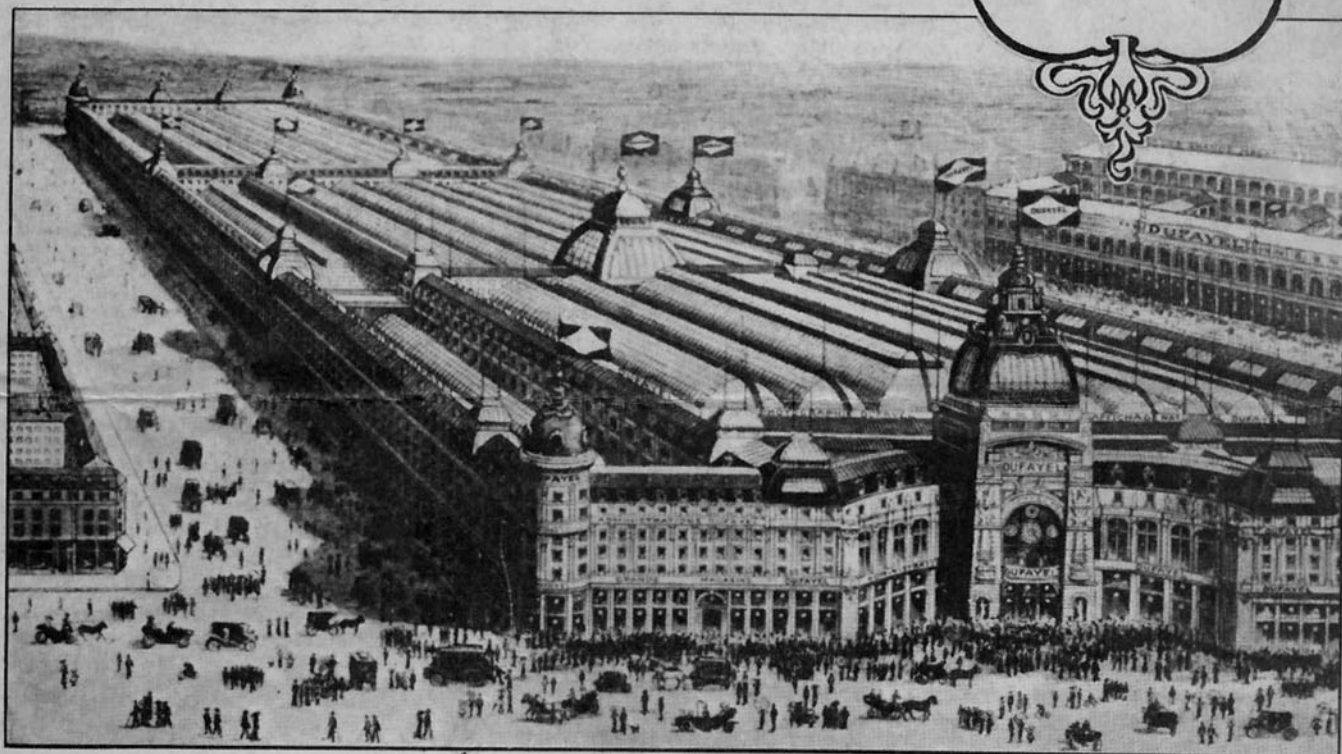


ARCANES

bulletin d'informations
des éditions "le terrain vague"
14-16, rue de verneuil
paris VII^e

2



une visite à la grande librairie "le terrain vague"

Parmi les curiosités de Paris, la Librairie de M. Eric Losfeld est au nombre des plus attrayantes.

On entre : l'impression d'immensité ressentie est intense...

Tournons à gauche, voici de vastes rayons où les plus grands écrivains, connus et méconnus, ont laissé un témoignage de leur génie.

Tournons à droite, notre émerveillement ne fait que croître à la vue d'autres livres, d'auteurs différents, mais qui ne le cèdent en rien, sur le plan de la qualité, à ceux de gauche.

Le centre de la Librairie mérite l'attention. Il est occupé par des volumes de grand intérêt, nécessaires aux besoins intellectuels et au bien-être de l'esprit, et convenant à toutes les classes de la société. Si l'on considère leurs prix, on a l'agréable étonnement de juger combien ils sont avantageux. C'est que M. Eric Losfeld s'approvisionne en livres aux lieux d'origine réputée ou, mieux, fait imprimer lui-même ceux des ouvrages qui lui semblent le plus digne d'avoir un éditeur tel que lui, et une clientèle telle que la sienne. Le seul énoncé de la classification du catalogue que M. Eric Losfeld expédie gratuitement, et sur simple demande, suffirait à ruiner la réputation de sagacité avisée qu'il s'efforce d'entretenir autour de son nom, à grands frais publicitaires. Jugez-en vous-même : « Humour », « Surréalisme », « Insolite », « Livres introuvables et curieux », « Revues de cinéma » (*Midi-Minuit Fantastique-Positif*). Quelques titres extraits de ce

même catalogue jetteront la lumière sur l'intéressante classe de travailleurs à laquelle M. Eric Losfeld fait appel pour édifier sa fortune : Jacques Sternberg : *La Géométrie dans l'Impossible*. Michel Laclou : *Le Fantastique au Cinéma*. Ado Kyrou : *Le Surréalisme au Cinéma*. Topor : *Les Masochistes*. GÉBÉ : *Rue de la Magie*, etc.

Au-dessus de l'étage des livres, on trouve les autres rayons auxquels le visiteur peut accéder par l'un des escaliers monumentaux à quatre révolutions figurant l'Épargne, la Confiance, l'Abondance et le Travail.

C'est dans ce décor, d'un luxe inouï, qu'évoluent quotidiennement des milliers de clients, non seulement des Parisiens amoureux des beautés de leur ville, mais des étrangers et des provinciaux avertis, dont le programme comporte à chacun de leurs déplacements à Paris, une visite semblable à celle que nous venons de faire ensemble.

ERIC LOSFELD

DANS SON

TERRAIN VAGUE



Eric Losfeld est probablement l'éditeur de Paris le plus facile à rencontrer. Ce qui ne veut pas dire qu'il est le moins occupé. Simplement, il a établi son bureau au beau milieu de sa librairie, 14, rue de Verneuil, à l'enseigne du **Terrain Vague**. Premier éditeur de Ionesco et de Sternberg, on lui doit également la découverte de Kubin (« l'autre côté ») qui passe pour le principal inspirateur de Kafka, l'édition d'Hoffmann et de Beardsley, celle de tous les surréalistes contemporains. Eric Losfeld édite et anime deux revues de cinéma : **Midi-Minuit Fantastique** et **Positif**, la seule revue de cinéma qui, tout en paraissant régulièrement, n'a rien sacrifié à Godard et à Filipacchi.

Mais ce palmarès honorable n'a guère porté le nom de Losfeld au-delà des quelques milliers de fidèles auxquels il adresse chaque mois l'un des plus beaux catalogues que l'on puisse imaginer. La gloire du **Terrain Vague** est récente. Elle a pour nom **Barbarella** et **Jodelle**, filles d'une mode dont elles sont devenues les grandes prêtresses : la bande dessinée érotique, artistique, lyrique et spatiale. Mais, aujourd'hui, Eric Losfeld est devenu l'éditeur scandaleux d'**Emmanuelle**, un beau livre passionné, sans mystère, qu'il définit lui-même comme « la noblesse du livre à destination fonctionnelle ».

Marc KRAVETZ.
(Le Point, février 1968).

Je suis un éditeur surréaliste avant tout. Mon catalogue comporte 300 titres, tous provocateurs, et seulement dix livres érotiques. L'érotisme est une de mes préoccupations, comme le fantastique, la science-fiction, le cinéma. Il ne vient pas en surplus mais s'intègre à mon passé et à mon présent surréaliste. Disons que le surréalisme est la colonne vertébrale de mes éditions.

Si, demain, dans un but démographique, le gouvernement rend la littérature érotique obligatoire, alors j'éditerai Bernardin de Saint-Pierre, dans un but de provocation.

Eric LOSFELD.

JACQUES STERNBERG



JE T'AIME, JE T'AIME

LE SCENARIO
ET LES DIALOGUES DU FILM
D'ALAIN RESNAIS

(pour paraître en février 1969)


Henry MILLER



henry miller

jours tranquilles à clichy

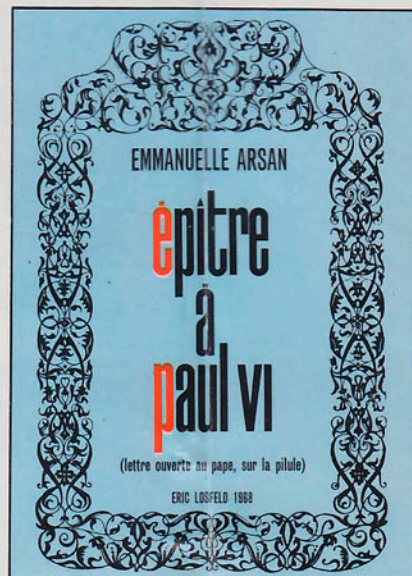
traduit par gerald robitaille


eric losfeld
1968

Un volume : 15,40 F

EMMANUELLE ARSAN :

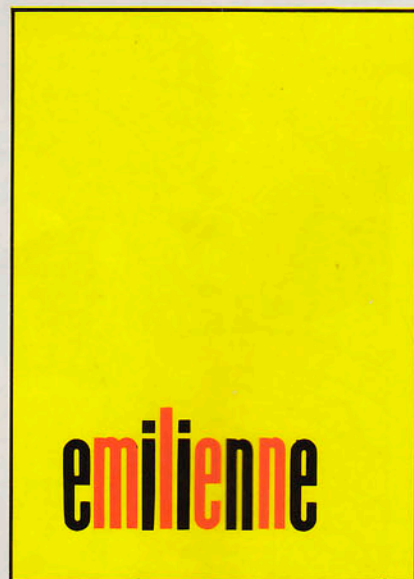
L'Eglise n'est plus tragique ; elle n'est même plus inquiétante : elle est ridicule. (Epître à Paul VI).



Une plaquette : 4,60 F

Après Emmanuelle ARSAN,
SADINET, PHILIPPE DE JONAS

Claude des OLBES :



Un volume : 30,85 F

ARCANES

N° 5



R. Bertrand 68

BERTRAND
dessins érotiques

ARCANES N° 5

BULLETIN D'INFORMATION

ERIC LOSEFELD

éditeur

LE TERRAIN VAGUE

14-16, rue de Verneuil

PARIS 7^e

C. C. P. PARIS 13 312 96

BERTRAND :

BERTRAND

Il faut croire qu'une passion peu commune a guidé la main de l'artiste, pour que nous sentions derrière le calme apparent du tableau tant de plaisir en attente. Mais lorsque des fesses se contractent alors que rien d'autre encore ne bouge ; lorsque deux langues profondément se trouvent et que deux corps arrondis se gonflent avec une douceur d'oïssillons ; lorsqu'un dos se creuse, sur des genoux dont on perçoit l'intuition, l'on comprend vraiment que Bertrand a surtout cela à nous dire.

Emmanuelle ARSAN.

...Avec une rare élégance, Raymond Bertrand dessine un admirable corps, qui est bien celui de la volupté. Les yeux fermés par la jouissance, les seins gonflés par le désir, les fesses entourées d'un essaim de fleurs, indifférentes à nul autre qu'elles-mêmes, des femmes s'enlacent. Une incroyable persistance dans le thème somptueux de l'amour fou lesbien écarte d'emblée le décoratif, pour aller au cœur du plaisir.

Mais plus encore qu'une délicieuse excitation, il y a chez Bertrand l'assurance tranquille d'avoir raison de peindre à l'ancienne, de dessiner comme Ingres. Et quelles que soient ses muses, on lui reconnaîtra d'avoir défié les forces d'occupation de l'œil.

Raymond BORDE.



DESSINS EROTIQUES

Avec un texte d'Emmanuelle ARSAN et une introduction de Raymond BORDE 120 dessins et 6 tableaux en couleurs seront reproduits dans ce luxueux album (format 25x32 cm) qui sera mis en vente début mai 1969.

350 exemplaires de cet ouvrage seront tirés à part sur papier fleur de lys. Ils seront accompagnés d'une suite libre de 20 dessins supplémentaires. (Ce tirage spécial hors commerce est réservé aux seuls souscripteurs).

- Un des 350 exemplaires numérotés (sous emboîtement) : 120 F
- Edition ordinaire, prix exceptionnel de souscription : 45 F

WALTER LEWINO : L'HEURE

Le prière-d'insérer est une des plus attendrissantes supercheries des mœurs littéraires contemporaines. Son œuvre à peine achevée, l'auteur est invité à la célébrer anonymement, à lui décerner d'efficaces louanges. Dès mon premier livre j'ai voulu échapper à la règle. Le professionnel qu'on me substitua fit preuve de tant de débilité complaisante que, pour les suivants, toute honte bue, je m'exécutai.

La plaisanterie a suffisamment duré. J'aime beaucoup « L'Heure ». C'est un ouvrage où j'ai mis un peu de moi-même et beaucoup des autres. Son thème — la fin du monde — est normalement éculé. Le héros, un beau matin, se réveille dans un Paris désert. Peu à peu quelques survivants surgissent. Plusieurs centaines?... mille?... C'est la vie de ce millier de personnes que je me suis attaché à relater.

On voit sur quelles facilités romanesques ou pseudo scientifiques aurait pu déboucher une hypothèse de départ aussi simpliste.

« L'Heure » n'est pas facile à résumer. Tout est dans le ton. Chaque survivant, en fait, refuse l'évidence, se cramponne à son passé. L'artiste raté va accrocher une de ses croûtes aux cimaises du Louvre. Une déshéritée entend récupérer un dérisoire bijou de famille déposé au Mont-de-Piété. Des clans incertains se forment. Des jeunes s'arment. Des vieux dressent des statistiques. D'autres tentent d'organiser... de sauver les restes. Délivrées des contingences matérielles, les bonnes volontés ne savent plus où donner de la tête. Le héros, lui-même, ne par-



walter lewino
l'heure


eric losfeld
1966

vient pas à échapper à la glu sentimentale.

C'est une « fin du monde » désuète et imméritée. Elle ne célèbre ni la grandeur de l'homme ni sa déchéance. Il me semble pourtant que les choses devraient se passer ainsi le Jour où... à l'Heure où...

W. L.

WALTER LEWINO : « L'HEURE »

Un volume

10,20 F

JACQUES STERNBERG



JACQUES STERNBERG

JE T'AIME
JE T'AIME

SCENARIO ET DIALOGUES DU FILM D'ALAIN RESNAIS

ERIC LOSFELD EDEITEUR

« ...J'ai plus appris de choses avec Resnais qu'en dix ans de métier solitaire d'écrivain. J'ai appris ce que signifiait le travail, au corps à corps, avec chaque nuance, chaque souffle d'une phrase. J'ai appris aussi qu'il était plus difficile de faire un dialogue de film qu'un roman, une nouvelle ou même une pièce de théâtre... »

J. S.

JE T'AIME,
JE T'AIME

LE SCENARIO ET LE DIALOGUE DU FILM D'ALAIN RESNAIS

Un volume illustré de nombreuses photos

30,85 F

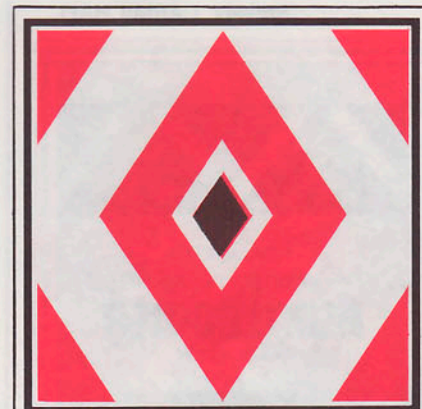
FEREYDOUN HOVEYDA LE LOSANGE

Dans le domaine, maintenant si fréquenté du Fantastique, F. Hoveyda compte parmi les représentants français les plus significatifs. Il se livre aujourd'hui à un jeu de puzzle, car tels sont ces losanges dans lesquels, faits divers, pensées de physiciens ou de philosophes s'emboîtent pour donner de l'univers une image complexe. Les extrapolations abondent qui permettent de relier tel ou tel événement; tel ou tel fait étrange; mais en fin de compte, que penser « faut-il penser? » Car il est des entités qui mettent moins en cause la nature du cosmos que la manière avec laquelle il est possible d'appréhender certaines données inhérentes aux espaces sidéraux.

L'astucieuse correspondance que l'auteur a su ménager entre les diverses facettes de son œuvre a de quoi réjouir tous les lecteurs friands de dépaysement mental.

B. VIVES.

(Livres et Lectures).



fereydoun hoveyda

le losange



Un volume

10,20 F



"... si marcel proust,
en 1968, m'apportait le
manuscrit de à la recher-
che du temps perdu, je
le refuserais."

éric losfeld éditeur surréalisme



francis picabia
dits : 4,60 f
391 tome 1 30,85 f
tome 2 37 f



arthur cravan
maintenant
présentation de
bernard delvaile 15,40 f



lautreámont
poésies
première édition
commentée par
georges goldfayn et
gérard legrand 12,35 f



gérard legrand
marche du lierre
poèmes 24,60 f



guy cabanel
les odeurs
d'amour
poèmes 24,60 f.



jean ferry
une étude sur raymond
roussel, précédée de
fronton-virage
d'andré breton 10,20 f



benjamin péret
mort aux vaches et
au champ d'honneur 12,35 f
la brebis galante 10,20 f
le livre de chilam
balam de chumayel 9,25 f
œuvres complètes
tome 1 (poésie) 30,85 f



josé pierre
d'autres chats
à fouetter
nouvelles 15,40 f



claudé courtot
introduction
à la lecture
de benjamin péret
24,60 f



jean-claudé silbermann
le ravisseur
un volume relié avec
12 illustrations de
l'auteur 37 f



ted joans
proposition pour un
manifeste
black power 7,70 f



jean schuster
archives 57-68
(batailles pour le
surréalisme) 15,40 f

le terrain vague - 14 et 16, rue de verneuil - paris (7^e)

tout ce qu'édite
éric losfeld

sort de l'ordinaire en claquant les portes

MISTER FREEDOM



un roman-photo de william klein
85 photos 7 doubles pages couleur 45 f.

NOUVEAUTÉ

MONSIEUR CYBER



un roman dessiné
de g. néry et j. poirier 45 f.

NOUVEAUTÉ

disponibles dans la même collection

vernon sullivan
et alain tercinet
ET

**ON TUERA
TOUS
LES AFFREUX**

un album de 112 pages
en 4 couleurs
61,70 f.

j.l. brau
et c. palmer
***LE VOYAGE
DE BERYL
MARQUEES**

un album illustré
de 400 photographies
30,85 f.

j.p. de lucovich
**LA VIE
EXALTANTE
D'ALFRED
BAUGARD**

un album
sous jaquette
illustrée
61,70 f.

jacques carelman
**SAROKA
LA GEANTE**

un album
de 60 collages
37 f.

philippe druillet
**LONE
SLOANE**

un album de 76 pages
en 2 couleurs
46,30 f.

n.b. nous rappelons à mm. les libraires que les volumes dont le titre est précédé d'astérisques ont fait l'objet, par arrêté du ministère de l'intérieur des mesures d'interdiction suivantes : (: vente aux mineurs ** : vente aux mineurs, exposition, publicité)*

le terrain vague - 14 et 16, rue de verneuil - paris (7^e)

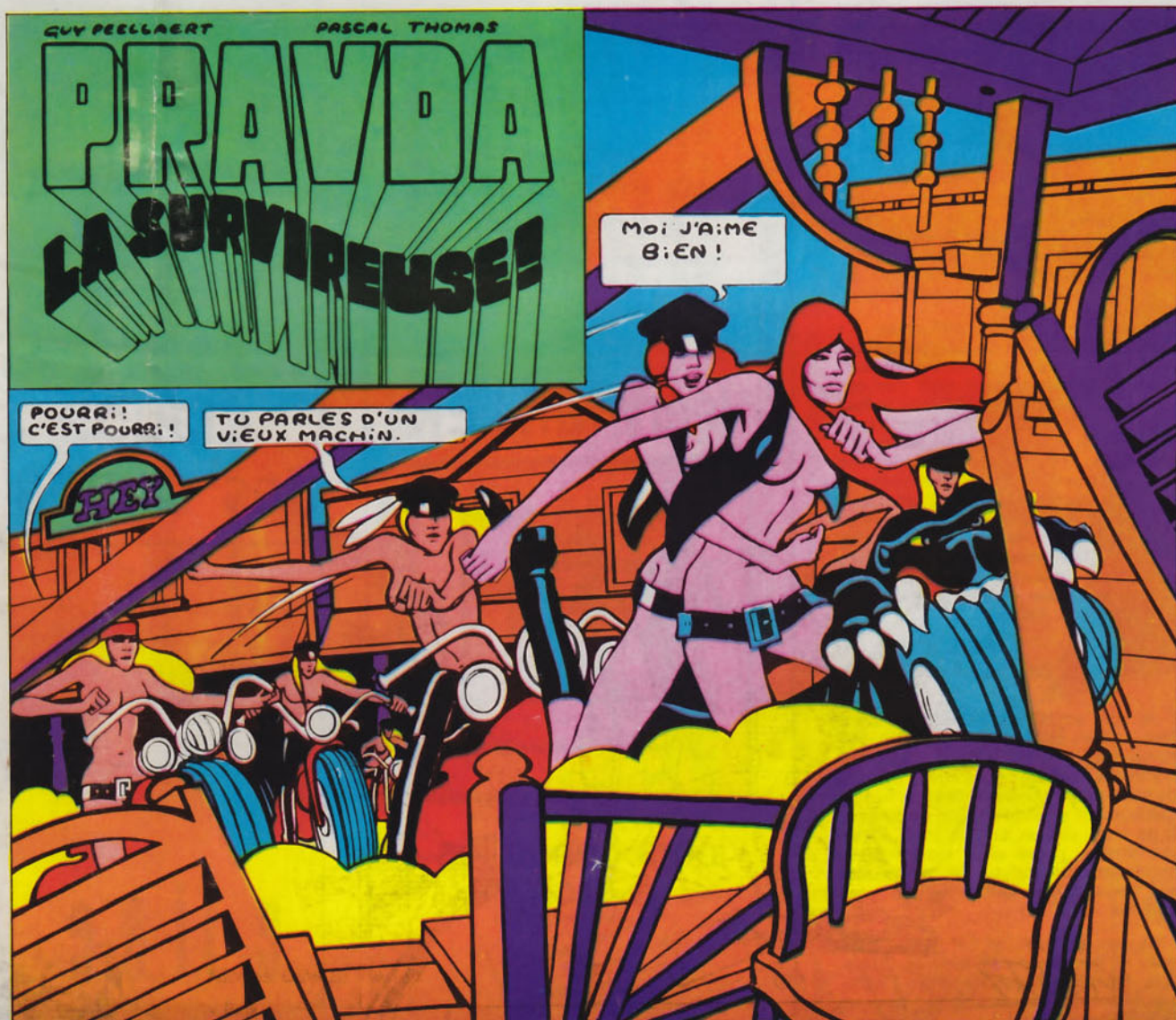
BULLETIN
D'INFORMATION

CATALOGUE
GENERAL
HIVER
1968-1969

EROS

Eric Losfeld
éditeur

« LE TERRAIN VAGUE »
14-16, rue de Verneuil
PARIS-7^e



PRAVDA LA SURVIREUSE, scénario de Pascal Thomas, dessins de Guy Peellaert. 72 pages de bandes dessinées pour adultes.
Un album relié, couverture cartonnée, impression 4 couleurs : 24,60 frs.

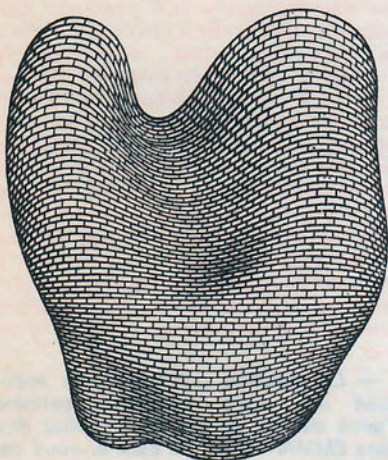
SURREALISME

PIERRE ALECHINSKY

LE TEST DU TITRE 18,50 frs

FERDINAND ALQUIE

SOLITUDE DE LA RAISON 15,40 frs



ARTHUR CRAVAN

MAINTENANT

Textes présentés par Bernard Delvaillle 15,40 frs

CLAUDE COURTOT

INTRODUCTION A LA LECTURE DE BENJAMIN PERET 24,60 frs

Revue DADA n° 1

Nombreuses illustrations 9,25 frs

MARCEL DUCHAMP

MARCHAND DU SEL

Ecrits de Marcel Duchamp réunis et présentés par Michel Sanouillet
Bibliographie de Poupart-Lieussou
Nombreuses reproductions 24,60 frs

MARCEL DUCHAMP

READY-MADES, ETC. (1913-1964)

Un volume relié sous emboîtement, couverture cartonnée, 50 reproductions en noir et en couleur 77,30 frs

MICHEL FARDOULIS-LAGRANGE

LES CARIATIDES ET L'ALBINOS

Préface de Georges Henein 12,35 frs

JEAN FERRY

UNE ETUDE SUR RAYMOND ROUSSEL

Introduction d'André Breton 10,20 frs

XAVIER FORNERET

LE DIAMANT DE L'HERBE

Couverture de Max Walter Svansberg 4,60 frs

LA BRECHE

Action Surréaliste

Directeur : ANDRE BRETON

Textes ou dessins de : André Breton, Adrien Dax, Alfred Kubin, Jean-Claude Barbé, Robert Benayoun, Gérard Le-grand, Malcom de Chazal, Joyce Mansour, Jean Schuster, Radovan Ivsic, Jehan Mayoux, José Pierre, Alain Joubert, Arrabal, Guy Cabanel, Oscar Panizza, Charles Cros, Jean-François Revel, Jean-Claude Silberman, Jacques B. Brunius, Philippe Audouin, Pierre de Massot, Hervé Delabarre, Pierre Dhainaut, Jean-Louis Bédouin, etc.

N° 1 (octobre 1961) 3,10 frs

N° 2 (mai 1962) 4,60 frs

N° 3 (septembre 1962) 4,60 frs

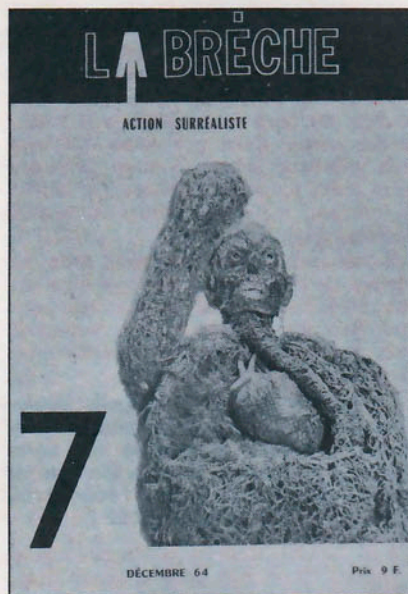
N° 4 (février 1963) 4,60 frs

N° 5 (octobre 1963) 7,10 frs

N° 6 (juin 1964) 7,70 frs

N° 7 (janvier 1965) 9,25 frs

N° 8 (novembre 1965) 12,35 frs



LE PETIT ECRASONS ILLUSTRE N° 1

Ecrasons l'infâme

Tiré à part de La Brèche n° 4 3,10 frs

LE PETIT ECRASONS N° 2

Cramponnez-vous à la table

Petite suite surréaliste à l'affaire du Bazar Charpentier 3,10 frs

LE PETIT ECRASONS N° 3

Les fausses cartes transparentes de « Planète » par José Pierre 4,60 frs

LE PETIT ECRASONS N° 4

Aragon au défi 4,60 frs

LE PETIT ECRASONS N° 5

La clef de l'existentialisme est une pie 4,60 frs

Le Dieu qui nous habite
n'est pas près d'observer
le repos du septième jour.

André BRETON.

BIEF

Jonction Surréaliste

Avec des textes ou dessins de André Breton, (Benjamin Péret, Gérard Le-grand, Jean Schuster, Alain Joubert, Robert Benayoun, Joyce Mansour, José Pierre, Radovan Ivsic, Vincent Bonnoure, Guy Cabanel, Adrien Dax, Elie Charles Flamand, André Hardelet, Jean-Pierre Lassale, Jehan Mayoux, Jean Palou, Jean-Claude Silberman, Marianne Van Hirtum, Arsène Bonafous-Murat, Pierre Dhainaut, René Gardies, Jean-Jacques Lebel, Gui Lecrot, Nora Mitrani, Patrick Rossen, Jean Benoit, Adrien Dax, P. A. Gette, Arshile Gorky, Pierre Jaouen, Slavko Kopac, Krizek, Robert Lagarde, Alberto Martini, Matta, Mimi Parent, Toyen, Roger Van Hecke

Les 12 numéros réunis dans un double emboîtement 37,00 frs

L'ARCHIBRAS

... Le surréalisme est l'antidote à la civilisation que l'on vous propose. L'Archibras, c'est le signe de reconnaissance des hommes libres.

(Le Provençal.)

L'ARCHIBRAS N° 1

Le surréalisme en Avril 1967 15,40 frs

L'ARCHIBRAS N° 2

Le Surréalisme en Octobre 1967 15,40 frs

L'ARCHIBRAS N° 3

Le Surréalisme en mars 1968 15,40 frs



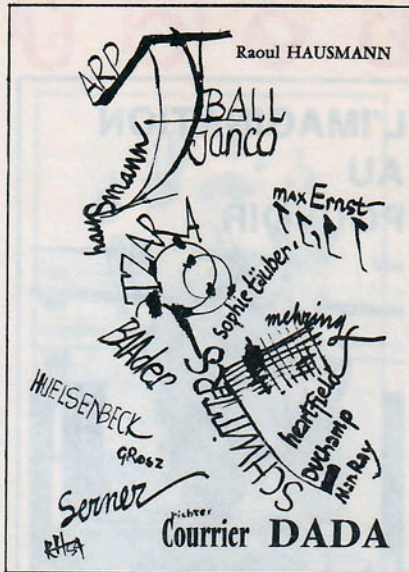
L'EXPERIENCE DEMONIAQUE

Joséphine Baker, Paul Gérauld, Germaine Lubin, André Breton, Jacques Maritain, Jean Cocteau, Maurice Sachs, Maurice Garçon, René Crevel, Jacques Prévert, Aragon, Paul Eluard, Simone Téry, Lubicz de Milosz, Robert Desnos, Georges Bernanos, François Mauriac, Lydie Bastien, Olivier Messaien, Loys Masson, Antonin Artaud, Emmanuel Mounier, Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre, Edwige Feuillère, Georges Clouzot, Pierre Fresnay, Henry Miller, le R.P. Riquet... forment les jalons d'une vie dont le scandale demeure le principal thème : celle d'Ernest de Gengenbach.

Passant d'abord du séminaire au surréalisme après avoir rencontré André Breton, Gengenbach a collectionné dans son existence les aventures les plus sensationnelles : une première tentative de suicide, une désertion manquée, une activité sataniste notoire bientôt suivie d'un repentir ostensible — une maison d'édition, une revue gastronomique, une entreprise alimentaire, quelques tentatives de suicide et de conversion, la guerre — un dramatique échange de correspondance avec Georges Bernanos, l'aventure célèbre avec Lydie Bastien, un film avorté, une intervention miraculeuse du R.P. Riquet, quelques tentatives de suicide et de conversion, suivies de séjours dans les monastères provinciaux et les prisons parisiennes — une rencontre fructueuse avec l'existentialisme et Jean-Paul Sartre, un plaidoyer pour Henry Miller, quelques tentatives de suicide et de conversion puis un douloureux internement dans un centre psychiatrique — ces événements fournissent à l'auteur la trame d'un ouvrage, *L'Expérience Démoniaque*, dont la valeur anecdotique pour notre époque est loin de constituer le seul intérêt...



ERNEST de GENGENBACH
L'EXPERIENCE DEMONIAQUE
24,60 frs



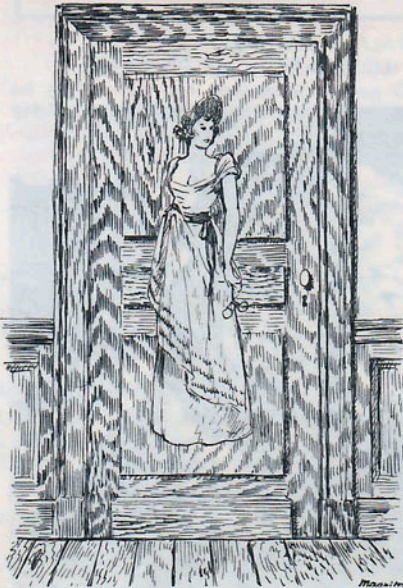
RAOUL HAUSMANN
COURRIER DADA
Suivi d'une bibliographie de l'auteur
par Poupard-Lieussou
Illustré 12,35 frs

Comte de LAUTREAMONT
(ISIDORE DUCASSE)
POESIES
Première édition commentée par Georges Goldfayn et Gérard Legrand
12,35 frs

EMMANUEL LOOTEN
VINGT ANS EN POESIES 12,35 frs

PIERRE MABILLE
LE MERVEILLEUX
Frontispice de Victor Brauner
Hors-texte de Jacques Hérold 4,60 frs

ANDRE PIEYRE de MANDIARGUES
CARTOLINES ET DEDICACES
Poèmes
Edition originale 9,25 frs



E.L.T. MESENS
POEMES (1923-1958)
10 dessins de Magritte 12,35 frs

MORT AUX VACHES ET AU CHAMP D'HONNEUR

En 1959, André Pieyre de Mandiargues, exprimant son admiration pour Benjamin Péret, qui venait de mourir, écrivait qu'il le considérait comme l'un de nos plus grands poètes. « Lisez Péret, ajoutait-il, vous aurez du bonheur »

Les poèmes de Péret, ses romans, ses pamphlets (« Le Déshonneur des poètes », notamment, publié en 1945, et qui lui attira les foudres des adversaires des surréalistes), étaient devenus introuvables. Aujourd'hui, Eric Losfeld annonce la publication des œuvres complètes de Benjamin Péret, qui comporteront quelques inédits et, déjà, il a réédité un petit volume : *Mort aux vaches et au champ d'honneur*, écrit en 1923

(Le Nouvel Observateur.)

BENJAMIN PERET
MORT AUX VACHES ET AU CHAMP
D'HONNEUR 12,35 frs

BENJAMIN PERET
LA BREBIS GALANTE 10,20 frs

BENJAMIN PERET
LE LIVRE DE CHILAM BALAM DE
CHUMAYEL
Avec 12 illustrations hors-texte et tous
les dessins du manuscrit original
9,25 frs

JEAN-CLAUDE SILBERMANN
LE RAVISSEUR
Un volume illustré par l'auteur 37 frs

PHILIPPE SOUPAULT
JOURNAL D'UN FANTOME
Avec des portraits de l'auteur par
A. Alexeïeff, V. Brauner, J.-H. Dupuy,
F. Fossorier, F. Labisse, A. Masson, M.
Nissim, R. Ubac 10,20 frs

FRANÇOIS VALORBE
CARTE NOIRE
Poèmes
Couverture de Wifredo Lam 7,70 frs

FRANÇOIS VALORBE
MAGIRISEE
La poésie sans formule
Poèmes 12,35 frs

Collection « LA MANDRAGORE »
ROBERT BENAYOUN
LA SCIENCE MET BAS 6,80 frs

EDWARD LEAR
BONJOUR MONSIEUR LEAR 6,80 frs

JACQUES RIGAUT
AGENCE GENERALE DU SUICIDE
6,80 frs

JEAN-CLAUDE SILBERMANN
AU Puits DE L'ERMITE 6,80 frs

FRANCIS PICABIA

DITS

Aphorismes réunis par Poupard-Lieusou, illustré 4,60 frs

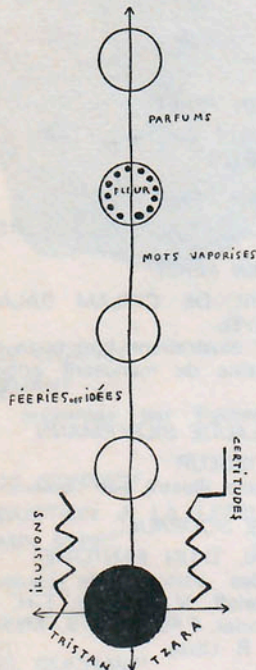
FRANCIS PICABIA

« 391 »

Revue publiée de 1917 à 1924 par Francis Picabia, réédition intégrale présentée par Michel Sanouillet (tome 1) 30,85 frs

Portrait de TRISTAN TZARA

par
FRANCIS PICABIA



MICHEL SANGUILLET

FRANCIS PICABIA ET « 391 »

Nombreuses reproductions (tome II) 37 frs

BRASSAI

HISTOIRE DE MARIE

Avec une introduction par Henry Miller 10,20 frs

HENRY MILLER

LE COLOSSE DE MAROUSSI

15,40 frs

DOCUMENTS

L'IMAGINATION AU POUVOIR



"les inscriptions révolutionnaires sur les murs de Paris pendant les journées de mai 1968" commentées par walter lewino et photographiées par jo schnapp

WALTER LEWINO
L'IMAGINATION AU POUVOIR
60 pages de photos 12,35 frs



JEANJACQUES BROCHIER
LE MARQUIS DE SADE ET LA CONQUÊTE DE L'UNIQUE 15,40 frs

états généraux du cinéma



LE CINEMA S'INSURGE

LE CINEMA S'INSURGE N° 1 3,10 frs

FIDEL CASTRO

ORAISON FUNEBRE POUR CHE GUEVARA 6,80 frs

G. MUNIS et BENJAMIN PERET

POUR UN DEUXIEME MANIFESTE COMMUNISTE 9,25 frs

MANUEL MUNIS et BENJAMIN PERET
LES SYNDICATS CONTRE LA REVOLUTION

Une plaquette 6,80 frs

L'EXTRICABLE

Une plaquette parue il y a trois ans, mais qui n'a jamais été plus actuelle. Non que les idées chères à Raymond Borde fassent pour nous l'effet d'une nouveauté! Mais sa phrase explose dans le conformisme ambiant, comme un pavé dans une vitrine du Faubourg Saint-Honoré!

« Plus que jamais il est question d'opposer à l'armée et aux valeurs capitalistes, à la croyance en Dieu, à la bêtise familiale, aux chienneries moralisantes, le refus le plus définitif! »

« ... Autre chose apparaît, un fascisme à l'envers où la multitude opprimée par un individu devient l'individu opprimé par une multitude. »

Lisez L'Extricable : ça rafraichit!

Roger SEMET (Le Canard Enchaîné).

... Quelle merveilleuse bouffée d'air non conditionné! Oui, lisez Borde, faites-le lire. Attention, ce n'est pas un livre à mettre dans toutes les cervelles. A déconseiller au-dessous d'un certain niveau d'intelligence et d'humour.

Walter LEWINO (France-Observateur).

RAYMOND BORDE
L'EXTRICABLE

6,80 frs

COLLECTION "E.L."



ARRABAL
FETES ET RITES DE LA CONFUSION
 36 labyrinthes
 Illustré 12,35 frs

CHARLES AUTRAND
L'OBSESSION
 Roman
 Couverture de Monory 10,20 frs

ALAIN DOREMIEUX
MONDES INTERDITS
 Nouvelles
 Couverture de Christian Broutin 12,35 frs



EON EKIS
DE L'HOMME, DE LA FEMME ET DE LA VIOLENCE DANS LEUR COMPORTEMENT AMOUREUX
 Illustrations de Félix Labisse 10,20 frs



GERARD KLEIN
UN CHANT DE PIERRE
 Nouvelle
 Couverture de Gourmelin 10,20 frs

JOURS TRANQUILLES A CLICHY

Livre admirable, livre bouleversant, livre témoignage, livre cri du cœur, voici, d'Henry Miller, **Jours tranquilles à Clichy**. C'est à Gérald Robitaille, jeune écrivain canadien, que l'on doit la traduction de cet ouvrage capital pour la connaissance de Miller. A l'époque, Miller est lié avec Anais Nin et la colonie américaine de Paris, avec Cendrars et Moricaud, Miller forme son caractère, ou mieux, précise ses goûts et fixe sa destinée...

... On trouvera dans l'ouvrage (publié chez Losfeld) une description de Paris qui fait terriblement penser à Restif de la Bretonne. Il y aurait beaucoup à creuser d'ailleurs sur la ressemblance entre ces deux auteurs...

(Les Lettres Françaises.)

HENRY MILLER
JOURS TRANQUILLES A CLICHY
 Traduction de Gérald Robitaille 15,40 frs

GERALD ROBITAILLE
UN HURON A LA RECHERCHE DE L'ART
 Traduit du québécois par l'auteur 12,35 frs

FITZ JAMES O'BRIEN
QU'ETAIT-CE ?
 Contes fantastiques
 Couverture de Max Ernst 10,20 frs

BENJAMIN PERET
MORT AUX VACHES ET AU CHAMP D'HONNEUR 12,35 frs



josé pierre
d'autres chats à fouetter


 eric losfeld
 1968

JOSE PIERRE
D'AUTRES CHATS A FOUETTER
 Nouvelles
 Couverture de Nicole 15,40 frs

PIERRE de RUYNES et JEHAN SYLVIVUS
LA PAPESSE DU DIABLE 10,20 frs

JEAN SILVE de VENTAVON
LE COFFRET D'EBENE 10,20 frs

CLIFFORD SIMAK
LES INGENIEURS DU COSMOS
 Roman traduit par Michel et Jeannine Ciment 12,35 frs

ALAIN SPIRAUX
LE DELIRE DE GILLES FRIMOUSSE
 Roman 10,20 frs

JACQUES STERNBERG
C'EST LA GUERRE MONSIEUR GRUBER
 Illustrations de Barrué 15,40 frs

JACQUES STERNBERG
TOI, MA NUIT
 Couverture de Félix Labisse 12,35 frs

VERNON SULLIVAN
ELLES SE RENDENT PAS COMPTE
 Roman
 Traduction de Boris Vian, couverture de Jean-Claude Forest 10,20 frs

BORIS VIAN
LES FOURMIS
 Nouvelles
 Couverture d'Alain Tercinet 10,20 frs

FREDDY de VREE
ESSAI SUR BORIS VIAN 10,20 frs

FANTASTIQUE

JEAN-PIERRE ATTAL
MONSIEUR X ET LE MENSONGE ou
LES MEMOIRES D'UN INCONNU
suivis d'une lettre à l'éditeur 7,70 frs

MARCEL BEALU
L'AVENTURE IMPERSONNELLE
Couverture de Jacques Sternberg
7,70 frs

MARCEL BEALU
MEMOIRES DE L'OMBRE
Edition définitive revue et corrigée
10,20 frs

MARCEL BEALU
LES MESSAGERS CLANDESTINS
Illustrations de l'auteur, couverture de
Max Svansberg 7,70 frs

BELEN
... ET DELIVREZ-NOUS DU MALE
4,60 frs

BELEN
LA REINE DES SABBATS
Illustrations de Maréchal 4,60 frs

AMBROSE BIERCE
CONTES NOIRS
Traduction de Jacques Papy, couver-
ture de Monasterio 10,20 frs



AMBROSE BIERCE
FABLES FANTASTIQUES
Traduction de Jacques Papy, illustra-
tions de Pierre Gauthier 15,40 frs

JACQUES CAZOTTE
LE DIABLE AMOUREUX
Précédé de sa vie, de son procès et
de ses prophéties et révélations par
Gérard de Nerval
Illustré de 200 dessins d'Edouard de
Beaumont 12,35 frs

RICHARD CONNELL
LE PLUS DANGEREUX DES GIBIERS
(LA CHASSE DU COMTE ZAROFF)
Traduit par Jos Ras (paru dans le cadre
du n° 6 de la revue «MIDI-MINUIT
FANTASTIQUE») avec de nombreuses
illustrations 7,50 frs

ASUNRATH

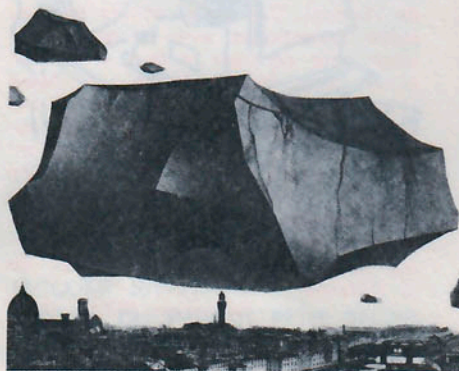


Ce récit fantastique tient du cauche-
mar et du rêve; les héros évoluent
dans deux mondes parallèles, l'un sa-
tanique, l'autre réel. Ils se poursuivent,
se cherchent, se trouvent, fuient dans
un décor minéral, brillant et dur. De
belles jeunes femmes, soumises et as-
servies, séquestrées dans une ville
des Mille et Une Nuits, attendent avec
fatalisme ou la mort ou le prince char-
mant qui les délivrera du sortilège qui
les tient emprisonnées. De très belles
illustrations de Claude Serre enrichis-
sent ce livre palpitant que lira tout
amateur d'insolite.

(Constellation, mai 1968.)

MARIE-THERESE de BROSES
ASUNRATH
Roman
Illustrations de Claude Serre 18,50 frs

CHARLES FORT
LE LIVRE DES DAMNES
Traduit de l'anglais par Robert Be-
nayoun, couverture de Christian Brou-
tin 24,60 frs

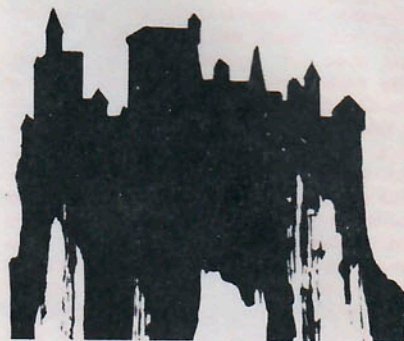


Le Livre des Damnés

WASHINGTON IRVING
L'ILE FANTOME
Traduction de Robert Benayoun, cou-
verture de Max Ernst 4,60 frs

JOSEPH SHERIDAN LE FANU
CARMILLA
Roman
Traduction de Jacques Papy, dessins de
Mireille Papy, couverture de Monas-
terio 10,20 frs

JOSEPH SHERIDAN LE FANU
LES CREATURES DU MIROIR
Traduit par Michel Arnaud, couverture
de Nicolas Devil 18,50 frs



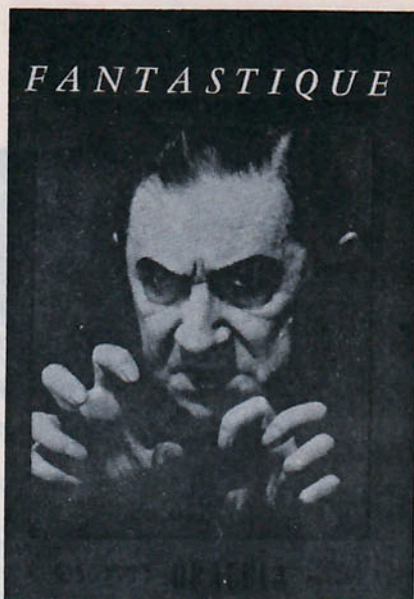
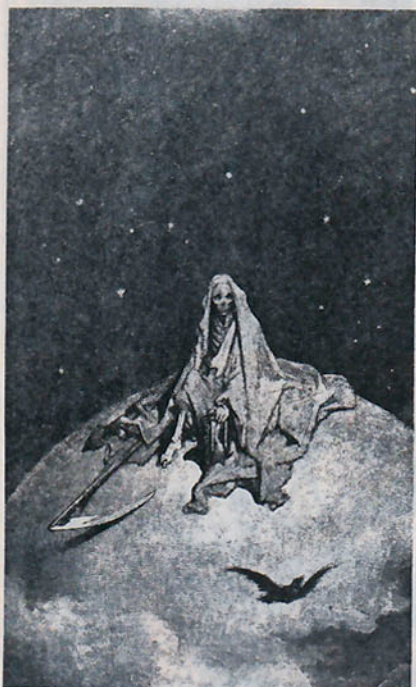
LISE DEHARME
LE POIDS D'UN OISEAU
Illustrations de Leonor Fini, couverture
de Max Walter Svansberg 10,20 frs



TONY FAIVRE
LES VAMPIRES
Essai historique, critique et littéraire
avec de nombreuses illustrations
30,85 frs

PIERRE MARTY et ANTOINETTE PESKE
 LES TERRIBLES
 (FANTOMAS, ARSENE LUPIN, ROULETTE)
 Essai
 Illustré 5,65 frs

J.-M.-A. PAROUTAUD
 LA VILLE INCERTAINE
 Roman 6,15 frs



DRACULA
 Roman
 Traduit de l'anglais par Eve et Lucie Paul-Marguerite. Numéro spécial 4-5 de la revue « MIDI-MINUIT FANTASTIQUE », suivi d'un « Dossier Dracula » (cinéma, théâtre, etc.)
 Avec de très nombreuses photographies 12 frs

JACQUES STERNBERG
 UNE SUCCURSALE DU FANTASTIQUE
 NOMMÉE SCIENCE-FICTION
 Avec 30 illustrations (dessins et photos) 10,20 frs



JACQUES STERNBERG
 LA GEOMETRIE DANS L'IMPOSSIBLE
 20 dessins de Siné 15,40 frs



YVES TOURAINE
 LE RESSUSCITE
 Roman
 7 photographies de Van Hecke 10,20 frs

EUGENE SUE
 ATAR GULL
 Roman
 Couverture de Roger Cornaille 12,35 frs

FRANÇOIS VALORBE
 NAPOLEON ET PARIS
 Contes étranges et cruels, « prix Jonathan-Swift » 12,35 frs

EDGAR ALLAN POE
 LE CORBEAU ET AUTRES POEMES
 Texte français par Henri Parisot (texte anglais en bas de pages), illustrations de Gustave Doré 30,85 frs

KURT SELIGMANN
 LE MIROIR DE LA MAGIE
 Traduit de l'anglais par Jean-Marie Daillet, avec 250 illustrations et une postface de Robert Amadou 37 frs

CLAUDE SEIGNOLLE
 L'EVENEMENT
 Illustrations de Sergio Moyano 4 frs

BRAM STOKER
 L'INVITE DE DRACULA
 (Dracula's guest)
 Traduit par Yves Legras, avec une introduction de Florence A.L. Bram Stoker (paru dans le cadre du n° 7 de la revue « MIDI-MINUIT FANTASTIQUE »)
 Avec de très nombreuses illustrations 7,50 frs



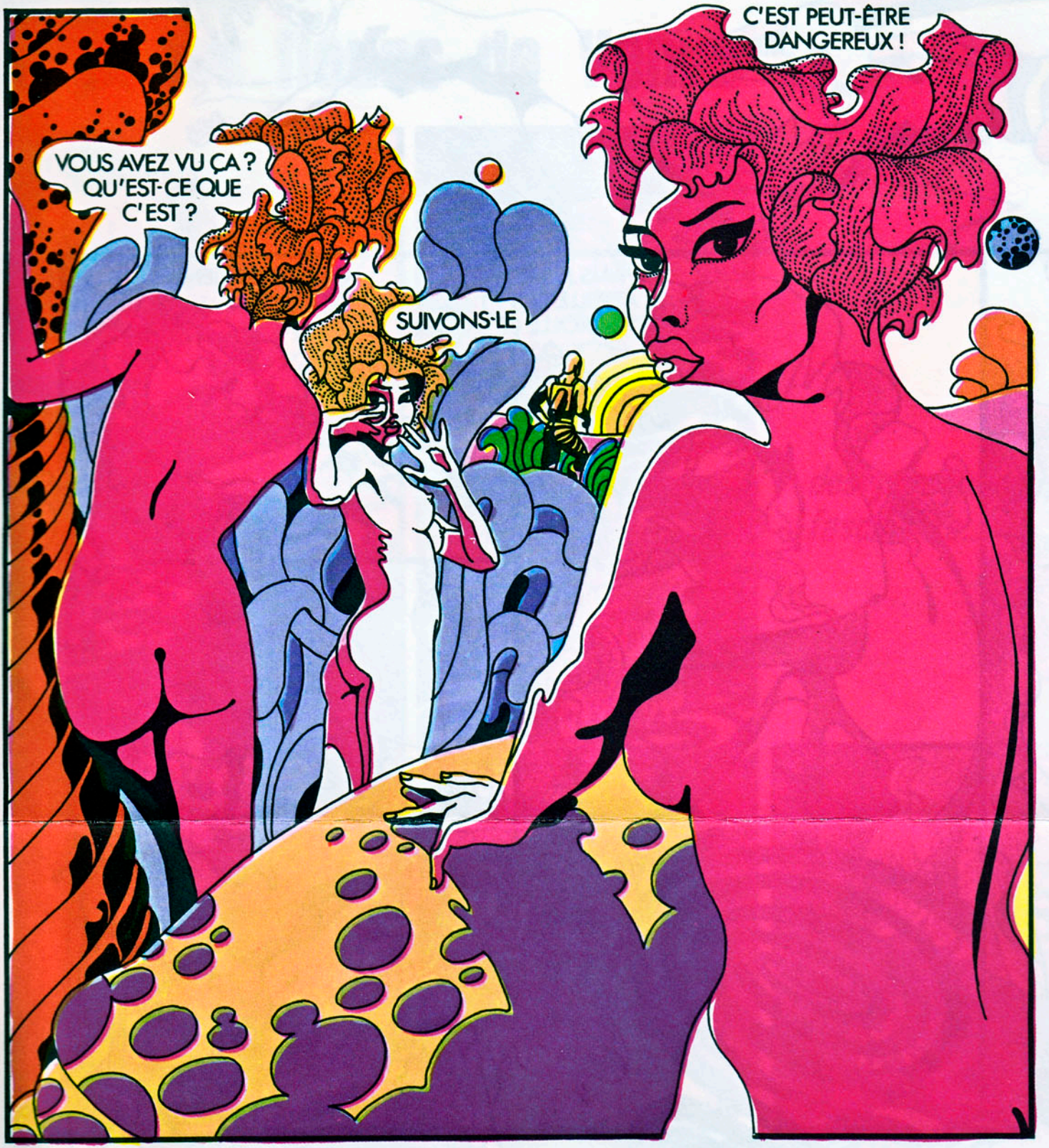
françois valorbe

LA VIERGE
 CHIMÈRE

FRANÇOIS VALORBE
 LA VIERGE CHIMERE
 Couverture de Max Walter Svansberg 10,20 frs

KRIS KOOL

et les fleurs de Vénus



C'EST PEUT-ÊTRE
DANGEREUX !

VOUS AVEZ VU ÇA ?
QU'EST-CE QUE
C'EST ?

SUIVONS-LE

KRIS
KOOL
PAR
PHILIP
CAZA

UNE BANDE DESSINÉE
FANTASTIQUE!

KOOL
KRIS

EDITE
PAR
ERIC
LOSFELD
1970

un album relié, 92 pages en couleurs : 60 F.

✂ RC ✂ NES

n° 6

*à bas
la censure!*

NOUVEAUTÉS

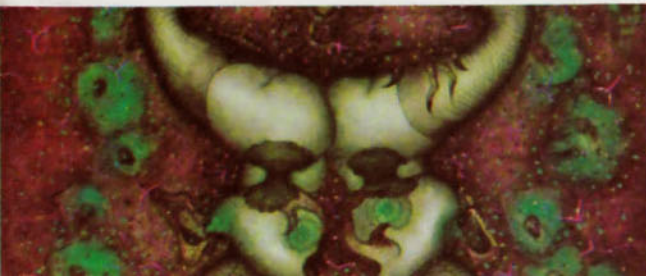
1970

ERIC LOSFELD

EDITEUR



~Ah! oui, j'aimerais bien voir ça de plus près; faire l'amour par exemple!



LITTÉR

JACQUES STERNBERG

est l'un des meilleurs écrivains français d'aujourd'hui



ATTENTION ! PLANÈTE HABITÉE

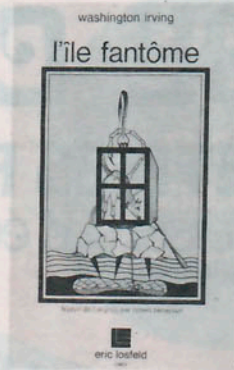
Indéfinissable, réfractaire à tout classement, « **Attention planète habitée** », où la pleine sincérité voisine toujours avec l'humour et où la profonde désespérance est souvent apaisée par une tendresse vivace qui n'en peut mais, fait gesticuler un « je » — l'auteur, vous, moi — auquel la folie répétée de l'épopée humaine confère une poésie, une truculence et un génie absurde que les surréalistes, ni Kafka sans doute, n'auraient désavoués.

J.F. Chaix (**Le Nouvel Observateur**).

Un volume de 412 pages sous couverture illustrée. 24 F

du même auteur :

TOI MA NUIT	
Un volume relié	24 F
C'EST LA GUERRE	
MONSIEUR GRUBER	15 F
UN JOUR OUVRABLE	15 F
L'ARCHITECTE	4,50 F
LA GEOMETRIE	
DANS L'IMPOSSIBLE	15 F
JE T'AIME, JE T'AIME	30 F



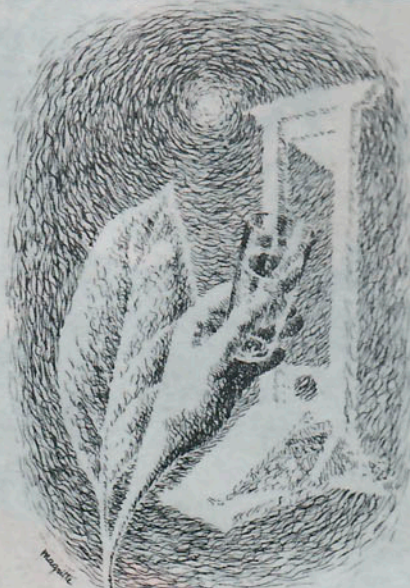
WASHINGTON IRVING L'ILE FANTOME

Un classique de la littérature fantastique américaine, dans une traduction de Robert Benayoun.

Un volume de 178 pages sous couverture illustrée de Camacho.

9,90 F

léo malet TRILOGIE NOIRE



éric losfeld éditeur

3 ROMANS :

LA VIE EST DEGUEULASSE
LE SOLEIL N'EST PAS POUR NOUS
SUEUR AUX TRIPES

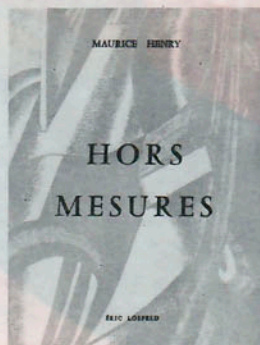
réunis en un volume de 444 pages relié, sous jaquette illustrée de René Magritte.

24 F

Pas une ligne d'espoir.

...tout tient dans le style, dans une violence et un lyrisme qui n'est pas sans parenté avec celui d'un Genet. D'ailleurs, Léo Malet fut inspiré, pour certains de ses poèmes, par le nécrophile sergent Bertrand et l'étonnant tueur Weidmann à qui Genet dédia aussi un poème.

Cette trilogie ne date pas, sans doute parce que son lyrisme et son désespoir n'appartiennent pas à une mode littéraire, mais au tempérament profond de l'écrivain. (**Le Magazine Littéraire**).



MAURICE HENRY : HORS MESURES

Le célèbre dessinateur humoristique est aussi un poète.

Une plaquette avec 12 dessins originaux de l'auteur.

18 F

ATUURE



Gaston LEROUX

LA POUPEE SANGLANTE

LA MACHINE A ASSASSINER

En un volume, deux chefs-d'œuvre du maître français du roman policier.

Dans l'œuvre de Gaston Leroux **La Poupée Sanglante** et sa suite **La Machine à Assassiner** tiennent une place à part. Ce double roman peut être considéré comme un des phares du roman populaire de notre siècle.

Un volume de 334 pages sous couverture illustrée de N. Morel. Préface d'Ado Kyrou. 24 F

C'est abominable et parfois sublime ; infect et poignant ; scatologique et poétique ; insupportable souvent, parce que la vérité est souvent insupportable. Un sacré bouquin, où plus d'une fois le lecteur regrette d'avoir mis le nez, pressentant qu'il en sortira un tantinet traumatisé. Recru d'horreur, le cœur tordu de pitié et de désespoir, on amorce parfois le geste de refermer définitivement ce livre hallucinant. Impossible : on ne peut se soustraire à cet envoûtement dû en majeure partie à l'honnêteté impitoyable de cet écrivain dont l'œuvre doit faire mouche sur la cible littéraire de l'époque

Roger Semet

(Le Canard Enchaîné).

Son livre peut faire songer par la violence à Lautréamont, par le drôlatique et le caractère aqueux de certaines séquences à Joyce, par son caractère asocial à Jean Genet, par la crudité du vocabulaire à X.Y.Z. Il n'est pas jusqu'au fantastique de certaines scènes — la découverte de la vieille théâtrale bouffée par ses chats — qui n'évoque Villiers et ses contes cruels. La Gana n'en est pas moins une révélation, et, d'une certaine façon, un événement littéraire.

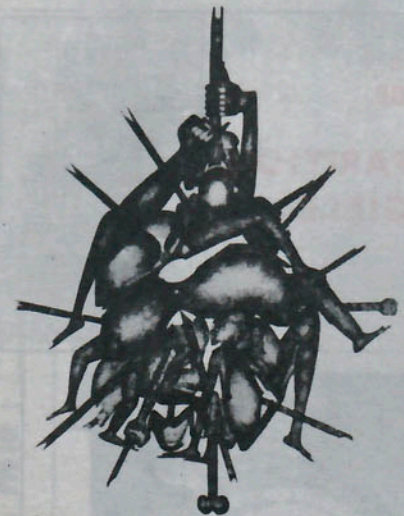
Camille Bourniquel (Esprit).

Cet ouvrage exceptionnel a été publié pour la première fois en 1958. Toute la presse (**Le Monde**, **L'Express**, **l'Observateur**, **Les Nouvelles Littéraires**, **Les Lettres Françaises**, etc...) salua LA GANA, de Jean Douassot, comme l'événement littéraire de l'année.

Eric Losfeld est heureux d'en offrir aujourd'hui une réédition intégrale, enrichie de dessins de l'auteur et présentée par Maurice Nadeau.

Un volume de 740 pages. 10 planches hors-texte. Préface de Maurice Nadeau. 30 F

jean douassot
LA GANA



eric losfeld editeur

La crudité du langage répond exactement à la nudité de l'expérience.

Jean-Louis Bory (L'Express).

Mais comment se refuser à la violence de ce souffle sauvage ? Il brise et emporte tout.

Jean d'Ormesson (Arts).

CINÉMA

**CHAQUE
MOIS**

**POSITIF PREND
PARTI**

N° 97 (été 1968) CANNES-HYERES-MAI	6 F
N° 98 (oct. 1968) STANLEY KUBRICK	6 F
N° 99 (nov. 1968) YUGOSLAVIE-ANGLETERRE LOUISE BROOKS	6 F
N° 100-101 (déc. 1968 - janv. 1969) DELVAUX - KUBRICK - VENISE - LES JOURNEES DE POSITIF	9 F
N° 102 (fév. 1969) POLANSKI-LOCARNO	6 F
N° 103 (mars 1969) LUIS BUNUEL	6 F
N° 104 (avril 1969) LOSEY-RIVETTE	6 F
N° 105 (mai 1969) BENAYOUN-JANCOSO-PARRISH	6 F

**ABONNEZ-
VOUS !**

Découpez ou recopiez ce bon et adressez-le, accompagné de votre titre de paiement, à la Librairie Le Terrain Vague, 14-16, rue de Verneuil, Paris-7^e.

Abonnements :	
FRANCE	12 numéros : 65 F 6 numéros : 33 F
AUTRES PAYS	12 numéros : 72 F 6 numéros : 36 F

NOM

Prénoms

Adresse (complète)

s'abonne à n° de POSITIF à partir du n° (inclus) et verse ce jour la somme de F par mandat, chèque bancaire, chèque postal au C.C.P. PARIS 13 312 96 (LE TERRAIN VAGUE).

Date : Signature :



POSITIF
114
REVUE
DE
CINÉMA

ABRAHAM
POLONSKY
GLAUBER
ROCHA
LOUISE
BROOKS

POSITIF

NUMERO SPECIAL HORS SERIE



hommage à michèle firck

N° 106 (juin 1969) FINNEY - FLEISCHMANN - RIO	6 F
N° 107 (été 1969) HERBERT BIBERMAN - CANNES	6 F
N° 108 (sept. 1969) BUNUEL - GORDON DOUGLAS - HYERES	6 F
N° 109 (oct. 1969) ANDREI TARKOVSKY - JOHN BOORMAN - YUGOSLAVIE	6 F
N° 110 (nov. 1969) OSCAR « BUDD » BOETTICHER - URSS - BERLIN	6 F
N° 111 (déc. 1969) FELLINI - DONEN - VENISE	6 F
N° 112 (janv. 1970) KIRK DOUGLAS - SATYAJIT RAY - LOCARNO	6 F
N° 113 (fév. 1970) LA POLITIQUE	9 F
N° 114 (mars 1970) POLONSKY - G. ROCHA - LOUISE BROOKS	6 F
N° SPECIAL HORS SERIE (mars 1970) HOMMAGE A MICHELE FIRK	9 F
N° 115 (avril 1970) FRED ASTAIRE - CLAUDE CHABROL KAREL REISZ - CLAUDE SAUTET	6 F
N° 116 (mai 1970) CARLOS DIEGUES - RUY GUERRA JOHN HUSTON - ARTHUR PENN - LUCINO VISCONTI	6 F

POSITIF vu par LE MONDE

POSITIF a plus d'un titre à se définir comme la seule revue de gauche française. Son comité de rédaction, où se trouvent, à côté d'un fort noyau surréaliste, d'anciens militants de la guerre d'Algérie, rassemble avant tout des amateurs de cinéma. Manquant de méthodologie, ignorant totalement les mécanismes de la production et de la diffusion des films, la revue « gauchiste » avant la lettre, a le mérite d'avoir, dès ses origines, su accorder une égale importance au cinéma américain classique comme aux autres formes de cinéma, documentaire, politique.

Louis MARCORELLES
(Le Monde).

SURRÉ



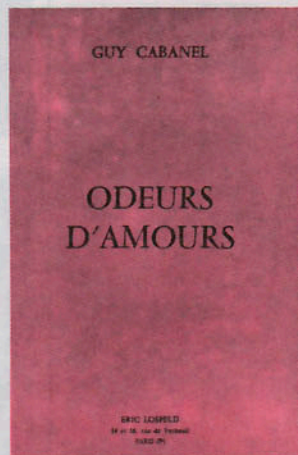
Lewis CARROLL
ALICE
 RACONTÉE
 AUX PETITS ENFANTS
 ET
 POÉSIES POUR ALICE
 TEXTE FRANÇAIS
 PAR HENRI PARISOT
 SUIVI DE
 LETTRES A DES ENFANTS
 TEXTE FRANÇAIS
 PAR JACQUES PAPY

suivi de
**LETTRES A
 DES ENFANTS**

Une version d'*Alice*
 à ce jour inédite en
 français.

Un volume de 284 pages avec les illustrations originales de Sir John Tenniel.
 15 F

Guy CABANEL
**ODEURS
 D'AMOUR**



Guy Cabanel dé-
 tient, à mes yeux,
 les clés du langage
 « absolument mo-
 derne ».

Jean Schuster.

Une plaquette de 64 pages. Illustrée par
 Lagarde, Benoît, Camacho, Mimi Parent,
 Toyen, Silbermann et Dax. 15 F

BEN

Louis ARAGON :

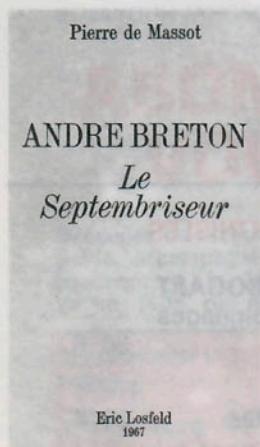
Benjamin Péret... un grand poète
 comme on n'en fait plus.

Alain BOSQUET :

Il s'accommodait parfaitement
 de l'indifférence où le tenaient
 les milieux dits littéraires. Mais
 il savait que deux cents fanati-
 ques lui faisaient la place qu'il
 n'avait pas le mauvais goût de
 revendiquer : l'une des toutes
 premières, et peut-être la plus
 héroïque, au sein du surréalisme.

André BRETON :

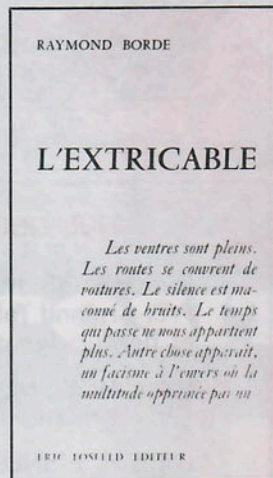
Benjamin Péret intervient en
 libérateur. Avec lui, la censure
 ne joue plus ; jamais les mots
 et ce qu'ils désignent, échappés
 à la domestication, n'avaient
 manifesté une telle liesse. On
 en est absolument quitte avec
 la vieilleries, avec la poussière.
 Tout est délivré, tout poétique-
 ment est sauvé par la remise
 en vigueur d'un principe géné-
 ralisé de mutation, de méta-
 morphose.



Pierre DE MASSOT
ANDRÉ BRETON
**LE
 SEPTEMBRISEUR**

Pierre de Massot,
 dadaïste de la pre-
 mière heure, donne
 un témoignage fou-
 gueux et irrempla-
 çable sur son ami
 André Breton.

Une plaquette. 6 F



Raymond BORDE
L'EXTRICABLE

*Les ventres sont pleins.
 Les routes se couvrent de
 voitures. Le silence est ma-
 çonné de bruits. Le temps
 qui passe ne nous appartient
 plus. Autre chose apparaît,
 un facisme à l'envers où la
 multitude apprivoise par un*

La réédition d'un
 pamphlet où appa-
 raissent tous les
 signes avant-cou-
 reurs de Mai 1968.
 La colère à l'état
 pur, une « merveil-
 leuse bouffée d'oxy-
 gène », écrivait
 Walter Léwino dans
 l'*Observateur*.

Une plaquette. 7,50 F

RAPPEL :

- José PIERRE : **D'AUTRES CHATS A
 FOUETTER** (Nouvelles) 15 F
- Jean SCHUSTER : **ARCHIVES 57-68**
 (Batailles pour le Surréalisme).
 Recueil de textes théoriques, critiques
 et polémiques. 15 F
- Gérard LEGRAND : **MARCHE DU LIERRE**
 (poèmes) 24 F

- LAUTREAMONT : POESIES**
 (Première édition commentée par
 Gérard Legrand et Georges Golfayn) 12 F
- Claude COURTOT : **INTRODUCTION A LA
 LECTURE DE BENJAMIN PERET** 24 F
- Jean-Claude SILBERMAN : **LE RAVISSEUR**
 Un album illustré par l'auteur, relié. 36 F
- Jean FERRY : **UNE ETUDE SUR RAYMOND
 ROUSSEL**
 (Introduction d'André Breton). 9,90 F

- ŒUVRES DE BENJAMIN PERET
 PUBLIÉES CHEZ ERIC LOSFELD**
- MORT AUX VACHES ET AU
 CHAMP D'HONNEUR 12 F
- LA BREBIS GALANTE 9,90 F
- LE LIVRE
- DE CHILAM BALAM 15 F
- AIR MEXICAIN (épuisé)
- LE GIGOT, SA VIE, SON ŒUVRE
 (épuisé).
- ŒUVRES COMPLETES
 Tome 1 30 F

ALISSME

JAMIN PERET

Claude COURTOT :

Les mots de la poésie de Péret sont en perpétuelle érection, c'est-à-dire sans cesse turgescents, de toute leur richesse brute recouverte, et appelant le mot suivant comme l'indispensable complément, lequel sollicite lui-même une autre union. Langage masculin s'il en fut, perpétuellement tendu vers l'image fécondatrice, orgasme fugitif.

Marcel FOURRIER :

C'est entre le rêve et l'action que se situe l'œuvre de ce grand poète révolutionnaire. L'invective, l'injure, Benjamin Péret se soucie peu qu'elles choquent. Son mépris de la littérature l'entraîne sur un terrain où les lâches, les conformistes, les pédants, n'ont jamais osé le suivre.

Julien GRACQ :

Benjamin Péret, poète, d'un seul tenant.

Alain JOUFFROY :

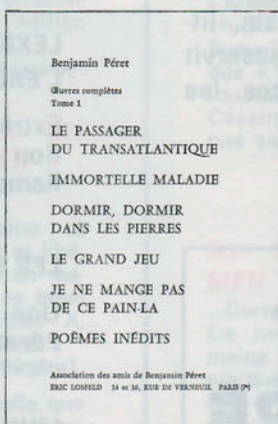
L'auteur de *Mort aux Vaches* et au *Champ d'Honneur*, l'ennemi acharné de toutes les formes d'ավիissement spirituel, qu'elles soient religieuses ou politiques.

Jean-Jacques LEBEL :

Sans lui, l'idée de liberté n'aurait pas toute l'incandescence qu'elle a aujourd'hui : notre volonté de changer le monde nous vient de lui.

André PIEYRE DE MANDIARGUES :

Nous ne fûmes jamais plus de quelques-uns à savoir que l'un des plus grands poètes de notre temps se nommait Benjamin Péret.



Un volume de 316 pages.
Préface d'André Breton.
Illustrations de Max Ernst,
Arp, Miro, Tanguy, Masson.
30 F

La folie emménage au cœur du langage, y accomplit ses dévastations, perturbe la logique, le temps et l'espace, conduit au vertige et au rire fou. Et les contes, qui paraîtront ultérieurement, montreront que Ionesco n'a pas tout inventé.

Gilles LAPOUGE.
(Le Figaro Littéraire).

Un certain rire, qui sonna ça et là dans le Paris de mai 1968, prophétisa son retour.

José PIERRE.
(Le Monde).

Nul doute que l'éclat de son étoile sera perçu par un nombre de plus en plus grand d'hommes, parmi ceux pour qui poésie est encore synonyme de magie, c'est-à-dire de vérité et de liberté.

Gilles PLAZY.
(Combat).

Benjamin l'impossible
(Paul Eluard)

Comme poète, Benjamin Péret est parmi les premiers surréalistes, comme révolutionnaire, parmi les premiers communistes. Révolutionnaire, il était le contraire d'un politicien, poète, l'opposé d'un littérateur.
(G. Munis)



Il était seul
dans le bas du seul-seul
Un seul à la seule
il seulait
ça fait deux seuls
deux seuls dans un bas seul
Un bas seul ne dure pas longtemps
mais c'est assez quand on est seul
dans le bas du seul-seul

Si les oreilles des vaches frémissent
c'est qu'on chante la Marseillaise
.....
Vive l'union des bourriques
Vive la vacherie nationale

extraits des œuvres complètes de

benjamin péret

A présent que plusieurs recueils ont été réédités et que ses œuvres complètes sont en cours de publication, les simplifications et les déformations de naguère ne sont plus excusables : même (et surtout) si l'on n'aime pas la poésie de Péret, il faudra s'en expliquer.

Serge FAUCHEREAU (La Quinzaine Littéraire).



(Photo Pierre DAVID)

« DEUX BELLES PAIRES DE JAMBES » POUR ERIC LOSFELD LAUREAT DE L'ACADEMIE DE L'EROTISME

« Emmanuelle » et « Barbarella » ont pris le visage — et les jambes — de Prima Symphony et de Véronique Verlhac pour fêter Eric Losfeld, lauréat du Grand Prix Aloysia décerné par l'Académie de l'Erotisme. Emmanuelle et Barbarella, les deux plus célèbres héroïnes de la littérature érotique de ces dix dernières années, doivent en effet leur existence à cet éditeur « pas comme les autres » qui découvrit également Eugène Ionesco et Jacques Sternberg (scénariste de « Je t'aime je t'aime », d'Alain Resnais) à une époque où aucun directeur de théâtre et aucun producteur de cinéma n'aurait misé un (ancien) franc sur leurs manuscrits. C'est donc le dénicheur de textes insolites, d'éditeur courageux maintes fois en butte aux tracasseries de la censure, que le jury présidé par André Berry (Michel Simon, Ange Bastiani, Emmanuelle Arsan, Jean Effel, Albert Simonin, Maud de Belleruche, Félix Labisse, Alphonse Boudard, Luc Etienne, Robert Giraud, Georges Pillement, etc.) a tenu à honorer vendredi soir pour ce premier prix Aloysia ; ce faisant, il honorait aussi l'auteur de « Cerise » qui se cachait jusqu'ici derrière l'anagramme transparent de Dellfos.

« Cerise », jeune reporter libertine des temps futurs, inspirera peut-être un nouveau numéro à Prima Symphony (à gauche sur notre photo) que l'on peut voir se dévêtir chaque nuit au « Crazy Horse Saloon », sur la musique de « Déshabillez-moi » (la chanson de Juliette Gréco). Quant à Véronique Verlhac (« Baby Hamilton » à la TV et « Pour un délicieux parfum d'oseille » au cinéma) Dellfos-Losfeld lui a promis un rôle dans le prochain film qu'un de ses amis tournera d'après une bande dessinée italienne qui sortira bientôt de ses presses.

Un volume relié, 164 pages, interdit aux moins de 18 ans et à l'exposition : 24 F

