

Bibliographie  
["Autour de la notion d'auteur"]

### Droits d'auteurs

- > *Copyright/Copywrong*, Actes du colloque, Editions MeMo, 2003.
- > Bernard Edelman, *La propriété littéraire et artistique*, Que sais-je, PUF, 1990.

### Textes de référence sur l'histoire et la théorie de la notion d'auteur.

- > Roland Barthes, *La Mort de l'auteur*, Manteia, 1968.
- > Umberto Eco, *L'oeuvre ouverte*, Editions du Seuil, 1979.
- > Bernard Focrouille, Robert Legros, Tzvetan Todorov, *La naissance de l'individu dans l'art*, Grasset, 2005.
- > Michel Foucault, *Qu'est ce qu'un auteur ?*, Bulletin de la société française de philosophie, 63<sup>e</sup> année, n°3, 1969.
- > Nathalie Heinich, *Du peintre à l'artiste, Artisans et académiciens à l'âge classique*, Les éditions de Minuit, 1993.
- > Jacques Soullou, *L'auteur mode d'emploi*, L'harmattan, 1999.

### La notion d'auteur dans l'art

- > Yann Beauvais et Jean-Michel Bouhours (sous la direction de), *Monter/Sampler, l'échantillonnage généralisé*, Editions du Centre Pompidou/Scratch, 2000.
- > Maurice Fréchuret, *La machine à peindre*, Jacqueline Chambon, 1994.
- > Nathalie Heinich, *Art contemporain et fabrication de l'inauthentique*, Terrain, n° 33 – *Authentique ?* (septembre 1999), [en ligne], mis en ligne le 11 juillet 2005. URL : <http://terrain.revues.org/document2673.html>. Consulté le 17 octobre 2005.
- > Jean-Yves Jouannais, *Artistes sans oeuvres*, Hazan, 1997.
- > Rosalind Krauss, *L'originalité de l'avant garde et autres mythes modernistes*, Macula, 1997.
- > B.Leymarie, J.Ceysson, , "Le XXème siècle, de l'interprétation à la transgression", in *Copier Créer, de Turner à Picasso : 300 oeuvres inspirées par les maîtres du Louvre*, catalogue d'exposition, Musée du Louvre, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1993.
- > Jacques Sato (sous la direction de), *L'artiste en personne*, Actes du colloque, Université Rennes 2 Haute-Bretagne, 1996.
- > Thierry Davila, *Histoire de l'art, histoire de la répétition*, in *Fresh Theory II*, Editions Léo Scheer, 2006.

### Interaction / participation

- > Paul Ardenne, *Un art contextuel. Création artistique en milieu urbain, en situation d'intervention, de participation*. Flammarion, 2002.
- > Nicolas Bourriaud, *L'esthétique relationnelle*, Les presses du réel, 2001
- > Roy ASCOTT, "beyond Time-Based Art –ESP, PDP & PU" in Zeit, numéro spécial du magazine Sterz (Graz, 1990), in, N. MAGNAN, A. BUREAUD, *Connexions, art, réseau, media*, ENSBA, 2002
- > Franck Popper, *Art, Action, Participation*.
- > Jean-Louis BOISSIER, *La relation comme forme*, Les presses du réel, 2004.

### Internet / Réseaux

- > Derrick De Kerckhove, *L'intelligence des réseaux*, Odile Jacob, 2000.
- > Pierre Lévy, *Cyberculture*, Rapport au conseil de l'Europe, Odile Jacob, 1997.
- > Pierre Lévy, *L'intelligence collective, Pour une anthropologie du cyberspace*, La découverte, 1997.
- > Joël de Rosnay, *L'homme symbiotique, Regards sur le troisième millénaire*, Seuil, 1995.
- > Nathalie Magnan et Annick Bureaud (Textes réunis et présentés par), *Connexions art réseaux media*, ENSBA, 2002.

### "Libre" et logiciel libre.

- > Olivier Blondeau, Florent Latrive (anthologie préparée par), *Libres enfants du savoir numérique*, L'éclat, 2000.(également disponible en ligne : <http://www.freescape.eu.org/eclat/>)
- > *Propriété intellectuelle, logiciels libres, des subjectivités de l'internet*, Multitudes n°5, 2001.
- > Copyleft attitude et Licence Art Libre : <http://www.artlibre.org> (et plus particulièrement "Des lectures pour creuser les questions de l'art et de la culture, de l'auteur, du partage et de la transmission" :

<http://artlibre.org/ressources/culture/>)

> Compte-rendu d'une copyleft session par Isabelle Vodjdani :

[http://www.transactiv-exe.org/article.php3?id\\_article=10](http://www.transactiv-exe.org/article.php3?id_article=10)

> Licence Creative Commons : <http://creativecommons.org/>

> Projet Gnu / Richard Stallman : <http://www.gnu.org>

> Free Software Fondation : <http://www.fsf.org>

> Le Libre et la musique : <http://musique-libre.org/>, <http://www.jamendo.fr>

> Negativland : <http://www.negativland.com/>

> Critical Art Ensemble : <http://www.critical-art.net/>