

JEAN-PIERRE GILBERT



Jean-Pierre Gilbert, *Paysages d'atelier*, 2007, impressions numériques, 4 x 60 x 48 po.

EXPOSITION

« TAPISSER DE NATURE ET PAYSAGES D'ATELIER »

GALERIE D'ART DES JARDINS DU CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE

Du 1 juin au 25 juillet 2009

Né en 1957 à Chicoutimi (Québec)

Vit à Montréal depuis 1979

<http://www.eavm.uqam.ca/enseignants/index.html>

Puis cliquer sur l'onglet : Gilbert. Jean-Pierre



FORMATION

- 1992 Doctorat en sémiologie, (scolarité complétée) Université du Québec à Montréal
- 1984 Maîtrise en arts plastiques (création), Université du Québec à Montréal
- 1980 Baccalauréat en arts plastiques (études conjointes), Université du Québec à Chicoutimi et Université du Québec à Montréal
- 1977 D.E.C. en arts plastiques, Collège de Chicoutimi

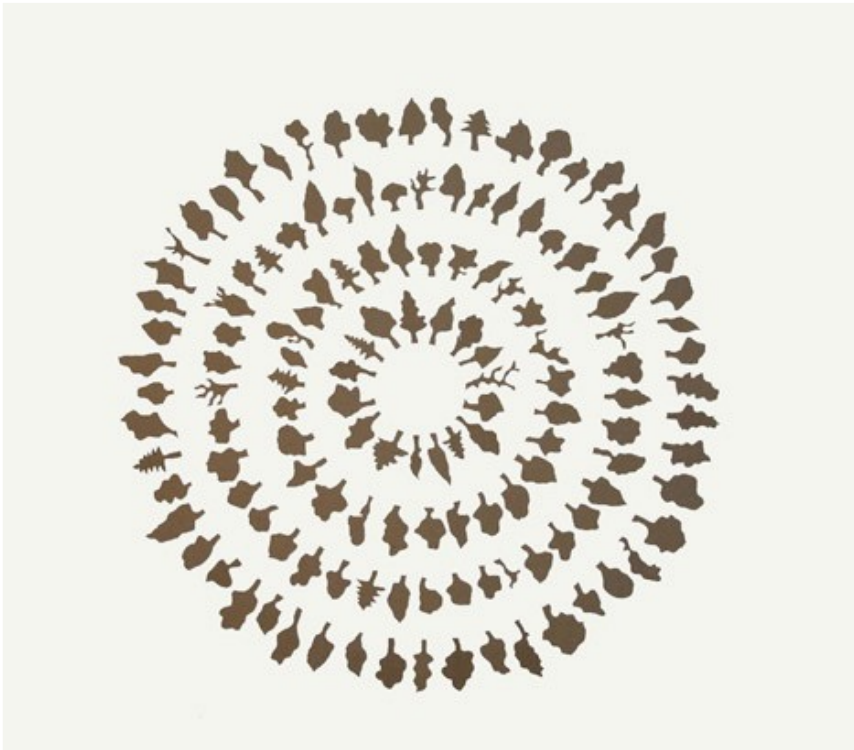
EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2009 « Tapisser de nature et paysages d'atelier », Galerie d'art Desjardins du Centre culturel de Drummondville, (Québec)
- 2007 « Tapisser de nature et paysages d'atelier », Galerie l'œuvre de l'autre, Université du Québec à Chicoutimi (Québec)
- 2000 « Hypothèses », Galerie Montréal Télégraphe (Québec)
- 1996 « Saisons mortes », Musée régional de Rimouski (Québec)
« Saisons mortes », Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme (Québec)
- 1993 « Paysages de l'armement », Galerie Graff, Montréal
- 1990 « Casus Belli », Galerie Graff, Montréal
- 1988 Foire Internationale de Bâle, Suisse
- 1987 « Terre picturale », Galerie Graff, Montréal
- 1984 « Le jeu du paradoxe », Galerie Graff, Montréal
- 1980 Galerie de l'Arche, Jonquière

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2009 « L'invention de l'artiste », Galerie Montréal Télégraphe, seconde édition, (Québec), co-commissaire
« Discographies » Galerie DHC/ART, Montréal (Québec) co-commissaire
« BIBLIOMANES, édition 2009 », Bibliothèque des arts de l'UQAM,
commissaires : Jean-Pierre Gilbert et Raymond Lavoie
- 2008 « BIBLIOMANES, édition 2008 », Bibliothèque des arts de l'UQAM,
Commissaire : Jean-Pierre Gilbert
« Impressions du présent », Galerie de l'atelier circulaire, Montréal,
Commissaires : Jean-Pierre Gilbert et Raymond Lavoie
- 2007 « Calendrier 2008 ». Exposition d'oeuvres sélectionnées illustrant le calendrier 2008 du Service des entreprises auxiliaires de l'UQAM à la Bibliothèque des arts de l'UQAM,
Commissaire : Jean-Pierre Gilbert
« BIBLIOMANES, édition 2007 », Bibliothèque des arts de l'UQAM.
Commissaire : Jean-Pierre Gilbert

- 2006 « Les 30 ans de Graff », Grande bibliothèque du Québec, Montréal (Québec)
« Premières impressions », Musée du Château Ramezay (Montréal) commissaire
« Faire bonne impression », Galerie circulaire, Montréal, commissaire (avec Thomas Corriveau)
- 2005 « Portraits », Musée du Château Ramezay, Montréal, commissaire (avec Raymond Lavoie)
- 2001 « Coup d'œil contemporain », Musée d'art de Saint-Hilaire (Québec)
- 2000 « Ligne abstraite », 18 février au 7 mai 2000, Musée d'art contemporain de Montréal (Québec)
« Dérives parodiques », Maison de la culture Frontenac, Montréal (Québec)
- 1997 « L'art et la paix », Galerie Montcalm, Hull, (Québec)
- 1996 « 12 artistes contemporains canadiens », Galerie Par instants, Lausanne (Suisse)
« Petites saisons », Salon des professeurs, UQAM (Québec)
« Exposition anniversaire des 30 ans de Graff », Galerie Graff, Montréal

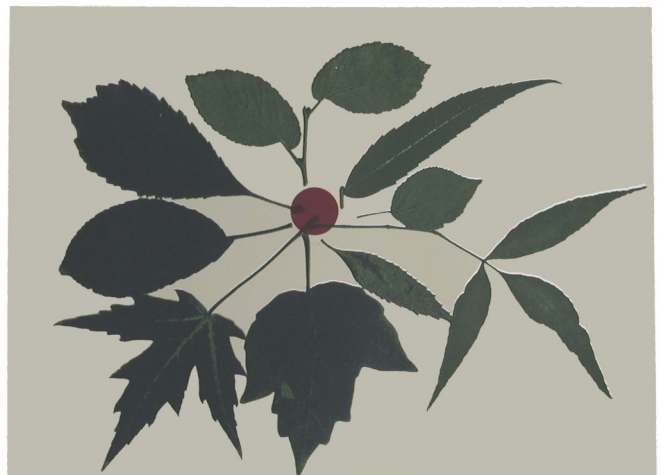


Jean-Pierre Gilbert, *Ronde de nuit*, 2006, carton contre-colle découpé. Piécettes de carton, encollées directement au mur, 137 cm diamètre

- « Exposition hommage à Pierre Ayot », Galerie de l'UQAM, Montréal (Québec)
Exposition anniversaire des 30 ans de Graff, Galerie Graff, Montréal et Musée d'art contemporain de Montréal (Québec)
- 1995 « Volta », Centre de diffusion de la maîtrise en arts plastiques de l'UQAM, Montréal (Québec)
« Le goût de l'eau », Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières (Québec)
« Le cheval de Sarajevo », Grande Place de l'UQAM, Montréal (Québec)
- 1994 Album « Armistice », Galerie CIRCA, Montréal (Québec)
« ART-25-94 », Foire de Bâle en Suisse
- 1993 « Parti-pris de peindre », Galerie de l'UQAM
« Scrivere », Centre de diffusion de la Maîtrise en arts plastiques de l'UQAM
« Art 24-94 » Foire de Bâle en Suisse

- 1992 « Meubles non-compris », Galerie Graff, Montréal.
Exposition « Singulier/Pluriels », Galerie de l'UQAM
Exposition à « Entrée Libre à l'art contemporain » Place Bonnaventure, Montréal
« Art 23-92 », Foire internationale de Bâle, Suisse
- 1991 Galerie Expression, Saint-Hyacinthe, *Articulation*
Galerie de l'UQAM, « 5 nouveaux professeurs » Montréal
Bibliothèque Nationale du Canada, Ottawa, Exposition de livres d'artistes sélectionnés
« Art 22-91 », Foire internationale de Bâle, Suisse
- 1990 *Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec*,
Galerie d'art Lavalin, Montréal
- 1990 *UQAM 20 ans*, Galerie de l'UQAM, Montréal
Foire Internationale de Bâle, Suisse, (Graff)
- 1989 *KOMPACK*, Galerie des arts Lavalin, Montréal
Foire Internationale de Bâle, Suisse (Graff)
CRASH, collectif, livre-objet, Galerie Graff, Montréal
Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec, Alma
- 1988 *North American Difference*,
Centre National d'art contemporain d'Osaka, Japon
Foire Internationale de Bâle, Suisse (Graff)
- 1987 Concours international de livres d'artistes, Galerie Aubes 3935, Montréal
Center for Book Art Gallery, New York
Galerie Caroline Corre, Paris
Nouvelles acquisitions, Musée du Québec, Québec
- 1986 Foire Internationale de Bâle, Suisse (Graff)
Graff 20 ans, Musée d'art contemporain de Montréal

Jean-Pierre Gilbert
Traité d'écologie contemporaine
2007
sérigraphie sur papier BFK Rives.
Édition de 12 exemplaires.
Comprends 11 planches-images et 6 planches textes de
l'auteur sous emboîtement de bois.
51 x 66 cm





Jean-Pierre Gilbert, *Traité d'écologie contemporaine*, 2007, sérigraphie sur papier BFK Rives. Édition de 12 exemplaires. Comprends 11 planches-images et 6 planches textes de l'auteur sous emboîtement de bois, 51 x 66 cm

BOURSES

- 2003 Fonds de recherche de la Fondation de l'UQAM (fonds PAFACC)
- 2000 Fonds de recherche de la Fondation de l'UQAM (fonds PAFACC)
- 1998 Fonds de recherche de la Fondation de l'UQAM (fonds PAFACC)
- 1996 Fonds de recherche de la Fondation de l'UQAM (fonds PAFACC)
- 1994 Fonds de recherche de la Fondation de l'UQAM (fonds PAFACC)
- 1992 Fonds de recherche de la Fondation de l'UQAM (fonds PAFACC)
- 1989 Bourse aux artistes de la relève (séjour à Paris), Ministère des affaires culturelles du Québec
- 1987 Bourse de projet, Ministère des affaires culturelles du Québec
- 1986 Bourse de projet, Conseil des Arts du Canada
- 1985 Bourse de projet, Conseil des Arts du Canada
- 1983 Bourse d'étude de maîtrise, Fonds F.C.A.R
- 1982 Bourse d'étude de maîtrise, Fonds F.C.A.R
- 1982 Bourse d'étude du Centre international des étudiants et stagiaires, Paris
- 1979 Premier prix d'estampe (sérigraphie), Centre National d'exposition de Jonquière

PRINCIPALES COLLECTIONS

Musée d'art contemporain de Montréal
Archives nationales, Chicoutimi
Banque centrale de prêts, Alma
Banque d'œuvres d'art du Canada, Ottawa
Bibliothèque nationale du Québec, Québec
Bibliothèque nationale du Canada, Montréal et Ottawa
Steinberg Limitée, Montréal
Collection Loto-Québec
Musée du Québec, Collection Prêt d'œuvres d'art, Québec
Télélobe Canada
Collection Seagram's, Montréal
Musée des Beaux-arts de l'Ontario
Bibliothèque des Arts, Banff Centre, Alberta

IMPLICATIONS PROFESSIONNELLES

1992	Personne-ressource, Jury à la Collection Prêt d'œuvres d'art, Musée du Québec
1992-2002	Membre du comité des publications, ARTEXTE, Montréal
1987-1990	Rédacteur en chef de la revue d'art contemporain <i>ETC MONTRÉAL</i>
1988-1990	Secrétaire de la Société d'esthétique du Québec
1988-1989	Personne-ressource, Programme d'intégration des arts à l'architecture, Ministère des affaires culturelles du Québec
1987	Artiste invité, Banff Centre, Alberta
1983-1987	Membre du comité de rédaction, revue <i>Cahiers des arts visuels au Québec</i>
1981-1982	Membre de l'exécutif du Conseil de la gravure du Québec

Jean-Pierre Gilbert est né à Chicoutimi en 1957. Il vit et travaille à Montréal depuis 1979 et occupe un poste de professeur à l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal depuis 1989. Il a présenté une dizaine d'expositions individuelles et participé à une soixantaine d'expositions collectives au Canada, en France, en Suisse et au Japon. Ses œuvres se retrouvent dans les principales collections publiques et privées au Québec et au Canada. Il a fondé la revue d'art ETC Montréal et collaboré à plusieurs publications artistiques au Québec depuis 1982.

TAPISSER DE NATURE et Paysages d'atelier

Jean-Pierre Gilbert aborde les territoires du paysage depuis près de trente ans au sein de procédés liés à la peinture, au dessin, aux arts d'impression et aux procédés mixtes. La présente exposition regroupe des explorations réalisées au cours des trois dernières années autour d'un thème obsédé par la restauration de l'idée de nature. Au travers de deux albums d'estampes dont « La portée de l'ombre » et « Traité d'écologie contemporaine », d'une série de petites aquarelles présentant des hypothèses de « paysages d'atelier » (espérant devenir sculptures) et de regroupements formés de « cartons inutiles » ; l'exposition tapisse les murs de la galerie d'élucubrations végétales résolument délinquantes.

Il s'agit de la seconde présentation publique de ce corpus inspiré essentiellement d'une mémoire territoriale du Québec.

**Les enfants et les adultes sont invités à collaborer à l'ornementation du projet
« Nature à colorier » (les crayons de couleur sont fournis).**



Jean-Pierre Gilbert, *Traité d'écologie contemporaine*, 2007, sérigraphie sur papier BFK Rives. Édition de 12 exemplaires. Comprends 11 planches-images et 6 planches textes de l'auteur sous emboîtement de bois, 51 x 66 cm



La Galerie d'art Desjardins du Centre culturel de Drummondville est soutenue au fonctionnement par le Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, la Ville de Drummondville et la Caisse Desjardins de Drummondville.

www.centre-culturel.qc.ca