/13/2016 Le pastoral : paradis terrestres, bergers arcadiens et ruines classiques

Lecture principale :

- Erwin Panofsky, "Et in Arcadia Ego : Poussin et la tradition élégiaque," [1936], in: Id., *L'œuvre d'art et ses significations : essais sur les 'arts visuels'*, Paris, Gallimard, 1969, 1982, 278-301. N 7445 P195 1982 F

Semaine 3 – 09/20/2016 Le pittoresque et le paysage des origines

Lecture principale :

- Alessandra Ponte, *Le paysage des origines. Le voyage en Sicile (1777) de Richard Payne Knight*, Paris, Les Éditions de l'Imprimeur, 2000; I, « Théorie du voyage, » 101-109 ; IV. « La 'belle nature' et le pittoresque accidentel, » 168-185 ; V. « Pathognomonie et physiognomonie du paysage, » 186-211; VI. « Morphologie des arbres et physiologie des plantes, » 212-230. DG 55 S566 P813 2000 F

Film :

- *The Draughtsman's Contract* (1982), film de Peter Greenaway, 108 mn, tourné à Groombridge Place (Kent, Angleterre).

Semaine 4 - 09/27/2016 Le sublime, entre mesure et démesure

Lecture principale :

- Edmund Burke, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau* [1757, et 1759], Baldine Saint Girons, éd., Paris, Vrin, 1998, 77-88, 101-132, 173-174, 181-193. BH 181 B959 1998 F

Remise de l'esquisse de la recherche (une page en MS Word).

Semaine 5 – 10/4/2016 Du pastoral technologique : la pelouse américaine

Lecture principale :

- Georges Teyssot, *La pelouse américaine, entre le pastoral et la technologie*, École Polytechnique Fédérale de Lausanne, Département d'Architecture, Lausanne, 2001. SB 433 T356 2001

- En Anglais: Georges Teyssot, "The American Lawn: Surface of Everyday Life", in: *The American Lawn*, Georges Teyssot, ed., Centre Canadien d'Architecture, Montréal (New York: Princeton Architectural Press, 1999), pp. 1-39. SB 433 A512 1999

Semaine 6 – 10/11/2016 Le paysage de la guerre et la « dromologie »

Lecture principale :

- Georges Teyssot, "Habitants, travailleurs et soldats. Paysage d'une mobilisation totale" / "Settlers, Workers and Soldiers. Landscape of Total Mobilization," *Pages Paysages*, N. 9, Paris / Bâle (CH), Birkhäuser, 2002, pp. 10-21. (Photocopie)

Lectures supplémentaires :

- Paul Virilio, *Bunker Archéologie*, [catalogue d'exposition], Musée des Arts Décoratifs, Paris, CCI, Centre Georges Pompidou, 1975; rééd. : Id., *Bunker Archéologie* Paris, Les Éditions du Demi-cercle, 1991. UG 428 V818 1991

- Paul Virilio, *Vitesse et politique: essai de dromologie*, Paris : Éditions Galilée, 1977, CB 478 V818 1977; English translation : Id., *Speed and Politics: an Essay on Dromology*, translated by Mark Polizzotti, Semiotext(e), New York, NY: Columbia University, 1986 (2006). CB 478 V818 2006 A

- Paul Virilio, *Esthétique de la disparition*, Paris, Balland, 1980, N 7430.5 V818 1980 ; rééd. : Paris, Galilée, 1989; rééd., Paris, Le Livre de Poche, 1994; English translation, Id., *The Aesthetics of Disappearance*, New York, Columbia University, Semiotext(e), 1991.

Semaine 7 - 10/18/2016 Crystal, poussière, gazon. Pour un paysage entropique

Lecture principale :

- Georges Teyssot, "Time-Crystal: Information and Entropy," in: *AI (Architecture and ideas)*, Vol. XI, issue on "Entropic Territories", Alessandra Ponte, ed., Toronto (CA), 2011, pp. 67-83.

- Georges Teyssot, « Points-clefs, entre figure et fond », dans: *Points-clés : cabanes, abris, pylônes*, Bertrand Rougier, ed., catalogue de l'exposition, Ecole d'architecture, Université Laval, (Québec, QC, CA : LG Chabot, 2015), pp. 11-15.

- Georges Teyssot, "Key Points: Between Figure and Ground", *Forty-Five*, translated by Alexandre Champagne, photographs by Bertrand Rougier, February 2016, <http://forty-five.com/papers/132>

Lectures supplémentaires :

- Alessandra Ponte, "The House of Light and Entropy. Inhabiting the American desert", in: Alessandra Ponte, *The House of Light and Entropy*, London, Architectural Association, 2014, 66-96.

- Alessandra Ponte, "Journey to the North of Quebec: Understanding (McLuhan's) Media", in: Alessandra Ponte, *The House of Light and Entropy*, London, Architectural Association, 2014, 135-167.

- Georges Teyssot, "For a Techno-aesthetic. Infrastructures and Metastable Systems", in: *Infrastructure Space*, (Berlin: Ruby Press, 2016, forthcoming).

Semaine 8 - 10/25/2016 Nomadologie. Pour une Kiné-esthétique du 21^{ème} siècle

Lecture principale :

- Gilles Deleuze, Félix Guattari, *Capitalisme et schizophrénie, 2. Mille plateaux*, Paris, Minuit, 1980 (2001); cf. chap. 12: « Traité de nomadologie : la machine de guerre, » pp. 434-527;

Semaine 9 - Semaine de lecture : 31 octobre – 4 novembre 2016

Semaine 10 – 11/08/2016 Approches à la recherche et présentations des étudiantes/ts.

Lecture principale :

- Alessandra Ponte, "Maps and Territories", in: Alessandra Ponte, *The House of Light and Entropy*, London, Architectural Association, 2014, 169-221.

Semaine 11 – 11/15/2016 Approches à la recherche et présentations des étudiantes/ts.

Au choix :

- Alain Corbin, *Le territoire du vide. L'Occident et le désir du rivage, 1750-1840*, Paris, Champs, Flammarion, 1988; cf.: "L'invention de la plage," pp. 283-317.

- Alain Corbin, *L'homme dans le paysage. Entretien avec Jean Lebrun*, Paris, Textuel, 2001. SB 470.5 C791 2001

Semaine 12 - 11/22/2016 Approches à la recherche et présentations des étudiantes/ts.

Au choix :

- *Reversible Destiny, Arakawa/Gins*, Michael Govan, ed., Guggenheim Museum Soho, June-August 1997, New York, Harry N. Abrams, Inc., 1997.
- Dominique Païni, *L'attrait des nuages*, Crisnée, Yellow Now, 2010.

Films :

- *L'année dernière à Marienbad* (1961), film d'Alain Resnais, écrit par Alain Robbe-Grillet (scénario et dialogue), tourné dans le jardin et le château baroque du Palais de Schleißheim, (Munich, Bavière, Allemagne).
- *Souvenirs d'une année à Marienbad*, dir. Volker Schlöndorff, 46 min, documentaire, 2010 (France).
- *Stalker* (1979), d'Andrei Tarkovsky, 155 min, DVD:

Semaine 13 - 11/29/2016 Approches à la recherche et présentations des étudiantes/ts.

Au choix :

- Michel Serres, *Le Contrat Naturel*, Paris, Champs, Flammarion, 1992; 2002, pp. 49-84. B 2500 S488 C764 1990
- Bruno Latour, *Politiques de la nature : comment faire entrer les sciences en démocratie*, Paris : La Découverte, 2004. JA 75.8 L359 2004

Semaine 14 - 12/06/2016 Approches à la recherche et présentations des étudiantes/ts.

Semaine 15 - 12/13/2016 Remise de la présentation imprimée.

BIBLIOGRAPHIES par THÈMES de RECHERCHE

(Ces ouvrages NE seront PAS mis en réserve, sauf s'ils appartiennent à la liste des lectures obligatoires)

Mes lectures:

- François Jullien, *Vivre de paysage, ou l'impensé de la Raison*, Paris, Gallimard, 2014.
- Simon Schama, *Le paysage et la mémoire* [New York, 1995], trad. de l'anglais, Paris, Seuil, 1999; Chapitre 9: "Nouveaux paysagistes pour l'Arcadie," pp. 585-617; chapitre 7: "Dinocrate et le chaman: altitude, magnitude, béatitude," cf. pp. 441-483; chapitre 8. : « Empires verticaux, gouffres cérébraux, » cf. pp. 509-564. GF 50 S299 1999 F
- Jean-Louis Vieillard-Baron, *Et in Arcadia ego, Poussin ou l'immortalité du Beau*, Paris, Hermann, 2010. ND 553 P878 V657 2010
- Tom Stoppard, *Arcadia: A Play Paperback*, London, Faber & Faber, 1993, reprint 1994 : *Arcadia* (1993) explores the meeting of chaos theory, historiography, and landscape gardening; Tom Stoppard, *Arcadia*, adaptation française de Jean-Marie Besset, (Arcadia. Français), Arles : Actes Sud, 1998. PR 6069 S883 A711 1998 F
- Thomas Whately, *L'art de former les Jardins Modernes* (1771), Gérard Montfort Éditeur (France), 2005.
- Horace Walpole, *Essai sur l'art des jardins modernes* [1782], Paris, Gérard Montfort, Éditeur, 2000, 40-71.

- John Dixon Hunt, « *Ut pictura poesis* : jardins et pittoresques en Angleterre (1710-1750), » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, éd.s.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 227-237.
- Elisabetta Cereghini, « Les sources italiennes du Jardin de Rousham, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, éd.s.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 316-318.
- Baldine Saint Girons, *Le sublime, de l'Antiquité à nos jours*, Paris : Desjonquères, 2005, pp. 93-109. *BH 301 S7 S139 2005*
- Simon Schama, *Le paysage et la mémoire*, trad. de l'anglais, Paris, Seuil, 1999;
- Jean-François Courtine ... [et al.], *Du sublime*, Paris, Belin, 1988, textes de Philippe Lacoue-Labarthe, Jean-François Lyotard, Louis Marin, Jean-Luc Nancy. *BH 301 S7 D812 1988*
- Didier Laroque, *Essai sur la grandeur*, Paris, Éditions Manucius, 2014.
- Alessandra Ponte, "Professional Pastoral: The Writing on the Lawn, 1850-1950", in: Alessandra Ponte, *The House of Light and Entropy*, London, Architectural Association, 2014, 2-36.
- Thomas Hippler, *Le gouvernement du ciel : Histoire globale des bombardements aériens*, Les Prairies Ordinaires, 2014.
- Robert Smithson, *Le paysage entropique. 1960-1973*, [catalogue de l'exposition], MAC / Musée de Marseille, Paris, R. M. N., 1994; cf. Robert Smithson, "L'entropie et les nouveaux monuments," pp. 162-167; Id., "Une visite aux Monuments de Passaic, New Jersey," pp. 180-183. *N 6537 S664 R642 1994*
- Robert Smithson: *the Collected Writings*, Jack Flam, ed., Berkeley, CA, University of California Press, 1996. *N 7445.2 S664 1996*
- James Nisbet, *Le Lightning Field: Un Land Art Énergétique?*, Paris, B2-27, 2013.
- Hillel Schwartz, "Torque: The Kinaesthetic of the Twentieth Century," in: *Incorporations*, Jonathan Crary and Sanford Kwinter, eds., *Zone*, n. 6, 1992, pp. 71-126. *CB 430 I37 1992*
- Jack Kerouac (1922-1969), *Sur la route*, traduit de l'anglais par Jacques Houbart; *On the road* [1957], trad. Français; Paris : Gallimard, 2007. *PS 3561 K39 O58 2007 F*
- Alain Corbin, *La douceur de l'ombre : l'arbre, source d'émotions, de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Fayard, 2013.
- *Mappings*, Denis Cosgrove, ed., London: Reaktion Books, 1999, voir : Christian Jacob, "Mapping in the Mind: The Earth from Ancient Alexandria," pp. 24-49; James Corner, "The Agency of Mapping: Speculation, Critique and Theory," pp. 213-252.
- Dominique Païni, *L'attrait des nuages*, Crisnée, Yellow Now, 2010.

Nature et culture : Philosophie

- Anne Cauquelin, *L'invention du paysage*, Paris, Plon, 1989; rééd. P. U. F., 2000, 2004, chap. 2 : Les formes d'une genèse, pp. 25-88. *BH 301 L3 C373 2004*
- Christian Godin, *La nature*, Paris : Éd. du Temps, 2000 (Laval)
- Dalibor Frioux, *Nature et culture*, Paris : A. Colin, 2001 (Laval)
- Anne Cauquelin, *Le site et le paysage*, Paris, P. U. F., 2002, pp. 31-68; 73-87; 88-104; 141-160. *BH 39 C373 2002*
- Rebecca Solnit, *L'Art de marcher*, Paris, Actes Sud, 2002. *GV 199.5 S688 2002 F*
- Frédéric Gros, *Marcher, une philosophie*, Paris, Carnets Nord, 2009.
- Dalibor Frioux, *Brut*, Paris : Éd. du Seuil, DL 2011
- François Jullien, *Vivre de paysage, ou l'impensé de la Raison*, Paris, Gallimard, 2014.

Ouvrages sur l'histoire des jardins et sur le paysagisme:

- *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, ouvrage collectif, sous la direction de Monique Mosser et de Georges Teyssot; Paris, Flammarion, 1991; réédition: Paris: Flammarion, 2002.
- *Le Jardin, art et lieu de mémoire*, colloque de Vassivière-en-Limousin, s. l. d. de Monique Mosser et Philippe Nys, Paris, Les Éditions de l'Imprimeur, 1995.
- Jean-Pierre Le Dantec (éd.), *Jardins et paysages. Textes critiques de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Larousse, 1996.
- Michel Baridon, *Les Jardins. Paysagistes, jardiniers, poètes*, Paris, Robert Laffont, 1998, avec une anthologie de textes, pp. 585-1186.
- Hervé Brunon (dir.), *Le Jardin, notre double. Sagesse et déraison*, Paris, Autrement, 1999.
- Marie-Hélène Bénetière, *Jardin. Vocabulaire typologique et technique*, Monique Chatenet, Monique Mosser (dir.), Monum, Paris, Éditions du Patrimoine, 2000.
- Monique Mosser (dir.), *Des Jardins*, numéro spécial de la *Revue de l'Art*, n° 129, 2000-3.
- Michel Racine (dir.), *Créateurs de jardins et de paysages en France de la Renaissance au XXI^e siècle*, Arles et Versailles, Actes Sud / École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles, 2 vol., 2001-02.
- Günter Nitschke, *Le jardin japonais : Angle droit et forme naturelle* [1991], édition française, Cologne, Taschen, 2002.
- Seiko Goto, *The Japanese garden: gateway to the human spirit*, New York: P. Lang, 2003.
- Maggie Keswick, *The Chinese garden: history, art, and architecture*; contributions and conclusion by Charles Jencks, Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2003.
- Marc Treib, Ron Herman, *A Guide to the Gardens of Kyoto*, Kodansha International (Japon), revised edition, 2004.
- *The Oxford companion to the garden*, ed. by Patrick Taylor, Oxford : Oxford university press, 2006.

Les périodiques :

- *Landscape*, v. 1- spring 1951- , [Berkeley, Calif., etc. s. n.] v. ill., maps. 21-28 cm, three times a year (suspended 1971-74), ceased publication in 1999. Editor: 1951-<59> John Brinckerhoff Jackson; indexes: Vols. 1-5, with v. 6; Vols. 6-10, with v. 10; Vols. 11-15, with v. 14-15.
- *Pages Paysages*, [éd., Marc Claramunt and Catherine Mosbach], [Versailles] : Association paysage et diffusion, N° 1 – N° 9 (2002) –
- *Garden history*, [London] Garden History Society, quarterly, then semiannual, 1981-
- *Journal of garden history*, Vol. 1, no. 1 (Jan.-Mar. 1981) - v. 17, no. 4 (Oct.-Dec. 1997), London: Taylor & Francis, 1981-1997.
- *Studies in the history of gardens & designed landscapes*, Vol. 18, no. 1 (Jan.-Mar. 1998), London; Washington, DC: Taylor & Francis, 1998 - [continuation de: *Journal of garden history*]
- *Le Visiteur. Ville, territoire, paysage, architecture*, Paris, du N° 1 au N° 10 (2003).
- *Les Carnets du paysage*, Paris, École nationale supérieure du paysage, [dir. publ. Jean-Baptiste Cuisinier], N ° 1 (1998, printemps), etc.; Versailles : ENSP; Arles : Actes Sud, 1998 –
- *Polia : revue de l'art des jardins*, N° 1, 2004, printemps –

Pays et paysages :

- Georg Simmel, « Philosophie du Paysage », in : Id., *La tragédie de la culture, et autres essais* [*Der Begriff und die Tragödie der Kultur*], trad. de l'allemand, Sabine Cornille, Philippe Ivernel, essai de Vladimir Jankélévitch, Paris : Rivages, 1993.

- Martin Heidegger, „Die Physis bei Aristoteles“ (1958); trad. de François Fédier, « Ce qu’est et comment se détermine la Physis », in : Id, *Questions I et II*, Paris, Tel, Gallimard, 1993, 471-582.
- Kenneth Clark, *Landscape into Art*, Londres, John Murray, 1949; New York: Harper & Row, 1979, “Landscape of Fantasy,” pp. 73-107; “Ideal Landscape,” pp. 109-145; trad. fr. *L’Art du paysage*, Paris, Gérard Monfort Éditeur, 1994.
- *Mort du paysage ? : philosophie et esthétique du paysage*, actes du Colloque de Lyon, [1981], sous la direction de François Dagognet, Seyssel : Champ vallon, 1982.
- Denis E. Cosgrove, *Social Formation and Symbolic Landscape* [1984], Madison, Wis., The University of Wisconsin Press, 1998; republié avec une nouvelle préface. La préface de cette 2^e éd. est traduite en français dans *Les Carnets du paysage*, n° 8, printemps/été 2002, p. 26-46.
- Augustin Berque, *Le sauvage et l’artifice. Les Japonais devant la nature*, Paris, Gallimard, 1986.
- Denis Cosgrove & Stephen Daniels, *Iconography of Landscape: Essays on the Symbolic Representation, Design & Use of Past Environments* (Cambridge: Cambridge University Press, 1988).
- Michel Collot, *L’Horizon fabuleux : 1, XIXe siècle / 2, XXe siècle*, Paris : J. Corti, 1988.
- *Composer le paysage*, textes de Catherine Bersani, Numa Broc, [et al.], sous la dir. d’Odile Marcel, [Seyssel] : Champ Vallon, 1989.
- Anne Cauquelin, *L’invention du paysage*, Paris, Plon, 1989; rééd. P. U. F., 2000.
- Augustin Berque, *Médiance. De milieux en paysages* [1990]; rééd. Paris, Belin, 1994, 2000.
- “De l’agricole au paysage,” n. de la revue: *Études Rurales. Anthropologie, économie, géographie, histoire, sociologie*, N. 121-122-123-124, Paris, Collège de France, Janvier - Décembre 1991, avec une introduction de Georges Duby.
- *Cinq propositions pour une théorie du paysage*, Augustin Berque, éd., Seyssel, Champ Vallon, 1994.
- Colette Garaud, *L’idée de Nature dans l’art contemporain*, Paris, Flammarion, 1994
- Augustin Berque, *Les Raisons du paysage, de la Chine antique aux environnements de synthèse*, Paris, Hazan, 1995.
- Simon Schama, *Le paysage et la mémoire* [New York, 1995], trad. de l’anglais, Paris, Seuil, 1999.
- Ji Cheng, *Yuanye. Le traité du jardin (1634)*, traduit du chinois par Che Bing Chiu, Paris, Les Éditions de l’Imprimeur, 1997; réimpression, 2004.
- Alain Roger, *Court traité du paysage*, Paris, Gallimard, 1997.
- *La Mouvance. Cinquante mots pour le paysage*, Augustin Berque, M. Conan, P. Donadieu, B. Lassus et A. Roger, Paris, Éditions de la Villette, 1999.
- Mathieu Kessler, *Le paysage et son ombre*, Paris, P. U. F, 1999.
- Augustin Berque, *Écoumène. Introduction à l’étude des milieux humains*, Paris, Belin, 2000; cf.: Première partie: “L’y d’il y a,” pp. 17-85; une lecture Heideggérienne de l’environnement par un spécialiste du Japon.
- Dossier John Brinckerhoff Jackson (1909-1996), *Le Visiteur. Ville, territoire, paysage, architecture*, N. 5, printemps, 2000, pp. 81-200, textes de Luc Baboulet, Jean-Marc Besse, J. B. Jackson, Marc Treib.
- Alain Corbin, *L’homme dans le paysage. Entretien avec Jean Lebrun*, Paris, Textuel, 2001.
- Anne Cauquelin, *Le site et le paysage*, Paris, P. U. F., 2002.
- *Theory in landscape architecture: a reader*, edited by Simon Swaffield, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2002.
- Rosario Assunto, *Retour au jardin. Essais pour une philosophie de la nature, 1976-1987*, traduit de l’Italien, Hervé Brunon, (dir.), Paris, Les Éditions de l’Imprimeur, 2003.

- *Passions et Raisons du Paysage. Une nature sensible*, Catherine Grandin-Maurin, Véronique Giorgiutti, (dir.), Paris, Les Éditions de l'Imprimeur, 2003.
- Marc Augé, *Le temps en ruines*, Paris : Galilée, 2003.
- *Paysage et Ornement*, Didier Laroque, Baldine Saint-Girons, eds., Éditions Verdier (France), 2005.
- Marc Desportes, *Paysages en mouvement*, Paris, Gallimard, 2005.
- Michel Collot, *Paysage et Poésie, du romantisme à nos jours*, Paris, José Corti, 2005.
- Raffaele Milani, *Esthétiques du paysage: art et contemplation*, trad. de l'italien par Gilles A. Tiberghien, traduction de : *L'arte del paesaggio*, Arles : Actes Sud, 2005.
- Philippe Descola, *Par-delà nature et culture*, Paris : Gallimard, 2005.
- John Brinckerhoff Jackson, *De la nécessité des ruines et autres sujets*; traduit de l'américain et présenté par Sébastien Marot, Paris : Éd. du Linteau, impr. 2005, 1 vol. (195 p.).
- *Le paysage et la question du regard*, Sylvain Santi, Éliane Burnet, Jean-Paul Gavard-Perret... [et al.], Malissard : Aleph éd., 2006, 1 vol. (118 p.).
- *Mouvance : du jardin au territoire. II, Soixante-dix mots pour le paysage*, Pascal Aubry, Pierre Donadieu, Arnaud Laffage... [et al.], sous la direction de Augustin Berque, Paris : Éd. de la Villette, 2006.

Notions du paysage: la ligne, la carte, l'horizon, la vue :

- Jean-Pierre Vernant, "L'organisation de l'espace," in: *Mythe et pensée chez les Grecs*, Paris, Maspéro, 1965; rééd., La Découverte, 1996.
- Don Gifford, *The Farther Shore. A Natural History of Perception*, New York, Atlantic Monthly Press, 1990.
- Svetlana Alpers, *L'art de dépeindre. La peinture hollandaise au XVIIe siècle*, trad. fr., Paris, Gallimard, 1990; chapitre 2: "Ut pictura, ita visio: (...);" et le chapitre 4 sur la cartographie.
- Christian Jacob, *L'empire des cartes. Approche théorique de la cartographie à travers l'histoire*, Paris, Albin Michel, 1992; "Introduction: Entre les lignes de la carte," 15-25; chapitre 1: "Qu'est-ce qu'une carte?," 29-138.
- Paul Zumthor, *La mesure du monde. Représentation de l'espace au Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1993.
- *Ligne, Frontière, Horizon*, Herman Parret, et al., eds., Liège, Mardaga, 1993; cf. Herman Parret, "Écrit dans les marges," pp. 7-24; et Louis Marin, "Frontières de l'utopia," pp. 127-147.
- *Le paysage en Europe du XVIe au XVIIIe siècle*, conférences et colloques, Musée du Louvre, Catherine Legrand, Jean-François Méjanès, eds., Paris: R. M. N., 1994.
- Carl Havelange, *De l'œil et du monde. Une histoire du regard au seuil de la modernité*, Paris, Fayard, 1998.
- Alain Corbin, *Le territoire du vide. L'Occident et le désir du rivage, 1750-1840*, Paris, Champs, Flammarion, 1988; cf.: "L'invention de la plage," pp. 283-317.
- *Mappings*, Denis Cosgrove, ed., London: Reaktion Books, 1999, voir : Christian Jacob, "Mapping in the Mind: The Earth from Ancient Alexandria," pp. 24-49; James Corner, "The Agency of Mapping: Speculation, Critique and Theory," pp. 213-252.
- Denis Cosgrove, "Ptolemy and Vitruvius: Spatial Representation in the 16th Century Texts and Commentaries," in: *Architecture and the Sciences: Exchanging Metaphors*, Antoine Picon, Alessandra Ponte, eds., New York: Princeton Architectural Press, 2003.
- Katharine Harmon, *Personal Geographies and Other Maps of the Imagination*, New York, Princeton Architectural Press, 2004.
- Sylvie Buissières, *Objets géographiques*, Digne-les-Bains, Fage éditions, 2004.
- Arnaud Mallet, *Le miroir noir. Enquête sur le coté obscur du reflet*, Paris, Kargo et L'Éclat, 2005.

Histoire et symbolique de l'eau

- Gaston Bachelard, *L'eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière*, Paris, José Corti, 1942; ré-impression 1997, 265 p.; English: Id., *Water and Dreams : an Essay on the Imagination of Matter*, translated from the French by Edith R. Farrell, Dallas : Dallas Institute of Humanities and Culture : The Pegasus Foundation, 1999.
- Ernst Erik Pfannschmidt, [*Wasserspiele*. English], *Fountains and Springs*, translated from the German by Diana Steinmetz, London, Harrap, 1968.
- Balázs Kaposy, *Brunnenfiguren der hellenistischen und römischen Zeit*, Zürich, Juris-Verlag, 1969.
- Susan and Geoffrey Jellicoe, *Water: the Use of Water in Landscape Architecture*, London, A. and C. Black, 1971.
- Jean Rudhardt, *Le thème de l'eau primordiale dans la mythologie grecque*, Berne (Suisse), Francke, [1971].
- Raymond Travert, *L'Eau et l'homme : hydrothérapie, balnéothérapie, thermalisme, thalassothérapie*, avec la collaboration du Dr M. [Maurice] Gautrelet, de M. Gandaubert,... [illustrations] de M. Uber,... Paris: Maloine, 1973.
- R. Burton Litton, Jr., Robert J. Tetlow, [et al.], *Water and Landscape: An Aesthetic Overview of The Role of Water In The Landscape*, Port Washington, N.Y. : Water Information Center, 1974.
- Elisabeth B. MacDougall and Naomi Miller, *Fons sapientiae : garden fountains in illustrated books, sixteenth-eighteenth centuries*, catalogue, with bibliography by Laura Byers, Washington : Dumbarton Oaks, 1977.
- Naomi Miller, *French Renaissance Fountains*, New York: Garland Pub., 1977.
- Craig S. Campbell, *Water in Landscape Architecture*, New York: Van Nostrand Reinhold, 1978.
- *Fons Sapientiae: Renaissance Garden Fountains*, Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture (5th : 1977), edited by Elisabeth B. MacDougall, Washington: Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, 1978.
- *Water and the Landscape : a Landscape Architecture Book*, edited by Grady Clay, New York: McGraw-Hill, 1979.
- Isaac de Caus, *Wilton Garden. New and Rare Inventions of Waterworks*, New York: Garland, 1982.
- Roland Thomas, *Brunnen im Garten : Funktion, Gestaltung, Anlage, von der Vogeltränke bis zum künstlichen Teich*, München : Callwey, 1984.
- Gerold Weber, *Brunnen und Wasserkünste in Frankreich im Zeitalter von Louis XIV : mit einem typengeschichtlichen Überblick über die französischen Brunnen ab 1500*, Worms : Werner'sche Verlagsgesellschaft, 1985.
- Anthony Wylson, *Aquitecture: Architecture and Water*, London: The Architectural Press, 1986.
- Salomon de Caus, *Hortus Palatinus (1620)*, facsimile edition , Worms: Wernersche, 1986.
- Jean-Pierre Goubert, *La conquête de l'eau : l'avènement de la santé à l'âge industriel*, introduction d'Emmanuel Le Roy Ladurie, [Paris] : R. Laffont, 1986.
- Xavier de Buyer, *Fontaines de Paris*, fotogr. de François Bibal, Paris : F. Bibal, 1987.
- Claude Haumont, *Tout savoir sur l'eau : l'eau et la santé; thalassothérapie, stations thermales, boisson, etc.*, Lausanne : Favre, 1989.
- *Le Grand livre de l'eau*, direction de l'ouvrage, Marie-Agnès Bernardis, Paris : La Villette, Cité des sciences et de l'industrie : La Manufacture, 1990.
- Wolfram Letzner, *Römische Brunnen und Nymphaea in der westlichen Reichshälfte*, Münster : Lit [puis] : AFNOR, 1990.

- Brigitte Caulier, *L'eau et le sacré : les cultes thérapeutiques autour des fontaines en France, du Moyen âge à nos jours*, [Québec] : Presses de l'Université Laval; Paris : Beauchesne, 1990.
- Hervé Maneglier, *Histoire de l'eau : du mythe à la pollution*, Paris : Éditions F. Bourin, 1991.
- James Allison, *Water in The Garden: A Complete Guide to the Design and Installation of Ponds, Fountains, Streams, and Waterfalls*, Boston: Little, Brown, 1991.
- *Water as Environmental Art: Creating Amenity Space*, written and edited by Shoichiro Higuchi, Tokyo: Kashiwashobo, 1991.
- *Il Teatro delle acque*, scritti di Petruccioli ... [et al.], Dalu Jones, ed., Roma : Edizioni dell'Elefante, 1992, (en Italien).
- Albert Baur, *Wasserspiele : für Götter, Fürsten und Volk*, München : R. Oldenbourg, 1992.
- George Plumtre, *The Water Garden: Styles, Designs and Visions*, photographs by Hugh Palmer, London: Thames and Hudson, 1993.
- *L'eau, la santé et la maladie dans le monde grec*, actes du colloque organisé à Paris, CNRS et Fondation Singer-Polignac, du 25 au 27 novembre 1992, par le Centre de recherche archéologie et systèmes d'information et par l'URA 1255 Médecine grecque, éd. par de René Givounès, Anne-Marie Guimier-Sorbets, Jacques Jouanna et Laurence Villard Athènes : École Française d'Athènes ; Paris : diff. De Boccard, 1994.
- Guilhem Fabre, Jean-Luc Fiches, Jean Pey, *L'eau à Nîmes*, préface Jean Bousquet, Montpellier : Presses du Languedoc, 1994.
- *Aqueducts*, edited by André Guillerme, Bologna: CIPIA srl, 1994.
- Harry B. Evans, *Water Distribution in Ancient Rome: the Evidence of Frontinus*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 1994.
- Alain Malissard, *Les romains et l'eau : fontaines, salles de bains, thermes, égouts, aqueducs*, Paris : Les Belles lettres, 1994.
- Charles W. Moore, *Water and Architecture*, text by photographs by Jane Lidz, New York: H. N. Abrams, 1994.
- *L'eau, mythes et réalités*, actes du colloque organisé à Dijon, du 18 au 21 novembre 1992, sous la direction de Maryvonne Perrot, Dijon : Editions universitaires de Dijon, s. date : 1994?.
- *Paris et ses fontaines : de la Renaissance à nos jours*, Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris ; textes réunis par Dominique Massounie, Pauline Prévost-Marcilhacy et Daniel Rabreau, Paris : Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, 1995.
- Marc Gaillard, *Les fontaines de Paris : guide historique*, photogr., Françoise Masson, Amiens : Martelle éd., 1995.
- *L'eau et le feu dans les religions antiques*, actes du Premier Colloque international d'histoire des religions, Paris, 18-20 mai 1995, Paris, Université de Paris IV-Sorbonne, École normale supérieure, 1995.
- *Architecture & Water*, Maggie Toy, ed., London: Academy Editions ; New York, Distributed by St. Martin's Press, 1995.
- *L'eau au Moyen Age : symboles et usages*, actes du colloque, Orléans, mai 1994, sous la direction de Bernard Ribémont, Orléans : Paradigme, 1996.
- Nina Valentinovna Vernova, *Petergof, bol 'shoi kaskad*, Sankt-Peterburg : Gosudarstvennyi muzei-zapovednik "Petergof" : EGO, 1996.
- *Anthropologie de l'eau*, études réunies par Danielle Morali, publié avec le concours de la Science en fête, Ministère de l'Éducation nationale de la Recherche et de la Technologie, et de la Commission pour l'Action culturelle de l'Université Nancy 2, Nancy : Presses universitaires de Nancy, 1997.

- *Thesaurus eau*, Ministère de l'aménagement du territoire et de l'environnement, Agences de l'eau, Office international de l'eau, Limoges : Office international de l'eau, 1997 : 3 vol. (IV-210, IV-64, IV-62 p.).
- Mattias Jacobsson, *Wells, Meres, and Pools: Hydronymic Terms in the Anglo-Saxon Landscape*, Uppsala (Sweden) : distrib. by Uppsala university library, 1997.
- *Sources et fontaines du Moyen âge à l'âge baroque*, actes du colloque tenu à l'Université Paul Valéry, Montpellier III, les 28, 29 et 30 novembre 1996, [organisé par l'] Équipe d'accueil Moyen âge-Renaissance-Baroque, MA-REN-BAR, Paris : H. Champion, 1998.
- Giuseppe Anzani, *Luoghi d'acqua : appunti per un'archetipologia dello spazio*, Napoli : Electa, 1999.
- *Eau, mythe et symbole dans la peinture occidentale*, [exposition, Shimane art museum, 6 mars-9 mai 1999, Musée d'art moderne, Kamakura, 22 mai-27 juin 1999], Tokyo : Le Tokyo shimbun, 1999.
- *Versailles : les grandes eaux*, préface de Michel Tournier, textes de Pascal Lobgeois, photographies de Jacques de Givry, postface de Jean-Louis Lebigre, Les Loges-en-Josas : JDG publications, 2000.
- Thomas Renaut, *Fontaines de Paris*, textes et fotogr. de Thomas Renaut, [trad. en anglais par Jonathan Gontar], Paris : ASA éd., 2000.
- Michel Laguës, *L'eau au quotidien*, Paris : Odile Jacob, 2000.
- *A place of marvels: the Villa Aldobrandini at Frascati*: which includes "La villa Aldobrandini", first written in Italian by Giambattista Marino; and now translated into English by Robert J. Rodini, ... [Auburn, Ala.] : College of Architecture, Design, and Construction, Auburn University, 2000.
- *Waterscapes : Planning, Building and Designing with Water*, edited by Herbert Dreiseitl, Dieter Grau, Karl H.C. Ludwig [translation into English, Michael Robinson], Basel; Boston : Birkhäuser, 2001.
- *Water, Culture, and Politics in Germany and the American West*, edited by Susan C. Anderson & Bruce H. Tabb, New York : P. Lang, 2001.
- Gerda de Kleijn, *The Water Supply of Ancient Rome: City Area, Water, and Population*, Amsterdam: Gieben, 2001.
- *Wasser: gestalten mit wasser, von uferpromenaden zu wasserspielen = Water: Designing with Water, Promenades and Water Features*, München, Germany: Callwey Verlag; Basel; Boston: Birkhäuser, 2002.
- Nathaniel Altman, *Sacred Water: the Spiritual Source of Life*, Mahwah, N.J.: Hidden Spring, 2002.
- *Architettura e tecnologia : acque, tecniche e cantieri nell'architettura rinascimentale e barocca*, a cura di Claudia Conforti e Andrew Hopkins (Convegno "Architettura come Tecnologia, da Vitruvio a Teofilo Gallaccini," 2002 : Rome, Italy), Roma : Nuova Argos, 2002.
- C. J. Lim, *Realms of Impossibility. Water*, series creator, Chichester: Wiley-Academy, 2002.
- Yves Porter, *Palais et jardins de Perse*, photographies Arthur Thévenart, Paris : Flammarion, 2002.
- Karl Matthäus Woschitz, *Fons vitae, Lebensquell: Sinn- und Symbolgeschichte des Wassers*, Freiburg : Herder, 2003.
- Maurizia Tazartes, *Fontaines de Rome*, [photogr. de] Frederick Cope, trad. de l'italien par Christine Piot [traduction de : *Fontane di Roma*], Paris : Citadelles & Mazenod, 2004.

Du labyrinthe, ou de l'art de se perdre

- *Le Labyrinthe de Versailles* [1677], présenté par Charles Perrault, avec des gravures de Sébastien Le Clerc, postface de Michel Conan, Paris, Moniteur, 1982.
- William Henry Matthews, *Mazes and Labyrinths; their History and Development*, New York, Dover Publications, 1970.
- Hermann Kern, *Labyrinthe: Erscheinungsformen und Deutungen: 5000 Jahre Gegenwart eines Urbilds*, 1. Aufl., 1981; 2. durchgesehene und erweiterte Aufl., München, Prestel, 1983; 3. Auflage, München, Prestel, 1995; Hermann Kern, *Through the Labyrinth. Designs and Meanings over 5,000 Years* [translated from the German by Abigail H. Clay, with Sandra Burns Thomson and Kathrin A. Velder], Munich, New York, Prestel, 2000.
- Abraham A Moles, Elisabeth Rohmer, *Labyrinthes du vécu: l'espace, matière d'actions*, Paris, Librairie des Méridiens, 1982.
- Nigel Pennick, *Labyrinths: their Geomancy and Symbolism*, Cambridge, [UK], Runestaff, 1984.
- Enrico Rainero, *Gardens, Labyrinths, Paradise*, translation [by] Patricia Schultz, Florence, Studio E. Rainero; [Princeton, N.J.: distributed by Princeton Architectural Press], 1985.
- Randoll Coate, Adrian Fisher, Graham Burgess, *A Celebration of Mazes*, 4th ed., Saint Albans, Hertfordshire [UK], Minotaur Designs; Jersey City, N.J., Minotaur Designs, 1986.
- Jan Pieper, *Das Labyrinthische : über die Idee des Verborgenen, Rätselhaften, Schwierigen in der Geschichte der Architektur*, Braunschweig, F. Vieweg, 1987.
- Nigel Pennick, *Mazes and Labyrinths*, London, R. Hale, 1990.
- Penelope Reed Doob, *The Idea of the Labyrinth from Classical Antiquity through the Middle Ages*, Ithaca, Cornell University Press, 1990.
- Adrian Fisher, George Gerster, *Labyrinth: Solving the Riddle of the Maze*, 1st ed., New York, Harmony Books, 1990.
- Adrian Fisher, Georg Gerster, *The Art of the Maze*, London, Weidenfeld and Nicolson, 1990; London, Seven Dials, 2000.
- Adrian Fisher and Diana Kingham, *Mazes*, Princes Risborough, Buckinghamshire (UK): Shire, 1991.
- Sig Lonegren, *Labyrinths: Ancient Myths & Modern Uses*, Glastonbury, Gothic Image, 1st ed., 1991; 2nd ed., 1996; Sig Lonegren, *Les labyrinthes: mythes traditionnels et applications modernes*, trad. de l'anglais par Martine Hervieux-Damon, Saint-Jean-de-Braye : Éd. Dangles, 1993.
- Paolo Carpeggiani, "Les labyrinthes dans la culture de la Renaissance," in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, éd. ; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 80-83.
- Paul de Saint-Hilaire, *L'univers secret du labyrinthe*, Paris : R. Laffont, 1992
- John et Odette Ketley-Laporte, *Chartres, le labyrinthe déchiffré*, Chartres, J. M. Garnier, 1992
- *Le fil d'Ariane: l'imaginaire du labyrinthe*, Nantes, Editions Opéra, 1995.
- Maria Cristina Fanelli, *Labirinti: storia, geografia e interpretazione di un simbolo millenario*, Rimini, Il Cerchio, 1997.
- Helmut Jaskovskij, *The Labirinth. Symbol of Fear, Rebirth, and Liberation* [originally 1994], translated by Michael H. Kohn, Boston & London, Shambhala, 1997; cf. pp. 1-31, pp. 83-155.
- Adrian Fisher and Howard Loxton, *Secrets of the Maze: an Interactive Guide to the World's Most Amazing Mazes*, London, Thames and Hudson, 1997.
- John Kraft, *Die Göttin im Labyrinth: Spiele und Tänze im Zeichen eines matriarchalen Symbols*, Bern, edition amalia, 1997.
- Anna Ferrari, *Il tempo e il labirinto : immagini del mito classico*, Torino, Tirrenia Stampatori, 1998.

- Maria Luisa Reviglio Della Veneria, *Il labirinto: la paura del Minotauro e il piacere del giardino*, pres. di Francesco Gurrieri, Firenze, Ed. polistampa, 1998.
- Jacques Attali, *Chemins de sagesse: traité du labyrinthe*, Paris, Librairie générale française, 1998.
- Rob Aben and Saskia de Wit, *The Enclosed Garden: History and Development of the 'hortus conclusus' and its Reintroduction into the Present-day Urban Landscape*, translation from the Dutch, John Kirkpatrick, Rotterdam, O10 Publishers, 1999.
- Myriam Philibert, *Le labyrinthe, un fil d'Ariane*, Monaco – Paris, Éd. du Rocher, 2000.
- Patricia Telesco, *Labyrinth Walking: Patterns of Power*, New York, NY, Citadel Press, 2001.
- John Hanson Mitchell, *The Wildest Place on Earth: Italian Gardens and the Invention of Wilderness*, drawings by James A. Mitchell, Washington, D.C., Counterpoint, 2001.
- Claude Lefèvre, *Le labyrinthe: un paradigme du monde de l'interconnexion. Applications à l'urbanisme, l'esthétique et l'épistémologie*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001.
- Jeff Saward, *Magical Paths: Labyrinths and Mazes in the 21st century*, London, Mitchell Beazley, 2002.
- Jeff Saward, *Labyrinths & Mazes: the Definite Guide to Ancient & Modern Tradition*, London, Gaia Books, 2003.
- Jürgen Hohmuth, *Labyrinths & Mazes*, with contributions by Simone Augustin, [et al.], Munich / New York, Prestel, 2003.
- *Labyrinthes: du mythe au virtuel*, [catalogue de l'exposition], Bagatelle, 4 juin-14 septembre 2003, Paris, Paris musées, 2003.
- Jean-Pierre Bayard, *Symbolique du labyrinthe: sur le thème de l'errance*, Paris, le Grand livre du mois, 2003.

Jardins du monde romain

- Patrick Bowe, *Jardins du monde romain*, trad. de Marie Lefort, Paris, Flammarion, 2004.
- *Hadrien, empereur et architecte: la villa d'Hadrien, tradition et modernité d'un paysage culturel*, actes du colloque international, organisé par le Centre culturel du panthéon ; avec la collab. de la mairie de Paris ; sous la dir. scientifique de Monique Mosser, ... et Henri Lavagne, ..., Genève : Vögele, 2003.
- Pierre Grimal, *Les Jardins romains*, 3e éd., [Paris] : Fayard, 1984; reprint : PUF, 1992.

L'antiquité recrée: jardins italiens à la Renaissance

- Simon Schama, *Le paysage et la mémoire*, trad. de l'anglais, Paris, Seuil, 1999, pp. 307-352.
- Terry Comito, « Le jardin humaniste, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, eds.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 33-42.
- Lionello Puppi, « Nature artificielle, illusion. Thèmes et problèmes du jardin italien au XV^e siècle, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, eds.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 43-54.
- Bruno Adorni, « Histoire et Interprétations de la Villa Lante à Bagnaia, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, eds.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 87-91.
- Luigi Zangheri, « Les jardins de Buontalenti entre la science des ingénieurs et l'art du théâtre, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, eds.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 92-95.
- Margherita Azzi Visentini, « Un jardin humaniste exemplaire : la villa Brenzone à Punta San Vigilio, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, eds.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 102-104.

- Claudia Lazzaro-Bruno, "The Villa Lante at Bagnaia: an Allegory of Art and Nature," *The Art Bulletin*, 1977, 4, pp. 553-560.
- Claudia Lazzaro, *The Italian Renaissance Garden. From the Conventions of Planting, Design, and Ornament to the Grand Gardens of Sixteenth-Century Central Italy*, New Haven / London, Yale University Press, 1990.
- Daniela Mignani, *Le Ville Medicee di Giusto Utens*, Florence, Arnaud, 1982.
- Horst Bredekamp, *Vicino Orsini und der Heilige Wald von Bomarzo : ein Fürst als Künstler und Anarchist*, text von Horst Bredekamp, Fotografien von Wolfram Janzer, Worms: Werner'sche Verlagsgesellschaft, 1985; Id., *Vicino Orsini e il Bosco Sacro di Bomarzo*, trad. de l'allemand en italien, Rome, Edizioni dell'Elefante, 1989.
- J. B. Bury, "Bomarzo Revisited," *Journal of Garden History*, Vol. 5, No. 2 (1985), pp. 213-223.
- Margherita Azzi-Visentini, *Histoire de la villa en Italie: XV e - XVIe siècle*, trad. de l'italien, Paris, Gallimard/Électa, 1996.
- Rensselaer W. Lee, *Ut pictura poesis : humanisme et théorie de la peinture, XVe-XVIIIe siècles*, Maurice Brock, éd., Paris, Macula, 1991.
- *Rome. Palaces and Gardens*, Sophie Bajard, Raffaello Bencini, Paris, Terrail, 1997 (pour les photos).
- Denis Ribouillault, *Rome en ses jardins, Paysage et Pouvoir au XVIè siècle*, Paris, CTHS-INHA, 2013.

De la grotte : style de la « grotesque » et esthétique du « grotesque »

- Luigi Zangheri, "Naturalia et curiosa dans les jardins du XVI^e siècle, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, éd.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 55-64.
- Reinhard Zimmermann, « L'Hortus Palatinus de Salomon de Caus, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, éd.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 153-155.
- *Hypnerotomachia Poliphili*, Venetiis (Venise), apud Aldum Manutium, 1499; 2^{ème} édition: *La Hypnerotomachia di Poliphili, cioè pugna d'amore in sogno*, Venise, 1545; *Discours du Songe de Poliphile déduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia*, traduction de Jean Martin, Paris, Kerver, 1546; réédition: Francesco Colonna, *Le songe de Poliphile*, Gilles Polizzi, éd., s. l., Imprimerie Nationale, 1994.
- *Arte delle Grotte [...]*, Cristina Acidini Luchinat, et al., Genova, Sagep, 1987.
- André Chastel, *La grotesque*, Paris, Le Promeneur, Quai Voltaire, 1988.
- Anne-Marie Lecoq, "Le jardin de la Sagesse de Bernard Palissy, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, éd.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 65-76.
- Leonard N. Amico, *Bernard Palissy: In Search of Earthly Paradise*, New York: Flammarion, 1996, "The Grottoes," pp. 46-81.
- Adolf von Oechelhaeuser, *Heidelberg Castle*, Heidelberg: Dr. Johannes Horning, 1956.
- Salomon de Caus, *Hortus Palatinus* (1620), facsimile edition , Worms: Wernersche, 1986.
- Michel Jeanneret, *Perpetuum Mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, s. date, cf.: Chapitre 5: "Grotesques et Corps Monstrueux," 123-160.
- Wolfgang Kayser, *The Grotesque in Art and Literature* [1963], New York, Columbia University Press, 1981.
- Geoffrey Galt Harpham, *On the Grotesque: Strategies of Contradiction in Art and Literature*, Princeton, N.J., Princeton University Press, 1982, 3-76.
- Numéro de la revue: *Daidalos*, n. 48, Juin 1993, "Under Ground."

- Jean-Pierre Bayard, *La symbolique du monde souterrain et de la caverne*, Paris, Éditions Guy Tredaniel, 1994.
- Lorraine Daston & Katharine Park, *Wonders and the Order of Nature: 1150-1750*, New York, Zone, 1998, "Marvelous Particulars," pp. 135-172; "The Enlightenment & the Anti-Marvelous," pp. 329-363.
- Philippe Morel, *Les grottes maniéristes en Italie au XVI^e siècle : théâtre et alchimie de la nature*, Paris, Macula, 1998.
- Philippe Morel, *Les grotesques. Les figures de l'imaginaire dans la peinture italienne de la fin de la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1997, Champs-Arts, 2011.
- Denis Ribouillault, *Rome en ses jardins, Paysage et Pouvoir au XVI^e siècle*, Paris, CTHS-INHA, 2013.
- Hervé Brunon, Monique Mosser, *L'imaginaire des grottes dans les jardins européens*, Paris, Hazan, 2014.

Jardins formels en France, en Angleterre et aux Pays Bas

- Hélène Vérin, « La technologie et le parc, ingénieurs et jardiniers en France au XVII^e siècle, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, éd.s.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 131-142.
- Robert W. Berger, *In the Garden of the Sun King. Studies on the Park of Versailles under Louis XIV*, Washington (D.C.), Dumbarton Oaks, 1985, 87 p.
- *The French Formal Garden*, Franklin Hamilton Hazlehurst, Elizabeth B. McDougal, eds., Washington (D.C.), Dumbarton Oaks, 1974.
- Franklin Hamilton Hazlehurst, *Gardens of Illusion. The Genius of André Lenôtre*, Nashville, TN, Vanderbilt University Press, 1980.
- Kenneth Woodbridge, *Princely Gardens. The Origins and Development of the French Formal Style*, London, Thames & Hudson, 1983.
- Ernest de Ganay, *Bibliographie de l'art des jardins*, préf. de Monique Mosser, Paris, Bibliothèque des arts décoratifs, 1989.
- Ernest de Ganay, *Entre bibliothèque et jardin*, textes réunis et présentés par Monique Mosser, Josiane Sartre [Inventaire du fonds d'archives par Richard Cemé], Paris : Éd. de l'imprimeur, 2005.
- *La théorie et la pratique du jardinage : où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance et de propreté...*, par M.*** [Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville], Arles : Actes Sud ; [Rennes] : ENSP, 2003, 662 p. dont 58 p. de pl.
- Thierry Mariage, *L'univers de Le Nôtre*, Bruxelles, Pierre Mardaga, 1990.
- Thierry Mariage, *The world of André Le Nôtre*, translated by Graham Larkin, foreword by John Dixon Hunt, Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 1999.
- Gérard Sabatier, *Versailles ou la figure du roi*, Paris, Albin Michel, 1999.
- *Le style Duchêne. Henri & Achille Duchêne, architectes paysagistes, 1841-1947*, texte de Claire Frange, duc d'Harcourt, Michel Baridon, et al., Neuilly, Éd. du Labyrinthe, 1998.
- Georges Farhat, "Le Nôtre : anamorphoses, topographie et territoires," *Pages Paysages*, N. 8, Paris, 2000, 44-53.
- *Le Nôtre, Un inconnu illustre ?* Centre des Monuments Nationaux, MONUM, Paris, Éditions du Patrimoine, 2003.
- Michel Baridon, *Histoire des jardins de Versailles*, Arles, Actes Sud; Versailles, Château de Versailles, 2003.
- John Evelyn, 1620-1706, *Elysium Britannicum, or The Royal gardens*, edited by John E. Ingram, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2001.

- Erik de Jong, *Nature and art: Dutch garden and landscape architecture, 1650-1740*, translated by Ann Langenakens, Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 2000.
- *André Le Nôtre en perspectives*: [exposition, Versailles, Château de Versailles, 22 octobre 2013-23 février 2014], [organisée par l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles] ; [catalogue] sous la direction de Patricia Bouchenot-Déchin et de Georges Farhat, [Versailles] : Château de Versailles ; Paris : Hazan, 2013.
- Patricia Bouchenot-Déchin, *André Le Nôtre: biographie*, [Paris] : Fayard, 2013

Le paysage des ingénieurs

- John Pickles, *A history of spaces: cartographic reason, mapping, and the geo-coded world*, London; New York: Routledge, 2004.
- Janis Langins, *Conserving the Enlightenment: French military engineering from Vauban to the Revolution*, Cambridge (Mass.): MIT press, 2004.
- Helen Nicholson, *Medieval warfare: theory and practice of war in Europe, 300-1500*, Houndmills, Basingstoke, Hampshire; New York: Palgrave Macmillan, 2004.
- *Territories: Islands, Camps and other States of Utopia*, [editor, Anselm Franke], Berlin: KW, Institute for Contemporary Art; Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2003.
- David Buisseret, *The mapmaker's quest: depicting new worlds in Renaissance Europe*, Oxford; New York: Oxford University Press, 2003.
- Michèle Virol, *Vauban : de la gloire du roi au service de l'État*, [Seyssel] : Champ Vallon, 2003.
- David Buisseret, *Ingénieurs et fortifications avant Vauban: l'organisation d'un service royal aux XVIe - XVIIe siècles*, Paris : Comité des travaux historiques et scientifiques, 2002.
- Jean-Denis G.G. Lepage, *Castles and fortified cities of medieval Europe: an illustrated history*, Jefferson, N.C.: McFarland & Company, Inc., 2002.
- *Renaissance engineers from Brunelleschi to Leonardo da Vinci*, [a cura di] Paolo Galluzzi, Exhibition held at Florence, Palazzo Strozzi, June 22, 1996 - January 6, 1997, Florence : Giunti : Istituto e Museo di storia della scienza, 2001.
- Claude Wenzler, *Architecture du Bastion. L'art de Vauban*, Rennes, Editions Ouest-France, 2000.
- *Envisioning the city: six studies in urban cartography*, edited by David Buisseret, Chicago, IL : University of Chicago Press, 1998.
- *L'art de l'ingénieur : constructeur, entrepreneur, inventeur*, sous la dir. d'Antoine Picon, Paris : Centre Georges Pompidou : le Moniteur, 1997.
- Sylvie Deswarte, Bertrand Lemoine, *L'architecture et les ingénieurs: deux siècles de réalisations*, [Nouv. éd], Paris : le Moniteur, 1997.
- Isabelle Warmoes, *Le Musée des plans-reliefs : maquettes historiques et villes fortifiées*, Paris: Éditions du Patrimoine, 1997.
- Jean Mesqui, *Châteaux forts et fortifications en France*, Paris : Flammarion, 1997.
- Anne Blanchard, *Vauban*, [Paris] : le Grand livre du mois, 1996.
- *La ville et la guerre*, sous la dir. de Antoine Picon, Besançon : les Éd. de l'Imprimeur, 1996.
- *Images & icons of the new world: essays on American cartography*, edited by Karen Severud Cook, London : British Library, 1996.
- Anne Fortier-Kriegel, *Les paysages de France : pour une esthétique historique du modèle français*; photographies, Serge Sautereau, 1re éd., Paris : Presses universitaires de France, 1996.
- *Un ingénieur des Lumières: Émiland-Marie Gauthey*, sous la dir. de Anne Coste, Antoine Picon et Francis Sidot, Paris : Presses de l'École nationale des ponts et chaussées, 1994.
- Hélène Vérin, *La gloire des ingénieurs: l'intelligence technique du XVIe au XVIIIe siècle*, Paris : A. Michel, 1993.

- *Le triomphe de la méthode: le traité de l'attaque des places de Monsieur de Vauban, ingénieur du roi*, présenté par Nicolas Faucherre et Philippe Prost, [Paris] : Gallimard, 1992.
- *Monarchs, ministers, and maps: the emergence of cartography as a tool of government in early modern Europe*, edited by David Buisseret, Chicago: University of Chicago Press, 1992.
- Philippe Prost, *Les forteresses de l'Empire: fortifications, villes de guerre et arsenaux napoléoniens*, Paris : Ed. du Moniteur, 1991.
- Jean Mesqui, *Châteaux et enceintes de la France médiévale : de la défense à la résidence*, Paris: Picard, 1991-1993, 2 v.; contents : 1. *Les organes de la défense* -- 2. *La résidence et les éléments d'architecture*.
- Martha D. Pollak, *Turin, 1564-1680: urban design, military culture, and the creation of the absolutist capital*, Chicago: University of Chicago Press, 1991.
- Antoine de Roux, Nicolas Faucherre, Guillaume Monsaingeon, *Les Plans en relief des places du roy*, Paris (17 rue du Louvre, 75001) : A. Biro, 1989.
- Antoine Picon, Michel Yvon, *L'Ingénieur artiste : dessins anciens de l'Ecole des ponts et chaussées*, Paris : Presses de l'Ecole des ponts et chaussées, 1989.
- Antoine Picon, *Architectes et ingénieurs au siècle des Lumières*, Marseille : Parenthèses, 1988.
- *Espace français : vision et aménagement, XVIe - XIXe siècle*, Archives nationales, Hôtel de Rohan, septembre 1987-janvier 1988, exposition organisée par la Direction des Archives de France, Ministère de la culture et de la communication, Paris : Archives nationales, 1987.
- *Le Droguier du fonctionnalisme*, sous la dir. de Jacques Guillerme, Paris : Picard, 1987.
- *L'Officine du fonctionnalisme*, sous la dir. de Jacques Guillerme, Paris : Picard, 1987.
- *Leonardo da Vinci : engineer and architect*, Catalogue published for the exhibition presented at the Montreal Museum of Fine Arts from May 22-Nov. 8, 1987, Montréal, QC: Musée des Beaux-Arts de Montréal, 1987.
- Robert Bornecque, *La France de Vauban*, Paris : Arthaud, 1984.

Du pastoral dans l'art

- Erwin Panofsky, "*Et in Arcadia Ego : Poussin et la tradition élégiaque*," [1936], in: Id., *L'œuvre d'art et ses significations : essais sur les 'arts visuels'*, Paris, Gallimard, 1969; version anglaise: Id., "*Et in Arcadia Ego : Poussin and the Elegiac Tradition*," [1936], in : Id., *Meaning in the Visual Arts*, Chicago, University of Chicago Press, 1982, 295-320.
- Jean-Louis Vieillard-Baron, *Et in Arcadia ego, Poussin ou l'immortalité du Beau*, Paris, Hermann, 2010. ND 553 P878 V657 2010
- Louis Marin, « Paysage : Arcadie », « Phrase-nom, Fragment?, Épitaphe, Épigraphe? », « La lettre, l'ombre, la clef », in : Id., *Détruire la peinture*, Paris, Champs Flammarion, 1997, 81-114; id., "Towards a Theory of Reading in the Visual Arts: Poussin's The Arcadian Shepherds," in: *The Reader in the Text : Essays on Audience and Interpretation*, S. R. Suleiman, I. Crossman, eds., Princeton, NJ, Princeton University Press, 1980, pp. 293-324; republié dans: *Calligram. Essays in New Art History from France*, Norman Bryson, ed., Cambridge University Press, Cambridge, UK, 1988, pp. 63-90.
- Louis Marin, "Le tombeau du sujet en peinture," in: Id., *De la représentation*, Daniel Arasse, Alain Cantillon, Giovanni Careri, [et al.], eds., Paris, Gallimard / Le Seuil, 1994, pp. 267-281.
- Christopher Wright, *Poussin Paintings: A Catalogue Raisonné*, New York: Alpine Fine Arts, 1984.
- Konrad Oberhuber, *Poussin: The Early Years in Rome*, Fort Worth & New York: Kimbell Art Museum & Hudson Hills Press, 1988.
- Milovan Stanic, "Le mode énigmatique dans l'art de Poussin," in: *Poussin et Rome*, Actes du colloque, Académie de France à Rome, Biblioteca Hertziana, Olivier Bonfait, Christoph Luitpold Frommel, et al., eds., Rome, Académie de France, 1996, 93-117.

- Todd P. Olson, *Poussin and France. Painting, Humanism, and the Politics of Style*, New Haven, Yale University Press, 2002; cf. la toile de Poussin, "Et in Arcadia Ego," p. 223, fig. 112; et le chapitre: "Painting and Landscape," pp. 212-244.
- Paul Alpers, "What is Pastoral," *Critical Inquiry*, n. 8, spring 1982, pp. 437-60.
- Louis Marin, *Des pouvoirs de l'image : gloses*, Paris, Éd. du Seuil, 1993.

Jardins idylliques et paysages pastoraux

- Simon Pugh, « Petit dictionnaire des idées reçues sur le style pastoral, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, éd.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 249-257.
- Keith Thomas, *Dans le jardin de la nature. La Mutation des sensibilités en Angleterre à l'époque moderne (1500-1800)*, traduit de l'anglais, Paris: Gallimard, 1985; chapitre 5: "Arbres et Fleurs," pp. 251-291.
- Jacques Carré, *Lord Burlington (1694-1753), le connaisseur, le mécène, l'architecte*, Clermont-Ferrand (France), Adosa, 1993.
- *Places of Delight: The Pastoral Landscape*, Robert C. Cafritz, Lawrence Gowing, David Rosand, eds., Washington, DC, Phillips Collection and National Gallery of Art, 1988.
- *Reading Landscape. Country – City – Capital*, Simon Pugh, ed., Manchester / New York, Manchester University Press, 1990; cf. les textes de Simon Pugh et de John Barrell.
- *The Pastoral Landscape*, John Dixon Hunt, ed., Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA), Symposium Papers XX, Washington, DC, The National Gallery of Art, 1992.
- Leo Marx, *The Machine in the Garden: Technology and the Pastoral Ideal in America*, London/New York, Oxford University Press, 1964, 1970.
- Nicolai Cikovsky, Jr., "George Inness's *The Lackawanna Valley* : 'Type of Modern'," in: *The Railroad in the American Art : Representations of Technological Change*, Susan Danly, Leo Marx, eds., Cambridge, MA, The MIT Press, 1988, pp. 71-91.

Du beau et du sublime

- Emmanuel Kant, *Observations sur le sentiment du beau et du sublime* [1764], Roger Kempf, éd., Paris, Vrin, 2^{ème} éd., 1980, pp. 17-37.
- *Le paysage et la question du sublime*, Chrystèle Burgard, Baldine Saint Girons, éd., ARAC. Le Musée de Valence, Paris, R. M. N., 1997; cf.: Baldine Saint Girons, *Caractérisations*, 15-72; et: Id., *Le paysage et la question du sublime*," pp. 75-117.
- Baldine Saint Girons, *Le sublime, de l'Antiquité à nos jours*, Paris : Desjonquères, 2005.
- Baldine Saint Girons, *Fiat Lux. Une philosophie du sublime*, Paris, Quai Voltaire, 1993; "Introduction. Terminologie, catégorie, emblèmes," pp. 17- 49; "Risques de la grandeur. Vaste, infini, colossal," pp. 53-110; "Risques du pouvoir. Destruction et Fondation," pp. 364-425.
- Jean-Francois Lyotard, "L'intérêt du Sublime," in: *Du Sublime*, Jean-François Courtine, éd., Belin, 1988, pp. 149-177.
- Jean-François Courtine ... [et al.], *Du sublime*, Paris, Belin, 1988. BH 301 S7 D812 1988
- Hans-Christoph Dittscheidt, « Le Parc de Wilhelmshöhe près de Cassel, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, éd.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 313-315.
- Malcolm Andrews, « Le sublime comme paradigme : Hafod et Hawkstone, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, éd.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 319-322.
- Jean-Francois Lyotard, *Leçons sur l'Analytique du Sublime*, Paris, Galilée, 1991.

- Louis Marin, *Sublime Poussin*, Paris : Éd. du Seuil, 1995; Id., *Sublime Poussin*, trad. anglaise, Katharine Porter, Stanford: Stanford University Press, 1999.
- Jean-François Lyotard, "The Sublime and the Avant-Garde," *The Lyotard Reader*, Andrew Benjamin, éd., Basil Blackwell, Oxford, 1989, pp. 196-211.
- David E. Nye, *American Technological Sublime*, The MIT Press, Cambridge (MA), 1994.

Du pittoresque : jardins paysagers en Angleterre

- William Chambers, *Aux jardins de Cathay : l'imaginaire anglo-chinois en Occident*, textes réunis et présentés par Janine Barrier, Monique Mosser et Che Bing Chiu, Besançon : Éd. de l'Imprimeur, 2004.

*- Thomas Whately, *L'art de former les Jardins Modernes (1771)*, Gérard Montfort Éditeur (France), 2005.

- Arnaud Maillet, [*Miroir de Claude*. English], *The Claude glass: use and meaning of the black mirror in western art*; translated by Jeff Fort, New York: Zone Books, 2004.

- John Dixon Hunt, « *Ut pictura poesis : jardins et pittoresques en Angleterre (1710-1750)*, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, édés.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 227-237.

- Elisabetta Cereghini, « Les sources italiennes du Jardin de Rousham, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, édés.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 316-318.

- Alessandra Ponte, « Le caractère de l'arbre chez Alexander Cozens et Richard Payne Knight, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, édés.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 340-343.

- Alessandra Ponte, *Le paysage des origines. Le voyage en Sicile (1777) de Richard Payne Knight*, Paris, Les Éditions de l'Imprimeur, 2000; I, « Théorie du voyage, » 101-109 ; IV. « La 'belle nature' et le pittoresque accidentel, » 168-185 ; V. « Pathognomonie et physiognomonie du paysage, » 186-211; VI. « Morphologie des arbres et physiologie des plantes, » 212-230.

- John Barrell, "The Idea of Landscape in the Eighteenth Century", *The Idea of Landscape and the Sense of Place, 1730-1840*, Cambridge University Press, Cambridge, 1972.

- John Dixon Hunt, *William Kent. Landscape Garden Designer*, London, A. Zwemmer, 1987, 11-99.

- *Art et Nature en Grande Bretagne au XVIIIe siècle. De l'harmonie classique au pittoresque du premier romantisme (17^e - 18^e siècles)*, textes présentés par Marie-Madeleine Martinet, Paris, Aubier-Montaigne, collection bilingue, 1980; lire les textes (bilingues) de: Joseph Addison, William Gilpin, William Hogarth, Horace Walpole, Archibald Alison, Humphry Repton, Uvedale Price, Richard Payne Knight.

- Horace Walpole, *Essai sur l'art des jardins modernes [1782]*, Paris, Gérard Montfort, Éditeur, 2000, 40-71.

- Malcolm Andrews, *The Search for the Picturesque, Landscape Aesthetics and Tourism in Britain, 1760-1800*, Stanford, CA, Stanford University Press, 1989, 24-82.

- Stephen Daniels, *Humphrey Repton. Landscape Gardening and the Geography of Landscape England*, New Haven, Yale University Press, 1999, 1-25, 26-65, 103-147.

Du pittoresque : jardins paysagers en Europe continentale

- Claude-Henri Watelet, *Essai sur les Jardins (1774)*, Gérard Montfort Éditeur (France), 2005.

- Prince Charles-Joseph de Ligne, *Coup d'œil sur Beloeil : écrits sur les jardins et l'urbanisme*, Jeroom Vercruyse et Basil Guy, édés., Paris : H. Champion, 2004.

- Monique Mosser, « Les architectures paradoxales, ou petit traité des fabriques, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, éd.s.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 258-276.
- Antoinette Le Normand Romain, « Les 'idées' de René de Girardin à Ermenonville, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, éd.s.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 333-335.
- Jean de Cayeux, « Les jardins d'Hubert Robert, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, éd.s.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 336-339.
- Jacqueline Salmon, *Le jardin de Méréville*, texte de Monique Mosser, Paris : Éd. de l'Yeuse, 2004.
- Jean Ehrard, *L'idée de nature en France dans la première moitié du XVIIIe siècle* [1963], Paris, Albin Michel, 1994.
- Baldine Saint Girons, *Esthétiques du XVIIIe siècle. Le Modèle français*, Paris, Philippe Sers, 1990; voir: III. "Un voyageur solitaire: Volney," 434-437; IV. "L'art des Jardins et l'apprentissage des nouvelles libertés," 443-513.
- Sophie Le Ménahèze, *L'invention du Jardin romantique en France, 1761-1808*, Éditions Sprilinte, Neuilly, 2001 (avec une anthologie de textes); voir: "Des jardins écrits," 29-130; "Des jardins rêvés," 131-210; "La grammaire du pittoresque," 211-329.
- Thomas Whateley, *L'art de former les jardins modernes, ou l'art des jardins anglais* [1770], traduit de l'anglais, François-De-Paule Latapie, Paris, 1771; reprint: Genève, Minkoff, 1973: cf. pp. 194-229; nouvelle édition : Thomas Whately, *L'art de former les Jardins Modernes* (1771), Gérard Montfort Éditeur (France), 2005, pp. 33-47, 55-63, 87-93, 103-110, 131-148-155-172.
- Thomas Blaikie, *Sur les terres d'un jardinier. Journal de voyages, 1775-1792*, traduit de l'anglais, Janine Barrier, Monique Mosser, éd.s., Paris, Les Editions de l'Imprimeur, 1997.
- René-Louis de Girardin, *De la composition des paysages* [1777], Seyssel, Champ Vallon, 1992.
- William Gilpin, *Trois essais sur le beau pittoresque* [1792], traduit de l'anglais, Paris, éd. du Moniteur, 1982.
- Dora Wiebenson, *The Picturesque Garden in France*, Princeton: Princeton University Press, 1978; "French Picturesque Garden Types: The Pastoral Farm, the Jardin Anglo-Chinois, & the Ferme Ornée," pp. 81-107.
- Prince Hermann von Pückler-Muskau, [*Andeutungen über Landschaftsgrtnerei*], *Aperçus sur l'art du jardin paysager; assortis d'une Petite revue de parcs anglais*, [trad. par Eryck de Rubercy], Paris : Klincksieck, 1998.
- Gabriel Thouin, *Plans raisonnés de toutes les espèces de jardins*, avant-propos de Michel Conan, [Paris] : C. Tchou; Paris : Bibliothèque des introuvables, 2004.

Des ruines

- C. F. Volney, *Les Ruines, ou Méditations sur les Révolutions des Empires* [1791], Paris, Froment, 1826.
- Günter Hartmann, *Die Ruine im Landschaftsgarten : ihre Bedeutung für den frühen Historismus und die Landschaftsmalerei der Romantik*, Worms, Werner'sche Verlag, 1981.
- Elizabeth Wanning Harries, *The Unfinished Manner. Essays on the Fragment in the Later Eighteenth Century*, Charlottesville (VA), University Press of Virginia, 1994; cf.: chapter 3: "Fragmentary Ruins, Ruined Fragments," pp. 56-97.
- Thomas J. McCormick, *Ruins as Architecture: Architecture as Ruins*, Dublin, N. H., W. L. Bauhan, 1999.

- *La Mémoire en ruines. Le modèle archéologique dans l'imaginaire moderne et contemporain*, Valérie-Angélique Des Houlières, Pascal Vacher, éd., CRLMC, Clermont Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000.
- Andrea Siegmund, *Die romantische Ruine im Landschaftsgarten : ein Beitrag zum Verhältnis der Romantik zu Barock und Klassik*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2002.

Châteaux de la subversion : architecture et érotisme au XVIIIe siècle

- Claude-Prosper Jolyot de Crébillon, *Le sophia*, [1742], Françoise Juranville, ed., Paris : Flammarion, 1995.
- Jean-François de Bastide, *La petite maison* [1758], Paris, Gallimard, 1993, 21-68.
- Vivant Denon, *Point de Lendemain* [1777], Paris, Mille et une nuits, 2002, 9-50.
- Annie Le Brun, *Les châteaux de la subversion*, Paris : Gallimard, 1986; *Les Châteaux de la subversion*, suivi de *Soudain un bloc d'abîme*, Sade, rééd. 2010, Gallimard, "Tel", Paris.
- Annie Le Brun, *L'Ange du bizarre. Le Romantisme noir : de Goya à Max Ernst*, avec Felix Krämer, Johannes Grave, Hubertus Kohle, 2013, Musée d'Orsay - Hatje Cantz Verlag, Ostfildern.
- Annie Le Brun, *Sade : attaquer le soleil*, 2014, Gallimard, Paris.

Le Romantisme noir : les romans gothiques et macabres

« Un monde sans peur est un monde qui fait peur. »

Alain Morvan

- Mario Praz, *La chair, la mort et le diable dans la littérature du XIXe siècle : le romantisme noir ; [La Carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica. Français]*, [Paris] : Gallimard, [1998], c1977.
- Christopher Frayling, *Vampyres: Lord Byron to Count Dracula*, London: Faber & Faber, 1992.
- Byron, George Gordon, in : Morrison, Robert; Baldick, Chris, eds., *The Vampyre and Other Tales of the Macabre*, Oxford: Oxford University Press, 1997.
- *Frankenstein et autres romans gothiques*, Trad. de l'anglais par Alain Morvan et Marc Porée, Édition d'Alain Morvan avec la collaboration de Marc Porée, Collection Bibliothèque de la Pléiade (n° 599), Gallimard, 2014, 1440 pages.

Un seul roman : il n'en faut pas plus à Horace Walpole pour conduire la sensibilité romanesque de son temps sur de nouvelles voies. *Le Château d'Otrante* (1764) inaugure le genre du récit gothique, où le passé tient le présent à la gorge et où un Moyen Âge angoissant empiète sur les Lumières. La mixité générique de ce livre fondateur, où le sublime coexiste avec le grotesque en vertu d'un hiatus emprunté à Shakespeare, va essaimer pendant près d'un siècle. Les romanciers gothiques anglais tirent parti de la passion la plus invasive et la mieux ancrée dans la psyché : la peur. Macabres et spectaculaires, situées au cœur de demeures hantées ou de souterrains parsemés d'ossements, leurs histoires doivent produire des émotions extrêmes, en premier lieu la terreur et la pitié. Confronté à la noirceur d'âme de «héros» monomaniaques et déviants prêts à briser tous les tabous (inceste, matricide, viol), le lecteur va de frayeur en horreur avant de compatir aux malheurs des victimes – de sexe féminin pour la plupart. En 1796, *Le Moine* de M. G. Lewis atteint les sommets en matière de sensationnalisme, avec une forte dimension érotique et mortifère qui fit beaucoup pour le succès de ce roman, toujours actif aujourd'hui. En 1818, la jeune Mary Shelley parachève cette tradition en donnant naissance à une créature monstrueuse qui se nourrit des mythes de Prométhée et de Faust. Elle met en discours un concept inouï : l'assemblage, à partir de morceaux de chair morte, d'un être humain, par le docteur Victor Frankenstein, qui fait fi de la sexualité et de la reproduction biologique. Féconde invention...

Romans gothiques entre sublime, bizarre et grotesque : oeuvres littéraires:

- Robert Blair, *La Tombe*, poème, 1743
- Tobias Smollett, *Roderick Random*, 1748.
- Horace Walpole, *The Castle of Otranto*, 1764 ; *The Castle of Otranto, A Gothic Story*, 1765
- William Beckford, *Vathek*, 1786, en français.
- Ann Radcliffe, *The Castles of Athlin and Dunbayne*, 1789 ; *Les châteaux de Athlin et de Dunbayne*, 1789
- Ann Radcliffe, *A Sicilian Romance* (2 vols.), 1790 ; *La Romance sicilienne*,
- Ann Radcliffe, *The Romance of the Forest* (3 vols.), 1791 ; *La Romance de la forêt*,
- Ann Radcliffe, *The Mysteries of Udolpho* (4 vols.), 1794 ; *Les Mystères d'Udolpho*,
- Matthew Gregory Lewis, *The Monk*, 1796 ; Matthew G. Lewis, *Le Moine*, 1796
- Ann Radcliffe, *The Italian* (3 vols.), 1797 ; *L'Italien, ou le confessionnal des pénitents noirs*, 1797
- E.T.A. Hoffmann, *Les Elixirs du Diable*, 1815 ;
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k67663f.image.r=Hoffmann.f6.langFR>
- Mary Shelley, *Frankenstein: or, The Modern Prometheus*, 1818 ; *Frankenstein, ou le Prométhée moderne*, 1818 ; <http://www.gutenberg.org/ebooks/84>
- John William Polidori, *The Vampyre*, 1819; *Le Vampire*, 1819;
<http://www.gutenberg.org/ebooks/6087>
- Ann Radcliffe, *Gaston de Blondville* (4 vols.), 1826 ;

De la sensibilité romantique en France et en Allemagne

- Jean-Jacques Rousseau, *Julie, ou La Nouvelle Héloïse*, in: Id., *Œuvres Complètes*, La Pléiade, Paris, Gallimard, 1964, vol., 1-745.
- Louis Marin, "Le jardin de Julie," in: Id., *Lectures traversières*, Paris, Albin Michel, 1992, pp. 63-87.
- Sophie Le Ménahèze, *L'invention du Jardin romantique en France, 1761-1808*, Éditions Spirilinte, Neuilly, 2001 (avec une anthologie de textes); voir: "Les jardins du sentiment," 331-428; "Les jardins de la vertu," 429-541.
- Élisabeth Décultot, *Peindre le paysage. Discours théorique et nouveau pictural dans le romantisme allemand*, Tusson (Charente, France), Du Lérot, 1996.
- "Le Paysage en France et en Allemagne autour de 1800," numéro de la: *Revue Germanique Internationale*, 7/1997, Paris, P. U. F., 1997.
- Christian Cajus Lorenz Hirschfeld, (1742-1792), *Theory of garden art*; edited and translated by Linda B. Parshall, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2001.
- Hermann von Pückler-Muskau, *Aperçus sur l'art du jardin paysager*, traduit de l'allemand, Eryck de Rubercy, Klincksieck, 1998.

Art topiaire (histoire et arboriculture)

- Marc Nucera, *À l'écoute des arbres*, textes d'Anne Hauben ; photographies d'Aline Dautresme ; préface de Louisa Jones, Arles : Actes Sud, 2009
- Andrew Mikolajski, *Sculptures végétales : les carnets du paysagiste : la croissance des plantes, les techniques faciles, l'arborisculpture, les semis et boutures /*; photographies de Peter Anderson ; [traduit de l'anglais par Catherine Bricout], [Paris] : Marabout, DL 2009
- Denis Retournard, *L'Abc des topiaires*; illustré par Joël Bordier, Paris : "Rustica" éd., impr. 2008
- Rosenn Le Page, Hubert Puzenat, *L'art des topiaires*, Paris : Rustica éd., impr. 2008
- Ireen Schmid, *Buis et topiaires*; [traduit du néerlandais par Catherine Evers], Traduction de : Handboek buxus, [Paris] : Artémis éd., impr. 2007

- *Topiaria : architetture e sculture vegetali nel giardino occidentale dall'antichità a oggi*, a cura di Margherita Azzi Visentini, Treviso : Fondazione Benetton Studi Ricerche : Canova, 2004
- Paul Cooper, *Sculptures végétales*, [trad. par Emmanuel Pailler], Traduction de : Living sculpture, [Bruxelles] : Octopus ; [Paris] : [diff. Hachette livre], 2002.
- Gordon Taylor and Guy Cooper, *Gardens of obsession: eccentric and extravagant visions*, photography consultant, Curtice Taylor, London: Weidenfeld & Nicolson ; New York, NY : Distributed in the U.S.A. by Sterling Pub. Co., 1999, 192 p. : col. ill. ; 28 cm.
- A. M. Clevely, *Topiary: the art of clipping trees and ornamental hedges*, Topsfield, Mass.: Salem House Publishers, 1988.
- Miles Hadfield, *Topiary and ornamental hedges: their history and cultivation*, London: A. and C. Black, 1971.
- Nathaniel Lloyd, *Garden craftsmanship in yew and box*, preface by Christopher Lloyd, Woodbridge, Suffolk: Garden Art Press, 1995, 103 p. : ill. (some col.) ; 22 cm. Notes: Reprint with a new preface and additional illustrations. Originally published: London : Ernest Benn, Ltd., 1925.
- Charles H. Curtis and W. Gibson, *The book of topiary*, London and New York: J. Lane, 1904, viii, 80 p., 33 leaves of plates : ill. ; 20 cm. (reprinted, Rutland, VT: Tuttle Books, 1985.).

Le promeneur, l'arpenteur, et le flâneur

- Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*, éd., Alain Grosrichard, Paris, Flammarion, 2002 ; ou bien, Id., *Œuvres Complètes*, I, Paris, Gallimard, La Pléiade, NRF, 1959, 1986, pp. 1-656.
- Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire* [1782], préface, commentaires et notes de Bernard Gagnebin, Paris, Librairie générale française, Le Livre de Poche, 1983 ; ou bien, Id., *Œuvres Complètes*, I, Paris, Gallimard, La Pléiade, NRF, 1959, 1986, pp. 993-1099.
- Karl Gottlob Schelle (né en 1777- mort dans un asile de fou), *Die Spatziergänge, oder Die Kunst spazieren zu gehen*, Nachdr. d. Ausg. Leipzig, G. Martini, 1802; hrsg. u. mit e. N., Hildesheim, Olms-Weidmann, 1990; Id., *L'art de se promener*, préf. et trad. de Pierre Deshusses, Paris, Éd. Rivages et Payot, 1996.
- Edgar Allan Poe, « L'homme des foules, » in : Id., *Nouvelles histoires extraordinaires*, trad. de Charles Baudelaire, Paris, Calmann Lévy, 1883; Edgar Allan Poe (1809-1849), *Nouvelles histoires extraordinaires*, préface de Tzvetan Todorov, traduction de Charles Baudelaire, [Paris] : Gallimard, [2006], 1974, 374 p.
- Victor Fournel, *Ce qu'on voit dans les rues de Paris*, Paris, A. Delahays, 1858 (le flâneur, p. 263); Nouv. éd. rév. corr. et augm., Paris, E. Dentu, 1867.
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal (Spleen et Idéal, Tableaux parisiens, etc.)*; relevé de variantes par Antoine Adam, données textuelles (348 Ko), 1999 (BNF); ou bien, Id., *Œuvres Complètes*, vol. 1, Paris, Gallimard, La Pléiade, NRF, 1975, 1987, pp. 1-145.
- Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, in : *Petits poèmes en prose: le spleen de Paris, poésie*, éd., Philippe Lehu, Paris, Larousse, 2002; Id., *Petits poèmes en prose: (Le spleen de Paris)*, choix de variantes par Henri Lemaitre, données textuelles (202 Ko), 1999 (BNF); ou bien, Id., *Œuvres Complètes*, vol. 1, Paris, Gallimard, La Pléiade, NRF, 1975, 1987, pp. 272-374.
- Charles Baudelaire, *Le peintre de la vie moderne*; in : Id., *Œuvres Complètes*, vol. II, Paris, Gallimard, La Pléiade, NRF, 1976, 1985, pp. 683-724.
- Louis Aragon, *Le paysan de Paris*, Paris, Gallimard, 1926; réimpression : 1995.
- André Breton, *Nadja*, Paris, Éd. de la Nouvelle Revue française, 1928; Paris, Gallimard, 1998.
- André Breton, *Les vases communicants*, Paris, Éd. des Cahiers libres, 1932; Paris, Gallimard, 1996.
- André Breton, *L'amour fou*, Paris, 1937; Paris, Gallimard, 1994.

- Philippe Soupault, *Les dernières nuits de Paris*, Paris, Calmann-Lévy, 1928; réimpression, préf. de Claude Leroy, Paris, Gallimard, 1997.
- Franz Hessel, *Promenades dans Berlin*, trad. de l'allemand par Jean-Michel Beloeil, précédé du *Flâneur de Berlin*, par Jean-Michel Palmier, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1989.
- Walter Benjamin, « Le Paris du Second Empire chez Baudelaire (1938), » voir le chapitre : « Le Flâneur; » et, Id., « Sur quelques thèmes Baudelairiens, » in : Id., *Charles Baudelaire. Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme [Charles Baudelaire: ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus, 1955]*, trad. de l'allemand et préf. par Jean Lacoste; d'après l'édition originale établie par Rolf Tiedemann, Paris, Payot, 1982; réimpression, Paris, Éd. Payot & Rivages, 2002.
- Walter Benjamin, "Sur Baudelaire" [1937-39], et : "Paris. Capitale du XIXe siècle. Exposé" [1939], in: Id., *Écrits français*, Paris, Gallimard, 1991; réimpression, Paris, Gallimard, 2003.
- Walter Benjamin, *Sens Unique [Einbahnstrasse, 1928]*, précédé de *Enfance Berlinoise [1933-1935]*, et suivi de *Paysages Urbains [1927-1930]*, trad. Jean Lacoste, Paris, Les Lettres Nouvelles, Maurice Nadeau, 1978; réimpression, Paris, 10-18, 2000.
- Léon-Paul Fargue, *Le piéton de Paris*, Paris, Gallimard, 1939; Id., *Le piéton de Paris*, suivi de *D'après Paris*, réimpression, Paris, Gallimard, 1993.
- Eckhardt Köhn, *Strassenrausch: Flanerie und kleine Form: Versuch zur Literaturgeschichte des Flaneurs bis 1933*, Berlin, [BRD], Das Arsenal, cop. 1989.
- Daniel Rabreau, "La promenade urbaine en France aux XVIIe et XVIIIe siècles, entre imaginaire et planification," dans: *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, sous la direction de Monique Mosser et de Georges Teyssot (ré-édition: Paris, Flammarion, 2002), 301-312.
- Sabine Krebber, *Der Spaziergang in der Kunst : eine Untersuchung des Motives in der Kunst des 18. und 19. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main; New York, P. Lang, 1990.
- Dana Brand, *The Spectator and the City in Nineteenth-century American Literature*, Cambridge (UK), Cambridge University Press, 1991.
- Anne D. Wallace, *Walking, literature, and English Culture: the Origins and Uses of Peripatetic in the Nineteenth Century*, Oxford, Clarendon Press; New York, Oxford University Press, 1993.
- Celeste Langan, *Romantic Vagrancy: Wordsworth and the Simulation of Freedom*, Cambridge [England]; New York: Cambridge University Press, 1995.
- *Promenades et écriture*, Alain Montandon, (dir.), Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, Centre de recherches sur les littératures modernes et contemporaines, 1996.
- Hamish Fulton, *Hamish Fulton*, testi di = texts by Alessandro Dal Lago, [et al.], Milano, Charta; Como, Fondazione Antonio Ratti, 1999.
- Anke Gleber, *The art of Taking a Walk: Flanerie, Literature, and Film in Weimar Culture*, Princeton, N.J., Princeton University Press, 1999.
- Rebecca Solnit, *Wanderlust, A History of Walking*, New York, Penguin Books, 2000; Id., *L'art de marcher*, Paris, Actes Sud, 2000.
- *Les figures de la marche : un siècle d'arpenteurs*, [commissariat de l'exposition, Maurice Fréchuret, Thierry Davila ; auteurs du catalogue, Daniel Arasse, ... et al.], Catalogue d'exposition, Musée Picasso, Antibes, Juillet 1, 2000 - Janvier 14, 2001; et au Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián, Février 27-Avril 21, 2001, Paris, Réunion des musées nationaux, 2000.
- Alain Montandon, *Sociopoétique de la promenade*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2000.
- Deborah L. Parsons, *Streetwalking the Metropolis: Women, the City, and Modernity*, Oxford (G.B.): Oxford University Press, 2000.
- Donna Landry, *The Invention of the Countryside: Hunting, Walking, and Ecology in English Literature*,

Parcs urbains et métropolitains

- Daniel Rabreau, « La promenade urbaine en France aux XVIIe et XVIIIe siècles: entre planification et imaginaire, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, éd. ; réédition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 301-312.
- Thomas von Joest, « Paris vert, Paris d’Hausmann?» in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, éd. ; réédition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 383-394.
- Marco De Michelis, « La révolution verte : Leberecht Migge et la réforme du jardin dans l’Allemagne moderniste, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, éd. ; réédition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 405-416.
- George F. Chadwick, *The Park and the Town. Public Landscape in the 19th and 20th Centuries*, London, The Architectural Press, 1966.
- Ann Bermingham, *Landscape and Ideology. The English Rustic Tradition, 1740-1860*, London, Thames and Hudson, 1986, Chap. 4.: Middle grounds and Middle Ways: The Victorian Suburban Experience of Landscape,” pp. 157-193.
- Adolphe Alphand, *Les promenades de Paris : histoire – description des embellissements – dépenses de création et d’entretien des Bois de Boulogne et de Vincennes, Champs-Élysées – parcs – squares – boulevards – places plantées [...]*, Paris: J. Rothschild, 1867-1873; reprint: Princeton, NJ : Princeton Architectural Press, 1984.
- Luisa Limido, *L’art des jardins sous le second Empire: Jean-Pierre Barrillet-Deschamps (1824-1873)*, Seyssel, Champs Vallon, 2002.
- Frederick Law Olmsted, *Walks and Talks of an American Farmer in England* [New York, 1852], Amherst, MA: University of Massachusetts, 2002, 530 pp.
- Frederick Law Olmsted, *Writings on Public Parks, Parkways, and Park System*, Charles E. Beveridge, Carolyn F. Hoffmann, eds., Baltimore, The John Hopkins University Press, 1997.
- Frederick Law Olmsted, *Creating Central Park. 1857-1861*, Charles E. Beveridge, David Schuyler, eds., [The Papers of Frederick Law Olmsted, v. 3], Baltimore, The John Hopkins University Press, 1983.
- Lee Hall, *Olmsted’s, America: an “Unpractical” Man and his Vision of Civilization*, Boston: Little, Brown, 1995.
- Galen Cranz, *The Politics of Park Design. A History of Urban Parks in America*, The MIT Press, 1982; paperback: 1989.
- Édouard André (1840-1911). *Un paysagiste botaniste sur les chemins du monde*, s. l. d. de Florence André et Stéphanie de Courtois, Paris, Les Éditions de l’Imprimeur, 2000.
- *Pioneers of American Landscape Design*, Charles A. Birnbaum, Robin Karson, eds., New York, Montréal, McGraw-Hill, 2000.

Du tourisme

- Thorstein Veblen, *The Theory of the Leisure Class*, Introd. by John Kenneth Galbraith, Houghton Mifflin College Div., 1972; Dover Publications; Rep edition (1994).
- Christopher Hibbert, *The Grand Tour*, London, Weidenfeld & Nicolson, 1969.
- *Hosts and Guests: The Anthropology of Tourism*, Valene L. Smith, ed., Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1977; 2nd ed., Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1989.
- *Tourism and behaviour*, compiled by Valene L. Smith, Williamsburg, Va., Department of Anthropology, College of William and Mary, 1978.
- Winfried Löschburg, *A History of Travel*, [English version by Ruth Michaelis-Jena and Patrick Murray], Leipzig, Edition Leipzig, 1979.
- Jonathan Culler, “Semiotics of Tourism,” *The American Journal of Semiotics*, n° 1-2, 1981.

- Jeremy Black, *The British and the Grand Tour*, London; Dover, N.H., Croom Helm, 1985.
- *Niagara: two Centuries of Changing Attitudes, 1697-1901*, Jeremy Elwell Adamson; with essays by Elizabeth McKinsey, Alfred Runte, John F. Sears, Washington, D.C., Corcoran Gallery of Art, 1985.
- Christopher Hibbert, *The Grand Tour*, London, Thames Methuen, 1987.
- *- John F. Sears, *Sacred Places. American Tourist Attractions in the 19th Century*, Oxford / New York, Oxford University Press, 1989; new edition: Amherst, University of Massachusetts Press, 1998.
- *- Dean MacCannell, *The Tourist. A New Theory of the Leisure Class* [New York, Schocken Books, 1976]; new edition: with a new introduction, New York, Schocken Books 1989; paperback: Berkeley, University of California Press, 1999.
- *- Erve Chambers, *Native Tours: The Anthropology of Travel and Tourism*, Waveland Press, 1999.
- *- John Urry, *The Tourist Gaze. Leisure and Travel in Contemporary Societies*, 1st ed., London, Newbury Park, Calif., SAGE 1990, reprint: 1991; 2nd ed., London; Thousand Oaks, Calif., SAGE, 2002.
- John Frow, "Tourism and the Semiotics of Nostalgia," *October*, 57, Summer 1991, pp. 123-151.
- *- Jean-Didier Urbain, *L'idiot du voyage: histoires de touristes*, Paris, Plon, 1991.
- *- Eric J. Leed, *The Mind of the Traveler. From Gilgamesh to Global Tourism*, New York, Basic Books, 1991.
- Justin Stagl, *A History of Curiosity: the Theory of Travel, 1550-1800*, Chur, Switzerland; [Langhorne, Pa.]: Harwood Academic Publishers, 1995.
- *Grand Tour. The Lure of Italy in the Eighteenth Century*, Andrew Wilton, Ilaria Bignamini, eds., London, Tate Gallery Publishing, 1996.
- Andrew Williamson, *The golden age of travel: the romantic years of tourism in images from the Thomas Cook archives*, Peterborough, Thomas Cook Pub., 1998.
- *- *Voyages and Visions : Towards a Cultural History of Travel*, edited by Jaś Elsner and Joan-Pau Rubiés, London, Reaktion Books, 1999.
- *- Orvar Löfgren, *On Holiday: a History of Vacationing*, Berkeley, Calif., University of California Press, 1999.
- *Leisure / Tourism Geographies: Practices and Geographical Knowledge*, edited by David Crouch, London; New York, Routledge, 1999.
- Colin Michael Hall, Stephen J. Page, *The geography of tourism and recreation: environment, place and space*, London; New York: Routledge, 1999.
- Claudia Bell, John Lyall, *The Accelerated Sublime, landscape, tourism and identity*, Westport, Conn., Praeger, 2002.
- *- Daniel Roche, *Humeurs vagabondes: de la circulation des hommes et de l'utilité des voyages*, Paris, Fayard, 2003.
- Jean-Pierre Lozato-Giotart, *Géographie du tourisme: de l'espace consommé à l'espace maîtrisé*, Paris, Pearson éducation, 2003.
- *Tourism: critical concepts in the social sciences*, ed. by Stephen Williams, London, Routledge, 2004, 4 vol.
- *A Companion to Tourism*, ed. by Alan A. Lew, C. Michael Hall and Allan M. Williams, Malden (Mass.): Blackwell publ., 2004.

Thermalisme et villes d'eau : Spas, Kurort et Kurstädte

- *Spa*, Allison Arieff and Bryan Burkhart ; with Adriene Arieff, Deborah Bishop, Irene Ricasio Edwards, Köln ; London ; Paris [etc.] : Taschen, 2005.

- Jérôme Penez, *Histoire du thermalisme en France au XIXe siècle: eau, médecine et loisirs*; préf. d'André Gueslin, Paris : Économica, 2005.
- Paul Gerbod, *Loisirs et santé: les thermalismes en Europe des origines à nos jours*, Paris : H. Champion, 2004.
- Thomas A. Chambers, *Drinking the waters: creating an American leisure class at nineteenth-century mineral springs*, Washington (D.C.): Smithsonian Institution press, 2002.
- Bernard Toulrier, *Villes d'eau: architecture publique des stations thermales et balnéaires*; fotogr. de Caroline Rose, [Paris] : Dexia éd. ; [Paris] : Impr. nationale éd., 2002.
- *Cités thermales en Europe*, conception de l'ouvrage, textes et fotogr. contemporaines, Mihail Moldoveanu, « Thermalisme et mythologie : le prêtre et le médecin » ; Xavier Lafon, « Les salons de l'Europe : villes d'eaux et littérature » ; Dominique Jarrassé. « Thermalisme et civilité » ; Martin K. Meade, Arles : Actes Sud, 2000.
- Douglas Peter Mackaman, *Leisure settings: bourgeois culture, medicine, and the Spa in modern France*, Chicago; London: University of Chicago press, cop. 1998
- Burkhard Fuhs, *Mondäne Orte einer vornehmen Gesellschaft: Kultur und Geschichte der Kurstädte 1700-1900*, Hildesheim : G. Olms, 1992.
- Dominique Jarrassé, *Les thermes romantiques: bains et villégiatures en France de 1800 à 1850*, Clermont-Ferrand : Université Blaise Pascal, 1992.
- Claude Haumont, *Tout savoir sur l'eau : l'eau et la santé; thalassothérapie, stations thermales, boisson, etc.*, Lausanne : Favre, 1989.
- *Der Kurort : il mito della città di cura*, Venezia : Cluva, 1980, 95 p., catalogo della Mostra, Arco e Riva del Garda, 1980, testo di Franco Rella (en Itallien).
- Raymond Travert, *L'Eau et l'homme : hydrothérapie, balnéothérapie, thermalisme, thalassothérapie*, collab. du Dr M. [Maurice] Gautrelet, de M. Gandaubert, Paris: Maloine, 1973.

Les parcs nationaux, et autres paysages extraordinaires

- *Under an Open Sky. Rethinking America's Western Past*, William Cronon, George Miles, Jay Gitlin, eds., New York, W. W. Norton, 1992, 1995; William Cronon, "The Trouble with Wilderness; or, Getting back to the wrong Nature," pp. 69-90.
- William Irwin, *The New Niagara. Tourism, Technology, and the Landscape of Niagara Falls, 1776-1917*, University Park (PA), The Pennsylvania State University Press, 1996.
- Michael Williams, *Americans and their Forests: A Historical Geography*, Cambridge (UK): Cambridge University Press, 1989.
- William Cronon, editor, *Uncommon Ground. Rethink the Human Place in Nature*, New York/London, W. W. Norton, 1995.
- Alfred Runte, *National Parks: The American Experience*, 3rd ed., Lincoln, Neb., University of Nebraska Press, 1997.
- Linda Flint McClelland, *Building the National Parks, Historic Landscape Design and Construction*, Baltimore, MD, The John Hopkins University Press, 1998.
- Ethan Carr, *Wilderness by Design : Landscape Architecture and the National Park Service*, Lincoln, Neb., University of Nebraska Press, 1998.
- Melanie L. Simo, *Forest & Garden. Traces of Wildness in a Modernizing Land. 1897-1949*, Charlottesville (VA), University of Virginia Press, 2003.
- Richard A. Grusin, *Culture, Technology, and the Creation of America's National Parks*, Cambridge / New York, Cambridge University Press, 2004.

John Brinckerhoff Jackson et le paysage américain (1909-1996)

- *Landscape*, v. 1- spring 1951- , [Berkeley, Calif., etc. s. n.] v. ill., maps. 21-28 cm, three times a year (suspended 1971-74), ceased publication in 1999. Editor: 1951-<59> John Brinckerhoff Jackson; indexes: Vols. 1-5, with v. 6; Vols. 6-10, with v. 10; Vols. 11-15, with v. 14-15.
- John Brinckerhoff Jackson, "Amerikanische und europäische Landschaft", In : *Der Aufbau*, Feb.-Mar. 1955, vol. 10:2/3, p. 53-59; with photos.
- John Brinckerhoff Jackson, "The stranger's path", In: *Landscape*, autumn 1957, vol. 7:1, p. 11-15; with sketch, diagr.
- John Brinckerhoff Jackson, "Nature's newest explorers or: the coming re-birth of landscape architecture", delivered before the annual meeting of the American Society of Landscape Architects, Chicago 1959, in: *Landscape architecture*, Spring 1960, vol. 50:3, p. 159-163.
- John Brinckerhoff Jackson, *Landscapes: selected writings of J. B. Jackson*, edited by Ervin H. Zube, [Amherst] University of Massachusetts Press, 1970, 160 p., contents : Jefferson, Thoreau & after.--The westward-moving house.--Several American landscapes.--Other-directed houses.--Life-worship.--The imitation of nature.--Images of the city.--The stranger's path.--Two street scenes.--The many guises of suburbia.--The almost perfect town.--To pity the plumage and forget the dying bird.--The social landscape.--The public landscape; Notes : Includes essays and notes from *Landscape*, published 1951-1968 and several lectures presented at the University of Massachusetts, 1965-1966, and bibliographical references.
- John Brinckerhoff Jackson, *American space: the centennial years, 1865-1876*, New York: Norton, 1972.
- John Brinckerhoff Jackson, *The necessity for ruins, and other topics*, Amherst: University of Massachusetts Press, 1980.
- John Brinckerhoff Jackson, *Discovering the vernacular landscape*, New Haven : Yale University Press, 1984.
- John Brinckerhoff Jackson, *A Sense of Place, a Sense of Time*, New Haven, CT, Yale University Press, 1994.
- John Brinckerhoff Jackson, *Landscape in sight: looking at America*, edited by Helen Lefkowitz Horowitz, New Haven: Yale University Press, 1997.
- Dossier John Brinckerhoff Jackson (1909-1996), *Le Visiteur. Ville, territoire, paysage, architecture*, N. 5, printemps, 2000, pp. 81-200, textes de Luc Baboulet, Jean-Marc Besse, J. B. Jackson, Marc Treib.
- John Brinckerhoff Jackson, "À l'école du paysage", *Visiteur. Ville, territoire, paysage, architecture*, N. 5, printemps, 2000, 130-146; trad. de: Id., "Learning about Landscape", intro. to: Id., *The necessity for ruins, and other topics*, Amherst: University of Massachusetts Press, 1980.
- John Brinckerhoff Jackson, « Comment étudier le paysage », *Visiteur. Ville, territoire, paysage, architecture*, N. 5, printemps, 2000, 148-159; trad. de: Id., "By way of conclusion: How to study the landscape," in: Id., *The necessity for ruins, and other topics*, Amherst: University of Massachusetts Press, 1980.
- John Brinckerhoff Jackson, « Le mot-lui-même », *Visiteur. Ville, territoire, paysage, architecture*, N. 5, printemps, 2000, 160-168; trad. de : Id., "The word itself", in: Id., *Discovering the vernacular landscape*, New Haven : Yale University Press, 1984.
- John Brinckerhoff Jackson, « Idée et réalités du paysage », *Visiteur. Ville, territoire, paysage, architecture*, N. 5, printemps, 2000, 169-181; trad. de: Id., "Concluding with landscapes", in: Id., *Discovering the vernacular landscape*, New Haven : Yale University Press, 1984.
- John Brinckerhoff Jackson, « Le paysage comme théâtre », *Visiteur. Ville, territoire, paysage, architecture*, N. 5, printemps, 2000, 182-191; trad. de: Id., "Landscape as theater" [1979], in: Id., *The necessity for ruins, and other topics*, Amherst: University of Massachusetts Press, 1980.

La "Wilderness" Nord-américaine

- René Thévenin, Paul Coze, *Mœurs et Histoire des Indiens d'Amérique du Nord* [1928], Paris, Payot, 1992; 1995.
- Barbara Novak, *Nature and Culture. American Landscape and Painting, 1825-1875*, New York, Oxford University Press, 1980.
- John Muir (1838-1914), *Wilderness Essays*, Gibbs Smith, Pub., 1980; reprint: 1988.
- Frederick Jackson Turner (1861-1932), *The Frontier in American History*, New York, Henry Holt, 1920; reprint: New York: Dover Publications, 1996.
- Roderick Nash, *Wilderness and the American Mind* [1967], New Haven, CT, Yale University Press, third edition, 1982.
- Max Oelschlaeger, *The Idea of Wilderness. From Prehistory to the Age of Ecology*, New Haven, CT, London, Yale University Press, 1991.
- Richard Manning, *Grassland. The History, Biology, Politics, and Promise of the American Prairie*, New York, Penguin Books, 1995.

Le film "Western"

- Georges-Albert Astre, Albert-Patrick Hoarau, *Univers du Western, [...]*, Paris, Seghers, 1973.
- Thomas Schatz, *Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking, and the Studio System*, New York, McGraw-Hill, 1981.
- Robert Taft, *Artists and Illustrators of the Old West, 1850-1900*, Princeton, NJ, Princeton University Press, [1953], reprint: 1982.
- Rita Parks, *The Western Hero in Film and Television. Mass Media and Mythology*, Ann Arbor, Michigan, UMI, 1982.
- Jean-Louis Leutrat, *L'Alliance brisée: Le Western des années 1920*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1985.
- Jean-Louis Leutrat, *Le Western: archéologie d'un genre*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1987.
- Jacques Mauduy, et Gérard Henriët, *Géographie du Western*, Paris Nathan, 1989.
- Kim Newman, *Wild West Movies, or How the West Was Found, Won, Lost, Lied About, Filmed and Forgotten*, London, Bloomsbury, 1990.
- Jean-Louis Leutrat, S. Liandrat-Guigues, *Les Cartes de l'Ouest. Un genre cinématographique: le Western*, Paris, Armand Colin, 1990 (avec bibliographie).
- Jean-Louis Leutrat, *La prisonnière du désert. Une tapisserie navajo*, Paris, Adam Biro, 1990.
- *Terre Indienne [...]*, Philippe Jacquin, éd., "Autrement," Série Monde, H. S., N. 54, Mai 1991.
- George Markham, *Guns of the Wild West. Firearms of the American Frontier, 1849-1917. [...]*, London/New York, Arms and Armour Press, 1991.
- Philippe Jacquin, *Le Cow-boy, un Américain entre le mythe et l'histoire*, Paris, Albin Michel, 1992.
- William K. Everson, *The Hollywood Western. 90 Years of Cowboys and Indians, [...]*, New York Citadel Press Book, 1992.
- *Le Mythe de l'Ouest [...]*, Philippe Jacquin, Daniel Royot, dir., "Autrement," Série Monde, H. S., N. 71, Octobre 1993.
- *Le Western. Sources, thèmes, mythologies, acteurs, filmographies*, Raymond Bellour (dir.), UGE, 10/18, Paris, 1966; nouvelle édition: *Le Western. Approches, mythologies, auteurs - acteurs, filmographies*, Raymond Bellour (dir.), Paris, Tel Gallimard, 1993.
- *Les Paysages du Cinéma*, Jean Mottet (dir.), collection, Pays/Paysages, Seyssel (France), Champ Vallon, 1999.

Le Western classique: une sélection

- *The Great Train Robbery*, 1903, film de Edwin S. Porter (uncredited)
- *Tumbleweeds*, film de King Ballot, 1925
- *Greed*, film de Erich von Stroheim, 1925
- *The Wind*, film de Victor Sjöström, 1928
- *Billy the Kid*, film de King Vidor, 1930
- *Jesse James*, film de Henry King, 1939
- *Young Mr Lincoln*, film de John Ford, 1939
- *The Stagecoach*, film de John Ford, 1939
- *My Darling Clementine*, film de John Ford, 1946
- *Duel in the Sun*, film de King Vidor, 1946
- *Red River*, film de Howard Hawks, 1948
- *Colorado Territory*, film de Raoul Walsh, 1949
- *Winchester 73*, film de Anthony Mann, 1950
- *Rancho Notorious*, film de Fritz Lang, 1951
- *The Big Sky*, film de Howard Hawks, 1952
- *The Far Country*, film de Anthony Mann, 1953
- *Johnny Guitar*, film de Nicholas Ray, 1954
- *Silver Lode*, film de Allan Dwan, 1954
- *Man without a Star*, film de King Vidor, 1954
- *The Man from Laramy*, film de Anthony Mann, 1954
- *Run of the Arrow*, film de Samuel Fuller, 1956
- *The Searchers*, film de John Ford, 1956
- *3h 10 to Yuma*, film de Delmer Daves, 1957
- *Forty Guns*, film de Samuel Fuller, 1957
- *Gunfight at the O. K. Corral*, film de John Sturges, 1957
- *Rio Bravo*, film de Howard Hawks, 1958
- *The Left Handed Gun*, film de Arthur Penn, 1958
- *The Unforgiven*, film de John Huston, 1959
- *The Hanging Tree*, film de Delmer Daves, 1959
- *The Wonderful Country*, film de Robert Parrish, 1959
- *Comanche Station*, film de Budd Boetticher, 1960
- *The Misfits*, film de John Huston, 1961 (the end of the classic American western)
- *The Shooting*, film de Monte Hellman, 1966 (the first revisionist anti-epic western).

Leo Marx et le pastoral technologique

- Leo Marx, 1919- , *The machine in the garden: technology and the pastoral ideal in America*, London, New York: Oxford University Press, 1970.
- *The Railroad in American art: representations of technological change*, edited by Susan Danly and Leo Marx, Cambridge, Mass.: MIT Press, 1988.
- *Earth, air, fire, water: humanistic studies of the environment*, edited by Jill Ker Conway, Kenneth Keniston, and Leo Marx, Amherst : University of Massachusetts Press, 1999.
- Wolfgang Schivelbusch, *The railway Journey: the Industrialization of Time and Space in the 19th century*, Berkeley, Calif.: University of California Press, 1986 (*Geschichte der Eisenbahnreise*. English).
- Wolfgang Schivelbusch, *Histoire des voyages en train*, trad. de l'allemand par Jean-François Boutout (traduction de : *Geschichte der Eisenbahnreise*), Paris: le Promeneur, 1990.

La pelouse américaine, et autres paysages ordinaires

- *The Interpretation of Ordinary Landscape. Geographic Essays*, D. W. Meinier, editor, New York, Oxford University Press, 1979.
- John Stillgoe, *Common Landscape of America. 1580-1845*, New Haven, CT: Yale University Press, 1982.
- Kenneth T. Jackson, *Crabgrass Frontier. The Suburbanization of the United States*, New York, Oxford University Press, 1985.
- Virginia Scott Jenkins, *The Lawn. A History of an American Obsession*, Washington, DC, The Smithsonian Institution Press, 1994.
- Gregory K. Dreicer, ed., *Between the Fences*, The National Building Museum (Washington, DC), catalogue of the exhibition, New York, Princeton Architectural Press, 1996.
- Thomas A. P. van Leeuwen, *The Springboard in the Pond : an Intimate History of the Swimming pool*, Helen Searing, ed., Cambridge, Mass. : MIT Press, 1998.
- *The American Lawn*, Georges Teysot, éd., Centre Canadien d'Architecture, Montréal; New York, Princeton Architectural Press, 1999.

Les banlieues américaines

- Jacobs, Jane. 1995. *Déclin et survie des grandes villes américaines*, Wavre : Mardaga (1961).
- Friedan, Betty. 1964. *La femme mystifiée*, Genève: Gonthier.
- Mumford, Lewis. 1968. *The Urban Prospect*, New York: Harcourt, Brace & World, Inc.
- Donaldson, Scott. 1969. *The Suburban Myth*, Lincoln : i-Universe.
- White, Morton et White, Lucia. 1977. *The Intellectual Versus The City: From Thomas Jefferson to Frank Lloyd Wright*, Oxford: Oxford University Press.
- Jackson, Kenneth. 1985. *Crabgrass Frontier: The Suburbanization of the United States*, Oxford: Oxford University Press.
- Fishman, Robert. 1989. *Bourgeois Utopias: The Rise and Fall of Suburbia*, New York: Basic Books.
- Kunstler, James. 1993. *The Geography of Nowhere: The Rise and Decline of America's Man-Made Landscape*, New York: Touchstone Book.
- Davis, Mike. 1997. *City of Quartz*, Paris : La Découverte.
- Duany, Andres, Plater-Zyberk, Elizabeth et Speck, Jeff. 2000. *Suburban Nation: The Rise of Sprawl and the Decline of the American Dream*, New York : North View Point.
- Harvey, David. 2000. *Spaces of Hope*, Berkeley: University of California Press.
- Soja, Edward. 2006. *Postmetropolis: Critical Studies of Cities and Regions*, Malden : Blackwell Publishing.
- Brennetot, Arnaud. 2007. « Faut-il oublier Frank Lloyd Wright ? », *Cybergeo : revue européenne de géographie*.
- Knox, Paul. 2008. *Metroburbia, USA*, Piscataway: Rutgers University Press.
- Maclean, Alex. 2008. *Over. Visions aériennes de l'American Way of Life : une absurdité écologique*, Paris : Éditions La Découverte.
- Williamson, Thad. 2010. *Sprawl, Justice, and Citizenship: The Civic Costs of the American Way of Life*, Oxford: Oxford University Press.

Cinéma et séries télévisées américaines :

- Mottet, Jean. 2005. *Série télévisée et espace domestique : la télévision, la maison, le monde*, Paris : L'Harmattan.

- Billard, Gérald et Brennetot, Arnaud. 2009. « Le Huis-clos ou l'exaltation du localisme communautaire dans les séries américaines », *GRAAT On-Line : Anglophone Studies*, n° 6, décembre.
- Gérald Billard & Arnaud Brennetot, « Quand la critique des « suburbs » envahit les séries télévisées américaines », *Métropolitiques*, 23 novembre 2011. URL : <http://www.metropolitiques.eu/Quand-la-critique-des-suburbs.html>
- Martel, Frédéric. 2011. *Mainstream, enquête sur la guerre globale de la culture et des médias*, Paris : Flammarion, collection Champs actuel (réédit.).
- François Jost, *De quoi les séries américaines sont-elles le symptôme ?*, CNRS Editions, 2011.
- Martin Winckler, *Petit éloge des séries télé*, Flammarion, Folio, 2012.
- Virginie Marcucci, *Desperate Housewives. Un plaisir coupable*, Presses Universitaires de France – PUF, 2012.
- Billard, Gérald et Brennetot, Arnaud, et al. 2012. « Subversive suburbia. L'effondrement du mythe de la banlieue résidentielle dans les séries américaines », *TV/Series* (revue en ligne).
- Sarah Hatchuel, *Lost : Fiction vitale*, Presses Universitaires de France – PUF, 2013.
- *Matrix : machine philosophique*, Elie During, Alain Badiou, Thomas Bénatouil, etc., Ellipses, poche, 2013.

La trilogie de *Matrix* est-elle autre chose qu'une formidable machine commerciale ? Oui, c'est une machine philosophique. Et cependant elle n'aurait pas eu le succès que l'on connaît s'il s'agissait seulement d'un film « pour philosophes ». Le film est saturé de lieux communs philosophiques et de références ouvertes ou occultes à toute la tradition : de Platon à Baudrillard en passant par Descartes. Mais tout cela ne suffit pas à en faire un film philosophique, ni de la philosophie mise en film. L'ambition des réalisateurs était de fabriquer un « film d'action intellectuel ». C'est bien de cela qu'il s'agit : un film d'action qui, en mêlant la fable et le concept, le spectacle et la spéculation, produit des effets théoriques. Ces effets concernent des thèmes aussi variés que le réel et le virtuel, la liberté humaine et les raisons du choix, la cohabitation de l'homme et des machines, le statut des lois de la nature, la puissance de l'amour, le syncrétisme religieux. *Matrix*, machine philosophique peut se lire comme une sorte de guide de l'utilisateur à l'attention de ceux qui ont aimé le film, qui l'ont détesté, ou qui se demandent simplement ce qu'on peut en penser.

- Brett Martin, *Difficult Men: Behind the Scenes of a Creative Revolution: From The Sopranos and The Wire to Mad Men and Breaking Bad*, Penguin Books, 2014.
- Brett Martin, *Des hommes tourmentés : Le nouvel Age d'Or des séries : des Soprano et The Wire à Mad Men et Breaking Bad*, Léa Cohen (Traduction), Editions de la Martinière, 2014.

"It's not TV, it's HBO" disait à la fin des années 1990 le slogan légèrement prétentieux de la chaîne câblée américaine. Prétentieux peut-être, mais justifié quand l'on voit à quel point cette chaîne, avec des séries comme *Les Soprano*, *Six Feet Under*, *The Wire* et plus récemment *Girls* et *Game of Thrones*, a changé le statut de ces oeuvres souvent négligées pour leur caractère grand public. Depuis quinze ans, la télévision américaine vit ce que Brett Martin appelle un "Troisième Age d'Or". Son livre raconte comment un média jadis méprisé est devenu objet de toutes les passions avec des séries telles que *Breaking Bad*, *Mad Men* ou encore *The Shield* et *Deadwood*. Il dresse le portrait des "hommes tourmentés" grâce à qui cette révolution a été possible. Les tourments des anti-héros que sont Tony Soprano, Jimmy McNulty, Omar Little, Don Draper ou Walter White font écho à ceux de leurs créateurs : David Chase, David Simon, David Milch, Shawn Ryan, Matthew Weiner et Vince Gilligan. Grâce à cette enquête captivante, Brett Martin nous entraîne dans les coulisses de la création des grandes séries, des bureaux des producteurs à la writers' room où se construit quotidiennement l'architecture des épisodes. Ce livre se nourrit d'interviews, d'anecdotes et d'une connaissance extrêmement documentée de la télévision américaine, pour nous raconter, avec humour et sans complaisance, pourquoi et comment une révolution a eu lieu sur nos écrans.

- Jean-Claude Milner, *Harry Potter. A l'école des sciences morales et politiques*, PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE – PUF, 2014.
- *Breaking Bad : Série blanche*, Emmanuel Burdeau (sous la direction de), Les Prairies Ordinaires, 2014.
- *The Wire*, Marie-Hélène BACQUÉ, Amélie FLAMAND (sous la direction de), LA DECOUVERTE, 2014.

Les parcs d'exposition et l'exhibition du progrès

- Jean-Marc Bloch, Marianne Delort, *Quand Paris allait "à l'Expo." 1855-1937*, Marabout, Arthème Fayard, 1980.
- Patricia Mainardi, *Art and Politics of the Second Empire. The Universal Exhibitions of 1855 and 1867*, New Haven, Yale University Press, 1987; second printing: 1989.
- Larry Zim, Mel Lerner, Herbert Rolfes, *The World of Tomorrow: the 1939 New York World's Fair*, New York, 1988.
- Paul Greenhalg, *Ephemeral Vistas: World Exhibitions, 1815-1939*, Manchester, Manchester University Press, 1988.
- *1889. La Tour Eiffel et l'exposition universelle*, [catalogue d'exposition], Caroline Mathieu, éd., Musée d'Orsay, R. M. N, 1989.
- Philippe Hamon, *Expositions : littérature et architecture au XIXe siècle*, Paris : J. Corti, 1989.
- *Remembering the Future. The New York World's Fair, from 1939 to 1964*, essays by Rosemarie Haag Bletter, et al. [exhibition catalogue], Queens Museum, New York, Rizzoli, 1989.
- Zeynep Çelik, *Displaying the Orient: Architecture of Islam at Nineteenth-Century World's Fairs*, Berkeley, University of California Press, 1992.
- Robert W. Rydell, *World of Fairs: The Century of Progress Expositions*, Chicago, University of Chicago Press, 1993.
- Keith Walden, *Becoming Modern in Toronto: The Industrial Exhibition and the Shaping of a Late Victorian Culture*, Toronto: University of Toronto Press, 1997.
- Vanessa R. Schwarz, *Spectacular Realities: Early Mass Culture in Fin-de-siècle Paris*, Berkeley, University of California Press, 1998.
- Patricia A. Morton, *Hybrid Modernities. Architecture and Representation at the 1931 Colonial Exposition, Paris*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 2000.
- Diller + Scofidio, *Blur: The Making of Nothing*, New York, Harry N. Abrams, 2002.

Le paysage du campus aux États-Unis

- Paul Venable Turner, *Campus: an American planning tradition*, New York: Cambridge, Mass.: Architectural History Foundation ; MIT Press, 1984; New York : Cambridge, Mass. : Architectural History Foundation ; MIT Press, 1990. [Rev. pbk. ed.]
- *University planning and architecture: the search for perfection*, Jonathan Coulson, Paul Roberts, and Isabelle Taylor, eds., Abingdon, Oxon [England], New York, NY: Routledge, 2011, vii, 263 p.
- William K. Evans, *Princeton: a picture postcard history of Princeton and Princeton University*, introduction by Leslie L. "Bud" Vivian, Jr., Lanham, Md. : Taylor Trade Pub., c2009.
- Don Oberdorfer, *Princeton University: the first 250 years*, editor, J.T. Miller, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1995.
- Paul Venable Turner, *The founders & the architects: the design of Stanford University*, Stanford, Calif. : Dept. of Art, Stanford University, 1976.
- John W. Reps, *Bird's eye views: historic lithographs of North American cities*, New York : Princeton Architectural Press, 1998.

- John W. Reps, *The making of urban America; a history of city planning in the United States*, Princeton, N. J.: Princeton University Press, 1965.

Des cimetières:

- Evelyn Waugh, *The Loved One: an Anglo-American Tragedy*, Boston, Little Brown, 1948; London, Chapman & Hall, 1965; Id., *Le cher disparu*, traduction française, Paris, 10-18, 2003.
- *The Loved One*, film mis en scène par Tony Richardson, 1965.
- Robert Auzelle, *Dernières Demeures. Conception, composition, réalisation du cimetière contemporain*, Paris, chez l'auteur, Imprimerie Mazarine, 1965.
- Michel Guiomar, *Principes d'une esthétique de la mort. Les modes de présences, les présences immédiates, le seuil de l'Au-delà*, Paris, José Corti, 1967; édition revue et corrigée, 1988; Id., *Principes d'une esthétique de la mort. Les modes de présences, les présences immédiates, le seuil de l'Au-delà*, rééd. : Paris, Le Livre de Poche, biblio essais, 1993.
- Philippe Ariès, *Essais sur l'Histoire de la Mort du Moyen Age à nos jours*, Paris, Seuil, Points, 1975.
- Jean-Didier Urbain, *La Société de conservation: étude sémiologique des cimetières d'Occident*, Paris, Payot, 1978.
- James Stevens Curl, *A Celebration of Death: An Introduction to Some of the Buildings, Monuments, and Settings of Funerary Architecture in the Western European Tradition*, London: Constable, 1980.
- Martha V. Pike, Janice Gray Amstrong, *A Time to Mourn: Expressions of Grief in Nineteenth Century America*, Brooklyn (N.Y.), Museums at Stony Brook, 1980.
- Michel Ragon, *L'espace de la mort. Essai sur l'architecture, la décoration, et l'urbanisme funéraire*, Paris, Albin Michel, 1981.
- David Charles Sloane, *The Last Great Necessity. Cemeteries in American History*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1981.
- Richard A. Etlin, *Architecture of Death: The Transformation of the Cemetery in Eighteenth-Century Paris*, Cambridge, MA: MIT Press, 1984.
- Kenneth T. Jackson, Camilo José Vergara, *Silent Cities. The Evolution of the American Cemetery*, New York, Princeton Architectural Press, 1989.
- Barbara P. Norfleet, *Looking at Death*, Boston: D. R. Godine, 1993.
- Caroline Constant, *Woodland Cemetery: Toward a Spiritual Landscape*, Stockholm, Byggforlaget, 1994; cf. "The Woodland Cemetery (1916-34)," pp. 89-107; "The Spiritual Possibilities of Landscape," pp. 133-135.
- Jay Ruby, *Secure the Shadow: Death and Photography*, Cambridge (MA.): The M.I.T. Press, 1995.
- Jean-Didier Urbain, *L'archipel des morts : le sentiment de la mort et les dérives de la mémoire dans les cimetières d'Occident*, Paris, Payot & Rivages, 1998.
- James Stevens Curl, *The Victorian Celebration of Death*, Stroud, Sutton, 2000.
- James Stevens Curl, *Death and Architecture: an Introduction to Funerary and Commemorative Buildings in the Western European Tradition, with some Consideration of their Settings*, [new revised ed.], Stroud, Sutton, 2002.

Champs de bataille - I : les écrits de Paul Virilio, architecte et urbaniste

- Paul Virilio, Claude Parent, « Architecture principe, » 9 numéros de la revue, N° 1 à N° 9 [N° 7, septembre - octobre 1966 : *Bunker Archéologie*]; réédition : Paris / Besançon, les Éditions de l'Imprimeur, 1996; traduction en anglais : *The Function of the Oblique : The Architecture of*

- Claude Parent and Paul Virilio, 1963-1969*, editor/translator, Pamela Johnston, London, AA Publications, 1996.
- Paul Virilio, *Bunker Archéologie*, [catalogue d'exposition], Musée des Arts Décoratifs, Paris, CCI, Centre Georges Pompidou, 1975; rééd. : Id., Paris, Les Éditions du Demi-cercle, 1991; traduction anglaise. Id., *Bunker Archaeology*, texts and photos by Paul Virilio, transl. George Collins, New York, Princeton Architectural Press, 1994.
 - Paul Virilio, *Essai sur l'insécurité du territoire*, Paris, Stock, 1976; rééd. : Id., *L'insécurité du territoire* Paris, Galilée, 1993.
 - Paul Virilio, *Vitesse et politique*, Paris, Galilée, 1977; traduction anglaise : Paul Virilio, *Speed and Politics: an Essay on Dromology*, translated by Mark Polizzotti, Semiotext(e), New York, NY: Columbia University, 1986.
 - Paul Virilio, *Défense populaire et luttes écologiques*, Paris, Galilée, 1978; Id., *Popular Defence & Ecological Struggles*, translated by Mark Polizzotti, New York, N.Y., Semiotext(e), 1990.
 - Paul Virilio, *Esthétique de la disparition*, Paris, Balland, 1980; rééd. : Paris, Galilée, 1989; rééd., Paris, Le Livre de Poche, Biblio essais, 1994; traduction anglaise, Id., *The Aesthetics of Disappearance*, New York, Columbia University, Semiotext(e), 1991.
 - Paul Virilio, *L'espace critique*, Paris, Christian Bourgois, 1984; rééd. 1993; traduction anglaise, Id., *The Lost Dimension*, New York, Columbia University, Semiotext(e), 1991.
 - Paul Virilio, « Logistique de la perception, guerre et cinéma, » in : *Cahiers du Cinéma*, Paris, Éditions de l'Étoile, 1984; traduction anglaise, Id., *War and Cinema. The Logistics of Perception*, London / New York, Verso, 1989.
 - Paul Virilio, *L'horizon négatif, essai de dromoscopie*, Paris, Galilée, 1985.
 - Paul Virilio, *La machine de vision*, Paris, Galilée, 1988; Id., *The vision machine*, Bloomington: Indiana University Press; London: British Film Institute, BFI Publishing, 1994.
 - Paul Virilio, *L'inertie polaire : essai*, Paris, Christian Bourgois, 1990; rééd. 2002; Id., *Polar inertia*, translated by Patrick Camiller, London; Thousand Oaks, Calif.: SAGE, 2000.
 - Paul Virilio, *L'écran du désert: chroniques de guerre*, Paris, Galilée, 1991; Id., *Desert screen: War at the Speed of Light*, translated by Michael Degener, London - New York, Continuum, 2002.
 - Paul Virilio, *Guerre et cinéma I. Logistique de la perception*, nouvelle édition augmentée, Paris, Cahiers du Cinéma, Livres, 1991.
 - Paul Virilio, *L'art du moteur*, Paris, Galilée, 1993; traduction anglaise, Id., *The Art of the Motor*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1995.
 - Paul Virilio, *La vitesse de libération*, Paris, Galilée, 1995; traduction anglaise, Id., *Open Sky*, translated by Julie Rose, London / New York, Verso, 1997.
 - Paul Virilio, *Un paysage d'évènements*, Paris, Galilée, 1996; Id., *A Landscape of Events*, translated by Julie Rose, Cambridge, Mass.: MIT Press, 2000.
 - Paul Virilio, *Cybermonde, la politique du pire*, entretien avec Philippe Petit, Paris, Textuel, 1996; rééd. : 2001.
 - Paul Virilio, Sylvère Lotringer, *Pure War*, translated by Mark Polizzotti; revised edition, New York, N.Y., Semiotext(e), 1997.
 - Paul Virilio, *La bombe informatique*, Paris, Galilée, 1998; Id., *The Information Bomb*, translated by Chris Turner, London - New York: Verso, 2000.
 - Paul Virilio, *Peter Klasen: Études d'impact, Impact inspections, Erkundung der Endzeit*, Paris, Expressions Contemporaines, 1999.
 - Paul Virilio, *Stratégie de la déception*, Paris, Galilée, 1999; Id., *Strategy of Deception*, translated by Chris Turner, London - New York, Verso, 2000.
 - Paul Virilio, Sylvère Lotringer, *Crepuscular Dawn*, translated by Mike Taormina, Los Angeles, CA: Semiotext(e), 2002.

- Paul Virilio, *Ce qui arrive*, Paris, Galilée, 2002; Id., *Ground zero*, translated by Chris Turner, London - New York, Verso, 2002.
- Paul Virilio, *La procédure silence*, Paris, Galilée, 2000; Id., *Art and Fear*, translated by Julie Rose, London - New York, Continuum, 2003.
- Paul Virilio, *Unknown quantity*, London - New York, Thames & Hudson; Paris: Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2003.
- Paul Virilio, *Ville panique: Ailleurs commence ici*, Paris, Galilée, 2004.
- Paul Virilio, *L'accident originel*, Paris, Galilée, 2005.

Champs de bataille - II : le XXème siècle

- Eric J. Leed, *No Man's Land: Combat & Identity in World War I*, Cambridge; New York, Cambridge University Press, 1979.
- Jean-Bernard Wahl, *La Ligne Maginot en Alsace : 200 kilomètres de béton et d'acier*, Steinbrunn-le-Haut [France]: Editions du Rhin, 1987.
- Rolf Rudi, *Typologie du mur de l'Atlantique; Atlantic wall typology; Atlantikwall-Typenheft; Atlantikwal-bunkertypen*, Beetsterzwaag, NL : AMA, 1988.
- Manuel De Landa, *War in the Age of Intelligent Machines*, New York, Zone Books, 1991.
- Diller + Scofidio, *Visite aux armées: Tourismes de guerre / Back to the Front : Tourismes of War*, Caen, FRAC Basse-Normandie, 1994.
- Alain Chazette, Alain Destouches, Bernard Paich, *Atlantikwall : le mur de l'Atlantique en France, 1940-1944*, Bayeux : Heimdal, [1995].
- Rudi Rolf, *Der Atlantikwall : die Bauten der deutschen Küstenbefestigungen, 1940-1945*, Osnabrück : Biblio, 1998.
- Georges Teyssot, "Habitants, travailleurs et soldats. Paysage d'une mobilisation totale" / "Settlers, Workers and Soldiers. Landscape of Total Mobilization," *Pages Paysages*, N. 9, Paris / Bâle, 2002, pp. 10-21 (en Français et en Anglais).
- *Territories: Islands, Camps and other States of Utopia*, [editor, Anselm Franke], Berlin: KW, Institute for Contemporary Art; Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2003.
- Thomas Hippler, *Le gouvernement du ciel : Histoire globale des bombardements aériens*, Les Prairies Ordinaires, 2014.

L'aviation incarne, dès son invention, le rêve cosmopolitique d'une paix perpétuelle entre les nations de la terre, dont le revers n'est autre que le cauchemar d'une puissance meurtrière sans précédent. Puissance qui s'exerce d'abord à l'encontre de populations jugées un peu trop remuantes par les colonisateurs, dans le cadre d'opération de maintien de l'ordre, avant de s'abattre sur les villes européennes et japonaises, durant le second conflit mondial. Mais surtout, la guerre aérienne brouille définitivement les frontières entre guerre et paix. Ce brouillage constitue un symptôme de la "démocratisation" de la guerre. Car c'est désormais le peuple que l'on prend directement pour cible, le peuple soutien de l'effort de guerre, et le peuple souverain, identifié à l'État. Ainsi s'enclenche un mouvement politique qui nous conduit aujourd'hui à une gouvernance mondiale sous hégémonie étatsunienne, définie par une "guerre perpétuelle de basse intensité", qui frappe pour l'instant des régions comme le Yémen ou le Pakistan mais pourrait s'étendre demain à l'ensemble de la population mondiale. La guerre aérienne croise ainsi les grands thèmes du siècle passé : la nationalisation des sociétés et de la guerre, la démocratie et les totalitarismes, le colonialisme et la décolonisation, le tiers-mondisme et la globalisation, l'État social et son déclin face au néolibéralisme. L'histoire des bombardements aériens constitue un point de vue privilégié pour écrire une histoire globale du XXe siècle.

Les Parkways aux États-Unis

- Frederick Law Olmsted, "The Concept of 'Park Way' (1868)," now in: Id., *Writings on Public Parks, Parkways, and Park System*, Charles E. Beveridge, Carolyn F. Hoffmann, eds., Baltimore, The John Hopkins University Press, 1997, pp. 112-146.
- *The East Parkway and Boulevards in the City of Brooklyn*, New York : Baker & Godwin, printers, 1873. 28 p.
- *The Green Mountain Parkway: Final Report by the Landscape Architects of the National Park Service*, [1935?] 58p. + plates, photos, maps.
- Robert Moses, 1888-1981, *Shore Parkway Extension and Marine Parkway*, [S.l. : s.n., 1936?], (New York : Moore Press), 28 p. : ill.
- [Robert Moses], *Completion of the Henry Hudson Bridge and Henry Hudson Memorial Park*, [New York : Henry Hudson Parkway Authority, 1938], [12] p.
- *Road System Plans: Branch of Development's Volume*, prepared by the Branch of Development, United States Department of Interior, National Park Service, [Washington, DC] : United States Dept. of the Interior, National Park Services, [1945-47], 1 v. (unpaged) : 122 maps (some col.), folds.
- Robert Moses, "Philosophy of a Park System," *Recreation*, Oct. 1948, vol. 42:7, p. 306-309.
- Gilmore D. Clarke, "The Parkway Idea," in: W. Brewster Snow, *The Highway and the Landscape*, New Brunswick, N.J., 1959, pp. 33-55.
- *A Proposed Program for Scenic Roads & Parkways*, prepared for the President's Council on Recreation and Natural Beauty, United States, Dept. of Commerce. Washington, For sale by the Supt. of Docs., U.S. Govt. Print. Off., 1966, xi, 254 p.
- Robert Moses, *Public Works: a Dangerous Trade*, New York, McGraw-Hill [1970], xxxvi, 952 p.
- Robert A. Caro, *The Power Broker, Robert Moses and the Fall of New York*, New York, Vintage Book, Random House, 1975.
- Marilyn E. Weigold, *Pioneering in Parks and Parkways – Westchester County, New York, 1895-1945*, Chicago, Ill. (1313 E. 60th St., Chicago 60637) : Public Works Historical Society, 1980. 43 p.
- Cynthia Zaitzevsky, *Frederick Law Olmsted and the Boston Park System*, Cambridge, Mass.: Belknap Press of Harvard University Press, 1982.
- *Parkways, Past, Present, and Future*, proceedings of the second biennial Linear Parks Conference, Boone, N.C. : Appalachian Consortium Press, 1989, xi, 336 p.
- David B. Brownlee, *Building the City Beautiful: the Benjamin Franklin Parkway and the Philadelphia Museum of Art*, [edited by Sherry Babbitt], Philadelphia, Pa. : The Museum : Distributed by the University of Pennsylvania Press, 1989, 136 p.
- Jere L. Krakow, *Historic Resource Study : Rock Creek and Potomac Parkway, George Washington Memorial Parkway, Suitland Parkway, Baltimore-Washington Parkway*, [Denver : Colo.] : U.S. Dept. of the Interior, National Park Service, [1990], vii, 149 p., (5 folded).
- *The Best Planned City: The Olmsted Legacy in Buffalo*, Francis R. Kowsky, Buffalo, N.Y. : Burchfield Art Center, Buffalo State College, 1991.
- Bruce Radde, *The Merritt Parkway*, New Haven, Yale University Press, 1993.
- *Parkways, Greenways, Riverways: The Way More Beautiful*, proceedings of the Third Biennial Linear Parks Conference, 1989 (Asheville, N.C.), edited by Woodward S. Bousquet, Boone, N.C.: Appalachian Consortium Press, 1993. xii, 304 p.
- Christian Zapatka, *The American Landscape*, New York: Princeton Architectural Press, 1995; trad. en italien: Id., *L'architettura del paesaggio americano*, Milano, Electa, 1995.
- *Parkways, Greenways, Riverways : A Partnership for Beauty and Progress*, proceedings of the Fourth Biennial International Linear Parks Conference, November 12-14, 1991, Charlottesville, Va., Boone, N.C. : Appalachian Consortium Press, [1997?], 141, 127 p.

- *Visual Character of the Blue Ridge Parkway: Virginia and North Carolina*, [Washington, D. C.] : U.S. Dept. of the Interior, National Park Service, [1997], viii, 309 p.
- Matthew Dalbey, *Regional Visionaries and Metropolitan Boosters: Decentralization, Regional Planning, and Parkways during the Interwar Years*, Boston : Kluwer Academic Publishers, 2002, 202 p.
- Ann Short Chirhart, "In the Public Interest? The Social and Cultural Impact of the Blue Ridge Parkway, a Depression-era Appalachian 'Public-works' Project," In: *The New Deal and Beyond : Social Welfare in the South Since 1930*, edited by Elna C. Green, Athens : University of Georgia Press, 2003. xix, 275 p.
- Leonard M. Adkins, *Walking the Blue Ridge: A Guide to the Trails of the Blue Ridge Parkway*, 3rd ed., Chapel Hill : University of North Carolina Press, 2003. viii, 242 p.

Paysages de l'automobile

- Norman Bel Geddes, *Horizons*, Boston, Little, Brown, and Company, 1932.
- Norman Bel Geddes, *Magic Motorways*, New York, Random House, 1940.
- Nerissa Wilson, *Gypsies and Gentlemen: the Life and Times of the Leisure Caravan*, London, Columbus Books, 1986.
- Howard Mansfield, *Cosmopolis: Yesterday's Cities of the Future*, New Brunswick, N.J., Center for Urban Policy Research, Rutgers University, 1990.
- Allan D. Wallis, *Wheel Estate: The Rise and Decline of Mobile Homes*, New York, Oxford University Press, 1991.
- David A. Thornburg, *Galloping Bungalows: The Rise and Demise of the American House Trailer*, Hamden, Conn., Archon Books, 1991.
- Edward Dimenberg, « The Will to Motorization: Cinema, Highways, and Modernity, » *October*, 73, summer 1995, pp. 91-137.
- John Margolies, *Home Away From Home: Motels in America*, Boston, Little, Brown and Co., 1995.
- John A. Jakle, Keith A. Sculle, Jefferson S. Rogers, *The Motel in America*, Baltimore, MD, Johns Hopkins University Press, 1996.
- Tom Lewis, *Divided Highways: Building the Interstate Highways, Transforming American Life*, New York, Viking, 1997.
- Richard Longstreth, *City Center to Regional Mall: Architecture, the Automobile, and Retailing in Los Angeles, 1920-1950*, Cambridge, Mass., MIT Press, 1997.
- Warren James Belasco, *Americans on the Road: from Autocamp to Motel, 1910-1945*, Baltimore, Md., Johns Hopkins University Press, paperbacks 1997.
- Richard Longstreth, *The Drive-in, The Supermarket, and the Transformation of Commercial Space in Los Angeles, 1914-1941*, Cambridge, Mass., MIT Press, 1999.
- John A. Jakle, Keith A. Sculle, *Fast Food: Roadside Restaurants in the Automobile Age*, Baltimore, Md., Johns Hopkins University Press, 1999.
- Andrew Hurley, *Diners, Bowling Alleys and Trailer Parks. Chasing the American Dream in Postwar Consumer Culture*, New York, Basic Books, 2001.
- Adnan Morshed, "The Aesthetics of Ascension in Norman Bel Geddes's Futurama," *Journal of the Society of Architectural Historians*, 63, 1, march 2004, 74-99.

Parcs à thèmes

- Leonard Mosley, *Disney's World: a biography*, New York, Stein and Day, 1985.
- Scott Bukatman, "There's always Tomorrowland: Disney and Hypercinematic Experience," *October*, 57, summer 1991, pp. 55-78.

- Sharon Zukin, *Landscapes of Power, From Detroit to Disney World*, Berkeley, CA, University of California Press, 1991, 1993, 216-250.
- *Variations on a Theme Park. The New American City and the End of Public Space*, Michael Sorkin, ed., New York, Hill and Wang, 1992, pp. XI-XV, pp. 205-232.
- Anne-Marie Eyssartel, Bernard Rochette, *Des Mondes Inventés. Les Parcs à thème, suivi de Bioshère II* par Jean Baudrillard, Paris, Les Éditions de la Villette, 1992.
- John M. Findlay, *Magic Lands. Western City Scapes and American Culture after 1940*, Berkeley, University of California Press, 1992, 52-116.
- Robert Lanquar, *L'empire Disney*, 1re éd., Paris, Presses universitaires de France, 1992.
- Alan Bryman, *Disney and his Worlds*, New York, Routledge, 1995.
- *Inside the Mouse. Work and Play at Disney World. The Project on Disney*, Durham, Duke University Press, 1995.
- *Designing Disney's Theme Parks. The Architecture of Reassurance*, Karal Ann Marling, ed., Centre Canadien d'Architecture, Montréal, Paris / New York, Flammarion, 1997.
- Andrew Ross, *The Celebration Chronicles. Life, Liberty, and the Pursuit of Property Value in Disney's New Town*, New York, Ballantine Books, 1999.
- Douglas Frantz and Catherine Collins, *Celebration, U.S.A. Living in Disney's Brave New Town*, New York, Henry Holt & Company, 1999.
- Henry A. Giroux, *The Mouse that Roared: Disney and the End of Innocence*, Lanham, Md., Rowman & Littlefield, 1999.
- Dave Smith, Steven Clark, *The Disney: the First 100 years*, 1st ed., New York, Hyperion, 1999.
- Aviad E. Raz, *Riding the Black Ship: Japan and Tokyo Disneyland*, Cambridge, Mass., Harvard University Asia Center; Distributed by Harvard University Press, 1999
- Herbert Dickens Ryman, *A Brush with Disney: an artist's journey* [told through the words and works of Herbert Ryman; edited by Bruce Gordon and David Mumford; research by Irene Naoum], 1st ed., Santa Clarita, CA, Camphor Tree, 2000.
- Frank Roost, *Die Disneyifizierung der Städte : Grossprojekte der Entertainmentindustrie am Beispiel des New Yorker Times Square und der Siedlung Celebration in Florida*, Opladen, Leske + Budrich, 2000.
- Andrew Lainsbury, *Once Upon an American Dream: the Story of Euro Disneyland*, Lawrence, Kan., University Press of Kansas, 2000.
- Woody Register, *The Kid of Coney Island: Fred Thompson and the Rise of American Amusements*, Oxford / New York, Oxford University Press, 2001.

Du désert (américain)

- Reyner Banham, *Scenes in America Deserta*, Salt Lake City: Gibbs M. Smith, Inc., 1982; nouvelle édition: Id., Cambridge, MIT Press, 1989.
- Jean Baudrillard, *Amérique*, Paris, Bernard Grasset, 1986.
- John C. Van Dyke, *The Desert* [1901], Peter Wild., ed., Boise, Id.: Boise State University, 1988.
- John C. Van Dyke, *The Secret Life of John C. Van Dyke: Selected Letters*, David W. Teague, Peter Wild., eds., Reno, Nev.: University of Nevada Press, 1997.
- Chris Wilson, *The Myth of Santa Fe. Creating a Modern Regional Tradition*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 1997.
- John C. Van Dyke, *The Desert: Further Studies in Natural Appearances*, Peter Wild, ed., Baltimore : Johns Hopkins University Press, 1999.
- Peter Wild, *The Art of John C. Van Dyke's the Desert*, Johannesburg, Calif.: The Shady Myrick Research Project, 2002.

- Yves-Alain Bois, "Zone," in: Yves-Alain Bois, Rosalind E. Krauss, *L'informe. Mode d'emploi*, catalogue d'exposition, Paris, Centre Georges Pompidou, 1996, pp. 212-218.
- Alessandra Ponte, "La Maison de la lumière et de l'entropie. Habiter dans le désert (américain)," *Exposé. Revue d'Esthétique et d'Art Contemporain*, N. 3, La maison, vol. 1, Orléans, Éditions HYX, 1997, pp. 68-83.
- Gilles A. Tiberghien, *Nature, Art, Paysage*, Actes Sud, École Nationale du Paysage, Centre du Paysage, 2001; voir: "Introduction," 7-15; "De la Nature dans l'art d'aujourd'hui," 17-47.

Los Angeles vu par Ed Ruscha (prononcez: « rou – ché »)

- Ed Ruscha, *Twenty six Gasoline Station* (1963); Id., *Some Los Angeles Apartments* (1965); Id., *Every Building on Sunset Strip* (1966); Id., *Royal Road Test* (1967); Id., *Thirty four Parking Lots in Los Angeles* (1967); Id., *Nine Swimming Pools and a Broken Glass* (1968); Id., *Real Estate Opportunities* (1970); Id., *A Few Palm Trees* (1971).
- Edward Ruscha, *Leave Any Information at the Signal: Writings, Interviews, Bits, Pages*, Alexandra Schwartz, ed., Cambridge, MIT Press, 2002; paperback edition: 2004.
- Ed Ruscha, *The Drawn Word*, texts Alannah Weston, Olivier Berggruen, Vero Beach (Florida), Windsor Press, 2003.
- Ed Ruscha, *Photographs, Seven Products [...]*, New York, Gagosian Gallery, 2003.
- Richard D. Marshall, *Ed Ruscha*, London / New York, Phaidon Press, 2003.
- Ed Ruscha, *Catalogue Raisonné of the Paintings : 1958-1970. Volume One*, Göttingen : Steidl, 2004; autre(s) auteur(s) : Walter Hopps, Yve Alain Bois, Bruce Mau Design.
- Ed Ruscha, *Catalogue Raisonné of the Paintings : 1971-1982. Volume Two*, Göttingen : Steidl, 2005.
- John A. Jakle and Keith A. Sculle, *Lots of parking: land use in a car culture*, 2004
- Alexandra Schwartz, *Ed Ruscha's Los Angeles*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 2010.

Théories de la dérive

- Constant Nieuwenhuys, dit Constant, (1920-), "New Babylon: an Urbanism of the Future," *Architectural Design*, June 1964, vol. 34; 6, p. 304-305.
- Guy Debord, *La Société du Spectacle*, Paris, Buchet / Chastel, 1967; Gallimard, folio, 1992.
- *New Babylon, een projekt van Constant Nieuwenhuys*, "Expositie in het Haags Gemeentemuseum 15 juni -1 september 1974," Den Haag / La Haye, 1974.
- Jean-François Martos, *Histoire de l'Internationale situationniste*, Paris, G. Lebovici, 1989.
- *Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps. À propos de L'Internationale situationniste, 1957-1972*, [catalogue de l'exposition], février - avril 1989 ; Paris, Centre Georges-Pompidou, 1989.
- *On the Passage of a few people through a rather brief moment in time: The Situationist International, 1957-1972*, [exhibition catalogue], Elisabeth Sussman, ed., Cambridge, MA, The MIT Press, 1989; paperback, 1991.
- Greil Marcus, *Lipstick Traces. A Secret History of the Twentieth Century*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1989; trad. fr. : Id., *Lipstick traces, une histoire secrète du XX^e siècle*, Paris, Allia, 1998; Gallimard, folio, 2000.
- *Situationists, art, politics, urbanism*, [exhibition catalogue], Libero Andreotti, Xavier Costa, eds., Museu d'Art Contemporani, Barcelone, ACTAR, 1996.
- *Internationale situationniste, 1958-1969*, réédition intégrale, Paris, Champ Libre, 1975 ; Paris, Librairie Arthème Fayard, Édition Augmentée, 1997.
- Constant, *New Babylon : art et utopie, textes situationnistes*, édition établie et présentée par Jean-Clarence Lambert, Paris, Cercle d'art, 1997.

- *Constant's New Babylon: the Hyper-architecture of Desire*, Mark Wigley, ed., Rotterdam : Witte de With, Center for Contemporary Art, 010 Publishers, 1998.
- Simon Sadler, *The Situationist City*, Cambridge, MA, The MIT Press, 1998 ; paperback, 1999.
- Vincent Kaufmann, *Guy Debord. La révolution au service de la poésie*, Paris, Fayard, 2001.
- *Guy Debord and the Situationist International, texts and documents*, Tom McDonough, ed., October, Cambridge, The MIT Press, MA, 2002.

Le chant de la terre : Robert Smithson

- Robert Smithson, *The Writings of Robert Smithson*, Nancy Holt ed., New York, New York University Press, 1979: "Entropy and the New Monuments," pp. 9-18; "A Tour of the Monuments of Passaic, New Jersey," pp. 52-57; "A Sedimentation of the Mind: Earth Projects," pp. 82-91; "Frederick Law Olmsted and the Dialectical Landscape," [*Artforum*, February 1973], pp. 117-128.
- Eugenie Tsai, *Robert Smithson Unearthed: Drawings, Collages, Writings*, New York : Columbia University Press, 1991.
- Gilles A. Tiberghien, *Land art*, Paris : Carré, 1993.
- *Robert Smithson, Le paysage entropique. 1960-1973*, [catalogue de l'exposition], MAC - Musée de Marseilles, Paris, R. M. N., 1994; cf. Robert Smithson, "L'entropie et les nouveaux monuments," pp. 162-167; Id., "Une visite aux Monuments de Passaic, New Jersey," pp. 180-183 ; Id., "Une sédimentation de l'esprit: Earth Projects," pp. 192-197.
- *Robert Morris. 1961-1994*, Catherine Grenier, s. l. d., M. N. A. M., CCI, Paris, Centre Georges Pompidou, 1995.
- Caroline A. Jones, *Machine in the Studio: Constructing the Postwar American Artist*, Chicago: University of Chicago Press, 1996.
- *Robert Smithson: the Collected Writings*, Jack Flam, ed., Berkeley, CA, University of California Press, 1996.
- Gary Shapiro, *Earthwards. Robert Smithson and the Art after Babel*, Berkeley, CA, University of California Press, 1995; paperback: 1997.
- *Robert Smithson retrospective: Works 1955-1973*, Per Bj. Boym, ed., Oslo, National Museum of Contemporary Art; Stockholm, Moderna Museet, 1999.
- Ann Reynolds, *Robert Smithson: Learning from New Jersey and Elsewhere*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 2003; cf.: Chapitre 2: "New Jersey," pp. 77-121.
- Ron Graziani, *Robert Smithson and the American Landscape*, New York, Cambridge University Press, 2004.
- *Robert Smithson*, Eugenie Tsai, Cornelia Butler, eds., [catalog of the exhibition], The Museum of Contemporary Art, sept. – déc. 2004, Los Angeles, Berkeley, CA, University of California Press, 2004.
- Jennifer L. Roberts, *Mirror-travels: Robert Smithson and history*, New Haven: Yale University Press, 2004.
- *Robert Smithson : Spiral jetty : true fictions, false realities*, with texts by George Baker ... [et al.]; and an interview with Robert Smithson by Kenneth Baker; edited by Lynne Cooke and Karen Kelly, with Bettina Funcke and Barbara Schröder, New York : Dia Art Foundation ; California : University of California Press, 2005.
- *On location : siting Robert Smithson and his contemporaries*, edited by Simon Dell with contributions by Alistair Rider and William Wood, London : Black Dog, 2008.
- *Robert Smithson : art in continual movement : a contemporary reading*, edited by Ingrid Commandeur and Trudy van Riemsdijk-Zandee ; with texts by Anja Novak ... [et al.], Amsterdam : Alauda Publications, 2012.

James Turrell : sculpter la lumière

- *James Turrell*, Carmen Giménez, Nat Trotman, eds., New York : Guggenheim, [2013].
- *James Turrell : a retrospective*, Michael Govan and Christine Y. Kim ; with essays by Alison de Lima Greene, E.C. Krupp ; featuring photography by Florian Holzherr, Los Angeles : Los Angeles County Museum of Art ; Munich ; New York : DelMonico Books-Prestel, c2013.
- *Light show*, Cambridge, MA : MIT Press, 2013; published in conjunction with the exhibition, held at Hayward Gallery, London, January 30 - April 28, 2013; curator: Dr. Cliff Lauson

Le champ de la terre : "Earthworks" et "Land art"

- John Beardsley, *Earthworks and Beyond, Contemporary Art in the Landscape*, New York, Abbeville Press, 1989.
- Yve -Alain Bois, "A Picturesque Stroll around *Clara-Clara*", A. Michelson, R. Krauss, D. Crimp, J. Copjec, editors, *October the First Decade*, The MIT Press, Cambridge (Mass), 1988, p. 342-372.
- Michael Heizer, *Effigy Tumuli, The Reemergence of Ancient Mound Building*, Douglas C. McGill, New York, H. N. Abrams, 1990.
- Gilles A. Tiberghien, *Land art*, Paris : Carré, 1993.
- Germano Celant, *Michael Heizer*, Milano, Fondazione Prada, 1997.
- Gilles A. Tiberghien, *Nature, Art, Paysage*, Actes Sud, École Nationale du Paysage, Centre du Paysage, 2001; voir: "Robert Smithson : Une vision pittoresque du pittoresque, pp. 77-93.
- Suzaan Boettger, *Earthworks. Art and the Landscape of the Sixties*, Berkeley, CA, University of California Press, 2002.
- Alessandra Ponte, "Desert Testing," in : *Architecture and the Sciences: Exchanging Metaphors*, sous la direction d'Antoine Picon et d'Alessandra Ponte (New York: Princeton Architectural Press), 2003, pp. 80-115.
- Rosalind Krauss, "Sculpture in the Expanded Field", *October*, n. 8, Cambridge, Mass, Spring 1979; reprinted in: *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*, Hal Foster, ed., Port Townsend: Bay Press, 1983, pp. 31-42. *BH 301 M54 A629 1983*
- Edward E. Shanken, "The house that Jack build: Jack Burnham concept of software as a metaphor for the art", in: *Reframing consciousness*, edited by Roy Ascott, Exeter, England ; Portland, OR : Intellect, 1999; 314 p.
- *Land Art et art environmental*, Jeffrey Kastener, ed., with Brian Wallis's "Essay", Paris, Phaidon, 2004, pp. 18-43.
- Pamela M. Lee, *Chronophobia. On Time in the Art of the 1960s*, Cambridge, MA, The MIT Press, 2004, pp. 70-77, pp. 239-243.
- Edward E. Shanken, "Art in The Information Age: Technology and Conceptual Art", in: *Conceptual Art: Theory, Myth, and Practice*, edited by Michael Corris, New York: Cambridge University Press, 2004, pp. 235-250. *N 6768.5 C63 C744 2004*

L'invention de la plage et la découverte de l'horizon

- Alain Corbin, *Le territoire du vide. L'Occident et le désir du rivage, 1750-1840*, Paris, Champs, Flammarion, 1988; cf.: "L'invention de la plage," pp. 283-317. *GR 910 C791 1988*
- Rafael Pic, *L'Europe des bains de mer*, Paris : Chaudun, 2009 *GV 191.48 E89 P585 2009*
- Anne Cauquelin, *L'invention du paysage*, Paris, Plon, 1989; rééd. P. U. F., 2000, 2004, chap. 2 : Les formes d'une genèse, pp. 25-88. *BH 301 L3 C373 2004*
- Anne Cauquelin, *Le site et le paysage*, Paris, P. U. F., 2002, pp. 31-68; 73-87; 88-104; 141-160. *BH 39 C373 2002*

- Alain Corbin, *L'homme dans le paysage. Entretien avec Jean Lebrun*, Paris, Textuel, 2001. SB 470.5 C791 2001
- Don Gifford, *The Farther Shore. A Natural History of Perception*, New York, Atlantic Monthly Press, 1990.
- Svetlana Alpers, *L'art de dépeindre. La peinture hollandaise au XVIIe siècle*, trad. fr., Paris, Gallimard, 1990.
- *Ligne, Frontière, Horizon*, Herman Parret, et al., édés., Liège, Mardaga, 1993.

Les Horizons de Jan Dibbets

- *Jan Dibbets : l'œuvre photographique = The photographic work (1967-2007)*, texte traduit du français par/English translation by John Tittensor, Paris : Panama musées, 2007. TR 657 V512 2007
- Jan Dibbets, *Horizons*, Köln, Snoeck, 2010.
- Rudi Fuchs, *Éloge de Jan Dibbets*, trad. de l'anglais par Patrice Cotensin, Paris : l'Échoppe, 2000.

Parcs et Jardins modernistes aux États-Unis : Jens Jensen, Thomas D. Church, James Rose, Garrett Eckbo, Dan Kiley

- Jens Jensen, *Siftings* [1939], foreword by Charles E. Little ; afterword by Darrel G. Morrison, Baltimore : Johns Hopkins University Press, 1990.
- Thomas D. Church, Grace Hall, Michael Laurie, *Gardens are for people* [1955], 3rd ed. Berkeley, CA: University of California Press, 1995.
- Leonard K. Eaton, *Landscape artist in America; the life and work of Jens Jensen*, Chicago, University of Chicago Press [1964].
- Garrett Eckbo, *An interview with Garrett Eckbo*, conducted by Michael Laurie, January 1981, edited by Karen Madsen, Watertown Mass.: Hubbard Educational Trust, 1990.
- James Rose, *The heavenly environment: a landscape drama in three acts with a backstage interlude*, introduction, by Tadayasu Nishimura ; prologue, by Garrett Eckbo, Hong Kong : New City Cultural Service, 1987.
- James Rose, *Gardens make me laugh*, New ed., Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1990.
- *Garrett Eckbo: philosophy of landscape*, [editors-in-charge, Tooru Miyakoda, Isao Nakase], Tokyo : Process Architecture, 1990.
- Robert E. Grese, *Jens Jensen: maker of natural parks and gardens*, Baltimore : Johns Hopkins University Press, 1992.
- *Modern Landscape Architecture: A Critical Review*, Marc Treib, ed., Cambridge (MA), MIT Press, 1993; paperback 1994.
- Peter Walker, Melanie Simo, *Invisible Gardens. The Search for Modernity in the American Landscape*, Cambridge (MA), MIT Press, 1994.
- Marc Treib, Dorothée Imbert, *Garrett Eckbo : modern landscapes for living*, with an afterword by Garrett Eckbo, Berkeley : University of California Press, 1997.
- *Dan Kiley: the complete works of America's master landscape architect*, Dan Kiley and Jane Amidon, eds., Boston: Little, Brown and Company, 1999.
- *The architecture of landscape, 1940-1960*, edited by Marc Treib, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2002.
- *A force of nature: the life and work of Jens Jensen* : a collection of essays, [Jane L. Johnston, editor], [Chicago, Ill.]: Chicago Dept. of Cultural Affairs: Chicago Park District, 2002.
- Kenilworth Historical Society, *View from the path: Jens Jensen in Kenilworth*, Kenilworth, Ill.: Kenilworth Historical Society, 2004.

- *Thomas Church, landscape artist: designing a modern California landscape*, edited by Marc Treib, San Francisco: William Stout, 2003.

Roberto Burle Marx e le modernisme tropical

- P. M. Bardi, *The tropical gardens of Burle Marx*, photographs by Marcel Gautherot, London: The Architectural Press, 1964.

- *Roberto Burle Marx e a nova visão da paisagem*, estudo de Flávio L. Motta; fotos de Marcel Gautherot, 3a. ed., São Paulo, SP, Brasil : Livraria Nobel, 1986, 1984.

- Sima Eliovson, *The gardens of Roberto Burle Marx*, Portland, Or.: Sagapress/Timber Press, 1991.

- William Howard Adams, *Roberto Burle Marx : the unnatural art of the garden*, New York : Museum of Modern Art, distributed by Harry N. Abrams, 1991.

- Lélia Coelho Frota, *Burle Marx, Landschaftsgestaltung in Brasilien = Burle Marx, landscape design in Brazil = Burle Marx, paisagismo no Brasil*, São Paulo, SP, Brasil : Câmara Brasileira do Livro, 1994.

- *Dans les jardins de Roberto Burle Marx*, sous la direction de Jacques Leenhardt, Arles : Crestet Centre d'art : Actes Sud, 1994.

- *Nos jardins de Burle Marx*, Jacques Leenhardt [org.], São Paulo, SP, Brasil : Editora Perspectiva, 1996.

- Laurence Fleming, *Roberto Burle Marx, Um retrato*, Rio de Janeiro, Brasil, Editora Index, 1996.

- Marta Iris Montero, *Burle Marx : paisajes líricos*, Buenos Aires, Argentina : IRIS, 1997.

- Vera Beatriz Siqueira, *Burle Marx*, São Paulo, Brasil : Cosac & Naify Edições, 2001.

- Marta Iris Montero, *Roberto Burle Marx: the lyrical landscape*, London, Thames and Hudson / Berkeley: University of California Press, 2001.

- Marta Iris Montero, *Roberto Burle Marx: Jardins Lyriques*, Arles, Actes Sud (France), 2001.

- Anita Berrizbeitia, *Roberto Burle Marx in Caracas: Parque del Este, 1956-1961*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2005.

Parcs contemporains: environnement, paysage et site

- *Parc-Ville Villette*, Isabelle Auricoste, éd., coll. Vaisseau de Pierres N. 2, Architectures, Seyssel (France), Champ Vallon, 1987, préface de Jean Baudrillard, textes de Bernard Tschumi, Peter Eisenmann, Jacques Derrida, etc.

- Francois Béguin, *Le Paysage*, Paris, Flammarion, 1995; cf. : Id., "Les paysages confrontés aux bouleversements du territoire," pp. 71-109.

- *Landscape Reclaimed. New Approaches to an Artistic Tradition*, Nancy Princenthal, Harry Philbrick, ed., The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, CT, 1996-1997.

- *Stalker. À travers les territoires actuels*, Paris, Paris, Jean Michel Place, 2000.

- Alan Berger, *Reclaiming the American West*, introduction de Frederick Turner, New York, Princeton Architectural Press, 2002.

- *Downsview Park Toronto*, Julia Czerniak, ed., Harvard Design School, Munich - New York, Prestel Verlag, 2001, 12-23; et 126-135.

- Jean-Pierre Le Dantec, *Le sauvage et le régulier. Art des Jardins et paysagisme en France au XXe siècle*, Paris, Le Moniteur, 2002.

- Michael Spens, *Modern Landscape*, London, New York, Phaidon, 2003.

- Alex S. MacLean, *L'arpenteur du ciel*, textes de James Corner, Alex S. MacLean, Gilles A. Tiberghien, Jean-Marc Besse, trad. de l'anglais, Paris, Textuel 2003.

Architecture contemporaine et paysage

- *Adriaan Geuze/West 8, Landscape Architecture*, Rotterdam-Maaskant Foundation, Rotterdam, Uitgeverij 010 Publishers, 1995.
- Udo Weilacher, *Between Landscape Architecture and Land Art*, Basel, Boston, Birkhäuser, 1996.
- *Reversible Destiny, Arakawa/Gins*, Michael Govan, ed., Guggenheim Museum Soho, June-August 1997, New York, Harry N. Abrams, Inc., 1997.
- *Metacity Datatown*, by MVRDV, Rotterdam: 010 Publishers, Uitgeverij 010, 1999.
- *Recovering Landscape: Essays in Contemporary Landscape Architecture*, James Corner, ed., Princeton Architectural press, 1999.
- *The Artificial Landscape. Contemporary Architecture, Urbanism, and Landscape Architecture in the Netherlands*, Hans Ibelings, ed., NAI Publishers, 2000.
- *West 8*, introduction by Adriaan Geuze, Distributed by Abbeville and by Thames and Hudson, Milan, Skira, 2000.
- *Radical Landscapes. Reinventing Outdoor Space*, Jane Amidon, ed., New York, Thames and Hudson, 2001.
- Aaron Betsky, *Landscapers: Building with the Land*, London: Thames and Hudson, 2002; trad. française, Id., *Lignes d'horizon. L'architecture et son site*, Paris, Thames and Hudson, 2002.
- Elizabeth Diller, Ricardo Scofidio, *Blur: The Making of Nothing*, New York: Harry N. Abrams, 2002.
- *ArchiLab: 4th Orléans International Architectural Conference, 2002, "Economies de la Terre,"* cat. d'exposition, Ville d'Orléans, FRAC Centre, Orléans, Editions HYX, 2002.
- *Archilab's Earth Buildings. Radical Experiments in Land Architecture*, Marie-Ange Brayer, Béatrice Simonot, eds., édition et traduction anglaise, London, Thames and Hudson, 2003.
- *Groundswell: Constructing the Contemporary Landscape*, Peter Reed, ed., New York, Museum of Modern Art, 2005.
- *Architourism. Authentic, Escapist, Exotic, Spectacular*, Joan Ockman, Salomon Frausto, eds., a Buell Center / Columbia Book of Architecture, Munich/New York, Prestel, 2005.
- Kuong Park, *Urban Ecology. Detroit & Beyond*, MAP Book publ., Hong Kong; New York, DAP, 2005.

Le cinéma du voyage et les "road movies"

- *L'Atalante* (France, 1934), dir. Jean Vigo, (no cars here, but maybe one of the first instances in cinema where the hope for change is associated with the change of perceptive regimes: here from an earth-bound vision to a péniche-bound perspective).
- *Road to Utopia*, dir. Hal Walker, 1946, w. Bing Crosby, Bob Hope, Dorothy Lamour (Alaska)
- *Viaggio in Italia* (France/Italy, 1953), dir. Roberto Rossellini, with Ingrid Bergman, George Sanders.
- *La Strada*, (Italy, 1954), dir. Federico Fellini, with Anthony Queen, Giulietta Masina,
- *Night of the Hunter* (USA, 1955), dir. Charles Laughton, with Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish.
- *A bout de souffle* (France, 1960), dir. Jean-Luc Godard, with Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg,
- *Lolita* (USA, 1962), dir. Stanley Kubrick, with Shelley Winters, James Mason, Peter Sellers, Sue Lyon (while it hardly shows any roads, maybe the best road movie because it exposed the underlying motivations that lurk behind the desire to regain lost paradise in some imaginary virgin land. And maybe the book is better than the movie).
- *Bonnie and Clyde* (USA, 1967), dir. Arthur Penn, with Warren Beatty, Faye Dunaway, Gene Hackman.
- *Midnight Cowboy* (USA, 1969), John Schlesinger, with Dustin Hoffmann, Jon Voight

- *Easy Rider* (USA, 1969), dir.: Denis Hopper, with: Peter Fonda, Denis Hopper, Jack Nicholson,
- *Little Big Man* (USA, 1970), dir. Arthur Penn, with Dustin Hoffmann, Faye Dunaway
- *Goin' Down the Road* (Canada, 1970), dir. Donald Shebib,
- *Vanishing Point* (USA, 1971), dir.: Richard C. Sarafian, w. Barry Newman, Cleavon Little
- *Duel* (USA, 1971), dir.: Steven Spielberg, w. Dennis Weaver
- *The Gateway* (USA, 1972), dir. Sam Peckinpah, with Steve McQueen, Ali MacGraw
- *Badlands* (USA, 1973), dir. Terrence Malick,, with Martin Sheen, Sissy Spacek
- *Electra Glide in Blue* (USA, 1973), dir.: James William Guercio,
- *The Sugarland Express* (USA, 1974), dir.: Steven Spielberg, with Goldie Hawn.
- *Alice in den Staedten (Alice in the City, Germany, 1974)*, dir. Wim Wenders, a story about a German journalist drifting through the US incapable of "seeing and hearing" (as he says in the film). You might also like this film since it has some great footage of the Schwebebahn in Wuppertal (that train which hangs suspended above a river, a beautifully bizarre structure).
- *Im Lauf der Zeit (Kings of the Road, Germany, 1976)*, dir.: Wim Wenders, a road-movie along the German-allemand border, w. Rüdiger Vogler, Hanns Zischler.
- *News From Home* (France/Belgium, 1977), dir. Chantal Akerman (This is a beautiful landscape film of NY with an uncanny final 15 mn segment of the Twin Towers).
- *Les Rendez-vous d'Anna* (France/Belgique, 1978,) dir. Chantal Akerman (This is a feminist treatment of the genre).
- *The Driver*, dir. Walter Hill, 1978
- *Mad Max* (Australia, 1979), dir. George Miller (II), with Mel Gibson, Joanne Samuel (This is a macho treatment of the genre).
- *Mad Max II* (Australia, 1981, issued as: *The Road Warrior*, in the USA), dir. George Miller (II), with Mel Gibson, etc. (This is a super-macho treatment of the genre).
- *Paris, Texas* (Germany, 1984), dir.: Wim Wenders,
- *Stranger than Paradise* (USA, 1984), dir.: Jim Jarmush,, with John Lurie
- *The Hitcher*, dir. Robert Harmon, 1986, w. Rutger Hauer, C. Thomas Howell
- *Down by Law*, (USA, 1986), dir.: Jim Jarmush, with Tom Waits, John Lurie, Roberto Benigni
- *Bagdad Café*, (other title: *Out of Rosenheim*), Germany, 1988, dir.: Percy Adlon, with Marianne Sägebrecht, Jack Palance,
- *Mystery Train* (USA, 1989), dir: Jim Jarmush, with Masatoshi Nagase, Youki Kudoh, Screamin' Jay Hawkins,
- *Route One USA* (UK, France, Italy, 1989), dir. Robert Kramer, (wonderful documentary of a drive along Route 1 from Canada to Key West. Kramer has been admired in France for a long time).
- *Wild at Heart*, dir. David Lynch, 1990, w. Nicholas Cage, Laura Dern
- *Thelma & Louise* (USA, 1991), dir.: Ridley Scot, with Susan Sarandon, Geena Davis, Harvey Keitel, Brad Pitt, etc.
- *Kalifornia* (USA, 1993), dir.: Dominic Senna, with Brad Pitt, Juliette Lewis, David Duchovny.
- *The Doom Generation*, dir. Gregg Araki, 1995, w. James Duval, Rose McGowan
- *Crash* (Canada, France, UK, 1996), dir. David Cronenberg, with James Spader, Holly Hunter, Rosanna Arquette, etc.
- *Walk the Walk*, (Belgium/France 1996), dir. Robert Kramer.
- *Lost Highway* (USA, 1997), dir. David Lynch, avec Bill Pulman, Patricia Arquette.
- *Buffalo '66* (USA, 1998), dir. Vincent Gallo, with Christina Ricci, Vincent Gallo, etc.
- *The Strait Story* (USA, 1999), dir.: David Lynch, Richard Farnsworth, Sissy Spacek
- *Taste of Cherry (Le goût de la cerise; Ta'm e guilass)*, (France/Iran, 1999), dir. Abbas Kiarostami, (he is the darling of contemporary film critics).

- *Im Juli (Julie en Juillet, Germany, 2000)*, régie: Fatih Akin, acteurs: Moritz Bleibtreu, Branka Katic,
- *Diarios de motocicleta (2004)*, Directed by Walter Salles, *Carnets de voyage (France)*, *The Motorcycle Diaries (USA)*.
- *Borat: Cultural Learnings of America for Make Benefit Glorious Nation of Kazakhstan*, dir. Sacha Baron Cohen, 2006.
- *Babel (2006)*, Directed by Alejandro González Iñárritu
- *Nebraska (USA, 2013)*, dir. Alexander Payne.

Paysages américains entre photographie et cinéma

- Bill Owens, *Suburbia*, [San Francisco] Straight Arrow Books, New York, Quick Fox, 1973; reprint: Id., *Suburbia*, David Halberstam, Robert Harshorn Shimshak, ed., New York, Fotofolio, 1999.
- Robert Adams, *The New West: Landscapes Along the Colorado Front Range*, John Szarkowski, ed., [Boulder]: Colorado Associated University Press, [1974].
- Robert Adams, [et al.], *New Topographics: Photographs of a Man-altered Landscape*, Rochester, N.Y.: International Museum of Photography, George Eastman House, 1975.
- *William Eggleston's Guide*, John Szarkowski, ed., New York: Museum of Modern Art, Cambridge, Mass., MIT Press, 1976.
- Henry Wessel, *Henry Wessel, Jr: an Exhibition*, Jerry D. Szymanski, ed., [El Cajon, Calif.]: Grossmont College Art Gallery, 1976.
- Robert Adams, *Denver: a Photographic Survey of the Metropolitan Area*, State Historical Society of Colorado, [Denver]: Colorado Associated University Press, 1977.
- Robert Adams, *Prairie: Photographs*, Denver: Denver Art Museum, 1978.
- Stephen Shore, *Uncommon Places: Photographs*, Millerton, N.Y.: Aperture, 1982.
- Robert Adams, *Our Lives and Our Children: Photographs Taken near the Rocky Flat Nuclear Weapons Plant*, Millerton, N.Y.: Aperture; [New York]: Distributed in the U.S. by Viking Penguin, 1983.
- *Landscape as photograph*, Estelle Jussim, Elizabeth Lindquist-Cock, eds., New Haven : Yale University Press, 1985.
- Henry Wessel, *Henry Wessel*, Tokyo, Japan; Santa Monica, CA.: Gallery Min, 1987.
- William Eggleston, *The Democratic Forest*, intro. Eudora Welty, 1st U.S. ed., New York: Doubleday, 1989.
- Henry Wessel, *House Pictures*, San Francisco: Fraenkel Gallery, 1992.
- Joe Deal, *Joe Deal: Southern California Photographs, 1976-86*, foreword J. B. Jackson, Mark Johnstone, Edward Leffingwell, eds., Los Angeles Municipal Art Gallery, Albuquerque: University of New Mexico Press, 1992.
- *Between Home and Heaven. Contemporary American Landscape Photography*, essays by Merry A. Foresta, et al., National Museum of the American Art, Smithsonian Institution, Washington, DC, 1992.
- Larry Sultan, *Pictures from Home*, New York: Abrams, 1992.
- *Visions of America. Landscape as Metaphor in the Late Twentieth Century*, Denver Art Museum, New York, Harry N, Abrams, Inc., Pub., 1994.
- Stephen Shore, *The Velvet Years: Warhol's Factory, 1965-67*, text by Lynne Tillman, New York, Thunder's Mouth Press, 1995.
- *Stephen Shore: Photographs 1973-1993*, Heinz Liesbrock, ed., texts by Hilla and Bernd Becher, [et al.], London: Schirmer Art Books, 1995.
- *Crossing the Frontier. Photographs of the Developing West, 1849 to the Present*, Sandra S. Phillips, et al., San Francisco Museum of Modern Art, Chronicle Books, 1996.

- Joan W. Schwartz, "The Geography Lesson: Photographs and the Construction of Imaginative Geographies," *Journal of Historical Geography*, 22, 1, 1996, pp. 16-45.
- Carol Crawshaw, John Urry, "Tourism and the Photographic Eye," in: *Touring Cultures. Transformations of Travel and Theory*, London / New York, Routledge, 1997, pp. 176-195.
- Joe Deal, [et al.], *Between Nature and Culture: Photographs of the Getty Center by Joe Deal*, Los Angeles, Ca.: J. Paul Getty Museum, 1999.
- Scott MacDonald, *The Garden in the Machine: A Field Guide to Independent Films About Place*, Berkeley, Los Angeles, 2001; Chapter 3, "Avant-Gardens," pp. 45-87.
- Martha A. Sandweiss, *Print the Legend. Photography and the American West*, New Haven, Yale University Press, 2002.

Jardins et paysages dans le cinéma

- *L'année dernière à Marienbad* (1961), film d'Alain Resnais, écrit par Alain Robbe-Grillet (scénario et dialogue), w. Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi,
 - Tourné dans le jardin et le château baroque du Palais de Schleißheim, Oberschleißheim, (Munich, Bavière, Allemagne); autres lieux de tournage : le Spiegelsaal (Salon des Miroirs / Hall of Mirrors), Amalienburg Hunting Lodge, Palais de Nymphenburg, Munich, Bavière, Allemagne (Concert - Opening Monologue); le Palais de Nymphenburg Palace, (Munich, Bavière, Allemagne); le Palais d'Oranienburg, Oranienburg, Brandenburg, Allemagne ; et le couloir de l'hôtel en studio à Paris.
- *Souvenirs d'une année à Marienbad* (2010), dir. Volker Schlöndorff, 46 min - Documentaire, 2010 (France)
- *Stalker* (1979), d'Andrei Tarkovsky (original: 163 min; 155 min, 2002 DVD):
 - A "stalker" is a guide who takes people through "The Zone," a place located outside an unidentified city, the result of an extra-terrestrial incursion. The State has closed it off from the outside world with barbed wire and it is closely guarded by armed police and soldiers. Inside The Zone there is "The Room," which is said to grant ones deepest wish to anybody who enters it. The film was shot in Tallinn, Estonia. The Zone of the film was inspired by a nuclear accident that took place near Chelyabinsk in 1957. Several hundred square kilometers were polluted by fallout and abandoned; of course there was no official mention of this forbidden zone at the time.
- *The Draughtsman's Contract* (1982), de Peter Greenaway, 108 mn,
 - Tourné à Groombridge Place (Kent, Angleterre); When Peter Greenaway screened the movie at festivals in 1982, it ran a full three hours. Included in this footage is a full and further explained rationale for the moving statue.

Autres sites, nouveaux paysages

- Gilles Deleuze, Félix Guattari, *Capitalisme et schizophrénie, 2. Mille plateaux*, Paris, Minuit, 1980; réimpression, 2001; cf. chapitre 12 : « Traité de nomadologie : la machine de guerre, » pp. 434-527.
- Gilles Deleuze, *Le pli. Leibniz et le baroque*, Paris, Minuit, 1988.
- Gilles Deleuze, Claire Parnet, *Dialogues*, nouvelle édition: Paris, Champs, Flammarion, 1996, réimpression : 2002; avec un texte inédit de Gilles Deleuze, "L'actuel et le virtuel," 1995.
- Gilles-Gaston Granger, *Le probable, le possible, et le virtuel*, Paris, Odile Jacob, 1995.
- Thomas Mical, *Into the Stealth Landscape*, labDNA, 2000 (sur le web : labdna.com).
- Akira Suzuki, *Do android crows fly over the skies of an electronic Tokyo? : The interactive urban landscape of Japan*, London: Architectural Association, 2001.
- *Revue d'Esthétique*, N. 39, 2001, "Autres Sites, nouveaux paysages."
- Anne Cauquelin, *Le site et le paysage*, Paris, P. U. F., 2002.
- Thomas Mical, *The Stealth Landscape, of Tokyo*, NEH Summer Institute, 2002 (sur le web).

- Field Experiments in Art – Architecture – Landscape, *Hombroich – Spaceplacelab, Raumortlabor*, Center for Architecture, New York, Sept. 23 – Dec. 31, 2005.
- Catherine Mosbach, *Traversées*, [contributions de Jérôme Boutterin, Sabine Ehrmann, Alessandra Ponte], [traduction anglaise de Alison Culliford et Jessica Gramcko], Paris : ICI interface, DL 2010.
- Hervé Brunon, Monique Mosser, *Le jardin contemporain : renouveau, expériences et enjeux*, [Nouvelle éd.], Paris: Nouvelles éd. Scala, 2011.

ÉCHELLES DE NOTATION

Baccalauréat

Correspondance des notes numériques et alphanumériques

Valeur numérique d'une lettre		Écart admissible pour convertir une valeur numérique en lettre		Signification du résultat
A+	4,33	4,17 à 4,33	91,67 à 100,00	Travail qui témoigne de l'atteinte convaincante de l'ensemble des objectifs visés.
A	4,00	3,84 à 4,16	88,34 à 91,66	
A-	3,67	3,50 à 3,83	85,00 à 88,33	
B+	3,33	3,17 à 3,49	81,67 à 84,99	Travail qui rencontre très bien la majorité des objectifs visés.
B	3,00	2,84 à 3,16	78,34 à 81,66	
B-	2,67	2,50 à 2,83	75,00 à 78,33	
C+	2,33	2,17 à 2,49	71,67 à 74,99	Travail satisfaisant mais qui comporte des lacunes importantes à l'égard de certains des objectifs visés.
C	2,00	1,84 à 2,16	68,34 à 71,66	
C-	1,67	1,50 à 1,83	65,00 à 68,33	
D+	1,33	1,17 à 1,49	61,67 à 64,99	Travail qui rencontre tout juste les objectifs visés.
D	1,00	1,00 à 1,16	60,00 à 61,66	
E	0,00	moins de 1,00	00,00 à 59,99	Travail insuffisant qui ne rencontre pas les objectifs visés.

Maîtrise

Correspondance des notes numériques et alphanumériques

Valeur numérique d'une lettre		Écart admissible pour convertir une valeur numérique en lettre		Signification du résultat
-------------------------------	--	--	--	---------------------------

A+ A A-	4,33 4,00 3,67	4,17 à 4,33 3,84 à 4,16 3,50 à 3,83	91,67 à 100,00 88,34 à 91,66 85,00 à 88,33	Travail qui témoigne de l'atteinte convaincante de l'ensemble des objectifs visés.
B+ B B-	3,33 3,00 2,67	3,17 à 3,49 2,84 à 3,16 2,50 à 2,83	81,67 à 84,99 78,34 à 81,66 75,00 à 78,33	Travail qui rencontre très bien la majorité des objectifs visés.
C+ C	2,33 2,00	2,17 à 2,49 2,00 à 2,16	71,67 à 74,99 70,00 à 71,66	Travail satisfaisant mais qui comporte des lacunes importantes à l'égard des objectifs visés.
E	0,00	moins de 2,00	00,00 à 69,99	Travail insuffisant qui ne rencontre pas les objectifs visés.

Politique uniformisée de remise des travaux

L'évaluation de l'apprentissage tient compte de la qualité de la langue française dans les travaux écrits et les présentations orales. Les fautes jugées trop nombreuses sont sanctionnées par une dévaluation pouvant aller jusqu'à 10 % du résultat final, attribuée par l'évaluateur. Les travaux incompréhensibles, dont le français est considéré déficient, seront à reprendre.

Les travaux doivent être remis à l'heure et à l'endroit indiqués par le responsable du cours. Sauf pour des causes de force majeure rapportées aux responsables de cours avant l'échéance et indépendamment de toute cause technique, une pénalité de 10 % du résultat par jour ouvrable de retard est attribuée par l'évaluateur pour toute remise tardive.

Le plagiat est considéré comme une faute grave. Le règlement des études de l'Université Laval contient des dispositions à cet égard et à l'égard d'autres infractions que les étudiants doivent connaître. Consultez le règlement disciplinaire à l'adresse suivante : www.ulaval.ca/sg/reg/Reglements/Reglement_disciplinaire.pdf.