

ARENBERG  AUCTIONS



839

BRUXELLES – BRUSSEL – BRUSSELS  
12 & 13.10.2018 – 13:00 h/u



697



223



344



678

# ARENBERG AUCTIONS

**VEILING**      **BOEKEN & PRENTEN**  
**VENTE PUBLIQUE**      **LIVRES & ESTAMPES**  
**AUCTION**      **BOOKS & PRINTS**

**Vrijdag - Vendredi - Friday**      **Zaterdag - Samedi - Saturday**  
**12.10.2018 - 13:00 h/u**      **13.10.2018 - 13:00 h/u**

## **TENTOONSTELLING - EXPOSITION - VIEWING**

Vendredi / Vrijdag / Friday	05.10	• 10:00 – 18:00
Samedi / Zaterdag / Saturday	06.10	• 10:00 – 18:00
Lundi / Maandag / Monday	08.10	• 10:00 – 20:00
Mardi / Dinsdag / Tuesday	09.10	• 10:00 – 18:00
Mercredi / Woensdag / Wednesday	10.10	• 10:00 – 18:00
Jeudi / Donderdag / Thursday	11.10	• 10:00 – 18:00

*of na afspraak - ou sur rendez-vous - or by appointment*

**Wolstraat 19/2 Rue aux Laines**  
**BRUSSEL 1000 BRUXELLES**  
**TEL 32(0)2 544 10 55 – FAX 32(0)2 544 10 57**

**info@arenbergauctions.com • www.arenbergauctions.com**

**Live bidding**

**DROUOT**  
**DIGITAL**



**ARENBERG AUCTIONS NV/SA**

Rue aux Laines 19/2 Wolstraat  
BRUXELLES 1000 BRUSSEL  
TVA-BTW-VAT: BE 0657 769 074

Johan DEVROE  
johandevroe@icloud.com  
info@arenbergauctions.com

Henri GODTS  
henri@arenbergauctions.com  
info@arenbergauctions.com

Administration / Administratie / Office  
Sophie PECKEL  
sophie@arenbergauctions.com

BNP Paribas Fortis  
IBAN: BE49 0017 8987 0571  
BIC GEBABEBB

Bernadette VAN KERCKHOVEN  
Huissier de Justice / Gerechtsdeurwaarder

Rédaction catalogue / Redactie catalogus / Editorial catalog

Isabelle CHIELENS  
isabelle@arenbergauctions.com

Karen DE COENE  
karen@arenbergauctions.com

Carine DEPREZ  
carine@arenbergauctions.com

Leonor DE SCHEPPER  
leonor@arenbergauctions.com

Stijn GELDOLF  
stijn@arenbergauctions.com

Bruno LIESEN  
bruno@arenbergauctions.com

Marie PALMUCCI  
marie@arenbergauctions.com

Nadine REUSENS  
nadine@arenbergauctions.com

•  
Plus de photos sur / Meer foto's op / More pictures on  
[www.arenbergauctions.com](http://www.arenbergauctions.com)

•  
Traduction des notices sur demande  
Vertaling der beschrijvingen op aanvraag  
Translation of descriptions on request

•  
Enlèvement des lots après acquittement, pendant et après la vente,  
du mardi 16 octobre au vendredi 19 octobre et le samedi 20 octobre sur rendez-vous.

Afhaling na betaling, tijdens en na de veiling, van dinsdag 16 oktober  
tot vrijdag 19 oktober en op zaterdag 20 oktober na afspraak.

Collecting acquisitions during and after the sale,  
from Tuesday October 16<sup>th</sup> till Friday October 19<sup>th</sup> and Saturday October 20<sup>th</sup> by appointment.

•  
Nous sommes joignables en permanence pour vos dépôts  
Wij zijn steeds bereikbaar voor uw inbreng  
We are continuously available for your deposits:  
+32(0)2 544 10 55

# ARENBERG AUCTIONS

Wolstraat 19/2 Rue aux Laines – BRUSSEL 1000 BRUXELLES

Tel. 32(0)2 544 10 55 • Fax 32(0)2 544 10 57 • info@arenbergauCTIONS.com • www.arenbergauCTIONS.com

## BULLETIN DE COMMISSION POUR LA VENTE PUBLIQUE • KOOPORDER VOOR DE OPENBARE VEILING • BIDFORM FOR THE PUBLIC AUCTION

NOM/NAAM/NAME: .....

ADRESSE/ADRES/ADDRESS: .....

Tel./Fax/E-mail: .....

A expédier

Te verzenden

To ship

NUM.	AUTEUR + TITRE AUTEUR + TITEL AUTHOR + TITLE	LIMITE D'ACHAT EN €* AANKOOPLIMIET IN €* MAXIMUM PRICE IN €*

\* Frais non compris / Exclusief opgeld / Excluding premium (+ 25%)

L'enchérisseur reconnaît par la présente avoir pris connaissance des conditions de vente et se trouve être, selon la loi, seul responsable des enchères qu'il fait, même pour un tiers. Door het invullen van dit formulier erkent de koper op de hoogte te zijn van de verkoopsvoorwaarden die bepalen dat hij verantwoordelijk is voor de door hem verrichte aankopen, zelfs indien hij optreedt voor een derde. By submitting this form, the buyers acknowledge the terms of sale which stipulate that they are responsible for all purchases made by them, even if they are acting for a third party.

**Veuillez noter que ce bulletin doit nous parvenir 24 h avant la vente. Uw bod moet ons 24 uur voor de veiling bereiken.  
Please note that your bids should reach us 24 hours before the sale.**

Date / Datum:

Signature / Handtekening:



## 12.10.2018 – 13:00 h / u

---

Dessins & Gravures anciens	1-87	Oude Tekeningen & Prenten
Dessins & Gravures XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle	88-195	Grafiek 19de-20ste eeuw
Estampes japonaises	196-198	Japanse prenten
Affiches	199-245	Affiches
Photographies	246-268	Foto's
Imagerie populaire & religieuse	269-287	Volks- & devotieprenten
Littérature néerlandaise XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle	288-307	Nederlandstalige literatuur 19de-20ste eeuw
Autographes & Manuscrits XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle	308-343	Autografen & Handschriften 19de-20ste eeuw
Éditions XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle	344-465	Drukken 19de & 20ste eeuw
Beaux-Arts XVII <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle	466-517	Kunst 17de-20ste eeuw
Varia XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle	518-543	Varia 19de-20ste eeuw
Belgicana XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle	544-565	Belgicana 19de-20ste eeuw
Books on books XVII <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle	566-599	Books on books 17de-20ste eeuw

•

## 13.10.2018 – 13:00 h / u

---

Cartographie & Topographie	600-639	Cartografie & Topografie
Atlas & Livres topographiques	640-660	Atlassen & Topografische boeken
Voyages XVII <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle	661-689	Reizen 17de-20ste eeuw
Sciences & Médecine XVII <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle	690-786	Wetenschappen & Geneeskunde 17de-20ste eeuw
Archives	787-804	Archieven
Manuscrits anciens	805-839	Oude handschriften
Incunabula	840-884	Incunabula
Éditions XVI <sup>e</sup> siècle	885-982	16de-eeuwse drukken
Éditions XVII <sup>e</sup> siècle	983-1070	17de-eeuwse drukken
Éditions XVIII <sup>e</sup> siècle	1071-1162	18de-eeuwse drukken
Bibliothèque de référence Rosenthal (II)	1163-1216	Bibliografische handbibliotheek Rosenthal (II)

•

100 à 120 lots à l'heure ~ 100 tot 120 loten per uur ~ 100 to 120 lots per hour

Frais 25% ~ Opgeld 25% ~ Premium 25%

•





## Oude tekeningen & prenten

### Dessins & gravures anciens

#### 1 [Art collection]

**COUCHÉ, Jacques - Galerie du Palais Royal gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent: avec un abrégé de la vie des peintres & une description historique de chaque tableau par Mr. l'abbé de Fontenai. Dédiée à S.A.S. Monseigneur le duc d'Orléans [...].** Paris, J. Couché, J. Bouilliard [- Couché, Laporte et Bouquet], 1786 [- 1808].

2 vol., gr. in-folio: [8]-[4], [4] pp., 273 pl., ± 41 x 27/30 cm, vergé 49,5 x 31 cm (qqs lég. rouss. & piq. essentiellement marginales, qqs serpentes abimées ou manquantes sinon pl. généralement fraîches). Demi-basane naturelle à coins (frottés à éraflés), plats de percal. brune (lég. souillés), dos à 5 nerfs ornés dorés (passés, frottés), étiqu. de cuir rouge, tr. jaspées. Bon ex.

1.000 / 1.500 €

*Ouvrage paru en livraisons. Complet de la rare partie typographique (i.e. titres, tables et introd. signée Croze-Magnan), contenant 273 planches (132, 141, sur 355, cf. p. 4 du t. I), non num., gravées au burin et à l'eau-forte, en 1<sup>er</sup> et très bon tirage: titre calligraphié par L. Aubert, dédicace calligraphiée par Melle Niquet et illustrée d'un bandeau allégorique aux armes du duc d'Orléans gravé par Guttenberg d'après Choffard et 271 interprétations des peintures réunies par Monsieur, frère de Louis XIV puis par le Régent son fils, par une pléiade d'artistes d'après les dessins de Borel, Wicart et autres et cernées d'un cadre ornementé. Chaque pl. est ornée d'une estampe de grandeur variable dans la partie sup. et d'un texte explicatif calligraphié dans la partie inf. Appartenant pour la plupart aux écoles française, italienne, hollandaise ou flamande, ces tableaux furent dispersés en Angleterre en 1790 par Philippe-Égalité. Notre ex. contient principalement des œuvres de l'école italienne, et qqs œuvres de l'école flamande. Ce bel ouvrage se trouve rarement complet.*

*Ref. Cohen 259. - Portalis & Béraldi I:592 sq.*

#### 2 [Dutch or Flemish school? - Drawing]

**[Virgin Mary with Jesus & St. John the Baptist + drawing on reverse].** Mid 17th cent.

Light brown ink wash & black stone, 20,6 x 14,9 cm, laid paper (sl. soiled but still nice). Pasted by left side on blue framed paper.

400 / 500 €

*By an anonymous artist of the Dutch or Flemish school with Italian influence.*

*Reverse: 3 banners showing putti playing with each other or with goats. Nice drawings in the style of Poussin, Duquesnoy...*

*Prov. Henri Hamal (ms. inscr. on passepartout).*

#### 3 [Dutch school - Cambrai]

**Designation des seances des Estats du Cambresis.**

Large engraving by C. Belkin for J. Carpentier, c. 51 x 51 cm. Folds & marg. tears.

100 / 150 €

*Rare copy of a nice scene of the members in council, with their coats-of-arms. The plate appeared in the Leiden 1664 ed. of Jean Le Carpentiers "Histoire genealogique des Pais-Bas".*

#### 4 [Dutch school - Drawing]

**[A coastal scene with a cliff and fishing boat].**

Pen and brown ink, brown wash, watercolour, 24,3 x 21,6 cm, watermark with kneeling praying man in cartouche. Mounted on paper support and under passepartout.

500 / 600 €

*Prov. A.A. de Pass (Lugt 108a and 2014e on passe-partout). - C.R. Rudolf (Lugt 2811b).*

#### 5 [Dutch school - Drawing]

**BARBIERS, Bartholomeus II - [Pastoral scene with ruins].**

Pencil with grey colour wash, 35 x 48 cm. Passepartout with ms. mention "B. Barbiers 1784-1816". Glass and wooden gilt frame.

1.500 / 2.000 €

*Pastoral scene in the ruins of an old construction with arches used as storage place (?), a man pushing a barrel placed in a wheelbarrow, pigs in a small covered pigsty, a woman descending into a cellar... The catholic Dutch painter and draughtsman Barbiers (Amst. 1783-1816) had been his father's pupil and was specialised in views of towns and landscapes.*

#### 6 [Dutch school - Drawing]

**Circle of BERCHEM, Nicolaes Pietersz. - [Landscape with peasant and his stock fording a river].**

Black and white chalk, 25,2 x 36,1 cm (small restauration in the sky). Pasted on paper support.

1.000 / 1.200 €

*N. P. Berchem (c. 1620-1683).*

*Prov. Earl of Warwick (Lught 2600).*

#### 7 [Dutch school - Drawing]

**Attributed to BERGEN, Dirck van den - [Seated herdsman with cattle and sheep at riverside].**

Pen and brown ink, grey wash, brown ink framing lines, 15,2 x 18,5 cm, watermark (inscribed on the verso, in graphite, "A. v. de Velde"). Mounted on paper support.

1.200 / 1.500 €



*A painting with similar composition and attributed to Adriaen van de Velde belongs to the collection of the Kunsthistorisches Museum Wien. Further research is necessary to determine whether this drawing can be attributed to Adriaen van de Velde or to his pupil Dirck van den Bergen (1645-1690).*

#### 8 [Dutch school - Drawing]

**Attributed to BOUT, Pieter (?) - [The entrance with double staircase of a municipal building, with elegant figures, horses and a carriage].**

Pen and brown ink, the verso rubbed in red chalk, 18,7 x 26,7 cm (traces of vertical folding, slight stain in left upper corner). Mounted on paper support and under passepartout.

1.200 / 1.500 €

*P. Bout (1658-1719).*

### 9 [Dutch school - Drawing]

Attributed to **BRAMER, Leonard** - [Three studies of a seated man].

Black chalk, pen and grey ink, grey wash heightened with white, on brown paper, 18 x 28,5 cm (small tear without loss at lower corners). Stuck by upper corners under passe-partout.

1.000 / 1.200 €

*L. Bramer (1596-1674).*

*Prov. C. G. Matthes (Lugt 2871).*

### 10 [Dutch school - Drawing]

**Circle of COSSIERS, Jan** - [Head of Saint-Bernard].

Black and white chalk, on brown paper, 19,4 x 16 cm, collector's mark in lower left corner (ms. number "452" at lower right corner). Mounted on paper support.

700 / 800 €

*J. Cossiers (1600-1671).*

*Prov. E. Desperet (Lugt 721).*

### 11 [Dutch school - Drawing]

**Circle of DRIELST, Egbert van** - [Landscape with trees, path and man resting on a log].

Black chalk, watercolour, black chalk framing lines, 22 x 24,5 cm (small tear in lower border, 2 enlarged pinholes). Pasted on paper support.

800 / 1.000 €

*E. van Driest (1746-1818).*

### 12 [Dutch school - Drawing]

[After **GOLTZIUS, Hendrik**] - [Hope]. First half of the 18th c.

Red chalk, laid paper 34,5 x 21,5 cm, watermark (unicorn with chain); not signed (faint stain to right part, upper left corner sl. stained). Stuck by upper edge. Good copy.

200 / 300 €

*Anonymous German (?) drawing, copy in the same direction of an engraving of 1601 by Jan Saenredam (c. 1565-1607) after Goltzius (1558-1617). Nice representation of the Virtue, seated whole-length, sitting on a large anchor and with 2 putti holding a wreath over her head.*

*Ref. Cp. Hollstein XXIII:36:42. - Bartsch III:246:82.*

### 13 [Dutch school - Drawing]

Attributed to **GOYEN, Jan Josefsz. van** - [Cottage with tree].

Black chalk, 12,5 x 18,2 cm. Pasted on paper support.

300 / 400 €

*J. J. van Goyen (1596-1656).*

### 14 [Dutch school - Drawing]

**Follower of GOYEN, Jan Josefsz. van** - [Landscape with the river Rhine and the town of Rhenen at the Utrecht Hill Ridge].

Pen and brown ink, framing lines, 14,8 x 23,5 cm (left lower corner slightly damaged). Mounted on paper support.

400 / 500 €

*J. J. van Goyen (1596-1656).*

*Prov. B. Houthakker (Lugt 1272). - J. Esselens (ms. mention). - R. Regman (ms. mention).*

### 15 [Dutch school - Drawing]

**Circle of GOYEN, Jan Josefsz.** - [View of Dordrecht with rowing boats in front of the city gate].

Black chalk, grey wash, 17 x 27,3 cm (signed and dated "VG 1648", slight foxing, unidentified owners mark on reverse "B65"). Pasted on paper of support.

500 / 600 €

*J. J. Goyen (1596-1656).*

### 16 [Dutch school - Drawing]

Attributed to **HUYSUM, Jan van** - [Picturesque landscape with two fishermen and two travellers].

Black chalk, pen and brown ink, watercolour, pen and grey ink framing lines, 21,8 x 21,8 cm, watermark fleur-de-lys. Stuck by upper corners under passe-partout.

700 / 900 €

*J. van Huysum (1682-1749).*

*Prov. B. Houthakker (Lugt 1272).*

### 17 [Dutch school - Drawing]

Attributed to **MOUCHERON, Isaac de** - [View on a lake and a grotto from a bank]. [1st half of the 18th c.].

Sanguine pencil, 20,5 x 12,5 cm, laid paper, glued on framed laid paper with mention "I. de Moucheron fecit".

400 / 500 €

*Typical view by the Dutch painter Moucheron (Amst. 1667-1744) who travelled in Italy. Is it a real landscape (villa d'Este at Tivoli?) or an imaginary Italianate view with garden, grotto, classical architecture and statuary?*

*Prov. Victor Winthrop Newman (1860-?), American engraver and collector whose collection was sold in 1920 (embossing stamp, L. 2540).*

### 18 [Dutch school? - Drawing]

[Overview landscape with village in the background and a man with cattle on the left side]. [Early 18th c.].

Light brown ink wash and line, 28 x 38 cm (visible dimension), laid paper (vert. central fold). Framed passepartout, glass and wooden frame.

1.000 / 1.200 €

*By an anonymous artist of the Dutch school with Italian influence.*

### 19 [Dutch school - Drawing]

**Circle of POELENBURGH, Cornelis van** - [Woman carrying water and shepherd in front of the ruins of a Roman bath].

Black chalk, pen and brown ink, grey wash, ink framing lines, 18,1 x 29,3 cm. Mounted on paper support.

300 / 400 €

*C. van Poelenburgh (1594/5-1667).*

*Prov. Dammin de Gouda? (Lugt 755). - Verschraeghen frères (Lugt 2513, owner's mark on paper support). - B. Houthakker (Lugt 1272).*

### 20 [Dutch school - Drawing]

Attributed to **RADEMAKER, Abraham** - [Marine view with ships near a rocky coast, tilting sideways in a heavy sea].

Gouache on vellum, 17,7 x 22,9 cm (small loss of paint in margins). Passe-partout detached.

600 / 700 €



*A. Rademaker (1675-1735).*

*Prov. C.R. Rudolf (Lugt 2811b).*

**21** [Dutch school - Drawing]

**Circle of RENESSE, Constantijn Daniel van - [The Widow's Mite].**

Black and red chalk, pen and brown ink, brown wash, 18 x 31,4 cm, watermark: foolscap with collar and three balls (small lack of paper at upper left corner). Stuck by upper corners under passe-partout (unidentified collector's mark on reverse).

600 / 700 €



Rembrandtesque chiaroscuro drawing of Christ teaching the lesson of the Widow's Mite (Luke 21: 1-4) at the Temple. Constantijn Daniel van Renesse (1626-1680).

**22** [Dutch school - Drawing]

**Attributed to STRAETEN, Hendrik van der - [A mountainous landscape with a bridge crossing a river and boats].**

Black lead, grey and brown wash, brown ink framing lines, 14,5 x 18,9 cm (framing lines slightly trimmed). Mounted on paper support and under passe-partout.

500 / 600 €

H. van der Straeten (1665-1722).  
Prov. B. Houthakker (Lugt 1272).

**23** [Dutch school - Drawing]

**[Two men fishing near a large tree, a village in the background. End of the 17th c.]**

Pen, grey ink and brown/grey wash, 21,5 x 17 cm (visible dimension), laid paper. Glass, passepartout, gilt wooden frame.

250 / 300 €

**24** [Dutch school - Drawing]

**Circle of VISSCHER, Claes Jansz. - [Rural scene with farm, farmyard and peasants gathering wood].**

Black chalk, pen and grey ink, grey wash, grey ink framing lines, 10 x 18 cm (framing lines partially trimmed). Mounted on paper support, under passe-partout.

800 / 1.000 €

Cl. J. Visscher (1587-1652).  
Prov. B. Houthakker (Lugt 1272).

**25** [Dutch school - Satire]

**[Dwarf Theater]. Amsterdam, Wilhelm Englebort Koning, 1717.**

Set of 10 (of 12) etchings, central picture: 16,5 x 10,7 cm + frame: 30 x 19 cm, laid paper with wide margins: 35 x 23,5 cm (June and September lacking, soiled except 1 or 2 pls, some with large foxing & spots). Loose.

150 / 200 €

Very rare 3rd part of the 2nd edition. Set of grotesque couples of dwarfs, each illustrating a month, engraved by Joost van Sasse (8) or J. v. Kralinge (2). Surrounded by a large ornamental frame inhabited by characters, scenes and amusing details engraved by van Sasse and "I.C.F." (Isidor Cooridon Fidelle, li-

kely a pseudonym). Title in French and Dutch overhead and caption verses in German, French and Dutch beneath.

Ref. Muller 3695b.

**Joined:** [de PASSE, Crispijn (the Elder)].- [The months]. Set of 6 (of 13) etchings, 12 cm in a circle form (foxing). Ref. Hollstein 576-588 (without title, January, March-June, Oct.).- "De vier tydperken van 's menschen leven". Allegorical etching, 19th. C. 27 x 32 cm. (Tog. 17 pcs.)

**26** [Dutch school - Satire]

**21 large illustrated broadsides and pamphlets on the Arminian controversy in Holland 1618-1623, with some later additions.**

Mostly mounted. In good condition (toned, 1 corner def).

800 / 1.000 €

The Arminian controversy was one of the most important debates that raged throughout the Dutch Republic during the 17th c. What started out as an academic debate about predestination got entangled in a number of other hotly contested issues – the locus of sovereignty, the course of foreign policy, the extent of religious toleration, the relationship between church and magistrate –, creating a potent mixture of violent passions that would bring the country to the brink of civil war. The present collection consists of a number of illustrated broadsides remembering scenes that shocked the country, often with Dutch or French explanatory verses. It includes portraits of P. Bertius, G. van Ledenberch, H.D. Slatius, as well as allegorical scenes of justice or treason. Among the latter plates a coloured engraving of the "Iustitie van Carel den Stouten" by J. Bormeester.

Ref. Muller (Historieplaten 1400, 1421, 1449, 1481, 1495C, 1499b, 1498, 1501, 1502, 3848 etc.). - Knuttel 2908.

**27** [Dutch school - Theatre]

**15 theatre decors, many concerning the Amsterdam City Theatre (incl. its blaze).**

Loose, some defects.

300 / 350 €



BROUWER, Cornelis (1731-1803), after Pieter Barbiers I (1717-1780) and Jan Bulthuis - [Theatre decors]. Amst., J.W. Smits, s.d., 3 pls, 33 x 42 cm (2 pasted on carboards): "De abdy-kerk" [The abbey], "De Moderne zaal" [The modern room], "De legertenten" [The army tents].- [Decors for the "Amsterdamse Schouwburg"]. Amst., J. Smit, s.d., 6 pls (1 coloured, 1 under passepartout), 35 x 45 cm, with Dutch captions: "De Klooster Kerk" [The cloister] "De Hel" [The Hell], "De Italiaansche straat" [The Italian street], "Het Bosch" [The woods], "De behangen kamer" [The living room], etc.- BOGERTS, Cornelis (1745-1817), after Pieter Barbiers I - [The blaze of the "Schouwburg", or theater, of Van Campen in Amsterdam]. Amst., Th. Craijenscot, 1772, 4 pls, 26 x 36 cm, with Dutch-French captions.- FOKKE, Simon (1712-1784) - 2 pls, ± 30 x 40 cm: "Afbeelding der Vorstelyke Loge [...]", "De Vrede, als uit den hemel nederdalende [...]". Amst., J. Smit, s.d.

Ref. <https://theaterencyclopedie.nl> - [www.rijksmuseum.nl](http://www.rijksmuseum.nl)

**Joined:** 9 theatre decors. Épinal, Pellerin, [19th-c.], ± 40 x 50 cm, coloured: 7 for the "Grand théâtre nouveau", 2 for slides.- 3 various 18th-c. engr. (Tog. 27 pcs)

**28** [Dutch school]

**BOLSWERT, Schelte Adams - Iconographia magni patris aurelii Augustini Hipponensis episcopi, et Ecclesiae doctoris excellentissimi [...]. Studio et cura F. Eugenii Wamelei Augustiniani edita, 1624.**

Suite of 28 engravings, publ. Antwerp, 18,2 x 21,4 cm, laid paper 27,7 x 36,5 cm; engr. numbers and Latin captions (margins sl. brown. and foxing, marg. reinforcement to pl. 8, closed tear just touching the picture to pl. 17, faint and unobtrusive traces of pencil on title). Sewn in later decorated paper covers. Very good impression.

800 / 1.200 €



Rare complete set in **1st impression** incl. a title, a portrait of Augustinus and 26 plates engraved by S.A. Bolswert but pl. 21 & 23 by C. Galle. Commissioned by G. Maigret (1573-1633), Augustinian theologian and superior of the "Provincia Belgica" of his Order at the time. "The Augustinian series of Bolswert and Galle exerted tremendous influence around the world. In the Americas it served as a model to several series on the life of Saint Augustine" (Pessca).

Ref. Hollstein III, p. 81, 201-228. - Pessca, Project on the Engraved Sources of Spanish Colonial Art <https://colonialart.org/galleries/2>.

Prov. Armorial engr. bookplate Biblioteca Gabrielli (Prince Mario Gabrielli, 1773-1841, son-of-law of Lucien Bonaparte, Prince of Canino).

**29** [Dutch school]

**DANCKERTS, Dancker. After Van de Venne, Adriaen - De Groote Scheeders Winckel.** [Amsterdam, Dancker Danckerts, c. 1630].

Copper engr., 41,3 x 51,3 cm, uncol. (restoration by leaf casting, lower corners torn off, recasted and redrawn, sm. scratch in left upper corner). Still good copy.

200 / 300 €

The Barber's shop is a satirical engraving after Adriaen Van de Venne, by Dancker Danckerts (1634-1666), a well known Dutch engraver and publisher. He belonged to a large Amsterdam family of engravers, cartographers, print-sellers and publishers and is known for both his etchings of paintings, maps and his publications. His works are widely collected and feature in numerous museum, library and archive collections around the world. Title in cartouche in centre top.

On 2 banderols on the back wall "Wy door List" and "Wy om 't Gelt". Near the standing figures left "Wy met gewelt". In margin underneath key A-K to the figures in the print. Under each figure name a 2-line satirical verse.

Ref. Hollstein XXXV:16:8 (Van de Venne).

**30** [Dutch school]

**[DE HOOGHE, Romeyn] - "Het boek der Martelaren en Zinnebeelden van Romyn den Hooghe".** 17th c.

Calligraphic ms. title and 43 engravings, 9 x 12 cm (trimmed to the borderline); not signed, printed text on verso. Underlaid. Bound in 1 vol., contemp.

parchment (remains of ties), flat blind spine. Binding somewhat stained and used, pl. in good condition.

150 / 200 €

Collection of 43 cuttings from non identified illustrated books. Various themes: biblical scenes, mythology, fables, emblems... Pleasant set.

**31** [Dutch school]

**DE PASSE II, Crispijn - Les vrais pourtraits de quelques unes des plus grandes dames de la chrestiente, desguisees en bergères. Ware afbeeldinghe van eenige der aldergrootste ende doorluchtigste vrouwen van heel christenrijck, verতোont in gedaente als herderinnen.** Amsterdam, J. Broersz (for De Passe), 1640.

4to oblong: [44 (of 57)] ff. (lacking 9 pls and 5 text ff.; marg. soiling, bottom corner of pl. 15 torn off and strengthened, upper part of pl. [27] torn off and underlaid, not touching engraving). Mod. half vellum, marbl. paper covers, flat spine.

600 / 800 €

**First ed.** of a famous series of engraved portraits of women, picturing sovereigns and noble ladies of Europe, noble young (unmarried) women, and wives and daughters of the prosperous merchant class. **Illustrated** with an engr. additional title "Le Bouquet des Bergeres", **28 (of 36) engravings** containing 56 (of 72) oval portraits of women, printed on rectos with the letterpress verse captions on facing versos, all by Crispijn van de Passe jr. (1594-1670). Each portrait is accompanied by a French quatrain with a Dutch prose trsl. on the facing verso. The work is of interest for historians of the Dutch Golden Age, as the portraits are of real, individual women, their identity disguised by pseudonyms, including members of the most distinguished Dutch families. It is also a significant document in the history of costume. All but a few of the women are dressed in the fashionable disguise of shepherdesses, an idyllic pastoral mode made popular by paintings of the Utrecht school in the 1620s, which by 1640 had spread to theatre, literature, and fashion.

Ref. Franken (Van de Passe) 1371. - Hollstein (De Passe) 187. - Colas 2290. - Lipperheide 525. - Gay-Lemonnyer III:1381.

**32** [Dutch school]

**FRISIUS, Simon Wynouts - The Sibyls.** [Netherlands], J.P. Schabaelie, [17th c.].

Set of 12 engravings, ± 15 x 11 cm, laid paper 25,5 x 17 cm; with engr. names, captions and numbers 1-12. Bound in 1 vol., 19th-c. half marbled roan, 26 x 17,5 cm, spine on 5 raised bands, red leather label, sp. edges. Good copy.

600 / 800 €

Complete set in 4th and last state, with Latin and Dutch text in the lower plate-mark.

Ref. Hollstein VII, p. 14, 4-15.

**33** [Dutch school]

**GOEREE, Jan - Godtvrugtige almanach, of Lof-gedachtenis der heyligen, op ijder dag van 't jaar. Gevolgt na den beruchten Sebastian le Clerc [...].** Amsterdam, [Jan Goeree], 1730.

Sm. folio: 3 engr. titles, 367 circular engr. plates, 7,4 x 7,4 cm (sl. spotting throughout not invading the pls, large tear "9-10 augustus" repaired, front flylvs loosening). Cont. half calf, spine on 5 raised bands, black leather title label, sp. edges (rubbed, joints split, front cover loosening, corners bumped, head & tail def.). Good well-preserved copy.

500 / 700 €

Very nice suite of **Saint's portraits** (for each day of the year) by the Dutch engraver and publisher Jan Goeree (1670-1731), after the French edition by Gautrel (Paris 1689) with plates by Le Clerc, Lepautre and Dolivar. Unusual sm. folio ed. with 2 pls on each page (normally 4to, 1 pl. per page).

Ref. Thieme/Becker XIV, pp. 308-309. - Wurzbach I 590, 1. - STCN (i.a. BL). - Bn-Opale plus.

Prov. Ownership entry on lower flyleaf "J. Vander Wilt (?) den 20 Junii 1771". - Armorial bookpl. Joseph Whitaker.

**34 [Dutch school]**

**GOLTZIUS, Hendrik - The Passion.** 1596-1599.

Set of 6 engravings, ± 20 x 13,4 cm (trimmed to the platemark or a little more) with engr. monogr. and dates (pl. 6 sl. dampstained on verso, pl. 7 with old traces and paper locally rubbed on verso, sm. marg. defects to pl. 8). Stuck by upper part but 2, loose.

200 / 300 €

*Suite of 6 plates (of 12). Present: Christ on the Mount of Olives, Christ before Caiaphas, Flagellation of Christ, Christ crowned with thorns, Ecce Homo and The Crucifixion.*

*Ref. Hollstein VIII: 11, 22, 24, 26, 27, 28, 30.*

**35 [Dutch school]**

**7 etched portraits of Frederik Hendrik, Prince of Orange, and his wife Amalia.**

150 / 200 €

*Prince of Orange: (1). DELFF, W.J. (1580-1638).- Fr. Hendrik, standing, frontal. Middelburg, vande Venne, 1619. 41 x 29,5 cm. Collection of D. Franken (1838-1898), Dutch banker and art historian. Ref. Lugt 963.- (2). DELFF, W.J., after M.J. Mierevelt (1567-1641).- Bust, face. [1624]. 42 x 29,5 cm + wide margins (soiled, sm. foxing).- (3). NIEUWELANDT, Adrianus.- In a medallion with emblems. [1628]. 43 x 61 cm (lacks in corners and in the right edge redrawn with black pen, strengthened by a sheet on reverse). Same plate as in 1624, in honour of Mauritius but name, weapon and portrait replaced and inscriptions cut off.- (4). TANJÉ, Pieter (1706-1761).- Bust, face. 1749. 37 x 24 cm.- (5). de JODE, Pieter (1606-after 1674), after a painting of Anselmus van Hulle.- Bust, 3/4 in an oval medallion. 1657. 34 x 24,5 cm.*

*Princess of Orange: (6). DELFF, W.J. (1580-1638), after M.J. Mierevelt (1567-1641).- Portrait of Amalia van Solms (1602-1675), Princess of Orange, bust, 3/4 left. 1626. 41,5 x 29,5 cm (foxing).- (7). [Idem, idem].- Bust, 3/4 left. 1629, 41 x 29 cm.*

*Ref. www.haagsebeeldbank.nl*

**36 [Dutch school]**

**SOUTMAN, Pieter Claesz - [A drunken Silenus. After P.P. Rubens].** 1642.

Etching, 45 x 50 cm, engr. title "Silenus Patrem, Bacchi nutritium, ventricosum temulentum, inter Satyras libidines spumantem [...]" (13 cm tear on left side closed on reverse, fragile edges).

100 / 120 €

*3rd (of 4) state: with the address of de Jonghe removed. By Soutman (Haarlem c. 1580-1657). Ref. Hollstein 15.*

*Joined, 2 etchings: (1). BOETIUS Chr. Fr.- [Judgment]. Ex Museo C.L. ab Hagedorn. After Bernard Picart. Dresde, 1766, 31 x 44,5 cm, engr. mentions of author and title (little light soiling on right).- (2). Antique scene at the entry of a temple, with garden on the foreground (on left bottom: burial of a harpsichord?). P., Mariette, s.d., 24,5 x 34 cm. (3 etchings).*

**37 [Dutch school]**

**VAN LEYDEN, Lucas - De Passie van Ons Heer [...] zijnde een suite van XIV koperplaten die van de originelen werd gedrukt.**

Antwerp, De Nederlandsche Boekhandel, 1948.

12mo (some foxing), loose in publ. wrapper and paper boards (sl. browned).

200 / 300 €

*Edition limited on 250 numb. copies to "pur chiffon d'Auvergne" (nr 164). Introduction by Fr. Van den Wijngaert, printed by A. Van Campenhout. Ref. Bénézit 1976,75: Leiden 1494 of 1489-1533.*

*We join: Le beau Martin. Gravures et dessins de Martin Schongauer (vers 1450-1491). Colmar, Musée d'Unterlinden, 1991. Exhib. cat. (2 vol.)*

**38 [Flemish school - Drawing]**

**Attributed to BOUDEWIJNS the Younger, Adriaen Frans; BOUDEWIJNS, Frans - [Landscape with two resting women along a road near a fortified town].**

Black and white chalk, 20 x 24,8 cm (inscribed on the verso "Bauduin in. et fecit 1745"). Stuck by upper corners under passe-partout.

600 / 700 €

*Fr. Boudewijns (1682-1767).*

**39 [Flemish school - Drawing]**

**Circle of FRANCKEN, Frans II - [Two lance holding soldiers in front of a tomb and two crucified men surrounded by people, perhaps for the lower part of a crucifixion].**

Black chalk, pen and brown ink, brown wash, 17,2 x 16,7 cm (lower corners underlaid, tears without loss). Stuck by edges under passe-partout (not fixed, ms. note: "Swanefelt" and collector's stamp on paper support).

250 / 300 €

*Fr. II Francken (1581-1642).*

*Prov. Dr. C.R. Rudolf (Lugt 2811b).*

**40 [Flemish school - Drawing]**

**Attributed to GENOELS, Abraham - [Ideal landscape with a few trees and a bridge crossing the surrounding waters (recto). Dam with trees and cows in a river landscape (verso)].**

Recto: red chalk, pen and grey ink (small accent), 20,5 x 31 cm (inscribed, in graphite, "Rademaker"?). Verso: pen and grey ink (traces of pasted paper in lower and upper margins). Mounted on paper support, under passe-partout.

1.000 / 1.200 €



*The same landscape as the recto side, but from a greater distance and with three figures on the bridge, is present on a drawing by Genoels (1640-1723) from the Hamburger Kunsthalle (Kupferstichkabinett, Inv. Nr. 21967) and was later etched by the same artist. Abraham Genoels (1640-1723).*

*Ref. Bartsch 65.*

**41 [Flemish school - Drawing]**

**Attributed to JODE, Pieter de - A pair of drawings.**

Black chalk, pen and brown ink, brown wash, 10,2 x 9,8 cm (small stain in lower left corner, old traces on reverse) and 10,2 cm diam. (edges reinforced on reverse). 1. mounted on paper support, 2. stuck by marginal corners under passe-partout (collector's mark on paper support).

700 / 800 €

*P. de Jode (1570-1634).*

*1. A soldier before hermits. Prov. P. Sandby (Lugt 2112).- 2. A bound soldier before monks. Prov. P.H. Lanckrink (Lugt 2090).*

## Rare view on a Brussels commune

### 42 [Flemish school - Drawing]

”Sinte iors ten hoeÿ”. [17th. c.].

Blue ink wash, 18 x 30 cm (visible dimension), paper, unsigned, handwr. title at upper right side, ink framed sheet (lacks at corners repainted or filled, clumsily at the upper right). Glass, passepartout, gilt wooden frame.

500 / 600 €

Ancient view on Sint-Joost-ten-Node (Saint-Josse in French), one of the current communes of Brussels: landscape with village and Brussels in the background.

### 43 [Flemish school - Drawing]

Circle or attributed to de VADDER, Lodewijk - [Entrance to a village with a church on the left].

Brown pen and brown and grey wash, 20 x 32,5 cm, laid paper, within brown ink framing line, glued on hard paper.

400 / 500 €

*De Vadder* (Brussels 1605-1655) was a Flemish landscape painter, draughtsman, engraver and tapestry designer. He was member of the Brussels Guild of St. Luke.

Ref. <http://www.findartinfo.com/english/art-pictures/2/3/1/Drawing/page/945.html>

Prov. Unidentified stamp, probably of a Dutch collector (purple stamp on the reverse, Lugt 4438).

### 44 [Flemish school - Drawing]

[Van de] HOEY - “De Laak buyte Nykerk in Het Veere. Augustus 1719”.

Grey ink pen and charcoal, 35,5 x 50,5 cm, loose sheet. Reverse: ms inscription (see title) and attribution to “V.D. Hoey fe[ci]t” (stain in the sky, little tear closed on the left).

700 / 800 €



A little cabin surrounded by trees and hedges on a sunny day, near a little river. At the foreground, cows and a young boy. “De Laak” is a stream in the area of Antwerp. The paper watermark is almost similar to the one of J. Honing & Zonen (ref. Churchill n° 322). We did not find any information relating to a certain Hoey or Van den Hoey living in the 18th century.

Prov. Albert Van Loock, art dealer in Brussels (stamp).

### 45 [Flemish school - Drawing]

Attributed to VERHAECHT, Tobias - [Mountainous landscape with river valley and travellers towards a large city].

Black chalk, pen and brown ink, brown and blue wash, 20 x 26,4 cm (lower right corner and margins made up). Stuck by upper corners under passe-partout.

700 / 800 €

T. Verhaecht (1561-1631).

### 46 [Flemish school - Wierix]

NATALIS, Hieronymus, S.J. - *Evangelicae historiae imagines ex ordine Evangeliorum, quae toto anno in Missae sacrificio recitantur, in ordinem temporis vitae Christi digestae*. Antwerp, s.n., 1596.

Sm. folio: engr. title-[8] ff.-153 pl. (marg. spotting, some min. soiling, sm. tear in bottom margin invading pl. 36 ± 1 cm). Cont. Spanish (or Italian?) binding: blindruled & richly goldtooled red goatskin, gilt central oval shaped ornament, double gilruled border, richly gilt spine on 4 raised bands, clasps & catches, a.e.g. (rubbed, some scratches, some worming, sm. pieces of leather cut out and replaced on both covers, i.a. gilt central figure of a saint). Good copy.

750 / 1.000 €

2nd ed. of the *famous and splendid suite* (1st ed. 1593) of large and detailed Gospel illustrations, added to the liturgical Gospel commentary and meditations by the Spanish Jesuit Nadal (1507-1580), published by the Antwerp Jesuits. **Engr. ills: title and 153 beautiful numbered plates** (strong and clear impressions) showing scenes of the public life of Christ, most after the Roman painter Bernardo Passaro and a few after M. De Vos, and engr. by the **Wierix brothers** (and some by J. & A. Callaert, C. Mallery). Our copy has a preliminary quire containing a dedication to Pope Clement VIII, a “Lectori s.”, the privilege of Clement VIII signed Vestrius Barbianus (14 August 1593) and an index to the pls.

Ref. BT 6376. - DBS V:1518:1. - Mauquoy-Hendrickx 1989-2141. - Adams N-57. - Pettegree NB 22123. - STCV (1).

### 47 [Flemish school]

GALLE family - Two incomplete suites.

200 / 300 €

*Galle, Philips* - *Prosopographia, sive virtutum, animi, corporis, bonorum externorum, vitiorum, et affectuum variorum delineatio [...]* Distichis à Cornelio Kiliano Dufflaeo illustrata. [Antwerp, Ph. Galle, c. 1585-1590]. Set of 40 engr., ± 15 x 9 cm, laid paper 18,5 x 13,5 cm (paper brown., some (damp)stains, etc.). Bound in 1 vol., 19,5 x 14,5 cm. Somewhat later (?) sheep, repeated pattern of gilt crowns, fleur-de-lys and monogr. “L” on covers (rubbed, corners rounded, some wormholes). Content: title, dedication to Marie de Meleyn and 38 (of 43) nice allegorical plates (lacking 1, 31, 35, 36 and 39), including the representations of the 4 continents.

*Galle, Theodor* - *Icones ad veridicum christianum P. Ioannis David e Societate Iesu*. Antwerp, Ph. Galle, 1601. Set of 70 engr., ± 16 x 8,5 cm, laid paper 19,5 x 13,5 cm (rather poor condition, title underlaid, damp(stains), a few pl. roughly handcol., etc.). Bound in 1 vol., 20 x 15 cm. Contemp. vellum. Content: title and 69 (of 100) emblematical plates, with captions in Latin, Dutch and French. At the end, “Concentus musicus versibus veridici christiani coaptatus”, 8 pp. of printed music.

### 48 [Flemish school]

GALLE, Philippe - *Septem opera misericordiae spiritalia. Utriusque tam veteris quam novi testamenti appositis exemplis, ac sententiis illustrata*. Antwerp, Philippe Galle, 1577.

Set of 8 engravings, 25,5 x 18,5 cm, margins 5 mm; with engr. texts and numbers 1-8. Stuck by corners. Very good set in fine impression.

400 / 500 €

Rare complete suite (title and 7 pl.) in 2nd state i.e. with the privilege. Elaborate layout for this suite supposed to promote Christian practices. “Just as the corporal works of mercy are directed towards relieving corporeal suffering, the aim of the spiritual works of mercy is to relieve spiritual suffering” (Wikipedia) by instructing the ignorant, admonishing the sinners, counseling the doubtful, comforting the afflicted, etc.

Ref. New Hollstein II: 249-256.

### 49 [Flemish school]

GALLE, Philippe. After Van Heemskerck, Maarten - *King Josiah restores the law of the Lord*. Haarlem, Philippe Galle, c. 1569.

Set of 8 engravings, ± 20,5 x 25 cm, trimmed to the platemark; with engr. names and Latin captions. Stuck by corners. Good condition.

200 / 300 €

Complete suite in 1st impression i.e. before the name of the publisher and the borderline. Each plate with text by Hieronymus Varlenius. With some impressive scenes of murder, destruction, exhumation of corpses... ordered by King Josiah (c. 649-609 B.C.) in order to restore the law of the Lord.

Ref. Hollstein, Galle, VII, p. 74, 59-66. - New Hollstein, Galle II, 41-48. - New Hollstein, Van Heemskerck II, 41-48.

### 50 [Flemish school]

**GALLE, Philippe. After Van Heemskerck, Maarten - The story of Amnon and Thamar.** Haarlem, Hieronymus Cock, 1559.

Set of 6 engravings, ± 20,5 x 24,5 cm, trimmed to the platemark; with engr. names, date and Latin captions. Stuck by upper corners. Good condition.

200 / 300 €

Complete suite in 1st impression. Dramatic story inspired by Samuel 13: Amnon's incestuous love for his half sister Thamar, the rape of Thamar and the murder of Amnon by their brother Absalom.

Ref. Hollstein, Galle, VII, p. 75, 85-91. - New Hollstein, Galle, I, 22-27. - New Hollstein, Van Heemskerck I, 110-115.

### 51 [Flemish school]

**GALLE, Philippe. After Van Heemskerck, Maarten - The story of SS. Peter and John.** Haarlem, Hieronymus Cock, 1558.

Set of 6 engravings, ± 20 x 24,5 cm, trimmed to the platemark; engr. names, numbers 1-6 and Latin captions. Stuck by corners. Very good condition and nice impression.

200 / 300 €

Complete suite in 1st state, i.e. with Cock's name.

Ref. Hollstein, Galle, VII, p. 78, 196-201. - New Hollstein, Galle, II, 181-186. - New Hollstein, Van Heemskerck II, 386-391.

### 52 [Flemish school]

**GALLE, Philippe. After Van Heemskerck, Maarten - The wretchedness of wealth.** 1563.

Set of 6 engravings, ± 17 x 23 cm, trimmed to the platemark; engr. names or monograms, date, numbers 1-6 and Latin captions. Stuck by corners under passe-partout. Good condition.

200 / 300 €

Complete suite in 2nd state i.e. with Latin captions by Hadrianus Junius engraved (in letterpress in Latin and Dutch in 1st state). Beautiful allegorical suite originally titled "Divitum misera sors", representing the rich persons' good or bad fortune.

Ref. Hollstein, Galle, VII, p. 79, 395-400. - New Hollstein, Galle II, 281-286. - New Hollstein, Van Heemskerck II, 476-481.

### 53 [Flemish school]

**By or after GHEERAERTS the Elder, Marcus - Set of 40 animal engravings.** S.d.

Cuttings from various editions of Aesop's fables, c. 9 x 11 cm; most with text on verso (old traces on verso, 2 pl. foxing). Most stuck two by two by upper or left side. Good general condition.

200 / 300 €

From Dutch (20), French (5) or Latin (1) editions, 14 plates with verso bl. This successful emblem book based on Aesop's fables was originally published by Gheeraerts the Elder (c. 1520-c. 1590) in Bruges in 1567 under the title "De varachtighe fabulen der dieren"; a French version titled "Esbatement moral des animaux" was published in 1578, followed by a Latin version in 1579. The copper plates were still used in 18th-c. books and were copied by various artists all over Europe.

### 54 [Flemish school]

**HARREWIJN, Jacobus - "Le Parc d'Enghien".**

Etching, frame: 14,2 x 41,6 cm + small margins (vertic. folds).

150 / 200 €

Duke of Aerschot & Arenberg's park in Enghien with Hercule's temple (or Seven stars Pavillion), canal, fountain of Diana, maze... Extract of "Les délices des

Pais-Bas, contenant la description des XVII provinces" of Christyn (Brussels, Foppens, 1720, 4 vol.).

### 55 [Flemish school]

**Attributed to MONOGRAMMIST S. - [Christ among the doctors].** S.d.

Very small engraving, circular, 2,5 cm; not signed, contemp. hand-col. Pasted by one side under passe-partout. Good copy.

100 / 150 €

Possibly a fragment of a larger engraving (or of a copy of it) i.e. "Lamentation of Christ", 15 x 9,7 cm, surrounded by 6 small circles with scenes of the Life of Christ, by Master S i.e. Sanders Alexander van Brugsal (Brussels xx-1545).

Ref. Cp. Hollstein XIII, p. 158, 217.

### 56 [Flemish school]

**VAN MALLERY, Karel. After Francken, Ambrosius - The history of the peasant, his son and the ass.** [Antwerp], Philippe Galle, s.d.

Set of 6 engravings, ± 18,5 x 24 cm, irregular but good margins; with engr. names, Latin, French and Dutch captions and numbers [1]-6 (very sl. fox.). Stuck by upper margins and bound in 1 vol., 27,5 x 39,5 cm, Bradel orange shagreen signed C. Honnelaitre, gilt titled flat spine. Good copy.

200 / 300 €

Complete suite consisting of a trilingual title and 5 plates illustrating a widely popular fable (included e.a. in Aesop's or la Fontaine's fables), with moral "If you try to please all, you please none".

Ref. Hollstein (De Mallery) XI, p. 160, 125-128. - Hollstein (Francken) VII, p. 8, 6-11.

### 57 [Flemish school]

**WIERIX, Hieronymus. After Wierix, Anton - Susanna and the Elders.** S.d.

Tool engraving, 22 x 15,7 cm, trimmed to the borderline; engr. names and Latin caption. Pasted by left margin under passe-partout. Verso sl. stained otherwise fine impression.

100 / 150 €

3rd state (of 4).

Ref. Maucquoy-Hendrickx 71.

### 58 [Flemish school]

**WIERIX. After Van Heemskerck, Maarten - Pater noster qui es in coelis [...].** Antwerp, Philippe Galle, 1571.

Set of 8 engravings, ± 20,5 x 24,5 cm (trimmed to the plate-mark); with engr. names and Latin captions, monogr. "I.W." on pl. 6 (some faint fox., tiny scratch in pl. 3). Stuck by upper corners. Good condition.

200 / 300 €

Complete suite in 1st state. Nice spectacular plates attributed by New Hollstein to Johannes Wierix whereas Maucquoy-Hendrickx merely mentions the monogram.

Ref. Maucquoy-Hendrickx 1313-1320. - New Hollstein, Van Heemskerck II, 321-328.

**Joined: Galle, Philippe. After Van Heemskerck - The acts of the Apostles, 1575.** Set of 11 engravings, ± 20,5 x 26,5 cm (trimmed to the plate-mark); with engr. names and Latin captions (some faint scratches). Stuck by corners. 11 (of 35) plates of which 17 after Van Heemskerck (the other after Stradanus). Present: n. 4, 6 to 9, 11 to 16. Ref. Hollstein Galle, VII, p. 78. - New Hollstein, Van Heemskerck II, 398, 400-403, 405-410. (19 pl.)

**59** [French school - Drawing]

**COCHIN, Charles-Nicolas II** - [Assumption of St. Vincent de Paul]. 1772.

Sanguine chalk, laid paper 26 x 14,5 cm; signed "C.N. Cochin filius delin." and dated in lower margin (recto sl. and irregularly browning, verso sl. browning, faint stain at lower part with one tiny unobtrusive hole). Framed under glass (unframed).

**1.000 / 1.500 €**

Beautiful finely achieved scene picturing the Saint carried away in the air by 3 gracious angels under the eyes of a number of clergymen, nuns and children. One of the drawings executed by Cochin (1715-1790) for the "Evangeliorum ad usum Capellae Regiae", a prayer book for the Versailles Royal Chapel. On verso label of the Belgian expert Jean Willems according to whom this drawing is mentioned in Goncourt, "L'art au XVIIIe s.", vol. II, n. 774: "10 sanguines non gravées, des compositions pour le Missel de la Chapelle du Roi".

Ref. Christian Michel, Charles-Nicolas Cochin et le livre illustré au XVIIIe s., 1987, 163 (bi).

Prov. Auction Drouot, 9/2/1972.

**60** [French school - Drawing]

After **LAIRESSE, Gérard de** - [Hiems]. [c. 1675].

Sanguine pencil, 20,5 x 29,4 cm (strengthened with thin Japanese paper).

**250 / 300 €**

Missing drawing of the set "The four seasons" (?) kept in Coburg, Kunstsammlungen der Vest Coburg, inv. Z 2648, 2680, 2652: "Spring", "Summer" and "Fall" are rough drawings with sanguine pencil, with same dimensions (± 21 x 30 cm) and same direction as our drawing. They were made after Lairesse's engravings (printed by Nicolaus Visscher) of his own paintings for a ceiling. "Winter" [Hiems] is symbolised by god Aeolus, holding a branch without leaves. He is surrounded by three Months: one holds a cornucopia or horn of abundance, another has a fur hat on the head and the last breath on his hands to warm them.

Ref. Roy, Alain.- Gérard de Lairesse (1640-1711). Paris, Arthena, 1992, p. 463-464, G. 83-G86 (espec. G. 86) & P. 85-89 ("copies assez sèches d'après les gravures (dans le même sens)").

**61** [French school - Drawing]

[Pomona and Vertumnus]. [18th c.].

Gouache, 15,5 x 19,5 cm, on thin vellum (or paper?, slightly wavy). Glass and wooden frame imitating tortoiseshell (unframed).

**250 / 300 €**

**62** [French school - Painting]

After **Charles LEBRUN** - Painted fan. [Moses defending Jethro's daughters]. Late 17th c.

Monture: 25 cm height, painted open surface: 50 x 16 cm of which 1 cm of the upper margin painted in black; 21 mother-of-pearl sticks with incised biblical scene & flowers (fragile or partly splittings on edges of each sticks, 1 stick replaced by a new blind).

**200 / 250 €**



Exact copy after the oil painting by Lebrun (1619-1690) made in 1686 and kept in Modena, Galleria Estense.

Ref. <http://ressources.louvre.fr/exploitation/oeuvre-inv-rcge-no238.aspx>.

**63** [French school - Uylenspiegel]

[Portrait d'Uylenspiegel]. [XVIIe s. ?].

Eau-forte, 16,5 x 11,8 cm, vergé 29,5 x 21,5 cm; non signée, légende gravée (petite restauration touchant la cuvette inf.). Bon ex.

**100 / 200 €**

Rare "portrait" en buste de 3/4 du célèbre farceur, héros de nombreuses histoires populaires depuis le XVIe s. La légende dit: "C'est icy le portrait d'Ulespiegle fameux, Grave dans son maintien, bonffon [!] dans sa parole [...] grand donneur de colle [i.e. menteur], qui mourut (ce dit on) en railleur glorieux".

**64** [French school]

**BOISSIEU, Jean-Jacques de** - Suite de dix paysages gravés à l'eau-forte [...]. Paris, Basan, [c. 1763].

Eaux-fortes, ± 18 x 24,5 cm, rognées à la cuvette; noms, monogrammes, date et numéros 1-10 gravés. Anciennement contrecollées sur vergé fort, 25 x 38 cm. Bonne condition.

**200 / 300 €**

Suite complète: titre gravé et 9 paysages num. 2-10 dont 1 d'après Ruysdael et 1 d'après Cl. Le Lorrain. Par le dessinateur, graveur et peintre français J.-J. de Boissieu (Lyon 1736-1810), surnommé par certains "le Rembrandt français".

Ref. Portalis & Beraldi I: 201.

Prov. Cachet "Ch[ristus] Protector Meus" du duc Engelbert-Marie d'Arenberg (Lugt 567).

**65** [French school]

**CALLOT, Jacques - Lux claustris**. [Paris, François Langlois dit Chartres, 1646].

Suite de 27 eaux-fortes découpées au TC, ± 6 x 8 cm. Montées sur ff. de support dans un album, 10,5 x 16 cm, vélin ancien à couture hollandaise, étiq. gravée avec noms et titres mss collée sur plat sup. (lég. bruni), dos lisse. Bon ensemble.

**500 / 600 €**

Suite complète en 2e tirage, sans le texte imprimé accompagnant les emblèmes: avec le titre au nom de l'artiste et les num. 2-27. Le 1er tirage, publié sans texte du vivant de l'artiste, est très rare.

Ref. Lieure 599-625. - Landwehr, Romanic, 199.

**66** [French school]

**CALLOT, Jacques - Les Misères et les mal-heurs de la guerre. [...]. Et mis en lumière par Israël son amy**. Paris, 1633.

Set of 18 etchings, 8,3 x 18,9 cm except title 8,7 x 18,7 cm (trimmed to plate-mark, glued on paper with many large dark brown spots esp. on n. 1-10, sm. lacks to edges esp. on n. 4, 6, 7). Contemp. red morocco, gilt fillet on boards, gilt-tooled spine with flat bands (corners and joints sl. rubbed).

**200 / 250 €**

Complete set in 2nd state (with mention "published by Israël", rhymes [by abbot de Marolles?] & numbers added). One of the most famous sets of Callot, denouncing the horrors of war and the life of the soldiers who where enlisted against a miserable pay, as well as their excesses (robbery, rape, killings), their death on battlefield or abandoned along roads, their punishment (pyre, hanging, torment of the wheel, etc.) or their reward by the prince.

Ref. Lieure 1339-1356.

**67** [French school]

[After **CALLOT, Jacques**] - Martyrium apostolorum. S.d.

Suite de 16 eaux-fortes, ± 6,5/7 x 4,5 cm, vergé 14 x 9,5 cm; titre, nom et numéros 2-16 gravés (rousseurs variables, qqs mouill. marg.). Montées par le bord sup. sur 6 ff. de support.

**150 / 200 €**

Suite complète en retirage (copie?) comprenant 1 frontisp. et 15 pl. figurant des apôtres et des saints soumis à divers supplices. Avec le titre orthographié comme supra (et non "Martyryum appostolorum") et les numéros différents de ceux signalés par Lieure.

Ref. Cp. Lieure 1386-1401.



**68** [French school]

**DREVET, Pierre** - 4 etched portraits. After Hyacinthe Rigaud.

± 45 x 35 cm, collection stamps on reverse of which 1 still unidentified -not in Lugt- (some foxing, ll. sl. browned).

100 / 120 €

(1). Louis XIV.– (2). Jacques-Bénigne Bossuet.– (3). Marie Duchess of Nemours (1625-1707). Collection of **Joseph Camberlyn** (1783-1861), famous Belgian collector of prints & drawings currently in Puttenbergh castle in Holland (ref. Lugt 514).– (4). Rigaud's mother Maria Serre. From the very rich coll. of **Alfred Morrison** (1821-1897) sold in 1917-1919 (ref. Lugt 151).

**Joined:** LUYKEN, Jan (1649-1712).– "Vermoording van Hendrik de Grootte door François Ravallac". [1685]. Etching, 17 x 29 cm. Assassination of Henri IV.– "Zinspreuken voor den Koning van Vrankeryk Lodewyk de Veertiende van zyn geboorte tot zyne meerderjaerigheid [...]". Manuscript in Dutch, [end of the 17th C. ?], 11 pp. folio, loose. Sentences for Louis XIV from his birth to his majority.– "L'assemblée des notables. Tenue à Versailles le 22 février 1787". P., Basset, [1787]. Coloured etching, with text. (Tog. 7 pcs).

**69** [French school]

**PERRIER, François** - *Segmenta nobilium signorum et statuarum, quae temporis dentem invidium evasere Urbis aeternae ruinis erepta.* Paris, s.n., 1638.

Folio [101] ff. (soiled at edges, (mostly marg.) spotting). Later brown half cloth, limp covers (sl. used).

150 / 200 €

Splendid suite by the French painter and engraver F. Perrier (1584-1656), called "le Bourguignon", illustrating classical statues in Rome: i.a. Laocoon, Hercules Farnesianus, Marcus Aurelius. Contains an engr. dedication and **100 numb. full-page engr**s (pls 99 & 100 double-page & folding). Without the index. Ref. Brunet IV:512. - Cicognara 3538. - Bn-Opale plus. - Cp. Berlin Kat. 4202.

**70** [French school]

**PICART, Bernard** - *Le lutrin. Poème heroï-comique divisé en six chants, 1728-1729.*

Suite de 8 gravures, 32 x 22,5 cm, vergé 44,5 x 33 cm (2 petits trous dans toutes les marges sup., lég. souill. sur le titre, qqs lég. taches et bruniss. sur le frontisp. avec la marge de g. un peu abîmée, sinon bon ex. à toutes marges).

150 / 200 €

Tirage à part de la suite illustrant l'édition de 1729 du poème parodique de Nicolas Boileau publié entre 1672 et 1683 (1er tirage 1718). Complète du frontisp. allégorique au portrait de Boileau en médaillon avec mention "gravé pour la seconde fois en 1729", du titre et des 6 grandes figures, soit 1 par chant, toutes datées 1728 et serties d'un important cadre ornémenté répété, ajouté pour cette édition.

Ref. Cohen 137 et 165-166.

**71** [German school - Drawing]

**MERIAN, Anna Maria Sibylla** - [Metamorphosis of a purple-yellow butterfly (a.o. pupa, chrysalis, caterpillar, adult). With a blooming tree].

Gouache, 18,8 x 15,1 cm, parchment. Left side pasted on hard paper with drawn frame and mention "Maria Sibylle Merian 1647-1717" (right side sl. browned).

2.000 / 2.500 €

**72** [German school]

[Mary Magdalene and a Saint holding a skull and a crucifix, with stigmata on his hands]. [17th c.].

2 paintings, on ivory, 8 x 6 cm (oval). Together underpassepartout glass, passepartout and wooden frame.

200 / 250 €

**73** [German school]

**DÜRER, Albrecht** - *The four angels holding the winds.* [1511].

Wood engraving, 39,4 x 28,4 cm; monogr., Latin text on verso (upper edge sl. brown., small rest. to left upper corner, old traces on verso). Stuck by upper edge under passe-partout, in modern portfolio. Nice impression.

2.000 / 3.000 €



State 3 (of 4). From "The Apocalypse", a set of 16 blocks.

Ref. Hollstein VII-169. - Bartsch 66.

Prov. Ms. ownership entry dated 1797 on verso. - Collectors' stamps.

**74** [Heraldry - Italy]

**3 coats of arms, including 1 painted on vellum.** 18th century.

Loose.

120 / 150 €

(1). Or on a bend azure three fleurs-de-lys argent. Painted on oval vellum leaf, 16 x 12 cm. – 2 engravings enhanced with watercolours, handwritten legend on the top. - (2). Duke of Modena. 13 x 13 cm on small 4to leaf. - (3). Duke of Florence. 13 x 13 cm, sgd. "L. f." (pale foxing, little stains, cut close to the edges).

**75** [Heraldry - Netherlands]

**12 heraldic sketchings and engravings.** [18th-19th c.].

9 original sketchings (4 on vellum) finely painted with watercolours, gouache and gold paint, from ± 15 x 15 cm to 38 x 48 cm (some tears, sl. foxing or browned paper); 3 engravings on fold. pl., 48 x 132 cm (2 pl.) and 48 x 100 (1 pl. apparently part of a larger set, 2 pl. with a loose part, some foxing, tears and little holes, some pencil annotations).

150 / 200 €

Fine series of coats of arms of the Netherlands and its colonies: Kingdom of the Netherlands, Suriname, etc.

Prov. (3 engravings) A.A. Vorsterman van Oijen (engr. armorial bookpl.).

## 76 [Italian school - Drawing]

**Attributed to PANINI, Giovanni Paolo - [Two architectural capriccio's with figures among classical ruins].**

Pen and black/brown/sepia ink, grey wash, brown ink framing lines, water colour, 12,5 x 8,6 and 12,5 x 8,5 cm; with inscription "Panini". Mounted under passe-partout. **400 / 500 €**

G.P. Panini (1691-1765).

## 77 [Italian school - Drawing]

**[After ROSA, Salvatore] - [Bathers by a river in mountainous landscape].**

Black chalk, pen and brown ink, brown wash, grey ink framing lines, 11,7 x 10,6 cm (with inscription: "Salvator Rosa" at the bottom, and "S. Rosa" on reverse, underlaid). **300 / 400 €**

Attributed to a Dutch school; the foreground bears a strong stylistic resemblance to "Jael killing Sisera", a drawing attributed to S. Rosa (1615-1673) and belonging to the collection of the Morgan Library (1975.10).

## 78 [Italian school - Painting]

**[Saint Francis in Ecstasy].** [17th c.].

Oil on canvas, 80 x 66 cm, not signed. In large wooden frame, 113 x 98 cm. Good condition (sm. lacunae in the face of St Francis and to the left of the painting). **700 / 800 €**

Well-known scene depicting Saint Francis receiving the stigmata, painted in the style of the Lombard School by a follower of Pier Francesco Mazzucchelli, known as Il Morazzone (1573-1626).

## 79 [Italian school]

**DE ROSSI, Domenico - Romanae magnitudinis monumenta [...] restituta et aucta [...].** Rome, Domenico de Rossi, 1699.

Obl. folio: 138 pl. Contemp. vellum, blind rules and central orn. blind tool on covers, spine on 5 raised bands, red leather label, spr. edges. Very good fresh copy, mounted on stubs. **500 / 750 €**

**1st edition and complete copy:** 138 engr. plates (n. 1-138) including title and allegorical dedication to Girolamo Cardinal Casanate. Beautiful album consisting of plates engraved by D. de Rossi and Pietro Santi Bartoli, with some plates by Giacomo Lauro already published in "Antiqua urbis splendor" in 1637. Picturing some allegorical or historical scenes, processions, costumes, ships, maps, etc. but especially devoted to ancient architecture with representations of temples, theatres and amphitheatres, basilicas, triumphal arches, baths, gardens, forums, etc. Large margined copy printed on good laid paper.

Ref. Cicognara 3857. - Brunet IV:1405. - Bn-Opale plus. - COPAC. - Not in Berlin Kat., Fowler Libr.

## 80 [Italian school]

**2 engraved interior views of the Archbasilica of St. John Lateran and of St. Pietro in Rome.**

**200 / 300 €**



Piranesi, Giovanni Battista - Veduta interna della Basilica di S. Giovanni Laterano. (1800). Extracted from Piranesi's "Veduta di Roma". 42,2 x 67 cm (Repaired margin. tears). Ref. Focillon 726. - Rossi, Matteo Gregorio - Prospetto et alzata del di dentro della gran fabrica della basilica di San Pietro in Vaticano di Roma. Rome, Carlo Losi, 1773. 42 x 65,5 cm (Central folding, small brown stain).

## 81 [Portraits - Bruges]

**Portraits of 14 bishops of Bruges.** [Bruges, 18th c.].

Some [40] ff. + some smaller ones. Album, old limp paper boards, c. 38,5 x 24,5 cm. Good condition. **300 / 500 €**

Collection of portraits, mainly pendrawn copies from engravings, arms (drawings), and short biographies (manuscript) of Bruges bishops from Petrus Curtius (1491-1567) up to (and including) H.J. van Susteren (1668-1742). Nrs IX & X (C. vanden Bossche and Robertus de Haynin) are engravings. There are also some drawings of epitaphs in Bruges churches and chapels.

## 82 [Portraits - Ghent]

**VORSTERMAN, Lucas I - "Recueil de portraits de personnages qui ont fait partie de la cavalcade pour l'inauguration de l'empereur Charles II comme comte de Flandre (...) à Gand lan 1666".**

Some 103 circular engrs (some def.), cut out and mounted on 277 paper ff. (some blank), manuscript in ink. Album, 4to, 19th-c. quarter leather. Rather good condition. **150 / 250 €**

According to the accompanying explanatory text, the circular engravings surrounded a copperplate made by L. Vorsterman after a painting of François du Chastel (1625-1694) showing in the middle the place where the cavalcade took place, surrounded by all the persona who assisted this event.

## 83 [Portraits]

**± 110 portraits.** 16th - 18th c.

Various authors and sizes. Some browning, staining, frayed edges, etc. In general very good condition. **120 / 180 €**

Interesting lot of book illustrations showing a wide choice of portraits of politicians, authors, scientists, theologians, church leaders, lawyers, etc. Some names: Maria Eleonor Regina Sveviae, Cardinal de Granvelle, Albertus Archid. Austriae, Chr. Cellarius, Justus Lipsius, Margareta Austriaca, Alba, Simon de Vries, Jan Wagenaar, Louis XVI, Pichegru, and many others.

**Joined: Nos enfants royaux.** No. spécial "L'Art Belge", Brussels, January 1938. Part 3 of the "Collection Documents". Portfolio, folio, paper folder (def.), kept in a half cloth folder with mention "Philips Metalix". Introduction and 24 photographs of the Belgian royal family in 1937-38.

## 84 [Satire]

**5 rare political prints related to Holland, England or/and Spain.**

**300 / 350 €**

**England:** (1). VERTUE, Georges. - "The Oxford Almanack For the Year of our Lord God MDCCXXVIII". Oxford, 1737, 49,5 x 43 cm. View of Wadham College, in the foreground James I with the founders, benefactors, professors, etc. (trimmed to plate-mark, sm. tear in the left margin). Ref. www.britishmuseum.org. - www.sandersoxford.com. - (2). De HOOGHE, Romeyn. - "Het Hoog-en lager-huys van Engelandt". [Amst.], Covens & Mortier, [c. 1710?], 48 x 61 cm. Plate for William III reworked to show George II at a session of House of Lords (handwritten key on beneath, edges soiled, folds, upper corners stuck on hard paper). Ref. http://www.britishmuseum.org. - Hollstein 153. - Landwehr, RdH, 159:3. - **Netherlands:** (1). "'t Wonderlik verkeer-spel, by gelegtheydt gepast op d'Engelsche en Nederlandsche oorlogh". S.l.n., [1652], 46 x 36,5 cm. War mockery on Englishmen and Dutchmen (top sl. stuck on paper). - (2). "Balans van oorlog en vrede". Leuven, Metman, [c. 1710], 36 x 44,5 cm (glued on paper). From "'t Lust-Hof van Momus, Beplant met de voornaamste Gewassen van Mars in Europa", Allard, 1713. Ref. www.europeana.eu. - **Spain:** "L'alarme au quartier des charlatans où sont représentées diverses figures qui ont esté attachées au Palais du Cardinal Porto-Carrero à Madrid". S.l.n.d., 34,5 x 45,5 cm. French-Dutch caption, mockery on the War of the Spanish succession: Philip V offers Louis XIV a bucket of milk from the Spanish cow (contemp. handwr. inscript.). Ref. www.bibliotheek.nl.



**85** [Swiss school - Drawing]  
**PFFENNINGER, Heinrich** - [Men at rest near horses refreshing themselves in a river].

Dark brown pen, 26,5 x 19 cm, laid paper, monogram "HP.F." on bottom left (one stain on upper middle and bottom left, little lack of paper on upper corners and middle left).

150 / 200 €

Pfenninger (Zurich 1749-1815), prolific painter and engraver, was known for his portraits, landscapes and views of Switzerland.

Ref: Nagler III:537.

**86** [Varia]  
**10 etchings, religious subjects, c. 17th c.**

120 / 150 €

Of which: SADELER I, Joannes, after Chr. Schwartz.- Judgment day. 40 x 44,5 cm (oval) (strengthened with fine Japanese paper, sheet cut around the subject). Ref: Hollstein 260.- [Idem], after Bassano.- The rich man and the poor Lazarus. 24 x 29,5 cm (trimmed to plate-mark). 3rd print of the serie by R. Sadeler I. Ref: Hollstein 200.- MULLER, Jan (Amst. 1571-1628).- The Banquet of Belshazzar. P. Goos excudebat, 25 x 33 cm. Ref: Not in Hollstein (other format et publ. name: Visscher).- GOLTZIUS, Hendrik.- The Annunciation. 26,5 x 32,5 cm. 1st (of 6) pl. of "The life of the Virgin", late transformed copy in reverse with the adress of Visscher.- RAZZIANI, Giuseppe.- Saint Onuphrius. 32 x 43 cm. Central portrait of the Holy Hermit surrounded by small squares telling his story, the name of Razziani is engraved upon an erased name.- Anonymous prints, ± 25 x 30 cm, representing Jesus and beggars, different ages of Jesus, Daniel in a pit with lions, etc.

**87** [Varia]  
**15 various prints.**

120 / 150 €

[SNYDERHOEF, Jonas].- Drunken Silenus or The Triumph of Bacchus. S.I., Pieter Soutman, 1st 1/2 17th c., 30 x 35 cm, monogrammed IS, text beneath "Visus Hebet, fumant Artus [...] (a foxing in the sky, good inking).- van LEYDEN, Lucas.- A surgeon cutting behind the ear of a young man seated at his feet. 1524.11,7 x 7,5 cm. Ref: Hollstein p. 175 (reverse copy, legible date but in another place).- [GALLE, Philippe. After Hans Bol].- 2 oblong engr.: Boar hunting, Falconry (the last one complete of text), 6,5 x 21,5 cm.- de PASSE, Crispijn the Old.- Archangel Camael. 14,4 x 9,7 cm. Ref: Hollstein 298 (with text but number and excudit erased).- [IBID.]- 2 (of 8) religious emblems in lettered circles. 1594, 10 x 6,8 cm (foxing). Ref: Hollstein 629 & 634.- WIERIX, Anton.- Elements (2 of 4): Earth & Fire. Publ. by Ed. van Hoeswinckel. 21,7 x 29 cm + margins. 1st state, Ref: Mauquoy 1531 & 1532.- Other engr.: House in the woods by Ruisdael, Jupiter and a baby by Parmigianino (from the Cabinet du Roi), double portait Rubens-Van Dyck by Erasmus Quellin and Pontius (for the faces) after van Dyck (bad condition), anonymous devil scene, etc.  
Joined: Church at the entrance of a village. Charcoal, 23 x 34 cm, tinted paper, signed "S. Wagers" (glued on hard paper). (Tog. 16 pcs)

**Dessins & gravures XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.**

**Grafiek 19de-20ste eeuw**

**88**

**10 x 70 x 50.** Knokke, Vera Van Laer Gallery, 1990-1991.

Plano, 70 x 50 cm: 9 (van 10) pl. Goed ex. Losbladig in rode uitgeverslinnenfardie (enkele vlekken). Goed ex.

200 / 300 €

Met een inleiding door Flor. Bex, Dir. MuHKA. Bevat 9 zeefdrukken in kleur van Bram Bogart, Gilbert Decock, Pol Mara, Marc Mendelson, Gilbert Swimberghe, Paul Van Hoeydonck, Mark Verstockt, Vervisch en Maurice Wyckaert (ontbreekt Jan Burssens), alle genum. en gesigneerd. Oplage op 90 ex. op Steinbach, waarvan 1-70 (nr. 56) voor de handel en 20 voor medewerkers genummerd I-XX.

**89**

**ALECHINSKY, Pierre** - "Projet II". S.d.

Aquarelle et collage, vélin 42 x 55,5 cm; monogr. et titrée au crayon dans la partie inf. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée).

600 / 800 €

Composition psychrome sur le thème du serpent (cobra), avec collage d'une coupeure de journal imprimée "La nouvelle peinture américaine".

Ref: Arto 2000, I, p. 7: Bruxelles 1927, peintre, dessinateur, graveur, membre de "Jeune peinture belge" et de CoBrA.

**90** [Asia]

**[Landscape (in Central Asia? India?) with white monuments and a mosque].** [19th c.].

Painting, on ivory, 11 x 23,5 cm. Glass and gilt wooden frame.

200 / 250 €

**91**

**BEVERLY, William Roxby** - [Animated scene]. 1839.

Watercolour, vellum paper 19 x 27 cm visible part; monogr. "W.R.B." and dated in lower left side. Framed under passe-partout (not unframed). A few pale stains and some tiny scratches to the right side otherwise good condition.

400 / 500 €

Genre scene representing monks and soldiers in a monastery. W.R. Beverly or Beverley (c. 1810-1889) was an English theatrical scene painter, also known as an artist in oils and watercolour.



89

92

**BOONEN, Jac - Duistere machten.** Brussel, A. Van Campenhout, Cock's Drukkerijen, 1941.

4to obl. Los in originele omslag, halfinnen map (vlek en stoffig). Goed ex. **100 / 150 €**

*Volledig met 8 etsen in potlood gesigneerd, getiteld en genummerd. Oplage van 167 genum. ex. Een van de 150 op Pannekoek veld (nr. 40). Met voorwoord van Karel Horemans. Met **gesign. opdracht** van de kunstenaar aan de heer Van Haelst "uit waardering voor zijn werk", 1942.*

*Ref. P. Piron, I, 1999, blz. 116: Tongerlo 1911-Borch-Lombeek 1968, tekenaar en graficus, opleiding in Antwerpen o.l.v. J. De Bruycker.*

93

**BOONEN, Jac - Gravidité. Une suite de XXII gravures introduite par Ganerel.** Bruxelles, chez l'auteur (Bruxelles, A. Van Campenhout, typogr. Laconti), 1959.

In-4 obl. En ff. sous chemise d'édit. et étui en demi-toile par **Kilou Stourme**. Bon ex.

**200 / 300 €**

*Série complète de 22 estampes signées à la mine de plomb, titrées et numérotées, chaque pl. dans une chemise numérotée. Tirage à 60 ex. num. sur vélin d'Arches (n. 4). Belle série figurant les mois de la grossesse, avec leurs joies mais aussi leurs peines, tant physiques que psychiques (Ganerel).*

94

**BOONEN, Jac - "Kermis".** S.d.

Grote ets, 66 x 73,5 cm; eigenhandig getiteld onderaan links en gesign. rechts. Ingelijst (niet uitgelijst). Stoffige marge vooral links. Interessant werk.

**150 / 200 €**

*Fantastische weergave van wriemelend kermisgewoel rondom een centrale molen van rondtollende vliegtuigjes. Banderolles die door het werk wervelen en dienst doen als fietspistes met inscripties als "naar de stratosfeer", "naar de diepte", "de aarde draait", etc. Zeer complex werk verwijzend naar de traditie van Breughel en Bosch. Vaak vindt men in de werken van Boonen elementen die gebaseerd zijn op sarcasme en moraliserend van aard zijn. Hij heeft ook de gebreken van zijn tijd aan de kaak gesteld, o.m. zij die geleid hebben tot de oorlog.*

95

**BOONEN, Jac - Landschappen. Map met tien etsen van Jac Boonen. Ingeleid door René Baert.** Antwerpen, Brussel, bij den etser ; A. Van Campenhout voor de etsen, Louis Desmet-Verteneuil voor de typografie, 1943.

4to obl. Los in originele omslag en map (zwaar bevuilde map, enkele roestvlekjes). Etsen goede staat.

**150 / 200 €**

*Volledig met 10 etsen in potlood gesigneerd en getiteld, beschermd met getiteld gesatineerd papier (verkeerd omslagpapier om ets VIII "Bloei"). Oplage van 120 genum. ex. Eén van de 100 op Van Gelder Zonen (nr. 25). **Eigenhandig gesign. opdracht** "à mon cher Nic (?) Winant bien sincèrement!", gedat. 20/2/1943.*

96

**BOUTON, Charles Marie - [Two monks in the huge monumental entry of a cloister].** [19th c.].

Drawing in pen, brown ink and wash, enhanced with white ink, 11 x 16 cm (visible dimension), laid paper, signed on the column (some sm. foxing). Glass, passepartout and gilt wooden frame.

**150 / 200 €**

*Bouton (Paris 1781-1853) was Jacques Louis David's pupil. His art is very sensible to perspective and light and his subjects were mostly only religious.*

97

**BRAQUE, Georges - Bijoux de Braque. Zanders-Kalender.** (Bergisch Gladbach), Zanders, 1979.

Plano (49 x 64 cm): cover, 1 leaf, 12 pls printed in gold, dark blue or purple on black or white ll. with embossed stamp at the left bottom (good condition). Spiral-bound calendar, black cover (worn and rubbed).

**200 / 250 €**

*Published for the 150th anniversary of Zander firm, with an introd. in German, English, French and Italian: "The twelve sheets of the Zanders Calendar for 1979 present embossed and printed motifs which are the outcome of close co-operation between the outstanding French artist Georges Braque and jeweler and master stone-cutter Heger de Löwenfeld. The basis of this collection are decorative stones designed by Braque during his last creative period [...]. Heger de Löwenfeld was the "companion" who translated these inspired dreams into gold and precious stones. The further transformation of certain of these creations into embossed and printed form is also based on the joint intentions of Braque and Heger de Löwenfeld. [...] The artists chose the titles of their work in honor of the Gods of Ancient Greece [Atalanta, Cephalic, Hemera, Nerée, Thyria...]", cfr foreword.*

98

**BROUET, Auguste - [Saltimbanques sur la route].** [Après 1923].

Eau-forte, en noir, remarques dans la marge inf., 42 x 24 cm, signée au crayon sous le cuivre, just. 19/100, cachet à froid de Brouet, réf. Lugt 400b (pl. lég. brunie). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois.

**100 / 120 €**

*Datable après 1923 car non répertorié dans la Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Brouet, de Gust. Geffroy. Brouet sera actif jusqu'à sa mort en 1941.*

99 [Caricature]

**DAUMIER, NADAR, GAVARNI, etc. - Lot de caricatures.** [23 février 1856,- avant 1869?].

**100 / 120 €**

(1). "Petit journal pour rire". P., Bureaux du Journal amusant, 1856 sq. Hebdomadaire reprenant le plupart des dessins du "Journal amusant", dirigé au début par Nadar et qui comptera plusieurs séries. Les "unes" des 1ers num. sont signées Nadar, parfois Gustave Doré, et ensuite Alfred Grévin, et parfois rehaussées de couleurs. Nous avons: n° 1-42, 44-64, 66, 68-100, 202-203, 299, 301, 304, 307-311, 313-377, 382-397, 399 + 48 "unes" (n° div. entre 400 et 657), bords salis et effrangés. - (2). DAUMIER, H. - ± 150 lithogr. en noir, ± 37 x 27 cm, c. 1833-1840 (texte de journal au verso, volantes et svt abîmées, doublées ou sous passe-partout de papier, souvent avec mention d'état et date). - (3). GAVARNI. - ± 45 ff. dont une 30aine de "Masques et visages" (bords abîmés) + "D'après nature". P., Morizot, s.d., in-f° cart. ill. d'éd. (abîmé). - (4). Divers (us.): "Le Charivari". ± 30 ex., 1838-1839, avec timbre (ff. abîmés); 1 ex. du Crapouillot (mars 1828); ± 10 f. de caricatures dont plus. par Henry Monnier.

100

**CASSIERS, Henri - 8 kleine tekeningen.**

Verschillende afmetingen, meestal tweezijdig getekend; gemonogr. of voluit gesigneerd, enkele met vermelding van locatie. Enkele met nota's betr. kleur etc., 1 schetsje van boerinnetjes waarvan enkele in kleur.

**200 / 300 €**

*Mooi lotje met zichtje van sluis, zichtjes van Profondeville, Haeren, Melsbroek. **Bijgevoegd:** Anon. - 13 kleine aquarellen, s.d. Verschillende afmetingen, kleinste 12 x 4,5 cm, grootste 16 x 21 cm; niet gesign., 1 met een potloodtekening op verso. Mooi setje met landschapjes, hooikar, bloemen, zichtje van Luik, Wimpfen (Duitsland), etc. (21 stuks)*

101

**CHAGALL, Marc - [L'avidité].** [1925].

Eau-forte et pointe sèche, 11 x 17 cm, vélin; non signée ni numérotée. Belle épreuve.

**400 / 500 €**

*Belle eau-forte parue dans "Kunst van Heden - Art contemporain. Salon 1925-1926".*

102

**CLEVENBERGH, Charles Antoine** - [Nature morte au petit gibier]. S.d.

Dessin, crayon noir et petits rehauts de blanc, vergé gris 22 x 19 cm; signé dans la part. inf. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré).

100 / 150 €

*Trophée de chasse dans la campagne: lièvre suspendu par les pattes à une branche, oiseau mort, nid.*

**Ref.** Dict. des peintres belges I, p. 184: Louvain 1791- post 1857?, peintre de natures mortes, fils et élève d'Antoine C. (1755-1810), également peintre de natures mortes et de gibiers.

103 [Curiosity]

Sept pièces.

150 / 200 €

*Album amicorum*, c. 1832-1849. Emboîtement en forme de livre, 16,5 x 11 cm, cuir grainé vert, plats ornés d'un semé de fleurettes et d'une bordure de lyres dorées, dos lisse à compartiments fleurons de chevrons et de lyres dorés titré comme supra (lég. passé et frotté), coupes ornées dorées, tr. couvertes de papier gaufré doré, étui. Contient 42 ff. de vélin, 8,8 x 14,5 cm, tr. dorées. Soit 1 titre dessiné à la plume et aux encres de couleur et signé "H. Claessens", 6 dessins (lavis, aquarelle, crayon..., sujets divers, cert. avec signature ou qqs mots), 1 f. orné d'une mèche de cheveux "Souvenir de votre sincère amie", 11 ff. portant des pensées ou vœux mss, signés et datés et 23 ff. vierges; en outre, 1 image pieuse et 1 petite aquarelle figurant un paysage suisse. - **Boîte à tabac**, fin XVIII<sup>e</sup> s. En forme de livre, 15 x 9,5 cm, maroquin vert (coins émoussés), bordure dorée sur les plats, fermoir métallique, dos lisse orné doré titré "Necessaire du fumeur" (mors frottés), intérieur doublé de zinc. - **Flowers from the Holy Land**. Fleurs de Terre Sainte. S.l., s.n., XX<sup>e</sup> s. Album, 10,5 x 16 cm, plats de bois poli dont le 1<sup>er</sup> sculpté (cassé, recollé), dos de toile. Contient 12 photos en quadrichromie et 11 collages de fleurs séchées. - **4 autres portefeuilles ou carnets**, reliés.

104

**DEBRAEKELEER, Henri** - 57 gravures: les 2 seules lithographies réalisées par l'artiste et 55 eaux-fortes (1 dédicacée).

Formats et papiers variés (qqs-unes avec rouss.). Sous passe-partout.

500 / 600 €

*Ensemble représentant c. la moitié de l'œuvre gravé.* Le plus souvent ces gravures n'ont qu'un seul état répertorié et certaines sont fort rares. De Braekeleer n'a réalisé que 2 lithographies.

**Ref.** Deltail 1, 2 (1<sup>er</sup> état/sur 2, signé et dédicacé à Stobbaerts), 3, 9, 11 (3 états, D. n'en signalant qu'1), 18 (3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> états/sur 4 + le 4<sup>e</sup> en double), 19 (2<sup>e</sup> état/sur 2), 20 (3 états, D. n'en signalant qu'1), 46 (état sur calque appliqué), 47 (2 épreuves, 1 seul état), 48 (3<sup>e</sup> état/sur 3), 50 (2<sup>e</sup> état, D. n'en signalant qu'1), 51 (2 épr., 1 seul état), 54, 55 (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> états/sur 3 + le 2<sup>e</sup> en double), 56 (2 épr., 1 seul état), 61 (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> états/sur 4 + le 4<sup>e</sup> en double), 63 (2 épr. du 2<sup>e</sup> état/sur 2), 65, 66 (2 épr. du seul état), 67 (2 épr. du 2<sup>e</sup> état/sur 2), 68, 69 (2 épr., 1 seul état), 70, 71, 72 (2 épr., 1 seul état), 73 (3 épr., 1 seul état), 74 (2 épr. du 2<sup>e</sup> état/sur 2), 75 (4 épr., 1 seul état), 77 (lithogr., 2 épr. dont 1 sur Japon). et 78 (lithogr.).

**Prov.** François Franck, mécène d'Ensor et cofondateur de "Kunst van Heden" (cachet au verso des passe-partout).

105

**DE BRUYCKER, Jules** - Gravures & croquis de guerre. Six eaux-fortes originales et inédites, huit reproductions de dessins.

Anvers, J.E. Buschmann; (Nethen, Théo Van den Broeck taille-doucier, 1975).

In-folio oblong. En ff., sous chemise impr. (min. rouss.) et emboît. d'édit. Bon ex.

200 / 300 €

*Premier tirage de ce 4<sup>e</sup> et dernier album sur Gand, publié posthument avec une préface de Paul Eeckhout. Tirage à 112 ex. num. Un des 100 sur "papier du Moulin du Verger" (n. 42), dont les 6 eaux-fortes sont just. et signées à la mine de plomb par la veuve de l'artiste. L'album est également connu sous le titre "Gens pas de chez nous", De Bruycker y ayant représenté quelques silhouettes d'occupants allemands.*

106

**DE BRUYCKER, Jules** - 8 gravures extraites de 2 albums = 8 etsen uit 2 albums.

Formats divers, japon in-4 = Verschillende formaten, 4to Japans papier.

150 / 200 €

*Sites et visions de Gand*, 1932, 6 pl.: "Le dragon", "Les cloches" & "D'une fenêtre", 3 in texto, - "Les toits de l'église Saint-Nicolas", - "Une maison bourgeoise", signée à la mine de plomb = in potlood gesigneerd, - vignette du colophon = colophon vignette. **Gens de chez nous**, 1942, 2 pl.: vignette de titre, monogr. et just. 1/100 = titel vignette, monogr. en genum., - vignette du colophon, signée et just. 1/100 = colophon vignette, gesigneerd en genum., avec mention autogr. = met autogr. melding "Cette épreuve est remplacée".

**Bijgevoegd = Joint:** Colofon of album "Oorlogsetsen en -schetsen", 1975.

107

**DE BRUYCKER, Jules** - "Piccadilly Circus London" (grande planche = groote plaat). 1916.

Eau-forte, 48 x 32 cm, japon (?) 50 x 34 cm partie visible; signée, titrée et just. 28/50 au crayon noir. Légèrement brunie = Ets, Japans papier (?); in potlood gesign., getit. en genum. Lichtjes gebruind. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée) = Ingelijst onder passe-partout (niet uitgelijst).

300 / 400 €

2<sup>e</sup> état (sur 2) = 2<sup>de</sup> staat (van 2).

**Ref.** Le Roy 63. - J.D.B. 83.

108

**DE BRUYCKER, Jules** - [Portrait d'homme de profil = Portret van een man in profiel]. 1940.

Dessin à la plume et à l'encre noire, vergé 27 x 21 cm; signé et daté dans le coin inf. dr. = Zwarte inkt pentekening; gesigneerd en gedateerd in rechter benedenhoek.

200 / 300 €



Belle dédicace autographe signée au crayon = Met een mooie autografe opdracht: "A mon tres cher petit fils Pierre".

109

**DE KEYSER, Nicaise** - [Le duc d'Albe ordonnant au comte d'Egmont de lui remettre son épée]. 1838.

Aquarelle, 38 x 32,5 cm à vue; signée et datée en rouge dans le coin inf. g. Sous cadre mouluré doré (non désencadrée).

250 / 350 €

Scène historique tirée d'après une inscription moderne au verso du cadre.

Ref. P. Piron, I, p. 348: Zandvliet 1813-Anvers 1887, peintre et dessinateur de portraits et scènes historiques et religieuses. Avec G. Wappers, une des figures marquantes de la peinture romantique belge.

*Memory of a Ghent costume ball*

110

**DE RUDDER, Emile** - "A Madame Larcher souvenir de la soirée du 3 mars 1859". [Ghent, 17 March 1859].

43 drawings on oblong paper (paper toned, some min. soiling), c. 23 x 30,5 cm: title, 43 numbered drawings, signed list with names, 1 blank f. Cont. dark russia (rubbed, sl. loosening), front cover with large gilt title "Album". In very good condition.

800 / 1.000 €



Collection of 43 nice costume drawings and portraits by the Ghent artist Emile De Rudder (1822-1874), made as a souvenir of the party given by Mme Larcher. The people present, members from the Ghent bourgeoisie, were all dressed in historical or fancy costume. These dresses were skillfully drawn and coloured by De Rudder. Very interesting album, for many of the participants this album will be the only source of their portraits, adding documentary to artistic value. Pl. 9 is a self-portrait of De Rudder. Some names: Coppens, Levison, Bosschaert, Antheunis, Rosseel, Mussche, De Pauw, De Buck, Metdepenningen etc.

111

**DE SMET, Gustave; JESPERS, Floris; VAN DE WOESTIJNE, Gustave** - 3 compositions.

3 lithogr., n/b, 43 x 54 cm, sur vergé Van Gelder, signées.

150 / 200 €

Publiées dans "L'Art contemporain". Anvers, 1922.

112

**DELHEZ, Victor** - 15 houtsneden. Antwerpen, J.E. Buschmann, 1925.

Folio: 13 (van 15) houtsneden. Los in orig. kaft (gespleten onderaan).

200 / 300 €

Eén van de 250 op de pers genum. ex. op Normandy Vellum (nr. 163). Ontbreken: "Boomen" en "Uilen". Zeldzaam.

Bijgevoegd: Id. - Zelfportret, s.d. Houtsnede, 29,5 x 22,7 cm, épreuve d'artiste, design. rechter benedenhoek. Goed ex. Ingelijst (niet uitgelijst).

Ref. P. Piron I:366: Antwerpen, 1902 - Argentinië 1985, houtgraveerder, architect, illustrator.

113

**DELMOTTE, Marcel** - 3 dessins au bic: personnages dans un décor abstrait.

± 27 x 20 cm (à vue), signés et 1 daté 1982. Sous passe-partout, vitres et cadres.

250 / 300 €

Delmotte (Charleroi 1901-1984), peintre belge et surréaliste wallon, s'était spécialisé dans les paysages visionnaires et les grandes fresques symboliques. Il fut influencé par l'expressionnisme.

114

**DELMOTTE, Marcel** - 2 dessins au bic: visage et silhouettes.

± 14 x 20 cm, le 1er signé et daté 1981. Sur ff. bl., vitres et cadres.

120 / 150 €

115

**DELMOTTE, Marcel** - 2 dessins au bic ou feutre: femmes dansant et études de nus.

± 27 x 21 cm, signés. Sous passe-partout, vitres et cadres.

150 / 200 €

116

**DELMOTTE, Marcel** - 2 dessins au fusain: silhouette et nu assis.

± 27 x 21 cm (à vue), signés et datés 1968 et 1971. Sous passe-partout, vitres et cadres.

150 / 200 €



117

**DELMOTTE, Marcel - 7 textes manuscrits illustrés de photos.**

Cadres: ± 15 x 30 cm à 30 x 35 cm. Sur ff. bl., sous vitres et cadres de bois naturel.

150 / 200 €

Poèmes ou textes en prose poétique, avec ratures, posés face à des photos n/b figurant Delmotte dans son atelier.

118

**[Sur DELMOTTE, Marcel] - Documentation (affiches, cat. et invitation à des expositions...), ouvrages dédiés ou ill., photos, etc.**

200 / 250 €

Documentation: ± 25 invitations/cat. d'expositions, de 1959 à c. 1990, à Charleroi, Knokke, Anvers... dans div. galeries (dont Brachot).- 3 affiches d'expo (1 en double), 3 journaux avec articles sur Delmotte...- Ouvrages: dédiés à Delmotte par Arno Breker, Vallobra, Maurice Carême; ill. par Delmotte ("L'envers du miroir" de Carême); offert à Delmotte (tapuscrit de poèmes par R. Bath), sur Delmotte (par Dendelot & Dufrane)...- Photos, croquis et textes: ± 20 photos n/b, qq5 ff. avec croquis, une 15aine de ff. de textes dont le texte autobiogr. publié dans l'ouvr. de Dendelot & Dufrane.- Divers: cat. d'expo sur Trémois, Joska Soos (1972 et 1973), René Julien, J.M. Bertholin, Bengt Lindström, Jean Ransy, Vasilije Jordan..., invitations à div. expos (Chaidron, de Bie), revues (Cyclope, n° 17).

119

**DUBOIS, Raphaël - [Course d'obstacle]. 1918.**

Aquarelle et gouache, vélin chamois 29 x 43,5 cm; signée et datée dans le coin inf. g. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée).

150 / 200 €

Deux chevaux et leurs jockeys sautant un obstacle.

Ref. Arto 2000, I, p. 337: Liège 1888-1960, peintre post-impressionniste de paysages, personnages, natures mortes et vues de villes.

120

**ENGEL, Adolf Karel Maximilian - [Man sitting near a river and a big birch]. [19th c.].**

Drawing, in pen and dark brown ink, 12 x 14 cm, signed "A. Engel" in the middle at the bottom. Glass, passe-partout and wooden frame.

150 / 200 €

Engel (Kortrijk 1801-1833 Gent) is a Belgian landscape and animal painter, pupil of J.B. De Noter.

121

**ENSOR, James - La cathédrale. 1886.**

Photogravure, 19,2 x 14,4 cm, vélin 25 x 17,5 cm; sign. à la pointe dans la cuv. inf. Fort brunie = De kathedraal. Fotogravure, velijn papier; in de plaat gesign. Erg gebruikt.

120 / 150 €

Photogravure parue dans "La Jeune Belgique" = Fotogravure gepubliceerd door "La Jeune Belgique".

Ref. Taevernier 7.

122

**ENSOR, James - Masques. La mort coquette.**

Lithographie, n/b, 43 x 54 cm, sur vergé Van Gelder, signée en bas à g. (lég. brunie et un peu plus aux bords).

800 / 1.000 €

Publiée dans "L'Art contemporain". Anvers, 1922.

Ref. Tricot 140. - Taevernier 138.



122

123

**ENSOR, James - Les péchés capitaux dominés par la Mort = De hoofdzonden beheerst door de dood. 1904.**

Eau-forte, 9 x 14 cm, vergé filigrané Arches 17 x 27,3 cm; signée dans le cuivre = Ets; in de koper gesigneerd. Min. piq. & rouss., très léger pli surtout visible au verso = Min. roestvlekjes, licht plooi zichtbaar aan de achterkant.

200 / 300 €

Frontispice de la suite éponyme. Tirage paru en 1924 dans les 10 ex. de tête de la revue "Le Thyrsé" = Titelplaat van het album "De hoofdzonden". Gepubliceerd in de eerste tien exx. van "Le Thyrsé" in 1924.

Ref. Taevernier 126.

124 [Erotica]

**VERTÈS, Marcel - 20 Radierungen.**

17 (of 20) etchings, various sizes but generally c. 8 x 11 cm, signed and numbered by hand, printed on hard paper 21 x 19 cm (lacking n. 11, 14, 17; some foxing or light brown spots). 3-flap folder (worn).

150 / 200 €

Rare set.

Ref. Not in Dutel, Pia, Vokaer, private coll. (Nordman).

125

**FAUT, Ernest - [Déjanire enlevée par le centaure Nessus]. 1935.**

Dessin, crayon noir, crachis, gouache, or et argent, vélin fort 44,5 x 61 cm; signé et daté dans le coin inf. dr. Pet. traces de montage au verso, sinon belle condition.

500 / 600 €

Belle feuille d'inspiration symboliste et Art Nouveau à laquelle la gouache, l'or et l'argent apportent un relief particulier. Typique de la production des années '30 de Faut et inattendue dans son œuvre, plutôt dévolue aux sujets religieux, églises, béguinages, etc.

Ref. Arto 2000, I, p. 369: Gand 1879-Louvain 1961, peintre, dessinateur et lithographe, prix de Rome 1920.

126

**FAUT, Ernest - [Pégase dompté par Orphée]. 1935.**

Dessin, crayon noir, crachis, gouache, or et argent, vélin fort 44,5 x 61 cm; signé et daté dans le coin inf. dr. Pet. traces de montage au verso, sinon belle condition.

500 / 600 €

Belle feuille d'inspiration symboliste et Art Nouveau à laquelle la gouache, l'or et l'argent apportent un relief particulier. Coloris subtils pour cette représentation de deux emblématiques figures mythologiques. Typique de la production des années '30 de Faut et inattendue dans son œuvre, plutôt dévolue aux sujets religieux, églises, béguinages, etc.

127

**Febiac - 1900-1990 - Salon 1990.** Brussel, FEBIAC, s.d.

Plano, 76 x 57 cm. Losbladig in uitgeversfarde (lichtjes vervuuld). Goed ex.

150 / 200 €

*Map uitgegeven met begeleidende tekst door Marcel van Jole. Bevat 19 veelkleurige serigrafieën naar schilderijen, in het teken van de auto in de kunst, gesign. en genum. door G. Bogaert, D. Cateerina, G. Collignon, P. de Gobert, R. Dewint, A. Goezu, I. Good, E. Hoorne, Ph. Lebeau, P. Mara, R. Nellens, J.-P. Point, Chr. Silvain, R. Somville, P. Valckx, G. Van den Bulcke, J. Van Grieken, J. Vanriet en J. Van Tuerenhout. Beperkte oplage van 120 ex. Eén van de 20 h.c. (nr. E.C. 8).*

**Bijgevoegd:** *Catalogus van de kunstveiling van 19 schilderijen verkocht ten voordele van Autoworld onder toezicht van Sotheby's op 18 januari 1990 tijdens het 68ste Salon. (2 st.)*

128

**GAVARNI - "Quand le sens moral, voyez-vous, est oblitéré !.....".** S.d.

Aquarelle, vélin 26 x 19,7 cm à vue; signée et titrée à l'encre. Papier lég. bruni. Montée par les bords sous passe-partout.

100 / 150 €

*Conversation à la Bouvard et Pécuchet entre deux voisins perchés sur des échelles, de part et autre d'un mur mitoyen. Par le caricaturiste Gavarni (pseud. de Sulpice-Guillaume Chevalier, Paris 1804-1866), connu pour son observation moqueuse de la société parisienne de l'époque.*

129

**GIETHOORN, C. - [City square].** [End 19th-begin. 20th c.].

Painting on wood, 11,5 x 20,5 cm; signed in the left lower corner. Framed. Good condition.

150 / 200 €

*Animated view on a square of an unidentified city (Amsterdam?), with on the left "Café du théâtre", on the centre and on the right official buildings. By an unidentified, probably Dutch, artist.*

130

**GORUS, Jaak - Aspects. Dix eaux-fortes. Introduites par A.H. Cornette.** Anvers, J. Van Overloop, s.d.

In-f°. En ff., sous couv. Sous chemise à rabats.

100 / 120 €

*Complet des 10 vues d'Anvers, titrées et signées à la mine de graphite par l'artiste. Tirage à 63 ex., un des 3 h.c. lettrés sur vélin Van Gelder (n° A, signé par l'artiste).*

**Joint:** *Kerst Evangelie verlucht met 6 origineele gravuren [door R. De Coninck, L. De Jaegher, D. Acket, J. Geerts, J. Van Ael, N. Dougouy]. (Anvers, Van Dieren, 1940), in-f° en ff. sous chemise d'éd. à rabats. Unique tirage à 50 ex. sur Japon. (Ens. 2 recueils)*

131

**HEINS, Armand - En Hollande. Au fil de l'eau et sur les calmes rives. [25 lithographies [...]. Préface par Cyriel Buysse].** Gand, N. Heins, 1902.

In-folio: [6] ff., 25 pl. (rouss. sur les ff. de texte, marges de pl. brunies, ± abimées, papier fragile, etc.). En ff., sous chemise lithogr. d'édit. (fort défr.).

80 / 120 €

*Complet des 25 lithogr. monochromes (noir, vert, bistre, etc.) présentant parfois 2 sujets par pl., sur vélin teinté de divers tons. Album non justifié (n. 88 signé par l'artiste). Ex. offert par l'artiste à une école gantoise, avec cachet de l'école au verso des pl.*

**Ref.** *Arto 2000, I, p. 456: Gand 1856-1938, peintre, lithographe, aquarelliste et dessinateur.*

132

**HENNEQUIN, Philippe - Recueil d'esquisses et fragmens de compositions de Mr. Hennequin, lithographiés par lui.** Tournai, chez l'auteur, 1825.

In-folio: [1] f., 46 pl. (titre relié in fine, qqs défauts marg., rouss. et bruniss., etc.). Br. Peu frais.

150 / 200 €

*Rare et précoce recueil lithographique paru en livraisons. Contient 1 f. d'avertissement et 46 pl. (sur 50 ?) sur vélin, pour la plupart imprimées chez Aubry, avec cachet sec sur chaque pl. Belles compositions néo-classiques.*

**Ref.** *P. Piron 1999, p. 678: Lyon 1763-Leuze 1833, peintre, graveur et lithographe, élève de David, marqué par le néo-classicisme. - Van der Marck, pp. 82-83 ("Eén der steunpilaren van de Doornikse lithografie").*

133

**Het jaar van de jicht.** Antwerpen, Galerij De Zwarte Panter, 1977.

Plano, 76 x 57 cm. Los, in een etui in uitgeverslinnen (vervuuld en licht beschadigd). Incomplete.

150 / 200 €

*Uitgegeven ter gelegenheid van het Internationaal Rubensjaar met een inleiding door Dr. Gilberte Gepts en een slot door Michel Ouhow. Bevat 5 (van 7) gedichten van Remco Campert, Patrick Conrad, Gerrit Kouwenaar, Bert Schierbeek en Marcel van Maele (ontbreekt Gust Gils en Hugo Raes) en 5 (van 7) orig. zeefdrukken in potlood gesign. en genum. van Fred Bervoets, Jan Cox, Flor Hermans, Wilfried Pas en Ysbrant (ontbreekt Walter Goossens en Hugo Heyrman). Oplage op 105 ex. op Arches 88 voor de zeefdrukken en velin d'Arches voor de teksten, 85 genummerd 1-85 (nr. 38) en XX voor de medewerkers.*

134

**JORIS, Pio - [Italian woman in costume].** 1867.

Watercolour, 52 x 38,5 cm; signed and dated on r. side (a few sm. foxing stains).

100 / 150 €

*Portrait of an Italian woman in typical costume standing on a country road in a mountain region. By the Italian painter P. Joris (1843-1921); he reached the peak of his success between the 1880s and 1890s, winning numerous public awards with an anecdotal style of history painting (Wikipedia).*

135

**Kermesse flamande. Dessiné par Schubert, d'après E. Deblock,** s.d.

Lithographie, 43,5 x 57,5 cm (marges fortement brunies). Joliment encadrée sous passe-partout, verre et impeccable cadre en bois mouluré doré.

150 / 200 €

**Joint:** *2 beaux cadres moulurés dorés, 57 x 68 cm, avec 2 vues d'Anvers en reproduction: la Cathédrale et l'Hôtel de Ville. - 3 cadres en marqueterie moderne (Château de Trazegnies, XIXe s., lithographie rehaussée. - Château de Choquier, XIXe s., n/b. - Domus Dni. Abbatis de Boudeloo, ex Blaeu, c. 1640, partiellement brunie). (6 cadres)*

136

**LAERMANS, Eugène - Étude pour le tableau "Un soir de grève"** [?]. [C. 1892-1893].

Dessin, fusain, 21,5 x 29,5 cm (à vue), mention ms. signée en bas à dr. "Croquis provenant de la succession de mon oncle Eug. Laermans" (nombreuses rouss. et piqûres).

800 / 900 €





**Joint**: 3 eaux-fortes: 2 datées 1891 et 1 signée au crayon (± brunies, déchirure marg. entamant le champ sur 1 cm). – 2 phototypies ("Les émigrants" et "Les intrus"), n/ bl, envois aut. s. à E. Dony, juillet et déc. 1905. – "Banquet Eekhoud", 1893. Menu ill. d'une reprod. – "Le semeur". Phototypie coul., sign. aut. de l'artiste. (Ens. 8 pcs)

**137**

**LAMME, Arie Johannes - [Open air scene].** S.d.

Sepia pen and wash drawing over pencil, 38 x 30 cm visible part; signed in lower right corner. Framed under passe-partout (not unframed).

200 / 300 €

Very animated open air scene representing a group of men drinking a toast, surrounded by many interested bystanders. By the Dutch painter, etcher and lithographer A.J. Lamme (1812-1900), specialized in genre scenes and historical works.

**138**

**[Landscape with a village in the left background, a river and a man sitting near grazing cows (right side)].** Early 19th c.

Drawing, black & grey ink wash enhanced with white gouache, 26,5 x 37,5 cm, blue/grey pulp paper with black ink frame (strengthened with thin Japanese paper). English school?

400 / 500 €

**139 [Landscapes]**

**3 dessins de paysages, 19e s.**

300 / 400 €

(1). *Route menant à un village blotti dans une vallée. Encre et lavis brun, 12,5 x 19,5 cm. Collé en plein sur f. de support, mention ms. "Village of Amafrey [?] [...]" et initiales "J.C." sur le support (taches sur le dessin et le support).* – (2). *Village avec étang en avant-plan. Mine de crayon, 10,5 x 18,5 cm, monogramme illisible en bas à g. (rouss. à g.).* – (3). *Village et pont dans un paysage montagneux. Encre noire et lavis de gris, 9,5 x 18 cm, daté "juillet 1903". Cachet Albert Van Loock, marchand bruxellois (pas dans Lugt).*

**140**

**LANSKOY, André - [Composition abstraite].** [Bologne, 1973].

Lithographie en couleurs, 67,5 x 43,5 cm, vélin 73,5 x 49,5 cm à vue; signée et just. XXIV/L au crayon. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée).

150 / 200 €

*En bleu turquoise, blanc et orange sur fond rose extraite de la suite "Le journal d'un fou" de Gogol. Par A. Lansky (1902-1976), peintre russe de la nouvelle École de Paris.*

**141**

**LECOMTE, Émile Florent - 4 croquis de chats ou chien.**

Dessins, crayon noir, sur fort carton teinté ± 10 x 15 cm, titrés "Minet", "Minou", "Poupousse" et "Boubouche endormi".

120 / 150 €

*Lecomte (1866-1938) fut élève à l'Académie de Bruxelles et de St-Gilles et dirigea la revue "La Nervie".*

**142**

**LÉGER, Fernand - [La femme au fauteuil].** 1953.

Lithographie en couleurs, 48 x 39 cm, vélin 65,5 x 48,5 cm; monogr. et datée dans la pierre, justif. 358/600 au crayon. Min. rouss. marg., surtout dans la partie sup. Sous verre et cadre (non désencadrée).

200 / 300 €

**143**

**LEHEUTRE, Gustave - [Le canal d'Eu, environs du Tréport].** [Paris], [1898].

Eau-forte et pointe sèche, 16,5 x 24 cm, vergé 30,5 x 22 cm; signature et mention ms. "1er tirage à 30 épr." dans la marge inf. Sous passe-partout, verre et cadre mouluré doré (non désencadrée). Belle épreuve, très fraîche.

100 / 150 €

*2e état avant la signature gravée.*



142

**144**

**LEYS, Henri - 10 eaux-fortes en plusieurs états ou tirages (ens. 36 gravures).**

Formats et papiers variés, certaines signées (qq-unes ± abimées). Sous passe-partout.

500 / 600 €

*Ensemble représentant la moitié de l'œuvre gravé soit 10 gravures parmi les 13 premières réalisées par l'artiste, sur les 20 répertoriées par Delteil ! Soit: "Intérieur flamand", 1840. 2e-4e états (sur 4); réf. Delteil 4. – "La marche du condamné". [1840]. 3e-6e états (sur 6); D. 5. – "La Promenade". 1er, 3e-4e états (sur 4); D. 6. – "Buste de vieillard". 3e état (sur 3); D. 7. – "Le ménestrel". 1er-4e états (sur 6) + le 3e état en double état; D. 8. – "Les archers", [1865]. 2e, 4e-5e états (sur 4); D. 9. – "Lecture chez Luther". 1er-3e états (sur 5) + le 1er état "avant ébarbage"; D. 10. – "Promenade hors des murs". 1er-2e états (sur 3) + 1 contre-épreuve inconnue; D. 11. – "La rencontre". 8 états ou tirages (divers encrages) à étudier, Delteil 12 ne signalant pas d'état. – "Publication des Édits de Charles-Quint à Anvers". 1er et 3e états (sur 3); D. 13.*

**145**

**LEYS, Henri - 12 etsen.**

100 / 200 €

*La marche du condamné, 28,9 x 20,1 cm, chine, IV/V (?). Roestvlekkjes. Coll. stempel. - Les Archers, 15,6 x 20,3 cm, velijn papier, IV/V. In de plaat "Gazette des Beaux Arts". - Promenade hors des murs (Faust & Wagner), 18,5 x 15 cm, Hollands papier, III/III. - La Rencontre, 14,5 x 20,4 cm, chine, I/I. - Publication des édits (...), 13,1 x 20,7, 2 ex.: 1 op velijn papier, III/III en 1 op Hollands papier, I/III. - Institution de la Toison d'Or, 21,9 x 16,1 cm, 3 ex.: 2 op Hollands papier, I/I en II/II en 1 op chine, II/II. - Conventicule des réformés, 9,4 x 14,5 cm, 2 ex.: 1 op Hollands papier, I/I en 1 op chine, I/I. - Jeune femme assise, z.d., 19 x 15,4 cm, velijn papier, IV/IV.*

*Ref. Delteil 5, 9, 11, 12, 13, 14, 15 en 17.*

*Liber Amicorum Frédéric de Smet, with watercolours, drawings, etchings, etc.*

**146** [Liber amicorum]

”Hommage à Frederic Desmet commissaire general du 45e salon des Beaux Arts Gand 1933”.

98 dessins, aquarelles, gravures, lithos, photos, etc.; pour la plupart signés, qqs-uns datés et/ou dédiés à Fr. de Smet. Reliés ou montés dans un album, 31 x 33 cm, peau de truie signée Valère De Moor & Jules Hanssens (min. traces), plats décorés de filets à froid dans le style Art Déco, dos lisse muet, étui cartonné.

1.500 / 2.000 €



Detail

Monumental livre d'or offert à Fr. de Smet (Gand 1876-1948) en témoignage de reconnaissance. Originnaire de la bourgeoisie industrielle gantoise, Fr. de Smet fut très actif dans les cercles artistiques gantois de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> s. (cf. vente de sa collection de diapositives et de négatifs sur verre, *The Romantic Agony*, cat. 58, 29-30/4/2016 et archives provenant de la collection Paul Eeckhout, *ibid.*, cat. 62, 24-25/11/2017). Président de la section des arts plastiques du Cercle artistique et littéraire de Gand, il fut également peintre et critique.

Contient un carton d'invitation à la manifestation du 26/11/1933 - 1 f. de croquis signé par Fr. de Smet - 1 titre Art Déco libellé comme supra - des **œuvres originales** par Adeline Acart (aquarelle), Robert Aerens (eau-forte), Oscar Coddron (2: plume et lavis, eau-forte), Jac. Bergmans (crayon noir), Marcel Bistoën (plume et lavis), Alfons Blomme (eau-forte), Jules Boulez (encre et pinceau), Cécile Cauterman (plume et crayon, **magnifique dessin**), Albert Claeys (crayons et lavis), Béatrice Colpaert (plume), Gustaaf Crommelinck (lavis), Leonard De Buck (fusain), Henri de Budt (eau-forte), Victor de Budt (*id.*), Marie De Keyser (aquarelle), Philippe Derchain (crayon), Edmond Dutry (3: 2 aquarelles, 1 lavis), Marie-José Van De Veegaete (crayons de couleurs, 1942), Gustave De Smet (crayon), Valerius De Sadeleer (?), Crayon), Jo De Vuyst (fusain), monogramme non déchiffré (crayon), Charles Doudelet (zincographie), Georges Guequier (crayon), Robert Heylbroeck (fusain), Armand Heins (dessin aquarellé), Jos Horenbant (crayon), Marie Ingels (lavis), Lucie Jacquart (aquarelle), Georges Janart (crayon), Willy Jocqué (eau-forte), Georges Lemmers (crayon, feuille piquée), Alfred Martin (gravure), Julien Masson (crayon), Constant Montald (encre), Jenny Montigny (litho), Jan Mulder (bois), Henry Nuytens (crayon), Isidore Opsomer (crayon), Pierre Paulus (litho), Maurice Pauwaert (plume), Rosa Pauwaert-Vaerwyck (aquarelle), Gaston Pauwels (crayon), Leo Piron (crayons), Jeanne Plateau (aquarelle), Alfons Proost (crayon), Robert Raph (aquarelle), Dora Rommelaere (bois), Albert Saverys (lavis), Robert Schavulieghe (fusain), Octaaf Soudan (encre), Maurice Sterck (aquarelle), Victor Stuyvaert (zincographie), Wilfried Sybrandts (crayon), Arthur Trealliw (aquarelle), Carolus Tremerie (fusain), Jef Vande Fackere (fusain), Marie Germaine Vander Eecken (aquarelle), Karel Van Lerberghe (aquarelle), Frédéric Van Loo (eau-forte), Jan Van

Looy (eau-forte, rouss.), Ray Verbrugge (litho), Jos Verdegem (litho), Robert Voortman (eau-forte), Jeanne Waelput (aquarelle) et Charles Warrie (gouache).

**Ajoutées à la fin de l'album**: 1 eau-forte par Maurice Dupuis, 1 eau-forte par Van Hoorde et 1 encre par Fr. de Smet.

**Contient aussi des photos d'œuvres**, principalement de sculptures, toutes signées par les artistes sauf De Bruycker et 2 non identifiées. Par Robert De Cock, Edmond De Martelaer, Louis Du Bar, Pieter Heckers (2), Domien Ingels, Clémence Jonnaert, Hippolyte Le Roy, Felix Metdepenninghen, Jules de Bruycker, Olivier Piette, Leon Sarteel, Oscar Sinia, Henri Thiery, Valentin Vaerwyck, Oscar Van de Voorde, Modest Van Hecke, Frans Van Ranst, Madeleine Van Thorenburg, Georges Verbanck (2) et 2 non identifiées.

**À la fin de l'album**: qqs coupures de presse. - 6 lettres ou cartes de visite aut. par M. Delacre, A. Vanaise, Léon De Smet, etc. - 3 ff. portant les signatures aut. des personnalités présentes à la manifestation dont de nombreux artistes. - 7 ff. imprimés portant les noms et adresses des participants. - 6 télégrammes. - 3 formulaires d'inscription.

**147** [Liège]

**Exposition internationale de l'eau. Liège, 1939.** Bruxelles, Desmet-Verteneuil, 1939.

In-plano: [3] ff., 26 (sur 29) pl. (serpentes ± pliées avec qqs manques et déchir.). En ff., sous emboît. cartonné d'éditeur (± frotté et abimé). Planches en bonne condition.

150 / 250 €

Contient 1 f. illustré de titre, 1 poème par Elise Champagne, 1 f. d'index et 27 gravures sur cuivre par différents artistes liégeois (sans les pl. 11, 12 et 13 de R. Crommelynck), toutes signées et just. au crayon et protégées de serpentes légendées: vignette de titre par François Maréchal, 9 portraits par Mme Xavier Neujean, les autres gravures par François Maréchal (1), Robert Crommelynck (1), Jean Donnay (4), Paul Daxhelet (5), Jean Dols (3) et Georges Comhaire (3). Tirage à 400 ex. num. Un des 130 sur japon impérial (n. 22 pour Paul-Marie de Launoit, représenté par la pl. 3, après le roi Léopold III et Albert prince de Liège). Cet album qui met à l'honneur les graveurs liégeois se trouve rarement complet.

**148**

**LUCAS, David. After Constable, John - English landscape scenery: a series of forty mezzotinto engravings on steel [...]. From pictures painted by John Constable.** London, Henry G. Bohn, 1855.

Folio: [8] pp., 40 pl. (some marg. fox.). Contemp. quarter red shagreen (scratches), double gilt rules on covers, richly gilt spine on 5 raised bands (joints, head & tail sl. rubbed), a.e.g. Good copy.

400 / 600 €

Complete with the 40 nice engravings, various sizes, on strong vellum paper. By D. Lucas (1802-1881) after J. Constable (1776-1837). "The introductory text states: "Of the engravings forming the present collection, twenty-two were published by himself, and have long been scarce; five more were engraved while he lived, but withheld from publication; and the remaining thirty-three have been engraved since his death, and are now for the first time offered to the lovers of Art." From about 1829 Constable had given close supervision to Lucas's mezzotints, which were engraved on steel plates, a medium first made available to engravers by T.G. Lupton ca. 1822. The cooperation of Constable and Lucas is recorded in detail in Constable's correspondence" (Royal Academy of Arts).

**149**

**LYNEN, Amédée - De çi-de là à Bruxelles et en Brabant. 200 cartes postales illustrées par Am. Lynen.** S.l., s.n., [c. 1900].

In-4 obl. (légers défauts aux gardes). Cartonnage percaline verte d'édit. (coins lég. frottés), plat sup. orné en noir, dos lisse muet (charnières fendues). Album lég. défr., cartes en bonne condition.

200 / 300 €

Complet des 200 cartes chromolith., toutes avec bandelette légendée collée. Jolies visions de coins de villes ou de campagne, de personnages pittoresques, de petits métiers, d'intérieurs d'estaminets, etc.

Ref. P. Piron 1999, p. 884: Bruxelles 1852-1938, peintre, dessinateur, aquarelliste, illustrateur, membre fondateur de "L'Essor", membre de la Société royale des aquarellistes et de "Pour l'art".

**Joint: Renoy, Georges** - De-ci de-là à Bruxelles et en Brabant avec Amédée Lynen. [Bruxelles, Fédération touristique de la province de Brabant, 1986], in-8 carré, br. (2 vol.)

**150**

**MADOU, Jean-Baptiste - Physionomie de la société en Europe, depuis le 14<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Quatorze tableaux, par Madou.** Bruxelles, De Wasme-Pletinckx; Paris, Aubert; Rotterdam, Van Oosterzee, [1835-1837].

Gr. in-folio oblong (rouss. épargnant généralement le chine, et principalement sur les ff. de texte rognés au bord inf.). Demi-veau naturel à coins de l'époque (coins lég. émoussés, coupes lég. abîmées), dos orné doré à 6 nerfs (mors & coiffes frottés). Bon ex.

120 / 180 €

**Premier tirage et exemplaire de luxe.** Album dédié à S.M. la Reine des Belges Louise-Marie, complet des 3 pp. de préface par Collin de Plancy et des **16 planches lithogr. non numérotées: titre, frontisp.** (portrait de la reine Louise-Marie entouré de 14 médaillons plus petits) et 14 jolies planches sur chine appliqué figurant des scènes historiques ou de genre de 1400 à 1836. Ces 15 pl. sont cernées d'importants cadres ornements en sépia, tous différents, d'après Paul Lauters et L. Philastre (il existe des ex. dont les pl. sur blanc sont cernées d'un triple cadre fileté).

ref. Van der Marck, p. 135-136. - N. Walsh, Madou lithographe, 100-103.

*Rare collection of sketches*

**151**

**MASEREEL, Frans - 71 croquis.** S.d.

Techniques, formats et papiers divers; monogrammés, sauf un. Montés par les coins sur 50 ff., dans un album, 23,8 x 18 cm, bradel basane brune, plats ornés à froid dans le style des reliures monastiques, plat sup. titré à froid "Frans Masereel/ 1889-1972", dos muet à 5 nerfs. Bonne condition.

800 / 1.200 €



Bel ensemble de croquis à la plume ou au pinceau, à l'encre de Chine ou à l'encre noire sauf 4 à l'encre bleue, certains rehaussés de gouache blanche. Sujets: femmes, souvent alanguies ou à la fenêtre, scènes de la vie quotidienne, couples, femmes et enfants, paysages, etc. Un dédié au crayon "Pour ma Laure" et signé "Frans". Rare et séduisant ensemble.

Ref. Arto 2000, II, p. 114: Blankenberghe 1889-Avignon 1972, peintre, dessinateur, graveur, illustrateur.

Prov. Cachet "Collection R.-J. Vandeveld" (pas dans Lugt).

**152**

**MEUNIER, Henri - 4 aquarelles en couleurs.**

Papiers divers. Généralement brunies. Montées par les coins sous passe-partout.

120 / 180 €

"Le chemin" ou Chemin de Brévannes [...], 14 x 22,5 cm; signée, titrée au crayon et dans le cuivre, num. 86. - "Sur la lagune", 7,5 x 12 cm; signée, monogr. dans le cuivre et au crayon, titrée. - Quai vert - Bruges, 10 x 13,5 cm; signée au crayon, titrée dans le cuivre. - "Rivière ombragée (la Jonte à Peyreleau)", 31 x 48 cm; signée et titrée au crayon, monogr. au cachet.

Ref. P. Piron 1999, p. 956: Bruxelles 1873-1922, peintre, dessinateur, graveur et affichiste; fils de Jean-Baptiste et neveu de Constantin Meunier.

**153**

**MILHAUD, Daniel - Tauromachie (...) douze sérigraphies pleine couleur.** Genève, Edit. Rosepierre; Franconville, Edit. d'art Michel Caza, 1972.

In-plano, 75,5 x 56 cm: 1 f., 12 pl. (1er f. part. bruni avec petites piq., emboît. localement frotté). En ff., sous emboît. d'édit. des Ateliers Adine.

150 / 200 €

Album complet des 12 planches, tiré à 110 ex. num. sur vélin d'Arches. Ex. n. 35 avec toutes les pl. signées et justifiées par l'artiste au crayon. Par D. Milhaud (1930-2014), peintre, sculpteur, et fils du compositeur Darius Milhaud.

**154**

**MONNIER, Eugénie - [Marine].** XIX<sup>e</sup> s.

Aquarelle et gouache, vélin 42,7 x 57,5 cm à vue; signée dans le coin inf. dr. Montée par les bords sur carton ancien, sous passe-partout moderne (léger défaut et petit trou dans le ciel dans la partie dr. sinon bonne condition).

200 / 300 €

Jolie pièce figurant plusieurs bateaux dont un à sec sur la plage et qq's personnages. Coloris lumineux. Par une artiste non identifiée.

**155**

**OLEFFE, Auguste - Portraits de femmes (2 pièces).**

Lithographies, n/b, 43 x 54 cm, vergé Van Gelder, signées et datées (1 pl. très lég. brunie).

200 / 300 €

Publiées dans "L'Art contemporain". Anvers, 1922.

**156**

**PASCIN, Jules - "Mon ami Pablo".** 1926.

Dessin à l'encre de Chine, vélin teinté 33 x 24,5 cm à vue; signé et daté dans la partie dr., titré dans la partie g. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré).

300 / 400 €

Homme assis en buste de face. Au verso du cadre, étiquette de la galerie bruxelloise Georges Giroux. Par le peintre et dessinateur américain d'origine bulgare J. Pascin (pseud. de Julius Mordecai Pincas, 1885-1930).

*Dedicated to Jules De Bruycker*

**157**

**PEISER, Kurt - "Le vagabond".** S.d.

Eau-forte, 20,8 x 15,5 cm, vélin teinté 42,3 x 30,5 cm; signée, titrée et just. "Épreuve d'artiste" au crayon.

120 / 200 €

Dédicace aut.s. "Tot staving mijner bewondering voor de werken van J. De Bruycker".

**Joint: Lorein, Victor** - [Homme assis], 1918. Dessin, plume et encre noire, vélin 56 x 38 cm (bords abîmés, papier médiocre); signé, daté et dédié "Met genoegen aan den vriend De Bruycker". - **Id.** - [Tête de femme], s.d. Croquis, crayon bleu, vélin 27,5 x 21 cm (plis); signé et dédié "Met genoegen aan Mevrouw De Bruycker". - **[Non identifié]** - Hommage aan Jules De Bruycker 1870-1945, s.d. Gravure sur bois, vélin 34,5 x 25,5 cm (plus. plis); signée (non déchiffré), légendée "Huldeprent" et just. 121/220. - **[Non identifié]** - [Enterrement campagnard], s.d. Eau-forte, 29,5 x 39,5 cm, vergé 44 x 64 cm; signée (non déchiffré), dédiée "à Madame Jules De Bruycker son ami". - 1 affiche de d'exposition (plis). (6 pcs)

158

**PRIVAT-LIVEMONT - "Boches".** Bruxelles, s.n., 1919.

Gr. in-folio: 6 lithographies en noir, 55 x 26,5 cm sauf 1 -coupée?- 36 x 27,5 cm (taches et pet. déchirures sur les bords). Sous chemise brune illustrée (défraîchie avec taches et déchirures, papier de renforcement au pli).

120 / 150 €

*Rare suite (complète?), probablement éditée à compte d'auteur. Chemise illustrée d'une tête de "Boche" servie sur un plateau.*

159

**PROUT, Samuel - [Entrance to Chartres Cathedral].** [Before 1840].

Watercolour, 74 x 54 cm, monogrammed SP on the lower left corner. Glass, golden passe-partout and golden plaster frame (some parts missing) with author's name beneath.

400 / 500 €



Group of figures standing within a grand porch. The internal walls are decorated with columns, decorative friezes and sculptures of saints. With trees behind columns and French inscription on the lower left corner: "Tronc pour les hospic[es]". Very close to the watercolour held in the Walker Art Gallery collections (smaller size, ref. <http://www.liverpoolmuseums.org.uk/walker/collections/works-on-paper/item-236502.aspx>). The English artist and draughtsman master Prout (1783-1852) was specialised in continental architectural subjects.

160

**QUITTELIER, Henri - Douze eaux-fortes originales. Sites d'Uccle.** [Uccle [Bruxelles], Henri Quittelier, avril 1949].

In-f° (f. de préface poussiéreux). En ff. Sous chemise illustr. (qqs piqûres, part. mais lég. brunie, pet. souillures).

200 / 250 €

13 eaux-fortes en noir (dont 1 sur la chemise), signées, titrées et datées par l'artiste et tirées par Van Campenhout (cuivres barrés après tirage). Précédées

d'une préface de Louis Lebeer, les vues révèlent un coin de Bruxelles disparu ou changé: "Le Homborg et le Kriekenput", "Le Papekasteel", "Le Château du Wolvendael", "Le Vieux-Cornet en 1921", "La Ferme-Rose", etc. Tirage à 75 ex. sur Arches, 1/12 de luxe lettrés ("B") accompagnés: du dessin à la mine de crayon, signé et daté 1947, préparatoire à la gravure "Église Saint-Pierre et son voisinage à vol d'oiseau", - et du 1er état de la même gravure, signé et justifié.

161

**RASSENFOSSE, Armand - Anna.** 1892.

Gravure, vernis mou, pointe sèche, aquarelle et roulette, 19,5 x 12,7 cm, vélin fort 37 x 23,5 cm; monogr. dans la pl., monogr. au crayon rouge sous la cuvette, légendée "Nouveau modèle aquarelle" au crayon dans le coin inf. dr. (infimes pq. marg.). Montée par le bord sup. sur f. de support. Bon ex.

120 / 180 €

7e et dernier état. Collé dans la partie inf. du support, **cartouche autographe** daté 1892 et mentionnant qqs spécifications techniques: "Vernis n°5", "papier vélin mince", "sur zinc", "acide nitrique à 15%", etc.

Ref. Rouir 327.

162

**RASSENFOSSE, Armand - Émile Verhaeren.** 1916.

Gravure, sucre et aquarelle, 15,5 x 10,3 cm, marges ± 05/1,5 cm, 3 épreuves; non signées. Montées par le bord sup. sur feuillet de support. Bonne condition et bel ensemble.

120 / 180 €

Beau portrait du poète avec la devise signée "La vie est à monter et non pas à descendre". Soit 2 épreuves en 2e état avec la devise et avant l'aquarelle, sur vergé mince et sur vergé fort, - et 3e état aquarellé, sur vélin.

Ref. Rouir 612.

163

**RASSENFOSSE, Armand - [Femme assise].** S.d.

Fusain, crayon noir, crayon de couleur, estompe, 45,5 x 22 cm, vélin teinté 45,5 x ± 35 cm; cachet au monogramme encadré dans le coin inf. g. (bords irréguliers, partie dr. abîmée sans atteinte). Feuille lég. défr.

200 / 300 €

Vision hiératique d'une femme assise demi-nue, les bras ramenés dans son giron, la tête de 3/4 à droite. Délicatesse du coloris rosé couvrant ses épaules et son buste.

Ref. Arto 2000, II, p. 260: Liège 1862-1934, peintre, dessinateur, graveur, graphiste.

164

**RASSENFOSSE, Armand - [Feuille d'étude].** S.d.

Fusain et crayon sanguine, estompe, vergé 48 x 31,5 cm; cachet au monogramme encadré dans la partie g. (bords lég. froissés, 2 déchir. touchant le motif, restaurables).

250 / 350 €

Belle et grande feuille d'inspiration symboliste dont le motif principal figure une femme rousse à demi-nue, assise, le coude g. posé sur un support peut-être destiné à recevoir une inscription. Dans la partie inf., une étude de bras et une tête, au verso, esquisse d'une femme nue à demi-allongée et une tête d'homme.

165

**RASSENFOSSE, Armand - [Jeune Japonaise jouant du shamisen].** 1888.

Panneau de bois pyrogravé sur crayonné, rehauts d'encre noire et de gouache polychrome, 40 x 19,5 cm; monogrammé et daté au verso.

300 / 400 €

Rarissime pyrogravure japonisante figurant une geisha et son instrument dans un décor de cerisiers en fleurs. Selon une coupure de catalogue au verso, N. Rassenfosse-Gilissen ne recense que deux bois pyrogravés par l'artiste: le panneau daté 1885 d'un meuble d'inspiration Renaissance et une autre scène japonisante, figurant une pieuvre. "Rassenfosse a évolué dans un milieu propice à développer une passion pour les arts extra-européens. Son père tenait un magasin, la Maison Rassenfosse-Brouet, spécialisé dans la vente d'objets orientaux et extrême-orientaux. À l'instar de son ami Auguste Donnay, il a également été

un collectionneur d'art japonais" (Bawin); il fréquenta aussi le grand collectionneur belge d'art japonais Hans de Winiwarter. Selon la même coupure, l'œuvre a très probablement figuré à la 1<sup>ère</sup> expo de la "Société centrale d'Architecture de Belgique", Liège, salle de l'Émulation, mai 1890.

Ref. J. Bawin, "Le japonisme en Belgique, l'affiche d'art nouveau et l'estampe Ukiyo-E", in Koregos, www.koregos.org/fr/julie-bawin-le-japonisme-en-belgique-l-affiche.../notes/, note 41.

**166**

**RASSENFOSSE, Armand - Maternité.** 1922.

Lithographie, n/b, 30 x 23 cm, vergé Van Gelder à grandes marges, signée en bas à g. (qqs rares pet. piqûres).

120 / 150 €

Publiée dans "L'Art contemporain". Anvers, 1922.

Ref. Rouir 518.

**167**

**RASSENFOSSE, Armand - Trente croquis en couleurs pour les Fleurs du mal de Ch. Baudelaire.** Paris, Dorbon-Ainé, 1927.

Gr. in-8: [8] pp., 30 pl. En ff., sous chemise à rabats et étui d'édit. (défr.). Planches en bonne condition.

200 / 300 €

Belle suite assez rare, constituant la 3<sup>e</sup> illustration de Rassenfosse pour les "Fleurs...", après l'édit. des Cent Bibliophiles en 1899 et celle des "Pièces condamnées" en 1903: 30 dessins titrés dont un "portrait imaginaire" de Baudelaire, reproduits en fac-similé et colorisés au pochoir par D. Jacomet. Tirage à 320 ex. Un des 270 ordinaires (n. 175). Contient en guise de frontispice une 2<sup>e</sup> épreuve de "La servante au grand cœur".

Ref. Henrard, p. 180: suite exécutée pour illustrer l'édition parue en 1930 chez le même éditeur.

**168**

**RENOIR, Auguste - Baigneuse debout, à mi-jambes.** 1910.

Eau-forte, 16,5 x 11 cm, vélin crème 26,5 x 20 cm (motif uniformément insolé). Montée par le bord droit sur f. de support.

150 / 200 €

Ref. Leymarie & Melot, R23 [= Delteil 23].

**169**

**ROPS, Félicien - L'affûteur.**

Eau-forte, pointe sèche, aquarelle, 17,9 x 25,7 cm, sur vergé (brunie). Sous passe-partout, vitre et cadre d'époque en bois, de style Art Nouveau.

100 / 120 €

3<sup>e</sup> état (sur 3). Tirage postérieur à 1876.

Ref. Rouir 688:3

**170**

**ROPS, Félicien - Menu au cochon nimbé - ensemble.** 1877-1878.

Héliogravure, 22 x 10 cm, fin japon 24,5 x 11 cm; monogr. au crayon rouge dans la partie inf. Lég. rouss. Montée par les coins sur f. de support, sous passe-partout.

150 / 200 €

Première découpe de la grande planche héliogravée comportant à l'origine 6 sujets, dont subsistent le dindon volant, le cheval à la broche et le cochon nimbé.

Ref. Exsteens 542.2. - Rouir p. 127/128.

Prov. Petit cachet monogrammé d'Auguste Tricaud (Rouir 53, Lugt 182), qui possédait une des plus belles collections d'eaux-fortes et de dessins de F. Rops (vente en 1897).

**171**

**ROPS, Félicien; DAUMIER, Honoré; HARPIGNIES, Henri - Planche des 4 peintres.** Charles de Bériot, 1872.

Eau-forte, 22,8 x 9,8 cm, papier vergé 20, 5 x 30 cm, monogramme au crayon rouge. Collé par les coins sur carton (fortes marques de colle aux coins).

250 / 300 €

1<sup>er</sup> état (sur 2) avec une case vide et avant l'adresse de Cadart. Planche en 6 cases: 2 par Rops (têtes), 1 par Daumier (tête), 1 par Henri Harpignies (paysage), 1 par Taïée (composition).

Ref. Rouir 819:1.

Prov. Baron Le Barbier de Tinan (cachet, Lugt 1771). - Auguste Tricaud (cachet, Lugt 182).

**172**

**[After ROPS, Félicien] - Dix eaux-fortes pour illustrer Les Diaboliques de J. Barbey d'Aurevilly dessinées et gravées par Félicien Rops.** Paris, Alphonse Lemerre, 1882-1883.

Suite de 10 planches, ± 12,5 x 9 cm, vergé 18,5 x 13,5 cm; avec la lettre gravée (lég. décharge sur la 1<sup>ère</sup> et la dern. pl., min. manque marg. à 2 pl.). Sous chemise d'édit. en demi-toile bleue, plat sup. impr. (lég. défr.). Bon ex.

200 / 300 €

Suite complète en dernier état réduit pour l'édition Lemerre: portrait de l'auteur gravé par Rajon et 9 héliogravures retravaillées par Courboin (Le sphinx, Le rideau cramoisi, Le plus bel amour de don Juan, Le dessous de cartes d'une partie de whist, À un dîner d'athées, Le bonheur dans le crime, La vengeance d'une femme et La femme et la folie dominant le monde I & II).

Ref. Rouir III, p. 701. - Exsteens 506-508, 510, 511-513.

Joint: Barbey d'Aurevilly, Jules - Les diaboliques. Les six premières. Paris, Lemerre, s.d. In-16 (derniers cahiers débr.). Br. (couv. défr.). (2 pcs)

**173**

**[After ROPS, Félicien] - La mort. Paysan. Manon Lescaut.** Paris, Gustave Pellet, 1895.

Trois croquis gravés par A. Bertrand sur la couverture des suites d'état du "Scandale", 45,5 x 52,5 cm, vergé fort 50 x 56,5 cm (qqs lég. rouss. et bruniss.). Sous passe-partout ancien.

300 / 500 €

Rare épreuve portant le nom de Pellet et la mention "Série IV" à sec dans la marge inf. Outre les croquis, grande signature de Rops gravée en fac-similé.

Ref. Exsteens 888, 889, 890. - Rouir III, pp. 694-695.

Prov. Petit cachet rond mal appliqué au verso (Emile Hage, marque 24 de Rouir?).

**174**

**ROUSSEL, Ker-Xavier - Les aigles.** S.d.

Lithographie, 19,7 x 14,7 cm, simili japon à belles marges.

100 / 120 €

Pour illustrer le poème de Maurice de Guérin "Quelquefois les aigles du Mont Olympe (...)" paru dans "Le Centaure". Tirage à 240 (150?) épreuves.

Ref. Salomon 33 (selon une note).

Prov. Cachet monogr. F[rans] L[eytens].

**175**

**STEVENS, Alfred - [Jeune femme debout, appuyée contre une porte-fenêtre].** S.d.

Aquarelle, 25,5 x 18 cm; monogr. à l'encre noire dans le coin inf. g. (uniformément brunie). Sous passe-partout ancien, étiqu. d'un encadreur parisien au verso.

300 / 400 €

Femme rêveuse contemplant une terrasse.

Ref. P. Piron, II, p.1296: Bruxelles 1823-Paris 1906, s'installe à Paris dès 1852 où il connaît un grand succès grâce à ses portraits de femmes de la haute bourgeoisie.

**176**

**TYTGAT, Edgard - [Composition avec fleurs et putti].**

Aquarelle, pinceau sur traits à la mine de crayon, signée au crayon en bas à dr. (feuille part. brunie, qqs rehauts de blanc oxydés). Encadrement par Charles Van Thienen, Bruxelles: passe-partout, vitre et cadre de bois (cachet vert E.T. au verso du cadre).

700 / 800 €

177

**TYTGAT, Edgard - [Femme et moine]. 1948.**

Dessin au pinceau et encre de Chine, vergé 29 x 23,5 cm; signé et daté dans le coin inf. dr. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré).

200 / 300 €

*Feuille d'étude dans l'esprit de "Huit femmes et un monastère".*

**Ref.** Arto 2000, II, p. 404: Bruxelles 1879-1957, peintre, aquarelliste, graveur, imagier, évolua du fauvisme brabançon à l'expressionnisme naïf.

178

**TYTGAT, Edgard - [Femme nue, 3/4 g., assise].**

Lavis gris au pinceau, 19 x 12 cm, signé en bas à dr. à la mine de crayon (bords brunis). Sous passe-partout (bruni), vitre et cadre de bois.

250 / 300 €

179

**[TYTGAT, Edgard] - [Couple dans une barque]. S.d.**

Dessin au pinceau et encre de Chine sur léger crayonné, vergé 26,5 x 37 cm à vue; non signé. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré).

200 / 300 €



*Dans une barque, un homme de dos en redingote semble agresser (sauver?) une femme à demi-nue.*

180

**VAES, Walter - 13 gravures.**

Formats et papiers variés (Japon, vergé, vélin), la plupart signées et just., qq-unes titrées (qq-unes avec rouss.).

500 / 600 €

*"Le pays de Veere, la cloche". 1er et 3e états. - [Invasion d'insectes volants]. 1er, 2e, 3e états. - [Arbres en espalier, maisons dans le fond]. 2 épreuves. - "Flèche de la tour de ND d'Anvers". - [Village au loin avec église]. 1er et 2e états. - "De struis à Veere". 2e et 3e états. - [Hameau, 2 enfants à l'avant-plan].*

**Joint:** SMITS, Jakob. - "Le moulin d'Achterbosch". Eau-forte, 12 x 16, signée; **réf.** Pas 44. - VAN MIEGHEM, Eug. - Visage d'homme barbu. Dessin, crayon bleu, 16 x 8 cm, signé. - 3 grav. (2 modernes) et 1 croquis, non signés. (Ens. 17 pièces)

181

**VAES, Walter - [Zelfportret].**

Podloodtekening, 9 x 8 cm (zichtbaar gedeelte); monogram rechts onder. Onder passe-partout en glas ingelijst in verguld houten lijstje (niet uitgelijst).

80 / 120 €

*Mooi (zelf?)portretje van de kunstenaar. Op verso gedat. (1954) en gemonogr. opdracht "xxxLLEVEMine" gedeeltelijk onleesbaar gemaakt.*

**Bijgevoegd:** Id. - [Moestuin], s.d. Ets, 15 x 17,5 cm (roestvlekjes). Ingelijst (niet uitgelijst). *Mooi in sepia gedrukte ets, een in een moestuin werkende vrouw voorstellende.*

**Ref.** P. Piron 1999, p. 1323: Borgerhout 1882-Antwerpen 1958, schilder, etser. *Schilder van kleine stilleven, bloemstukken en portretten (...). in zijn etsen soms een visionaire wereld opgeroepen. (2 st.)*

182

**VAN DE VEEGAETE, Jules - "Miniatures". C. 1955.**

110 gouaches et 1 dessin. Petit format, ± 5 x 4 cm, avec qq-uns plus petits ou plus grands, généralement ovales; tous signés et légendés à la plume en lettres minuscules. Montés sur ff. de fort vélin gris, reliés en 1 vol., 26,5 x 22 cm, demi-chagrin rouge à coins, dos orné doré à 5 nerfs. Bon ex.

200 / 300 €

*Charmant ensemble de portraits miniatures exécutés d'après Mme Vigée-Lebrun, Boucher, Isabey, Winterhalter, Murillo, Rubens, Van Dyck, etc. (cf. table calligraphiée in fine). L'album s'ouvre sur un dessin au crayon titré "Miniatures", signé et daté 1956.*

**Ref.** Arto 2000, II, p. 458: Gand 1886-1960, peintre, aquarelliste et dessinateur de portraits, nus, intérieurs et paysages, également graveur.

183

**VAN DER BURGH, Hendrick - [Man sitting in his library, reading at a table].**

Drawing, black chalk enhanced with white chalk, 28,5 x 22 cm, grey laid paper, red chalk framing line, signed in the lower-left corner with black chalk (little mark of glue in the lower-right corner)

120 / 150 €

*Van der Burgh (1769-1858) is a Dutch landscape painter, father of Pieter Daniel vdBurgh.*

184

**VAN MIEGHEM, Eugène - Docker et son fils.**

Lithographie, n/b, 43 x 54 cm, vergé Van Gelder, monogrammée à dr. (lég. brunie mais plus à g., marge sup. g. lég. pliée).

100 / 150 €

*Publiée dans "L'Art contemporain". Anvers, 1922.*

**Réf.** De Schutter n° 37.

185

**VAN RYSSELBERGHE, Théo - Emile Verhaeren sur la plage. [C. 1898].**

Eau-forte en rouge et noir, 44 x 21,5 cm, japon ancien 50,5 x 31 cm; monogr. dans le cuivre dans le coin inf. g., datée "1917" à droite et légendée "tirage de 14 ex. Japon ancien/ 3me exemplaire/ EMILE VERHAEREN" à gauche, mention ms. "S. III 9081" à droite. Sous verre et cadre (non désencadrée). Bonne condition.

1.500 / 2.000 €

*Beau portrait du poète marchant sur la plage en vareuse rouge. Il existe une version quasi identique, tirée en noir et sans le grand bateau à l'horizon.*

**Ref.** Theo Van Rysselberghe neo-impressionist, Anvers, Pandora, 1993, cat. d'expo, Gand, 1993, n. 105 avec reproduction p. 167.

186

**VANPAEMEL, Jules - "Les chimères". 1948.**

Grande eau-forte, 55 x 70 cm, vélin 58 x 71,5 cm à vue; monogr. et datée dans le cuivre, titrée, numérotée 5/50 et signée au crayon dans la marge inf. Légères mouillures et piq. dans la marge inf., pourtour lég. brunie, sinon bonne condition.

200 / 300 €

*Grande et belle eau-forte d'inspiration fantastique figurant une ville (Bruxelles?) ou un amalgame de sites de villes à pignons?) envahie d'êtres et animaux étranges et dominée par 2 petits squelettes cherchant qui dévorer.*

**Joint:** Id. - "Ohain", 1932, eau-forte, 30 x 49,5 cm, vélin 50 x 64,5 cm; monogr. et datée dans le cuivre, titrée, numérotée 10/50 et signée au crayon dans la marge inf. *Beau paysage rural avec quelques toits de maisonnettes.* - Id. - "Fin d'orage", 1931, eau-forte 33 x 39,5 cm, vergé Charles I 46 x 59 cm; monogr. et datée dans le cuivre, titrée et signée au crayon dans la marge inf. *Paysage avec impressionnants nuages.*

**Ref.** Arto 2000, II, p. 507: Blankenberghe 1896-Sauvagemont 1968, dessinateur et surtout graveur de paysages et de compositions fantastiques et satiriques, architecte, professeur à l'Acad. de Mons. (3 pcs)



187

**VELDE, Bram van - [Zonder titel].** S.d.

Kleurenzincografie, ± 28 x 56 cm, velijnpapier 54,5 x 78 cm; in de plaat gemonogr. (lichtjes gebruind).

150 / 200 €

*Abstracte compositie. Bestaat ook als kleurenlithografie.*

*Ref. Cp. Yves Rivière 170.*

188

**VERBOEKHOVEN, Eugène - [Deux chevaux de trait].** 1836.

*Dessin*, trait à l'encre de Chine et rehaut de gouache blanche, 11 x 18,5 cm, papier bleu, signé et daté (qq's pâles rouss).

200 / 250 €

*Joint: VERNET, Carle. - Têtes de chevaux. 10 lithogr. en noir, 27,5 x 19,5 cm, signées et certaines num. dans la pierre (fortes rouss. ou piqûres). (Ens. 11 pièces)*

189

**VOGELER, Heinrich - [Liebe].** 1896.

Etching and aquatint in brown ink, 34,5 x 36,5 cm, Japan paper 36,5 x 39 cm visible part; monogr. in the copper plate in lower right corner. Framed under passe-partout (not unframed). Good condition.

400 / 600 €

*Nice Jugendstil engraving by H. Vogeler (1872-1942), German painter, graphic artist, architect, designer, teacher, writer and socialist, one of the most important representatives of German Jugendstil.*

190

**Attributed to VUILLARD, Edouard - [Trois paysages].** S.d.

Pastels, sur 3 ff., papier gris, 9 x 18 cm, 17,8 x 10 cm, 11,5 x 18 cm; le 2e monogrammé "EV" dans le coin inf. dr. Sous passe-partout, verre et cadre mouluré doré commun (non désencadrés).

1.500 / 2.000 €

*Œuvres de petit format figurant des paysages perdus dans la brume, le 2e laissant entrevoir une architecture plus claire. Attribué au peintre, dessinateur, graveur et illustrateur français E. Vuillard (1868-1940), membre fondateur du mouvement nabi.*

191

**WEEMAES, Margot - 4 estampes.**

50 / 60 €

*"de Brusselsche straatzanger". Lith. en noir, 86 x 51 cm, monogrammée dans la pierre, titrée, just. "1er état 4/15", signée et datée 1977 à la mine de crayon. - 3 eaux-fortes de fleurs ou paysage, 15 x 8,5 cm, monogr. dans le cuivre, justif. sur 20 (fleurs) ou 100 (paysage), signées et datées à la mine de crayon.*

192

**WETS, Hubert - [Décors pour des pièces de théâtre ou des opéras].** C. 1944-1951.

25 gouaches, carton ou vélin ± 60,5 x 75 cm sauf 4 pcs 31 x 50,5 cm; pour la plupart signées et titrées, qq's pcs datées. Pièces ± poussiéreuses, qq's déchir. marg., qq's mouillures, etc.

250 / 350 €

*Avec e.a. 4 pcs signées pour "Der Freischütz", 1 p. signée pour "Boris Goudounov", 4 pcs dont 2 signées pour "Louise" 1951, des pcs n.s. pour "Madame Butterfly" s.d. ou "Carmen" 1940, des pcs signées pour "Chanson de Paris", "La vie de Bohème", "Lakmé", "Aïda", "Le Trouvère", "Thais". 4 pcs avec cachet "H. & C. Wets décorateurs 11 rue du Chantier Bruxelles". Plaisantes gouaches, généralement très colorées.*

*Joint: "Quelques références". Feuillet calligraphié énumérant les théâtres ou scènes pour lesquels H. Wets fut scénographe, décorateur et/ou réalisateur dans les années '50, notamment l'Ancienne Belgique, le Théâtre royal du Parc, la Comédie française, le Théâtre royal d'Ostende, le Théâtre national... ainsi que qq's firmes commerciales. - 2 autres pcs aux crayons gras de couleur signées "Björn" et datées 1935, pour "Der Fliegende Holländer". (28 pcs)*

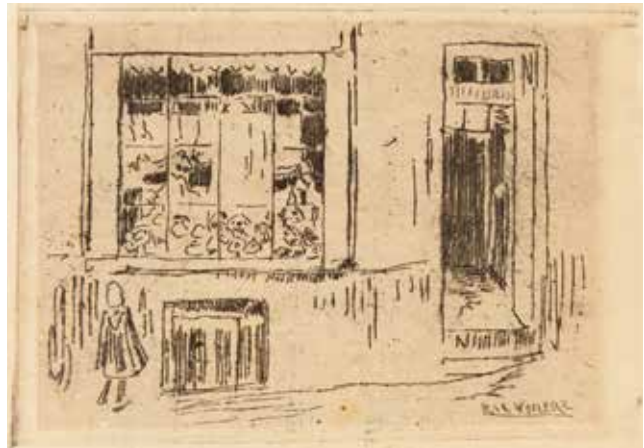
Rare

193

**WOUTERS, Rik - La petite boutique = De kleine winkel.**

Eau-forte, 10,2 x 14,8 cm, Japon (12,5 x 16,9 cm), non datée, signée dans le cuivre en bas à dr. = Ets, 10,2 x 14,8 cm, Japans papier (12,5 x 16,9 cm), niet gedateerd, gesigneerd rechts onder in de plaat.

300 / 400 €



*Rarissime gravure représentant une fillette devant une devanture de magasin. Tirage d'essai et d'artiste préparatoire à l'eau-forte "Au sculpteur de masques" (Vanruysseveldt 31). Wouters a tiré au verso, sur le même cuivre, "Rue de village sous la neige", eau-forte et pointe sèche, 9,8 x 11 cm (sans empreinte de tirage sur "La petite boutique"), non signée ni datée, tirée à quelques dizaines d'épreuves (Vanruysseveldt 38).*

*Uiterst zeldzame gravure van een meisje voor de etalage van een winkel. Proef- en kunstenaarsdruk, voorstudie voor de ets "De beeldhouwer van maskers" (Vanruysseveldt 31). Wouters drukte op de achterzijde, op de zelfde koperplaat, "Dorpsstraat onder de sneeuw", ets en droge naald, 9,8 x 11 cm (zonder doordruk op "De kleine winkel"), niet gesigneerd en niet gedateerd, enkele tientallen afdrukken gekend (Vanruysseveldt 38).*

*Réf: Vanruysseveldt 75 (répertoriée sans l'avoir vue mais en se référant aux dimensions erronées données par Avermaete: 9,2 x 10,9 cm = Opgenomen zonder de ets gezien te hebben, maar gebaseerd op de foute afmetingen van Avermaete: 9,2 x 10,9 cm). - Avermaete 55.*

194

**ZILCKEN, Philippe. After Maris, Matthijs - [A rustic baptism].** S.d.

Etching, 40 x 56 cm, Japan paper 42,5 x 58 cm; engr. signature and mentions "Opus VIII" and "M. Maris p.". Stuck by upper margin under passe-partout. Nice plate.

80 / 120 €

*Family scene with a couple and a young boy walking out of a (invisible) church, others figures around. By the Dutch painter and engraver Ph. Zilcken (1857-1930) after the Dutch painter Matthijs (Matthias) Maris (1839-1917), initially a member of the Hague School.*

195 [Varia]

**15 compositions (8 par Émile Lecomte, 2 par Henry de Groux, etc.).**

*Dessins* (sauf les 2 de Groux), formats div., signés ou monogr.

200 / 250 €

*LECOMTE, Émile (1866-1938). - 8 compositions, formats div., souvent monogr. ou signées, parfois titrées: roulotte, bateaux à Ostende, marché de bétail en Normandie, visages de vieilles femmes... - DE GROUX, Henry. - 2 scènes de guerre, lithogr. ou eau-forte, signées dans le champ et au crayon. - [Attrib. à MEUNIER, Const. (1831-1905)]. - Dessin, fusain et craie blanche. Scène de désolation (sujet coupé dans une feuille plus grande portant la mention "Royaume de Belgique", attrib. au verso). - THIELEN, Frans. - Couple (allégorie?), forêt en arrière-plan. 27,5 x 21 cm. - 3 petits croquis (visages, personnages), non signés, 19e s.*



## Estampes japonaises

## Japanse prenten

196 [China]

2 albums (bindings badly torn) of Chinese drawings on "paper marrow" (tong-tsao).

100 / 150 €

(1). 6 sheets of drawings: each representing 7 to 8 insects (very rare subject), ± 10 x 13,5 cm, partly glued on framed decorated paper (some sm. tears, foxing on 1 pl.). - (2). 8 drawings representing women: 7 musicians (trumpet, organ flute/sheng, zither, percussion instruments incl. yunluo...) and a scene where 2 women are sorting herbs (?), ± 24 x 20 cm, glued in full (some foxing).

**Joined:** 2 ill. books in Chinese or Japanese (?), 12mo and 8vo (worn). - *The Goblin spider*. Tokyo, Hasegawa, s.d., 16mo. (Tag. 5 vol.)

197 [Varia]

Set of m.o.l. 25 works related to Japanese (and some Chinese) prints.

120 / 150 €

"Collection Henri Vever" (prints, books, drawings) sold by Sotheby's, 1974 (3 vol.). - "Collection Ch. Gillot", 2nd part. Paris, 1904. - "Katalog der chinesischen und japanischen Holzschnitte im Museum für Ostasiatische Kunst Berlin", 1971. - 2 books on surimono (by Meissner and Keyes). - General books: by Lane (*L'estampe japonaise*, 1979), Beurdeley (*Le chant de l'oreiller*, 1973), Neuer e.a. (*Stampa giapponese*, 2001), Clark, Ueda e.a. (*The actor's image - print makers of Katsukawa school*, 1994), Lane (*Meesters der Japanse Prentkunst*, s.d.), Benran (*Japanese names and how to read them*, reissued 1960), Van Gulik (*Japanese prenten een handleiding voor verzamelaars*, 1994), Fenollosa (*Ursprung und Entwicklung der chinesischen und japanischen Kunst*, 2de Aufl., 1923, 2 vol.), by Joly ("Legend in Japanese art"), etc.

198 [Varia]

Set of m.o.l. 15 works related to Japanese prints artists.

100 / 120 €

About Hiroshige (by Lee), Kuniyoshi (by Robinson), Utamaro (cat. of Rijksmuseum in Amst., 2 vol.), Hokusai (by Hillier, Bowie), Harunobu (by Kurth), Sharaku (id.), Toyokuni (by Succo, 2 vol.)... Dated between 1914 and 1980. All worn.

## Affiches

## Affiches

199 [Alechinsky]

CLAUS, Hugo - "L'Oie belge". [1980].

Lithogr. en coul., 65 x 93 cm, just. 8/150 et signée par l'artiste et l'auteur.

150 / 200 €

*Jeu de l'oie* commandé par Europalia 1980 à l'occasion des 150 ans de la création de la Belgique. Texte de Claus (1929-2008) illustré de cases ornées de dessins d'Alechinsky sur fond de papier notarié. **Ref.** <http://www.museedelaloterie.be/collection/loie-belge>.

**Joint:** (1). Alechinsky. Genève, Galerie Benador, 1972. (P., impr. Clot, Bramsen et Georges). Lithogr. coul. sur papier vergé, 65 x 46 cm. - (2). Appel. Paris, Galerie Ariel, 1966 (Vau, Soc. mondiale de l'impr.), 67 x 50 cm (bords lég. souillés). - (3). Buffet. Brux., Galerie Isy Brachot, 1968. (P., Mourlot). Lithogr. coul., 54 x 75 cm. Tête de clown; à l'occasion de la publication d'un livre ill. de 44 lithogr. **Ref.** Non repris dans <http://www.affiches-mourlot.com/affiches-mourlot.html>. (Ens. 4 aff. dont 3 lith. coul.).

200

BAILIE, Samuel Colville - Que fumes-tu? Turmak// La cigarette turque. Bruxelles, L. Vogels, s.d.

Grande affiche chromolith., 119 x 159 cm; signée dans la partie dr. (plis et fine craquelures). Entoilée. Timbres fiscaux dans le coin sup. g.

850 / 950 €

Spectaculaire et rare affiche figurant deux vieillards barbus et enturbanés dans un décor orientalisant. Par S.C. Bailie (1879-1926) qui travailla notamment pour "Englebert Magazine"; il réalisa des cartes postales publicitaires pour un commerce bruxellois et plusieurs affiches pour des produits belges.

**Joint:** Debaise, Pol - Zemir/ Filter-sigaret/ Zo fijn en so zacht, s.d. Bruxelles, J. De Grève, s.d. Grande affiche, 159 x 120 cm; monogr. dans le coin sup. g. (2 pcs)

201

BAUGNIET, Marcel-Louis - Speedford// BB Motors/ 168 Chaussée de Vleurgat 168. S.d. [1921].

Affichette, 64 x 33,5 cm; signée dans le coin sup. dr. De toute fraîcheur.

1.400 / 1.600 €

Rare et superbe publicité pour la voiture Speedford, version européenne de la Ford T assemblée en Belgique entre 1923 et 1928. Graphisme très stylé en noir, rouge et blanc.

202

BROODTHAERS, Marcel - 2 affiches en quadrichromie.

1.400 / 350 €

Chez votre fournisseur (le vinaigre des aigles), 50 x 70 cm (traces de papier collant au verso). Pour une expo, Paris, Galerie du Jeu de Paume, 17/12/1991-1/3/1992. - [Sans titre], s.d., 62,5 x 88 cm (pourtour froissé, petit manque de papier dans la partie sup.). Planche destinée à accompagner un catalogue d'expo non identifié.

203

Chemins de fer belges à Bruxelles: "D'abord aux Musées Royaux du Cinquenaire". Bruxelles, Lith. Étab. O. de Rycker, s.d. [c. 1925?].

Affiche chromolith., 104 x 75 cm; non signée (plis). Entoilée. Bonne condition.

500 / 600 €

Rare affiche figurant un couple élégant et leur cicerone, près d'une automobile avec chauffeur. Auparavant dénommés "Musées royaux du Cinquenaire", les Musées royaux d'Art et d'Histoire ne reçurent leur appellation actuelle qu'en 1929.

204

[After DALI, Salvador] - 8 affiches ou affichettes.

150 / 200 €

Roussillon, 1969. Affiche touristique pour les chemins de fer français, 98,5 x 62 cm (pet. déchir. sans manque dans la marge inf.). - *España*, 1970. Affiche pour le Ministère du tourisme espagnol, 100 x 60,5 cm. - *España*, 1982. Pour la Coupe du Monde jouée en Espagne, 32 x 38 cm. - *Centre d'art Perrot-Moore Cadaqués*, s.d., 59 x 34,5 cm. - *La conquête du cosmos*. Teatro museo Dali Figueras, s.d., 82,5 x 60,5 cm. - *Maquillage*, s.d., 174 x 118 cm (plis, froissements, défauts marg., etc.). Très grande affiche, imprimée en miroir recto verso. - *Portrait photographique* de Dali par Marc Lacroix, Éd. Art Expressions, s.d., 90 x 60 cm. - 1 autre affichette (pli central).

205

de BAZEL, Karel Petrus Cornelis - Société américaine/ The Retouch/ Entreprise générale [...] du lavage complet ou partiel des immeubles [...]. Bruxelles, J.L. Goffart lith., 1896.

Grande affiche chromolith., 124 x 79 cm; signée "de Bazel fec." dans la partie inf. (plis assez importants, qqs froissements marg.). Trace de timbres fiscaux décollés et de cachet dans la partie inf. Doublée de très fin japon. Bonne condition.

600 / 700 €

Curieuse iconographie ésotérico-égyptisante pour cette rare affiche publicitaire pour une firme de lavage de vitres et glaces d'appartements avec "spécialité de jalousies hollandaises". Par l'artiste hollandais K.P.C. de Bazel (1869-1923),

## Affiches - affiches

architecte mais aussi graphiste et designer de meubles et de verrerie. Avec son compatriote J.L.M. Lauweriks (1864-1932) qui cosigne l'affiche, il était membre d'une société anarchisante "Wie Denkt Overwint" et plus tard d'une société théosophique.

**206**

**DE BRUYCKER, Jules - Columbia/ Lux oil// Jos. Sudan/ Importateur de pétrole Gand.** Gand, F. Meyer-Van Loo, s.d. [c. 1898].

Affiche chromolith., 71 x 92 cm; signée "Jules De Bruycker inv., Frantz Poelvoorde sculp" (plis, pet. déchirures sans manque dans le motif). Timbres fiscaux annulés le 17/2/1898 = Chromolith. affiche; gesigneerd (plooiën, scheurtjes zonder verlies in de plaat). Geannuleerd belastingzegels. Entoilée = Gemonteerd op linen.

**2.000 / 2.500 €**

*Une des quelques rares affiches exécutées par l'artiste gantois (1870-1945) = Een van de zeldzame affiches vervaardigd door de Gentse kunstenaar.*

*Ref. JDB, affiche 001.*

**207**

**DELAMARE, Francis - La poudre/ Tho-Radia/ [...] illumine votre visage/ Méthode scientifique de beauté.** Bruges, La Lithographie artistique, s.d. [c. 1930].

Affiche en quadrichromie, papier vernissé 74,7 x 55,5 cm; signée dans le coin sup. g. (qqq légers plis et craquelures). Entoilée. Bonne condition.

**450 / 550 €**

*Élegante se poudrant devant sa coiffeuse. "La particularité des crèmes, dentifrices et savons de la marque Tho-Radia était de contenir, jusqu'en 1937, du radium et du thorium, profitant du succès populaire du radium après sa découverte par Pierre et Marie Curie" (Wikipédia).*

**208**

**DELAMARE, Francis - Union Match// Toujours en tête !** Bruxelles, Francis Delamare, 1926.

Grande affiche chromolith., 120 x 161 cm; signée dans le coin sup. g. (min. défauts et plis marg., papier craquelé). Entoilée.

**1.500 / 2.000 €**

*Spectaculaire et dynamique affiche figurant un jockey composé d'allumettes chevauchant une boîte Union Match. Par l'affichiste belge Fr. Delamare (1895-1972).*

**209**

**DELAUNAY, Robert - Delaunay / Stedelijk Museum Amsterdam 18 oct.-1 dec.** S.d. [1957].

Affiche chromolith., 100 x 70 cm; non signée (plis, pourtour bruni avec lég. mouill. dans la marge de dr.). Montée sur fin papier.

**450 / 500 €**

*Formes circulaires en noir, bleu, jaune et rouge. Par le peintre français R. Delaunay (1885-1941), pour une exposition.*

**210**

**[DEVIN, France?] - Van Osta & Cie // Tailleur/ Anvers / Au Bon Coin.** S.d. [c. 1930?].

Gouache, vélin 100 x 61,5 cm; monogrammée "FV" dans le coin sup. g. (qqq petits défauts marginaux).

**1.000 / 1.500 €**

*Projet d'affichette très stylé Art Déco, par une artiste identifiée au crayon au verso de la pièce mais par ailleurs inconnue.*

**211**

**GARRELS, Frederik - Internationale/ auto- motokoers [...] Antwerpen/ 21 mei 1939.** Antwerpen, Druk. N.V. Patria, 1939.

Affiche, offset, 117 x 85 cm; gesign. "Fred. Garrels" bovenaan rechts (min. plooiën). Gemonteerd op linen. Goed ex.

**800 / 1.200 €**

*Indrukwekkende affiche voor een koers ingericht door het gemeentebestuur van Antwerpen ten bate van liefdadige werken.*

*Ref. Arto 2000: Antwerpen 1919-Gent 2001, schilder, graficus en illustrator, ontwerper van affiches en juwelen.*

**212**

**KUPER, Jan - Stad Mechelen 1927/ 6 maart - 3 april/ Retrospectieve/ tentoonstelling tooneelven/ Stedelijke feestzaal.** [Mechelen], Steendrukk. Ed. Van den Bossche, 1927.

Chromolith. affiche, 107 x 73 cm; gemonogr. en gesign. "ontwerper Jan Kuper" (licht plooiën, enkele marg. scheurtjes). Gemonteerd op linen. Goed ex.

**1.500 / 2.000 €**

*Heel zeldzame en indrukwekkende affiche gedrukt in zwart (typografie) en rood (gestileerde centrale theater masker) door Jan Kuper, Nederlandse kunstenaar, moderne stijl meubelen designer en binnenhuis architect gevestigd te Mechelen. De tentoonstelling werd ingericht door het gemeentebestuur bij gelegenheid van de 5e landjuweelwedstrijd.*

**213**

**LEMMEN, Georges - [La Libre/ Esthétique/ 8 mars/ 13 avril, 1913].** Bruxelles, Impr. Monnom, [1913].

Affiche chromolith., 51 x 36 cm, vélin 62 x 47,5 cm; non signée. Entoilée, sous passe-partout. Qqs rouss. dans le coin sup. dr.

**200 / 300 €**

*1er état (avant le texte mais avec la mention de l'imprimeur) de cette lithographie (pinceau et grattoir) en 3 couleurs (jaune, brun et vert [remplaçant le gris]).*

*Ref. Cardon 71.*

**214**

**LÖFFLER, Bertold - Grandes fêtes/ Jubilé/ de l'empereur.** Vienne, Christoph Reisser' Sonne, 1912.

Affiche chromolith., 106 x 40 cm; signée dans le coin inf. dr. (lég. griffe dans la partie g.). Entoilée. Bonne condition.

**1.200 / 1.500 €**

*Belle affiche marquée par le style du Wiener Werkstätte que Löffler (1874-1960) rejoignit en 1907.*

**215**

**MAES, Karel - 1939/ New York/ Nijveraars/ Neemt deel aan de Belgische sectie/ van de wereldtentoonstelling.** Brussel, Plakaat Marci, 1939.

Chromolithogr. affiche, 98,5 x 62,5 cm; gesign. onderaan rechts (licht plooiën). Officieel stempel in de linkerkant. Gemonteerd op linen. Goed stuk.

**1.800 / 2.500 €**



Heel zeldzame en mooie affiche, voorstellende een spel van gestileerde wolk-enkrabbers met een verwijzing naar de Stars and Stripes van de Amerikaans vlag. Ref. Arto 2000, II, bl. 94: Mol 1900-Brussel 1974, schilder, tekenaar en lino-snijder, ontwerper van affiches, theaterdecors, enz., een der eerste Belgische abstracten.

216

**MAGRITTE, René - Primevère.** Bruxelles, Lith. Fuytynck, Publicité Meunier, 1926.

Affiche chromolith., 123 x 85,5 cm; signée et datée dans la partie inf. dr. (qqq légers plis, qqs rouss. dans la partie inf.). Entoilée. Bonne condition.

4.000 / 5.000 €

Grande affiche en vert, rouge et bleu, les autres couleurs étant obtenues par superposition. "Primevère est le nom de scène de Marie-Louise Van Emelen, artiste de revue très à la mode dans les années vingt et trente".

Ref. Schwilden, Magritte livre l'image, 63.

217

**MAGRITTE, René - Wereldfestival/ voor film en schoone kunsten/ Brussel/ van 1 tot 30 juni 1947.** Bruxelles, O. De Rycker, 1947.

Affiche chromolith. et offset, 79,5 x 60 cm; signée et datée verticalement en bas à dr. (légers plis). Cachets fiscaux. Entoilée. Bonne condition.

350 / 450 €

Format moyen, cette affiche existant également en plus petit et en plus grand format.

Ref. Schwilden, Magritte livre l'image, 77.

218

**MARFURT, Leo - 2 affiches.** Bruxelles, Les Créations publicitaires [Marfurt], 1935, 1951.

350 / 450 €

**Bruxelles/ Exposition universelle/ 1935/ avril-novembre.** Chromolith., 100 x 62 cm; signée dans la partie sup. dr. (qqq déchirures renforcées et renforts marg. au verso, pourtour lég. froissé). - **25th anniversary// 1951/ International industries fair/ Brussels 21 April-6 May, 1951.** Chromolith., 99,5 x 61 cm; non signée. Avec une annonce pour les chemins de fer belges et anglais imprimée en rouge dans la partie inf.

219

**MARFURT, Leo - De slag van 't eeuwfeest/ Speceryen wijnen likeuren// 1930 [...] 1830 [...].** Bruxelles, Les Créations publicitaires [Marfurt], [1930].

Grande affiche chromolith., 160 x 120 cm; signée dans la partie inf. g. (plis, qqs renforts marg. au verso, marges lég. brunies). Timbre fiscal.

750 / 850 €

Rare affiche figurant un homme fracassant au marteau le mot "wijnen", en protestation contre une proposition de loi prohibant la vente d'alcool et de liqueurs. "Wij laten onze vrijheden niet ontnemen".

220

**[MARFURT, Leo] - "Cigarillos/ Jubilé".** S.d.

Gouache et encre de Chine, vélin fort 59,5 x 79 cm; non signée (légers plis marg., partie sup. lég. brunie). Bon ex.

1.200 / 1.600 €

Projet publicitaire figurant un planteur à l'ancienne assis sur un ballot de tabac; le fond bleu de la partie sup. et le fond rayé blanc et rouge légende "americano jubilé" de la partie inf. évoquent le drapeau américain.

221

**[MARFURT, Leo] - 2 pièces pour les cigarettes Belga. S.l., s.n., s.d.**

Non signées.

700 / 800 €

Figurant une Miss Belga c. 1930-1940, cigarette au bec, brandissant 2 paquets de cigarettes vers la Miss Belga traditionnelle. Soit: **Affichette chromolith.**, 65

x 40 cm (plis et déchir. sans manque dont 1 touchant le motif). Entoilée. Avant la lettre "Belga" sur le paquet de cigarette. - **Silhouette chromolith.** sur carton fort, détournée et collée sur un présentoir publicitaire, 54,5 x 34 cm (pourtour du présentoir abîmé avec manques). Avec la lettre "Belga".

222

**[MARFURT, Leo] - "Belga".** [C. 1950].

Gouache, vélin fort 60 x 98 cm; non signée. Bon ex.

1.500 / 2.000 €

Projet publicitaire pour la cigarette nationale: vision colorée et dynamique de 3 jeunes fumeurs les cheveux au vent dans une décapotable, la fumée d'une cigarette formant le mot "Belga".

223

**[MARFURT, Leo] - "Belgique/ Le littoral".** S.d.

Gouache, vélin fort 98,5 x 61 cm; non signée (petit manque dans le coin sup. dr., 1 déchirure sans manque dans le motif, plus. renforts marginaux au verso).

4.000 / 5.000 €

Gouache préparatoire pour l'affiche lithographique, voir ce numéro.

224

**[MARFURT, Leo] - Belgium/ The coast. Bruxelles, Les Créations publicitaires [Marfurt], s.d. [1938].**

Affiche chromolith., 100 x 62 cm (très minimes défauts marg., très légers plis).

2.000 / 3.000 €

Belle affiche au château de sable, au seuil et à la pelle commissionnée par l'Office national du tourisme de Belgique. Existe aussi sous le titre "België de kust et "Belgique le littoral", voir ce numéro. Par l'affichiste suisse Leo Marfurt (1894-1977) qui fonda en 1927 à Bruxelles son agence "Les Créations publicitaires".

225

**[MARFURT, Leo] - Cigarettes Belga.** S.d.

Gouache, vélin 96,5 x 146 cm; non signée (min. craquelures dans la matière et lég. taches d'eau, une min. déchir. marg.).

3.500 / 4.000 €



Projet publicitaire pour la fameuse cigarette nationale: vision impressionnante et quasi surréaliste d'un paquet de cigarette à l'effigie de Miss Belga au chapeau noir et au boa jaune sur fond rouge, posé dans une grande main blanche tenant une cigarette, le tout sur fond vert foncé.

226

**[MARFURT, Leo] - Purfina/ Mototonic.** Bruxelles, Les Créations publicitaires [Marfurt], s.d.

Affiche, lithographie et offset, 118 x 79,5 cm; non signée. Entoilée. Bonne condition.

600 / 700 €

Femme en casque et combinaison blanche de pilote appuyée contre un baril d'huile Purfina. Tirage en bleu, blanc et rouge.

227

MARTINET, Milo - FN/ Van Hauteghem Frères/ Rue Nord du Sablon, 70, RRuges [!]. Liège, Bénard, s.d.

Grande affiche chromolith., 120 x 80 cm; signée dans le coin inf. dr. (plis, déchir. sans manque). Timbre fiscal. Entoilée. Bonne condition générale.

1.500 / 2.000 €

*Dynamique vision Art Déco d'une des automobiles produites par la Fabrique Nationale Herstal entre 1900 et 1935. M. Martinet (Suisse 1904-Liège 1988) travailla pour la FN entre 1929 et 1924.*

228

MEUNIER, Henri - Cinema/ Theatre/ Porte de Namur/ Chaussée d'Ixelles 10. Bruxelles, Lith. J.E. Goossens, s.d [c. 1905].

Affiche chromolith., 64,5 x 50,5 cm; signée dans la partie inf. dr. (petit manque dans le coin sup. g., qq's min. déchir.). Timbre fiscal. Entoilée. Bonne condition.

1.800 / 2.200 €



Très rare affiche pour le "Théâtre du cinématographe" créé en 1905; un des premiers cinémas bruxellois à part entière, il projetait des "vues cinématographiques du monde entier" tous les jours de 2h à 11h pour 25 centimes.

Ref. Arto 2000, II, p. 138: Bruxelles 1873-1922, peintre, dessinateur, graveur, affichiste, élève de son père Jean-Baptiste et neveu de Constantin.

229 [Palestine]

1934// Levant fair/ Tel-Aviv Palestine. Mandate Palestine, s.n., 1934.

Chromolithogr. poster, 96,5 x 66,5 cm; not signed (folds, small tear to central upper part, easily restorable). Mounted on cloth.

650 / 700 €

*Text in English, Arabic and Hebrew. Rather rare poster announcing the 1934 Levant Fair, picturing the "flying camel" in red on grey background, "a special symbol designed by Arie El-Hanani to represent the connection between East and West" (The Palestine Poster Project Archives).*

230 [Palestine]

GUR-ARIEH, Meir - Palestine Near East/ exhibition and fair/ Tel-Aviv Oct. 4-Nov. 7 1925. Mandate Palestine, 1925.

Chromolithogr. poster, 85,5 x 31 cm; signed in Hebrew (folds and some marg. tears). Mounted on cloth.

700 / 800 €

*With English text (exists with Hebrew text), picturing a woman wearing a basket of fruits. The logo represents a deer and not yet a flying camel. The Levant Fair was an international trade fair held in Tel-Aviv during the 1920s and 1930s.*

231

PRIVAT-LIVEMONT - Cabourg à 5 heures de Paris. 1896.

Chromolithographie, vélin 20,5 x 30,5 cm; signée et datée dans la pl. dans le coin inf. dr. Sous passe-partout, verre et cadre (part. désencadrée). Bonne condition.

120 / 180 €

*Jolie planche dans la version des "Maîtres de l'affiche".*

Ref. P. Piron 1999, p. 868: Schaerbeek 1861-1936, peintre, dessinateur, affichiste, décorateur, muraliste.

232

RODCHENKO, Alexander - [Political poster]. Moscow, [typolithography Dunaev], 1926].

Lithogr. poster, 68,5 x 51,8 cm; signed in cyrillic in right lower part (sm. marg. tears). Mounted on cloth. Good condition.

1.200 / 1.500 €

*Plate 3 from "The history of the communist party in posters", with English text. Encompasses the years 1894-1898 with a portrait of Lenin in upper part. Nice poster by the Russian artist A. Rodchenko (1891-1956), one of the founders of constructivism and Russian design.*

233 [Russia]

8 posters, Cyrillic typography, printed in black but one, in blue and red. Russia, s.d.

Various sizes (smallest 47 x 65 cm, largest 72 x 101 cm). Two items with lack of paper affecting text, some unobtrusive holes, folds, etc. Good general condition taking into account the poor paper.

150 / 200 €



Most without date except 2, dated 1909 and 1931. One illustrated with a photograph of the theatre of Samara. For spectacles, concerts, ballets, performances... by Russian artists. Spectacular typography.

234

SCAUFLAIRE, Edgard - Exposition internationale de l'eau/ Liège 1939. Artistes vivants. Liège, Bénard, 1939.

Affiche chromolith., 100 x 62,5 cm; signée dans le coin inf. dr. (pet. déchirures marginales sans manque). Entoilée. Bonne condition.

1.000 / 1.500 €

Ref. Arto 2000, II, p. 312: Liège 1893-1960, peintre post-cubiste et expressionniste, designer, muraliste.

235

**SERRANO, Elena** - [Che Guevara] "Dia del guerrillero heroico 8 de octubre / Journée du guerillero héroïque 8 octobre / Day of the Heroic Guerrilla October 8". [Havana], Ospaaal, [1968].

Offset in colour, 34,5 x 50 cm (vert. and horiz. fold line).

100 / 120 €

*The Organization of Solidarity of the Peoples of Africa, Asia and Latin America, better known as OSPAAAL (sponsored by the Castro government), edited this multilingual poster to commemorate the day when Che Guevara was wounded and captured in the forests of Bolivia. The poster style is typical of the Sixties.*

236

**TEIRLINCK, Herman** - **Bobèche/ dans son répertoire.** Gand, Lith. F. Meyer-Van Loo, 1900.

Affiche chromolith., 36 x 42 cm; signée dans le coin inf. dr. Entoilée. Excellente condition.

350 / 450 €

*Rarissime affichette tirée en rouge, vert et noir. "Bobèche" (pseudonyme de René Gilbert) était un étudiant de l'Université de Gand, "Roi-Régisseur" de la "Compagnie d'art "Le Navet"" (d'où les 3 navets figurant sur l'affiche), cercle étudiant dans les années 1900-1901, époque où Herman Teirlinck fréquentait cette université. Il donnait apparemment des spectacles ± bouffons et comiques et aimait des manifestations estudiantines. H. Teirlinck (1897-1967) est bien connu comme écrivain d'expression flamande mais cette affichette prouve un réel talent d'artiste.*

**Ref.** Almanach de l'Université de Gand, 1901, digistore.bib.ulb.ac.be/2013/ELB-ULB-a091-1901-000.pdf.

237

"Thunderbirds are go". London, Stafford & Co. Netherfield, [1966].

Poster, offset in colour, 76 x 101 cm, unsigned (some vert. and horiz. folds, handwr. mentions on the reverse + stamp "Les Artistes associés. Bruxelles").

60 / 80 €

*Iconic poster of the 1st movie "In Supermarionation and Technicolor" initiated from the Gerry Anderson's TV Serie "Thunderbirds", a British science-fiction television serial produced between 1964 and 1966 using a form of electronic marionette puppetry (dubbed "Supermarionation") combined with special effects sequences. In the left corner, important warning mention: "Adults over 16 should be accompanied by children".*

238

**VAN BIESBROUCK, Jules-Évariste** - **Germinal.** Bruxelles, Lith. J.E. Goossens, 1901.

Affiche chromolith., 124 x 86,5 cm; signée et datée dans la partie inf. (légers plis, qqs déchir. sans manque). Entoilée. Bonne condition.

2.200 / 2.500 €

*Affiche inconnue figurant un ouvrier au foulard rouge se chauffant à un brasero, sur fond de paysage industriel. Probablement inspirée par le roman éponyme d'Émile Zola paru en 1885. Par le peintre, ciseleur et affichiste belge Van Biesbroeck (Gand 1848-Italie 1920). "Adeptes du Parti ouvrier belge, Van Biesbroeck a une vision très socialisante de l'art et préconise l'éducation du peuple par les arts plastiques et la musique. À ce titre, il participe à la décoration des maisons du peuple." (Dictionnaire des peintres belges).*

239

**VAN DONGEN, Kees** - **Mademoiselle Paris 1934/ Ambassadrice de Paris.** [1934].

Affiche chromolith., 120 x 80 cm; signée dans la partie dr. Montée sur fin japon.

3.500 / 5.500 €

*Rarissime affiche, introuvable avec la lettre. Selon Juffermans, on ne connaît que quelques épreuves avant la lettre ("as far as we know no copies exist with text").*

**Ref.** Juffermans, Kees van Dongen, *The complete graphic work*, 174 (www.juffermans.nl/en/portfolio/mademoiselle-paris-1934/).



238

240

**VAN DOREN, Raymond** - **Royal-Ale/ Brasserie Van Roy-Wieze.** Bruxelles, Imp. Phobel, 1929.

Affiche chromolith., 108,5 x 72 cm; signée et datée "29" dans le coin inf. dr. (déchir. sans manque dont cert. touchant le motif dans la partie inf.). Entoilée. Bonne condition.

1.200 / 1.500 €

*Affiche grand format figurant un serveur dont la tête est remplacée par un verre de bière; ce motif est toujours utilisé de nos jours par la bière Wieze. Pour un concessionnaire d'Ensival-Verviers.*

**Ref.** Arto 2000, II, p. 468: Bruxelles 1906-1991, peintre et dessinateur de nus féminins, pastelliste et affichiste.

241

**VAN RYSSELBERGHE, Théo** - **N. Lembrée Avenue Louise 17/ Bruxelles.** Bruxelles, Veuve Monnom, [1897].

Affiche chromolith., 69,5 x 51,5 cm; monogrammée dans la partie dr. (qqs petites déchirures marg.). Montée sur fin japon. Belle condition.

2.000 / 3.000 €

*Célébrissime affichette pour un marchand de gravures et d'encadrements d'art.*

**Ref.** Theo Van Rysselberghe neo-impressionist, Anvers, Pandora, 1993, cat. d'expo, Gand, 1993, n. 121 avec reproduction p. 177.

242

**VON DIVEKY, Josef** - **Corso/ humoristique/ 29 septembre/ 1912/ Organisé sous les auspices/ de l'Administration communale de la/ ville de Bruxelles.** Bruxelles, Impr. J.E. Goossens, 1912.

Grande affiche chromolith., 141 x 94 cm; signée "Dineky" [!] dans la partie inf. (plis, qqs déchir. sans manque y compris dans l'image). Entoilée.

1.200 / 1.500 €

## Affiches - affiches

Rarissime affiche quelque peu caricaturale mais où se marque l'influence du Wiener Werkstätte dont le graphiste, affichiste et illustrateur J. von Diveky (Hongrie 1887-1951) était un membre actif. Pièce réalisée dans les ateliers de **Julius De Praetere** (1879-1947) et **Léon Sneyers** (1877-1949); ce dernier possédait à Bruxelles une galerie "L'Intérieur moderne" dans laquelle il exposait des artistes du Wiener Werkstätte. Dès 1913, Louis Piérard donnait dans "L'Art Moderne" un article très élogieux sur l'artiste, dans lequel il écrivait "[...] on a pu voir sur les murs de Bruxelles quelques affiches dont il est l'auteur, notamment celle du Corso humoristique de l'automne dernier".

**Ref.** L'Art Moderne, 20/4/1913, n. 13, digistore.bib.ulb.ac.be/2013/ELB-ULB-DL2864764-1913-f.pdf.

### 243 [Varia]

#### 2 affiches d'exposition.

Bonne condition générale.

250 / 350 €

D'après **René Magritte**: Salon de mai/ XXIe Salon - Du 3 au 23 mai 1965. [Paris], Mourlot, 1965, 65,5 x 47 cm (min. traces de montage au verso). - D'après **Léonard Tsuguharu Foujita** - Foujita/ Du jeudi 18 juin au mardi 14 juillet 1965. Paris, Guillard, 68 x 49 cm. Pour une expo organisée par la galerie Paul Pétridès (min. défauts dans la partie inf.).

### 244 [Varia]

#### 2 affiches non signées.

350 / 450 €

**Les encres/ Loma/ se recommandent/ d'elles-même !** Argovie [Suisse], D'Othmarsingen, s.d. [c. 1920]. Chromolith., 89,5 x 58,5 cm (pet. déchir. dans la partie sup. sinon bon ex.). Curieuse représentation d'un diable, une plume entre les dents. - **Biene/ feinste Boden-und Linoleum-Wichse/ Parket-Biene.** Stuttgart, Haufler & Wiest, s.d. Offset, 58,5 x 83,5 cm. Bon ex. Amusante publicité pour de la cire d'abeille.

### 245 [Varia]

#### 4 affiches pour les chaussures Bally. S.d.

250 / 350 €

**Villemot, Bernard** - Chromolith., Paris, de La Vasselais, 58 x 37 cm. Entoilée. - **Id.** - Quadrichromie, 60 x 38 cm. - **Id.** - Quadrichromie, 62 x 42,5 cm (qqs surpeints, pourtour froissé, qqs taches au verso). - **Non signée** - Quadrichromie, 32 x 47,5 cm (plis dont 2 fort marqués au centre).



239 (Detail)

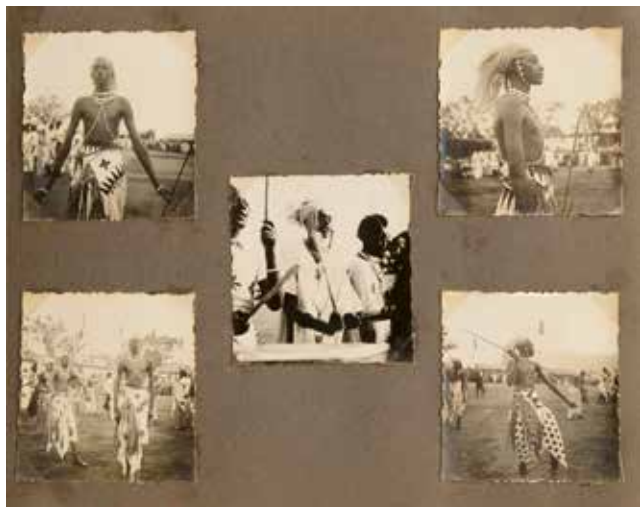
## Photos

## Foto's

**246** [Africa - Postcards]**5 photo albums related to Congo.**

± 300 photos (majority) or postcards, b/w, various formats. 5 photo albums 12mo (except one 4to, ± worn).

300 / 400 €



Memories of Belgian colonials: on the boat to Africa, landscapes, African everyday life (trade, handcraft, agriculture, markets...), portraits of people (groups in villages, men, women), military camps, safari hunting (leopard, antelopes), official ceremonies with Watutsi dancers (± 40), journey of King Albert & Queen Elisabeth in Congo [1928], etc. One album dated 1919-1920 in Kole region (Sankuru province), one other dated 1934 (with some photos of a religious mission). Plus some photos not concerning Africa (return to Belgium, etc.).

**247** [Africa - Postcards]**LAPIÈRE, Albert - "Au Congo (1894-1910)". Photos of Mukabwa.**

53 photos, b/w, captioned in French, various formats, stuck on paper (some faded). Registration book, folio (somewhat torn, some lvs disbound).

200 / 250 €



(Detail)

In July 1895, the Tetela regiment of Luluabourg (mostly composed of Batatela) revolted after the execution of their leader Ngongo Lutete, accused of treason to the Congo Free State (I.E.C.), but also after the interdiction of polygamy and distribution of women to Belgian soldiers, Captain Pelzer's physical abuse to the native population, the lack of food, etc. Officer Pelzer was killed and officer Cassart seriously wounded during the fight. In order to counter the leaders of the rebels, Kandolo and Kimpore, it was decided to build a camp in "Mukaboa" [Mukabwa, Kassai] and protect the nearest religious mission.

**Attractive photos:** 8 of the settlement in Mukabwa, 4 of Florent Cassart and 1 of Prosper Cassart, the grave of Brunseaux, 3 of St-Trudon mission in Sept. 1901, the departure by boat of lieutenant Lapière and his "boy" (later called "god-son"), some photos of Lapière's house in Ypres. The majority of the photos show Congolese (women, men, families, workers as postmen, cook...), dignitaries, some craft (bread with manioc, basketry...). Some names noted in the captions: sergeant-major Florent Cassart, Prosper Cassart, Marcel Soenen, Droeven...

**Ref.** Ergo, A.-B.- "La révolte des Tetelas du camp de Luluabourg" (<http://abergo1.e-monsite.com/medias/files/revolte-des-tetelas-a-luluabourg-1895.pdf>). - Chomé, J.- "Le drame de Luluabourg" in *Remarques congolaises*, num. 37-38, Dec. 1959, p. 5.

**248** [Africa - Postcards]**± 160 ethnical postcards & photographs.**

B/w, various formats, loose or stuck in photo album.

100 / 150 €

± 125 photos or postc. of different tribes or regions (Makele, Sangho, Watutsi, Mangbetu, Lusambo, Bateke...), some showing cranial deformation (1 on a baby and 4 on a woman), some of Lukengu king of the Bakuba, some in colour. - 23 photos, 18x23 cm, mostly with typed note on reverse (some with stamps) by J. Mulders, H. Rosy, H. Goldstein, brothers Haine, E. Lebied, A. da Cruz, etc., showing people or Lenge dancers from the districts of Ubangui and Uele, Watutsi of Rwanda-Burundi, the "Foire commerciale, industrielle et agricole" of Stanleyville in 1955, the trip of the regent Charles of Belgium in 1947, ceremony of the anniversary of the creation of the Free State of Congo in Leopoldville... - 6 postcards with their negatives (dead snake, funerary construction, Mututsi woman and her servants...) - Plus photos of landscapes or various subjects (not on Africa).

**249****[BALDUS, Édouard. After Androuet Du Cerceau I, Jacques] - [Œuvres]. S.l., s.n., s.d. [c. 1870?].**

Gr. in-4: suite de 80 photographies sur papier salé, collées 4 par 4 sur 20 ff. de support (qqq rouss.). Demi-chagrin vert foncé de l'époque (plats lég. frottés et souillés), dos orné doré à 4 nerfs titré "Du Cerceau/ Vases et ornements" (lég. frotté). Planches montées sur onglets.

500 / 700 €

Soit: 40 photos de vases, ± 11 x 5,5 cm, collées sur 10 ff. et 40 photos d'arabesques, ± 11 x 7 cm, collées sur fond teinté sur 10 ff. D'après J. Androuet du Cerceau (1510?-1585?), architecte, graveur et auteur de qqs livres contenant des modèles d'ornements et des travaux sur l'architecture. E. Baldus (1810-1889) est un photographe français né en Allemagne, membre fondateur de la Société héliographique en 1851 et membre de la Société française de photographie de 1857 à 1882, également graveur. Certaines de ses publications, notamment celles concernant les maîtres anciens, parurent sous forme de photos sur papier salé et de photogravures.

**Ref.** M. Daniel, *The photographs of Edouard Baldus*, 1994, p. 94 sq. et Appendix 10, p. 246 sq.

**Joint:** [Id.?] - Suite de 48 photos. S.l., s.n., s.d. Formats divers, collées sur 37 ff. In-4 (qqq piq. & rouss.). Percaline brune, dos lisse titré "Album/ Livres de vases". Planches montées sur onglets. La 1ère photo titrée "Livre de vases inventé de Bernard Tarot [sic pour Turreau] sculpteur du roy. [...] Balthazard Pavillon [...] Aix en Provence". Contient 48 pièces d'après Jean-Bernard Turreau (ou Toro, Toulon 1672-1731), dessinateur d'ornements, 12 d'après Berthault et 8 d'après Forty, représentant des vases, urnes, trophées, têtes grotesques, arabesques, entrelacs, etc.

**Prov.** Peut-être Émile Outtelet, architecte et peintre décorateur à Bruxelles, dont on joint le catalogue de vente de la bibliothèque, Bruxelles, De Meuleneere, 1904. In-12. Toile grise, plat sup. de la couv. appliqué. Contient 419 numéros: ouvr. sur l'architecture, la décoration, l'archéologie..., gravures anciennes et ornements, etc., avec e.a. 1 photographie par Baldus et qqs albums photographiques. Ex. interfolié de l'expert, avec prix. **Ref.** Manque à Blogie. (3 vol.)

**250** [Belgian politics - Anseele]

**STUDIO STONE - 5 minuten met Edward Anseele.** Brussels, Studio Stone, [c. 1935].

12 original photographic prints in b/w, 18 x 13 cm, stamp on the backside with the address "18 rue de Naples" (4 prints with film edges visible, very superficial scratching, but good state). Under editor portfolio (21 x 15 cm) in grey paper printed in red, with flap (used, sm. marginal tears).

200 / 250 €



(Detail)

Nice series of "snapshot" portraits of Anseele (1856-1938), famous Belgian socialist politician of Ghent, alone or with people in a garden. The Studio Stone was founded in Brussels in 1931 by Sasha Stone (1895-1940), photographer born in Russia then American, and his Belgian wife Cami. They worked in Berlin between 1924 and 1931, then in Brussels until their divorce in 1939.

Ref. [www.moma.org](http://www.moma.org)

**Joined:** 2 photographic portraits of Anseele, in a convertible car (Brussels, "Photo Waro"), and on his deathbed (unsigned). (Together 14 pictures)

**251** [Belgium - Antwerp]

**Antwerpen: 19de en begin 20ste eeuw.**

32 losse foto's waaronder enkele albumine- en zilverdrukken, deels gekleefd op karton, diverse formaten.

150 / 200 €

De Ooststatie (1854-1899), in hout opgetrokken om snelle afbraak te verzekeren in geval van oorlog. - De Mechelse Poort door Edmond Fierlants uit de collectie Ben Linnig. - De Blauwe toren, een restant van de 15de-eeuwse omwalling afgebroken in 1879, door Jan Maes. - De Volksbibliotheek van de Liberale strijdersbond, voordien de Schuif voor pasgeboren kinderen aan het Vondelingenhuis in de Sint-Rochusstraat (1811-1860). - Diverse stadsgezichten: Café "In Sint-Jacob" op de Sint-Jacobsmarkt, Grote Markt en het Stadhuis, het graf van Hendrik Conscience op het Schoonselhof, de Groenplaats, de Kaasstraat, de Leysstraat, de Nieuwe Nederlandse Schouwburg, de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal, de Oude Meir, de Scheldekafe met het Steen en de Suikerrui. - Verder: 4 reproducties van genretaferelen door o.a. Willem Linnig sen., het schip "Navire parti pour le Congo op 7 april 1893", een klein panorama door Jules Deckers en een schertsprent "Noces anversoises".

**Bijgevoegd:** 1. Souvenirboekje van de wereldtentoonstelling in 1894. - 2. Sint Carolus-Borromaeus Antwerpen [interieurzichten] en Stadsbibliotheek op het Conscienceplein met (standbeeld) Hendrik Conscience. 44 losse stukken, deels gekleefd op karton. (77 stuks)

**252** [Belgium - Antwerp]

**MERZBACH, Charles - The Polygoon of Brasschaat.** 1897.

14 b/w photographs, pasted on cardboard, c. 8,2 x 11,2 cm.

100 / 120 €

Personal pictures probably made by the official army historian and infantry general Merzbach (+ 1943) illustrating the pontoneer company constructing a trestle bridge, two batteries (15th and 31st) with identification of some lieutenants, and the use of a diving suit. The 19th century progress of the artillery made the purchase of a new field of fire ("Groot Schietveld") necessary which substantially enlarged the military training ground, stretching from both sides of the Bredabaan since 1894.

Ref. <http://www.het-kamp-van-brasschaat.be/MilSit>

KampBrasschaat.html.

**Joined:** 6 b/w photographs, pasted on cardboard, c. 16,5 x 22,5 cm. Reconstruction of a battle from the American Indian Wars.

**253** [Belgium - Antwerp]

**Wereldtentoonstelling van 1894.**

15 losse foto's in albuminedrukken, 78 foto's gekleefd op karton.

200 / 250 €

1. De heropgebouwde 16de-eeuwse stadswijk "Oud Antwerpen" met geënsceerde tafereeltjes in opdracht van de Brussels uitgever B. Lyon Claesens die de exclusieve rechten had. - 2. De hoofdingang met "Le Dôme Central des Halles d'Industrie", de toegangspoort tot "Oud Antwerpen", talrijke Belgische en internationale paviljoenen waaronder de paviljoenen ontworpen door Hofmann voor likeurstokerij F.X. De Beuckelaer en koekjesfabrikant E. De Beuckelaer, het Kongolese dorp en het diorama "Le continent mystérieux ou Stanley dans les ténèbres de l'Afrique", de Mammoetgrot - een imitatie van een reuzengrot in South Dakota, de Grote Minaret van het Algerijnse kwartier, de chalet "British vaults", de diverse restaurants waaronder "L'éléphant restaurant" door J. Döbbel en panoramische zichten vanop de toren van het paviljoen van Kemmerick-vleesextract. Door de fotografen Jos Judels en door F.P.

**Bijgevoegd:** "Exposition universelle d'Anvers, 1894". Fotoalbum met lichtdrukken (photocollographie of collotype) door Joseph Maes naar clichés van Th. Lantin.

**254** [Belgium - Brussels]

**Ancienne caserne des pompiers (Place du Jeu de Balle): 52 photos sur plaques de verre.** C. 1900.

C. 13 x 17 ou 17 x 13 cm (qqq plaques usées). Réunies en 4 boîtes.

120 / 150 €

Représentent le matériel de sauvetage (échelles à emboîtement et aérienne, pompe à vapeur, auto-pompes, toile de sauvetage, dévidoir, des masques...), des sauvetages, une photo de groupe, la centrale téléphonique, le réfectoire, la salle de gymnastique, une vue de la caserne (côté rue Blaes), etc. Avec 11 négatifs fig. les mêmes sujets.

251 (detail)





**255 [Belgium - Families]**

**18 albums comprising photographs of the family Groetaers, Schobbens, Van de Put and Heirman, c. 1890-1925 and c. 1940-1945.**

B/w, diff. sizes, some with ms. legends on verso or underneath. Pasted (some loose) or slipped in ad-hoc albums of diff. sizes with cloth, paper or leather covers.

250 / 400 €

± 2500 b/w photos collecting the events of life of 4 related families. Among the pictures: group portraits, family portraits, holiday pictures (mostly classic tour of Europe, but also Romania in 1906 and Argentina in 1908), photos of diff. trips to the beach, castles, sports (tennis and hockey), waterfalls, mountains, nature, boats, etc. + 1 album with 89 photos of students of the Institut de la Sainte-Famille d'Helmet (Schaerbeek) in 1906.

**We join:** Portfolio colonial dépeignant les paysages, les villes et les industries des possessions et dépendances françaises [...]. Photographies rassemblées par John L. STODDARD. Paris, The Werner company de Chicago, 1895. 12 vols in publ. box. (30 vol.)

**256 [Belgium - Nobility]**

**Famille de Croÿ: ± 240 photographies sur plaques de verre. 1893-1922.**

9 x 12 cm (surtout), certaines de grand format (qq-unes en double, certaines usées). Réunies dans 39 boîtes (étiq. avec légendes mss collées sur le couvercle).

300 / 400 €

Photos de famille, des enfants, du château du Rœulx, d'une fête de la société de gymnastique en 1906, de la "maison de madame Schmidt", d'une partie de pêche dans l'étang du Rœulx, Étienne-Gustave enfant déguisé "en sauvage", Auguste-Étienne en uniforme de chef de la mission belge à Vienne en 1910 (il fut nommé ambassadeur de Belgique à Vienne), d'un voyage à Paestum, une photo de l'entrée d'Étienne-Gustave en 1922 au Rœulx prise par l'abbé Boucq, Étienne-Auguste avec trois de ses sœurs, photo d'Alexandre, etc.

**257 [Belgium]**

**DAMSEAUX, Émile de - "Excursions photographiques". [Entre 1867 et 1873].**

58 photos (dont 1 composition ornementale en introd.), 10,5 x 15 cm, collées en plein sur carton fort de support, titrées (lieu + propriétaire) sauf 13 mais certaines avec identification ms. (qq-rouss. sur les cartons de support). Album ad hoc in-8° oblong: pleine rexine rouge, plat sup. titré doré (abîmé, défraîchi et part. déteint, plat sup. dérelié retenu par un ruban rouge collant).

2.500 / 3.000 €



La KBR conserve 10 albums, figurant essentiellement des châteaux ou demeures patriciennes de divers lieux en Belgique, portant le titre générique de "Excursions photographiques" réalisées par Émile de Damseaux (1830-1913), un ancien officier d'artillerie habitant Ghlin, en Hainaut. Nous avons: Cortenberg (propriété

de Mme Redelborgh), Zorgliet (Ferd. Moretus), Noizy (Liedekerke Beaufort), Odydonck (t' Kint de Rodenbeke), Hingene (d'Ursel), Wemmel (Limbourg Stirum), Anvaing (de Lannoy), Uccle (Mr Allard), Gaesbeek (Arconati Visconti), etc.

**258 [Belgium]**

**JOSEPH, S.F., SCHWILDEN, T., CLAES, M. - Directory of photographers in Belgium, 1839-1905.** Antwerp, De Vries-Brouwers, 1997.

2 vol., folio. Red publisher's cloth, slipcase.

150 / 250 €

Standard work containing data on over 5400 photographers (professional and amateur) active in Belgium from 1839 till 1905.

**Joined:** Dupont, P.-P. - Un demi-siècle de photographie à Namur, des origines à 1900. Brussels, Gemeentekrediet, 1986. 2 copies. - Joseph, S.F., Schwilden, T. - Le chevalier L.P.T. Dubois de Nehaut, 1799-1872. Sa vie et son œuvre. Ibid., 1987. - Id. - Edmond Fierlants, 1819-1869. Photographies d'art et d'architecture. Ibid., 1988. - Pour une histoire de la photographie en Belgique. Répertoire des photographes depuis 1839. Charleroi, Musée de la photographie, 1993. - Jammes, A. - Charles Nègre photographe, 1820-1880. Paris, Jammes, 1963. Oblong folio. One of 300 handnumb. copies (n. 270). - La photographie des origines à nos jours. Brussels, Gemeentekrediet, 1982. - Pichois, C., Avicé, J.-P. - Gérard de Nerval. Paris, la vie errante. Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 1996. - Exposition Gérard de Nerval. Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 1996. (10 vol.)

**259**

**DELESSERT, Benjamin-François-Marie - Notice sur la vie de Marc Antoine Raimondi graveur bolonais accompagnée de reproductions photographiques de quelques unes de ses estampes.** Paris; London, Goupil; Colnaghi, 1853-1854.

6 (of 7) instalments, 4to or folio: 30, [4], [4], [4], [4], [4] pp., 66 (of 67) pictures on 58 pl. (lacking 7th instalment and 1 pl. ("La poésie") in 2nd instalment; text sl. fox., margins generally dusty). Bound in 1 vol., brown shagreen signed Birdsall & Son Southampton, gilt rules and roll-stamps on covers, gilt orn. spine on 5 raised bands (sl. rubbed), gilt top. Good copy, mounted on stubs.

1.000 / 1.500 €

Very rare work published between 1853-1855. Contains 66 (12, 13/14, 10, 11, 10, 10) salted paper prints from paper negatives by Delessert (1817-1868), pasted on 58 sheets carrying a brief caption and a numeric reference to Bartsch. This process was developed by William Henry Fox Talbot in the early 1840s. "Popular until roughly 1860, early paper prints were made on high-quality writing paper, which gave the prints a matte surface with visible paper texture" (Khan Academy, on line).

**Ref.** Bn-Opale plus (incomplete copy). - Metropolitan Museum (complete copy?). - Royal Academy of Arts (incomplete copy).

**260 [Egypt]**

**MERZBACH, Georges - 19 photos of Cairo.** Begin 20th c..

B/w, 8 x 11,8 or 11,8 x 8 cm, pasted on thick paper (foxing, 1 support brown.). Very clear printing.

100 / 120 €

Street merchants (water carriers, bread...), class of a primary school (in double), donkey cart and riders, a family having dinner in the street, bedouins, the courtyard of Al Azhar Mosque..., but also Qasr El Nile bridge, feluccas on the Nile, etc. Georges Merzbach [Bey] (d. 1928) was a Belgian lawyer in Cairo.

**261 [France - Politics]**

**CARJAT, Étienne - Portrait of Léon Gambetta.** [C. 1875].

Woodburytype (?) photo print (faded and browned), 20 x 15 cm (oval), stuck on cardboard with embossing stamp, handwritten signed dedication "A Monsieur Deverveldt, souvenir cordial".

120 / 150 €

Gambetta (1838-1882) was one of the most important political figures of the first years of the Third Republic and plays a key role in the survival of the republican regime in France after the fall of the Second Empire. Carjat (1823-1906) was a renowned caricaturist as well as a photographer, a career he started about 1858.

262

**MISONNE, Léonard - [On a rainy day]. 1929.**

Original bromoil photo, 29,5 x 39,5 cm; signed in the left lower corner. Pasted on cardboard, under passe-partout. Some minor scratches sl. affecting the image.

500 / 700 €



Monochrome grey-greenish poetic photo of a road covered with puddles, trees along the sides making a natural roof and 3 misty figures. L. Misonne (1870-1943) was a Belgian photographer and **figurehead of the pictorialist movement in Belgium**, making striking images of landscapes resembling paintings using a tender and timeless technique of both diffused foggy and luminous exposure often culminating in dramatic skies.

Ref. *Directory of photographers in Belgium 1839-1905*, p. 284.

263

**NADAR [pseud. of Tournachon, Félix] - Young woman with clear eyes, dark hair undone, 3/4 left. [C. 1901-1904?].**

Photograph with tinted background, 22 x 16 cm, pasted on cardboard with mention "Nadar / Père/ Detaille & Boissonnas", "21 rue de Noailles / Marseille". Glass and ornamental gilt wooden frame.

120 / 150 €

Nadar (Paris 1820-1910) spent his whole career in Paris but ended it in Marseille in 1897 when he became ill, aged 77. Fernand Detaille (1875-195?), pupil of the Swiss photographer Frederic Boissonnas (1858-1946), took over his photo studio in 1901 and in 1904, Nadar left Marseille for Paris.

264 [Netherlands]

**28 pictures, most concerning 's-Hertogenbosch.** End 19th-begin 20th c.

Various techniques and sizes.

150 / 200 €

With 2 views on "De oude Hinthamerpoort" and "De oude (gebogen) St Janspoort" (destroyed in 1890). - 2 views on the façade of the City Hall at a ceremony by A. Schreurs. - 3 pcs by Pierre Weijnen (1861-1933) on the occasion of the inauguration of the Drakenfontein in 1903 + 1 photo of a portrait of Jonkheer Bosch van Drakensteijn. - 5 other various pcs by Weijnen. - 3 pcs incl. 1 in double by Weijnen concerning a mayor of Sint-Michielsgestel. - 1 large photo signed Johs. van Rijn picturing a cruise on the "'s Hertogenbosse Rijnvaart". - 4 later pcs incl. 2 of Queen Juliana and Prince Bernhard and 2 of Prince Hendrik. - 7 other pcs.

265 [Poland]

**Photographic album related to the French "Établissements Motte" in Poland. 1903 [- 1904].**

112 photos, b/w, captioned in French, glued on hardpaper. Oblong album, 8vo: dark green cloth.

120 / 150 €

Memories of a French family (the Picots) that moved to Częstochowa (Silesia, Russian Poland) to work at the new factory of sub-processing of wool by the "Entreprises Alfred Motte". This factory was founded c. 1870 in Roubaix (north of France) and expanded at the founder's death to Belgium but more importantly to Poland and Russia. As early as 1889, wool was combed at Częstochowa. Later a real textile complex was created, including spinning, jute weaving and bag making. The factory was built between 1906 and 1912 causing the replacement of many technicians. World War I stopped all activities.

The photos show the family fishing in the river Warta, musical meetings, journeys in Russia, photos with friends and neighbours, Polish servants, 1 photo of the monastery of "Jasna Gora" (famous Polish shrine to the Virgin Mary) and 2 of a religious procession, about 22 pictures of the factory (exterior/interior, staff...). With 2 photos of an armed guard protecting the French during "the Russian disturbances" and 1 of a "Jewish specimen" (!).

Ref. Y.M. Hilaire (dir.).- *Histoire de Roubaix*. Westhoek, éd. des beffrois, 1984, unpaginated.

266 [Stereoscopy]

**± 1.800 clichés stéréoscopiques sur verre, sauf qqcs cartes postales ou photos, et 1 visionneuse.**

Formats div., lieux souvent identifiés, parfois datés, avec très souvent le nom de l'atelier (qqcs rares clichés lég. usés ou cassés).

120 / 150 €

Abondante collection représentant des vues ou des grands monuments de villes, européennes surtout: Gand, Bruges, Naples, Rome, la cathédrale de Séville, Aix-la-Chapelle, le palais de Dolmabahçe à Istanbul, Taormina, Marseille, Tunis, Lucerne, Kairouan, la cascade de Louch, Dinan, Leipzig, Strasbourg, Bologne, villes de Wallonie, etc. Avec aussi 10 pièces contenant 4 médallions représentant des petites histoires à la manière d'une bande dessinée.

267

**STONE, Sasha - Femmes. Collection d'études photographiques du corps humain n° 1.** Paris, Arts et Métiers Graphiques, (1933).

Folio: 20 ff., some on glossy photographic paper (small spots and fold on the title). In leaves under grey paper folder, title ill. with a photograph (some scratches on the illustration, spine and flaps reinforced).

1.000 / 1.500 €

First edition, complete with 22 photographs reproduced on 20 plates, including the title mounted on the folder. Sasha Stone (1895-1940), Russian-born photographer, worked in Berlin, then founded with his Belgian wife Cami, the Studio Stone in Brussels in 1931. They divorced in 1939 and he founded a new studio, but fled Belgium in May 1940 and died from disease in France, on 6 August. In 1933, the French magazine "Arts et métiers graphiques" published this collection of studies of female nudes, as the first in a series of three planned portfolios on the human body. The other two, "Hommes" and "Adolescents", were never realized.

268 [Varia]

**LÉCUYER, Raymond - Histoire de la photographie.** Paris, Baschet et Cie, 1945.

Folio, half red publ. cloth over marbled boards (spine sl. faded). Good copy.

200 / 300 €

A chronological and thematic history of photography, incl. hundreds of photographs explaining and illustrating the development of photography in art and printing. Complete with original "lorgnon bicolore" for viewing the three-dimensional images attached to front pastedown.

We join: Bossert, H. Th. and H. Guttman - *Aus der Frühzeit der Photographie 1840-70. Ein Bildbuch nach 200 Originalen*. Frankfurt a. Main, Societäts-Verlag, 1930. - *The Photographs of Henri Cartier-Bresson*. New York, The Museum of Modern Art, 1947. - 6 photographic albums: Brussels, Cologne, Carcassonne, Berlin, Rome and New York, late 19th and early 20th c. - And 44 vols on different aspects of photography: history, technique, exhib. cat, etc. (53 vol.)

Imagerie populaire & religieuse

Volks- & devotieprenten

**269** [Devotional drawing - Canivet]

4 images peintes (Agnus dei, saintes Jeanne et Marguerite, saint Thomas).

± 12 x 7 cm, canivets finement ajourés, sur peau de vélin.

300 / 400 €

**270** [Devotional drawing - Canivet]

3 images peintes (sainte Marie, saints André et Antoine?).

± 12 x 9 cm, canivets au piquetis ou/et ajourés, sur papier vergé (pet. manque à 1 coin, us.).

120 / 150 €

**271** [Devotional drawing]

3 jolies images peintes

± 10 x 8 cm, sur peau de vélin.

250 / 300 €

(1) Cœur de Jésus cerné de fleurs, ajouré.– (2) Prière à Jésus, en français, bords chantournés. Jésus nouveau-né dans son berceau, texte cerné de cadre et fleurs.– (3) Cœur de Jésus avec croix et ancre marine, surmonté du saint Esprit, entouré de cornes d'abondance et de fleurs. Légendé "D. Timoris D[omi]ni F. pacis" (us.).

**272** [Devotional drawing]

3 images peintes (2 brodées dont 1 gant de saint Bernard).

± 12 x 8 cm.

150 / 200 €



(1) Gant de saint Bernard, brodé d'un cœur de Jésus et de fleurs en vase, sans texte, sur vergé (lég. sali).– (2) Image brodée d'un Cœur de Jésus, croix, fleurs, etc., sur vergé, légendée "O Iesus door u Lijden ende doot staet ons Bij in Allen Noodt" (lég. salie).– (3). "S. Lucia", avec Saint-Esprit et fleurs, sur peau de vélin.

**273** [Devotional drawing]

3 images peintes (saintes Dorothée, Lucie et Barbe).

± 15 x 13 cm, sur peau de vélin (lég. salies).

200 / 250 €



Joint: 2 doubles lithogr. aquarellées, en médaillon, figurant "Le protection", "Le départ", etc., 19e (rouss., brunies). (Ens. 5 pièces)

**274** [Devotional drawing]

2 images peintes (Vanité et prière en français).

± 10 x 7 cm, sur peau de vélin (2de pièce us.).

200 / 250 €

Joint: Jésus tenant un globe. Eau-forte par Isabella Hertsens, aquarellée. (Ens. 3 images)

**275** [Devotional drawing]

The Trinity / Saint Christopher carrying baby Christ.

Painting (worn with some losses of paint), 5,5 x 4,5 cm (oval form). Portable medallion, double sided, under thick glass (strongly scratched), ornamental silver frame.

200 / 250 €

The Trinity is represented by a triple Christ whose tuniques are decorated with a lamb, (something illegible) and a dove.

**276** [Devotional print]

Album religieux. 19th c.

97 prints (some minor spotting and staining), b/w and coloured. Kept 2 by 2 on 24 ff., bound in a decorated publisher's album ad hoc (sl. rubbed, loosening, bumped corners), gilt title on front cover, decorated spine (rubbed at head & tail).

100 / 150 €

Nice collection of engraved devotion prints, the majority with mechanical lace borders, mostly with a verse underneath. Some embroidered, some with shiny decorations, 1 with a chalice in mother-of-pearl. Dedicated to i.a. Christ, the Holy Family, St Marie-Madeleine, St Paul, Ste Scolastica and made or printed by i.a. Letaille, Bouasse-Lebel, Dopter, Saintin, Pannier, Boumar etc. (Paris), Kühlen (M. Gladbach), etc.

**277 [Devotional print]**

**Collection of devotional prints and book illustrations.** 18th & 19th c.

Various authors, sizes and paper qualities, mounted on 8 ff. Good condition. **100 / 150 €**

**2 broadsheets each with 12 woodcuts**, 8,7 x 6,6 cm. Paris, Pillot, 18th c., cont. stencil col. depicting saints and prayers i.a. St Charlemagne, Thibault, Louis, etc. - **9 engravings**, front. and 8 ills. of Godeau - "Les tableaux de la pénitence" and **9 engravings** illustrating the life of Christ, c. 11,5 x 6,5 cm, b/w, each series mounted on 1 sheet. - **36 engravings + title** from Le Clerc, "Chemin de la Croix", 5,5 x 8,5 cm, mounted on 2 sheets. - **14 engravings more** from various sources.

**278 [Games]**

**Angels' oracle.**

36 cards (complete), ± 11 x 8 cm, numbered, with hand-coloured engr. picture and text underneath, printed on light paper (num. 1 soiled, sl. worn). Marbled paper wrapper. **100 / 120 €**

**279 [Games]**

**[TUCK, Raphael] - [Father Tuck's mechanical birds]**. Paris, London, Berlin, New York, Raphaël Tuck & son, [c. 1900].

8 items, chromography, ± 20 x 15 cm (some rare sm. torn or minimal defaults otherwise in very good condition). **400 / 500 €**



French version of 8 movable cut-out birds who "can be placed in hundreds of different life-like attitudes". The English set counts 12 pieces (numbered 25 to 36). We have: "Coq" (n. 27), "Cacatoès" (28), "Geai" (29), "Hibou" (30), "Pigeon" (31), "Dindon" (32), "Poule" (35), "Canard" (36), all with explanations on the reverses.

Ref. <https://eph.tuckdb.org/categories/13/paper-toy?in=100>

**280 [Miniature]**

**[St Therese of Lisieux]**. Hekelgem, Abdy Maria Mediatrix, 2nd of August 1957.

Miniature on vellum leaf, 35 x 26 cm (visible part), goldheightened watercolour, 24 x 17 cm (very sl. waving). Under passe-partout (waterstain on left corner), glass and gilt wooden frame (not unframed). **100 / 200 €**

Very nicely drawn miniature representing St Therese of Lisieux seated under a winding vine in a meadow, reading a holy book. In the background a view on city walls (Lisieux?). Under the miniature in calligraphy 2 quotes of the Bible pertinent for St Therese. The miniature is surrounded by a fine goldheightened

architectural border and a framework of very fine goldheightened flowers. St. Therese of Lisieux, also known as St. Therese of the Child Jesus was a French Catholic Discalced Carmelite nun widely venerated in modern times.

**281 [Postcards - Aviation]**

**25 postcards of the first airplanes and zeppelins, 1st quarter of the 20th c.**

B/w, written or (most) blank, some staining or sm. def. from formerly being pasted in an album, mostly on top corners. Good set. **100 / 120 €**

Nice collection of 19 cards depicting early planes and their pilots, i.a. La Demoiselle, Voisin biplane, the plane of the Wright brothers, Delagrangé, Blériot, Santos-Dumont, Farman, Latham; and 6 cards with zeppelins during flight, i.a. Liberté, Colonel Renard, Malécot, Patrie, Ville de Paris. Some postage stamps 1908-9.

**282 [Postcards - Chromos - Maps]**

**Very large collection of postcards.**

Mostly first half of the 20th c. and later. Partially photographic, b/w & coloured, blank or written, with or without stamps. Partly carefully kept in an album ad hoc, folio size, cover decorated with flowers (loose, spine gone), partly classified topographically in wooden trays. Collection in a good condition. **400 / 500 €**

**1. Album with a great number of decorative cards:** mostly first half 20th c. New Year and Easter cards, cartoons, children cards, quite a lot of portraits of young nice girls sending greetings, flowers, some cards of theaters or actresses (théâtre Marigny, Maud Loty, etc.), ± 40 iconographical cards concerning Northern and Western Africa (Alger, Sénégal). To notice: some cards printed on a mother-of-pearl paper, some gold heightened. - **2. Iconographical postcards**, mostly written and stamped, mostly of European touristical sites, carefully classified per city. Germany (i.a. Berlin, Breslau, Coblenz, Dresden, Feldberg, Oberwiesenthal, etc.), Belgium (Aalst, Asse, Ciergnon, Coxyde, Huy, Mariembourg etc.), Bulgarie, Italie (Venice, Tremezzo, ...), France (Abbeville, Alençon, Biarritz, Colmar, Dax, Roubaix, ...), Switzerland (Basel, Chur, Sankt Moritz, ...), some concerning art, a box full of cards still to be classified. - **3. Iconographical souvenir albums with hundreds of postcards, engravings, photographs**, from or concerning France (14: Paris, Puy de Dôme, Lautaret, Hyères, St. Malo, Arles, ...), Belgium (27: Ghent, Bouillon, La Roche, Vallée de la Meuse, Brussels "Façades bruxelloises anciennes démolies au cours des années 1907 et 1911", + Historical souvenirs "after the war" in Dixmude, Ypres, Kemmelberg, the ruins of Nieupoort), Holland (Amsterdam), Italy (very colourful views of Firenze, Napoli, Capri, Milano, Pompei), Algeria, Jerusalem, Cairo, Switzerland, Caucasus.

**We join:** Some 365 chromolithographs, businesscard size, many in goldpaint. Publicity cards of Liebig (126), Chocolat Antoine (100 featuring the postmen of a great number of countries with their flag and facsimile of stamps), chocolats Suchard, Planteur, Wauters, Neuhaus, the Maison du Blanc, Amidon Delmotte, etc. Some items: history of America, Portugal, Saladin, printing, fauna of Congo: birds, insects, cats, anthropology, etc. - **7 detailed maps**, various sizes, mounted on linen and fold. Edited in Brussels, by the Inst. of military cartography, 1893. I.a. Waterloo, Anderlecht, Brussels, Amberloup, Nassogne, Wibrin etc. - **Forêt de Soignes** (3 maps), Brussels, Société Belge de Photographie, s.d. - **Carte routière de Belgique et du Grand Duché de Luxembourg**. Brussels, Patesson, 1921. - **Wandelkaart van 's Gravenhage en omstreken**. Den Haag, Smulder, s.d.

**283 [Postcards - Photographs]**

**± 390 iconografische postkaarten i.v.m. Antwerpen en ± 280 gevarieerde z/w foto's.**

**120 / 200 €**

**1. Iconografisch interessant lot met een groot aantal kaarten, eerste kwart 20ste e., geschreven en ongeschreven, gefrankeerd en ongefrankeerd, bewaard per 4 op bladen in een daartoe geëigend album (rug en verschillende bladen los) betreffende de haven, de dokken, de kaaien, het loodswezen, het Zuiderpershuis, de overzetboot, Kleine tunnel, etc. Verder monumenten (put van Quinten Matsys, standbeelden van Rubens, Van Ryswyck, van Dyck, Leys, van Beers, ...), historische gebouwen (stadhuis, het Steen, Kathedraal, Beurs, Boerentoren,**

St. Carolus Borromeus kerk, Koninklijk Paleis, Centraal Station, Synagoog, houten huizen, etc.), straten (Meir, Leystraat, Handschoenmarkt, ...), poorten (St. Joris, Schaldis, Schijn,...), etc. - **2. Gevarieerd lot foto's en postkaarten, eind 19de - begin 20ste e., verschillende formaten en technieken: ± 45 documentair erg interessante beelden betreffende de missies in Papua Nieuw Guinea rond de eeuwwisseling, een reeks van 11 portretten van verschillende Noord-Afrikaanse types, ± 60 toeristische zichten van Zwitserland, Duitsland en Frankrijk en van Brugge. Verder ± 90 foto's, (± 10 x 6 cm) en 20 grotere, meestal gekleefd op karton met de naam van de fotografen achteraan: o.m. Nadar Paris (1), Kriegsmann, Dupont, Raynaud, van Oudenhoven, van Crewel ... (Antwerpen), Gêruzet, Ghemar (Brussel), etc. Familieportretjes veelal met achteraan naam en eventueel familieband (enkele namen: de Wael, Groetaers, van Gent).** - **12 stereo foto's met zigtjes van Frankrijk, Duitsland, etc.**

**Bijgevoegd: Gilliams, Maurice - Inleiding tot de idee Henri de Braekeleer. Derde Druk. Antwerpen, De Nederlandsche Boekhandel, 1945. 8vo. Linnen uitgeversband, met orig. omslag. Geïll. Met opdracht van de schrijver.**

### 284 [Postcards - WWI]

**53 postkaarten, 1ste kwart 20e e.**

Z/w, bewaard in album (lichte waterschade) of los. Goede staat.

**100 / 120 €**

Interessante collectie postkaarten betreffende de verwoesting van de Westhoek tijdens WO1: vooral Ieper, maar ook Pervijze, De Panne, Diksmuide, Nieuwpoort, Veurne, Ramskapelle en Lampernisse. Ook taferelen met artillerie, gevangen genomen Duitsers weggeleid door Algerijnse en Marokkaanse "goumiers" en de overstroomde IJzervlakte.

**Toegevoegd:** 3 foto's van de kathedraal van Amiens, eind 19de e. 24,5 x 18,5 cm, volledig op karton geplakt. Buitenzichten westgevel en hoogkoor, en binnenzicht.

### 285 [Postcards]

**± 1100 blank postcards. 1st half of the 20th c.**

Mostly b/w photographic prints, without stamps. Neatly kept in 2 with flowers decorated albums ad hoc. Very good condition.

**200 / 250 €**

Fine and, from a tourist point of view, most interesting collection of postcards concerning Germany (Rhein, Mosel, Baden-Baden, Freiburg, Oberammergau, ...), Switzerland (Schaffhausen, St. Moritz, Pontresina, Interlaken, ...), Liechtenstein (Vaduz), Austria (Wien, Salzburg, Salzkammergut, Kufstein, ...), Luxemburg, France (Besançon, Dijon, Metz, Nancy, Normandie, Lorraine, Bretagne, Savoie, castles of the Loire, Fontainebleau, ...) and Monaco, Italy (Milano, Lago di Garda, Brescia, Venezia, Locarno, Ventimiglia, ...) and Monte Carlo, and Holland (Amsterdam, The Hague, tulip fields, Breda...). Also a collection of ± 100 pc. of Algeria (Alger, Biskra, Constantine), Tunisia (Tunis, Carthago), a dozen of cards on the "Exposition Coloniale Internationale" of Paris, 1931 and 19 on the "Exposition Internationale des Arts décoratifs" of Paris, 1925.

### 286 [Postcards]

**± 1190 postcards. Mostly first quarter of the 20th c.**

Mostly coloured, blank or written, with or without stamps. All carefully kept in 3 albums ad hoc, folio & 4to size (corners sl. rubbed, 1 album soiled, spine gone). Good condition.

**400 / 500 €**

**1. Album, 4to, nicely with flowers decorated printer's binding, containing 12 watercoloured drawings of costumes, 14 cards of dogs, cats, etc. edited for the "Ligue Internationale Antivivisectionniste", 4 reproductions of works of Massonet, sold for the benefit of de "Asiles des soldats invalides belges", 5 reprod. of paintings by Belgian masters, sold for the Red Cross. All cards blank verso. - 2. Folio album with ± 675 decorative cards: some items: the life of St Therese of Lisieux, the Belgian Royal Family, film actors and singers (Henry Garat, Ginger Rogers, Nelson Eddy, Shirley Temple, Clark Gable, Greta Garbo, Lilian Harvey, Pierre Brasseur, ...), some with the scores of popular songs, a few New Year and Easter cards, a large ensemble of cartoons, caricatures and children cards. **To notice:** some cards with glitter, some collages on a synthetic material, a series of cartoons with a rather racist connotation. - 3. Large square album, decorated printer's binding (spine gone) with ± 480 fantasy and iconographical postcards, mostly written and stamped, showing photographic portraits of young attractive girls, some with scores of songs, a collection**



concerning the "Hanswijkstoet" and the Coloma boarding school in Mechelen, the fair of Charleroi in 1911, the military camp of Beverlo, quite a lot of iconographical cards mostly of European touristic sites (Luxemburg, Bruges, St. Vith, Colmar, Villers, Nice, Paris, etc.) and a few of Congo & of Cuba, some devotional cards, flowers, etc.

### 287 [Postcards]

**Album with some 825 postcards. First 1/4 of 20th c.**

Mostly photographic, b/w, blank or written, with and without stamps. Carefully classified in an album ad hoc, publisher's binding inspired by art deco details (sl. def.). Good condition.

**300 / 400 €**

Mostly touristic cards from French regions covering the whole country from North to South and East to West with views of Wimereux and Maubeuge, of Nice and Marseille, from Lille and Valenciennes to Chamonix and Annecy, etc., but also of Switzerland (Luzern, Basel, Berner Oberland, Genève, ...), Germany (Drachenfels, Rhein, Constanz, Cologne, Coblenz, ...), Italy (Milan, Naples, Sardinia, Rome, ...), Russia (Baikal, Irkutsk, Perm, Cazan, Moscow, Caucasus, Siberia, ...), Luxemburg, Holland, Spain, Portugal (Porto, Cintra, ...), England, Greece, Egypt, Israel, the Americas, Congo etc.

Littérature néerlandaise XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.

Nederlandstalige literatuur 19de-20ste eeuw

288

**DE PILLECYN, Filip - Blauwbaard. Met illustraties door Jan Fr. Cantré.** Mechelen, Het Kompas; Amsterdam, De Spieghele, 1931. 8vo. Blauw half leder met hoeken, vergulde rug op 5 ribben, vergulde fileten en marmerpapier op platten, orig. omslag en rug bewaard, vergulde kopsnede, in schuifdoos overtrokken met marmerpapier (rug licht verkleurd, roestvlekken op andere snedes en op eerste en laatste pp.). Mooi ex. in luxe-band.

80 / 100 €

**1ste druk.** 7 initialen en 6 volle blad houtsnedes van Jan-Frans Cantré (1886-1931). Met *gesign. opdracht* door de auteur "Au cher ami Charles Culot, en témoignage d'affection et d'estime".

289

**[DU PERRON, Eddy, onder het pseudoniem] DUCO PERKENS - Het roerend bezit. Met elf plaatjes van Oscar Duboux.** Wilrijk, Het Overzicht, 1924.

4to (papier licht gebruind). Genaaid, los in uitgeversomslag (licht gebruind, notitie in balpen op binnenkant achterflap).

500 / 600 €

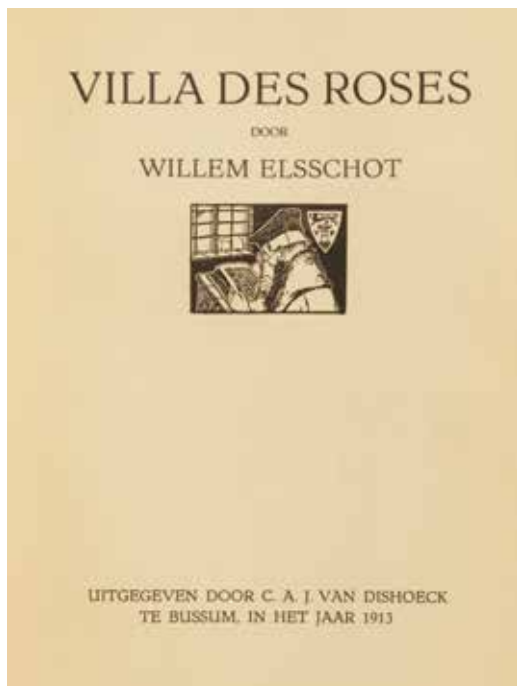
**Zeldzame originele editie** van deze korte roman van E. Du Perron (1899-1940). Oplage van 500 ex. 1 van de 475 ongenum. op gewoon papier. Geill. met 9 volle blad pl.

290

**ELSSCHOT, Willem - Villa des roses.** Bussum, C.A.J. Van Dishoeck, 1913.

8vo. Genaaid in orig. uitgeversomslag (licht bevuild, rug licht gebruikt). Goed exemplaar.

400 / 600 €



**1ste druk** van de eerste roman van W. Elsschot (1882-1960).

**Bijgevoegd:** *Id.* - De verlossing. Bussum, C.A.J. Van Dishoeck, [1921]. 8vo. Genaaid in orig. uitgeversomslag (licht gebruind). **1ste druk.** Eerste 4 pp. vervangen door Franse titel en titelpagina uit een latere druk (Amsterdam, Van Kampen & Zoon, niet voor 1938). (2 vol.)

291

**GEZELLE, Guido - Gedichten, gezangen en gebeden. Een schetsboek voor Vlaamse studenten.** Brugge, E. Gailliard, 1862. 8vo (lokaal roestvlekjes). Rode halflederen band (licht geschaafd).

200 / 300 €

**1ste druk.** Na het werk zijn ingebonden ± 100 pp. deels beschreven en ± 300 blanco pp. De (recto verso) beschreven pp. bevatten ander dichtwerk van Gezelle en (korte aanzetten tot) eigen gedachten en poëzie, wellicht geschreven door Jozef Axters.

**Ref.** Boets, p. 17.

**Prov.** Eigendomsnotitie "Joseph Frans Axters" (1850-1913), Brugs jezuiet en als jonge leraar in het Klein Seminarie Roeselare bevriend met student Albrecht Rodenbach. Axters was één van de leraren die stiekem de studentenopstand "De Groote Stooringe" (1874-1875) steunden.

**Bijgevoegd:** *Id.* - Vlaamse dichtoefeningen. Brussel, H. Goemaere; Roeselare, Stock-Werbrouck en zoon, 1858. 8vo (enige roestvlekken). Orig. uitgeversomslag (licht gebruikt, rug verstevigd met tape). **1ste druk** van één van de eerste dichtbundels van Guido Gezelle. **Ref.** Boets, p. 12. (2 vol.)

292

**WILLIAMS, Maurice - Winter te Antwerpen.** Lier, Colibrant, 1953.

8vo. Zwarte vollederen band, vergulde gladde rug, roodlederen binnenplaten, roodlinnen sierpapier schutbladen, orig. omslag en rug bewaard. In schuifdoos. Mooi exemplaar in luxe-band.

100 / 150 €

**1ste druk.** Oplage van 1000 ex. Met *autogr. gesign. opdracht* "voor Korneel Goossens, Antwerpen, 11 maart 1961." - *Id.* - Oefentocht in het luchtledige. Derde druk. Antwerpen, De Nederlandsche boekhandel, [1938]. 8vo. Orig. uitgeversband. Mooi, ongeopend ex. - *Id.* - Het Maria-leven. Gedichten. Antwerpen, De Nederlandsche boekhandel, 1942. Kl. folio. Genaaid met orig. uitgeversomslag. Oplage van 262 genum. ex. op Ingres. 1 van 250 (nr. 199), en *gesign.* door de auteur.

**Bijgevoegd:** *Kloos, W.* - Nieuwe verzen. Amsterdam, W. Versluys, 1895. 8vo. Orig. uitgeversband. **1ste druk.** - *Marsman, H.* - De lamp van Diogenes. Utrecht, De Gemeenschap, 1928. 8vo. Orig. uitgeversomslag. **1ste druk.** Gedrukt door C. Nypels (Maastricht). - *Id.* - De vijf vingers. Utrecht, De Gemeenschap, 1929. 8vo. Orig. uitgeversband. **1ste druk.** Gedrukt door C. Nypels (Maastricht). Ill. naar pentekeningen van Henri Jonas. - *Engelman, J.* - Sine nomine. Utrecht, De Gemeenschap, 1930. 4to. Genaaid met orig. uitgeversomslag (rug omslag def.). **1ste druk.** Gezet en gedrukt door C. Nypels (Maastricht). - *Burskens, G.* - Fabula rasa. Proeve van objectief dagboek. Met illustraties van Jozef Cantré. Antwerpen, De Sikkel, 1945. 8vo. Orig. uitgeversomslag. Oplage van 200 ex. op Van Gelder (nr. 32). - *Werumeus Buning, J.W.F.* - Maria Lecina en een ontmoeting met vreemde gevolgen. Brussel, A. Manteau, 1945. 8vo. Genaaid met orig. uitgeversomslag. Oplage van 1050 ex. 1 van de 1000 op veljijnpapier (nr. 895). - **6 werken van Félix Timmermans, sommige in 1ste druk:** De zeer schoone uren van Juffrouw Symforosa, begijntjen, 1918. - Uit mijn rommelkas, 1922 - De pastoor uit den bloeyenden wijngaerd, 1923. - Bij de krabbekoker, 1934. - Ik zag Cecilia komen, s.d. - Anna-Marie. Negende druk, s.d. (14 vol.)

293

**GORTER, Herman - Mei. Een gedicht.** Amsterdam, W. Versluys, 1889.

8vo: [4]-194 pp. Originele vergulde decoratieve linnen band (vooraan los, gebruikssporen). Goed ex.

300 / 400 €

In juli 1890 zond Hélène Swarth (1859-1941) een exemplaar van "Mei" ter lezing aan Pol de Mont (1857-1931), zoals blijkt uit een brief van de Mont aan Emmanuel de Bom, d.d. 30.08.1890. De Mont retourneerde het exemplaar. Aantekening (door Swarth?) op schutblad: "Herlezen voor de m-nste maal 4-8 Mei 1924 en nog heerliker genoten dan toen ik het las voor het eerst" en (andere hand?) "Van 't allerfijnste, dat wij hebben en dat er is in welke taal ook!". Ex. met veel aanstrepingen en aantekeningen in potlood.

**Prov.** Op schutblad vooraan "Hélène Swarth" en "Pol de Mont". - Contemporain ex libris (van H. Swarth?).

294

Reyzen en avonturen van den baron van Munchhausen, in Rusland, Ysland, Turkyen, Egypten, Gibraltar [...]; als mede Het verhaal van zyne reys nae de maen en de hondstar, en de burgerlyke en staetkundige gesteldheid aldaer; met veele byzonderheden van wezens met kookende maegen, [...]. Rotterdam, s.n.; Gent, C. J. Fernand, [1808?].

12mo: 106 pp. (enkele kleine wormsporen in marge, foxing in begin en einde van vol.). Blauwe omslag. Goed, onafgesneden ex.

100 / 150 €

Zeldzame Nederlandse vertaling van de anoniem verschenen verhalen in het Berlijnse magazine "Vademecum für lustige Leute", schijnbaar geschreven door Baron H. C. F. von Münchhausen (1720-1797). R. E. Raspe (1736-1794) publiceerde "Baron Munchausen's narrative of his marvellous travels and campaigns in Russia" oorspronkelijk in het Engels, in 1785. Op de stockveiling van drukker Fernand in 1827 werden 720 exemplaren (de volledige oplage?) verkocht aan een kruidenier voor 21 fl. (nr. 274 in de catalogus Fernand).

Ref. Bibl. gant. 6464. - STCN (1: KB Den Haag). - Opac KBR.

295

VAN DE WOESTIJNE, Karel - Christophorus. Antwerpen, De Sikkel, 1926.

4to. Orig. uitgeversomslag (licht gebruikt). Mooi, onafgesneden en ongeopend ex.

200 / 300 €



1ste druk. Geill. met 6 volle blad houtsneden van Jozef Cantré (1890-1957). Oplage van 110 genum. ex. 1 van de 100 op Van Gelder Zonen (nr. 29).

Ref. Baeyens 21. - Vlaamse bibliofiele uitgaven 51.

Prov. Mod. ex libris.

296

VAN DE WOESTIJNE, Karel - De boer die sterft. Verlucht met houtsneden van Jozef Cantré. Antwerpen, De Sikkel, 1937.

4to. Orig. geill. omslag (licht verkleurd). Mooi ex.

200 / 250 €



Geill. met 9 houtsneden (7 volle bl., 1 titelvignet en 1 ill. op de omslag) door J. Cantré (1890-1957). Oplage van 110 genum. ex. 1 van de 100 op Steinbach papier (nr. 48). Verrijkt met een aparte suite van de 7 houtsneden. Los toegevoegde menukaart van de Vermeylen-dagen (Deurle 1946) met houtsnede, gesign. en gedat. door Cantré.

Ref. Baeyens 43.

Prov. Oude eigendomsinscr. op schutblad. - Mod. ex libris.

297

VAN DE WOESTIJNE, Karel - De modderen man. Brussel, Het Roode Zeil; Amersfoort, Valkhoff, 1920.

4to (pp. 8-9 deels gebruikt). Orig. geill. uitgeversomslag. Mooi ex.

150 / 200 €

1ste druk. Titel en initialen in blauw gedrukt. Oplage van 260 genum. ex. 1 van de 250 op Arches (nr. 188). Gesign. door de auteur.

Ref. Baeyens 14.

Bijgevoegd: 3 werken van Van de Woestijne in 1ste druk: - **Substrata**. Geschreven en verlucht door Leo Marfurt. Antwerpen, De Sikkel; Santpoort, Mees, [1924]. 4to. Orig. uitgeversomslag (def. aan rug). Oplage van 215 genum. ex. 1 van de 200 (nr. 77). - **Het zatte hart**. Arnhem, Hijman, Stenfert Kroese & Van der Zande, 1926. 8vo. Orig. uitgeversomslag. Oplage van 190 ex. 1 van de 160 op Hollands papier. - **Over schrijvers en boeken**. Bussum, Van Dishoeck; Antw., Standaard-Boekhandel, 1933. 8vo. Orig. uitgeversomslag. Titelvignet van Jozef Cantré.

Ref. Baeyens 15, 18, 29.

Prov. Mod. ex libris in elk vol. (4 vol.)

298

**VAN DE WOESTIJNE, Karel - Eerste verzen zijnde: het Vaderhuis.** Gent, (J. de Praetere), 1903.

4to (schutbladen gebr.). Gemarmerd karton, verguld zwart linnen titelschild op gladde rug (hoeken geschaafd). Goed, onafgesneden ex.

150 / 200 €

**1ste druk** van de handpers van J. de Praetere. Oplage van 120 genum. ex. 1 van de 100 op Hollandsch van Gelder (nr. 21). Met negenmaal het herhaalde siermotief. **Handgeschr. opdracht** van de auteur aan Victor de Meyere. Bevat 2 extra schutbladen met het uitgeversmerk van de Amsterdamse uitgever L.J. Veen.

**Ref.** Baeyens 1. - Rousseeuw, Bibliografie van de handpersdruken van J. de Praetere, p. 35-41. - Vlaamse bibliofiele uitgaven 24.

**Prov.** 2 mod. ex libris, o.a. van Victor de Meyere.

299

**VAN DE WOESTIJNE, Karel - God aan zee.** Bussum, A.A.M. Stols (coll. "Trajectum ad Mosam", nr 16), 1926.

8vo. Half marokijnen band met hoeken door Weckesser, vergulde fileten, gemarm. papier op platten, rug op 5 ribben, vergulde kopsnede, orig. omsl. en rug bewaard, gemarm. schutbladen. Mooi ex.

150 / 200 €

**1ste druk.** Oplage van 300 genum. ex. Ex. op geschept papier van Pannekoek & Co buiten nummering volgens inscr. onder colofon door auteur. Gedrukt in zwart en rood. **Handgeschr. opdracht** van de auteur aan Fernand Toussaint van Boelaere (1875-1947), alsook enkele handgeschr. verzen uit Het berg-meer (1928).

**Ref.** Baeyens 19.

**Bijgevoegd:** *Id.* - **Het berg-meer.** Maastricht, A.A.M. Stols (coll. "Trajectum ad Mosam", nr 28), 1928. 8vo. Orig. uitgeversomslag. 1ste druk. Oplage van 300 ex. 1 van de 285 op Pannekoek papier (nr. 128).

**Ref.** Baeyens 22.

**Prov.** Mod. ex libris in elk vol. (2 vol.)

300

**VAN DE WOESTIJNE, Karel - Goddelijke verbeelding. Versierd met vijf droge naaldetsen van Jules Van Ael.** Antwerpen, Standaard Boekhandel, 1943.

Gr. 8vo. Orig. uitgeversomslag (gebr., boekblok los).

100 / 120 €

Bevat de eerste van de 3 "Goddelijke verbeeldingen", verschenen in 1918. Geill. met 5 platen. Gedrukt in blauw en zwart. Oplage van 300 genum. ex. op Van Gelder (nr. 142).

**Ref.** Baeyens 48. - Vlaamse bibliofiele uitgaven 100.

**Bijgevoegd:** *Id.* - **De nieuwe Esopet.** Met zestien teekeningen van Jozef Cantré. Amsterdam, Weber, (1933), 4to (licht gebr.). Orig. geill. omslag. 1ste druk. Sierletters, tekeningen, typogr. indeling en bandontwerp van Jozef Cantré. 1 van de 3500 ex.

**Ref.** Baeyens 28.

**Prov.** Mod. ex libris in elk vol. (2 vol.)

301

**VAN DE WOESTIJNE, Karel - Nagelaten gedichten.** Haarlem, J. Enschedé; Brussel, A.A.M. Stols, 1931.

Kl. folio. Half perkamenten uitgeversband, gladde vergulde rug, vergulde kopsnede, etui (enkele vlekken, gebruikt). Mooi ex.

100 / 120 €

**1ste druk.** Oplage van 40 genum. ex. op Japans papier (nr. 19).

**Ref.** Baeyens 27.

**Prov.** Mod. ex libris.

302

**VAN DE WOESTIJNE, Karel - Parabel.** [Brussel], Abdij Ter Kameren, [1947].

8vo. Orig. uitgeversband (hoeken onderaan gestoten). Heel mooi exemplaar.

100 / 120 €

Bibliofiele uitgave met de hand gezet en gedrukt door Lode Opdebeek op de pers van de Abdij Ter Kameren. Tekst in groen en zwart op geschept papier. 1 van 20 genum. ex. (nr. 6).

**Prov.** Mod. ex libris.

**Bijgevoegd:** 4 vol. van Van de Woestijne, in 1ste druk, 8vo, genaaid: - **Parabel en Laethemse brieven over de Lente.** Gent, Plantyn, (1904). - **Het mensche-lijk brood.** Bussum, A.A.M. Stols, 1926. 1 van de 15 ex. op Japans papier (nr. XIII, niet gesign. door auteur). - **Parabel.** Amsterdam, W.B.-Vereeniging, 1937.

- **Een brief.** Een duizend-en-één-dag-verhaal dat later door den dichter van "Het Vaderhuis", herwerkt werd tot "Andere liefde" uit de "Beginselen der Chemie". Brussel, Abdij ter Kameren, [1944]. 1 van 15 genum. ex. op vergé (nr. 9).

**Ref.** Baeyens 3, 20, 44, 53. (5 vol.)

303

**VAN DE WOESTIJNE, Karel - 3 werken.**

8vo, originele uitgeversomslag. Mooie, ongeopende ex.

100 / 120 €

**1. Nagelaten gedichten.** Brussel, Manteau, 1942. Oplage van 110 ex. op vergé special. 1 van de 10 luxe-ex. niet in de handel (nr. I). Tekst in blauw en zwart. **Ref.** Baeyens 31. **Prov.** Mod. ex libris.

**2. Zes duizend en één dag verhalen.** Brussel, Manteau, 1942. 1 van 110 ex. op vergé special en 1 van de 10 luxe-ex. niet in de handel (nr. I). Geill. met pentekeningen van Fernand Baudin (1918-2005). Tekst in groen en zwart. **Ref.** Baeyens 32. - Vlaamse bibliofiele uitgaven 98. **Prov.** Mod. ex libris.

**3. Pieter Breughel.** Antwerpen, De Eik, 1944. Los in uitgeversomslag (sporen van cellotape op binnenzijde van dubbele omslag). Geill. met een gegr. frontisp.-portret door Jules Van Ael. Oplage van 363 ex. 1 van de 57 genum. ex. op pur fil Outhenin Chalandre (nr. 36) mét een genum. en gesign. afdruk van het portret op Japans papier. **Ref.** Baeyens 50. - Vlaamse bibliofiele uitgaven 106.

304

**VAN DE WOESTIJNE, Karel - 60 vol., versch. form. en present.**

200 / 300 €

Zowel verhalen, dichtbundels, brieven en journalistiek werk. Ook vertalingen in Frans, Engels en Duits. Bevat o.a. eerste uitgaves van De Vlaemsche Primitieven. Hoe ze waren te Brugge [1903], Janus met Het Dubbele Voorhoofd (1908), De gulden schaduw. De rei der maanden; Het huis van den dichter; Poëmata (1910), Afwijkingen (1910), Homeros'Ilias. Proزابewerking [1910], Kunst en geest in Vlaanderen: Eerste bundel opstellen (1911), Interludiën (1912), De tweede bundel der Interludiën (1914), De bestendige aanwezigheid (1918), Zon in de rug (1924), Beginselen der chemie (1925), De leemen torens (1928), De schroeflijn I. Opstellen over plastische kunst (1928), De schroeflijn II. Opstellen over literaire kunst (1928). - Verzameld journalistiek werk. Nieuwe Rotterdamsche Courant. Gent, Cultureel Documentatiecentrum, 1986-1992, 8 vol. - Verzameld werk. Brussel, Manteau, 1948-1950. 8 vol. Mod. lederen banden met goudgestempelde initialen op voorplat.

**Ref.** Baeyens 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 16, 17, 23, 24, 25, 31, 32, 37, 38, 46, 54.

305 [Van de Woestijne, Karel]

44 vol. over de auteur, versch. form. en present.

120 / 200 €

I.a. **Rutten, M.** - De lyriek van Karel Van de Woestijne. Luik, Fac. van Filosofie en Letteren, 1934. - **Id.** - Het proza van Karel Van de Woestijne. *Ibid.*, 1959. - **Id.** - De interludiën van Karel Van de Woestijne. *Ibid.*, 1972. - **Teirlinck, H.** - Karel Van de Woestijne 1878-1929. Brussel, Manteau, (1956). - **Aerts, J.** - Stijlgeheimen van Karel Van de Woestijne. Een stijlkundig onderzoek. Leuven, Leuvense Universitaire uitgaven, 1956. - **Soenen, J.** - Vijfmaal Karel Van de Woestijne in vertaling. Oudenaarde, Sanderus, 1979. - **Vandevoorde, H.** - De spiegel van Achilleus. Karel van de Woestijne en de allegorie. Nijmegen, Uitgeverij Vantilt, 2006. - **Van Raemdonck, B.** - Niks geniaal vandaag. De briefwisseling tussen Karel van de Woestijne en Emmanuel de Bom. Kapellen, Uitgeverij Pelckmans, 2010. Etc.

**Ref.** Baeyens 57, 58, 59, 60, 61, 62 (8 vol.), 63, 64, 65, 66, 67, 69, 71, 72, 73, 75, 77, 79, 80, 81, 82.



306

**VAN OSTAIJEN, Paul - Het bordeel van Ika Loch. Met een frontispiece van René Magritte.** Antwerpen, De Driehoek, [1926]. 12mo: 29-[3] pp. incl. frontispice (papier licht gebruind). Genaaid in roze uitgeversomslag (licht verkleurd).

250 / 350 €



**Zeldzame originele editie** op 330 ex. 1 van 300 op gewoon papier (nummer niet ingevuld). Dit werkje is, met "De Trust der Vaderlandsliefde", een van de enige twee proza-uitgaven die door Van Ostaijen zelf werden uitgegeven.

**Ref.** Vlaamse Bibliotheek uitgaven 49. - Pretiosa Neerlandica 190.

307

**VAN OSTAIJEN, Paul - Vogelvrij. Grottesken.** Antwerpen, De Witte Raaf, 1927 [= 1928].

8vo: 147-[1] pp. Genaaid in uitgeversomslag (los, licht verkleurd, enkele kleine gebreken, handgeschreven titel op rug).

150 / 250 €



**Zeldzame originele editie** van het laatste werk van van Ostaijen, gepubliceerd onmiddellijk na zijn dood in 1928. 1 van de 500 ongenum. ex. op vergé.

## Autographes & Manuscrits XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.

### Autografen & Handschriften 19de & 20ste eeuw

308

**ALAIN - "Propos d'un Normand".** S.d.

Manuscrit aut.s., in-12: 2 pp. sur 1 double f. Bonne condition.

100 / 150 €

Un des célèbres "propos" du philosophe et essayiste français Alain (pseud. d'Émile-Auguste Chartier, 1868-1951), courts articles inspirés par l'actualité et publiés dans "Libres propos" ou "L'École libératrice". Celui-ci tourne autour d'une phrase prononcée par un premier ministre, "L'illégal est permis dans un péril national", que l'auteur considère comme un "non-sens", se livrant ensuite à une réflexion sur l'illégal et l'injuste.

309 [Archives Jacques Antoine]

**Ensemble varié.**

150 / 200 €

**Closson, Herman** - L.a.s. à [Franz Hellens], 19/7/[1971], 1 1/2 pp. sur 2 ff., in-4. Belle lettre amicale, un peu nostalgique, sur "Le Disque vert" et "Cet âge qu'on dit grand". - **Id.** - 3 l.a.s. + 1 dactyl. avec sign. aut. à Jacques Antoine, 1970-1976: évocation du "Disque vert" à l'occasion de sa réédition par J. Antoine, remerciements à la suite de sa nomination à l'Académie ("Tout est parti de toi, de ta vigilante et active amitié..."). - **Id.** - Le dramaturge et son métier. Tiré à part du Bull. de l'ARLLFB, 1978. **Dédic. aut.s.** à J. A. - [Hellens, Franz] - "Des mots, des mots, des mots". Ms. autogr. non signé, 4 1/2 pp. + 2 ajouts, soit 5 ff., in-4. Extrait (incomplet, qqs ratures) de "Cet âge qu'on dit grand" (inc. "Les mots tombent, le vocabulaire s'effeuille"). - **Jouhandeau, Marcel** - L.a.s. à J.A., s.l., 17/5/1975. - **Muno, Jean** - L.a.s. et 1 l. dactyl. avec sign. aut. à J.A., 1984 et s.d. - **Neuhuys, Paul** - L.a.s. à Geo Norge, Anvers, 4/9/1935, 1 p. sur 1 f., in-4, en-tête "Ça ira". - **Vandercammen, Edmond** - L.a.s. à Geo Norge, Uccle, 23/10/1935, 2 pp. sur 1 f., in-4, en-tête "Le Journal des poètes". - Qqs poèmes mss. (par Fr. Hellens?), copie d'une lettre d'Hellens à Paul Delvaux, petit dossier sur Auguste Marin (J.A. publia ses œuvres en 1977), qqs coupures de presse, qqs photocopies, etc.

**Joint:** **Van de Caveye, Lucienne** - "Pascalette". Manuscrit aut. identifié sur le titre, daté "Bruxelles Montréal 20 octobre 1925" sur le dern. f. + qqs dessins originaux ayant servi à illustrer ce texte paru en 1926 chez Desclée De Brouwer. - **Id.** - Les petites Messines. Fragments mss, épreuves et qqs dessins ou clichés. Texte paru en 1924, à la libr. A. Dewit à Bruxelles.

310 [Archives René van Bastelaer]

**Personal archive, i.a. consisting of 10 large document files. In good condition.**

300 / 500 €

R. van Bastelaer (Charleroi 1865 – Uccle 1940) was Keeper of Prints and Drawings in the Royal Library of Belgium, member of the Académie royale de Sciences, Lettres et Beaux-Arts de Belgique, etc. Contents: "Mémorial de la famille" (drawings, photos, personal documents, cuttings). - **Articles about RvB and the Royal Library** (cuttings, copies, offprints). - **Articles by RvB** (esp. newspaper cutting). - **Art historical documentation.** - "Livres de la famille III [-IV]". - **Family photo albums;** documentation of personal collection of antiques (bills, restoration files, etc.).

311

**ARTOIS, Charles-Philippe comte d' - Certificat d'octroi de la croix de Saint-Louis à Louis-Auguste Du Cleroy.** Paris, 11 mars 1816.

1 f., 23 x 18 cm, impr. avec mentions mss et sign. autogr. "Charles Philippe", "par Monsieur" (d'une autre main), contresign. "le Cte de Villedeuil", armoiries de France impr. en tête, cachet armorié de cire rouge (rouss. moyennement fortes, cachet fendillé mais complet). Collé en plein sur un f. de bristol noir, 50 x 30,5 cm, légendé au pochoir en blanc et jaune, encadré et ornémenté en couleurs à la main, avec un portr. gr. découpé de Charles-Philippe d'Artois (pet. taches).

100 / 120 €

Signature autographe et cachet du futur Charles X (1757-1836), frère de Louis XVI et Louis XVIII et roi de France et de Navarre de 1824 à 1830.

**Joints: 2 documents montés, légendés et décorés de même:** (1). BROGLIE, Victor-François duc de (1718-1804), maréchal de France. Certificat de campagne pour Henry Clair Noret. Dusseldorf, 1er mars 1794, 34,5 x 20 cm, impr. avec mentions mss et sign. autogr. "Le ma[r]ché[al] duc de broglie, contresign. "Nicolle", cachet de cire noire (cachet illisible, fendillé avec pet. manques, 1 cachet manquant, plis).– (2). PORTALIS, Joseph-Marie (1778-1858). Ministère des cultes. Extrait des minutes de la Secrétairerie d'État [décret impérial instituant un chapitre général des sœurs de la Charité]. Paris, Imprimerie impériale, oct. 1807, pet. in-f°, 2-[2 bl.] pp., sign. autogr. "Portalis", secrétaire général attaché au ministère, timbre sec (qqs piqûres, lég. rouss. et plis). **Prov.:** G. Navez (cachet au n° 1). (Ens. 3 doc.)

### 312

**BANVILLE, Théodore de - "petites odes/ rire".** S.d.

Poème aut.s., in-8 : 2 pp. sur 2 ff. (lég. souillés).

100 / 150 €

Publié sans modification dans le recueil "Sonnailles et clochettes", 1890, avec la date 22/9/1888. Inc. : "Rions sur la terre en délire/ OÙ la lumière aime et fleurit [...], exc. : "N'est certainement pas un plus bel astre/ Que la prunelle de Chloé".

### 313

**COCTEAU, Jean - Lettre aut. s. à Franz Hellens.** S.l., s.d.

In-4 : 1 p. sur 1 f.

100 / 150 €

"Je sors d'une terrible désintoxication [...] on me croyait perdu et on en profitait (même la N.R.F.)". Il va essayer de le renseigner sur Ducasse.

**Joint, du même au même:** Lettre aut. s., Saint-Jean-Cap-Ferrat, 17/7/1952, 1 p. sur 1 f., in-8, papier bleu clair (encre fort pâlie), envel. cons. Absent de Paris, il ne peut le renseigner. "Je m'isole toujours (et de plus en plus) à la pointe du Cap Ferrat pour rompre avec l'ignoble actualité". (2 pcs)

### 314

**CORDAY, Michel - Lettre aut. s. à un "cher confrère".** S.l., 17/6/1924.

In-folio : 4 pp. sur 4 ff.

150 / 200 €

Par l'auteur français M. Corday (1869-1937), auteur de nombreux romans passablement oubliés. Longue et intéressante lettre dans laquelle, à la demande de son correspondant, il livre des éléments biographiques sur ses débuts, son rôle social et ses projets. Il évoque son passage à l'École Polytechnique où il a appris à apprendre, à assimiler très vite une matière et à sentir la poésie, la face artistique et l'action morale de la science. "Aussi ai-je été des premiers à essayer de célébrer en récits d'imagination ou en prose descriptive les débuts de l'automobile et de l'aviation [...] mes romans physiologiques ne sont que des grains de science enrobés de fiction". Il évoque Marcel Prévost qui l'a beaucoup aidé lors de ses débuts et quelques-unes de ses œuvres, notamment "Les demi-fous" (1905) et "Les mains propres" (1919) qui assure la "connexion" entre ses ouvrages d'avant et d'après-guerre.

**Joint: Prévost, Marcel** - 2 cartes-lettres aut.s. à Th. Trigo, 29/6/1913 [cachet postal] et à Henry Vidal, 10/9/1919. Souvenir d'une agréable conversation franco-espagnole, "Tout ce qui peut rapprocher les deux peuples & les deux littératures me réjouit" et "Je trouve l'idée du Poilu anonyme inhumé au Panthéon [...] très émouvante & très belle". (3 pcs)

### 315

**DAUDET, Léon - "Les Anniversaires du Romantisme".** S.d. [c. 1930].

Manuscrit aut.s., in-4 : 8 pp. sur 8 ff., papier vert clair. Pli central.

150 / 200 €

Article publié dans une revue non identifiée. Léon Daudet (1867-1942) y brosse un tableau de la naissance du mouvement romantique dans les lettres (littérature et histoire), de son évolution en naturalisme ("Le naturalisme prit la suite, par la porte basse, du romantisme vaincu et abandonné") et note, à l'occasion des "grands anniversaires du romantisme français, Chateaubriand, Hugo et autres", le manque d'enthousiasme voire le désintérêt du public tant lettré que

populaire. Il juge sévèrement le romantisme, "cette déformation de l'intelligence et du véritable lyrisme", évoque l'influence antiromantique des critiques "aiguës, motivées fortement et portant juste" de Maurras et loue son "classicisme", citant aussi les noms de Molière, Bossuet, Mme de Sévigné, Saint-Simon, Joseph de Maistre ou Alphonse Daudet. Enfin, la "grande guerre [...] a reculé, dans le passé, toutes les formes de comprendre et de sentir antérieures [...]". Au passage, il mentionne Hauteville House dont il fut l'hôte (il avait épousé Jeanne Hugo, la petite-fille de Victor) et la fameuse galerie de chêne dédiée à Garibaldi dans laquelle il ressentait une "bizarre poussée de l'outrance verbale, de l'ostentation, du cabotinage, du laisser aller, de la jactance tout extérieure, correspondant à une si faible dose de réflexion [...] et de bon sens".

### 316 [Devotion]

**"Raccolta di orazioni e metodo facile per santificarsi nel proprio stato, colla vera maniera di ben confessarsi, comunicarsi, ed ascoltare la Santa Messa. Opera estratta da vari libri divoti, ed utilissima ad ogni persona nuovamente corretta ed accresciuta [...]. Trieste"**, [c. 1803].

12mo: front.-98-[2] pp. (pp. 15-16 later crossed out). Cont. marbled calf, covers decorated with a gilt roll-stamp with 4 tools at the inside angles, flat spine with the same decorations in gilt, a.e.g. (partly rubbed, light scratches, corners heavily bumped, front flyleaf lacking).

180 / 200 €

Nice manuscript illustrated by Francesco Tunis, with a black wash drawing figuring the Christ on Cross, mounted on the first leaf and with 2 engraved portraits of Mary (in the center of a page) and Joseph, dated 1803. Furthermore with a head- and tailpieces also engraved. The title-page is written in black pen and the rest of the text in brown ink. Copy entirely ruled. Nothing is known about Francesco Tunis except that he drew a "Veduta del passo della barea al villaggio di Podogora, del palazzo conti Attems, ed il Monte Calvario presso Gorizia" (1837) and that an archivist in Gorizia has the same name.

### 317 [Ensor]

**Documents autographes ou dactylographiés relatifs à la vente d'un tableau de James Ensor en 1944.**

200 / 300 €

Échange de lettres 1943-1947 entre Georges Willems, directeur de la Galerie Giroux à l'époque, et le peintre Pierre Paulus, concernant l'acquisition par l'amatteur belge Adolphe De Kinder de la toile "L'agonie du Christ" (ou "Le cauchemar du Christ" selon les termes de Paulus ou "Le Christ tourmenté" selon le catalogue de G. Le Roy en 1922), datant de 1888. D'abord réticent, le peintre accepte finalement de la vendre pour BEF 500.000 net. Cette toile se trouve actuellement au Mildred Lane Kemper Art Museum à Washington.

**Joint: G. Willems** - Répertoire titré "Ensor. Collectionneurs classés alphabétiquement 1946". Carnet contenant les noms de collectionneurs d'œuvres d'Ensor, de "Aerts" à "Trussel". - **Dossier de lettres dactyl.** 1949-1950 échangées entre G. Willems et le collectionneur belge Elie Burthoul à propos de la mise en vente de plusieurs œuvres importantes de sa collection dont Utrillo, Derain, Dufy, Zadkine, etc. - [G. Willems] - "Le marché des tableaux modernes" et "Le marché des tableaux modernes en Belgique", 2 manuscrits aut., post 1950. - **Répertoire 1923-1943** de la collection d'un certain "Laigniel", avec année d'acquisition, nom de l'artiste, titre de l'œuvre, sa nature et son estimation. - **Catalogue** de vente de la Galerie Giroux, 18/19/12/1959. Intéressant ensemble.

### 318

**ENSOR, James - 2 autographes signés [à Mme Alix de Grunne d'Ormesson].**

2 lettres agrafées ensemble par la g. (pliures, papier collant ayant bruni et transpiré aux revers, le 1er autogr. part. coupé).

400 / 500 €

(1). "Pour une maman épanouie. Son teint de rose tendre, ses belles et nobles couleurs me parlent des grands accents vus au large de nos mers. James Ensor peintre d'exception en passe de sensibilité et d'admiration".– (2). "Votre gracieuse descente ou montée à l'antre-atelier du peintre des masques plaisants ou déplaisants m'accorde une joie sans réserves [...]".

319

**FESCH, Joseph** - "Codex 5J. De matrimonio". S.l., [fin 18e - début 19e s.].

Pet. in-f<sup>o</sup>: [55-1 bl.] pp., en latin et français, à l'encre noire, signé in fine "cardinal Fesch" (ff. apparemment manquants au début et à la fin, attaque de rongeur avec pertes de texte mineures, mouill. claire, qqs piqûres et taches, pet. déchirures, brûlure et trou dans la partie blanche du titre, non rogné). Cartonnage du 19e s.: cahier monté sur onglets sous cart. demi-chagrin rouge, dos lisse, titre doré en long (lég. frotté, corps d'ouvrage dérelié).

750 / 1.000 €

**Manuscrit probablement autographe** du cardinal Fesch (1763-1839), oncle maternel de Napoléon Bonaparte. Archidiacre à Ajaccio lorsqu'éclata la Révolution, il abandonna l'habit pour entrer dans l'armée des Alpes et suivit son neveu lors de la campagne d'Italie. Revenu à l'état ecclésiastique (1800), il devint archevêque de Lyon et primat des Gaules (1802), cardinal et ambassadeur de France auprès du Saint-Siège (1803). Il est connu pour avoir rassemblé l'une des plus vastes collections de tableaux jamais constituées (environ 16 000). D'une écriture serrée mais lisible, l'auteur développe notamment plusieurs propositions sur des sujets tels que le mariage non consommé, les divers cas d'empêchement (clandestinité, impuissance, hermaphrodisme, rapt...), le mariage clandestin, les témoins, le domicile conjugal, etc.

Prov. [Georges Petit].

320 [Flaubert]

**BOUILHET, Louis** - "Chœur". S.l., [c. 1863].

Poème et mot monogr. à Gustave Flaubert, in-12: 2 1/2 pp. sur 1 double f.

120 / 180 €

"C'est le pays de la toilette !/ C'est l'empire des affiquets, / des paquets / des caquets ! [...]". Chansonnette guillerette qui figure intégralement dans une scène du "Château des cœurs", pièce de théâtre sous forme de féerie composée en 1863 par Flaubert et ses amis Louis Bouilhet et Charles d'Osmoy. Elle ne fut jamais mise en scène et ne fut publiée qu'en 1880 dans "La Vie moderne". Dans son post-scriptum, Bouilhet se dit prêt à recommencer le texte s'il ne convient pas à Flaubert.

321

**FRANCE, Anatole** - [L'étui de nacre].

Jeu d'épreuve avec corrections autographes: 312 (= 314) pp. + pp. 301-309 contenant le texte de "Scolastica", également présent aux pp. 81-89 (sans couv., ff. limin. ni titre, imprimé sur un médiocre papier, bruni, 1er f. détaché avec trace de papier collant ancien). Relié en 1 vol., in-12, bradel percal. bleue signée **Paul Vié** (lég. éraflures), dos lisse fleuroné doré (mors et coiffes frottés), étiqu. de cuir rouge.

150 / 250 €

Recueil de nouvelles paru chez Calmann-Lévy en 1892. Porte des **corrections aut.** avec mention aut. s. "une nouvelle épreuve s.v.p." et cachet de l'imprimerie Chaix, "Une nouvelle épreuve tout de suite Paris le 27 août 1892" sur le 1er f. et sur qqs autres ff. Ne contient pas l'avant-dernière nouvelle ("La perquisition"), peut-être omise ou ajoutée par la suite. Les corrections sont surtout typographiques, avec toutefois 3 dédicaces modifiées: à Georges de Porto-Riche au lieu d'Albert Tournier pour "Madame de Luzy", à Albert Tournier au lieu du comte de Contades pour "La mort accordée" et à Jeanne Fouquet au lieu de Porto-Riche pour "Anecdote de Floréal". La version de "Scolastica" reliée in fine est avant les corrections et avant la dédicace à Maurice Spronck.

322

**GIDE, André** - 3 lettres et 1 carte postale à Richard Heyd. 1946.

Format et étendue divers, 1 envel. cons.

300 / 400 €

Dans l'ensemble, 2 lettres dactyl. dont 1 avec ajout et signature aut. de Gide et l'autre avec signature de Gide et ajout aut. s. d'Yvonne Davet, sa collaboratrice. R. Heyd dirigeait à Neuchâtel les éditions Ides et Calendes. Intéressante corresp. tournant autour de la publication des œuvres théâtrales de Gide. Dans la carte post. envoyée d'Egypte, il évoque "Acquasanta" et "Jeunesse". Le 15/6/1946, il met au point le plan du volume "Retour", qui contiendra aussi un texte inédit sur Raymond Bonheur et qqs lettres de Gide à Bonheur. Le 31/10/1946, longue lettre dans laquelle il donne des précisions sur divers textes. Le 8/11/1946, dans une lettre à en-tête de l'Hôtel Métropole à Bruxelles, il mentionne "Golovleff", "Amal", "Les caves", "Robert", etc.

323

**GIDE, André** - Carte postale aut.s. à Franz Hellens. S.d. (cachet postal illisible).

120 / 180 €

Expédiée d'Italie et figurant le théâtre grec de Taormina. Trop fatigué, il ne peut l'aider.

**Joint: Télégramme** de Gide à [Charles?] Du Bos, Brignoles, 18/4/1921. Il regrette de ne pouvoir le rencontrer. - 11 coupures de journaux belges ou français relatives à Gide, 1970-1979. (13 pcs)

324

**GIDE, André** - Lettre aut.s. à Eugène Rouart. 2/5/1904.

In-12: 3 pp. sur 1 double f.

150 / 200 €

Issu d'une famille d'artistes, Eugène Rouart (1872-1936) fut un ami intime de Gide avec qui il échangea une abondante correspondance. Il lui demande de signer un "bon pour pouvoir" qui lui permettrait de mettre sa situation en ordre vis-à-vis d'Alfred Vallette au Mercure de France. Il souhaite lui rendre visite mais ne trouve même pas le temps de lui écrire car la vie de tous ceux qui l'entourent est "compliquée" et Jaloux est "un peu encombrant malgré lui". Il évoque également l'achat d'un terrain: "J'en ai plus qu'assez du provisoire et je vieillis".

325

**[GIDE, André] - Brouillon aut. non signé d'une lettre à Gabriel Puaux.** S.l., [décembre 1947].

In-12: 3 1/2 pp. sur 4 ff., papier ligné.

150 / 200 €

En 1947, A. Gide reçut le prix Nobel de littérature. Souffrant et ne pouvant se déplacer, c'est le diplomate et homme politique Gabriel Puaux (1883-1970) qui prononça son discours de remerciement devant l'Académie suédoise. Brouillon fortement raturé dans lequel Gide remercie son corresp. et le prie de l'aider à trouver des "sociétés de bienfaisance, ou organisations philanthropiques, fondations, bibliothèques... que sais-je?" auxquelles il pourrait faire un don pris sur le "pactole" qu'il va recevoir. "[...] soyez assuré d'avance de mon assentiment pour les dons que vous ferez ainsi de ma part".

326

**HANNON, Théodore** - "C'est la saison des noix [...]". Sonnet manuscrit illustré. "Andenne, 14 sept. [18]74" (?).

Encre brune et qqs rehauts de crayon sanguine, papier vélin, 30 x 21 cm (papier bruni, qqs rouss.) Sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré doré.

150 / 200 €

Poème destiné à une "Mademoiselle" dont il n'attend rien car "c'est la saison des prunes!". Cerné d'un paysage aquatique avec roseaux, arbres et envolée de feuilles mortes.

327

**HELLENS, Franz** - "Poèmes pour l'Eau Sombre". S.d.

Manuscrit aut. signé, in-12: 24 pp. sur 24 ff. + 1 f. dactyl. (le poème XIII), soit 25 ff. Sous couv. titrée par Hellens.

150 / 200 €

Ms. complet, inédit?, dédié à "M.M.": titre, f. de dédic., 18 poèmes et table in fine.

**Joint, du même** - Lettre aut.s. à Laure Périer (la veuve du poète Odilon-Jean Périer), Bruxelles, 23/4/1929, 1 p. sur 1 double f., in-12. Concernant la publication de "Pierre ou Les bûcherons" dans la revue "Nord" et une éventuelle publication ultérieure chez Stols. - Id. - Carte aut.s. à la même, Bruxelles, 1/3/1934. A propos d'une publication anniversaire dans laquelle il souhaite voir figurer un inédit du poète ou à défaut, un article le concernant. (3 pcs)

328

**HEREDIA, José Maria** - Lettre aut.s. à Pierre Louÿs. Paris, 22/6/1903.

In-12: 3 pp. sur 1 double f. à en-tête de la Bibliothèque de l'Arsenal, envel. cons.

120 / 180 €

## Autografen & Handschriften 19de & 20ste eeuw – Autographes & Manuscrits XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.

Lettre familière à son beau-fils (P. Louÿs avait épousé sa fille Louise). Suite à sa demande, il a parcouru "Splendeurs et misères des courtisanes" de Balzac à la recherche des mots "toxique" ou "topique", sans succès. Il a présenté Edmond Rostand au "Président" et s'est fait admirer par Tigre (son petit-fils, fils plausible de P. Louÿs avec sa fille Marie, épouse Henri de Régner).

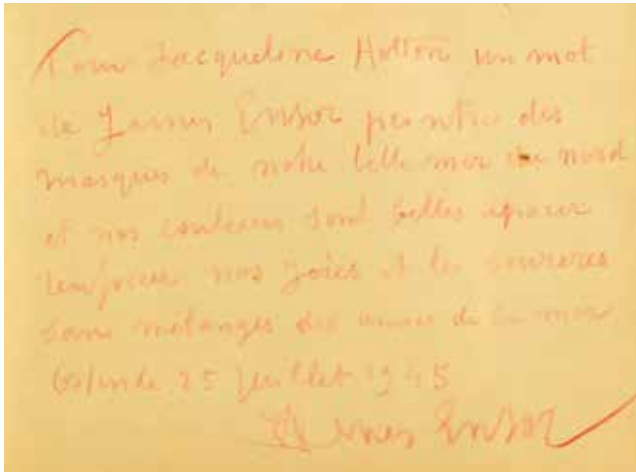
**Joint, du même:** Lettre aut.s. à l'écrivain Émile Pouillon. Paris, 15/3/1884, 3 pp. sur 1 double f., in-12 (encre pâlie). A propos de l'achat ou de la location d'une demeure dans le Midi. "A quand l'Innocent dans la Revue?" (roman de Pouillon dédié à Pierre Loti, publié en 1884). (2 pcs)

### 329 [Liber amicorum - Ensor]

**Livre d'or de Jacqueline Hotton.** Entre 1942 et 1962.

Carnet 16 x 12 cm: [35] ff., nombreux ff. vierges + qqs documents, photos, etc., volants. Dans un emboîtement signé Couplet, Bruxelles, 21 x 15 cm, partie sup. recouverte de cuir estampé de motifs japonais polychromes et dorés, partie inf. de basane noire (éraf.), doublures de reps moiré vert, tr. dorées, crayon. Jolie pièce.

1.500 / 2.000 €



Carnet constitué par Jacqueline Hotton, à Namur. Contient e.a. une **dédicace aut.s. de James Ensor** (1860-1949): "Pour Jacqueline Hotton un mot de James Ensor peintre des masques de notre belle mer du nord et nos couleurs sont belles [...]"; datée Ostende, 25/7/1945, - un **croquis signé** par John H. Permeke (1914-1993, fils de Constant et frère de Paul), figurant un petit paysage avec moulin, daté [19]43, - et une **portée musicale aut.s.** par Camille Jacquemin (1899-1947, compositeur belge), datée 14/12/1943. Pour le reste, dans le carnet ou volantes, nombreuses signatures d'amis ou connaissances appartenant à de bonnes familles de la région, 1 aquarelle signée P. Lierman, qqs signatures ou dédicaces reconnaissantes de militaires américains c. 1945, 1 dédic. aut.s. de Otto von Habsburg sur le faux titre d'un de ses ouvr., 1 photo dédicacée par l'acteur Maurice Ronet, 1 signature aut. du prince Emmanuel de Croÿ, gouverneur de la province de Namur, qqs photos de Mme Hotton à diverses époques, 2 cartes postales de poupées habillées par Mme Hotton, etc.

### 330 [Liber amicorum]

**Livre d'or du peintre Jean De Coen.** 1934-1978.

In-folio obl.: 124 ff. de papier ligné + nombr. ff. vierges. Registre demi-cuir brun à coins (coins frottés et part. manquants), plats de velours brun, dos lisse (abimé, cuir manquant).

150 / 200 €

Jean De Coen (Bruxelles 1890-1979), peintre de paysages, de portraits et de natures mortes, sculpteur, expert et critique d'art; il organisa des ventes à la Galerie Giroux et collabora à diverses revues dont "Les Cahiers de Belgique", "Clarté", "Burlington Magazine", etc. Il possédait dans sa villa de Knokke ("Clos du silence") une collection de peintures du XVIII<sup>e</sup> s. hollandais et de sculptures qu'il faisait volontiers visiter, notamment à de nombreux clubs du Rotary dont il était membre, aux Soroptimists et à des associations caritatives ou autres. Le livre d'or de ces visites (20/9/1934-30/10/1978) contient des centaines de signatures, la plupart accompagnées de commentaires élogieux en français, néerlandais, anglais, allemand, espagnol..., parmi lesquelles on relève les noms de Jean Milo, L. Van Puyvelde, L. Venturi, Suzanne Coq, M. Brocas, M. Baugniet, P. Fierens, André Lhote, René Gaffé, Ph. Jones, R. Avermaete, A. Goyens de Heusch, Félix Léviton, Victor Boin, Gust. Nellens, Ch. Counhaye, Cl. Strebelle, Th. Bosquet, Marie Howet... et bien d'autres dont des conservateurs de musées belges et étrangers et des notables belges. Ensemble à étudier, contenant aussi 2 petits dessins, qqs photos, qqs coupures de presse, 2 lettres de J. De Coen à sa femme Blanche (Blanche De Coen-Snoeck, 1890-1979, peintre et aquarelliste), etc.

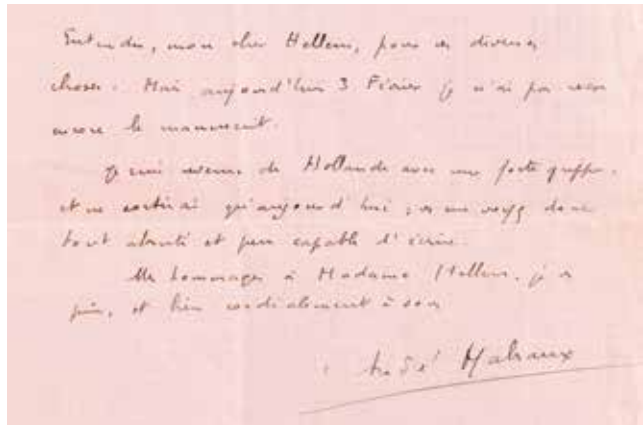
Ref. Arto 2000, l: 213.

### 331

**MALRAUX, André - 7 lettres aut.s. à Franz Hellens.**

Pour la plupart s.d. sauf 2 datées 21/2/1929 et 29/4/1929. Format et étendue divers, 3 à en-tête de la NRF, 3 envel. cons., cachets postaux 1929, 1930 et 1933.

400 / 500 €



A. Malraux (1901-1976) publia un de ses premiers textes en 1923 dans "Le Disque vert", revue fondée par Fr. Hellens (1881-1972) en 1920. Courtes missives où il est question de manuscrits à recevoir, de Robert de Saint-Jean et de la "Revue hebdomadaire", d'œuvres de Hellens ("La femme partagée", Grasset, 1929, "Grippe-cœur", Valois, Labor, 1931, "Fraîcheur de la mer", Gallimard, 1933 et d'un "Enfant sauvage" non identifié), du climat commercial et attentiste qui règne à la NRF... Il l'orienta dans ses démarches auprès de Louis Brun, secrétaire des éditions Grasset, portera lui-même son manuscrit à Grasset, etc.

### 332 [Medicine]

**VAN DER AA, Henri-Hubert - Collection of Latin pharmaceutical formulas.** "1801".

8vo. Cont. half sheepskin, paper covers, spine on raised bands (rubbed, edges and corners more affected).

150 / 200 €

Recipes to prepare various remedies against rheumatisms, arthritis, itchings, pain in birth, anthelmintics, etc. The second part is more detailed as it gives, in addition to the recipe, in which case the remedy can be used (copy of a treatise of C.F. Reuss (?), cfr p. 159). Written by Henri-Hubert Van der Aa, doctor in Bree.

333

**MIRBEAU, Octave - 2 lettres aut.s.**

In-12, sur 2 ff.

150 / 200 €

1. Paris, 20/5/1903. Au critique Léopold Lacour: "Et ma joie a été grande quand j'ai vu exprimée par vous, cette opinion que je m'efforce vers un art classique [...] vous avez été presque le seul à le dire". Il s'agit sans doute d'un article paru dans la "Revue de Paris" le 15/3/1903 sur "Les affaires sont les affaires", comédie représentée à la Comédie-Française le 20/4/1903. 2. S.l., s.d. (encre pâle). Corresp. non identifié. En plein emménagement, il lui envoie néanmoins son article "écrit sur des bouts de meubles, au milieu de ma cour [...]". O. Mirbeau (1848-1917) a collaboré à de nombreux journaux et revues.

334 [Philosophy - Politics]

**De la liberté.** [France or Belgium?, 19th c.]

French manuscript on paper, c. 21,5 x 14 cm, 308 ff., written on rectos only, fully interleaved, some pen corrections (some spotting, 1st quires loose). Cont. quarter leather, gilt flat spine, marbl. endpapers (worn, joints split, covers almost loose). In good condition.

150 / 200 €

Apparently unrecorded extensive philosophical essay on freedom, state and society, on poverty etc., rarely citing names (but on f. 187 Tocqueville and Humboldt are named) or specific cases. Slavery is mentioned ("des planteurs et des nègres") and the rights of women are explicitly stated (ff. 277-278 "il n'y a pas d'autre moyen pour couper court à ce mal, que de reconnaître aux femmes les mêmes droits reconnues aux hommes, et de les faire protéger par la loi, comme les autres personnes") as well as the right to education for children (f. 280 "l'obligation d'une instruction générale").

335

**PONGE, Francis - Carte postale aut.s. à Paul Becquart.** Paris, 27/8/1953.

Au verso, photo figurant un hôtel en Algérie.

100 / 150 €

Le poète (1899-1988) lui donne des instructions pour la publication d'un ouvrage. Il s'agit peut-être de "Fables logiques", tirage à part de "Le Disque vert", n. 3, 1953. Paul Becquart était à l'époque l'administrateur de la revue.

336

**RÉGNIER, Henri de - "L'Homme et la Sirène".**

In-4°: [1]-39 ff. Rel. de l'époque: demi-basane brun clair, dos lisse fleuroné doré en long et étiqu. de cuir rouge, monté sur onglets (rel. frottée).

400 / 500 €

Manuscrit autographe, à l'encre violette, de ce poème dramatique en vers libres écrit sur le recto des ff. Dédié à Francis Viélé-Griffin, il sera publié dans le recueil "Aréthuse" en 1895. In fine, mention ms. "Comp. à Paris du 6 au 19 Avril 1894 / 17-21 Avril / 23-1er Mai. à la Lotte 29 Juillet au 2 Août".

Prov. [Georges Petit].

337

**RETTÉ, Adolphe - 5 lettres aut.s. à Albert Mockel.** 1890-1894.

Paris ou Guermantes, format et étendue divers (lettre du 3/11/1891 incomplète de la fin, plis, etc.).

200 / 300 €

D'origine belge par sa famille maternelle, A. Retté (1863-1930) est un poète symboliste et écrivain anarchiste français. Intéressante et libre correspondance avec le poète symboliste belge A. Mockel (1866-1945), notamment fondateur de la revue "La Wallonie". Retté s'y exprime librement (cf. sa lettre du 27/10/1890 dans laquelle il s'excuse de lui avoir écrit "fort fatigué pour avoir forniqué toute la nuit" et de plus "passablement gris"). Il a reçu "Chantefable un peu naïve" (1891) et lui fait part de ses critiques, évoque sa surcharge de travail, leur ami commun Stuart Merrill, son livre "Thulé des brumes" (1891), lui signale un article de Willy dans le "Courrier français", lui demande un prêt d'argent, etc. Le 12/12/1894, longue et importante lettre de 5 pp. in-4 dans laquelle, à la demande de Mockel, il donne des renseignements "biographiques et bibliographiques", évoquant e.a.

sa jeunesse mouvementée, ses goûts littéraires ("je hais l'art pour l'art") et commentant brièvement la genèse de ses œuvres.

**Joint:** [Eeckhoud, Georges] - Lettre aut. signée "Georges" à "Fernande", Bruxelles, 25/10/xx, 1 p. sur 1 f., in-4, en-tête de la "Revue générale". A propos d'une lecture publique d'un de ses textes. - **Mockel, Albert** - Lettre aut.s., corresp. non ident., Ruell, 31/5/1920, 4 pp. bien serrées sur 1 double f., in-12. A propos des revues critiques belges, de Paul Dermée et des vers de son corresp. - **Métenier, Oscar** - Lettre aut.s. à Lucien Malpertuis, s.l., 11/1/1891, 3 pp. sur 1 double f., in-12. A propos de représentations-conférences à donner à l'Alcazar de Bruxelles. (8 pcs)

338

**ROSTAND, Maurice - Lettre aut.s. à Paul Souday.** S.l., s.d. [cachet postal 1918].

In-8: 2 1/2 pp., sur 1 double f. à son monogramme, envel. cons.

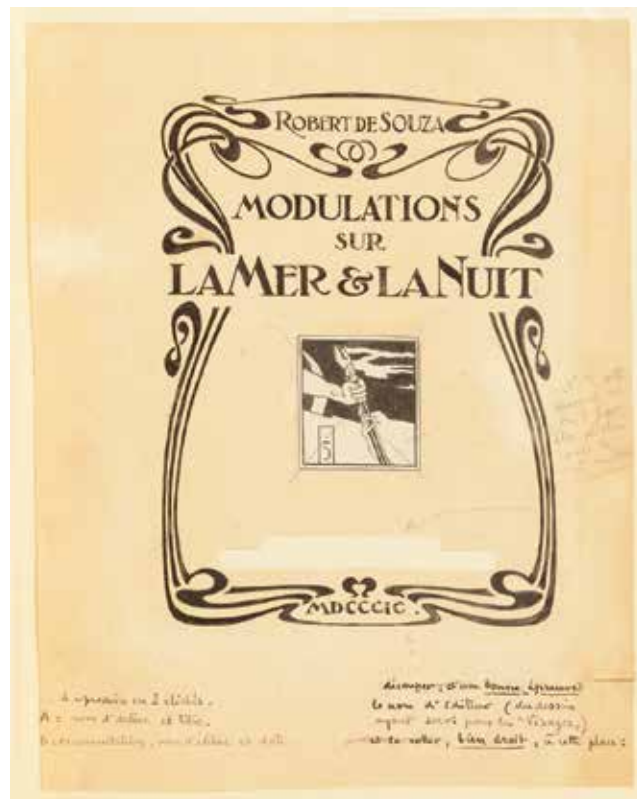
80 / 120 €

Il le remercie chaudement pour un article élogieux probablement paru dans "Le Temps" où Paul Souday (1869-1929) était un critique influent. Poète, romancier et dramaturge, Maurice Rostand (1891-1968) est le fils d'Edmond (l'écrivain) et le frère de Jean (le biologiste).

339

**SOUZA, Robert de - Deux manuscrits autographes et documents afférents.**

400 / 600 €



R. de Souza (1864-1946) est un poète symboliste, disciple de Mallarmé, auteur de recueils de poésies publiés entre 1894 et 1899. Soit:

"Modulations sur la mer & la nuit". Qqs poèmes datés septembre 1898. **Manuscrit aut.**, in-4, [16-1 bl.] ff., vergé teinté. Manuscrit complet du recueil publié à Bruxelles par Edmond Deman en 1899. Peu raturé (les ajouts et modifications sont insérés dans la version impr., sauf les mentions de date).

**Documents:** **Maquette originale de Théo Van Rysselberghe** pour la couverture et **dessin original** d'un des fleurons du recueil, avec annotations mss. - Epreuves de la couverture et du titre. - **8 lettres et 1 carte post. aut.s.** à E. Deman, Paris, 12/12/1898-24/5/1899, format et étendue divers. Le 12/12/98, longue lettre dans laquelle il lui fait part de son souhait de voir son recueil publié

par ses soins "pour connaître enfin la joie d'un goût d'édition et d'une expression typographique appropriés au poème"; il souhaite le caractère et le format des "Flambeaux noirs" (1891) de son ami Verhaeren et un tirage à 150 ex. dont il achèterait entre 25 et 33 ex. Par la suite, le poète lui envoie son manuscrit, donne des instructions très précises sur sa mise en page, est enchanté par la couverture de Van Rysselberghe, se plaint des délais d'impression, est ravi du volume, lui demande de ne pas envoyer trop de services de presse, etc. - **Un ex. du volume**, in-4, br. (débr.). Édition originale. Ex. sur vélin d'édit. just. "N°109 sur 150 exemplaires" et paraphé par Deman au verso du dern. f. **Ref.** Fontainas & Van Balberghe, 38, manuscrit et lettres mentionnés p. 203.

"Les quatre saisons au jardin [...] La Malmaison-Paris, septembre 1932". **Manuscrit aut.s.**, in-8, [1]-15-[1 bl.] pp., vergé (1er et dern. ff. brunis). Manuscrit complet, sans rature. Long poème publié dans le "Mercure de France", 15/8/1935 et dédié à "ses chers amis" Albert et Marie Mockel. **Documents**: **Épreuve du texte**, pp. 36-44. Non corrigée, qqs modifications dans la partie "Automne" par rapport au ms. - **5 lettres aut.s.** à Albert Mockel, 17/6/1894-18/5/1933, format et étendue divers. A. Mockel (1866-1945) est un poète symboliste et critique belge, membre de l'Académie royale de langue et de littérature française. Substantielle correspondance, tant amicale, Souza rappelant à plusieurs reprises les puissantes affinités intellectuelles et esthétiques qui les lient et évoquant des événements de sa vie quotidienne, que littéraire, voire technique, le poète exposant longuement ses idées quant à la valeur des syllabes, la poésie de Verhaeren, les ouvrages critiques de son correspondant, etc.

**Joint, du même** - Note sur les travaux de M. l'abbé Rousselot. Pour qu'il soit écrit en sa faveur au Collège de France une chaire de "phonétique expérimentale". S.l., s.n., 1920. In-12: 8 pp., en ff. Tiré à part **signé** par l'auteur au dern. f.

## 340

### TANT, Edgar - Deux carnets autographes.

In-8. Cahiers lignés d'écolier, couv. de moleskine noire. Bonne condition.

150 / 200 €

Par le poète gantois d'expression française Edgar Tant (1889-1963), auteur peu connu d'une trentaine d'ouvrages, principalement de poésie. Soit: "**L'exil à Veere. Drame en deux actes**", [38] pp. sur 33 ff. Copie scrupuleuse réalisée en 1950 à Laethem-Saint-Martin d'une pièce de théâtre composée en mars 1915 à Veere et éditée à 310 ex., Amsterdam, Van Looy. Texte "épuisé la même année, introuvable en Belgique [...] Dix copies manuscrites autographes", cette copie contient aussi "Du même auteur" et "A paraître". - **[Notes de lecture]** "prises à Paris, à la Bibliothèque nationale, dans divers ouvrages introuvables (...) Avril 1952", [35] pp. sur 35 ff. Copie soignée en rouge et bleu de citations extraites de Jean Lahor [le poète symboliste Henri Cazalis], Renan, Héraclite, Marc-Aurèle, Ruskin, Pasteur, Carlyle... et de divers textes de philosophie orientale.

## 341

### VALENZI, Théodore de - Three manuscripts. 1833-1834.

On paper. Various presentation. In good condition.

120 / 200 €

Three manuscript full course notes, by the Ghent law student (at the Louvain university?) and bibliophile Théodore de Valenzi (1813-1855). 1. **Institutiones juris Romani** (1833), Latin manuscript, c. 19,5 x 16,5 cm, 742 pp., cont. gilt quarter calf, armorial bookplate. - 2. **Droit criminel belge** (1834), French ms., c. 22 x 13 cm, 341 pp., cont. green quarter leather, armorial bookpl. - 3. **Droit public, Procédure civile, Pandectes** (1834), French ms., c. 22 x 13 cm, 159, 74, 35 pp., cont. green quarter leather.

## 342 [Varia]

### Ensemble d'autographes d'auteurs français.

200 / 300 €

**Charles Maurras** - "Le Pèlerin". Ms. aut. à l'encre bleue, s.d., 12 pp. sur 12 ff., in-8 obl. (= ff. in-4 coupés en deux), papier ligné. Nomb. ratures. Complet? Brouillon très raturé d'un poème en 4 chants: "Jours où s'épanouit le mal sans mesure/ Qui nous rue aux pieds du Nombre vainqueur/ Et tord aux crochets d'une sale usure/ Cet esprit vénal qui n'a point de cœur [...] Comme un nouveau né dont s'ouvrit les yeux/ Le régénéré du corps et de l'âme/ Longtemps vagira: Déesse, ô mon Dieu!". Selon une note, publié dans "A mes vieux oliviers". - **Edmond de Goncourt** - L.a.s., corresp. non ident., s.l., 26/2/1884, 1/2 p. sur 1 f., in-12. Piqûres. Il le prie d'attendre le retour de G. De Nittis (peintre italien et amateur de japonaiseries, 1846-1884). - **Alexandre Dumas fils** - Mot aut. s. à [Théophile

Gautier], [1847], 1/2 p. sur 1 f., in-12. "Ou tu es un homme de talent à l'opinion duquel on tient - ou tu n'as aucun talent et l'on ne tient pas à ton opinion". Comme il penche pour la 1ère hypothèse, lui demande qqs lignes sur son 1er recueil "Péchés de jeunesse" (paru en 1847). - "**Madeleine de Maupin**". Ms. non signé, XIXe s., 10 1/2 pp. sur 6 ff., in-folio. Ratures et corrections dans la partie g. du texte. Plis. Ms. incomplet, constituant le synopsis d'une pièce de théâtre. Ces qqs scènes semblent promettre une comédie ou un vaudeville, avec mariage forcé, enlèvement, quiproquo, etc. Joint, d'une autre main: transcription sans rature du même texte. Le tout sous chemise titrée au crayon "Fragmens d'un plan de Melle Maupin", avec mention "Alidor Delzant" (le bibliophile ami des Goncourt) et un cachet non ident.

**Joint**: **Fernand Crommelynck** - "Improvisation de minuit". Ms. aut. monogr., 2 pp. sur 2 ff., in-4. Enrichi d'une **dédicace aut.s.** à Elie Vandervoerde "avec mon amitié vraie", 15/1/1947[?]. Sans ratures. Poème d'amour (inédit?).

## 343 [Varia]

### Ensemble d'autographes d'auteurs français.

100 / 150 €

**Léon Bazalgette** - L.a.s. à Harry, 14/4/1909. - **Daniel Lesueur** (pseud. de Jeanne Loiseau) - 3 l.a.s., 1 signée "Daniel Lesueur Lapauze" (encre fort pâle), à Harry, 5/6/1895, - corresp. non ident., 28/6/1907, - à une dame, 24/11/1920. - **Robert d'Humières** - Carte post. aut.s., corresp. non ident., s.d. - **Jean Richépin** - Carte de visite, qqs mots aut., non signée, s.d. - **Pierre de Nolhac** - Mot aut.s., corresp. non ident., s.d. - **Rémy de Gourmont** - L.a.s., id., 24/12/1895. - **Marie-Anne de Bovet** - L.a.s., id., 7/6/1895. - **Victor (2) ou Paul Margueritte**, 3 l.a.s., s.d., s.d., 10/11/1894, id. - **Maurice Donnay** - L.a.s., id., 17/4/1897. - **Georges d'Espèrès** - L.a.s. à Méric, 14/12/1924. - **Paul Adam** - L.a.s., corresp. non ident., s.d. (pli central coupé). - **[Eugène Montfort]** - Note aut. n.s. - **Gyp** - L.a.s. à une amie, s.d. - 2 autres pcs.

344





344

Éditions XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.

## Drukken 19de &amp; 20ste eeuw

## 344 [Almanach - Barbier, George]

**La guirlande des mois. Première [- Cinquième année].** Paris, Meynial, [1916-1920].

5 vol., in-12. Cartonnages d'édit.: soie illustrée de divers motifs rehaussés au pochoir, tr. dorées, jaq. ill. (rares et min. rouss., dos lég. brunis), étuis individuels (sauf pour 1916, min. rouss.), étui cartonné commun. Bon ex., très frais.

2.000 / 3.000 €

Rare **collection complète** de ces luxueux almanachs imprimés sur beau vélin et illustrés par **George Barbier** de compositions rehaussées au pochoir (vignettes sur les titres et 30 hors-texte) et d'ornements in textu en noir ou monochromes. Textes par G. Barbier, la comtesse de Noailles, H. de Régnier, G. d'Houville, M. Burnat-Provins, Fr. de Miomandre, etc. Charmante publication Art Déco, raffinée dans ses moindres détails.

Ref. Colas 1363. - Carteret IV:58.

Prov. Ex-libris Charles Lefebure sur l'étui.

## 345 [Almanach]

Six almanachs.

100 / 120 €

**Les amours.** Paris, Janet, [1818]. In-32. Cart. muet papier vert d'édit., tr. dorées, étui-cigare. Titre gravé, 6 pl., "Souvenir" gravé. Calendrier pour 1819. - **Le nouveau Gessner.** Ibid., [1814]. In-32. Papier crème, tr. dorées, étui-cigare. Titre gravé, 1 f. et 6 pl., "Souvenir" gravé. Calendrier pour 1814. - **Almanach dédié aux demoiselles.** Ibid., [1824]. In-16. Cart. soie crème d'édit., plats et dos lisse ornés dorés, tr. dorées, étui-cigare. Titre gravé et 6 pl. Calendrier pour 1825. - **L'abeille gauloise** ou **Le bouquet [...]** présentée à S. A. le Prince Rourakin. Paris, Poulet, 1818. In-16, cart. ornem. papier gris d'édit. (défr.). Titre gravé, ouvr. imprimé sur papiers de diverses couleurs. - **Marie Leczinska**, reine de France, princesse de Pologne. Paris, Le Fuel, s.d. In-16 (int. peu frais). Cart. ornem. papier chamois d'édit. (défr., dos manquant), tr. dorées, étui postérieur. Portrait, titre gravé et 4 pl. - **Les rosiers.** Ibid., [1817]. In-16. Cart. d'édit. (dos manquant), tr. dorées, étui-cigare. Vign. en couleurs sur le titre gravé et 6 pl. en couleurs au pointillé. Calendrier pour 1818.

**Joint: Rouville, Alexandre-Joseph de** - L'imitation de la très-sainte Vierge [...]. Paris, Le Fuel, [1825]. 2 part. en 1 vol., in-16 (rouss.). Maroquin à grain long bleu foncé de l'époque, bordures dorées sur les plats, dos lisse orné doré, tr. dorées. Frontisp. - **Petit-Senn, John** - Bluettes & boutades. Genève, J.-G. Fick, 1865. In-12. Cart. d'édit. (dos manquant) - 2 autres vol. dont 1 abîmé et l'autre abîmé et sans titre. (10 vol.)

## 346 [Almanach]

Deux almanachs illustrés en couleurs.

150 / 200 €

**Les lys. Etrences aux dames.** Dédié à Madame, duchesse d'Angoulême. Orné de 12 jolies gravures. Paris, Rosa, (impr. de P. Didot l'aîné), 1815. In-12 (min. rouss.). Papier gaufré rose d'édit., guirlande dorée sur les plats et le dos lisse (mors inf. fendillé), tr. dorées, étui-cigare assorti (lég. frotté). Vign. en couleurs sur le titre gravé, 12 pl. gravées en couleurs et rehaussées, 6 ff. ("Souvenirs") gravés en noir in fine. - **Paris et ses modes.** Nouvel almanach rédigé par le Caprice. Paris, Janet, (impr. de P. Didot l'aîné), [1822]. In-12 (min. rouss.). Cart. papier ornementé bleu d'édit., tr. dorées, étui-cigare assorti. Vign. en couleurs sur le titre gravé et 6 pl. rehaussées. Calendrier pour 1823.

**Joint: Les sons de ma lyre.** Paris, Janet, [1820]. In-12. Cart. muet papier bleu d'édit., tr. dorées, étui-cigare assorti (lég. défr.). Titre gravé et illustré et 6 pl. d'après Sébastien Leroy. Calendrier pour 1821. (3 vol.)

## 347

**BALZAC, Honoré de - Le père Goriot. Histoire parisienne.** Paris, Librairie de Werdet, Spachmann éditeur, 1835.

2 vol., in-8 (rouss. passim, davantage aux 1ers et dern. ff.; sans la préface). Demi-veau de l'époque, plats de papier marbré, dos lisses ornés dorés (abîmés, mors fendus, large manque de cuir au dos du t. II), tr. cailloutées assorties aux gardes, couv. non cons.

250 / 350 €

**Édition originale** (préoriginale dans "La Revue de Paris" en 4 livraisons, 14 & 28 décembre 1834, 28 janvier et 11 février 1835, la préface étant parue le 14 mars 1835). Ex. relié dès sa parution, sans la préface comme parfois (l'ex. numérisé par la BnF ne la possède pas).

Ref. Carteret XIXe s. I:70. - Vicaire I:199. - Talvart & Place I:30 A.

Prov. [Georges Petit].

## 348

**BAUDELAIRE, Charles - Petits poèmes en prose.** Pointes sèches de Grau Sala. Paris, Les Heures Claires, (1948).

2 vol., pet. in-12. En ff., sous couv. impr., chemises et étui commun d'édit. (dos des chemises et étui brunis). Bon ex.

100 / 150 €

92 illustrations: 2 frontisp., 2 vignettes de titre, 52 bandeaux, 35 culs-de-lampe et 1 culspice à pleine page dans le t. II. Tirage à 391 ex. num. + qq's ex. d'artiste. Un des 200 sur vélin du Marais (n. 228). Plaisante édition fort joliment illustrée.

Ref. Monod 1149.

349

**BAUDOIN, L. Charles - Le Miracle de vivre. Poèmes avec bois gravés de Joris Minne.** Anvers, Lumière, (1922).

In-12° carré: 94-[2] pp. (papier brun uniformément, coin déchiré au titre).  
Couv. imprimée d'éditeur (piquées).

80 / 100 €

*Édition originale de ce recueil de poèmes du psychanalyste et écrivain franco-suisse Baudouin (1893-1963). Illustré de 6 bois à pleine page. Tirage à 521 ex. num., un des 500 sur vergé d'édition (n° 262).*

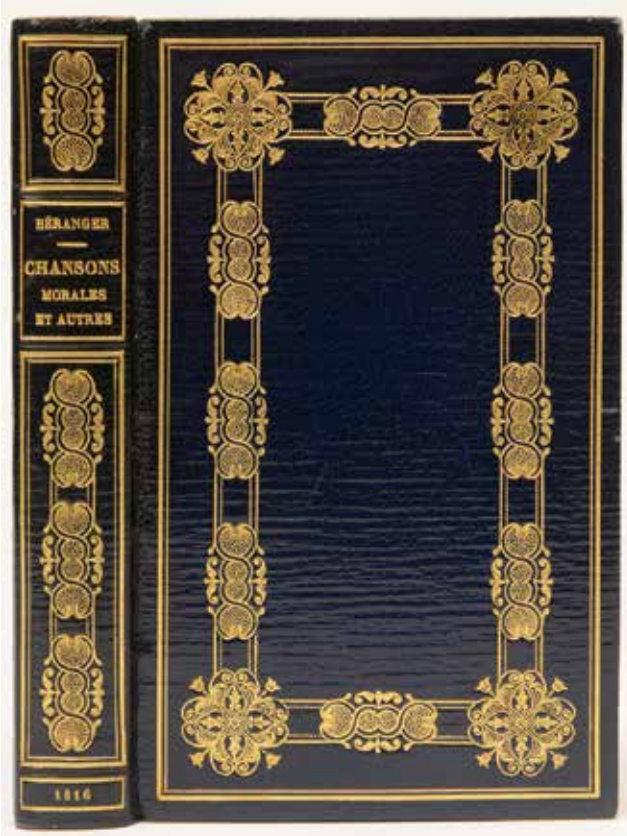
*Exemplaire de choix, bien enrichi*

350

**BÉRANGER, Pierre-Jean de - Chansons morales et autres [...] avec gravures et musique.** Paris, Alexis Eymery, 1816.

In-16 (titre brun par décharge du frontisp. et très lég. rogné dans la partie sup., qqs rares petits défauts marg.). Maroquin à grain long bleu foncé signé E. Carayon (très petit frottement au coin sup. du 1er plat), plats cernés d'un double filet doré et ornés d'un large cadre de filets et fleurons pointillés dorés, dos lisse orné dans le même style, doublures de tabis moiré bordeaux à cadres fil. dorés, gardes de même tabis, doubles gardes de papier marbré, coiffes et coupes part. guillochées dorées, tr. dorées. Bel ex.

400 / 500 €



Rare édition originale illustrée d'un frontispice et un portrait gravés d'après Carle et Horace Vernet. Avec la musique imprimée. Ex. sur fin vergé, enrichi de 2 aquarelles originales remargées au format de l'ouvrage: [deux fileuses au coin du feu], signée Devéria (préparatoire pour "La mère aveugle"?) et [portrait de Béranger], lavis finement exécuté, non signé, - d'une interprétation gravée du portrait, remargée, - et d'une suite de 40 lithographies rehaussées au pochoir par Henry Monnier, au format de l'ouvrage, titrées dans la partie inf. Rare suite complète, probablement du retraitage de 1872, le 1er tirage in-8 datant de 1828. Ex. de choix, bien enrichi et fort joliment relié par Carayon qui officia dans les dernières années du XIXe s.

Ref. Vicaire I:397. - Carteret XIXe, III:72.

351

**BÉRANGER, Pierre-Jean de - Musique des chansons de Béranger. Airs notés anciens et modernes [...] - ID. - Chansons de Béranger contenant cinquante-trois gravures sur acier [...], 2 vol.** Paris, Perrotin, 1861, 1862.

Soit 3 vol., in-8 (qqs rouss. et piq. intermittentes, qqs pl. du 2e ouvr. lég. brunies par décharge des serpentes). Demi-marquin rouge à coins signé Smeers (coins lég. frottés, lég. traces de cire inadéquate), double filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs fil. dorés (min. frottements), caissons fleuronés dorés et mos. d'une fleurette centrale verte, t. dorées. Bon ensemble.

150 / 200 €

8e édition du 1er ouvr., revue par Fr. Bérat et augmentée de la musique des chansons publiées en 1847 et de 4 airs par Halévy, Gounod et Mme Mainvielle-Fodor. Contient, comme parfois, une suite partielle de l'album Grandville pour l'édit. de 1836, soit un portrait, un titre, 78 gravures sur bois hors texte (sur 120) et le fac-similé d'une lettre de Béranger à Grandville. Nouv. édit. du 2e ouvr., illustrée de la "suite Lemud", soit 53 pl. dont un portrait et un frontisp., gravées sur acier d'après Charlet, Johannot, Grenier, Raffet, Sandoz, etc. et le fac-similé d'une lettre de Béranger à Perrotin. Joint: Plaquette sur Béranger. In-12. Br.

Ref. Carteret XIXe s. III:p. 80 sq. (4 vol.)

352

**BERNARDIN de SAINT-PIERRE, Henri - Paul et Virginie (et la chaumière indienne).** Paris, Curmer, 1838.

Gr. in-8 (rouss. intermittentes et variables, y compris sur les serpentes, qqs serpentes déchirées). Demi-chagrin bleu nuit à coins de l'époque (coins lég. émoussés), double filet doré sur les plats, dos lisse joliment orné en long de grands fers rocaille dorés (minimes frottements), t. dorée.

200 / 300 €

"La perle des livres illustrés du XIXe siècle" (Carteret), contenant des compositions in et hors texte d'après Meissonnier, François, Tony Johannot, Isabey, Paul Huet, Marville, Steinheil...: environ 450 bois in texto, 36 hors-texte avant la lettre sur chine appliqué protégés de serpentes légendées (complet: 7 portraits gravés sur acier et 29 pl. gravées sur bois dont 1 frontisp.) et 1 carte coloriée. Qqs particularités de l'ex.: à la "bonne" adresse de la rue Ste-Anne, - portrait de l'auteur à la sphère, - celui de la jeune brahmine sans l'étoile, - ceux du docteur et de Mme de La Tour par des graveurs anglais, - sans le portrait de la "bonne femme" p. 418, - texte avec les qqs remaniements signalés par Carteret. Malgré les qqs rousseurs qui déparent souvent cette édit. et spécialement les ex. reliés à l'époque, bon ex. avec les illustrations en bon tirage.

Ref. Carteret XIXe s.:p. 532 sq. - Brivois:p. 388 sq.

Prov. Ex-libris Henri Beraldi (Paris, 1935, 5e partie, n. 343 selon une note).

353

**BERTIN, Chev. Antoine - Œuvres.** Paris, Ant. Aug. Renouard, 1806.

2 vol. in-16°: [4]-168, [4]-180 pp.; frontisp. (fortes rouss.). Rel. par Lefebvre [sign. en queue des dos]: cuir rouge à grains longs, plats cernés d'une roul. (feuilles de vigne) et de filets dorés, dos lisses avec caissons fleuronés aux mille points et pastille centrale mos. en cuir vert, filet doré sur les coupes, doublures de reps bleu clair cerné de roul. et filets dorés, gardes de même reps, tr. dorées (coiffes et coins lég. frottés).

120 / 150 €

Portrait non signé de Bertin (La Réunion 1752-1790 Rép. dominicaine), familier de la cour, militaire, voyageur, poète élégiaque dans le style de Dorat ou des auteurs latins. Jolie reliure dans le style de Bozérián, par Lefebvre, actif dans la 1re moitié du XIXe s.

Prov. R. Schuman (selon une note ms., ex-libris monogrammé).

354 [Bibliophilie]

**[BERNOUARD, François] - Les livres de La Belle Édition et de l'imprimerie François Bernouard.** Paris, François Bernouard, [1919].

Pet. in-12 carré (qqs ff. brunis par décharge, 1 petite déchir. marg. inhérente au papier). Br., couv. ornementée (rouss. & piq., 2 cachets).

150 / 200 €



Rare et luxueux catalogue sur beau vergé répertoriant les publications du typographe-éditeur Fr. Bernouard (1884-1979). Ill. sur la couv. et le titre de la rose de Paul Iribé et de gravures sur bois ou compositions in texto par Vallotton, Coubine, Marchand, Matisse (brunie), Ch. de Tholey, Van Dongen, Ch. de Fontenay, Laboureur (2), Derain (2), Iribé et Gaillard. Un des 1500 ex. num. (n. 160).

Ref. Bn-Opale plus (1 ex.).

**Joint : Marsily, Edmée - Le paradis perdu. Souvenirs [...] (Anvers), A l'Enseigne des Quatre vents, (1945). In-12. Br. Édit. originale. 1/32 (sur 165) n. sur papier teinté, dédic. aut.s. à "Cécile". (2 vol.)**

### 355 [Bibliophilie]

**Catalogue complet des éditions Ambroise Vollard.** Paris, Le Portique, [1930].

Gr. in-4. Br. (couv. lég. défr., petit accroc avec manque en tête du dos). Gravure en bonne condition.

180 / 220 €

Luxueux catalogue d'exposition (Paris, Galerie Le Portique, 15/12/1930-15/1/1931), avec un portrait gravé sur cuivre par Raoul Dufy et un texte par Vollard, "Comment je devins éditeur", extrait de l'"Art vivant" du 15 déc. 1929. Tirage à 652 ex. num. Un des 125 de tête sur Montval (n. 13) avec le portrait tiré en sanguine. L'ouvr. comporte aussi un portrait de Vollard (1866-1939) par Auguste Renoir (lithogr. en fac-similé).

### 356

**BRAUN, Thomas - L'an. Poèmes. [III.] par Franz M. Melchers.** Bruxelles, Lyon-Claesen, 1847 [= 1897].

In-4 carré (incomplet d'une planche et du faux-titre portant la justif. au verso; petit manque angulaire au titre, coins inf. des lers ff. froissés, cassants). Br., couverture muette (d'origine?) de papier orange (froissée).

100 / 150 €

**Édition originale.** Tirage non justifié à 1070 ex. Un des [1000] sur vélin. Ill. d'un titre tiré en vert olive et bleu lavande et de 15 compositions lithogr. en couleurs (sur 16) illustrant le passage des saisons et des mois. Charmantes illustrations Art Nouveau.

Ref. The Turn of the Century, 89. - Bibliogr. des écrivains français de Belgique, I, p. 139. - Opac KBR.

### 357

**BRETON, André - L'amour fou.** (Paris), Gallimard, nrf, 1937.

Pet. in-8 (saut de pagin. entre les pp. 108 et 111). Br. (très min. rouss. sur la couv., dos fendillé en tête). Bon ex.

200 / 250 €

**Édition originale** constituant le n. 3 de la collection "Métamorphoses". Ill. de 20 photographies en n/bl hors texte dont 7 par Man Ray, 4 par Brassai, 1 par Dora Maar et 1 par Henri Cartier-Bresson. Tirage à 1979 ex. Un des 1935 non num. sur châtaignier. Complet du f. d'errata.

**Joint, du même :** La lampe dans l'horloge. Frontispice de Toyen. Paris, Robert Marin, (1948). Pet. in-12. Br., couv. ornementée. Non coupé. Édit. originale. Ex. du s.p. non justifié. (2 vol.)

### 358

**BRETON, André - Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du trucage.** Paris, Thésée, 1949.

In-8. Br., couv. ill. (min. frottements en tête et queue du dos). Bon ex., non coupé.

80 / 120 €

**Édition originale.** Ex. sur vélin d'édit., le tirage num. ayant été limité à 100 hollandé. La couv. est illustrée d'une reprod. de "La guerre", une lithographie d'Henri Rousseau. L'ouvrage concerne "La chasse spirituelle", fameux pastiche de Rimbaud rédigé par les comédiens Akakia Viala et Nicolas Bataille, paru dans "Combat" et publié comme authentique par le "Mercure de France".

Ref. Biro e.a., Dict. général du surréalisme, p. 170.

### Rare exemplaire sur papier gris

### 359

**BRETON, André - Ode à Charles Fourier. (Dessiné [...] par Frederick J. Kiesler).** (Paris), Édit. de la revue "Fontaine", (1947).

In-4 agenda (pourtours des pp. lég. pâlis). En ff., sous chemise illustrée (charnière renforcée au papier collant). Bon ex.

200 / 300 €

**Édition originale** parue dans la collection "L'âge d'or" dirigée par Henri Parisot. Impression à l'horizontale et illustrations in texto selon la maquette de Fr. J. Kiesler, architecte austro-américain (1890-1965) établi à New York en 1926 et proche des surréalistes et de Marcel Duchamp ainsi que du Bauhaus. Tirage à 1055 ex. num. dont 5 nominatifs et 100 h.c. Ex. non justifié sur vélin gris non filigrané, papier non mentionné au colophon. On connaît l'existence de qqs rares ex. h.c. sur papier gris ou vert.

### 360

**BRETON, André - Les pas perdus.** Paris, Nouvelle Revue française, 1924 (5/2/1924).

In-12. Br., couv. bleue (déchir. sans manque au plat sup., dos passé, petite fente au mors sup.). Non coupé.

250 / 350 €

**Édition originale.** Tirage à 60 ex. dont 10 pour l'auteur sur papier vert, 50 sur vélin et qqs h.c. sur alfa. Ex. du s.p. contenant un envoi aut. monogrammé à J.H. Rosny jeune. Ce recueil de textes sur divers sujets (Jarry, Apollinaire, Vaché, les manifestes Dada, les Chants de Maldoror...) contient e.a. un chapitre intitulé "Pour Dada" dans lequel Breton cite une remarque de Rosny à propos de ce mouvement (p. 92). Le romancier d'origine belge J.H. Rosny jeune (pseud. de Séraphin Justin Boex, 1859-1948) est l'auteur de nombreux romans, dont certains coécrits avec son frère Joseph Henri dit Rosny aîné sous le pseudonyme collectif "J.-H. Rosny".

### 361

**BRETON, André - 3 ouvrages.**

100 / 150 €

*Les pas perdus.* Paris, Nouvelle Revue Française, 1924 (5/2/1924). In-12 (papier brun). Br. (plats détachés, dos passé avec petits manques). Édit. originale. Ex. sur papier d'édit. - Situation du surréalisme entre les deux guerres. Paris, Alger, Édit. de la Revue "Fontaine", 1945. In-8 (qqs mauvaises coupures marg.) Br. (couv. défr. avec petites déchir. marg.). 1<sup>ère</sup> édition typographique, une édition clandestine ronéotypée ayant été publiée aux E.U. en 1942. 1/2500 ex. (sur mauvais papier de guerre). - La lampe dans l'horloge. Frontispice de Toyen. Paris, Robert Marin, (1948). Pet. in-12. Br., couv. ill. Édit. originale. Ex. du s.p. non justifié.

### 362

**BRETON, André; ÉLUARD, Paul - L'Immaculée Conception.** Paris, Éditions Surréalistes, José Corti, 1930.

Pet. in-4 (min. rouss. aux lères et dern. pp.). Demi-marquain rouge à coins signé J.F. Barbance sr de Yseux-Simier, dos à 5 nerfs (lég. pâli), t. dorée, non rogné, couv. ill. et dos cons. (léger pli au plat sup., dos défr.).

150 / 200 €

**Édition originale** ill. d'une vignette de Salvador Dali sur la couv., répétée sur le titre. Tirage à 2111 ex. num. + qqs h.c. Un des 2000 sur papier impondérable Sorel-Moussel (n. 601). Pour financer cette édition, Corti vendit le manuscrit recopié au vicomte de Noailles et les brouillons originaux à Valentine Hugo. Les 2 auteurs s'y livrent à un "jeu de simulation des troubles du langage provoqués par différentes maladies mentales" (Biro).

Ex. enrichi de 14 coupures de presse anciennes (tirées de la revue "Combat"?) relatives au "Scandale de Notre-Dame". Il s'agit d'un "acte d'agitation anticléricale effectué le 9 avril 1950 (jour de Pâques), durant une messe à la cathédrale Notre-Dame de Paris, par quelques membres du mouvement lettriste (Michel Mourre, Serge Berna, Ghislain Desnoyers de Marbaix et Jean Rullier)" (Wikipédia). Avec notamment une lettre ouverte d'André Breton à Louis Pauwels et la réponse de ce dernier, et des réactions de J. Paulhan, J. Cayrol, M. Nadeau, P. Emmanuel, etc.

Ref. Sebbag, Les Editions surréalistes, 16. - Biro e.a., Dict. général du surréalisme, p. 216.

**363** [Ça ira]

**48 vol., auteurs divers.** Anvers, Ça Ira, d. div.

In-12 ou in-8. Br. Hormis qqs rouss. locales, bonne condition générale.

**200 / 300 €**

**Dewalshens, P.** - De jour et de nuit, 1935, 2 ex., 1/12 de tête sur hollandaise et 1/100 avec **dédic. aut.s.** - **Id.** - Saintes (souvenirs du temps de guerre), 1941, 1/100, 2 ex. dont 1 avec **dédic. aut.s.** - **Id.** - Six tranches de petites vies, 1933, 1/100. - **Id.** - Répertoire du même au même, 1959, 1/200. - **Huysmans, C.** - Quatres types. Le Renard et Ulenspiegel, le démon et le diable, 2 ex., 1/150. - **Juvenilia** (Anthologie de l'enfant), 1932, 3 ex. sous couv. différentes, 1/100. - **Koninckx, W.** - Lettre nordique, 1932, 2 ex. : 1/10 de tête sur hollandaise **signé** par l'auteur et 1/100. - **Id.** - Eloge de Rops, 1933, 2 ex. : 1/50 marqués "W.K." et 1/100. - **Id.** - Portrait de Permeke, 1938, 1/100. - **Melloy, C.** - Variations sur des thèmes impopulaires, 1939, 1/100., 2 ex. - **Neuhuys, P.** - Naissance d'Adonis, 1932, 1/100, **dédic. aut.s.** - **Id.** - L'herbier magique d'Uphysaulune. 3 dessins d'Herman Denkens, 1949, 1/100. - **Id.** - Octavie, 1/20 de tête sur hollandaise, sans le poème aut. annoncé. - **Id.** - L'agenda d'Agénor, 1984, 1/200. - **Raina** - Prière vénitienne, 1948, 2 ex. : 1/22 de tête sur hollandaise, **dédic. aut.s.** à René Fayt et **lettre aut.s.** au même et 1/80. - **Id.** - Aller-retour, 1939, 1/10 de tête sur hollandaise (étiq. de la couv. déchirée avec manque). - **Id.** - Le jardin d'Olga, 1965, 1/180, **dédic. aut.s.** à Mme Hoonès. - **Id.** - L'escargot dada, 1970, ex. marqué "H", **dédic. aut.s.** à Georges Sion. - **Chenoy, L.** - L'appel du conquistador, 1921, pas de tirage num. - **Id.** - Stendhal et la rectification de l'enthousiasme, 1920, pas de tirage num. - **Id.** - Les fusées noires, 1922, 1/10 de tête sur hollandaise. - **Dupierreux, R.** - Eloge des eaux et des fontaines de Rome. 15 dessins de M. Howet, 1940, 1/125. - **Feminilia** (panorama de la littérature féminine), 1933, 1/100. - **Ghelderode, M. de** - Le cavalier bizarre, 1938, 1/100. - **Marlier, G.** - Bilan de l'expressionnisme flamand, 1934, 1/100. - **Petite interview (...)** de la Belgique littéraire, 1934, 1/100. - **Piérard, L.** - Zola 1938. Un discours en Sorbonne, 1939, 1/100. - **Plisnier, Ch.** - Réformisme ou révolution, 1921, pas de tirage num., **dédic. aut.s.** à F. Lyna. - **Roller, P.** - Chants planétaires. Avant-propos de J. Ray, 1967, 1/500. - **Ryner, H.** - Les artisans de l'avenir. Conférence (...), 1921, pas de tirage num. - **Sasse, J.** - La lyre en bandoulière. Dessin de X. Collet, 1940, 1/125. - **Sauvage, M.** - Le chirurgien des roses (...). 2 dessins de P. Creixams, 1922, 1/700. - **Schiltz, M.** - Frontière d'Espagne. Bois originaux de Lucien De Jaegher, 1938, 1/100, **dédic. aut.s.** - **Schoonhoven, E.** - Blue ocean blues, 1948, 1/100. - **Teugels, J.** - Poèmes, 1934, 1/100. - **Id.** - Breughel (4 vignettes par P. Haesaerts), 1939, 1/100. - **Id.** - L'unité. Ill. de Aubin Pasque, 1950, 1/40 sur hollandaise **signé** par l'auteur. - **Trilogie néerlandaise.** Ruusbroec, Erasme, Gezelle, 1934, 1/100. - **Wyseur, M.** - Quelques poèmes de Flandre, 1938, 1/100.

**364**

**CAMUS, Albert** - [Œuvres complètes]. (Préface par Jean Grenier), 6 vol. - **ID.** - Carnets. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1962-1965.

7 vol., gr. in-4. Br., sous chemises d'édit. en demi-cuir bleu foncé (mors du t. I lég. frottés), dos ornés dorés, étuis d'édit. (qqs bruniss. sur les étuis). Bon ensemble, en partie non coupé.

**150 / 200 €**

Collection complète, chaque tome illustré par un artiste différent de 12 à 18 lithographies originales tirées par Mourlot et comprises dans la pagin. Ex. num. sur vélin d'Arches. Soit: Récits et romans, ill. par **Garbell**. - Essais littéraires, ill. par **Pelayo**. - Essais philosophiques, ill. par **André Masson**. - Essais politiques, ill. par **Guirmand** (pp. 247-250 reliées tête-bêche). - Théâtre, ill. par **Cavaillès**. - Adaptations et traductions, ill. par **Borès**. - Carnets mai 1935-mars 1954, ill. par **Carzou**.

**365**

**CARCO, Francis** - Nuits de Paris. Avec vingt-six compositions gravées à l'eau-forte par Dignimont. (Paris), Au Sans Pareil, 1927.

In-f°. Relié par Louise Levêque: box noir, décor dessiné aux filets or et argent sur les plats (silhouettes de toits, étoiles et rayon doré), dos lisse, filets dorés sur les remplis, doublures et gardes de papier crépon marbré, tr. dorées, couv. et dos cons. (griffes ± lég. sur les plats et dos).

**250 / 300 €**



Édition originale ill. de 26 eaux-fortes en noir (bandeaux, in texto, hors-texte...) sauf le frontispice en couleurs. Tirage à 430 ex. num. + qqs h.c., un des 360 sur vélin d'Annonay (n° 412). Dans une reliure de Louise Levêque, établie villa Mozart à Paris de 1933 à 1960.

Avec 32 gravures de Picasso

**366**

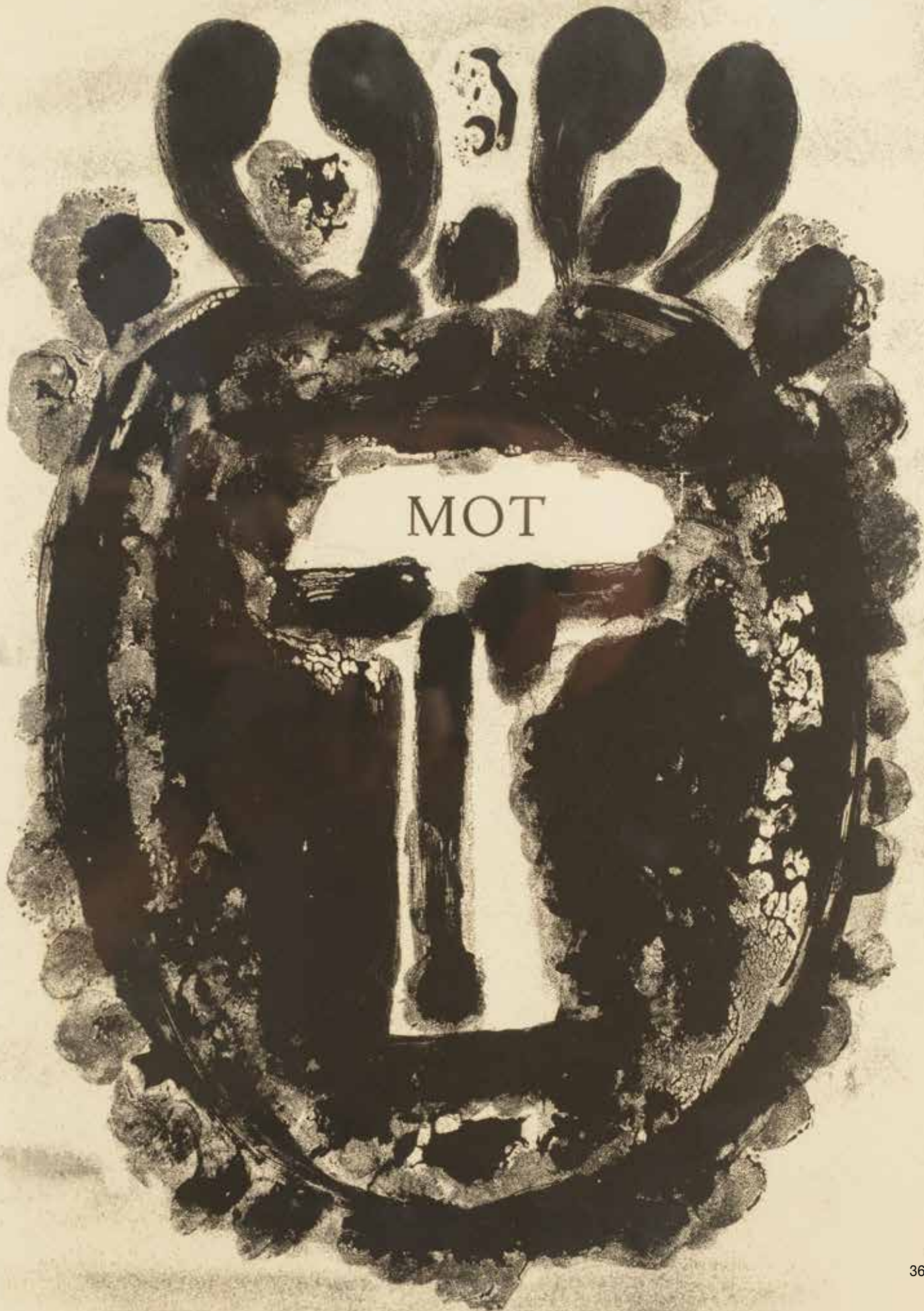
**CÉSAIRE, Aimé** - Corps perdu. Gravures de Pablo Picasso. Paris, Éditions Fragrance, (1950).

In-folio (très min. piqûres sur la couv. et les Iers et dern. ff.). En ff., sous couv. illustrée, chemise en demi-parcramin et étui d'édit. Bon ex.

**6.000 / 8.000 €**

Édition originale illustrée de 32 gravures: 1 eau-forte sur la couverture représentant le motif du filigrane, 1 eau-forte et pointe sèche figurant une tête de nègre de profil, le "poeta laureatus" de la négritude, 10 aquatintes à pleine page en tête de chapitres et 20 burins hors texte représentant des plantes, des insectes, des visages en forme de feuille, d'animaux et de croissant de lune. Tirage à 219 ex. num. dont 12 h.c., tous signés par l'auteur et l'artiste. Parmi les 200 sur vélin filigrané par Picasso au titre de l'ouvrage, un des 177 ordinaires (n. 86). Le martiniquais Aimé Césaire (1913-2008) fut, avec Léopold Sédar Senghor, un représentant majeur du mouvement littéraire de la négritude.

Ref. Cramer 56.



MOT

367

**COCTEAU, Jean - La machine infernale. Pièce en 4 actes.** Paris, Grasset, 1934.

In-12. Br.

100 / 150 €

*Édition originale* dans la collection "Pour mon plaisir". Ill. de 16 dessins inédits de l'auteur. Ex. n. sur alfa.

**Joint, du même** - La belle et la bête. Journal d'un film. Avec 24 pl. hors texte en héliogravure. Paris, J.B. Janin, (1947). In-12. Br., couv. ill. d'un dessin de Cocteau (pet. fente au dos). 12 belles pl. fotogr. n/bl. recto verso. - **Khim, J.-J.** - Cocteau. (Paris), Gallimard, (1960). In-12. Br., couv. ill. (dos fendillé). Iconographie en noir in et hors texte. - **Cocteau/Marais.** Texte montage de J. Marais, et J.-L. Tardieu d'après l'œuvre de J. Cocteau. (Paris, Edit. Théâtre de l'Atelier, 1983). In-8. Br., couv. ill. **Sign. aut. de Jean Marais** sur le titre. (4 vol.)

368

**Collection "Suppléments à quelques œuvres célèbres".** Paris, Editions du Trianon, 1928-1931.

11 (sur 15) vol., pet. in-12. Br. Bon ensemble.

150 / 200 €

Collection dirigée par A. Billy et R. Dumesnil, illustrée de gravures sur cuivre ou sur bois par divers artistes. Ex. num. sur vergé de Rives. Soit: 1. Dialogues des courtisanes de Lucien par **Fr. Carco**, ill. P. Gandon, C. Le Breton (part. débr.). - 2. De l'amour de Stendhal par **A. Bonnard**, ill. F. Siméon, P. Baudier. - 3. Traité de la concupiscence de Bossuet par **Fr. Mauriac**, ill. E. Wiralt. - 3bis. Essais de Montaigne par **A. t'Serstevens**, ill. E. Dufour, J. Boullaire. - 5. L'homme de cour de Baltasar Gracian par **A. Rouveyre**, ill. G. Gorvel, A. Beloff. - 8. Paradoxe sur le comédien de Diderot par **P. Lièvre**, ill. C. Brandel. - 9. Les ridicules du temps de J. Barbey d'Aurevilly par **R. Dumesnil**, ill. P. Dubreuil. - 11. L'esprit de faction de Saint-Evremond par **J. Benda**, ill. G. Gorvel. - 12. Discours sur l'amour des dames vieilles de Brantôme par **A. Billy**, ill. J. Serrière. - 14. Le banquet de Platon par **A. Hermant**, ill. R. Drouart. - 15. Don Juan par **Colette**, ill. G. Cochet. **Joint: Carco, Francis** - Jésus la Caille. Eaux-fortes [rehaussées] de Dignimont. Paris, Hazan, (1929). In-4. Br. (qqg grav. détachées). 1/800 ex. n. sur vélin d'Arches. (12 vol.)

369

**Collection "Contes du vieux Japon".** Tokyo, Takejiro Hasegawa, [1885 - c. 1903].

20 vols, 12mo (15,5 x 10,5 cm), in folded sheets (some corners folded). Traditional Japanese binding, spines covered with silk type fabric, silk stab ties (some covers sl. soiled or folded).

600 / 700 €

Very rare set of the complete collection designed for the western market by Hasegawa, printed on crepe-paper and richly illustrated by Japanese artists but mainly Kobayashi Eitaku.

First edition of the French translations by Joseph Dautremer (1860-1946), except n. 16 by Jules Adam. Although some vol. of the series have been translated into Danish, Dutch, German, Portuguese, Spanish, etc., only the French and the English versions are identified by G.C. Baxley with 20 vol. for the the English series but 21 for the French one (without further explanation). The so-called 21th vol. -titled "Trois réflexions"- is unnumbered, seems to be rare and to have been added to the serie. Some titles: "Momotaro", "Le Moineau qui a la langue coupée" (The Tongue-Cut sparrow), "La bataille du singe et du crabe" (Battle of the Monkey and the Crab), "Le vieillard qui fait fleurir les arbres morts" (The Old Man who made the dead trees blossom), "Le mont Katsi-Katsi", "Le mariage de la souris" (The Mouse's wedding), etc. Colophons are printed in Japanese, plus sometimes partly in French or in both languages.

**Ref.** <http://www.baxleystamps.com/litho/hasegawa/ftfr.shtml> (very complete article). - <https://www.edition-originale.com/fr/litterature/livres-illustres/hasegawa-les-contes-du-vieux-japon-1889-52745>.

**Joined:** 2 specimens of n. 7, in French ("Le vieillard et les démons") and English ("The old man & the devils") with differences in the preliminary lvs and colophons. (Tog. 22 vol.)

370

**DE COSTER, Charles - La légende d'Ulenspiegel.** Bois de Frans Masereel. Anvers, De Sikkel, 1937.

2 vol., in-8 (qqg froissements dans la marge inf. du t. I, pet. souill. marg. p. 355 du t. II). Br. Bon ex.

100 / 150 €

Edition avec les bois en reproduction (1er tirage en allemand en 1928). Tirage unique à 500 ex. num. sur Steinbach de Malmedy (n. 62). Le texte est celui de l'édition Lacomblez, avec une intéressante préface de Camille Huysmans.

**Ref.** Avermaete C 33 (57.II).

371

**DE COSTER, Charles - La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandre & ailleurs. Illustrations de Amédée Lynen. Préface inédite de Emile Verhaeren.** Bruxelles, Lamertin, Lacomblez, 1914.

Gr. in-4. Br., couv. impr. (lég. défr., pet. déchir. en tête & queue), sous étui moderne.

100 / 150 €

Illustr. en noir et en couleurs courant dans les marges et dans le texte et comprenant en outre 14 hors-texte dont un portrait-frontisp. Tirage à 350 ex. num. Ex. non num. sur vélin (200 ex. annoncés). Une des plus séduisantes illustrations de ce classique de la littérature belge, parée de "mille croquis légers, vifs et prestes" (Verhaeren). Cette édit. contient également une préface de Camille Lemonnier. Prospectus illustré volant d'édit. ajouté.



369

372

**DELILLE, Jacques - (Œuvres). Nouvelle édition.** Paris, G. Michaud ou Giguet et Michaud, 1808-1821.

18 vol., in-8 (qqs lég. rouss. et piq., qqs défauts marg.). N.c., pl. comptées, non collat. Veau glacé santal signé Vogel (qqs légers frotements et érafl.), plats ornés à froid de grands fleurons centraux et de roulettes en bordures, double cadre fileté au noir de fumée ponctué de petits fleurons dorés, dos à 5 nerfs ornés dorés et caissons fleuronés à froid (qqs mors frottés, qqs lég. érafl., qqs coiffes un peu abimées), étiq. de cuir noir, tr. cailloutées assorties aux gardes. Bon ensemble.

150 / 200 €

*Exemplaire composé d'éditions de G. Michaud ou Giguet et Michaud. Seuls 4 vol. portent une mention de tomaison. Soit : Les trois règnes de la nature, 1808, 2 vol. 2 frontisp. - Les Géorgiques de Virgile, 1811. Edit. juxtalinéaire, frontisp. et 1 fig. - La conversation, 1812. Frontisp. et 2 fig. - L'Énéide [de Virgile], 1813, 4 vol. Edit. juxtalinéaire, 4 frontisp. - Poésies fugitives, 1818. Notice sur J. Delille (1738-1813) et discours de réception à l'Académie française, portrait-frontisp. et 1 fig. - L'imagination, 1819, 2 vol. Frontisp. dans le t. II. - L'homme des champs, 1820. 4 fig. - Paradis perdu [de Milton] traduit par Jacques Delille, 1820, 2 vol. 2 frontisp. - Les jardins, 1820. Frontisp. - La pitié, 1822 (T. XV). Frontisp. - L'essai sur l'homme de Pope, traduit en vers [...] avec le texte anglais en regard, 1821. Frontisp. - Œuvres posthumes, 1821. Frontisp. et 1 fig. Jolie reliure romantique signée Vogel, relieur parisien actif dans la 1ère moitié du XIXe s.*

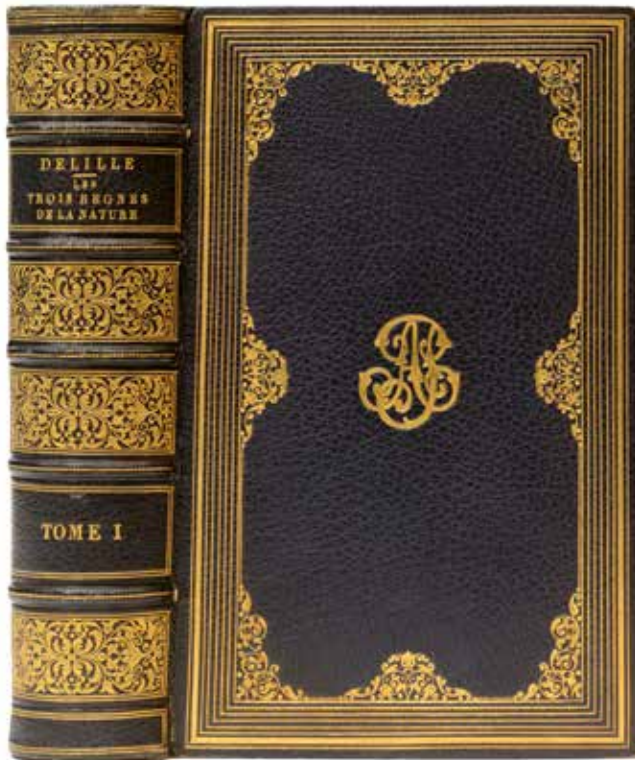
### Sur peau de vélin

373

**DELILLE, Jacques - Les Trois règnes de la nature. Avec des notes, par M. Cuvier, de l'Institut, et autres savants.** Paris, H. Nicolle, Giguet et Michaud; Strasbourg, Levrault; Leipsick, Besson et Mittler; La Haye, Van Cleef, 1808.

2 vol. in-4°: 309-[2], 282 pp.: 77 h.-t. (qqs salissures, qqs rouss. sur qqs pl.). Relié par Édouard Niédreé: maroq. bleu nuit, multiples filets dorés et fleurons dorés cernant le monogramme "A.P." sur les plats, dos à nerfs et caissons richement fleuronés dorés, filets dorés sur les coupes, doublures de reps moiré ivoire serti de filets et roul. dorés, gardes de même reps, têtes dorées (très lég. us. à qqs coiffes, coins, mors ou nerfs).

1.500 / 2.000 €



*Exemplaire imprimé sur peau de vélin, illustré de 77 eaux-fortes, quasi toutes avant les signatures et la lettre, extraites de diverses suites figurant des paysages, grottes, scènes de genre, animaux, portraits, etc. (6 tirées sur peau de vélin signées Silvestre David Mirys (1742-1810) ou Moreau, les autres le plus souvent sur Chine appliqué sur vélin blanc fort). Cette éd. est normalement ill. de 2 frontispices légendés d'après Mirys gravés par Delvaux et Baquoy.*

*Réf. Brunet II:576 (signale 1 ex. sur vélin pour "Les trois règnes". P., Giguet, 1808, 2 vol. avec fig.; et une autre édition: "les mêmes, 2 vol. in-8°, 2 fig., 2 ex. sur vélin").*

*Prov. Bibliothèque de Gournay (note ms. sur la garde). - [Georges Petit, sans mention d'app.].*

374

**DORGELES, Roland - Les Croix de bois. Frontispice de Daragnès.** Paris, Albin Michel, (1919).

In-12° (lég. bruni). Relié par Hélène Alix: demi-marocq. bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (pli au plat inf. de la couv. us., bas du dos de la couv. restauré).

80 / 100 €

*Édition originale de 1re émission avec la couv. glacée blanche ornée d'un bois de Daragnès (et non un "frontispice", cfr titre). L'ouvrage parut amputé de trois chapitres par la censure et, ratant le Goncourt qui avait été attribué à Proust, obtint le Prix Femina. Ex. du tirage courant.*

*Envoi autogr. s. de l'auteur sur le faux titre: "au docteur L. Nowinzon combattant de la deuxième guerre/ souvenir amical et reconnaissant d'un engagé volontaire de 14".*

375

**DUMAS, Alexandre, éd. - Bouts-rimés publiés par Alexandre Dumas.** Paris, Librairie du Petit Journal, 1865.

Pet. in-12 (qqs rouss. au centre de l'ouvr.). Demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés de filets à froid (lég. frotté), tr. jaspées, couv. non cons.

100 / 150 €

*Édition originale et unique de cet amusant jeu littéraire dont Dumas ne fut que l'initiateur, le préfacier et l'éditeur. Ayant retrouvé un bout-rimé dont il avait fourni les rimes et son ami et collaborateur Joseph Méry les vers, Dumas eut l'idée de lancer un concours de bouts-rimés utilisant les mêmes rimes auprès des lecteurs du "Petit Journal". Le succès fut tel et la demande si importante qu'il proposa aux 200.000 lecteurs de la revue une publication par souscription d'un franc. S'il obtenait 500 frs, il ferait un volume avec tous les poèmes reçus. A noter que certains des poètes amateurs s'essayèrent aussi à l'acrostiche... Selon Vicair, chaque vol. doit porter une dédic. aut.s. de Dumas (i.e. une formule stéréotypée "Avec mille compliments"), absente dans notre ex.*

*Réf. Vicair III:428. - Bn-Opale plus. - www.dumaspere.com < Œuvre < Dictionnaire des œuvres.*

*Joint: Schwob, Marcel - La lampe de Psyché. Paris, Mercure de France, 1903. In-12. Demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs (passé, frotté), plat sup. de la couv. cons. Edit. collective de "Mimes", "La croisade des enfants", "L'étoile de bois" et "Le livre de Monelle". Ex. du tirage non num., avec une dédic. aut.s. à Robert de Montesquiou. (2 vol.)*

376

**DURRELL, Lawrence - The black book. An agon.** Paris, The Obelisk Press, 1938.

8vo (paper brown., first 2 ff. damaged with the 2nd one more affected). Sewn, orig. wrappers (rather worn and brown., upper cover loose, sm. lacks of paper to spine, etc.).

100 / 150 €

*First edition. N. 1 in the "Villa Seurat series", established by Henry Miller and Lawrence and Nancy Durrell, in association with publisher and founder of the Obelisk Press Jack Kahane. As in all copies, pp. 115-118 have been printed in the wrong position on the signature; although paginated sequentially, the correct sequence of text runs as follows: 114, 117, 115, 116, 118.*

*Ref. Pearson A-58.*

377

**ELSKAMP, Max - L'Alphabet de Notre Dame la Vierge.** (Anvers, J.E. Buschmann, Conservatoire de la Tradition populaire, 2 octobre 1901).

In-4°. Broché, sous couv. illustrée.

150 / 200 €

*Unique édition tirée à 215 ex., un des 100 sur vélin (non justifié). Le bulletin de souscription annonce 95 ex. sur vergé anglais et la justification 100 vergé et 100 vélin. Belle édition xylographique dont les ff. ont été pliés à la japonaise, les bois tirés essentiellement en noir, bleu et jaune et chaque page cernée d'une guirlande de cœurs accolés. Édition imprimée par Elskamp et Paul Buschmann senior pour le Conservatoire de la Tradition populaire, fondé par le poète, Ed. de Bruijn et Laurent Fierens. Le Conservatoire publiera encore en 1904 la 1re partie du "Folklore du droit immobilier" de De Bruijn.*

*Ref. Sadeleer n° 24.*

*Prov. Laurent Fierens (cfr prospectus de souscription à son nom, joint sur f. volant).*

378

**ELSKAMP, Max - Chansons d'amours. Avec six tailles-douces par Margot Weemaes.** Anvers, Ch. Stockmans, J.-E. Buschmann, 1937.

In-4 carré (sans la couv. ornementée, 1er et dern. ff. lég. brunis par décharge). En ff., sous chemise d'édit. à ais de bois poli (pet. mention au stylo-bille sur le plat sup.) et cordonnets de tissu gris.

150 / 200 €



*6 hors-texte compris dans la pagin. Tirage à 215 ex. num. Un des 200 sur Arches (n. 115), avec les eaux-fortes délicatement rehaussées à l'aquarelle (traitement réservé aux 15 ex. de tête) dont 2 signées par l'artiste.*

*Ref. Sadeleer 76.*

379 [Erotica]

**Voluptueux souvenirs ou Le souper des douze. Publié pour la première fois d'après le manuscrit original de R. de B. avec la reproduction de 12 figures libres de Devéria.** Romainville [Paris], Pour la bibliothèque des "Disciples d'Eros" [Maurice Dufloy], [1927].

In-4. Demi-chagrin bordeaux à coins, dos lisse fil. à froid (min. frotements au mors inf.), t. jaspée, non rogné, couv. et dos cons. (lég. brunis). Bon ex.

120 / 180 €

*Édition originale. Imputé par le titre à Roger de Beauvoir mais très probablement écrit par un "journaliste" sur commande de l'éditeur, l'ouvrage contient 12 aventures érotiques, chacune illustrée de la reprod. d'une gravure libre romantique tirée de 2 suites attribuées à Devéria. Tirage h.c. unique à 350 ex. num. sur pur fil (n. 149).*

*Ref. Pia 1998, 1537. - Dutel 2652.*

380 [Erotica]

**ARAGON, Louis - Le con d'Irène.** 1928. S.l., s.n., 1948.

In-4. En ff., sous couv. rouge impr. en noir (dos lég. passé avec pet. déchirures). Bon ex.

200 / 300 €

*2e édition dont le titre est composé comme dans l'originale de 1928 publiée par René Bonnel, mais ici avec le nom de l'auteur explicitement mentionné, la date "1948" et les 5 illustrations d'André Masson clichées hors texte. Tirage non justifié sur vergé Monfourat. "Cette édition, due certainement à des ennemis politiques de l'auteur, semble avoir été publiée dans l'intention de nuire à celui-ci et de mettre dans l'embarras les militants de son parti" (Pia). Elle fut largement répandue dans les milieux parlementaires.*

*Ref. Pia 1998, 238. - Dutel 1271.*

381 [Erotica]

**BAUDELAIRE, Charles [PIA, Pascal] - A une courtisane. Poème inédit [...] publié d'après le manuscrit original et orné de huit eaux-fortes par Creixams.** Paris, Jean Fort, 1925.

In-8 agenda. Demi-chagrin noisette à coins, dos lisse titré or en long, t. dorée, couv. cons. (min. brunis.), étui bordé. Bon ex.

150 / 200 €

*Édition originale de ce célèbre pastiche dû à P. Pia, contenant un avant-propos qu'il signe. Ill. d'un frontisp. et 7 grands in texto tirés en bistre. Tirage à 539 ex. num. Un des 480 sur vélin de Hollande (n. 279). "Quoique ce pastiche de Baudelaire, composé avec trop de hâte, ne soit pas des plus réussis, quelques exégètes du poète des "Fleurs du mal" l'ont pris au sérieux. Nous n'aurons pas la cruauté de les nommer" (Pia).*

*Ref. Talvart & Place I, p. 295. - Pia 1998, 6.*

382 [Erotica]

**Chansons estudiantines illustrées par Jean Dratz.** (Bruxelles), Le Club du livre de luxe, s.d.

Pet. in-8 carré. Br., couv. ill., étui d'édit. (défr.). Bon ex.

80 / 120 €

*Nombreuses illustrations rehaussées au pochoir dans les Ateliers du coloris d'art dont 1 frontisp., 3 hors-texte et 2 doubles pp. Tirage h.c. à 1000 ex. num. + qq's ex. réservés. Un des 925 sur alfa (n. 68). Hommage autogr. s. de l'artiste daté novembre 1959.*

383 [Erotica]

**FINI, Leonor - Fruits de la passion. Trente-deux variations sur un thème de Leonor Fini. Texte de Jean-Claude Dedieu.** Paris, Édit. des Maîtres du XXe siècle, (1980).

In-folio. Toile orange d'édit., jaq. ill., étui cartonné. Bel ex., comme neuf.

100 / 150 €

*32 intrigants dessins en couleurs, certains érotiques, reproduits en photolithographie. Ex. de passe signé par l'artiste à la justif.*

*Joint: [Louÿs, Pierre] - Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation. Bruxelles, s.n., 1919 [1930]. In-8. Br. (abîmé, rouss.). 1/400 h.c. num. sur alfa. - Madonna sex. Photographie par Steven Reiler. (Paris), Vade*

Retro, (1992). Gr. in-4. Rel. à spirale d'édition. (part. déboîtée), plats métalliques estampés ou ajourés. Edition française, 2e impression, n. 0934732 estampé sur le plat inf. (3 vol.)

### 384 [Erotica]

**GAUTIER, Théophile - Lettres à la Présidente et Galaneries poétiques. Edition contenant soixante-cinq lettres inédites et le texte exact de la lettre d'Italie. Publiée avec une introduction et des notes par Helpy [...]. Accompagnée d'une étude [...] par Sylvestre Bonnard.** Neuilly, Éditions du "Musée secret", 1927.

Gr. in-8 (min. rouss. sur le titre). Maroquin bleu noir signé **Franz Ostermann**, plats armoriés dorés, dos à 5 nerfs (lég. passé), t. dorée, couv. et dos cons. (lég. brunis). Bon ex.

300 / 400 €

Édition critique en grande partie originale (orig. 1890) de cette lettre ordurière envoyée par Gautier à Mme Sabatier, dite la Présidente, lors d'un voyage en Italie en 1850. Avec des notes par Louis Perceau ("Helpy") et une étude par Pierre Dufay. Ill. de 3 reprod. photographiques (portrait-frontisp. de Gautier et 2 portraits de Mme Sabatier) et de 12 eaux-fortes très libres par **Luc Lafnet** sous son pseudonyme "Viset". Tirage à 465 ex num. Un des 450 sur vélin de Rives (n. 427).

Ref. Pia 1998, 778. - Dutel 1847.

Prov. Armoires non identifiées sur les plats. - Ex-libris eroticis.

### 385 [Erotica]

**GENET, Jean - Notre-Dame-des-Fleurs. Roman.** Monte-Carlo, Aux dépens d'un amateur, [1943].

In-4. Br., couv. impr. (brunie, légers plis, petites décolorations locales), étui d'édition. (défr.). Bon ex.

200 / 300 €

Édition originale h.c. de ce texte écrit en prison en 1942, publié sous le manteau par Robert Denoël et Paul Morihien, alors le secrétaire de Jean Cocteau. Tirage annoncé à 350 ex. num. (700 en réalité, num. 20).

Ref. Pia 1998, 982. - Dutel 2053.

### 386 [Erotica]

**[GERVAISE de LATOUCHE, Jean-Charles] - Histoire de Saturnin portier des Chartreux écrite par lui-même (1741). Version complète originale [...] purgée des addenda et variantes apocryphes [...].** Paris, Charles Hirsch, 1909.

Pet. in-8 (qqs pet. souill. marg.). Br., couv. impr., étui (lég. défr.). Bon ex.

120 / 180 €

Nouvelle édition par Hirsch (1ère en 1908), tirée à 310 ex. num. réservés aux souscripteurs. Ill. de 10 héliogravures libres volantes dont 1 frontisp., non signées mais par **Paul Avril**. Un des 100 sur vélin d'Annonay (2e papier, n. 64), contenant **une suite en sanguine** non annoncée. "L'édition originale de ce roman attribué à J.-Ch. Gervaise de Latouche a paru à Paris en 1741. Ce texte est le même que "Le portier des Chartreux" (Dutel).

Ref. Dutel 390. - Manque à Pia 1998, cp. 624. - Bn-Opale plus.

### 387 [Erotica]

**[HARAUCOURT, Edmond] - La légende des sexes. Poèmes hystériques.** S.l., A l'Enseigne du Bibliopallus, c. 1940.

Gr. in-8. Demi-marquain gris à coins signé J.J. [**Joseph Janssens**], dos à 5 nerfs, contreplats et gardes de vergé vert amande (trace d'ex-libris arraché), t. jaspée, non rogné, couv. et dos muets cons. Bon ex.

250 / 350 €

Réédition de cette "épopée du bas-ventre" parue en 1883 sous le pseudonyme "Sire de Chambly". Illustrée par **Georges Villa** de 12 pointes sèches fort libres dont un frontisp., toutes rehaussées au pochoir. Tirage unique à 210 ex. num. sur vélin du Marais. Un des 20 contenant **une suite en noir** des gravures (n. 20).

Ref. Dutel 1843. - Manque à Pia et à la BN.

### 388 [Erotica]

**LAFORGE, Lucien - Le Kama-Soutra dessiné par Lucien Laforge. Préface de Lionel d'Autrec.** A Penjab [Paris], Pour les amis bibliophiles [Éditions Cupidon], [1924].

In-4. Br., couv. ornementée (défr., mors frottés).

300 / 400 €



30 dessins érotiques reproduits en photogravure dans un encadrement de roses tiré en rouge. Tirage à 320 ex. num. Un des 300 sur vélin d'Arches (n. 30). "Ce n'est pas une édition illustrée de "Kama-Soutra", mais l'édition de trois séries de dix dessins inspirés par ce que le "Kama-Soutra" dit des baisers, des caresses et des accouplements" (Pia). Plaisante illustration teintée d'humour.

Ref. Pia 1998, 750. - Dutel 1825. - Bibl. érotique Gérard Nordmann, 2e partie, Paris, 14-15/12/2006, n. 278.

#### Enrichi d'un dessin original

### 389 [Erotica]

**LOUYS, Pierre - Les aventures du roi Pausole. (Soixante-quatorze pointes-sèches de Vertès).** Paris, Aux dépens d'un amateur (R. Coulouma pour le texte, Ateliers de "La Tradition" pour les gravures), 1930.

Fort in-4. Maroquin janséniste bleu roi, dos à 4 nerfs, bordures fil. dorées, contreplats, gardes et doubles gardes de papier marbré, t. dorée, non rogné, couv. et dos cons. Sous chemise en demi-marquain à rabats assorti et étui bordé. Bel ex.

1.200 / 1.600 €

84 compositions dont 1 frontisp. et 29 hors-texte. Tirage à 99 ex. num. sur vélin filigrané au titre de l'ouvrage + qqs ex. pour les collaborateurs. N. 74 contenant une suite des cuivres avec remarques et une suite de 15 planches refusées, **enrichi** sur le faux-titre d'un **dessin original** à la plume et à l'encre noire figurant 3 jeunes filles nues plongées dans la lecture du "Roi Pausole". Spirituelle illustration par Marcel Vertès, dans l'esprit de l'ouvrage c.à.d. libertine mais non libre, aux remarques généreuses. Bonne et classique reliure non signée mais d'excellente facture.

Ref. Carteret XXe s. IV: p. 250. - Monod 7370.

Prov. Ex-libris gravé non ident. - Ex-libris Jean Jacobs.

**390** [Erotica]

**LOUYS, Pierre - Histoire du roi Gonzalve et des douze princesses.** Liège, Aux dépens d'un dilettante, 1935.

In-4. En ff., sous couv. muette, chemise et étui d'édit. (étiq. plastifiée sur le dos de la chemise). Bon ex.

150 / 200 €

6 hors-texte très libres **rehaussés au pochoir**, non signés mais par **Paul-Emile Bécot**. Tirage h.c. à 171 ex. num. Parmi les 61 de tête sur chiffon du Marais, un des 35 avec les ill. rehaussées (n. 88). L'édition originale de ce petit texte érotique resté inachevé date de 1927.

Ref. Dutel 1706. - Manque à Pia. - Bn-Opale plus.

**391** [Erotica]

**[LOUYS, Pierre] - Douze douzains de dialogues ou Petites scènes amoureuses.** [Paris, Robert Télin, 1927].

Pet. in-4 : [67] ff. (sans le 1<sup>er</sup> f. bl. ni le f. de justif.). En ff., sous chemise en demi-chagrin rouge (min. frottements) et étui bordé d'édit. Bon ex.

200 / 250 €

**Édition originale** posthume reproduisant le manuscrit de Louÿs en fac-similé. Ill. à l'eau-forte par **André Collot** d'une grande composition sur le titre et de 11 hors-texte libres, **tous rehaussés**. Ex. non justifié sur japon nacré (tirage à 100 ex.). Pia attribue l'illustration à Collot ou à Berthommé Saint-André, Dutel à Collot.

Ref. Pia 1998, 383 (avec collation légèrement différente). - Dutel 1427.

**392** [Erotica]

**MAC ORLAN, Pierre - Les jeux du demi-jour. Avec douze lithographies de Vertès.** Paris, Les Arts et le Livre, 1926.

Gr. in-4. Br., couv. ill. (un peu décolorée comme souvent, pet. fente au dos). Bon ex.

100 / 150 €

**Édition originale** ill. de 12 grandes lithographies hors texte; la vignette de la couv., répétée sur le titre, est un détail de la pl. de la page 24. Tirage à 600 ex. num. Un des 500 sur pur fil (n. 480). L'ouvrage évoque les maisons closes, leurs pensionnaires... et leurs clients.

Ref. Carteret XXe s., IV, p. 257.

**393** [Erotica]

**MORAND, Paul - Les plaisirs rhénans. Orné de sept lithographies originales et colorées à la main.** Düsseldorf [Paris], Librairie Leocadia [René Bonnel], [1926].

In-4. Demi-cuir vert à coins signé J.J. [**Joseph Janssens**], dos à 5 nerfs, contreplats et gardes de vergé beige, t. jaspée, non rogné, couv. et dos cons. Excellent ex.

400 / 500 €

**Édition séparée et non autorisée de deux nouvelles parues dans "L'Europe galante" (Grasset, 1925). Illustrée d'un frontisp. et 6 planches libres de Gaston-Louis Roux tirés sur les presses de Mme Duchatel. Tirage à 107 ex. num. Un des 100 sur vélin d'Arches (n. 81). L'édition fut poursuivie en contrefaçon par Grasset, "pour le principe, semble-t-il" (Pia), mais Bonnel ne fut pas inquiété. L'ouvrage est d'autant plus rare que Morand lui-même, mécontent d'une des gravures qui le représente en position intéressante, fit détruire une partie des exemplaires.**

Ref. Pia 1998, 1142. - Dutel 2215.

Prov. Ex-libris eroticis.

**394** [Erotica]

**[PIA, Pascal] - La semaine secrète de Sapho. Illustrée de huit gravures colorées à la main.** S.l., La Chronique des dames contemporaines, [c. 1930].

In-8 agenda (petit cachet animalier sur le titre). Demi-chagrin bleu foncé à coins, dos à 5 nerfs, t. polie, non rogné, couv. et dos cons. Bon ex., bien relié.

150 / 200 €

Contrefaçon h.c. de ce "semainier" saphique, rédigé mais non avoué par Pia et dont l'originale illustrée de gravures d'**André Collot** était parue vers 1929 par les soins de Marcel Lubineau. Ill. (complet) de 8 hors-texte saphiques **rehaussés**

avec remarques. Tirage à 300 ex. num. sur vélin (n. 89). Jolie édition tirée en noir et bleu clair.

Ref. Pia 1998, 1316. - Dutel 2385.

Prov. Ex-libris eroticis.

**395** [Erotica]

**SADE, Donatien-Alphonse-François, de - Léonore et Clémentine ou Les tartuffes de l'Inquisition. Avec une notice bibliographique par Louis Perceau. Edition ornée de quatre (!) eaux-fortes par Viset.** Paris, Au Cabinet du Livre [Jean Fort], 1930.

Gr. in-8 (min. piq. marg. sur le frontisp. et le titre, qqs pet. rousseurs éparses, rest. marg. aux pp. 26 & 29). Demi-maroquin pourpre à coins, plats de papier artisanal, dos à 5 nerfs, doublures et gardes de papier violet, t. jaspée, non rogné, couv. et dos cons. (min. bruniss.). Bon ex., bien relié.

150 / 200 €

**Édition séparée d'un extrait de "Aline et Valcour ou Le roman philosophique" (1793). Ill. de 5 compositions (frontispice et 4 hors-texte) par Luc Lafnet sous son pseudonyme "Viset". Tirage à 745 ex. num. Un des 645 sur pur fil (n. 402). Le texte n'est pas obscène mais l'ouvrage porte cependant, "comme la Justine de 1793, la marque de la philosophie sadiste [...] on y voit constamment la vertu malheureuse et persécutée, et les plus cyniques coquins riches, puissants et considérés" (préface).**

Ref. Carteret XXe s., V:175. - Monod 10044.

Prov. Ex-libris eroticis.

**396** [Erotica]

**SANDIER, Gilles - L'An n'aura plus d'hiver. Roman.** Paris, René Julliard, (1960).

In-12°. Relié par Micheline de Bellefroid: demi-maroq. brun à cadres, plats de papier Kromekote dans les brun et orange cernés d'un filet doré, dos lisse titré doré, gardes de papier jaune, couv. et dos cons.

150 / 200 €

**Édition originale** de ce roman mêlant relations hétéro- et homosexuelles. Tirage à 20 ex. num. sur Marais (n° 16) + qqs h.c. Sandier, pseud. de Georges Sallet (1924-1982), est un écrivain, metteur en scène, critique dramatique et animateur radio français.

Prov. Raoul Simonson (ex-libris sur cuir brun).

**397** [Erotica]

**[TABARANT, Adolphe] - Mémoires amoureux de Félicien Fargèze.** Paris, Edition privée d'un groupe de Bibliophiles (Allard et Chantelard), 1935.

In-8. Br., couv. jaune impr., étui d'édit. Non rogné, part. non coupé. Bon ex.

150 / 200 €

**Édition originale** h.c. publiée par Adolphe Tabarant, spécialiste de Restif de la Bretonne, "qui est aussi probablement l'auteur de ce texte dans la veine de "Monsieur Nicolas". (Dutel). Tirage à 132 ex. dont 130 num., tous sur vergé van Gelder (n. 52). Les souscripteurs de ces mémoires tirés à petit nombre furent recrutés en grande partie par Félix Fénéon, rédacteur avec Tabarant du "Bulletin de la vie artistique" publié par la galerie Bernheim jeune.

Ref. Pia 1998, 890. - Dutel 1944.

**398** [Erotica]

**[VALOTAIRE, Marcel] - Nous deux. Illustré de seize pointes sèches originales [par Gaston de Sainte-Croix].** S.l., Édit. du Cyclamen [Violetay?], 1956.

In-4. En ff., sous couv., chemise et étui d'édit. Bon ex.

180 / 220 €

16 pointes sèches très libres dont 12 hors texte comprises dans la pagin. et 2 sur double page in texto. Tirage à 200 ex. num. Un des 168 sur vélin de Rives (n. 122). L'édit. originale de ce roman d'initiation était parue en 1929, avec des illustrations de Jean Dulac.

Ref. Dutel 2055. - Manque à Pia.



**399 [Erotica]**

**VERLAINE, Paul - Les amies. Sonnets agrémentés de vignettes en camaïeu et de culs-de-lampe gravés sur bois.** Bayonne [Paris], A l'Enseigne de la Guirlande, aux dépens d'un groupe d'amateurs [Marcel Seheur], 1919.

In-4. Demi-chagrin rouge, plats de papier caillouté dans les tons, dos lisse titré or (mors lég. frottés, min. fente en queue du mors sup.), t. dorée, couv. de papier marbré rose cons. Bon ex.

100 / 150 €

6 sonnets saphiques illustrés par **Jean-Gabriel Daragnès** de 6 hors-texte en camaïeu de brun et de culs-de-lampe en noir; texte et pl. cernés d'un double filet rose. Tirage à 280 ex. num. Un des 250 sur vélin d'Arches (n. 91). Très jolie édition "imprimée pour le compte et sur les maquettes" de Daragnès (Pia), avec le titre impr. en noir et rose.

Ref. Pia 1998, 28. - Dutel 21. - J.-G. Daragnès, 2001, p. 96.

**400 [Erotica]**

**VILLIOT, Jean de - La flagellation à travers le monde. La maison de la verveine. Illustrations de Martin Van Maele et Emile Mas.** Paris, Librairie des Bibliophiles parisiens [Charles Carrington], 1904.

In-8 agenda (qqq min. souill. marg., qqs mauvaises coupures). Demi-marquain rouge à coins (coins lég. frottés), dos à 5 nerfs (très lég. passé), monogramme couronné doré en queue, t. dorée, couv. non cons. Bon ex.

100 / 150 €

2<sup>e</sup> édition de cette traduction d'un roman de flagellation anglais ("The mysteries of Verbena House. Miss Bellasis birched for thieving", Londres 1881-82, orig. en français en 1901 avec des ill. de Lambrecht). Tirage unique à 500 ex. num. sur vergé de Hollande (n. 162). Nombreuses ill. clichées in texto ou à pleine page. Le pseudonyme "Jean de Villiot" était utilisé collectivement par Hector France (1837-1908), Hugues Rebell (1867-1905) et l'éditeur Charles Carrington (1867-1921) pour la mise au point de récits et d'essais, souvent traduits de l'anglais, concernant la flagellation, le sadisme et le masochisme. Jolie édition dont le texte est cerné d'un cadre ornementé rouge.

Ref. www.bibliocuriosa.com/index.php/LesMystèresdeLaMaisondeLaVerveine. Prov. Monogramme couronné A.K. en queue. - Ex-libris non identifié légendé "Ad Majorem Scientiae Gloriam". - Ex-libris eroticis.

**401 [Erotica]**

**Lot de ± 55 ouvrages érotiques.**

100 / 120 €

Art d'aimer dans l'antiquité (Grèce, Pompéi...), en Asie (Inde et Kama Sutra, Chine, Japon...), au XIX<sup>e</sup> s. et au XX<sup>e</sup> s.; ouvr. sur la lingerie, l'extase, le sado-masochisme, l'homosexualité, l'érotisme en général; romans de Pauline Réage, Coton, Sade, Arsan, Kalda... et 2 catalogues de vente d'ouvrages érotiques (Brux., Simonson, 1989, 1991).

**402 [Erotica]**

**Lot de ± 30 ouvrages de photos, dessins ou BD érotiques.**

120 / 150 €

Photographie (13 ouvr.): Araki ("Voyage sentimental", "Tokyo lucky hotel", "Yako" et 1 en japonais sur le bondage), Saudek, Verdier (sur les travestis), Gaffney (photos en 3D), Hamilton ("Contes érotiques"), "Thai temptations", "Eros" (i.e. choix de photos), etc. - BD (8 ouvr.): Crépax, Manara, Sergio, Xavier Duvet, Braz... - Dessins & Affiches (12 ouvr.): "Bluebook", Stholl ("Dessins érotiques"), Tom Poulton, Sadoul ("Les filles de papier"), Lo Duca ("Manuel des confesseurs"), Néret ("Erotica", 4 vol.), "Jardin de Eros" (i.e. catalogue d'expo à Barcelone), Greenburg ("Porno-graphics" ou le pop-up dans les musées !), "L'image érotique", "Sexy dreams".

**403**

**FLAUBERT, Gustave - Un Cœur simple.** S.l., aux dépens de la Société normande du Livre illustré, 1903.

In-12°. Relié par Charles Meunier en 1904: maroq. brun, décor mosaïqué sur le plat sup. (perroquet et chardons), dos à nerfs sertis de filets à froid prolongés sur les plats, doublures de tissu broché moiré serti de fleurons et chardons mos.,

gardes de même tissu, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées, couv. et dos cons. (dos de la rel. et bords passés). Sous étui bordé.

200 / 250 €

15 gravures par Edmond-Adolphe Rudaux mises en couleurs au repérage: 5 hors-texte (dont le front.), 5 bandeaux et 5 culs-de-lampe. Tirage à 110 ex. réservés (n° 69, accompagné d'une suite de la décomposition en 5 pl. du frontispice). Réf. Monod 4724 (éd. in-4°). - Pas dans Mahé.

Joint: VALÉRY, Paul. - La jeune Parque. Avec 16 eaux-fortes en couleurs de Gh. de Menten de Horne. Brux., impr. Goossens, 1935, in-4° en ff., sous couv. (bord inf. du plat sup. éraflé, qqs taches). 1/16 (sur 125) de tête sur Japon impérial (n° 17, inc. de la suite de la décomposition d'une planche en couleurs. (Ens. 2 ouvr.)

**404**

**GÉRALDY, Paul - Toi et moi. Illustrations de André E. Marty.** Paris, Piazza, 1939.

Pet. in-8. Chagrin vert foncé signé **De Samblanx - Succ. J. Behon**, triple cadre part. fil. doré sur les plats, dos fil. doré à 4 nerfs (passé), bordures, coiffes et coupes fil. dorées, t. dorée, couv. ill. en couleurs et dos cons. Étui bordé.

80 / 120 €

35 compositions rehaussées au pochoir: couverture, vignette de titre, frontispice et 32 bandeaux; en outre, 32 annonces de chapitre, qqs petits culs-de-lampe et texte cerné d'un cadre fileté rose. Ex. num. sur vélin. La table des poèmes précise la symbolique des fleurs figurant sur chacun des bandeaux selon les règles du "selam" ou langage des fleurs. Charmante édition.

Ref. Carteret XX<sup>e</sup> s., IV, p. 182.

**405**

**[GIDE, André] - Les caves du Vatican. Sotie par l'auteur de Paludes.** Paris, Nouvelle Revue Française, 1914.

2 vol., in-8 agenda. Demi-marquain noisette à coins signé **P.-L. Martin**, dos à 5 nerf finement pincés, t. dorées, non rognés, couv. et dos cons., étui bordé commun. Bel ex.

300 / 400 €



Édition originale. Tirage à 550 ex. num. dont 50 h.c. sur Arches filigrané à la NRF, seul papier. Un des 500 mis dans le commerce (n. 66). Complet du portrait de Gide gravé au verni mou par P.-A. Laurens, tiré sur Japon ancien et réservé aux seuls exemplaires numérotés. Etiq. de la librairie Simonson. Ref. Naville XLIV.

406

**GIONO, Jean - Un de Baumugnes. Roman.** (Paris), Bernard Grasset, "Pour mon plaisir", 1929.

In-4 tellière. Br., sous double couverture, chemise en demi-percal. et étui d'édit. (lég. défr.). Bon ex.

150 / 200 €

*Édition originale de ce 2e volet de la trilogie "Pan" composée de "Colline" et de "Regain". Tirage de tête à 164 ex. réimposés. Parmi les 112 sur vélin pur fil (4e papier), un des 100 num. en chiffres arabes (n. 26). Il existe aussi un tirage in-8 sur alfa.*

*Ref.* Talvart & Place 7, p. 101, 3.A.

407

**GREEN, Julien - Jeunesse.** (Paris), Plon, (1974).

In-12° (lég. taches - de café? - p. 274). Relié par Karin Bar: demi-marq. bleu nuit à cadres, plats de papier Kromekote, dos lisse titré doré, tête dorée, couv. et dos cons. (bords de la couv. très lég. brunis).

100 / 120 €

*Édition originale tirée à 183 ex. num., un des 50 sur Lafuma (3e pap., n° 19). Karin Bar a été formée à La Cambre (Bruxelles).*

408

**Humanisme actif. Mélanges d'art et de littérature offerts à Julian Cain. Préface par Ét. Dennery. Lithographie de Chagall, eau-forte d'André Dunoyer de Segonzac, 112 illustrations.** Paris, Hermann, 1968.

2 vol. fort in-8°. Brochés, sous étuis d'éd.

100 / 120 €

*Édition originale de ces hommages à Cain, directeur de la Bibliothèque nationale de 1930 à 1964, illustrés d'1 lithogr. couleurs de Chagall, 1 eau-forte de Dunoyer et de nombr. illustrations. Contributions de Jean Adhémar, Jules Romains, Etiemble, André Maurois, Claude Pichois, Robert Brun, Henri-Jean Martin etc. Prospectus joint.*

409 [Juvenilia]

**AESOPUS - Les fables d'Ésope, avec cent vingt-trois figures d'après Barlow. Collection de gravures piquantes et d'apologues ingénieux pour l'amusement et l'instruction de la jeunesse.** Paris, Henri Tardieu, an X [1802].

2 t. en 1 vol., in-16 obl.: xvii-95, [4]-149 pp. (qqz lég. bruniss., qqz petits défauts marg.). Demi-cuir rouge à grain long à coins de l'époque (coins lég. frottés), plats ornés dorés avec monogr. central, dos lisse à compartiments dorés à la grotesque (coiffes lég. frottées), tr. jaspées.

150 / 200 €

*Choix de 121 fables ill. (complet) de 2 frontisp. et 121 planches gravées d'après le peintre et graveur britannique Francis Barlow (c. 1626-1704) dont l'œuvre la plus importante est sa suite de gravures pour les œuvres d'Ésope. Précédé d'une vie d'Ésope.*

*Ref.* Pas dans Gumuchian. - Manque à Bn-Opac plus et COPAC.

*Prov.* Monogr. M.R. doré sur le plat sup. - Ex-libris F. Van Antwerpen.

410 [Juvenilia]

**CARTON de WIART, Henry - La Belgique. Illustrations de Job.** Bruxelles, Albert Dewit, 1928.

Gr. in-4. Cart. d'édit. par A. Meersmans d'après la maquette de P. Souze: percaline grise, décor polychrome et or sur le plat sup., dos lisse, tr. jaspées. Bel ex., int. très frais.

200 / 300 €

*Superbe édit. abondamment ill. en photogravure dans le texte, à pl. pages ou sur doubles pages (3). Belle illustration colorée pour cette histoire de Belgique des origines à 1918.*

*Joint: Robichon, François - Job ou L'histoire illustrée. Préface du prince Napoléon Murat. (Paris), Herscher, (1984). Gr. in-4. Toile d'édit., jaq. ill. Contient un catalogue de l'œuvre illustré. (2 vol.)*

411 [Juvenilia]

**CRANE, Walter - The Baby's own Aesop. Being the fables condensed in rhyme with portable morals pictorially pointed by Walter Crane. Engraved and painted in colours by Edmund Evans.** London, New York, George Routledge, 1887.

Square 12mo. Publ. pictorial boards, blue cloth spine, blue edges. Very good copy.

150 / 200 €

*1st edition of this charming and rather rare children's book, containing a selection of 56 fables. Complete with errata and addenda slip.*

*Ref.* Bibliography of British book illustrators 1860-1900, Crane C.231.

*Joint: Id. - Slate and Pencil-Vania: being the adventures of Dick on a desert island. Decyphered by Walter Crane. London, Marcus Ward & Co, 1885. 8vo. Publ. pictorial boards (corners sl. rubbed, sm. scratch to lower cover), blue cloth spine, red. edges. Incomplete copy (1 f. missing). (2 vol.)*

412 [Juvenilia]

**HANSI - L'Alsace heureuse. La grande pitié du Pays d'Alsace et son grand bonheur racontés aux petits enfants [...] Avec quelques images tristes et beaucoup d'images gaies.** [Paris], Floury, [1919].

Gr. in-4 (très lég. rouss. aux dern. ff.). Cartonage toile gris bleu d'éditeur par Engel d'après la maquette de Hansi, tr. rouges (min. décolorations sur les plats et le dos, qqz rares piq. sur le plat sup.). Bon ex., frais.

150 / 200 €

*Édition originale et 1er tirage des illustrations dont 10 pleines pages et 1 sur double page, toutes plus colorées et charmantes les unes que les autres.*

*Prov.* Cachet Emile Laport sur le faux-titre.

413 [Juvenilia]

**MARIE de ROUMANIE - Kildine. Histoire d'une méchante petite princesse. Préface de Robert de Flers. Images de Job.** Tours, Mame et fils, [1921].

Gr. in-4 (papier très lég. jauni). Bradel demi-percal. bleue à coins (coins lég. frottés), étiqu. de cuir (lég. frottée) sur le dos lisse, couv. ill. cons. (lég. défr.).

100 / 150 €

*Édition originale peu courante et 1er tirage des illustrations en noir et en couleurs jouant avec le texte. Plaisantes aventures d'une enfant gâtée, par Marie Alexandra Victoria d'Édimbourg (1875-1938) devenue reine de Roumanie par mariage avec Ferdinand Ier.*

414 [Juvenilia]

**PERRAULT, Charles - La belle au bois dormant. Conte de fées. (Avec des dessins d'Edmond Van Offel).** Anvers, J.E. Buschmann, 1917.

Pet. in-12, carré. "Reliure de guerre par M. Dubois d'Enghien fils 1917", selon une note: ais biseautés de bois teinté et poli, dos à couture apparente couvert de vélin ancien, étiqu. de cuir brun, t. rouge, couv. et dos cons., étui bordé. Plaisant ex.

150 / 200 €

*Joli volume dans la collection "Pour nos petits", imprimé en rouge et noir et ill. de compositions clichées en couleurs in texto. Tirage non justifié. Curieuse reliure "de guerre".*

*Ref.* Opac KBR.

*Prov.* Ex-libris Charles Lefebure.

*Joint: Andersen, Hans Christian - Contes. Danemark, Nordic Paper Industry, s.d., 12 vol., in-32, br., couv. ill. en couleurs, conservés dans une armoire en carton décoré. - Bibliothèque en miniature. Paris, Payot, s.d., 3 ouvr. en 7 vol., in-12, toile décorée d'édit. (lég. défr.). Ouvr. de Proudhon, Okakura et Th. a Kempis. (20 vol.)*

**415** [Juvenilia]

**PICARD, Ernest - Les aventures merveilleuses du petit Floridor et de son chien Carabi. Fait pendant ma captivité à Torgau-sur-Elbe pour mon fils Jean-François.** Avril-décembre 1915. Bruxelles, J.E. Goossens, [c. 1918].

In-8. Demi-chagrin rouge à coins (1 éraflure, pourtour des plats lég. frottés), dos à 5 nerfs (frottés), t. jaspée.

80 / 120 €

**Ouvr. entièrement lithogr.**, texte en fac-similé d'écriture et illustr. à pl. pages en chromolith. Sympathique histoire rédigée et illustrée par E. Picard, lieutenant 2e Lanciers, contant les aventures du désobéissant Floridor.

Ref. Opac KBR.

**416** [Juvenilia]

**VERNE, Jules - 3 ouvrages, cartonnages polychromes d'éd.**

Gr. in-8°; ill.

100 / 120 €

(1). *Le pays des fourrures.* Illustré par Férat & de Beaurepaire. P., Hetzel, [1875]. Cartonnage par Lenègre d'après A. Souze: 1er plat type "au ballon bicolore", dos type "A", 2d plat type "f", tr. dorées (qqs rouss., frotté, le dos très fortement). Second tirage. Sans le catalogue mentionné par Bottin. Ref. Bottin 315. - Pas dans Jauzac. - (2). *Kériban-Le-Têtu.* 101 dessins et une carte, par Benett. P., Hetzel, [1883]. Cartonnage par A. Lenègre: 1er plat "à deux éléphants", dos type "A", 2d plat type "i", tr. dorées (rares rouss., dos lég. passé). **Premier tirage.** Ref. Bottin 274/-275. - Jauzac 234/236 (type 2). - (3). *Maître du monde.* Douze grandes planches en chromotypographie. Illustrations de L. Benett. Un drame en Livonie. P., Coll. Hetzel, [1904]. Cartonnage d'après Engel: 1er plat à la "mappemonde", dos type "F", tr. dorées (lég. rouss., plat inf. et dos - plus fortement - frottés). **Premier tirage.** Ref. Bottin 284/287. - Jauzac 300 (type 4).

**417** [Juvenilia]

**VERNE, Jules - Claudius Bombarnac. Le château des Carpathes.** Paris, Collection Hetzel, [1905 ou c. 1907].

Gr. in-8°; ill. Cartonnage polychrome d'édition par Engel d'après une maquette de C. Blancheland: 1er plat "à la mappemonde", dos type "F", 2d plat type "q", tr. dorées (pet. us., surtout au plat inf.).

150 / 200 €

Quatrième tirage, paru en 1905 (Jauzac) ou aux environs de 1907 (Bottin). Contrairement à ce que mentionne Bottin, le 1er plat de de notre ex. n'est pas "à un éléphant" mais "à la mappemonde". Illustré respectivement de 6 et 4 hors-texte en couleurs.

Ref. Bottin 186. - Jauzac 270 (type 4) et 126/130.

Prov. Offert par Hélène Bervoets à son neveu Roger. Elle le félicite pour les "succès obtenus à la distribution des prix du 28 juillet 1916" (mention ms.).

**418** [Juvenilia]

**Ensemble varié de livres d'enfants et d'almanachs.** Lieux, éditeurs, et dates div.

Formats et présentations div. Condition moyenne.

100 / 150 €

Avec e.a. **Étrennes lyriques, anacréontiques**, pour l'année 1786. Non illustré, musique impr. - **L'esprit des amans** ou Les amours du siècle, 1793. Entièrement gravé, titre et 11 jolies fig., jolie reliure emblématique légendée "Unis pour toujours". - **Gasconiana** ou Recueil des hauts faits et jeux d'esprit des enfans de la Garonne, 1809. Frontisp. gravé et rehaussé. - **Almanach dédié aux dames** pour l'an 1812. Titre, 6 fig. et "Souvenir" gravés. - [Id.] pour l'an 1817. Titre, 6 pl., musique et "Souvenir" gravés. - **Almanach dédié aux demoiselles**, [1825]. Titre et 6 fig. gravés (rouss.). - **Chansonnier** du royaliste ou L'ami des Bourbons, [1816]. Frontisp. - **Bassanville, comtesse de** - Les sentiers fleuris de la jeunesse, s.d. 12 jolies lithogr. sur fond teinté hors texte (min. rouss.). - **Martin, Aimé** - Le langage des fleurs. 12e édit., 1842. 16 jolies pl. gravées, rehaussées et part. gommées (lég. rouss.). - **Musée des dames et des demoiselles.** Papillons. Oiseaux. Minéraux, s.d. 3 vol. 3 pl. gravées et rehaussées. - **Buqcellos** [i.e. Blocquel, Simon-François] - Petit voyageur français dans toutes les parties du monde [...], s.d. 5 (sur 6?) gravures sur bois. - **Florian** - Fables [...] illustrées de 20 dessins par Bouchot, 1846. 20 h.-t. gravés sur bois (rouss. & mouill.). - **18 livres pour enfants** en cartonnage lithogr. (± défr.).

**419** [Juvenilia]

**32 livres d'enfants.** Lieux et édit. divers, pour la plupart 1ère moitié du XXe s.

Formats divers (usures d'usage avec qqs vol. avantage abimés). Pour la plupart en cart. d'édit.

150 / 200 €

Parmi lesquels A. France, *Filles et garçons*, ill. par **Boutet de Monvel**, 6 albums **Walt Disney** (Mickey et son navire, Dumbo, Bongo, Donald le canard, Le théâtre de Disneyville, etc.), 2 albums **Babar** (Le voyage de Babar, Le roi Babar), **Bécassine** aux bains de mer, 3 albums Casterman dont un avec les illustrations d'**Elisabeth Ivanovsky** (Le roi, l'ours et le petit hérisson), Les exploits de **Nic et Nac** (2 ex., condition médiocre, part. coloriés), 2 albums animés **Lucos** (Contes en relief, Cendrillon, condition moyenne), 3 albums de **chromos**, etc.

**420** [Juvenilia]

**35 volumes en reliures ou cartonnages romantiques d'édition.** Lieux et édit. divers, XIXe s.

In-8 ou in-12 (qqs rouss.). Présent. diverses. Qqs traces d'usage, qqs légers frottements, qqs dos lég. passés, etc., sinon bonne condition générale.

200 / 300 €

**Bel échantillonnage de reliures d'édition** en cuir gaufré et orné de fers dorés ou à froid, - de cartonnages en percaline ornée de mosaïques polychromes de papier et de fers dorés, ou de fers dorés, - en velours ou en peluche ornés de fers dorés en relief, - en papier gaufré avec le plat sup. orné d'une image chromolith., - en papier de diverses couleurs, gaufré et orné de motifs dorés en relief ou de petits motifs polychromes mosaïqués. Pour la plupart imprimés à Lille, Paris, Limoges, Tours, Lyon, Paris, Rouen... et ill. de gravures. Avec textes moralisants pour les enfants, qqs vol. décernés comme prix de fin d'année. Parmi lesquels: **Jouhaud** - Les chemins de fer et les postes [...] en France et à l'étranger. Paris, Charpentier, déc. 1841. Chagrin vert, important décor rocaille doré sur les plats. - **Champagnac** - Le tour du monde ou Une fleur de chaque pays. Illustré de 23 [lithogr.] par Jules David, Bouchot e.a. Paris, Lehuby, 1848, percal. bleu nuit, papier polychrome et fers dorés sur les plats. - **Juste** - Histoire de Belgique [...]. Bruxelles, Bruylandt-Christophe, 1868, 3 vol., percal. bleu nuit, papier polychrome et fers dorés sur les plats. Nombr. gravures sur bois dont des hors-texte rehaussés.

**A noter plus particulièrement:** **Van Alphen H.** - Kleine gedichten voor kinderen. Utrecht, J.G. van Terveen en Zoon, [XIXe s.], velours rouge, larges fers dorés sur les plats. Titre gravé et 6 charmantes lithogr. rehaussées. - **Tuffier, Th.** - Rêveries poétiques. 2e édit. Paris, Charpentier, Ledoyen, 1845, cuir gaufré rouge, roulette et fleuron à froid et fers dorés sur les plats. **Envoi aut.s.** à M. Conway, "Intendant de la liste civile à Bruxelles" et cachet Bibliothèque royale d'Ardenne i.e. **Léopold Ier**.

**421** [Juvenilia]

**62 volumes en cartonnages romantiques d'édition.** Lieux et édit. divers, XIXe s.

In-12 (qqs rouss., etc.). Présent. div. Traces d'usage ± importantes.

150 / 250 €

Pour la plupart en papier gaufré avec le plat sup. orné d'une image chromolith., ou en papier de diverses couleurs, gaufré et orné de motifs dorés en relief. Imprimés au Mans, à Limoges, Paris, Versailles, Lille, Tours, Rouen, Tourmai, Liège..., avec 3 ouvr. en néerlandais publiés à Geeraardsbergen, Anvers ou Bruxelles. Pour la plupart ill. d'un frontisp. gravé sur bois, sur acier ou lithogr., qqs vol. décernés comme prix de fin d'année.

*J. Buckland Wright's 1st published illustration*

**422**

**KEATS, John - The collected sonnets. Illustrated by John Buckland Wright.** Maastricht, A.A.M. Stols, The Halcyon Press, 1930.

8vo. Dark blue shagreen signed **L. Malcorps**, blindruled covers, large gilt Art Deco tool on upper cover, spine on 5 raised bands (sl. discol. and rubbed), blindruled inner covers, gilt top, slipcase. Good copy.

300 / 400 €

Nice edition printed by Joh. Enschedé en Zonen at Haarlem with the "Romanée" type designed by J. van Krimpen. J. Buckland Wright's 1st published illustration, consisting of 11 woodcuts incl. a portrait. Edition limited to 376 copies. One of the 35 on imperial Japanese vellum (2nd paper, n. XXXV signed by the artist), containing 2 suites of the woodcuts, on Japan paper or on Duch Pannekoek paper.

Ref. Van Dijk 214.

Prov. Bookplate Ludo Van Bogaert.

**423**

**KHAYYAM, Omar - Rubáiyát. Rendered into English verse by Edward Fitzgerald. With decorations by Fish.** London, J. Lane, The Bodley Head, (September 1922).

4to (small stain on p. 15 and reverse of the preceeding f., small foxing in the margin of p. 15). Cont. half blue cloth, covers of grey cloth, gilt orn. and titled flat spine (small wears, traces of glue on upper cover, corners bumped).

120 / 150 €

Illustrated by Anne Harriet Fish with 20 plates in colour heightened in gold or silver, protected by tissue guards, with a vignette on title and decorative initials in black and orange.

Prov. Armorial bookpl. on the upper pastedown.

**424 [La Fontaine]**

**DUPLESSI-BERTAUX, Jean - [Illustrations pour les contes de La Fontaine], XIXe s.**

Suite de 91 illustrations, ± 4 x 5 cm, sur 91 ff., vergé 23,8 x 16 cm; non signées (qqs rouss. et piq. marg.).

100 / 150 €

Retirage (complet?) des ill. de l'édit. de Londres 1778, avec portrait de La Fontaine en frontisp.

*Impeccable reliure doublée de P.-L. Martin*

**425**

**LACRETELLE, Jacques de - Silbermann.** Paris, Nouvelle Revue Française, 1922.

In-4 tellière. Maroquin janséniste marron signé P.-L. Martin, dos à 5 nerfs finement pincés, **doublures** bords à bords de box noisette, coiffes et coupes fil dorées, tr. dorées à témoins, couv. et dos cons., sous chemise en demi-marroquin à bandes assorti et étui bordé. Très bel ex.

200 / 300 €

*Édition originale.* Parmi les 108 ex. de tête num. et réimposés sur vergé Lafuma-Navarre, un des 100 réservés aux bibliophiles de la NRF (n. xlvii). Ce récit qui tourne autour des préjugés antisémites obtint le prix Fémina en 1922 et fut inclus dans la liste du Grand prix des meilleurs romans du demi-siècle en 1950. Etiq. de la librairie Simonson. Impeccable reliure doublée par Pierre-Lucien Martin.

Ref. Talvart & Place 10, p. 341, 2.A.

**426**

**LAMARTINE, Alphonse de - Graziella. Illustrations de Brunelleschi.** Paris, H. Piazza, (1931).

In-8° carré. Broché. Sous étui d'édi.

150 / 200 €

27 compositions en couleurs au pochoir: 4 hors-texte (dont frontispice) et 23 compositions en bandeau ou jouant avec le texte. Ex. ordinaire sur vélin de Rives (n° 475).

**427**

**LE ROUX de LINCY, Antoine - Le Livre des proverbes français. Précédé d'un Essai sur la philosophie de Sancho Pança, par Ferdinand Denis.** Paris, Paulin, 1842.

2 vol. in-12°. Rel. de l'époque: veau glacé brun clair, double cadre de filets dorés cernant les plats, dos à nerfs fleurons dorés avec étiqu. de cuir noir et

monogramme armorié en mos. de cuir rouge, roul. dorées sur les coupes et remplis (mors fendillés, qqs lég. us.).

80 / 100 €

*Édition originale* de ces proverbes classés par thème: plantes, homme, villes, armoires, nourriture... Avec une recherche sur les anciens proverbes et la bibliographie des manuscrits et ouvr. consultés.

Prov. Monogramme HS attribué à Lord H. Seymour (1805-1859) dit "Milord Arsouille" ou à Lord Richard Wallace, marquis de Hertford (supra libros). - Marguerite Jacobs (ex-libris).

**428**

**LEVAUX, Léopold - Jacques Copeau.** Louvain-Paris, Éditions Rex, 1933.

In-12°: 48 pp.; 1 portr. h.t. (papier brun uniformément). Rel. moderne: bradel demi-marroquin bordeaux, titre doré, couv. cons.

60 / 80 €

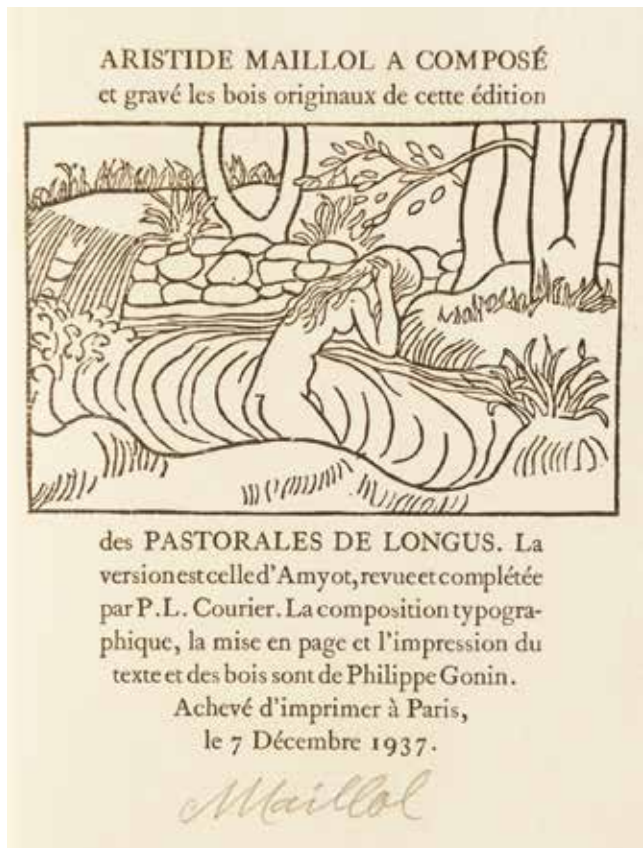
*Édition originale* de l'essai consacré par Levaux (1892-1956), critique et professeur de littérature à l'Université de Liège, à Jacques Copeau (1879-1949), premier directeur de la "Nouvelle Revue française" et fondateur du théâtre du Vieux-Colombier. Envoi autographe signé de l'auteur à Charles Culot, "Malmédy, Christ-Roi 1934".

**429**

**LONGUS - Daphnis et Chloé. [Version d'Amyot, revue et complétée par P.-L. Courier. Bois originaux d'Aristide Maillol].** (Paris, Philippe Gonin), 1937.

Pet. in-8. En ff., sous couv. illustrée (lég. brunie), chemise en demi-parcemin et étui bordé d'édi. Bon ex.

300 / 400 €



48 bois in texto composés et gravés par Maillol et qqs lettres. Tirage unique à 500 ex. num. sur papier Maillol + qqs h.c. (n. 485 signé par l'artiste et l'éditeur). Plaisante édition illustrée dans le style des grands livres à figures du XVIe s. Ref. Monod 7261.

430

**LOUÏS, Pierre - La femme et le pantin. Illustrations de P. Roig. Décoration de Riom.** Paris, Piazza, 1903.

Pet. in-8 (qqs rares et min. traces d'usage). Maroquin rouge (plat sup. détaché), listel ocre d'encadrement sur les plats, dos à 4 nerfs (frottés, mors inf. part. fendu), caissons ornés comme les plats et fleurons dorés, contreplats et gardes de soie à motif cachemire, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées à témoins, couv. ill. et dos cons., étui bordé. Int. frais, reliure malheureusement abîmée.

100 / 150 €

*Jolies compositions colorées au pochoir dont 15 hors texte et 2 pleines pages par le peintre et graveur catalan Pau Roig Cisa (1879-1955); en outre, pour chaque chapitre, une annonce et un encadrement floral en couleurs et pour chaque page un encadrement en noir par Riom. Tirage à 300 ex. num. Un des 200 sur vélin (n. 48).*

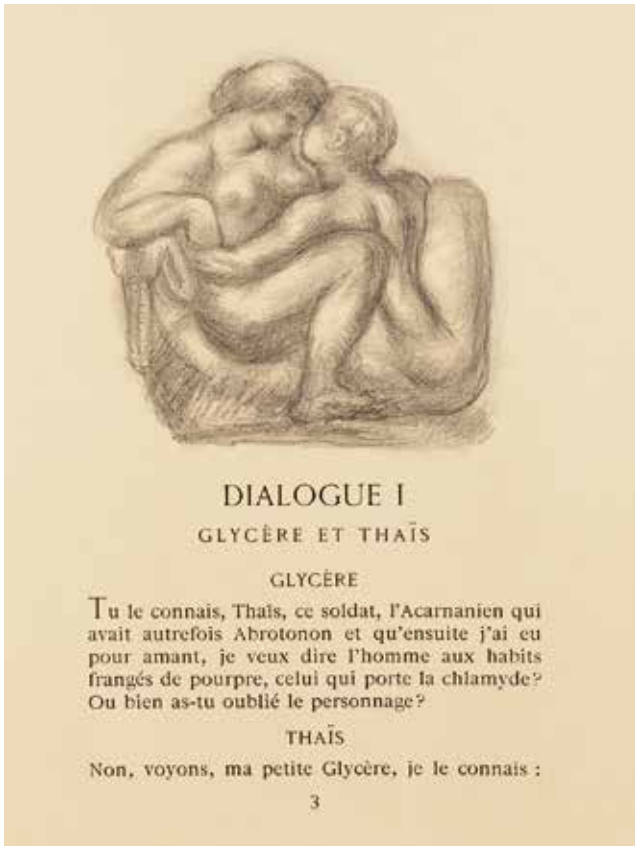
Ref. Carteret XXe s., IV:252.

431

**LUCIANUS SAMOSATENSIS - Dialogues des courtisanes. (Trente-cinq compositions du sculpteur Aristide Maillol).** (Paris, Henri Creuzevault, Pierre Bricage impr., 1948).

Gr. in-4 (1er et dern. ff. lég. brunis par décharge de la couv.). En ff., sous couv., chemise en demi-parchemin et étui (bruni) d'édit. Bon ex.

600 / 700 €



*Edition réalisée par H. Creuzevault et D. Vierny après la mort de l'artiste. Ill. de 35 compositions lithographiques tirées par Fernand Mourlot: 7 hors-texte dont 1 frontisp., 1 vignette de titre et 27 in texto de grandeur variable. Traduction par Charles Astruc. Tirage à 290 ex.num. dont 15 réservés, tous sur pur chanvre fabriqué à la main dans les manufactures de Canson et Montgolfier d'après les procédés d'Aristide Maillol. Un des 225 sans suite (n. 260). Belle et sculpturale illustration.*

Ref. Monod 7468.

432

**LURÇAT, Jean - Domaine. (Poèmes et illustrations de Jean Lurçat).** (Bourg-la-Reine), Pierre de Tartas (sur les presses de Dominique Viglino, 1957).

Gr. in-4. En ff., sous couv. de vélin illustrée (min. rouss.) et emboît. toilé d'édit. (lég. défr.). Bon ex.

150 / 200 €

*Édition originale de ce bestiaire. Ill. de 34 compositions lithographiques: couverture en noir, titre en 2 tons, 16 grands in texto et 16 hors-texte en couleurs ou en camaïeu pour chacun des 16 animaux illustrés (la chouette, la grenouille verte, le corbeau, le coq, le poisson... la femme, l'homme...). Tirage à 126 ex. num. + qqs réservés. Un des 110 sur auvergne Richard-de-Bas (n. 105). Belle illustration dont chaque exemplaire présente un "caractère particulier et personnel", l'artiste étant revenu au pinceau sur chaque planche, "ajoutant selon son humeur, une ou plusieurs couleurs; voire même modifiant le dessin de la composition".*

Ref. Monod 7489.

433

**MAELDERLICK, Maurice - Hommage de Maurice Maelderlick & Jan Burssens, Raph Cleeremans, Guy Dacos e.a. S.I., Amnesty International, 1984.**

In-4. En ff., sous couv. grise (dos bombé) et emboît. blanc d'édit. (usagé). Bon ex.

50 / 80 €

*Édition originale tirée à 1200 ex. num. Un des 50 h.c. sur Ingres Vergé, réservés aux auteurs et collaborateurs (n. A27 signé par Maelderlick pour Ara Vrouyr du Comité arménien). Contient 20 poèmes de Maelderlick en hommage à 20 poètes assassinés victimes du totalitarisme (O. Mandelstam, Deng Tuo, R. Desnos, F. Garcia Lorca, S. Menebhi, Qiu Jin, etc.), 20 poèmes en langue originale impr. sur papier translucide et la reproduction de 20 dessins originaux par Jan Burssens, Octave Landuyt, Frans Minnaert, Maurice Pasternak, Olivier Strebelle, Yves Rhayé, Roger Somville, etc.*

434

**MASEREEL, Frans - 3 ouvrages avec envois, les 2 premiers de Masereel à Jules De Bruycker.**

In-12° br. ou cart. d'éd. (± défraîchis).

100 / 120 €

*(1). My book of Hours. 167 designs engr. on wood. Se trouve chez l'auteur, 1922. Reprod. des bois de 1919, préf. originale de Romain Rolland, tirage à 600 ex. réservés aux USA; envoi aut. en néerl. - (2). L'œuvre. Soixante bois gravés. P., Vorms, 1928. 1/50 (sur 550) de tête sur Japon impérial (n° XLVII). Envoi aut. "en me souvenant des vieux jours". - (3). Die Sonne. 63 Holzschnitte. München, Wolff, (1927). Éd. populaire, 10e mille. Ex dono ms. sur le titre.*

Ref. Averkaete B-4. Ila; 17; 5. Ic.

435

**MASEREEL, Frans - La ville. Cent bois gravés.** Paris, Pierre Vorms, 1928.

Gr. in-8° (défraîchi, dern. f. blanc déchir. dans la partie sup.). Broché (dos de la couv. abîmé).

800 / 1.200 €



Seconde édition tirée sur les bois originaux (1er tirage : 1925). Tirage à 630 ex. num., un des 600 sur Alfa (n° 418). Envoi aut. signé par l'artiste "à l'ami Jules De Bruycker/ cordialement".

Ref. Avermaete B-1925, 14a.

436

**MAURIAC, François - Genitrix.** Paris, Bernard Grasset, 1923.

In-8°. En ff., sous triple couv. verte, bleue et blanche. Sous chemise (dos passé) et étui d'éd.

100 / 120 €

**Édition originale.** Un des 20 h.c. signés par l'auteur (n° 1) du tirage spécial réimposé sur vélin d'Arches, réservés aux sociétaires des "XX" et ill. d'un portrait par Raymonde Heudebert.

**Joint:** (1). BLOY, Léon. - Le Pal. Hebdomadaire. (Paris), Penin et Soirat, (Marc Bloy imprimeur), n° 1, 4 mars 1885 [- n° 4, 2 avril 1885], in-12° br. (coin sup. du n° 1 plié), couv. orange illustrée par Uzes, sous étui commun. Complet des 4 fasc. de cette revue au vitriol parue du vivant de Bloy (le 4e fasc., presque entièrement détruit, est rare). Un 5e fasc. a paru en 1935, publié par Bollery.- (2). Cantique des cantiques de Salomon, 15 dessins de Matisse. P., Club du livre, 1962, in-8° en ff. sous couv. et étui d'éd.- (3). GALANTARIS, Chr.- Verlaine, Rimbaud, Mallarmé. Cat. raisonné d'une collection. P. & Genève, Éd. des Cendres, 2000, in-8° br., couv. ill. d'un ex-libris gr. par Erni; envoi aut. de l'auteur. (Ens. 4 ouvr.)

437

**MAUROIS, André - Les silences du colonel Bramble. Les discours du docteur O'Grady. Avec quinze gravures au burin de J.-E. Laboureur.** Paris, Société d'édition "Le Livre", Emile Chamontin, 1926, 1929.

2 vol., in-8 (qqs lég. rouss. dans 3 cahiers du 2e vol.). Bradel demi-marouquin noisette à bandes, plats de bois déroulé, dos lisses titrés or, t. dorées, non rognés, couv. et dos cons. (1er vol. : déchir. rest. au plat sup., dos défr.), étuis bordés assortis. Bon ensemble.

200 / 300 €

1ères éditions illustrées, contenant dans chaque volume un frontisp., 1 bandeau, 12 in texto et 1 cul-de-lampe. Tirage à 430 ex. num. dont 30 h.c. Un des 350 sur vélin d'Arches (n. 237 et 386). A noter que le 1er volume contient une traduction du célèbre poème "If..." de Rudyard Kipling. Reliure non signée mais de bonne facture. Etiq. de la librairie Simonson.

Ref. Monod 7973 & 7962.

438

**MÉRIMÉE, Prosper - Carmen. Bois en couleurs d'Hermann-Paul.** Paris, Cité des livres, 1927.

In-4° : [4]-105 pp.; 5 h.-t. (en partie non coupé, très rares piqûres). Couv. ivoire impr. d'éditeur.

100 / 150 €

Édition ornée de 13 bois en couleurs d'Hermann-Paul, dont 5 hors texte, protégés de serpentes. Tirage à 290 ex., un des 220 sur vélin de Hollande (n° 236).

439

**MÉRIMÉE, Prosper - Deux éditions originales posthumes.** Paris, Michel Lévy frères, 1873, 1875.

In-12 (sans les dern. ff. bl., mauvaise coupure p. 93 du 2e ouvr.). Bradel demi-percaline verte à coins de l'époque, dos lisses fleuronés dorés, tr. jaspées, couv. non cons. Bon ensemble.

120 / 180 €

Ex. sur papier d'édit., le tirage numéroté ayant été limité à 10 ou 25 hollande. Soit : Dernières nouvelles. Lokis. Il viccolo di Madama Lucrezia. La chambre bleue. Djoumane [...]. Avec la vignette en tête de "La chambre bleue" qui ne se trouve pas dans tous les ex. - Lettres à une autre inconnue. Avant-propos par H. Blaze de Bury. Lettres à Mme Przewdzicka née Elizabeth Lachman (1830-1900), surnommée par Mérimé "la jolie fée" et fréquemment reçue à la cour de Napoléon III.

Ref. Vicair V-740 & 743.

440 [Minuscula]

**HORATIUS FLACCUS, Quintus - Opera omnia, recensuit Filon [...].** Paris, A. Sautelet, 1828.

In-32, 7,6 x 4,8 cm: viii-229 pp. Marouquin aubergine signé Thouvenin, plats ornés d'un large fleuron central doré cerné de jeux de filets dorés ponctués de gracieux fleurons d'angle, dos à 4 nerfs et caissons fil. dorés, doublures de veau glacé cerise ornées d'un large fleuron central pointillé doré et de fleurons d'angle, gardes de peau de élin, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées. Parfait petit exemplaire.

150 / 200 €



Edition revue par Auguste Filon (1800-1875), imprimée par Didot le jeune ("Didot natu minor") dans le caractère microscopique créé en 1820 par Henry Didot l'aîné en utilisant la méthode polyamatype (fabrication d'un grand nombre de caractères dans un moule dont il est l'inventeur. Certains ex. portent l'adresse de A. Mesnier. "In spite of its exceedingly small size Didot's type is of great beauty and amazing clarity" (Bondy). Dans une charmante et parfaite reliure doublée signée en queue par Thouvenin.  
Ref. Bondy p. 91. - Cp. Welsh 3568, Spielmann 201. - Bn-Opale plus.

## 441

**MONTHERLANT, Henry de - Histoire d'amour de la rose de sable. Compositions en couleurs de Edouard Chimot.** (Paris), Deux-Rives, (1951).

Pet. in-4 (1er et dern. ff. brunis par décharge). En ff., sous couv. ill., chemise et étui d'édit. (étui défr.). Bon ex.

100 / 150 €

**Édition originale.** Ill. de 19 lithographies en couleurs dont 1 sur la couv. et 18 hors texte, et de 7 ill. monochromes à pl. page. Tirage à 1060 ex. num. dont 41 h.c. Un des 900 ordinaires sur vélin BFK (n. 337).

Ref. Monod 8370.

**Joint: Ovidius** - L'art d'aimer. Traduction de Georges Vertut. Pointes sèches [...] de Paul-Emile Bécot. Paris, Athènes, (1952). Pet. in-4. En ff., sous couv. ill., chemise et étui d'édit. Bon ex. 13 gravures en noir: couv., frontisp. et 11 h.-t. compris dans la pagin.; 3 lettrines en couleurs. Ex. num. sur chiffon d'Arches. (2 vol., joliment illustrés).

## 442

**MURGER, Henry - Scènes de la vie de bohème. Aquarelles de A. Robaudi.** Paris, L. Carteret, L. Conquet, 1913.

In-4°. Rel. dans le style 19e s. exécutée par Noulhac en 1924: maroq. rouge à grains longs, plats cernés de larges cadres fleuronnés dorés avec grande rosace en cuir bleu mos. fleuronnée, dos à nerfs plats et caissons fleuronnés dans le style des plats, roul. dorée sur les coupes, doublures de maroq. bleu pétrole à grains longs cerné de filets et fleurons d'angles dorés, gardes de soie moirée bordeaux, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées sur témoins, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

250 / 300 €



46 compositions en couleurs d'après les aquarelles d'Alcide Robaudi: couv., titre et 44 dans le texte. Unique tirage à 100 ex. sur vélin du Marais (n° 45).

Ref. Mahé II:1020.

Prov. [Georges Petit, sans mention d'app.].

## 443

**Nantes en dix-neuf cent. Cinquante-neuf gravures sur cuivre et bois dessinées, gravées et imprimées par Auguste Lepère. Préface de Roger Marx.** Nantes, Émile Grimaud, (1900).

Gr. in-8° (dernier f. bruni). Broché sous couv. en papier gaufré. Sous chemise à petits rabats en veau naturel, plats cernés d'un filet doré, doublures de daim naturel, dos titré. Sous étui bordé.

300 / 400 €

5 eaux-fortes hors texte (dont une mêlée de bois, sur double page) et 55 bois in texto. Unique tirage à 220 ex. filigranés aux titre et armes de Nantes, un des 200 mis dans le commerce (n° 109 pour Louise Brillouet). Les planches ont été détruites après tirage sauf 10 offertes au Musée de Nantes. Avis de souscription in fine, tiré à 350 ex. (n° 330).

## 444

**NEUHUYS, Paul - 15 ouvr., plusieurs dédicacés.** Anvers, Ça Ira, d. div.

In-12. Br. sauf 2 en ff. Bonne condition générale.

180 / 220 €

Poètes d'aujourd'hui, 1922. Pas de tirage num. - Naissance d'Adonis, 1932, 1/12 de tête sur hollandaise, **signé** par l'auteur. - Dans le monde du sommeil, 1933, 1/5 de tête sur hollandaise **signé** par l'auteur. - La fontaine de jouvence, 1936, 1/150, **dédic. aut.s.** à P. Dewalshens. - Le XVIIe siècle et Marnix de Sainte Aldegonde, 1938, 1/50 marqués "P.N.". - La voie royale, [1939], 2 doubles ff. d'un recueil à paraître, **rare**. 2 exemplaires dont 1 **dédic. aut.s.** à P. Dewalshens. - Message, 1941, 1/100, **dédic. aut.s.** à P. Dewalshens. - Le secrétaire d'acajou, 1946, 1/10 de tête sur hollandaise (qqq bruniss.). - La joueuse d'Ocarina. 8 dessins d'A. Frey, 1947, 1/100 sur featherweight, **dédic. aut.s.** - L'herbier magique d'Uphysaulune. 3 dessins d'Herman Denkens, 1949, 1/10 de tête sur hollandaise. - Le cirque Amaryllis. 4 dessins originaux de J.-J. Gailliard, 1963, 1/90 sur papier d'édit., **dédic. aut.s.** à J. Dypréau. - Les poivriers de Béotie. 9 dessins et un hors-texte de J. Vaerten, 1965, 1/100 ex. n., **dédic. aut.s.** à J. Marijnen. - Octavie, 1977, 1/20 de tête sur hollandaise avec un **poème aut.s. de Neuhuys**. - L'agenda d'Agénor, 1984, 1/200 ex. n., **dédic. aut.s.** à P. Dewalshens + 2 petites photos dont 1 signée par Raina et l'autre signée par Raina et P. Dewalshens.

## 445

**PLUTARCHUS - Les Vies des hommes illustres, traduites en français par Ricard.** Paris, Lefèvre, Firmin Didot, 1836.

2 vol. in-4° (n.c., pet. tache marg. au t. I). Relié par Masquillier: cuir rouge à grains longs, plats richement ornés de fleurons romantiques dorés, roul. fleuronnée à froid et rosace centrale aux fleurons dorés ou au noir de fumée, dos lisses fleuronnés en long dans le même style, roul. fleuronnées dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées (plats lég. frottés surtout le plat inf. du t. I, coupes, mors et coins lég. frottés). Sous emboîtage commun moderne en demi-chagrin bordeaux.

200 / 250 €

Texte sur 2 colonnes traduit par Dominique Ricard (1741-1803), précédé d'une bio-bibliographie de Ricard et d'une biographie de Plutarque par le même (éd. orig. de cette trad.: 1798).

Jolie reliure du Montois Ildephonse-Louis Masquillier (1803-1942). Selon une analogie stylistique, De Samblanx établit qu'il aurait peut-être travaillé dans l'atelier de Bozérien, mais selon Dubois d'Enghien, la maison tournaise Deflinne-Serré pratiquait une décoration similaire. Il travailla pour la Soc. des bibliophiles montois et fut considéré par Hector De Backer comme "un des meilleurs relieurs dont la Belgique puisse s'honorer".

Ref. Dubois d'Enghien, Rel. en Belgique, p. 189-194.

## 446

**RAUCAT, Thomas - L'honorable partie de campagne.** Paris, Nouvelle Revue française, 1924.

In-4 tellière. Maroquin janséniste marron signé P.-L. Martin, dos à 5 nerfs, quintuple filet doré sur les bordures, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées, non rogné, couv. et dos cons., étui bordé. Bel ex.

300 / 400 €

**Édition originale** de la 1ère œuvre de Th. Raucat (1894-1976) et son plus grand succès. Parmi les 110 ex. de tête réimposés sur vergé pur fil, un des 102 réservés aux bibliophiles de la NRF (n. XIII pour M. Vuillermoz). Ex. bien relié.

447

**RÉGNIER, Henri de - L'Escapade. Illustrations de George Barbier.** (Paris), A. & G. Mornay, 1931.

In-12° (part. non coupé). Broché.

250 / 300 €

Couv., frontispice et ± 60 compositions (bandeaux, in texto, culs-de-lampes...) en couleurs au pochoir. Ex. ordinaire sur vélin de Rives (n° 133).

448

**STENDHAL - Souvenirs d'égotisme [...]. Lithographies de Roux.** Paris, Bernard Grasset, "Aux Aldes", (1928).

2 vol., in-8 (1 pl. détachée dans le t. II). Br., couv. ornementées, sous chemise et étui commun d'édition. Bon ex.

100 / 150 €

Édition de luxe peu courante préfacée par Fernand Fleuret pour le t. I et Pierre Mac Orlan pour le t. II. Ill. de 12 lithographies hors texte tirées en sanguine et rehaussées au crayon noir par l'artiste. Tirage à 100 ex. num. (102 selon Mahé). Un des 90 sur hollandaise Pannekoek (n. 68, signé par l'artiste). Jolie édition en noir et carmin, un des trois ouvrages publiés par André Malraux dans la collection "Aux Aldes" dont il avait pris la direction en 1927 à la demande de Bernard Grasset.

Ref. Mahé III:463.

449

**STÉTIÉ, Salah - Obscure lampe de cela. Raoul Ubac.** (Villeneuve-les-Avignon), Jacques Brémond, (1979).

In-12°. En ff., sous couv.

250 / 300 €

Édition originale de ces poèmes de l'écrivain et poète libanais Stétié (né en 1929), illustrée de 9 bois de Raoul Ubac. Tirage à 500 ex., un des 401 sur vergé Soropa (n° 445). Enrichi de 3 épreuves de l'invitation à l'exposition organisée pour la sortie de l'ouvr. à la Galerie Principe d'Anne Merlet en février 1979 et se présentant en bifolio in-f° avec bois de Ubac sur le plat sup. répétant un des bois de l'ouvr.: (1). invitation, (2). avec liste des prix datylographiée en p. 2, (3). avec 6 fotogr. orig. en couleurs montrant l'exposition. Envoi autogr. s. de l'auteur sur le faux titre.

Joint: LILAR, S.- Tous les chemins mènent au Ciel [...]. Brux., Éd. des artistes, (1948). Envoi aut. s. à **George Bataille**, 13 mai 1948: "[...] pour qui toute dédicace me paraît superflue, ce récit d'une "expérience intérieure" et surtout cette préface [...]" - FOULON, P.-J., 2 ouvr.: Pas ordinaire.- L'argile dans le songe. Thuin, Éd. du Spantole, 1977, 1978. Envois aut. dans ces 2 ouvr., en ff., ill. par J.-M. Abel, tirés sur presse privée. (Ens. 4 ouvr.)

450

**STEVENSON, Robert-Louis - The strange case of Dr Jekyll & Mr Hyde. Illustrated by S.G. Hulme Beaman.** London, J. Lane, The Bodley Head, (1930).

8vo (margin of p. 15 teared). Publ. gilt pictorial black cloth (spine very slightly faded).

120 / 125 €

First edition to be illustrated in black by Sydney G. Hulme Beaman with a frontispiece, 7 nice plates, vignettes and a border on the title-page.

451 [Surréalisme]

**Le Ciel bleu. Hebdomadaire littéraire pour tous. De l'autre côté du miroir.** Bruxelles, Le Ciel bleu, 22 février [- 19 avril] 1945.

Bifolios (plure médiane horiz., certains passés ou brunis, qqs pet. déchirures ou manques mais état général satisfaisant).

200 / 250 €

Complet en 9 livraisons. Direction: Rose Capel; comité de rédaction: Paul Colinet, Christian Dotremont, Marcel Mariën; participations (récits, poèmes, essais) de Marcel Lecomte, Irène Hamoir, André Breton, Scutenaire, Marcel Béalu, les Piqueray, André Souris...; illustr. de Robert Willems, Anne Desmet ou P. Sanders.

452

**TANT, Edgar - 3 ouvr., formats div., br.**

100 / 120 €

Éditions originales ill. de bois de Jules Verwest, les 2 premières h.c. Tirages à 50 ou 60 ex., ex. num.: (1) Les précurseurs [...]. Gand, Vanmelle, 1931. 1/50 sur Holl. (couv. salie).- (2) Sérénité. Id., id., 1945. 1/50.- (3) Verger d'automne. Laethem-St-Martin, 1947. 1/10 de tête sur Holl.

Joint: VAN STICHEL, Théo - Poèmes. La Cambre. Abbaye. Cloître. Brux., Kelder, 1974, en ff. sur papiers de couleur, sous chemise impr. Tirage à 70 ex., 1/30 de tête en in-4° (n° 14), envoi aut. de l'auteur. (Ens. 4 vol.)

453

**TYTGAT, Edgard - Contes. Ornés de six bois gravés originaux dessinés et gravés par l'auteur.** (Bruxelles), Éditions de la Vache rose, (1927).

In-12°. [32] pp. (rouss. aux premiers et dernier ff., non rogné). Cartonnage souple de papier gris-bleu d'éditeur (restes d'étiq. de titre sur le plat).

120 / 180 €

Édition originale, tirée à seulement 81 ex. num. Un des 66 réservés aux souscripteurs. Les quelques plaquettes à l'enseigne de la Vache Rose, éditées par Jean Milo, sont rares et recherchées.

Joint: Carton imprimé sur papier rose à l'emblème de la "Vache rose", destiné au souscripteur.- 2 autres ouvrages en éd. originale ill. par Tytgat: WETERINGS, Joseph - Moretus ou Le Damné récalcitrant. Sortie en quatre actes. Musique de Marcel Poot. Illustré par Edgard Tytgat. (Bruxelles), Armentor, 1944, in-12°, 51 pp., br. de papier imprimé d'éditeur (1 mors partiellement fendu). Tirage limité à 150 ex. num. hors commerce.- BEAUMONT, C.W. & SADLER, M.T.H. (éd.) - New paths. Verse, prose, pictures, 1917-1918. London, C.W. Beaumont, (1918), in-8°, [14]-164 pp. (rares piqûres), cart. de papier gris d'éditeur (lacune au bas du dos sur 3 cm, mors partiellement fendus, coins émoussés, pet. taches). Ill. d'un frontispice gravé sur bois par Tytgat et d'ornements par Anne Estelle Rice. (Ens. 4 vol. ou pcs)

454

**VERHAEREN, Émile - Les blés mouvants. Portrait de l'auteur gravé sur bois par P.-E. Vibert.** Paris, Georges Crès, "Les Maîtres du livre", 1912.

Pet. in-8. Maroquin janséniste noisette signé Ch. De Samblanx 1916 (très petit coup sur le plat sup.), dos à 5 nerfs (très lég. passé), bordures, coiffes et coupes fil dorées, t. dorée, non rogné, couv. et dos cons., étui (lég. défr.). Bon ex.

150 / 200 €

Édition originale tirée à 1104 ex. num dont 56 h.c. et 30 réservés. Un des 46 sur japon impérial (3e papier, n. 42). Jolie édition ornée de bandeaux dessinés et gravés sur bois par J. Beltrand et P.-E. Vibert.

Ref. Grisay 1996, p. 130.

Prov. Ex-libris Léon Allain.

455

**VERHAEREN, Émile - Les villages illusoirs. Dix-sept [= 24] eaux-fortes en couleurs gravées par J. Van Santen.** Paris, Devambe, 1929.

Gr. in-4. En ff. (importantes décharges des eaux-fortes), sous couv. impr. et chemise d'édition. (sans l'étui).

100 / 150 €

Frontisp., vignette sur le titre, 15 hors-texte et 7 culs-de-lampe dont 1 grand culispice. Tirage à 220 ex. num. dont 20 réservés à l'artiste et à l'éditeur. Un des 130 sur vélin d'Arches (n. 166). Édition soignée placée sous la direction artistique d'Edouard Chimot et belle illustration aux tons brumeux, hivernaux.

Ref. Monod 11052.



456

**VERHAEREN, Émile - Vingt poèmes. Ornés de vingt compositions de Valerius de Saedeleer gravées à l'eau-forte par R. Hebbelinck.** (Bruxelles), Terres latines, 1947.

In-f°. Rel. de l'époque: rexine rouge maroquinée janséniste, couv. cons.

100 / 150 €

Choix de poèmes délicatement illustrés à l'aquatinte et eau-forte par Hebbelinck d'après des œuvres du peintre de Laethem-Saint-Martin, décédé quelques années plus tôt, soit 1 vignette de couverture et 20 grands bandeaux tirés en de beaux noirs veloutés. Tirage num. à 200 ex. + qq's réservés, un des 180 sur Arches (2e et dern. pap., n° 93).

457 [Verhaeren, Émile]

4 pièces iconographiques.

120 / 180 €

**Bernier, Charles** - "Chez le poète Verhaeren", 1917. Eau-forte en couleurs, 20,5 x 24 cm, japon (?) 22 x 25,5 cm à vue; signée, titrée, datée et just. 34/50 à l'encre, monogr. au crayon rouge. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). - [Opsomer, Isidore] - [Portrait de face], s.d. Vernis mou, 14,5 x 11,7 cm, japon 22,5 x 16 cm; monogr. dans le cuivre (contrecollé, plis marg.). - **Beguïn, F.** - [Portrait en demi-buste], s.d. Photographie originale, 16,4 x 11 cm; contrecollée sur carton 25 x 18,5 cm portant le cachet namurois du photographe (bords lég. oxydés). - [Portrait du poète assis], s.d. Photographie originale, 13,2 x 11,3 cm; non signée, montée sur carton 20 x 15 cm. (coin sup. dr. du carton manquant, trace de papier collant dans le coin sup. dr. de la photo, griffe dans le négatif au niveau des mains).

458 [Verhaeren, Émile]

20 volumes par ou sur Émile Verhaeren.

Formats et présent. div. Condition médiocre.

100 / 150 €

**Par Verhaeren** - La multiple splendeur. 2e édit. - Les villes tentaculaires précédées des Campagnes hallucinées. 7e édit. - Les visages de la vie. 9e édit. - Œuvres. Les soirs. Les débâcles. Les flambeaux noirs [...]. - Les villes tentaculaires [...]. - Les heures du soir précédées de Les heures claires, Les heures d'après-midi. Paris, Mercure de France, 1906, 1911, 1916, 1923, 1949, 1954. - Il fait dimanche sur la mer. Choix de poèmes [...] par Marie Gevers. Anvers, Libr. des Arts, 1966. - Gedichten. Sint-Amands, Gemeentebestuur, (1981).

**Sur Verhaeren** - **De Smet, J.** - E. V. Sa vie et ses œuvres. 1ère partie. Malines, Ryckmans, 1909. - **Commémoration E. V.** à Bruxelles le 19 janvier 1920. (Brux.), Soc. des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1921 (abîmé, sans le portrait). - **Fontaine, A.** - V. et son œuvre d'après des documents inédits. Paris, Mercure de France, 1929. - **Culot, J.-M.** - Bibliographie de E. V. Brux., Palais des Académies, 1954, 2 ex. - 7 autres vol. ou plaq.

459

**VILLIERS de l'ISLE-ADAM, Auguste de - Nouveaux Contes cruels.** Paris, Librairie illustrée, [1888].

In-12°. Relié par Georges Huser: demi-marq. rouge foncé à coins, dos fleuroné doré à nerfs, tête dorée, couv. (déteinte) et dos cons. (manques de pap. en t. et q., passé)

100 / 120 €

**Édition originale** faisant suite aux "Contes cruels" (1883). Villiers y dénonce sans détours les cupides, sots, arrivistes tout en mêlant symbolisme et fantastique. **Réf.** Vicaire VII:1092.

460

**VOLTAIRE - Candide. Illustré par Henry Lemarié.** Paris, Éd. du Rameau d'or, Paul Cotinaud, s.d.

In-12°. En ff., sous couv. ill. Sous chemise et étui d'éd.

100 / 120 €

56 aquarelles in texto reprod. au pochoir par Beaufumé. Ex. num. sur vélin à la forme (n°294).

**Joint:** CARCO, Fr. - Les innocents. Ill. de Chas. Laborde. P., Renaissance du livre, 1921. 1/50 (sur 500) sur Hollande, in-8° br. (couv. abîmée). - ALAIN-FOURNIER. - Le grand Meaulnes. Ill. par Berthold Mahn. P., Émile-Paul, 1938, in-8° demi-marq. brun à coins, dos à nerfs. (Ens. 3 ouvr.)

461 [Zola]

**L'Aurore.** Paris, 1898.

In-f°: 18 numéros (113-130) repliés (papier fortement bruni et fragilisé, bords lég. effrangés y compris au niveau des plis). En ff.

250 / 300 €

Collection continue des numéros du 8 au 25 février 1898, couvrant le procès d'Émile Zola, condamné le 23 février 1898 à 1 an de prison et 3.000 francs d'amende pour diffamation, suite à son célèbre article "J'accuse..." (13 janvier 1898), paru lui aussi dans "L'Aurore". Il y défendait la cause du capitaine Alfred Dreyfus, condamné pour espionnage, en dénonçant le véritable traître et l'état-major, responsable de cette erreur judiciaire. Ce scandale politico-judiciaire teinté d'antisémitisme divisa l'opinion française jusqu'en 1906, lorsque Dreyfus fut finalement réhabilité.

**Joint:** 1 numéro du "Supplément littéraire illustré" du journal "Le Petit Parisien", 6e année, n° 308, 30-12-1894, consacré au procès de Dreyfus. (Ens. 19 pcs)

462 [Varia]

**3 ouvr., dont une satire de la vie parisienne illustrée, en 7 vol., format et rel. div.**

100 / 120 €

**JOUY, E. de.** - L'Hermitte de la chaussée d'Antin, ou Observations sur les mœurs et les usages français au commencement du XIXe siècle [...]. Paris, Pillet, 1815 [-1818], 5 vol. in-8°, demi-veau bleu (rares pet. rouss., plats en partie frottés, pet. us.). Réunion de satires sur la vie parisienne parues avec succès dans la Gazette de France; illustrée d'1 titre gravé, 4 frontispices, 6 pl. et de plusieurs culs-de-lampe historiés; ex-libris armorié et supra libros de N. Norcliffe. - Histoire des quatre fils Aymon [...] ornée de 8 gravures. Épinal, Pellerin, [1836], in-4°, demi-velin moderne, couv. ill. cons. (pet. rouss.). Impression populaire illustrée de 7 pleines pp. - **SINISTRARI, L.M.** - De la démonialité et des animaux incubes et succubes [...]. Seconde édition. Paris, Liseux, 1876, in-12°, broché (plat sup. en partie dérelié).

463 [Varia]

**4 ouvr. de/sur la littérature belge**

100 / 120 €

**KAHN, G.** - Limbes de lumières. Brux., Deman, 1897, in-8° br. **Édit. orig.** ill. par Lemmen. - **VERHAEREN, Ém.** - Les villes à pignons. Id., id., 1910, in-8° bradell demi-rx. brune, couv. cons. **Édit. orig.** ill. par van Rysselberghe. Ref. Fontainas 147, 274. - Bibliothèque Carlo de Poortere: Verhaeren, Maeterlinck, Rodenbach. Brux., [Tulkens, 1963], in-8°. 2 ex. (1er: 1/50 de tête (sur 300) sur Holl. en cart. d'éd.; 2e: ex. courant, br.).

*Avec dédicaces et dessins*

464 [Varia]

**2 ouvr. dédicacés.**

120 / 180 €

**Prévert, Jacques, Verdet, André** - Histoires. Poèmes [...]. (Paris), Pré aux Clercs, (1950). In-12. Br., couv. ornementée. Nouvelle édition. **Dessin** à l'encre de Jacques Prévert et dédicaces aut.s. de Prévert et A. Verdet à "Charles Buytaert". - **Cocteau, Jean** - Lettres à Jean Marais. Préface et notes de Jean Marais. (Paris), Albin Michel, (1987). In-8. Br. Édition originale. **Dessin par Jean Marais** au feutre noir sur 2 pp., signé et dédicacé à "Karel et Michèle" (le feutre a déchargé au verso des pp. avec petite séquelle sur le titre).

465 [Varia]

**Trois volumes bien reliés.**

150 / 200 €

**Chateaubriand, François-René de** - Atala. René. Paris, Le Normant, 1805. In-12 (qq's rouss. & lég. bruniss.). Cuir rouge à grain long (qq's ombres et légers frottements, coins lég. émoussés), filets et roulettes dorés sur les plats, mention "A celle qui aime Caroline comme sa mère" dorée sur le plat sup., dos lisse à compartiments fil. et fleuronés dorés, doublures de tabis bleu ciel à cadres ornés dorés, gardes de même tabis, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. 1ère édit. collective et 1ère édition définitive de "Atala", 6 fig. hors texte gravées

## Kunst 17de-20ste eeuw – Beaux-Arts XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.

par Saint-Aubin et Choffard. Jolie reliure non signée dans le style de Bozerian. - **Vergilius Maro, Publius** - Les bucoliques. [Trad. par Denis] Bertholon de Polet. Nouvelle édition. Paris, chez les libraires du Palais-Royal, 1832. In-8. Maroquin rouge à grain long (min. frottements aux coins), filets, écoinçons et grand fleuron losangé central dorés sur les plats, dos à 4 nerfs ornés dorés soulignés de filets au noir de fumée, caissons fleuronés dorés, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Edition juxtalinéaire. Jolie reliure non signée dans le style de Simier. - **Blanchemain, Prosper** - Poèmes et poésies. Paris, Aubry, 1866. In-8 (qqs rouss.). Maroquin vert (lég. passé, lég. érafl. sur le plat inf.), important décor doré et ponctué de petites mosaïques rouges sur les plats, cartouche central mos. rouge avec mention "Marie Désirée" sur le plat sup., dos à 5 nerfs perlés dorés (passé), caissons ornés comme les plats, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Edition collective de 3 recueils ill. d'un portrait-frontisp. Tirage à 55 ex. num. Num. 1 des 10 sur chine (2e papier après 2 ex. sur papier de couleur) imprimé spécialement pour Marie-Désirée Blanchemain, l'épouse de l'auteur. Bonne et classique reliure.

## Beaux-Arts XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.

### Kunst 17de-20ste eeuw

#### 466 [Applied art - Periodical]

**Artisan pratique. Journal mensuel d'art décoratif.** Paris, 1906 [-1910].

7 vol. in-f° (n.c.). Rel. d'édition: bradel demi-toile verte, plats illustrés (rel. ± défraîchie, coins émoussés, coiffes abîmées).

150 / 200 €

Numéros épars de ce périodique, dirigé par P. Lugin. Outil pratique et indispensable pour tout amateur d'arts appliqués, proposant diverses techniques à la portée de chacun: sculpture et pyrosculpture, cuir et métaux repoussés, pochoirs, décoration d'étoffes (dentelles, broderies, velours), etc., avec nombreux modèles d'exécution et croquis.

**Joint**, 3 vol. de planches, in-f°, en ff. sous chemises à lacets (défraîchis): (1). Holland. Sier- en nijverheidskunst. 1900-1926. Cat. expo. (?) Leipzig, 1927. - (2). JANNEAU.- Le fer, ouvr. de ferronnerie et serrurerie. P., Contet, 1924-1925, 2 vol. - (3). ROBERT.- Travaux de ferronnerie moderne. P., Massin, s.d. (Ens. 11 vol.)

#### 467 [Applied art - Periodical]

**Journal-Manuel de peintures [- appliquées à la décoration des monuments, appartements, magasins, etc.].** Paris, Librairie centrale d'architecture, Motteroz & Martinet [- Librairies-Imprimeries réunies], 54e année, n° 1, juillet 1904 [- 55e année, n° 12, juin 1906].

Gr. in-f°; 72 h.-t. (manque au coin sup. g. du titre du n° 1, qqs rares pet. déchir. marg. sinon bonne condition). Rel. de l'époque: demi-rexine rouge à coins, dos lisse titré, couv. cons. (mors inf. fendu).

150 / 200 €

Deux années complètes de ce mensuel paru de 1850 à 1906 (35 vol.), dirigé à partir de 1905 par **Léon Rudnicki**, composé de 4 pp. de texte et 3 planches (en couleurs, à l'aquarelle ou non, ou en noir), soit un total de 72 jolies planches: frises, panneaux, lettres, pochoirs... composés par Léon Rudnicki. Belle publication technique sur la peinture décorative qui connaît un vrai engouement à partir de la 2de moitié du XIXe s. Destiné aux professionnels, le texte de Jeantet, Dambier, etc., livre les techniques de vernis, céruse, blanc de France, couleurs d'aniline, papier peint ainsi que de nombreux procédés et recettes (verniss, colles, dorures...).

#### 468 [Applied art]

**GRADL, M.-J.** - Moderne Versiering voor Plafonds en Wandvlakten door M.-J. Gradl. Aflevering 1. Amsterdam, Vademecum der Bouwvakken, [1900].

Gr. in-f°: titre et 24 pl. En ff. sous couv. ill. Sous chemise d'édition à lacets (défraîchie).

150 / 200 €

Rare ouvrage, complet des 24 belles planches décoratives Art Nouveau mises en couleurs avec rehauts d'or. Première livraison (sur 2 ?) présentant des modèles de décoration de murs, plafonds et papiers peints destinés à des appartements.

#### 469 [Applied art]

**SALIVET, Louis-Georges-Isaac, BERGERON, Louis-Eloi** - Manuel du tourneur, ouvrage dans lequel on enseigne aux amateurs la manière d'exécuter le tour à pointes, à lunette, en l'air, excentrique, ovale, à guillocher, quarré, à portraits & autres, tout ce que l'art a produit de plus ingénieux & de plus agréable. Paris, Bergeron, 1792-1796.

3 vol. in-4: texte: [8]-432-[1], [6]-466-[2]-xxxii-4 pp.; atlas: 72 pl. (lég. bruniss. passim, pet. déchir. à la pl. XXX, pl. XXV lég. souillée). Veau marbré de l'époque, dos ornés dorés à 5 nerfs, étiqu. de cuir brun, tr. rouges, gardes de papier marbré (frotté, coins émoussés, mors fendus, coiffes défect.). Bon ex.

500 / 600 €



**Edition originale** de ce fort intéressant traité de menuiserie et ébénisterie qui aborde aussi le travail du fer et des pièces d'architecture. Illustré de 72 planches sur doubles pages ou dépliantes, figurant des outils, mécanismes de tours, machines, etc., dont 8 mises en couleurs figurent 72 essences de bois. Catalogue des outils pour tous métiers d'art vendus par Bergeron, 4 pp. in fine du tome II. Bergeron (1737-1805) complétera l'ouvrage dans les éditions suivantes au point d'en être considéré comme l'auteur et non plus Salivet (1737-1805). Vign. de titre identiques représentant un navire.

Ref. Brunet I:785. - Bn-Opale plus.

#### 470 [Applied art]

**Typographie (lettres et enseignes): 2 recueils.**

In-f°, en ff. (qqs rouss.). Sous chemises modernes à rabats.

100 / 120 €

(1). MULIER, E.- Lettres et enseignes. Première série: Art Nouveau. P., Vial, s.d. [8] pp. et 28 pl. en couleurs (2 collées sur carton). - (2). DUCOMPEX, E.A.- Modèles de lettres pour peintre en bâtiment. Fantaisie et perspective. P., Aulanier, s.d. Titre et 30 pl. en chromolithogr.

**471 [Applied art]**

**VERNEUIL, Maurice Pillard - L'ornementation par le pochoir.**

Paris, Schmid, Laurens, [1898].

In-f<sup>o</sup>: titre-couv., [2] pp. de texte; 32 h.-t. en couleurs (complet). Rel. de l'époque: demi-chagrin brun à coins, plats de percaline brune, dos fleuroné doré à nerfs, monté sur onglets (rel. défraîchie et frottée, coins et coupes émoussés).

150 / 200 €

**472 [Applied art]**

**4 recueils de planches ou ouvrages abondamment illustrés, en 8 vol., formats div. (n.c., défraîchis).**

100 / 120 €

(1). Documents d'atelier, Art décoratif moderne. Album de 60 pl. P., Revue des Arts décoratifs, 1898, en ff. sous chemise ill. (titre remplacé par une photocopie).– (2). Documents d'art décoratif moderne. 45 pl. couleurs, 250 modèles nouveaux. Brux., Salmain, s.d. Avec pl. de bijoux par Wolfers (?).– (3). FRÉCHET, A.- Intérieurs modernes, Mobilier & Décoration. P., Moreau, [c. 1930?]. Avec 32 pl.– (4). Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes. Rapport général 1925. P., Larousse, 1925, 5 vol. Soit vol. IV-VI et VIII-IX: mobilier & ses accessoires, tissu et papier, jouets (instruments de musique, moyens de transport, appareils scientifiques) et parures.

**473 [Archaeology]**

**NASH, Ernest - Bildlexikon zur Topographie des antiken Rom.**

Tübingen, E. Wasmuth, 1961.

2 vol. 4to, publ. cloth, ill. dustwrapper (sm. def.). Good copy.

100 / 150 €

A reference book in Roman archeology, based on the Topographical Dictionary of Ancient Rome by Platner & Ashby (1929), with 663 ill. of etchings, engravings and photographs of buildings in antique Rome.

**474 [Architecture - Rome]**

**DE ANGELIS, Paulus - Basilicae S. Mariae Maioris de Urbe a Liberio Papa I. usque ad Paulum V. Pont. Max. descriptio et delineatio (...) Lib. XII.** Rome, B. Zanetti, 1621.

Folio: [26]-252-14-[2] pp. (worming in blank bottom or inner margin of 1st quires, occ. staining or spotting, bottom title margin underlaid). Old quarter vellum (rubbed, corners bumped), flat spine (wormed), titled in ink. Good large paper copy.

700 / 800 €



Rare history and description (with lists of canons, relics, religious objects) of Santa Maria Maggiore, one of only four churches to hold the ranking of "major basilica", the highest rank given to Roman Catholic churches. Profusely illustrated with engravings: title with 12 vignettes showing important events in the Church's history, 39 large, incl. 17 very large folding pls (maps, floor plans, views of exterior and interior) outside collation, and 22 full-page ills in text (4 cancel plates pasted on). The core of the original church was built under Pope Sixtus III, in the immediate aftermath of the Council of Ephesus of 431, which proclaimed Mary Mother of God. When the popes returned to Rome after the Avignon papacy, the basilica also became a temporary Palace of the Popes, before the papal residence later moved to the Vatican. The author, Abbate Paolo De Angelis (1580-1647) was known for his talents as a draughtsman. His works are important resources on the architecture and history of important sites in Rome. Additional dedication to Philip IV of Spain bound with between +2-3.

ref. Cicognara 3579 ("Opera di pregio ... nobilmente eseguita"). - Rossetti 2134. - Rhodes (BL) 37.

**475 [Architecture - Rome]**

**FALDA, Giovan Battista - Il Nuovo teatro delle fabriche, et edifici, in prospettiva di Roma moderna, sotto il felice pontificato di N.S. Papa Alessandro VII.** [Roma, G.G. Rossi], 1665 [- before April 1667].

2 (of 5) vol. folio oblong: 35, 17 pl. (marginal dampstains, light foxing, stains in some margins, 5 first plates of vol. II pasted on laid paper). Cont. marbled calf, gilt decorated spines on raised bands, red sprinkled edges (spines def. with lacks of leather on vol. II, small wears on the covers, edges rubbed, corners strongly bumped, front flyleaf detached in vol. II).

1.000 / 1.400 €



First edition before numbering the plates of this significant work: "in Italy, up to this time there had been no extensive and systematic attempt to record contemporary Renaissance architecture" (cfr Fowler). The composition varies from one copy to another, ours has the same number of plates (35 and 17, title-pages and dedications incl.) as in the copy of the John Work Garrett Library but our plates are not numbered. The engravings figure the Basilica of S. Pieter, the Capitoline Hill, la Piazza del Popolo, La Sapienza, the churches Santa Maria in Via Lata, della Madonna della Pace (+ inside) and della Miracolosa Madonna dell'Ariccia, a view of the Duchy of Ariccia, etc.

Ref. Fowler 116. - Cicognara 3865 (4 books, "[...] è uno de' migliori libri delle vedute di Roma che rende un' idea adeguata de' luoghi, e de' monumenti"). - The Digital Cicognara Library, cico:p2n (the 5 books complete). - Berlin Katalog 2666 (with pl. numbered). - Brunet II:1172 (4 books in 1 vol.).

Enriched with 5 plates etched by Hubert Vincent, one dated 1686, figuring the Santa Casa of Loreto. The WorldCat mentions a copy held in the Getty Research Institute with the same 5 plates only. Legends in French.

**476 [Asia]**

**2 works on Asian art.**

50 / 60 €

(1). [In Chinese]. Folio, publisher's cloth (soiled). B/w reprod. of paintings.– (2). Masterpieces of Painting: Momoyama Period. Japan, Dentsu, [1960], folio, 3-flap silver portfolio. Complete with 12 close-up pls of Momoyama period (1573-1615), on thick cardboard and tissue-guards.

**477 [Belgian art]**

**Trésors de l'art belge au XVIII<sup>e</sup> siècle. Mémorial de l'exposition d'art ancien à Bruxelles en 1910 [...].** Bruxelles et Paris, G. Van Oest, 1912 [- 1913].

2 vol. gr. in-4°; 200 h.-t. protégés de serpents imprimées (complet, texte n.c., erreurs de numérotation dans les annonces de pl. et serpents dans le t. I). Rel. d'édition: bradel toile brun orangé, têtes dorées (lég. us.).

80 / 100 €

*Tirage à 525 ex., un des 500 sur Hollande (n° 330).*

**Joint:** (1). *L'exposition de la miniature à Bruxelles en 1912. Recueil des œuvres les plus remarquables des miniaturistes de toutes les écoles, du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle [...].* Brux., P. Van Oest, 1913, gr. in-4°; 66 h.-t. protégés de serpents légendées; 1/400 (sur 430) ordinaires; prov. H. Story (mention frappée or en queue du dos).—(2). *MASPERO, G.- Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique. Les origines. Égypte & Chaldée. P.,* Hachette, 1895, gr. in-8° demi-chagrin brun de l'ép., couv. cons. (coins et coupes émoussés et frottés, dos passé); 4 h.-t. (complet). (Ens. 3 vol.)

**478 [Belgian art]**

**VANZYPE, Gustave - Henri Leys. - COLIN, Paul - Hippolyte Boulenger. (Collection des peintres et sculpteurs belges).** Brussels, Nouvelle société d'éditions, 1934.

2 vols, 4to: 107-[3] pp., 92-[2] pp. ills. Sewn, publishers' boards. Good copies.

80 / 120 €

*With at the end a catalogue of the works of the artists.*

**We join:** *De Simpel, Fr., Duvosquel, J.-M. - Deux-cent soixante-cinq dessins du peintre animalier Eugène Verboeckhoven. Comines, Mémoires de la Société d'histoire de Comines et de la Région. Tome V - Fasc. 1 & 2, 1975. 2 vols, sewn. Abundantly illustrated. - Marlier, Georges - La peinture ancienne au Musée van Maerlant. Cinq études avec une introduction de C.J. Neuhuys. Damme, Musée van Maerlant, 1953. 12mo, sewn. ill. (5 vols)*

**479 [Belgian art]**

**3 works dealing with Belgian "Turn of the Century" Art.**

4to. Publisher's bindings, dustwrappers, slipcases (for 2nd & 3rd).

80 / 100 €

(1). *HAMMACHER, A.M.- Le monde de Henry van de Velde. Anv., Fonds Mercator, 1967.*—(2). *CARDON, R.- Georges Lemmen (1865-1916). Monographie suivie du Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Anv., Pandora, 1990.*—(3). *Les Vingt en de Avant-garde in België. Prenten, tekeningen en boeken. [Exhibition Cat.].* Gent, Museum voor Schone Kunsten (ed. Pandora), 1992.

**Joined:** *De Buchkunst Henry van de Velde. Hauswedell & Nolte, Auktion 419, 17-11-2009. (Tog. 4 works)*

**480 [Callot]**

**[HUSSON, Claude Robert] - Éloge historique de Callot, noble lorrain, célèbre graveur [...].** Bruxelles, s.n., 1766.

In-12°: [6]-75-[1]-lxxxxvii pp. (rouss. surtout sur le titre et lers ff.). Rel. de l'époque: pleine basane racinée, roul. fleuronnée à froid cernant les plats, dos lisse orné à la grotesque et étiq. de cuir brun (coiffé sup. abs., coins émoussés).

100 / 120 €

**Édition originale rare** ill. de 2 bandeaux gravés (armoiries de Charles de Lorraine, beau-frère de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche et gouverneur général des Pays-Bas autrichiens (1748-1778) et portrait de Callot). Préface signée "Husson, religieux cordelier". Filet orné cernant le texte.

**Réf.** Barbier II:66. - Brunet II:389:32097.

**Prov.** Cachet sec armorié, 19<sup>e</sup> s. (non identifi.). - C. Tourtel, notaire (cachet moderne).

**481 [Ceramics]**

**DANSAERT, Georges - Les anciennes faïences de Bruxelles. Histoire, fabrication, produits. Préface de G. Des Marez.** Bruxelles et Paris, G. van Oest, 1922.

In-4°; 56 h.-t. et 1 tableau. Rel. de l'époque: demi-marq. gris foncé à coins, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos à nerfs avec motif mos. et fleuronné, tête dorée, couv. et dos cons. (dos passé).

80 / 100 €

**Édition originale** ill. de 56 pl., dont 12 en couleurs sous serpents légendées, et 1 tableau général. des Mombaers-Artoisen avec la succession des propriétaires-directeurs des fabriques de la rue de Laeken et de la rue de la Montagne. L'ouvr. retrace l'histoire de la faïence bruxelloise du XVII<sup>e</sup> siècle à son déclin au XIX<sup>e</sup> siècle et, outre un tableau des marques connues (pp. 157-168), comporte un aperçu des prix de vente entre 1890 et 1920 (pp. 259-272). Tirage à 600 ex. sur Hollande (n° 304).

**482 [Cézanne]**

**WALDEMAR, George - Cézanne. Aquarelles.** Paris, Éditions des quatre chemins, 1926.

Large folio. Loose in original publ. portfolio. Good condition.

100 / 120 €

*Reproductions of 10 watercolors by Paul Cézanne (1839-1906), selected by G. Waldemar. Nr. 146 of 250 numb. copies.*

**Joined:** *C. Glaser, Edouard Manet. Faksimiles nach Zeichnungen und Aquarellen. München, Verlag der Marées-Gesellschaft, R. Piper, 1922. 2nd ed., 1 of 220 numb. copies (nr. 34). Large folio, loose in original publ. portfolio, n.c. - G. Swarzenski, Französische Meister des XVIII. Jahrhunderts. Facsimiles nach Zeichnungen und Aquarellen. Ibid. 1921, 1st ed. Large folio, loose in original publ. portfolio. 1 of the 80 copies not for sale, this one printed for J. Meier-Graefe. N.c. - J. Meier-Graefe, Constantin Guys. Weltliche legenden, Fünfzehn Tuschzeichnungen und Aquarelle. Ibid. 1920. Large folio, loose in original publ. portfolio. 1 of 75 copies on China (nr 29). N.c. (4 vol.)*

**483 [Dance]**

**[Comoedia] Collection des plus beaux numéros de Comoedia illustré et des programmes consacrés aux Ballets & Galas russes depuis le début à Paris 1901-1902.** Paris, M. de Brunoff, [1922].

Folio. Publisher's light green silk, upper bevelled boards with varnished colour-printed inset panel after Gontcharova (faded spine, boards partly faded), endpapers ill. with artists names stenciled in various colours.

800 / 1.000 €

*Appealing extracts of this famous periodical devoted to Ballets russes. With a foreword by the editor and text on each season by Valerian Sviatlov or Jean Bernier (printed in blue-green). Contains special issues and programmes of "Comoedia" with selected photographs, reproductions of drawings in b/w or colour, some cut down and mounted, after Natalia Goncharova, Mikhail Larionov, Leonid Bakst, Pablo Picasso, André Derain etc. Encompasses the seasons 1909 (4th season) to 1921 (14th) with a suspension between 1914 and 1919.*

**484 [De Bruycker]**

**11 ouvr. avec envoi à/de Jules De Bruycker.**

Formats div., br. sauf une demi-rel. (fort défraîchis).

100 / 120 €

**À De Bruycker:** *WOLFERS, M.- Les écrits de novembre, ill. d'Anto Carte. P., Dorel, 1922. Envoi des aut. et ill.*— *WYSEUR, M.- Les beffrois au soleil, ill. de Courtens. En vente chez l'auteur, 1927.*— [Id.].— *Le Zwyn, ill. de Stienon du Pré. Bruges, Grutthuuse, 1931.*— *CROISSET, F. de.- Nous avons fait un beau voyage. P., Grasset, 1930 (bruni et sans couv.).*— *GHELDERODE, M. de.- La balade du grand macabre. Brux., Tréteaux, 1935.*— *GUISLAIN, Alb.- Le palais de justice ou Les confidences d'un mammoth. Brux., Cheval de bois, 1935.*— *FORGERON, P.- Als ik kan, ill. de Mark Severin. Brux., 1941. Envoi de l'illustrateur.*— **À la veuve de De Bruycker:** *HELLENS.- Cet âge qu'on dit grand. Brux., J. Antoine, 1970. "en souvenir commun du grand artiste."*— *MAMY.- Attente et Retour. Brux., Renaissance du Livre, 1946.*— *CRICK, J.- Les vies multiples de Rubens. Brux., Sixaine, 1952.*— **De De Bruycker:** *sur HELLENS.- En ville morte, ill. par De Bruycker. Brux., Van Oest, 1906. Envoi "à notre très chère Andrée".*

# LES BALLETS RUSSES

PROGRAMME ÉDITÉ PAR

## COMOEDIA ILLUSTRÉ

Prix :

**2** francs



NIJINSKY  
dans "La Péri"

Aquarelle de Léon BAKST.

BAKST  
1911

**485 [Dufy]**

**BERR de TURIQUE, Marcelle - Raoul Dufy.** Paris, Floury, 1930. In-4°. Broché, sous couv. en couleurs ill. d'un seul tenant d'une composition de Dufy (dos lég. défraîchi).

120 / 200 €

*Édition originale.* Complet de l'eau-forte en noir, "Amphitrite", placée en frontispice. Ex. num.

**486 [Dutch school]**

**3 works with facsimiles of Dutch old master drawings.**

100 / 120 €

(1). **H. Buisman** - Museum Teyler Haarlem. *Handzeichnungen alter Meister der Holländischen Schulde (...)*. Leipzig, Verlag von Bernhard Tauchnitz, 1924. Large folio, loose in original publ. portfolio, n.c.– (2). **F. Becker** - *Handzeichnungen Holländischer Meister aus der Sammlung Dr. C. Hofstede de Groot im Haag [...]* + *Neue Folge*. Leipzig, Verlag von Bernhard Tauchnitz, 1923. 2 vol. large folio, loose in original publ. portfolio, n.c.– (3). **G. Pauli** - *Zeichnungen alter Meister in der Kunsthalle zu Hamburg. Niederländer + Neue Folge*. Frankfurt a.M., Prestel-Verlag, 1924. 2 vol., large folio, loose in original publ. portfolio. 1 of 400 numb. copies (nr 330). N.c. (5 vol.)

**487 [Engraving]**

**DACIER, Émile; VUALFART, Albert - Jean de Julienne et les graveurs de Watteau au XVIII<sup>e</sup> siècle.** Paris, Publication de la Société pour l'étude de la gravure française à l'occasion du bicentenaire de la mort de Watteau, 1929 [- 1922, 1922].

4 vols, 4to: "Notices et documents biographiques" (v. 1), "Historique" (v. 2), "Catalogue" (v. 3-4, complete with the 316 reprod. in b/w). Sewn except V. 4: loose + wrapper (spines browned, some sm. tears, dampstain in the 4th v.).

80 / 100 €

**488 [Engraving]**

**STRUCK, Hermann - Die Kunst des Radierens.** Berlin, Paul Cassirer, 1923.

8vo: 331-[1] pp. (some faint fox.). Publ. pictorial cloth. Good copy.

400 / 600 €

Ill. with numerous b/w reproductions and 4 original plates (complete): 2 etchings by Max Liebermann ("Eislauf") and Hermann Struck ("Marc Chagall"), 1 lithogr. by Oskar Kokoschka ("Mädchenbildnis") and 1 woodcut by Ernst Barlach ("Aus der 'Walpurgisnacht'"). This book, describing the process of printing pictures, was published in five editions, with different etchings.

**489 [Engraving]**

**3 ouvr. en 4 vol. : sur Brouet, Dunoyer et Zorn.** Paris, Floury ou Boutitit, d.div.

In-4° br. (défraîchis, déchirures aux couv., dos fort abimés).

150 / 250 €

(1). **ROMDAHL, Alex.** - *Anders Zorn aquafortiste. 1923 (cachet "imprimé en Allemagne" sur le titre).*– (2). **GEFFROY, Gust.** - *Auguste Brouet. Catalogue de l'œuvre gravé. 1923, 2 vol.*– (3). **JAMOT, Paul.** - *Dunoyer de Segonzac. 1929. Ex. du tirage courant, complet de l'e.-f. en front. (qqs ff. pliés, part. débr.).*

**490 [Ensor]**

**LE ROY, Grégoire - James Ensor.** Bruxelles et Paris, Van Oest, 1922.

In-4°. Br. (débr., dos cassé, couv. salie).

100 / 120 €

*Édition originale* ill. d'un portrait-frontisp. et de nombreux hors-texte. Tirage à 605 ex., un des 550 sur pur fil (n° 445).

**491 [Forain]**

**GUÉRIN, Marcel - Forain aquafortiste. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de l'artiste. Avec une eau-forte originale.** Paris, H. Floury, 1912.

2 vol. in-4° (lég. brunis). Rel. de l'époque: pleine basane naturelle, dos à 4 nerfs, couv. cons. (rel. défraîchie, frottée, dos passés).

120 / 200 €

*Eau-forte originale en frontispice. Nombreuses reproductions.*

**492 [France]**

**PIGANOL de LA FORCE, Jean-Aymar - Les Délices de Versailles, de Trianon, et de Marly [...]** Amsterdam, David Mortier, 1717.

2 parts in 1 vol., 12mo (bound together): viii-236-[2], [6]-188 pp.; 29 pls (plates: 3 tears incl. 1 large at the "Palais du Trianon" and 1 closed with sticky paper, folds pleated and soiled). Contemp. calf, gilt (faded) spine with raised bands (dulled or nude corners, sm. scratch or lack of leather on boards).

100 / 120 €

*Rare edition, likely the 1st Dutch counterfeit ed. of the "Nouvelle description des châteaux et parcs de Versailles et Marly" (1st Parisian ed.: 1685 for Versailles, 1701 for Versailles and Marly), written by Piganiol de La Force (1673-1753). Despite the title, this successful guide is essentially devoted to Versailles, the description of Marly occupying only the last pages of vol. II. With explanations on the paintings, sculptures, vases and ornaments that can be seen in these castles, the names of their artists and their dimensions. The table of artists is accompanied by a biography.*

*Joined, same author and title: "Seconde édition". Leiden, Théodore Haak, 1728, 2 vol., 12mo, modern marbled paper glued on boards and spines, ill. with 37 pl. (some repaired, lvs sl. browned). (Tog. 3 vol.)*

**493 [Holbein]**

**GANZ, Paul - Les dessins de Hans Holbein le jeune.** Geneva, F. Boissonnas, 1939.

8 vols, large folio: vol. 1, 4, 7 and 8 complete, vol. 2, 3, 5 incomplete (2: 2 pl., 3: 5 pl. and 5: 3 pl. lacking), vol. 6 missing. Loose in original publ. portfolio.

400 / 600 €

*Catalogue raisonné of the drawings by Hans Holbein the Younger (c. 1497-1543).*

*Joined: M.J. Friedländer, Von Schongauer zu Holbein. Zeichnungen deutscher Maler des 16. Jh.s aus dem Berliner Kabinett. München, Verlag der Marées-Gesellschaft, R. Piper, 1925. Large folio, loose in original publ. portfolio, n.c. - E. Waldmann, Albrecht Dürer. Die Landschaften der Jugend. Zehn Aquarelle. Ibid., 1920, 2nd ed., nr. 23 of 135 numb. copies. Large folio, loose in original publ. portfolio. - H. Uhde-Bernays, Deutsche Skizzenmappe. Zeichnungen deutscher Meister des 19. Jahrhunderts. Ibid., 1919. nr. 10 of 150 numb. copies. Large folio, loose in original publ. portfolio, n.c. (10 vol.)*

**494 [Ingres]**

**NAEF, Hans - Die Bildniszeichnungen von J.-A.-D. Ingres.** Bern, Benteli, 1977-1980.

5 vol., 4to. Blue morocco publ. boards with red title label and gilt lettering, dustwrappers.

250 / 400 €

*A catalogue raisonné of the portrait drawings by J.-A.-D. Ingres (1780-1867) in 3 volumes of text (illustrated throughout) and 2 volumes of plates.*

**495**

**Kunst der sechziger Jahre 4. verbesserte auflage. [Art of the Sixties. 4th revised edition].** Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, 1970.

Large 4to. Screw bound into thick flexible acrylic wrappers.

200 / 250 €

*Famous catalogue of the exhibition held at the Wallraf-Richartz Museum in 1969. With many reproductions of the contributions of Andy Warhol, Peter Blake, Anthony Caro, John Chamberlain, Bruce Nauman, etc.*

**496 [Matisse - Picasso]**

**Catalogue des œuvres de Matisse et de Picasso exposées à la Galerie Paul Guillaume [...].** Paris, Imp. de Vaugirard, [1918].

Pet. in-8: [4] pp., 1 double f. (bruni, min. piq.).

150 / 200 €

*Rare catalogue de la toute 1<sup>ère</sup> exposition conjointe des deux artistes, du 23 janvier au 15 février 1918. L'expo présentait 12 œuvres de Matisse et 16 de Picasso, ainsi que plusieurs aquarelles et dessins de chaque artiste. Avec 2 textes introductifs par Guillaume Apollinaire, en édition originale.*

**Ref.** Bn-Opale plus (1 ex.).

**497 [Matisse]**

**[Dessins de Matisse. Matisse vu par Rouveyre. Poèmes de Paul Éluard. Frontispice par Léonor Fini].** Monaco, Hommage (Philippe Fontana), juin 1944, num. 2.

Gr. in-4 (qqs min. rouss., pourtours des calques lég. froissés). En ff., sous couv. de papier gris titrée en vert (défr., dos abimé).

200 / 300 €

*Contient 1 frontisp. par L. Fini, des textes en fac-similé par P. Éluard, "Portrait de Matisse" par Rouveyre, 12 dessins de Matisse dont 2 sur papier calque, composés spécialement pour cette publication, et 1 table en fac-similé par Matisse. Complet du portrait fotogr. de l'artiste par Brassai (non annoncé). Tirage à 1050 ex. dont 50 h.c. (n. 814).*

**498 [Miró]**

**(HURÉ, Antoine) - Joan Miró. Musée national d'art moderne Paris juin-novembre 1962.** [Paris], Ministère d'État Affaires culturelles, [1962].

8vo: 79-[49] pp.; 8 pl. Publisher's soft illustrated cover (stains).

100 / 120 €

*First edition of this exhibition catalogue illustrated with 8 colour plates (6 fold.) and 24 full-page reproductions in black and white.*

**Joined:** 2 addenda leaves.

**499 [Music - China]**

**CROCKER, Templeton - L'œuvre de Stowitts pour Fay-Yen-Fah. Opéra en trois actes. Poème de Templeton Crocker, musique de Joseph Redding.** Paris, M. et J. de Brunoff, (1928).

Folio; 59 mounted colour pls (53 full-page). Sewn, dark brown embossed cover with gilt decoration (sl. worn). Gilt paper case (sl. rubbed).

600 / 800 €

*Luxurious Art Deco edition ill. by Hubert Julian Stowitts (USA 1892-1953), reproducing in 59 plates the superb costumes and decoration of the opera "Fay-Yen-Fah" inspired by the magnificent old China in a typical colourful and sumptuous Bakst-like style. Text printed in dark brown on brown paper and decorated with red/gold vignettes. Stowitts joined the dance company of Anna Pavlova and toured the world with her. It seems that he lived and painted in Asia, Indonesia, India and continued to paint, draw and perform in the USA. Limited to 200 cop. (n. 123).*

**Joined:** Catalogue of Stowitts exhibition in Brussels, 1932, at R.M.A.H. (Tog. 2 vol.)

**500 [Music]**

**JULLIEN, Adolphe - Hector Berlioz. Sa vie et ses œuvres [...].** Paris, Librairie de l'Art, 1888.

Large 4to: xvi-386-[2] pp.; 17 pls (spots, some damaged tissue guards). Contemp. three-quarter black shagreen, marbled paper boards, spine with raised bands (strongly rubbed and worn).

80 / 100 €

*First edition ill. with 14 lithographs on China paper glued on vellum paper, drawn by Henri Fantin-Latour and protected with captioned tissue-guards, 3 plates (1 etching, 1 helio-engraving and 1 photo-engraving) and 112 ill. in text (caricatures, portraits of Berlioz, autographs, theatrical scenes...).*



499

**501 [Music]**

**PLEYEL, Ignaz - 8 partitions musicales.**

Reliées dans un album in-4. Demi-veau de l'époque, étiq. de cuir rouge sur le plat sup., dos à 5 nerfs (plats frottés, coins abimés, mors, tête et queue défect.).

100 / 200 €

1. *Trois quatuors de Ignaz Pleyel arrangés pour clavecin ou forte-piano. Avec violon et basse par Mr. Lachnith. Paris, Sieber Musicien, s.d., P.N. 1154, 7 pp.*
- 2. *Trois quatuors [...] arrangés pour clavecin ou forte-piano [...]. Ibid., s.d., 8 pp.*
- 3. *Trois quatuors [...] arrangés pour clavecin ou forte-piano. Avec violon et violoncelle [...]. Ibid., s.d., 7 pp. suivies de 10 pp. avec P.N. 236.*
- 4. *Trois quatuors tirés de l'œuvre dédié à Sa M. le roi de Prusse arrangés pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et basse [...]. Paris, Imbault, s.d., P.N. 76, 7 pp.*
- 5. *Trois quatuors tirés de l'œuvre dédié à Sa M. le roi de Prusse arrangés pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et basse [...]. Ibid., s.d., P.N. 88, 12 pp.*
- 6. *Trois quatuors tirés de l'œuvre dédié à Sa M. le roi de Prusse arrangés pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et basse [...]. Ibid., s.d., P.N. 150, 7 pp.*
- 7. *Trois quatuors tirés de l'œuvre dédié à Sa M. le roi de Prusse arrangés pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et basse [...]. Ibid., s.d., 7 pp.*
- 8. *Sonate pour clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon et violoncelle composée par Mr. A. Gyrowetz. Ibid., s.d., P.N. 294, 3 pp.*

**502 [Painting - Perspective]**

**PHILIPS, Caspar Jacobsz - Uitvoerig onderwys in de perspectiva, of doorzichtkunde.** Amsterdam, J.C. Sepp, 1765.

8vo: [16-xvi]-127-[1] pp. (age-toned, min. marg. staining & soiling). Mod. half leather, gilt spine on 6 raised bands (sl. rubbed). Good copy.

150 / 200 €

*First edition of this schoolbook for painters and other artists, on the study of applied perspective by the Amsterdam engraver and architectural historian C.J. Philips (1732-1789). Ill. with sm. engr. vign. and 60 engr. folding plates, with the name of Philips in the 1st pl. Title in red and black.*

**Ref.** Bierens de Haan 3759. - Berlin Kat. 4740. - STCN.

**Prov.** Ownership stamp on first flyleaf, title & French title.

**503 [Painting - Perspective]**

**[VREDEMAN DE VRIES, Hans - Perspective c'est à dire le tresrenomé art du point oculaire d'une veuë dedans où travers regardante [...].** Leiden, H. Hondius, 1604 [- 1605]].

2 parties en 1 vol. in-4° oblong: [10 (sur 12)] ff.; 72 pl. (incomplet des 2 titres gravés et du portrait de Maurice de Nassau, qqs déch. renforcées, pet. rousses, mouill. marg. au prem. f., qqs marges lég. brunies). Rel. manquante, seul le dos à nerfs en cuir est conservé.

150 / 200 €

*Édition originale de la traduction de ce célèbre ouvrage illustré du portrait en médaillon de l'auteur à 77 ans et de 72 planches, soit: dans la première partie 49 gravures numérotées sur 48 ff. (les n° 33 et 34 étant ensemble) et dans la deuxième partie 24 planches.*

*Enrichi de 2 ff. d'avis au lecteur et d'un descriptif de figures provenant d'un autre ouvrage, sans doute des "Opera mathematica" de Samuel Marolois, ainsi que de 2 titres gravés, l'un volant et l'autre collé en plein sur un feuillet, provenant de l'édition de 1614-1615 de ces mêmes "Opera".*

*Malgré ces éléments provenant d'un autre ouvrage, l'édition de notre volume a pu être déterminée par le nombre de gravures présentes dans la première partie, à savoir 49. De plus, ce volume ne contient pas les 2 planches supplémentaires que l'on retrouve dans les "Opera mathematica" de Marolois.*

*Ref. New Hollstein 517/591. - Ciconnara 867. - Pas dans Fowler ni dans Kat. Berlin 4704 (éd. latin de 1605).*

**504 [Painting]**

**JUNIUS, Franciscus - De schilder-konst der Oude, begrepen in drie boecken.** Middelburg, for Z. Roman, 1641.

Sm. 4to: [16]-351-[1] pp. (some min. spotting, cut a little short at top). Later red shagreen binding, richly gilt flat spine, covers with gilt ruled border, a.e.g., gilt sides, gilt inside dentelles, decor. endpapers. Very good copy in a nice binding.

200 / 250 €

*Uncommon Dutch trsl. of a Latin treatise (1st 1637) on art in Antiquity by Fr. Junius (1591-1677): "a great compilation which explores the labyrinth of Western aesthetic memory" (Libr. Droz). Prelims include a letter by P.P. Rubens (1 August 1637). Full-page portrait of Junius by W. Hollar after Van Dyck facing p. 1. Full-page woodcut (at end) with the statue of Laurens Koster and a view of Haarlem, together with a homage by A. Roman to Koster's invention of printing in 1430 (!).*

*Ref. STCN (i.a. BL). - Bn-Opale plus.*

*Prov. Sm. handcol. devotional print pasted on verso title.*

**505 [Painting]**

**LIBERT, Lambert - Manuel des jeunes artistes, ou Traité élémentaire et pratique du dessin et de la peinture [...].** Liège, chez l'auteur, et chez J.A. Latour, an XIII - 1805.

In-12°: iv-176 pp.; 4 h.-t. (rouss. sur les prem. ff., très rares piqûres, marge de la p. 47 renforcée, pet. galerie de ver marg. s'agrandissant in fine). Bradel plein papier raciné de l'époque, dos lisse avec étiq. de cuir (frottée par endroits, manque à la coiffe sup.).

120 / 150 €

*Édition originale de cet ouvrage du peintre et dessinateur Libert (1752-1808), illustré de 4 hors-texte par Léonard Jehotte. Ex. signé par l'auteur.*

*Ref. de Theux 825.*

**506 [Periodical]**

**La Renaissance. Chronique des arts et de la littérature. Publié par l'Association nationale pour favoriser les arts en Belgique. Tomes 2 - 10.** Bruxelles, Imprimerie de la Société des Beaux-Arts, 1840-1848.

Grand in-4: 9 années reliées en 9 vol. Demi-chagrin brun à coins de l'époque (coins frottés, mouill., rouss. passim), plats imprimés avec titres et vignettes (sauf le dernier vol., souillé), dos lisses ornés dorés (pet. déf., charnière du t. 3 fendue) + Tome 7 en double en rel. demi-vélin à coins, plats marbrés.

200 / 300 €

*9 années (manque le tome 1) + 1 vol. en double, de cette revue présidée par le prince de Ligne et dont le secrétaire était André Van Hasselt; sa publication se*

*poursuivit jusqu'en 1849 (ou 1854?). Ill. de 233 planches hors texte (qqs-unes lég. rehaussées, avec 8 pp. lithogr. de musique, qqs pl. sur chine appliqué ou fond teinté), pour la plupart lithogr. mais aussi gravées sur bois ou sur cuivre, d'après ou par les principaux artistes belges de l'époque: J.-B. Madou (4), P. Lauters (20), Stroobant (30), E. Verboeckhoven (2), G. Vanderhecht (6), Ghémar (14), Clerman (9), De Braeckeleeer, H. Leys, E. Manche, etc. Avec également des interprétations d'œuvres d'artistes étrangers (Bosboom, Brascassat, Bossuet, Nuyen, Bellangé, Charlet, etc.). Intéressante revue fourmillant d'informations (salons, concours, concerts, livres...), contenant aussi des textes littéraires signés ou non signés. A noter plusieurs articles sur les plus récentes techniques de reproduction dont l'homographie, le lavis sur pierre et le daguerréotype (1er essai exécuté à Bruxelles en 1839). Liste des souscripteurs in fine de chaque t. ref. Aron & Soucy 788. - Opac KBR.*

**507 [Periodical]**

**Variétés. Revue mensuelle illustrée de l'esprit contemporain. Directeur P.-G. Van Hecke.** Bruxelles, Edit. Variétés, 1928-1930.

In-8, 19 fasc. (sur 24). Br. (rouss. sur les couv., dos ± abimés).

200 / 300 €

*Présents: n. 2-12 de la première année, 1928-1929, n. 2-3, 5-10 de la 2e année, 1929-1930. Collection partielle de cette intéressante revue éclectique à tendance moderniste, voire surréaliste, avec des textes par des écrivains belges (Hellens, Crommelynck, R. Guiette, Mesens, Poulet, Michaux...) mais aussi français ou étrangers (Soupault, Tzara, Bousquet, Elvard, Giono, Léautaud, G. Grosz, Ernst...). Couv. illustrées par M. Eemans, Fr. Masereel, R. Guiette, J. Ensor, Fl. Jaspers, G. De Smet, E. Tytgat, Fr. van den Berghe, R. van Gindertael, R. Magritte, Ramah, M. Chagall, F. Léger..., publicités ou dessins par Magritte dans les fasc. de janvier 1929, juillet 1929 et décembre 1929.*

*Ref. Schwilden, Magritte livre l'image, 195, 197, 198.*

**508**

**PILLEMENT, Georges - Les pré-impressionnistes.** Zoug, Les clefs du temps, 1974.

4to. Publ. cloth, ill. dust wrapper (sm. def. at head). Good copy.

180 / 250 €

*Rare publ. on the Pre-Impressionists. Preface by André Watteau.*

*We join: Laran, J. - L'estampe. Paris, Presses universitaires de France, 1959, 2 vol. - Adhémar, J., Fr. Cachin - Degas. The complete etchings, lithographs and monotypes. London, Thames and Hudson, 1974. - Gudiol, J. - Goya 1746-1828. Biographie, analyse critique et catalogue des peintures. Paris, Editions Weber, 1992. Volume I (text) and II (plates) of IV. - Choné, P. - Jacques Callot 1592-1635. Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1992. Exhib. cat. (7 vol.)*

**509**

**PIRANESI, Giovanni Battista - Les prisons imaginaires. Présentation par Max-Pol Fouchet.** Paris, Le Club Français du Livre, 1970.

Folio: 26 pp. of text, 18 full-page pl. Loose in orange folder and slipcase (some sm. traces of use). Very good copy.

100 / 150 €

*Reproduction of the engravings, in their original format.*

*Joined: Amersdorffer, A. - Karl Blechen. Zwölf Skizzen von seiner Italienreise 1828/29. Mit einem vorwort von Max Liebermann. Berlin, Preussische Akademie der Künste, 1932. Folio, blue cloth folder (some soiling). Text vol. with sign. dedic. of the author to Herr Paul Lambotte ("20 Januar 1933"), and 12 col. reprod. pasted on loose cardboard ff. - Coppier, A.C. - Albrecht Dürer. Burins. Paris, Alpine, 1936. 4to, loose in wrappers. With 40 pl. of reproductions. - Masters of maritime art. A third loan exhibition of drawings and paintings, from the collection of Capt. Bruce S. Ingram. London, Colnaghi & co, 1938. 4to, sewn, orange wr. - Coquiote, G. - Toulouse-Lautrec. Berlin, E. Wasmuth, s.d. Folio, white & red gilt titled publ. cloth. With 48 full-page reproductions. (5 vol.)*



**510 [Rembrandt - Rubens]**

**3 works with facsimiles of drawings by P.P. Rubens and Rembrandt.**  
100 / 120 €

(1). *Teekeningen van Rembrandt in de verzameling C. Hofstede de Groot te 's Gravenhage.* Haarlem, Emrik & Binger, 1909. Folio, loose in original publ. portfolio, n.c.–(2). *E. Fauré - Rembrandt. Légendes religieuses, vingt facsimilés d'après des dessins (Société Marées).* Paris, Ganyède publications d'art, Ed. G. Crès et Cie, 1920. 1 of 100 numb. copies of the French edition (nr. 64). Large folio, loose in original publ. portfolio, n.c. - (3). *G. Glück - Rubens. Zeichnungen der Wiener Albertina in zwölf Faksimiledrucken.* Munich, Verlag der Marées-Gesellschaft, R.Piper, 1921. 1 of 220 numb. copies (nr. 182). Large folio, loose in original publ. portfolio, n.c.

**Joined: J. Meder - Handzeichnungen Vlämischer und Holländischer Meister des XV.-XVII. Jahrhunderts (Albertina-Facsimile).** Vienna, Kunstverlag A. Schroll & Co, 1923. Large folio, loose in original publ. portfolio, n.c. (4 vol.)

**511 [Rembrandt]**

**BENESCH, Otto - The drawings of Rembrandt. Complete edition in six volumes. Enlarged and edited by Eva Benesch.**  
London, Phaidon, 1973.

6 vol., 4to. Red publ. boards with gilt lettering, gilt top edge.

250 / 400 €

**2nd edition** of Otto Benesch's catalogue raisonné of drawings by Rembrandt (1606-1669), enlarged and edited by Eva Benesch in 6 volumes. Volumes 1-2: *The Leiden Years (1625-1631) and The Early Amsterdam Period (1632-1640)*, volumes 3-4: *The Middle Period (1640-1650)*, volumes 5-6: *The Late Period (1650-1669)*.

**512 [Rops]**

**EXSTEENS, Maurice - L'œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops.** Paris, Pellet, 1928.

4 vol., in-4. Br. Excellent ex.

300 / 400 €

*Important catalogue raisonné abondamment illustré. Tirage à 500 ex. num. Un des 450 sur vélin d'édit. (n. 128). Complet des reproductions des pl. livres (n. 694-807 & 942-959) conservées à part sous chemise spéciale.*

**513 [Smits]**

**VAN DEN BOSCH, Ernest - Jakob Smits.** (Anvers, Van Dieren, 1930).

Gr. in-4. Br. (couv. lég. défr.). Bon ex., int. frais.

300 / 400 €

**Édition originale** de ce catalogue de l'œuvre peint et gravé, ill. de 10 reprod. hors texte comprises dans la pagin. dont 8 en couleurs, d'un album de 140 pl. et d'une iconographie photogr. in texto. Tirage à 350 ex. num. Un des 250 sur vélin d'Arches (n. 233) contenant 2 **eaux-fortes** tirées sur soie signées au cachet humide: *Christus in Bethanië* et *De vlucht naar Egypte II*. Complet du papillon d'errata.

**Ref.** Pas 25 et 22.

**514 [Surrealism]**

**Suites 10. Dada.** (Geneva, Galerie Krugier & Cie, February 1966).

Folio. Loose, ill. wrapper with cut-out letter "a" (partly dusty and browned).

250 / 300 €

*Exhibition catalogue celebrating the 50th anniversary of the creation of the Swiss dadaist movement: 82 doc., art objects, collages, paintings of Hans Arp, Marcel Duchamp, Max Ernst, Lajos Kassak, Man Ray, Francis Picabia, Hans Richter, Kurt Schwitters, etc. were exhibited (41 reproduced in b/w). Partly printed on coloured paper (1 leaf in orange, 1 bifolio in pink and the very good reprod. of Tzara's tract "Excursions & visites" on grey). Limited to 2.000 unnumbered copies.*

**Joined:** (1) *DUTHUIT, G. - Les Fauves.* Geneva, Trois collines, 1949 (stenciled cover sl. dusty & worn).–(2) *Hon- en historia.* Stockholm, Moderna Museet, 1967, folio sewn (little spot on cover).–(3) *Panderma.* Basel, Carl Laszlo, april 1964. Review issue -in German- dedicated to Vasarely, with an **original coloured lithogr.** by the artist. (Tog. 4 works 4to or folio, sewn)

**515 [Theatre - Japan]**

**ELISSEEFF, Serge - Le Théâtre japonais (Kabuki).** Paris, Jules Meynial, (1933).

Folio; 32 pls. Sewn (uncut).

600 / 800 €



**First edition** under Jacques de Brunhoff's supervision and ill. by **Iacovleff**. Complete with 32 beautiful sanguine/black engr. (presented by 2 in opposite) and nearly 50 ill. in black throughout the text. Limited to 500 copies on Arches paper (n. 405).

**516**

**VAN DE VELDE, Henry - 4 plaquettes (fort défraîchies, brunies), éditions originales dont 1 dédiée à sa nièce Léona Carlier (1888-1942).**

120 / 150 €

(1). *Formules d'une esthétique nouvelle.* [Brux., L'équerre, 1923].–(2). *La Voie sacrée.* (Brux., Institut sup. des Arts décoratifs, 1933). **Envoi aut.** à Léona.–(3) *Pages de doctrine.* (Brux.), Cahiers d'architecture et d'urbanisme, (1942).–(4). *Vie et mort de la colonne.* (Brux.), Éd. du Sarabée d'or, (1942), en ff. 1/250 sur papier parchemin.

**Joint:** CASTEELS, M.- Henry van de Velde. Brux., Cahiers de Belgique, 1932. **Envoi aut.** à Léona Carlier (défr.).– TEIRLINCK, H.- Henry van de Velde. Brux., Meddens, 1963 (mouill. sur la couv.). (Ens. 6 vol.)

**517 [Van Dyck]**

**VEY, Horst - Die Zeichnungen Anton van Dycks.** Brussels, Arcade, 1962.

2 vol., 4to. Publ. cloth.

100 / 200 €

**Joined: Reznicek, E.K.J. - Die Zeichnungen von Hendrick Goltzius, mit einem beschreibenden Katalog.** Utrecht, Haentjens Dekker & Gumbert, 1961, 2 vol. 4to, publ. cloth, ill. dust wrapper. - *Van Dyck: schilderijen / Van Dyck: tekeningen.* Antwerpen/Washington, Mercatorfonds/National Gallery of Art, 1991. 2vol. Folio, publ. cloth, ill. dust wrapper, publ. box. (6 vol.)

Varia XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.

Varia 19de-20ste eeuw

*A source of The Protocols of the Elders of Zion*

**518** [Antisemitism]

[JOLY, Maurice] - **Dialogue aux enfers entre Machiavel et Montesquieu ou La politique de Machiavel au XIX<sup>e</sup> siècle, par un contemporain.** Bruxelles, Impr. A. Mertens et fils, 1864.

In-12: [4]-iii-337-[3] pp. (qqz faibles rouss.). Bradel demi-percal. verte de l'époque, plats de percal. noire (coins lég. émoussés), dos lisse titré or, couv. non cons.

400 / 500 €

*Édition originale peu courante de ce pamphlet dirigé contre Napoléon III par l'avocat et journaliste français M. Joly (1829-1878), opposant au régime; en 1866, il fut condamné à 15 mois de détention par le tribunal correctionnel de la Seine pour "excitation à la haine et au mépris du gouvernement". En 1901, l'ouvrage fut plagié par Mathieu Golovinsk, un espion russe, et circula en Russie sous le titre "Les protocoles des Sages de Sion"; ce faux présentait un soi-disant plan de conquête du monde établi par les juifs et les francs-maçons. Il fut rapidement traduit en diverses langues et instrumentalisé par Hitler et les nazis pour étayer la thèse du "complot juif". Complet du f. d'errata.*

*Ref. Bn-Opale plus. - Opac KBR.*

**519** [Costumes - China]

MASON, George Henry - **The Costume of China, illustrated by sixty engravings: with explanations in English and French. Costumes de la Chine, représentés en soixante gravures [...].** London, for W. Miller, 1800.

Folio: [8] II (2 titles, publisher's advertising, table of contents, 2 forewords); 60 pls Contemp. dark blue long-grained leather, several blind and gilt roll-stamps & fillets on boards, gilt spine with flat bands, a.e.g. (corners and caps dulled, some scratches, somewhat rubbed).

1.200 / 1.500 €



*First edition of this luxurious work. Complete with 60 large water-coloured lithographs after the drawings of the Cantonese Pu-Qua, each plate facing a bilingual leaf of explanation. A larger part of these "costumes" represents workers & craftsmen e.g. the tea sorter, the bookseller, the blacksmith, the frog catcher, the basket maker, the fisherman, the embroiderer... The upperclass is less frequently represented. The work is a part of 11 books concerning "The Costumes of Various Countries" published by Miller and later distributed by Mac Lean, comprising a.o. "Costumes" of Turkey (by d'Alvemart), Russia, Italy, Great Britain (by Pyne), Rio de Janeiro (by Chamberlain), etc.*

*Ref. Colas 2009.*

*Prov. Romain Roels (stamp).*

**520** [Costumes - World]

GRASSET de SAINT-SAUVEUR, Jacques - **Voyages pittoresques dans les quatre parties du monde, ou Troisième édition de l'Encyclopédie des voyages, contenant les costumes des principaux peuples [...]. Suivis d'un précis historique sur les mœurs de chaque peuple.** Paris, Vve Hocquart, 1806.

2 vol., in-8: pagination multiple, 166 pl. (rares et min. défauts marg.). Basane de l'époque (très abîmée, dos manquants, 2 plats détachés).

600 / 800 €



*Tomte I dévolu à l'Europe, t. II à l'Asie, l'Afrique, les deux Amériques et les "Savages de la Mer du Sud". Ill. (complet) de 6 cartes dépliantes, pourtours rehaussés (mappemonde, Europe, Asie, Afrique, Amériques septentrionale et méridionale), 4 frontispices et 156 aquarelles coloriées (80, 76) gravées par Mixelles ou La Chaussée d'après Grasset de Saint-Sauveur et extraites d'ouvrages antérieurs. Charmantes planches figurant généralement un homme et une femme de chaque région.*

*Ref. Colas 1302.*

**521** [Costumes]

**Costumes parisiens.** [Paris, Journal des dames et des modes], 1822.

Suite de 48 gravures rehaussées, 17 x 10 cm, vergé 18 x 11,5 cm (qqz souill. et rouss., le plus souvent marg., coin sup. de la pl. 1 rest.). Reliées en 1 vol., bradel papier marbré XXe s., étiq. de percal. sur le dos lisse.

150 / 200 €

Pl. 1-23, 26-31 et 34-52, 41 légendées "Costumes parisiens", les autres légendées "Costumes allemands et français", "Costumes anglais et français" ou "Costumes de Londres". Jolies pl. extraites d'une revue de mode publiée à Paris entre 1797 et 1836, figurant généralement deux femmes ou des couples, certaines représentant des enfants ou des accessoires.

Prov. Etiq. H. Harvey Frost.

**522** [Costumes]

**21 planches rehaussées extraites de la revue "Le moniteur de la mode. Journal du monde élégant", 19e s. (défraîchies, rousseurs).**

50 / 60 €

Joint: *La récréation de l'enfance* ou *Joli recueil de gravures amusantes. Dédié aux petits garçons.* Paris, Librairie d'éducation et de jurisprudence, A. Eymery, 1814, in-16°, brochage de l'ép., sous couv. rigide en carton léger vert clair (tache marg. à 1 pl.). L'histoire et les gravures, toutes **aquarellées**, montrent les garçons jouant au soldat, imitant les marches militaires, chargeant des armes, capturant l'un des leurs, le mettant en prison et l'exécutant... mais tout finit bien car "À présent que je suis mort, je puis me relever, dit Jules [...] et j'espère que c'est à moi à faire le capitaine". Il existe une édition parallèle dédiée aux petites filles et aux jeux de poupées (2 vol.)

**523** [Costumes]

**A. KRETSCHMER, K. ROHRBACH - Die Trachten der Völker von Beginn der Geschichte, gezeichnet und lithographiert von A. Kretschmer mit Text von A. Rohrbach. Dritte Auflage.** Leipzig, Bibliographische Anstalt A. Schumann, 1906.

Folio: col. front.-352 pp., 104 col. pl. Publ. half leather, gilt titled cover, gilt spine (partly split., sl. rubbed, def. head with some loss). Good copy.

80 / 120 €

*The history of costume illustrated with 104 chromolithographs by A. Kretschmer, painter and costume designer of the Royal Theatre of Berlin. The text is written by K. Rohrbach (Gota). The plates, printed by Fr. E. Köhler in Gera-Untermhaus, each show a variety of different costumes from Ancient times (Egypt, Rome, Syria, Persia, etc.), the Middle Ages (Byzance, Germany, France, Italy, etc.) up to the end of the 19th c. Incl. some prints with militaria.*

Copy on vellum

**524** [Costumes]

**VECELLIO, Cesare - Costumes anciens et moderne. Habiti antichi e moderni di tutto il mondo [...]. Précédés d'un Essai sur la gravure sur bois par M. Amb. Firmin Didot.** Paris, Typographie de Firmin Didot, 1859 [- 1860].

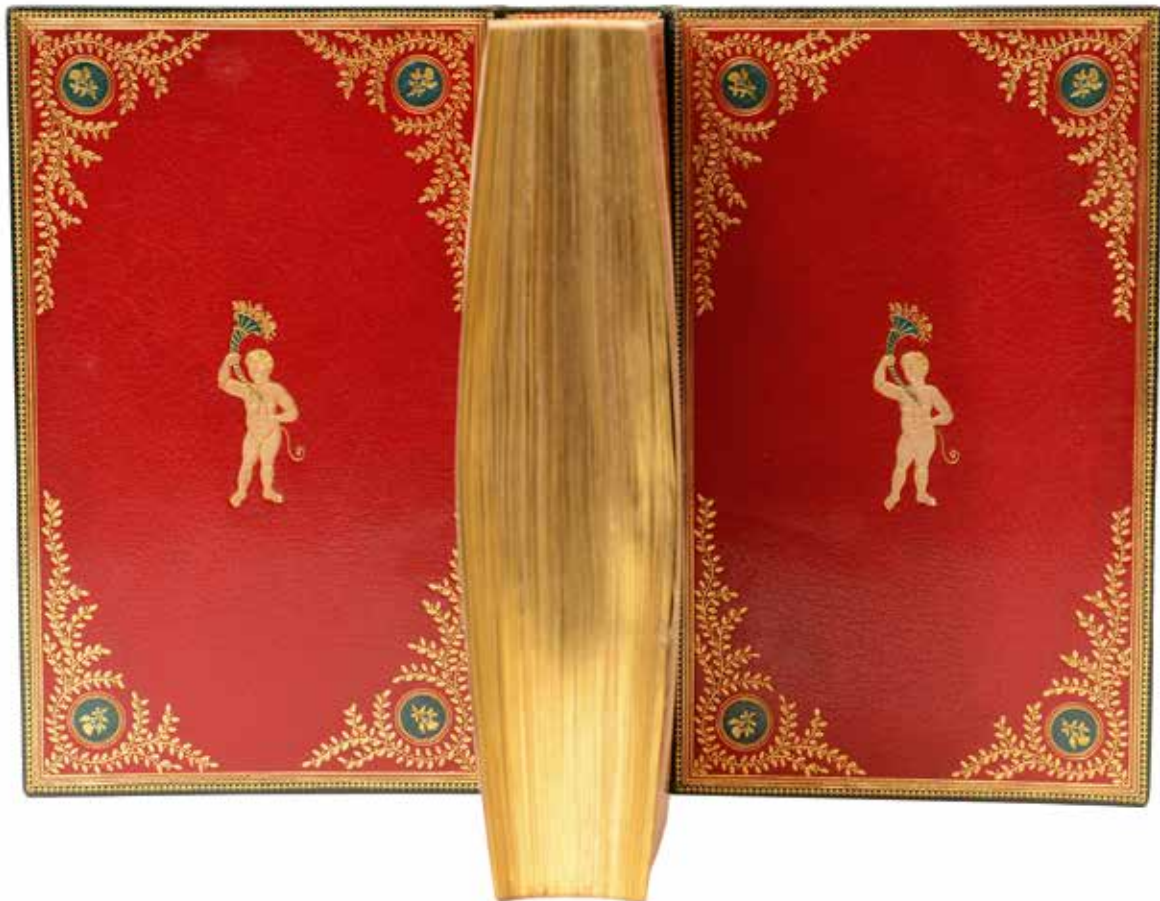
2 vols., 8vo: 9-[1 bl.] pp., ll. numbered 1/234-[1], 18 pp.; [4] pp., ll. numb. 235/513-[1], 19 pp. (some ll. with light spots or edges sl. browned). Binding by Lortic: green emerald morocco, spines with raised bands, decorated red morocco doublures (coloured leather inlays representing an angel and cornucopia, corners with gilt-tooled leaves and gilt roses in green leather medallions), marbled paper, a.e.g. (foxing on end lvs). Green morocco with long-grained red paper cases.

2.000 / 2.500 €

*Copy on vellum (unrecorded in bibliographies). Woodcut re-interpretation of Vecellio's book on costumes published in 1590 (1st ed.) and 1598: titles with decorated brown frames, 513 numbered woodcut pls of costumes engr. after Gérard Seguin by E.F. Huyot facing French-Italian explanations. Plates and text with ornamental frames inspired by the old ed. and engraved by Huyot after Catenacci and Fellmann. Vol I is dedicated to Italian costumes, vol. II to French, English, German, Turkish, Russian, Chinese... costumes.*

Ref. Colas 298o. - Lipperheide 25. - Brunet V:1104.

Prov. de Gournay (ms. note). - [Georges Petit].



525

**DE MAISTRE, comte Joseph de - Les soirées de Saint-Pétersbourg, ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la providence: Suivis d'un traité sur les sacrifices.** Paris, Librairie grecque, latine et française, 1821.

2 vol. in-8°: frontispice, [4]-xxvi-456 [i.e. 556]-[1], [4]-474-[1] pp. (qqs piqûres ou rousseurs ± concentrées). Rel. de l'époque: veau raciné, dos lisses fleuronés dorés "à la grotesque" avec fleurons romantiques et étiqu. de cuirs rouge et vert (mors lég. frottés mais bonne condition générale).

200 / 300 €

*Édition originale posthume donnée par Saint-Victor. Ex. sur vergé d'édit., complet du portrait-frontisp. de l'auteur lithographié par Villain d'après Bouillon. L'ouvrage est la transcription, sur le ton léger de la conversation, d'entretiens que l'auteur eut avec un sénateur russe et un chevalier français réunis les soirs d'été dans une datcha au bord de la Neva. De Maistre (1753-1821) y expose sa conception du gouvernement, la vie des peuples devant reposer, selon lui, sur l'autorité souveraine du roi et sur le ministère de l'Église. De Maistre avait été envoyé en Russie par Victor-Emmanuel Ier de Sardaigne comme ministre plénipotentiaire de 1802 à 1817, époque faste pendant laquelle, très apprécié des nobles russes et du Tsar Alexandre Ier, il obtint diverses importantes responsabilités. Il a influencé Montalembert, Lamennais, Baudelaire et Comte.*  
Ref. [www.devoir-de-philosophie.com](http://www.devoir-de-philosophie.com)

526 [Domestic economy]

**La Maison rustique ou Cours complet d'agriculture, d'économie rurale et domestique d'après Rozier, Duhamel du Monceau, de la Bretonnerie, Lafosse, & & [...] Par M.C.D.P.S. Édition refondue corrigée et considérablement augmentée.** Paris, Lécivain, 1818.

2 vols, 4to: 487, 466 pp.; 12 pls (some defects or sm. lacks of paper, some foxing, marg. wormholes and dampstain, hole in the text v1:p.487). Contemp. tree calf gilt flat spines with red and green leather labels and compartments "à la grotesque", marbled edges (worn caps, dulled to nude corners and cuts, some leather defects on the hinges and boards...).

100 / 120 €

*Late rearranged anonymous edition dealing with botany, practical knowledge of farming, fruit gardens, forests, animal husbandry, pest control, fodder, trade in agricultural goods, wine making, etc.*

Prov. Ex dono ms. 1881. - Bibliotheca Carmelitarum Merkelbeek (modern stamp).

527 [France - Napoléon]

**SAVARY, Anne-Jean-Marie-René - Mémoires du duc de Rovigo, pour servir à l'histoire de l'empereur Napoléon. Seconde édition.** Paris, A. Bossange, Charles Béchet, 1829.

8 vol., in-8 (pet. déchir. sans manque p. 187/t. 5, tache intermittente dans le coin sup. dr. du t. 8, qqs petits défauts marg. dûs au non rognage). Demi-cuir grainé rouge XXe s., dos lisses ornés de filets noirs et de fleurons dorés (qqs min. griffes, légère souillure au dos du t. VI), non rognés, couv. et dos cons. Bon ensemble, relié sur brochure.

200 / 300 €

2e édition (orig. 1828) de ces "mémoires très importants dont le retentissement fut considérable en raison de la personnalité de l'auteur, aide de camp du Premier Consul, mêlé étroitement à l'exécution du duc d'Enghien, ambassadeur auprès du Tsar après Tilsit, successeur de Fouché au ministère de la Police générale en 1810. C'est en réalité un plaidoyer du duc qui entend [...] se laver de l'accusation d'avoir été "le gendarme" de Napoléon" (Tulard).

Ref. Tulard 1971, 693. - Bn-Opale plus.

528 [France - Napoléon]

**WIESSE de MARMONT, Auguste-Frédéric-Louis - Mémoires du maréchal Marmont duc de Raguse de 1792 à 1841 imprimés sur le manuscrit original de l'auteur [...].** Paris, Perrotin, 1857.

9 vol., in-8 (qqs rouss. & bruniss. passim). Bradel buckram moderne, dos lisses fleuronés à l'abeille dorée, tr. jaspées, couv. cons. (défr.).

100 / 150 €

Mention de 3e édition, sauf pour le t. IX: 2e édition. Ill. de 2 portraits-frontisp. (l'auteur, gravé sur acier et le duc de Reichstag, chromolith.), de 4 fac-similés d'autographes dépl. et de 2 cartes dépl. reliées in fine des t. IV & VII; tableau dépl. dans le t. VI. "De premier ordre pour la jeunesse de Bonaparte mais seulement pour cette période" (Tulard).

Ref. Tulard 1971, 509. - Fierro 957.

529 [France]

**NAPOLÉON Ier - Correspondance de Napoléon Ier publiée par ordre de l'empereur Napoléon III.** Paris, Imprimerie impériale, 1858-1869.

32 vol., grand in-4 (qqs rouss., trace d'ex-libris arraché dans le t. I.). Chagrin rouge signé par l'Imprimerie impériale (qqs coins lég. émoussés, qqs traces de cire inadéquate ou de moisissure), plats armoriés dorés cernés de filets dorés et à froid, dos à 4 nerfs et caissons fil. dorés avec monogramme couronné doré dans les caissons (dos lég. passés, qqs min. frottements), doublures et gardes de reps moiré vert Empire, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Bel ex. et impressionnant ensemble.

2.000 / 3.000 €



Monumentale édition originale h.c. (il existe une édition in-8 publiée la même année chez Plon), complète en 32 vol. Les t. I-XXVIII contiennent la correspondance proprement dite de 1793 à 1815, les t. XXIX à XXXII les œuvres de Napoléon à Saint-Hélène; chaque t. contient une table des matières. Dans une reliure de présent aux armes et au monogramme de Napoléon III. Qqs vol. avec chiffre "46" et lettre "C" dorés sur les dos et les plats sup.

Ref. Vicaire VI:32. - Bn-Opale plus. - Trace d'ex-libris arraché dans le t. I.

One of the 30 copies on China paper

530 [France]

**ORLÉANS, Ferdinand-Philippe d' - Récits de campagne publiés par ses fils le comte de Paris et le duc de Chartres. Deux cent cinquante gravures sur bois d'après Dauzats, Decamps, Paul Delaroche, Ingres, Eugène Lami, Raffet, Ary Scheffer, Horace Vernet, Winterhalter, etc.** Paris, Calmann Lévy, 1892.

In-4 (qqs petits défauts inhérents au papier). Br., couv. ill. (lég. défr.). Bon ex., non coupé.

100 / 150 €

**1ère édit. illustrée** (originale 1890) contenant des bois in ou hors texte compris dans la pagin. Un des 30 ex. du tirage spécial sur chine (n. 18). Ex. complet des **2 cartes dépl. de l'Algérie**. Le prince d'Orléans (1810-1842) était le fils aîné de Marie-Amélie des Deux-Siciles et de Louis Philippe d'Orléans. Contient e.a. des épisodes du siège d'Anvers, le journal de l'expédition de Mascara et celui de l'expédition aux Portes de Fer.

Ref. Vicaire VI:282.

**531 [France]**

**Le procès de Louis XVI, ou Collection complète des opinions, discours et mémoires des membres de la Convention nationale sur le jugement de Louis XVI, et les diverses discussions qui l'ont précédé [...].** Paris, Poncelin, 1803.

9 t. en 4 vol., in-8 (qqq bruniss.). Basane racinée de l'époque, plats fil. dorés, dos lisses ornés dorés, étiq. rouges et noires (frottés, qqs déchir., mors lég. frottés, pet. déf. aux coiffes).

100 / 150 €

Edition avec nouvelle page de titre (orig. 1795, publié par J.C. Poncelin de la Roche, 1746-1828) de cet ouvrage sur le procès (déc. 1792) du dernier roi de France, condamné à mort par la Convention nationale.

Ref. Cp. Barbier III:1050. - Cp. Bn-Opale plus, BL.

**Joint: Mémoires et anecdotes sur la cour de Napoléon Bonaparte.** Troisième édition française, [...]. En Belgique, chez les principaux libraires, nov. 1818. In-8. Demi-veau à coins. Ill.: portr. de Napoléon, 3 portr. & 2 pl. dépl. [relié avec] **Chagrins domestiques de Napoléon Bonaparte à l'Isle Sainte-Hélène.** Paris, Mathiot, 1821 [et] **Giraud, P.-F.-J.** - Campagne de Paris en 1814, [...]. Paris, Eymery, 1814. Avec carte dépl. de la Campagne de Paris 1814. Ref. Bn-Opale plus. - Opac KBR. - [Regnault-Warin, J.-B.-J. I.-P.] - Mémoires pour servir à la vie d'un homme célèbre. Paris, Plancher, 1819. Trois parties en 1 vol. in-8. Demi-veau à coins. Ouvrage sur Napoléon, la 3e partie avec impression "Bruxelles, Aug. Wahlen" sur le titre. Ref. Barbier III: 235. - Bn-Opale plus. - Opac KBR. (6 vol.)

**532 [France]**

**Services rendus à l'humanité et à la maison de Bourbon, par M. Le Joyand, depuis 1779 jusqu'au 8 juillet 1815.** Paris, impr. de C.-L. Patris, juillet 1815.

Gr. in-8°: [4]-114 pp. (rouss., inc. des 6 pp. de "post-scriptum" in fine). Rel. armoriée de l'époque par René Simier [signé en queue]: cuir rouge à grains longs, roulette dorée à palmettes cernant les armoiries, dos lisse orné d'un fleuron spiralé, filets ornés dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées (coins inf. lég. émoussés, pet. taches sur le plat sup., qqs points de couture frottés sur les mors).

150 / 200 €



**Édition originale** de ce complément à la biographie de Claude-François Le Joyand, fervent royaliste ("les fils d'Henri IV [...] sont l'idole de mon cœur et de ma pensée", p. 6) présentant ses "services rendus aux opprimés" pendant la Révolution, la Convention nationale, ses activités de médecin, d'auteur scientifique, etc. Les pp. 56-114 sont constituées de notes. Il existe une édition

des "services rendus par Le Joyand de 1776 à 1815" en 52 pp. (sans les notes), présentée de façon identique mais avec des variantes de date (ex. pris dans le sommaire: 1re phrase "Le 14 avril dernier"/ "Le 23 janvier dernier", "Paris ce 23 janvier 1815"/ "ce 19 juillet 1815").

Ref. <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30782615d>. - Gallica (éd. en 52 pp.).

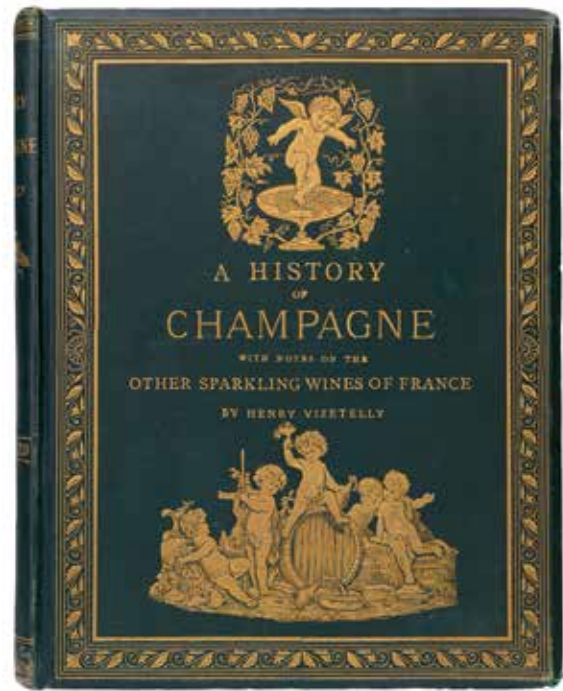
Prov. Comte d'Artois, futur Charles X en 1824 (supra libros à 8 drapeaux passés en sautoir derrière l'écu; réf. Olivier 2550:7). - D. Abdy R. (i.e. Robert Abdy?, ex-libris moderne).

**533 [Gastronomy - Oenology]**

**VIZETELLY, Henry - A History of Champagne. With notes on the other sparkling wines of France. Illustrated with 350 engravings.** London, Vizetelly, 1882.

4to; front. and 6 pl. (some foxing). Publisher's pictorial green cloth, flat spine, a.e.g. (corners and lower edges dulled).

100 / 120 €



**First edition.** Illustrated with numerous engravings in the text, a frontispiece, 5 plates and a coloured folding map of the Champagne vineyards. After a history starting with the culture of the vine in Gaul, Vizetelly deals with the preparation of champagne, Reims and its establishments, the sparkling wines of the Loire, the colour and alcoholic strength of champagne, the proper kind of cellar to lay it down, when to serve it at a dinner-party, the champagne in England, etc. With an appendix giving the principal champagnes and other French sparkling wines (with their firms and wholesale agents, brands, qualities and "on side corks"), followed by advertisings (Moët et Chandon, Deutz & Geldermann...) and Vizetelly's catalogue. The author (1820-1894) was the correspondent in Paris and Berlin for the "Illustrated London News", he also translated several Russian and French works like "La Terre" of Zola for which he was prosecuted for obscene libel and imprisoned.

**534 [Gastronomy]**

**UTRECHT, Louise-Auguste-B. - L'art du confiseur, ou Manière simple et facile de faire toutes sortes de confitures au four et à la poêle, dragées, pastilles, fruits confits, gelées, fruits à l'eau-de-vie, syrups et glaces, avec le procédé pour les pains d'épices d'Hollande, et quelques liqueurs les plus fameuses du Nord; avec trois planches [...].** Paris, chez l'auteur, Fuchs, An X. -- 1801.

In-8°: ix [i.e. viii]-83-[5] pp.; 3 h.-t. (faux titre collé sur la garde). Broché, sous couv. de papier marbré (abîmée).

200 / 250 €

**Édition originale** de cet ouvrage écrit par une femme, Louise Utrecht, veuve de P.J. Friedel, en son vivant négociant et célèbre confiseur à Berlin. Si les femmes furent écrivaines culinaires en Angleterre, il est rare de trouver un livre écrit par une femme en langue française. Après 18 ans d'expérience, Utrecht écrivit plusieurs ouvrages et montre dans ces recettes son habileté à déguiser les médicaments en produits sucrés, comme la gelée de corne de cerf "la plus salutaire et la plus délicieuse".

**Joint:** (1). ALBERT, B.- *L'art du cuisinier parisien, ou Manuel complet d'économie domestiques contenant la cuisine, la charcuterie, la grosse pâtisserie et la pâtisserie fine [...].* P., Babeuf, 1822, in-8° basane (us.). Complet des 4 pl. (mention coupée en bas du titre). – (2). VAN GEHUCHTEN, Ch.- *Guide de la jeune ménagère.* Lierre, Van In, 1894, in-8° perc. d'éd. Traite de la façon de tenir un ménage (nettoyage, hygiène), laver le linge, cuisiner, etc., ill. de 4 fotogr. (Ens. 3 vol.)

**535 [Militaria]**

**SCHMIDT, Rodolphe - Les armes à feu portatives. Leur origine et leur développement historique et technique jusqu'à nos jours. Avec un atlas de 58 planches [...].** Paris, Ch. Tanera, 1877.

Gr. in-8°: [4]-195-[1], [8] pp.; 58 h.-t. (marges inf. des pl. coupées, plus. ff. brunis). Rel. de l'époque: demi-veau violine, plats de papier marbré, dos lisse (rel. défraîchie, coins et coupes émoussés, dos passé).

100 / 120 €

**Édition originale de la traduction** par J.-N. Cuttat (il existe des ex. avec la mention de co-édition Genève, Georg). Complet des 58 planches contenant plus de 400 dessins en chromolithographie.

**536 [Mining]**

**HEUCHLER, Eduard - Album für Freunde des Bergbaues, enthaltend eine Folge von vierzehn bildlichen Darstellungen aus dem Berufsleben des Berg- und Hüttenmannes.** Freiberg, Verlag von J.G. Engelhardt, 1855.

4to oblong, 28,5 x 38,5 cm: title and 14 pl. (some foxing, waterstains). Quarter calf (sl. rubbed, sl. bumped corners), orig. blue paper cover bound with (underlaid, paper lack on edge refilled, some stains).

100 / 120 €

*Very rare 2nd edition of an album illustrating the life and work of workers of the mining industry in Freiberg. The lithographic t.-p. and 14 pl. of this "Glückauf edition" are drawn after nature, lithographed by Bässler and printed in Dresden in 2 tones by L. Zöllner. On front cover an index of the plates, on back cover the presentation of some other works edited by J.G. Engelhardt.*

**537 [Monograms]**

**Collection de 300 monogrammes, sauf de rares armoiries.**

Petits formats surtout, en couleurs pour la majorité, plusieurs en relief, collés sous fenêtres (rouss. ou salissures à qqs ff.). En 1 album gr. in-8° en pleine toile bleue, plat sup. titré "Album pour monogrammes" (lég. us.).

80 / 100 €

*De personnes privés essentiellement, sauf de rares du cabinet du Ministère des Finances, du régiment de cavalerie de Foggia, du consulat général de Belgique aux Philippines, du sénat de Belgique, etc.*

**538 [Notgeld]**

**± 4000 pieces of German and Austrian "Notgeld".** 1914-1924.

Carefully placed on ± 165 loose cardboard pl. (mostly 47 x 21 cm, some 33 x 21 cm). In very good condition.

1.000 / 1.500 €

*Large and important collection of German, and some Austrian, paper "Notgeld" or "Gutschein", issued during and after World War I by local towns and cities. Due to the inflation and the shortage of metal for coinage, these paper banknotes in small denominations were issued. Most pieces in our collection are 10-50 German pfennig, and many amounts of Mark, going up to 100 Mark. Also 200 pieces (on 13 cardboard pl.) of amounts of Heller (worth 1/100 Austro-Hungarian Krone in the Austrian part of the empire). All are neatly and alphabetically classified by municipality. The paper Notgeld was printed in an attractive and colorful manner, showing topics as local buildings, scenes, folklore and tales.*



*Some series tell a short story, often comically illustrated. Because of the attractiveness of the Notgeld, it soon became a target for collectors. The local governments, understanding this demand, continued to issue it beyond the economic necessity, so much of it never went into circulation, resulting in its condition staying excellent.*

**539 [Philosophy]**

**BERGSON, Henri - L'évolution créatrice.** Paris, Félix Alcan, 1907.

In-8: [4]-viii-403-32 pp. Br., couv. verte impr. (défr., petits défauts au dos).

150 / 200 €

*Édition originale peu courante de l'ouvrage majeur du philosophe français (1859-1941), prix Nobel de littérature en 1927. Il y définit son concept d'"élan vital" ou "force créant de façon imprévisible des formes toujours plus complexes". Copieux cat. d'éditeur daté mars 1907 in fine.*

**540 [Sigillography - Netherlands]**

**Corpus sigillorum neerlandicorum. De Nederlandsche zegels tot 1300. Afgebeeld en beschreven in opdracht [...] van de Nederlandsche Koninklijke Akademie van Wetenschappen te Amsterdam.** The Hague, Martinus Nijhoff, 1937-1940.

3 vol., 4to: [4]-ix-[3]-156 pp., 230 pl. Text, 1 vol.: publ. half cloth (upper cover sl. brown.). Plates, 2 vol.: loose in publ. portfolios. Good general condition.

180 / 220 €

*Complete set of this rather rare publication, representing 1424 old Dutch seals. Bibliography and indexes of places and names.*

**541 [Spain]**

**Reglamento general del liceo artistico y literario de Granada.**

Granada, Imprenta y Libreria de Sanz, 1840.

16mo: 40 pp. Cont. marbled sheep, gilt orn. border on covers, gilt flat spine, yellow edges. Very good copy.

300 / 400 €

*Very rare (only?) copy of the rules of the Liceo, a cultural association founded in Granada in December 1839. Open to everyone regardless of social status or sex, the Liceo was divided in 4 sections, "Ciencias y Literatura", "Bellas artes", "Música" and "Declamacion" and provided a reading room and a library. It was also linked to a local periodical titled "La Alhambra" (publ. 1839-1843). Ref. Not in Spanish libraries nor Worldcat.*

**542**

**4 ouvr. illustrés de planches rehaussées, dont deux par Lavater, en 5 vol., formats et rel. div. (rouss., pet. défauts).**

100 / 150 €

*GRASSET de SAINT-SAUVEUR, J.- Galerie dramatique, ou Acteurs et actrices célèbres qui se sont illustrés sur les trois grands théâtres de Paris. P., Hocquart, 1809, 2 vol. in-16° maroq. noir, couv. cons. (taches marg. au vol. 1, ex-libris armorié). Ill. de 60 portraits.- LAVATER, J.C.- Le Lavater portatif, ou Précis*

de l'art de connaître les hommes par les traits du visage. 4e éd. P., Hocquart, Delaunay, Favre, 1811, in-16° demi-veau. Ill. de 33 portraits.– [Idem].- Le Lavater des dames, ou L'art de connaître les femmes sur leur physionomie; suivi d'un essai sur les moyens de procréer des enfants d'esprit [...]. P., Santin, 1815, in-8°, br., sous étui moderne. Illustré de 30 pl. (la majorité rehaussées).- Le livre sans titre. Avec 16 gravures coloriées. 2e éd. P., Maison, 1844, in-12°, demi-cuir moderne. Ouvr. contre la masturbation, ill. de 15 (sur 16) pl. rehaussées représentant les dangers de cette pratique.

### 543

Some 90 volumes and smaller publications (offprints, etc.) on Belgian and European history, biographical studies, heraldry, etc. 19th - 20th c.

100 / 200 €

I.a. E. Varenbergh - Aanteekeningen van eenen geslachtkundige der zeventiende eeuw, Ghent, 1873. - Card. Lavigerie - Les martyrs en Orient, Brussels, 18xx. - M. Lagarde - Histoire du Duché de Luxembourg, Brussels, 2 vols. - E. de Borchgraeve - Histoire des colonies belges, Brussels, 1865-1871. - C. Bouillevaux - L'Annam et le Cambodge, Paris, 1874. - Slavenhandel en de Afrikaansche kruistocht, Liège-Mechelen, 1889. - Oorlogsboek 1914-1918 van het Davidsfonds, Bruges, 1918. - A. Wahlen - Ordres de chevalerie et marques d'honneur, Brussels, 1872. - Nobiliaire universel. Paris, 1854-1860. - Potier de Courcy - Dictionnaire héraldique de Bretagne, Saint-Brieuc, 1855, etc.

## Belgicana XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.

### Belgicana 19de-20ste eeuw

#### Rarissime ensemble

### 544 [Agathopèdes]

Une médaille de l'“Ordre petotico-marónico-huîtrique” et 4 publications relatives à la Société des Agathopèdes.

2.000 / 3.000 €

**Médaille:** métal, 7 x 7 cm. “Dans le champ: “Ordre petotico maronico huitrique Mons”. Revers: Sur le tour, “In Montibus Viget 1834”. Dans le champ: une pomme de terre. Autour de cette médaille, quatre huîtres et quatre marrons, disposés en croix. A l'une des huîtres, une bélière, à laquelle se trouve un ruban, liseré rouge, de trente-cinq mm de largeur” (Guioth). Ruban détaché mais intact. **Rarissime médaille** dont il ne fut confectionné que le nombre nécessaire pour chaque membre de cet Ordre facétieux, gastronomique et chantant fondé à Mons en 1832. “Comme les Agathopèdes plus tard, cet ordre se servait aussi d'un vocabulaire pseudo-maçonnique (ils se qualifiaient de ‘francs petottiers’, etc.). Le fondateur principal était l'érudit et bibliophile montois Henri-Florent Delmotte (1798-1836), dont le fils, Henri-Philibert (1822-1884), était lié d'amitié avec Bovie et était membre aussi de la Vocale d'Ixelles de même que des Agathopèdes. Renier Chalon, une figure centrale des Agathopèdes [...] avait été membre, comme jeune homme, de cette [association] badine montoise” (Tyssens).



**Ref.** J.L. Guioth, *Histoire numismatique de la Belgique*, 1851, I, pl. IV. - J. Tyssens, "Félix Bovie (1812-1880): poète et chansonnier dans la franc-maçonnerie bruxelloise", in *Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña*, www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sciarttext&pid=S1659-42232014000200003.

**Publications:** *Annuaire agathopédique et saucial*. Bruxelles, imprimé par les presses iconographiques à la Congrève de l'ordre des Agath\*, A. Labroue et Cie, cycle IV [1850]. In-8. Demi-basane verte de l'époque (plats lég. frottés), dos lisse orné doré (min. frottements), tr. jaspées, couv. non cons. Bon ex. **Édition originale** de cette publication de la canularisque Société des Agathopèdes fondée à Bruxelles en 1846 par Antoine Schayes, Renier Chalon et d'autres dans le prolongement de l'Ordre des Agathopèdes datant du XV<sup>e</sup> s. Jolies vignettes gravées sur bois par Louis Huart in texto. Tirage à 350 ex. (n. 110 à la main). Complet des 4 pp. de musique gravée. Selon de le Court qui découvre les auteurs cachés sous des noms d'animaux (p.e. Louis Huart sous le pseud. "Grimbert le blaireau"), cette société se composait, non pas d'étudiants, mais de personnages "occupant des fonctions en vue: membres de l'Académie, avocats, professeurs d'université, archivistes, officiers généraux, architectes, artistes aux talents éprouvés...", citant e.a. A. Baron, F. Bovie, Renier Chalon, Schayes et Hen, Ballat, le relieur Schavye... Alexandre Dumas père y fut solennellement reçu le 15 janvier 1852. **Ref.** de le Court 173. - Oberlé Fastes, 1139. - Vicair Gastr., 26. - M. Silvestre, "Les Agathopèdes à Bruxelles. Retour dans la bibliothèque de Renier Chalon". In *Le livre & l'estampe*, Bruxelles, LVI, 2010, n. 173/174, pp. 45 sq. - Opac KBR. - [Chalon, Renier], sous le pseud. Dr. Wallraf - Numismatik des Ordens der Agathopeden [...]. Mit zwei lithographirten Tafeln. Berlin, Mittler, 1853. In-8. Br. Complet des 2 pl. de médailles. **Ref.** Opac KBR. - Id. - *Nugae difficiles*. Supplément aux amusements philologiques de G. Peignot. Bruxelles, Libr. ancienne et moderne, 1844. Plaq. in-8. Anciennement br. (sans couv., min. rouss.). **Ref.** Opac KBR. - **Oettinger, Eduard-Maria** - *Un agathopède de l'Empire ou Essai sur la vie et les travaux gastronomico-littéraires de feu Grimod de La Reynière*. Bruxelles, Leipzig, Kiessling, Schnée et Cie, 1854. In-16. Bradel percal. brune de l'époque, couv. cons. (défr.). Rarissime édition originale de cette biographie anecdotique du célèbre gastronome Grimod de La Reynière, tirée à 300 ex. **Ref.** Vicair Gastr. 638. - Oberlé Fastes 139-140. (5 pièces)

#### 545 [Antwerp]

[BRIALMONT, Henri-Alexis sous le pseud. de] Keller - **Agrandissement général de la ville d'Anvers**. Bruxelles, E. Guyot, 1858.

In-8°: 6 pl. lithographiées, dimensions diverses (us.). Rel. de l'éditeur (us.).  
**100 / 120 €**

Recueil de plans comprenant le fameux "Projet Keller", objet de controverse proposé par l'architecte militaire Brialmont qui publiait sous le nom d'emprunt de Keller ses idées pour une nouvelle position fortifiée d'Anvers lorsque la ville avait été choisi comme la principale place stratégique du pays.

**Joint:** Brialmont, Henri-Alexis. - *Deuxième projet d'agrandissement d'Anvers*. Bruxelles, E. Guyot, 1905. In-8°: 5 (sur 7) pl. lithographiées (détachées, us.). - **Projet de création d'un parc public** de 453805 m<sup>2</sup> avec appropriation du quartier sud-est d'Anvers. Anvers, Martin Ghys, 1899. - **Charlat, P.** - *Notice historique sur le tableau de Van Brée (1773-1829). Entrée de Napoléon Bonaparte premier consul à Anvers 18 juillet 1803*. Anvers, De Sikkel, 1930. - **15 plans**, qqs-uns collés sur toile, par l'Institut cartographique militaire, Ratinckx Frères, A. Scheepers, F. Tessaro, H.E. Wauwermans, etc. (Ens. 19 pièces).

#### 546 [Antwerp]

CORNETTE - **Iconographie van Antwerpen. 174 oude stadsichten en plattegronden historisch toegelicht**. Antwerpen, De Sikkel, 1933.

Folio: 21-[1 bl.] pp., 103 pl. Nieuwe half linnen band, marmerpapier op platten, titel etiket van oorspr. band opgekleefd. Goed ex.

**120 / 150 €**

174 reproducties op 103 platen, waarvan 2 in kleur, elk beschermd door gesatineerd papier met een legende in het Frans en Nederlands.

#### 547 [Antwerp]

MERTENS, François-Henri - **Album historique de la ville d'Anvers. Collection de vues et de monuments des temps passés, dessins d'après nature et gravés sur cuivre par J. Linnig, avec notices historiques par F.H. Mertens**. Antwerpen, Buschmann; Gent, Ermens, 1868.

Gr. 4to: [4]-vi-126-[3] pp. (enkele min. roestvl.). Fraai ex. zorgvuldig los in een map en samen met de orig. band (l. geschaafd, rug l. gespleten) bewaard in een cassette, half linnen, marmerpapier op platten.

**150 / 250 €**



Frans ed. van dit topografisch werk dat de oude monumenten van Antwerpen weergeeft. Compleet met **60 kopergrav.** van Jozef Linnig (Antwerpen 1815-1891). Met historische nota's van de stadssecretaris F.-H. Mertens. Achteraan een lijst van de intekenaars voor dit gezochte werk.  
**ref.** Bibliogr. nat. II:663. - P. Piron, 1999, 866. - Van der Marck, 210.

#### 548 [Antwerp]

SOMERS, Lodewijk [?] - **"Vue de la poudrière d'Anvers. 1832"**.

Dessin, mine de graphite et léger rehauts de lavis gris, 17 x 27 cm, papier vergé, signé (peu lisible) et daté 1833 en bas à g. Sous passe-partout, vitre et cadre de bois.

**100 / 120 €**

*Ruines de la poudrière d'Anvers pendant le siège de la citadelle d'Anvers, par Somers (Anvers 1813-1880). À la fin de la campagne des Dix-Jours (2-12 août 1831), Guillaume Ier des Pays-Bas avait vainement tenté de reconquérir le territoire belge, se heurtant à l'Armée du Nord (France). En se retirant, les Hollandais avaient laissé une garnison à Anvers, provoquant ainsi une seconde intervention des troupes françaises qui mirent le siège devant Anvers le 15 novembre 1832. Les volontaires belges se joignirent alors aux Français et l'armée régulière belge défendit les digues de l'Escaut. Les Pays-Bas capitulèrent le 23 décembre.*

#### 549 [Belgium & Netherlands]

HERBOUVILLE, Charles Jos. marquis d' - **Rapport administratif, présenté le 15 Germinal an XII au Conseil général du Département des Deux-Nèthes**. Anvers, impr. de d'Allebé, An XII [1804].

In-8°: [4]-82 pp.; 4 tableaux dépl. (qqs rouss.). Rel. de l'époque: basane verte, filets droits et ondulés dorés cernant les plats, dos lisse orné de croisillons pointillés dorés, étiqu. de cuir rouge, filets ornés dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées (cuir lég. taché et amati).

**100 / 120 €**

*Rapport fait à la demande du ministre de l'intérieur, faisant suite à celui de 1802 et traitant de contributions, agriculture, prison, circulation (chaussées, navigation...), etc.*

**Ref.** Kress 18394 (éd. 1802).



*One of the first Belgian Braille impressions***550** [Braille]

**DELIN, Jacques Joseph - [En braille:] Histoire de la Belgique [...]. Premier volume, écrit par les jeunes aveugles de Bruxelles [...].** [Bruxelles, Institut royal des sourds-muets et des aveugles], 1846.

In-f°, c. 34,5 x 22 cm: [1]-227 ff. imprimés au recto (piqûres sporadiques, qqs souillures marginales, pet. taches, numérotation en braille transcrite au crayon). Cartonnage de l'époque: demi-toile grise, plats de papier à la colle bleu, étiq. de titre manuscrite en néerlandais (frottée, qqs taches).

120 / 200 €

Premier volume seul d'un des tout premiers livres imprimés en braille en Belgique, contemporain de l'inventeur de l'écriture, Louis Braille (1809-1852). Réalisé par les élèves de l'Institut royal des sourds-muets et des aveugles fondé à Bruxelles en 1835, qui possédaient leur propre presse. Le caractère braille utilisé, connu sous la dénomination de "point belge", est particulier à cet institut: il a une hauteur de 6 mm alors qu'en France sa hauteur est de 7,2 mm. Cette "Histoire de la Belgique" (Anvers, 1834, rééd. 1841) est l'œuvre de J.J. Delin (1796-1835), instituteur et historien, promoteur de l'enseignement primaire à Anvers où il ouvrit une école en 1815. Papillon avec l'alphabet braille manuscrit collé en regard du titre; note manuscrite volante avec transcription du titre (erreur dans le nom de l'auteur - Helin -, correctement orthographié dans l'original en braille). Ref: Biogr. nat. V:434-435. [Favart, D., Peeters, M.], 150 ans d'éducation et d'enseignement aux aveugles et malvoyants, Bruxelles, 1985, p. 24. Prov.: É. De Schryver, de Gand (mention en braille sur le titre).

**551** [Brussels - Splendid ceremonies]

**VAN HASSELT, André - Cérémonies et fêtes qui ont eu lieu à Bruxelles du 21 au 23 juillet 1856 à l'occasion du 25ème anniversaire de l'inauguration de Sa Majesté le Roi Léopold Ier, précédé d'un résumé historique des vingt-cinq premières années du règne du Roi.** Bruxelles, J. Géruzet, 1856.

Gr. in-folio: [2]-41 pp.; 24 (sur 25) h.-t. (qqs. rouss. et souill. surtout marginales et au verso). Rel. d'édit.: demi-toile rouge à pet. coins (us. et abîmée), plat sup. imprimé (plats usés, plat sup. part. détaché, f. de garde plissée, coins émoussés).

100 / 120 €

*Édition originale.* Illustration: portrait du roi sur Chine appliqué (lithogr. en noir d'après la photographie de Ghémar & Servais), titre lithographié par Jules Helbig sur fond teinté, lithographie en noir sur double page par Simonau et Gerlier (réception du Roi à Laeken), lithographie rehaussée sur double page par Léon Suys (cérémonie Place de la Société civile), 20 (sur 21) lithographies rehaussées imprimées par Simonau & Toovey. Le cortège et les chars retracent l'histoire de la Belgique depuis les Francs jusqu'à l'époque contemporaine en passant par la célébration de l'Ordre de la Toison d'Or.

**552** [Carillons]

**11 vol. aangaande het beiaardspel in Vlaanderen, in het bijzonder Mechelen, 20e eeuw.**

100 / 120 €

*Huldebetoon Jef Denyn.* Programmaboekje, 1912. - *Beiaardconcerten Jef Denyn.* Mechelen, Monne, 1922. 8vo. Genaaid. - *Toren en Beiaard te Mechelen,* 3 publicaties. Mechelen, Godenne, jaren 1930. 4to. Genaaid of gebonden. - *Godenne, W., Joosen, H.* - Jubileumboek 1922-1972. Koninklijke Beiaardschool "Jef Denyn" te Mechelen. Mechelen, Koninklijke Beiaardschool, 1973. 4to. Genaaid. - *Vlaanderen. Het beiaardspel.* S.l., Christelijk Vlaams Kunstenaarsverbond, 1977. 4to. Genaaid. - *Lehr, A.* - Beiaardkunst in de Lage Landen. Tielt, Lannoo, 1991. 4to. Uitgeversband. - *Huybens, G.* - Carillons et tours de Belgique. Brussel, Gemeentekrediet, 1994. 4to. Uitgeversband. 2 ex. - *Pas, W.* - Grimbergen & de beiaardkunst. Grimbergen, Eigen schoon, 1998. 4to. Uitgeversband.

*Bijgevoegd:* *Rambo, J.* - 3 portretten van beiaardier Jef Denyn, 1941. Aantrekkelijke tekeningen in zwart conté-krijt, gesigneerd, ingelijst. Ref: P. Piron 1999, p. 1120: 1ste helft 20ste eeuw, schilder, voorkeur voor landschappen, bos- en stadsgezichten, portretten, figuren, bloemen. - **5 kleine vol.** over beiaarden. (19 vol.)

**553**

**CROKAERT, Paul - Brialmont. Éloge & Mémoires. Avant-propos de Paul Hymans.** Bruxelles, Edition d'histoire nationale et d'art militaire, A. Lesigne, 1925.

Fort in-4: 620 pp. (1 cahier bruni). Br., couv. ornée d'une empreinte (défr.), étui (cassé). Bon ex., non coupé ni rogné.

100 / 200 €

*Luxueuse édition originale ill. de 8 hors-texte dont 5 portraits par Robert Giron et 1 pl. dépl., et de très nombr. reprod. in texto d'après des documents anciens ou par Paul Delvaux et Emile Salkin; couv. ill. d'une empreinte par Marcel Wolfers.* Tirage à 1475 ex. num. Parmi les 25 sur japon impérial, un des 20 (n. XV pour François Dewit) contenant 1 dessin aquarellé signé par Emile Salkin (troupe de soldats) et daté 1923, 1 portrait "gravé sur cuivre" n.s. et 2 suites en sanguine et en bistre des 5 portraits (sans l'état en noir pour celui de Brialmont père). *Dédic. aut.s.* à François Dewit "en témoignage de gratitude". *Prov.* François Dewit.

**554**

**Événements de la Belgique dessinés sur les lieux par des témoins oculaires.**

Grand in-8 oblong: 30 pl. (page de titre collée). Demi-toile à coins bordeaux, papier marbré sur les plats, étiq. de titre dorée. Bon ex.

200 / 300 €

*Recueil factice composé de 30 planches de recueils et formats divers, illustrant les événements en Belgique en 1830, lithographiées par Jobard, Dewasmes, d'après des dessins de Van Hemelrijck, Fourmois, Lauters, Storm, etc. Qqs titres: Batteries d'Obusiers, Attaque à la Montagne du Parc, La jambe de Bois, Retraite des troupes le lundi 27 bre 1830, Vue de l'entrepot d'Anvers après l'incendie du 27 8bre 1830, etc.*

**555** [Ghent]

**CLAEYS, Prosper - Les anciennes fortifications de la ville de Gand. I. Le Rabot [- II. La Porte de L'Empereur ou de Bruxelles et la Porte de Saint-Liévin, - III. La Heuverpoort et la Petercellepoort].** Gent, Vanderhaeghen, 1886-1893.

22-40-29 pp. - **ID.** - **Les monuments de la ville de Gand.** Gent, Vuylsteke, 1905. 469 pp. - **ID.** - **Les médailles gantoises modernes,** 1792-1892. Gent, Vyt, 1909. 390 pp. 3 vol., 8vo. Half leder, rug met 4 ribben en vergulde titeletiketten, marmerpapier over platten, originele omslagen bewaard (licht geschaafd). Goede, uniform gebonden set.

100 / 150 €

1. Geill. met 13 (4, 6, 3) uitslaande lith. platen van J. Geerts, met zichten, doorsnedes en plattegronden van de nog steeds bestaande versterkte Rabot-sluis en de verdwenen Keizerpoort/Brusselsepoort, Sint-Lievenspoort, Heuvelpoort en Kortrijksepoort.

**556**

**JUSTE, Théodore - Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à la fin du règne de Léopold Ier.** Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie, 1868.

3 vol., in-8 (qqs faibles rouss., 2 cahiers intervertis dans le t. III). Cartonnage percaline brune d'édit., décor polychrome et doré sur les plats, dos lisses ornés dans le même style, tr. dorées. Bel ex.

100 / 150 €

*1ère édition en 3 volumes de ce beau livre romantique belge. Luxueuse publication illustrée de très nombreuses gravures sur bois dont 37 hors-texte joliment rehaussés, 4 cartes en couleurs et 6 pl. en noir.*

Ref: Bibl. Nat. II, p. 343. - Van der Marck, p. 149.

*Joint: Toussaint, J.-L.* - Joyeuse entrée des ducs de Brabant [...]. Bruxelles, Tencé, 1830. In-16 (rouss.). Demi-percal. à coins. - *Genty, Louis - Jules Mathieu* ce grand nivellois. Tiré à part des "Cahiers nivellois", n. 1, 1978. In-12. Basane rouge, plat sup. aux armes de Léopold III. Long *envoi aut.s.* de Jean-Pierre Paulus du Châtelet à Léopold III, 19/6/1979. (5 vol.)

**557** [Militaria]

**Campagne de la Belgique [...]; édition revue et augmentée [...].** Bruxelles, P.J. De Mat, 1816. - 18 juin.

In-8°: [2]-76-[2]-119-[88] pp. Rel. moderne: demi-veau brun, plats de papier marbré, dos lisse avec ancienne étiquette (récupérée) tirée sur cuir rouge.

**100 / 120 €**

**Édition originale** ill. du portrait de Guillaume d'Orange Nassau gravé par Tardieu. Contient: (1) L'ode sur la bataille de Waterloo suivie de remarques par Le Mayeur, 76 pp. - (2) La Relation de la bataille de Mont-Saint-Jean, suivie de la campagne de Walcheren et Anvers en 1809, 119 pp., 2 grandes pl. dépliantes aquarellées (ferme de la Belle-Alliance et plan de la bataille de Mont-St-Jean). - (3) Relation anglaise de la bataille de Waterloo ou de Mont-St-Jean, trad. sur la 2<sup>e</sup> éd. de Londres 1816 par Tardieu, 88 pp. et carte dépl. aquarellée des positions des armées.

**Joint:** CHARLIAT, P.- Entrée de Napoléon Bonaparte, 1<sup>er</sup> consul, à Anvers, 18-7-1803. Notice sur le tableau de Van Brée. Anvers, De Sikkel, 1930, fasc. in-f° br. (couv. passée). (Ens. 2 ouvr.)

**558** [Numismatics]

**GUIOTH, J.-Léon - Histoire numismatique de la Révolution belge, ou Description raisonnée des médailles, des jetons et des monnaies qui ont été frappés depuis le commencement de cette révolution jusqu'à ce jour, 2 parties. - ID. - Histoire numismatique de la Belgique, faisant suite [...]. Avec planches, 2 vol.** Hasselt, P.-F. Milis, 1844-1845, 1851-1869.

3 vol., in-4: vii-406 pp., [4] pp.-63 pl. (pl. 47 mal reliée, qqs rouss. sur les pl.), vii-348 pp., 57 pl. (déchir. rest. pl. VIII, pl. 40 mal reliée), 286 pp., 53 pl. Demi-chagrin rouge à coins de l'époque (plats et coins lég. frottés, qqs ombres et taches), dos à 5 nerfs fleuronés à l'urne dorée (mors lég. frottés), tr. jaspées. Bon ensemble, int. généralement frais.

**100 / 120 €**

**Édition originale** de cet important ouvrage qu'on trouve rarement complet, couvrant les années 1830 à 1856, totalisant (complet) **174 planches hors texte** figurant quelque 900 médailles. 1<sup>er</sup> ouvr. illustré de 63 hors-texte (Grand sceau de l'Etat + num. I-LXII) lithogr. par Cremetti à Liège. Contient une liste des souscripteurs. 2<sup>e</sup> ouvr. illustré de 110 hors-texte lithogr. ou gravés sur acier (I-LVI + XL bis, I-V + III bis et I-XLVI + XIV & XV bis). J.-L. Guioth (1793-1877) fonda la Société royale belge de numismatique.

**Ref.** Cumont 1044-1045. - **Bibl.** Nat. II, p. 190. - Lipsius & Leitzmann, suppl., p. 52. - Opac KBR.

**Prov.** Dédicace aut.s. au graveur médailleur J. Wurden dans le 2<sup>e</sup> ouvr.

**559** [Periodical - Architecture]

**L'Émulation fondée en 1874. Organe de la Société centrale d'architecture de Belgique.** (Bruxelles, Vromant & C°), 1923-1924, 1926.

30 (sur 36) fasc. (qqs dos fendus). En ff., sous couv. impr. et chemise en demi-percal. noire. Bonne condition.

**100 / 150 €**

**Série discontinue:** manquent n. 8/1923, n. 3, 5 et 6/1924 et n. 1 et 3/1926. Ill. (manquent qqs pl.) de 105 planches en phototypie figurant des réalisations architecturales, principalement à Bruxelles; avec aussi des pl. figurant des monuments funéraires aux soldats de la Grande Guerre.

**Joint:** Bulletin des métiers d'art. Revue mensuelle d'architecture et des arts décoratifs. Bruxelles, Vromant, 1901-1906. In-8. Années 1901-1904 en 3 vol., cartonnage d'édit. (un dos abîmé), 1904-1906, br. Bon ensemble. Tête de collection de cette intéressante revue éclectique abondamment illustrée en noir. Dans le n. 1 de 1903, une belle planche publicitaire en couleurs de Privat-Livemont pour la phototypogravure en 3 couleurs.

**560** [Periodical]

**Le Catholique des Pays-Bas.** Gent, J.B. De Neve, E. Beaucarne, 1829-1830.

Gebonden in 2 vol., folio: nrs. 1-349 (1829), 1-361 (1830). Half segrijn met hoeken, gladde rug met verguld groen lederen rugschild (licht geschaafd). In goede staat.

**150 / 200 €**

Twee volledige jaargangen van dit katholieke dagblad dat zes dagen per week verscheen 1826-1830. "Le Catholique" was de voortzetting van "Le courrier de la Flandre: journal religieux, politique, littéraire et commercial" (Gent, 1823-1826), en werd vanaf 4 oktober 1830, dus ook in onze collectie, opgevolgd door "Journal des Flandres: ancien Catholique des Pays-Bas" (Gent, 1830-1852). O.a. Alexander Rodenbach (1786-1869) leverde artikels voor het dagblad. Drukker De Neve werd op 30 april 1830 veroordeeld op grond van politieke motieven. Vanaf 14 mei 1830 werd zijn naam vervangen door die van drukker E. Beaucarne. **Ref. Bibl. gant.** 10801, 10857. - Opac KBR. - Anet.

**561** [Periodical]

**Journal belge des connaissances utiles. Première [- Deuxième, - Troisième] année.** Bruxelles, La Société Nationale pour l'instruction et le bonheur du peuple, 1831-1834.

3 vol., in-8: 323, 384, 288 pp. (lég. rouss.). Demi-chagrin brun à coins, dos lisses ornés dorés, plats de papier marbré, tr. jaspées. (coins frottés, qqs min. déf., mors fendillés). Bon ensemble.

**150 / 300 €**

**Tête de collection** de cette revue belge similaire à et basée sur le "Journal des connaissances utiles" en France et "The Penny Magazine of the Society for the diffusion of useful knowledge" anglais. Avec des articles, "dans un intérêt tout-à-fait national", sur la Belgique, et des articles encyclopédiques généraux, reproduisant des articles des meilleurs ouvrages périodiques français. Ill. dans les vol. 2 et 3.

**Ref.** Opac KBR.

**Joint:** La Récompense, journal du jeune âge. Numéros 1-35 de la troisième année (janvier-août 1830). Reliés en 1 vol. in-8, cart. marbré. - Inventaires des archives de la Belgique, publiés par ordre du gouvernement [...]. Inventaire des cartes et plans, manuscrits et gravés [...]. Brux., Hayez, 1848. In-4. Rel. mod., couv. cons. - La réserve précieuse. Brux., Bibliothèque Albert I, 1961. In-4. Br. - François-Joseph Fétis et la vie musicale de son temps, 1784-1871. Ibid., 1972. In-4. Br. - Autour du néo-classicisme en Belgique, 1770-1830. Brux., Crédit Communal, 1985. In-4. Br. - Belgica Nostra. Brux., Soc. roy. des bibliophiles et iconophiles de Belgique, 2010. In-4. Cart. ill. (9 vol.)

**562** [Politics - Postcards]

**STUDIO STONE - 18 postcards of the Belgian Senate and 1 election poster of Paul Van Zeeland ("élection partielle législative").** Brussels, Studio Stone; Bromor Fotobel; Labor, [c. 1935].

Postcards: 8,5 x 13,5 cm, in black and white (not circulated, rare foxing or little stains on the back, pencil marks on the back of one of them). - Poster: 40,5 x 28 cm, in black and white with title in red, signature "Stone" printed at top right (folded, but good state). Nice copies.

**100 / 120 €**

Collection of views of the Senate of Belgium (front, hemicycle, meeting rooms, offices...) and poster with the portrait of Paul Van Zeeland (1893-1973), Belgian lawyer, economist, Catholic politician, and statesman. He led the government between 1935 and 1937.

**Prov.** Betty Peeters (pencil mention on the back of most of postcards).

563

**VAN VAERNEWYCK, Marcus - Mémoires d'un patricien gantois du XVI<sup>e</sup> siècle. Troubles religieux en Flandre et dans les Pays-Bas au XVI<sup>e</sup> siècle. Journal autographe [...]. Traduction française par Hermann Van Duyse.** Gand, N. Heins, 1905 [- 1906]. 2 vol. in-4°; 43 h.-t. (texte n.c., qq's rousseurs et divers petits défauts). Rel. de l'époque: demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, t. dorées, couv. et dos cons. (dos passés).

80 / 100 €

*Édition originale de la trad. du journal autographe de Van Vaernewijk (1518-1568). En 1872-1881, ce journal avait déjà été édité dans sa langue d'origine, le néerl., par Ferd. Vanderhaegen, soit 5 vol. in-8° tirés à 238 ex. réservés aux Bibliophiles gantois. C'est un des meilleurs ouvrages, tant d'un point de vue politique qu'artistique, sur les troubles qui remuèrent nos régions sous le gouvernement de Marguerite de Parme et du duc d'Albe jusque'en 1568. Tirage à 400 ex., un des 15 de tête sur Hollande (n° 4). Fort abondante illustration in et hors texte, en noir ou en couleurs, parfois sur pl. dépliant.*  
*Réf. BB V:414:V71. - Biogr. nat. belge XXVI:19.*

564 [Wallonia]

7 vol.

In-4. Reliures d'éditeur, nombreuses illustrations. Bon ensemble.

150 / 300 €

**Le patrimoine majeur de Wallonie. - Le patrimoine civil public de Wallonie.** Ailleur-Liège, Editions du Perron, 1993-1995, 2 vol. - **Tassier, Suzanne** - Les démocrates belges de 1789. Bruxelles, Hayez, 1989. - **Saint-Laurent de Liège.** Eglise, Abbaye et Hôpital militaire. Edition et introduction par Rita Lejeune. Liège, Editions Solédi, s.d. - **Liège et Bourgogne. - Le siècle de Louis XIV. - Le siècle des lumières.** 3 catalogues d'expositions à Liège, au Musée de l'art Wallon. 1968, 1975 et 1980. Demi-toile rouge.

*Joint:* 7 monographies sur Villers-la-Ville: **Tarliert, Jules** - Les ruines de l'Abbaye de Villers. - **Wauters, Alphonse** - L'ancienne Abbaye de Villers. - **Boulmont, G.** - Les ruines de l'abbaye de Villers. (2 ex. ) - **Licot, Ch.** - L'abbaye de Villers. Les ruines consolidées. - **Pilloy-Dubois, R.** - Villers-la-Ville. Recherches historiques sur le village. - Les traces qui nous parlent. (14 vol.)

565 [Varia]

± 25 vol., 19th c.

Defect. or incomplete copies or in bad condition. Diff. form. Bound or sewn.

80 / 100 €

Some titles: **Congrès National.** Séance du 21 juillet 1831. 8 ff., loose. Together with 12 other ff. of the Congrès National. - **Nothomb, M.** - Essai historique et politique sur la révolution belge. Brussels, J.P. Meline, 1833. - **Froment, C.** - Etudes sur la révolution belge. Ghent, D. Duvivier son, 1834. - **Delepierre, J.-O.** - Aventures de Tiel Ulenspiegel. Bruges, Bogaert-Dumortier, 1835. - **Fénelon, F.** - Dialogues des morts. Brussels, s.n., 1843. - **Pensées de Pascal.** Brussels, s.n., 1844. - **Voermanck, F.X.** - Coup d'oeil sur le règne de Guillaume Ier [...]. Ghent, I.S. Van Doosselaere, 1860. - **Juste, T.** - Histoire de Belgique. Brussels, Bruylant-Christophe & Cie, 1868, 3 vol. - **Robert le diable en Flandre, drame en quatre actes.** D'après le flamand de Mr. A. Schepens, par J. Story. Manuscript, dated 29 July 1868. With a ms. authorisation of A. Schepens. - **Juste, T.** - La pacification de Gand & Le sac d'Anvers 1576. Brussels, Muquardt, 1876. - **Rodenbach, G.** - La Belgique 1830-1880. Poème historique. Brussels, s.n., 1880. - **Verhaeren, E.** - Toute la Flandre. Les héros. Brussels, E. Deman, 1908. Some vol. with ownership entry H. Story.

*Joined:* Some other 19th-c. books, i.a. **Fénelon, F.** - The adventures of Telemachus. London, Walker, 1819. - **Le Normand, M.A.** - Souvenirs de la Belgique, cent jours d'infortune. Paris, s.n., 1822. - **Lorentz, A.-J.** - Polichinel. Ex-roi des marionnettes devenu philosophe. Paris, Willermy, 1848. (32 vol.)

Books on books XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.

Books on books 17de-20ste eeuw

566 [Auction catalogue - Belgium]

Six auction catalogues, 1837-1893.

8vo. Sewn. In good condition (a few ff. loose or with sm. def. due to paper quality).

100 / 200 €

**1. Catalogue** d'une [...] collection de manuscrits originaux et autographes concernant l'histoire des Pays-Bas, sold Antwerp 16 August 1837, 32 pp. Identified as collection of the Duc de Bournonville. **2. Catalogue** [...] d'un avocat liégeois [...] 22 Dec. 1874, 23 pp., 353 lots. **3. Catalogue** [...] Jean François Spas, 18-30 March 1889, 516-iv pp., 6451 (!) lots. **4. Catalogue** [...] beaux livres [...] Ch. Goevaert, 19-22 Feb. 1890, 117 pp., 1001 lots. **5. Catalogue** [...] livres rares et curieux [...] E. Flanneau, 22-24 Dec. 1891, 84 pp., 646 lots. **6. Catalogue** [...] livres rares [...] E. Rochedieu, 7-10 March 1893, 87 pp., 872 lots. *Ref. Blogie I:193, 241, 244, 251, 256.*

*Joined:* 19 sale catalogues of Belgian antiquarian booksellers, 1888-1893. I.e. sale catalogues by E. Deman (Brussels) Dec. 1889-March 1892 (8 fasc. of Bulletin périodique); Van Goethem (Ghent), Feb.-March 1888 (1 fasc. of Le Bibliophile belge); Camille Vyt (Ghent), Feb. 1890-Feb. 1893 (9 fasc. of Le bouquiniste belge); Henri Lamertin (Brussels), Catalogue de livres d'occasion (n.d.), 56 pp., 1774 nos. *Ref. Blogie I:571-572, 651, 656, 607. (25 vol.)*

567 [Auction catalogue - Ghent]

[Catalogue des livres de J.-B. le Mettre, négociant à Gand, dont la vente commencera le 29 mars 1773. Ghent, P.F. de Goesin, 1773].

8vo: 100-[2] pp. (title possibly lacking; soiled). Sewn. Good copy.

100 / 200 €

*Extr. rare Ghent auction catalogue (title and imprint from Bibl. gantoise). 984 lots of books, sold 29 March – 1 April, and 81 lots of paintings, sold 3 April.*

*Ref. Bibl. gant. 4530 (not seen, no copy recorded!). - Not in Blogie, Vandenhole, UGent, Opac KBR, WorldCat, etc.*

*Joined: Tentoonstelling van het boek = Exposition du livre. Ghent, Vander Haeghen, 1904, 87 pp. (2 vol.)*

568

**BARBER, Giles - The James A. de Rothschild bequest at Waddeson Manor. Printed Books and Bookbindings. Based on work started by Graham Pollard [...].** (Waddeson Manor), Rothschild Foundation, 2013.

2 vols, 4to. Blue cloth publisher's binding, ill. dust wrapper.

100 / 120 €

*Superb catalogue of the outstanding Baron Ferdinand de Rothschild's (1839-1898) collection of late 17th- and 18th-c. books covered with sumptuous bindings. With detailed descriptions (collations, lists of plates, provenance...), chapters on Parisian bookbinding and its evolution, technique and trade, reproductions of tools, etc.*

*Joined:* (1) OLDHAM, J.B.- Blind Panels of English binders. Cambridge, 1958 (worn dustwrappers). - (2) NIXON, H.M.- Five centuries of English bookbinding. London, 1978. - (3) LOUDON, J.H.- James & William Scott. Id., 1980. - (4) FRENCH, H.- Bookbinding in early America. Worcester, 1986. (Tog. 5 w. in 6 vol.)

*First bio-bibliography of the Low Countries*

**569** [Bibliography - Low Countries]

ANDREAS, Valerius - *Bibliotheca Belgica: de Belgis vita scriptisq. claris. Praemissa topographica Belgii totius seu Germaniae Inferioris descriptione.* Louvain, J. Zegers, 1643.

4to: [16]-110-[22]-900 pp. (browning, a few sm. marg. tears). Cont. blindst. calf, gilt spine on 4 raised bands, brown leather title label, (rubbed, corners bumped, joints split, title label def.). Good copy.

150 / 250 €



Revised ed. (1st 1623) enlarged with a third, of the *first general bibliography of the Low Countries* by the Louvain scholar Valerius Andreas (1588-1655). *Engr. ill.*: printers' mark on title and a full-page pl. depicting arms of the dedicatee Franciscus de Kinschot. Title in red and black.

*Ref.* Besterman 710. - Matagne (Namur) A-125. - STCV.

*Prov.* Old ownership entry on front endpaper "E. Rousseau, rue du Conseil, Ixelles". - Note on front flyleaf.

**570** [Bibliomania]

[BOLLIOD-MERMET, Louis] - *De la bibliomanie.* La Haye [= France?], s.n., 1761.

8vo: 111-[1] pp. (old note on title erased, blank bottom corner of pp. 45-46 torn off). 19th-c. gilt quarter calf, marbl. paper on covers, marbl. endpapers. Very good copy with wide margins.

100 / 120 €

*Original ed.* (repr. 1765) of an essay by Bolliod-Mermet (1709-1796), "secrétaire perpetuel de l'Académie de Lyon". It is one of the first books on bibliomania; the English trsl. of 1894 was titled "Crazy book-collecting"... Large woodcut ornament on title.

*Ref.* STCN 308705769 ("printed in France?"). - Conlon (Lumières) 61:507.

*Prov.* Armorial bookplate A.G.-du Plessis, i.e. the Blois lawyer and collector (Louis-) Alexandre Gitton du Plessis (1800-1888). - Loosely inserted card of the Paris antiquarian bookdealer André Jammes (1927-) on "un méchant livre qui est un livre méchant".



570

**571** [Binding]

DUBOIS d'ENGHIEN, Hector - *La reliure en Belgique au dix-neuvième siècle. Essai historique suivi d'un Dictionnaire des relieurs.* Brussels, Alex Leclercq, Paul Van der Perre, 1954.

Large 8vo. Bradel binding by Dubois d'Enghien-Dooms: Three-quarter morocco, marbled paper and gilt fillet on boards, gilt-tooled spine with raised bands, cover and back cons. (spine faded and with some sm. scratches). Slipcase.

200 / 250 €

*First and only edition.* One of the 18 luxe copies (of 568) ex. (lettered N) accompanied with 60 samples of ancient marbled pastedowns. *Autogr. s. dedication to the Belgian bookseller Raoul Simonson "en souvenir de nos anciennes et excellentes relations, et en toute gratitude pour les nombreux renseignements qu'il m'a fournis sur nos relieurs d'antan".*

**572** [Binding]

GARRIGOU, Marcel - *Les Maîtres de la reliure. Georges Cretté. Études par Harry Vinckenbosch. Témoignages par Germaine de Coster, Roger Devauchelle, Henri Dubreuil, Raoul Dufy, André Dunoyer de Segonzac, Pierre Ferri, Julien Flety, Charles Jouas, René Kiefer [...].* Toulouse, Arts et Formes, 1984.

Folio; 204 pls (uncut). Loose, slipcase.

120 / 150 €

*First edition* describing around 700 bindings of Cretté, successor of Marius-Michel, and one of the greatest 20th-c. bookbinders. Commentary by bookbinders, artists, book lovers, editors, etc. Limited to 450 cop. (n. 47 printed for Jacqueline Liekens, famous Belgian binder).

**573** [Binding]

Germaine de Coster. Hélène Dumas. *Reliures 1935-1980.* Paris, Auguste Blaizot, 1981.

Oblong 8vo; 33 pl. Loose, dust wrapper decorated with blind stamping by De Coster printed by Jacques Frélaud, slipcase with Plexiglas covers.

120 / 150 €

*Only edition* of this catalogue compiling 270 artistic bindings and ill. with 33 photographs (12 in colour). Limited to 100 copies printed on dyed laid paper, signed by the artists (n. 64).

*Joined:* (1). *Biblioth. Henri Paricaud.* [Cat. Auction]. P., Blaizot, 1996, 2 vol. 1/100 copies with hardcover.– (2). *La collection Koopman et l'art du livre français. Voix et visions.* [Exhibition cat.]. The Hague, KB, 2009. (Together 3 w. in 4 vol.).

**574** [Binding]

Pierre Legrain relieur. *Répertoire descriptif et bibliographique de 1.236 reliures [...].* Paris, Auguste Blaizot, 1965.

4to. Loose, stiff paper wrapper, brown cloth slipcase.

100 / 120 €

**First edition** limited to 620 copies, 1 of 500 on "vélin de Rives". Ill. with 243 reprod. of bindings in heliogravure and 7 tipped-in colour plates showing Legrain's spectacular Art Deco bindings.

**Joined:** DUBOIS d'ENGLISHEN.- Reliure en Belgique au 19e s. Bruss., 1954.- COCKX-INDESTEIGE, E.- Berthe van Regemorter artiste-relieur anversoise (1879-1964). Bruss., Wittockiana, 2014.- 5 exhibition cat. or works: Rel. actuelle, conférences à Luxembourg (1994); René Wiener (1999); Rel. espagnole, présent et futur (2003); Jean-Hughues libraire-éditeur (2004); Jean Boghossian (2013). (Togeth. 8 vol.)

**575 [Binding]**

**STORM van LEEUWEN, Jan - 3 works.**

80 / 100 €

(1) *De 18de e. Haagse boekband in de KB en het Rijksmuseum Meermanno-Westreenianum. 's Gravenhage, KB, 1976.* - (2) *De meest opmerkelijke boekbanden uit eigen bezit. [Exhibition cat.]. Id., id., 1983.* - (3) *The Golden Age of Bookbindings in Cracow 1400-1600. [Exhibition cat.]. Cracow, Bibl. Jagiellonska, 2011.*

**Joined:** The Sun. N. 53, Special issue spring 1986 [on Japanese bookbinding]. In Japanese.- FOOT, M.M.- Studies in the History of Bookbinding. Hants, Scolar Press, 1993. (Togeth. 5 vol.)

**576 [Binding]**

**3 works related to bookbinding, in 6 vol. 4to, sewn.**

80 / 100 €

(1). SCHUNKE, Ilse - Die Einbände der Palatina in der Vatikanischen Bibliothek. Vaticano, BAV, 1962, 3 vol.- (2). GID, Denise - Cat. des reliures françaises estampées à froid, XVe-XVIIe siècle, de la Bibliothèque Mazarine. Paris, CNRS, 1984, 2 vol.- (3). GID, D.; LEFFITTE, M.-P.- Les reliures à plaques françaises. Turnhout, Brepols, 1997.

**577 [Binding]**

**5 exhibition catalogues or works related to bookbinding, in 6 vol., 4to, publisher's binding or hardcovers**

80 / 100 €

NIXON, H.M.- 16th c. Gold-tooled bookbindings in the Pierpont Morgan Library. N.Y., 1971.- VAN DER VEKENE, E.- Bemerkenswerte Einbände in der Nationalbibliothek zu Luxemburg. Lux., 1972.- FOOT, M.M.- A Collection of Bookbindings. London, B.L., 1978 [- 1983], 2 vol. (diff. publisher's bindings).- NEEDHAM, P.- Twelve Centuries of Bookbindings: 400-1600. N.Y., 1979.- Europäische Einbandkunst aus sechs Jahrh. Beispiele aus der Bibliothek Otto Schäfer. Schweinfurt, 1993.

**578 [Binding]**

**Set of 11 works (technical manuals or related to the art of binding), in 13 vol., various sizes, sewn (worn).**

100 / 120 €

Of which: DEVILLE, Ét. - La reliure française. 1930, 2 vol.- Le livre, l'estampe, l'édition en Brabant du XVe au XIXe s. 1935.- Les plus belles reliures de la réunion des biblioth. nationales. [Exhibition cat.]. P., 1929.- Bookbindings from the Library of Jean Grolier. [Exhib. cat.]. London, BM, 1965.- PAGNIER, WALTER-JAY - Traité pratique de dorure et de mosaïque sur cuirs. 1930.- CHANAT, Ch. - Manuel pratique de l'ouvrier relieur, 1948, 2 vol.- LEMOINE - Manuel pratique du relieur, 1953.- WOLF-LEFRANC, VERMUYSE - La reliure.

**579 [Binding]**

**4 works dealing with Italian bookbinding, 4to or 8vo, sewn or hardcover with dustwrapper.**

80 / 100 €

(1) HOBSON, Ant.; CULOT, P. - Italian and French 16th-century bookbindings. New revised ed. [...] Bruss., Wittockiana, 1991.- (2) Preziosi in biblioteca. Mostra di legature in raccolte private piemontesi. [Exhibition cat.].- (3) MALAGUZZI, Fr. - Legature romantiche piemontesi in raccolte private.- (4) [Id.] - De libris compactis. Legature di pregio in Piemontese. Il Vercellese. Turin, 1994, 1998, 1998.

**580 [Binding]**

**4 works in 5 vol. dealing with bookbinding, mostly 4to, publisher's hardcover.**

80 / 100 €

(1). Bibliothèque de Mme G. Whitney Hoff, Cat. de manuscrits, incunables, éd. rares [...] P., Gruel, 1933, 2 vol.- (2). VAN DER VEKENE, Ém.- Les reliures aux armoiries de Pierre Ernest de Mansfeld. Lux., St-Paul, 1978. With autogr. dedication.- (3). BOSC, Aurélie - Dix siècles de reliures de la Bibliothèque municipale d'Orléans. [Exhibition cat.]. Orléans, 2005.- (4). Les relieurs des rois de France. L'atelier Simier. [Auction cat.]. Paris, Drouot (Lafon-Castandet, expert Roch de Coligny), June 2010. With estimate price list.

**581 [Binding]**

**5 works related to binders, binding or... Jules Verne.**

Various sizes, publisher's binding with or without dust wrapper, or sewn.

80 / 100 €

(1) RAMSDEN, Ch.- French bookbinders 1789-1848. London, Humphries, 1950.- (2) BOTTIN, André - Bibliogr. des éd. ill. des Voyages extraordinaires de Jules Verne. [...] Paris, by the author, 1978. 1/40 non-trade issue on laid paper, with autogr. dedication.- (3) CULOT, P.- Jean-Claude Bozérian. Bruss., Speeckaert, 1979.- (4). MALAVIEILLE, S.- Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIXe s. P., Promodis, 1985.- (5) CORON, Sab.; LEFÈVRE, M. (dir.).- Livres en broderie, reliures françaises du Moyen Âge à nos jours. [Exhibition cat.]. P., BNF, 1995. With autogr. dedication.

**582 [Binding]**

**CULOT, Paul - 3 works related to bookbinding.** Bibliotheca Wittockiana.

4to. Publisher's cloth (the 1st: sl. worn dustwrapper).

80 / 100 €

(1) SORGELOOS, Claude - Les Deflinne: quatre générations de libraires et relieurs à Tournai aux XVIIIe et XIXe siècles. Brussels, Wittockiana, 1992.- (2) CULOT, Paul - Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique. 103 ateliers en 210 rel. [...] Id., id., 1995.- (3) Bibliophiles et reliures. Mélanges offerts à Michel Wittock. Brussels, Tulkens, 2006.

**583 [Binding]**

**2 works related to Renaissance bindings, in 4 vols, 4to, publisher's cloth, ill. dust wr.**

100 / 120 €

(1). GOLDSCHMIDT, E.Ph.- Gothic & Renaissance bookbindings. Exemplified and illustr. from the authors's Collection. Second unchanged ed. Nieuwkoop, De Graaf, Amst., Israël, 1967, 2 vol. (text + plates). Reprint of London 1928 ed.- (2). HOBSON, Ant.- Humanists and bookbinders. The origin and diffusion of the humanistic Bookbinding 1459-1559 [...]. Cambridge, Univ. Press, 1987, 2 vol.

**584 [Book illustration]**

**FUNCK, Maurice - Le livre belge à gravures. Guide de l'amateur de livres illustrés imprimés en Belgique avant le XVIIIe siècle.** Paris, Bruxelles, Van Oest, 1925.

In-8: 428 pp. Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs titré or, plats de papier marbré, couv. cons. Bon ex.

80 / 120 €

8 hors-texte dont 1 frontisp., nombr. vignettes in texto. Outre la bibliographie, contient une partie historique concernant principalement l'école anversoise de gravure.

Prov. Ex-libris Roger Vandingenen.

**Joint:** Giacomelli, H. - Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes, suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins. Paris, Bureaux de la Gazette des Beaux-Arts, 1862. In-8. Demi-chagrin bleu à coins, dos orné doré à 5 nerfs, tr. jaspées, 341 pp. Ill. de 4 hors-texte dont 1 frontisp. Prov. Ex-libris Marquis de Granges de Surgères. (2 vol.)

585

**Catalogue of a Collection of early French Books in the Library of C. Fairfax Murray.** London, Privately printed, 1910.

2 vols, folio (half-titles partly browned). Publisher's half cloth (damaged labels, faded spines).

80 / 100 €

*First edition limited to 100 copies.*

**Joined:** (1). *The Houghton Library 1942-1967. A selection of books and manuscripts in Harvard Collections.* Cambridge, Harvard College Library, 1967, folio. Publ. cloth.– (2). *Cat. de livres anciens, rares et précieux [...] de feu Alph. Willems. P., Leclerc, 1914, 8vo, sewn (worn, cover badly damaged).* (Tog. 3 works in 4 vol.)

586 [Decorative paper]

**Leaf of Brokatpapier.** Nürnberg, Johann Maisch, 19th c.

30 x 34,5 cm, greyish laid paper 34 x 39 cm (vertical fold). Stuck by corners. Good copy.

80 / 120 €

*Impressive leaf printed in gold with floral pattern, signed in lower left corner. J. Maisch flourished c. 1820-1849.*

587

**DIESBACH-SOULTRAIT, Vèrène de - Six siècles de littérature française. XVIIIe siècle. (Bibliothèque Jean Bonna).** Geneva, Paris, Droz, 2010.

2 vols, 4to. Publisher's burgundy cloth.

60 / 80 €

*Second ed. (private 1st ed. [for Bonna]: 2007).*

**Joined,** exhibitions or auction cat.: *Cat. de livres ill. de gravures originales de Delacroix à Chagall. Frontisp. de Laboureur. P., Georg, 1929 (cover dusty and worn).* – *Rêve de livres. Basse-Normandie, 1991.* – *MARIANA, M.S. - Bibliofilos Españoles, desde sus orígenes hasta los albores del siglo XX. Madrid, 1993.* – *Von der Liberey zur Bibliothek, 440 Jahre Sächsische Landesbibliothek. Dresden, 1996.* – *QUENTIN - Fleurons de la Bodmeriana. Cologny, 2005.* (Tog. 6 w. in 7 vol.)

588 [Facsimile - Manuscript]

**11 facsimiles of different well-known Books of hours, 8vo, publ. binding. Profusely illustrated. Good condition.**

100 / 150 €

*I.a. Lyna, F. - Le Mortifiement de Vaine plaisance de René d'Anjou. Ed. limited to 830 numb. copiens 1 of 500 on vélin (nr. 752) with 9 full-colour (1 missing) and 32 b/w pls. Brussels, Œuvre nationale pour la reprod. des manuscrits à miniatures de Belgique, 1926.* Loose. - *Marrow, J.H. - The Hours of Simon de Varie. London. Thames and Hudson, 1994.* - *Five facsimiles in Dutch publ. by Het Spectrum.* (11 vol.)

589 [Facsimile - Manuscript]

**LEROQUAIS, Victor - Le bréviaire de Philippe le Bon. Bréviaire parisien du XV<sup>e</sup> siècle.** Bruxelles, Œuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique, 1929.

2 vol. in-4: 262-[4] pp. (non coupées), 127 reproductions h.t. en noir ou en couleurs (complet). En ff. sous chemises et étui d'édition (qqs pet. déchir.). Bon ex.

200 / 250 €

*Edition donnée par la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique. Tirage à 900 ex. num., un des 630 sur vélin fort (n. 522).*

**Joint:** *Bacha, E. - Les très belles miniatures de la Bibliothèque Royale de Belgique. Bruxelles, Paris, G. Van Oest & Cie, 1913. In-f<sup>o</sup>. En ff. sous farde à rabats d'éd.* - *Gaspar, C. - Le pontifical de l'église de Sens. Brux., Œuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique, 1925. Gr. in-4. Rel. d'édit. Tirage à 810 ex. num., un des 595 sur vélin fort (n. 314).* - *Lyna, F. - Le mortifiement de vaine plaisance de René d'Anjou. Etude du texte et des manuscrits à peintures. Ibid., 1926. In-4. Reliure imit. peau de truie estampée à froid, sous emboîtage. Tirage à 830 ex. num., un des 600 sur vélin fort (n. 366).*

- *Bayot, A. - Martin le Franc. L'estrif de fortune et de vertu. Etude du manuscrit 9510 de la Bibliothèque royale de Belgique, provenant de l'ancienne "librairie" des Croy de Chimay. Ibid., 1928. Gr. in-4. Rel. d'édit. Tirage à 700 ex. num., un des 448 sur vélin fort (n. 433).* - *de Tervarent, G. - La légende de Sainte Ursule dans la littérature et l'art du Moyen Age. Paris, G. Van Oest, 1931. 2 vol. in-4. Cart. d'édit. (usagé).* - *Gaspar, C. - Le bréviaire du Musée Mayer van den Bergh à Anvers. Bruxelles, Œuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique, 1932. In-4. En ff. sous chemise et emboîtage d'édition. Tirage à 700 ex. num., un des 228 sur papier d'Arches (n. 265).* (9 vol.)

590

**HOBSON, Anthony - Apollo and Pegasus. An Enquiry into the formation and dispersal of a Renaissance library.** Amsterdam, Gérard Th. van Heusden, (1975).

Folio. Publisher's binding: dark blue cloth, ill. dust wrapper.

60 / 80 €

591

**LUGT, Frits - Les marques de collections de dessins & d'estampes [...]. Avec des notices historiques sur les collectionneurs, les collections, les ventes, les marchands et éditeurs, etc. [-Supplément].** The Hague, M. Nijhoff, 1956.

2 vol., 4to, pistachio green publ. cloth with gilt lettering.

150 / 200 €

*1st edition of the supplement and facsimile of the 1921 edition of the principal work.*

592 [Paper - Watermarks]

**CHURCHILL, William Algernon - Watermarks in paper in Holland, England, France, etc. in the XVII and XVIII centuries and their interconnection.** Amsterdam, M. Hertzberger, 1967.

4to, publ. cloth, ill. d.w. (sm. def.). Good copy.

120 / 200 €

*Reprint of the 1935 first edition. More than 500 ills of watermarks.*

593 [Popular prints]

**DE MEYER, Maurits - De volks- en kinderprent in de Nederlanden van de 15e tot de 20e eeuw.** Antwerp, Amsterdam, Standaard Boekhandel, 1962.

4to. Publ. half cloth, slipcase. Good copy.

180 / 250 €

*Ill. with 14 full-page pl. (2 folding) and numerous in-text ills. Edition limited to 600 numb. copiens. 1/574 in half cloth (n. 218).*

**Joined:** *Van Veen, C.F. - Drie eeuwen Noord-Nederlandse kinderprenten. The Hague, W. Van Hoeve, 1971. Folio. Publ. green buckram, gilt orn. flat spine, ill. d.w. (2 vol.)*

594 [Printing]

**DELEN, Ary J.J. - Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas & dans les provinces belges des origines jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.** Paris, Éd. d'Art et d'Histoire, 1935.

2 vols, folio. Sewn (browned spines).

80 / 100 €

**Joined:** (1). (LEFFTZ, M.; VAN HOOREBEECK, C. dir.) - *L'Antiquité de papier. Le livre d'art, témoin exceptionnel de la frénésie de savoir (XVIe-XIXe siècles).* Namur, PUN, 2012.– (2). (CHONÉ, P. dir.) - *Jacques Callot 1592-1635. [Exhibition Cat.]* Nancy, RMN, 1992. Important & complete cat. (Together 3 w. in 4 v.)

**595**

**Reflets de la bibliophilie en Belgique. II.** (Bruxelles, KBR), 1973.

In-8°. Relié par Liliane Gérard (non signé): bradel plein papier Kromekote décliné subtilement en nuances de gris, dos non titré, gardes de Japon gris foncé, couv. et dos cons. Sous chemise, dos titré en noir sur papier glacé gris. Sous étui signé en papier Japon gris.

60 / 80 €

*Catalogue de l'expo organisée par la Soc. des bibliophiles et Iconophiles de Belgique en mars 1973 dont le décor a été conçu par Liliane Gérard, professeur à La Cambre, qui a réalisé cette reliure empreinte de sensibilité.*

**596** [Writing box]

**Portable writing box with mother-of-pearl instruments.**

6 items: pen, paper cutter, bone folder, stamp, 2 jars containing golden powder to sprinkle (1 half filled). Box in elm tree with small inlays of mother-of-pearl on the top. Interior: mirror on the back of the cover (spots in the silvering), beige velvet container box.

300 / 400 €

**597** [Varia]

**2 exhibition catalogues in 3 vol. 4to, ill. hardcover.**

80 / 100 €

*En français dans le texte. Dix siècles de lumières par le livre. Paris, BNF, 1990.– Bibliotheca Palatina. Heidelberg, Bibliotheksschriften, 1938, 2 vol.*

**598** [Varia]

**2 price catalogues dealing with illuminated manuscripts and Bibles, 4to, publisher's ill. hardcover.** Ramsen, Antiquariat Bibermuehle, Tenschert, 2004, 2011.

80 / 100 €

*Biblia Sacra. [...] The Holy Scripture, 180 manuscripts and printed editions from the 13th to the 20th centuries [...]. Descriptions in German & English, with price list.– Unterwegs zur Renaissance. Fünfzig Italienische und Spanische illuminierte Manuskripte des 13.-18. Jahr.*

**599** [Varia]

**3 works.**

60 / 80 €

(1). *De plomb, d'encre & de lumière. Essai sur la typographie & la communication écrite. P., Impr. nat., 1982, square 8vo, orange publisher's cloth + slipcase. With a foreword by Ch. Peignot.–* (2). *Collection de spécimens de caractère 1517-2004. P., Jammes, Éd. des cendres, 2006. With price list.–* (3). *LIEKENS, Jacq.-La reliure, technique et rigueur. P., Faton, 2010. The very best and most recent practical manual on art bookbinding; with author's autogr. dedication.*



596

CVS



Artificioſa  
& Geographica  
tabula ſub Leonis  
figura 17. inferioris  
Germanie Prœſentis  
repreſentans, cui addi-  
ta ſunt ſingularum inſig-  
nia, unâ cum ordinaria.  
Præſecurarum diſtinc-  
tione earum, Præſec-  
tis; prout à 1550. à ſu-  
premo earundem Ma-  
giſtratu diſtributa  
atq; conſtituta  
fuerunt.

Caractere	Cyſtarum	Paſſo- rum	in ſingulis	Provinci- is
Comitatus	Hollandia	50	200	
Comitatus	Zelandia	8	161	
Comitatus	Flandria	39	784	
Comitatus	Brabantia	13	264	
Comitatus	Limburga	34	670	
Comitatus	Namurcanus	4	144	
Comitatus	ſupremus	7	140	
Ducatus	Brabantia	26	700	
Ducatus	Limburga	23	460	
Ducatus	Lotharinga	2	40	
Ducatus	ſeclaria	22	700	
Marchia	ſeclaria	1	1	
Dominus	ſeclaria	1	1	
Dominus	ſeclaria	1	1	
Dominus	ſeclaria	1	1	
Dominus	ſeclaria	1	1	
Dominus	ſeclaria	1	1	





13.10.2018 – 13:00 h / u

Cartographie & Topographie	600-639	Cartografie & Topografie
Atlas & Livres topographiques	640-660	Atlassen & Topografische boeken
Voyages XVII <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> s.	661-689	Reizen 17de-20ste eeuw
Sciences & Médecine XVII <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> s.	690-786	Wetenschappen & Geneeskunde 17de-20ste eeuw
Archives	787-804	Archieven
Manuscrits anciens	805-839	Oude handschriften
Incunabula	840-884	Incunabula
Éditions XVI <sup>e</sup> s.	885-982	16de-eeuwse drukken
Editions XVII <sup>e</sup> s.	983-1070	17de-eeuwse drukken
Éditions XVIII <sup>e</sup> s.	1071-1162	18de-eeuwse drukken
Bibliothèque de référence Rosenthal (II)	1163-1216	Bibliografische handbibliotheek Rosenthal (II)

## Cartographie & Topographie

## Cartografie & Topografie

### 600 [Africa]

**CORONELLI, Vincenzo Maria - A pair of maps.** [Venice, s.n., 1690].

Copper engravings, 45 x 60,5 cm (central foldings).

180 / 220 €

*Duo of maps showing the Cape Verde and Abissiny, extracted from Coronelli's "Atlante Veneto" which he intended as a continuation of Blaeu's "Atlas Maior":*  
**1.** *Abissinia, dove sono le fonti del Nilo. With inset map of the course of the Nile.*  
**- 2.** *Bocche del fiume negro et Isole di Capo Verde. With inset map of the Island of Gorée, the largest slave-trading center on the African coast.*

### 601 [Africa]

**NOLIN the younger, Jean-Baptiste - L'Afrique dressée sur les relations les plus recentes et rectifiées sur les dernières observations.** Paris, Crépy, 1775.

12 copper engr. mounted on hardboard with a total size of 126,5 x 140,5 cm (partially browned, dampstains, a few small missing parts, twisted! board and slightly used).

2.000 / 3.000 €



*Continental wall map of Africa based on 4 central sheets, plus borders, in a later state by Jean-Baptiste Crépy (1st ed.: 1740). Geographically, the map beautifully features the continent, including an allegorical cartouche, an inset map of the Marianas, a geographical and a historical description in the lower decorative border, and 30 vignettes on African history rendering an interesting mix of Egyptian and biblical history (Passage through the Red Sea), continuing with later military, political and economical events, including scenes from the Congo, a view of Tripoli, and the Dutch settlements in West and South Africa.*  
*Ref. Tooley 86.*

### 602 [Asia]

**NOLIN the younger, Jean-Baptiste - L'Asie dressée sur les nouvelles observations faites en toutes [sic] les parties de la terre et rectifiées.** Paris, Crépy, 1781.

12 copper engr. mounted on hardboard with a total size of 129 x 145 cm (partially browned, dampstains, a few small missing parts, twisted! board and slightly used).  
 2.000 / 3.000 €



*Continental wall map of Asia based on 4 central sheets, plus borders, in a later state by Jean-Baptiste Crépy (1st ed.: 1740). Geographically, the map beautifully features the continent, including an allegorical cartouche, a geographical and a historical description in the lower decorative border, and 30 vignettes on Asian history rendering an interesting mix of biblical history of Asia Minor, the Tartarian invasion of China, the Crusades with the Sieges of Damietta and Jerusalem etc.*

## Cartografie & Topografie – Cartographie & Topographie

### 603 [Balkans]

**FRIES, Lorenz - Tabula nova Graeciae, Sclavoniae, & Bulgariae.** [Lyon, M. Servetus, 1541].

Wood engraving, 32,5 x 40 cm (central folding, slightly browned edges).  
150 / 250 €

Map of Greece, Slavonia and Bulgaria after Martin Waldseemüller. The original woodblock was cut for the 1522 Fries edition of Ptolemy and here used again in the 1541 edition.

Ref. Karrow 28/39 and 28/G.

### 604 [Belgium - Antwerp]

**[DE JONGHE, Clément?] - Antverpia.** S.l., s.d.

Copper engr., 40,5 x 53 cm, border and coats-of-arms coloured (tiny hole in lower border, old folds sl. browning). Good copy.

400 / 500 €



View on Scheld and city seen from the left bank. Decorative ships on front plan. The caption in 4 languages below (Dutch, French, English and German) describes the River Scheld as a "very pleasant city by reason of 8 rivelets or waters". Without printer's mark (as it is in the 1st state by Frederick De Wit 1698-1704), but with the key to 27 sites (as in the state published by Clément de Jonghe).

### 605 [Belgium - Antwerp]

**HOEFNAGEL, Georges - Antverpia.** Cologne, Braun & Hogenberg, 1596.

Copper engraving printed on 2 joined sheets, 45,5 x 78,5 cm, cartouche and coats-of-arms coloured (some repairs on old folds, splitt. c'fold repaired). Verso blank. Good copy.

300 / 400 €

Nice and detailed bird's-eye view plan of the citadel and city of Antwerp with underneath the key to the main monuments. The print appeared in the "Civitates Orbis Terrarum", published by Braun and Hogenberg from 1572 to 1616, and in Janssonius' "Urbium totius Belgii seu Germaniae inferioris", Amsterdam, 1657.

Ref. Van der Krogt 4, 41:1.5. - Delen 74.

### 606 [Belgium - Brabant - Brussels]

**2 maps.**

2 engravings, 56,5 x 86 and 49,5 x 59 cm, coloured (central foldings). Framed.  
150 / 200 €

1. DE WAUTIER, Guillaume. Carte topographique de Bruxelles et de ses environs [...]. Brussels, s.n., [1814 or later]. Interesting map of Brussels and its surroundings engraved by J.B. Jouvanel and dedicated to Louis-Engelbert d'Arenberg. Fourth state mentioning Arenberg as senator, but with "A Porte Napoléon" in the legend, as in the 2nd state. - 2. VISSCHER, Nicolaus. Brabantiae ducatus cum adjacentibus provinciis. [Amsterdam], P. Schenk Jun., [after 1775]. Engraved by G. van Gouwen.

Ref. Lemoine-Isabeau.- La cartographie du territoire belge de 1780 à 1830. (Travaux du Centre d'Histoire militaire, 29). Brux., 1997, pp. 152, 293-4. - Koeman III: 110.

### 607 [Belgium - Brabant]

**Brabantia ducatus: tabula ducatus Brabantiae continens marchionatum sacri impery et dominium Mechliniense.** Amsterdam, Pieter Verbiest, 1666.

Not coloured (splitt. c'fold rep., some chips of paper lacking on central lower edge, trimmed to border, printing fault in lower r. corner). Good copy.

750 / 1.000 €



3rd state of this "Carte-a-figures" (1st published 1628) based on the map by Claes Jansz. Visscher of 1622. Ornamental border with nice city prospects on top (Leuven, Brussels, Antwerp, 's Hertogenbosch) and bottom (Tienen, Bergen-op-Zoom, Lier, Helmond, Breda & Mechelen), and figures in typical dress at sides featuring a couple of the nobility, a merchant and his wife, a couple of peasants and a Malines couple. Title at top center, 2nd part of the title in cart. lower left end above the figures. In the upper corners portraits of Albert & Isabella, central coat-of-arms of Brabant, in lower corners arms of Mechelen and Antwerp and a central portrait of Ambrogio Spinola. Verso blank. "Verbiest used the geographical content as well as the decorative borders of the 1622 map of Claes Jansz. Visscher as a model and copied them faithfully" (Schilder).

Ref. Schilder, MCN VI: 60.3.

### 608 [Belgium - Bruges]

**LA PORTE, Hendrik - Bruga Flandrorum urbs et emporium Mercatu celebre.** Bruges, s.n., [1665].

Copper engraving, 43,5 x 56 cm (vertical foldings, central small stain, ms. annotation). Framed.

150 / 200 €

Three interesting views of Bruges, one above the other, presumably made after the construction and opening of the new port, west of the Damme Gate, in 1665. On top: a panoramic view from the Damme Gate with plenty of wind mills and boats anchored at the new Trading Basin referring to the economical prosperity of the city. In the center: a bird's eye view of the Northwest of the city and the new harbour basin with the waterways towards Sluis, Damme and Ostend. Beneath: a map of the new canal to Ostend, dug from 1618 onwards. The composition was wrongly attributed to Cornelis van Caukerke who might have been the commissioning party. Without the text beneath which praised the Trading Basin and the connection with Ostend for making the economical revival possible.

Ref. Vlaanderen 49 (2000), pp. 169-171.

**609** [Belgium - Brussels]

**BOISSEVIN, Louis - Profil de la ville de Bruxelles siège et résidence des ducs de Brabant.** Paris, L. Boissevin, [after 1648].

2 copper engravings, together: 28,5 x 71,5 cm (central folding, some spotting, browned restoration). Framed.

200 / 250 €

Rare panoramic view of Brussels with legend. The same view but with different publisher's name and address and in a slightly different size is present in Jean Boisseau's "Theatre des citez", a rare atlas with oblong views published between 1642 and 1648. Given that Boisseau had no heirs, Boissevin most likely bought some of his copper plates. Pastoureau mentions his buying of Boisseau's "Trésor des cartes géographiques des principaux estatz de l'univers" which he reprinted with the omission of Boisseau's name from the imprint in 1653. Besides this view of Brussels, a 1644 view of Grenoble from the collection of the French national library was as well reprinted by Boissevin. In both cases the imprint is changed into Boissevin's name and his address in the "rue St. Jaques à l'image de Ste Geneviesne". Louis Boissevin was one of the lesser-known engraver-publishers of the 17th century.

Ref. Pastoureau, Boisseau I [29] and [17]. - BNF, Dép. Cartes et plans, GE C-2990.

**610** [Belgium - France]

**Dunkirk and IJzendijke: siege plan and news print.**

2 copper engravings, 44,5 x 53,5 cm and 37,2 x 37,2 cm, coloured (1st: central folding, small tear in margin). Framed.

120 / 150 €

1. Plan de la ville et port de Dunquerque. With inset map: Carte du gouvernement de Dunquerque. Paris, S. de Beaulieu, s.d. Siege of the fortified port city by France and England to take it from the Spanish in 1658.

2. [DOETECHUM, Baptista van], Het leger der M.H. Staten, onder tgebiet van S. Princelijcke ex.tie leggende beschanst tot Watervliet [...]. 1605. News print illustrating the encampments of the Dutch States Army commanded by Maurice of Nassau near Watervliet and of the Spanish army commanded by Ambrogio Spinola near IJzendijke. With German text and legend beneath.

**611** [Belgium - Germany - Netherlands]

**A lot of c. 150 various views and plates.**

Loose-leaf, various techniques (engravings, lithographs, drawings, 1 photograph etc.), various sizes. Under covers.

150 / 200 €

Including: 30 lithographs on the Belgian revolution of 1830 by J.L. Vanhemelryck, engraved by A.M. Jobard; 25 pls by P. Bertaux, J. Duplessi, T. Johannot, J.M. Moreau and others concerning the French Revolution; 42 pls after H.A. Allan, T. Allom, W.H. Bartlett, H. Bibby, T.T. Bury, Fourmois, Gavarni, Lauters, S. Prout, W. Tomblason, A. Willemyns, G.F. White etc. of Aix-la-Chapelle, Amsterdam, Andernach, Cologne, Koblenz, Corfu, Liège, Northumberland, Utrecht, Versailles, Hurdwar (India), etc.; a 17th-c. engr. by J. Goeree; 19 drawings by H. Vandevoorde and others (studies); the "Catalogue d'une belle collection de livres [...] dont la vente [...] à Gand [...] le 7 Avril 1824", Gand; the title page of "L'architecture militaire moderne, ou fortification" (Amsterdam, L. Elzevier, 1648) etc.

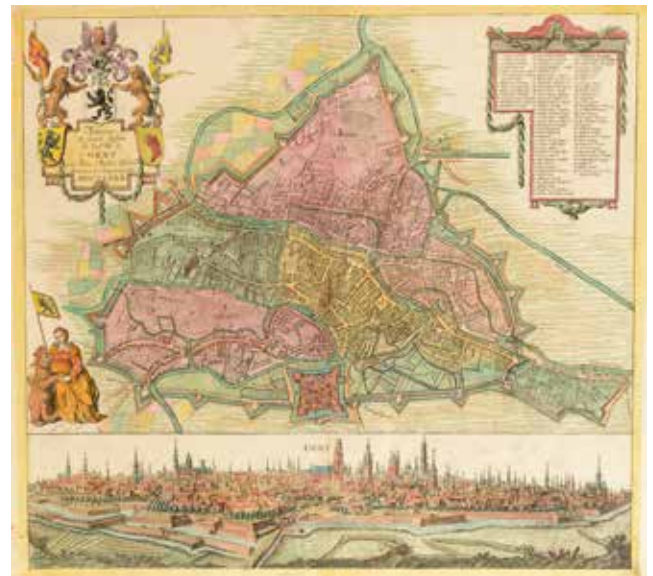
**612** [Belgium - Ghent]

**Nouveau et exact dessein de la Ville de Gent.** Augsburg, J.M. Probst, 1780.

Copper engr., 52 x 57 cm, cont. full-col. (trimmed to plate border). Very good copy.

250 / 350 €

Rare and attractive copper engraving showing a bird's-eye view of the city of Ghent with underneath a panoramic view. Nice cartouches and key to the main sites.



**613** [Belgium - Mechelen]

**BRAUN, Georg, HOGENBERG, Frans - Nitidissimae civitatis Mechlineensis [sic] [...] exactis delineatio.** [Cologne, Gottfried von Kempen, 1581].

Copper engraving, fully coloured, 33,5 x 46 cm (central folding). Under passe-partout. 80 / 100 €

Panoramic plan of Mechelen (Antwerp). An excerpt from the third part of the Latin edition of the "Civitates orbis terrarum".

Ref. van der Krogt 2664, [Mechelen 41B] and [41.3]

**614** [Belgium - Netherlands]

**7 maps and 15 views.** [19th century].

22 lithographs (17 coloured), various sizes (a few stains, marginal wormhole). 12 under passe-partout 100 / 120 €

Title and 9 plates of Maastricht, Roermond, Rolduc and Sint-Truiden extracted from "Rolduc et ses environs" by Alexandre Schaepekens (1852); 7 maps of Belgium and Belgian provinces drawn by H. Reding extracted from the "Album voor de Aardrijkskunde" (The Hague, A.P. van Langenhuijsen, 1843); 5 views of Brussels, Liège, Marche-les-Dames and Spa extracted from "Choix des monumens" by Pierre-Jacques Goetghebuer.

Joined: View of the "Chateau de Wilder" (31 x 24 cm). (22 pcs)

**615** [Belgium]

**80 plates.**

Loose-leaf, various techniques (wood and copper engravings, lithographs etc.) & sizes. 100 / 120 €

45 city views of Antwerp, Bruges, Brussels, Courtrai, Ghent, Liège and smaller towns in Belgium and of a few Dutch and French places, a wood engraving of Brabant by Münster, 15 views of castles mostly after A. Wasse, 19 plates with various scenes by E. Goossens, Jobard, Harrewijn, L. Hebbelynck, F. Tessaro, Madou, F. Stroobant etc.

**616** [Belgium]

**A lot of 31 views by Charles-Joseph Hoolans** (1814-1872).

31 lithographs (18 coloured), various sizes (one with marginal tears, some foxing). Under passe-partout 150 / 200 €

Views of Aarschot, Ath, Chatelet, Chatelineau, Geraardsbergen, Jodoigne, Laken, Mons, Nijvel, Tongeren and Turnhout. Hoolans' drawings to nature are particularly interesting for illustrating the transition from rural to urban society in the towns and villages he depicted between 1848 and 1866.

## 617 [Belgium]

**Souvenirs pittoresques de la Belgique. Trente-cinq vues de la Belgique et un plan de Bruxelles, gravés par les meilleurs artistes de Londres.** Bruxelles, Leipzig, C. Muquardt, 1838.

Grand in-8 oblong: [4] pp., 35 pl. h.t. Demi-reliure à coins, papier marbré sur les plats, pièce de titre en cuir noir, dos orné doré à 4 nerfs. Ex. assez frais hormis qqs bruniss. et piq. marg.

150 / 200 €

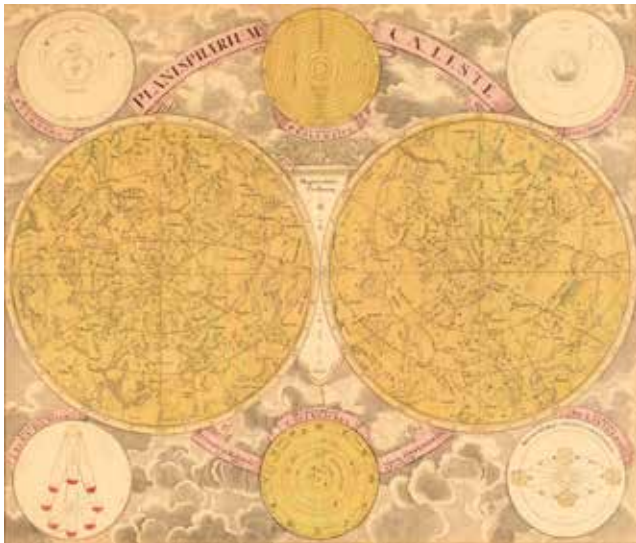
*Recueil bien complet du plan de Bruxelles et de 35 vues de facture anglaise - dont certaines peu communes - représentant des villes et régions de Belgique, e.a. Anvers, Bruxelles, Choquier, Namur, Waterloo etc., dessinées par J. Fussell, G. S. Shepherd, J. Salmon, et gravées e.a. par J. Shury & Son, A. Cruse, H. Bond etc.*  
Ref. Van der Marck, p. 255.

## 618 [Celestial map]

**EIMMART, Georg Christoph - Planisphaerium caeleste secundum restitutione Hevelianam et Hallejanam.** [Nuremberg, David Funke or Johann Baptist Homann, 1690-1720].

Copper engraving, coloured, 48 x 56,5 cm (central folding). Framed (publisher's name in the bottom margin under passe-partout).

120 / 150 €



Double hemisphere celestial map based on the work of Hevelius. Banner with map key representing the size of the stars. Surrounded by six circular diagrams; three representing the planetary systems by Tycho Brache, Ptolemaeus and Copernicus as well as a diagram of how the moon affects the tides, a diagram of lunar phases and a representation of the earth's orbit around the sun by Philippe van Lansberge. Peter Schenk copied this map in his "Atlas Contractus" but with "coeleste" instead of "caeleste" in the map title. Other copies by Tobias Conrad Lotter or Matthias Seutter showed supplementary but minor differences in composition.

Ref. Kanas 169-170. - Tooley I, 12.

## 619 [Europe]

### 10 maps.

9 copper engr. and 1 lithograph, various sizes, 8 coloured (repaired margins and tears, missing part, 1 mounted on cloth).

100 / 120 €

Collection of maps by various authors from various countries: ALLARD, C. Regni Angliae et Wallae principatus tabula. - DANCKERTS, C. Status ecclesiasticus et magnus ducatus Thoscanae. - DANCKERTS, J. Ducatus Lutzenburgi nova et accurata tabula. - DANCKERTS, J. Provinciae Belgii Regii [...] tabula novissima. - HOMANN, J.B. Peloponesus hodie Moreae regnum [...]. - HOMANN, J.B. Ducatus Stirae. - SCHENK, P., Novissima et accuratissima regni et insulae Hiberniae (part missing). - VISSCHER, N. Kennemaria et Westfrisia vulgo et vernaculé Noord-Holland. - FRICX, E.H. Carte particulière des environs de

Bruxelles, Louvain, Diest, Tirlemont [...]. Paris, Crépy, 1743. - CHARTIER, A.T. Nouvelle carte physique, politique & routière de l'Europe indiquant les grandes voies de communication par mer et par terre [...]. Paris, A. Logerot, 1866.

## 620 [France]

**Le Royaume de France et les conquêtes de Louis le Grand.** Augsburg, Lotter, [1760].

47,5 x 58 cm, very lightly cont. col. insets, cartouche not coloured (trimmed to plate border, upper left corner torn, sl. marg. staining). Mounted on passe-partout, in wooden frame (not unframed). Good copy.

200 / 300 €

*Decorative map of France engraved by J. Christofle Steinberger, surrounded by 20 insets of town plans: Philisbourg, Mons, Longwy, Hombourg, Saar-Louis, Perpignan, Barcelone, Alger, Le fort de la Kenoque, Fort St. Jacques, Cadis, Brisac, Nancy, Haguenau, Le fort Louis du Rhein, Huningue, Strasbourg, Roses, and Palamos & Gironne. In lower cartouche three scales.*

## 621 [Low Countries]

**Belgii sive Germaniae Inferioris accuratissima tabula.** Amsterdam, H. Hondius, 1631.

Copper engr., c. 50 x 61 cm, full col. (heavily but expertly rest., remargined side edges). Good copy.

1.200 / 1.500 €

First state of the Hondius map of Germania Inferioris with decorative border. Title in a shield, surrounded by the coat-of-arms of the XVII Provinces, in upper corner. In lower right corner imprint and bar scales. Along the left border a cartouche with legend of symbols and number of towns and villages per province. Decorative borders on top and bottom with city plans and views i.a. Leuven, Luxemburg, Ghent, Arras, Middelburg, Zutphen, Antwerp, Mechelen, Deventer, etc. Each side border shows 4 town plans in circular frames with 3 costumed figures in upright oval frames.

Ref. Van der Krogt 92. - Schilder MCN VI: 57.1.

## 622 [Low Countries]

**Novus XVII Inferioris Germaniae Provinciarum typus de integro multis in locis emendatus à Guliel. Blaeu.** Amsterdam, W. Blaeu, [1635].

Copper engr., 40,5 x 50,5 cm, full col. (sm. marg. tears rep., expertly repaired by leaf casting, sl. tanned margins due to old framing). Good copy.

500 / 700 €

2nd state of the Low Countries engraved by Josua vanden Ende. Originally issued in 1608 with decorative borders, in a 2nd state trimmed to fit atlas, with "Ghedrukt t' Amsterdam bij Willem Blaeu op 't Water inde vergulde Zonnewyser" imprint. Date 1608 erased. From a Dutch edition. Nice cartouche in right upper corner with title and privilegium. West at top. Legend on left hand in decorative cartouche with festoons, decorative compass-rose with 32 rhumbines and Dutch name surrounded by a number of flagged vessels and a few sea monsters. A decorative engr. frame is present only at bottom side.

Ref. Van der Krogt 3:2.1. - Vander Heijden no.64 p. 309. - Schilder MCN IV: 23.2.

## 623 [Low Countries]

**Belgii sive Germaniae Inferioris accuratissima tabula. Auctore Henrico Hondio.** 1631. Amsterdam, Sumptibus Henrici Hondii, 1631.

49 x 60 cm, cont. bordercol. & full col. borders and cartouche. Restored (right & left side renewed), folds underlaid and browning. Decorative map.

500 / 700 €

1st state of this Hondius-map, oriented to the west. In the decorative upper and lower borders: panels showing 20 city views and maps of Loeven, Nijmegen, Limborgh, Lutzenborg, Ghendt, Arras, Bergen, Amsterdam, Middelburgh and Namur, 't Hof van Brussel, Zutphen, Antwerpen, Leuwarden, Utrecht, Mechelen, Deventer, Groningen, Rotterdam and 't Hof van Holland. In the attractive side borders alternatively 6 costumes and 8 fortresses. In the sea 4 lists of place names. Elaborate cartouche with a shield surrounded by banderoles and (uncoloured) coats-of-arms of the 17 provinces.

ref. Van der Heijden, I: 92. - Cp. Van der Krogt 3000:1C.

**624** [Low Countries]

**Leo Belgicus.** [Amsterdam], P. Kaerius, [1617].

Copper engr., 37 x 45 cm, full col. (splitting c'fold, marg. tear rep., soiled margins). Good copy.

4.500 / 5.000 €



2nd state of the Kaerius geographical map representing the XVII Provinces of the Low Countries in the form of a standing Lion, with underneath the mention "Henricus Florentij à Langren sculpsit". With the coats-of-arms of the provinces, their boundaries, a sea monster and 2 vessels. At the bottom 3 couples in typical costume. Verso blank.

Ref. van der Heijden, *Leo Belgicus*, p. 38.

**625** [Low Countries]

**ORTELIUS, Abraham - Inferioris Germaniae Provinciarum nova descriptio.** Antwerp, [1609 or 1612].

Copper engr., 42 x 56,5 cm, full col., heavy paper (restoration by leaf casting, remargined, borders redrawn). Still good copy.

700 / 900 €



2nd state (no copy known of the 1st state) of the map of the Low Countries from the Latin Vrients edition of Ortelius' *Theatrum*. North-west at top. Nice title cartouche adorned with the coats-of-arms of the XVII Provinces and the figures of Mars and Hermes. Compass-rose with rhumb lines and Dutch names. In the stippled sea number of vessels, sea monsters, and Neptune riding a sea-horse.

Ref. van den Broecke, 59. State 2.

**626** [Low Countries]

**VERBIEST, Petrus - Belgium, sive Inferior Germania post omnes in hac forma exactissime descripta [...].** Antwerp, P. Verbiest II, 1639.

Copper engr., 45 x 55 cm, full col. (expert restoration by leaf casting, sl. frayed edge). Nice copy.

2.500 / 3.000 €

4th state of this map of the Low Countries by P. Verbiest. West at top. Cartouche rather poorly engraved. Title in a rectangular panel; on top Hermes and 2 putti, below many tools. Legend near left border in cartouche held by winged putti. Near bottom border 2 men handling measuring-instruments (poorly engr.). Compass-rose with 16 rhumb lines and 8 names of the wind directions. Decorative upper and side borders with panoramical views of 17 cities: Limburg, Ghent, Luxemburg, Antwerpen, Bruxel, Amstelredam, Nimmegen, Utrecht, Middelburch, Namen, Mechelen, Atrecht, Berghen, Zutphen, Liewaerd, Groeningen & Deventer. The border with coats-of-arms on the bottom has been trimmed off.

Ref. Van der Heijden 95. - *Schilder MCN VI: 2000 56.*

**627** [Manuscript map - Petegem (Leie)]

"Caerte figurative van eene hofstede op Peteghem & Machelen, competerende Vrauw Rose Jeanne Victoire Dekeerle gezelnede van Mher Louis Joseph De Crombrugge in Gend" by surveyor Charles Ignace Verbiest, October 1812.

Manuscript map in ink on vellum, 51 x 40,5 cm, orig. coloured, folded (in 4; 1 tiny hole). In excellent condition.

120 / 200 €

Very nicely drawn map, with compass rose, of a domain of "TSamen acht bunderen 232 Kleene Cortryksche Roeden". Some names: "Wed. & kinderen Mehuys, Pieter de Keere, Mijnheer Ottevaere, Kinderen Philippe Berneel, Jacobus van Eeckhaute", etc.

**628** [Netherlands]

**Tabula Frisiae, Groninghae et Territoty Embdensis nec non circumjacentium Regionum puta [...] à Nicolao Iohannide Piscatore. A° 1633.** Amsterdam, N. Visscher, 1633.

Copper engr., 47 x 56,5 cm, full col. (expert restoration by leaf casting). Nice copy.

1.200 / 1.400 €

2nd state of the Claes Jansz Visscher map of Friesland and Groningen, engraved by Abraham Goos, that had a lasting influence of the mapping of the northern regions of the Netherlands. Title cartouche central at top between at each side 3 city maps, at bottom decorative border with a panoramical view of Hindelopen flanked at each side by 3 city maps of town plans. In the 4 corners couples of costumed figures. The borders were etched in the Visscher's workshop. Verso blank.

Ref. Schilder, *MCN VI: 65.2.*

**629** [Optical views - France]

**Cascade de Saint Cloud, Nancy, Versailles: 5 perspective views.**

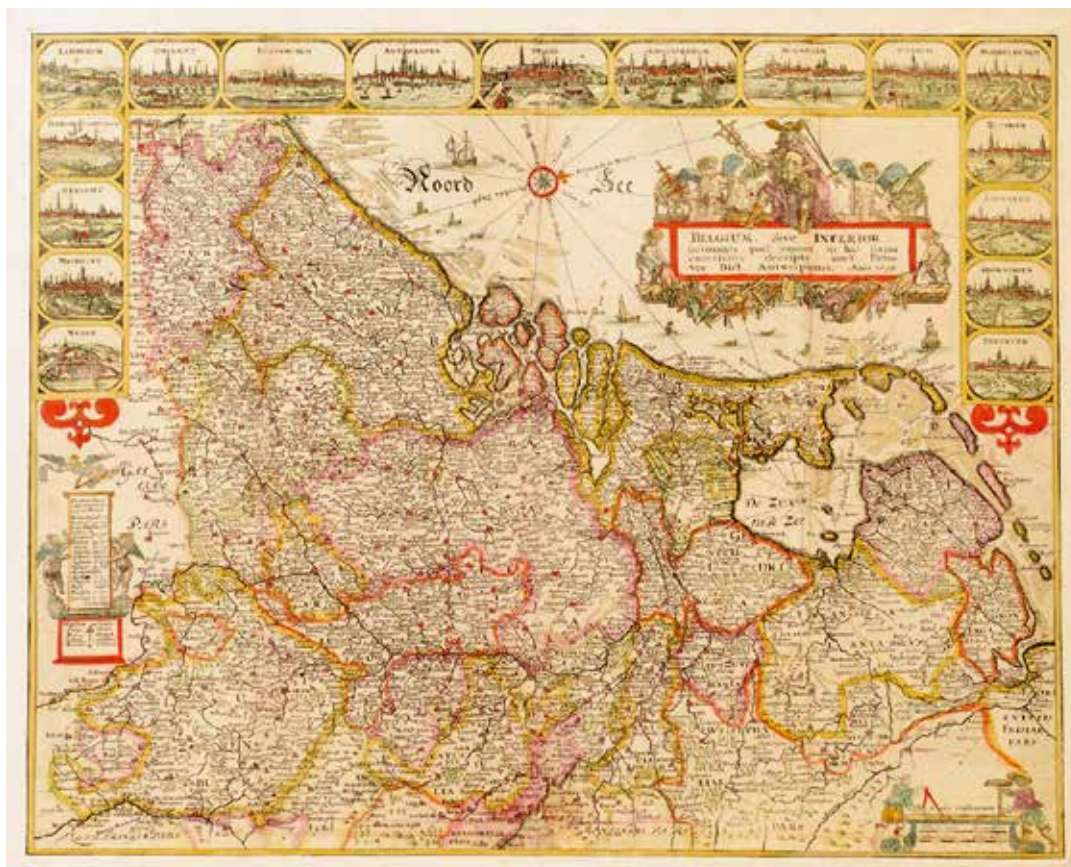
Copper engravings, coloured, various sizes (some browned and spotted). Framed.

80 / 100 €

1. La Cascade de St. Cloud. Paris, Daumont, s.d. - 2. Vue méridionale de la Grande Place, dite la Carrière à Nancy. Paris, Daumont, s.d. - 3. Vues des Bosquets du Jardin de Versailles. La Salle du Bal. Engraved by Rigau. - 4. Vue perspective du grand Bassin d'Apollon, et du Grand Canal à Versailles. Paris, Daumont, s.d. - 5. Vue, et perspective du bas de l'orangerie du Château de Versailles. Engraved by Antoine after P. Lepautre.



628



626

**630 [Optical views - France]**

**Paris: 7 perspective views.**

Copper engravings, coloured, various sizes c. 29 x 44 cm (some tears, spotted, small imperfections). Framed.

80 / 100 €



1. Vue de l'Église St. Sulpice. - 2. Vue de la chambre des députés.- 3. Vue perspective de la Place, dite le Tronc de Fer [...]. Paris, Basset, s.d. - 4. Vue du Pont Notre Dame. Engraved by G.B. Probst. - 5. Vue perspective de la Place Dauphiné. Paris, Basset [...]. - 6. Le Palais de Luxembourg. Paris, J. Chereau, s.d. - 7. La Place Royale. Paris, Daumont, s.d.

**631 [Optical views - Germany]**

**5 perspective views of Berlin, Dresden, Hirschberg, Nürnberg and Osnabrück.**

Copper engravings, coloured, various sizes (slightly browned). Framed.

100 / 120 €

1. Vue perspective du siège de la ville de Dresde. Paris, Basset, s.d. - 2. Vue du Place de l'Opera à Berlina. Augsburg, J. Carmine, s.d. - 3. Vue du Warmbrün près Hirschberg. Augsburg, J. Carmine, c. 1800. - 4. Die Stadt Nürnberg wie es A°. Cr. 1493 gesehen. - 5. Prospect des Fürstl. Schloss zu Osnabrück. Engraved in Augsburg by G.B. Probst.

**632 [Optical views - New York - Paris]**

**2 optical views. 18th c.**

Various authors, 29 x 41 cm (trimmed to plate border), cont. handcol. Good condition.

100 / 120 €

*Débarquement des troupes angloises à Nouvelle Yorck.* Augsburg, F.-X. Habermann, from the "Collection des Prospects", c. 1780. Mounted on board. Caption in French and German below the image. The main title on top is inverted. - *Vue de l'Hotel de Ville de Paris.* [Augsburg], Leitzelt, end 18th c. Caption in French underneath, title on top inverted.

**Joined:** [Water gate]. Anon., s.l., s.d., 15,5 x 20 cm. Nice handcol. architectural drawing of an unidentified watergate. (3 pcs)

**633 [Optical views - Poland]**

**Breslau: 2 perspective views.**

Copper etchings, coloured, c. 32 x 42 cm. Framed.

80 / 100 €

Engraved by G.B. Probst after F.B. Werner. 1. La maison du Trésor Royal. Med. Fol. N° 61. - 2. Vue de la seconde partie de la place du marché à Breslau. Med. Fol N° 60.

**634 [Optical views - Spain]**

**2 views of the Escorial and the Santa Cruz Palace, the former Royal Prison.**

2 copper engravings, coloured, c. 27 x 43 cm (small stains). Framed.

80 / 100 €

1. Cloitre de l'Escorial. Chateau royal en Espagne. Paris, Basset, s.d. - 2. Vuë du Chateau Royal, ou Prison des Grands d'Espagne à Madrid. Augsburg, s.n., s.d. Engraved by J.F. Leizel.

**635 [Spain - Portugal]**

**25 maps. Amsterdam, Hondius & Janssonius, 17th c.**

Copper engr., sl. size differences (some browning, (water)stains, some soiled and repaired edges with loss, some traces of mildew), 11 full col., 14 uncoloured. General acceptable condition.

800 / 1.200 €

11 maps by Hondius and Janssonius, from the French ed. of 1628, c. 38/45 x 51/55 cm, orig. col.: Spain, Galicia, Portugal, Léon, Vizcaya & Guipuzcoa, Castilla, Andalucia (2), Valencia, Catalonia (2) & Aragon. - 3 maps by Hondius Heirs, 1631, Latin ed., uncol.: Spain, Navarra, Aragon (damaged). - 11 maps by Janssonius, from the Latin ed. of 1638, c. 38 x 49 cm, uncol.: Léon & Asturia, Castilla, Andalucia, Galicia, Balearic Islands (remargined), Granada & Murcia (dam.), Catalunya, Valencia, Vizcaya, Antique Spain and Portugal.

**Joined:** *Hispaniae antiquae tabula geographica.* Paris, Delamarche, 18th c., 25,5 x 30 cm, border col. Good copy. (26 maps)

**636 [United Kingdom]**

**2 maps and 4 perspective views.**

Various techniques & sizes (minor imperfections). All framed.

100 / 120 €

1. VISSCHER, Nicolas.- *Magnae Britanniae tabula: comprehendens Angliae, Scotiae, ac Hiberniae Regnae.* [Amsterdam], P. Schenk, s.d. - 2. SPEED, John.- *Midlh-Sex described with the most famous cities of London and Westminster.* [Amsterdam], s.n., s.d. - 3. *Vue de l'Hotel Royal des Gardes du Corps à pied vis à vis la Salle Blanche à manger à Londres.* Paris, Basset, s.d. - 4. *Vue et Perspective du Parc de St. James [...].* Paris, Basset, s.d. - 5. *Vue du Mall dans St. James.* - 6. *Vue de l'église de St. Giles à Edimbourg.* Paris, Basset, [c. 1790].

**637 [World map]**

**DELISLE, Guillaume - Mappemonde à l'usage du roy.** Paris, G. Delisle, 1720.

Copper engraving, 43,5 x 66 cm, coloured margins (central folding, used margins, small spots).

400 / 500 €

*Double hemisphere map of the world, with the voyages of discovery in the 16th and 17th century, but without the Russian discoveries added to this map after 1641. Interesting is incomplete North America, New Zealand, and Australia.*

**638 [World map]**

**NOLIN, Jean-Baptiste - Le Globe terrestre représenté en deux plans-hémisphères sur la projection de Mr. de la Hyre [...] et sur plusieurs routiers et mémoires des plus habiles pilotes et savans voyageurs le tout rectifié et calculé selon les dernieres observations [...].** Paris, Crépy, 1775.

12 copper engravings mounted on hardboard with a total size of 121,4 x 151 cm (partially browned, dampstains, marginal notes, twisted! board and slightly used).

2.000 / 3.000 €

*An outstanding wall map based on 4 central sheets, plus borders, "one of the finest large-scale world maps to be produced and a fitting bridge between the geographical and artistic skills of the seventeenth century and the century to come", in a later state by Jean-Baptiste Crépy (1st ed.: 1700). Geographically, the map beautifully features the knowledge gained from recent discoveries, as well as prevailing cartographic misconceptions, such as the mythical Strait of Anián, the Great Western Sea in Northern California, the eastern coast of Australia enigmatically delineated etc. To emphasize the connection between*



geography and history, both hemispheres are carried by 4 atlas figures and are represented in front of 6 biblical scenes from Genesis, including an allegoric Ptolemaic conception of the universe, while the decorative borders of the map show 22 scenes from biblical history untill the Deluge, all by Bocquet. Since parlour maps were especially prone to damage, their survival rate is very low turning every piece into a unique rarity.

Ref. Shirley, 605.

**639** [Varia]

**Collection of 30 topographical views.**

Various authors and sizes. Some marg. soiling & foxing, some frayed edges. Good collection.

150 / 250 €

**L'Hôtel de ville à Audenarde.** - **La Cathédrale Notre-Dame à Anvers.** - **L'Hôtel de ville à Louvain.** Brussels, C. Muquardt, c. 1850. Wood engrs. 24 x 17,5, cont. hand col. enhanced with arabic gum. Very attractive views. - 32 views of **Switzerland.** Paris, Decrouan, c. 1825. Uncoloured lithogr. by Barthélémy-Louis Mendouze (1775-18...) after E. Pingret. 19,5 x 29,5 cm (some soiled edges, a few stains). I.a. *Maison habitée par J. J. Rousseau à Môtiers Travers*, *Ruines du château de Felsemburg*, *Le pont de Gaschenen sur la Reuss*, *Le lac de Lungern*, *vallée de Sarnen*, etc. - **Noviomagium.** Cologne, Braun & Hogenberg, ex "Urbium Praecipuarum Totius Mundi Liber Tertius", 1575, copper engr., 29,5 x 47,5 cm, uncol. (sl. soiled, tear & waterstain in lower margin). - **Bale.** Aveline, Paris, chez Daumont, 18th c., 35 x 52,5 cm, uncol. (soiling & foxing, tear rep., frayed edges). Panoramic view of the city with short explanation below. - **Vues de Sainte-Hélène**, mentionnées au mémorial de M. le Comte De Las Cases. Bruxelles, Remy, s.d., Paper publisher's folder with 4 lithogr., c. 13 x 18 cm, large margins (foxing). - **Congo Belge Administratif-Economique.** Bruxelles, Bieleveld, s.d., col. map with left portraits of Belgian kings and right "les premiers pionniers" and on both sides lists of the cities.

**We join: Le Juif-Errant.** Metz, Gangel, 18th c., popular print, 58 x 34 cm, cont. col. (sl. def.). - **[Sta Caecilia].** P. Goos after M. de Vos, 22 x 27 cm. Beautiful copper engr. figuring Sta Caecilia singing while an angel plays the organ. With poem underneath. - **Vaisseau du premier rang portant Pavillon de Vice Amiral.** S.l., s.d., copper engr. 36 x 49 cm, b/w, (soiled & frayed margins). Large vessel with legend on both sides. - **Figure de la lune.** From "Connaissance des temps".

**Atlas & Livres topographiques**

**Atlassen & Topografische boeken**

**640** [Atlas - Low Countries]

**FERRARIS, Joseph Jean François - Carte chorographique des Pays-Bas Autrichiens dédiée à leurs Majestés Impériales et Royales [...]** gravée par L.A. Dupuis [...] en 1777. Brussels, s.n., 1777.

25 copper engravings, 60 x 47 cm, 59 x 63,5 cm and 60 x 94 cm, mounted on cloth (slight stains and some foxing on some pls, several ownership stamps). In 4 boxes: half calf and gilt stamped spine, marbled paper (used).

600 / 800 €

**Complete copy of the "Carte marchande", the original commercial edition on a reduced scale of the "Carte de Cabinet des Pays Autrichiens". The presentation of this large scaled map to emperor Joseph II on December 10, 1777 is the subject of pl. 16, drawn by Eisen and engraved by Patas. Besides the detailed geographical maps, there is an explicative table (pl. 1), the title after C.N. Cochin Fils (pl. 11) and engraved by M.A. Stagnon, the map of Brussels (pl. 21), the general map (pl. 22) and the "tableau d'assemblage" (pl. 23). Based upon the detailed topographical survey of the Austrian Netherlands executed by artilleryists between 1771 and 1777, this map covers most of the current territory of Belgium, and was used for the maps published by the national mapping agency in the next decades. The rich amount of information makes it an excellent source for the topography and history of the country (relief, hydrography, transport, parishes, border issues, vegetation, agriculture, industries etc.).**

Ref. Lemoine-Isabeau.- *Les militaires et la cartographie des Pays-Bas méridionaux.* Brux., 1984, pp. 207 sqq.

Prov. Dépôt général de la guerre. - *Directoire executif. Cabinet historique et topographique militaire* (stamps).

**641** [Atlas - World]

**ORTELIUS, Abraham - Theatrum orbis terrarum.** Antwerp, Chr. Plantin, 1584.

Fol.: [12, engraved title and portrait included] lvs, 112 maps mounted on stubs, 77-[9] pp., finely hand-coloured (fingermarking, occasionally browned, small marginal restorations, slight worming to some maps, map of Perugia underlaid, small marginal tears). Contemp. restored Dutch vellum binding: white ivory vellum over pasteboard, decorated with gilt stamped corners, frames of gilt fillets and gilt centerpiece stamps, spine with gilt rolled stamps, a.e.g. (brownspotting to rear cover, stained, old restoration to spine, missing ties, new flyleaves).

45.000 / 60.000 €



**Beautiful and complete copy with fine colouring of the 1584 Latin edition printed at Plantin press, the first one with 112 maps (1st ed.: 1570, 53 maps). The present edition consists of the "Catalogus auctorum", the "Theatrum" with 100**



maps and the "Parergon" with 12 maps, all with Latin text by Abraham Ortelius (1527-1598) on verso, and at the end the "Nomenclatur Ptolemaicus" including the letter "De Mona Druidum Insula... Epistola" by the British geographer Humphrey Llwyd (c. 1527-1568). This **first large modern atlas** includes a world map, 4 continental maps, 3 maps of America, 2 of Africa, 7 of Asia, 83 of Europe and 12 maps of the Old World in the "Parergon". As such it represents a landmark in the history of cartography outlining the standards of all later atlases with text and maps in a uniform format and presentation.

Ref. van der Krogt IIIA [31:031].

Prov. Merkle, Hans Lutz (1913-2000) ("Ex libris Feurbacher Heide").

**642 [Belgium - Brabant]**

**LE ROY, Jacob - Topographia historica Gallo-Brabantiae.** Amsterdam, Herman Allard, 1692.

Fol.: engr. title-[6]-272-[8] pp., 19 pls. (3 fold.) (frontisp. and a few pls browned, some foxing). Contemp. calf, ribbed and gilt stamped spine, sprinkled edges (weak joints, title partially missing, rubbed boards).

400 / 500 €

*Only edition of this uncommon and sought-after work based upon Jean Blondeau's unpublished manuscript "Commentaires sur le roman pays de Brabant" and upon Gramaye's "Gallo-Brabantia". Dedicated to the Bavarian Elector and last governor of the Spanish Netherlands Maximilian II (1662-1726). With a frontispiece after Abraham van Diepenbeke, the "Schema metallorum et collorum", a map of the Galloroman province "Romandua", 37 engr., 9 full-page and 3 foldable plates of castles (Gembloux, Bornival, Iltre, Ottignies, Courroy, Clabecq, Argenteau...), 7 pls representing tombstones, sepulchral monuments, heraldic weapon and seals, all engraved by J. Harrewijn, F. Erlinger et J.V.C. Léonard. Le Roy, who succeeded his father as financial counselor to the Spanish government, ended his life studying the Belgian history. He invested significant personal capital in the plate production.*

Ref. Brunet III: 1002. - BB III: 839-41 (L 104).

Prov. Van den Steen de Jehay (ex libris).

**643 [Belgium - Brussels]**

**[FRICX, Georges] - Description de la ville de Bruxelles, enrichie du plan de la ville et de perspectives.** Bruxelles, J.L. de Boubers, 1782.

In-8: [4]-lviii-131-[3] pp. (faux-titre bruni, qqs défauts marg. dûs au non rognage). Br., non rogné, sous chemise de papier marbré ancien et chemise en demi-basane moderne (abîmée).

150 / 200 €

*Nouvelle édition de cette description, peu courante (orig. 1743). Ill. (complet) d'un grand plan routier de la ville en 1782 et de 4 belles pl. dépl. (Place royale à la statue de Charles de Lorraine, Fontaine du Sablon, Vue du canal et Place Saint-Michel i.e. future Place des Martyrs). Notre ex. possède un 2e errata, non signalé dans l'ex. de la KBR.*

Ref. de le Court 291. - Opac KBR.

Prov. Ex-libris Michel Wittock.

**Joint: Calendrier de la Cour de son altesse royale, le duc Charles de Lorraine et de Bar [...] pour l'année M.DCC.LXX [et] M.DC.LXXIII.** Bruxelles, Vve De Bast, 1770, 1773. 2 vol., in-16. Basane de l'époque (lég. usagée et frottée, dos frottés), armoiries de Charles de Lorraine dorées sur les plats, tr. dorées. - **Den grooten Brugsche almanach** voor het jaer MDCC.LXXIX. benevens het hof van syne koninglyke hoogheyd Carel Alexander hertog van Lorreyren en Baar [...]. Bruges, J. De Busscher, [1778]. In-8. Basane de l'époque (dos abîmé), armoiries de Syssele dorées sur les plats, tr. marbrées. Nomb. armoiries gravées sur bois in texto. Contient 3 autres publications ("Taryf der goude en zilvere specien", Reductie van het Frans-geld in Ryssels' geld" et "Specie-boeksknen"). (4 vol.)

**644 [Belgium - Liège]**

**PONSART, Jean-Nicolas - Vues pittoresques de la nouvelle route de Liège à Aix-la-Chapelle et Spa par Chaudfontaine.** Liège - Paris, P.-J. Collardin, 1829.

In-4: titre-9-[1 bl.], 24 pl. (qqs rouss., surtout marg.). Demi-basane rouge à coins, dos lisse orné doré (lég. frotté, qqs érafl.). Bon ex., belles pl.

250 / 400 €

*Rare et charmant recueil de 24 pl. lithographiées, dessinées d'après nature par Ponsart. Avec une notice historique. Les belles lithographies représentent des vues de châteaux, églises, places, hôtels, fabriques, etc. le long de la route allant de Liège à Aix-la-Chapelle et de Spa à Chaudfontaine e.a. à Chivremont, Pépinster, Trooz, Juslenville, Franchimont, Monjardin, Remouchamps, Verviers, etc.*

**645 [Belgium]**

**[Vues de Belgique].** Bruxelles, Simonau & Toovey, c. 1850.

Présentation, auteurs et formats divers (qqs min. bruniss.). Bon état général.

300 / 400 €

*1. Album factice composé de 38 lithos en plusieurs teintes. [Bruxelles, Simonau & Toovey, c. 1850]. Folio. Demi-toile à coins, papier marbré sur les plats (qqs min. bruniss.). Bon ex. Vues de villes, de monuments, d'intérieurs, de parcs, etc. à Anvers, Gand, Bruges, Bruxelles, Liège, Louvain, Malines, Spa, Tournai et Ypres. Lithographiées par Canelle, Stroobant et publiées par Simonau & Toovey - 2. 26 vues de villes, en ff. Lithos, grav. sur acier, bois, etc., auteurs, formats et présentation divers. Bon ensemble.*

**646 [Belgium]**

**DEWASME, ed. - Collection historique des principales vues des Pays-Bas [...].** Chez Dewasme et Cie = **Geschiedkundige verzameling der voornaamste gezigten van het Koninkryk der Nederlanden.** Tournai, Casterman, 1822-1823.

Folio, demi-basane (mors lég. frottés, qqs accros et mouill. aux ff. de texte, qqs déf. marg., rouss. nombreuses, essentiellement marg., sur les pl., dos lég. défait, coins lég. émoussés et déteints). Assez bonne condition générale.

450 / 600 €

*Magnifique collection éditée par Dewasme, complète des 12 livraisons contenant chacune 1 f. de texte et 8 pl. soit 96 vues lithographiques en noir (toutefois sans les pages de titre) d'après les dessins de J.-B. Jonghe, L. Haghe, Hallart, Vermote, le ch. de La Barrière, etc. Elles figurent des paysages, châteaux (Beerssele, Moen, Chokier, Gaesbeek, Torelle, Lichtenberg, Luxembourg, Iseghem, etc.) ou monuments (églises, beffrois, phare, etc.) des principales villes du pays mais aussi de villages peu représentés comme Antoinje, Biez, Calevoort, Celles, Maele, etc. Description des livraisons en français et en flamand, texte de la 1ère livr. uniquement en français.*

**647 [France - Paris]**

**SCOTT, John - Picturesque views of the city of Paris and its environs.** London, Longman, Hurst, Rees, Orme and Brown, 1820 [= 1823].

Two parts in 1 vol., 4to (some marg. spotting, light staining). Quarter red leather, gilt flat spine, marbl. endpapers (sl. rubbed). Good copy.

150 / 250 €

*First edition of this attractive work, capturing Paris before Haussmann's reconfiguration. Ill. with 57 steel-engraved plates (several 2 to a page) after drawings by Frederick Nash (1782-1856), showing views on the Seine, public buildings, characteristic scenery, etc., sometimes nicely animated; almost all with tissue guards. Descriptions in French and English on unnumbered pages. With the Supplement containing 7 extra pls and their descriptions. Without the general title page bearing the date '1820'.*

Ref. Bn-Opale plus. - BL.

Prov. Arm. bookpl. Harry Foley Vernon (1834-1920), British Liberal MP.

**648 [France]**

**DUVAL, Pierre - Les acquisitions de la France par la paix [...].** (- Cartes et tables de géographie des provinces eschûes à la reine très-chrétienne. - Les XVII provinces ou sont les conquêtes du roi, en Hollande et en Flandre). Paris, P. Du Val & N. Langlois (- chez l'auteur; - chez l'auteur et chez Langlois), 1682 (- s.d.).

16mo (14,9 x 9 cm): title, 94 pp., 14 maps, 2 folding tables; title, 10 tables, 13 (of 17 maps); 14 maps, 4 tables; coloured margins (changed map order in 2nd part: 5 after 4, 2 after 14, missing maps: 1, 15-17 -lvs present-, moisture in upper margin, small spots). Contemp. calf. gilt spine on raised bands (joint defective, head and tail bands missing, corners and under edge used).

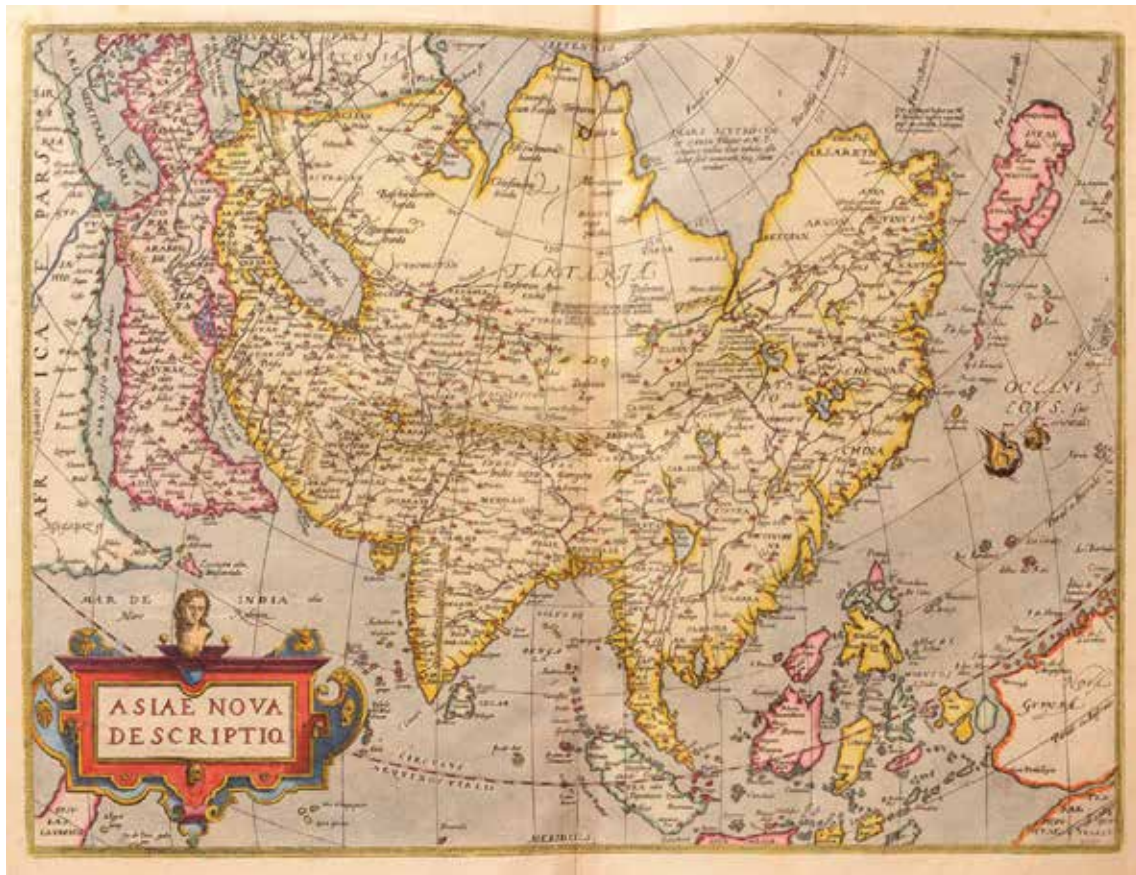
800 / 1.000 €



641



641



641



641

**Rare collection of three works by Duval, not mentioned by Pastoureau and dated in the first work 1682 instead of the last 1679 edition. Together they offered the French public an overview of the territorial expansion of France after the Treaties of Westphalen (1648), Aix-la-Chapelle (1668) and Nijmegen (1679). Table with acquisitions of France (part 1) augmented until 1781; extra table (at the end of part 1) with adaptations made at the Treaty of Nijmegen in 1679.**  
**Ref.** Pastoureau, Duval ID 1679, p. 139. - Duval IVB (sans date), p. 152. - Duval VIIIIC (sans date), p. 158.

## 649 [France]

**Recueil de 104 lithographies extraites de l'Album du Dauphiné.** [Grenoble, Prudhomme, 1835-1839].

In-4° (ex. défraîchi, rousseurs: nombreuses sur qqs pl. dont les 10 premières, qqs taches, mouill. marg. à qqs pl. au début, 2 déch. marg. restaurées à la pl. 11). Demi-toile noire moderne, plats de papier marbré, dos lisse (dos de l'ouvr. originel conservé).

100 / 120 €

Représentent Saint-Marcelin, la cascade des Fraux, Nyons, Le Casset, Valence, le fort Queyras, le château de Rochechinard, Allevard, Grenoble, la brèche du Périer, les villes de Die et Orange, des portraits (Gentil Bernard, le cardinal de Tencin, Diane de Poitiers...), etc.

**Joint:** Choix de 26 vues et monuments. Paris actuel. Dessinés par A. Rouargue. [Paris], Chamouin, c. 1840. In-4° oblong. Demi-veau noir d'éd. (complet, qqs lég. rousseurs - surtout sur les serpentes -, claire mouill. étendue sur les 2 dernières pl.). Enrichi d'une planche figurant l'opéra. (Ens. 2 ouvr.)

## 650 [Geography]

**CLUVERIUS, Philippus - Introductio in universam geographiam tam veterem quam novam. Tabulis geographicis XLVI ac notis olim ornata a Johanne Bunone, jam vero locupletata additamentis & annotationibus Joh. Frid. Hekelii & Joh. Reiskii [...].** London, M. Jenour [for] J. Nicholson, 1711.

4to: [16 (frontisp. incl.)]-429-[46]-[1 bl.] pp.; 11 pl. (some foxing). Cont. blind-stamped double frame with fillets on covers, roll and corner-pieces, ribbed spine with blind fillets, gilt title-label, red speckled edges (rubbed, joints partially split, top turn-in missing, lack of leather on tail turn-in, fine crackings on spine).

200 / 250 €

Later edition (1st ed. 1624) of the most important book of the German geographer and historian Philipp Clüver (1580-1622), founder of historical geography. Engr. ill. including 1 allegorical title-frontispiece and 11 pl. (8 fold.) outside pagination: 1 map (rivers of France), 4 schematics and tables (astronomical fig., wind rose...), 3 views of historical costumes and scenes (ancient German warriors, General Diet of the Empire, Lappish costumes), and 3 topographical views (8 fig. of famous cataracts on 2 pl., Temple of Solomon). Extensive index.

**Prov.** William Clavering-Cowper (1709-1764), 2nd Earl Cowper (armorial bookpl. engr. by Cole).

## 651 [Geography]

**MALTE-BRUN, Conrad - Géographie universelle [...]. Revue, rectifiée et complètement mise au niveau de l'état actuel des connaissances géographiques par E. Cortambert.** Paris, Boulanger et Legrand, 1863-1864.

7 (of 8) vol., 4to. Paper spotted in all vol. Green half morocco (corners rubbed), gilt spines on 4 raised bands (heads, tails and joints sl. rubbed).

100 / 200 €

Important work popularizing science, by the Danish-French geographer Conrad Malte-Brun (1775-1826), often reissued and here re-edited by the French geographer Cortambert (1805-1881). Incompl. (vol. 8 lacking), also regarding illustr.: present are 59 steel engr. plates incl. an allegorical frontisp., a portrait of Malte-Brun and 14 col. pl. (people and costumes, and views and sites, most under silky papers) in vol. I, and 1 folding map (Oceania).

**Joined:** Grégoire, L. - Géographie générale physique, politique et économique. Paris, Garnier, 1876. 4to (some spotting throughout, inside rather unfresh). Gilt crimson morocco. Ill. with 100 maps (some col.), 16 chromolith., 20 steel engr. and many wood engr. - Id. - [Same title]. Nouvelle édition [...]. Ibid., 1883. 4to. Blindst. red morocco (clear waterstains). Later ed. of the same work. (9 vol.)

## 652 [Great Britain]

**CAMDEN, William - Britannia, sive Florentiss. regnorum Angliae, Scotiae, Hiberniae, insularumq. adiacentium ex intima antiquitate descriptio.** Amsterdam, W. Blaeu, 1639.

12mo: 458-[10] pp. (sl. age-toned). Cont. overl. vellum, flat spine titled in ink (sl. soiled, headband def.). Very good copy.

300 / 400 €

2nd abridged Amsterdam ed. (1st 1617, orig. 1586) of this important survey of all of Great Britain and Ireland by the English historian Camden (1551-1623). Ill. with 19 nice engr. double-page maps. As a pocket edition for visiting Europeans, it was the most famous "guide-book" ever published for the country, a county by county chorography concerned with the history and antiquities of Britain. The work was inspired by A. Ortelius. Woodcut mark on title.

**Ref.** STCN (i.a. BL). - Shirley (Atlases in the BL) T.CAMD-4a.

**Prov.** Ownership entries on front endpaper, r. & v. title.

## 653 [Greece]

**BABIN, Jacques-Paul, S.J. - Relation de l'état présent de la ville d'Athènes, ancienne capitale de la Grece, bâtie depuis 3400. ans. Avec un abrégé de son histoire & de ses antiquités.** Lyon, Louis Pascal, 1674.

12mo: [8]-182-[2] pp. Contemp. sp. calf (sl. rubbed, corners sl. rubbed), gilt orn. spine on 4 raised bands (brown., upper joint locally split.). Somewhat used but still good copy.

250 / 350 €

Very rare 1st edition of this "important description of Athens [representing] the first serious attempt to describe the city from a first-hand knowledge of its contemporary state" (Blackmer cat.). Complete with the folding engr. view of Athens (with the Parthenon pictured as "la grande mosquée"). Edition given by Jacob Spon (1647-1685) with a preface and notes, after letters sent by the French Jesuit Babin (fl. 1654-1699) to abbé Pecoil.

**Ref.** DBS I-743:1. - Blackmer Sotheby's 14. - Bn-Opale plus. - Not in COPAC. - Not in Contominas.

## 654 [Greece]

**DAPPER, Olfert - Naukeurige beschryving der eilanden in de archipel der Middellantsche Zee [...].** Amsterdam, Wolfgangh, Waesbergen, Boom, Someren en Goethals, 1688.

3 parts in 1 vol., folio: [8 incl. engr. title]-92[= 100]-84-320[= 336]-[4]-40 pp. (errors in pagination, large tear ± 10 cm in folding map and on p. 151, Cyprus map soiled and frayed at edges with sm. losses of the engr., a few older reparations, i.a. a tear on p. 75 of part 3). Cont. calf, gilt spine on 6 raised bands and brown leather title label (corners sl. bumped). Good and sound copy.

2.500 / 3.500 €



**Only Dutch edition** of a description of the Greek Isles and the Eastern Mediterranean by O. Dapper (1639-1689). **Engr. ills:** front., **14 full-page** and **47 half-page** pls with many rare views and **17 double-page plates** (1 folding): maps, i. a. of Cyprus, Rhodos, Patmos, Lesbos, Lemnos... Title in red and black, text in 2 cols.

**Ref.** Tiele, 302. - Haitsma Mulier/VdLem. *Repert. geschiedsch.* 14.1h. - STCN. - BL. - Matagne (Namur) D-43. Not in BN-Opale plus.

**655 [Low Countries]**

**GUICCIARDINI, Lodovico - Description de tous les Pays-Bas, autrement appelez la Germanie inférieure, ou Basse Allemagne [...].** Amsterdam, J. Janssonius, 1625.

In-f°: [8 dont titre gravé]-454-[10] pp.; 98 (sur 100) h.-t. (incomplet des rares pl. 61 et 73, pl. de Bergen-op-Zoom mal imprimée, perforation dans la pl. 36, déch., le plus souvent marg., restaurées ou renforcées, gouttière du titre renforcée, plusieurs pp. lég. brunies, taches et qqs mouill., rares piqûres, note ms. au faux titre). Plein vélin de l'époque, dos lisse, tr. jaspées de rouge (lacets de fermeture manquants, pet. défauts, notes mss sur la garde sup.).

**1.200 / 1.500 €**

*Traduction de François de Belleforest (1530-1583) illustrée de 98 eaux-fortes sur simples ou doubles pages reprises à l'édition latine de Blaeu (Amst., Janssonius, 1613). Figurent des cartes, plans de villes et des monuments de Gand, Ostende, Tournai, Bruxelles, Louvain, Dordrecht, Arras (hôtel de ville), Anvers (bourse et cathédrale), etc. L'édition originale en italien parut en 1567.*

**Ref.** Guicciardini illustratus 18. - Tiele 428. - Touwaide 20.

**Prov.** Luc de Roovere de Roosemersch (1784-1842), historien et magistrat belge (ex-libris armorié).

**656 [Low Countries]**

**MERIAN, Caspar, ZEILLER Martin - Topographia Germaniae-Inferioris vel Circuli-Burgundici das ist Beschreibung und Abbildung der fürnembsten Örter in den Niderländischen XVII Provinzien oder Burgundischen Kränze.** Frankfurt a. Main, Caspar Merian, s.d. [1659?].

Folio: engr. t.-p.-283-[20-1 bl.] pp. (printers crease on t.-p., some ff. cut out or loose, 1 single splitt. fold in view Arras). Cont. overl. vellum (sl. soiled), flat spine. Incomplete copy.

**600 / 1.000 €**



Seems to be the ed. of 1659 with another title. With **7 (of 12) engr. maps, 97 (of 108) engr. pls (mostly double paged)** with **52 (of 65) views** and **86 (of 93) plans of cities** in Belgium, Northern France & Luxemburg. Of these plates 2 maps, 7 views and 15 city plans are cut out but loosely inserted. **Lacking** are the maps of Geldern & Zutphen, Overijssel, Friesland, Holland and Seeland, the views of Geldern & Elburg, Thiel & Zutphen, Groningen & Leeuwarden, Amsterdam, Arnemuyden & Den Haag and Utrecht and the city plans of Breda, 's Hertogenbosch, Maastricht, Ravenstein, Arnhem, Doesburg, Venlo and Amsterdam. Present but striped out on the index is the city map of Lille. Dedication by Caspar Merian to Peter and David de Neufville, dated 28 March 1659.

**Ref.** Schuchhard, nr. 69.

**Prov.** Ownership entry on 1st flyleaf "Wenceslas Hadek".

**657 [Low Countries]**

**SALMON, Thomas - Hedendaagsche historie, of Tegenwoordige staat van alle volkeren [...]. Xde deels, behelzende eene beschryving van den Tegenwoordigen staat der Oosenryksche, Fransche en Pruisische Nederlanden [...].** Amsterdam, I. Tirion, 1738.

8vo: [14]-548-[12] pp. (light dampstain in first and last few pp). Cont. quarter calf, gilt spine on 5 raised bands, brown leather title label, sp. edges (rubbed, corners bumped, some sm. def. i. a. on head & tail). Very good copy inside.

**200 / 250 €**

*Independent part of the Dutch trsl. of "Modern history" by Thomas Salmon (1679-1767), a monumental collection amounting to 43 vols (1729-1803). **Engr. ills:** frontisp. by J.C. Philips, **4 maps** (XVII Provinces, Namen-Luxemburg, Brabant and Flanders-Artois-Hainaut), **8 city plans** (Brussels, Antwerp, Ghent, Bruges, Tournai, Ostend, Ypres and Lille), **3 views** (Charleroi, Gelder and Scherpenheuvel) (lacking the portrait of Maria Elisabeth). **Enriched with 9 extra plates** (of which 3 folding) engr. by H. Spilman, out of "Het verheerlykt Nederland of Kabinet van Hedendaagsche gezichten" (9 vol., c. 1746, publ. by Tirion), showing **18 views of Namur** and environments (2 to a pl.): the castle, city gates, important buildings, bridges...*

**Ref.** Tiele 1033. - STCN (i. a. BL).

**658 [Netherlands - Amsterdam]**

**PONTANUS, Johannes Isaacus - Rerum et urbis Amstelodemensium Historia [Historische Beschrijvinghe der ... Coop-stadt Amsterdam].** Amsterdam, J. Hondius, 1614.

4°: engr. title-page-[6]-360-[6] pp., 6 folding pls, 48 (of 51) engr. text-ills (title of Latin edition, pp. 171-174 missing, last page with printers' mark, repaired edges, corners and tears in folding maps, marginal notes, dampstains in corners, corner on p. 137 and part of the map of the North Pole missing, coloured margins on pl. p. 235). Dutch vellum binding, blind-stamped, ribbons missing (handwritten notes on endp., used).

**400 / 500 €**

*First and very rare Dutch augmented edition of Pontanus' history of Amsterdam, interesting not only for the description of the city, but also for the partial report of the Dutch voyages to the North (1594-1596) and the first two voyages to India (1595-1598). Includes the **maps** of Holland, the North Pole and Nova Guinea, **two city plans** and a view of the stock exchange of Amsterdam; 11 of the text-ills engraved by B. Wright are maps. Although an incomplete copy, only four pages are missing and an additional Latin engraved title page is present.*

**Ref.** Sabin 64003. - Tiele 877.

**659 [Netherlands - Gelderland]**

**PONTANUS, Johannes Isaacus - XIV. Boeken van de Geldersse geschiedenissen, Van 't begin af vervolghd tot aen de afzweeringh des Koninx van Spanien, waer van 't eerste Deel verhandeld de Land-beschrijvingh [...]; [transl. from the Latin, corr. and enl. by] A. van Slichtenhorst.** Arnhem, J. van Biesen, 1654.

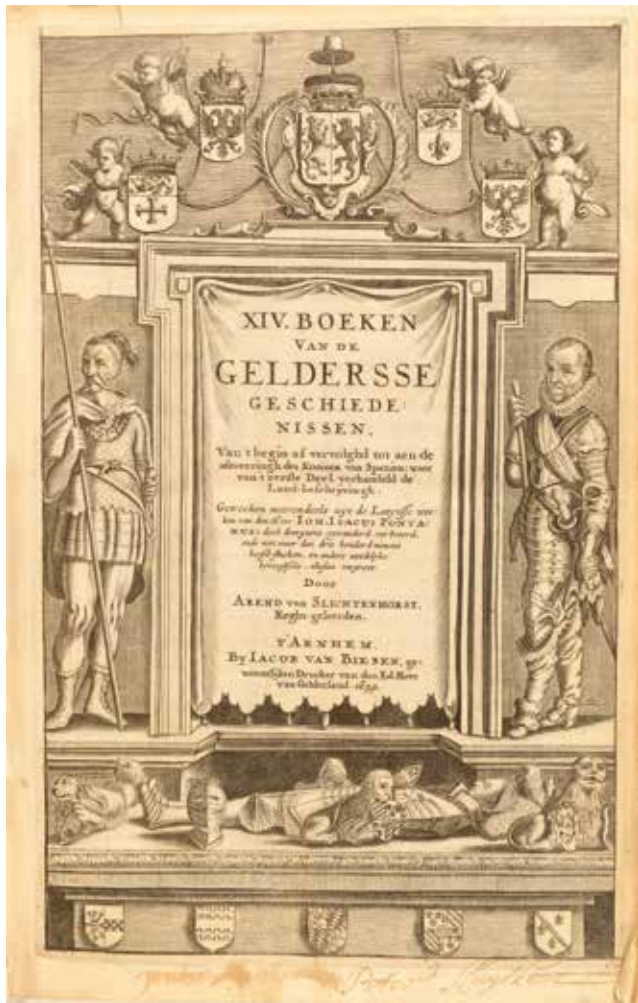
2 parts in 1 vol., folio: [14]-116-[4], 596-[24] pp. (some min. marg. soiling and staining, large tear in \*4, tear in fold of folding map, sm. tear in map De Velouwe, sm. loss of paper in blank margin map Doesburg). Cont. vellum, flat spine (sl. soiled). Very good copy.

**500 / 700 €**

*1st edition of the first complete, topographical history of Gelderland in Dutch, by A. van Slichtenhorst (1615-1657). He thoroughly revised, and enlarged the original Latin text of Pontanus. Nicely illustrated with an engr. title, a large engr. folding **general map of Gelderland** by W. Blaeu and **20 double-page pls: 5 maps** and **15 city maps** by Nicolaas van Geelkerken, partly minimized version of the ills of Pontanus' work, **28 woodcut coats-of-arms** and some ill. of coins in text. Book 1 is dedicated to "Ridderschap en steden-gesanten" whereas book 6 is dedicated to "Willem den tienden, Prins van Orange, Grave van Nassouw, &c." (p. 63).*

**Ref.** STCN (i. a. BL. Mentions a typographic title, not present here).

**Prov.** Ownership entry on front flyleaf "Hendricus van Zutphen". - Ownership entries on title.



659

**660** [Netherlands]

**DE LETH, Hendrik - Het zegepraalend Kennemerlant. Eerste deel [- Tweede deel].** [Amsterdam, de Leth, c. 1730].

Large folio: [52] ff. (min. marg. spotting & staining). Mod. quarter vellum, flat spine with paper title label (rubbed, sides heavily rubbed). Very good copy. **200 / 250 €**

Atlas only of the **first edition** of this book on Kennemerland, the coastal region in North Holland roughly between the cities of Haarlem and Castricum. Our copy consists of 2 engraved titles and **100 numbered plates** (2 to a page, 1-48 & 49-100), engr. by H. de Leth (1703-1766), showing beautiful, nicely animated views of country houses, churches, public buildings, parks and gardens; without the text pages and the map.

Ref. STCN (i.a. BL).

Prov. Bookseller's ticket.

**Voyages XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.**

**Reizen 17de-20ste eeuw**

**661** [Africa]

**IACOVLEFF, Alexandre - Dessins et peintures d'Afrique exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre Afrique. Deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil.** Paris, Jules Meynial, [1927].

Folio, 2 parts: 16 ll.; 50 subjects on 49 sheets. Text: half natural leather, boards with African-like paintings on black fabric. – Plates: loose. In 3-flaps portfolio in "filali" (moroccan goat leather) with leather laces (spine sl. faded).

**2.000 / 2.500 €**

*Luxurious edition* under Lucien Vogel's supervision. Iacovleff's text is illustrated with marginal black offset sketches printed on Madagascar paper and 50 pls (portraits or landscapes, complete) on "vélin Lafuma". The painter Iacovleff (1887-1938) had been chosen by André Citroën to depict "by pencil and brush" the manners and customs of the natives during the expedition of the Black cruise (autocaterpillar crossing), which crossed the Sahara, Niger, Chad and Congo to get to Madagascar. Its aim was to study the possibilities of communication between these countries thanks to the car use and the development of luxury tourism with impact on local populations. The ethnographic studies have been entrusted to Iacovleff, the realisation of a film (which was very successful) to Léon Poirier and the collecting of animals and minerals to scientists. Limited to 1020 cop., 1/750 traded (n. 700).

*African slave-trade*

**662** [Africa]

**[PRUNEAU DE POMMEGEORGE, Antoine-Edme] - Description de la Nigritie [...] enrichie de cartes.** Amsterdam & Paris, [Cl.-Fr.] Maradan, 1789.

8vo: [4]-viii-284-[2] pp. (incl. "Errata" f.; toned, occ. soiling or spotting). Cont. boards (worn, sl. loosening at front). Good copy.

**180 / 220 €**

Early monograph by Pruneau de Pommegeorge (1780-1812) on Western Africa (Senegal, Gambia, Niger River) and the slave-trade. He is titled "Ancien Conseiller au Conseil Souverain du Sénégal, & ensuite Commandant du Fort Saint-Louis de Gregoy, au royaume de Juda". Ill. with **5 (of 9) folding engravings**, i.a. **4 maps of the route of the Niger River** and a view of "Isle et Fort du Senegal". With, at the end, a short dictionary of the Wolof language. "Dans cet ouvrage, il s'élève notamment contre "la barbarie de cet infâme trafic" d'esclaves, qu'il a pratiqué lui-même et dont il décrit les détails. Les pp. 101 à 113 contiennent le récit de l'une des plus importantes révoltes d'esclaves du XVIII<sup>e</sup> siècle, celle de Gorée, dont Pruneau de Pommegeorge fut l'un des acteurs. Cette excellente relation, illustrée de cartes et planches, fourmille de renseignements précieux sur les mœurs et le commerce des régions visitées; elle se termine par un petit dictionnaire de la langue Jolof" (Thomas-Scheler).

Ref. STCN 310730511 (i.a. BL). - Conlon (Lumières) 89:10525. - Gay (Afrique) 2914. - Hogg (African slave-trade) 164.

**663** [Asia]

**IACOVLEFF, Alexandre - Dessins et peintures d'Asie exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission Haardt Audouin-Dubreuil.** Paris, Jules Meynial, (1934).

Folio, 2 parts: 16 ll.; 50 pls. Japanese binding for the text (cover part. browned), three-flaps paper portfolio for the loose pls (soiling and spottings).

**2.000 / 2.500 €**

*Luxurious edition* under Lucien Vogel's supervision. Iacovleff's text is illustrated with marginal black offset sketches printed on Madagascar paper and 50 offset plates (portraits or landscapes, complete) on "vélin Lafuma". Famous rally raid throughout Central Asia (4/04/1931 to 12/02/1932) following the "Crossing of the Sahara" (1923) and the "Black Cruise" (1924-1925) organised by André Citroën. The expedition followed the mythical Silk Road, Iacovleff capturing the people and landscapes of Persia, Turkistan, Afghanistan and Mongolia on a journey of more than 12,000 km. However, Haardt's death in Hong Kong on March 1932 threw a shadow on the success of the rally. Iacovleff (St-Petersburg 1887-1938



663

Paris) studied painting in his hometown. Thanks to scholarships, he travelled to Italy in 1914-1915. Released from his military obligations in 1917, he was sent at his request to the Academy of Fine Arts in Beijing where he met Kessel, who would become his friend, and travelled in the Far East. He never returned to Russia and settled in France in 1920. Limited to 720 cop., 1/500 traded (no. 341).

**664** [Australia]

**DAVIS, John; WESTGARTH, William - Tracks of McKinlay and party across Australia.** London, Sampson Low, Son, & co, 1863.

8vo: [16]-408 pp., 1 folded map, 14 lithographs and 1 in text (light stain p. 57, map with small tear on the folds). Modern three-quarter binding, paper boards, gilt stamped spine, stained edges on top, the others sprinkled.

200 / 300 €

**First edition** edited from Davis' manuscript journal including a map showing their itinerary, portraits and views by W. Wyatt Jun. and engraved by Vincent Brooks. John McKinlay was sent by the House of Assembly to lead the South Australian Burke Relief Expedition. After finding Burke's grave, McKinlay had been instructed to explore north and west of Lake Eyre. The team was extremely lucky to survive since the trip supplies ran out. This trip made McKinlay and his team only the second party to cross the continent from south to north without losing any of his men.

**665** [China]

**KIRCHER, Athanasius - Toonneel van China, door veel, zo geestelijke als werreltlijke, geheugteekenen, verscheide vertoningen van de natuur en kunst, en blijken van veel andere gedenkwaardige dingen, geopent en verheerlykt.** Amsterdam, J. Janssonius van Waesberge & widow E. Weyerstraet, 1668.

Folio: [10 incl. frontisp.]-286-[10] pp., 18 (of 24) pls (text pp. 143-144 missing, repaired margins and tears, loose map, table partially missing, some foxing). Modern binding.

250 / 350 €

**Only edition**, though incomplete copy, of the Dutch translation by J.H. Glazemaker (1602-1680) of Kircher's influential "China Illustrata" (1st ed.: 1667), an important source on early western sinology up until today. Illustrated with a frontispiece, 2 folding maps, 16 full-page plates and 63 engr. in the text. This work renders the first publication of the original Chinese and Syriac text of the Nestorian stele that had been unearthed between 1623 and 1625; the consecutive chapters deal with the journeys undertaken in China, with parallels between Western, Indian, Chinese and Japanese idolatry, with fauna, flora, architecture and mechanical arts, as well as with the Chinese script.

**Ref.** Cordier, *Bibl. Sinica* p. 26. - DBS IV:1064:24. - Tiele 601.

**Joined:** MACARTNEY, G.; STAUNTON, G. - *Voyage dans l'intérieur de la Chine et en Tartarie [...].* Collection de planches et cartes, Paris, F. Buisson, 1804. Fol. [4] pp.; 40 (of 41) pls incl. 3 (of 4) folding maps (map 39 missing, some tears, some spots). Original calf, marbled paper boards (upper spine broken, used). With 5 portraits incl. de Launay's portrait of Macartney after Hickey, 3 itinerary maps and 31 pls representing diverse aspects of Chinese culture, engraved by Tardieu (2 vol.).

**666** [China]

**WRIGHT, George Newenham - China, in a series of views, displaying the scenery, architecture, and social habits, of that ancient Empire. Drawn [...] by Thomas Allom [...].** London, Paris, Fisher, son, & Co., [19th c.].

4 parts in 2 vols, large 4to: [4]-96, 72, 68, 56 pp.; 128 pls (several plates with foxing, spots, finger-marks... as always in these books, waterstain at top of the 1st l. of vol. 1). Contemp. three-quarter dark brown shagreen, spines with raised bands, a.e.g. (worn, rubbed, faded, lacks on 1 cap, corners strongly dulled, 1 headband broken, ms inscr. on endpapers).

400 / 500 €



First edition of this typical mid 19th-c. evocation of China illustrated with 128 fine steel engravings offering landscapes, town views, ceremonies... protected with tissue guards. With general index of subjects.

Ref. Cordier, *Sinica*, I:80.

**667 [France]**

**2 ouvr. sur Paris dont un sur l'Hôtel Drouot.**

80 / 100 €

[THIÉRY, L.-V.]- *Guide des amateurs et des étrangers voyageurs dans les maisons royales, châteaux, lieux de plaisance, établissements publics, villages et séjours les plus renommés. Aux environs de Paris [...]. Paris, Hardouin & Gattey, 1788, 2 t. en 1 vol. in-12°, basane marbrée de l'ép. (ff. lim. déréliés, pet. us., manque à la coiffe sup.). Édition originale.* - EUDEL, P.- *L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1882 [...]. P., Charpentier, 1883, in-8° bradel demi-toile bleue. Deuxième année de cette chronique destinée aux collectionneurs s'étalant sur 8 ans (de 1881 à 1888).*

**668 [France]**

[DEZALLIER d'ARGENVILLE, Antoine-Nicolas] - **Voyage pittoresque de Paris, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville, en peinture, sculpture, & architecture. Par M. D\*\*\*. Quatrième édition.** Paris, De Bure père et fils aîné, 1765.

In-12°: x-[2]-476-[8] pp., 6 h.-t. (mouill. en tête, assez forte aux lers ff., pet. déchir. au f. G4, manque de papier au coin du f. X1 sans perte de texte). Rel. de l'époque: plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre de cuir rouge, tr. rouges (pet. manques de cuir aux coiffes, qqs frottements et pet. tr. de ver au dos, mors fendus sur 1 cm en queue, coins émoussés voire à nu, pet. trav. de ver au plat inf.).

100 / 120 €

Quatrième édition (éd. orig.: 1752) de ce guide culturel et artistique des 20 quartiers de Paris, décrivant les bibliothèques, cabinets et hôtels privés, hôpitaux, etc. Illustré sur cuivre d'un **frontisp. allégorique gravé et mis en couleurs à la poupée, en noir et bistre**, par J. Robert et de **5 gravures (2 dépl.)** par Choffard et Augustin de Saint-Aubin représentant divers mausolées (Condé, Charles Le Brun...) et la fontaine de la rue de Grenelle; dans le texte, 2 petits bandeaux gravés sur bois dont un signé Papillon figurant des amateurs dans un cabinet de peintures. Par Antoine-Nicolas Dezallier d'Argenville (1723-1796), critique d'art et naturaliste, à l'instar de son père Antoine-Joseph.

Ref. Barbier IV:1094 (éd. orig.) - Cohen 94 (6e éd., 1778).

**669 [Germany]**

**MONTCOLON, A. de - A travers l'Eifel, 1872.** [Liège], [1874].

In-8°: 239 pp.; 1 h.-t. (qqs piqûres, qqs pet. déchirures marg., bords des pp. lég. brunis, f. des pp. 17/18 abîmé, déchiré et dérélié). Relié par Georges Rykers: maroq. brun, plats cernés d'un large cadre de roul. variées, dos à nerfs et caissons richement et finement fleuronés dorés, filets dorés sur les coupes, doublures de reps moiré brun cuivre serti d'une large roul. fleuronée dorée, gardes de même reps, tête dorée (rel. frottée aux plats, mors, coiffes, nerfs... coins émoussés).

250 / 300 €

*Très rare relation autographiée* (technique proche de la lithographie, inventée également par Senefelder et reproduisant le plus souvent un texte manuscrit). Récit d'une excursion dans l'Eifel (est des cantons de l'est de la Belgique / sud de Cologne) par "quelques membres du Barreau de Liège" (cfr ex-dono d'un ex. conservé à l'univ. de Gand dont "chaque compagnon de route" a reçu vers 1874 un exemplaire (cf. préface). Complet des 3 compositions autographiées à pleine page (pp. 231, 233 et 1 h.-t. entre les pp. 172-173).

*Enrichi d'1 portrait photographique* (i.e. l'auteur?) et 15 lithographies en noir sur fond teinté (11 doubles pages) extraites d'un ouvr. topographique en allemand, impr. à Bonn par Henry: vues de Mosenberg, Kyllthal, Pulvermaar, Käsegrotte, Crubenfeld, Laacher see, Adenau, Tuffsteunbruch...

Prov. [Georges Petit, sans mention d'app.].

**670 [Greece - Turkey]**

**DUPRÉ, Louis - Voyage à Athènes et à Constantinople, ou Collection de portraits, de vues et de costumes grecs et ottomans peints sur les lieux, d'après nature, lithographiés et coloriés [...].** Paris, Imprimerie de Dondey-Dupré, 1825.

Large folio (61 x 45 cm): [6]-52 pp.; 11 (of 41) pls (spots, marg. dampstains in text and some pls but more on plate 25, go-between two plates reinforced with adhesive paper, tear in 2 plates). Contemp. half green cloth, marbled paper, flat spine (edges of boards badly worn with lacks, upper board almost disbound).

1.200 / 1.500 €



*First edition.* According to Blackmer, probably one of the most beautiful books on the Levant, published in 10 parts, the last one in 1839 (almost never complete with plates). Copy ill. with 22 lithographs: 12 b/w in text and 11 pls carefully enhanced with colours, all drawn after Louis Dupré (1789-1837), J.-L. David's pupil, French painter of historic scenes and official painter of Jérôme Bonaparte in Rome, who visited Greece and Turkey in 1819. "This very beautiful book records Dupré's experiences, mostly in portraits of the people he met during his journey" (Atabey). Plates numbered in Roman numerals: 7, 18, 20, 21, 22, 25, 23, 24, 29, 30 + 1 unnumbered ("Passe-port turc", on double page). Most plates with the circular blind-stamp of Dupré in the margins. A complete copy of this book is almost impossible to find.

Ref. Atabey 381. - Blackmer Sotheby's 559. - Colas 916. - Lipperheide 1434. - Brunet II-900. - Not in Abbey (!).

**671 [Greece]**

**CORONELLI, Vincenzo Maria - Mémoires historiques & géographiques du royaume de la Morée, Nègrepont, & des places maritimes, jusques à Thessalonique. Recueillis et enrichis des cartes des pais, et des plans des places. Traduit de l'italien.** Amsterdam, Wolfgang, Waesberge, Boom & van Someren, 1686.

12mo: [4]-232-[2] pp.; 42 h.-t. (marginal wormholes, some stains, ms. entry on t.-p., good condition). Cont. calf, gilt decorated ribbed spine, red sprinkled edges.

800 / 1.200 €



12mo edition published the same year as the first French edition (Paris, Barbin, 8vo) of this very popular description of Greece's regions, illustrated with 42 **folding plates** (map of Morea, Corfou, Zante... plans and views of Athens, Megara (with sm. hole), Cephalonia...). The Blackmer and the Atabey catalogues indicate that the number of plates can vary in Coronelli's works. Coronelli (1650-1718) was a Franciscan friar, cosmographer and publisher. He lived in Paris for a few years, where he constructed a pair of globes for Louis XIV.

Ref. Brunet II:287. - Blackmer, Sotheby's 1989, n° 72 (Ital. ed., 1687). - Atabey, Sotheby's 2002 n° 283 (Fr. ed., 1687).

**672** [Holy Land - Islam]

**ROGER, Eugène, O.F.M. Rec. - La terre sainte, ou Description topographique tres-particuliere des saints lieu, & de la Terre de Promission [...].** Paris, A. Bertier, 1646.

4to: [20]-440-[32] pp. (toned, occ. marg. soiling, some ff. dampstained). Cont. vellum, flat spine titled in ink, red sp. edges (sl. warping). Good copy.

450 / 650 €

**1st ed.** "The value of this book lies esp. in his description of the various places he visited, and in his testimony to what happened in Syria during his stay, in particular in his accounts of Emir Fakhr-al-Din [...] He has knowledge of colloquial Arabic [...] His approach to Islam is more anthropological than scholarly" (Heyberger). Ill. with an **engraved map** (ê1r) and **36 large engravings** by François Chauveau (1613-1676) in text (on p. 112 engr. pasted on).

Ref. B. Heyberger in *Christian-Muslim relations. A bibliographical history*. Vol. 9 (2017) pp. 447-452 (ext. descr.). - Goldsmith (BL) R-951.

Prov. Sm. blind armorial stamps Emden Wang[erland].

**673** [Holy Land]

**BEAUGRAND, Félix - Relation nouvelle et très-fidelle du voyage de la Terre Sainte, dans laquelle se voit tout ce qu'il y a de remarquable, tant par mer que par terre, depuis le départ de Marseille jusqu'au retour de ce saint voyage. [- Seconde partie de la Relation nouvelle...].** Paris, A. Warin, 1700-1701.

2 parts in 1 vol., 12mo: [8]-138-[6], [14]-154 pp. (some brown. ll., some foxing, little hole in some ll.). Cont. armorial binding **attributed to Padeloup**: full red morocco, gilt Golden Fleece repeated on boards and spine, ribbed spine gilt and decorated, a.e.g. (sl. rubbed on joints and spine, sl. cracks on spine).

200 / 300 €

**First edition** of this work by a Franciscan who travelled to the Levant, Palestine and the Greek Islands in 1699. The first part describes Cyprus, Mount Lebanon, Syria, as well as Nazareth, Jerusalem and the Holy Places. The second part focuses on the 12 tribes of Israel, their origin and religion, the history of Christianity and Islam, and also contains a description of "Barbary Coast", Corsica, Sardinia, Malta, Crete, Patmos and Constantinople.

Ref. Blackmer 104. - Conlon III:9931 (pt. 1 only). - Cioranescu 17e s. 10962 (idem). - Rietstap V:148.

Prov. Hilaire-Bernard de Longepierre (1659-1721), French playwright and private secretary of the Duke of Berry (many of Longepierre's books were bound by Padeloup i.a.). - [Georges Petit].

**674** [Holy Land]

**ROBERTS, David - La Terre Sainte. Vues & monuments [...] avec une description historique sur chaque planche.** Brussels, Société des Beaux-Arts, A. De Wasmé, 1843.

Large folio (titlep. sl. brown., locally faint fox.). Contemp. half red shagreen, modern paper and cloth corners on covers, gilt orn. spine on 5 raised bands (bands, head & tail rubbed), a.e.g. Good copy.

1.000 / 1.500 €

Impressive work published in 10 instalments (cf. table at the end). **1st impression of the 61 beautiful lithographs** on tinted background by **François Stroobant**: illustrated titlep., 30 large headpieces and 30 plates picturing views, often animated, of sites and monuments of Jerusalem, Bethleem, Jericho, Ascalon, Tiberias, etc.; furthermore, vignette in text representing the arms of Jerusalem. This work is a translation of "The Holy Land [...], with historical descriptions by the Rev. G. Croly". The Scottish painter and traveller D. Roberts (1796-1864) is



particularly renowned for his watercolours representing daily life in the Middle East and especially in Egypt.

Ref. Van der Marck, pp. 166 & 256. - Abbey Travel 385, p. 337. - Opac KBR.

**675** [Holy Land]

**SURIUS, Bernardinus, O.F.M. Recoll. - Le pieux pèlerin ou Voyage de Jérusalem [...]. Joinct un discours de l'Alcoran, et un traicté de la cité de Jérusalem, et de tous les saints lieux de la Palestine.** Brussels, F. Foppens, 1666.

4to: [28, engr. title incl.]-596-[8] pp.; 2 pl. (soiled, light marginal dampstains, some stains, marginal wormhole in quire N, lower margin of p. 41 torn with loss). Cont. marbled calf, gilt decorated spine on raised bands (bit worn, upper joint split, head renewed...).

750 / 1.000 €

**Second edition** according to Blackmer (1st in 1664?) of the French trsl. of "Den godtvrugtighen pelgrim", *Christian pilgrimage by Surius*. **Engr. ill.**: architectural title, double-page map of the Holy Land with printed expl. text underneath, full-page portrait of the author and 1 woodcut in text.

Ref. Blackmer 319. - Opac KBR (1). - BCNI 12355. - STCV (1). - Bn-Opale plus.

Prov. Henricus Albertus, Ruijs or Ruys, 1700, mayor of Venlo (ms. entry). - "Nunc ad usum" Jos. Ruijs (id.). - Several stamps.

**676** [India - Sri Lanka]

**BALDAEUS, Philippus - Naauwkeurige beschryvinge van Malabar en Choramandel, derzelver aangrenzende ryken, en het machtige eyland Ceylon. Nevens [...] wederlegginge van de afgoderye der Oost-Indische heydenen [...]. Zijnde hier by gevoeght een Malabaarsche spraak-konst [...].** Amsterdam, (D. Bakkamude for) J. Janssonius van Waasberge & J. van Someren, 1672.

3 parts in 1 vol., folio: [12]-198 (= 200), [2]-132 (= 232), [2]-188-[12] pp. (I: register bound after part 3, sm. burnhole and -stain in blank upper margin of quire Q and R, sm. blank marg. tears in quire X and Y, tears in pls. Amadabat, 't Engelse Fort in Bombaja, Cranganor, De stad Couchin, soo als die gewest is (...); II: tear in pl. Olifantenvangst and tear repaired in pl. Paardenvangst; III: sm. tear in G2, pl. Quenavady on p. 20 pasted on orig. engr. to match text). Cont. calf, gilt spine on 6 raised bands, large floral gilt central ornament on front and back cover (scratched, corners bumped, 1 repaired, bottom edge partly def., title label and tail def.). Good copy.

800 / 1.200 €

**Original edition** of this finely illustrated work on Southern India and Ceylon, including extensive descriptions of the geography of the region, major cities and ports, history and natural history, trade, government, manners, and Hindu religion of the native inhabitants, wars between the Portuguese and Dutch, &c. Ph. Baldaeus (1632-1672) "was a Dutch missionary in Malabar and Coromandel districts. His narrative gives considerable information on the Dutch settlements in southern India. He bears witness to the dreaded Malabar pirates who still infested the western coasts of India". (Oaten, "Early Travellers and Travels in India").



Abundant ills: engr. title, engr. arms of dedicatee Cornelis de Wit, full-page engr. portraits of Baldaeus and Gerard Hulft by Blooteling with a poem by Vondel and 33 double-page (5 folding), 3 full-page (1 folding) and 53 half-page plates. With views and plans of Amadabath, Surat, the English fort in Bombay, Cochin, Goa, Negapatam, Masulipatam, Galle, Colombo, Negumbo, Jaffna, &c. Woodcut mark on titles. Printed title of 1st part in red and black.

Ref. Landwehr, VOC, 556 (ext. descr.). - Tiele 70. - STCN. - BL. - BN-Opale plus. Prov. 2 stamps deleted.

**677** [India]

**BERNIER, François - Voyages [...] contenant la description des états du Grand Mogol, de l'Hindoustan, du royaume de Kachemire, &c. [...]. Et où l'on voit comment l'or & l'argent après avoir circulé dans le monde passent dans l'Hindoustan, d'où ils ne reviennent plus.** Amsterdam, Paul Marret, 1699.

2 vol., 12mo: 320 [= 330], 358 pp. (sl. brown., 1st map wrinkled with sm. marg. tear, marg. tear to 1 folding pl.). Contemp. calf (sl. rubbed, 2 corners rounded), spines on 5 raised bands (gilt tools differ), red or brown leather labels, spr. edges.

200 / 300 €

Rather scarce **first edition** (several later eds) of this relation by the French physician and traveller Fr. Bernier (1620-1688). Ill. with a repeated front., 3 folding maps (Empire du Grand Mogol, Royaume du Kachemire and Source du Nil) and 8 plates incl. 6 folding, picturing sites, natives, local customs, etc. Vol. I contains an historical introduction, Vol. II the relation in form of letters to Colbert, La Mothe Le Vayer, Chapelle...

Ref. Conlon Prélude 2225. - Chadenat 4197. - STCN. - Bn-Opale plus. - COPAC. **Joined: Voyages au Thibet, faits en 1625 et 1626, par le père d'Andrada, et en 1774, 1784 et 1785, par Bogle, Turner, Pourunguir. Traduits par J.P. Parraud [...].** Paris, Hautbout, an IV. 16mo. Quarter sheep (rubbed). Ill. with 1 fold. pl. (3 vol.)

**678** [India]

**SOLVYNS, Balthazar - Les Hindous.** Paris, chez l'auteur et chez H. Nicolle, (impr. Mame frères), 1808 [- 1812].

4 vols, folio; 286 (of 288) pls (2 pls missing in vol. III: "Kose" and "Polouar", foxing on some pages of text, edges of some ll. sl. soiled, closed tear on titel of v. IV). Contemp. half black cloth, marbled paper boards, flat spines (somewhat worn and scratched, some caps lacking).

7.000 / 8.000 €

**First edition.** Amazing iconography: 286 large delicately hand-coloured plates engraved by the author after his drawings (incl. 36 engravings on double pages) facing **bilingual explanation** (French-English). Every vol. with a head-piece, a large coloured etching on title, and bilingual introductions. Vol. I is assigned to the caste system (which results in the description of many professions such as pastry cook, fisherman, carriers, ploughman, undertaker, hog-keeper...) and to religious customs. Vol. II to clothing (high and low castes, fakirs, sepoy, dancers...), to musicians and their instruments, and to various customs such as "sati" or sacrifice of widows by self-immolation. Volume III to means of transport (boats of which

ceremonial boats, wheeled carriages, use of animals, palanquins...), various ways of smoking (10 pl.), etc. Volume IV to servants (function, clothing, distinctive signs ...), trees (tamarind, jackfruit...), agricultural economy (rice, sugar cane, cotton, indigo...), animals (crocodile, orangutan, snake, birds and insects...) and various morphologies of men or women of castes. The first ed. with 250 plates was published under the English title "The Manners, Customs and Dresses of the Hindoos" in 1799. An attempt of 4to edition with 60 plates was published in 1808. This superb work is due to the Belgian Solvyns (Antwerp 1760-1824) who ruined his wife in this editorial enterprise.

Ref. Abbey, Aquatint, 430. - Hardgrave, R.L. - Portrait of the Hindus. Balthazar Solvyns and the European Image of India 1760-1824. Oxford Univ. Press, 2004.

**679** [India]

**Three 19th-c. works on India and its history.**

100 / 150 €

**Murray, Hugh, a.o.** - Historical and descriptive account of British India. Edinburgh, Oliver & Boyd, 1844. 3 vol., 8vo: 388, 516, 412 pp. (some spotting, sm. marg. tear in fold. map). Red publ. cloth with central blind & gilt stamped orn., flat gilt spines. Fifth edition (first 1832) of this extensive work on many aspects of British India. Ill. with folding map of India, 3 vign. on French titles, 11 full-page pl. and 12 sm. vignettes in text. - **Malleson, G.B.** - The Indian mutiny of 1857. With portraits and plans. London, Seeley & co, 1891. 8vo: 421 pp. Cont. polished calf, richly gilt spine on 5 raised bands, red leather title label, covers with giltruled border, central gilt stamp on front cover, gilt sides, marbl. edges. Second edition ill. with engr. frontisp. portrait, 3 engr. portraits and 3 military plans. Gilt device "Edinburgh Institution" and motto "Doctrina vim promovet insitam" on covers. Prize book 1891. - **Lord Roberts of Kandahar** - Forty-one years in India. London, MacMillan and co, 1900. 8vo: 601 pp. Cont. quarter red leather, gilt spine on 5 raised bands, green leather title label, marbl. covers & edges. New edition (1st 1897) in 1 vol., ill. with 44 pls, some folding. (5 vol.)

**680** [Italy]

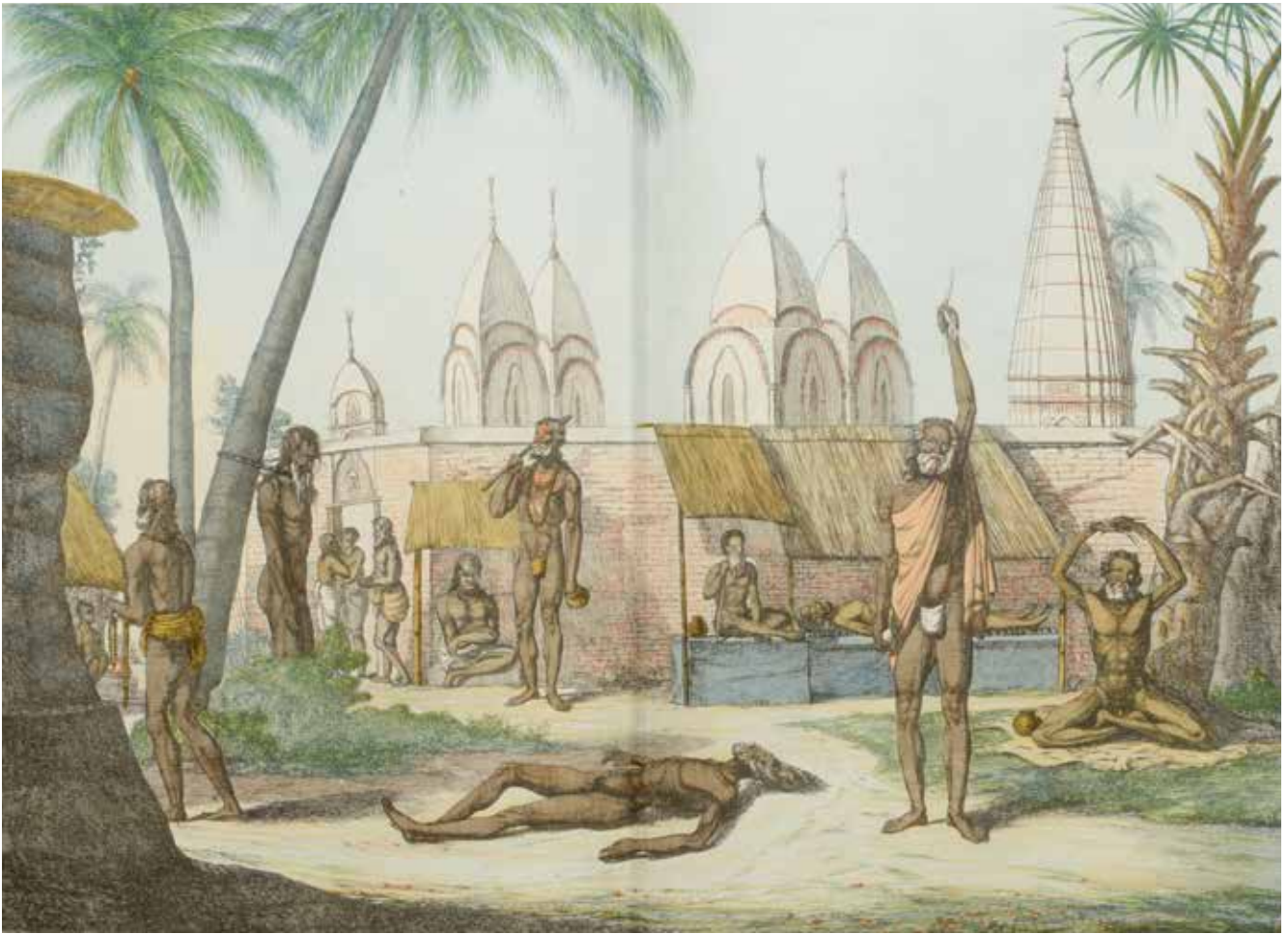
**KIRCHER, Athanasius - Latium. Id est, nova & parallela latium veteris tum novi descriptio [...].** Amsterdam, JJ. Janssonius à Waesberge, & heirs E. Weyerstraet, 1671.

Folio: [16, engr. title incl.]-1/144-[6]-263-[10] pp. (quire \* bound btw pp. 144-263; foxing, numerous on a few ff., marg. tear strengthened on engr. title, marg. tears with loss of paper repaired on title and portrait, marg. dampstains on 2 ff. of the prelims and on last f., index torn without loss, classific. numb. on t.-p.). Cont. calf, blind-ruled covers (rebacked, binding a bit worn but firm).

1.000 / 1.500 €



**First edition** of the topographical and architectural description of Lazio (depicting Alba Longa, Tibur or Tivoli, Hadrian's villa, the villa of Quintilus Varius, the Villa Borghese at Mondragone...). Ills: engr. title by Romeyn de Hooghe, portrait of Clement X, 26 plates (some on double pp. and one fold.), figuring maps and views (the table lists 25 engr. but some copies have 26 or 27 pl.) and 19 large engr. in text (most copies have 20). In our copy, the leaf 2L3 is



678

signed 253 and it contains the - sometimes lacking - leaf [2M]1 ("Index & ordo tabularum") bound before the "Index rerum ac materium".

Ref. DBS IV:1067:29. - Caillet 5777. - Biblioth. Esoterica 2385. - Cicognara 3758 ("Opera dottissima arricchita di grandi tavole, e bene delineae [...]"). - STCN (BL: 2 copies).

Prov. Libr. stamps. - Ms. provenance crossed out on engr. title.

### 681 [Japan]

**KAEMPFER, Engelbert - Histoire naturelle, civile, et ecclésiastique de l'empire du Japon: composée en allemand [...] et traduite en françois sur la version anglaise de Jean-Gaspar Scheuchzer [...]. Ouvrage enrichi des plans & des cartes nécessaires.** The Hague, P. Gosse & J. Neaulme, 1732.

3 vols. 12mo: [4 incl. front.]-lxx-[2]-312, [6]-416, [4]-379-[17] pp.; 13 folding pls (a few spots and a few pages browned in vol. 1, light dampstain on the table, marg. notes on pp. 71-72, tear in map IV, edges cut off on pp. 219-222 in vol. 2). Cont. calf, gilt border of a triple fillet on covers, turn-ins gilt, spine lavishly gilt with red label for the title, red edges (small traces of use on covers, joints a bit rubbed). Nice copy.

1.500 / 1.800 €

Abbreviated French translation of Kaempfer's most accurate account of 17th-century Japan (1st ed. 1727; 1st Fr. ed. 1729) with 10 maps (on 13 pls), including a map of the Empire of Japan based upon Japanese maps and the author's observations during his travels to the imperial court, 4 town plans of Juthia (capital of Siam, current Ayutthaya in Thailand), Nagasaki, Miyako and Jedo (now Tokyo), 1 map of the Menam river (Thailand), 4 road maps of the author's journeys from Nagasaki to Osaka and Tokyo.

Rare copy of this second 12mo edition by Gosse & Neaulme (1st ed. 1731) which Herman Uytwerf republished in Amsterdam in the same year. The author,

the German naturalist Engelbert Kaempfer (1651-1716), was physician to the VOC trading post in Nagasaki from 1690 to 1692. Kaempfer's tact, diplomacy and medical skill overcame the cultural reserve of the Japanese who granted him a residence permit at a time when foreigners were generally banned from the Archipelago.

Ref. Tiele 585. - Cordier 417. - Landwehr, VOC, 533 (ed. H. Uytwerf).

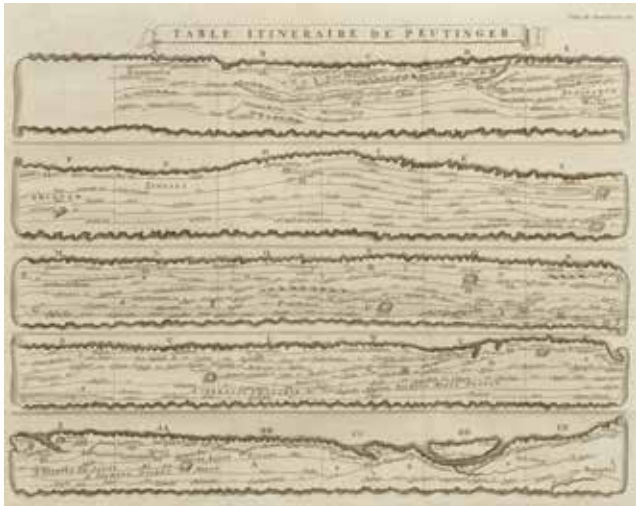
### 682 [Levant]

**SHAW, Thomas - Voyages [...] dans plusieurs provinces de la Barbarie et du Levant: contenant des observations géographiques, physiques et mêlées sur les royaumes d'Alger et de Tunis, sur la Syrie, l'Égypte et l'Arabie Pétrée. Avec des cartes et des figures [...].** The Hague, Jean Neaulme, 1743.

2 vols, 4to: [2]-xl-414, iv-192-172 pp.; 33 pls (slightly dampstained at top margin of vol. I, some spots, some lvs sl. browned, faded text I-285, brown line on pl. 27, tear II-133). Contemp. tree calf, richly gilt-tooled flat spines with red and green labels, gilt-tooled cuts (hinges slightly worn, boards sl. rubbed, some lacks covered up with brown paint or restored...).

600 / 800 €

First edition of the translation in French (1st ed. in Engl.: Oxford, 1738) by an anonymous translator (according to Park & Rota, maybe Étienne Bourdeaux who cosigned the foreword with the editor, and was Shaw's acquaintance to whom the corrections and additions - arising out of the English edition of 1738 - were sent). Complete with 33 plates (13 maps or plans, 20 depicting fauna and flora, Egyptian antiquities, coins and inscriptions, music) and with numerous woodcuts in the text. Title in red/black. Shaw (1694-1751) was appointed chaplain to the factory at Algiers where he lived for 12 years. Fluent in Arabic en Hebrew, besides Latin and Greek, he travelled widely and adventurously in the



Middle East and related his observations on geography, natural history (with the help of the botanist Johann Jakob Dillenius), customs and antiquities.  
Ref. Blackmer Sotheby's, 307-308.

**683** [Mexico]

**TORQUEMADA, Juan de - Primera [- tercera] parte de los veinte i un libros rituales i Monarchia indiana [...].** Madrid, N. Rodriguez Franco, 1723 [= 1725?].

3 vol., folio: engr. title-[38]-768-[71], engr. title-[12]-623-[55], engr. title-[10]-634-[42] pp. (folding map lacking, occasionally light foxing, very light marginal dampstains, rare stains, tear without loss strengthened in p. 243 of vol. I, marginal tears with loss at the end of vol. II). Good condition, some pp. very fresh. Cont. binding: vellum (vol. II limp), flat spines (vol. II ink titled), sprinkled edges (except vol. II) (wormholes, head of vol. I strengthened, two small lacks of vellum to vol. II).

800 / 1.000 €

Second and **best edition**, corrected and augmented by Barcia, published in reality in 1725? (cfr the preface of vol. I dated of 20 January 1725). Important work on Ancient Mexico written by the Spanish friar de Torquemada, dealing with the history of the country before the conquest, the conquest itself and the Spanish ecclesiastical affairs in the New World. It also describes the religion, laws and customs of Mexicans. Illustrated with **3 engr. titles** by Irala. The first edition was published in Sevilla in 1715 but most copies were lost in a shipwreck.  
Ref. Sabin 96212. - Leclerc 70 & 1289 ("[...] recueil indispensable à quiconque désire connaître l'histoire ancienne du Mexique et de ses populations, aussi presque tous les écrivains spéciaux lui ont-ils fait de nombreux emprunts"). - Palau 335033. - Hill 1707.  
Prov. Libr. stamps.

**684** [Pacific Ocean]

**BROUGHTON, William Robert - Voyage de découvertes dans la partie septentrionale de l'Océan Pacifique pendant les années 1795, 1796, 1797 et 1798; dans lequel il a parcouru et visité la côte d'Asie [...]. Traduit par ordre [...] par J.J.J.E.\*\*\*\*.** Paris, Dentu, 1807.

2 vols, 8vo: [6]-xxxii-243-[3], [4]-341-[1] pp.; 7 pls (foxing). Bradel: mottled paper, flat spines (rubbed, sm. scratches).

200 / 250 €

**First edition of the translation** by J.B. Eyriès (1st Engl. ed.: London, 1798) who reorganised the book and shortened the nautical details. Ed. certified by the publisher's engr. signature. Complete with the plates figuring natives and plans of some Pacific islands, Japanese coasts, Korean ports, etc., and with some pp. of Insu island, Likeujo and Korean vocabulary. Sent to the north-west coast of America to meet Captain George Vancouver, Broughton (1762-1821) arrived in North Pacific (Japan, Korea, Kuril Islands) after a half-circumnavigation (England, Rio de Janeiro, Australia, Tahiti & Hawaii) and penetrated further than La Pérouse. Exploring the Bering Sea islands, he continued on the

American coast, went to California and recrossed the Pacific to Japan before returning to England.  
Ref. Sabin 8424. - Chadenat 4220.

**685** [Switzerland - Italy]

**MALO, Charles - Le Simplon. Promenade pittoresque de Genève à Milan.** Paris, Louis Janet (impr. de P. Didot l'aîné), [1824].

In-12: [8]-207 pp. (qq. bruniss. & rouss., qq. taches marg.). Cartonnage papier gris décoré d'édit. (frotté, coins émoussés, mors fendillés, etc.), étui-cigare toilé postérieur.

300 / 400 €

**Édition originale** peu courante de cette "description d'un voyage classique de l'époque" (Perret). Ill. (complet) d'une vignette sur le titre gravé et de 12 pl. gravées en couleurs et rehaussées. La partie italienne de l'ouvr. compte ± 40 pp.

Ref. Perret 2779.

Prov. Ex-libris Charles Lefebure.

**Joint: La petite école des mœurs [...].** Avec figures. Ibid., [1809]. In-32 (qq. défauts marg., traces d'usage, etc.). Maroquin rouge à grain long d'édit., guirlandes dorées sur les plats, tr. dorées (part. dérelié), étui-cigare assorti. Titre gravé et 12 pl. rehaussées. Calendrier pour 1810. - **L'enfant chéri des dames.** Ibid., [1814]. In-32 (qq. souill. marg., particulièrement au calendrier). Reliure similaire (lég. souillée, sans étui). Ouvr. non illustré, mi-impr., mi-gravé. Calendrier dépl. pour 1814. (3 vol.)

**686** [Taiwan]

**COYETT, Frederik - 't Verwaerloosde Formosa, of Waerachtig verhael, hoedanigh door verwaerloosinge der Nederlanders in Oost-Indien, het Eylant Formosa, van den Chinesen Mandorijn, ende Zeerover Coxinja, overrompelt, vermeestert, ende ontweldight is geworden [...] met schoone figuren verciert.** Amsterdam, J.C. ten Hoorn, 1675.

4to: [8]-45-[3]-72-38-[2 bl.] pp. (toned, sl. spotting, some unobtrusive dampstaining). Mod. vellum-covered boards, decorative endpapers (sl. warping). Good copy.

1.200 / 1.800 €



Rare complete copy of this account by the last colonial Dutch governor of Formosa (Taiwan), the Swedish nobleman Coyett (1615-1687). Ill. with an engr. front. and 7 full-page pl. (incl. 1 folding and 1 with 2 scenes). "The island Formosa was in 1624 seized by the Dutch. It was conquered by a Chinese pirate who said he would liberate the Chinese from the Manchu invasion against the Ming dynasty. He never did, and in 1682 a descendant made a deal with the Manchu whereby the Peking government took over the island" (H. Reichert). Printed in gothic type.

Ref. Cordier (Sinica) 285. - STCN 850652669 (i.a. BL). - Not in Bn-Opale plus.

**687** [Turkey]

**RYCAUT, Paul - Verhaal van de tegenwoordige staat van het Turksche kaizerryk [trsl. by J.H. Glazemaker].** Amsterdam, A. Wolfgang, 1670.

4to: [8]-224 pp. (unobtrusive dampstain at top corner throughout and central lower part at end of vol., sm. tear in last f.). 19th-c. vellum, flat spine, mod. endpapers (soiled, lower cover renewed, sl. warping). Good copy.

400 / 700 €



**First Dutch edition** (1st London 1666-7) of the chief work by Rycaut (1629-1700), an important and influential analysis of the structure of Ottoman government and society, in 3 parts: state, religion and warfare. Engr. ills: **20 nice half-page pls** with French captions, coming from the French trsl. (Paris 1670), showing Sultan Mehmed IV in his state rooms, Ottoman political and religious headmen in their costume, also soldiers (i.a. janissaries, spahis), court dwarfs and mutes, harem slaves, and a turban. Rycaut went to Constantinople in 1661 as private secretary to the ambassador Heneage Finch, Earl of Winchelsea, and to Smyrna as consul of the Levant Company in 1668. Woodcut mark on title. Printed in gothic type.

Ref. Tiele 921. - Atabey 1071. - STCN. - Cp. Cox I, 210. - Not in Blackmer, BL.

**688** [USA]

**SHAW, Charles G. - Nightlife. Decorated by Raymond Bret-Koch. Vanity fair's intimate guide to New York after dark.** New York, The John Day company, (1931).

8vo. Publ. pictorial black cloth (soiled).

120 / 150 €

**First edition** of this curious guide to New York illustrated with vignettes in the margins by Bret-Koch. The collection contains four other volumes written by

Rian James, John Drury and "Old salt", again on New York, on Chicago and a "Bon voyage book".

**Joined:** BINDER, Joseph. - Colour in advertising. London; New York, The Studio, 1934, 4to publ. cloth (foxing, slightly rubbed). Illustrated with 24 tipped-in colour pl. by Kauffer, Bouchard, Purvis, etc. and some ills in the text. (Together 2 works)

**689** [World - Natural history]

**FREYCINET, Louis-Claude de Saulces de - Voyage autour du monde, fait par ordre du Roi, sur les corvettes de S.M. l'Uranie et la Physicienne pendant les années 1817, 1818, 1819 et 1820. Histoire naturelle: zoologie. Planches.** Paris, Langlois, 1824.

In-folio: 1 f.-96 pl.-15 pp. (qq's rouss. et piq., surtout sur les 1ers & dern. ff. et sur les ff. de table sur papier de moindre qualité, garde sup. détachée, pl. 64 part. détachée). Demi-toile (plats détachés, dos manquant).

1.500 / 2.000 €

Un des 4 atlas de cette monumentale relation (qui comporte aussi 9 vol. de texte). Cette partie dévolue à la zoologie par les médecins et naturalistes Jean-René Quoy (1790-1869) et Joseph Paul Gaimard (1793-1858) contient (complet) 1 titre gravé, **96 planches sur papier vélin** dont 77 finement gravées en couleurs et 19 en noir, & une table. Les pl. concernent essentiellement les oiseaux, les reptiles, les poissons, les mollusques, les crustacés, les insectes et les polypes. Le périple de l'Uranie commença en 1817, avec passage par Gibraltar, Tenerife, Rio de Janeiro, le cap de Bonne Espérance, l'île Maurice, l'Australie, Timor, la Nouvelle Galle du Sud... l'Uranie fit naufrage près des îles Falkland et Freycinet termina son voyage sur une nouvelle corvette, la Physicienne.

Ref. Brunet II:1392. - Chadenat 5058. - Sabin 25916. - Ronsil 1129. - Nissen IVB 751. - Nissen ZBl 1425.

**Joint:** Le vol. de texte de Zoologie. Paris, Pillet Aîné, 1824. In-4: [8]-712 pp. (2 vol.)

674





Sciences & Médecine XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.

Wetenschappen & Geneeskunde 17de-20ste eeuw

**690** [Applied science]

**BOUREAU-DESLANDES, André-François** - *Verzameling van verscheide natuurkundige verhandelingen en natuurlyke historien, bekwaam ter volmakinge dezer wetenschappen.* Amsterdam, J. Loveringh, 1737.

8vo: [6]-268-[2] pp. (min. marg. soiling, edges frayed, tear repaired in folding pl. 204). Cont. red half shagreen, gilt spine on 5 raised bands, sp. boards (rubbed). Good, uncut copy.

120 / 200 €

*Very rare first Dutch ed.* (orig. 1736) of a collection of scientific treatises by the French author A.-F. Bourreau-Deslandes (1690-1757), comprising 9 chapters, i.a. how to conserve grain, on wind, on the catching of salmon, "on worms that gnaw the wood of ships" and on an archeological find. Engr. ills: **7 full-page and 2 folding pl.**, showing i.a. an ancient Celtic statuette and 3 schematic overviews of how to catch salmon. Complete with the 2 pp. index at end. Woodcut ornament on title. Title in black and red.

Ref. STCN.

**691** [Botany - Flowers]

**[ARDENE, Jean-Paul de Rome d']** - *Traité des oeillets, par l'auteur du Traité des jacintes, imprimé à Paris chez Lottin.* Avignon, Louis Chambeau, 1762.

12mo: 403-[3] pp.: 3 pl. (stamp on t.-p., p. xxxix torn without lack, some light foxing). Cont. marbled calf, gilt decorated flat spine, red edges (small wears, especially to joints and edges, corners bumped).

200 / 300 €

*First edition* of this manual on the cultivation of carnations by the French botanist Ardène. Illustrated with **3 engr. folding plates** by J. Aveline (1739-1781). The same year, an edition was published by the same publisher and with the same collation but mentioning on the title-page "par l'auteur du Traité des renoncles" instead of "par l'auteur du Traité des jacintes".

Ref. Barbier IV:785. - *Huntia*, a yearbook of botanical and horticultural bibliography, vol. 1, 1964, pp. 194-196. - Not in Nissen, Pritzel.

Prov. Modern bookpl.

**692** [Botany - Flowers]

**BONNIER, Gaston** - *Flore complète illustrée en couleurs de France, Suisse et Belgique [...].* Neuchâtel, Paris, Brussels, Delachaux, Niestlé, Orlhac, Lebègue, [1911-1934 (?)].

4to, 11 (of 13) parts in 6 vol. (vol. 12 with 61 pl. and vol. 13 of Index lacking). Cont. three-quarter burgundy shagreen, marbled paper boards, spines on raised bands decorated with gilt fillets and rollstamps (occasional small scratches, some corners sl. bumped).

200 / 250 €

*Renowned work* of Bonnier (Paris 1853-1922), French botanist and professor at the Sorbonne, published in issues from 1911 until 1934 (?) and often reprinted. After Bonnier's death, the publication was continued by Robert Douin. Illustrated with **660 plates in colour** figuring more than 3.500 species of plants and flowers. Detailed descriptions containing their names (in Latin, French, German, Dutch, Italian and English), presentation, location and subspecies.

Ref. Nissen, BBI, 205 (mentions 12 vol.).

Prov. Count Goblet d'Alviella (armorial bookpl.).

**693** [Botany - Flowers]

**Botanique populaire illustrée. Flore pittoresque de la France [...]. Ornée de 1000 gravures, avec atlas de 82 planches en chromo et une carte agricole.** Paris, J. Rothschild, [1883 or 1885?].

4to; 83 pl. protected by tissue guards (text n.c.). Cont. three-quarter brown shagreen, marbled paper covers ruled with a gilt fillet, gilt decorated spine on raised bands (rubbed, corners bumped).

100 / 120 €

*First edition (?)* of this didactical work published by J. Rothschild, with contributions of G. Heuzé, Bouquet de La Grye, S. Meunier, J. Pizzetta and B. Verlot. Illustrated with **82 plates and 1 map, all hand-coloured**, and with 1.000 ills in the text (some full-page engr.). Text decorated with ornamented or historiated head- and tailpieces, borders, initials (mostly in brown).

Ref. Nissen, BBI, 1684 (ed. of 1885).

**694** [Botany - Flowers]

**OUDET** - A set of 8 engravings of camellias, c. 26 x 36 cm (slight foxing).

200 / 300 €

*A finely executed series of prints of camellias, drawn by J.J. Jung from the flowers in the greenhouse of Lorenzo Bernardo Berlèse (1784-1863), engraved by Oudet and printed by N. Rémond. Encompassing: "Camellia Rosa species nova" (pl. 32), "Camellia Campsii Alba" (pl. 76), "Camellia Stephany" (pl. 211), "Camellia Duchesse d'Orléans" (pl. 212), "Camellia Dicksonii" (pl. 273), "Camellia Bedfordii striata" (pl. 286), "Camellia Fenestrata" (pl. 291) and "Camellia Princesse Baciocch"i (pl. 299). The stipple and line engravings were printed in colour, à la poupée, then finished by hand, a technique perfect for botanical prints. Extracted from Berlèse's "Iconographie du genre "Camellia", ou Description et figures des "camellia" les plus beaux et les plus rares, peints d'après nature [...]", Paris, H. Cousin, 1841-1843.*

**695** [Botany - Flowers]

**SCHULZE, Max** - *Die Orchidaceen Deutschlands, Deutsch-Oesterreichs und der Sweiz.* Gera-Untermhaus, Fr. E. Köhler, (1894).

8vo (cancel on the title "Berlin-Lichterfelde, Hugo Bermhüler Verlag"). Cont. three-quarter black cloth, marbled paper covers, flat spine, marbled edges (spine faded).

150 / 200 €

*First edition* of this work on orchids of Germany, Austria and Switzerland. Illustrated with the portrait of the orchidologist H.G. Reichenbach, **1 lithograph and 92 chromolithographs**. The cancel on title-page is also gilt-lettered on tail and some other copies bear it.

Ref. Nissen, BBI, 1817 (1 portr. and 96 pl.). - Not in Pritzel.

**696** [Botany - Flowers]

**[VAN GEEL, Pierre Corneille, DRAPIEZ, Pierre-Auguste Joseph]** - *Sertum Botanicum, collection choisie de plantes les plus remarquables par leur élégance, leur éclat ou leur utilité, dédiée à la Reine; par une Société de botanistes [...].* Brussels, Etablissement Encyclographique, 1828-1832.

Folio: 85 pl. (some min. spotting and soiling throughout, some pls or text ff. loose, bookblock broken in some places, some offsetting). Cont. quarter vellum, gilt spine on 4 raised bands, black leather title label, marbl. paper on covers, marbl. endpapers (rubbed, sm. def. on head & tail, some tears on covers).

150 / 250 €

*Sold as a collection of 85 unnumb. cont. hand-coloured lithographed plates out of the original édition (600 pls in a complete set) of this splendid flower book by the Belgian naturalists P.C. Van Geel (1796-1838) and P.-A. Joseph Drapiez (1778-1856), bound together in one volume, seemingly in no particular order. The pls are lithogr. by Burggraaff after G. Severeijns. Each plate is followed by a short explanation giving the classification and characteristics of the plant genus and the specificities of the variety. In our copy, some of the ± 115 explanation texts have their accompanying plates torn out, making a total of 85 pls. Bound in the beginning of the vol., is the front cover of the 5th instalment, with imprint Brussels, P.M. De Vroom, 1827.*

Ref. Nissen 2386. - Pritzel 566. - Landwehr (Dutch colour plates) 62. - Brunet V:1074.

*Belgian highlight of botanical illustrations, untrimmed copy*

**697** [Botany - Flowers]

[VAN GEEL, Pierre Corneille, DRAPIEZ, Pierre-Auguste Joseph] - *Sertum botanicum*, collection of plantes remarquables par leur utilité, leur élégance, leur éclat ou leur nouveauté; consistant en six cents planches soigneusement lithographiées et coloriées, accompagnées d'un texte particulier pour chaque plante [...]. Par une société de botanistes. Brussels, Établissement Encyclographique, 1828-1832.

4 vol., folio: 100 instalments, 600 pl. (some pp. sl. brown or fox., ± 20 pl. dampstained, some edges dusty or frayed, sm. wormholes at the begin. of vol. 4). Loose and untrimmed as published, instalments covers cons. (generally used, some blackened). Housed in 4 modern cloth portfolios, slipcases. Very good copy. **6.000 / 8.000 €**



*Original edition* of this splendid flower book by the Belgian naturalists P.C. Van Geel (1796-1838) and P.-A. Joseph Drapez (1778-1856), published in 100 instalments. Beautifully illustrated (complete) with **600 unnumb. cont. hand-coloured lithographed plates** (except for one plate b/w) by the prominent Belgian lithographer Georges Severeys and lithogr. by Burggraaff. Each plate is followed by a short explanation giving the classification and characteristics of the plant genus and the specificities of the variety. Contains an "Avis" (1 leaf) and an alphabetical list of the plant names in Latin and French (10 pp.) at the end of vol. 4. Most of the specimens illustrated here were ornamental flowering plants recently introduced into Europe for cultivation. In vol. 1, a prospectus for "Iconographie des camellies" by P.C. Van Geel. *Rare large-margined untrimmed copy*, complete with all the instalments covers.

Ref. Nissen BBI 2386 (calls for 594 pl.). - Pritzel 566. - Brunet V:1074.

**698** [Botany - Gardens]

BRADLEY, Richard - *Nouvelles observations physiques et pratiques sur le jardinage et l'art de planter, avec le Calendrier des jardiniers: ouvrage traduit de l'Anglois*. Paris, Paulus-Dumesnil, Nyon, Hardy, 1756.

3 vols, 12mo: xxxvi-358-[2], v/xvi-510, [2]-12-442 pp.; 13 pls (complete despite of the pagination, lacks of paper v. I p. 59-60, minor dampstaining in v. III). Contemp. marbled calf, gilt-tooled flat spines, red edges (somewhat worn, lower board of v. III badly scratched, dulled to nude corners).

**200 / 300 €**

*First ed. of the translation* by Philippe-Florent de Puisieux (1713-1772) of "The new improvements of planting and gardening" (1st ed.: 1717). Ill. with 1 frontispiece and 12 fold. pl. of plants, insects, instruments, buildings engraved by Pierre-François Legrand.

Ref. Pritzel 1076 (English ed.).

**699** [Botany - Gardens]

DE LA COURT VAN DER VOORT, Pieter - *Byzondere aenmerkingen over het aenleggen van pragtige en gemeene landhuizen, lusthoven, plantagien en aenklevende cieraeden* [...]. Leiden, A. Kallewier, J. & H. Verbeek, P. vander Eyk, 1737.

4to: [5]-xii-[7]-412-[14] pp. (browning and dampstains throughout, lower margins of title page and last 2 pp. partly cut short and repaired, some marg. soiling, some sm. tears in pl., larger tear in pl. 5 and 11, old tear in pl. 8 rep.). Mod. half leather, flat spine, marbled paper boards, mod. endpapers. Good copy. **150 / 200 €**

*Rare first edition* of this work on fruit growing and country gardening by the Dutch merchant P. de la Court van der Voort (1664-1739). The book also discusses the theoretical aspects of garden design and heating glasshouses. Ills: **15 engr. plates** (all but 1 folding) by J.v.d. Spyk, F. v. Bleyswyck, J. Wandelaar and J.C. Philips showing greenhouses, a vegetable garden, citrus fruit, a pineapple and a tuberose. De la Court van der Voort was the first European to successfully grow pineapples. Woodcut ornament on title.

Ref. STCN (i.a. BL). - Not in Pritzel, Nissen.

**700** [Botany - Gardens]

[DE LA COURT VAN DER VOORT, Pieter] - *Les Agrémens de la campagne, ou Remarques particulières sur la construction des maisons de campagne plus ou moins magnifiques, des jardins de plaisance, & des plantages, avec les ornemens qui en dépendent, &c.* Paris, David le jeune, 1752.

3 vols. 12mo: [2]-xxxix-[1 bl.]-245-[1 bl.]-3-[1 bl.], [2]-326-[4], [2]-332-[3]-[1 bl.] pp.; 17 fold. pl. (some ll. sl. brown., occ. foxing, sm. run-out of red paint from the edges on the margins of some ll. in vol. 2). Cont. binding: full marbled calf, gilt decorated ribbed spines, red title-labels, red edges (wormhole ± 1 cm<sup>2</sup> on a board and 2 smaller ones on a joint of vol. 1, minor defects, old labels with library call number).

**250 / 300 €**

*Reprint in a smaller format of the French translation* by De Groot (1st ed.: Leiden, 1750, 4to, 15 pl.) of the "Byzondere aenmerkingen over het aenleggen van pragtige en gemeene landhuyzen [...]" (1st ed., 1737), which has become a reference. **Complete with 1 table and 16 engr. plates:** plans of gardens, greenhouses, botanical figures. Son of economist Pieter De La Court (1618-1685) and Catharina Van der Voort, the author (1664-1739) was a wealthy Leiden cloth merchant, art collector and connoisseur of gardening. He gives in this book all the secrets of gardens, vegetables (forced cultivation), orchards (and special fruits culture), vines and flowers but also manures and greenhouses (he author was the first to grow pineapples in the Netherlands).

Ref. De Ganay 70.- Conlon 50:469 (ed. 1750).- Cf. A.-M. Bogaert-Damin & J.A. Piron - *Livres de fruits du XVIe au XXe siècle* [...]. Namur, 1992, No. 38 (ed. 1750 + historical notice). - Not in Nissen, Pritzel.

**701** [Botany - Gardens]

[DEZALLIER d'ARGENVILLE, Antoine-Joseph] - *La Théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appellés communément les jardins de propreté [...] avec la manière de dresser un terrain* [...]. The Hague, Pierre Husson, 1711.

4to: [12]-208 pp.; 32 pls (the 4 geometrical plates bound in 1 fold. pl., several marg. wormholes reaching bottom of plates, many modern ms. marg. notes). Contemp. calf, blind tooling on spine with raised bands, red edges (wear, lack of skin repaired, wormholes, etc.).

**200 / 300 €**

*First edition of the Dutch counterfeiting* (1st orig. ed.: Paris, 1709) of this influential treatise on garden architecture and horticulture by the French author Dezallier d'Argenville (1680-1765). **Complete with 32 folding plates** depicting



ground plans of gardens, pumps, fountains, cascades, porches, stairs, etc. Some woodcuts in text, title printed in red & black.

Ref. Ganay 45.

Prov. Dr. báró Döry Lajos (modern stamp). The main field of research of this Hungarian agronomist and professor (1904-1977) was agrotechnology and the rationalization of grass seed cultivation. His research was published in many books.

**702 [Botany - Gardens]**

**KNOOP, Johann Hermann - De beknopte huishoudelyke hovenier [...] lysten van alle de soorten der oost-vrugten [...] van alle de boom- en heesteragtige plantagie-gewassen [...] als mede van alle de keuken-gewassen [...].** Leeuwarden, R.J. Noordbeek, 1752.

8vo: [30]-448 pp. Dark blue half leather, gilt. spine and title label, marbl. boards and endpapers, speckl. edges.

120 / 150 €

First edition of this practical manual on horticulture and growing and harvesting of fruit by J.H. Knoop (1700-1769), gardener of Maria Louisa van Hessen-Cassel for her estate Marienburg near Leeuwarden. Ms. signature of the author on back of title page. Not including part 2, printed in 1762.

Ref. STCN.

**703 [Botany - Gardens]**

**LA QUINTINIE, Jean-Baptiste de - Instruction pour les jardins fruitiers et potagers. Avec un Traité des orangers, et des réflexions sur l'agriculture. Nouvelle édition revüe, corrigée, et augmentée d'une instruction pour la culture des fleurs.** Paris, Compagnie des Libraires, 1730.

2 vols, 4to: [8]-xlviiii-[8]-591-[1], [12]-587-[29] pp.; 13 pls incl. 2 fold. (ll. sl. browned, some spots). Contemp. marbled calf, gilt tooled spines with raised bands and red leather labels, red edges (worn, rubbed especially hinges and cuts, dulled corners).

200 / 300 €

New revised and enlarged ed. (1st ed., posthumous: 1690) of this famous manual of horticulture, often republished, gathering the experience and thoughts of La Quintinie (1626-1688) in particular methods of enhancing vegetables and size of fruit trees, outdoor cultivation of orange trees, acclimatisation of fig trees, etc. Complete with 8 head-pieces (depicting various gardening works, 1 signed Scottin), 1 groundplan of the "potager du Roi" in Versailles and 12 pl. depicting pruning instruments, lopping of fruit-trees, etc. Some woodcuts in the text. Long poem in honor of La Quintinie by Charles Perrault at the beginning and treatises - a.o. by Venette - on fruit trees, flowers, melon cultivation... La Quintinie, former horticulturalist of Nicolas Fouquet for whom he realized the vegetable garden of Vaux-le-Vicomte, was named at the behest of Louis XIV Director of the vegetable and fruit gardens of the Royal houses. At Versailles he created the kitchen garden and oversaw the plantations.

Ref. Pritzel 507 - Livres de fruits du 16e au 20e s. [Exhibition cat.]. Namur, Plantin, 1992, p. 51. - Not in Nissen, Plesch, Hunt.

**704 [Botany - Gardens]**

**LE LORRAIN de VALLEMONT, Pierre - Curiositez de la nature et de l'art sur la végétation: ou L'agriculture, et le jardinage dans leur perfection [...]. Nouvelle édition [...].** Paris, J. Moreau, 1709.

2 parts in 1 vol., 12mo: front.-[26]-368-[4], 274-[8] pp.; 12 pl. (dampstained). Cont. calf, gilt decorated spine on raised bands, red sprinkled edges (head lacking, lower cover stained, corners bumped).

100 / 120 €

Third edition (1st 1705) of this work on gardening (with a calendar planting guide), also dealing with supernatural phenomena (palingenesis or rebirth of plants or animals, philosophical tree, plants against demons...). The work was translated in German and English and often reprinted. Illustrated with 1 frontispiece, 12 plates and an armorial headpiece at the dedication.

Ref. Caillet 10982. - Dorbon 5037 (1705 & 1753 ed.). - Not in Nissen, Pritzel.

**705 [Botany - Gardens]**

**LE ROUGE, Georges-Louis - [Jardins anglo-chinois ou Détail des nouveaux jardins à la mode].** [Paris, Le Rouge, between 1776 and 1788].

2 vols, 4to: 7 (of 21) issues i.e. n. 1, 3, 10, 18-19, 20, 21 (not bound in numerical order, n. 18-19 with traces of burns at lower corner and some large dampstains on top). Modern binding: half green morocco, marbled paper on boards, flat spines (spines sl. faded).

2.500 / 3.500 €

Most important source on garden maps and views in the late 18th cent., published in 21 issues (almost never gathered) between 1776 and 1788 and illustrated with 496 etchings on folding or double pages, some with several subjects, giving garden details with monuments and ornaments from properties in France, Germany and England.

Contains 146 pls: 1st issue: complete with 26 plates (of which pl. 24-26 is engr. text explanation printed recto verso). Devoted to the gardens of M. de Labossière, Duke of Biron, Marggraff of Baden in Karlsruhe, Prince of Croÿ...- 3rd issue: complete with 28 pl. Devoted to Park of Roissy, Ermenonville, Wanstead in London...- 10th issue: complete with 12 pl. incl. "Plan de jardin de Choisy-le-roi" (unnumb., here in 1 plate but can be find in 2 plates if not gathered). Devoted to the gardens of Monceau, Neuilly, Choisy-le-Roi...- 18th & 19th issues: complete with 49 pl. Devoted to "Bagno", count Bentheim's garden in Steinfurt, Westphalia.- 20th issue: complete with 24 pl. + "Plan de Bellevue". Devoted to the gardens of Montbelliard, Neuilly, Buckingham, Arras...- 21st issue: 6 (of 10) plates. Devoted to the garden of Steinfurt in England.

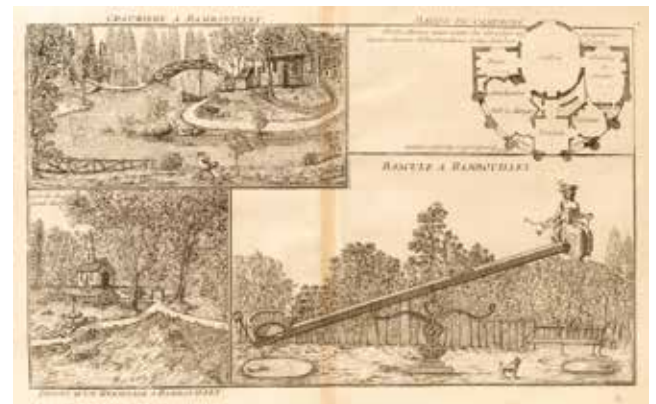
Ref. de Ganay 99. - "Images de jardins", [Exhibition cat.]. Namur, 1996, pp. 139-141.

**706 [Botany - Gardens]**

**LE ROUGE, Georges-Louis - [Jardins anglo-chinois ou Détail des nouveaux jardins à la mode].** [Paris, Le Rouge], d.div.

2 vols, 4to: 12 (of 21) issues (all complete except issue 7 of which pl. 1, 3 and 25 are lacking, some foxing). Contemp. marbled calf, gilt-tooled spines with raised bands, red edges with vellum bookmarks (tinted skinnings on cracked boards).

7.000 / 9.000 €



Most important source on garden maps and views in the late 18th cent., published in 21 issues (almost never gathered) between 1776 and 1788 and illustrated with 496 etchings on folding or double pages, some with several subjects, giving garden details with monuments and ornaments from properties in France, Germany and England.

Contains the first 12 issues illustr. with 282 pls of Versailles, Wurzburg, Retz, Sans-Souci, Kew, Marly, Schwetzingen, Windsor, etc. Issues 1 and 7 with engr. text printed recto verso at the end.- Issue 5 consists of Chamber's work "Traité des édifices, meubles, habits, machines et ustensiles des Chinois: gravés sur les originaux [...] Compris une description de leurs temples, maisons, jardins, etc". P., Le Rouge, 1776, 30 pp. and 22 pl.- Issues 7 and 8 with plans and monuments of Prince Charles-Joseph of Ligne property in Baudour.- Issue 10 with the plan of Choisy-le-Roy in 2 sheets (can be gathered in 1).

Ref. Ganay 99 (errors for issues 10 and 12). - "Images de jardins", [Exhibition cat.]. Namur, 1996, pp. 139-141.

Prov. Count Goblet d'Alviella (bookplate). - André Bérard, 1806-1873, whose library was sold in 1860 (id.).

**707 [Botany - Gardens]**

**STIEGLITZ, Christian Ludwig - Descriptions pittoresques de jardins du goût le plus moderne. Ornées de XXVIII planches.** - Leipzig, Voss, 1802.

Pet. in-4: viii-124 pp. (qqs lég. bruniss.). Bradel papier caillouté postérieur, étiq. de papier impr. sur le dos lisse, tr. jaspées. Bon ex.

200 / 300 €

*Édition originale de la traduction de "Gemähde von Gärten im neuern Geschmack" (1796) du juriste et historien de l'art allemand Stieglitz (1756-1836), consistant en la description lyrique et pré-romantique de deux domaines et de leurs parcs, suivie de "Réflexions sur les ouvrages de constructions dans les jardins". Ill. (complet) de 28 pl. gravées par J.A. Darnstedt et Schumann d'après Karl August Benjamin Siegel, figurant les vues à vol d'oiseau des 2 domaines et leurs différents aménagements (points de vue, ponts chinois, temples grecs ou gothiques, gloriettes...) ainsi que du mobilier de jardin de style anglo-chinois.*

Ref. Ganay 151. - Berlin Kat. 3364. - Bn-Opale plus. - COPAC.

Prov. Ex-libris armorié Comte Goblet d'Alviella.

**708 [Botany - Gardens]**

**VAN DER GROEN, Jan - Den Nederlantsen hovenier, zijnde het I. deel van het Vermakelijck landt-leven [...]. Met noch omtrent 200 modellen voor bloem-percken, parterres, doolhoven, priedelen, lat-wercken, en zonne-wijzers [corr. ed.]**. Amsterdam, M. Doornick, 1670.

[30]-96-[2] pp. [bound with] NYLAND, Petrus - Den verstandigen hovenier, over de twaelf maenden van't jaer zynde het II. deel van het Vermakelijck landt-leven [...]. Ibid., 1669, [8]-88 pp. (light stain) [and] ID. - Den ervaren huyshouder, zynde het III. deel [...] noch is hier achter bij gevoeght den Naerstigen Byen-houder. Ibid., s.d., 55-[1] pp. (sm. hole in page number 35-36) [and] [ID.] - De verstandige kock, oft Sorghvuldighe huys-houdster [...]. Ibid., s.d., [4]-61/88 pp. (min. soiling). 4 parts in 1 vol., 4to. Cont. vellum, flat spine titled in ink (sl. soiled, sm. def. on side). Very good copies.

400 / 500 €



*Rare complete copy of famous bestseller works on gardening, horticulture, domestic medicine, bee-keeping and basic gastronomy in the Dutch Golden Age, under the general title "t Vermakelijck landleven" (The amusing country-life). All nicely illustrated with woodcuts.*

1. Engr. title, 5 ills in text, and 15 full-page plates depicting gardens, gardening designs, fountains. For the incl. "200 modellen": ill. on title, 45 full-page pls with ground plans, designs for garden houses, sundials, and 6 ills in text. 2. Engr. title, 1 ill. in text and 2 full-page pls 3. Ill. on each title, 2 ills in text and 1 full-page pl. 4. Ill. on title.

Ref. STCN. - Not in Nissen, Pritzel.

**709 [Botany - Gardens]**

**van LAAR, Gijsbert - Magazijn van tuin-sieranden; of Verzameling van modellen van aanleg en sieraar, voor groote en kleine lust-hoven, voornamelijk van dezulke die, met weinig kosten, te maken zijn [...]. Nieuwe uitgave met 190. platen.** Zalt-Bommel, J. Noman and son, [1819].

4to: iv-viii-100 pp.; 190 pls (some occasional foxing in text). Contemp. half burgundy sheep, flat gilt spine (rubbed and worn, spine faded, caps & hinges restored).

400 / 500 €

*Second ed. (1st ed.: Amst., 1802) of this famous Dutch classic on garden architecture, presenting an encyclopaedic pictorial survey of garden plans, decorations, typical and various garden houses, benches, gates, bridges and... boats. Complete copy with 190 finely hand-coloured plates. The text consists of plate explanations.*

Ref. Landwehr, Col. Pl., 100. - Berlin Kat. 3409.

**710 [Botany - Gardens]**

**3 works in French, cont. bindings (sl. worn).**

80 / 100 €

*SCHABOL, J.-R. - Dictionnaire pour la théorie et la pratique du jardinage et de l'agriculture, par principes, et démontrées d'après la physique des végétaux. Paris, Debure, 1770, 1 (of 2) vol. 8vo, sheep. - MATHIEU de DOMBASLE, C.-J.-A. - Calendrier du bon cultivateur, ou Manuel de l'agriculteur praticien. Deuxième édition. Paris, Huzard, 1824, 12mo, sheep. - PIROLLE - L'horticulteur français, ou Le jardinier amateur [...]. Paris, Roret, Huzard, 1824-1825, 12mo, half calf. Illustrated with a frontispiece and 1 pl.*

**711 [Botany - Gardens]**

**4 illustrated works, in 5 vol., 12mo or 8vo oblong, 19th-c. ed. (foxing, small wears).**

100 / 120 €

*[BOITARD, P.] - Essai sur la composition et l'ornement des jardins, ou Recueil de plans de jardins de ville et de campagne [...]. Paris, Audot, 1823, 12mo, half green leather (foxing, light dampstains). Illustrated with 83 pl. - [Idem. - L'art de composer et décorer les jardins. Atlas]. Paris, Roret, 1834, 12mo, half calf (incomplete of the title, without vol. of text, very rare foxing, good cond. inside). Illustrated with 132 nice plates. - [AUDOT, L.-E.] - Traité de la composition et de l'ornement des jardins [...]. Cinquième édition [...]. Paris, Audot, 1839, 2 vol. 8vo, half purple leather (quite good inside condition, pp. 83-84 of text sl. browned, light marginal dampstains, some pp. detached, spines faded). Atlas illustrated with 161 pl. - [Same title. Atlas]. Paris, Audot, 1818, 8vo, half green leather (foxing, light dampstains, sl. trimmed). Complete of the 161 pl.*

**712 [Botany - Gardens]**

**5 works, incl. 3 in first edition, cont. bindings (sl. worn).**

80 / 100 €

*Le jardinier solitaire, ou Dialogues entre un curieux & un jardinier solitaire. Contenant la méthode de faire et de cultiver un jardin fruitier et potager; et plusieurs expériences nouvelles [...]. Paris et se vend à Bruxelles, Fricx, 1749, 8vo, calf. - [MOREL, J.-M.] - Théorie des jardins. Paris, Pissot, 1776, 8vo, calf. First edition. - [GUIOL] - Essai sur la composition et l'ornement des jardins; ou Recueil des plans de jardins de ville et de campagne, de fabriques propres à leur décoration, et de machines pour élever les eaux [...]. Paris, Audot, 1818. 8vo, half calf. First edition; ill. with 46 pl. (mostly folding). - THIOLLET, Fr. - L'art de*

*lever les plans, du lavis et du nivellement [...]. Paris, Audin, 1825, 8vo, half sheep (stamps). 17 folding pl. (1 hand-coloured). First edition.– CORTAMBERT, Mme Louise (LATOIR, Ch. de, sous le pseud. de). - Le langage des fleurs. Paris, Audot, [1827], 12mo, half red leather (front cover detached). Nicely illustrated with 14 pl. and 1 vignette on title, all hand-coloured.*

**713 [Botany - Mushrooms]**

**VAN STERBEECK, Franciscus - Theatrum fungorum oft Het toneel der campernoelien.** Antwerp, J. Jacobs, 1675.

Sm. 4to: [36]-396-[20] pp. (browning, min. marg. soiling, pls & pp. cut short at bottom and esp. at top shaving some pl. numbers; French title, engr. portr. and 3 pls (17, 18, 34) lacking, cut in f. A1, sm. burning traces in ff. Aaa2-Bbb2). Cont. mottl. calf, gilt spine on 5 raised bands, red leather title label, red edges, marbl. endpapers (joints split and fragile, def. at head, tail and title label). Still good, but incomplete copy.

400 / 500 €

*First edition of this important and detailed work on mushrooms by the Antwerp priest and eminent botanist Van Sterbeeck (1630-1693). Engr. ill: title and 33 (of 36) plates by Peter van Sickleers, of which 23 folding, showing hundreds of fungi. The text gives detailed botanical descriptions of edible mushrooms (with their preparation), poisonous fungi ("quaede fungi"), ground tubers, herbs, carrots, flowers and fruits, all with their characteristics, use and possible antidote. Woodcut orn. on title. Marg. notes throughout (Latin names of the fungi).*

*Ref. Nissen 1892. - Pritzel 8947. - De botanica in de Zuidelijke Nederlanden (MPM), p. 119. - STCV. - Not in Opac KBR.*

**714 [Botany - Periodical]**

**Le Cultivateur, journal de l'industrie agricole [- des progrès agricoles], rédigé par une réunion d'agriculteurs [...].** Paris, Au bureau du Journal, juillet 1829 [- Déc. 1846].

22 vols, 8vo (n.c., some dampstains or spots in v. 2, 16 & 21). Contemp. half calf, marbled paper, marbled or yellow edges (some spines sl. faded, some boards sl. rubbed otherwise good copy).

250 / 350 €

*Nearly complete collection of this monthly agricultural review for farmers and professionals dealing with farming (seeding, harvest, fertilisers, specific grain or plant cultivation), cattle (feeding, healing, breeding), beekeeping, wine-making, farmers rights and associations... Ill. with some fold. plates of agricultural tools or plans. With table of contents allowing easy consultation. The title changed throughout the years and the 2 last years are lacking (last published: Nov.-Dec. 1848).*

*Ref. Not in Goldsmith nor Einaudi.*

**715 [Botany - Periodical]**

**Bulletins d'arboriculture, de floriculture et de culture potagère [...].** Ghent, Impr. et lithogr. C. Annoot-Braeckman, 1876 [-1894].

19 vols, 8vo (text n.c., foxing mainly on edges). Contemp. dark green shagreen, spine with raised bands (spines and board edges faded, sl. rubbed).

900 / 1.200 €

*19 (of at least 33) years of this Belgian monthly magazine. Illustrated in the text or on full pages in b/w, 15 portraits or plans in b/w and with 226 chromolithographic pls, some folding. It was published by the Society of arboriculture of Belgium founded in 1864, and written by Burvenich, Pynaert, Rodigas and Van Hulle, teachers at the school of horticulture of Ghent. First entitled Bulletins of the academic society for the progress of arboriculture in Belgium, it appeared in French and Dutch without illustrations from 1864 up to 1871. From this date until 1905, it took the title above, appeared in both languages and was illustrated with chromolithographs of fruits (pears, apples, melons, grapes, berries...) by De Pannemaeker.*

*Ref. Bibliogr. nat. I:180. - Livres de fruits du 16e au 20e s. [Exhibition cat.]. Namur, Plantin, 1992, n° 50. - Not in Vanderhaeghen, Pritzel, Nissen.*

**716 [Botany - Periodical]**

**MORDANT de LAUNAY, Jean-Claude [- LOISELEUR-DESLONGCHAMPS, Jean] - Herbiere général de l'amateur, contenant la description, l'histoire, les propriétés et la culture des végétaux utiles et agréables [...].** Paris, Audot, 1816 [- [1827]].

8 vol. 8vo; 551 (of 575) pl., of which 6 fold. (half title, title, 24 pl. and several pp. at the end lacking in vol. VIII; occasional foxing, some margins of pl. stained). Publisher's green cloth, flat spines, brown sprinkled edges (sl. rubbed, spines sl. faded).

5.000 / 7.000 €



*First edition. "The most important French flower periodical of its day" (J.J. White, in "Delectus Hunteriana" 26) started by de Launay (1750-1816) and continued after his death in 1816 by Deslongchamps (1774-1849). With 551 hand-coloured, tissue-guarded pl. accompanied by extensive, descriptive text leaves (the pl. numbers 171 & 172 have been used twice as listed in the Errata to vol. 3, pl. 199bis is a true bis-pl.). The plates are after the paintings by Pancrace Bessa (1772-1835), pupil of Van Spaendonck and Redouté, and painter at the Museum National d'Histoire naturelle in Paris. This copy contains the often lacking pl. 384 "Dianthus carophyllus" (Stafleu & Cowan only quotes 574 pl. and states that pl. 384 was never publ.).*

*Ref. Nissen, BBI, 2323. - Pritzel 6418. - Stafleu & Cowan 4952. - Bn-Opale plus.*

**717 [Botany - Periodical]**

**Revue de l'horticulture belge et étrangère [...].** Ghent, Bureaux de la revue, 1875 [- 1884].

10 vol. 8vo; 220 pl., a few folding, protected by tissue guards (some foxing, larger at the end of vol. 8). Cont. half sheep, marbled paper boards, spines on raised bands (wears).

500 / 600 €

*First 10 years of this horticultural periodical founded in 1875 and published until 1905. Illustrated with 128 beautiful chromolithographic plates by Pannemaker, representing mostly plants and flowers (also exotic), 92 pl. in black (of which 1 photogr. reprod.) and several engr. in text or full-pages.*

*Ref. Platiau, R. L'orchidée à Mariemont pp. 37 & 104. - Not Nissen, Pritzel.*

**718 [Botany - Periodical]**

**Revue horticole. Journal d'horticulture pratique fondé en 1829 par les auteurs du Bon jardinier [...].** Paris, Librairie agricole de La Maison rustique, 1863, 1865, 1868, 1872, 1908 [- 1913].

10 vols, 8vo; 288 pls (text n.c., ± important foxing, some browned plates in 1863, some ll. detached or with tear, some tissue guards stuck on plates). Contemp. three-quarter burgundy shagreen, burgundy shagreen-like cloth, spines with raised bands (mostly rubbed or with small defects).

500 / 600 €

*Complete with 288 coloured plates (generally 24/vol) depicting fruits (pears, cherries, strawberries, figs, melons...) or flowers. Horticultural magazine, printed in 2 cols richly illustrated with b/w engr. (tools, insects, vegetables...).*

*Joined: SCHEIDWEILER [- GALEOTTI] (dir.). - Journal d'horticulture pratique ou Guide des amateurs et jardiniers Brux., Parent, 1844 [- 1846], 1850-/1851, 1856/1857, 5 vols, 12mo, publ.'s cloth. ill. with coloured flower plates (n.c.). (Tog. 2 works in 15 vol.)*

**719 [Botany - Plantin Press]**

**DODONAEUS, Rembertus - Cruydt-boeck, volghens sijne laetste verbeteringhe [...]. Item, int laetste een Beschrijvinghe vande Indiaensche ghewassen, meest ghetrocken uyt de schriften van Carolus Clusius. Nu wederom van nieuws oversien ende verbeteret.** Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1644.

Folio: [36]-1492-[60] pp. (somewhat browning, spotting & marg. staining, French title soiled by paint, sm. def. at corner pp. 103, 435 & 605, sm. wormtrack quires Bbbb-Gggg, full-page tear p. 947 rep. with tape, marg. dampstaining in last quires). Old half calf, spine on 6 raised bands (binding rather worn: rubbed, corners bumped, head dam., front joint starting to split). Acceptable copy.

1.000 / 1.500 €

*The last and most extensive of all Plantin Press editions of the great botanical encyclopaedia by Rembert Dodoens (1517-1585). Illustrated with a nice engr. title with medallion portraits of Dodoens and Clusius (title page rather clumsily hand-coloured) and some 1430 woodcut ills of plants and herbs.*

*Ref. B.B. II:226-227 D-121. - Nissen 518. - Krivatsy 3304. - Bibl. Medica Neerl. I:502. - Matagne (Namur) D-99. - De botanica in de Zuidelijke Nederlanden 108. - Bn-Opale plus. - BL. - Not in Wellcome.*

*Prov. Mod. bookpl.*

**720 [Botany - Trees]**

**AGRICOLA, Georg Andreas - Nieuwe en ongehoorde dog in de natuur welgegronde queek-konst van boomen, heesters en bloemgewassen [trsl. by J. Le Long].** Amsterdam, A. van Damme, 1724.

2 parts in 1 vol., 4to: [14]-208, [6]-92-[10] pp. (age-toned, title vign. underlaid). Cont. blindst. vellum, flat spine titled in ink, covers with large central blindst. ornament and corner pieces within blindruled frames (sl. soiled.). Very good copy.

300 / 400 €

*2nd Dutch edition (1st 1719; orig. 1716) of this successful work on plant cutting and grafting by the Regensburg physician and botanist Agricola (1672-1738). Engr. ills: 2 frontisp., 2 title vign. and 34 numb. folding pls, each with a typogr. legend, showing mostly graft schemes (but also 1 pl. with an alchemical rather than a scientific approach). For many decennia, this was the standard work on vegetative propagation. Title in red and black.*

*Ref. STCN (2, i.a. BL). - Not in Pritzel, Nissen.*



720

**721 [Botany - Trees]**

**DUHAMEL du MONCEAU, Henri Louis - Des semis et plantations des arbres, et de leur culture; ou Méthodes pour multiplier et élever les arbres, les planter en massifs & en avenues; former les forêts & les bois [...].** Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatour, 1760.

4to: [4]-lxxx-383-[1], 27, 10 pp.; 17 pls (sl. browned, occ. stains). Contemp. calf, gilt spine with raised bands and brown leather labels, red edges (corners and caps renewed, boards rubbed, hinges badly rubbed).

300 / 400 €

*First edition of this work, a part of the "Traité complet des bois & des forêts". Meant to enhance the exploitation of forests, it follows the "Traité des arbres & arbustes" and gives advice on the maintenance and recovery of forests as well as teaching new practices to the "planters". Grounds, choice of trees, nurseries and multiplication of trees are also treated. Complete with plates.*

*Ref. Plesch 210. - Nissen, BBI, 545. - Wellcome II:495. - Not in Pritzel.*

**722 [Botany - Trees]**

**DUHAMEL du MONCEAU, Henri Louis - La Physique des arbres; où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale [...].** Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatour, 1758.

2 vols, 4to: [6]-lxviii-307, [4]-iii-[1]-432 pp.; 50 folding pls (light foxing). Contemp. marbled calf, gilt-tooled spines with raised bands, red edges (sl. cracked leather, 2 sm. skinning on spines, lower corners somewhat rubbed).

500 / 600 €

*First edition of this treatise of anatomy and plant physiology establishing the second part of the larger "Traité complet des bois & des forêts" in which Duhamel (1700-1782) gives the synthesis of all the theoretical and practical knowledge on trees as well as the progress made in this field. The work, intended for the general public as well as for professionals of gardens and forests, is illustrated with 50 finely engraved folding pl. and ends with a glossary of the terms of botany and agriculture.*

*Ref. Pritzel 2468. - Nissen, BBI, 542. - Livres de fruits du 16e au 20e s. [Exhibition cat.] Namur, Plantin, 1992, p. 123:31. - Images de jardins du 16e au 20e s. [Exhibition cat.]. Namur, Plantin, 1996, pp 182-183. - DCB IV:224.*

*Prov. Delisle (18th-c. armorial bookplate).*

**723 [Botany - Trees]**

**GOBLET d'ALVIELLA, comte Félix - Histoire des bois et forêts de Belgique. Des origines à la fin du régime autrichien.** Paris, P. Lechevalier; Bruxelles, M. Lamertin, 1927 [- 1930].

4 parties en 3 vol. gr. in-8°. Demi-veau à coins de l'époque, plats de papier marbré, dos décorés à froid à nerfs ornés dorés, couv. cons. (pet. us., cuir décollé au dos du vol. II).

80 / 100 €

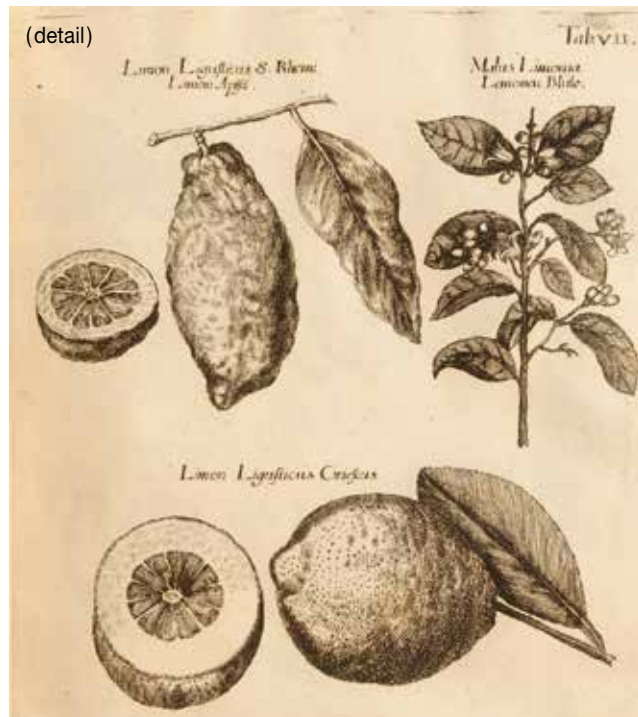
*Édition originale illustrée de 56 hors-texte.*

**724 [Botany - Trees]**

**JONSTON, Jan - Historiae naturalis de arboribus et plantis libri X.** - Heilbronn, F.J. Heckebrecht, 1768.

2 parts in 1 vol., folio: [2]-214, [2]-265-[9] pp. (some min. browning). Cont. calf, gilt orn. spine on 6 raised bands, red edges, marbled endpapers (rubbed, some scratches, wormholes marking the sl. def. head and tail). Good copy.

800 / 1.200 €



Second edition (first 1662, "Dendrographias", by Polich at the expense of M. Merian, Frankfurt a.M.) of J. Jonston's (1603-1675) work on trees and their fruits and flowers. Illustrated with an engr. frontisp. after Matthew Merian by Melchior Küssel and 137 engraved plates also by Merian.

Ref. Nissen 1007. - Stafleu & Cowan II:3408. - Pritzel 4475.

Prov. Ms. ownership entry "Bibliotheca Hafflighemensis 1783" (= Affligem) on title.

**725 [Botany - Trees]**

**MICHAUX, Andreas - The North American Sylva, or A description of the forest trees of the United States, Canada and Nova Scotia [...]. To which is added a description of the most useful of the European forest trees. Illustrated by 156 coloured engravings [...].** Paris, C. D'Hautel, 1819.

3 vol. 8vo; 150 (of 156) pl. (pp. 165-166 of vol. II lacking, foxing, tear strengthened in p. 155 of vol. II, marginal dampstains in vol. II and III). Cont. half black leather, burgundy cloth covers decorated with a gilt fillet on the left, gilt decorated spines on raised bands (small wears).

800 / 1.200 €

English translation by A.L. Hillhouse of this work by the botanist and explorer Michaux (1746-1802), first published in French in 1801. Illustrated with 150 hand-coloured plates representing basswood, crab apple, maples, pistacia, American larch, etc.

Ref. Nissen, BBl, 1361. - Pritzel 6196 (1859 ed., Philadelphia). - Sabin 48694 ("Of the various editions with the text in English this, notwithstanding some typographical errors, is the best").

Prov. Ex dono to "le général Cortes" (ms. note).

**726 [Botany]**

**CHOMEL, Pierre-Jean-Baptiste - Abrégé de l'histoire des plantes usuelles; dans lequel on donne leurs noms différens, tant françois que latins [...]. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée.** Paris, Nyon, 1761.

3 vols, 12mo: xvi-429, [4]-428, [4]-265-[6] pp. (sl. browned, tear repaired v. II p. 51, some occ. foxing or soiling). Contemp. marbled sheep, gilt spines with raised bands, marbled edges (worn, some scratchings and spots, some light skinning, blunt to nude corners...).

100 / 120 €

Enlarged edition by Chomel's son Jean-Baptiste-Louis (1st ed.: 1712, often re-edited till 1803), ill. with a portrait-frontispiece and dealing with the natural virtues of plants, giving their names in Latin, the right way of studying them and their use in pharmacology, etc.

Prov. Quod, doctor (handwr. mention).

**727 [Botany]**

**KNOOP, Johann Hermann - 4 works: Pomologia [...], Fructologia [...]- Dendrologia [...]- Beschryving van de moesen-keuken-tuin [...].** Leeuwarden, Abraham Ferwerda, 1758, 1763, 1763, 1769.

4 works in 3 vols, folio (creased sheets, some random foxing). Contemp. mottled calf, gilt-tooled spine with raised bands, blue marbled edges (cracked calf, folded paste-downs, some hinges partly or sl. split, lacking one upper cap).

1.500 / 2.000 €



(1). *Pomologia, dat is Beschryvingen en afbeeldingen van de beste soorten van appel en peeren* [...]. 1758. [4]-86-[1] pp. (little lack of paper on the left upper corner of p. \*2). Ill. with 20 plates (apples: 12, pears: 8). – **Bound with:** (2). *Fructologia, of Beschryving der vrugtbomen en vrugten die men in de hoven plant en onderhoud* [...]. 1763. [4]-132 pp. (some marg. spots). Ill. with 19 plates (quince, cherry, plum, peach, almond, grape, berries...). – (3). *Dendrologia, of Beschryving der plantagie-gewassen, die men in de tuinen cultiveert* [...]. 1763. [4]-168-[4] pp. (errors in pagination). – (4). *Moes-en keuken-tuinen, zo van alle vrugten, planten en kruiden die men in dezelve plant*. 1769. [2]-235 pp. (folds in 1st lvs of text due to removed fern leaf).

**Rare complete set. First editions** of these botanical books of Knoop (1700-1778), curator of the gardens of Maria Louisa van Hessen-Cassel, William of Orange's widow and Dutch regent, rightly famous for their 39 engraved and splendid hand-coloured plates and for the representation of many species now lost. They were engraved by Folkema and J.C. Philips after the author's drawings.

**Ref.** Nissen BBI 1077 (*Fructologia*), 1078 (*Pomologia*). - Pritzel 4754 (*Pom. & Fruct.*), 4755 (*Dendr.*). - Landwehr, Dutch books with col. pl.: 88 (*Pom.*), 92 (*Fruct.*). - NNBW III:706-707. - Not in Bierens De Haan.

## 728 [Botany]

**LOWE, Edward Joseph; HOWARD, William - Les plantes à feuillage coloré. Histoire, description, culture, emploi [...] des parcs, jardins, serres, appartements [...]. Précédé d'une introduction par Charles Naudin. Troisième édition [...].** Paris, Rothschild, 1874.

2 vols, 8vo (strong foxing esp. in v. 2 but not on the pls, lower margins of titles trimmed). Contemp. half dark green shagreen, dark green cloth on boards with gilt fillets, gilt-tooled spine with raised bands (rubbed joints, sides and cuts).

300 / 400 €

James Rothschild's translation of "Beautiful leaved plants" (1868) by Lowe (1825-1900) and Howard, with the help of some horticulturists. Complete with 120 chromolithographic pls protected with pink tissue guards, illustrating 120 descriptive texts decorated with 120 b/w woodengr. Highly sought after.

**Ref.** Nissen BBI, 1248 and 1435.

**Joined:** (1). *Le jardinier françois qui enseigne à cultiver les arbres & herbes potagères; avec la manière de conserver les fruits, & faire toutes sortes de confiture, conserves et massépains*. Lyon, Molin, 1677, 12mo, modern binding. – (2). *BUC'HOZ, J.J.- Catalogue latin-français de tous les arbres, arbustes et plantes vivaces que l'on peut cultiver en France*, 3e éd. P., l'auteur [e.a.], An VII [1799], 12mo half contemp. binding; bookplate Jacques-G.J. Colpin. (Tog. 3 works in 4 vols).

## 729 [Botany]

**MILLER, Philip - Dictionnaire des jardiniers et des cultivateurs. Traduit de l'anglois sur la VIII<sup>e</sup> édition; avec un grand nombre d'additions [...] par De Chazelles, le conseiller Holande, &c. Nouvelle édition [...].** Brussels, Benoit Le Francq, 1786 [- 1789].

8 vols, 8vo: xlix-[3]-543, [4]-3-[1]-697, [4]-597, [4]-574, [4]-592, 533, [4]-544, [4]-244-86-184 pp.; 26 pls (closed tear V-289), several ll. strongly browned v. VI). – Supplement: 2 vols, 4to: viii-[2]-731-[1], [4]-758-[1] pp.; 9 pls (in fact 10: 4th is duplicated, sm. margin. tears to the last ll.). Contemp. half calf, mottled paper on boards, raised bands outlined with gilt fillets, leather labels on spines, red edges (rubbed espec. the boards, somewhat worn).

150 / 200 €

New ed. of the translation (1st Engl. ed.: 1724), correcting the errors of the Parisian ed. (1785), enriched with notes on plant traits and based on the 8th English edition. Volume I contains a note on this edition, a bio-bibliography of Miller, a note from the editor and the author, a list of bibliographies, an explanation of plates, etc.; vol. 8 contains a catalogue of plants, an English dictionary and a Gardeners Calendar. Text in 2 columns. The botanist Miller (1691-1771) was chief gardener at the Chelsea Physic Garden from 1722 till his death and cultivated many plants for the 1st time in England. He was reluctant to use Linnaeus' classification but nevertheless adopted this system in the 8th edition of *The Gardener Dictionary* in 1768.

**Ref.** Brunet III-1718. - Not in Pritzel, Nissen.

## 730 [Botany]

**MIQUEL, Friedrich Anton Wilhelm - De Noord-Nederlandsche vergiftige gewassen. Met gekleurde platen.** Amsterdam, C.G. Sulpke, 1838.

8vo: 220 pp. (min. browning). Cont. half cloth, flat spine, marbl. boards (corners bumped). Good copy.

200 / 300 €

2nd edition of this work by the Dutch botanist Miquel (1811-1871), complete with 30 folding lithogr. and hand-coloured plates.

**Ref.** Landwehr (Dutch colour plates) 140. - Cp. Pritzel 6257 (folio edit., 36 pl.). - Cp. Nissen 1388 (folio edit., 30 pl.).

**Joined:** van Wintershoven, J.B. - *Handboek voor liefhebbers van vreemde plantsoenen en tuiniers* [...]. Utrecht, G.T. van Paddenburg & son, 1795. 8vo. Cont. calf (rebacked). **Ref.** STCN. - **Bloemkundig woordenboek**, bevattende eene beschrijving van meer dan 2200 gewassen zoo boomen, heesters als planten [...]. Amsterdam, J.C. Sepp & son, [1821]. 8vo. Quarter calf. - **Diétrich, A.** - *Kunstwoordenleer der zichtbaar-bloeiende planten, ten gebruike bij het onderwijs in de kruidkunde, voor eerstbeginnenden*. Amst., C.G. Sulpke, 1841. 8vo (browning). Cont. half cloth. 2nd edition, with 24 pl. showing more than 1.200 ill. - **Flora voor dames**. Handleiding tot het bloemenmaken. Met 24 platen. Haarlem, heirs F. Bohn, 1878. 4to. Green half cloth. 2nd edition. (5 vol.)

## 731 [Botany]

**3 works in 6 vol. 12vo, cont. bindings (small wears).**

80 / 100 €

**DUHAMEL du MONCEAU, H.-L.** - *Éléments d'agriculture* [...]. Paris, Guerin & Delatour, 1771, 2 vol., half calf. Illustrated with 14 pl. – [GRACE, Th.Fr. de] - *Jardinier portatif, ou La culture des quatre classes de jardins, et de l'éducation des fleurs* [...]. Rouen, Ferrand, 1780, sheep. – **COMBLES, de** - *L'école du jardin potager* [...]. Suivie du *Traité de la culture des pêchers*. Sixième édition [...]. Paris, Raynal, 1822, 3 vol.

## 732 [Conchology]

**[DEZALLIER d'ARGENVILLE, Antoine-Joseph] - L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la conchyliologie, qui traite des coquillages de mer, de rivière et de terre [...]. Augmenté de la zoomorphose, ou Représentation des animaux à coquilles, avec leurs explications. Nouvelle édition enrichie de figures dessinées d'après nature [...].** Paris, De Bure l'ainé, 1757.

2 parts in 1 vol., 4to: xxii-394, [4]-84-cvii-[1] pp.; 41 pl. (occasional foxing, some margins stained, wormhole restored in the 3 last engr. of 1st part, wormholes in the lower margin in the end). Cont. half mottled calf, marbled paper covers, gilt ruled spine on raised bands (covers and edges rubbed, spine and joints more slightly, lower turn-in def., corners bumped).

700 / 1.000 €

Second edition, partly original (1st ed.: 1742, 33 pl.), of an illustrated inventory and classification of shells in 18th-c. France. The part "Zoomorphose", i.e. description of the animals that inhabited the shells, is new. Complete with the engr. ills: frontispiece by Chedel after Boucher and 41 full-page pls. Each pl. at the expenses of a Duke, a landgrave, i.a. duc de Sully, Bonnier de Lamossion, comte de Meurcé, baron de Wind, etc. Copy with wide margins.

**Ref.** Barbier II-819. - Nissen, ZBI, 145.

**Prov.** Van den Hoeven, 1848 (ms. entry). - Ms. note in French on the author and the work.

732



**733 [Dentistry]**

**Made-up volume containing 6 works.**

8vo. Contemp. half red sheep, gilt titled flat spine (sl. rubbed and discol.), spr. edges. **800 / 1.000 €**

**Delestre, Gustave** - *Des accidents causés par l'extraction des dents*. Paris, Chamerot, Lauwereyns, 1870, [4]-123-[1] pp. Autogr. dedic. (name of the dedicatee trimmed). - **Dalibon, P.-E.** - *Hygiène des dents et des gencives et conseils pour guérir soi-même* [...]. Paris, Trablit, s.d., 16 pp. (fox.). - **Bygrave, M.** - *Quelques considérations sur l'extraction des dents, les inconvénients de la clef de Garengot* [...]. Paris, the Author, 1859, 18 pp. Offprint from "Gazette des hôpitaux". - **Fonzi** - *Réponse à M. Dubois-Foucou* [...] sur la brochure [...] *Exposé de nouveaux procédés pour la confection des dents* [...]. Paris, the Author, 1809, [4]-52 pp. - **Fabré-Palapat, Bernard-Raymond** - *Rapport sur les dents artificielles terro-métalliques de la composition de M. Fonzi* [...]. S.l., s.n., [1808], 14-[2 bl.]-4 pp. Offprint from "Journal des arts, des sciences, de littérature et de politique". - **[Audibrán, Joseph]** - *Essai sur l'art du dentiste*. S.l., s.n., s.d., 112 pp. (lacking pp. 101-108, heavily dampstained and fox.). Interesting reunion of rare works.

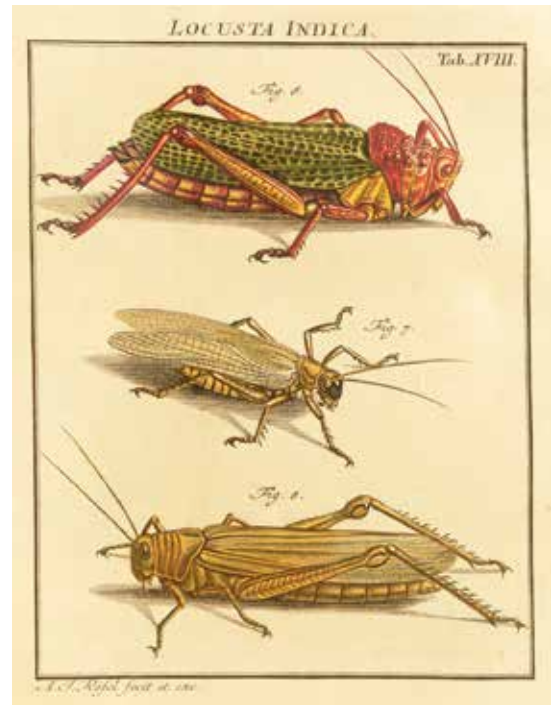
**734 [Entomology]**

**RÖSEL VON ROSENHOF, August Johann** - *De Natuurlyke historie der insecten; voorzien met naar 't leven getekende en gekoleurde platen. Volgens eigen ondervinding beschreeven* [...]. Haarlem and Amsterdam, C.H. Bohn and H. de Wit, (1765)-[c. 1788].

5 pts. in 9 vols, 4to: [50]-280, [2]-281/568-[8], [12]-251-[1], [4]-253/580-[8], [4]-265-[1], [8]-267/573-[6]-[1 bl.], [12]-xxxii-[1 bl.]-[4]-220, xxvi-260 pp., 192 pp.; 389 pls, all hand-coloured except the portrait (some foxing, very occ. offsetting of colours, some very slight sm. stains). 19th-c. black half morocco with corners, gilt dec. flat spine. Supplement vol. in a mod. binding, green half simili-leather, flat spine with similar decoration (sl. rubbed boards and cuts, dulled corners). Wide-margined copy.

**4.500 / 6.000 €**

*Rare 1st Dutch edition of one of the most beautiful books on insects, translated from the German "Der monatlich-herausgegebenen Insecten-Belustigung" (1st, Nüremberg, 1740-1761) and enlarged by C.F.C. Kleemann (1735-1789), son-in-law of the author, both in text and in plates. Entomologist, painter and art dealer Kleemann, and his wife, personally coloured all the plates for this edition. The illustrations incl. 3 frontispieces - by Martin Tyroff after Johann Justin Preisler (vol. 1), Aug. Joh. Rösel (vol. 2), and A.J. Rösel and Mich. Rössler after Nicol. Gabler (vol. 3) -, author's portrait, and 385 plates on 315 ll. (that*



*is to say 1 more than the known copies) by the miniature painter, naturalist and entomologist Rösel von Rosenhof (1705-1759), except the 26 plates of the supplement by Kleemann. The rare unfinished supplement ("Vervolg"), probably published between 1788 and 1794, is the third variant quoted by Landwehr, with 192 pp. and without title-page, replaced in our copy by a contemporary handwritten title in green ink, finely surrounded by engraved cut and mounted leaved borders with plants, butterflies and caterpillars. The biography of the author is by the hand of Kleemann, the index by A.A. Van Moerbeek (vol. 4).*

**Ref.** Nissen (ZBI) 3467 (3 frontis., 1 portr., but only 356 pl. on 286/288 ll. incl. the "Vervolg"). - Landwehr (Dutch books with coloured plates) 161 (3 frontis., 1 portr., 384 pl. on 314 ll.; unclear collation, with some gaps and/or mistakes especially in sections "Scarabaeae terrestres" and "Papiliones nocturnes").

**Prov.** J.C.J. de Joncheere, Dordrecht (stamp on loose leaves with handwritten tables).

**Joined**, in same binding as "Vervolg": **MADER, Johann** - *Tyd-wyzer der rupsen, vervattende, van maand tot maand, den tyd der verscheyneing van de, door Rösel en Kleemann, beschreeven en afgebeelde rupsen, benevens haar voedzel. Ten nutte en dienst der liefhebbers opgesteld, door den heer Johann Mader* [...]. En in 't licht gegeven door C.F.C. Kleemann [...]. Vermeerderd met eene naamlyst der planten, volgens het samenstel van Linnaeus. Haarlem, C.H. Bohn, 1779. 8vo: [8]-161-[1 bl.] pp. (rare marginal stains, untrimmed). Text printed in 3 columns, the first listing the food of the caterpillars, the second describing the caterpillars, the third referring to the Dutch edition of Rösel von Rosenhof. The index of plants, also in 3 columns, gives names in Dutch, German and Latin. (Tog. 2 works in 10 vol.)



**735** [Herpetology]

**LACÉPÈDE, Étienne comte de - Histoire naturelle comprenant les cétacées, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Nouvelle édition [...].** Paris, Furne, 1839.

2 vols, 8vo; 36 pls (complete with plates, text n.c., some occ. foxing). Contemp. half blue calf, flowered brown cloth, marbled edges matcing endpapers, flat spines richly gilt-tooled with monogram "C.J.H." at bottom (1 hinge partly split, edges of boards sl. faded).

100 / 200 €

*Highly sought after edition for the 36 hand-coloured and part. lacquered plates figuring cetaceans, snakes, fish and sometimes dramatic scenes (whale fishing, crocodile devouring an African boy, boa smothering a gazelle, etc.). With a praise by Cuvier about Lacépède and notes by Desmarest.*

**Joined:** *Description des arts et métiers, faites ou approuvées [...]. Nouvelle édition publiée avec des observations [...].* par J.E. Bertrand. Neuchatel, Soc. typographique, 1779, 4to contemp. half calf (worn, dulled...). (Tog. 2 works in 3 vol.)

**736** [Herpetology]

**LACÉPÈDE, Étienne de - Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents.** Paris, Hôtel de Thou, 1788-(1790).

4 pts. in 2 vols. 16mo: 60-359-[1], iv-462-[2], 24-432, 8-408 pp., 49 pl. (paper sl. brown., little cut without loss at 1st title page, occ. foxing, some sm. stains). 19th-c. half mortled sheepskin, ribbed spines, red and green title labels, red edges (cracked and rubbed spines with lacks at the top turn-ins, dulled corners).

250 / 400 €

*First edition of one of the first major works devoted to amphibians and reptiles intended to follow Buffon's works. Published at the same time in 4to format, it is complete with 49 zoological plates engraved by various artists after Jacques de Sève.*

**Ref.** Nissen ZBI 2350a. - *Livres d'animaux du XVIe au XXe siècle [exhib. cat.]*, Namur, 1987, No. 28.

**737** [Hippiatry]

**BOURGELAT, Claude - Elémens d'hippiatrique, ou Nouveaux principes sur la connoissance et sur la médecine des chevaux. Contenant la connoissance du cheval considéré extérieurement, & un traité abrégé théorique & pratique sur la ferrure.** Lyon, H. Declaustres, les frères Duplain, 1750 [- 1751].

2 (of 3) vol. 8vo: [4, front. incl.]-xxx-[4]-[2 bl.]-515-[1]-xliii, front.-[2]-lvi-409-[1]-xlix-[5] pp.; 1 pl. (3rd vol. lacking, occasional foxing). Cont. calf, gilt decorated spine on raised bands, red sprinkled edges (strongly rubbed, joints split, small stains, corners strongly dulled).

200 / 300 €

*First edition of the two first volumes of this significant question-answer work on horse diseases. Although left unfinished (it was supposed to contain 6 vol.), the work had great succes and earned Bourgelat the title of correspondent to various academies. Illustrated by Delamonce with 2 frontispieces, 7 headpieces and 1 tailpiece. Bourgelat (1712-1779) founded the first veterinary school in the world in Lyon in 1762, and then another in Alfort.*

**Ref.** Menessier de La Lance I:158.

**738** [Mathematics]

**DEIDIER, abbé - Le Calcul différentiel et le calcul intégral, expliqués et appliqués a la géométrie. Avec un traité préliminaire, contenant la manière de résoudre les équations de quelque degré qu'elles soient, les propriétés des séries [...].** Paris, Charles-Antoine Jombert (impr. de J. Chardon), 1740.

4to: xix-[1]-509-[2]-[1 bl.] pp.; 26 pls (foxing, some small stains throughout, wide margins). Cont. marbled sheepskin, double fillet border, gilt decorated ribbed spine, title labels, red edges (very used, rubbed, split joints, lacks of leather on the turn-ins, title labels partly lacking, dulled corners).

100 / 120 €

*First edition of this work by Deidier (1698-1746), clergyman, mathematician and professor of artillery at the military school of La Fère. It is a continuation*

*of "La mesure des surfaces et des solides". Dedicated by the author to Jean-Just-Ferdinand-Joseph, prince de Croÿ d'Havré. Complete with 26 numbered folding plates showing integrals and differentials. The illustration also includes 1 woodcut ornament on title (with initials VLS, dated 1739), woodcut banner signed "J inf" and 3 headpieces by Cochin fils.*

**Ref.** Conlon 40:408.

**Prov.** Turner Collection in the Library of the University of Keele, 1968 (bookpl.). - W. Heffer & Sons Ltd, Cambridge (booksellers' label).

**739** [Mathematics]

**MACLAURIN, Colin - Traité d'algèbre et de la manière de l'appliquer.** Paris, C.A. Jombert, 1753.

4to: viii-418-[6] pp. Cont. calf, gilt orn. spine on 5 raised bands, brown leather title label, red edges (rubbed, some sm. def., paper labels pasted on spine). Good copy.

150 / 200 €

*First French edition of this posthumously publ. (1st 1748) work by the Scottish mathematician C. MacLaurin (1698-1746) on the application of algebra to geometry. Engr. ills: 13 folding pls depicting 133 geometrical figures. MacLaurin, named professor of math at age 19, developed and extended the work of Newton in calculus, geometry and gravitation. 3 ff. bound at end: publ. catalogue (before pls), errata and privilege. Woodcut mark on title. Large woodcut headpiece. Some marg. ms. notes.*

**Ref.** Conlon 53:868. - *Bn-Opale plus.* - BL.

**Joined:** [Paulian, Aimé-Henri, S.J.] - *Le guide des jeunes mathématiciens. Sur les leçons de Mr. l'abbé de la Caille.* Avignon, Widow Girard, J. Aubert, Paris, H.L. Guerin, L.F. Delatour, 1766. 8vo: xvi-(18)-220 pp. (staining, paper pasted over ms. notes p. 25). Cont. calf, gilt flat spine, red edges (sl. rubbed). Rare first ed. of this schoolbook by the Avignon professor of physics abbé Paulian (1722-1801), meant for use in Jesuit colleges. Ill. with 1 engr. fold. pl. **Ref.** Barbier II, 589. - Quérard VI, 639. - *Sommervogel (Anonymes S.J.)* 363. - *Bn-Opale plus.* (2 vol.)

**740** [Medicine - Periodical]

**Journal de médecine, chirurgie, pharmacie, &c.** Paris, Vincent [- Bacher], [between 1767 and 1792].

52 vols, 12mo: n. 26-59, 61, 63-64, 68-91 (n. 68-91 bound 2 by 2, n. 50 and 64 in double copy). Cont. half pink sheep, marbl. paper (faded & rubbed bindings, dulled corners).

400 / 500 €

*First monthly, later bimonthly magazine published from 1758 to 1817, with 2 vol. of table (vol. 1-30 & vol. 1-65).*

**Joined:** LALLEMENT, André-Marius. - *Table alphabétique raisonnée des 30 premiers vol. du Journal de médecine.* P., Vincent, 1774, 12mo, calf. (Tog. 2 works in 53 vol.)

**741** [Medicine]

**CHESELDEN, William - Anatomie des menschlichen Körpers [...] einer Vorrede von J.Fr. Blumenbach [trsl. from the English by A.F. Wolff].** Göttingen, J.C. Dieterich, 1790.

8vo: xx-324-[16] pp. (spotting at beginning and end of vol., pls browned). Cont. quarter calf, gilt orn. spine on 5 raised bands, red leather title label, decor. endpapers, red edges.

150 / 200 €

*First German trsl. of this standard medical text (1st published 1713) by the English surgeon Cheselden (1688-1752), with some spectacular case studies (pls 38-40). Ill. with 40 numbered full-page engr. folding plates.*

**Ref.** Blake 86. - Waller 1940. - Choulant/Frank 261. - Cp. Wellcome II 335, Garrison-Morton 390. - BSB München.

**Prov.** Libr. label "Ex bibliotheca Seminarii episcopalis ad S. Hippolitum" (St. Pönten).



**742 [Medicine]**

**DINGHENS, Leonardus Franciscus - Fundamenta physico-medica ad scholae acrobologiam studiose aptata in sex libros divisa. Quibus accedit Tractatus de febris.** Louvain, P. Sassenus, 1677-1678 (date changed by stamping an additional 'T').

Folio: [16]-396-[2]-28-[6] pp. (toned, some minor spotting). Old full calf (hinges weak, corners bumped). Good copy.

300 / 400 €

Rare medical textbook by the Louvain professor Dinghens or Van Dinghen (Bree 1648-1697). Engr. arms of dedicatee and of the author. Woodcut ornament on title. Title in red & black. Text in 2 columns.

Ref. STCV 12908758. - Krivatsy 3267. - Wellcome II:470. - Not in Bibl. Med. Neerl., BL, Limo.

Prov. Old ownership entry on front flyleaf.

**743 [Medicine]**

**DU LAURENS, André - Toutes les œuvres [...] [trsl. from the Latin by Theophile Gelée].** Rouen, R. du Petit Val, 1621.

Folio: [10]-353-[10], [1]-53-[3], 43-[3], 57-[3], 30-[4] ff. (some soiling, some marg. staining, more prominent and invading the text of last 2 parts; part 1: sm. wormholes in first quires, tear in bottom margin ff. 135, 146, 149 (underlaid) and 163, pp. 241-246 [= ff. 157-159] from another ed., with sm. mildew spots; part 2: tear in bottom margin f. 1; part 5: marg. loss of paper last 3 ff. underlaid). Later calf, spine on 6 raised bands, marbl. endpapers (some scratches, spine discol., front joint splitting, def. at head & tail). Good copy.

350 / 500 €



743



745

2nd ed. (1st 1613) of the French trsl. of the medical writings of A. Du Laurens (1558-1609), physician of Henri IV. Engr. ills: title, fine portrait of Laurens facing p. 1, 26 full-page pls by J. de Weert after Vesalius (ff. 137-165).

Ref. Krivatsy 3507. - Wellcome I:1942. - Choulant/Frank 222. - Brunet II:874. - Bn-Opale plus. - Not in Goldsmith (BL).

**744 [Medicine]**

**FLOYER, John - The physician's pulse-watch; or, an Essay to explain the old art of feeling the pulse, and to improve it by the help of a pulse-watch. In three parts [- The pulse-watch: Vol. II. or, an Essay to discover the causes of diseases [...] by feeling of the pulse [...] Appendix].** London, for Sam. Smith and Benj. Walford [- J. Nicholson, W. Taylor, H. Clements], 1707 [- 1710].

2 vol., 8vo: [26]-440, [8]-xxviii-468 pp. (paper sl. brown. with some pp. more affected). Non matching binding; vol. I modern calf, spine on 5 raised bands, vol. II contemp. calf painted in brown, spine on 5 raised bands (upper joint split., lower joint part. split., defect. at head & tail), spr. edges. Good set.

2.000 / 3.000 €

Very rare complete set (the 2 vol., published separately, are rarely found together) and 1st edition of the 1st scientific treatise on the examination of the pulse as an aid to physical diagnosis. "Before watches had hands to record the seconds, Floyer (1649-1734) invented a pulse-watch which divided the minutes. He was the first to count the pulse with the aid of a watch and to make regular observations on the pulse-rate". Both vol. contain chapters on Chinese pulse-lore; the 2nd vol. contains the 1st English translation of Cleyer's "Specimen medicinae sinicae". Vol. I complete with the advertisement for other works by Floyer printed as a single leaf.

Ref. Blake p. 149. - Morton 2670. - Garrison & Morton 1970, 2670. - Wellcome Libr. III, p. 35. - COPAC. - Not in Bn-Opale plus.

Prov. Armorial engr. bookplate Hugh Griffith of Brynodynol. - Ms. mention "Rich. Francis Walsh" dated 1827. Both in vol. II.

**745 [Medicine]**

**MASCAGNI, Paolo - Anatomia per uso degli studiosi di scultura e pittura. Opera postuma.** Firenze, Heirs of G. Marenigh, 1816.

Plano; 15 pl. (text n.c., numerous foxing, tear strengthened on last f., staining at the end, occ. marginal perforations). Cont. three-quarter sheepskin, marbled paper covers, gilt-titled leather label on front cover (damaged, spine lacking, one corner broken, edges strongly dulled...).

750 / 1.000 €

First edition illustrated with 15 plates. Mascagni (1755-1815) is known for the first complete description of the lymphatic system.

**746 [Medicine]**

**MONTANUS, Robertus - Diaetema, siue Salubris victus ratio nouo-antiqua per controuersias digesta [...]. Accessit Nutritio foetus in ueter matris.** Louvain, E. de Witte, 1637.

8vo: [16]-333 (= 331)-[4-1 bl.] pp. (1st quire bound in wrong order; cut short occ. shaving headline, toned and somewhat dampstained, occ. staining, tear in one leaf of 1st quire repaired). Cont. overl. vellum, flat spine (sl. warping, lower endpaper and ties gone). Good copy.

200 / 300 €

Rare 1st ed. (repr. 1640, 1643) of an early treatise on food and health care by the Diksmuide physician and gynaecologist Montanus of Van den Berghe (d. 1650).

Ref. STCV 6686605. - Bibl. Med. Neerl. I:56. - Not in Bn-Opale plus, BL, Krivatsy, Wellcome.

Prov. Libr. stamp.

**747 [Medicine]**

**Nieuwe beschryving der kleine waerelt of Verhandeling over de menschelyke natuur [...] behoorende tot het Tafereel der huwelyks liefde.** The Hague, for the Author, 1728.

8vo: [20]-390-18 pp. (dampstaining, marg. spotting, ms. number on title). Cont. calf, gilt spine on 5 raised bands, red leather title label (rubbed, tiny def. at head & tail). Good copy.

100 / 150 €

First edition of this anonymous book explaining and depicting the parts and functions of the human body according to the biological and medical knowledge of the 18th c., notably the organs of reproduction. The book was conceived as an instructive manual for newlyweds. Engr. ills: frontisp., vign. on title, 3 full page and 4 folding pls (missing fold. pl. V showing the male genitalia), each pl. with a typographical page with explanations. Title in black and red.

Ref. Blake 325. - STCN.

Prov. Ms. ownership entry "van Coppenole".

**748 [Medicine]**

**OSKAMP, D.L. - Afbeeldingen der artseny-gewassen met derzelver Nederduitsche en Latynsche beschryvingen.** Amsterdam, J.C. Sepp & Zoon, 1796-1800.

6 vol., 8vo. Old half leather, flat spine with mod. label, mod. endpapers (sl. rubbed). Good copy.

800 / 1.000 €

Edited by Dirk Leonard Oskamp, Martin Houttuyn and Johan Carl Krauss. ILLS: 600 numb. engraved plates, all hand-coloured. Each volume contains 100 ills



of medicinal plants, trees and herbs taken from Zorn, with short descriptions in Dutch (from Houttuyn's *Natuurlijke historie*) and Latin (from Gmelin's edition of Linnaeus's *Systema natura*) plus an account of their pharmaceutical applications in Dutch. Wood-engr. on each of the 6 title-pages.

Ref. Landwehr, Coloured plates 2. - STCN. - Bn-Opale plus. - Not in Blake, BL.

**749 [Medicine]**

**POISEUILLE, Jean Léonard Marie - Recherches sur la force du cœur aortique; thèse présentée et soutenue à la Faculté de Médecine de Paris le 28 août 1828.** Paris, Didot Jeune, 1828.

4to: 45 pp. (sl. foxing). Contemp. half green sheep (flat spine loosening and rubbed). Good general condition.

1.500 / 2.000 €

Very rare **1st edition** of this important medical thesis by the French physician Poiseuille (1797-1869). "Poiseuille was the first after Stephen Hales to make any important addition to the knowledge of the physiology of circulation. In his graduation thesis [...], he described a "hemodynamometer" invented by himself and which he used to repeat some of Hales's blood-pressure experiments. With his hemomanometer, a mercury manometer, which was a great improvement on the long tube used by Hales, Poiseuille showed that the blood-pressure rises and falls on expiration and inspiration, and measured the degree of arterial dilatation produced by each heart beat" (Morton). Complete with an engr. plate representing the "hemodynamometer".

Ref. Morton 767. - Garrison & Morton 1970, 767. - Bn-Opale plus. - COPAC i.a. Wellcome Libr.

**Bound with** 10 other French medical theses, 1824-1837 (some brown. or sl. stained). I.a. **Jardon, J.-L.-H.** - *Considérations [...] sur l'ongle et son organe générateur*, 1836. - **Beugnot, J.-F.** - *Propositions sur le diagnostic des principales maladies du cœur*, 1837. - **Thirial, H.-E.** - *Dissertation sur la chlorose ou les pâles couleurs des jeunes filles*, 1833. - **La Porte de, A.** - *Des circonstances pathologiques dans lesquelles se développent les hydropisies*, 1836. - **Wille, J.** - *Dissertation sur le rhumatisme aigu*, 1836. At the end: **Girard** - *Traité des hernies inguinales dans le cheval et autres monodactyles*. Paris, Huzard, 1827.

**750 [Medicine]**

**REGA, Henricus Josephus - Accurata medendi methodus quantum fieri potest ab omni hypothese abstracta, duobus medicinae fundamentis certae experientiae & rationibus inde deductis superstructa, in tres partes divisa, pathologiam universalem, particularem, & therapeiam, per aphorismos proposita.** Louvain, M. van Overbeke, 1737.

4to: [12]-509-[1 bl.] pp. (dampstain lower margin p. 125). Cont. calf, gilt spine on 5 raised bands, brown leather title label, red edges (joints, head and tail rubbed). Good copy.

150 / 250 €

*First edition* of a major work by the Louvain professor H.J. Rega (1690-1754), consisting of 940 aphorisms describing his insights on pathology and treatment of various medical conditions (respiration, arteries, urinary system...). Title in red and black.

Ref. Wellcome IV:493. - B.M.N. I 190. - BL London. - Not in STCV, Bn-Opale plus. Prov. Old ms. ownership deleted.

**751 [Medicine]**

**SCULTET, Jean - L'arcenal de chirurgie. Nouvellement traduit en françois par un célèbre médecin. Augmenté de plusieurs réflexions sur la théorie, & de quantité de remèdes convenables à chaque maladie; avec un traité des accouchemens, natures & contre nature: La description de deux monstres humains, & une dissertation sur un autre monstre, né à Lyon le 28 septembre 1702. Enrichi de 50 figures en taille-douce, où sont représentez tous les instrumens de chirurgie anciens & modernes; avec la manière de faire les opérations.** Lyon, L. de La Roche, 1712.

2 parts in 1 vol., 4to: [16, engr. title incl.]-1/399-361/369-[3], 138-[21] pp.; 14 pl. (some pp. yellowed, marginal staining, some engr. soiled, light dampstains (large on some engr.), occasional marginal wormholes, small repairs). Modern bradel marbled paper, flat spine with old gilt-titled label, brown sprinkled top edge (rubbed).

350 / 500 €



Later ed. (1st German ed. 1653, 1st French 1672). Illustrated with 1 engraved title and 50 engravings (14 folding plates, 35 full-pages and 1 in text) showing instruments, operations (trepanning, staphyloma, amputations, cleft lip

repair...), and 2 "enfants monstre". The German surgeon J. Scultet (1595-1645) was the student of Girolamo Fabrizi d'Acquapendente in Padova.

**Ref.** Not in Bibl. Walleriana, Garrison & Morton (other ed., "Scultetus is famous for his illustrations of surgical procedures and instruments").

**Prov.** Damoud de Belleville 1812 (mss entries).

**752 [Medicine]**

**VERHEYEN, Philippus - Corporis humani anatomiae. Liber primus [- secundus].** Brussels, t' Serstevens, 1726.

2 vols, sm. 4to: [32]-400, xv-[1]-428-[8] pp. (occ. min. soiling, lower part f. Y4 soiled, sm. dampstain in blank margin pl. XXXVIII). Cont. sheep, gilt spines on 5 raised bands, red leather title labels, sp. edges (rubbed, heads sl. dam.). Very good copy.

500 / 600 €

3rd ed. of the anatomical textbook by the Louvain professor of medicine Verheyen (1648-1710), 1st publ. Louvain 1693. **Engr. ill.:** frontisp. (with a portrait of the author) by P. Dewel, and **46 folding plates.** The manual was considered an excellent "fruit de nombreuses dissections minutieuses au cours desquelles [Verheyen] vérifia et corrigea au passage les erreurs et les imperfections des anatomistes précédents" (Sondervorst). Woodcut mark on titles. Woodcut initials, head- and tailpieces. Titles in red and black.

**Ref.** Choulant/Frank pp. 248-249. - Sondervorst, p. 130. - Blake 472. - Bibl. Med. Neerl. II:32. - Opac KBR. - This ed. not in BL, Bn-Opale plus, Wellcome, Waller, Garrison & Morton.

**Prov.** Ms. label "Vaernewyck" in each vol. - Old ms. note on the author on first flyleaf.

**753 [Meteorology]**

**KNOOP, Johann Hermann - Verhandeling van de sphaerische of klootsche zonne-wysers.** Leeuwarden, H.A. de Chalmot, 1761.

8vo: [10]-244-[8] pp. (some marg. soiling, min. spotting on title). Mod. brown quarter leather, flat spine, ochre leather title label (sl. rubbed). Good copy.

200 / 250 €

**Uncommon work** on sundials for gardens by J.H. Knoop (1700-1769), head gardener to the Dowager Princess of Orange (near Leeuwarden), and famous for his works on fruit plants. **Engr. ill.:** vign. on title and **21 numb. folding plates.** Title in red and black.

**Ref.** Bierens de Haan 2521. - STCN (i.a. BL).

**Joined:** [Muller, J.G.] - Naukeurig voorberigt van den schrikkelyken comeet, dewelke zig waarschynelyk binnen korten zal vertonen. Met een onderzoek, of dezelve de aarde hevig schokken of in de brand steken zal. Leeuwarden, A. Ferwerda, 1756. 8vo (lacking f. D6 and the final blank E4, occ. marg. spotting). Modern half vellum, marbl. paper on covers. **Rare first edition** (of four in the same year) of this work on the return of Halley's Comet in 1758, predicted by E. Halley (1656-1742) in 1705. Ill. with a **hand-coloured folding plate**, showing a spectacular impression of the comet. **Ref.** Bierens de Haan 3464. - STCN. - **Onderrigtingen omtrent de wijze**, op welke men zich te gedragen heeft by het opkomen van onweder. Benevens de middelen, om zich voor de nadeelige uitwerkselen van den blixem te beveiligen. The Hague, I. van Cleef, 1779. 8vo (mostly marg. stain in gutter, stamp on title). Cardboard covers. First edition, ill. with 1 engr. folding plate. **Ref.** STCN (i.a. BL). (3 vol.)

**754 [Microbiology]**

**VAN LEEUWENHOEK, Antoni - Ontledingen en ontdekkingen van levende dierskens in de teel-deelen van verscheide dieren, vogelen en visschen; Van het hout met der selver meenigvuldige vaaten; Van hair, vlees, en vis; alsmede van de groote meenigte der dierskens in de excrementen. Vervat in verscheide brieven [...]. Den tweeden druk, met een register vermeerderd.** Leiden, C. Boutestein, 1696.

40-35-[1 bl.] pp. (browning and some spotting, occ. marg. staining) [bound with] ID. - Ontledingen en ontdekkingen van het begin der planten in de zaden van boomen. Vervat in twee brieven [...]. Ibid., 1697. 77 pp. (browning and some spotting and staining, title sl. soiled, tiny wormtrac in blank bottom margin). 2 works in 1 vol., 4to (tiny binding holes near gutter), later limp boards. Still a good copy.

150 / 200 €

Two parts of the second Dutch edition (first Dutch ed. from 1684 on) of the collected works of the famous Dutch scientist A. van Leeuwenhoek (1632-1723). Here present are letters 28-31 (1679-1680), 34-36 (1681-1682) and (unnumbered) 46-47 (1685). **Engr. ill.:** nice allegorical title page "Ontdekte onsigbaarheden" signed R. De Hooghe, 31 pls in text (6, 25), **2 full-page pls** and **3 folding pls** (2, 1). "Leeuwenhoek was one of the first and greatest of the microbiologists. Many of his discoveries were communicated by him to the Royal Society in London. He discovered protozoa and bacteria. He is said to have had 250 microscopes and 419 lenses, many of them ground by himself" (Garrison & Morton).

**Ref.** Wellcome III:476. - Garrison & Morton 67, 265. - Dobell 7(a), 8. - STCN.

**Prov.** Modern arm. bookpl. Huntington Williams.

**755 [Mineralogy - Gems]**

**BOOT, Anselmus Boetius de - Gemmarum et lapidum historia. Quam olim edidit Anselmus Boetius de Boot, Brugensis [...] postea Adrianus Tollius [...]. Tertio editio [...]. Cui accedunt Joannis De Laet [...] De gemmis et lapidibus libri II. Et Theophrasti Liber de lapidibus [...].** Leiden, Joannes Maire, 1647.

2 parts in 1 vol., 8vo: [8]-576-[22-1 bl.], [64]-210-[6] pp. (sl. fox. throughout). Contemp. vellum, ink titled flat spine, spr. edges. Good copy.

1.000 / 1.200 €



(detail)

3rd and best edition (1st 1609, 2nd 1636) and the 2nd given by the Belgian physician Adrian Toll (1610-1675), of "one of the most important mineralogical works of the seventeenth century, marking a transition over previous lapidaries" (Schuh), composed by the Bruges humanist physician A. B. de Boo(d)t (1550-1632). The work of J. De Laet is added here for the 1st time with separate titlepage. Ill. with **87 woodcuts** in text; complete with 2 folding tables. Old names on 1st bl. f.

**Ref.** Sinkankas 781. - Schuh 709. - STCN (i.a. BL London). - Bn-Opale plus.

*Rare first edition*

**756 [Mineralogy - Gems]**

**DUTENS, Louis - Des pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer.** Paris, F.A. Didot, De Bure aîné, 1776.

Pet. in-12: [4]-xii-124-[4] pp. Maroquin rouge de l'époque (min. frottements), double filet doré sur les plats, dos lisse à compartiments fleurons dorés, étiq. de cuir vert, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées sur marbrures. Charmant ex.

800 / 1.200 €

*Très rare édition originale de cet ouvr. qui se veut un traité complet des pierres précieuses, par le philologue, numismate et historiographe du roi de Grande-Bretagne L. Dutens (1730-1812); très apprécié à l'époque comme fournissant des*

informations précises, il fut plusieurs fois réimprimé et traduit en allemand. La 1<sup>ère</sup> partie décrit les pierres "précieuses" (diamant, rubis, émeraude, grenat...), la seconde les pierres "fines" (agate, onyx, cornaline, opale...). L'ouvr. se termine par la relation d'une expérience de calcination de diamants et par une table du prix des diamants taillés. A noter également la beauté de la typographie de François-Ambroise Didot. L'ouvrage devait être considéré comme un véritable bijou à l'époque car notre ex. est luxueusement relié en maroquin rouge.  
Ref. Conlon 76:952 (= BL, NUC). - Sinkankas 1817 ("not seen"), cp. 1819. - Bn-Opale plus.

**757 [Mineralogy]**

**BRARD, Cyprien-Prosper - Minéralogie appliquée aux arts, ou Histoire des minéraux qui sont employés dans l'agriculture, l'économie domestique [...] la bijouterie et la joaillerie. Ouvrage destiné aux artistes, fabricans et entrepreneurs.** Paris, F.G. Levrault, 1821.

3 vol., in-8: [6]-viii-696, [4]-491, [4]-524 pp. (piq., rouss. & bruniss. passim, qqs petits défauts marg.). Demi-veau de l'époque (plats frottés à localement éraflés avec le plat du t. I détaché), dos à 4 nerfs perlés dorés (min. frottements, mors fragiles, particulièrement au t. III), étiq. de cuir rouge, tr. jaspées. Bon ex.  
**400 / 600 €**

*Édition originale peu courante de cette version augmentée du "Traité des pierres précieuses" (1808) du minéralogiste français Brard (1786-1838). Il effectua de nombreux voyages minéralogiques en Suisse et en Europe centrale et devint en 1813 directeur des mines de cuivre de Servoz où il fut le premier à utiliser l'antracite comme combustible. Complet des 15 planches dépliantes (4, 3, 8) dont 1 coloriée figurant la taille des gemmes et 2 représentant des lapidaires au travail.*

Ref. Schuh 794. - Sinkankas 898. - Bn-Opale plus. - COPAC.

**758 [Mineralogy]**

**HAÛY, René-Just - Traité de minéralogie [...]. Publié par le Conseil des mines, 4 vol. - Tome cinquième. Caractères minéralogiques. Distribution méthodique des minéraux [...].** Paris, Louis, libraire, imprimerie de Delance, 1801.

4 vol., in-8: [4]-lvi-494-[1], [4]-617-[1 bl.]-1, [4]-588-[1], [4]-592-[1] pp. (qqs rares et min. défauts marg.); le 5e vol., in-4 obl.: [8]-10-[2], 86 pl. (lég. mouill. aux dern. pl.). Basane racinée de l'époque, dos lisses à compartiments fleuronés dorés (1 pet. égratignure), étiq. de cuir rouge, tr. vertes; le 5e vol., papier marbré rose de l'époque (plats lég. éraflés, dos passé). Bon ensemble.  
**800 / 1.000 €**

*1<sup>ère</sup> édition in-8 (originale in-4 la même année) de ce traité par R.-J. Haüy (1743-1822), fondateur avec Romé de L'Isle de la cristallographie géométrique; il constitue une somme de toutes les connaissances cristallographiques et minéralogiques de l'époque. "This work was immediately recognized as the most important offered by France to the science of mineralogy, one that placed the country at the forefront of the European nations in this science" (Schuh). Atlas complet des 86 planches gravées par Maleuvre. Griffe de l'éditeur au début du t. I comme il se doit. Errata in fine de chaque t., table des matières dans le t. IV.*

Ref. Schuh 2122 (= Hoover Collection 391, Ward & Carozzi 1022). - Bn-Opale plus. - Manque à COPAC.

Prov. Mention ms. "Bibliothèque Gallois", cachets annulés "Legs de M. Gallois" et "Bibliothèque de l'Institut royal de France" sur les titres des vol. de texte.

**759 [Mineralogy]**

**MONNET, Antoine-Grimoald - Nouveau système de minéralogie, ou Essai d'une nouvelle exposition du regne minéral, auquel on a joint un supplément au Traité de la dissolution des métaux [...].** Bouillon, Société typographique; Paris, Jombert, 1779.

In-12: viii-597-[1 bl.-1] pp. (qqs erreurs de pagin.). Veau marbré de l'époque (coins émoussés), dos lisse orné doré (coiffes manquantes), étiq. de cuir rouge, tr. rouges.  
**400 / 600 €**

*Rare édition originale et très rare impression bouillonnaise de ce traité du minéralogiste français Monnet (1734-1817), nommé inspecteur général des*

*mines en 1774. "In this work [...] he attempts to create a classification based primarily on chemistry. He includes references to many contemporary German and Swedish scientists" (Schuh).*

Ref. Conlon 79:1379 (= BN, BL, Namur, Bouillon). - Schuh 3422. - J. Etienne, Impressions bouillonnaises, p. 83.

*Pioneer work on crystallography*

**760 [Mineralogy]**

**ROMÉ de L'ISLE, Jean-Baptiste Louis - Cristallographie, ou Description des formes propres à tous les corps du règne minéral, dans l'état de combinaison saline, pierreuse ou métallique, avec figures & tableaux synoptiques. Seconde édition.** Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1783.

4 vol., in-8: xxxviii-[2]-623, [4]-659, [4]-611, xvi-80 pp. [relié avec] ID. - Les caractères extérieurs des minéraux, ou Réponse à cette question [...]. Paris, l'auteur, Didot jeune, Barrois le jeune, 1784, [2]-82-[2] pp. (qqs légères rouss. et bruniss.). Veau marbré de l'époque, dos fleuronés dorés à 5 nerfs (min. frottements aux coiffes et coupes), étiq. de cuir rouge, tr. rouges. Bel ex.  
**1.000 / 1.500 €**

*2e édition peu courante du 1er ouvr. (orig. 1772 sous le titre "Essai de cristallographie"); cette édit. est en réalité tellement augmentée qu'elle peut être considérée comme un nouvel ouvrage. Complet des 12 planches gravées par Desfontaines figurant les formes de 746 cristaux (I-VIII avec 3bis et ter et 4bis et ter) et des 32 tableaux dépliantes. Tables in fine des t. III et IV. "Opus magnum" du physicien et minéralogiste français Romé de L'Isle (1736-1790), l'ouvrage constitue la première description quantitative de la cristallographie et fonde la loi de la constance des angles; il développe également l'étude de la gemmologie.*

*Édition originale du 2e ouvr., considéré comme un supplément et parfois relié à la suite du 1er. Complet des 3 tableaux dépliantes. "When Romé published this volume he was explicitly stating a principal he had implied in the two editions of his great crystallographic work. Namely, that each mineral species was fixed and distinct from every other species" (Schuh). Bel ensemble de 2 éditions rares.*

Ref. 1 & 2 Schuh 4152 (= Cole 1124) & 4156. - Sinkankas 5526 & 5527. - Bn-Opale plus (l'ex. numérisé par Gallica est enrichi d'un portrait dans le t. I et d'un frontisp. dans le t. IV, non signalés dans les bibliogr.). - COPAC. 2: Conlon 84:1732.

**761 [Mineralogy]**

**THEOPHRASTUS - Traité des pierres de Théophraste traduit du grec; avec des notes physiques & critiques, traduites de l'anglois de M. Hill. Auquel on a ajouté deux lettres du même auteur, l'une [...] sur les couleurs du saphir & de la turquoise; & l'autre [...] sur les effets des différens menstrues sur le cuivre.** Paris, Jean-Thomas Hérisant (impr. Vve Lottin), 1754.

In-12: xxiv-287-[1 bl.] pp. (qqs min. bruniss.). Bradel papier brun lég. postérieur (coupes frottées), étiq. de cuir rouge sur le dos lisse (coiffes lég. frottées), non rogné. Bon ex. à grandes marges, relié sur brochure.  
**400 / 600 €**

*Rare édition originale de la traduction française de "Theophrastus's history of stones" (Londres 1746) par le médecin et botaniste anglais John Hill (1716?-1775). Philosophe et naturaliste grec, Theophrastus (0372?-0287? av. J.-C.) fut un élève de Platon puis d'Aristote. Cet important traité "contient de curieux documents sur les propriétés et influences occultes de certaines pierres et sur le symbolisme de leur couleurs (Caillet). "[...] still of considerable value for the light it throws on the state of chemical, geological and mineralogical knowledge in the period during which it was written" (Sinkankas).*

Ref. Conlon 54:1040 (= NUC). - Sinkankas 6593 & 6591. - Schuh 4616. - Caillet 10613. - COPAC (= Wellcome Libr.).

**762** [Mineralogy]

**VALMONT de BOMARE, Jacques-Christophe - Mineralogie, ou Nouvelle exposition du regne minéral [...]; avec un dictionnaire nomenclateur et des tables synoptiques.** Paris, Vincent, 1762.

2 vol., in-8: [2]-xiv-[2]-365-[1 bl.-1], [2]-374-[2]-6 pp. (qq. min. bruniss., mentions d'appart. barrées sur les titres). Veau marbré de l'époque, dos ornés dorés à 5 nerfs (min. défauts aux coiffes), étiq. de cuir rouge, tr. rouges. Bon ex. **200 / 300 €**

*Édition originale peu courante (avec le t. I à la date de 1762, certains ex. sont datés 1761) de ce traité par le voyageur-naturaliste français Valmont de Bomare (1731-1807), membre de l'Académie des Sciences. Contient (complet) 11 tableaux imprimés dépliant (lettrés A-O). L'ouvr. se base sur la classification de Wallerius et se veut une synthèse d'œuvres d'autres auteurs.*

*Ref. Conlon 61:1097. - Schuh 4744 (= Hoover collection 809). - Bn-Opale plus. - COPAC.*

**763** [Natural history]

**BUFFON, Georges Louis Leclerc de - Histoire naturelle [...].** Paris, Crapelet, chez Deterville, an VII [1798] [- an IX 1801].

31 vol. 18mo (occasional foxing, marginal dampstains in several vol., p. 115 of vol. XXII torn without loss, 2 last ff. of vol. XXIII detached, 1st pl. of vol. III of Minéraux detached, first ff. stained in vol. XXIV; otherwise good copy). Modern marbled paper on covers, flat spines with ms. labels (small wears, spines reinforced and most rubbed to "Minéraux", front pastedown and flyleaf stained in vol. VI). Untrimmed copy. **500 / 600 €**

*Illustrated with the portrait of Buffon and 244 plates, all hand-coloured. Set composed of: Théorie de la terre (2 vol.), Discours sur l'histoire naturelle (1 vol.), Quadrupèdes (8 vol.), Oiseaux (16 vol.) and Minéraux (5 vol.).*

*Ref. Nissen, ZBI, 681 (mentions 242 pl.).*

*Prov. Ad. Stapleaux, bookseller in Brussels (labels).*

**764** [Natural history]

**BUFFON, Georges Louis Leclerc de - Œuvres complètes [...], suivies de ses continuateurs Daubenton, Lacépède, Cuvier [...]. Seule édition complète, avec figures coloriées.** Bruxelles, Th. Lejeune, 1828 [- 1833].

20 vols, 8vo (some foxing). Text, 14 vols. (n.c., fold. plan in vol. IV lacking).– Plates, 6 vol. Contemp. half calf, marbled paper on boards, gilt- and blind-tooled spine with raised bands (sl. rubbed). Vol. VI of pls: half brown shagreen, spine with raised bands. **400 / 500 €**

*Illustrated with 738 (of 739) pls: 2 portraits (Buffon, Daubenton), 2 allegorical plates, 2 maps on double page, 56 (of 57) pl. on the "Theory of earth", 469 pl. on mammals, 211 on birds.*

*Ref. Nissen, ZBI, 689.*

**765** [Natural history]

**BUFFON, Georges Louis Leclerc de; LACÉPÈDE, Étienne de - Histoire naturelle.** Paris, P. Didot, l'ainé, F. Didot (de l'imprimerie de Plassan), an VII - 1799.

36 vol. 18mo; 687 pl. (occasional foxing, light marginal dampstain in the 1st vol. of "Quadrupèdes", some ff. unopened, p. 181 in vol. 12 of "Oiseaux" torn without loss, a few pl. loose). Cont. pink marbled paper, flat spines with black leather labels (spines sl. faded). **900 / 1.200 €**

*Illustrated with the portrait of Buffon and 687 hand-coloured plates. Set composed of: Oiseaux (18 vol.), Ovipares & serpents by Lacépède (4 vol.) and Quadrupèdes (14 vol.).*

*Ref. Nissen, ZBI, 776.*



**766** [Natural history]

**HOUTTUYN, Martinus - Natuurlyke historie of Uitvoerige beschryving der dieren, planten en mineraalen, volgens het samenstel van den heer Linnaeus.** Amsterdam, F. Houttuyn, 1761-1779.

27 vol., 8vo (browning, local marg. spotting, stamps on title). Cont blindstamped vellum, flat spine titled in ink (sl. soiled, part 15 supplied in a cont. calf binding). Good set. **400 / 600 €**

*Set of this voluminous compilation in first edition by the Dutch physician M. Houttuyn (1720-1798) based on Linnaeus' (1720-1778) "Systema naturae". Our collection consists of 16 vols Zoology (of 18, pts 7-8 Fishes lacking) and 11 vols Botany (of 14, pts 12-14 lacking). Without the 6 vols on Minerals. Illustrated with 205 (129, 76) numb. engr. folding plates (some signed by J.C. and G. Philips) depicting mammals, birds, insects, amphibians, worms, snails, plants, herbs, etc. Woodcut title vign.*

*Ref. Nissen 940. - Nissen ZBI 2011. - Landwehr (Dutch colour plates) 82. - STCN (i.a. BL). - Bn-Opale plus.*

*Joined: Martyn, Thomas - Thirty-eight plates, with explanations; intended to illustrate Linnaeus's system of botany. London, J. White, 1799. Two copies, 8vo (large tear in 2 pl. & 1 f. in one copy, tear p. 27 in the other), cont. calf. With 38 full-page, hand-coloured pl. Ref. Nissen 1292. - BL. - Cp. Pritzell 5928. (29 vol.)*

**767** [Natural history]

**MARTINET, Joannes Florentius - Katechismus der natuur. Vyfde druk. Met nieuwe platen.** Amsterdam, J. Allart, 1782-1789.

4 vol., xiii-[3]-446, [6]-442, [6]-394, [6]-510-[32] pp. (some min. staining & soiling, 1 pl. loose in vol. 3) [in the 4th vol. bound with] ID. - Aanhangsel tot de vier deelen van den Katechismus der natuur. Met XV. platen. Amst., J.S. Van Esveldt-Holtrop, 1808. 15 pp. - DE VRIES, J. - Natuurkundige

en ophelderende aanmerkingen over het eerste [- vierde] deel van J.F. Martinet's *Katechismus der natuur*. Amst., W. Holtrop, 1791-1797. 4 parts in 2 vol., xiv-[2]-188-[4]-16-[6]-17/198, [6]-200-[6]-192 pp. (light stain in blank bottom margin of last pp. vol. 2). Together 6 parts in 6 vol. 8vo. Uniformly bound: cont. quarter calf, gilt flat spines, red leather title labels, marbl. paper on boards, yellow edges (rubbed, corners bumped, joints rubbed, vol. 4 rebacked, tears on covers). Complete set.

200 / 250 €

1. 5th ed. (first 1777-1779) of this very popular physico-theological manual in form of dialogues by J.F. Martinet (1729-1795), scientist, theologian and preacher at Zutphen (1775-1795). Concerning the earth, astronomical bodies, animals, birds, fishes, insects, plants, flowers, seeds, etc. Engr. ills: 4 frontisp. by R. Vinkeles after S.A. Kaldenbach depicting views of Zutphen, 11 folding and 9 full-page plates (2 col.) showing details of nature. Ref. Landwehr (Dutch colour plates) 119. - STCN.

2. Later addition containing 15 very nice engr. folding plates showing plants and all groups of animals (invertebrates, insects, fish, amphibians, reptiles, birds, mammals). 3. Commentaries in dialogue by J. De Vries. Parts 1 and 3-4 in 4th ed. (1791), part 2 in 5th ed. (1797). Ref. STCN.

### 768 [Natural history]

*Nouvelle histoire naturelle à l'usage de la jeunesse*. Paris, Gide fils, s.d. [c. 1820].

6 vol., in-32, 10 x 6,3 cm: 158, 160, 160, 160, 159, 160 pp. (qqz min. rousseurs et piqu., pet. taches d'encre marg. dans le t. I). Demi-veau glacé bleu nuit d'édit., plats de papier caillouté (plats des t. II & III localement éraflés), dos lisses fleuronés à froid et fil. dorés, tr. jaspées, dans la boîte assortie d'édit. Joli ex.

200 / 300 €

Plaisante édition peu courante portant la mention "Le petit bibliothécaire" sur les faux titres. Ill. (complet) de 48 planches hors texte gravées sur cuivre: dans chaque t., frontisp. et 7 pl., figurant 2 ou plusieurs sujets. Classement alphabétique des sujets avec les t. I & II dévolus aux mammifères, t. III & IV aux oiseaux, t. V aux insectes, poissons, reptiles... et t. VI à la botanique.

Ref. Gumuchian 3002-3003. - Bn-Opale plus.

### 769 [Natural history]

VRIES, J. de - *Natuurkundige en ophelderende aanmerkingen over het eerste en tweede deel [- het derde en vierde deel] van J.F. Martinet's Katechismus der natuur*. Amsterdam, J. van Selm, 1779 [- 1784].

4 parts in 2 vol., 8vo: xiv-[2]-188-[6]-193-[2], [6]-200-[6]-192 pp. (some soiling and marg. staining in 1st vol.). Cont. quarter calf, gilt orn. spine on 5 raised bands, black and red leather title label, sp. boards (rubbed, corners bumped, some dam. on boards). Good copy.

100 / 150 €

3rd edition (1st 1778) of this work in 4 parts, being commentaries of a certain J. de Vries on the very popular Catechism of Nature by J.F. Martinet (1729-1795), a physico-theological manual in form of dialogues. Also this "Aanmerkingen" is written in dialogical form. The 2nd part of the 1st vol. is supplied in 4th edition (1784).

Ref. STCN.

### 770 [Naval engineering]

BOUGUER, Pierre - *Traité du navire, de sa construction, et de ses mouvemens [...]*. Paris, Jombert (de l'impr. de J. Chardon), 1746.

4to: xl-682-[4] pp.; 12 fold. pl. (foxing, some sl. brown. leaves). Wide margined copy. Cont. marbled calf, ribbed spine decorated and gilt, bordeaux title-label, red edges (us., turn-ins lacking, joints split, sl. cracked spine, corners dulled and stripped).

300 / 400 €

First edition of this naval architecture treatise by Bouguer (1698-1758), French hydrographer and explorer. The illustration includes 12 technical plates and 4 copper-engr. vignettes (1 with coat-of-arms of the dedicatee, the Count of Maurepas, Minister and State secretary of Navy, and 3 naval views by Quentin-Pierre Chedel). Woodcut printer's mark on the title.

Ref. Conlon 46:377.

### 771 [Ornithology - Drawings]

By or after FORBES, James - *Suite of 11 watercolours*. End 18th c.

Various sizes, cut out and stuck on 11 ff., folio, Whatman paper, some with watermark "1794"; 2 signed "J. Forbes 1796", the others not signed, ms. English and/or German captions & numbers. Formerly bound (gilt edges). Very good condition.

400 / 600 €



Beautiful collection of birds perched on branches, carefully cut out incl. branches, fruits and sm. details as pine needles, etc. With i.a. "The magpye of Germany on a branch of the pear-tree", "The male Bulfinch... on a branch of the juniper tree", "The male butcher bird... on the dog-rose tree", "The male grosbeak... on a branch of the wild Black Cherry", "The Cherry-Thrush" and "The Rose-coloured Starling", both signed and dated, are represented in additional hand-col. foliage, 3 other pl. with additional pencil sketches. By or after James Forbes (1749-1819), prolific writer and artist; his main work "Oriental memoirs" remains a precious document on the culture, fauna and flora of India where he was resident from 1765 until 1784.

### 772 [Ornithology]

BUFFON, Georges Louis Leclerc de - *Histoire naturelle des oiseaux. Nouvelle édition*. Dordrecht, A. Blussé, 1796 [- 1799].

9 vols, 4to: 4 (of 8): 242, vi (of viii): 271, xiv-260, xii-303, viii-282-[1], xii-356, xii-285, viii-256, vi-217 p.; 263 pls (top of almost all ll. unopened, some ± important foxing, marg. tear pl. III-29 & in the text IX-169/170, very marg. dampstain at some ll. of v. IV, marg. spot p. VII-43, paper defect in margin pp. VIIa-161/164 & 193/194, tear with important lack of text IX-117/118). Modern binding by G. Dubois d'Enghien: three-quarter dark brown shagreen, gilt-tooled spines in the 18th-c. style with raised bands (good condition).

1.800 / 2.500 €

Very wide-margined copy (27,8 x 23,4 cm) of this Dutch edition (1st French ed.: 1770 [- 1783]). Complete birds section in 9 vols illustrated with the same title-piece, 9 head-pieces and 263 plates engraved after Jacques de Sève (in activity 1742-1788) depicting European bird species and some exotic-like ostriches or penguins. The complete set of this edition is in 38 vol. (quadrupeds: 15 vol. + Suppl.: 7; - birds: 9; - mineral world: 5; - snakes: 2, which could be purchased apart or together.



**Ref.** Nissen, ZBI, 678 (262 pl.). - Not in Nissen IVB, Ronsil, Anker.

**Joined**, same author, ed., size and binding: *Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents*. Nouv. éd. 1799, 2 vols. Complete with 63 pls. - *Histoire naturelle générale et particulière servant de suite à l'Histoire des animaux quadrupèdes*. Suppl. tome VII. Nouv. éd. 1799. Complete with 74 pl. (marg. lack of paper pl. 30, error on the title label of the binding: "Hist. des oiseaux. T. VIIb". (Tog. 12 vols, complete with 400 pls)

**773** [Ornithology]

**DELCACOUR, Jean; JABOUILLE, Pierre - Les oiseaux de l'Indochine française.** (Aurillac, Imp. du Cantal républicain), 1931. 4 vol. 8vo; 67 pl. (foxing, esp. in vol. II-III, marginal dampstains in all vol., some marginal wormholes in vol. III and IV, some ff. unopened). Sewn (upper covers of vol. III & IV torn).

250 / 300 €

**First edition** of this work on the birds of French Indochina, published on the occasion of the Paris Colonial Exposition in 1931. Illustrated with **66 chromolithographs, 1 lithograph and 3 full-pages** (2 maps and bird's anatomy).

**Ref.** Nissen, ZBI, 228. - Nissen, Vogel, 228. - Ronsil 761. - Not in Anker.

**774** [Ornithology]

**LESSON, René-Primevère - Histoire naturelle des colibris, suivie d'un Supplément à l'Histoire naturelle des oiseaux-mouches; ouvrage orné de planches [...] et dédié à M. le baron Cuvier.** Paris, Arthus Bertrand, [1831].

2 vols, 8vo: x-196 pp. & 4to: 66 pls (text foxing). Contemp. half light brown glazed calf, gilt-tooled spines with flat raised bands (faded spines, caps & hinges somewhat worn, turn-ins sl. dulled, a 4to paper torn).

400 / 500 €

**First edition** of this fundamental and classic treatise on hummingbirds, a continuation to "*Histoire naturelle des oiseaux-mouches*". Complete with 66 engraved hand-coloured plates (1-25, 12&13bis, 1-39). A previous owner of this copy reassembled the plates in a 4to album, retained by corners on green paper and protected by tissue guards. Lesson (1794-1849) was a French surgeon, naturalist, ornithologist and herpetologist. He travelled in the Pacific Ocean where he collected specimens with Dumont d'Urville.

**Ref.** Ronsil 1774, p. 290. - Nissen Birds 548.



**775** [Ornithology]

**LESSON, René-Primevère - Histoire naturelle des oiseaux-mouches, ouvrage orné de planches dessinées et gravées [...].**

Paris, Arthus Bertrand, [1829].

2 vols, 8vo: xlvi-223 pp. & 4to: 86 pls (foxing in the text). Contemp. half light brown calf, gilt tooled spines with flat raised bands (faded spines, lacks on caps & hinges somehow worn, turn-ins dulled).

400 / 500 €



**First edition** of this fundamental and classic treatise on hummingbirds. Complete with 86 engraved hand-coloured plates (incl. 48bis). A previous owner of this copy reassembled the plates in a 4to album, retained by corners on brown paper and protected by tissue guards. Lesson (1794-1849) was a French surgeon, naturalist, ornithologist and herpetologist. He travelled in the Pacific where he collected specimens with Dumont d'Urville.

**Ref.** Ronsil 1774, p. 290. - Nissen 547.

**776 [Ornithology]**

**3 illustrated works, 4to or folio, cont. bindings (def., wears...).**

250 / 300 €

JONSTON, Jan.- *Historia naturalis. De avibus [...]* [- *De insectis [...]*, - *De serpentibus [...]*]. Amsterdam, J.J. Fil. Schipperus, 1657 [- 1665]. 3 works in 1 vol. folio, calf (damaged, large light dampstain, several tears, some large without lack, other strengthened...). Second edition of these works on birds, insects and snakes; illustrated with 2 engr. titles and 102 pl. (62, 28, 12).- BONNATERRE, P.J.- *Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature [...]*. Ophiologie. Paris, Panckoucke, 1790, 1 (of 2) vol. 4to, blue paper (light marginal dampstains). **1st ed. of vol. II**, illustrated with 177 pl. depicting only birds despite the mention "Ophiologie" on title-page.- *Ornithologie abrégée de la France, contenant les figures & la nomenclature en un grand nombre de langues de 134 espèces d'oiseaux gravées en taille-douce*. Neuwied, Société typogr., 1794, 4to, three-quarter sheepskin (sl. worn, marginal dampstains, quires detached). **1st ed.** complete with 134 pl. (ms. French captions added).

**777 [Pharmacology]**

**Taxatio medicamentorum, tàm simplicium selectiorum & debite mundatorum, quàm compositorum galeno-chymicorum, lege artis praeparatorum juxtà codicem specialiter insulensem anno 1772 editum [...]**. Tournai, A. Serré, 1786.

4to: [14]-74-[2 bl.] pp. Cont. limp boards (rubbed, hole in spine). Very good copy.

250 / 400 €

Rare Tournai pharmacopoeia.

Ref. Desmazières 1551. - Opac KBR. - Not in *Bn-Opale plus*, *BL*, Blake, *Bibl. Med. Neerl.*

**Joined: Corte beschryvinge van het leven van St. Markoen, te dienen in de parochiaele kerke van S. Brixius tot Doornick, inhoudende den dienste en eenige gebeden ter eere van dien heyligen. Met den raet voor die besmet syn genaemt de quaele van St. Markoen, en hoe dat men de negen daegen moet volbrengen.** Tournai, Wid. Varlé, 1781. 12mo: 24 pp. Cont. wrappers. Full-page woodcut on verso of title. Good copy. Ref. Desmazières 2033. Not in Opac KBR, STCV. (2 vol.)

**778 [Pharmacology]**

**BATE, George - Pharmacopoeia Bateana, quâ nongenta circiter pharmaca, pleraque omnia è praxi Georgii Batei [...] ordine alphabetico concisè exhibentur [...] Huic accesserunt Arcana Goddardiana, et tabula posologica [...] Curâ J[ames] S[hippton] pharmacopoei Lond. Editio septima auctior & accuratior. Cum Appendice, ex autographo eximii authoris desumpta.** Louvain, J.F. Van Overbeke, 1752.

8vo: [8]-248 pp. (waterstains on first and last ll., occ. foxing). Cont. full calf, gilt and decorated ribbed spine, red edges (joints partly split and fragilized, stains, a corner strongly used).

100 / 150 €

7th edition printed at Louvain (1st ed., London, 1688) of the pharmacopoeia of George Bate (1608-1669), physician of King Charles I of England, then Cromwell, then Charles II.

Ref. Not in Blake, Wellcome, *Bibl. Walleriana* (other ed.).

Prov. Mod. bookplate with motto "Make the most of everything".

**779 [Pharmacology]**

**Ordonnantie van heer ende weth der stad Gend, op den taux der drogen en medicamenten, raekende de pharmacie van de apothecarissen der voorzeyde stad.** Ghent, J. Begyn, 1787.

4to: [4]-44-[4] pp. (some min. spotting, old folds in last 2 ff.). Mod. marbl. boards. Good copy.

150 / 250 €

Rare official Ghent publication listing the newly imposed prices of drugs and their ingredients, decreed 1 March 1787 and published the day after. This publ. is sometimes found bound after the "Pharmacopoea Gandavensis" (1786), the very last city pharmacopoeia in the Southern Netherlands. All the names of the

plants and their substances are in Latin. Copy complete with the very rare "Taxa Laborum", a first attempt to establish a fixed financial remuneration for certain pharmaceutical procedures. Woodcut arms of the city of Ghent "SPQG" on title. Ref. *Bibl. gant.* IV:5438-5439. - *Daems/Vandewiele pp.* 107-108. - Blake 174. - *Wellcome IV*:361. - *STCV* (2, in Ghent & Oudenaarde). - *Anet* (1). - *Opac KBR*.

**780 [Pharmacology]**

**The pharmacopoeia of the United States of America.** Boston, Wells and Lilly, 1820.

8vo: 272 pp. (typical browning & spotting on title and esp. in 2nd half of vol., some local soiling). Tree sheep, flat spine with red leather title label (rubbed, joints part. split). Good copy.

250 / 350 €

Rare first edition of the official pharmacopoeia of the USA, compiled by the physician Lyman Spalding (1775-1821), Charles Ewer and Timothy Bedlington. It was Spalding's efforts since 1815 that led to a General Medical Convention held in Washington D.C., January 1820, and resulting in this pharmacopoeia, mainly based on the Pharmacopoeia of the Massachusetts Medical Society (1808). Text in Latin and English on opposite pages.

Ref. *Sabin* 61351. - *Garrison & Morton* 1845. - *Wellcome IV*:371. - *COPAC*. - *NUC*. Prov. Ownership entry on front flyleaf.

**781 [Pharmacology]**

**7 works bound in 1 vol.**

4to (min. spotting). Cont. quarter calf, gilt spine on 5 raised bands (rubbed, corners bumped, front joint starting to split, head & tail def.). Good copy.

150 / 200 €

**Catalogus medicamentorum tum simplicium tum compositorum, in officinis pharmaceuticis asservandorum [...] cum horum taxatione 7 Martii 1786.** Antwerp, J. Grangé, 1786. [2]-30 pp. - **Geboden ende uytgeroepen [...]**. *Ibid.*, 1786, 6 pp. - **Statuten** voor het Collegium Medicum der stad Antwerpen. S.l., s.n., 1786, 8 pp. - **Geboden ende uytgeroepen [...]** 7. Meêrt 1786. S.l., s.n., 1786, 20 pp. - **Instructie** relatief tot de ordonnantie voor de apotekers. Antwerp, J. Grangé, 1786, 8 pp. - **Geboden ende uytgeroepen [...]**. *Ibid.*, 1786, 14 pp. - **Instructie** relatief tot de Ordonnantie voor de chirurgyns [...]. S.l., s.n., 1786, [2] ff. Rare and important reunion of the official publications for pharmacists in Antwerp at the end of the Ancien Régime.

Ref. *Anet*. - *Opac KBR*. - Not in *STCV*.

**Joined: [Instructie ofte Reglement naer 't welck alle gesworen landt- ende edificie- meters deser Provincie ende Hertogdomme van Brabant hun sullen te hebben te reguleren in't feyt van metinge].** Brussels, E.H. Fricx, 1705. 4to: 56 pp. Modern half vellum. Rare and important decree by Philip V, issued 16 January 1705, as a guide for "gezwoeren land-ende edeficiemeters", to end disputes measuring land, buildings and property. Ill. with 2 large woodcuts bearing the arms of Philip V. Without a title page. Ref. *Anet*. - *Opac KBR*. - Not in *STCV*. (2 vol.)

**782 [Physics]**

**QUETELET, Adolphe - Positions de physique (ou Résumé d'un cours de physique générale). Deuxième édition.** Bruxelles, J.-B. Tircher, 1834.

3 vol., in-16: [6]-iv-242, [4]-272, [4]-276 pp. (pet. trou avec atteinte p. 69/1). Demi-marquain à grain long rouge à coins de l'époque, dos lisses fleuronés dorés en long, tr. cailloutées assorties aux gardes. Joli ex., très frais.

150 / 200 €

2e édit. (orig. 1827) de cet ouvrage dans lequel le savant mathématicien et statisticien belge (Gand 1796-Bruxelles 1874) expose de manière pédagogique les principes de base de la physique. Contient la préface de l'édition originale. Mention d'appart. ancienne. Ex. joliment relié (le nom du relieur a été gratté).

**Joint, du même:** *Instructions populaires sur le calcul des probabilités*. Bruxelles, Tarlier, Hayez, 1828. In-16: [6]-vii-[1 bl.]-236 pp., 1 pl. dépl. Basane de l'époque (dos frotté), tr. jaunes. Edition originale de cet ouvr. pédagogique dans lequel l'auteur livre les bases du calcul des probabilités.

Ref. pour les 2 ouvr.: *Bibl. Nat.* III, 217-218. - *Opac KBR*. - Pas dans *Bn-Opale plus*. (4 vol.)



**783** [Physiognomy]

**LAVATER, Jean Gaspard - Essai sur la physiognomonie, destiné à faire connoître l'homme & à le faire aimer.** The Hague, [Henri Steiner] (print. Jacques van Karnebeek) [vol. 4: I. van Cleef (print. Hendrik van Teeckelenburch)], [1781]-1803.

4 vols, folio: [2]-x-294-[1], viii-404, viii-360, viii-328 pp., 193 pl. (tear in vol. 3, p. 93, foxing to some ll. and pl., some ll. sl. brown., occ. waterstains and other sm. stains, stamps and shelf-marks cancelled). Cont. cased binding: full pink paste paper, flat spines, beige leather title labels (very used, rubbed, strongly dulled corners). Wide-margined and untrimmed copy

1.500 / 2.000 €



Nice edition of the French translation of the main work of the Swiss philosopher and theologian Lavater (1741-1801), with the rare 4th vol. published posthumously in 1803. Ill. with **193 plates** (14, 78, 53, 48) sometimes printed recto-verso, **title vignettes, head- and tailpieces, and numerous etchings in text** (except 1 mezzotint, IV-223) by various artists, in particular Schelleberg and J.H. Lips after Chodowiecki. Edition translated not after the original edition in German, but "sur un manuscrit où l'auteur a refondu plusieurs morceaux du texte, arrangé les matières dans un nouvel ordre & ajouté de nouveaux jugemens" (translator's preface, vol. 1, p. x). Without the advices to the bookbinder (except in vol. 4, incl. in the pagin).

Ref. Cohen 606. - Reynaud 296. - Blake 258. - Conlon 81:1347. - Caillet 6229 (19th-cent. ed.). - Wellcome III:459 (other editions).

Prov. Ms. mention of sale and price, dated 1814, in vol. 4.

**784**

**[PLUCHE, abbé Noël-Antoine] - Le Spectacle de la nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes-gens curieux [...]. Nouvelle édition.** Paris, Estienne, 1763.

8 parts in 9 vols, 12mo (text n.c.); 203 (of 212?) pl. Contemp. half calf, mottled paper on boards, spines with raised bands (some caps and hinges renewed or restored but still slightly worn).

200 / 300 €

Famous example of science popularisation (1st ed.: 1732, many reissues & translations). Ill. with 203 (incl. 9 frontisp.) engr. by Back and De Meuse, often folding, depicting botany, entomology, fishing, gardening, astronomy, music, watchmaking, navy, arts & crafts (textile, tannery, building, the making of candles...). The 8th part regarding the rapports between man and God is not illustrated.

**785** [Surveying - Mapmaking]

**DUPAIN de MONTESSON - L'Art de lever les plans de tout ce qui a rapport à la guerre, & à l'architecture civile & champêtre.** Paris, Ch. Ant. Jombert, 1763.

8vo: [xvi]-247 pp. (occ. min. soiling, large tear in title, frontisp. lacking). Cont. mottl. calf, gilt orn. spine on 5 raised bands, brown leather title label, red edges (sl. rubbed, corners bumped, head def.). Good copy.

100 / 150 €

Rare first edition of this surveying and mapmaking book by the military engineer Dupain de Montesson (c. 1715-1790), who instructed the art of dressing a military map to Louis XVI and to the Duc de Berry, to whom the work is dedicated. Engr. ills: 5 folding tables and 5 folding plates showing surveying instruments, how to execute a land survey and how to dress maps, for military use and for civil and rural architecture.

Ref. Conlon 63:798. - Bn-Opale plus.

**786** [Zoology]

**HARVEY, William - Exercitationes de generatione animalium. Quibus accedunt quaedam de partu: de membranis ac humoribus uteri & de conceptione.** Amsterdam, J. Ravesteyn, 1662.

12mo: [28] (engr. title incl.)-388-[3]-[1 bl.] pp. (some sm. clear waterstains in margins). Cont. full brown sheepskin, blind-stamped fillets frame on the boards, sm. tool in the corners, decor. ribbed spine, red gilt title label, gilt date, brown sprinkled edges (rubbed, top turn-in partially gone, joint partially split).

150 / 200 €

Reprint of the Ravesteyn-edition of 1651, with the same plate for the engraved title. One of the most important books on embryology and reproduction to appear during the 17th century.

Ref. Wellcome III:220.

Prov. Charles Arthur Wynne Finch (armorial bookpl. dated 1878). - Ms. initials on the title: "A.V.", "S.C."

Joined: BUC'HOZ, Pierre-Joseph - Aldrovandus Lotharingiae, ou Catalogue des animaux, quadrupèdes, reptiles, oiseaux, poissons, insectes, vermisseeux et coquillages qui habitent la Lorraine et les trois-évêchés. Paris, Fetil (Nancy, imp. C.S. Lamort), 1771. 8vo: iv-324-6 pp. (occ. foxing). Cont. full blond calf, flat spine gilt "à la grotesque", red title label, red edges (some scratches on the spine, sl. faded boards, shelf-mark label on the upper board). Wide-margined copy. Prov. Order of Friar Preachers of Louvain (stamp, ms. shelf-mark). (Tog. 2 works)

Archives

Archieven

**787 [Belgium - French Republic]**  
**9 documents concernant la Belgique sous le régime français.**  
 1794-1808.

En français, formats divers, de 1 à 2 pp., avec en-tête (la plupart ill. d'emblèmes républicains, militaires et civils, 1 aux armes du procureur impérial du département de la Dyle à Louvain), 1 cachet de cire rouge (brisé), tampons (lég. taches, qqs per. déchir. marginales, repère en forme de flèche de papier collé aux adresses de 3 doc.), montés sur ff. de bristol noir, 50 x 31 cm, légendés en blanc et vert et encadrés en rouge (qqs salissures sans gravité, 1 doc. décollé).

100 / 120 €

*Courriers officiels de l'administration des armées du Nord et de Sambre-et-Meuse, signés par le contre-amiral Magon, le représentant du peuple, l'agent principal du service du chauffage, l'adjudant-général Rambouillet, provenant de l'administration municipale du canton de Wavre, de tribunaux civils et criminels du département de la Dyle (4 doc.).*

**Joint, 1 doc. monté et légendé de même:** PHILIPPE IV d'Espagne (1605-1665), Lettre patente de nomination de M. Beccanus comme magistrat. Milan, 24 nov. 1661. In-fo° impr. et complété à la main, sign. autogr. "Jac. Guagnin" (?), sceau sous papier (piqûres, pet. trous sans gravité). Ens. 10 doc.

Prov. G. Navez (cachet à 1 doc.).

**788 [Belgium]**  
**Collection of some 50 ms. and printed documents on paper and vellum.** 1693-1930.

In good condition.

100 / 150 €

*I.a. 1. Collection of some 45 ms. and printed receipts dating from 1693 to 1930 often with fiscal or other official stamps, as well as a Belgian passport from 1921. 2. Passport of Baron Henri-Jean-Eugène Vanden Branden for the year 1833, mounted on paper (tear on right side) together with a posterior collection of 19 fiscal stamps of the Belgian ministry of Foreign Affairs. - 3. Legal document on the import of goods, Brussels, 1760, on vellum with large (d. 11cm) red wax seal.*

**789 [Belgium]**  
**± 30 verzamelmappen met honderden documenten uit het privé-archief van Hendrik Fayat.** 20 eeuw.

Versch. form. en present., in goede staat.

250 / 500 €



Belangrijke en interessante collectie documenten uit het privé-archief van Belgisch socialistisch politicus en minister Hendrik Fayat (Sint-Jans-Molenbeek 1908 - Jette 1997). Fayat sloot zich in de jaren 1930 aan bij de BWP en zou zich vooral inzetten voor de Vlaamse eisen. Hij was parlements lid van 1946 tot

en met 1971 en minister en staatssecretaris in verschillende regeringen. Het grootste deel van zijn archief bevindt zich in het AMSAB-ISG te Gent.

Onze collectie bevat vooral - gedrukte en handgeschreven - persoonlijke documenten en aantekeningen over zijn reizen, zijn publicaties, zijn politieke loopbaan en zijn missies in Vichy en Londen tijdens WOII; over poëzie, over zijn vader Henri en diens muziekleven, zijn ereburgerschap van de gemeente Alvergem, persoonlijke correspondentie, en fiches commentaren op de grote auteurs.

**790 [Brussels]**  
**Large collection of some 50 notarial documents on vellum or paper, by Brussels notaries** (Brussels, Etterbeek, Schaerbeek etc.) or courts, on properties, heritages etc. 17th-19th c.

In good condition.

150 / 200 €

**791 [Flanders - Ronse]**  
**2 documents relating to Ronse, vellum or paper.** 1625-1647.

In good condition.

80 / 120 €

*1. On a sale of land in "Lanckvelt" (6/3/1625, Dutch). - 2. Cont. copy of a decision of the Mechelen Archbishop on the revenues of a canon of St Hermes (8/2/1647, Latin).*

**792 [Flanders - Sint-Maria-Horebeke]**  
**Large Dutch document.** 31/7/1651.

Vellum: 9 ff.

80 / 120 €

*On a lawsuit in the Court of Flanders relating to "Ste Marien Hoorebeke".*

**793 [Flanders]**  
**Some 70 notarial documents on vellum or paper, mostly on properties or testaments.** 17th-19th c.

Good condition.

200 / 250 €

*I.a. a large file relating to Nederokkerzeel, Kampenhout and Erps-Kwerps, and a few documents on Leuven, Vilvoorde etc. One document in the name of Maria Theresa (1780) has a very large seal attached (12 cm). Also included 10 documents on the Antwerp St Michaels Abbey at the end of the 18th c. and some 20 mostly relating to Ghent or Eeklo.*

**794 [France - La Rochelle]**  
**14 very large French documents on vellum.**

(1 with paper ff. attached) relating to La Rochelle 1439-1576, and 2 later items (1639, 1701). In very good condition (usual folds).

800 / 1.000 €

*Interesting collection of very extensive documents on private transactions by families of La Rochelle: contracts, heritage or marriage agreements, sales of houses and the like, mostly from the tumultuous 16th century.*

**795 [France - Switzerland]**  
**Collection of French archival, mostly notarial, documents relating to properties, on vellum or paper.** 17th-19th c.

Good condition.

120 / 150 €

*Some larger files on Ferme de la Fontaine 1741-1891 (Domagné, Ille et Vilaine), Pontoise (1647-1876), and other documents on Brittany, Alsace etc. With a few printed forms and some official publications (18th c.). Also a German marriage contract on vellum, 8/3/1730, of Michael Levy and Marianne Weylin, members of the Jewish communities in Odratzheim and Ribeauvillé.*

**Joined:** 7 French documents on vellum or paper, relating to lawsuits by Aimé Lefort (Geneva), 1712-1752.

**796** [Freemasonry]

**Certificat de “membre au 3e Grade” accordé par la loge “Les disciples de Salomon” de Louvain à Felix Adolphe Delfosse, avocat à Bruxelles.** Louvain, 5/12/1821.

Mi-gravé mi-ms., parchemin, 43,5 x 32,5 cm. Plié, souill. marg., qqcs petites taches. Assez bonne condition.

100 / 150 €

*Document inscrit dans un cadre architectural gravé, contresigné par le récipiendaire et les membres de la loge. Avec restes d'un ruban.*

**Joint: Certificat de “Chevalier Rose Croix, 18e degré du Rite” accordé par la loge “Les vrais amis de l'union et du progrès réunis” de Bruxelles à Eugène Delfosse.** Bruxelles, 17/04/1930. Lithogr. et ms., 45 x 43 cm. Plié. Bonne condition. Document illustré dans les tons rose et bleu, avec symboles relatifs à l'Egypte ancienne et aux Chevaliers Rose-Croix. Non signé par le récipiendaire. (2 pcs)

**797** [Hainaut - French Flanders]

**Three French documents relating to Hainaut and (French) Flanders.** 16th-17th c.

In good condition.

100 / 150 €

**1.** From the city of Valenciennes on Count Egmonds land in Arcq and Rebay (vellum, folded, seal gone), 11/1647. - **2.** Document on the Recollects in St Omer (vellum), 16th c. - **3.** On Claude Croy (paper, 4 ff.), 25/9/1648.

**Joined:** **1.** Document on Braine-le-Château (24/5/1659). - **2.** Vellum document, with seals on a domain near “Hal”, 1664. (5 pcs)

**798** [Heraldry - Dutch nobility]

**4 large genealogical trees of Dutch families.** [18th c.].

Watercolour on vellum: 64 x 78 cm, 72,5 x 76,5 cm, 67,5 x 73 cm, 64,5 x 78 cm (some stains in the margins or the blank parts, 1 leaf with some holes and lacks, including 3 with significant losses to the coats of arms but finely restored). Each under modern wooden frame and glass.

1.500 / 2.000 €



(detail)

*Nice series depicting the 32 genealogical quarters of Lucas Willem van Essen (1686-1737), lord of Vanenburg, of his wife Wilhelmina Johanna Torck (1689-1767), of Evert Jan Benjamin van Goltstein (1665-1744), and of his wife Charlotta Agnes van Essen (1683-1748), from the branch of Helbergen and Oldenhove. The son of E.J.B. van Goltstein and C.A. van Essen, Philips Hendrik Baron van Goltstein (1715-1775), married in 1745 Judith Margaretha van Essen (1720-1793), daughter of L.W. van Essen en W.J. Torck. Altogether, 258 coats of arms (4 unfulfilled).*

**Joined:** 3 coats-of-arms under modern frame and glass: (1). J.A. Baron Mulert. C. 1855. Watercolour on brown paper, 20 x 23 cm. MS mention “Souvenir d'un ami 29 mars 1855”. - (2). Mulert. Chromolithography from the “Wapenboek van de Nederlandschen adel” by J.B. Rietstap (1883-1887). - (3). Van Goltstein. [19th c.]. Watercolour on paper (folds with 4 microscopic holes). (Together 7 documents)

**799** [Numismatics - 1st French Empire]

**Médaille de l'ordre de Sainte-Hélène octroyée à Jean-Baptiste vanden Bergh.** France, entre 1857 et 1859.

Bronze à patine chocolat, diam. 3 cm, avec son ruban,- diplôme lithographié (imp. Pascal) avec inscriptions mss, 17 x 26 cm, et même médaille en réduction (diam. 1,2 cm) agrafée avec son ruban, timbre sec (qqcs pâles rouss.). Sous 2 cadres vitrés, l'un moderne en bois doré avec petit cadre intérieur sur fond de velours vert (médaille), l'autre plus ancien en bois naturel (certificat) (pet. marques d'usage).

100 / 120 €

*Médaille instituée par Napoléon III en 1857. À l'avvers, le profil de l'empereur Napoléon Ier, au revers l'inscription “Campagnes de 1792 à 1815. À ses compagnons de gloire, sa dernière pensée, Ste Hélène 5 mai 1821”. Le diplôme porte la signature autographe du général Anne Charles Lebrun, duc de Plaisance, grand chancelier de la Légion d'honneur (1853-1859). Rare ensemble en bel état. (Ens. 2 cadres)*

**800**

**RUBENS, Petrus Paulus - Receipt written and signed by P.P. Rubens.** D.d. 12 March 1624.

Dutch document on paper, c. 31,5 x 19,5 cm (old folds, dampstained). In good condition.

300 / 400 €

*“Ik onderschreueve bekenne ontfanghen te hebben uit handen van Mijn heer den Pastoir van St Pieters de somme van achtthienhondert guldens eens den 12 Martij 1624 Pietro Pauolo Rubens” - probably a payment for a commissioned painting.*

**801** [Spain]

**PHILIP IV of Spain - 2 autogr. documents in Spanish, both signed “yo el Rey” [I, the King], related to Jacques Bruneau's widow.**

Folio (some spots or/and foxing). French translation joined.

250 / 300 €

*Bruneau (1576-1634) was a famous counsellor and diplomat on the behalf of Hasburg, especially Philip IV of Spain who sent him on important diplomatic missions in Madrid, Vienna, Prague because of his knowledge in Northern Europe and Germany affairs. Letters: (1). 2 May 1637, to his brother Cardinal-Infante Ferdinand (1609-1641), Governor of the Spanish Netherlands: about a financial help for Anna-Catherina d'Agua, widow of Bruneau, “mi residente que fue en Alemania”. - (2). 20 June 1647, to his cousin Leopold William of Austria, Gov. of the Spanish Neth.: Catherina Dagua has not received anything yet and asks for a help of “2.181 patacones”.*

**Ref:** Biogr. Nat. III:110-114.

**Joined:** LA RABLIÈRE, mquis of (governor of Bouchain in France and commander in Lille).- Autogr. s. letter, 12 Sept. 1702 (damaged): “de famille très considérable”, Sir Bruneau ask to continue to serve. (Tog. 3 letters)

**802** [Wallonia]

**Collection of archival documents, notarial files etc. on testaments and properties in Wallonia (Hainaut, Liège etc.).** 1597-19th c.

Including printed forms and official publications. In good condition.

100 / 120 €

*I.a. some 15 testaments 1597-1800 of persons in Huy, Bertrix, Rochefort etc., lawsuits in Liège, properties in Nivelles, Seraing etc. Official publications include 3 issues of the “Feuille d'annonces de la ville de Mons” (1817) and 1 of the “Moniteur du Hainaut” (1835), as well as the “Loi sur lenregistrement du 22 Primaire an VII” (Mons, Monjot).*

803

6 pièces d'archives concernant principalement des comptes, XVIIIe-XIXe s. Etendues diverses. Intéressant ensemble.

100 / 150 €

1. "Registre qui a commencé le premier may 1754", rel. ancienne (abîmée), 16 x 10 cm. Registre anonyme couvrant les années 1754-1765, concernant diverses personnes dont le comte d'Argenteau à Avenne, "Lambert Sprimon", "François Dessart", "Antoine Marnef", etc., et diverses transactions (réparations de toits, de fours..., livraisons d'agneaux, de grains..., locations d'ouvriers...). 2. "Registre contenant le détail des frais de la pension, de l'entretien, etc. Hippolyte Kaieman", demi-vélin, 19 x 16 cm. Dépenses détaillées d'un (ou 2 ?) étudiant(s) (?) bruxellois à Louvain, 1818-1823 (pension, achats de livres, de chandelles, d'accessoires vestimentaires, ressemelage de souliers, coupes de cheveux...); les dern. pp., 1825-1844, concernent des élèves (?). 3. "Cahier d'arithmétique (...) à G.A. Malaise", demi-vélin, 19 x 15,5 cm. Réemploi d'un cahier antérieur, contenant un livre de compte de vente et de livraison de pièces de draps (coton, basin, "caricot", "dimitte", "piloux"...), c. 1821-1832. 4. "Livre de compte, vélin à rabats, 16 x 10 cm. Registre en néerl. et en français relatif aux livraisons de lambic et de faro du brasseur Hauwaerts au cabaretier bruxellois Verboonen, 1835-1845. 5. "Le supplice d'une femme", chagrin brun signé Claessens, 23 x 31 cm, plats ornés dorés avec le plat sup. titré comme supra et le monogr. "M.F.", dos lisse orné doré, tr. dorées. Luxueux livre de compte d'une jeune mariée aisée, 1890-1899, avec naissance d'un "baby" en 1890. 6. "Liquidation-partage de la succession de Monsieur le baron Th. de Viron", 17/4/1899, demi-toile, 29 x 23 cm.

804

Collection of some 120 ms. and printed documents on paper and vellum. 1533-1965.

In good condition.

100 / 150 €

I.a. 1. **Ten letters**, 1822-1833, Dutch and French, to the Vanden Gheyn family of Louvain (well-known family of bell-founders). - 2. **Four printed documents**, 1760-1829, on the upkeep of the rivers "Groote ende kleyne Nethe". - 3. **Etchings** of various tools by plumbers, locksmiths, roofers and scale makers in the 18th c. - 4. Large collection of **notarial deeds** on paper and vellum, 1584-1864, i.a. on the regions of Antwerp, St-Germain, Valenciennes, Tournai and Venlo. - 5. **Autograph letters** of 20th-c. artists and art critics as Alice Frey, Pierre Alechinsky, P. Stevens, Georges Marlier, Paul Neuhuys, Céline Arnould and Jan Cockx.



810

Manuscrits anciens

Oude handschriften

Beautiful calligraphic and illustrated manuscript

805 [Belgium - Brussels]

LA DURON, Johannes - Memorien boeck der kerckmeesters [van] den Heylighen S. Jan op den Poel. Brussels, 1711-1729.

Folio (c. 31,5 x 19 cm), in Dutch, [58] ff. (incl. a number of blanks) + some 75 blank ff. in the 2nd half. Cont. sheepskin, gilt frame on the boards, gilt spine on 7 raised bands, gilt inside dentelle, marbled endpapers, gilt edges (rubbed, corners bumped, front joint starting to split, head and tail def.).

1.500 / 2.000 €



Beautifully calligraphed manuscript listing and illustrating the "kerckmeesters" (church wardens) of the Brussels St John's Church (demolished under the French occupation, now a square with the statue of Gabrielle Petit), for the period 1679-1729. It contains a calligraphed title and frontispiece, a dedication to "Ludovicus Anthonius Claris Grave van Clairimont" with his coat of arms, and for each church warden a calligraphic text and drawing (grisaille), with allegories, portraits, coats-of-arms – in all 33 full-page grisailles and 4 full-page coloured drawings. A similar manuscript by La Duron, "Vrywillighe Liefde Broeders van S. Huybrecht Liefde" (1715) is preserved as MS.HD6473.N35 in the Library of Congress (Washington).

Prov. [Georges Petit].

806 [Belgium - Brussels]

"Manuel" of Pottier, a Brussels craftsman. 1741-175x.

Dutch and French manuscript on paper, c. 16 x 10 cm, [28] ff. In good condition.

100 / 150 €

Lists and accounts of building and transport services provided in Brussels and surroundings, with interesting details of daily life and trade customs.

807 [Belgium - Hainaut]

"Manuscrit Concernant La Province Du haynault Année 1698".

In-4°: [1]-84-[1] ff. Rel. armoriée de l'ép.: maroq. rouge, filets dorés cernant les armoiries, dos fleuroné doré à nerfs, tr. marbrées (rel. abîmée, tachée, avec manques aux coins, mors, coiffes).

500 / 600 €

Présentation générale de la province de Hainaut : histoire, habitants et paroisses, hydrographie, gouvernement civil et ecclésiastique, finances (montant de la capitacion, bureau des finances, domaines, forêt, mines de fer, pâturage, commerce... Avec un état des "familles de noblesse distingué" in fine.

Prov. Chevalier Henri Dominique de Palys, seigneur de Montrepas (1722-1803), général de brigade de la Révolution française qui participa à la guerre

d'indépendance des États-Unis de 1780 à 1783 (ex-libris et note ms. biographique de son petit-fils, Elie-Louis comte de Palys "au Château de Clays en Ille et Vilaine, 1866").

**808 [Belgium - Law]**

**WYNANTS, Goswin Arnold comte de - 2 recueils de droit commun, in-f°, 18e s.**

120 / 150 €

(1). "Mémoires contenant de notions générales de tout ce qui concerne le gouvernement des Pays-Bas". 1730. Plein veau marbré de l'ép., plats cernés de roul. dorées, dos lisse fleuroné doré (mors fendus, coiffe sup. absente, coupes et coins émoussés). Avec un portrait en médaillon de Wynants placé en frontispice. Texte cerné d'un double filet. Manuscrit très soigné. Ref. Dekkers 196 n° 2.-(2). "Traité des charges publiques [pour le Brabant]". Demi-parcchmin de l'ép. (pet. trous ou galeries de vers). Ref. Dekkers 196 n° 9.

Deux des nombreux travaux que le juriconsulte Wynants, avocat au Conseil de Brabant et conseiller régent au Conseil suprême des Pays-Bas à Vienne (Bruxelles 1661-1732 Vienne) laissa à l'état de manuscrit.

**809 [Book of Hours - Bruges]**

**Horae. Use of Rome.** [1425-1450, with additions in the Northern Netherlands c. 1480?].

Latin manuscript on vellum, c. 17,3 x 12,4 cm, [176] ff., ruled writing area, c. 10 x 7 cm, 17 ll., various hands, written in black/brown and red ink (some minor soiling at beginning, a few natural holes in vellum, i. f. 88, blank bottom corners of ff. 75, 163, 168, 169, 173, 175, 176 cut off and underlaid or strengthened, large miniatures trimmed at top and right edge touching the flowery decoration). 17th-c. blind-stamped calf over wood, edges bevelled inside, front cover Agnus Dei stamp, with "INRI" and text, lower cover with "IHS" emblem, spine on 4 raised bands, a.e.g., vellum endpapers (rubbed, head and tail def., gilding fading, clasps and catches gone). In very good condition.

18.000 / 25.000 €

The miniatures can be attributed to the Gold Scrolls Group, active in Bruges in the 2nd quarter of the 15th c. The calendar and litanies are for general use, as is the Use of Rome for the Hours. The devotion to the Magi is the only indication of a personal element.

**Illumination: 12 large miniatures**, c. 11,3 x 7,5 cm, surrounded by extended decorative borders: Man of Sorrows, Madonna and Child, Annunciation, Arrest of Jesus in the Garden of Gethsemane, Christ before Pilate, Flagellation, Christ Carrying the Cross, Crucifixion, Descent from the Cross, Entombment, Christus Rex, Office of the Dead and **10 smaller ones**, 7,2 x 5,7 cm: Biblical Magi, Holy Trinity, Holy Spirit, St George, St Anthony, St Christopher, St Sebastian, St John the Baptist, St Lucy, St Michael.

**Contents:** Calendar, Hours of the Cross, Office of the Holy Virgin, Gospel quotations, Little Office of the Holy Virgin, Hours of the Holy Spirit (additional), Office of the Dead, Suffragia; on f. 70v manuscript prayers in a much later hand. **Decoration:** numerous 2/3-line initials in goldleaf and blue or red; 11 3/9-line elaborate initials extending into the margins, border decoration.

Ref. J.P. Gumbert, "Can a Fleming write Italian?", in *Manuscript studies in the Low Countries* (2008), pp. 206-215.

Prov. German inscription on front flyleaf "Paull Wilhelm Hazy?". - Ownership entry "Sebastianus Liechtel (?), 1570" on lower pastedown. - "Collegij Soc. Jesu Viennae ... 1614" (f. 11r) + A note dated 1783 in blue-green (when the Jesuit manuscripts were transferred to the University Library). - [Georges Petit].

**810 [Book of Hours - Bruges]**

**Horae. Use of Rome.** [Bruges, c. 1460-1470].

Latin manuscript on vellum, c. 8,7 x 6,5 cm, [191] ff., ruled writing, area, c. 5,2 x 3,5 cm, 15 ll., written in black/brown and red ink, catchword (cut short at top, minor thumbing, dampstain in upper margin of ff. 23-25). 19th-c. gold-tooled crimson morocco, covers with gilt ornamental border with corner pcs, gilt spine on 3 raised bands, gilt sides, a.e.g. (warping, head and tail def.). In good condition.

2.500 / 3.000 €

This manuscript was very likely written in Bruges (litanies of i.a. Cornelius, Ursula and "Gheertrudis"). The rounded script, **italianate gothic**, was fashionable in Flanders c. 1460, mostly practised by copyists imitating southern scripts, and very attractive for Italian or Spanish clients in Bruges.

**Contents:** Hours of the Cross, Office of the Holy Virgin, Seven Penitential Psalms, Office of the Dead.

**Decoration:** 2 line initials in gold and blue or pink; 4/6-line initials in gold and blue, or gold and pink; 9-line gilt initials along margin; **border decoration in Bruges style.** All full-page miniatures gone, alas.

Ref. J.P. Gumbert, "Can a Fleming write Italian?", in *Manuscript studies in the Low Countries* (2008), pp. 206-215.

Prov. [Georges Petit].

809



**811 [Book of Hours - Middle Dutch]**

**Horae. Preces.** [Ghent, c. 1470].

Middle Dutch manuscript on vellum, c.15,1 x 10,5 cm, [78] ff., ruled writing area, c. 9,2 x 6,5 cm, 17 ll., written in a gothic textura in black/brown and red ink. 18th-c. calf, covers with gilt ornamental border, gilt spine on 4 raised bands, a.e.g., marbl. endpapers (rubbed, esp. at joints, head def., gilding fading). In very good condition.

5.000 / 6.000 €



The border decoration and four full-page illustrations for the Suffragia are the only survivors of the illumination of this beautiful manuscript: St Catharina, St Barbara, St Sebastian and St Anthony; the borders are populated with deer, bears, apes, centaurs, lions, roosters fighting, various kinds of birds, incl. peacocks. In spite of the absence of a calendar, the litanies clearly point to Ghent, as shown by the presence of Bavo, Amelberga, Pharaldis ("Vereelt"), "Gheertruut" and Walburga ("Walburch"). The Ghent origin is confirmed by the style of the border decoration: acanthus leaves (in blue-silver with many-coloured variations) alternating with flowers and animals or grotesque motifs. They are similar to the marginal decoration of the miniatures of Lieven van Lathem and, in a later period, to that of the Master of the Flemish Boethius.

**Contents:** Hours of the Cross, various Middle Dutch prayers (i.a. Pater Noster, Credo, Nunc dimittis, Magnificat), Office of the Holy Virgin, Mass for the Dead (with indulgences), Salve Regina "in dietsche", prayers for saints, Penitential Psalms, litanies, St Bernard's Psalter.

**Decoration:** gilt 2/4-line initials; large gilt 6-line initials with red and blue penwork; 4/8-line gilt initials along margin; blue and gilt line fillers.



**Ref.** *L'art ancien dans les Flandres (Région de l'Escaut). Catalogue (Ghent 1913), p. 213 no. 1438 (as "Heures de la Croix en flamand, XVIe siècle").*

**Prov.** Pencil note on lower flyleaf "Rotterdam 3/1907" [Moerman collection, Brussels 1913]. - Pencil note on lower flyleaf "Exposition de Gand 1916 [recte 1913]". - [Georges Petit].

**812 [Book of Hours]**

**4 ll. from books of hours.** [15th-16th cent.].

Parchment, various sizes: 2 ll. ± 16 x 11 cm and 2 ll. from the same book 14,5 x 9,5 cm (some stains, 1 l. with strong foxing and 3 lines censored).

100 / 120 €

One folio with nice miniature (6 x 4,3 cm) depicting the Archangel Michael and his angels embanking the dragon. The three others ruled in red and rubricated in red and blue, some sm. initials (three enhanced with gold), sometimes ornamented, one leaf with text on two columns.

**813 [Calendar]**

**Calendar for May-August.**

[France?, 15th c.], large vellum bifolium, c. 32,5 x 29,5 cm. In good condition.

150 / 250 €

Fragment of what must have been an impressive calendar quire. Some saints: Petronilla (May), Gervasius & Protasius (June), "Bertini abbatis" (July), Oswald (August). Written in black/brown and red ink, decorated with large initials with penwork inside, on recto blue with red penwork, on verso red with grey penwork. Some sm. gilt initials.

**814 [Canon law]**

"Tractatus de jure et justitia". [- 1769].

Latin manuscript on paper, c. 17 x 12 cm, 375-[11] pp., expertly written in brown ink. Cont. sheep, richly gilt spine on 5 raised bands, red edges (rubbed, loosening at front, endpapers lifted). In good condition.

100 / 150 €

Extensive (Louvain?) university course of canon law. On p. 375 "finis hac 22. Aug. a(nno) 1769".

**815 [Charles de Lorraine]**

**Printed form + manuscript letter, 5 July 1759, signed "Charles de Lorraine".**

Bifolium, c. 32,5 x 20 cm + "enveloppe" with covered seal, "A notre cher et bien aimé Le Conseiller au conseil en flandre, Mortier".

120 / 180 €

On a vacancy of "Juge de l'Espier" after the death of "Conseiller van Goethem".

**816 [Genealogy - Flanders]**

**Family tree of the Lords of Wezel of 's-Gravenwezel.** [Mid-17th century].

Vellum, 65,5 x 65 cm, 78 watercoloured coats of arms (soiled, some stains, folded in the middle).

500 / 600 €

Genealogy from 1242 to about 1640. The oldest known mention of 's-Gravenwezel (near Antwerp) dates from about 1250. Our document quotes Wouter (or Walterus), who received this lordship in 1242 from Henri Count of Cuyck. In 1418, Gerbrandt van Weezel relinquished his title "van Weezel" in favour of "van Nierop". The genealogy ends with Mathilde, daughter of Barthelémy said Gerbrandt van Nierop, second wife of Jan de la Bistraet.

**817 [Genealogy - Flanders]**

**"Généalogie de la maison de Steelant, laquelle porte de gaulle à la face d'argent fraucte [au sautoir] d'asur".** [Après 1607].

Gr. in-f°: 9 ff. en français, à l'encre brune sur 2 ou 3 col., 91 blasons dessinés à la plume et rehaussés d'aquarelles à l'époque (lég. souillé, qqs mouillé. et taches, bords effrangés et pet. attaques de ver marginales avec qqs atteintes mineures au texte, au dern. f. pet. trou au centre et manque de papier au coin, annotation au crayon au f. 1). En ff. sous chemise moderne de papier vélin, titre ms. et blason dessiné et colorié à la main (lég. souillée).

300 / 400 €

Généalogie illustrée d'armoiries de cette famille gantoise depuis Hugo de Steelant (ou Steelandt), époux de Égligne (Éline) de Gand, au 13e siècle.



**818 [Golden Fleece]**

**Statutes and lists of members of the Order of the Golden Fleece.** [16th c.].

Well written French manuscript on folio-size paper, c. 31 x 22 cm: 144 pp. Quarter vellum (joints splitting). In good condition.

250 / 350 €

**819 [Latin fragments]**

**4 Latin fragments, 14th-15h c., removed from bindings (stained, some holes).**

300 / 400 €

1. Ten ff. (4 bifolia + 2 single ff.) from a collection of sermons (?), [15th c.]. Latin manuscript on vellum, c. 11 x 8,5 cm; ruled with writing area c. 8 x 6,5 cm, rubricated, two-line blue or red initials with penwork extending into the margin.  
2. One leaf from a Rapiarium (?) with liturgical quotations. Latin ms. on vellum, bifolium, c. 17,5 x 24 cm, brown ink, rubricated, two-line initials in red/blue with penwork extending into the margin. Verso not (yet) readable on account of a paper f. pasted on; large hole in central blank bottom margin.  
3. Fragment of a commentary on the Corpus Iuris Civilis (esp. Liber Pandectarum Tit. II, LVIII). Latin ms. on vellum, c. 26 x 18 cm, central text in a larger script, marginal glosses in a smaller one. One-line red/blue initials. Verso not (yet) readable on account of a paper f. pasted on.  
4. A tiny strip of a Latin ms.

**820 [Literature - Theatre]**

**[FLORIAN, Jean-Pierre Claris de] - La Soubrette S.I., [fin 18e s.].**

In-12°: [127] ff., écrits au recto seulement, à l'encre brune, nombreuses ratures, biffures et corr. de la même main (qqs ff. de format plus petit, pet. trou marginal, rares taches). Rel. du 19e s.: demi-basane noire à coins, dos fleuroné doré à nerfs doubles (lég. frottée).

1.000 / 1.500 €

**Manuscrit autographe inédit d'une comédie en cinq actes et en prose de Florian (1755-1794), fabuliste, poète, romancier et auteur dramatique, élu à l'Académie française en 1788. Une note ms. du 19e s., jointe à l'ex., se référant à la vente de la bibliothèque de René-Charles Guilbert de Pixérécourt (1839), explique que celui-ci a probablement découvert le présent manuscrit postérieurement à la parution des "Œuvres inédites de Florian" qu'il avait fait éditer chez Boulland en 1824 et qu'il l'a fait relier en mentionnant au bas du dos: "Manuscrit de Florian".** Réf. Catalogues des livres rares et précieux [...] bibliothèque de M. G. de Pixérécourt [vente du 22-01-1839], P., 1838, n° 1103.

Prov. R.-C. Guilbert de Pixérécourt (1773-1844), dramaturge, directeur de théâtre, traducteur et bibliophile français (ex-libris gravé sur étiquette de papier vert avec devise: "Un livre est un ami qui ne change jamais"). - [Georges Petit].

**821 [Literature]**

**"Histoire amoureuse D'Arenid et D'heloise [...]. Nouvelle Edition. A l'isle d'Amour., Chez Constance la Tendre. Rue de la fidélité. à l'Esperance. Avec privilège de Cupidon., M.D.C.X.C.VII."** [1697].

In-4°: [6]-xxiii-[1]-216 pp., sans ratures mais avec qqs notes marginales (mention d'app. ms. barrée sur le titre, qqs rares pâles rousses). Rel. de l'époque: veau marbré, double filet doré monogrammé aux angles "A[renid?]", "H[eloïse?]", "L" et "D", dos fleuroné doré à nerfs et étiquette de cuir rouge, tr. dorées sur marbrures (mors part. restaurés mais part. fendus, coupes et coins émoussés et frottés).

500 / 600 €



**Très beau bouquet floral peint en 1re page de ce manuscrit offert à une dame.** Contenu: épître signée "Votre très humble et très obéissant serviteur A.H. A.A.P.", - préface où l'auteur explique le choix de son roman épistolaire dans lequel "tout y est de la dernière vérité", - approbation du 15 mai 1697, - [faux] extrait du privilège signalant, dans un style galant, qu'il est "permis à Constance la tendre d'Ecrire et faire Ecrire par telle personne que bon luy semblera, l'histoire amoureuse d'arenid [anagramme d'Adrien] et d'héloïse, en telles marges, forme, grandeur et Caractère que bon luy semblera, et pendant autant de tems qu'il luy plaira" (avec lettres patentes du 15 mai et achevé "d'Ecrire" du 30-7-1697, "Les Exemplaires ont esté fournis au désir du privilège").

Prov. [Jean-Charles Motteley, sans mention ni ex-libris, bibliothèque vendue le 15-2-1842 à Paris, n° 1505: "Beau manuscrit orné d'un dessin à la gouache"]. - [Georges Petit, sans mention d'app.].

**822 [Literature]**

**QUÉTANT, François-Antoine - "Le Voyage de Ragotin. Farce comique Précédée d'un prologue. Pour être représenté à la cour-Neuve, Le Jour de St. Pierre Fête de M. de Lagarde. 1773".**

In-8°: [53] ff. Rel. armoriée de l'époque: maroq. rouge, armoiries cernées d'un triple filet et fleurons d'angle sur les plats, dos lisse fleuroné doré, filets et roul. dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées (rel. lég. frottée, qqs taches).

1.000 / 1.200 €

**Exemplaire pour et aux armes de Pierre de La Garde, maître de requêtes. Manuscrit de la main de Quétant selon Soleinne qui possédait un recueil "fort rare, qui n'a pas été mis en vente" des pièces jouées au château de la Cour-Neuve [i.e. La Courneuve, "un petit village à deux lieues de Paris"] à l'occasion de la Saint-Pierre et de la Sainte-Anne. Ce recueil contenait "des scènes de ces différentes pièces composées par MM. d'Achères, Quétant et M. de La Garde lui-**



même" (réf. Soleinne 3538). Lagarde d'Achères fut l'élève de Quétant (1733-1823), auteur dramatique du Théâtre de la Foire, librettiste et traducteur en italien, dont l'abondante production est restée quasi entièrement manuscrite. Il aurait été aussi précepteur du fils de Lagarde (réf. Mahul. - Annuaire nécrologique [Quétant]. P., 1823, pp. 254-259). Ragotin est un personnage burlesque du "Roman comique" de Scarron qui fut réutilisé par plusieurs auteurs comiques: Chevalier, Chevillet, Cailhava de l'Estandoux, Taconet... (réf. Sommovigo, B. - "Les dramaturges épigones de Scarron: un jeu de clair-obscur" in Cahiers de l'AIEF, 2011, p. 161).

**Prov.** (1) Pierre de Lagarde (supra libros; pas dans Oliver e.a.). - (2) Alexandre Martineau de Soleinne (1784-1842), collectionneur et amateur de théâtre français dont la phénoménale collection fut vendue en 1843 (n° 3540, apparemment échappé - comme le n° 3538 -, à l'achat massif des manuscrits -surtout du 18e s. - par la BNF). - (3) [Georges Petit, sans marque d'app.].

### 823 [Literature]

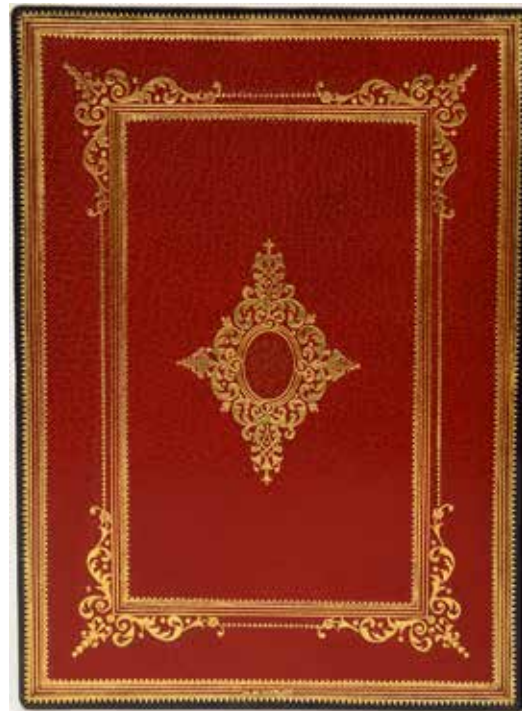
[VOLTAIRE] - "la Pucelle". S.l., s.n., s.d.

In-8°: 279-[5 bl.] pp., ms. avec ratures, plusieurs pp. de formats plus large ou plus long ont été repliés au format de l'ex. Relié par Charles De Samblanx: maroq. bleu nuit, triple filet et fleuron d'angle dorés sur les plats, dos fleuronné doré à nerfs, doublures de maroquin rouge richement ornées d'un double cadre, fleurons d'angles et fleuron central doré, gardes et doubles gardes de papier marbré, tr. dorées sur marbrures.

700 / 900 €

Une note explicative aut. s. de Jules Claretie, accompagnée de la mention "Comprato en casa de H. Foucault (julio 1902)", introduit l'histoire de ce manuscrit: "Lorsque Voltaire eut terminé le 15e Chant de la Pucelle il en fit faire plusieurs copies manuscrites qui furent recherchées, [...] et même, en 1756, brûlées par la main du bourreau. Ce manuscrit - [...] - a dû être recopié sur une de ces copies car il a conservé les expressions libres désavouées et retranchées par Voltaire dans la 1re Edition (publiée sans son nom en 20 Chants (en 1772). Les vers sont accompagnés de nombreuses variantes et une note explicative est suivie d'un deuxième 15e Chant". L'"Avis" explicatif et la variante du 15e chant occupent les pp. 262-279. Voltaire commença à écrire la Pucelle vers 1730 mais très vite de nombreuses copies circulèrent. Une édition pirate en 15 chants parut en 1753 mais l'originale, en 20 chants, date de 1762. Par la suite, d'autres éditions pirates augmentèrent le nombre de chants à 23. Dans d'autres copies manuscrites, le 15e chant, considéré comme une sorte de compilation des 13e et 14e chants, peut encore présenter des variantes.

Enrichi d'un dessin signé Jean-Michel Moreau le Jeune, daté 1778, figurant deux putti tenant un écusson titré "la Pucelle" (lavis de sanguine et traits à



l'encre de Chine sur esquisse à la mine de crayon, 13 x 10 cm de format ovale collé en plein sur f.

**Prov.** [Georges Petit, sans marque d'app.].

### 824 [Liturgical music]

**Antiphonarium.** [Southern Netherlands, 1st third 17th c.].

Latin manuscript on paper, c. 27,5 x 20,5 cm: [131] ff. (2 ff. replaced by later manuscript copies; a few sm. additions pasted on), black ink, rubricated throughout, musical notation on 4 staves (some minor traces of use, single wormhole in blank fore-edge margin of last quires, minor worming in blank inner margin of a few quires not touching text). Cont. blind-stamped calf over wood (rubbed, spine dam., front joint split), edges bevelled inside, spine on 4 raised bands, metal catches (clasps gone). Interesting liturgical ms. in good condition.

400 / 600 €

Liturgical music for use in a female convent of the Southern Netherlands: "Bidt om godts wil voor | suster mariae bellens | 1636." (f. [128]v); 18th-c. Dutch manuscript note at bottom of f. [106]v. **Decoration:** initials in red or red and blue; a number of calligraphic initials in a grotesque (archaic?) style.

### 825 [Liturgical music]

**Antiphonarium.** [Southern Netherlands, 17th c.].

Latin manuscript on paper, c. 19 x 15 cm: [109] ff. + 2 ff. loosely inserted, occ. additions pasted on, written in black ink, four-line red musical staves, rubricated throughout. Cont. blind-decorated calf over wood (sl. rubbed, front endpaper lifted and partly gone, lower flyleaf torn out), edges bevelled inside, covers with roll-stamp border and rectangular or lozenge-shaped triple ruled frames, gilt spine on 4 raised bands with red label (head def.). In good condition (minor traces of use).

350 / 500 €

Interesting liturgical music manuscript from a Dutch-language female Franciscan (?) convent in the Southern Netherlands (Flanders?): Dutch insertions and marginalia (i.a. "om als me(n) de voete(n) wast", "helich sacrament", "als men een dochter cleet", "als een religieuse haer jubilee doet"), Franciscan saints ("De sancto francisco", "De s. clara"), Flemish saints (Adrianus, Gislenuus, Leuvinus, Rochus). **Decoration** made from 12 cut out gilt borders and gilt initials from an earlier manuscript (Book of Hours?) pasted on. Engraving by A. van Merlen bound with, showing St Ignatius Loyola and St Franciscus Xaverius.

**Prov.** Dutch ownership entry on front flyleaf: "desen boek behoort toe suster ... (erased) ... Suster Angelina Baltijn".



**826 [Liturgical music]**

**Antiphonarium.** [Southern Netherlands, c. 1750?].

Latin manuscript on paper, c. 20,5 x 16 cm: [2]-301-[1] pp. (incl. blanks at beginning, 267-270, 291-302; lacking pp. 259-266), written in black/brown ink, music on four-line staves, rubricated. Cont. sheep (worn, sl. loosening, front top corner def., hole in spine, lower endpaper lifted), spine on 5 raised bands. In good condition (toned).

400 / 500 €

*Nice liturgical music manuscript, probably from a Dutch-language female Franciscan convent:* "Als desen dagh op den sondagh niet en komt in plaetse van Alleluia singt men Tractus effuderunt" (p. 19), "Eerw. Moeder" (p. 77), "Nu speelt de orgele(n)" (p. 79), "Als iemand gecleijt wort sonder musieck" (p. 211), "Als een Susterken haer lubilic hout" (p. 212), "Corte Misse van D'ordre" (p. 289), and "... cantatrices intonabu(n)t ..." (p. 53). *Franciscan saints:* "In Festo S. Antonii de Padua" (p. 176), "In Festo S. Petre (!) de Alcantara" (p. 198).

*Prov. On front flyleaf "Notre Dame de Bastogne" (19th-c. inscription).*

**827 [Liturgical music]**

**Graduale.** [Brabant, c. 1700?].

Latin manuscript on paper, c. 14,5 x 10 cm: [76]-559 (= 557)-[11] pp. (lacking pp. 419-433), written in black/brown ink, rubricated, liturgical music on 4 staves, sm. user's notes pasted on or loosely inserted (loose ff., marg. dampstaining). 18th-c. calf (worn, loose at front), 1 metal clasp and catch. In all in good condition

200 / 300 €

*Small format Graduale, used in a Brabant convent, as attested by some saints' names (Gudula, Rumoldus, Gomarus, Trudo) and by a few user's notes in Dutch (e.g. p. 374 'Inden besloten tyt').*

*For the Dominican convent Westeroyen (Tiel, Guelders)*

**828 [Liturgical music]**

**Antiphonarium [preceded by HIERONYMUS DE MORAVIA, O.P. - Tractatus de musica, ch. 21].** Northern Netherlands, late 15th c.].

Latin manuscript on vellum, c. 43 x 33 cm, 284 ff. (mod. pencil foliation; 16 regular quires of 6, 8, 10, 12, 16, 20 or 24 ff.), expertly written in a gothic textura, in black and red ink, with musical notation in black on 4 red staves, (later) marginal annotations in brown ink, a few catchwords in black (some minor marginal soiling, f. 1 sl. wrinkled and blank recto strengthened). In excellent condition.

12.000 / 15.000 €

*Beautiful large complete Antiphonary, once owned (and ordered?) by the Dominican convent Westeroyen (Tiel, Guelders), founded 1399, and from 1445 inhabited by Dominican nuns. After the Reformation their liturgical manuscripts were transferred to Dominican convents in the Spanish Netherlands. This manuscript eventually ended up in Tienen.*

*Contents:* f. 1r blank; ff. 1v-4r chapter 21 of the treatise on (liturgical) music compiled after 1272 by the Paris Dominican Jerome of Moravia (active 1272-1304), written to educate Dominican ecclesiastics about chant and polyphony, so that they could perform it and judge it; f. 4v blank; ff. 5r-284v Antiphonary. Some saints named: Nicholaus (164v), Lucia (171v), Agnes (191r), Vincentius (197r), Agatha (229r), Thomas Aquinas (234v).

*Decoration:* rubricated throughout: **numerous grotesque initials** in black and red; **11 very large penwork initials**, c. 11 x 9,5 cm, or 8 x 9 cm, in red and blue, with elaborate extensions into the inner margin (ff. 5r, 5v, 41v, 43v, 58r, 158r, 220r, 221v, 234v, 241v and 246v).

*Binding:* cont. blind-decorated embossed calf over wood, covers with triple-ruled lozenge-shaped frames and sm. circular stamps (fleur-de-lis), spine on 6 raised bands covered with protective chamois, embossed with 5 large circular metal knobs and corner protection with 2 supports at each bottom edge, vellum endpapers (rubbed, a few pieces of leather torn off or cut off at edges).

*Ref. For Westeroyen manuscripts see H. Hövelmann, "Dit boesken hebben geseint vijf Susteren". Over de inhoud en bijzondere provenance van Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, Hs. 79 K 3" in Manuscripten en miniaturen. Studies aangeboden aan Anne S. Korteweg" (Zutphen 2007) pp. 159-170. For the*

*decoration (penwork) see A. S. Korteweg, Kriezels, aubergines en takkenbossen: Randversiering in "Noordnederlandse handschriften uit de vijftiende eeuw" (Zutphen 1992).*

*Prov. On f. 5r "Weestroyen". - 18th-c. ownership entries of Dominicans in Tienen, i.a. an account of the temporary transportation of the volume to the Dominicans in Lyon (France). - Later Dominican libr. stamps.*

*Thanks to Gilbert Huybens (Louvain) for the help kindly supplied.*

**829 [Liturgy - Missal]**

**Latin Missal or prayer book.** [France, c. 1500?].

Latin and French manuscript on vellum, c. 18,5 x 13,5 cm, ruled writing area 10,5 x 6,5 cm, [97 (of?) ff., numbered [12]-XLIV-[50] (incl. blank f. XII; lacking i.a. ff. V, XIII, XXIII, XXXII-XXXIV, XXXVI-XXXVII, XLII-XLIII and some unnumbered ff.; marginal staining, some thumbing and traces of use). Old gilt calf, central oval ill. (Crucifixion) on covers, spine on 4 raised bands, red edges, red and blue silk markers (somewhat worn and rubbed, loosening, joints starting to split, head and tail def., gilding fading, front flyleaf loose). In reasonably good condition, incomplete, s.w.a.f.

700 / 1.000 €

*Incomplete and somewhat used Latin Missal and/or prayer book, starting with the Pater Noster, Ave Maria, the prayers of the Mass (incl. Sanctus, Agnus Dei), extracts from the Gospels, various prayers and litanies. On f. IV verso the beginning of a prayer in French (rest missing). 2 ff. from a printed 8vo Missal bound between ff. [27-28]. Most probably France, c. 1500. The Calendar has S. Martinus, S. Laurentius and S. Stephanus (twice) in red, and a marginal addition of Leodegarius (in October). **Decoration:** numerous 2-line, 1-line initials and "line-fillers" in blue or red with gold.*

*Prov. Hard to read names on covers "Françoisse" (front) and "Moureau" (?) (lower cover).*

**830 [Liturgy - Missal]**

**Illuminated manuscript leaf from a Missal.** [Spain (Castile), 2nd half of the 15th c.].

Vellum, 40 x 31 cm. One marginal tiny hole to the left. Framed under double-sided glass. Very good copy.

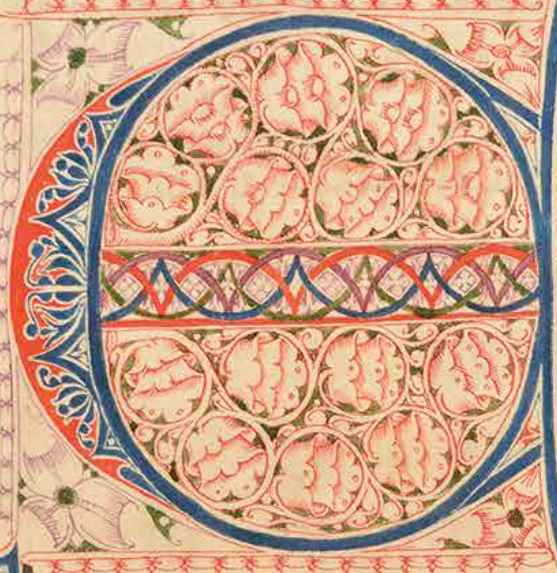
1.000 / 1.500 €



*Fine manuscript leaf decorated on recto with a beautiful floral border and one large 3-line floral initial "B" in several colours, heightened with gold, and with two 2-line ornamental initials in red and blue penwork. On verso, one 2-line and one 3-line initial in red and blue with penwork extension into the margins. Text recto and verso: 20 lines in black and red Gothic hand.*

**D**ominica prima in aduentu domini Sab  
bito p̄cedit ad vs. **K** Missus est. **v** <sup>beatus fructus</sup> **R**orate celi desuper

et nubes pluant iustum. **A**gnat̄ ma  
et germinet saluatore **ad m̄ a.**



**C**um nomen domini ue  
nit de longin quo et

clartas eius replet orbem terrarū. **ā** Magnū.

**Ad m̄** **u**ita **L**et ce ue nit rex occu  
Ciuonae.

ra mus ob inam saluatori nostro. **V**enite.

**mi** **na** **V**identes quā hora est iam nos de sop  
no surgere nunc enim ppior est nostra salus

quam cum credidimus nox precessit dies

quam cum credidimus nox precessit dies

**Ref.** Fernando Villaseñor Sebastián, "El libro iluminado en Castilla durante la segunda mitad del siglo XV", Segovia, 2009, p. 404, fig. 111 and p. 421, fig. 149. - Lynette F.M. Bosch, "Art, liturgy and legend in Renaissance Toledo. The Mendoza and the Iglesia Primada", Pennsylvania State Univ. Press, 2000, fig. 91. - Book of hours illuminated in the same style in Monastery d'El Escorial in Madrid (ms. Vit. 11). - Kind information of Josefina Planas, Catedrática d'Història de l'art medieval Universitat de Lleida: "J'ai pu établir des analogies avec des manuscrits enluminés, actuellement conservés à Ségovie ou avec la décoration marginale d'un livre de chœur sévillan".

**831 [Liturgy – Flône]**

**Missel à l'usage de Flône.** [Liège?], 1741.

Latin manuscript, folio on vellum, c. 39,5 x 25,5 cm, [5]-56-[7] pp., expertly written in black/brown ink within a red ruled writing area, c. 30 x 19,5 cm. Cont. sheep, covers with gilt name "FLONE", blind ruled border, sm. gilt central ornaments and corner pieces, metal clasps and catches, gilt spine on 6 raised bands, marbled endpapers, red edges, cloth fore-edge tabs (rubbed). In excellent condition.

1.000 / 1.500 €



Well executed **Missale on vellum**, written "ad usum [...] Joannis Hieronymi de Schroots abbatis et archidiaconi Flonens: 1741" (p. [5]). J. de Schroots was abbot of the **Augustinian Flône Abbey** (Amay, Liège) in the period 1725-1742.

**Text:** Ordo/Canon Missae (pp. 1-26); Missa de Beata (pp. 26-34); In missis quotidianis defunctorum (pp. 34-end), with i.a. Dies Irae (pp. 46-49). Liturgical music on 4 black staves (pp. 17-21, 52-55). **Decoration:** rubricated, red ruled border around writing area. **Illustration:** 5 full-page painted scenes in oval frames: Virgin & Child, St Augustine of Hippo, Virgin on the Crescent, Crucifixion, Arma Christi (Instruments of the Passion).

**Prov.** [Georges Petit].

**832 [Middle Dutch fragments]**

**3 fragments in Middle Dutch.** [Low Countries, 15th-16th c.].

Membra disjecta, or removed from bindings.

400 / 500 €

1. **Jacob Van Maerlant** - Rijmbijbel. [14th c.]. Two fragments (strips, membra disjecta) from a rubricated vellum manuscript, in 2 columns c. 3,5/4 x 14,5/15 cm, taken from a binding. Text corresponding, **with interesting variants**, to the following lines in the ed. by M. Gysseling (1983): 12901-12909, 12950-12959, 12999-13008 and 13048-13057 (A), 13099-13107, 13149-13157, 13198-13207 and 13248-13256 (B). 2. One gathering of a Dutch 8vo-size religious manuscript, c. 15 x 20 cm, 6 ff., pen numbered 11-18 (lacking ff. 14-15), with rubricated headings or divisions ('Verstant', 'Nota'), old wrappers. The text apparently **comments lines of the Ex(s)ultet or Easter Proclamation**, i.e. the hymn of praise sung before the paschal candle during the Easter Vigil in the Roman Rite of Mass (ff. 11r-16v). The comment is followed (ff. 16v-18r) by an explanation of the (religious) symbolism of "Nacht" ("Night"), and (f. 18v) by the beginning of a text "Van tsacrament des helighen doopsels".

**Joined:** 2 Dutch fragments, a small one in Eastern Dutch or Western Low German, another from an archival document. (5 pcs)

**833 [Miniature - Liturgical music]**

**[King David knelt down praying].** [Belgian Limburg?, c. 1500-1540].

Miniature, c. 12 x 12 cm, vellum leaf from a liturgical music manuscript, 41,5 x 29 cm, 4-line red staves, text in black and red in a Gothic hand. Closed margin, tear to right part, upper right corner lacking with tiny damage to the border. Framed under double-sided glass.

1.400 / 1.800 €



Representing King David in an architectural landscape, inscribed in a very large pink and gold initial "A", with a Ghent-Bruges style illuminated floral border extending along two margins. Text from various Psalms including ps. 24 "Ad te levavi animam meam". The style of this leaf points to a Belgian Limburg origin and especially to manuscripts executed for Friars Minor of Saint-Trond.

**834 [Philosophy]**

**HENRICUS DE GANDAVO - Quodlibetica (?), fragment.**  
[North-Western Europe, 14th c.].

Two bifolia from a large Latin vellum manuscript, c. 27/28 x 40 cm, written in black/brown ink, in 2 columns (1 column of each bifolium vertically cropped). In good condition (removed from bindings, with a few sm. holes, borders stained).

500 / 700 €

*Interesting, but hard to read fragments, on account of the scholastic copyist habits of drastically abbreviating each word. Apparently fragments from or about the scholastic philosopher Henry of Ghent (1217-1293), i.a. "explic(iunt) .6. (?) disputacio(nes) de q(uodlibet) (?) mag(ist)ri h(enric)i de gand(avo) arch(idiaconi) torn(acensis)" and "q(uesti)o(nes) .33.". **Decoration:** some rubrication, 3 two-line initials in red/blue, one with red penwork extending along inner margin between 2 columns.*

**835 [Religion]**

**"Collection d'Hymnes et de Proses choisies. À l'usage de Mr. le M. is Dauvet. Année 1769".**

4to: 102 pp. (17 x 23,5 cm), text (no deletions or alterations) within a double ink frame. Contemp. olive green morocco, triple gilt-fillet on boards with gilt corner tool, paste-downs covered with gilt blok-printed (i.e. star) on white paper, gilt flat spine, a.e.g. (rubbed, corners sl. dulled, faded spine, lower caps broken, joints sl. split).

500 / 600 €

*Elegant calligraphed manuscript copied for the "marquis Dauvet", likely Louis-Nicolas d'Auuet, Field & Army-Marshal of King Louis XV, who fought on many battlefields and died in 1781. Title written in a different style than the text which consists of an interlinear translation Latin-French of 31 hymns celebrating religious feasts: Pentecost, Lent, Passion, Easter, Conception, Annunciation, etc. (Latin on left side, French on the opposite side). It ends with two sonnets in French, on Grace and on Judgment Day.*

**836 [Religion]**

**"Le Livre de Josué. En vers héroïques". (1719).**

In-8°: [35] ff., 1 dessin à l'encre de Chine et lavis gris (lég. rouss.). Rel. de Charles De Samblanx: plein maroquin rouge, plats ornés à la Du Seuil, dos lisse fleuroné doré, dentelle int., gardes de papier marbré, tr. dorées, couv. de papier marbré d'origine cons., sous étui de papier marbré.

250 / 300 €



*Traduction en vers français des 11 premiers chapitres du livre biblique de Josué, contant l'invasion de Canaan par les Israélites. Beau dessin représentant le passage du Jourdain, signé et daté "LFDB 1719", monogramme de Louis-Fabrice Dubourg (1693-1775), peintre et graveur amstellodamois d'origine française.*

*Réf. Brulliot (Dict. des monogrammes) 1861.*

**837 [Science - Vulcanology]**

**HAMILTON, William Douglas - "Observation sur le Vésuve [- sur le Mont-Ethna,- Remarques sur la nature du sol de Naples et de ses environs] et d'autres volcans. Dans une suite de Letres adressées à la Société Royale. Traduites de L'anglois [...]"**. [Post 1772].

3 parts, 8vo: [10]-73-[1], [4] bl., [2]-46, [4 bl.], [2]-107 pp.; 6 pl. Contemp. marbled calf, gilt fillet on boards, gilt-tooled spine with raised bands, a.e.g. (worn, caps restored, lacks repainted on lower corners, joints rubbed...).

1.500 / 2.000 €



*French translation of vulcanological observations by Sir Hamilton (1730-1803), British archaeologist, vulcanologist and diplomat. As British Ambassador to the Kingdom of Naples from 1764 to 1800 he was also supposed to promote Britain's commercial interests. There he began to collect antiquities and to study Mont Etna and Vesuvius. Soon after his arrival in 1766 and in 1767, Mount Vesuvius erupted. He sent accounts to the Royal Society in London and therefore was elected a Fellow of the Society. They awarded him the Copley Medal and his papers were published in the Society's journal. In 1772 he published his writings on both volcanoes in a volume called "Observations on Mount Vesuvius, Mount Etna, and other volcanos". This was followed in 1776 by a collection of his letters on volcanoes, entitled "Campi Phlegraei" and ill. by Pietro Fabris. First part of the manuscript contains 3 letters dated 1766, 1767, 1768; the 2nd one dated 1769 and the 3rd 2 letters dated 1770 and 1771. Illustrated with 6 drawings: a hand-coloured plan of the bay of Naples (30 x 32 cm, tear on a fold and right margin) with English captions except the ones on scale (in French), and 5 grey-black ink wash of which 4 show eruptions.*

*Prov. [Georges Petit, without stamp or ms. mention].*

**838 [Sermons]**

**Large collection of French sermons.** [France (Amboise?), c. 1788.

French manuscript on paper, c. 22,5 x 17 cm, 914 pp., written in various hands (bottom dampstained throughout, 1 quire loosening). Cont. sheep, gilt spine on 5 raised bands (worn, joints split, head and tail def., flylvs gone). In all in good condition.

150 / 250 €

*Extensive collection of sermons for the liturgical year, on various aspects of religious life and devotion (on virtues and sins, the Lord's Passion, panegyrics of saints etc.)*

*Prov. Some mathematical scribbling on blank pp.. - On lower endpaper "à amboise le 21. 7bre 1788".*

*A rare and beautiful example of luxurious manuscript illustration in 17th-c. Hainaut*

**839 [Songbook - Hainaut]**

**French songbook titled “Recueil des plus beaux airs de ce temps. 1620”, illuminated on vellum and silk.** [Hainaut (Mons?)], 1620.

Manuscript on paper, silk and vellum, 4to oblong, c. 17,5 x 21,5 cm, [274] ff. (incl. a number of blanks), written in expert calligraphy (1st marbl. protection leaf f. 7 wrinkled and strengthened with sellotape; tear in f. 15). Cont. boards covered with pink silk, silk doublures, flat spine, gilt gauffered edges, covered with decorative mod. cloth, interleaved with marbl. paper protecting the illustrations on vellum. In good condition.

70.000 / 80.000 €

*A rare and beautiful example of luxurious manuscript illustration in 17th-c. Hainaut, only available to a limited clientele of well-to-do and demanding book-lovers.*

The manuscript was ordered by “Melchior Dassonleville Montensis” (ownership entry dated 1620, written in “lettres cadelées” (calligraphic letters). The Dasson(leville) family was well-known in Hainaut during the 17th c. According to E. Poncelet (in a letter accompanying the manuscript) Melchior is the son of Baudry Dassonleville, a Mons lawyer (d. 1619). In november 1628 Melchior married Marie Quintin. The Dassonleville arms occur in 3 of the manuscript’s miniatures, with the device “Tum demum satiabor”.

There are many similarities between this manuscript and Ms. III 858 of the Royal Library of Belgium, dating from the years 1619-1621, and at one time in the imperial library at Tsarskoye Selo (Russia). The Brussels ms. is in the same format, has 14 coloured illustrations and almost certainly comes from the same workshop. It contains 35 Dutch and 144 French songs - 26 of which also occur in the present ms. Their origin and originality are still to be researched in depth.

**Contents: 74 French songs, with an alphabetic index at the end, including 22 “airs nouveaux”, 14 “chansons nouvelles”, 8 “chansons amoureuses”, 7 “airs de**

courses”, 2 “ballets nouveaux”, 2 “chansons en gaillarde”. Some have a specific title: La Dauphine, La Picarde, La Vallette, La Pavane espagnolle, or a more explicit title: Chanson des chastes amours de Birene et de sa dame, Les entrepos amoureux d’un gentilhomme et d’une bergère, Ballet à cheval sur le mariage du Roy. The final song Carillon joué aux funérailles de l’amour accompagnes a funeral scene. 8 of the songs have an indication of the melody (“sur l’air de”).

**Illumination: 17 full-page miniature paintings on vellum, with mythological scenes, amorous and courtly themes (Pyramus and Thisbe, Venus and Mars, Diana and Actaeon, Perseus and Andromeda etc.) ending with a scene showing the funeral procession of Cupido. At the end of the manuscript are 16 large illustrations of animals, with special attention to horses (i.a. an equestrian portrait of a lady - the dedicatee?). Many pages contain border decorations with flowers, fruits, birds, or insects. One illustration is painted on a piece of silk. At the end of the volume a number of unfinished ff. with border decoration only.**

Ref. W. van Eeghem, “Le chansonnier de Nicolas Berblock” in *Scriptorium* (1969) 342-351.

Prov. Dassonleville family. - On front lyleaf: “N. Le Cambier de Braels”, a Nicolas le Cambier, Lord of Braque and La Haye, was a lawyer at the Hainaut High Court. - [Georges Petit].

Thanks to Gilbert Huybens (Louvain) for the analysis of the French songs and the comparison with the Brussels manuscript.

Magnifique chansonnier manuscrit composé de 74 airs français sur le thème de l’amour, réalisé en 1620 à la demande de Melchior Dassonleville de Mons. Richement orné de 17 peintures (16 sur vélin, 1 sur soie) représentant des scènes courtoises empruntées à la mythologie et se terminant par les funérailles de Cupidon. Illustré en outre de 16 dessins à pleine page figurant des animaux (chevaux, léopard, singe, licorne...). Plusieurs pages de texte sont cernées d’encadrements décorés de fleurs, fruits, oiseaux ou insectes. Ce manuscrit présente plusieurs ressemblances avec le Ms. III 858 de la Bibliothèque Royale de Belgique datant des années 1619-1621 et provenant sans doute du même atelier (même format, i.e. in-4° oblong, et 26 chansons identiques. L’ex. de la Royale contient toutefois plus de chansons que le nôtre: 35 hollandaises et 144 françaises). Dans une reliure en soie rose de l’époque.





839



839



839



839

Roberti de Zico et ordine minoru in theologia p[ro]fessum...

Primus fructus ibi ab adam cognitus

De peccatu vero aut ap[er]tione...

Quatuor v[er]o est...

Prima delusio de veritate in q[ua]...

Incipit tabula vocabularii De celo et eius partibus

De nominibus dei. De filio dei. De sancto spiritu. De angelis et cherubim. De tempore. De die et eius partibus. De nocte et suis partibus. De hebdomada. De mensibus. De anni partibus. De imperiis. De homine et eius ornamentis et suis partibus. De proprietatibus hominis in ratione et de affectibus. De integralibus et corporalibus partibus hominis. De sanguine. De completionibus. De affirmantibus et gradibus. De partibus. De amaris. De auunculis. De materteris. De nuptiis et ex his contractis. Amicitias et appendentis. Cuius et populi vocabula semotim. Adlicie et belli vocabula. De panno et tela et de mater. Instrumentis eorum. De vestimentorum nominibus. De indumentis sacerdotalibus. De indumentis pedum et crurum capitis et ceteris. De ornamentis hominum.

ste lib[er] est m[ag]is p[ro]p[ri]us magis insuauis

Ad sanctissimum ac beatissimum dominum...

Beatissimo patri ac demeritissimo domino...

Incipit Rubrica sup[er] Tractatu de instructione...



## Incunabula

## Incunabula

**840** [France - Lyon]

**CARACCIOLUS, Robertus - Sermones de adventu [...] [and] BOLLANUS, Dominicus - De conceptione Virginis Mariae.** [Lyon, N. Philippi & M. Reinhart, c. 1479].

Folio: [78] ff., 48 ll. (some minor spotting or soiling). 18th-c. mottled sheep, gilt spine on 4 raised bands (rubbed). Excellent **rubricated** copy with wide margins.

**2.500 / 3.500 €**

*Very rare Lyon ed. of a number of sermons by the famous Italian Franciscan preacher Caracciolo (1425-1495), with an additional text by the Venetian politician Domenico Bollano (1445-1496). Added in fine is an unrecorded (?) "Registrum in sermones et materias" (9 ff.), which was evidently printed by the same printers, to be added to the Lyon editions of Caracciolo's sermons.*

**Ref.** ISTC icoo140000. - GW 6048. - Goff C-140. - BMC VIII:244. - CIBN C-81. - BSB-Ink C-112. - Not in Polain.

**Prov.** Cont. ownership entry on a1v "liber Canonico(um) Regulariu(m) Monasterij Sancti Maynulphi in Bodeken paderbornen(sis) dioces(eos)", i.e. the Augustinian (Windesheim) convent at Bodeken (Büren, Paderborn). - Librairie ecclésiastique de Toulouse & Taranne, Paris (ticket). - [Georges Petit].

**841** [France - Paris]

**GAGUIN, Robert, O.S.S.T. - De puritate conceptionis B.V.M.** [Paris], F. Baligault, [c. 1495].

4to: [14] ff., 30-32 ll. (copy without "Errata" on f. 1v; sl. toned, single wormhole throughout; 2nd work cut short, top corners of final ff. strengthened). Mod. vellum-covered boards, gilt-titled flat spine (sl. soiled). Good copy.

**2.000 / 3.000 €**

*Only incunable ed. of a treatise on the Immaculate Conception by the Trinitarian scholar Gaguin (1433-1501). Woodcut mark on title. Printed in gothic type.*

**Ref.** ISTC igoo022000. - GW 10460. - Goff G-22. - BSB-Ink G-8.050. - Not in Polain.

**Bound with:** CASTELLUS, Guillelmus - Carmina. [Paris, J. Maurand, c. 1495]. 4to: [20] ff. (collating a-b8 c4), 19-31 ll. **Only complete copy** of a small collection of Neolatin poetry by the Latin teacher G. Castellus from Tours. Printed in gothic type: "Type: 99B (of Maurand) ... presumably later than GW 6173" (Rhodes). Not identical with GW 6173 (collating A8 B6 C4, 21-31 ll.). On a1v a **manuscript Latin poem**, 7 distichs: "Lodoicj Bussolij Celte Augu | stodune(n)sis In priorem Guieimij Castelli turone(n)sis eius praeceptoris | elegiam Argumentum". **Manuscript notes** on a5v (top margin), b2v (fore-edge margin), and b6v-7r (fore-edge margin, more extensive). **Pen corrections** on a8r and b1v.

**Ref.** ISTC icoo250500 = Rhodes (Oxford Colleges) 521 (1: Taylor Institute, lacking quire c). - Not in BMC, BSB-Ink, CIBN, GW, Goff, Polain.

**Prov.** Mod. bibliographical notes (pen and pencil) on front endpapers. - [Georges Petit].

**842** [France - Paris]

**Speculum humanae salvationis.** Paris, [A. Bocard for] D. Gerlier, 1498.

8vo: xliiii (= 44)-[4] ff., 43 ll. (some initial ff. very pale). Mod. red morocco, covers with gilt triple ruled border, richly gilt spine on 5 raised bands, a.e.g., gilt inside dentelles, blue silk doublures (sm. scratch on lower cover). Complete but washed copy.

**1.000 / 1.500 €**

*Very rare late incunable ed. of one of the most popular devotional texts. The ed. was printed by A. Bocard and issued by various booksellers. Of the present Gerlier issue only 2 more copies are recorded (BnF and Mazarine).*

**Ref.** ISTC isoo658000. - Goff S-658. - Polain 3578 (Petit issue). - CIBN S-348. - Not in BMC, BSB-Ink.

**Prov.** [Georges Petit].

**843** [France - Poitiers]

**Cordiale quattuor nouissimorum.** [Poitiers, J. Bouyer, c. 1490].

4to: [42] ff., 33 ll. (some minor spotting). 19th-c. blind-decorated sheep, flat spine, sp. edges (rubbed, head and tail def.). Very good copy with wide margins.

**2.000 / 3.000 €**

*Extr. rare 4th recorded (and 2nd complete) copy. According to the Gesamtkatalog, printed by J. Bouyer in Poitiers, after the 1482-1485 Paris ed. by Antoine Caillaut (GW 7480). "Pellechet and Polain assign the printing to Guy Marchant, Paris. The text is ascribed to Dionysius Carthusiensis and Gerardus de Vliederhoven" (ISTC). Printed in gothic type. Capital spaces (a single guide-letter on a1r).*

**Ref.** ISTC icoo893300 [3]. - GW 7495. - Polain 1172 (1: Ghent). - IDL 1397. - Pellechet 5084. - Not in BMC, BSB-Ink, CIBN, Goff.

**Prov.** Old bibliographical notes at top of title. - Armorial bookplate Robert Mackenzie Beverley. - [Georges Petit].

**844** [France - Strasbourg]

**BRACK, Wenceslaus - Vocabularius rerum [Latin and German].**

[Strasbourg, M. Schott, 1487].

4to: [59] ff., 37 ll. (lacking initial f. 4; 1st ff. and bottom of quire f dampstained). Mod. boards covered with a rubricated German incunable leaf, flat spine titled in ink, blue edges. Very good copy.

**1.000 / 1.500 €**

*Early ed. (1st 1483) of the "Latin-German dictionary" of the Konstanz Latin teacher and physician Wenzel Brack (d. 1495), intended for students of Latin, but now an important source of German lexicography. Rubricated, with i.a. the original rubricated foliation.*

**Ref.** ISTC ibo1061000. - GW 4987. - Goff B-1061. - Polain 4091 (this copy). - BSB-Ink B-794. - Not in BMC, CIBN.

**Prov.** [Georges Petit].

**845** [Germany - Augsburg]

**Epistola de miseria curatorum seu plebanorum.** Augsburg, A. Sorg, [c. 1490].

4to: [8] ff., 38 ll. (some minor spotting). 20th-c. marbl. wr. Very good copy.

**1.000 / 1.500 €**

*One of three Augsburg editions from c. 1490 of this very popular pamphlet on the situation of curates. There were some 26 editions in a decade (1489-1500). Printed in gothic type.*

**Ref.** ISTC ieoo56000. - GW 9353. - Goff E-56. - BSB-Ink E-82. - Not in BMC, CIBN, IDL, Polain.

**Prov.** [Georges Petit].

**846** [Germany - Augsburg]

**METHODIUS (Ps.-) - Revelationes divinae a sanctis angelis factae.** [Augsburg], J. Froschauer, 1 September 1496.

4to: [46] ff., 30 ll. (incl. final blank; toned, stained, single wormholes at beginning and end). Mod. half vellum over (older) wood, flat spine titled in ink, tooled metal catch, black marker (rebacked, covers sl. wormed, clasp gone). Good copy.

**1.000 / 1.500 €**

*Editio princeps. "Though attributed to St Methodius (martyred in 312) and translated by Aytinger, a monk from Augsburg, it is now thought to have been composed in Syriac in the 7th c. but only known in its Latin or Greek versions until the 20th c. It relates the effect of the Arab conquests of the near east on the Christian communities there, seeing them as a punishment from God for the lapsed ways of the Christians, but prophesying the rise of a messiah in the form of a Roman emperor to crush the Turks and the Saracens. This is one of several apocalyptic texts circulating at the time, and was probably the most widespread." (Sotheby's). Printed in gothic type.*

**Ref.** ISTC imoo522000. - Goff M-522. - Polain 2681. - BMC II:395. - CIBN M-330. - BSB-Ink M-351.

**Prov.** Monastic ownership entry on title "Ad P.P. Franciscanos Monachij". - Mod. bookpl. Ch. Perromat. - [Georges Petit].



**847 [Germany - Augsburg]**

**TURRECREMATA, Johannes de, O.P. - Expositio super toto psalterio.** [Augsburg], J. Schüssler, 6 May 1472..

Folio: [135] ff., 35 ll. (incl. initial and final blank; some unobtrusive marginal dampstaining, a few tiny wormtracks in blank margin, tear in blank inner margin of 1st f. of II). Cont. blind-stamped leather over wood, covers with heart-shaped and lozenge-shaped stamps, spine on 4 raised bands with gilt labels, metal catches, fore-edge tabs (rubbed, clasps gone, formerly embossed but all metal gone). Excellent well-preserved copy.

**3.000 / 4.000 €**

3rd incunable ed. (1st Rome 1470) and 2nd Schüssler ed. (1st 1471) of an exegetical commentary on Psalms by the Spanish Dominican Juan de Torquemada (1388-1468). Printed in gothic type. Capital spaces. Although GW calls for 136 ff. the present copy in every respect agrees with the digitized München copy. Rubricated throughout; many initials with penwork extending into the inner margin. On [a2r] and [a3r] a 6-line initial in green with red penwork.

Ref. ISTC it00519000. - Goff T-519. - Polain 3858. - BMC II:329. - CIBN T-375. - BSB-Ink T-547.

**Bound with: OROSIUS, Paulus** – *Historiae adversus paganos*. Augsburg, J. Schüssler, [c. 7 June] 1471. Folio: [131] ff., 35 ll. (lacking 2 final blanks). **Editio princeps**. Printed in gothic type. 6 six-line initials in blue and red penwork: ff. 8r, 21r, 47r, 64r (unfinished), 83r, 102v. Ref. ISTC i00096000. - Goff O-96. - Polain 4619. - BMC II:328. - CIBN O-58. - BSB-Ink O-81.

Prov. (a2r) "Iste lib(er) est mo(n)asterij S. Magni in faucibus", i.e. the Benedictine monastery of St. Mang (Magnus) in Füssen (Ostallgäu, Bavaria). - Stamp erased. - [Georges Petit].

**848 [Germany - Cologne]**

**AMBROSIUS S., GERSON Iohannes - De officiis.** [Cologne, U. Zel, c. 1470-1472].

4to: [110 (of 116)] ff., 27 ll. (but lacking 6 ff. [g1-6 = ff. 49-54]; some minor soiling, stain on [n]2r). 18th-c. half vellum, marbled paper boards, flat spine with red and green gilt labels, red edges. Excellent copy.

**1.500 / 2.500 €**

**Editio princeps** of "De officiis" of St Ambrose (340-397), one of his major writings promulgating a lofty standard of Christian ethics. Printed in gothic type. Rubricated throughout in red and blue, with many initials extending into the inner margin; longer extensions on g3r and 1ar. On a2v (and on a1r of the Gerson text) reddish-brown penwork border decoration with in the centre of the bottom margin a coat-of-arms with initials "c | d".

Ref. ISTC ia00558000. - GW 1606. - Goff A-558. - Polain 165. - BMC I:188. - CIBN A-297. - BSB-Ink A-471.

**Bound with: GERSON, Johannes** – *De mendicitate spirituali cum orationibus et meditationibus diversis*. [Cologne, U. Zel, not after 1472]. 4to: [67 (of 68)] ff., 27 ll. (lacking f. [g3 = 51]). Only separately publ. incunable ed. of the Latin version of "La mendicité spirituelle" by the French theologian Gerson (1363-1429). Printed in gothic type. Capital spaces with guide-letters. Ref. ISTC ig00232000. - GW 10838. - Goff G-232. - Polain 1615. - BMC I:187. - BSB-Ink G-156. - Not in CIBN. Prov. Old reader's marks and marg. annotations (cropped). - "Sum ex libris B. Mariae Virginis Monasterij Brunbacensis" (f. [a]1r), i.e. the Cistercian monastery at Bronnbach (Wertheim, Main-Tauber-Kreis). - [Georges Petit].

**849 [Germany - Cologne]**

**ANTONINUS FLORENTINUS, O.P. - Confessionale: Defecerunt scrutanter scrutinio [and] JOHANNES CHRYSOSTOMUS, Sermo de poenitentia.** [Cologne, U. Zel, c. 1470].

4to: [144] ff., 27 ll. (some minor spotting or soiling). Cont. blind-stamped calf over wood, covers with lozenge-shaped central decoration of triple rules within rectangular frames, roll-stamps and sm. circular (wheels) and lozenge-shaped (unicorns) stamps, spine on 4 raised bands, metal catches, vellum title-label on front cover, metal piece nailed on top of lower cover (a former chained binding) (rubbed, spine partly dam., clasps gone). Very good wide-margined copy.

**3.500 / 5.000 €**

2nd ed. (1st 1468) of this moral theological treatise by the Italian Dominican Antoninus of Florence (1389-1459). Printed in gothic type. Rubricated

throughout, often with extensions into inner margin. Rubricated manuscript sheet signatures at bottom edge (many still visible).

Ref. ISTC ia00787000. - GW 281. - Goff A-787. - Polain 239. - BMC I:182. - CIBN A-416. - BSB-Ink A-566.

Prov. [Georges Petit].

**850 [Germany - Cologne]**

**AUGUSTINUS - De vita beata [and] IDEM - De fuga mulierum; Bernardus Claravallensis, Speculum de honestate vitae.** [Cologne, U. Zel, c. 1470-1472].

4to: [24] ff., 27 ll. (light marginal dampstain to one f., some margins strengthened, a few ink stains). Rubricated copy (one initial with black ink added). Mod. light brown buckram, flat spine.

**1.000 / 1.200 €**

First edition of this work on happiness and how to achieve it, written by Augustine (354-430), bishop of Hippo, and one of the most influential authors of Christian Antiquity. It is followed by "De honestate mulierum", also known as "De fuga mulierum" (sermo 41), attributed to Caesarius of Arles, and "De honestate vita" by pseudo-Bernard of Clairvaux. The authorship of the last work is disputed. Some ascribe it to Bernardus Silvestris. Printed in gothic type.

Ref. ISTC ia01353000. - GW 2932. - Goff A-1353. - Polain 424. - CIBN A-674. - BSB-Ink A-881. - Not in BMC.

Prov. [Georges Petit].

**851 [Germany - Cologne]**

**JOHANNES CHRYSOSTOMUS - Sermo super psalmum L: Miserere mei Deus.** [Cologne, U. Zel, 1468].

4to: [30] ff., 27 ll. (incl. final blank; old rubricated foliation "118-147"). Mod. decorative boards, flat spine, older red edges (sm. def. at tail). Excellent wide-margined copy.

**1.200 / 2.000 €**

Very rare and very early incunable. Printed in gothic type. Rubricated throughout. Title nicely written in red ink. On ff. 1r and 15r a 4-line red initial (on 1r with green and purple penwork extending into the inner margin).

Ref. ISTC ij00298000. - Goff J-298. - Polain 2266. - CIBN J-192. - BSB-Ink J-358. - Not in BMC.

Prov. [Georges Petit].

**852 [Germany - Mainz]**

**HERP, Henricus, O.F.M. - Speculum aureum decem praeceptorum Dei.** Mainz, P. Schöffler, 10 September 1474.

Folio: [406 (of 408)] ff., 40-49 ll., 2 cols. (lacking initial and final blank; 5 ff. from another, shorter copy, with a clear dampstain in the upper half; old pen foliation, cropped at fore-edge; 3 final ff. cut short and mounted; some marg. soiling or staining; a number of bottom edges repaired or strengthened). 18th-c. gilt mottled calf, covers with triple gilt ruled border, elaborately gilt flat spine with title labels, marbl. edges, marbl. endpapers, red silk marker (rubbed, head def., joints starting to split at tail). Very good copy with wide margins.

**4.000 / 6.000 €**



**Editio princeps** (and the first of three incunable editions) of a major work by the Low Countries Franciscan Hendrik Herp (d. 1477). It contains 213 sermons, and was the only work published in his lifetime. Red woodcut mark at the end. Rubricated throughout in red or blue. Some initials in red and blue penwork (on 1st text p. extending into the margin).

Ref. ISTC ih00039000. - GW 12226. - Goff H-39. - Polain 1864 [i.a. this copy]. - IDL 2219. - BMC I:30. - CIBN H-21. - BSB-Ink H-218. - Mees (Bio-bibl. francisc. neerl.) 60.

**Prov.** Old monastic ownership entry deleted. - Early 19th-c. bibliographical notes on front flyleaf. - Armorial bookpl. *Le Candele*, i.e. Charles-Pierre-Joseph le Candele de Ghyseghem (1761-1830), Antwerp collector of manuscripts and early printed books (i.a. over 200 incunables), his bookpl. with the arms of *Le Candele* and of *de Robiano* (his wife). - Armorial bookpl. Clemens Reitmayer Brüssel, a Mainz (!) businessman in Brussels, the bookpl., dated "[18]99" (with the arms of Brussels and Mainz), designed by Clemens Kissel (1849-1911). - [Georges Petit].

**853 [Germany - Nürnberg]**

**HEROLT, Johannes, O.P. - Sermones Discipuli.** Nürnberg, A. Koberger, 1496.

Folio: [311 (of 314)] ff., 62 ll. (lacking ff. 8 [Tabula], 307 [= Z1] and 314 [final blank]; occ. marg. soiling or dampstaining, title stained). 17th-c. brown calf, spine on 4 raised bands with paper label (rubbed, joints splitting, head repaired). Good copy.

500 / 700 €

Nürnberg ed. of a sermon collection (1st ed. Cologne 1474) by the German Dominican preacher Herolt (d. 1468), also known as "Discipulus". He collected exemplary stories for use in sermons, one thematic, one of miracles of the Virgin Mary, and one of miracles of the saints. Gothic type, in 2 columns. Capital spaces with guide-letters.

**Ref.** ISTC ih00121000. - GW 12381. - Goff H-121. - IDL 2273. - CIBN H-68. - BSB-Ink H-211. - Not in BMC.

**Prov.** A few old marg. notes. - On verso of title old ownership entry of the Englich Capuchin convent. - Mod. bookpl.

**854 [Germany - Nürnberg]**

**JACOBUS de Clusa - De animabus executis a corporibus, sive De apparitionibus et receptaculis animarum.** [Nürnberg, G. Stuchs, c. 1497].

4to: [17 (of 18)] ff., 41 ll. (lacking final blank; washed?, small marginal stain to first quire, light marginal dampstains, a few small stains). Mod. decorative boards (silvery grey crocodile textured paper), flat spine (trimmed with small lack to marginalia).

500 / 600 €

Curious "Treatise on the Souls", on their manifestation (not always in incarnate physical form), and on how to communicate with them. With references to various authors. The Cistercian Jacobus de Paradisio (c. 1381-1465), also known as Jacobus de Clusa or Jacob of Jüterbogk, was abbot of Paradiz in Poland. He lectured at the University of Erfurt, of which he was rector in 1456. Printed in gothic type.

**Ref.** ISTC ij00027000. - GW 10829. - Goff J-27. - Polain 4106 = 4470. - BMC II:471. - CIBN J-31. - BSB-Ink I-36.

**Prov.** Old ms. note on title-page. - Ms. notes on flyleaves (cropped) and pastedowns. - [Georges Petit].

**855 [Germany - Nürnberg]**

**PETRUS LOMBARDUS - Sententiarum libri IV [comm: Bonaventura], Pts III-IV.** [Nürnberg, A. Koberger, [after 2 March 1491].

Folio: [217 (of 218)], [271 (of 272)] ff. (lacking initial blanks), 64 ll. (f. a3 stained). 17th-c. blind-stamped sheep, covers with blind-ruled frames and roll-stamp borders, gilt spine on 5 raised bands with leather label (rubbed, front joint splitting, head and tail def., flyleaves gone). Good copy.

800 / 1.200 €

Pts III-IV of the 1st ed. of the Sentences by Petrus Lombardus (1100-1160) with commentary by St Bonaventure (1217-1274). Lombard, an Italian theologian, was made Bishop of Paris in 1159, the year before he died. This work (1st publ. 1471) consists of theological questions posed by Lombard, divided into 4 books: the third book deals with Christ and the Christian religion; and the fourth comprises questions on religious and moral duties.

**Ref.** ISTC ip00486000. - Goff P-486. - Polain 795. - BMC II:433. - CIBN B-622. - BSB-Ink P-387.

**Prov.** Old annotations on ff. 93v-5r and a few elsewhere (cropped). - On 1st f. ownership entry of the "Coll[egium] Viglij", i.e. the Louvain college for Frisian and Ghent students (1569-1797) founded by the Low Countries statesman Viglius ab Aytta (1507-1577). - Libr. stamps.

**856 [Germany - Ulm]**

**Fraternitas cleri.** [Ulm, J. Zainer, c. 1480].

Folio: [88] ff., 40-41 ll. (incl. final blank; occ. soiling, dampstain in last quires with some tiny mouldy spots). Cont. blind-stamped leather over wood, spine on 2 raised bands rebacked with blind-stamped pigskin, top edge titled, tooled metal catch (leather worn, wormed, clasp gone). Very good wide-margined copy on strong paper.

1.500 / 2.000 €

First of 2 incunable editions of a rare treatise on the duties and virtues of a priest. Printed in gothic type. A few pen initials.

**Ref.** ISTC iu00057000. - Goff U-57. - Polain 3881. - BMC II:529. - CIBN U-20. - BSB-Ink U-68.

**Prov.** Some old marg. annotations and reader's marks. - Libr. stamp and ownership entry (1r) "Carthusiae in Buxheim", i.e. the famous Charterhouse of Memmingen (Bavaria). - [Georges Petit].

**857 [Italy - Bologna]**

**BEROALDUS, Philippus - Declamatio ebriosi, scortatoris et aleatoris.** Bologna, B. Hectoris, 1499.

4to: [20] ff., 27 ll. 19th-c. green half morocco, gilt spine on 5 raised bands, marbl. paper on boards, marbl. endpapers. Very good well-preserved copy.

1.200 / 1.600 €

First edition of this short but influential text by the Italian humanist F. Beroaldo the Elder (1453-1505), professor of rhetoric and poetry in Paris and Bologna. The author recounts the story of three brothers; a libertine, a drunkard and a gambler. Each one defends himself against the other two with classical and Christian literary references. Capital spaces with guide-letters. A 3-line initial and three 2-line initials in red or blue. Some rubrication in red or blue. Large woodcut printer's mark at end. Old bookmark in silk.

**Ref.** ISTC ib00471000. - GW 4130. - Goff B-471. - Polain 618. - CIBN B-344. - BSB-Ink B-370. - Not in BMC.

**Prov.** [Georges Petit].

**858 [Italy - Bologna]**

**SERVIUS HONORATUS, Maurus - De ultimis syllabis; Centimetrum [and] Raphael Carrariensis, Epistolae et epigramma Bernardino Bonvisio.** Bologna, Caligula de Bazaleriis, 1496.

4to: [12] ff., 31 ll. (some soiling). Mod. boards. Good copy.

800 / 1.200 €

Incunable edition of this short work by the Latin grammarian Servius (fl. late 4th c.), best known for his commentary on the works of Virgil, and having the contemporary reputation of being the most learned man of his generation in Italy. Ed. by R. Carrariensis. Printed in gothic type. Capital spaces with guide-letters.

**Ref.** ISTC is00485500. - GW M37040. - Polain 3528bis. - IGI 8951. - Not in Goff, BMC, CIBN, BSB-Ink.

**Prov.** [Georges Petit].

**859 [Italy - Cremona]**

**PETRARCA, Franciscus - De remediis utriusque fortunae [ed. Nicolaus Lucarus].** Cremona, B. de Misintis & C. Parmensis, 17 November 1492.

Folio: [166] ff., 43-44 ll. (some marg. soiling, tear in q1, old repairs to inner margin of quire q). Old limp vellum, spine on 3 raised bands with paper label, bottom edge titled (soiled, sm. def., ties gone). Excellent copy.

1.500 / 2.000 €

3rd separate ed. (1st 1473) of a collection of 254 dialogues by Petrarch (1304-1374). It is "a bouquet of moral philosophy, set out to show how thought and deed can generate happiness on the one hand, or sorrow and disillusionment on the other. In a recurring theme throughout the dialogues, Petrarch advises humility in prosperity and fortitude in adversity" (Wikipedia). Woodcut mark at the end. Capital spaces with guide-letters.

**Ref.** ISTC ip00409000. - Goff P-409. - Polain 4644. - IGI 7578. - BMC VII:956. - CIBN P-164. - BSB-Ink P-264.

**Prov.** "Collegij Sancti Jo: in Vinea" (1r). - [Georges Petit].

**860** [Italy - Milan]

**PLAUTUS, Titus Maccius - Comoediae [ed. & comm. Joannes Baptista Pius].** Milan, U. Scinzenzeller, 18 January 1500.

Folio: [421 (of 422)] ff. (last blank missing, marginal dampstains to the first ff., upper half of f. AA6 underlaid, some staining, i.a. on bii). Good copy. 17th-c. calf, gilt spine on raised bands, gilt edges (rubbed, 18th-c. repairs to spine and joints, small defects, lower turn-in lacking, corners bumped).

1.200 / 1.500 €

First edition of Plautus' comedies by Giovanni Battista Pio (1460-1540), with his extensive commentary surrounding the text. This is the last incunabular edition of the Roman playwright; the following is dated 1503. Red printed heading on 2a; printer's mark on last leaf.

Ref. *ISTC* ip00785000. - *GW* 33974. - *Goff* P-785. - *Polain* 3199. - *BMC* VI:775. - *CIBN* P-456. - *BSB-Ink* P-577.

Prov. Cont. marginal manuscript notes. - Ms. note "homo bulla 1560" on lower endpaper. - Ownership entries on title-page (one partly erased). - Jacques Gaillard, canon of Rouen (armorial bookpl.). - [Georges Petit].

**861** [Italy - Padua]

**PLATEA, Franciscus de, O.F.M. - Opus restitutionum, usurarum excommunicationum.** Padua, L. Achates de Basilea, [not after 28 July] 1473.

Folio: [173] ff., 40 ll. (lacking final blank; 1st f. sl. soiled). Old limp overl. vellum, flat spine titled in ink. Excellent wide-margined copy.

2.500 / 3.500 €

Early ed. (1st 1472) of the major work of the Franciscan canon lawyer Franciscus de Platea (d. 1460). His treatise is generally considered to be one of the earliest printed works of economics, although it also deals with matters of moral, legal and political import from across Italy. In the section on excommunications, he details seven ways to falsify papal documents, all of which, of course, would lead to excommunication. He also considers the moral standing of a person who has ordered a failed assassination and condemns inquisitors who extort money from suspected heretics.

Ref. *ISTC* ip00753000. - *Goff* P-753. - *IGI* 7841. - *BMC* VII:909. - *CIBN* P-431. - *BSB-Ink* P-552. - Not in *Polain*.

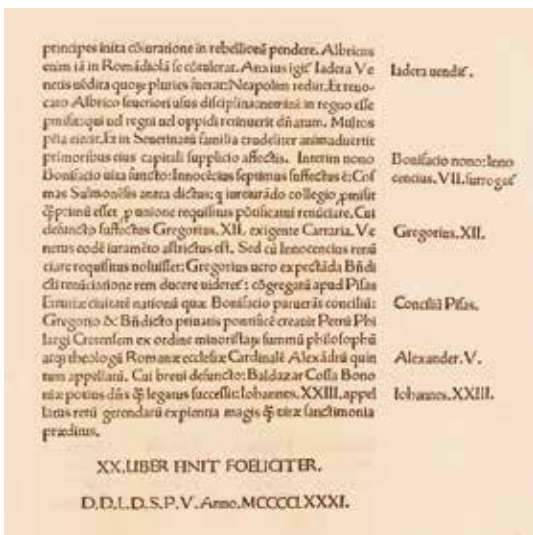
Prov. "Est Conventus S(anc)tae Mariae de oliua Maciani" (at beginning of text), i.e. the Franciscan convent of Marciano (Marche). - [Georges Petit].

**862** [Italy - Rome]

**Abbreviatio supra Decades Blondi.** [Rome, O. Servius], 1481.

Folio: [156] ff., 32 ll. (sl. toned, a few ff. spotted, bottom edge f. [21] strengthened). 18th-19th-c. crimson morocco, covers with triple gilt ruled border, gilt spine on 5 raised bands with green labels, gilt sides, gilt inside dentelles, a.e.g., marbl. endpapers, pink silk marker (rubbed at corners, lower cover scratched, marker loose and tanned). Very good copy.

5.000 / 8.000 €



One of only 5 books from the short-lived Roman press of Oliverius Servius, 1480-1481. *Editio princeps* (2nd ed. 1484) of the elegant Latin "Abbreviatio" by the humanist Pope Pius II (1405-1464) of Flavius Blondus's (1392-1463) history from the fall of the western Roman Empire to his own day. Pius's summary was printed before the original. Printed in roman type. Capital spaces.

Ref. *ISTC* ip00654000. - *Goff* P-654. - *Polain* 704. - *BMC* IV:129. - *CIBN* P-362. - *BSB-Ink* P-491.

Prov. Large armorial bookpl. Bibliotheca Suchtelen, i.e. I.P. (Jan Pieter / Ivan Petr) Count Suchtelen (1751-1836), Dutch-born Russian nobleman, diplomat, and ambassador to Stockholm who amassed a collection of approximately 27.000 books. - A shelf label in Russian and a stamp with an imperial crown, which suggest the Imperial Public Library of St. Petersburg. - [Georges Petit].

**863** [Italy - Rome]

**Oratio in funere Cardinalis Spolitani.** [Rome, E. Silber, c. 1482].

4to: [6], 34 ll. (blank bottom corner f. 1 stained). Mod. half vellum, marbl. paper boards, blind-titled flat spine, marbl. pastedowns. Nice copy.

1.000 / 1.500 €

2nd of 3 editions (1479-1485) of a funeral speech for Berardo Erolì (1409-1479), bishop of Spoleto. In 1460 he was created cardinal by Pius II. Printed in roman type.

Ref. *ISTC* ih00130000. - *Goff* H-130. - *BMC* IV:121. - *CIBN* O-35. - *BSB-Ink* O-57. - Not in *Polain*.

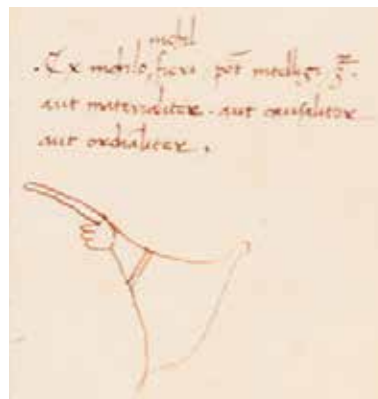
Prov. [Georges Petit].

**864** [Italy - Treviso]

**BONAVENTURA - Commentarius in secundum librum Sententiarum Petri Lombardi.** Treviso, H. Liechtenstein, 1477.

Folio: [334] ff., 49 ll. (1st f. soiled, some minor marg. staining, hole in blank bottom margin and single wormhole in 1st ff., dampstain in inner margin of last ff.). Mod. blind-decorated quarter calf over wood, edges bevelled inside, spine on 3 raised bands, metal clasps and catches (sl. rubbed, clasps loosely added). Very good wide-margined copy.

2.000 / 3.000 €



One of two editions in the same year, of the extensive commentary of St Bonaventure (1221-1274) on the "Sententiae", the standard medieval theological and philosophical textbook of the Parish bishop Peter Lombard (1096-1160). Printed in gothic type, in 2 cols. Capital spaces.

Ref. *ISTC* ib00872000. - *GW* 4658. - *Goff* B-872. - *IGI* 1884. - *BMC* VI: 892. - *CIBN* B-626. - *BSB-Ink* B-658.

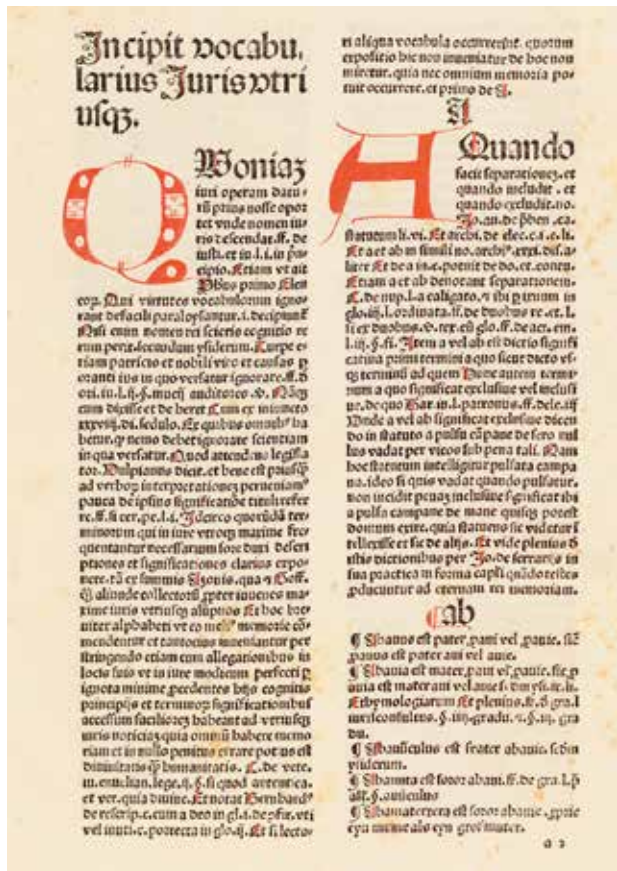
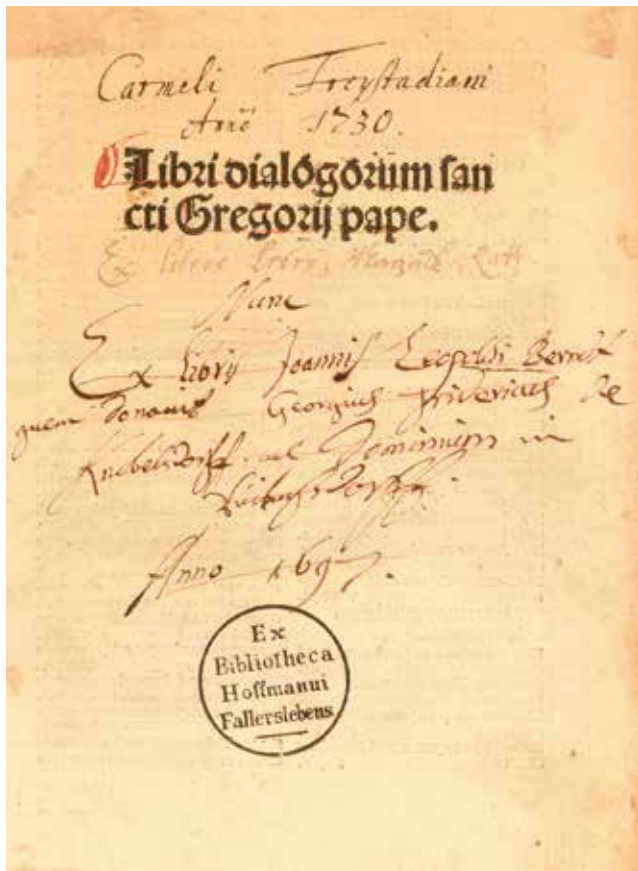
Prov. A number of cont. reader's marks and annotations in a tiny hand. - Mod. bookpl. Libreria Antiquaria di Ulrico Hoepli, Milano. - [Georges Petit].

**865** [Italy - Treviso]

**MAIORANIS, Franciscus de, O.F.M. - Scriptum super primum sententiarum Manzolinus Parmensis 1476.** Treviso, M. Manzolus, 1476.

Folio: [244] ff., 48 ll. (lacking initial and final blank; dampstain in 1st ff. and inner margin with occ. mouldy spots, minor soiling, bottom edge of a2 cut off and underlaid, inner margin of 1st quires strengthened). 18th-c. mottled sheep, gilt spine on 5 raised bands, marbled edges, decorative pastedowns (rubbed, spine wormed). Good copy.

1.500 / 2.500 €



1st ed. of an extensive commentary by the French Franciscan theologian François de Meyronnes (1285-1327) on the "Sententiae", the standard medieval theological and philosophical textbook of the Parish bishop Peter Lombard (1096-1160). Printed in gothic type, in 2 cols. Capital spaces with **pen guide-letters**. On a2r a decorative 7-line gilt initial with red, blue, green and creamy penwork extending into the inner margin with coloured flowery forms and gilt dots, and penwork decoration in the margin between the columns.

Ref. *ISTC im00090000* - Goff M-90. - Polain 1513. - BMC VI:887. - BSB-Ink F-244. - Not in CIBN.

Prov. [Georges Petit].

### 866 [Italy - Venice]

**AMASAEUS, Gregorius - Panegyricus in laudem Cardinalis [Dominici] Grimany.** [Venice, S. Bevilaqua, after 19 June 1498].

4to: [24] ff., 23 ll. (some unobtrusive marginal spotting). Mod. vellum, flat spine. Nice well-preserved copy.

750 / 1.200 €

Only ed. of a speech in praise of Cardinal Domenico Grimani (1461-1523), created a cardinal by Innocent VIII in 1493, and in 1498 nominated Patriarch of Aquileia.

Ref. *ISTC ia00549000*. - GW 1595. - Goff A-549. - BMC XII:38. - CIBN A-289. Not in BSB-Ink, Polain.

Prov. [Georges Petit].

### Held at Bruges 1486

### 867 [Italy - Venice]

**BARBARUS, Hermolus - Oratio ad Fridericum III Imperatorem et Maximilianum I Regem Romanorum.** [Rome, S. Planck, after 13 August 1486].

4to: [6] ff. 19th-c. marbled paper, flat spine (sm. def.).

1.000 / 1.500 €

*Panegyric speech on Charles the Bold and Mary of Burgundy held 3 Aug. 1486 at Bruges* by the Venetian humanist diplomat Ermolao Barbaro (1454-1493). First published in Aalst by D. Martens (after 5 Aug. 1486). With an **additional letter** (4 Aug. 1486) to the Bruges lawyer and diplomat J. Carondelet (1428-1501). Gothic type. Printed marginalia. Initial capital space without guide-letter.

Ref. *ISTC ib00105000*. - GW 3345. - BSB-Ink B-61. - Goff B-105. - Polain B-494 (1486 ed.). - CIBN B-74. - Not in BMC.

Prov. [Georges Petit].

### 868 [Italy - Venice]

**BLONDUS, Flavius - Historiarum ab inclinatione Romanorum imperii decades tres.** Venice, O. Scoto, 16 July 1483.

Folio: [372] ff. (blank "a" lacking, foxing on occasional ff. at the end). 17th-c. vellum, flat spine with red leather label, yellow edges (rubbed, sm. lack to one edge).

1.500 / 2.000 €

*First edition of this European history from the sack of Rome by the Visigoths in 410 until 1442, with additions by the Neapolitan-born Giannantonio Campano. Blondus (1392-1463) conceived a larger work but he died before he could accomplish it and only wrote the first 3 decades and the first book of the fourth, based only on accurate primary sources. Blondus is the first to use the expression of "Middle Age". Text in roman type. Capital spaces without guide-letters.*

Ref. *ISTC ib00698000*. - GW 4419. - Goff B-698. - Polain 700. - BSB-Ink B-551. - BMC V:277. - CIBN B-494.

Prov. Some ms. marginalia. - [Georges Petit].

### 869 [Italy - Venice]

**CAESAR, Caius Julius - Commentarii [ed. Hieronymus Bononius] [and] Raimundus Marlianus, Index commentariorum C. Julii Caesaris.** Venice, Philippo Pinzi for B. Fontana, 13 April 1499).

Folio: [134] ff., 45 ll. (light dampstains, occ. staining). Good copy. Mod. three-quarter vellum, marbled paper on covers, gilt-titled flat spine, sp. red edges.

1.500 / 1.800 €

Early Caesar ed. by Girolamo Bologni (1454-1517), poet and juriscult from Treviso, with an "Index" commentary of Raimondo Marliano (1st 1480). It also includes the books "De Bello Alexandrino", "De Bello Africo" and "De Bello Hispaniensi", often attributed to Aulus Hirtius. Benedetto Fontana already published this Caesar edition in 1494.

Ref. *ISTC ic00025000*. - GW 05872. - Goff C-25. - Polain 952. - BSB-Ink C-31. - Not in BMC, CIBN.

Prov. [Georges Petit].

### 870 [Italy - Venice]

**CICERO Marcus Tullius - Tusculanae disputationes.** Venice, [A. de Strata de Cremona], 5 December 1491.

Folio: [58] ff., 44-56 ll. (some minor marg. soiling, sm. hole in blank bottom margin of final f.). Mod. limp vellum, flat spine, sp. edges (warping). Nice copy.

1.200 / 1.800 €

Early separate ed. (1st 1472) of a major philosophical work of Cicero.

Ref. *ISTC ic00638000*. - GW 6896. - Goff C-638. - Polain 1100. - BMC V:295. - BSB-Ink C-406. - Not in CIBN.

Prov. Cont. ownership entry (on a1v): "1511 | Hic liber est Jo[annis] bapt(ist)e beniuoli gra(m)matici et ciuis brixie" (Brescia) and a number of marginal annotations in the same hand (cropped). - Old ownership entries on a2r (deleted). - [Georges Petit].

### 871 [Italy - Venice]

**CICERO, Marcus Tullius - De inventione, sive Rhetorica vetus [comm. C. Marius Vicotinus] [And] Pseudo-Cicero, Rhetorica ad Herennium cum commento.** Venice, B. de Tortis, 31 October 1483.

Folio: [130] ff., 63-64 ll. (delicately washed, small ink stain on two ff., small perforations). Good copy. Mod. blind-stamped half pigskin over wood, spine on raised bands with title and blind decoration (original flyleaves preserved with only dampstaining and soiling).

2.000 / 2.500 €

Collection of rhetorical works, including the "Rhetorica ad Herennium" formerly attributed to Cicero, with extensive commentary surrounding the text by the Roman grammarian and Neoplatonic philosopher Gaius Marius Victorinus, and by Battista Guarini for the Herennius (according to the Bodleian catalog).

Ref. *ISTC ic00649000*. - GW 6738. - Goff C:649. - Polain 4097. - BMC V:323. - BSB-Ink C:305. - Not in CIBN.

Prov. Cont. ms. notes. - [Georges Petit].

### 872 [Italy - Venice]

**CICERO, Marcus Tullius - De inventione, sive Rhetorica vetus [comm. C. Marius Victorinus] [and] Pseudo-Cicero, Rhetorica ad Herennium cum commento.** Venice, P. de Qarengiis & T.Z.P. [Troilus Zani, Presbyter], 15 April 1493.

Folio: [130] ff., 62 ll. (light dampstains throughout, scattered wormholes in the text or the margins, margins of 1st and last ff. partly repaired, text of "diii" verso blurred, some ff. very slightly browned, some spotting at the end). Good copy. Cont. vellum, spine on raised bands, sprinkled edges (small wormholes, "C7" (?) stamped in gilt on spine).

1.000 / 1.200 €

Collection of texts on rhetoric, including the "Rhetorica ad Herennium" formerly attributed to Cicero, with extensive commentary surrounding the text by Gaius Marius Victorinus. Reprinted with same quiring and page-contents from Saracenus's 1487 edition (BMC). The "T.Z.P." in the colophon and the mark stands for "Troilus Zani Presbitor" (ISTC and BMC) or T. Zani de Portesio (GW).

Ref. *ISTC ic00652000*. - GW 6741. - Goff C-652. - BMC V:511. - CIBN C-387. - BSB-Ink C-307. - Not in Polain.

Prov. Library stamp on front flyleaf (partly erased). - [Georges Petit].

**873 [Italy - Venice]**

**DIOGENES LAERTIUS - Vitae et sententiae philosophorum** [trsl. from the Greek Ambrosius Traversarius, ed. Benedictus Brognolus]. Venice, [B. Locatellus for] O. Scotus, 18 December 1490.

4to: [112] ff., 42 ll. (dampstained throughout, holes in 1st f. with loss of text and underlaid, tear in a2 repaired). 19th-c. quarter leather, marbl. paper boards, gilt spine on 5 raised bands (rubbed, head and tail def., corners bumped). Good copy.

500 / 800 €

4th ed. (1st 1472) of the Latin version by the Camaldolese monk Ambrose Traversari (1386-1439) of "The lives of the [Greek] Philosophers" by Diogenes Laertius (3rd c.). **Richly decorated: all initials hand-coloured in combinations of green, red, blue, silver and gold.**

Ref. *ISTC* id00222000. - *GW* 8381. - *Goff* D-222. - *Polain* 4323. - *BMC* V:438. - *CIBN* D-135. - *BSB-Ink* D-157.

Prov. Bibliographical note in French at bottom of title, and a long note in Spanish on verso of last f. - Gilt initials "B.M." at tail. - Unidentified (Cyrillic) armorial stamp. - [Georges Petit].

**874 [Italy - Venice]**

**Imitatio Christi [and] Johannes GERSON, De meditatione cordis.** [Venice], P. de Pasqualibus & D. Bertochus, 1485.

4to: [56] ff., 39 ll. (sl. toned, some marg. soiling). Cont. blind-stamped calf over wood, bevelled edges, covers with circular and lozenge-shaped stamps, lower cover embossed, spine on 3 raised bands, tooled metal catch with inscription (?) (rebacked, clasp gone). Very good, partly uncut, copy.

1.500 / 2.000 €

Early Venetian ed. of the famous *Imitatio Christi*. Rubricated initials.

Ref. *ISTC* iio0008000. - *Goff* I-8. - *Polain* 2052. - *BMC* V:390. - *CIBN* T-230. - *BSB-Ink* T-167.

Prov. ownership entries on 1st f. and air "S. Magni in Fuessen", i.e. the Benedictine monastery of St. Mang (Magnus) in Füssen (Ostallgäu, Bavaria). - [Georges Petit].

**875 [Italy - Venice]**

**JOSEPHUS, Flavius - De antiquitate Judaica. De bello Judaico** [trsl. from the Greek Rufinus Aquileiensis, ed. Hieronymus Squarzacicus]. Venice, R. de Noviomago, 1481.

2 vols, folio: [232], [120] ff., 48 ll. (incl. final blank; I: wormtrack in 2nd half touching some letters; II: some dampstaining in top margin of a few ff.). Overl. 19th c. vellum, flat spine titled in ink, fore-edge of II titled. Very good wide-margined copy.

1.500 / 2.500 €

5th ed. (1st 1470) of the Latin trsl. by Rufinus Aquileiensis (344-411) of the works of the Jewish historian Flavius Josephus (37-100). Printed in gothic type. Capital spaces with guide-letters.

Ref. *ISTC* ij00485000. - *Goff* J-485. - *Polain* 2333. - *BMC* V:256. - *CIBN* J-309. - *BSB-Ink* I-617.

Prov. 16th-c. note (1590) on Spoleto (a1v). - A few old marg. annotations (ll). - [Georges Petit].

**876 [Italy - Venice]**

**PHILELPHUS Franciscus - Epistolae.** Venice, J. Tacuinus de Tridino, 20 September 1498.

Folio: lxxxvii (= 87)-[1] ff., 62 ll. (cut short, somewhat soiled). Old vellum-covered boards, flat spine. Good copy.

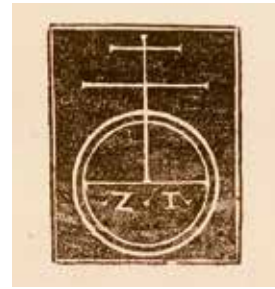
1.500 / 2.000 €

Later incunable ed. (1st 1473) of the Letters of the Italian humanist Francesco Filelfo (1398-1481). Woodcut mark at the end.

Ref. *ISTC* ip00599000. - *Goff* P-599. - *BSB-Ink* P-437. - Not in *BMC*, *CIBN*, *Polain*.

**Bound with: IDEM - Oratione cum quibusdam aliis eiusdem operibus.** Venice, Ph. Pincius, [1 June?] 1496. Folio: [80] ff., 61 ll. Collection of Filelfo's speeches and a number of smaller works (1st 1483). Capital spaces with guide-letters.

Ref. *ISTC* ip00611000. - *Goff* P-611. - *Polain* 4655. - *BMC* V:497. - *BSB-Ink* P-449. - Not in *CIBN*.



Prov. Mod. bookpl. Raimond van Marle, Dutch historian of Italian art (1887-1936). - [Georges Petit].

**877 [Italy - Venice]**

**POLYBIUS - Historiae** [Latin trsl. from the Greek Nicolaus Perottus]. Venice, B. Venetus, de Vitalibus, 1498.

Folio: [102] ff., 44 ll. (marginal dampstaining, part of blank margin of aii cut off, occasional foxing). Cont. blind-stamped calf over wood, spine on raised bands with label, metal catches (rubbed, spine def., clasps gone).

1.500 / 2.000 €

Translation by Niccolò Perotti of the first five books of "The Histories" of Polybius, relating the events occurred in the Occident and the Orient from 264 till 216 BC. "Presumably reprinted from the Rome edition of 1473, with the addition of Janus' [Panonnus] Poem" (*BMC*). Text decorated with ornamental initials.

Ref. *ISTC* ipo0908000. - *GW* 34819. - *Goff* P-908. - *BMC* V:548. - *BSB-Ink* P-673. - Not in *Polain*

**Bound with: CATULLUS - Carmina; comm. Palladius Fuscus; Suppl. Donatus Civaellus.** Venice, J. Tacuinus, de Tridino, 28 April 1496. 36 ff., 61 ll. (fii and fiii browned, small wormholes in the margins of the 2 last ff.). Extensive commentary by Palladius Fuscus and Donatus Civaellus surrounding the text. Printer's mark on last leaf. Ref. *ISTC* ic00325000. - *GW* 6390. - *Goff* C-325. - *BMC* V:530. - *CIBN* C-186. - *Bsb-Ink* C-199. - Not in *Polain*.

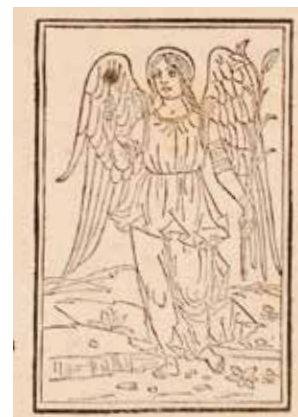
Prov. Ownership of Conrad Celtes (1459-1508), famous German Renaissance humanist scholar and Neolatin poet. - Ownership entry of Matheus Maaschalk (?), Augustine, Doctor in Canon law, 1500. - Fürstlich Lichnowsky, Czech aristocratic family (old armorial bookplate and monogrammed stamp; and 20th-c. armorial bookpl.). - [Georges Petit].

**878 [Italy - Venice]**

**THOMAS Aquinas - Interpretatio in Metaphysicam Aristotelis.** Venice, S. Bevilacqua for A. Calcedonius, 20 December 1493.

Folio: [154] ff. (marginal wormhole in the beginning, some stains, z3-4 toned, margin of the last 4 ff. strengthened). Mod. green half cloth, marbled paper boards, flat spine.

1.000 / 1.500 €



Second edition (1st Pavia, 1480) of Aquina's commentary on the *Metaphysics*. With some diagrams in the text. Text in gothic type, in 2 cols. Title of first book printed in red. Capital spaces with guide-letters. Printer's device at the colophon.

Ref. *ISTC* it00246000. - *GW* M46202. - *BSB-Ink* T-234. - *Goff* T-246. - *Sander* 7273. - Not in *BMC*, *Polain*, *CIBN*.

Prov. Ms. marg. annotations. - [Georges Petit].



**879** [Italy - Venice]

**TURRECREMATA, Johannes de O.P. - Expositio in Psalterium.** [Venice, F. Pinzi?, 1510].

8vo: clxxvi (= 176) ff., 33 ll. (cut somewhat short, occ. soiling or dampstaining, worming in blank bottom margin of final quires). 18th-c. quarter vellum, marbled paper on covers, flat spine titled in ink, marbled edges (sl. rubbed). Good copy.

500 / 700 €

Later ed. (1st Rome 1470) of a commentary on the Book of Psalms by the Spanish theologian Juan Turquemada (1388-1468). Since Hain (15691) listed as an incunable, but (on account of the gothic type and initials) most probably printed in Venice c. 1510, perhaps by Filippo Pinzi.

Ref. ISTC it00534000. - Goff T-534. - BSB-Ink T-558. - IGI V:236. - Edit16 34918. - Palau 334965. - Not in BMC, CIBN, IDL, Polain, Adams, STC Italian (BL).

Prov. Old ownership entries on title (deleted). - Old name and musical quotation (4-line stave) on verso of Y8. - [Georges Petit].

**880** [Netherlands - Zwolle]

**BERNARDUS CLARAEVALLENSIS - Sermones de tempore et de sanctis [Dutch].** Zwolle, P. van Os, 27 May 1495.

Folio: [4]-CCLXXXIII (= 273)-[1] ff., 40 ll. (some occ. min. soiling, 1st leaf with large woodcut in facsimile, ff. 187-188 (K3-K4) lacking, sm. hole in 199 with loss of a few letters). Cont. 15th-c. monastic binding: blindstamped calf over wood, blindst. orn. spine on 4 raised bands, covers with blindst. floral decoration within blindruled rectangular and lozenge-shaped framework and with lozenge-shaped flower stamps, metal clasps and catches (joints rep. and split, head & tail rep.). Very good wide-margined copy.

6.000 / 8.000 €

Second Dutch-language edition (1st 1484-85) and the **first extensively illustrated edition in any language**. The excellent woodcuts (3 full-page, 7 half-page, 13 smaller ones incl. twice printer's arms) include 3 full-page ones "Virgin appearing to St. Bernard", "Annunciation", "Salvator Mundi", which belong to "the best Dutch woodcuts of the period" (Hind). Most of the smaller woodcuts, incl. a series after **Israel van Meckenem**, were used earlier by Gerard Leeu. A loose ms. note in the book states that, according to Prosper Verheyden, this 15th-c. binding could be attributed to "Stoutmerk. d'Anvers".

**Decoration:** Rubricated throughout in red, with some 120 initials in red (2-6 lines), three 4-5 line initials in blue and one 6-line initial in blue with red penwork extending along inner margin between 2 columns (a1). Text in 2 cols, in gothic type.

Ref. ISTC ib00435000. - GW 3948. - Goff B-435. - Polain 606. - BMC IX:88. - CIBN B-269. - BSB-Ink B-318. - ILC 391. - IDL 762. - Hermans, Zwolse boeken ZD 107.

Prov. Mod. arm. bookpl. Jos. Nève. - 2 sm. ms. corrections on verso 221 and 226.

**881** [Switzerland - Basel]

**GERSON, Johannes (Ps.) - Donatus moralisatus.** [Basel, M. Flach, c. 1474].

4to: [14] ff., 24 ll. (some soiling and spotting). Mod. limp vellum, flat spine titled in ink (sl. soiled). Very good copy.

1.200 / 1.800 €

3rd ed. (1st 1471) of the *Donatus moralisatus*, attributed to the famous chancellor of the University of Paris, J. Gerson (1363-1429). The title refers to the widely used medieval Latin grammar of Donatus (4th c.). The *Donatus moralisatus* is a mystical grammar, in which the noun was compared to man, the pronoun to man's sinful state, the adverb to the fulfilment of the divine law, etc. Printed in in gothic type. Capital spaces without guide-letters.

Ref. ISTC ig00222000. - GW 10864. - Goff G-222. - Polain 4103 (this copy). - BMC III:740. - BSB-Ink G-176. - Not in CIBN.

Prov. Lith. bookpl. "A[lexandre] Bretagne, Nancy", French bibliophile (1807-1891). - [Georges Petit].

*From the library of Hoffmann von Fallersleben, author of "Deutschlandlied"*

**882** [Switzerland - Basel]

**GREGORIUS I - Dialogorum libri quattuor.** Basel, M. Furter, 1496.

4to: [58] ff., 48 ll. (toned, some marg. dampstaining). 19th-c. quarter cloth, marbl. paper covers, gilt flat spine (rubbed, sl. loosening at end, a smaller work taken out of the binding?). Very good copy.

1.500 / 2.500 €

Later incunable ed. (1st 1472) of the popular Dialogues of Pope Gregory I or Gregory the Great (540-604). It is a collection of four books of miracles, signs, wonders, and healings done by the holy men, mostly monastic, of 6th-c. Italy, with the 2nd book entirely devoted to a popular life of St Benedict. Printed in gothic type, in 2 columns. Capital spaces with guide-letters. **Rubricated throughout with penwork extending into inner margin.**

Ref. ISTC ig00407000. - GW 11403. - Goff G-407. - Polain 1704. - BMC III:784. - BSB-Ink G-300. - Not in CIBN.

Prov. Old ownership entries on title, i.a. "Carmeli Freystadiani Anno 1730". - Collector's stamp Ex Bibliotheca Hoffmanni Fallerslebens, i.e. the German poet and politician August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798-1874), author of the "Deutschlandlied" (national anthem of Germany). - Mod. bookpl. JFMS[terck], i.e. the Dutch collector and literary historian J.F.M. Sterck (1859-1941). - [Georges Petit].

**883** [Switzerland - Basel]

**PHILELPHUS, Franciscus - Epistolae.** [Basel, J. Amerbach, c. 1492-1494].

4to: [274] ff., 37 ll. (minor soiling or staining, single wormholes throughout, blank bottom corner of 1st ff. gnawed at). Cont. blind-stamped pigskin over wood, covers with roll-stamps and triple-ruled frames, spine on 3 raised bands, metal catch, fore-edge tabs (soiled, sl. wormed, clasp gone). Very good copy.

1.000 / 2.000 €

Early ed. (1st 1473) of the Letters of the Italian humanist Francesco Filelfo (1398-1481). Printed in roman type. Greek words and quotations. Capital spaces with guide-letters.

Ref. ISTC ip00593000. - Goff P-593. - BMC III:757. - CIBN P-315. - BSB-Ink P-432. - Not in Polain.

Prov. Some old reader's marks and annotations. - Old acquisition note on title "Marienstadt sub abbate Conrado emptus [...]", repeated on lower flyleaf with date "1546". - Old Latin "Index" and notes on endpapers. - [Georges Petit].

**884** [Switzerland - Basel]

**Vocabularius juris utriusque.** Basel, [M. Wenssler], 20 August 1483.

Folio: [152] ff., 51 ll. (margins dampstained, some soiling, a few marg. tears, some with old repairs). Cont. blind-stamped calf over wood, covers with circular and lozenge-shaped stamps (Phoenix, Agnus Dei, fleur-de-lis, flowers etc.) within double blind-ruled frames, spine on 4 raised bands, metal catches, front cover titled, vellum pastedowns (loosening, rubbed, leather of spine gone, clasps gone, pastedowns partly lifted). Good copy.

2.000 / 3.000 €

Extensive companion to canon and civil law, compiled by Jodocus Erfordensis, and 1st printed by Wenssler in 1473. Printed in gothic type, in 2 cols. **Rubricated throughout.**

Ref. ISTC iv00342000[46]. - Goff V-342. - Polain 4028. - BSB-Ink I-263. - Not in BMC, CIBN.

Prov. (a1r) "Ex lega(tio)n(e) m(a)g(ist)ri Ghysb(er)ti pastoris ve(n)raden(sis) | P(er)ti(n)et ad libraria(m) q(uae) est i(n) ecc(les)ia ve(n)raden(sis) mo(na)sterij", followed by a 4-line note in Dutch on the debts of "meyst(er) ghysbert" - referring probably to (the Jerusalem Convent? in) **Venray** (Limburg, The Netherlands). - [Georges Petit].

Douerdencken van steruen

**W**an dat ouerdencken des doots en wo sterfdachs/waer duer ghy lichtelicken vander liefden deser werelt totter minnen Gods bekeert muecht worden.

**D**at sesse Capittel.



**G**eluck dat die menscen malcanderen seer ongeluck zyn na der formen des lichaems van bute/so zynse deen den anderen ooch dicwils ongeluck na der forme des wesen van binnen in hueren sinnē. De gene

889

*Patines de la Croix.*

*Comme Jesus innocent pur & inunde.*



*A souffert mort pour tout le monde.*

**D**omine labia mea aperies.  
**D**at os meum annūciabit laudem tuam.  
**D**eus in adiutorium meum intende.  
**D**omine ad adiuuandum me festina.

906

caeli mei temp ad dnm: qui ipse eueller de laqueo pedes meos. **R**espice in me et misereve mei: quia uenit et pauper sum ego. tribulationes coelis mei multiplicatae sunt: de necessitatibus meis erue me. **V**ide humilitatem meam et laborem meum: et dimitte uerba delicta mea. **R**espice inimicos meos qui multiplicati sunt: et odio iniquo deturunt me. **Q**uoties anima mea et erue me: non erubescam qui speraui in te. **I**nnocentes et recti adhaeserunt inimicis: quia sustinuerunt. **Q**uia deus israel: ex omnibus tribulationibus libera me dñe qui. **P**rostratus sum. ego in innocencia mea ingressus sum: et in dño sperans non infirmabor. **P**roba me dñe et tēpta me: ure renes meos et cor meum. **Q**uia inna tua ante oculos meos est: et cōspicui inmeritate tua. **N**on feci cōcilio uanitatibus: et cō iniqua gerentibus: in in troibo. **C**eterum ecclesiam malignarum: cō impuls non sedabo. **I**tuabo inter innocentes manū meā et arcinudato altare iuranti dñe. **I**t. **A**ntiam uoce laudis tue: et euare in in uacua in uacua tua. **Q**ue dilexi de



**D**er beghynt een schoone boeck en is gheheten **Die vertroostinghe der ghelatenre menschen. En vander verclaringhe der consciencien. En is inhouden de xxvij. capittelen.**

888

Éditions XVI<sup>e</sup> s.

## 16de-eeuwse drukken

**885** [Antiquity]

**APPIANUS, Alexandrinus - Des guerres des romains, livre XI [...]. Le tout traduit en françois par feu M. Claude de Seyssel [...]. Le tout veu et corrigé, depuis la première impression.** Paris, (R. La Motte for) G. Julian, (1559-)1560.

8vo: [20]-446 ff. (slightly soiled, wormhole in the margins of 1st pp., dampstains). Cont. blind-stamped calf, covers decorated with tools in the center ruled with a large rollstamp (with portraits) and fillets, spine on raised bands (upper joint split, part of lower turn-in and the upper one entirely lacking, partly rubbed, corners bumped, ms. entry on lower pastedown crossed out).

120 / 200 €

New edition of the translation by de Seyssel (d. 1520), Savoyard jurist and humanist, first published in Lyon in 1544.

Ref. Pettegree (FB) 1526. - STC French p. 21. - Not in Adams.

Joined: [DIOGENES LAERTIUS - [...] De vitis, dogm. & apophth. clarorum philosophorum, libri X. Geneva, H. Estienne, 1593 or 1594?]. 8vo (lacking several pp., foxing, wormhole in the margin of first ff., tiny wormholes in the margins, hole in the last f.), 18th-c. calf, gilt boards and spine on raised bands with a semé of fleur-de-lis framed, a.e.g. Greek text facing the Latin translation. The signatures are completely different compared to the bibliographies and library catalogues for the 1593 and 1594 editions. Ref. Adams D-483/484. - GLN 3609 or 3707. - Not in Pettegree (other ed.).

Prov. Supralibros on the Diogenes of Charles L'Argentier, marquis of Chapelaine and l'Esguillon, bailiff of Troyes. - Both books [Georges Petit]. (Together 2 works)

**886** [Antiquity]

**PLINIUS Secundus, Caius - Historia naturalis libri .XXVII. ab Alex(n)dro Benedicto [...- emendatores redditi]**, Venice, G. & B. Rosso, 16 January 1507.

Folio: [16]-280 (= 279)-[11] ff. (marg. dampstaining in 1st and last quires, some minor soiling). Old blindst. sheep (rubbed), bevelled edges, covers with blindstamped fleur-de-lis and lozenge-shaped ornaments within lozenge-shaped border decoration, spine on 4 raised bands. Good copy.

350 / 500 €

Early ed. of Pliny's Natural History with important emendations by the Venetian surgeon Alessandro Benedetti (1450-1512). Numerous large and small decorative initials.

Ref. Edit16 29657. - STC Italian (BL) 526. - Not in Adams, BnF, Durling, Wellcome.

Prov. Armorial bookpl. Comte Goblet d'Alviella. - Old Latin manuscript distich on title.

**887** [Antwerp imprint - Bucer]

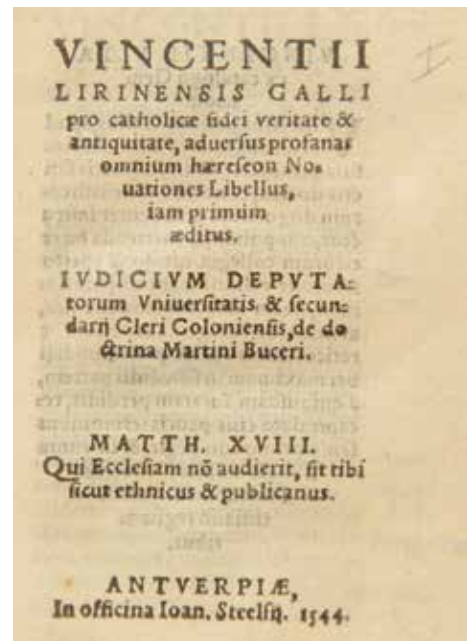
**VINCENTIUS LERINENSIS - Pro catholicae fidei veritate & antiquitate, aduersus profanas omnium haereseon nouationes libellus [...]. Iudicium deputatorum Universitatis, & secundarij Cleri Coloniensis, de doctrina Martini Bucer. Pro catholicae fidei veritate.** Antwerp, J. Steelsius, 1544.

16mo: 130-[6] ff. (sm. hole in blank title margin). 16th-c. blind-stamped calf, covers with central acorn panel stamp (Flanders?), gilt-titled spine on 3 raised bands, mod. decorative endpapers (rubbed, corners bumped, rebacked, catches and clasps gone). Good copy.

300 / 400 €

Extr. rare Antwerp ed. of one of the earliest apologies for the Christian faith, by Vincent of Lérins (d. 450). Pt. 2 contains the objections of the Cologne theologians against the views of the German Reformer Martin Bucer (1491-1551).

Ref. Pettegree NB 30802. - Not in BT, Adams, BCNI, STC Dutch (BL).

**888** [Antwerp imprint - Devotion]

**Hier beghynt een schoone boeck en(de) is gheheten Die vertroestinghe der ghelatenre menschen. En(de) Vander verclaringhe der consciencien.** Antwerp, H. Eckert van Homberch, 26 February 1510.

8vo: [252] ff. 16th-c. leather spine, a rectangular piece with visible quires sewn unto, covered with a rubricated leaf of a 15th-c. Latin liturgical manuscript, loose in limp vellum wr. Beautiful rubricated copy with wide margins.

1.000 / 1.500 €

Very rare (7th recorded copy?) 2nd ed. (1st 1504) of a popular devotional work. Large woodcut (Crucifixion) at the end. Gothic type.

Ref. NKr 2149. - BCNI 378. - Pettegree NB 12980. - STC Dutch (BL) 205. - Not in Adams, BnF.

**889** [Antwerp imprint - Devotion]

**[VAN DER PUTTE, J., O.F.M.] - Eene[n] claren spiegel der warachtigher Christelijcker maechden [...].** Antwerp, G. de Bonte, 1551.

8vo: [4]-239-[1] ff. (age-toned, min. marg. soiling). Cont. calf, spine on 4 raised bands, remains of ties, marbl. endpapers (rubbed, corners bumped, some def., rep. at head and tail, blindstamping faded). Good copy.

500 / 700 €

1st edition (repr. 1562, 1569 etc.) of an extensive devotional treatise for Christian virgins, by the Antwerp Franciscan Joachim van der Putte (1526-1581). Woodcut ill: vign. on title with monogram "I V P", 20 half-page & 10 smaller woodcut illustrations in text, woodcut mark at the end. In gothic type.

Ref. BT 4616. - BCNI 2304. - Machiels P-1251. - Anet (2). - Not in Adams, De Troeyer, Matagne (Namur).

Prov. Ms. on verso title "dezen boeck hoort toe aen [?] covent van sijere huys".

**890** [Antwerp imprint - Devotion]

**VEREPAEUS, Simon - Catholicum precatonum selectissimarum enchiridion [...].** [enl. ed.]. Antwerp, J. Bellerus, 1594.

16mo: [48]-471-[9] pp. (toned, occ. soiling). Cont. blind panel-stamped pigskin, large panel stamp with biblical scenes on covers, spine on 3 raised bands, dark edges (rubbed, joints splitting, head def., ties gone). Very good copy.

450 / 600 €

Rare ed. of a prayer collection by the humanist teacher Verepaeus (1522-1598). Ill. with 95 woodcuts (incl. repeats). Title and calendar in red and black. Printed

within ruled border. At the end a **German manuscript** (12 pp.) "Alte Catholische gebett für den heiligen Patronen der bruederschafft für St: Ulrich".

**Ref.** BT 7027. - BCNI 4249. - Nauwelaerts (Verepaeus) IV.13 (no copy). - Pettegree NB 30602. - Not in Adams, Bn-Opale plus, STC Dutch (BL).

**Prov.** On front cover blind initials "NSRB" and date "1596". - Old German and Latin ownership entries on title and flylvs.

**891 [Antwerp imprint - Science]**

**BIESIUS, Nicolaus - De natura lib(ri) V.** Antwerp, Ph. Nutius, 1573.

8vo: [12]-180 ff. (toned, bottom margin dampstained) [bound with] **ID.** - De arte dicendi. Ibidem, 1573. 8vo: [8]-66 (= 64) ff. Old limp vellum, a rubricated fragment of a Latin Missal (ties gone). Very good copy.

**350 / 500 €**

**1.** 1st ed. of a textbook on philosophy and science (incl. astrology and alchemy) by the Louvain professor Biesius (1516-1573). **Ref.** BT 5271. - Adams B-2032. - Pettegree NB 5111. - STC Dutch (BL) 35.

**2.** Treatise on eloquence and rhetoric. Woodcut mark on title. **Ref.** BT 5270. - Adams B-2030. - STC Dutch 35.

**Prov.** On 1st title ownership entry and stamp "Cartusiae Buxheim", i.e. the famous Charterhouse of Memmingen (Bavaria).

**892 [Antwerp imprint]**

**DORLANDUS, Petrus, O. Carth. - Viola animae.** Antwerp, M. de Keyser, 5 August 1533.

16mo: [8]-191-[1] ff. (margins stained). Cont. limp Flemish panel stamped calf, covers with nice blind-stamped animals (dragons etc.), spine on 3 raised bands (loosening, rubbed, head and tail dam., front cover cut into, catches and clasps gone, endpapers lifted and loose). Good copy.

**500 / 700 €**

*Small-format ed. of a popular work (1st Cologne 1499) by the Carthusian prior of Zelem (Diest) Petrus Dorlandus (1454-1507). It contains 7 dialogues on the duties of men to other men and God, 6 of them based on the "Theologia naturalis" of the Catalan philosopher Raymond of Sabunde (1385-1436). Woodcut at the end. Title printed within woodcut border.*

**Ref.** NKr 735 (i.a. this copy). - BCNI 1260. - Pettegree NB 10224. - Adams D-844. - Not in BnF, STC Dutch (BL).

**Prov.** On front flyleaf "Bibliothecae Carmelitarum Gerardimontensium [...] 1697". - "[E]miel] v[an] H[oof] 4138" (pencil note on lower flyleaf).

**893 [Antwerp imprint]**

**HIERONYMUS - Epistolae aliquot, argumentis, & scholijs illustratae.** Antwerp, W. Vorsterman, 1533.

8vo: [107 (of 108)] ff. (lacking printer's mark at end; toned, unobtrusive dampstain in lower half, sm. holes in title due to erasure). 17th-c. vellum, spine titled in ink (recasing, ties gone). Good copy.

**150 / 200 €**

*Extr. rare ed. of the Letters of St Jerome. Title within elaborate woodcut border.*

**Ref.** NKr. 3152 (2: Antwerp, Leiden). - BCNI 1273. - Pettegree NB 14899. - Not in Adams, BnF, STC Dutch (BL).

**Prov.** Cont. ownership entries on title (partly erased). - Cont. marg. annotations to 1st ff. (cropped). - Libr. stamp erased.

**894 [Antwerp imprint]**

**IGNIATIUS ANTIOCHENUS - Epistolae D. Ignatii, Polycarpi, Martialis, Dionysii, Antonii magni, vetustissimorum scriptorum, qui aut Apostolis, aut Apostolorum discipulis usi sunt doctoribus.** Antwerp, J. Grapheus for J. Steelsius, 1540.

8vo: 82-[6] ff. (cut short at top, title stained, some ff. soiled, a few blank top corners partly torn off, final f. underlaid). 19th-c. leather, flat spine (rubbed).

**150 / 250 €**

*Antwerp ed. of the Letters of Ignatius of Antioch (35-107) and other apologists, one of the basic early Christian theological texts. Woodcut mark at the end.*

**Ref.** NKr 1160. - BCNI 1703. - Pettegree NB 16166. - Not in Adams, STC Dutch (BL).

**Prov.** Libr. stamps on title erased. - Arenberg copy (pen note on front endpaper). - Mod. bookpl.

**895 [Antwerp imprint]**

**TITELMANNUS, Franciscus, O.F.M. - Tractatus de expositione mysteriorum Missae. Sacri Canonis Missae expositio. Tractatus sanctorum meditationum pro cordis in Deo constabilitatione.** Antwerp, W. Vorsterman, 3 October 1528.

8vo: [128] ff. 17th-c. vellum, flat spine titled in ink, blue edges (sl. loosening, endpapers lifted). Very good copy.

**500 / 700 €**

*Original ed. of a popular treatise on the Mass by the Hasselt and Louvain Franciscan theologian Fr. Titelmans (1502-1537). Title printed within woodcut border. Large woodcut Imperial arms at end. Nice cont. inscription on B8v. Ref. NKr 2044. - BCNI 1039. - De Troeyer 472. - Pettegree NB 29346. - Not in Adams, STC Dutch (BL).*

**Bound after:** **Ignatius Antiochenus - Epistolae undecim. Item una Beati Polycarpi Martyris Epistola, cu(m) Argume(n)to Iacobi Fabri Stapulensis in eisdem. Strasbourg, J. Knobloch, 1527.** 8vo: [51-1 bl.] ff. 2nd ed. (1st Basel 1520) of the Letters of Ignatius of Antioch (35-107), one of the basic early Christian theological texts, with notes by the French humanist theologian Jacques Lefèvre d'Étaples (1455-1536). Printed in italics. **Ref.** VD-16 I-61. - Adams I-29. - Muller (Knobloch) 508. - Ritter 1242. - STC German (BL) Suppl. 30.

**Prov.** Cont. ownership entries on title "Sum Cornelij Adrianij", "Bibliothecae fr(at)rum Minorum in Meghen". - Libr. stamps and tickets.

**896 [Asia - Jesuits]**

**Epistolae Indicae et Iapanicae de multarum gentium ad Christi fidem, per Societatem Iesu conversione. Item de Tartarorum potentia, moribus, & totius pene Asiae religione [3rd ed.].** Louvain, R. Velpius, 1570.

2 vols, 8vo: [24]-361 (= 613)-[20], 401 (= 399)-[25] pp. (incl. Errata ff.; sl. toned, occ. unobtrusive soiling or dampstaining, final ff. somewhat stained). 20th-c. vellum, flat spines. Good copy.

**1.200 / 1.500 €**



Very rare important collections of letters written by **Jesuit missionaries in Japan and the East Indies**, here for the first time published together. The first part contains letters primarily from missionaries in the East Indies such as Gaspar Berse (mentioning Arabia and Hormuz Island), Henricus Henriquez, Antonius Quadrus, Michael Barulus, Emanuel Tesceira, Joannes Meschita and Joannes Berra. And the second contains letters primarily from missionaries in Japan such as Francisco Xavier, Pedro Alcaçova, Baltasar Goa, Melchior Nunes Barreto, Luís de Almeida and Gaspar Vilela. Woodcut mark at the end of each part. Titles printed within border of type ornaments.

**Ref.** BT 5711. - *Bibl. Belg.* II:267 E-14. - *DBS* I:996-997. - *Adams* I-111. - *Cordier* (*Japonica*) 52-53. - *Carayon* (*Jésuites*) 579.

**Prov.** A few old annotations. - *Libr. stamps.* - *Mod. bookpl.*

### 897 [Astronomy - Trigonometry]

**REGIOMONTANUS, Johannes - Tabulae directionum profectionumque, non tam astrologiae iudiciariae, quam tabulis instrumentisque innumeris fabricandis utiles ac necessariae [...]. Eiusdem Regiomontani Tabula sinuum per singula minuta extensa, universam sphaericorum triangulorum scientiam complectens.** Tübingen, Wid. U. Morhart, 1559.

4to: [5]-156-[1] ff. (quire a bound in wrong order; some toning, spotting or dampstaining, title soiled, fore-edge top corner stained, wormtrack in final quire). 16th-c. limp vellum, flat spine with paper label (stained, fore-edge top corner of covers def., 2 holes in front cover). Good copy.

300 / 400 €

*Repr. of the 1550 Tübingen ed. of these notable tables, completed by Regiomontanus (1436-1476) in Hungary in 1467 while serving as professor of mathematics at the newly-founded University of Pressburg (Bratislava) in Hungary. They were based upon both computation and the abundant observations made by him in Italy during the preceding years. "In 1467, with Bylica's assistance, Regiomontanus computed his Tables of Directions, which consisted of the longitudes of the celestial bodies in relation to the apparent daily rotation of the heavens. These Tables [were] computed for observers as far north of the equator as 60 degrees; in Tables of Directions he included a table of tangents (although he did not use this term) for angles up to 90 degrees, thereby providing the model for our modern tables." (D.S.B. XI:350). The work is an important contribution to the history of trigonometry. Latin poem by Ph. Melanchthon on verso of title. On title woodcut diagram with the author's horoscope.*

**Ref.** VD-16 M-6559. - *Adams* R-290. - *Houzeau-Lancaster* 2257. - *STC German* (BL) 632. - *Zinner* 2225.

**Prov.** Unidentified collector's stamp on title and f. 48r H. *Silvaj* (or H. *Schraj?*). - *Bookpl.* with initials H.S.

### 898 [Augsburg imprint - Troy]

**DICTYS CRETENSIS, DARES PHRYGIUS - Warhafftige histori vnd beschreibung/ von dem Troianischen krieg/ vnd zerstörung der Stat Troie [German trsl. from the Latin] Marcus Tatius.** Augsburg, H. Steiner, 26 June 1536.

Folio: [11 (of 12)]-lxxxii (= 82) ff. (title lacking; dampstained throughout, 1st ff. wormed with loss of letters, single wormholes throughout, margins of a2 strengthened, bottom corner of b3 torn off with loss of text, tears in A4 and in some margins). Disbound. Working copy s.w.a.f.

150 / 250 €

*Rare 1st ed. of the German trsl. of the standard medieval sources for the history of the Trojan War, by the Swiss humanist Tatius (1509-1562), with a dedication to Hieronymus Fugger. The book is famous for its 66 woodcuts (including repeats) by Schäußelein, Weiditz, Burgkmair and others.*

**Ref.** VD-16 D-1413. - *Fairfax Murray* (*German*) 133. - *Not in Adams, BnF, STC German* (BL).

### 899 [Bible - Dutch - N.T.]

**Het Nieuwe Testament ons heeren Iesu Christi [...].** Antwerp, M. van Roye for H. Wouters, 1576.

12mo: [9]-387 (= 367)-[8] ff. (toned, some staining and thumbing, edges of 1st & last ff. frayed, title stained and defects repaired with sellotape). *Mod. overl.*

vellum, flat spine titled in ink, old fore-edge markers (knots). Notwithstanding the defects an interesting copy.

500 / 700 €

*Extr. rare Dutch Catholic New Testament, by 2 printers/booksellers who only published Dutch books: M. van Roye (act. 1563-1591) and H. Wouters (act. 1573-1591). Ill. with a circular woodcut portrait of Christ on title and 54 sm. woodcuts in text. Title and calendar in red and black. Text in gothic type.*

**Ref.** BT 5266. - *STC Dutch* (BL) 31. - *Pettegree* NB 4752. - *Not in Adams, Bibles Paris, Darlow/Moule.*

**Prov.** A number of old reader's marks and a few old annotations. - *Ms. correction slips* in Table of Contents.

**Joined: Janssens, Hermannus, O.F.M.Rec.** - *Prodromus sacer rectam praeprans semitam ad varia Biblia Sacra Belgico idiomate impressa utiliter emendata.* Antwerp, A. Everaerts, 1731. 4to: [16]-366 pp. (lacking final blank; toned, some minor marginal soiling). 18th-c. sheep, spine on 5 raised bands (rubbed, front joint splitting, head and tail def.). Good copy. *Critical linguistic comparison of various passages from the Catholic Dutch Bible trsl. of N. van Winghe (1548) and the (later) Clementine Vulgate (1592). Also discusses the "errors" in Jansenist Bible trsls.* **Ref.** STCV 12918604. **Prov.** *Libr. stamp.* (2 vols)

### 900 [Bible - Dutch]

**Biblia dat is, De gantsche Heylige Schrift, grondelick ende trouwelick verduydschet [...].** [trsl. G. van Wingen]. Delft, A. Hendricksz, 1579.

Folio: [20]-201 (= 202)-78-72-[1-1 bl.]-92 ff. (toned and soiled, marginally dampstained and thumbbed, blank bottom corner of part-title NT torn off, single wormholes in blank bottom of final quires). Old blind-stamped calf over wood, edges bevelled inside, gilt spine on 4 raised bands, decorative endpapers (rebacked, worn covers pasted on, clasps and catches gone). Good copy.

1.000 / 1.500 €

*Delft folio ed. of a Dutch Protestant Bible translation 1st publ. Emden 1562. It is called the "Deux-Aes" trsl., after a famous marginal note to the Book of Nehemiah 3:5 (here on f. 151r). Woodcut mark on title and part-titles. Printed in gothic type in 2 columns.*

**Ref.** *Typ. Bat.* 573. - *STCN* 054893283. - *Pettegree* NB 3811. - *STC Dutch* (BL) 23. - *Cp. Bibles Paris* 1178 (1581 Delft 8vo ed.). - *Not in Adams, BnF, Darlow/Moule.*

**Prov.** Old initials "MDL" on title.

### 901 [Bible - Prize book Diest]

**Biblia, ad vetustissima exemplaria castigata [...].** Antwerp, widow A. Tavernier for widow & heirs of J. Steelsius, 1572.

8vo: [8]-426-[6] ff. (light dampstains, occasional ink stains and underlinings, marginal wormhole in ff. 191-192). 18th-c. calf, gilt decorated spine on raised bands, red edges (partly rubbed, small def., turn-ins lacking).

250 / 400 €

*Vulgate edited by Johannes Hentenius (1499-1566), Dominican theologian and professor at the University of Leuven. Repr. from the Leuven edition of 1547 by B. Gravius. Title within an historiated woodcut border (Paradise). Printed in italics.* **Ref.** BT 450. - *STC Dutch* 22. - *Pettegree* NB 3802. - *Bibles Paris* 929. - *Adams* B-1081.

**Prov.** *Libr. stamps.* - **Prize book** awarded to Joannes Josephus Vaes from Diest (dated 25 August 1808).

### 902 [Bible commentary]

**DIONYSIUS CARTHUSIANUS - In Evangelium Matthaei enarratio [...].** Paris, J. Roigny, 1542.

[8]-244 ff. [bound with] **ID.** - *In Evangelium Marci enarratio [...].* *Ibidem*, 1542, 27-[1] ff. (toned, bottom corner dampstained). 2 works in 1 vol., 8vo. Old boards covered with marbl. paper (worn, loosening, book block broken). Good copy.

250 / 450 €

*Popular commentaries on the Gospels of Matthew and Mark by Denis the Carthusian (Dionysius van Leeuwen / van Rijkel, 1402-1471). Capital spaces with guide-letters.*

**Ref.** *Pettegree* FB 65229 & 65225. - *Not in Adams, BnF, BL.*

**Prov.** *Monastic ownership entry and library stamps.*

**903** [Bible commentary]

**STRIGEL, Victorinus - Hypomnemata [Greek]. In omnes psalmos Davidis, ita scripta, ut a piis amantibus consensum expressum in scriptis prophetis, apostolicis, symbolis, & scriptoribus vetustis ac purioribus utiliter legi possint [...].** Leipzig, E. Vögelinus, 1563.

Folio: [18]-[2 bl.]-726 (= 728)-62-[24] pp. (lacking last blank, worming in fore-edge margin of first 100 ff., occasional foxing). Cont. blind-stamped pigskin, covers ruled with fillets, large ornamental roll-stamps (one figuring scenes of Christ's life) and decorated with tools, spine on raised bands (rubbed, some scratches, two restaurations to lower cover).

120 / 180 €

*First edition of the commentary on Psalms by Victorinus Strigel (1524-1569), Philippist Lutheran theologian, rector of the University of Jena. Text decorated with ornamental initials, printer's mark on title-page and with a woodcut on reverse of last leaf.*

*Ref.* VD-16 B-3210. - Adams B-1441 and S-1932. - STC German 98. - Not in Machiels, Soltész.

*Prov.* Library stamp on title-page and armorial stamp of a bishop on reverse. - Covered stamp on front flyleaf. - Shelf-mark on front endpaper. - Cont. ms. note in German on lower endpaper.

*Joined:* TIRINUS, Jacobus. - *Commentariorum in S. Scripturam. Tomus secundus, quo minores prophetae et novum testamentum explicantur.* Anvers, H. & J.B. Verdussen, 1568, folio, blind stamped calf (def., ownership entries). (Together 2 works)

*A specimen of the famous Louvain "Spes"-binding.*

**904** [Binding - Law]

**ZASIUS, Udalricus - In Tit. Institutionum de actionibus enarrationes.** Lyon, J. Frellon, 1551.

8vo: [22 (of 24)]-396-[20] pp. (lacking title). 16th-c. panel-stamped calf, covers with central panel signed 'IB' within a frame of double blind rules, spine on 4 raised bands, in slipcase (sl. loosening, rubbed, endpapers lifted and loose, head and tail def.). Good copy. Sold as a binding w.a.f.

300 / 400 €

*Lyon ed. of a treatise on Roman law by the German jurist Zasius (1461-1535). In a typical Louvain Renaissance binding, probably by Jacob Bathen (his initials "I.B." in the plate). The panel represents a full-length figure of a female with her hands crossed on her breast. The pedestal on which she stands is inscribed "Fides"; she is looking up to a cross above the clouds, near which the words "Meritum Christi" are. In the background is the word "Spes" and in front of her a few lines from Psalm 70. The whole is surrounded by a line from Psalm 90 (See Goldschmidt, Gothic and Renaissance bookbindings, 179).*

*Ref.* SvGüttlingen (Frellon) 82 = Baudrier V:222. - Pettegree FB 91385. - Not in Adams, STC French (BL).

*Prov.* Name on front endpaper and flyleaf "D. de Patoul".

**905** [Binding - Leipzig]

**Universum sacrosanctum Concilium Tridentinum (...).** Antwerp, [Wid. & Heirs of] J. Steelsius, 1564.

8vo: 152 ff. (sl. toned, minor spotting). Cont. panel-stamped calf over wood, bevelled edges, panel stamps with allegorical figures and roll-stamps with biblical subjects, spine on 4 raised bands, nicely tooled metal clasps and catches, fore-edge titled (head def.). Excellent copy in almost perfect condition.

750 / 1.000 €

*Early account of the Council of Trent. A very beautiful example of the continuation of Flemish binding styles in Germany. The clear-cut panel stamps show the 7 Artes Liberales + a woman playing the lute, with initials "A H", i.e. the Leipzig binder Ambrosius Hirsch, active 1577-1617.*

*Ref.* BT 6932. - Pettegree NB 29638. - Cat. Exp. d'Anvers. Art ancien (1930) nr. 274. - Cat. Gothie en renaissance boekbanden (Antwerpen 1938) nr. 127.

*Prov.* Old ownership entry on title (deleted). - Collector's stamp on front endpaper RUHL - [Joseph Havenith], co-author of the Armorial belge du bibliophile. - [Georges Petit].

**906** [Book of Hours]

**[Heures à l'usage de Evreux].** (Nouvellement imprimée à Rouen), [Georges Loyselet?, c. 1580].

Small 8vo: [90 (of 96?) ff. (missing t.-p., at least 1 f. in quire "F" and 4 ff. in quire "C"?), small holes in the 2 first ff., small marginal dampstains, one margin renewed). Modern binding by V. Champs: overl. vellum, gilt-titled flat spine.

1.200 / 1.500 €

*Scarce edition of this Book of Hours for the use of Evreux (Normandy), printed by Georges Loyselet according to Édouard-Benjamin Frère. An edition published in Paris by Guillaume Anabat in 1497 was already printed in Rouen (by Pierre Regnault). Illustrated with 8 large woodcuts (signed with monograms "DB", "BBL", "D" and "BB") representing the Annunciation, Visitation, Crucifixion, Presentation of Jesus at the Temple, etc. Text in gothic type printed in red & black.*

*Ref.* Frère, Manuel du bibliographe normand ou Dictionnaire bibliographique et historique, p. 79. - Lacombe 536 (Hours of Rouen printed by Loyselet, c. 1584?, but mentions our ed.). - Brunet V:1594 (1513 ed., Vostre, 4to). - Not in Bohatta, Livres d'heures (other ed.), Pettegree (id.), Adams, STC French.

*Printed on vellum - Splendid handcolouring*

**907** [Book of Hours]

**Horae, use of Rome, in Latin and French (Inc. A la louenge de dieu et de la tressainte & glorieuse vierge Marie).** Paris, Gillet Hardouyn for Germain Hardouyn, [1510].

8vo: [88] ff. (some marg. toning, minor soiling and thumbing, stain at top of C8v). 18th-c. sheep, gilt spine on 4 raised bands, sp. edges, marbl. pastedowns (rubbed, head def.). Very good copy.

8.000 / 10.000 €

*Extr. rare French Book of Hours (5th recorded copy?). Almanac in French for 1510-1525 (a2r-a5r). With the complete set of Hardouyn's 8vo-size Horae illustrations: (1) 18 large metalcuts (i.a. Passion, Annunciation, Crucifixion, Pentecost, Nativity, Adoration of the Magi, Flight to Egypt) and (2) a large anatomical skeleton and 30 small portrait metalcuts. Illuminated in gold and colours by a cont. hand, sm. gold initials with blue and red penwork, paragraph marks and line-fillers on red or blue ground.*



907

At the end a 10-page manuscript addition in cont. handwriting (and 1 "blank" ruled leaf), containing a half-page miniature and 16 Latin prayers with a preface and a postscript in French.

Ref. Moreau I:368:111. - BP16 101546. - Bohatta 909. - Lacombe 118:203. - Pettegree FB 29573. - Not in Adams, BnF, STC French (BL).

Prov. 18th-c. bookpl. I. de Roche, Can. Praecen., eccl. cath. Ucetiensis [Uzès canon]. - Mod. bookpl. Pierre Guérin, French bibliophile (collection sold 1938).

## 908 [Botany]

**FUCHS, Leonhart - De historia stirpium commentarij insignes. Adiectis earundem vivis, & ad naturae imitatione artificiose expressis imaginibus.** Lyon, Balthazar Arnoullet, 1551.

8vo: [30]-[2 bl.]-851-[12] pp. (some min. browning and staining, waterstaining in the upper margins near the end of the vol., first 2 quires sl. loosening). Cont. blindst. calf over wood, roll-stamps on covers (clasps and catches gone), blindst. spine on 3 raised bands (head repaired). Good copy.

850 / 1.000 €



**Lyon ed.** (reprint of the 1549 ed.) and attractive handy format for this famous herbarium by Fuchs. Illustrated with Arnoullet's sea-horse device on title, a woodcut portrait of the author and over 500 miniature botanical woodcuts of plants with their names in Greek, Latin, German and French. The ills are reduced versions of the woodcuts in the folio ed. publ. by Isingrin in Basel which were commissioned from Clément Boussy by Arnoullet in 1547 and first appeared in his 1549 Lyon ed. Largely annotated copy with besides notes in the margins and on the endpapers and flylvs, an extensive "Index Germanicarum appellationum" at the end.

Ref. Pettegree FB 21977 = USTC 79602. - Nissen 667. - Adams F-1103.

Prov. Bookpl. (?) pasted on verso of title. - Ownership crossed out on title.

## 909 [Brussels imprint – Heraldry]

**Edict ende ordinantie (...) aengaende het vueren oft draghen vande wapenen, en(de) usurpatie vande titelen van Baenderijen (...).** Brussels, R. Velpius, 1596.

4to: [4] ff. Marbl. wr.

120 / 200 €

Gothic type, issued 23 IX 1595.

Ref. BT 3742.

Joined: 4 official publications, Brussels, 1662-1780. I.a. Edict et ordonnance pour la vente des justices & seigneuries des paroisses (...) du Francq de Bruges. Brussels, E.H. Frick, 1703, 4to, [4] ff. (5 pcs)



910



910



**910** [Calligraphy]

**NEUDÖRFFER, Johann - Ein gute Ordnung, und kurtze unterricht, der fürnemsten gründe, aus denen die Jungen, zierlich schreybens begirlich, mit besonderer kunst und behendigkeit unterricht und geübt möge werden.** Nürnberg, s.n., 1538 [- 1543].

Small 4to oblong: 111 copper plates, 13 x 20/21 cm, except 8 folding of 11 x 33 cm, some dated and with monograms. 17th-c. half vellum dyed in red, mottled paper boards, spine on raised bands, red sprinkled edges (small wear, upper joint split). Good copy with wide margins.

4.000 / 5.000 €

*Rare calligraphic model book. Our copy is composed of 66 plates on laid paper of which 45 are also printed in mirror-image, making a total of 111 plates. The number of plates may change from one copy to another as Neudörffer added etchings over the years, assisted by his son in the end (we have a plate dated from 1543). The plates were occasionally printed in red, which is not the case here. The etchings show models of alphabets and texts in gothic script (incl. Biblical verses, general educational statements and proverbs), mostly in German, but for 3 of them in Latin. Neudörffer (1497-1563), a teacher of mathematics and calligraphy, played a great part in the developing of the Fraktur. He founded his writing school in Nürnberg.*

Copy with 16 additional pages with manuscript writing exercises (alphabet and text in German, Latin and French) by Hans Jacot, dated 12 March 1590.

Ref. Bonacini 1279 (folio oblong). - VD-16 N-563 (mentions 64 lvs). - Naegler III:1283. - Not in Berlin Kat., Adams.

**911** [Church history - Brussels prize binding]

**Ecclesiasticae historiae auctores [...].** Basel, H. Froben & N. Episcopius, 1549.

Folio: [4 (of 12)]-806-[68] pp. (8 pp. in the prelims and 2X8 bl. lacking, light marginal dampstain, occasional light soiling and marginal staining). Inside good copy. 18th-c. calf gilt arms on covers, gilt decorated spine on raised bands (heavily scratched, edges rubbed, front joint split, head def.).

150 / 250 €

Collection of Greek church historians (Eusebius Caesariensis, Ruffinus Aquileiensis, Evagrius Scholasticus, Socrates Scholasticus, Salaminus Hermias Sozomenus, Theodoretus Cyrrensis and Theodorus Anagnosta), in Latin translations of Wolfgang Musculus and Joachim Camerarius. Neat typography with initials (some dotted) and Froben's mark on title and verso of last leaf.

Ref. VD-16 E-4278. - Adams E-1095. - Cp. Machiels E-762 (1557 ed.). - Not in Matagne (other ed.).

Prov. Prize book awarded to Joseph Coust by the Jesuit college of Brussels in 1737 (ms. note) and with the supralibros of Brabant. - Henri-Jérôme Blaimont, curé of Nameche, 1789 (ms. entry). - Auguste Pirotte père 1827 (id.). - Some marginal cont. ms. annotations. - Ms. prov. erased on last f.

**912** [Devotion - St Francis]

**[BARTOLOMEO da Rinonico] - Liber aureus, inscriptus. Liber conformitatum vitae beati, ac seraphici patris Francisci ad vitam Jesu Christi domini nostri. Nunc denuò in lucem editus, atq[ue] infinitis propemodum mendis correctus à reverendo, ac doctissimo P.F. Jeremia Bucchio [...] ornatissimisq[ue] lucubrationibus illustratus [...].** Bologna, A. Benacci, 1590.

4to: [17 (of 18)]-330 ff. (first blank lacking, marginal dampstaining on 4 ff. in the beginning, verso of last prelims stained, some ff. slightly browned, scattered foxing, wormhole in lower corner of the last 2 ff., ms. note on t.-p.). Inside very good condition. 18th-c. half marbled sheep, paper covers, spine on raised bands with gilt roll-stamps, modern red edges (rubbed, covers scratched, joints split, turn-ins lacking, 2 small labels on spine).

500 / 600 €

Famous "Life of St Francis", written in 1399 by the Franciscan Bartolomeo da Rinonico (Pisa, d. 1401), presenting an extended comparison of each aspect of his life with that of Jesus Christ. On account of these claims it was fiercely attacked by the early Reformers. It was first published in Milan in 1510 under the title "Liber conformitatum". Our ed. was made by Geremia Bucchio and is illustrated with a full-page woodcut representing St. Francis and a monk at

the foot of a tree to which Christ is nailed and from which placards containing the 40 correspondences between the lives of St. Francis and Christ are hanging. Decorated also with a woodcut on title-page, 3 ills in the text (one repeated), some historiated initials (repeats) and others (ornamental) and the printer's mark on reverse of last f. Text in two columns.

Ref. Edit 16 4490. - STC Italy p. 73. - Adams B-274. - Machiels B-144. - Soltész B-112. - Cp. Mortimer, Italy, 44 (1st ed.).

Prov. Ownership entry of Tours Franciscans.

**913** [Douai imprint - Roman history]

**SCHOTTUS, Andreas, S.J. - De viris illustribus urbis Romae liber falso hactenus Corn. Nepoti, vel C. Plinio Caecilio inscriptus: nunc rece(n)s ex Vett. & manu scr(iptorum) codicum comparatione factus auctior, & emendatior ab Andrea Schotto Antverpiano. Eiusdem Notae [...].** Douai, J. Bogardus, 1577.

4to: [56] ff. (unobtrusive dampstain in inner margin, sm. hole in H1 with loss of some letters, and in blank inner margin of O4). Disbound. Very good uncut copy.

300 / 400 €

1st ed. of the 1st work of the Antwerp scholar (and later Jesuit) A. Schottus (1552-1629).

Ref. Labarre (Bogardus) 30. - Ind. Aurel. 11.813. - DBS VII:866.1. - STC French (BL) 323. - Not in Adams.

Prov. Ff. 4v-7r & 8v extensively annotated in cont. handwriting.

**914** [Erasmus - Bible - N.T.]

**Novum testamentum Iesu Christi.** Strasbourg, Th. Rihel, [c. 1560].

8vo: [328] ff. (toned, marginal dampstaining, some spotting). 18th-c. tinted vellum, flat spine (rubbed, front joint splitting). Good copy.

500 / 700 €

Very rare later ed. of Erasmus' Latin version of the New Testament. Woodcut mark on title. Illustrated with 158 woodcuts in text, some signed "CV" (Cornelius Visscher).

Ref. VD-16 B-4295. - Bibles Paris 4428. - Muller (Rihel) 118. - Not in Adams, Darlow/Moule, De Reuck, Erasmus Online, STC German (BL).

Prov. Old name on title "I. Sartorius" (the German or the Dutch theologian?). - Old ownership entry on title partly crossed out.

**915**

**ERASMUS, Desiderius - De duplici copia, uerborum ac reru(m), co(m)mentarij duo. Erasmi de ratione studij, dequ(e) pueris instituentis commentariolus [...]. Erasmi de laudib(us) literariae societatis Reipub(licae) ac magistratuu(m) urbis Arge(n)tinae, epistola [...].** Cologne, J. Soter, February 1522.

8vo: [16]-186 (= 190)-[2] pp. (cut sl. short, marg. soiling and spotting). Mod. boards covered with a rubricated incunable leaf. Good copy.

1.000 / 1.500 €

Extremely rare Cologne ed. of some of Erasmus' educational writings (7th recorded copy). On verso of title Erasmus' dedication (from Antwerp, 1516) to the German humanist Willem Nesen (1492-1524), at the time an active student in Louvain (from 1517 in the famous Collegium Trilingue). Title within elaborate woodcut border. Woodcut mark at the end.

Ref. VD-16 E-2661. - Erasmus Online 1436. - Bezzel 751. - Ind. Aurel. 161.942. - Machiels E-348. - Not in Adams, BnF, De Reuck, STC German (BL).



915

**916**

**ERASMUS, Desiderius - De sarcienda ecclesiae concordia, deque sedandis opinionum dissidijs. Eiusdem De puritate tabernaculi sive Ecclesiae Christianae.** Basel, Froben Press (H. Froben & N. Episcopius), March 1537.

8vo: 192 pp. (toned, a few spots or stains, 1st ff. dampstained). Mod. half vellum. Good copy.

750 / 1.000 €

*Rare early printing (1st 1533) of Erasmus' final plea for the unity of the Church. With letters to and from Julius Pflug (Allen 2852 and 2806), and John Rinck (Allen 2618). "De puritate tabernaculi" was one of Erasmus' last writings (1st publ. 1536). Woodcut mark on title. Printed in italics.*

*Ref.* Erasmus Online 2351. - VD-16 E-3627. - Ind. Aurel. 162.877. - Bezzel 1789. - De Reuck 249. - Adams E-391 (erroneously stating 'Blank m8'). - Not in BnF, STC German (BL).

*Prov.* Old ownership entries on title.

**917**

**ERASMUS, Desiderius - Paraphrasis in Evangelium Marci.** Antwerp, M. Hillen van Hoochstraten, 1524.

8vo: [152] ff. (light dampstain in bottom part of first quires). Old vellum, spine on 5 raised bands titled in ink, red sp. edges (some sm. def. on spine). Good copy.

500 / 600 €

*Very rare early Antwerp edition of Erasmus' paraphrase of the Gospel of Mark, 1st publ. by Froben in 1523 (folio ed.). With 2 large historiated woodcut initials. Title within woodcut border. Printed in italics.*

*Ref.* Erasmus Online 3017. - NK 847. - De Reuck 306. - Ind. Aurel. 162.105. - Bezzel 1178. - Not in Adams, Machiels, STC Dutch (BL).

*Prov.* Ownership entries on front endpaper. - Ownership entries on title deleted.

**918 [Erfurt imprint]**

**FRIEDRICH, Henning - Ode funebris in obitum [...] Wolffgangi a Werter [...] Archidiorum, Werterae, Beichlingae ac Bruccae Baronis [...] qui X. Iunii [...] in Domino obdormiuit, anno 1583.** Erfurt, J. Beck ("Pistorius"), 1583.

4to: [8] ff. (toned, fore-edge margin shaved touching ornamental border but not text). Disbound. Good copy.

250 / 350 €

*Unrecorded funeral verse, composed by Henning Friedrich, a native of Ellrich, rector of the Latin School of Kölleda (north of Weimar, Thuringia, Electorate of Saxony), in praise of Wolfgang von Werthern (1519-1583), a member of the nobility of Thuringia, and from 1572 Lord of Beichlingen and Kölleda. Woodcut on title (repeated on A2r). Printed within border of type ornaments.*

*Ref.* Not in VD-16, Adams, BnF, STC German (BL), USTC, WorldCat etc.

**919 [Esoterics]**

**LYKOSTHENES, Konrad - Prodigiorum ac ostentorum chronicon. Quae praeter naturae ordinem, motum, et operationem [...] acciderunt [...].** Basel, Heinrich Petri, (August) 1557.

Folio: [12]-670-[2] pp. (dampstained throughout, t.-p. and last f. underlaid, some marg. wormholes underlaid, lower part of double-page woodcut shaved, old rather clumsy repairs of tears to 1st ff. and pp. 183-193). Mod. quarter vellum, marbled paper on sides, gilt label on spine. Good copy.

2.000 / 3.000 €



*Extremely rare work of Lykosthenes (Wolffhart) (1518-1561), an Alsatian humanist and encyclopedist. Profusely illustrated with woodcuts: vignette on title, double-page on pp. 24-25, 1545 woodcuts in text (i.e. an Arabian rocket p. 494). "Conrad Lycosthenes' huge and influential Latin anthology of omens [...] was published in Basel, Switzerland, in 1557, when Nostradamus was in the very midst of writing his Prophecies. Rare and little-known today, it reproduces literally hundreds of omen-reports spanning the whole of known history, including the particularly important collection by Julius Obsequens (4th century AD) and the almost contemporary collections by Peucerus (1553), Frytschius (1555) and Fincelius (1556). Better still, Lycosthenes' book illustrates many of his reports with magnificent woodcuts, as well as indicating their dates in the margins" (Nostradamus on-line).*

*Ref.* VD-16 W-4314. - Caillet III:11470. - Durling 2878. - Wellcome I:3917. - Adams W-250. - STC German (BL London) 583.

*Prov.* Bookseller's stamp.

**920 [Esoterics]**

**POMPONAZZI, Pietro - De naturalium effectuum causis, sive De incantationibus [...]. Adiecto breuibus scholiis à Gulielmo Grataro [...].** Basel, H. Petri, August 1556.

8vo: [16]-349-[3] pp. (browning, foxing, light marginal dampstains in the prelims and last quire, broken after quire V). Mod. half leather, marbled paper boards.

250 / 400 €

*Rare first edition, published posthumously by the alchemist Guglielmo Gratarolo, of this work in which the Italian philosopher Pomponazzi (1462-1525) proposes natural explanations, based on Aristotle, to miraculous phenomena.*  
 Ref. VD-16 P-4144. - Caillet 8819. - Wellcome 5153. - Durling 3713. - Adams P-1827. - Machiels P-1095. - Not in Soltész.

### 921 [Esoterics]

**SIBILLA, Bartolomeo, O.P.** - *Speculum peregrinarum quaestionum [...]. Multis olim mendis castigatum, & variis additionibus F. Raffaelis Maffei [...] illustrius redditum. Nunc postrema hac aeditione ab omnibus expurgatum [...].* Venice, G.A. Bertano, 1582.

8vo: [40]-577 (= 575) pp. (very light marginal dampstains, some ff. browned, small perforation in p. 71, some small foxing, one marginal brown stain at the end of the vol.). Cont. overl. limp parchment, flat spine with ink title (small def.).

400 / 600 €

*Most renowned work of Sibilla (d. 1493), physicist and Dominican theologian from Monopoli (1st 1493). First edition published by Bertano and with the additions and comments of Raffaele Maffei (1451-1522), theologian from the Servite order. Book divided in three parts or "decades" concerning the immortality of the souls, the Inferno, Purgatory, Paradise, the "bonis" and "malis" angels and the demons, and dealing with astrology, the nature of demons, Duns Scotus' interpretation on the fire of Inferno, resurrection, the number of angels, etc. Printer's mark on title-page.*

Ref. Edit16 32892. - STC Italian 625. - Not in Caillet (other ed.), Dorbon (id.), Adams (id.), Soltész (id.), Machiels (id.).

Prov. Mss prov. on front flyleaf. - J. Schweizer (bookplate).

### 922 [Geography]

**POMPONIUS MELA [- SOLINUS, Gaius Julius] - De orbis situ libri III. & C. Julii Solini, Polyhistor. Quorum ille descriptionem singularum orbis terreni partium at[que] regionum [...].** Basel, S. Henricpetri, 1595.

8vo, 2 parts with continuous pagination: [32]-398-[2] pp.; 33 woodcut maps (r.-p. soiled, light marginal dampstains, margins toned). 18-19th-c. vellum, flat spine, red sprinkled edges (notes in pencil on front endpaper).

1.500 / 2.000 €

*Geographical manual (1st 1471), with annotations by Johannes Oporinus (pp. 102-132). The second part contains the "Polyhistor" or "De mirabilibus mundi" of Solinus, description of the "wonders" in Antiquity. Illustrated with 33 maps printed on 32 leaves. Henricpetri's device on reverse of last leaf.*

Ref. VD-16 M-2328. - Adams M-1065 (20 and 10 maps). - STC German 608. - Soltész M-438. - Not in Sabin (other ed.), Machiels.

### 923 [Geography]

**STRABO - Geographicorum co[m]me[n]tarios [...]** [trsl. Guarino da Verona & Gregorio Tifernate, ed. Conrad Heresbach]. Basel, V. Curio, March 1523.

Folio: [36]-566-[2] pp. (slightly dampstained in the margin, more heavily in the first pp., light foxing on scattered pp.). Inside a good copy. Cont. blind-stamped calf, covers ruled with ornamental roll-stamps and fillets, spine on raised bands (rebacked, small def., manuscript vellum pastedowns).

1.500 / 2.500 €

*First edition of the Latin translation by Guarino da Verona and Gregorio Tifernate edited by the Rhineland reformer Conrad Heresbach (1496-1576). Finely engraved woodcut title border by J. Faber after Hans Holbein the Younger, printed for the first time in this edition, representing the busts of classical authors and the crowning of Homer by the Muses, two ornamented borders (1st p. of dedication and 1st p. on text), 18 initials from the "Large alphabet with children", head-pieces and friezes and also Curio's device on reverse of last leaf.*

Ref. VD-16 ZV-16841. - Hoffman III:645. - Soltész S-888. - Not in Adams (other ed.), Machiels.

Prov. Ms. entry on title-page.



### 924 [Germany]

**CHARLES IV - Aurea Bulla.** Mainz, I. Schoeffer, 1552.

Folio: [2]-25-[1 bl.] ff. (toned, sm. tear in title, soiled, occ. staining, strong on f. 13, 18). 16th-c. gilt calf, covers with central oval ornament, gilt titled spine, mod. endpapers (rebacked, worn original covers pasted on). Good copy.

150 / 200 €

*Very rare repr. of the famous Golden Bull (1356) of Charles IV, Emperor of Germany (1316-1378). It proved to be an important document for the constitutional history of the Holy Roman Empire.*

Ref. VD-16 D-778. - Not in Adams, BnF, STC German (BL).

Prov. A few old annotations.

### 925 [Greek literature - Binding]

**EURIPIDES - Tragoediae XIX. [...]** Graece iunctim & Latine. Latinam interpretationem M. Aemilius Portus [...] correxit [...]. Carminum ratio ex Gul. Cantero diligenter obseruata [...]. Heidelberg, H. Commelin, 1597.

8vo: [12]-800 pp. (prelim. quire bound in wrong order; paper age-toned). 17th-c. richly gold-tooled Fanfare-style calf, covers with double framed ornamental rows, elaborate nicely tooled corner pieces, central oval with a winged burning heart and the device "et volabo et requiescam", flat spine with a framed ornamental row and a perpendicular central row of flowery circles (sl. rubbed, corners bumped). Sold as a binding w.a.f.

150 / 200 €



First part (of 2), complete in itself, of a state-of-the-art Greek-Latin ed. of Euripides' plays. Woodcut mark on title. The binding is tentatively ascribed to the Paris workshop of Pierre Rocolet and Antoine Padeloup (1638-1662) (pencil note on front endpaper).

Ref. VD-16 E-4218. - Adams E-1037. - Hoffmann II:198. - Port (Commelin) 158. - STC German (BL) 289.

Prov. Old ownership entries on title and front flyleaf.

**926 [Greek philosophy - Cologne imprint]**

**DIOGENES LAERTIUS - De uitis ac moribus priscorum philosophorum libri decem [...].** Cologne, E. Cervicornus, January 1542.

8vo: [32]-671-[1] pp. (sm. hole in blank margin of title underlaid). Cont. blindstamped pigskin over bevelled wood (rubbed, clasps and catches gone), covers with roll stamp, front cover with date "1547", spine on 3 raised bands (head def., front joint splitting), paper title label. Good copy.

150 / 250 €

Very rare Cologne ed. of the Latin version by the Italian patristic scholar Ambrogio Traversari (1386-1439) of the major ancient source for the history of Greek philosophy.

ref. VD-16 D-1839. - Hoffmann II:76. - Not in Adams, STC German (BL).

Prov. Old ownership entries on title.

**927 [Greek philosophy - Lyon imprint]**

**DIOGENES LAERTIUS - De vita et moribus philosophorum libri X.** Lyon, S. Gryphius, 1551.

8vo: 468-[20] pp. (some marg. soiling). Nice cont. blindst. calf over wood (loosening at front, rubbed), bevelled edges, covers with roll stamps, spine on 4 raised bands, fore-edge titled. Good copy.

200 / 250 €

Gryphius ed. (1st 1541) of the Latin version by the Italian patristic scholar Ambrogio Traversari (1386-1439) of the major ancient source for the history of Greek philosophy. Woodcut mark on title. In italics. Additional old (16th c.) ms. Index at end (2 pp.). Fragment of rubricated vellum ms. as front endpaper.

ref. SvGütltingen (Gryphius) 1175 = Baudrier VIII:250. - Pettegree FB 65084. - Not in Adams, STC French (BL).

Prov. Several old ownership entries on title i.a. "Joan. Hildemandus 1620" and "Abelus (?) Joannis".

**928 [Greek philosophy]**

**IAMBlichus - De vita Pythagorae, & Protrepticae orationes ad philosophiam lib. II [...], Iohanne Arcerio Theodoro Frisio autore & interpret.** Franeker, G. van den Rade for Commelin [at Amsterdam or Heidelberg?], 1598 (c4v: 15 August, 12v: 22 November).

4to: [16]-224, 176, 80 pp. (paper age-toned and occ. sl. dampstained, wormtrack in last ff. touching a few letters). Cont. overl. vellum (loosening at front), flat spine. Good copy.

150 / 250 €

**Editio princeps**, made from a manuscript in the collection of Cardinal Granvelle, by the Frisian humanist and Franeker professor of Greek Arcerius (1538-1604). Greek and Latin on facing pages. Woodcut Commelin mark on title.

Ref. Pettegree NB 16387. - Typogr. Bat. 2658. - Adams I-7. - Hoffmann II:529. - Port (Commelin) 181. - STCN (i.a. BL).

**Joined: Hierocles - Hypomnema [Greek].** Commentarius in aurea Pythagoreorum carmina, Joan. Curterio interprete [and] De Providentia & Fato, una cum Fragmentis ejusdem, et Lillii Gyraldi interpretatione Symbolorum Pythagorae, notisque Merici Casauboni. London, R. Daniels, 1654-1655. 8vo: [32]-433-[3], [64]-271-[1] pp. (age-toned, some soiling, 2nd title mounted). Old cloth (worn and loosening), red edges. Pt. 1, a repr. of the Paris 1583 ed., followed by a Greek ed. of the treatise on fate, with notes by Meric Casaubon (1599-1671). Woodcut mark on title and part titles. Ref. ESTC R2739. - Wing H-1933. - Hoffmann II:406. Prov. Old ownership entries, i.a. George Mitford 1686 and Tho. Rud 1690. (2 vol.)

**929 [Hainaut]**

**[JACQUES de GUISE] - Le premier volume [- Le second volume, - Le tiers volume] des illustrations de la Gaule Belgique, antiquitez du pays de Haynnau et de la gra[n]d cité de Belges: à présent dicte Bayay, dont procedent les chaussees de Brunehault. Et de plusieurs princes q[ui] ont regne [...] iusques au duc Philippes de Bourgongne.** Paris, François Regnault [- Galliot Du Pré], 1531-1532.

3 parts in 1 vol., folio: [8]-142-[1], [4]-82, [6]-108 ff. (paper faintly brown., a few marg. lacks of paper, incl. to titlep.). Contemp. calf (rubbed), blindst. rules and roll-stamps on covers (some scratches), blindst. spine on 5 raised bands (somewhat rubbed, upper joint partly split.), handwritten title on red edges. Good large margins copy.

1.000 / 1.500 €



**1st edition**, Regnault imprint, of the abridged translation by Jacques de Lessabé (or de Leussauch) of the French translation by Jean Wauquelin (14?-Mons 1452) of "Annales historiae illustrium principum Hannonia" by the Mons Franciscan and chronicler Jacques de Guise (1340?-1399). **Woodcut illustr.:** repeated architectural title-border, printed in black and red in part I and II, in black in part III, - presentation scene with Philippe le Bon, duc de Bourgogne in part I (verso of leaf a1, repeated as full page facing the preface), - 2 large woodcuts in part III: author in his scriptorium and a French king sitting in front of parliament, - numerous initials, some criblé, in different sizes, - large typographic marks of Du Pré and Regnault. Nice edition in 2 columns.

Ref. Brunet II:1836. - Mortimer French 268. - BL STC French 40. - Bn-Opale plus. - Not in Adams.

Prov. Ms. ownership mention Jesuits College Paris. - Bookplate M. Lugol.

**930**

**HOMERUS - Ilias ad verbum translata, Andrea Divo Iustinopolitano interprete [and] Odyssea ad verbum translata [...]. Eiusdem Batrachomyomachia [...]. Aldo Manutio interprete. Eiusdem Hymni deorum XXXII. Georgio Dartona Cretense interprete.** Paris, Chr. Wechel, 1538.

2 vols, 8vo: [3]-277-[12], 250-[8] ff. (occ. soiling or marg. dampstaining). 16th-c. gilt calf, covers with gilt central ornament and corner pcs within blind triple ruled border, gilt spines on 5 raised bands, a.e.g. (rubbed, tanned, spines repaired, joints splitting). Good copy.

250 / 400 €

*Repr. of the Venice 1537 ed. of these Renaissance Latin versions of Homer's Iliad and Odyssea. Woodcut mark on titles and at the end of the Odyssea. Printed in italics.*

**Ref.** Moreau V: 936-937. - Adams H-773. - Pettegree FB 74117 & 74122. - BP16 108944. - STC French (BL) 228.

**Prov.** Louvain monastic ownership entries on title and at the end of each vol. (dated "1703").

**931 [Humanism]**

**TASSO, Bernardo - Le lettere [...]. Utili non solamente alle persone privata, ma anco a secretarii de principi, per le materie che vi si trattano, & per la maniera dello scrivere [...]. Di nuovo ristampate, rivedute et corrette con molta diligenza.** Venice, D. Cavalcalupo, 1580.

8vo: [6]-[1 bl.]-284 ff. (a few stains, clear marginal dampstains, a larger one at the end). Cont. limp vellum, flat spine (ties and front flyleaf lacking, some wormholes, small lack at tail).

120 / 200 €

*A later edition of a collection of letters (1st 1549) by B. Tasso to famous Italian humanists, e.g. Francesco Guicciardini, the cardinal Bembo, Girolamo Morra, Clemente Panarello, Luigi Gargano, popes Clement VII and Paul III, Antonio Doria, etc. Bernardo Tasso (1493-1569), father of Torquato, was one of the most popular Italian poets of his time. He served various noblemen in Milan and Urbino and was governor of Ostiglia. Printed in italics. Orn. with some historiated initials and with Cavalcalupo's device on title.*

**Ref.** Edit16 23913. - STC Italian 659. - Adams T-217. - Not in Machiels, Soltész. **Prov.** Nordkirchen (armorial bookplate). - Henry Du Chesne, Liège pharmacist (ms. entry).

**932 [Judaica]**

**FINUS, Hadrianus - In Iudaeos flagellum ex sacris scripturis excerptum.** Venice, (P. Nicolini da Sabbio for) F. Torresano, January 1538.

4to: [20]-596 ff. (some unobtrusive marg. dampstaining). 16th-c. gilt calf, blind-ruled covers with gilt central ornament and corner pieces, gilt spine on 5 raised bands, yellow edges, fore-edge titled (rubbed, head def.). Good copy.

400 / 600 €

*Extensive anti-Jewish treatise by the Italian orientalist Fini (1431-1517), posthumously edited by his son Daniel. Title with woodcut portrait of Fini, within elaborate woodcut border, with monogram "FT". Printed in 2 columns.*

**Ref.** Edit16 19067. - Adams F-480. - Essling II:668. - Sander 2718. - STC Italian (BL) 252.

**Prov.** Old name on front flyleaf "Joannes Paludanus" (the Louvain theologian, fl. 1620-1630?). - Old ownership entry of Louvain Capuchins on title. - Library stamps.

**933 [Judaica]**

**JOSEPHUS, Flavius - Flavii Iosephi [...] boecken/ te weten vanden ouden Joodschen gheschiedenissen twintich: ende een van zijn eyghen leven. Noch van den Joodschen oorloghe [...] in druck ghegheven door Everardum Bommeliu, dienaer der godlicken woorts tot Voorschoten.** Leiden, J. Paets & J. Bouwensz for L. Jacobsz (Amsterdam), 1594.

Folio: [4]-343-[15]-77-[3] ff. (cut short, toned and soiled, occ. dampstaining, title margin strengthened). Mod. full leather, gilt-titled spine on 5 raised bands. Good copy.

120 / 160 €

*Dutch trsl. of the 2 principal works of Josephus, "Antiquities of the Jews" and "The Jewish War". The 1st gives the history of the Jews from Creation to the beginning of the Jewish revolt in 66 A.D. It contains one of the few extra-biblical accounts of John the Baptist and Jesus, which may account for the fact that Josephus' writings were preserved from oblivion by the Christians. The 2nd is an eye-witness account of the Jewish insurrection against Rome which culminated in the destruction of Jerusalem in 70 A.D. Large woodcut mark on title. Printed in gothic type, in 2 cols.*

**Ref.** Moes/Burger 467. - Typogr. Bat. 2699. - Poortman IIb:211-219. - Pettegree NB 17274. - Not in Adams, BnF, STC Dutch (BL).

**Prov.** Old names on title "Joannes van Dael tot Molen Beersel".

**934 [Latin literature]**

**CATULLUS, TIBULLUS, PROPERTIUS - [Opera].** Paris, P. Vidoué, 1528.

24mo: 158-[2] ff. (toned, bottom corner soiled or dampstained, tear in fore-edge margin of last f. with loss of a few words). 17th-c. vellum, blind-ruled covers, flat spine titled in ink (sm. def. at lower bottom corner, lower joint starting to split at tail). Good copy.

150 / 200 €

*Extr. rare (3rd recorded copy?) pocket-size ed. of the Latin love poets. Title within woodcut border.*

**Ref.** Moreau III:1403 (2: Austin, Beaune). - Pettegree FB 60510. - Not in Adams, BnF, STC French (BL), WorldCat.

**Prov.** On front cover blind initials "G K E T" and date "1611". Long 16th-c. ownership entry on lower flyleaf. - Mod. bookpl.

**935 [Latin literature]**

**5 works, incl. two 16th century ed., cont. vellum except one modern binding (wears).**

200 / 300 €

**CICERO.** - *Epistolae ad Atticum, ad Brutum, ad Quintum fratrem [...].* Lyon, Ant. Gryphe, 1589, 16mo (foxing, two perforations and stamp on t.-p., long wormhole in the text, margins teared with loss, one larger in p. 711 with loss of text, small marginal dampstains). **Ref.** Not in Baudrier (other ed.). - **TACITUS.** - *Les oeuvres [...].* [Geneva], E. Vignon, 1594, 8vo (small foxing, sm. marginal wormholes, one margin reinforced and a tear in another f.). **Ref.** GLN-3749. - **Corpus omnium veterum poetarum latinorum, secundum seriem temporum, in quinque libros distributum [...]. [Geneva], J. Crispin, 1627, 4to (numerous small foxing). - **NEPOS, Cornelius.** - *Vitae excellentium imperatorum [...].* Amsterdam, P. & J. Blaeu, by Wolfgang [et. al.], 1687, 8vo, modern buckram. Illustrated with 11 portraits and 1 woodcut in the text. - **OVIDIUS.** - *Metamorphoseon libri XV [...].* Oxford, Sheldonian Theater, by Swall & Tim. Child, 1696, 8vo. Vignette on title-page.**

**936 [Latin schoolbook - Prize book]**

**MANUTIUS, Paulus - Epistolae, et praefationes quae dicuntur.** [Venice], "In Academia Veneta", 1558.

8vo: [8]-148 ff. (sl. toned, minor soiling, f. a1 loosening). 16th-c. gilt calf, covers with gilt ruled border and gilt oval central ornament, gilt spine on 4 raised bands (rubbed, corners bumped, joints splitting). Good copy.

150 / 200 €

*One of the many editions of the letters of Paolo Manuzio (1512-1574), heir of the great Aldo Manuzio. It was used as a textbook in Latin schools. Prize book: "In classe Grammatices | Premium Pietatis | Antonio Vanden Eynde Lyrano" (front flyleaf, school not named, dated "1639"). Engr. vignette on title. Printed in italics.*

**Ref.** Edit16 23095. - Adams M-483. - STC Italian (BL) 413.

**Prov.** Old ownership entries on front flyleaf. - P.P.C. Lammens (collector's ticket). - Mod. bookpl.

**937** [Latin style]

**FOX MORCILLO, Sebastián - De imitatione, seu De informandi styli ratione libri II.** Antwerp, M. Nutius, 1554.

8vo: 83-[1] ff. (incl. "Errata" f.; marg. dampstain at top). No binding, old red edges. Good copy.

250 / 300 €

*1st ed. (repr. 1560) of a treatise on good Latin style by the Spanish humanist S. Fox Morcillo from Seville (1528-1560). This Louvain pupil of Petrus Nannius and Cornelius Valerius drowned on his return to Spain. Woodcut mark on title.*

*Ref. BT 8345. - Pettegree NB 12407. - Palau 94111. - Green/Murphy (Renaiss. rhetoric) 1692. - Not in Adams, STC Dutch (BL).*

*Prov. Old ms. annotations (cropped), with a longer note at the end. - Jesuit ownership entry on title.*

**938** [Law - Legal logic]

**REBERTERIA, Joannes a - Topicoon iuris libri quatuor quibus ad civilis philosophiae studium facilis patet aditus [2nd ed.]**

Wittenberg, [s.n.], 1581.

8vo: [4]-115 (= 105)-[7] ff. (usual toning and spotting). 18th-c. marbled boards, flat spine with paper label, red edges (rubbed, corners bumped). Good copy.

150 / 250 €

*3rd ed. (1st Paris 1575) of a treatise on legal logic by the French lawyer Jean de La Reberterie, dedicated to Henri III.*

*Ref. VD-16 L-540. - Not in Adams, BnF, STC German (BL).*

*Prov. Cont. annotations in ff. 1-23.*

**939** [Law - Louvain imprint]

**PECKIUS, Petrus - Ad regulas iuris canonici commentaria.** Louvain, J. Bogardus, 1573.

4to: [4]-258-[5] ff. (worming in top fore-edge corner occ. touching some letters). 17th-c. gold-tooled sp. sheep, covers with gilt ruled frames and arms, gilt spine on 4 raised bands (sl. rubbed, corners sl. bumped, head and tail def.). Good copy.

300 / 400 €

*Very rare 2nd ed. (1st 1564) of a commentary on canon law by the Louvain law professor and member of the Mechelen High Court Peckius (1529-1589). This copy was donated by the Mechelen archdeacon Amatus Ignatius de Coriache (1657-1731) to the Mechelen Oratorians. On 2 September 1710 it was awarded to "Petrus Steps Brux(ellensis)" as a Mechelen prize book.*

*Ref. BT 6505. - Dekkers 131:5. - Pettegree NB 23824. - Not in Adams, STC Dutch (BL).*

*Prov. Unidentified gilt arms on covers. - Prize on front flyleaf. - "ad usum R.P. Anselmi de Catin [...] Thesisi". - "Wouters. Br., 1770". - Libr. stamp P. de Haze.*

**940** [Law]

**JUSTINIANUS - Novellae constitutiones [...] de graeco translatae. Nunc primum restitutae, emendate et auctae [...].** Basel, P. Perna, 1576.

Folio: [48]-332 pp. (small marginal dampstains, bottom margins of first and last ff. soiled). 17th-c. red morocco, covers ruled with two gilt fillets and with a central coat of arms, spine on raised bands with rectangular designs ruled with a double gilt fillet and with central monogram, a.e.g. (front joint split, dampstained in bottom part, lower cover scratched, lack at tail).

450 / 500 €

*Latin epitome by Julian of the Corpus iuris civilis' 4th part, edited by Pierre Pithou and Louis Le Mire. With also a short commentary or "Paratitla" by Antonio Augustin. Roman type. Occasional ornamented initials and large printer's mark on title.*

*Ref. VD-16 C-5268. - Adams J-691. - Not in Machiels.*

*Prov. Jacques-Auguste de Thou (1553-1617), French statesman, bibliophile and historiographer, author e.g. of "Historiae sui temporis" (supralibros and monograms). - François-Michel de Verthamon (d. 1738), marquis de Bréau, President of the Grand Conseil (armorial bookpl.). - Chrétien de Lamoignon, marquis de Baville (1721-1794), botanist and magistrat. As "directeur de la librairie", he helped Diderot in publishing the Encyclopédie (ms. note in pencil). - Anatole Delorme, Orléans (ms. entry). - Wasserman [i.e. Eugene von Wassermann?] (ms. note in pencil). - Armorial leather bookpl. "Ex museo double". - [Georges Petit].*

**941** [Law]

**MAURITIUS, Joannes - Tractatus de restitutione in integrum absolutissimus [...]** [corr. ed.]. Venice, G. Vidali, 1576.

4to: [22, 2 bl.]-470-[2 bl.] pp. (toned and spotted, occ. staining). Old vellum-covered boards, spine on 5 raised bands (joints split, spine partly dam.). Good copy.

150 / 250 €

*Rare treatise on one of the important principles of common law: restoration to original condition. It is one of the primary guiding principles behind the awarding of damages in common law negligence claims. Woodcut mark on title; a different one at the end. Printed in 2 columns.*

*Ref. Edit16 38612. - Not in Adams, BnF, STC Italian (BL).*

*Prov. Old ownership entry on title.*

**942** [Liturgical music - Troyes imprint]

**Antiphonarium de tempore et de sanctis/ per totum anni circulum: secundum usum Cisterciensis ordinis [...].** Troyes, N. Paris, April 1545.

Folio: clj (= 151)-[1 bl.]-clij (= 152) ff. (numerous traces of use: soiled and stained, most margins strengthened, some ff. underlaid and with partial loss of music, hole in printer's mark). Cont. blind-tooled calf over wood, spine on 6 raised bands, later covered with suede protection strengthened at joints with metal strip, leather girdle with metal fastening pcs (repaired, with original leather pasted on later covers, embossed catch gone). In all a good complete copy, evidently used for its purpose.

1.500 / 2.000 €

*Extr. rare (3rd recorded copy?) ante-Tridentine Cistercian Antiphonary. Entirely printed in red & black with 4-line musical notation. Title within elaborate woodcut border, incl. woodcut mark. Ill. with 13 woodcuts in text. Decorative initials, some grotesque. This copy at one time (probably in the 18th c.) ended up in the Southern Netherlands, as is testified by some manuscript additions with Dutch headings e.g. in Pt. II f. 65 "Op S. Jacobs dach in de vesperen" or 86 "S. Bernard". Numerous strips with manuscript additions or corrections pasted on, i.a. a 4-page "Officium de S. Bernardo" bound between ff. 80-81 (Pt. II).*

*Ref. Betz (Troyes 16me s.) Paris 18 = Pettegree FB 66311 (2: Troyes, Warschau). - Not in Adams, BnF, STC French (BL), WorldCat.*

*Prov. 18th-c. manuscript additions with Dutch heading [Southern Netherlands]. - Libr. stamp of Westmalle Abbey.*

**943** [Louvain imprint]

**APOLLODORUS ATHENIENSIS - Bibliothecae sive De deorum origine libri tres, Benedicto Aegio Spoletino interprete [...].** Louvain, J. Bogardus, 1565.

8vo: 82-[16] ff. (1st quire loosening, toned). 18th-c. gilt quarter leather, gilt spine on 4 raised bands, blue edges (rubbed, head def.). Good copy.

500 / 600 €

*Unrecorded Louvain issue of the Latin trsl. of Apollodorus' work on Greek mythology, 1st publ. Rome 1555. The book was printed by W. Silvius and issued in Antwerp by himself and by J. Bellerus, and apparently also in Louvain by J. Bogardus. Woodcut mark on title. Printed in italics.*

*Ref. Cp. BT 144 (Silvius) & 5092 (Bellerus). - Cp. Ind. Aurel. 106.484 (Silvius) & 106.485 (Bellerus). - Cp. Hoffmann I:206 (same issues). - Cp. Adams A-1307 (Silvius). - Cp. Pettegree NB 2428 (Bellerus) & 2429 (Silvius). - Not in STC Dutch (BL), WorldCat.*

*Prov. Old ownership entries on title (some deleted).*

**944** [Louvain imprint]

**HELDING, Michael - Catechismus [...] in concionibus LXXXIII. distributus, Latinitate donatus per Tilmannum Bredembachium Ebricensem. Eiusdem Episcopi Conciones XV. de augustissimo Missae sacrificio, & una de sacrosancta Eucharistia, interprete F. Laurentio Surio Carthusiano.** Louvain, (J. Masius for) H. Welle, 1577.

Folio: [8]-312-84 pp. (toned, some worming in blank top inner margin, bottom corner of final ff. repaired). 16th-c. gilt calf, covers with blind-ruled rectangular

frames with gilt central ornament and corner pcs, gilt spine on 4 raised bands (worn and repaired). Good copy.

500 / 700 €

*Catechism in the form of sermons held by M. Helling (156-1561), last Catholic bishop of Merseburg, translated into Latin by T. Bredembach from Emmerik (1526-1587) and by the Carthusian L. Surius (1522-1578). Large woodcut mark on title and part-title.*

**Ref.** BT 1401. - BCNI 3614. - Pettegree Nb 14463. - Not in Adams, BnF, STC Dutch (BL).

**Prov.** Old ownership entries and scribbling on front and lower flylvs. - Ownership entry on title "Ex libris Fratr(u)m Brigittanoru(m) ad Thronu(m) Sanctae Mariae Dendermonda Flandriae". - Libr. stamp.

### 945 [Louvain imprint]

**NANNIUS, Petrus - Duarum sanctissimarum martyrum Agathae, et Luciae dialogismi. Una cum Cornelij Musij hymno, in eandem diuam Agatham.** Louvain, (J. Bathen for) P. Phalesius, 1550.

4to: [24] ff. (blank central part of title cut out and underlaid, some marg. soiling and dampstaining). 20th-c. red calf, blind-ruled covers, gilt spine, decorative endpapers (sl. tanned and scratched).

300 / 400 €

**Only ed.** of two Neo-Latin dialogues on female saints by the Louvain Latin professor Nannius (1500-1557). The work is dedicated to Nannius' friend Musius (150-1572), a Dutch priest, who contributed a Latin poem on St Agatha. It was printed by J. Bathen and published by M. Rotarius and by P. Phalesius (as here). **Ref.** BT 2184. - Pettegree NB 22147. - Adams N-17. - Not in BCNI, STC Dutch (BL).

**Prov.** Blind initials "VB" on front cover.

### 946 [Lyon imprint]

**BAPTISTA MANTUANUS O.CARM - Parthenice Mariana (... ) cum Andree Uaure(n)tini singulorum libroru(m) descriptionibus: & nuperrime adiuntis marginalibus adnotamentis: cum dictionario alphabetico (... ) Joannis Thierry Lingonensis (...).** Lyon, A. du Ry, 21 March 1525.

4to: cxvi (= 116)-[4] ff. (age-toned, some marg. soiling or dampstaining, worming in top margin of last ff. of some quires with loss of a few words or letters). Old vellum covered with marbled paper (rubbed at edges), flat spine (def. at head and tail), cloth marker. Good copy.

200 / 300 €

**Lyon ed.** of a very popular Neolatin poem in praise of the Holy Virgin by the prolific Carmelite Battista Spagnoli (1447-1516), often read in Latin schools. Title printed in red & black within woodcut border. Gothic type.

**Ref.** SvGütlingen (Du Ry) 30. - Coccia (Mantovano) 356. - Ind. Aurel. 112.715. - Pettegree FB 86795. - Not in Adams, BnF, BL, Oberlé.

**Prov.** Old ownership entry "Vincentii Sergii" on title and P4v.

### 947 [Lyon imprint]

**RAMPEGOLLIS, Antonius, O.E.S.A. - Figurae bibliae.** Lyon, G. Rouillé, 1585.

16mo: 802-[62] pp. (toned, minor spotting). Cont. blind-stamped pigskin over wood, edges bevelled inside, spine on 3 raised bands, red edges (clasps and catches gone). Very good copy.

200 / 300 €

**Later ed.** of an exegetical and moral treatise, dealing with various subjects as abstinence, adulation, greed, poverty, hypocrisy, Christian faith, the devil, etc., compiled by Rampegollo (c. 1335-c. 1422), an Augustinian theologian from Genoa, at the request of his students in Naples. Woodcut mark on title.

**Ref.** SvGütlingen (Rouillé) 962 = Baudrier IX:395. - Pettegree FB 84298. - Not in Adams, STC French (BL).

**Prov.** Old ownership entry on title "Sum Conradj Hartmannj 1607". - Mod. bookpl. Gutekunst.

### 948 [Marnix - Dutch Revolt]

**BAIUS, Michael - Ad quaestiones Philippi Marnixij Sanct-Aldegonidi, de Ecclesia Christi & Sacramento Altaris, responsio.** Louvain, J. Masius for Ph. Zangrius, 1579.

8vo: 90-[2, 4 bl.] pp. (sl. toned at top). Mod. vellum-covered boards, decorative endpapers (warping).

400 / 600 €

**Critical reply** by the Louvain theologian Baius (1513-1589) to the opinions of Ph. Marnix de Ste Aldegonde (1538-1598) on the Church and the Mass. Woodcut mark on title.

**Joined:** *Id.* - Epistola [...] de Statuum Inferioris Germaniae inione cum iis, qui praeter omnium hactenus haereticorum morem, se Desertoires Romanae Catholicae religionis vocant. *Ibidem*, 1573. 8vo: [11 (of 12)] ff. (lacking final blank; some minor soiling). Mod. vellum-covered boards, decorative endpapers. Good copy. 2nd ed. (1st 1578) of a pamphlet against the Protestant parties in the Dutch Revolt. Large woodcut arms at the end. **Ref.** BT 244. - VdWulp 368. - Pettegree 3284. - Cp. Knuttel 370 (1st ed.). **Prov.** English Douai ownership entry on lower flyleaf "This book pertains the Presbyt. Library. Ex libris biblioth: presbyt. Duac. 1710". (2 vol.)

### A landmark in Renaissance mathematical culture

### 949 [Mathematics]

**FINE, Oronce - Protomathesis: opus uarium, ac scitu non minus utile quam iucundum, nunc primum in lucem foeliciter excusum.** Paris, G. Morrhy & J. Pierre, 1532 (pt title: 1530).

Folio: [8]-207 (= 209)-[1] ff. (incl. original blanks 48 & 100, and Errata f. at end; some minor soiling, spotting or staining, tear in f. 1 repaired, some sm. repairs to endlvs). Cont. limp vellum, flat spine titled in ink (sl. wrinkled, ties gone). Excellent unsophisticated copy in its 1st binding.

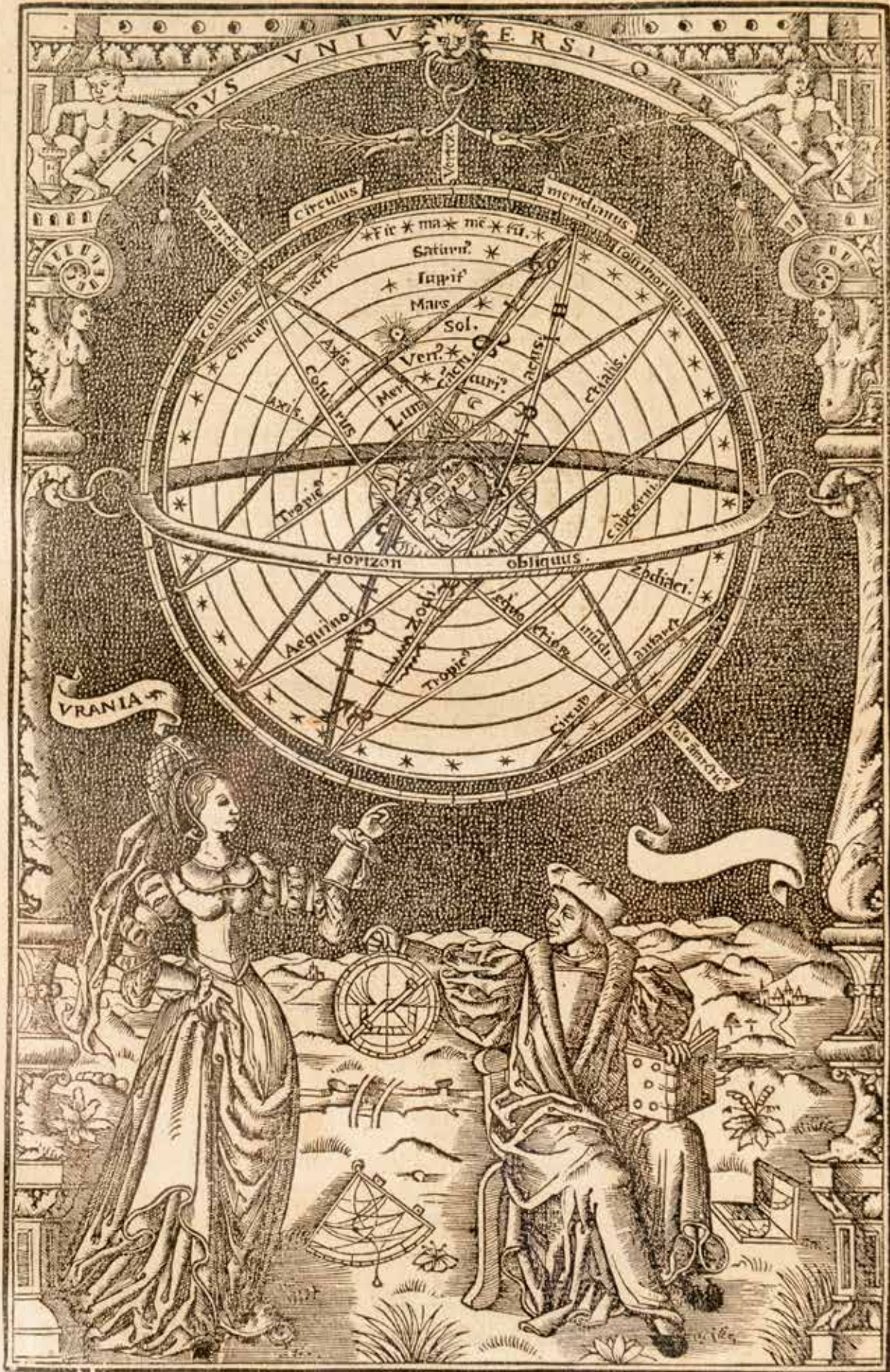
10.000 / 12.000 €



**First collected edition**, containing the **original publ.** of many of Fine's texts. The 1st 2 parts of the "Protomathesis" deal with arithmetic and geometry, the 3rd with cosmography, and the 4th with gnomonics. **Woodcut illustrations:**

DISCE PRIVS NUMEROS TELLVRIQVE

CYRA HAEC STERNET AD ALTA VIAM.





large woodcut of *Urania & the author* beneath a celestial sphere (facing f. 1r, without name), repeated in the "Cosmographia" section (f. 101v, with name "Orontius"); large woodcut of a **water-clock**, repeated; **280 other ills** in the text and numerous large initials & headpieces. Fine (1494-1555) was Regius professor of mathematics and dedicated the volume to François I. He published on a range of topics, and was interested in practical concerns as well as abstract debates, so while he is remembered for theoretical achievements, such as giving the value of pi correct to four significant figures, he also worked extensively with instruments and maps. **Fine represented Renaissance mathematical culture**, encompassing geometry, surveying, optics, cosmography, cartography, and astronomy. Part title of "De geometria" dated 1530, of "De solaribus horologiis" 1531. Title within architectural woodcut border by Lassere after Fine's design. Dedication f. AA2r printed within woodcut border (with monogram "O F"). Woodcut mark at the end.

**Ref.** Moreau IV:417. - Smith (Rara arithmetica) 160-161. - Mortimer (French) 225. - Adams F-477. - Houzeau/Lancaster 2380.

### 950 [Medicine - Pharmacology]

**BRASAVOLA, Antonio Musa - Examen omnium simplicium, quorum usus in publicis est officinis [...].** Lyon, J. & F. Frellon, 1546.

16mo: 862-[58] pp. (marginally dampstained). 16th-c. gilt calf, covers with gilt ruled border and corner pieces, gilt spine on 4 raised bands (sl. rubbed). Good copy.

200 / 300 €

Uncommon Lyon repr. of a pharmaceutical textbook by the Ferrarese physician Brasavola (1500-1555), 1st published Rome 1536.

**Ref.** Pettegree FB 59031. - SvGültlingen (Frellon) 113 = Baudrier V:202. - Durling 683. - Ind. Aurel. 123797. - Adams B-2692. - STC French (BL) 81. - Not in Wellcome.

**Prov.** Old ownership entries on title.

### 951 [Meteorology]

**AGRIPPA, Camillo - Dialogo sopra la generatione de venti, baleni, tuoni, fulgori, laghi, valle, & montagne.** Rome, B. Bonfadino & T. Diani, 1584.

4to: 47 (= 46) pp. (lacking final blank). 19th-c. half cloth, marbled paper boards, gilt flat spine (smaller work taken out of binding at the end?). Very good copy.

250 / 400 €

Agrippa (1535-1589), a native of Milan, was a mathematician, engineer, and writer on military science and navigation. He is particularly famous for having found means to move the obelisk at the Piazza di San Pietro in Rome in 1583. This work, the **1st ed.** of one of the great rarities of the meteorological literature of the 16th c., includes a commentary on winds, the origin of sounds, thunder, rivers, valleys and mountains. Woodcut mark on title.

**Ref.** Edit16 537. - Ascarelli 3. - Ind. Aurel. 101.826. - Riccardi 11:4. - STC Italian (BL) 11. - Not in Adams.

**Prov.** Old ownership entry on title partly deleted.

### 952 [Neolatin poetry - Antwerp imprint]

**De Christi Iesu Servatoris nostri vita ac morte, diuersa insignium inter Christianos poetarum opuscula no(n) minus pia quam erudita.** Antwerp, S. Cock, March 1536.

8vo: [44] ff. (1st ff. stained, some minor thumbing and soiling). 20th-c. boards covered with vellum paper, flat spine. Good copy.

400 / 600 €

Rare collection (5th copy recorded) of religious verse, esp. hymns, elegies and prayers, by 3 Neolatin poets: a Cornelius (Crocus?), Joannes Fermendus (fl. 1490), Rodolphus Langius (1438-1519). Introductory poem by Faustus Andrelinus (1462-1518). Final poem by Johannes Baptista Cantalicus (d. 1514). Woodcut tail-piece on title. Full-page woodcut (Crucifixion) at the end. Printed in italics.

**Ref.** NKr 1631. - Pettegree NB 9130 & 16670. - Not in Adams, Oberlé, STC Dutch (BL).

**Prov.** Old name at the end.

### 953 [Neolatin poetry - Courtesy]

**DEDEKIND, Fridericus - Grobianus et Grobiana. De morum simplicitate libri tres, in gratiam omnium rusticitatis amantium conscripti [corr. enl. ed.].** Frankfurt a M., Heirs of Chr. Egenolff, 1564.

8vo: 96 ff. (sl. toned, lower part of title torn off with loss of imprint, lower half dampstained, some thumbing). 20th-c. red calf, blind-ruled covers, gilt spine on 4 raised bands, decorative endpapers (sl. tanned).

120 / 160 €

Rare early repr. (1st 1549 as Grobianus, from 1554 as Grobianus and Grobiana) of a popular satirical Latin poem. It is "ostensibly intended to educate by way of depicting such grotesque vulgarity that readers would surely mend their own ways. Here, an ignorant would-be gallant is instructed in proper behavior at the table and at post-gustatory revelries. Many of the ironic exhortations are in regards to such points of (in)delicacy as helping oneself with one's greasy fingers to the nicest portions of any dish, casting desirable edible items to the dogs, efficiently snatching the lobster claws belonging to one's fellow diners" (PRB&M). Title in red and black. Text in italics.

**Ref.** VD-16 D-390. - BnF. - Not in Adams, Oberlé, STC German (BL).

**Prov.** Libr. stamp on title. - Blind initials "VB" on front cover.

### 954 [Neolatin poetry]

**VIDA, Marco Girolamo - Opera [...].** Lyon, S. Gryphius, 1554.

16mo: 575 pp. (p. 561 stained). A very good copy (cut a bit short). 17th-c. Dutch overl. vellum, flat spine.

150 / 200 €

Collected works of the Italian Neolatin poet Vida (1485-1566), including his epics on Christ and on chess. Mark on title. Printed in italics.

**Ref.** SvGültlingen (Gryphius) 1307 = Baudrier VIII:269. - Di Cesare (Vida) 11. - Machiols V-251. - Not in BP16, Adams (other ed.), STC French (id.), Soltész (id.).

**Prov.** Nordkirchen (bookpl.). - Ms. entry on title-page.

### 955 [Neolatin theatre - Danzig imprint]

**GNAPHAEUS, Gulielmus - [fire damage] Morosophus de vera ac personata sapientia comoedia non minus festiua, quam pia [...]. Accesserunt et quaedam alia poemata [...].** Danzig ("Gedani"), Fr. Rhode, 1541.

4to: [28] ff. (some marg. soiling & staining, blank top corner of A2-3 torn off (fire damage) and strengthened). 20th-c. red calf, blind-ruled covers, gilt spine, decorative endpapers (sl. tanned and scratched). Good copy.

300 / 400 €

**Original ed.** (repr. Nürnberg 1599) of a Latin schoolplay by the Dutch Reformed humanist Gnapheus (De Volder, 1493-1568), at that time rector of the Latin School of Elbing, a Prussian city, member of the Hanseatic Ligue (now Polish Elbląg). "Morosophus" ("the Foolish Scholar" or "the Wise Fool") is a comedy about true and feigned wisdom. At the end of the small volume were added a number of Gnapheus' epigrams.

**Ref.** VD-16 V-2269. - STC German (BL) 362. - Cat. Soleinne 390. - Not in Adams, BnF.

**Prov.** Blind initials "VB" on front cover.

### 956 [Plantin Press - Devotion]

**LUMNIUS, Joannes Fredericus - Van een gereformeert christelijck leven te leyden/ IIII. boecken: inde welcke principelijck/ gheleert wort hoe een mensche/ Godts beelt/ kennisse ende liefde/ in sijnen gheest vernieuwen [...] en sal.** Antwerp, Chr. Plantin, 1589.

8vo: [16]-528-[1, 1 bl.] pp. (toned, marg. staining and thumbing). Cont. blind-stamped leather, spine on 4 raised bands, marbl. endpapers (rebacked, rubbed, clasps and catches gone). Good copy.

600 / 800 €

Very rare devotional work by J.F. Lumnus (1533-1602), priest of the Antwerp beguinage. This book, with the Privilege dated 2 May 1589, may well be one of the last works published by Chr. Plantin (d. 1 July 1589). The treatise gives some reflections about how man, as image of God, can renew his mind and liberate

## 16de-eeuwse drukken – Éditions XVI<sup>e</sup> s.

his heart and senses from sin, with many examples from the Bible. Woodcut mark on title. Gothic type. The present copy has an **additional leaf [L1] not mentioned by Voet** with the "Approbatio" of 6 April 1589 and a list of errata.

**Ref.** Voet (Plantin Press) 1613. - BT 2010. - BCNI 4046. - Pettegree NB 19881. - Not in Adams, Bn-Opale plus, STC Dutch (BL).

**Prov.** Long cont. annotations on \*8v and at t.-p. - Libr. stamp (partly erased).

### 957 [Plantin Press - Law]

**Rechten, ende costumen van Antwerpen.** Antwerp, Chr. Plantin, 1582.

Folio: [28]-390-[1] pp. (map lacking, tears strengthened on t.-p., sl. soiled, marginal dampstains, some bottom margins wormholes, occasional marginalia). Cont. parchment, flat spine (tail and one corner strengthened, wormholes and lack on upper cover).

120 / 180 €

**First edition of the Antwerp Common Law. Only 400 copies were printed, not for the trade, but exclusively for the City authorities. Printed in gothic type. Woodcut arms of Antwerp on title.**

**Ref.** Voet 569. - BT 4109. - Pettegree (NB) 1538. - Not in Sorgeloos.

**Bound with, as usually:** *Ordonnantie ende verhael vanden stijl ende maniere van procederen voor amptman borghemeester ende schepenen der Stadt van Antwerpen.* Ibidem, 1582, 56-[4] pp. (same cond.). Issued 29 November 1582.

"On the procedure to be followed in civil litigations before the competent judicial authorities at Antwerp" (Voet). Gothic type. Woodcut Antw. arms on title. **Ref.** Voet 108. - Pettegree (NB) 1535. - BT 2265. - Not in Adams, Sorgeloos.

**Prov.** Ms. ex dono from D. Petri of Alost to Leonard Rinckens, 1583. - Ms. list of the cities of the Marchionatus Sacri Romani Imperii Antwerpen.

**Joined:** [Loix, chartes & costumes du noble pays & conte de Haynau [- de Mons]. Antwerp, M. Hillen for J. Pissart [from Mons], 1538]. 2 parts in 1 vol. 4to, 17th-c. parchment (titles lacking, 1st part dampstained, p. 73 bound after p. 79 in part I). Gothic type; interfoliated leaves with ms. notes. **Ref.** NK 1381 & 1383. (Together 2 works)

### 958 [Plantin Press - Low Countries]

**GUICCIARDINI, Lodovico - Descrittione [...] di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania Inferiore.** Antwerp, Chr. Plantin, 1581.

Folio: [18]-558 (= 556)-[17-1 bl.] pp. (occ. min. soiling, tiny wormtrack in blank bottom margin in first ± 200 pp. repaired, some soiling at first 2 ff., sm. hole in \*1 underlaid, lacking \*3r: engr. pl. with allegoric. ill. of art & sciences, \*3v: coat-of-arms of Guicciardini). 19th-c. binding by the Swedish bookbinder **Gustaf Hedberg**: dark red quarter leather, blindst. & gilt spine on 5 raised bands, gilt ruling on covers, marbl. paper on covers, marbl. edges, marbl. endpapers (very sl. rubbed, sm. scratches on covers). Very good copy.

1.800 / 2.500 €



Second Italian and the most sought after ed. (1st Silvius 1567) of the famous description of the Low Countries, updated by the author with the recent drastic changes in the region's history. Beautifully illustrated with engraved plates:

elaborate **frontisp.** (allegorical representation of the Netherlands with the 3 rivers), **title, coats-of-arms of the 17 Provinces** (without coat-of-arms of Philip II pasted on), **55 plates** including 1 general map of the Netherlands and 54 pls representing maps of each province and city plans and views of the towns. 2 plates (Tournai and Cambrai) are not yet present in this ed. "per causa della guerra non s'e ancor' potuto habere il ritratto di questa Citta al naturale".

**Ref.** Guicc. Illustr. 5 p. 35, variant B. - B.T. 1361. - Voet (Plantin Press) 1277. - Sorgeloos 242. - Adams G-1541. - Haitsma Mulier/VdLem 195b. - Pettegree NB 14001.

**Prov.** Mod. bookpl. Bert Ytterberg.

### 959 [Plantin Press - Medicine]

**LEMNIUS, Levinus - De miraculis occultis naturae libri IIII. Item De vita cum animi et corporis incolumitate recte instituenda, liber unus [...].** Antwerp, Chr. Plantin, 1 March 1581.

8vo: [16]-582-[26] pp. (clear waterstain in margins throughout). Cont. blindst. pigskin over wood, spine on 4 raised bands, covers with central panel representing Justitia (front cover) and Lucretia (lower cover) within rollstamped border, stamped initials F W and date 1581 on front cover (rubbed, corners bumped, min. soiling, some sm. def.). Good copy.

400 / 600 €

**Rare 3rd Plantin ed.** (1st 1567, 2nd 1574) of a popular treatise by the Zeeland physician Lemnius (1505-1568), a pupil of Vesalius and friend of Dodonaeus. The work deals with medical and dietetic problems, but also with occult sciences (especially monsters). Dedicated by Plantin to A. Ortelius. Lemnius' book was on the Index of Forbidden Books from 1583 until 1900. Woodcut mark on title. In italics.

**Ref.** Voet (Plantin Press) 1515. - BT 1852. - Adams L-419. - Machiels L-150. - Bibl. Med. Neerl. I:517. - Ferguson II, 24. - Durling 2773. - Wellcome I:3701. - STC Dutch p. 115. - Not in Caillet, Duveen.

**Prov.** Ownership label.

### 960 [Plantin Press - Splendid ceremonies]

**BOCHIUS, Joannes - Descriptio publicae gratulationis, spectaculorum et ludorum in adventu sereniss. Principis Ernesti Archiducis Austriae [...].** Antwerp, Plantin Press (Wid. Chr. Plantin & J. Moretus), 1595.

Folio: 174-[2] pp. (some browning & spotting). Old quarter mottl. calf, gilt flat spine, brown leather title label, marbl. paper on covers, sp. edges (rubbed, corners bumped, some tiny wormholes, sm. def. at head). Good copy with clear impressions of the plates.

1.200 / 1.800 €



**1st and only ed.** of this magnificent festival book celebrating the entry of archduke Ernst of Austria into Antwerp on 14 June 1594, by the Neolatin poet and Antwerp town secretary Bochius (1555-1609). **Engr. ill.**: 2 titles within elaborate border, **29 full-page and 4 double-page pl.** by P. van der Borcht (1545-1608).

The ceremonies were organised by the Antwerp citizens together with the merchants of Spain, Portugal, Genoa, Milan, Florence, Lucca, and the Brothers Fugger. The traditional giant figures of the Leviathan, the elephant, and the whale were also present among the decorations erected, and are strikingly depicted on separate plates. Impressive too are the double-page plates showing the advance towards the city, the theatre of peace, the equestrian games, and the fires lighted on the market place. All decors were designed by Martin de Vos, which were then drawn on a smaller scale by Cornelis de Vos the Second and Josse de Momper. Pieter van der Borcht then made his beautiful engravings to illustrate the present work. Archduke Ernest of Austria, the son of the Emperor Maximilian II, was in 1594 appointed Governor-General for the Catholic Netherlands by Philips II of Spain. The work starts with a short history of the Southern Netherlands, taking about 50 pages. Woodcut printer's mark at end, printed music on pp. 82-83.

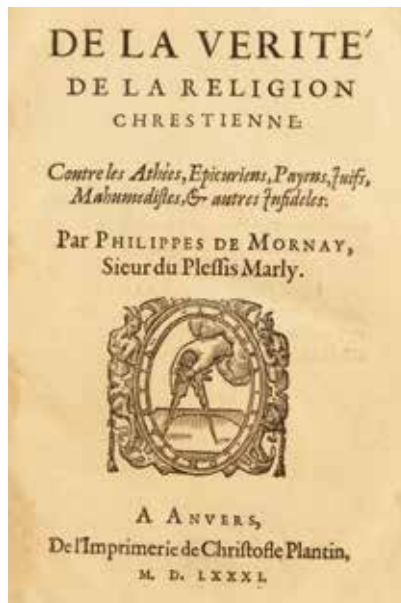
Ref. Imhof (Moretus) B-42. - Landwehr (Splendid ceremonies) 50. - B.B. I:306-308 B-388. - BT 344. - Adams B-2208. - STC Dutch (BL) p. 36. - Berlin Kat. 2944. Prov. 2 libr. stamps on title.

### 961 [Plantin Press]

**MORNAY, Philippe de - De la verité de la religion chrestienne: contre les athées, epicuriens, payens, juifs, mahumedistes, & autres infideles.** Antwerp, Chr. Plantin, 1581.

4to: [16]-853-[1-2 bl.] pp. (stain in gutter & blank bottom corner 1st quire, sm. wormtrack in blank margin of quires \*-G). Old calf, double gilt ruled border on covers, gilt spine on 4 raised bands, a.e.g. (rep. at tail, some sm. scratches & min. stains). Good copy.

500 / 700 €



**Very rare 1st Plantin ed.** (2nd 1582) of a voluminous apology of Christianity, dealing with Creation, Providence and the immortality of the soul, written by the leading Protestant theologian Philippe de Mornay, seigneur Du Plessis-Marly (1549-1623). Mornay's influence became so great he got called the "Huguenot pope". Through personal contact he might have persuaded Plantin to publish this work, when he was in Antwerp as follower of the Duke of Anjou. Woodcut initials. Woodcut mark on title.

Ref. BT 2162. - Voet (Plantin Press) 1718. - Pettegree NB 21677 (= FB 38649). - STC Dutch (BL) 136. - Anet (1). - Opac KBR. - BL. - Bn-Opale plus. - This ed. not in Sorgeloos, Adams, STCV.

Prov. Ink ms. "Ex dono C.V. P.D.B" on lower flyleaf. - Libr. label Ex bibliotheca Gutekunst.

### 962 [Plantin Press]

**VALERIUS, Cornelius - Physicae.** Antwerp, Chr. Plantin, 1568.

8vo: 103-[1 bl.] pp. (lower half dampstained). 20th-c. red calf, blind-ruled covers, gilt spine on 4 raised bands, decorative endpapers. Good copy.

500 / 600 €

Rare 2nd ed. (1st 1567) of a philosophical textbook for "artes" students by the Louvain Latin professor Valerius (1512-1578). Woodcut mark on title.

Ref. BT 6957 (MPM only). - Voet (Plantin Press) 2387. - Pettegree NB 30034. - Not in Adams, Sorgeloos, STC Dutch (BL).

Prov. Blind initials "VB" on front cover.

### 963

**PLUTARCHUS - Vitae [ed. Josse Bade].** Venice, M. Sessa & P. Ravani, 26 November 1516.

Folio: [26]-360 (= 359) ff. (foxing, marginal wormholes, occasional marginal dampstains, margins of t.-p. and f. 224 torn without loss). Cont. blind-stamped red morocco, covers ruled with fillets and ornamented rollstamps and decorated with central tools, spine on raised bands (spine partly repaired; later endleaves).

1.200 / 1.600 €



(detail)

Second edition by Josse Bade (1st 1514) of the famous "Lives" of Plutarch, but **first illustrated with 78 fine woodcuts**. Also contains other biographies extracted from e.g. Aemilius Probus and one non-classical of Charlemagne. Text in roman type with large dotted initials. Woodcut mark of Sessa (cat & mouse) on title and another one at the end. Title in black & red. Neat typography.

Ref. Sander 597. - Renouard, Badius, III:178. - STC Italian 528. - Fairfax Murray, Italian 1556. - Edit 16 30046. - Not in Adams, Machiels, Mortimer.

Prov. Ms. entry partly erased on title-page and one crossed out at the colophon.

### 964 [Postincunable - Bruges imprint]

**MEYERUS, Jacobus - Flandricarum rerum tomi X.** Bruges, H. Crokus, July 1531.

Sm. 4to: 60 ff. (some waterstaining & soiling, sm. piece of paper pasted on title, quire D sl. gnawed at in margin, ff. M1 & M4 lacking and supplied in 19th-c. ms.). Later cardboard wrappers with paper spine (spine broken). Good copy.

300 / 400 €

**Very rare Bruges postincunable** with ten essays on the early history of Flanders by the historian, poet and humanist Jacob de Meyere (Vleteren 1491 - Bruges 1552), followed by a Latin poem. An 8vo ed. was publ. the same year by Vorsterman in Antwerp. Title within armorial woodcut border with **nine handcoloured coats-of-arms**: Austria, Flanders and its cities. **Full-page handcoloured woodcut** on last page: guarding lion holding the flag of Austria, surrounded by the same arms.

Ref. NK 1517. - Adams I-1389. - Machiels M-466. - Pettegree NB 21307. - Opac KBR. - Not in STC Dutch (BL).

Prov. "Dono d. Guil. Worsley" on title. - Some later ms. notes in text.

**965** [Postincunable - Lyon imprint]

**BONIFATIUS VIII - Sextus liber Decretalium [...].** Lyon, F. Fradin, 19 June 1509.

Folio: [4]-clxxvii (= 177)-[4] ff. (dampstained with mouldy spots, marg. or textual losses in upper half, wormtracks in blank inner and bottom margin, large stain on f. lxxxviii). Old boards (worn, spine gone). S.w.a.f.

120 / 160 €

Very rare Lyon ed. of a basic text of canon law. Bonifacius' text printed in larger type surrounded by smaller type glosses. Title in red & black. Text printed in 2 cols, in red & black. Woodcut mark on title. Three half-page woodcuts at beginning. Annotated throughout in a cont. hand.

Ref. SvGültlingen (Fradin) 23. - Baudrier XI:102. - Ind. Aurel. 121.976. - Pettegree FB 58675. - Not in Adams, BnF, STC French (BL).

**966** [Postincunable - Lyon imprint]

**TARTARET, Pierre - Expositio [...] in Summulas Petri hispani [...] and] Clarissima singularisque totius philosophiae necnon metaphisice Aristotelis [...] expositio [and] Expositio [...] super textu logices Aristotelis.** [Lyon], N. Wolff, 1503 (T5r: 29 November).

Large 4to: [98], [1]-cxlvi (= 146)-[3], [1]-cxxvi (= 126)-[3] ff. (toned, dampstained, occ. soiled, some marg. tears and repairs). Mod. vellum over wood, flat spine, bottom edge old titled. Good copy.

300 / 450 €

Extr. rare Lyon postincunable ed. (6th recorded copy?) of some popular philosophy courses by the Swiss-born Paris philosopher Tartaret (d. 1522). He was a leading representative of Scotist scholasticism and dialectics. The 3 works were 1st publ. Paris 1493-1495. Some woodcut logical and astronomical diagrams (and 2 manuscript drawings on m10r-v). Printed in gothic type, in 2 cols.

Ref. SvGültlingen (Wolff) 11-9-10 (erroneously as "in-8°"). - Pettegree FB 87464-87463-87465. - STC French (BL) 414. - Not in Adams, Bn-Opale plus.

Prov. Monastic ownership entry on 1st title and elsewhere. - A few old ms. notes.

**967** [Postincunable - Paris imprint]

**AUGUSTINUS - Sermones ad heremitas.** Paris, J. Petit, 4 May 1513.

8vo: [112] ff. (sl. toned, some unobtrusive dampstaining) [bound with] **DICK, Leopold** – Meditatio in sacrosanctam precationem Dominican. Mainz, Fr. Behem, 1543. 8vo: [12]-139-[1 bl.] ff. 16th-c. blind-tooled pigskin over wood, edges bevelled inside, spine on 4 raised bands with old paper title label, metal clasps and catches. Nice copy.

400 / 500 €

1. Postincunable ed. of a collection of sermons by (pseudo-)Augustine. Addressed to monks, their focus on practical virtues no doubt contributed to their popularity. Woodcut mark on title. Gothic type, in 2 cols. Ref. Moreau II:491. - Adams A-2218. - BP16 102145. - Pettegree FB 55110. - STC French (BL) 35.

2. Commentary on the Lord's Prayer by the German lawyer L. Dick (1500-1570). Ill. with 10 full-page woodcuts. Woodcut mark at the end. Ref. VD-16 ZV-26866. - STC German 241. - Not in Adams, Bn-Opale plus.

Prov. On 1st title ownership entry and stamp of "Kloster Roggenburg", i.e. the Imperial Premonstratensian Abbey of Roggenburg (Neu-Ulm, Swabian Bavaria).

**968** [Postincunable - Paris imprint]

**DIOGENES LAERTIUS - De philosophorum vita decem perq(uam) fecundi libri ad bene beateq(ue) viuendoru(m) commotini** [Latin trsl. from the Greek Ambrosius Traversarius]. Paris, J. Petit, [1511].

4to: [8]-cxxxvii (= 136) ff. (toned). Mod. half vellum, decorative paper on covers, flat spine with gilt leather label (soiled). Good copy.

750 / 1.000 €

Very rare postincunable ed. (3rd recorded copy?). It is an undated repr. of one of the earlier editions (c. 1509, c. 1510) by the important Parisian publisher Jehan Petit. It is a trsl. by Ambrosius (Traversarius) Camaldulensis of Diogenes' compilation of lives and works of Greek philosophers from Anaximander to Epicurius, edited by Benedetto Brognolo (1st publ. Rome 1472). The present

copy completely agrees with the digitized München copy (identical collation, foliation, title, mark etc.). Large woodcut mark on title.

Ref. Pettegree FB 65072 [2: München, Yale]. - Hoffmann II:75. - Not in Adams, BP16 (BnF), Moreau, STC French (BL).

Prov. Bookseller's ticket E. Nourry, Paris. - [Georges Petit].

**969** [Postincunable - Paris imprint]

**MARTINUS OPPAVIENSIS - Annotationes siue Reportationes margaritarum omnium decretalium** [ed. Sebastian Brant]. Paris, [J. Marchant for] Marnef Brothers, 2 March 1500 [= 1513].

8vo: [88] ff. (toned, some spotting and staining). Mod. vellum, blue edges. Good copy.

500 / 800 €

Popular alphabetical index of the Decretalia, compiled by the Dominican Martin of Opava (Martin von Troppau, d. 1278), edited by the German humanist lawyer Brant (1457-1521). No longer considered to be an incunable: "Although the date reads 1500, 1513 is the only year possible" (ISTC, referring to Moreau). Large woodcut mark on title. 2 full-page woodcuts on recto and verso of final leaf. Printed in gothic type, in 2 cols.

Ref. Moreau II:663bis. - BP16 102320. - Pettegree FB 79048. - ISTC im00264400 [8]. - Polain 227. - Not in BMC, BSB-Ink, CIBN, Goff.

Prov. [Georges Petit].

**970** [Postincunable - Venice imprint]

**GUILIELMUS de VALLE ROUILLONIS, O.F.M. - Super quattuor libros Sententiarum nouiter correctus & apostillatus.** Venice, B. Locatello for L. Soardi, 11 July 1502.

4to: 308 (= 304)-[4] ff. (marginally sl. soiled and spotted, blank pc. of title and blank bottom margin of 2nd & last f. cut out and underlaid). 16th-c. blind-tooled calf over wood, covers with blind ornamental border and central blind ruled frames with leaves (front) or a cross (lower cover), spine on 3 raised bands with similar cross pattern in compartments, metal catches, vellum endpapers from a 15th-c. rubricated Latin legal manuscript in 2 cols (sl. loosening, rubbed, sm. defects at head, tail and lower cover, some old repairs, clasps gone). Good copy.

700 / 900 €

Second Soardi ed. (1st 1496 - ISTC iv00373000) of an extensive commentary on the standard medieval textbook of theology (1st publ. Lyon 1489). Guillaume de Vaurouillon or de Valle Rouillonis (1390-1464) was a French Franciscan theology professor in Lyon. Woodcut mark of Soardi at the end. Printed in gothic type, in 2 cols.

Ref. Edit16 4833. - Adams V-1018. - Not in BnF, STC Italian (BL).

Prov. old reader's marks and a single ms. note.

**971** [Postincunable - Wien imprint]

**Paruor(um) logicalium liber, succincto epitomatis compendio (con)tinens: [...] Petri Hispani tractatus priores sex, & [...] Marsilij logices docume(n)ta cum utilissimis commentarijs per [...] Conradum Pschlacher [...] Vienne Austrie [...].** Wien, J. Singriener sr. for L. & L. Alantsee, 15 March 1516.

4to: [8]-240 ff. (single wormholes throughout, some wormtracks esp. in top margin, occ. marg. soiling or dampstaining). 16th-c. blind-stamped half pigskin over wood, edges bevelled inside, spine on 3 raised bands, decorated metal clasps and catches (wormholes). Good copy.

1.800 / 2.000 €

Extr. rare ed. of a compilation of treatises on the so-called "Parva naturalia" or "Tractatus de proprietatibus terminorum", a widespread medieval university textbook of Aristotelian and scholastic logic. It contains texts by (1) Petrus Hispanus (13th c.), mostly identified with the Portuguese scholar Peter Juliani, who was elected Pope John XXI in 1276; (2) Marsilius of Inghen (1340-1396), a Dutch scholastic philosopher in Paris and Heidelberg; (3) Konrad Pschlacher (fl. 1512-1516), a Viennese philosopher. Large woodcut publisher's and imperial marks at the end. A number of woodcut diagrams. Title in red and black; text in gothic type.

Ref. VD-16 J-672 [3: Budapest, München, Wien]. - Not in Adams, BnF, STC German (BL).

*Prov.* 16th-c. ownership entries on front flyleaf and title "Fabianus de Rudolphis ... [15]79" - a parish priest in Bruck, Upper Bavaria, in 1597 sent to prison for his "ergerliches, ungeistliches Leben ... mit seiner Concubina, dabei er etliche Kinder erzeugt, verhängt und befleckt hatt, sondern auch eheliche Burgers Weibern in Unehren ... nachtrachtet" - Wiedemann, *Die reformatorische Bewegung im Bisthumb Passau, 1882, p. 545*). - Old ms. notes, esp. on ff. 1r, 14v-8r. - Bookpl. removed.

### 972 [Religion]

**ARNOBIUS - Disputationum adversus gentes libri octo. Nunc primum in lucem editi.** Rome, Fr. Priscianensis, 1542.

Folio: [3 (of 4)]-CII-[3 (of 4)] ff. (blank a4 and R8 lacking, foxing, marginal dampstain in 2 ff. at the beginning, t.-p. sl. soiled, occasional marginal soiling, wormholes in first and last ff.). 17th-c. vellum, flat spine, blue edges (two small wormholes, lower cover def. at the edge). Large paper copy.

350 / 500 €

*First edition* of the main work of Arnobius (c. 300), a Christian apologist, written to convince the local bishop of the sincerity of his new beliefs. It was edited by Fausto Sabeo and also contains the "Octavius" by Minutius Felix, which for a long time was considered as Arnobius' eighth book.

*Ref.* Edit 16 3083. - Adams A-1994. - STC Italian 56. - Soltész A-601. - Not in Machiels.

### 973 [Religion]

**BASILIIUS Caesariensis, St. - Omnia quae in hunc diem latino sermone donata sunt opera [...].** Paris, S. Nivelles, 1566.

Folio: [56]-1043 (= 1047) pp. (inner margin of title-page restored, small marginal dampstain in first and last ff., a few stains). Good copy. Cont. calf over wood, blind-stamped covers with ruled border, roll-stamps (one with portraits), and 4 small central panel-stamps, spine on raised bands, red edges, fore-edge titled, metal clasps on leather tongues (rebacked, original backstrip preserved, new endpapers and flyleaves, a few scratches).

150 / 200 €

*First ed.* by Jean Gillot, of the Latin translations from the Greek by a.o. Godefrey Tilmann and Johannes Argyropoulos. Basil the Great (329/330-379), Cappadocian Church Father, is one of the Three Hierarchs (with Gregory of Nazianzus and John Chrysostom). Text in two columns. Large printer's mark on title-page.

*Ref.* Pettegree FB 56437. - Not in Adams, STC French (other ed.), Machiels, Soltész.

*Prov.* Ownership entry on title erased.

### 974 [Religion]

**SADOLETO, Jacopo - Epistolarum libri sexdecim. Nunc multò quàm antehac unquàm diligentius recogniti, atque in lucem aediti. Eiusdem ad Paulum Sadoletum epistolarum [...]. His insuper adiectus commentarius Antonij Florelli vitam autoris eleganter declarans.** Cologne, P. Horst, 1590.

8vo: [16]-751 pp. (title-page sl. soiled, small marginal stains to some pp., small marginal tear with loss of paper in p. 208). Cont. blind-stamped calf over wood, covers decorated with fleurons and ruled with fillets and one ornamental roll-stamp with portraits, spine on raised bands with fillets, brown sprinkled edges, brass clasps (small def. to upper cover). Good copy.

200 / 250 €

*Rare ed.* (1st Lyon 1550) of the letters of Sadoletto (1477-1547), cardinal and bishop of Carpentras who helped in the preparations of the Council of Trent. He was a dedicated servant to the papacy and was involved in the negotiations between Francis I and Charles V leading to the Truce of Nice in 1538. He also tried to win back the Protestants by persuasion and presenting the Catholic religion under a conciliatory form. Woodcut mark on title.

*Ref.* VD1-6 S-1262. - Adams S-69. - Machiels S-34. - Soltész S-53. - Not in STC German.

*Prov.* Ownership entry dated 1599 on front flyleaf.

*Joined*, non collated: (1). GERSON, J.; [Thomas à KEMPIS].- *De imitatione Christi libelli III.* Lyon, Th. Paganus, 1554, 16mo, 18th-c. calf (small defects, joints split, ecclesiastical libr. stamp on title). *Bound with:* INNOCENTIUS III.- *De contemptu mundi sive De miseria conditionis humanae, libris tres.* Ibidem, 1554.- (2). COSTERUS, Fr.- *De universa historia Dominica passionis. Meditationes quinquaginta.* Antwerp, Chr. Plantin, 1588, 24mo, 19th-c. half cloth (upper joint split, ecclesiastical ownership entry and bookpl.). (Together 3 works)

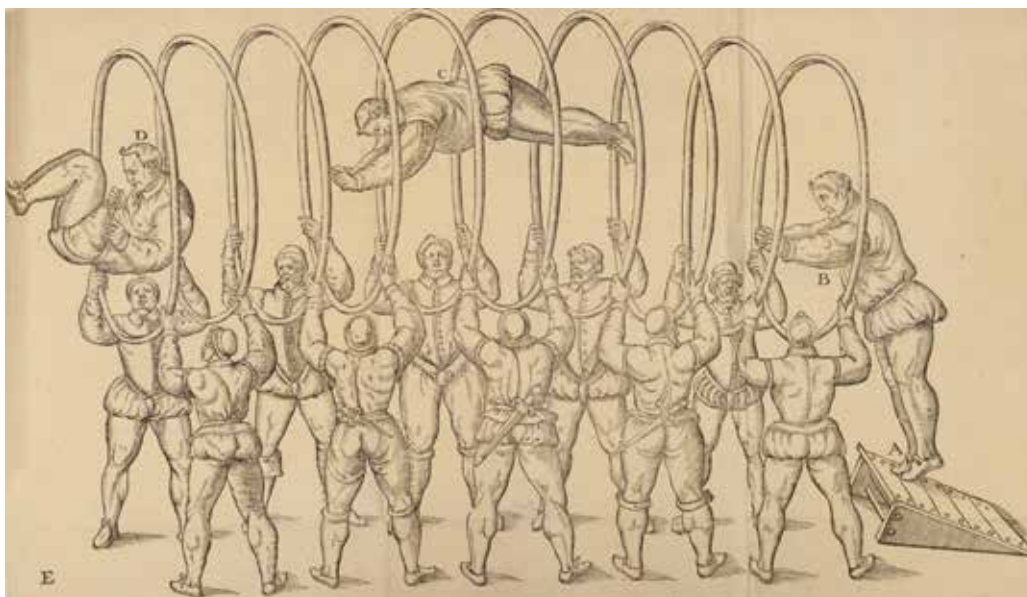
### Complete with the large folding plate

### 975 [Sport - Acrobatics]

**TUCCARO, Arcangelo - Trois dialogues de l'exercice de sauter et voltiger en l'air. Avec les figures qui servent à la parfaite demonstration & intelligence dudict art. Dedié au roy.** Paris, C. de Monstr'oeil, [1599].

4to: [5]-197 ff. (lacking 1 f. ("Au lecteur" and final bl., erratic foliation, privilege and "Sonnet" bound after the title-p.; paper sl. brown. and very fragile, title-p. underlaid and defect. (date lacking) with a long vertical split, priv. and "Sonnet" underlaid, ff. a2-3 torn off but complete, needing restoration, some marg. defects, small hole affecting some letters to K3, tear affecting the text to M2, repaired tear to N). 19th-c. polished red shagreen (lower cover sl. stained), triple blind fillet on covers, spine on 5 raised bands (sl. rubbed), inner gilt dentelles, a.e.g. Despite inner wears, a good copy with the folding plate in very good condition.

1.000 / 1.500 €



975

Rare **first edition** of the earliest treatise on acrobatics by the Italian gymnastics instructor and tightrope walker Tuccaro (1535-1602?). Illustrated with **87 woodcuts** (including repeats, many full-page) throughout text showing acrobats performing various exercises and **complete with the often lacking large folding plate** showing men jumping through hoops. The first Dialogue describes ancient exercises and dances; the second, somersaults and other acrobatic exercises; the third, the benefit of gymnastics to the human body. Tuccaro became King Charles IX of France's instructor ("saltarin du roi"); the manual was composed for Charles but not published until the reign of Henry IV to whom the work is dedicated. Large woodcut printer's mark on title.

**Ref.** Fairfax Murray (French) 553. - Adams T-1017. - Rahir 3037. - Brunet V-972-73. - Bn-Opale plus.

**Prov.** Old armorial stamp on title. - Engr. armorial bookplate Chev. A. de Melotte. - [Georges Petit].

976

**TASSO, Torquato - Discorsi del signor Torquato Tasso. Dell'arte poetica; et in particolare del poema heroico. Et insieme il primo libro delle lettere scritte à diversi suoi amici [...].** Venice, [Aldine Press?] ad istanza di Giulio Vassalini libraro a Ferrara, 1587.

4to: [4]-108 ff. (sm. wormtracks at the begin.). Cont. limp vellum, ink titled flat spine. Good copy, inside fresh.

300 / 400 €

**1st edition** of the "Lettere" relating to the "Gerusalemme liberata", published by Giovanni Battista Licino, dedicated by Licino to Scipione Gonzaga (1542-1593), a friend of the poet, cardinal and bishop of Mende. Gamba ascribes the impression to the Aldine Press. Woodcut mark of "Compagnia degli Uniti" on title.

**Ref.** Gamba 971, note. - Adams T228. - USTC 858376. - Edit 16 41069. - STC Italian 660. - Bn-Opale plus. - Not in Renouard.

*First edition of the first French translation*

977

**THUCYDIDES - L'histoire de Thucydide Athenien, de la guerre, qui fut entre les Peloponnesiens et Atheniens, translatee en langue francoyse par feu Messire Claude de Seyssel lors euesque de Marseille et depuis archeuesque de Turin.** (Paris, Josse Bade, 10 Aug. 1527).

Folio: [16]-cclxxxi ff. (lacking final blank; a few minor stains, tiny wormtrack in bottom margin of last quire). Contemp. blindstamped calf (expertly repaired). Excellent wide-margined copy.

2.000 / 3.000 €



Beautifully printed **first edition of the 1st French translation** of Thucydides by Claude de Seyssel (1450-1520), edited by Jacques Colin (14. -1547). Through his 7 translations of ancient history Seyssel played a major role in transmitting knowledge about Antiquity to the French. He was neither French nor Italian but a Savoyard, not truly noble but the illegitimate son of a noble family, not truly historian but a writer of history-based propaganda and a translator of histories. He began his career as a jurist, became a royal councillor, then a bishop, and in the end died as the Archbishop of Turin. Badius had a contract made for 1225 copies on paper, and a few on vellum. Small poem of Clément Marot on aVr. Title within elaborate woodcut border.

**Ref.** Moreau III 1343. - Renouard "Badius" III 304:2 = "Imprimeurs" II 579. - Hoffmann III:757. - Adams T-679. - STCFrench (BL London) 421. - Cioranescu 20735. - Bn-Opale plus.

**Prov.** Several contemp. ownership entries (some crossed out). - Pen drawings on l8r and H4v.

*Most influential works of travel and navigation of the age of exploration*

978 [Travels - Dutch East-India Company]

**VAN LINSCHOTEN, Jan Huygen - Itinerario, Voyage ofte Schipvaert [...] naer Oost ofte Portugaels Indien, inhoudende een corte beschrijvinghe der selver Landen ende Zee-custen [...]. [And] Beschrijvinghe van de gantsche custe van Guinea, Manicongo, Angola, Monomotapa, ende tegenover de Cabo de S. Augustijn in Brasilien [...]. [And] Reijs-gheschrift vande navigatie der Portugaloy-sers in Orient, inhoudende de Zeevaert, soo van Portugael naer Oost-Indien, als van Oost-Indien weder naer Portugael; Insgelijcx van Por-tugaels, Indien nae Malacca, China, Japan, d'Eijlanden van Iava ende Sunda [...].** Amsterdam, Cornelis Claesz., 1596 [1596; 1595].

Folio, 3 parts in 1 vol.: [8]-160, 82-[1], 147-[4: title page "Een seker extract" and dedication]-[4: table "Itinerario"]-[4: table "Reijsgheschrift"] pp., 41 (of 42) pls (**Text:** in reversed order with part 2 and 2B at the end; edges and corners used and occasionally repaired, repaired corner with loss of text on p. 11 part 1, errors in numbering part 2, p. 59, and part 3, p. 97, sl. browned text and small spots in general; **6 Maps:** 1. World map: underlaid, light dampstains, small lack of paper at the middle of the central fold, trimmed to the vertical plate marks; 2. East-Africa: part. reinforced folds at reverse; 3. Abyssinia: underlaid, a few small drops of glue, small perforation; 4. China, Malacca, Sumatra & Java: a few small spots, part. reinforced at reverse; 5. Guinea, Angola and the W. African coast: small brown spots; 6. South-America: underlaid, trimmed to the vert. plate marks, small lack of ink on the cartouche; all maps with small spots and reinforced tears in the foldings, **35 (of 36) Plates:** extra pl. figuring the coast lines of Saint Helena, but with pl. figuring Angra missing; large plan of Goa: underlaid, small brown spots, trimmed to the plate marks; Aethiopeans and people of Mozambique: censored male genitals, Saint Helena: small brown spots, trimmed to the vertical plate marks, manuscript notes concerning Napoleon Bonaparte on the reverse side; coastlines Saint Helena: underlaid, small tear in central fold; pls 58-59: partly glued together; in general: some pls underlaid, repaired lacks, reinforced folds and margins, numerous pls (partly) trimmed, slightly used, order of some pls changed, woodcut figuring a panther pasted on last lf). Original blindstamped vellum over boards, ribbed spine (spine repaired, later endpapers, corners used, many, often minor imperfections).

20.000 / 30.000 €

**Original Dutch edition** of this famous sailing manual for Indiamen, later translated in Latin and French. Van Linschoten (1563-1611) obtained first-hand information on the Portuguese routes to Africa and Asia during his voyages to East Asia as a clerk of the newly appointed Portuguese archbishop of Goa, the capital of Portuguese India. After his return in his hometown Enkhuizen in 1592, the publication of his navigational data was a crucial element in breaking the 16th-century monopoly enjoyed by the Portuguese in the East-Indian trade and the subsequent successes of the Dutch East-India Company. Besides sailing directions, the "Reys-gheschrift" contained the first Dutch descriptions of the Cape Route as well as navigating instructions for the Indian Ocean and the South Chinese Sea. It includes the routes for South-America and the Caribbean,



978



978



978



978



the Strait of Magellan, Linschoten's account of Florida and many other places in North and South America. On his return, he passed by the Portuguese supply depot at St. Helena Island in May 1589, hence the two plates of the island. A second journey in 1594 made him participate in the expedition headed by Dutch cartographer Willem Barentsz.

The portrait of the author and the 4 title pages are engraved by L. Cornelius and Jodocus Hondius (Shirley 182). With 6 maps engraved by Arnold and Hendrik van Langren; the double hemisphere world map by Jan Baptist Vrient (Shirley 192) shows the constellation of Columba located just south of Canis Major and recently discovered by Peter Plancius in 1592. The work also contains one of the earliest European accounts of tea-drinking in Japan (part 1, p. 36). The plates engraved by Joannes and Baptista van Doetecom, but drawn by van Linschoten himself, concern local habits, local nobility, regional dress and navigation. Due to the changed order in this volume, the two tables of the itinerary and the "Reijs-geschrift" are bound at the end after the title of 2B and its dedication (Enckhuysen, 1596) that come at the end of part 2B.

**Ref.** Tiele, *Mémoire bibliographique sur les Journaux des Navigateurs* 83-91. - Sabin 41356. - Tiele 676.

**Prov.** Louvain, monastic library (not identified stamp).

### 979 [Trent Council]

**Canones et decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini [...].** Antwerp, Ph. Nutius, 1565.

8vo: 110-[15]-[1 bl.] ff. (light dampstains on some ff., f. 74 torn and strengthened in the margin, lower corner of f. 91 repaired). 18th-c. mottled calf, covers framed with gilt roll-stamp and double fillet, gilt decorated spine on raised bands, sprinkled edges (some scratches, upper joint partly split).

100 / 120 €

Reprint of Paulus Manutius' Venice edition (1564) of decrees and canons of the Trent Council.

**Ref.** Pettegree (NB) 29642. - BT 553. - Not in BCNI, STC Dutch, Adams, Machiels (other ed.).

**Prov.** Gaspard-Joseph de Servais (1735-1807), Belgian botanist and dendrologist (ms. entry, note and armorial bookplate; de Jonghe d'Ardoye III:867).

### 980 [Trent Council]

**Canones, et decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini [...].** Antwerp, W. Silvius, 1565.

24mo: 178 (= 190)-[19]-[1 bl.] ff. (margins (damp)stained, p. 169 crossed out). Cont. blind-stamped pigskin over wood, covers ruled with fillets and rollstamps (one with portraits), spine on raised bands (one large black stain on upper cover, clasps lacking, boards partly rubbed, leather lacking at corners).

200 / 250 €

Reprint of Paulus Manutius' Venice edition (1564) of decrees and canons of the Trent Council. Silvius also published a 4to edition the same year.

**Ref.** BT 554. - BCNI 2929. - Cp. Pettegree 29642 (1564, 4to ed.), Machiels C-565 (id). - Not in STC Dutch, Adams.

**Prov.** Cont. marginal annotations. - Old ownership entry of Thomas Horh, priest in Brig (?). - Lucerne Franciscans (ownership entry and bookpl.). - Old library stamp.

### 981 [Venice imprint]

**ADRIANUS VI - Preclarissime questiones quolibeticæ [...].** Venice, L. Giunta, 25 October 1522.

4to: 75-[7] ff. (incl. final blank; occasional sl. toning or spotting, tiny wormholes in blank top margin of 1st ff.). 18th-c. Italian vellum, spine with gilt leather label, red sp. edges, marbled endpapers. Very good copy.

700 / 800 €

Very rare Venice ed. of the major theological work of Pope Adrianus VI (1459-1523). On f. 75r some Latin verses in his praise. Large woodcut papal arms on title. Woodcut mark on kvv. Printed in 2 columns, in gothic type.

**Ref.** Edit16 22447. - Not in Adams, BnF, Limo, STC Italian (BL).

**Bound with:** **Opimus, Laurentius, O.S.M.** - *Egregia super quatuor libros Sententiarum lectura Parisiis habita [...].* Venice, Nicolini da Sabbio, (April) 1532. Folio: 51-[1] ff. (title border just shaved at bottom). Part 1 (of 4), complete in itself, of a commentary on the "Sentences", the major theological textbook by Peter Lombard (1096-1160). L. Opima (d. 1388), a member of the Servite Order, was bishop of Trento. Title within elaborate woodcut border, incl. 4 portraits of Servite scholars, and with woodcut ecclesiastical arms. Printed in 2 columns, in gothic type. **Ref.** Edit16 47148. - Adams O-196. - Not in Bn-Opale plus, STC Italian.

**Prov.** Ownership entry (or stamp) in blank bottom title margin deleted.

### 982 [Wittenberg imprint - Binding]

**MELANCHTHON, Philippus - Ethicæ doctrinæ elementa, et Enarratio libri quinti Ethicorum. Additæ sunt Questiones de iuramentis, de excommunicatione [...].** Wittenberg, H. Lufft, 1578.

8vo: [16]-302-[2] pp. (toned, marginally sl. dampstained, top edge partly ink-stained). 16th-c. blind-stamped pigskin, covers with portraits of Emperor Maximilian II (upper cover) and Augustus, Elector of Saxony (lower cover), spine on 4 raised bands (warping, darkened, worming in spine and lower cover, flyvs torn out). Good copy.

250 / 350 €

Later ed. (1st 1550) of a treatise on moral philosophy, including a commentary on Book 5 of Aristotle's Ethics, by the Wittenberg humanist Melanchthon (1497-1560). Woodcut mark on title.

**Ref.** VD-16 ZV-2767 [2: Halle, Jena]. - Cp. Claus (Melanchthon) 1550.116 (1st ed.) and 1560.120 (1st Lufft ed.). - Not in Adams, BnF, Cranz/Schmitt, STC German (BL).

**Bound with:** **Cicero, Marcus Tullius** - *De officiis libri III. Item, De senectute; De amicitia; Paradoxa; et Somnium Scipionis, cum annotationibus Victorini Strigelii [...].* Wittenberg, Heirs of J. Krafft sr., 1579. [24]-380 pp. Rare ed. of Cicero's philosophical writings, with a commentary by the Lutheran theologian and Jena-Leipzig-Heidelberg professor Strigelius (1524-1569). Woodcut mark on title. Printed in italics. **Ref.** VD-16 C-3219. - Ind. Aurel. 139582. - Not in Adams, Bn-Opale plus, STC German (BL).

**Prov.** On front cover blind-stamped initials "F C B" and date "1580". - Old ownership entries on 1st title, i.a. "Samuelis Christoph de Vizakna" (Transylvania). - A number of cont. marg. ms. notes.



978 (detail)

Éditions XVII<sup>e</sup> s.

17de-eeuwse drukken

**983** [Abelard - Louvain imprint]

**CARAMUEL y LOBKOWITZ, Juan de - Bernardus Petrum Abailardum eiusque potentissimos sectarios triumphans.** Louvain, E. de Witte, 1644.

4to: [8]-241 (= 243)-[1] pp. (toned, somewhat short). 18th-c. sheep, gilt flat spine, red edges, marbl. endpapers, green silk marker (rubbed, corners bumped, front joint def., head and tail def.). Good copy.

200 / 300 €

*Rare early monograph on the life and thought of the scholastic philosopher Pierre Abélard (1079-1142), famous for his love affair with Heloisa (here pp. 46-56 "Abailardi & Heloissae familiaritas"). The erudite Spanish Cistercian Caramuel Lobkowitz (1606-1682), a foremost anti-Jansenist, was active at Bruges. He describes the conflict between the Cistercian Bernard of Clairvaux (1090-1153) and Abélard, arguing that St Bernard brought the "heretic" Abélard back to the true faith.*

*Ref.* STCV 12910492. - *Willarta* 2265. - *Cp. Palau* 43536 (1639 ed.). - *Not in BL.*  
*Prov.* Ownership entry on title crossed out.

**984**

**AESOPUS - Fabulae, elegantissimis iconibus veras animalium species ad vivum adumbrantibus [...]. Editio postrema, caeteris castigator.** [Geneva], J. de Tournes, 1605.

16mo: 410-[6] pp. (light dampstains, stamp erased on t.-p., marginal wormholes, French ms. translation of the fables titles). Cont. vellum, flat spine (small stains, slightly cropped, class. label on front pastedown, ms. ownership on lower flyleaf).

200 / 300 €

*Illustrated by Bernard Salomon with Aesopus portrait on title and 61 ills in text. With also the fables of Gabrias, Avenius, Homer's Batrachomyomachia and the anonymous Galeomyomachia. Parallel text Greek-Latin.*

**985** [Alchemy]

**Trois traites de la philosophie naturelle non encore imprimez. Scavoir Le secret livre du tres-ancien philosophe Artephius, traitant de l'art occulte & transmutation metallique, Latin Francois. Plus Les figures hieroglyphiques de Nicolas Flamel, ainsi qu'il les a mises en la quatrieme arche qu'il a bastie au Cimetiere des Innocens a Paris [...] avec l'explication d'icelles par iceluy Flamel. Ensemble Le vray livre du docte Synesius [...], le tout traduit par P. Arnauld sieur de la Cheuallerie Poicteuin.** Paris, G. Marete, (6 April) 1612.

4to: 103-[1] pp. + folding woodcut (between pp. 48-49; paper toned, minor spotting, blank bottom corner of C4 cut off). 18th-c. marbl. calf, richly gilt spine on 5 raised bands with gilt red label, gilt sides, gilt inside dentelles, red edges, marbl. endpapers, blue silk marker (rubbed at lower cover and corners, sm. def. at lower joint). Good copy.

500 / 800 €

*First ed. of three important alchemical treatises. Ill. with 8 allegorical woodcuts (pp. 65, 68, 73, 78, 83, 86, 89, 92). "Il contient: l'édition princeps de "Les figures hieroglyphiques", ouvrage présenté comme un texte composé par Nicolas Flamel entre 1399 et 1413. Celui-ci y raconte qu'il a acquis pour deux florins un mystérieux et ancien livre, "tout gravé de lettres et de figures", sous le titre de "Livre d'Abraham le Juif, prince, prêtre lévite, astrologue et philosophe, à la gent des juifs [...]". Ce traité, écrit par un "homme fort savant", explique le processus du "Grand Œuvre". La célèbre planche dépliant représente plusieurs pièces gravées sur bois formant une arcade à l'image de celle que Nicolas Flamel fit élever aux charniers des Innocents. Elle renfermerait le processus du "Grand Œuvre", dissimulé sous des figures allégoriques. Le sujet principal montre le Père éternel, à sa droite Nicolas Flamel, les mains jointes aux pieds de Saint-Paul. Pernelle, sa femme, à gauche dans la même attitude. Au-dessous sont représentés divers sujets, parmi lesquels un Jugement dernier, et, dans la partie*

*inférieure du tympan, le Massacre des Innocents. L'ouvrage contient deux traités supplémentaires: "Le livre secret traitant de l'art occulte & de la pierre Philosophale" (latin et traduction française en regard) par Artephius, alchimiste et philosophe hermétique qui aurait vécu au Moyen Âge; ainsi que "Le Vray livre de la pierre philosophale" de Synesius, alchimiste, poète et philosophe grec, évêque de Ptolémaïs (370-415)." (Hatchuel).*

*Ref.* Caillet 3976. - Duveen (1949) 27. - *Ferguson* 1:47-48 (variant issue). - *Goldsmith (BL)* A-916. - *Rosenthal (Bibl. magica)* 53.  
*Prov.* Large armorial bookpl. Arenberg. - [Georges Petit].

**986** [Antiquity]

**LIPSE, Juste - De cruce libri tres [...]. Editio ultima, seriò casigata.** Amsterdam, A. Frisius, 1670.

12mo: [22]-240-[21]-[3 bl.] pp.; 7 (of 9) pl. (missing frontispiece, tiny wormhole in some margins). Contemporary Dutch binding: vellum with visible sewing, flat spine.

150 / 200 €

*Later edition of Lipsius' successful treatise on the cross in Antiquity, based on the 4to edition of Antwerp 1606. Illustrated with 7 folding plates, 9 full-page woodcuts, 2 in text and 1 vignette on title-page.*

*Ref.* BB III:924 (L210).

*Bound with*, same place, ed. and date: NICQUET, Honorat. - *Titulus sanctae crucis, seu Historia et mysterium tituli sanctae crucis Domini nostri Jesu Christi libri duo.* 224-[16] pp. (pl. lacking, some ff. stained, tiny wormholes in some margins). Vignette on title-page. *Ref.* DBS V:1713:6.

**987** [Antwerp imprint - Heresy]

**LANCILOTTUS, Henricus, O.E.S.A. - Haereticum quare per Catholicum quia [3rd corr. enl. ed.] [and] Paralleli LXXIII. Augustini Catholici et Augutinomastigis haeretici.** Antwerp, G. a Tongris, 1619.

8vo: [32]-503-[25]-60-[2] pp. (sl. toned, occ. marg. dampstaining). 18th-c. half marbled calf, richly gilt spine on 5 raised bands, red edges (sl. rubbed, sm. def.). Good copy.

150 / 200 €

*Rare 3rd ed. (1st 1615, 2nd 1617) of an apologetic Catholic treatise on heresy by the Augustinian H. Lancilottus (1576-1643). The 2nd part consists of extracts from the works of St Augustine and from Luther and Calvin. Engr. ill. on title.*

*Ref.* Simoni (BL) L-15/16 (as 2 works). - *Not in BCNI, STCV.*  
*Prov.* Cont. ownership entry on title and àz.

**988** [Archduke Albert]

**MONTGAILLARD, Bernard de, O. Cist. - Le soleil eclipsé ou Discours sur la vie et la mort du Serenissime Archiduc Albert.** Brussels, H. Anthoine, 1622.

8vo: [12]-164 (= 163)-[1 bl.] pp. (toned). Cont. vellum, flat spine with gilt label (ties gone). Good copy.

300 / 400 €

*Very rare funerary speech for Archduke Albert by the French Cistercian abbot of Orval Bernard de Perain de Montgaillard (1562-1628). Ill. with an engr. title and a full-page portrait of the author facing p. 1.*

*Ref.* STCV 6699566. - *VdWulp* 1802. - *Opac KBR.* - *Not in Goldsmith (BL).*

*Prov.* Old monastic ownership entry at top of title (crossed out). - *Old acquisition note at bottom of title.* - *Name on front flyleaf.*

**989** [Bible illustrations]

**[MARTIN, David] - Historie des ouden en nieuwen Testaments [...].** Amsterdam, P. Mortier, 1700.

2 vol., folio: [20]-282-[8], [28]-163-[12] pp. (I: some marg. spotting, sm. marg. wormholes in first & last few pp, sm. tear in blank bottom margin p. 245 & pl. 141, II: spotting at blank top margin, 3 sm. tears in blank bottom margin). Cont. Dutch publ. binding: goldtooled sheep, covers with gilt orn. borders, large gilt central stamp on covers depicting angels on tomb, richly gilt spine on 7 raised bands, gilt sides, sp. edges (corners & joints rubbed, some def. at spine, heads & tails (tails rep.), some scratches, some worming). Good copy.

400 / 500 €

**1st Dutch edition** of the so-called "Mortier Bible", profusely illustrated with copper engravings by Mulder, Baptist, Van der Gouwen, De Blois ... after the best cont. Dutch artists: Jan Luyken, O. Elliger, J. Goeree, B. Picart, Ph. Tiedeman, G. Hoet, D. vander Plaes. Contains 2 frontisp. (Gouwen after Elliger in Pt. I, after D. Vander Plaes in Pt. II), 2 title vign., **214 nice full-page plates** (numb. 1-141 & 1-73) representing 428 biblical scenes, **5 double-page maps** (incl. a world map) and 29 tailpieces in Pt. II, some initials and headpieces.

**Ref.** Poortman IIa, pp. 98-105. - STCN (i.a. BL). - Bn-Opale plus. - Not in Matagne (Namur).

## 990

**BICHIER, François - Le bouquet historial, recueilly dans les meilleurs historiens grecs, latins & françois. Dedié à monseigneur le duc de Puylaurent [...].** Paris, Martin Collet, 1638.

Pet. in-4: [6]-519-[6] pp. (pagin. erratique, cahier 2N absent sans manque de texte; marges des lers et dern. ff. défect., mouill. intermittente touchant le texte, etc.). Vélin souple de l'époque (traces d'attaches, manque au plat inf.), dos lisse tiré à l'encre noire. Ex. usagé, vendu sans retour possible.

250 / 350 €

*Exemplaire unique (?) d'une édition non répertoriée par un auteur inconnu qui se présente comme "avocat en parlement, & son procureur fiscal à Puylaurent". Recueil d'anecdotes + moralisantes classées alphabétiquement, de "Abstinence" à "Yrongnerie". Un ouvrage au titre identique est paru en 1635 chez le même Martin Collet puis entre 1650 et 1680 chez divers éditeurs, mais sous le nom de François Berthault (15?-16xx), "avocat en Parlement".*

**Ref.** Manque à Bn-Opale plus, COPAC, Worldcat.

## 991

**BOSSUET, Jacques Bénigne - Recueil d'oraisons funèbres [...].** Paris, veuve Sébastien Mabre-Cramoisy, 1689.

In-12°: [4]-562-[1]-[1 bl.] pp. (qqs ff. lég. brunis, belles marges). Rel. de Cuzin, dorure de Maillard: maroquin vert foncé, dos à nerfs, titre doré, doublures de maroquin rouge ornées d'une large dentelle dorée, doubles gardes de papier peigne, tr. dorées sur marbrures.

300 / 400 €

**Première édition collective** des 6 grandes oraisons funèbres de Bossuet: celles de la reine d'Angleterre Henriette-Marie de France, - sa fille Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, - la reine de France Marie-Thérèse d'Autriche, - Anne de Gonzague de Clèves princesse Palatine, - le chancelier Michel Le Tellier et Louis de Bourbon prince de Condé. Peu après la parution de ce recueil, Mme de Sévigné écrivit à Mme de Grignan qu'elle et son entourage le relisaient et "repleuraient" les morts qu'ils avaient connus. Marque d'imprimeur aux cigognes au titre, bandeaux et culs-de-lampe. Bel exemplaire relié par Cuzin associé au doreur Maillard, ce qui date la reliure de la période 1876-1881 (réf. Fléty 50).

**Réf.** Brunet I:1133. - Cioranescu 13868. - En français dans le texte 118.

**Prov.**: Sforza (selon une note ms. au crayon). - [Georges Petit].

**Joint**: (1). LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre de. - La Franciade [...] divisée en neuf livres. Paris, A. du Brueil, 1603. In-12°: [24]-369-[37] pp. (qqs ff. lég. brunis, cachets). Rel. pastiche de Thibaron: maroquin bleu nuit, filets dorés cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, tr. dorées sur marbrure (pet. épidermures). **Éd. originale** de ce poème héroïque suivi d'une généalogie des rois de Franconie et de France. Belle marque d'imprimeur au titre, bandeaux et lettrines. **Réf.** Brunet II:572. **Prov.** Gustave Mouravit (1840-1920), bibliophile français (note autogr. sign.: "Ce volume est des plus rares [...]"). - Cachets au monogramme GM). - [G. Petit]. - (2). RACAN, Honorat de Bueil, chev. de. - Dernières œuvres et poésies chrestiennes [...]. P., P. Lamy, 1660. In-8°: [20]-496-35-[1 bl.] pp. (qqs ff. brunis, mouill. claires). Rel. de Capé: maroquin havane, dos à nerfs, titre doré, dent. int., tr. dorées (tache sombre sur toute la partie sup.). **Réf.** Brunet IV:1072. **Prov.** [G. Petit]. (Ens. 3 ouvr).

## 992 [Boudelo abbey]

**Three printed legal and theological publications relating to Boudelo.**

Cont. marbl. wr. or sewn. In good condition (some soiling or marg. fraying).

100 / 150 €

**Corte ende sommierlycke aen-wysinghe dat Baudeloo met consorten heeschers niet de minste preuven en hebben gedaen [...]** in den Albertus ende Backers-Polder [...] van Assenede. [Ghent?, s.n., 1652?], folio, [19] ff., 189 articles dated 6 May 1652. - **Peremptoire ende on-weder-legghelijcke redenen tot betooghe dat den [...]** Prelaet van Baudeloo ende Vrouwe Abbesse van Nieuwenbossche [...] ghecondemneert zyn af-standt ende rekeninghe te doene van de Thiende van de gheheelen Austricen Polder. [Ghent?, s.n., after 1670], folio, [16] ff., 182 articles dated 23 November 1669. - **Theses theologicae de actibus humanis [...]** Baudeloo [...] defendent Paulus Heggherickx, Andreas Rembry, Ludovicus van Waesberghes, Edmundus Michiels [...] die 25 Augusti 1763. Ghent, P. de Goesin, 1763, 4to, [6] ff., engr. frontisp. with abbots arms by P. Wauters.

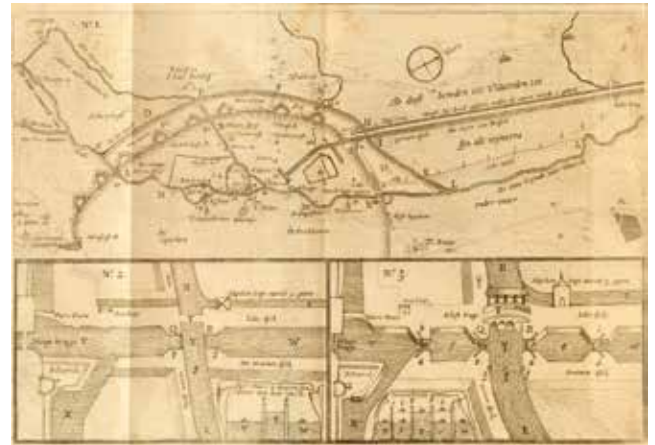
## The water management in Brussels

### 993 [Brussels imprint]

**VAN LANGREN, Michael Florentinus - Invention et proposition que Michel Florencio van Langren, cosmographe & mathematicien de sa majesté a fait à Messieurs les Magistrats & Superintendant du Canal de cette royalle ville de Bruxelles pour empêcher & prevenir les dommages & interets dont la basse ville est annuellement fatiguée, par le debordement de la riviere de Senne [...].** Brussels, J. Mommaert, 1644.

16 pp. Mod. half leather. Good copy.

500 / 700 €



Important and very rare proposition by the astronomer and cartographer Van Langren (1598-1675) for the water management in Brussels. Copy with the **folding engraved map** (in Dutch).

**Ref.** B.B. III:675 L-11.

### 994 [Chivalric orders]

**MIRAEUS, Aubertus - Origines equestrum sive Militarium ordinum libri duo [2nd enl. ed.].** Cologne, J. Kinchius, 1638.

8vo: [16]-91-[4, 1 bl.] pp. (somewhat short at top, sl. toned, dampstain in top margin 1st ff.). Mod. gilt quarter green morocco, marbl. paper on covers, gilt-titled spine, marbl. endpapers (sl. rubbed). Good copy.

120 / 200 €

2nd ed. (1st 1609) of an essay by the Brabant historian Miraeus (1573-1640) on the origins of chivalric military orders, e.g. St. John of Jerusalem, the Teutonic Knights, the Knights Templars, etc. Engr. vignette on title.

**Ref.** VD-17 12:114123W. - Paisey (BL) L-524.

**995** [Devotion - Antwerp imprint]

**GODEFRIDUS, Petrus**; [VERVOORT, Frans, O.F.M.] - *De woestijne des heeren: leerende hoe een goet kersten mensche/Christum d'licht der waerheyt sal navolgen in dese duyster woestijne* [...]. Antwerp, H. Verdussen, 1612.

8vo: 244 ff. (paper browned, cut a bit short at top, tear in p. 93). Cont. blindst. calf, spine on 4 raised bands, remains of clasps and catches (rubbed, some def.).

200 / 300 €

*Later ed. (1st 1551) of this work by the Mechelen Franciscan F. Vervoort (ca. 1490-1555), author of many ascetic-mystical treatises and tracts, mostly publ. anon. or pseud. Woodcut ill's: vign. on title and 22 in text. Printed in gothic type, headlines in normal type and civilité.*

*Ref.* BCNI 5855. - Verheyden, P., *Frans Vervoort O.F.M. 60, nr. 1.7.* - STCV. - *Opac KBR.*

*Prov.* Ms. ownership entry on lower flyleaf "[...] int clooster vande swarte susters binnen Yper 1713".

**996** [Devotion]

**LUIS de Granada** - *La grande guide des pêcheurs, pour les acheminer à vertu. En laquelle est traité fort amplement des beautez, et grandes richesses de la vertu, et ensemble du chemin qu'il faut suivre pour l'obtenir. Faicte en espagnol [...] & mise en nostre vulgaire par Paul du Mont. Reveuë et augmentée du Miroir de la vie humaine, et d'un brief confessionnaire, par Jean Chabanel* [...]. Paris, widow G. de la Nouë, 1608.

8vo: [12]-469-[13] ff. (foxing in some margins, some perforated, marginal dampstains, occasional small stains). Cont. brown morocco, covers and flat spine decorated "à la du Seuil", spine titled in gilt, gilt inside dentelles, a.e.g. (soiled, lower turn in split, lower cover dampstained, corners strongly bumped, one restored, 18th-c. ownership on the front flyleaf).

200 / 300 €

*Ascetical work by Luis de Granada (1504-1588), Dominican Friar, first published in Spanish in 1556 and in a French translation of Paul Du Mont in 1574, at Douai. This work has been compared with Thomas à Kempis' "De imitatione Christi" and has been translated in several languages. Contains also his "Miroir de la vie humaine" ("Libro de la Oracion y Meditacion", 1554) in a translation of Jean Chabanel, starting with mental exercises. Copy ruled.*

*Ref.* Brunet II:1697 (other ed., "Le Guide des pescheurs est de tous les ouvrages de Louis de Grenade celui qui a été le plus souvent traduit en français"). - *Not in Matagne.*

**997** [Dutch literature]

**HOOFT, P.C.** - *Werken, ten deele nooit te vooren gedrukt.* Amsterdam, J. Lescaillie, 1671.

Folio: [36]-187-[5]-35-[5]-170-[2]-184-308 pp. (some spotting throughout, min. browning, clear stain at top quires k-t, min. marg. soiling). Cont. sheep, spine on 6 raised bands, remains of ties (rubbed, joints starting to split, def. at head & tail). Good copy.

150 / 200 €

*First edition of the collected works of the major Dutch Renaissance poet P.C. Hooft (1581-1647). Engr. ill's: engr. title by A. Bloteling after G. de Lairese, portr. of Henry IV and 30 nice emblems.*

*Ref.* Landwehr 323. - Leendertz, Hooft 1. - STCN (i.a. BL).

**998** [Dutch literature]

**MOL, J. de** - *Huwlyks dool-hof, of Doolende trou-zucht.* - Amsterdam, H. Sweerts, 1678.

12mo: 48 (= 44) pp. (some minor soiling). Later half calf (rubbed), gilt titled flat spine. Good copy.

200 / 300 €

*Very rare Dutch poem on the troubles of married couples, written by the Amsterdam playwright J. de Mol. The work, complete in itself, also appeared as 2nd part of the publisher Hieronymus Sweerts "De tien vermakelikheden des houwelijks". The title woodcut shows a labyrinth (dool-hof).*

*Ref.* STCN 096988827. - Cp. Muller 481, Scheepers I:459, Waller 1228.

**999** [Dutch Revolt]

**VAN METEREN, Emanuel** - *Historien der Nederlanden, en haar naburen oorlogen tot het jaar 1612.* Dordrecht, M. de Bot, 1647.

Folio: [6]-673-[11] ff. (light marginal dampstains, occasional staining, f. 246 torn without lack). Cont. vellum, blind ruled borders with lozenge-shaped central ornament, spine on raised bands (covers rubbed).

120 / 150 €

*Standard version (1st ed. 1614) of the monumental history of the 1st phase of the Dutch Revolt, written by the committed historian Van Meteren (1535-1612). Ill. with an engr. title with i.a. allegories of the 4 Continents and portraits of Maurice of Nassau and Van Meteren and 54 engravings by C. van Sichem (mostly full-page). Printed in gothic type in 2 cols.*

*Ref.* STCN. - *Not in Haitsma Mulier/VdLem, Repert. geschiedschr. (other ed.).*

**1000** [Economy - London]

**GRAUNT, John** - *Natural and political observations [...] made upon the bills of mortality [...] with reference to the government, religion, trade, growth, &c, of the city of London* [2nd ed.]. London, Th. Roycroft for J. Martin [etc.], 1662.

4to: [16]-79-[1] pp. + 2 fold. tables (paper age-toned, title soiled, tickets removed from title). Later vellumcovered boards filled up with blank paper, flat spine titled in ink, marbled endpapers. Good copy.

500 / 700 €

*Pioneer work (printed same year as 1st ed.) by J. Graunt (1620-1674), British haberdasher, and one of the 1st demographers and statisticians. It contains particulars of burials and christenings, and totals of plague deaths in the time of Shakespeare. The work has also been attributed to Sir William Petty (1623-1687).*

*Ref.* ESTC R1246. - Wing G-1599A. - *Goldsmiths' 1665.*

*Prov.* Mod. armorial bookpl. of the American physician Huntington Williams.

**1001** [Elzevier - Neolatin literature]

**VAVASSEUR, Franciscus, S.J.** - *Theurgicon sive De miraculis Christi libri IV.* Paris, P. Le Petit [= Leiden, B. & A. Elzevier], 1645.

12mo: [16]-152-[2] pp. (some ff. sl. toned, sm. burning hole in blank fore-edge margin pp. 45-46). 19th-c. dark blue morocco by **Simier**, covers with triple gilt ruled border, gilt flat spine, a.e.g., double gilt inside border, red silk marker. Nice copy.

150 / 200 €

*Elzevier piracy of the original Paris 1644 ed. of a collection of Neolatin verses on Christs miracles by the French Jesuit Vavasseur (1605-1681). Woodcut "sphere" mark on title.*

*Ref.* DBS VIII:502:19. - Willems 596. - *Begheyn (Jesuit books) 1645.10.* - STCN. - *Not in BCNI, Goldsmith (BL), Oberlé.*

*Prov.* Old ownership entry at top of title erased. - *Collectors ticket.*

**1002** [Elzevier - Prize book]

**APOLLONIUS RHODIUS** - *Argonauticorum libri IV. ab Jeremia Hoelzolino in Latinum conversi, commentario & notis illustrati, emaculati* [...]. Leiden, Elzevier, 1641.

8vo: [16]-42-[2]-543-[1]-368-[16] pp. (extra corr. ff. B3 & B6 bound between prelim. pp. 38-39; occasional minor soiling and marginal dampstaining). 17th-c. gold-tooled calf, covers with rectangular gilt ruled frames with large corner pieces and central coat-of-arms, richly gilt spine on 4 raised bands, a.e.g. (sl. rubbed, ties gone). Good copy.

250 / 400 €

*Greek-Latin ed. by the Leiden professor J. Hoelzlin (1583-1641) of the ancient Greek epic on the Argonauts and the Golden Fleece. Woodcut mark on title. Title in red and black. Prize book given in 1644 in the Jesuit Collège du Mont in Caen.*

*Ref.* Willems 510. - Hoffmann I:215. - STCN 832767344 (i.a. BL).

*Prov.* On covers gilt arms "trois cormorans d'argent sur écartelé 1 et 4, gueules au griffon d'or sur écartelé 2 et 3" of Thomas de Morand Baron du Mesnil-Garnier (1581-1651), "Conseiller au Grand Conseil (1605), trésorier de l'Épargne en 1617, commandeur et grand trésorier des ordres du roi (1621) et conseiller d'État. Il



fonda en 1620 des prix à perpétuité qui devaient être distribués au collège du Mont à Caen ([www.idref.fr](http://www.idref.fr)). - Old bibliographical note on verso of front flyleaf.

### 1003 [Elzevier]

**CORNEILLE, Pierre - Horace. Tragédie.** Suivant la copie imprimée à Paris [Leyde, Louis et Bonaventure Elzevier], 1647.

In-12°: [6]-65 pp. Relié par Marius Michel: maroq. janséniste bleu-vert, dos à nerfs, dentelle dorée sur les remplis, tr. dorées (dos passé).

100 / 120 €

Troisième éd. elzevirienne, après celles de 1641 et 1645. Titre à la sphère.

**Ref.** Willems 615 (se trompe dans sa collation: inversion de chiffres). - Pas dans Rahir.

**Prov.** Georges Montandon (ex-libris armorié). - Léon Rattier (id. sur cuir rouge).

### 1004 [Elzevier]

**De inventoribus rerum libri VIII. et De prodigiis libri III.** Amsterdam, D. Elzevier, 1671.

12mo: [44]-511-[3]-100-[90] pp. (occ. spotting). Cont. sheep (rubbed), gilt spine on 5 raised bands (head and tail def.), red sp. edges. Good copy.

180 / 220 €

**Only Elzevier ed.** of this early encyclopedia by Polydore Vergil (1470-1555), 1st publ. 1499. It was a history of origins and inventions, describing in three books the "first begetters" of all human activities. Book I investigated the origin of the gods and the word "God", along with such matters as the creation, marriage, religion and learning. Book II covered the origins of law, time, military science, money, precious metals and art. Book III i.a. covered the origins of agriculture, architecture, towns, theatres, tools and materials, maritime navigation, commerce and prostitution. **Engr. front.** Mark on title.

**Ref.** Willems 1465. - Simon (Bacchica) 676. - STCN.

### 1005 [Emblems]

**DREXEL, Jeremias - 3 works printed in Cologne by Cornelius ab Edmond, 16mo (some small wears).**

Cont. brown morocco, gilt ruled covers decorated with angular tools in the center frame, finely gilt orn. flat spines, a.e.g.(clasps pres. in only 1 vol., lacks, some wears).

120 / 160 €

(1). *Heliotropium seu Conformatio humanae voluntatis cum divina* [...]. 1630. **Engr. title and 5 full-page pls.** **Ref.** DBS III:189 n°9. - Landwehr, German, 240 (ed. Munich 1630). - (2). *Horologium auxiliaris tutelarum angelorum*. 1631. **Engr. title and 2 full-page pls.** **Ref.** DBS III:185:5. - Landwehr 236. - (3). *Gymnasium patientiae*. 1632 (light marginal dampstain in the beginning). **Engr. title, 3 full-page pls.** **Ref.** DBS III:193:12. - Landwehr 256.

**Prov.** Ignazio Malenotti, canon of Montauto and author of books on agriculture mostly (ms. entry).

### 1006 [Emblems]

**KETTEN, Johann Michael von der - Apelles symbolicus exhibens seriem amplissimam symbolorum, [...].** Amsterdam, Gdansk, Janssonius-Van Waesberge, 1699.

2 vol., 8vo: [24]-898 [= 896], [10]-568 [= 552]-[28] pp. Cont. sheep, gilt spines on 4 raised bands, brown leather title labels (rubbed, corners bumped, head & tails def.). Good copy.

200 / 300 €

**First edition** of this work divided into 25 "books" with devices (or mottos) devoted to a plethora of themes: heavenly bodies, zodiac signs, gods and men, the world of plants (herbs, trees, flowers, fruit...), animals (mammals, insects, birds, snakes, fish...), and minerals, letters of the alphabet, household or devotional objects, all kinds of instruments, etc. **Engr. ill.s:** frontisp. and **59 emblems** (43, 16), derived from Menestrier's "Philosophia imaginum" (Amst. 1695). Woodcut mark on title.

**Ref.** Landwehr 413. - Praz 385-386. - STCN. - BL. - Bn-Opale plus.

**Prov.** Mod. label "M. Staelens, Onderpastoor te Meulebeke". - Old ms. note "non satis est volvisse semel" on front endpaper.

### 1007 [Emblems]

**[MELLO, Guillaume de] - Les divines opérations de Jésus, dans le cœur d'une âme fidelle.** Paris, J. Van-Merle, 1673.

12mo: [28, front. incl.]-77 (= 78) pp. (wormhole throughout in the outer margin). Brown morocco by Belz-Niédrée, spine on raised bands, double gilt fillet on the borders, dentelles inside, gilt marbled edges (a few light wears).

100 / 120 €

**First edition.** Nicely illustrated by Anton Wierix with 1 frontispiece and 19 emblematic copperplates in the text from the series "Cor Jesu amanti sacrum". Each emblem accompanied by a biblical quotation, 6-line Latin verse, French verse and with a French prose commentary. G. de Mello (1620-1680) was priest and canon of Notre-Dame in Nantes.

**Ref.** Landwehr, Romanic, 506. - Châtelain n°83 (mentioned in the article of the "Cor Jesu amanti sacrum"). - Barbier I:1100 (author erroneously named Gabriel). - Biogr. univ. LXXIII:426. - Not in Praz.

**Joined:** HUGO, Herman.- *Goddelycke wenschen verlicht met sinne-beelden, ghedichten en vierighe uy-spraecken der oud-vaders* [...]. Antwerp, Aertssens, 1629, 8vo, 19th-c. half calf (marginal dampstains, sl. trimmed, covers rubbed, upper joint split and lower one partly). **First Dutch translation.** Illustrated with 48 plates: title, 1 coat-of-arms and 46 full-page emblems (mostly by Christoffel van Sichem after Boëtius à Bolswert). Each emblem with a Latin Bible quotation. **Ref.** DBS IV:518:6. - Landwehr, LOC, 357. - Praz 376-379. - BCNI 8001. (Together 2 works)

### 1008 [Emblems]

**VAENIUS, Otto - Les emblèmes de l'amour humain.** Brussels, F. Foppens (H. Swingenius), 1668.

Small 4to oblong: [16]-247-[1] pp. (minor foxing, tear in f. [5], margin of f. 103 dampstained, small hole in the margin of f. 151, some ff. slightly browned). Cont. half straight grained red calf, marbled paper on covers, marbled edges (spine lacking, upper cover detached, slightly and partly rubbed, corners much dulled).

200 / 250 €

**Later edition** illustrated with a medallion portrait of Ovidius on the title and 124 emblems. Accompanied with text in Latin, Italian and French.

**Ref.** Landwehr, LOC, 833. - Cp. Châtelain n°64 (1608 ed.). - Praz 524.

### 1009 [Erotica]

**Recueil factice de 3 ouvr. galants.**

In-12. Vélin à petits rabats de l'époque (lég. taché), dos lisse titré à l'encre, tr. jaspées.

150 / 200 €

**Le siècle d'or de Cupidon ou Les heureuses aventures d'Amours.** "Cologne, Ches Pierre de Marteau", s.d. [c. 1692?], [12]-340 pp. (min. déchir. au frontisp., qq's lég. bruniss.). Rare édition à la sphère illustrée d'un frontisp. galant non signé. Contient 17 courtes nouvelles ("faveurs") fort galantes. Mention d'appart. ancienne sur le titre. **Ref.** Cp. Gay-Lemonnyer III:1114. - WorldCat

(qqs ex. dans des bibliothèques allemandes). - Manque à Barbier, Willems, Bn-Opale plus, STCN. - *L'amour en fureur, ou Les excès de la jalousie italienne*. Nouvelle curieuse. Cologne, Jacques Olivier, 1684, 138 pp. (min. rouss.). Rare édition originale ill. d'un frontisp. gravé n.s. Ce court roman met en scène un mari, sa femme et une ceinture de chasteté. Ref. Gay-Lemonnyer I:116. - A. Sauvvy, *Livres saisis à Paris entre 1678 et 1701*, 256. - Manque à Barbier, Willems, Bn-Opale plus (autres éditions), STCN, Worldcat (autres éditions). - *Mainville, de - Du bonheur et du malheur du mariage, et des considerations qu'il faut faire avant que de s'y engager, ouvrage moral et curieux [...]*. La Haye, Moetjens, 1684, [8]-274-[6] pp. 2<sup>e</sup> édition peu courante (orig. Paris 1683) du seul ouvr. de l'auteur, réédigé sous forme épistolaire. Ref. Gay-Lemonnyer II:42. - STCN. - Bn-Opale plus.  
Prov. [Georges Petit].

**1010 [Facetiae - Elzevier]**

[SOREL, Charles. Sous le pseud. de] MOULINET, Nicolas de - *La Vraie histoire comique de Francion. Soigneusement revue & corrigée par Nathanaël Duëz, Maître de Langues*. Leyde, Rotterdam, Hackes [Elzevier], [1668].

2 vol. in-12°: [16]-368, [2]-454 pp. Relié par Thibaron-Joly: maroq. rouge, triple filet doré cernant les plats, dos à nerfs et caissons finement fleuronés dorés, doublures de maroq. bleu nuit cernées de fines roul. dorées, gardes et doubles gardes de papier marbré, tr. dorées sur marbrures (coup horizontal sur le plat sup. du t. II).

200 / 250 €

"Édition la plus recherchée de ce roman fameux" et une des plus jolies productions des Hackius, dit Willems, illustrée de 13 eaux-fortes non signées dont 2 titres-frontispices. L'originale, anonyme, parut en 1623 et comptait 7 livres chargés d'obscénités. L'édition de 1633 parut sous le pseud. de Nicolas de Moulinet, comptait 12 livres et était purgée de ses exagérations libertines. Souvent réédité, ce roman de Sorel (c. 1592/1602?-1674) conte avec drôlerie, exubérance et burlesque la recherche du grand amour par un gentilhomme et égratigne la société, sa hiérarchisation, l'enseignement, etc.  
Réf. Willems 1795.

Prov. Eugène-Gabriel Marigues de Champ-Repus (1828-1892) dont la bibliothèque fut vendue en 1893 (ex-libris sur cuir rouge). - [Georges Petit].

**1011 [Facetiae - Elzevier]**

TABARIN - *Recueil general des œuvres et fantasies de Tabarin. Contenant ses rencontres, questions et demandes facecieuses [...]. Avec les rencontres & fantasies du baron de Gratelard*. Rouen [La Haye], Louÿs du Mesnil, 1664.

3 parties en 1 vol., in-12: 288 pp. (plus. petits manques marginaux sans atteinte). Bradel papier moucheté postérieur (frotté avec petits manques de papier, coins lég. émoussés, étiq. du dos manquante). Ex. quelque peu usagé.

150 / 200 €

Edition annexée aux Elzeviers, réimpression exacte de l'édition de Rouen 1640. "La 2<sup>e</sup> partie a un titre particulier: "Seconde partie du Recueil général des Rencontres et questions de Tabarin", et la 3<sup>e</sup> est intitulée: "Les Aventures... du capitaine Rodomont". Les "Rencontres du Baron de Gratelard" ne figurent pas dans cette édition" (BnF, notice FRBNF31426650). Tabarin est le pseudonyme d'Antoine Girard (1584?-1633), célèbre bateleur et comédien du Théâtre de la Foire dont Molière et La Fontaine se seraient inspirés.  
Ref. Willems 1734. - Gay-Lemonnyer III:984. - STCN (1 ex., Elsevier Heritage Collection). - Bn-Opale plus (1 ex.).

Prov. Cachet Anthon Bakels. - Mention ms. d'appart. sur le titre.

**1012 [Facetiae - Elzevier]**

[VIAU, Théophile de] - *Le Parnasse satyrique du sieur Théophile*. [Leyde, Hackius], 1660.

In-12°: 321 pp. Rel. armoriée du 19<sup>e</sup> s.: maroq. rouge, armoiries cernées d'un triple filet doré et fleurons d'angles, dos fleuroné doré à nerfs, filets dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées (coins et qqs nerfs très lég. frottés).

150 / 200 €

"Édition la plus jolie, mais qu'on dit peu correcte, de ce recueil licencieux [...]. Les beaux exemplaires sont rares et recherchés" dit Willems. Recueil de textes licencieux de divers auteurs, inscrit dans le courant libertin du XVII<sup>e</sup>

s. Il fit scandale à sa parution en 1622, sous le titre "Le Parnasse des poètes satyriques", et déclencha une guerre des libelles sans précédent. "On sait que le Parlement condamna, en 1623, Théophile [Viau] à être brûlé vif, Berthelot à être pendu, et Colletet à un bannissement de neuf ans, comme auteurs du "Parnasse satyrique"; heureusement pour eux, cette sentence sévère ne fut point exécutée à la lettre" (Bibl. Gay-Lemonnyer).

Réf. Willems 1705. - Tchémertzine V:867. - BGL 3:650.

Prov. (1) Marquise de Pompadour (supra libros fleuroné par la suite?). - (2) Ferdinand (?) (nom gratté sur l'ex-libris au motto: "un livre est le premier et le dernier ami"). - (3) [Georges Petit, sans mention d'app.].

**1013 [Facetiae]**

[TABOUROT, Estienne] - *Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords; avec les Apophtegmes du Sieur Gaulard. Et Les Escraignes dijonnaises*. Dernière édition. De nouveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues, & ingénieuses équivoques. Paris, Théodore Girard [- Arnould Cotinet], 1662.

2 part. en 1 vol. in-16°: [24]-514, 262-[1] pp. (inc. des 2 ff. lim. de la 2<sup>e</sup> partie). Relié par Chambolle-Duru: maroq. rouge, triple filet doré cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, fil. et roul. dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées sur marbrures.

180 / 250 €

Édition définitive considérée comme la meilleure bien que non augmentée par rapport aux précédentes. Ouvrage facétieux du poète Tabourot (1547-1590), dit "sieur des Accords", montrant les pratiques poétiques du XVI<sup>e</sup> s. Une partie est consacrée aux "Bigarrures" ou jeux de lettres, palindromes, acrostiches, rébus illustrés, épigrammes en vers, équivoques latin-français, contrepèteries, vers rétrogrades par lettres et mots, lettres numérales, etc. Il est illustré du portrait répété de l'auteur (pp. [24] et 416) ainsi que de quelques bois, diagrammes ou phrases en hébreu in texto illustrant les devinettes linguistiques ou jeux de mots ou lettres. La p. 409 a un titre propre ("Le Quatriesme des Bigarrures") à l'adresse d'Estienne Maucroy, 1662. "Les Touches", "Les Escraignes dijonnaises" (ou histoires grivoises tirant leur nom des huttes bourguignonnes en terre battue dans lesquelles on racontait ces contes "sales mais gais et curieux", cfr Viollet-Leduc) et "Les Contes facétieux", niais mais plaisants, sont contenus dans l'autre partie, à l'adresse de Cotinet. Les "Touches" et "Contes" ont une page de titre propre avec vignette typographique, répétée au colophon, à la devise de Tabourot: "À tous accords ton". Les "Contes" sont illustrés du portrait du sieur Gaulard.

*Curiosité littéraire* destinée par l'auteur à "me chatouiller moy-mesme, à fin de me faire rire le premier, & puis les autres" (p. [6]) et dont Viollet-Leduc dit le plus grand bien, estimant que c'est grâce à ce type d'ouvrages dans lequel la langue est torturée "en la pliant de mille sortes, en la retournant sous toutes ses faces; qu'on est parvenu à l'assouplir". Quelques gravures sur bois in texto dans les autres parties. Tabourot (1547-1590), liqueur actif pendant les guerres de religion, disciple de Ronsard et poète graveleux, connut une grande célébrité à son époque.

Réf. Barbier I:424. - Brunet V:630. - Tchémertzine X:335. - Viollet-Leduc, *Biblioth. poétique*, P, 1847, p. 163 (éd. 1662). - BGL I:397.

Prov. [Georges Petit, sans marque d'app.].

**1014 [Greek literature - Geneva imprint]**

**6 Greek textbooks for schools and universities**. Geneva, J. de Torunes, 1603-1613.

Old vellum, flat spine. Exc. copy.

250 / 400 €

*Thesaurus philosophiae moralis [...] Graece & Latine*, Epicteti Enchiridion, Cebetis Thebani Tabula, Theophrasti Characteres, Is. Casaubono interprete, Pythagoreorum fragmenta, Cantero & Spondano interpretibus [2nd ed.]. Geneva, J. de Tournes, 1613, [16]-222-[2] pp. [bound with] *Isocrates - Paraenesis, hoc est, Praecepta de officiis [...]* Graece cum Latina interpret. Ibid., 1637, 156-[4] pp. [and] *Divi Platonis gnomologia*. Ibid., 1613, [16]-315-[5] pp. [and] *Gnomologiae* [Greek]. Sententiae & similia ex Demosthenis orationibus & epistolis in certa virtutum ac vitiorum capita collectae, auctore Ioanne Loino Illesiensi. Ibid., 1603, 126-[2] pp. [and] *Gnomae monostichoi* [Greek] [...] Pythagorae aurea carmina [...]. Ibid., 1611, 63-[1] pp. [and] *Graecorum veterum selectae brevesque epistolae*. Ibid., 1612, 96 pp. (paper age-toned, some spotting).

Extr. rare Geneva ed. with a focus on (moral) philosophy, speeches and letters. The 1st vol. is a repr. of the 1589 ed. Greek and Latin in parallel cols. Various woodcut marks.  
 ref. 3-5 not in BnF. - 1-2, 4-6 not in BL.  
 Prov. Libr. ticket.

**1015 [Greek philosophy]**

**EPICETUS - Enchiridion, una cum Ceбетis [...] Tabula. Accessere Arriani Commentariorum de Epicteti disputationibus libri IV omnia Hieron. Wolfio interprete [...]. Item Porphyrii [...] De abstinentia ab animalibus necandis [...]. Ejusdem liber De vita Pythagorae [...] Lucas Holstenius [...] Latine vertit.** Cambridge, G. Morden, 1655.

8vo: [8]-495-[17], [2]-285-[11]-87-[15] pp. (cut a bit short at top occ. shaving headlines, some spotting). 19th-c. blindst. calf (sl. rubbed), spine on 5 raised bands with gilt red leather label (central band def.), red edges, marbl. endpapers. Good copy.

150 / 250 €

Important scholarly ed. of Epictetus Enchiridion and Porphyrius early treatise on vegetarianism. Greek and Latin in parallel cols. General title and 1st part-title in red & black. Mark on part-title.

Ref. ESTC R201888. - Wing E-3144. - Hoffmann II:134 & III:459-460.

**Joined: Epictetus - Enchiridion una cum Ceбетis Thebani Tabula Graec. & Lat. Cum notis Wolfii, Casauboni, Caselii & aliorum, Abrahamus Berkelius textum recensuit [...]. Accedit Graeca Enchiridii paraphrasis lacunis [...] a Jacobo Gronovio repletis.** Leiden, Fr. Haring, 1711. 8vo: [32]-280 pp. Cont. vellum, flat spine. Good copy. Re-issue of the Delft 1683 ed. by Abraham van Berkel (1639-1686). Engr. front., folding engr. (Tabula Ceбетis). Ref. STCN (1). - Cp. Hoffmann II: 137 (1683 ed.). - **Id.** - Encheiridion [Greek]. Enchiridion, Ceбетis Tabula, Prodi Hercules, et Cleanthis Hymnus. Omnia Graece & Latine. Glasgow, R. Foulis, 1744. 12mo: [4]-91-[1], 91-[1] pp. 19th-c. calf. Good copy. Ref. ESTC T138725. - Gaskell (Foulis) 47 (variant issue). - Hoffmann II:139. - **Id.** - Manuale et sententiae. Quibus accedit Tabula Ceбетis Graece & Latine. Lucca, V. Junctinus & J. Justus, 1759. 8vo: xi-[1]-174-[2] pp. Quarter leather, uncut and unopened. Ref. Not in BL, BnF, Hoffmann. - **Id.** - Enchiridion et Ceбетis tabula. Amsterdam, H. & Th. Boom, 1670. 16mo: [8]-436 pp. Cont. overl. vellum. Good copy. (5 vol.)

**1016**

**GUARINI, Battista - Il pastor fido, tragicomedia pastorale [...], dedicata al serenissimo D. Carlo Emanuele, duca di Savoia, &c. [...] Hora in questa impressione corretto, & di vaghe figure ornato.** Paris, Pierre Pautonnier, 1606.

12mo: 240 pp. (sl. brown., a few sm. ink stains). Contemp. **embroidered binding**, ivory silk covers orn. with 2 different central designs (a shepherdess and a soldier), both inscribed in a larger pink, light blue and metal threads setting (edges somewhat worn), metal sequins on flat spine (joints sl. worn), a.e.g., housed in a brown leather cigar case. Good copy.

400 / 500 €

New and rather early ed. of this famous pastoral tragi-comedy, first performed in Turin to celebrate the nuptials of the Duke of Savoy and Catharine of Austria in 1585 (1st ed. Venice 1590). The work became immensely popular and appeared in over a hundred editions following its first publication, in both the original Italian and the other principal European languages. Illustrated with 5 **charming wood engraved headpieces**. Some unobtrusive underlinings and ms. marg. notes. Uncommon edition, in a nice and still fresh embroidered binding, matching with the plot.

Ref. D.H. Thomas, An annotated checklist of editions of the works of Battista Guarini, p. 35, 1606, 4, on line, www.bodleian.ox.ac.uk/data/assets/pdf.../Guarini-4.pdf. - N. Bingen, Philausone (1500-1660), 319 (= Arbour 4554, Michel, IV, p. 92). - Bn-Opale plus. - Not in COPAC.

Prov. Old ms. ownership entry "J. Caillly" on title and last p. - [Georges Petit].

**1017 [Hamburg imprint]**

**Epithalamia scripta in honorem [...] Iohannis Deckeri, organistae Hamburg peritissimi, sponsi, nec non [...] Marthae [...] Dn. M. Georgii Dedekenni, Hamburgi in aede D. Catharinae Verbi divini praeconis [...] filiae, sponsae.** Hamburg, H. Mose, 1626.

4to: [7] ff. (lacking final blank; paper age-toned, title stained, edges frayed, title border underlaid, sm. hole in blank part of title). Mod. wrappers. Good copy.

300 / 400 €

*Unrecorded (?) Latin verses for the wedding of the Hamburg organ composer Johann Decker (1598-1668). From the 8 poems, at least 5 were written by Hamburg divines, as the bride was a daughter of the minister of St Catherine's. Title within border of type ornaments.*

Ref. Not in VD-17, Paisey (BL), Bn-Opale plus etc.

**Joined: Schwan, Sebastian - Christliche Leichpredigt/ bey dem Leichbegengnis des weyland ehrwürdigen vnd wolgelarten Herrn Iohannis Michaelis, wolverdienten Predigers [...] zu Otterdorff/ welcher Dienstags den 30. Junij jetztlauffenden 1629. Jahrs [...] in Gott seliglich verschieden [...].** Hamburg, H. Mose, 1629, 4to, 32 pp. (toned, marg. dampstaining, blank bottom edge of last f. strengthened). Sewn as issued. Good copy. *Unrecorded (?) Hamburg ed. of a funeral speech by S. Schwan (1567-1638), preacher at Lübeck and Otterdorff/ Hadeln. Title within border of type ornaments. Gothic type.* Ref. Not in VD-17, Paisey (BL), Bn-Opale plus etc. (2 vols)

**1018 [Heraldry]**

**MORIN de LA MASSERIE, Jacques - Les Armes & blasons des chevaliers de l'Ordre du Saint Esprit crééz par Louys XIII roy de France et de Navarre.** Paris, Pierre Firens, (15 février 1623).

Pet. in-f°: [83 dont le titre gr.] ff. (titre typogr. manquant, rouss., qqs piqûres, qqs taches, tr. de ver très marginaux). Rel. du 19e s.: chagrin vert foncé, large encadrement doré et à froid de filets droits et courbes et écoinçons, dos fleuronné doré à nerfs, tr. dorées (épidermures, surtout aux bords des plats et au dos).

600 / 700 €

Recueil "assez rare" (Saffroy) illustré d'**1 titre gravé** représentant un chevalier de l'ordre prêtant serment et de **78 blasons**, le tout gravé au burin par Pierre Firens et **finement colorié à la main**. Les blasons sont accompagnés d'une courte biographie et d'une description héraldique. Les ff. liminaires comprennent le titre gravé, la préface au roi, l'avertissement, la table des chevaliers et officiers; les armoiries des officiers et commandeurs sont précédées d'un titre particulier, le privilège (avec la date en achevé d'imprimer) se trouve in fine. Addendum typographié collé au second f. d'armoiries.

Ref. Saffroy 4809 & 4810 (mentionne des différences dans les ff. de texte).

Prov. [Georges Petit].

**1019 [Heraldry]**

**Tables contenant les chapitres, qualitez, noms, surnoms, & armes de tous les Cheualiers de l'Ordre du saint Esprit [...].** [Paris, after 1633].

Folio: 13 loose ff. (toned, some dampstaining, edges sl. frayed). Good copy.

100 / 200 €

Numerous engraved coats-of-arms.

Ref. Hennin 1041.

**Joined: Methode tres facile pour apprendre le blason.** Paris, H. Jailliot, 1678, large engraving, c. 55 x 43,5 cm (folds with sm. tears, some soiling, dampstained). Good copy.

**1020 [History]**

**5 Dutch imprints (wears).**

150 / 200 €

VAN DEN BOS, L. - Het Konincklyk treur-toonnell, oste Op-en onder-gangh der Keyseren, Koningen en Vorsten: beginnende met het Roomsche keyserijck, tot aen het jaer 1500 [...]. Amsterdam, voor Schipper, 1658 (by Joosten, 1659), 2 vol. 8vo, cont. calf. Ill. with 1 engr. title and 61 pl. (mostly portraits, one detached). - JACOBIDES, A. - Rechtvaerdige wapenen des Vereenigde Nederlands tegen de vyandelijke indruk en heilloofse toeleg der Fransche en Engelsche Koningen [...]. Amsterdam, Winkel-zons Rosa-lis, 1672, 4to, modern paper. - VAN LEEUWEN, S. - Het Rooms-Hollands-regt, waar in de Roomse wetten, met het huylendaagse

*Neerlands regt [...]. Amsterdam, H. en D. Boom, 1676, 4to, cont. calf (marks of ownership). Ill. with 1 portrait and 1 genealogic full-page.– Historie van broer Cornelis Adriaensens van Dordrecht, minrebroeder binnen de stadt van Brugge [...]. Na de copie van Brugge, t'Amsterdam, Boekholt, 1698, 1 (of 2) vol. 8vo, modern bradel half vellum (f. A1 and pp. 383/384 missing, some foxing). By Hubertus Goltzius or Joannes Castelius.– FLAVIUS, J.- Al de werken. Bewerkt door Dr. W.A. Terwogt. Met een aanbevelend woord van Dr. J.J. Van Oosterzee. Met 100 houtgravuren. Dordrecht, Revers, 1873, folio, modern half brown cloth.*

**1021 [Islam]**

**BAUDIER, Michel - Histoire générale de la religion des Turcs. Avec la naissance, la vie, & la mort de leur Prophète Mahomet [...].** Rouen, Jean Berthelin, 1641.

Sm. 8vo: [70]-[2 bl.]-726-[50] pp. (some lacks on corners, scattered foxing...). Contemp. overl. vellum, flat spine (spots on cover, pastedowns unglued).

**100 / 120 €**

*Apparently the 3rd edition (1st ed.: 1625) printed on poor quality paper. With an etched portrait of Mohammed the prophet p. 13. "It is the 3d Baudier's work on Turkey and the Turks, and despite its prejudices it contains the most complete treatment of Islam up to this time in France" (Atabey). Baudier (c. 1589-1645) was historiographer to the Court of France.*

*Ref. Atabey 73-74. - Not in Blackmer.*

*Prov. [Georges Petit].*

**1022 [Japan]**

**Histoire de l'estat de la chrestienté au Japon, et du glorieux martyre de plusieurs chrestiens en la grande persécution de l'an 1612. 1613. & 1614. Le tout tiré des lettres envoyées à Rome par les Pères de la Compagnie de Jésus [...].** Douay, Baltazar Bellère, 1618.

12mo: 543-[2] pp. (closed hole on title, sm. marg. stain, browned ll.). Contemp. overl. parchment (badly soiled, gaping boards, closing laces lacking).

**150 / 200 €**

*First edition of this account of the "Great Martyr" of Nagasaki in September 1622 during which 52 Christians (men, women and children, Japanese and foreign missionaries, religious and laity, young and old) were burned alive or beheaded. They were canonised with the Nagasaki martyrs of 1597 in the 19th c.*

*Ref. Not in Barbier.*

**1023 [Jesuits - Salzburg imprint]**

**KEPPLER, Laurentius, S.J. - Lumina sacra et affectiones piaequibus triplex perfectionis via illustratur & dirigitur, maxime juxta methodum, & doctrinam asceticam S. Ignatii in libello Exercitiorum Spiritualium expressam [...]. Lumina sacra.** Salzburg, J. B. Mayr, 1676.

8vo: [16]-540 (= 542)-[10] pp. (incl. final Errata f.; occ. toning, piece of fore-edge title margin cut out and underlaid with loss of some letters, worming in inner margin of 1st ff. touching a single letter). Cont. overl. vellum, blindstamped arms on front cover, flat spine, 2 (of 4) green cloth ties (spine def.). Good copy.

**150 / 200 €**

*First edition of the first work of the Bavarian Jesuit Kepler (1605-1688). Woodcut mark on title.*

*Ref. VD-17 101898B. - DBS IV:1003:1. - Not in Paisey (BL).*

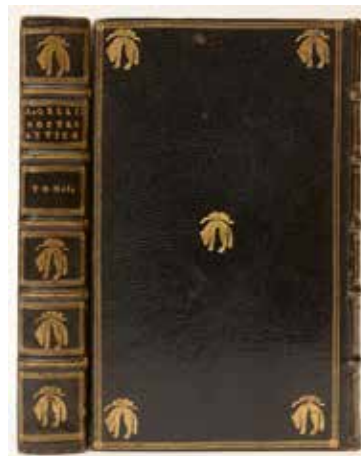
*Prov. Unidentified blindstamped arms on front cover with monogram "PA ZL". - Libr. stamps.*

**1024 [Latin literature]**

**GELLIUS, Aulus - Noctes atticae, cum selectis novisque commentariis, et accuratâ recensione Antonii Thysii, J.C. & Jacobi Oisellii, J.C.** Leiden, Petrus Leffen, 1666.

2 vols, 8vo: [46 (frontisp. incl.)]-610, 611/1129-[59] pp. (pale foxing, some ll. brown., colour speckles on some ll., more accentuated on pp. 192-193, occ. marginal tears, which 1 over 4 cm on p. 1123). Cont. armorial binding attributed to Padeloup: blue morocco, gilt Golden Fleece repeated on boards and spine, gilt and decorated ribbed spine, gilt marbled edges (joints, sl. rubbed corners and turn-ins).

**400 / 500 €**



*Variorum-edition of the famous "Attic Nights" by the Roman jurist, grammarian and rhetorician Aulus Gellius (c. 125 - after 180 AD), a commonplace book compiled from notes taken when he lived in Athens. The book is particularly interesting for the numerous fragments it preserves from works of lost ancient authors. Printed in Latin with many quotes in Greek, and numerous notes by Thysius the younger (c. 1603-1665), Dutch lawyer and historian, librarian and professor of rhetoric at the University of Leiden. After his death, Oisellius achieved the edition. Engr. allegorical frontispiece by Wingendorp, woodcut printer's mark on the title-page.*

*Ref. Brunet II:1524.*

*Prov. Hilaire-Bernard de Longepierre (1659-1721), French playwright and private secretary of the Duke of Berry (many of Longepierre's books were bound by Padeloup i.a.). - [Georges Petit].*

**1025 [Latin literature]**

**NEPOS, Cornelius - Levens der uitnemende krijgsoversten, zoo Grieken, als ander [trsl. from the Latin F[rançois] v[an] H[oogstraten], 2nd ed.]**. Rotterdam, Fr. van Hoogstraten, 1693.

12mo: [20]-247-[5] pp. (toned, some dampstaining). Cont. vellum (stained, almost loose), flat spine. Good copy.

**100 / 150 €**

*Very rare 2nd ed. (1st 1688) of the Dutch trsl. of Cornelius Nepos by the Rotterdam author and bookseller Fr. van Hoogstraten (1658-1695). Ill. with 10 sm. engravings in text (mostly coins/medals).*

*Ref. Geerebaert CXXI.4.a. - STCN. - Not in BnF, BL.*

*Prov. Collector's ticket C.A. de Meijer.*

**1026 [Latin poetry]**

**VENANTIUS FORTUNATUS - Carminum, epistolarum & expositionum libri XI. [...]. Additi [...] de Vita S. Martini libri IV. [...] [ed. Christophorus Brouwerus S.J.]**. Mainz, H. Meresius for J. Wulffraht (Cologne), 1624.

4to: [20]-351-[1]-296 pp. (paper age-toned, 1 initial f. loose). Cont. limp vellum (loosening, stained), flat spine. Good copy.

**120 / 180 €**

*Very rare repr. (re-issue?) of the Mainz 1603 ed. of the writings of the Christian Latin poet and saint Venantius Fortunatus (530-600), edited by the Dutch Jesuit Christoph Brouwer (Arnhem 1559-Trier 1617). Title in red and black.*

*Ref. BnF. - Not in VD-17, Paisey (BL). - Cp. DBS II:218-219:1 (other eds). - Cp. BCNI 6453 (1617 ed.).*

*Joined: Horatius - Odes et Épodes. Chant séculaire. Trad. nouvelle par le comte de Séguier. Gravures de Méaulle d'après les aquarelles de Meyer. Paris, A. Quantin, 1883, VI-220 pp. Cont. quarter morocco (front joint split), gilt flat spine. Printed within red border, col. oval ills. (2 vols)*



**1027** [Law - Flanders]

**BLOYS, Jean Baptiste de, STALINS, Gilles, ed. - Tweeden druck vanden eersten bouck der ordonnancien, statuten, edicten en [de] plaaccaerten soo van weghen der Keyserlyke en[de] Koninghlyke Maiessteyten [...].** Ghent, A. vanden Steene, Widow of M. du Laury, 1639.

Folio: [12]-815 (= 819)-[15] pp. (sl. toned, clear marg. waterstain in first and last few pp., impression tear in f. 4). Cont. calf, richly gilt spine on 6 raised bands, brown leather title label (sl. rubbed, corners bumped, some sm. tears, head & tail def., front joint starting to split). Good copy.

100 / 150 €

Second edition (1st 1629) of this collection of government publications of Flanders, ed. by the jurists Bloys and Stalins. Engr. architectural title by Bernaert van Zoomeren.

**Ref.** Dekkers, p. 17. - *Bibl. gantoise* 1109. - STCV ("different states with variation in type in several quires"). - *Opac* KBR.

**Prov.** Ownership entry "Papejans de Morchoven" on title.

**1028** [Law - Flanders]

**Eighteen official publications, mostly Ghent-related, 1664-1833.**

In reasonably good condition.

200 / 300 €

*l.a. Impost ende imposition [...].* Ghent, B. Manilius, 1664. Folio, [6] ff. - *Waerachtighe narée* van t gone gheschiet is in de Vanghenisse vanden Raede in Vlaenderen [...] Octobre 1686. [Ghent?, s.n., 1686?]. Folio, [4] ff. - *Ordonnantie vanden Raede in Vlaenderen [...]* notarissen. Ghent, Heirs J. vanden Kerchove, 1706, issued 28 IX 1706. - *Octroy [...]* *Gulden van den Heyligen Zacheus [...]* by de vrye-taverniers ende hostellers, issued 24 XI 1719. - *Advertissement* voor Jor. Albert Joseph Wouters de Dalme [...] tegens Vrouwe Isabelle Louïse Anthoine Doüariere van Jor. Jan Walquiers. [Ghent?, s.n., after 18 October 1760]. Folio, [2]-129-[1]-12 pp. Cont. marbled wrappers (partly gone). Lawsuit on a heritage. - *Placcaet raeckende de heirbaenen*, publicque wegen ende straeten. Ghent, P. de Goesin, (1764). 14-[2] pp., issued 9 III 1764. - *Tables de comparaison* entre les mesures anciennes de la ville de Gand et celles qui les replacent [...] = *Tafelen van vergelykenisse tusschen de oude maeten [...]*. Ghent, A.B. Stéven, [n.d.]. 8vo, 57-[1] pp. - *Voisin, A.* - *Notice biographique sur feu Mr. Liévin Amand Marie De Bast.* Ghent, D.J. Vanderhaeghen, 1833. - *de Schoutheet de Tervarent, A.* - *Ode à la famille royale. Isabelle au Sanctuaire de Laeken.* Ghent, Gyselyncq, [s.d.], broadsheet (3 copies).

**1029** [Law - Flanders]

**VAN DEN HANE, Laurens - Vlaemsch recht dat is costumen ende wetten ghedecreteert by de graven ende gravinnen van Vlaenderen [...]. Vergadert, oversien ende verrijckt met particuliere tafelen, ende oock eene generale, ghemaect by forme van concordantie, door Mr Lauren Van Den Hane [...]. Vierden druck [...].** Antwerp, M. Knobbaert, 1676.

Folio, 2 parts in 1 vol. (not collated, pp. 499-514 missing, light dampstain throughout, some margins strengthened, some pp. stained). Cont. calf, gilt decorated spine on raised bands, red edges (rubbed, scratches, joints partly split, corners heavily bumped).

150 / 250 €

The first edition of this collection of laws (of Ghent, Bruges, Kortrijk, Dendermonde, Oostende, Aalst, etc.) was published in 1664 by Maximiliaen Graet in Ghent, with a privilege of 10 years. On 1 Dec. 1673, when the author (Ghent 1617-1683) was preparing a new edition, and without being informed, the Privy Council granted Michiel Knobbaert of Antwerp a privilege to print this collection. By the same time, in 1674, Van den Hane's privilege was extended. Thus, the Knobbaert edition of 1674-1676, despite the mention of "Vierden druck" on title-page, is the real **second edition**. Illustrated with 1 allegorical engr. title by Abraham Diepenbeek and vignettes on all the title-pages.

**Ref.** Dekkers 74. - *Biogr. nat.* XXVI:302/305. - STCV.

**Prov.** Van Caneghem, Scheldewindeke, 1791 (ms. entry).

**Joined:** SCRIBANI, Charles. - *Origines Antverpiensium.* Antwerp, Plantin press, J. Moretus, 1610, 4to, cont. armorial vellum (all 7 pl. missing, foxing). Unique edition. **Ref.:** DBS VII:984. **Prov.** Later supralibros and bookpl. of Emile-Ernest, baron de Cartier de Marchienne. (Together 2 works)

**1030** [Law - Flanders]

**Wetten, costumen, ende statuten der stede, ende casselrye van Veurne.** Ghent, G. Manilius, 1615.

[2]-498-[20-2 bl.] pp. (min. browning, rep. on f. A) [bound with] *Costuymen en usantien* vanden princelicken leenhove vander burch van Veurne. Ypres, F. Bellet, 1616. 48-[7-1 bl.] pp. 2 works in 1 vol., 4to. Old polished calf, gilt orn. spine on 4 raised bands, covers with large central lozenge-shaped gilt ornament, a.e.g. (corners bumped, front joint split, def. at head). Good copy

150 / 250 €

1. "Recueil de coutumes homologuées par Albert et Isabelle, le 9 mai, et publiées à Furnes, le 3 juin 1615" (Vanderhaeghen). Engr. title. Large woodcut printer's mark at the end. **Ref.** *Bibl. gantoise* 506. - STCV. - Not in Simoni (BL).

2. Additional texts, issued 4 November 1615. Printed without title-page. **Ref.** *Diegerick 47bis.* - STCV. - Not in Simoni (BL). **Prov.** Ownership entry on first flyleaf.

**We join:** *Deductie ende verificatie*, om te betoonen, hoe dat de limiten in Vlaenderen in het quartier van den Lande van den Vryen tusschen syne Majesteyt van Spagnien [...] ende de [...] Staeten generael van de vereenigde Nederlanden behooren gereguleert, gelimiteert en vastgesteld te worden. S.l., s.n., 1664. 4to: 42-[2 bl.] pp. Modern cardboard covers. Very rare, interesting work publ. by the Brugse Vrije, marking the new border between north and south, after the peace of 1648. **Ref.** Other ed. than the 1664 ed. in STCV, *Opac* KBR, STCN, Knuttel. (2 vol.)

**1031** [Law - France]

**BRISSON, Barnabé - Le code du roy Henry III [...]. Depuis augmenté des edicts du roy Henry III et Louis XIII à présent régnant [...]. Du depuis reveu et augmenté par Jean Tournet [...]. Et en ceste cinquieme et dernière édition augmenté de plusieurs édicts & ordonnances [...] et enrichy de nouvelles et singulieres annotations et notables recherches, par Gabriel Michel de Rochemaillet [...].** Paris, Cl. Collet, 1622.

In-f°: [12]-862-69/72-1/68 ff. (qqs ff. inversés, claires mouill. marg., rousseurs, pet. galeries de vers marg. à qqs ff., déch. renforcée au f. 288, qqs ff. tachés, rares ff. lég. brunis, déch. dans le texte sans manque au f. 514, letrines (?) découpées aux ff. 704-705, rares perforations marg. ou coins manquants, mention d'app. ms. sur le titre). Pleine basane de l'époque, filet doré cernant les plats, dos à nerfs cernés de filets dorés (abimée, grandes éraflures, mors en partie fendus...).

150 / 200 €

*L'édition originale parut en 1587. Brisson (1531-1591) fut le premier président du Parlement de Paris.*

**Ref.** *Brunet* I:2609.

**1032** [Law - Low Countries]

**STOCKMANS, Pieter - Ius Belgarum circa bullarum pontificarum receptionem [2nd enl. corr. ed.].** [Southern Netherlands, s.n., c. 1675?].

4to: 60 pp. (toned). 17th-c. vellum, flat spine titled in ink, sp. edges.

250 / 350 €

*Unrecorded ed. (?) of a treatise on the status of ecclesiastical law in the Southern Netherlands, by the Louvain law professor Stockmans (1608-1671).*

**Ref.** *Cp.* STCV 693/720 (different fingerprint!). - *Cp.* Dekkers 166:1. - Not in *Opac* KBR.

**Bound with:** *Id.* - *Defensio Belgarum contra evocationes et peregrina iudicia* [2nd enl. corr. ed.]. [Southern Netherlands, s.n., late 17th c.]. 4to: 59-[1] pp. **Ref.** STCV 12914168. - Dekkers 166:7. - Not in *Opac* KBR.

**Prov.** Old ownership entries on title and front flyleaf, 1 dated "1676" (some crossed out). - *Libr. stamp* "Département des Deux Nethes".

**1033** [Law - Netherlands]

**MERULA, Paulus** - Recueil van de placcaten, ordonnantien ende resolutien op 't stuck van de wildernisse, hout-vesterye, vogelerye ende visscherye [...]. Item het Placcaet op 't stuck van de Zeevonden [...] in den Lande van Hollandt ende West-Vrieslandt. The Hague, J. Scheltus, 1672.

[2]-[4=register quire S]-[2]-134-[2 bl.] pp. (title low. marg. repaired) [bound with] **Placae ende ordonnantie** [...] op de groote onregeltheden [...] in 't jagen [...] van alderhande wilt, binnen de houtvesterye van Hollandt ende West-Vrieslandt. Ibid., 1684, 44 pp. [and with] **Placae ende ordonnantie** op de houtvesterye en de jaght in Hollandt en West-Vrieslandt. The Hague, P. Scheltus, 1716, 45 pp. (low. marg. p. 45 cut short and rep.). 3 works in 1 vol., 4to. Cont. calf, spine on 5 raised bands (corners bumped, joints rubbed), red edges. Good copy.

100 / 120 €

All with woodcut coat-of-arms on title.

Ref. STCN.

**1034** [Law]

**[BOUCHIN, Étienne]** - Le magistrat parfait, ou Le tableau des qualitez d'un bon juge et parfait magistrat, exempt des revers de fortune, très-familiers à celui qui est entaché des vices y désignez, qui le rendent indigne & incapable de toutes dignitez & charges publiques. Paris, Ch. Morel, 1632.

8vo: 16-341-[66] pp. (light foxing). Contemporary Dutch binding: vellum with visible sewing and flaps, flat spine (ties lacking).

200 / 250 €

*First edition.* Bouchin was Crown Prosecutor at the Cours Royales of Beaune. Illustrated with his full-page coat-of-arms. Extracts in Greek and Latin.

Ref. Not in Barbier, Brunet.

Prov. de Wouters (ms. entry).

**1035** [Louvain imprint - Devotion]

**PAULI, Matthias, O.E.S.A.** - Bruylofts-liedt van Iesus en Maria speel-wys gedicht op Salomons Sangen. Ghedeylt in vijf vertooninghen [...] leerende de gheestelijcke conste der minnen. Louvain, C. Coenestyn, 1630.

8vo: [26]-760-xxxx-[55, 1 bl.] pp. (toned, margins dampstained). 20th-c. vellum, flat spine titled in ink, (older) red edges. Good copy.

180 / 220 €

Voluminous mystical devotional work by the Limburg Augustinian Pauli (1580-1651). Engr. title. Engr. arms of dedicatee Anna de Samillon on verso of typographic title.

Ref. BCNI 8258. - STCV 3139906 (state A). - Not in BnF, BL.

Prov. Ownership entry on verso of title "Desen Boek hoort toe Anna Theresia Bongarts begijntien tot Diest". - Another entry on lower flyleaf (dated "1613"). - Libr. stamp.

*Joined:* Id. - De beclagingen Christi over de ondanckbaerheyt der ioden ende quade christenen [...]. Het II. stuck. Louvain, H. van Haestens, 1624. 8vo: [24]-703-[31 (of 33)] pp. (lacking Index f. Zz7; toned, title underlaid, edges of 1st and last ff. frayed). 20th-c. overl. vellum, flat spine. Pt. II of a similar voluminous work by Pauli. Engr. title. Woodcut mark at the end. Gothic type. Ref. BCNI 7398. - STCV 3219102. Prov. Old ownership entry at bottom of title. - Libr. stamps. (2 vols)

**1036** [Louvain imprint - Economy]

**LESSIUS, Leonardus, S.J.** - De iustitia et iure caeterisque virtutibus cardinalibus libri IV. Louvain, J. Masius, 1605.

Folio: [14]-731-[59] pp. Old polished calf, richly gilt spine on 6 raised bands, gilt sides, red edges, marbled endpapers, green silk marker (sl. rubbed, joints splitting but firm, head and tail def., corners bumped, marker loose). Very good copy.

350 / 500 €

*1st ed.* of the major work of the Brabant Jesuit Lessius (1554-1623): a commentary on Thomas Aquinas' views of "justice", including an essay on the ethics of economics. Engr. title. Woodcut ill. at end. Printed in 2 cols.

Ref. DBS IV:1729:5. - STCV 659997. - Not in Simoni (BL).

Prov. Libr. stamps and ticket.



1036

**1037** [Louvain imprint - Jansenism]

**JANSENIUS, Cornelius** - De interioris hominis reformatione oratio in qua vera virtutum christianarum fundamenta ex D. Augustini doctrina iaciuntur. Habita in Monasterio Affligensi [ 2nd ed.]. Louvain, Wid. H. van Haestens & J. Zegers, 1631 ("1931" corrected).

12mo: [2]-78 (= 79)- [1] pp. (toned, some soiling). 17th-c. gilt calf, covers with gilt ruled border and gilt central ornament, spine on 3 raised bands (rubbed, corners bumped, head and tail def., gilt fading). Good copy.

200 / 300 €

*2nd ed.* (1st Antwerp 1628) of Jansenius' famous "Discourse on the Reform of the Inner Man", held for a congenial company in Affligem Abbey. It contains in a nutshell his central idea: men are predestined to obtain grace or to suffer condemnation. This is the germ out of which the "Augustinus" grew.

Ref. STCV 6821905. - BCNI 8361. - Willaert 1924.

*Bound with:* Id. - Notarum spongia quibus Alexipharmacum nuper propinatum aspersit Gisbertus Voetius Minist. Sylvae-duc. [...]. Editio secunda. Cum Alexipharmaco (4th ed.). Louvain, J. Zegers, 1641. 12mo: [46 (of 50)]-637 (= 639)-[1 bl.] pp. (lacking 2 prel. ff.: additional title, f. 11 of 1st quire). Title in red & black. Extensive attack on protestant pamphlets (i.a. by G. Voetius) against Catholics in 's-Hertogenbosch, captured by the troops of Frederik Hendrik in 1629. On p. 569 part title of the Alexipharmacum (4th ed.). Ref. STCV 6821885. - Willaert 2147-2148.

Prov. Old name on front endpaper 1st vol.

**1038** [Louvain]

**PUTEANUS, Erycius** - Historiae Belgicae liber singularis, de obsidione Lovaniensi anni M. DC. XXXV. Antwerp, J. Knobbaert, 1636.

24mo: [20]-179-[9] pp. (toned, some thumbing, tiny hole in 4 ff. in 1 fold. pl.). 17th-c. overl. vellum, flat spine titled in ink. Acceptable copy.

120 / 200 €

Eyewitness account by the Louvain professor Puteanus (1574-1646) of the Siege of Louvain by French and Dutch troops in June 1635. Ill. with 2 folding engr. plates (i.a. map of Louvain). Woodcut mark on title.

Ref. STCV 6676994. - Bibl. Belg. IV:803-804 P-261.

*Bound with:* Id. - Historiae barbaricae libri VI. qui eruptiones barbarorum in Italiam, occasum Imperii, et res Insubrum continent. Ibidem, 1634. 24mo: [14]-149-[17, 12 bl.] pp. Repr. of the 1614 "Historiae Cisalpiniae l. III", a history of Milan and Lombardy until 973 A.D. Woodcut mark on title. Ref. STCV 6603150. - Bibl. Belg. IV:778 P-196 [and] Id. - Historiae Medicae libri duo [...]. Accedit Galeatii Capellae De bello Mussiano liber singularis. Ibidem, 1634. 24mo: [4]-161-[2, 1 bl.] pp. On the heroic defense of Musso by G.G. de' Medici in 1525. Woodcut mark on title. Full-page portrait of Medici. Ref. STCV 6668297. - Bibl. Belg. IV:776-777 P-193.

Prov. Name on front flyleaf 1st work "A. Angillis" (1830-1870, West-Flemish notary, archivist and writer).

**1039** [Monasticism - Benedictines]

**MIRAEUS, Aubertus - Origines coenobiorum Benedictinorum in Belgio: quibus antiquae religionis ortus progressusque deducitur.** Antwerp, H. Verdussen, 1606.

8vo: [20]-199-[9] pp. [bound with] VAN HOUCKE, Carolus - Epistola sive appendix [...] ad Origines, Auberto Miraeo [...] Coenobiorum Benedictinorum in Belgio. Saint-Omer, F. Bellet, 1607. 8vo: [44] pp. (dampstains on top and bottom of first quires). 2 works in 1 vol. Old 18th c. full leather binding, gilt spine on 5 raised bands, title label, red edges (corners bumped).

200 / 300 €

1. **First ed.** of a historical work on the Benedictine abbeys in "Belgium" by the historian Miraeus (1573-1640). Woodcut title-vign. **Ref.** De Ridder, Aubert Le Mire, V. - STCV. - Matagne (Namur) L-141. - BN-Opale plus. - Not in BL.

2. **Very rare** commentary of C. Van Houcke, jesuit and archdeacon of Ypres (1593-1650), on the work of Miraeus. **Ref.** Not in De Backer/Sommervogel, Matagne (Namur), BL, BN-Opale plus.

**Prov.** Ownership entry "Monasterii Sti Joannis Ypris - f. Petrus Rein, Religiosus S. Joannis in monte Ipris" and libr. stamp on title.

**1040** [Monasticism - Capuchins]

**CAROLUS DE AREMBERG, O.F.M. Cap. - Flores seraphici ex amoenis Annalium hortis [...] Zachariae Bouerij [...] collecti, sive Icones, vitae et gesta virorum illustrium (qui ab Anno 1525. usque ad annum 1580. [...] miraculis, ac vitae sanctimonia claruere) compendiose descripta.** Cologne, K. Munich, 1640-1642.

Folio: [12]-71-[1]-447-[21], [16]-48-806-[24] pp. (lacking I, pp. 63-64 with globe ill.; some marginal soiling, a few edges sl. frayed or torn, occasional sm. wormtracks, e.g. in inner margin of I, pp. 116-136; p. 165 marginally stained; tear in pp. II, 11-12 and 57-58; tear in II, pp. 641-642 repaired with sellotape). 20th-c. quarter calf, gilt-titled spine on 4 raised bands (loose at front, sl. rubbed at head and tail, 1 corner bumped). Good copy.

200 / 300 €



Voluminous collection by Charles d'Areberg (1593-1669) of biographies of Capuchin and other Franciscan authors and "saints" 1525-1580, mainly taken from the writings of Zaccaria Boverio (1568-1638). (I) pp. 86-92 about Franciscus Titelmans. In Pt. II some information on Capuchin missionaries in America. Elaborately engr. title and part-title by Löffler after Schot. Ill. with 188 full-page engravings, mostly portraits, 2 also showing a view of Cologne. Printed within ruled borders. Large woodcut tailpieces.

**Ref.** VD-17 14:675298V (I) & 12:118487Z (II). - BCNI 9305. - Paisey (BL) B-1943. - Not in Alden/Landis, Sabini.

**1041** [Monasticism - Carthusians]

**CHAUNCY, Maurice, O. Carth. - Commentariolus de vitae ratione et martyrio octodecim Cartusianorum qui in Anglia sub rege He[n]rico VIII. ob Ecclesiae defensionem ac nefari schismatis detestationem crudeliter truncati sunt [...]. Una cum noua Historica relatione duodecim Martyrum Cartusianorum Ruremundensium qui anno M.D.DXXII. [!] angonem [!] suum compleuerunt auctore V.P. Arnolde Havensio priore Cartusiae Gandensis.** Ghent, G. Manilius, 1608.

8vo: [14]-111-[1 bl.], [16]-77-[3] pp. Cont. limp vellum, flat spine with gilt (later) leather labels, sp. edges (labels sl. loosening). Nice copy.

250 / 350 €

Rare Ghent re-issue of the original Cologne ed. by B. Walter under the title "Innocentia et constantia victrix". Accounts by the Carthusian of the Sheen Charterhouse (moved from London to Bruges) Chauncy (1509-1581) of the death of English Carthusians who refused to take the Oath of Supremacy in 1535 and by the Dutch Carthusian Havensius (1540-1610) of the death of Carthusian Martyrs of Roermond in 1572. Ill. with a double-page engr. (preliminary quire) and 2 full-page engravings. Woodcut device on part-title.

**Ref.** Allison/Rogers 239 (ext. descr.). - BCNI 5345 (orig. title) & 5367 (Havensius). - Bibl. gant. 477. - Simoni (BL) C-91. - STCV 6623698.

**Prov.** Old ownership entries on title (i.a. Mechelen Jesuits). - Libr. stamp.

**Joined:** Dorlandus, Petrus, O. Carth. - Chronicon Cartusiense in quo de viris sui ordinis illustribus [...] pertractatur [ed.] Theodorus Petrejus. Cologne, P. Cholinus, 1608. 8vo: [24]-485 (= 487)-[1] pp. (usual toning and spotting). 19th-c. gilt quarter green morocco, marbled paper on covers, gilt titled spine on 4 raised bands, marbled endpapers (sl. tanned). Part 1, complete in itself, of a history of the Carthusian Order by the Diest monk Dorlandus (1454-1507), edited by Th. Petrejus (1567-1640). Woodcut mark on title. Libr. stamp and ticket. **Ref.** VD-17 23:2546612. - BCNI 5354. - Paisey (BL) D-622. (2 vol.)

**1042** [Monasticism]

**LANDTMETER, Laurentius, O. Praem. - De vetere clerico, monacho, clerico-monacho libro tres. Continent veterum eorum habitum, victum & disciplinam, honorem & exemptionem [...]. Accedit [...] brevis Commentarius ad Regulam S. Augustini [...].** Antwerp, J. Cnobbaert, 1635.

4to: [12]-76-430-[30]-64 (= 72) pp. (some minor toning and spotting). 17th-c. blind-stamped sheep, spine on 4 raised bands, bluish edges (rubbed, front joint splitting, head and tail def.). Nice copy.

150 / 200 €

2nd ed. (1st Louvain 1626) of a treatise on monasticism and the habits of monks and priests, compiled by the Tongerlo priest L. Landtmeter (d. 1646). Woodcut mark on title.

**Ref.** STCV 6674889. - BCNI 8845. - Not in BL.

**Prov.** Cont. ownership entries on front flyleaf and title of the Tongerlo canon "Patritius Lemmius" (1662).

**1043** [Mysticism]

**RICHEOME, Louis, S.J. - Tableaux sacrez des figures mystiques du très-auguste sacrifice et sacrement de l'Eucharistie. Dédiez à la très chrestienne royne de France et de Navarre Marie de Médicis [...]. Édition dernière reveue, corrigée et augmentée par lauteur 1609.** Paris, Laurens Sonnius, [1609].

8vo: engr. front., [48]-518-[2 bl.]-[37]-[1 bl.] pp. (title-page with left and head margins restored, ink mark and little hole in the lower right corner, some foxing, some marginal clear waterstains). 17th-century style binding by A. Despierrres: green morocco, double gilt frame with fillets and sm. tools on covers, ribbed decorated and gilt spine, inside dentelle, a.e.g. (inside joint split, sl. used on the turn-ins, joints, cuts and corners).

120 / 150 €

Revised and enlarged edition (1st ed., same address, 1601) of this mystic work by a Provençal jesuit, Richeome (1544-1625), nicknamed "le Cicéron français" by his colleagues. Remarkably illustrated with an architectural frontispiece by Thomas de Leu, showing allegories of Church and religion and King Henri IV and

*Marie de Medicis (with their coats-of- arms) adoring the Virgin and Child, and 14 full-page figures* by Leonard Gaultier and Charles de Mallery. Nice copy in a binding signed A. Despierres (active c. 1855 - c.1870).

Ref. DBS VI:1820, No. 10. - Matagne (other editions). - Fléty 58.

Prov. Van der Helle (bookpl. "Ex Museo Van der Helle"). - Modern ms. mention, unreadable.

**1044** [Neolatin poetry - Bernard (St)]

**BERTOLOTTI, Lucas, O.Cist. - D. Bernardus abbas Claraevallis Alcides mysticus. Elogium.** Rome, G. P. Coligni, 1652.

4to: [8] ff. (unobtrusive sm. stain in inner margin, sm. wormtrack in blank inner margin f. 8 just touching border). Disbound. Very good copy.

80 / 100 €

Extr. rare Neolatin poem in praise of St Bernard of Clairvaux (1090-1153) and of the Cistercian Order. Printed within border of type ornaments.

Ref. WorldCat (1: Casanatense). - Not in BnF, Rhodes (BL).

**1045** [Neolatin poetry - Tübingen imprint]

**DIETERLIN, Bernhard - Gratulatio Latino-Graeca.** Tübingen, D. Werlin Jr., 1630.

Folio: 13-[3] pp. (toned, hole in blank margin A3 mended, a few tiny stains). Disbound. Very good copy.

200 / 240 €

Unrecorded (?) Tübingen New Year's publication in Latin and Greek by the Neolatin poet B. Dieterlin (1593-1635), teacher at the Lutheran school in the famous former Benedictine monastery of Blaubeuren (Swabian Jura). Large woodcut arms at the end.

Ref. Not in VD-17, BnF, Paisey (BL), WorldCat etc.

**1046** [Neolatin poetry]

**Nobilibus ac magnificis dominis [...] urbis Bruxellensis poematii hoc levidense munusculum Gymnasium Eremitarum S. Augustini [...] consecrabatque.** Antwerp, H. Verdussen, 1610.

4to: 39-[1] pp. (toned). Cont. overl. vellum, flat spine titled in ink (soiled, front joint splitting, sm. def. to spine, ties gone). Good copy.

350 / 500 €

1. Rare small collection of Latin school verses by pupils of the Brussels Augustinian Gymnasium. Ref. Not in STCV, BnF, Simoni (BL).

**Bound with:** Gramaye, J.B. – *Taxandria, in qua antiquitates & decora regionum.* Brussels, R. Velpius, 1610. 4to: [8]-148-[8] pp. (lacking the engr. of 's-Hertogenbosch, sl. browned). Description of the northern half of Brabant (the Kempen) by the Louvain historian Gramaye (1579-1635). Copy without illustrations. Ref. Bibl. Belg. III:281-282 G-100(g). - Simoni G-145. - STCV 6597090.

Prov. Monastic ownership entry "Bibl. S. P. Augustini Hasselteti" on title 1st vol.

**1047** [Neolatin poetry]

**SEVIN, Franciscus Desiderius, O.F.M. - Pinduc charitatis.** "Charitopoli" [Southern Netherlands?], "Typis Basilicis", [1675-1695].

Folio: [252] ff. = [8] ff. + 13 "Libri" also published separately (?) (toned, some thumbing, occasional minor staining). 17th-c. sheep, gilt spine on 6 raised bands (rebacked with original spine pasted on, rubbed, corners bumped, head and tail repaired). Good copy.

400 / 600 €

Very curious, probably privately published collection of Neolatin verses by a Brussels Franciscan. Most copies of this bibliographically very complicated publication differ as to the order and number of ff. for each "Liber". Some ff. have been published separately at Antwerp or Cologne from 1675 onwards. Engr. ills: some 63 full-page pl. (arms, portraits of rulers, allegories) and 85 smaller engravings (incl. many repeats, head and tail pieces, vignettes and the like). General title in red & black.

Ref. Cp. STCV 12922089 and linked descriptions. - Not in Oberlé.

Prov. Presentation inscription at front "dono Authoris ... 1700" (partly crossed out). - Libr. stamp and ticket.



1047

**1048** [Neolatin poetry]

**VRIENTIUS, Maxaemylianus - Epigrammatum libri IX.**

Antwerp, J. Trognaesius, 1603.

8vo: 230-[1-1 bl.] pp. (some marginal soiling). Cont. overl. vellum, spine titled in ink (soiled, tear in spine). Very good copy.

220 / 300 €

Large collection of epigrams by the Ghent Neolatin poet Vrientius (1559-1614). Engr. mark on title.

Ref. STCV 6631009. - Oberlé 378:3 & 375:2. - Simoni (BL) V-269.

Prov. Old ownership entry on front flyleaf. - Libr. ticket of Poitiers Jesuits.

**1049** [Netherlands - History]

**LETI, Gregorio - Teatro Belgico, o vero ritratti storici [...] delle sette Provincie Unite. Parte seconda.** Amsterdam, W. de Jonge, 1690.

4to: [8]-488-[16] pp. (browning & spotting throughout, p. 213 loosening, tear of ± 5 cm in maps pp. 248, 441, 451, 478, 487, larger tear in map p. 481, sm. burning hole in map p. 456). Cont. calf, gilt spine on 5 raised bands, brown leather title label (rubbed, corners bumped, head & tail def.). S.w.a.f.

300 / 500 €

Second vol. (of 2) of this history of the Dutch Republic by G. Leti (1630-1701), prolific protestant Italian historian and scourge of the Catholic Church; all his (c. 100) works were listed in the Index. Engr. ills: title, 3 allegoric pls on part titles, 8 pls in text (i.a. portr. of Frederick Henry prince of Orange; Maurice of Nassau in armour), 10 full-page pls (mostly costumes, 1 portr.), 5 (of 6) full-page maps inside collation (Holland, Hollandiae Septentrionalis, India Orientalis, Cuba, Guineae Nova; lacking map p. 212 Insulae Indiae Orientalis), 14 full-page maps of smaller Dutch cities and 21 (of 24) folding plates being mostly large city maps of all major Dutch cities (lacking the maps of Amsterdam, The Hague & Rotterdam) and views, scenes and maps of overseas colonies (i.a. castle and city of Batavia, hibernation and walrus hunt at Nova Zembla).

Ref. Haitsma Mulier/Van Der Lem 294i. - STCN (i.a. BL).

**1050** [Netherlands - Nassau]

**COMMELIN, Isaac - Frederick Hendrick van Nassauw Prince van Orangien, zijn leven en bedryf. Eerste [- Tweede] deel.** Amsterdam, J. Janssonius, 1651.

2 parts in 1 vol., folio: [8]-276-[6]-[2]-216-[4] pp. Cont. overl. vellum, flat spine titled in ink (sl. soiled). Very good, clean copy.

2.000 / 2.500 €



1050

**First edition** of this biography of Frederick Hendrick of Nassau, Prince of Orange (1584-1647) by I. Commelin (1598-1676). **Engr. ills:** allegorical title with a battle scene in cartouche, by J. v. Meurs, portrait of F. Hendrick of Nassau, **33 double-page plates** (some folding) showing views, military scenes or city-plans of "Laach", "Groll", "Bergen op Zoom en Steenberg", "Wesel", "Thienen", "Sas van Gent", etc. and **a large folding plate** depicting Frederick Hendrick's funeral procession. Most of the plates depict his military exploits in the Low Countries and those of his admirals in America: e.g. "Afbeeldinghe in wat maniere den Admiraal Pieter Adriaensen ita twee rycke Honduras vaerders veroveret", Piet Heyn's capture of the Silver Fleet, "Villa D. Olinda D. Pernambuco", "Zee schlach voor Duynkercken door Marten H. Tromp anno 1638", "Veroveringhe van Rio Grande in Brasil anno 1632", etc. Our copy has **three added double-page plates** by D. Stoop, etched copies out of a 1652 ed.: "Graef Ian van Nassou geslaghen en gevanghen anno 1630" (see Muller (Historieplaten) 1662), "Veroveringee van Thienen anno 1635" (Muller 1735) and "Don Cantelmo tot Burgerhout by Antwerpen geslagen anno 1643" (Muller 1873). First half-title in red and black. Printed in 2 cols, in gothic and normal type.

**Ref.** Haitsma Mulier/vdLem 117b. - STCN.

**Prov.** Mod. bookpl. H.H. Jonkers. - Stamp on half title.

**1051** [Netherlands - Nassau]

**ORLERS, Jan - La généalogie des illustres comtes de Nassau [...]. Avec la description de toutes les victoires [...] de [...] Maurice de Nassau.** Leiden, J. Orlers, 1615.

Folio: [82]-305-[2-1 bl.] pp. (sm. wormtrack in blank margin of 1st quires, some soiling & staining, larger stain with some rep. in last quires, some sm. tears in pls and text, some underlaid, title rep., edges frayed, pls Bommel & Bantam cut short, 7 genealogical pls (as often) lacking). Old calf, spine on 6 raised bands, brown leather title label, covers with large blindstamped central ornament in blindruled frame (very sl. rubbed). Good copy.

**800 / 1.000 €**

*Second edition of the French translation of the genealogy of the House of Nassau, followed by a detailed and illustrated account of the victories of Maurice of Nassau, by the Leiden town secretary J. Orlers (1570-1646).* **Engr. ills:** full-page arms of Nassau on verso of title, full-page portrait of Maurice of Nassau, double-page map of the Low Countries, **42 double-page views and maps** showing battle scenes and views of Nieuwpoort, Ostend, Tienen, Bergen-op-Zoom, Sluis, Nijmegen, Breda, Zutphen, Deventer, Nova Zembla, the Canaries, etc. and **13 half-page portraits** in text. Title within elaborate engr. border by Jacques De Gheyn II.

**Ref.** Haitsma Mulier/VdLem 362c. - STCN (i.a. BL). - Br-Opale plus.

**Prov.** Arm. bookpl. "Baussan" pasted on f. a1.



1051

**1052** [Numismatics - Antwerp imprint]

**Ordonnancie ende Instructie naer de welcke voort-aen hen moeten reguleren die ghesworen wisselaers ofte collecteurs vande goude ende silvere penningen/ wesende verboden/ gheschroyt/ te licht of te seer versleten [...].** Antwerp, H. Verdussen, 1633.

Narrow folio (checkbook format): [122 [of 126]] ff. (browning, cut short shaving some text & sheet signatures and a few impressions, French title and ff. 3-5 missing, right half of title page missing, first and last two quires gnawed at, some staining). Modern cardboard covers, yellow edges (rubbed). Used, incomplete copy.

200 / 300 €

One of 3 editions of the same year. Important official manual for the use of money changers. This narrow folio format was easy to be kept in the pocket and carried about all the time. With 3370 woodcut coin illustrations (obverse and reverse of 1685 coins). Woodcut Spanish arms on title. Gothic type.

Ref. B.B. IV:554 O-114. - Opac KBR. - STCV. - BL. - Bn-Opale plus. Prov. Ownership entry on flylvs.

**1053** [Numismatics - France]

**MENESTRIER, Claude-François, S.J. - Histoire du roy Louis le Grand par les medailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries, et autres monuments publics [...].** Paris, J.B. Nolin, 1689.

Folio: 62 ff. (plis et petits travaux de ver touchant le texte aux 2 derniers ff.). Veau de l'époque peint en noir, dos à 6 nerfs (petits manques), étiqu. de cuir rouge, tr. jaspées. Reliure médiocre, int. frais.

200 / 300 €



Édition originale peu courante de cet ouvrage entièrement gravé par Jean-Baptiste Nolin (1657?-1708), dédié "aux augustes enfans de France" i.e. les petits-fils de Louis XIV. Complet des 62 pl. finement gravées dont le privilège et une sur double p. figurant la Place des Victoires à Paris.

Ref. Saffroy 2194. - DBS V 92:113. - Landwehr Romanic 518. - Berlin Kat. 4258. - Bn-Opale plus.

**1054** [Philosophy - Venice imprint]

**DIOGENES LAERTIUS - Delle vite de' filosofi [...] libri X. ripieni d' istorie giovevoli [...] dal [...] Gio. Felice Astolfi [...]. Con l'aggiunta d'un Compendio delle vite de' più illustri oratori, & poeti [...].** Venice, G.B. Bertoni, 1606.

4to: [4]-112 ff. (paper age-toned, a few ink stains). Old marbl. sheep (rubbed), gilt spine, red edges. Very good copy.

150 / 250 €

Very rare ed. of this Italian trsl. of biographies of classical philosophers. The Venetian cleric G.F. Astolfi (fl. 1600-1625) is known for his history of miraculous Marian images. Ill. with 116 woodcuts in text. Large woodcut mark on title and part title.

Ref. BnF. Hoffmann II:80. - Not in Rhodes (BL).

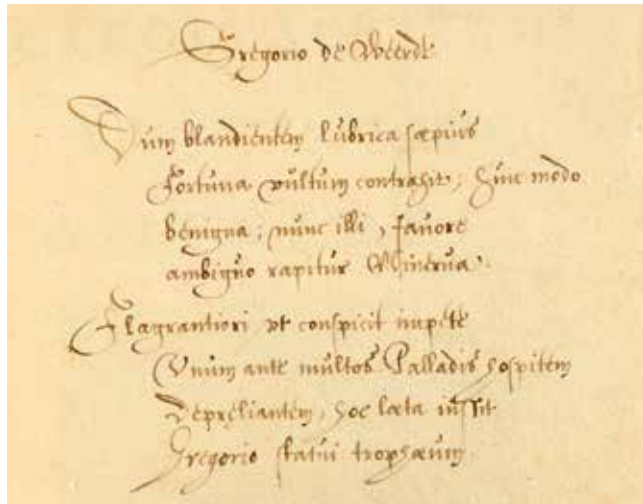
Joined: **Le vite de filosofi moralissime: estrate da Laertio, & da altri auttori [...].** Venice, P. Usci, 1628. 8vo: [64] ff. (title loose). Mod. boards. Good copy on coarse paper. Woodcut portrait (Dante!) on title and 63 sm. woodcut portraits in text. Ref. WorldCat (1. Rome). Not in BnF, Rhodes (BL). Prov. Name on title. (2 vol.)

**1055** [Plantin Press - Antwerp]

**SCRIBANI, Carolus, S.J. - Antverpia [and] Origines Antverpiensium.** Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1610.

4to: [8]-146-24-[1, 1 bl.], 172-[3, 1 bl.] pp. (quire G bound in wrong order, S6 bound after p. 24 of I, pt. 2; some toning and spotting, sm. wormtrack in blank bottom margin of 2nd work). Cont. gilt calf, covers with gilt central ornament within gilt and ruled borders, gilt spine on 4 raised bands, a.e.g., remains of green cloth ties (rubbed, head and tail def.). Very good copy.

600 / 800 €



1. Description of Antwerp by the Jesuit Carolus Scribani (1561-1629). Illustrated with an engr. mark on title and 7 double-page engravings: 3 maps & 4 views (Cathedral, Town Hall, Hanseatic House, Exchange). Includes pt. 2 (24 pp.) with Greek and Hebrew poetry. - 2. History of Antwerp. Engr. mark on title.

Ref. 1. DBS VII:984:6. - Brouwers/Gilmont (Scribani) S-435. - STCV 6607472. - Simoni (BL) S-101 2. DBS VII:984:7. - Brouwers/Gilmont S-436. - STCV 6607558. - Simoni S-104.

Prov. On front flyleaf Latin verse presentation inscription to the Antwerp secretary Gregorius de Weerdt, husband of Clara Rubens (daughter of the painter's brother Philips).

**1056** [Plantin Press - Neolatin poetry]

**EYCKIUS, Jacobus - Urbium Belgicarum centuria.** Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1651.

4to: [8]-81-[6, 1 bl.] pp. (toned, dampstained). Cont. vellum, flat spine titled in ink. Good copy.

300 / 450 €

Collection of 100 poems on towns of the Low Countries by the Antwerp magistrate Jacob van Eyck. Engr. arms on title. Woodcut mark at the end.

Ref. STCV 12870595. - Not in Oberlé.

Prov. Monastic ownership entry "Bib. Aug:Brug:" (Augustinians of Bruges) on front endpaper and title.

Joined: **Waterloop, Florentius, Orat. - Monita spiritualia et moralia tetrastichis distincta.** Ibidem, 1657. 4to: [14]-284 (= 286)-[1, 1 bl.] pp. (lacking engr. title; toned, some dampstaining). Cont. overl. vellum, flat spine. Good copy. Collection of moralizing verse by an Oratorian priest. Ref. BCNI 11388.

- STCV 6940652. - Not in Oberlé. Prov. Prize book of the Oratorian College, Scherpenheuvel, 1667. - Old name on front flyleaf, "Gerardus van Rhety 1667". - Libr. stamp. (2 vols)

**1057** [Plantin Press - Trent Council]

**PALLAVICINO, Sforza - Vera concilii Tridentini historia, contra falsam Petri Suauius Polani narrationem [...]. Primùm italicò idiomate in lucem edita; deinde ab ipso auctore aucta et recensita; ac latinè reddita à P. Joanne Baptista Giattino [...].** Antwerp, Plantin press, B. Moretus, 1670.

3vol., 4to: xx [engr. title incl.]-48-814-[45], [4]-820-[52], [4]-898-[45] pp. (wormholes throughout, sometimes numerous, foxing, marginal dampstains at the end of vol. I and light in vol. III, small hole in p. 597 of vol. II, rare ink stains). Cont. blind-stamped pigskin over wood, covers orn. with fillets and one large roll-stamp, medallion with Christ on the Cross in the center and corner pieces, spines on raised bands, red edges, title and classification in ink on the fore-edges (several wormholes, only 1 clasp pres., lower cover of vol. II partly red coloured).

500 / 600 €

*First edition of the translation by G.B. Giattini (1601-1672) of this work by the Italian cardinal and historian Pallavicino (1607-1667). Illustrated with 1 engr. title. Woodcut marks on printed titles and on last leaf of 1st part.*

*Prov. Jesuit college of Köln (ms. entry crossed out). - Redemptorist society of Aachen (stamp).*

**1058**

**PLUTARCHUS - Eenige morale of zedige werken [...] vertaalt door R[einier] T[elle].** Amsterdam, H. Mancke, "1634" (= 1643; engr. title: 1643).

12mo: [8]-477 (= 473)-[2] pp. (upper half of 1st quires dampstained). 17th-c. overl. vellum, flat spine (soiled). Good copy.

120 / 160 €

*Rare variant issue of the Dutch trsl. by R. Telle (1558-1618) of some of Plutarch's educational and philosophical writings. The bookseller Hendrick Mancke was active at Amsterdam 1643-1655. Engr. title. Ornament on typogr. title. Printed in gothic and roman type.*

*Ref. Cp. Geerebaert LXIX.8. - Cp. STCN 120873478 (variant state). - Not in Hoffmann.*

*Prov. Old name "Jan Pardijs" on lower flyleaf. - Poem in Dutch, French and Latin on front flylvs.*

**1059** [Relics]

**DIERICX, Franciscus, O. Cist - Tractatus praeuius de antiquissima sacrarum reliquiarum veneratione [...]. Cui accedunt VIII. Extravagantia in honorem S. Benedicti.** Antwerp, M. Parys, 1674.

8vo: [20]-350 (= 250)-[46] pp. (toned, minor dampstaining) [Bound with] **ID.** - Fides & traditio sacrarum reliquiarum XXXVI. eminentium Sanctorum quae publicae Christi-fidelium venerationi exponuntur in Ecclesia S. Salvatoris Antverpiae. Ibidem, 1674. 8vo: [24]-299-[35] pp. 2 works in 1 vol., cont. overl. vellum, flat spine (lower flyleaf with printed catchwords ?). Good copy.

250 / 350 €

1. *Rare treatise on Christian relics by an Antwerp Cistercian. Engr. front. title by Neefs after Fruytier. Full-page portrait of St Bernard. Ref. BCNI 13171. - STCV 12887648.*

2. *Similar treatise on relics in St Salvator's at Antwerp. Engr. ills: title, full-page engr. after typogr. title, 5 full-page coats-of-arms. Ref. BCNI 13172. - STCV 12887696.*

*Prov. Libr. ticket and stamps of Westmalle Abbey. - Mod. bookpl.*

**1060** [Religion - Beguines]

**COENS, Petrus - Disquisitio historica de origine beginarum [...] Belgii.** Liège, Chr. Ouwerx, 1629.

8vo: [4]-239-[1 bl.] pp. (blank top margin of title cut off). Cont. gilt-ruled sheep, spine on 3 raised bands with gilt label (rubbed, front joint splitting). Good copy.

350 / 500 €

*Important early study of the origins of Beguines and beguinages in the Low Countries, by the Antwerp canon Coens (1579-1645). It also refutes the*

*"Declaratio veridica" that "proved" that the Brabantine countess Begga was at the origin of the phenomenon.*

*Ref. BCNI 8066. - de Theux 94-95.*

*Prov. Full-page engr. ecclesiastical arms with device "Vigilantia et prudentia" bound with as frontispiece. - Lib. stamp and ticket.*

*Joined: Ryckel ab Oorbeeck, Josephus Geldolphus a - Vita S. Beggae, ducissa Brabantiae Andetemensium, Begginarum, et Beggardorum fundatrix. Louvain, C. Coenesteyn, 1631. 4to: [36]-758 (= 748)-[4] pp. (lacking engr. portrait of the author, as well as all engravings outside collation; blank top margin of title cut off). Good copy. Extensive biography of St Begga (d. 693) in defense of the thesis that she initiated the phenomenon of Beguines and the like. Woodcut mark on title. Title in red & black. Ref. BCNI 8420. - STCV 6703509. Prov. Old collector's ticket van Vaernewyck. - 18th-c. annotations on front flyleaf. - Libr. stamp. (2 vol.)*

**1061** [Religion]

**11 ouvrages en français, en 12 vol., in-12° ou in-8°, rel. de l'époque sauf une (pet. défauts ou us., mentions d'app.).**

120 / 180 €

*BOURGEOIS, J. - Mystères de la vie, passion, et mort de Jésus Christ [...]. Enrichies de figures par Boetius à Bolswert. Anvers, Aertssens, 1622 (incomplet des pp. 321-326). Éd. orig. de la trad. ill. d'1 titre gravé et 74 (sur 76) h.-t. - SAINT-JURE, J.-B. - Le livre des éluz Jésus-Christ en croix. Brux., Vivien, 1643. Ill. d'1 titre gravé; cachets de l'Aloysius College à La Haye. - ROGER, A. (ASSOMPTION, J. de L', sous le pseud. de). - Le resveil intérieur pour la sainte communion, ou La manne eucharistique. Contenant des applications de l'âme fort dévotes [...] pour bien communier [...]. Brux., Vleugart, 1665. Ill. d'1 front. et du blason des carmélites à la dernière p. - ARNAULD d'ANDILLY, R. - Histoire des juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de antiquitez judaïques. Suivant la copie imprimée à Paris, à Brux., Fricx, 1676, 2 (sur 5) vol. Vol. I illustré de 6 h.-t. - BÉRIGNY, G. de. - Abrégé de l'histoire de France, en vers. P., Loyson, 1679 (cuir du plat inf. renforcé). Ill. d'1 titre gravé. - NOUET, J. - La vie mystique de Jésus dans le très-saint sacrement. P., Muguet, 1692. - Saint AUGUSTIN. - Les confessions [...]. 5e éd. P., veuve J.-B. Coignard et J.-B. Coignard, fils, 1693. - LE MAISTRE de SACY, I. - Esdras et Nehemias [...]. Suivant la copie imprimée à Paris, à Brux., Fricx, 1698. - Prières chrétiennes en forme de méditations sur tous les mystères de Nôtre-Seigneur, de la Sainte Vierge, et sur les dimanches et les fêtes de l'année [...]. P., et se vend à Brux., chez Fricx, 1750, 2 parties en 1 vol. - Pensées de monsieur le comte d'Oxenstirn sur divers sujets, avec les réflexions du même auteur [...]. Tome I. P., aux dépens de la société, 1754. Ill. d'1 frontispice. - Sanctus JOANNES Climacus. - L'échelle sainte, ou Les degrez pour monter au ciel [...]. Imprimé à Paris, et on le vend à Anvers, veuve Foppens, chez Grangé, 1711. Ill. d'1 frontispice.*

**1062** [Religion]

**16 works in Latin, in 19 vol., various sizes, cont. bindings mainly (wears, marks of ownership).**

200 / 300 €

*GRANADA, L. de. - Conciones in Adventum [...]. Antwerp, Nutius, 1604. - HUGUES de Saint-Cher. - Concordantiae bibliorum sacrarum. Vulgatae editionis [...]. Antwerp, Plantin Press, B. & J. Moretus, 1627. - WAELE VAN VRONESTEYN, W. de. - Corona sacratissimorum Jesu Christi vulnerum XXXV considerationibus ex sacra scriptura, sanctis patribus, historia ecclesiastica potissimum desumptis illustrata. Antw., Cnobbert, 1649 (pp. 83-94 loose). Engr. title and 1 woodcut in text. - TAMBURINI, T. - Methodus expeditae confessionis tum pro confessariis, tum pro poenitentibus [...]. Antw., Meursius, 1656. - STAHL, D. - Regulae philosophicae explicatae & orationes aliquot. Iena, Sengenwald, 1657, 2 parts in 1 vol. Engr. title. Bound with: ZEISOLD, Ph.; SCHUBART, A. Chr. - Collegium logicum, in quo sophismata, seu Syllogismi in forma[m] vitiosi enodantur [...]. Id., Nisius, 1657. - FABER, M. - Conciones funebres & nuptiales. Quae nunc primum prodeunt [...]. Antw., et prostant Amst., van Eyck, 1657. Vignette on t.-p. - [Idem]. - Opus concionum tripartitum [...]. Editio quinta [...] [- Editio quarta [...]. - Auctarium [...] Editio secunda [...]]. Antw., J. & J.B. Verdussen [- Lesteenius, - Verdussen], 1663 [- 1650, - 1647], 4 vol. - [LE MASSON, I.]. - Theologia in tabulis compendiose depicta. Paris, P. de Bresche et J. de Laize de Bresche, 1669. - VAN de WALLE, J. - Iesu poematum [...]. Editio tertia. Antw., Plantin Press, B. Moretus, 1669. - BONA, Gio. - Horologium asceticum indicans modum ritè, & cum fructu obeundi christianas exercitationes [...]. P.,*

Billaine, prostant Brux., by Marchant, 1679.– LAMINETZ, R. de.- *Paradisus concionatorum tetralogiae mysticae, sive Quatuor sermones praedicabiles* [...]. Bamberg, J. Martin Schönwetter, 1683, 1 (of 4) vol. (numerous foxing, some pp. browned).– HENSCHENIUS; PAPEBROCHIIUS, D.- *Propylaeum ad Acat sanctorum maii* [...]. Antw., Knobbaert, (1685), 3 parts in 1 vol. Ill. with 69 plates, some in text and with a vignette on t.-p.– POLMAN, J.- *Breviarium theologicum* [...]. Antw., Verdussen, 1686.– TIRINUS, J.- *Commentariorum in S. Scripturam tomus secundus, quo minores prophetae et Novum Testamentum explicantur*. Antw., widow & heirs of J. Verdussen, 1688; 1 (of 2) vol.– JLLES, A.J.- *Verbum abbreviatum. Liber concionum dominicalium* [...]. Vienna, M. Sischowitz, 1695, 2 parts in 1 vol. (some pp. heavily browned). Ill. with a full-page pl.– HORSTIUS, J. Merlo.- *Paradis'us animae christianae* [...]. Brussels, Stryckwant, 1698. Engr. title.

**1063** [Religion]

5 works in Dutch, in 8 vol., cont. bindings (some wears).

200 / 300 €

ROA, M. de.- *De wonderheden van d'ander werelt* [...]. *Eerst in't spaensc beschreven* [...]. Ende daer naer vertaelt door P. Franciscus de Smidt [...]. Antw., Van Bloeme [...] te koop, tot Ghent, by Meyer, (1639), 12mo, calf. (armorial bookpl. on front pastedown).– [ALVAREZ de PAZ, J.]- *Besloten hof, het innigh ghebedt, betuynt met de doornen-haghe der verstervinghe* [...]. Antw., Van Brakel, 1665. Vignette on title-page.– [MECHELEN, L. van].- *Den boeck der gheestelycke sanghen* [...]. *Den blyden requiem, den droeven Alleluia ende gheluckighe vyt-vaert* [...]. Ghent, d'Erckel, 1674, 2 parts in 1 vol. 8vo, cont. vellum. **Bound with**, same author: *Cloosterken der gheestelijcke verrysnisse ofte der ontwordentheyte* [...]. Antw., Aertssens, 1639. Woodcut on reverse of last f.– [HEUMEN, J. van].- *Het clooster van Sion* [...]. *Het tweede deel*. Antw., de Bruyn, 1662, 8vo, cont. vellum.– CROONENBORCH, M.- *Gestelycken leydtzman, voor alle deugt-soeckende zielen* [...]. *Den derden druk*. Brussels, Van de Velde; by Ermens, [1682], 4 vol., 8vo, cont. calf (monastic stamp). Ill. with 1 frontispiece.

**1064** [Spain - Moriscos]

LUNA, Miguel de - *Historia verdadera del rey Don Rodrigo, en la qual se trata la causa principal de la perdida de España, y la conquista que della luzo Miramamolín Almançor* [...] [trsl. from the Arab, 6th ed.]. Madrid, M. Sanchez, 1676 (pt title 1675).

4to: [16]-438-[10] pp. (usual toning and spotting, top corner of 1st ff. frayed, top margin of last f. def.). Mod. overl. vellum with remains of older covers pasted on, flat spine. Good copy.

200 / 300 €

6th ed. (1st 1592-1600) of a late 16th-c. pseudo-history of the Islamic conquest of Spain, purported by its author to have been written during the 1st half of the 8th c. by a Muslim captain who directly participated in the events of the conquest. In his chronicle, Luna (1550-1619) re-writes Spanish history and portrays the conquering Moors, who were considered to be the predecessors of the Moriscos, in a positive light.

Ref. Palau 144078. - Not in BnF, Goldsmith (BL).

**1065** [Spain - Order of Calatrava]

MASCAREÑAS, Gerónimo - *Raymundo Abad de Fitero, 1653*. Madrid, D. Díaz de la Carrera, 1653.

4to: [19, 1 bl.]-112 ff. (toned, some marginal staining and spotting, tear in a2). Cont. vellum, flat spine titled in ink, mod. endpapers and suede ties. Good copy.

150 / 260 €

Rare treatise by the Portuguese scholar Mascareñas (1611-1671) on the Order of Calatrava, founded in the 12th c. by St Raymond of Fitero (d. 1163), as a military branch of the Cistercian family. It played an important part in the Reconquista.

Ref. Palau 157000. - Almirante 492. - Not in Goldsmith (BL).

Prov. Libr. stamp.

**1066** [Splendid ceremonies - Brussels]

STROOBANT, Jacobus - *Brusselsche eer-triumphen, dat is eene waerachtighe beschrijvinge van alle de Hertoghlijcke huldighen, der Keyseren* [...]. *Inne-komsten, Vreugde-feesten en Tournoy-spelen, geschiet binnen de Princelijcke Stadt Brussel* [...]. *Eyndende, met [...] Groote Feeste, van het dry hondert jarigh Jubilé van het hoogheerwigh H. Sacrament van Mirakelen*. Brussels, P. De Dobbeleer, 1670.

Folio: [12]-127-[4-1 bl.] pp. (some marg. soiling and some staining, bookblock broken and loosening at bottom, some pencil scribbling at blank margins, versos, endpapers & flyvs, pls frayed, loosening and with sm. tears, frontisp. and Bb1 lacking, tear in G1, sm. hole in K2, P2 and 2nd pl. partly torn). Old reused archival vellum over cardboard, flat spine, remains of ties (old notes, rubbed, corners bumped, some def., head & tail def.). Used, incomplete copy.

100 / 150 €

Rare survey of royal entries and similar festivities in Brussels, culminating in the sumptuous tercentenary procession of the Holy Sacrament of the Miracle (3 miraculous hosts which started to bleed on Good Friday 1370 when Jews had pierced them with knives - a typical case of the continuation of medieval anti-semitism). Engr. ills: 8 full-page and 2 folding pls by Gaspar Bouittats.

Ref. Matagne (Namur) S-480. - Opac KBR. - STCV. - BL. - Not in Landwehr (Splendid ceremonies).

Very rare Wesel imprint

**1067** [Splendid ceremonies - Kleve]

Salve, sive Oratio gratulatoria & saluatoria, ad [...] principes, Fridericum Gulielmum, marchionem Brandenburgensem, S.R.I. Electorem [...] ac Ludovicam principem Arausionensem, comitem Nassoviam, &c. conjuges Cliviam suam ingressos [...]. Wesel, H. Wolphardt, 1647.

Folio: [14] ff. (toned and spotted, marginal soiling). Marbled wr. Good copy.

250 / 300 €

Extr. rare Wesel imprint (2nd recorded copy?). Long Latin speech held at the entry in Kleve (June 1647) of Frederick William, Elector of Brandenburg (1620-1688) and his wife Louise Henriette of Nassau (1627-1667), a daughter of Frederick Henry and Amalia von Solms. Woodcut mark on title.

Ref. WorldCat (1: Leiden). - Not in VD-17, BnF, Paisey (BL).

**1068** [Tacitus]

AMELOT de LA HOUSSAYE, Abraham-Nicolas - *La morale de Tacite. De la flaterie*. Paris, Wid. E. Martin & J. Boudot, 1686.

12mo: [48]-250-[10] pp. (toned, some thumbing). Cont. calf (rubbed), gilt spine on 5 raised bands (some def.). Good copy.

150 / 250 €

Rare essay on Tacitus views of flattery at the Roman Emperors courts by the critical French historian Amelot de la Houssaye (1634-1706), obviously a veiled allusion to Louis XIV's court at Versailles. Woodcut mark on title. Engr. headpcs.

Ref. BnF. - Cp. Cioranescu 7106 (Hague ed.). - Not in Goldsmith (BL).

**Joined:** Tacitus - *Tibère, ou Les six premiers livres des Annales de Tacite* [trsl. from the Latin J.-Ph.-R. de La Blérierie]. Amsterdam, D.J. Changuion, 1768. 3 vols, 12mo: XXXI-[1]-262, [4]-240-[4]-264 pp. Cont. mottled calf. Ref. STCN (1). - *Id.* - *The works* [...]. With political discourses upon that author by Thomas Gordon [4th corr. ed.]. London, for J. & F. Rivington [etc.], 1770. 2 vols, 12mo: xvi-317-[1], [2]-288 pp. Cont. calf (rubbed). 2 of 5 vols. Ref. ESTC N25927. - *Florian* - Numa Pompilius, second roi de Rome. London, (Cox & Baylis for) T. Boosey [etc.], 1812. 12mo: vii-[1]-334-[6] pp. Cont. sheep (rubbed). (2 ff. of final stocklist misbound between pp. [iv-v]). (7 vols)



## 1069

**THUCYDIDES - L'histoire [...] de la guerre du Péloponèse; continuée par Xénophon. De la traduction de N. Perrot Sr d'Ablancourt.** Paris, A. Courbé, 1662 [- 1661].

Folio, 2 parts with continuous pagination: [26]-599-[1 bl.]-29-[22 (of 30)] pp. (some foxing, staining in the margins of last ff.). Good inside condition. Cont. vellum with visible sewing, flat spine titled in ink.

100 / 200 €

*First edition of the translation by the philologist Nicolas Perrot d'Ablancourt (1606-1664). His translations are part of the many qualified as "les belles infidèles" as they were adapted to correspond to the decency and taste of their time. Neat typography with large printer's mark on title-pages, text decorated with ornamented head- and tailpieces and with some initials.*

**Ref.** Brunet V:848. - Not in Dibdin.

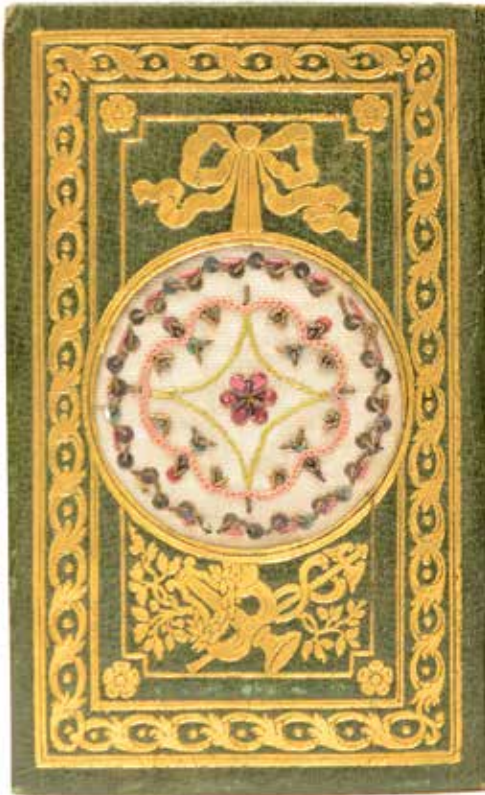
**Prov.** [Georges Petit].

## 1070 [Varia]

**2 ouvrages dont une éd. des "Fleurs du bien dire", in-12° ou in-8°, rel. de l'ép.**

120 / 150 €

[DESRUES, Fr.]- Les fleurs du bien dire: recueillies és cabinets des plus rares esprits de ce temps, pour exprimer les passions amoureuses, tant de l'un comme de l'autre sexe: Avec un nouveau recueil des traits plus signalez [...] et les Marguerites françaises, dont on se peut servir en toutes sortes de discours. Lyon, jouxte la coppie [sic] imprimée à Saumur, par P. Colle, 1605 [- 1606], 2 parties en 1 vol. in-12°, plein parchemin (bruni, mention d'app. ms. et ex-libris). **Ref.** Brunet II-1289 (la 1re partie est attribuée à tort à Desrues). - Pas dans Barbier (autres éd.). - [HERVÉ, J.-F. Cocq d']. - Panthéon ou Temple des oracles divertissans. Dans lequel chacun peut apprendre ce qui luy doit arriver de bon-heur ou de mal-heur en ses desseins & entreprises. Paris, C. Besongne, 1654, in-8°, plein vélin souple (pet. galerie et trous de vers marg. passim). L'éd. originale parut en 1630 sous le titre "Le Panthéon et temple des oracles où préside Fortune". **Ref.** Barbier III:770.



1073

Éditions XVIII<sup>e</sup> s.

## 18de-eeuwse drukken

## 1071 [Almanac - French Revolution]

**RABAUT SAINT-ÉTIENNE - Almanach historique de la Révolution française, pour l'année 1792. On y a joint l'Acte constitutionnel des français avec le Discours d'acceptation du roi. Ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau.** Paris, Onfroy; Strasbourg, J.C. Treuttel. De l'imprimerie de Didot l'aîné, [1792].

2 parties en 1 vol. in-18°: front.-v/lxxvi-257, 108 pp.; 5 h.-t. (calendrier en 3 ff. manquants, rousseurs, surtout marg., bonne condition). Plein veau marbré de l'époque, dos lisse fleuroné doré avec étiq. de cuir rouge, tr. marbrées (coiffe sup. manquante, trous de vers au mors inf., coupes et coins émoussés).

200 / 300 €

*"Un des plus connus et des plus jolis almanachs de la Révolution" (Grand-Carteret). Illustré d'après Moreau le Jeune d'1 frontispice représentant le Génie de la Liberté et de 5 planches figurant les principaux événements de la Révolution (serment du jeu de Paume, prise de la Bastille, entrée du roi à Paris, confédération des Français et le roi acceptant la Constitution). Ex. sur papier vélin avec toutes les gravures avant la lettre. La 2e partie se compose de "La constitution française, décrétée par l'Assemblée nationale constituante, aux années 1789, 1790, 1791; acceptée par le roi le 14 septembre 1791".*

**Ref.** Grand-Carteret 1042. - Cohen 837.

**Joint:** [ROUSSEAU, J.-J.]- Du contrat social ou Principes du droit politique. Londres [Paris, Cazin], 1782, in-18°, 266 pp. Plein veau de l'ép. (pet. taches à la rel., coins inf. fort émoussés). **Ref.** Corroënne p. 119. - Pas dans Fontaine, Cazin, Cat. expo bibliothèque Reims 1995. (Ens. 2 ouvr.)

## 1072 [Almanac]

2 works.

150 / 250 €

**Practisyns dagwyser [...] 1741 [...] 1742.** Amsterdam, Heirs of J. Ratelband & G. Bos, 1741 [bound with] **Derve der Wed: C. Stichters - Almanach op t jaar ons Heeren Jesu Christi 1741 [...].** Amsterdam, G. Bos, 1741. 2 works in 1 vol., 12mo, cont. vellum. Good copy. Printed in red and black. **Ref.** None in STCN.

**Joined:** **Almanach van Milanen (...)** MDCCCVI. Ghent, B. Poelman, 1806. 12mo, quarter leather. (2 vols)

## Charming embroidered binding

## 1073 [Almanac]

**Calendrier belge, curieux et utile, contenant les événements historiques sur les jours de l'an, et l'état des cours de l'Europe. Pour l'année bissextile M.D.CC.LXXXVIII.** Gand, Vve de P. de Goesin & fils, [1787].

In-18: 94-[26] pp. Maroquin vert de l'époque, plats cernés d'un large cadre de filets et roulette dorés et ornés de nœuds et attributs dorés, médaillons centraux de reps moiré ivoire brodés sur le plat sup. de fil vert et argent et de paillettes argentées et bleutées et sur le plat inf. d'un décor similaire dans les tons vert, argenté et rose, dos lisse fleuroné en long (2 petits trous), contreplats de papier rose, le 1er orné d'un miroir et le 2e d'une pochette. Sous étui-cigare de maroquin rouge orné doré (original? dos titré "Nouvelle année"). Joli ex., très frais.

150 / 200 €

*Contient un calendrier interfolié, diverses informations et in fine, 26 pp. de "Pertes et gains". Très charmante reliure belge. La KBR conserve de la même année l'exemplaire de Mme Solvay, dans une reliure en veau blanc et maroquin brun incrustée d'une miniature sur nacre.*

**Ref.** Opac KBR.

**1074**

**Almanach royal, année commune M. DCC. LXXXIX. Présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699, par Laurent d'Houry, éditeur. Mis en ordre et publié par Debure, gendre de feu M. d'Houry.** [Paris], veuve d'Houry & Debure, [1789].

In-8° : 714 pp., ex. interfolié au calendrier (taches à qqs ff.). Rel. de l'époque : maroquin rouge poli, plats ornés d'une roulette et d'une **plaque de Dubuisson**, dos fleurdelisé doré à nerfs, roul. sur les chasses, gardes de tabis bleu turquoise, tr. dorées (petites traces d'us., un coin à nu, sinon bon ex.).

250 / 300 €

*Exemplaire de l'année de la Révolution, orné d'une des plaques répertoriées par Rahir (184-g) et attribuées, à tort ou à raison, au relieur-doreur Dubuisson, mort en 1762. Reliure exécutée pour la papeterie Larcher, dont l'étiquette gravée "A la Teste noire" figure au contreplat.*

**Réf.** Devauchelle II-46. - Gumuchian (Cat XII) 258 (Alm. 1771). - Rahir (Livres dans de riches reliures, 1910) 184-I (Alm. 1784). - Galantaris (Manuel de bibliophilie) II:187 & II:283, n°7.

**Prov.** Papeterie Larcher (cf. supra). - Jean-Marie de Vernisy (ex-libris armorié avec le nom "Vernisy", gr. par Doyen).

**Joint:** (1). **Almanach royal, année M. DCC. LXX. [...]. P., Le Breton, [1770].** In-8° : 572 pp., ex. interfolié au calendrier (qqs piqûres et rouss. éparses, mouill. claire marginale aux dern. ff., adresse biffée par une main de l'époque). Rel. de l'époque : plein maroquin marron poli, plats ornés d'une **plaque de Dubuisson**, grand monogramme BJ dessiné aux petits fers (fleurette et feuillage) surmonté d'une couronne de fleurs et de feuilles, dos fleurdelisé doré à nerfs, roul. sur les chasses, gardes de papier dominoté doré, tr. dorées (us., manque de cuir à la coiffe sup., épidermures, coins émoussés et à nu). **Réf.** Rahir 184-f. - Galantaris II:283, n°6. - Gumuchian 249 (Alm. 1760). **Prov.** Pierre Marot (1900-1992), médiéviste français, directeur de l'École des chartes (selon un "post-it" ms.). - (2). **Heures imprimées par l'ordre de monseigneur l'archevêque de Paris, à l'usage de son diocèse. P., aux dépens des libraires associés pour les usages du diocèse, 1736.** In-8° : [24]-cx-[2]-638-[4] pp. (1ers ff. lég. jaunis, qqs piqûres, mouill. margin. à 1 f., 1 garde bl. déréliée). Rel. de l'époque : plein maroquin rouge, dentelle droite dorée sur les plats, dos fleuronné doré à nerfs, tr. dorées sur marbrures (frottée, épidermures, pet. manques de cuir à la coiffe inf. et en coupe, coins émoussés voire à nu). (Ens. 3 ouvr.)

**1075**

**Almanach royal, année M.DCC.LXXXIII. Présenté à sa majesté pour la première fois en 1699 [...].** Paris, d'Houry, (1782).

In-8 : 683 pp. (qqs rares souill.). Maroquin rouge de l'époque, plaque "à la Dubuisson" avec armoiries centrales dorée sur les plats, dos à 5 nerfs, caissons filetés et fleurdelisés dorés, gardes de papier bleu roi, tr. dorées. Bon ex.

150 / 200 €

*Joli ex. de ce véritable bottin mondain, importante source de renseignements sur les têtes couronnées européennes, les administrations, les Académies, etc. Au centre des plats, armoiries (?) non identifiées figurant une tour, un pont-levis et un arbre.*

**Joint: L'office de la Semaine-Sainte, à l'usage de la maison du roy [...]. Avec [...] des instructions [...].** Par l'abbé de Bellegarde. Paris, Jacques-François Collombat, 1748. In-8 : 672-[2] pp. Maroquin rouge de l'époque (lég. frotté), bordures fleurdelisées et armoiries centrales non ident. dorées sur les plats, dos à 5 nerfs, caissons fleurdelisés dorés, tr. dorées. (2 vol.)

**1076**

**2 almanachs royaux en reliures armoriées.**

150 / 200 €

*[Almanach royal pour 1767. S.l., s.n., 1766].* In-8 : 535 pp. (titre manquant). Maroquin rouge de l'époque (min. taches), plaques de Dubuisson et armoiries centrales dorées sur les plats, dos à 5 nerfs, caissons fil. et fleurdelisés dorés (mars sup. fendu), gardes de Brokat papier doré sur fond vert, tr. dorées. Intéressant ex. avec le **calendrier entièrement interfolié** de ff. mss présentant l'agenda quasi quotidien des déplacements et des rencontres de son possesseur. Il évoque des séjours prolongés à Poitiers, Pleumarin... mais vit à Paris où il fréquente assidûment le salon de Melle Quinault, le duc de Nevers, la duchesse de Praslin et autres nobles. En outre, qqs annotations sur sa santé (la goutte !)

*et agenda pour les 1ers mois de 1768. Armoiries non identifiées. Mention ms. ancienne d'appart. peu lisible [... Plessix...].*

**Almanach royal, année M.DCC.LXXIX.** Paris, Le Breton, [1778]. In-8 : 636 + cartons \*V et \*2H (cahier 2G en double). Maroquin rouge de l'époque (1 coin écrasé), triple cadre fil. et armoiries couronnées sur cartouches ovales de maroquin vert dorés sur les plats, angles fleurdelisés, dos à 5 nerfs, caissons fil. et fleurdelisés dorés, étiqu. de cuir vert, tr. dorées. Armoiries non identifiées.

**1077 [Antiquity]**

**MONTFAUCON, Bernard de - L'Antiquité expliquée, et représentée en figures [...]. [- Supplément [...]].** Paris, F. Delaulne, H. Foucault, M. Clousier, J.-G. Nyon, É. Ganeau, N. Gosselin, et P.-F. Giffart [et al.], 1719 [- 1724].

15 vol. folio (light marginal dampstains except one larger on the first 2 ff. of vol. VIII, occasional pp. slightly browned and pl. sl. yellowed, occ. foxing, light traces of mold on some pl., some marginal tears or holes, rarely with loss of paper and a few repaired or strengthened (pl. 148 vol. II, p. 35 vol. VII, pl. 79 vol. IX), pl. 189 in vol. X loose, marginal wormholes at the end of vol. I and begin. of XIV-XV (repaired)). Good condition (vol. I esp.). Cont. marbled calf, gilt decorated spines on raised bands with light brown and green leather labels, red and brown sprinkled edges (some wears, corners dulled, front pastedowns & flyleaves renewed in vol. XIV-XV).

2.000 / 3.000 €



*First edition of this work on classical archaeology by B. de Montfaucon (1655-1741), Benedictine of the Congregation of Saint-Maur and one of the founders of modern archaeology. Illustrated with 10 vignettes and 5 fleurons on titles, the portrait of J. Audran after N. Largillière, 10 headpieces and 1.396 plates, some on double pages or foldings. Complete with the 5 supplementary vol. Titles in red and black.*

*Ref. Cohen 731. - Cicognara 2493. - Cat. of the Avery Arch. Libr. 680-681. - Cp. Printing and the Mind of Man 175.*

### 1078 [Belgium - Brabant Revolution]

**DINNE, Emmanuel-Joseph - Mémoire historique et pièces justificatives pour M. Vander Mersch, où l'on donne des preuves de la loyauté de sa conduite, durant la Révolution Belge.** Lille, Jacquez, 1791.

3 vol., in-8: [4]-iv-448, [2]-363, [2]-350 pp. (papier lég. bruni passim, qqs petits défauts et mouill. marg.). Basane marbrée de l'époque (qqs éraflures), dos ornés dorés à 5 nerfs (passés, abîmé au t. I avec mors sup. part. fendu), étiq. de cuir rouge ou vert, tr. jaspées.

100 / 150 €

*Édition originale de cette apologie du général Van der Mersch qui se distingue lors de la Révolution brabançonne menée contre les Impériaux de Joseph II, par E.-J. Dinne (Namur 1765-France 1796), un de ses lieutenants. Ill. (complet) du portrait de Van der Mersch gravé par Dariq. et d'un plan dépliant de la bataille de Turnhout. Les t. II et III contiennent les pièces justificatives. Etiq. ancienne de la librairie de P.J. De Mat à Bruxelles.*

*Ref. Biogr. nat. VI:77-78. - Bn-Opale plus. - Opac KBR.*

### 1079 [Belgium - Brussels]

**MAMERANUS, Nicolas - Descriptio aquae-ductus, seu navigationis urbis Bruxellanae absoluti anno 1561 [and] Lof-dicht van de schip-vaert van Brussel [ 3rd ed.].** Brussels, C. de Vos, [1750, derived from chronogram on t.-p.].

4to: [34] ff. Mod. half leather. Good copy.

250 / 400 €

*Latin and Dutch poems on the Brussels Canal, 1st publ. 1562, the Latin one composed by the Luxemburg poet Mameranus (1500-1567).*

*Ref. Opac KBR (1-5). - STCV (1-2).*

### 1080 [Belgium - Brussels]

**MANN, Theodore Augustine - Abrégé de l'histoire ecclésiastique civile et naturelle de la ville de Bruxelles et de ses environs [...].** Brussels, Lemaire, 1785.

3 parts in 2 vol., 8vo, pls. mounted on cloth, viii-271-[1], [4]-201-[1], [2]-95-[1] pp. (pls spotted and with marg. tear, 3 corners missing without loss of text, light marg. water stain in 2nd vol.). Half bound in grained calf with marbled paper boards, gilt back, marbled edges (very sl. used).

120 / 150 €

*First edition of this standard work on Brussels from the hand of Theodore Augustine Mann (1735-1809), an English naturalist and historian and member of the Imperial Academy of Brussels. Illustrated with 6 engraved plates, including: a topographic plan of Brussels by Valluet (1835), a map of the surroundings of Brussels (1834) including the order of battle at Waterloo, a small engr. illustrating "Manneken-Pis", the statue of Charles of Lorraine, a road map from 1785, a table "Dénombrement des habitans de Bruxelles en 1783", a view on the Parc, constructed between 1776 and 1783 on the site of the gardens of the former Coudenberg palace, a topographic map showing the entry from Antwerp with the canal to Willebroek and the hamlet of "Les Trois Fontaines" where the barge ended. The first part describes the chronological history, the second part describes the present state and the third concerns the natural history.*

*Ref. Conlon 85:1521.*

### 1081 [Belgium - Hainaut]

**SAINT-GENOIS, comte Joseph de - [Monumens anciens essentiellement utiles à la France, aux provinces de Hainaut, Flandre, Brabant, Namur, Artois, Liège, Hollande, Zélande, Frise, Cologne, et autres pays limitrophes de l'Empire [...]].** Paris [- Lille,- Bruxelles], Saillant [- L. Daniel,- Weissenbruch], 1782 [- 1806].

2 tomes en 3 vol. in-f°: [4 (sur 6)]-ccccxi, [2]-ccccxiii/mlxxi, [4]-xlvi-[2]-418 [i.e. 414] pp.; 8 h.-t. (incomplet des pl., vol. I: épître à Cambacérés reliée dans les ff. lim.; vol. III: saut de pagination de la p. 44 à la p. 55 - toujours le cas -, cahiers Rrr et Qqq inversés avec les pp. 241-252 reliées entre les 2, avec les pp. 411B/414C; erreurs de pagination, rares rousseurs). Vol. I en plein papier de l'ép. (pet. us., non rogné), vol. II & III en cartonnages modernes (salissures).

120 / 150 €

*Édition originale de cette importante publication donnée en livraisons durant 34 ans, ce qui explique la rareté des exemplaires complets. Notre ex. contient la partie en 414 pp. au 3e vol. (y compris les pp. 411B/414C) mais il est incomplet des 144 pp. de table au 2e vol. Illustré d'1 hors-texte, de quelques in texto ou pleines pages; et avec 7 tableaux généalogiques.*

*Ref. Saffroy 24041 (mentionne 2 pl. et 13 tableaux général. hors texte pour un ex. complet). - de Ghellinck 885, 1179 et 1274 (éd. 1782-1816). - Brunet V:47. - Biogr. nat. VII:598.*

*Prov. Félix, comte Goblet d'Alviella (ex-libris armorié).*

*Joint: Prospectus à propos de la 2e partie du t. I, adressé par Saint-Genois aux souscripteurs, 16 pp. br.*

### 1082 [Belgium - Mechelen]

**VAN GESTEL, Cornelis - Historia sacra et profana archiepiscopatus Mechliniensis [...].** The Hague, Chr. van Lom, 1725.

2 parts in 1 vol., folio: [10]-289, [2]-328-[2] pp. (browning & spotting, sm. tear p. 328 underlaid). Cont. sheep, gilt orn. spine on 6 raised bands (rubbed, joints splitting, sm. def. at head). Good copy.

120 / 200 €

*First and only edition of this religious and topographical description of Mechelen, Louvain, Diest, Brussels, Aalst... by the Mechelen priest and historian C. Van Gestel (1658-1748). Engr. ill: 2 title vign. by D. Coster, 1 half-page coat-of-arms of the dedicatee Thomas Philippo, 1 folding map of the Archbishopric of Mechelen (2 tears underlaid (± 15 cm), some staining), 3 folding views of St-Rumoldus Church, St. Michel & Gudule cathedral and St-Peter's Church at Louvain by J. Harrewyn, 9 portraits and 10 funeral monuments or inscriptions (3 folding and some signed by D. Coster) and 1 sm. text ill. of coins. First title in red and black.*

*Ref. STCN. - BL. - Bn-Opale plus. - Opac KBR.*

*A portrait of Duke of Marlborough "in the gloom and horrors of combat"*

### 1083 [Belgium - Oudenarde battle]

**[WILSON, Bernard] - Idenardum carmen Duci Malburiensi, datum, donatum, dedicatumque Anno Salutis Humanae, 1708.** London, J. Read, 1709.

8vo: 8 pp. (toned, some minor spotting or staining). Disbound. Good copy.

450 / 550 €

*2nd ed. (1st 1708) of a very rare Neolatin poem by B. Wilson (1689-1772) on the military achievements of the Duke of Marlborough, written while the author was a student at Trinity College, Cambridge. He became a Church of England clergyman, with a knack for obtaining lucrative church livings, from which he amassed a fortune of more than £100,000. In his last years he became a miser; at his death £5000 in coins was found in his house. The text contains some "descriptions of battle and allusions to Blenheim and Tallard, but the poem mainly portrays Duke of Marlborough in the gloom and horrors of combat" (Horn, Marlborough, 253). "Probably a piracy" (Foxon).*

*Ref. ESTC T120535. - Foxon W520. - Not in Oberlé, Opac KBR.*

**1084** [Bible commentary]

**CALMET, Augustin, O.S.B.** - *Dissertations qui peuvent servir de prolégomènes de l'Écriture Sainte. Reveües, corrigées [...] augmentées, & mises dans un ordre méthodique.* Paris, Emery père, Emery fils, Saugrain l'aîné, Pierre Martin, 1720.

3 vol., in-4: vi-[2]-94-[2]-822, [4]-428-476, [4]-898-[2] pp. (pagin. erratique, qqs bruniss. et piq. passim, pet. fente sans manque au titre du t. I, mouill. intermittente parfois forte dans le t. II, etc.). Veau de l'époque (qqs frottements, coins émoussés), **plats armoriés dorés**, dos ornés dorés à 5 nerfs (mors part. fendus, qqs coiffes défect.), étiq. de cuir rouge, étiq. de classement en queues des dos, tr. jaspées.

150 / 200 €

Réunion de dissertations publiées antérieurement sur des sujets bibliques variés par le moine bénédictin, exégète et historien A. Calmet (1672-1757). L'ouvr. traite aussi bien des livres de l'Ancien et du Nouveau Testament que des matières comme Babel, l'écriture, la poésie, la musique, les monnaies, la forme des livres, les mœurs et coutumes des anciens Hébreux, l'origine de la circoncision, les "obsessions et possessions du démon", les "vrais et faux miracles", etc. Ill. (complet) dans le t. I d'une carte dépl. de la Terre Sainte et de 5 hors-texte dont 2 dépl. (+ 2 répétés dans le t. II, 1 pl. fort brunie); 3 bandeaux gravés par Scotin. Abondante table et cat. d'édit. in fine du t. III.

Ref. Bn-Opale plus.

Prov. Cachet du Grand Séminaire de Malines sur les titres. - Armoiries de Thomas-Philippe d'Alsace de Hénin-Liétard dit "cardinal d'Alsace" (Bruxelles 1679-Malines 1759), archevêque du diocèse de Malines de 1715 à 1759, créé cardinal en 1719.

**1085** [Bible commentary]

**JANSENIUS, Cornelius** - *Tetrateuchus, sive Commentarius in sancta Jesu Christi Euangelia.* Brussels, F. t'Serstevens, 1737.

4to: [10]-711-[39] pp. (last f. soiled). Cont. calf, gilt spine on 5 raised bands with gilt red label, red edges. Good copy.

100 / 150 €

Later Brussels repr. (1st 1639) of Jansenius extensive commentary on the Gospels. Sm. engr. portrait of Jansenius on title. Printed in 2 cols. Old ownership entries (partly erased). Ref. Opac KBR. Not in Bn-Opale plus, BL, STCV.

**1086** [Binding]

**2 ouvr. in-18°, plein maroquin rouge à grains longs de l'époque.**

100 / 120 €

(1). VIRGILE.- *Les Géorgiques. En vers françois. Par M. l'abbé de Lille.* Paris, Didot l'aîné, chez Bleuet, 1782, in-18°, rel. par [Bozérián (cfr note ms.)], plats cernés de deux fins encadrements, dos lisse fleuroné doré, tr. dorées, roul. dorées sur les coupes et remplis, doublures de soie moirée bleue (très claires mouill. marg., rares pet. taches, plats lég. frottés). Illustré du portrait de Delille en médaillon.- (2). *Les nuits d'amour. Par E.J.D.* Paris, Janet, [1805?], in-18°, plats cernés de roul. et filets dorés et décorés de listels de maroquin vert (losangé au centre orné d'une amphore et de fleurons dorés; en forme de vase et avec décor doré aux angles), dos lisse fleuroné doré, tr. dorées, filet doré sur les coupes, grecque dorée sur les remplis, doublures de soie moirée bleue (qqs pet. rouss., mention d'app. ms. sur la garde sup.). Almanach, attribué à Ém. Desjardins ou Ed. Dumoulin, illustré d'1 titre lithogr. avec vignette et de 4 pl. Suivi par "Le Confident discret" (titre gravé), calendrier (resté vierge) illustré d'un bandeau pour chaque mois.

*Fine example of Bodoni's typography*

**1087** [Bodoni imprint - Binding]

**RIDOLFI, Bernardino** - *In funere Caroli III Hispaniar. regis catholici oratio habita in sacello pontificio [...].* Parma, ex Regio Typographeo [Bodoni], 1789.

Folio: [4]-viii-29 pp. (some pale stains). Richly gilt cont. red morocco (corners sl. rubbed), large orn. borders and central coat-of-arms on covers, gilt orn. flat spine (a few wormholes, lower joint partly split.), gilt orn. sides, a.e.g. Good copy, inside fresh.

300 / 400 €

First ed. of this funeral oration for Charles III of Spain (1716-1788) (a 4to ed. also exists with some title variants), dedicated to his son and successor Charles IV. This folio ed. is limited to 735 copies. Beautiful engraved illustr. after **Stefano Tofanelli**: vignette on title, frontisp., 5 head- and tail-pieces and 2 initials engraved by Raffaello Morghen or Giovanni Volpato. A fine example of Bodoni's typography on strong laid paper, in a beautiful armorial binding.

Ref. Brooks 384. - Cicognara 1529. - Bn-Opale plus.

Prov. Impressive coat-of-arms of a member of the Braschi family, possibly Cardinal Romaldo Braschi-Onesti (1753-1817), a nephew of Pope Pius VI (1717-1799, born Count Giovanni Angelo Braschi).

**1088** [Calligraphy]

**MONTFORT, Guillaume** - *Principes d'écriture.* Paris, Basset, [ca. 1798].

Folio: 20 ff. (soiled, browning & spotting, large stain at bottom). Cont. blue wr., sewn (used, soiled & dam.).

150 / 200 €

Very rare edition of this book engraved throughout by Beaublé, by "maître-écrivain" G. Montfort (1759-1802). It gives advice on the writing position, the speed of writing, alphabets, writing exercises, advice to writers with "mains foibles et tremblantes", "grosses et courtes" and "fort longues"... Ill. with 3 images "position du corps en écrivant", "position des femmes en écrivant" and "les principes sur la taille de la plume".

Ref. Not in Bn-Opale plus. - Cp. Bonacini 1214-1217, Berlin Kat. 5145, 5150-5151 (other eds).

**1089** [Calligraphy]

**PERLINGH, Ambrosius** - *Exemplaar-boek inhoudende verscheyde nodige geschriften tot dienst van de leergierige ieuht.* Amsterdam, W. de Broen, [1721?].

Folio oblong: 51 engraved plates (incl. title), printed on recto (stain in top margin of some ff.). Cont. quarter roan, marbled paper boards (rubbed, corners bumped). Very good copy.

600 / 800 €



2nd ed. (1st 1679) of a major work of the Amsterdam writing master Perlingh (1657-1718). All 51 plates present, but in a different order compared to the copy described by Croiset van Uchelen (pp. 186-187): 1-3, 5-10, 15, 12, 14, 13, 4, 16-19, 11, 21-28, 30, 29, 31-35, 37-38, 40, 39, 42, 41, 43-46, 48, 51, 20, 49, 47, 36, 50.

Ref. STCN 283572957. - Croiset van Uchelen (Quaerendo 1996) 167-197 (esp. 186-187). - Cp. Bonacini 1397-1400 (other eds).

**1090**

**CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de - De voornaamste gevallen van den wonderlyken Don Quichot, door den beroemden Picart de Romein, [...] in XXXI kunstplaatzen, na de uitmuntende schilderyen van Coypel in't koper gebracht [...].** The Hague, P. de Hondt, 1746.

4to: [2]-xxvi-420 pp. (browning, some marg. soiling, sm. marg. tear pl. XI underlaid, marg. tear in f. Bb4, tear in ff. Ggg 3-4 rep.). Cont. calf, gilt spine on 5 raised bands, red leather title label, gilt sides (rubbed, corners bumped, head & tail def., joints starting to split). Good copy.

400 / 500 €



**First and only edition** of this Dutch translation ("beschreeven op een vryen en vrolyken trant") by the Dutch painter and writer Jan Campo Weyerman (Charleroi 1677-1747). Engr. ills: title vign. and **31 beautiful full-page plates with strong and clear impressions**, engr. by Fokke, Picart, van Schley and Tanjé after the French painter Coypel (1694-1752). The famous story is accompanied by a biography of Cervantes and poetical explanations of each of the pls. De Hondt also published a French ed. with the same ills in the same year, both eds appearing in 4to and folio. The pls were also used for the Liège folio ed. of 1776. Title in red and black. Large woodcut initials and tailpieces.

Ref. Mateboer 1611. - Van der Steur, cat. 25, I, p. 199-200. - STCN.

**1091 [Church history - Augsburg imprint]**

**AMAT DE GRAVESON, Ignatius Hyacinthus - Historia ecclesiastica, variis colloquiis digesta [...] distributa vero in tomos novem [...]. Editio in Germania secunda.** Augsburg, Graz, Ph. & M. Veith, heirs of J. Veith, 1727.

2 vols, folio: 9 parts with each a separate t.-p. (some minor spotting). Cont. calf (sl. rubbed, front joint I splitting, corners def.), gilt spines on 6 raised bands with gilt labels, gilt sides. Good copy.

120 / 200 €

*Catholic Church history by the French Dominican Amat de Graveson (1670-1733). General title in red and black.*

Ref. Bn-Opale plus. - BL. - Not in VD-18.

**Joined: Sacrosancti et Oecumenici Concilii Tridentini [...] Canones et Decreta** [ed. Philippus Chifflet]. Cologne, C. van Egmond & Co [= Amsterdam, J. Blaeu?], 1656. 12mo, [24]-287-[1]-60-[56] pp. (some marg. dampstaining, bottom corner of R9-10 torn off with loss of text). Later half calf, gilt flat spine, marbl. edges. Good copy. Engr. title. 3 portraits (Paulus III, Julius III, Pius IV). Some marg. scribbling. Ref. VD-17 23:671377N. STCN. Not in BL. (3 vols)

**1092 [Costumes - Fashion]**

**Kabinet van mode en smaak. Met gekleurde plaatzen.** Haarlem, A. Loosjes, 1791.

8vo: 124-193/320-385/448, 256-305/422-vi-[4] pp. (some occ. spotting or soiling). Modern half leather, gilt flat blindst. spine, decor. paper on covers. Very good, but incomplete copy.

150 / 200 €



**Rare first edition** of the first two instalments (of eight, publ. 1791-1794) of this famous Dutch periodical on fashion and costumes, but also on furniture, interior decorating, theatre, gardening and poetry. Ill. with **10** (of 15: lacking pls I, V-VI, XI-XII; embroidery pattern present) and **13** (of 15: lacking pls XXIII-XXIV; musical notation of Russian dance present) **hand-coloured engraved plates**, after the pls from the Paris fashion periodical "Journal des dames et des modes", combined with typical Dutch costumes.

Ref. Colas 1584. - Lipperheide 4575. - STCN.

**1093 [Devotion - Binding]**

**Office de la Semaine Sainte en latin & en françois à l'usage de Rome et de Paris. Avec des réflexions [...] à l'usage de la maison de Madame la Dauphine.** Paris, Vve Mazières, Garnier, 1746.

In-8: [4]-xxxvi-729-[3] pp. (min. traces d'usage). Maroquin rouge de l'époque (qqs légers frotements et ombres, pet. restaurations aux coins), dentelle fleurdelisée et armoiries dorées sur les plats, dos à 5 nerfs, caissons fleurdelisés dorés, tr. dorées.

150 / 200 €

*Livre d'office illustré d'un titre gravé et de 3 fig. d'après J.-B. Scotin. Ex. enrichi de 3 pl. contrecollées: frontisp. pour un autre Office, gravé par Château d'après Duberge, gravure légendée "Domus mea domus orationis" par Le Bas, datée 1753 et une gravure non signée p. 134.*

**Prov.** Ex. aux armoiries de Marie-Josèphe de Saxe (1731-1767), dauphine de France par son mariage en 1747 avec Louis de France (1729-1765), fils aîné de Louis XV.

**Joint:** *L'office de la Semaine-Sainte à l'usage de Rome et de Paris [...]. Avec [...] des instructions [...]. Par l'abbé Bellegarde. Paris, Jacques Collombat, 1732. In-8: [2]-xx-654-[2]-lx pp. (f. 2M3 manque). Maroquin rouge de l'époque (plats et coins lég. frottés), bordure fleurdelisée et armoiries dorées sur les plats, dos à 5 nerfs, caissons fleurdelisés dorés, tr. dorées. Ill. d'un frontisp., un titre et 4 fig. n.s. gravés sur cuivre et de qqs bandeaux gravés sur bois. Reliure d'édition aux armes de Louis XV. (2 vol.)*

**1094 [Devotion - Binding]**

**La Sainte Messe ou sont représentés par les actions du prêtre les misteres de la passion de notre Seigneur Jesus-Christ. Avec les oraisons appliqué à chacun mistere. Ouvrage très utile aux fideles [...].** Paris, Gabrielle Landry, s.d. [début XVIII<sup>e</sup> s.].

In-12: [38] ff., 35 pl. (petit trou marg. à la pl. 34). Maroquin rouge de l'époque, filets et dentelle florale dorés sur les plats, dos à 5 nerfs, caissons fleuronnés dorés, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées sur marbrures (min. frotement au contreplat sup.). Bon ex.

150 / 200 €



*Joli ouvrage dévotionnel entièrement gravé, composé d'unf. de titre, 2 ff. d'avis avec mention "Paris Pierre Landry", 35 ff. de prières et 35 planches, cert. avec mention "Chez [Pierre] Landry". Les pl. représentent les diverses étapes de la messe, de la venue à l'autel à la bénédiction finale; à remarquer sur chaque pl., au dessus de l'autel, un tableau figurant les étapes de la passion du Christ, du Jardin des Oliviers à la descente de l'Esprit Saint. La Brf date l'édition entre 1669 et 1740 d'après l'exercice du libraire (actif c. 1699?-1740). L'ouvrage s'inspire visiblement du "Tableau de la croix" de François Mazot (1651).*

**Ref.** Cp. Bn-Opale plus (collation différente).

**1095 [Devotion - Binding]**

**15 ouvrages de dévotion, certains bien reliés.** Lieux, éditeurs et, dates div.

Bonne condition générale, avec qqs frotements, etc.

150 / 200 €

**Le bréviaire romain [...]. Partie d'hiver [- Partie d'été].** Paris, Le Mercier, Boudet, 1742. 2 forts vol., in-8. Maroquin rouge de l'époque (lég. frotté, coins lég. émoussés), plats fil. et armoriés dorés, dos lisses à compartiments fleuronnés dorés, étiq. de cuir brun (1 étiq. part. décollée), tr. dorées. Armoiries non identifiées. - **Office de la Semaine Sainte**, latin et françois, à l'usage de Rome [...]. Paris, J.Th. Hérisant, 1750. In-12. Maroquin rouge de l'époque, dentelle dorée sur les plats, dos fleuronné doré à 5 nerfs, tr. dorées. Bon ex. - **Les heures de la journée chrétienne**, où sont enseignées les voies du salut. Vienne, J.Th. Trattner, 1760. In-8. Maroquin rouge de l'époque, filets et dentelles dorés sur les plats, dos lisse à compartiments fleuronnés dorés, étiq. de cuir vert, gardes de papier dominoté, tr. dorées. Jolie et fraîche reliure, mention d'appart. datée 1779. - **Etrennes pieuses**, présentées par les pauvres prisonniers à leur bienfaiteurs l'an 1777. Liège, J.F. Bassompierre, s.d. Pet. in-12. Chagrin brun postérieur (lég. frotté), dos à 4 nerfs (lég. frotté), tr. dorées. Ouvr. à but caritatif édité par les frères de la Charité. - **Office divin à l'usage de Rome**, pour les dimanches et les fêtes de l'année [...]. Paris, Cl. Hérisant, 1778. In-12, maroquin rouge de l'époque (min. frotements), dentelle dorée sur les plats, dos fleuronné doré à 5 nerfs, étiq. de cuir vert, tr. dorées. Prix de catéchisme donné en 1780. - **Nouvelles étrennes spirituelles [...].** Edition stéréotype. Paris, Impr. stéréotype de Mame, 1811. In-12. Maroquin à grain long rouge de l'époque, bordures dorées sur les plats, dos lisse à compartiments ornés à la grotesque ou fleuronnés dorés, tr. dorées. Joli volume. - **8 autres vol.**, XIX<sup>e</sup> ou début XX<sup>e</sup> s.

**1096 [Devotion - Flanders]**

**10 devotional books, 17th-18th c.**

8vo or 12mo, most in cont. vellum or calf. Generally in good condition, n.c.

80 / 100 €

**Bellarminus, R.** - *De conste om wel te sterven.* Antwerp, G. Lesteens, 1620. - **Nieremberg, J. E.** - *Van de liefde der christenen tot Iesus.* Antwerp, H. Aertssens, 1645. - **Palafox y Mendoza, J. de** - *Harder van de goede nacht.* Antwerp, A. Van Brakel, 1658. - **Dierkens, P.** - *Gheestelycke oeffeninghen van thien daghen.* Ghent, M. Graet, 1660. - **Saint-Charles, A. de** - *Het gheestelyck cabinet van godtvruchtighe oeffeninghen en krachtighe verweckelen.* Ghent, M. Maes, 1677. - **Lingendes, C. de** - *Waer-schouwingen om naer Godt wel te leven.* Antwerp, Widow J. Willemsens, (1696). - **Avila, J. de** - *Geestelyke en troostelyke brieven.* Antwerp, Widow P. Jacobs, 1712. - **Fleury, C.** - *De zeden der Israëlieten.* Ghent, vander Ween, 1719. - **(Onraet, J.B.)** - *Leven van [...] Francisca Taffin [...].* Moeder der religieusen penitenten gezeid capucineressen. Ghent, P. de Goesin, 1721. - **Handt-boeckxken** behelsende de gebeden in de publieke oeffeninge van den bloedigen cruyts-weg van Jesus Christus. Oudenaarde, P.J. Vereecken, c. 1752. **Joint:** *Four 19th-c. devotional books in a nice binding.* - **De Lange, Daniel** - *Korte verhandeling en verklaring van de gemeenebests bestiering, en levenswys der oude Batavieren [...].* The Hague, P. de Hondt, 1730 [bound with] **Beschryving van het oude Batavische zeezant.** The Hague, P. Van Os, 1753. 8vo, cont. blindst. vellum. The 1st work ill. with a nice allegorical frontisp. "De Batavise vryheid", the 2nd with 2 folding maps. **Ref.** 1. STCN (i.a. BL). - 2. STCN (i.a. BL). - *Haitsma Mulier/VdLem* 53. (15 vol.)

**1097 [Devotion]**

**BRUIN, Claas - Veertig samen- en alleenspraaken uit het Nieuwe Verbond. Met printverbeeldingen.** Amsterdam, M. Schagen, 1729.

8vo: [20]-349-[2-1 bl.] pp. (browning). Cont. blindstamped vellum, flat spine titled in ink, red sp. edges. Good copy with very clean plates.

150 / 250 €

*Very rare first edition of the "Life of Christ" by Claas Bruin (1671-1731). Engr. ills: frontisp., vign. by J.C. Philips on title and 40 double-page oval plates after Jan Luyken showing scenes from the New Testament.*

**Ref.** STCN (i.a. BL). - *Klaversma/Hannema* 306.

**Joint:** **Verepaeus, S.** - *Catholijck hantboeckxke[n] van godtvruchtighe ghebeden.* Antwerp, Widow & Heirs J. Bellerus, 1607. 12mo: [48]-515-[12] pp. (browned, cut short). Old calf. With many woodcuts in text. **Ref.** Anet. - STCV. - Not in BCNI, Simoni (BL), Opac KBR. (2 vol.)

**1098 [Domestic economy]**

**[ALLETZ, Pons-Augustin] - L'agronome. Dictionnaire portatif du cultivateur, contenant toutes les connaissances nécessaires pour gouverner les biens de campagne [...]. Seconde édition [...].** Paris, Babuty, 1764.

2 vol., in-8: xxiv-683, [4]-676 (= 686)-[2] pp. Veau marbré de l'époque (min. frottements), dos ornés dorés à 5 nerfs (lég. frottés, 2 coiffes déflect.), étiq. de cuir rouge, tr. jaspées.

120 / 150 €

Réédition partagée entre plusieurs libraires parisiens (orig. 1760) de cette "excellente encyclopédie" (Oberlé) concernant la vie à la campagne en général, l'agriculture, la chasse, la pêche, les jardins potagers et d'agrément, les animaux domestiques, les remèdes, les recettes de cuisine pratique, des notions de droit, etc.

Ref. *Vicaire Gastr.* 8. - Cp. Oberlé, *Fastes*, 629. - Bn-Opale plus.

Prov. Ex-libris Madame Van Huerne de Puyenbeke née de Schietere de Lophem.

**1099 [Domestic economy]**

**LIGER, Louis - La nouvelle maison rustique, ou Économie générale de tous les biens de campagne [...]. Troisième édition, revüë, corrigée, augmentée, mise en meilleur ordre, et enrichie de figures en taille-douce.** Paris, Cl. Prudhomme, 1721.

2 vol. 4to: front.-[24]-782, [16]-736 pp.; 29 pl. (foxing, numerous on some parts of vol. II, vol. I: pp. 325-328 strongly torn without loss, some pp. slightly browned, hole in p. 665). Cont. calf, gilt decorated spine on raised bands, red edges (some small wears).

300 / 400 €

Third edition, but first under the title "La nouvelle maison rustique", of the famous popular 18th-c. encyclopaedic and practical work of the French agronomist Liger (1658-1717), originally published in 1700 as "Oeconomie générale de la campagne". Illustrated with 1 frontispiece, 29 pl., of which 2 folding, 2 full-page woodcuts and ills in the text. Vol. I is dedicated to domestic animals (poultry breeding, cattle, horses, sheeps incl. beekeeping, silkworms) and agricultural works (wine- and corn growing, forestry...), vol. II to vegetable & fruit gardens, hunting, bird-catching, fishing and cookery (jams, liquors, making of beer and wine, and "useful secrets").

Ref. *Vicaire, Gastr.* 521 (28 pl.). - Thiébaud 596 (10, 17 pl.). - Not in Brunet (other ed.), Oberlé, *Biblioth. bachique and Fastes* (id.).

**1100 [Domestic economy]**

**LIGER, Louis - La nouvelle maison rustique, ou Économie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne. Onzième édition, revue, corrigée & considérablement augmentée [...]. La cuisine et l'office [...]. Le tout enrichi de figures [...].** Paris, Prévot [- Les Libraires associés], 1790.

2 vols, 4to: xvi-847, viii-856-xxx-[2] pp.; 42 pl. (p. 1-85/86 misfolded, some defects in paper fabrication, rare spots). Contemp. marbled calf, gilt-tooled spine with raised bands and labels, gilt double fillet on cuts, red edges (worn, skinnings on boards of v. I, hinges somewhat wormy, naked rounded lower corners on v. I, faded spines, rubbed or partly lacking caps).

150 / 200 €

New ed. given by La Bretonnerie of the famous popular 18th-c. encyclopedic and practical work of the French agronomist Liger (1658-1717), originally published in 1700 as "Oeconomie générale de la campagne" and republished under our title (= "The new country house"). Complete with 42 plates captioned in Latin of which 2 folding; ills in the text. Vol. I concern domestic animals (breeding of poultry, cattle, horses, sheep incl. beekeeping, silkworms) and agricultural works (wine- and corn growing, forestry...), vol. II vegetable & fruit gardens, hunting, bird-catching, fishing and cookery (jams, liquors, making of beer and wine, and "useful secrets").

Ref. *Vicaire, Gastr.*, 521. - Thiébaud 597.

**1101**

**DORAT, Claude-Joseph - Fables nouvelles.** La Haye et se trouve à Paris, Delalain, 1773.

2 parties en 1 vol., in-8: xxii-[1-1 bl.]-309-[3] pp. Maroquin bleu nuit signé De Samblanx & J. Weckesser, triple cadre fileté doré sur les plats, dos lisse à compartiments filetés et fleuronés dorés, bordures fil. et ornées à la roulette dorée, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées. Bel ex.

600 / 800 €

"L'un des plus agréables livres du XVIII<sup>e</sup> s. [...] le chef-d'œuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent" (Cohen). Ex. sur vergé avec le t. I en premier tirage (avec la rangée d'entrelacs p. iii), sans le carton de la p. 162 et avec la p. xxii correctement paginée. En grande partie en premier tirage (5 ill. étaient déjà parues dans l'édition de 1772), l'illustr. comporte 2 frontisp. gravés par de Ghendt, une vignette de titre au portrait de La Fontaine, une figure gravée par Delaunay (non répétée dans la 2e partie), 99 bandeaux et 99 culs-de-lampe, gravés par Arrivet, Baquoy, Duflos, Lebeau, Lingée, de Longueil, Née, Ponce, etc. Bon tirage des gravures et jolie reliure dans le goût du XVIII<sup>e</sup> s. cosignée par deux maîtres belges.

Ref. Cohen 313 sq. - Portalis I:367.

Prov. [Georges Petit].

**1102 [Economy]**

**Tableau général du commerce de l'Europe, avec l'Afrique, les Indes orientales et l'Amérique. Fondé sur les Traités de 1763 & 1783.** London, Paris, Desenne, 1787.

8vo: vii-[1]-416 pp. Contemp. half dark green shagreen, green paper on boards, spine nicely decorated with red leather gilt-tooled listels between double-raised bands, uncropped (rubbed, some lacks on caps, dulled corners).

100 / 120 €

Only edition, anonymous (not in Barbier, Einaudi, Kress, Goldsmith, Bnf).

Joined, some ancient German bank notes, 1908 and c. 1922-1923, various sizes, from 5 pfennig to 50.000.000 marks.

**1103 [Emblems]**

**SCHYNCKELE, Henricus, S.J. - Uitvindingen der liefde Godts ten opzigt van den mensch.** Bruges, P. de Sloovere, 1763.

194-[5-1 bl.] pp. (front flyleaf loosening, staining on title and quire C) [bound with] ID. - Eigendommen van Jesus ten opzigt van den mensch. Ibid., 1759. 64 pp. 2 works in 1 vol., 8vo. Cont. calf, gilt spine on 5 raised bands, sp. edges (rubbed, corners bumped, scratched, sm. def. at head). Good copies.

300 / 400 €

1. First and only ed. of this emblem book by the Flemish Jesuit H. Schynckele (1708-1785). Engr. ills: portr., 2 full-page pl. signed G. Benninck and 16 emblems. Ref. *Landwehr* 731. - DBS VII:959:7. - STCV (2). - Opac KBR. Prov. Ms. ownership entry on title "Catharina Wauthier Alostanus Anno 1823". 2. First ed., based on F. Nepveu's "Retraite sur notre seigneur Jesus Christ". Ref. DBS VII:958:5. - STCV (1). - Opac KBR.

Joined: Kreihing, J., S.J. - *Emblemata ethico-politica carmine explicata*. Antwerp, J. Meursius, 1661. 8vo: [24]-262-[12] pp. (some local staining, tear in pl. 2 & 3, sm. lack of paper p. 9, part of p. 53 torn). Cont. calf, gilt spine on 5 raised bands (rubbed). First and only ed. of this nice emblem book by the Dutch Jesuit J. Kreihing (1595-1670). Engr. ills: title, 2 emblems & full-page arm. pl. in prelims and 160 charming sm. numb. oval emblems, showing many interesting scenes from mid-17th-c. daily life. Ref. *Landwehr* 421. - Praz 389. - DBS IV:1233:4. - STCV. - Opac KBR. Prov. Ms. ownership entries on title and front endpaper. (2 vol.)

**1104**

**ERASMUS, Desiderius - Éloge de la folie. Nouvellement traduit du latin [...] par M. de la Veaux. Avec les figures de Jean Holbein gravées d'après les dessins originaux.** Basle, imprimé avec des caractères de G. Haas, chez J. Jacques Thurneysen, 1780.

In-8°: xvi-392 pp. Rel. de l'ép. (?): veau, dos lisse fleuroné doré (tranchefiles renouvelées, coiffes à peine frottées).

150 / 200 €

**Édition orig. de cette traduction (?) par Jean-Charles Laveaux (1749-1827).** *Portrait d'Érasme gr. à l'eau-forte en frontisp. et nombreux bois in texto, non signés, inspirés de dessins de Holbein faits à la plume dans les marges d'un exemplaire de l'"Éloge de la folie" conservé au musée de Bâle.*  
**Réf.** Cohen 349. - Brunet II:1038.

**1105 [Erotica]**

**[HANCARVILLE, Pierre-François Hugues d'] - Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. - [ID.] - Monumens du culte secret des dames romaines [...] pour servir de suite à la vie des douze Césars.** Rome, de l'Imprimerie du Vatican, 1786-1790 [c. 1792].

2 vol., in-8: xii [= 14]-236, [2]-16-98 pp. (qqs lég. rouss. & souill., qqs pl. un peu plus courtes). Bradel vélin blanc XIXe s., dos lisses fil. dorés (lég. brunis), tr. rouges. Bon ex.

400 / 500 €



Nouvelle édition (orig. 1780 et 1784 et plus. rééditions et retirages). Complet des 2 frontisp. (le 1er daté 1792) et des **100 gravures** (50, 50) "du genre spintrien" (Pia). Les pl. représentent les turpitudes des empereurs dans le t. I et diverses manifestations du culte phallique dans le t. II. Historien et marchand d'art, Hancarville (1719-1805) fut à Naples le collaborateur de Sir William Hamilton, grand collectionneur d'antiquités; cependant, "il a présenté comme des gravures reproduisant des camées antiques, des planches dont il a conçu lui-même le sujet" (Dutel).  
**Réf.** Dutel A-727 et A-734. - Cp. Pia 1998, 954 sq. - Manque à Bn-Opale plus.

**1106 [Erotica]**

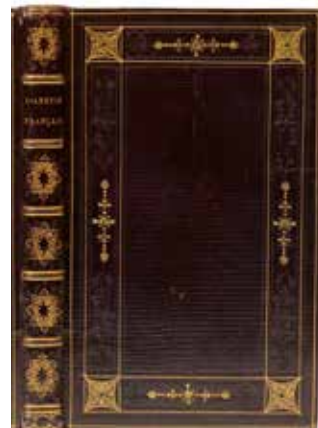
**[NOGARET, Félix] - L'Arétin françois, par un membre de l'Académie des Dames.** Londres, s.n., 1787.

2 parties en 1 vol. in-8°: [1 bl.]-[23] ff., 18 h.-t.; [4]-53-[2 bl.] pp., 1 h.-t. (pet. déchirure marg. et pet. manques dus à un défaut de papier dans la 1re partie). Rel. 19e s.: maroq. violette à grains longs, plats cernés d'un large cadre fleuroné à froid avec fleurons d'angles dorés sur fond criblé, dos à nerfs plats et caissons ornés de même, roul. dorées sur les coupes et remplis, doublures et gardes de soie moirée rose, tr. dorées (plats lég. frottés avec lég. pet. griffures, soie lég. éraillée aux coupes).

5.000 / 6.000 €

**Édition originale.** Un des rares ex. en **grand papier sur papier vélin**. Complet des 2 parties ill. de **19 eaux-fortes libres** et sans équivoques, fidèles à l'épigramme de Boileau placée sur le titre ("J'appelle un chat un chat" !), non signées mais gravées par François-Roland Elluin d'après Borel. La 1re partie contient les explications du frontispice (attributs sexuels formant un tableau) et des 17 figures amoureuses. La 2de, intitulée "Les épices de Vénus ou Pièces diverses du même académicien", Londres, 1787, se compose de piécettes en vers et d'une pièce illustrée dialoguée "Le Con et la Vit".

**Réf.** BGL I:262. - Pia 86-27. - Cohen 89. - Dutel I:A-99. - Eros invaincu 3.  
**Prov.** [Georges Petit, sans marque d'app.].



**1107 [Esoterics]**

**COMMIERS, Claude - Pratique curieuse, ou Les Oracles des sibylles, sur chaque question proposée. Nouvelle édition, augmentée d'une seconde partie sur de nouvelles questions qui n'ont point encore paru. Avec La Fortune des humains, inventée par M. Commiers, & mise nouvellement dans ce beau jour par L.D.T.** Paris, Libraires associés, 1770.

In-12°: [24]-169-[1 bl.]-[26]-60-[2] pp. (papier lég. jauni, rares piqûres). Rel. de l'époque: basane brune marbrée, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (mors fendus, coiffes absentes, manques de cuir au dos, coins émoussés voire à nu, qqs frott.).

120 / 180 €

Édition la plus complète (éd. orig., Paris, 1694), avec un titre et une pagination propres pour "La Fortune des humains". Recueil d'oracles fondés sur la numérologie et conçu pour animer les salons, proposant de savantes formules pour répondre à de nombreuses questions: "S'il y aura guerre cette année", "S'il sortira de prison", "Combien elle aura de maris"...

**Réf.** Caillet I:2530. - Dorbon 840.

**Joint:** autre édition, Paris, Brunet, 1750, [24]-167-[1 bl.]-[26]-60-[2] pp. (papier lég. jauni, qqs ff. souillés, qqs pet. taches et piqûres, rares annot. au crayon). Plein veau marbré de l'époque, dos lisse fleuroné doré, tr. marbrées (très us.). (Ens. 2 vol.)

**1108 [Facetiae - Gallantry]**

**[HAMILTON, Antoine] - Mémoires du comte de Grammont.** [Paris], (de l'impr. de Didot), 1760.

2 vol. in-12°: xxxiv-[2]-315, [4]-340 pp. (qqs piqûres). Rel. 19e s.: maroq. bleu nuit, triple filet et fleurons d'angles dorés cernant les plats, dos à nerfs fleuronés dorés, fil. et fines roul. dorés sur les coupes et remplis, f. de garde en peau de vélin entre les gardes bl. et le texte, tr. dorées.

200 / 250 €

Hamilton, écrivain français d'origine écossaise (1646-1720), publia en 1713 les "Mémoires du comte de Grammont", inspirés par la vie de son beau-frère (1621-1707), parangon du courtisan joueur et légèrement débauché. Ce joli cœur arriva assez jeune à la cour de Versailles où il jeta son dévolu, entre autres, sur Mademoiselle de La Motte et reçut en échange un ordre d'exil du Roi. Accueilli en Angleterre en 1662 à la cour facile et légère de Charles II, il continua à flirter et tricher au jeu et finit par épouser la sœur de notre auteur. Revenu en France en 1664, il continua sa vie de courtisan et fut gratifié à titre posthume d'une biographie amusante et vivante relatant surtout ses aventures anglaises.

**Réf.** Tchermersine-Scheler 657. - BGL III-128 (autres éd.).

**Prov.** Jean Rattier (ex-libris sur cuir rouge). - [Georges Petit, sans mention d'app.].



**1109** [Facetiae]

[HENNISSART, Jean Félix d'] - **Satyres sur les femmes bourgeoises qui se font appeler Madame, avec une distinction qui sépare les véritables d'avec celles qui ne le sont que par le caprice de la fortune, la bizarrerie & la vanité du siècle. [Deux] Volumes in Octavo, enrichis de figures en Taille-Douce.** La Haye, Henry Frik, 1713.

In-8°: [16]-500 pp.; 12 h.-t. (manque comblé au titre souillé, piqûres passim, ff. lég. brunis, marge renforcée à la grav. p. 355 et 455). Rel. de l'époque: veau marbré, triple filet doré sur les plats, dos fleuronné "à la grotesque", tr. marbrées (fort défraîchie, pet. manques aux mors et plats, coins fort émoussés).

100 / 150 €

*Édition originale* de 2<sup>e</sup> édition (i.e. nouveaux titre et adresse), l'orig. avec l'adresse Paris, Damien Beugnié, 1713, ayant été censurée, en partie mise au pilon et son auteur embastillé. La mention "deux" volumes a été grattée sur le titre en même temps qu'une mention d'app. Complet des 12 eaux-fortes. Recueil de pièces satiriques ("Une Dame mord un Galand, en faisant semblant de le baiser", "Le Mary a deux femmes", "Désespoir du Financier après avoir perdu son argent"...).

Ref. BLG 3:1076 ("Satire très curieuse sur les mœurs du temps"; signale 11 h.-t.). - Cohen 939-940 (12 e.-f.). - Dict. imprimeurs, libraires et gens du livre à Paris, 2007, p. 195

Prov. [Georges Petit, sans marque d'app.].

**1110** [Facetiae]

[PORÉE, Charles Gabriel] - **La Mandarinade ou Histoire comique du mandarinat. De Monsieur l'abbé de Saint Martin marquis de Miskou, docteur en théologie et protonotaire du saint siège apostolique, etc. [- Les démêlés de Monsieur l'abbé de S. Martin [...]. Avec messieurs de Lasson, & d'Engranvielle, &c. Pour servir de suite au second tome de la mandarinade].** La Haye, P. Paupie, 1738 [- 1739].

3 tomes en 1 vol. in-12°: [18 dont front.]-1/33-[1 bl.]-116, [18]-266, 252 pp. (avec les pp. 132\*/152\* dans le 3<sup>e</sup> tome; rares taches, décharges d'encre lors de l'impression de qq's pp. au 3<sup>e</sup> t. rendant la lecture difficile). Plein veau de l'époque, plats cernés d'une fine roulette à froid, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (frottée, galerie de vers au dos, pet. manques restaurés au plat inf., coins fort émoussés).

120 / 150 €

*Édition originale* du récit de cette farce jouée à l'abbé Michel de Saint-Martin (1614-1687), du temps de l'ambassade d'Alexandre de Chaumont au Siam (1685-1686). On lui fit en effet croire que le roi siamois l'avait nommé Mandarin de première classe et son premier médecin. Le 3<sup>e</sup> tome contient diverses pièces, aussi en latin, servant de preuve aux deux premiers tomes ou dépeignant le caractère et les ouvrages de l'abbé. Illustré d'1 frontispice dépliant le représentant (armoiries grattées). L'épître est signée Philalethes Censorinus, pseudonyme de Ch. Gabriel Porée (1685-1770), chanoine de la cathédrale de Bayeux.

Ref. Barbier III:25.

Prov. J. Aug. Le Charpentier, avocat au Grand Conseil du roi en 1742 (mentions d'app. mss.).

**1111** [Facetiae]

**Saroutaki et Alibek, histoire, traduite du Persan. A l'Orient** [Paris?], Aux dépens de la Compagnie, 1752.

2 part. en 1 vol. in-12°: [8]-83, [2 bl.]-[2]-104 pp. Rel. de l'époque: demi-veau, plats de pap. moucheté, dos plat fleuronné doré (us. et émoussés, mors fendus à fendillés).

100 / 150 €

Probable unique éd. de cet ouvrage, trad. sur le persan d'après "Ahmed ben Mohammed ben Ali abd al-Gaffar" selon la préface taquine de l'auteur, suivie d'avertissements des éditeur, imprimeur et colporteur tout aussi amusants. Ref. Pas dans BGL, Barbier.

**Relié avec:** [MAUCOMBLE] - Nitophar, anecdote babylonienne; pour servir à l'histoire des plaisirs. Amst., P., Delalain, Dijon, Vve Coignard, 1768, xii-180 pp. (manque marg. de papier pp. 41-44 et 93-94). Unique éd., "Peu commun. C'est une imitation de Voltaire qui n'est pas sans mérite". Ref. BLG 3:336

Prov. [Georges Petit, sans marque d'app.].

**1112** [Facetiae]

[Attribué à VERVILLE, François Béroalde de] - **Le moyen de parvenir. Nouvelle édition.** À \*\*\*\*\* [Paris, Grangé], 100070057 [1757].

2 vol. in-12°: front.-[2]-lxxvi-335, [2]-lii-330 pp. Relié par Brigandart (19<sup>e</sup> s.): maroq. à grains longs bleu nuit, fleuron décoratif frappé à froid et cerné de roulettes sur les plats, fleurons d'angles et filets dorés ou à froid, dos à nerfs et caissons fleuronnés dorés, roul. dorées sur les coupes et remplis, gardes de papier jaune, tr. dorées (brunissures sur les gardes, coiffes très lég. frottées).

200 / 250 €

*Ouvrage anonyme, satirique et burlesque parmi les plus caractéristiques de la culture française de la 2<sup>e</sup> moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. Son sujet se rattache aux récits satiriques dont se prévaudront les polémiques entre catholiques et calvinistes ou huguenots, et dans lesquels sont attaqués les gens d'église, les grands, les femmes et les prétentieux de tout poil. Écrit vers 1590, l'originale date de c. 1610 et fut attribuée à Verville (1558-1612) qui s'en déclare l'auteur dans son "Palais des Curieux" de 1612 (voir aussi la Dissertation par Bernard de La Monnoye en tête de cette édition). Charles Nodier réfute catégoriquement l'attribution à Béroalde, Paul Lacroix conclut à une refonte par Béroalde d'un conte de Rabelais, et J. Lavignac l'attribue à Henri Estienne. Frontispice gravé par Martinet figurant le portrait de Béroalde placé à l'envers dans un médaillon. Ref. Barbier III:371-372. - Brunet I:806-807.*

**1113** [France]

COMMINES, Philippe de - **Mémoires [...] contenant l'Histoire des rois Louis XI. & Charles VIII. depuis l'an 1464. jusques en 1498. Édition nouvelle [...] enrichie [...] par Mr. Godefroy.** Brussele, François Foppens, 1723.

5 vol. in-12°: [30]-442, [8]-197-[27]-284-[26], [12]-x-496-[48], xxxix-[7]-511-[17], [12]-580-[28] pp.; 15 h.-t. (ff. ± brunis, rouss. ± importantes). Rel. de l'époque: veau, dos fleuronnés dorés (rel. défraîchies, pet. taches, coins, coiffes et mors us.).

100 / 120 €

*Édition en partie originale, revue et fort augmentée par Jean Godefroy. Les 2 derniers tomes contiennent plus de 100 pièces justificatives inédites. Ex. complet du frontispice, des 12 portraits et 2 tableaux.*

Ref. BB I:665.

Prov. Isidore Deschamps (étiq.).

**1114** [French literature]

**3 ouvrages dont les Idylles et Romances de Berquin, en 5 vol. in-12°.**

250 / 300 €

(1). BERQUIN, Arnaud. - *Idylles.* Paris, Ruault, 1775. 2 vol. Titre gravé-vi-53, 70-[1] pp., plein maroquin rouge par Smeers, plats cernés d'un triple filet doré, dos finement fleuronnés dorés à nerfs, doubles filets dorés sur les coupes, remplis fleuronnés dorés, tr. dorées sur marbrures (vol. 1, pl. 12: déch. renforcée et ligne blanche verticale dans la grav.). Illustré d'1 titre gravé et 24 planches d'après Marillier. Ref. Cohen 139-140. - Bibl. Gay-Lemmonnyer II:629.- (2). [Idem]. - *Romances.* Paris, Moutardier, an Ve - 1796. Front.-xxxii-1/49-[7]-53/124, 44 pp., même rel. par Smeers. Illustré d'1 titre gravé et 13 planches. Avec 44 pp. de musique in fine par le Cousin-Jacques, feuilletoniste de l'ép. (colophon: "gravé par la Citoyenne Le Roy"). Ref. Cohen 142. - Pas dans BGL.- (3). [FOUGERET de MONTBRON]. - *La Henriade travestie en vers burlesques.* Nouvelle édition. Avignon, Jean-Albert Joly, 1793. 2 vol. Titre gravé-vi-53, 70-[1] pp., plein veau moderne dans le style des rel. anciennes. 143 pp. (ex. non rogné, 108 prem. pp. imprimées sur papier bleuté, pet. mouill. marg., tache marg. pp. 137/138). Ref. Barbier II:612. - Cioranescu 29316. - BGL II:461 (éd. orig. de 1745).

**1115 [Great Britain]**

**Three works.**

Text not coll. Plates counted, not coll.

100 / 150 €

*The Book of Common Prayer, and administration of the sacraments [...] Together with the psalter or Psalms of David [...].* Oxford, University-Printers, 1706. 8vo. Cont. red morocco, gilt covers (used), gilt spine (rubbed, defect. at head & tail), a.e.g. Ill. with a frontisp., a portrait of Queen Ann and 53 nice copper engr. plates by Lens after J. Sturt. Bookpl. Alfred Dorff. - **Burnet, Gilbert** - *Mémoires pour servir à l'histoire de la Grande-Bretagne, sous les règnes de Charles II et de Jacques III [...]. Traduits de l'anglais [by F. de La Pilonnière].* London, Thomas Ward, 1725. 3 vol., 12mo. Contemp. sheep, gilt orn. spines on 4 raised bands, red edges. Frontisp. and portrait of the author. - **Jameson, Mrs** - *Memoirs of the beauties of the Court of Charles the Second, with their portraits, after Sir Peter Lely [...]. 4th edition.* London, Bohn, 1861. 8vo. Cont. red calf, gilt central coat-of-arms on covers, gilt orn. spine on 5 raised bands (upper joint split), a.e.g. 22 nice portraits by different engravers, incl. frontisp. Coat-of-arms with motto "Serva via justitiae" on covers. (5 vol.)

**1116 [Greek philosophy]**

**EPICETUS - Manuale et Sententiae. Quibus accedunt Tabula Cebetis [...] in linguam Latinam conversa a Marco Meibomio [...] notae, emendationes Claudii Salmasii [...] cura Hadriani Relandi.** Utrecht, G. Broedelet, 1711.

4to: [20]-151-[1], 124, 152-[60] pp. Cont. half sheep (rubbed), gilt flat spine with red leather label. Good copy, partly uncut.

100 / 120 €

Scholarly ed. by A. Relandus (1676-1718). Engr. mark on title. Title in red & black. Ref. STCN (i.a. BL). - Hoffmann II:138 (ext. descr.).

Prov. Mod. bookpl. Leo Polak.

**Joined: Epictetus - Enchiridium una cum Cebetis Thebani tabula Graec. & Lat. Cum notis Wolfii, Casauboni, Caselii & aliorum [...] a Jacobo Gronovio [...] illustravit Joannes Casparus Schröderus.** Delft, A. Beman, 1723. 8vo: [64]-288 pp. (margins age-toned). Cont. vellum (soiled), flat spine. Good copy. Scholarly ed. by J.C. Schröder (1695-1759). Engr. front. Folding engr. Title in red & black. Ref. Hoffmann II:138. - STCN. Prov. Ownership entry on title Hermannus Oosterdijk. (2 vol.)

**1117 [Horsemanship]**

**EISENBERG, Baron d' - L'art de monter à cheval, ou Description du manège moderne dans sa perfection [...]. Gravé par B. Picart. Nouvelle édition augmentée d'un dictionnaire des termes du manège moderne.** Amsterdam, Leipzig, Arkstee & Merkus, 1747.

[3]-56-[1] ff. (some min. marg. spotting, old light fold) [bound with] ID. - Dictionnaire des termes du manège moderne. Pour servir de supplement à l'art de monter à cheval du baron d'Eisenberg. Ibid., 1747, 76 pp. (browning, old light fold). 2 works in 1 vol., folio oblong. Cont. half calf, flat spine, sp. edges (sl. used & rubbed, dam. at head, tail & joints, corners bumped). Inside very good, but incomplete copy.

450 / 550 €



*Rare first collective edition* containing the supplement "Dictionnaire des termes du manège moderne", and the 5th ed. of "L'art de monter à cheval" (orig. French ed. 1727, under a sl. different title). This is the main work of Eisenberg (1695-1770), stable master of George II of England, illustrated by the famous Picart (1673-1733). Engr. ills: frontisp., 36 (of 55) full-page pls & 4 full-page pls with 7 ills. "The [...] beautiful plates accurately illustrating seven horse breeds and the various positions of the rider during horse training and dressage, are accompanied by short descriptions" (Dejager). Title in red & black. Bound after title: "Avertissement" and "Au roi"; "Table des matières" bound at the end. This copy is bound with **the rare dictionary** (as supplement to the main work) "providing readers a set of guidelines for horse training and dressage which is a mix of the rules of the harsh Italian riding school of the 16th c. [...] and the rules governing the gentle and mild practise of dressage of the French riding schools of the 17th and 18th c., incl. some exercises and ideas [...]".

Ref. 1. Cp. Mennessier I:438 (not this ed.), Lipperheide 2919 (id.), Dejager 256-258 (3 earlier eds, but not this one). 2. Mennessier I:438. - Dejager p. 522 (3rd alinea of the description of Eisenberg). - Bn-Opale plus. - STCN (2, i.a. BL).

Prov. Ownership entry on verso frontisp.

**1118 [Italian literature]**

**[SADE, Jacques François Paul Aldonce de] - Mémoires pour la vie de François Pétrarque, tirés de ses œuvres et des auteurs contemporains. Avec des notes ou dissertations, et les pièces justificatives.** Amsterdam [i.e. Avignon], Arskée & Mercus, 1764-1767.

3 vol. in-4°: [4]-cxix-447-[1 bl.], [4]-xxiv-495-[1 bl.]-79-[1 bl.]-82-88-[1]-[1 bl.], [4]-811-[1] pp. (qqs ff. brunis, piqûres et rouss. éparses, qqs taches sans gravité, sinon ex. à grandes marges). Rel. moderne: demi-veau, dos lisses ornés à l'or et à froid, étiqu. de titre et de toison de cuir rouge (dos lég. passés, pet. frott. aux plats).

150 / 200 €

*Édition originale* de cette biographie du grand poète et humaniste florentin (1304-1374), œuvre majeure de l'abbé Jacques de Sade (1705-1778), vicaire général de l'archevêque de Toulouse puis de l'évêque de Narbonne et oncle du célèbre marquis dont il fit l'éducation entre 4, et 10 ans. **Illustrée sur cuivre de 3 vignettes de titre identiques**, par Ph. Sauvan, avec les portraits du poète et de sa muse Laure de Sade, aieule de l'auteur et du divin marquis, et **4 bandeaux historiés** (dont 1 répété) représentant les deux amants, sans compter quelques bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois.

Réf. Barbier III:234/235. - Brunet III:1605. - Conlon 64:1194.

**1119 [Jesuits - Porrentruy]**

**Triumphus ter benedictae familiae Rinckianae a Balenstein [...] Josepho-Wilhelmo Episcopo Basileensi [...] ad consecrationis solemniam demississime adornatus a devotissimo S.J. Collegio Bruntrutano.** Porrentruy "Bruntruti", Heirs of P.-Fr. Cuchot (Ex Typographia Episcopali), 1744.

Folio: [2]-36-[14] pp. (1st and last ff. dampstained, final f. pasted on lower cover, lower inner margin of double-page table split). Cont. marbled wr. (loosening, spine strip gone). Good copy.

100 / 140 €

*Very rare occasional publ. by the Jesuit College of Porrentruy (Jura) on the occasion of the election (on 22 January 1744) of Georg Joseph Wilhelm Aloysius Rinck von Balenstein (1704-1762) as bishop of Basel. It all amounts to a genealogy, history and eulogy of the family Rinck von Balenstein, Wildenberg and Rietberg. "Contient des documents importants pour la famille Rinck von Balenstein et la biographie de trois évêques de Bâle issus de cette famille" (DBS). Woodcut arms on title. Title in red & black within ruled border. Double-page genealogical table in red & black.*

Ref. DBS VI:1036:19. - WorldCat (i.a. Zürich). - Not in BnF, BL.

**1120** [Law]

**GEBAUER, Georg Christian - Narratio de Henrico Brenkmanno, de manuscriptis Brenkmannianis, de suis in Corpore Iuris Civilis conatibus et laboribus. Accedunt Mantissa de libro longe rarissimo Bibliotheca Antonii Augustini et Vita Henrici Newtoni.** Göttingen, (H. Schulz for) Wid. Vandenhoeck, 1764.

4to: [8]-260 pp. (usual toning and spotting). 18th-c. vellum, flat spine (sl. soiled). Good copy.

150 / 200 €

*Early monograph on the history of law, compiled by G.C. Gebauer (Breslau 1690-1773), law professor at Leipzig and Göttingen. Ill. with 1 folding engr. of a page of the Florentine law manuscript. It deals with the Dutch law historian Hendrik Brenkman(n) or Brinkman (1681-1736) and his works on the textual history of the Corpus Iuris Civilis (esp. the old Florentine manuscript), and on the support given by the British diplomat Henry Newton (1651-1715) at the Tuscan court. Brenkman's manuscripts were bought by Gebauer in 1743 and in 1773 bequeathed to Göttingen University Library. Engr. mark on title. Engr. arms of H. Newton (p. 203). Title in red & black.*

*Ref.* VD-18 13856847. - BL. - Bn-Opale plus.

**1121** [Liturgical music]

**Supplementum ad Antiphonale Romanum juxta Breviarium [...] restituta Clemente VIII. Pont. Max.** Antwerp, J.B. Verdussen, [1732-].

Folio: [2]-144 pp. (some marg. staining and thumbing). Cont. sheep, spine on 6 raised bands (rubbed, lower flyleaf gone). Very good copy.

250 / 400 €

*Rare supplement to the official Antiphonale. Woodcut mark on title. Printed in red and black.*

*Ref.* Huybens (Liturg. zangboeken) S[1732?]. - STCV 688026.

*Prov.* Gilt-stamped on front cover "M[atris] Beginag[ij] Lovany".

**1122** [Liturgy - Missal]

**Missale romanum ex decreto sacro-sancti concilii tridentini restitutum, Pii V. Pont. Max. Jussu editum et Clementis VIII. primum, nunc denuo Urbani Papae Octavi auctoritate recognitum.** Lyon, F. Barbier, 1716.

4to: [40]-596-civ-[8] pp. (some staining mostly marginal, several pp. underlaid or repaired, traces of use). Cont. calf (rubbed, corners bumped), spine on 6 raised bands (rubbed, some worming, sm. def. at 2nd band).

120 / 200 €

*Plantin style with historiated woodcut initials, title vign. and 7 full-page engr. Printed in red & black throughout, within filet border and printed music. Contains 16 4to leaves of "Missae propriae sanctorum, quorum officia continentur in supplemento dioecesis Camberiensis" pasted on inside lower cover (stained, last pp. underlaid). Ribbons and pagemarkers in cloth.*

*Prov.* Ms. ownership entry and notes on flyleaf "La chapelle de St. Germain", etc.

**1123**

**LONGUS - Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en grec par Longus, & traduites en françois par Jacques Amyot.** Londres [France], s.n., 1779.

Pet. in-8: [4]-176 pp. (papier lég. bruni, petit accroq marg. au f. II, lég. mouill. marg. à la pl. de la p. 42, pl. de la p. 66 remargée). Maroquin rouge de l'époque (coins restaurés, coupes frottées), cadres de filets et roulette dorés sur les plats, dos lisse à compartiment fleuronés dorés (entièrement et visiblement restauré i.e. collé sur la restauration), tr. dorées (charnières renforcées, 1 garde sup. refaite). Reliure professionnellement restaurée (dossier de restauration en néerlandais joint).

200 / 300 €

*Nouvelle édition probablement imprimée en France, illustrée d'un frontisp. et 29 figures dont 13 sur doubles pp., non signés, reproduisant les pl. de la fameuse édition dite du Régent parue en 1718: frontisp. par Coypel, 28 fig. d'après les compositions de Philippe d'Orléans (le Régent) et 1 d'après le comte de Caylus ("Les petits pieds").*

*Ref.* Cohen 654. - Bn-Opale plus.

*Very rare copy on vellum*

**1124**

**LONGUS - Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot.** Paris, P. Didot l'ainé, an VI - 1798.

In-4°: viii-200 pp.; 9 h.-t. (la plupart des pl. habilement doublées, rouss. aux premiers et derniers ff., qq's mouill. marginales, 1 mouill. avec léger transfert de texte sur le f. bl. de protection en regard de la p. 104, grandes marges). Rel. du 19e s.: plein maroquin fauve, double encadrement de filets, roul. et fers d'angle sur les plats, dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre de cuir rouge, tr. dorées (frottée, taches sur les plats, charnière sup. cassée, 1 tranchefile détachée).

1.500 / 2.000 €

*Rarissime édition sur peau de vélin, inconnue des bibliographies classiques, en tout point semblable à l'édition Didot de 1800 en même format (Cohen 656; cf. ex. numérisé sur Gallica, dont la composition semble identique à celle de notre ex.), mais antérieure et imprimée sur les presses du Louvre. L'illustration comprend les 9 superbes figures, avant la lettre et probablement en 1er tirage, de Pierre-Paul Prudhon et François Gérard, gravées par B. Roger, Massard, Marais et Godefroy, sur papier pelure protégé par deux feuillets de vélin.*

*Réf.* Pas dans Cohen, ni Grand-Carteret, qui signale (III:396) des ex. sur peau de vélin ("deux, sans doute") pour l'éd. de 1800. - Aucun ex. dans CCF.

*Prov.* Duc de Premio Real (ex-libris armorié gr.). - P. Desq (ex-libris doré sur étiqu. rouge). - [Georges Petit].

**1125** [Louvain university - Luxembourg]

**Collection of 8 documents relating to Luxembourg, 1770-1784.**

Broadsides and bifolia. In good condition.

250 / 350 €

*4 "disputationes" and "repetitiones" by Luxembourg students at Louvain, 1770-1771: Fr.J.E. de Blier (2), C.L. de Traux, Fr.E. Rossignon (ex mellier). - 4 official publications, 2 in German and 2 in French, printed by the Wid. J.B. Kleber in Luxembourg: 1. "betreffend die denen vormahligen Jesuiten zugehörige Gütter und Mobilien" (1773). - 2. a similar document (1776). - 3. decree of Maria Theresia (1780). - 4. decree of the Conseil de Luxembourg (1784).*

**1126**

**MACHIAVELLI, Niccolò - Opere.** Firenze, G. Cambiagi, 1782 [-1783].

6 vol. 4to: c-451, [4]-420, [4]-490, [4]-392, [4]-475, xii-[2]-532 pp.; 2 pl. (hole in p. 451 of vol. I, margin of p. 347 in vol. IV torn without loss, minor foxing in the beginning of vol. V). Inside a good copy. Cont. marbled calf, gilt decorated spines on raised bands, red edges (labels pasted on front covers, small wears).

300 / 400 €

*One of the best editions of the collected works of Machiavelli. Illustrated with his portrait in frontispiece of vol. I, 2 folding plates and with the arms of the dedicatee Lord Nassau Clavering on title-pages. Copy with wide margins.*

*Prov.* Libr. stamps (in several margins).

**1127** [Mechelen imprint - Tienen prize book]

**NEESEN, Laurentius - Theologia moralis christiana de actibus humanis ad mentem SS. Augustini & Thomae [4th ed.].** Mechelen, G. Lints, 1708.

4to: [20]-428-[32] pp. (some worming). 18th-c. sheep, gold-tooled spine on 4 raised bands with new leather label, red sp. edges (sl. warping, spine sl. wormed). Good copy.

200 / 300 €

*4th ed. of a theological textbook by the President of the Mechelen Seminar L. Neesen (1612-1679). Twice given as a prize in an Augustinian Gymnasium: Brussels 1759, and Tienen 1785 (awarded to a pupil from Hoegaarden, with additional Latin verses by Fr. van Polfliet "vicarius conventus hougardiensis").*

*Ref.* STCV 7043133. - Opac KBR.

*Prov.* Libr. stamp.

*One of the first anticipation novels*

1128

[MERCIER, Louis-Sébastien] - **L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais.** Londres [Paris], s.n., 1775.

In-8°: viii-472-iii-[5 bl.] pp. (ex. à belles marges, qqs ff. lég. jaunis, rares piq.). Rel. de l'époque: plein veau, filets dorés cernant les plats, dos lisse fleuroné doré, tr. rouges (restaurée: coins et dos refaits en conservant en grande partie le dos d'origine).

100 / 150 €

Réédition (éd. orig., 1771) de l'un des premiers romans français d'anticipation, décrivant la société française en 2440: commerce, politique, éducation, religion, mœurs, différences entre les sexes, arts et spectacles, circulation urbaine... Inspiré par les Lumières, l'auteur critique le pouvoir royal et dénonce les inégalités sociales, imaginant une société plus juste où les richesses sont réparties équitablement. Ce roman à succès fut à l'origine d'un véritable engouement pour l'anticipation.

**Ref.** Trousson, R. - *Voyages aux pays de nulle part, histoire littéraire de la pensée utopique.* Bruxelles, 1999, pp.175 et suiv.

**Prov.** Marillier (ex-libris typographié, 18e s.).

**Joint:** Chompré, P. - *Dictionnaire abrégé de la fable, pour l'intelligence des poètes, des tableaux & des statues, dont les sujets sont tirés de l'histoire poétique.* Nouvelle édition. Paris, Saillant & Nyon, Desaint, 1770, in-12°, veau de l'époque. (2 vol.)

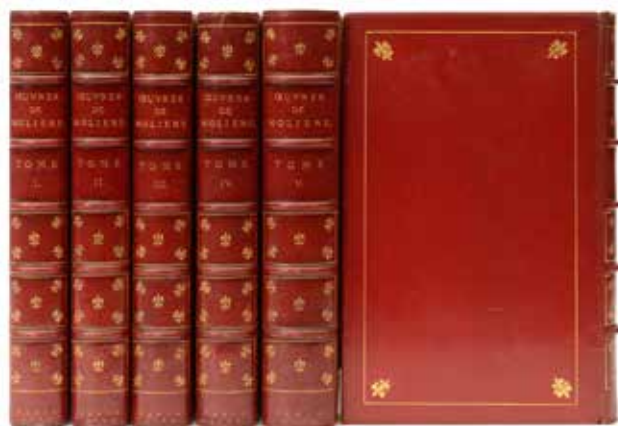
*With an extra suite of the engravings*

1129

MOLIÈRE - **Œuvres. Avec des remarques grammaticales; des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret.**

Paris, Compagnie des libraires associés (impr. de M. Lambert), 1773. 6 vol. in-8°: portrait-[2]-viii-520, [4]-576, [4]-551, [4]-560, [4]-774-[2], [4]-704 pp.; 33 h.-t. protégés d'une serpente (rousseurs, déch. marg. restaurée au faux titre et claire mouill. à qqs coins sup. du vol. II, claires mouill. à la p. 7 du vol. III). Plein maroquin rouge moderne, plats cernés d'un filet doré avec fleurons aux angles intérieurs, dos à nerfs ornés dorés, filet doré sur les coupes, remplis fleuronés dorés, tr. dorées (qqs pet. us., portraits de Molière - différents - collés par les coins sup. sur les gardes sup., portrait de Moreau le jeune ajouté au vol. I). Sous étui commun en même maroq. (pet. us.).

600 / 800 €



**Premier tirage** de cette illustration très appréciée des bibliophiles: portrait gravé d'après Mignard, - 6 vignettes sur les titres, - 33 hors-texte d'après Moreau le jeune gravés par divers artistes sauf un par Moreau lui-même, celle du "Sicilien ou L'amour peintre" (t. IV-169) dans laquelle l'artiste se serait représenté et qui est ici avec la signature à la pointe très nette (état recherché). Un des exemplaires contenant au tome I les cartons des pp. 67\*-66\* et 80\*-81\* correspondant à des augmentations de texte et avec les gravures du "Misanthrope" et de "L'Avare" bien tirées. "De toutes les éditions des Œuvres avec les notes de Bret, celle-ci est la plus recherchée" dit Lacroix, "Édition plus remarquable par sa beauté que par sa bonté" dit, incompréhensible, Cohen.

**Ref.** Cohen 717-719. - Reynaud 355-356. - Lacroix 347. - Tchemerzine VIII:360.

**Enrichi:** (1). d'une suite volante du portrait (avec cartouche vide) et de toutes les planches. - (2). de la pl. des "Femmes savantes" en double au vol. VI (relié).

**Prov.** Marie Sharo, 1786 (mention d'app. ms.). - Mention d'app. ms. du 19e s. à la dernière p. du vol. I. - Mention d'app. ms. effacée sur le titre du vol. III.

1130 [Netherlands - Den Bosch]

FOPPENS, Johannes Franciscus - **Oudheden, en gestichten van de bisschoppelyke stad en Meyerye van 's Hertogenbosch, of Beknopte beschyvinge de steden en dorpen onder dat bisdom [...]** [ed. by Steven Jan van der Velde]. Leiden, J.A. Langerak, 1742.

8vo: [14]-675-[15] pp. (min. marg. soiling, f. \*7 loose, pl. 1 loosening, sm. tear and large tear underlaid pl. 10, sm. tear p. 195, pl. 390 underl.). Cont. vellum, flat spine titled in ink (sl. soiled).

200 / 250 €

Interesting early history of Den Bosch and (Northern) Brabant. Engr. ills: 4 (of 6) pls: **folding maps and views** (Den Bosch, Tongerlo; lacking "De cathedrale kerk van S. Jan" and the folding pl. with coat-of-arms), and **20 coats-of-arms** in text.

**Ref.** Van Doorninck 3453. - Haitsma Mulier/vdLem 367. - STCN (i.a. BL).

**Prov.** Ownership entries and stamps on first flyvls and title.

**Joined:** Van Oudenhoven, J. - *Beschryvinge der stad ende meyerie van 's Hertogen-bossche.* Amsterdam, B. Jansz., 1649. 2 parts in 1 vol., 4to. Cont. vellum. 1st edition. **Ref.** Haitsma Mulier/vdLem 366c. - STCN (i.a. BL). **Prov.** Ownership entry "Joh. de Jonge" 1654 on first flyleaf. - **Wagenaar, J.** - *Hedendaagsche historie, of Tegenwoordige staat van alle volkeren; Xlle deel.* Amsterdam, I. Tirion, 1740. 8vo. Cont. vellum. **Engr. ills:** frontisp., 4 folding pls with views and 8 folding maps and plans (i.a. Den Bosch, Breda, Sluis, Bergen op Zoom, Sas van Gent). **Ref.** Haitsma Mulier/vdLem 507c. - **Reglement op de zoogenaamde publieke huizen en publieke vrouwen, binnen de stad 's Hertogenbosch.** 's Hertogenbosch, G.H. van der Schuyt, 1845. 8vo. Blue wr. **Ref.** WorldCat (1). (4 vol.)

1131 [Netherlands]

[DUJARDIN, Bénigne, SELLIVS, Godefroy] - **Histoire générale des Provinces-Unies, dédiée à Monseigneur le Duc d'Orléans, par MM. D\*\*\*.** Paris, P.G. Simon, 1757-1770.

8 vol. 4to: [4]-xliv-493-[1], [4]-488-[1], [4]-501-[1], [4]-815-[1], [4]-729-[1], [4]-488, [4]-719-[1], [4]-583 pp. (some dampstaining in beginning & end of vols). Contemp. mottl. calf, gilt flat spines, red & black leather title labels, red edges (sl. rubbed).

300 / 350 €

**First edition** of this historical work on the Dutch Republic, based on Wagenaar's "Vaderlandsche historie". **Engr. ills:** frontisp., 8 nice headpieces (some signed by L. Lempereur or N. Le Mire after Eisen or Choffart), **6 folding maps** ("Nouvelle carte des Provinces Unies" by Latré, "Carte des isles de Papous", "Nouvelle carte des parties orientales du monde", "Nouvelle carte des parties occidentales du monde", "Carte ancienne des Pays Bas et des environs du temps des Romains", "Carte ancienne du territoire des Provinces Unies dans le Moyen Age"), 1 folding plan of the siege of Leiden, 3 folding views and **56 full-page portraits** by J.J. Filipart or G. Benoist (i.a. Erasmus). Titles in red and black. Woodcut ornaments on titles.

**Ref.** Conlon 57:715. - Barbier II:810. - Haitsma Mulier/Van der Lem 507f. - Bn-Opale plus.

**Prov.** Mod. bookpl. L. Damman in each vol.

### 1132 [Netherlands]

**VAN LOON, Gerard - Aloude Hollandsche histori der keyzeren, koningen, hertogen en graven welken, sedert de komst der Batavieren in het thans genaamde Holland [...].** The Hague, P. de Hondt, 1734.

2 parts in 1 vol., folio: [42]-348-[24], [4]-360-[28] pp. (some min. spotting). Cont. goldtooled polished tree calf, gilt flat spine, red leather title label, covers with orn. gilruted border (rubbed, some scratches, corners rubbed, def. at head & tail). Good copy.

200 / 250 €

*History of Holland, from Caesar to the death of Dirk VIII Count of Holland (1092) by G. van Loon. The catholic historian (1683-1758) studied philosophy at Leuven and law at Leiden.* **Engr. ills:** frontisp., 2 title vign., dedication, **10 pls** (3 double-page), some ills in text (mostly coins), **13 double-page maps**, 22 genealogical tables. Title in red and black.

**Ref.** Lipsius & Leitzmann p. 235. - STCN. - Haitsma Mulier/Van der Lem 331d.

**Prov.** Note pasted on front endpaper.

### 1133 [Nobility - Brabant]

**VAN DEN LEENE, Joseph - Le théâtre de la noblesse du Brabant [...]. Liège, J. Fr. Broncaert [= Brussels, 't Serstevens], 1705.**

2 parts in 1 vol., 4to: [16]-224-[8], [463-1 bl.] pp. (some local browning, title underlain, hole through last few quires due to poor paper quality). Mod. brown half leather, mod. marbl. paper on boards, gilt spine on 5 raised bands (sl. rubbed). Good copy.

100 / 150 €

**First edition** of this interesting work giving genealogical information on the nobility of Brabant. Ghellinck Vaernewijck ascribes this work to J. Van den Leene (1654-1742) or Plaetsaert. **No passages expurgated**, rare according to de Theux: "la censure y fit beaucoup de corrections sur la plainte des familles et les ex. non châtrés sont assez rares". Woodcut coat-of-arms on title.

**Ref.** de Theux 420-421. - Ghellinck Vaernewijck 437 & 1006. - Opac KBR. - Bn-Opale plus. - BL.

**Prov.** Leaf bound in at quire \*28, with a ms. obituary and ill. with ms. arms of family Le Mire.

### 1134 [Nobility]

**[BRESSLER und ASCHENBURG, Fernand-Ludwig von] - Les souverains du monde. Ouvrage qui fait connoître la généalogie de leurs maisons, l'étenduë & le gouvernement de leurs états [...]. Avec un catalogue des auteurs qui en ont le mieux écrit. Le tout conduit jusqu'au tems présent.** The Hague, aux dépens de la Compagnie, 1722 [P. I & IV]-1721 [P. II & III].

4 parts in 2 vol., 8vo: [28]-451, [4]-652, [4]-456, [4]-352-[2] pp. (a few faint dampstains). Contemp. sheep (rubbed, corners repaired), gilt orn. spines on 5 raised bands (joints rubbed, defect. at heads & tails), red or green leather label, red edges.

200 / 300 €

*New ed. (1st Frech ed. 1718) of the translation of a German work edited by Bressler und Aschenburg (1681-1722) "Die heutigen christlichen Souverainen von Europa". Also attributed to Samuel Heinrich Schmid ("Die durchläuchtige Welt..."). Ill. (complete) with **45 engr. plates of coats-of-arms** incl. 1 folding*

*and numerous in text vignettes representing coats-of-arms. Vol. 1 & 2 deal with German nobility ("Les princes d'Areberg" in vol. 2, pp. 1-8), vol. 3 with European nobility and vol. 4 deals predominantly with non European royal houses incl. Japan, China, Turkey and Africa.*

**Ref.** STCN. - Comp. Saffroy 10088-10089. - Bn-Opale plus. - COPAC.

**Prov.** Bookplate "Strenue fideliter" of the Camberlyn d'Amougies family.

### 1135 [Nobility]

**Deux volumes.**

Texte non collat. Planches comptées, non collat.

150 / 200 €

**Baron, Jules - L'art héraldique, contenant la manière d'apprendre facilement le blason. Nouvelle édition, revue [par Playne].** Paris, Osmont, 1693. In-12 (lég. bruniss.). Veau de l'époque (usagé). Frontisp. et 35 pl. hors texte figurant de très nombreux blasons. - **Ménéstrier, Claude-François, S.J. - Nouvelle méthode raisonnée du blason, pour l'apprendre d'une manière aisée. Nouvelle édition [...].** Lyon, Fr. Bruyset, 1728. In-12 (mouill. aux 1ères pp.). Basane de l'époque (usagée). Frontisp. et 32 pl. hors texte, qqs bois in texto.

### 1136 [Numismatics - France]

**FLEURIMONT, G.R. - Médailles du règne de Louis XV. S.l., s.n., [1748].**

In-folio: [3]-78 ff. (frontisp. et titres brunis, qqs lég. souill. marg. passim). Veau de l'époque (plats frottés, coins émoussés avec manque de cuir), dos à 6 nerfs (mors part. fendus, coiffes manquantes), tr. dorées. Ex. usagé.

150 / 200 €

**Ouvrage entièrement gravé:** frontisp. allégorique gravé par Cars d'après Le Moine, titre dans un encadrement rocaille, dédicace au roi signée par l'auteur dans un encadrement ornementé et 78 pl. de médailles dans des encadrements ornementés répétés, relatant les événements du règne de 1715 (accession à la royauté) à 1748 (paix conclue à Aix-la-Chapelle). Continuation de l'ouvrage éponyme de Godonnesche paru pour la 1ère fois en 1727 avec 36 pl.; concurrençant celui de l'Académie, il fut interdit et l'auteur fit amende honorable. Il fut toutefois copié ultérieurement par Fleurimont qui en fit paraître plusieurs éditions successives et augmentées; il s'agit ici de la dernière édition.

**Ref.** Cohen 397. - Blanchet, "Les recueils de médailles édités par Godonnesche et Fleurimont", in *Revue de numismatique*, 1925, pp. 204 sq. www.tpsalomonreinach.mom.fr/Reinach/MOM.../MOM TP 134113 0001.pdf. - Bn-Opale plus. - Pas dans Saffroy.

*Rare copy with the engravings printed in red*

### 1137 [Numismatics - France]

**GOEREE, Jan - Historische gedenk-penningen van Lodewyck den XIV. Vertonende al het voorgevallene onder de regering van dien koning [...] naar de oorspronkelyke medalien in 't groot [...] uit het Fransch in 't Nederduits overgebracht [...].** Amsterdam, Andries van Damme, 1712.

8vo, 2 parts: [15]-142 (= 141)-[3], [2]-143/286-[4] ff. Contemp. vellum, blind rules and central lozenge-shaped tool on covers, blind spine on 5 raised bands (ms. ink title erased), spr. edges. Very good copy.

250 / 300 €

**1st Dutch translation** of the famous folio publication "Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand" (Paris, 1702). Nice engraved illustr. by the engraver and publisher J. Goeree (1670-1731) after S. Leclerc and A. Coypel, **printed in red:** frontisp., portrait of Louis XIV on titles, 1 full page pl. and c. 290 medals representing historical scenes from 1638 to 1700 or city maps or views (Marseille, Rochefort, Brest, Douai, Besançon, Cambrai, Gand, Strasbourg...).

**Ref.** Cp. Lipsius & Leitzmann, p. 150. - STCN. - Bn-Opale plus. - COPAC.

**Prov.** Bookplate Aldus la Pipe.

**We join:** Id. - [Same title, edit. and date]. S.l., s.n., s.d. 8vo. Publ. cloth. Facsimile ed. (2 vol.)

**1138** [Numismatics - Netherlands]

**VAN MIERIS, Frans - Beschryving der bisschoplyke munten en zegelen van Utrecht in 't byzonder [...].** Leiden, S. Luchtmans, D. Haak, J.A. Langerack, 1726.

8vo: [14-2 bl.]-296 pp. (fox. and brown. throughout due to paper quality). Somewhat later quarter sheep (covers and corners rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (joints split., defect. at head & tail).

120 / 200 €

1st 8vo ed. (folio the same year) of this important sourcebook for the early medieval history of the diocese of Utrecht, reproducing a number of documents now lost, compiled by Fr. van Mieris (1689-1763). Ill. with **11 folding engr. plates** representing coins, medals and seals.

Ref. Cumont 2088. - STCN (i.a. BL London). - Bn-Opale plus. - Not in De Buck.

**Bound with:** Id. - *Verhandeling over de leenroerigheid van het graafschap in Holland [...]; mitsgaders eenige aanmerkingen of het werk van [...]* Gerard Van Loon [...]. Leiden, P. vander Eyk, 1748, [12]-146-[1-1 bl.] pp. 1st ed. Ref. STCN (i.a. BL London).

**1139**

**[PAJON, Henri] - Histoire du prince Soly, surnommé Prenany, et de la princesse Feslée.** Amsterdam [Paris], aux dépens de la Compagnie, 1740.

2 part. en 1 vol. in-12°: [2]-xi-[1]-138-[2], [2]-129-[3] pp. Rel. armoriée de l'époque: maroq. rouge, armoiries cernées de filets dorés sur les plats, dos fleuroné doré à nerfs, roul. dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées (rel. lég. frottée, qqs pet. taches, pet. trous de vers au bas du mors sup.).

200 / 250 €



**Édition originale** (rééd.: 1743, 1746) par l'avocat et littérateur Pajon (Paris, ?-1776). Conte merveilleux, empli de fées, magie et amour, se déroulant au pays des Soliniens, adorateurs du soleil, et des Amazones, adorant la lune. Amusante préface par l'immodestie de l'auteur! L'ouvr. fut réimprimé dans la collection des "Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques", tome XXV.

Ref. BGL II:554.

Prov. Léopold I de Lorraine (1679-1729), duc de Lorraine (supra libros). - [Georges Petit, sans marque d'app.].

**1140** [Philology]

**BRAVO, Bartholomé, S.J. - Thesaurus Hispano-Latinus utriusque linguae, verbis, et phrasibus abundans [...]** a Petro de Salas locupletatus [...]. illustratus a Valeriano Requejo [...]. [corr. ed.]. Madrid, I. de Lopez, 1785.

4to: [4]-480 pp. (a few ink stains). Cont. tree calf (rubbed, fore-edge sides def.), gilt flat spine with red title label, red edges (inkstained), marbl. endpapers. Good copy.

100 / 140 €

Rare later ed. (1st 1597) of a Spanish-Latin dictionary compiled by the Spanish Jesuit B. Bravo (d. 1607). Printed in 2 cols. Stocklist on p. 480.

Ref. Palau 286167. - Cp. DBS II:96-98:3 (other eds). - Not in Bn-Opale plus, BL. Prov. Numerous ownership entries at front.

**1141** [Philology]

**Le grand vocabulaire françois [...].** Paris, C. Panckoucke [- Hôtel de Thou], 1767 [- 1774].

30 vol. in-4° (piqûres dans qqs vol., claires mouill. marg. aux vol. IV et VI, galeries et trous de vers marg. aux vol. VII et XVIII, qqs pet. défauts). Plein veau marbré de l'époque, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (pet. défauts ou us., qqs coins fortement émoussés).

500 / 600 €

**Édition originale** de ce dictionnaire à vocation encyclopédique contenant l'explication de chaque mot, les lois orthographiques et les principes de grammaire mais abordant également la géographie, la généalogie, l'histoire, la philosophie, l'économie, les sciences, la religion, les arts, etc. Une des premières publications de Panckoucke. Ex. en bonne condition.

Ref. Barbier II:565.

**1142** [Philology]

**SANCTIUS, Franciscus - Minerva, seu De causis linguae Latinae commentarius [...]. Notae Jac. Perizonii [4th ed.].** Amsterdam, Janssonius van Waesberge, 1714.

8vo: [32]-864-32-[62]-[2] pp. (incl. final blank; toned, some minor spotting or soiling). Cont. gilt vellum (sl. soiled, ties gone), covers with gilt ruled border, corner pieces and central arms, flat spine titled in ink. Good copy.

120 / 180 €

Amsterdam repr. of a popular study of the Latin language (1st Salamanca 1587) by the Spanish humanist Francisco Sánchez de las Brozas (1523-1601). The present ed. has a number of Notae by the Leiden professor Perizonius (1651-1715). Engr. front. Woodcut ornament on title. Title in red & black. Amersfoort prize binding (prize gone).

Ref. Palau 294879. STCN (i.a. BL). - Spoelder (Prijsoeken) Amersfoort 4.

**Joined:** Scheller, J.J.G. - *Beknopte Latijnsche spraakkunst of grammatica voor de scholen* [trsl. from the German, 3rd corr. enl. ed.]. Leiden, A. & J. Honkoop, 1815. 8vo: vi-[6]-338-[2] pp. (sl. toned). Cont. gilt vellum (soiled, ties gone), flat spine. Good copy. A prize binding? (2 vol.)

**1143** [Philology]

**VAN HOOGSTRATEN, David - Lyst der gebruikelykste zelfstandige naemwoorden, betekent door hunne geslachten [...]. Hier komt by een brief des heeren Arnold Moonen, en het antwoord op den zelve. De derde druk.** Amsterdam, G. Onder de Linden, 1723.

8vo: [86]-384-[42]-26-[2]-59-[3] pp. (sl. age-toned). Cont. vellum, flat spine. Good copy.

100 / 120 €

Third ed. of this work by D. Van Hoogstraten (1658-1724), in the previous eds known as "Aenmerkingen over de geslachten der zelfstandige naemwoorden" (1st 1700). Van Hoogstraten illustrates and determines the gender of Dutch nouns using expressions found in the works of Vondel and Hooft. **Engr. ills:** title vign. and arm. pl. on dedication. Title in red and black.

Ref. STCN.

**Joined:** Comenius, J.A. - *Janua linguarum reserata aurea: sive Seminarium linguarum & scientiarum omnium. Dat is de gulde ontsloten deure der talen: ofte Een saey of spruyt-garde aller talen ende wetenschappen.* Ghent, Fr. d'Erckel, 1675. 12mo: 379-[5] pp. (some browning and staining, cut a bit short at top). Cont. overl. vellum. **Rare Ghent edition** of the famous Latin schoolbook by J. A. Comenius (1592-1670), teaching in 100 chapters and 1000 numbered maxims not only the Latin language, but also the basic knowledge of all arts and sciences. Ill. with engr. title page. Printed in gothic and roman type, in 2 cols with Latin-Dutch parallel texts. Ref. Bibl. gant. 1601. - STCV. - Not in Opac KBR. Prov. Ownership entry "Antonius Vandeven 1715" on title. (2 vol.)

**1144** [Philosophy]

**Collection des moralistes anciens.** Paris, Didot l'Ainé, 1782 [-1795].

18 vol. in-16° (n.c.). Rel. de l'époque: maroq. rouge, roul. dorée cernant les plats, dos lisses fleuronés dorés, roul. dorés sur les coupes et remplis, gardes de tabis bleu, tr. dorées (taches sur 3 plats, mouill. dans les "Sentences de Théognis [...]"; qqs pet. us.).

300 / 400 €

Complet en 18 vol. comprenant des œuvres d'Épictète, Confucius, Isocrate, Sénèque, Cicéron, Plutarque, la morale de Jésus-Christ et ses apôtres.

Ref. Brunet III:1883.

Prov. Sir Francis Baring, 1st Baronet (1740-180), homme d'affaires britannique (ex-libris armorié).

**1145** [Popular literature - Antwerp imprint]

**NIERVAERT, C.D. - Oprecht onderwys van de letter-konst bequam om alle personen in korten tijd wel en volkomentlijk te leeren spellen ende lesen. Van nieuws gecorrigeert en op veel plaatsen verbeterd door N.V.D.** Antwerpen, P.J. Rymers, [na 1767].

12mo: 56 pp. (lichte vlek onderaan, randen gerafeld, hoek onderaan laatste f. afgescheurd met verlies van wat tekst). Mod. soepele perkamenten omslag, los in oude perkamenten band. Goed exemplaar.

250 / 350 €

Zeer zeldzame Antwerpse herdruk van een schoolboek van de Nederlandse schoolmeester C. Niervaert, bestaand uit een spellinggids en een woordenboek van termen "die de practizyns dagelyks gebruyken". Houtsneede op titelpagina ("Ignorantes doceo"). Gedeeltelijk in gotische letter.

Ref. Opac KBR. - Niet in STCV, Anet.

**Toegevoegd: Van den Brande, Gerard** - Rosalinde hertoginne van Savoyen. *Treur-spel. Door de konst-minnende lief-hebbers van den Olyf-tack verthoont op 't Antwerpsche schouwborgh.* Antw., Wed. Thieullier, [c. 1745]. 8vo: 72 pp. (titelpagina hersteld). Half kalfsleder. Zeldzame latere editie (1ste 1641) van dit drama van de Antwerpse dichter en toneelschrijver G. van den Brande, geschreven voor de Antwerpse rederijkerskamer De Olijftak. Met een stocklijst van de weduwe Thieullier, in de Wolstraet, op het einde (1 p.). Ref. WorldCat (i.a. 1 gedigit. ex. in Universiteitsbibliotheek Leiden). - Niet in Opac KBR, STCV, Anet. - **De historie vanden conincklijcken propheet David**, van zijn leven, victorie ende wondere wercken/ ghenomen uyt het eerste ende tweede Boeck der Coninghen [ed. F. Van Thienen]. Antwerpen, Martinus Verdussen, [1720-1761]. 4to: 56 pp. Eigentijds soepel perkament. Zeldz. Antwerpse editie van "verreweg het populairste volksboek" (Buijnsters p. 205). Houtsneede van Koning David op titelpagina. Gedrukt in 2 kol. in gotische letter. Ref. Vgl. *Le livre populaire* 249. - Vgl. *Children's World of Learning* 1301-1303. - Niet in Van Heurck, Opac KBR, STCV, Anet. Prov. Notitie op titel "Een herdruk met vele fouten en onnauwkeurigheden". (3 vol.)

**1146** [Popular literature - Ulenspiegel]

**Histoire de la vie de Tiel Wlespiegle [trsl. from the German].** Amsterdam, N. Chevalier, 1702.

12mo: [6 (of 8)]-202-[6] pp. (lacking printed title; fore-edge margin of engr. title underlaid, some soiling). Cont. boards, flat spine titled in ink. Good copy.

150 / 200 €

Rare ed. of a French version of the German story of Ulenspiegel. Engr. title.

Ref. STCN 166615684 (i.a. BL). - Not in Bn-Opale plus.

**1147**

**REGNARD, Jean-François - Les œuvres [...]. Nouvelle édition. Tome premier [- second].** La Haye, Adrian Moetjens, 1728-1729.

2 t. en 1 vol., in-12: 364, [2]-276 pp. Maroquin cerise signé Trautz-Bauzonnet, triple cadre fil. doré sur les plats, dos à 5 nerfs fil. dorés, saisons fil. et ornés d'un chiffre couronné doré, dentelle dorée sur les bordures, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées sur marbrures. Charmant ex.

200 / 300 €

Rare édition collective de 12 pièces suivant la 1ère de 1708. Soit: *La sérénade. Le bal. Le joueur. Le distrait. Le retour imprévu. Attendez-moi sous l'orme. Démocrite dans le t. I; Les folies amoureuses. Le mariage de la Folie. Les Ménechmes. Le légataire universel et La critique du Légataire universel dans le t. II. Jolie impression en petits caractères sur fin papier vergé. Ex. bien relié par Trautz-Bauzonnet (1808-1879) après 1851, date à laquelle son beau-père et associé Bauzonnet prit sa retraite.*

Ref. Tchermzine-Scheler V:379. - *Compagnon de Marcheville* 30. - STCN (1 ex., enrichi d'un portrait). - Bn-Opale plus.

Prov. Monogramme couronné doré (LA?) non identifié sur le dos.

**1148**

**ROUSSEAU, Jean-Jacques - Les Confessions, suivies des Réveries du promeneur solitaire [- Seconde partie des Confessions].** Genève [- Paris], s.n. [- chez Poinçot, fils, Lejay, fils], 1782 [- 1789].

4 vol. in-8°: [4]-188, [4]-231, 315, 315 pp. (rouss. - nombreuses à qqs pp. -, qqs mouill. marg., déch. sans manque à la p. 27 du vol. IV). Demi-basane à très petits coins de l'époque, plats de papier marbré, dos lisses fleuronés dorés avec étiq. de cuirs rouge et vert (mors inf. du vol. IV part. fendu et cuir du dos en partie décollé, pet. manques de papier, coins émoussés).

120 / 150 €

En 1782 parurent pour la première fois les deux premiers volumes des *Confessions* à Genève à la suite de l'édition collective des œuvres de Rousseau ou en édition séparée en formats in-12°, in-8° ou in-4°. Il est donc difficile de déterminer l'édition originale. La suite fut publiée aussi à Genève en 5 volumes in-8° ou in-12°: 2 volumes pour les *Confessions* titrés "Seconde partie des Confessions" et 3 volumes de la *Correspondance*. La collation d'une édition in-8° complète est de: [4]-471, [4]-279-[1]-300-[4], 594-[1 bl.], 542 pp.

Caractéristiques de notre exemplaire:

- la collation des 2 premiers volumes est différente bien qu'ils soient complets au niveau de la matière, le 2e tome se terminant d'ailleurs par "Fin",

- les 2 tomes de la seconde partie furent publiés à Paris chez Poinçot fils et Lejay fils et non pas à Genève. Poinçot publia de 1788 à 1793 les œuvres complètes (38 t. en 39 vol.) mais la collation des volumes contenant les *Confessions* est différente (en outre illustrés de frontispices),

- sans les 3 tomes de la *Correspondance*.

S'agit-il d'une contrefaçon ou d'un réédition de cet ouvrage? Il existe en effet en 1782 plusieurs éditions ou contrefaçons in-8° des 6 premiers livres avec des paginations et compositions différentes. Toutes (comme notre ex.) ne sont pas répertoriées ni explicitées par Dufour ou Tchermzine.

Ref. Dufour I:238/2415 et II:25/27 et II:36. - Tchermzine X:62/63 et 68.

**1149** [Rousseau, Jean-Jacques]

**Recueil d'estampes pour La nouvelle Héloïse, avec les sujets des mêmes estampes, tels qu'ils ont été donnés par l'éditeur.** Amsterdam, Marc Michel Rey, 1761.

In-8°: 24 pp.; 12 h.-t. (non rogné, qqs taches ou ff. ± lég. brunis). Rel. de l'époque: demi-veau, plats de papier moucheté, dos à nerfs (us. avec manques).

150 / 200 €

Rare suite gravée par les hollandais Jacob Folkema (1692-1767) et Nicolaas van Frankendaal (1750-1791) d'après Hubert Gravelot. Destinée à illustrer l'éd. originale de "La nouvelle Héloïse" (Amst., Rey, 1761, sous le titre "Lettres de deux amans"), elle ne fut pas retenue et fut gravée par les français Aliamet, Longueil, Saint-Aubin, Choffard, Lemire, etc.

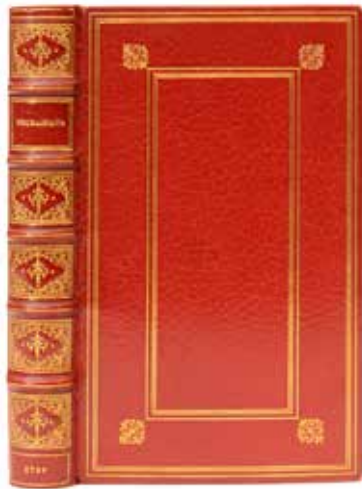
Ref. Cohen 904.

**1150**

**SEGRAIS, Jean Regnault de - Segresiana ou Œuvres diverses [...].** Hambourg, Chrétien Herold, 1756.

2 part. en 1 vol. in-12°: xxiv (i-ii bl.)-179-[24], [2]-256-[2] pp. (erreurs dans la pagination mais sans manque, déchirure fermée pp. 253-254, 2e part.). Relié par David (en 1903): maroq. rouge, plats ornés "à la du Seuil", dos fleuroné doré à nerfs, filets et roul. dorés sur les coupes et remplis (ex. non rogné en gouttière et queue, H.: 175 mm).

150 / 200 €



La 1<sup>re</sup> partie est consacrée aux mémoires, anecdotes et particularités des courtisans et littérateurs; la 2<sup>de</sup> à l'opéra "L'amour guéri par le temps", à l'"Histoire de la princesse de Paphlagonie" et à l'"Histoire de l'Isle imaginaire" ainsi qu'aux éloges. L'orig. date de 1721. Le poète Segrais (Caen 1624-1701) fut au service de la duchesse de Montpensier pendant 24 ans puis retourna à Caen. Voltaire le qualifiait de "bel esprit et véritable homme de lettres".

Réf. Aude 100.

Prov. Gustave Mouravit (cachet). - [Georges Petit, sans marque d'app.].

### 1151

**TACITUS, Publius Cornelius - Tacite: avec des notes politiques et historiques par Amelot de la Houssaie [4th ed.] [- par L.C.D.G.]**. Amsterdam; The Hague, M.C. le Cene (I-IV); H. Scheurleer (V-X), 1731-1735.

10 vols, 12mo: over 3500 pp. (age-toned, occ. soiling). Cont. vellum (2 spines def.), flat spines. Good set.

150 / 250 €

Important French trsl. of Tacitus, famous for its veiled criticism of the politics of the Ancien Régime (Louis XIV) by the French historian **Amelot de la Houssaie** (1634-1706) for vol. I-IV, and by the journalist **Fr. Bruys** (1708-1738) for vol. V-X. At the end of vol. X a stocklist of Scheurleer (7 pp.).

ref. BnF. - STCN (i.a. BL).

Prov. Mod. bookpl. Paul van de Woestijne "Gandavensis".

### 1152

**[TAVENOT, Alexandre] - Adam et Eve, tragédie, dédiée à l'Académie Française. Nouvelle édition, revue & corrigée [sic] par l'auteur. [...]**. Paris, Jean-Baptiste Garnier, 1752.

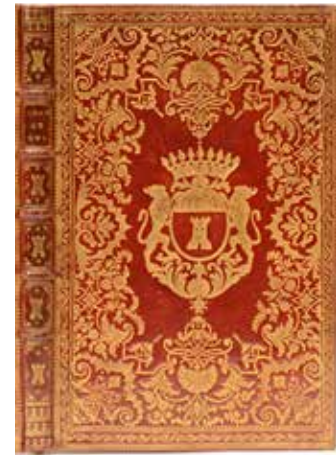
In-8°: iv-iv-74 [= 72] pp. Rel. armoriée de l'époque: maroq. rouge, plats armoriés richement décorés de rocailles, dos à nerfs orné du fleuron des Boullongne, roul. dorée sur les coupes et remplis, tr. dorées (excellente condition).

1.500 / 2.000 €

Unique édition de cette pièce de Tavenot (1691-1773), premier commis de M. de Boullongne, enrichie d'un frontispice par de Launay d'après Marillier figurant Esculape éclairant d'un flambeau un éléphant, un singe, une tortue et un cerf. Cette gravure est commentée au crayon sur la garde sup.: "Vignette curieuse ajoutée par Méon, par Soleinne, ou par La Bedoyère - ou - plutôt par Rouquette? Mon trisaïeul Tavenot n'eût pas admis volontiers qu'un premier commis des finances, fils d'un intendant des bâtiments du Roi-Soleil put descendre du singe représenté par Marillier [...]"

Jolie reliure au décor foisonnant et une des 18 plaques répertoriées à ce jour par le libraire Galantaris (Rahir en comptait 12 en 1910), attribuées, à tort ou à raison, au relieur-doreur Dubuisson, mort en 1762. Elle s'inspirent des décors de boiseries de l'époque et couvrent souvent des Almanachs royaux.

Réf. Rahir, Livres dans de riches reliures, 1910, n° 184-K. - Gumuchian, cat. XII, n° 277. - Galantaris, Manuel de bibliophilie, P., 1997, II:284:1.



Prov. (1). Jean de Bellongne (né après 1688), intendant des finances et fils de Louis de Boullongne, peintre du roi et recteur de l'Acad. de peinture (supra libros). - (2). Dominique Martin Méon (1748-1829), écrivain puis bibliothécaire qui dut vendre sa bibliothèque en 1803 (mention ms. d'achat). - (3). Charles Cousin (1822-1894) membre fondateur de la Soc. des Amis des Livres qui s'était baptisé "Le Toqué" ou bibliomaniacque, cfr blog du Bibliophile (ex-libris "C'est ma toquade"). - (4). comte Henri Huchet de La Bédoyère (1782-1861), érudit et bibliophile (ex-libris sur cuir rouge). - (5). Édouard Rahir, libraire et bibliographe (1862-1924) (id. sur tissu rouge). - (6). [Georges Petit (sans marque d'app.)].

### "Le chef-d'œuvre voltairien"

### 1153

**VOLTAIRE - Candide, ou L'Optimisme, traduit de l'allemand par Mr. de Volt\*\*\***. Londres [Allemagne], s.n., 1759.

In-8: 167 pp. Veau de l'époque (pet. éraflure sur le plat sup., petite tache sur le plat inf.), dos à 5 nerfs guillochés dorés, caissons fleurdorés, étiq. de cuir beige, tr. jaspées. Bon ex.

350 / 450 €

Une des 16 éditions à la date de 1759 (orig. Genève Cramer janvier 1759). "Édition allemande d'après la typographie, dérivant de l'édition Cramer. Cf. Morize, n° 12, sigle 59 m, et Wade, n° 14" (Bnf). Avec la faute "yexu" à la p. 32 signalée par Bengesco.

Réf. L'œuvre imprimé de Voltaire à la Bibliothèque nationale 2633. - Bengesco n. 1441, note I et t. IV, p. xiv, n. 1434. - Bn-Opale plus, notice FRBNF31604117. - En français dans le texte 160.

### 1154

**[VOLTAIRE] - Candide ou L'Optimisme, traduit de l'allemand de Mr. le docteur Ralph**. S.l. [Paris], s.n. [Praul], 1759.

In-12: 299 pp. (petite coupure sans atteinte au f. C12, manque marg. effleurant le texte au f. D5). Veau marbré de l'époque (coins émoussés), dos lisse à compartiments fleurdorés (mors sup. part. fendu avec petits manques de cuir, mors inf. lég. frotté), étiq. de cuir beige, tr. rouges.

400 / 500 €

Une des 16 éditions parues à la date de 1759 (orig. Genève Cramer janvier 1759). "Édition parisienne, donnée par Prault, vraisemblablement faite d'après l'édition Cramer; elle est sans doute néanmoins postérieure à l'édition parisienne donnée par Lambert [i.e. première édition parisienne]. Elle a été imprimée par trois imprimeurs différents, qui ont imprimé respectivement les cahiers A et B, C, D, E et H, I, K, L, M, N, et enfin les cahiers F et G, ces derniers étant d'un corps supérieur, mais le papier est le même pour les trois séries. Elle est décrite par Morize sous le n° 3 et le sigle 59 d, et par Wade sous le n° 10. La p. 17 est chiffrée 15, la p. 133, 233, et la p. 277, 177" (Bnf).

Réf. L'œuvre imprimé de Voltaire à la Bibliothèque nationale 2617. - Bengesco 1436. - Bn-Opale plus, notice FRBNF31604106. - En français dans le texte 160.

Prov. Mention ms. Alfred Sarasin à Quimper datée 1888.



**1155**

**Voltariana ou Éloges amphigouriques, de Fr. Marie Arrouet [...] discutés et décidés pour sa réception à l'Académie Française. Nouvelle édition, augmentée d'une Pièce très-intéressante.** Paris, s.n., 1749.

In-8°: [8]-229, [2]-271-[1], [2]-28 pp. (taches c. pp. 239-253, qqs rouss.). Rel. de l'époque: veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (cuir craquelé, coiffe sup. abs., mors frottés, coins émoussés).

100 / 120 €

Seconde édition (éd. orig. : 1748) de ce recueil de pièces à l'encontre Voltaire. La pièce "intéressante" (cfr titre) est constituée de "La malle-bosse, nouvelle nuit de Straparole" avec pagination à part. L'épître dédicatoire est signée Timorowitz Ablabew, "Russien", mais Aude attribue l'ouvrage à Louis Travenol ou Mannory. Réf. Aude p. 111.

**1156** [Women - Pamphlet]

**MAURITIUS, Johannes - Zeege-pralende lof-tooneel der vrouwenlyke sexe, tegen dat vuyl en leelyk A, B, C, vol hatelyke vromen der vrouwen, uytgebraakt van de papen, [...].** Amsterdam, J. Strander, 1704.

8vo: [48]-378-[12] pp. Cont. vellum, flat spine titled in ink. Very good copy.

150 / 250 €

Rare first and only edition of this curious work by the Amsterdam merchant and former Catholic priest J. Mauritius (1660-1720). The author recounts the female ABC, from 'Avidum animal' to 'Zelus Zelotipus', on women's wit, eloquence and bodily shape. Ill. with an engr. title by J. Baptist after O. Elliger. Woodcut initials. Woodcut mark on title.

Ref. Muller 482. - STCN (i.a. BL). - COPAC (2).

**1157** [Varia]

± 25 vol., 17th-18th c.

Defect. or incomplete copies or in bad condition, diff. form. & present.

120 / 200 €

Some titles: **Matthieu, P.** - Aelius Seianus, histoire romaine. Rouen, J. Berthelin, 1642. - **Traité de la jalousie, ou moyens d'entretenir la paix dans le mariage.** Paris, H. Josset, 1677. - **Les lettres de Cicéron à ses amis [...].** Paris, Coignard, Armand, 1704-1725, 4 vol. - **Milton, J.** - Paradise lost. A poem, in twelve books. The twelfth edition. London, J. Tonson, 1725. - **Histoire romaine.** Traduction des œuvres d'Horace en vers français. Paris, Nyon, Guillyn, 1752, 5 vol. - **Les lettres de Pline le Jeune.** Paris, The company of booksellers, 1760, 2 vol. - **Œuvres de Virgile.** Amsterdam, The company of booksellers, 1765, 2 vol. - **Mémoires du colonel Lawrence [...].** Amsterdam, Paris, Boudet, Desaint, 1766, 2 vol.

**1158** [Varia]

**4 ouvr. dont un conte contre Voltaire, in-12° sauf un in-16°, rel. de l'époque (us. aux rel.).**

100 / 120 €

[LA ROUGÈRE, De]. - Le génie ombre, et la sala-gno-silph-ondine chimboração, conte phisique. Chimérie [Paris], s.n., 1746, demi-veau. **Rarissime édition originale** de cet ouvrage contre Voltaire. Ref. Barbier II-537. - Les trois voluptés. S.l.n., 1746, plein veau. Ref. Pas dans Barbier. - L'heureuse infidélité, ou Mémoires du chevalier de Raucourt. Neuchâtel, Fauche; Paris, Bastien, veuve Duchesne, Durand, Mérigot; Strasbourg, Gay, 1782, in-16°, demi-veau à coins (claire mouill. marg., pet. us. à la rel.). **Édition originale.** Ref. Pas dans Barbier. - La gaudriole, ou Faites retirer les demoiselles; recueil des meilleures chansons joyeuses et badines des membres de l'ancien Caveau, des dîners du Vaudeville, du Caveau moderne et des Soupers Momus. Paris, Chaumerot, 1816, demi-veau (qqs rouss., pet. us. à la rel.). Illustré d'1 frontispice. Ref. Bibl. Gay-Lemmonnyer IV:235.

**1159** [Varia]

**Four unbound books.** 1737-1767.

Three of which in loose uncut sheets and one in loose uncut quires. In good condition (paper toned, sm. tear in f. C6 of the quired book).

150 / 250 €

**De L'Isle, Joseph, O.S.B.** - *Defense de la verité du martyre de la Légion Thebéenne [...].* Paris, Fr. Baltazard, 1737. 8vo: 21 sheets, [8]-308-[12] pp. - **Epistola Ladislai Simmoschorvini [...]** a Sorbona Lutetiae Parisiorum probata [...]. Siena, [s.n.], 1765. 4to, 11-[1] pp. - **Finis venit [...]** Id est: Conjectura prognostica physico-moralis-ascetica [...]. Augsburg & Innsbruck, J. Wolff, 1767. 8vo, 21 sheets, [16]-304 pp. - **Oficio de la Virgen Maria, segun el Breviario Romano [...].** Antwerp, Plantin Press, 1752. 12mo, 229-[3] pp. Pt. 2 (of 3), complete in itself, uncut quires as issued.

**1160** [Varia]

**7 ouvrages illustrés dont 2 en reliure armoriée.** Lieux, éditeurs, et dates div.

Formats, présent. et conditions div. Texte non collat., pl. comptées, non collat. Reliures ± frottées, etc.

200 / 300 €

**Defoe, Daniel** - *La vie et les aventures surprenantes de Robinson Cruséo [...].* Amsterdam, L'Honoré & Chatelain, 1741, 4 vol. 13 fig. n.s. dont 4 frontisp. Reliure aux armes de la ville d'Audenarde (Belgique). - **[Du Commun, Jean Pierre Nicolas]** - *Les yeux, le nez et les tetons. Ouvrages curieux, galants et badins [...].* Amsterdam, Jean Pauli, 1735, 1736, 1734, 3 part. en 1 vol. (1ers et dern. ff. détachés, manque le dern. f.). 3 frontisp. dont 1 répété, 3 vign. de titre répétées. Reliure aux armes de la ville de Hoorn (Pays-Bas). - **Erasmus, Desiderius** - *Reliure aux armes de la folie [...].* S.l., s.n., 1757. Frontisp., vign. de titre, 13 fig., 1 bandeau et 1 cul-de-lampe d'après Eisen. Ex-libris James Donald. - **[Longus]** - *Amours de Daphnis et Chloé. Avec figures par un élève de Picart.* Amsterdam, s.n., 1750. Frontisp. et 8 fig. n.s., vignette de titre et 4 bandeaux collés. Mention ms. d'appart. "Chev. d'Hauteclouque". - **La Fontaine, Jean de** - *Contes et nouvelles en vers.* S.l., s.n., 1777, 2 vol. (rel. abimée). Contrefaçon de l'édit. des Fermiers généraux avec les fig. en copie inversée: 2 vign. de titre, portrait, 2 bandeaux, 80 fig. et 40 culs-de-lampe. - **[Thiroux d'Arconville, Marie-Geneviève-Charlotte]** - *Des passions [...].* Londres, s.n., 1764. 2 fig. dont 1 frontisp. Ex-libris Jean-Baptiste Moens. - **Thomson, James** - *Les saisons.* Paris, Chaubert, Hérisant, 1759. Titre, 4 fig. et 4 pleines pp. d'après Eisen. Mention ms. d'appart. "Comte d'Aspremont de Lynden". (11 vol.)

**1161** [Varia]

**Plus de 100 vol., XVIIIe-XXe s. Complets ou incomplets.** Lieux, éditeurs, et dates div.

Formats, présent. et conditions div.

120 / 150 €

Parmi lesquels: **Rollin, Charles** - *Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens [...].* Nouv. éd., 13 vol. - **Robertson, William** - *L'histoire du règne de l'empereur Charles-Quint, précédée d'un tableau des progrès de la société en Europe,* 6 vol. - **[La Porte, Joseph de, Hébrail, Jacques, Guiot, Joseph André]** - *La France littéraire, contenant I. Les académies établies à Paris [...]. II. Les auteurs vivants [...]. III. Les auteurs morts [...]. IV. Le catalogue alphabétique des ouvrages de tous ces auteurs,* 4 vol. - **Silius Italicus, Tiberius Catius** - *Seconde guerre punique, poème [...]* traduit par Lefebvre de Villebrune, 3 vol. - **Saint-Foix** - *Essai historique sur Paris,* 5e édit., t. 1 & 2 seuls. - **Girard, Gabriel** - *Synonymes français, leurs différentes significations [...]* Nouvelle édition [...] par Beauzée, 2 vol. - **Pascal, Blaise** - *Pensées, nouvelle édit.* - **Patin, Henri Joseph Guillaume** - *Etudes sur les tragiques grecs.* Sophocle, Euripide, 2 vol., Eschyle. Soit 4 vol. en reliure de prix aux armes de Napoléon, etc. **Qqs reliures armoriées** dont armes de Mme de Pompadour sur "La vie de messire Félix Vialart", - grandes armes d'un évêque non identifié sur "Pontificale romanum, pars tertia". - armes de la ville de Kampen in Overysseel sur "Compendium historiae fabulosae". - armes de Béchamel de Nointel selon une note sur "Mémoires de M.D.L.R. [François de La Rochefoucauld] sur les brigues à la mort de Louis XIII". - armes non identifiées sur 4 petits volumes de la collection Cazin (Crébillon et Virgilius). - reliure de prix du Collegium S. Barbarae à Gand. - **Une trentaine de petits volumes** style Cazin. - **Une quinzaine d'éditions XIXe et début XXe s.**

**1162 [Varia]**

**6 ouvrages (de didactique, histoire ou religion), en 9 vol. in-12° ou in-8°, rel. de l'ép. (pet. défauts ou us.).**

**80 / 100 €**

LANCELOT, Cl. - *Nouvelle méthode pour apprendre facilement & en peu de temps la langue latine [...].* 3e éd. P., Vitre, 1653, in-8°, parchemin. - RICCIOLI, G.B. - *Prosodia novis regulis, exceptionibus, appendicibus, ex latinis, graecis, & hebraicis fontibus aucta, poetarum classicorum versibus confirmata.* Anv., Cnobbart, 1656, in-12°, parchemin. - L'ESTOILE, P. de. - *Journal du règne de Henry IV. La Haye, Vaillant, 1741, 4 vol. in-8°, veau. Ill. d'1 front.* - VAN DEN ABEELE, Ch. - *La très-sainte Trinité. Les délices de l'esprit chrétien.* Anv., Thieullier & André, Colpin, 1748, in-12°, veau. - *Officium in Epiphania.* Anv., Plantin, 1760, demi-vélin. Impression en noir et rouge. - VERREPT, S. - *Latinae grammatices etymologia [...].* Brux., Lemmens, 1770, vélin. Ex. interfolié (notes mss. de l'ép. sur la plupart des ff.).

**Bibliothèque de référence Rosenthal (II)**

**Bibliografische handbibliotheek Rosenthal (II)**

**1163 [Economy]**

The Kress Library of Business and Economics. Catalogue. New York & Boston, 1940 (repr. 1964)-1967. 5 vols. - COQUELIN, Ch. & GUILLAUMIN, G. - *Dictionnaire de l'économie politique* (1864), 2 vols.

**100 / 150 €**

*Joined:* 3 others on political economy. (10 vols)

**1164 [Education – law]**

BUISSON, F. - *Répertoire des ouvrages pédagogiques du XVIe siècle.* Nieuwkoop, 1962 (= 1886). - HELTZL, V. - *A check list of courtesy books in the Newberry Library* (1942). - YOUNG, M. - *A bibliography of memory* (1961). - ROBERTS, A. - *A South African legal bibliography* (1942). - CAMUS, M. - *Bibliothèque choisie des livres de droit* (1976 = 1833). (5 vols)

**80 / 100 €**

**1165 [Elzevier]**

WILLEMS, Alphonse - *Les Elzevier. Histoire et annales typographiques.* Brussels [etc.], 1880. - RAHIR, E. - *Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier et divers typographes hollandais du XVIIe siècle* (1896). - BERGHMAN, G. - *Nouvelles études sur la bibliographie elzevirienne* (1897). - ID. - *Catalogue raisonné des impressions elzeviriennes de la Bibliothèque royale de Stockholm* (1911). - DAVIES, D. - *The world of the Elseviers* (1954).

**100 / 150 €**

*Joined:* 3 smaller publications. (8 vols)

**1166 [Emblems]**

LANDWEHR, John - *Emblem books in the Low Countries 1554-1949* (1970). - ID. - *Emblem and fable books printed in the Low Countries 1542-1813* (1988). - ID. - *German emblem books 1531-1888* (1972). - ID. - *French, Italian, Spanish, and Portuguese books of devices and emblems 1534-1827* (1976). - ID. - *Fable-books printed in the Low Countries: a concise bibliography until 1800* (1963).

**100 / 150 €**

*Joined:* Landwehr auction catalogue Paris 1991. (6 vols)

**1167 [Emblems]**

PAZ, Mario - *Studies in seventeenth-century imagery* (1964). - DE VRIES, A.G.C. - *De Nederlandsche emblemata: geschiedenis en bibliographie tot de 18de eeuw* (1899). - DUPLESSIS, G. - *Les livres à gravures du XVIe siècle: les emblèmes d'Alciat* (1884). - LEEMAN F. - *Alciatus Emblemata* (1984). - VISSER, A. - *Emblem books in Leiden* (1999). - DROULERS, E. - *Dictionnaire des attributs, allégories, emblèmes et symboles* (1949?).

**100 / 150 €**

*Joined:* 10 booksellers catalogues of emblem books. (17 vols)

**1168 [England – Printing]**

POLLARD, G., REDGRAVE, G. - *A short-title catalogue of books printed in England, Scotland, & Ireland and of English books printed abroad, 1475-1640.* London, 1946 (= 1926). - ID. - *Short-title catalogue of books printed in England, Scotland & Ireland (...)* 1475-1640. Vol. 2: I-Z (1976). - WING, D. - *Short-title catalogue of books printed in England, Scotland, Ireland, Wales and British America and of English books printed in other countries, 1641-1700* (1945-1951), 3 vols. - ROSTENBERG, L. - *The minority press and the English Crown. A study in repression, 1558-1625* (1971). - GASKELL, Ph. - *John Baskerville* (1959). - *Bibliotheca Lindesiana. Catalogue of English broadsides 1505-1897* (1968 = 1898). (8 vols)

**100 / 150 €**

**1169 [English literature]**

HAZLITT, W. - *Hand-book to the popular, poetical, and dramatic literature of great Britain (...).* Bibliographical collections and notes (...). Index. London, 1867-1903, 8 vols. - BATESON, F. - *The Cambridge bibliography of English literature* (1940-1957), 5 vols. - HARVEY, P. - *Oxford companion to English literature*, 3rd ed. (1964). - (HALKETT, Samuel & LAING, John) - *Dictionary of anonymous and pseudonymous English literature.* Enl. ed. by J. Kennedy, W.A. Smith & A.F. Johnson. Edinburgh, London, Oliver and Boyd, 1926-1932, 7 vols. (21 vols)

**100 / 150 €**

**1170 [English literature]**

LOWNDES, W. - *The bibliographers manual of English literature.* London, 1857-1865, 11 vols. - ROWLANDS, W. - *Cambrian bibliography* (1869). - TEERINK, H. - *A bibliography of the writings in prose and verse of Jonathan Swift* (1937). - *The Concise Dictionary of National Biography* (1962), 2 vols.

**100 / 150 €**

*Joined:* 1 sm. publication. (16 vols)

**1171 [Engravings – Drawings]**

DUPLESSIS, Georges - *Essai de bibliographie contenant l'indication des ouvrages relatifs à l'histoire de la gravure et des graveurs.* Paris, 1862. - KEPPEL, F. - *The golden age of engraving* (1910). - DE JONGH, E. & LUIJTEN, G. - *Spiegel van alledag. Nederlandse genreprenten 1550-1700* (1997). - *Bijbelse inspiratie* (1964). - MULLER, F. - *Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historieplaten* (1863-1876), 4 pts in 2 vols. - MEAUME, E. - *Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot* (1860). - NASSE, H. - *Jacques Callot* (1919). - DUPLESSIS, G. - *Catalogue de l'œuvre de Abraham Bosse* (1859). - DOBSON, A. - *William Hogarth* (1891).

**100 / 150 €**

*Joined:* 6 sm. publications. (16 vols)

**1172 [Erasmus]**

**BEZZEL, Irmgard** - Erasmusdrucke des 16. Jahrhunderts in bayerischen Bibliotheken. Ein bibliographisches Verzeichnis. Stuttgart, 1979. - **DE REUCK, J.** - Bibliotheca Erasiana Bruxellensis (1993). - Bibliotheca Erasiana. Répertoire des œuvres d'Érasme (1893). - **BIJL, S.** - Erasmus in het Nederlands tot 1617 (1978). - **MEYERS, J.** - Authors edited, translated or annotated by Desiderius Erasmus (1982). - Erasmus en zijn tijd (1969), 2 vols. - **KOCH, A.** - The year of Erasmus birth (1969). - Actes du Congrès Érasme (1971). - Erasiana Lovaniensia (1986). - Erasmusdrukken Gent (1969).

100 / 200 €

*Joined: 20 smaller publications and catalogues. (31 vols)*

**1173 [Erotica]**

**GAY, J., LEMONNYER, J.** - Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc., 4th ed. Paris & Lille, 1894-1900, 4 vols, red quarter morocco. - **HAYN, H. & GOTENDORF, A.N.** - Bibliotheca Germanorum erotica et curiosa: Verzeichnis der gesamten deutschen erotischen Literatur mit Einschluss der Übersetzungen, nebst Beifügung der Originale. Dresden, 1911-1914, 8 vols + **HANSEN, H.** - Register (1990, cover stained). - **HAYN, H.** - Bibliotheca erotica et curiosa Monacensis. Berlin, 1889. (15 vols)

100 / 150 €

**1174 [Esoterica]**

**CAILLET, A.** - Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes. Paris, 1912-1913, 3 vols. - **DORBON-AINÉ** - Bibliotheca esoterica. Catalogue annoté et illustré de 6707 ouvrages anciens et modernes qui traitent des sciences occultes (n.d.). - **GRAESSE, J.** - Bibliotheca magica et pneumatica (1960 = 1843). - **YVE-PLESSIS, R.** - Essai d'une bibliographie française méthodique & raisonnée de la sorcellerie et de la possession démoniaque (1900). - **ROSENTHAL, J. (& L.)** - Catalogues 83 & 31-35 (1892, 1895). - **BACHMANN, M. & HOFMEIER, T.** - Geheimnisse der Alchemie (1999).

100 / 200 €

*Joined: 13 catalogues on alchemy and esoterics. (26 vols)*

**1175 [Ex-libris]**

**WARNECKE, F.** - Rare book-plates (ex libris) of the XVth and XVIth centuries, by Albert Dürer, H. Burgmair, H.S. Beham, Virgil Solis, Jost Amman, etc. London, 1894. - **JOHNSON, F.** - A treasury of bookplates from the Renaissance to the present (1977). - **VAN DER VEKENE, É.** - L'ex-libris luxembourgeois (1986).

80 / 100 €

*Joined: 4 sm. publications. (7 vols)*

**1176 [Exploration]**

**Bibliografia Colombina Madrid, 1892.** - **HANTZSCH, V.** - Sebastian Münster (1898). - **BURMEISTER, K.** - Sebastian Münster. Eine Bibliographie (1964). - **WIESER, F. von** - Die Cosmographiae Introductio des Martin Waldseemüller (1907). - **TIELE, P.** - Mémoire bibliographique sur les journaux des navigateurs néerlandais (1867). - **ID.** - Nederlandsche bibliographie van land- en volkenkunde (1884). - **DIBNER, B.** - Darwin of the Beagle (1960). - **ID.** - The Victoria and the Triton (1962). (8 vols)

80 / 100 €

**1177 [Fairfax Murray]**

**DAVIES, H.** - Catalogue of a collection of early French books in the library of C. Fairfax Murray. London, Holland, 1961 (= 1910), 2 vols. - **ID.** - Catalogue of a collection of early German books in the library of C. Fairfax Murray. Ibidem, 1962 (= 1910-1913), 2 vols. (4 vols)

100 / 150 €

**1178 [Fashion]**

**COLAS, René** - Bibliographie générale du costume et de la mode. Paris, 1933. - Katalog der Freiherrlich von Lipperheideschen Kostümbibliothek (1896-1901), 2 vols. - **LOTZ, A.** - Bibliographie der Modelbücher (1963). (5 vols)

100 / 150 €

**1179 [Fine printing]**

**MORISON, Stanley** - Fine printing. London, 1960. - **BRACHES, E.** - Het boek als Nieuwe Kunst (1973). - **WINDISCH, A.** - Walter Tiemann (1953). - Elmer Adlerin the world of books (1964). - Het Nederlandse boek 1892-1906 (1965). - Grafische en aanverwante technieken (1969). - Deutsche Buchkunst im 20. Jahrhundert. 75 Jahre Hauswedell & Nolte (2002).

100 / 150 €

*Joined: 18 smaller publications. (25 vols)*

**1180 [Forbidden books]**

**PEIGNOT, Gabriel** - Dictionnaire critique, littéraire, et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés. Paris, 1806, 2 vols. - **REUSCH, Fr.H** - Der Index der verbotenen Bücher (1883-1885), 3 vols. - **ID.** - Die Indices librorum prohibitorum des sechszehnten Jahrhunderts (1886). - Index librorum prohibitorum Leonis XIII (1901). - **KNUTTEL, W.P.C.** - Verboden boeken (1914). - **KRONENBERG, M.E.** - Verboden boeken (1948). - **HAIGHT, A.L.** - Banned books (1955). - **JAMMES, P.** - Le bûcher bibliographique (1968).

100 / 150 €

*Joined: 2 smaller publications. (14 vols)*

**1181 [France - Printing]**

**French regional printing:** Anjou (Pasquier & Dauphin 1932); Bordeaux (Labadie 1900); Lille (Houdoy 1879); Limoges (Claudin 1895); Niort (Clouzot 1891); Poitiers (Bouralière 1898); Tours (Giraudet 1881); Toulouse (Claudin 1893); Troyes (Corrard de Breban 1873). (9 vols)

80 / 100 €

**1182 [France - Printing]**

**French 16th-c. printers:** J. Badius (Ph. Renouard 1908, 3 vols); S. de Colines (Ph. Renouard 1894); Estiennes (A.A. Renouard 1843, E. Armstrong 1954, E.K. Schreiber 1982); De Tournes (Cartier 1957, 2 vols); G. Tory (A. Bernard 1865). (11 vols)

100 / 150 €

**1183 [France - Printing]**

Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle. Baden-Baden, Heitz [etc.], 1968-1980. 30 fasc. - **AQUILON, P.** - Bibliographie normande, fasc. 5 (1980) - 7 (1990). - **MOREAU, B.** - Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVIe siècle. Paris, 1972-, 3 vols. - **MORTIMER, R.** - Harvard college library. French 16th c. books. Cambridge (Mass.), 1964, 2 vols.

100 / 200 €

## Bibliografische handbibliotheek Rosenthal (II) – Bibliothèque de référence Rosenthal (II)

*Joined: STC French 16th c. (BL) + Supplement + Goldsmith, V.F. - STC French 17th c. (50 fasc. & vols)*

### 1184 [France]

**BOURGEOIS, E., ANDRÉ, L.** - Les sources de l'histoire de France, XI-XVIII. Paris, 1913-1935, 8 vols. - **HAUSER, H.** - Les sources de l'histoire de France (...) XVIe siècle (1967 = 1906-1912), 4 vols in 2. - **NYS, E.** - Les théories politiques et le droit international en France jusqu'au XVIIIe siècle (1892). - **WEILL, G.** - Les théories sur le pouvoir royal en France pendant les guerres de religion (1892). - **LINDSAY, R. & NEU, J.** - French political pamphlets 1547-1648 (1969). - **TULARD, J.** - Bibliographie critique des mémoires sur le Consulat et l'Empire (1971). - **KIRCHEISEN, F.** - Bibliographie des napoléonischen Zeitalters (1908-1912), 2 vols. - A short history of France (1961).

100 / 150 €

*Joined: 2 similar. (19 vols)*

### 1185 [Freemasonry]

Bibliographie der freimaurerischen Literatur. - Hildesheim, 1964 (= 1911-1926). 4 vols. - **BYER, B.** - Katalog der Deutschen Freimaurer-Bücherei Bayreuth (1954).

80 / 100 €

*Joined: 3 smaller publications. (8 vols)*

### 1186 [French literature - Molière]

**LACROIX, Paul** - Bibliographie moliéresque. Paris, 1875. - **ID.** - Iconographie moliéresque (1876). - **PICOT, É.** - Bibliographie cornélienne (1876). - **LE VERDIER, P. & PELAY, E.** - Additions (1908). - **SEYMOUR DE RICCI** - Catalogue d'une collection unique des éditions originales de Ronsard (1925). - **MAGNE, É.** - Bibliographie générale des œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux (1929), 2 vols. - **MAYER, C.** - Bibliographie des œuvres de Clément Marot (1954).

100 / 150 €

*Joined: 12 smaller publications. (22 vols)*

### 1187 [French literature – Voltaire]

**BENGESCO, Georges** - Voltaire. Bibliographie de ses œuvres. Paris, 1882-1890, 4 vols. - **MALCOLM, J.** - Tables (1979 = 1953). - **Maggs, Cat. 910.** Voltaire (1967). - **DUFOUR, Th.** - Recherches bibliographiques sur les œuvres imprimées de J.-J. Rousseau (1925), 2 vols. - **Maggs, Cat. 914.** Rousseau (1968). - **RIVES CHILDS, J.** - Casanoviana (1956). - Casanova gleanings, fasc. 1 (1958). (11 vol.)

80 / 100 €

### 1188 [French literature]

**TCHERMERZINE, A.** - Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Paris, 1927-1933, 10 vols. - **QUÉRARD, J.-M. & BOURQUELOT, F.** - La littérature française contemporaine (1842-1849), 6 vols. - **QUÉRARD, J.-M.** - La France littéraire (1827-1864), 12 vols. - Le Quérard. Archives d'histoire littéraire (1855-1856), 2 vols. - **DESESSARTS, N.-L.-M.** - Les siècles littéraires de la France (1800-1801), 6 vols. - **LE PETIT, J.** - Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle (1888). (37 vols)

150 / 200 €

### 1189 [Games]

**VAN DER LINDE, A.** - Geschichte und Litteratur des Schachspiels. Berlin, 1874, 2 vols. - **KRUIJSWIJK, K.** - Bibliotheca Van der Linde-Niemeijeriana aucta et de novo descripta. A catalogue of the chess collection in the Royal Library, The Hague (1974). - Spielkarten aus aller Welt (1968) + 1 sm. publ. (5 vols)

80 / 100 €

### 1190 [Gastronomy]

**SIMON, André L.** - Bibliotheca gastronomica. London, 1953. - **ID.** - Bibliotheca bacchica (1972 = 1927). - **VICAIRE, G.** - Bibliographie gastronomique (1954 = 1890). - **OBERLE, G.** - Les fastes de Bacchus et de Comus ou Histoire du boire et du manger en Europe, de l'antiquité à nos jours à travers les livres (1989). - **WHITAKER, A.** - English cookery books (1913). - Zweitausend Jahre gastronomische Literatur. Sammlung Harry Schraemli (1942). - **MUELLER, W.** - Bibliographie des Kaffee, des Kakao, der Schokolade, des Tee und deren Surrogate bis zum Jahre 1900 (1960).

100 / 150 €

*Joined: 9 booksellers catalogues on the subject. (16 vols)*

### 1191 [German literature – Baroque]

**DÜNNHAUPT, G.** - Bibliographisches Handbuch der Barockliteratur. Hundert Personalbibliographien deutscher Autoren des siebzehnten Jahrhunderts. Stuttgart, 1980-1981, 3 vols, letter from D. to H. Rosenthal pasted in. - **FABER DU FAUR, C. von** - German Baroque literature. A catalogue of the collection in the Yale University Library (1958-1969), 2 vols. - **BISCHOFF, Th.** - Georg Philipp Harsdörfer (c. 1894). - **OTTO, K.** - Philipp von Zesen (1972). - **BERTSCHE, K.** - Die Werke Abrahams a Sancta Clara, [2nd ed.] (1961).

100 / 150 €

*Joined: 4 booksellers catalogues and 1 sm. publication. (13 vols)*

### 1192 [German literature – Enlightenment]

**HILLEBRAND, J.** - Die deutsche Nationalliteratur seit dem Anfang des achtzehnten Jahrhunderts. Hamburg-Gotha, 1850-1851, 3 vols. - **SCHMIDT-BIGGEMANN, W.** - Herman Samuel Reinarius (1979), pres. inscr. - **SEEBASS, F.** - Hölderlin-Bibliographie (1922). - **SEMBDNER, H.** - Kleist-Bibliographie (1966). - **RIEGER, E.** - Stefan Zweig (1928).

80 / 100 €

*Joined: 9 booksellers catalogues on Austrian literature, Goethe etc. (16 vols)*

### 1193 [German literature – Middle Ages]

**HEITZ, P.** - Flugblätter des Sebastian Brant. Strassburg, 1915. - **SCHORBACH, K.** - Studien über das deutsche Volksbuch Lucidarius (1894). - **GERHARD, W.** - Historien der Alden E (1927). - **WELLER, E.** - Der Volksdichter Hans Sachs (1868). - **HINZ, W.** - Till Eulenspiegel. Katalog der Bücher, Zeitschriften und Manuskripte des Eulenspiegel-Museums zu Schöppenstedt (1984).

80 / 100 €

*Joined: 1 sm. publication. (6 vols)*

### 1194 [German literature]

**GOEDEKE, K.** - Grundriss zur Geschichte der Deutschen Dichtung, 2nd ed. Dresden, 1884-1934, 9 parts in 13 vols (1-4, 6-7, 9-10, 13). - **WELLER, E.** - Annalen der poetischen National-Literatur der Deutschen im XVI. und XVII. Jahrhundert (1864). - **KÖNNECKE, G.** - Bilderatlas zur Geschichte der deutschen

Nationallitteratur (1895). - **EITNER, K.** - Synchronistische Tabellen zur vergleichenden Uebersicht der Geschichte der deutschen National-Literatur (1856). - **HIRSCHBERG, L.** - Der Taschengoedeke (1961). (17 vols)

100 / 150 €

**1195 [Germany - Printing]**

VD16. Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des XVI. Jahrhunderts. Stuttgart, Hiersemann, 1983-1995. 24 vols. (lacking vol. 25 "Register der Druckorte").

100 / 150 €

**1196 [Germany – Heraldry]**

**KNESCHKE, E.** - Neues allgemeines deutsches Adels- Lexicon. Leipzig, 1859-1870, 9 vols. - **STEIMEL, R.** - Die Wappen der bundesdeutschen Landkreise (1964). - **LOUDA, J.** - Europäische Städtewappen (1969).

100 / 150 €

*Joined: 3 other publications. (14 vols)*

**1197 [Germany – Pamphlets]**

**HOHENEMSER, P.** - Flugschriftensammlung Gustav Freytag. Hildesheim, 1966 (= 1925). - **PEGG, M.** - A catalogue of German Reformation pamphlets, 1516-1546, in libraries of Great Britain and Ireland (1973). - **ID.** - Bibliotheca Lindesiana and other collections of German sixteenth-century pamphlets in libraries of Britain and France (1977). - **ID.** - A catalogue of German Reformation pamphlets (1516-1550) in Swiss libraries (1983) + 1 similar. (5 vols)

80 / 100 €

**1198 [Germany]**

Buchdruckerlexikon des 16. Jahrhunderts. Deutsches Sprachgebiet. Frankfurt a. M., [1952]. - Long presentation inscription to Hilde Rosenthal. - **ID.** - Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet (1963). - **ID.** - Die deutschen Verleger des 16. und 17. Jahrhunderts (1977). - **PANZER, G.W.** - Annalen der ältern deutschen Litteratur (1961 = 1788), 2 vols. - **WELLER, E.** - Repertorium typographicum (1864-1885). - Das deutsche Buch. Die Sammlung deutscher Drucke 1450-1912 (1995). - STC German (1962) + Supplement (1990). (9 vols)

100 / 150 €

**1199 [Germany]**

**BUCHER, O.** - Bibliographie der deutschen drucke des 16 Jahrhunderts. Pt 1, Dillingen. Bad Bocklet, 1960. - **VON HASE, M.** - Bibliographie der Erfurter Drucke von 1501-1550 (1968). - **MEJER, W.** - Der Buchdrucker Hans Lufft zu Wittenberg (1965 = 1923). - **VON DOMMER, A.** - Die aeltesten Drucke aus Marburg in Hessen 1527-1566 (1892). - **ROTH, F.** - Die Mainzer Buchdruckerfamilie Schöffers (1892). - **ID.** - Geschichte und Bibliographie der Buchdruckereien zu Speier im XV. und XVI. Jahrhundert (1966 = 1894-1896).

100 / 150 €

*Joined: 6 similar publications (i.a. 2 on Herborn). (12 vols)*

**1200 [Germany]**

**SCHOTTENLOHER, Karl** - Bibliographie zur deutschen Geschichte im Zeitalter der Glaubensspaltung, 1517-1585. Leipzig, 1933-1966, 7 vols. - Allgemeine deutsche Biographie. Leipzig, 1875-1912, 56 vols. (63 vols)

100 / 150 €

**1201 [Germany]**

**SCHOTTENLOHER, Karl** - Das Regensburger Buchgewerbe im 15. und 16. Jahrhundert. Mainz, 1920. - **ID.** - Der Münchner Buchdrucker Hans Schobser 1500-1530 (1925). - **ID.** - Die Landshuter Buchdrucker des 16. Jahrhunderts (1967 = 1930). - **ID.** - Philipp Ulhart, ein Augsburgener Winkeldrucker (1967 = 1921). - **BUCHER, O.** - Der "Lauinger" Drucke 1472-1619 (1967). - **BENZING, J.** - Jakob Köbel zu Oppenheim 1494-1533 (1962). - **STEIFF, K.** - Der erste Buchdruck in Tübingen 1498-1534 (1963 = 1881-1896).

100 / 150 €

*Joined: München im Buch (1958) + 6 similar. (14 vols)*

**1202 [Germany]**

**STALLA, G.** - Bibliographie der Ingolstädter Drucker des 16. Jahrhunderts. Baden-Baden, 1977-1980, 3 vols. - **EULER, A.** - Die Geschichte der Buchdrucker und Verleger Ingolstadts (1957). - **RICHTER, G.** - Christian Egenolffs Erben 1555-1667 (1965). - **LUCAS, B.** - Der Buchdrucker Lambert Raesfeldt (1929). - **BRANDES, W.** - Bibliographie der niedersächsischen Frühdrucke bis zum Jahre 1600 (1960). - Ex officina literaria (1968). - **HALLER, B.** - Der Buchdruck Münsters 1485 bis 1583 (1986). - Sammlung Otto Fritz Böhne (1986). (10 vols)

80 / 100 €

**1203 [Globes]**

**STEVENSON, E.** - Terrestrial and Celestial Globes. Their history and construction. New Haven, 1921, 2 vols. - **WIESER, F. von** - Der verschollene Globus des Johannes Schöner von 1523 (1888). (3 vols)

80 / 100 €

**1204 [Greek]**

**LEGRAND, Emile** - Bibliographie hellénique, ou Description raisonnée des ouvrages publiés en grec par des Grecs aux XVe et XVIe siècles. Paris, Leroux, 1885, 2 vols. - **ID.** - Bibliographie hellénique 15e-16e s. Brussels (1963 = 1885-1906), 4 vols. - **ID.** - 17e s. (1963 = 1894-1903), 5 vols. - **ID.** - 18e s. (1963 = 1918-1928), 2 vols + Bibliographie ionienne (1963 = 1910), 2 vols. - **HOFFMANN, S.F.G.** - Lexicon bibliographicum sive Index editionum et interpretationum scriptorum Graecorum tum sacrorum tum profanorum. Leipzig, 1832-1836, 3 vols bound in 2. (17 vols)

100 / 150 €

**1205 [Grotius]**

**TER MEULEN, Jacob, DIERMANSE, P.J.J.** - Bibliographie des écrits imprimés de Hugo Grotius. The Hague, 1950. - **ID.** - Bibliographie des écrits sur Hugo Grotius imprimés au XVIIe siècle (1961). - **KRIKKE, A.** - Ruit hora (1997-2000), 2 vols. - Grotius-tentoonstelling (1925). (5 vols)

80 / 100 €

**1206 [Hermetism]**

Hermes Trismegistus pater philosophorum. Tekstgeschiedenis van het Corpus Hermeticum. Amsterdam, 1990. - Corpus Hermeticum (1990). - 500 Years of Gnosis in Europe (1993). - **GENTILE, S. & GILLY, C.** - Marsilio Ficino e il ritorno di Ermete Trismegisto (1999). - From Poimandresto Jacob Böhme (2000). - De Keulse Mani-Codex (2005). - **VAN DEN BROEK, R.** - Hermes Trismegistus (2006). - Das Erbedes Christian Rosenkreuz (1988).

100 / 150 €

*Joined: 6 smaller publications, some with presentation letters from the Bibliotheca Philosophica Hermetica to H. or E. Rosenthal. (16 vols)*

**1207 [Horses]**

**MENNESSIER de LA LANCE, Gabriel-René** - Essai de bibliographie hippique, donnant la description détaillée des ouvrages publiés ou traduits en latin et en français sur le cheval et la cavalerie. Paris, 1915-1917, 2 vols. - The reign of the horse. The horse in print 1500-1715 (1991) + 1 bookseller's catalogue. (4 vols)

100 / 150 €

**1208 [Humanism - France]**

**LONGEON, C.** - Bibliographie des œuvres d'Étienne Dolet. Geneva, 1980. - **BOULMIER, J.** - Estienne Dolet (1857). - **RICE, E.** - The prefatory epistles of Jacques Lefevre d'Étaples and related texts (1972). - **GUNDERSHEIMER, W.** - Louis Le Roy (1960). - **BOUWSMA, W.** - Concordia mundi. The career and thought of Guillaume Postel, 1510-1581 (1957). - **Quaritch Cat.** 1343. Guillaume Postel (2006). - **ONG, W.** - Ramus and Talon Inventory. A short-title inventory of the published works of Peter Ramus, 1515-1572, and of Omer Talon, ca. 1510-1562 (1958). - **THICKETT, D.** - Bibliographie des œuvres d'Estienne Pasquier (1956). - **JONES, H.** - Pierre Gassendi (1981). - Mazarin 1602-1661 (1961).

100 / 150 €

*Joined: 1 sm. publication. (10 vols)*

**1209 [Humanism - Low Countries]**

Contemporaries of Erasmus. Toronto, 1985-1987. 3 vols. - **GERLO, A.** - Bibliographie de l'humanisme belge (1965). - **ANDREAS, V.** - Bibliotheca Belgica (1973 = 1643). (5 vols)

100 / 150 €

**1210 [Humanism – England]**

**GIBSON, R.W.** - St. Thomas More. A preliminary bibliography of his works and of Moreana to the year 1750. New Haven, 1961. - **ID.** - Francis Bacon. A bibliography of his works and of Baconiana to the year 1750 (1950). (2 vols)

80 / 100 €

**1211 [Humanism – Germany]**

Graecogermania. Die Editionstätigkeit der Griechen in der italienischen Renaissance. Griechischstudien deutscher Humanisten 1469-1523. Weinheim, 1989. - **ARNOLD, K.** - Johannes Trithemius 1462-1516 (1971). - **KNEPPER, J.** - Jakob Wimpfeling 1450-1528 (1965 = 1902). - **BENZING, J.** - Bibliographie der Schriften Johannes Reuchlins (1955). - **ID.** - Ulrich von Hutten und seine Drucker. Eine Bibliographie der Schriften Huttens im 16. Jahrhundert (1956). - **STEINFELD, J.** - Die Ritter von Hutten (1988). - Ulrich von Hutten. Katalog (1988). - Helius Eobanus Hessus (1879-1963), 2 vols. - **LIESSEM, H.** - Bibliographisches Verzeichnis der Schriften

Hermanns van dem Busche (1965 = 1884-1908). - Thomas Murner (1987).

100 / 150 €

*Joined: 2 smaller publications (13 vols)*

**1212 [Humanism – Low Countries]**

**BAKELANTS, L., HOVEN, R.** - Bibliographie des œuvres de Nicolas Clénard 1529-1700. Verviers, 1981, 2 vols. - Barlandus. Bibliographie (1891). - Bibliographie Lipsienne (1886-1888), 3 vols. - **REKERS, B.** - Benito Arias Montano, 1527-1598 (1972). - **ESTELRICH, J.** - Vivès (1941). - **VANDEN BRANDEN, L.** - Bibliographie van Cornelis Kiliaan (1978). - **DEKKER, A.** - Janus Secundus (1986). (10 vols)

100 / 150 €

**1213 [Humanism – Low Countries]**

**REICHLING, D.** - Johannes Murnellius. Nieuwkoop, 1963 (= 1880). - **HUISMAN, G.** - Rudolph Agricola. A bibliography of printed works and translations (1985). - **DE GRAAF, B.** - Alardus Amstelredamus, 1491-1544 (1958). - **ID.** - Petrus Apherdianus, ludimagister, ca. 1510-1580 (1968). - **GRUYS, J.** - The correspondence of Theodorus Canterus, Dirk Canter 1545-1616. An inventory (1978). - **VAN HOORN, C.** - Levinus Lemnius (1978). - **DEKKER, A.** - Janus Secundus (1986).

100 / 150 €

*Joined: 7 smaller publications. (14 vols)*

**1214 [Humanism – Neolatin]**

**IJSEWIJN, Jozef** - Companion to Neo-Latin studies. Amsterdam (1977). - **BAHLMANN, P.** - Jesuiten-Dramen der niederrheinischen Ordensprovinz (1896). - **VALENTIN, J.-M.** - Le théâtre des Jésuites dans les pays de langue allemande. Répertoire chronologique des pièces représentées et des documents conservés, 1555-1773 (1983-1984), 2 vols. - **ROSENTHAL, J.** - Katalog 95 (1934). - **OBERLÉ, G.** - Poètes néo-latins (1987).

80 / 100 €

*Joined: 2 smaller publications. (8 vols)*

**1215 [Hungary]**

**SZABO, Károly** - Régi Magyar könyvtár az 1531-1711. Budapest, 1879-1912, 5 vols, half leather (worn). - **PETRIK, Géza** - Magyarországi bibliographiája 1712 - 1860 (1888-1892), 4 vols. - **JUGAREANU, V.** - Bibliographie der Siebenbürgischen Frühdrucke (1959). (10 vols)

80 / 100 €

**1216 [Hunting]**

**THIÉBAUD, J.** - Bibliographie des ouvrages français sur la chasse. Paris, 1934. - **SOUHART, R.** - Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, la vénerie, et la fauconnerie (1968 = 1886). - **HARTING, J.** - Bibliotheca accipitraria. A catalogue of books ancient and modern relating to falconry (1891). - The Schwerdt Collection. Sotheby (1939-1946), 6 parts. - Bibliothèque Marcel Jeanson. I. Chasse, Sotheby (1987). (10 vols)

100 / 150 €



880



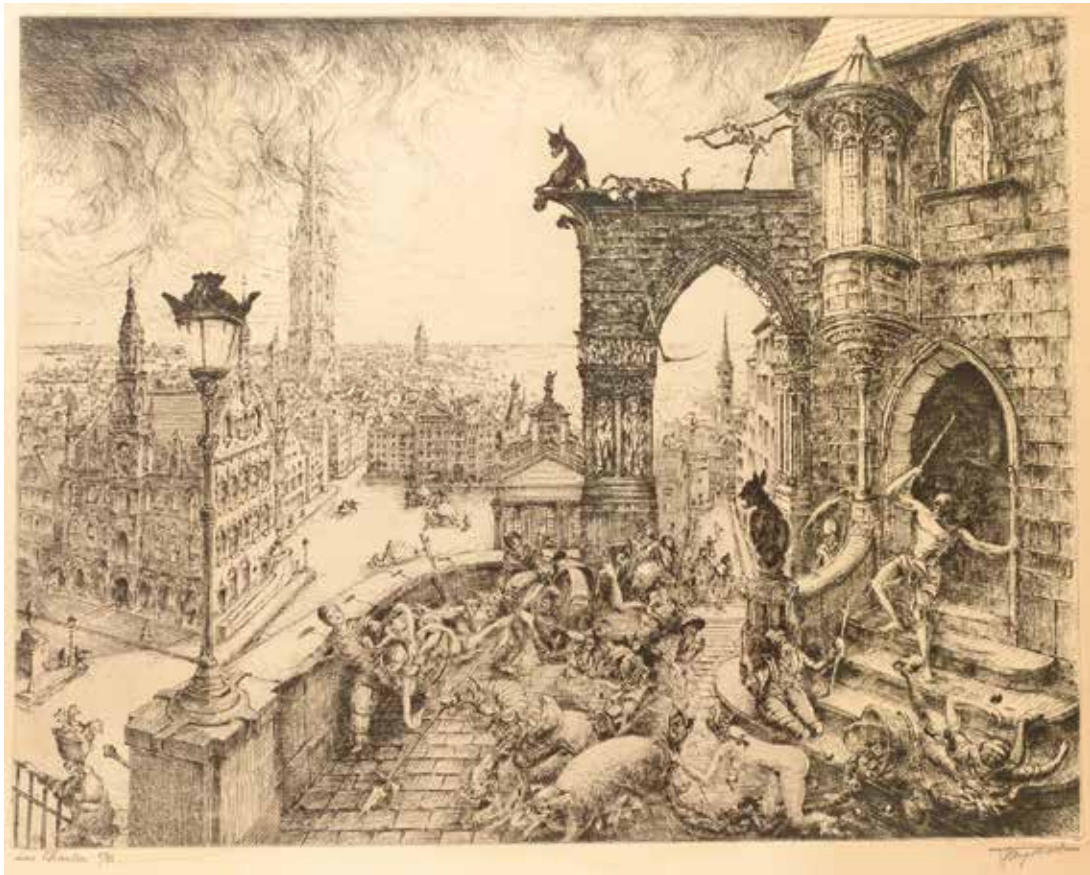
26



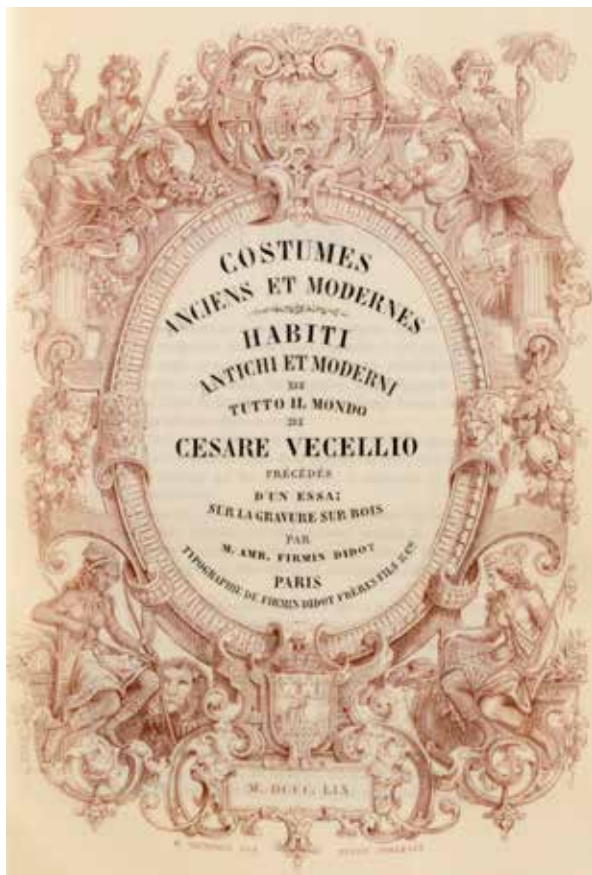
880



849



186



524



373



Voyez notre site internet pour une interrogation détaillée  
Zie onze website voor meer precieze zoekopdrachten  
See our website for advanced research

[www.arenbergauctions.com](http://www.arenbergauctions.com)

## Auteurs

### Auteurs

Adrianus VI: 981  
Aesopus: 409, 984  
Agricola, Georg Andreas: 720  
Agrippa, Camillo: 951  
Alain: 308  
Alletz, Pons-Augustin: 1098  
Amaseus, Gregorius: 866  
Amat de Graveson, Ignatius Hyacinthus: 1091  
Amelot de La Houssaie, Abraham-Nicolas: 1068  
André, L.: 1184  
Andreas, Valerius: 569  
Antoninus Florentinus, O.P.: 849  
Apollodorus Atheniensis: 943  
Apollonius Rhodius: 1002  
Appianus, Alexandrinus: 885  
Aragon, Louis: 380  
Ardene, Jean-Paul de Rome d': 691  
Arnobius: 972  
Augustinus: 850, 967  
Babin, Jacques-Paul: 653  
Baius, Michael: 948  
Bakelants, L.: 1212  
Baldaeus, Philippus: 676  
Baldus, Edouard: 249  
Balzac, Honoré de: 347  
Banville, Théodore de: 312  
Baptista Mantuanus O.Carm: 946  
Barbarus, Hermolaus: 867  
Barber, Giles: 568  
Bartolomeo Da Rinonico, O.F.M.: 912  
Basilius Caesariensis: 973  
Bate, George: 778  
Baudelaire, Charles: 348, 381  
Baudier, Michel: 1021  
Baudouin, L. Charles: 349  
Beer de Turique, Marcelle: 485  
Bengesco, Georges: 1187  
Beranger, Pierre-Jean de: 350, 351  
Bergeron, Louis-Eloi: 469  
Bergson, Henri: 539  
Bernardin de Saint-Pierre, Henri: 352  
Bernardus Claraevallensis: 880  
Bernier, François: 677  
Bernouard, François: 354  
Beroaldus, Philippus: 857  
Bertin, Antoine: 353  
Bertoloti, Lucas, O. Cist.: 1044  
Bezzel, Irmgard: 1172  
Bichier, François: 990  
Biesius, Nicolaus: 891  
Blondus, Flavius: 868  
Bloys, Jean Baptiste de: 1027  
Bochius, Joannes: 960  
Boissevin, Louis: 609  
Bollioud-Mermet, Louis: 570  
Bonaventura: 864  
Bonifatius VIII: 965  
Bonnier, Gaston: 692  
Boot, Anselmus Boetius de: 755  
Bossuet, Jacques-Bénigne: 991  
Bouchin, Étienne: 1034  
Bouguer, Pierre: 770  
Bouilhuet, Louis: 320  
Boureau-Deslandes, André-François: 690  
Bourgelat, Claude: 737  
Bourgeois, E.: 1184  
Brack, Wenceslaus: 844  
Bradley, Richard: 698  
Brard, Cyprien-Prosper: 757  
Brasavola, Antonio Musa: 950  
Braun, Georg: 613  
Braun, Thomas: 356  
Bravo, Bartolomé, S.J.: 1140  
Bressler Und Aschenburg, Fernand-Ludwig Von: 1134  
Breton, André: 357, 358, 360, 361, 362  
Brialmont, Henri-Alexis Sous Le Pseud de Keller: 545  
Brisson, Barnabé: 1031  
Broughton, William Robert: 684  
Bruin, Claas: 1097  
Bucher, O.: 1199  
Buffon, Georges Louis Leclerc de: 763, 764, 765, 772  
Buisson, F.: 1164  
Caesar, Caius Julius: 869  
Caillet, A.: 1174  
Calmet, Augustin, O.S.B.: 1084  
Camden, William: 652  
Camus, Albert: 364  
Caracciolus, Robertus, O.F.M.: 840  
Caramuel Y Lobkowitz, Juan de: 983  
Carco, Francis: 365  
Carolus de Aremberg, O.F.M. Cap.: 1040  
Carton de Wiart, Henry: 410  
Catullus: 934  
Cervantes Saavedra, Miguel de: 1090  
Césaire, Aimé: 366  
Charles IV: 924  
Charles X de France: 311  
Chauncy, Maurice, O. Carth.: 1041  
Cheselden, William: 741  
Chomel, Pierre-Jean-Baptiste: 726  
Churchill, William Algernon: 592  
Cicero, Marcus Tullius: 871, 872  
Claes, M.: 258  
Claeys, Prosper: 555  
Cluverius, Philippus: 650  
Cocteau, Jean: 313, 367  
Coens, Petrus: 1060  
Colas, René: 1178  
Commelin, Isaac: 1050  
Commiers, Claude: 1107  
Corday, Michel: 314  
Corneille, Pierre: 1003  
Coronelli, Vincenzo Maria: 600, 671  
Couche, Jacques: 1  
Coyett, Frederik: 686  
Crane, Walter: 411  
Crocker, Templeton: 499  
Crokaert, Paul: 553  
Culot, Paul: 582  
Dacier, Émile: 487  
Dansaert, Georges: 481  
Dapper, Olfert: 654  
Dares Phrygius: 898  
Daudet, Léon: 315  
Davies, H.: 1177  
Davis, John: 664  
De Angelis, Paulus: 474  
De Coster, Charles: 370, 371  
De Jonghe, Clément: 604  
De La Court Van Der Voort, Pieter: 699, 700  
De Leth, Hendrik: 660  
De Meyer, Maurits: 593  
De Pillcyn, Filip: 288  
Dedekind, Fridericus: 953  
Deidier, Abbé: 738  
Delacour, Jean: 773  
Delen, Ary J.J.: 594  
Delessert, Benjamin-François-Marie: 259  
Delille, Jacques: 372, 373  
Delin, Jacques-Joseph: 550  
Delisle, Guillaume: 637  
Dewasme: 646  
Dezallier d'argenville, Antoine-Joseph: 701, 732  
Dezallier d'Argenville, Antoine-Nicolas: 668  
Dictys Cretensis: 898  
Diericx, Franciscus, O.Cist.: 1059  
Diermanse, P.J.J.: 1205  
Dieterlin, Bernhard: 1045  
Dinghens, Leonardus Franciscus: 742  
Dinne, Emmanuel-Joseph: 1078  
Diogenes Laertius: 873, 926, 927, 968, 1054  
Dionysius Carthusianus: 902  
Dodonaeus, Rembertus: 719  
Dorat, Claude-Joseph: 1101  
Dorgeles, Roland: 374  
Dorlandus, Petrus, O.Carth.: 892  
Drapiez, Pierre-Auguste Joseph: 696, 697  
Drexel, Jeremias: 1005  
Du Laurens, André: 743  
Du Perron, Eddy: 289  
Dubois d'Enghien, Hector: 571  
Duhamel du Monceau, Henri-Louis: 721, 722  
Dujardin, Bénigne: 1131  
Dumas, Alexandre: 375  
Dünnhaupt, G.: 1191  
Dupain de Montesson: 785  
Duplessi-Bertaux, Jean: 424  
Duplessis, Georges: 1171  
Durrell, Lawrence: 376  
Dutens, Louis: 756  
Duval, Pierre: 648  
Eimmart, Georg Christoph: 618

Eisenberg, Baron d' : 1117  
 Elisseeff, Serge : 515  
 Elskamp, Max : 377, 378  
 Elsschot, Willem : 290  
 Eluard, Paul : 362  
 Ensor, James : 318  
 Epictetus : 1015, 1116  
 Erasmus, Desiderius : 915, 916, 917, 1104  
 Euripides : 925  
 Exsteens, Maurice : 512  
 Eyckius, Jacobus : 1056  
 Falda, Giovan Battista : 475  
 Ferraris, Joseph-Johann-Franz de : 640  
 Fesch, Joseph : 319  
 Fine, Oronce : 949  
 Fini, Leonor : 383  
 Finus, Hadrianus : 932  
 Flaubert, Gustave : 403  
 Fleurimont, G.R. : 1136  
 Florian, Jean-Pierre Claris de : 820  
 Floyer, John : 744  
 Foppens, Johannes Franciscus : 1130  
 Forbes, James : 771  
 Fox Morcillo, Sebastián : 937  
 France, Anatole : 321  
 Freycinet, Louis-Claude de Saulces de : 689  
 Frick, George : 643  
 Friedrich, Henning : 918  
 Fries, Lorenz : 603  
 Fuchs, Leonhart : 908  
 Funck, Maurice : 584  
 Gaguin, Robert, O.S.S.T. : 841  
 Ganz, Paul : 493  
 Gautier, Théophile : 384  
 Gay, J. : 1173  
 Gebauer, Georg Christian : 1120  
 Gellius, Aulus : 1024  
 Genet, Jean : 385  
 Gerald, Paul : 404  
 Gerson, Johannes : 881  
 Gervaise de Latouche, Jean-Charles : 386  
 Gezelle, Guido : 291  
 Gibson, R.W. : 1210  
 Gide, André : 322, 323, 324, 325, 405  
 Gilliams, Maurice : 292  
 Giono, Jean : 406  
 Gnaphaeus, Gulielmus : 955  
 Goblet d'Alviella, Félix : 723  
 Godefridus, Petrus : 995  
 Goedeke, K. : 1194  
 Goeree, Jan : 1137  
 Gorter, Herman : 293  
 Gorus, Jaak : 130  
 Gradl, Mj : 468  
 Grasset de Saint-Sauveur, Jacques : 520  
 Graunt, John : 1000  
 Green, Julien : 407  
 Gregorius I : 882  
 Guarini, Battista : 1016  
 Guicciardini, Lodovico : 655, 958  
 Guilelmus de Valle Rouillonis : 970  
 Guioth, J.-Léon : 558  
 Hancarville, Pierre-François Hugues d' : 1105  
 Hannon, Théodore : 326  
 Haraucourt, Edmond : 387  
 Harvey, William : 786  
 Haüy, René-Just : 758  
 Hazlitt, W. : 1169  
 Heitz, P. : 1193  
 Holding, Michael : 944  
 Hellens, Franz : 327  
 Hennissart, Jean Félix d' : 1109  
 Henricus de Gandavo : 834  
 Heredia, José Maria : 328  
 Herolt, Johannes, O.P. : 853  
 Herp, Henricus, O.F.M. : 852  
 Heuchler, Eduard : 536  
 Hieronymus : 893  
 Hillebrand, J. : 1192  
 Hobson, Anthony : 590  
 Hoefnagel, Georges : 605  
 Hogenberg, Frans : 613  
 Hohenemser, P. : 1197  
 Homerus : 930  
 Hooft, P.C. : 997  
 Horatius Flaccus, Quintus : 440  
 Houttuyn, Martinus : 766  
 Hoven, R. : 1212  
 Howard, William : 728  
 Huré, Antoine : 498  
 Husson, Claude Robert : 480  
 Iamblichus : 928  
 Ignatius Antiochenus : 894  
 Ijsewijn, Jozef : 1214  
 Jabouille, Pierre : 773  
 Jacobus de Clusa : 854  
 Jacques de Guise : 929  
 Jansenius, Cornelius : 1037, 1085  
 Johannes Chrysostomus : 851  
 Joly, Maurice : 518  
 Jonston, Jan : 724  
 Joseph, S.F. : 258  
 Josephus, Flavius : 875, 933  
 Jullien, Adolphe : 500  
 Junius, Franciscus : 504  
 Juste, Théodore : 556  
 Justinianus : 940  
 Kaempfer, Engelbert : 681  
 Keats, John : 422  
 Kepler, Laurentius, S.J. : 1023  
 Ketten, Johann Michael Von Der : 1006  
 Khayyam, Omar : 423  
 Kircher, Athanasius : 665, 680  
 Kneschke, E. : 1196  
 Knoop, Johann Hermann : 702, 753  
 Kretschmer, Albert : 523  
 La Duron, Johannes : 805  
 La Porte, Hendrik : 608  
 La Quintinie, Jean-Baptiste de : 703  
 Lacedpède, Etienne de : 736, 765  
 Lacreteille, Jacques de : 425  
 Lacroix, Paul : 1186  
 Laforge, Lucien : 388  
 Lamartine, Alphonse de : 426  
 Lancillottus, Henricus, O.E.S.A. : 987  
 Landtmeter, Laurentius, O. Praem. : 1042  
 Landwehr, John : 1166  
 Lapiere, Albert : 247  
 Lavater, Jean Gaspard : 783  
 Le Lorrain de Vallemont, Pierre : 704  
 Le Rouge, George Louis : 705, 706  
 Le Roux de Lincy, Antoine : 427  
 Le Roy, Grégoire : 490  
 Le Roy, Jacob : 642  
 Lécuyer, Raymond : 268  
 Legrand, Emile : 1204  
 Lemonnier, J. : 1173  
 Lemnius, Levinus : 959  
 Leroquais, Victor : 589  
 Lessius, Leonardus, S.J. : 1036  
 Lesson, René-Primevère : 774, 775  
 Leti, Gregorio : 1049  
 Levaux, Léopold : 428  
 Libert, Lambert : 505  
 Liger, Louis : 1099, 1100  
 Lipse, Juste : 986  
 Loiseleur-Deslongchamps, Jean : 716  
 Longeon, C. : 1208  
 Longus : 429, 1123, 1124  
 Louys, Pierre : 389, 390, 391, 430  
 Lowe, Edward Joseph : 728  
 Lowndes, W. : 1170  
 Lucianus Samosatensis : 431  
 Lugt, Frits : 591  
 Luis de Granada : 996  
 Lumnium, Joannes Fredericus : 956  
 Luna, Miguel de : 1064  
 Lurcat, Jean : 432  
 Lykosthenes, Konrad : 919  
 Mac Orlan, Pierre : 392  
 Machiavelli, Niccolò : 1126  
 Maclaurin, Colin : 739  
 Maelderlick, Maurice : 433  
 Maiorianis, Franciscus de, O.F.M. : 865  
 Maistre, Comte Joseph de : 525  
 Malo, Charles : 685  
 Malraux, André : 331  
 Malte-Brun, Conrad : 651  
 Mameranus, Nicolas : 1079  
 Mann, Theodore Augustine : 1080  
 Manutius, Paulus : 936  
 Marie de Roumanie : 413  
 Martin, David : 989  
 Martinet, Joannes Florentius : 767  
 Martinus Oppaviensis : 969  
 Mascagni, Paolo : 745  
 Mascareñas, Gerónimo : 1065  
 Mauriac, François : 436  
 Mauritius, Joannes : 941  
 Mauritius, Johannes : 1156  
 Maurois, André : 437  
 Melanchthon, Philippus : 982  
 Mello, Guillaume de : 1007  
 Menestrier, Claude-François, S.J. : 1053  
 Mennessier de La Lance, Gabriel-René : 1207  
 Mercier, Louis-Sébastien : 1128  
 Merian, Caspar : 656  
 Merimee, Prosper : 438, 439  
 Mertens, François Henri : 547  
 Merula, Paulus : 1033  
 Merzbach, Charles : 252  
 Merzbach, Georges : 260  
 Methodius (Ps.) : 846  
 Meyerus, Jacobus : 964  
 Michaux, Andreas : 725  
 Miller, Philip : 729  
 Miquel, Friedrich Anton Wilhelm : 730  
 Miraeus, Aubertus : 994, 1039  
 Mirbeau, Octave : 333  
 Misonne, Léonard : 262  
 Mol, J. de : 998  
 Moliere : 1129  
 Monnet, Antoine-Grimoald : 759  
 Montanus, Robertus : 746  
 Montfaucon, Bernard de : 1077  
 Montfort, Guillaume : 1088  
 Montgaillard, Bernard De, O. Cist. : 988  
 Montherlant, Henry de : 441  
 Morand, Paul : 393  
 Mordant de Launay, Jean-Claude : 716

Morin de La Masserie, Jacques: 1018  
 Morison, Stanley: 1179  
 Mornay, Philippe de: 961  
 Moulinet, Nicolas de: 1010  
 Naef, Hans: 494  
 Nannius, Petrus: 945  
 Napoleon Ier: 529  
 Nash, Ernest: 473  
 Neesen, Laurentius: 1127  
 Nepos, Cornelius: 1025  
 Neudörffer, Johann: 910  
 Neuhuys, Paul: 444  
 Niervaert, C.D.: 1145  
 Nogaret, Félix: 1106  
 Nolin, Jean-Baptiste: 601, 602, 638  
 Orléans, Ferdinand-Philippe d': 530  
 Orlers, Jan: 1051  
 Ortelius, Abraham: 625, 641  
 Oskamp: 748  
 Oudet: 694  
 Pajon, Henri: 1139  
 Pallavicino, Sforza: 1057  
 Pauli, Matthias, O.E.S.A.: 1035  
 Peckius, Petrus: 939  
 Peignot, Gabriel: 1180  
 Perlingh, Ambrosius: 1089  
 Perrault, Charles: 414  
 Petrarca, Francesco: 859  
 Petrus Lombardus: 855  
 Philephus, Franciscus: 876, 883  
 Philip IV of Spain: 801  
 Philips, Caspar Jacobsz: 502  
 Pia, Pascal: 381, 394  
 Picard, Ernest: 415  
 Pillement, Georges: 508  
 Platea, Franciscus de, O.F.M.: 861  
 Plautus, Titus Maccius: 860  
 Pleyel, Ignaz: 501  
 Plinius Secundus, Caius: 886  
 Pluche, Antoine: 784  
 Plutarchus: 445, 963, 1058  
 Poiseuille, Jean Léonard Marie: 749  
 Pollard, G.: 1168  
 Polybius: 877  
 Pomponazzi, Pietro: 920  
 Pomponius Mela: 922  
 Ponge, Francis: 335  
 Ponsart, Jean Nicolas: 644  
 Pontanus, Johannes Isaacus: 658, 659  
 Porée, Charles Gabriel: 1110  
 Praz, Mario: 1167  
 Propertius: 934  
 Pruneau de Pommegeorge, Antoine-Edme: 662  
 Puteanus, Erycius: 1038  
 Quétant, François-Antoine: 822  
 Quetelet, Adolphe: 782  
 Quittelier, Henri: 160  
 Rabaut Saint-Etienne: 1071  
 Rampegollis, Antonius de, O.E.S.A.: 947  
 Raucat, Thomas: 446  
 Reberteria, Joannes A: 938  
 Redgrave, G.: 1168  
 Rega, Henricus Josephus: 750  
 Regiomontanus, Johannes: 897  
 Regnard, Jean-François: 1147  
 Régnier, Henri de: 336, 447  
 Reichling, D.: 1213  
 Retté, Adolphe: 337  
 Richeome, Louis: 1043  
 Ridolfi, Bernardino: 1087  
 Roberts, David: 674  
 Roger, Eugène, O.F.M. Rec.: 672  
 Rohrbach, Karl: 523  
 Romé de L'isle, Jean-Baptiste Louis de: 760  
 Rops, Félicien: 169  
 Rosel Von Rosenhof, August Johann: 734  
 Rostand, Maurice: 338  
 Rousseau, Jean-Jacques: 1148  
 Rubens, Petrus Paulus: 800  
 Rycaut, Paul: 687  
 Sade, Donatien-Alphonse-François, de: 395  
 Sade, Jacques François Paul Aldonce de: 1118  
 Sadoletto, Jacopo: 974  
 Saint-Genois, Joseph de: 1081  
 Salivet, Louis-Georges-Isaac: 469  
 Salmon, Thomas: 657  
 Sanctius, Franciscus: 1142  
 Savary, Anne-Jean-Marie-René: 527  
 Schmidt, Rodolphe: 535  
 Schottenloher, Karl: 1200, 1201  
 Schottus, Andreas, S.J.: 913  
 Schulze, Max: 695  
 Schwilden, Tristan: 258  
 Schynckele, Henricus, S.J.: 1103  
 Scott, John: 647  
 Scribani, Carolus, S.J.: 1055  
 Scultet, Jean: 751  
 Segrais, Jean Regnault de: 1150  
 Sellius, Godefroy: 1131  
 Servius Honoratus, Maurus: 858  
 Sevin, Franciscus Desiderius, O.Minim: 1047  
 Shaw, Charles G.: 688  
 Shaw, Thomas: 682  
 Sibilla, Bartolomeo: 921  
 Simon, André L.: 1190  
 Solinus, Caius Julius: 922  
 Solvyns, Balthazar: 678  
 Sorel, Charles: 1010  
 Souza, Robert de: 339  
 Stalins, Gilles: 1027  
 Stalla, G.: 1202  
 Stendhal: 448  
 Stevenson, E.: 1203  
 Stevenson, Robert-Louis: 450  
 Stieglitz, Christian Ludwig: 707  
 Stockmans, Pieter: 1032  
 Stone, Sasha: 267  
 Stone, Studio: 250, 562  
 Storm Van Leeuwen, Jan: 575  
 Strabo: 923  
 Strigel, Victorinus: 903  
 Stroobant, Jacobus: 1066  
 Struck, Hermann: 488  
 Surlus, Bernardinus: 675  
 Szabo, Károly: 1215  
 Tabarant, Adolphe: 397  
 Tabarin: 1011  
 Tacitus, Publius Cornelius: 1151  
 Tant, Edgar: 340, 452  
 Tartaret, Pierre: 966  
 Tasso, Bernardo: 931  
 Tasso, Torquato: 976  
 Tavenot, Alexandre: 1152  
 Tchemezine, A.: 1188  
 Ter Meulen, Jacob: 1205  
 Theophrastus: 761  
 Thiébaud, J.: 1216  
 Thomas Aquinas: 878  
 Thucydides: 977, 1069  
 Tibullus: 934  
 Titelmannus, Franciscus, O.F.M.: 895  
 Torquemada, Juan de: 683  
 Tuccaro, Arcangelo: 975  
 Turrecremata, Johannes de O.P.: 847, 879  
 Tytgat, Edgard: 453  
 Utrecht, Louise-Auguste-B.: 534  
 Vaenius, Otto: 1008  
 Valenzi, Theodore de: 341  
 Valerius, Cornelius: 962  
 Valmont de Bomare, Jacques-Christophe: 762  
 Valotaire, Marcel: 398  
 Van de Velde, Henry: 516  
 Van de Woestijne, Karel: 295-304  
 Van den Bosch, Ernest: 513  
 Van den Hane, Laurens: 1029  
 Van den Leene, Joseph: 1133  
 Van der Aa, Henri-Hubert: 332  
 Van der Groen, Jan: 708  
 Van der Linde, A.: 1189  
 Van der Putte, J., O.F.M.: 889  
 Van Geel, Pierre Corneille: 696, 697  
 Van Gestel, Cornelis: 1082  
 Van Hasselt, André: 551  
 Van Hoogstraten, David: 1143  
 Van Laar, Gijsbert: 709  
 Van Langren, Michael Florentinus: 993  
 Van Leeuwenhoek, Antoni: 754  
 Van Linschoten, Jan Huygen: 978  
 Van Loon, Gerard: 1132  
 Van Meteren, Emanuel: 999  
 Van Mieris, Frans: 1138  
 Van Ostajen, Paul: 306, 307  
 Van Sterbeek, Franciscus: 713  
 Van Vaernewyck, Marcus: 563  
 Vanzype, Gustave: 478  
 Vavasseur, Franciscus, S.J.: 1001  
 Vecellio, Cesare: 524  
 Venantius Fortunatus: 1026  
 Verbiest, Petrus: 626  
 Verepaeus, Simon: 890  
 Verhaeren, Emile: 454, 455, 456  
 Verheyen, Philippus: 752  
 Verlaine, Paul: 399  
 Verne, Jules: 416, 417  
 Verneuil, Maurice Pillard: 471  
 Verville, François Béroalde de: 1112  
 Vervoort, Frans, O.F.M.: 995  
 Viau, Théophile de: 1012  
 Vida, Marco Girolamo: 954  
 Villiers de l'isle-Adam, Auguste de: 459  
 Villiot, Jean de: 400  
 Vincentius Lerinensis: 887  
 Vizetelly, Henry: 533  
 Voltaire: 460, 823, 1153, 1154  
 Vredeman de Vries, Hans: 503  
 Vrientius, Maxaemylianus: 1048  
 Vries, J. de: 769  
 Vualfart, Albert: 487  
 Waldemar, George: 482  
 Warnecke, F.: 1175  
 Westgarth, William: 664  
 Wiesse de Marmont, Auguste-Frédéric-Louis: 528  
 Willems, Alphonse: 1165  
 Wilson, Bernard: 1083  
 Wright, George Newenham: 666  
 Wynants, Goswin Arnold Count of: 808  
 Zasius, Udalricus: 904  
 Zeiller Martin: 656

## Illustrateurs

## Illustratoren

Abel, Jean-Marie: 449  
Alechinsky, Pierre: 89, 199  
Allom, Thomas: 666  
Androuet du Cerceau, Jacques: 249  
Appel, Karel: 199  
Aveline, J.: 691  
Avril, Paul: 386  
Baillie, Samuel Colville: 200  
Bakst, Léon: 483  
Baldus, Édouard: 249  
Baptist, J.: 1156  
Barbier, George: 344, 447  
Barbiers I, Pieter: 27  
Barbiers, Bartholomeus: 5  
Barlach, Ernst: 488  
Barlow, Francis: 409  
Bartoli, Pietro Santi: 79  
Baugniet, Marcel-Louis: 201  
Beaublé: 1088  
Bécat, Paul-Émile: 390, 441  
Beltrand, Jacques: 454  
Benett, Léon: 416  
Benninck, G.: 1103  
Berchem, Nicolaes: 6  
Bergen, Dirck van den: 7  
Bernier, Charles: 457  
Bertrand, Albert: 173  
Bessa, Pancrace: 716  
Beverly, William Roxby: 91  
Bloteling, A.: 997  
Bocquet, Nicolas: 638  
Boetius, Christian Friedrich: 36  
Bogerts, Cornelis: 27  
Boissieu, Jean-Jacques de: 64  
Bolswert, Boetius Adams: 28, 1061  
Boonen, Jac: 92-95  
Borel, Antoine: 1106  
Boudewyns, Adriaen Frans: 38  
Boudewyns, Frans: 38  
Bout, Pieter: 8  
Bouton, Charles-Marie: 96  
Bouttats, Gaspar: 1066  
Bramer, Leonard: 9  
Braque, Georges: 97  
Brassaï: 357, 497  
Bret-Koch, Raymond: 688  
Broodthaers, Marcel: 202  
Brooks, Vincent: 664  
Brouet, Auguste: 98  
Brouwer, Cornelis: 27  
Brunelleschi, Umberto: 426  
Buckland Wright, John: 422  
Buffet, Bernard: 199  
Callot, Jacques: 65-67  
Cantré, Jan-Frans: 288  
Cantré, Jozef: 295, 296  
Carjat, Étienne: 261  
Cartier-Bresson, Henri: 357  
Carzou, Jean: 364  
Cassiers, Henri: 100  
Cauterman, Cécile: 146  
Cavailles: 364  
Chagall, Marc: 101, 408  
Chauveau, François: 672  
Chedel, Quentin-Pierre: 770

Chimot, Édouard: 441  
Chodowiecki, Daniel: 783  
Choffard, Pierre-Philippe: 668  
Clevenbergh, Charles-Antoine: 1102  
Cochin, Charles-Nicolas II: 59  
Cocteau, Jean: 367  
Collot, André: 391, 394  
Constable, John: 148  
Cossiers, Jan: 10  
Crane, Walter: 411  
Creixams, Pedro: 381  
Dali, Salvador: 204, 362  
Damseaux, Émile de: 257  
Danckerts, Dancker: 29  
Daragnès, Jean-Gabriel: 374, 399  
Daumier, Honoré: 99, 171  
de Bazel, Karel Petrus Cornelis: 205  
De Braekleer, Henri: 104  
De Bruycker, Jules: 105-108, 206  
De Hooghe, Romeyn: 30, 84, 680  
de Jode, Pieter: 41  
De Keyser, Nicaise: 109  
de Leth, Henrik: 660  
De Pannemaeker: 715  
De Passe II, Crispijn: 31  
De Passe the Elder, Crispijn: 25, 87  
De Rossi, Domenico: 79  
De Rudder, Emile: 110  
de Sève, Jacques: 772  
De Smet, Gustaaf: 111, 146  
De Weert, Jacob: 743  
Debaise, Pol: 200  
Delamare, Francis: 207  
Delaunay, Robert: 209  
Delessert, Benjamin-François-Marie: 259  
Delff, Willem Jacobsz.: 35  
Delhez, Victor: 112  
Delmotte, Marcel: 113-118  
Delvaux, Paul: 553  
Derain, André: 483  
Devéria, Achille: 350, 379  
Devin, France: 210  
Dignimont, André: 365  
Doré, Gustave: 99  
Doudelet, Charles: 146  
Dratz, Jean: 382  
Drevet, Pierre: 68  
Dubois, Raphaël: 119  
Dubourg, L.F.: 836  
Duboux, Oscar: 289  
Dufy, Raoul: 355, 485  
Dunoyer de Segonzac, André: 408  
Duplessi-Bertaux, Jean: 424  
Dürer, Albrecht: 73  
Elluin, François-Roland: 1106  
Ensor, James: 121-123  
Fantin-Latour, Henri: 500  
Faut, Ernest: 125, 126  
Fini, Leonor: 383, 497  
Firens, Petrus: 1018  
Fleurimont, G.R.: 1136  
Fokke, Simon: 27, 1090  
Folkema, Jacob: 727, 1149  
Forain, Jean-Louis: 491  
Foujita, Léonard Tsuguharu: 243  
Francken, Ambrosius: 56  
Francken, Frans II: 39  
Frisius, Simon Wynouts: 32  
Galle, Philippe: 47, 48, 49, 50, 51, 52, 87  
Galle, Theodor: 47

Garbell: 364  
Garrels, Frederik: 211  
Gaultier, Léonard: 1043  
Gavarni, Paul: 99, 128  
Genoels, Abraham II: 70  
Gérard: 1124  
Gheeraerts the Elder, Marcus: 53  
Giethoorn, C.: 129  
Godefroy: 1124  
Goeree, Jan: 33, 1137  
Goltzius, Hendrick: 12, 34, 86  
Gontcharova, Natalia: 483  
Gorus, Jaak: 130  
Gradl, M.-J.: 468  
Grandville, Jean-Jacques: 351  
Grasset de Saint-Sauveur, Jacques: 520  
Grau Sala, Emilio: 348  
Gravelot, Hubert: 1149  
Grévin, Alfred: 99  
Guiramand, Paul: 364  
Gur-Arieh, Meir: 230  
Hansi: 412  
Harpignies, Henri: 171  
Harrewijn, Jacobus: 54, 1082  
Harriet Fish, Anne: 423  
Hebbelinck, Roger: 456  
Hennequin, Philippe: 132  
Hermann-Paul: 438  
Hertsens, Isabella: 274  
Heuchler, Eduard: 536  
Heudebert, Raymonde: 436  
Holbein the Younger, Hans: 923, 1104  
Hollar, W.: 504  
Hoolans, Charles-Joseph: 616  
Huart, Louis: 544  
Hulme Beaman, Sydney George: 450  
Huysum, Jan van: 16  
Iacovleff, Alexandre: 515, 661, 663  
Jespers, Floris: 111  
Job: 410, 413  
Joris, Pio: 134  
Jünger (Jung), Johann J.: 694  
Kiesler, Frederick J.: 359  
Kokoschka, Oskar: 488  
Kuper, Jan: 212  
Laborde, Chas.: 460  
Laboureur, Jean-Émile: 437, 587  
Laermans, Eugène: 136  
Lafnet, Luc: 384, 395  
Laforge, Lucien: 388  
Lairesse, Gerard de: 60  
Lamme, Arie Johannes: 137  
Landry, Pierre: 1094  
Lanskoy, André: 140  
Larionow, Mikhaïl: 483  
Laurens, Paul-Albert: 405  
Lauro, Giacomo: 79  
Lebrun, Charles: 62  
Lecomte, Émile: 141, 195  
Léger, Fernand: 142  
Leheutre, Gustave: 143  
Lemarié, Henry: 460  
Lemmen, Georges: 213, 463  
Lepère, Auguste: 443  
Leu, Thomas de: 1043  
Leyde, Lucas van: 87  
Leys, Henri: 144, 145  
Liebermann, Max: 488  
Linnig, Jozef: 547  
Löffler, Bertold: 214

Lorein, Victor: 157  
 Lucas, David: 148  
 Lurçat, Jean: 432  
 Luyken, Jan: 1097  
 Lynen, Amédée: 149, 371  
 Maar, Dora: 357  
 Madou, Jean-Baptiste: 150  
 Maes, Karel: 215  
 Magritte, René: 216, 217, 243, 306, 507  
 Mahn, Berthold: 460  
 Maillol, Aristide: 429, 431  
 Mallery, Charles de: 1043  
 Man Ray: 357  
 Marais, Henry: 1124  
 Marais, Jean: 464  
 Marfurt, Leo: 218-226  
 Marillier, Clément-Pierre: 1101, 1114, 1152  
 Martinet, Milo: 227  
 Marty, André-E.  
 Mas, Emile: 400  
 Masereel, Frans: 151, 370, 434, 435  
 Massard: 1124  
 Masson, André: 364, 380  
 Matisse, Henri: 497  
 Melchers, Frantz: 356  
 Menten de Horne, Ghislaine de: 403  
 Merian, Maria Sibylla: 71  
 Merian, Mathias: 724  
 Meunier, Henri: 152, 228  
 Milhaud, Daniel: 153  
 Minne, Joris: 349  
 Miró, Juan: 498  
 Misonne, Léonard: 262  
 Monnier, Eugénie: 154  
 Monnier, Henry: 350  
 Montald, Constant: 146  
 Montigny, Jenny: 146  
 Moreau le Jeune, Jean-Michel: 823, 1071, 1129  
 Morghen, Raffaello: 1087  
 Moucheron, Isaac de: 17  
 Muller, J.: 86  
 Myris, Silvestre David: 373  
 Nadar: 99, 263  
 Nash, Frederick: 647  
 Nolin, Jean-Baptiste: 1053  
 Oleffe, Auguste: 155  
 Opsomer, Isidore: 146, 457  
 Oudet, Marie Nicolas: 694  
 Panini, Giovanni Paolo: 76  
 Pascin, Jules: 156  
 Paulus, Pierre: 146  
 Peiser, Kurt: 157  
 Pelayo: 364  
 Perrier, François dit le Bourguignon: 69  
 Pfenninger, Heinrich: 85  
 Philips, J.C.: 700, 727  
 Picart, Bernard: 70, 1090, 1117  
 Picard, Ernest: 415  
 Picasso, Pablo: 366, 483  
 Piranesi, Giovanni Battista: 80  
 Poelenburgh, Cornelis van: 19  
 Prévert, Jacques: 464  
 Privat-Livemont: 158, 231, 559  
 Probst, G.B.: 630  
 Prout, Samuel: 159  
 Prudhon: 1124  
 Quittelier, Henri: 160  
 Rademaker, Abraham: 20  
 Rambo, Jules: 552  
 Rassenfosse, Armand: 161-167  
 Razziani, Giuseppe: 86  
 Renesse, Constantijn Daniel van: 21  
 Renoir, Auguste: 168, 355  
 Rice, Anne Estelle: 453  
 Rigaud, Hyacinthe: 68  
 Robaudi, Alcide Théophile: 442  
 Robert, J.: 668  
 Roberts, David: 674  
 Rodchenko, Alexander: 232  
 Roger, B.: 1124  
 Roig Cisa, Pau: 430  
 Rops, Félicien: 169-173  
 Rosa, Salvatore: 77  
 Rösel von Rosenhof, August Johann: 734  
 Rossi, Matteo Gregorio: 80  
 Roussel, Ker-Xavier: 174  
 Roux, Gaston-Louis: 393  
 Roux, George: 448  
 Rubens, Pieter-Paulus: 36  
 Rudaux, Edmond: 403  
 Rudnicki, Léon: 467  
 Sadeler, Joannes: 86  
 Saint-Aubin, Augustin de: 668  
 Sainte-Croix, Gaston de: 398  
 Salkin, Emile: 553  
 Salomon, Bernard: 984  
 Sauvan, Philippe: 1118  
 Saverys, Albert: 146  
 Scaufflaire, Edgard: 234  
 Scotin, Jean-Baptiste: 1093  
 Seguin, Gérard: 524  
 Serrano, Elena: 235  
 Sève, Jacques de: 736  
 Severeys, G.: 696, 697  
 Sichem, Christoffel van: 999, 1007  
 Sickleleers, Peter van: 713  
 Siegel, K.A.B.: 707  
 Simonau, Gustave: 551  
 Smits, Jakob: 180, 513  
 Snyderhoef, Jonas: 87  
 Soutman, Pieter: 36  
 Stagnon, Antoine-Marie: 640  
 Stevens, Alfred: 175  
 Stone, Sasha: 267  
 Stowitts, Hubert Julian: 499  
 Straeten, Hendrik van der: 22  
 Stroobant, François: 674  
 Struck, Herman: 488  
 Studio Stone: 250, 562  
 Tanjé, Pieter: 1090  
 Teirlinck, Herman: 236  
 Tofanelli, Stefano: 1087  
 Toovey, Edwin: 551  
 Toyen: 357, 361  
 Tunis, Francesco: 316  
 Tytgat, Edgard: 176-179, 453  
 Ubac, Raoul: 449  
 Vadder, Lodewijk de: 43  
 Vaes, Walter: 180, 181  
 Van Ael, Jules: 300, 303  
 Van Biesbrouck, Jules-Évariste: 238  
 Van Bleyswyck, F.: 700  
 Van De Veegaete, Jules: 182  
 Van de Venne, Adriaen Pietersz.: 29  
 van de Woestijne, Gustaaf: 111  
 Van den Hoey: 44  
 Van der Borcht, Pieter: 960  
 van der Burgh, Hendrick: 183  
 Van der Spyk, J.: 700  
 Van Dongen, Kees: 239  
 Van Doren, Raymond: 240  
 van Drielst, Egbert: 11  
 Van Frankendaal, Nikolaas: 1149  
 Van Goyen, Jan Josefsz. van: 13, 14, 15  
 Van Heemskerck, Maarten: 49, 50, 51, 52, 58  
 Van Maele, Martin: 400  
 Van Mallery, Karel: 56  
 Van Mieghem, Eugène: 180, 184  
 Van Offel, Edmond: 414  
 Vanpaemel, Jules: 186  
 Van Rysselberghe, Théo: 185, 241, 339, 463  
 Van Santen, Julien: 455  
 van Sasse, Jooste: 25  
 Van Schley, Jan: 1090  
 Vasarely, Victor: 514  
 Velde, Bram van: 187  
 Verboeckhoven, Eugène: 188  
 Verdegem, Jos: 146  
 Verhaecht, Tobias: 45  
 Vernet, Carle: 188, 350  
 Vernet, Horace: 350  
 Vertès, Marcel: 124, 389, 392  
 Vertue, Georges: 84  
 Verwest, Jules: 452  
 Vibert, Pierre-Eugène: 454  
 Villa, Georges: 387  
 Villemot, Bernard: 245  
 Vinkeles, R.: 767  
 Visscher, Claes Jansz.: 24  
 Visscher, Cornelis: 914  
 Vogeler, Heinrich: 189  
 Volpato, Giovanni: 1087  
 Von Diveky, Josef: 242  
 Vorsterman, Lucas I: 82  
 Vuillard, Édouard: 190  
 Wandelaar, Jan: 700  
 Weemaes, Margot: 191, 378  
 Wets, Hubert: 192  
 Wierix, Hieronymus: 57  
 Wierix: 58  
 Wierix brothers: 46  
 Wierix, Anton: 57, 1007  
 Willems, Robert: 451  
 Wolfers, Marcel: 553  
 Wouters, Rik: 193  
 Wyatt, William: 664  
 Zilcken, Philippe: 194

## Relieurs

### Boekbinders

Alix, Hélène: 374  
Armorial binding: 384, 529, 532, 643, 673, 807, 822, 885, 911, 939, 940, 1002, 1012, 1023, 1024, 1029, 1075, 1076, 1084, 1087, 1093, 1139, 1152, 1160  
Ateliers Aldine: 153  
Bar, Karin: 407  
Barbance, Jean-François: 362  
Bathen, Jacob: 904  
Behon, J.: 404  
Bellefroid, Micheline de: 396  
Belz-Niédrée: 1007  
Birdsall: 259  
Bozerian: 1086  
Brigandat: 1112  
Capé, Charles: 991  
Carayon, Émile: 350  
Chambolle-Duru: 1013  
Champs, Victor: 906  
Couplet: 329  
Cuzin, Francisque: 991  
David, Salvador: 1150  
De Coster, Germaine: 573  
De Moor, Valère: 146  
De Samblanx, Charles: 454, 823, 836, 1101  
Despieres, A.: 1043  
Dubois d'Enghien-Dooms: 571  
Dubois d'Enghien, Georges: 772  
Dubois d'Enghien, Hector: 414  
Dubuisson: 1074, 1075, 1076, 1152  
Embroidered binding: 1016, 1073  
Engel, Jean: 416, 417  
«Fanfare style» binding: 925  
Gérard, Liliane: 595  
Hanssens, Jules: 146  
Hedberg, G.: 958  
Hirsch, Ambrosius: 905  
Honnelaître, Claude: 56  
Huser, Georges: 459  
Imprimerie impériale: 529  
Janssens, Joseph: 387, 393  
Lefebvre: 353  
Levêque, Louise: 365  
Lortic, Marcelin: 524  
Malcorps, Lucien: 422  
Marius, Michel: 1003  
Martin, Pierre-Lucien: 405, 425, 446  
Masquillier, Ildephonse-Louis: 445  
Meunier, Charles: 403  
Niédrée, Jean-Edouard: 373  
Noulhac, Henri: 442  
Ostermann, Franz: 384  
Padeloup: 673, 1024  
Prize binding: 911  
Publisher's binding: 149, 344, 410, 412, 416, 417, 420, 421, 533, 556  
Remarkable binding: 982  
Rykers, George: 669  
Satens, Henri: 748  
Simier, René: 532, 1001  
Smeers: 351, 1114  
Souze, A.: 416  
Spes binding: 904  
Stourme, Kilou: 93  
Stoutmerk Antwerp: 880

Thibaron: 991  
Thouvenin: 440  
Trautz-Bauzonnet: 1147  
Vié, "Paul": 321  
Vogel: 372  
Weckesser, Jacques: 299, 1101

## Provenances

### Herkomst

Abdy, Robert: 532  
Affligem Abbey: 724  
Aldus La Pipe: 1137  
Allain, Léon: 454  
Alsace de Hénin-Liétard, Thomas-Philippe d': 1084  
Antoine, Jacques: 309  
Arenberg: 64, 894, 985  
Augustinian Böödeken: 840  
Augustinians Bruges: 1056  
Augustinians Flône: 831  
Axters, J.F.: 291  
Bakels, Anthon: 1011  
Baring, Francis: 1144  
Bataille, Georges: 449  
Baussan: 1051  
Becquart, Paul: 335  
Bédoyère, Henri Huchet comte de: 1152  
Benivolus, J. B.: 870  
Beraldi, Henri: 352  
Bérard, André: 706  
Bervoets, Hélène: 417  
Bervoets, Roger: 417  
Boullongne, Jean de: 1152  
Braschi, family: 1087  
Bréau, François-Michel de Verthamon, marquis de: 940  
Bretagne, Alexandre: 881  
Brillouet, Louise: 443  
Bronnbach Cisterians: 848  
Camberlyn d'Amougies: 1134  
Camberlyn, Joseph: 68  
Cambier, Nicolas le: 839  
Carlier, Léona: 516  
Cartier de Marchienne, baron Émile-Ernest de: 1029  
Celtes, Conrad: 877  
Charles X de France: 532  
Colpin, Jacques-Gery-Joseph: 728  
Cousin, Charles: 1152  
Culot, Charles: 428  
Dammien de Gouda: 19  
Dassonleville (family): 839  
De Bruycker, Jules: 157, 434, 435, 484  
De Coen, Jean: 330  
de Meijer, C.A.: 1025  
De Meyere, Victor: 298  
De Mont, Pol: 293  
Dendermonde Brigittine Convent: 944  
De Schryver, É.: 550  
De Smet, Frédéric: 146  
De Weerd, Gregorius: 1055  
Demant, Edmond: 339  
Deschamps, Isidore: 1113  
Desperet, E.: 10  
Desq, P.: 1124  
Deverveldt: 261  
Dewit, François: 553  
Dominicans Lyon: 828  
Dominicans Tienen: 828  
Dominicans Westerlo: 828  
Döry, Lajos: 701  
Enghien Capuchins: 853  
Esselens, J.: 14  
Fabianus de Rudolphis: 971  
Fierens, Laurent: 377  
Flaubert, Gustave: 320  
Foley Vernon, H.: 647  
Franciscans Munich: 846  
Franck, François: 104  
Franken, D.: 35  
Freystad Carmel: 882  
Frost, H. Harvey: 521  
Füssen Benedictine monastery: 847, 874  
Gabrielli, prince Mario: 28  
Gaillard, Jacques: 860  
Gitton du Plessis, Alexandre: 570  
Goblet d'Alviella, comte: 692, 706, 707, 886, 1081  
Gournay (bibliothèque): 373, 524  
Granges de Surgères, marquis de: 584  
Griffith of Brynodol, Hugh: 744  
Grunne d'Ormesson, Alix de: 318  
Guérin, Pierre: 907  
Gutekunst: 947, 961  
Hadek, Wenceslas: 656  
Hamal, Henri: 2  
Havenith, Joseph: 905  
Hazy?, Paul Wilhelm: 809  
Hellens, Franz: 313, 323, 331  
Heyd, Richard: 322  
Hoffmann von Fallersleben, A. H.: 882  
Houthakker, B.: 14, 16, 19, 22, 24  
Imperial Public Library St. Petersburg: 862  
Jacobs, Jean: 389  
Jacobs, Marguerite: 427  
Jesuits Caen: 1002  
Jesuits Mechelen: 1041  
Jesuits Paris: 929  
Jesuits Poitiers: 1048  
Jesuits Vienna: 809  
Joncheere, J.C.J. de: 734  
Jonkers, H.H.: 1050  
Lacour, Léopold: 333  
Lagarde, Pierre de: 822  
Lammens, P. P.C.: 936  
Lamoignon, Chrétien Guillaume de: 940  
Lankrink, P.H.: 41  
Laport, Emile: 412  
Launoit, baron de: 147  
Le Barbier de Tinan, baron: 171  
Le Candèle, Charles-Pierre-Joseph: 852  
Lefebvre, Charles: 344, 345, 414, 685  
Léopold Ier of Belgium: 420  
Leytens, Frans: 174  
Librairie Ecclésiastique de Toulouse & Taranne: 840  
Libreria Antiquaria Ulrico Hoepli, Milano: 864  
Lichnowsky (family): 877  
Liekens, Jacqueline: 572  
Longepierre, Hilaire-Bernard de: 673, 1024  
Lorraine, Léopold I duc de: 1139  
Louis XV: 1093  
Louvain Beguinage: 1121  
Louvain Capuchins: 932  
Louÿs, Pierre: 328  
Lugol, M.: 929  
Mackensie Beverley, Robert: 843  
Malenotti, Ignazio: 1005

Marie-Josèphe de Saxe: 1093  
 Marigues de Champ-Repus, Eugène G.: 1010  
 Marillier: 1128  
 Marot, Pierre: 1074  
 Matthes, C.G.: 9  
 Melotte, A. de: 975  
 Memmingen Charterhouse: 856, 891  
 Méon, Dominique Martin: 1152  
 Merkle, Hans Lutz: 641  
 Merzbach, Georges: 260  
 Mockel, Albert: 337, 339  
 Moerman collection: 811  
 Montandon, Georges: 1003  
 Montesquiou, Robert de: 375  
 Morand, Thomas de, baron du Mesnil-Garnier: 1002  
 Morrison, Alfred: 68  
 Motteley, Jean-Charles: 821  
 Mouravit, Gustave: 991, 1150  
 Navez, G.: 311, 787  
 Nève, Jos.: 880  
 Nordkirchen: 931, 954  
 Nowinzon, L.: 374  
 Outtelet, Emile: 249  
 Paludanus, Joannes: 932  
 Palys de Montrepos, Henri Dominique de: 807  
 Papeians de Morchoven: 1027  
 Pass, A.A. de: 4  
 Peeters, Betty: 562  
 Perromat, Ch.: 846  
 Petit, Georges: 319, 336, 347, 373, 442, 524, 669, 673, 805, 809, 810, 811, 820, 821, 822, 823, 831, 837, 839, 840, 841, 842, 843, 845, 846, 847, 848, 850, 851, 852, 854, 856-865, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 877, 878, 879, 881, 882, 883, 884, 885, 905, 940, 968, 969, 975, 985, 991, 1009, 1010, 1012, 1013, 1016, 1018, 1021, 1024, 1069, 1101, 1106, 1108, 1111, 1124, 1139, 1150, 1152  
 Pixérécourt, R.C.G. de: 820  
 Polak, Leo: 1116  
 Pompadour, marquise de: 1012  
 Pouvillon, Émile: 328  
 Premio Real, duc de: 1124  
 Puaux, Gabriel: 325  
 Rahir, Édouard: 1152  
 Rattier, Léon: 1003, 1108  
 Regman, R.: 14  
 Reitmayer, Clemens: 852  
 Roche, I. de: 907  
 Roels, Romain: 519  
 Roggenburg Premonstratensians: 967  
 Roovere de Roosemersch, Luc de: 655  
 Rosny jeune, J.-H.: 360  
 Rouart, Eugène: 324  
 Rudolf, Carl R.: 4, 20, 39  
 Ruys, Henricus Albertus: 675  
 Ruys, Joseph: 675  
 Sandby, P.: 41  
 Sarasin, Alfred: 1154  
 Schweizer, J.: 921  
 Servais, Gaspard-Joseph de: 979  
 Seymour, Lord Henry: 427  
 Sforza: 991  
 Simonson, Raoul: 396, 571  
 Soleinne, Alexandre Martineau de: 822  
 Souday, Paul: 338  
 Stapleaux, Ad. (Libraire): 763  
 Suchtelen, Count Jan Pieter: 862  
 Swarth, Hélène: 293  
 Thou, Jacques-Auguste de: 940  
 Toussaint van Boelaere, Fernand V.: 299  
 Tricaud, Auguste: 170, 171  
 Turner Collection (Keele): 738  
 Valenzi, Théodore de: 341  
 Van Antwerpen, F.: 409  
 Van Bastelaer, R.: 310  
 Van Bogaert, Ludo: 422  
 Van de Woestijne, Paul: 1151  
 van den Steen de Jehay: 642  
 Van Huerne de Puyenbeke: 1098  
 Van Loock, Albert: 44, 139  
 Vanden Berghe, Jean-Baptiste: 799  
 Vandevelde, R.J.: 151  
 Vandingenen, Roger: 584  
 Vernisy, Jean-Marie de: 1074  
 Verschraeghen frères: 19  
 Viglius College, Louvain: 855  
 Vorsterman van Oijen, Antonie Abraham: 75  
 Vrouyr, Ara: 433  
 Vuillermoz: 446  
 Wallace de Hertford, Richard: 427  
 Walsh, Richard Francis: 744  
 Warwick: 6  
 Westmalle Abbey: 942, 1059  
 Whitaker, Joseph: 33  
 William Clavering-Cowper, 2nd Earl, William: 650  
 Williams, H.: 754, 1000  
 Winthrop Newman, Victor: 17  
 Wittcock, Michel: 643  
 Wynne-Finch, Charles Arthur: 786  
 Ypres Abbey of St John au Mont: 1039  
 Ytterberg, B.: 958



## CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront 25 % en sus du prix d'adjudication, comptant et en €. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à € 2000.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les enchères débutent à 80% environ de la valeur minimale d'estimation et augmentent par 10% environ. En cas de contestation, le lot sera immédiatement recrié.

L'expert se réserve le droit de refuser une enchère sans devoir se justifier.

Par son enchère l'acquéreur souscrit aux conditions de vente et admet avoir examiné le lot lors de l'exposition.

L'expert se réserve le droit de réunir ou de diviser certains numéros du catalogue.

Les lots composés de 2 ou plusieurs titres, les séries, les périodiques ou les ouvrages marqués "n.c." et "sold w.a.f." ne sont pas collationnés et ne seront pas repris.

Tout acquéreur est supposé acheter pour son propre compte. Durant l'exposition, il lui est loisible d'examiner l'état et la composition de chaque lot. Une fois adjugés, les lots ne seront repris sous aucun prétexte. En ce qui concerne les lots acquis via une commission, les plaintes ou remarques éventuelles, y compris concernant l'authenticité des pièces, ne seront admises que dans la quinzaine suivant la vente. Passé ce délai, tout retour ou reprise seront refusés.

L'expert se charge gratuitement, aux conditions d'usage, des ordres d'achat libellés en € qui lui sont confiés au plus tard 1 jour avant la vente. En cas de double enchère, la première enregistrée a priorité. Les enchères téléphoniques peuvent être réservées préalablement et au plus tard 2 jours avant la vente, pour les lots dont l'estimation basse est de minimum € 250. En aucun cas la salle de vente ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique.

Les acheteurs inconnus de la maison sont priés d'ajouter une garantie ou de donner des références à leurs offres écrites.

Les lots seront remis à l'acheteur après paiement de la somme due.

Les frais bancaires, d'emballage, de transport, et l'assurance sont à charge de l'acheteur. L'emballage et l'expédition ont lieu sous l'entière responsabilité de l'acheteur. La salle de vente n'est en aucun cas responsable des carences ou dégâts occasionnés par la Poste ou la firme chargée du transport.

Le montant dû devra être payé au plus tard deux semaines après la réception de la facture. Les lots ne seront expédiés qu'après paiement. Après ce délai la salle de vente n'est plus responsable pour ces lots.

En cas de non paiement, la somme due produira un intérêt de 12% l'an et une mise en demeure sera signifiée après un mois, à la suite de laquelle l'expert pourra disposer des biens et les remettre en vente aux frais de l'acheteur avec retenue des frais et bénéfices qui revenaient initialement à l'expert.

En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles sont seuls compétents.

## VERKOOPSVOORWAARDEN

De koper betaalt contant, de hamerprijs in € met bovenop een opgeld van 25%. Voor originele kunst waarvan de kunstenaar minder dan 70 jaar overleden is, volgrecht van 4% op de hamerprijs vanaf 2000 €.

De verkoop van de kavels verloopt in de volgorde aangegeven in de catalogoog. De biedingen beginnen aan ongeveer 80 % van de laagste schatting en verhogen ongeveer met 10%. In geval van betwisting zal de verkoop van de betwiste kavel worden overgedaan.

De veilinghouder behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, zonder dat hij daarvoor een verklaring verschuldigd is.

De koper onderschrijft door zijn bod de verkoopsvoorwaarden en erkent daarmee vooraf kennis te hebben genomen van de staat van het gekochte kavel.

De veilinghouder kan een kavel opsplitsen of meerdere kavels in de catalogoog samenvoegen.

De kavels met twee of meer titels, series en tijdschriften of werken aangeduid met "n.c." en "sold w.a.f." zijn niet gecollationeerd en worden in geen geval teruggenomen.

Elke koper wordt verondersteld voor eigen rekening op te treden. Hij kan zich tijdens de tentoonstelling vergewissen van de aard en van de staat van de aangeboden stukken. Eens toegewezen worden de kavels onder geen voorwendsel teruggenomen. Voor kavels die via een verkooporder werden verkocht moeten eventuele opmerkingen of klachten, ook in verband met de authenticiteit van de stukken, binnen de 14 dagen na de verkoop worden voorgelegd. Eens deze termijn voorbij wordt elke terugzending of terugname geweigerd.

De veilinghouder zal opdrachten van kandidaat-kopers die de veiling niet kunnen bijwonen, uitvoeren, zonder bijkomende kosten. De opdrachten zullen evenwel in € (exclusief het opgeld) worden vastgesteld en moeten ten laatste één dag voor de veiling gegeven worden. Bij identieke biedingen heeft het eerste geregistreerde bod voorrang. Telefonische biedingen kunnen aangevraagd worden voor de loten waarvan de laagste schatting minimum € 250 is en mits voorafgaande reservatie, ten laatste 2 dagen voor de veiling. Het veilinghuis is niet verantwoordelijk voor mogelijke problemen bij de telefoonverbindingen.

Kandidaat-kopers, onbekend bij de veilinghouder, worden gevraagd identiteitsbewijzen en garanties voor te leggen.

De kavels worden aan de koper overhandigd pas nadat het verschuldigde bedrag is betaald.

Bijkomende kosten voor verpakking, verzending, bankkosten en eventueel verzekering zijn ten laste van de koper. De verpakking en verzending gebeuren onder de volledige verantwoordelijkheid van de koper. De veilinghouder is niet verantwoordelijk voor eventuele ongelukken of fouten gemaakt door de post- en/of verzendingsdiensten.

Alle aankopen moeten twee weken na ontvangst van de factuur worden betaald. Goederen worden pas na betaling verstuurd. De veilinghouder is niet meer verantwoordelijk voor de loten indien deze niet binnen de gestelde termijn betaald, afgehaald of opgestuurd kunnen worden.

Bij gebreke van betaling binnen de vastgestelde termijn is de veilinghouder gerechtigd een interest van 12% per jaar te innen op het verschuldigde bedrag. Na een maand kan de veilinghouder de verkoop ontbinden, en over de goederen beschikken en ze opnieuw verkopen op kosten van de koper die in gebreke is gebleven.

In geval van betwisting zijn enkel de rechtbanken van Brussel bevoegd.



## CONDITIONS OF SALE

The purchaser shall pay, strictly cash, the hammer price, in €, together with a premium of 25 %, eventually plus the resale tax, if applicable: 4 % for hammer prices from € 2000 on, only for original art and if the author died less than 70 years ago.

The auction follows the order indicated by the catalogue. The biddings start at about 80 % of the lowest estimate and each bid must be +/- 10% higher than the previous one. In case of a dispute the lot will be called again.

The auctioneer has the right to refuse a bid, and this without further explanation.

Each buyer by making a bid acknowledges the conditions of sale and the fact that he has inspected the purchased item.

The auctioneer has the right to split a lot or join several lots.

Lots with two or more titles, series or periodicals, or lots with a mention "n.c." and "sold w.a.f." are not collated and cannot be returned.

Each buyer is supposed to buy for his own account and cannot claim any commission. Each bidder should inspect the lots during the exhibition. Under no circumstances can an item, once sold, be returned. For lots bought via a bidding order remarks or complaints, also concerning the authenticity of the items, should be formulated within 2 weeks after the auction. After that delay no item can be returned.

In case purchasers are prevented from attending the sale personally, the auctioneer will execute their bids in €, without extra charge (except the premium). Bidding orders must reach the auctioneer at least 24 hours before the sale. In the event of identical bids, the earliest received will take precedence. Bidding by telephone will only be accepted for items with minimum estimate higher than € 250. Reservation of a telephone line must be made at least 2 days before the auction. The auctioneer cannot be held responsible for any problem due to difficulties with telephone connections.

Bidders unknown to the auctioneer, can be asked to submit credentials and/or a guarantee.

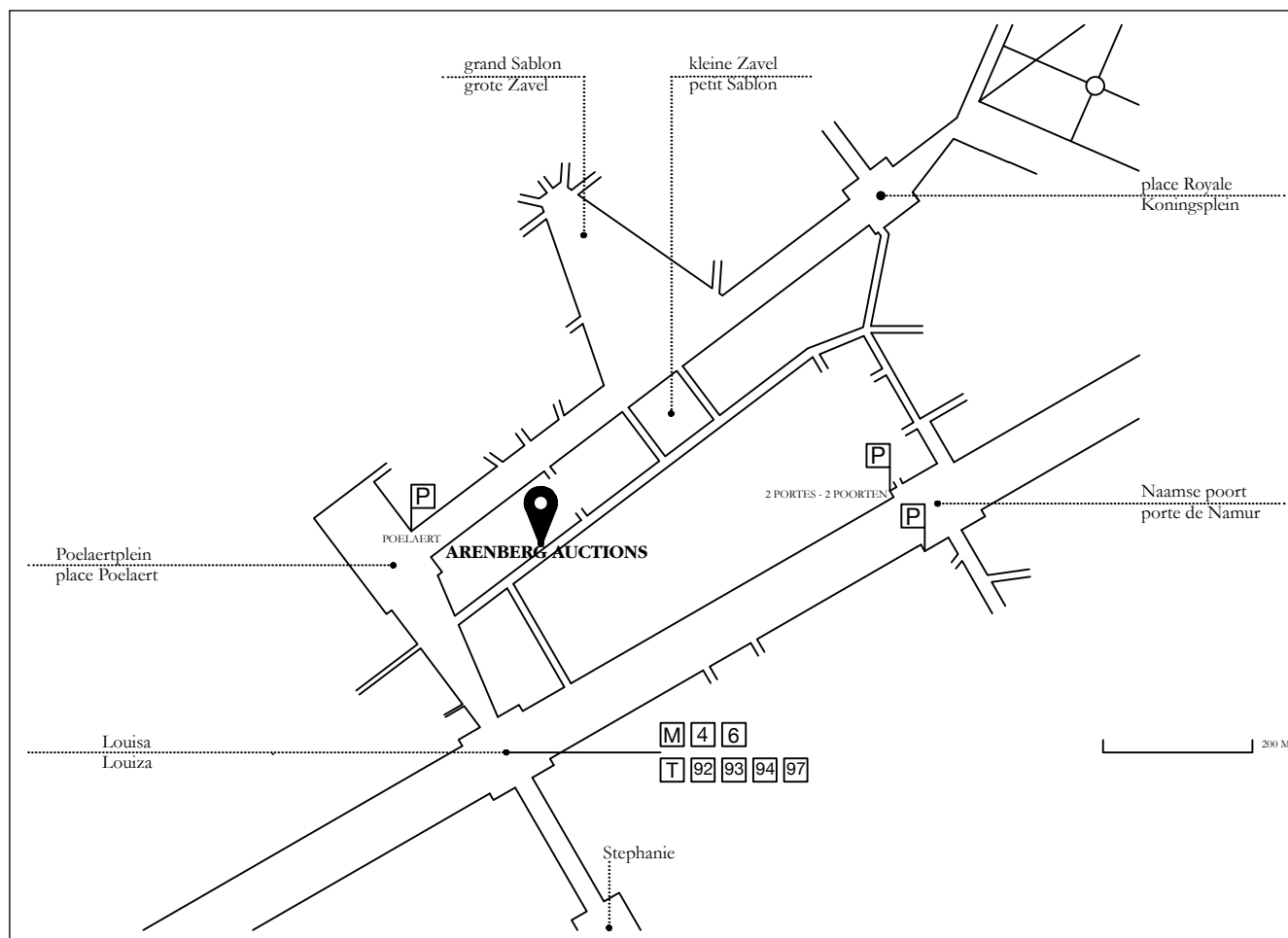
Lots purchased will not be delivered to the buyer until he has made payment in full of the total amount due.

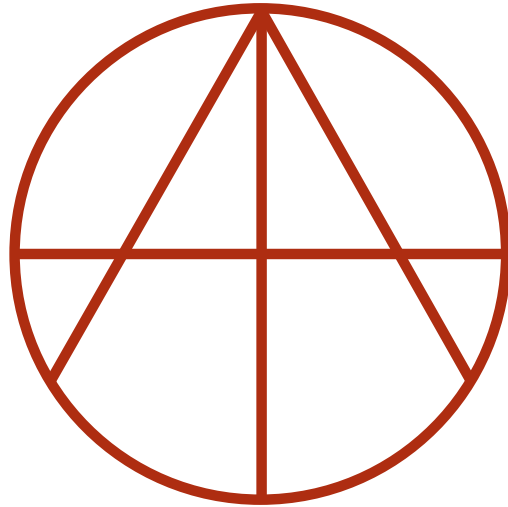
Extra costs for packaging, payment, insurance and/or mailing are at the buyer's expense. Packing and handling is at the entire risk of the buyer. The auctioneer is not responsible for any accidents or faults or omissions by the postal or carrier services.

All items must be paid in full within two weeks after receipt of the invoice. The auctioneer is not responsible for the lots if they are not paid, picked up or mailed within the prescribed period.

If a lot is not paid in full within 2 weeks, the auctioneer can charge an interest at 12 % per year. If full payment has not been made after one month, the auctioneer can rescind the sale of the lot(s) at any other auction. All charges being at the expense of the defaulting buyer.

Moreover, all conditions, as stated above in Dutch are valid.





[www.arenbergauctions.com](http://www.arenbergauctions.com)

[info@arenbergauctions.com](mailto:info@arenbergauctions.com)



839



839



839



839



839



839



880



216



1087



907