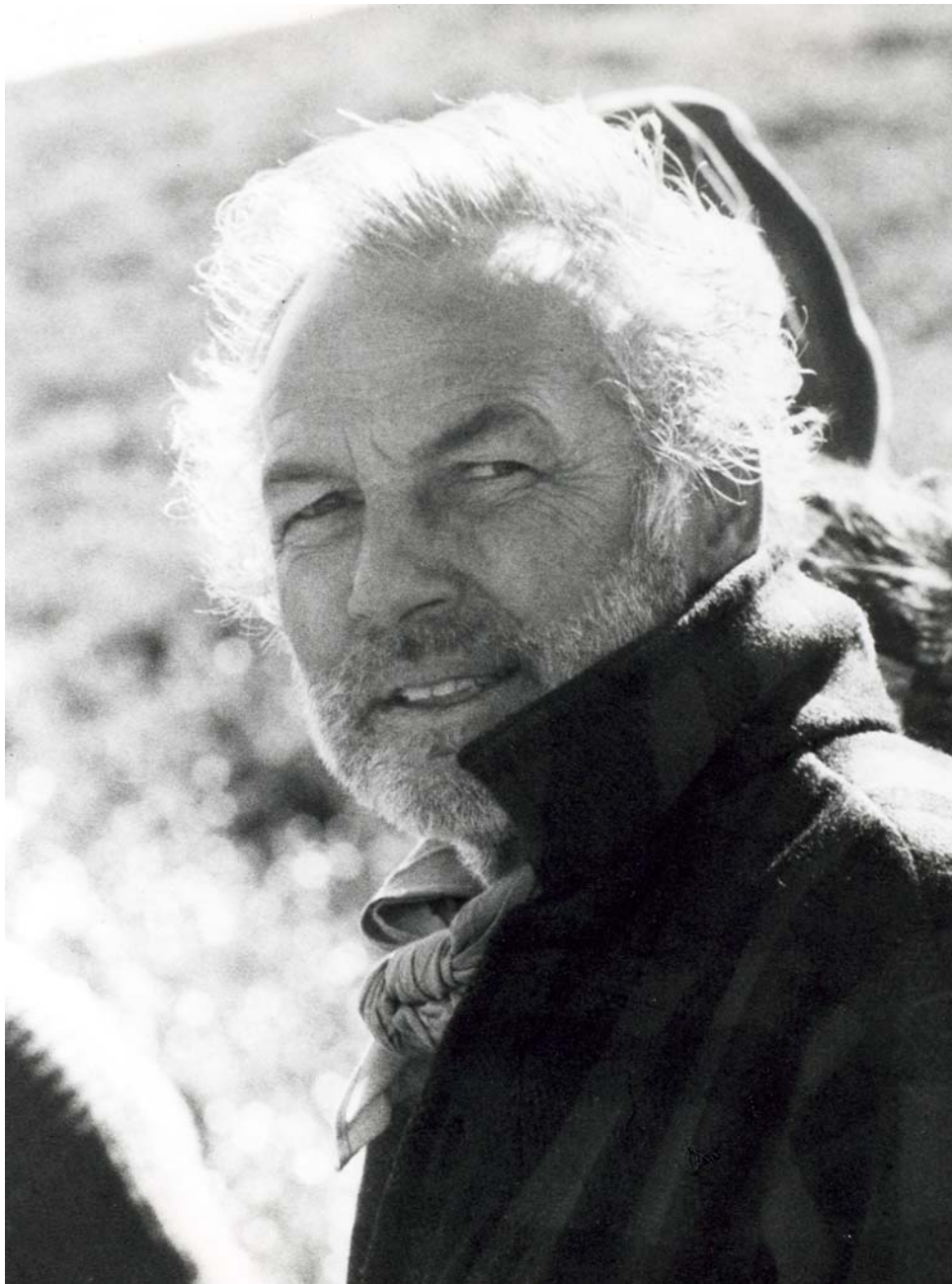




Bureau du secrétaire général
Division des archives

Répertoire numérique détaillé Fonds Pierre Perrault (P319)



Céline Savard
Publication no 27
Mise à jour 2000

Page couverture :
Pierre Perrault à la Rivière Georges. [ca 1975-1977]

Photographie de l'Office national du film
Bernard Gosselin, photographe

Dépôt légal :
Bibliothèque nationale du Québec, Montréal
Bibliothèque nationale du Canada, Ottawa
1^{er} trimestre 1994
ISBN : 2-89344-018-5

Tous droits de reproduction réservés

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	v
INTRODUCTION	vi
Portée historique et ethnographique de l'oeuvre de PIERRE PERRAULT	viii
P319 Fonds Pierre Perrault	1
Notice biographique :	1
Portée et contenu :	2
Notes :	2
P319/AL'homme : la parole intime	3
P319/A/1 La correspondance	4
P319/A/2 Les agendas et carnet d'adresses	6
P319/A/3 Les journaux personnels.....	6
P319/A/4 Les "journaux" de voyage	7
P319/A/5 Les familiarités : écrits pour intimes.....	7
P319/A/6 Les autres documents personnels	9
P319/BL'écrivain : la parole écrite	10
P319/B/1 La parole étudiante	11
P319/B/2 La parole du dramaturge.	12
P319/B/3 Les paroles multiples : poésie, essai, récit, préface, hommage....	14
P319/B/4 Le rayonnement de l'oeuvre écrite	33
P319/CLe scripteur : la parole parlée	36
P319/C/1 Aux portes de la nuit.....	37
P319/C/2 La chanson grise.....	37
P319/C/3 Au bord de la rivière	37
P319/C/4 Le chant des hommes.....	37
P319/C/5 Poèmes et chansons.....	38
P319/C/6 Au pays de Neufve-France.....	38
P319/C/7 Destination inconnue.....	39
P319/C/8 La violette double doublera	40
P319/C/9 Chroniques de terre et de mer, 1re série	40
P319/C/10 Ballades du temps précieux.....	42
P319/C/11 Imageries sur ma ville	42
P319/C/12 Paysages de la chanson	42
P319/C/13 Chroniques de terre et de mer, 2e série	43
P319/C/14 J'habite une ville	45
P319/C/15 Ortona, projet d'émissions	47
P319/C/16 Navires, projet d'émissions	48
P319/C/17 Gastronomie, projet d'émissions	48
P319/C/18 Visages de Montréal	49
P319/C/19 Avec bons vents naviguant.....	49

P319/C/20	L'Appel du Nord	53
P319/C/21	Articles autour de Pierre Perrault, scripteur	55
P319/D Le cinéaste : la parole imagée.....		55
P319/D/1	Au pays de Neufve-France.....	56
P319/D/2	Le cycle de l'Île-aux-Coudres: Pour la suite du monde	60
P319/D/3	Le cycle de l'Île-aux-Coudres : Le Règne du jour	63
P319/D/4	Le cycle de l'Île-aux-Coudres: Les Voitures d'eau.....	66
P319/D/5	Le cycle de l'Île-aux-Coudres: Le Beau Plaisir.....	69
P319/D/6	Le cycle de l'Île-aux-Coudres : Le Fleuve, Lui?	70
P319/D/7	Le cycle du pays : Un pays sans bon sens!	72
P319/D/8	Le cycle du pays: L'Acadie, l'Acadie!?!	75
P319/D/9	Le cycle de l'Abitibi: Un royaume vous attend	79
P319/D/10	Le cycle de l'Abitibi: Le Retour à la terre	83
P319/D/11	Le cycle de l'Abitibi: C'était un Québécois en Bretagne, Madamel!.....	85
P319/D/12	Le cycle de l'Abitibi: Gens d'Abitibi.....	87
P319/D/13	Le cycle du Mouchouanipi: Le Goût de la farine	88
P319/D/14	Le cycle du Mouchouanipi: Le Pays de la terre sans arbre.....	92
P319/D/15	La Bête lumineuse.....	94
P319/D/16	Le cycle du Livre du fleuve: Les Voiles bas et en travers.....	99
P319/D/17	Le cycle du Livre du fleuve: La Grande Allure	103
P319/D/18	Le cycle du Grand Nord: L'Oumigmag ou l'Objectif documentaire.....	107
P319/D/19	Le cycle du Grand Nord: Cornouailles	111
P319/D/20	Le rayonnement de l'oeuvre cinématographique de Pierre Perrault.....	114
P319/D/21	Autres documents reliés au cinéma	132
P319/E L'enquêteur: la parole captée.....		132
P319/F Le rayonnement de l'ensemble de l'oeuvre: la parole diffusée.....		133
P319/G	Documentation de la parole	139
 <u>Annexes</u>		
VOLUMES PUBLIÉS DE PIERRE PERRAULT		143
AUTRES PUBLICATIONS DE PIERRE PERRAULT.....		144
LES ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES.....		150
FILMOGRAPHIE DE PIERRE PERRAULT		151
BIBLIOGRAPHIE SUR L'OEUVRE DE PIERRE PERRAULT		153
CORRESPONDANCE DE PIERRE PERRAULT		161
 INDEX		 169

AVANT-PROPOS

La première fois qu'il m'a été donné de rencontrer Pierre Perrault, il désirait prendre connaissance de ce que les Archives de folklore possédaient sur la chasse. Devant le peu de documents disponibles, il s'est esclaffé et m'a dit qu'un jour il nous donnerait ses archives. Et il a tenu parole!

En effet, depuis 1990, la Division des archives de l'Université Laval est fière de compter parmi ses fonds privés celui du cinéaste et écrivain Pierre Perrault qui a su, par divers moyens d'expression, répandre la « québécoiserie » à travers le Canada et différents autres pays dans le monde. Ce fonds, par l'originalité et la richesse de ses écrits, de ses discours et de ses images, apporte une contribution importante à notre mémoire collective. Le présent répertoire numérique reflète la richesse de cet ensemble documentaire unique.

Nous tenons à remercier le Conseil canadien des archives qui, par son programme de classement et de description visant à réduire l'accumulation de documents, a contribué au traitement du fonds Pierre Perrault et à la réalisation de cet instrument de recherche.

Nos remerciements vont aussi à Antoine Pelletier des Archives nationales du Québec - Centre de Québec Chaudière-Appalaches pour son expertise et ses judicieux conseils concernant les documents filmiques du fonds.

Nous voudrions remercier aussi l'ensemble du personnel du Programme de gestion des archives de la Division des archives de l'Université Laval, en particulier Jean-Pierre Michelin et Yvon Levasseur, pour l'empressement qu'ils ont manifesté dans le traitement des rubans magnétiques de même que Mmes Annette Blanchet et Claire Babin dans la dactylographie du manuscrit.

Cette publication, fruit du travail de deux excellents archivistes, James H. Lambert et Céline Savard, permettra aux chercheurs et chercheuses de mieux comprendre l'écrivain prolifique, l'homme intègre, l'homme « humain » le cinéaste engagé... et découvrir qui est Pierre Perrault.

Carole Saulnier
Coordonnatrice du programme
de gestion des archives

INTRODUCTION

Le *Répertoire numérique du fonds Pierre Perrault* est le fruit d'une collaboration entre deux archivistes de la Division des archives de l'Université Laval : James Lambert et Céline Savard. En 1992, James Lambert est chargé de préparer un document en vue de l'évaluation monétaire du fonds Pierre Perrault. Il prépare alors un instrument intitulé « Fonds Pierre Perrault, présentation et description du fonds ». Cet instrument présente un cadre de classification qui s'inspire des paroles multiples de Perrault et donne un inventaire préliminaire des documents qui est demeuré un guide précieux dans le traitement final de ce fonds à supports multiples.

Ce répertoire est réalisé selon les *Règles pour la description des documents d'archives* élaborées par le Bureau canadien des archivistes, dans le but d'uniformiser la description des documents d'archives à travers le Canada et de produire des instruments de recherche qui reflètent davantage le contenu des fonds traités. Afin d'assurer une meilleure compréhension de cet instrument de recherche, il est nécessaire de donner quelques indications relatives à la cotation et aux zones de description.

La cotation. Exemple P319/D20/1,4¹

- P : indique que ce fonds fait partie de la section des archives privées.
- 319 : indique la cote numérique attribuée au fonds Pierre Perrault.
- D : indique la série. La lettre D correspond à la série *Le cinéaste : la parole imagée*.
- 20 : indique la sous-série : *Le rayonnement de l'oeuvre cinématographique de Pierre Perrault*.
- 1 : indique, s'il y a lieu, la sous-sous-série.
- 4 : indique le numéro du dossier. Ce chiffre est toujours précédé de la virgule.

La zone du titre

Les titres des séries et des sous-séries correspondent, en général, au contenu des documents. Les titres des dossiers traduisent le plus fidèlement possible les indications écrites par le créateur sur les chemises ou sur les pages de titres. Parfois, le titre est suivi de signes de ponctuation qui annoncent des données explicatives. Entre autres :

¹) Cette cotation s'inspire de l'ouvrage *Le traitement d'un fonds d'archives* / Michel Champagne et Denys Chouinard. — La Pocatière : Documentor, 176 p.

Les deux points (:) annoncent un complément de titre. Exemple : J'habite une ville : poème dramatique.

Le signe égal (=) annonce un titre parallèle. Exemple : Office national du film = National Film Board of Canada.

La barre oblique (/) annonce une mention de responsabilité. Exemple : Présentation de Pierre Perrault / Yves Lacroix.

La zone des dates

On ne trouve pas de mention « sans date » dans la description de ce fonds. Lorsqu'un document est non daté, on lui attribue une date selon les règles suivantes : probable [1985?], approximative [ca 1982], terminale [avant 1960] ou [après 1955], l'une ou l'autre [1971 ou 1972], pour un écart de temps de moins de 20 ans [entre 1960-1972], avec décennie certaine [197-], avec décennie incertaine [197?].

La zone de la collation des documents

Le fonds Pierre Perrault renferme des documents à supports multiples : des documents textuels, des documents iconographiques, des documents sonores, des images en mouvement, des documents cartographiques et des objets.

La zone de la description des documents

Cette zone, la plus substantielle de l'instrument de recherche, donne accès à une information générale ou détaillée du contenu du fonds selon les niveaux de description. Ainsi, en consultant la présentation des sept séries du fonds Pierre Perrault, les chercheurs et les chercheuses auront un aperçu de l'ensemble des renseignements qui s'y retrouvent et prendront connaissance, s'il y a lieu, des subdivisions de ces séries; en consultant les sous-séries, ils auront une meilleure connaissance de l'ensemble des dossiers; en consultant la description d'un dossier, ils auront accès à une information plus détaillée et plus précise.

La zone des notes

Dans cette zone se retrouvent des informations complémentaires qui peuvent être obtenues de toute source d'information pertinente. Dans cet instrument de recherche, les notes sont surtout liées aux titres, à la langue des documents, aux restrictions concernant certains dossiers et aux sources complémentaires qui peuvent contribuer à une meilleure compréhension d'une série, d'une sous-série ou d'un dossier.

Possédant un immense potentiel de recherche, le fonds Pierre Perrault est à découvrir et à exploiter. Nous espérons que ce répertoire sera un guide utile pour les chercheurs et les chercheuses qui s'intéressent et s'intéresseront à l'oeuvre de Pierre Perrault.

Céline Savard
Archiviste

PORTÉE HISTORIQUE ET ETHNOGRAPHIQUE DE L'OEUVRE DE PIERRE PERRAULT

capteur Perrault est tout un bâtiment
capteur Perrault est tout un capteur
il navigue dans les eaux de nos langages
il s'insinue dans la création vive
de la parole commune
il nous la gagne par son adresse
Dans tout son travail on peut voir
et entendre prosaer

Michel Garneau²

Considérer la carrière de Pierre Perrault c'est, inévitablement et pertinemment, voir surgir des images de l'homme et de son œuvre : « Capteur Perrault »³, « Le Grand Aventurier de la Parole »⁴, « Poète de chair et de sang »⁵, « Chasseur de la parole » en sont quelques-unes qui viennent à l'esprit à propos de

² Extrait de « Capteur Perrault » de Michel Garneau, dans *Pierre Perrault, cinéaste-poète*, sous la direction de Paul Warren. – Montréal : L'Hexagone, 1999, p. 32.

³ Michel Garneau.

⁴ Jean Royer, *Le Devoir*, 24 mars 1979, p. 21.

⁵ « On demande des poètes de chair et de sang... », par Pierre Perrault, *Possibles*, vol. 3, n° 2, hiver 1979, pp. 134-146

l'homme; « paroles d'image », « images de la parole » résumant assez bien son œuvre d'écrivain et de cinéaste. Au cœur de l'œuvre de Perrault se trouve la parole, mais pas n'importe quelle parole et pas la parole de n'importe qui. Quel que soit le mode d'expression qu'il adopte – le théâtre, la poésie, l'essai, la radio ou le cinéma – Perrault s'acharne, presque avec le sens du désespoir, à cultiver et à faire vivre la parole québécoise enracinée dans les chroniques de terre et de mer québécoises, dans la vie quotidienne et traditionnelle des Québécois francophones et amérindiens depuis Jacques Cartier à René Lévesque et de la Côte Nord à l'Abitibi, en passant par l'Île-aux-Coudres et Montréal. Avec un crochet en Acadie et quelques visites en France. C'est rendre la parole aux « gens de parole », auxquels la société québécoise moderne faisait la sourde oreille, que vise l'œuvre de Perrault. Et c'est dans cet effort, mené avec une continuité acharnée, que réside une bonne part de la signification historique et ethnologique de son œuvre.

P319 Fonds Pierre Perrault

1893-1999, surtout 1947-1990. - 16,91 m de documents textuels. - 2 991 photographies n&b et coul. - 2 806 diapositives coul. - 2 393 négatifs n&b et coul. - 168 planches contact n&b et coul. - env. 200 cartes postales. - 43 affiches : n&b et coul. - 18 dessins : n&b et coul. - 2 images : coul. - 1 017 bandes sonores (env. 1 009 h). - 21 cassettes sonores (env. 21 h). - 131 bobines de film (env. 55 h). - 38 vidéocassettes (env. 31 h). - 7 cartes. - 2 objets. - 1 dessin technique : n&b

Notice biographique :

Pierre Perrault, écrivain et cinéaste, né à Montréal le 29 juin 1927, fils d'Adrienne Goulet et de Candide Perrault; décédé dans la même ville le 23 juin 1999.

Pendant ses études classiques et universitaires, Pierre Perrault manifeste un intérêt pour l'écriture en collaborant aux journaux étudiants avec, entre autres, Marcel Dubé, Hubert Aquin, Louis-Georges Carrier et Georges Lahaise. Il publie, d'ailleurs, sa première pièce «Pierres en vrac» dans les Cahiers d'Arlequin au Collège Sainte-Marie et une trentaine d'articles dans le Quartier latin de l'Université de Montréal où il fait des études en droit. Il assume la direction de ce journal de février 1949 à mars 1950. Également très sportif, il fait partie de l'équipe universitaire de hockey Les Carabins. Par la suite, il poursuit des études à l'Université de Paris en histoire du droit et à l'Université de Toronto en droit international privé. Il revient à Montréal où il pratique sa profession de 1954 à 1956.

Perrault rencontre Yolande Simard, native de la région de Charlevoix, à l'Université de Montréal qu'il épouse le 3 octobre 1951. Yolande et Pierre ont deux enfants : Geneviève et Mathieu et quatre petites-filles. Yolande joue un rôle primordial dans la carrière de Perrault. Il répète d'ailleurs souvent qu'elle a été la première personne à lui faire découvrir «son pays» dans un langage autre que celui enseigné dans les institutions qu'il a fréquentées. C'est par Yolande, aussi, qu'il rencontre les protagonistes des films du Cycle de l'Île-aux-Coudres et les informateurs et les informatrices qui inspirent ses émissions radiophoniques et sa production littéraire et cinématographique. Confiante dans le talent d'écrivain de Pierre, Yolande appuie la décision qu'il prend d'abandonner le droit qu'il pratique dans une étude sur la rue Saint-Jacques. C'est par une offre qui lui est faite d'écrire des textes d'émissions radiophoniques que le choix s'est imposé. De 1955 à 1999, la carrière de Perrault se développe en trois grandes voies : la radio, l'écriture et le cinéma. C'est d'abord par les émissions radiophoniques qu'il se fait connaître et parmi les 16 séries auxquelles il participe comme scripteur, narrateur et parfois interviewer, il faut citer notamment Au bord de la rivière (1955-1956), Au pays des Neufve-France (1956-1957), Chroniques de terre et de mer (1960, 1963-1964), J'habite une ville (1965), Avec bons vents naviguant, en collaboration avec Jean-Daniel Lafond (1984), et L'Appel du Nord (1993). De Portulan (1961) à Nous autres icitte à l'île (1999), l'écrivain Perrault laisse 23 oeuvres publiées qui se ramifient dans le théâtre, la poésie, les essais, les récits, les scénarios et dialogues de film, les entretiens... De plus, une centaine d'articles, de conférences, d'allocutions, de lettres et de préfaces sont publiés dans des revues ou des ouvrages collectifs. L'oeuvre littéraire de Perrault est récompensée à plusieurs occasions. Dès 1961, il reçoit le prix du Grand Jury des lettres canadiennes pour le recueil Portulan, puis en 1968, le prix Duvernay lui est remis pour l'ensemble de son oeuvre et en 1996, le prix Victor-Barbeau lui est attribué pour son essai L'Oumigmatique ou l'Objectif documentaire. Le prix du Gouverneur général lui est décerné à trois reprises : en 1964, pour la pièce Au coeur de la rose, en 1975 pour le recueil Chouennes et en 1999 (à titre posthume) pour l'essai Le mal du Nord.

Parallèlement à cette production littéraire, Perrault débute en 1959 et 1960 sa carrière de cinéaste. Il participe avec René Bonnière à la production de 13 films documentaires de la série télévisée Au pays de Neufve-France qui porte sur la vie et les traditions des populations de la Côte Nord du Saint-Laurent. En 1963, en réalisant avec Michel Brault le film Pour la suite du monde, Perrault entre dans le «cinéma du réel» et il devient rapidement un maître incontesté dans cette approche cinématographique. De 1963 à 1985, il réalise 15 films qui donnent la parole aux gens de l'Île-aux-Coudres (Pour la suite du monde, Le

Règne du jour, Les Voitures d'eau, et Le Beau plaisir), au pays (Un pays sans bon sens!) aux étudiants acadiens de l'Université de Moncton (L'Acadie, l'Acadie!?!), aux agriculteurs abitibiens (Un royaume vous attend, Le Retour à la terre, C'était un Québécois en Bretagne, Madame! et Gens d'Abitibi) au Montagnais de la Côte Nord (Le Goût de la farine, et Le Pays de la terre sans arbre ou le Mouchouâni), à des chasseurs en quête d'original (La Bête lumineuse), aux Malouins et aux Québécois (Les Voiles bas et en travers, et la Grande Allure). Après avoir donné la parole aux personnes, Perrault se tourne vers un animal qui le fascine : le boeuf musqué. Il organise sept voyages de tournage dans le Grand Nord québécois (Ungava et Sverdrup) et réalise deux films-poèmes en 1993 et 1994 (L'Oumigmag et Cornouailles).

L'oeuvre cinématographique de Perrault a été récompensée aussi à différentes occasions lors de festivals. Le film Pour la suite du monde s'est mérité sept prix dont le Migueldi di Oro et le Viking d'or à Bilbao en Espagne. Le Règne du jour s'est classé, en 1968, au Palmarès du film canadien à Toronto, en remportant les prix pour le meilleur enregistrement en direct et la meilleure photographie en noir et blanc, puis L'Émeraude est décerné à L'Acadie, l'Acadie!?!), en 1971, au Festival de la francophonie à Dinard, en France. Perrault reçoit d'autres hommages et distinctions qui reconnaissent son oeuvre. Il est détenteur, notamment, de trois doctorats honorifiques qui lui sont remis par l'Université Laval (1986), l'Université Lumière, Lyon 2 (1995), et l'Université de Sherbrooke (1997). De plus, il se mérite le prix Albert Tessier (1994), la médaille d'argent du Mouvement national des Québécois et Québécoises (1997), il est nommé Chevalier de l'Ordre des arts et des lettres (1997) et il reçoit également l'insigne de l'Ordre national du Québec (1998).

Portée et contenu :

Ce fonds met en relief la parole de Pierre Perrault qui s'est manifestée d'abord dans l'univers de la radio au milieu des années 1950, puis dans celui du cinéma et de la littérature au début des années 1960. Jusqu'à son décès en 1999, les voix de Perrault ont résonné non seulement au Québec mais aussi au Canada, en Europe, aux États-Unis, au Mexique et en Amérique du Sud. Dans ces voix multiples, le thème fondamental de la québécoisie» revient comme un leitmotiv qu'il faut répandre et inculquer. Que ce soit dans les essais, les récits, les articles, les conférences, les scripts radiophoniques, les réalisations cinématographiques, c'est avant tout le poète qui est toujours là aux aguets et fidèle à ses aspirations. La richesse et l'unicité du fonds découlent du fait que le talent d'écrivain de Perrault a servi le monde cinématographique. Des milliers de pages ont été écrites sur le tournage, le montage, les équipées dans Charlevoix sur la Côte Nord du Saint-Laurent, dans le Grand Nord, en France et sur l'art et la réalité du cinéma. Les documents de ce fonds permettent aussi de connaître d'autres milieux, notamment, l'Office national du film, les organismes culturels, les maisons d'édition, et les festivals.

Ce fonds contient principalement de la correspondance, des agendas, des journaux personnels, des récits de voyages; des manuscrits, des textes dactylographiés et imprimés, des dossiers de presse rattachés à l'oeuvre littéraire et cinématographique de Perrault; aussi une importante documentation sonore et textuelle rassemblée pour les émissions radiophoniques et les réalisations filmiques; des photographies, des diapositives, des négatifs, des affiches, des images, des cartes postales et des dessins liés particulièrement à la production cinématographique; et quelques objets et documents cartographiques. Le cadre de classement de ce fonds a été établi en fonction des activités de l'homme de Parole».

Il comprend les séries suivantes : P319/A L'homme : la parole intime; P319/B L'écrivain : la parole écrite; P319/C Le scripteur : la parole parlée; P319/D Le cinéaste : la parole imagée; P319/E L'enquêteur : la parole captée; P319/F Le rayonnement de l'ensemble de l'oeuvre : la parole diffusée; P319/G La documentation de la parole

Notes :

Le titre est basé sur le nom du créateur du fonds.

Les cahiers intitulés «Montage» sont à manipuler avec grand soin car ils renferment des collages.

Les documents du fonds Pierre Perrault sont remis à l'Université Laval, par le créateur et par son épouse Yolande Simard, en six principaux versements. En 1967, Perrault lègue aux Archives de folklore les enregistrements et les cahiers de transcriptions des séries Ile-aux-Coudres, Au pays de Neufve-France, Chroniques de terre et de mer et J'habite une ville. En 1987, Perrault fait appel à la Division des archives de l'Université Laval pour «recueillir» des documents sonores endommagés par une inondation. L'équipe des techniciens de la Division réussit à récupérer les documents touchés par l'eau. Ce matériel sonore, rattaché au cycle de l'Abitibi, au cycle du Mouchou/Enipi et au film La Bête lumineuse est complété par le versement des manuscrits et de documents filmiques. En 1991, Perrault lègue un ensemble important de documents touchant sa vie personnelle, son œuvre écrite et cinématographique. Puis, d'autres documents seront remis en décembre 1995, en mars 1996 et surtout en mai et septembre (après son décès) 1999. Ces ajouts portent sur les deux derniers films qu'il a réalisés et sur son œuvre écrite qui a été abondante pendant les dernières années de sa vie. Des documents ont été versés en 2005 et 2006.

Le fonds contient des documents en plusieurs langues, notamment en anglais, en montagnais, en italien et en portugais.

Les originaux des documents filmiques sont à l'Office national du film.

Quelques documents comportent des restrictions. Elles sont indiquées dans les descriptions concernées. Il y a un instrument de recherche disponible : le Répertoire numérique détaillé du fonds Pierre Perrault (P319) / Céline Savard et James Lambert. -- Québec : Division des archives de l'Université Laval, 2000, 289 p.

Voir aussi P156 Fonds Jean Gagné .

Comme sources complémentaires, consulter les volumes : Pierre Perrault cinéaste de la parole, entretiens avec Paul Warren. Montréal : L'Hexagone, 1996. Pierre Perrault, cinéaste-poète, sous la direction de Paul Warren. Montréal : L'Hexagone, 1999. Les Traces du rêve ou il était une fois Pierre Perrault, cinéaste, poète et Québécois par Jean-Daniel Lafond. Montréal : L'Hexagone, 1988. Voir aussi le film Les traces du rêve par Jean-Daniel Lafond. Canada : Office national du film, coul., 1986, 1 h 35 min 25 s.

P319/A L'homme : la parole intime. [194?]-1999, surtout 1960-1999. - 2,86 m de documents textuels. - environ 100 cartes postales. - 24 photographies n&b et coul. - 11 diapositives coul. - 1 négatif coul. - 1 planche de contact n&b. - 8 affiches: n&b et coul. - 1 vidéocassette (01:00:00): coul

Cette série donne accès à la parole intime de Pierre Perrault: parole de l'ami, de l'époux, du père, du confident... Parole révélatrice qui permet de mieux connaître les idées, les sentiments, les réflexions, les goûts de "l'homme" avant d'accéder à la parole de l'écrivain et du cinéaste. Cette série contient une abondante correspondance échangée avec des personnes qui sont entrées sporadiquement dans la vie de Perrault pendant quelques mois ou quelques années et d'autres qui sont entrées pour y demeurer. C'est surtout à travers ces amitiés fidèles qu'il s'est livré. Cette série regroupe aussi des agendas, un carnet d'adresses, des journaux personnels et des récits de voyage qui contiennent des itinéraires, des commentaires, des réflexions et donnent accès parfois aux premiers jets de l'écriture. On retrouve également "l'ami ou le père" dans certains textes rédigés pour les intimes dans des circonstances particulières de leur vie. Enfin, d'autres documents conservés par Perrault et non rattachés aux autres séries s'ajoutent à cet ensemble. Cette série renferme six sous-séries: P319/A1 La correspondance; P319/A2 Les agendas ; P319/A3 Les journaux personnels; P319/A4 Les journaux de voyage; P319/A5 Les familiarités: écrits pour intimes; P319/A6 Les autres documents personnels

Le titre est basé sur le contenu de la série

Certains documents sont en anglais et en allemand

Quelques documents comportent des restrictions à la consultation dans la sous-série P319/A1

D'autres documents que ceux de cette série permettent de connaître divers aspects de la personnalité de Pierre Perrault. Il faut consulter les entrevues qu'il a accordées, les articles et les volumes qui lui ont été consacrés (voir annexe 5) et visionner le film Les Traces du rêve / Jean-Daniel Lafond. -- Canada: Office national du film, 1986

P319/A/1 La correspondance [194?]-1999 1,88 m de documents textuels. - env. 100 cartes postales.

Cette sous-série démontre, par son volume et la richesse de son contenu, l'importance que Pierre Perrault accorde aux relations humaines. Pour lui, correspondre avec des parents, des amies et amis, des collègues, n'est pas une corvée. Sa grande facilité à communiquer par l'écriture est évidente et elle devient de plus en plus marquée dans les dix dernières années de sa vie (1989-1999). Souvent empreinte de poésie, cette correspondance permet de mieux connaître l'homme. Ces lettres livrent de nombreuses réflexions sur le cinéma, le langage, les voyages, les festivals, les projets... Elles révèlent aussi ses réactions devant la maladie, la souffrance, les hôpitaux, etc. Cette correspondance permet également de suivre les événements qui ont marqué sa carrière et sa vie personnelle. Cette sous-série contient des lettres originales avec parfois des documents d'accompagnement: rapport, récit, poème, compte rendu, etc., des copies des lettres expédiées par Perrault, des cartes postales et des photographies. Cette sous-série renferme les dossiers suivants: P319/A1,1 La correspondance personnelle; P319/A1,2 La correspondance entre amies et amis, et reliée aux activités professionnelles; P319/A1,3 La correspondance avec Louis Marcocelles; P319/A1,4 La correspondance avec Guy Gauthier; P319/A1,5 Gauthier 96; P319/A1,6 ONF; P319/A1,7 Conseil des arts et ministère des Affaires culturelles; P319/A1,8 Mirefleurs; P319/A1,9 Contrat d'édition

Le titre est basé sur le type de documents et le contenu de la sous-série
Certains documents sont en anglais et en allemand
Quelques lettres comportent des restrictions à la consultation

P319/A/1,1 La correspondance personnelle. 1949-1998. - 1 cm de documents textuels.

Ce dossier reflète certains aspects de la vie familiale de Yolande Simard et de Pierre Perrault, surtout au début de la carrière de ce dernier. Ce dossier contient des lettres rédigées par Yolande et Pierre, par leurs enfants et leurs petits-enfants, ainsi que cinq lettres de Donald Carrick (1954-1955), et les paroles de deux chansons: «Chez les Perrault» et «Vive les confrères»

Quelques lettres sont en anglais

P319/A/1,2 La correspondance entre amies et amis, et reliée aux activités professionnelles. 1947-1999. - 1,76 m de documents textuels. - env. 100 cartes postales. - 5 photographies coul.

Ce dossier témoigne des liens d'amitié de Pierre Perrault avec des personnes qui partagent son intérêt pour le cinéma et la littérature, ses idées nationalistes, son goût pour la chasse et la pêche. Parmi les correspondants assidus de Perrault, il y a les critiques littéraires Louis Marcocelles (*Le Monde*) et Guy Gauthier (*La Revue du Cinéma / Image et son*), le chansonnier Jacques Douai, Yerri Kempf, les professeurs universitaires Maurice Chaillot, Michel Delahaye, Michel Marie, le peintre Jean-Pierre Vielfaure, les poétesses Rina Lasnier et Katell Glenmor, le géographe Jean Morisset, les nationalistes Rita Verreault, Roberte Parent et Émile Boudreau. À ces correspondants assidus s'ajoutent ceux qui se sont intéressés à l'oeuvre de Perrault et qui ont publié des études et des articles, notamment, Marie Paquette, Yves Lacroix, Jeannine Bouthillier-Lévesque, François Cormier, Madeleine Chantoiseau, Madeleine Ducroq-Poirier, Stéphane-Albert Boulais et Jean-Daniel Lafond. Les protagonistes dans les films de Perrault entretiennent souvent une correspondance avec le cinéaste, notamment, Louis-Edmond Hamelin, Les Amis de l'Île, Blondine Maurice, Irène Doiron, Meavenn, René Convenant, Isabelle Pirot et Loïc Frémont, Joe Klipffel, Armand et Denis Balluais. Cette correspondance témoigne aussi des activités de Perrault à l'Office national du film, dans des associations et des organismes reliés particulièrement au cinéma. Elle démontre également l'influence de l'oeuvre de Perrault qui se révèle dans des lettres d'étudiants, d'écrivains, de lecteurs et de cinéphiles. Ce dossier contient des lettres avec parfois des documents d'accompagnement (rapports, programmes, poèmes, textes de jeunes auteurs, etc.), ainsi que des cartes postales, des cartes de souhaits, des cartes d'invitation et des télégrammes. A partir de

1980, afin d'assurer un meilleur suivi dans sa correspondance, Perrault photocopie certaines lettres qu'il expédie. Cette correspondance se présente en ordre chronologique et l'annexe 6 du répertoire numérique présente une liste de la plupart des correspondants et correspondantes de Perrault

Le titre est basé sur le type de documents et le contenu du dossier

Certains documents sont en anglais et en allemand

Quelques lettres ont des restrictions à la consultation

Il y a également de la correspondance intégrée dans d'autres dossiers du fonds, principalement dans la série P319/D20 Le rayonnement de l'oeuvre cinématographique de Pierre Perrault

P319/A/1,3 La correspondance avec Louis Marcorelles 1963-1990. 5 cm de documents textuels.

Ce dossier témoigne de la solide amitié qui existe entre Louis Marcorelles, critique littéraire au journal Le Monde et le cinéaste Pierre Perrault. Cette correspondance traite particulièrement de cinéma, de littérature, de voyages, de colloques et d'événements reliés à la vie professionnelle et personnelle des deux amis. Le dossier contient les lettres de Louis Marcorelles adressées à Perrault (1963-1989) et celles de Perrault adressées à Louis Marcorelles (1967-1990) qui ont été remises, après le décès du journaliste par Jacques et Marie André, avec une lettre faisant état d'un projet de publication de cette correspondance (11 novembre 1991). Avec cette correspondance se trouve aussi l'«Hommage à Louis Marcorelles» rédigé par Perrault et publié dans Lumières, no 58, printemps 1990

P319/A/1,4 La correspondance avec Guy Gauthier. 1965-1989. - 1 cm de documents textuels

Ce dossier démontre l'évolution d'une amitié entre Guy Gauthier, critique de cinéma à La Revue du cinéma / Image et son et Pierre Perrault. Écrivant avec une grande facilité, Gauthier traite dans cette correspondance des petits et grands événements qui marquent sa vie: maladie, amis communs, cinéma, voyages, projets, volumes, etc. Ce dossier contient les copies des lettres que Guy Gauthier adresse à Perrault de 1965 à 1989. La correspondance que Gauthier adresse à Perrault jusqu'à son décès se trouve dans les dossiers P319/A1,2 et P319/A1,5

P319/A/1,5 Gauthier 96. 1996. - 0,6 cm de documents textuels

Ce dossier permet de suivre les activités que vivent les Gauthier et les Perrault pendant la période du 4 juin au 7 octobre 1996. Ces activités sont reliées surtout aux voyages et aux lectures. Ce dossier contient les lettres originales de Guy Gauthier et les copies des lettres que Perrault adresse à son ami

P319/A/1,6 ONF. 1986-1995. - 3 cm de documents textuels

Ce dossier révèle quelques aspects de la carrière de Pierre Perrault à l'Office national du film. Ce dossier contient de la correspondance et certains documents rattachés à des personnes qui ont oeuvré avec Perrault, notamment Bernard Gosselin, Claude Bonin et Stéphane Drolet. Ce dossier contient aussi des coupures de presse et des notes de Perrault dénonçant les compressions budgétaires fédérales qui mettent en danger la survie de l'ONF, un compte rendu du comité d'examen des mandats SRC, ONF, Téléfilm (1996), des documents liés à des dépenses, et finalement une lettre de remerciement et de meilleurs voeux à l'occasion de la retraite de Perrault de la Fonction publique (juillet 1994), signée par le premier ministre Jean Chrétien

Quelques documents sont en anglais

P319/A/1,7 Conseil des arts et ministère des Affaires culturelles. 1962-1990, - 1 cm de documents textuels .

Ce dossier porte sur des demandes de Pierre Perrault auprès des organismes culturels afin d'obtenir des subventions pour la publication de ses volumes. Ce dossier rend compte aussi de la remise du prix du Gouverneur général décerné à Perrault pour son oeuvre *Au coeur de la rose* (27 mars 1965). Ce dossier contient de la correspondance, un communiqué de presse, le menu d'un dîner en l'honneur des lauréats des prix du Gouverneur général, des formulaires et des instructions aux aspirants boursiers, une convention de services de consultants et de professionnels, et des contrats avec le Théâtre du Capricorne et le Théâtre populaire de Québec concernant la pièce *Au coeur de la rose*

P319/A/1,8 Mirefleurs. 1998. - 4 pages de documents textuels. - 2 photographies coul. - 1 carte postale..

Ce dossier porte sur une proposition faite à Pierre Perrault d'acquérir des bâtiments patrimoniaux (Mirefleurs) en Auvergne, bâtiments pouvant servir à des fins protocolaires. Ce dossier contient de la correspondance avec le ministère de la Culture et des Communications du Québec, une carte postale et deux photographies illustrant le domaine.

P319/A/1,9 Contrat d'édition. 1999. - 0,1 cm de documents textuels

Ce dossier témoigne des derniers projets d'écriture de Pierre Perrault à la fin de sa vie. Ce dossier contient un contrat d'édition de L'Hexagone pour une oeuvre littéraire provisoirement intitulée *A Saint-Malo beau port de mer*»

P319/A/2 Les agendas et carnet d'adresses. 1962-1999. - 34,3 cm de documents textuels. - 7 photographies, coul.

Cette sous-série retrace, à travers les agendas et un carnet d'adresses, la vie quotidienne de Pierre Perrault pendant près d'une trentaine d'années. Précieux pour une biographie ou une étude sur le cheminement de l'écrivain et du cinéaste, ces documents révèlent non seulement l'itinéraire journalier et les personnes qu'il côtoie, mais aussi les projets et les réflexions de Perrault sur une grande variété de sujets rejoignant ses préoccupations d'ordre professionnel et personnel. Cette sous-série contient un carnet d'adresses (22 x 18 cm) que Perrault a utilisé jusqu'à la fin de sa vie (1999) et qui se révèle un outil précieux pour retracer les personnes qu'il a connues pendant sa carrière, ainsi que 30 agendas couvrant les années 1962 à 1991. Ceux des années 1964 et 1966 sont manquants. Par ailleurs, les années 1983 et 1991 en comptent deux chacune

Le titre est basé sur le type de documents et le contenu de la sous-série

P319/A/3 Les journaux personnels. 1963-1990. - 52 cm de documents textuels

Cette sous-série donne accès aux réflexions, aux projets, aux premiers "jets" d'écriture, et à la pensée intime de Pierre Perrault. Cette sous-série contient des journaux personnels de même format dans lesquels sont insérés certains documents: lettres, coupures de presse, cartes. Quelques journaux couvrent plus que les années marquées sur la couverture. Ainsi, celui de 1971/1972/1973 couvre aussi 1974, celui de 1977 couvre 1978, celui de 1984 couvre 1985 et 1986, celui de 1988 couvre 1989 et 1990

Le titre est basé sur le type de documents et le contenu de la sous-série

P319/A/4 Les "journaux" de voyage. 1949-1994. - 4,1 cm de documents textuels

Cette sous-série met en relief un autre volet de la parole de Pierre Perrault: celle du voyageur. Écrits à des époques différentes de sa vie, ces récits de voyage relatent des séjours dans des lieux également très distincts: l'Europe, Haïti et la Côte Nord du Québec. Cette sous-série contient d'abord un premier journal intitulé "Sur la trame des Impromptus. L'Aventure" qui porte sur un séjour en Europe en 1949 et 1950. Ce journal est dédié à Yolande Simard. Dans le deuxième, intitulé "Haïti, mars 1963", Perrault note ses réflexions en vue d'un projet d'émissions qui ne s'est pas réalisé. Le troisième, qui a lieu en 1987, relate une expédition de Québec à Blanc-Sablon avec les Gauthier et les Lacroix. Il contient, d'abord, le journal dactylographié de Guy Gauthier intitulé "Voyage sur les rivages septentrionaux de la mer des cinq provinces de Baie-Saint-Paul à Blanc-Sablon et retour" et ensuite, les textes olographes et dactylographiés de Perrault intitulé "Dans lequel le chef de l'expédition rectifiant l'imagination dévoyée du magasinier-chroniqueur, Me J. Verne sous surveillance, expulse Tintin, et retrouve le cours des choses avec celui du fleuve". Finalement, d'autres documents démontrent que les trois couples (Perrault, Gauthier et Lacroix) ont fait un voyage, en 1994, au Saguenay et dans Charlevoix

Le titre est basé sur le type de documents et le contenu de la sous-série

P319/A/5 Les familiarités : écrits pour intimes. 1972-1995. - 7 cm de documents textuels. - 3 photographies, n&b et coul

Cette sous-série démontre l'affection, la tendresse et la sympathie de Pierre Perrault à l'égard des personnes qui lui sont chères. Les textes rédigés dans cette sous-série correspondent à des événements particuliers: naissance, mariage, anniversaire, fêtes et décès. Cette sous-série contient des brouillons, de courts textes olographes (sauf celui sur Gemma qui est dactylographié), une lettre, une carte postale, des coupures de presse et des photographies. Cette sous-série renferme 11 dossiers

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série et sur les indications de Pierre Perrault sur les chemises
Certains documents sont en montagnais

Il faut voir aussi d'autres textes, dans la sous-série P319/B3 qui ont été écrits par Pierre Perrault pour rendre hommage à Bernard Gosselin, Gaston Miron, Serge Dion, Michel Brault, Jacques Michaud, François Cormier, Monique Fortier et Stéphane-Albert Boulais

P319/A/5,1 Oraison funèbre pour Georges Gauthier. 1972. - 0,1 cm de documents textuels

Ce dossier témoigne de l'affection et de l'admiration que Pierre Perrault ressentait pour l'ethnologue Georges Gauthier, oncle de son épouse Yolande Simard. Cette oraison funèbre est dédiée à Madeleine, Paul et Georgine. Ce dossier contient des notes et le texte olographe de l'oraison

P319/A/5,2 Le Missisquoi des bécassines. 1986-1989. - 2,5 cm de documents textuels

Ce dossier démontre la tendresse de Pierre Perrault envers son fils Mathieu et sa belle-fille Lucie Lalonde. A l'occasion de leur mariage, en 1986, il rédige un long poème intitulé «Le Missisquoi des bécassines», suivi de «Trois petits poèmes de circonstances» dédiés à Lucie, à Mathieu, et au couple. Ce dossier contient plusieurs brouillons, une version dactylographiée et une autre version portant l'inscription «Pour Pierre Morency et Alain Bourquet, 6 septembre 1989, ainsi qu'une copie d'une lettre de Perrault adressée à Henri [Pichette] dans laquelle il est question de la baie Missisquoi qui signifie en indien l... où il y a des oiseaux»

P319/A/5,3 Noël 87. Le lendemain. 1987. - 8 pages de documents textuels

Ce dossier révèle les réflexions de Pierre Perrault sur sa famille en cette nuit de Noël de ses 61 ans. Nuit de Noël qu'il vit avec son épouse Yolande, ses enfants et ses petits-enfants, sa mère et tante Fifine. Le lendemain, c'est le regard de Perrault sur sa mère et tante Fifine qui reprennent le chemin de la résidence pour personnes âgées. Le dossier contient deux textes olographes

P319/A/5,4 La belle mort. 1988. - 0,3 cm de documents textuels

Ce dossier manifeste, dans un long poème, les sentiments qu'éprouve Pierre Perrault lors du décès de sa mère Adrienne Goulet qui est survenu le 11 janvier 1988. Ce dossier contient des notes, des brouillons et la version finale du poème «La belle mort», ainsi qu'une copie de la carte de remerciement pour les témoignages de sympathie reçus lors de cette circonstance

P319/A/5,5 L'une et l'autre. 1988. - 0,1 cm de documents textuels

Ce dossier met en relief les traits de caractère d'Adrienne Goulet, mère de Pierre Perrault, et de tante Fifine, fidèle servante dans la famille Perrault. Ce texte poétique est écrit après le décès de tante Fifine, survenu quelques semaines après celui d'Adrienne Goulet. Ce dossier contient des brouillons et un texte olographe

P319/A/5,6 A Josée et Jean-François, à Agnès et Claude. 1990. - 0,4 cm de documents textuels

Ce dossier témoigne de deux événements heureux vécus par des personnes chères à Pierre Perrault: celui du mariage de Jean-François Trudel et Josée Ellison et celui du soixantième anniversaire de Claude Saint-Laurent. Deux courts textes sont dédiés à Jean-François et à Josée pour saluer son avènement en «chaude truedellerie». Le troisième, daté du 30 mars 1990, s'intitule «Soixante ans, la belle affaire!» Ce dossier contient des brouillons, la version finale olographe des textes de Perrault ainsi qu'une copie d'un poème rédigé par Claude Saint-Laurent en septembre 1974 et un texte humoristique de Guy Rocher et Claire-Emmanuelle Depocas lu pendant le repas d'anniversaire de leur ami Saint-Laurent

P319/A/5,7 A Marie Nonante. 1992. - 0,2 cm de documents textuels

Ce dossier reflète toute l'émotion éprouvée par Pierre Perrault lors de la naissance de sa petite-fille Marie qu'il surnomme Marie Nonante. Le poème, rédigé le 2 janvier 1992, s'intitule «La nouvelle chanson de Marie» faisant référence à «La chanson de Marie» dédiée à Marie Tremblay, un des personnages du cycle de l'Île-aux-Coudres. Ce dossier contient une copie du poème

P319/A/5,8 Alexis Joveneau. 1992-1993. - 0,3 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué d'un hommage funèbre que Pierre Perrault rend à Alexis Joveneau, curé de La Romaine. Joveneau est un ami de Yolande et de Pierre et il est un des personnages principaux des films du cycle du Mouchouanipi. Ce dossier contient des notes de Perrault, le texte olographe de l'hommage, la dernière lettre d'Alexis adressée aux Perrault (12 décembre 1992), une lettre de Marcel Mongeau, o.m.i., dans laquelle il est question de la participation de Perrault à la rédaction de la notice nécrologique, un curriculum vitae d'Alexis Joveneau et des textes de chants en montagnais

Certains documents sont en montagnais

P319/A/5,9 A Gérald Godin. 1994-1995. - 0,3 cm de documents textuels

Ce dossier démontre l'admiration et le respect que porte Pierre Perrault à Gérald Godin député, ministre et poète de tous les mots à jamais». Ce dossier contient des notes (copies) que Perrault a rédigées dans son journal personnel lorsqu'il a appris le décès de Godin, des brouillons, et la version finale du poème dédié à Godin, ainsi que des coupures de presse relatant la carrière de ce dernier

P319/A/5,10 A Bénédicte. 1995. - 0,1 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur la dédicace rédigée par Pierre Perrault à l'occasion du mariage de Bénédicte, fille de son ami Bernard Joffre. Cette dédicace est écrite sur la première page du volume *Émilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone de Michel Garneau*. Ce dossier contient plusieurs versions de la dédicace

P319/A/5,11 Gemma, le secret bien gardé. 1994-1996. - 2,8 cm de documents textuels. - 3 photographies : n&b et coul. - 1 carte postale.

Ce dossier révèle par le texte *Gemma, le secret bien gardé* l'histoire d'amour de Gemma Perrault et Aimée Keysner. Cet amour se manifeste dans des mots d'affection» que Gemma et Aimée s'écrivent, même s'ils demeurent sous le même toit. C'est à la suite du décès de sa tante Gemma que Pierre Perrault, responsable de la succession, découvre leur secret et en est touché. Ce dossier contient des notes, des brouillons et le texte dactylographié *Gemma, le secret bien gardé* (13 novembre 1995), ainsi que les copies des mots affectueux» du couple, des photographies, une carte postale signée de Yolande et de Pierre, et des documents reliés à la succession

P319/A/6 Les autres documents personnels. 1950-1998. - 1,4 cm de documents textuels. - 14 photographies : n&b et coul. - 11 diapositives coul. - 1 négatif n&b. - 1 planche de contact n&b. - 8 affiches : n&b et coul. - 1 vidéocassette (01:00:00): coul

Cette sous-série rassemble des documents qui ne sont pas produits par Pierre Perrault. Ces documents lui sont remis à différents moments de sa carrière et ils reflètent l'intérêt que certaines personnes portent au cinéaste ou à l'écrivain. Cette sous-série contient des articles, des documents iconographiques, un poème et une vidéocassette. Cette sous-série renferme cinq dossiers: P319/A6,1 Affiches et photographies; P319/A6,2 Passage du matin; P319/A6,3 Yvette Froment; P319/A6,4 J.P. Riopelle / Le choix de Sophie; P319/A6,5 Articles divers

Le titre est basé sur le contenu diversifié de la sous-série

P319/A/6,1 Affiches et photographies. 1966-[199-]. - 14 photographies : n&b et coul., 1 négatif n&b, 1 planche de contact n&b. - 8 affiches : n&b et coul.

Ce dossier regroupe huit affiches portant les titres suivants : *Légitime défense*, *Les poètes à bois*, *Le Patriote*, *Parti Nationaliste*, *Roberte Parent*, *Club Syca*, *Les prix du Québec 1983*, *Je ne connaissais pas l'eau avant de goûter vos larmes / Stéphane-Albert Boulais* : poème-affiche dédié aux enfants de l'auteur (cette affiche est dédicacée à Pierre Perrault). Ce dossier renferme aussi plusieurs photographies de Pierre Perrault à différents moments de sa carrière et une autre portant l'inscription *Rivière O Tonnerre*», expédiée par Cécile Basque, en 1978, lors de l'anniversaire de Perrault

P319/A/6,2 Passage du matin. 1979. - 1 page de documents textuels

Ce dossier renferme un poème (acrostiche) écrit par Jean de Celles, un ami de la famille Perrault, lors du mariage de Geneviève (fille de Yolande et de Pierre) avec Robert Sullivan. Ce dossier contient une copie dactylographiée de ce poème

P319/A/6,3 Yvette Froment. 1997. - 11 photographies: diapositives coul

Le dossier révèle l'admiration que porte Yvette Froment, artiste de Baie-Saint-Paul, pour Pierre Perrault. En s'inspirant des diapositives qu'elle a prises de ce dernier, elle peint un portrait de Perrault qu'elle intitule Un chouenoux au pays des dauphins. Cette oeuvre se trouve à la résidence de Yolande Simard. Ce dossier contient 11 diapositives que l'artiste Froment a prises de Perrault

P319/A/6,4 J.P. Riopelle / Le choix de Sophie. 1998. - 1 vidéocassette (01:00:00): coul

Ce dossier porte sur le peintre québécois Jean-Paul Riopelle dont deux reportages ont été présentés à l'émission Le choix de Sophie à Radio-Québec, le 6 novembre 1998. Ces reportages sont précédés d'une intervention de Françoise Labbé, directrice du Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, qui fait la promotion de l'exposition des oeuvres de Riopelle. En parallèle à cet événement, le Centre présentait La magie du réel, un hommage en images aux personnages qui ont marqué l'oeuvre cinématographique de Pierre Perrault. Ce dossier renferme une vidéocassette de l'émission

Le dossier P319/D20/1,52 renferme des informations sur l'exposition La magie du réel

P319/A/6,5 Articles divers. 1950-1984. - 1,4 cm de documents textuels

Ce dossier regroupe trois écrits dédiés à Pierre Perrault: l'article «Toundra» de Jacques Rousseau, la présentation du volume «Nous sommes tous Bulgares» dans Les écrans de Sofia (1976) par Albert Cervoni et la présentation de la revue Sociologie et sociétés, vol. 8, no 1, 1976 portant sur la sociologie du cinéma. Le dossier renferme aussi un texte olographe, non signé, intitulé «Le père Jean-Pierre» qui porte sur les exploits d'un géant dans les Cantons de l'Est et un texte sur le nationalisme rédigé par Jacques Godbout ainsi que des articles de journaux et de revues sur la littérature, la politique et les contemporains. Ce dossier contient des photocopies des écrits dédiés à Perrault et du récit «Le père Jean-Pierre», et des photocopies de la plupart des articles de journaux

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/B L'écrivain : la parole écrite. 1893-1999, surtout 1947-1999. - 5,57 m de documents textuels. - 307 photographies : n&b et coul. - 131 diapositives coul. - 16 négatifs n&b et coul. - 15 dessins: n&b. - 4 affiches: coul. - 1 carte postale. - 6 cassettes sonores (6 h 50 min). - 2 bandes sonores (23 min). - 2 bobines de films (01:10:00). - 1 vidéocassette (01:25:00). - 1 objet

Cette série démontre de l'importance de l'oeuvre de Pierre Perrault dans l'histoire littéraire du Québec, particulièrement dans les années 1961 à 1999. Perrault a répété souvent dans des entrevues qu'il était d'abord écrivain avant d'être cinéaste. Cette série prouve d'une certaine façon cette assertion. L'abondance des documents, la multiplicité de ses écritures, l'importance des thèmes qu'il développe, la recherche constante du mot juste pour exprimer sa pensée, la qualité de ses textes qui lui valent plusieurs distinctions honorifiques..., voilà des éléments démontrant les dispositions naturelles de Perrault pour l'écriture. D'ailleurs, étant moins absorbé par le cinéma pendant les dix dernières années de sa vie, il publie un volume par année et ce, malgré la maladie qui ralentit tous ses projets. L'oeuvre de Perrault est complexe parce que ses écrits sont en constante évolution. Il reprend ses textes (même

publiés) les corrige, les annote, les augmente, les réécrit parfois dans un autre genre et avec un autre titre... de sorte que le classement chronologique n'est pas toujours facile à établir. Les descriptions des dossiers tentent de mettre en relief le cheminement des textes. Cette série contient les écrits inédits et les nombreux articles qu'il a rédigés dès sa vie étudiante jusqu'à son décès, ainsi que les documents rattachés à la publication de la plupart de ses volumes. Cette série renferme quatre sous-séries: P319/B1 La parole étudiante; P319/B2 La parole du dramaturge; P319/B3 Les paroles multiples: poésie, essai, récit, préface, hommage...; P319/B4 Le rayonnement de l'oeuvre écrite

Le titre est basé sur le contenu de la série

Certains documents sont en anglais

Le dossier P319/B3,36 comporte des restrictions à la consultation

Comme sources complémentaires, il faut consulter aussi la série P319/C Le scripteur: la parole parlée, et les sous-séries P319/A5 Les familiarités: écrits pour intimes, P319/D20 Le rayonnement de l'oeuvre cinématographique de Pierre Perrault (pour les conférences)

P319/B/1 La parole étudiante. 1893-1966, surtout 1947-1966. - 13 cm de documents textuels. - 9 dessins (caricatures). - 2 photographies: n&b. - 1 objet

Cette sous-série rassemble les premiers écrits de Pierre Perrault et les documents qui démontrent sa participation dans les comités de rédaction de deux périodiques étudiants. Tout d'abord, au Collège Sainte-Marie, il collabore notamment avec Hubert Aquin, Marcel Dubé, Georges Lahaise, Louis-Georges Carrier à la publication de six numéros de la revue les Cahiers d'Arlequin (1947-1948). Puis il participe, avec la plupart des mêmes confrères, à la rédaction du Quartier Latin de l'Université de Montréal. D'ailleurs, il en assume la direction de février 1949 à mars 1950. Étudiant en droit, à cette époque, plusieurs de ses écrits reflètent ses opinions sur la justice, la loi, la politique et la Faculté de droit. Cette sous-série contient des exemplaires des Cahiers d'Arlequin et du Quartier Latin et de certains autres journaux, ainsi que des textes originaux présentés au comité de rédaction, de la correspondance, des coupures de presse, des caricatures et des photographies. Cette sous-série renferme cinq dossiers: P319/B1,1 Cahiers d'Arlequin; P319/B1,2 Écho d'un échange d'articles entre le Quartier Latin et Jeunesse en marche. Suite et fin; P319/B1,3 Le Quartier Latin; P319/B1,4 Essai de thèse sur les relations entre la justice, le droit, la loi; P319/B1,5 La Faculté de droit ne s'intéresse pas au droit

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série

P319/B/1,1 Cahiers d'Arlequin. 1893-1948, surtout 1947-1948. - 4,5 cm de documents textuels. - 1 objet

Ce dossier démontre la collaboration que Pierre Perrault a apportée à la publication du journal les Cahiers d'Arlequin au Collège Sainte-Marie avec ses confrères Michel Forest, [François] Leclerc, Georges Lahaise, Claude Paulette, Raymond-Marie Léger, Yvon Chartier, Louis-Georges Carrier, Denis Fitzgerald, Hubert Aquin, Marcel Dubé, Jacques Perrault, Bernard Clermont et Jacques Champagne. Ce dossier contient cinq numéros du journal, des textes originaux présentés au comité de rédaction du journal, des numéros de périodiques: Le Canada français (1893), La Libre parole (1896), Le Canard (1897), Le Standard (1916) qui ont probablement servi de référence au comité, ainsi que la plaque d'imprimerie de la page couverture du journal

P319/B/1,2 Écho d'un échange d'articles entre Le Quartier Latin et Jeunesse en marche. Suite et fin. 1949. - 2 pages de documents textuels

Ce dossier témoigne d'une confrontation journalistique entre Pierre Perrault, directeur du Quartier Latin et Gérard Pelletier de Jeunesse en marche. Dans un article publié dans Le Devoir du 29 octobre 1949, Perrault avoue s'être fourvoyé en répondant à Gérard Pelletier». Ce dossier contient les articles du journal Le Devoir

P319/B/1,3 Le Quartier Latin. 1949-1953. - 8 cm de documents textuels. - 9 dessins. - 2 photographies : n&b.

Ce dossier témoigne de la participation de Pierre Perrault au journal étudiant Le Quartier Latin de l'Université de Montréal. Parmi les étudiants qui collaborent en rédigeant des articles pour ce journal, citons entre autres les noms d'Hubert Aquin, Gérard Pelletier, Raymond-Marie Léger, Yvon Chartier, Marc Brière et Serge Lapointe. Ce dossier contient de la correspondance, deux cahiers (grand format) renfermant des numéros du Quartier Latin de 1949 à 1950. (Pour connaître la liste des articles de Perrault publiés dans ce périodique, il faut consulter l'annexe 2 de ce Répertoire). Ce dossier renferme aussi neuf autres numéros du Quartier Latin (octobre 1950 à mars 1953) et un numéro du Herald (30 janvier 1950) dans lequel il est question de Perrault, hockeyeur, ainsi que neuf caricatures originales de Jean Gagné (8) et Jean Roy (1), deux photographies: élection de 1948-1949, et un hockeyeur (non identifié)

P319/B/1,4 Essai de thèse sur les relations entre la justice, le droit, la loi. 1950. - 0,5 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur un article que Pierre Perrault rédige à l'époque où il étudie à la Faculté de droit de l'Université de Montréal. Ce dossier contient des notes, le brouillon et le texte dactylographié de cet essai

P319/B/1,5 La Faculté de droit ne s'intéresse pas au droit. 1953. - 1 page de documents textuels

Ce dossier témoigne des impressions et des opinions de Pierre Perrault et de Marc Brière sur la Faculté de droit de l'Université de Montréal, au moment où leurs études universitaires sont terminées à Montréal. Ce dossier contient l'article en titre publié dans L'Autorité, le 6 juin 1953

P319/B/2 La parole du dramaturge. 1958-1996, surtout 1958-1966. - 39,4 cm de documents textuels. - 1 affiche : coul.

Cette sous-série porte sur les oeuvres dramatiques de Pierre Perrault entre les années 1958 et 1966. Au début de sa carrière d'écrivain, Perrault se consacre surtout à l'écriture dramatique qu'il délaissera après 1965 avec sa dernière pièce "C'est l'enterrement de Nicodème, tout le monde est invité", présentée à Monaco par la troupe Les Apprentis-Sorciers. En 1956, Perrault écrit trois textes dramatiques intitulés "La lettre", "La Loge", "Le Repas frugal" pour l'émission télévisée Musée intime. Pour la lecture de ces textes, il faut consulter l'étude Au coeur de la rose et le théâtre de Pierre Perrault de François Cormier qui a établi et présenté les textes dramatiques de Perrault, en transcrivant les enregistrements des émissions de la Société Radio-Canada (Voir P319/B4,4). Cette sous-série contient des notes, des brouillons, des manuscrits olographes et dactylographiés, des volumes annotés, des programmes, des articles de journaux et une affiche. Cette sous-série renferme sept dossiers: P319/B2,1 L'Anse aux huards; P319/B2,2 L'Argiboire (projet inachevé); P319/B2,3 Au coeur de la rose; P319/B2,4 Vent d'Es; P319/B2,5 J'habite une ville; P319/B2,6 Marguerite est dans sa chambre; P319/B2,7 C'est l'enterrement de Nicodème, tout le monde est invité

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série

P319/B/2,1 L'Anse aux huards. 1958. - 0,5 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur la pièce L'Anse aux huards» de Pierre Perrault, dont l'action se passe près d'une rivière entre les Escoumins et Baie-Comeau, qui met en scène un garde-chasse et ses aides, un braconnier et une jeune femme indienne. Cette pièce, réalisée par Paul Blouin, est présentée dans le

cadre de la série télévisée Théâtre d'été à la Société Radio-Canada, le 20 juillet 1958. Ce dossier contient le texte dactylographié annoté de la pièce

P319/B/2,2 L'Argiboire. [entre 1958-1960]. - 3,8 cm de documents textuels

Ce dossier concerne une pièce inachevée ayant en sous-titre «Des oiseaulx [sic] et des hommes». Cette pièce, qui traite particulièrement de la symbolique des oiseaux, est divisée en trois tableaux: le rocher, le phare, la goélette. Ce dossier contient des notes de Pierre Perrault et trois versions olographes de la pièce «L'Argiboire»

P319/B/2,3 Au coeur de la rose. 1958-1996, surtout 1958. - 12,8 cm de documents textuels. - 1 affiche : coul.

Ce dossier porte sur la pièce Au coeur de la rose, écrite par Pierre Perrault, qui traite du désir de libération et d'amour de la fille d'un gardien de phare. Cette pièce est jouée pour la première fois à la Société Radio-Canada le 30 novembre 1958, sous la direction de Paul Blouin. En février 1963, une deuxième version est jouée au Théâtre de la Boulangerie par la troupe Les Apprentis-Sorciers. D'autres versions suivent en 1964, 1977 et 1988, et la pièce est reprise au Cégep de Drummondville, sous la direction de France Jutras, en avril 1996. Ce dossier contient les versions de la pièce qui ont été publiées aux Éditions Beauchemin et à L'Hexagone (pour la dernière version), le brouillon de la préface, deux programmes dédiés à Yolande et Pierre Perrault par Jean-Guy Sabourin, directeur de la troupe Les Apprentis-Sorciers, également une affiche, un programme et deux billets pour la représentation d'Au coeur de la rose jouée à Drummondville, ainsi que des articles, concernant la pièce, rédigés par Martial Dassylva, Claude Savoie, Jean O'Neil, Jean Béraud, Michel Bélair, Christiane Laforge et André Penot

P319/B/2,4 Vent d'Es. 1960. - 1,2 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur la pièce Vent d'Es», écrite par Pierre Perrault, dont l'action se déroule autour de la forge Vent d'Es et de Marguerite qui rêve d'amour et d'évasion. La mort du père de cette dernière l'amène à prendre la direction de la forge ce qui provoque des conflits car les hommes refusent de travailler pour une femme. Cette pièce est présentée à l'émission télévisée Première à la Société Radio-Canada, le 12 juin 1960, ainsi qu'au Festival international du théâtre amateur, à Monaco, en septembre 1960. Des articles dans les journaux relatent ces deux événements. Ce dossier contient le texte dactylographié et annoté de la pièce et des photocopies des articles de journaux

P319/B/2,5 J'habite une ville. [1962 ou 1963]. - 11,1 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur le poème dramatique J'habite une ville qui aborde les problèmes de la vie urbaine dans toute sa complexité. Ce texte est publié dans Liberté, no 28, juillet-août 1963. Ce dossier contient plusieurs versions olographes de J'habite une ville et de nombreuses ébauches de poèmes sur le thème de la ville, et d'autres textes intitulés Imagerie 1», Chanson des voyageurs du temps passé en vain», La Main» (rue mal famée), ainsi qu'un programme du Centre canadien d'essai qui a présenté le poème dramatique, et une pochette de disque intitulé Pierre Perrault, j'habite une ville, poème dit par Anthony Phelps»

P319/B/2,6 Marguerite est dans sa chambre. [ca 1965]. - 2 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur la pièce inachevée Marguerite est dans sa chambre», dans laquelle le rêve et la réalité, la rudesse et la tendresse se confrontent. On trouve aussi dans ce dossier deux courtes pièces intitulées Monsieur Cendre» et Je cherche un temps». Ce dossier contient des notes de Perrault, des textes olographes et des programmes de spectacles

P319/B/2,7 C'est l'enterrement de Nicodème, tout le monde est invité. 1965-1966. - 8 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur la pièce de Pierre Perrault «C'est l'enterrement de Nicodème, tout le monde est invité» jouée pour la première fois au Troisième festival international du théâtre amateur, à Monaco, en septembre 1965. Mise en scène par Jean-Guy Sabourin, directeur des Apprentis-Sorciers, cette pièce exploite les thèmes de l'amour, de la mort et de la libération de l'individu. Ce dossier contient les versions olographes et la version dactylographiée de la pièce, annotée par Jean-Guy Sabourin, ainsi que des articles dans les journaux québécois concernant la présentation de la pièce à Monaco

P319/B/3 Les paroles multiples : poésie, essai, récit, préface, hommage.... [ca 1955]-1999. - 4,80 m de documents textuels. - 305 photographies n&b et coul. - 131 diapositives coul. - 16 négatifs n&b et coul. - 6 dessins: n&b. - 1 affiche: coul. - 1 carte postale. -6 cassettes sonores (6 h 50 min). - 2 bandes sonores (23 min). - 1 bobine de film (00:10:00). - 1 vidéocassette (01:25:00)

Cette sous-série démontre les voies multiples de Pierre Perrault: poésie, essai, récit, préface, hommage, lettre. Dans toutes ces voies développées pendant les années 1961 à 1999, la poésie est toujours-là, fondamentale dans son oeuvre. Après avoir écrit des textes dramatiques au début de sa carrière, Perrault publie surtout des recueils de poésie (Portulan, Ballades du temps précieux, En désespoir de cause, Chouennes, Gélivures, etc.). Puis, son expérience de cinéaste l'amène à transposer dans l'écriture les scénarios et les dialogues de sept de ses films. Ensuite émerge la période de l'essayiste qui traduit les grands thèmes fondamentaux de son oeuvre: le pays, la québécoisie, la nation, le fleuve, le discours, la parole, le cinéma du réel, le documentaire, etc. Dans ce parcours, Perrault est très sollicité: il doit rédiger des hommages, des préfaces, des postfaces, des articles et des lettres. Cette sous-série contient surtout des manuscrits olographes et dactylographiés dans diverses versions, des dossiers préparatoires à la publication de ses volumes, ainsi que de la correspondance, des programmes, des thèses, des mémoires, des articles de journaux et de revues, des documents iconographiques, des documents sonores et des documents filmiques. Cette sous-série renferme 87 dossiers

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série

Certains documents sont en anglais

Le dossier P319/B3,36 comporte des restrictions à la consultation

P319/B/3,1 Les forces créatrices du droit [ca 1955]. - 8 pages de documents textuels

Ce dossier reflète l'opinion de Pierre Perrault sur le droit dans l'analyse critique qu'il fait du volume Les Forces créatrices du droit de Georges Ripert. -- Paris: Librairie générale de droit et de jurisprudence, 1955, 431 p. Au moment de cette analyse, Perrault pratique le droit dans une étude sur la rue Saint-Jacques, à Montréal. Pratique qui le déçoit et l'amène à s'orienter vers l'écriture de textes radiophoniques. Ce dossier contient le texte dactylographié de l'article

P319/B/3,2 Ébauches. [196-]-1990, surtout 1970. - 2,7 cm de documents textuels

Ce dossier reflète à travers des ébauches de textes poétiques, rédigés à diverses époques de la carrière de Pierre Perrault, les thèmes qui le préoccupent. Quelques-uns de ces textes s'intitulent «La Belle embelle», «L'état de neige», «A couteaux tirés», «Pourquoi le mot femme est-il féminin?», «Le Fleuve». Ce dossier contient un cahier de notes et des textes olographes

P319/B/3,3 Portulan. 1961. - 6,6 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur le premier recueil de poésie de Pierre Perrault dont la publication a été possible grâce à une subvention du Conseil des arts du Canada. Ce dossier contient trois versions dactylographiées du manuscrit, un exemplaire du volume Portulan (1961) dédié «A mes père et mère» et des articles de journaux portant sur le recueil

P319/B/3,4 Toutes isles. 1961-1999, surtout 1961-1963. - 15,8 cm de documents textuels. - 159 photographies: 131 diapositives coul., 15 négatifs coul., 13 photographies n&b et coul. - 1 carte postale. -

Ce dossier porte sur une oeuvre que Pierre Perrault affectionne particulièrement et qu'il peaufine jusqu'à la fin de sa vie. Prenant naissance par la publication du premier chapitre de Toutes isles dans Cahiers d'essai no 3, janvier 1961, le recueil est publié chez Fides en 1963 et réédité avec chronologie, bibliographie et jugements critiques chez Fides en 1967 puis à l'Hexagone en 1990. Perrault annoté, corrige et augmente cette version (2 exemplaires dans le dossier le démontrent) et en 1998-1999 il reprend le texte en choisissant des photographies, des diapositives et des négatifs pour illustrer le texte en vue d'une nouvelle publication aux éditions d'art Le Sabord à Trois-Rivières. Ce projet ne s'est malheureusement pas concrétisé avant son décès. Le dossier renferme également la publication Le Saint-Laurent, oeuvre des photographes Mia et Klaus dont les textes sont tirés de Toutes isles.

Ce dossier contient le texte Blanchon, mon ami le dauphin» publié dans Cahiers d'essai, le manuscrit dactylographié et annoté de Toutes isles, quatre exemplaires annotés et augmentés du recueil dont l'un est dédié à Yolande et finalement la dernière version réécrite en 1998-1999. Des articles de journaux portant sur Toutes isles, rédigés par Gilles Marcotte, André Brochu, Guy Robert, Pierre Pagé et Paul Gay s'ajoutent à ce dossier

P319/B/3,5 Noël ancien dans une vallée nouvelle. 1962. - 1 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué d'un récit poétique publié dans Le Devoir du 22 décembre 1962 et d'un conte de Noël intitulé «Le livre blanc et l'épinette noire» dont l'auteur n'est pas identifié. Ce dossier contient deux versions olographes et une version dactylographiée du récit publié dans le journal ainsi que le texte dactylographié du conte

P319/B/3,6 Un poisson dans la mer. 1962-1963. - 0,8 cm de documents textuels

Ce dossier démontre l'admiration des étudiants de Belles-Lettres du Collège Notre-Dame envers l'écrivain Pierre Perrault à qui il demande de rédiger la préface de leur recueil de poésie. Cette préface intitulée Un poisson dans la mer» est reprise dans Chouennes publié en 1975. Ce dossier contient le texte olographe de la préface et le recueil de poèmes des étudiants du Collège Notre-Dame

P319/B/3,7 Chanson des voyageurs du temps passé en vain 1963 9 pages de documents textuels

Ce dossier démontre, par les nombreuses corrections et ratures, que Pierre Perrault ne semble pas satisfait de ce poème qui est publié dans la revue Lettres et Écritures, vol. 1 no 1, décembre 1963. Ce dossier contient un exemplaire (très annoté) de la revue

Le dossier P319/B2,5 J'habite une ville contient le manuscrit olographe de «Chanson des voyageurs du temps passé en vain»

P319/B/3,8 Ballades du temps précieux. 1963-1965. - 1 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur le recueil *Ballades du temps précieux*, qui est le troisième recueil de poésie de Pierre Perrault dont le thème central est le temps perdu et le temps retrouvé: ce qui passe et ce qui demeure, la confrontation entre le mouvement et la fixité. Ce dossier contient un exemplaire du recueil et un article de Gilles Marcotte sur cette publication de Perrault

P319/B/3,9 Préface à RHETO. 1963-1964. - 0,4 cm de documents textuels

Ce dossier témoigne de la considération des étudiants de Rhétorique du Collège Notre-Dame envers l'écrivain Pierre Perrault à qui ils font appel pour rédiger la préface de leur recueil de poésie. Perrault livre ses impressions à la suite de la lecture du recueil et donne quelques conseils aux jeunes écrivains. Ce dossier contient un exemplaire du recueil

P319/B/3,10 L'écrivain. 1964. - 1 page de documents textuels

Ce dossier est constitué d'un article portant sur la difficulté d'écrire qui ne doit pas toutefois stériliser l'exercice, et sur la place de l'homme d'écriture dans son milieu. Cet article est publié, sous forme de lettre, dans *Lettres et Écritures*, novembre 1964. Ce dossier contient une copie de cet article

P319/B/3,11 Lettre aux demoiselles du Collège Bourgeois. 1964. - 0,4 cm de documents textuels

Ce dossier renferme le texte *Lettre aux demoiselles du Collège Bourgeois* qui sert de préface au recueil de poésie des étudiantes du Collège Bourgeois. Ce texte est publié par la suite dans *Lettres et Écritures*, vol. 2 no 1, novembre 1964. Dans une lettre adressée à Perrault, Danièle Simpson, une des administratrices du collège, s'étonne que la préface soit publiée dans une autre revue, d'autant plus que Perrault fait allusion dans cet écrit à l'esprit bourgeois de cette institution. Ce dossier contient un exemplaire de la revue ainsi que la correspondance de Danièle Simpson

P319/B/3,12 Discours sur la parole. 1966-1999, surtout 1966-1967. - 4,3 cm de documents textuels

Ce dossier témoigne de la mouvance du *Discours sur la parole* qui a évolué pendant une trentaine d'années. Ce discours qui célèbre la parole orale des pêcheurs et des navigateurs de l'Île-aux-Coudres et qui donne toute l'importance à la parole vécue, vivante et ardente est publié pour la première fois dans la revue *Culture vivante*, no 1, 1966, puis dans *Cahiers du Cinéma*, no 191, juin 1967, et dans *ARVRO*, no 4-5, 1967. Il a été remanié considérablement pour la publication *De la parole aux actes* en 1985, et Perrault s'inspire de ce texte dans l'allocution *L'éloge du superlatif* ou *Nouveau discours sur la parole* qu'il prononce, en 1986, lors de la remise de son doctorat honoris causa à l'Université Laval. Finalement, en 1999, *Le discours sur la parole* (encore révisée) fait partie du livret d'accompagnement de la Trilogie de l'Île-aux-Coudres, coffret présenté dans la collection *Mémoire* de l'Office national du film. Ce dossier contient les versions olographes, dactylographiées et imprimées de ce texte

P319/B/3,13 Lettre de Montréal. 1967. - 0,5 cm de documents textuels

Ce dossier concerne un article publié dans *Cahiers du Cinéma*, no 194, octobre 1967 dans lequel Pierre Perrault donne un compte rendu très personnel du festival du film de Montréal qui vient de se terminer. Dans cette lettre, il parle notamment de la censure et des cinéastes Jean-Pierre Lefebvre, Allan King et Michel Brault, ainsi que de l'ovation qui a été faite à Marie Tremblay, personnage du film *Le Règne du jour*.

Ce dossier contient deux versions de l'article et un exemplaire de la revue

P319/B/3,14 Québec. 1968. - 0,1 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué d'un texte de Pierre Perrault qui décrit le Québec poétiquement en le cernant, avec une économie de mots, dans sa réalité. Québec» est publié en épilogue dans le volume Option Québec / René Lévesque. -- Montréal: Les Éditions de l'Homme, 1968. Ce dossier contient le texte dactylographié de l'épilogue

P319/B/3,15 Cinéma et réalité. 1968. - 2 pages de documents textuels

Ce dossier est constitué d'un court texte intitulé «Cinéma et réalité» dans lequel Pierre Perrault met en parallèle le cinéma fiction et le cinéma du réel. La fiction, se demande Perrault, n'est-elle pas compensation? Une difficulté de vivre sa vie? Cet article est publié dans Comment faire ou ne pas faire un film canadien / La Cinémathèque canadienne, Montréal, 1968. Ce dossier contient une photocopie de l'article

P319/B/3,16 La violette double doublera 1969 6 pages de documents textuels

Ce dossier concerne la préface «La violette double doublera» rédigée par Pierre Perrault pour le volume Le chant de l'alouette: cinquante chansons folkloriques canadiennes recueillies par Raoul Roy -- Québec: Les Presses de l'Université Laval, 1969, 104 p. Ce dossier contient les versions olographe et dactylographiée du texte

P319/B/3,17 Les Fêtes de la Saint-Jean. 1969-1980, surtout 1969. - 2 cm de documents textuels. - 20 photographies : n&b.

Ce dossier concerne les Fêtes de la Saint-Jean, du 24 juin 1969 où Pierre Perrault et Bernard Gosselin, désignés par la Société Radio-Canada pour décrire le défilé, sont sommés de mettre fin à leurs commentaires après vingt minutes d'émission. Ce dossier contient les transcriptions olographes et dactylographiées des commentaires, un texte annoté intitulé «Le règne du jour» et les réactions de la presse à la suite de cette controverse, ainsi que des photographies du défilé. Une brochure intitulée A la découverte de notre fête nationale, produite par la Corporation des fêtes du 24 juin en 1980, fait aussi partie de ce dossier

Quelques pages des commentaires sont abîmées

Dans le dossier P319/D20/1,5 Colloque (IV) Session Ross 74, Pierre Perrault rappelle cet événement

P319/B/3,18 Lettre à Jean Béliveau. [ca 1969]. - 9 pages de documents textuels

Ce dossier renferme la réplique de Pierre Perrault à Marcel Dubé qui l'accuse dans un article du Magazine Maclean (août 1969) de mépriser le joueur de hockey Jean Béliveau J'ai trop parlé contre le mépris pour accepter sans défense une telle interprétation...» écrit Perrault dans cette longue lettre dans laquelle il cherche à comprendre comment ses propos ont pu être aussi mal interprétés par Dubé. Le dossier contient le texte olographe de la lettre

P319/B/3,19 Poèmes du temps présent. 1970. - 2 pages de documents textuels

Ce dossier renferme six courts poèmes: «Septembre», «Octobre», «Novembre», «L'ortie», «Mon frère le désespoir», «J'oserais dire» qui sont publiés sous le titre «Poèmes du temps présent» dans la revue *Maintenant*, no 101, décembre 1970. Ces poèmes sont repris dans *En désespoir de cause*. Ce dossier contient un exemplaire de la revue *Maintenant*

P319/B/3,20 *En désespoir de cause*. 1970-1971. - 2,2 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur le recueil *En désespoir de cause*, poèmes de circonstances atténuantes, publié dans la *Collection paroles»* aux Éditions Parti-Pris, en 1971. Ce recueil est une longue complainte sur l'état de siège de la crise d'octobre en 1970. Ce dossier contient le manuscrit olographe, un exemplaire du recueil et des articles de Micheline Lachance, Claude Jasmin et Jean-Guy Pilon concernant cette publication

P319/B/3,21 *Un pays sans bon sens*. 1971-1972. - 2 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur le volume *Un pays sans bon sens* qui est la version écrite du film tourné en 1968 et 1969 à l'Île-aux-Coudres, Sept-Îles, Pointe-Bleue, Baie-Saint-Paul, Toronto et Winnipeg. Ce dossier contient des notes de Pierre Perrault reliées à la rédaction de la préface, un exemplaire du volume et de la correspondance entre l'Office national du film et la maison d'édition Lidec Inc., ainsi qu'un compte rendu du volume dans *Le Québec en bref*, vol. 6, no 8

P319/B/3,22 *Gélivures*. 1972-1981, surtout 1977. - 28 cm de documents textuels. - 1 bande sonore (8 min).

Ce dossier démontre les nombreuses réécritures du recueil *Gélivures* avant d'en arriver à sa publication en 1977. Inspiré par «la froidure» et la neige, Perrault développe dans ce recueil certains thèmes qui lui sont chers: le pays, le Nord, la nature, la neige, la révolte, etc. Le mot «cornouailles» qui se retrouve dans la troisième partie du volume sera repris pour titrer le dernier film de Perrault en 1996. Ce dossier contient les premiers manuscrits datés de 1972 et plusieurs autres réécritures non datées dont l'ordre n'est pas clairement établi, et la dernière version portant l'indication «Pour l'Hexagone 1977». Le dossier contient aussi un exemplaire de *Poémonde*, no 2, 1979 dans lequel se trouve un extrait de *Gélivures* (avec corrections de Perrault), une entrevue de l'auteur dans *Carnets arts et lettres* de la Société Radio-Canada, des articles concernant la publication de *Gélivures*, rédigés, entre autres, par Michel Beaulieu, André Laude, Jocelyne Tessier, Jacques Nolin et François Hébert, ainsi qu'un exemplaire annoté du volume et la copie d'une lettre de Perrault, datée du 12 avril 1978, dans laquelle il donne ses impressions à la suite d'une lecture des commentaires d'Yvan Dubuc sur *Gélivures*

Une page du manuscrit olographe est abîmée

P319/B/3,23 *L'art et l'État*. 1973-1978. - 6,2 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué d'un texte (sans titre) rédigé en collaboration avec André Laplante pour *L'art et l'État*, ouvrage collectif de Robert Roussil, Denys Chevalier et Pierre Perrault portant sur le rôle du créateur dans la société et sur l'exercice de la liberté dans la création. Ce dossier contient une version de ce texte réécrit en 1978 qui a la mention suivante sur la première page destinée à *C'est le grand temps*,

abandonnée, trop long...», aussi une traduction en anglais (incomplète), un exemplaire du volume L'art et l'État publié aux Éditions Parti Pris en 1973 ainsi qu'un article de Luc Perreault sur la publication

Le dossier P319/B3,51 Caméramages renferme une autre version de ce texte qui s'intitule «Prendre la parole pour rompre le silence»

P319/B/3,24 Préface à Mouchouânipi de Louis-Edmond Hamelin. 1973. - 0,4 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur la préface rédigée par Pierre Perrault pour le volume Le Mushaunipi à l'âge du caribou / Louis-Edmond Hamelin. --Québec: Centre d'études nordiques, 1973. Cette préface est publiée sous le titre «De la toponymie» dans De la parole aux actes (1985). Ce dossier contient le texte olographe de la préface, un compte rendu et un article de Camille Laverdière intitulé «Louis-Edmond Hamelin mérite quaternariste 1973»

P319/B/3,25 A propos des voitures d'eau. 1974. - 7 cm de documents textuels. - 1 bande sonore (15 min)

Ce dossier regroupe les écrits de Pierre Perrault pour la postface du volume Marins du Saint-Laurent / Gérard Harvey. -- Montréal: Éditions du Jour, 1974. Ce texte est publié sous le titre Les trois navires» dans De la parole aux actes (1985). Ce dossier contient les textes olographes et dactylographiés de la postface, un exemplaire du volume, un article de Robert Tremblay intitulé Un marin témoigne de la dérive du Québec», ainsi qu'un enregistrement sonore (janvier 1974) de Perrault et Harvey dans lequel il est question du vocabulaire de la navigation, des voiliers, de la construction des bateaux et du contenu du volume

P319/B/3,26 Chouennes. 1961-1976, surtout 1975. - 15,6 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur le recueil Chouennes qui rassemble l'oeuvre poétique de Perrault entre 1961 et 1971. Quelques inédits dont La chanson de Marie», et Trumeaux» s'ajoutent à Portulan (1961), Ballades du temps précieux (1963) et En désespoir de cause (1971). Le recueil Chouennes s'est mérité le prix du Gouverneur général en 1975. Ce dossier contient un exemplaire annoté de chacun des trois recueils: Portulan, Ballades du temps précieux, En désespoir de cause, les textes originaux de Trumeaux» et Un poisson dans la mer», les épreuves révisées de Chouennes, un exemplaire du volume publié à l'Hexagone (1975) ainsi que des articles de presse rédigés notamment par Jean-Yves Thériage, Réjean Jacques et Gaétan Dostie

P319/B/3,27 Un royaume vous attend : projet de livre. [1975 ou 1976]. - 12 cm de documents textuels

Ce dossier témoigne d'un projet d'écriture de Pierre Perrault à la suite du tournage d'Un royaume vous attend, premier volet d'une fresque sur l'Abitibi, qui dénonce les problèmes des agriculteurs déçus par ce royaume qu'on leur a fait miroiter. Ce dossier contient un texte olographe portant la mention projet de préface pour l'écriture du livre du film» et des textes qui sont des notes pour l'écriture du livre du film»

P319/B/3,28 De l'artisanat ou Du droit de regarder les autres. [ca 1975]-1983. - 3,2 cm de documents textuels

Ce dossier concerne un projet de préface rédigée par Pierre Perrault pour l'ouvrage *Artisanat québécois de Cyril Simard* paru en 1975. Le texte de Perrault intitulé *Confession d'un cinéaste qui a déjà commis plusieurs films à propos des indiens montagnais* est refusé par la maison d'édition mais publié par la suite dans la revue *Possibles*, nos 3 et 4, printemps-été 1977 sous le titre *De l'artisanat comme instrument de conquête*, et repris dans une autre version dans *Caméramages* en 1983. Ce texte est publié également dans *De la parole aux actes* (1985) sous le titre *Du droit de regarder les autres ou De l'artisanat comme instrument d'aliénation*. Ce dossier contient le texte olographe du projet et la version révisée pour *Caméramages*

P319/B/3,29 Lettre à mon meilleur ennemi. 1975. - 4,7 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur le texte *Lettre à mon meilleur ennemi* rédigé pour la préface d'un volume traitant de la survivance du peuple acadien: *L'Acadie du Discours / Jean-Paul Hauteceur*. -- Québec: Presses de l'Université Laval, 1975. Cette longue préface, difficile à écrire selon Perrault, met notamment en relief les problèmes que le film *L'Acadie, l'Acadie!?!* avait déjà saisi en 1968. Le texte de cette préface est publié aussi dans *De la parole aux actes* (1985). Ce dossier contient les versions très annotées de ce texte et quelques articles de presse concernant la publication du volume

P319/B/3,30 Soirée de poésie : projet inachevé pour le Théâtre populaire de Québec. [ca 1976]. - 4 cm de documents textuels

Ce dossier démontre la participation de Pierre Perrault dans le projet d'une soirée de poésie avec le Théâtre populaire de Québec. Ce dossier contient des photocopies de textes poétiques extraits de recueils, de revues et de journaux, ainsi que des poèmes olographes de Perrault

P319/B/3,31 Lettre à Jeannine Bouthillier-Lévesque. 1976-1978. - 1,5 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur une lettre adressée à Jeannine Bouthillier-Lévesque dans laquelle Pierre Perrault conteste l'interprétation qu'elle fait de ses films dans l'article *Pierre Perrault cinéaste du passé et de l'avenir*, publié dans la revue *Positif*, no 182, juin 1976. Le texte de la lettre de Perrault est publié sous le titre *Lettre à Jeannine Bouthillier-Lévesque, sociologue des religions marxistes léninistes* dans la revue *Positif*, no spécial 200/201/202, décembre 1977 et janvier 1978. Ce dossier contient une copie de la lettre adressée à Jeannine Bouthillier-Lévesque, le 3 novembre 1976 et un exemplaire du numéro spécial de la revue *Positif* et une version corrigée de la lettre

P319/B/3,32 Défiance. Défi. 1976. - 0,1 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué d'un poème en plusieurs versions, portant les titres *Défiance* ou *Défi*. Une lettre du directeur de la campagne de souscription des Grands Ballets canadiens, sollicitant la collaboration des artistes, laisse présumer que ce poème est écrit pour répondre à cette demande. Ce poème illustre aussi la page de titre de l'article *L'éloge du superlatif: Nouveau discours sur la parole* dans *Dialogue. Cinéma canadien et québécois* (1987) et il est publié également dans *Irréconciliabules* (1995, 1999). Le poème *Corps second* signé par Gaston Miron se trouve aussi dans ce dossier. Ce dossier contient les textes olographes du poème de Perrault et une copie du poème de Miron

P319/B/3,33 Discours sur la condition sauvage. 1977. - 4,8 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur le volume Discours sur la condition sauvage et québécoise dans lequel Pierre Perrault se sert de photographies et d'extraits de discours» tirés de ses films pour mettre en relief la condition des Québécois et des Autochtones. Ce dossier contient un choix de textes, le dossier préparatoire à la publication du volume, un exemplaire du volume publié chez Lidec, en 1977, ainsi que des articles concernant cette publication rédigés par Jean Royer, Jacques Nolin et Philippe Haeck

P319/B/3,34 Trou d'homme. 1977. - 4,5 cm de documents textuels

Ce dossier témoigne de l'admiration et du respect que Pierre Perrault a pour Bernard Gosselin avec qui il a réalisé plusieurs films. Trou d'homme» est rédigé pour la Rétrospective Bernard Gosselin et l'hommage est publié dans la revue de la Cinémathèque québécoise en avril-mai 1977. Le texte est repris dans De la parole aux actes (1985). Dans Trou d'homme», Perrault parle tout d'abord du rôle des poètes et de la mort d'Hubert Aquin, puis de la passion de Bernard Gosselin qui ne fait pas du cinéma par amour du cinéma mais par amour des hommes... un cinéma qui ne nous donne pas envie de cinéma mais de nous-mêmes». Ce dossier contient plusieurs versions olographes et dactylographiées du texte, ainsi qu'un exemplaire de la publication Bernard Gosselin Rétrospective / Cinémathèque québécoise, avril-mai 1977

P319/B/3,35 Lettre du Québec. 1977. - 3,2 cm de documents textuels

Ce dossier témoigne du nationalisme de Pierre Perrault dans une lettre rédigée pour célébrer les premiers pas des Québécois vers l'indépendance après les élections du 16 novembre 1976. Une première version de Lettre du Québec» est publiée dans la revue Pourquoi?, no 161, en janvier 1977 et réécrite pour le volume De la parole aux actes (1985). Ce dossier contient plusieurs versions olographes et dactylographiées de ce texte, ainsi qu'un exemplaire de la revue Pourquoi?

P319/B/3,36 Réponse de Menaud à Savard ou La trahison des anciens. 1978-1980. - 3,5 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur la réponse de Pierre Perrault au Testament politique» de Mgr Félix-Antoine Savard publié dans Le Devoir, le 6 janvier 1978. Le Testament suscite de nombreuses et vives réactions dans les milieux nationalistes. Perrault dans une longue lettre intitulée Réponse de Menaud à Savard. Le royaume des pères à l'encontre des fils», parue dans Le Devoir le 28 janvier 1978, explique dans un langage respectueux toute la déception qu'il a ressentie à la lecture de ce Testament. Cette lettre est reprise dans De la parole aux actes (1985). Ce dossier contient les versions olographes et dactylographiées de la Réponse de Menaud à Savard» et les articles de Perrault et de Savard publiés dans Le Devoir, ainsi que des copies de travaux d'étudiants de l'Université d'Ottawa qui ont analysé les deux articles, et des coupures de presse qui font état des réactions du public dont celle de Louis O'Neil, ministre des Affaires culturelles. Le dossier contient également un article intitulé Menaud explique pourquoi il dit non» publié dans La Presse, le 6 mai 1980

Les travaux étudiants comportent des restrictions à la consultation

P319/B/3,37 Miron. 1978. - 5 cm de documents textuels. - 1 vidéocassette (01:25:00)

Ce dossier porte sur la remise du prix Duvernay à Gaston Miron par la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal en 1978. Invité à lui rendre hommage, Pierre Perrault prononce une allocution intitulée «Miron ou la mort du poète». Ce texte est publié dans *De la parole aux actes* (1985) sous le titre «Miron ou Réflexions sur la mort du poète». La cérémonie de la remise du prix a été filmée et il est possible de prendre connaissance des allocutions de Perrault et de Miron, du ministre Camille Laurin, et de J.P. Champagne, président de la Société Saint-Jean-Baptiste. Ce dossier contient plusieurs versions olographes et dactylographiées de l'allocution de Perrault, ainsi qu'une vidéocassette sur la remise du prix à Miron

P319/B/3,38 Peau-Rouge-George. 1979-1980. - 2,4 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur le long poème «Peau-Rouge-Gorge» qui dénonce la domination des Blancs sur les peaux-rouges et la méconnaissance de la culture amérindienne. Ce poème est publié dans *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. X nos 1-2, 1980 et repris dans *Irréconciliabules* (1995, 1999). Ce dossier contient plusieurs versions olographes et dactylographiées du poème et une correspondance avec Marcelle Paré, une des responsables de la revue

P319/B/3,39 La mort dans l'âme. 1979. - 1,7 cm de documents textuels. - 6 dessins : n&b

Ce dossier porte sur un hommage que Pierre Perrault a lu le 31 janvier 1977 lors des funérailles de Serge Dion mort tragiquement. Dion était «musicien, compositeur et armurier d'un grand arsenal sonore dont il tirait des harmonies». Ce texte est publié dans *De la parole aux actes* (1985) sous le titre «La mort dans l'âme». Le dossier contient plusieurs versions olographes de l'hommage et un autre texte intitulé «Note à propos de la mort dans l'âme», ainsi que six dessins dont l'un a été choisi pour illustrer la page de titre du chapitre «La mort dans l'âme» dans *De la parole aux actes*

P319/B/3,40 On demande des poètes de chair et de sang. 1979-1980. - 2,4 cm de documents textuels. - 1 bobine de film (00:10:00). - 1 cassette sonore (env. 30 min). -

Ce dossier témoigne de la participation de Pierre Perrault à la Nuit de la poésie qui a lieu à l'Université du Québec à Montréal en mars 1980. Perrault fait la lecture, à cette occasion, du poème «On demande des poètes de chair et de sang» qui a déjà été publié dans la revue *Possibles*, vol. 3, no 2, 1979 et qui est repris dans *Irréconciliabules* (1995, 1999). Cet événement est filmé par Jean-Claude Labrecque. Ce dossier contient les versions olographes du poème, un exemplaire annoté de la revue *Possibles*, un enregistrement sonore titré «Récitation du poème, version révisée», et un extrait de film montrant Perrault récitant son poème accompagné à la guitare par Stéphane-Albert Boulais, ainsi que des articles de journaux rapportant des témoignages de quelques poètes sur l'événement

P319/B/3,41 Irréconciliabule. 1980. - 5 cm de documents textuels

Ce dossier témoigne de la déception de Pierre Perrault lors des résultats du référendum sur l'indépendance du Québec en 1980. Ce texte intitulé «Irréconciliabule» est publié sous le titre «C'est le grand temps» dans la revue *Possibles*, vol. 4, no 2, hiver 1980. Une version révisée est proposée aux journaux montréalais (*Le Devoir*, *La Presse*, *le Journal de Montréal*) en mai 1980. Ce dossier contient les versions olographes et dactylographiées de l'article dont l'une renferme des annotations d'Arlette Dion, ainsi qu'une copie de la revue *Possibles*

P319/B/3,42 Michel Brault, cinéaste. 1980. - 1,8 cm de documents textuels

Ce dossier rend témoignage à Michel Brault avec qui Pierre Perrault a coréalisé son premier film à l'Office national du film: Pour la suite du monde. Dans cet hommage, Perrault rappelle que Brault fait du cinéma pour se mettre au «service de la parole des vivants et non pas du rêve des spectateurs...» qu'il fait «du cinéma pour voir et entendre plus que pour montrer... qu'il propose une âme à une culture assiégée de toutes parts par les impérialismes culturels...». Ce texte est publié dans la revue Copie Zéro, no 5, 1980 et repris dans Caméramages (1983). Une version anglaise est publiée également dans Ciné-Tracts, no 10. Ce dossier contient le texte olographe et des copies de l'article publié dans Copie Zéro et Ciné-Tracts, ainsi qu'un article de Nathalie Petrowski intitulé «Michel Brault: un homme et sa caméra» publié dans La Presse

P319/B/3,43 Pierre Perrault par lui-même / Québec français. 1980. - 2 cm de documents textuels

Ce dossier rend compte d'une réflexion de Pierre Perrault sur son cheminement personnel dans l'écriture et dans la réalisation de ses films. Il explique comment il est venu ... privilégier la parole brute... à réhabiliter l'homme évincé des littératures au profit de la littérature... à préférer Alexis Tremblay à Ulysse...». Cet article est publié dans Québec français, no 38, 1980. Ce numéro renferme aussi un article de Paul Warren intitulé Pierre Perrault et la conquête de notre espace cinématographique», suivi d'une biographie et d'une bibliographie signées par Aurélien Boivin et d'un court article de Cécile Dubé titré Voir les films, lire la poésie de Pierre Perrault». Ce dossier contient les textes olographe et dactylographié de l'article et une copie annotée de la revue

Le dossier P319/B3,48 Écrire le froid renferme aussi un exemplaire annoté de l'article «Pierre Perrault par lui-même»

P319/B/3,44 La Malengueulée. 1981. - 1,4 cm de documents textuels. - 1 cassette sonore (env. 20 min)

Ce dossier porte sur un poème que Pierre Perrault dédie le 7 mai 1981 à la Malengueulée» qui est la poétesse Katell [Glenmor]. Ce poème a déjà été publié dans une autre version dans En désespoir de cause (1971). Ce dossier contient des versions olographes et dactylographiées du poème et l'enregistrement sonore de la récitation de ce poème

Il est possible de mieux connaître Katell Glenmor en consultant la correspondance qu'elle adresse à Perrault dans le dossier P319/A1,2

P319/B/3,45 Hors de l'Église, point de salut!. 1981. - 2,5 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur la réaction de Pierre Perrault à la lecture du volume Des images justes ou juste des images. Plaidoyer pour un cinéma ethnographique d'intervention de Bernard-Richard Émond et de l'article du même auteur Vues et bévues du cinéma ethnographique». Perrault choisit de répondre au dénigrement» non pas pour confondre ceux qui me récusent mais pour rassurer les autres. Ceux que les anathèmes risquent d'ébranler». Cet article Hors de l'Église, point de salut» est publié dans Recherches amérindiennes au Québec, vol. X, no 4, 1981. Ce dossier contient les textes olographes, les épreuves corrigées du texte et une copie de la revue, ainsi que des copies très annotées des publications de Bernard-Richard Émond

P319/B/3,46 Un pays qui commence à peine. 1981. - 2,3 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur le texte «Un pays qui commence à peine» lu par Pierre Perrault lors du lancement du volume *La terre qui ne commence pas* de Jacques Michaud. -- Hull: Asticou, 1981. Ce texte porte aussi la notation «Libera 1981» et rend hommage à Louis Harvey, poète verbal. Ce dossier contient des notes de Perrault, des versions olographes et dactylographiées de l'allocution, le texte «La mort de Carlo» raconté par Louis Harvey, et une copie annotée par Perrault du volume de Michaud

P319/B/3,47 Terre! Terre!. 1982. - 0,2 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur le texte poétique «Terre! Terre!» qui réactualise ce cri qu'un jour de printemps 1534 on lança d'un navire». Cet écrit est paru dans la revue *Outaouais* - mars 82 de l'Association des auteurs de l'Outaouais québécois. Une présentation de Pierre Perrault par Stéphane-Albert Boulais précède le poème. Ce texte est publié également dans *Irréconciliabules* (1995). Ce dossier contient le texte olographe du poème et un exemplaire de la revue

P319/B/3,48 Écrire le froid. 1982. - 1,5 cm de documents textuels

Ce dossier traite de l'écriture et de la culture québécoise dans des textes intitulés «Une nouvelle écriture» et «Écrire le froid. Notes pour faire le point». Ce dernier texte a l'indication suivante en bas de page: «Extraits remaniés de textes dans *Québec français* mai 1980 et dans *Identité culturelle et francophonie dans les Amériques* 1980, sous le titre «De l'acharnement du désespoir». Ce dossier contient des versions olographes du premier texte et des versions olographe et dactylographiée du deuxième texte, ainsi qu'un exemplaire annoté de l'article Pierre Perrault par lui-même»

P319/B/3,49 La bête lumineuse. 1982. - 22,8 cm de documents textuels. - 1 affiche

Ce dossier porte sur la rédaction du volume *La bête lumineuse* inspiré par le film du même titre que Pierre Perrault a tourné en 1981-1982. Ce dossier contient les transcriptions des dialogues du film avec les commentaires de Perrault, un manuscrit presque entièrement dactylographié (pagination non continue), un court texte (brouillon et texte final) intitulé *La bête lumineuse*, transcriptions et commentaires de Pierre Perrault», un exemplaire du volume publié aux éditions Nouvelle Optique, ainsi qu'une affiche annonçant la parution du livre en librairie

P319/B/3,50 Éloge de l'échec. 1982-1986. - 4,7 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué de l'article «Éloge de l'échec» qui est une réflexion sur l'histoire du peuple québécois. Dans cet écrit Pierre Perrault met en évidence l'expérience des colons de l'Abitibi qu'il a cernée en tournant quatre films dans cette région. Cet article est publié dans la revue *Possibles*, vol. 6, no 2, 1982 et repris dans *Caméramages* (1983). Le texte est remanié le 28 mars 1986 pour servir de préface à un album de photos de Charles Gauthier». Ce dossier contient trois versions olographes et une copie de l'article publié dans la revue *Possibles* et la version remaniée avec des copies des photographies de l'album de Gauthier

P319/B/3,51 Caméramages. 1983. - 5,5 cm de documents textuels

Ce dossier concerne la publication de Caméramages qui rassemble, avec l'accord de Pierre Perrault, des textes autour de six grands thèmes de son oeuvre cinématographique couvrant environ une vingtaine d'années de sa carrière. Dans la préface de Caméramages, Guy Gauthier (Paris) et Yves Lacroix (Montréal) expliquent le choix difficile des textes parmi cette abondante production. Ce dossier contient des textes retenus et plusieurs textes non retenus pour la publication, notamment De l'acharnement et du désespoir de cause», Pierre Perrault par lui-même», Prendre la parole pour rompre le silence», De l'usage du mot sauvage», La tentation d'être», L'homme, objet, la langue». Ces textes, pour la plupart, sont révisés par Perrault. Le dossier contient aussi un exemplaire de Caméramages (1983)

Les dossiers P319/B3,43 Pierre Perrault par lui-même / Québec français, P319/B3,23 L'art et l'État, et P319/B3,48 Écrire le froid sont des compléments à Caméramages

P319/B/3,52 L'inconnu du connu ou Un fleuve à décrire. 1985. - 0,2 cm de documents textuels

Ce dossier permet de connaître les réflexions de Pierre Perrault pendant la traversée de Québec-Saint-Malo sur le voilier Blanchon pour le tournage du film La Grande Allure. Les objectifs de cette traversée sont de refaire au présent de la mer et du fleuve, le grand voyage des découvertes...» sur les traces du Livre de Jacques Cartier. Le texte L'inconnu du connu ou Un fleuve à décrire» est publié dans la revue Possibles, vol. 9, no 3, 1985 et repris dans le volume La grande allure (1989). Ce dossier contient une copie annotée de l'article publié dans la revue Possibles

P319/B/3,53 De la parole aux actes. 1985. - 18,7 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur des essais de Pierre Perrault qui sont colligés dans le volume De la parole aux actes. Ces textes convoquent à une réflexion fondamentale: le peuple québécois deviendra-t-il un peuple sur papier, absent ou disparu de la réalité vivante? Perrault invite à passer de la parole aux actes pour occuper notre territoire dans tous les domaines: langue, culture, économie, société, politique. Ce dossier contient les textes olographes et dactylographiés et les épreuves corrigées du volume, aussi un texte olographe intitulé Notes à propos du oui: projet pour la page de garde De la parole aux actes, refusé», ainsi qu'un exemplaire du volume, des communiqués publicitaires de L'Hexagone et plusieurs articles concernant la publication du volume dont ceux de Réjean Beaudoin, Pierre Hébert, Louis-Guy Lemieux et Clément Trudel

P319/B/3,54 Opération Québec français / Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal. 1986. - 5 pages de documents textuels

Ce dossier témoigne d'une opération en faveur de la Loi 101 visant la protection de la langue française dans la province de Québec. Le texte de cette Opération Québec français» est rédigé par Pierre Perrault et 101 signatures appuient cette déclaration qui est parue dans La Presse du 21 juin 1986. Ce dossier contient le texte olographe et la page du journal La Presse

P319/B/3,55 Le sens de la découverte ou Naviguer le navire. 1986-1987. - 5 cm de documents textuels

Ce dossier témoigne du cheminement de l'article Le sens de la découverte ou Naviguer le navire» qui est d'abord rédigé par Pierre Perrault à la demande de Michel Bergeron pour la revue Interscientia. L'article

étant trop long est refusé. Il est proposé à la revue Portage qui abandonne le projet». Il est soumis ensuite à Marie-Christine de Navacelle qui désire publier un volume à l'occasion du dixième anniversaire du Festival du cinéma du réel, jugé trop long, l'article est encore refusé. Par contre une lettre de Perrault expédiée à Marie-Christine de Navacelle est publiée, au grand étonnement de l'auteur, dans Cinéma du réel de Claire Devarrieux et Marie-Christine de Navacelle. Ce texte, qui aborde plusieurs thèmes (la mer, le savoir, le rêve, le réel, le cinéma, l'écriture...), est repris lors du colloque Mikel Dufrenne (1986) et dans le Préambule pour Southampton» (1988). Ce dossier contient plusieurs versions olographes et dactylographiées de ce texte

P319/B/3,56 La grande allure. 1986-1989. - 37 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur le volume La grande allure qui est le récit commenté par Pierre Perrault et abondamment illustré par Martin Leclerc de la traversée transatlantique à bord du voilier Blanchon depuis Saint-Malo jusqu'à Québec, en passant par Bonavista, Blanc Sablon, Tête-à-la-Baleine, le Rigolet, la Baie de Mistanoque, le Saguenay et l'Île-aux-Coudres. Dans cette odyssee, qui a donné le film du même titre, Perrault et Michel Garneau constatent que le fleuve a perdu son âme et qu'il n'est plus celui que Jacques Cartier a découvert. Ce récit de voyage est divisé en deux tomes: De Saint-Malo à Bonavista et de Bonavista à Québec. Ce dossier contient plusieurs versions olographes et dactylographiées du manuscrit, avec la préface «Un fleuve à dire ou L'inconnu du connu» et une postface «Le territoire de l'âme», ainsi qu'un exemplaire des deux tomes publiés à L'Hexagone (1989)

P319/B/3,57 En mémoire. 1987. - 0,4 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur le décès de René Lévesque, premier ministre du Québec. L'article En mémoire» est publié dans Le Devoir du 2 novembre 1987. Ce dossier contient cinq versions olographes et une copie de l'article publié dans Le Devoir

P319/B/3,58 Apostrophe à l'intention du lecteur distrait. 1987-1996, surtout 1987-1988. - 7,2 cm de documents textuels

Ce dossier concerne le texte Apostrophe à l'intention du lecteur distrait» que Pierre Perrault rédige à la demande de Roch Nappert du Cégep de Drummondville pour servir de préface à un ouvrage posthume de François Cormier. Dans une correspondance, Roch Nappert mentionne qu'il désire aussi publier les allocutions prononcées par Perrault et Cormier lors du lancement du volume Au coeur de la rose et le théâtre de Pierre Perrault. Le texte Apostrophe...» est publié dans AO!, vol. 2, no 3, 1996. Ce dossier contient de la correspondance, des versions olographes et dactylographiées du texte Apostrophe», des versions corrigées (mai 1988) de l'allocution Au nom de la rose» qui rend particulièrement hommage au poète Gaston Miron, un exemplaire de la revue AO!, ainsi que la publication A propos de Nelligan / François Cormier, dédicacé à Perrault

P319/B/3,59 Pour saluer Alphonse Piché, poète des rumeurs de l'âme. 1988-1995, surtout 1988. - 0,6 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué d'un poème écrit par Pierre Perrault lors du décès de sa mère. Il le dédie à Alphonse Piché, un poète auquel il voue admiration et respect. Ce poème est publié dans la revue En Vrac de la Société des écrivains de la Mauricie. Ce dossier contient des brouillons et le texte final du

poème, un exemplaire de la revue En Vrac, une copie d'une dédicace écrite dans De la parole aux actes à l'intention d'Alphonse Piché, une correspondance de ce dernier (15 février 1995) dans laquelle il est question de Gélivures

P319/B/3,60 L'Oumigmatique ou L'objectif documentaire. 1989-1994. - 45 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur la rédaction du volume L'Oumigmatique ou L'objectif documentaire découlant du tournage du film L'Oumigmatique ou L'objectif documentaire qui constitue un texte de réflexion sur le cinéma documentaire: réflexion appuyée sur une trentaine d'années d'expérience. A travers la quête de l'énigmatique boeuf musqué se construit la vérité du documentaire... qui est mémoire de la réalité. Cet essai s'est mérité le prix Victor-Barbeau de l'Académie des lettres du Québec en 1996. Ce dossier contient une première écriture de l'Oumigmatique (titre de travail) rédigée en 1989, puis des versions olographes, dactylographiées et corrigées en mars, en juillet et en septembre 1994, des épreuves corrigées en juillet et en septembre 1995, la mise en page en septembre 1995, et un exemplaire du volume (4e trimestre 1995). Ce dossier renferme aussi des documents publicitaires et des articles de la presse dont ceux de Claude Albert et Françoise Beaulieu qui sont annotés par Perrault

P319/B/3,61 La Saint-Jean du Lac Meech. 1990-6-1. - 0,5 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur un texte que Pierre Perrault a rédigé pour la Saint-Jean et qu'il désire faire paraître dans Le Devoir dans la section Opinions du lecteur. Dans ce texte, Perrault met en relief le cheminement des Québécois de 1980 à 1990 face aux pourparlers constitutionnels entre le gouvernement fédéral et celui du Québec. Ce dossier contient des notes de Pierre Perrault, des brouillons de la lettre adressée à Paul-André Comeau du Devoir et le texte olographe et dactylographié intitulé «La Saint-Jean au Lac Meech»

P319/B/3,62 Réflexions impertinentes sur la création cinématographique. 1990-1991. - 0,5 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur le texte «Réflexions impertinentes sur la création cinématographique» rédigé par Pierre Perrault à l'occasion des Troisièmes entretiens du Centre Jacques Cartier qui ont eu lieu à Lyon du 5 au 9 décembre 1989. Perrault participe à des séances sur la création cinématographique sous la responsabilité de Paul Warren de l'Université Laval et Michel Bouvier de l'Université Lumière Lyon 2. Le texte de Perrault est publié dans Essays on Quebec Cinema, 1991. Le dossier contient le texte dactylographié et une copie de l'article publié dans Essays..., ainsi qu'une copie de l'article Pierre Perrault and the Quebec Documentary: for the continuity of humanity» par Cedric May publié aussi dans Essays...

Consulter aussi le dossier P319/D20/1,34 Troisièmes entretiens du Centre Jacques Cartier

P319/B/3,63 La naissance d'un mot. 1990-1991. - 1,3 cm de documents textuels

Ce dossier concerne le texte «La naissance d'un mot» dans lequel Pierre Perrault explique comment est né le titre du film Pour la suite du monde, ce mot qui, dit-il, m'a ouvert des horizons, m'a proposé un inconnu, m'a procuré une raison d'être. Ce texte est rédigé à la demande de Michèle Matteau en novembre 1990, et porte dans la première version le titre «Petite histoire d'un grand mot». Il est repris en mai 1991 sous le titre «La naissance d'un mot». Ce dossier contient les textes olographes et dactylographiés de l'article et des copies des lettres de Perrault adressées à Matteau

P319/B/3,64 Pour la suite du monde. 1990-1993. - 35 cm de documents textuels. - 272 photographies : n&b, 1 négatif n&b

Ce dossier porte sur la rédaction du volume Pour la suite du monde dont le récit et les dialogues sont tirés du film du même titre tourné en 1961-1962 à l'Île-aux-Coudres par Pierre Perrault, Michel Brault, Marcel Carrière, Werner Nold et Bernard Gosselin. Ce dossier contient les versions olographes et dactylographiées du manuscrit ainsi qu'un négatif et des photographies retenues et non retenues pour illustrer le texte, un exemplaire du volume publié à L'Hexagone en 1992, et un document démontrant la mise en nomination du volume pour le prix Corail du livre en 1993

P319/B/3,65 Le visage humain d'un fleuve sans estuaire. 1990-1999, surtout 1998. - 2,2 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur la rédaction du volume Le visage humain d'un fleuve sans estuaire publié aux Écrits des Forges en 1998. Cette publication origine d'un premier texte rédigé en 1990 à l'occasion d'un forum sur l'environnement fluvial qui s'est déroulé à l'Université du Québec à Rimouski, puis repris dans Voies d'avenir pour le Saint-Laurent en 1994. Un extrait de ce long poème sur le fleuve est paru aussi dans L'Embarcadère, revue de la Société littéraire de Charlevoix, en juin 1999. Ce dossier contient les versions olographes et dactylographiées du manuscrit, ainsi qu'un exemplaire de la revue L'Embarcadère et du volume, une liste des invités au lancement, et des comptes rendus dans les journaux, dont ceux de Jean Chartier et Louise Poulin

Le dossier P319/D20/1,39 Quinzaine des sciences à l'UQAR renferme des documents concernant Le visage humain d'un fleuve sans estuaire

P319/B/3,66 Cousegoules. 1991. - 0,2 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué de l'article «Coursegoules» publié dans la revue Ciel Variable. La Nation, no 16, été 1991. Une note manuscrite en tête de page, rédigée par Pierre Perrault, indique que cet article est une façon détournée de contester la composition élitiste d'une Commission Bélanger-Campeau sur la constitution et en définitive sur la souveraineté». Ce dossier contient le texte olographe et une copie de l'article publié dans la revue Ciel Variable. La Nation

P319/B/3,67 Ferron. 1991. - 3 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur la préface que Pierre Perrault rédige pour le volume Le contentieux de l'Acadie de Jacques Ferron. Ce dossier contient des notes de Perrault sur Ferron et son oeuvre, les textes olographes et dactylographiés ainsi que les épreuves corrigées de la préface et une copie des épreuves du volume

P319/B/3,68 L'image du verbe. 1991-1992. - 0,4 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué de l'article «L'image du verbe» publié dans la revue Lumières no 25, hiver 1991, dans lequel Pierre Perrault explique la conjugaison du verbe et de l'image à partir de l'expérience vécue

avec Michel Brault dans le film Pour la suite du monde. Cet article est publié en postface dans le volume du même titre paru à l'Hexagone en 1992. Ce dossier contient des versions olographes et une copie corrigée de l'article publié dans la revue Lumières

P319/B/3,69 Le silence de l'afficheur. Printemps 1992. - 0,5 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué de l'article «Le silence de l'afficheur» publié dans Québec français, no 85, printemps 1992. Dans une lettre adressée à Marie-Andrée Beaudet de l'équipe de rédaction de la revue, Pierre Perrault se dit insatisfait de cet article mais «tout compte fait il est fidèle à mon mal de l'âme en ce sens que les mots me manquent, comme s'ils étaient défectueux... rouillés... malheureux...» (3 février 1992). Cet article est publié également dans Irréconciliabules. Ce dossier contient des notes, les textes olographes et dactylographiés de l'article, un exemplaire de la revue Québec français, ainsi qu'une copie de la lettre adressée à Marie-Andrée Beaudet

P319/B/3,70 Des mots et des hommes. 1992. - 1,5 cm de documents textuels

Ce dossier témoigne de la remise du prix spécial du Saint-Laurent à Pierre Perrault lors du colloque Le Saint-Laurent et ses rives» organisé par Les amis de la vallée du Saint-Laurent, les 9 et 10 septembre 1992, à Québec. A cette occasion, Perrault prononce une allocution intitulée Des mots et des hommes» dans laquelle il explique comment il a découvert que le fleuve existait et comment il a refait ses humanités à même l'oralité des gens de l'Île-aux-Coudres, de Michel Garneau et aussi des écrits de Jacques Cartier. Méfiant à l'égard des prix, Perrault accepte celui-ci qui reconnaît la navigation plutôt que la narration. Cette allocution est publiée dans La revue maritime l'Escale, no 49, 1992. Ce dossier contient des notes de Perrault, le programme du colloque, les versions olographes, le texte dactylographié, les épreuves corrigées et une copie de l'article publié dans la revue ainsi que de la documentation sur le Colloque international fleuves et planète tenu à Montréal les 13, 14 et 15 octobre 1992

P319/B/3,71 Entretiens avec Paul Warren. 1993-1996. - 28 cm de documents textuels. - 3 cassettes sonores (6 h)

Ce dossier porte sur la rédaction du volume Pierre Perrault, cinéaste de la parole qui découle des entretiens de Pierre Perrault avec Paul Warren, professeur à l'Université Laval et spécialiste de l'oeuvre cinématographique de Perrault. Cette rencontre, qui a lieu dans un chalet à Saint-Fabien-sur-mer, est d'abord l'initiative de Doris Dumais, réalisatrice à la Société Radio-Canada à Rimouski. Ces entretiens sont diffusés pendant l'été 1994 au réseau FM de Radio-Canada. Par la suite, Jean Royer, directeur des Éditions l'Hexagone, désire publier ces entretiens qui se révèlent un héritage important par son contenu. Perrault reprend alors les transcriptions des entretiens, il précise et augmente les textes jusqu'à l'édition finale. Ce dossier contient les enregistrements sonores des entretiens, les transcriptions de ces enregistrements et la réécriture des textes en mai-juin 1994, trois corrections de ces textes datées de novembre 1994, du 1er mars 1995 et du 7 avril 1995, aussi les textes pour l'introduction, l'avant-propos et des copies de photographies (1995), puis, les épreuves corrigées, datées du 6 septembre 1996. Ce dossier contient aussi un exemplaire du volume, des invitations au lancement, de la publicité, et des comptes rendus publiés dans les journaux

P319/B/3,72 Carte blanche pour la Cinémathèque. Janvier 1994. - 0,5 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué d'un texte rédigé par Pierre Perrault pour la carte blanche que la Cinémathèque québécoise lui confie du 8 au 12 mars 1995. Les films choisis pour cette occasion sont: Pour la suite du monde / Pierre Perrault, Michel Brault et Marcel Carrière, Man of Aran / Robert Flaherty, Le Bossu / Jean Delannoy, Le souper / Edouard Molinaro, Metropolis / Fritz Lang, L'année dernière à Marienbad / Alain Resnais, Oscar Thiffault / Serge Giguère, Le grand Jack / Herménégilde Chiasson, Alias Will James / Jacques Godbout, Les visiteurs du soir / Marcel Carné, Le discours de l'armoire / Bernard Gosselin, Votre histoire, ça va être une chanson / Michel Brault et André Gladu, Au bout de mon âge / Georges Dufaux. Ce dossier contient trois versions olographes de l'article «Carte blanche à Pierre Perrault» et un exemplaire de La revue de la Cinémathèque

P319/B/3,73 L'oeil du chasseur. Léo Gervais. 1994. - 0,3 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué de l'article «L'oeil du chasseur» qui rend hommage à Léo Gervais dont le regard du chasseur est dissimulé dans le regard du sculpteur. Cet article est publié dans la revue Métiers d'art, vol. 5, no 1, avril 1994. Ce numéro consacre trois articles au sculpteur dont la Galerie des métiers d'art du Québec présente une exposition de ses oeuvres du 7 avril au 3 juin 1994. Ce dossier contient deux versions olographes, le texte dactylographié de l'article et un exemplaire de la revue Métiers d'art

P319/B/3,74 Irréconciliabules. 1994-1999. - 30 cm de documents textuels

Ce dossier concerne la rédaction de Irréconciliabules, recueil de poésie divisé en six parties: Défiance, Terre! Terre!, Peau-rouge-gorge, Le plus que temps, On demande des poètes de chair et de sang, Le silence de l'afficheur. Ce recueil est d'abord publié en 1995 aux Éditions de l'Action nationale (3 éditions) puis repris aux Écrits des Forges en 1999. Au lancement du volume, au Musée de la civilisation à Québec le 21 février 1995, Perrault prononce une allocution qui est publiée sous le titre «La moitié du chemin» dans la revue L'Action nationale, vol. LXXXVI, no 4, avril 1996. Ce dossier contient divers poèmes, le manuscrit olographe et dactylographié, une copie du manuscrit corrigé par Rosaire Morin, les épreuves corrigées ainsi que le texte olographe «Simple préambule à mettre en postface», ainsi que les documents entourant le lancement du volume à Québec (invitation, liste des invités, texte de l'allocution, menu composé par Yolande Simard, aussi quatre exemplaires du volume annotés par Perrault en vue d'une nouvelle édition aux Écrits des Forges, et un exemplaire de cette édition

P319/B/3,75 Jacques Giraldeau, point de salut, Recherches amérindiennes. 1995-4-1. - 0,6 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué d'un texte consacré à Jacques Giraldeau, réalisateur à l'Office national du film. Dans le texte «Ébauche d'une réflexion à n'en plus finir sur l'art et la réalité», Perrault met en relief la différence de leur approche cinématographique: nous sommes en vérité aux deux extrémités l'un de l'autre, il croit que le seul chemin de l'art peut parvenir à la vérité qu'il poursuit... tandis que je pense dur comme fer que la réalité est le seul chemin de l'art...» Ce texte semble avoir été rédigé pour la revue Recherches amérindiennes. Ce dossier contient quatre versions olographes et une version dactylographiée du texte

P319/B/3,76 Parizeau, 31 octobre 1995. 1995. - 4 pages de documents textuels

Ce dossier porte sur un texte rédigé par Pierre Perrault au lendemain du discours prononcé par Jacques Parizeau après le résultat du référendum québécois. Perrault est hospitalisé à l'hôpital Notre-Dame à

Montréal au moment de cet événement, ce qui explique la calligraphie tremblotante du texte. Ce dossier contient le texte olographe sur Parizeau

P319/B/3,77 Apostrophe pour Monique Fortier. 1996. - 0,6 cm de documents textuels

Ce dossier rend hommage à Monique Fortier, monteuse à l'Office national du film. Le texte «Apostrophe pour Monique Fortier» est lu par Pierre Perrault à l'occasion d'une fête organisée pour souligner le départ de trois piliers à l'ONF: Jacques Godbout, Anne-Claire Poirier et Monique Fortier. Dans ce texte, Perrault met en relief, à l'aide de différentes anecdotes, le travail efficace de Fortier qui a fait le montage de sept de ses films. Ce dossier contient trois versions olographes et deux versions dactylographiées de cet hommage

P319/B/3,78 La moitié du chemin. 1 avril 1996. - 3 cm de documents textuels

Ce dossier rend hommage à un Stéphane-Albert Boulais qui vient de publier aux éditions de Lorraine un livre de récits qui sont plutôt des contes insulaires et s'intitulent mystérieusement «Blisse...» Ce texte «La moitié du chemin», qui s'inspire de celui prononcé lors du lancement d'Irréconciliabules est publié dans la revue AO!, 1996. Ce dossier contient deux versions olographes et un exemplaire de la revue AO!

P319/B/3,79 Nous autres icitte à l'île. 1996-1999. - 24 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur la rédaction du volume «Nous autres icitte à l'île» publié aux éditions l'Hexagone. Pierre Perrault a travaillé ce manuscrit jusqu'à la fin de sa vie et le dernier paragraphe du volume est un adieu qu'il laisse au lecteur, plus particulièrement aux gens de l'Île-aux-Coudres: «... je vous dis n'ayant rien de mieux à offrir: encore un peu de temps, et vous ne me verrez plus, non sans regretter de n'être pas à la hauteur de mon affection pour vous autres icitte à l'Île.» L'oeuvre cinématographique prend racine à l'Île et son oeuvre littéraire se termine avec les gens de l'Île.

Ce dossier contient une première ébauche intitulée «Nous autres... icitte à l'île...» (juin 1996), un manuscrit «Gens de l'île» portant l'indication «Jean Royer me conseille de faire un autre livre», puis des notes et un manuscrit olographe tiré de «Gens de l'île», le manuscrit dactylographié corrigé à quatre reprises: le 2 septembre 1998, le 3 novembre 1998, le 21 novembre 1998 et le 20 janvier 1999, enfin, les épreuves corrigées en mai et en juin 1999 et un exemplaire du volume paru après le décès de Perrault

P319/B/3,80 Bernard Joffre, le plus outre. 1996-1997. - 3,5 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur la rédaction du volume «Jusqu'à plus outre...» publié aux éditions Comeau & Nadeau en 1997. La mort subite, par noyade, de son ami parisien Bernard Joffre a inspiré Pierre Perrault dans l'écriture de ce recueil de poésie. Ce dossier contient trois versions olographes et trois versions dactylographiées du manuscrit ainsi qu'un exemplaire du volume

P319/B/3,81 Simples mariniers de présent. 1996-1997. - 0,8 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur le texte «Simple marinier de présent» qui est une réflexion sur le documentaire et sur le choix de Pierre Perrault qui privilégie le regard du découvreur et du navigateur. A l'instar de Christophe Colomb et de Jacques Cartier, il faut du courage pour inventer le réel, mettre au monde un nouveau monde, décevoir les princes et la soif de l'or... [car] l'homme a toujours refusé de naviguer le navire, préférant les chimères, les utopies, les mirages, les idolâtries.» Ce texte est publié dans L'Action

nationale, vol. LXXXVII, no 1, janvier 1997. Ce dossier contient des versions olographes et dactylographiées de l'article et un exemplaire de la revue L'Action nationale

Le dossier P319/D20/1,47 Nostra (3e) internacional do filme ethnografico contient aussi des versions de «Simple marinier de présent»

P319/B/3,82 Miron. Février 1997. - 1 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué de deux poèmes rendant hommage à Gaston Miron. L'un, s'intitulant *Le grand silence de glace*, est rédigé par Pierre Perrault à la suite du décès de Miron survenu le 14 décembre 1996. L'autre intitulé *Demain la navigation sera illimitée* s'inspire de *L'Homme rapaillé* de Gaston Miron et du recueil *Les Épiphanies: mystère profane* d'Henri Pichette. Ce dossier contient des notes, les versions olographes et dactylographiées des deux poèmes, ainsi que des articles de journaux concernant le décès du poète Miron

P319/B/3,83 De la parole au réel. 1997. - 2 pages de documents textuels

Ce dossier est constitué d'un court texte «De la parole au réel» dans lequel Pierre Perrault pose les questions suivantes: Comment faire en sorte que la représentation rende compte du réel plutôt que de verser dans le grand confort de l'imaginaire? Y a-t-il une forme documentaire susceptible de contourner la fable?» Ce texte est publié dans *De Natura*, aux éditions d'art Le Sabord à Trois-Rivières (1997). Le dossier contient un exemplaire du volume

P319/B/3,84 Le mal du Nord. 1997-1999. - 24 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur la rédaction du volume *Le mal du Nord* dont l'inspiration découle principalement de la série d'émissions radiophoniques *L'Appel du Nord*. Cette série, mettant au premier plan la parole de Pierre Perrault, est réalisée par Doris Dumais à la Société Radio-Canada à Rimouski. Dans cet ouvrage, Perrault livre la synthèse des principaux thèmes et des interrogations profondes qui l'ont préoccupé pendant sa vie. Considéré comme le testament du cinéaste et de l'écrivain, *Le mal du Nord* s'est mérité le prix du Gouverneur général (honneur posthume). Ce dossier contient des versions olographes du manuscrit, des épreuves corrigées, un exemplaire du volume publié aux Éditions Vents d'Ouest (1999), une correspondance de Jacques Michaud, éditeur, ainsi que des articles de journaux, dont ceux de Jean Chartier du *Devoir* et Anastasia Vaillancourt du *Quartier Latin*

P319/B/3,85 Louis Riel. 1997. - 3 pages de documents textuels

Ce dossier est constitué d'un court texte portant sur Louis Riel que Pierre Perrault rédige pour la revue *Couac*. Il admet, dans ce texte, avoir connu le côté rebelle de Riel alors qu'il était avant tout un écrivain infatigable. Ce dossier contient le brouillon du texte

P319/B/3,86 La base de la vie. 1998. - 0,8 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué du texte «La base de la vie» devant servir de préface à «L'éducation au Québec. Histoire d'un projet», publié en 1999 sous le titre de «Le purgatoire de l'ignorance. L'éducation au Québec». Une note de Pierre Perrault sur le dossier de travail laisse entendre qu'il travaille ce projet avec

André Lemelin, Claude Marcil et MNH publications. Dans ce texte, qui porte sur l'enseignement et l'éducation, Perrault fait intervenir les sages paroles de Louis Harvey, Léopold Tremblay, Éloi Perron, Laurent Tremblay... les Gens de l'Île-aux-Coudres qui apprenaient à vivre en vivant et de Mamzelle Blanche [Harvey], maîtresse d'école, qui enseignait la base de la vie. Ce dossier contient trois versions olographes et une version dactylographiée du texte, ainsi que le rapport Du livre au pays: une quête idéale de l'Union des écrivains québécois, présenté à la Commission de la culture en 1997

P319/B/3,87 Naguère. 1998. - 0,2 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué du poème Naguère» rédigé par Pierre Perrault à la demande d'Alain Horic qui ne l'a pas utilisé. Ce poème aurait été publié, selon une note de Perrault, aux Écrits des Forges. Ce dossier contient des versions olographes du poème et une copie d'un autre poème de Perrault portant le même titre, qui est publié dans Chouennes en 1975

P319/B/4 Le rayonnement de l'oeuvre écrite. 1965-1998. - 24,9 cm de documents textuels. - 2 affiches : coul.

Cette sous-série témoigne du rayonnement de l'oeuvre écrite de Pierre Perrault. Ce rayonnement se manifeste de différentes façons, notamment par des études universitaires (thèse, mémoire) consacrées à son oeuvre écrite, par des invitations à des événements littéraires (rencontre, salon, colloque), par des articles rédigés sur son oeuvre poétique, par des entrevues portant surtout sur sa carrière d'écrivain. L'oeuvre littéraire de Perrault est récompensée à plusieurs reprises. Dès 1961, il reçoit le prix du Grand Jury des lettres canadiennes pour le recueil Portulan, puis en 1968, le prix Duvernay lui est remis pour l'ensemble de son oeuvre. En 1996, l'Académie des lettres du Québec lui décerne le prix Victor-Barbeau pour son essai L'Oumigmatique ou L'objectif documentaire. Il mérite à trois reprises le prix du Gouverneur général: en 1964 pour la pièce Au coeur de la rose, en 1975 pour le recueil Chouennes et en 1999 pour Le mal du Nord (à titre posthume). En 1997, l'Université de Sherbrooke lui remet un doctorat honorifique qui rend hommage surtout à l'écrivain. Il est nommé, aussi en 1997, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le Gouvernement de la France. Cette sous-série contient notamment de la correspondance, des programmes, des thèses, des brouillons et des textes d'allocutions de Perrault, des articles de journaux et de revues, un glossaire, des affiches ainsi qu'une bande sonore d'une entrevue de Perrault. Cette sous-série renferme 12 dossiers

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série

P319/B/4,1 La poésie de Pierre Perrault. 1965-1980. - 0,4 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué de quatre articles qui portent sur l'oeuvre poétique de Pierre Perrault. Le premier, rédigé par Jean Marcel, s'intitule Pierre Perrault, poète». Il est publié dans L'Action nationale, vol. 54, no 8, 1965. Le second, titré La poésie de Pierre Perrault, couvre ses oeuvres poétiques de 1960 à 1977. Ce texte n'est pas signé. Dans le troisième article intitulé Pierre Perrault: l'homme essaie de se situer dans l'univers», Jean Royer rend compte d'une entrevue avec Perrault qui parle du rôle du poète et de la poésie dans l'univers. Cet article est publié dans Le Devoir, le 24 mars 1979. Le quatrième, rédigé par Stéphane-Albert Boulais, rend hommage à la parole rebelle de Perrault dans Lettre à Pierre Perrault, poète hérétique» publié dans Parallèles et Convergences, no 5, 1980. Ce dossier contient une lettre de Jean Marcel, un texte dactylographié, et des photocopies des articles

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/B/4,2 Prix Duvernay. 1968. - 5 pages de documents textuels

Ce dossier porte sur la remise du prix Duvernay décerné par la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal à Pierre Perrault pour l'ensemble de son oeuvre poétique. Ce dossier contient une liste des lauréats, un document sur le protocole de l'entrée en scène lors de la cérémonie officielle et une copie d'un article de journal annonçant l'événement

P319/B/4,3 Poète de la parole, Pierre Perrault / Yves Lacroix. 1972. - 4,8 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué d'une étude d'Yves Lacroix intitulée Poète de la parole, Pierre Perrault» présentée à la Faculté des lettres de l'Université de Montréal en vue de l'obtention d'une maîtrise ès arts. Ce dossier contient une copie du mémoire dédié à Perrault

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/B/4,4 Au coeur de la rose et le théâtre de Pierre Perrault / François Cormier. [ca 1976]-1985. - 7 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur une étude de François Cormier, intitulée Au coeur de la rose et le théâtre de Pierre Perrault, qui établit et présente les oeuvres dramatiques de Perrault, ainsi que ses textes portant sur le théâtre («Préface à Au coeur de la rose», «Réflexions à priori», «Décor et son», «Témoignage sur le théâtre québécois»), et les premiers articles parus dans les Cahiers d'Arlequin. Ce dossier contient un extrait (chapitre IV) de l'étude de Cormier, un exemplaire de la pièce «Au coeur de la rose», texte original pour la télévision expédiée à Perrault avec une lettre de Cormier, un poème original de ce dernier rédigé à l'hôpital Saint-Luc le 24 octobre 1985, ainsi que des articles concernant le lancement du volume Au coeur de la rose et le théâtre de Pierre Perrault en novembre 1985

Le titre est basé sur celui du volume

P319/B/4,5 Portraits : écrivains québécois contemporains : 1981. Réenregistré en 1995. - 1 bande sonore (1 h)

Ce dossier porte sur une entrevue de Pierre Perrault dans la série d'émissions radiophoniques Portraits: écrivains québécois contemporains présentées au réseau FM de la Société Radio-Canada. Dans cette entrevue, Perrault parle de son cheminement dans l'écriture et des thèmes qui s'imposent à lui. Ce dossier contient une bande sonore réenregistrée en 1995 en vue de sa préservation

P319/B/4,6 Récital-rencontre avec le poète Pierre Perrault. 1977. - 1 affiche

Ce dossier fait connaître une activité organisée par le Centre d'études québécoises qui offre un récital-rencontre avec le poète Pierre Perrault. L'invitation provenant du Département d'études françaises de l'Université de Montréal a lieu le 9 février 1977. Ce dossier contient l'affiche annonçant l'événement

Le titre est basé sur l'affiche

P319/B/4,7 Structures imaginaires et textuelles dans Ballades du temps précieux de Pierre Perrault / Denis Larocque. 1983. - 4,8 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué d'une étude de Denis Larocque intitulée Structures imaginaires et textuelles dans Ballades du temps précieux», présentée au Département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa, en vue de l'obtention d'un doctorat en littérature française. Ce dossier contient une copie de la thèse

Le titre est basé sur celui de la thèse

P319/B/4,8 Rencontre (12e) québécoise internationale des écrivains. 1984. - 3,5 cm de documents textuels

Ce dossier démontre la participation de Pierre Perrault invité à prononcer la conférence inaugurale de la 12e Rencontre québécoise internationale des écrivains, qui a lieu au Château Frontenac à Québec, du 27 avril au 1er mai 1984. Cette rencontre a comme thème L'écrivain et l'espace» et la conférence prononcée par Perrault s'intitule L'Alidade». Les communications de cette rencontre sont publiées dans L'écrivain et l'espace / Rachid Boudjedra [et al.]. --Montréal: L'Hexagone, 1985, 185 p. Ce dossier contient la correspondance avec les responsables de l'événement, la liste des participants, le programme, des notes bio-bibliographiques sur les participants, plusieurs versions olographes et dactylographiées de la conférence de Perrault et un article intitulé Perrault invite les écrivains à la découverte du continent de l'écriture» par Réginald Martel, publié dans La Presse, avril 1984

P319/B/4,9 Comment concevez-vous la poésie? Réponses à Madeleine Ducroq-Poirier. 1988-1989. - 1,5 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur les réponses fortuites aux questions embarrassantes et pour ainsi dire gênantes de Madeleine Ducroq-Poirier», écrit en 1988 et terminé en 1989 (note de Pierre Perrault sur la chemise). En plus de la question Comment concevez-vous la poésie? Perrault doit donner son opinion sur: Quelle est l'essence de la poésie? Sa finalité? L'importance de la poésie au Québec? Les rapports de la poésie au cinéma? Les inspirations privilégiées? etc.

Ce dossier contient des versions olographes et dactylographiées des réponses de Perrault, ainsi qu'un texte dactylographié de Madeleine Ducroq-Poirier intitulé La poésie de Pierre Perrault. Présentation»

P319/B/4,10 Le salon du livre de Toronto. 1993-10-1. - 0,2 cm de documents textuels. - 1 affiche

Ce dossier témoigne de la présence de Pierre Perrault au Salon du livre de Toronto qui a lieu du 21 au 24 octobre 1993 sous le thème Littératures d'expression française au tournant du siècle». Dans son allocution, Perrault parle du lien entre la poésie et l'image à la lumière du film L'Oumigmag ou L'objectif documentaire. Ce dossier contient le programme des activités, la documentation sur les invités d'honneur (dont Perrault), un glossaire qui se retrouve dans le volume Pierre Perrault, cinéaste de la parole, et le brouillon de l'allocution de Perrault

P319/B/4,11 Doctorat Université de Sherbrooke. juin 1997. - 1,7 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur la remise d'un doctorat honoris causa à Pierre Perrault par l'Université de Sherbrooke, le 14 juin 1997. Ce doctorat reconnaît le rôle que Perrault joue dans la société québécoise comme défenseur de la parole. Il est, selon Jean-Pierre Kesteman, vice-recteur à l'enseignement, un homme de parole, un homme de la parole et un homme nourri de la parole». Ce dossier contient les invitations, le programme et un document sur le déroulement de la cérémonie, les textes olographes et

dactylographiés de l'allocution de Perrault et le texte dactylographié du vice-recteur Jean-Pierre Kesteman, ainsi que des articles de journaux relatant l'événement

P319/B/4,12 La saison des poètes. 1998. - 1 cm de documents textuels

Ce dossier démontre la participation de Pierre Perrault à La saison des poètes dans le cadre du programme de Formation continue de l'Université Laval, à l'automne 1998. Ce dossier contient un programme des rencontres ainsi qu'un recueil de choix de textes préparé par Michel Pleau

P319/C Le scripteur : la parole parlée. 1950-1995. - 3,54 m de documents textuels. - 378 bandes sonores (env. 375 h). - 13 cassettes sonores (13 h 30 min). - 163 négatifs n&b et coul. - 16 photographies n&b. - 10 planches de contact n&b. - 1 dessin. - 1 image. - 1 carte postale

Cette série permet de connaître un volet moins exploré dans la carrière de Pierre Perrault: celui du scripteur radiophonique à la Société Radio-Canada à Montréal. En 1955, Perrault accepte d'écrire les textes de la série Au bord de la rivière tout en continuant à pratiquer le droit. L'expérience lui plaît. Il prend alors la décision de se consacrer entièrement à l'écriture. S'ouvre alors une période intensive de création d'une dizaine d'années où les exigences du temps font que les "scripts" s'accumulent à un rythme essoufflant. Selon Yves Lacroix, spécialiste de l'oeuvre de Perrault, ce dernier est l'auteur de 675 textes radiophoniques. Après 1965, Perrault s'oriente surtout vers le cinéma pour revenir sporadiquement au monde de la radio, notamment en 1984, avec Jean-Daniel Lafond dans la série Avec bons vents naviguant et en 1993, avec L'Appel du Nord, série composée de 23 émissions produites par la Société Radio-Canada à Rimouski. Dans toute cette écriture radiophonique se dégage la poésie de Perrault. Quels que soient les thèmes qu'il aborde: l'amour, les bateaux, la pêche, le Nord, le froid, la mort, etc., il le fait toujours avec son regard de poète. Certaines émissions radiophoniques sont étroitement liées à la production filmique. Citons, entre autres, Chroniques de terre et de mer (1re série) et la série filmique Au pays de Neufve-France, Chroniques de terre et de mer (2e série) avec les films Pour la suite du monde et le Beau Plaisir, Avec bons vents naviguant et les films du Cycle du Fleuve et du Cycle du Mouchouanipi. Quelques textes radiophoniques sont publiés: René Richard, Jazz, Les hommes chantent la mort... et sont également liés à son oeuvre littéraire: Ballades du temps précieux, Toutes isles, J'habite une ville (poème dramatique), et Le mal du Nord. Cette série contient non seulement les documents reliés aux émissions radiophoniques auxquelles Perrault a participé en tant que scripteur mais aussi ceux rattachés à trois projets, non réalisés, ayant comme titre de travail "Ortona", "Navires" et "Gastronomie". Cette sous-série contient, notamment, des notes et des textes olographes, dactylographiés et parfois imprimés des émissions, des enregistrements sonores accompagnés très souvent de leurs transcriptions, de la documentation sur les thèmes développés dans les émissions: articles, brochures, coupures de presse, extraits de volume, et des documents iconographiques. La série renferme les sous-séries suivantes: P319/C1 Aux portes de la nuit; P319/C2 La chanson grise; P319/C3 Au bord de la rivière; P319/C4 Le chant des hommes; P319/C5 Poèmes et chansons; P319/C6 Au pays de Neufve-France; P319/C7 Destination inconnue; P319/C8 La violette double doublera; P319/C9 Chroniques de terre et de mer, 1re série; P319/C10 Ballades du temps précieux; P319/C11 Imageries sur ma ville; P319/C12 Paysages de la chanson; P319/C13 Chroniques de terre et de mer, 2e série; P319/C14 J'habite une ville; P319/C15 Ortona (projet); P319/C16 Navires (projet); P319/C17 Gastronomie (projet); P319/C18 Visages de Montréal; P319/C19 Avec bons vents naviguant; P319/C20 L'Appel du Nord; P319/C21 Articles autour de Pierre Perrault, scripteur

Le titre est basé sur le contenu de la série

Le classement respecte l'ordre chronologique. Les deux séries d'émissions non datées sont placées au début de la série. La vérification de certaines dates a été faite auprès de la Société Radio-Canada ou en consultant le mémoire de maîtrise et les articles d'Yves Lacroix: P319/B4,3 et P319/F,2. La classification des dossiers est faite en fonction du processus de réalisation des émissions: le projet, le matériel

documentaire y compris le matériel sonore, les transcriptions, l'écriture des textes, les enregistrements des émissions, les articles dans les périodiques Certains documents sont en anglais, en montagnais et en italien

P319/C/1 Aux portes de la nuit. [195?]. - 1 cm de documents textuels. - 1 bobine sonore (1 h).

Cette sous-série porte sur les émissions radiophoniques Aux portes de la nuit dont les textes, non datés, sont rédigés par Pierre Perrault pour la Société Radio-Canada à Montréal. Ces huit textes, servant de liaison entre les pièces musicales, s'intitulent: L'Espagne; Israël; L'avenir du soleil; Aux Portes de la nuit; États-Unis; Portugal; Russie; Les hommes chantent la mort. Ce dernier texte est paru en version révisée dans la revue Essais et erreurs publiée par l'Association des étudiants de la Faculté des lettres de l'Université de Montréal et les membres de la direction. Cette sous-série contient les textes olographes des émissions et deux exemplaires de la revue, annotés par Perrault

Le titre est basé sur la série d'émissions

P319/C/2 La chanson grise. [195?]. - 3 cm de documents textuels

Cette sous-série porte sur les émissions radiophoniques de la série La chanson grise dont les textes, non datés, sont rédigés par Pierre Perrault pour la Société Radio-Canada à Montréal. Ces 12 textes poétiques sont intitulés: L'hiver, naissance de l'inspiration; Noël, un homme attend l'impossible; Prière, dialogue avec soi-même; Le mystère, remède de la peur; La matière vivante; L'homme dans la ville; Malaise de l'automne; Je suis "varlet" à tout faire; Le crieur public; L'esclave; Le mendiant; La danse du feu. Cette sous-série contient les textes olographes et une version révisée dactylographiée des émissions

Le titre est basé sur la série d'émissions

P319/C/3 Au bord de la rivière. 1955-1956. - 2,8 cm de documents textuels

Cette sous-série porte sur les émissions hebdomadaires de la série Au bord de la rivière réalisée par Jacques Bertrand, qui sont diffusées à la Société Radio-Canada d'octobre 1955 à février 1956. Les textes, rédigés par Pierre Perrault, sont reliés aux choix des chansons thématiques et portent les titres suivants: La complainte de Joinville; Cyrano de Bergerac; Le vent du nord; La terre enfin deviendra terre; Charles d'Orléans; Le quatrain du vent; Voici la très ancienne histoire de mam'selle Noisette et de la cage de cristal; La semaine peineuse; Au bois du rossignolet; Clément Marot; Jeanne d'Arc, la fille au dur corsage; V'la le bon vent...; Le Roy François; Henri IV, roi de France et de Navarre; Jean de la Fontaine; Fablier; Elle erre! On dirait qu'elle écoute; Versailles; Le printemps; Le petit Trianon; La malmaison; et autres émissions sans titre. Cette sous-série contient quelques textes de chansons et les textes dactylographiés (pour la plupart) des émissions

Le titre est basé sur la série d'émissions

P319/C/4 Le chant des hommes. 1956-1958. - 8,5 cm de documents textuels

Cette sous-série porte sur les émissions quotidiennes de la série Le chant des hommes diffusées à la Société Radio-Canada d'avril 1956 à mars 1958 et réalisées par Madeleine Martel. Ces 143 textes, rédigés par Pierre Perrault, sont consacrés au folklore des divers pays et abordent des thèmes très variés: les pays, les villes, les fleuves, les saisons, la forêt, les jardins, les fleurs, les récoltes, les métiers, la musique, les fêtes, la guerre, la mort... Le texte "Le jazz" diffusé le 4 mars 1957 est publié dans les

Cahiers radiophoniques, vol. 1, no 1, 1958. Cette sous-série contient les textes dactylographiés des émissions, ainsi qu'un exemplaire de la revue les Cahiers radiophoniques

Le titre est basé sur la série d'émissions

P319/C/5 Poèmes et chansons. 1956. - 1,6 cm de documents textuels

Cette sous-série porte sur les émissions radiophoniques de la série Poèmes et chansons, réalisées par Jacques Bertrand, et diffusées hebdomadairement à la Société Radio-Canada en octobre et novembre 1956. Ces six textes, rédigés par Pierre Perrault, portent sur les thèmes suivants: l'amour, la rue, la vie, la guerre, le rêve et l'aventure. Cette sous-série contient des notes de Perrault et les textes olographes et dactylographiés des émissions ainsi que les textes des chansons interprétées par Jacques Douai

Le titre est basé sur la série d'émissions

P319/C/6 Au pays de Neufve-France. 1956-1995, surtout 1956-1958. - 10,2 cm de documents textuels. - 53 bandes sonores (env. 53 h)

Cette sous-série porte sur les émissions hebdomadaires d'Au pays de Neufve-France, diffusées à la Société Radio-Canada de novembre 1956 à octobre 1957. Ces émissions, réalisées par Madeleine Martel, font appel aux traditions orales et puisent leurs sources d'information surtout auprès des gens de Charlevoix et de Sept-Iles. Cette sous-série contient des enregistrements sonores: ceux effectués par Pierre Perrault auprès de nombreux informateurs et qui ont servi au montage des émissions Au pays de Neufve-France; ceux des chansons interprétées par Jacques Douai et ceux des émissions radiophoniques (22 sur 26). A cet ensemble sonore s'ajoutent les textes olographes des émissions, quelques textes de chansons et la publication d'une de ces émissions "René Richard" parue dans les Cahiers radiophoniques, vol. 1, no 1, 1958. Cette sous-série renferme cinq dossiers: P319/C6,1 Enregistrements divers; P319/C6,2 Oncle Joseph; P319/C6,3 Jacques Douai; P319/C6,4 Chansons; P319/C6,5 Les émissions

Le titre est basé sur la série d'émissions

P319/C/6,1 Enregistrements divers: [1956 ou 1957]. Réenregistré en 1995. - 29 bandes sonores (env. 29 h)

Ce dossier réunit un ensemble de récits, d'anecdotes et de témoignages recueillis par Pierre Perrault auprès de certains informateurs de Charlevoix, en vue d'alimenter les émissions radiophoniques Au pays de Neufve France. Les enregistrements portent sur les sujets suivants: le moulin; la forge; l'île-aux-Coudres; la gare; l'église; la charrette; la basse-cour; la ferme; le foin; la faucheuse, l'oncle Joseph; la construction de bateaux; le lancement du Conrad Marie; la fête; la foule; le moulin; le chœur; la drave; la construction; les Harvey; Cap-aux-Oies; A. Audette; Clément Lavoie; François Lavoie; Paul Bouchard; J.E. Desgagnés, Les Éboulements; Les Morneau; M. Boily et Alexis Tremblay; Chatigny, la chasse; Chatigny, la drave; René Richard; Bersimis. Ce dossier contient les bandes sonores des récits qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/C/6,2 Oncle Joseph: [1956 ou 1957]. Réenregistré en 1995. - 7 bandes sonores (env. 7 h)

Ce dossier est constitué des récits d'un informateur que Pierre Perrault aimait particulièrement: oncle Joseph de Baie-Saint-Paul. Les thèmes abordés lors des rencontres sont: les moissons, la chasse, la

laine, les moutons, la teinture, le four, le pain, le bois, la forge, le lin, le moulin, la construction d'une grange, les guenilloux, les ramancheurs, les maquillons [sic], les inondations, les fléaux, les remèdes, l'histoire de Baie-Saint-Paul, un voyage à Québec. Ce dossier contient les bandes sonores des récits qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

P319/C/6,3 Jacques Douai: 1956 et 1957. 1956, réenregistré en 1995. - 0,1 cm de documents textuels. - 6 bandes sonores (env. 6 h)

Ce dossier regroupe les chansons interprétées par Jacques Douai lors des émissions radiophoniques Poèmes et chansons (diffusées en 1956) et Au pays de Neufve-France (diffusées en 1956-1957). Ce dossier contient les bandes sonores réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation, ainsi que la liste des titres de ces chansons, et l'article Douai: la chanson éternelle» par Jacques Samson publié dans Le Soleil du 28 mars 1981

P319/C/6,4 Chansons. [1956 ou 1957]. - 5 pages de documents textuels

Ce dossier est composé de cinq textes de chansons de l'émission Au pays de Neufve-France dont les paroles sont de Pierre Perrault et la musique de Jacques Douai. Ce dossier contient les textes originaux et des photocopies de ces chansons

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/C/6,5 Les émissions: 1956-1957. Réenregistré en 1995. - 10 cm de documents textuels. - 11 bandes sonores (11 h)

Ce dossier est constitué des émissions radiophoniques Au pays de Neufve-France diffusées à la Société Radio-Canada en 1956 et 1957. Les titres de ces émissions sont: Le moulin du ruisseau Michel; Le lin; Les semailles; Les moissons; René Richard; Baie-Saint-Paul; La laine; Les marsouins; Le pain; La traverse à l'Île-aux-Coudres, la traverse de nuit; La traverse à l'Île-aux-Coudres, le sauvetage, les bateaux; Les récoltes et les fruits sauvages; Le bois; Le moulin; La chasse aux loups-marins et aux marsouins; Les chantiers; La navigation à voile; Les petites pêches; Les tempêtes; La drave; Le fleuve. Ce dossier contient les textes olographes des émissions et une copie des Cahiers radiophoniques, vol. 1, no 1, avril 1958, dans lequel est publié le texte de l'émission René Richard», ainsi que les bandes sonores de 22 émissions sur 26. Celles du 21 novembre, 12 et 26 décembre 1956, et celle du 3 avril 1957 sont manquantes. Les bandes sonores ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

Le titre est basé sur le contenu du dossier

Le dossier P319/C19,5 Le Fleuve renferme des enregistrements de René Richard et le dossier P319/D1,10 contient une photographie de René Richard

P319/C/7 Destination inconnue. 1958. - 8,5 cm de documents textuels

Cette sous-série porte sur les émissions de la série Destination inconnue, réalisées par Madeleine Martel, et présentées à la Société Radio-Canada de mars à septembre 1958. La plupart de ces 200 textes poétiques, rédigés par Pierre Perrault, ne sont pas titrés. Ceux qui le sont s'intitulent entre autres: Les mots du langage; Amour, L'homme; Paroles falsifiées; Livre ouvert; A coeur ouvert; En vertu des rêves; A l'abri du silence; Villages omis; L'espace de vivre; Un mauvais rêve; Aux marches du palais; Anse aux huards. Dans ces émissions quotidiennes, qui donnent plus d'importance aux textes qu'à la pièce musicale ou à la chanson, Perrault se préoccupe davantage de la parole québécoise. Cette sous-série contient les textes dactylographiés, parfois annotés, de ces émissions

Le titre est basé sur la série d'émissions

P319/C/8 La violette double doublera. 1959. - 1,5 cm de documents textuels

Cette sous-série porte sur les émissions de la série La violette double doublera, réalisées par Madeleine Martel, et diffusées hebdomadairement à la Société Radio-Canada de janvier à décembre 1959. Les 46 textes poétiques de Pierre Perrault, ponctués par des enregistrements de chansons de Jacques Douai, portent sur des thèmes variés: la chanson, le temps qui passe, le moulin, le vent, le feu, la mer, la lune, les fleurs, l'alouette, le coq, les navires, les villes, les saisons, l'amour, etc. Cette sous-série contient les textes dactylographiés (sauf les trois derniers qui sont olographes) des émissions

Le titre est basé sur la série d'émissions

P319/C/9 Chroniques de terre et de mer, 1re série. 1958-1960. - 20,3 cm de documents textuels.
- 2 photographies : n&b

Cette sous-série rassemble les documents produits lors des émissions hebdomadaires Chroniques de terre et de mer, 1re série, réalisées par Madeleine Martel et diffusées à la Société Radio-Canada de janvier à juin 1960. Ces émissions, dont les textes sont de Pierre Perrault, présentent aux auditeurs des lieux et des habitudes de vie souvent méconnus du public qui sont étroitement liées à la série filmique Au pays de Neufve-France. Cette sous-série contient les dossiers préparatoires à certaines émissions et les textes olographes et dactylographiés de ces émissions. Cette sous-série renferme six dossiers: P319/C9,1 Le Jean Richard; P319/C9,2 Attiuk; P319/C9,3 Tête-à-la Baleine; P319/C9,4 La Tabatière; P319/C9,5 Les diamants du Canada; P319/C9,6 Textes des émissions

Le titre est basé sur la série d'émissions

P319/C/9,1 Le Jean Richard. 1958-[ca 1960]. - 1,8 cm de documents textuels. - 2 photographies : n&b

Ce dossier porte sur la construction de la goélette Jean Richard qui a fait l'objet d'émissions radiophoniques. Cette goélette, construite à Petite-Rivière-Saint-François à l'hiver 1958, appartient au capitaine P.E. Carré de Port-au-Persil. Ce dossier contient de la correspondance concernant les goélettes, une transcription d'une entrevue avec le capitaine [Philippe] Lavoie qui explique, notamment, comment se construisent les goélettes, ainsi que deux versions du texte Jean Richard» rédigées par Pierre Perrault, et deux photographies d'esquisses de goélettes

Quelques documents sont en anglais

Les dossiers P319/D1,1 Commentaires des courts métrages et P319/D1,2 Au pays de Neufve-France, les documents iconographiques contiennent des documents complémentaires sur la goélette Jean Richard

P319/C/9,2 Attiuk. 1959-1960. - 2,5 cm de documents textuels

Ce dossier concerne un voyage de Pierre Perrault sur la Côte Nord en 1959. Ce voyage lui permet de mieux connaître les Montagnais et l'inspire dans l'écriture de plusieurs textes, dont Attiuk, pour la série Chroniques de terre et de mer, 1re série. Ce dossier contient des notes de Pierre Perrault écrites sous forme de journal, des notes diverses concernant les Montagnais, trois versions du texte Attiuk», ainsi

qu'un écrit portant sur la fabrication des canots et la pêche à la truite. Une transcription d'une conversation avec un autochtone et un exemplaire de la revue *Vie indienne*, vol. 2, no 1, 1959, font partie également de ce dossier

Dans la sous-série P319/D1 Au pays de Neufve-France, il y a un court métrage portant le même titre

P319/C/9,3 Tête-à-la-Baleine. [ca 1958]-1960. - 1 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur le petit village Tête-à-la-Baleine, situé entre Natashquan et Blanc-Sablon, que Pierre Perrault visite lors de ses voyages sur la Côte Nord du golfe Saint-Laurent. La vie des pêcheurs de ce village comptant 70 familles lui inspire des textes pour les émissions de *Chroniques de terre et de mer*, 1re série. Ce dossier contient des versions (olographe et dactylographiée) du texte *Tête-à-la-Baleine*, ainsi que des textes portant sur un enterrement et le déménagement d'une maison

Dans la sous-série P319/D1 Au pays de Neufve-France, il y a un court métrage portant le même titre

P319/C/9,4 La Tabatière. 1958-[ca 1960]. - 2 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur des voyages de Pierre Perrault à La Tabatière à l'hiver 1958 et à l'été 1959. Il recueille, grâce aux Montagnais et aux missionnaires Oblats, des informations qui vont alimenter ses émissions radiophoniques et ses films. Ce dossier contient des notes de Perrault rédigées sous forme de journal lors de ses séjours à La Tabatière. Ces notes sont adressées à sa femme Yolande. Ce dossier renferme aussi des informations sur les baleines, les loups-marins, les marsouins, etc., ainsi que de la correspondance avec les Montagnais et les missionnaires Oblats, et un texte préparatoire pour l'émission «La Tabatière»

Dans la sous-série P319/D1 Au pays de Neufve-France, il y a un court métrage qui s'intitule *L'Anse Tabatière*

P319/C/9,5 Les diamants du Canada. [ca 1960]. - 1,5 cm de documents textuels

Ce dossier permet de connaître l'origine du proverbe «faux comme un diamant du Canada». C'est en s'inspirant du récit de Jacques Cartier que Pierre Perrault explique les «illusions» du découvreur. En décrivant Cap-Rouge, Cartier parle d'une haute falaise où «nous trouvâmes une belle fontaine très proche du fort; joignant lequel nous trouvâmes bonne quantité de pierre que nous estimions être diamans». Ce dossier contient trois versions du texte «Les diamants du Canada», un texte olographe intitulé «Sur l'arbre», et trois autres textes qui ont fait l'objet des émissions de *Chroniques de terre et de mer*: «Les oies hyperboréennes», «La navigation des goélettes» et «Cartier»

Dans la sous-série P319/D1 Au pays de Neufve-France, il y a un court métrage portant le même titre

P319/C/9,6 Textes des émissions. 1960. - 11,5 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur les émissions de *Chroniques de terre et de mer*, 1re série. Ces émissions s'intitulent: *Le père Le Strat*; *Blanchon, mon ami le dauphin blanc*; *Les frères Collin*; *Les oies hyperboréennes*; *La construction des goélettes*; *La Rivière-du-Gouffre*; *Les oiseaux*; *Jacques Cartier*; *Le folklore*; *Saint-Hilarion*; *La traverse d'hiver*; *Ka-Ke-Ki-Ku*; *La fabrication des canots*; *Jacques Cartier, le pays de Toutes*

isles; Le naufrage de la Wide Awake: fondation du village Havre-Saint-Pierre; Les diamants du Canada; L'Anse-aux-Basques; En r'venant de Saint-Hilarion; Tête-à-la-Baleine (2 émissions); La Tabatière; Attiuk; La construction d'une goélette; La navigation des goélettes. Ce dossier contient les textes olographes et dactylographiés (annotés) des émissions

Le titre est basé sur le contenu du dossier

Ces textes sont étroitement reliés au court métrage de la sous-série P319/D1 Au pays de Neufve-France

P319/C/10 Ballades du temps précieux. 1961. - 3,5 cm de documents textuels

Cette sous-série porte sur les émissions hebdomadaires Ballades du temps précieux, réalisées par Lorenzo Godin, et diffusées à la Société Radio-Canada de janvier à juillet 1961. Les 26 textes poétiques, rédigés par Pierre Perrault, s'intitulent: Montréal, la mer; Hiver; Marais; Ballades; Le temps qui nous arrive; Le roi a fait battre tambour; Alouette; Le roi; Amour; Renaissance; La mer; Le jardin d'amour; Le canot; Mariez-vous; Les voyageurs; Le joli mai; La guerre; Chansons vieilles; Terre-Neuve; Les métiers; Paysage des surprises. Quelques émissions ne sont pas titrées. Cette sous-série contient le projet de la série d'émissions, les textes olographes des émissions ainsi qu'un article, paru dans La Semaine à Radio-Canada, 28 janvier au 3 février 1961, concernant Ballades du temps précieux

Le titre est basé sur la série d'émissions

P319/C/11 Imageries sur ma ville. 1961. - ,8 cm de documents textuels

Cette sous-série porte sur les émissions hebdomadaires Imageries sur ma ville, réalisées par Madeleine Martel, et diffusées le samedi à la Société Radio-Canada en 1961. Pour la rédaction des textes de ces émissions, Pierre Perrault puise son inspiration dans la vie des citadins de Montréal et donne aux auditeurs une nouvelle image de la métropole. Ces émissions s'intitulent: L'archipel de Montréal; Les gratte-ciel et M. Cendre; Un iroquois sur la ville; La ville des clochers; Une rue; la "main"; Une montagne; Villagerie; Une rue mal famée; Une ville en papier; Elle sera belle Isabelle; La rivière de Montréal; Les hommes du port; Grande ville, petites gens. Cette sous-série contient les textes olographes des émissions (sauf les 4e, 6e et 9e qui sont dactylographiées), ainsi qu'un article de Marguerite Bécharde dans La Semaine à Radio-Canada, vol. XI, no 44, qui porte sur Imageries sur ma ville

Le titre est basé sur la série d'émissions

P319/C/12 Paysages de la chanson. 1961. - 3,5 cm de documents textuels. - 1 bande sonore (30 min)

Cette sous-série porte sur les émissions hebdomadaires Paysages de la chanson, réalisées par Jean-Yves Contant, et diffusées à la Société Radio-Canada de juillet à décembre 1961. Les interprétations du Quatuor des Jeunesses musicales et du Petit ensemble Vocal ponctuent les textes, rédigés par Pierre Perrault, qui s'intitulent: L'Italie; Chansons à boire; Chansons d'amour; L'Allemagne; L'Angleterre; Variétés; Japon; La nature; Chanson de carnaval; Les saisons; L'Espagne; Les animaux; Le Canada; Amour; La mort; L'Italie; Chansons satiriques; Chansons du peuple; Chansons pour danser; Les fontaines; Images de Noël. Une émission spéciale "Noël à l'Île-aux-Coudres" est présentée le 25 décembre. Marie et Alexis Tremblay, Joachim Harvey, Louis Harvey y parlent, entre autres, de la messe de minuit, de la crèche, des cadeaux fabriqués par les parents et des carrioles tirées par les chevaux. Cette sous-série contient les textes olographes des émissions ainsi que l'enregistrement sonore de l'émission "Noël à l'Île-aux-Coudres"

Le titre est basé sur la série d'émissions

P319/C/13 Chroniques de terre et de mer, 2e série. 1961-1995, surtout 1961-1964. - 81,5 cm de documents textuels. - 101 bandes sonores (env. 101 h)

Cette sous-série porte sur les émissions hebdomadaires Chroniques de terre et de mer (2e série), réalisées par Bernard Vanasse, et diffusées à la Société Radio-Canada d'octobre 1963 à juin 1964. Pierre Perrault, qui rédige les textes des émissions, puise surtout son inspiration dans les témoignages des gens de l'Île-aux-Coudres. Avec eux, il partage leur mémoire, leur amour du pays et des traditions. Cette sous-série contient notamment des cahiers de travail de Perrault, des transcriptions d'enregistrement, des textes (brouillons et plusieurs versions) des émissions, des bandes sonores, ainsi que des articles portant sur ces émissions. Cette sous-série renferme neuf dossiers: P319/C13,1 Hiver; P319/C13,2 Ici; P319/C13,3 Pour la suite du monde; P319/C13,4 Mont. Chroniques; P319/C13,5 Blanchon; P319/C13,6 L'hiver à l'Île-aux-Coudres; P319/C13,7 Plainte d'Angleterre et anecdotes; P319/C13,8 Pré-montage; P319/C13,9 Les émissions

Le titre est basé sur la série d'émissions

Les quatre films du Cycle de l'Île-aux-Coudres (P319/D2, P319/D3, P319/D4 et P319/D5) sont complémentaires aux émissions Chroniques de terre et de mer

P319/C/13,1 Hiver. 1961-1995, surtout 1961-1962. - 7,5 cm de documents textuels. - 11 bandes sonores (env. 11 h)

Ce dossier porte sur les enregistrements sonores effectués à l'Île-aux-Coudres, regroupés sous le titre de travail Hiver», qui ont servi au montage des émissions Chroniques de terre et de mer, 2e série. Ces enregistrements sonores sont faits auprès des informateurs suivants: Mme Adaire Bouchard, M. et Mme Edgar Bouchard, Pierre Bouchard, G. Desbiens, Georges Dufour, Onésime Dufour, Mlle Dufour, Blanche Harvey, Joachim Harvey, Joseph Harvey, Louis Harvey, Mlle Mailloux, Joseph Perron, Mlle Luelda Perron, Alexis Tremblay, Léopold Tremblay, Louis Tremblay, Marie Tremblay et quelques autres. Différents sujets sont abordés pendant ces enregistrements: les légendes, les contes, les récits de vie, les traditions, les croyances, les fêtes, la pêche, etc. On y trouve également des chansons, de la musique, de la danse, des parties de bingo, etc. Ce dossier contient les transcriptions dactylographiées et les bandes sonores des témoignages des informateurs et des informatrices qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

P319/C/13,2 Ici. 1962-1995, surtout 1962-1963. - 4,5 cm de documents textuels. - 19 bandes sonores (env. 19 h)

Ce dossier porte sur les enregistrements sonores effectués à l'Île-aux-Coudres, regroupés sous le titre de travail Ici», qui ont servi au montage des émissions Chroniques de terre et de mer, 2e série. Ces enregistrements sont faits à l'Île-aux-Coudres auprès des informateurs suivants: Paul Desmeules, Louis Harvey, Paul Lavoie, Alexis Tremblay, Joseph Tremblay, Léopold Tremblay et quelques autres. Les sujets abordés pendant ces enregistrements sont variés: la religion, la politique, les légendes, les récits de vie, les saisons, les chansons, la navigation, la pêche, la France, Jacques Cartier, etc. Ce dossier contient les transcriptions (une partie olographe, l'autre dactylographiée), les bandes sonores des témoignages des informateurs qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation, ainsi que des articles de journaux portant sur la navigation

P319/C/13,3 Pour la suite du monde: [1962 ou 1963]. Réenregistré en 1995. - 3,5 cm de documents textuels. - 16 bandes sonores (env. 16 h)

Ce dossier porte sur les enregistrements sonores effectués à l'Île-aux-Coudres, regroupés sous le titre de travail «Pour la suite du monde» qui ont servi au montage des émissions Chroniques de terre et de mer et aux films du Cycle de l'Île-aux-Coudres. Ces enregistrements portent les titres suivants: icitte à l'Île; le temps; la connaissance; la nature; l'homme; la vie, la mort; Alexis Tremblay; Abel Harvey; Louis Harvey; l'automne; l'hiver; la traverse; Noël; Jour le l'An; les veillées; l'encan des âmes; la mi-carême; le printemps; l'eau de Pâques; la religion; cayat; l'école; la fille, la femme; les noces; la chasse; la culture; la table; la lune. Le numéro 22 de cette série est manquant.

Ce dossier contient les transcriptions des enregistrements (la plupart olographes), ainsi que les bandes sonores des témoignages des informateurs qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

P319/C/13,4 Mont. Chroniques: 1963. Réenregistré en 1995. - 6 bandes sonores (env. 6 h)

Ce dossier porte sur les enregistrements sonores effectués à l'Île-aux-Coudres, regroupés sous le titre de travail Montréal, Chroniques», qui ont servi au montage des émissions Chroniques de terre et de mer (2e série). Ces enregistrements, faits autour de la pêche au marsouin, s'intitulent: le marsouin; la marée des 87; la lettre; la trace, la lance: montage; les plantarts; le quart; la lance: montage; fin. Ce dossier contient les bandes sonores des témoignages des informateurs qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

P319/C/13,5 Blanchon: [ca 1963]. Réenregistré en 1995. - 7 bandes sonores (env. 7 h)

Ce dossier porte sur les enregistrements sonores effectués à l'Île-aux-Coudres, regroupés sous le titre de travail Blanchon», qui ont servi au montage des émissions Chroniques de terre et de mer et aux films du Cycle de l'Île-aux-Coudres. Ces enregistrements, faits autour de la prise du marsouin Blanchon et de son transport à New York, portent les titres suivants: le père et le fils; la scierie; l'assemblée; la mi-carême; la réunion; Notre-Dame-du-Cap; l'étable, l'eau de Pâque; la forge; la prise du marsouin; New York; Marguerite.

Ce dossier contient les bandes sonores des récits des informateurs et des informatrices qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

P319/C/13,6 L'hiver à l'Île-aux-Coudres: 1962. Réenregistré en 1995. - 1 bande sonore (env. 1 h)

Ce dossier porte sur une émission radiophonique, réalisée par Olivier Mercier-Gouin dont la recherche et les entrevues sont faites par Pierre Perrault. Cette émission est présentée à la Société Radio-Canada, le 25 avril 1962. Cette émission, qui se trouve avec la série d'émissions Chroniques de terre et de mer (2e série), laisse croire que Perrault s'en est inspiré dans la rédaction de ses textes. Ce dossier contient la bande sonore de l'émission qui a été réenregistrée en 1995 en vue de sa préservation

P319/C/13,7 Complainte d'Angleterre et anecdotes: [ca 1963]. Réenregistré en 1995. - 1 bande sonore (env. 15 min)

Ce dossier est constitué de plaintes venant d'Angleterre qui ont probablement été enregistrées à Saint-Hilarion dans le comté de Charlevoix. Ce dossier contient la bande sonore des plaintes réenregistrée en 1995 en vue de sa préservation

P319/C/13,8 Pré-montage des émissions. 1963-1964. - 2 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur le pré-montage des émissions Chroniques de terre et de mer (2e série) à partir des enregistrements sonores recueillis auprès des gens de l'Île-aux-Coudres. Ce dossier contient le cahier de travail de Pierre Perrault

P319/C/13,9 Textes et enregistrements des émissions: 1963-1964. 1963, réenregistré en 1995. - 64 cm de documents textuels. - 40 bandes sonores (39 h 30 min)

Ce dossier est constitué des 39 émissions de la série Chroniques de terre et de mer, 2e série qui s'intitulent: Nous autres icitte à l'île; La pêche à marsouin; Alexis Tremblay, prophète; Blanchon, mon ami le dauphin blanc; La mort; Le langage; Grand Louis à Joseph de l'Anse; L'homme, objet d'ancêtre; Hivernement; Filles, femmes; Chasse; Hiver; Noël; Jour de l'An, traverse; Veillées; Noces; Encan des âmes; Père et fils; Traverse en canot; Carême; Pour parler; L'assemblée; La mi-carême; La réunion; La trace; Les rameaux; L'eau de Pâques; Fascines et cayat; La lettre; Les plantarts; Le printemps; Les enfants; La terre; Le quart; La prise; New York; Les âmes; Lune-lune; Pour la suite. Ce dossier contient les textes préparatoires au montage des émissions et deux versions révisées et annotées des textes, ainsi que les bandes sonores des émissions qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation. Deux articles publiés dans La Semaine à Radio-Canada concernant Chroniques de terre et de mer, 2e série complètent ce dossier

P319/C/14 **J'habite une ville:** 1964-1965. 1964, réenregistré en 1995. - 80,5 cm de documents textuels. - 86 bandes sonores (env. 86 h)

Cette sous-série porte sur les émissions hebdomadaires J'habite une ville, réalisées par Bernard Vanasse, et diffusées à la Société Radio-Canada de janvier à septembre 1965 et reprises d'octobre 1965 à juin 1966. Ces émissions, rédigées par Pierre Perrault, donnent la parole aux citoyens de Montréal et reprennent plus en profondeur les thèmes abordés dans Imagerie sur ma ville. En 1983, la Société Radio-Canada reprendra 13 de ces émissions dans Visages de Montréal (P319/C18). Cette sous-série contient les bandes sonores, regroupées sous le titre de travail "Montréal", qui ont servi au montage des émissions J'habite une ville ainsi que les 39 enregistrements de ces émissions. A cet ensemble sonore s'ajoutent les transcriptions des enregistrements, les textes des émissions et quelques articles de périodiques concernant cette série radiophonique. Cette sous-série renferme six dossiers: P319/C14,1 Montréal: enregistrements et transcriptions; P319/C14,2 Les Apprentis-Sorciers; P319/C14,3 Résumé des enregistrements; P319/C14,4 Les émissions; P319/C14,5 Publicité et réaction de la presse; P319/C14,6 Documents iconographiques

Le titre est basé sur la série d'émissions

Références bibliographiques : J'habite une ville (radio)*; VANASSE, Bernard; Société Radio-Canada; Imagerie sur ma ville (radio)*; Visages de Montréal (radio)*

P319/C/14,1 Montréal : enregistrements et transcriptions: [1964 ou 1965]. [ca 1964]- Réenregistré en 1995. - 19 cm de documents textuels. - 66 bandes sonores (env. 66 h)

Ce dossier est constitué des enregistrements sonores réunis sous le titre Montréal». Ces enregistrements sont utilisés dans les émissions de J'habite une ville. Ils sont faits auprès de quelques informateurs et informatrices de l'Île-aux-Coudres qui donnent leur vision de la ville. Puis, auprès d'informateurs de Montréal qui exercent différents métiers ou professions, notamment: peintre, débardeur, ouvrier, manoeuvre, laitier, aiguiser de couteaux, chauffeur de taxi, chauffeur d'autobus, concierge, machiniste, électricien, violoneux, chanteur, comédien, sculpteur, instituteur, psychologue, etc. Les noms de ces informateurs sont: Les Apprentis Sorciers, M. Asselin, Fernand Beaudet, René Bissonnette, Arsène Bouchard, J.L. Bouchard, Ulrick Bolduc, Émile Bujold, le Père Caron, Jeffery Daniel, M. Despatis, Hervé Dupuis, Joseph Dupuis, Willie Fortin, Wellie Gagnon, Hubert Giroux, J.M. Joyal, Aimé Lesage, Henri Maheux, M. Pearson, Jean-Paul Pépin, Robert Roussil, Alexis Tremblay, Léopold Tremblay, Marie Tremblay, et quelques autres. Ce dossier contient les transcriptions des enquêtes auprès des informateurs et informatrices, ainsi que les bandes sonores qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/C/14,2 Les Apprentis-Sorciers. [1964 ou 1965]. - 2,5 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur l'évolution de la troupe montréalaise Les Apprentis-Sorciers à partir de leur fondation jusqu'aux années 1965. Pierre Perrault interroge le directeur de la troupe Jean-Guy Sabourin, qui s'intéresse au Théâtre de Perrault dont il a mis en scène Au coeur de la rose. Ce dossier contient les transcriptions dactylographiées des entrevues avec Jean-Guy Sabourin

P319/C/14,3 Résumé des enregistrements. [ca 1965]. - 4,5 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué d'un cahier de transcriptions sommaires des enregistrements sonores de la série Montréal». Ces transcriptions olographes sont faites par Pierre Perrault

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/C/14,4 Textes et enregistrements des émissions. 1965, réenregistré en 1995. - 54,5 cm de documents textuels. - 20 bandes sonores (20 h)

Ce dossier est constitué des émissions J'habite une ville dont les textes sont rédigés par Pierre Perrault. Ces émissions s'intitulent: Montréal, bord de l'eau; Les débardeurs Bonsecours; Connaissance de l'amour; Robert Roussil, 2 émissions; J'ai penché vers la ville; Arrivée à Montréal; Abattoirs, 2 émissions; Syndicalisme; Tu vas faire un syndicaliste; L'espace; L'amouement; La mort que nous allons mourir; La main»; Faubourg Québec, 3 émissions; Habitation; Laitier; Structures d'acier; Les Indiens; La crise, 4 émissions; Les ambulants; Arsène Bouchard, 2 émissions; Le port de Montréal; Les cageux; Le Cyrius; Méo; Raymond; Une cabane au bord de l'eau; L'épave d'une amitié; Jean-Paul Pépin, peintre de Montréal, 2 émissions. Ce dossier contient les bandes sonores des émissions qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation ainsi que les textes préparatoires qui ont servi au montage, les cahiers renfermant les textes dactylographiés des émissions et une copie annotée de ces textes

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/C/14,5 Publicité et réaction de la presse. 1965. - 5 pages de documents textuels

Ce dossier donne un aperçu de la publicité et des commentaires suscités après quelques semaines de diffusion de la série J'habite une ville. Ce dossier contient l'article J'habite une ville, une émission de Pierre Perrault» publié dans La Semaine à Radio-Canada, mars 1965, et J'habite une ville! Cette ville qui est ma ville» de Marcelle Ouellet dans Le Journal des vedettes, 6 mars 1965

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/C/14,6 Documents iconographiques. [ca 1964]. - 43 photographies: 22 négatifs n&b, 11 photographies n&b et 10 planches de contact n&b

Ce dossier est constitué de documents iconographiques qui permettent de connaître certains informateurs et informatrices avec l'enquêteur» Pierre Perrault, ainsi que des scènes de rue, des édifices, des maisons anciennes, des calèches, etc.

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/C/15 Ortona, projet d'émissions: 1965. 1960, réenregistré en 1995. - 11,5 cm de documents textuels. - 12 bandes sonores (env. 12 h)

Cette sous-série est constituée d'un projet d'émissions ayant comme titre de travail "Ortona". Ce titre est basé sur le nom d'une ville de l'Italie où eut lieu un épisode de la deuxième guerre mondiale survenu de juillet 1943 à janvier 1944. Après une résistance farouche des Allemands et une reddition de l'armée italienne, la ville fut prise par les Canadiens après de durs combats de rue. Le projet de cette émission ne s'est pas réalisé. Cette sous-série contient de la correspondance, des rapports de recherche, de la documentation, des enregistrements sonores effectués auprès des militaires de l'armée canadienne ainsi que les transcriptions de ces enregistrements. Cette sous-série renferme quatre dossiers: P319/C15,1 Documentation; P319/C15,2 Correspondance et rapports de recherche de Jean Le Moyne; P319/C15,3 Ortona, les enregistrements sonores et transcriptions; P319/C15,4 Rapport de travail

Le titre est basé sur le projet de la série d'émissions
Certains documents sont en italien

P319/C/15,1 Documentation. 1960-1962. - 1,4 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué de la documentation textuelle assemblée par Pierre Perrault sur la ville d'Ortona, en Italie. Ce dossier contient le volume Ortona Medaglia d'oro al valor civile, 1960 et les textes de trois émissions de la série Le Canada en guerre» intitulées: Le calvaire d'Ortona», La maîtresse des airs et des mers», Visiter l'Italie», 1962

Le titre est basé sur le contenu du dossier
Certains documents sont en italien

P319/C/15,2 Correspondance et rapports de recherche de Jean Le Moyne. 1964-1965. - 0,6 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué d'une correspondance de Germain Cadieux adressée à Pierre Perrault dans laquelle il est question d'un contrat à signer, d'une autorisation nécessaire pour utiliser de l'équipement et du matériel sonore, ainsi que de l'envoi des rapports de recherche de Jean Le Moyne intitulés: Les Canadiens en Italie (1943-1945), rapport d'une recherche préliminaire, octobre 1964; Notes sur les Canadiens français, l'Europe et la guerre, novembre 1964; Les Canadiens en Italie, 3e rapport, entretien avec le major-général [Jean-Victor] Allard, à Ottawa, 11 décembre 1964. Ce dossier contient une copie des rapports de Jean Le Moyne ainsi que la lettre de Germain Cadieux

Le titre est basé sur le type et le contenu des documents

P319/C/15,3 Ortona, les enregistrements sonores et transcriptions. 1965, réenregistré en 1995. - 9,5 cm de documents textuels. - 12 bandes sonores (env. 12 h)

Ce dossier porte sur des entrevues effectuées par Pierre Perrault auprès des militaires de l'armée canadienne, tels: Raoul Cloutier, André Arnoldi, le colonel Paul-Émile Bernatchez, Jean Loranger, M. Aubut, le major Louis-René Drapeau, homme italien, Alfredo Ciolfi, Roger Langlois, major Guy d'Artois, Omer L'Abbé, T. Saint-Denis, le général Jean-Victor Allard, Fortunat Appleby, Roger Rioux, Lorenzo F. Gilbert, M. Jolicoeur, M. Fuquet, Eudore Bujold. La série d'enregistrements est incomplète. Elle commence à 10. Ce dossier contient un résumé succinct des entrevues, ainsi que les bandes sonores qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation, et les transcriptions dactylographiées de ces rencontres

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/C/15,4 Rapport de travail. [ca 1965]. - 9 pages de documents textuels

Ce dossier est constitué d'un rapport qui donne le bilan des heures de travail effectuées par Pierre Perrault dans le projet de l'émission Ortona

P319/C/16 Navires, projet d'émissions. 1965, réenregistré en 1995. - 11,5 cm de documents textuels. - 27 bandes sonores (env. 27 h). - photographies: 22 négatifs n&b, 11 photographies n&b et 10 planches contact n&b . -

Cette sous-série porte sur un projet d'émissions élaboré en 1965 qui a comme titre de travail "Navires". Diverses entrevues sont faites par François Baby auprès des capitaines de bateaux et des débardeurs. Les enregistrements sonores portent sur leur contenant, les indications suivantes: Joseph Clermont, Cap-Blanc; capitaine Georges Gaudreau, agent de la marine; capitaine J. Alfred Ouellet; capitaine Marius Gagné; Joseph Clermont, imprimeur; un débardeur; Dussault, instituteur; un capitaine de la traversée de Lévis; Lachance, 74 ans; un débardeur avec un fort accent. Cette sous-série contient les bandes sonores qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation ainsi que les transcriptions sommaires des enregistrements faites par Pierre Perrault

Le titre est basé sur le projet de la série d'émissions

P319/C/17 Gastronomie, projet d'émissions : 1970-1971. 1970, réenregistré en 1995. - 2,2 cm de documents textuels. - 3 bandes sonores (env. 3 h)

Cette sous-série porte sur un projet d'émission qui a comme titre de travail "Gastronomie". Une note de Pierre Perrault sur la première page du cahier de transcriptions indique que les "enregistrements ont été faits à l'été [de 1970] avec Yves Lacroix pour une émission qui n'a pas été faite à l'occasion de la fête de

la St-Jean". Les enregistrements sont effectués à l'Île-aux-Coudres auprès de Louis Harvey, Léopold Tremblay et Laurent Tremblay et portent sur les mets typiquement régionaux: tourtière, grillade, beigne, galette de sarrasin, sauce à la patate, sauce à poche, bedet, creton, péteuse, graisse de rôti, poisson, pain, fromage et autres mets. Cette sous-série contient les transcriptions dactylographiées des rencontres avec les informateurs et les bandes sonores qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

Le titre est basé sur le projet de la série d'émissions

P319/C/18 Visages de Montréal. 1983, réenregistré en 1995. - 0,1 cm de documents textuels. - 7 bandes sonores (7 h 30 min)

Cette sous-série porte sur les 13 émissions hebdomadaires Visages de Montréal, diffusées à la Société Radio-Canada du 6 juin au 29 août 1983. Ces émissions sont puisées dans une autre série de 39 émissions, dont les textes sont de Pierre Perrault, et qui ont été présentées 20 ans auparavant sous le titre J'habite une ville. Les 13 émissions de Visages de Montréal portent les titres suivants: Robert Roussil, 2 émissions; Faubourg Québec ou Faubourg à M'lasse, 3 émissions; René Bissonnette, laitier; Les structures d'acier ou l'histoire de l'ambition, du risque des hommes qui courent sur le fer pour défier la mort; La crise des années 30 à Montréal, 3 émissions; Les Cageux ou l'époque où les Montréalais allaient regarder les cages qui avaient descendu l'Outaouais; Jean-Paul Pépin, 2 émissions. Cette sous-série contient les textes d'ouverture et de fermeture des émissions lus par Madeleine Arsenault, ainsi que les bandes sonores des émissions qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

Le titre est basé sur la série d'émissions

P319/C/19 Avec bons vents naviguant. 1950-1995, surtout 1983-1984. - 78 cm de documents textuels. - 88 bandes sonores (env. 82 h). - 3 photographies. - 1 dessin. - 1 image. - 1 carte postale

Cette sous-série porte sur les émissions Avec bons vents naviguant ou Jacques Cartier, le voyage imaginé, 1534-1984 qui comprend 13 émissions radiophoniques de 60 minutes produites par la Société Radio-Canada et Radio-France pour souligner le 450^e anniversaire de la découverte du Canada par Jacques Cartier. La conception, la recherche et l'animation sont de Pierre Perrault et Jean-Daniel Lafond et le montage est fait par ce dernier. Dans ce projet, Perrault écrit: "Aussi bien le prétexte de 1984 peut-il être une invitation à mettre les voiles bas et en travers dans le présent fleuve, dans le présent de Saint-Malo pour retrouver une mémoire de chair et de sang qui n'a rien oublié, encore, de la voile, de la navigation, de la pêche et de la capacité de s'émerveiller(...). De renouer avec l'actualité d'un livre d'il y a quatre siècles. De recommencer en quelque sorte grâce à ce portulan le voyage et la découverte." Source: Projet d'émissions, dossier P319/C19,1. Cette sous-série contient le projet de ces émissions, des notes de Perrault, de la documentation, des enregistrements sonores réunis sous le titre de travail "Le Fleuve" (recueillis aussi pour les films du Cycle du fleuve), d'autres enregistrements sonores (sans titre collectif) que Perrault a déjà faits pour d'autres émissions ou d'autres projets et qui sont transcrits sommairement et repris partiellement dans la production des émissions. Également, 13 cahiers se rapportant à chacun des titres des émissions dans lesquels se trouvent des notes, des textes de Perrault et de la documentation reliée aux sujets traités. Finalement, s'ajoutent à cet ensemble les enregistrements sonores de ces émissions et un article de Louis Marcorelles concernant la diffusion de la première émission. Cette sous-série renferme 15 dossiers

Le titre est basé sur la série d'émissions

Certains documents sont en anglais et en montagnais

Les sous-séries P319/D13, P319/D14, P319/D16 et P319/D17 sont complémentaires aux documents d'Avec bons vents naviguant.

P319/C/19,1 Projet d'émissions. 1983. - 1,8 cm de documents textuels

Ce dossier concerne le projet d'une série d'émissions sur Cartier et le fleuve». Les endroits visités pour réaliser ces émissions sont Saint-Malo, Cancale, Paris, sur les bords du fleuve Saint-Laurent, Terre-Neuve et les Iles-de-la-Madeleine. L'idée originale de ce projet est de Pierre Perrault, la recherche et la scénarisation est faite en collaboration avec Jean-Daniel Lafond. Ce dossier contient des notes, des brouillons et des textes dactylographiés concernant l'élaboration de ce projet

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/C/19,2 Documentation. 1980-1984. - 0,8 cm de documents textuels. - 1 dessin

Ce dossier renferme de la documentation portant sur la navigation, la nordicité, la toundra, l'astrolabe, le San-Juan, Saint-Malo, etc. Ce dossier contient des articles de revues, des extraits de volumes, des dépliants touristiques, un dessin sur le San Juan et une image représentant la maison de Jacques Cartier

Le titre est basé sur le contenu du dossier

Certains documents sont en anglais

P319/C/19,3 Fleuve, notes. [ca 1983]. - 5 cm de documents textuels

Ce dossier fait connaître les premières ébauches d'un projet d'émissions radiophoniques sur le fleuve. Ce dossier contient un carnet de notes et un cahier intitulé Fleuve, notes» sur lequel Pierre Perrault a inscrit Notes rassemblées pour l'émission Avecque Bon vens et pour le Livre du Fleuve». Ce cahier est divisé en chapitres: Labrador, Anticosti, Saguenay, Ile-aux-Coudres, Baie-Saint-Paul, Québec. Il renferme des textes olographes de Perrault, des transcriptions d'enregistrements sonores, de la correspondance et de la documentation. Le dossier renferme aussi des textes (copies) de Jean-Daniel Lafond et des résumés de volumes

P319/C/19,4 Notes pour quatre émissions enregistrées en duplex pour la radio française. [1983 ou 1984]. - 1 cm de documents textuels

Ce dossier est probablement rattaché au projet des émissions sur Cartier et le fleuve élaboré avec la collaboration de Radio-France. Ce dossier contient des notes de Pierre Perrault sur le récit que Jacques Cartier fait de ses voyages dans le nouveau continent. Des extraits des récits de Cartier sont intercalés dans le texte de Perrault

P319/C/19,5 Le Fleuve: 1962-1978. Réenregistré en 1995. - 14 bandes sonores (env. 14 h)

Ce dossier réunit des enregistrements sonores qui ont servi au montage des émissions de la série Avec bons vents naviguant. Les récits qui portent principalement sur la pêche et la chasse, sont faits sur la Côte Nord du Saint-Laurent et aux Iles-de-la-Madeleine auprès des informateurs suivants: Le Père Le Strat, René Richard, Henri et Rosaire Otis, Félix Girard, les Morneau, Memon (ou Menom), Léopold Tremblay, J.A. Desgagnés; Alexis Tremblay, Ovila Leblanc. Ce dossier contient les bandes sonores des récits des informateurs qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

Les transcriptions de certains de ces enregistrements se trouvent dans le dossier P319/C19,12

P319/C/19,6 Le Fleuve, Cartier: [1983 ou 1984]. Réenregistré en 1995. - 17 bandes sonores (env. 17 h)

Ce dossier porte sur les enregistrements sonores qui ont servi au montage des émissions Avec bons vents naviguant. Ces enregistrements, traitant principalement de la chasse, de la pêche, de la navigation, des traditions montagnaises, sont faits sur la Côte Nord du Saint-Laurent et à Cancale auprès des informateurs suivants: Ernest Anderson, Benoît Ashini, Alfred Beaudoin, Basile Bellefleur, les frères Collin, René Convent, Les Cormier, Alexis Joveneau, Rosaire Otis, Louis-Ange Santerre, Léopold Tremblay. Ce dossier contient les bandes sonores des récits des informateurs qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

Les transcriptions de certains de ces enregistrements se trouvent dans le dossier P319/C19,12

P319/C/19,7 Marie Tremblay: [198-]. Réenregistré en 1995. - 2 bandes sonores (env. 2 h)

Ce dossier porte sur les récits de Marie Tremblay, une des protagonistes des films de la trilogie de l'Île-aux-Coudres. Marie raconte ses souvenirs à Pierre Perrault. Elle parle, entre autres, de son enfance, de sa jeunesse, de sa vie avec Alexis, de ses enfants, des traditions, etc. Ce dossier contient les bandes sonores des récits de Marie Tremblay qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

Les transcriptions de ces enregistrements sonores se trouvent dans le cahier intitulé Hiver II du dossier P319/C19,12

P319/C/19,8 La mort de Carlo: 1966. Réenregistré en 1995. - 1 bande sonore (env. 20 min)

Ce dossier porte sur le récit très imagé de la mort d'un taureau, nommé Carlo. Louis Harvey, un des personnages de la trilogie de l'Île-aux-Coudres, raconte cet événement à Pierre Perrault. Ce dossier contient la bande sonore du récit qui a été réenregistrée en 1995 en vue de sa préservation

La transcription de cet enregistrement se trouve dans le cahier intitulé Hiver II du dossier P319/C19,12

P319/C/19,9 Le Fleuve, J.B. Lalo: 1982. Réenregistré en 1995. - 1 bande sonore (env. 1 h)

Ce dossier porte sur des témoignages recueillis par Pierre Perrault auprès d'Alexis Joveneau et de Jean-Baptiste Lalo, à La Romaine. Lalo parle, notamment, de la jeunesse montagnaise qui est influencée par les Blancs et qui n'est guère intéressée à vivre selon les traditions des ancêtres. Des extraits de ces entretiens se retrouvent dans les dossiers préparatoires aux émissions 6 et 7. Ce dossier contient la bande sonore de ces témoignages qui a été réenregistrée en 1995 en vue de sa préservation

P319/C/19,10 La Romaine: [198-]. Réenregistré en 1995. - 2 bandes sonores (env. 2 h)

Ce dossier porte sur un entretien d'Alexis Joveneau, prêtre belge à La Romaine, qui explique notamment à Pierre Perrault un texte de William Mathieu sur la Théologie» du caribou chez les Montagnais. Ce dossier contient les bandes sonores de cet entretien qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

Dans les sous-séries P319/D13 et P319/D14 (Le Cycle du Mouchouanipi) le thème du caribou est présent

P319/C/19,11 Michel Serres: [ca 1984]. Réenregistré en 1995. - 2 bandes sonores (env. 2 h)

Ce dossier porte sur une rencontre entre Pierre Perrault et le philosophe Michel Serres à New York dans laquelle sont abordés divers sujets, entre autres: la connaissance, la découverte, l'histoire, l'écriture, les mythes, la modernité. Ce dossier contient les bandes sonores de cet entretien qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

Les transcriptions de ces enregistrements se trouvent dans les cahiers intitulés «Transcriptions 1 à 50» et «Michel Serres» dans le dossier P319/C19,12. Michel Serres est un protagoniste du film La Grande Allure: P319/D17. Cette sous-série renferme des documents qui le concernent

P319/C/19,12 Transcriptions des enregistrements. 1983-1984. - 24,3 cm de documents textuels. - 1 carte postale

Ce dossier porte sur les transcriptions des enregistrements sonores que Pierre Perrault recueille pour le montage des émissions Avec bons vents naviguant. Au moment où il travaille à ce projet d'émissions radiophoniques, il réalise également son film La Grande Allure. Ceci explique que les transcriptions des enregistrements sont dans l'une ou l'autre de ces sous-séries. Ce dossier contient six cahiers de transcriptions intitulés: Transcriptions 1 à 50» dans lesquelles se trouvent les enregistrements de Michel Serres et Jean Gagné. Le Fleuve I» où se trouvent celles de Gaston Miron, Fernand Verreault, René Richard, le Père Le Strat, Ovila Leblanc, Memon», Michel Serres et quelques autres. Le Fleuve II» où se trouvent celles des frères Morneau, Léopold Tremblay, M. Audubon et des enregistrements faits à Saint-Malo. Le Fleuve, transcriptions 70 à 144» où se trouvent celles de Louis-Ange Santerre, Roland Jomphe, René Convenant, Joe Klipffel, Denis Balluais, Loïc Frémont, Isabelle Pirot. Côte Nord, 69 à 75» où se trouvent celles de Jean Gagné et Marie Tremblay (avec une carte postale représentant Marie et son métier à tisser). Michel Serres» où se trouvent les transcriptions sous-titrées «Dialogue sur la modernité, dialogue sur la découverte de l'Amérique»

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/C/19,13 Les documents Jean-Daniel Lafond. [198-]-1984. - 0,6 cm de documents textuels. - 36 bandes sonores (env. 30 h)

Ce dossier concerne les documents rassemblés par Jean-Daniel Lafond en vue de la présentation et de la préparation des émissions Avec bons vents naviguant. Ce dossier contient des notes olographes, des extraits des émissions de Chroniques de terre et de mer, 2e série, des comptes rendus des volumes Le monde de Jacques Cartier, La conquête de l'Amérique, la question de l'autre de Tzvetan Todorov (1982), et l'aventure du XVIe siècle de F. Braudel et M. Mollet du Jourdin (1984), ainsi que des bandes sonores des enquêtes» auprès des informateurs que Lafond a rencontrés avec Perrault, et qui alimentent les émissions

Le titre est basé sur le contenu du dossier

Dans l'article «Le passeur de lumière» publié dans Pierre Perrault, cinéaste-poète, Jean-Daniel Lafond parle de l'expérience qu'il a vécue avec Pierre Perrault dans la «cueillette» des témoignages

P319/C/19,14 Élaboration des émissions. 1983-1984. - 44,5 cm de documents textuels. - 3 photographies: coul.

Ce dossier témoigne de la préparation des émissions Avec bons vents naviguant. Ces documents sont produits par Pierre Perrault. Chacune des émissions porte un titre de travail et renferme des documents reliés aux thèmes exploités dans les émissions. La première, «Partîmes» a en sous-titre «Saint-Malo,

beau port de mer». La deuxième, «La traversée» a en sous-titres «Élargir le large» et «Terre des découvertes». La troisième, «Le Prime abord» a en sous-titre «Terre des Bretons». La quatrième, «Terre des Basques» a en sous-titres «Pique la Baleine» et «Les Basques». La cinquième, «Terre de Caïn» a en sous-titre «La basse Côte Nord». La sixième, «Terre des Indiens» a en sous-titres «Le prime abord» et «Vision de l'autre»; aussi un projet de film *Le journal des frères Collin* (1964) et un article de Perrault intitulé «Alexandre Bellefleur, le plus noble des chasseurs, ne tuait que par amour» publié dans la revue *Apostolat*, janvier 1968. La septième, *Terre de Dieu* a en sous-titre «L'évangélisation». La huitième, *Terre des utopies* a en sous-titres «Terre des oiseaux» et «Le passage». La neuvième, *L'homme du Livre* a en sous-titre *L'Ile-aux-Coudres*. La dixième, «La navigation» a en sous-titre «La navigation fluviale». La onzième, *Hiver II* a en sous-titre «Le froid» avec trois photographies représentant des paysages de neige. La douzième, *Diamants du Canada* a en sous-titres *Cartier: poète ou forban* et *Soldat du roi*, aussi une publication intitulée *Jacques Cartier et les diamants du Canada* (théâtre) par Bernard Hue et Antonine Maillet. La treizième, *Le marinier de Saint-Malo* a en sous-titre *Divers*. Ce dossier contient des notes et des textes de Perrault, quelques textes de Jean-Daniel Lafond, des transcriptions d'enregistrements sonores, de la documentation extraite de volumes, de revues et de journaux, ainsi que des brochures, des dépliant, de la correspondance et des photographies.

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/C/19,15 Les émissions. 1984, réenregistré en 1995. - 6 pages de documents textuels. - 13 bandes sonores (13 h)

Ce dossier est constitué des émissions et des textes de présentation de ces émissions qui s'intitulent dans leur version finale: *Partîmes de Saint-Malo*; *Pour élargir le large*; *Il se faisait grandes pêcheries*; *La route des Basques*; *La terre de Caïn*; *Ces gens-là se peuvent appeler sauvages*; *Ce peuple n'a aucune croyance en Dieu qui vaille*; *De l'utopie et de l'expérience des choses*; *Nous la nommâmes Ile-aux-Coudres*; *Du fleuve et de la navigation*; *Englacés dedans les glaces et les neiges*; *Les diamants du Canada*; *Le marinier de Saint-Malo*. Ce dossier contient, en plus des bandes sonores des émissions réenregistrées en 1995, les communiqués de France-Culture annonçant la radiodiffusion des émissions, ainsi que l'article *Une émission de Pierre Perrault et Jean-Daniel Lafond: sur les traces de Jacques Cartier* par Louis Marcocelles, paru dans *Le Monde*, le 15 août 1984

P319/C/20 **L'Appel du Nord**. 1991-1993. - 19,3 cm de documents textuels. - 141 photographies : négatifs coul. . - 13 cassettes sonores (13 h 30 min)

Cette sous-série porte sur les 23 émissions *L'Appel du Nord*, réalisées par Doris Dumais (Rimouski), et diffusées dans le cadre de Documents à la Société Radio-Canada, du 20 avril au 21 septembre 1993. Ces émissions sont alimentées par une expédition de Pierre Perrault et de son épouse Yolande Simard, sur le brise-glace *Pierre-Radisson* qui effectue une patrouille estivale en direction de Nanisivik, petit village minier situé au nord de la terre de Baffin. La réalisatrice Doris Dumais et la journaliste et chercheuse Dominique Beauregard accompagnent le couple Perrault pendant cette expédition qui a lieu du 9 au 22 juillet 1991. Ces émissions mettent en évidence les grandes passions de Perrault, notamment, la navigation, le fleuve, la nordicité, les oies sauvages... et aussi la grande connaissance qu'il a des récits de voyage de Jacques Cartier. Cette sous-série contient les journaux de voyage de Perrault, des articles de revue, des brochures, des coupures de presse, des lettres, des négatifs, des cassettes sonores et une publication. Cette sous-série renferme six dossiers: P319/C20,1 *Radisson, journal*; P319/C20,2 *Entrevues*; P319/C20,3 *Radisson 91*; P319/C20,4 *Choix fait par Doris Dumais à partir du journal Radisson*; P319/C20,5 *Radio-Document*; P319/C20,6 *Les émissions*

Le titre est basé sur la série d'émissions

Cette expédition sur le Pierre-Radisson est la source du volume *Le mal du Nord* publié aux éditions Vents d'Ouest, en 1999

P319/C/20,1 Radisson, journal. 1991. - 12,8 cm de documents textuels

Ce dossier apporte divers renseignements sur le voyage que Pierre Perrault et son épouse Yolande Simard font à bord du brise-glace Pierre-Radisson, en juillet 1991. Ce dossier contient quatre cahiers intitulés: Radisson, journal 1 (8 au 14 juillet); Radisson, journal 2 (15 au 20 juillet); 1 Radisson, 2 Radisson (8 au 16 juillet); Radisson, journal 3 (17 au 21 juillet). Avec ces journaux, se trouvent des documents sur le plateau continental, la découverte du monde, l'analyse des glaces, ainsi que des lettres des membres de l'équipage adressées à Yolande et Pierre

P319/C/20,2 Entrevues. 1991. - 1 cassette sonore (env. 2 h)

Ce dossier est constitué d'entrevues qui ont lieu surtout sur le Pierre-Radisson avec Yolande Simard, Pierre Perrault et les membres de l'équipage. Ces entrevues portent sur la navigation, le froid, les glaciers, les oies sauvages, le rapport de l'homme face au fleuve, l'instrumentation des bateaux d'aujourd'hui et ceux d'autrefois, la vie en mer, les gens de l'Île-aux-Coudres, etc. Perrault fait la lecture de plusieurs extraits des récits de Cartier, qu'il commente par la suite. Ces entrevues, dirigées par Dominique Beaugard, sont utilisées dans le montage des émissions *L'Appel du Nord*. Elles sont reproduites dans *Radio-Documents* (P319/C20,4). Le dossier contient une cassette sonore de ces entrevues

P319/C/20,3 Radisson 91. 1991. - 141 photographies: négatifs coul.

Ce dossier est composé de photographies (négatifs) prises pendant le voyage sur le Pierre-Radisson, en direction de la terre de Baffin. Elles fournissent des renseignements sur les membres de l'équipage, les invités sur le brise-glace, les paysages, les fleurs sauvages, les animaux, l'eau, les glaces, etc

P319/C/20,4 Choix fait par Doris Dumais à partir du journal Radisson. 1993. - 5,2 cm de documents textuels

Ce dossier démontre le travail que Doris Dumais, réalisatrice à la Société Radio-Canada, a fait à partir des journaux de voyage, rédigés par Pierre Perrault lors de son expédition sur le brise-glace Pierre-Radisson, en vue du montage des émissions *L'Appel du Nord*. Ce dossier contient une photocopie des journaux de Perrault avec les «master» des émissions, ainsi qu'une liste des 55 membres de l'équipage du Pierre-Radisson

P319/C/20,5 Radio-Document. 1993. - 1,3 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué de la publication *Radio-Documents. L'Appel du Nord*, produite par la Société Radio-Canada en 1993. Cette publication reprend les textes révisés des journaux de voyage de Pierre Perrault sur le brise-glace. Ces textes sont entrecoupés par des extraits d'entrevues que Yolande et Pierre ont accordées à Dominique Beaugard. Ce dossier contient un exemplaire de cette publication qui est annotée par Perrault

P319/C/20,6 Les émissions. 1993. - 12 cassettes sonores (11 h 30 min)

Ce dossier renferme les 23 émissions L'Appel du Nord qui portent les titres suivants: Destination inconnue; ...Partismes; Le fleuve de toutes isles; La fée des glaces; Les secrets de l'astrolabe; Le voyage des écritures; Les premières glaces; La chambre des machinations; Un appel de détresse; Une maladie d'une merveilleuse sorte; La couleur du froid; La molaire de Dieu; La soif de gloire; Le brise-glace de Noé; De l'importance des oiseaux; De l'image et de la géométrie; Une migration polaire; Le chiné, le zébré, le moiré, le damassé; Le vol d'oiseau; Englassé dans les glaces; A la rencontre des morses; Une espérance de narval; C'est triste, la mer est finie. Ce dossier contient les cassettes sonores de ces émissions

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/C/21 Articles autour de Pierre Perrault, scripteur. 1965-1972. - 0,4 cm de documents textuels.

Cette sous-série porte sur des articles consacrés plus spécifiquement à Pierre Perrault, scripteur. Ces articles s'intitulent: "Un poète et des hommes" par Pierre Fortin publié dans Révolution québécoise, no 7, vol. 1, 1965; "L'homme des vastes horizons, de la mer, du vent du large: tel est Pierre Perrault" par Fernand Côté publié dans La Semaine à Radio-Canada, juillet 1965; "Petite misère du scripteur radiophonique" par Yves Lacroix publié dans Voix et images du pays, vol. IV, Montréal, 1971; "A l'écoute" par Yves Lacroix dans La Revue du cinéma, no 256, 1972. Cette sous-série contient des photocopies de ces articles et un exemplaire de La Semaine à Radio-Canada

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série

Le dossier P319/B4,3 Poète de la parole, Pierre Perrault renferme des renseignements sur Perrault, scripteur. Les sous-séries précédentes renferment également quelques articles rattachés à l'une ou l'autre des émissions radiophoniques. Ce volet de la carrière de Perrault est peu étudié

P319/D Le cinéaste : la parole imagée. 1898-1999, surtout 1960-1999. - 4,90 m de documents textuels. - 2664 diapositives coul. - 2628 photographies n&b et coul. - 2213 négatifs n&b et coul. - 158 planches de contact n&b et coul. - 95 cartes postales. - 30 affiches: n&b et coul. - 3 dessins. - 1 image. - 629 bandes sonores (env. 620 h). - 7 cassettes sonores (env. 6 h). - 129 bobines de film (env. 54 h). - 34 vidéocassettes (env. 27 h). - 7 cartes. - 1 objet

Cette série témoigne de l'oeuvre cinématographique de Pierre Perrault et de son rayonnement dans différents pays. Le cinéma de Perrault, à l'image de plusieurs de ses émissions radiophoniques et de ses récits, donne préséance aux personnes qui vivent leur propre scénario et dont la parole n'a guère été entendue, une parole souvent mythique en résonance avec les racines québécoises. Défenseur du cinéma direct, Perrault développe au cours de ses tournages (1959-1994) une approche de ses personnages basée sur la connivence, le respect et l'affection. A maintes reprises au cours de sa carrière, il a l'occasion d'expliquer son "cinéma du réel" et les stratégies qu'il développe pour y parvenir (voir les dossiers intitulés "entrevues" dans chacune des séries). Comment ce poète et scripteur radiophonique est-il devenu cinéaste? C'est en 1959 et 1960 qu'il fait ses premières armes au cinéma avec René Bonnière dans la production de 13 films de la série Au pays de Neufve-France. Puis entré à l'Office national du film, il réalise 17 autres films qui peuvent se regrouper en 6 cycles: le cycle de l'Ille-aux-Coudres, le cycle du Pays, le cycle de l'Abitibi, le cycle du Mouchouanipi, le cycle du Livre du fleuve, et le cycle du Grand Nord. Perrault aime approfondir les sujets qu'il traite et c'est rarement dans un seul film qu'il réussit à le faire (plus souvent deux, parfois quatre films). Le film La Bête lumineuse fait exception à cette règle, bien que la quête de l'original se rapproche de la quête mythique des boeufs musqués. Cet approfondissement des thèmes qui lui sont chers, Perrault les développe également par

l'écriture. Reconnu comme un maître incontesté du cinéma direct en Europe et au Canada, l'oeuvre perraldienne a fait l'objet de diverses manifestations dont des colloques, des expositions, des études, des rétrospectives, des articles et des volumes. Elle s'est mérité également plusieurs prix et distinctions. Cette série contient les documents reliés à la réalisation des films: correspondance, projet, documentation sur les sujets traités, tournage et prise de son, documents iconographiques, transcription et montage; et d'autres documents rattachés à la mise en marché du film: communiqué, publicité, réaction de la presse, entrevue, festival; ainsi qu'un ensemble de documents provenant des diverses manifestations autour de l'oeuvre de Perrault: correspondance, programme, allocution, rapport, entrevue, article, etc. Cette série renferme 21 sous-séries: P319/D1 Au pays de Neufve-France; P319/D2 Le Cycle de l'Ile-aux-Coudres: Pour la suite du monde; P319/D3 Le Cycle de l'Ile-aux-Coudres: Le Règne du jour; P319/D4 Le Cycle de l'Ile-aux-Coudres: Les Voitures d'eau; P319/D5 Le Cycle de l'Ile-aux-Coudres: Le Beau Plaisir; P319/D6 Le Cycle de l'Ile-aux-Coudres: Le Fleuve, lui?; P319/D7 Le Cycle du pays: Un pays sans bon sens!; P319/D8 Le Cycle du pays: L'Acadie, l'Acadie; P319/D9 Le Cycle de l'Abitibi: Un royaume vous attend; P319/D10 Le Cycle de l'Abitibi: Le retour à la terre; P319/D11 Le Cycle de l'Abitibi: C'était un Québécois en Bretagne, Madame; P319/D12 Le Cycle de l'Abitibi: Gens d'Abitibi; P319/D13 Le Cycle du Mouchouanipi: Le goût de la farine; P319/D14 Le Cycle du Mouchouanipi: Le Pays de la terre sans arbre; P319/D15 La Bête lumineuse; P319/D16 Le Cycle du Livre du fleuve: Les Voiles bas et en travers; P319/D17 Le Cycle du Livre du fleuve: La Grande Allure; P319/D18 Le Cycle du Grand Nord: L'Oumigmag ou L'objectif documentaire; P319/D19 Le Cycle du Grand Nord: Cornouailles; P319/D20 Le rayonnement de l'oeuvre cinématographique de Pierre Perrault; P319/D21 Autres documents reliés au cinéma

Le titre est basé sur le contenu de la série

Le classement de cette série, tout en respectant autant que possible l'ordre chronologique, a été établi en fonction du respect des six cycles qui composent l'oeuvre cinématographique de Perrault. Pour faciliter la recherche, chacun des films est présenté de façon identique: après les zones du titre, des dates et de la collation, on retrouve une brève description et un résumé du film, suivi d'un aperçu de l'ensemble des documents qui composent la sous-série. La classification des dossiers a été faite en se guidant sur deux paramètres: la réalisation du film et la mise en marché du film. Les documents rattachés à la réalisation du film sont en grande partie des originaux, les autres découlant de la mise en marché du film sont constitués pour la plupart de copies et d'imprimés.

Cette série renferme des documents en plusieurs langues, notamment l'anglais, l'italien, le portugais et le montagnais

L'emplacement des originaux se trouve à : Canada: Office national du film, coul., 1986, 1 h 35 min 25 s

Les dossiers P319/D8,1, P319/D8,11 et P319/D15,16 comportent des restrictions à la consultation

Références bibliographiques : Comme sources complémentaires, consulter les volumes: Pierre Perrault cinéaste de la parole, entretiens avec Paul Warren. -- Montréal: L'Hexagone, 1996. Pierre Perrault, cinéaste-poète, sous la direction de Paul Warren. --Montréal: L'Hexagone, 1999. Les Traces du rêve ou il était une fois Pierre Perrault, cinéaste, poète et Québécois par Jean-Daniel Lafond. -- Montréal: L'Hexagone, 1988. Voir aussi le film Les traces du rêve par Jean-Daniel Lafond. --

P319/D/1 Au pays de Neufve-France. 1957-1998, surtout 1957-1960. - 13,3 cm de documents textuels. - 1812 diapositives coul. - 364 photographies n&b et coul. - 65 négatifs n&b et coul. - 7 planches de contact n&b. - 7 vidéocassettes (06:30:00). - 1 bobine de film (00:30:00)

Cette sous-série porte sur les 13 films de la série Au pays de Neufve-France, tournés sur la Côte Nord du Saint-Laurent, de Québec à Blanc-Sablon. La production de la série est confiée à Pierre Perrault, la réalisation et le montage à René Bonnière. Ces films qui mettent en relief les coutumes et la vie des habitants de certains petits villages méconnus du Québec, sont produits en grande partie pendant les années 1959-1960 et s'inspirent d'une émission radiophonique portant le même titre qui a été diffusée à la Société Radio-Canada en 1957. Les textes poétiques de ces émissions et de ces films sont l'oeuvre de Perrault. Produits par la Compagnie Crawley Films pour la Société Radio-Canada, les films portent les titres suivants: La traverse d'hiver à l'Ile-aux-Coudres (seul film en n&b), Attiuk, Le Jean Richard, Tête-à-

la-Baleine, L'Anse Tabatière, Ka-Ke-Ki-Ku, Anse-aux-Basques, En revenant de Saint-Hilarion, Diamants du Canada, Les Goélettes, Rivière-du-Gouffre, La Pitoune, Toutes isles. Cette sous-série contient les textes olographes et dactylographiés des commentaires des films et les textes du livret du coffret historique, ainsi que beaucoup de documents iconographiques (diapositives, épreuves, négatifs et planches de contact) dont une partie est identifiée sous le titre général "Au pays de Neufve-France" et "Pays et Merveilles" et d'autres sont identifiés plus spécifiquement aux lieux visités. Cette sous-série renferme 13 dossiers

Le titre est basé sur la série des 13 films

P319/D/1,1 Commentaires des courts métrages. 1957-1960, surtout 1960. - 6,3 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué des commentaires destinés aux courts métrages de la série Au pays de Neufve-France. Parmi ces textes, rédigés par Pierre Perrault, trois sont manquants: Toutes isles», Attiuk» et «Tête-à-la-Baleine». Avec les commentaires se trouvent aussi deux textes: La légende du corbeau» et Maîtres artisans du Canada», traduits en français par Perrault, en 1957, pour Crawley Films ainsi qu'un document, non signé et non daté, portant le titre New France P1805 - La navigation». Ce dossier contient les brouillons et les textes dactylographiés des commentaires et ceux des trois autres documents

Les dossiers P319/B3,4 Toutes isles et P319/C9,6 Textes des émissions de Chroniques de terre et de mer, 1re série sont complémentaires à ce dossier

P319/D/1,2 Au pays de Neufve-France, documents iconographiques. [entre 1957-1962]. - 223 photographies : n&b et coul., 495 diapositives coul.

Ce dossier renseigne sur les lieux visités par Pierre Perrault pendant le tournage des films documentaires d'Au pays de Neufve-France: Blanc-Sablon, La Romaine, Charlevoix, Tadoussac, Anticosti, ainsi que sur des paysages et des scènes de vie: pêche, chasse, construction de goélette, navigation, érochage, etc. Le dossier apporte aussi des renseignements sur la construction de la goélette Jean Yvan en novembre 1957, sur les personnages des films et sur l'équipe de tournage. Ce dossier contient des diapositives et des épreuves que Perrault a classées dans une boîte sous le titre général Au pays de Neufve-France. Parmi les épreuves, on en compte sept de grande dimension, sur carton, représentant la vie des Montagnais

Le titre est basé sur le genre de documents

Le dossier P319/D13,11 Documents iconographiques renferme 34 photographies reliées aux films Attiuk et Ka Ke Ki Ku

P319/D/1,3 Album 1. Iceberg, Blanc-Sablon (...). 1957-1960. - 170 diapositives coul., 19 photographies n&b et coul., 12 négatifs n&b

Ce dossier informe sur plusieurs lieux et sites visités par Pierre Perrault et l'équipe de tournage: Blanc-Sablon, Cordiers, Anticosti, La Tabatière, Vieux-Fort, Natashquan, Sept-Iles, Lac Janine, Ile-aux-Perroquets, Toutes isles, etc. Les documents représentent surtout des quais, des ports, des scènes de navigation, des bateaux, des maisons. Ce dossier contient surtout des diapositives (documentées pour la plupart), des épreuves et des négatifs que Perrault a classés dans un album numéroté 1

P319/D/1,4 Album 2. Au pays de Neufve-France. Tête-à-la-Baleine. [entre 1957-1960]. - 186 diapositives coul., 16 négatifs n&b et coul., 2 photographies n&b

Ce dossier renseigne sur des scène prises surtout au petit village de Tête-à-la-Baleine: la cueillette du chicouté, le déménagement (mouyage) d'une maison sur l'eau, les activités au quai, sur l'eau, sur La Gaspésienne; quelques scènes sont prises à La Romaine: une vieille Montagnaise (présentée dans le film Ka Ke Ki Ku), Daniel Monger et ses fils, des tentes, etc. Ce dossier contient surtout des diapositives, des négatifs et des épreuves dont des reproductions de photos anciennes (1918) de Natashquan que Pierre Perrault a classés dans un album numéroté 2

P319/D/1,5 Albums 3 et 4. Au pays de Neufve-France. La Romaine. 1959-1986. - 591 diapositives coul., 8 négatifs n&b et coul. 5 photographies : n&b.

Ce dossier fournit des renseignements sur la vie à La Romaine et à Saint-Augustin, notamment, sur des personnes: Alexis Joveneau, curé, Basile Bellefleur, les jeunes autochtones, les Montagnais créant des pièces artisanales, une Montagnaise fumant la pipe, les enfants de chœur, etc.; aussi sur les bâtiments: chapelle, dispensaire, école, maison, tente, campement; également sur les activités courantes de ces petits villages: messe, procession, bénédiction, funérailles, départ des enfants pour Sept-Iles, chasse, pêche, marche en raquettes, traîneau tiré par les chiens, etc. Ce dossier contient surtout des diapositives (assez bien documentées), quelques négatifs et épreuves que Pierre Perrault a classés dans les albums numérotés 3 et 4

P319/D/1,6 Album 5. Au pays de Neufve-France. L'Anse-aux-Basques, Anticosti. 1957-1972. - 32 photographies : n&b et coul., 5 négatifs : n&b et coul., 7 planches de contact n&b.

Ce dossier porte principalement sur la chasse aux loups-marins par les frères Rosaire et Henri Otis à l'Anse-aux-Basques. Outre la capture et le dépeçage des loups-marins, le dossier fait connaître la famille de Rosaire Otis, les maisons échelonnées le long du rivage, les paysages de l'île d'Anticosti, etc. Ce dossier contient des épreuves, des négatifs et des planches de contact que Pierre Perrault a classés dans un album numéroté 5

Le dossier P319/D6,2 Le Fleuve, lui, recherche avortée renferme aussi des épreuves des frères Otis

P319/D/1,7 Album 6. Au pays de Neufve-France. Ile-aux-Coudres, Charlevoix. 1957. - 129 diapositives coul., 4 photographies : n&b, 2 négatifs : n&b.

Ce dossier renseigne sur diverses activités dans Charlevoix et plus spécifiquement à l'Ile-aux-Coudres, notamment sur le chantier maritime, au moulin, sur les bateaux et les goélettes, la cueillette des fruits, les foins, les glaces en hiver et au printemps. Ce dossier renseigne aussi sur des personnes: Marie Tremblay, Alexis Tremblay, Léopold Tremblay, Louis Harvey, les noces d'or d'Abel Harvey; également sur d'autres éléments comme le coucher de soleil sur les caps, la chapelle, le moulin à vent, etc. Ce dossier contient surtout des diapositives, quelques épreuves qui sont des reproductions d'une batelée de l'Ile et des négatifs que Pierre Perrault a classés dans un album numéroté 6

P319/D/1,8 Album 7. Au pays de Neufve-France. Charlevoix. - 1957-1962. - 137 diapositives coul., 49 photographies : n&b., 1 photographie : coul.

Ce dossier fournit des renseignements sur Baie-Saint-Paul (travaux dans les champs, magasin général, laiterie, maison avec hangar, berceuses sur des galeries, les moulins, les caps, le foulon, le ruisseau

Michel, L'Anse-à-la-Garce, etc.); Saint-Hilarion, Saint-Irénée et Saint-Joseph-de-la-Rive (chantier, rues, maisons, quai, coq, enfants, le Jean Yvan, etc.); aux Escoumins (les rapides, la drave, la dalle, la calvette, le quai, les chevaux dans la neige); à Tadoussac (phare, épave, maisons, les oies, etc.). Ce dossier contient des diapositives (bien documentées) et des épreuves que Pierre Perrault a classées dans un album numéroté 7

P319/D/1,9 Album 8. Au pays de Neufve-France. Charlevoix, Cap-Rouge, Québec, Port de Montréal. [ca 1959]-1992. - 162 diapositives coul., 16 photographies n&b, 14 négatifs coul

Ce dossier fait connaître des aspects de la région de Charlevoix, particulièrement à Petite-Rivière-Saint-François avec le départ de l'Alida (goélette), la construction et le lancement du Jean Richard, la navigation du Jean Yvan, de la Gaspésienne, du Conrad Marie, etc. A Cap-Rouge, ce sont les diamants du Canada de Jacques Cartier, le rocher aux diamants, les maisons anciennes, les enfants dans les rues. A Québec, ce sont des scènes sur le fleuve et sur la grève. Au port de Montréal, ce sont les débardeurs, les quais, les bateaux et le marché Bonsecours. Ce dossier contient des diapositives, des épreuves, des négatifs, ainsi que des articles portant sur les corniches publiés dans Le Devoir en 1992, que Pierre Perrault a classés dans un album numéroté 8

P319/D/1,10 Pays et Merveilles. [avant 1970]. - 120 photographies: n&b

Ce dossier fait connaître surtout la région de Charlevoix et quelques villages sur la Côte Nord du Saint-Laurent. Ces photographies concernent Saint-Joseph-de-la-Rive (vue panoramique, chantier maritime, bateau, rivage, J.A. Desgagnés, capitaine, etc.); Ile-aux-Coudres (une saignée à travers les glaces, des constructions de bateaux I.A.C. [Ile-aux-Coudres], un traversier, des épaves, une charrette tirée par les boeufs, Alexis Temblay); Baie-Saint-Paul (les côtes, les chutes, la mare, le moulin à César, la Rémy, l'albatros); Petite-Rivière-Saint-François (des paysages, la construction du Jean Yvan, une cale sèche, un bateau, François Lavoie); Havre-Saint-Pierre (la pêche, le village); Cap-aux-Oies (le rivage); les familles Gauthier et Larouche (reproduction de photographies anciennes); René Richard; un jeune garçon à la pêche; des bateaux. Ce dossier contient des photographies montées sur carton de dimensions variables qui ont probablement servi pour la série télévisée Pays et Merveilles animée par André Laurendeau et réalisée par Jean Valade

Le titre est basé sur une note écrite au verso des documents

P319/D/1,11 Les films Au pays de Neufve-France. Copié en [199-]. - 7 vidéocassettes (06:30:00). - 1 bobine de film (00:30:00)

Ce dossier est constitué des copies des films de la série télévisée Au pays de Neufve-France. Le premier film, La traverse d'hiver à l'Ile-aux-Coudres, est sur bobine de film et également sur vidéocassette. L'annexe 4 sur la filmographie de Pierre Perrault ainsi que la description de cette sous-série (P319/D1) donne les titres de ces films

La base de données des documents audiovisuels des archives privées et institutionnelles de l'Université Laval contient des descriptions sommaires de ces films

P319/D/1,12 Réactions de la presse et publicité. 1960-1962. - 4 pages de documents textuels

Ce dossier porte sur quelques réactions de la presse à la suite de la présentation de la série Au pays de Neufve-France. Les articles sont de Marc Thibeault et de Monique Bosco, journalistes au Devoir et de

Michel Chalvin de La Semaine à Radio-Canada, 16 au 22 juillet 1960. Ce dossier contient des copies des articles et un exemplaire de La Semaine à Radio-Canada

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/1,13 Coffret historique. Collection Mémoire ONF. 1997-1998. - 7 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur le lancement d'un coffret historique de la série des 13 documentaires d'Au Pays de Neufve-France dans la collection Mémoire de l'Office national du film. Ce premier coffret, d'un ensemble de six, souligne l'ensemble de l'oeuvre de Pierre Perrault car sans lui le Québec serait orphelin d'une importante partie de son histoire». Source: Communiqué de l'ONF. Ce dossier contient les documents concernant la rédaction du livret d'accompagnement du coffret, notamment les textes, en plusieurs versions, rédigés par Perrault qui résument chacun des films, le choix des photographies avec les commentaires, la création des jaquettes des vidéocassettes, les communiqués, les invitations, la correspondance avec Carol Faucher de l'ONF, ainsi que de nombreux articles de journaux portant sur le lancement du coffret

Le dossier P319/D20/1,53 L'oeuvre de Pierre Perrault dans la collection Mémoire de l'ONF présente d'autres documents concernant cette série de coffrets historiques

P319/D/2 Le cycle de l'Ile-aux-Coudres: Pour la suite du monde. [196?]-1995, surtout 1961-1963. - 11 cm de documents textuels. - 203 photographies n&b. - 121 diapositives coul. - 24 négatifs n&b et coul. - 18 planches de contact n&b. - 36 bandes sonores (env. 35 h). - 5 bobines de film (env. 2 h). - 3 vidéocassettes (env. 2 h). - 1 carte

Cette sous-série porte sur le film Pour la suite du monde, premier film du cycle de l'Ile-aux-Coudres, réalisé par Michel Brault et Pierre Perrault. Dans le projet de ce film présenté à l'Office national du film au début des années 1960, Perrault écrit: "Le film ne sera pas un documentaire en ce sens que nous nous proposons de provoquer fictivement la reprise des pêches aux marsouins. Cependant chaque épisode, chaque anecdote sera inventé, imaginé et joué par les gens de l'Ile-aux-Coudres qui seront appelés à vivre en quelque sorte leur propre légende". (Dossier P319/D2,1). Revivre la geste de la pêche au marsouin abandonnée depuis près de 40 ans devient le moteur du film et permet l'écriture spontanée du scénario. L'Ile-aux-Coudres est transmuée par cette grande épopée qui met en présence l'expérience et la parole des anciens avec la fougue et le désir de capture des plus jeunes. Pour Alexis Tremblay, Abel Harvey et Louis Harvey, il est important de reprendre cette geste "pour la suite du monde". C'est à travers cette motivation profonde que Perrault et Brault saisissent l'esprit mythique qui entoure la pêche au marsouin et captent toute la gestuelle qui découle de cette fresque. Ce film s'est mérité plusieurs prix. En 1963: "Migueldi di Oro", 1er prix, Festival international du film documentaire ibéro-américain et philippin, Bilbao, Espagne; "Viking d'or", Grand prix, Semaine internationale du film, Bilbao, Espagne; "Mention honorable", catégorie long métrage, 15e palmarès annuel du film canadien, Toronto, Ontario. En 1964/1965: "Film canadien de l'année" au Palmarès du film canadien, Toronto. En 1966/1967: "Premier prix, Chris Statuette Award", 14e Festival annuel du film de Columbus, Ohio; "Diplôme de Mérite", Festival du film de Melbourne compétition du court métrage, Melbourne, Australie. Cette sous-série contient les documents produits lors de la réalisation du film, à savoir: le projet, les enregistrements sonores accompagnés des rapports, les transcriptions des dialogues, les documents filmiques et iconographiques; et ceux produits lors de la mise en marché du film: les communiqués et la publicité, les dossiers de presse, les entrevues et les écrits de Pierre Perrault concernant ce film. Cette sous-série renferme 10 dossiers: P319/D2,1 Projet de film; P319/D2,2 Ile-aux-Coudres, 1962; P319/D2,3 Rapport des enregistrements; P319/D2,4 Transcriptions du film; P319/D2,5 Le film Pour la suite du monde; P319/D2,6 La mi-carême à l'Ile-aux-Coudres; P319/D2,7 Documents iconographiques du film; P319/D2,8

Communiqués et réactions de la presse; P319/D2,9 Entrevues de Pierre Perrault; P319/D2,10 Préfaces à un film / Henri Pichette

Le titre de la sous-série est basé sur celui du film

Les documents sont en plusieurs langues, notamment en anglais, en italien et en espagnol

Comme sources complémentaires dans le fonds, il faut consulter les dossiers: P319/B3,12 Discours sur la parole; P319/B3,64 Pour la suite du monde (volume); P319/B3,69 L'image du verbe; P319/C13,3 Chroniques de terre et de mer, 2e série: Pour la suite; P319/D20/1,28 Festival (20e) international du film documentaire; P319/D20/2,1 "Le film ethnologique comme métaculture: la contribution de Pierre Perrault"; P319/D20/2,5 Les Traces du rêve (Dans ce dossier, voir la revue Cinémas du Québec au fil du direct: Photogrammes, extraits de Pour la suite du monde); P319/G,2 L'Ile-aux-Coudres; P319/G,3 Les mammifères marins, les marsouins; et les sous-séries: P319/D1, P319/D3, P319/D4 et P319/D5: les autres films du cycle de l'Ile-aux-Coudres Pour la suite du monde, réalisation: Pierre Perrault et Michel Brault; caméra: Michel Brault; montage: Werner Nold; production Office national du film, n&b, 1963, 1 h 45 min 22 s.

P319/D/2,1 Projet de film. [1961 ou 1962]. - 5 pages de documents textuels

Ce dossier porte sur le projet d'un film que Pierre Perrault veut réaliser à l'Ile-aux-Coudres, milieu qu'il connaît bien pour y avoir fait des recherches pour alimenter ses émissions radiophoniques. Le projet qu'il propose porte sur les gens de l'île, la pêche, le marsouin et les goélettes. Ce dossier contient le texte dactylographié du projet

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/2,2 Ile-aux-Coudres: 1962. Réenregistré en 1995. - 33 bandes sonores (env. 33 h)

Ce dossier regroupe les prises de son ayant comme titre de travail «Ile-aux-Coudres» qui ont permis la réalisation du film Pour la suite du monde. Ces enregistrements sont effectués, en 1962, autour de l'événement de la pêche au marsouin à l'Ile-aux-Coudres et donnent surtout la parole à Alexis Tremblay et à son fils Léopold, à Louis Harvey et à Abel Harvey. On trouve, sur les contenants de ces enregistrements, des informations abrégées qui donnent un aperçu de leur contenu: le traversier, camion de Léopold Tremblay, chemin de Québec, bureau de M. Jobidon; aquarium, sermon, mi-carême, criée, assemblée des Parts, mi-carême, Nord de l'Ile, sur le quai, traversier, chansons grivoises, cabane à sucre, travestis, réunion des Parts, messe; cabane à sucre; réunion des directeurs, balises, Louis Harvey au large; lancement de Notre-Dame-du-Cap, dimanche des Rameaux; chargement et déchargement et piquage des harts; Vendredi Saint, chemin de croix, Samedi Saint, quai de l'Anse; eau de Pâques, Louis Harvey, camp d'oies, découverte de la source, fin de la construction; chez Abel Harvey, la forge avec Alexis Tremblay; quart d'Alexis Tremblay, Léopold Tremblay va chercher sa lance chez le forgeron; danse chez Gérald, et mi-carême; réparation de la pêche, téléphone à M. Montreuil à Québec; départ de L'Islet, attente au large; déchargement du marsouin dans l'étang, attente à L'Islet, boulangerie; discussion sur la marée, sortie du marsouin du lac artificiel, explication de la pêche au marsouin par Louis Harvey; aquarium de New York; récits du voyage à New York, parade de la Saint-Jean-Baptiste; Louis Harvey chante en labourant et dans l'église de Saint-Louis. Ce dossier contient les bandes sonores «Ile-aux-Coudres» qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

Comme sources complémentaires dans le fonds, il faut consulter: P319/D5,1 Le cycle de l'Ile-aux-Coudres: Le Beau Plaisir. (Il faut voir dans ce dossier l'enregistrement «Delphinapterus»); P319/C13,3 Chroniques de terre et de mer, 2e série: Pour la suite du monde, transcriptions. Le Cahier des documents audiovisuels des archives privées et institutionnelles de l'Université Laval contient des descriptions sommaires de ces enregistrements

P319/D/2,3 Rapports des enregistrements. 1962. - 2,2 cm de documents textuels Ces formulaires sont illisibles sur certaines copies

Ce dossier est composé des rapports d'enregistrement sur le tournage «Ile-aux-Coudres» dans lesquels se retrouvent divers renseignements: date, lieu de tournage, les noms du réalisateur et de l'ingénieur du son, les appareils utilisés, les numéros de bobines et autres observations concernant le tournage. Ce dossier contient une copie des formulaires de l'Office national du film.

Ces formulaires sont illisibles sur certaines copies

P319/D/2,4 Transcriptions du film. [ca 1963]. - 4 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué des transcriptions des dialogues du film Pour la suite du monde avec des explications sur les faits et gestes des personnages. Ce dossier contient deux cahiers de textes dactylographiés, annotés par Pierre Perrault.

Le titre est basé sur le contenu du dossier.

P319/D/2,5 Le film Pour la suite du monde. 1963, réenregistré en 1994. - 4 bobines de film (01:45:22). - 2 vidéocassettes (01:45:22). - 2 bandes sonores (01:45:22).

Ce dossier renferme une copie du film Pour la suite du monde et une reproduction du film sur vidéocassettes. La bande sonore du film a été réenregistrée en 1995 en vue de sa préservation.

Le titre est basé sur le contenu du dossier.

L'Office national du film possède la copie maîtresse de ce film.

P319/D/2,6 La mi-carême à l'Ile-aux-Coudres. [ca 1962]-1964. - 6 pages de documents textuels. - 1 bobine de film (00:15:00). - 1 vidéocassette (00:15:00). - La qualité des images sur la pellicule de film 16 mm est supérieure à celle sur vidéocassette

Ce dossier porte sur la mi-carême, grand événement de l'hiver à l'Ile-aux-Coudres où «se dit derrière les masques ce qu'on n'ose pas révéler à la face des gens» (voir P319/D2,1 Projet de film). Ce dossier contient une copie de l'article «La mi-carême à l'Ile-aux-Coudres» rédigé par Pierre Perrault et publié dans Le Magazine Maclean en mars 1964. Cet article est illustré avec des scènes de la mi-carême dans les rues et dans les maisons de l'Ile. Le dossier contient aussi un film (images seulement) et une vidéocassette (images et commentaires de Louis Harvey)

La qualité des images sur la pellicule de film 16 mm est supérieure à celle sur vidéocassette

P319/D/2,7 Documents iconographiques du film. [196?]-[ca 1963]. - 203 photographies n&b et coul., 121 diapositives coul., 24 négatifs n&b et coul., 18 planches de contact n&b. - 1 carte

Ce dossier porte sur plusieurs scènes du film Pour la suite du monde, notamment, la bénédiction, les harts, le balisage, le piège au marsouin, le quai, les goélettes, la prise du marsouin, l'aquarium à New York, ainsi que sur certains personnages du film: Alexis Tremblay, Louis Harvey, Abel Harvey, Laurent Tremblay, Léopold Tremblay et aussi sur l'équipe de tournage. Ce dossier contient surtout des

photographies de formats variés dont 29 sont sur carton et 8 sur styromousse» qui ont probablement été utilisées dans des expositions, aussi 6 reproductions de photographies anciennes de la pêche au marsouin, ainsi que des diapositives, des négatifs, des planches de contact et une reproduction d'une carte ancienne de l'Île-aux-Coudres

Le titre est basé sur le genre de documents

P319/D/2,8 Communiqués et réactions de la presse. 1963-1968, surtout 1963. - 3,3 cm de documents textuels. - 1 bande sonore (env. 7 min)

Ce dossier porte sur le lancement du film Pour la suite du monde et les réactions de la presse et du public à la suite de la présentation du film. Le dossier témoigne également de la participation du film de Pierre Perrault et de Michel Brault au 16e Festival de Cannes en mai 1963 qui a suscité des critiques dans plusieurs journaux européens. Ce dossier contient les communiqués de l'Office national du film avec un dépliant qui fournit des renseignements sur le sujet du film, son cadre géographique, son style et ses réalisateurs, ainsi qu'un petit glossaire des expressions des gens de l'Île. Ce dossier contient plusieurs articles de journaux concernant la présentation du film au Québec et sa présentation au Festival de Cannes, ainsi qu'un enregistrement sonore d'une chronique cinématographique d'André Martin sur le cinéma-vérité dans laquelle il est question du film de Perrault et de Brault

Le titre est basé sur le contenu du dossier
Certains documents sont en anglais

P319/D/2,9 Entrevues de Pierre Perrault. 1963-1965. - 1,2 cm de documents textuels

Ce dossier est composé de trois entrevues portant sur le film Pour la suite du monde et sur la carrière de Pierre Perrault: Une heure avec Pierre Perrault... Pour la suite du monde (analyse)» par Soeur Sainte-Marie-Eleuthère et Albert Fêche publié dans la revue Séquences, no 34, octobre 1963. Le texte de cette analyse a été revu et commenté par Perrault. Aussi, Pierre Perrault» par Guy Gauthier publié dans la revue Image et son, no 183, 1965. Le magnétophone de Gauthier ayant eu des défaillances», ce dernier demande à Perrault de réviser le texte. Finalement, L'action parlée, entretien avec Michel Delahaye et Louis Marcorelles» dans Cahiers du Cinéma, no 165, 1965. Cet article a été revu et complété également par Perrault. Ce dossier contient les textes dactylographiés revus et corrigés par Perrault et les exemplaires des revues

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/2,10 Préfaces à un film / Henri Pichette. 1967. - 0,2 cm de documents textuels

Ce dossier est composé d'un texte poétique d'Henri Pichette intitulé Pour la suite du monde: préfaces à un film» paru dans La Délirante, revue de poésie, no 1, 1967. Des poèmes de cette revue sont offerts aux couples Michel et Marie-Marthe Brault et Pierre et Yolande Perrault. Henri Pichette est un protagoniste du film Un pays sans bon sens. Ce dossier contient un exemplaire de la revue

P319/D/3 Le cycle de l'Île-aux-Coudres : Le Règne du jour. 1965-1995, surtout 1965-1967. - 10,6 cm de documents textuels. - 218 photographies: n&b. - 34 bandes sonores (env. 34 h). - 1 affiche

Cette sous-série porte sur le film *Le Règne du jour* qui raconte l'épopée d'Alexis Tremblay de l'Île-aux-Coudres qui tente, au cours d'un voyage en France, de retrouver la trace de son ancêtre Pierre Tremblay. Ce pèlerinage lui permet de rencontrer les paysans de la région de Perche, de visiter la maison de ses ancêtres, de faire une escale à Saint-Malo, de consulter des documents anciens et d'échanger sur les coutumes et le langage des paysans français et québécois. Les images du film qui font voir successivement la France et le Québec permettent la comparaison des deux cultures. Dans ce voyage, Alexis est accompagné de sa femme Marie, de son fils Léopold et de sa belle-fille Marie-Paule. Ce film a remporté, en 1968, les prix du "Meilleur enregistrement en direct" et de la "Meilleure photographie en noir et blanc" au Palmarès du film canadien à Toronto. Cette sous-série contient les documents produits lors de la réalisation du film: les enregistrements sonores ayant comme titre de travail "Alexis en France", le cahier du réalisateur, le texte de la chanson de Marie, la bande sonore du film et les photographies; puis les documents qui découlent de la mise en marché du film: communiqué, publicité, dossier de presse, affiche, entrevues et correspondance. Cette sous-série renferme 8 dossiers: P319/D3,1 Alexis en France; P319/D3,2 La chansons de Marie; P319/D3,3 Alexis en France, montage; P319/D3,4 La bande sonore du film; P319/D3,5 Documents iconographiques du film; P319/D3,6 Communiqué, publicité et réactions de la presse; P319/D3,7 Entrevues de Pierre Perrault; P319/D3,8 Correspondance

Le titre de la sous-série est basé sur celui du film

Certains documents sont en anglais

La base de données des documents audiovisuels des archives privées et institutionnelles de l'Université Laval contient des descriptions sommaires des enregistrements sonores

Comme sources complémentaires dans le fonds, il faut consulter le dossier: P319/G,2 L'Île-aux-Coudres et aussi les sous-séries: P319/D2, P319/D4, P319/D5: les autres films du cycle de l'Île-aux-Coudres,

Le Règne du jour, réalisation: Pierre Perrault; caméra et réalisation: Bernard Gosselin, montage: Yves Leduc; production: Office national du film, n&b, 1966, 1 h 58 min 17 s. Comme sources complémentaires il faut consulter le volume *Le règne du jour*, scénario et dialogues / Pierre Perrault. -- Montréal: Éditions Leméac, 1968 (Ce volume n'est pas dans le fonds).

P319/D/3,1 Alexis en France: 1965-1966. Réenregistré en 1995. - 32 bandes sonores (env. 32 h)

Ce dossier est constitué des prises de son intitulées «Alexis en France» qui ont permis la réalisation du film *Le Règne du jour*. Ces enregistrements sonores, faits autour du voyage d'Alexis et de Marie Tremblay en France, comprennent les préparatifs, le voyage lui-même et le retour. On trouve sur les contenants de ces enregistrements des informations abrégées qui donnent un aperçu de leur contenu: l'invitation; le métier; les petits veaux; la chasse Léopold-Ovila; La pêche à Vincent; aquarium à New York; sur le bateau France; le Havre; Françoise Montagne; Raphaël Clément; à Normandel; la foire de Bubertri; chez le notaire à Verneuil; chasse au sanglier; la boucherie du cochon français; la pouliche; le boudin; Robert Martin, garde-chasse; Saint-Malo; le cimetière de Carhaix; Carnac; La Rochelle; L'horloge en Sologne; retour à l'Île; les cadeaux; Paul à Québec, coopérative fédérée; Légaré; les élections; le rouet; la pouliche; Louis Harvey; la fête du cochon; l'horloge; la partie de cartes; le France; la guerre; le langage; le poisson; le sanglier; le pape; le ski-doo [i.e. motoneige]; la vie du jour; Alexis Tremblay et Diane; l'arrache-patate; Louis Harvey; les femmes. Ce dossier contient les bandes sonores «Alexis en France» qui ont été réenregistrées en vue de leur préservation

P319/D/3,2 La chanson de Marie. [ca 1966]. - 7 pages de documents textuels

Ce dossier porte sur «La chanson de Marie» interprétée par Monique Miville-Deschênes dans le film *Le Règne du jour*. Les paroles sont de Pierre Perrault et la musique de Jean-Marie Cloutier. Le texte de cette chanson est publié dans *Chouennes* (P319/B3,26). Ce dossier contient les versions originales de la chanson

P319/D/3,3 Alexis en France, montage. [ca 1966]. - 5 cm de documents textuels

Ce dossier permet de connaître la méthode de travail de Pierre Perrault dans le montage du film *Le Règne du jour*. Dans ce film, Yves Leduc collabore au montage avec Perrault. Ce dossier contient un cahier de transcriptions olographes, avec quelques extraits dactylographiés, des enregistrements sonores faits à l'Île-aux-Coudres et en France sous le titre de travail *Alexis en France*»

Dans le volume *Pierre Perrault, cinéaste de la parole. Entretiens avec Paul Warren*, le chapitre II est consacré au montage dans les films de Perrault

P319/D/3,4 La bande sonore du film: 1966. Réenregistré en 1995. - 2 bandes sonores (1 h 58 min 17 s)

Ce dossier renferme une copie de la bande sonore du film *Le Règne du jour* qui a été réenregistrée en 1995 en vue de sa préservation

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/3,5 Documents iconographiques du film. [ca 1966]. - 218 photographies: n&b et coul.. - 1 affiche: coul

Ce dossier fait connaître les personnages, les lieux et les scènes du film *Le Règne du jour*. Les documents iconographiques sont divisés en thèmes: les Percherons du XXe siècle, la fête du cochon, de Normandie à La Rochelle, la chasse à l'épouvante, le règne des soldats, A Saint-Malo, réflexions sur le langage. Certains personnages du film sont représentés: Alexis et Marie Tremblay, Léopold Tremblay, Louis Harvey, Françoise Montagne, Raphaël Clément, Louis Brosse, etc.

Ce dossier contient deux albums de photographies, bien documentées par Pierre Perrault, et neuf photographies de grande dimension ainsi qu'une affiche qui démontre que *Le Règne du jour* a été proclamé vainqueur au Festival du cinéma canadien en 1967

Le titre est basé sur le genre de documents

P319/D/3,6 Communiqué, publicité et réactions de la presse. 1967-1970. - 4,1 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur le lancement du film *Le Règne du jour* et de sa participation au 5e Festival du cinéma canadien à Toronto et au Festival de Cannes. Ce dossier contient un texte olographe et dactylographié de Pierre Perrault présentant le film qu'il vient de réaliser, aussi des dépliants publicitaires de l'Office national du film, ainsi que des dossiers de presse concernant la présentation du film à la télévision et aux festivals. En plus des nombreux extraits de presse du Canada et de la France, se trouvent aussi dans ce dossier des articles de revue, notamment: *Le règne du jour*» par Jean-Paul Fargier publié dans *Téléciné*, janvier 1969; *Du vieux dans du neuf*» dans *Reflets*, vol 1, 1970, Pierre Perrault, *Le Règne du jour*» par René Prédal dans *Jeune cinéma canadien*, no 45, octobre 1967; aussi un texte dactylographié de Jean-Pierre Lefebvre intitulé *A la recherche d'un temps nouveau*» et l'article: *Cinéma Vérité, Cinéma ou Vérité, Cinéma et Vérité*» de Robert Malmazet

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/3,7 Entrevues de Pierre Perrault. 1967. - 0,2 cm de documents textuels. - 1 bande sonore (18 min)

Ce dossier porte sur des entrevues que Pierre Perrault a accordées pour parler du film *Le Règne du jour* dont il vient de terminer la réalisation. Ces entrevues ont lieu à la même date (6 septembre 1967) aux émissions *Présent et Aujourd'hui*. Les transcriptions de ces entrevues font partie du cahier de presse dans le dossier P319/D3,6. Ce dossier contient aussi une copie d'une entrevue que Perrault a accordée pour *Objectif*», selon une note en tête de page du document

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/3,8 Correspondance. 1965-1968. - 1,2 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué de la correspondance adressée à Pierre Perrault concernant le film *Le Règne du jour*. Ces lettres, provenant de la France et du Québec, contiennent surtout des félicitations. Louis Marcocelles, journaliste au journal *Le Monde* fait partie des correspondants admiratifs de l'oeuvre de Perrault

Le titre est basé sur le type des documents

P319/D/4 Le cycle de l'Île-aux-Coudres: Les Voitures d'eau. 1965-1995, surtout 1965-1968. - 12,6 cm de documents textuels. - 346 photographies : n&b et coul. - 262 négatifs n&b. - 1 affiche: coul. - 55 bandes sonores (env. 55 h). - 2 bobines de film (01:50:33)

Cette sous-série porte sur le film *Les Voitures d'eau* dont le tournage s'est effectué en 1966 et 1967. Ce film cerne le problème des constructeurs et des navigateurs de goélettes de bois de l'Île-aux-Coudres qui ont à se battre contre la concurrence des bateaux à coque métallique. C'est en accompagnant les navigateurs de l'Île, notamment Laurent Tremblay, capitaine de l'*Amanda* Transport que Pierre Perrault fait voir "l'agonie lente des goélettes" qui prend toute sa signification dans l'incendie provoqué de la Sainte-Berthe, vieille goélette qui a fait son temps. Cette agonie, les navigateurs de l'Île ne peuvent l'accepter passivement. Ils se retrouvent donc, solidairement, autour d'Éloi Perron qui construit un canot selon le secret de la fabrication des Anciens. Cette construction devient un élément catalyseur dans le film, car autour d'Éloi Perron, les navigateurs se rassemblent et discutent de leurs problèmes. La présence d'Alexis Tremblay et de Louis Harvey entraînent des détours dans le passé et provoquent des comparaisons avec le monde actuel. Le film *Les Voitures d'eau* se termine avec le serment de fidélité du capitaine Laurent Tremblay qui promet de "n'abandonner Manda qu'à la fin du monde". Cette sous-série contient les documents produits lors de la réalisation du film: le projet, les enregistrements sonores ayant comme titre de travail "Les Goélettes", les rapports d'enregistrements, les transcriptions, la bande sonore du film, les photographies, les négatifs et un document filmique. A cet ensemble qui entoure la réalisation du film se rattachent d'autres documents produits lors de la mise en marché du film: la publicité, le dossier de presse, la correspondance, les entrevues et un rapport de voyage. Cette sous-série renferme 11 dossiers

Le titre de la sous-série est basé sur celui du film

Certains documents sont en anglais

Comme sources complémentaires dans le fonds il faut consulter le dossier P319/G,2, *L'Île-aux-Coudres*, les sous-séries 319/D2, P319/D3 et P319/D5: les autres films du cycle de l'Île-aux-Coudres.

Références bibliographiques : *Les Voitures d'eau*, réalisation: Pierre Perrault; caméra et réalisation: Bernard Gosselin; montage: Monique Fortier; production Office national du film, n&b, 1968, 1 h 50 min 33 s. Lire aussi le volume *Les Voitures d'eau*, scénario et dialogues / Pierre Perrault. -- Montréal: Éditions Leméac, 1969, 176 p. (Le fonds ne contient pas d'exemplaire de cette publication)

P319/D/4,1 Projet du film. [ca 1965]. - 3 pages de documents textuels

Ce dossier est constitué du projet, ayant comme titre de travail «Les Goélettes», dans lequel Pierre Perrault expose le problème de la disparition des goélettes et exprime sa volonté de trouver une solution à ce problème avec les gens de l'île. Ce projet ne consiste pas, écrit-il, « à décrire un combat comme une thèse, mais à vivre avec des hommes qui ont un rêve et veulent prendre les moyens pour le réaliser.» Ce dossier contient le texte olographe du projet

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/4,2 Les Goélettes: 1966-1967. Réenregistré en 1995. - 53 bandes sonores (env. 53 h)

Ce dossier regroupe les prises de son ayant comme titre de travail «Les Goélettes» qui ont permis la réalisation du film Les Voitures d'eau. Ces enregistrements sonores fait en 1966-1967 autour de l'événement de la construction d'une goélette à l'île-aux-Coudres donnent surtout la parole à Laurent Tremblay, Léopold Tremblay, Alexis Tremblay, Louis Harvey, Nérée Harvey, Éloi Perron. Ces enregistrements portent les titres suivants: chantier maritime de l'île-aux-Coudres; Amanda Transport; port de Trois-Rivières; chez Corbeau; chez Nazaire, quai de l'île, chez Louis Harvey; au bar Hôtel Capitaine; à l'École de Marine; cuisine chez Thomas; goélette de Nérée Harvey; course en canot: Rébecca; chez Léopold Tremblay; quai de Trois-Rivières; le père Abel Harvey; Lévis Davie Brothers; Saint-Jean-Port-Joli; Rivière-du-Loup; sons divers de goélettes.

Ce dossier contient les bandes sonores qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

Les numéros 17, 18 et 19 de ces bandes sonores sont manquants. Les rapports des enregistrements font un renvoi aux enregistrements du dossier P319/D3,1

P319/D/4,3 Rapports des enregistrements sonores. 1965-1967. - 1,5 cm de documents textuels

Ce dossier réunit les rapports d'enregistrement sur le tournage «Les Goélettes» dans lesquels se retrouvent divers renseignements: date, lieu de tournage, nom du réalisateur et de l'ingénieur du son, les appareils utilisés, le numéro de bobine, les plans et autres observations sur le tournage. Ce dossier contient les copies des formulaires de l'Office national du film

P319/D/4,4 Transcriptions. [ca 1967- 1969]. - 7,5 cm de documents textuels

Ce dossier démontre le travail de Pierre Perrault à partir des transcriptions des enregistrements qu'il a faits à l'île-aux-Coudres sous le titre «Les Goélettes». Ce dossier contient un cahier, ayant en sous-titre «Résumés 1 à 120», qui renferme des transcriptions sommaires des enregistrements ainsi que des indications sur les lieux et les plans. Un autre document dactylographié titré «Mise en hivernement» (120 p.), annoté par Perrault, se trouve également dans ce dossier

P319/D/4,5 Le film Les Voitures d'eau. 1968, réenregistré en 1995. - 2 bobines de film (01:50:33). - 2 bandes sonores (01:50:33)

Ce dossier contient une copie du film Les Voitures d'eau et les bandes sonores du film qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

Le titre est basé sur le contenu du dossier
L'Office national du film possède la copie maîtresse de ce film

P319/D/4,6 Documents iconographiques du film. 1966-1967. - 346 photographies: n&b et coul. - 1 affiche: coul

Ce dossier permet de connaître différentes scènes du film Les Voitures d'eau qui se passent notamment sur l'Amanda Transport avec Laurent Tremblay et ses fils, et aussi de nombreuses scènes liées à la construction d'un canot. Ce dossier fait connaître d'autres personnages: Alexis Tremblay, Léopold Tremblay, Louis Harvey, Nérée Harvey, Fernand Dufour, Éloi Perron, et les membres de l'équipe de tournage. Ce dossier contient trois albums de photographies et quelques autres pièces de grande dimension, ainsi qu'une affiche de l'Office national du film portant sur Les Voitures d'eau

Le titre est basé sur le genre de documents

P319/D/4,7 Documents iconographiques pour le volume. 1965-1967. - 262 photographies: négatifs n&b

Ce dossier renferme les négatifs qui ont servi à la publication du volume Les Voitures d'eau. On retrouve dans ce dossier les négatifs des personnages du film, entre autres: Louis Harvey et sa soeur Blanche, Nérée Harvey, Alexis Tremblay, Laurent Tremblay, Léopold Tremblay...; des voitures d'eau: le Saint-Thimotée [sic], l'Amanda Transport, le Saint-Pierre-à-terre, le Cordier Lunenburg; des scènes diverses du film: la fabrication d'un canot, rencontre au bar, les quais, la cuisine chez Thomas, la cuisine de l'Amanda Transport et autres. Ce dossier contient des négatifs, numérotés par Pierre Perrault, parmi lesquels il a fait des choix pour illustrer son volume Les Voitures d'eau

Le fonds ne possède pas d'exemplaire de ce volume

P319/D/4,8 Communiqués et réactions de la presse. 1969-1972. - 3,1 cm de documents textuels

Ce dossier est relié au lancement du film Les Voitures d'eau dont l'avant-première a lieu le 6 mars 1969. Puis, il est présenté à la Société Radio-Canada le 19 mars 1969 et présenté aussi au cinéma Élysée à Montréal du 25 avril au 9 mai 1969. Le film fait partie également de la programmation à la Semaine internationale de la critique française dans le cadre du XXIIIe Festival international du film de Cannes qui a lieu du 22 au 30 mai 1970. Ce dossier contient les communiqués de l'Office national du film accompagnés de textes décrivant le travail de Bernard Gosselin, Monique Fortier et de Pierre Perrault dans ce film, ainsi que de nombreux articles dans les revues et journaux canadiens et européens, notamment, Pierre Perrault» par Jean-Pierre Jeancolas dans Jeune Cinéma, no 53, mars 1971, Un entretien vérité» par Jean Chabot dans Le Devoir, 2 mars 1969, Le pot de terre et le pot de fer» par Luc Perreault dans La Presse, 26 avril 1969, Les Voitures d'eau» par Louis Marcorelles dans le programme de la Semaine internationale de la critique française, 1970

Le titre est basé sur le contenu du dossier
Certains documents sont en anglais

P319/D/4,9 Entrevue de Pierre Perrault. 1971. - 0,2 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué de l'article «Les Voitures d'eau» par Jean Aizae et Nicole Alson publié dans Téléciné, no 168, 1971. La première partie de l'article rapporte une rencontre avec Pierre Perrault et la deuxième partie consiste en un résumé analytique des faits et dires du film. Ce dossier contient un exemplaire de la revue Téléciné

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/4,10 Rapport sur un voyage à Cannes. 1970. - 0,2 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué d'un rapport rédigé par Pierre Perrault concernant un voyage à Cannes à l'occasion de la présentation du film Les Voitures d'eau à la Semaine de la critique internationale organisée dans le cadre du XXIIIe Festival international du film. Dans ce rapport, Perrault déplore l'absence de journalistes canadiens. Des notes A propos de l'émission «O Canada» de la Société Radio-Canada fait également partie de ce document. Ce dossier contient le texte et les notes dactylographées de Perrault

P319/D/4,11 Correspondance. 1969-1970. - 9 pages de documents textuels

Ce dossier renferme quelques lettres concernant le film Les Voitures d'eau, dont l'une de Blanche Harvey écrite à la demande de son frère Louis

Le titre est basé sur le type de documents

Ce dossier contient un document en anglais

P319/D/5 Le cycle de l'Île-aux-Coudres: Le Beau Plaisir. 1967-1995, surtout 1967-1968. - 3,8 cm de documents textuels. - 6 bandes sonores (env. 6 h). - 3 photographies n&b et coul. - 1 dessin: coul

Cette sous-série porte sur le film Le Beau Plaisir qui est un court documentaire sur la pêche au marsouin à l'Île-aux-Coudres dont le tournage s'est effectué en 1968. Alexis Tremblay explique les préparatifs de cette pêche traditionnelle dans le golfe Saint-Laurent et Louis Harvey raconte aux enfants ses expériences de pêche au marsouin. La capture de la bête se fait à l'aide d'un piège en forme de cœur dont le montage est illustré dans le film par des dessins animés. Le marsouin prisonnier de ce piège ne peut s'échapper. Les pêcheurs le recueillent dans leur embarcation et le déposent dans l'étang du village. C'est ce beau plaisir de la capture du marsouin avec les gens de l'Île que Pierre Perrault veut faire partager dans ce documentaire. Cette sous-série contient les enregistrements sonores rassemblés sous le titre de travail "Le chemin qui marche" et les transcriptions de ces enregistrements, la plupart faites par Perrault. On retrouve aussi dans cette sous-série un dessin d'un piège à marsouin, quelques photographies et un livre de comptes. Cette sous-série renferme quatre dossiers: P319/D5,1 Le chemin qui marche; P319/D5,2 Le piège au marsouin; P319/D5,3 Documents iconographiques du film; P319/D5,4 Comptes

Le titre de la sous-série est basé sur celui du film

Comme sources complémentaires dans le fonds, il faut consulter les dossiers P319/G,2 L'Île-aux-Coudres; P319/G,3 Les mammifères marins, les marsouins; et la sous-série P319/D2 Pour la suite du monde

Références bibliographiques : Le Beau Plaisir, réalisation: Pierre Perrault; coréalisation et caméra Michel Brault et Bernard Gosselin, montage: Monique Fortier; production Office national du film, 14 min 52 s, 1968, coul.

P319/D/5,1 Le chemin qui marche. [1968]- réenregistré en 1995. - 2 cm de documents textuels. - 6 bandes sonores (env. 6 h)

Ce dossier est constitué des prises de son réunies sous le titre de travail «Le chemin qui marche» qui ont permis la réalisation du documentaire Le Beau Plaisir. Ces enregistrements sonores, effectués autour de la pêche au marsouin à l'île-aux-Coudres donnent, surtout la parole à Alexis Tremblay, Louis Harvey et Léopold Tremblay et portent les titres suivants: aquarium de New York; la butte; l'arrivée de Léopold Tremblay; pêche au marsouin; conversation dans le canot; Léopold Tremblay et Siffleux; fin de la pêche et construction du barrage; ambiance de la rivière; balisage; discussion avec Siffleux; Louis Harvey; chargement des harts, canot; on monte la voile sur le canot; plantage des harts; Alexis Tremblay explique la pêche; delphinapterus [i.e. marsouin]. Ce dernier enregistrement, placé dans ce dossier, devait probablement faire partie initialement du dossier P319/D2,2 Pour la suite du monde: île-aux-Coudres. Ce dossier contient les bandes sonores titrées «Le chemin qui marche» réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation, ainsi que des transcriptions olographes de ces enregistrements. Celles de Louis Harvey et d'Alexis Tremblay sur la pêche au marsouin sont dactylographiées. Ce document est annoté par Pierre Perrault

Comme source complémentaire dans le fonds, il faut consulter le dossier P319/D17,1 Le cycle du fleuve: projet. (Ce dossier renferme des textes intitulés «Le fleuve qui marche»)

P319/D/5,2 Le piège au marsouin. [ca 1968]. - 1 dessin: coul.; 43 x 28 cm

Ce dossier permet de connaître l'illustration d'un piège au marsouin tel que conçu par les gens de l'île-aux-Coudres. Ce dossier contient le dessin original du piège, non signé et non daté

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/5,3 Documents iconographiques du film. [ca 1968]. - 3 photographies: n&b et coul

Ce dossier renferme deux photographies sur la pêche au marsouin et une autre qui représente un quai avec des goélettes

Le titre est basé sur le genre des documents

P319/D/5,4 Comptes. 1967-1969. - 1,8 cm de documents textuels

Ce dossier concerne les dépenses liées à la pêche aux marsouins à l'île-aux-Coudres. Ce dossier contient un livre de comptes portant l'annotation «Comptes, pêche aux marsouins, île-aux-Coudres» dans lequel sont notées les dépenses faites chez des marchands et aussi diverses autres redevances

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/6 Le cycle de l'île-aux-Coudres : Le Fleuve, Lui? 1959-1968, surtout 1967-1968. - 4,5 cm de documents textuels. - 83 bobines de film (env. 35 h): copie zéro. - 47 photographies : n&b et coul., 32 diapositives coul.

Cette sous-série porte sur un projet de film, qui a comme titre de travail "Le Fleuve Lui?" ou "Le Fleuve", qui ne s'est pas réalisé. Dans le projet, Pierre Perrault, Bernard Gosselin et Guy L. Côté se proposent de

montrer "à travers les activités des frères Rosaire et Henri Otis, le fleuve autant l'hiver que l'été dans ses réalités animale, poétique et spectaculaire, et d'en faire un personnage...". Selon le journal de tournage de Perrault (P319/D6,1), les endroits visités pour ce projet sont l'Île-aux-Coudres, Tadoussac, Sept-Îles, Rivière-aux-Saumons, Fox-River, Pointe-aux-Bruyères, Havre-Saint-Pierre, La Romaine, Natashquan et Mingan. Cette sous-série contient des journaux de tournage, des bobines de film et des documents iconographiques. Cette sous-série renferme trois dossiers: P319/D6,1 Journaux de tournage; P319/D6,2 Le Fleuve; P319/D6,3 Le Fleuve, Lui, recherche avortée

Le titre de la sous-série est basé sur le projet du film

Comme source complémentaire voir le chapitre III: La scénarisation des premiers films: une remise en perspective par Louise Carrière dans Pierre Perrault, cinéaste-poète / sous la direction de Paul Warren. -- Montréal: L'Hexagone, 1999

P319/D/6,1 Journaux de tournage. 1967-1968. - 4,5 cm de documents textuels

Ce dossier permet de connaître différents éléments dans le tournage du film ayant comme titre de travail «Le Fleuve, Lui?». Ces éléments sont, entre autres, les lieux visités, la température, les événements inattendus, les états d'âme de l'équipe, les réflexions de Perrault, notamment sur la difficulté d'exprimer le fleuve... «projet qui nous écrase par sa grandeur et son uniformité». Ce dossier contient deux journaux: l'un est écrit exclusivement par Perrault, l'autre est rédigé par Perrault et les autres membres de l'équipe de tournage. Ce dossier contient également une lettre originale de Victor Jobin, datée du 14 mars 1967, qui fait part de la décision du comité de programmation [de l'Office national du film] de recommander le projet «Le fleuve»

Le titre est basé sur le type des documents

P319/D/6,2 Le Fleuve. 1968. - 6 pages de documents textuels. - 83 bobines de film (env. 35 h): copie zéro

Ce dossier est constitué de prises de vue (insonorisées) réunies sous le titre de travail «Le fleuve». Ces prises de vues effectuées principalement sur la Côte Nord du Saint-Laurent, du 4 juin au 11 août 1968, concernent surtout la chasse aux mammifères marins par les frères Rosaire et Henri Otis, deux experts dans la connaissance du fleuve. Les scènes représentent les randonnées sur le fleuve, les captures, le transport des loups-marins, le dépeçage, la fonte des graisses, le séchage des peaux... ainsi que les activités des autochtones dans la Réserve, les relations des frères Otis avec ces derniers, aussi des scènes de la vie familiale de Rosaire Otis, etc. Ce dossier contient les bobines de film de ce projet qui ne s'est pas réalisé

P319/D/6,3 Le Fleuve, Lui, recherche avortée. 1959 et 1968. - 47 photographies n&b et coul., 32 diapositives coul

Ce dossier fait connaître quelques scènes du projet du film «Le Fleuve, Lui?»: randonnée sur le fleuve, les captures des mammifères marins, le dépeçage, le séchage des peaux, la grève ainsi que les deux protagonistes du film, Rosaire et Henri Otis, et l'équipe de tournage. Ce dossier contient des diapositives et des épreuves dont certaines ont été prises en 1959, probablement lors du tournage des films de la série Au pays de Neufve-France

Comme source complémentaire, voir le dossier P319/D1,6 Au pays de Neufve-France, L'Anse-aux-Basques qui renferme des photographies des frères Otis et de la chasse aux mammifères marins sur le fleuve Saint-Laurent

P319/D/7 Le cycle du pays : Un pays sans bon sens! 1967-1995, surtout 1967-1970. - 14,2 cm de documents textuels. - 270 négatifs n&b. - 227 photographies n&b. - 2 affiches: coul. - 77 bandes sonores (env. 77 h). - 4 bobines de film (01:57:00)

Cette sous-série porte sur le film *Un pays sans bon sens* qui est entrepris pour répondre initialement à une demande de la production anglaise de l'Office national du film qui se formule ainsi: *What does Quebec Want?* C'est d'abord en cernant le personnage de René Lévesque dans différents événements publics (congrès, entrevues, assemblées...) que Pierre Perrault cherche la réponse à cette question fondamentale. Puis, il va "cueillir" la parole des gens d'un "pays sans bon sens": celle de Didier Dufour, de Maurice Chaillet, des gens de l'Île-aux-Coudres, des autochtones de Pointe-Bleue, des Bretons, des chasseurs de caribous. Le film *Un pays sans bon sens*, dont le tournage s'est effectué en 1968 et 1969, se présente donc comme un album dans lequel chacun des protagonistes vient exprimer ce qu'est ce pays qu'on aime "sans bon sens". Toutefois, la notion de pays n'est pas toujours aussi claire que celle de Louis Harvey, de Marie Tremblay, de René Lévesque, de Pierre Bourgault. Elle est parfois ambiguë chez d'autres protagonistes du film notamment pour Maurice Chaillet, un "français" de Winnipeg exilé culturel à Paris, pour un vieil autochtone de la Pointe-Bleue qui regrette les tentes que les Blancs lui ont enlevées, pour les Bretons qui cherchent à se distinguer des Français. Avec *Un pays sans bon sens*, Perrault présente un essai audiovisuel sur une notion difficile à traiter: qu'est-ce qu'un pays? Cette sous-série contient les enregistrements sonores ayant comme titres de travail "Montréal" et le "Le Pays"; des documents textuels renfermant les rapports des enregistrements sonores, des notes de Pierre Perrault, des transcriptions; des cahiers ayant servi au montage; des documents iconographiques; des documents reliés à la mise en marché du film: communiqués, réactions de la presse, entrevues et correspondance. Cette sous-série renferme 13 dossiers

Le titre de la sous-série est basé sur celui du film

Certains documents sont en anglais

Comme sources complémentaires dans le fonds, il faut consulter les sous-séries: P319/D8 L'Acadie, l'Acadie!?! (pour le thème); P319/D2, P319/D3 et P319/D4 Les films du cycle de l'Île-aux-Coudres (pour les personnages). Il faut voir aussi le dossier P319/B3,21 *Un pays sans bon sens* (le volume).

Références bibliographiques : *Un pays sans bon sens*, réalisation Pierre Perrault; caméra et réalisation: Bernard Gosselin et Michel Brault; montage: Yves Leduc; production: Office national du film, n&b, 1970, 1 h 57 min 47 s. Deux articles, publiés en 1999, sont également à consulter: "Chouenneries et boniments d'un pays sans bon sens" par Germain Lacasse dans le livret d'accompagnement du coffret *La Quête d'identité collective* dans la collection *Mémoire de l'Office national du film*, 1999; et "qu'est-il advenu de l'actualité d'un Pays sans bon sens de Pierre Perrault, 29 ans après sa parution" par Suzanne Bérubé-Trudel dans *L'Action nationale*, vol. LXXXIX, no 8, oct. 1999

P319/D/7,1 Montréal: 1967-1968. Réenregistré en 1995. - 56 bandes sonores (env. 56 h)

Ce dossier est constitué des prises de son intitulées *Montréal* qui ont permis la réalisation du film *Un pays sans bon sens!* Ces enregistrements sonores sont faits pendant le congrès du Mouvement Souveraineté Association présidé par René Lévesque et pendant la tournée de promotion de ce dernier dans la province de Québec et dans la ville de Winnipeg. Ces enregistrements portent les titres suivants: congrès, Montréal, Dominicains [présidé par René Lévesque]; Aréna Paul Sauvé: discours de René Lévesque; Sept-Îles: assemblée avec discours de René Lévesque et de François Aquin, port, aéroport, R. Jourdain; Chicoutimi-Alma: discours de René Lévesque à Alma, Chicoutimi; Victoriaville, Confédération des Syndicats Nationaux: René Lévesque et Marcel Péroin, discours de René Lévesque

avec lecture et commentaires du texte de Jacques Parizeau Option Québec»; Cap-Rouge: Betty et Donald Carrick; Québec: Benny Simard et Caribou, Carrick et Brière, Benny Simard et Didier Dufour; Winnipeg: aéroport, université, discours de René Lévesque, entrevue à la télévision française, à la cafétéria, forum, entrevue, discussions avec des professeurs; Pointe-Bleue: jeune autochtone, Xavier Raphaël; Chicoutimi: festival, les Gais Lurons, portage, la criée, course de pitons», Lac [Sobrosq]: chasse aux caribous; Congrès du Mouvement Souveraineté Association, aréna Maurice Richard: discours, atelier, gala, Max Gros-Louis, Société Radio-Canada; Baie-Saint-Paul: Didier Dufour, Marie Tremblay et Louis Harvey. Les numéros de ces enregistrements ne sont pas continus. Ils sont interrompus par les enregistrements du film L'Acadie, l'Acadie!?! dont le tournage s'est fait la même année. Voir P319/D8,4 Les rapports des enregistrements de Moncton». Cette sous-série contient les bandes sonores qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

P319/D/7,2 Le Pays: 1969. Réenregistré en 1995. - 19 bandes sonores (env. 19 h)

Ce dossier est constitué des prises de son intitulées Pays» qui ont servi à la réalisation du film Un pays sans bon sens! Ces enregistrements sonores sont faits principalement à Paris avec Didier Dufour et Maurice Chaillot, puis à l'Île-aux-Coudres et à Baie-Saint-Paul avec notamment Alexis et Marie Tremblay. Ils portent les titres suivants: Bruges: peintures, banquet, canaux, hôtel de ville, fête du Sang; Le Zwin; Paris: rencontre avec Maurice Chaillot; M. Sutter; Paris: Henri Pichette; Dol en Bretagne; Paris: Quai Voltaire; Le lac des Bêtes; Baie-Saint-Paul: Didier Dufour, encan; Mine Saint-Urbain; Le chalet St-Laurent: Didier Dufour et Mine Picard; Musique: bombarde avec Laurent Tremblay, Évariste Dufour, Vilmont Tremblay. Ce dossier contient les bandes sonores titrées Pays» qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

P319/D/7,3 Rapports des enregistrements. 1967-1969. - 3,2 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué des rapports des enregistrements du film Un pays sans bon sens! dans lesquels se retrouvent divers renseignements: date, lieu de tournage, les noms du réalisateur et de l'ingénieur de son, les appareils utilisés, le numéro de bobine, les plans et autres observations sur le tournage. Les rapports des enregistrements 823 à 934 sont manquants. Ce dossier contient les copies des formulaires de l'Office national du film

P319/D/7,4 Notes relatives aux enregistrements. [ca 1968]. - 1,4 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur des notes de Pierre Perrault reliées aux enregistrements Montréal» et Pays». Ces notes reflètent une première esquisse du montage d'Un pays sans bon sens!Ce dossier contient des notes sommaires olographes de Perrault

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/7,5 Transcriptions des enregistrements. [entre 1967-1969]. - 1,4 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur la rencontre entre Didier Dufour, Benny Simard, Pierre Perrault, Bernard Gosselin, Michel Brault et Louise Simard qui a lieu le 21 janvier 1968. Ce dossier contient les transcriptions dactylographiées de cette rencontre. En marge du texte, Perrault note les grands thèmes qui se dégagent de la discussion: Confédération, armes de travail, potentiel, leadership politique, langue, philosophie, Menaud, génie

P319/D/7,6 Montage. [ca 1969]. - 2,8 cm de documents textuels

Ce dossier renseigne sur le travail que Pierre Perrault fait à partir des transcriptions des enregistrements Montréal» et Pays». Dans cette étape du montage, Perrault a la collaboration d'Yves Leduc, monteur à l'Office national du film. Ce dossier contient un cahier qui est annoté, souligné et raturé par Perrault

Il est question du montage d'Un pays sans bon sens! dans le chapitre II du volume Pierre Perrault, cinéaste de la parole. Entretiens avec Paul Warren (1996)

P319/D/7,7 Un pays sans bon sens ou Wake up mes bons amis!. 1970. - 1,5 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué d'un document intitulé Texte et découpage du film Un pays sans bon sens ou Wake up mes bons amis!» rédigé en juillet 1970 par Yves Leduc, monteur à l'Office national du film. Ce dossier contient une copie du texte de Leduc

P319/D/7,8 Le film Un pays sans bon sens!. 1970, réenregistré en 1995. - 4 bobines de film (01:57:00): coul. - 2 bandes sonores (1 h 57 min)

Ce dossier contient des copies du film Un pays sans bon sens! et les bandes sonores du film qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

Le titre est basé sur le contenu du dossier
L'Office national du film possède la copie maîtresse de ce film

P319/D/7,9 Documents iconographiques du film. 1968-1969. - 270 négatifs n&b, 242 photographies n&b. - 1 affiche: coul

Ce dossier renseigne sur les personnages du film Un pays sans bon sens!, notamment, René Lévesque, Marie Tremblay, Didier Dufour, Louis Harvey, Meavenn, Maurice Chaillot, Léopold Tremblay, Jean Raphaël, Xavier Raphaël, les chasseurs... et différentes scènes du film en Bretagne, à Pointe-Bleue, à Winnipeg, au Québec, etc; aussi la photographie des caribous choisie pour l'endos de la couverture du volume Un pays sans bon sens et une affiche publicitaire de l'Office national du film annonçant la présentation du film au cinéma Alouette. Ce dossier contient des négatifs, des épreuves et une affiche

Le titre est basé sur le genre des documents

P319/D/7,10 Communiqués, publicité et réactions de la presse. 1970-1976, surtout 1970-1971. - 2,4 cm de documents textuels. - 1 affiche: coul. - 1 bande sonore (1 min). -

Ce dossier porte sur le lancement du film Un pays sans bon sens! et sur les réactions de la presse à la suite de la présentation du film au Québec, à Paris et de sa participation au Festival international du cinéma à Montréal, le 28 octobre 1971. Ce dossier contient des textes de présentation rédigés par Pierre Perrault pour la presse, pour le catalogue de l'Office national du film, et pour les projections prévues au Centre culturel canadien à Paris, le 20 octobre 1971. Le dossier contient aussi un projet spécial de lancement et un plan de circulation pour Un pays sans bon sens! préparé par Jean-Marc Garand de l'ONF, une bande annonce, une affiche, et plusieurs articles de journaux, notamment Notre amour du

pays a cessé d'être innocent» par Luc Perreault dans La Presse, 28 novembre 1970, Un poème collectif sur la notion de pays» par Jean-Pierre Tadros, Le Devoir, 28 novembre 1970, Un pays sans bon sens» par Yves Lever dans Relations, janvier 1971, Pierre Perrault et le pays retrouvé» par Nicole Charest dans Perspectives, 15 mai 1971

Le titre est basé sur le contenu du dossier
Certains documents sont en anglais

P319/D/7,11 Débats du Sénat. 1971. - 1 page de documents textuels

Ce dossier donne un aperçu des remous» qui ont suivi la présentation du film Un pays sans bon sens! Ce dossier contient un extrait des Débats du Sénat, vol. 119, no 106 dans lequel l'honorable Léopold Langlois condamne ce film séparatiste» (p. 1392) et demande du gouvernement comment il se fait que ce genre de film ait été présenté aux étudiants de l'Université de Montréal

P319/D/7,12 Entrevues et article de Pierre Perrault. 1971. - 2,4 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué d'entrevues que Pierre Perrault a accordées après la sortie du film Un pays sans bon sens!, notamment De la Bretagne au Québec» par Guy Gauthier, Louis Marcorelles et Pierre Perrault (textes révisés et final); Entretien avec Pierre Perrault» avec Jacques Camerlain dans Séquences no 64, février 1971; De la notion de pays à la représentation de la nation», Michel Br-lé, Fernand Dumont et Pierre Perrault dans Cinéma Québec, vol. 1 no 1, mai 1971. Dans cet article, il est aussi question du film L'Acadie, l'Acadie!?!; Lendemain de projection, Un pays sans bon sens», entrevue de Ghislaine Rheault avec Pierre Perrault et Didier Dufour dans Le Soleil, 11 février 1971. Ce dossier est constitué également d'un article de Pierre Perrault intitulé Se donner des outils de réflexion», publié dans Cinéma / Québec, vol. 1 no 1, mai 1971. Ce dossier contient un exemplaire des revues Cinéma / Québec (avec le texte olographe de l'article de Perrault) et Séquences (annotée), et la transcription dactylographiée de l'entretien avec Ghylaine Rheault

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/7,13 Correspondance. 1970-1972. - 0,5 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur des témoignages de remerciements et de félicitations adressés à Pierre Perrault pour la réalisation du film Un pays sans bon sens!. Ce dossier contient des lettres qui proviennent notamment de Diane Giguère, Jean-Pierre Tadros, Michel Delahaye, Jacques Labrecque de l'Université de Sherbrooke, Aurélien Boivin de l'Université Laval, Louis Berlinguet de l'Université du Québec, Léo Jacques de la Fédération des Sociétés Saint-Jean-Baptiste, etc.

Le titre est basé sur le type des documents
Certains documents sont en anglais

P319/D/8 Le cycle du pays: L'Acadie, l'Acadie!?!. 1965-1995, surtout 1968-1970. - 35,6 cm de documents textuels. - 76 bandes sonores (env. 76 h). - 56 photographies n&b. - 4 planches de contact n&b. - 2 affiches: coul

Cette sous-série porte sur le film L'Acadie, l'Acadie!?! qui présente sous forme de reportage la contestation des étudiants acadiens de l'Université de Moncton, qui désirent faire reconnaître le

bilinguisme dans la fonction publique municipale et provinciale. En février 1968, un premier soulèvement étudiant s'organise pour protester contre les frais de scolarité et le manque de subventions accordé à l'Université de Moncton. La situation socio-politique que vivent ces étudiants les amène à prendre diverses actions: marche vers l'hôtel de ville pour rencontrer le maire Leonard Jones et ses conseiller, participation à une assemblée loyaliste des Maritimes, envoi de la "célèbre tête de cochon" à la résidence du maire, occupation des locaux du Pavillon des sciences sociales. C'est à l'occasion de cette dernière manifestation que les étudiants mettent fin à leur résistance et acceptent de se disperser en s'interrogeant sur la valeur de leur action. Au début du film, Irène Doiron, une des étudiantes contestataires, se demande avec bien des hésitations ce qu'elle peut dire sur l'Acadie. A la fin du film, elle constate avec amertume que "l'Acadie... c'est un détail". A partir de ce premier questionnement "qu'est-ce que l'Acadie pour nous?", Irène Doiron, Michel Blanchard, Bernard Gauvin, Blondine Maurice, Régis Brun, Jean Cormier... vivent un processus de maturation qui les amène à transformer la réalité vécue en conscience historique. En 1971, le film L'Acadie, l'Acadie!?! a remporté le premier prix du long métrage au Festival international du film d'expression française à Dinard, en France. Cette sous-série contient les dossiers concernant les événements de l'Université de Moncton et d'autres reliés aux problèmes des Acadiens; ainsi que les enregistrements sonores avec les rapports, les cahiers de montage, la bande sonore du film avec les transcriptions des dialogues, les documents iconographiques, les articles de périodiques, les coupures de presse et la correspondance. Cette sous-série renferme 12 dossiers

Le titre de la sous-série est basé sur celui du film

Certains documents sont en anglais

Références bibliographiques : L'Acadie, l'Acadie!?! , réalisation: Pierre Perrault et Michel Brault; caméra: Bernard Gosselin et Michel Brault; montage: Monique Fortier; production: Office national du film, n&b, 1971, 1 h 57 min 51 s. Comme sources complémentaires dans le fonds, il faut consulter le dossier: P319/A1,2 La correspondance (avec certains étudiants qui ont participé au film L'Acadie, l'Acadie!?! et la sous-série P319/D7 Le cycle du Pays: Un pays sans bon sens! (pour le thème)

Le dossier P319/D8,11 comporte 2 lettres avec des restrictions. L'Acadie, l'Acadie!?! (film)*; Université de Moncton; JONES, Leonard; DOIRON, Irène; BLANCHARD, Michel; GAUVIN, Bernard; MAURICE, Blondine; BRUN, Régis; CORMIER, Jean; Festival international du film d'expression française

P319/D/8,1 Les événements de Moncton. [entre 1965-1971]. - 10 cm de documents textuels. - 6 bandes sonores (env. 6 h)

Ce dossier porte sur la documentation rassemblée par Pierre Perrault concernant les événements de Moncton. Ce dossier contient des coupures de presse, des bulletins d'information, des communiqués, des mémoires, des travaux d'étudiants et d'étudiantes qu'Irène Doiron a remis à Perrault ainsi que la brochure On regarde vers l'avenir, un programme d'aide du gouvernement aux universités, aux écoles techniques et à leurs étudiants, Frédéricton, Nouveau-Brunswick, 1969, cette brochure est annotée par Perrault. Le dossier contient aussi une entrevue avec Roger Savoie intitulée L'Acadie d'aujourd'hui et de demain», et les enregistrements de la série d'émissions Présent en provenance de Moncton portant sur les institutions, les organismes, la culture, la politique sociale et économique du Nouveau-Brunswick, et plusieurs documents de la Fédération des étudiants de l'Université de Moncton

Le titre est basé sur le contenu du dossier

Restrictions- Il y a des restrictions à la consultation pour les travaux d'étudiants et d'étudiantes

P319/D/8,2 Notes sur les événements de Moncton. 1967-1976, surtout 1968-1969. - 0,2 cm de documents textuels

Ce dossier permet de connaître quelques observations de Pierre Perrault sur les événements de Moncton qu'il divise ainsi: la rupture, la marche sur l'hôtel de ville, la grève, le procès, le voyage, le suicide de Caraquet. Ce dossier contient des notes olographes de Perrault et des articles de journaux

ainsi que deux articles dans Le Nouvel Observateur intitulés «Les nouveaux», 12 juillet 1976, et «La trentaine des soixante-huitards», 18 octobre 1976. Ces deux articles, très annotés par Perrault, ont été joints à ce dossier après les événements de Moncton

Le titre est basé sur le contenu du dossier

La sous-série P319/A3 Journaux personnels renferme un document complémentaire intitulé: Journal 69 Moncton

P319/D/8,3 Moncton: 1968. Réenregistré en 1995. - 69 bandes sonores (env. 69 h)

Ce dossier renferme les prises de son intitulées «Moncton» qui ont permis à la réalisation du film L'Acadie, l'Acadie!?! Ces enregistrements sonores sont faits pendant les diverses manifestations des étudiants à l'Université de Moncton et portent les titres suivants: étudiants dans la rotonde; marche extérieure; Pavillon des Arts; sous-sol; barricade; rédaction du mémoire; visite à l'Université; Blondine Maurice; Vote de grève; marche à l'hôtel de ville, manifestation à l'hôtel de ville; conférence de presse; assemblée générale; aréna; École Vanier; tête de cochon; assemblée; cap Pelé; marche Frédéricton; parlement; lendemain de la marche; assemblée de l'exécutif; résultat du vote; cours; salle d'examens; gare; École Beauséjour; Majorique Duguay; Caraquet, Mme Blanchard. Ce dossier contient les bandes sonores intitulées «Moncton» qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

P319/D/8,4 Rapports des enregistrements sonores. 1968. - 3 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué des rapports des enregistrements sur le tournage du film L'Acadie, l'Acadie!?! dans lesquels se retrouvent divers renseignements: date, lieu de tournage, les noms du réalisateur et de l'ingénieur du son, les appareils utilisés, le numéro de bobine, les plans et autres observations concernant le tournage. Ce dossier contient les copies des formulaires de l'Office national du film

P319/D/8,5 Montage. [entre 1968-1970]. - 12 cm de documents textuels

Ce dossier démontre le travail que Pierre Perrault effectue à partir des transcriptions des enregistrements «Moncton» et des plans du tournage. Ce dossier contient deux cahiers divisés ainsi: 1 Moncton: marche sur l'hôtel de ville; 2. Moncton: La tête de cochon; 3. Frédéricton; 4. École Beauséjour; 5. L'occupation; Non numéroté: Commission Hurtubise; Dispersion

Consulter le chapitre II consacré au montage des films de Pierre Perrault dans Pierre Perrault, cinéaste de la parole, entretiens avec Paul Warren, 1996

P319/D/8,6 Transcriptions des dialogues du film. [entre 1968-1970]. - 0,5 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur les transcriptions des dialogues du film L'Acadie, l'Acadie!?! Ce dossier contient une copie des transcriptions dactylographiées qui est annotée par Pierre Perrault

P319/D/8,7 Bande sonore du film: 1971. Réenregistré en 1995. - 3 bandes sonores (01:57:51)

Ce dossier contient les bandes sonores du film L'Acadie, l'Acadie!?! qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

P319/D/8,8 Documents iconographiques du film. [entre 1968-1970]. - 56 photographies n&b, 4 planches de contact n&b. - 2 affiches: coul

Ce dossier permet de connaître différentes scènes du film: les marches de contestation des étudiants et des étudiantes, les réunions dans les locaux de l'Université de Moncton, les barricades, la rotonde et les policiers, etc., ainsi que les protagonistes du film: Irène Doiron, Blondine Maurice, Michel Blanchard, Bernard Gauvin, Jean Cormier, Régis Brun, et quelques photographies de l'équipe de tournage. Ce dossier contient un album de photographies, des planches de contact et deux affiches produites par l'Office national du film

Le titre est basé sur le genre de documents

P319/D/8,9 Réactions de la presse. 1971-1976. - 5,5 cm de documents textuels

Ce dossier témoigne des nombreuses réactions de la presse à la suite de la sortie du film. Ce dossier démontre aussi que L'Acadie, l'Acadie!?! s'est mérité l'Émeraude, le grand prix du long métrage au Festival international du film d'expression française, à Dinard en juillet 1971, et qu'il a participé aux Deuxièmes rencontres internationales du jeune cinéma au Théâtre du Parvis, du 14 au 16 janvier 1972. Ce dossier contient des copies d'articles provenant de journaux français et québécois, notamment: «Un film canadien l'emporte à Dinard» par Jean Baroncelli dans Le Monde, 15 juillet 1971, «La francophonie en question et d'heureuses surprises» par Michel Capdenac dans Les Lettres françaises, 21 juillet 1971, «L'Acadie, l'Acadie!?!, un film sur nous autres» par Réjean Poirier dans L'Évangéline, 7 janvier 1972, et «L'Acadie, l'Acadie!?! ou comment se sortir de sa coquille canadien» par Pierre Demers, Le Réveil, 11 janvier 1972, ainsi que deux articles de revue: «L'Acadie, le Québec» par Michel Brûlé et «Le cinéma direct» par Agathe Martin-Thériault publiés dans Cinéma Québec, vol. 1, no 8, 1972

Le titre est basé sur le contenu du dossier

Certains documents sont en anglais

Consulter aussi P319/D7,12 Entrevues de Pierre Perrault. Il est question du film L'Acadie, l'Acadie!?! dans ce dossier

P319/D/8,10 Panorama de distribution. 1971-1973. - 9 pages de documents textuels

Ce dossier est constitué d'un rapport portant sur différents aspects de la distribution du film L'Acadie, l'Acadie!?! et sur les statistiques des représentations du film. Ce dossier contient une copie de ce rapport de l'Office national du film

P319/D/8,11 Correspondance. 1968-1974. - 2 cm de documents textuels

Ce dossier témoigne des réactions suscitées par la présentation du film L'Acadie, l'Acadie!?! Ce dossier contient surtout des lettres de félicitations, quelques lettres de protestation et des demandes de renseignement, de la correspondance avec certains étudiants et étudiantes qui ont participé au film. Ce dossier contient notamment des lettres de Michel Delahaye, Paul Reeves, Yves Michaud, Pierre Gauvreau, de L.J. Dechartre, président du Festival international du film d'expression française à Dinard, qui expédie à Perrault l'attestation du prix l'Émeraude, aussi des lettres d'Irène Doiron, Blondine Maurice, Jean Cormier, Régis Brun, Bernard Gauvin, etc

Le titre est basé sur le type documents

Certains documents sont en anglais

Le dossier P319/D8,11 comporte 2 lettres avec des restrictions.

Le dossier P319/A1,2 Correspondance entre amis... renferme aussi de la correspondance avec les étudiants et les étudiantes de l'Université de Moncton

P319/D/8,12 Les réalisateurs de la Quinzaine, Festival de Cannes, 20e anniversaire. 1988. - 2,3 cm de documents textuels

Ce dossier démontre que le film L'Acadie, l'Acadie!?! a été présenté en 1971 au Festival de Cannes. Ce dossier contient une publication intitulée Les réalisateurs de la Quinzaine, Festival de Cannes, 20e anniversaire par Pierre-Henri Deleau, 1988. Cette publication est expédiée à Pierre Perrault avec une note de l'auteur

Le titre est basé sur celui de la publication

P319/D/9 Le cycle de l'Abitibi: Un royaume vous attend. 1898-1995, surtout 1970-1975. - 37,4 cm de documents textuels. - 204 photographies n&b et coul. - 83 négatifs n&b et coul. - 35 planches de contact n&b. - 1 affiche. - 96 bandes sonores (env. 96 h). - 4 bobines de film (01:49:55). - 1 carte

Cette sous-série porte sur le film Un royaume vous attend qui est le premier des quatre films faisant partie du cycle de l'Abitibi. L'Office national du film demande initialement à Pierre Perrault de réaliser un film sur le développement de la Baie James mais après des rencontres avec certaines personnes responsables de ce grand chantier, Perrault constate qu'il est difficile pour lui de réaliser le projet qu'on lui a confié. Par contre, il fait la connaissance de travailleurs abitibiens qui doivent venir sur ce chantier pour "joindre les deux bouts" sur leur terre... ces terres qui devaient être des royaumes. Perrault croit que ces hommes sont porteurs d'une parole chargée d'histoire. C'est donc vers eux qu'il se tourne et ce virage entraîne la réalisation des films du cycle de l'Abitibi. Le projet gardera le nom Baie James mais, en fait, il sera axé sur l'Abitibi. Dans Un royaume vous attend, Perrault et son équipe de tournage scrutent le problème de l'agriculture en Abitibi. Par Hauris Lalancette, qui clame sa révolte haut et fort, on apprend l'histoire de ses colons abitibiens qui sont déçus par des promesses gouvernementales. "Un royaume vous attend dans le nord-ouest québécois", tel était le leitmotiv du ministère de la Colonisation dans les années 1930. Après des années d'efforts soutenus, la plupart des agriculteurs se rendent à l'évidence que la terre ne peut subvenir aux besoins de la maisonnée. Le chef de famille doit aller travailler à la Baie James ou dans d'autres chantiers pour combler les déficits. Hauris Lalancette n'accepte pas le fait de voir les campagnes se vider et aura à défendre son idéologie devant des agronomes qui ont mené une enquête "rang par rang" et dont les conclusions démontrent sans équivoque la non rentabilité des terres de ce coin de pays. Hauris fait, lui aussi, le même périple rang par rang avec Charlemagne Gobeil, le déménageur de maisons, pour chercher des appuis et s'assurer qu'il n'est pas seul à croire à son idéologie. Un royaume vous attend, dont le tournage s'est effectué au début des années 1970, est le premier volet d'une fresque sur l'Abitibi. Le retour à la terre, C'était un Québécois en Bretagne, Madame!, Gens d'Abitibi présentent sous d'autres facettes les problèmes des agriculteurs abitibiens en ayant toujours Hauris Lalancette au centre de l'action. Cette sous-série contient tout d'abord six dossiers rattachés aux trois films Un royaume vous attend, Le retour à la terre et Gens d'Abitibi. En ce qui concerne le film C'était un Québécois en Bretagne, Madame!, les documents sont clairement identifiés. Ces dossiers renferment une documentation textuelle reliée aux problèmes vécus par les Abitibiens, des enregistrements sonores intitulés "Baie James" et "Hauris", des documents iconographiques et un dossier intitulé Chroniques de la Baie James. Puis, cette sous-série rassemble les documents liés plus spécifiquement au film Un royaume vous attend: des notes olographes concernant le projet du film, des documents textuels ayant servi au montage et à la réalisation du film, un document filmique et des documents sonores; et d'autres dossiers rattachés à la mise en marché du film : des communiqués, les réactions de la presse et des entrevues. Cette sous-série renferme 12 dossiers

Le titre de la sous-série est basé sur celui du film

Comme sources complémentaires, les dossiers P319/B3,51 Caméramages, P319/D20/1,17 Festival de La Rochelle et P319/D20/2,2 Entrevues avec Pierre Perrault (notamment celle avec Léo Bonneville dans Séquences) apportent des renseignements sur les films réalisés en Abitibi

Un royaume vous attend, réalisation: Pierre Perrault; caméra et réalisation: Bernard Gosselin; montage: Suzanne Dussault; production: Office national du film, coul., 1975, 1 h 49 min 55 s.

P319/D/9,1 Documentation sur l'Abitibi. 1898-1980, surtout 1971-1980. - 12,5 cm de documents textuels. - 1 carte

Ce dossier porte sur la documentation rassemblée par Pierre Perrault en vue de la réalisation de ses films sur l'Abitibi. Ce dossier contient quelques exemplaires du Guide du colon (2 non datés, l'un de 1932) publiés par le ministère de la Colonisation, de la Chasse et des Pêcheries du Québec, un Bulletin de la Société de colonisation du diocèse de Québec, une copie de Dix années de colonisation à Sainte-Anne-de-Roquemaure par Donat C. Noiseux, le Rapport du Congrès de colonisation tenu à Montréal du 22 au 24 novembre 1898, des documents du Congrès régional de développement de l'Abitibi-Témiscamingue, ainsi que des documents produits par le notaire Dominique Godbout (conférence, correspondance, articles, rapports...), des documents concernant L'Ordre des conquérants du nord, inc., et le chemin Villebois-Baie James (mémoires, résolutions, articles et pétitions), des listes de noms de personnes à rencontrer, et finalement, des communiqués de presse, de la correspondance et la carte «Québec, le Nord-Ouest, routes et attraits touristiques»

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/9,2 Baie James, 1972-1974. Réenregistré en 1995. - 76 bandes sonores (env. 76 h)

Ce dossier regroupe les prises de son intitulées «Baie James» qui ont permis la réalisation des films Un royaume vous attend, Le Retour à la terre et Gens d'Abitibi. Les prises de son du film C'était un Québécois en Bretagne, Madame! sont dans la série P319/D11. Ces enregistrements sonores sont faits surtout autour d'Hauris Lalancette qui cherche à démontrer les problèmes des agriculteurs en Abitibi et qui s'engage en politique pour mieux défendre sa cause. Ces enregistrements portent les titres suivants: Ti-Jean Laplante; funérailles de Charlemagne Gobeil; Cléricy; Champneuf: Hauris Lalancette, le curé, le reboisement; Evain; Rouyn: front commun chez Bonneville; usine de Charlemagne Gobeil; transport d'une maison; le film du notaire Dominique Godbout; Amos: maison; Palmarolle; Matagami; Val-d'Or; Létourneau; Rochebaucourt; les piquets; Despinassy; les abeilles; plantation; Camille Morin; Arthur Côté; poseurs de piquets; Hauris Lalancette fait ses labours; Marcel et Roger Guy; Rouyn-Noranda: la cour à scrap» [i.e. dépotoir], les goélands, [le boeuf] Nonom, les vaches avec Dany Lalancette; chez Camille Morin; Cyrille Labrecque; Rochebaucourt: travaux de la ferme avec Hauris et Monique Lalancette et Christiane Daniel; M. Dussault et Hauris; plantation des piquets par Hauris et Monique Lalancette; les fonctionnaires; Hauris Lalancette au forum; Hauris avec son fils Dany dans les champs, [le boeuf] Nonom, assemblée du Parti québécois, la lignée des Flamand et des Lalancette, octobre 1973; Hauris et Monique Lalancette: les poules, les patates; Hauris Lalancette au comité péquiste à Amos; Hauris et Antonio Flamand spot» [i.e. publicité] pour la télévision; Hauris au poste de radio; discours électoraux et campagne électorale. Ce dossier contient les bandes sonores qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

Les numéros SPB6195 à SPB6240 et SPB6277 à SPB6281 ont servi principalement au montage des films Un royaume vous attend et Le retour à la terre et les numéros SPB5368 et SPB5369, SPB6241 à SPB6276 ont servi au film Gens d'Abitibi. Comme sources complémentaires dans cette sous-série, il faut consulter les dossiers: P319/D9,8 Cahiers de transcriptions; P319/D9,9 Transcriptions de la réunion des agronomes et de leur rencontre avec Hauris. Le Cahier des documents audiovisuels des archives privées et institutionnelles de l'Université Laval renferme des descriptions sommaires de ces enregistrements

P319/D/9,3 Chroniques de la Baie James. 1971-1973. - 1 cm de documents textuels

Ce dossier renseigne sur les démarches du réalisateur Pierre Perrault et du producteur Paul Larose dans le projet «Baie James». Ce dossier contient un texte olographe et dactylographié de Perrault et Bernard Gosselin dans lequel ils expliquent les motifs qui les amènent à poursuivre le projet «Baie James» auprès des cultivateurs de l'Abitibi car il leur semble que «l'entreprise est trop vaste (...) pour tenter de tout dire dans un seul film-fleuve. Nous proposons des Chroniques de la Baie James». Ce dossier contient aussi un rapport, présenté par Paul Larose au Comité de programme de l'Office national du film, qui expose le travail fait dans ce même projet de «l'épopée de la Baie James» et qui soumet le plan de travail de la deuxième étape

P319/D/9,4 Hauris: 1978-1979. Réenregistré en 1995. - 14 bandes sonores (env. 14 h)

Ce dossier renferme des entretiens d'Hauris Lalancette avec Pierre Perrault dans lesquels il est surtout question de la vie des bûcherons: vie dans les chantiers, techniques d'abattage du bois, utilisation de la machinerie et anecdotes diverses. Hauris parle également de son père, de la vie des colons, des animaux, des octrois gouvernementaux, de la libération des femmes, etc. D'autres personnes interviennent pendant ces entretiens, notamment Camille Morin et Hector Dumont. Ces entretiens n'ont pas été utilisés dans les films du cycle de l'Abitibi mais ils permettent de mieux connaître le personnage Hauris Lalancette qui se retrouve au coeur des quatre films de cette série. Ce dossier contient les bandes sonores qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

P319/D/9,5 Documents iconographiques du film. 1972-1979. - 204 photographies n&b et coul., 83 négatifs n&b et coul., 35 planches de contact n&b

Ce dossier permet de connaître différents paysages de la Baie James et de l'Abitibi, et des personnages des films du cycle de l'Abitibi, notamment: Hauris Lalancette et sa famille, Cyrille Labrecque, Camille Morin, Charlemagne Gobeil, Arthur Côté; ainsi que diverses scènes: transport de maisons, labourage, sciage, cordage, abattage du boeuf et des maisons abandonnées; des photographies de l'équipe de tournage, dont l'une de grande dimension représentant Pierre Perrault et Bernard Gosselin, font partie aussi de ce dossier. Ce dossier contient un album de photographies, des négatifs et des planches de contact reliés aux films réalisés en Abitibi et des reproductions de photographies anciennes des ancêtres d'Hauris Lalancette, et d'autres plus récentes de sa propre famille

Le titre est basé sur le genre de documents

P319/D/9,6 Entrevue de Pierre Perrault et Hauris Lalancette: 1979. Réenregistré en 1995. - 1 bande sonore (50 min)

Ce dossier porte sur une émission de la radio communautaire de Rouyn-Noranda dans laquelle Pierre Perrault explique, entre autres, comment le projet initial «Baie James» s'est orienté vers le cycle de l'Abitibi et les motifs qui l'ont amené à choisir Hauris Lalancette comme personnage central des quatre films abitibiens. Ce dossier contient la bande sonore de l'émission qui a été réenregistrée en 1995 en vue de sa préservation

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/9,7 Notes pour le projet du film. [entre 1972-1974]. - 3,6 cm de documents textuels

Ce dossier permet de connaître divers renseignements sur la démarche de Pierre Perrault dans la réalisation du film *Un royaume vous attend*. Ce dossier contient deux calepins de notes et un cahier (format agenda) intitulé «Abitibi», dans lequel Perrault inscrit, entre autres, les rencontres qu'il fait avec des personnes oeuvrant dans différents milieux en Abitibi

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/9,8 Transcriptions des enregistrements. [entre 1972-1974]. - 8 cm de documents textuels

Ce dossier renferme les transcriptions des enregistrements «Baie James» que Pierre Perrault divise ainsi: Charlemagne, le notaire, Palmarolle, congrès CERDAT, Despinassy, Champneuf et autobus, Côté-Labrecque, Ti-Jean Laplante et la Bretagne. Ce dossier contient deux cahiers de transcriptions sommaires, la plupart olographes. Le premier cahier correspond aux enregistrements SPB6195 à SPB6198, SPB6228 à SPB6240, SPB6281 à SPB6295. Le deuxième cahier correspond aux enregistrements SPB6200 à SPB6227 qui sont rattachés davantage au film *C'était un Québécois en Bretagne, Madame!*

Les bandes sonores de ces transcriptions se trouvent dans le dossier B319/D9,2 Baie James

P319/D/9,9 Transcriptions de la réunion des agronomes et de leur rencontre avec Hauris. 1974. - 6,5 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur la réunion publique des agronomes avec les cultivateurs abitibiens et sur la rencontre qui a lieu chez Hauris Lalancette, en juin 1974. Les agronomes de Rouyn sont convaincus de la non rentabilité des terres en Abitibi et Hauris doit défendre son idéologie contre ces derniers qui possèdent des rapports bien documentés sur le sujet. Ce dossier contient les transcriptions de ces deux événements qui sont annotées par Pierre Perrault

Ces transcriptions correspondent aux bandes sonores SPB6277 à SPB6281

P319/D/9,10 Cahier de montage. [ca 1974]. - 3,4 cm de documents textuels

Ce dossier renseigne sur le travail que Pierre Perrault effectue à partir des transcriptions des enregistrements et des plans de tournage de «Baie James». Dans le montage de ce film, Perrault a la collaboration de Suzanne Dussault, monteuse à l'Office national du film. Ce dossier contient un cahier dont les textes sont olographes en grande partie. Ce cahier est annoté, raturé, et parsemé de collages. Ce dossier contient aussi un document concernant le titre du film *Un royaume vous attend*

Ce dossier doit être manipulé avec soin en raison des collages qu'il renferme

Le chapitre II du volume *Pierre Perrault, cinéaste de la parole, entretiens avec Paul Warren (1996)* est consacré au montage des films de Pierre Perrault

P319/D/9,11 Le film Un royaume vous attend 1975, réenregistré en 1995. - 4 bobines de film (01:49:55): coul. - 4 bandes sonores (1 h 49 min 55 s)

Ce dossier renferme une copie du film Un royaume vous attend et les bandes sonores du film qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

Le titre est basé sur le contenu du film

La copie maîtresse de ce film se trouve à l'Office national du film

P319/D/9,12 Communiqué et réactions de la presse. 1974-1995, surtout 1974-1975. - 2,4 cm de documents textuels. - 1 bande sonore (30 min). - 1 affiche. -

Ce dossier porte sur le lancement d'Un royaume vous attend et les réactions de la presse à la suite de la présentation du film. Ce dossier contient des communiqués produits par L'Office national du film qui expliquent comment le projet initial «Baie James» est devenu le film Un royaume vous attend, avec une invitation pour la première du film à Rouyn, le 21 mai 1976, et d'autres documents sur les réalisateurs Pierre Perrault et Bernard Gosselin ainsi qu'une affiche publicitaire. Le dossier contient certaines réactions du public d'Abitibi (lettres), de la presse, notamment Le Québec de Pierre Perrault par Robert Guy Scully dans Le Devoir, 24 mai 1975, aussi l'enregistrement de l'émission Présent à la Société Radio-Canada avec Françoise Guénette qui recueille les réactions des spectateurs après la projection du film, en primeur, à Rouyn. Les deux réalisateurs et Hauris Lalancette interviennent pendant cette émission. Dans un article Pierre Perrault réécrit l'histoire du Québec», publié dans Le Monde, le 20 juin 1974, Louis Marcorelles parle des projets de films abitibiens

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/10 Le cycle de l'Abitibi: Le Retour à la terre. [197-]-1995, surtout 1976-1977. - 1,7 cm de documents textuels. - 7 photographies : n&b. - 2 affiches: coul. - 4 bandes sonores (2 h 16 min)

Cette sous-série porte sur le deuxième film du cycle abitibien: Le Retour à la terre. Ce film fait le bilan d'une politique gouvernementale des années 1930 qui prône la colonisation dans le Nord-Ouest de la province de Québec. Deux visions de cette politique sont présentées dans ce film: celle de l'abbé Maurice Proulx datant des années 1930 et celle des "témoins" de Pierre Perrault ancrée dans les années 1970. Ces deux visions sont confrontées continuellement dans le film. La vision de la "merveilleuse aventure des colonies" est présentée dans Le Retour à la terre en faisant appel à des extraits de deux documentaires: En pays neufs et Roquemaure tournés par l'abbé Maurice Proulx dans les années 1930 et 1940. En opposition à cette conception, des témoins viennent parler de l'échec de la "merveilleuse aventure". Ces "Louis Héberts abitibiens" dénoncent la façon dont leurs parents et eux-mêmes ont été trompés par les promesses gouvernementales. Hauris Lalancette, vrai bâtisseur de pays, se fait le porte-parole des siens et dresse un bilan pathétique du passé, du présent et d'un avenir qui dépend des statistiques gouvernementales. Cette sous-série contient les copies des bandes sonores des films En pays neufs, Roquemaure (extraits) et Le Retour à la terre; les documents textuels ayant servi à la réalisation du film; des documents iconographiques et quelques documents reliés à la mise en marché du film: communiqués et réactions de la presse. Cette sous-série renferme six dossiers: P319/D10,1 En pays neufs; P319/D10,2 Roquemaure; P319/D10,3 Montage; P319/D10,4 Bande sonore du film; P319/D10,5 Documents iconographiques du film; P319/D10,6 Communiqués et réactions de la presse

Le titre de la sous-série est basé sur celui du film

Comme sources complémentaires, il faut voir aussi les six dossiers rattachés au cycle de l'Abitibi correspondant aux cotes P319/D9,1 à P319/D9,6 et le dossier P319/D20/1,36 Festival (Ve) de la Biolle

Références bibliographiques : Le Retour à la terre, réalisation: Pierre Perrault caméra et réalisation: Bernard Gosselin, montage: Claire Boyer production: Office national du film, coul., 1976, 56 min 50 s.

P319/D/10,1 En pays neufs. Réenregistré en [197-]. - 1 bande sonore (1 h)

Ce dossier démontre l'intérêt de Pierre Perrault pour le film En pays neufs de Maurice Proulx tourné en 1934 et sonorisé en 1937. Ce film, qui est un instrument de promotion pour le développement de la colonisation en Abitibi, permet à Perrault de confronter les promesses avec la dure réalité que vivent les agriculteurs abitibiens. Ce dossier contient une copie de la bande sonore du film En pays neufs dont la transcription se trouve dans le dossier P319/D12,1 Candidat PQ, vol. I et II

P319/D/10,2 Roquemaure. Réenregistré en [197-]. - 1 bande sonore (20 min)

Ce dossier fait partie de la documentation utilisée par Pierre Perrault dans le but de démontrer la déception des agriculteurs abitibiens face aux promesses gouvernementales. Ce dossier contient une copie de la bande sonore du film Roquemaure de l'abbé Maurice Proulx, tourné en 1942, et qui met en valeur le développement de la colonisation en Abitibi, particulièrement à Sainte-Anne-de-Roquemaure

P319/D/10,3 Montage. [ca 1976]. - 1,5 cm de documents textuels

Ce dossier permet de connaître la méthode de travail de Pierre Perrault dans le montage du film Le Retour à la terre. Claire Boyer, monteuse à l'Office national du film, collabore avec Perrault dans le montage de ce film. Ce dossier contient un cahier de transcriptions, la plupart olographes, dans lequel Perrault note, souligne, rature et fait des collages. La première partie du document est consacrée au Retour à la terre et la deuxième à La Bretagne»

Ce dossier doit être manipulé avec soin en raison des collages qu'il renferme
Le chapitre II du volume Pierre Perrault, cinéaste de la parole, entretiens avec Paul Warren (1996) fournit des renseignements sur la manière dont Pierre Perrault montait ses films

P319/D/10,4 La bande sonore du film: 1976. Réenregistré en 1995. - 2 bandes sonores (56 min 50 s)

Ce dossier renferme les bandes sonores du film Le Retour à la terre qui ont été réenregistrées en 1995

P319/D/10,5 Documents iconographiques du film. [1975 ou 1976]. - 7 photographies: n&b

Ce dossier fait connaître certains aspects du film Le Retour à la terre, notamment des maisons abandonnées et habitées, une cabane en bois rond, une vieille grange, ainsi que certains personnages: Camille Morin, Cyrille Labrecque, Monique et Hauris Lalancette. Ce dossier contient des photographies

Le titre est basé sur le genre de documents

Les dossiers P319/D9,5 et P319/D11,5 renferment aussi des photographies des personnages du film Le Retour à la terre

P319/D/10,6 Communiqué et réactions de la presse. 1977. - 0,2 cm de documents textuels. - 2 affiches: coul .

Ce dossier porte sur la présentation du film *Le Retour à la terre* en salle et à la télévision, ainsi que sur les réactions de la presse. Ce dossier contient des communiqués produits par l'Office national du film, un document intitulé *Mise en marché française au moment de la sortie des films*, aussi quelques articles de journaux et les réponses manuscrites de Pierre Perrault au journaliste Pierre Demers, ainsi que deux affiches annonçant le film *Le Retour à la terre*

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/11 Le cycle de l'Abitibi: C'était un Québécois en Bretagne, Madame! 1972-1995, surtout 1972-1977. - 4,1 cm de documents textuels. - 40 photographies n&b. - 7 planches de contact n&b. - 24 bandes sonores (env. 24 h). - 2 bobines de film (00:57:00): coul. - 2 vidéocassettes (00:57:00): coul.

Cette sous-série porte sur le troisième film du cycle de l'Abitibi: *C'était un Québécois en Bretagne, Madame!* Dans ce film, le réalisateur Pierre Perrault accompagne Hauris Lalancette dans un voyage en France au début des années 1970. Ce périple rappelle par certains aspects celui d'Alexis Tremblay dans *Le Règne du jour*, film du cycle de l'Île-aux-Coudres. Hauris, tout comme Alexis, a pendant ce voyage de nombreuses conversations avec les Bretons, notamment avec Meavenn, femme très engagée dans la survivance de son peuple. C'est grâce à des échanges franco-québécois qu'Hauris et Monique Lalancette se rendent en France avec d'autres membres de l'Association des paroisses marginales de l'Abitibi. Dans ce voyage, l'importance n'est pas donnée aux lieux et aux édifices visités mais plutôt aux rencontres que fait le couple Lalancette. Rencontres avec le barde breton Glenmor, qui leur fait connaître des gens intéressés à l'agriculture, rencontres avec un sacristain, un artisan de sabots, une domestique au service de châtelains, des paysans, des maquignons et des fonctionnaires. Finalement, Hauris partage avec Meavenn ses déceptions, ses combats et ses considérations sur le passé et l'avenir. Cette sous-série contient des documents qui ont permis la réalisation du film; les enregistrements sonores, les transcriptions du film, le cahier de montage, les documents filmiques et iconographiques et quelques documents rattachés à la mise en marché du film et à sa participation au 6e festival international du film court métrage et documentaire à Lille. Cette sous-série renferme six dossiers: P319/D11,1 Bretagne; P319/D11,2 Transcriptions des enregistrements; P319/D11,3 Montage; P319/D11,4 Bande sonore du film; P319/D11,5 Documents iconographiques du film; P319/D11,6 Article de Guy Gauthier et festival

Le titre de la sous-série est basé sur celui du film

P319/D/11,1 Bretagne: [ca 1972]. Réenregistré en 1995. - 20 bandes sonores (env. 20 h)

Ce dossier rassemble les prises de son intitulées «Bretagne» qui ont permis la réalisation du film *C'était un Québécois en Bretagne, Madame!* Ces enregistrements sonores sont faits pendant le voyage de Monique et Hauris Lalancette en France, spécialement en Bretagne où ils ont rencontré le barde Glenmor et Meavenn. Ces enregistrements portent les titres suivants : Hauris en France; Rennes, Zoo de Vincennes, voyage en Bretagne, les foins chez Joseph; Loudéac, rencontre avec les syndicats agricoles, visite du petit cimetière; l'enfer des sabots; Glenmor; Test-Noz, le calvaire, la foire à Rostrenen; hôtel de France; chez la mère de Glenmor; chez le frère de Glenmor; chez le père de Glenmor, M. le Sean; château, Meavenn, Hauris et les photos de l'Abitibi; Versailles, Monique et le groupe au Château de Versailles. Ce dossier contient les bandes sonores qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

La base de données des documents audiovisuels des archives privées et institutionnelles de l'Université Laval contient des descriptions sommaires de ces enregistrements

P319/D/11,2 Transcriptions des enregistrements. [197-]. - 2,2 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué des transcriptions des enregistrements sonores réunis sous le titre «Bretagne». Ces transcriptions portent les sous-titres suivants: arrivée au cimetière, chez le sabotier, avec la vieille bretonne, Rostrenen, Glenmor, Versailles, la fermière, maison natale, Loudéac, Rennes, les talus, la foire, les tracteurs, chez Joseph, Meavenn. Ce dossier contient le cahier des transcriptions faites par Pierre Perrault

P319/D/11,3 Montage. [197-]. - 1,5 cm de documents textuels

Ce dossier permet de connaître la méthode de montage de Pierre Perrault pour le film «C'était un Québécois en Bretagne, Madame!» à partir des transcriptions, des dialogues et des plans de tournage. Claire Boyer, monteuse de l'Office national du film, collabore avec Perrault dans le montage de ce film. Ce dossier contient un cahier de montage annoté, raturé, souligné, et parsemé de quelques collages

Ce document doit être manipulé avec soin en raison des collages qu'il renferme
Dans Pierre Perrault, cinéaste de la parole, entretiens avec Paul Warren, L'Hexagone, 1996, le chapitre II est consacré au montage dans les films de Pierre Perrault

P319/D/11,4 Le film «C'était un Québécois en Bretagne, Madame!». 1977, réenregistré en 1995. - 4 bandes sonores (1 h 17 min 22 s). - 2 bobines de film (01:17:22): coul. - 2 vidéocassettes (01:17:22): coul.

Ce dossier est constitué des bobines de film et d'une copie sur vidéocassettes du film «C'était un Québécois en Bretagne, Madame!», ainsi que des bandes sonores du film qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

Le titre est basé sur le contenu du dossier
L'Office national du film possède la copie maîtresse du film

P319/D/11,5 Documents iconographiques du film. [ca 1972]. - 40 photographies : n&b et 7 planches de contact n&b

Ce dossier permet de connaître certaines scènes de tournage en Bretagne avec Monique et Hauris Lalancette, le barde Glenmor et sa famille, d'autres Bretons, et l'équipe de tournage. Ce dossier contient des photographies dont une de Meavenn sur carton, de grande dimension, qui a probablement servi dans une exposition ou pour la promotion du film

Le titre est basé sur le genre de documents
Il faut voir aussi les dossiers P319/D9,5 et P319/D10,5 qui renferment des photographies sur Monique et Hauris Lalancette

P319/D/11,6 Critique et festival. 1977. - 0,4 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué d'un article intitulé «C'était un Québécois en Bretagne, Madame!» par Guy Gauthier publié dans La Revue du cinéma, Image et son, no 341, 1977. Cet article situe le film dans le cycle abitibien et en donne un compte rendu. Le film C'était un Québécois en Bretagne, Madame! est présenté au 6e Festival international du film de court métrage et du film documentaire, tenu à Lille du 5 au 11 décembre 1977. Ce dossier contient un extrait de la revue et un programme du festival

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/12 Le cycle de l'Abitibi: Gens d'Abitibi. [197-]-1983. - 4,4 cm de documents textuels. - 3 affiches: coul.

Cette sous-série porte sur le film Gens d'Abitibi, dernier film du cycle de l'Abitibi, qui met en relief la grande force de caractère d'Hauris Lalancette qui mène un combat acharné pour sauvegarder son royaume. Tourné pendant la campagne électorale de 1973, Gens d'Abitibi est une chronique des faits et des gestes de Lalancette, candidat péquiste, qui parcourt son comté inlassablement en voulant transmettre à ses concitoyens la foi en son royaume. Pour Lalancette, l'amour d'un pays se manifeste dans le travail et le respect de la terre. Il est un être exemplaire en ce sens que "lorsqu'il laboure sa terre, il laboure aussi son pays". Source : L'Écho, 26 novembre 1980. Cette sous-série contient des transcriptions d'enregistrements sonores, des affiches et des articles de revues et de journaux. Cette sous-série renferme trois dossiers: P319/D12,1 Candidat PQ, vol. I et II; P319/D12,2 Affiches; P319/D12,3 Réactions de la presse

Le titre de la sous-série est basé sur celui du film

P319/D/12,1 Candidat PQ, vol. I et II. [197-]. - 4,2 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué des transcriptions des enregistrements sonores que Pierre Perrault divise en sous-titres suivants: mise en candidature, les poules, discours aux pommes de terre, chez le photographe, En pays neufs, assemblée d'organisation, à l'usine, Hauris et Flamand à la Radio-Nord, poste de radio Rouyn, Guyenne, Cégep de Rouyn, poste de télévision, interview, Normantel, forum, Vassan, la route de la Baie James, Hauris Lalancette à Roquemaure, Lasarre local PQ, Taschereau, réserve indienne d'Amos, polyvalente LaSarre, assemblée LaSarre, assemblée Amos, Rochebaucourt, le soir du 29. Ce dossier contient les transcriptions dactylographiées des enregistrements qui sont annotées par Perrault

P319/D/12,2 Affiches. 1979. - 3 affiches: coul

Ce dossier concerne la publicité produite pour la présentation du film Gens d'Abitibi. Ce dossier contient deux affiches de l'Office national du film et une autre de la S.N.Q. de Drummondville qui met en relief la phrase suivante de Pierre Perrault: Ce que j'ai essayé d'exprimer dans Gens d'Abitibi, c'est l'inquiétude des hommes à propos de leur pays. C'est ce discours-là que je n'ai pas le droit de tenir aujourd'hui»

Le titre est basé sur le genre des documents

P319/D/12,3 Réactions de la presse. 1980-1983. - 0,2 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur les réactions de la presse à la suite de la présentation du film Gens d'Abitibi. Un communiqué de l'Office national du film, en novembre 1980, indique une tournée régionale dans l'Abitibi, avec projections suivies de discussions avec le réalisateur Pierre Perrault. Ce dossier contient des articles parus dans différents journaux, notamment Gens d'Abitibi ou Menaud maître-laboureur» par Jean Royer publié dans Le Devoir, 19 avril 1980, deux articles de Luc Perreault publiés dans La Presse: Pierre Perrault» (19 avril 1980), et Gens de Vassan, Gens d'Abitibi, Gens du Québec» (17 mai 1980), ainsi que La culture, ça commence avec le pain» de Nathalie Petrowski publié dans Le Devoir, 28 juin 1980, et autres articles de Francine Laurendeau, Thérèse Déry-Beaulieu, Yvon Audet et Gilles Dallaire

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/13 Le cycle du Mouchouanipi: Le Goût de la farine. 1959-1995, surtout 1972-1977. - 20,8 cm de documents textuels. - 96 bandes sonores (env. 96 h). - 87 photographies: n&b et coul. - 1 affiche: coul. - 1 carte

Cette sous-série porte sur le premier film du cycle du Mouchouanipi: Le Goût de la farine (1977) qui est étroitement lié au Pays de la terre sans arbre ou le Mouchouanipi (1980). C'est auprès des autochtones de la Côte Nord du Saint-Laurent que Pierre Perrault recueille une importante documentation sonore et visuelle entre les années 1972-1977. Comme dans les autres films qu'il réalise, Perrault établit un projet initial qu'il est capable d'adapter aux circonstances qui l'entourent. Il explique: "On peut avoir des intentions, chercher dans un domaine quelconque, mais c'est l'occasion qui permet de faire le film (...) par e que dans le film que vous êtes en train de faire peut surgir de la matière pour un autre (...). En ce qui concerne ce film [Le Goût de la farine], je faisais un film sur les Indiens montagnais et sur leurs anciens territoires de chasse. Tout à coup se présente une petite situation, une fin de semaine avec les missionnaires à Saint-Augustin... Puis, il s'est passé tellement de choses, que j'ai tourné en quatre jours assez de métrage pour un film. Source: "Entretien avec Pierre Perrault" dans Recherche, Pédagogie et Culture / Denyse de Saivre, 1977 (P319/D13,13). Le Goût de la farine raconte donc la vie d'un petit village montagnais de 80 personnes vivant une dure réalité qui provient de l'assimilation graduelle du "goût de la farine": symbole des besoins qui leur sont offerts par les Blancs. Didier Dufour, Serge-André Crête et José Mailhot cherchent à comprendre et à analyser les effets de cette assimilation selon leur formation respective: biologiste, archéologue et anthropologue. Le missionnaire Alexis Joveneau, d'origine belge, vivant dans la réserve depuis plusieurs années leur sert de guide et d'interprète. Il souligne les méfaits de l'alcool dans la communauté autochtone. Le Goût de la farine devait être le deuxième film du cycle du Mouchouanipi (voir dossier P319/D13,12). Cependant, il fut présenté au public trois ans avant Le Pays de la terre sans arbre. On retrouve, à quelques reprises, des séquences identiques dans ces deux films (Voir dossier P319/D20/2,1: l'article de David Clanfield). Cette sous-série contient d'abord les dossiers communs aux deux films du cycle du Mouchouanipi. Ces dossiers, au nombre de dix, contiennent de la documentation textuelle assemblée par Perrault concernant la vie des autochtones; des enregistrements sonores ayant comme titres de travail "Baie James", "La Romaine, Saint-Augustin", "Mouchouanipi, Mistinipi". Ces enregistrements sont effectués lors de différentes expéditions de Perrault dans le Nord québécois entre les années 1972 et 1977; finalement, des cahiers de transcriptions de certains de ces enregistrements complètent ce premier ensemble de documents. On trouve également dans cette sous-série des documents rattachés plus spécifiquement au film Le Goût de la farine: rapport de travail, piste sonore du film avec transcriptions, photographies et d'autres documents entourant la mise en marché du film: publicité, réactions de la presse, entrevues et participation à un colloque. Cette sous-série renferme 13 dossiers

Le titre de la sous-série est basé sur celui du film

Certains documents sont en langue montagnaise

Comme sources complémentaires dans le fonds, il faut consulter les dossiers: P319/B3,51 Caméramages (la question amérindienne) P319/C19,15 Avec bons vents naviguant: Les émissions (6 et 7), P319/D1,11 Au pays de Neufve-France: les films (Attiuk et Ka-Ke-Ki-Ku), P319/D20/2,1 Articles sur le

cinéma de Pierre Perrault: "Les derniers films de Pierre Perrault" / Yves Lacroix, P319/G,4 Les Amérindiens et la sous-série P319/D14 Le cycle du Mouchouanipi: Le Pays de la terre sans arbre
Références bibliographiques : Le Goût de la farine, réalisation: Pierre Perrault, caméra et réalisation: Bernard Gosselin, montage: Monique Fortier, production: Office national du film, coul., 1977, 1 h 48 min.

P319/D/13,1 Le cycle du Mouchouanipi, documentation. 1972-1977. - 1,5 cm de documents textuels. - 1 carte

Ce dossier porte sur la documentation assemblée par Pierre Perrault concernant le projet initial Baie James». Ce dossier contient quatre numéros du périodique Ka Nikantet, des dépliants publicitaires concernant la George River Lodge et la Société de développement de la Baie de James, un programme Caribou conférence» (1977) annoté par Perrault qui prend part à ce colloque et une carte intitulée Interventions archéologiques reliées aux aménagements et équipements hydro-électriques (HQ-SEBJ)» accompagnée d'une lettre et d'un texte explicatif. Des articles de journaux concernant le projet de la Baie de James et l'impact de ce projet sur la vie des autochtones font partie également de ce dossier

Le titre est basé sur le contenu du dossier
Certains documents sont en langue montagnaise

P319/D/13,2 Correspondance. 1973. - 2 pages de documents textuels

Ce dossier renferme deux lettres concernant une demande de séjour au lac de la Hutte Sauvage adressée par Pierre Perrault au ministère du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche, du gouvernement québécois

Le titre est basé sur le type de documents

P319/D/13,3 Notes sur Mouchouanipi. [entre 1972-1975]. - 2,2 cm de documents textuels

Ce dossier démontre le cheminement de Pierre Perrault dans son projet de film sur les Montagnais. Ce dossier contient des notes diverses de Perrault. Certaines sont présentées sous forme de journal», d'autres sont des notes éparses ou des extraits de projets d'écriture; un autre cahier intitulé La messe à Saint-Augustin» relate non seulement la cérémonie religieuse mais aussi d'autres événements vécus par Alexis Joveneau à La Romaine. Ce dossier contient également un document qui a probablement servi au montage du film Le Pays de la terre sans arbre. Les thèmes suivants y sont développés : les chasses anciennes», l'histoire d'Atticknapeo», la philosophie du pays», les pourvoyeurs», la notion de travail»

Le titre est basé sur le contenu du dossier
Certains documents sont en anglais

P319/D/13,4 Baie James: 1972-1975. Réenregistré en 1995. - 75 bandes sonores (env. 75 h)

Ce dossier est constitué des prises de son rassemblées sous le titre de travail «Baie James» (voir dossier P319/D9,3 Chroniques de la Baie-James et P319/D13,6 Rapport du projet), qui ont servi à la réalisation des films du cycle du Mouchouanipi, plus particulièrement Le Goût de la farine. Ces enregistrements sonores sont faits auprès des Montagnais avec José Mailhot, Serge-André Crête, Didier Dufour et Alexis Joveneau. Ils portent les titres suivants: En 1972: Le train du Labrador, voyage à Indian House, la gare de Sept-Iles, Mistoucouchou; Indian House; arrivée des avions; Louis-Edmond Hamelin, discussion sur l'Indian, la pyramide écologique, le caribou; la Hutte Sauvage, la montagne du sociologue fatigué; Baie-James. En 1973: Mouchouanipi, bureau de la Baie-James, visite de Didier Dufour; Québec, laboratoire

de Didier Dufour; le train, le lac Solitaire, rencontre de la rivière Moisie, José Mailhot et Serge-André Crête; le train; les Indiens en pique-nique; chez Jérôme Saint-Onge; Schefferville; Serge-André apprend à faire la banique de Marie Saint-Onge, le fleuve Georges, Henry Culos; sur le site no 1, près des cabanes d'Henri Culos; premières fouilles du 1er site, découverte du couteau; visite du 2e site: l'Archaïque maritime; Georges River's lodge; discussion près du feu, préparation du filet, Chapoutouane; discussion avec José, Gilles, Serge-André, Jérôme; Ti-Jean et Culos réparent les canots, José et ses truites; José et Culos descendent le rapide avant le dynamitage; le dynamitage du fleuve Georges, en canot vers Indian House sur le site de Louis-Edmond Hamelin; site archaïque, Indian House, l'île du Mont, la pyramide de sable, panaches de caribous; sur le site des panaches, site de la pyramide de caribous; 26 au 30 juillet: plans 1-216. En 1974: Baie-James: Oka, José Mailhot et Didier Dufour; Alexis Joveneau, missionnaire à La Romaine; voyage à la rivière Carcajou, José et la langue indienne; messe chantée en montagnais; Wedge-Point, Basile et Léopold visitent des sites; Wedge-Hill, chasse au caribous. En 1975: Baie-James, septembre 1975, rivière Georges. Ce dossier contient les bandes sonores qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

Certains enregistrements sont en montagnais

La base de données des documents audiovisuels des archives privées et institutionnelles de l'Université Laval renferme des descriptions sommaires de ces enregistrements

P319/D/13,5 La Romaine, Saint-Augustin: 1973. Réenregistré en 1995. - 3 cm de documents textuels. - 5 bandes sonores (env. 5 h)

Ce dossier regroupe les transcriptions et les prises de son effectuées lors d'une expédition à La Romaine en mars 1973. Les titres de ces enregistrements sont les suivants: le partage, le langage, l'enfant libellule; Alexis Joveneau, André Mark et Jean-Baptiste Lalo; Joseph Bellefleur; Pierre Peters; Marie Noesh; messe à Saint-Augustin, le baptême. Ce dossier contient les bandes sonores qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation, ainsi qu'un cahier de transcriptions olographes faites par Pierre Perrault ayant comme sous-titre enregistrements sur atticknapeo». Une note sur la couverture du cahier indique que certains de ces enregistrements ont servi à la partie indienne du volume Discours sur la condition sauvage et québécoise»

P319/D/13,6 Rapport du projet Baie James. 1976, - 0,3 cm de documents textuels

Ce dossier concerne le projet Baie James» que Pierre Perrault et Bernard Gosselin ont présenté en 1972 au Comité de programme de l'Office national du film. Ce dossier contient un rapport signé par Perrault, Gosselin et le producteur Paul Larose qui est présenté en 1976 au Comité de programme de l'ONF. Ce rapport donne l'évolution du projet et demande des argents supplémentaires pour compléter les films du cycle du Mouchouanipi. Ce délai permettrait de filmer un événement majeur: la rencontre des autochtones qui veulent revivre la traditionnelle chasse de la survie

P319/D/13,7 Mouchouanipi, Mistinipi: 1977. Réenregistré en 1995. - 14 bandes sonores (14 h)

Ce dossier est constitué des enregistrements sonores effectués à la dernière expédition de l'équipe de tournage de Pierre Perrault, en août et septembre 1977, lors de la chasse aux caribous dans le Nord québécois. Ces enregistrements portant comme titre de travail Mouchouanipi, Mistinipi» ont servi au montage des films du cycle du Mouchouanipi. Ce dossier contient les bandes sonores qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

P319/D/13,8 Saint Augustin, transcriptions. [197-]. - 4 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué des transcriptions des enregistrements qui ont été faits à Saint-Augustin dans le cadre du projet Baie James». Ce dossier contient un cahier de transcriptions dactylographiées avec diverses annotations de Pierre Perrault en vue du montage des films du cycle du Mouchouanipi

Les dossiers P319/D13,5 et P319/D13,9 renferment aussi des transcriptions d'enregistrements

P319/D/13,9 Mouchouanipi IV. [197-]. - 6,5 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué des transcriptions d'enregistrements sonores, réunis sous le titre général Mouchouanipi IV qui sont divisés en sous-titres suivants: la Hutte Sauvage 1, la Hutte Sauvage 2, archéologie 1973, chasse de Wedge-Hill, rivière Falcone, les Ashini. Ce dossier contient un cahier de transcriptions olographes et dactylographiées qui ont servi au montage des films du cycle du Mouchouanipi. Ce cahier est annoté par Pierre Perrault

P319/D/13,10 Bande sonore du film et transcriptions. 1977, réenregistré en 1995. - 0,5 cm de documents textuels. - 2 bandes sonores (1 h 48 min)

Ce dossier renferme la bande sonore du film Le Goût de la farine, ainsi que les transcriptions de «a piste sonore en vue d'en faire un livre» (note sur le dossier). Ce dossier contient la bande sonore réenregistrée en 1995 en vue de sa préservation, ainsi que les transcriptions des dialogues avec quelques annotations de Pierre Perrault

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/13,11 Documents iconographiques du film 1959-1977 87 photographies: n&b et coul
Ce dossier permet de connaître différentes scènes du film Le Go-t de la farine: sur le traversier, en canot, le repas dans le bois, la messe, les maisons du village montagnais, la scène de la suerie, les traîneaux tirés par les chiens, le traitement des peaux de caribous, la fabrication d' un tambour, le matériel de chasse; ainsi que des protagonistes du film: Marie Noesh, des jeunes autochtones, une vieille montagnaise fumant la pipe, des guides, la famille Ashini, Serge-André Crête.
Ce dossier contient des photographies du film Le Goût de la farine et aussi des photographies (38) provenant des films KaKeKiKu et Attiuk de la série Au pays de Neufve-France. Ces deux documentaires, comme Le Goût de la farine, sont réalisés chez les Montagnais

Le titre est basé sur le genre des documents

P319/D/13,12 Communiqué, publicité et réactions de la presse. 1976-1980. - ,6 cm de documents textuels. - 1 affiche: coul

Ce dossier porte sur le lancement du film Le Goût de la farine en 1977. Ce dossier contient un texte de présentation du film, rédigé par Pierre Perrault et Bernard Gosselin, dans lequel les deux réalisateurs expliquent le cheminement du tournage de ce film et son contenu, aussi une affiche produite par l' Office national du film annonçant Le Goût de la farine ainsi que certains articles publiés à la suite du lancement, notamment: «Images d'un doux ethnocide» par Albert Cervoni dans [Cinéma 80] qui établit une comparaison entre les cinéastes Pierre Perrault et Arthur Lamothe, et «Troquer des miroirs» par Yves Lacroix dans La Revue du cinéma, Image et son, no 336, février 1979, aussi un dossier de presse concernant la présentation du film Le Goût de la farine, à Paris, dans une série d'émissions intitulée Le choc des cultures de l'Institut national de l'audiovisuel (INA)

P319/D/13,13 Entrevue de Pierre Perrault. 1977. - 1,2 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur un entretien que Pierre Perrault a accordé à Denyse de Saivre pour la revue Recherche, Pédagogie et Culture, vol. VI no 32, novembre-décembre 1977. Dans cet entretien, Perrault parle de son dernier film Le Goût de la farine et de sa conception du cinéma. Ce dossier contient le texte olographe des réponses de Perrault et une copie de l'article publié

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/14 Le cycle du Mouchouanipi: Le Pays de la terre sans arbre. 1959-1982, surtout 1977-1981. - 4,6 cm de documents textuels. - 289 photographies n&b et coul. - 240 négatifs n&b et coul. - 184 diapositives coul. - 48 planches de contact n&b. - 2 dessins. - 1 affiche. - 1 carte. - 1 bande sonore (7 min)

Cette sous-série porte sur le film Le Pays de la terre sans arbre ou le Mouchouanipi, deuxième film du cycle du Mouchouanipi, qui fait partie du grand projet de l'Office national du film intitulé "Baie James". Lors de ces expéditions dans le Nord québécois, Pierre Perrault est frappé par l'importance du Mouchouanipi dans le langage et l'imaginaire des Amérindiens. C'est la signification de ce mot dans la mémoire des Montagnais qu'il cherchera à définir dans le film Le Pays de la terre sans arbre. Dès les premières séquences, une vieille Amérindienne explique aux Blancs que le Mouchouanipi est un lieu sacré où les autochtones venant de tous les coins de la Côte Nord se réunissent à l'automne pour le rite de la chasse de la survie. Cette chasse aux caribous, au coeur de la dynamique du film, monopolise le discours (anecdotes, récits, légendes) et l'action (quête de la bête, dépeçage, séchage, fumage, broyage des os, banquets). Tout ce rituel de la chasse, fait dans un grand respect de ce que la nature offre, suscite des interrogations chez les Blancs. Perrault explique ainsi sa démarche: "Nous avons (...) emprunté des regards pour retrouver l'Indien. Nous avons même regardé les regards (...). Et nous savons que le tournage n'est rien d'autre qu'un autre regard que nous proposons à la réflexion du spectateur, qui ne verra bien ce film qu'à la condition de se mettre en cause." Source: Texte accompagnant l'affiche publicitaire. (Dossier P319/D14,4). Cette sous-série contient les dossiers spécifiques au film Le Pays de la terre sans arbre: les textes de présentation du projet, les transcriptions de certains enregistrements, les documents iconographiques et les documents entourant la mise en marché du film: la publicité, les réactions de la presse, les entrevues et la participation à un festival. Cette sous-série renferme cinq dossiers: P319/D14,1 Présentation du projet; P319/D14,2 Mouchouanipi, montage; P319/D14,3 Documents iconographiques du film; P319/D14,4 Publicité, réactions de la presse, festival; P319/D14,5 Entrevues de Pierre Perrault

Le titre de la sous-série est basé sur celui du film

Comme sources complémentaires dans le fonds, il faut consulter les dix dossiers communs qui ont servi à la réalisation des deux films du cycle du Mouchouanipi et qui correspondent aux dossiers P319/13,1 à P319/D13,9. Voir aussi les dossiers: P319/B3,51 Caméramages (la question amérindienne); P319/C19,15 Avec bons vents naviguant: les émissions (6 et 7); P319/D1,11 Au pays de Neuf-France: les films (Attiuk et Ka-Ke-Ki-Ku); P319/D20/2,1 Articles sur le cinéma de Pierre Perrault: "Les derniers films de Pierre Perrault" / Yves Lacroix; P319/G,4 Les Amérindiens; et la sous-série P319/D13 Le cycle du Mouchouanipi: Le Goût de la farine

Références bibliographiques : Le Pays de la terre sans arbre ou le Mouchouanipi, réalisation: Pierre Perrault; caméra et réalisation: Bernard Gosselin; montage: Suzanne Allard; production: Office national du film, coul., 1980, 1 h 50 min.

P319/D/14,1 Présentation du projet. [ca 1977]. - 1 cm de documents textuels

Ce dossier explique comment Le Pays de la terre sans arbre, qui devait être le premier film produit dans le projet initial du Mouchouanipi, est relégué au deuxième plan en raison de circonstances particulières. Ce dossier fournit aussi des renseignements sur le contenu du film. Ce dossier contient des textes olographes et dactylographiés de Pierre Perrault dont l'un est écrit en collaboration avec Bernard Gosselin

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/14,2 Mouchouanipi, montage. [entre 1978-1980]. - 3,5 cm de documents textuels. - 1 carte

Ce dossier démontre le travail de Pierre Perrault à partir des transcriptions des enregistrements du Mouchouanipi» qui l'amène au montage du film Le Pays de la terre sans arbre ou le Mouchouanipi. Ces transcriptions portent des titres sommaires: La messe à Saint-Augustin, L.-E. Hamelin, les surnoms, le ressuscité, le camp à l'huile, le train du Labrador, Pierre Peters, la chasse traditionnelle, le chapoutouane, le bivouac, le site chez Culos, la tente de Dominique Ashini, la légende d'Atticknapeo, la recherche du pays des ancêtres, la Hutte, Shefferville, etc. Ce dossier contient le cahier de montage Mouchouanipi» qui est annoté, souligné, raturé et parsemé de collages. Le montage est fait en collaboration avec Monique Fortier. Le dossier contient aussi des notes de Perrault tirées de lectures qu'il a faites sur la vie des autochtones et une carte: Zoom sur le Mouchouanipi

Certains documents sont en anglais

Ce document doit être manipulé avec soin en raison des collages qu'il renferme

Il est intéressant de lire le chapitre II consacré au montage des films de Pierre Perrault dans Pierre Perrault, cinéaste de la parole, entretiens avec Paul Warren, L'Hexagone, 1996

P319/D/14,3 Documents iconographiques du film. 1959-1980, surtout 1977-1980. - 289 photographies n&b et coul., 240 négatifs n&b et coul., 184 diapositives coul. et 48 planches de contact n&b. - 2 dessins

Ce dossier permet de connaître les personnages du film Le Pays de terre sans arbre ou le Mouchouanipi, notamment: José Mailhot, Serge-André Crête, Alexis Joveneau, Henri Culos, Basile Bellefleur, André Mark, Jérôme Saint-Onge; Jean-Baptiste Ashini, Dominique Ashini, Stella Ashini, Adéline Ashini; aussi plusieurs scènes de chasse, des paysages, des tentes, des caribous, des fleurs sauvages (de Benjamin Simard), etc.

Ce dossier contient des photographies, des négatifs, des diapositives, des planches de contact et un dessin au crayon de Dominique Ashini (juin 1979) intitulé Chapoutouane d'hiver» et une reproduction d'un dessin de Nua Kilupag intitulé Une chasse au caribou dans le Québec arctique à la fin du XIXe siècle» (1978)

Le titre est basé sur le genre des documents

P319/D/14,4 Publicité, réactions de la presse, festival. 1980-1981. - 0,1 cm de documents textuels. - 1 affiche: coul

Ce dossier porte sur le lancement du film Le Pays de la terre sans arbre ou le Mouchouanipi et les réactions de la presse lors de sa présentation. Ce dossier contient un document publicitaire, produit par l'Office national du film, qui renferme un texte de Pierre Perrault sur le film qu'il vient de réaliser, aussi quelques articles: En première, trois films de Pierre Perrault sur la condition sauvage et québécoise» par Jean-Marc Carpentier dans Le Fil des événements, mars 1980, et Lester James Périès et Pierre Perrault

à La Rochelle. Troisième dimension du cinéma» par Louis Marcorelles dans Le Monde, 17 juillet 1980, et Images de Lille» par Didier Goldschmidt qui donne un bref commentaire du film de Perrault présenté au Festival de Lille en 1981

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/14,5 Entrevues de Pierre Perrault. 1982, réenregistré en 1995. - 1 page de documents textuels. - 1 bande sonore (7 min)

Ce dossier est constitué d'une entrevue de Pierre Perrault dans laquelle il parle du film Le Pays de la terre sans arbre à l'émission radiophonique Le Québec vous dit bonjour. Une entrevue de la chanteuse Pauline Julien se trouve aussi sur cet enregistrement. Ce dossier renferme également l'article Un conte de Perrault» par Francis Rousseau dans Libération publié le 19 mars 1982 qui rapporte un entretien de Perrault portant sur les films du cycle du Mouchouanipi. Ce dossier contient une bande sonore qui a été réenregistrée en 1995 en vue de sa préservation et une photocopie de l'article dans Libération

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/15 La Bête lumineuse. 1958-1995, surtout 1979-1982. - 28,9 cm de documents textuels. - 114 photographies n&b et coul. - 9 planches de contact n&b. - 7 diapositives coul. - 3 affiches. - 35 bandes sonores (env. 32 h). - 9 bobines de film (04:14:36). - 9 vidéocassettes (env. 7 h 30 min). - 1 carte. - 1 objet

Cette sous-série porte sur le film La Bête lumineuse qui amène le spectateur dans une forêt de la Gatineau, plus précisément dans un "camp" de bois rond, où une dizaine d'hommes presque tous originaires du même village se réunissent pendant une semaine à l'automne 1980 pour la chasse à l'orignal. Au début de sa carrière de cinéaste, Pierre Perrault portait en lui ce projet de film : "Dès la série Au pays de Neufve-France, j'avais inscrit un film sur la chasse à l'orignal et un autre sur la pêche au marsouin. Le marsouin, j'ai pu le faire et, l'orignal, ce fut grâce à Yvan Dubuc avec qui j'avais fait des recherches sur la drave. Cet ami connaissait un groupe de chasseurs intéressants qui possédaient un camp de chasse." Source: "La chasse lumineuse de Pierre Perrault" par Louis-Guy Lemieux, Le Soleil, 23 octobre 1982. La quête à l'orignal commence tout d'abord avec les préparatifs des victuailles et des armes, puis c'est la route qui mène vers une semaine pleine de promesses. Toutefois, cette quête de la "bête lumineuse" devient bien vite un cadre où se joue une dramatique plus importante que la chasse elle-même. A l'intérieur du chalet se vit, à travers les ivresses et les taquineries une descente vers la vérité où l'autocensure et la pudeur disparaissent. Stéphane-Albert Boulais le poète, néophyte à la chasse, devient entre autres un gibier à cerner. Confronté au groupe, il réussit dans un moment intense à faire face à la meute en leur imposant la lecture de son poème dédié à Bernard L'Heureux. L'arme du poète suscite la confrontation entre des valeurs différentes qui s'exercent souvent à travers des bouffonneries, des taquineries et des rires. Pour Perrault, le film La Bête lumineuse est non seulement un film sur la chasse mais "aussi un film sur l'homme québécois, son âme profonde. Ses moyens de s'exprimer. Son humour unique, sa force, sa parole." Source : Ibid. Article de Louis-Guy Lemieux. Cette sous-série contient les dossiers qui ont permis la réalisation du film: la documentation sur la région de Maniwaki et sur la chasse, le projet du film ayant comme titre de travail "Les Pocailles de Maniwaki" ou "Pocailles" ou "Maniwaki", les enregistrements sonores avec les transcriptions, les cahiers de montage et les textes des chutes de montage, les documents filmiques reliés au prémontage et les copies du film en versions française et anglaise, les photographies et les affiches. D'autres documents sont rattachés à la mise en marché du film: les communiqués et les invitations, les sondages, les réactions de la presse et du public, les entrevues, la participation à des festivals, la correspondance et une étude sur le film. Cette sous-série renferme 18 dossiers

Le titre de la sous-série est basé sur celui du film

Certains documents sont en anglais

Le dossier P319/D15,16 comporte des restrictions à la consultation

Comme sources complémentaires dans le fonds, il faut consulter les dossiers: P319/B3,51 Caméramages; P319/D20/1,15 Festival de La Rochelle; P319/D20/1,18 Rencontre du cinéma anthropologique et documentaire; P319/D20/1,20 Festival international (36e) du film, Cannes; P319/D19/2,2 Articles sur le cinéma de Perrault: Théorie et fondements du rapport au réalisateur / Yvan Dubuc

Références bibliographiques : La Bête lumineuse, réalisation: Pierre Perrault; caméra et réalisation: Martin Leclerc; montage: Suzanne Allard; production: Office national du film, coul., 1982, 2 h 7 min 18 s.

P319/D/15,1 Documentation. 1958-1978, surtout 1976-1978. - 1,6 cm de documents textuels. - 1 carte

Ce dossier rassemble la documentation pour un projet de film ayant comme titre de travail «Les Pocailles de Maniwaki». Ce dossier contient un recueil de chansons traditionnelles et populaires de la région de Maniwaki, une carte du lac Petawaga / ministère de l'Énergie, des Mines et des Ressources, un document du ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche intitulé «Gros gibier au Québec en 1958»

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/15,2 Projet de film. 1980. - 0,6 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur le projet d'un film ayant comme titre de travail «Les Pocailles de Maniwaki». Pierre Perrault veut situer le film dans la vallée de la Gatineau, région des b-cherons et des draveurs. Le moteur du film serait la chasse à l'orignal, activité importante au Québec. Connaissant un groupe de chasseurs qui se réunit depuis quelques années au camp Michomiche, Perrault désire profiter de cette occasion pour filmer le débat des chasseurs entre eux et d'autre part l'apothéose de la bête qui les réunit dans un rituel sauvage et non sans beauté». Ce dossier contient des versions olographes et dactylographiées du projet qui est présenté au Comité de programme de l'Office national du film

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/15,3 Pocailles. 1979-1980. - 2,2 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué d'un agenda titré «Pocailles» dans lequel Pierre Perrault note divers renseignements concernant le projet de film «Les Pocailles de Maniwaki». Les notations portent sur les mots, les expressions, les traits de caractère des chasseurs, les lieux, etc

P319/D/15,4 Maniwaki. 1980, réenregistré en 1995. - 9 cm de documents textuels. - 30 bandes sonores (env. 30 h)

Ce dossier est constitué des prises de son rassemblées sous le titre de travail «Maniwaki» qui ont permis la réalisation du film La Bête lumineuse. Ces enregistrements sonores sont faits autour de la chasse à l'orignal dans la région de la Gatineau et donnent la parole à Stéphane-Albert Boulais, Bernard L'Heureux, Maurice Chaillot, Louis-Philippe Lécuyer, Philippe Cross, Michel Guyot, Maurice Aumont, Claude Lauriault, Laurier Prévost, Barny Descontie. Ce dossier contient les bandes sonores qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation, ainsi que les transcriptions olographes et dactylographiées qui ont servi dans le montage du film La Bête lumineuse

P319/D/15,5 Prémontage Maniwaki. 1981. - 6 vidéocassettes (env. 5 h 30): coul.

Ce dossier permet de connaître l'étape de prémontage du film qui porte alors le titre provisoire Maniwaki» et qui deviendra dans le montage final La Bête lumineuse. Ce dossier contient des copies du prémontage sur vidéocassettes

P319/D/15,6 Montage. [1981 ou 1982]. - 4 cm de documents textuels

Ce dossier fournit divers renseignements sur la méthode de travail de Pierre Perrault dans le montage du film La Bête lumineuse qui est effectué avec la collaboration de Suzanne Allard, monteuse à l'Office national du film. Ce dossier contient un cahier de montage fait à partir des transcriptions des enregistrements de Maniwaki». Ce cahier est annoté, raturé, et rempli de collages

Le cahier de montage doit être manipulé avec soin en raison des collages qu'il renferme
Dans le volume Pierre Perrault, cinéaste de la parole, entretiens avec Paul Warren, L'Hexagone, 1996, le chapitre II est consacré au montage et particulièrement à celui de La Bête lumineuse

P319/D/15,7 Chutes de montage. [1981 ou 1982]. - 4,5 cm de documents textuels

Ce dossier fait connaître les séquences non retenues par Pierre Perrault et Suzanne Allard dans le montage du film La Bête lumineuse. Ce dossier contient des transcriptions olographes et dactylographiées des séquences qui sont annotées par Perrault

P319/D/15,8 Maniwaki, parties 1-5 Slash Print. 1982. - 3 vidéocassettes (env. 2 h)

Ce dossier est constitué d'une copie sur vidéocassettes du film qui a comme titre de travail Maniwaki». Le générique n'apparaît pas sur cette copie

P319/D/15,9 Le film La Bête lumineuse. 1982, réenregistré en 1995. - 5 bandes sonores (02:07:18). - 4 bobines de film (02:07:18)

Ce dossier renferme les bobines du film La Bête lumineuse ainsi que la piste sonore du film qui a été réenregistrée en 1995 en vue de sa préservation

Le titre est basé sur le contenu du dossier
L'Office national du film possède la copie maîtresse du film

P319/D/15,10 The Shimmering Beast. 1982. - 5 bobines de film (02:17:18)

Ce dossier renferme une copie de The Shimmering Beast, version anglaise de La Bête lumineuse
Le titre est basé sur le contenu du dossier

Ce document est en anglais
L'Office national du film possède la copie maîtresse du film

P319/D/15,11 Documents iconographiques du film. [1980 ou 1981]. - 114 photographies n&b et coul., 9 planches de contact n&b, 7 diapositives coul. - 2 affiches: coul. - 1 objet.

Ce dossier fait connaître les protagonistes du film La Bête lumineuse: Stéphane-Albert Boulais, Bernard L'Heureux, Maurice Chaillot, Louis-Philippe Lécuyer, Philippe Cross, Michel Guyot, Maurice Aumont, Claude Lauriault, Laurier Prévost, Barny Descontie et l'équipe de tournage ainsi que plusieurs scènes à l'intérieur du camp et dans la forêt à l'affût de l'original. Ce dossier contient des photographies dont huit de grande dimension, signées par le caméraman Martin Leclerc, des planches de contact, des diapositives, ainsi qu'une boîte confectionnée par Leclerc qui met en relief, à l'aide de collage de photographies en noir et blanc avec des rehauts en rouge, les protagonistes de La Bête lumineuse. Le dossier contient aussi un projet d'affiche qui a été refusé (non signé) et une autre affiche, produite par l'Office national du film, annonçant le film La Bête lumineuse

Le titre est basé sur le genre des documents

P319/D/15,12 Lancement du film. 1982. - 0,8 cm de documents textuels. - 1 affiche: coul

Ce dossier porte sur le lancement du film La Bête lumineuse qui a lieu en septembre et octobre 1982. Ce dossier contient une étude de mise en marché intitulée «Sondage-test de la bande annonce de La Bête lumineuse» qui cherche à connaître les réactions d'une clientèle visée. Cette étude faite par Colette Noiseux est une première à l'Office national du film, aussi une analyse faite par Jean Glinn et Carole Dussault concernant les réactions d'une centaine de spectateurs lors de la projection du film, ainsi que des communiqués produits par l'Office national du film, une affiche, un document intitulé «Extraits d'une réflexion de Pierre Perrault sur La Bête lumineuse», une biographie du réalisateur, aussi une liste d'invités et d'invitées établie par Pierre Perrault et des cartes d'invitation de l'Office national du film pour la présentation du film à la presse, le 12 octobre 1982

Le titre est basé sur le contenu des documents

P319/D/15,13 Réactions de la presse. 1980-1992. - 2 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur les réactions de la presse et celles des connaisseurs du cinéma de Pierre Perrault. Ce dossier contient un article concernant le projet de film Les Pocailles de Maniwaki par Murray Maltais dans Le Droit et plusieurs autres articles dans divers périodiques se rapportant au film La Bête lumineuse. Ces articles proviennent de la presse canadienne et française. L'article Le sang de coureurs de bois par Jean-Claude Joubert dans L'Express est accompagné d'une photocopie d'une lettre de Perrault adressée à ce journaliste dans laquelle il reconnaît la justesse de l'écrit, aussi un autre article publié dans la revue Cinéma, juin 1983, signé A. Ca. qui est annoté par Perrault. Le film La Bête lumineuse est l'objet d'étude plus poussée dans des revues, notamment: Cinéma québécois: la difficile conquête de l'altérité par Gilles Thérien dans Littérature, no 66, mai 1987 et Chasse et bouffe, le grand poème (La Bête lumineuse) par Guy Gauthier dans Vertigo, no 5, 1990, ainsi que L'originalité du cinéma québécois: une quête hors du fictionnel par Paul Warren dans Québec français, no 86, été 1992

Le titre est basé sur le contenu des documents
Ce dossier contient des documents en anglais

P319/D/15,14 Entrevues de Pierre Perrault. 1982. - 2 pages de documents textuels

Ce dossier est constitué de la liste des entrevues que Pierre Perrault doit accorder à la presse écrite, à la radio et à la télévision à la suite de la présentation du film *La Bête lumineuse*, en octobre 1982

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/15,15 Distribution et exploitation. 1982-1984. - 0,1 cm de documents textuels

Ce dossier concerne le circuit de distribution du film *La Bête lumineuse* dans la province de Québec et quelques statistiques sur les projections du film, en octobre dans cinq villes du Québec. Ce dossier contient des rapports de l'Office national du film

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/15,16 Correspondance. 1980-1988. - 3 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur des échanges entre Pierre Perrault et les protagonistes du film *La Bête lumineuse*, ainsi que sur des réactions, plus souvent négatives, des spectateurs aux scènes du film. Ce dossier contient des lettres notamment de Stéphane-Albert Boulais, Bernard L'Heureux, Yvan Dubuc et des photocopies des lettres expédiées par Perrault

Le titre est basé sur le type de documents

Jusqu'en 2015, la consultation de ce dossier requiert l'autorisation de Yolande Simard, l'épouse de Pierre Perrault, selon les demandes des chercheurs et des chercheuses

P319/D/15,17 Festivals de cinéma. 1982-1984. - 0,9 cm de documents textuels

Ce dossier démontre que le film *La Bête lumineuse* de Pierre Perrault fait partie de la programmation de plusieurs festivals, notamment celui de Mannheim en 1983 où il obtient le prix spécial du jury. Ce dossier contient de la correspondance, des programmes, un texte sur *La Bête lumineuse* rédigé par Perrault, ainsi que des articles de journaux sur ces événements

Le titre est basé sur le contenu du dossier

Comme sources complémentaires dans le fonds, voir aussi: P319/D20/1,15 Festival de La Rochelle; P319/D20/1,18 Rencontre du cinéma anthropologique et documentaire; P319/D20/1,20 Festival (36e) international du film, Cannes

P319/D/15,18 Le cinéma vécu de l'intérieur: mon expérience avec Pierre Perrault. 1986. - 0,2 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur une communication de Stéphane-Albert Boulais lue au colloque *Le cinéma au Québec et au Canada: un dialogue critique*», organisé par l'Association québécoise des études cinématographiques et l'Association canadienne des études cinématographiques, à l'Université Laval. Ce texte est expédié à Pierre Perrault le 2 juin 1986 avec une note de l'auteur sur la page couverture. Ce dossier contient le texte dactylographié et la publication *Tournage avec Pierre Perrault* par Stéphane-Albert Boulais. -- Hull: Éditions du Vermillon, 1986, 24 p

Comme source complémentaire dans le fonds, voir aussi le dossier: P319/D16,14 Thèse de maîtrise de Stéphane-Albert Boulais

P319/D/16 Le cycle du Livre du fleuve: Les Voiles bas et en travers. 1965-1995, surtout 1982-1984. - 21,3 cm de documents textuels. - 94 cartes postales. - 48 photographies n&b et coul. - 2 diapositives coul. - 1 négatif n&b. - 22 bandes sonores (env. 22 h). - 14 bobines de film (02:30:00). - 1 vidéocassette (00:56:48). - 2 cartes

Cette sous-série porte sur le film *Les Voiles bas et en travers* qui fait partie avec *La Grande Allure* du cycle du fleuve. Ces deux films, tournés en 1982 et 1984, sont une redécouverte de l'histoire à travers les écrits de Jacques Cartier et à travers un élément important dans toute l'oeuvre de Pierre Perrault: le fleuve. Il explique: "Tout ce que j'ai fait à la radio et au cinéma a toujours été orienté vers cette bête, ce grand animal, ce marsouin (...) ce fleuve que tu ne peux pas envisager, que tu ne peux pas définir, ce fleuve incomparable parce qu'il est tout à la fois...". Source: Pierre Perrault cinéaste et poète / propos recueillis par Michel Guénette pour Continuum, janvier 1985. (P319/D17,11). Le film *Les Voiles bas et en travers* est réalisé dans le cadre d'une série en quatre volets intitulée *Regard sur la France* dans laquelle quatre cinéastes étrangers ont pour mission de porter un regard neuf sur un coin de la France qui leur plaît particulièrement. Perrault n'hésite pas "à choisir Saint-Malo, à cause de Cartier, à cause de la poésie, à cause de la tentation... Cartier est pour nous moins un découvreur qu'un auteur du fleuve. Il a nommé, il nous a nommés." Source: Texte préparatoire à la brochure *Regard sur la France*. (P319/D16,12). C'est avec Stéphane-Albert Boulais (le poète de *La Bête lumineuse*) que le cinéaste Perrault part à la découverte de Saint-Malo et de Jacques Cartier. Loïc Frémont, poète malouin, lui sert de guide. Alors, c'est la tournée des monuments, des édifices et des rues; c'est la rencontre de marins retraités qui essaient de reconstituer le voyage de Cartier, ce sont les discussions avec Denis Balluais, féru de navigation, qui a souffert du scorbut comme les marins de la *Grande Hermine*; ce sont les témoignages des veuves et des femmes de marins, assises devant la mer, qui attendent leur mari; c'est aussi Isabelle Pirot, jeune malouine, qui part à la recherche de Cartier en le suivant dans ses écrits. Cette sous-série contient, tout d'abord, trois dossiers dont la documentation a été assemblée ou produite par Perrault en vue de ses projets de films et d'écritures sur le fleuve. Ensuite, se retrouvent dans cette sous-série les documents qui ont permis la réalisation du film *Les Voiles bas et en travers*: le projet, les notes olographes de Perrault, les enregistrements ayant comme titres de travail "Saint-Malo" et "Voiles bas et en travers", les transcriptions, les cahiers de montage, les photographies, les cartes postales, les documents filmiques; également les documents qui découlent de la mise en marché du film: les communiqués et les réactions de la presse et finalement la thèse de Stéphane-Albert Boulais portant sur l'expérience qu'il a vécue de l'intérieur dans les films *La Bête lumineuse* et *Voiles bas et en travers*. Cette sous-série renferme 14 dossiers

Le titre de la sous-série est basé sur celui du film

Certains documents sont en anglais

Comme sources complémentaires dans le fonds, il faut consulter: P319/G,7 *Récits de voyages et les sous-séries P319/C19 Avec bons vents naviguant* (la documentation sonore et textuelle a été reprise dans cette série); P319/D17 *Le cycle du fleuve: La Grande Allure*

Références bibliographiques : *Les Voiles bas et en travers*, réalisation: Pierre Perrault; caméra et réalisation: Martin Leclerc; montage: Monique Fortier; production: Office national du film et France et Région 3 / l'Institut national de la communication audiovisuelle, coul., 1983, 56 min 48 s.

P319/D/16,1 Projets de films et d'écritures. [197?]-1984. - 1,2 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur des projets de films ou d'écritures sur le fleuve qui sont élaborés surtout par Pierre Perrault. Ce dossier contient des textes, en différentes versions, intitulés: «Le fleuve», «Le livre du fleuve», «Un fleuve en quête d'un poète», «Que reste-t-il de Saint-Malo?» (en collaboration avec Martin

Leclerc)... Le dossier renseigne aussi sur le film que Perrault veut réaliser à l'occasion du 450e anniversaire de la découverte du Canada par Jacques Cartier

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/16,2 Documentation. 1965-1985. - 1 cm de documents textuels. - 2 cartes

Ce dossier est constitué de documents rassemblés par Pierre Perrault qui lui serviront dans la préparation et la réalisation de ses films du cycle du fleuve. Ce dossier contient des extraits (copies) des volumes Biographie des Malouins célèbres et Mémoires d'outre-tombe de René de Chateaubriand, des dépliants publicitaires sur l'Archipel de Mingan, la croisière de Saint-Malo, et une brochure touristique sur Saint-Malo 1984, capitale de la voile, ainsi que sur le festival de la Baleine des Grandes-Bergeronnes; aussi de la correspondance entre l'Office national du film et le Comité d'étude et de liaison des intérêts bretons concernant la «Grande Hermine»; un récit et des poèmes de René Convent; quelques coupures de presse et deux cartes: Cape Bauld to White Bay, 1973 (annotée par Perrault) et baie des Homards à l'île de La Grande Passe, 1981

Le titre est basé sur le contenu du dossier
Certains documents sont en anglais

P319/D/16,3 Le Fleuve. 1982. - 0,1 cm de documents textuels. - 14 bobines de film (02:30:00): n&b et coul

Ce dossier est composé d'un ensemble de prises de vues (insonores) ayant comme titre de travail «Le Fleuve», faites en juillet 1982, à Mingan. On y trouve des images de monolithes, de colonies d'oiseaux, de fleurs sauvages, de la végétation, des rivages, du fleuve Saint-Laurent. Aussi des prises de vue sur la fabrication d'un canot à La Romaine (FP-46) et d'autres sur la vie des autochtones sous la tente et dans le village (FP-40). Il se peut que ce dernier document ait été produit avant 1982, même si cette date est indiquée sur le contenant de la bobine. Ces prises de vues n'ont pas été utilisées dans la réalisation des films du cycle du fleuve. Ce dossier contient les bobines de film ainsi que les copies des formulaires des rapports des négatifs de l'Office national du film

Comme source complémentaire dans le fonds, il faut consulter la sous-série: P319/D6 Le Fleuve, lui? (le même thème est développé dans ce projet)

P319/D/16,4 Comité de programme ONF, projet. 1982. - 0,5 cm de documents textuels

Ce dossier fournit des renseignements sur l'évolution d'un projet de film qui deviendra Les Voiles bas et en travers. Ce dossier contient deux procès-verbaux du comité de programme de l'Office national du film dans lesquels il est question du projet de film de Pierre Perrault. Ces procès-verbaux sont datés du 27 mai et du 8 juillet 1982. Ce dossier renferme aussi un texte olographe intitulé «Saint-Malo», signé par Perrault et un autre dactylographié, titré «Saint-Malo-de-la-mer, résultat de recherche à Saint-Malo» signé par Perrault et Martin Leclerc, le 29 juin 1982. Une correspondance reliée aux échanges culturels entre Québec et Saint-Malo pour 1983-1984, dans le cadre des festivités du 450e anniversaire de la découverte du Canada par Jacques Cartier, fait partie également de ce dossier

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/16,5 Carnet d'adresses et notes. [198-]. - 1 cm de documents textuels

Ce dossier donne accès à certains renseignements reliés à la réalisation du film Les Voiles bas et en travers, notamment sur des personnes à rencontrer en France et sur diverses recherches concernant Jacques Cartier. Ce dossier contient, en plus du carnet d'adresses, des cartes de visite et des notes sommaires sur le projet

Le titre est basé sur le type des documents

P319/D/16,6 Saint-Malo. 1982, réenregistré en 1995 3 cm de documents textuels. - 5 bandes sonores (env. 5 h)

Ce dossier regroupe les prises de son et les transcriptions assemblées sous le titre de travail Saint-Malo» qui ont servi à la réalisation du film Les Voiles bas et en travers. Ces enregistrements sonores correspondent aux séquences prises à l'Ile-aux-Coudres et portant les titres suivants: Ile-aux-Coudres, son libre, Léopold Tremblay, la Grande Hermine, M. Hazel, le Stevan Battony, le ruisseau de la lessive, la statue de Cartier, la croix de Cartier, Cap Tourmente, Renée Roy, Roland Duguay, Louis-Ange Santerre. Les numéros 3, 4 et 10 de cette série d'enregistrements sont manquants.

Ce dossier contient un cahier de transcriptions (partiellement dactylographiées) et les bandes sonores qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

La base de données des documents audiovisuels des archives privées et institutionnelles de l'Université Laval contient des descriptions sommaires de ces enregistrements sonores

P319/D/16,7 Les Voiles bas et en travers 1982, réenregistré en 1995 5 cm de documents textuels. - 17 bandes sonores (env. 17 h)

Ce dossier regroupe les prises de son et les transcriptions assemblées sous le titre de travail Les Voiles bas et en travers» enregistrées en France pour la réalisation du film. Ces enregistrements sonores portent les titres suivants: le jogging, chez Denis Balluais, chez Adrienne, chez Loïc Frémont, Cancale, Joe Klipffel, les vieilles cantalaises, Cancale, René Convenant, Achille Hyvatnitchekie, les vieux gaffeurs, réunion chez les Balluais, Isabelle Pirot, Loïc Frémont, Stéphane-Albert Boulais, son d'ambiance. Le numéro 21 de la série est manquant. Ce dossier contient un cahier de transcriptions (partiellement dactylographiées) et les bandes sonores qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

La base de données des documents audiovisuels des archives privées et institutionnelles de l'Université Laval contient des descriptions sommaires de ces enregistrements sonores

P319/D/16,8 Esquisse pour un film sur Saint-Malo. 1982. - 1,5 cm de documents textuels

Ce dossier permet de connaître les premières ébauches dans le montage du film Les Voiles bas et en travers, effectuées à partir des transcriptions des enregistrements sonores. Les séquences qui font partie de cette esquisse sont: le mouillage au quai de Saint-Bernard, la statue de Cartier, le monument de Cartier, la croix, la Grande Hermine. Ce dossier contient un cahier de travail de Pierre Perrault, daté du 12 juillet 1982, ayant servi au montage du film Les Voiles bas et en travers

P319/D/16,9 Montage. 1983. - 2 cm de documents textuels

Ce dossier renseigne sur le travail que Pierre Perrault effectue à partir des transcriptions et des plans de tournage de Saint-Malo» et Voiles bas et en travers». Le montage est fait en collaboration avec Monique

Fortier, monteuse à l'Office national du film. Ce dossier contient un cahier annoté, raturé et parsemé de collages qui est daté du 19 janvier 1983

Ce document doit être manipulé avec soin en raison des collages

Dans Pierre Perrault, cinéaste de la parole, entretiens avec Paul Warren, le chapitre II est consacré au montage dans les films de Perrault

P319/D/16,10 Documents iconographiques et cartes postales. [ca 1987]. - 94 cartes postales. - 48 photographies n&b et coul., 2 diapositives coul., 1 négatif n&b

Ce dossier est composé de plusieurs cartes postales représentant la Bretagne, Saint-Malo, des bateaux, des corsaires, etc. Ces cartes font partie des collections suivantes: Couleurs de Bretagne, Couleurs et lumière de France, Image de France, Image de Bretagne, Reflets de Bretagne, Les Grands Voiliers, Corsaires et vaisseaux, Les Corsaires d'Étienne Blandin. Le dossier fait connaître aussi les personnages du film Les Voiles bas et en travers, notamment Stéphane-Albert Boulais, Isabelle Pirot, Joachim Harvey, Léopold Tremblay, Loïc Frémont, Joe Klipffel, Popov, Pierre Perrault et quelques scènes du film. Ce dossier contient des cartes postales classées selon les collections, des photographies dont deux diapositives de Joachim Harvey dans la Grande Hermine et un négatif de Pierre Perrault qui illustre la série P319/A La parole intime

Le titre est basé sur le genre de documents

P319/D/16,11 Le film Les Voiles bas et en travers. 1983. - 1 vidéocassette (00:56:48): coul

Ce dossier renferme une copie du film Les Voiles bas et en travers sur vidéocassette

Le titre est basé sur le contenu du dossier

La copie maîtresse du film Les Voiles bas et en travers se trouve à l'Office national du film

P319/D/16,12 Regard sur la France. 1983. - 1,2 cm de documents textuels

Ce dossier concerne le projet «Regard sur la France» auquel a participé Pierre Perrault et qui a amené la réalisation du film Les Voiles bas et en travers. Ce dossier contient une brochure produite par l'Institut national de la communication audiovisuelle dans laquelle se trouve la présentation des quatre films de la série «Regard sur la France». Les textes soumis par Perrault font partie de ce dossier, ainsi que des extraits de presse rassemblés par l'INA concernant cette série

Le titre est basé sur celui de la brochure

P319/D/16,13 Publicité et réactions de la presse. 1983-1984. - 0,5 cm de documents textuels

Ce dossier fait connaître les réactions de la presse à la suite de la présentation du film Les Voiles bas et en travers, réactions qui se trouvent surtout dans La Vie malouine, notamment l'article de Gilles Foucqueron intitulé «Les Voiles bas et en travers», ainsi que d'autres articles provenant de journaux français et québécois: «La France sous l'oeil des barbares...» par Louis Marcorelles, dans Le Monde, 13 novembre 1983. «Un Québécois à Saint-Malo» par Jean Calmé dans Le Figaro, 12-13 novembre 1983, et «Le cinéma québécois au rendez-vous» par Richard Gay dans Le Devoir, 10 octobre 1983. Ce dossier

contient des photocopies de ces articles et une carte d'invitation du Service des loisirs de la ville de Hull qui présente le film Les Voiles bas et en travers

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/16,14 Mémoire de maîtrise de Stéphane-Albert Boulais. 1988. - 4,3 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué du mémoire Le cinéma vécu de l'intérieur, mon expérience avec Pierre Perrault suivi de Autocritique» de Stéphane-Albert Boulais, Université d'Ottawa, 1988. Dans cette étude, l'auteur analyse l'expérience qu'il a vécue dans le tournage du film La Bête lumineuse et plus particulièrement dans Les Voiles bas et en travers. La première partie de ce texte, qui est consacrée au tournage de La Bête lumineuse, a fait l'objet d'une communication, le 22 mai 1983. Ce dossier contient une copie du mémoire qui est annoté par Perrault. Deux courtes lettres de Boulais font partie aussi du dossier

Le titre est basé sur le contenu du dossier

Comme source complémentaire, voir aussi le dossier P319/D15,18 Le cinéma vécu de l'intérieur: mon expérience avec Pierre Perrault

P319/D/17 Le cycle du Livre du fleuve: La Grande Allure. [197?]-1995, surtout 1984-1985. - 35 cm de documents textuels. - 279 photographies n&b et coul. - 265 diapositives coul. - 128 négatifs n&b. - 2 affiches: coul. - 1 image. - 1 carte postale. - 65 bandes sonores (env. 64 h). - 5 vidéocassettes (env. 3 h 30 min)

Cette sous-série porte sur le film La Grande Allure, deuxième film du cycle du fleuve, qui propose de refaire au présent le grand voyage des découvertes sur les traces du Livre de Jacques Cartier. Pour revivre cette traversée transatlantique dont le départ se fait à Saint-Malo, en 1984, Pierre Perrault réunit sur le Blanchon six personnes: Armand et Denis Balluais, Ninique Chataignères l'amie de l'un deux, tous bretons et férus de navigation. Pour faire contrepoids à ce noyau français, il y a Martin Pinsonneault, un garçon de 13 ans, Jean Gagné, un spécialiste des astrolabes et des autres instruments de navigation et le poète Michel Garneau qui entraîne le spectateur dans les méandres de la création d'un long poème sur le fleuve. Le film se divise en deux parties. La première, nous fait assister aux vingt jours de traversée entre Saint-Malo à Bonavista; dans la deuxième, le voilier Blanchon remonte le Saint-Laurent de Terre-Neuve à Québec. Cette odyssée transatlantique d'aujourd'hui est confrontée à celle d'hier par de nombreux témoignages de marins retraités qui ont vécu les affres de la mer, par la lecture des récits de Jacques Cartier, par des escales qui sont des pèlerinages dans les lieux visités par l'explorateur français. A travers les gestes quotidiens des passagers à bord du Blanchon, la parole du poète Michel Garneau est toujours là, jaillissante comme les vagues. De ce film émerge le fleuve: celui qui est là géographiquement et qui envahit l'écran, mais aussi l'autre... que Garneau définit ainsi: "Le fleuve que je cherche est celui d'une langue". Ce film a remporté le prix Gémeaux en 1987 dans la catégorie meilleure réalisation: émission ou série documentaire ou d'information (Dossier P319/D17,14). Cette sous-série contient d'abord les documents qui ont permis la réalisation du film: le projet, les notes de Perrault, la documentation, les enregistrements sonores ayant comme titre de travail "Le Livre du fleuve", les transcriptions, le cahier de montage, des documents iconographiques et des documents filmiques. Sont rattachés à ce premier ensemble de documents, ceux produits lors de la mise en marché du film: les communiqués, les réactions de la presse, les statistiques de diffusion, les festivals et les prix

Le titre de la sous-série est basé sur celui du film

Comme sources complémentaires dans le fonds, il faut consulter les dossiers: P319/B3,56 La grande allure (volume), P319/G,7 Récits de voyage et les sous-séries P319/C19 Avec bons vents naviguant (la documentation sonore et textuelle du cycle du fleuve est utilisée dans cette série radiophonique); P319/D16 Les Voiles bas et en travers (surtout les trois premiers dossiers)

Références bibliographiques : La Grande Allure, réalisation: Pierre Perrault; caméra et réalisation: Martin Leclerc; montage: Monique Fortier et Claire Berger; production: Office national du film et l'Institut national de l'audiovisuel en collaboration avec le ministère des Affaires culturelles (Québec), le ministère de la Culture (France), la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal et la Société Radio-Canada, coul., 1985, 1 h 7 s (1re partie); 1 h 13 min 5 s (2e partie).

P319/D/17,1 Projet. 1983-1984. - 4,5 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur le projet d'un film qui a comme titre de travail «Le Livre du fleuve». Ce dossier contient des textes en plusieurs versions intitulés «Le chemin qui marche» et «Le livre du fleuve» rédigés par Pierre Perrault avec un rapport qui expose le plan des tournages envisagés ainsi que de la correspondance avec Denis Balluais (marin breton), Dan Lallier du Musée de la ville de Saint-Malo, Louise Neil et Claude Guisard, respectivement productrice et directeur de l'Institut national de la communication internationale en France, aussi avec Hélène Verrier et Clément Richard concernant l'appareillage et l'équipement du Blanchon (voilier). Le dossier contient aussi deux procès-verbaux du Comité de programme de l'Office national du film dans lesquels il est question du projet de ce film (24 février et 19 avril 1984)

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/17,2 Journal et notes. 1983-1985. - 6,3 cm de documents textuels

Ce dossier fournit, grâce à des documents personnels de Pierre Perrault, des renseignements sur les préparatifs et le tournage du film qui a comme titre de travail «Le Livre du fleuve». Ce dossier contient un carnet d'adresses (17 x 11 cm) qui renferme, en plus des adresses, différents renseignements: lieux à visiter, personnes à rencontrer, recherches à faire, une bibliographie, les vocabulaires et les expressions sur Jacques Cartier, etc.; aussi un journal (22 x 18 cm) qui couvre la période du 27 mai 1984 au 28 juin 1985, dans lequel Perrault note ses réflexions et ses impressions concernant ce qui touche de près ou de loin à la réalisation de ce film. D'autres notes, sur différents sujets, complètent ce dossier

Le titre est basé sur le type de documents

P319/D/17,3 Documentation. [197?]-1982. - 0,1 cm de documents textuels.

Ce dossier est constitué de la documentation assemblée par Pierre Perrault pour son projet de film sur le fleuve.

Ce dossier contient des dépliants sur les parcs nationaux, le texte d'une chanson intitulée «La complainte des Balluais» et un document filmique expliquant la fabrication des astrolabes

Le titre est basé sur le contenu du dossier

Le document filmique a une mauvaise qualité de son et d'images

Il faut consulter aussi le dossier P319/D16,2 Documentation

P319/D/17,4 Le Livre du fleuve: 1984-1985. 1984 - réenregistré en 1995. - 15 cm de documents textuels. - 60 bandes sonores (env. 60 h)

Ce dossier est composé des prises de son et des transcriptions réunies sous le titre de travail «Le Livre du fleuve» qui ont permis la réalisation du film La Grande Allure. Ces enregistrements sonores sont effectués principalement à Saint-Malo, sur le Blanchon (voilier), à Bonavista, à Saint-Augustin, à La Romaine, à l'Île-aux-Coudres. Ils donnent surtout la parole à Michel Garneau, Jean Gagné, Denis Balluais, René Convent, Joe Klipffel. Ces enregistrements s'intitulent : l'astrolabe; Saint-Malo,

Blanchon, Joe Klipffel; la tour Solidor, le doris; Denis Balluais, le verger; la carte, la cloche, l'évier; le sablier, les oies, le cidre; le mouton, Achille Hyvatnitchekie; le chargement, le poème de René Convenant, chez Yvette Hamon; les oies, la truite; le départ; le jour de la traversée, la pêche; le poème, l'agneau; la vie à bord, la St-Jean; le loch, les nuées; le brouillard, l'iceberg; Bonavista, Funk Island; Quirpon, Red Bay, la plongée; les fours, cimetièrre, Havre-des-Buttes, le dessin; Blanc-Sablon, les Portugais; Brador, l'Île-au-Bois; départ de Martin Pinsonneault, rivière Saint-Paul; Saint-Augustin, le rigolet; Tête-à-la-Baleine; Harrington, Coucouchou; le Sorcier, La Romaine, chez Alexis Tremblay; Havre-Saint-Pierre, Saguenay, Laurent Tremblay; le musée d'Éloi, Léopold Tremblay, de l'Île à Québec; la cuisine de Léopold Tremblay; traverse avec Michel Garneau et Michel Serres; chez Jean Gagné; avec Laurent Tremblay, l'Amanda, Jean Gagné et Pierre Perrault, musée; sur le quai, traversier; intérieur de la cabine. Le no 112 de cette série est manquant.

Ce dossier contient trois cahiers de transcriptions olographes faites par Pierre Perrault, ainsi que les bandes sonores qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

La base de données des documents audiovisuels des archives privées et institutionnelles de l'Université Laval contient des descriptions sommaires de ces enregistrements

P319/D/17,5 Michel Serres et Jean Gagné: [ca 1984]. Réenregistré en 1995. - 2 bandes sonores (env. 2 h)

Ce dossier est constitué d'un entretien avec Michel Serres, philosophe français, Jean Gagné, spécialiste québécois en astrolabes et autres instruments de navigation et Pierre Perrault, cinéaste. Le thème général de cet entretien est le fleuve.

Ce dossier contient les bandes sonores de l'entretien qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

Comme source complémentaire dans le fonds, il faut consulter le dossier: P319/C19,11 Michel Serres

P319/D/17,6 Résumé du tournage. [1984 ou 1985]. - 2 cm de documents textuels

Ce dossier fournit un résumé très sommaire des différents plans de tournage du film *Le Livre du fleuve*. Ce dossier contient le cahier de Pierre Perrault dans lequel il a noté succinctement le déroulement du tournage

P319/D/17,7 Montage du film. [1984 ou 1985]. - 6 cm de documents textuels

Ce dossier permet de connaître la méthode de travail de Pierre Perrault dans le montage du film *La Grande Allure*. Le montage est fait en collaboration avec Monique Fortier et Claire Boyer, monteuses à l'Office national du film. Ce dossier contient le cahier de travail de Perrault qui est annoté, raturé et parsemé de collages de textes

Ce document doit être manipulé avec soin en raison des collages qu'il renferme

Dans le volume *Pierre Perrault, cinéaste de la parole, entretiens avec Paul Warren, L'Hexagone, 1996*, le chapitre II est consacré au montage des films de Perrault

P319/D/17,8 Le film *La Grande Allure*. 1985, réenregistré en 1995. - 3 bandes sonores (02:13:12). - 2 vidéocassettes (02:13:12): coul

Ce dossier renferme une copie du film La Grande Allure sur vidéocassettes ainsi qu'une copie de la bande sonore du film qui a été réenregistrée en 1995 en vue de sa préservation

Le titre est basé sur le contenu du dossier

La copie maîtresse de La Grande Allure se trouve à l'Office national du film

Ces deux documents sont incomplets

P319/D/17,9 Extraits Pierre Perrault. 1990. - 1 vidéocassette (env. 15 min): coul

Ce dossier est constitué d'extraits tirés du film La Grande Allure. On y trouve notamment des scènes filmées sur le Blanchon, à Bonavista, des lectures des Relations de Jacques Cartier et des réflexions de Michel Garneau. Ce dossier contient ces extraits de La Grande Allure sur vidéocassette

P319/D/17,10 Documents iconographiques du film. 1977-1984. - 279 photographies n&b et coul., 265 diapositives coul., 128 négatifs n&b. - 1 carte postale. - 1 image.

Ce dossier apporte des renseignements sur les protagonistes du film La Grande Allure, notamment: Armand et Denis Balluais, Michel Garneau, Martin Pinsonneault, Jean Gagné, Ninique Chataignères, René Convent, Joe Klipffel, Michel Serres, Alexis Joveneau, Laurent Tremblay, Léopold Tremblay et l'équipe de tournage. On retrouve aussi dans ce dossier trois photographies de grande dimension représentant la Place de la Poissonnerie, la rue du Café du Havre à Saint-Malo et des canots sur l'eau; également une reproduction du portrait de Jacques Cartier par Dan Lallier, 1977. Ce dossier contient cinq albums de photographies. Le premier album s'intitule «La traversée»; le deuxième, «De l'iceberg ou Havre-des-Buttes»; le troisième, «Le Fleuve»; le quatrième, «Planches de contact»; le cinquième, «Divers»

Le titre est basé sur le genre de documents

Comme source complémentaire, il faut consulter le dossier P319/D16,10 Documents iconographiques du film

P319/D/17,11 Communiqués, publicité et réactions de la presse. [198-]-1987. - 2 cm de documents textuels. - 2 affiches: coul .

Ce dossier porte sur la présentation du film La Grande Allure en France et au Québec. Ce dossier contient des communiqués produits par l'Office national du film et l'Institut national de la communication audiovisuelle, et trois textes de Pierre Perrault: le premier, «Je rêve à tout rompre» est reproduit sur l'affiche de l'ONF, le deuxième «La Grande Allure» est rédigé en six versions pour Claude Guisard en vue de la mise en marché à Paris, le troisième, beaucoup plus long, est rédigé pour le dossier de presse et il s'intitule dans les quatre versions olographes «L'inconnu du connu ou un fleuve à écrire» et dans la version dactylographiée «Un fleuve à dire ou l'inconnu du connu». Ce dossier contient également des réactions de la presse, notamment: «Pierre Perrault, cinéaste et poète» par Michel Guénette dans Continuum, 21 janvier 1985, «La longue traversée de Pierre Perrault» par Louis Marcorelles dans Le Monde, 20-21 juillet 1986, «Pierre Perrault à grande allure» par Xavier Villetard dans Libération, 31 juillet 1986, et «Pour suivre l'itinéraire de Pierre Perrault» par Yves Laberge dans Québec français, octobre 1986

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/17,12 Statistiques de diffusion. 1986-1987. - 6 pages de documents textuels

Ce dossier porte sur les statistiques établies par la Société Radio-Canada lors de la diffusion du film La Grande Allure dans le cadre des Beaux dimanches les 19 et 26 janvier 1986 et les 10 et 17 juillet 1987. Ce dossier contient les rapports effectués par Colette Noiseux

P319/D/17,13 Dépenses. 1983-1985. - 0,4 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur les prévisions budgétaires du film La Grande Allure avec un échéancier de la production du film: tournage, montage, image, montage sonore, etc. Ce dossier contient le détail de l'estimé budgétaire (20 janvier 1984), des états financiers, des factures et autres documents reliés aux dépenses du film

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/17,14 Festival et Prix Gémeaux. 1986-1987. - 0,4 cm de documents textuels

Ce dossier rend compte de la présentation du film La Grande Allure au 8e Festival international de films ethnographiques et sociologiques (Cinéma du réel), à Paris du 8 au 16 mars 1986. Ce dossier rend compte aussi de la remise du prix Gémeaux décerné au film La Grande Allure dans la catégorie Meilleure réalisation: «émission ou série documentaire ou d'information». Ce dossier contient le programme du festival et des extraits de presse concernant la participation du film à cet événement, ainsi qu'un certificat Prix Gémeaux» remis à Pierre Perrault

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/17,15 Pour parler de "la grande allure". [198-]. - 1 page de documents textuels

Ce dossier rend hommage à Pierre Perrault, la grande allure». Ce dossier contient un texte olographe du poète Michel Garneau, un des protagonistes du film La Grande Allure, qui a participé à la traversée sur le Blanchon

P319/D/18 Le cycle du Grand Nord: L'Oumigmag ou l'Objectif documentaire. 1957-1995, surtout 1987-1993. - 75,2 cm de documents textuels. - 1140 négatifs n&b et coul. - 241 diapositives coul. - 36 photographies n&b et coul. - 30 planches de contact n&b et coul. - 4 affiches

Cette sous-série porte sur le film L'Oumigmag ou l'Objectif documentaire, qui est le premier de deux films que Pierre Perrault consacre à l'ovibos moschatus. Abandonnant l'humain qu'il a mis de l'avant dans ses films précédents, Perrault prend une autre voie dans les deux derniers films qu'il réalise. Il part à la recherche d'un animal mystérieux qui le fascine et qui lui a déjà inspiré un long poème dans les années 1970 (Gélivures). Pour capter les images de cette bête mythique, il doit faire entre 1987 et 1991 des expéditions dans le Grand Nord canadien: deux à la baie aux Feuilles dans l'Ungava et cinq à Sverdrup Pass sur l'île d'Ellesmere. Ces expéditions de tournage en quête du boeuf musqué sont difficiles et parfois décevantes, particulièrement celles dans l'Ungava où les bêtes ne se laissent pas filmer facilement et n'offrent pas, comme à Sverdrup, le combat ultime du vainqueur. Le tournage de ce film, comme celui de Cornouailles, l'amène à se questionner sur l'objectivité documentaire. Il publie d'ailleurs en 1995 un volume sur l'action cinématographique et l'objectivité documentaire. Cette sous-série contient

le projet du film, des agendas, des journaux personnels, des documents iconographiques, les rapports des négatifs-caméra, des représentations de boeuf musqué, un fichier, des cahiers de montage, plusieurs versions du commentaire du film, ainsi que des documents publicitaires et des articles de journaux. Cette sous-série renferme 18 dossiers

Le titre de la sous-série est basé sur celui du film

Comme sources complémentaires, consulter les dossiers P319/G,8 Ovibos; P319/G,9 Boeufs musqués; P319/G,10 Les glaciers et la sous-série P319/D19 Cornouailles.

Références bibliographiques : L'Oumigmag ou l'Objectif documentaire, réalisation: Pierre Perrault; caméra et réalisation: Martin Leclerc; montage: Camille Laperrière et Claire Boyer; production: Office national du film, coul., 1993, 28 min. Consulter également le volume L'Oumigmatique et L'objectif documentaire de Pierre Perrault. -- Montréal: L'Hexagone, 1995; et l'article "La quête des origines" par Philippe Gajan dans le livret d'accompagnement du coffret La quête d'identité collective, Collection Mémoire de l'Office national du film, 1999; aussi les articles "Le front de boeuf boréal" par Michel Arsenault et "A propos de L'Oumigmag et de Cornouailles" par Michel Marie dans Pierre Perrault, cinéaste-poète, sous la direction de Paul Warren. -- Montréal: L'Hexagone, 1999

P319/D/18,1 Projet de film sur le boeuf musqué. 1987. - 8 pages de documents textuels

Ce dossier renseigne sur le projet initial de Pierre Perrault qui veut réaliser un film-poème sur le boeuf musqué. Ce dossier contient un texte de présentation du projet par Perrault, un procès-verbal du comité consultatif du programme de l'Office national du film tenu le 4 juin 1987, ainsi qu'un texte d'Arlette Dion, membre du comité consultatif, dans lequel elle expose les raisons qui l'amènent à approuver ce projet

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/18,2 Ungava, 87. 1987-1988. - 3 cm de documents textuels

Ce dossier donne des renseignements succincts mais nombreux sur la préparation des voyages et les séjours de l'équipe de tournage dans l'Ungava, à l'été 1987. Ce dossier contient deux petits agendas (14,5 x 9 cm) que Pierre Perrault semble avoir constamment à portée de main pour y noter tout ce qui concerne son projet de film sur le boeuf musqué. Ces agendas, titrés Ungava 87, portent en sous-titres: «Saskatoon» et «Baie aux Feuilles». La dernière partie du deuxième agenda est consacrée à Sverdrup (28 juillet 1988)

P319/D/18,3 Sverdrup. 1988-1991. - 12 cm de documents textuels

Ce dossier fournit des renseignements succincts mais variés sur les préparatifs et les cinq séjours de l'équipe de tournage à Sverdrup, sur l'île Ellesmere. Ce dossier contient cinq petits agendas (14,5 x 9 cm), tous titrés Sverdrup, dans lesquels Pierre Perrault note de façon très abrégée divers renseignements. Ces agendas lui servent d'aide-mémoire dans l'écriture de ses journaux de tournage

P319/D/18,4 Journal Ungava, 2e version. [entre 1987-1991]. - 6,5 cm de documents textuels

Ce dossier permet de connaître les événements qui entourent le projet l'Umigmatique». Dans un récit, intitulé Ungava», Perrault parle d'abord des recherches qu'il fait et des personnes qu'il rencontre à Ottawa, à Québec, à Saint-Félicien et en Abitibi pour mieux cerner le boeuf musqué». Puis, il relate les deux séjours de l'équipe de tournage dans des conditions difficiles, au sud de la baie de l'Ungava, à l'été 1987. Ce dossier contient la 2e version olographe de ce récit (quelques extraits sont dactylographiés)

P319/D/18,5 Journal Sverdrup, 2e version. [entre 1988-1991]. - 11 cm de documents textuels

Ce dossier rend compte des voyages que Pierre Perrault fait avec son équipe de tournage à Sverdrup sur l'île d'Ellesmere afin de filmer le boeuf musqué, sa harde, son environnement austère, le combat de la dominance, la chevauchée du vaincu. Ce dossier contient les récits de tournage (olographes) qui ont lieu du 5 au 18 mai et du 30 juin au 10 août 1988, du 26 juillet au 22 août 1989, du 17 août au 5 septembre 1990, du 8 août au 5 septembre 1991

P319/D/18,6 Documents iconographiques du film. 1987-1991. - 1140 négatifs n&b et coul., 241 diapositives coul., 36 photographies n&b et coul., et 30 planches de contact n&b et coul. - 1 affiche: coul

Ce dossier fournit des renseignements sur les sept voyages que Pierre Perrault fait dans l'Ungava et Sverdrup pour son projet de film sur le boeuf musqué. Ce projet va donner finalement deux films: L'Oumigmag ou l'Objectif documentaire et Cornouailles. Outre de nombreuses photographies de boeufs musqués, il y a aussi les lapins, les fleurs sauvages, les lichens, les rochers, les glaces, les ossements, les tentes, l'hélicoptère, l'équipe de tournage, ainsi que des photographies de boeufs musqués et d'ours blancs prises au jardin zoologique de Saint-Félicien. Ce dossier contient des diapositives faites par Jean-Pierre Lemelin à partir des photos du boeuf musqué» (note de Pierre Perrault), beaucoup de négatifs, quelques épreuves et planches de contact, ainsi qu'une affiche intitulée Esprits de la terre et des eaux -- la culture ancienne esquimaude dorsétienne à Terre-Neuve et au Labrador»

Le titre est basé sur le genre de documents

P319/D/18,7 Rapport des négatifs-caméra. 1987-1991. - 2 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué des rapports des négatifs - caméra qui apportent divers renseignements sur le tournage: date, lieu, nom du réalisateur, appareil utilisé, numéro de bobine, les plans et surtout des observations pertinentes sur le tournage du film. Ce dossier contient les copies des rapports des négatifs du film, ayant comme titre provisoire Toundra», qui sont datés du 16 juin 1987 au 3 septembre 1991

P319/D/18,8 Boeufs musqués, représentations. 1957-1990. - 4,8 cm de documents textuels

Ce dossier rend compte d'une recherche sur les représentations du boeuf musqué principalement dans l'art inuit et aussi dans l'art moderne. Quelques-unes de ces représentations ont été sélectionnées dans le montage du film L'Oumigmag ou l'Objectif documentaire et dans le volume L'Oumigmatique ou l'Objectif documentaire.

Ce dossier contient des photocopies de dessins, de photographies et de gravures de boeufs musqués

P319/D/18,9 L'Umigmatique. Fichier de tournage. 1987-1991, surtout 1988. - 9 cm de documents textuels

Ce dossier indique les grands thèmes que Pierre Perrault a fait surgir des nombreux plans que le caméraman Martin Leclerc a tournés, pendant les sept voyages dans l'Ungava et à l'île d'Ellesmere. Ces thèmes sont: soir, vallée laineuse, solitaire, transhumance, broutage, couchage, défense, simulacre de combat, veau, glacier, habitat, Oumigmag, hiver, comportement, oiseau, squelette, fleur, ruisseau, laagerie, crâne, neige, bonne femme et lichen.

Ce dossier contient des fiches qui permettent de repérer les plans du film selon les thèmes

P319/D/18,10 Ungava, tournage, plans 1 à 445. [ca 1987]. - 3 cm de documents textuels

Ce dossier démontre le travail que Pierre Perrault effectue à partir des plans de tournage. Il note ses impressions, les thèmes, les situations, le contexte, l'ambiance, etc.

Ce dossier contient un cahier de montage qui correspond au tournage qui a eu lieu à la baie aux Feuilles en juin et août 1987

P319/D/18,11 Sverdrup, tournage, plans 446 à 4112. [entre 1988-1991]. - 6,5 cm de documents textuels

Ce dossier démontre le travail que Pierre Perrault effectue à partir des plans de tournage. Il note ses impressions, les thèmes, les situations, le contexte, l'ambiance, etc. Ce dossier contient des cahiers de montage qui correspondent aux tournages qui ont lieu à Sverdrup pendant le printemps et l'été 1988, juillet et août 1989, août et septembre des années 1989, 1990 et 1991

P319/D/18,12 Premier montage avec Claire Boyer à l'époque où les 2 films n'en faisaient qu'un. [ca 1991]. - 1,5 cm de documents textuels

Ce dossier rend compte du moment où Pierre Perrault constate que le matériel filmique produit pendant les tournages dans l'Ungava et à Sverdrup doivent faire l'objet de deux films qui deviendront: L'Oumigmag ou l'Objectif documentaire et Cornouailles. Ce dossier contient un cahier de montage qui est très annoté par Perrault

P319/D/18,13 Toundra, Claire Boyer, 1er montage. [entre 1992-1994]. - 7,5 cm de documents textuels

Ce dossier rend compte du travail de Claire Boyer, monteuse à l'Office national du film, dans le film qui a comme titre de travail Toundra». Dans ce montage se retrouvent les mêmes thèmes établis par Pierre Perrault dans le fichier de tournage (P319/D18,9), à savoir: vallée laineuse, solitaire, transhumance, broutage, couchage, défense, simulacre de combat, veau, glacier, Oumigmag, description de l'hiver, comportement, oiseau, cadavre, fleur, ruisseau, crâne et saxifrage, neige.

Ce dossier contient le cahier de montage annoté par Perrault et Boyer

P319/D/18,14 Chutes du commentaire. 1989-1993. - 6,5 cm de documents textuels

Ce dossier rend compte des nombreuses réécritures du commentaire qui accompagne les images du film L'Oumigmag ou l'Objectif documentaire. Pierre Perrault divise son texte ainsi: préambule, l'événement, la harde du ruisseau, la femelle inquiéteuse, le réveil, la fresque, etc. Ce dossier contient les brouillons olographes du commentaire, ainsi qu'un texte de Perrault intitulé Projet initial de montage», daté du 26 juillet 1989

P319/D/18,15 Commentaire, version finale. 1993. - 0,2 cm de documents textuels. - 2 affiches: coul

Ce dossier est constitué d'une version finale» du commentaire du film L'Oumigmag ou l'Objectif documentaire. Ce dossier contient le texte dactylographié du commentaire (avec quelques corrections de Pierre Perrault) qui se retrouve dans des affiches produites par l'Office national du film

P319/D/18,16 Devis des titres. 1993. - 9 pages de documents textuels

Ce dossier renseigne sur le générique du film L'Oumigmag ou l'Objectif documentaire. Ce dossier contient le formulaire Devis de titre» de l'Office national du film, ainsi qu'un texte olographe de Pierre Perrault intitulé Boeuf musqué»

P319/D/18,17 A propos de l'Oumigmag. 1993. - 0,6 cm de documents textuels

Ce dossier explique la difficile démarche du cinéaste Pierre Perrault dans sa quête du boeuf musqué. A propos de l'Oumigmag» est un avertissement», lu le 23 septembre 1993 au cinéma de l'Office national du film lors de la première de L'Oumigmag et de l'Objectif documentaire. Ce texte, ciselé dans la forme et le contenu, est aussi une réflexion sur l'objectif documentaire. Ce dossier contient trois versions olographes et deux versions dactylographiées de cet avertissement

P319/D/18,18 Publicité et articles. 1989-1995. - 1 cm de documents textuels. - 1 affiche: coul

Ce dossier informe sur la publicité, les réactions de la presse et quelques études portant sur le film L'Oumigmag ou l'Objectif documentaire. Ce dossier contient des documents annonçant la présentation du film, un Entretien avec Pierre Perrault» par Claude Chabot dans 24 Images, no 46, novembre-décembre 1989, aussi deux articles publiés dans la revue Cinémas, no 3, printemps 1995: Poésie et réalité, le sens caché de L'Oumigmag de Pierre Perrault» par Claude Albert et L'Oumigmag, ce difficile parcours entre le mot et les choses» par Françoise Beaulieu. Ce dossier renferme aussi des documents publicitaires (cinéma de l'ONF, Maison Bruneau-Hamel), ainsi qu'un laissez-passer au nom de Perrault pour le Festival des films du monde

P319/D/19 Le cycle du Grand Nord: Cornouailles. 1987-1995. - 24,4 cm de documents textuels. - 4 bobines de film (01:41:32): coul. - 5 affiches.

Cette sous-série porte sur le film Cornouailles, deuxième film que Pierre Perrault réalise sur le boeuf musqué. Ce film-poème est l'aboutissement de 120 jours d'observation, de guet et de tournage entre les années 1988 à 1991 à Sverdrup Pass au nord du 80e parallèle, "du nord des neiges au sud des glaces". Perrault et son équipe attendent patiemment le grand combat des boeufs musqués, le combat de la dominance qui se traduit dans une charge fulgurante où les fronts s'entrechoquent, se cornouaillent dans un bruit assourdissant. Les lourdes bêtes se font légères dans ce combat ultime qui détermine le dominant de la harde. Dans cet univers dénudé sur fond de glacier, la caméra de Martin Leclerc capte des images saisissantes: les fleurs sauvages et les petits animaux (lièvres, labbes, perdrix, canard, renard) qui partagent leur maigre pitance avec les boeufs musqués, sachant s'adapter à des conditions de survie extrêmes. Cette sous-série contient de la correspondance, de la documentation, des brouillons et des versions olographes et dactylographiées du commentaire du film, des bobines de film, des documents publicitaires et des articles de journaux et de revues sur Cornouailles. Cette sous-série renferme 11 dossiers

Le titre de la sous-série est basé sur celui du film

Certains documents sont en anglais

Comme sources complémentaires, consulter les dossiers P319/G,8 Ovibos; P319/G,9 Boeufs musqués; P319/G,10 Les glaciers et la sous-série P319/D18 L'Oumigmag ou l'Objectif documentaire.

Références bibliographiques : Cornouailles, réalisation: Pierre Perrault et Martin Leclerc; caméra: Martin Leclerc, Bernard Gosselin et François Vincelette; montage: Camille Laperrière; production: Office national du film, coul., 1994, 52 min 32 s. Consulter également le volume L'Oumigmatique et l'Objectif documentaire de Pierre Perrault. -- Montréal: L'Hexagone, 1995; et l'article "La quête des origines" par Philippe Gajan dans le livret d'accompagnement du coffret La quête d'identité collective, Collection Mémoire de l'Office national du film, 1999; aussi les articles "Le front de boeuf boréal" par Michel

Arsenault et "A propos de L'Oumigmag et de Cornouailles" par Michel Marie dans Pierre Perrault, cinéaste-poète, sous la direction de Paul Warren. -- Montréal: L'Hexagone, 1999

P319/D/19,1 Courrier. 1987-1991. - 2 cm de documents textuels

Ce dossier laisse entrevoir les démarches que Pierre Perrault a dû faire pour son projet de film sur les boeufs musqués dans le Grand Nord canadien. Ce dossier contient de la correspondance avec entre autres: Marcel Masse, Pierre Lapointe et G.D. Hobson du ministère de l'Énergie, des Mines et des Ressources naturelles à Ottawa, David A. Gill et David R. Gray du Musée national des sciences naturelles à Ottawa, Joseph Svoboda de l'Université de Toronto, P.F. Flood de l'University of Saskatchewan, Hans Moller-Beck (Tbingen), Don Pattie (Alberta), Jean Clottes (France), Bruce McLean (Inuvik) etc. Ce dossier contient aussi des documents reliés au Symposium international sur l'avenir du Nord québécois, tenu à Amos en Abitibi du 19 au 24 novembre 1987, auquel a participé Perrault, et le formulaire du ministère de l'Énergie, des Mines et des Ressources naturelles: «Demande d'aide» pour rejoindre l'équipe de Joseph Svoboda dans l'Étude du plateau continental polaire

Certains documents sont en anglais

P319/D/19,2 Documentation. Toundra, Cornouailles. 1987-1991. - 4 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué de la documentation assemblée par Pierre Perrault concernant le boeuf musqué et son environnement. Ce dossier contient des notes de Perrault, des brochures sur l'Arctique, l'archéologie et le boeuf musqué, des copies d'illustrations, ainsi qu'un projet de film de Nadine Chanvallon intitulé «Mémoires de glace»

Certains documents sont en anglais

Comme sources complémentaires dans le fonds, consulter les dossiers P319/G,8 Ovibos; P319G,9 Boeufs musqués; P319/G,10 Les glaciers

P319/D/19,3 Premier montage. Oumigmag II. 1993. - 8,5 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué de notes succinctes de Pierre Perrault sur les plans de tournage à Sverdrup. La première partie du document est consacrée au tournage de l'été et l'automne. Perrault intitule les plans: le temps des jeux, apothéose de l'été, bonne femme, début de l'automne, première neige, mâle courtisan, fleurs d'automne, marche à l'amour. Dans la deuxième partie, consacré au tournage de l'hiver et du printemps, Perrault intitule les plans: printemps, le glacier, les oiseaux, les fleurs, le début du broutage, la transhumance, le veau qui cherche sa mère, le ruisseau, le drapeau, le combat des veaux, la neige, le mâle courtisan, le combat, le dominant. Le montage du film Cornouailles est fait avec la collaboration de Camille Laperrière, monteuse à l'Office national du film. Ce dossier contient le cahier de montage de Perrault

P319/D/19,4 Chutes du commentaire, brouillons. [ca 1993]. - 4,5 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur les premières ébauches du commentaire de Cornouailles. Ce dossier contient des brouillons et les premières ébauches datées de janvier 1993 et du 15 juillet 1993

P319/D/19,5 Cornouailles. Dernier texte manuscrit. 1993. - 1,5 cm de documents textuels

Ce dossier rend compte du travail de Pierre Perrault dans la rédaction du commentaire de Cornouailles qu'il divise en 10 grands thèmes: le glacier rigolant, le temps des récoltes, le temps des laitances, les flâneries, le temps des jeux, première neige, le temps des courtoisies, les simulacres de combat, la marche à l'amour, les alouettes de la colère.

Ce dossier contient le texte olographe de Perrault

P319/D/19,6 Oct. 93. Cornouailles. Dernière étape. 1993. - 0,5 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur la rédaction d'une phrase liminaire pour le commentaire du film Cornouailles. Une note dans ce dossier laisse entendre qu'après plusieurs tentatives pour trouver cette phrase, Pierre Perrault confie la tâche à Jacques Brault. Ce dernier rédige la phrase suivante: Un pays paraît-il va naître s'il te reste un peu de sang». Ce dossier contient des brouillons et des textes olographes de Perrault

P319/D/19,7 Commentaire du film, version finale. 1994. - 2,2 cm de documents textuels

Ce dossier démontre, comme dans plusieurs autres dossiers, qu'une version finale n'est jamais vraiment une version finale avec Pierre Perrault. Il est toujours à la recherche d'un mot plus juste qui reflète davantage ce qu'il veut exprimer.

Ce dossier contient cinq versions du commentaire de Cornouailles en français, dont l'une sera lue par le poète Michel Garneau, ainsi que cinq versions en anglais avec une liste de suggestions pour le titre en anglais

P319/D/19,8 Toundra II. Cornouailles. 1994. - 2 bobines de film (00:49:00): coul

Ce dossier renferme une copie de travail que Pierre Perrault intitule «Toundra II, Cornouailles». Dans cette copie, il y a des sous-titres qui font référence aux poètes Gaston Miron, Rina Lasnier, Roland Giguère, Félix Leclerc.

Ce dossier contient deux bobines de film

P319/D/19,9 Le film Cornouailles. 1994. - 2 bobines de film (00:52:32): coul

Ce dossier est constitué d'une copie du film Cornouailles.

Ce dossier contient deux bobines de film

La copie maîtresse du film Cornouailles est à l'Office national du film

P319/D/19,10 Projets d'affiches. 1994. - 0,2 cm de documents textuels. - 5 affiches

Ce dossier porte sur la création des affiches publicitaires et de la jaquette de la vidéocassette de Cornouailles.

Ce dossier contient les affiches qui sont proposées pour la campagne publicitaire ainsi que les textes de Pierre Perrault qui accompagnent les communiqués et qui se retrouvent aussi sur la jaquette de la vidéocassette

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/19,11 Autour de Cornouailles. 1994-1995. - 1 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur le double lancement du film Cornouailles le 5 février 1994 au 12e Rendez-vous du cinéma québécois et le 9 février 1994 au Centre canadien d'architecture. Le dossier donne aussi un aperçu des diverses présentations du film en Europe et au Québec ainsi que les réactions de la presse à la suite des projections du film. Ce dossier contient des programmes et des photocopies d'articles de journaux, notamment: «Cornouailles ou la loi du plus têtue» par Régis Tremblay dans Le Soleil, 17 février 1994, «Cornouailles, majestueuse beauté» par Denise Martel dans le Journal de Québec, 18 février 1994, «Cornouailles, en épiant le boeuf musqué» par Paul Villeneuve dans le Journal de Montréal, 18 février 1994, «Poème lyrique pour l'oeil» par Huguette Roberge dans La Presse, 26 février 1994, et «Un puissant poème en image» par Pierrette Roy dans La Tribune, 23 avril 1994

P319/D/20 Le rayonnement de l'oeuvre cinématographique de Pierre Perrault. 1967-1999. - 1,20 m de documents textuels. - 39 photographies: n&b et coul. - 4 affiches: n&b et coul. - 7 cassettes sonores (6 h). - 2 bandes sonores (1 h 20 min). - 7 vidéocassettes (06:23:00)

Cette sous-série témoigne du rayonnement de l'oeuvre cinématographique de Pierre Perrault au Canada et dans plusieurs pays de l'Europe et de l'Amérique du Sud. Ce rayonnement s'exerce de multiples façons. Il est invité à donner des conférences et à participer à des tables rondes dans des colloques. Étant un solide pilier du cinéma du réel, sa présence est recherchée dans les festivals. Il est membre de plusieurs jurys et la plupart de ses films sont présentés lors de ces manifestations. De plus, son cinéma est étudié, analysé et mis de l'avant dans des colloques, des volumes, des thèses, des articles, des expositions, des films, des entretiens, etc. Son oeuvre cinématographique est reconnue également par de nombreuses distinctions honorifiques qui lui sont accordées: doctorat, prix, médaille, insigne. Cette sous-série contient, entre autres, de la correspondance, de la documentation sur les activités auxquelles participent Perrault, les textes des conférences et des entrevues, des affiches et des photographies, ainsi que des documents sonores et filmiques. Cette sous-série renferme deux sous-sous-séries: P319/D20/1 Colloque, festival, exposition, comité; P319/D20/2 Article, entretien, étude, film, distinction, etc

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série
Certains documents sont en anglais, en italien et en espagnol

P319/D/20/1 Colloque, festival, exposition, comité. [197-]-1999. - 92,6 cm de documents textuels. - 18 photographies: n&b et coul. - 4 affiches: n&b et coul. - 1 bande sonore (env. 1 h). - 3 vidéocassettes (env. 3 h): coul

Cette sous-sous-série met en relief les diverses manifestations auxquelles le cinéma de Pierre Perrault est associé. Ce dernier est invité à de nombreux colloques, festivals, tables rondes, rencontres, comités, particulièrement en Europe. Parmi tous ces événements, il faut en signaler quelques-uns d'importance majeure. En 1977, le Musée national des Arts et Traditions populaires de Paris présente un hommage à Perrault sous le thème "Le Québec sans bon sens vu par Pierre Perrault". En 1982, le colloque "Gens de parole", présenté à la maison de la culture à La Rochelle, est consacré à l'oeuvre de Perrault. En 1988, le colloque "La voix de Pierre Perrault et les voies du direct" est organisé dans le cadre du 2e Festival international des programmes audiovisuels. Ce colloque donne lieu à une mission européenne permettant à Perrault de faire connaître son cinéma. Puis en 1989, à la fête internationale "Le documentaire se fête", il partage la présidence de cette manifestation avec Kathleen Shannon et Colin Low. Cette sous-sous-série contient notamment de la correspondance avec les responsables des

événements, les programmes des activités, des notes de Perrault, les textes des conférences, des revues de presse, des frais de voyage, des affiches, des photographies, des documents sonores et filmiques. Cette sous-sous-série renferme 53 dossiers

Le titre est basé sur le contenu de la sous-sous-série
Certains documents sont en anglais, en italien et en portugais

P319/D/20/1,1 Semaine du cinéma canadien. Festival de Berlin. [197?]. - 0,5 cm de documents textuels

Ce dossier témoigne de la présence de Pierre Perrault, Gédéon Bachman, Michel Brault, Claude Fournier, Jean-Pierre Lefebvre, Jacques Godbout, Arthur Lamothe et Gilles Groulx à une table ronde sur le cinéma canadien au Festival de Berlin. Ce dossier contient la transcription dactylographiée de l'enregistrement de la table ronde

P319/D/20/1,2 Festival (XXVe) d'Avignon. 1971. - 6 pages de documents textuels

Ce dossier témoigne de la présence de Pierre Perrault aux Rencontres cinématographiques du XXVe Festival d'Avignon qui ont lieu du 5 au 9 août 1971. Les courts métrages de la série Au pays de Neufve-France sont présentés pendant les cinq jours de ce festival.
Ce dossier contient le programme du festival, le programme des activités artistiques et quelques documents sur la ville d'Avignon, en France

P319/D/20/1,3 Rétrospective Pierre Perrault. 1972. - 0,1 cm de documents textuels. - 1 affiche: coul

Ce dossier porte sur une rétrospective des films de Pierre Perrault qui a lieu du 6 au 15 avril 1972 à l'Université Laval. Les films présentés lors de cette rétrospective comprennent les 13 films de la série Au pays de Neufve-France (produite par Pierre Perrault et réalisée par René Bonnière) ainsi que les films Pour la suite du monde, Le Règne du jour, Les Voitures d'eau, Le Beau Plaisir, Un pays sans bon sens! et L'Acadie, l'Acadie!?! Le lancement du volume Un pays sans bon sens a lieu aussi pendant cette manifestation. Le dossier contient une affiche annonçant l'événement ainsi que le programme et les communiqués du Service des loisirs socioculturels de l'Université Laval

Le titre est basé sur l'événement et l'affiche

P319/D/20/1,4 Settimana (4e) Cinematografica Internazionale: Il Nuovo Cinema Canadese. 1972. - 1,2 cm de documents textuels

Ce dossier démontre la présence du cinéma de Pierre Perrault à la Semaine cinématographique internationale qui a lieu du 24 au 30 juin 1972, à Vérone en Italie. Les films Pour la suite du monde, Le Règne du jour, Les Voitures d'eau et Un pays sans bon sens! sont présentés lors de cette manifestation. Ce dossier contient un programme, un dossier de presse et un article de Gianni Rondolino intitulé «Introduction au cinéma vérité»

Le titre est basé sur le programme de l'événement
La plupart des documents sont en italien

P319/D/20/1,5 Colloque (IVe) Session Ross '74. 1974. - 5 cm de documents textuels

Ce dossier démontre la participation de Pierre Perrault au IV Colloque Session Ross '74 ayant comme thème «L'homme dans son nouvel environnement», qui a lieu du 28 février au 14 mars 1974 à l'Université du Québec à Rimouski. Perrault prononce une conférence intitulée «L'apprentissage de la haine» dans laquelle il exprime son nationalisme québécois et rappelle, entre autres, les fêtes controversées de la Saint-Jean de 1969. Le texte de cette conférence est publié dans les Actes du colloque Session Ross '74 et repris dans De la parole aux actes (1985). Ce dossier contient la correspondance avec les responsables du colloque, le programme, les textes olographes et dactylographiés de la conférence de Perrault, ainsi qu'un exemplaire des Actes du colloque

Le titre est basé sur le programme de l'événement

P319/D/20/1,6 Colloque (111e) Identité culturelle et francophonie dans les Amériques. 1976-1980, surtout 1976. - 4,3 cm de documents textuels

Ce dossier démontre la participation de Pierre Perrault au IIIe Colloque Identité culturelle et francophonie dans les Amériques qui a lieu, du 2 au 5 juin 1976 au Collège Glendon, Université York à Toronto. Perrault prononce une conférence intitulée «De l'acharnement et du désespoir de cause» dans laquelle il aborde les problèmes de la culture québécoise. Cette conférence est publiée dans les Actes du colloque présentés par Alain Baudot, Jean-Claude Jaubert et Ronald Sabourin en 1980. Ce dossier contient le programme et la documentation sur le colloque, deux versions olographes et une version dactylographiée de la conférence de Perrault ainsi qu'un exemplaire des Actes du colloque

Le titre est basé sur le programme de l'événement

P319/D/20/1,7 Colloque La science et l'image. 1976-10-1. - 2,8 cm de documents textuels

Ce dossier témoigne de la participation de Pierre Perrault au Colloque international La science et l'image: l'image en mouvement, techniques et moyens, tenu du 2 au 8 octobre 1976 à Thonon en France. Perrault participe à la table ronde «Les outils de l'audiovisuel, le 16 mm». Ce dossier contient le programme du colloque qui renferme des notes de Perrault, la liste des participants, le programme des projections, la liste des productions et coproductions du Service d'étude, de réalisation et de diffusion de documents audiovisuels en 1975, de la documentation sur l'Institut national de l'audiovisuel, le Centre national de la recherche scientifique et l'Institut de cinématographie scientifique, ainsi qu'un programme du 3e Festival international du cinéma indépendant de Thonon-les-bains qui a lieu du 2 au 10 octobre 1976

P319/D/20/1,8 Comité d'évaluation des programmes de la Conférence des recteurs et des principaux des universités du Québec. 1977. - 1,4 cm de documents textuels

Ce dossier démontre la collaboration de Pierre Perrault dans l'évaluation du projet d'un nouveau programme en cinéma à l'Université Concordia. Outre Perrault, le comité est formé de William Simon de New York University, Robert Daudelin, directeur général de la Cinémathèque québécoise et Hugo McPherson, professeur. Ce dossier contient le document de présentation du projet «Bachelor of Fine Arts, Specialization in Cinema», le rapport olographe et dactylographié de Perrault et la correspondance reliée à ce projet

Le rapport est en langue anglaise

P319/D/20/1,9 Exposition au Musée national des Arts et Traditions populaires de Paris: le Québec sans bon sens vu par Pierre Perrault. Janvier et février 1977. - 3,2 cm de documents textuels. - 1 bande sonore (env. 1 h). - 1 affiche: coul.

Ce dossier porte sur trois manifestations importantes autour de l'oeuvre de Pierre Perrault qui a lieu à Paris du 22 janvier au 15 février 1977 dans le cadre de l'accord de coopération culturelle franco-québécois. Au théâtre, la troupe du Théâtre de la grande réplique, sous la direction de Jean-Guy Sabourin, présente la pièce de Perrault Au coeur de la rose. Au cinéma, huit longs métrage sont projetés, à savoir: Le Goût de la farine, Le Retour à la terre, Un royaume vous attend, Les Voitures d'eau, Un pays sans bon sens!, Le Règne du jour, L'Acadie, l'Acadie!?! , et Pour la suite du monde. Puis, une exposition «Le Québec sans bons sens vu par Pierre Perrault» met en valeur la québécoisie grâce à des photographies tirées des films de Perrault, ainsi que par la présentation de courts métrages, de recueils de poésie et d'extraits d'émissions radiophoniques de Perrault. Ces trois manifestations ont lieu au Musée national des Arts et Traditions populaires.

Ce dossier contient le cahier de projet de la tournée européenne du Théâtre populaire de Québec, des documents concernant les trois manifestations: un dossier de presse, un cahier des visiteurs de l'exposition, une entrevue de Perrault par Denise Barrière et une autre de Maurice Guillot intitulée «Retrouver la québécoisie» sur bande sonore qui est reproduite dans le dossier de presse, ainsi que l'article «Le Québec sans bon sens» de Marcel Martin publié dans Écran, no 57, 1977, et des copies d'articles «Le Québec d'ouest en est» par Guy Gauthier et «Entretien avec Pierre Perrault» par Nicole Gauthier, publié dans La Revue du cinéma, Image et son, no 348, juin-juillet 1977. Une affiche de Jean Gladu présentant ces événements complète le dossier

P319/D/20/1,10 Service d'animation culturelle de l'Université de Montréal: une rétrospective Pierre Perrault. 1977-9-1. - 0,1 cm de documents textuels. - 1 affiche: coul

Ce dossier concerne un hommage rendu au cinéaste Pierre Perrault par le Service d'animation culturelle de l'Université de Montréal du 26 au 29 septembre 1977. Neuf films de Perrault sont présentés lors de cette rétrospective: Un royaume vous attend, Le Jean Richard, Tête-à-la-Baleine, Pour la suite du monde, L'Acadie, l'Acadie!?! , Un pays sans bon sens!, Les Voitures d'eau, Le Goût de la farine, Le Retour à la terre. Ce dossier contient un programme de la rétrospective, un communiqué de l'Office national du film, et l'article «Semaine Pierre Perrault» publié dans Forum, le 19 septembre 1977

Le titre est basé sur le communiqué

P319/D/20/1,11 La Quinzaine des premiers combattants du cinéma d'hier et d'avant-hier. 1977-10-1. - 0,6 cm de documents textuels

Ce dossier concerne la Quinzaine des premiers combattants du cinéma d'hier et d'avant-hier, qui a lieu au Centre d'essai le Conventum à Montréal, du 11 au 27 octobre 1977. Cinq films de Pierre Perrault sont présentés pendant cette Quinzaine: Le Retour à la terre, Pour la suite du monde, Le Beau Plaisir, Les Voitures d'eau, L'Acadie, l'Acadie!?! . Ce dossier contient le cahier de présentation des films dont la préface est signée par le cinéaste Pierre Falardeau

Le titre est basé sur le cahier de présentation de l'événement

P319/D/20/1,12 Semaine du cinéma régional en Abitibi. Novembre 1977. - 0,4 cm de documents textuels

Ce dossier témoigne de la présence de Pierre Perrault à la Semaine du cinéma régional en Abitibi qui a lieu du 7 au 13 novembre 1977. Les films de Perrault présentés lors de cet événement sont: Un royaume vous attend, Le Retour à la terre, C'était un Québécois en Bretagne, Madame!, et Le Goût de la farine. Perrault participe également à des émissions radiophoniques et télévisées pendant son séjour en Abitibi. Ce dossier contient la correspondance avec les responsables de l'événement, le programme, un dossier de presse et un rapport des activités de la semaine rédigé par Louise Lambert, représentante de l'Office national du film

P319/D/20/1,13 Table ronde "La leçon du direct" à la Cinémathèque québécoise. 1978-1979. - 0,2 cm de documents textuels

Ce dossier démontre la participation de Pierre Perrault à une table ronde portant sur «La leçon du direct» enregistrée à la Cinémathèque québécoise le 31 octobre 1978. Outre Perrault, les participants à cette table ronde sont Fernand Dansereau, Robert Daudelin, Georges Dufaux, Jean-Daniel Lafond, Arthur Lamothe et Jean-Guy Noël. Une lettre de Jean-Daniel Lafond (22 mai 1979) adressée à Perrault laisse entrevoir le projet d'un petit ouvrage sur la leçon du direct à partir de cette table ronde. Ce dossier contient la transcription des enregistrements de la table ronde ainsi que la lettre de Lafond

P319/D/20/1,14 Festival (8e) international du film de court métrage et du film documentaire. 1979-10-1. - 1,2 cm de documents textuels. - 1 affiche: n&b. - 1 photographie: n&b.

Ce dossier témoigne de la présence de Pierre Perrault, comme membre du jury, au 8e Festival international du film de court métrage et du film documentaire qui a lieu du 1er au 7 octobre 1979, à Lille en France. Ce dossier contient des notes et un programme annoté par Perrault, ainsi que la documentation sur le festival et les films présentés pendant cet événement, aussi une affiche annonçant le festival

Le titre est basé sur le programme du festival

P319/D/20/1,15 Festival (8e) de La Rochelle. 1980-7-1. - 0,2 cm de documents textuels

Ce dossier témoigne de la participation de Pierre Perrault au 8e Festival de La Rochelle qui a lieu du 1er au 12 juillet 1980. Les films Gens d'Abitibi et Le Pays de la terre sans arbre ou le Mouchouanipi sont présentés en première au festival en présence du réalisateur. Ce dossier contient un exemplaire de Cahier Cinéma, no 1 consacré au Festival de La Rochelle

P319/D/20/1,16 Rétrospective des 20 dernières années de production de l'Office national du film. 1981. - 0,1 cm de documents textuels

Ce dossier concerne une rétrospective des productions de l'Office national du film pendant les vingt dernières années. Trois films de Pierre Perrault sont choisis pour cette rétrospective: Pour la suite du monde, Le Règne du jour et Le Goût de la farine. Cet événement, organisé en collaboration avec la Cinémathèque québécoise, est présenté à Strasbourg (25 février au 1er mars), à Nice (11 au 27 mars) et à Grenoble (26 mars au 16 avril). Ce dossier contient la brochure produite pour cette rétrospective

Le titre est basé sur la brochure

P319/D/20/1,17 Festival de La Rochelle. 1982-1983. - 4 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur le colloque «Gens de parole» consacré à l'oeuvre cinématographique de Pierre Perrault, qui a lieu du 24 au 28 mars 1982, à la Maison de la culture à La Rochelle. Les conférenciers invités lors de ce colloque sont Guy Gauthier, Louis Marcorelles, Michel Marie, Yves Lacroix, Madeleine Chantoiseau, René Allio, Suzanne Trudel et Jean-Daniel Lafond. Ce dossier contient le programme «Gens de parole», hommage à Pierre Perrault, de la documentation de l'Office national du film sur la production cinématographique de Perrault, de la documentation sur les activités du festival, un article intitulé «Hommage à Pierre Perrault. Le Québec vivant» par J.-L.R. publié dans Charente-Maritime (27 mars 1982), aussi la publication «Écritures de Pierre Perrault, Actes du colloque Gens de paroles», Les dossiers de la cinémathèque, no 11, Edilig, 1983, 80 p

P319/D/20/1,18 Rencontre du cinéma anthropologique et documentaire. Mai 1982. - 7 pages de documents textuels

Ce dossier concerne la Rencontre du cinéma anthropologique et documentaire qui a lieu à la Cinémathèque québécoise à Montréal, du 18 au 23 mai 1982. Dans cette rencontre ayant en sous-titre «Pour la suite du monde...» Pierre Perrault présente La Bête lumineuse à des ethnologues et cinéastes américains, français et québécois. Ce dossier contient le programme de cet événement

P319/D/20/1,19 Festival (5e) international de films ethnographiques et sociologiques. Cinéma du réel. 1983-3-1. - 1 cm de documents textuels. - 1 affiche: coul

Ce dossier témoigne de la présence de Pierre Perrault, comme membre du jury, au 5e Festival international de films ethnographiques et sociologiques qui a lieu, au Centre Georges Pompidou à Paris, du 12 au 20 mars 1983. Douze films de Perrault sont présentés lors de cet événement. Ce dossier contient le programme du Festival annoté par Perrault, les prévisions des dépenses, un article intitulé «Pierre Perrault, cinéaste de la parole» de Jacques Hoepffner publié dans le magazine CNAC, no 14, 1983 et un autre article «Pierre Perrault ou la mémoire d'un peuple» de Louis Marcorelles publié dans Le Monde, ainsi qu'une affiche annonçant l'événement
Le titre est basé sur le programme du festival

P319/D/20/1,20 Festival (36e) international du film, Cannes. 1983-5-1. - 1,7 cm de documents textuels

Ce dossier concerne le 36e Festival international du film qui a lieu à Cannes, du 7 au 19 mai 1983. Le film La Bête lumineuse de Pierre Perrault est présenté dans la sélection officielle. Ce dossier contient le programme du festival et la brochure La Bête lumineuse, un certain regard, Cannes 1983 produite par l'Office national du film

Quelques documents sont en anglais

P319/D/20/1,21 La production de l'ONF, 25 ans en perspective. 1984. - 0,5 cm de documents textuels

Ce dossier permet de connaître à travers l'histoire des 25 années de production à l'Office national du film, l'apport particulier de Pierre Perrault au cinéma québécois. Ce dossier contient la publication La production française à l'ONF, 25 ans en perspectives, dossier établi sous la direction de Carol Faucher dans Les Dossiers de la Cinémathèque, no 14, 1984

Le titre est basé sur la publication

P319/D/20/1,22 Certamen (28e) de Cortometraje. Décembre 1985. - 0,2 cm de documents textuels

Ce dossier témoigne de la présence de Pierre Perrault, comme membre du jury, au 28e Festival de courts métrages à Bilbao en Espagne.

Ce dossier contient la programmation du festival et une description sommaire des films, traduite en plusieurs langues, ainsi que des articles publiés dans les journaux de Bilbao

Le titre est basé sur le programme de l'événement

Les documents sont en plusieurs langues

P319/D/20/1,23 Colloque (1er) conjoint de l'AQEC et l'ACEC. 1986-5-1. - 3 cm de documents textuels

Ce dossier est relié au premier Colloque conjoint de l'Association québécoise des études cinématographiques et de l'Association canadienne des études cinématographiques, tenu à l'Université Laval du 21 au 24 mai 1986. Une séance de ce colloque porte sur le cinéma de Pierre Perrault. Les conférenciers qui sont invités pour cette séance sont François Baby, Michel Marie, Stéphane-Albert Boulais et Pierre Pageau. Jean-Daniel Lafond agit comme modérateur. Un doctorat honoris causa est remis à Perrault sous la présidence du recteur Jean-Guy Paquet. Rodrigue Lavoie est chargé de présenter le récipiendaire et l'allocution de Perrault s'intitule L'éloge du superlatif: Nouveau discours sur la parole». L'avant-première du film Les traces du rêve, réalisé par Lafond, est présenté lors de cet événement. Les Actes du colloque sont publiés dans Dialogue. Cinéma canadien et québécois. Montréal: Médiatexte Publications inc. & La Cinémathèque québécoise, 1987.

Ce dossier contient la correspondance avec les responsables du colloque, un programme, l'allocution de Rodrigue Lavoie et celle de Perrault en plusieurs versions olographes et dactylographiées (portant le titre Nouveau discours sur la parole ou L'éloge du superlatif) et la version finale publiée dans Dialogue. Un extrait de ce texte est publié dans Paroles, Gestes et Mémoire, vol. 3, no 3, 1997. Le dossier renferme également la conférence Pierre Perrault et la civilisation orale traditionnelle» que François Baby prononce lors de ce colloque. Elle est annotée par Perrault. Un bilan du colloque et des coupures de presse traitant de l'événement complètent le dossier.

P319/D/20/1,24 Colloque Mikel Dufrenne. Société d'esthétique du Québec. 1986. - 3,5 cm de documents textuels

Ce dossier démontre la participation de Pierre Perrault au Colloque Mikel Dufrenne, organisé par la Société d'esthétique du Québec, à l'Université de Montréal, les 31 octobre et 1er novembre 1986. Perrault prononce à cette occasion une conférence intitulée Le sens de la découverte». Ce dossier contient de la correspondance avec les responsables du colloque, une copie d'une conférence de Mikel Dufrenne intitulé L'Hexagone: une poésie naturante», ainsi que plusieurs versions olographes et dactylographiées de la conférence de Perrault

Le titre est basé sur l'événement

P319/D/20/1,25 Colloque sur l'apprentissage du français au Québec. 1987-1988. - 0,3 cm de documents textuels

Ce dossier témoigne de la participation de Pierre Perrault à un Colloque sur l'apprentissage du français au Québec organisé par la Centrale de l'enseignement du Québec, qui a lieu au Centre municipal des congrès, les 29, 30 et 31 janvier 1988. Perrault prend part à l'atelier thématique Le français, les français:

une question toujours actuelle» avec Jacques Morais, linguiste, Michèle Lalonde, écrivaine et Claude Poirier, professeur à l'Université Laval.

Ce dossier contient de la correspondance avec les responsables du colloque, le programme du colloque et des notes de Perrault

P319/D/20/1,26 Festival du cinéma du réel. 1988. - 1 cm de documents textuels

Ce dossier démontre la présence de Pierre Perrault au Festival du cinéma du réel lors d'une mission européenne», du 5 mars au 6 avril 1988, qui lui a permis de rencontrer différentes personnes, notamment Madeleine Ducroq-Poirier, Joris Ivens, Jean Rouch, Henri Storck, Claude Guisard, Guy Gauthier, Michel Marie, Mikel Dufrenne, etc. Ce dossier contient le rapport de mission, la liste des membres de l'Association des amis du cinéma du réel dont Perrault est membre d'honneur ainsi que deux brochures: Mythes et Mythologie et Nicholas Ray

P319/D/20/1,27 British Association for Canadian Studies: BACS. 1988-3-1. - 1,6 cm de documents textuels

Ce dossier démontre la participation de Pierre Perrault au colloque annuel de la British Association for Canadian Studies, tenu à l'University of Southampton du 23 au 25 mars 1988. Perrault prononce une conférence intitulée «Le sens de la découverte». Ce dossier contient la correspondance avec les responsables du colloque et le ministère des Relations internationales, les textes des conférences de Cedric May et Pierre Vadeboncoeur qui ont participé au colloque, des versions dactylographiées de la conférence de Perrault avec un Préambule pour Southampton», ainsi que de la documentation sur les lieux visités pendant le voyage

P319/D/20/1,28 Festival (20e) international du film documentaire, Nyon, Suisse. 1988-9-1. - 1 cm de documents textuels

Ce dossier renferme la publication C'est du cinéma par Moritz de Hadeln produit pour le 20e Festival international du film documentaire qui a eu lieu à Nyon en septembre 1988. Cette publication permet de connaître les films de Pierre Perrault qui ont été présentés à ce festival de 1963 à 1988. Ce dossier contient un exemplaire de l'ouvrage

Le titre est basé sur la publication

P319/D/20/1,29 Rencontre de la SCAM. 1988-10-1. - 0,3 cm de documents textuels. - 3 photographies: coul.

Ce dossier démontre la participation de Pierre Perrault aux Rencontres de la Société civile des auteurs multimédia qui ont lieu à Cannes, les 9, 10 et 11 octobre 1988. Ces rencontres ont comme thème «Le parti-pris documentaire» et Perrault prend part à un débat portant le titre «Documentaire et institution. Filières et écoles de réalisation» avec Mario Brenta, Richard Leacock, Jean-Louis Comolli et Roger Odin. Le film La Bête lumineuse est présenté lors de cet événement.

Ce dossier contient le programme des Rencontres, un rapport des activités de Perrault, une brochure Du côté du documentaire produite par la SCAM, et des photographies prises pendant le débat

P319/D/20/1,30 Festival (2e) international des programmes audiovisuels: FIPA. 1988. - 1,5 cm de documents textuels

Ce dossier témoigne de la présence de Pierre Perrault, comme membre du jury, au 2e Festival international des programmes audiovisuels (FIPA) qui a lieu à Cannes, du 8 au 12 octobre 1988. Ce dossier démontre également la présence de Perrault dans différentes villes européennes, notamment Quimper, Rouen, Paris, Montpellier, Valence et Grenoble. Dans cette mission», des projections de films et de nombreuses rencontres ont lieu.

Ce dossier contient le rapport de mission (du 4 octobre au 25 novembre 1988), la correspondance avec les responsables du festival, le programme, la liste des membres du jury, des notes de Perrault, ainsi que des documents concernant le Colloque L'homme et l'eau tenu à Rouen du 4 au 6 novembre 1988, et différents programmes de projection des films de Perrault dans les villes visitées et des articles de presse sur le voyage du cinéaste québécois en Europe

Le titre est basé sur le programme du festival

P319/D/20/1,31 Colloque La voix de Pierre Perrault et les voies du direct. 1988-11-1. - 0,5 cm de documents textuels. - 3 vidéocassettes (env. 3 h)

Ce dossier porte sur le Colloque La voix de Pierre Perrault et les voies du direct, tenu dans le cadre des rencontres audiovisuelles INRP-CNDP à Paris, les 9 et 10 novembre 1988. Ce colloque organisé surtout par Guy Gauthier compte plusieurs conférenciers: Michel Bideaux, Madeleine Chantoiseau, Michel Chion, Jean-Patrick Lebel, Louis Marcorelles, Michel Marie, Michel Mesnil, Philippe Pilard, Fabrice Revault d'Allonnes, Simone Suchet, François Baby, Yves Lacroix, Jean-Daniel Lafond, Jean Morisset, Sylvain Savard et Pierre Véronneau. Ce dossier contient la correspondance avec les organisateurs du colloque, le programme du colloque, la liste des invités de Perrault, des cartes d'invitation, des notes de Perrault, le texte de présentation de Guy Gauthier et le texte de la conférence d'Yves Lacroix, ainsi que des extraits de films intitulés Bestiaire» I, II et III

Le titre est basé sur le programme du colloque

P319/D/20/1,32 Le documentaire se fête. 1989-6-1. - 10 cm de documents textuels. - 13 photographies: n&b

Ce dossier démontre la participation de Pierre Perrault à une fête internationale appelée Le documentaire se fête» qui a lieu à Montréal, du 16 au 25 juin 1989. Dans cet événement, organisé pour souligner le cinquantième anniversaire de la fondation de l'Office national du film, Perrault partage la présidence avec Colin Low et Kathleen Shannon. La conférence d'ouverture de Perrault s'intitule Un mot en passant» et le texte qu'il a rédigé pour le programme de cet événement est titré Le prodige de la mémoire». Ce dossier contient le programme, le protocole de la présidence, la description des films, les brouillons et les textes rédigés par Perrault pour l'événement ainsi qu'un dossier de presse sur les diverses manifestations du Documentaire se fête»

P319/D/20/1,33 Colloque de la Fédération professionnelle des réalisateurs et réalisatrices de télévision et de cinéma. 1989-1990. - 0,6 cm de documents textuels

Ce dossier démontre la participation de Pierre Perrault au Colloque de la Fédération professionnelle des réalisateurs et réalisatrices de télévision et de cinéma, tenu à Télé-Métropole à Montréal, les 27, 28 et 29

novembre 1989. Perrault participe à une table ronde sur la créativité et la gestion avec Pauline Payette, Jean Fortier et Laurent Lapiere.

Ce dossier contient le programme du colloque, les textes olographes de la communication de Perrault, ainsi qu'un exemplaire de la revue Visions, no 6, juin 1990, dans laquelle se retrouvent les comptes rendus des ateliers du colloque

Le titre est basé sur le programme du colloque

P319/D/20/1,34 Troisièmes entretiens du Centre Jacques Cartier. Décembre 1989. - 6 cm de documents textuels

Ce dossier témoigne de la participation de Pierre Perrault aux Troisièmes entretiens du Centre Jacques Cartier qui a lieu à Lyon, du 5 au 9 décembre 1989. Perrault prononce une conférence intitulée «Réflexions impertinentes sur la création cinématographique» et il participe également à une table ronde Dialogues et Rencontres: les cinéastes et la création» avec notamment Michel Brault, Léa Pool, Colin Low, Atom Égoyan, Jean-Luc Godard.

Ce dossier contient la correspondance avec les responsables des Entretiens, le programme, des notes de Perrault et les textes olographes et dactylographiés de sa conférence et divers documents sur les lieux visités pendant le séjour à Lyon

P319/D/20/1,35 Colloque Venezia E1 Caboto. Le relazioni italo- canadesi. 1989-1990. - 6 cm de documents textuels

Ce dossier démontre la participation de Pierre Perrault au Colloque Venise et les Cabot tenu à Venise du 21 au 23 mai 1990. Perrault prononce une conférence intitulée "Le sens de la découverte". Ce dossier contient le programme du colloque, les versions olographes et dactylographiées de la conférence, un tiré à part des Actes du colloque, ainsi que de la documentation sur Venise et les lieux visités

Le titre est basé sur le programme du colloque

P319/D/20/1,36 Festival (5e) de la Biolle. 1989-11-1. - 5 pages de documents textuels

Ce dossier témoigne de la présence de Pierre Perrault au 5e Festival du cinéma rural qui a lieu à La Biolle en novembre 1989, petit village de la Savoie. Perrault présente à cette occasion le film Le Retour à la terre.

Ce dossier contient des articles dans les journaux savoyards

Le titre est basé sur les articles de journaux

P319/D/20/1,37 Saint-Malo, étonnants voyageurs. 1990-5-1. - 0,5 cm de documents textuels

Ce dossier témoigne de la participation de Pierre Perrault au 1er Festival international du livre d'aventures et de voyages sous le thème Saint-Malo, «Étonnants voyageurs», qui a lieu du 25 au 27 mai 1990 à Saint-Malo. Perrault prend part à un débat sur le thème Déserts». Le film Le Pays de la terre sans arbre ou le Mouchouanipi est présenté lors de ce festival.

Ce dossier contient le programme du festival et celui des activités, le dossier de presse et quelques documents publicitaires sur la ville

P319/D/20/1,38 Saint-Nazaire. 1990-9-1. - 3 cm de documents textuels

Ce dossier démontre la participation de Pierre Perrault aux Premières estuariales qui ont lieu à Saint-Nazaire en France, du 20 au 22 septembre 1990. A cette occasion, Perrault prononce une conférence intitulée «Le visage humain d'un fleuve sans estuaire» qui fera l'objet d'une publication en 1998. Le film Pour la suite du monde est présenté à cette occasion.

Ce dossier contient la correspondance avec les responsables de l'événement, le programme, la liste des invités et des participants, de la documentation sur les sujets traités ainsi qu'un dossier de presse sur le Festival d'été de Saint-Nazaire

P319/D/20/1,39 La Quinzaine des sciences à l'UQAR. 1990-10-1. - 3 cm de documents textuels

Ce dossier démontre la participation de Pierre Perrault à la Quinzaine des sciences ayant pour thème «L'environnement fluvial», qui a lieu à l'Université du Québec à Rimouski du 10 au 30 octobre 1990. Perrault prononce une conférence intitulée «Le visage humain d'un fleuve sans estuaire» qui fera l'objet d'une publication en 1998. Les films Pour la suite du monde et Les Voitures d'eau sont présentés pendant cette Quinzaine.

Ce dossier contient les programmes, des communiqués, plusieurs versions olographes et dactylographiées de la conférence, ainsi qu'un exemplaire du bulletin UQAR-Information, 22e année, no 5, 1990 dans lequel est publié le texte de Perrault

Le titre est basé sur l'événement

P319/D/20/1,40 Festival (7e) international du film d'Autrans. 1990-11-1. - 3 cm de documents textuels

Ce dossier démontre la présence de Pierre Perrault, comme président du jury, au 7e Festival international du film d'Autrans en France, qui a lieu du 22 au 25 novembre 1990. Ce festival a comme thème «Neige et Glace, Aventure-Évasion». Ce dossier contient la correspondance avec les responsables du festival, des programmes, les règlements concernant la participation au festival, des notes de Perrault pour l'allocution d'ouverture et la remise des prix, la liste des films et leur fiche technique, la liste des festivaliers, la liste des prix décernés ainsi que de la documentation touristique et des factures de voyage

Le titre est basé sur le programme du festival

P319/D/20/1,41 Bologna. Canada-direct. Décembre 1990. - 2,5 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur un festival du film qui a lieu à l'Université de Bologne en Italie, du 12 novembre au 19 décembre 1990. Pierre Perrault et Michel Brault sont invités à participer à des rencontres et à des tables rondes sur le documentaire et le cinéma direct. La plupart des films réalisés par Perrault sont présentés pendant ce festival.

Ce dossier contient de la correspondance avec les responsables de l'événement, le programme, de la documentation sur l'Université et la ville de Bologne ainsi que la publication Canada-Direct Il documentario: la scuola del Quebec, Il cinema di Michel Brault et Pierre Perrault

Plusieurs documents sont en italien

P319/D/20/1,42 Paris-Bordeaux. Festival du réel. 1992. - 2 cm de documents textuels

Ce dossier renseigne sur un voyage de Pierre Perrault en France du 20 février au 13 mars 1992. Il est invité à deux manifestations cinématographiques. La première concerne la Semaine du cinéma québécois (24 au 28 février) présentée à l'Université Michel de Montaigne à Bordeaux. Perrault prend part aux discussions sur le cinéma documentaire au Québec et trois de ses films sont présentés pendant

cette semaine: Pour la suite du monde, Les Voitures d'eau et La Bête lumineuse. Il assiste ensuite au 14e Festival international de films ethnographiques et sociologiques (Cinéma du réel), qui a lieu à Paris du 7 au 15 mars 1992. L'assemblée générale de l'Association des amis du cinéma du réel, dont il est membre, a lieu le 12 mars.

Ce dossier contient de la correspondance avec les responsables des événements, les programmes, des documents sur l'Association des amis du cinéma du réel, des brochures touristiques et des dépenses de voyage

P319/D/20/1,43 Colloque Le Saint-Laurent et ses rives. 1987-1994, surtout 1992. - 2,2 cm de documents textuels

Ce dossier démontre la participation de Pierre Perrault au Colloque Le Saint-Laurent et ses rives: pour un développement harmonieux et durable, tenu à Québec les 9 et 10 septembre 1992. Perrault prononce à cette occasion une conférence intitulée «Le visage humain d'un fleuve sans estuaire» qui fera l'objet d'une publication en 1998. Ce texte est publié également dans le volume Voies d'avenir pour le Saint-Laurent sous la direction de Paulyne Gauvin. - Québec: Paulymédià, 1994. Ce dossier contient la correspondance avec les responsables du colloque, plusieurs versions de la conférence, des communiqués et de la documentation sur Les amis de la vallée du Saint-Laurent ainsi qu'un article de Normand Cazalais intitulé «Le Saint-Laurent, magnétique et méconnu» dans Téoros, vol. 6 no 2, 1987. Cet article est annoté par Perrault

P319/D/20/1,44 Festival (4e) international du film animalier. 1994-3-1. - 1 page de documents textuels

Ce dossier porte sur le 4e Festival international du film animalier d'Albert, en France, du 12 au 20 mars 1994. Le film L'Oumigmag ou l'Objectif documentaire obtient la mention du jury lors de ce festival. Ce dossier contient le palmarès des prix accordés à ce festival

Le titre est basé sur l'événement

P319/D/20/1,45 Les 13e Rendez-vous du cinéma québécois. Février 1995. - 6 pages de documents textuels

Ce dossier porte sur les 13e Rendez-vous du cinéma québécois tenus à Montréal, du 2 au 11 février 1995. La Cinémathèque québécoise présente les films Les Voitures d'eau et KaKeKiKu et le Cinéma ONF présente (le 12 février) Pour la suite du monde, Un pays sans bon sens, La Bête lumineuse, La Grande Allure, Le Beau Plaisir et Cornouailles en hommage au lauréat du prix Albert-Tessier 1994. Ce dossier contient le programme des Rendez-vous, un communiqué de l'Office national du film, ainsi que des articles de journaux relatant l'événement

Le titre est basé sur le programme de l'événement

P319/D/20/1,46 Festival (17e) international de films ethnographiques et sociologiques. 1995-3-1. - 5 pages de documents textuels

Ce dossier porte sur le 17e Festival international de films ethnographiques et sociologiques. Cinéma du réel, tenu à Paris du 10 au 19 mars 1995. Le film Pour la suite du monde est présenté lors de cet événement.

Ce dossier contient une brochure sur ce festival et un diplôme de participation décerné au film Pour la suite du monde

P319/D/20/1,47 Nostra (3e) internacionnal do filme ethnografico. 1996. - 0,7 cm de documents textuels

Ce dossier témoigne de la participation de Pierre Perrault au 3e Mostra internacional do filme ethnografico tenu à Rio de Janeiro, du 23 août au 1er septembre. Perrault prononce une conférence intitulée «Simple marinier de présent» et sept de ses films sont présentés lors de cet événement: Pour la suite du monde, L'Acadie, l'Acadie!?! , Le Goût de la farine, La Bête lumineuse, Un pays sans bon sens!, Le Pays de la terre sans arbre ou le Mouchouanipi, L'Oumigmag ou l'Objectif documentaire. Ce dossier contient le programme, les versions olographes et dactylographiées de la conférence de Perrault ainsi que la brochure La Grande Hermine publié par Parcs Canada

Le titre est basé sur le programme de l'événement
Certains documents sont en portugais

P319/D/20/1,48 Savard. Colloque à l'Université d'Ottawa. 1996-1999. - 3,5 cm de documents textuels

Ce dossier témoigne de la participation de Pierre Perrault au colloque La Relecture de l'oeuvre de Félix-Antoine Savard» tenu à l'Université d'Ottawa, les 24 et 25 octobre 1996. Perrault fait deux communications lors de ce colloque. L'une, intitulée Savard, poète ou chanoine» et l'autre L'épreuve du temps» est prononcée lors d'une table ronde à laquelle participent Cécile Cloutier, Yvon Mallette et Réjean Robidoux. Ces communications sont publiés dans Relecture de l'oeuvre de Félix-Antoine Savard, textes réunis par Roger Le Moine et Jules Tessier. - Ottawa: Fides, 1999. Ce dossier contient la correspondance avec les organisateurs du colloque, les programmes du colloque et des activités entourant l'événement, les versions olographes et dactylographiées des conférences de Perrault et une copie des textes de Perrault publiés dans les Actes du colloque

P319/D/20/1,49 Orléans. Rétrospective. 1996-11-1. - 1,2 cm de documents textuels

Ce dossier démontre la présence de Pierre Perrault aux XVIIe Journées cinématographiques d'Orléans, en France, qui ont lieu du 6 au 11 novembre 1996. Une Rencontre-débat «Autour de Perrault» a lieu le 10 novembre et neuf films du cinéaste sont présentés pendant ces journées: Le Pays de la terre sans arbre ou le Mouchouanipi, Le Règne du jour, L'Oumigmag ou l'Objectif documentaire, Cornouailles, Pour la suite du monde, Le Goût de la farine, Un pays sans bon sens!, La Bête lumineuse, L'Acadie, l'Acadie!?! L'insigne de chevalier de l'Ordre des Arts des Lettres lui est remis à cette occasion par Philippe Pilart, président de l'Association du court métrage. Ce dossier contient le programme, des documents publicitaires concernant ces Journées, ainsi qu'une carte d'invitation du Conseil municipal d'Orléans pour la réception donnée en l'honneur de Perrault, et un dossier de presse concernant ces Journées

P319/D/20/1,50 Entretiens. Jeu de Paume / Pascale Marcaggi. 1996-11-1. - 0,8 cm de documents textuels

Ce dossier concerne une rétrospective consacrée au cinéma de Pierre Perrault tenu au Jeu de Paume à Paris, du 13 novembre au 1er décembre 1997. La plupart des films de Perrault sont présentés pendant cette rétrospective et la projection du film Pour la suite du monde (19 novembre) est suivie d'une

rencontre avec le réalisateur, qui est animée par Philippe Pilard et Paul Warren. Pendant son séjour, Perrault accorde un entretien à Pascale Marcaggi de la Galerie nationale du Jeu de Paume.

Ce dossier contient le programme de la rétrospective, le programme de la saison de la Galerie nationale du Jeu de Paume, la carte d'invitation pour la rencontre avec Perrault, des notes de Perrault et les textes de l'entretien accordé à Pascale Marcaggi, un exemplaire Les amis du documentaire dans lequel est publié cet entretien, et un dossier de presse concernant cette rétrospective

P319/D/20/1,51 Festival du réel. 1997-3-1. - 1,6 cm de documents textuels

Ce dossier démontre la présence de Pierre Perrault au 19e Festival international de films ethnographiques et sociologiques. Cinéma du réel, qui a lieu à Paris du 7 au 18 mars 1997. Trois films de Perrault sont présentés lors de ce festival: Le Règne du jour, Pour la suite du monde et La Bête lumineuse. Ces projections sont suivies d'un débat en présence du réalisateur. Pendant ce séjour en Europe (du 5 au 21 mars), Perrault accorde des entrevues (radio, télévision, revue) et rencontre plusieurs personnes du milieu cinématographique, ainsi que ses amis et amies.

Le dossier contient la correspondance avec les responsables de l'événement, le programme du festival, des documents sur l'Association des Amis du cinéma du réel, des textes explicatifs sur les trois films de Perrault présentés au Festival, ainsi que le rapport des activités de Perrault pendant son voyage en Europe

P319/D/20/1,52 La magie du réel. 1999-6-1. - 0,6 cm de documents textuels. - 1 affiche: coul.

Ce dossier porte sur l'exposition La Magie du réel, hommage à Pierre Perrault cinéaste poète, qui a lieu au Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul en juin 1999. Perrault choisit les photographies et rédige les textes de cette exposition qui met en relief les personnages qui ont marqué son oeuvre.

Ce dossier contient une affiche, une carte d'invitation, des copies des photographies choisies par Perrault avec les textes qui les accompagnent

P319/D/20/1,53 L'oeuvre de Pierre Perrault. La collection mémoire de l'ONF. 1999. - 2,7 cm de documents textuels. - 1 affiche: coul

Ce dossier révèle l'hommage de l'Office national du film envers l'oeuvre d'un «cinéaste phare». A l'occasion de son 60e anniversaire de fondation, l'ONF présente dans sa collection Mémoire l'intégrale de l'oeuvre de Perrault en cinq coffrets. Le premier coffret La trilogie de l'Île-aux-Coudres regroupe Pour la suite du monde, Le Règne du jour, Les Voitures d'eau. Le Beau Plaisir a été ajouté à cette trilogie. Le deuxième coffret Le Fleuve comprend Les Voiles bas et en travers, La Grande Allure, auxquels s'ajoutent des extraits d'entrevues de Perrault. Le troisième coffret Le cycle abitibien est composé d'Un royaume vous attend, C'était un Québécois en Bretagne, Madame!, Gens d'Abitibi auxquels s'ajoutent des témoignages et une entrevue du cinéaste. Le quatrième coffret L'homme et la nature comprend Le Pays de la terre sans arbre ou le Mouchouanipi, Le Goût de la farine, La Bête lumineuse qui est complété par le documentaire de Jean-Daniel Lafond, Les Traces du rêve, consacré à Perrault. Le cinquième coffret La quête d'identité collective rassemble Un pays sans bon sens!, L'Acadie, l'Acadie!?, L'Oumigmag ou l'Objectif documentaire et Cornouailles, et une entrevue s'ajoute à l'ensemble. Chacun des coffrets est accompagné d'un livret comprenant des extraits de volumes, des articles de revues ou de journaux et parfois des textes inédits. Ce dossier contient les documents sur le lancement du premier coffret à l'ONF, les livrets des quatre premiers coffrets, une copie des textes du premier livret annotés par Perrault, des articles de journaux et de revues concernant ces coffrets, ainsi qu'une affiche publicitaire

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/20/2 Article, entretien, étude, film, distinction, etc. 1967-1999. - 27,6 cm de documents textuels. - 21 photographies: n&b. - 7 cassettes sonores (6 h). - 1 bande sonore (20 min). - 4 vidéocassettes (03:23:00)

Cette sous-sous-série révèle l'intérêt suscité par l'oeuvre de Pierre Perrault. Il y a d'abord les nombreux articles et entrevues produits par des personnes qui connaissent bien l'oeuvre de Perrault, puis le film *Les Traces du rêve*, réalisé par Jean-Daniel Lafond, qui constitue un documentaire important sur l'homme et l'oeuvre. Le cinéma de Perrault est aussi analysé et fait l'objet de thèses et de publications. Enfin, des distinctions honorifiques viennent confirmer le rayonnement de la carrière du cinéaste et poète. Cette sous-sous-série contient notamment des articles de revues et de journaux, des textes révisés de certaines entrevues, des programmes, des communiqués, des photographies, des documents sonores et filmiques. Cette sous-sous-série renferme 13 dossiers

Le titre est basé sur le contenu de la sous-sous-série
Certains dossiers sont en anglais

P319/D/20/2,1 Articles sur le cinéma de Perrault. 1967-1999. - 3 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué d'articles portant sur l'oeuvre cinématographique de Pierre Perrault, notamment: *Montréal: trois festivals en un* par R.D. publié dans *Cahiers du Cinéma*, no 190, 1967; *Pierre Perrault: cinéaste du passé et de l'avenir?* par Jeannine Bouthillier-Lévesque publié dans *Positif*, no 182, 1976; *Le film ethnographique comme métaculture: la contribution de Pierre Perrault* par David Clanfield publié dans *Copie Zéro*, no 11, 1981; *Les derniers films de Pierre Perrault* par Yves Lacroix publié dans *Copie Zéro*, no 11, 1981; *Pierre Perrault and le cinéma vécu* par Peter Harcourt et *Ritual and Recital: The Perrault Project* par David Clanfield, deux articles publiés dans *Take Two*, 1984, *Pierre Perrault et la suite du monde* par Cedric May publié dans *Études canadiennes - Canadian Studies*, no 17, 1984; *Récit de vie / Récit de film: l'exemple de Pierre Perrault* par Francis Vanoye publié dans *Cahiers de sémiotique textuelle*, no 4, Paris X, 1985 (annoté par Pierre Perrault); *Théorie et fondements du rapport au réalisateur* par Yvan Dubuc publié dans *Lumières*, octobre 1988; *Sur les traces de Cartiers* par Jean Chartier dans *Le Devoir*, 17 juillet 1997; *Trois films sur les voyages de Jacques Cartier dans la mouvance de Pierre Perrault* et *Une série de 32 documentaires sur le Saint-Laurent* par Jean Chartier, projets soumis à Pierre Perrault en mai 1999. Ce dossier contient des copies d'articles et des exemplaires de revues

Le titre est basé sur le contenu du dossier
Quelques documents sont en anglais

Comme sources complémentaires dans le fonds, il faut consulter les articles publiés lors des lancements d'ouvrages ou des présentations des films de Pierre Perrault

P319/D/20/2,2 Entrevues avec Pierre Perrault. 1970-1996. - 9 cm de documents textuels. - 6 cassettes sonores (5 h). - 1 bande sonore (20 min). - 1 vidéocassette (1 h)

Ce dossier regroupe plusieurs entretiens dans lesquels Pierre Perrault parle de son oeuvre cinématographique. Les entretiens accordés à la presse écrite sont les suivants: *Pierre Perrault*, entrevue accordée à Alain Bergson, Jacques Leduc et Christian Rasselet publié dans *Cinéastes du Québec*, no 5, 1970. Le texte a été corrigé par Perrault avant sa publication *Pourquoi pas Perrault* par Guy Gauthier, dans *La revue du Cinéma*, no 256, janvier 1972. *La parole est à Perrault* par Mireille Basset publié dans *Les cahiers de la Cinémathèque*, no 6, printemps 1972. *Etre Québécois* par Guy Gauthier publié dans *Positif*, juillet-août 1972 et *La femme dans le cinéma québécois* par Guy Gauthier publié dans *La revue du Cinéma*, janvier 1973. Ces deux entrevues sont faites avec Bernard Gosselin, Jean-Claude Labrecque et Michèle Lalonde lors des Journées cinématographiques de Poitiers

consacrées au cinéma canadien, en 1972. Entretien avec Pierre Perrault» par Jeannine Bouthillier-Lévesque publié dans Positif, no 198, octobre 1977. Avec l'exemplaire de la revue, se trouvent la correspondance avec Jeannine Bouthillier-Lévesque et les textes olographes et dactylographiés révisés de l'entrevue. Tous contes défaits: Pierre Perrault cinéaste et québécois. Notes et entretien» par Jean-Daniel Lafond publié sous le titre Pierre Perrault, étoile de mars» dans La revue du Cinéma, no 370, mars 1982. Avec la copie de l'imprimé, se trouvent aussi les réponses manuscrites et dactylographiées de Perrault. Entretien avec Pierre Perrault» par Léo Bonneville publié dans Séquences, no 111, janvier 1983. Avec l'exemplaire de la revue, se trouve aussi le texte de l'entretien manuscrit et dactylographié. Le refus canadien: Denys Arcand, Pierre Perrault» par Louis Marcorelles publié dans Cités-Cinés. - La Villette: Ramsay, 1987, p. 208-219. Cet entretien porte principalement sur la carrière et l'approche cinématographique des deux réalisateurs. Pierre Perrault rencontre les membres du Gerse», le 25 février 1994 à l'Université du Québec à Montréal. Les membres du Groupe d'études et de recherches en sémiotique des espaces qui ont rencontré Perrault sont Charles Perraton, Denys Desjardins, Eric Michaud, Pierre Barrette, Jean-Philippe Uzel, Magali Bouchard. Avec la transcription dactylographiée de l'entrevue, se trouvent aussi un texte sur Les lieux du discours» du groupe Gerse, annoté par Perrault, ainsi qu'une recherche sur la technique documentaire basée sur des extraits d'entrevues et de commentaires de Perrault (22 pages). Ce document, non titré et non signé, est probablement issu du groupe Gerse. Ce dossier renferme aussi une entrevue filmée L'action parlée» produite en 1975 par l'Institut national de l'audiovisuel, et réalisée par J.L. Comolli et André S. Labarthe.

Dans cette entrevue, entrecoupée par des extraits de films, Perrault parle de sa fascination pour les gens de l'Île-aux-Coudres et il explique comment il a pu réaliser des films avec eux. Il démontre également comment le magnétophone est précieux pour lui dans le montage de ses films. La première partie de l'entrevue se passe à l'Île-aux-Coudres et la deuxième partie dans le bureau de travail de Perrault (SPV641). Entrevue de Pierre Perrault» pour Métro-Express avec une journaliste non identifiée. Cette entrevue a lieu à la résidence de Perrault et porte sur la carrière cinématographique du réalisateur (SPB7937). Le bon plaisir... de Pierre Perrault» entrevue avec Marie-Hélène Fraïssé et réalisée en octobre 1995 par Rosemary Courcelle de France-Culture. Cette entrevue porte surtout sur la Trilogie de l'Île-aux-Coudres. Plusieurs intervenant et intervenantes participent à l'émission: Yolande Simard, Camille Laperrière, Michel Serres, Léopold Tremblay, Guy Gauthier, Laurent Tremblay, Gaston Miron, Jacques Douai, Jean-Guy Sabourin, Paul Warren, Yves Lacroix, Claude Guisard, Martin Leclerc et Pierre Morency. Aussi des articles concernant cette émission dans La semaine à Radio-France, no 130, 28 octobre au 3 novembre 1995 (SPC1999- 24 et SPC1999-25). Les quatre saisons de Pierre Perrault» entrevue avec Jean-Daniel Lafond et réalisée en 1996 par André Major. Lafond, se guidant sur le cycle des saisons, divise la carrière cinématographique de Perrault en quatre grandes périodes (SPC1999-18 à SPC1999-21). Ce dossier contient des exemplaires de revues, des copies d'articles, des textes olographes et dactylographiés révisés et corrigés par Perrault ainsi qu'une vidéocassette, une bande sonore et des cassettes sonores

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/20/2,3 Pierre Perrault ou un cinéma national / Michel Brûlé. 1974-1975. - 3 pages de documents textuels

Ce dossier porte sur la publication Pierre Perrault ou un cinéma national, essai d'analyse socio-cinématographiques par Michel Brûlé. -Montréal: Les presses de l'Université de Montréal, 1974. Dans cette étude, qui cherche à établir une sociologie du Québec à travers le long métrage dramatique, Brûlé fait l'analyse de cinq films de Perrault: Pour la suite du monde, Le Règne du jour, Les Voitures d'eau, Un pays sans bon sens! et L'Acadie, l'Acadie!?!

Ce dossier contient trois articles sur cette étude: Un sociologue révèle la dialectique des films de Pierre Perrault» par Pierre Vallières dans Le Devoir, 24 octobre 1974; Les enjeux de l'oeuvre de Perrault vus par un sociologue» par Luc Perreault dans La Presse, 25 octobre 1974; Pierre Perrault ou Un cinéma national» par Benoît Tremblay dans L'information médicale et paramédicale, 18 mars 1975

P319/D/20/2,4 Diffusion des films de Pierre Perrault. 1982-1999. - 3 cm de documents textuels

Ce dossier donne un aperçu de la diffusion des films de Pierre Perrault au Québec et en France. Ce dossier contient de la correspondance, des programmes et des articles de journaux et de revues

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/20/2,5 Les Traces du rêve. 1985-1988. - 3 cm de documents textuels. - 21 photographies: épreuves n&b

Ce dossier porte sur le film Les Traces du rêve réalisé par Jean-Daniel Lafond et produit par Jacques Vallée à l'Office national du film. Dans ce documentaire, Lafond propose un portrait du cinéaste-poète. Il l'amène à faire le point sur ses rapports avec la chasse, les hommes, les femmes, le fleuve, le Québec, la France, les mots, la langue, le cinéma. Lafond fait appel à des personnes qui ont de l'amitié pour Perrault pour mieux connaître l'homme, notamment Michel Serres, Stéphane-Albert Boulais, Michel Garneau, Madeleine Chantoiseau, Jacques Douai. Ce dossier contient le projet de film (janvier 1985) de Jean-Daniel Lafond, des notes de Carol Faucher et d'Arlette Dion concernant ce projet, des documents de l'ONF sur le lancement du film, des cartes d'invitation, plusieurs articles de revues et de journaux dont Les Traces du rêve: effet rétrospectif et géométrie documentaire» de Pierre Véronneau dans Copie Zéro, no 30, 1986 (annoté par Perrault), Les films qu'on aimerait voir: Les Traces du rêve» par Guy Gauthier, La revue du Cinéma, no 442, 1988 Oncle Perrault contre les casseurs ou le documentaire dans tous ses états» par Patrick Leboutte dans Cinémas du direct. Belgique: Éditions Yellow Now, 1986, et Les Traces du rêve» par Josette Déléas-Matthews dans Le Ven'd'est, no 24, 1988

Quelques documents sont en anglais

P319/D/20/2,6 Poème dédié à Perrault. 1989. - 5 pages de documents textuels

Ce dossier est constitué d'un poème sur le Saint-Laurent dédié à Pierre Perrault et signé Tessimor, belo/rio, août 1989

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/20/2,7 Présentation de Pierre Perrault / Yves Lacroix. 1989. - 0,2 cm de documents textuels

Ce dossier renferme une présentation de Pierre Perrault par Yves Lacroix qui a été probablement faite à un colloque tenu à l'Université Laval. Dans cette présentation, Lacroix met en relief la fidélité de Perrault à répandre la québécoisie, projet qu'il énonçait dès 1949 dans Le Quartier latin. Ce dossier contient le texte dactylographié (annoté par Perrault) de la présentation de Lacroix, datée du 2 juin 1989

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/20/2,8 Prix Tessier. 1994-11-1. - 3 cm de documents textuels. - 1 cassette sonore (1 h)

Ce dossier témoigne de la remise du prix Albert-Tessier décerné à Pierre Perrault, le 22 novembre 1994. Ce prix, qui est la plus haute distinction accordée par le gouvernement du Québec, reconnaît l'apport exceptionnel de Perrault dans le domaine du cinéma. A cette occasion, Perrault accorde une entrevue à François Baby dans le cadre de série L'univers des prix du Québec. Pendant cette émission, Baby fait

intervenir Stéphane-Albert Boulais, Jean-Daniel Lafond, Yves Lacroix, Michel Garneau et Yolande Simard.

Ce dossier contient la correspondance avec le ministère de la Culture et des Communications, des notes de Perrault, de la documentation sur les Prix du Québec, les brouillons et le texte final lu par Perrault lors de la cérémonie, des articles de journaux, ainsi que les cassettes sonores de l'émission radiophonique

P319/D/20/2,9 Petit peuple endormi. 1995. - 1 vidéocassette (00:08:00)

Ce dossier porte sur un court documentaire réalisé par Martin Verville et produit par les Productions du Goéland, à Québec. Le personnage central du film est Pierre Perrault qui donne son opinion sur la souveraineté du Québec. Les autres intervenants sont Robert Bilodeau, Julie Boies, Julien Lalonde et Julie McDonald.

Ce dossier contient une copie de ce film en vidéocassette

P319/D/20/2,10 Lyon. Doctorat. 1995-6-1. - 2,2 cm de documents textuels. - 2 vidéocassettes (02:15:00)

Ce dossier est relié à la remise du doctorat honoris causa de l'Université Lumière Lyon 2 décerné à Pierre Perrault, lors du Congrès international sur le Cinématographe Lumière, tenu à Lyon du 7 au 10 juin 1995. Retenu à Montréal par la maladie, Perrault délègue son ami Guy Gauthier à la cérémonie de la remise des diplômes.

Ce dossier contient de la correspondance, le programme de la cérémonie de remise des diplômes, les allocutions de Perrault et de Roland Tissot de l'Université Lumière, des intertitres et des sous-titres rattachés aux extraits de films présentés pendant la cérémonie, un document publicitaire et un article de journal concernant le congrès et la remise des diplômes, et un récit humoristique de Perrault intitulé Petite saga du virage ambulatoire en quatre épisodes avec la collaboration malicieuse de Guy Gauthier, «l'homme qui a vu l'ours», ainsi que des vidéocassettes sur le déroulement de la cérémonie

P319/D/20/2,11 Thèse de Nicolas Deschamps. 1996-9-1. - 1,4 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué de la thèse de Nicolas Deschamps de l'Université de Caen qui porte sur le cinéma de Pierre Perrault. Cette thèse, annotée par Perrault, s'intitule Le projet chimérique d'un poète ignorant qui de tant de héros va choisir Childebrand». Ce dossier contient un exemplaire de la thèse

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/D/20/2,12 Mouvement national des Québécois. 1997. - 1,5 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur la remise de la médaille d'argent du Mouvement national des Québécois et des Québécoises au cinéaste Pierre Perrault.

Ce dossier contient les cartes d'invitation, les textes olographes et dactylographiés du Discours de Pierre Perrault médaillé d'argent du 50e anniversaire du MNQ», ainsi qu'un programme souvenir sur les 50 ans du Mouvement et un article de journal relatant l'événement

P319/D/20/2,13 Ordre national du Québec. 1998-4-1. - 1,2 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur la nomination de Pierre Perrault comme officier de l'Ordre national du Québec à l'Hôtel du Parlement à Québec, le 30 avril 1998. Après avoir refusé l'Ordre du Canada, il reçoit l'insigne de l'Ordre du Québec pour marquer ma différence en attendant mieux».

Ce dossier contient les communiqués du Gouvernement du Québec, le Répertoire des membres de l'Ordre national du Québec et Les nominations à l'Ordre national du Québec, 1998, ainsi qu'une revue de presse sur l'événement

P319/D/21 Autres documents reliés au cinéma. [197?]-1991. - 7,4 cm de documents textuels. - 1 vidéocassette (00:18:00), coul. - 1 bobine de film: (00:07:00) super 8, coul. -

Cette sous-série regroupe des documents conservés par Pierre Perrault qui ne sont pas apparemment rattachés aux autres séries. On y trouve deux documents filmiques: "Dimension de la lumière: Jean-Paul Mousseau". Ce court métrage sur l'artiste Jean-Paul Mousseau [197?] est détérioré. Puis un film (super 8) sur Rothéneuf qui renferme des prises de vues du Manoir Jacques Cartier et d'une plaque commémorative démontrant la participation de la Société des Amis de Jacques Cartier de Montréal dans la restauration de ce manoir à Rothéneuf. Ce document est peut-être lié aux films du cycle du fleuve. Aussi plusieurs articles de journaux et de revues portant sur le documentaire, le cinéma direct, les festivals; sur les réalisateurs québécois: Jacques Godbout, Gilles Groulx, Jean-Pierre Lefebvre et Michel Brault; aussi quelques articles de Louis Marcorelles, critique littéraire au journal Le Monde; également quatre numéros des Cahiers du Cinéma, novembre 1961, février 1963, mars 1966 et janvier 1967; ainsi que Cinéastes du Québec, no 2, 1976, consacré à Gilles Carle, Copie Zéro, no 14, 1982, portant sur le montage, Trafic, no 1, hiver 1991(annoté), et finalement, le Catalogue de films et vidéos du 50e anniversaire de l'Office national du film, 1939-1989 dans lequel se trouvent les films produits par Perrault pendant cette période. Cette sous-série contient des copies d'articles de journaux et de revues, des exemplaires de revues, un catalogue, une vidéocassette et une bobine de film

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série

Quelques documents sont en anglais

P319/E L'enquêteur: la parole captée. 1983-1995. - 2 cm de documents textuels. - 11 bandes sonores (env. 11 h). - 1 cassette sonore (env. 1 h). -

Cette série donne accès à la parole de deux artistes: Robert Roussil, sculpteur et René Derouin, graveur, Ces documents ne sont pas rattachés à ceux des autres séries et font partie des projets à réaliser. Cependant, la "parole captée" constitue pour Pierre Perrault la source de son oeuvre et elle se retrouve intégrée, abondamment, dans les séries P319/C et P319/D. Depuis le milieu des années 1950, ce maître du magnétophone a su capter des paroles multiples qui lui ont permis de réaliser des films, d'alimenter des émissions radiophoniques, et de nombreux écrits. Cette série contient une cassette sonore, des bandes sonores qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation, ainsi des transcriptions olographes de quelques entretiens

P319/E,1 Robert Roussil. 1983-réenregistré en 1995. - 3 bandes sonores (env. 3 h). - 1 cassette sonore (env. 1 h)

Ce dossier porte sur le sculpteur Robert Roussil qui est interrogé par Pierre Perrault. L'artiste parle des débuts de sa carrière dans le Midi de la France et du mouvement culturel à cette époque. Influencé par le mouvement monumental, il participe à un symposium en Yougoslavie, en 1960. Il recherche dans son art l'intégration avec l'environnement et raconte sa participation à la construction d'un système d'épuration des eaux, près de la Méditerranée, Il parle de sa maison ronde et de sa conception et la ville modèle dont il a fait une maquette. Finalement, il s'entretient longuement du problème de l'aéroport de Mirabel» et d'un projet Saint-Malo 1984. Un deuxième document porte principalement sur les problèmes que Roussil a rencontrés dans sa carrière et de la méconnaissance que certains dirigeants ont envers les oeuvres

sculpturales des artistes, qu'ils détruisent ou mutilent selon les besoins des rénovations d'un édifice ou selon les modes.

Ce dossier contient une cassette sonore ainsi que des bandes sonores qui ont été réenregistrées en 1994 en vue de leur préservation

Comme sources complémentaires, consulter aussi P319/B3,23 L'art et l'État et P319/C14,4 J'habite une ville: les émissions ou P319/C18 Visages de Montréal

P319/E,2 René Derouin. 1986-réenregistré en 1995. - 2 cm de documents textuels. - 8 bandes sonores (env. 8 h)

Ce dossier porte sur la carrière du graveur René Derouin qui est interrogé par Pierre Perrault et Jean Morisset, géographe. Les sujets abordés pendant ces entretiens sont très divers. René Derouin parle, entre autres, de son premier voyage au Mexique, en 1956, qui a influencé son art, aussi de ses voyages aux États-Unis, de ses créations, de ses expositions, de son père, de sa rencontre avec Mgr Félix-Antoine Savard, de la construction de sa maison, du référendum québécois, de ses réflexions sur l'art et la création. Ces entretiens sont faits à Val-David, le 13 décembre 1986. Ce dossier contient les bandes sonores des entretiens qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation, ainsi que les transcriptions sommaires de ces enregistrements faites par Perrault

P319/F Le rayonnement de l'ensemble de l'oeuvre: la parole diffusée. [ca 1970]-1999. - 22,6 cm de documents textuels. - 13 photographies: coul. - 1 affiche: coul. - 7 bandes sonores (7 h). - 1 cassette sonore (1 h). - 2 vidéocassettes (01:44:00)

Cette série démontre le rayonnement de l'oeuvre littéraire et cinématographique de Pierre Perrault. Ce rayonnement se manifeste par divers moyens d'expression: article, entrevue, entretien, étude, analyse, thèse, exposition, hommage, revue et volume consacrés à son oeuvre. Ce rayonnement sera de longue durée car l'oeuvre de Perrault est particulière dans le sens où peu de cinéastes ont écrit autant sur leur expérience cinématographique et peu d'écrivains ont trouvé leur inspiration dans les milieux et les personnages qu'ils ont filmés. Cette série laisse percevoir la fidélité de certaines personnes à l'oeuvre de Perrault, notamment: Jean Royer, Guy Gauthier, Louis Marcorelles, Yves Lacroix, Michel Brûlé, Madeleine Chantoiseau, Paul Warren, les gens de Charlevoix. Cette série contient le manuscrit d'une étude, la copie d'une thèse, des copies d'entrevues révisées par Perrault, les textes olographes d'une allocution de Perrault, des dossiers de presse, des revues, un volume, des documents sonores, des photographies et une affiche. Cette série renferme 21 dossiers

Le titre est basé sur le contenu de la série
Quelques documents sont en anglais

P319/F,1 Pierre Perrault / Marie Paquette. [ca 1970]. - 0,4 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué d'une étude de Marie Paquette sur l'oeuvre littéraire et cinématographique de Pierre Perrault. Dans cette étude, Paquette s'attarde particulièrement à la pièce dramatique Au coeur de la rose.

Ce dossier contient le manuscrit de l'étude intitulée «Pierre Perrault» qui renferme des photocopies de photographies de Perrault et de sa famille, ainsi que des scènes de tournage et des personnages de ses films. Un dessin orne la couverture du document

Le titre est basé sur le titre de l'étude

Le dossier P319/A1,2 renferme des lettres de Marie Paquette adressées à Pierre Perrault entre les années 1968-1972

P319/F,2 Pierre Perrault / La Revue du cinéma. 1972. - 0,9 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué de plusieurs articles portant sur l'oeuvre de Pierre Perrault qui sont publiés dans La Revue du cinéma, no 256, janvier 1972. Ces articles, réunis sous le dossier Pierre Perrault» s'intitulent: Pourquoi pas Perrault?» et Pierre Perrault, poète et cinéaste» par Guy Gauthier; L'oeuvre de Pierre Perrault», A l'écoute» et Chronologie» trois articles par Yves Lacroix; Objectif Québec» par Louis Marcorelles; Entretien avec Pierre Perrault» avec Guy Gauthier et Louis Marcorelles. Ce dossier contient une copie de la revue et une copie corrigée de l'article A l'écoute»

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/F,3 Paroles de Perrault en relief. 1972-1997. - 1 cm de documents textuels

Ce dossier démontre la diffusion de l'oeuvre de Pierre Perrault par la mise en relief de certaines phrases ou de courts passages et même de mots extraits de ses volumes ou de ses films.

Ce dossier contient des documents de la Commission de Toponymie du Gouvernement du Québec, de la ville de Trois-Rivières, capitale de la poésie, d'articles dont un de Guy Gauthier intitulé Vivre à Montréal» publié dans la revue Pourquoi, en novembre 1973, ainsi que des affiches

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/F,4 L'accès au pays / Jean Royer. 1976. - 0,2 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué d'un article de Jean Royer dans lequel il analyse la démarche qui a amené Pierre Perrault à la québécoisie. L'article renferme plusieurs citations de Perrault que Royer a rencontré le 11 janvier 1976 avant d'écrire cet article publié dans la revue Estuaire, no 3, février 1977, p. 72-97, et repris dans Écrivains contemporains, entretiens 1: 1976-1979. -- Montréal: L'Hexagone, 1982. Ce dossier contient une copie dactylographiée de l'article que Royer a fait parvenir à Perrault avant sa publication

Le titre est basé sur celui de l'article

P319/F,5 France-Culture: Pierre Perrault. 1977, réenregistré en 1995. - 1 page de documents textuels. - 1 bande sonore (1 h 30 min)

Ce dossier est constitué d'une émission radiophonique produite par France-Culture et diffusée le lundi 7 mars 1977. Cette émission, animée par Pierre Perrault et Françoise Malettra, est divisée en sept volets: autoportrait; les deux familles de Pierre Perrault; un pommier ça donne des pommes; les musiques d'un homme sauvage; rencontre avec Jean Rouch; visite chez Mme [Françoise] Montagne; la bretonne Meavenn.

Ce dossier contient la bande sonore de l'émission réenregistré en 1995 en vue de sa préservation et une publicité annonçant l'événement

P319/F,6 Document Pierre Perrault du 13 mai 1980. Réenregistré en 1995. - 1 bande sonore (1 h)

Ce dossier est composé d'une émission diffusée à la Société Radio-Canada à laquelle participaient Pierre Perrault, Michel Brûlé et Jean Royer. Dans cette émission, Perrault parle de son itinéraire de

cinéaste et de poète. Brûlé discute de l'oeuvre cinématographique et Royer de l'oeuvre écrite de Perrault. La réalisation de cette émission est d'André Major et l'animation de Lise Gauvin. Ce dossier contient la bande sonore de l'émission radiophonique qui a été réenregistrée en 1995 en vue de sa préservation

P319/F,7 Pierre Perrault, cinéaste-poète, dossier de presse 1961- 1980. 1981. - 1 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué d'une compilation d'articles publiés sous le titre Pierre Perrault, cinéaste-poète, dossier de presse 1961-1980. Sherbrooke: Bibliothèque du Séminaire de Sherbrooke, 1981, 94 p. Ce dossier contient un exemplaire de la publication

P319/F,8 Pour le temps qui dure: Pierre Perrault ou les chouennes du pays: 1981. Réenregistré en 1995. - 4 bandes sonores (4 h)

Ce dossier regroupe huit entrevues de Pierre Perrault. Dans la première émission (23 novembre 1981), Perrault explique ce qu'est pour lui le cinéma, la poésie, le théâtre, la radio, la recherche des personnages. Dans la deuxième émission (23 novembre 1981), Perrault parle de son enfance, de ses études, du choix de sa profession, de sa rencontre avec Guy Dufresne, de ses premières émissions radiophoniques. Dans la troisième émission (29 novembre 1981), il est question du monde intime de Perrault, des moyens qu'il utilise pour se libérer de ses colères, de la valeur de l'amitié et de la richesse de la forêt. Dans la quatrième émission (30 novembre 1981), Paul Warren, professeur de cinéma à l'Université Laval, traite du cinéma de Perrault. Dans la cinquième émission (19 décembre 1981) Perrault parle de l'importance de la chasse dans sa vie, des richesses naturelles québécoises, du parallèle entre la ville et la campagne. Dans la sixième émission (2 décembre 1981), Perrault se définit comme un écrivain du dimanche; il parle du montage de ses films et de sa façon de voyager. Dans la septième émission (3 décembre 1981), il est question de métaphysique et du sens religieux, de l'importance de la religion chez nos ancêtres. Dans la huitième émission (4 décembre 1981) le propos porte sur le rôle de l'écrivain, sur le discours et la parole.

Ce dossier contient les bandes sonores de ces entrevues qui ont été réenregistrées en 1995 en vue de leur préservation

P319/F,9 Un poète, une langue, une culture... / Madeleine Chantoiseau. 1981-1982. - 4 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué de la thèse Un poète, une langue, une culture. Oeuvres poétiques et cinématographiques de Pierre Perrault», présentée à l'Université de Paris en 1982 par Madeleine Chantoiseau.

Ce dossier contient un exemplaire de la thèse dédicacée par Madeleine Chantoiseau, ainsi qu'une copie révisée d'une entrevue que Pierre Perrault a accordée à cette dernière le 13 avril 1981

Le titre est basé sur celui de la thèse

Le dossier P319/A1,2 contient des lettres de Madeleine Chantoiseau. Elle est présente également dans le film Les Traces du rêve: P319/D20/2,5

P319/F,10 Entrevue avec Simone Suchet, projet de livre. 1980-1984. - 7,5 cm de documents textuels

Ce dossier regroupe les documents préparatoires à une publication sur l'oeuvre cinématographique et littéraire de Pierre Perrault, qui a comme titre de travail «Entretiens avec Simone Suchet». Cette dernière a passé une quarantaine d'heures en compagnie de Perrault, sur une période assez longue, soit de décembre 1980 à octobre 1984. Au cours de ces entretiens, Suchet découvre «le Perrault des films et des écrits, un homme volontaire, obstiné, un être tout d'une pièce, passionné par l'idée qu'il s'est faite de son pays... une idée qui lui est chevillée dans le corps et qu'il défend (...) même à contre courant». Ce dossier contient les textes olographes revus et corrigés par Perrault des entretiens qu'il a accordés à Suchet, une copie dactylographiée des quatre premiers chapitres, aussi un contrat d'édition et de la correspondance avec le directeur des Éditions Nouvelle Optique et avec Suchet. Le projet de publication de ces entretiens ne s'est malheureusement pas réalisé

Le dossier P319/A1,2 contient des lettres de Simone Suchet

P319/F,11 Pierre Perrault, chroniqueur des origines. [198-]. - 0,3 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué de l'article «Pierre Perrault, chroniqueur des origines» de Michel Bideaux qui démontre l'importance des récits de Jacques Cartier dans l'oeuvre de Pierre Perrault. Cartier est, selon Perrault, le fondateur du territoire de l'âme québécoise dans l'écriture (Parole aux actes, p. 368). L'article de Bideaux se divise en trois parties: Être au monde, dire le monde; Pierre Perrault et Jacques Cartier: de l'anthologie à la paraphrase; Les peuples se ressentent toujours de leurs origines. Ce dossier contient une copie, avec quelques corrections, de l'article

Le titre est basé sur celui de l'article

P319/F,12 Sur les traces d'un maître: 1989. Réenregistré en 1995. - 1 bande sonore (30 min)

Ce dossier porte sur une entrevue d'Yves Lacroix dans la série Sur les traces d'un maître dans laquelle il parle de la démarche qui l'a emmené à s'intéresser à l'oeuvre de Pierre Perrault. Cette émission, diffusée à la Société Radio-Canada, est réalisée par J.C. Déziel.

Ce dossier contient la bande sonore de l'émission qui a été réenregistrée en 1995 en vue de sa préservation

Le dossier P319/A1,2 renferme des lettres d'Yves Lacroix. L'annexe 5 renseigne sur les écrits d'Yves Lacroix portant sur l'oeuvre de Pierre Perrault

P319/F,13 Le fleuve Saint-Laurent dans l'oeuvre de Pierre Perrault. 1989. - 0,1 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué de l'article «Le fleuve Saint-Laurent dans l'oeuvre de Pierre Perrault» de Jean-Claude Jaubert de l'Université York qui est publié dans Études canadiennes / Canadian Studies, no 27, 1989, p. 63-73. Dans cet article, Jaubert démontre que les trois mots: fleuve Saint-Laurent, Jacques Cartier et Pierre Perrault sont indissociables. Le fleuve Saint-Laurent est présent dans l'ensemble de l'oeuvre de Perrault. Il lui a permis de découvrir un pays, un peuple et une civilisation. Fréquenter le fleuve, l'amène au poète et aventurier Jacques Cartier que Perrault fait découvrir au peuple québécois. Ce dossier contient une copie de l'article de Jaubert

Le titre est basé sur celui de l'article

P319/F,14 Pierre Perrault, poète et cinéaste du Québec libre. [ca 1995]. - 0,2 cm de documents textuels

Ce dossier est constitué d'une communication de Michel Mesnil, professeur à l'Université de Paris XIII qui est lue au Colloque Les Lumières et après: l'aventure du documentaire. Dans cette communication intitulée Pierre Perrault, poète et cinéaste du Québec libre (?), Mesnil parle surtout des dernières oeuvres de Perrault, notamment de son volume L'Oumigmatique ou l'Objectif documentaire, de ses films La Bête lumineuse, L'Oumigmag ou l'Objectif documentaire et Cornouailles. Cette communication est publiée (augmentée et révisée) dans Pierre Perrault, cinéaste-poète, sous la direction de Paul Warren, 1999. Ce dossier contient une copie de cet article expédié à Perrault par Éric Michel

Le titre est basé sur celui de la communication

P319/F,15 Inauguration de la bibliothèque Pour la suite du monde. 1996-4-1. - 0,5 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur l'inauguration de la bibliothèque de l'Île-aux-Coudres, nommée Pour la suite du monde en l'honneur du film que Pierre Perrault et Michel Brault ont réalisé sur l'île. L'inauguration de cette bibliothèque se mérite, en 1996, le Méritas touristique, distinction significative pour une activité particulière.

Ce dossier contient trois versions olographes de l'allocution de Perrault prononcée lors de cet événement dans laquelle il avoue qu'il a tout appris de l'Île-aux-Coudres. Une copie du Méritas se trouve aussi dans ce dossier

P319/F,16 Chansons en liberté. 1997-1-1. - 1 cassette sonore (1 h)

Ce dossier est constitué d'une entrevue avec Pierre Perrault intitulé Un homme, un fleuve, des mots, une chanson» présentée à la Société Radio-Canada dans le cadre de la série Chansons en liberté. Dans cette entrevue, animée par Elisabeth Gagnon, Perrault parle des débuts de sa carrière à la radio avec Jacques Douai et du cheminement qui l'amène au tournage de ses premiers films à l'Île-aux-Coudres. Tout en expliquant le choix des chansons qu'il fait pour cette émission, il raconte son intérêt pour le fleuve et sa difficulté de le décrire et d'en parler.

Ce dossier contient une copie sur cassette de cette émission

P319/F,17 Autour de... en hommage à Pierre Perrault. 1997-1-1. - 0,2 cm de documents textuels. - 13 photographies: coul. - 1 vidéocassette (00:35:00).

Ce dossier porte sur l'exposition «Autour de À en hommage à Pierre Perrault» dans laquelle Francine Saint-Aubin expose son oeuvre en hommage à Perrault à la bibliothèque René-Richard de Baie-Saint-Paul, du 23 janvier au 21 février 1999. Cette exposition gravite autour d'un livre d'artiste de Saint-Aubin intitulé Autour d'un milieu dont le premier exemplaire a été offert à Perrault à l'occasion de son 70e anniversaire, le 29 juin 1997. Cette exposition présente de la documentation sur la genèse de l'oeuvre, sur le poète et cinéaste Perrault, également sur la gravure sur bois et le livre d'artiste en général.

Ce dossier contient une copie du livre d'artiste Autour d'un milieu, le communiqué et des articles de journaux portant sur l'exposition, ainsi qu'une vidéocassette sur le vernissage, et 13 photographies accompagnées de textes poétiques de Saint-Aubin

P319/F,18 Revue d'histoire de Charlevoix. 1998. - 0,6 cm de documents textuels. - 1 vidéocassette (01:09:00)

Ce dossier est constitué de la Revue d'histoire de Charlevoix qui est entièrement consacrée à l'oeuvre de Pierre Perrault. Les articles sont rédigés par Yves Lacroix, Paul Warren, Serge Gauthier, Nicole Denis-Paulette, Francine Saint-Aubin, Claude Frappier, Francine Tremblay, Danielle Bergeron et Caroline Desbiens. Le lancement de cette revue a lieu dans le cadre des Marsouineries (fêtes populaires), le 2 août 1998. Lors de cette manifestation, plusieurs personnes rendent hommage à Perrault. Outre Serge Gauthier, président de la Société d'histoire de Charlevoix, s'ajoutent le maire J.C. Perron, Francine Tremblay, Caroline Desbiens, Laurent Tremblay et Éloi Perron.

Ce dossier contient une carte d'invitation, les versions olographes et dactylographiées de l'allocution de Perrault, un exemplaire de la revue et une vidéocassette sur Les Marsouineries produite par TV-CO 1998 ainsi que des articles de journaux qui relatent l'événement

P319/F,19 Les rencontres INTERLIGNES.... 1998-10-1. - 1 affiche: coul.

Ce dossier est constitué d'une affiche démontrant une activité, organisée par le Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, qui a pour thème Pierre Perrault, poésie de l'homme précaire acharné à la survivance dans tous les volets de son oeuvres». Ce dossier contient un exemplaire de cette affiche

Le titre est basé sur le contenu de l'affiche

P319/F,20 Pierre Perrault, cinéaste-poète. 1999. - 2,2 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur la publication Pierre Perrault, cinéaste-poète qui rend hommage à Perrault. Sous la direction de Paul Warren, trente-trois auteurs québécois, français et américains de divers milieux (cinéastes, professeurs, sociologues, ethnologues, historiens, philosophes...) viennent dire l'admiration qu'ils ont pour l'oeuvre de Perrault. Ce volume est lancé deux mois avant le décès de Perrault. Ce dossier contient l'invitation au lancement du volume qui a lieu au Domaine Cataraqui, à Sillery, le 28 avril 1999, des notes de l'allocution de Perrault écrites d'une main chancelante qui livre son état d'âme: «... me voilà à Carataqui devant mon propre sarcophage prenant la parole à mes propres funérailles...», ainsi que des articles concernant le lancement du volume dont l'un de Jean Chartier publié dans Le Devoir intitulé «Regards d'écrivains sur l'oeuvre de Pierre Perrault»

Le titre est basé sur celui du volume

P319/F,21 Témoignages posthumes. 1999. - 3,5 cm de documents textuels

Ce dossier regroupe des documents remis à Yolande Simard après le décès de son époux Pierre Perrault. On y trouve, notamment, deux lettres adressées à Raymond-Marie Léger par Pierre Perrault en 1947. Ces lettres ont été remises par Léger à Yolande, le 15 juillet 1999. Dans un article «Perrault avant Perrault», publié dans L'Action nationale (oct. 1999), Madeleine Greffard parle de l'importance de l'une de ces lettres dans laquelle Perrault alors âgé de 20 ans expose déjà clairement ses choix esthétiques. Le peintre Jean-Pierre Vielfaure de Ivry sur Seine qui a conservé la correspondance de son ami Pierre l'expédie à Yolande pour qu'elle en fasse des photocopies car «ces lettres sont toujours très poétiques...» Aussi, une lettre d'une jeune femme, adressée à Yolande, dans laquelle elle parle de l'importance de l'oeuvre de Perrault dans sa vie. En plus de ces lettres, il y a un poème d'André Auclair intitulé «Pierre Perrault, poète des lumières» (29 juin 1999), un hommage d'André Laplante sous le titre «Pierre Perrault, mon maître. Hommage d'un observateur militant à un maudit poète». Cet hommage sera publié dans Le Devoir, le 26 octobre 1999. Guy Rocher fait parvenir à Yolande l'article «Pierre Perrault, archéologue de l'identité nationale québécoise» qu'il a rédigé pour un «Dossier Pierre Perrault»

prévu dans L'Action nationale. Également le dossier de presse préparé par l'Office national du film qui rend hommage à Perrault «pour l'immense ouvrage qu'il a érigé dans notre cinématographie et notre culture... pour la suite du monde». D'autres articles de revues et de journaux s'ajoutent à ce dossier, notamment ceux qui concernent la remise du prix du Gouverneur général à Perrault pour son volume *Le mal du Nord* (honneur posthume). Ce dossier contient des copies des lettres remises à Yolande Simard, l'original du poème d'André Auclair, des copies d'articles de journaux et de revues, ainsi qu'un exemplaire de la revue *L'Action nationale*, vol. LXXXIX, no 8, octobre 1999 qui renferme le «Dossier Pierre Perrault: un aventurier de la parole», p. 47-121

Comprend aussi la carte de remerciements offerts par la famille aux proches

Le titre est basé sur le contenu du dossier

P319/G Documentation de la parole. 1942-1999. - 27 cm de documents textuels. - 3 photographies: n&b .

Cette série donne un aperçu des recherches effectuées par Pierre Perrault sur des sujets qu'il a traités dans ses films ou dans ses écrits. Cette série contient surtout des photocopies d'articles ou d'extraits de volumes, ainsi que des notes et des textes de Perrault, des brochures, des programmes, des projets, de la correspondance, une bibliographie et des photographies. Cette série renferme 11 dossiers

Le titre est basé sur le contenu de la série

Plusieurs documents sont en anglais

Les autres séries renferment parfois des dossiers intitulés "Documentation" qui sont reliés au sujet abordé dans les films de Perrault

P319/G,1 Lexiques, dictons, remarques. [196?]-1994. - 3 cm de documents textuels

Ce dossier donne un aperçu de l'intérêt que Pierre Perrault accorde aux diverses formes du langage. Ce dossier contient des notes olographes de Perrault concernant le lexique, les dictons, la toponymie, le vocabulaire, les expressions particulières aux régions et des remarques sur le langage. Parmi cette documentation se trouve un texte dactylographié intitulé *Récit d'une aventure vécue. Comment l'Île-aux-Coudres m'est arrivé*. Ce texte de Perrault est divisé en cinq parties: Un film! Pourquoi?; Pour la suite du monde est un enfant du magnétophone; Est-ce que la présence d'une équipe de cinéastes dans une île ne contribue pas à modifier la réalité?; Le son permet de connaître l'homme; Comment obtenir la parole vécue?; L'avenir du magnétophone! Ce dossier contient aussi un document intitulé *Les trésors linguistiques de la francophonie* qui démontre la participation de Perrault à une émission portant sur *Le parler de l'Île-aux-Coudres et de la Baie-Saint-Paul* diffusée à la Société Radio-Canada, le 21 avril 1973

P319/G,2 L'Île-aux-Coudres. 1942-1983. - 2,2 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur de la documentation assemblée par Pierre Perrault concernant l'Île-aux-Coudres qui se révèle un lieu d'inspiration dans ses films et ses écrits.

Ce dossier contient des articles ou des extraits de volumes sur l'Île-aux-Coudres, notamment: *La toponymie de l'Île-aux-Coudres* par Jacques Rousseau (1942); *Études ethnobotaniques québécoises* par Jacques Rousseau et Marcel Raymond (1946); *La batture hydrographique* de Louis-Edmond Hamelin (1981); *Île-aux-Coudres, géographie physique et humaine* par le collectif Flocon (1983)

P319/G,3 Les mammifères marins, les marsouins. 1950-1984. - 2,5 cm de documents textuels

Ce dossier fournit des renseignements sur les mammifères marins qui sont au centre de l'action dans les films *Pour la suite du monde* et *Le Beau Plaisir*, réalisés par Pierre Perrault. Ce dossier contient des notes de Pierre Perrault et différents articles de revues, des brochures et des coupures de presse traitant

des mammifères marins, notamment: A Phonograph Record of the Underwater calls of Delphinapterus Leucas» par William E. Schevill et Barbara Lawrence (1950); A Question in Whale Behavior» par Carleton Ray; The Belugas of Hudson Bay» par James Hinloch [1955]; White Wales for the Aquarium» / par Carleton Ray (1961); The Biology and Hunting of Beluga or White Whales in the Canadian Arctic» par D.E. Sergeant (1962); Studying the Weddell Seal in Antarctica» par Carleton Ray (1964); The Noisy Underwater World of the Weddell Seal (part II)» par Carleton Ray et William E. Schevill (1965); Les baleines dans le monde», extrait de Nature Canada, vol. 2, no 4, 1973; Radio Tracking of a Fin Whale (Balaenoptera physalus)» par G.C. Ray, Edward Mitchell, D. Wartzok, V.M. Kozicki and R. Maiefski (1978); While Whale Hunting in Cumberland Sound» par Randall R. Reeves and Edward Mitchell (1981); How Many Humpbacks - Then and Now?» par Randall Reeves and Edward Mitchell (1982); État, entrepreneurs, habitants et monopole: le privilège de la pêche au marsouin dans le Bas Saint-Laurent 1700-1730» par Alain Laberge (1984); Catch History and Initial Population of White Whales (Delphinapterus Leucas) in the River and Gulf of St. Lawrence, Eastern Canada» par R.R. Reeves and E. Mitchell (1984). Ce dossier renferme aussi quelques coupures de presse sur la pêche aux marsouins à l'Île-aux-Coudres, sur l'arrivée des bélugas à l'Aquarium de Québec et à l'Aquarium de Manchester en Grande-Bretagne

Plusieurs documents sont en anglais

P319/G,4 Les Amérindiens. 1961-1992. - 2 cm de documents textuels

Ce dossier concerne les Amérindiens avec qui Pierre Perrault établit des relations d'amitié qui lui permettront par la suite de réaliser les films du cycle du Mouchouanipi. Ce dossier contient de la correspondance avec Daniel Monger de Tête-à-la-Baleine (1961-1971) et Alexis Joveneau, curé de La Romaine (1966), ainsi qu'un projet de film sur les Montagnais présenté à l'Office national du film en novembre 1970, des plans de travail élaborés par Perrault concernant ce projet, des notes de recherches sur les Amérindiens et différents articles de revues traitant des autochtones

P319/G,5 Les Basques en Amérique. 1981-1992. - 1,5 cm de documents textuels. - 3 photographies: n&b

Ce dossier démontre l'intérêt de Pierre Perrault pour les Basques qui ont fait l'objet d'une émission radiophonique dans la série Avec bons vents naviguant. Ce dossier contient des articles de revue traitant des Basques en Amérique, notamment: A 16th Century Basque Whaling Station in Labrador» par James A. Tuck and Robert Grenier (1981); deux articles portant sur le navire baleinier San Juan publiés dans Bulletin de recherches, nos 194 et 206; The Basque Connection» par Harry Thurston dans Equinox; Sur les traces des Basques» par Gérald Leblanc dans Québec science (1984); Histoire de la présence des Basques au Canada» par Dane Lanken (1984); 16th Century Basques Whalers in America» par James A. Tuck dans National Geographic (1985); Quand les Basques venaient "pescher" les baleines» par André Desmartis dans Contact (1992). Des photographies d'objets archéologiques complètent le dossier

P319/G,6 Anticosti: recherche de Bernard Gosselin. 1974-1984. - 2 cm de documents textuels

Ce dossier rend compte d'une recherche que Bernard Gosselin, qui fait partie de l'équipe de tournage de Pierre Perrault depuis 1967, a effectuée à l'île d'Anticosti en vue de réaliser un film à cet endroit. Ce dossier contient deux projets proposés à l'Office national du film par Gosselin. Ces projets s'intitulent «Le tour de l'île... et de son histoire» et «Anticosti, la démocratie!» (avril 1984). Ce dossier contient également une bibliographie sur l'île d'Anticosti publiée par le ministère des Terres et Forêts (1974), l'article «Les naufrages autour d'Anticosti» par Robert-Lionel Séguin dans la Revue d'ethnologie du Québec, vol. 5 no 2, 1979, et deux articles de Louis-Edmond Hamelin: «L'ère française Menier de 1895 à 1926 à l'île d'Anticosti (Canada)» dans les Annales de Géographie, Paris, LXXXIX, 2, 1980, ainsi que l'article («Anticosti, imaginaire» dans la revue Gaspésie (1983)

P319/G,7 Récits de voyages. Photocopié en [198?]. - 2 cm de documents textuels

Ce dossier démontre l'intérêt de Pierre Perrault pour les récits de voyages anciens qui lui permettent d'établir des parallèles avec les récits de Jacques Cartier auxquels il fait référence dans les films du cycle de l'Île-aux-Coudres et ceux du cycle du Livre du fleuve ainsi que dans ses émissions radiophoniques, notamment Avec bons vents naviguant et L'Appel du Nord. Ce dossier contient des photocopies de récits de voyages anciens (1675-1854) extraits de volumes ou de revues. Ces extraits sont signés notamment par John James Audubon (1854), Claude-Charles Bacqueville de la Potherie, Jean-Frédéric Bernard (1732 et 1752), Pierre-François-Xavier Charlevoix (1744), Henry Ellis (1748), John Franklin (1823), Samuel Hearne (1795), Louis Hennepin (1675, 1724) William Edward Parry (1821, 1824) Thomas Pennant (1792), John Richardson (1829), John Ross (1835). Ce dossier contient aussi une carte du Grand Nord de David R. Gray, biologiste

P319/G,8 Ovibos, 1950-1993, - 3 cm de documents textuels

Ce dossier porte sur des recherches que Pierre Perrault a faites sur les ovibos en vue de son projet de film sur les boeufs musqués. Ce dossier contient des articles de Jacques Rousseau: «Toundra» (1950) et «Human Problems in the Canadian Arctic» (1964), Commentaires en marge du projet John J. Teal, relatif à l'élevage du boeuf musqué dans le Nord du Québec» (1964). Ces articles de Rousseau sont accompagnés de copies de lettres entre Rousseau, Teal et Alain Courcy, ministre de l'Agriculture et de la Colonisation et Georges Gauthier, directeur de la Recherche et de l'Enseignement. Ce dossier contient aussi des articles de revues ou des extraits de volumes portant sur l'élevage, la capture et la distribution du boeuf musqué. Parmi ces auteurs signalons: Michel Beaulieu, Ernest S. Burch, Fred Bruemmer, Michael A.D. Ferguson, Peter N. Ferns, John Fowler, David R. Gray, Jeffrey E. Green, A. Gunn, Charles Jonkel, Peter C. Kevan, Didier Le Henaff, Roger Le Jeune, Margaret A. McLaren, E.A. Patterson, Pauline Smith

Un document est en montagnais et plusieurs sont en anglais

P319/G,9 Boeufs musqués. 1924-1995. - 4 cm de documents textuels

Ce dossier témoigne des recherches effectuées par Pierre Perrault afin de connaître et de comprendre l'environnement du boeuf musqué en vue de la réalisation d'un projet de film sur cet animal énigmatique. Ce dossier contient des documents concernant le deuxième Symposium international sur le boeuf musqué, tenu à Saskatoon du 1er au 4 octobre 1987, auquel participe Perrault. Ce dossier renferme plusieurs photocopies d'articles de Brian Bergman, G.H. Blanchet, Fred Bruemmer, Jared Diamond, Wilfrid Eggleston, Richard G. Glover, David R. Gray, Barry Lopez, Vitalis Pantenburg, Frederic K.H. Wooding, ainsi que deux revues: Newsletter, no 18, décembre 1995 et Natural History, mars 1968

P319/G,10 Les glaciers. 1976-1989. - 2 cm de documents textuels

Ce dossier permet de connaître la documentation assemblée par Pierre Perrault sur les phénomènes des glaciers qu'il observe avec fascination pendant ses voyages dans l'Ungava et à Sverdrup et lors de son expédition sur le Radisson. Ce dossier contient des photocopies de la revue Canadian Geographic, mars 1969; Géo (4 numéros): no 37, mars 1982; no 71, janvier 1985; no 98, avril 1987; no 119, janvier 1989; Québec science, février 1987, La Recherche, no 184, 1987; et National Geographic, juin 1988

Plusieurs documents sont en anglais

P319/G,11 Le fleuve. 1982-1999. - 2,8 cm de documents textuels

Ce dossier démontre l'intérêt de Pierre Perrault pour le fleuve qui occupe une place importante dans son oeuvre. Les journaux personnels de Perrault renseignent sur sa difficulté de décrire ce fleuve si complexe. Avant son décès en juin 1999, Perrault travaillait sur un projet d'écriture sur le fleuve.

Ce dossier contient quelques notes olographes concernant «le livre du fleuve», ainsi que des articles de revues, des brochures et des extraits de volumes, notamment des extraits de Biographie des Malouins célèbres, né depuis le 15e siècle jusqu'à nos jours, des extraits des Mémoires d'Outre-tombe de René de Chateaubriand, des extraits d'un volume publié en 1542 portant le titre Le routier de Jean-Alphonse de Xantoine; une brochure sur Saint-Malo (1982), aussi les articles «Jacques Cartier, témoin de son temps» par Gilles Foucqueron, et «Columbus and the New World» par Joseph Judge dans National Geographic, 1986 et Le Magazine OVO, vol. 13, no 53, 1984, consacré au fleuve

Certains documents sont en anglais

VOLUMES PUBLIÉS DE PIERRE PERRAULT

- Portulan*, poésie, Montréal, Éditions Beauchemin, 1961.
- Ballades du temps précieux*, poésie, Montréal, Éditions d'Essai, 1963.
- Toutes isles*, récits, Montréal, Éditions Fides, 1963, et 1967; réédité à L'Hexagone, 1990.
- Au coeur de la rose*, pièce en trois actes, illustrations Claude Sabourin, édition artisanale des Apprentis sorciers, Montréal, 1963; 2^e version, Éditions Beauchemin, 1964; 3^e version, revue et augmentée Éditions L'Hexagone, 1988.
- Le règne du jour*, description et dialogues du film, Montréal, Éditions Lidec, 1968, photographies de Bernard Gosselin.
- Les voitures d'eau*, description et dialogues du film, Montréal, Éditions Lidec, 1969, photographies de Bernard Gosselin.
- En désespoir de cause*, poésie, Montréal, Éditions Parti-pris, 1971; réédité dans *Chouennes*, 1975.
- Un pays sans bon sens*, description et dialogues du film, Montréal, Éditions Lidec, 1972.
- Chouennes*, poésie, Montréal, Éditions de l'Hexagone, 1975.
- Discours sur la condition sauvage et québécoise*, album de photos et témoignages, Montréal, Éditions Lidec, 1977.
- Gélivures*, poésies, Montréal, Éditions de l'Hexagone, 1977.
- La bête lumineuse*, transcriptions des dialogues et commentaires de l'auteur, Montréal, Éditions Nouvelle Optique, 1982, photographies de Martin Leclerc.
- De la parole aux actes*, essais, Montréal, Éditions de l'Hexagone, 1985.
- La grande allure 1. De Saint-Malo à Bonavista*, récit de voyage, Montréal, Éditions de l'Hexagone, 1989, photographies de Martin Leclerc.
- La grande allure 2. De Bonavista à Québec*, récit de voyage, Montréal, Éditions de l'Hexagone, 1989, photographies de Martin Leclerc.
- Pour la suite du monde*, récit, Montréal, Éditions de l'Hexagone, 1992, photographies de Michel Brault
- Irréconciabules*, poésie, Montréal, Éditions de l'Action nationale, 1995; réédité aux *Écrits des Forges*, 1999.
- L'Oumigmatique ou l'Objectif documentaire*, récit de tournage et essai sur le documentaire, Montréal, Éditions de l'Hexagone, 1995, photographies de Martin Leclerc.
- Jusqu'à plus oultre*, poésie, Montréal, Éditions Comeau et Nadeau, 1997.
- Le visage humain d'un fleuve sans estuaire*, poésie, Trois-Rivières, Éditions des Forges, 1998.
- Le mal du Nord*, essai, Hull, Éditions Vents d'Ouest, 1999.
- Nous autres icitte à l'île*, Montréal, Éditions de l'Hexagone, 1999.

* Les données de cette filmographie (date et temps) correspondent à celles de l'Office national du film présentées dans le livret qui accompagne le coffret *Au pays de Neufve-France*.

AUTRES PUBLICATIONS DE PIERRE PERRAULT
(présentées en ordre chronologique)

Articles publiés dans *Le Quartier Latin* : journal étudiant de l'Université de Montréal. (P319/B1,3)*.

- « Nadja II », vol. XXXI, n° 6, 22 octobre 1948, p. 2.
- « Sur l'intellectualisme », vol. XXXI, n° 31, 18 février 1949, p. 1.
- « Opinions sur l'homme », vol. XXXI, n° 32, 22 février 1949, p. 1.
- « La justice n'est pas à demander mais à rendre », vol. XXXI, n° 34, 1er mars 1949, p. 1.
- « Visages cramoisis », vol. XXXI, n° 35, 4 mars 1949, p. 1.
- « Comptabilité », vol. XXXI, n° 36, 8 mars 1949, p. 3.
- « Bilan de l'an carabin », vol. XXXI, n° 40, 22 mars 1949, p. 1.
- « Tit-Coq à l'université », vol. XXXI, n° 40, 22 mars 1949, p. 6.
- « Bienvenue aux Carabins », vol. XXXII, n° 1, 4 octobre 1949, p. 1.
- « Opinions », vol. XXXII, n° 2, 7 octobre 1949, p. 1.
- « Avant d'écrire un éditorial », vol. XXXII, n° 3, 11 octobre 1949, p. 1.
- « On dépense à s'étriquer », vol. XXXII, n° 4, 14 octobre 1949, p. 1.
- « Société du film », vol. XXXII, n° 5, 18 octobre 1949, p. 5.
- « Réponse s'il vous plaît », vol. XXXII, n° 6, 21 octobre 1949, p. 1.
- « L'Avenir de l'esprit », vol. XXXII, n° 9, 2 novembre 1949, p. 4.
- « Bergeronnelles », vol. XXXII, n° 10, 4 novembre 1949, p. 2.
- « L'idéal et la réalité », vol. XXXII, n° 11, 8 novembre 1949, p. 1.
- « Je ne crois pas en la paix », vol. XXXII, n° 11, 8 novembre 1949, p. 1 et 4.
- « Une exposition de dessins », vol. XXXII, n° 14, 18 novembre 1949, p. 5.
- « Les petits lundis de l'AGEUM », vol. XXXII, n° 16, 22 novembre 1949, p. 1.
- « Glissades », vol. XXXII, n° 16, 25 novembre 1949, p. 3.
- « Un gros lundi », vol. XXXII, n° 18, 2 décembre 1949, p. 1-2.
- « Gala fantaisiste », vol. XXXII, n° 20, 9 décembre 1949, p. 1-2.
- « L'étranger », vol. XXXII, n° 20, 9 décembre 1949, p. 5.
- « Un lundi comique », vol. XXXII, n° 21, 13 décembre 1949, p. 1-2.
- « Prière de Noël », vol. XXXII, n° 22, 16 décembre 1949, p. 4-5.
- « Trois lettres de l'alphabet », vol. XXXII, n° 27, 3 février 1950, p. 1.

* Cotation des dossiers dans lesquels se trouvent ces publications.

* Les données de cette filmographie (date et temps) correspondent à celles de l'Office national du film présentées dans le livret qui accompagne le coffret *Au pays de Neufve-France*.

- « Le sens de l'humour », vol. XXXII, n° 29, 10 février 1950, p. 1.
- « Les assassins sont parmi nous », vol. XXXII, n° 29, 10 février 1950, p. 3.
- « La famine menace les rats de bibliothèque », vol. XXXII, n° 30, 14 février 1950, p. 1.
- « L'étudiant chrétien en face du monde actuel », vol. XXXII, n° 31, 17 février 1950, p. 1-2.
- « Nous, la politique et les politiciens », vol. XXXII, n° 32, 21 février 1950, p. 1.
- « Carrefour 50 », vol. XXXII, n° 33, 24 février 1950, p. 1-2.
- « Lundi musical », vol. XXXII, n° 34, 28 février 1950, p. 1.
- « L'université libre », avec Marc Brière, vol. XXXII, n° 35, 3 mars 1950, p. 1-2.
- « La faculté des lettres, les idées et les mots », vol. XXXII, n° 35, 3 mars 1950, p. 1.
- « Récit d'un voyageur », vol. XXXII, n° 36, 7 mars 1950, p. 1-4.
- « Nous la religion et... », vol. XXXII, n° 40, 21 mars 1950, p. 1.
- « Parade », vol. XXXIII, n° hors-série, 22 septembre 1950, p. 4.
- « Deux séminars en Europe », avec Yolande Simard, vol. XXXIII, n° 23, 19 décembre 1950, p. 2-3.
- « Suite et fin », *Le Devoir*, 29 octobre 1949, p. 9. (P319/B1,2).
- « La faculté de droit ne s'intéresse pas au droit », en collaboration avec Marc Brière, *L'Autorité*, n° 46, 6 juin 1953, p. 1. (P319/B1,5).
- « Le jazz », *Cahiers radiophoniques*, vol. 1, n° 1, 1958, p. 39-42. (P319/C4).
- « René Richard », *Cahiers radiophoniques*, vol. 1, n° 1, 1958, p. 73-79. (P319/C4).
- « Les hommes chantent la mort », *Essais et erreurs*, (revue publiée par l'Association des étudiants de la Faculté des lettres de l'Université de Montréal et les membres de la direction), [1960 ou 1961], p. 26-31. (P319/C1).
- « Blanchon, mon ami le dauphin blanc », *Cahiers d'essai*, n° 3, janvier 1961, p. 25-31. (P319/B3,4).
- « Noël ancien dans une vallée nouvelle », *Le Devoir*, 22 décembre 1962, p. 9. (P319/B3,5).
- [Un poisson dans la mer], préface à un recueil sans titre des étudiants du Collège Notre-Dame, année scolaire 1962-1963, [s.p.]. (P319/B3,6).
- « J'habite une ville », *Liberté*, n° 28, juillet-août 1963, p. 375-384. (P319/B2,5).
- « Chanson des voyageurs du temps passé », *Lettres et Écritures*, vol. 1, n° 1, décembre 1963, p. 21-30. (P319/B3,7).
- Préface à un recueil sans titre des étudiants de rhétorique du Collège Notre-Dame, année scolaire 1963-1964, [s.p.]. (P319/B3,9).
- « La mi-carême à l'Île-aux-Coudres », *Le Magazine Maclean*, mars 1964, p. 25-28 et suivantes. (P319/D2,6).
- « Lettre aux demoiselles du Collège Marguerite Bourgeois », *Lettres et Écritures*, vol. 2, n° 1, novembre 1964, p. 10-11. (P319/B3,11).
- « L'écrivain », *Lettres et Écritures*, vol. 2, n° 1, novembre 1964, p. 19. (P319/B3,10).

* Les données de cette filmographie (date et temps) correspondent à celles de l'Office national du film présentées dans le livret qui accompagne le coffret *Au pays de Neufve-France*.

- « J'habite une ville », *Le Devoir*, 19 juin 1965, p. 31.
- « Discours sur la parole », *Culture vivante*, n° 1, 1966, p. 19-36;
Repris dans : *Cahiers du cinéma*, n° 191, juin 1967, p. 26-33;
AR VRO, n° 4-5, 1967, p. 83-97;
De la parole aux Actes, essais de Pierre Perrault, Montréal, L'Hexagone, 1985,
p. 7-39. (P319/B3,12).
- « Lettre de Montréal », *Cahiers du cinéma*, n° 194, octobre 1967, p. 59-62.
(P319/B3,13).
- « Alexandre Bellefleur, le plus noble des chasseur, ne tuait que par amour »,
Apostolat, janvier 1968, p. 14-16. (P319/C19,14).
- « Cinéma et réalité », *Comment faire ou ne pas faire un film canadien / La
Cinémathèque canadienne*, Montréal, 1968, p. 6-7. (P319/B3,15).
- « Québec », épilogue à *Option Québec* de René Lévesque, Montréal, Éditions de l'Homme,
1968, p. 170-173. (P319/B3,14).
- « La violette double doublera » préface au recueil *Le chant de l'alouette : cinquante
chansons folkloriques canadiennes* recueillies par Raoul Roy, Québec, Presses de
l'Université Laval, 1969, 104 p. (P319/B3,16).
- « Poèmes du temps présent », *Maintenant*, n° 101, décembre 1970, p. 306-307.
(P319/B3,19).
- « Se donner des outils de réflexion », *Cinéma/Québec*, vol. 1, n° 1, mai 1971, p. 20-
21. (P319/D7,12).
- « Prendre la parole pour briser le silence », dans *L'art et l'État*, avec Robert
Roussil et Denys Chevalier, Montréal, Éditions Parti pris, 1973, p. 65-101.
(P319/B3,23).
- « De la toponymie », préface à *Le Mushuaunipi à l'âge du caribou*, de Louis-Edmond
Hamelin, Québec, Centre d'études nordiques, 1973.
Repris dans *De la parole aux actes*, essais de Pierre Perrault, Montréal,
Éditions de l'Hexagone, 1985, p 41-52. (P319/B3,24).
- « À propos des voitures d'eau », postface à *Marins du Saint-Laurent* de Gérard Harvey,
Montréal, Éditions du Jour, 1974, p. 245-310. (P319/B3,25).
- « L'apprentissage de la haine », communication au colloque « L'Homme dans son nouvel
environnement » à l'Université du Québec à Rimouski, décembre 1974.
Repris dans *De la parole aux actes*, essais de Pierre Perrault, Montréal,
L'Hexagone, 1985, p. 129-207. (P319/D19/1,5).
- « Préface à l'Acadie du discours », dans *L'Acadie du discours*, de Jean-Paul
Hautecoeur, Presses de l'Université Laval, 1975, p. IX à XXV.
Repris sous le titre « Lettre à mon meilleur ennemi », dans *De la parole aux
actes*, essais de Pierre Perrault, Montréal, L'Hexagone, 1985, p. 209-230.
(P319/B3,29).
- « Lettre du Québec », *Pourquoi?*, n° 161, janvier 1977, p. 39-49.
Repris dans *De la parole aux actes*, essais de Pierre Perrault, Montréal,
L'Hexagone, 1985, p. 231-272. (P319/B3,35).

* Les données de cette filmographie (date et temps) correspondent à celles de l'Office national du film présentées dans le livret qui accompagne le coffret *Au pays de Neufve-France*.

- « De l'artisanat comme instrument de conquête », *Possibles*, vol. 1, n^{os} 3-4, 1977, p. 59.
Repris sous le titre « La question amérindienne » dans *Caméramages* / Pierre Perrault, Montréal et Paris, L'Hexagone et Edilig, 1983, p. 67-95.
Devenu « Du droit de regarder les autres ou De l'artisanat comme instrument d'aliénation » dans *De la parole aux actes*, essais de Pierre Perrault, Montréal, L'Hexagone, 1985, p. 273-313. (P319/B3,28).
- « Trou d'homme » dans *Bernard Gosselin. Rétrospective* / La cinémathèque québécoise, avril-mai 1977, p. 5-8.
Repris dans *De la parole aux actes*, essais de Pierre Perrault, L'Hexagone, 1985, p. 315-340. (P319/B3,34).
- « Lettre à Jeannine Bouthillier-Lévesque, sociologue des religions marxistes léninistes », *Positif*, n^o 200/201/202, décembre 1977, janvier 1978, p. 5-8. (P319/B3,31).
- « Réponse de Menaud à Savard », *Le Devoir*, 28 janvier 1978, p. 33 et 48.
Repris sous le titre « Le royaume des pères à l'encontre des fils », dans *De la parole aux actes*, essais de Pierre Perrault, Montréal, L'Hexagone, 1985, p. 341-362. (P319/B3,36).
- « Miron ou La mort du poète », discours prononcé à la remise du Prix Duvernay à Gaston Miron, en 1978.
Repris sous le titre « Miron ou Réflexions sur la mort du poète », dans *De la parole aux actes*, essais de Pierre Perrault, Montréal, L'Hexagone, 1985, p. 363-391. (P319/B3,37).
- « On demande des poètes de chair et de sang », *Possibles*, vol. 3, n^o 2, 1979, p. 134-146. (P319/B3,40).
- « La mort dans l'âme », hommage rédigé lors du décès de Serge Dion, musicien et compositeur, 1979.
Repris dans *De la parole aux actes*, essais de Pierre Perrault, Montréal, L'Hexagone, 1985, p. 393-431. (P319/B3,39).
- « C'est le grand temps », *Possibles*, vol. 4, n^o 2, 1980, p. 123-156. (P319/B3,41).
- « Peau-Rouge-Gorge », *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 10, n^o 1-2, 1980, p. 4-7. (P319/B3,38).
- « Michel Brault, cinéaste », *Copie Zéro*, n^o 5, 1980, p. 23-28. En version anglaise dans *Ciné-Tracts*, n^o 10, 1980, p. 30-36.
Repris dans *Caméramages* / Pierre Perrault, Montréal et Paris, L'Hexagone et Edilig, 1983, p. 17-29. (P319/B3,42).
- « De l'acharnement et du désespoir de cause », dans les *Actes du colloque Identité culturelle et francophonie dans les Amériques* (III), Centre international de recherche sur le bilinguisme, 1980, p. 192-201. (P319/D19/1,6).
- « On n'est pas un peuple sans parole », *La Presse*, 19 avril 1980, p. 18.
- « Pierre Perrault par lui-même », *Québec français*, n^o 38, mai 1980, p. 38-42. (P319/B3,43).

* Les données de cette filmographie (date et temps) correspondent à celles de l'Office national du film présentées dans le livret qui accompagne le coffret *Au pays de Neufve-France*.

- « Hors de l'Église, point de salut! », *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. X, n° 4, 1981, p. 229-236. (P319/B3,45).
- « Terre! Terre! » poème publié dans *Outaoués - mars 82*, bulletin de l'Association des auteurs de l'Outaoués québécois, 1982, p. 21. (P319/B3,47).
- « Éloge de l'échec », *Possibles*, vol. 6, n° 2, 1982, p. 153-169.
Repris sous le titre « Gens d'Abitibi » dans *Caméramages* / Pierre Perrault, Montréal et Paris, L'Hexagone et Edilig, 1983, p. 51-65. (P319/B3,50).
- « L'Alidade », conférence prononcée dans la Rencontre (12^e) québécoise internationale des écrivains, avril et mai 1984.
Publié dans *L'Écrivain et l'espace*, Montréal, L'Hexagone, 1985, p. 13-27. (P319/B4,8).
- « L'inconnu du connu ou Un fleuve à écrire », *Possibles*, vol. 9, n° 3, 1985, p. 151-168. (P319/B3,52).
- « Le Territoire de l'âme », *Critère*, n° 41, printemps 1986, p. 41-55.
Repris en postface dans *La grande allure* de Pierre Perrault, L'Hexagone, 1989, p. 375-393. (P319/B3,56).
- « Pour saluer Alphonse Piché, poète des rumeurs de l'âme », publié dans *En Vrac*, bulletin de la Société des écrivains de la Mauricie, n° 40, été 1986, p. 51-52. (P319/B3,59).
- « L'éloge du superlatif : Nouveau discours sur la parole », *Dialogue. Cinéma canadien et québécois*, n° 3, 1986, p. 173-201. (P319/D20/1,23).
- « Opération Québec français », *La Presse*, 21 juin 1986, p. E5, (P319/B3,54).
- « En mémoire », *Le Devoir*, 10 novembre 1987, p. 9. (P319/B3,57).
- « Montréal : Pierre Perrault », *Cinéma du réel*, Paris, Éditions Autrement, 1988, p. 124-127. (P319/B3,55).
- « De la découverte de Cabot à Cartier » dans les Actes du colloque Venezia El Caboto, 1990, p. 123-152. (P319/D20/1,35).
- « Hommage à Louis Marcorelles », *Lumières* n° 22, 1990, p. 58. (P319/A1,3).
- « Réflexions impertinentes sur la création cinématographique » dans *Essays in Quebec Cinema*, 1991, p. 51-74. (P319/B3,62).
- « Coursegoules » publié dans *Ciel variable. La Nation*, n° 16, été 1991, p. 14-15. (P319/B3,66).
- « L'image du verbe », *Lumières*, 1991, n° 25, p. 10-14.
Repris en postface dans *Pour la suite du monde* de Pierre Perrault, Montréal, L'Hexagone, 1992, p. 273-292. (P319/B3,68).
- « Le silence de l'afficheur », publié dans *Québec français*, n° 85, printemps 1992, p. 10-11. (P319/B3,69).
- « Des mots et des hommes », *La revue maritime l'Escale*, n° 49, 1992, p. 14-16. (P319/B3,70).
- « L'œil du chasseur » dans *Métiers d'art*, vol. 5, n° 1, avril 1994, p. . (P319/B3,69).

* Les données de cette filmographie (date et temps) correspondent à celles de l'Office national du film présentées dans le livret qui accompagne le coffret *Au pays de Neufve-France*.

« Le visage humain d'un fleuve sans estuaire » dans *Voies d'avenir pour le Saint-Laurent*, sous la direction de Paulyne Gauvin, Sainte-Foy, Paulymédia, 1994, p. 23-38. (P319/B3,65).

Cet article, révisé et augmenté, est publié sous le même titre aux Éditions des Forges en 1998.

« Apostrophe à l'intention du lecteur distrait » publié dans *AO!* vol. 2, n° 3, juillet-septembre 1996, p. 7-32. (P319/B3,58).

« La moitié du chemin », publié dans *AO!* vol. 2, n° 4, octobre 1996, p. 7-22. (P319/B3,78).

« Simple marinier de présent » publié dans *L'Action nationale*, vol. LXXXVII, n° 1, janvier 1997, p. 25-42. (P319/B3,81).

« Louis Riel » dans *Couac*, 1997. (P319/B3,85).

« De la parole au réel » dans *De Natura*, Trois-Rivières, Éditions d'art Le Sabord, 1997, p. 50-51. (P319/B3,83).

« Savard, poète ou chanoine », dans *Relecture de l'œuvre de Félix-Antoine Savard*, textes réunis par Roger Le Moine et Jules Tessier, Ottawa, Fides, 1999, p. 35-52. (P319/D20/1,48).

« L'épreuve du temps » dans *Relecture de l'œuvre de Félix-Antoine Savard*, textes réunis par Roger Le Moine et Jules Tessier, Ottawa, Fides, 1999, p. 165-181. (P319/D20/1,48).

* Les données de cette filmographie (date et temps) correspondent à celles de l'Office national du film présentées dans le livret qui accompagne le coffret *Au pays de Neufve-France*.

LES ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES

Aux portes de la nuit [195?].

La chanson grise [195?].

Au bord de la rivière (octobre 1955 - février 1956).

Le chant des hommes (avril 1956 - mars 1958).

Poèmes et chansons (octobre et novembre 1956).

Au pays de Neufve-France (novembre 1956 - octobre 1957).

Noëls anciens (25 décembre 1957, reprise le 25 décembre 1958).

Destination inconnue (mars - septembre 1958).

La Violette double doublera (janvier - décembre 1959).

Chroniques de terre et de mer, 1^{re} série (janvier - juin 1960).

Ballades du temps précieux (janvier - juillet 1961).

Imageries sur ma ville (juillet - septembre 1961).

Paysages de la chanson (juillet - décembre 1961).

Noël à l'île-aux-Coudres (25 décembre 1961).

L'Hiver à l'île-aux-Coudres (25 avril 1962).

Chroniques de terre et de mer, 2^e série (octobre 1963 - juin 1964).

J'habite une ville (janvier - septembre 1965).

Visages de Montréal : reprise de 13 émissions de *J'habite une ville* (6 juin - 29 août 1983).

Avec bons vents naviguant ou Jacques Cartier le voyage imaginé (avec Jean-Daniel Lafond) (13 au 29 août 1984).

L'Appel du Nord dans la série *Documents* (20 avril - 21 septembre 1993).

Entretiens avec Paul Warren (été 1994).

* Les données de cette filmographie (date et temps) correspondent à celles de l'Office national du film présentées dans le livret qui accompagne le coffret *Au pays de Neufve-France*.

FILMOGRAPHIE DE PIERRE PERRAULT*

Aux pays de Neufve-France

Une série de 13 documentaires de Pierre Perrault (texte) et René Bonnière (réalisation), filmée pour la Société Radio-Canada par Crawley Films en 1959 et 1960. Ces films de 30 min chacun portant sur la Côte-Nord du Saint-Laurent sont :

La Traverse d'hiver à l'Isle-aux-Coudres (n&b), *Les Goélettes* (coul.), *Le Jean Richard* (coul.), *L'Anse-aux-Basques* (coul.), *La Rivière du Gouffre* (coul.), *En r'venant de St-Hilarion* (coul.), *La Pitoune* (coul.), *Tête-à-la-Baleine* (coul.), *L'Anse Tabatière* (coul.), *Toutes isles* (coul.), *Kakekiku* (coul.), *Attiuk* (coul.), *Les diamants du Canada* (coul.).

Pour la suite du monde, réalisation : Pierre Perrault, Michel Brault et Marcel Carrière; caméra : Michel Brault; montage : Werner Nold; production : Office national du film, n&b, 1963, 105 min 22 s.

Le Règne du jour, réalisation : Pierre Perrault; caméra et réalisation : Bernard Gosselin; montage : Yves Leduc; production : Office national du film, n&b, 1967, 118 min 17 s.

Les Voitures d'eau, réalisation : Pierre Perrault; caméra et réalisation : Bernard Gosselin; montage : Monique Fortier; production : Office national du film, n&b, 1968, 110 min 33 s.

Le Beau Plaisir, réalisation : Pierre Perrault; coréalisation et caméra : Bernard Gosselin et Michel Brault; montage : Monique Fortier; production : Office national du film, coul., 1968, 14 min 52 s.

Un pays sans bon sens, réalisation : Pierre Perrault; caméra et réalisation : Bernard Gosselin et Michel Brault; montage : Yves Leduc; production : Office national du film, n&b, 1970, 117 min 47 s.

L'Acadie, l'Acadie!?!, réalisation : Pierre Perrault et Michel Brault; caméra : Bernard Gosselin et Michel Brault; montage : Monique Fortier; production : Office national du film, n&b, 1971, 117 min 51 s.

* Les données de cette filmographie (date et temps) correspondent à celles de l'Office national du film présentées dans le livret qui accompagne le coffret *Aux pays de Neufve-France*.

* Les données de cette filmographie (date et temps) correspondent à celles de l'Office national du film présentées dans le livret qui accompagne le coffret *Aux pays de Neufve-France*.

- Un royaume vous attend*, réalisation : Pierre Perrault; caméra et réalisation : Bernard Gosselin; montage : Suzanne Dussault; production : Office national du film, coul., 1975, 109 min 55 s.
- Le Retour à la terre*, réalisation : Pierre Perrault; caméra et réalisation : Bernard Gosselin; montage : Claire Boyer; production : Office national du film, coul., 1976, 56 min 50 s.
- Le Goût de la farine*, réalisation : Pierre Perrault; caméra et réalisation : Bernard Gosselin; montage : Monique Fortier; production : Office national du film, coul., 1977, 108 min.
- C'était un Québécois en Bretagne, Madame!* réalisation : Pierre Perrault; caméra et réalisation : Bernard Gosselin; montage : Claire Boyer; production : Office national du film, coul., 1977, 57 min 22 s.
- Gens d'Abitibi*, réalisation : Pierre Perrault; caméra et réalisation : Bernard Gosselin; montage : Claire Boyer; production : Office national du film, coul., 1979, 106 min 43 s.
- Le Pays de la terre sans arbre ou le Mouchouânipi*, réalisation : Pierre Perrault; caméra et réalisation : Bernard Gosselin; montage : Monique Fortier; production : Office national du film, coul., 1980, 110 min 3 s.
- La Bête lumineuse*, réalisation : Pierre Perrault; caméra et réalisation : Martin Leclerc; montage : Suzanne Allard; production : Office national du film, coul., 1982, 127 min 18 s.
- Les Voiles bas et en travers*, réalisation : Pierre Perrault; caméra et réalisation : Martin Leclerc; montage : Monique Fortier; production : Office national du film, coul., 1983, 56 min 48 s.
- La Grande Allure*, réalisation : Pierre Perrault; caméra et réalisation : Martin Leclerc; montage : Monique Fortier et Claire Boyer; production : Office national du film,
1^{re} partie : De Saint-Malo à Bonavista, 60 min 7 s, coul., 1985,
2^e partie : De Bonavista à Québec, 73 min 5 s, coul., 1985.
- L'Oumigmag ou l'Objectif documentaire*, réalisation : Pierre Perrault; caméra et réalisation : Martin Leclerc; montage : Camille Laperrière et Claire Boyer; production : Office national du film, coul., 1993, 28 min.
- Cornouailles*, réalisation : Pierre Perrault et Martin Leclerc; caméra : Martin Leclerc, Bernard Gosselin et François Vincelette; montage : Camille Laperrière; production : Office national du film, coul., 1994, 52 min 32 s.

* Les données de cette filmographie (date et temps) correspondent à celles de l'Office national du film présentées dans le livret qui accompagne le coffret *Au pays de Neufve-France*.

BIBLIOGRAPHIE SUR L'OEUVRE DE PIERRE PERRAULT

- Albert, Claude. « Poésie et réalité. Le sens caché de *L'Oumigmag* de Pierre Perrault », *Cinéma*, printemps 1995, p. 101-115.
- Alson, Nicole et Jean Aizae. « Les Voitures d'eau, résumé des faits et dires », *Téléciné*, n° 168, mars-avril 1971, p. 7-20.
- Baby, François. « Pierre Perrault et la civilisation orale traditionnelle » dans *Dialogue. Cinéma canadien et québécois*, Montréal, Mediatexte Publications Inc., La Cinémathèque québécoise, 1987, p. 123-138.
- Barrette, Pierre. « Pierre Perrault vers le réel », *24 Images*, n°s 98/99, automne 1999, p. 5-11.
- Basset, Mireille. « La parole est à Perrault », *Les cahiers de la Cinémathèque*, n° 6, printemps 1972, p. 72-76.
- Beaulieu, Janick. « *L'Acadie, l'Acadie!?!* », *Séquences*, n° 69, avril 1972, p. 36-38.
- Bérubé-Trudel, Suzanne. « Analyse sémiotique d'un genre cinématographique : *Un pays sans bon sens* de Pierre Perrault », mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1979, 141 p.
- Bérubé-Trudel, Suzanne. « Qu'est-il advenu de l'actualité d'un *Pays sans bon sens* de Pierre Perrault, 29 ans après sa parution? », *L'Action nationale*, vol. LXXXIX, n° 8, octobre 1999, p. 103-116.
- Bonneville, Léo. « Entretien avec Pierre Perrault », *Séquences*, n° 111, janvier 1983, p. 5-51.
- Boulais, Stéphane-Albert. *Le Cinéma vécu de l'intérieur, mon expérience avec Pierre Perrault* suivi de *Autocritique*, Hull, Éditions de Lorraine, 1988, 274 p.
- Boulais, Stéphane-Albert. « Lettre à Pierre Perrault, poète hérétique », *Parallèles et Convergences*, n° 5, décembre 1980, p. 123-129.
- Boulais, Stéphane-Albert. *Tournage avec Pierre Perrault*, Hull, Éditions du Vermillon, 1986.
- Bouthillier-Lévesque, Jeannine. « Entretien avec Pierre Perrault », *Positif*, n° 198, octobre 1977, p. 41-52.
- Bouthillier-Lévesque, Jeannine. « Pierre Perrault : cinéaste du passé ou de l'avenir? » *Positif*, n° 182, juin 1976, p. 25-33.

* Les données de cette filmographie (date et temps) correspondent à celles de l'Office national du film présentées dans le livret qui accompagne le coffret *Au pays de Neufve-France*.

- Bouthillier-Lévesque, Jeannine. « Quand l'idéologie se fait utopie pour la suite du monde : une analyse sociologique de l'oeuvre de Pierre Perrault », mémoire, Université de Paris, 1975.
- Bouvier, Luc. « Pierre Perrault, *Gélivures* », *Livres et Auteurs québécois*, Presses de l'Université Laval, 1977, p. 174-178.
- Brûlé, Michel. « L'Acadie, le Québec », *Cinéma-Québec*, vol. 1, n° 8, mars-avril 1972, p. 14-17.
- Brûlé, Michel. *Pierre Perrault ou Un cinéma national : essai d'analyse socio-cinématographique*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1974, 152 p.
- Brûlé, Michel, Fernand Dumont et Pierre Perrault. « De la notion de pays à la représentation de la nation », *Cinéma / Québec*, mai 1971, p. 22-27.
- Capdenac, Michel. « Le Règne du jour un retour aux sources », *Les Lettres françaises*, n° 13, novembre 1968.
- Chabot, Claude. « Entretien avec Pierre Perrault », *24 Images*, n° 46, 1989, p. 30-31.
- Chantoiseau, Madeleine. « Un poète, une langue, une culture : oeuvres poétiques et cinématographiques de Pierre Perrault », thèse de doctorat, Université de Paris VII, 1982, 313 p.
- Charest, Nicole. « Pierre Perrault ou le pays enfin retrouvé », *Perspectives*, 15 mai 1971, p. 8, 10, 12, 14.
- Chartier, Jean. « Pierre Perrault, le poète de la rue Saint-Denis qui a donné la parole à l'homme du fleuve et de la forêt », *L'Action nationale*, vol. LXXXIX, n° 8, octobre 1999, p. 53-61.
- Ciment Michel. « *La Bête lumineuse* », *Positif*, juillet-août 1983, n°s 269-270, p. 60-61.
- Clanfield, David. « Le film ethnographique comme métaculture : la contribution de Pierre Perrault », *Copie Zéro*, n° 11, 1981, p. 67-71.
- Clanfield, David. « Ritual and Recital : The Perrault Project », *Take Two*, 1984, p. 136-148.
- Conseil québécois pour la diffusion du cinéma. *Pierre Perrault*, Cinéastes du Québec, vol. 5, 2^e édition, Montréal, CQDC, 1971, 58 p.
- Cormier, François. *Au coeur de la rose et le théâtre de Pierre Perrault*, Presses du Collège de Drummonville, 1985, 128 p.
- Cormier, François et Yves Lacroix. « Oeuvres de Pierre Perrault », *Voix et Images*, vol. III, n° 3, avril 1978, p. 371-378.
- Coulombe, Michel, Marcel Jean et al. *Le dictionnaire du cinéma québécois*, Éditions Boréal, 1991, p. 427-431.

* Les données de cette filmographie (date et temps) correspondent à celles de l'Office national du film présentées dans le livret qui accompagne le coffret *Au pays de Neufve-France*.

- De Grandpré, Pierre. *Histoire de la littérature française du Québec*, tome 3, Montréal, Éditions Beauchemin, 1969, p. 329-342.
- Delahaye, Michel et Louis Marcorelles. « L'action parlée : entretien avec Pierre Perrault », *Cahiers du cinéma*, n° 165, avril 1965, p. 32-39.
- Denis-Paulette, Nicole. « Pierre Perrault et Yolande Simard, sa femme », *Revue d'histoire de Charlevoix*, n° 27, juillet 1998, p. 12-13.
- Deschamps, Nicolas. « Le projet chimérique d'un poète ignorant qui de tant de héros va choisir childebrand », thèse dirigée par René Prédal, Université de Caen, 1996, 129 p.
- Donohoe, Joseph I., jr. *Essays on Quebec Cinema*, East Lansing, Michigan State, University Press, 1991, 194 p.
- Dubuc, Yvan et Yves Lacroix. « Pierre Perrault, l'envie de se taire : entrevue », *Voix et Images*, vol. 3, n° 3, avril 1978, p. 353-369.
- Écritures de Pierre Perrault. Actes du colloque Gens de Paroles*, Maison de la culture de La Rochelle, La Cinémathèque québécoise et Edilig, 1983, 80 p.
- « Entretien avec Pierre Perrault ». *Séquences*, n° 114, janvier 1983, p. 4-51.
- Falardeau, Pierre. « Mon frère, l'espoir. Perrault est essentiel, comme Rodin, Rembrandt ou Bach », *L'Action nationale*, vol. LXXXIX, n° 8, octobre 1999, p. 69-71.
- Fargier, Jean-Paul. « Le Règne du jour, fiche n° 503 », *Téléciné*, janvier 1969, p. 18-31.
- Fèche, Albert et Sr S.-Marie Éleuthère. « Pour la suite du monde », *Séquences*, n° 34, octobre 1963, p. 45-50.
- Frappier, Claude. « La quête du passage », *Revue d'histoire de Charlevoix*, n° 27, juillet 1998, p. 22-28.
- Gajan, Philippe. « L'Oumigmag ou l'Objectif documentaire », Livret d'accompagnement du coffret *La Quête d'identité collective* dans la collection Mémoire de l'ONF, 1999, p. 56-61.
- Gauthier, Guy. « Entretien avec Pierre Perrault », *La revue du Cinéma / Image et Son*, n° 318, juin-juillet 1977, p. 108-114.
- Gauthier, Guy. « La Bête lumineuse », *La revue du Cinéma*, n° 387, octobre 1983, p. 40-41.
- Gauthier, Guy. « La femme dans le cinéma québécois », *La revue du Cinéma / Image et Son*, n° 267, janvier 1973, p. 12-17.
- Gauthier, Guy. « Perrault poète et cinéaste », *Image et Son*, n° 256, janvier 1972, p. 9-28.

* Les données de cette filmographie (date et temps) correspondent à celles de l'Office national du film présentées dans le livret qui accompagne le coffret *Au pays de Neufve-France*.

- Gauthier, Guy. « Pierre Perrault », *Image et Son*, n° 183, avril 1965, p. 55-60.
- Gauthier, Guy. « Pour la suite du monde », *Image et Son*, n° 223, 1968, p. 145-155.
- Gauthier, Guy. « Le Québec d'ouest en est », *La revue du Cinéma / Image et Son*, n° 318, juin-juillet 1977, p. 101-107.
- Gauthier, Guy. « Le retour à la terre. Un royaume vous attend », *La revue du Cinéma / Image et Son*, n° 318, juin-juillet 1977, p. 102-107.
- Gauthier, Guy et Louis Marcocelles. « Entretien, Pierre Perrault », *La revue du Cinéma / Image et Son*, n° 256, janvier 1972, p. 55-74.
- Gauthier, Nicole. « Entretien avec Pierre Perrault », *La revue du Cinéma / Image et Son*, n° 318, juin-juillet 1977, p. 108-114.
- Gauthier, Serge. « Pierre Perrault et la tradition orale de Charlevoix : une recherche d'authenticité », *Revue d'histoire de Charlevoix*, n° 27, juillet 1998, p. 8-11.
- Gay, Paul. « Pierre Perrault », *Notre poésie*, Éditions Hurtubise - HMH, 1974, p. 162-164.
- Greffard, Madeleine. « Perrault avant Perrault », *L'Action nationale*, vol. LXXXIX, n° 8, octobre 1999, p. 93-101.
- Hamel, Réginald, John Hare et Paul Wyczinski. *Dictionnaire pratique des auteurs québécois*, Montréal, Éditions Fides, 1976, p. 555-557.
- Harcourt, Peter. « Pierre Perrault and Le cinéma vécu », *Take Two*, 1984.
- Houle, Michel et Alain Julien. *Dictionnaire du cinéma québécois*, Montréal, Éditions Fides, 1978, p. 237-240.
- Jeancolas, Jean-Pierre. « Pierre Perrault », *Jeune cinéma*, n° 53, mars 1971, p. 13-18.
- Joubert, M. « Le fleuve Saint-Laurent dans l'œuvre de Pierre Perrault », *Études canadiennes / Canadian Studies*, n° 27, 1989, p. 63-73.
- Laberge, Yves. « Image de l'Ouest français dans trois films de Pierre Perrault » dans *L'Ouest français et la francophonie nord-américaine*, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1996, p. 355-362.
- Laberge, Yves. « Pour suivre l'itinéraire de Pierre Perrault », *Québec français*, octobre 1986, p. 52-54.
- Lacasse, Germain. « Chouenneries et boniments d'Un pays sans bon sens! », Livret d'accompagnement du coffret *La Quête d'identité collective* dans la collection Mémoire de l'ONF, 1999, p. 12-22.

* Les données de cette filmographie (date et temps) correspondent à celles de l'Office national du film présentées dans le livret qui accompagne le coffret *Au pays de Neufve-France*.

- Lacroix, Yves. « À l'écoute », *La revue du Cinéma / Image et Son*, n° 256, janvier 1972, p. 29-36.
- Lacroix, Yves. « Au point zéro, la pierre nue », Livret d'accompagnement du coffret *La Quête d'identité collective* dans la collection Mémoire de l'ONF, 1999, p. 2-11.
- Lacroix, Yves. « Le chant des hommes de Pierre Perrault, parole de l'empereur », *Voix et Images du pays*, n° 8, 1974, p. 39-66.
- Lacroix, Yves. « Les derniers films de Pierre Perrault », *Copie Zéro*, n° 11, 1981, p. 72-79.
- Lacroix, Yves. « Les fondements folkloriques de l'oeuvre de Pierre Perrault », *Revue d'histoire de Charlevoix*, n° 27, juillet 1998, p. 3-5.
- Lacroix, Yves. « Poète de la parole, Pierre Perrault », mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1972, 192 p.
- Lacroix, Yves. « Troquer des miroirs », *La revue du Cinéma / Image et Son*, n° 336, février 1979, p. 117-121.
- Lafond, Jean-Daniel. « Pierre Perrault, étoile de mars », *La revue du Cinéma / Image et Son*, n° 370, mars 1982, p. 111-135.
- Lafond, Jean-Daniel. *Les traces du rêve, ou Il était une fois Pierre Perrault, cinéaste, poète et Québécois : essai*, Montréal, Éditions l'Hexagone, 1988, 260 p.
- Lamoureux, Jean-Luc. « Le cinéma direct : cinéma subjectif ou objectif », mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1978, 149 p.
- Langlois, Gérard. « Pierre Perrault parle de *Un pays sans bon sens* », *La revue du Cinéma / Image et Son*, n° 256, janvier 1972, p. 43-54.
- Laroche, Maximilien. « Pierre Perrault et la découverte d'un langage », *Le cinéma québécois : tendances et prolongements*, Éditions Sainte-Marie, 1968, p. 25-47.
- Larocque, Denis. « Structures imaginaires et textuelles dans *Ballades du temps précieux* de Pierre Perrault », thèse de doctorat, Université d'Ottawa, 1983, 400 p.
- Larouche, Michel. « Le cinéma québécois et sa réception en France : le cas de Pierre Perrault comme valeur emblématique et mode privilégié d'investissement imaginaire » dans *L'Ouest français et la francophonie nord-américaine*, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1996, p. 345-353.
- Larouche, Michel. « Pierre Perrault et la « parlure » du Québec » dans *L'aventure du cinéma québécois en France*, Montréal, Éditions YYZ, 1996, p. 145-157.
- Larouche, Michel. « Le sens de la parole dans le cinéma de Pierre Perrault », mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1975, 106 p.

* Les données de cette filmographie (date et temps) correspondent à celles de l'Office national du film présentées dans le livret qui accompagne le coffret *Au pays de Neufve-France*.

- Lefebvre, Jean-Pierre. « Lettre ouverte à Pierre Perrault en guise de réflexion sur l'état de la culture et du cinéma au Québec », *24 Images*, n° 98/99, automne 1999, p. 31-33.
- Lever, Yves. *Cinéma et société québécoise*, Montréal, Éditions du Jour, 1972, p. 21-55.
- Lever, Yves. « Feu *La Bête lumineuse* », *Relations*, n° 487, janvier-février 1983, p. 32-34.
- Lizé, Émile. « Au coeur de la rose de Pierre Perrault, une sonate aux accents de tragédie », *Co-Incidences*, vol. 2, n° 2, avril 1972, p. 20-31.
- Marcel, Jean, « Pierre Perrault, poète », *L'Action Nationale*, vol. 54, n° 8, 1965, p. 815-821.
- Marcorelles, Louis. « Objectif Québec : notes sur deux films de ce temps », *La revue du Cinéma / Image et Son*, n° 256, janvier 1972, p. 37-42.
- Marcorelles, Louis et Nicole Albagli-Rouzet. *Éléments pour nouveau cinéma*, Paris, Unesco, 1970, 154 p.
- Marie, Michel. « Singularité de l'œuvre de Perrault », dans *Dialogue. Cinéma canadien et québécois*, Montréal Mediatexte Publications Inc., La Cinémathèque québécoise, 1987, p. 153-160.
- Marsolais, Gilles. « La trilogie de l'Île-aux-Coudres », Livret d'accompagnement du coffret *La trilogie de l'Île-aux-Coudres* dans la collection Mémoire de l'ONF, 1999, p. 3-18.
- Marsolais, Gilles. « Un cas d'anthropologie cinématographique : *La Bête lumineuse* de Pierre Perrault », *Vie des arts*, vol. XXVIII, n° 111, juin-juillet-août 1983, p. 47-48 et 72.
- Martineau, Richard. « *La Bête lumineuse* », *Séquences*, n° 3, janvier 1983, p. 64-65.
- Martin, Marcel. « Le Québec sans bon sens », *Écran*, n° 57, avril 1977, p. 23-25.
- Martin-Thériault, Agathe. « Le cinéma direct et ses prolongements », *Cinéma / Québec*, vol. 1, n° 8, mars-avril 1972, p. 18-19.
- Noguez, Dominique. « Pierre Perrault, *Les voitures d'eau* », *Cahiers du cinéma*, n° 212, mai 1969, p. 44-49.
- O'Neil, Huguette. « Pierre Perrault, un cinéaste », *Actualité*, mai 1971, p. 44-51.
- Pageau, Pierre. « Colin Low et Pierre Perrault : Points de convergence », dans *Dialogue. Cinéma canadien et québécois*, Montréal, Mediatexte Publications Inc., La Cinémathèque québécoise, 1987, p. 139-151.
- Parizeau, Alice. « Pierre Perrault, le plus célèbre de nos cinéastes », *Châtelaine*, septembre 1969, p. 26-27, 51-52.

* Les données de cette filmographie (date et temps) correspondent à celles de l'Office national du film présentées dans le livret qui accompagne le coffret *Au pays de Neufve-France*.

- Perrault, Mathieu. « Mon père, ce géant (Mon père d'hier et pour toujours) », *L'Action nationale*, vol. LXXXIX, n° 8, octobre 1999, p. 117-119.
- Perraton, Charles, Uzel, Jean-Philippe (sous la direction de). *Du simple au double : approches sémio-pragmatiques de Métropolis et Pour la suite du monde*, Montréal, Groupe d'études et de recherches en sémiotique des espaces, Université du Québec à Montréal, 1995, 214 p.
- Pilon, Jean-Claude. « Il suffit d'un marsouin », *Objectif*, n° 22, août 1963, p. 25-27.
- Pleau, Michel. « L'écoute du poète », *L'Action nationale*, vol. LXXXIX, n° 8, octobre 1999, p. 63-68.
- Prédal, René. « Jeune cinéma canadien », *Premier Plan*, n° 45, octobre 1967, p. 130-134.
- Rocher, Guy. « Pierre Perrault, archéologue de l'identité nationale québécoise », *L'Action nationale*, vol. LXXXIX, n° 8, octobre 1999, p. 77-84.
- Royer, Jean. « L'accès au pays », *Estuaire*, n° 3, février 1977, p. 72-97; repris dans *Écrivains contemporains, entretiens 1 : 1976-1979*, Montréal, L'Hexagone, 1982, p. 36-49.
- Royer, Jean. « Pierre Perrault, poète : un aventurier de la parole », *L'Action nationale*, vol. LXXXIX, n° 8, octobre 1999, p. 49-52.
- Saint-Aubin, Francine. « À la poursuite d'une île », *Revue d'histoire de Charlevoix*, n° 27, juillet 1998, p. 14-19.
- Saint-Laurent, Claude. « Pierre Perrault, de fils en père », *L'Action nationale*, vol. LXXXIX, n° 8, octobre 1999, p. 85-92.
- Scully, Robert Guy. « Le Québec de Pierre Perrault », *Le Devoir*, 24 mai 1975, p. 13.
- Tessier, Jocelyne. « Pierre Perrault, l'homme et sa parole », *Voix et Images*, vol. 3, n° 3, avril 1978, p. 379-395.
- Tessier, Jocelyne. « La poésie de Pierre Perrault », mémoire de maîtrise, Université d'Ottawa, 1975, 252 p.
- Thérien, Gilles. « La Bête lumineuse ou le gibier imprévu », *Voix et Images*, vol. VIII, n° 1, automne 1982, p. 168-169.
- Tremblay, Francine, « Hommage à Perrault », *Revue d'histoire de Charlevoix*, n° 27, juillet 1998, p. 29-32.
- « Une heure avec Pierre Perrault ». *Séquences*, n° 34, octobre 1963, p. 24-44 et 75.
- Vanoye, Francis. « Récit de vie / Récit de film : l'exemple de Pierre Perrault », *Cahiers de Sémiotique - Textuelle*, n° 4, Paris X, 1986, p. 157-163.

* Les données de cette filmographie (date et temps) correspondent à celles de l'Office national du film présentées dans le livret qui accompagne le coffret *Au pays de Neufve-France*.

- Véronneau, Pierre. « Les traces du rêve : effet rétrospective et géométrie documentaire », *Copie Zéro*, n° 30, 1985, p. 157-163.
- Warren, Paul. *Pierre Perrault cinéaste de la parole, entretiens avec Paul Warren*, Montréal, L'Hexagone, 1996, 342 p.
- Warren, Paul. « Pierre Perrault et Charlevoix », *Revue d'histoire de Charlevoix*, n° 27, juillet 1998, p. 6-7.
- Warren, Paul. « Pierre Perrault et la conquête de notre espace cinématographique », *Québec français*, mai 1980, p. 43.
- Warren, Paul. « Pierre Perrault toujours vivant », *L'Action nationale*, vol. LXXXIX, n° 8, octobre 1999, p. 73-75.
- Warren, Paul. « Le refus de la fiction », *Québec français*, n° 52, décembre 1983, p. 24-26.
- Warren, Paul et collaborateurs, *Pierre Perrault cinéaste-poète*, Montréal, L'Hexagone, 1999, 435 p.
- Weinmann, Heinz. « Menaud, fils de Perrault ou de Savard? » *Voix et Images*, vol. 3, n° 3, avril 1978, p. 396-407.

* Les données de cette filmographie (date et temps) correspondent à celles de l'Office national du film présentées dans le livret qui accompagne le coffret *Au pays de Neufve-France*.

CORRESPONDANCE DE PIERRE PERRAULT

CLASSÉE EN ORDRE CHRONOLOGIQUE

Entre les années 1947-1963 :

Raymond-Marie Léger, Jacques Douai, Albert Legrand, Emile Boudreau, René Richard, Guy Gauthier, Alexis Tremblay, Georges Gauthier, F.R.Crawley, Monique Miville-Deschênes, Paul-Emile Carré, Luc Lacourcière, Claude Giroux, Sandy Burges, Louis Harvey, Jean Drapeau, Anthony Phelps, Hélène Pelletier-Baillargeon, Fernand Dansereau.

En 1964-1965 :

entre autres, Félix-Antoine Savard, Anthony Phelps, Jean Hamelin, Sandy Burges, Rina Lasnier, Guy Gauthier, Gertrude Dumas, Mme Lamarche Montagne, Henri Pichette, Enrico Fulchignoni, Jean-Paul Desbiens, Arlette Dion, Michel Delahaye, André Major.

En 1966-1967 :

entre autres, Gertrude Dumas, Rina Lasnier, Thérèse et Jacques Douai, Mme Lamarche Montagne, Arlette Dion, Yerri Kempf

En 1968-1969 :

entre autres, Yerri Kempf, Régis Brun, Maurice Chaillot, Rina Lasnier, Michel Delahaye, Robert-Henri Malmazet, Sandy Burges, Arlette Dion, Marie Paquette, Jean Hamelin, Blondine Maurice, Daniel Monger, Yves Lacroix, Hélène Pelletier-Baillargeon, Alice Monger.

En 1970-1971 :

entre autres, Maurice Chaillot, Michel Delahaye, Rita Verreault, Yves Lacroix, Marie Paquette, Rina Lasnier, Maevenn, Daniel Monger, Irène Doiron, Yerry Kempf, Claude Brochu, Thérèse et Jacques Douai, Alice Monger, Hélène Rank, Pierre-Henri Deleau, Gérard Belkin, Diane Giguère, Guy Gauthier, Jocelyne Bergeron, Pierre Vadeboncoeur, Les Amis de l'Île.

En 1972-1973 :

entre autres, Rita Verreault, Marie Paquette, Hélène Rank, Michèle Lalonde, Yerri Kempf, Daniel Monger, Guy Gauthier, Thérèse et Jacques Douai, Katell Glenmor, Robert-Henri Malmazet, Emile Boudreau, Maurice Chaillot, Albert Cervoni, Jean-François Bonhomme, Hélène Pelletier-Baillargeon, Louis-Edmond Hamelin, Thérèse et Henri Culos, Roberte Parent.

En 1974-1975 :

entre autres, Rita Verreault, Irène Doiron, Guy Gauthier, Yerri Kempf, Gaston Miron, Thérèse et Jacques Douai, Jeannine Bouthillier-Lévesque, Jean-Paul Hauteceur, Félix Leclerc, Roberte Parent, Maurice Chaillot, Jacques Dufresne, Rina Lasnier, Robert Cliche, Henri Culos, Jacques Lepage, Alice Monger.

En 1976-1977 :

* Les données de cette filmographie (date et temps) correspondent à celles de l'Office national du film présentées dans le livret qui accompagne le coffret *Au pays de Neufve-France*.

entre autres, Thérèse et Jacques Douai, Katell Glenmor, Yerri Kempf, Daniel Monger, Rina Lasnier, Guy Gauthier, Francine Tremblay, Jean-Guy Sabourin, Jean-Claude Jaubert, Maurice Proulx, Rita Verreault, Jean-Guy Pilon, Jean-Guy Domenach, Mme Lamarche Montagne, Alice Monger, Yves Lacroix, Arlette Dion, dessins des étudiants de l'Ecole Saint-Michel à la suite de la projection du film *Pour la suite du monde*, François Cormier, Suzanne Giguère, Robert Cliche, Jocelyne Bergeron, Denise Barrère, Jean Royer, Roberte Parent, Madeleine Chedepau, Mariette et Jean-Pierre Vielfaure, Denyse de Saivre.

En 1978-1979 :

entre autres, Rita Verreault, Pierre Vadeboncoeur, Yerri Kempf, Mariette et Jean-Pierre Vielfaure, Yves Beauchemin, René Fortin, Bernard Clavel, Thérèse et Jacques Douai, Suzanne Giguère, Yves Lacroix, Guy Gauthier, Denise Barrère, Madeleine Chantoiseau, Maurice Guillot, Blondine Maurice, Hauris Lalancette, Louis-Edmond Hamelin, François Cormier, Daniel Monger, Jean de Celles, Michel Marie, Bernard L'Heureux, Stéphane-Albert Boulais, Denyse de Saivre, Arlette Dion, les commentaires d'étudiantes à la suite de la lecture de la pièce *Au coeur de la rose*.

En 1980-1981 :

Lettres reçues : entre autres, Michel Marie, Katell Glenmor, Madeleine Chantoiseau, Rita Verreault, Bernard L'Heureux, Jacques Douai, Guy Gauthier, Jean Royer, Jean-Pierre Vielfaure, Denise Barrère, François Cormier, Pierre Vadeboncoeur, Jacques Michaud, Yerri Kempf, Gaston Miron, Arlette Dion, Marcelle Paré, Stéphane-Albert Boulais, Marcel Oms, Louis Verreault, Madeleine Chantoiseau, Suzanne Giguère, Gérard Belkin, Claude et Agnès Saint-Laurent, Francine Tremblay, Thérèse Douai, aussi des copies de lettres de Pierre Perrault dans lesquelles il est question de Mgr Savard.

Lettres expédiées : entre autres, Guy Gauthier, Jacques Lanctôt, Jean-Pierre [Vielfaure], Michel Roy, Lysiane Gagnon, Normand Girard, Bernard L'Heureux, Madeleine Chantoiseau.

En 1982-1983 :

Lettres reçues : entre autres, Joe Klipffel, Yvan Dubuc, Madeleine Chantoiseau, Guy Gauthier, François Cormier, Jean-Guy Sabourin, Mme Lamarche Montagne, Rita Verreault, Jean-Pierre Vielfaure, Geneviève Fabre, Stéphane-Albert Boulais, Suzanne Giguère, Isabelle Pirot, Bernard Gosselin, René Convent, Pierre Melançon, Dominique Fournier, Denis Balluais, Louis Verreault, Daniel Monger, Jean-Guy Pilon, Jacques Douai, Claude et Agnès Saint-Laurent, Michel Garneau, Pierre Morency, Wendy Burges, Jean-Claude Jaubert, Maurice Chaillot, Jacques Michaud, Jean-Daniel Lafond.

Lettres expédiées : entre autres, Isabelle Pirot, Loïc Frémont, Guy Gauthier, Madeleine Chantoiseau, Jean Royer, Françoise Chaillot, Jean-Guy Pilon, Louis Marcocelles, Suzanne Lavoie, Jean-Claude Jaubert, Marcel Sabourin.

En 1984-1985 :

Lettres reçues : entre autres, Jacques Douai, René Convent, Joe Klipffel, Jean-Pierre Vielfaure, Stéphane-Albert Boulais, Jean-Guy Pilon, Madeleine Chantoiseau, Pierre Morency, Francine Estérez-Minvielle (accompagné d'un texte d'une entrevue), Jean-Daniel Lafond, Invitation pour le Prix 3 juillet 1984 remis à Pierre Perrault, René Convent, Loïc Frémont, Wendy Burges, Yerri Kempf, Roberte Parent, Michel Serres, Dany Lalancette, Jean Gagné, Simone Suchet, Maurice Chaillot, Katell Glenmor,

* Les données de cette filmographie (date et temps) correspondent à celles de l'Office national du film présentées dans le livret qui accompagne le coffret *Au pays de Neufve-France*.

Daniel Monger, Tristan Cabral, Michel Marie, F.J. Temple (Semaine culturelle du Québec).

Lettres expédiées : entre autres, Guy Gauthier, Stéphane-Albert Boulais, Jean-Guy Pilon, Jacques-Yvan Morin, François Macerola, Louis Marcocelles, Alice Monger, Michel Serres, Jean Gagné, Michel Garneau, Gaston [Miron], Jacques Douai, Cedric May, José Julian Bakedano.

En 1986-1987 :

Lettres reçues : entre autres, Arlette Dion, Tristan Cabral, Stéphane-Albert Boulais, Jacques Douai, Rita Verreault, Michel Marie, Armand Balluais, Marcel Leboeuf (pour le doctorat remis à Pierre Perrault par l'Université Laval, avec plusieurs lettres de félicitations), Claude Saint-Laurent, Gaston Miron, Yerri Kempf, Jean Royer, Alexis Joveneau, Serge Turgeon, Bernard Mounier, Suzanne Giguère, Madeleine Chantoiseau, Bernard L'Heureux, Denis Balluais, Roberte Parent, Jean Morisset, Mary McPherson, Michel Garneau, Jacques Michaud (accompagné de poèmes), Marie-Renée Deschamps, Yves Laberge, Guy Gauthier, Katell Glenmor, Maurice Proulx, Stéphane Santerres, Madeleine Ducroq-Poirier, Raymond Perrault, Joe Klipffel.

Lettres expédiées : entre autres, Madeleine Lemaire, Joe Klipffel, Marcel Leboeuf, Guy Deshaies (revue *L'Actualité*), Gaston Miron, Michel Marie, Pierre Véronneau, Marie-Hélène Fraïssé, Guy Gauthier, Henri [Pichette], Stéphane Santerres, Marie-Christine de Navacelles, Jacques Larochelle.

En 1988-1989 :

Lettres reçues : entre autres, Jean-Daniel Lafond (avec un projet de film « Tropic Nord »), Madeleine Ducroq-Poirier, l'Association des diplômés et le Service des sports de l'Université de Montréal avec une liste des membres de l'équipe *Les Carabins 1949-1954*, Stéphane Santerres, Pierre-Henri Deleau, Michel Serres, Guy Gauthier, Stéphane-Albert Boulais, Jacques Douai, Raymond Perrault, Jean Morisset (avec le texte « Entre le sauvage et le pirate : coureurs de mer et coureurs de bois »), Michel Marie, Hélène Pelletier-Baillargeon, Suzanne Lavoie, Bernard L'Heureux, Sylvain Rivière, Claude Saint-Laurent, Simone Suchet, Yerri Kempf, René Convenant, Arlette Dion, Armand et Françoise Balluais, Joe Klipffel, Louis-Edmond Hamelin, Madeleine Chantoiseau, Daniel Monger, Fabienne Thibault, Denise Pelletier, Alexis Joveneau.

Lettres expédiées : entre autres, Guy Gauthier, Jean-Ethier Blais, Pierre-Henri Deleau, Bernard Manciet, Marie-Christine de Navacelles, Raymond Perrault, Michel Serres, Émile Boudreau, Louis Marcocelles, Stéphane-Albert Boulais, Jacques Lamarée, Claude Tousignant, André Mailloux, Madeleine Ducroq-Poirier, Mathieu Perrault, Claude Saint-Laurent, Sylvain Rivière, Stefan Nitoslowski, Pierre Villeneuve, Alain Bideau, Anne-Marie Alonzo, Denis Vaugeois, Frédérique et Michel Marie, Pierre Morency, Henri Pichette, Jean Morisset, Yerri Kempf, Michel Mesnil, Daniel Grégoire, Françoise et Armand Balluais, Ninique et Denis Balluais, Michel Bouvier.

En 1990 :

Lettres reçues : entre autres, Stéphane Drolet, Ninique et Denis Balluais, Guy Gauthier, Christian Paré, Rick Stow, Jocelyne Dazé, Yves Paquette, Daniel Grégoire, Normand Royal, J. Raymond Girard, Michel Lozier, Marcel Masse, Sophia Borovchyk, Jean-Claude Jaubert, Michel Marie, Suzanne Boisclair, Michel Gay, Gentiane Perrault-Sullivan, Guy Marchamps, Robert Forget, André Soury, Michèle Matteau, Suzanne Joubert, André Perrault, Esther [Lévesque], Bernard Larocque, Françoise Cléro, Jean-

* Les données de cette filmographie (date et temps) correspondent à celles de l'Office national du film présentées dans le livret qui accompagne le coffret *Au pays de Neufve-France*.

Pierre Vielfaure, Madeleine Ducrocq-Poirier, Joan Pennefather, François Mechain, Jacques Douai, Michel Bideaux, Cécile Cloutier, Michel Gauthier.

Lettres expédiées : entre autres, Marcel Marjot, Stéphane-Albert Boulais, Jacques Lacarrière, André Maindrou, Cédric May, Yerri Kempf, Pierre Ranger, Louis Marcorelles, Michel Garcia, Danièle et Jean-Philippe Colson, Giovanni Castellani, Hélène Verrier, Jacques Michaud, Michel Mesnil, Luc Bureau, Louise Neil, Paul-André Comeau, Orietta Doucet-Mugnier, Monique et Hauris Lalancette, Alexis Joveneau, Henri Pichette, Frédérique et Michel Marie, Mireille Chiocca, Patrick Bourrei, Pierre Jutras, Pauline et Gérard Belkin, Bernard L'Heureux, Paul Warren.

En 1991 :

Lettres reçues : entre autres, Bertrand Van Effantherre, Anne de Vaucher, Michèle Matteau, Annie et Guy Belières, Pietro Barzisa, Esther [Lévesque], Simone Suchet, Donald Bido, Ernesto Sanchez, Marcel Ouellet, Rose-Marie Lafrance, Michel Garneau, Véronique Dufief, Jacques Leclair, Louise Carré, Marc Leroy, Jean-Daniel Lafond, Yerri Kempf, Jean-Pierre Vielfaure, Roberte Parent, Alexis Joveneau, André Laplante, Jean Hamel, Hélène et Jacques Baillargeon, Roxane Royer, Janine Beaulieu, Monique Miville-Deschênes, Pauline et Gérard Belkin, Ninique et Denis Balluais, Nicole de Nourgues, F.J. Temple, André Parinaud, Mireille Chiocca, Orietta Doucet-Mugnier, Jacques Lanctôt, Jean-Louis Brouillé, Gilles Desaulniers, Bertrand Tremblay, Christine Raguet-Bouvard, Annie Labourie, Joseph Racapé, Pierre Duplessis, Suzette Glenadel, Michel et Frédérique Moreau, Michel Perrot, Denys Desjardins, Pietro Barzisa, Michel Dussault, Margurite Andersen, Cécile Cloutier, Paul Warren, Gilles Péloquin, Jacques et Marie André, Diane Ally, Joanne Carrière, Philip Haeck, Marcel Marjot.

Lettres expédiées : entre autres, David Gray, Mireille Chiocca, Stéphane-Albert Boulais, André Parinaud, Pierre Jutras, Marie-Thérèse et Guy Gauthier, Luc Bureau, Bertrand Tremblay, Robert Grenier, Suzette Glenadel.

En 1992 :

Lettres reçues : entre autres, Herménégilde Robichaud, Yves Beauchemin, Yerri Kempf, Esther [Lévesque], Gérard Turcotte, Ninique et Denis Balluais, André Pâquet, Jean-Guy Pilon, René Pelletier, Jean-Pierre Vielfaure, Michel Serres, Alexis Joveneau, Pierre Quintin, Pierre Vadeboncoeur, Jean-Daniel Lafond, Jean-Philippe et Danièle Colson, Denise Mercier, Daniel Mercier, Cédric May, Daniel Kieffer, François Hébert, Jean Du Berger, Jacques-Paul Hus, Doris Dumais, Pierre Gagnon, Danyelle Morin, Jacques Lanctôt, Laure-Anne Déry, Luc Bureau, Louis Langlois, Kenneth White, Christiane Routhier, Doris Nabert, Marcel Belleau, Madeleine Chantoiseau, Richard Langevin, Marcel Marjot, Jacques Douai, Hélène Exel, Paul Warren, Arlette [Dion], André Laplante, Paul Thoin, Jean Gaumy, Jocelyne et Gaston Bergeron, Jean Paquin, Louis-Paul Allard, Françoise Labbé, Lucie Grégoire, Pierre Baudry, Stéphane-Albert Boulais, Pierre Cantin, Roger Rolland, Jean-Jacques Wunenburger, Bernard L'Heureux, André Maindrou.

Lettres expédiées : entre autres, Marie-Thérèse et Guy Gauthier, Marie et Claude Guisard, Ethery et Jacques Douai, René Convenant, Cécile Cloutier, Stéphane-Albert Boulais, Carole Saulnier, Andriane Forieri, Mireille Chiocca, Henri Pichette, Madeleine Ferron, André Ruel, Christiane Routhier, Françoise et Armand Balluais, Suzette Glenadel.

En 1993 :

* Les données de cette filmographie (date et temps) correspondent à celles de l'Office national du film présentées dans le livret qui accompagne le coffret *Au pays de Neufve-France*.

Lettres reçues : entre autres, André Soury, Frédérique et Michel Marie, Stéphane-Albert Boulais, Rita Verreault, Jacques Bidou, Jean Salvy, Françoise et Armand Balluais, Céline Savard, Ninique et Denis Balluais, Elisabeth Schlittler, Claude Guisard, Ethery et Jacques Douai, Pauline et Gérard Belkin, Robert-Henri Malmazet, Pierre Baudry, Madeleine Ducrocq-Poirier, Jean-Louis Brouillé, Monique Laliberté, Pierre Gagnon, Sophie et Dominique Chambolle, Nora Alleyn, Evelyn Mathieu, Suzanne Giguère, Paul Warren, Guy Gauthier, Marcel Ouellet, Cécile Cloutier, Maurice Richard, Danyelle Morin, Esther [Lévesque], Lucie Harvey, Joan Pennefather, Denys Desjardins, Eric Dumas, Roland Morin, Pierre Richard, Mireille Desjarlais-Heynneman, Odette Leroux, Hélène Pelletier-Baillargeon, Michel Lozier, Roxanne Royer, Jean-Pierre Vielfaure, François X. Chamberland, Lucie Crevier, Paulyne Gauvin, Jean Morisset, Jean-Pierre Wallot, Claude Bonin, Danielle Guy, Jean-Philippe Montpetit, Lucie Grégoire.

Lettres expédiées : entre autres, Michel Garneau, Philomène et Basile Bellefleur, Carole Saulnier, Donald Dufour, Louise Neil, Marie Cholette, Doris Dumais, Michel Garcia, Monique et Hauris Lalancette, René Convenant, Bernard L'Heureux, François Labbé, Louis-Edmond Hamelin, René Dumont, Lise et Paul Warren, Louise et Yves Lacroix, Suzette Glenadel, Frédérique et Michel Marie, Michel Huillard, Marie-Thérèse et Guy Gauthier, Ninique et Denis Balluais, Annie et Michel Bélières, Michel-Alain Garcia, Alice-Anne Busque, Pierre Falardeau.

En 1994 :

Lettres reçues : entre autres, J.F. Morerod, Roland Tissot, Guy Gauthier, Yolande Côté, Germaine Wong, Paolo Piquerdu, Jean-Pierre Vielfaure, Robert-Henri Malmazet, Suzette Glenadel, Claude Bonin, Nicole Fréchette, Jean-Daniel Lafond, Paul Warren, Ninique et Denis Balluais, Danièle et Jean Philippe Colson, Michel Gervais, Dominique Anzel, Guy Morin, Nicolas Deschamps, Evelyne Mathieu, Hélène Messier, Roger Frappier, Christian Dubé, Betty Carrick, Madeleine Ducrocq-Poirier, Pierre Bourque, Jean Bédard, Rose-Marie Lafrance, Françoise Hamel-Beaudoin, Cécile Cloutier, Michel Fabre, Michel Dupuy, Marcel Marjot, Mireille Desjarlais-Heynneman, Jacques Michaud, Michel Desgagnés, Anne-Marie Coadeberg, Annie et Michel Bélières, Blondine Maurice, Bénédicte Joffre, Armande Dumas, Michel Coulombe, Yerri Kempf, Céline Proulx, Marie-Hélène Fraïssé, Jacques Laurent, Denys Desjardins, Jacques Bidou, Paulyne Gauvin, Roxanne Royer, Yolande Côté, Bernard Saint-Onge, Charles Perraton, Sylvie L. Bergeron, Rita Poulin, Céline Savard, Hélène Pelletier-Baillargeon, Christian Boutin, Hélène Jolicoeur, Elisabeth Schlittler, André Melançon, Stéphane Houle, François Baby, René Berthiaume, Rita Verreault, Danyelle Morin, Eric Michaud, Claude Bonin, Pierre Gagnon, Liza Fruella, Hugues Morrissette.

Lettres expédiées : entre autres, Stéphane-Albert Boulais, Philomène et Basile Bellefleur, Bernard Clavel, Pierre Cormier, Joseph Racapé, Nicole et Claude Paulette, Pierre Morency, Françoise et Armand Balluais, Louise Neil, René Convenant, Louis-Edmond Hamelin, Martin Verville, Ginette Bellavance, Daniel Toussaint, Ethery et Jacques Douai, Thierry Courouble, Françoise Calvez, Rita Poulin, Micheline Créteur, Bernard L'Heureux, Louise Neil, Marie-Christine de Navacelles, Jacques Bidou, Ninique et Denis Balluais, Bernard Saint-Onge, René Derouin, Doris Dumais, David Gray, Jean Royer.

En 1995 :

Lettres reçues : entre autres, Jacques Lanctôt, Bernard L'Heureux, Louise Neil, Claude Saint-Laurent, Robert A. Dubé, Roland Tissot, Jacques Parizeau, Robert-Henri

* Les données de cette filmographie (date et temps) correspondent à celles de l'Office national du film présentées dans le livret qui accompagne le coffret *Au pays de Neufve-France*.

Malmazet, Stéphane Drolet, Stéphane André, Stéphane-Albert Boulais, Ninique et Denis Balluais, Marie-Thérèse et Guy Gauthier, Jean Royer, Louise et Yves Lacroix, Ethery et Jacques Douai, Marie et Claude Guisard, Pierre Bourque, Pierre Melançon, René Conventant, Nicole Lamothe, Geneviève et Michel Fabre, Marie-Hélène Fraïssé, Rita Turbide (Verreault), Nicolas Deschamps, Agnès et Paul Reeves, Claude Alain, Claude Chapleau, Martin Verville, Jean-Marie Borzeix, Michel Bideaux, Jean-Pierre Vielfaure, Lise Meilleur, Dany Toubiana, Madeleine Ducrocq-Poirier, Françoise Fabre, Bernard Vanasse, Odette Leroux, Paul Warren, Rose-Marie Lafrance, Jean Charlebois, Claude Benoit, Pierre Racine, Jean Gagnon, Daniel Durand, Marie Malavoy, Jacques Bidou, Françoise Foucault, Lucette Lupien, Nicole Fréchette, Yolande Côté, Pierre Baudry, Jean-Daniel Lafond, Suzette Glenadel, Maryse Riel, Michel Marie, Claude Bonin, Raymond Lévesque, Nicole Lamothe, Louis Verreault, Mireille Dejarlais-Heyneman, Jean-François Le Mouël, Monique Miville-Deschênes, Jean Bédard, Françoise Moreau, Gérard Gaudet, Christian Franchet d'Espèrey, Patricia V. Tassinari, Émile Boudreau, Pierre Mazières, Patrice Chavarel, Nicole Paulette, Jules Demoulin, Bruno Roy, Mario Harvey, Michel Bouvier.

Lettres expédiées : entre autres, Claude Bonin, Betty Carrick, Françoise Moreau, Philippe Pilard, Rosaire Morin, Bruno Roy, Marcel Marjot, Danièle et Jean-Philippe Colson, Michèle Bruyaille, Yerri Kempf, Marie-Hélène Fraïssé, Louis-Edmond Hamelin, Doris Dumais, Jean O'Neil, Pierre Villeneuve, Madeleine Chantoiseau, Marie et Claude Guisard, Ethery et Jacques Douai, Françoise et Armand Balluais, Pierre Baudry, Gaston Bellemare, Simone Suchet, Germiane Dieterlen, Evelyn Mathieu.

En 1996 :

Lettres reçues : entre autres, Marie Malavoy, Simone Suchet, Yerri Kempf, Christian Rasselet, Suzette Glenadel, Carole Saulnier, Annie et Michel Bélières, France Jutras, Christelle Boissière, Danièle et Jean-Philippe Colson, Alain Bideau, Jean Royer, Nicole et Michel Huillard, Michèle Bruyaille, Martin Verville, Madeleine Ducrocq-Poirier, Claude Bonin, Jean-François Chételat, Pierre Baudry, Ninique et Denis Balluais, Warren G. Gold, Danielle Cyr, Grégoire Bédard, Michel Mesnil, Michel Marie, Mattieu Libersan, Stéphane-Albert Boulais, Pierre-Henri Tavoillot, Jacques Leclair, Jean-Philippe Duval, Jean-Guy Pilon, Nicolas Deschamps, Patricia Monte-Mor, Jean Mercier, Lucette Lupien, Cécile Cloutier, Patricia Grondin, Ethery et Jacques Douai, Nicolas Tremblay, Robert Laplante, Michel Pleau, Jean Collet, Robert-Henri Malmazet, Lise Meilleur, Pierre Gagnon, Jules Tessier, Monique Miville-Deschênes, Antoine Laprise, Henri de Lumley, Martin Leclerc, Jean-Guy Pilon, Bernard Gosselin, André Major, Jean-Daniel Lafond, François Beaudin, Doris Girard, Monique Bourgault-Cormier.

Lettres expédiées : entre autres, René Derouin, Paul Warren, Jean-Daniel Lafond, Michel Chartrand, Jean-Guy Sabourin, Louisette Neil, Marie-Thérèse et Guy Gauthier, Marie et Claude Guisard, Françoise et Armand Balluais, René Conventant, Bernard L'Heureux, Claude Bonin, Michel Serres, Philippe Pilard, Philomène et Basile Bellefleur, Cyril Simard, Madeleine Créteur, Richard Poulin, Julie Huard, Henri Pichette, Annie Bélières, Pierre Melançon, Madeleine Chantoiseau, Henri Gervaiseau, Jean-Claude Cocq, Pascale Ferreira, Jacques Michaud, Thierry Thibaudeau, Frédérique et Michel Marie, Roger Lemoyne, René Bonnière, Danielle Hibon, Jean-Luc Joly, Prosper Sabbagh.

En 1997 :

Lettres reçues : entre autres, Paul Létourneau, Henri de Lumley, Paul Warren, Louise Cantin, Nathalie Bur, Nicole Lamothe, Marcel Marjot, Jules Tessier, Guy Gauthier, Josef Svoboda, Jean-Guy Pilon, Monique Miville-Deschênes, Bernard L'Heureux, Denis

* Les données de cette filmographie (date et temps) correspondent à celles de l'Office national du film présentées dans le livret qui accompagne le coffret *Au pays de Neufve-France*.

Charland, Pierre Morency, Thérèse Daoust, Ginette Leduc, Jean Gaumy, David A. Gill, Nicole Bourget, Rosaire Morin, Paul Lacoste, Yves Lacroix, Gilles Pelloille, Stéphane Joseph, Michel Pleau, Dominique Noguez, Pierre Reid, Carole Saulnier, Marc Richard, F.J. Temple, Bertrand Schneiter, Philippe Pilard, James C. Gervais, Danyelle Morin, Esther [Lévesque], Gilles Tremblay, Michel Madore, Cyril Simard, Luc Bureau, Carole Simard-Laflamme, Françoise Labbé, Judith Letarte, Pierre Gagnon, Janine et Paul Labbé, Lise Meilleur, Micheline Provencher, Marc-Adélard Tremblay, Cécile Cloutier, René Turcotte, Caroline Perron, Antonio Marazzi, René Bonnière, Robert-Henri Malmazet, Madeleine Chantoiseau, Mia et Klaus, Jean Morisset, Pierre Graveline, Betty Carrick, Jean O'Neil, André Gervais, Yerri Kempf, Stéphane-Albert Boulais, Denis Lamontagne, Pierre Blanchette, André Maindrou, Annie-Pénélope Dussault.

Lettres expédiées : entre autres, Jacques Michaud, Simone Suchet, Danielle Hibon, Annie et Michel Bélières, Ninique et Denis Balluais, René Convenant, Murielle Joffre, Geneviève Perrault, Simone Bussières, Henri Pichette, Claude Paulette, Suzette Glenadel, Marie-Laure Salabert, Hélène Pedneault, Ethery et Jacques Douai, Ginette Leduc, Michel Brault, André Laplante, Marie et Claude Guisard, Monique Warren-Pelletier, Michel Huillard, Claude Janel, Jacques Hudon, Rita Turbide [Verreault], Jean-Claude Lasserre, Louissette Neil, Sanchez Pascal.

En 1998 :

Lettres reçues : entre autres, Ninique et Denis Balluais, Martin Fournier, Marie Bernier, Yerri Kempf, Gaston Brisson, Gilles Nadeau, Pierre Reid, Christian Franchet d'Espéney, Nicole Fréchette, Serge Gauthier, Gilles Tremblay, Delphine Champy, Lise Meilleur, Cécile Cloutier, Simone Suchet, Pierre Morency, Yvan Desgagnés, Gaétan Dostie, Geneviève Perrault, Lucette Lupien, Stéphane-Albert Boulais, André Lemelin, Denis Charland, Dominique Férault, Johanne Bélanger, Jean-François Gauvin, Mia et Klaus, Suzette Glenadel, Guylaine Duval, Marc Charbonneau, François Laflamme, Joseph Pellerin, Serge Beauchemin, Jean-François Bouchard, Michel Madore, Monique Miville-Deschênes, Marcel Marjot, Denis Freyd, Pierre Gagnon (Villiot du Nordet, pseudonyme), Henri Desfeuilles, Luc Bureau, Jean-Philippe Colson, Michel Pleau, Marie et Claude Bélières, Guy Langevin, Rosaire Bertrand, Denyse Bourgoin, Bertrand Landry, Jean Royer, Gentiane Perrault-Sullivan, Sandra Lambert, Sophie Bernard, Doris Girard, Lorraine Tardif, Jean Grignon, Francine Tremblay, Jean Desy, Suzanne Lopez, Jean Morisset, Claude Poirier, Paul Warren, Francine Saint-Aubin, Nora Alleyn.

Lettres expédiées : entre autres, Blondine [Maurice], Michel Marie, Ethery et Jacques Douai, Thérèse et Guy Gauthier, Jean Gaumy, Jean Chartier, Gaston Bellemare, Denise et Jean-Guy Pilon, Jean Desy, Louise Beaudoin, France Caissié, Noëlle-Ange Harvey, Luc Bureau, Danièle et Jean-Philippe Colson, Philippe Pilard, Sylvie Bernard, Jean Morisset, Jean Grignon.

En 1999 :

Lettres reçues : entre autres, Louis-Edmond Hamelin, Paul Warren, Sophie Bernard, Jacqueline et Gilles Tremblay, Jean Gaumy, Stéphane-Albert Boulais, Rita Turbide [Verreault], Mireille Desjardais-Heyneman, Denis Freyd, Jean Morisset, Ninique Balluais, Dominique Noguez, Jacques Michaud, Denis Villeneuve, Pierre Morency, Serge Gauthier, Noëlle-Ange Harvey, Suzanne Giguère.

Lettres expédiées : entre autres, Madeleine Ducroq-Poirier, Nora Alleyn, Anthony Phelps, Francine Tremblay, Robert Laplante, Claude Frappier, Émile Boudreau, Nicole Champagne, Denis Balluais, Carole Saulnier, Céline Saucier, Marie-Hélène Fraïssé,

* Les données de cette filmographie (date et temps) correspondent à celles de l'Office national du film présentées dans le livret qui accompagne le coffret *Au pays de Neufve-France*.

Jean-Daniel Lafond, Michel Marie, Madeleine Chantoiseau, Mia, Lynn Boisselle, L.P. de Grandpré.

* Les données de cette filmographie (date et temps) correspondent à celles de l'Office national du film présentées dans le livret qui accompagne le coffret *Au pays de Neufve-France*.

INDEX*

- 24 Images (revue)
P319/D18,18
- Abattage du boeuf
P319/D9,5
- Abattage du bois
P319/D9,4
- Abattoir
P319/C14,4
- L'ABBÉ, Omer
P319/C15,3
- A Bénédicte (dédicace)*
P319/A5,10
- Abitibi
P319/B3,27
P319/B3,50
P319/D9
P319/D9,1
P319/D9,2
P319/D9,3
P319/D9,5
P319/D9,7
P319/D9,9
P319/D10,1
P319/D18,4
P319/D20/1,12
- Académie des lettres du Québec
P319/B3,60
P319/B4
- Acadie
P319/B3,29
P319/D8
- L'Acadie d'aujourd'hui et de
demain (entrevue)
P319/D8,1
- L'Acadie du Discours (volume)
P319/B3,29
- L'Acadie, l'Acadie!?! (film)*
P319/B3,29
P319/D7,12
P319/D8
P319/D8,3
P319/D8,4
P319/D8,6
P319/D8,7
P319/D8,9
P319/D8,10
P319/D8,11
- P319/D8,12
P319/D20/1,3
P319/D20/1,9
P319/D20/1,10
P319/D20/1,11
P319/D20/1,47
P319/D20/1,49
P319/D20/1,53
P319/D20/2,3
- L'Acadie, l'Acadie!?! ou comment
se sortir de sa coquille
canadien (article)
P319/D8,9
- L'Acadie, l'Acadie!?! , un film
sur nous autres (article)
P319/D8,9
- L'Acadie, le Québec (article)
P319/D8,9
- Acadien
P319/B3,29
- L'accès au pays (article)
P319/F,4
- De l'acharnation et du désespoir
de cause (conférence)*
P319/B3,51
P319/D20/1,6
- A couteaux tirés (poème)*
P319/B3,2
- Actes du colloque Session Ross
'74
P319/D20/1,5
- L'Action nationale (revue)
P319/B3,74
P319/B3,81
P319/B4,1
P319/F,21
- L'action parlée, entretien avec
Michel Delahaye et Louis
Marcorelles (article)
P319/D2,9
- L'action parlée (entrevue filmée)
P319/D20/2,2
- Agenda
P319/A2
P319/D15,3
P319/D18,2
P319/D18,3

* Les données de cette filmographie (date et temps) correspondent à celles de l'Office national du film présentées dans le livret qui accompagne le coffret *Au pays de Neufve-France*.

INDEX*

- À Gérard Godin (hommage)*
 P319/A5,9
- Agriculteur
 P319/B3,27
 P319/D10,1
 P319/D10,2
- Agriculture
 P319/D9
 P319/D9,2
 P319/D11
- Agronome
 P319/D9,9
- Aiguiseur de couteaux
 P319/C14,1
- AIZAE, Jean
 P319/D4,9
- A la découverte de notre fête nationale (brochure)
 P319/B3,17
- À la recherche d'un temps nouveau (article)
 P319/D3,6
- Albatros
 P319/D1,10
- ALBERT, Claude
 P319/B3,60
 P319/D18,18
- Albert (France)
 P319/D20/1,44
- A l'écoute (article)
 P319/C21
 P319/F,2
- Alexandre Bellefleur, le plus noble des chasseurs, ne tuait que par amour (article)*
 P319/C19,14
- Alexis en France (titre de travail du film Le Règne du jour)
 P319/D3,1
 P319/D3,3
- Alexis Joveneau (hommage)*
 P319/A5,8
 Voir aussi JOVENEAU, Alexis
- Alias Will James (film)
 P319/B3,72
- L'Alidade (conférence)*
 P319/B4,8
- Alida (goélette)
 P319/D1,9
- Allard [Jean-Victor]
 P319/C15,2
 P319/C15,3
- ALLARD, Suzanne
 P319/D15,6
 P319/D15,7
- Allemagne
 P319/C12
- Allemand
 P319/C15
- ALLIO, René
 P319/D20/1,17
- Alma (Lac-Saint-Jean)
 P319/D7,1
- Alouette
 P319/C8
 P319/C10
 P319/D19,5
- ALSON, Nicole
 P319/D4,9
- Amanda Transport (goélette)
 P319/D4
 P319/D4,2
 P319/D4,6
 P319/D4,7
 P319/D17,4
- Ambulant
 P319/C14,4
- Ame
 P319/C13,3
 P319/C13,9
- Amérindien
 P319/G,4
- Les amis de la vallée du Saint-Laurent
 P319/B3,70
 P319/D20/1,43
- Amis de l'Ile
 P319/A1,2
- Les amis du documentaire (bulletin)
 P319/D20/1,50
- Amitié
 P319/A
 P319/A6
 P319/C14,4
 P319/F,8
- Amos (Abitibi)
 P319/D9,2
 P319/D12,1
 P319/D19,1
- Amour
 P319/B2,7
 P319/C
 P319/C5
 P319/C7
 P319/C8
 P319/C10

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/C12
P319/C14,4
Ancêtre
P319/D14,2
ANDERSON, Ernest
P319/C19,6
ANDRÉ, Jacques
P319/A1,3
ANDRÉ, Marie
P319/A1,3
Anecdote
P319/C13,7
Angleterre
P319/C12
P319/C13,7
Animal
P319/C20,3
Annales de Géographie
P319/G,6
L'année dernière à Marienbad
(film)
P319/B3,72
Anniversaire
P319/A5
P319/A5,6
Anse-à-la-Garce (Côte Nord,
Québec)
P319/D1,8
Anse-aux-Basques (Côte Nord,
Québec)
P319/C9,6
P319/D1,6
Anse-aux-Basques (film)*
P319/D1
Anse aux huards (titre d'une
émission radiophonique)
P319/C7
L'Anse aux huards (théâtre)*
P319/B2,1
L'Anse Tabatière (film)*
P319/D1
Anticosti
P319/C19,3
P319/D1,2
P319/D1,3
P319/D1,6
P319/G,6
Anticosti, la démocratie (projet
de film)
P319/G,6
AO! (revue)
P319/B3,58
P319/B3,78
Apostrophe à l'intention du
lecteur distrait (préface)*
P319/B3,58
Apostrophe pour Monique Fortier
(hommage)*
P319/B3,77
Appel de détresse
P319/C20,6
L'Appel du Nord (émissions
radiophoniques)*
P319/B3,84
P319/C20
P319/C20,2
P319/C20,4
P319/C20,6
P319/G,7
APPLEBY, Fortunat
P319/C15,3
L'apprentissage de la haine
(conférence)*
P319/D20/1,5
Apprentissage du français
P319/D20/1,25
Les Apprentis-Sorciers (troupe)
P319/B2
P319/B2,3
P319/B2,7
P319/C14,1
P319/C14,2
À propos de l'émission O Canada
(texte)*
P319/D4,10
À propos de l'Oumigmag
(avertissement)*
P319/D18,17
À propos de Nelligan
P319/B3,58
À propos des voitures d'eau
(postface)*
P319/B3,25
Aquarium
P319/D2,7
Aquarium de Manchester (Grande-
Bretagne)
P319/G,3
Aquarium de Québec
P319/G,3
AQUIN, François
P319/D7,1
AQUIN, Hubert
P319/B1
P319/B1,1
P319/B1,3
P319/B3,34
ARCAND, Denys

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/D20/2,2
 Archéologie
 P319/D13,9
 P319/D19,2
 ARC, Jeanne d'
 P319/C3
 L'Arctique (région)
 P319/D19,2
 L'Argiboire (théâtre)*
 P319/B2,2
 ARNOLDI, André
 P319/C15,3
 ARSENAULT, Madeleine
 P319/C18
 Art
 P319/E,2
 L'art et l'État (volume)
 P319/B3,23
 Art inuit
 P319/D18,8
 Artisanat
 P319/B3,28
 De l'artisanat comme instrument
 de conquête (article)*
 P319/B3,28
 Artisanat québécois (volume)
 P319/B3,28
 Art moderne
 P319/D18,8
 ARTOIS, Guy d' (major)
 P319/C15,3
 ARVRO (revue)
 P319/B3,12
 À Saint-Malo beau port de mer
 (projet de volume)*
 P319/A1,9
 ASHINI, Adéline
 P319/D14,3
 ASHINI, Benoît
 P319/C19,6
 ASHINI, Dominique
 P319/D14,2
 P319/D14,3
 Ashini (famille)
 P319/D13,9
 P319/D13,11
 ASHINI, Jean-Baptiste
 P319/D14,3
 ASHINI, Stella
 P319/D14,3
 ASSELIN, M.
 P319/C14,1
 Association canadienne des études
 cinématographiques
 P319/D15,18
 P319/D20/1,23
 Association des amis du cinéma du
 réel
 P319/D20/1,26
 P319/D20/1,42
 P319/D20/1,51
 Association des auteurs de
 l'Outaouais québécois
 P319/B3,47
 Association des paroisses
 marginales de l'Abitibi
 P319/D11
 Association du court métrage
 P319/D20/1,49
 Association québécoise des études
 cinématographiques
 P319/D15,18
 P319/D20/1,23
 Astrolabe
 P319/C19,2
 P319/C20,6
 P319/D17,3
 P319/D17,4
 P319/D17,5
 Atticknapeo (légende)
 P319/D13,3
 P319/D13,5
 P319/D14,2
 Attiuk (film)*
 P319/D1
 P319/D13,11
 Attiuk (texte radiophonique)*
 P319/C9,2
 P319/C9,6
 Au bord de la rivière (radio)*
 P319/C3
 Au bout de mon âge (film)
 P319/B3,72
 AUBUT, M.
 P319/C15,3
 AUCLAIR, André
 P319/F,21
 Au coeur de la rose et le théâtre
 de Pierre Perrault (étude)
 P319/B2
 P319/B3,58
 P319/B4,4
 Au coeur de la rose (théâtre)*
 P319/A1,7
 P319/B2,3
 P319/B4
 P319/C14,2
 P319/D20/1,9

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/F,1
 AUDETTE, A.
 P319/C6,1
 AUDET, Yvon
 P319/D12,3
 Audiovisuel
 P319/D20/1,7
 AUDUBON, John James
 P319/G,7
 AUDUBON, M.
 P319/C19,12
 Aujourd'hui (émission
 radiophonique)
 P319/D3,7
 AUMONT, Maurice
 P319/D15,4
 P319/D15,11
 Au nom de la rose (allocution)*
 P319/B3,58
 Au pays de Neufve-France (coffret
 des films)
 P319/D1,13
 Au pays de Neufve-France (radio)*
 P319/C6
 P319/C6,1
 P319/C6,3
 P319/C6,4
 P319/C6,5
 Au pays de Neufve-France (série
 de films)*
 P319/C9
 P319/D
 P319/D1
 P319/D1,1
 P319/D1,2
 P319/D1,11
 P319/D1,12
 P319/D6,3
 P319/D20/1,2
 P319/D20/1,3
 Autochtone
 P319/B3,33
 P319/C9,2
 P319/D1,5
 P319/D6,2
 P319/D13
 P319/D13,1
 P319/D13,6
 P319/D13,11
 P319/D14
 P319/D16,3
 P319/G,4
 Automne
 P319/C2
 P319/C13,3
 L'Autorité (périodique)
 P319/B1,5
 Autour de... en hommage à Pierre
 Perrault (exposition)
 P319/F,17
 Autour d'un milieu (livre
 d'artiste)
 P319/F,17
 Autrans (France)
 P319/D20/1,40
 Auvergne (France)
 P319/A1,8
 Aux portes de la nuit (radio)*
 P319/C1
 Avec bons vents naviguant
 (radio)*
 P319/C19
 P319/C19,5
 P319/C19,6
 P319/C19,12
 P319/C19,13
 P319/C19,14
 P319/C19,15
 P319/G,7
 Aventure
 P319/C5
 Avignon (France)
 P319/D20/1,2
 BABY, François
 P319/C16
 P319/D20/1,23
 P319/D20/1,31
 P319/D20/2,8
 Bachelor of Fine Arts,
 Specialization in Cinema
 (programme d'études)
 P319/D20/1,8
 BACHMAN, Gédéon
 P319/D20/1,1
 BACQUEVILLE de la POTHERIE,
 Claude-Charles
 P319/G,7
 Baffin (terre de)
 P319/C20
 Baie-Comeau (Côte Nord, Québec)
 P319/B2,1
 Baie James (Territoire-du-
 Nouveau-Québec)
 P319/D9
 P319/D9,1
 P319/D9,5
 P319/D12,1
 Baie-James (municipalité)

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/D13,1
P319/D13,4
Baie James (projet de film)*
P319/D13,1
Baie James (titre de travail)
P319/D13,4
P319/D13,6
P319/D13,8
Baie James (titre de travail :
cycle de l'Abitibi)
P319/D9
P319/D9,2
P319/D9,3
P319/D9,6
P319/D9,8
P319/D9,10
Baie James (titre de travail :
cycle du Mouchouâniipi)
P319/D14
Baie-Saint-Paul (Charlevoix)
P319/A4
P319/A6,3
P319/A6,4
P319/B3,21
P319/C6,2
P319/C6,5
P319/C19,3
P319/D1,8
P319/D1,10
P319/D7,1
P319/D7,2
P319/D20/1,52
P319/F,17
P319/G,1
Baleine
P319/C9,4
Balisage
P319/D2,7
P319/D5,1
Ballade
P319/C10
Ballades du temps précieux
(poésie)*
P319/B3,8
P319/B3,26
P319/B4,7
Ballades du temps précieux
(radio)*
P319/C10
BALLUAIS, Armand
P319/A1,2
P319/D17
P319/D17,10
BALLUAIS, Denis
P319/A1,2
P319/C19,12
P319/D16
P319/D16,7
P319/D17
P319/D17,1
P319/D17,4
P319/D17,10
Banque
P319/D13,4
Baptême
P319/D13,5
BARONCELLI, Jean
P319/D8,9
BARRETTE, Pierre
P319/D20/2,2
BARRIERE, Denise
P319/D20/1,9
La base de la vie (article)*
P319/B3,86
Basque
P319/C19,14
P319/C19,15
P319/G,5
BASQUE, Cécile
P319/A6,1
Basse-cour
P319/C6,1
BASSET, Mireille
P319/D20/2,2
Bateau
P319/C
P319/C6,5
P319/D1,3
P319/D1,7
P319/D1,9
P319/D1,10
P319/D16,10
Batelée
P319/D1,7
Bâtiments patrimoniaux
P319/A1,8
La batture hydrographique
(article)
P319/G,2
BAUDOT, Alain
P319/D20/1,6
BEAUDET, Fernand
P319/C14,1
BEAUDET, Marie-Andrée
P319/B3,69
BEAUDOIN, Alfred
P319/C19,6
BEAUDOIN, Réjean

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/B3,53
 BEAULIEU, Françoise
 P319/B3,60
 P319/D18,18
 BEAULIEU, Michel
 P319/B3,22
 P319/G,8
 Le Beau Plaisir (film)*
 P319/D5
 P319/D5,1
 P319/D20/1,3
 P319/D20/1,11
 P319/D20/1,45
 P319/D20/1,53
 P319/G,3
 BEAUREGARD, Dominique
 P319/C20
 P319/C20,2
 P319/C20,5
 Beaux Dimanches (série télévisée)
 P319/D17,12
 BÉCHARD, Marguerite
 P319/C11
 Bedet
 P319/C17
 Beigne
 P319/C17
 BÉLAIR, Michel
 P319/B2,3
 BÉLIVEAU, Jean
 P319/B3,18
 La Belle embelle (poème)*
 P319/B3,2
 BELLEFLEUR, Alexandre
 P319/C19,14
 BELLEFLEUR, Basile
 P319/C19,6
 P319/D1,5
 P319/D14,3
 BELLEFLEUR, Joseph
 P319/D13,5
 La belle mort (poème)*
 P319/A5,4
 Bénédiction
 P319/D1,5
 P319/D2,7
 BÉRAUD, Jean
 P319/B2,3
 Berceuse
 P319/D1,8
 BERGERAC, Cyrano de
 P319/C3
 BERGERON, Alain
 P319/D20/2,2
 BERGERON, Danielle
 P319/F,18
 BERGERON, Michel
 P319/B3,55
 BERGMAN, Brian
 P319/G,9
 Berlin (Allemagne)
 P319/D20/1,1
 BERNARD, Jean-Frédéric
 P319/G,7
 BERNATCHEZ, Paul-Émile (colonel)
 P319/C15,3
 Bersimis (Côte Nord, Québec)
 P319/C6,1
 BERTRAND, Jacques
 P319/C3
 P319/C5
 Bestiaire (extraits de films)
 P319/D20/1,31
 La Bête lumineuse (film)*
 P319/D
 P319/D15
 P319/D15,4
 P319/D15,5
 P319/D15,6
 P319/D15,7
 P319/D15,9
 P319/D15,11
 P319/D15,12
 P319/D15,13
 P319/D15,14
 P319/D15,15
 P319/D15,16
 P319/D15,17
 P319/D16,14
 P319/D20/1,18
 P319/D20/1,20
 P319/D20/1,29
 P319/D20/1,42
 P319/D20/1,45
 P319/D20/1,47
 P319/D20/1,49
 P319/D20/1,51
 P319/D20/1,53
 P319/F,14
 La bête lumineuse (volume)*
 P319/B3,49
 Bêtes (lac des)
 P319/D7,2
 BIDEAUX, Michel
 P319/D20/1,31
 P319/F,11
 Bilbao (Espagne)
 P319/D20/1,22

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- Bilinguisme
P319/D8
- BILODEAU, Robert
P319/D20/2,9
- Bingo
P319/C13,1
- Biographie des Malouins célèbres
P319/G,11
- La Biolle (Savoie)
P319/D20/1,36
- BISSONNETTE, René
P319/C14,1
P319/C18
- Bivouac
P319/D14,2
- BLANCHARD, Michel
P319/D8
P319/D8,8
- BLANCHARD, Mme (Acadie)
P319/D8,3
- BLANCHET, G.H.
P319/G,9
- Blanchon (dauphin)
P319/C9,6
P319/C13,5
P319/C13,9
- Blanchon, mon ami le dauphin*
P319/B3,4
- Blanchon, mon ami le dauphin
(émission radiophonique)*
P319/C9,6
- Blanchon (titre de travail,
radio)*
P319/C13,5
- Blanchon (voilier)
P319/B3,52
P319/B3,56
P319/D17
P319/D17,1
P319/D17,4
P319/D17,9
P319/D17,15
- Blanc-Sablon (village, Côte Nord)
P319/A4
P319/B3,56
P319/D1,2
P319/D1,3
P319/D17,4
- BLANDIN, Étienne
P319/D16,10
- Blisse
P319/B3,78
- BLOUIN, Paul
P319/B2,1
- P319/B2,3
- Boeuf musqué
P319/B3,60
P319/D18
P319/D18,1
P319/D18,2
P319/D18,4
P319/D18,5
P319/D18,6
P319/D18,8
P319/D18,17
P319/D19
P319/D19,1
P319/D19,2
P319/G,8
P319/G,9
- Voir aussi Ovibos
- Boeuf musqué (texte)*
P319/D18,16
- BOIES, Julie
P319/D20/2,9
- BOILY, M.
P319/C6,1
- Bois
P319/C6,2
P319/C6,5
- BOIVIN, Aurélien
P319/B3,43
P319/D7,13
- BOLDUC, Ulrick
P319/C14,1
- Bologne (Italie)
P319/D20/1,41
- Bonavista (Terre-Neuve)
P319/B3,56
P319/D17
P319/D17,4
P319/D17,9
- BONIN, Claude
P319/A1,6
- BONNEVILLE, Léo
P319/D20/2,2
- BONNIERE, René
P319/D
P319/D1
P319/D20/1,3
- Le bon plaisir... de Pierre
Perrault (entrevue)
P319/D20/2,2
- Bordeaux (France)
P319/D20/1,42
- BOSCO, Monique
P319/D1,12
- Le Bossu (film)

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/B3,72
BOUCHARD, Adaire, Mme
P319/C13,1
BOUCHARD, Arsène
P319/C14,1
P319/C14,4
BOUCHARD, Edgar, M. et Mme
P319/C13,1
BOUCHARD, J.L.
P319/C14,1
BOUCHARD, Magali
P319/D20/2,2
BOUCHARD, Paul
P319/C6,1
BOUCHARD, Pierre
P319/C13,1
Boucherie
P319/D3,1
Boudin
P319/D3,1
BOUDREAU, Émile
P319/A1,2
BOULAIS, Stéphane-Albert
P319/A1,2
P319/A6,1
P319/B3,40
P319/B3,47
P319/B3,78
P319/B4,1
P319/D15
P319/D15,4
P319/D15,11
P319/D15,16
P319/D15,18
P319/D16
P319/D16,7
P319/D16,10
P319/D16,14
P319/D20/1,23
P319/D20/2,5
P319/D20/2,8
BOURGAULT, Pierre
P319/D7
BOURQUET, Alain
P319/A5,2
BOUTHILLIER-LÉVESQUE, Jeannine
P319/A1,2
P319/B3,31
P319/D20/2,1
P319/D20/2,2
BOUVIER, Michel
P319/B3,62
BOYER, Claire
P319/D10,3
P319/D17,7
P319/D18,12
P319/D18,13
Brador (Saguenay)
P319/D17,4
BRAUDEL, F.
P319/C19,13
BRAULT, Jacques
P319/D19,6
BRAULT, Michel
P319/B3,13
P319/B3,42
P319/B3,64
P319/B3,68
P319/B3,72
P319/D2
P319/D2,8
P319/D7,5
P319/D20/1,1
P319/D20/1,34
P319/D20/1,41
P319/D21
P319/F,15
Voir aussi Michel Brault,
cinéaste (hommage et
article)
BRENTA, Mario
P319/D20/1,29
Bretagne (France)
P319/D7,2
P319/D7,9
P319/D9,8
P319/D11,1
P319/D11,5
P319/D16,10
De la Bretagne au Québec
(article)
P319/D7,12
La Bretagne (titre de travail du
film C'était un Québécois en
Bretagne, Madame!)
P319/D10,3
P319/D11,1
P319/D11,2
Breton
P319/C19,14
P319/D7
P319/D11
P319/D11,5
BRIÈRE, Marc
P319/B1,3
P319/B1,5
Brise-glace
P319/C20,6

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- British Association for Canadian Studies
P319/D20/1,27
- BROCHU, André
P319/B3,4
- BROSSE, Louis
P319/D3,5
- Broutage
P319/D18,9
P319/D18,13
P319/D19,3
- BRUEMMER, Fred
P319/G,8
P319/G,9
- Bruges (Belgique)
P319/D7,2
- BRULÉ, Michel
P319/A6,5
P319/D7,12
P319/D8,9
P319/D20/2,3
P319/F
P319/F,6
- BRUN, Régis
P319/D8
P319/D8,8
P319/D8,11
- Bubertri (France)
P319/D3,1
- Bûcheron
P319/D9,4
- BUJOLD, Émile
P319/C14,1
- BUJOLD, Eudore
P319/C15,3
- Bulletin de recherches
P319/G,5
- BURCH, Ernest S.
P319/G,8
- Cabane à sucre
P319/D2,2
- Cabane en bois rond
P319/D10,5
- Cadavre
P319/D18,13
- Cadeau
P319/C12
- CADIEUX, Germain
P319/C15,2
- Café du Havre
P319/D17,10
- Cageux
P319/C14,4
P319/C18
- Cahier Cinéma
P319/D20/1,15
- Cahiers d'Arlequin (périodique)
P319/B1
P319/B1,1
P319/B4,4
- Les Cahiers de la Cinémathèque
P319/D20/2,2
- Cahiers de sémiotique textuelle
P319/D20/2,1
- Cahiers d'essai
P319/B3,4
- Cahiers du Cinéma
P319/B3,12
P319/B3,13
P319/D2,9
P319/D20/2,1
P319/D21
- Cahiers radiophoniques
P319/C4
P319/C6
P319/C6,5
- Calèche
P319/C14,6
- Cale sèche
P319/D1,10
- CALMÉ, Jean
P319/D16,13
- Caméramages (volume)
P319/B3,28
P319/B3,42
P319/B3,50
P319/B3,51
- CAMERLAIN, Jacques
P319/D7,12
- Campagne
P319/F,8
- Campagne électorale
P319/D9,2
P319/D12
- Campement
P319/D1,5
- Canada
P319/C12
P319/D3,8
- Canada-Direct... (publication)
P319/D20/1,41
- Le Canada en guerre (émissions radiophoniques)
P319/C15,1
- Le Canada français (revue)
P319/B1,1
- Canadian Geographic (revue)
P319/G,10

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- Canadien
 P319/C15
 P319/C15,2
 Le Canard (périodique)
 P319/B1,1
 Cancale (France)
 P319/C19,1
 P319/C19,6
 P319/D16,7
 Candidat PQ (titre de travail)
 P319/D12,1
 Cannes (France)
 P319/D4,8
 P319/D4,10
 P319/D8,12
 P319/D20/1,20
 P319/D20/1,29
 P319/D20/1,30
 Canot
 P319/C9,2
 P319/C9,6
 P319/C10
 P319/D4,6
 P319/D17,10
 Canot (fabrication)
 P319/D16,3
 Cantons de l'Est
 P319/A6,5
 Cap
 P319/D1,7
 P319/D1,8
 Cap-aux-Oies (Charlevoix)
 P319/C6,1
 P319/D1,10
 Cap Bauld (Terre-Neuve)
 P319/D16,2
 CAPDENAC, Michel
 P319/D8,9
 Capitaine de bateau
 P319/C16
 Cap-Rouge (Québec)
 P319/C9,5
 P319/D1,9
 P319/D7,1
 Cap-Tourmente (Montmorency)
 P319/D16,6
 Caraquet (Nouveau-Brunswick)
 P319/D8,2
 P319/D8,3
 Carcajou (rivière)
 P319/D13,4
 Carême
 P319/C13,9
 Carhaix (France)
 P319/D3,1
 Caribou
 P319/C19,10
 P319/D7,9
 P319/D13,4
 P319/D14
 P319/D14,3
 Caricature
 P319/B1,3
 Carlo (taureau)
 P319/B3,46
 P319/C19,8
 Carnac (France)
 P319/D3,1
 Carnaval
 P319/C12
 CARNÉ, Marcel
 P319/B3,72
 Carnet arts et lettres
 (périodique)
 P319/B3,22
 Carnet d'adresses
 P319/A2
 P319/D16,5
 P319/D17,2
 CARON, Père
 P319/C14,1
 CARPENTIER, Jean-Marc
 P319/D14,4
 CARRÉ, P.E. (capitaine)
 P319/C9,1
 CARRICK, Betty
 P319/D7,1
 CARRICK, Donald
 P319/A1,1
 P319/D7,1
 CARRIER, Louis-Georges
 P319/B1
 Carriole
 P319/C12
 CARRIÈRE, Marcel
 P319/B3,64
 Carte blanche à Pierre Perrault
 (article)*
 P319/B3,72
 Cartier et le fleuve (projet
 d'émissions)*
 P319/C19,1
 CARTIER, Jacques
 P319/B3,52
 P319/B3,56
 P319/B3,70
 P319/B3,81
 P319/C9,5

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/C9,6
P319/C13,2
P319/C19,2
P319/C19,4
P319/C19,14
P319/C20
P319/C20,2
P319/D16
P319/D16,1
P319/D16,4
P319/D16,5
P319/D17
P319/D17,2
P319/D17,9
P319/D17,10
P319/F,11
P319/F,13
P319/G,11
Cartier (texte radiophonique)*
P319/C9,5
Catalogue de films et vidéos du
50^e anniversaire de l'Office
national
du film
P319/D21
Cayat [sic]
P319/C13,3
P319/C13,9
CAZELAIS, Normand
P319/D20/1,43
Cégep de Drummondville
P319/B2,3
P319/B3,58
CELLES, Jean de
P319/A6,2
Censure
P319/B3,13
Centrale de l'enseignement du
Québec
P319/D20/1,25
Centre canadien d'architecture
P319/D19,11
Centre culturel canadien (Paris)
P319/D7,10
Centre d'essai canadien
P319/B2,5
Centre d'essai le Conventum
P319/D20/1,11
Centre d'études québécoises
P319/B4,6
Centre d'exposition de Baie-
Saint-Paul
P319/A6,4
P319/D20/1,52
Centre national de la recherche
scientifique
P319/D20/1,7
CERVONI, Albert
P319/A6,5
P319/D13,12
C'est du cinéma (publication)
P319/D20/1,28
C'est le grand temps (essai)*
P319/B3,41
C'est l'enterrement de Nicodème,
tout le monde est invité
(théâtre)*
P319/B2
P319/B2,7
C'était un Québécois en Bretagne,
Madame! (article)
P319/D11,6
C'était un Québécois en Bretagne,
Madame! (film)*
P319/D11
P319/D11,3
P319/D11,4
P319/D20/1,12
P319/D20/1,53
CHABOT, Claude
P319/D18,18
CHABOT, Jean
P319/D4,8
CHAILLOT, Maurice
P319/A1,2
P319/D7
P319/D7,2
P319/D7,9
P319/D15,4
P319/D15,11
CHALVIN, Michel
P319/D1,12
Champ
P319/D1,8
CHAMPAGNE, Jacques
P319/B1,1
CHAMPAGNE, J.P.
P319/B3,37
Champneuf (Abitibi)
P319/D9,2
P319/D9,8
Chanson
P319/C6,4
P319/C8
P319/C10
P319/C13,1
P319/C13,2
Chanson à boire

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/C12
 Chanson d'amour
 P319/C12
 Chanson de carnaval
 P319/C12
 La chanson de Marie*
 P319/A5,7
 P319/B3,26
 P319/D3,2
 Chanson des voyageurs du temps
 passé en vain (poésie)*
 P319/B2,5
 P319/B3,7
 Chanson du peuple
 P319/C12
 La chanson grise (radio)*
 P319/C2
 Chanson populaire
 P319/D15,1
 Chanson pour danser
 P319/C12
 Chanson satirique
 P319/C12
 Chansons en liberté (série
 radiophonique)
 P319/F,16
 Chanson traditionnelle
 P319/D15,1
 Le chant de l'alouette (recueil
 de chansons)
 P319/B3,16
 Le chant des hommes (radio)*
 P319/C4
 Chanteur
 P319/C14,1
 Chantier
 P319/C6,5
 P319/D9,4
 Chantier maritime
 P319/D1,7
 P319/D1,10
 P319/D4,2
 CHANTOISEAU, Madeleine
 P319/A1,2
 P319/D20/1,17
 P319/D20/1,31
 P319/D20/2,5
 P319/F
 P319/F,9
 CHANVALLON, Nadine
 P319/D19,2
 Chapelle
 P319/D1,5
 P319/D1,7
 Chapoutouane
 P319/D13,4
 P319/D14,2
 Chapoutouane d'hiver (dessin)
 KILUPAG, Nua
 P319/D14,3
 Charente-Maritime (journal)
 P319/D20/1,17
 CHAREST, Nicole
 P319/D7,10
 Charlevoix (Québec)
 P319
 P319/A4
 P319/C6
 P319/D1,2
 P319/D1,7
 P319/D1,8
 P319/D1,9
 P319/D1,10
 CHARLEVOIX, Pierre-François-
 Xavier
 P319/G,7
 Charrette
 P319/C6,1
 P319/D1,10
 CHARTIER, Jean
 P319/B3,65
 P319/B3,84
 P319/D20/2,1
 P319/F,20
 CHARTIER, Yvon
 P319/B1,3
 Chasse
 P319/C6,2
 P319/C6,5
 P319/C13,3
 P319/C13,9
 P319/C19,5
 P319/C19,6
 P319/D1,2
 P319/D1,5
 P319/D1,6
 P319/D6,2
 P319/D13,3
 P319/D13,11
 P319/D14,2
 P319/D14,3
 P319/F,8
 Chasse à l'épouvante
 P319/D3,5
 Chasse à l'original
 P319/D15
 P319/D15,2
 P319/D15,4

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- Une chasse au caribou dans le Québec arctique... (dessin)
P319/D14,3
- Chasse aux caribous
P319/D13,7
- Chasse de la survie
P319/D13,6
P319/D14
- Chasse et bouffe, le grand poème... (article)
P319/D15,13
- CHATAIGNERES, Ninique
P319/D17,10
- CHATEAUBRIAND, René de
P319/D16,2
P319/G,11
- Chatigny (Charlevoix)
P319/C6,1
- Chauffeur d'autobus
P319/C14,1
- Chauffeur de taxi
P319/C14,1
- Le chemin qui marche (projet)
P319/D17,1
- Le chemin qui marche (titre de travail du film Le Beau Plaisir)
P319/D5,1
- Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres
P319/D20/1,49
- CHEVALIER, Denys
P319/B3,23
- Chez les Perrault (chanson)
P319/A1,1
- CHIASSON, Herménégilde
P319/B3,72
- Chicouté
P319/D1,4
- Chicoutimi (Saguenay)
P319/D7,1
- CHION, Michel
P319/D20/1,31
- Le choc des cultures (émission française)
P319/D13,12
- Choeur
P319/C6,1
- Le choix de Sophie (émission télévisée)
P319/A6,4
- Chouennes (poésie)*
P319/B3,6
P319/B3,26
- P319/B3,87
P319/B4
P319/D3,2
- Un chouenneux au pays des dauphins (portrait de Perrault)
P319/A6,3
- CHRÉTIEN, Jean
P319/A1,6
- Chris Statuette Award (prix)
P319/D2
- Chroniques de la Baie James (titre de travail)
P319/D9,3
- Chroniques de terre et de mer, 1re série (radio)*
P319/C9
P319/C9,2
P319/C9,3
P319/C9,6
P319/D1,1
- Chroniques de terre et de mer, 2e série (radio)*
P319/C13
P319/C13,1
P319/C13,2
P319/C13,3
P319/C13,4
P319/C13,5
P319/C13,6
P319/C13,8
P319/C13,9
P319/C19,13
- Chronologie (article)
P319/F,2
- Chute
P319/D1,10
- Cidre
P319/D17,4
- Ciel Variable. La Nation (revue)
P319/B3,66
- Cimetière
P319/D11,1
P319/D11,2
- Cinéastes du Québec
P319/D20/2,2
P319/D21
- Cinéma
P319
P319/A1
P319/A1,2
P319/A1,3
P319/A1,4
P319/D15,13
P319/F,8

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- Le cinéma au Québec et au Canada:
un dialogue critique (colloque)
P319/D15,18
- Cinéma canadien
P319/D20/1,1
- Cinéma direct
P319/D
P319/D20/1,41
P319/D21
- Le cinéma direct (article)
P319/D8,9
- Cinéma documentaire
P319/D20/1,42
- Cinéma du réel
P319/B3
P319/B3,15
P319/B3,55
P319/D
P319/D17,14
P319/D20
P319/D20/1,42
P319/D20/1,46
P319/D20/1,51
- Cinéma et réalité (article)*
P319/B3,15
- Cinéma fiction
P319/B3,15
- Cinéma ONF
P319/D20/1,45
- Cinéma / Québec (revue)
P319/D7,12
P319/D8,9
- Cinéma québécois
P319/D20/1,21
P319/D20/1,42
P319/D20/1,45
- Le cinéma québécois au rendez-
vous (article)
P319/D16,13
- Cinéma québécois: la difficile
conquête de l'altérité
(article)
P319/D15,13
- Cinéma rural
P319/D20/1,36
- Cinémas du direct (volume)
P319/D20/2,5
- Cinémas (revue)
P319/D18,18
- Cinémathèque québécoise
P319/B3,34
P319/B3,72
P319/D20/1,13
P319/D20/1,16
- P319/D20/1,18
P319/D20/1,45
- Le cinéma vécu de l'intérieur...
(mémoire)
P319/D16,14
- Le cinéma vécu de l'intérieur:
mon expérience avec Pierre
Perrault
(thèse)
P319/D15,18
- Cinéma-vérité
P319/D2,8
P319/D20/1,4
- Cinéma Vérité... (article)
P319/D3,6
- Ciné-Tracts (magazine)
P319/B3,42
- CIOLFI, Alfredo
P319/C15,3
- Cités-Cinés (volume)
P319/D20/2,2
- CLANFIELD, David
P319/D20/2,1
- CLÉMENT, Raphaël
P319/D3,1
P319/D3,5
- Cléricy (Abitibi)
P319/D9,2
- CLERMONT, Bernard
P319/B1,1
- CLERMONT, Joseph
P319/C16
- Clocher
P319/C11
- CLOTTE, Jean
P319/D19,1
- CLOUTIER, Cécile
P319/D20/1,48
- CLOUTIER, Jean-Marie
P319/D3,2
- CLOUTIER, Raoul
P319/C15,3
- Club Syca (affiche)
P319/A6,1
- CNAC (magazine)
P319/D20/1,19
- Cochon
P319/D3,1
- Coeur
P319/C7
- Collège Bourgeois
P319/B3,11
- Collège Glendon
P319/D20/1,6

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- | | |
|---|---|
| <p>Collège Notre-Dame
P319/B3,6
P319/B3,9</p> <p>Collège Sainte-Marie
P319/B1</p> <p>Collin (frères)
P319/C9,6
P319/C19,6
P319/C19,14</p> <p>Colloque
P319/D20</p> <p>Colloque conjoint de
l'Association québécoise des
études
cinématographiques et de
l'Association canadienne des
études
cinématographiques
P319/D20/1,23</p> <p>Colloque Gens de parole
P319/D20/1,17</p> <p>Colloque Identité culturelle et
francophonie dans les Amériques
P319/D20/1,6</p> <p>Colloque international fleuves et
planète
P319/B3,70</p> <p>Colloque international La science
et l'image
P319/D20/1,7</p> <p>Colloque La relecture de l'oeuvre
de Félix-Antoine Savard
P319/D20/1,48</p> <p>Colloque La voix de Pierre
Perrault et les voies du direct
P319/D20/1,31</p> <p>Colloque Le Saint-Laurent et ses
rives
P319/D20/1,43</p> <p>Colloque Les Lumières et après:
l'aventure du documentaire
P319/F,14</p> <p>Colloque L'homme et l'eau
P319/D20/1,30</p> <p>Colloque Mikel Dufrenne
P319/D20/1,24</p> <p>Colloque Session Ross '74
P319/D20/1,5</p> <p>Colloque sur l'apprentissage du
français au Québec
P319/D20/1,25</p> <p>Colloque Venise et les Cabot
P319/D20/1,35</p> <p>COLOMB, Christophe</p> | <p>P319/B3,81</p> <p>Colon
P319/B3,50
P319/D9</p> <p>Colonisation
P319/D9,1
P319/D10
P319/D10,1
P319/D10,2</p> <p>Combat
P319/D19,3
P319/D19,5</p> <p>COMEAU, Paul-André
P319/B3,61</p> <p>Comédien
P319/C14,1</p> <p>Comité consultatif du programme
de l'Office national du film
P319/D18,1</p> <p>Comité de programme de l'Office
national du film
P319/D9,3
P319/D13,6
P319/D15,2
P319/D16,4
P319/D17,1</p> <p>Comité d'examen des mandats SRC,
ONF, Téléfilm
P319/A1,6</p> <p>Commentaire (Au pays de Neufve-
France)
P319/D1,1</p> <p>Commentaire (Cornouailles)
P319/D19,4
P319/D19,5
P319/D19,6
P319/D19,7</p> <p>Commentaire (Oumigmag)
P319/D18,14
P319/D18,15</p> <p>Comment faire ou ne pas faire un
film canadien (publication)
P319/B3,15</p> <p>Commission Bélanger-Campeau
P319/B3,66</p> <p>Commission de la culture
P319/B3,86</p> <p>Commission de Toponymie du
Gouvernement du Québec
P319/F,3</p> <p>Commission Hurtubise
P319/D8,5</p> <p>COMOLLI, Jean-Louis
P319/D20/1,29</p> |
|---|---|

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/D20/2,2
 Plainte
 P319/C13,7
 La plainte des Balluais (texte
 de chanson)
 P319/D17,3
 Comportement
 P319/D18,9
 P319/D18,13
 Compressions budgétaires
 P319/A1,6
 Compte
 P319/D5,4
 Concierge
 P319/C14,1
 Confédération
 P319/D7,5
 Confédération des syndicats
 nationaux
 P319/D7,1
 Conférence des recteurs et des
 principaux des universités du
 Québec
 P319/D20/1,8
 Confession d'un cinéaste qui a
 déjà commis plusieurs films à
 propos des indiens montagnais
 (projet de préface)*
 P319/B3,28
 Congrès CERDAT
 P319/D9,8
 Congrès de colonisation
 P319/D9,1
 Congrès international sur le
 Cinématographe Lumière
 P319/D20/2,10
 Congrès régional de développement
 de l'Abitibi-Témiscamingue
 P319/D9,1
 Connaissance
 P319/C13,3
 P319/C19,11
 Conrad Marie (goélette)
 P319/C6,1
 P319/D1,9
 Conseil des arts du Canada
 P319/A1,7
 P319/B3,3
 Conseil municipal d'Orléans
 P319/D20/1,49
 Construction
 P319/C6,1
 P319/C6,2
 Construction de goélette
 P319/C9,1
 P319/C9,6
 P319/D1,2
 Construction des bateaux
 P319/B3,25
 Construction d'un canot
 P319/D4,6
 Contact (revue)
 P319/G,5
 CONTANT, Jean-Yves
 P319/C12
 Conte
 P319/C13,1
 Un conte de Perrault (article)
 P319/D14,5
 Contemporain
 P319/A6,5
 Le contentieux de l'Acadie
 (volume)
 P319/B3,67
 Contestation étudiante
 P319/D8
 P319/D8,8
 Continuum (périodique)
 P319/D16
 P319/D17,11
 Contrat d'édition
 P319/A1,9
 CONVENANT, René
 P319/A1,2
 P319/C19,6
 P319/C19,12
 P319/D16,2
 P319/D16,7
 P319/D17,4
 P319/D17,10
 Copie Zéro (revue)
 P319/B3,42
 P319/D20/2,1
 P319/D20/2,5
 P319/D21
 Coq
 P319/C8
 P319/D1,8
 Cordier Lunenburg (goélette)
 P319/D4,7
 Cordiers (Territoire-du-Nouveau-
 Québec)
 P319/D1,3
 CORMIER, François
 P319/A1,2
 P319/B2
 P319/B3,58
 P319/B4,4

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- CORMIER, frères
 P319/C19,6
- CORMIER, Jean
 P319/D8
 P319/D8,8
 P319/D8,11
- Cornouaille ou la loi du plus
 têtù (article)
 P319/D19,11
- Cornouailles
 P319/B3,22
- Cornouailles, en épiant le boeuf
 musqué (article)
 P319/D19,11
- Cornouailles (film)*
 P319/D18
 P319/D18,6
 P319/D18,12
 P319/D19
 P319/D19,3
 P319/D19,4
 P319/D19,5
 P319/D19,6
 P319/D19,7
 P319/D19,9
 P319/D19,10
 P319/D19,11
 P319/D20/1,45
 P319/D20/1,49
 P319/D20/1,53
- Cornouailles, majestueuse beauté
 (article)
 P319/D19,11
- Corps second (poème)
 P319/B3,32
- Corsaire
 P319/D16,10
- COTÉ, Arthur
 P319/D9,2
 P319/D9,5
- Du côté du documentaire
 (brochure)
 P319/D20/1,29
- COTÉ, Fernand
 P319/C21
- COTÉ, Guy L.
 P319/D6
- Côte Nord (Québec)
 P319/A4
 P319/C9,2
 P319/C19,5
 P319/C19,6
 P319/C19,12
 P319/C19,14
- P319/D6,2
 P319/D14
- Couac (revue)
 P319/B3,85
- Couchage
 P319/D18,9
 P319/D18,13
- Coucouchou (rivière)
 P319/D17,4
- COURCELLE, Rosemary
 P319/D20/2,2
- COURCY, Alain
 P319/G,8
- Coursegoules (article)*
 P319/B3,66
- Courtoisie
 P319/D19,5
- Crâne
 P319/D18,9
 P319/D18,13
- Crawley Films
 P319/D1
 P319/D1,1
- Créateur
 P319/B3,23
- Création
 P319/B3,23
 P319/E,2
- Création cinématographique
 P319/B3,62
 P319/D20/1,34
- Crèche
 P319/C12
- CRETE, Serge-André
 P319/D13
 P319/D13,4
 P319/D13,11
 P319/D14,3
- Creton
 P319/C17
- Crieur public
 P319/C2
- Crise
 P319/C14,4
- Crise des années 30
 P319/C18
- Crise d'octobre (1970)
 P319/B3,20
- Croix (de Cartier)
 P319/D16,6
 P319/D16,8
- CROSS, Philippe
 P319/D15,4
 P319/D15,11

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- Croyance
 P319/C13,1
 P319/C19,15
- Cueillette des fruits
 P319/D1,7
- CULOS, Henri
 P319/D13,4
 P319/D14,2
 P319/D14,3
- Cultivateur
 P319/D9,9
- Culture
 P319/C13,3
- La culture, ça commence avec le
 pain (article)
 P319/D12,3
- Culture québécoise
 P319/B3,48
 P319/D20/1,6
- Culture vivante (revue)
 P319/B3,12
- Cycle abitibien (coffret)
 P319/D20/1,53
- Cycle du Mouchouanipi
 P319/A5,8
- DALLAIRE, Gilles
 P319/D12,3
- Dalle
 P319/D1,8
- DANIEL, Christiane
 P319/D9,2
- Danse
 P319/C13,1
- Danse du feu
 P319/C2
- DANSEREAU, Fernand
 P319/D20/1,13
- Dans lequel le chef de
 l'expédition... (récit de
 voyage)*
 P319/A4
- DASSYLVA, Martial
 P319/B2,3
- DAUDELIN, Robert
 P319/D20/1,13
- Dauphin
 P319/B3,4
- Débardeur
 P319/C14,1
 P319/C14,4
 P319/C16
 P319/D1,9
- Débats du Sénat
 P319/D7,11
- Décès
 P319/A5
 P319/A5,4
 P319/A5,5
 P319/A5,8
 P319/A5,9
 P319/A5,11
- DECHARTRE, L.J.
 P319/D8,11
- Découverte
 P319/C19,11
- Découverte du Canada
 P319/C19
- Découverte du Canada (450e)
 P319/D16,1
 P319/D16,4
- Découverte du monde
 P319/C20,1
- Défense
 P319/D18,9
 P319/D18,13
- Défiance (poème)*
 P319/B3,32
 P319/B3,74
- Défi (poème)*
 P319/B3,32
- DELAHAYE, Michel
 P319/A1,2
 P319/D2,9
 P319/D7,13
 P319/D8,11
- DELANNOY, Jean
 P319/B3,72
- DÉLÉAS-MATTEWS, Josette
 P319/D20/2,5
- DELEAU, Jean-Pierre
 P319/D8,12
- La Délirante (revue)
 P319/D2,10
- Delphinapterus (marsouin)
 P319/D5,1
 Voir aussi Loup-marin
 Marsouin
- Demain la navigation sera
 illimitée (poème, hommage)*
 P319/B3,82
- Déménagement de maison
 P319/C9,3
 P319/D1,4
 Voir aussi Transport de maison
- DEMERS, Pierre
 P319/D8,9
 P319/D10,6
- DENIS-PAULETTE, Nicole

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/F,18
 Département d'études françaises
 (Université de Montréal)
 P319/B4,6
 Dépeçage
 P319/D6,3
 DEPOCAS, Claire-Emmanuelle
 P319/A5,6
 Les derniers films de Pierre
 Perrault (article)
 P319/D20/2,1
 DEROUIN, René
 P319/E
 P319/E,2
 DÉRY-BEAULIEU, Thérèse
 P319/D12,3
 DESBIENS, Caroline
 P319/F,18
 DESBIENS, G.
 P319/C13,1
 DESCHAMPS, Nicolas
 P319/D20/2,11
 DESCONTIE, Barny
 P319/D15,4
 P319/D15,11
 DESGAGNÉS, J.A.
 P319/C19,5
 P319/D1,10
 DESGAGNÉS, J.E.
 P319/C6,1
 DESJARDINS, Denys
 P319/D20/2,2
 DESMARTIS, André
 P319/G,5
 DESMEULES, Paul
 P319/C13,2
 DESPATIS, M.
 P319/C14,1
 Despinassy (Abitibi)
 P319/D9,2
 P319/D9,8
 Destination
 P319/C20,6
 Destination inconnue (radio)*
 P319/C7
 Deuxièmes rencontres
 internationales du jeune cinéma
 P319/D8,9
 DEVARRIEUX, Claire
 P319/B3,55
 Le Devoir (journal)
 P319/B1,2
 P319/B3,5
 P319/B3,36
 P319/B3,41
 P319/B3,57
 P319/B3,61
 P319/B3,84
 P319/B4,1
 P319/D1,12
 P319/D4,8
 P319/D7,10
 P319/D9,12
 P319/D12,3
 P319/D16,13
 P319/D20/2,1
 P319/D20/2,3
 P319/F,20
 P319/F,21
 DÉZIEL, J.C.
 P319/F,12
 Dialogue. Cinéma canadien et
 québécois (publication)
 P319/B3,32
 P319/D20/1,23
 Diamants du Canada
 P319/C19,14
 P319/C19,15
 P319/D1,9
 Diamants du Canada (film)*
 P319/D1
 Les diamants du Canada (texte
 radiophonique)*
 P319/C9,5
 P319/C9,6
 DIAMOND, Jared
 P319/G,9
 Dicton
 P319/G,1
 Diffusion
 P319/D20/2,4
 Dinard (France)
 P319/D8
 P319/D8,9
 DION, Arlette
 P319/B3,41
 P319/D18,1
 P319/D20/2,5
 DION, Serge
 P319/B3,39
 Diplôme de Mérite (prix)
 P319/D2
 Discours (langage)
 P319/F,8
 Le discours de l'armoire (film)
 P319/B3,72
 Discours de Pierre Perrault
 médaillé d'argent du 50e

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- anniversaire MNQ*
P319/D20/2,12
- Discours sur la condition sauvage
et québécoise*
P319/B3,33
P319/D13,5
- Discours sur la parole (essai)*
P319/B3,12
- Dispensaire
P319/D1,5
- Distinction honorifique
P319/D20
P319/D20/2
Voir aussi Doctorat
Prix
- Distribution (film)
P319/D8,10
- Dix années de colonisation à
Sainte-Anne-de-Roquemaure
(publication)
P319/D9,1
- Doctorat honorifique
P319/B4
Voir aussi Distinction
Prix
- Doctorat honoris causa
P319/B4,11
P319/D20/1,23
P319/D20/2,10
- Documentaire
P319/B3
P319/B3,60
P319/D18
P319/D18,17
P319/D20/1,29
P319/D20/1,32
P319/D20/1,41
P319/D21
P319/F,14
- Le documentaire se fête
(manifestation)
P319/D20/1
P319/D20/1,32
- Documents (série radiophonique)
P319/C20
- DOIRON, Irène
P319/A1,2
P319/D8
P319/D8,1
P319/D8,8
P319/D8,11
- Doris (embarcation)
P319/D17,4
- Dossier Pierre Perrault: un
aventurier de la parole
(articles)
P319/F,21
- Les Dossiers de la Cinémathèque
P319/D20/1,21
- DOSTIE, Gaétan
P319/B3,26
- DOUAI, Jacques
P319/A1,2
P319/C5
P319/C6
P319/C6,3
P319/C6,4
P319/C8
P319/D20/2,2
P319/D20/2,5
P319/F,16
- Douai : la chanson éternelle
(article)
P319/C6,3
- Drapeau
P319/D19,3
- DRAPEAU, Louis-René (major)
P319/C15,3
- Drave
P319/C6,1
P319/C6,5
- Droit
P319/B1,4
P319/B3,1
P319/D15,13
- Du droit de regarder les autres
ou De l'artisanat comme
instrument d'aliénation
(article)*
P319/B3,28
- DROLET, Stéphane
P319/A1,6
- Drummondville (Québec)
P319/B2,3
P319/D12,2
- DUBÉ, Cécile
P319/B3,43
- DUBÉ, Marcel
P319/B1
P319/B1,1
P319/B3,18
- DUBUC, Yvan
P319/B3,22
P319/D15
P319/D15,16
P319/D20/2,1
- DUCROQ-POIRIER, Madeleine
P319/A1,2

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/B4,9
P319/D20/1,26
DUF AUX, Georges
P319/B3,72
P319/D20/1,13
DUF OUR, Didier
P319/D7
P319/D7,1
P319/D7,2
P319/D7,5
P319/D7,9
P319/D7,12
P319/D13
P319/D13,4
DUF OUR, Évariste
P319/D7,2
DUF OUR, Fernand
P319/D4,6
DUF OUR, Georges
P319/C13,1
DUF OUR, Onésime
P319/C13,1
DUF OUR, Mlle
P319/C13,1
DUF RENNE, Mikel
P319/B3,55
P319/D20/1,24
P319/D20/1,26
DUF RESNE, Guy
P319/F,8
DUGUAY, Majorique
P319/D8,3
DUGUAY, Roland
P319/D16,6
DUM AIS, Doris
P319/B3,71
P319/B3,84
P319/C20
P319/C20,4
DUM ONT, Fernand
P319/D7,12
DUM ONT, Hector
P319/D9,4
DUP UIS, Hervé
P319/C14,1
DUP UIS, Joseph
P319/C14,1
DUSSAULT, Carole
P319/D15,12
DUSSAULT, M. (informateur
abitibien)
P319/D9,2
DUSSAULT, Suzanne
P319/D9,10
- Dynamitage
P319/D13,4
Eau
P319/D20/1,30
Eau de Pâques
P319/C13,3
P319/C13,5
P319/C13,9
P319/D2,2
Ébauche d'une réflexion à n'en
plus finir sur l'art et la
réalité (article)*
P319/B3,75
Éboulements
Voir Les Éboulements
P319/C6,1
École
P319/C13,3
P319/D1,5
École Beauséjour
P319/D8,5
École de Marine
P319/D4,2
Écran (revue)
P319/D20/1,9
Les écrans de Sofia (revue)
P319/A6,5
Écrire le froid (article)*
P319/B3,48
Écriture
P319/B
P319/B3,48
P319/C19,11
P319/C20,6
Écritures de Pierre Perrault,
Actes du colloque Gens de
parole
P319/D20/1,17
Écrivain
P319/B3,10
P319/F,8
L'écrivain et l'espace (actes de
colloque)
P319/B4,8
L'écrivain... (lettre)*
P319/B3,10
Écrivains contemporains,
entretiens 1: 1976-1979
(volume)
P319/F,4
Édifice
P319/C14,6
Éditions Nouvelle Optique
P319/F,10

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- Éducation
P319/B3,86
- EGGLESTON, Wilfrid
P319/G,9
- Église
P319/C6,1
- EGOYAN, Atom
P319/D20/1,34
- Électricien
P319/C14,1
- Ellesmere (île d')
P319/D18
P319/D18,3
P319/D18,5
P319/D18,9
- ELLIS, Henry
P319/G,7
- ELLISON, Josée
P319/A5,6
- Éloge de l'échec (article)*
P319/B3,50
- L'éloge du superlatif: Nouveau discours sur la parole (article)*
P319/B3,32
P319/D20/1,23
- L'éloge du superlatif ou Nouveau discours sur la parole (allocution)*
P319/B3,12
- L'Embarcadère (revue)
P319/B3,65
- Émeraude (prix)
P319/D8,9
P319/D8,11
- Émilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone (pièce de théâtre)
P319/A5,10
- Une émission de Pierre Perrault et Jean-Daniel Lafond: sur les traces de Jacques Cartier (article)
P319/C19,15
- ÉMOND, Bernard-Richard
P319/B3,45
- Encan des âmes
P319/C13,3
P319/C13,9
- En désespoir de cause (poésie)*
P319/B3,19
P319/B3,20
P319/B3,26
P319/B3,44
- Enfant
P319/C13,9
P319/D1,8
P319/D1,9
- Enfant de chœur
P319/D1,5
- Enfant libellule
P319/D13,5
- Les enjeux de l'oeuvre de Perrault vus par un sociologue (article)
P319/D20/2,3
- En mémoire (hommage)*
P319/B3,57
- En pays neufs (film)
P319/D10
P319/D10,1
P319/D12,1
- En première, trois films de Pierre Perrault sur la condition sauvage et québécoise (article)
P319/D14,4
- En revenant de Saint-Hilarion (film)*
P319/D1
- Enseignement
P319/B3,86
- Enterrement
P319/C9,3
- Entretien avec Pierre Perrault (article)
P319/D7,12
P319/D18,18
P319/D20/1,9
P319/D20/2,2
P319/F,2
- Entretiens avec Simone Suchet (projet de publication)
P319/F,10
- Un entretien vérité (article)
P319/D4,8
- Entrevue de Pierre Perrault
P319/D20/2,2
- Environnement
P319/D20/1,5
- Environnement fluvial
P319/B3,65
P319/D20/1,39
- En Vrac (revue)
P319/B3,59
- Épave
P319/D1,8
P319/D1,10

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- Les Épiphanies : mystère profane
(recueil de poésie)
P319/B3,82
- L'épreuve du temps (conférence)*
P319/D20/1,48
- Equinox (revue)
P319/G,5
- Équipage (Pierre-Radisson)
P319/C20,1
P319/C20,3
P319/C20,4
- Équipe de tournage
P319/D2,7
P319/D6,3
P319/D18,6
- Érochage
P319/D1,2
- Escale
Voir La revue maritime l'Escale
- Esclave
P319/C2
- Escoumins
P319/B2,1
P319/D1,8
- Espagne
P319/C1
P319/C12
- Esprits de la terre et des
eaux... (affiche)
P319/D18,6
- Essai de thèse sur les relations
entre la justice, le droit, la
loi (article)*
P319/B1,4
- Essais et erreurs (revue)
P319/C1
- Essays on Quebec Cinema (volume)
P319/B3,62
- Estuaire (revue)
P319/F,4
- Étable
P319/C13,5
- L'état de neige (poème)*
P319/B3,2
- États-Unis
P319/C1
P319/E,2
- Être Québécois (entrevue)
P319/D20/2,2
- Études canadiennes / Canadian
Studies (périodique)
P319/D20/2,1
P319/F,13
- Études ethnobotaniques
- québécoises (article)
P319/G,2
- Europe
P319/A4
P319/D19,11
- L'Évangéline (journal)
P319/D8,9
- Évangélisation
P319/C19,14
- Événements de Moncton
P319/D8,1
P319/D8,2
- Expédition
P319/A4
- Exposition
P319/A6,4
P319/D20/1,52
P319/F,17
- L'Express (périodique)
P319/D15,13
- Fablier
P319/C3
- Fabrication de canot
P319/C9,2
P319/C9,6
- La Faculté de droit ne
s'intéresse pas au droit
(article)*
P319/B1,5
- Faculté de droit (Université de
Montréal)
P319/B1,4
P319/B1,5
- Falcone (rivière)
P319/D13,9
- Familiarité
P319/A5
- FARGIER, Jean-Paul
P319/D3,6
- Fascine
P319/C13,9
- Faubourg Québec
P319/C14,4
P319/C18
- FAUCHER, Carol
P319/D1,13
P319/D20/1,21
P319/D20/2,5
- Faucheuse
P319/C6,1
- FECHE, Albert
P319/D2,9
- Fédération des étudiants et
étudiantes de l'Université de

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- Moncton
P319/D8,1
- Fédération professionnelle des réalisateurs et réalisatrices de télévision et de cinéma
P319/D20/1,33
- Femme
P319/B3,2
P319/C13,3
P319/C13,9
- La femme dans le cinéma québécois (entrevue)
P319/D20/2,2
- FERGUSON, Michael, A.D.
P319/G,8
- Ferme
P319/C6,1
- FERNS, Peter N.
P319/G,8
- FERRON, Jacques
P319/B3,67
- Ferron (préface)*
P319/B3,67
- Festival
P319/A1
P319/D20
P319/D21
- Festival d'Avignon
P319/D20/1,2
- Festival de Berlin
P319/D20/1,1
- Festival de Cannes
P319/D2,8
P319/D3,6
P319/D8,12
- Festival de cinéma
P319/D15,17
- Festival de courts métrages
P319/D20/1,22
- Festival de La Rochelle
P319/D20/1,15
- Festival de Lille
P319/D14,4
- Festival d'été de Saint-Nazaire
P319/D20/1,38
- Festival du cinéma canadien
P319/D3,5
P319/D3,6
- Festival du cinéma du réel
P319/B3,55
P319/D20/1,26
- Festival du cinéma rural
P319/D20/1,36
- Festival du film de Montréal
P319/B3,13
- Festival international de films ethnographiques et sociologiques
P319/D17,14
P319/D20/1,19
P319/D20/1,42
P319/D20/1,46
P319/D20/1,51
- Festival international des programmes audiovisuels (FIPA)
P319/D20/1
P319/D20/1,30
- Festival international d'expression française
P319/D8,11
- Festival international du cinéma
P319/D7,10
- Festival international du cinéma indépendant de Thonon-les-bains
P319/D20/1,7
- Festival international du film
P319/D4,8
P319/D4,10
P319/D20/1,20
- Festival international du film animalier d'Albert
P319/D20/1,44
- Festival international du film d'Autrans
P319/D20/1,40
- Festival international du film de court métrage et du film documentaire
P319/D11,6
P319/D20/1,14
- Festival international du film d'expression française
P319/D8
P319/D8,9
- Festival international du film documentaire
P319/D20/1,28
- Festival international du livre d'aventures et de voyages
P319/D20/1,37
- Festival international du théâtre amateur
P319/B2,4
- Fête
P319/A5
P319/C4
P319/C6,1
P319/C13,1

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- Fête du cochon
P319/D3,1
P319/D3,5
- Fête du sang
P319/D7,2
- Fêtes de la Saint-Jean
P319/D20/1,5
Voir aussi La Saint-Jean
- Feu
P319/C8
- Feuilles (baie aux)
P319/D18
P319/D18,2
P319/D18,10
- Fichier de tournage (Oumigmag et
Cornouailles)
P319/D18,9
- Fifine (surnom de la servante
chez les Perrault)
P319/A5,3
P319/A5,5
- Le Figaro (journal)
P319/D16,13
- Le Fil des événements
(périodique)
P319/D14,4
- Fille
P319/C13,9
- Film animalier
P319/D20/1,44
- Film canadien de l'année (prix)
P319/D2
- Un film canadien l'emporte à
Dinard (article)
P319/D8,9
- Le film ethnographique comme
métaculture... (article)
P319/D20/2,1
- Les films qu'on aimerait voir:
Les Traces du rêve (article)
P319/D20/2,5
- Fils
P319/C13,9
- FIPA
Voir Festival international de
programmes audiovisuels
- FITZGERALD, Denis
P319/B1,1
- FLAHERTY, Robert
P319/B3,72
- FLAMAND, Antonio
P319/D9,2
- Flânerie
P319/D19,5
- Fléau
P319/C6,2
- Fleur
P319/C4
P319/C8
P319/D18,9
P319/D18,13
P319/D19,3
- Fleur sauvage
P319/C20,3
P319/D16,3
P319/D18,6
P319/D19
- Fleuve
P319/B3
P319/B3,2
P319/C4
P319/C6,5
P319/C19,15
P319/C20
P319/C20,2
P319/C20,6
P319/D1,9
P319/D6
P319/D6,1
P319/D6,2
P319/D6,3
P319/D16
P319/D16,1
P319/D17
P319/D17,5
P319/F,16
P319/G,11
- Un fleuve à dire ou l'inconnu du
connu (pour dossier de presse)*
P319/D17,11
- Un fleuve à dire ou L'inconnu du
connu (préface)*
P319/B3,56
- Le Fleuve (coffret)
P319/D20/1,53
- Un fleuve en quête d'un poète
(projet)*
P319/D16,1
- Le Fleuve Lui? (projet de film)*
P319/D6
P319/D6,1
P319/D6,2
P319/D6,3
- Le fleuve (poème)*
P319/B3,2
- Le fleuve (projet)*
P319/D16,1
P319/D16,3

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- Fleuve (projet d'émissions)*
P319/C19,3
- Le fleuve Saint-Laurent dans
l'oeuvre de Pierre Perrault
(article)
P319/F,13
- Flocon (collectif)
P319/G,2
- FLOOD, P.F.
P319/D19,1
- Foin
P319/C6,1
P319/D1,7
- Foire
P319/D3,1
P319/D11,1
P319/D11,2
- Folklore
P319/C4
P319/C9,6
- Fontaine
P319/C12
- FONTAINE, Jean de la
P319/C3
- Les Forces créatrices du droit
(volume)
P319/B3,1
- FOREST, Michel
P319/B1,1
- Forêt
P319/C4
P319/F,8
- Forge
P319/B2,4
P319/C6,1
P319/C6,2
P319/C13,5
- FORTIER, Jean
P319/D20/1,33
- FORTIER, Monique
P319/B3,77
P319/D4,8
P319/D14,2
P319/D16,9
P319/D17,7
- FORTIN, Pierre
P319/C21
- FORTIN, Willie
P319/C14,1
- Forum (journal)
P319/D20/1,10
- FOUCQUERON, Gilles
P319/D16,13
P319/G,11
- Fouille archéologique
P319/D13,4
- Foule
P319/C6,1
- Foulon
P319/D1,8
- Four
P319/C6,2
- FOURNIER, Claude
P319/D20/1,1
- FOWLER, John
P319/G,8
- Fox-River (Côte Nord, Québec)
P319/D6
- FRAISSÉ, Marie-Hélène
P319/D20/2,2
- France
P319
P319/C13,2
P319/D3
P319/D3,1
P319/D3,8
P319/D16,10
P319/D20/2,4
P319/E,1
- France (bateau)
P319/D3,1
- France-Culture
P319/C19,15
P319/D20/2,2
P319/F,5
- La France sous l'oeil des
barbares... (article)
P319/D16,13
- La francophonie en question et
d'heureuses surprises (article)
P319/D8,9
- François (roy)
P319/C3
- FRANKLIN, John
P319/G,7
- FRAPPIER, Claude
P319/F,18
- Frédéricton (Nouveau-Brunswick)
P319/D8,3
P319/D8,5
- FRÉMONT, Loïc
P319/A1,2
P319/C19,12
P319/D16
P319/D16,7
P319/D16,10
- Les frères Collin (émission
radiophonique)*

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/C9,6
 Froid
 P319/B3,48
 P319/C
 P319/C19,14
 P319/C20,2
 P319/C20,6
 Fromage
 P319/C17
 FROMENT, Yvette
 P319/A6,3
 Fruit sauvage
 P319/C6,5
 Funérailles
 P319/D1,5
 Funk Island (Terre-Neuve)
 P319/D17,4
 FUQUET, M.
 P319/C15,3
 GAGNÉ, Jean
 P319/B1,3
 P319/C19,12
 P319/D17
 P319/D17,4
 P319/D17,5
 P319/D17,10
 GAGNÉ, Marius
 P319/C16
 GAGNON, Elisabeth
 P319/F,16
 GAGNON, Wellie
 P319/C14,1
 Gais Lurons
 P319/D7,1
 Galerie des métiers d'art du
 Québec
 P319/B3,73
 Galerie nationale du Jeu de Paume
 P319/D20/1,50
 Galette de sarrasin
 P319/C17
 GARANT, Jean-Marc
 P319/D7,10
 Gare
 P319/C6,1
 GARNEAU, Michel
 P319/A5,10
 P319/B3,56
 P319/B3,70
 P319/D17
 P319/D17,4
 P319/D17,9
 P319/D17,10
 P319/D17,15
 P319/D19,7
 P319/D20/2,5
 P319/D20/2,8
 La Gaspésienne (goélette)
 P319/D1,4
 P319/D1,9
 Gaspésie (revue)
 P319/G,6
 Gastronomie (projet d'émissions)*
 P319/C17
 Gatineau
 P319/D15
 P319/D15,2
 P319/D15,4
 GAUDREAU, Georges
 P319/C16
 GAUTHIER, Charles
 P319/B3,50
 GAUTHIER (famille)
 P319/D1,10
 GAUTHIER, Georges
 P319/G,8
 GAUTHIER, Georges (ethnologue)
 P319/A5,1
 GAUTHIER, Guy
 P319/A1,4
 P319/A1,5
 P319/A4
 P319/B3,51
 P319/D2,9
 P319/D7,12
 P319/D11,6
 P319/D15,13
 P319/D20/1,9
 P319/D20/1,17
 P319/D20/1,26
 P319/D20/1,31
 P319/D20/2,2
 P319/D20/2,5
 P319/D20/2,10
 P319/F,2
 P319/F,3
 GAUTHIER, Louis
 P319/A1,2
 GAUTHIER, Nicole
 P319/D20/1,9
 GAUTHIER, Serge
 P319/F,18
 GAUVIN, Bernard
 P319/D8
 P319/D8,8
 P319/D8,11
 GAUVIN, Lise
 P319/F,6

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- GAUVIN, Paulyne
P319/D20/1,43
- GAUVREAU, Pierre
P319/D8,11
- GAY, Paul
P319/B3,4
- GAY, Richard
P319/D16,13
- Géant
P319/A6,5
- Gélivures (poésie)*
P319/B3,22
P319/B3,59
P319/D18
- Gemma, le secret bien gardé
(poésie)*
P319/A5,11
- Génie
P319/D7,5
- Gens d'Abitibi (film)*
P319/D9,2
P319/D12
P319/D12,2
P319/D12,3
P319/D20/1,15
P319/D20/1,53
- Gens d'Abitibi ou Menaud maître-
laboureur (article)
P319/D12,3
- Gens de l'île-aux-Coudres
P319/C20,2
P319/D2,1
P319/D20/2,2
- Gens de l'île (titre provisoire
de Nous autres icitte à l'île)
P319/B3,79
- Gens de parole (colloque)
P319/D20/1
- Gens de Vassan, Gens d'Abitibi,
Gens du Québec (article)
P319/D12,3
- Géo (revue)
P319/G,10
- Géométrie
P319/C20,6
- Georges (fleuve)
P319/D13,4
- Georges (rivière)
P319/D13,4
- Gerse
Voir Groupe d'études et de
recherche en sémiotique
des espaces
- GERVAIS, Léo
P319/B3,73
- Gibier
P319/D15,1
- GIGUÈRE, Diane
P319/D7,13
- GIGUÈRE, Roland
P319/D19,8
- GIGUÈRE, Serge
P319/B3,72
- GILBERT, Lorenzo F.
P319/C15,3
- GILL, David A.
P319/D19,1
- GIRALDEAU, Jacques
P319/B3,75
- GIRARD, Félix
P319/C19,5
- GIROUX, Hubert
P319/C14,1
- Glace
P319/C19,15
P319/C20,1
P319/C20,3
P319/C20,6
P319/D1,7
P319/D1,10
P319/D18,6
- Glacier
P319/C20,2
P319/D18,9
P319/D18,13
P319/D19,3
P319/G,10
- Glacier rigolant
P319/D19,5
- GLADU, André
P319/B3,72
- GLADU, Jean
P319/D20/1,9
- Glenmor (breton)
P319/D11
P319/D11,1
P319/D11,2
P319/D11,5
- GLENMOR, Katell
P319/A1,2
P319/B3,44
- GLINN, Jean
P319/D15,12
- GLOVER, Richard G.
P319/G,9
- GOBEIL, Charlemagne
P319/D9
P319/D9,2

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/D9,5
 GODARD, Jean-Luc
 P319/D20/1,34
 GOUBOUT, Dominique
 P319/D9,1
 P319/D9,2
 GOUBOUT, Jacques
 P319/A6,5
 P319/B3,72
 P319/B3,77
 P319/D20/1,1
 P319/D21
 GODIN, Gérald
 P319/A5,9
 GODIN, Lorenzo
 P319/C10
 Goélette
 P319/C9,1
 P319/C9,6
 P319/D1,7
 P319/D2,1
 P319/D2,7
 P319/D4
 P319/D4,1
 P319/D4,2
 P319/D4,3
 P319/D4,4
 P319/D5,3
 Les Goélettes (film)*
 P319/D1
 Les Goélettes (titre de travail
 du film Les Voitures d'eau)
 P319/D4,1
 P319/D4,2
 P319/D4,4
 GOLDSCHIMDT, Didier
 P319/D14,4
 GOSSELIN, Bernard
 P319/A1,6
 P319/B3,17
 P319/B3,34
 P319/B3,64
 P319/B3,72
 P319/D4,8
 P319/D6
 P319/D7,5
 P319/D9,3
 P319/D9,5
 P319/D9,12
 P319/D13,6
 P319/D13,12
 P319/D14,1
 P319/D20/2,2
 P319/G,6
 GOULET, Adrienne (mère de Pierre
 Perrault)
 P319/A5,4
 P319/A5,5
 Le Goût de la farine (film)*
 P319/D13
 P319/D13,4
 P319/D13,10
 P319/D13,11
 P319/D13,12
 P319/D13,13
 P319/D20/1,9
 P319/D20/1,10
 P319/D20/1,12
 P319/D20/1,16
 P319/D20/1,47
 P319/D20/1,49
 P319/D20/1,53
 Graisse de rôti
 P319/C17
 La Grande Allure (film)*
 P319/B3,52
 P319/C19,12
 P319/D16
 P319/D17
 P319/D17,4
 P319/D17,7
 P319/D17,8
 P319/D17,9
 P319/D17,10
 P319/D17,11
 P319/D17,12
 P319/D17,13
 P319/D17,14
 P319/D20/1,45
 P319/D20/1,53
 Le grande allure (volume)*
 P319/B3,52
 P319/B3,56
 La Grande Hermine (brochure)
 P319/D20/1,47
 Grande Hermine (navire)
 P319/D16
 P319/D16,2
 P319/D16,6
 P319/D16,8
 P319/D16,10
 La Grande Passe (île)
 P319/D16,2
 Grandes-Bergeronnes (Saguenay)
 P319/D16,2
 Le grand Jack (film)
 P319/B3,72
 Grand Louis à Joseph à l'Anse

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- (surnom de Louis Harvey)
P319/C13,9
- Grand Nord
P319/G,7
- Grands Ballets canadiens
P319/B3,32
- Le grand silence de glace
(poème)*
P319/B3,82
- Grange
P319/C6,2
P319/D10,5
- Gratte-ciel
P319/C11
- Gravure
P319/E,2
- GRAY, David R.
P319/D19,1
P319/G,7
P319/G,8
P319/G,9
- GREEN, Jeffrey E.
P319/G,8
- GREFFARD, Madeleine
P319/F,21
- GRENIER, Robert
P319/G,5
- Grenoble
P319/D20/1,16
P319/D20/1,30
- Grève
P319/D1,9
- Grillade
P319/C17
- GROS-LOUIS, Max
P319/D7,1
- GROULX, Gilles
P319/D20/1,1
P319/D21
- Groupe d'études et de recherche
en sémiotique des espaces
P319/D20/2,2
- GUÉNETTE, Françoise
P319/D9,12
- GUÉNETTE, Michel
P319/D16
P319/D17,11
- Guenilloux
P319/C6,2
- Guerre
P319/C4
P319/C5
P319/C10
P319/C15,2
- Guerre mondiale
P319/C15
- Guide du colon (brochure)
P319/D9,1
- GUILLOT, Maurice
P319/D20/1,9
- GUISARD, Claude
P319/D17,1
P319/D17,11
P319/D20/1,26
P319/D20/2,2
- GUNN, A.
P319/G,8
- Guyenne (Abitibi)
P319/D12,1
- GUY, Marcel
P319/D9,2
- GUYOT, Michel
P319/D15,4
P319/D15,11
- GUY, Roger
P319/D9,2
- Habitat
P319/D18,9
- Habitation
P319/C14,4
- HADELN, Moritz de
P319/D20/1,28
- HAECK, Philippe
P319/B3,33
- Haïti
P319/A4
- Haïti, mars 1963 (journal de
voyage)*
P319/A4
- HAMELIN, Louis-Edmond
P319/A1,2
P319/B3,24
P319/D13,4
P319/G,2
P319/G,6
- HAMON, Yvette
P319/D17,4
- Hangar
P319/D1,8
- HARCOURT, Peter
P319/D20/2,1
- Harrington (Saguenay)
P319/D17,4
- Hart
P319/D2,2
P319/D2,7
P319/D5,1
- HARVEY, Abel

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/C13,3
P319/D1,7
P319/D2
P319/D2,2
P319/D2,7
P319/D3,5
P319/D4,2
HARVEY, Blanche
P319/B3,86
P319/C13,1
P319/D4,7
P319/D4,11
HARVEY (famille)
P319/C6,1
HARVEY, Gérard
P319/B3,25
HARVEY, Joachim
P319/C12
P319/C13,1
P319/D16,10
HARVEY, Joseph
P319/C13,1
HARVEY, Louis
P319/B3,46
P319/B3,86
P319/C12
P319/C13,1
P319/C13,2
P319/C13,3
P319/C13,9
P319/C17
P319/C19,8
P319/D1,7
P319/D2
P319/D2,2
P319/D2,6
P319/D2,7
P319/D3,1
P319/D3,5
P319/D4
P319/D4,2
P319/D4,6
P319/D4,7
P319/D4,11
P319/D5
P319/D5,1
P319/D7
P319/D7,9
Voir aussi Grand Louis à
Joseph à l'Anse
HARVEY, Nérée
P319/D4,2
P319/D4,6
P319/D4,7
Hauris (titre de travail)
P319/D9,4
HAUTECOEUR, Jean-Paul
P319/B3,29
Havre-des-Buttes (Côte Nord,
Québec)
P319/D17,4
Havre Saint-Pierre (Côte Nord,
Québec)
P319/C9,6
P319/D1,10
P319/D6
P319/D17,4
HAZEL, M
P319/D16,6
HEARNE, Samuel
P319/G,7
HÉBERT, François
P319/B3,22
HÉBERT, Pierre
P319/B3,53
Hélicoptère
P319/D18,6
HENNEPIN, Louis
P319/G,7
Henri IV
P319/C3
Une heure avec Pierre Perrault
(article)
P319/D2,9
L'Hexagone : une poésie naturante
(conférence)
P319/D20/1,24
HINLOCH, James
P319/G,3
Histoire
P319/C19,11
Histoire d'un projet (titre
provisoire)
P319/B3,86
Hiver
P319/C2
P319/C10
P319/C13,3
P319/C13,9
P319/D18,9
P319/D18,13
L'hiver à l'Ile-aux-Coudres
(audio)*
P319/C13,6
Hivernement
P319/C13,9
Hiver (titre de travail, audio)*
P319/C13,1

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- HOBSON, G.D.
P319/D19,1
- Hockeyeur
P319/B1,3
- HOEPFFNER, Jacques
P319/D20/1,19
- Homards (baie des)
P319/D16,2
- Hommage à Louis Marcorelles*
P319/A1,3
- Hommage à Pierre Perrault. Le Québec vivant (article)
P319/D20/1,17
- Homme
P319/C7
P319/C13,3
P319/C13,9
- L'homme des vastes horizons... (article)
P319/C21
- L'homme et la nature (coffret)
P319/D20/1,53
- L'homme, objet, la langue*
P319/B3,51
- Homme québécois
P319/D15
- L'Homme rapaillé (poésie)
P319/B3,82
- Les hommes chantent la mort (texte radiophonique)*
P319/C1
- Un homme, un fleuve, des mots, une chanson (émission radiophonique)
P319/F,16
- HORIC, Alain
P319/B3,87
- Horloge
P319/D3,1
- Hors de l'Église, point de salut! (article)*
P319/B3,45
- Hôtel Capitaine
P319/D4,2
- HUE, Bernard
P319/C19,14
- Hull (Gatineau)
P319/D16,13
- Hutte
P319/D14,2
- Hutte Sauvage (lac de la)
Voir aussi
P319/D13,2
P319/D13,9
- Voir aussi Indian House
- HYVATNITCHEKIE, Achille
P319/D16,7
P319/D17,4
- Iceberg
P319/D17,4
- Icitte (titre de travail, radio)*
P319/C13,2
- Identité culturelle et francophonie dans les Amériques
P319/B3,48
- Ile-au-Bois
P319/D17,4
- Ile-aux-Coudres (Charlevoix)
P319/B3,12
P319/B3,21
P319/B3,56
P319/B3,64
P319/B3,70
P319/B3,79
P319/C6,1
P319/C6,5
P319/C13
P319/C13,1
P319/C13,2
P319/C13,3
P319/C13,4
P319/C13,5
P319/C13,8
P319/C14,1
P319/C17
P319/C19,3
P319/C19,14
P319/C19,15
P319/C20,2
P319/D1,7
P319/D1,10
P319/D2
P319/D2,1
P319/D2,2
P319/D2,6
P319/D2,7
P319/D3
P319/D4
P319/D4,2
P319/D5
P319/D5,1
P319/D5,2
P319/D5,4
P319/D6
P319/D7
P319/D7,2
P319/D16,6
P319/D17,4

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/F,15
P319/F,16
P319/G,1
P319/G,2
P319/G,3
Ile-aux-Coudres, géographie
physique et humaine (article)
P319/G,2
Ile-aux-Coudres (titre de travail
du film Pour la suite du monde)
P319/D2,3
Ile-aux-Perroquets
P319/D1,3
Iles-de-la-Madeleine
P319/C19,1
P319/C19,5
Image
P319/B4,10
Image d'un doux ethnocide
(article)
P319/D13,12
L'image du verbe (postface)*
P319/B3,68
Image et son (revue)
P319/D2,9
Voir aussi La Revue du cinéma
Revue du cinéma /
Image et son
Imagerie 1 (poésie)*
P319/B2,5
Imagerie sur ma ville (radio)*
P319/C11
P319/C14
Images de Lille (commentaire)
P319/D14,4
Des images justes ou juste des
images
P319/B3,45
Imprimeur
P319/C16
L'inconnu du connu ou Un fleuve à
décrire (article)*
P319/B3,52
L'inconnu du connu ou un fleuve à
décrire (pour dossier de
presse)*
P319/D17,11
Indépendance
P319/B3,35
Indépendance du Québec
P319/B3,41
Indian House
P319/D13,4
Voir aussi Hutte Sauvage
Indiens
P319/C14,4
P319/C19,14
L'information médicale et
paramédicale (revue)
P319/D20/2,3
Inondation
P319/C6,2
Insigne de l'Ordre national du
Québec
P319/D20/2,13
Inspiration
P319/C2
Institut de cinématographie
scientifique
P319/D20/1,7
Instituteur
P319/C16
Institut international de
l'audiovisuel
P319/D13,12
Institut national de la
communication audiovisuelle
P319/D16,12
P319/D17,11
Institut national de la
communication internationale
P319/D17,1
Institut national de
l'audiovisuel
P319/D20/1,7
P319/D20/2,2
Instrumentation (bateau)
P319/C20,2
Instrument de navigation
P319/D17,5
Interscientia (revue)
P319/B3,55
Introduction au cinéma vérité
(article)
P319/D20/1,4
Iroquois
P319/C11
Irréconciliabule (essai)*
P319/B3,41
Irréconciliabules (poésie)*
P319/B3,32
P319/B3,38
P319/B3,40
P319/B3,47
P319/B3,69
P319/B3,74
P319/B3,78
Israël

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/C1
 Italie
 P319/C12
 P319/C15,1
 P319/C15,2
 IVENS, Joris
 P319/D20/1,26
 Jacques Cartier et les diamants
 du Canada (théâtre)
 P319/C19,14
 JACQUES, Léo
 P319/D7,13
 JACQUES, Réjean
 P319/B3,26
 Janine (lac)
 P319/D1,3
 Japon
 P319/C12
 Jardin
 P319/C4
 JASMIN, Claude
 P319/B3,20
 JAUBERT, Jean-Claude
 P319/D20/1,6
 P319/F,13
 Le Jazz (texte radiophonique)*
 P319/C4
 JEANCOLAS, Jean-Pierre
 P319/D4,8
 Le Jean Richard (film)*
 P319/D1
 P319/D20/1,10
 Jean Richard (goélette)
 P319/C9,1
 P319/D1,9
 Jean Yvan (goélette)
 P319/D1,2
 P319/D1,8
 P319/D1,10
 Je cherche un temps (théâtre)*
 P319/B2,6
 JEFFERY, Daniel
 P319/C14,1
 Je ne connaissais pas l'eau avant
 de goûter vos larmes (affiche)
 P319/A6,1
 Jeu
 P319/D19,5
 Jeune Cinéma
 P319/D4,8
 Jeune cinéma canadien
 P319/D3,6
 Le JEUNE, Roger
 P319/G,8
 Jeunesse en marche (périodique)
 P319/B1,2
 Jeunesse montagnaise
 P319/C19,9
 J'habite une ville! Cette ville
 qui est ma ville (article)
 P319/C14,5
 J'habite une ville (poésie)*
 P319/B2,5
 J'habite une ville (radio)*
 P319/C14
 P319/C14,1
 P319/C14,4
 P319/C18
 J'habite une ville, une émission
 de Pierre Perrault (article)
 P319/C14,5
 JOBIDON, M.
 P319/D2,2
 JOBIN, Victor
 P319/D6,1
 JOFFRE, Bénédicte
 P319/A5,10
 JOFFRE, Bernard
 P319/A5,10
 P319/B3,80
 Joinville (complainte)
 P319/C3
 JOLICOEUR, M.
 P319/C15,3
 JOMPHE, Roland
 P319/C19,12
 JONES, Leonard
 P319/D8
 JONKEL, Peter
 P319/G,8
 Joseph, oncle (informateur de
 Charlevoix)
 P319/C6,1
 P319/C6,2
 J'oserais dire (poème)*
 P319/B3,19
 JOUBERT, Jean-Claude
 P319/D15,13
 JOURDAIN, R.
 P319/D7,1
 Jour de l'An
 P319/C13,3
 P319/C13,9
 Journal de Montréal
 P319/B3,41
 P319/D19,11
 Journal de Québec
 P319/D19,11

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- Le journal des frères Collin
(projet de film)*
P319/C19,14
- Le Journal des vedettes
P319/C14,5
- Journal de tournage
P319/D6,1
- Journal de voyage
P319/C20,1
P319/C20,4
P319/C20,5
- Journal étudiant
P319/B1,1
P319/B1,3
- Journal personnel
P319/A3
P319/D17,2
P319/D18,4
P319/D18,5
- Journées cinématographiques de
Poitiers
P319/D20/2,2
- Journées cinématographiques
d'Orléans
P319/D20/1,49
- Jours saints
P319/D2,2
- JOVENEAU, Alexis
P319/A5,8
P319/C19,6
P319/C19,9
P319/C19,10
P319/D1,5
P319/D13
P319/D13,3
P319/D13,4
P319/D13,5
P319/D14,3
P319/D17,10
P319/G,4
Voir aussi Alexis Joveneau
(hommage)*
- JOYAL, J.M.
P319/C14,1
- JUDGE, Joseph
P319/G,11
- JULIEN, Pauline
P319/D14,5
- Jusqu'à plus oultre... (poésie)*
P319/B3,80
- Justice
P319/B1,4
- JUTRAS, France
P319/B2,3
- Ka-Ke-Ki-Ku (film)*
P319/D1
P319/D13,11
P319/D20/1,45
- Ka-Ke-Ki-Ku (radio)
P319/C9,6
- Ka Nikantet (périodique)
P319/D13,1
- KEMPF, Yerri
P319/A1,2
- KESTEMAN, Jean-Pierre
P319/B4,11
- KEVAN, C.
P319/G,8
- KEYSNER, Aimée
P319/A5,11
- KILUPAG, Nua
P319/D14,3
- KING, Allan
P319/B3,13
- KLIPFFEL, Joe
P319/A1,2
P319/C19,12
P319/D16,7
P319/D16,10
P319/D17,4
P319/D17,10
- KOZICKI, V.M.
P319/G,3
- LABARTHE, André S.
P319/D20/2,2
- LABBÉ, Françoise
P319/A6,4
- LABERGE, Alain
P319/G,3
- LABERGE, Yves
P319/D17,11
- Labourage
P319/D9,5
- Labrador
P319/C19,3
P319/D13,4
P319/D14,2
P319/D18,6
- LABRECQUE, Cyrille
P319/D9,2
P319/D9,5
P319/D10,5
- LABRECQUE, Jacques
P319/D7,13
- LABRECQUE, Jean-Claude
P319/B3,40
P319/D20/2,2
- Lac des Bêtes

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- Voir Bêtes (lac des)
LACHANCE, Micheline
P319/B3,20
Lac Janine
Voir Janine (lac)
Lacroix, Yves
P319/A1,2
P319/A4
P319/B3,51
P319/B4,3
P319/C
P319/C17
P319/C21
P319/D13,12
P319/D20/1,17
P319/D20/1,31
P319/D20/2,1
P319/D20/2,7
P319/D20/2,8
P319/F
P319/F,2
P319/F,12
P319/F,18
LAFOND, Jean-Daniel
P319/A1,2
P319/C
P319/C19
P319/C19,1
P319/C19,3
P319/C19,13
P319/C19,14
P319/D20/1,13
P319/D20/1,17
P319/D20/1,23
P319/D20/1,31
P319/D20/1,53
P319/D20/2
P319/D20/2,2
P319/D20/2,5
P319/D20/2,8
LAFORGE, Christiane
P319/B2,3
LAHAISE, Georges
P319/B1
P319/B1,1
Laine
P319/C6,2
P319/C6,5
Laitance
P319/D19,5
Laiterie
P319/D1,8
Laitier
P319/C14,1
P319/C14,4
LALANCETTE, Dany
P319/D9,2
LALANCETTE, Hauris
P319/D9
P319/D9,2
P319/D9,4
P319/D9,5
P319/D9,6
P319/D9,9
P319/D9,12
P319/D10
P319/D10,5
P319/D11
P319/D11,1
P319/D11,2
P319/D11,5
P319/D12
P319/D12,1
LALANCETTE, Monique
P319/D9,2
P319/D10,5
P319/D11
P319/D11,1
P319/D11,2
P319/D11,5
LALLIER, Dan
P319/D17,1
P319/D17,10
LALO, Jean-Baptiste
P319/C19,9
P319/D13,5
LALONDE, Julien
P319/D20/2,9
LALONDE, Lucie
P319/A5,2
LALONDE, Michèle
P319/D20/1,25
P319/D20/2,2
LAMBERT, Louise
P319/D20/1,12
LAMOTHE, Arthur
P319/D13,12
P319/D20/1,1
P319/D20/1,13
Lancement de film
P319/D15,12
Langage
P319/A1
P319/C7
P319/C13,9
P319/D3,1
P319/D3,5
P319/D13,5

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/G,1
 LANG, Fritz
 P319/B3,72
 LANGLOIS, Léopold
 P319/D7,11
 LANGLOIS, Roger
 P319/C15,3
 Langue
 P319/D7,5
 Langue française
 P319/B3,54
 LANKEN, Dane
 P319/G,5
 LAPERRIÈRE, Camille
 P319/D19,3
 P319/D20/2,2
 LAPIERRE, Laurent
 P319/D20/1,33
 LAPLANTE, André
 P319/B3,23
 P319/F,21
 LAPLANTE, Jean
 P319/D9,2
 P319/D9,8
 LAPOINTE, Pierre
 P319/D19,1
 LAPOINTE, Serge
 P319/B1,3
 LAROCQUE, Denis
 P319/B4,7
 La Rochelle (France)
 P319/D3,1
 P319/D3,5
 P319/D20/1
 P319/D20/1,15
 P319/D20/1,17
 La Romaine (Labrador)
 P319/A5,8
 P319/C19,9
 P319/C19,10
 P319/D1,2
 P319/D1,4
 P319/D1,5
 P319/D6
 P319/D13,3
 P319/D13,5
 P319/D16,3
 P319/D17,4
 LAROSE, Paul
 P319/D9,3
 P319/D13,6
 LAROUCHE (famille)
 P319/D1,10
 La Sarre (Abitibi)
 P319/D12,1
 LASNIER, Rina
 P319/A1,2
 P319/D19,8
 La Tabatière (Côte Nord, Québec)
 P319/C9,4; P319/C9,6; P319/D1,3
 LAUDE, André
 P319/B3,22
 Laugerie
 P319/D18,9
 LAURENDEAU, André
 P319/D1,10
 LAURENDEAU, Francine
 P319/D12,3
 LAURIAULT, Claude
 P319/D15,4
 P319/D15,11
 LAURIN, Camille
 P319/B3,37
 LAVERDIÈRE, Camille
 P319/B3,24
 LAVOIE, Clément
 P319/C6,1
 LAVOIE, François
 P319/C6,1
 P319/D1,10
 LAVOIE, Paul
 P319/C13,2
 LAVOIE, [Philippe]
 P319/C9,1
 LAVOIE, Rodrigue
 P319/D20/1,23
 LAWRENCE, Barbara
 P319/G,3
 LEACOCK, Richard
 P319/D20/1,29
 Leadership politique
 P319/D7,5
 LEBEL, Jean-Patrick
 P319/D20/1,31
 LEBLANC, Gérald
 P319/G,5
 LEBLANC, Ovila
 P319/C19,5
 P319/C19,12
 LEBOUTTE, Patrick
 P319/D20/2,5
 LECLERC, Félix
 P319/D19,8
 LECLERC, [François]
 P319/B1,1
 LECLERC, Martin
 P319/D15,11
 P319/D16,1

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/D16,4
P319/D18,9
P319/D19
Leçon du direct (table ronde)
P319/D20/1,13
Lecture
P319/A1,5
LÉCUYER, Louis-Philippe
P319/D15,4
P319/D15,11
LEDUC, Jacques
P319/D20/2,2
LEDUC, Yves
P319/D3,3
P319/D7,6
P319/D7,7
LEFEBVRE, Jean-Pierre
P319/B3,13
P319/D3,6
P319/D20/1,1
P319/D21
Légende
P319/C13,1
P319/C13,2
La légende du corbeau (article)
P319/D1,1
LÉGER, Raymond-Marie
P319/B1,3
P319/F,21
Légitime défense (affiche)
P319/A6,1
LEHENAFF, Didier
P319/G,8
LEMELIN, André
P319/B3,86
LEMELIN, Jean-Pierre
P319/D18,6
LEMIEUX, Louis-Guy
P319/B3,53
P319/D15
LE MOINE, Roger
P319/D20/1,48
Le lendemain (réflexions)*
P319/A5,3
LESAGE, Aimé
P319/C14,1
Les Éboulements (Charlevoix)
P319/C6,1
Lester James Périès et Pierre
Perrault à La Rochelle...
(article)
P319/D14,4
Le Strat, père
P319/C9,6
P319/C19,5
P319/C19,12
Létourneau (Abitibi)
P319/D9,2
Lettre à Janine Bouthillier-
Lévesque, sociologue des
religions marxistes léninistes*
P319/B3,31
Lettre à Jean Béliveau*
P319/B3,18
Lettre à mon meilleur ennemi
(préface)*
P319/B3,29
Lettre à Pierre Perrault, poète
hérétique (article)
P319/B4,1
Lettre aux demoiselles du Collège
Bourgeois (préface)*
P319/B3,11
Lettre de Montréal (article)*
P319/B3,13
Lettre de Québec*
P319/B3,35
Lettres et Écritures (revue)
P319/B3,7
P319/B3,10
P319/B3,11
Les Lettres françaises
(périodique)
P319/D8,9
La lettre (texte dramatique)*
P319/B2
LEVER, Yves
P319/D7,10
LÉVESQUE, René
P319/B3,14
P319/B3,57
P319/D7
P319/D7,1
P319/D7,9
Lexique
P319/G,1
L'HEUREUX, Bernard
P319/D15
P319/D15,4
P319/D15,11
P319/D15,16
Libération
P319/B2,7
Libération (journal)
P319/D14,5
P319/D17,11
Libération des femmes
P319/D9,4

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- Liberté (revue)
P319/B2,5
- La Libre parole (périodique)
P319/B1,1
- Lichen
P319/D18,6
P319/D18,9
- Les lieux du discours (Gerse)
P319/D20/2,2
- Lille (France)
P319/D11,6
P319/D14,4
P319/D20/1,14
- Lin
P319/C6,2
P319/C6,5
- Littérature
P319
P319/A1,2
P319/A1,3
P319/A6,5
P319/D15,13
- Littérature d'expression
française au tournant du siècle
(thème de colloque)
P319/B4,10
- Littérature française
P319/B4,10
- Du livre au pays: une quête
idéale (rapport)
P319/B3,86
- Le livre blanc et l'épINETTE
noire (conte)
P319/B3,5
- Le livre du fleuve (projet)*
P319/D16,1
P319/G,11
- Le Livre du fleuve (titre de
travail du film La Grande
Allure)
P319/D17,1
P319/D17,2
P319/D17,4
P319/D17,6
- La Loge (texte dramatique)*
P319/B2
- Loi
P319/B1,4
- Loi 101
P319/B3,54
- La longue traversée de Pierre
Perrault (article)
P319/D17,11
- LOPEZ, Barry
P319/G,9
- LORANGER, Jean
P319/C15,3
- Loudéac (France)
P319/D11,1
P319/D11,2
- Louis-Edmond Hamelin mérite
quaternariste 1973 (article)
P319/B3,24
- Louis Riel (article)*
P319/B3,85
- Loup-marin
P319/C6,5
P319/C9,4
P319/D1,6
P319/D6,2
- Voir aussi Delphinapterus
Marsouin
- LOW, Colin
P319/D20/1
P319/D20/1,32
P319/D20/1,34
- Lumières (revue)
P319/A1,3
P319/B3,68
P319/D20/2,1
- Lune
P319/C8
P319/C13,3
- Lyon (France)
P319/B3,62
P319/D20/1,34
P319/D20/2,10
- Machination
P319/C20,6
- Machinerie
P319/D9,4
- Machiniste
P319/C14,1
- Magasin général
P319/D1,8
- Magazine Maclean
P319/B3,18
P319/D2,6
- Le Magazine OVO
P319/G,11
- La magie du réel (exposition)
P319/A6,4
P319/D20/1,52
- Magnétophone
P319/D20/2,2
P319/E
P319/G,1
- MAHEUX, Henri

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/C14,1
 Mai
 P319/C10
 MAIEFSKI, R.
 P319/G,3
 MAILHOT, José
 P319/D13
 P319/D13,4
 P319/D14,3
 MAILLET, Antonine
 P319/C19,14
 MAILLOUX, Mlle
 P319/C13,1
 La « Main » (rue mal famée)
 P319/C11
 P319/C14,4
 La Main (rue mal famée) (poésie)*
 P319/B2,5
 Maintenant (revue)
 P319/B3,19
 Maison
 P319/D1,3
 P319/D1,5
 P319/D1,8
 P319/D1,9
 P319/D10,5
 Maison abandonnée
 P319/D9,5
 Maison ancienne
 P319/C14,6
 Maison Bruneau-Hamel
 P319/D18,18
 Maîtres artisans du Canada
 (article)
 P319/D1,1
 MAJOR, André
 P319/F,6
 Maladie
 P319/A1
 P319/A1,4
 Le mal du Nord (essai)*
 P319/B3,84
 P319/B4
 P319/F,21
 Mâle courtisan
 P319/D19,3
 La Malengueulée (poème)*
 P319/B3,44
 MALETTA, Françoise
 P319/F,5
 MALLETTTE, Yvon
 P319/D20/1,48
 Malmaison (titre d'une émission
 radiophonique)
- P319/C3
 MALMAZET, Robert
 P319/D3,6
 Malouin
 P319/D16,2
 P319/G,11
 MALTAIS, Murray
 P319/D15,13
 Mammifère marin
 P319/D6,3
 P319/G,3
 Mam'selle Noisette
 P319/C3
 Manifestation étudiante
 P319/D8,3
 Maniwaki (Gatineau)
 P319/D15,1
 Maniwaki (titre de travail)
 P319/D15,4
 P319/D15,5
 P319/D15,6
 P319/D15,8
 Mannheim (Allemagne)
 P319/D15,17
 Manoeuvre
 P319/C14,1
 Man of Aran (film)
 P319/B3,72
 Manoir Jacques Cartier
 P319/D21
 Maquillon [sic]
 P319/C6,2
 Marais
 P319/C10
 MARCAGGI, Pascale
 P319/D20/1,50
 MARCEL, Claude
 P319/B3,86
 MARCEL, Jean
 P319/B4,1
 Marche à l'amour (Cornouailles)
 P319/D19,3
 P319/D19,5
 Marché Bonsecours
 P319/D1,9
 MARCORELLES, Louis
 P319/A1,2
 P319/A1,3
 P319/C19,15
 P319/D2,9
 P319/D3,8
 P319/D4,8
 P319/D7,12
 P319/D9,12

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/D14,4
P319/D16,13
P319/D17,11
P319/D20/1,17
P319/D20/1,19
P319/D20/1,31
P319/D20/2,2
P319/D21
P319/F
P319/F,2
MARCOTTE, Gilles
P319/B3,4
P319/B3,8
Mare
P319/D1,10
Marée
P319/C13,4
Marguerite est dans sa chambre
(théâtre)*
P319/B2,6
Marguerite (informatrice à l'Ile-
aux-Coudres)
P319/C13,5
Mariage
P319/A5
P319/A5,2
P319/A5,6
P319/A5,10
MARIE, Michel
P319/A1,2
P319/D20/1,17
P319/D20/1,23
P319/D20/1,26
P319/D20/1,31
Marie Nonante (petite-fille de
Pierre Perrault)
P319/A5,7
Marinier
P319/C19,15
Marins du Saint-Laurent (volume)
P319/B3,25
Un marin témoigne de la dérive du
Québec (article)
P319/B3,25
MARK, André
P319/D13,5
P319/D14,3
MAROT, Clément
P319/C3
Marsouin
P319/C6,5
P319/C9,4
P319/C13,4
P319/C13,5
P319/D2,1
P319/G,3
Voir aussi Delphinapterus
Loup-marin
Les Marsouineries (fêtes)
P319/F,18
MARTEL, Denise
P319/D19,11
MARTEL, Madeleine
P319/C4
P319/C6
P319/C7
P319/C8
P319/C9
P319/C11
MARTEL, Réginald
P319/B4,8
MARTIN, André
P319/D2,8
MARTIN, Marcel
P319/D20/1,9
MARTIN, Robert
P319/D3,1
MARTIN-THÉRIAULT, Agathe
P319/D8,9
MASSE, Marcel
P319/D19,1
Matagami (Abitibi)
P319/D9,2
MATHIEU, William
P319/C19,10
MATTEAU, Michèle
P319/B3,63
MAURICE, Blondine
P319/A1,2
P319/D8
P319/D8,3
P319/D8,8
P319/D8,11
MAY, Cedric
P319/B3,62
P319/D20/1,27
P319/D20/2,1
McDonald, Julie
P319/D20/2,9
McLAREN, Margaret, A.
P319/G,8
McLEAN, Bruce
P319/D19,1
McPHERSON, Hugo
P319/D20/1,8
Meavenn (bretonne)
P319/A1,2

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/D7,9
P319/D11
P319/D11,1
P319/D11,2
P319/D11,5
P319/F,5
Médaille du Mouvement national
des Québécois et Québécoises
P319/D20/2,12
Méditerranée
P319/E,1
Mémoires de glace (projet de
film)
P319/D19,2
Mémoires d'Outre-tombe
P319/G,11
Memon ou Menom (surnom d'un
informateur dans Charlevoix)
P319/C19,5
P319/C19,12
Menaud
P319/D7,5
Menaud explique pourquoi il dit
non (article)
P319/B3,36
Mendiant
P319/C2
Mer
P319/C8
P319/C10
P319/C20,6
MERCIER-GOUIN, Olivier
P319/C13,6
Méritas touristique
P319/F,15
MESNIL, Michel
P319/D20/1,31
P319/F,14
Messe
P319/D1,5
P319/D13,5
P319/D13,11
Messe de minuit
P319/C12
Messe (en montagnais)
P319/D13,4
Métier
P319/C4
P319/C10
Métiers d'art (revue)
P319/B3,73
Métro-Express (émission)
P319/D20/2,2
Metropolis (film)
P319/B3,72
Mexique
P319/E,2
MIA et KLAUS (photographes)
P319/B3,4
Mi-carême
P319/C13,3
P319/C13,5
P319/C13,9
P319/D2,2
P319/D2,6
La mi-carême à l'Ile-aux-Coudres
(article)*
P319/D2,6
MICHAUD, Eric
P319/D20/2,2
MICHAUD, Jacques
P319/B3,46
P319/B3,84
MICHAUD, Yves
P319/D8,11
Michel Brault, cinéaste
(hommage)*
P319/B3,42
Michel Brault : un homme et une
caméra (article)
P319/B3,42
MICHEL, Éric
P319/F,14
Michel (ruisseau)
P319/C6,5
P319/D1,8
Migration
P319/C20,6
Migueldi di Oro (prix)
P319/D2
Militaire
P319/C15,3
Mingan (îles de)
P319/D6
P319/D16,2
P319/D16,3
Ministère de la Culture et des
Communications
P319/A1,8
P319/D20/2,8
Ministère des Affaires
culturelles
P319/A1,7
Ministère des Relations
internationales
P319/D20/1,27
Mirabel (aéroport)
P319/E,1

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- Mirefleurs (Auvergne)
P319/A1,8
- MIRON, Gaston
P319/B3,32
P319/B3,37
P319/B3,58
P319/B3,82
P319/C19,12
P319/D19,8
P319/D20/2,2
- Miron ou la mort du poète
(hommage)*
P319/B3,37
- Miron ou Réflexions sur la mort
du poète (hommage)*
P319/B3,37
- Missisquoi (baie)
P319/A5,2
- Le Missisquoi des bécassines
(poème)*
P319/A5,2
- Mistanoque (baie de)
P319/B3,56
- Mistoucouchou
P319/D13,4
- MITCHELL, Edward
P319/G,3
- MIVILLE-DESCHENES, Monique
P319/D3,2
- MNH Publications
P319/B3,86
- MNQ
Voir Mouvement national des
Québécois
- Modernité
P319/C19,11
- Moisie (rivière)
P319/D13,4
- Moisson
P319/C6,2
P319/C6,5
- La moitié du chemin (allocution)*
P319/B3,74
- La moitié du chemin (allocution
et article)*
P319/B3,78
- Molaire de Dieu (émission
radiophonique)*
P319/C20,6
- MOLINARO, Edouard
P319/B3,72
- MOLLET DU JOURDIN, M.
P319/C19,13
- Monaco
P319/B2
P319/B2,4
P319/B2,7
- Moncton (Nouveau-Brunswick)
P319/D8,1
P319/D8,2
P319/D8,5
- Moncton (titre de travail du film
L'Acadie, l'Acadie!?!)
P319/D8,3
P319/D8,5
- Le Monde (journal)
P319/A1,2
P319/A1,3
P319/C19,15
P319/D3,8
P319/D8,9
P319/D9,12
P319/D14,4
P319/D16,13
P319/D17,11
P319/D20/1,19
P319/D21
- Mon frère le désespoir (poème)*
P319/B3,19
- MONGEAU, Marcel, o.m.i.
P319/A5,8
- MONGER, Daniel
P319/D1,4
P319/G,4
- Monolithe
P319/D16,3
- Monsieur Cendre (émission
radiophonique)* (émission
P319/C11
- Monsieur Cendre (théâtre)*
P319/B2,6
- Montage
P319/D3,3
P319/D7,6
P319/D8,5
P319/D9,10
P319/D10,3
P319/D11,3
P319/D14,2
P319/D15,6
P319/D16,8
P319/D16,9
P319/D17,7
P319/D18,10
P319/D18,11
P319/D18,12
P319/D18,13
P319/D18,14

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/D19,3
P319/D20/2,2
P319/F,8
Montagnais
P319/C9,2
P319/C9,4
P319/C19,10
P319/D1,2
P319/D1,5
P319/D13,3
P319/D13,4
P319/D13,11
P319/D14
P319/G,4
Montagnaise (Ka Ke Ki Ku)
P319/D1,4
Montagne
P319/C11
MONTAGNE, Françoise
P319/D3,1
P319/D3,5
P319/F,5
Mont (île du)
P319/D13,4
Montpellier (France)
P319/D20/1,30
Montréal (Canada)
P319
P319/B3,13
P319/C10
P319/C11
P319/C14
P319/C14,1
P319/C14,4
P319/D1,9
P319/D7,1
P319/D7,4
P319/D20/1,18
P319/D20/1,32
P319/D20/1,33
P319/D20/1,45
Montréal, Chroniques (titre de travail, radio)
P319/C13,4
Montréal (titre de travail du film Un pays sans bon sens!)
P319/D7,1
P319/D7,6
Montréal (titre de travail, radio)
P319/C14,1
P319/C14,3
Montréal: trois festivals en un (article)
P319/D20/2,1
Monument (de Cartier)
P319/D16,8
MORAIS, Jacques
P319/D20/1,25
MORENCY, Pierre
P319/A5,2
MORIN, Camille
P319/D9,2
P319/D9,4
P319/D9,5
P319/D10,5
MORIN, Rosaire
P319/B3,74
MORISSET, Jean
P319/A1,2
P319/D20/1,31
P319/E,2
MORNEAU (famille)
P319/C6,1
MORNEAU, frères
P319/C19,5
P319/C19,12
Morse
P319/C20,6
Mort
P319/B2,7
P319/B3,39
P319/C
P319/C1
P319/C4
P319/C12
P319/C13,3
P319/C13,9
P319/C14,4
La mort dans l'âme (hommage)*
P319/B3,39
La mort de Carlo (récit)
P319/B3,46
P319/C19,8
Mostra internacional do filme ethnografico
P319/D20/1,47
Un mot en passant (conférence)*
P319/D20/1,32
Des mots et des hommes (allocution et article)*
P319/B3,70
Mouchouanipi
P319/D14
Mouchouanipi IV (titre de travail)
P319/D13,9
Mouchouanipi, Mistinipi (titre de

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/C9,6
 La navigation des goélettes
 (texte radiophonique)*
 P319/C9,5
 Navire
 P319/C8
 Navires (projet d'émissions)*
 P319/C16
 Neige
 P319/B3,2
 P319/B3,22
 P319/C19,14
 P319/C19,15
 P319/D18,9
 P319/D18,13
 P319/D19,3
 P319/D19,5
 Neige et Glace, Aventure-Évasion
 (thème, festival)
 P319/D20/1,40
 NEIL, Louissette
 P319/D17,1
 Newsletter (revue)
 P319/G,9
 New York
 P319/C13,5
 P319/C13,9
 P319/C19,11
 P319/D2,2
 P319/D5,1
 Nice (France)
 P319/D20/1,16
 Nicolas Ray (brochure)
 P319/D20/1,26
 Noces
 P319/C13,3
 P319/C13,9
 Noël
 P319/A5,3
 P319/B3,5
 P319/C2
 P319/C12
 P319/C13,3
 P319/C13,9
 Noël 87 (réflexions)*
 P319/A5,3
 Noël à l'Île-aux-Coudres (radio)*
 P319/C12
 Noël ancien dans une vallée
 nouvelle (récit)*
 P319/B3,5
 NOEL, Jean-Guy
 P319/D20/1,13
 NOESH, Marie
 P319/D13,5
 P319/D13,11
 NOISEUX, Colette
 P319/D15,12
 P319/D17,12
 NOISEUX, Donat C.
 P319/D9,1
 NOLIN, Jacques
 P319/B3,22
 P319/B3,33
 Les nominations de l'Ordre
 national du Québec (brochure)
 P319/D20/2,13
 Nonom (boeuf d'Hauris Lalancette)
 P319/D9,2
 Nord
 P319/B3,22
 P319/C
 Nordicité
 P319/C19,2
 P319/C20
 Nord québécois
 P319/D19,1
 Normandel (France)
 P319/D3,1
 Normandie (France)
 P319/D3,5
 Normantel (Abitibi)
 P319/D12,1
 Notes à propos du oui...*
 P319/B3,53
 De la notion de pays à la
 représentation de la nation
 (article)
 P319/D7,12
 Notre amour du pays a cessé
 d'être innocent (article)
 P319/D7,10
 Notre-Dame-du-Cap
 P319/C13,5
 Nous autres icitte à l'île
 (volume)*
 P319/B3,79
 Les nouveaux (article)
 P319/D8,2
 La nouvelle chanson de Marie*
 P319/A5,7
 Une nouvelle écriture (article)*
 P319/B3,48
 Le Nouvel Observateur
 (périodique)
 P319/D8,2
 Novembre (poème)*
 P319/B3,19

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- Nuit
 P319/C1
- Nuit de la poésie
 P319/B3,40
- Nyon (Suisse)
 P319/D20/1,28
- Objectif Québec (article)
 P319/F,2
- Objectivité documentaire
 P319/D18
- Objet archéologique
 P319/G,5
- Oblats
 P319/C9,4
- Octobre (poème)*
 P319/B3,19
- ODIN, Roger
 P319/D20/1,29
- L'oeil du chasseur (article)*
 P319/B3,73
- L'oeuvre de Pierre Perrault
 (article)
 P319/F,2
- L'oeuvre de Pierre Perrault,
 Collection Mémoire de l'ONF
 P319/D20/1,53
- Office national du film
 P319/A1,2
 P319/A1,6
 P319/B3,12
 P319/B3,42
 P319/D1,13
 P319/D15,12
 P319/D17,11
 P319/D18,17
 P319/D20/1,16
 P319/D20/1,21
 P319/D20/1,32
 P319/D20/1,53
 P319/D20/2,5
 P319/F,21
- Oie
 P319/D1,8
 P319/D17,4
- Oie sauvage
 P319/C20
 P319/C20,2
- Les oies hyperboréennes (texte
 radiophonique)*
 P319/C9,5
 P319/C9,6
- Oiseau
 P319/C9,6
 P319/C20,6
- P319/D18,9
 P319/D18,13
 P319/D19,3
- Oiseau (colonie)
 P319/D16,3
- Oncle Perrault contre les
 casseurs ou le documentaire
 dans tous ses états (article)
 P319/D20/2,5
- On demande des poètes de chair et
 de sang (poème)*
 P319/B3,40
 P319/B3,74
- O'NEIL, Jean
 P319/B2,3
- O'NEIL, Louis
 P319/B3,36
- On regarde vers l'avenir...
 (brochure)
 P319/D8,1
- Opération Québec français (texte
 politique)*
 P319/B3,54
- Option Québec (volume)
 P319/B3,14
- Oraison funèbre pour Georges
 Gauthier*
 P319/A5,1
- Ordre des Arts et des Lettres
 P319/B4
 P319/D20/1,49
- Ordre des conquérants du nord,
 inc.
 P319/D9,1
- Ordre du Canada
 P319/D20/2,13
- Ordre national du Québec
 P319/D20/2,13
- L'originalité du cinéma
 québécois: une quête hors du
 fictionnel (article)
 P319/D15,13
- Orignal
 P319/D15
 P319/D15,2
 P319/D15,4
- ORLÉANS, Charles d'
 P319/C3
- Orléans (France)
 P319/D20/1,49
- L'ortie (poème)*
 P319/B3,19
- Ortona (Italie)
 P319/C15

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/C15,1
Ortona Medaglia d'oro al valor civile (volume)
P319/C15,1
Ortona (projet d'émissions)*
P319/C15
P319/C15,4
Oscar Thiffault (film)
P319/B3,72
Ossement
P319/D18,6
OTIS, Henri
P319/C19,5
P319/D1,6
P319/D6
P319/D6,2
P319/D6,3
OTIS, Rosaire
P319/C19,5
P319/C19,6
P319/D1,6
P319/D6
P319/D6,2
P319/D6,3
Ottawa
P319/D18,4
P319/D20/1,48
OUELLET, Alfred, J.
P319/C16
OUELLET, Marcelle
P319/C14,5
L'Oumigmag, ce difficile parcours, entre le mot et les choses (article)
P319/D18,18
L'Oumigmag ou L'objectif documentaire (film)*
P319/B3,60
P319/B4,10
P319/D18
P319/D18,6
P319/D18,8
P319/D18,12
P319/D18,14
P319/D18,15
P319/D18,16
P319/D18,17
P319/D18,18
P319/D20/1,44
P319/D20/1,47
P319/D20/1,49
P319/D20/1,53
P319/F,14
Voir aussi L'Oumigmag ou L'Umigmatique
L'Oumigmatique ou L'objectif documentaire (essai)*
P319/B3,60
P319/B4
P319/D18,8
P319/F,14
Ours blanc
P319/D18,6
Outaouais - mars 82 (périodique)
P319/B3,47
Ouvrier
P319/C14,1
Ovibos
P319/D18
P319/G,8
Voir aussi Boeuf musqué
PAGEAU, Michel
P319/D20/1,23
PAGÉ, Pierre
P319/B3,4
Pain
P319/C6,2
P319/C6,5
P319/C17
Palais
P319/C7
Palmarolle (Abitibi)
P319/D9,2
P319/D9,8
PANTENBURG, Vitalis
P319/G,9
PAQUET, Jean-Guy
P319/D20/1,23
PAQUETTE, Marie
P319/A1,2
P319/F,1
Parade de la Saint-Jean-Baptiste
P319/D2,2
Parallèles et Convergences (revue)
P319/B4,1
Parc national
P319/D17,3
PARÉ, Marcelle
P319/B3,38
PARENT, Roberte
P319/A1,2
Paris (France)
P319/C19,1
P319/D7,2
P319/D7,10
P319/D20/1,9
P319/D20/1,19

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/D20/1,30
P319/D20/1,31
P319/D20/1,42
P319/D20/1,50
P319/D20/1,51
PARIZEAU, Jacques
P319/B3,76
P319/D7,1
Le parler de l'Ile-aux-Coudres et
de la Baie-Saint-Paul (émission
radiophonique)
P319/G,1
Parole
P319/B3,12
P319/G
De la parole au réel (poésie)*
P319/B3,83
De la parole aux actes (essais)*
P319/B3,12
P319/B3,24
P319/B3,25
P319/B3,28
P319/B3,29
P319/B3,34
P319/B3,35
P319/B3,36
P319/B3,37
P319/B3,39
P319/B3,53
P319/B3,59
P319/D20/1,5
La parole est à Perrault
(entrevue)
P319/D20/2,2
Parole falsifiée
P319/C7
Paroles, Gestes et Mémoires
(revue)
P319/D20/1,23
Partage
P319/D13,5
Parti nationaliste (affiche)
P319/A6,1
Parti québécois
P319/D9,2
Passage du matin (poème)
P319/A6,2
Le Patriote (affiche)
P319/A6,1
PATTIE, Don
P319/D19,1
PAULETTE, Claude
P319/B1,1
PAYETTE, Pauline
P319/D20/1,33
Pays
P319/B3
P319/B3,22
P319/C4
P319/C13
P319/D7
P319/D7,2
P319/D7,4
P319/D13,3
Paysage
P319/C10
P319/C20,3
P319/D14,3
Paysages de la chanson (radio)*
P319/C12
Le Pays de la terre sans arbre ou
le Mouchouanipi (film)*
P319/D13
P319/D13,3
P319/D14
P319/D14,1
P319/D14,2
P319/D14,3
P319/D14,4
P319/D14,5
P319/D20/1,15
P319/D20/1,37
P319/D20/1,47
P319/D20/1,49
P319/D20/1,53
Pays et Merveilles (émission
télévisée)
P319/D1,10
Un pays qui commence à peine
(allocation)*
P319/B3,46
Un pays sans bon sens (article)
P319/D7,10
Un pays sans bon sens! (film)*
P319/D7
P319/D7,1
P319/D7,2
P319/D7,3
P319/D7,4
P319/D7,8
P319/D7,9
P319/D7,10
P319/D7,11
P319/D7,12
P319/D7,13
P319/D20/1,3
P319/D20/1,4
P319/D20/1,9

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/D20/1,10
P319/D20/1,45
P319/D20/1,47
P319/D20/1,49
P319/D20/1,53
P319/D20/2,3
Un pays sans bon sens ou Wake up
mes bons amis (film)*
P319/D7,7
Un pays sans bon sens (volume)*
P319/B3,21
P319/D20/1,3
Le pays (titre de travail du film
Un pays sans bon sens!)
P319/D7,2
P319/D7,6
PEARSON, M.
P319/C14,1
Peau de caribou
P319/D13,11
Peau-rouge
P319/B3,38
Peau-Rouge-Gorge (poème)*
P319/B3,38
P319/B3,74
Pêche
P319/C
P319/C6,5
P319/C9,2
P319/C13,1
P319/C13,2
P319/C19,5
P319/C19,6
P319/D1,2
P319/D1,5
P319/D1,10
P319/D2,1
Pêche au marsouin
P319/C13,4
P319/C13,9
P319/D2
P319/D2,2
P319/D5
P319/D5,1
P319/D5,3
P319/D5,4
Pêcherie
P319/C19,15
Pêcheur
P319/B3,12
Peintre
P319/C14,1
Pelé (cap)
P319/D8,3
- PELLETIER, Gérard
P319/B1,2
P319/B1,3
PENNANT, Thomas
P319/G,7
PENOT, André
P319/B2,3
PÉPIN, Jean-Paul
P319/C14,1
P319/C14,4
P319/C18
PÉPIN, Marcel
P319/D7,1
Perche (France)
P319/D3
Percheron
P319/D3,5
Père
P319/C13,9
Le père Jean-Pierre (récit)
P319/A6,5
Le père Le Strat (émission
radiophonique)*
P319/C9,6
PERRATON, Charles
P319/D20/2,2
Perrault avant Perrault (article)
P319/F,21
PERRAULT, Geneviève
P319/A6,2
Perrault invite les écrivains à
la découverte du continent de
l'écriture (article)
P319/B4,8
PERRAULT, Jacques
P319/B1,1
PERRAULT-KEYSNER, Gemma
P319/A5,11
PERRAULT, Mathieu
P319/A5,2
PERREAULT, Luc
P319/B3,23
P319/D4,8
P319/D7,10
P319/D12,3
P319/D20/2,3
PERRON, Éloi
P319/B3,86
P319/D4
P319/D4,2
P319/D4,6
P319/F,18
PERRON, J.C.
P319/F,18

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- PERRON, Joseph
P319/C13,1
- PERRON, Luelda
P319/C13,1
- PERRY, William Edward
P319/G,7
- Personnage
P319/F,8
- Perspectives (périodique)
P319/D7,10
- Petawaga (lac)
P319/D15,1
- PETERS, Pierre
P319/D13,5
P319/D14,2
- Péteuse
P319/C17
- Petite histoire d'un grand mot
(article)*
P319/B3,63
- Petite misère du scripteur
radiophonique (article)
P319/C21
- Petit ensemble vocal
P319/C12
- Petite-Rivière-Saint-François
(Charlevoix)
P319/C9,1
P319/D1,9
P319/D1,10
- Petite saga du virage ambulatoire
en quatre épisodes...(récit
humoristique)
P319/D20/2,10
- PETROWSKI, Nathalie
P319/B3,42
P319/D12,3
- PETTERSON, E.A.
P319/G,8
- Peuple québécois
P319/B3,50
P319/B3,53
- Phare
P319/D1,8
- PHELPS, Anthony
P319/B2,5
- Philosophie
P319/D7,5
- PICHÉ, Alphonse
P319/B3,59
- PICHETTE, Henri
P319/A5,2
P319/B3,82
P319/D2,10
- P319/D7,2
- Piège au marsouin
P319/D2,7
P319/D5,2
- Pierre Perrault à grande allure
(article)
P319/D17,11
- Pierre Perrault and le cinéma
vécu (article)
P319/D20/2,1
- Pierre Perrault and the Quebec
Documentary... (article)
P319/B3,62
- Pierre Perrault, archéologue de
l'identité nationale québécoise
(article)
P319/F,21
- Pierre Perrault (article)
P319/D2,9
P319/D4,8
P319/D12,3
- Pierre Perrault, chroniqueur des
origines (article)
P319/F,11
- Pierre Perrault, cinéaste de la
parole (article)
P319/D20/1,19
- Pierre Perrault, cinéaste de la
parole (avec Paul Warren)*
P319/B3,71
P319/B4,10
- Pierre Perrault, cinéaste du
passé et de l'avenir (article)
P319/B3,31
P319/D20/2,1
- Pierre Perrault, cinéaste et
poète (article)
P319/D17,11
- Pierre Perrault, cinéaste-poète,
dossier de presse, 1961-1980
P319/F,7
- Pierre Perrault, cinéaste-poète
(volume)
P319/F,14
P319/F,20
- Pierre Perrault (entrevue)
P319/D20/2,2
- Pierre Perrault et la
civilisation orale
traditionnelle (conférence)
P319/D20/1,23
- Pierre Perrault et la conquête de
notre espace cinématographique
(article)

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/B3,43
 Pierre Perrault et la suite du monde (article)
 P319/D20/2,1
 Pierre Perrault et le pays retrouvé (article)
 P319/D7,10
 Pierre Perrault, étoile de mars (entrevue)
 P319/D20/2,2
 Pierre Perrault (étude)
 P319/F,1
 Pierre Perrault, Le Règne du jour (article)
 P319/D3,6
 Pierre Perrault: l'homme essaie de se situer dans l'univers (article)
 P319/B4,1
 Pierre Perrault, mon maître (hommage)
 P319/F,21
 Pierre Perrault ou la mémoire d'un peuple (article)
 P319/D20/1,19
 Pierre Perrault ou Un cinéma national (article)
 P319/D20/2,3
 Pierre Perrault ou un cinéma national (essai)
 P319/D20/2,3
 Pierre Perrault par lui-même (article)*
 P319/B3,43
 P319/B3,48
 P319/B3,51
 Pierre Perrault, poésie de l'homme précaire... (rencontre littéraire)
 P319/F,19
 Pierre Perrault, poète (article)
 P319/B4,1
 Pierre Perrault, poète des lumières (hommage)
 P319/F,21
 Pierre Perrault, poète et cinéaste (article)
 P319/F,2
 Pierre Perrault, poète et cinéaste du Québec libre (?) (communication)
 P319/F,14
 Pierre Perrault réécrit l'histoire du Québec (article)
 P319/D9,12
 Pierre Perrault rencontre les membres du Gerse
 P319/D20/2,2
 Pierre-Radisson (brise-glace)
 P319/C20
 P319/C20,1
 P319/C20,2
 P319/C20,3
 P319/C20,4
 PILARD, Philippe
 P319/D20/1,31
 P319/D20/1,49
 P319/D20/1,50
 PILON, Jean-Guy
 P319/B3,20
 PINSONNEAULT, Martin
 P319/D17
 P319/D17,10
 PIROT, Isabelle
 P319/A1,2
 P319/C19,12
 P319/D16
 P319/D16,7
 P319/D16,10
 La Pitoune (film)*
 P319/D1
 Place de la Poissonnerie
 P319/D17,10
 Plantart
 P319/C13,4
 P319/C13,9
 Plaque d'imprimerie
 P319/B1,1
 Plateau continental
 P319/C20,1
 PLEAU, Michel
 P319/B4,12
 Le plus que temps (poème)*
 P319/B3,74
 Pocailles (agenda)
 P319/D15,3
 Les Pocailles de Maniwaki (article)
 P319/D15,13
 Pocailles de Maniwaki (titre de travail du film La Bête lumineuse)
 P319/D15,1
 P319/D15,2
 P319/D15,3
 Les poêles à bois (affiche)
 P319/A6,1
 Un poème collectif sur la notion

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- de pays (article)
P319/D7,10
- Poème lyrique pour l'oeil
(article)
P319/D19,11
- Poèmes du temps présent*
P319/B3,19
- Poèmes et chansons (radio)*
P319/C5
P319/C6,3
- Poémonde (revue)
P319/B3,22
- Poésie
P319/B4,9
P319/F,8
- La poésie de Pierre Perrault
(article)
P319/B4,1
- La poésie de Pierre Perrault.
Présentation (projet de volume)
P319/B4,9
- Poésie et réalité, le sens caché
de l'Oumigmag de Pierre
Perrault (article)
P319/D18,18
- Poésie (nuit de la)
P319/B3,40
- Poète de la parole, Pierre
Perrault (titre de maîtrise)
P319/B4,3
- Un poète et des hommes (article)
P319/C21
- Un poète, une langue, une
culture. Oeuvres poétiques et
cinématographiques de Pierre
Perrault (thèse)
P319/F,9
- Pointe-aux-Bruyères (Côte Nord,
Québec)
P319/D6
- Pointe-Bleue (Lac-Saint-Jean)
P319/B3,21
P319/D7
P319/D7,9
- POIRIER, Anne-Claire
P319/B3,77
- POIRIER, Claude
P319/D20/1,25
- POIRIER, Réjean
P319/D8,9
- Poisson
P319/C17
- Un poisson dans la mer (préface)*
P319/B3,6
- P319/B3,26
- Politique
P319/A6,5
P319/C13,2
- POOL, Léa
P319/D20/1,34
- Popov (protagoniste des films du
cycle du fleuve)
P319/D16,10
- Port
P319/C11
P319/C14,4
P319/D1,3
- Portage (revue)
P319/B3,55
- Port-au-Persil (Charlevoix)
P319/C9,1
- Portrait de Pierre Perrault
P319/A6,3
- Portraits: écrivains québécois
contemporains (émissions
radiophoniques)
P319/B4,5
- Portugais
P319/D17,4
- Portugal
P319/C1
- Portulan (poésie)*
P319/B3,3
P319/B3,26
P319/B4
- Positif (revue)
P319/B3,31
P319/D20/2,1
P319/D20/2,2
- Possibles (revue)
P319/B3,28
P319/B3,40
P319/B3,41
P319/B3,50
P319/B3,52
- Le pot de terre et le pot de fer
(article)
P319/D4,8
- Pouliche
P319/D3,1
- POULIN, Louise
P319/B3,65
- Pour la suite du monde
(bibliothèque de l'Ile-aux-
Coudres)
P319/F,15
- Pour la suite du monde (film)*
P319/B3,42

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/B3,63
P319/B3,68
P319/B3,72
P319/D2
P319/D2,4
P319/D2,5
P319/D2,8
P319/D2,9
P319/D20/1,3
P319/D20/1,4
P319/D20/1,9
P319/D20/1,10
P319/D20/1,11
P319/D20/1,16
P319/D20/1,38
P319/D20/1,39
P319/D20/1,42
P319/D20/1,45
P319/D20/1,46
P319/D20/1,47
P319/D20/1,49
P319/D20/1,50
P319/D20/1,51
P319/D20/1,53
P319/D20/2,3
P319/G,1
P319/G,3
Pour la suite du monde (titre de travail, radio)*
P319/C13,3
Pour la suite du monde (volume)*
P319/B3,64
Pour le temps qui dure: Pierre Perrault ou les chouennes du pays (émissions radiophoniques)
P319/F,8
Pourparler constitutionnel
P319/B3,61
Pour parler de «la grande allure» (poème)
P319/D17,15
Pourquoi le mot femme est-il féminin? (article)*
P319/B3,2
Pourquoi pas Perrault ? (article)
P319/D20/2,2
P319/F,2
Pourquoi? (revue)
P319/B3,35
P319/F,3
Pour saluer Alphonse Piché, poète des rumeurs (poème)*
P319/B3,59
Pour suivre l'itinéraire de Pierre Perrault (article)
P319/D17,11
Pourvoyeur
P319/D13,3
Préambule pour Southampton (conférence)*
P319/B3,55
P319/D20/1,27
PRÉDAL, René
P319/D3,6
Préface à RHETO*
P319/B3,9
Première (émission de télévision)
P319/B2,4
Premières estuariales
P319/D20/1,38
Prendre la parole pour rompre le silence*
P319/B3,51
Présent (émission radiophonique)
P319/D3,7
P319/D8,1
P319/D9,12
La Presse (journal)
P319/B3,36
P319/B3,41
P319/B3,42
P319/B3,54
P319/B4,8
P319/D4,8
P319/D7,10
P319/D12,3
P319/D19,11
P319/D20/2,3
Prévisions budgétaires
P319/D17,13
PRÉVOST, Laurier
P319/D15,4
P319/D15,11
Prière
P319/C2
Printemps
P319/C3
P319/C13,3
P319/C13,9
Prix Albert-Tessier
P319/D20/1,45
P319/D20/2,8
Prix Corail
P319/B3,64
Prix du Gouverneur général
P319/A1,7
P319/B3,26
P319/B3,84

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/B4
P319/F,21
Prix Du Grand Jury des lettres
canadiennes
P319/B4
Prix du Québec
P319/D20/2,8
Les prix du Québec, 1983
(affiche)
P319/A6,1
Prix Duvernay
P319/B3,37
P319/B4
P319/B4,2
Prix Gémeaux
P319/D17
P319/D17,14
Prix spécial du jury
P319/D15,17
Prix spécial du Saint-Laurent
P319/B3,70
Prix Victor-Barbeau
P319/B3,60
P319/B4
Procession
P319/D1,5
Le prodige de la mémoire (texte
du programme Le documentaire se
fête)*
P319/D20/1,32
La production française à l'ONF
P319/D20/1,21
Programme en cinéma
P319/D20/1,8
Le projet chimérique d'un poète
ignorant qui de tant de héros
va choisir Childebrand (thèse)
P319/D20/2,11
PROULX, Maurice (prêtre)
P319/D10
P319/D10,1
P319/D10,2
Psychologue
P319/C14,1
Publicité
P319/D18,18
Un puissant poème en image
(article)
P319/D19,11
Quai
P319/D1,3
P319/D1,4
P319/D1,8
P319/D1,9
P319/D2,7
P319/D5,3
Quai de Saint-Bernard
P319/D16,8
Quartier Latin (périodique)
P319/B1
P319/B1,2
P319/B1,3
P319/B3,84
P319/D20/2,7
Les quatre saisons de Pierre
Perrault (entrevue)
P319/D20/2,2
Quatuor des Jeunesses musicales
P319/C12
Le Québec de Pierre Perrault
(article)
P319/D9,12
Le Québec d'ouest en est(article)
P319/D20/1,9
Le Québec en bref (périodique)
P319/B3,21
Québec (épilogue)*
P319/B3,14
Québec français (revue)
P319/B3,43
P319/B3,48
P319/B3,69
P319/D15,13
P319/D17,11
Québécois
P319/B3,33
P319/B3,35
P319/B3,61
Un Québécois à Saint-Mal
(article)
P319/D16,13
Québécoisie
P319/B3
P319/D20/1,9
P319/D20/2,7
Québec (province)
P319/B3,14
P319/D7,1
P319/D7,9
P319/D7,10
P319/D17
P319/D19,11
P319/D20/2,4
Le Québec sans bon sens (article)
P319/D20/1,9
Le Québec sans bon sens vu par
Pierre Perrault (colloque)

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/D20/1
 Le Québec sans bon sens vu par
 Pierre Perrault (exposition)
 P319/D20/1,9
 Québec science (revue)
 P319/G,5
 P319/G,10
 Québec (ville)
 P319/B3,52
 P319/B3,56
 P319/C6,2
 P319/C19,3
 P319/D1,9
 P319/D18,4
 P319/D20/1,43
 Le Québec vous dit bonjour
 (émission radiophonique)
 P319/D14,5
 Que reste-t-il de Saint-Malo?
 (projet)*
 P319/D16,1
 La Quête d'identité collective
 (coffret)
 P319/D20/1,53
 Quimper (France)
 P319/D20/1,30
 Quinzaine des premiers
 combattants du cinéma d'hier et
 d'avant-hier
 P319/D20/1,11
 Quinzaine des sciences à l'UQAR
 P319/D20/1,39
 Quirpon (Terre-Neuve)
 P319/D17,4
 Radio
 P319
 P319/F,8
 Radio-Documents. L'Appel du Nord
 P319/C20,5
 Radio-France
 P319/C19
 P319/C19,4
 Ramancheur
 P319/C6,2
 Rameau
 P319/C13,9
 RAPHAEL, Jean
 P319/D7,9
 RAPHAEL, Xavier
 P319/D7,1
 P319/D7,9
 Raquette
 P319/D1,5
 Rasselet, Christian
 P319/D20/2,2
 RAY, Carleton
 P319/G,3
 RAYMOND, Marcel
 P319/G,2
 Les réalisateurs de la Quinzaine,
 Festival de Cannes, 20e
 anniversaire (publication)
 P319/D8,12
 Rébecca (goélette)
 P319/D4,2
 La Recherche (revue)
 P319/G,10
 Recherche, Pédagogie et Culture
 (revue)
 P319/D13,13
 Recherches amérindiennes au
 Québec (revue)
 P319/B3,38
 P319/B3,45
 P319/B3,75
 Récital-rencontre
 P319/B4,6
 Récit de vie
 P319/C13,1
 P319/C13,2
 Récit de vie / Récit de film...
 (article)
 P319/D20/2,1
 Récit de voyage
 P319/A4
 Récit d'une aventure vécue.
 Comment l'Ile-aux-Coudres m'est
 arrivé (récit)*
 P319/G,1
 Récolte
 P319/C4
 P319/C6,5
 P319/D19,5
 Red Bay (Territoire du Nouveau-
 Québec)
 P319/D17,4
 REEVES, Paul
 P319/D8,11
 REEVES, Randall R.
 P319/G,3
 Référendum
 P319/B3,41
 Référendum québécois
 P319/B3,76
 P319/E,2
 Reflets (périodique)
 P319/D3,6
 Réflexions impertinentes sur la

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- création cinématographique
 (conférence)*
 P319/B3,62
 P319/D20/1,34
 Le refus canadien: Denys Arcand,
 Pierre Perrault (article)
 P319/D20/2,2
 Regards d'écrivains sur l'oeuvre
 de Pierre Perrault (article)
 P319/F,20
 Regard sur la France (série
 télévisée)
 P319/D16
 P319/D16,12
 Le Règne du jour (article)
 P319/D3,6
 Le Règne du jour (film)*
 P319/B3,13
 P319/D3
 P319/D3,4
 P319/D3,5
 P319/D3,6
 P319/D3,7
 P319/D3,8
 P319/D11
 P319/D20/1,3
 P319/D20/1,4
 P319/D20/1,9
 P319/D20/1,16
 P319/D20/1,49
 P319/D20/1,51
 P319/D20/1,53
 P319/D20/2,3
 Le règne du jour (texte)*
 P319/B3,17
 Relations (revue)
 P319/D7,10
 Relecture de l'oeuvre de Félix-
 Antoine Savard (Actes du
 colloque)
 P319/D20/1,48
 Religion
 P319/C13,2
 P319/C13,3
 P319/F,8
 Remède
 P319/C6,2
 Renaissance
 P319/C10
 Rencontre du cinéma
 anthropologique et documentaire
 P319/D20/1,18
 Rencontre québécoise
 internationale des écrivains
 P319/B4,8
 Rencontres INTERLIGNES (activité
 littéraire)
 P319/F,19
 Rendez-vous du cinéma québécois
 P319/D19,11
 P319/D20/1,45
 René Richard (texte
 radiophonique)*
 P319/C6
 P319/C6,5
 Voir aussi RICHARD, René
 Rennes (France)
 P319/D11,1
 P319/D11,2
 Le Repas (texte dramatique)*
 P319/B2
 Répertoire des membres de l'Ordre
 national du Québec
 P319/D20/2,13
 Réponse de Menaud à Savard. Le
 royaume des pères à l'encontre
 des fils (article)*
 P319/B3,36
 RESNAIS, Alain
 P319/B3,72
 Le Retour à la terre (film)*
 P319/D9,2
 P319/D10
 P319/D10,3
 P319/D10,4
 P319/D10,5
 P319/D10,6
 P319/D20/1,9
 P319/D20/1,10
 P319/D20/1,11
 P319/D20/1,12
 P319/D20/1,36
 Rétrospective de films
 P319/D20/1,3
 P319/D20/1,10
 P319/D20/1,16
 P319/D20/1,49
 P319/D20/1,50
 Retrouver la québécoisie
 (article)
 P319/D20/1,9
 REVAULT D'ALLONNES, Fabrice
 P319/D20/1,31
 Rêve
 P319/C5
 P319/C7
 Le Réveil (périodique)
 P319/D8,9

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- Révolte
P319/B3,22
- Révolution québécoise (revue)
P319/C21
- La revue de la Cinémathèque
québécoise
P319/B3,72
- Revue d'ethnologie du Québec
P319/G,6
- Revue d'histoire de Charlevoix
P319/F,18
- La Revue du cinéma
P319/C21
P319/D11,6
P319/D13,12
P319/D20/2,2
P319/D20/2,5
P319/F,2
- Revue du cinéma / Image et Son
P319/A1,2
P319/A1,4
P319/D20/1,9
Voir aussi Image et son
- La revue maritime l'Escale
P319/B3,70
- RHEAULT, Ghislaine
P319/D7,12
- RICHARD, Clément
P319/D17,1
- RICHARD, René
P319/C6,1
P319/C6,5
P319/C19,5
P319/C19,12
P319/D1,10
- RICHARDSON, John
P319/G,7
- Richesse naturelle
P319/F,8
- Rigolet
P319/B3,56
- Rimouski
P319/B3,71
P319/B3,84
- Rio de Janeiro (Brésil)
P319/D20/1,47
- RIOPELLE, Jean-Paul
P319/A6,4
- RIOUX, Roger
P319/C15,3
- RIPERT, Georges
P319/B3,1
- Ritual and Recital... (article)
P319/D20/2,1
- Rivière-aux-Saumons (Saguenay)
P319/D6
- Rivière-du-Gouffre (Charlevoix)
P319/C9,6
- Rivière-du-Gouffre (film)*
P319/D1
- Rivière-du-Loup
P319/D4,2
- ROBERGE, Huguette
P319/D19,11
- ROBERT, Guy
P319/B3,4
- ROBIDOUX, Réjean
P319/D20/1,48
- Rochebaucourt (Abitibi)
P319/D9,2
P319/D12,1
- Rocher
P319/D18,6
- Rocher aux diamants
P319/D1,9
- ROCHER, Guy
P319/A5,6
P319/F,21
- Roi
P319/C10
- RONDOLINO, Gianni
P319/D20/1,4
- Roquemaure (Abitibi)
P319/D10,2
P319/D12,1
- Roquemaure (film)
P319/D10
P319/D10,2
- Rossignolet
P319/C3
- ROSS, John
P319/G,7
- Rostrenen (France)
P319/D11,1
P319/D11,2
- Rothéneuf (France)
P319/D21
- ROUCH, Jean
P319/D20/1,26
P319/F,5
- Rouen (France)
P319/D20/1,30
- Rouet
P319/D3,1
- ROUSSEAU, Francis
P319/D14,5
- ROUSSEAU, Jacques

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/A6,5
P319/G,2
P319/G,8
ROUSSIL, Robert
P319/B3,23
P319/C14,1
P319/C14,4
P319/C18
P319/E
P319/E,1
Le Routier (périodique)
P319/G,11
Rouyn (Abitibi)
P319/D9,2
P319/D9,9
P319/D9,12
P319/D12,1
Un royaume vous attend (film)*
P319/B3,27
P319/D9
P319/D9,2
P319/D9,7
P319/D9,10
P319/D9,11
P319/D9,12
P319/D20/1,9
P319/D20/1,10
P319/D20/1,12
P319/D20/1,53
Un royaume vous attend (projet de
livre)*
P319/B3,27
ROYER, Jean
P319/B3,33
P319/B3,71
P319/B4,1
P319/D12,3
P319/F
P319/F,4
P319/F,6
ROY, Jean
P319/B1,3
ROY, Pierrette
P319/D19,11
ROY, Raoul
P319/B3,16
ROY, Renée
P319/D16,6
Rue
P319/C5
P319/C11
P319/C14,6
Ruisseau
P319/D18,9
P319/D18,13
P319/D19,3
Ruisseau Michel
Voir Michel (ruisseau)
Russie
P319/C1
Sablier
P319/D17,4
Sabot
P319/D11,1
Sabotier
P319/D11,2
SABOURIN, Jean-Guy
P319/B2,3
P319/B2,7
P319/C14,2
P319/D20/1,9
P319/D20/2,2
SABOURIN, Ronald
P319/D20/1,6
Saguenay
P319/A4
P319/B3,56
P319/C19,3
P319/D17,4
Saignée dans les glaces
(photo-graphie)
P319/D1,10
SAINT-AUBIN, Francine
P319/F,17
P319/F,18
Saint-Augustin (Côte Nord,
Québec)
P319/D1,5
P319/D13,5
P319/D13,8
P319/D14,2
P319/D17,4
SAINT-DENIS, T.
P319/C15,3
Sainte-Berthe (goélette)
P319/D4
Saint-Fabien-sur-mer (Rimouski)
P319/B3,71
Saint-Félicien (Lac-Saint-Jean)
P319/D18,4
P319/D18,6
Saint-Hilarion (Charlevoix)
P319/C9,6
P319/C13,7
P319/D1,8
Saint-Irénée (Charlevoix)
P319/D1,8
La Saint-Jean au Lac Meech

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- (lettre)*
P319/B3,61
- La Saint-Jean (fête nationale)
P319/B3,17
P319/D2,2
P319/D17,4
- Saint-Jean-Port-Joli (L'Islet)
P319/D4,2
- Saint-Joseph-de-la-Rive
(Charlevoix)
P319/D1,8
P319/D1,10
- SAINT-LAURENT, Claude
P319/A5,6
- Le Saint-Laurent et ses rives
(thème colloque)
P319/B3,70
- Saint-Laurent (fleuve)
P319
P319/B3,70
P319/C19,1
P319/D20/1,43
P319/F,13
- Le Saint-Laurent, magnétique et
méconnu (article)
P319/D20/1,43
- Saint-Laurent (Poème)
P319/D20/2,6
- Le Saint-Laurent (publication)
P319/B3,4
- Saint-Malo (France)
P319/B3,52
P319/B3,56
P319/C19,1
P319/C19,2
P319/C19,12
P319/C19,14
P319/C19,15
P319/D3
P319/D3,1
P319/D3,5
P319/D16
P319/D16,2
P319/D16,4
P319/D16,8
P319/D16,10
P319/D17
P319/D17,1
P319/D17,4
P319/D17,10
P319/D20/1,37
P319/G,11
- Saint-Malo-de-la-mer (projet)*
P319/D16,4
- Saint-Malo, étonnants voyageurs
(thème, festival)
P319/D20/1,37
- Saint-Malo (projet)*
P319/D16,4
- Saint-Malo (titre de travail)
P319/D16,6
P319/D16,9
- Saint-Nazaire (France)
P319/D20/1,38
- SAINT-ONGE, Jérôme
P319/D13,4
P319/D14,3
- SAINT-ONGE, Marie
P319/D13,4
- Saint-Paul (rivière)
P319/D17,4
- Saint-Pierre-à-terre (goélette)
P319/D4,7
- Saint-Thimotée (goélette)
P319/D4,7
- Saint-Urbain (Charlevoix)
P319/D7,2
- Saison
P319/C4
P319/C8
P319/C12
P319/C13,2
- La saison des poètes (rencontres
universitaires)
P319/B4,12
- SAIVRE, Denyse de
P319/D13,13
- Salon du livre de Toronto
P319/B4,10
- SAMSON, Jacques
P319/C6,3
- Le sang des coureurs de bois
(article)
P319/D15,13
- San Juan (navire baleinier)
P319/C19,2
P319/G,5
- SANTERRE, Louis-Ange
P319/C19,6
P319/C19,12
P319/D16,6
- Saskatoon (Saskatchewan)
P319/D18,2
P319/G,9
- Sauce à la patate
P319/C17
- Sauce à poche
P319/C17

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- Sauvage
P319/C19,15
- Sauvetage
P319/C6,5
- SAVARD, Félix-Antoine (Mgr)
P319/B3,36
P319/D20/1,48
P319/E,2
- Savard, poète ou chanoine
(conférence)*
P319/D20/1,48
- SAVARD, Sylvain
P319/D20/1,31
- SAVOIE, Claude
P319/B2,3
- SAVOIE, Roger
P319/D8,1
- Saxifrage
P319/D18,13
- SCHEVILL, William E.
P319/G,3
- Sciage
P319/D9,5
- Scierie
P319/C13,5
- Scripteur
P319/C
- SCULLY, Robert Guy
P319/D9,12
- Sculpteur
P319/C14,1
- Sculpture
P319/E,1
- Séchage des peaux
P319/D6,3
- Se donner des outils de réflexion
(article)*
P319/D7,12
- SÉGUIN, Robert-Lionel
P319/G,6
- Semailles
P319/C6,5
- La Semaine à Radio-Canada
(périodique)
P319/C10
P319/C11
P319/C14,5
P319/C21
P319/D1,12
- Semaine de la critique
internationale
P319/D4,10
- Semaine du cinéma québécois
P319/D20/1,42
- Semaine du cinéma régional en
Abitibi
P319/D20/1,12
- Semaine internationale de la
critique française
P319/D4,8
- Semaine peineuse (titre d'une
émission radiophonique)
P319/C3
- Semaine Pierre Perrault (article)
P319/D20/1,10
- Le sens de la découverte
(conférence)*
P319/D20/1,24
P319/D20/1,27
P319/D20/1,35
- Le sens de la découverte ou
Naviguer le navire (article)*
P319/B3,55
- Septembre (poème)*
P319/B3,19
- Sept-îles (Côte Nord, Québec)
P319/B3,21
P319/C6
P319/D1,3
P319/D1,5
P319/D6
P319/D7,1
P319/D13,4
- Séquences (revue)
P319/D2,9
P319/D7,12
P319/D20/2,2
- SERGEANT, D.E.
P319/G,3
- Une série de 32 documentaires sur
le Saint-Laurent (projet)
P319/D20/2,1
- SERRES, Michel
P319/C19,11
P319/C19,12
P319/D17,4
P319/D17,5
P319/D17,10
P319/D20/2,2
P319/D20/2,5
- Service d'animation culturelle de
l'Université de Montréal
P319/D20/1,10
- Service des loisirs de la ville
de Hull
P319/D16,13
- Service d'étude, de réalisation
et de diffusion de documents

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- audiovisuels
P319/D20/1,7
- Settimana cinema tografica
internazionale
P319/D20/1,4
- SHANNON, Kathleen
P319/D20/1
P319/D20/1,32
- Shefferville
P319/D13,4
P319/D14,2
- Siffleux (surnom d'un personnage
des films du cycle de l'Ile-
aux-Coudres)
P319/D5,1
- Silence
P319/C7
- Le silence de l'afficheur
(article)*
P319/B3,69
- Le silence de l'afficheur
(poème)*
P319/B3,74
- SIMARD, Benjamin
P319/D14,3
- SIMARD, Benny
P319/D7,1
P319/D7,5
- SIMARD, Cyril
P319/B3,28
- SIMARD, Louise
P319/D7,5
- SIMARD, Yolande
P319/A1,1
P319/A4
P319/A5,1
P319/A6,3
P319/B3,74
P319/C20
P319/C20,1
P319/C20,2
P319/C20,5
P319/D20/2,2
P319/D20/2,8
- SIMON, William
P319/D20/1,8
- Simple marinier de présent
(article)*
P319/B3,81
- Simple marinier de présent
(conférence)*
P319/D20/1,47
- Simple préambule à mettre en
postface (Irréconciliabules)*
P319/B3,74
- SIMPSON, Danièle
P319/B3,11
- Simulacre de combat
P319/D18,9
P319/D18,13
- SMITH, Pauline
P319/G,8
- [Sobrosq] (lac)
P319/D7,1
- Société civile des auteurs
multimédia (SCAM)
P319/D20/1,29
- Société de colonisation du
diocèse de Québec
P319/D9,1
- Société de développement de la
Baie de James
P319/D13,1
- Société des Amis de Jacques
Cartier de Montréal
P319/D21
- Société des écrivains de la
Mauricie
P319/B3,59
- Société d'esthétique du Québec
P319/D20/1,24
- Société littéraire de Charlevoix
P319/B3,65
- Société Radio-Canada
P319/B2
P319/B2,1
P319/B2,3
P319/B2,4
P319/B3,17
P319/B3,22
P319/B3,71
P319/B3,84
P319/B4,5
P319/C
P319/C1
P319/C2
P319/C3
P319/C4
P319/C5
P319/C6
P319/C6,5
P319/C7
P319/C8
P319/C9
P319/C10
P319/C11
P319/C12
P319/C13

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/C13,6
P319/C14
P319/C18
P319/C19
P319/C20
P319/D1
P319/D4,8
P319/D7,1
P319/D17,12
P319/F,6
P319/F,12
P319/G,1
Société Saint-Jean-Baptiste
P319/B3,37
P319/B4,2
Sociologie et sociétés (revue)
P319/A6,5
Un sociologue révèle la
dialectique des films de Pierre
Perrault (article)
P319/D20/2,3
Soeur Sainte-Marie-Éleuthère
P319/D2,9
Soir
P319/D18,9
Soirée de poésie
P319/B3,30
Soixante ans, la belle affaire!*
P319/A5,6
Soleil (journal)
P319/C1
P319/C6,3
P319/D7,12
P319/D15
P319/D19,11
Solitaire (boeuf musqué)
P319/D18,9
P319/D18,13
Solitaire (lac)
P319/D13,4
Sologne (France)
P319/D3,1
Sorcier
P319/D17,4
Le souper (film)
P319/B3,72
Souveraineté
P319/D7,1
P319/D20/2,9
Squelette
P319/D18,9
Le Standard (périodique)
P319/B1,1
Statistique
P319/D17,12
Statue (de Cartier)
P319/D16,6
P319/D16,8
Stevan Battony (bateau)
P319/D16,6
STORCK, Henri
P319/D20/1,26
Strasbourg (France)
P319/D20/1,16
Structure d'acier
P319/C14,4
P319/C18
Structures imaginaires et
textuelles dans Ballades du
temps précieux
(thèse)
P319/B4,7
Subvention
P319/A1,7
SUCHET, Simone
P319/D20/1,31
P319/F,10
Suerie
P319/D13,11
SULLIVAN, Robert
P319/A6,2
Sur l'arbre (texte)
P319/C9,5
Sur la trame des Impromptus.
L'Aventure (journal de voyage)*
P319/A4
Sur les traces de Cartier
(article)
P319/D20/2,1
Sur les traces d'un maître (série
radiophonique)
P319/F,12
Survie
P319/D19
SUTTER, M. (Paris)
P319/D7,2
Sverdrup (Labrador)
P319/D18
P319/D18,2
P319/D18,3
P319/D18,5
P319/D18,6
P319/D18,11
P319/D18,12
P319/D19
P319/D19,3
P319/G,10
Sverdrup (journal personnel)

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/D18,5
 SVOBODA, Joseph
 P319/D19,1
 Symposium international sur
 l'avenir du Nord québécois
 P319/D19,1
 Symposium international sur le
 boeuf musqué
 P319/G,9
 Syndicalisme
 P319/C14,4
 Syndicat agricole
 P319/D11,1
 La Tabatière (texte
 radiophonique)*
 P319/C9,4
 Table
 P319/C13,3
 Tadoussac (Saguenay)
 P319/D1,2
 P319/D1,8
 P319/D6
 TADROS, Jean-Pierre
 P319/D7,10
 P319/D7,13
 Take Two
 P319/D20/2,1
 Tambour (fabrication)
 P319/D13,11
 Taschereau (Abitibi)
 P319/D12,1
 TEAL, John, J.
 P319/G,8
 Teinture
 P319/C6,2
 Téléciné
 P319/D3,6
 P319/D4,9
 Télé-Métropole
 P319/D20/1,33
 Témoignages posthumes
 P319/F,21
 Tempête
 P319/C6,5
 Temps
 P319/C8
 P319/C10
 P319/C13,3
 Temps des jeux
 P319/D19,3
 Temps perdu
 P319/B3,8
 Temps retrouvé
 P319/B3,8
 La tentation d'être*
 P319/B3,51
 Tente
 P319/D1,5
 P319/D14,3
 P319/D18,6
 Téoros (revue)
 P319/D20/1,43
 Terre
 P319/C3
 Terre de Caïn
 P319/C19,14
 P319/C19,15
 Terre de Dieu
 P319/C19,14
 Terre des Basques
 P319/C19,14
 Terre des Bretons
 P319/C19,14
 Terre des découvertes
 P319/C19,14
 Terre des Indiens
 P319/C19,14
 Terre des oiseaux
 P319/C19,14
 Terre des utopies
 P319/C19,14
 Terre-Neuve
 P319/C10
 P319/C19,1
 P319/D17
 P319/D18,6
 La terre qui ne commence pas
 (volume)
 P319/B3,46
 Terre! Terre! (poème)*
 P319/B3,47
 P319/B3,74
 Le territoire de l'âme
 (postface)*
 P319/B3,56
 TESSIER, Jocelyne
 P319/B3,22
 TESSIER, Jules
 P319/D20/1,48
 Tessimor
 P319/D20/2,6
 Testament politique (Mgr Savard)
 P319/B3,36
 Tête-à-la-Baleine (Côte Nord,
 Québec)
 P319/B3,56
 P319/C9,3
 P319/C9,6

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/D1,4
P319/D17,4
P319/G,4
Tête-à-la-Baleine (film)*
P319/D1
P319/D20/1,10
Tête-à-la-Baleine (texte radiophonique)*
P319/C9,3
Tête de cochon
P319/D8,3
P319/D8,5
Théâtre
P319/F,8
Théâtre amateur
P319/B2,4
P319/B2,7
Théâtre de la Boulangerie
P319/B2,3
Théâtre de la grande réplique (troupe)
P319/D20/1,9
Théâtre d'été (série télévisée)
P319/B2,1
Théâtre du Capricorne
P319/A1,7
Théâtre du Parvis
P319/D8,9
Théâtre populaire de Québec (troupe)
P319/A1,7
P319/B3,30
P319/D20/1,9
THÉBERGE, Jean-Yves
P319/B3,26
Théologie du caribou
P319/C19,10
Théorie et fondements du rapport au réalisateur (article)
P319/D20/2,1
THÉRIEN, Gilles
P319/D15,13
The Simmering Beast (film)*
P319/D15,10
THIBEAULT, Marc
P319/D1,12
Thonon (France)
P319/D20/1,7
THURSTON, Harry
P319/G,5
TISSOT, Roland
P319/D20/2,10
TODOROV, Tzvetan
P319/C19,13
Toponymie
P319/G,1
P319/G,2
La toponymie de l'Ile-aux-Coudres (article)
P319/G,2
De la toponymie (préface)*
P319/B3,24
Toronto
P319/B3,21
P319/D20/1,6
Toundra
P319/C19,2
Toundra (article)
P319/A6,5
Toundra II (titre de travail de Cornouailles)
P319/D18,7
P319/D18,13
P319/D19,8
Le Tour de l'île... et de son histoire (projet de film)
P319/G,6
Tournage avec Pierre Perrault (publication)
P319/D15,18
Tour Solidor
P319/D17,4
Tourtière
P319/C17
Tous contes défauts: Pierre Perrault cinéaste et québécois (entrevue)
P319/D20/2,2
Toutes isles (village, Côte Nord)
P319/C9,6
P319/D1,3
Toutes isles (film)*
P319/D1
Toutes isles (poésie)*
P319/B3,4
Les Traces du rêve: effet rétrospectif et géométrie documentaire (article)
P319/D20/2,5
Les traces du rêve (film)
P319/D20/1,23
P319/D20/1,53
P319/D20/2
P319/D20/2,5
Tradition
P319/C13
P319/C13,1
Tradition orale

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/C6
 Traditions montagnaises
 P319/C19,6
 Trafic (revue)
 P319/D21
 Traîneau
 P319/D1,5
 Traîneau tiré par les chiens
 P319/D13,11
 Transcription
 P319/D2,4
 P319/D3,3
 P319/D4,4
 P319/D5,1
 P319/D7,5
 P319/D8,5
 P319/D8,6
 P319/D9,8
 P319/D9,9
 P319/D11,2
 P319/D12,1
 P319/D13,8
 P319/D13,10
 P319/D15,6
 P319/D15,7
 P319/D16,6
 P319/D16,7
 Transhumance
 P319/D18,9
 P319/D18,13
 P319/D19,3
 Transport de maison
 P319/D9,5
 Vois aussi Déménagement de
 maison
 Travail
 P319/D13,3
 Travail dans les champs
 P319/D1,8
 Traverse à l'Ile-aux-Coudres
 P319/C6,5
 Traverse d'hiver
 P319/C13,3
 La traverse d'hiver à l'Ile-aux-
 Coudres (film)*
 P319/D1
 Traverse d'hiver (émission
 radiophonique)*
 P319/C9,6
 Traversée
 P319/C19,14
 Traverse en canot
 P319/C13,9
 Traversée Québec-Saint-Malo
 P319/B3,52
 TREMBLAY, Alexis
 P319/C6,1
 P319/C12
 P319/C13,1
 P319/C13,2
 P319/C13,3
 P319/C13,9
 P319/C14,1
 P319/C19,5
 P319/D1,7
 P319/D1,10
 P319/D2
 P319/D2,2
 P319/D2,7
 P319/D3
 P319/D3,1
 P319/D3,5
 P319/D4
 P319/D4,2
 P319/D4,6
 P319/D4,7
 P319/D5,1
 P319/D7,2
 P319/D11
 P319/D17,4
 TREMBLAY, Benoît
 P319/D20/2,3
 TREMBLAY, Francine
 P319/F,18
 TREMBLAY, Joseph
 P319/C13,2
 TREMBLAY, Laurent
 P319/B3,86
 P319/C17
 P319/D2,7
 P319/D4
 P319/D4,2
 P319/D4,6
 P319/D4,7
 P319/D7,2
 P319/D17,4
 P319/D17,10
 P319/D20/2,2
 P319/F,18
 TREMBLAY, Léopold
 P319/B3,86
 P319/C13,1
 P319/C13,2
 P319/C14,1
 P319/C17
 P319/C19,5
 P319/C19,6
 P319/D1,7

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/D2,2
P319/D2,7
P319/D3,5
P319/D4,2
P319/D4,6
P319/D4,7
P319/D5,1
P319/D7,9
P319/D16,6
P319/D16,10
P319/D17,4
P319/D17,10
P319/D20/2,2
TREMBLAY, Louis
P319/C13,1
TREMBLAY, Marie
P319/A5,7
P319/B3,13
P319/C12
P319/C13,1
P319/C14,1
P319/C19,7
P319/C19,12
P319/D1,7
P319/D3
P319/D3,1
P319/D3,5
P319/D7
P319/D7,2
P319/D7,9
TREMBLAY, Marie-Paule
P319/D3
TREMBLAY, Pierre
P319/D3
TREMBLAY, Régis
P319/D19,11
TREMBLAY, Robert
P319/B3,25
TREMBLAY, Vilmont
P319/D7,2
La trentaine des soixante-
huitards (article)
P319/D8,2
Les trésors linguistiques de la
francophonie (radio)*
P319/G,1
Trianon (titre d'une émission
radiophonique)*
P319/C3
La Tribune (journal)
P319/D19,11
Trilogie de l'Ile-aux-Coudres
P319/B3,12
P319/D20/2,2
Trilogie de l'Ile-aux-Coudres
(coffret)
P319/D20/1,53
Trois films sur les voyages de
Jacques Cartier... (projet)
P319/D20/2,1
Troisième festival international
du théâtre amateur
P319/B2,7
Troisièmes entretiens du Centre
Jacques Cartier
P319/B3,62
P319/D20/1,34
Les trois navires (postface)*
P319/B3,25
Trois-Rivières (port de)
P319/D4,2
Trois-Rivières (ville)
P319/F,3
Troquer des miroirs (article)
P319/D13,12
Trou d'homme (hommage)*
P319/B3,34
TRUDEL, Clément
P319/B3,53
TRUDEL, Jean-François
P319/A5,6
TRUDEL, Suzanne
P319/D20/1,17
Trumeaux (poésie)*
P319/B3,26
TUCK, James A.
P319/G,5
L'Umigmatique (fichier de
tournage)
P319/D18,9
Voir aussi L'Oumigmag ou
L'Objectif
documentaire
Umigmatique (projet de film)*
P319/D18,4
L'Umigmatique (titre de travail)*
P319/B3,60
Ungava
P319/D18
P319/D18,2
P319/D18,6
P319/D18,9
P319/D18,12
P319/G,10
Ungava (journal personnel)
P319/D18,4
L'une et l'autre (réflexions)*
P319/A5,5

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- Union des écrivains québécois
P319/B3,86
- L'univers des prix du Québec
(émission radiophonique)
P319/D20/2,8
- Université Concordia (Montréal)
P319/D20/1,8
- Université de Bologne (Italie)
P319/D20/1,41
- Université de Caen (France)
P319/D20/2,11
- Université de Moncton (Nouveau-
Brunswick)
P319/D8
P319/D8,3
P319/D8,8
- Université de Montréal
P319/B1
P319/B1,3
P319/B1,4
P319/B1,5
P319/D20/1,24
- Université de Sherbrooke
P319/B4
P319/B4,11
- Université d'Ottawa
P319/B3,36
P319/D20/1,48
- Université du Québec à Montréal
P319/F,19
- Université du Québec à Rimouski
P319/B3,65
P319/D20/1,5
P319/D20/1,39
- Université Laval (Québec)
P319/B3,12
P319/B4,12
P319/D15,18
P319/D20/1,3
P319/D20/1,23
P319/D20/2,7
- Université Lumière Lyon 2
(France)
P319/D20/2,10
- Université Michel Montaigne
(Bordeaux)
P319/D20/1,42
- Université York (Ontario)
P319/D20/1,6
- University of Southampton
(Grande-Bretagne)
P319/D20/1,27
- UQAR-Information (bulletin)
P319/D20/1,39
- De l'usage du mot sauvage*
P319/B3,51
- Utopie
P319/C19,15
- UZEL, Jean-Philippe
P319/D20/2,2
- VADEBONCOEUR, Pierre
P319/D20/1,27
- VAILLANCOURT, Anastasia
P319/B3,84
- Vaisseau
P319/D16,10
- VALADE, Jean
P319/D1,10
- Val-David (Terrebonne)
P319/E,2
- Val-d'Or (Abitibi)
P319/D9,2
- Valence (France)
P319/D20/1,30
- VALLÉE, Jacques
P319/D20/2,5
- Vallée laineuse
P319/D18,9
P319/D18,13
- VALLIÈRES, Pierre
P319/D20/2,3
- VANASSE, Bernard
P319/C13
P319/C14
- VANOYE, Francis
P319/D20/2,1
- Varlet [sic]
P319/C2
- Vassan (Abitibi)
P319/D12,1
- Veau
P319/D18,9
P319/D18,13
P319/D19,3
- Veillée
P319/C13,3
P319/C13,9
- Le Ven'd'est (bulletin)
P319/D20/2,5
- Venise (Italie)
P319/D20/1,35
- Vent
P319/C3
P319/C8
- Vent d'Es (théâtre)*
P319/B2,4
- Vérone (Italie)
P319/D20/1,4

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- VÉRONNEAU, Pierre
 P319/D20/1,31
 P319/D20/2,5
- VERREAULT, Fernand
 P319/C19,12
- VERREAULT, Rita
 P319/A1,2
- VERRIER, Hélène
 P319/D17,1
- Versailles (France)
 P319/C3
 P319/D11,1
 P319/D11,2
- Vertigo (revue)
 P319/D15,13
- VERVILLE, Martin
 P319/D20/2,9
- Victoriaville (Québec)
 P319/D7,1
- Vie
 P319/C5
 P319/C13,3
- Vie des autochtones
 P319/D16,3
- Vie en mer
 P319/C20,2
- Vie familiale
 P319/A
 P319/A1,1
- Vie indienne (revue)
 P319/C9,2
- VIELFAURE, Jean-Pierre
 P319/A1,2
 P319/F,21
- La Vie malouine (journal)
 P319/D16,13
- Vie urbaine
 P319/B2,5
- Du vieux dans du neuf (article)
 P319/D3,6
- Vieux-Fort (Saguenay)
 P319/D1,3
- Viking d'or (prix)
 P319/D2
- Village
 P319/C7
 P319/D1,10
- Village montagnais
 P319/D13,11
- Villagerie
 P319/C11
- Ville
 P319/B2,5
 P319/C2
- P319/C4
 P319/C8
 P319/C11
 P319/C14,1
 P319/C14,4
 P319/F,8
- Villebois (Abitibi)
 P319/D9,1
- VILLENEUVE, Paul
 P319/D19,11
- VILLETARD, Xavier
 P319/D17,11
- Vincennes (France)
 P319/D11,1
- La violette double doublera
 (préface)*
 P319/B3,16
- La violette double doublera
 (radio)*
 P319/C8
- Violoneux
 P319/C14,1
- Le visage humain d'un fleuve sans
 estuaire (conférence)*
 P319/D20/1,38
 P319/D20/1,39
 P319/D20/1,43
- Le visage humain d'un fleuve sans
 estuaire (poésie)*
 P319/B3,65
- Visages de Montréal (radio)*
 P319/C14
 P319/C18
- Visions (revue)
 P319/D20/1,33
- Les visiteurs du soir (film)
 P319/B3,72
- Vive les confrères (chanson)
 P319/A1,1
- Vivre à Montréal (article)
 P319/F,3
- Vocabulaire
 P319/G,1
- Voies d'avenir pour le Saint-
 Laurent (volume)
 P319/B3,65
 P319/D20/1,43
- Les Voiles bas et en travers
 (article)
 P319/D16,13
- Les Voiles bas et en travers
 (film)*
 P319/D16
 P319/D16,4

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

- P319/D16,5
P319/D16,6
P319/D16,8
P319/D16,10
P319/D16,11
P319/D16,12
P319/D16,13
P319/D16,14
P319/D20/1,53
Les Voiles bas et en travers
(titre de travail)
P319/D16,7
P319/D16,9
Voilier
P319/B3,25
P319/D16,10
Voir les films, lire la poésie de
Pierre Perrault (article)
P319/B3,43
Les Voitures d'eau (article)
P319/D4,9
Les Voitures d'eau (film)*
P319/D4
P319/D4,5
P319/D4,6
P319/D4,7
P319/D4,8
P319/D4,10
P319/D4,11
P319/D20/1,3
P319/D20/1,4
P319/D20/1,9
P319/D20/1,10
P319/D20/1,11
P319/D20/1,39
P319/D20/1,42
P319/D20/1,45
P319/D20/1,53
P319/D20/2,3
La voix de Pierre Perrault et les
voies du direct (colloque)
P319/D20/1
Voix et images du pays (revue)
P319/C21
Votre histoire, ça va être une
chanson (film)
P319/B3,72
Voyage
P319/A1
P319/A1,4
P319/A1,5
P319/A4
P319/E,2
Voyage (récit)
P319/G,7
Voyage sur les rivages
septentrionaux... (récit de
voyage)
P319/A4
Voyageur
P319/B3,7
P319/C10
Vues et bévues du cinéma
ethnographique (article)
P319/B3,45
WARREN, Paul
P319/B3,43
P319/B3,62
P319/B3,71
P319/D15,13
P319/D20/1,50
P319/D20/2,2
P319/F
P319/F,8
P319/F,18
P319/F,20
WARTZOK, D.
P319/G,3
Wedge-Hill
P319/D13,4
P319/D13,9
Wedge-Point
P319/D13,4
WERNER, Nold
P319/B3,64
White Bay (Terre-Neuve)
P319/D16,2
Winnipeg (Manitoba)
P319/B3,21
P319/D7
P319/D7,1
P319/D7,9
WOODING, Frederic K.H.
P319/G,9
XANTOINE, Jean-Alphonse de
P319/G,11
Yougoslavie
P319/E,1
Zoom sur le Mouchouanipi (carte)
P319/D14,2

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.

INDEX*

¹ - Le symbole * indique les œuvres de Pierre Perrault et celles auxquelles il a collaboré.