

Les thèses récentes soutenues en histoire contemporaine (janvier 2024)

Nous recensons ici un ensemble de **318 thèses** d'histoire contemporaine soutenues entre janvier 2023 et le 1^{er} janvier 2024 avec, **lorsque nous avons pu trouver ces informations en ligne**, noms, titres, université et date de soutenance, composition du jury et résumé de la thèse. La discipline de la thèse peut ne pas être l'histoire, tant que le sujet nous a semblé relever de l'histoire contemporaine. Ce recensement ne peut pas être complet, même si nous avons fait de notre mieux...

Pour signaler une thèse soutenue non recensée ici (elle sera annoncée dans la prochaine livraison) :

- vérifiez qu'elle n'avait pas été annoncée en février 2023 : <https://www.asso-h2c.fr/2023/01/31/les-theses-recentes-dhistoire-contemporaine-janvier-2023/>
- écrivez-nous à nicolas.patin@u-bordeaux-montaigne.fr

Damien Accoulon (ATER, Université d'Orléans)
Pierre-Emmanuel Guigo (MCF, Université Paris-Est Créteil)
Stéphane Lembré (PR, Université de Lille)
Nicolas Patin (MCF, Université Bordeaux Montaigne)
Thomas Vaisset (MCF, Université Le Havre Normandie)

INDEX

Abalo, Komi, *L'Afrique occidentale francophone entre le franc CFA et le projet de développement économique et social depuis 1960*, thèse soutenue le 11 décembre 2023, à l'Université de Lorraine (Nancy).

Abdou Nouhou, Badroudine, *Chansons de luttes politiques et de propagande aux Comores de 1960 à 1996 : entre patriotisme et identité culturelle*, thèse soutenue le 12 avril 2023, à l'Université de la Réunion.

Accoulon, Damien, *Les ailes de la gloire : Les "As" de l'aviation dans les sociétés allemande et française (1914-1939)*, thèse soutenue le 9 décembre 2023, à l'Université Paris Nanterre en cotutelle avec la Technische Universität Braunschweig.

Acevedo Ojeda, Sebastian, *La influencia del falangismo sobre las elites políticas colombianas : del ocaso democrático al giro autoritario (1930-1958)*, thèse en études romanes, spécialité études hispaniques, soutenue le 19 juin 2023, à l'Université Montpellier 3.

Adel, Saïd, *La mise en image de la Kabylie à travers le cinéma : représentations et enjeux*, thèse soutenue le 25 janvier 2023 à l'EHESS.

Affejee, Manuella, *Le Saint-Siège et les Lieux saints chrétiens de Jérusalem (1948-1974)*, thèse soutenue le 27 octobre 2023, à Sorbonne Université.

Aigrain, Alice, *Des corps malades sous l'objectif. La photographie médicale dans les musées hospitaliers parisiens (1866-1945)*, thèse soutenue le 19 septembre 2023 à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Alexandre, Cécile, *Transmissions et cultures familiales : enquête sur la population de Charleville (1740-1890)*, thèse soutenue le 11 mars 2023, à Sorbonne Université.

Alnashwan, Musaad, *L'évolution des relations franco-saoudiennes depuis le mandat présidentiel du général Charles De Gaulle jusqu'à la participation française à la Vision 2030*, thèse soutenue le 6 novembre 2023, à Cergy Paris Université.

Amice, Solène, *La sauvegarde à l'œuvre. Grande Guerre et politique patrimoniale en France*, thèse soutenue le 5 décembre 2023, à Paris 1.

Anchordoqui, Claire, *Éduquer une nation : évolution de l'enseignement de l'histoire auprès des D/N/Lakotas du Dakota du Sud, XIXe-XXIe*, thèse en Langues, Littératures, Arts et Civilisations du Monde Anglophone, soutenue le 8 décembre 2023, à l'Université Toulouse 2.

Andoka, Florence, *Qui es-tu ? Biofictions de femmes artistes de la scène newyorkaise des années 1960-1980*, thèse en Littérature comparée, soutenue le 14 septembre 2023, à l'Université de Bourgogne Franche-Comté.

Andrianopoulos, Christos, *Louis Blanc et l'organisation du travail dans la première moitié du XIXe siècle*, thèse soutenue le 23 mai 2023 à l'EHESS.

Aouanes-Perriere, Marie, *La mobilisation militante contre le Brexit et son impact sur le sentiment pro-européen au Royaume-Uni, du référendum de 2016 à la fin des négociations sur la sortie de l'UE. Le cas de Liverpool for Europe*, thèse en Langues et littératures étrangères, soutenue le 15 septembre 2023, à l'Université Toulouse 2.

Atria, Maximiano, *L'esplanade et le jardin : transformations urbaines autour de la Plaza de Armas à Santiago du Chili, 1859-1893*, thèse soutenue le 31 mai 2023, à l'EHESS.

Audo, Anna, *L'expérience de la mode au musée des années 1990 à nos jours*, thèse en Langues et littératures étrangères, soutenue le 11 décembre 2023, à l'Université Paris Cité.

Auffret, Anne, *Un éternel éphémère. La peinture murale aux Expositions universelles et internationales de Paris (1889-1937)*, thèse soutenue le 21 juin 2023, à Paris 1.

Badier, Benjamin, *Lier et délier le trône : Mohammed V, dernier sultan et premier roi du Maroc (1909-1961)*, thèse soutenue le 17 novembre 2023, à Paris 1.

Baek, Yunkyung, *Jésus et ses images en Corée, de l'arrivée du Christianisme à nos jours : religion, art et inculturation*, thèse soutenue le 16 juin 2023, à l'Université Bordeaux Montaigne.

Balguy, Jessica, *Indemniser l'esclavage en 1848 ? L'heure des comptes pour les propriétaires d'esclaves de couleur de la Martinique*, thèse soutenue le 22 septembre 2023 à l'EHESS.

Barbier, Stéphanie, *Des plasticités de l'optique en photographie (1890-1957)*, thèse en histoire de l'art, soutenue le 29 novembre 2023, à Paris 1.

Barnier-Khawam, Pablo, *L'autodétermination comme principe d'autonomie politique : Histoire et appropriation d'un droit équivoque en Bolivie et au Chili de 1970 à 2019*, thèse en Science politique soutenue le 14 avril 2023, à l'IEP de Paris.

Beauvalet-Boutouyrie, Marie *Entre science et fiction. Les architectures de la conquête spatiale (1957-1986)*, thèse soutenue le 13 décembre 2023, à l'Université Paris 1.

Becquet, Éva, *Le bail emphytéotique. De la rédaction des coutumes à la loi du 25 juin 1902*, thèse en histoire du droit soutenue le 20 juin 2023, à l'Université Paris-Panthéon-Assas.

Belle Grenier, Clémentine, *Les « 500 » signatures. Enquête sur le système de parrainage et les conditions d'accession au premier tour de la compétition présidentielle sous la Ve République*, thèse en science politique, soutenue le 15 juin 2023, à l'Université PSL.

Benetti Pierre, *Comme des combattants. Des civils dans un bombardement aérien. Le Bourget, 16 août 1943*, thèse soutenue le 24 novembre 2023 à l'EHESS.

Beuchet, Sébastien, *Le STO à hauteur d'homme. Des Ornaïens en Allemagne (1942-1945)*, thèse soutenue le 19 septembre 2023, à l'Université de Caen.

Bigaud, Magali, *La France et le Cambodge, 1953-1970. Du protectorat à la coopération*, thèse soutenue le 22 novembre 2023, à l'Université Rennes 2.

Bigné, Etienne, *Hellénisme, hébraïsme, imagination chez Heinrich Heine, Théophile Gautier et Walter Pater (1853-1893)*, thèse en Littérature générale et comparée, soutenue le 29 septembre 2023, à l'ENS Lyon.

Bléger, Anne, « *Femmes, cachez cette arme que l'on ne saurait voir !* » *Les représentations de la violence féminine dans le cinéma français des années 1920*, thèse soutenue le 5 juillet 2023 à Paris I-Panthéon-Sorbonne.

Boiteux, Jeanne, "*A Work Worthy of a Dignified Citizen*" : *the Pursuit of Economic Citizenship in the Women's Educational and Industrial Union of Boston (1877-1920)*, thèse en études anglophones soutenue le 4 décembre 2023, à l'Université Paris 3.

Boldrini, Emmanuel, *Imaginaire et poétique de la préhistoire dans les milieux symbolistes et décadents. Littérature, savoirs et culture visuelle*, thèse en Lettres et arts, soutenue le 6 avril 2023, à Lyon 2.

Bonadona, Alain de, *Les Coopérations aéronautiques de la France et de la Roumanie de la Première Guerre mondiale à 1975* 15 décembre 2021, à l'Université de Lorraine (Nancy).

Bonnet, Isabelle, *Les imaginaires sociaux de la scène de crime dans la photographie contemporaine (1970-2018)*, thèse soutenue le 13 décembre 2023, à l'Université Paris 1.

Bouhours, Adrien, *Frédéric Lenoir, héritier, témoin et acteur de l'émergence d'un néochristianisme (des années 1960 au début des années 2020)*, thèse soutenue le 15 septembre 2023, à l'Université Bordeaux Montaigne.

Bouidghaghen, Nancy, *La belle mort spartiate : l'histoire française d'un mirage européen au XXe siècle*, thèse soutenue le 21 octobre 2023, à l'Université Paris 13.

Bouillac, Hervé, *Travestir la vérité en tout temps et en tous lieux !* ». *Étude comparative de trois académies et concours de « menteurs » en Europe : Moncrabeau (France), Namur (Belgique), Le Piastre (Italie). Entre tradition et actualisation (XVIIIe-XXIe siècles)*, thèse soutenue le 20 juin 2023 à l'Université Toulouse Jean Jaurès.

Bouysse-Mesnage, Stéphanie, *Les pionnières : architectes en France au XXe siècle. Les femmes, élèves du troisième atelier d'Auguste Perret à l'École des beaux-arts (1942-1954)*, thèse soutenue le 27 janvier 2023, à l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg.

Brach, Ann, *Les murs de la paix de Belfast : quel rôle depuis les accords de paix de 1998 ?*, thèse en Langues et littératures étrangères, soutenue le 22 juin 2023, à l'Université de Normandie.

Bragea, Elena-Cristina, *Les rapports Bucarest-Vatican : aspects diplomatiques, juridiques et confessionnels, 1920-1950*, thèse soutenue le 12 septembre 2023 à Bucarest (Rectorat Sala Consiliului de Administratie)

Brard, Nicolas, *Corporatisme et société : une histoire de la presse psychiatrique française (1843-1918)*, thèse soutenue le 13 mars 2023 à l'université Paris 1- Panthéon-Sorbonne.

Brossard Antonielli, Alila, *Les métamorphoses d'une usine de médicaments au Mozambique. Des politiques pharmaceutiques socialistes au projet de la coopération brésilienne*, thèse soutenue le 13 janvier 2023 à l'EHESS.

Brualla, Marie, *Médecine et colonisation en Océanie française. Pratiques et regard des médecins de la Marine et des Colonies sur les populations océaniques (1860-1960)*, thèse soutenue le 11 octobre 2023, à l'Université Paris 1.

Brunet, Valentine, *John Stuart Mill et les révolutions françaises, 1789-1848*, thèse soutenue le 6 janvier 2023 à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Buat, Camille, *Migrants, ouvriers, citoyens : une histoire sociale et politique des travailleurs hindoustani de Calcutta (fin XIXe-milieu du XXe siècle)*, thèse soutenue le 17 janvier 2023, à l'IEP de Paris.

Burquier, Marie-Pierre, *Hollywood recomposé. Reprises contemporaines du cinéma classique Hollywoodien (1980-2022)*, thèse soutenue le 1^{er} décembre 2023, à l'Université Paris Cité.

Cabanis, Matthieu, *Le courant rocardien : histoire et héritages d'un courant politique au prisme de son leader et ses fidèles*, thèse soutenue le 27 novembre 2023, à l'Université Bordeaux Montaigne.

Calefati, Christopher, *Abhorré, déshonoré et humilié sera le nom des Bourbons. Gestes et paroles de dissidence anti-bourbonienne dans le royaume des Deux-Siciles (1848-1859)*, thèse soutenue le 24 mai 2023 à l'Université de Pavie.

Canestrini, Flavia, *Economic Sanctions and the Transformation of U.S. Foreign Policy: an economic and political history of economic statecraft in the 1980s [Sanctions économiques et transformation de la politique étrangère aux États-Unis : une histoire économique et politique de la politique économique d'état dans les années 1980]*, thèse soutenue le 27 juin 2022, à l'IEP de Paris.

Carmona Yost, Javier, *Histoire politique d'un pâturage dans le désert : luzerne, mines et sociétés amérindiennes dans les Andes méridionales, XVIe-XXe siècle*, thèse soutenue le 10 janvier 2023, à l'Université Rennes 2.

Caron, Blandine, *Le juge d'instruction à l'œuvre, 1808-1958*, thèse en histoire du droit, soutenue le 15 septembre 2023, à l'Université Paris-Panthéon-Assas.

Cassen, Christophe, *Le dilemme climat/développement dans les négociations internationales sur le climat. Histoire d'un réductionnisme climato-centré (1990-2022)*, thèse soutenue le 18 octobre 2023 au CIREA

Chapdelaine, Sophie, *Prisunic, la mode et le design : une entreprise face au style, 1945-1972*, thèse soutenue le 9 octobre 2023 à l'EHESS.

Chartagnat, Pierre, *Le curé, le maire et l'instituteur : la mise en place de l'enseignement primaire en Haute-Vienne au XIXe siècle (1800-1870)*, thèse soutenue le 12 janvier 2023 à l'Université de Poitiers.

Chatelier, Ana, *Le rôle des enseignant-e-s latino-américain-e-s dans le renouvellement pédagogique des études d'architecture en France (1969-1992)*, thèse en histoire de l'architecture soutenue le 18 octobre 2023 à l'Université de Strasbourg.

Chèbre, Aurélien, *Les sensibilités à l'effort en course à pied (France, 1910-1940) : genèse d'une culture athlétique*, thèse en STAPS, soutenue le 13 janvier 2023, à l'Université Rennes 2.

Cheishvili, Ana, *Collectionneurs et collections d'objets caucasiens dans les musées français : histoire et apports des voyages scientifiques au Caucase (XIXe s. - début XXe s.)*, thèse soutenue le 20 décembre 2023 à l'EHESS

Chen, Jiakun, *Étude sur la traduction de la fiction chinoise en langue vulgaire par André Lévy (1925-2017)*, thèse en Langues et littératures étrangères, soutenue le 28 mars 2023, à l'Université Aix-Marseille.

Chen, Ziyin, *Un universel du paysage dans le cinéma contemporain des années 2000 ?*, thèse en Cinéma soutenue le 9 novembre 2023, à l'Université Toulouse 2.

Choron, Romain, *Les combats souterrains de l'armée française dans les conflits non-conventionnels, l'exemple de la guerre des grottes en Algérie (1954-1962)*, thèse soutenue le 19 avril 2023, à l'HESAM.

Ciccotelli, Mickaël, *Le(s) patronat(s) français et l'enjeu des retraites (années 1980 - milieu de la décennie 2010)*, thèse de sciences politiques soutenue le 7 décembre 2023 à l'Université Paris Dauphine

Coadou, François, *Guy Debord, l'Internationale situationniste et alentours. Figures et formes du « dépassement de l'art » aux XXe et XXIe siècles*, thèse en Langues et littératures mention Littératures comparées, le 5 décembre 2023, à l'Université de Limoges.

Cochard, Xavier, *L'eschatologie catholique face aux défis de la sécularisation de la société française (vers 1720 – vers 1890)*, thèse soutenue le 5 juin 2023, à l'Université Bordeaux Montaigne.

Coëpel Philippe, *Réseaux et sociabilités des élites françaises, au travers des institutions techniques, au début du XIXe siècle. Le cas de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale*, thèse soutenue le 16 décembre 2023 à l'EHESS.

Collard, Clément, *« Des héros qu'on n'a pu tuer qu'à moitié ». La rééducation et la réintégration professionnelles des mutilés français de la Grande Guerre, 1914-1939*, thèse soutenue le 6 janvier 2023, à l'IEP de Paris.

Colonel-Coquet, Audrey, *Histoire de la ganterie grenobloise, des entreprises et des acteurs : une mutation de la fabrique à l'industrie puis à l'artisanat de 1789 à nos jours*, thèse soutenue le 8 septembre 2023 à l'Université Grenoble Alpes.

Correa Higuera, Juan Francisco, *Restaurer et réformer l'ordre dominicain en Colombie (1881-1949). Une histoire au croisement des imaginaires sociaux divers et des identités dominicaines plurielles*, thèse soutenue le 27 juin 2023 à Sorbonne Université.

Couëffé, Louise, *Plantes, terrains et cultures botaniques : herboriser dans l'Ouest de la France au XIXe siècle*, thèse soutenue le 5 octobre 2023, à l'Université d'Angers.

Courtois, Colette, *La musique et la danse dans les fêtes de l'ancien comté de Nice durant la période savoyarde (1388-1860)*, thèse en Arts soutenue le 24 mars 2023, à l'Université Côte d'Azur.

Cousquer, Vincent, *Philippe Grass, statuaire spiritualiste du XIXe siècle : sa vie, son œuvre, ses restaurations des statues de la cathédrale de Strasbourg et la fusion des principes opposés*, thèse en Histoire de l'art, soutenue le 9 mai 2023, à l'Université de Strasbourg.

Créhalet, Frédéric, *Une république des arts : Le Clou (1884-1912). Association et spectacle varié à Nantes au début de la Troisième République*, thèse soutenue le 20 septembre 2023 à l'UVSQ.

Crespo, Jorge Puma, *'The only correct line' : a transnational history of french maoism in catholic Mexico during the late sixties*, thèse soutenue le 24 mai 2023, à l'Université Paris-Saclay.

Czertow, Pierre, *Les Relations entre le Haut-commissariat français au Liban et les maronites entre 1919 et 1925 : Gouraud, Weygand et Sarrail, trois styles et trois politiques ?*, thèse soutenue le 13 décembre 2022, à l'Université de Lorraine, Nancy.

Da Silva Goncalves, Pedro Norberto, *L'homme Tel qu'il devrait être ou Tableau des connaissances humaines : la pensée de l'architecte Pierre Patte (1723-1814) à l'aune de son dernier manuscrit*, thèse en histoire de l'art soutenue le 15 décembre 2023, à l'Université Paris 1.

Dahmani, Taous, *Faire Scène – Stratégies d'émergence et d'institutionnalisation des photographes noirs britanniques dans la longue décennie 1980*, thèse en Histoire de l'art, soutenue le 18 décembre 2023, à l'Université Paris 1.

Damberger Peres, Nathan, *« La tendre mère » : la formation identitaire des Juifs du Liban. Le rôle de l'Alliance Israélite Universelle au XXe siècle (1943-1975)*, thèse soutenue le 29 juin 2023 à l'INSPE de Paris.

Damien, Romain, *Représenter la cause palestinienne à l'international, 1964-2018 : de la prétention à représenter à la professionnalisation des diplomates palestiniens*, thèse en science politique, soutenue le 5 janvier 2023, à l'Université Aix-Marseille.

Daniel, Gil, *Ateliers populaires, impression artisanale, militante, collective et anonyme pendant le printemps 1968 et ses suites*, thèse en Esthétique, soutenue le 27 janvier 2023, à l'Université Rennes 2.

Darroman, Hugo, *Le cinéma de la révolution palestinienne (1967-1982) : mémoire en circulation et réseaux de solidarité France-Palestine*, thèse en Langues et littératures étrangères, soutenue le 30 juin 2023, à l'Université Aix-Marseille.

De Saint-Vaast, Pierrick, *Domaines et propriétaires châtelains privés au défi de la Première Guerre mondiale sur le front occidental (France de l'Est et du Nord, Belgique)*, thèse soutenue le 1^{er} décembre 2023 à l'Université de Reims Champagne-Ardenne

Debat, Guillaume, *La guillotine révolutionnaire : peine de mort, justice d'exception et sensibilités pendant la Révolution française (1789-1804)*, thèse soutenue le 29 juin 2023, à l'Université Toulouse 2.

Delebarre, Maud, *L'enseignement libre pour jeunes filles à Paris durant l'essor républicain : entre continuité et innovation (1880-1939)*, thèse soutenue le 14 décembre 2023, à l'Université Paris Cité.

Demange, Julie, *Les premiers groupes d'amateurs de bandes dessinées, en France, dans les années 1960-70. Naissance de la bédéphilie ?*, thèse soutenue le 13 décembre 2023 au Campus Condorcet.

Denis Emilie, *Quand les politiques parlent d'identité. Laïcité, traditions religieuses et identité nationale (1960-2012)*, thèse en sociologie soutenue le 30 novembre 2023 à l'EHESS.

Derman, Özge, *Creative performativity in post-2010 social movements : a transnational comparative analysis of Occupy Wall Street and Gezi Movement*, thèse en sociologie, soutenue le 22 mai 2023, à l'EHESS.

Désirée Soro, Tiorotia, *Les prisons de Poitiers et les évolutions du droit pénitentiaire (XIXe-début XXe siècle)*, thèse en Histoire du droit, soutenue le 8 décembre 2023, à l'Université de Poitiers.

Desprez, Julien, *America sur Meurthe. La mémoire du « baptême de l'Amérique » aux États-Unis et en Lorraine, 1875-années 2010*, thèse soutenue le 17 novembre 2023, à l'Université de Lorraine.

Dolbeau Samuel, *Construire et légitimer une modalité d'appartenance et de militance au sein de l'Eglise catholique : sociohistoire de l'institutionnalisation de la Communauté de l'Emmanuel en Europe francophone (1972-2022)*, thèse soutenue le 5 décembre 2023 à l'Université catholique de Louvain

Dumitru, Razvan-Ioan, *La société des laboureurs. Une prosopographie d'une communauté agraire de Transylvanie à la veille de la modernité*, thèse soutenue le 4 septembre 2023, à Sorbonne Université.

Durant, Béatrice, *La fabrication d'une « architecture durable » en France (2000-2010)*, thèse en Architecture, à l'Université Paris Est.

El Dib, Pascale, *La politique étrangère des États-Unis vis-à-vis de l'Irak (1989-2005)*, thèse soutenue le 4 décembre 2023, à l'Université Montpellier 3.

El Majhad, Sara, *Le Maghreb au prisme d'Hollywood : une approche généalogique des représentations filmiques de l'altérité*, thèse en Langues et littératures étrangères, soutenue le 9 juin 2023, à l'Université Aix-Marseille.

Epanджа Badolet, Alexia, *L'oppression sociale dans l'écriture romanesque britannique et française au XIXe siècle : Charles Dickens, Elizabeth Gaskell, George Sand, Victor Hugo*, thèse en Littératures comparées, le 26 juin 2023, à l'Université de Lille.

Estela Vilela, Carlos, *L'Autre dans le miroir ; la représentation des communautés de migrants au Pérou dans la seconde moitié du XIXe siècle, à partir des photographies d'Eugène Courret*, thèse en Langues et littératures étrangères, soutenue le 4 décembre 2023, à l'Université Bordeaux Montaigne.

Fagnou, Amélie, « *On a ri comme au Palais-Royal !* » *Panorama archivistique d'un temple du rire parisien au temps de l'industrialisation des spectacles (1858-1906)*, thèse soutenue le 28 avril 2023, à la Bibliothèque nationale de France

Falguières, Emmanuel, *La construction du local dans les Grandes Plaines des Etats-Unis. Appropriations coloniales et enracinement rural (Kansas, 1870-1930)*, thèse soutenue le 15 décembre 2023 à l'EHESS

Fall, Papis, *Les déportés de la Sénégambie et du Soudan : entre résistances et répressions dans un espace colonial de 1840 à 1946*, thèse soutenue le 14 décembre 2023, à Sorbonne Université.

Farret, Pierre, *Écrire l'histoire de l'architecture moderne : enquête sur le genre de la synthèse (1752-1982)*, thèse en histoire de l'art, soutenue le 7 décembre 2023, à l'Université Rennes 2.

Feldmann, Daniel, *Ordonner ou convaincre ? Une étude comparée du commandement militaire supérieur pendant la Seconde Guerre mondiale*, thèse soutenue le 12 janvier 2023 à l'EHESS.

Ferreira, Alban, *Le monde retrouvé de Jean Painlevé. Cinéma, science et politique en France dans le premier XXe siècle*, thèse en Histoire de l'art, soutenue le 2 décembre 2023, à l'Université Paris 1.

Fiche, Hélène, *Femmes agissantes et hommes en crise. Construction et déconstruction des normes genrées dans les films français à succès (1969-1982)*, thèse soutenue le 2 juin 2023 à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Floutier, Jérémy, *L'image de la Transylvanie en Hongrie et en Roumanie par le prisme de l'éducation: de la fin de la Seconde Guerre mondiale au changement de régime (1945-1990)*, thèse soutenue le 27 novembre 2023 à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Fontenay, Vincent, *Les homicides au Québec de 1945 à 1975 : Étude d'histoire sociale et culturelle*, thèse soutenue le 9 novembre 2023, à l'Université Bordeaux Montaigne.

Fortin Laura, *L'habit ne fait pas le genre. Des tisseuses, des tissus et des techniques au Burkina Faso*, thèse soutenue le 18 décembre 2023 à l'EHESS

François, Hervé, *Solidarité chez Victor Hugo, Jules Michelet et George Sand*, thèse en histoire et sémiologie du texte et de l'image, soutenue le 23 septembre 2023, à l'Université Paris-Cité.

François, Mickenson, *Dieu, le vodou et les élites : l'Église catholique et l'État haïtien au XIXe siècle*, thèse soutenue le 15 mai 2023, à l'Université de Tours.

Fringant, Matthias, *Les usages sociaux de la réflexivité. Contribution à une sociologie historique du mot et de l'idée*, thèse soutenue le 23 mai 2023 à l'EHESS.

Furtuna, Serdar, *Taming Demography. Actors, dynamics, and events in the transition in population policies of Turkey from Pronatalism to Antinatalism between 1950 and 1965...*, thèse soutenue le 21 mars 2023 à Bogaziçi University.

Fuzessery, Stéphane, *L'expérience de la très grande ville : Berlin, 1860-1930*, thèse soutenue le 19 juin 2023 à Sorbonne Université.

Fyke V, Robert Stuart, *Science, History, Fiction : Toward a Metaphorology in the History of the Sciences*, thèse soutenue le 28 juin 2023 à l'EHESS.

Gada, Lydia, *Performativité de la parole et du silence dans les écritures féminines algériennes : La Soif (1957) et Nulle part dans la maison de mon père (2007) d'Assia Djébar, Les hommes qui marchent (1990) et Je dois tout à ton oubli (2008) de Malika Mokeddem et Au commencement était la mer... (1996) et Nulle autre voix (2018) de Maïssa Bey*, thèse en Littératures française, francophone et comparée, soutenue le 27 juin 2023, à l'Université Bordeaux Montaigne.

Gagnepain, Yaël, *Entre accaparement et contamination : l'appropriation industrielle de l'hydrographie à Roubaix (début du XIXe siècle – milieu du XXe siècle)*, thèse soutenue le 5 décembre 2023 à l'Université de Lille.

Galand, Lise, *L'Empire allemand et le spectre de l'encerclement : diffusion, circulation et transformation d'une notion dans l'espace public (1906-1914)*, thèse de doctorat en histoire et études germaniques, soutenue le 8 décembre 2021 à Sorbonne Université.

Garnier, Gautier, *Des municipalités entre écrits et savoirs. Les cas de Madrid et de Lisbonne entre le milieu du XIXe siècle et le milieu du XXe siècle*, thèse soutenue le 4 janvier 2021 à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Garot, Marion, *Fragments d'Europe : Joseph Roth et Stefan Zweig face aux bouleversements de l'entre-deux-guerres*, thèse en Langues et littératures étrangères, soutenue le 5 décembre 2023, à l'Université Toulouse 2.

Garrido y Saez, Victoria, *Le discours d'El País et de La Vanguardia sur les femmes et leurs droits : une représentation de la Transition démocratique espagnole (1976-1982)*, thèse en Langues, littératures et civilisations romaines, soutenue le 17 mars 2023, à l'Université Bourgogne Franche-Comté.

Gasteuil, Quentin, *Socialistes français et travaillistes britanniques face aux questions coloniales (1919-1939) : une étude comparée*, thèse soutenue le 10 décembre 2021, à l'ENS Paris-Saclay.

Gharsalli, Mohamed, *Monographie d'une maison de commerce française à Tunis : Les Fuzier (1785-1823)*, thèse soutenue le 3 janvier 2023, à l'Université Côte d'Azur.

Gheysens, Hélène, *Léa Lublin. Architecte de l'information*, thèse en histoire de l'art soutenue le 12 mai 2023, à l'Université Paris 1.

Gilbert, Jean-Gatien, *Lire au presbytère. Les bibliothèques du clergé concordataire en France (1802-1914)*, thèse soutenue le 28 octobre 2023, à Sorbonne Université.

Ginsburger, Maël, *L'écologie en pratiques : consommation ordinaire et inégalités en France depuis les années 1980*, thèse en sociologie, soutenue le 15 juin 2023, à l'IEP de Paris.

Giovanangeli, Marion, *Femmes et mères à surveiller : accueil, assistance et prise en charge des familles sans-domicile par la Ville de Paris (1890-2018)*, thèse en sociologie, soutenue le 23 juin 2023, à l'Université PSL.

Glenn, Mathias, *La fabrique du rock français (1955-1982). Sociologie historique d'une nationalisation culturelle*, thèse en sociologie, soutenue le 4 janvier 2023, à l'Université Paris Nanterre.

Gobin, Vincent, *La fibre cambiaire de la monnaie de papier : expertise juridique des émissions fiduciaires de la Banque de France non-privilegiée (1800-1803)*, thèse en histoire du droit, soutenue le 3 janvier 2023, à l'Université Paris-Panthéon-Assas.

Godet, Nathan, *Rebattre les cartes : l'élaboration de l'information hydrographique, du Dépôt des cartes, plans, journaux et mémoires concernant la navigation au Service Hydrographique de la Marine, 1720-1950*, thèse soutenue le 20 janvier 2023 à l'Université de Poitiers.

Gomez, Jean-Luc, *L'Épée et la plume. Le général François Ingold (1894-1980), un colonial compagnon de la Libération* 8 octobre 2021, à l'Université de Lorraine (Nancy).

Gonzalez Castro, Yessika, *La telenovela vénézuélienne : Cartographie de la vie intime et sociale (1970-1992)*, thèse en Langues et littératures romanes, soutenue le 24 novembre 2023, à l'Université de Lille.

Gourbet, Violaine, *Voix plurielles, voies de traverse : la réception de l'art anglais en Allemagne à l'aune des discours et des pratiques culturelles (1816-1908)*, thèse en histoire de l'art, soutenue le 22 mars 2023, à l'Université de Tours.

Gouriveau, Marion, *La connaissance de l'anatomie au XIXème siècle : invention des modèles clastiques en papier-mâché par le docteur Louis Auzoux (1797-1880), industriel, homme de sciences et vulgarisateur*, thèse en histoire de l'art, soutenue le 16 décembre 2023, à l'Université Paris 1.

Grenèche, Damien, *Sapeurs-Pompiers de Paris, 1811-1967. Construction d'une élite et d'une identité singulière*, thèse soutenue le 22 septembre 2023, à l'Université de Lorraine (Metz).

Grenet, Maurice, *L'énergie nucléaire selon EDF : représentations, information, communication (1955 - début des années 1990)*, thèse soutenue le 17 mars 2023, à l'Université Lyon 3.

Grondin, Béatrice, *Société des artistes décorateurs à l'épreuve de l'institutionnalisation des arts décoratifs en France (1901-2007)*, thèse en histoire de l'art soutenue le 16 décembre 2023 à l'université Paris Nanterre

Gucsa, Magdolna, *Vagabond, « metic », artist. Reconstructing Emil Szitty's intellectual mobility and migration patterns between Budapest, Berlin, and Paris*, thèse soutenue le 20 octobre 2023 à l'EHESS.

Guédon, Damien, *La vie musicale à Épinal entre le 1er août 1873 et le 2 août 1914 : l'exemple du théâtre lyrique*, thèse en histoire de la musique et musicologie, soutenue le 18 décembre 2023, à l'Université PSL.

Gueneau, Sybilla, *Roman noir et critique sociale. Réel et violence dans le néo-polar (après mai 68)*, thèse soutenue le 20 décembre 2023 à l'EHESS

Guillopé, Thierry, *Le logement social en Algérie à la période coloniale (années 1920 – 1960)*, thèse soutenue le 30 juin 2023 à l'Université Gustave Eiffel.

Gusca, Magdolna, *Vagabond, 'metic', artist. Reconstructing Emil Szitty's intellectual mobility and migration patterns between Budapest, Berlin and Paris*, thèse en art, soutenue le 20 octobre 2023, à l'EHESS.

Guzman, Daniela, *Les corps dansants de cueca : Gestuelles discursives pendant la post dictature au Chili (1990-2016)*, thèse en Arts vivants, soutenue le 3 mars 2023, à l'Université Côte d'Azur.

Hamon, Anthony, *Instruire et interroger l'identité agricole de la France. L'enquête sur la situation et les besoins de l'agriculture (1866-1870)*, thèse soutenue le 31 mars 2023 à l'Université Rennes 2.

Haon-Maatouk, Maud, *De la botanique à une poétique du vivant : science et imaginaire dans l'œuvre de Gustave Moreau (1826-1898)*, thèse en histoire de l'art, soutenue le 9 mars 2023, à l'Université Paris Nanterre.

Hassine, Jonathan, *Tous pour la patrie ? L'armée libanaise et ses combattants à l'épreuve de la guerre civile : entre la caserne, la milice et le foyer*, thèse soutenue le 1 décembre 2023, à Sorbonne Université.

Hassink, Jan, *Sport et vie quotidienne, germanisation et violence. L'Alsace sous l'occupation allemande pendant la Seconde Guerre mondiale*, thèse soutenue le 25 septembre 2023, l'Université de Strasbourg.

Hassler, Marie, *Les Relations diplomatiques franco-serbes entre 1871 et 1914 : histoire d'une montée en puissance*, thèse soutenue le 14 décembre 2021, à l'Université de Lorraine (Nancy).

Helfenstein, Rafael-Florian, *La restauration de la cathédrale de Metz par Paul Tornow, de 1874 à 1906. Chroniques d'un chantier impérial en Moselle*, thèse en histoire de l'art, soutenue le 20 décembre 2023, à l'Université Paris 1.

Hijmans, Sarah, *From Lavoisier to Mendeleev : the identification of chemical elements in practice between 1770 and 1870*, thèse en Histoire et philosophie des sciences, soutenue le 27 février 2023, à l'Université Paris Cité.

Hild-Scherer, Emerence, *Les enjeux politiques du discours identitaire dans la propagande électorale du Scottish National Party, 1967-2015*, thèse en études anglophones, soutenue le 7 juillet 2023, à l'Université de Strasbourg.

Horlent Romero, Laura, *De la experiencia al relato. La colonización de Tierra del Fuego y los Selk'nam*, thèse soutenue à l'Université de Buenos Aires le 14 décembre 2023.

Hosseini Hedjazi, Arefeh Nessa, *L'appréhension de l'espace dans la littérature de guerre française et iranienne du XXe siècle : Étude comparée de l'œuvre de Claude Simon et Mohamad Reza Bâyrâmi*, thèse en Langues et littératures françaises, soutenue le 5 juin 2023, à l'Université Lyon 2.

Hotard, Daniel, *Le rayon et le réseau : une sociohistoire de la réglementation de l'éthique aux États-Unis*, thèse en sociologie, soutenue le 15 novembre 2023, à l'HESAM.

Houssein Abdi, Yassin, *La côte continentale du Pertuis Breton, du début du XVIIIe siècle à la fin du Second Empire : évolution et aménagement du littoral depuis la Tranche-sur-Mer jusqu'au nord de La Rochelle*, thèse soutenue le 4 juillet 2023, à l'Université de La Rochelle.

Hughenin Maillot, François, *Du refus à l'acceptation de la liberté politique et religieuse : recherches sur une mutation de l'Église catholique, de 1789 à nos jours*, thèse soutenue le 29 mars 2023, à l'Université de Brest.

Hullebroeck, Martin, *Collections, trophées et vétérans coloniaux au Musée royal de l'Armée (1910-1940)*, thèse en Histoire de l'art, soutenue le 22 décembre 2023, à l'Université Paris 1.

Ivon, Isabelle, *La dentelle au point d'Alençon : acteurs et techniques du XVII au XXI siècle*, thèse soutenue le 28 juin 2023 à l'Université de Caen Normandie.

Janot-Caminade, Marie, *Genrer les « Malgré-Nous » et les « Malgré-Elles » : espace militant et mises en récit de l'incorporation de force (de 1953 aux années 2010)*, thèse en sociologie soutenue le 5 décembre 2023 à l'Université Paris Nanterre

Joachim, Stéphanie, *Les Foäche, une dynastie d'armateurs et de planteurs entre Le Havre et Saint-Domingue aux XVIIIe-XIXe siècles*, thèse soutenue le 23 octobre 2023, à l'Université des Antilles.

Joseph, Elody, *Invalides de guerre et vieux soldats de 1670 à 1815 : abrités, soignés et surveillés*, thèse soutenue le 21 juin 2023, à l'Université Cergy Paris Université.

Jouve, Benjamin, *Concevoir et percevoir les réseaux électriques de distribution en France de la rétrospective à la prospective (XXe-XXIe siècles) : enjeux technocritiques, représentations entrepreneuriales et solidarités territoriales*, thèse soutenue le 20 juin 2023, à l'Université Bordeaux Montaigne.

Julliard, François-René, « *Cette médaille est pour l'Amérique noire* ». *Les athlètes olympiques noirs américains, entre excellence sportive et lutte pour l'égalité (1896-1984)*, thèse soutenue le 16 décembre 2021, à l'Université Clermont Auvergne.

Kahil, Angela, *Angela Jurdak Khoury (1915-2011) : diplomatie et féminisme au Liban*, thèse soutenue le 5 janvier 2023, à l'INALCO.

Kaibara, Tomohiro, *Le Grand sacre des chats : l'invention d'un animal de compagnie en France (1670-1830)*, thèse soutenue le 17 mars 2023, à l'EHESS.

Kalantzopoulou, Maria, *De l'Empire à l'Etat-nation. La question nationale dans le roman grec du XIXe siècle*, thèse soutenue le 19 juin 2023 à l'EHESS.

Kaspereit, Alain, *Les mutations du système financier français, 1978-1992. De la réforme à la rupture*, thèse soutenue le 10 juin 2023 à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Kerduel, Carole, *Le naufrage de l'ouverture à la concurrence des services portuaires : quand des « perdants » de l'Europe réussissent à contester la libéralisation (2001-2017)*, thèse en sciences politiques, soutenue le 1^{er} mars 2023, à l'Université Lyon 2.

Kilali, Miki, *La métamorphose d'Abd El-Kader. Expériences des emprisonnements en France (1848-1852)*, thèse soutenue en décembre 2023 à Sorbonne Université.

Koshy Varghese, Jonathan, *Law, story and feeling : tracing the transoceanic history of the Suriyani of Kerala (1879-1958)*, thèse soutenue le 30 septembre 2023, à l'EHESS.

Kovalevsky, Camille, *Une histoire du « prêt-à-porter couture » : le cas de la maison Chloé*, thèse en histoire de l'art, soutenue le 11 décembre 2023, à l'Université Paris 1.

Lacotte, Adelaïde, *L'oeuvre du céramiste André Metthey (1871-1921) : art de la céramique et céramique d'artiste*, thèse en histoire de l'art, soutenue le 11 décembre 2023, à l'Université Paris 1.

Lageyre, Julie, « *Une splendide aberration !* ». *La réception critique de la peinture anglaise en France (1900-1938)*, thèse en histoire de l'art, soutenue le 13 octobre 2023, à l'Université Bordeaux Montaigne.

Laggoune Amine, *Retour au pays forcé ou rêvé ? Le rapatriement des Soviétiques depuis la France entre sortie de guerre et balbutiements de la guerre froide (1944-1947)*, thèse soutenue le 6 décembre 2023 à l'EHESS

Lahaeye, Anaëlle, *Face au cadavre : peinture, estampe, dessin (1808-1914)*, thèse en Histoire de l'art, soutenue le 6 avril 2023, à l'Université Paris 1.

Lamotte, Denis, *Les grâces collectives en France au XIXe siècle (1818-1911)*, thèse en histoire du droit, soutenue le 19 décembre 2023, à l'Université Paris-Panthéon-Assas.

Lapille, Jean-Félix, *Les politiques symboliques des fascismes français et belge (1933-1944), étude comparée*, thèse soutenue le 8 décembre 2023 à l'UVSQ

Laval, Thibaud, *L'appel de la révolution : origines, formation et expansion du parti al-Da'wa al-islâmiyya en Iraq (1948-1981)*, thèse soutenue le 18 décembre 2023 à l'EHESS

Lazaj, Jehanne, *Caroline Bonaparte et Joachim Murat, un couple reflet d'une époque : art de vivre, collections et résidences*, thèse en histoire de l'art, soutenue le 18 décembre 2023, à l'Université Paris 1.

Le Bras, Yvon, *La gravure visionnaire, autour du critique d'art Michel Random et de la galerie Michèle Broutta (1970-2010) : une qualification artistique à l'épreuve du « grand récit »*, thèse en histoire de l'art, soutenue le 9 janvier 2023, à l'Université Paris 1.

Lebailly, Romain, *Du jukebox à Sonic : Sega, une entreprise japonaise de jeux vidéo au cœur des échanges culturels globaux (1973-2001)*, thèse soutenue le 13 novembre 2023 à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Léger, Jérémy, *Adelantados de Franco. Le haut personnel diplomatique et le service extérieur espagnols, de la guerre civile au premier franquisme (1936-1957)*, thèse soutenue le 27 novembre 2023 à l'EHESS

Legois, Jean-Philippe, *Les archives orales à l'épreuve de l'histoire et des mémoires des contestations étudiantes des années 1968"*, thèse en archivistique soutenue le 7 avril 2023 à l'Université d'Angers.

Leichle, Mathilde, *Images et imaginaires des violences sexuelles faites aux femmes (France, 1857-1908)*, thèse soutenue le 11 décembre 2023, à l'Université Paris Cité.

Lejeune, Mathilde, *L'esprit de la machine cinématographique. Une étude des archives de Charles Dekeukeleire (1923-1962)*, thèse en études cinématographiques, soutenue le 23 juin 2023, à l'Université de Lille.

Lemagnen, Olga, *Les photographes du vieux Paris. Eugène Atget et les Autres (1898-1916)*, thèse en histoire de l'art, soutenue le 27 juin 2023, à l'Université Paris 1.

Lemoine, Victor, *De la relance à la rigueur, de l'alternance à la cohabitation : bilan critique d'un rendez-vous manqué entre François Mitterrand et le peuple de gauche (1981-1986)*, thèse soutenue le 4 mai 2023, à l'Université Bordeaux Montaigne.

Levin, Marceau, *La fabrique des hommes du jour. Les biographies contemporaines en France (1850 - 1870)*, thèse en Lettres et arts, soutenue le 22 novembre 2023, à l'Université Lyon 2.

Leyris, Thomas, *La Société de radiodiffusion de la France d'outre-mer. Naissance d'un empire radiophonique franco-africain au temps des décolonisations (1939-1969)*, thèse soutenue le 5 janvier 2023 à l'Université de Lille.

Lilkov, Monika, *Penser la peinture au milieu du XXème siècle : étude d'écrits théoriques de quelques peintres : Henry Valensi, Charles Blanc-Gatti, Léopold Survage et les échanges avec leurs contemporains*, thèse en histoire de l'art, soutenue le 5 juin 2023, à l'Université de Strasbourg.

Lorinquer-Herve, Marie, *Histoire et usages d'une pratique militante : la bande dessinée au prisme des imprimés féministes et homosexuels en Argentine (1973-2009)*, thèse en Langues et littératures étrangères, soutenue le 8 décembre 2023, à l'Université Bordeaux Montaigne.

Loriou, Céline, *Les micros de l'histoire. Les émissions d'histoire diffusées à la radio française (1945-2014)*, thèse d'histoire soutenue le 9 décembre 2023 à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Lumbroso, Nicolas, *Pons de Verdun (1759-1844), un juriste et poète en Révolution*, thèse soutenue le 9 janvier 2023, à l'Université de Lille.

Magri, Michele, *Risorgimento Americano. Percorsi e pratiche della mobilita politica tra Italia e Stati Uniti, 1815-1860*, thèse soutenue à l'Université de Pise le 29 novembre 2023

Maillochon, Clémence, *Les circulations des militantismes contre le Centre d'Expérimentation du Pacifique*, thèse soutenue le 28 septembre 2023, à l'Université de Mulhouse.

Marais, Colin, *Les terre-neuvas fécampois pendant la Seconde Guerre mondiale : pratiques professionnelles, adaptation au contexte économique, comportement social et politique*, thèse soutenue le 25 mai 2023 à l'Université de Picardie – Jules Verne.

Martin-Vigier, Suzanne, *Les objets de dévotion privée au XIXe siècle (1830-1890), entre miniaturisation et virtuosité*, thèse en histoire de l'art contemporaine, soutenue le 13 décembre 2023 à l'Université de Poitiers.

Mazuet, Franck, *Le cinéma de l'événement. Histoire de la firme de presse filmée Les Actualités Françaises (1945-1969)*, thèse soutenue le 19 avril 2023 à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Mellina, Marco, *La polarisation du débat doctrinal occidental face au droit et à l'État soviétiques (1917-1957)*, thèse en histoire du droit, soutenue le 10 juillet 2023, à l'Université de Bordeaux.

Mellinger, Clément, *La mise en place de la garde nationale mobile : l'exemple de la Moselle (1868 - 1870)*, thèse soutenue le 24 mai 2023, à l'Université de Lorraine.

Mellinger, Florian, *La centralisation, les centralisateurs et la réforme de l'administration locale sous la monarchie de Juillet*, thèse soutenue le 22 juin 2023 à Sorbonne Université.

Mellouli, Myriam, *Le film de boxe (1891-2023) : le combat d'un genre. : le combat d'un genre : the boxing film (1891-2023) : the fight of a genre*, thèse en Arts, soutenue le 25 novembre 2023, à l'Université du Mans.

Mendez Diaz, Manuel, *Une histoire de l'eau dans le désert d'Atacama pendant le cycle du nitrate (XIXe siècle-1930)*, thèse soutenue le 24 janvier 2023, à l'Université Rennes 2.

Mengome, Phalonne Elda, *Histoire de la fonction présidentielle au Gabon de 1961 à 1990*, thèse soutenue le 24 mars 2023 à l'Université Paris 8.

Mesnil, Camille, *Convertir la méthanisation en « solution de transition énergétique » : Le cas de la relance de la méthanisation en Île-de-France 1990-2020*, thèse en aménagement de l'espace et urbanisme, soutenue le 20 janvier 2023 à l'université Paris Est.

Mettra, Grégoire, *La stratégie des États-Unis dans la Corne de l'Afrique, 1977-1981. Rôle des acteurs politiques américains dans un contexte de crise régionale et globale*, thèse en histoire contemporaine, soutenue le 8 décembre 2023 à l'Université Montpellier 3.

Meynier, Thomas, *Lanternes magiques et appareils de projection dans la littérature française du XIXe siècle (1792-1913). Du romantisme au symbolisme*, thèse en littérature française, francophones et comparée, soutenue le 7 décembre 2023 à l'Université Bordeaux 3.

Mignot Domitille, *Ressusciter les combattants de 1793 : Une étude anthropologique et historique de la mémoire des guerres de Vendée*, thèse soutenue le 15 décembre 2023 à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Milin, Théo, « *Reines des fêtes* » : *ritualités, identités collectives et genre à Toconao (Andes) et Rapa Nui (Polynésie). Chili, XXe siècle - temps présent*, thèse en anthropologie, soutenue le 23 janvier 2023 à l'Université de Rennes 2 en cotutelle avec l'Universidad de Chile.

Millet, Alexandre, *Les mémoires des prisonniers de guerre français du Stalag 325 de Rawa-Ruska (1945-2010)*, thèse en histoire contemporaine, soutenue le 28 septembre 2023 à l'Université d'Angers.

Minic, Dimitri, *Contourner la lutte armée. La culture stratégique russe de 1993 à 2016*, thèse de doctorat en histoire sous la direction de Olivier Forcade et Silvia Serrano, soutenue le 15 décembre 2021 à Sorbonne Université.

Miranda Mora, Macarena, *Avançons vers le retour. Le récit chilien des années 2009-2019*, thèse en langues et littératures étrangères, soutenue le 9 juin 2023 à l'université Paris 8.

Mladenovic, Velimir, *Les guerres d'Elsa Triolet : romans, nouvelles et articles (1945-1957)*, thèse en littératures française et francophone, soutenue le 27 mars 2023 à l'université de Poitiers en cotutelle avec l'université de Novi Sad (Serbie).

Mohammed, Omar, *The Chronicles of Mosul 1855-1920*, thèse soutenue le 14 décembre 2023 à l'EHESS

Moigne, Grégory, *Le druidisme en Bretagne : militantisme celtique, spiritualité païenne et naturalisme holistique*, thèse en langue, littérature et culture bretonnes, soutenue le 6 février 2023 à l'université de Brest.

Molina, Joaquin, *Necesidad física o demanda social ? La construccion de la indicacion médica en cirugía estética en Argentina (s. XX y XXI)*, thèse soutenue à l'Université nationale de Saint-Martin (Argentine) le 13 décembre 2023.

Molo Zogo, René, *Une sociohistoire des catastrophes. Etat, société et pouvoir au Cameroun. Fin XIXe – début XXIe siècle*, thèse soutenue le 14 décembre 2023 à l'EHESS

Morenas, Arthur, *Les politiques économiques au Pérou : fondements sociohistoriques du "modèle péruvien"*, thèse en science politique, soutenue le 12 avril 2023 à l'université de Strasbourg.

Morid, Hirsia, "Le cheval au bandeau" : les écritures autofictives chez trois iraniennes de l'exil : Shusha Guppy, Goli Taraghi, Sara Yalda (1988-2007), thèse en langues et littératures françaises, générales et comparées, soutenue le 24 janvier 2023 à l'université de Haute-Alsace.

Morruzis, Lucie, *Les écrits restent : stratégies et pratiques de conservation matérielle des documents reliés depuis le XV^e siècle*, thèse de doctorat en histoire, textes, documents, soutenue le 18 septembre 2023 à l'Université Paris sciences et lettres (EPHE).

Mortas, Pauline, *Articles intimes pour dames et messieurs - Une histoire du marché lié à la sexualité (France, années 1880-1930)*, thèse soutenue le 7 décembre 2023, à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Mouret, Emma-Sophie, *Entre la carte et le territoire : une civilisation de la route. Histoire de l'aménagement routier du massif du Vercors (1824-2020)*, thèse soutenue le 27 juin 2023 à l'Université Grenoble Alpes.

Mouthon, Alexandre, *A la recherche de la chaleur perdue. Le moteur solaire de la Société Française d'Études Thermiques et d'Énergie Solaire (SOFRETES) et l'État français (années 1960-1980)*, thèse en science politique soutenue le 3 juin 2023 à Sciences Po Lyon.

Muller, Bryan, *Les CDR : un relai militant original du « gaullisme d'ordre » des années 68 (1968-1978)*, 17 novembre 2021, à l'Université de Lorraine (Metz).

Mulonnière, Hugo, *Administrer le travail des "Nord-Africains" en métropole (1919-fin des années 1940) : contribution à une socio-histoire de l'État en contexte impérial*, thèse en histoire contemporaine, soutenue le 4 avril 2023 à l'université Paris Nanterre.

Münch, Léa, *Derrière les murs de la psychiatrie en Alsace à l'époque du national-socialisme. Parcours de vie entre Strasbourg et Hadamar*, thèse en histoire, soutenue le 12 décembre 2023 à l'Université de Strasbourg.

Muñiz Duarte, Loipa, *La modélisation macroéconomique en France : une histoire des pratiques de prévision au SEEF et à la DP entre 1950 et 1975*, thèse en sciences économiques, soutenue le 2 octobre 2023 à Lyon 2.

Musanganya, Dieudonné, *La matrice intellectuelle du catholicisme social face à l'Etat faible au Congo (RDC) entre 1990 et 2018*, thèse en sciences politiques, soutenue le 30 janvier 2023 à l'université Paris Est.

Nakamura, Aya, *Devenir écrivaine de 1945 à 1970 : Étude comparée de trois postures auctoriales féminines (Beauvoir, Leduc, Aury)*, thèse en lettres et arts, soutenue le 16 janvier 2023 à Lyon 2.

Navarro, Alexandre, *La diplomatie des sociétés dans le « réseau-monde », 1991 – 2022. Transformation des coopérations culturelles européennes Est-Ouest*, thèse en histoire contemporaine, soutenue le 14 avril 2023 à Paris 3.

Ndong Emame, Chuberlin Léandre, *Le pétrole de l'Afrique subsaharienne : un enjeu stratégique dans la genèse d'une industrie pétrolière publique française (1928-1977)*, thèse soutenue le 4 juillet 2023 à Sorbonne Université.

Nessark, Naouel, *Lecture historique et architecturale des édifices religieux d'Alger de la période coloniale*, thèse en Arts (Histoire, Théorie, Pratique) soutenue le 6 mars 2023 à Bordeaux 3 en cotutelle avec l'Université Mohamed Khider (Biskra, Algérie).

Neuville, Elsa, « *Quand j'étais mère de famille* » : *Inventions collectives autour de l'accueil des enfants en âge périscolaire. France, 1968-1981*, thèse soutenue le 9 octobre 2023 à l'Université Lumière Lyon 2.

Noël, David, *Le PCF et la CGTU dans le département du Pas-de-Calais durant l'entre-deux-guerres*, thèse soutenue le 3 février 2023 à l'Université de Bourgogne.

Noubou Noumowe, Léonel, *De la milice coloniale à l'armée camerounaise : constellation d'unités et mosaïque militaire, 1914-1972. Approche sociologique et prosopographique*, thèse en histoire, soutenue le 16 mai 2023 à l'Université de Lorraine (Metz).

Nubowo, Andar, *La genèse d'un "islam du juste milieu" en Indonésie : histoire et portée de l'institutionnalisation d'une notion ambiguë*, thèse en histoire, soutenue le 12 décembre 2023 à l'École normale supérieure de Lyon.

Ojoga, Ecaterina, *Le Parti communiste de Roumanie et le Komintern. Acteurs, Réseaux, Propagande*, thèse soutenue le 28 juin 2023 à l'EHESS.

Olah, Gabor, *Espaces urbains protégés. L'histoire conceptuelle du quartier historique de Pest (1928-1987)*, thèse soutenue le 31 mars 2023 à l'EHESS.

Oprea, Alexandra, *Derrière l'anticorruption, les transformations de la société : enquête sur la politisation des affaires d'enrichissement illégal dans la Roumanie postcommuniste*, thèse en sociologie, soutenue le 30 juin 2023 à l'EHESS en cotutelle avec l'Universitatea București.

Ortuzar Rovirosa, Diego Esteban, *La gestion des risques professionnels au Chili (1900-1960). Histoire sociale et politique de la santé ouvrière dans un Etat minimal*, thèse soutenue le 27 janvier 2023 à l'EHESS

Palomino Carrillo, Roy, *La prose latino-américaine contemporaine en France (1950-2010) : études de réception*, thèse en études romanes espagnoles, soutenue le 27 octobre 2023 à Sorbonne Université.

Panziera, Sophie, *Le sommeil au XIXe siècle. Normes et imaginaires du dormir (années 1770-1914)*, thèse soutenue le 7 janvier 2023 à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Pasteau, Philippe, *Louis Lenoir (1879-1917) ou le paradoxe d'un religieux en guerre*, thèse soutenue le 15 novembre 2023 à l'Université de Picardie – Jules Verne.

Perrier de La Bathie, Pierre-Emmanuel, *Stratégies photographiques et mythologies artistiques. La construction d'un récit photobiographique chez les artistes au XXe siècle*, thèse en histoire de l'art, soutenue le 7 janvier 2023 à l'université de Poitiers en cotutelle avec l'École du Louvres.

Petitot, Simon, *Population civile et armée américaine en Lorraine à la Libération (1944-1945)*, thèse soutenue le 14 décembre 2023, à l'Université de Lorraine (Nancy).

Peyrard, Thierry, *La formation des ministres des cultes reconnus et l'Etat, du Premier Empire au début de la IIIe République (1802-1885)*, thèse soutenue le 14 décembre 2023 à l'EHESS.

Porée Anne-Laure, *Cultiver, trier, anéantir à S-21. La mort comme travail sur les territoires du santabal (Cambodge 1975-1979)*, thèse soutenue le 18 décembre 2023 à l'EHESS

Portier, Tristan, *A qui appartiennent les morts ? La gestion sociopolitique des corps à Bath au XIXème siècle (1800-1911)*, thèse soutenue le 5 décembre 2023 à la MMSH d'Aix-en-Provence.

Priou, Marc-Henri, *Apprivoiser le dragon, une étude à rebours : acteurs infranationaux français et approche territoriale des relations économiques avec la Chine (1978-2001)*, thèse soutenue le 22 septembre 2023, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Pugnaletto, Margherita, *La réorganisation de l'appartenance : pour une étude sur la formation de la cohésion sociale à partir de Saint-Simon (1802-1818)*, thèse soutenue le 26 mai 2023 à l'EHESS

Pupella Nogues, Iris, *Un espace contesté. Pratiques politiques quotidiennes des espaces publics à Trieste pendant le fascisme (1919-1943)*, thèse soutenue le 15 septembre 2023 à l'Université Paris Est Créteil.

Quièvre, Adrien, *Le corps et la voix dans les grèves des mineurs d'Anzin, 1833-1880*, thèse soutenue le 6 septembre 2023 à l'Université de Lille.

Ramirez Romero, Aïda, *Héritage colonial et construction de l'école nationale : Discours, normes et pratiques de socialisations à une nation plurielle. Le cas du Belize*, thèse en sociologie soutenue le 10 juillet 2023 à l'Université de Côte d'Azur.

Rault, Cécile, *Histoire du port de Dunkerque : reconstruction, expansion et reconversion, 1945-1992*, thèse soutenue le 11 décembre 2023 au Centre universitaire du Musée à Boulogne-sur-Mer

Rebours, Marie-Alice, *Emprunts à l'anglais dans la terminologie du prêt-à-porter en France : entre distinction et appartenance. Étude sur corpus en diachronie 1952-2019*, thèse en langues et littératures étrangères, soutenue le 24 novembre 2023 à Lyon 2.

Refuveille, Laurent, *Le Maréchal Franchet d'Espèrey, de la nation au monde*, thèse soutenue le 7 décembre 2021, à l'Université de Lorraine (Nancy).

Reimbold, Emmanuelle, *Épreuves de la reconnaissance. Stratégies, solidarité et concurrence des victimes de la Grande guerre (1914-1930)*, thèse soutenue le 13 novembre 2023 à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Renard, Nils, « *La terre est affranchie* » : *Henri Grégoire et les paysages catholiques de la Révolution française (1789-1815)*, thèse en histoire soutenue le 9 décembre 2023 à Paris 1.

Revillet, Stéphane, *L'expression du leadership des Premiers ministres conservateurs pendant les PMQs de 1990 à 2019*, thèse en langues, littératures et civilisations anglaises et anglo-saxonnes soutenue le 5 juin 2023 à l'université de Bourgogne Franche-Comté.

Richemond, Stéphane, *La représentation du Noir dans la sculpture française et belge du début du XIXe siècle aux indépendances africaines*, thèse en histoire de l'art contemporain soutenue le 27 juin 2023 à l'Université de Lille.

Rieth, Anne-Sophie, *L'art équestre en France du XVI^e siècle à nos jours. Histoire d'une pensée technique équestre*, thèse soutenue le 18 décembre 2023 à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Riseth, Jorn, *Sur les traces des animaux dans les narratifs norvégiens de l'époque moderne (1860-2010)*, thèse en langues et littératures étrangères soutenue le 13 juin 2023 à l'université de Caen Normandie.

Rodot, Guillaume, *Fouriérisme et transcendantalisme : l'associationnisme socialiste à l'épreuve de l'individualisme romantique américain*, thèse en langues, littératures et civilisations anglophones soutenue le 24 novembre 2023 à l'Université de Bourgogne Franche-Comté.

Roger-Lacan, Baptiste, *Le Blanc et le Noir. Lire et écrire contre la Révolution (1880-1939)*, thèse soutenue le 26 mai 2023 à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Roger-Lacan, Baptiste, *Le Blanc et le Noir. Lire et écrire contre la Révolution (1880-1939)*, thèse soutenue le 26 mai 2023 à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Rougé, Emmanuelle, *La reprise des grande et petite cultures dans le comic strip : les exemples de Peanuts, Mafalda et Calvin et Hobbes*, thèse en littérature comparée, soutenue le 4 avril 2023 à l'université de Bourgogne Franche-Comté.

Rousselot, Nathan, *Les diplomates français et britanniques face à la guerre civile espagnole (1936-1939) : de la perception des violences aux interventions humanitaires*, thèse soutenue le 20 octobre 2023 à Nantes Université.

Saillant, Thibault, *Not to be sold in the U.S.A. or U.K.* : *Les éditions Olympia Press au croisement d'une histoire transnationale de la censure littéraire (1953-1973)*, thèse soutenue le 13 juin 2023 à l'UVSQ.

Saint-Fleur, Enance, *Pouvoir, Société et question agraire de Saint-Domingue à Haïti : Les enjeux de l'expérience première (1713-1843)*, thèse soutenue le 11 octobre 2023 à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Saito, Yuka, *Entre discours et sensibilités gustatives. : le goût dans l'œuvre de Grimod de La Reynière (XVIIIe - début XIXe siècle)*, thèse en histoire moderne soutenue le 12 janvier 2023 à l'université d'Angers.

Sanders, Allison, *Situations of the French Study of Africa from 1945 to 1980 : Spaces, Institutions, and Figures*, thèse soutenue le 2 octobre 2023 à l'EHESS

Sarazin, Joanna, *Les préfets de Vichy : des serviteurs du régime ? (10 juillet 1940 - 20 août 1944)*, thèse en histoire soutenue le 1^{er} décembre 2023 à l'université de Caen Normandie.

Savi, Jean-Paul, *Universalité missionnaire et identités nationales, dans le Vicariat Apostolique du Togo (1914-1939)*, thèse soutenue le 19 septembre 2023 à l'Université Lumière Lyon 2.

Schaal, Katia, *La médaille de sculpteur, essor d'un genre à l'époque de la « médailleomanie » (1880-1920)*, thèse en histoire de l'art contemporain soutenue le 5 janvier 2023 à l'Université de Poitiers.

Schoenfeld, Werner, *Les aumôniers allemands pendant la Grande Guerre*, thèse soutenue le 6 décembre 2023 à l'Université de Picardie – Jules Verne.

Schoonheere, Arnaud, *Jean Boussard (1844-1923) : bâtisseur et pionnier de l'architecture postale*, thèse en histoire de l'art soutenue le 20 juin 2023 à l'Université Paris sciences et lettres (EPHE).

Schwanck, Quentin, *La République comme technocratie religieuse au cours du premier XIXe siècle. Le savoir et le sacré des rangs du saint-simonisme au premier ministère de l'instruction publique et des cultes de la Deuxième République (Jean Reynaud, Hippolyte Carnot et Edouard Charton)*, thèse en science politique, soutenue le 26 septembre 2023 à l'École normale supérieure de Lyon.

Sébert, Sylvain, *Dunkerque de la création de la « Festung Düнкirchen » à la renaissance de la vie politique économique et sociale, janvier 1944-décembre 1945*, thèse soutenue le 9 décembre 2023 au Centre universitaire Saint-Louis I à Boulogne-sur-Mer.

Serol, Lucas, *Du corps au texte : écrits des danseuses modernes du début du XXe siècle*, thèse en littérature générale et comparée, soutenue le 4 décembre 2023 à l'université de Strasbourg.

Sharanjit, Amanjit Kaur, *Le droit coutumier du Punjab britannique 1849-1947 : des aspects et des enjeux d'un droit colonial*, thèse en histoire du droit et des institutions, soutenue le 6 janvier 2023 à l'université Paris Nanterre.

Sheveleva, Irina, *Les transferts de technologies occidentales vers la Russie : le cas de la sidérurgie (1860-1989)*, thèse soutenue le 30 janvier 2023, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Shi, Xiaoxuan, *L'industrie lyonnaise de la soie et la Chine : réalités et limites de l'expansion commerciale des soyeux lyonnais (milieu du XIXe siècle à 1914)*, thèse soutenue le 10 juillet 2023 à Sorbonne Université.

Sigalas, Nikolaos, *La Première Guerre mondiale et la genèse de la question pontique. Une histoire connectée de la violence en Anatolie au début du XXe siècle*, thèse soutenue le 15 décembre 2023 à l'EHESS

Silva Da Cruz, Amal, *De la robustesse du combattant. Le bataillon français de l'ONU en Corée entre 1950 et 1953*, thèse soutenue le 17 janvier 2023 à l'Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne.

Song, Xue, *Au-delà du rideau de fer : « détente » et « sécurité européenne » dans le dialogue et la coopération franco-soviétique (1958-1971)*, thèse soutenue le 27 juin 2023 à l'ENS de Lyon.

Souza de Cursi, Hugo, *Le commerce de l'ignorance. Le cabinet de relations publiques "Edward L. Bernays", de la Première Guerre mondiale à la Guerre froide, 1914-1961*, thèse soutenue le 27 mars 2023 à l'EHESS.

Stüssi Garcia, Susana, *Les Arts Méconnus des Anciens Américains. Discours savants, goût privé et évolutions dans le commerce en France au XIXe siècle*, thèse en histoire de l'art soutenue le 22 novembre 2023 à l'université Paris 1.

Su, Wenrui, *Sous le regard éco-esthétique chinois : le style insolite chez les poètes symbolistes français et les poètes de l'école Hanmeng*, thèse en littérature générale et comparée soutenue le 23 septembre 2023 à l'École normale supérieure de Lyon.

Suzarte, Manuel, *From Burning a Flag to Carrying One : United States Cultural Diplomacy and Chilean university students during the Cold War (1956-1973)*, these en histoire soutenue le 13 juin 2023 à l'Université Paris 3.

Tabutaud, Amandine, *Les genres à l'épreuve de la désindustrialisation : ouvrières de Seine-Saint-Denis et de Haute-Vienne (années 1950-2000)*, thèse soutenue le 18 décembre 2023 à l'Université d'Evry

Talbot, Caroline, *Les versions vocales du conte Cendrillon du XVIIIe siècle à nos jours : le chemin vers l'incarnation musicale ?*, thèse en littérature générale et comparée, soutenue le 25 septembre 2023 à l'Université de Caen Normandie.

Tavenne, Léa, « *Perdu dans la tempête* ». *Étude historique et environnementale de mille et un naufrages dans le golfe du Lion (1700-1920)*, thèse en archéologie soutenue le 18 décembre 2023 à l'Université de Montpellier 3.

Teicher, Elie, *Polices, protestataires et manifestations violentes. Une histoire de la contestation de rue en Belgique (1965-1985)*, thèse soutenue le 5 avril 2023, à l'Université de Lorraine (Nancy).

Terzoli, Mariella, *Patrie internationale de la deuxième chance ? Italiani nella Legione straniera francese durante la guerra di decolonizzazione in Indocina (1946-1956)*, thèse soutenue le 8 septembre 2023 à l'Università degli studi di Milano.

Thénard, Cédric, *Culture, politique et société à Angers de 1918 à 1977*, thèse soutenue le 29 novembre 2023 à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Théodore, Simon, *À Thor et à travers. La médiatisation d'un métal viking dans la presse Hard Rock en France (1983-2015)*, thèse soutenue le 20 janvier 2023 à l'Université de Strasbourg.

Thyrard Antonin, *La politique de « l'ami critique ». Les évaluateurs et leur professionnalisation dans la construction d'une Europe de la Cohésion (1957-2021)*, thèse en sociologie soutenue le 11 décembre 2023 à l'EHESS

Tible, Anna, *Les gardiennes du temple : la profession de documentaliste audiovisuel en France, de 1952 à 2017*, thèse en sciences de l'information et de la communication, soutenue le 6 janvier 2023 à Paris 13.

Tichit, Léa, *Les expositions d'architecture contemporaines en France : des premières initiatives à une institutionnalisation (1914-1977)*, thèse soutenue le 23 octobre 2023 à l'université Bordeaux 3.

Tokarskiy, Eduard, *La Russie au Conseil de sécurité des Nations Unies (1991-2017)*, thèse soutenue le 20 septembre 2023 à Sorbonne Université.

Tuccinardi, Marco, *L'affaire Giuliano : construction d'un cas médiatique de l'Italie de l'après-guerre*, thèse en études italiennes, soutenue le 14 octobre 2023 à l'Université de Bordeaux 3 en cotutelle avec l'Université Insubria de Varèse.

Turpin, Tilman, *Un passé présent ? : Mutations et transformations de la place du national-socialisme, du IIIe Reich et de l'Holocauste dans la mémoire collective et l'identité allemande de 1945 à 2000*, thèse en science politique, soutenue le 26 avril 2023 à Sciences Po Paris.

Vaillot, Benoit, *Aux portes de la nation. Une histoire par en bas de la frontière franco-allemande (1871-1914)*, thèse en histoire soutenue le 8 octobre 2021 à l'Institut Universitaire Européen (Florence).

Valéro, Maïa, *Le nouveau mythe du demos européen : fabrique, construction et mise en récit de l'histoire européenne dans les programmes d'Histoire-Géographie en France du Traité de Maastricht à nos jours*, thèse soutenue le 27 mars 2023 à Paris 3.

Valiusaityte, Meta, *La Crise du cubisme et le retour au portrait : Picasso, 1913-1915*, thèse en histoire de l'art, soutenue le 11 décembre 2023 à l'Université Paris Nanterre, en cotutelle avec l'Université Humboldt de Berlin.

Varghese, Jonathan Koshy, *Law, Narrative and Sentiment : Tracing the Transoceanic History of the Suriyani (1879-1958)*, thèse soutenue le 30 septembre 2023 à l'EHESS.

Vaz, Vania, *Les différentes trajectoires des migrants dans la colonisation de l'Amazonie brésilienne de la seconde moitié du 20^e siècle : le rôle des politiques publiques*, thèse soutenue le 4 avril 2023 à l'Université Rennes 2.

Velasco Ruiz, Luis Alberto, *Cancún : marca turística, nación tropical. Ciudad, memoria y arraigo en la frontera caribeña de México (1970-2020)*, thèse soutenue le 20 décembre 2023 à l'EHESS

Wang, Fangfang, *Le port de Shanghai, porte maritime de la Chine (1843-1912)*, thèse soutenue le 28 septembre 2023 à Sorbonne Université.

Warnant, Achille, *Le "problème des villes moyennes". L'action publique locale face à la décroissance urbaine à Montluçon, Nevers et Vierzon (1970-2020)*, thèse soutenue le 2 juin 2023 à l'EHESS.

Weerakietsoontorn, Thissana, *Les connaissances relatives au bouddhisme des Siamois rapportées par les membres de la Société des Missions Étrangères de Paris (1830-1909)*, thèse soutenue le 27 juin 2023 à l'Université Paris sciences et lettres (EPHE).

Weil, Sandrine, *Représentations fictionnelles du procureur dans les films sur la justice des crimes de masse. De Nuremberg à nos jours*, thèse soutenue le 8 mars 2023 à l'EHESS.

Weinling, Morgane, *La fabrique des écoles : les cas de 1830 et de Barbizon*, thèse en histoire de l'art soutenue le 19 décembre 2023 à l'université Paris 1.

Wilczak, Marlena, *Les archives d'Olga Boznańska (1865-1940). Histoire culturelle des écrits et des biens personnels de la peintre*, thèse en études slaves soutenue le 9 mars 2023 à Sorbonne Université en cotutelle avec l'Uniwersytet Warszawski.

Wolkenstein, Paul, *Les « Grands Travaux » brejnéviens des capitales du Caucase du Sud et d'Asie centrale (1967-1987) : un agenda architectural proto-étatique*, thèse soutenue le 9 novembre 2023 à l'INALCO.

Xie, Zeying, *La prospérité de la sinologie française dans la première moitié du XXe siècle et la réponse des milieux universitaires chinois : le cas d'Henri Maspero*, thèse soutenue le 21 décembre 2023 à l'ENS de Lyon.

Xu, Xin, *L'Antiquité de l'autre : introduction et appropriation des récits sur le passé de l'Occident en Chine impériale (XVIIe siècle - XIXe siècle)*, thèse soutenue le 28 janvier 2023 à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Yilmaz, Richard, *Les dimensions géopolitiques d'une puissance émergente, Turquie 1974-2022*, thèse soutenue le 30 juin 2023 à l'INALCO.

Youssef, Maaï, *Faire la Révolution côte à côte : contestataires syriens exilés dans l'Égypte post-2011*, thèse en science politique soutenue le 29 septembre 2023 à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Yu, Yue, *La diffusion et la réception des arts graphiques japonais modernes en France (1919-1939)*, thèse soutenue le 20 décembre 2023 à l'École du Louvre.

Zhai, Yun, *La Compagnie française de tramways et d'éclairage électriques de Shanghai. De la construction à l'exploitation : performances, stratégies et structures (1901-1961)*, thèse soutenue le 3 juillet 2023 à Sorbonne Université.

Zhang, Ge, *Étude de représentations socioculturelles de France dans cinq manuels chinois de FLE (1949-2019)*, thèse en sciences du langage soutenue le 26 mai 2023 à l'INALCO en cotutelle avec l'Université des langues étrangères (Pékin).

Zhu, Yuqing, *Le financement des grands travaux publics en France, 1821-1857*, thèse soutenue le 20 avril 2023 à l'ENS de Lyon.

Zoba, Larissa, *Enjeux, rivalités et conflits dans les politiques américaines et russes en Afrique subsaharienne depuis la colonisation jusqu'à nos jours*, thèse soutenue le 10 février 2023 à Sorbonne Université.

Abalo, Komi, *L'Afrique occidentale francophone entre le franc CFA et le projet de développement économique et social depuis 1960*, thèse soutenue le 11 décembre 2023, à l'Université de Lorraine (Nancy).

Jury

Etienne Thévenin (directeur)

Saul Samir

Laloux Ludovic

Efmertova Marcela

Piernas Agnès Gersende

Résumé

Cette thèse se greffe sur la branche de l'histoire contemporaine de l'Afrique occidentale francophone. Son point d'encrage est la thématique du franc CFA (Franc de la communauté française d'Afrique pour l'Afrique de l'Ouest, et Franc de la coopération française d'Afrique pour l'Afrique centrale) et le projet de développement économique et social depuis 1960. La recherche émane d'une approche pluridisciplinaire. Elle analyse les questions de politique commerciale et économique sans cesse débattues à l'échelle internationale. La problématique porte sur le rôle de la monnaie dans les relations internationales : le cas du franc CFA entre la France et ses anciennes colonies d'Afrique subsaharienne. En effet, l'indépendance suppose avant tout pour un pays, une souveraineté politique, économique et sociale. Le franc CFA est un sujet d'actualité et qui passionne plus d'un. En ce XXI^e siècle, le franc CFA demeure la seule monnaie coloniale encore utilisée par quatorze pays dont douze relèvent des anciennes colonies françaises. Il s'agit du Bénin, du Burkina-Faso, du Centrafrique, de la Côte d'Ivoire, du Congo, du Gabon, du Mali, du Niger, du Sénégal, du Tchad et du Togo. La Guinée Équatoriale (hispanique) et la Guinée-Bissau (lusophone) vont rejoindre ces pays francophones respectivement en 1984 et 1997. Face aux enjeux de développement du monde contemporain, les pays utilisateurs du franc CFA se trouvent être parmi les bons derniers élèves de cette classe. Hormis le taux de paupérisation élevé, les populations de cet espace sont sujettes aux fléaux liés à l'insécurité (dans le Sahel et le golfe de Guinée par exemple) et à l'émigration. Notre démarche nous a permis de mieux appréhender le fonctionnement de cette monnaie afin de comprendre son impact sur le quotidien de ses utilisateurs. Pour mener à bien cette étude, trois outils méthodologiques ont été utilisés. D'abord, la documentation. Celle-ci a permis de dresser l'état des lieux par rapport à la documentation existante. Nous avons accédé aux documents de première main entre 2018 et 2022. Ensuite, pour vérifier certaines hypothèses, nous avons mené des enquêtes de terrain pour constituer des sources orales auprès des personnes ressources (hommes politiques, universitaires...). Enfin, des enquêtes menées auprès des populations cibles (étudiants et citoyens de tout bord) nous ont permis de comprendre leur ressenti par rapport à cette monnaie. Les entretiens et enquêtes (en présentiel et en virtuel) ont été menés dans divers pays : Togo, Bénin, Gabon, Côte d'Ivoire, France, Canada. Nos différentes sources, qu'elles soient écrites ou orales, ont subi une rigoureuse critique externe (forme) et interne (fond). La critique de fond nous a permis de vérifier si le contenu est étayé par d'autres sources, tandis que celle de la forme s'est intéressée à l'origine et à l'authenticité du document ou des faits relatés. Pour les sources orales, nous avons établi le statut des informateurs par rapport aux informations. Il ressort des résultats des investigations que le franc CFA est et demeure encore une monnaie coloniale mais dont l'avenir est incertain. Les conséquences sont diverses : parité fixe de la monnaie par rapport à l'euro, non-fluctuation de cette monnaie sur le marché international, effets de la dévaluation de 1994, assassinats des plus téméraires opposants à son utilisation. Le combat pour une sortie de crise est à la fois individuel, à travers certaines plumes, et collectifs, à travers des associations et des organisations de défense des peuples opprimés. L'objectif de cette thèse est de réfléchir sur la question fondamentale de la survie ou non du franc CFA en Afrique. Le but est également de connaître le rôle qu'ont joué les pères indépendantistes dans les pays de la zone franc CFA face aux règles édictées par la France au sujet de la gestion de cette monnaie qui, de notre point de vue, permet à la France de jouer la prolongation de la colonisation dans ses ex-colonies.

Abdou Nouhou, Badroudine, *Chansons de luttes politiques et de propagande aux Comores de 1960 à 1996 : entre patriotisme et identité culturelle*, thèse soutenue le 12 avril 2023, à l'Université de la Réunion.

Jury

Yvan Combeau (directeur)

M. YVAN COMBEAU, Université de La Réunion, Directeur de thèse

M. Xavier LUFFIN, Université Libre de Bruxelles Doyen de la Faculté, Examineur

M. Ibouroi ALI TABIBOU, Université des Comores Président de l'Université, Examineur

M. Gil Dany RANDRIAMASITIANA, Université de Tananarive-Ankatso, Examineur

M. RANDRIANJA SOLOFO, Université de Toamasina, Rapporteur

Didier NATIVEL, Université Paris VII- Diderot, Rapporteur

M. HASSANI- EL-BARWANE MOUHSSINI, Université des Comores, Invité

Résumé

Notre projet de thèse mené sous la direction de Yvan Combeau, Professeur titulaire à l'Université de La Réunion, porte sur la chanson politique et idéologique contemporaine aux Comores de 1960 à 1985 ; autrement dit de l'avènement de la Colonisation dans l'Archipel à l'échec du renversement du régime conservateur d'Ahmed Abdallah en 1985, par les révolutionnaires du Front Démocratique (FD). Il s'agit, dans un premier temps de nous interroger sur les contextes sociopolitiques contemporains lesquels ont beaucoup influé, à la fois sur les expressions poétiques des poètes-chanteurs de la fin du XIXème siècle et des auteurs compositeurs issus du mouvement nationaliste naissant des années 1960, 1970 et 1980. Dans un deuxième temps, nous soulèverons les aspects saillants de ce romantisme révolutionnaire anticolonialiste qui ont plongé les Comoriens dans des dynamiques identitaires profondes. Ce processus aigu a abouti à l'accession du pays à la souveraineté nationale en 1975. Toutefois la volonté délibérée du pouvoir colonial à garder l'une des quatre îles de l'Archipel, notamment Mayotte, a poussé le pays à verser dans le radicalisme politique et nationaliste ; d'abord aux Comores et en France par l'intermédiaire du mouvement associatif et localement aux temps du régime révolutionnaire d'Ali Soilihi (1975-1978)

Accoulon, Damien, *Les ailes de la gloire : Les "As" de l'aviation dans les sociétés allemande et française (1914-1939)*, thèse soutenue le 9 décembre 2023, à l'Université Paris Nanterre en cotutelle avec la Technische Universität Braunschweig.

Jury

Stéphane Audoin-Rouzeau, EHESS, président
Annette Becker, Université Paris Nanterre, co-directrice
Bruno Cabanes, Ohio State University, rapporteur
Christian Kerht, Technische Universität Braunschweig, co-directeur
Annie Kwaschik, Universität Konstanz
Julie Le Gac, Université Paris Nanterre
Jean-Marc Olivier, Université Toulouse Jean Jaurès, rapporteur
Steffen Sammler, Technische Universität Braunschweig

Résumé

Le "chevalier du ciel" est un mythe qui survit à la Grande Guerre. Il est pourtant en profond décalage avec l'expérience commune des soldats. La guerre était-elle si différente dans les airs? Les "As" sont des figures emblématiques de la Première Guerre aérienne : parce qu'ils ont abattu plusieurs avions ennemis, ils bénéficient d'une exposition médiatique qui leur permet de diffuser leur point de vue. Ils sont l'image des aéronautiques allemande et française. Par une prosopographie de 348 de ces hommes, cette thèse confronte leurs trajectoires individuelles aux représentations dont ils sont les vecteurs. Elle met en évidence que la sélection sociale et institutionnelle des pilotes pendant la guerre est un facteur de leur influence. Une fois le conflit achevé, ces aviateurs célèbres – dont seuls deux tiers survivent – disposent d'un capital combattant dont ils font usage pour tenter d'obtenir de meilleures positions sociales. Il est spécialement efficace dans l'aéronautique qui se développe en sortie de guerre et dans laquelle ils font souvent carrière. Ils se retrouvent autrement dans les aéro-clubs où ils occupent des positions de pouvoir et portent l'image des "chevaliers de l'air". In fine, rares sont ceux qui n'entretiennent plus aucun lien avec l'aéronautique après leur démobilisation. Cela explique la permanence du mythe et son développement en une mémoire autonome de celle du reste des combattants. Les aviateurs continuent de se distinguer des autres combattants, et essaient de tirer profit du récit mythique qui conforte leur capital symbolique. Ils servent un propos révisionniste en Allemagne, mettant en avant des soldats qui n'ont fait qu'enchaîner les succès, et portent plus généralement la création des armées de l'Air. Ils en sont des figures majeures, qui transmettent leurs valeurs à leurs successeurs malgré les développements contraires de la doctrine militaire. L'expérience commune de la Première Guerre aérienne est un élément d'identité partagée, et donc de cohésion, mais qui n'empêche jamais les divergences, notamment politiques. C'est en particulier vrai dans les années 1930, quand l'élite nazie s'empare de la mémoire de l'aéronautique militaire et l'instrumentalise pour en faire un ressort de son action.

Acevedo Ojeda, Sebastian, *La influencia del falangismo sobre las elites políticas colombianas : del ocaso democrático al giro autoritario (1930-1958)*, thèse en études romanes, spécialité études hispaniques, soutenue le 19 juin 2023, à l'Université Montpellier 3.

Jury

Florence Belmonte (directrice)
François Martinez (directrice)
David Marilhac (président)
Enrique Fernandez-Domingo (rapporteur)
Manuelle Peloille (rapporteuse)
Ivan Olava

Résumé

Durant les années trente, sous la République libérale, la Colombie semble amorcer le chemin démocratique, comme le prouvent la consécration du suffrage universel ; l'instauration de la carte d'identité pour voter ; l'implantation de la neutralité de l'armée ; la modernisation du processus électoral ; et la participation et la politisation des masses. Cela dit, dans les années quarante et cinquante, le pays sombre dans l'exercice de pratiques répressives et violentes desquelles découlera l'instauration de plusieurs régimes autoritaires qui se succèdent durant les années cinquante. Une question surgit alors : quels sont les événements survenus entre les années trente et cinquante qui puissent expliquer le tournant autoritaire de la vie politique colombienne ? Rapidement, la recherche et l'analyse de sources diverses -archives diplomatiques colombiennes et espagnoles ; presse de l'époque ; annales du congrès colombien ; discours et correspondances privées des protagonistes de l'époque- révèlent une possible explication par la tentation phalangiste, c'est-à-dire l'influence et la propagation des idées du phalangisme espagnol durant les années trente et quarante, surtout à partir de la guerre civile espagnole, qui suscitera une véritable obsession médiatique des élites politiques, contribuant à la polarisation croissante du panorama politique colombien. En effet, le phalangisme qui lutta au côté du camp national sortit renforcé de la guerre civile espagnole et ne tarda pas à attirer l'attention des droites colombiennes qui étaient à la recherche d'un modèle politique et idéologique rénovateur pour faire face à leur perte d'influence et de pouvoir dans le contexte colombien. C'est pourquoi ils trouvèrent dans le mouvement phalangiste une idéologie complète (syndicalisme vertical, coopérativisme, démocratie organique, esthétisation de la politique, apologie de la violence régénératrice et de l'action directe, exaltation du passé catholique et impérial hispanique, nationalisation des masses) comme alternative et troisième voie au capitalisme mis à mal par la crise de 1929 et par le communisme qui se propageait à vive allure au sein des classes populaires latino-américaines. Dès lors, le phalangisme espagnol qui surplombait la coalition réactionnaire soutenant la dictature franquiste exerça en Colombie une influence multidimensionnelle décisive : du point de vue idéologique, diplomatique, politique, religieux et culturel. Il devint ainsi un allié de poids des élites politiques colombiennes pour saborder et abattre les expériences démocratiques du réformisme social incarné par la «Révolution en Marche» de Alfonso Lopez Pumarejo et de la démocratie sociale de Jorge Eliécer Gaitan, qui partageait toutes deux une certaine popularité en dominant le panorama politique démocratique par la voie électorale. C'est pour cela que dans cette thèse, nous proposons de démontrer le «nexus causal», compris comme un lien de causalité ni rigide ni mono causal, entre l'imprégnation de l'influence phalangiste et le virage autoritaire et répressif des années quarante et cinquante. Dans cette optique, les régimes autoritaires colombiens qui se succèdent dans les années cinquante ne seraient que la mise en pratique des idées phalangistes après leur adaptation à la singularité colombienne. Ce phénomène toucha la vie politique colombienne en déclenchant une spirale de la violence multiforme que fera souffrir la Colombie durant la seconde moitié du XXe siècle.

Adel, Saïd, *La mise en image de la Kabylie à travers le cinéma : représentations et enjeux*, thèse soutenue le 25 janvier 2023 à l'EHESS.

Jury

Mme Tassadit Yacine (Directrice de thèse), EHESS
M. Aissa Kadri, Université Paris 8 Vincennes Saint Denis
Mme Mena Lafkioui, EHESS
Mme Daniela Merolla, INALCO
M. Jean-Bernard Ouédraogo, EHESS
M. Mourad Yelles, INALCO

Résumé

Ce travail de recherche est consacré à l'expression et à la création culturelle et artistique kabyles passant par le biais de l'audiovisuel. Aujourd'hui, ce médium occupe une place considérable, si bien qu'il apparaît comme une évidence dans l'environnement socioculturel kabyle. Or, pour les générations antérieures, l'existence de la télévision et du cinéma en kabyle était inimaginable, à cause de la censure et du déni identitaire que ces médias ont subis. Ainsi, l'on s'intéresse au rapport que le cinéma et la télévision ont entretenu avec cette région et aux différentes représentations qu'ils lui ont réservées, lesquelles présentent un processus plus ancien, voire marginal, mais complexe dans son évolution. Cependant, ces débuts de la représentation de la Kabylie par le cinéma ont marqué, de manière directe ou non, les évolutions récentes d'un cinéma kabyle plus ou moins indépendant et épanoui.

Affejee, Manuella, *Le Saint-Siège et les Lieux saints chrétiens de Jérusalem (1948-1974)*, thèse soutenue le 27 octobre 2023, à Sorbonne Université.

Jury

Jacques-Olivier Boudon (directeur)

Résumé

L'objet de notre travail de recherche a été d'analyser la vision du Saint-Siège sur les Lieux saints chrétiens de Jérusalem, ainsi que la politique mise en œuvre pour la défendre, de la création de l'État d'Israël (1948) jusqu'à la publication de l'exhortation apostolique du pape Paul VI, *Nobis in animo* (1974). Cette période est caractérisée non seulement par des changements politiques majeurs dans la région moyen-orientale – première guerre israélo-arabe, création de l'État d'Israël, guerre des Six-Jours et occupation de Jérusalem-Est par Israël –, mais aussi par d'importantes évolutions internes à l'Église catholique, dans le sillage du concile Vatican II. Nous montrons donc comment le gouvernement central de l'Église universelle a réagi à ces bouleversements, s'y est adapté, pour ensuite réélaborer sa vision, celle-ci passant, en l'espace d'une trentaine d'années, de la défense de la primauté des droits catholiques au combat pour la pluralité religieuse de Jérusalem. Pour comprendre ce cheminement et ce qu'il enveloppe – inclusivité religieuse, ouverture diplomatique et concessions politiques – il convient d'examiner la nature des liens historiques entre le Saint-Siège, les sanctuaires et les communautés catholiques de Jérusalem, afin de mieux saisir la valeur que Rome leur accorde et les exigences requises pour leur protection ; de s'attarder aussi sur les interactions entre le Vatican et les autres confessions présentes dans la Ville sainte, chrétiennes, juive et musulmane ; d'étudier encore les relations entretenues entre le Siège apostolique et les acteurs politiques de la région – Israéliens, Jordaniens et Palestiniens. Pour ce faire, ce travail s'est appuyé sur une abondante bibliographie et des sources variées : archives vaticanes, archives de congrégation religieuse et presse de l'époque. Une grande place a également été accordée aux discours et documents magistériels des papes qui ont traversé ces années : Pie XII, Jean XXIII et Paul VI.

Aigrain, Alice, *Des corps malades sous l'objectif. La photographie médicale dans les musées hospitaliers parisiens (1866-1945)*, thèse soutenue le 19 septembre 2023 à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Jury

Anne CAROL, Professeure à l'université Aix-Marseille

Mechthild FEND, Professeure à l'université de Frankfort

Christophe GRANGER, Maître de conférences HDR à l'université Paris-Saclay

Laurence GUIGNARD, Professeure à l'université Paris Est-Créteil

Michel POIVERT, Professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Anne RASMUSSEN, Directrice d'études à l'EHESS

Bertrand TILLIER, Professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Résumé

À partir de 1866, le médium photographique s'institutionnalise dans le champ médical parisien grâce à la mise en place d'une politique volontariste de la part de l'Assistance publique. Cette thèse se propose de mettre en perspective ce moment particulier des rapports de la médecine à la photographie en interrogeant les usages – revendiqués ou non – et le statut du médium pour les sciences médicales jusqu'aux années 1945. Dans une démarche croisant l'histoire patrimoniale et les études visuelles, cette recherche se propose de dresser une histoire sociale et culturelle de l'appropriation de la photographie par le corps médical à des fins de représentation des corps malades. Pour ce faire, six musées et leurs collections sont étudiés dans leur singularité ainsi que dans les permanences qui se dessinent entre eux : les musées de l'hôpital Saint-Louis, de l'hospice de Bicêtre, de la clinique Baudelocque, de l'hôpital Boucicaut, le musée Dejerine et celui du Val-de-Grâce. Cette recherche met au jour la multiplicité des projets tant scientifiques, politiques, professionnels voire commerciaux que porte la photographie médicale : les usages du médium ne peuvent dès lors se résumer à des enjeux d'objectivité et de documentation scientifique. Ce travail s'organise autour de trois périodes chronologiques : les années 1860 à 1890 sont celles de l'institutionnalisation progressive du médium dans le monde médical ; les années 1890 à 1910 sont celles d'une généralisation de l'usage de la photographie en médecine ; les années d'entre-deux-guerres sont marquées par un réinvestissement du corps médical dans les musées hospitaliers et leurs collections photographiques.

Alexandre, Cécile, *Transmissions et cultures familiales : enquête sur la population de Charleville (1740-1890)*, thèse soutenue le 11 mars 2023, à Sorbonne Université.

Jury

Vincent Gourdon (directeur)

Anna Bellavitis (présidente)

Sandro Guzzi (rapporteur)

Sandra Brée

Laurent Heyberger

François-Joseph Ruggiu

Résumé

Mettre en évidence l'existence de cultures familiales est le but de cette thèse : les cultures familiales peuvent être définies des pratiques sociales répétées sur plusieurs générations, spécifiques à une famille et révélant un ensemble de valeurs, voire une identité, transmis de parent à enfant. Le terrain d'observation est celui de la population à Charleville, petite ville du nord-est de la France, entre 1740 et 1890, et plus précisément un échantillon de 215 familles reconstruites sur au moins deux générations dans leur descendance masculine comme féminine. La famille est ici comprise comme un ensemble plus vaste que la famille nucléaire, composée du père, de la mère et des enfants : elle comprend également les oncles et tantes ainsi que les cousins. Cet échantillon de population est représentatif de toutes les franges de la société car la sélection a été faite à partir de la première lettre du patronyme de l'époux (B, G, M, N, P, R, et T). Les sources principales utilisées sont les registres paroissiaux et les actes d'état civil, en particulier les actes de mariage. Les indicateurs à partir desquels nous analysons les cultures familiales sont la capacité de signer des conjoints, la transmission de prénoms familiaux, le choix de cousins comme témoins de mariage, l'âge au premier mariage des femmes, les naissances illégitimes ainsi que les mariages entre parents consanguins ou affins (entre le 1er et le 4e degré). Cette méthode révèle des pratiques familiales transgénérationnelles qui varient au sein d'un même milieu économique et social, ce qui permet de rendre compte de l'importance de la notion de culture familiale pour comprendre l'histoire sociale.

Alnashwan, Musaad, *L'évolution des relations franco-saoudiennes depuis le mandat présidentiel du général Charles De Gaulle jusqu'à la participation française à la Vision 2030*, thèse soutenue le 6 novembre 2023, à Cergy Paris Université.

Jury

Régine Perron (directrice)
Dominique Barjot (président)
François David (rapporteur)
Anne-Claire de Gayffier-Bonneville (rapporteuse)
Mohamed Shihata.

Résumé

L'objectif de la thèse est d'aborder l'importance de la participation française dans les projets du plan saoudien « Vision 2030 ». Les relations entre Paris et Riyad remontent à plus de 90 ans. En 1839, la France a nommé son premier consul à Djedda. La Convention d'Al-Jazzerah entre le royaume du Hedjaz, Nedjd et les territoires annexes et le gouvernement Français a été signée en 1931, une année avant la création officielle du royaume saoudien actuel en 1932. En février 1945, Riyad maintient la neutralité officielle pendant la Seconde Guerre mondiale tout en fournissant du pétrole vital à la France et aux Alliés, puis elle déclare symboliquement la guerre à l'Allemagne et au Japon. Mais, en 1956, après l'attaque de l'Égypte par la France, la Grande-Bretagne et Israël, lors de la crise de Suez, le roi saoudien Saoud bin Abdulaziz rompt les relations diplomatiques avec la France et le Royaume-Uni et suspend les expéditions de pétrole vers les deux pays. En 1967, la France condamne l'agression israélienne. Quelques années plus tard, les relations ont été normalisées et le roi Fayçal rend visite au président Charles de Gaulle à Paris. En 2018, le Prince héritier Mohammed bin Salman effectue une visite à Paris pour avoir une discussion avec Emmanuel Macron pour « construire une alliance avec les Saoudiens ». Un accord de partenariat entre Paris et Riyad est également signé pour le développement de la cité antique d'Al-Ula et sa transformation en un vaste complexe touristique. Lors de cette visite, 19 protocoles d'accord ont été signés entre des entreprises françaises et saoudiennes, pour une valeur de plus de 18 milliards de dollars dans des secteurs très divers, comme le traitement de l'eau, la pétrochimie, mais aussi le tourisme, la culture, la santé et l'agriculture. Un accord a notamment été signé entre Total et Aramco, d'une valeur de 5 milliards de dollars, qui a pour but de développer un site industriel à Jubail qui comprend déjà la plus grosse raffinerie de Total dans le monde. Neom Mégaprojet, situé au nord-ouest de l'Arabie saoudite, Oxagon, ville industrielle de Neom, qui est la plus grande structure flottante du monde, est le premier et le plus grand port entièrement automatisé et centre logistique intégré du monde. La ville flottante de 4,3 millions de mètres de large sera un centre d'innovation, rendu possible par un port automatisé intégré à un réseau de chaîne d'approvisionnement intelligent. Le développement à terre devrait être achevé en 2030, l'objectif étant que les installations de solutions logistiques de la ville soient en place en 2025. Une fois terminée, la ville accueillera certaines des entreprises les plus avant-gardistes et visionnaires du Royaume. La région NEOM a été créée par le Fonds d'Investissement Public (FIP) saoudien dans le cadre de la Vision 2030 du Royaume, qui vise à redéfinir la vie urbaine. Parsons a été sélectionné par NEOM pour fournir une assistance à la gestion du projet pour la construction d'OXAGON, le centre industriel du futur de NEOM. Al-Ula Mégaprojet, se trouve dans le nord-ouest du royaume, une zone d'importance archéologique qui pourrait être un atout majeur pour le tourisme. Le projet se déroulera en trois phases, la première étant achevée en 2023, pour un coût estimé entre 3 et 4 milliards de dollars. Il devrait être achevé en 2035 pour un coût compris entre 19 et 25 milliards de dollars, selon Amr Al Madani, PDG de la Commission royale saoudienne. Dans le cadre de la feuille de route saoudienne, cette mission d'Al-Ula est idéale pour montrer comment les futurs leaders de l'architecture en Arabie saoudite peuvent bénéficier de l'expertise française, dont celle de l'architecte Jean Nouvel, en matière de concepts et de designs, à l'heure où le pays est appelé à devenir le plus grand chantier du monde avec un investissement total de 4,13 trillions de riyals saoudiens dans des projets d'infrastructure et immobiliers.

Amice, Solène, *La sauvegarde à l'œuvre. Grande Guerre et politique patrimoniale en France*, thèse soutenue le 5 décembre 2023, à Paris 1.

Jury

Annette Becker (Université Paris Nanterre)

Arnaud Bertinet (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Philippe Nivet (Université de Picardie Jules Verne)

Michela Passini (CNRS)

Bertrand Tillier (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), directeur

Julie Verlaine (Université de Tours)

Résumé

La Grande Guerre provoque en France des destructions patrimoniales inédites qui sidèrent les opinions publiques occidentales. L'organisation de la sauvegarde du patrimoine par les pouvoirs publics apparaît immédiatement comme un défi logistique, technique, matériel, militaire et humain. Cette thèse s'attache à considérer les politiques de sauvegarde du patrimoine mises en œuvre durant la Grande Guerre par les autorités publiques françaises et les conséquences de celles-ci dans l'après-guerre. L'historiographie a généralement privilégié les questions relatives aux destructions patrimoniales ainsi qu'à la protection allemande du patrimoine français, alors que les problématiques liées à la sauvegarde patrimoniale et aux restitutions semblent plutôt « dater » du second conflit mondial. À partir de l'étude de la politique de protection du patrimoine menée par l'État français durant le premier conflit mondial, en l'appréhendant tant dans ses logiques administratives, institutionnelles que dans ses pratiques et ses réalisations concrètes sur le front, ce travail entend mettre en lumière comment une société réagit à la destruction de son patrimoine et d'objets auxquels elle se considère liée. Il a pour but de réfléchir à la manière dont la guerre constitue ou non un tournant de ces politiques, et comment, dans l'intégralité des processus de mobilisation et de totalisation qu'elle induit, elle contribue à faire évoluer la conception et l'étendue de l'action de l'État en matière patrimoniale tout en redéfinissant le patrimoine national, tant dans les discours que les objets concernés. Elle entend également illustrer, à partir d'un cas d'étude concret – celui de la structure du service de Protection des monuments et œuvres d'art en zone des armées né en 1917 –, sur quels principes et par quelles modalités une administration se met en guerre pour garantir la pérennité de son action dans une situation de forte déstabilisation et la manière dont s'élabore une conservation opérationnelle du patrimoine en temps de guerre, dotée d'un corpus de techniques et de pratiques développées sur le front. Enfin, cette thèse vise à décloisonner la période de la guerre en envisageant la mémoire de la sauvegarde ainsi que l'héritage de celle-ci dans l'élaboration des plans de protection du patrimoine en cas de guerre durant les années 1930. L'objectif est de mener une histoire plurielle – une histoire du goût, des techniques et pratiques employées – dépassant la stricte histoire administrative et institutionnelle tout en considérant la circulation des biens culturels français durant la guerre et dans l'après-guerre.

Anchordoqui, Claire, *Éduquer une nation : évolution de l'enseignement de l'histoire auprès des D/N/Lakotas du Dakota du Sud, XIXe-XXIe*, thèse en Langues, Littératures, Arts et Civilisations du Monde Anglophone, soutenue le 8 décembre 2023, à l'Université Toulouse 2.

Jury

Anne Stefani (directrice)
Lionel Larré (directeur)
Jean-Marc Serme (président)
Céline Planchou
Susanne Berthier-Foglar
Bernadette Rigal-Cellard (rapporteuse)

Résumé

Ce travail de thèse vise à étudier l'évolution de l'enseignement de l'histoire étasunienne auprès des nations autochtones du Dakota du Sud, de la création de la première école missionnaire en 1865 à aujourd'hui. À travers cette étude mêlant histoire des relations entre les États-Unis et les peuples autochtones, histoire de l'éducation publique et histoire du militantisme autochtone, il nous est donné à voir les différentes façons dont la colonisation des corps, des esprits et des discours s'est déroulée pendant la majeure partie de l'histoire du pays, et les stratégies de résistance qui furent mises en place. Trois périodes sont identifiées : une première, des années 1860 aux années 1880, marquée par la négociation, le tâtonnement, notamment de la part d'organismes religieux puis du gouvernement, et la résistance des peuples autochtones ; une seconde, plus longue, des années 1880 aux années 1960, centrée sur la mise en place de politiques brutales d'assimilation visant à déraciner, détribaliser les peuples autochtones ; et une troisième, des années 1950 à aujourd'hui, où la réappropriation des espaces et des contenus scolaires de la part des peuples autochtones, bien que confrontée à des politiques d'uniformisation, représente un espoir d'évolution positive pour les Autochtones. Durant toute cette période, l'enseignement de l'histoire, d'abord peu présent sous le contrôle des missionnaires, s'est peu à peu fait une place centrale dans la stratégie du gouvernement pour assurer l'assimilation et la colonisation des élèves autochtones. Plus récemment, les militants autochtones se sont également emparés de cet outil pour inverser la tendance et permettre aux savoirs autochtones de se frayer un chemin dans les programmes scolaires du Dakota du Sud, non sans peine face aux réticences des gouvernements en place.

Andoka, Florence, *Qui es-tu ? Biofictions de femmes artistes de la scène newyorkaise des années 1960-1980*, thèse en Littérature comparée, soutenue le 14 septembre 2023, à l'Université de Bourgogne Franche-Comté.

Jury

Nella Arambasin (directrice)

Résumé

La biofiction pour méthode, la constellation pour forme, le genre pour prisme de lecture : *Qui es-tu ? Biofictions d'artistes femmes de la scène newyorkaise des années 1960 à 1980* est une thèse de doctorat en création littéraire, explorant le parcours de Valerie Solanas, Alice Neel, Yayoi Kusama, Chantal Akerman, Edie Sedgwick et Lorraine O'Grady. Raconter l'histoire de l'art autrement, entrer dans l'œuvre par la vie de l'artiste permet de faire émerger un devenir sujet propre à l'art. Aussi la pratique artistique de ces femmes à l'image du geste biographique, permet le passage de l'individuation et ses antagonismes destructeurs à une forme de subjectivation fondée sur l'exercice du sensible. La recherche comporte deux volets, un manuscrit suivi d'une note critique replaçant le geste biographique dans un paysage théorique et dévoilant le processus d'écriture.

Andrianopoulos, Christos, *Louis Blanc et l'organisation du travail dans la première moitié du XIXe siècle*, thèse soutenue le 23 mai 2023 à l'EHESS.

Jury

M. Maurizio Gribaudi (Directeur de thèse), EHESS
Mme Michèle Riot-Sarcey, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
Mme Caroline Fayolle, Université de Montpellier
M. Ludovic Frobert, CNRS
M. Samuel Hayat, CNRS
Mme Manuela Martini, Université Lumière Lyon 2
Mme Dinah Ribard, EHESS

Résumé

Au cours de la première moitié du XIXe siècle, l'idée de l'« organisation du travail » incarne la lutte contre trois menaces majeures pour la société et le monde du travail : la destruction de l'ordre social provoquée par la Révolution de 1789, le risque d'un retour aux anciennes corporations et la progression rapide de la division capitaliste du travail. La nécessité d'imposer un nouvel ordre dans le travail est un lieu commun chez les socialistes et une partie de l'élite ouvrière. Pour autant, elle n'est pas perçue de la même manière par tous. Pour des nombreux auteurs démocrates, l'« organisation du travail » ne serait que l'aboutissement de la mise en place d'une série de réformes politiques ; pour les ouvriers, elle symbolise notamment un projet associatif. C'est cependant Louis Blanc qui fait de cette idée un projet politique autonome. Dans cette thèse, nous présentons l'« organisation du travail » non seulement comme un fil directeur de la réflexion de Louis Blanc mais aussi comme un véritable engagement politique. À l'encontre d'autres études qui réduisent son apport théorique à une contribution à la pensée républicaine et circonscrivent l'examen de son parcours politique au seul cadre de la Révolution de 1848, cette étude essaie de montrer que l'« organisation du travail », idée qu'il élabore depuis sa jeunesse, trouve son origine dans son observation de la réalité du monde du travail et dans son apprentissage du réformisme social. S'inspirant des idées saint-simoniennes, il conçoit, durant les années 1830, une théorie d'organisation sociale bâtie sur l'idée de l'association universelle. Celle-ci va être enrichie dans les années 1840 par une réflexion sur le concept de l'État instructeur et l'élaboration du projet des ateliers sociaux ; elle sera par la suite transformée en un programme politique concret durant la Révolution de 1848, lorsque Louis Blanc, en sa qualité de président de la commission du Luxembourg, essaiera de tisser des liens avec les ouvriers. Au sein du Luxembourg, les frictions avec ces derniers l'amèneront cependant à faire certaines concessions théoriques qui vont transformer par la suite la manière dont nous apercevons la question sociale au XIXe siècle.

Aouanes-Perriere, Marie, *La mobilisation militante contre le Brexit et son impact sur le sentiment pro-européen au Royaume-Uni, du référendum de 2016 à la fin des négociations sur la sortie de l'UE. Le cas de Liverpool for Europe*, thèse en Langues et littératures étrangères, soutenue le 15 septembre 2023, à l'Université Toulouse 2.

Jury

Emma Bell (Université Savoie Mont-Blanc),
Agnès Alexandre-Collier (Université de Bourgogne),
Nathalie Duclos (Université Toulouse Jean-Jaurès),
Vincent Latour (Université Toulouse Jean-Jaurès) (directeur)
Martin Hurcombe (University of Bristol), Siobhan Shilton (University of Bristol),
Sarah Waters (University of Leeds).

Résumé

Atria, Maximiano, *L'esplanade et le jardin : transformations urbaines autour de la Plaza de Armas à Santiago du Chili, 1859-1893*, thèse soutenue le 31 mai 2023, à l'EHESS.

Jury

Isabelle Bacoucke (directrice)
Alejandro Crispiani Enriquez (directeur)
Pedro Alonso (président)
Jean-Philippe Garric (rapporteur)
Valentina Rozas Krause (rapporteuse)
Fernando Aliata
Rodrigo Perez de Arce

Résumé

Cette thèse tente d'étudier les différentes dimensions du changement physique, tout d'abord, mais aussi social, politique et culturel dans la ville de Santiago à un moment clé de sa consolidation dans le système des villes du Chili du XIX^e siècle, une période qui, selon différents points de vue, a été identifiée par l'historiographie classique comme celle qui a permis à la société chilienne de passer d'un état de précarité relative à un état de prééminence dans le contexte des nations latino-américaines. Pour comprendre ce phénomène, l'attention se porte sur certaines parties importantes du contexte urbain, en partant du constat que le tissu de la ville n'est pas un tissu homogène, mais qu'il est constitué d'un plan général d'où émergent certains éléments, espaces ou bâtiments qui portent en eux une charge de représentation qui les distingue des autres. L'un de ces éléments importants de la ville de Santiago a été, tout au long de son histoire, la Plaza de Armas, en tant que point d'origine du tracé et en tant qu'espace de concentration des diverses et successives charges de signification des pouvoirs - politique, religieux, social et commercial - qui se sont rassemblés autour d'elle dans une structure variable de proximité et de prééminence. C'est donc à partir de cette pièce urbaine que la présente thèse tente une compréhension générale des processus de transformation urbaine dans la seconde moitié du XIX^e siècle, associés à la transformation de l'architecture des bâtiments qui l'entourent, des usages qu'elle a reçus et des physionomies que son espace central a acquises, principalement à partir des actions de transformation des éléments d'urbanisme disposés à l'intérieur - végétal et symbolique. Pour ce faire, il sera nécessaire de prendre la place comme un cas, c'est-à-dire comme un élément capable de générer un problème et pouvant servir de prototype par rapport à d'autres cas, réels ou fictifs, avec lesquels il établit des règles de normalité ou d'exception. Ainsi, il sera important, dans la construction des arguments de cette thèse, la relation que la place de Santiago a avec la typologie de la place principale hispano-américaine et le rôle prototypique qu'elle a rempli dans la structure de la ville tout au long de l'histoire.

Audo, Anna, *L'expérience de la mode au musée des années 1990 à nos jours*, thèse en Langues et littératures étrangères, soutenue le 11 décembre 2023, à l'Université Paris Cité.

Jury

Catherine Bernard (directrice)

Ariane Fennetaux (directrice)

Résumé

My doctoral research examines the experience of fashion in the museum through exhibitions, live events, and educational workshops, focusing on the period from the 1990s to today. Its aim is to understand the various modalities of these contemporary fashion encounters and how they participate to the social responsibilities of the museum and its branding strategy.

Auffret, Anne, *Un éternel éphémère. La peinture murale aux Expositions universelles et internationales de Paris (1889-1937)*, thèse soutenue le 21 juin 2023, à Paris 1.

Jury

Bertrand Tillier (directeur)

Pierre Serie (directeur)

Résumé

Badier, Benjamin, *Lier et délier le trône : Mohammed V, dernier sultan et premier roi du Maroc (1909-1961)*, thèse soutenue le 17 novembre 2023, à Paris 1.

Jury

Pierre Vermeren (directeur)

Julie d'Andurain (directrice)

Mme Mounia Bennani-Chraïbi, Professeure, Université de Lausanne

M. Aomar Boum, Professeur, University of California – Los Angeles

Mme Claire Fredj, Maître de conférences HDR, Université Paris Nanterre

M. Nicolas Michel, Professeur, Aix-Marseille Université

M. Philippe Pétriat, Maître de conférences HDR, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Résumé

Mohammed V (1909-1961), sultan puis roi (1927-1953/1955-1961), jouit dans son pays d'un très grand prestige pour son rôle dans l'accès du Maroc à l'indépendance. Il est la figure centrale de l'historiographie officielle, ce « roman royal » qui est l'un des fondements du régime monarchique marocain jusqu'à nos jours. L'objectif de cette première biographie scientifique est de rendre à la vie du monarque son historicité et sa contingence, tout en analysant comment il est devenu, dans les faits et les discours, le « père de l'indépendance » marocaine. En décalant le regard des politiques coloniales françaises au sein du Protectorat (1912-1956) vers les élites marocaines, et en premier lieu le monarque et la dynastie alaouite, cette thèse analyse la mise en place après 1912 du « sultanat protectoral », forme particulière de collaboration coloniale qui permet la survivance de cadres précoloniaux et de réseaux politiques marocains. Cette approche permet ensuite de comprendre la phase de lutte pour l'indépendance non seulement comme une crise coloniale, mais surtout comme une crise politique marocaine, qui menace l'existence même de la monarchie, comme en témoignent la déposition et l'exil du sultan. Dans les premières années qui suivent sa restauration et le seuil convenu de l'indépendance, la monarchie doit se réinventer, poursuivre la décolonisation tout en construisant un Maroc nouveau, alors que les nationalistes revendiquent l'exercice effectif du pouvoir aux dépens du Palais. Retracer les choix, les paris souvent risqués et les hésitations de l'individu et de son entourage permet de repenser un pan d'histoire politique du Maroc, au-delà du seul fait colonial. La dialectique des alliances de la monarchie avec les Français, les élites marocaines et les nationalistes révèle cinquante années d'adaptation et de survie du régime dans la colonisation, la décolonisation et l'indépendance. Les archives marocaines et françaises, mais aussi les discours du roi et les écrits de ses proches constituent de précieuses sources pour accéder aux aspects les plus humains de l'exercice quotidien du pouvoir monarchique, la santé du roi, ses réseaux politiques, ou encore la représentation de la personne royale. Loin d'être immuable, la monarchie sort profondément transformée de ce règne. La transition de l'Empire chérifien à l'État-nation marocain se double d'une mutation du sultanat en royauté, et d'une redéfinition du contrat politique entre la monarchie et ses sujets. Le trône légué par Mohammed V à son fils Hassan II est à la fois plus fort, plus solitaire et plus autoritaire que celui dont il avait hérité.

Baek, Yunkyung, *Jésus et ses images en Corée, de l'arrivée du Christianisme à nos jours : religion, art et inculturation*, thèse soutenue le 16 juin 2023, à l'Université Bordeaux Montaigne.

Jury

Éric Suire (directeur)
Yannick Bruneton (président)
Jérôme Cottin (rapporteur)
Isabelle Saint-Martin
Pierre-Emmanuel Roux
Bernadette Rigal-Cellard

Résumé

Notre recherche vise à examiner les éléments constitutifs de l'art chrétien coréen ainsi que leur évolution, jusqu'à la forme prise au XXI^e siècle, en portant l'analyse sur les représentations de Jésus. Dans la première partie de notre recherche, nous analyserons la généalogie particulière du christianisme coréen, partagée entre autonomie et inculturation. Cette étude tente d'interroger l'état d'esprit sur l'émergence du premier foyer chrétien ; elle tente également de questionner cet esprit de résistance, d'adaptation, de volonté populaire, lequel nous permettra de définir les éléments constitutifs de la culture artistique chrétienne coréenne. La seconde partie constitue une étude plus approfondie des premières images de Jésus dans l'art chrétien coréen jusqu'au milieu du XXI^e siècle. Il semble en effet nécessaire d'examiner la construction progressive de ce qui, en réponse à notre questionnement, composera une culture artistique propre, locale et à part entière. Dans une troisième partie, nous examinons préalablement une figure représentant un individu portant une croix sur le sceau de Yakjeon Jeong (1758-1816). Nous considérons cette figure comme la première représentation coréenne de Jésus réalisée par un Coréen. Dans une autre œuvre essentielle représentant le Christ, *La Vie de Jésus-Christ* réalisée en 1952-1953 par Ki-chang Kim (1913-2001) dans un style caractéristique de la peinture coréenne. La quatrième partie portera sur la volonté d'émancipation populaire et démocratique en Corée, telle qu'elle est relayée par l'art chrétien. Il s'agit ici de comprendre le succès populaire de l'art chrétien, à travers un certain nombre d'œuvres d'art chrétien disposant d'une forme de portée politique, ou bien les raisons expliquant la diffusion de l'art chrétien auprès de la culture populaire. En dernier lieu, notre recherche vise à méditer sur la continuité de ce processus d'inculturation de l'art chrétien en Corée du Sud, alors que l'art chrétien coréen décrit désormais un cadre culturel susceptible d'établir une nouvelle culture artistique.

Balguy, Jessica, *Indemniser l'esclavage en 1848 ? L'heure des comptes pour les propriétaires d'esclaves de couleur de la Martinique*, thèse soutenue le 22 septembre 2023 à l'EHESS.

Jury

Mme Myriam Cottias (Directrice de thèse), CNRS
Mme Ana Lucia Araujo, Howard University
Mme Martha Jones, The Johns Hopkins University
M. Jean-Pierre Le Glaunec, Université de Sherbrooke
M. Clément Thibaud, EHESS

Résumé

En 1848, la France abolit l'esclavage pour la seconde fois. Dans le même temps, elle accorde par l'article 5 du décret du 27 avril une indemnité aux « colons dépossédés ». Ces derniers en avaient en effet posé le principe comme une condition à l'abolition. Lorsque les bureaux de l'indemnité coloniale ouvrent à la Martinique à la fin de l'année 1849, ils ne sont pourtant pas les seuls à venir s'y présenter pour réclamer leurs droits. Parmi les propriétaires se trouvent également des milliers de libres de couleur – affranchis ou descendants d'affranchis –. Eux aussi ont des intérêts à faire valoir, et plus généralement des comptes à régler avec l'institution esclavagiste et ce qu'elle avait produit en termes d'inégalités. Ce travail de thèse analyse, à rebours de l'indemnisation, la question de la propriété servile et de l'enjeu de l'abolition pour ce groupe hétérogène en équilibre sur le système esclavagiste.

Barbier, Stéphanie, *Des plasticités de l'optique en photographie (1890-1957)*, thèse en histoire de l'art, soutenue le 29 novembre 2023, à Paris 1.

Jury

Michel Poivert (directeur).

Mme Nathalie DELBARD, Professeure, Université de Lille

Mme Anne-Cécile GUILBARD, Maître de conférences HDR, Université de Poitiers

M. Olivier LUGON, Professeur, Université de Lausanne

M. Alexander STREITBERGER, Professeur, Université Catholique de Louvain

Mme Dominique VERSAVEL, Cheffe du service de la photographie et conservatrice en charge de la photographie du XXe siècle, Bibliothèque nationale de France

Résumé

Le terme d'optique en photographie s'entend aussi bien comme une notion de physique, une question instrumentale, un enjeu de perception ou une problématique conceptuelle, ce qui l'a toujours rendu difficile à appréhender du point de vue de l'histoire de l'art. Cette thèse tente de surmonter cette difficulté et propose de considérer l'optique comme une culture restée peu visible dans l'histoire du médium. L'enjeu consiste à mieux en cerner les formes et les usages dans la première moitié du XXe siècle. Partant du constat que l'optique se lit plus volontiers qu'elle ne s'observe à partir d'un corpus d'images, notre recherche s'appuie sur une littérature faite de manuels et d'articles théoriques, issus entre autres du mensuel suisse *Camera* et de l'annuel allemand *Das Deutsche Lichtbild*. L'étude se concentre sur les écrits de photographes soucieux de transmettre leurs connaissances et leurs savoir-faire autour de la maîtrise de la lumière. Nous avons choisi de la circonscrire aux scènes allemandes et américaines où l'industrie connut les développements les plus significatifs à partir de 1890 – et l'apparition des anastigmat à Iéna – jusqu'à l'aube des années soixante. Ainsi, en plaçant la mire du côté des protocoles et du matériel y ayant trait, une nouvelle lecture de l'histoire du médium se dessine. Cette dernière mobilise des figures de fins techniciens longtemps restés dans l'ombre à l'instar de Karl Struss, Carlotta Corpron ou Fred Koch et nous invite à opérer des rapprochements inattendus entre des artistes qui se rejoignent dans les choix instrumentaux qu'ils opèrent, ou dans le plaisir qui les pousse à perfectionner eux-mêmes les dispositifs dont ils ont besoin. Certains collaborent avec les fabricants de matériel. Dès lors, l'expérimentation optique joue à plein. La lumière intervient tant comme un matériau que comme un sujet de création. Qu'elle soit naturelle, stroboscopique, polarisée, réfléchi, etc., elle est à l'origine de protocoles photographiques pluriels et féconds.

Barnier-Khawam, Pablo, *L'autodétermination comme principe d'autonomie politique : Histoire et appropriation d'un droit équivoque en Bolivie et au Chili de 1970 à 2019*, thèse en Science politique soutenue le 14 avril 2023, à l'IEP de Paris.

Jury

Thierry Balzacq (directeur)

Irène Bellier (présidente)

Felipe Agüero (rapporteur)

Jérémy Cornut (rapporteur)

David Recondo

Mélanie Albaret

Résumé

L'appropriation de la revendication d'autodétermination par les peuples autochtones de la Bolivie et du Chili est caractérisée par une profonde ambivalence. Elle procède, d'abord, de l'histoire de la politique internationale des années 1970 de ces deux pays pour, ensuite, aboutir à une redéfinition de l'autodétermination du fait de deux facteurs. Le premier est la transformation induite par la trajectoire historique étudiée, de 1970 à 2019, et le deuxième renvoie à la nature des nouveaux acteurs que sont les peuples autochtones, en comparaison avec les acteurs étatiques qui étaient, auparavant, les porteurs de cette revendication. La revendication d'autodétermination par les peuples autochtones de la Bolivie et du Chili fait donc l'objet d'une évolution historique déterminée par des contextes nationaux distincts et une commune mobilisation internationale et transnationale. Selon les décennies, elle s'agence comme une demande qui s'hybride ou conteste les politiques mises en œuvre par les deux États en question vis-à-vis des peuples autochtones. Elle reste, cependant, toujours en lien avec la volonté d'établir une autonomie politique en refusant la sécession. Cette transformation de l'autodétermination contredit alors les développements internationaux relatifs à ce principe étroitement associé à la souveraineté étatique. Ainsi, les peuples autochtones sont acteurs d'un changement structurel majeur en ce qui concerne la définition de l'autodétermination et de ses effets au niveau international. Afin de saisir cette évolution socio-historique, la thèse met en œuvre une étude comparative de cas les plus différents entre la Bolivie et le Chili et une ethnographie de la participation contemporaine des peuples autochtones dans les instances onusiennes.

Beauvalet-Boutouyrie, Marie *Entre science et fiction. Les architectures de la conquête spatiale (1957-1986)*, thèse soutenue le 13 décembre 2023, à l'Université Paris 1.

Jury

Jean-Philippe Garric (directeur)

Éléonore Marantz, Maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,

Virginie Picon-Lefebvre, Professeure à l'ENSA Paris-Belleville,

Gilles Ragot, Professeur à l'Université Bordeaux Montaigne,

Nathalie Simonnot, Ingénieure de Recherche HDR à l'ENSA Versailles.

Résumé

La conquête de l'Espace est une aventure majeure de la deuxième moitié du XXe siècle qui associe des enjeux géopolitiques, techniques, idéologiques et culturels. Elle envahit l'espace médiatique et se décline dans tous les espaces de la création, dont l'architecture. De l'articulation entre science et fiction naissent des constructions liées aux efforts de conquête spatiale ainsi que des architectures spatiales de fiction. La place de l'Espace en architecture se manifeste aussi dans les discours et dans les formes de la production bâtie courante, soucoupes, dômes, bulles et pyramides devenant des marqueurs architecturaux du *Space Age*.

Le cadre chronologique porte sur l'âge d'or de l'exploration spatiale, principalement dans les sphères nord-américaines. À partir de 1957, ce qui était un rêve passe dans l'ordre des possibles avec le lancement par l'URSS de Spoutnik I. En 1986, l'explosion de la navette américaine Challenger marque une rupture de confiance et clôt ce premier *Space Age*.

Les architectes ont exploité l'Espace et ses opportunités, tant dans des réalisations à enjeu de représentation que dans des constructions pour le domaine de l'aérospatiale ou des musées de l'Espace. L'Espace a aussi généré des échos dans les imaginaires avec des discours et des architectures de fiction notamment sur les écrans, sur des couvertures de romans, à Disneyland ou dans des propositions de colonies spatiales. Des formes et des technologies issues du spatial ont également trouvé une traduction dans le bâti pour tendre vers une architecture du *Space Age*.

Becquet, Éva, *Le bail emphytéotique. De la rédaction des coutumes à la loi du 25 juin 1902*, thèse en histoire du droit soutenue le 20 juin 2023, à l'Université Paris-Panthéon-Assas.

Jury

Laurent Pfister (directeur)

Patrick Arabeyre

David Deroussin

Frank Roumy

Jean-Louis Halpérin (rapporteur)

Marta Peguera Poch (rapporteuse)

Résumé

Retracer l'histoire juridique du bail emphytéotique conduit à une réflexion plus large sur l'acculturation d'un contrat d'origine romaine dans l'ancien droit puis le droit contemporain. À compter de la rédaction officielle des coutumes, le bail emphytéotique s'enracine dans l'ancien droit. En acquérant certains traits saillants du droit coutumier, tout en se dépouillant d'une partie de sa romanité, ce contrat est naturalisé. Simultanément, il est compris par une partie de la doctrine d'Ancien Régime comme un modèle des baux de longue durée, participant aux tentatives vers la systématisation, voire l'unification, du droit. Dès 1789, la refondation du bail emphytéotique à l'aune du droit contemporain est amorcée. Face à un législateur tantôt indifférent tantôt hostile, les juridictions, au renfort desquelles certains auteurs prêtent leur plume, rénovent le contrat et son régime, jusqu'à ce que la loi du 25 juin 1902 finisse enfin par consacrer l'essentiel des solutions jurisprudentielles élaborées au cours du XIX^e siècle. Assimilé dans l'ancien droit puis réinterprété pour se conformer aux principes irriguant le droit civil postrévolutionnaire, le bail emphytéotique résiste aux changements d'ordres juridiques. Il se révèle ainsi un outil de mise à disposition des biens, distinct de la vente et du louage, dont la plasticité lui assure longévité et pérennité.

Belle Grenier, Clémentine, *Les « 500 » signatures. Enquête sur le système de parrainage et les conditions d’accession au premier tour de la compétition présidentielle sous la Ve République*, thèse en science politique, soutenue le 15 juin 2023, à l’Université PSL.

Jury

Éric Agrikoliansky (directeur)
Anne-Cécile Douillet (présidente)
Rémi Lefebvre (rapporteur)
Julien Fretel (rapporteur)
Sabine Rozier
Sébastien Vignon

Résumé

Cette thèse étudie la sélection des candidatures au premier tour de l’élection présidentielle à travers le système de parrainage, mécanisme qui permet d’écarter les candidats qui ne parviennent pas à obtenir 500 signatures d’élus provenant de 30 départements ou territoires d’outre-mer différents. À partir d’entretiens semi-directifs et d’une recherche archivistique, la thèse, qui se situe à la croisée de la sociologie politique, de la sociologie électorale et de la sociologie des espaces ruraux, vise à analyser les conditions d’accession au premier tour de l’élection et de clôture du champ politique. Elle retrace ainsi la construction législative de ce dispositif, étudie les manières dont les candidats à la candidature font campagne, et analyse les façons dont les élus disposent de leur prérogative de parrainage.

Benetti Pierre, *Comme des combattants. Des civils dans un bombardement aérien. Le Bourget, 16 août 1943*, thèse soutenue le 24 novembre 2023 à l'EHESS.

Jury

M. Michel Naepels (Directeur de thèse), EHESS

Mme Isabelle Backouche, EHESS

Mme Sarah Gensburger, CNRS

M. Thomas Hippler, Université de Caen

M. Paul Lenormand, Université Paris Nanterre

Résumé

Le 16 août 1943, au moins 147 civils, principalement à Dugny (actuelle Seine-Saint-Denis), sont tués par l'aviation américaine lors d'un bombardement aérien visant l'aéroport du Bourget, occupée par l'armée allemande. A partir de ce micro-cas, cette thèse d'anthropologie historique décrit l'expérience de la guerre aérienne par les populations exposées à la violence, en interrogeant les limites entre civils et combattants. Elle place pour cela au cœur de l'analyse les situations vécues par les acteurs ordinaires, leurs manières d'agir et leurs récits, en mobilisant les outils de l'histoire sociale de la Seconde guerre mondiale et de l'anthropologie politique de la violence. L'étude s'ouvre sur une reconstitution de l'événement du point de vue des habitants bombardés. Puis elle revient en arrière, afin d'éclairer les transformations spatiales et sociales qui ont affecté les abords du Bourget, l'accentuation de la menace aérienne et l'intégration du risque au quotidien des habitants. La réflexion repart ensuite du bombardement afin de saisir les différentes perceptions de la violence, par l'examen des interprétations données au bombardement d'une part par les populations locales et parisiennes, d'autre part dans le traitement médiatique suscité par les autorités de Vichy. Enfin, la thèse étudie les processus d'identification des victimes et d'attribution aux défunts de la mention « Mort pour la France ». Au cours de ces étapes, elle observe comment la limite entre civils et combattants se rédéfini dans les pratiques sociales et sous l'effet des politiques de prise en charge des préjudices de guerre. Par là, la thèse observe simultanément l'entrée de pratiques combattantes dans la vie civile et l'entrée de non-combattants dans le champ de la guerre. L'enquête s'appuie pour cela sur un vaste corpus d'archives permettant de restituer l'expérience des populations locales : témoignages d'anciens habitants, rapports de police, photographies de presse, dossiers d'attribution de la mention « Mort pour la France ». A travers une lecture ethnographique de ces documents, la thèse documente de manière inédite le point de vue des civils confrontés aux bombardements aériens, interroge la redéfinition de leurs cadres de vie sous l'Occupation et replace la guerre aérienne au cœur de l'histoire contemporaine de la région parisienne.

Beuchet, Sébastien, *Le STO à hauteur d'homme. Des Ornaïs en Allemagne (1942-1945)*, thèse soutenue le 19 septembre 2023, à l'Université de Caen.

Jury

François Rouquet (directeur)

Anne Simonin (présidente)

Fabrice Grenard (rapporteur)

Helga Bories (rapportrice)

Camille Fauroux

Résumé

Plus de 3 200 Ornaïs rejoignent sous la contrainte entre septembre 1942 et juin 1944 les quelques 600 000 à 650 000 Français requis pour le travail obligatoire en Allemagne. Ce phénomène social de masse, longtemps ignoré des historiens, a profondément bouleversé la société française et impacté les territoires. À partir de l'exemple ornaïs, département marqué par sa ruralité et sa faible industrialisation, nous avons démontré la distorsion entre les politiques nationales de réquisition des travailleurs forcés pour le Reich impulsées d'en haut et les réalités de leurs perceptions et réceptions par ceux qui sont chargés de leur application sur le terrain. Comment ces acteurs transposent-ils cette politique malgré les particularismes locaux ? Quelle part d'autonomie conservent-ils face aux pressions de l'occupant et aux injonctions de la préfecture régionale ? Comment les recrutements massifs de travailleurs fragilisent-ils l'économie départementale et divisent-ils le corps social avant de susciter résiliences et oppositions ? À partir de l'exploitation d'un corpus de témoignages d'anciens requis, notre thèse porte sur l'expérience vécue de travailleur forcé en Allemagne « vue d'en bas » et au quotidien (travail, logement, alimentation, temps libre...), les relations avec les autres Français présents en Allemagne et avec les travailleurs étrangers au camp ou à l'usine. Les relations complexes avec le peuple ennemi, les multiples formes oppositions et leur répression ne sont pas oubliées. Nos analyses s'affranchissent des limites chronologiques de l'unique période d'exil outre-Rhin. Les prémices du départ (recensement, convocation), les questions du consentement ou du non-consentement, le voyage et l'arrivée des requis jusqu'à leur lieu d'exil sont au cœur de nos recherches. Les différentes formes de la libération des STO, leur rapatriement d'Allemagne et leur réinsertion professionnelle, sociale et familiale sont également analysées. La construction du récit de cette expérience intime constitue le fil directeur de notre thèse. Son étude montre que les mémoires individuelles du STO sont des mémoires « rhizome » qui se nourrissent du récit collectif forgé dès 1945 par la puissante Fédération des Déportés du Travail (FNDDT) tout en prenant une certaine distance, parfois critique, avec cette mémoire communautaire et militante. Les traces du STO, parfois fugaces, dans les mémoires familiales révèlent la difficile transmission intergénérationnelle du vécu de ces hommes, source d'oubli et/ou de souvenirs reconstruits.

Bigaud, Magali, *La France et le Cambodge, 1953-1970. Du protectorat à la coopération*, thèse soutenue le 22 novembre 2023, à l'Université Rennes 2.

Jury

Gilles Richard (directeur)
Jean-François Klein (directeur)
Luc Capdevila
Claire Miot
Rebecca Rogers
Claire Laux (Rapportrice)
Olivier de Bernon (Rapporteur)

Résumé

Cette thèse consacrée aux relations post-coloniales entre la France et le Cambodge étudie la transition d'une relation de métropole impériale à protectorat vers des relations bilatérales structurées autour du principe de réciprocité. Pour cela, les politiques d'assistance technique et de coopérations mises en œuvre pour la période 1953-1970 sont examinées afin de rendre compte des intentions françaises vis-à-vis du royaume khmer et des enjeux géopolitiques qui y sont liés. Il s'agit également d'étudier les enjeux du point de vue cambodgien dans le contexte de la Guerre froide et des choix de non-alignement.

Mettant en regard sources institutionnelles des deux pays et histoire orale, cette thèse se situe à la croisée des champs de l'histoire des relations internationales, de l'histoire impériale et post-impériale mais aussi de l'histoire politique française comme cambodgienne. Le bornage chronologique tient compte du 9 novembre 1953, date politique et symbolique de l'indépendance du royaume khmer ne marquant toutefois pas de rupture absolue dans les relations entre les deux pays. Aussi, Cette étude s'inscrit dans une historiographie qui remet en question le cadre chronologique classique interprétant les indépendances comme des ruptures. Les sources démontrent en effet fréquemment que ces moments dits charnières cachent une série de permanences et/ou, tout au moins, de continuités qu'il s'agit ici d'analyser.

Cette étude s'arrête en 1970, date à laquelle le prince Norodom Sihanouk, chef de l'État depuis 1955 est destitué par le général Lon Nol qui proclame la République du Cambodge. Le pays entre alors dans une décennie funeste, marquée par une guerre civile puis bascule le 17 avril 1975 dans le régime génocidaire khmer rouge.

Bigné, Etienne, *Hellénisme, hébraïsme, imagination chez Heinrich Heine, Théophile Gautier et Walter Pater (1853-1893)*, thèse en Littérature générale et comparée, soutenue le 29 septembre 2023, à l'ENS Lyon.

Jury

Éric Dayre (directeur)
Claude Rétat (président)
Bernard Franco (rapporteur)
Anne-Florence Gillard-Estrada (rapporteuse)
Laurent Cassagnau
Philippe Zard

Résumé

« Tous les hommes sont des Juifs ou des Hellènes, des hommes aux instincts ascétiques, hostiles aux images et avides d'intériorité, ou des hommes heureux de vivre [et] fiers de prospérer » : en se réclamant ainsi du paganisme antique, Heine rejoint Gautier et Pater. Ces trois auteurs « pour qui le monde visible existe » défendent un vaste programme de réhabilitation du corps, un « sensualisme » qui n'est ni idéalisme ni matérialisme et s'engage dans une critique du « spiritualisme » chrétien et du rationalisme scientifique, au profit d'une foi dans les pouvoirs transitifs de la poésie. Notre étude montrera en quoi le sensualisme païen de nos trois auteurs, entre classicisme, romantisme et modernité, s'offre à la fois comme démarche de réévaluation de l'imagination poétique et comme tentative de « défamiliarisation » (W. Marx) de l'Antiquité. Cette volonté de déviance ou d'« écart » fait ainsi de l'art une puissance du singulier qui défend aussi, dans une tradition humaniste, une vision normative pour la cité. On s'intéressera ainsi à ce paganisme lumineux, religion de la chair et de la joie qui fait des corps marmoréens des idéaux terrestres. Entre tradition et révolution, on envisagera la tension entre deux régimes d'historicité au cœur d'une modernité prosaïque où les anciens dieux survivent « en exil » et où tente de se redéfinir la relation à la croyance religieuse. Ce travail s'attachera enfin à la critique de l'hégémonie du logos : à l'heure où la scientificité rationnelle tend à devenir l'unique critère de validité du discours de savoir et de vérité, Heine, Gautier et Pater affirment au contraire la puissance de la poésie à dire et habiter le monde.

Bléger, Anne, « Femmes, cachez cette arme que l'on ne saurait voir ! » Les représentations de la violence féminine dans le cinéma français des années 1920, thèse soutenue le 5 juillet 2023 à Paris I-Panthéon-Sorbonne.

Jury

Frédéric Chauvaud, Professeur émérite d'histoire contemporaine, Université de Poitiers

José Moure, Professeur d'esthétique du cinéma, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Béatrice de Pastre, Directrice adjointe du patrimoine cinématographique et directrice des collections du CNC

Marc Renneville, Directeur de recherche au CNRS

Myriam Tsikounas, Professeure émérite d'histoire et audiovisuel, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (directrice de thèse)

Julie Verlaine, Professeure d'histoire contemporaine, Université de Tours.

Résumé

L'objet de ma thèse est d'analyser, à partir d'un corpus de 1 839 fictions, la manière dont les femmes qui commettent des actes violents sont mises en scène. Il s'agit de voir en quoi ces représentations révèlent, chacune à leur façon, en fonction des types de violences et des profils des interprètes, les peurs d'une époque face à l'évolution de la place des femmes au sein d'une société patriarcale fragilisée au lendemain de la Première Guerre mondiale.

Boiteux, Jeanne, "A Work Worthy of a Dignified Citizen" : the Pursuit of Economic Citizenship in the Women's Educational and Industrial Union of Boston (1877-1920), thèse en études anglophones soutenue le 4 décembre 2023, à l'Université Paris 3.

Jury

Hélène Quanquin (directrice)

Titre traduit

"Un emploi digne d'une honnête citoyenne" : la recherche de la citoyenneté économique au sein de la Women's Educational and Industrial Union de Boston (1877-1920)

Résumé

Cette thèse porte sur la façon dont les réformatrices de la classe moyenne blanche américaine, également sympathisantes du mouvement suffragiste, concevaient l'indépendance économique. Par le biais d'une étude de cas de la *Women's Educational and Industrial Union* (WEIU) de Boston, l'ouvrage met en lumière les efforts "pragmatiques" que ces femmes ont déployés pour améliorer l'accès des femmes à l'éducation et à l'emploi, vus comme complément à la campagne pour le droit de vote. De 1877, date de la fondation de la WEIU, et jusqu'en 1920, quand le Congrès permit l'accès des femmes au droit de vote, nous étudions les agentes d'une redéfinition de la perception de l'activité rémunérée par les femmes de la classe moyenne blanche. La WEIU se distingue d'autres organisations féminines contemporaines comme les clubs ou les "*settlement houses*" par ses efforts précoces pour établir le modèle d'une nouvelle institution urbaine dont le financement serait autonome. Les volontaires aisées qui géraient les restaurants et boutiques de la WEIU se sont ainsi créés une carrière commerciale aux accents philanthropiques, avec la volonté d'ouvrir des portes aux autres femmes de Boston. En considérant les programmes de la WEIU comme l'expression tangible d'idées sur la place que devaient occuper les femmes dans la société comme en politique, nous retraçons l'histoire de ses tentatives économiques pour corriger les inégalités de genre. Nous analysons également l'élaboration, socialement située, d'une nouvelle conception de l'indépendance féminine. Tout au long de la thèse, nous décrivons la façon dont la WEIU modelait une solidarité entre femmes qui rejetait les relations hiérarchiques descendantes ayant cours dans les œuvres caritatives, au profit de liens de "coopération" – quand bien même cette volonté d'ouverture dissimulait une vision relativement étroite de la féminité politisée.

Boldrini, Emmanuel, *Imaginaire et poétique de la préhistoire dans les milieux symbolistes et décadents. Littérature, savoirs et culture visuelle*, thèse en Lettres et arts, soutenue le 6 avril 2023, à Lyon 2.

Jury

Delphine Gleizes (directrice)
Evangelhia Stead (présidente)
Isabelle Krzywkowski
Claire Barel-Moisan
Hugues Marchal (rapporteur)
Rémi Labrusse (rapporteur)

Résumé

Particulièrement motivé par le rejet de la science, le mouvement de réaction qui préside à la sensibilité fin-de-siècle se voit peu soupçonné d'entretenir avec elle des relations étroites, fussent-elles souterraines. Alors que de nombreuses initiatives et études ont, particulièrement ces dernières années, mesuré et analysé l'ampleur de la diffusion de l'imaginaire préhistorique dans la culture populaire et les avant-gardes, son innutrition par les symbolistes et décadents, comme suspendus dans le vide qui sépare l'art académique et les modernismes, n'a jusqu'ici été abordé que très ponctuellement. Et pour cause, l'exploitation par une culture élitaires d'un matériau populaire car essentiellement décrit et diffusé par la vulgarisation, la peinture salonnaire et les récits d'aventure, emprunte nécessairement des voies détournées et doit interpeller. À l'avenant, le rejet affiché de tout discours scientifique par ces tendances a pu décourager la recherche de mener un examen épistémocritique du corpus symboliste et décadent. Pourtant, ces mouvances littéraires et artistiques expriment une préoccupation manifeste pour la thématique des origines, corollairement à l'angoisse eschatologique, dont il convient de cerner les paramètres épistémiques. Prises en compte ou délibérément écartées, les dernières données scientifiques sur la question des origines de l'homme et du vivant, qu'elles émanent de la biologie évolutionniste ou de l'anthropologie préhistorique, ne sauraient être ignorées tant elles circulent dans la culture populaire. Alors actuelle en tant que discipline et primitive par son objet d'investigation, la préhistoire s'impose comme un discours équivoque, entre modernité et impossible nostalgie, qui inspire bien des paradoxes. Le constat du caractère massif de sa diffusion posé et étayé, il convient en effet de se demander ce qui se joue, sur les plans poétique, esthétique et idéologique, dans la reconduction de ce savoir dans une culture anti-scientifique, mais aussi dans le transfert d'un sujet populaire vers les productions élitaires. La décadence, en appariant artificialisme et primitivisme, mais aussi en associant la thématique de la fin du monde ou de la civilisation à celle de l'aube des temps, nous invite à explorer les régimes de temporalités que pensent ces auteurs et artistes. Cet examen du traitement de la thématique préhistorique par les décadents, qu'il repose sur le fantasme d'un âge d'or ou d'un âge farouche, permet donc d'en préciser les contours esthétiques, poétiques et philosophiques. Mais il permet aussi d'en deviner la singularité idéologique, dans la mesure où ces productions mettent systématiquement en crise la temporalité ascensionnelle, progressiste, pourtant déployée dans l'imaginaire préhistorique populaire. Chez les symbolistes, ces spécificités idéologiques sont moins aisément repérables, tant ses protagonistes déplacent leurs aversions politiques vers un réinvestissement du merveilleux, de la mythologie et de la spiritualité. La préhistoire pourvoit alors l'imaginaire en motifs, thèmes et figures qui, accostant ou non un intertexte préexistant, nourrissent une mythologie propre. L'exploitation de ce matériau savant encourage donc paradoxalement l'expression de l'idéalisme, la tension vers la transcendance et la pensée magique, mais aussi à inspirer les rêveries, plus ou moins informées scientifiquement, portant sur l'origine du langage, de la poésie et de toute création. À cet égard, la rupture peut paraître nette entre ces aspirations mystiques et le primitivisme des avant-gardes du début du XXe siècle. Pourtant, le symbolisme n'est pas étranger à ce glissement de l'homme au gourdin vers l'homme au pinceau, de la représentation de l'homme préhistorique à l'imitation de son exemple. Par l'analyse de leur appropriation d'un sujet scientifique, ce travail fait également valoir la perméabilité des frontières entre décadentisme et symbolisme, mais aussi entre ce dernier et les écoles primitivistes.

Bonadona, Alain de, *Les Coopérations aéronautiques de la France et de la Roumanie de la Première Guerre mondiale à 1975* 15 décembre 2021, à l'Université de Lorraine (Nancy).

Jury

Directeur : Jean-Noël Grandhomme

Florin Țurcanu, Faculté des Sc. politiques - Bucarest, codirecteur.

Philippe Boulanger,

Traian Sandu,

Irina Gridan.

Résumé

Depuis les tous débuts de l'aviation, les Français et les Roumains ont avancé côte-à-côte. Par ailleurs, les relations entre les deux pays sont depuis longtemps envisagées comme relevant d'un rapport particulier. En dépit des aléas, ce thème est resté récurrent. L'objet de ce travail, centré sur l'hypothèse d'un lien étroit entre le Politique et l'exercice multiforme de la puissance aérienne, veut vérifier la validité de cette hypothèse sur une grande partie du XXe siècle. Le grand nombre d'événements souvent dramatiques auxquels sont confrontés les deux pays pendant cette période fournit autant d'occasions d'examiner des configurations variées, affectant les coopérations aéronautiques des deux nations, entre elles, comme avec des pays tiers. A l'occasion de cette recherche principale, portant sur les formes les plus larges de coopérations aéronautique, le thème de la relation particulière, souvent résumée comme une sororité latine, est mise à l'épreuve des faits.

Cette étude implique une permanente mise en contexte permettant de comprendre les décisions prises et les choix politiques, stratégiques, industriels, opérationnels retenus par les acteurs. Ceci a supposé un large recours principalement aux archives, et aux écrits nombreux ayant abordé ces périodes, provenant tant des acteurs et à leurs témoignages qu'aux œuvres d'auteurs, universitaires ou non, ayant apporté leur contribution à tel ou tel pan de cette histoire.

Il s'agit de suivre l'histoire complexe de deux pays, souvent ensemble, parfois isolés, parfois dans des camps opposés, et de rechercher tout ce qui peut relever d'une coopération aéronautique, idéalement avec l'autre composant de ce binôme. Et lorsque le partenaire principal est un tiers, les circonstances et les modalités de ces « autres » coopérations ont également beaucoup à dire.

Le sujet est traité successivement en trois périodes qui correspondent à la fois à des séquences historiques, dans leurs acceptions politiques événementielles, mais aussi à des moments caractérisés par des modes et caractéristiques de coopération dans le domaine aéronautique tel que défini, c'est-à-dire très extensif. Pour autant ces périodes ne sont pas des blocs monolithiques. Une première période couvre les débuts efficaces de l'aviation, inclut la Première Guerre mondiale, et se prolonge jusqu'à la fin des conflits liés aux suites de la Révolution d'Octobre et/ ou à la période entourant les longues discussions aboutissant aux traités de Paix. La deuxième période couvre les années vingt et trente. La troisième traite des années où la Roumanie a comme partenaire quasi exclusif l'Allemagne hitlérienne puis l'URSS triomphante de 1945, et ce jusqu'en 1975, millésime retenu comme borne terminale.

A l'intérieur de chacune de ces périodes, trois thèmes-cadres sont utilisés, avec des contenus et des modalités différents. Le premier thème traite des hommes engagés dans ces coopérations sous l'angle de la formation et de l'engagement. Le deuxième se préoccupe des aspects matériels, et le troisième est consacré à l'usage fait de ces moyens humains et matériels, dans une perspective où notre sujet, les coopérations aéronautiques, rejoint généralement le politique qui, pour l'essentiel, lui a donné naissance.

Durant ces trois périodes, les expériences de coopérations aéronautiques ont été multiples – en fait elles n'ont jamais cessé d'avoir lieu – quel que soit le partenaire privilégié, ou dominant, ou inévitable, et la multiplicité des qualificatifs est significative, et s'applique aussi aux hommes, aux matériels, aux manières d'utiliser les éléments de la puissance aérienne, dans son acception entière, c'est-à-dire civile autant que militaire.

Bonnet, Isabelle, *Les imaginaires sociaux de la scène de crime dans la photographie contemporaine (1970-2018)*, thèse soutenue le 13 décembre 2023, à l'Université Paris 1.

Jury

Bertrand Tillier (directrice)

Résumé

Bouhours, Adrien, *Frédéric Lenoir, héritier, témoin et acteur de l'émergence d'un néochristianisme (des années 1960 au début des années 2020)*, thèse soutenue le 15 septembre 2023, à l'Université Bordeaux Montaigne.

Jury

Jean-Pierre Moisset (directeur)

Résumé

Bouidghagen, Nancy, *La belle mort spartiate : l'histoire française d'un mirage européen au XXe siècle*, thèse soutenue le 21 octobre 2023, à l'Université Paris 13.

Jury

Jean-Yves Carrez-Maratray (directeur)

Résumé

Ces quarante-cinq dernières années, les études sur Sparte ont connu un véritable renouvellement et ont permis de remettre en cause le « mythe » traditionnel sur Sparte comme une cité figée, extrêmement militarisée et fermée à toutes influences extérieures. Une partie de ces nouveaux travaux sont aussi consacrés à la réception de ce mythe de Sparte. Cette thèse s'inscrit dans cette historiographie de Sparte en mettant en corrélation deux concepts toujours particulièrement importants pour notre approche de Sparte. Le premier est le Mirage spartiate de François Ollier dans les années trente, à savoir, l'idéalisation de Sparte dans les discours antiques pour soutenir un discours idéologique qu'il s'agisse de révolutionnaires ou de réactionnaires. Le second concept est celui de la belle mort à Sparte de Nicole Loraux, définit comme le sacrifice consenti du combattant spartiate sur le champ de bataille, en particulier incarné par la mort du roi Léonidas et de ses hommes aux Thermopyles en 480 av. J.-C. Cette belle mort spartiate a longtemps été présentée comme une institution à Sparte et comme une composante importante de la mentalité spartiate ainsi qu'une preuve de la militarisation de cette cité. Notre enquête vise à combler un vide historiographique en étudiant les conditions dans lesquels ces deux concepts ont été créés en France dans le contexte plus large de la réception de Sparte au XXe siècle et de son détournement pour promouvoir des politiques fascistes et ce jusqu'au début des années 90.

Bouillac, Hervé, *Travestir la vérité en tout temps et en tous lieux !* ». Étude comparative de trois académies et concours de « menteurs » en Europe : Moncrabeau (France), Namur (Belgique), Le Piastre (Italie). Entre tradition et actualisation (XVIIIe-XXIe siècles), thèse soutenue le 20 juin 2023 à l'Université Toulouse Jean Jaurès.

Jury

M. Jean-Pierre Cavaillé (Directeur de thèse), EHESS

M. Nicolas Adell, Université Toulouse Jean Jaurès

Mme Bénédicte Bonnemason, EHESS

M. Laurent Sébastien Fournier, Université Côte-d'Azur

Mme Patricia Heiniger-Casteret, Université de Pau et des Pays de l'Adour

Mme Véronique Moulinié, CNRS

Résumé

Cette thèse a pour objet l'étude de trois « concours de menteurs » qui se déroulent chaque été dans trois localités en Europe : Moncrabeau, dans le Sud-Ouest de la France, Namur en Belgique et Le Piastre, petit village de l'Apennin toscan. Ils ont été mis en place entre 1966 et 1973, dans une période marquée par un phénomène assez généralisé de revitalisation, selon des modalités variées, de traditions en déclin ou éteintes. Ici, la pratique traditionnelle de la « menterie » a été remise au goût du jour sous la forme du concours ouvert à tous, qu'il s'agisse d'une relance ou d'une « innovation ». Cette pratique culturelle, presque exclusivement masculine à l'origine, n'a de visée première que le jeu, l'amusement, la farce, quelle que soit la période concernée. Toutefois, elle a pu assurer des d'autres fonctions, moins explicites, en fonction des situations d'énonciation, des modes d'expression et de diffusion (oralité/imprimé), des aires et des époques. La « menterie », terme d'ancien français, prédomine dans les discours de ses défenseurs et de ses praticiens, en France et en Belgique tout au moins. Il sert à bien marquer la distinction entre le mensonge moral et ce qu'ils aiment à définir comme un « travestissement de la vérité ». L'analyse comparée des trois concours organisés et animés par l'Académie des menteurs de Moncrabeau, l'Accademia della bugia et la Royale Moncrabeau de Namur s'appuie sur des observations réalisées entre 2015 et 2019. Elle se fonde également sur un important travail de recherche documentaire et archivistique destiné aussi bien à éclairer l'histoire contemporaine des concours qu'à saisir l'épaisseur temporelle de la tradition locale de la « menterie » dans laquelle chacun d'eux s'inscrit (partie II). Un essai de bilan historiographique préliminaire de cette forme d'expression, longtemps dédaignée par la recherche, met en lumière des approches différenciée selon les régions : un intérêt précoce aux Etats-Unis, généralement plus tardif en France et en Europe. Il dévoile, au-delà des délicates question de définition, la diversité des contextes dans lesquels la « menterie » a pu s'énoncer à des époques différentes ; mais aussi un corpus de thèmes et de motifs assez peu étendu, que semblent avoir privilégié, jusqu'au siècle dernier, les conteurs et praticiens de la « menterie » (partie I). Partant des analyses développées à la fin des années 1980 par Vera Mark sur Moncrabeau (la fête comme célébration d'une identité ethnique, et les « menteries » comme récits idéologiques aux messages multiples et ambivalents), il s'agit de confronter les situations à trente ans d'intervalle, tant du point de vue de l'espace festif, de l'expression localiste que des récits et des performances. De même, le recueil de « menteries » doit être considéré sous le rapport de l'histoire de la pratique de la « menterie », telle qu'elle a été retracée dans la première partie. Alors que nos sociétés contemporaines sont marquées par des transformations (technologiques et sociétales notamment) considérables depuis une vingtaine d'années, l'intérêt heuristique de la comparaison se révèle pleinement. Celle-ci doit permettre d'expliquer en quoi les évolutions différenciées qu'il est possible de repérer sur les trois terrains traduisent ou accompagnent ces transformations. Partant, les trois manifestations seront interrogées sous le prisme classique de la « tradition » et d'« invention de la tradition », mais aussi à l'aune du rapport entre local et global, de l'expression collective et individuelle des identités, du développement économique des territoires, de mise en tourisme, de patrimonialisation et des analyses développées ces dernières années par les Festive Studies (partie III).

Bouysse-Mesnage, Stéphanie, *Les pionnières : architectes en France au XXe siècle. Les femmes, élèves du troisième atelier d'Auguste Perret à l'École des beaux-arts (1942-1954)*, thèse soutenue le 27 janvier 2023, à l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg.

Jury

Mme Anne-Marie CHÂTELET, Professeure, École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg – directrice de thèse

Mme Nathalie LAPEYRE, Professeure des universités, Université Toulouse Jean Jaurès

Mme Fanny LOPEZ, Maîtresse de conférences, HDR, École d'architecture de la ville et des territoires de Marne-la-Vallée – rapporteure

M. Jean-Baptiste MINNAERT, Professeur des universités, Sorbonne Université – rapporteur

Mme Elke MITTMANN, Maîtresse de conférences, HDR, École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg

Mme Estelle THIBAUT, Professeure, École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, membre IPRAUS/AUSser

M. Thierry VERDIER, Professeur des universités, directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier

M. David PEYCERÉ, Responsable du Centre d'archives d'architecture contemporaine de la Cité de l'architecture et du patrimoine – invité

Résumé

L'histoire des pionnières, qui ont étudié dans les écoles d'architecture dès la fin du XIXe siècle, est méconnue en France. L'objectif de cette thèse est de comprendre à partir de quand et de quelle manière elles ont exercé la profession avant les années 1970, décennie qui voit un changement d'échelle du phénomène de féminisation. A partir des archives de différentes écoles et de l'Ordre des architectes, sont analysées les étapes d'entrée dans la profession d'une population qui compte des centaines d'élèves et d'inscrites. Sur la base de sources orales, est développée une micro-histoire des femmes issues du troisième atelier d'Auguste Perret à l'École des beaux-arts (1942-1954) et sont identifiés plusieurs facteurs qui ont permis à ces femmes d'exercer la maîtrise d'œuvre. Approches sociologique et historique sont croisées pour révéler la dimension genrée des pratiques professionnelles des architectes au XXe siècle.

Brach, Ann, *Les murs de la paix de Belfast : quel rôle depuis les accords de paix de 1998 ?*, thèse en Langues et littératures étrangères, soutenue le 22 juin 2023, à l'Université de Normandie.

Jury

Christophe Gillissen (directeur)

Valérie Peyronel (président)

Anne Groutel (rapportrice)

Fabrice Mourlon (rapporteur)

Résumé

Entre 1969 et 1998, le conflit nord-irlandais a fait approximativement 3600 victimes y compris à Belfast et aboutit à la construction de murs, les « murs de la paix ». Afin d'éviter les violences sectaires, les murs ont joué un rôle protecteur et rassurant auprès de la population. Les communautés catholiques/nationalistes et protestantes/unionistes divisées depuis août 1969, se sont installées sur des territoires confessionnels distincts : à l'ouest les catholiques et les protestants à l'est et au nord de Belfast sans oublier l'enclave de Short Strand, à l'est de la capitale. Les élus de Stormont considèrent que la présence des murs est nécessaire et ont validé cette décision en renforçant la construction d'autres structures verticales, le dernier datant de 2008. Malgré bon nombre de propositions et de dialogues, les communautés restent divisées. Tous les efforts sont faits pour que les discussions entre groupes antagonistes évoluent vers un vivre ensemble, et le processus de paix se poursuit avec lenteur. Cependant défaire les murs et les démolir est un travail de fond qui doit prendre en compte les difficultés économiques et sociales de cette population dont c'est la réalité de tous les jours.

Bragea, Elena-Cristina, *Les rapports Bucarest-Vatican : aspects diplomatiques, juridiques et confessionnels, 1920-1950*, thèse soutenue le 12 septembre 2023 à Bucarest (Rectorat Sala Consiliului de Administratie)

Jury

Mme Rita Hermon-Belot (Directrice de thèse), EHESS
M. Mihai-Razvan Ungureanu (Directeur de thèse), Université de Bucarest
M. Roland Clark, Université de Liverpool
M. Viorel Panaite, Université de Bucarest
Mme Nicoleta Roman, Institut Nicolae Iorga, Académie Roumaine
M. Bogdan Tataru-Cazaban, Académie Roumaine
M. Constanta Vintila, Académie Roumaine

Résumé

L'établissement, en 1920, des relations diplomatiques entre le Royaume de Roumanie et le Saint-Siège a fourni le cadre nécessaire pour harmoniser le territoire administratif de l'État roumain, tel qu'il avait été configuré par les Traités de paix, et le territoire canonique de l'Église catholique locale. Le Concordat signé en 1927 a constitué le cadre juridique nécessaire pour régler la situation de cette Église multiethnique et pluri-rituelle. Parallèlement, en incluant la composante minoritaire dans un mécanisme de contrôle politique, cet accord bilatéral a fourni à l'État roumain un outil supplémentaire dans son architecture de sécurité, destiné à contrer le révisionnisme des États voisins. Notre démarche vise à analyser le rôle des relations bilatérales avec le Saint-Siège dans le processus de développement du réseau diplomatique de l'État roumain après la Grande Guerre, en interrogeant leur finalité, leurs coûts, leurs risques et leurs succès jusqu'au moment de leur interruption en 1950. L'approche se propose d'intégrer dans l'analyse les éléments concernant le statut et les relations entre les minorités confessionnelles, les difficultés du pluri-ritualisme ainsi que l'influence de l'élément religieux sur les enjeux de défense et de sécurité nationale. Ces aspects seront conjugués aux défis liés à l'adaptation des fonctions de la diplomatie pontificale aux spécificités de l'espace orthodoxe oriental et de la diplomatie roumaine au protocole et coutumes de la diplomatie pontificale.

Brard, Nicolas, *Corporatisme et société : une histoire de la presse psychiatrique française (1843-1918)*, thèse soutenue le 13 mars 2023 à l'université Paris 1- Panthéon-Sorbonne.

Jury

Frédéric Chauvaud, professeur émérite à l'université de Poitiers (rapporteur)
Emmanuelle Cronier, maîtresse de conférences HDR à l'université de Picardie (présidente)
Didier Nourrisson, professeur émérite à l'université Claude Bernard-Lyon 1 (rapporteur)
Frédéric Tournier, Maître de conférences HDR à l'université Paris Cité
Myriam Tsikounas, Professeure à l'Université Paris 1 (directrice).

Résumé

La psychiatrie émerge en France en tant que spécialité médicale à l'aube du XIXe siècle sous l'impulsion d'éminents médecins comme Jean-Étienne Esquirol et Philippe Pinel. Sa reconnaissance par les institutions est tardive puisqu'il faut attendre 1879 pour que soit créée la première chaire de médecine mentale à la Faculté de médecine de Paris. Pourtant, tout au long du siècle, les aliénistes ont cherché, en construisant leur corporation, à se positionner comme des acteurs incontournables de la société. La loi du 30 juin 1838 dite « des aliénés », qui institutionnalise la création et l'organisation des asiles à l'échelle départementale est un premier pas dans cette affirmation. Cinq ans plus tard naissent les *Annales médico-psychologiques*, première revue au monde dédiée à la médecine mentale et début de l'histoire médiatique de la psychiatrie. Avec l'importance croissante que prend cette discipline, ces publications se multiplient. Parmi les enjeux qu'elles véhiculent, la description et la classification nouvelles des pathologies mentales occupent la place centrale, mais les sujets traités par les contributeurs de ces journaux dépassent largement ces questions purement médicales. En s'adossant aux sociétés savantes et en s'attachant à retranscrire les débats en cours dans le monde aliéniste, ils participent à la construction d'une spécialité, qui s'organise de l'intérieur entre aliénistes et, à l'extérieur, en réaction contre d'autres corps professionnels ou courants de pensée. C'est aussi la volonté de s'attaquer aux problèmes publics qui transparaît dans ces revues, de l'alcoolisme à l'armée en passant par la justice et la législation. Ainsi, cette presse peut-elle exister comme un support des enjeux sociétaux auxquels la psychiatrie entend répondre. Cette étude débute en 1843 et s'étend jusqu'à la Grande Guerre, qui représente une rupture pour la médecine mentale, à la fois par les conséquences psychiques de ce conflit sanglant sur la population et les soldats, et dans sa conception même, marquée par le passage de l'aliénisme du XIXe siècle à la psychiatrie du XXe siècle.

Brossard Antonielli, Alila, *Les métamorphoses d'une usine de médicaments au Mozambique. Des politiques pharmaceutiques socialistes au projet de la coopération brésilienne*, thèse soutenue le 13 janvier 2023 à l'EHESS.

Jury

M. Maurice Cassier (Directeur de thèse), CNRS

Mme Marilena Corrêa (Co-Directrice), Universidade do Estado do Rio de Janeiro

M. Rigas Arvanitis, IRD

M. Michel Cahen, CNRS

M. Jean-Paul Gaudillière, EHESS

Mme Deisy Ventura, Universidade de Sao Paulo

Résumé

Depuis son indépendance en 1975, le Mozambique a adopté des politiques pharmaceutiques innovantes en consonance avec les débats internationaux de l'époque sur l'accès aux médicaments génériques et la promotion de la production locale. Dans les années 1980, le Mozambique a installé sa première usine pharmaceutique avec le soutien technique de l'UNIDO. Ces politiques autonomistes ont souffert des crises économiques et des programmes d'ajustement structurel. Le domaine des médicaments, bien que dominé depuis les années 1990 par les bailleurs de fonds, est le terrain de négociations pour une reprise en main par les cadres mozambicains en santé. Depuis 2003, le Brésil, fort de son expérience de fabrication d'antirétroviraux (ARV) et d'autres médicaments génériques dans ses laboratoires publics, soutient le gouvernement mozambicain dans la mise en place d'une usine d'état pour la production locale de médicaments génériques. Cette coopération Sud-Sud se distingue, car contrairement à d'autres initiatives récentes de production locale en Afrique, il ne s'agit pas d'une joint-venture, mais d'un état tiers qui fait don de la technologie, des équipements, des matières premières et finance la formation des ressources humaines d'une entreprise publique d'un pays à faibles revenus. L'objectif principal de cette recherche est de documenter et d'analyser de façon critique le transfert de technologie pharmaceutique du Brésil vers le Mozambique pour la production locale d'antirétroviraux génériques. Nous interrogerons le processus qui a imbriqué santé publique, diplomatie et circulation de savoirs techniques et le contexte évolutif dans lequel se projet s'est déroulé, à savoir celui de la mise en place de financements de traitements contre le VIH à grande échelle au Mozambique. Cela permettra de mettre en exergue les conditions pratiques et les enjeux pour la fabrication d'antirétroviraux dans des pays du sud à ressources limitées, et particulièrement en Afrique subsaharienne, comme alternative pour réduire la dépendance de ces pays à l'aide internationale pour le traitement de leur population. Cette recherche s'appuie sur des entretiens, des observations réalisées dans l'usine de médicaments, le recueil de documents officiels, d'archives et d'un corpus de presse.

Brualla, Marie, Médecine et colonisation en Océanie française. Pratiques et regard des médecins de la Marine et des Colonies sur les populations océaniques (1860-1960), thèse soutenue le 11 octobre 2023, à l'Université Paris 1.

Jury

Mme Hélène Blais, professeure des universités, École normale supérieure – PSL
Mme Claire Fredj, maîtresse de conférences HDR, université Paris Nanterre (rapporteuse)
Mme Sarah Mohamed-Gaillard, maîtresse de conférences, Inalco
M. Gwénael Murphy, professeur des universités, université de la Réunion (rapporteur)

Résumé :

Du milieu du XIX^e siècle jusqu'aux années de la décolonisation, les médecins militaires de la Marine et des Colonies constituent, avec les missionnaires, la seule présence savante pérenne en Océanie française. Or, cette région, comprenant la Nouvelle-Calédonie, les Établissements français de l'Océanie (Polynésie française), Wallis-et-Futuna et les Nouvelles-Hébrides (Vanuatu), constitue le parent pauvre de l'historiographie française et, a fortiori, de celle sur la santé en situation coloniale.

À la croisée de l'histoire coloniale, de l'histoire des savoirs, des représentations, et de celle de la médecine, et empruntant quelques notions clés à l'histoire du genre ou encore à celle du corps, ce travail entend contribuer à poser les premiers jalons d'une étude globale de la médecine coloniale en Océanie française, et de ses spécificités régionales. Il se présente comme l'esquisse d'un panorama, à travers une étude croisée de ces colonies, de la place et de l'évolution de la médecine et de la santé coloniales sur ces territoires, de leurs fondements théoriques, législatifs mais aussi pragmatiques, de leurs difficultés, de leurs accommodements, au prisme des médecins de la Marine et des Colonies.

On s'intéressera aux interactions et aux rapports de ces derniers avec les populations autochtones, au travers de leurs diverses fonctions et occupations (politiques, administratives, savantes...) dans la société coloniale. En outre, les savoirs produits par ce groupe socio-professionnel relativement homogène reflètent, tant par la typologie des écrits médicaux et anthropologiques, que par le choix des sujets étudiés, l'évolution des paradigmes scientifiques de la période considérée, et notamment du tournant du siècle.

Brunet, Valentine, *John Stuart Mill et les révolutions françaises, 1789-1848*, thèse soutenue le 6 janvier 2023 à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Jury

Sylvie Aprile, professeure d'histoire contemporaine à l'université Paris Nanterre (présidente) ;
Jean-Claude Caron, professeur émérite d'histoire contemporaine à l'université Clermont-Auvergne ;
Philippe Légié, professeur de sciences économiques à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
Rémy Duthille, maître de conférences HDR de civilisation britannique à l'université Bordeaux-Montaigne ;
Pierre Serna, professeur d'histoire moderne à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (directeur de thèse).

Résumé

Pour ses contemporains, John Stuart Mill était un penseur issu du courant utilitariste marqué par les idées de Jeremy Bentham. Mais il fut aussi un auteur de crise, capable de réinventer sa philosophie, en se muant en défenseur des valeurs issues de 1789. C'est en découvrant l'historiographie française des années 1820 que Mill se passionne pour la Grande Révolution. Sa vision devient plus nuancée ; son sens de l'histoire s'affirme ; sa croyance au progrès se renforce sous l'influence saint-simonienne. C'est dans ce contexte qu'éclate la révolution de 1830. La désillusion des combattants de Juillet fait bientôt place au mouvement des idées sociales, qui nourrit la réflexion millienne sur la domination. Avec l'entrée du peuple sur la scène de l'histoire se pose la question de sa souveraineté et du modèle américain, analysé par Tocqueville. En Février 1848, l'écart entre Mill et Tocqueville se creuse, le penseur anglais se montrant ouvert aux expérimentations socialistes. Mill n'hésite pas à remettre en cause le caractère absolu du droit de propriété et prend ses distances avec le modèle productiviste du capitalisme industriel. C'est dans ce dialogue constant avec les révolutions et la pensée françaises que Mill a fait évoluer sa doctrine dans un sens plus utopique qu'utilitariste, mettant au premier plan le libre épanouissement de tous les individus par la démocratisation de la vie publique et économique, à travers la coopération.

Buat, Camille, *Migrants, ouvriers, citoyens : une histoire sociale et politique des travailleurs hindoustanis de Calcutta (fin XIXe-milieu du XXe siècle)*, thèse soutenue le 17 janvier 2023, à l'IEP de Paris.

Jury

Paul-André Rosental et Ravi Ahuja (directeurs)

Samita Sen, (rapporteur)

Aditya Sarkar, (rapporteur)

Radhika Singha,

Prashant Kidambi.

Résumé

Ce travail de thèse reconstruit l'histoire des populations ouvrières hindoustanis circulant entre l'Inde du nord et Calcutta au vingtième siècle. Il a pour objet d'analyser l'intersection entre les structures spatiales dispersées produites par les migrations ouvrières et les cadres politiques et territoriaux de l'état postcolonial, eux-mêmes multiscalaires et traversés de tensions.

La thèse combine trois pistes de recherche. Elle étudie, d'une part, la transformation des modes de migration et d'implantation des ouvriers hindoustanis à Calcutta et dans ses banlieues industrielles au cours du vingtième siècle, dans un contexte de rapides mutations économiques, sociales, politiques et démographiques. Elle retrace, dans un second temps, l'évolution du traitement politique et administratif des ouvriers migrants au cours du vingtième siècle, en lien avec l'expansion du champ d'action étatique, et le processus conflictuel de constitution de l'Inde en un État fédéral. Enfin, elle analyse l'incorporation des ouvriers hindoustanis dans les structures de citoyenneté sociale et politique qui émergent au moment de la transition postcoloniale, et les modes d'identification politique divergents qui l'accompagnent.

Cette triple approche documente la façon dont la multi-localité ouvrière se constitue à la fois en un objet de gouvernance étatique et en un point d'articulation de conceptions conflictuelles de la citoyenneté au milieu du vingtième siècle. Les tendances contradictoires d'incorporation et de marginalisation qui en découlent ont façonné la trajectoire des travailleurs migrants en Inde postcoloniale, à la fois comme groupe social et comme catégorie de citoyens.

Burquier, Marie-Pierre, *Hollywood recomposé. Reprises contemporaines du cinéma classique Hollywoodien (1980-2022)*, thèse soutenue le 1^{er} décembre 2023, à l'Université Paris Cité.

Jury

Martine Beugnet (directrice)

Emmanuelle André (directrice)

Résumé

Cabanis, Matthieu, *Le courant rocardien : histoire et héritages d'un courant politique au prisme de son leader et ses fidèles*, thèse soutenue le 27 novembre 2023, à l'Université Bordeaux Montaigne.

Jury

Marie-Christine Bouneau (directrice de thèse),
Fabien Conord,
Marion Fontaine (rapporteuse),
Jean Garrigues,
Laurent Jalabert (rapporteur),
Christophe Lastécouères (président du jury)

Résumé

Ce sujet de recherche est une immersion dans les coulisses du courant qui s'est progressivement structuré autour de Michel Rocard. Il s'agit par conséquent d'étudier à la fois les éléments soudeurs, ainsi que les diverses « péripéties » qui se sont jouées dans un contexte et un cadre spatial très précis : celui des partis de gauche. Un premier cadre chronologique s'étalant de la décennie 1960 à l'année 1994 se focalise sur l'histoire des rocardiens, entre maillage territorial, production intellectuelle et participation aux rapports de force internes aux partis, d'abord le PSU puis le PS. Un second cadre chronologique, ouvert en 1994 et qui s'étend jusqu'à nos jours, s'intéresse à l'émiettement du courant et à ses recompositions, questionnant successivement l'existence d'un héritage rocardien au sein du PS, puis celle d'un héritage extérieur au compagnonnage socialiste, voire un héritage rocardien plus immatériel, précurseur dans une démarche politique originale.

Calefati, Christopher, *Abhorré, déshonoré et humilié sera le nom des Bourbons. Gestes et paroles de dissidence anti-bourbonienne dans le royaume des Deux-Siciles (1848-1859)*, thèse soutenue le 24 mai 2023 à l'Université de Pavie.

Jury

Arianna Arisi Rota, professeure à l'université de Pavie (co-directrice)
Emmanuel Fureix, professeur à l'université Paris-Est Créteil (co-directeur)
Roberto Balzani, professeur à l'université de Bologne (rapporteur)
Catherine Brice, professeure à l'université Paris-Est Créteil (examinatrice)
Carminé Pinto, professeur à l'université de Salerne (rapporteur)
Bruno Ziglioli, maître de conférences à l'université de Pavie (examinateur)

Résumé

Cette thèse explore les pratiques politiques de dissidence et de délégitimation du souverain dans le Royaume des Deux-Siciles entre la Révolution de 1848 et la Seconde Restauration, caractérisée par la reprise violente du pouvoir par la monarchie bourbonnienne. Les rituels que la recherche met en évidence sont les gestes de violence symbolique et d'attaque du pouvoir à travers des outrages et des blasphèmes qui, au cours du XIXe siècle, se politisent fortement. Appuyée sur les archives judiciaires et policières de l'administration bourbonnienne, l'enquête montre l'intrication des pratiques de dissidence populaire avec les mécanismes de négociation de la souveraineté à l'échelle locale pendant les mobilisations du XIXe siècle.

Elle étudie l'encadrement juridique et le traitement judiciaire de ces affaires. La recherche esquisse une anthropologie des gestes et de mots de dissidence, et montre combien ces formes de participation politique touchent de très larges couches de la société, incluant des couches plébéiennes ainsi que le bas-clergé. Elle inscrit les actes de dissidence dans le temps et dans l'espace, montre leur concentration dans des espaces périphériques, des petites communes plutôt que des grandes villes, là où le souverain n'est accessible qu'à travers ses images. Elle montre aussi la singularité du cas des Deux-Siciles, où les attaques de l'effigie royale ne s'accompagnent pas d'iconoclasme anti-religieux.

Canestrini, Flavia, *Economic Sanctions and the Transformation of U.S. Foreign Policy: an economic and political history of economic statecraft in the 1980s [Sanctions économiques et transformation de la politique étrangère aux États-Unis : une histoire économique et politique de la politique économique d'état dans les années 1980]*, thèse soutenue le 27 juin 2022, à l'IEP de Paris.

Jury

Michael ALLEN (Rapporteur), Associate Professor, Northwestern University

Mario DEL PERO (Directeur de recherche), Professeur des universités, IEP de Paris

Sara LORENZINI (Rapporteur), Professore ordinario, Università di Trento

Pauline PERETZ, Maîtresse de conférences HDR, Université Paris VIII Vincennes – Saint-Denis

Jérôme SGARD, Professeur titulaire, IEP de Paris

Résumé

Cette thèse se concentre sur les sanctions économiques mises en œuvre dans les années 1980 par les États-Unis et s'interroge sur la manière dont elles sont devenues la réponse privilégiée aux conflits internationaux dans une période de mondialisation croissante et de réorganisation de la puissance américaine. En particulier, elle examine trois cas représentatifs des sanctions économiques dont les États-Unis sont à l'initiative. Tout d'abord, les sanctions contre l'Union soviétique s'inscrivent dans le contexte de la guerre froide à une époque où à une époque où l'essor du commerce Est-Ouest remet cependant en cause l'opposition stricte entre deux blocs. Deuxièmement, on étudie les sanctions contre le Nicaragua et, en particulier, l'embargo de 1985 et le rôle qu'il joue aux États-Unis dans la création d'un consensus trans-partisan en matière de politique étrangère. Troisièmement, elle examine les sanctions contre l'Afrique du Sud et leurs liens avec les campagnes étasuniennes de désinvestissement visant le régime de l'apartheid. L'étude de ces mesures permet de mettre en évidence une cohérence à l'utilisation des sanctions économiques par les États-Unis et de mieux comprendre la spécificité des années 1980. Ces sanctions traduisent un tournant : le passage d'une logique de bipolarité à une situation d'interdépendance économique accrue, typique de l'après-guerre froide. Elles révèlent également les mutations de la scène politique domestique et des relations internationales américaines. Enfin, elles témoignent de l'attention croissante portée à l'économie et des nouvelles approches de la politique étrangère qui en découlent et qui caractériseront l'après-guerre froide.

Carmona Yost, Javier, *Histoire politique d'un pâturage dans le désert : luzerne, mines et sociétés amérindiennes dans les Andes méridionales, XVIe-XXe siècle*, thèse soutenue le 10 janvier 2023, à l'Université Rennes 2.

Jury

Luc Capdevila (président)

Jacques Baudry

Thérèse Bouysse-Cassagne

Lucila Bugallo (rapportrice)

Franck Poupeau (rapporteur)

Résumé

La thèse aborde la problématique minière dans les Andes méridionales à travers les trajectoires et l'histoire politique d'un pâturage. La luzerne (*Medicago sativa*) est interprétée comme une archive et un artefact médiateur qui s'inscrit simultanément dans les dimensions locales, globales, sociales et naturelles d'un territoire historiquement axé sur les activités extractives et traditionnellement considéré comme dépeuplé, hostile et marginal. A partir des jeu d'échelles, de la perspective multi-agents et des apports méthodologiques de l'anthropologie historique, l'histoire environnementale et l'ethnographie multi-spèces, cette thèse analyse les trajectoires de la luzerne en tant que processus articulant cycles miniers mondiaux, populations locales et collectifs animaux dans les Andes méridionales. Dans une perspective dynamique et de longue durée, ces trajectoires sont étudiées partant de l'irruption et l'expansion coloniale de la luzerne dans les Andes, accompagnées par les différents modes de coercition qui font partie du développement de l'industrie extractive en Amérique du sud, en passant par son adoption par les nouvelles républiques qui l'ont transformée en emblème du progrès et de la civilisation, jusqu'à son appropriation amérindienne, dans le cadre d'un scénario mécanique moderne hybride et distinctif dans le désert d'Atacama.

Caron, Blandine, *Le juge d'instruction à l'œuvre, 1808-1958*, thèse en histoire du droit, soutenue le 15 septembre 2023, à l'Université Paris-Panthéon-Assas.

Jury

Laurent Pfister (directeur)
Stéphanie Blot-Maccagnan (rapporteuse)
Pascal Vielfaure (rapporteur)
Antoine Astaing
Claire Bouglé-Le Roux
Bernard d'Alteroche

Résumé

Le juge d'instruction fait l'objet de critiques récurrentes. Il a d'ailleurs été abandonné dans plusieurs États européens qui, pourtant, avaient connu cette institution. Ce magistrat, bien que porteur d'un héritage plus ancien, est institué dans la procédure pénale française avec le code d'instruction criminelle de 1808. C'est un magistrat singulier, à la fois juge, juge d'instruction et officier de police judiciaire. L'histoire du juge d'instruction entre 1808 et 1958 se trouve au confluent de l'histoire des institutions judiciaires, de la magistrature et de la procédure pénale. L'indépendance du juge, sa fonction « hybride » de juge et d'enquêteur, ses relations avec le parquet et la police, sont notamment l'occasion d'évaluer les rapports entre les pouvoirs exécutif et judiciaire. L'instruction dont il a la charge est révélatrice de la conception de la justice pénale et de son évolution, de la permanence et du dépassement de son caractère inquisitoire, de l'encadrement des pouvoirs du juge et de ses libertés, de la place des droits de la défense, de l'usage des divers moyens d'instruction dans un système qui repose sur la liberté probatoire. L'histoire du juge d'instruction à l'œuvre entre 1808 et 1958 a vocation d'explorer la manière dont il procède en tenant compte des intérêts parfois antagonistes des autres acteurs de la procédure pénale, et de jauger sa puissance et les contraintes qui le ceignent.

Cassen, Christophe, *Le dilemme climat/développement dans les négociations internationales sur le climat. Histoire d'un réductionnisme climato-centré (1990-2022)*, thèse soutenue le 18 octobre 2023 au CIRED

Jury

M. Jean-Charles Hourcade (Directeur de thèse), CNRS

M. Jean-Yves Caneill, ERCST

M. Michel Colombier, IDDRI

M. David Demortain, INRAE

Mme Hélène Guillemot, CNRS

M. Hervé Le Treut, PSL

M. Kari De Pryck, Université de Genève

Résumé

La thèse analyse la tension persistante entre climato-centrisme et développement au sein des négociations climat au travers des co-évolutions entre les modalités de coordination et une Climate Policy Engineering au sein de laquelle la modélisation technico-économique occupe une position singulière. Le chapitre 1 présente une approche interdisciplinaire qui analyse ces co-évolutions en se centrant sur la notion de dépendance au sentier et s'appuie sur un panel varié de sources : littérature académique et grise, archives du CIRED, interviews d'acteurs. La deuxième partie (chapitres 2 et 3) examine comment cette tension s'exprime au sein de deux dimensions d'un processus dépendant au sentier : la première à l'égard d'une coordination par les objectifs (quantifiés à Kyoto puis en température à Copenhague et Paris), la seconde vis-à-vis des enjeux d'équité, sous l'angle du partage du fardeau des émissions à Kyoto et ensuite autour du financement Nord-Sud depuis Bali. Cette tension est notamment entretenue par l'empilement institutionnel qui caractérise le changement de paradigme des négociations depuis Bali. Enfin, la contribution de communautés d'experts (économistes-ingénieurs) de l'énergie en majorité du Nord au sein de fora et d'organisations internationales est appréhendée dans quatre principaux moments de l'histoire des instruments de coordination : i) le projet d'écotaxe européen (1990-1992), ii) les négociations autour des mécanismes de flexibilité du Protocole (1995-2001), iii) l'intégration de mécanismes à destination du Sud en amont de Bali (NAMAs) (2001-2007), iv) l'institutionnalisation de l'objectif 2°C (2007-2014). La troisième partie met notamment en lumière un réductionnisme 'technico-centré' par les modèles intégrés (IAMs) dans la production de scénarios compatibles avec l'objectif 2°C hérité du recentrage de la modélisation technico-économique dans les années 1980 (chapitre 4). Dans le contexte d'institutionnalisation de l'objectif 2°C, son articulation avec une approche climato-centrée a relégué au second plan l'évaluation des conditions de bifurcation des trajectoires de développement (chapitre 5). L'orientation de la modélisation intégrée pendant cette période est étroitement liée aux modalités de structuration de la communauté des IAM (répertoire de pratiques de modélisation et une collaboration étroite avec le groupe III du GIEC) (chapitre 6). Dans une quatrième partie, sont mis en avant les contours d'un 5e moment Post-Paris marqué d'un côté par un décalage persistant entre le long terme des scénarios de transition proposés par les IAM (dans la lignée du 5e rapport du GIEC) et les enjeux de court terme et d'accélération de l'action (chapitre 7). Le chapitre 8 décentre de son côté la perspective globale de la thèse vers le rôle des assemblages de modélisation dans la construction des stratégies nationales de décarbonation. Le dilemme climat-développement se joue désormais aussi à ce niveau dans le contexte de mise en œuvre des objectifs de l'Accord de Paris. La thèse conclut sur l'importance dans la récurrence des tensions climat-développement des processus d'empilement et d'enchevêtrement institutionnels dans les dynamiques incrémentales de changement à l'œuvre tout au long de la période. Ceci est allé de pair avec une superposition de cadrages de l'articulation climat-développement au sein des moments de co-évolution avec une Climate Policy Engineering. Elle met enfin en évidence le besoin d'approfondir l'examen des transformations des dispositifs de modélisation à l'échelle nationale et internationale dans le contexte de la mise en œuvre de l'Accord de Paris et du renforcement de la coopération Nord-Sud.

Chapdelaine, Sophie, *Prisunic, la mode et le design : une entreprise face au style, 1945-1972*, thèse soutenue le 9 octobre 2023 à l'EHESS.

Jury

Mme Nancy L. Green (Directrice de thèse), EHESS

Mme Marie-Emmanuelle Chessel, CNRS

Mme Sabine Effosse, Université Paris Nanterre

M. Patrick Fridenson, EHESS (membre invité)

M. Hervé Joly, CNRS

Mme Véronique Pouillard, Université d'Oslo

Résumé

Cette thèse étudie Prisunic, une enseigne de magasins bon marché, et son aventure créative pendant les Trente Glorieuses. Créée en 1931 par le grand magasin Au Printemps, cette chaîne de magasins initie après la Seconde Guerre mondiale une politique de style associée à la création de marques propres associant qualité et prix bas. Nous voulons montrer qu'avec la création en 1953 d'un bureau de style intégré à l'organisation, une stratégie originale de création de mode et de design s'accompagne de la structuration de ses pratiques et de la professionnalisation de ses acteurs. Un écosystème de graphistes, typographes, photographes, designers, esthéticiens industriels et stylistes, aux philosophies créatives variées, est à l'origine de conceptions de mode, de sportswear et d'objets du quotidien. La protection légale de ses conceptions de design s'accompagne de la revendication d'un discours de marque et s'inscrit dans les processus d'institutionnalisation du « beau pour tous » dans la fabrique du quotidien. L'exploration des pratiques du bureau de style met en lumière le caractère collectif des conceptions et l'imbrication des relations entre les différents acteurs au sein de la centrale d'achat et à l'extérieur de l'entreprise. Les interactions en amont et en aval de la conception, avec les industriels textiles et avec les acteurs du système de la mode et de la presse, apportent une compréhension nouvelle du rôle d'une chaîne de magasins allant au-delà du rôle d'intermédiaire marchand. Dans une première partie, la thèse montre que la politique de style est construite comme un instrument de personnalisation de ses magasins. La deuxième partie explore les acteurs et les pratiques du bureau de style dans la construction du style Prisu dans un discours sur le beau pour tous. La troisième partie analyse les implications de la politique de style pour l'organisation et les limites d'une expérience créative articulant mode, design et commerce. Mots clés : histoire de la mode, histoire des entreprises, mode, design, bureau de style, tendances, prêt-à-porter, confection, sportswear, cahier de coloris, système de la mode, esthétique industrielle, graphisme, distribution, prix uniques, grande diffusion, marque propre, affiliation, designers, magazines, publicité, médiation, intermédiaire, centrale d'achat, standardisation.

Chartagnat, Pierre, *Le curé, le maire et l'instituteur : la mise en place de l'enseignement primaire en Haute-Vienne au XIXe siècle (1800-1870)*, thèse soutenue le 12 janvier 2023 à l'Université de Poitiers.

Jury

Anne-Claude Ambroise-Rendu (UVSQ)

Jean-François Condette (Université de Lille)

Guillaume Bourgeois (Université de Poitiers, directeur de thèse)

Stéphane Lembré (Université de Lille)

Marianne Thivend (Université Lumière Lyon 2)

Soazig Villerbu (Université de Limoges)

Résumé

Comment du début du XIXe siècle à la fin du Second Empire s'est mis en place le système d'enseignement primaire public dans le département de la Haute-Vienne, majoritairement avec l'étude de la série 1T « Enseignement (An III-1940) » des archives départementales. C'est d'abord le moment la notion d'enseignement primaire public apparaît avec la mise en place des premières structures, au début du XIXe siècle. Pendant cette période, la méthode d'enseignement se limite pratiquement au mode individuel, mode peu efficace. Puis c'est l'apparition du mode de l'enseignement mutuel à partir de 1816 et ses écoles – une dizaine – vont se développer dans les grands centres. Sa disparition progressive jusqu'au milieu du siècle coïncide avec le moment où les grands textes organisant l'enseignement primaire sont publiés par le ministère chargé de l'Instruction publique : Guizot en 1833, Falloux en 1850, Duruy en 1867. La dernière partie dresse un tableau de la situation de l'enseignement primaire dans le département de la Haute-Vienne peu après la chute du Second Empire et avant l'arrivée des lois Ferry (1881, 1882) sur la scolarité obligatoire.

Chatelier, Ana, *Le rôle des enseignant-e-s latino-américain-e-s dans le renouvellement pédagogique des études d'architecture en France (1969-1992)*, thèse en histoire de l'architecture soutenue le 18 octobre 2023 à l'Université de Strasbourg.

Jury

Mme Anne-Marie CHÂTELET, Professeure, Ensa de Strasbourg, directrice de thèse

M. Jean-Louis VIOLEAU, Professeur, Ensa de Nantes, directeur de thèse

Mme Amari PELIOWSKI DOBBS, Professeure, Universidad de Chile, rapporteure

Mme Estelle THIBAUT, Professeure, Ensa de Paris-Belleville, rapporteure

M. Gauthier BOLLE, Professeur, Ensa de Strasbourg

M. Joaquín MEDINA WARMBURG, Professeur, Karlsruher institut für technologie.

Résumé

“1968-1969 est une année charnière dans l’histoire de l’enseignement de l’architecture en France : les tentatives successives et irrésolues de réformer l’enseignement de l’École nationale des Beaux-Arts aboutissent à la fermeture de la section Architecture au moment des soulèvements de mai 1968. Les «Unités pédagogiques d’architecture», créées en 1969, succèdent à cette structure. Dès lors, on assiste à une reconfiguration du programme pédagogique, à des renouvellements disciplinaires, à des remaniements des corps enseignants et aux transformations des conditions administratives de la formation architecturale. Nombre de ces mutations sont le produit d’une certaine effervescence intellectuelle contemporaine, à la recherche de la rénovation de l’enseignement. Dans ce cadre, s’incorporent -de manière immédiate ou graduelle- de nouveaux profils qui accompagnent la réforme des études : des personnalités plus jeunes, des femmes, des spécialistes de champs disciplinaires autres, des architectes ayant été formés ou ayant enseigné dans des établissements à l’étranger. Dans ces nouveaux contingents d’enseignants, nous pouvons remarquer la présence marquée de latino-américains, toutes nationalités confondues, : plus de trente enseignants latino-américains, qu’ils soient architectes, urbanistes, plasticiens ou sociologues, sont recrutés entre 1967 et 1992 dans les UP. La majorité d’entre eux sont des exilés politiques. Devant un tel nombre, nous nous interrogeons sur la nature des intentions qui se trouvent derrière ces recrutements. Nous questionnons également la diversité des personnalités qui constituent le groupe des enseignants latino-américains, et la multiplicité des apports dont ils sont à l’origine. Quelle vision de l’architecture et de la pédagogie apportent-ils ? Comment adaptent-ils leurs savoirs et leurs théories au terreau de l’enseignement de l’architecture français ?

Chèbre, Aurélien, *Les sensibilités à l'effort en course à pied (France, 1910-1940) : genèse d'une culture athlétique*, thèse en STAPS, soutenue le 13 janvier 2023, à l'Université Rennes 2.

Jury

Daphné Bolz (présidente)
Jean-Nicolas Renaud et de Pascale Gøetschel (directeurs)
Yohann Fortune
Christophe Granger
Olivier Chovaux
Luc Robène
Claire Blandin (rapporteurs)

Résumé

Cette thèse vise à comprendre comment s'opère la construction d'une valorisation de certains affects dans l'expression et la perception de l'effort athlétique en France, au début du 20^e siècle. À la croisée de l'histoire des sensibilités, de l'histoire culturelle, et de l'histoire par les corps, l'histoire des sensibilités sportives reste, à ce jour, un terrain d'étude en friche. L'originalité de la démarche consiste à chercher les traces du sensible non seulement dans la presse, bulletins de clubs, manuels d'entraînement, littérature, mais aussi à travers les sources audiovisuelles : radiodiffusion, actualités filmées. L'analyse du corpus montre que l'intégration des athlètes au sein d'un club nécessite une forme d'initiation à et par l'effort. Une fois intronisés, les néophytes découvrent la saisonnalité des émotions athlétiques, perfectionnent leur style, éprouvent les notions d'allure, de rythme, de respiration, guidés par les plus expérimentés. La fabrique de cette « communauté émotionnelle » singulière suppose un narratif partagé, développé notamment par les athlètes de renom comme Jean Bouin qui témoignent régulièrement sur l'émotion d'un record ou d'une course gagnée de haute lutte. Ce n'est qu'au début des années 1930 que le contenu émotionnel de la communauté est questionné, sur fond de conflit amateurisme-professionnalisme suite à l'affaire Ladoumègue. Les cadres de la FFA craignent que l'appât du gain vienne gangréner la course à pied, au détriment d'une pratique où le plaisir désintéressé prime. Paradoxalement, les crises des années 1930 sont moins le signe d'une fragilisation de la communauté que celui de l'affirmation d'une culture athlétique en France.

Cheishvili, Ana, *Collectionneurs et collections d'objets caucasiens dans les musées français : histoire et apports des voyages scientifiques au Caucase (XIXe s. - début XXe s.)*, thèse soutenue le 20 décembre 2023 à l'EHESS

Jury

Mme Claire Mouradian (Directrice de thèse), CNRS

Mme Florence Hachez-Leroy, Université d'Artois

Mme Liliane Hilaire-Perez, EHESS

Mme Florence Pizzorni, Ministère de la Culture

M. Alexandre Toumarkine, INALCO

Mme Mercedes Volait, CNRS

Résumé :

Cette thèse se focalise sur l'analyse des missions scientifiques françaises dans la région du Caucase et des collections ramenées en France à la suite de ces expéditions. L'étude couvre la période du milieu du XIXe siècle au début du XXe siècle, avant les grands changements politiques des années 1910-1920. L'attention se porte principalement sur les missions scientifiques mandatées par le ministère de l'Instruction publique, tout en ne négligeant pas les collections issues de voyages non scientifiques ou d'antiquaires. Cette recherche met en lumière l'intérêt de la communauté scientifique française pour le Caucase au XIXe siècle, ainsi que les motivations des chercheurs qui s'y sont rendus et les travaux qu'ils ont menés sur le terrain. Une autre priorité de cette étude était d'examiner les collections archéologiques, ethnographiques et photographiques conservées dans divers musées et archives en France. Pour ce faire, l'inventaire d'une base de données des collections caucasiennes ainsi que la collecte d'informations biographiques sur les chercheurs français ayant contribué à ces missions ont été nécessaires. La contribution de ces collections à la réflexion sur les transferts culturels entre le Caucase et la France est aussi examinée. L'objectif ultime était l'identification et l'étude de ces collections en vue de leur future intégration dans la muséographie, mettant en lumière les noms de chercheurs et de photographes dont les voyages dans le Caucase étaient jusqu'à présent méconnus.

Chen, Jiakun, *Étude sur la traduction de la fiction chinoise en langue vulgaire par André Lévy (1925-2017)*, thèse en Langues et littératures étrangères, soutenue le 28 mars 2023, à l'Université Aix-Marseille.

Jury

M. Vincent Durand-Dastès (PR, INALCO, Paris) Rapporteur-Président du jury

M. XU Jun (PR, Université du Zhejiang) Rapporteur

Mme Solange Cruveillé (MCF, Paul Valéry Montpellier 3)

Mme Liu Yunhong (PR, NJU) Co-directrice

M. Pierre Kaser (PR, AMU) Co-directeur

Résumé :

André Lévy (1925-2017) est un éminent sinologue français contemporain. Étant spécialiste de la fiction chinoise en langue vulgaire, il a offert nombre de traductions de cette littérature sui generis, lesquelles sont encore considérées comme des versions exemplaires alliant rigueur, fidélité et lisibilité. Bien que le corpus de la présente thèse se limite à 63 contes et nouvelles traduits à partir des collections telles que les San Yan, les Er Pai, etc., et à 2 romans-fleuves intégralement rendus, à savoir le Jin Ping Mei et le Xiyou ji, La Partie I vise à mettre en lumière l'ensemble de son parcours de traduction, tout en examinant chaque maillon de la chaîne de production des traductions. La partie II commence par une enquête sur l'histoire de la traduction de la fiction chinoise en langue vulgaire en France, afin d'éclaircir son idée novatrice de « faire de l'histoire avec du roman ». C'est en étudiant deux cas concrets que se poursuit la partie II : si ses premières traductions de contes démontrent son approche du début de sa carrière, Fleur en Fiole d'Or révèle non seulement sa façon de réaliser une interaction entre recherche, traduction et enseignement, mais aussi ses points de vue particuliers sur les problématiques de l'œuvre, lesquels ont orienté la méthode mise en place pour le traduire. Basée sur ses réflexions sur des problèmes essentiels de la traduction – surtout ceux du plaisir de la lecture, de l'intraduisibilité et de la fidélité –, la partie III cherche, à la lumière des théories d'A. Berman et de H. R. Jauss, à élucider et critiquer, par le biais d'analyses textuelles, les principes et les stratégies qu'il a appliqués à sa propre pratique de traduction.

Chen, Ziyin, *Un universel du paysage dans le cinéma contemporain des années 2000 ?*, thèse en Cinéma soutenue le 9 novembre 2023, à l'Université Toulouse 2.

Jury

José Moure (président)

Sophie Lécole-Solnychkine

Antoine Gaudin

José Moure (rapporteur)

Benjamin Thomas (rapporteur)

Résumé

Au sein de bon nombre de films de fiction réalisés au tournant des années 2000 par des cinéastes tels que Béla Tarr, Jia Zhangke, Abderrahmane Sissako, Barry Jenkins, Ciro Guerra, un phénomène de convergence esthétique de la représentation du paysage semble se manifester. Des spécificités formelles propres à différentes cultures paysagères se métissent tandis qu'une forme de paysage filmique archétypique paraît à l'œuvre. À la faveur de cette tendance, qui soulève des questions socioculturelles, anthropologiques et philosophiques (Roger, Collot, Berque), une universalisation des représentations du paysage dans le cinéma contemporain peut-elle dès lors s'envisager ? Cette forme de paysage filmique reconnue, acceptée et partagée par un ensemble de cinéastes d'origines culturelles et géographiques très éloignées, se ferait-elle modèle au point de mettre en péril la diversité, la poïétique et la vitalité des représentations paysagères à l'écran ? C'est à cette hypothèse de travail que nous proposons ici de répondre, extraire les tendances dynamiques et convergentes des représentations du paysage dans le cinéma contemporain tout en portant une réflexion sur leur prolongement à l'ère virtuelle.

Choron, Romain, *Les combats souterrains de l'armée française dans les conflits non-conventionnels, l'exemple de la guerre des grottes en Algérie (1954-1962)*, thèse soutenue le 19 avril 2023, à l'HESAM.

Jury

Philippe Baumard (président)
Olivier Entraygues, (directeur)
Philippe Baumard,
Bernard Wicht, (rapporteur)
Hervé Dréviron, (rapporteur)
Florence Descamps.

Résumé

Entre 1954 et 1962, lors de la guerre d'indépendance algérienne les indépendantistes nationalistes vont utiliser au mieux le terrain montagneux pour contrer les opérations militaires françaises. Ils s'appuient sur l'important réseau des grottes pour inverser localement un rapport de force tactique qui leur est devenu défavorable en terrain ouvert. Le milieu souterrain n'est pas, ou peu, connu de l'armée française, tant sur le plan doctrinal que pratique. Face à cet « impensé de la guerre », l'armée française va s'adapter en créant des unités spécialisées dans le combat des grottes. Le recours à l'arme chimique va rapidement s'imposer, permettant notamment de pallier la difficulté rencontrée par les militaires français à combattre en milieu confiné. Au contraire, pour des raisons principalement culturelles, la représentation du monde souterrain par les indépendantistes, leur permet de vivre plus aisément dans les grottes. Par ailleurs, entre 1962 et la fin du XXe siècle, l'évolution de l'opinion occidentale sur l'emploi des armes chimiques est source de polémiques. Enfin, la permanence du recours aux souterrains au niveau tactique dans les conflits de guérilla peine à être pris en compte par des armées occidentales, dont le puissant développement technologique de ces dernières années concerne principalement les milieux aériens et terrestres.

Ciccotelli, Mickaël, *Le(s) patronat(s) français et l'enjeu des retraites (années 1980 - milieu de la décennie 2010)*, thèse de sciences politiques soutenue le 7 décembre 2023 à l'Université Paris Dauphine

Jury

Mme Hélène MICHEL, Professeur à l'Université de Strasbourg (Examinatrice)

M. Nicolas BELORGEY, Chargé de recherche du CNRS à l'Université Paris-Dauphine PSL (Examineur)

M. Dominique DAMAMME, Professeur émérite à l'Université Paris-Dauphine PSL (Co-directeur de thèse)

M. Michel OFFERLÉ, Professeur émérite à l'ENS, PSL (Co-directeur de thèse)

Mme Sophie BÉROUD, Professeure à l'Université Lumière Lyon-2 (Rapporteuse)

M. Bruno PALIER, Directeur de recherche du CNRS à l'IEP de Paris (Rapporteur)

Résumé

Situé pour l'essentiel au carrefour de la sociohistoire du patronat, de la sociologie institutionnelle et de la sociologie de l'action collective, ce travail de thèse rend compte des différents rapports que les représentants successifs du patronat français, et notamment ceux du CNPF/MEDEF, entretiennent, des années 1980 au milieu des années 2010, à l'endroit de l'enjeu des retraites des salariés du secteur privé. Si, durant la dernière décennie sur laquelle porte l'étude, ils promeuvent une patrimonialisation du financement des retraites, il apparaît toutefois que, des années 1980 au début des années 2000, ils contribuent, sans jamais, certes, l'assumer publiquement, au renforcement de la retraite salariale. Ce développement permet d'objectiver l'implication patronale dans la conduite de la politique des retraites : jouant un rôle marginal dans l'élaboration des politiques publiques de la retraite, les élites économiques et leurs représentants contribuent pourtant de manière significative à la structuration globale du système de retraite français.

Coadou, François, *Guy Debord, l'Internationale situationniste et alentours. Figures et formes du « dépassement de l'art » aux XXe et XXIe siècles*, thèse en Langues et littératures mention Littératures comparées, le 5 décembre 2023, à l'Université de Limoges.

Jury

Till R. Kuhnle (directeur)

Résumé

Depuis quelques années, les études sur l'œuvre de Guy Debord (1931-1994) se sont multipliées. Prenant pour fil directeur le thème du « dépassement de l'art », dont on montre ici qu'il y fut fondateur, central et constant, les travaux qui constituent ce volume présentent cette originalité qu'ils s'efforcent d'adopter sur celle-ci un point de vue non pas seulement interne, mais aussi externe, et de renouer les liens qui ont existé entre Guy Debord et ses contemporains. On s'intéresse en ce sens à d'autres membres de l'Internationale situationniste, comme André Frankin (1925-1990) ou Raoul Vaneigem (né en 1934), ainsi qu'à d'autres personnes avec qui Debord a collaboré, comme Isidore Isou (1925-2007) ou Marcel Mariën (1920-1993). On examine, dans la même perspective, comment le thème du dépassement de l'art s'est transmis depuis, tout en se transformant, chez ceux qu'on pourrait appeler des pro-situs ou des post-situs : Présence Panchounette (1968-1990), Jan Bucquoy (né en 1945), Noël Godin (né en 1945), Taroop & Glabel (né en 1943), Joël Hubaut (né en 1947). Ces différentes études se trouvent, à ce titre, au confluent de l'histoire littéraire, de l'histoire de l'art, de la critique, de la philosophie et de la politique.

Cochard, Xavier, *L'eschatologie catholique face aux défis de la sécularisation de la société française (vers 1720 – vers 1890)*, thèse soutenue le 5 juin 2023, à l'Université Bordeaux Montaigne.

Jury

Frédéric Gabriel (président)

Éric Suire (directeur)

Jean-Pascal Gay (rapporteur)

Sylvio Hermann De Franceschi (rapporteur)

Fabienne Henryot

Jean-Pierre Moisset

Résumé

« Point de vérité moins méditée par la plupart des Chrétiens, qui n'y pensent jamais, qui ne s'en occupent point [...] ». Au XVIII^e siècle, de telles déplorations des prélats français à propos des vérités eschatologiques catholiques sont légion : le siècle des Lumières est perçu comme celui du « triomphe de l'incrédulité », qui détourne le fidèle de ses Fins dernières et de la question du Salut. Tout au long du siècle, l'avènement de l'immanence et sa consécration à l'occasion de la Révolution française, entérinent l'idée selon laquelle les préoccupations eschatologiques de l'Homme peuvent être facultatives. Au siècle suivant, les écoles et les courants de pensée qui incarnent une « eschatologie alternative » exclusivement articulée autour de la quête du bonheur terrestre, se succèdent. Mais comment l'Église réagit-elle face à ce processus de sécularisation de la société française, et aux remises en cause de son enseignement eschatologique ? Depuis le renouveau historiographique des années 2000, il est désormais admis que la théologie catholique ne forme pas un ensemble immuable. Toutefois, les transformations de son discours eschatologique aux XVIII^e et XIX^e siècles n'ont que peu été étudiées dans un contexte de sécularisation. Tant les supports d'enseignement que leur contenu ont évolué au gré des nombreux contextes théologiques, sociaux et politiques successifs des XVIII^e et XIX^e siècles, période marquée par l'apparition d'une culture prophétique reposant sur des interprétations eschatologiques des événements politiques. Ainsi, l'objectif de cette thèse est d'analyser les mutations du discours eschatologique catholique et de ses supports, au travers d'un échantillonnage de sources variées. Cette enquête, située au croisement de l'histoire du livre et de la théologie, permet de suivre l'évolution doctrinale du discours eschatologique de l'Église, et de mesurer tant l'influence des querelles théologiques que leur réception au sein de la société française.

Coëpel Philippe, *Réseaux et sociabilités des élites françaises, au travers des institutions techniques, au début du XIXe siècle. Le cas de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale*, thèse soutenue le 16 décembre 2023 à l'EHESS.

Jury

Mme Liliane Hilaire-Pérez (Directrice de thèse), EHESS

Mme Virginie Fonteneau, Université Paris Saclay

M. Stéphane Lembré, Université de Lille

M. Alain P. Michel, Université d'Evry

M. Nicolas Pierrot, Région Ile de France

Résumé

Des sociabilités, des réseaux, hérités, ou non, de ceux du XVIIIe siècle, se sont développés, dans les milieux de la science, de l'industrie, des institutions et du pouvoir, en France, au début du XIXe siècle. Ils ont favorisé, la création, dès 1801, d'une structure de diffusion des savoirs techniques : la Société d'encouragement pour l'industrie nationale, puis assuré sa pérennité, et, ainsi, la diffusion du progrès technique.

Cette étude a pour objet, au travers des conditions de la création de la Société d'encouragement et durant la présidence de Jean-Antoine Chaptal (1802-1832), de déterminer l'influence des différents réseaux ayant permis cette création. Puis d'évaluer, à travers cette société savante, l'évolution de la position sociale de ses dirigeants, les sociabilités qui favorisèrent la circulation de l'information technique entre les « savants », les ingénieurs, les techniciens, les industriels et les responsables de l'administration, les hommes du pouvoir.

Ainsi, l'influence comparative des différentes sociabilités ayant facilité les échanges entre acteurs de la technique, comme l'Institut, les sociétés savantes et les académies de province, les écoles d'ingénieurs, l'administration, les réseaux issus d'expériences communes comme les loges maçonniques ou l'expédition d'Égypte, l'appartenance à des grands corps d'État (corps préfectoral, armée...), est évaluée. En particulier, le rôle joué par la maçonnerie, à laquelle nombre de fondateurs, membres du bureau et des comités scientifiques appartenaient.

Enfin, il s'agit de déterminer l'évolution de cette institution dans la durée, celle de la présidence Chaptal, d'évaluer le renouvellement des dirigeants durant cette période, ainsi que l'influence de celui-ci sur sa transformation et sur le progrès technique.

Collard, Clément, « *Des héros qu'on n'a pu tuer qu'à moitié* ». *La rééducation et la réintégration professionnelles des mutilés français de la Grande Guerre, 1914-1939*, thèse soutenue le 6 janvier 2023, à l'IEP de Paris.

Jury

Jean-François Chanet, Professeur des universités, Sciences Po, directeur de thèse
Emmanuelle Cronier, Maîtresse de conférences, Université de Picardie Jules Verne, rapporteure
John Horne, Professor, Trinity College Dublin
Judith Rainhorn, Professeure des universités, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Anne Rasmussen, Directrice d'études, EHESS, directrice de thèse
Alexandre Sumpf, Maître de conférences, Université de Strasbourg, rapporteur

Résumé

Cette thèse propose d'étudier les mutilés français de la Première Guerre mondiale à travers les mécanismes qui permettent leur retour au travail. La voie privilégiée en France pendant le conflit est celle de la rééducation professionnelle. Ce dispositif, médical et pédagogique, doit permettre au blessé de reprendre son ancien métier ou d'en apprendre un nouveau. La thèse s'attache à mettre au jour les principes selon lesquels la rééducation professionnelle française doit être conduite, en analysant les discours et écrits des experts de ce sujet, qu'ils soient politiques, juridiques ou médicaux. L'étude des écoles de rééducation professionnelle et de leur fonctionnement se double d'une histoire des mutilés qui intègrent ces écoles, depuis leur blessure jusqu'à la sortie de l'école de rééducation, voire leur retour au travail. Une recherche plus vaste est menée à propos de la situation des invalides dans le monde du travail, à travers les différents dispositifs mis en place pour faciliter cette réintégration : emplois réservés dans l'administration, initiatives patronales et imposition de quotas de mutilés dans les entreprises à partir de 1924. Au total, il s'agit d'envisager les mutilés de la Première Guerre mondiale comme les pionniers d'une remise en cause du lien indissoluble entre handicap et assistance, entre invalidité physiologique et incapacité professionnelle, grâce à l'action d'un État social en construction.

Colonel-Coquet, Audrey, *Histoire de la ganterie grenobloise, des entreprises et des acteurs : une mutation de la fabrique à l'industrie puis à l'artisanat de 1789 à nos jours*, thèse soutenue le 8 septembre 2023 à l'Université Grenoble Alpes.

Jury

Anne Dalmasso, Université Grenoble Alpes
Sabine Effosse, Université Paris Nanterre
Hervé Joly, CNRS
Florent Le Bot, Université d'Évry-Val-d'Essonne
Béatrice Touchelay, Université de Lille
Christophe Capuano, Université Grenoble Alpes
Xavier Vigna, Université Paris Nanterre

Résumé

La ganterie fait partie des industries inscrites à la fois dans des temporalités longues et dans des organisations territoriales fortes. Ce travail a pour objet l'étude de l'activité gantière à Grenoble de 1789 à nos jours. L'objectif est de comprendre les mutations qu'elle a subi dans le temps long et de retracer son histoire. Ce travail s'intéresse à la ganterie comme secteur d'activité, aux Maisons de ganterie comme entreprises et aux gantiers comme groupe social. Il permet de comprendre les dynamiques industrielles, organisationnelles, productives et commerciales qui ont permis le maintien de l'activité gantière sur plusieurs siècles, puis les mécanismes de repli stratégique du patronat lors de la phase de déclin du second après-guerre. Il s'agit en effet de montrer comment et pourquoi le milieu est capable de s'adapter ou pas à des périodes données et pourquoi ce secteur résiste dans la longue durée, puis disparaît ensuite. La présente étude s'inscrit pleinement dans des questions visant à réévaluer les composantes du processus d'industrialisation. En effet, l'histoire de la ganterie, telle qu'écrite jusqu'à présent, est centrée sur les techniques artisanales perçues comme archaïques. Peu traitées, leurs évolutions et la dimension commerciale du sujet sont des composantes permettant d'inscrire ces systèmes dans la modernité de l'époque, contre l'hypothèse d'une simple pérennité ou adaptation des systèmes anciens, au travers d'un cas d'industrie hors l'usine travaillant pour des marchés internationaux. Ce travail vise à comprendre comment une activité marquée par des formes d'organisation professionnelle et commerciale anciennes s'est adaptée aux changements qui marquent les sociétés tout au long de la période, ainsi qu'à l'évolution de la demande, de la consommation et des marchés sur deux siècles, avant de disparaître. Un autre enjeu de ce travail réside dans l'étude d'un cycle de crise que les gantiers grenoblois n'arrivent pas ou décident de ne pas surmonter, caractérisé par l'arrêt de l'activité dans le second après-guerre et par l'effacement progressif des catégories socioprofessionnelles liées à la ganterie. L'analyse du dernier cycle de l'activité gantière permet d'éclairer la compréhension des dynamiques de reconversions territoriales en termes de secteurs et de modèles d'organisation socioéconomique. Ce cas d'étude permet de mieux comprendre les stratégies patronales (individuelles et collectives) face aux crises et de mieux cerner les cycles industriels territoriaux en décortiquant les réactions des élites gantières face aux changements de conjonctures, du placement des capitaux aux processus de diversification et de reconversion opérés au cours du XXe siècle. Il s'agit aussi d'aborder la question de l'organisation interne au secteur lorsqu'il tend à disparaître en questionnant les nouvelles transformations à l'œuvre et le rôle joué par les élites patronales dans la disparition de l'activité. Ainsi, il convient de montrer quelle est la place de la ganterie dans les processus d'industrialisation de la région dauphinoise et en quoi cette activité a contribué au renouvellement de son tissu industriel. Enfin, la ganterie est aujourd'hui reconnue « métier d'art » en France et fait partie du patrimoine. Sauvegarde, protection, conservation, mise en valeur, mise en musée, etc. sont tout un panel de questions sous-jacentes abordées en lien avec le processus de patrimonialisation de la ganterie grenobloise et les mécanismes qui en découlent, en accordant une large place aux acteurs et aux questions de visibilisation et d'invisibilisation du passé territorial et du patrimoine lié.

Correa Higuera, Juan Francisco, *Restaurer et réformer l'ordre dominicain en Colombie (1881-1949). Une histoire au croisement des imaginaires sociaux divers et des identités dominicaines plurielles*, thèse soutenue le 27 juin 2023 à Sorbonne Université.

Jury

M. Jacques-Olivier BOUDON - Professeur, Université Sorbonne Université
M. Jean-Louis SOULETIE - Professeur, Institut Catholique de Paris
M. Denis PELLETIER - Directeur d'études, École Pratique de Hautes Études
M. Bernard BOURDIN - Professeur, Institut Catholique de Paris
M. Christian SORREL - Professeur, Université de Lyon
M. Daniel MOULINET - Professeur, Université Catholique de Lyon

Résumé

Lors de leur présence en Colombie, entre 1938 et 1949, cinq Dominicains de la province de Lyon cherchent à réformer la province colombienne. Toutefois, il ne s'agit pas d'une nouveauté, car le besoin de la réforme est manifeste tout au long du processus plus large de sa restauration, entre 1881 et 1965. L'épisode lyonnais sert, cependant, d'observatoire à partir duquel examiner la persistance des notions de restauration et de réforme, dans les évolutions que connaît la province depuis 1881. Car si la restauration prône le rétablissement d'un état des lieux existant jusqu'avant la suppression des ordres, la réforme pointe, quant à elle, vers un attachement plus prononcé à la règle conventuelle, pour que la vie dominicaine soit fondée à nouveau sur des bases avec un fort penchant monastique. D'où la pertinence d'approcher ces notions, propres à la théologie de la vie religieuse, à l'aide des catégories ricœurniennes d'idéologie et d'utopie, lesquelles relèvent du domaine de la philosophie de l'imagination sociale.

De son côté, la méthodologie de l'histoire sociale complète les outils de travail du chercheur, en vue de mesurer la complexité du réseau d'acteurs et d'influences dans lequel s'insère la province, ainsi que de comprendre les compromis qui s'opèrent pour aboutir à la création d'un régime local de vie dominicaine. Celui-ci s'inscrit, à son tour, dans la pluralité de régimes de vie dominicaine, façonnés selon les contextes, dans une logique d'inculturation.

Enfin, il sera fait état du dynamisme créatif qui rend possible cette complexité. C'est à lui que l'on peut certainement attribuer la refiguration permanente des récits qui disent l'identité narrative collective des religieux colombiens.

Couëffé, Louise, *Plantes, terrains et cultures botaniques : herboriser dans l'Ouest de la France au XIXe siècle*, thèse soutenue le 5 octobre 2023, à l'Université d'Angers.

Jury

Yves Denéchère (co-directeur)
Cristiana Oghină-Pavie (co-directrice)
Charles-François Mathis (président)
Irina Podgorny
Pascal Duris (rapporteur)
Laurence Guignard (rapporteuse)

Résumé

Au XIXe siècle, des individus de différents âges, genres et conditions sociales, vont dehors et collectent des plantes pour faire des herbiers. La diversité des collections qu'ils produisent et des sources écrites qui les documentent interrogent les multiples cultures botaniques dans lesquelles s'inscrit cette activité de collecte. Les collectes pédagogiques, les herbiers souvenirs constitués lors des voyages, dans des jardins, attestent d'une pratique appropriée à différentes fins. Le positionnement des collecteurs en tant qu'amateurs de sciences est étudié relativement à leurs pratiques, à leurs savoirs, ainsi que suivant les réseaux d'herborisation et les sociétés savantes dans lesquels ils s'inscrivent. Les inventaires floristiques fondent les limites et l'identité de l'Ouest de la France comme espace botanique, défini par des facteurs sociaux et biologiques, où la nature « sauvage » est recherchée. La compréhension du végétal s'inscrit dans des cadres théoriques mouvants sur la notion d'espèces et de vivant. Elle implique le transport du végétal dans différents espaces, tels que les jardins, les laboratoires, les musées. La présence des plantes sur le terrain est une condition de validité de ces savoirs, mais l'appétit des collectionneurs et les modifications environnementales fragilisent cette équation. Si les botanistes tentent collectivement de modérer les collectes, ils interviennent aussi directement dans les milieux en multipliant ou plantant les végétaux, ou adoptent des positions critiques quant aux aménagements de l'environnement. Il s'agit de saisir la diversité et la densité des relations, entre les individus et à l'environnement, qu'induit l'herborisation.

Courtois, Colette, *La musique et la danse dans les fêtes de l'ancien comté de Nice durant la période savoyarde (1388-1860)*, thèse en Arts soutenue le 24 mars 2023, à l'Université Côte d'Azur.

Jury

Nathalie Gauthard (présidente)

Cécile Reynaud (rapportrice)

Giovanni Giuriati (rapportrice)

Nicoletta Guidobaldi

Laurent Sébastien Fournier

Résumé

Les fêtes, dans leur multiformité, qui se sont tenues dans l'ancien comté de Nice durant la période de domination par la cour de Savoie (1388-1860) forment l'objet de cette étude située dans la continuité de travaux récents sur les fêtes, concentrée ici sur une sphère géographique peu explorée jusque-là. Empreintes du sacré, du politique, du social, du divertissement ou du rituel, parfois germes de violence ou au contraire canalisées et contrôlées, ces diverses fêtes mettent en évidence une vie musicale dans les processions, sur les tréteaux, dans les bals des fêtes officielles ou non, religieuses, familiales. Il s'agit de dresser un panorama des musiques des fêtes considérées tant pour leurs dimensions « savante » que « populaire », tout en reconnaissant que l'énonciation même de cette dichotomie n'en demeure pas moins une aporie tant les imbrications, les emprunts et les échanges réguliers qui s'opèrent entre les domaines s'avèrent nombreux. Il en va de même entre musique écrite et non écrite et musique profane et religieuse. Le dépouillement des archives confirme qu'elles sont, pour les fêtes non officielles tout du moins, composées de réglementations et de coercitions, ce qui engendre un déséquilibre dans l'élaboration d'une histoire musicale entre celle des fêtes « populaires » et celle des fêtes officielles. Pour les besoins méthodologiques, une typologie de la fête à l'appui du corpus d'archives constitué a permis de déceler les moindres indices d'une vie musicale festive. Quels sont les statuts et l'impact sur la vie festive locale des musiciens d'église, des musiciens professionnels, semi-professionnels ou amateurs, « joueurs d'instruments » et leur rôle dans les pratiques dansées ? Y avait-il une spécificité de la fête niçoise ? Étant donné la complexité du phénomène festif, dont l'étude nécessite à la fois le recours à l'histoire, l'anthropologie, l'ethnomusicologie, la recherche se veut pluridisciplinaire, à la fois verticale par sa diachronie et horizontale par l'étude comparative transversale. Puisse cette étude combler un vide dans l'histoire sociale des fêtes, de leurs musiques et de leurs danses.

Cousquer, Vincent, *Philippe Grass, statuaire spiritualiste du XIXe siècle : sa vie, son œuvre, ses restaurations des statues de la cathédrale de Strasbourg et la fusion des principes opposés*, thèse en Histoire de l'art, soutenue le 9 mai 2023, à l'Université de Strasbourg.

Jury

Marc Carel Schurr (directeur)

Julie Ramos (présidente)

Laurent Baridon (rapportrice)

Thomas Flum (rapportrice)

Résumé

Le statuaire Philippe Grass fait partie de ces artistes du XIXe siècle tombés dans l'oubli quasi général. Il appartient pourtant aux figures emblématiques de son temps, et son talent était reconnu par ses pairs et apprécié par ses compatriotes alsaciens. Si l'histoire de l'art ne mentionne que très rarement ce sculpteur et sa production abondante, c'est probablement à cause de ses restaurations des statues de la cathédrale de Strasbourg, et pour ne pas avoir voulu donner une nouvelle destinée à son art. En effet, il a préféré poursuivre la beauté idéale de la statuaire grecque en la conciliant au lyrisme des romantiques afin de fusionner les principes opposés. Il procède également ainsi pour ses statues de la cathédrale, en unissant la beauté des formes de la statuaire classique aux formes ascétiques et au sentiment chrétien des statues gothiques. Il produit également l'harmonie de style, en s'adaptant aux différentes périodes de l'édifice qu'il restaure. On constate du reste que cet artiste a su exprimer son intention artistique dans la plupart de ses œuvres, avec en tête de proue son Icare essayant ses ailes et son Erwin dit de Steinbach. C'est en effet sa volonté de rester dans la voie du juste milieu qui semble le guider.

Créhalet, Frédéric, *Une république des arts : Le Clou (1884-1912). Association et spectacle varié à Nantes au début de la Troisième République*, thèse soutenue le 20 septembre 2023 à l'UVSQ.

Jury

Loïc Vadelorge – Université Gustave Eiffel (rapporteur)

Stéphanie Sauget – Université de Tours (rapporteuse)

Pascale Goetschel – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (examinatrice)

Jean-Claude Yon – Ecole pratique des hautes études (examinateur)

Jean-Charles Geslot – Université Paris-Saclay (examinateur)

Anne-Claude Ambroise-Rendu – UVSQ (directrice de thèse)

Résumé

En s'intéressant à un type d'association peu étudié jusque-là, une société artistique et littéraire de province, et en partant de l'exemple précis de la société du Clou, active à Nantes entre 1884 et 1912, la thèse présentée ici souhaite montrer la corrélation entre la vitalité associative provinciale sous la Troisième République et l'utilisation par les associations du modèle du spectacle varié pour leurs soirées ordinaires ou leurs séances festives. Dans le cas du Clou, ce lien est facilité par la sociologie de ses membres, appartenant aux élites nantaises, républicains libéraux issus des classes moyennes : le Clou est un nœud de divers réseaux, qui favorise la domination de ses membres dans différents domaines, économiques, politiques et culturels. Marquée par la revendication de la liberté et l'ambition de l'originalité, cette société est néanmoins représentative du phénomène associatif nantais, dont le développement n'avait pas été étudié jusqu'à présent. L'influence du Clou favorise la diffusion à Nantes du modèle du spectacle varié. Celui-ci est défini par la succession des genres artistiques (causeries, musique, théâtre, attractions venues des arts forains ou du music-hall) et l'alternance des registres. Trouvant son inspiration principale dans les productions artistiques des lieux de spectacle et de divertissement parisien, notamment en provenance des milieux de la bohème, les spectacles du Clou y associent des créations d'artistes locaux, témoignages du dynamisme artistique d'une ville de province. Ainsi, le spectacle varié assure la cohésion de l'association en permettant la participation de tous, artistes amateurs et professionnels, en soudant le groupe par un rire de connivence alimenté par l'esprit fumiste et en affirmant l'identité du groupe à l'échelle locale et régionale.

Crespo, Jorge Puma, *'The only correct line' : a transnational history of french maoism in catholic Mexico during the late sixties*, these soutenue le 24 mai 2023, à l'Université Paris-Saclay.

Jury

Edward Beatty (président)
Geneviève Verdo (rapportrice)
Véronique Hébrard (rapportrice)
Darren Dochuk
Nikhil Menon
Eugenia Palieraki
Nicolas Hatzfeld

Titre traduit

« La seule ligne juste » : une histoire transnationale du maoïsme français dans le Mexique catholique de la fin des années soixante

Résumé

Ma thèse analyse les liens entre le radicalisme français, l'activisme catholique post-Vatican II et les mouvements de protestation mexicains afin de fournir la première histoire transnationale de la Política Popular (Politique populaire). Ce groupe maoïste, le plus influent du Mexique, trouve ses racines dans l'éducation intellectuelle d'Adolfo Orive, élève de l'économiste Charles Bettelheim, qui a passé quatre ans à Paris dans les années 1960. Je m'appuie sur des sources d'histoire orale et des archives officielles et privées de cinq pays pour construire un récit à plusieurs niveaux du maoïsme français et situer le cas mexicain et ses militants dans le contexte mondial plus large du militantisme de gauche des "Global Sixties" (c.1956-c.1976). Il s'agit d'une époque de radicalisme en Amérique latine qui a accordé une grande attention à l'impact de la Révolution cubaine et à la présence impérialiste des États-Unis dans la région, mais qui n'a pas tenu compte du rôle de l'Europe occidentale, de la Chine maoïste et de la question religieuse. Pour compliquer ce récit, je soutiens que l'idée d'une politique de ligne de masse qui a largement défini l'époque se superpose aux aspects progressistes du catholicisme. Les dirigeants de ces deux mouvements ont permis la formation de coalitions politiques et ont partagé une compréhension similaire des modèles de développement économique (industrialisation, migration vers les villes, agitation rurale) qui ont permis l'émergence d'un "scénario" maoïste d'activisme dans les communautés rurales, d'insertion dans le syndicalisme de l'industrie métallurgique et de mobilisation des nouveaux migrants urbains. Issues des universités parisiennes, des écoles de Pékin et des milieux catholiques, les idées révolutionnaires françaises de l'époque ont joué un rôle fondamental dans l'émergence d'une gauche transnationale qui s'est identifiée à la Révolution culturelle chinoise. Il s'agissait d'un phénomène mondial avec des parallèles en Europe occidentale et dans les Amériques, qui a façonné le destin de la Nouvelle Gauche. En plus de rassembler les études sur la Nouvelle Gauche radicale et le catholicisme progressiste dans le contexte transnational des Global Sixties, je décentre l'histoire du radicalisme étudiant au Mexique à partir de la Capitale nationale et de l'année 1968. Je réponds ainsi à une série de questions qui n'ont pas reçu suffisamment d'attention de la part des historiens : Comment les étudiants et les religieux mexicains ont-ils été impliqués dans les réseaux transnationaux de pensée radicale ? Comment ont-ils apporté ces idées à leurs communautés ? Et comment leurs interactions ont-elles façonné le radicalisme des Global Sixties ?

Czertow, Pierre, *Les Relations entre le Haut-commissariat français au Liban et les maronites entre 1919 et 1925 : Gouraud, Weygand et Sarrail, trois styles et trois politiques ?*, thèse soutenue le 13 décembre 2022, à l'Université de Lorraine, Nancy.

Jury

Résumé

Da Silva Goncalves, Pedro Norberto, *L'homme Tel qu'il devrait être ou Tableau des connaissances humaines : la pensée de l'architecte Pierre Patte (1723-1814) à l'aune de son dernier manuscrit*, thèse en histoire de l'art soutenue le 15 décembre 2023, à l'Université Paris 1.

Jury

Laurent Baridon, Professeur, Université Lumière Lyon 2

Jean-Philippe Garric, Professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Directeur de thèse

Rui Lobo, Professeur, Université de Coimbra, Codirecteur de thèse

Olga Medvedkova, Directrice de recherche, CNRS

Susanna Pasquali, Professeur, Université de Roma La Sapienza

Résumé

Cette recherche propose une nouvelle évaluation de l'œuvre de Pierre Patte à la lumière de son dernier manuscrit resté inédit : *L'homme Tel qu'il devrait être ou Tableau des connaissances humaines* tendantes à démontrer la nécessité de le rendre constitutionnel pour fonder invariablement le bien-être social, déposé à la Bibliothèque impériale en 1815. Réceptionné par Louis-Mathieu Langlès, conservateur des manuscrits orientaux et membre fondateur de la Société de géographie, ce « grand ouvrage » ainsi laissé à la postérité s'éloigne du domaine de l'art architecturale et sa lecture critique ne se limite donc pas à relever des éléments de méthode ou de doctrine, qui, elle vise au contraire à mettre en évidence certaines idées ou convictions développées par l'architecte pour inscrire ses productions ou ses positions dans le cadre plus général de l'évolution de sa pensée, sur plusieurs décennies, depuis l'origine de son action dans l'espace public. Certains champs scientifiques ou philosophiques développés dans le manuscrit, comme l'histoire naturelle et l'étude du vivant, mais aussi une vision du progrès social, de l'évolution des conditions humaines, forment le socle d'une vision parallèle, souterraine, mais qui sous-tend ses écrits, illustrations et éditions, et qui les ancre dans la culture des Lumières. La lecture attentive de plusieurs textes révèle une ambition utopique, partagée par le cercle qui l'entourne, depuis son *Discours sur l'architecture* qui marque le commencement de son implication dans la sphère publique autour de cette même utopie, selon un parcours qui résonnent en écho de Déclaration des droits de l'homme et du citoyen et se projette dans l'avenir.

Dahmani, Taous, *Faire Scène – Stratégies d'émergence et d'institutionnalisation des photographes noirs britanniques dans la longue décennie 1980*, thèse en Histoire de l'art, soutenue le 18 décembre 2023, à l'Université Paris 1.

Jury

Paul Edwards, Maître de conférences HDR à l'Université Paris Cité

Judith Delfiner, Maîtresse de conférences HDR à l'Université Paris Nanterre

Magali Nachtergael, Professeure à l'Université Bordeaux Montaigne

Michel Poivert, Professeur à l'Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne

Résumé

Durant la décennie 1980, des photographes non-blancs et des femmes photographes Noirs imaginent des formes d'opposition à un milieu qui les ignore obstinément. Individuellement et collectivement, les photographes Noirs se confrontent aux multiples dénégations au moyen de gestes de résistance. Ensemble, mais seuls, ils vont faire scène. Instigateurs d'une multitude d'actes, ils deviennent agents de leur réalisation en tant qu'artistes-photographes. La scène produit un empouvoirement et l'empouvoirement façonne la scène. Cette thèse raconte les stratégies mises en place pour défier le statu quo.

Cette thèse propose ainsi d'analyser la formation de cette scène à travers deux gestes fondamentaux : la publication (première partie) et l'exposition (deuxième partie). Dans un premier temps, l'étude des objets imprimés révèle les mécanismes d'exclusion et d'inclusion de ces individus et indique leur rôle essentiel à la rencontre, aux échanges, à l'expérimentation, au débat, à l'élaboration théorique et la monstration des productions. À cet effet, nous examinons trois magazines de photographes : *Camerawork*, *Ten.8* et *Polareyes* ; et commentons l'absence de livres de photographes. Dans un deuxième temps, l'étude de la nécessité de montrer son travail sur des cimaises, à travers des expositions, nous permet d'identifier une attitude du « faire soi-même » où les artistes deviennent commissaires et coordinateurs d'espaces de monstration. La thèse se termine sur l'institutionnalisation de la scène à travers l'analyse de l'évolution de l'Association des Photographes Noirs vers la création d'une organisation, *Autograph ABP*.

À travers ces deux axes principaux, cette thèse appréhende l'émergence d'une scène malgré une société qui s'oppose à elle et fait le récit de sa lente inclusion dans le monde de la photographie britannique de la seconde moitié du XXe siècle.

Damberger Peres, Nathan, « *La tendre mère* » : la formation identitaire des Juifs du Liban. Le rôle de l'Alliance Israélite Universelle au XXe siècle (1943-1975), thèse soutenue le 29 juin 2023 à l'INSPE de Paris.

Jury

Mme Catherine MAYEUR-JAOUEN - Professeure des universités, Sorbonne-Université

M. Jacques FRÉMEAUX - Professeur, Sorbonne-Université

M. Stephan CONERMANN - Professeur, Université rhénane Frédéric-Guillaume de Bonn

Mme Romina VERGARI - Maîtresse de conférences, Université de Florence

M. Jérôme BOCQUET - Professeur, Université de Tours

M. Benjamin LELLOUCH - Maître de conférences, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Résumé

Notre thèse porte sur l'histoire de la communauté juive au Liban, notamment à partir de la fin du mandat français en 1943 et de la création de l'État d'Israël en 1948, jusqu'à sa désagrégation et dispersion au lendemain de la Guerre des Six-Jours en 1967. Nous souhaitons examiner la place cruciale occupée par l'Alliance Israélite Universelle (AIU), établissement éducatif principal de la communauté juive libanaise, dans la formation identitaire de ses anciens membres jusqu'à ce jour.

À l'appui de notre travail d'archives et des entretiens menés au sein de la diaspora juive-libanaise aujourd'hui, nous avançons que le rôle de l'Alliance Israélite Universelle fut non seulement un important agent de socialisation des Juifs libanais, peut-être le principal, mais que les valeurs dispensées par cette institution renforçaient en outre la notion d'une appartenance ethnique commune et la croyance dans cette appartenance, ressentie comme primordiale.

Cependant, cette prise en conscience subjective d'ethnicité - un terme que nous expliciterons et discuterons plus loin - est fortement circonstancielle et relationnelle, et donc non essentielle per se. Ce qui le prouve est d'ailleurs l'expérience migratoire des anciens membres de la communauté juive du Liban. Une expérience qui les conduisit à réévaluer leur conception de soi ainsi que le recours à des stratégies identitaires pour maintenir, changer, transformer ou rejeter leurs identités établies jusqu'à leur départ du Liban.

Damien, Romain, *Représenter la cause palestinienne à l'international, 1964-2018 : de la prétention à représenter à la professionnalisation des diplomates palestiniens*, thèse en science politique, soutenue le 5 janvier 2023, à l'Université Aix-Marseille.

Jury

Philippe Aldrin et de Aude Signoles (directeurs)

Delphine Placidi (présidente)

Delphine Placidi

Pénélope Larzillière (rapporteuse)

Aude Merlin (rapporteuse)

Virginie Dutoya

Résumé

L'objet de cette thèse porte sur la professionnalisation des diplomates palestiniens et questionne la « genèse » puis l'étatisation de la diplomatie palestinienne depuis la création de l'Organisation de libération de la Palestine (OLP) en 1964. À partir d'une approche socio-historique de ces acteurs, nous avons cherché à comprendre les conditions d'émergence d'une diplomatie à vocation étatique, c'est-à-dire visant à parlementer avec les États, mais issue d'un mouvement de libération nationale, partiellement reconnu et évoluant hors des institutions officielles. Notre enquête nous a ainsi poussé à sortir d'une définition de la diplomatie restreinte au cadre inter-étatique et institutionnel pour nous tourner vers les réflexions issues de la représentation politique. Nous interprétons les origines d'une diplomatie comme l'internationalisation d'une prétention à la représentation politique des Palestiniens, performée à l'international par ces diplomates qui n'en portent pas le nom. Avec la reconnaissance progressive de l'OLP, qui conduit aux accords de paix avec Israël en 1993 puis à l'établissement d'une Autorité nationale palestinienne dans les Territoires occupés, cette prétention devient celle à une diplomatie d'État. Cette nouvelle configuration favorise alors la professionnalisation d'un corps diplomatique palestinien avec les instaurations d'un ministère et de dispositifs visant à la formation de nouveaux diplomates. Notre travail se situe ainsi au carrefour de la sociologie des relations internationales, de la représentation politique et des professions, et articule plusieurs échelles d'analyse : internationale, institutionnelle et microsociologique

Daniel, Gil, Ateliers populaires, impression artisanale, militante, collective et anonyme pendant le printemps 1968 et ses suites, thèse en Esthétique, soutenue le 27 janvier 2023, à l'Université Rennes 2.

Jury

Leszek Brogowski (directeur)

Catherine de Smet (présidente)

Laurence Corbel

Boris Gobille

Catherine de Smet (rapporteuse)

Valérie Mavridorakis (rapporteuse)

Résumé

Dès le début du mois de mai 1968 se développait un vaste mouvement d'occupation des lieux d'étude et de travail, bases d'appuis de la plus grande grève de l'histoire du pays. À l'École des beaux-arts de Paris on installait presque immédiatement un atelier d'impression artisanale - l'atelier populaire - qui y a produit plus de trois cents affiches différentes, inondant les rues du Quartier Latin et les lieux du mouvement. On y accueillait des dizaines de personnes : artistes, étudiants et étudiantes en architecture et en peinture, grévistes de différentes corporations, membres de la bohème, révolutionnaires maoïstes ou anarchistes, etc. Tous et toutes participaient, à des degrés divers, à la production ou à la diffusion des tirages. L'organisation y était collective, la signature individuelle abolie, les gestes partagés dessinaient une façon particulière de créer. Sans tarder, d'autres groupes s'installaient sur son modèle et prolongeaient cette dynamique de production d'affiches partout en France. L'événement modifia durablement les pratiques des artistes et des groupes militants et inscrivit dans le temps l'impression artisanale dans le répertoire d'action des organisations de base du mouvement social. L'enjeu de ce travail est de dessiner les contours de cette pratique et, ce faisant, de définir l'expression « atelier populaire » et ses enjeux. Pour cela, il faut comprendre quel était le fonctionnement des ateliers, leurs démarches politiques, leurs compositions, et la répartition des tâches en leur sein, ainsi que le rôle qu'ils avaient dans le large paysage des formes d'expression du mouvement.

Darroman, Hugo, *Le cinéma de la révolution palestinienne (1967-1982) : mémoire en circulation et réseaux de solidarité France-Palestine*, thèse en Langues et littératures étrangères, soutenue le 30 juin 2023, à l'Université Aix-Marseille.

Jury

Directrice de thèse : Fabienne Le Houérou, directrice de recherche, CNRS, IREMAM, Aix-Marseille Université

Rapporteuse : Nicole Brenez, professeure des universités, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

Rapporteur : Antoine De Baecque, professeur des universités, ENS-PSL

Examinatrice : Stéphanie Latte Abdallah, chargée de recherche (HDR), CNRS, EHESS

Examinateur : Michel Cadé, professeur émérite, Université Perpignan Via Domitia

Examinateur : Cédric Parizot, chargée de recherche (HDR), CNRS, IREMAM, Aix-Marseille Université

Résumé

Cette thèse propose une approche transdisciplinaire de l'histoire du cinéma de la révolution palestinienne, entre l'année 1967, où, après la guerre des Six Jours, le premier groupe de cinéastes palestiniens est né, et l'année 1982, où il a été dissous alors que l'OLP fuyait Beyrouth. La perspective adoptée est celle des circulations transnationales : en décrivant les transferts culturels entre médiateurs français et palestiniens, il s'agit d'éclairer, à travers les divers points de contact, les structures du cinéma de la révolution palestinienne, sa dimension internationale, ses relations avec les acteurs du cinéma de solidarité, et son implication dans des réseaux qui associaient la lutte politique à la libération cinématographique, à l'instar du « Troisième Cinéma ». L'analyse cinématographique d'un corpus composé de films arabes, palestiniens et européens, sélectionnés en raison de leur caractère transnational, permet d'y déterminer des transferts de formes ou de discours qui marquent une conception nouvelle du cinéma, en termes idéologique, esthétique, et dans son mode de production. Enfin, une démarche, relevant de l'anthropologie visuelle, s'intéresse à la relation entre autoreprésentation et mobilisation, notamment à travers la diffusion de ces films en France.

De Saint-Vaast, Pierrick, *Domaines et propriétaires châtelains privés au défi de la Première Guerre mondiale sur le front occidental (France de l'Est et du Nord, Belgique)*, thèse soutenue le 1^{er} décembre 2023 à l'Université de Reims Champagne-Ardenne

Jury

Frédéric Gugelot (PU, CERHIC, co-directeur de la thèse)
Bertrand Goujon (PU, CERHIC, co-directeur de la thèse)
Xavier Boniface (PU, Université Picardie Jules-Verne)
Claude-Isabelle Brelot (PU émérite, Université Lumière Lyon 2)
Emmanuel Debruyne (PU, Université de Louvain)
Claire Maingon (MCF, Université de Rouen)
Elizabeth C. Macknight (ancienne Lecturer, Université d'Aberdeen)
Eric Mension-Rigau (PU, Sorbonne Université).

Résumé

Cette recherche doctorale propose l'étude comparée et transfrontalière des domaines et propriétaires châtelains dans les régions du front occidental de la Première Guerre mondiale (incluant les actuelles régions Grand Est et Hauts-de-France, ainsi que la Belgique), des premiers combats de l'été 1914 au milieu des années 1920. Le but est d'établir une histoire totale du fait castral à l'épreuve du premier conflit mondial. Il s'agit non seulement de saisir la multiplicité et l'ampleur des spécificités liées à l'ancrage du fait guerrier sur ces espaces singuliers dans le monde rural, mais aussi d'appréhender l'ensemble des stratégies déployées par les multiples acteurs pour tenter de se prémunir des atteintes ou d'en limiter les conséquences, qu'ils soient membres des familles châtelaines ou à leur service. Ainsi, le sujet met en lumière la propriété châtelaine des sociétés rurales au début du XX^e siècle et questionne la redéfinition des rapports de pouvoir et de coopération entre élites châtelaines et société englobante.

Les enjeux de l'indemnisation au titre des dommages de guerre ainsi que ceux du réinvestissement domanial, de la remise en état des cultures et de la reconstruction des édifices et des équipements castraux méritent également d'être abordés dans leur singularité, leurs fortes valeurs historique, architecturale et artistique étant prépondérantes. Fondé sur l'exploitation croisée de riches archives privées, de fonds publics, d'articles de presse, de la littérature mémorialiste et de cartes postales, le sujet est inédit dans ses objets comme dans son ampleur territoriale. Il s'inscrit dans une historiographie de la Grande Guerre renouvelée depuis deux décennies, ainsi que sur la singularité des expériences élitaires dans ce contexte. En prenant en compte toutes les échelles d'analyse, les recherches menées aspirent à de hautes ambitions scientifiques en posant les jalons méthodologiques et théoriques du fait castral au cœur de la Grande Guerre, et en venant enrichir la valorisation patrimoniale régionale des territoires concernés au travers de différents projets à dominante culturelle.

Debat, Guillaume, *La guillotine révolutionnaire : peine de mort, justice d'exception et sensibilités pendant la Révolution française (1789-1804)*, thèse soutenue le 29 juin 2023, à l'Université Toulouse 2.

Jury

Pierre Serna (président)
Philippe Bourdin,
Anne Rolland-Boulestreau.
Hervé Leuwens (rapporteur)
Anne Simonin (rapporteuse)

Résumé

La thèse a pour but de faire une histoire totale de la guillotine au cours de la Révolution française. La guillotine est instaurée, en 1792, comme un progrès humaniste qui rompt avec les usages de l'Ancien Régime à propos de la peine de mort. En 1794, avec la fin de la « terreur », la guillotine est présentée comme le symbole des excès de la Révolution. Comprendre cette inversion des représentations est le point de départ du travail de thèse. Pour le mener à bien, la thèse tente d'articuler ces représentations au réel. En d'autres termes, il s'agit d'une part d'interroger les réalités matérielles de la guillotine et, d'autre part, de compter les condamnés à la guillotine dans les départements au cours de la période révolutionnaire. L'étude de la guillotine se double ici de celle des institutions répressives telles que les tribunaux criminels, les commissions révolutionnaires et extraordinaires ou encore le tribunal révolutionnaire. Pour comprendre l'évolution des représentations autour de la guillotine, la thèse mobilise notamment les concepts forgés par l'histoire des sensibilités. Jusqu'à l'été 1794, la guillotine est plutôt valorisée pour sa dimension spectaculaire. Le rituel qui l'entoure fournit le support idéal pour mettre en scène l'action punitive des autorités révolutionnaires. En parallèle, la guillotine est mobilisée par le mouvement populaire, notamment à Paris, qui en fait le symbole de la justice révolutionnaire. À travers l'investissement de la guillotine, les sans-culottes lanceraient un appel aux autorités pour qu'elles durcissent leur politique contre les ennemis de la Révolution. Dans le même temps, la guillotine provoque une gêne. Elle est une machine qui heurte les sensibilités. Cette gêne, appuyée par des considérations hygiénistes, se fixe sur certaines réalités comme le maintien de la guillotine dressée, les échecs et l'encadrement de la visibilité du sang. Avec Thermidor, le rejet sensible de la guillotine triomphe d'autant mieux que le discours sur la « terreur » se saisit de la guillotine. La guillotine est facilement assimilée à la « terreur », conçue comme la tyrannie de Robespierre, parce qu'elle heurtait les sensibilités chez une élite qui, dans les départements, souhaitaient déjà limiter sa visibilité et celle de la peine de mort.

Delebarre, Maud, *L'enseignement libre pour jeunes filles à Paris durant l'essor républicain : entre continuité et innovation (1880-1939)*, thèse soutenue le 14 décembre 2023, à l'Université Paris Cité.

Jury

Carole CHRISTEN-LÉCUYER, professeure des universités, Université du Havre, rapportrice
Jean-François CONDETTE, professeur des universités, Université de Lille, examinateur
Jérôme KROP, professeur des universités, Université de Nantes, examinateur
Rebecca ROGERS, professeure des universités, Université Paris Cité, directrice
Marianne THIVEND, maîtresse de conférences-HDR, Université Lyon 2, examinatrice
Yves VERNEUIL, professeur des universités, Université Lyon 2, rapporteur

Résumé

Cette thèse interroge la capacité d'innovation de l'enseignement secondaire libre du point de vue de l'éducation féminine. À l'échelle du territoire parisien, il s'agit d'envisager à la fois les formes de concurrences et de complémentarités qui se jouent entre l'enseignement public et libre afin de mieux comprendre l'évolution des possibilités d'éducation offertes aux jeunes filles entre 1880 et 1939. Choisir d'étudier ces six décennies permet d'analyser les répercussions de différents événements majeurs dans l'histoire de l'éducation féminine tels que la création des collèges et lycées de jeunes filles à partir de 1880, l'application des lois anti-congréganistes de 1901-1904, la conquête du baccalauréat durant les premières décennies du XXe siècle, la diversification des possibilités de formation durant l'entre-deux-guerres, et enfin la crise des années 1930 qui réaffirme la place des femmes dans la sphère privée. En s'intéressant au profil des familles et des élèves qui choisissent et fréquentent l'enseignement libre, aux femmes à la tête des institutions, mais aussi au personnel académique chargé de les contrôler et de les surveiller, cette thèse met en lumière le rôle de différents acteurs et actrices qui participent, de diverses manières, à la transformation de cette forme d'enseignement largement méconnue. Par une approche intersectionnelle visant à croiser le genre, la classe sociale et la religion, ce travail questionne plus largement ce qui se joue dans l'accès des femmes au savoir. Apporter une vue d'ensemble sur l'enseignement privé et public à destination des jeunes filles est une démarche inédite qui permet de combler un vide historiographique et qui, en sortant d'une histoire institutionnelle, permet de saisir davantage les transformations d'un modèle éducatif.

Demange, Julie, *Les premiers groupes d'amateurs de bandes dessinées, en France, dans les années 1960-70. Naissance de la bédéphilie ?*, thèse soutenue le 13 décembre 2023 au Campus Condorcet.

Jury

Pascal Ory, Professeur émérite des universités, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, directeur.

Jean-Paul Gabilliet, Professeur des universités, Université Bordeaux Montaigne, rapporteur

Christophe Gauthier, Directeur d'études, l'École nationale des chartes, rapporteur

Pascale Goetschel, Professeur des universités, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Laurent Martin, Professeur des universités, Université Sorbonne nouvelle

Bertrand Tillier, Professeur des universités, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Sylvain Venayre, Professeur des universités, Université de Grenoble

Résumé

Ce travail questionne l'émergence du concept de « bédéphilie » en France dans les années 1960-70, une période durant laquelle le statut culturel de la bande dessinée évolue. Elle cesse d'être perçue comme une lecture trop infamante et uniquement enfantine. Son économie est également marquée par une double transformation : en France, la presse perd progressivement son monopole comme support de publications de la bande dessinée et se transforme et le métier de dessinateurs de bandes dessinées se professionnalise et ces derniers développent des discours esthétiques sur la bande dessinée.

Dans ce contexte, nous avons choisi de nous intéresser à la formation des premiers regroupements d'amateurs de bandes dessinées, qui sont aujourd'hui qualifiés comme les pionniers de la bédéphilie, à savoir le Club des bandes dessinées évoluant ensuite en Centre d'études des littératures d'expression graphique (CBD/CELEG) et la Société civile d'études et de recherches des littératures dessinées associée à la Société française des amateurs de bandes dessinées (SOCERLID-SFBD). Ces deux instances amateurs se sont principalement fait connaître par leurs discours sur la bande dessinée (revues, expositions, etc.) et par des activités de valorisation de la bande dessinée (rencontres, conventions). En réunissant des personnes cherchant à cultiver leurs goûts de la bande dessinée, ces deux instances amateurs ont contribué à l'émergence de nouvelles pratiques sur la bande dessinée (collection, intérêt patrimonial, etc.). L'étude a porté sur l'ensemble de ces pratiques et discours et nous conduit à identifier ces deux instances amateurs à la fois comme des lieux de sociabilité amateurs et comme des instances d'intermédiaires culturels qui ont participé à l'évolution du statut culturel de la bande dessinée et qui donne à voir également des évolutions de la légitimité du goût et des pratiques culturelles. Ce travail repose en grande partie sur l'analyse et le défrichage de sources encore largement inédites, les archives des trois principaux animateurs du CBD/CELEG et de la SOCERLID-SFBD, Pierre Couperie, Francis Lacassin et Claude Moliterni. Pour les deux premiers, nous avons participé à leur classement et archivage dans des institutions patrimoniales. En retraçant leurs engagements respectifs dans l'activité de ces premiers groupes amateurs et en croisant l'échelle de l'intime et du collectif, ce travail entend montrer comment une nouvelle sensibilité culturelle prend forme.

Denis Emilie, *Quand les politiques parlent d'identité. Laïcité, traditions religieuses et identité nationale (1960-2012)*, thèse en sociologie soutenue le 30 novembre 2023 à l'EHESS.

Jury

Mme Rita Hermon-Belot (Directrice de thèse), EHESS
M. Frédéric Gugelot, Université de Reims
M. Philippe Portier, EPHE
M. Patrick Weil, CNRS
M. Paul Zawadzki, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Résumé :

L'expression "identité nationale", qui évoque de prime abord une droite conservatrice, est en fait issue des discours du Parti Socialiste (PS) des années quatre-vingt. Néanmoins, à cette période, l'"identité nationale" n'est pas rattachée à un discours sur les traditions religieuses, ni à une revendication de la laïcité comme valeur républicaine. À la différence, en 2012, les revendications religieuses et laïques s'intègrent aux discours identitaires au point de redéfinir la notion d'identité et sa place dans les débats politiques. De quoi témoigne ce recours aux références laïques et religieuses dans la mise en scène d'une identité nationale et républicaine au sein des discours politiques français ? Comment les usages politiques de la laïcité et des traditions religieuses ont-ils évolué entre « le "moment 68" » et la défaite présidentielle de 2012 de Nicolas Sarkozy (UMP) ? Autrement dit, ces questions s'inscrivent dans la continuité des travaux de Denis Pelletier qui s'interroge sur la manière dont « la "crise des idéologie" qui marque la fin des années 1970 est [...] le creuset d'un retour à une pensée de la tradition et de l'héritage ». Cette recherche examine ainsi l'évolution des usages politiques de la laïcité et des traditions religieuses dans l'expression des identités. D'une part, les traditions religieuses sont utilisées non plus pour faire référence à des communautés de croyance, mais pour fixer les frontières d'une appartenance. D'autre part, la laïcité est sollicitée pour encadrer l'expression d'une identité républicaine. L'objectif est donc de comprendre comment les usages politiques se sont transformés jusqu'à venir entremêler laïcité et traditions religieuses dans l'expression d'une identité nationale française.

Derman, Özge, *Creative performativity in post-2010 social movements : a transnational comparative analysis of Occupy Wall Street and Gezi Movement*, thèse en sociologie, soutenue le 22 mai 2023, à l'EHESS.

Jury

Nilüfer Göle (président)
Yves Sintomer (rapporteur)
Robin Erica Wagner-Pacifici (rapporteur)
Vincent Duclert
Fatma Müge Göçek

Titre traduit

La performativité créative dans les mouvements sociaux post-2010 : une analyse comparative transnationale de Occupy Wall Street et du Mouvement de Gezi

Résumé

Cette thèse examine la performativité créative dans Occupy Wall Street à New York (2011) et le Mouvement de Gezi à Istanbul (2013). Elle analyse les façons dont les actions performatives et créatives et les pratiques artistiques ont opéré dans la mise en œuvre du politique au sein de ces mouvements. En considérant la performativité créative au cœur de la transformation sociale et politique, elle explore les trois dimensions dans lesquelles elles sont apparues dans le contexte de l'OWS et du Mouvement de Gezi : spatiale, temporelle et corporelle. La dimension spatiale s'appuie sur l'occupation à long terme de l'espace physique et s'étend à la mise en œuvre des espaces vécus, cartographiques, sonores, imaginatifs, non-marchandisés et liminaux. Elle s'intéresse donc à la manière dont les artistes/activistes/participants et leurs actions créatives ont mis en scène l'espace relationnel et dont l'environnement social a été produit par des compositions spatiales. L'idée de cartographie semble incorporer la rationalisation visuelle et imaginative des espaces vécus. La dimension temporelle fait référence aux formes dans lesquelles les éléments temporels et leurs combinaisons sont apparus dans l'espace et le temps de l'action. Sur la base de diverses contradictions temporelles au sein de ces mouvements, la recherche explore dans quelle mesure la performativité créative a fonctionné au sein d'OWS et du Mouvement de Gezi. D'une part, il s'agit des rythmes multiples, des arhythmes et des polyrythmes de l'espace urbain, des actions et des corps ; d'autre part, il s'agit de l'idée d'une temporalité événementielle pour comprendre l'impact transformateur. La dimension corporelle aborde d'abord les actes corporels dans l'environnement matériel et les manières dont les corps individuels et assemblés agissent dans l'espace public pour comprendre les multiples dimensions des actions corporelles dans ces mouvements qui ont généré des transformations à travers le temps et l'espace. Elle étudie la constitution et l'apparition du "nous" et de la subjectivité collective des corps agissants ainsi que ses formes improvisées et chorégraphiées qui réapproprient l'espace-temps de la politique. Enfin, elle illustre les gestes d'(in)vulnérabilité des corps désobéissants à travers le pouvoir de la pluralité humaine. La méthodologie adoptée dans cette recherche relève d'un processus qualitatif s'appuyant sur une étude de cas comparative. Elle implique des méthodes ethnographiques telles que la participation observatrice et les entretiens semi-structurés, ainsi que des recherches archivistiques comprenant des documents, des manuscrits, des objets, des sons, toutes sortes de documents audiovisuels, et des sources publiées telles que les archives de journaux. En plus des archives traditionnelles, cette recherche fait appel notamment à l'ethnographie numérique et occasionnellement à l'ethnographie par hashtag.

Désirée Soro, Tiorotia, *Les prisons de Poitiers et les évolutions du droit pénitentiaire (XIXe-début XXe siècle)*, thèse en Histoire du droit, soutenue le 8 décembre 2023, à l'Université de Poitiers.

Jury

M. Pierre Allorant, professeur à l'Université d'Orléans, rapporteur

M. Xavier Godin, professeur à Nantes Université, rapporteur

M. Alexandre Deroche, professeur à l'Université de Tours

M. Didier Veillon, professeur à l'Université de Poitiers

M. Damien Salles, professeur à l'Université de Poitiers, directeur

Résumé

Desprez, Julien, *America sur Meurthe. La mémoire du « baptême de l'Amérique » aux États-Unis et en Lorraine, 1875-années 2010*, thèse soutenue le 17 novembre 2023, à l'Université de Lorraine.

Jury

Didier Francfort (directeur)
Birte Wassenberg (présidente)
Ludovic Tounès (rapporteur)
Jenny Raflik (rapporteuse)
André Kaenel
Anaïs Fléchet

Résumé

L'Amérique tire son nom des travaux d'un groupe d'érudits réunis autour du chanoine Vautrin Lud à Saint-Dié, dans le duché de Lorraine. Le 25 avril 1507, ils publient la *Cosmographiæ Introductio*, premier ouvrage dans lequel apparaît le mot *America*. Ce nom connaît un succès rapide et se diffuse dans l'Europe de la Renaissance. Dès le milieu du XVI^e siècle, l'origine du nom de l'Amérique se brouille et il faut attendre les années 1830 pour qu'Alexander von Humboldt remette en lumière les travaux géographiques de Saint-Dié, ouvrant la voie à de nombreux travaux érudits. En 1875 apparaissent les expressions « marraine » et « baptême de l'Amérique ». À l'origine, elles désignent la Lorraine dans son ensemble avant d'être captées une quinzaine d'années plus tard par la seule ville de Saint-Dié, notamment sous l'influence de sa société savante, qui prétend avoir identifié le lieu précis où le nom de l'Amérique aurait été inventé. Dès lors, le « baptême de l'Amérique » devient un enjeu mémoriel pour cette ville vosgienne, qui se sert de cet épisode historique comme support de relations culturelles internationales à l'égard du continent américain, puis des seuls États-Unis, tout en s'efforçant de lui conférer une dimension populaire. Tout au long du XX^e siècle, cette mémoire connaît des phases de repli et de résurgence en fonction de l'état des relations franco-étatsuniennes et du niveau d'américanisation et d'antiaméricanisme dans la société française. En 1911, de grandes fêtes dites « franco-américaines » sont organisées à Saint-Dié en présence de l'ambassadeur des États-Unis à Paris. Après la Seconde Guerre mondiale, la mémoire du « baptême de l'Amérique » est utilisée pour demander aux États-Unis un traitement de faveur dans le cadre de l'aide aux sinistrés de Saint-Dié, ville détruite en novembre 1944. Les années 1950 et 1960 connaissent un certain reflux de cette mémoire dans le contexte de la guerre froide. À partir des années 1970, on assiste à une nouvelle dynamique, qui trouve son apogée dans les années 1980 (dans un contexte de nouvel engouement pour les États-Unis et son charismatique président Reagan) et surtout 1990, après la fin de la guerre froide et l'avènement de l'hyperpuissance étatsunienne. La municipalité de Saint-Dié s'appuie alors sur cette mémoire pour fonder son Festival International de Géographie. Depuis les années 2000, cette mémoire connaît une nouvelle phase de recul, en lien avec l'émergence d'un monde en voie de multipolarisation. Aux États-Unis, la mémoire de la première dénomination de l'Amérique répond à des mécanismes très différents. Les expressions de « marraine » et de « baptême » de l'Amérique ne s'y sont pas bien acclimatées. En raison du poids de la communauté des German-Americans, l'opinion publique étatsunienne se focalise principalement sur les origines allemandes de l'inventeur supposé du nom de l'Amérique ; la dimension lorraine de ce nom est nettement moins mise en avant. L'aspect de cette histoire qui intéresse le plus les États-Unis concerne la grande mappemonde conçue dans l'entourage du cénacle de Saint-Dié en 1507, représentant pour la première fois le Nouveau Monde comme une entité continentale distincte de l'Asie et qui comporte pour la première fois le nom *America*. Ce document, dont le seul exemplaire connu a été redécouvert en Allemagne en 1901, est surnommé « l'acte de naissance de l'Amérique ». Il constitue un enjeu mémoriel fondamental dans la mesure où les États-Unis ont progressivement capté à leur profit le nom « Amérique ». L'acquisition de cette carte en 2003 par la Bibliothèque du Congrès constitue une forme d'aboutissement de ce processus mémoriel. Même si de nombreux passeurs tentent de la faire vivre entre les deux rives de l'Atlantique, la mémoire de la première dénomination de l'Amérique est donc très asymétrique entre la Lorraine et les États-Unis puisqu'elle ne répond pas à la même intensité ni aux mêmes enjeux tout au long de la période considérée.

Dolbeau Samuel, *Construire et légitimer une modalité d'appartenance et de militance au sein de l'Église catholique : sociohistoire de l'institutionnalisation de la Communauté de l'Emmanuel en Europe francophone (1972-2022)*, thèse soutenue le 5 décembre 2023 à l'Université catholique de Louvain.

Jury

Mme Céline Béraud (Directrice de thèse), EHESS

M. Jean-Pascal Gay (Directeur de thèse), Université catholique de Louvain

Mme Veronica Gimenez-Béliveau, Université de Buenos Aires

M. Arnaud Join-Lambert, Université catholique de Louvain

M. Denis Pelletier, EPHE

Mme Cécile Vanderpelen, Université Libre de Bruxelles

Résumé

Cette thèse se propose de retracer l'institutionnalisation de la Communauté de l'Emmanuel, l'une des communautés les plus dynamiques du catholicisme contemporain, et en retour de saisir l'impact de ce mouvement sur les recompositions des modes d'appartenance et de militance au sein de l'Église catholique en Europe francophone.

Dumitru, Razvan-Ioan, *La société des laboureurs. Une prosopographie d'une communauté agraire de Transylvanie à la veille de la modernité*, thèse soutenue le 4 septembre 2023, à Sorbonne Université.

Jury

Vincent Gourdon (directeur)

Constantin Bărbulescu (président)

Stefano Petrunaro (rapporteur)

James Koranyi

Sarah Davies

Monika Baár

Résumé

Prise dans le caractère incontournable de l'histoire, la paysannerie d'Europe centrale a participé activement aux grands événements qui définissent cet espace entre la fin de l'époque moderne et le milieu du 20^e siècle. Dans la société rurale complexe des laboureurs roumains de Transylvanie, qui fait l'objet de ce travail, le monde extérieur était à la fois un mirage et une expérience banale. Traitée comme des assemblées homogènes, comme des masses unitaires, et souvent représentée par les grands récits historiographiques du siècle passé selon une perspective de lutte des classes, la paysannerie a été maintes fois martyrisée de manière injustifiée. Même quand ce n'était pas le cas, l'intérêt pour le village de Transylvanie restait tributaire de thèmes spécifiques interrogeant le développement des institutions plutôt que celui de la population qui les faisait respecter. S'appuyant sur ces efforts historiographiques antérieurs, les principales questions abordées dans cette recherche visent à savoir qui sont les membres de cette société rurale et ce qui les a poussés à s'adapter et à accepter la nouveauté face aux défis constants de l'histoire. Nécessitant un équilibre permanent entre l'accès aux histoires privées et la connexion de ces histoires aux événements historiques plus importants qui se déroulaient en Transylvanie et en Europe en général, la recherche a adopté une méthodologie plurielle utilisant des registres d'état civil, des journaux et des périodiques, des entretiens d'histoire orale et une série d'ego documents tels que des photographies et des mémoires. Révélateurs d'individualités dont l'acceptation de la tradition s'est construite en accord avec leur desideratum pragmatique, les membres de cette société agraire, qui a dominé le paysage social transylvanien jusqu'au XX^e siècle, ont embrassé le changement comme condition de survie, ce qui a donné des réponses originales.

Durant, Béatrice, *La fabrication d'une « architecture durable » en France (2000-2010)*, thèse en Architecture, à l'Université Paris Est.

Jury

Caroline Maniaque-Benton (directrice)
Véronique Biau (présidente)
Caroline Maniaque-Benton,
Hélène Jannière (rapportrice)
Jean-Louis Violeau (rapporteur)
Pierre Chabard

Résumé

Penser qu'une partie de la production bâtie relève d'un art n'a rien d'évident, ni pour les architectes en train de créer, ni pour les destinataires de leurs créations, ni à vrai dire pour toute personne un peu éloignée du monde architectural. Cette thèse prend ce manque d'évidence comme objet et le travaille à partir d'un enjeu problématique pour l'architecture, l'écologie. Dans les années 2000, les États ont renforcé les objectifs de leur secteur de la construction en matière d'environnement, en France comme à l'international. Portée par des politiques publiques, l'introduction de ces exigences a fortement inquiété les acteurs du monde de la construction et, en particulier, ceux du monde de l'architecture. Nouvelle contrainte ou nouvelle architecture ? Les incidences d'un cadrage plus serré de la conception architecturale ont troublé les architectes par-delà les frontières. Mais si au début des années 2000, les architectes français ne se montraient pas particulièrement intéressés par cet enjeu, en moins de dix ans, ils s'en sont emparés au point qu'il n'est plus concevable désormais pour les praticiens, étudiants, critiques ou chercheurs, ne pas s'en préoccuper. La thèse fait l'hypothèse que la décennie 2000 constitue une période de mutation, et qu'au cours de ces années, la discipline architecturale s'est vue transformée par l'impératif écologique. Ce travail tient moins à raconter l'histoire d'une architecture devenue durable, écologique, soutenable, écoresponsable, ecofriendly ou frugale qu'à documenter un passage : comprendre comment l'idée d'une prise en compte de considérations environnementales s'est muée en évidence dans un milieu qui y était rétif, et comment l'architecture est parvenue, à la fin du processus, à se faire encore valoir comme art. Cette recherche doctorale part de deux préalables : premièrement, elle considère l'architecture comme une qualité non définie d'avance, mais fabriquée et renouvelée en permanence par les architectes ; deuxièmement, elle envisage l'irruption des préoccupations écologiques comme un terrain interrogeant l'architecture. Ainsi, notre enquête tente de restituer une dynamique passée, ou plus précisément, de suivre la fabrication lente, progressive, d'arguments, de discours, de représentations autour de deux scènes. Une première partie cherche à identifier « par où l'écologie vient à l'architecture » au début des années 2000, en dépliant la controverse née de l'introduction de la « HQE » dans le secteur de la construction, laquelle a cristallisé la contestation des architectes français et forcé chacun et chacune à se positionner. La seconde partie s'intéresse à « l'écologie devenue architecture » à travers l'analyse d'une cinquantaine d'ouvrages présentant des panoramas de l'histoire de l'architecture publiés sur une vingtaine d'années, offrant une mise en perspective de l'arrivée d'un questionnement que la communauté architecturale n'attendait pas forcément

El Dib, Pascale, La politique étrangère des États-Unis vis-à-vis de l'Irak (1989-2005), thèse soutenue le 4 décembre 2023, à l'Université Montpellier 3.

Jury

Mme Loulouwa AL RACHID, Conseillère politique, experte

M. Nicolas BADALASSI, Professeur, Sciences Po Aix

M. Antoine COPPOLANI, Professeur, Université Paul-Valéry Montpellier 3, directeur de thèse

Mme Odile MOREAU, Professeure, Université Paul-Valéry Montpellier 3

M. Hicham MOURAD, Professeur, Université française d'Égypte

M. Pierre RAZOUX, Directeur de recherche, IRSEM, codirecteur de thèse

Résumé

Ce projet de thèse d'Histoire contemporaine a pour but de présenter une analyse historique novatrice de la politique étrangère américaine vis-à-vis de l'Irak, particulièrement dans la période qui s'étale de 1989 à 2005. La recherche sera divisée en trois parties chronologiques et qui se résument par : -La période présidentielle de Georges W. H. Bush (1989-1993) marquée par un « nouvel ordre mondial » et un changement radical de la politique américaine envers l'Irak. -La période présidentielle de Bill Clinton (1993-2001) connue par les sanctions économiques de l'ONU imposées sur l'Irak et la stratégie du « double endiguement » dans le Golfe dans le but d'isoler l'Irak et l'Iran. -La période présidentielle de Georges W. Bush (2001-2005) marquée par le passage de la stratégie de « l'endiguement » à celle de la guerre préventive contre l'Irak où le changement du régime de S. Hussein devient une priorité de la politique des États Unis. Cette recherche s'appuiera sur de puissantes bases de données et des ressources importantes qui viennent d'être disponibles. Elle sera basée à la fois sur le passé historique et sur la réalité contemporaine. Les résultats attendus permettront de mieux comprendre les constantes et les variables de la politique étrangère des États-Unis vis-à-vis de l'Irak et du Moyen Orient dans le cadre des concepts traditionnelle de la politique étrangère américaine et de répondre à une question clé: La politique étrangère américaine à l'égard de l'Irak : est-elle une rupture ou une continuité au cours des différents mandats présidentiels ?

El Majhad, Sara, *Le Maghreb au prisme d'Hollywood : une approche généalogique des représentations filmiques de l'altérité*, thèse en Langues et littératures étrangères, soutenue le 9 juin 2023, à l'Université Aix-Marseille.

Jury

M. Gilles MENEGALDO – Rapporteur
Mme Anne-Marie PAQUET-DEYRIS – Rapporteur
Mme Cécile COTTENET – Présidente
M. Sébastien LEFAIT – Directeur de thèse
M. Mehdi DERFOUFI – Examineur

Résumé

Cette thèse propose une étude des mécanismes de construction et d'évolution des représentations filmiques de l'altérité à travers le cas particulier de l'identité maghrébine dans le cinéma des États-Unis. Elle se fonde sur une analyse quantitative de l'ensemble des long-métrages de fiction américains produits entre 1914 et 2020 portant un discours sur l'identité maghrébine, que ce soit à travers l'emploi du Maghreb comme espace diégétique ou la présence d'un personnage identifié comme maghrébin. S'y ajoute une analyse qualitative des long-métrages manifestant une mutation significative de ces représentations. Entre 1914 et 2020, les États-Unis ont produit un peu plus de 200 long-métrages où le Maghreb est représenté. Ces films se caractérisent par la permanence de certains éléments iconographiques (l'image du désert, l'omniprésence de couleurs chaudes), narratifs (récits d'enlèvement ou d'espionnage), ou relatifs à la construction des personnages (sultan despote, danseuses du ventre), et ce malgré la diversité des thèmes et des genres cinématographiques. La région est présentée comme un désert romancé peuplé de Sheik aussi séduisants que Rudolph Valentino dans le film éponyme de 1921, ou de légionnaires intrépides tels Gary Cooper dans *Beau Geste* (1939). Elle est le théâtre des premières victoires des États-Unis sur l'Allemagne nazie dans les films de guerre des années 1940, le repaire de Barberousse et autres corsaires des côtes barbaresques dans les années 1950 ou encore la toile de fond exotique des aventures d'espions tels James Bond, Ethan Hunt ou Jason Bourne dans les années 2000 et 2010. L'analyse croisée des représentations filmiques et de l'évolution du contexte historique permet de dresser une généalogie de la représentation du Maghreb à Hollywood et de mettre ainsi en avant les conditions d'émergence et de permanence des représentations de l'altérité, ainsi que les raisons de leur disparition ou de leur mutation. Ce travail de recherche s'appuie sur les outils théoriques et méthodologiques issus de divers champs d'étude, notamment les études culturelles et filmiques (cultural studies et film studies). Les travaux de Stuart Hall sur les régimes de représentation de l'altérité et le rapport entre l'identité culturelle et la représentation filmique en sont le socle. L'analyse des représentations s'inscrit par ailleurs dans le sillage des études postcoloniales. Elle prolonge notamment la critique saïdienne et post-saïdienne de l'orientalisme, en particulier les travaux sur les spécificités de l'orientalisme américain et ses manifestations à Hollywood menés par divers auteurs à partir des années 2000. Le regard que pose ce travail de recherche sur les États-Unis dans leur rapport au Maghreb s'aligne sur celui porté par l'étude de Brian T. Edwards sur la place de l'identité maghrébine dans l'imaginaire américain, tout en questionnant ses limites. Il s'inscrit, par ailleurs, dans la continuité des travaux initiés par André Gaudreault sur la « nouvelle histoire du cinéma », qui tentent de replacer le cinéma dans l'histoire de l'art et de redéfinir son rapport aux autres médias. En somme, cette thèse propose une méthodologie pour l'étude généalogique des représentations filmiques de l'altérité, dessine une vue d'ensemble de la représentation du Maghreb à Hollywood mettant en avant les ruptures et continuités qui la caractérisent, situe cette généalogie vis-à-vis du discours hégémonique américain et identifie les occurrences pouvant être qualifiées de « contre-discours ».

Epandja Badolet, Alexia, *L'oppression sociale dans l'écriture romanesque britannique et française au XIXe siècle : Charles Dickens, Elizabeth Gaskell, George Sand, Victor Hugo*, thèse en Littératures comparées, le 26 juin 2023, à l'Université de Lille.

Jury

Mme Fiona MC INTOSH Université de Lille Directrice de thèse

M. Yves BAUELLE Université de Lille Examineur

M. Christophe IMBERT Université de Toulouse Rapporteur

Mme Micéala SYMINGTON La Rochelle Université Rapporteur

Résumé

L'analyse des enjeux de la représentation des souffrances du peuple au XIXe siècle a été au cœur de ce travail. Pour traiter ce sujet, dans cette thèse, nous avons voulu répondre aux questions suivantes : l'écriture de l'oppression sociale, de la précarité ou de la paupérisation peut-elle se concevoir sur la simple observation sociale ? Ou, doit-elle prendre en compte d'autres aspects liés aux expériences des auteur(e)s ? Cette question a été élucidée par l'analyse des interdiscours selon que la conçoit Dominique Maingueneau. À l'issue de cette étape, il s'agissait de présenter les figures des opprimés que mettent en valeur les écrivain(e)s. Ceci a suscité notre intérêt pour une analyse du personnage telle que l'indique Vincent Jouve. Les formes de représentation de la misère ont également retenu notre attention. Pour cela, nous avons utilisé le descriptif de Philippe Hamon qui a permis de lire les différentes facettes de la précarité ainsi que les propositions des formes de solutions qu'on faites les romanciers.ères qui permettraient de résoudre le problème de la misère. Par ailleurs, en tenant compte du fonctionnement de l'écriture romanesque, peut-on dire que l'aspect structural a contribué à exprimer ces maux. Il s'est avéré, dans une troisième partie que, la structure du roman a participé à dire, à travers ses formes d'écriture : écriture poétique, usage des dialectes provinciaux ou argotiques, récit proleptique et analeptique, transgression de l'histoire dans la fiction, les souffrances du peuple et les enjeux de leur représentation. Pour finir, de ce travail émerge une tradition littéraire et historique dans laquelle le roman du XIXe siècle qui évoque les misères du peuple sert de support méthodologique aux réalisations contemporaines. On retrouvera les traces de l'écriture du XIXe siècle, des représentations littéraires et cinématographiques contemporaines sur la question du peuple opprimé et marginalisé.

Estela Vilela, Carlos, *L'Autre dans le miroir ; la représentation des communautés de migrants au Pérou dans la seconde moitié du XIXe siècle, à partir des photographies d'Eugène Courret*, thèse en Langues et littératures étrangères, soutenue le 4 décembre 2023, à l'Université Bordeaux Montaigne.

Jury

Isabelle Tauzin Castellanos (directrice)

Résumé

Fagnou, Amélie, « *On a ri comme au Palais-Royal !* » *Panorama archivistique d'un temple du rire parisien au temps de l'industrialisation des spectacles (1858-1906)*, thèse soutenue le 28 avril 2023, à la Bibliothèque nationale de France.

Jury

M. Jean-Claude YON – Directeur d'études, EPHE, PSL (directeur de thèse),

Mme Anne-Claude AMBROISE-RENDU – Professeure en histoire contemporaine, UVSQ – Paris-Saclay (présidente),

M. Olivier BARA – Professeur en littérature française du XIXe siècle et arts de la scène, Université Lyon 2 (rapporteur et examinateur),

Mme Stéphanie SAUGET – Professeure en histoire contemporaine, Université de Tours (rapporteur et examinatrice),

Mme Violaine HEYRAUD – Maîtresse de conférences en lettres modernes et études théâtrales, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (examinatrice),

M. Joël HUTHWOHL – Directeur du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France (examinateur),

M. Romain PIANA – Maître de conférences en études théâtrales, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (examinateur)

Résumé

En 1920, le banquier Auguste Rondel (1858-1934) fait don de sa collection, consacrée au théâtre et aux arts du spectacle, à l'État. Elle est installée cinq ans plus tard à la Bibliothèque de l'Arsenal, où l'éminent théâtrophile continue de veiller sur elle jusqu'à sa mort, en 1934. Textes de pièces, programmes, affiches ou recueils factices d'articles de presse, accumulés et compilés durant toute une vie, témoignent de l'étendue et de la diversité de ce fonds. Celui-ci recèle, en effet, une quantité de sources inestimables pour les chercheurs dont l'un des exemples les plus remarquables est sans nul doute la section dédiée au théâtre du Palais-Royal. Cet ensemble d'archives, cédé à Rondel par un ancien directeur de l'établissement, Eugène Héros, est composé de documents variés (pièces, partitions, journaux de bord ou documents administratifs) couvrant tout le XIXe siècle, de la fondation du théâtre en 1831 par Joseph Contat-Desfontaines dit Dormeuil jusqu'à la fin de la direction de Maurice Charlot, en 1906. En 1858, après vingt-sept années passées à la tête de l'institution, Dormeuil cède la place à son fils, Léon, qui s'attache à poursuivre l'œuvre de son père. Répertoire comique assumé, longévité des directions, actionnariat, résistance face à l'avant-garde théâtrale, recours à des auteurs et compositeurs à succès (Labiche, Offenbach, Meilhac et Halévy, Feydeau) ainsi qu'à des artistes de renom (Geoffroy, Lhéritier, Brasseur, Hortense Schneider) : tels sont les ingrédients d'une « formule » qui marche et qui a permis de conforter le théâtre du Palais-Royal dans sa position de haut lieu parisien du loisir et du délassement jusqu'au début du XXe siècle. Cette étude se propose d'analyser comment l'héritage de Dormeuil père a été exploité par ses successeurs, de 1858 à 1906, et de retracer l'histoire d'un des temples du rire parisien au prisme de l'industrialisation des spectacles.

Falguières, Emmanuel, *La construction du local dans les Grandes Plaines des États-Unis. Appropriations coloniales et enracinement rural (Kansas, 1870-1930)*, thèse soutenue le 15 décembre 2023 à l'EHESS

Jury

M. Romain Huret (Directeur de thèse), EHESS
M. Nicolas Barreyre (Co-Directeur), EHESS
M. Yves Figueiredo, Université Paris Cité
Mme Sara M. Gregg, Indiana University Bloomington
Mme Evelyne Payen-Variéras, Université Sorbonne Nouvelle
M. Nicolas Verdier, EHESS
Mme Soazig Villerbu, Université de Limoges

Résumé

Cette thèse étudie l'histoire des soixante premières années de la colonisation des Grandes Plaines des États-Unis en s'intéressant à la construction du local par les migrants non-amérindiens dans la ruralité des plaines de l'ouest du Kansas entre 1870 et 1930. Nous proposons de distinguer deux appropriations du territoire : la première est centrée sur la structuration des voisinages ruraux par la propriété de la terre agricole ; la seconde s'intéresse à l'émergence de l'histoire locale des communautés rurales dans les plaines et à l'importance de la carte dans ces récits. À travers ces deux appropriations, les nouveaux habitants négocient avec des interlocuteurs extérieurs à la ruralité, comme l'État fédéral, l'État du Kansas, les universités ou la société historique du Kansas, une construction du local, tant par la fabrication administrative des collectivités locales, comme les comtés, que par la production de récits historiques tels qu'ils se posent aux localités nouvellement créées et tels qu'elles se les approprient. La thèse permet de saisir les mécanismes de la pérennisation des communautés rurales des Grandes Plaines par leur enracinement au sein d'un territoire en proposant un arc argumentatif qui part de la distribution des terres publiques des bureaux du cadastre fédéraux dans les années 1870 jusqu'à la construction de monuments commémoratifs aux pionniers dans les années 1910. Le travail se clôt dans la décennie suivant la Première Guerre mondiale avec une catégorie du local devenue une donnée admise d'une campagne stabilisée, alors que se rapproche la Grande Dépression et les tempêtes de poussière des années 1930.

Fall, Papis, *Les déportés de la Sénégambie et du Soudan : entre résistances et répressions dans un espace colonial de 1840 à 1946*, thèse soutenue le 14 décembre 2023, à Sorbonne Université.

Jury

Arnaud-Dominique Houte (directeur)

Jean-Noël Luc (président)

Romain Tiquet

Mor Ndao (rapporteur)

Isabelle Surun (rapporteuse)

Résumé

La problématique de la déportation ou des déportés d’Afrique de l’Ouest, durant l’ère coloniale, n’est pas assez prise en charge par l’historiographie africaine d’expression française et même anglaise qui s’est davantage appesantie plus sur les guerres, les résistances et leurs différentes formes. Ce faisant, une réalité d’un pan de l’histoire coloniale reste plus ou moins méconnue. C’est pourquoi nous voudrions étudier le thème suivant, qui a été et demeure d’une actualité brûlante : « Les déportés de la Sénégambie et du Soudan : entre résistances et répressions dans un espace colonial de 1840 à 1946 ». Les acteurs de cette histoire des déportés sont des figures emblématiques et/ou de simples anonymes, qui ont voulu défendre la terre de leurs ancêtres, diriger les destinées de leurs peuples, lutter pour le maintien des valeurs et des traditions africaines. L’histoire de « ces soldats du refus » – à savoir les chefs religieux, les combattants au service de l’islam et des valeurs ou croyances ancestrales et les chefs politiques auxquels s’ajoutent les aliénés mentaux, les bandits sociaux et délinquants, les hommes de presse, les partisans et/ou disciples des chefs et même les tirailleurs sénégalais – mérite d’être examinée. Cette thèse s’inscrit dans les questionnements d’une histoire coloniale attentive aux enjeux de la répression et du maintien de l’ordre. Face au refus manifeste des meneurs de troupes ou créateurs d’émotions de se résigner au diktat colonial, la réponse donnée par les autorités coloniales était, entre autres, de les déporter/emprisonner, les assigner en résidence surveillée, leur interdire de séjour, pour leur couper toute forme de communication, tout contact avec leur entourage et les mettre ainsi hors d’état de nuire. Dans de nombreux cas, il s’agissait d’une forme d’emprisonnement, ce qui nous conduit à l’étude du milieu carcéral qui dévoile les formes d’évitement, les conditions de vie des déportés, l’architecture liée aux questions sécuritaires, etc. L’application de cette technique de répression, entrant dans la logique des politiques de sécurité, était une manière de freiner l’élan des chefs et d’anéantir toutes les résistances coloniales. L’étude que nous souhaitons conduire vise surtout à cerner la place déterminante de la déportation dans le dispositif de répression coloniale, dans le maintien de l’ordre sécuritaire, de mainmise politique, de contrôle des hommes et des espaces, pour l’exploitation des colonies. La trame chronologique que ce travail tente d’éclairer va de 1840 à 1946, une période charnière de l’histoire coloniale en Afrique de l’Ouest, particulièrement en Sénégambie et au Soudan, en ce sens qu’elle est marquée par des transformations rapides à tous les niveaux (politique, économique, social et culturel). La déportation était-elle si fondamentale, si nécessaire pour la réalisation du projet colonial, le maintien de l’ordre sécuritaire ? Dans quelle mesure les déportés constituaient-ils un réel obstacle, une entrave à l’implantation et à l’imposition du pouvoir colonial ? Quel a été le rôle des acteurs de l’ordre dans le processus de déportation ? Cette thèse explore des thématiques majeures telles que les contextes de déportation, les abus de pouvoir des administrateurs coloniaux, l’Indigénat et la justice indigène, les motivations de la déportation, les multiples réponses des indigènes, leur arrestation et déportation, la place des agents/acteurs (armée, gendarmerie et police coloniales) dans le maintien, le rétablissement et/ou la protection de la stabilité et les conséquences politico-économiques d’une telle « technique de pouvoir ».

Farret, Pierre, *Écrire l'histoire de l'architecture moderne : enquête sur le genre de la synthèse (1752-1982)*, thèse en histoire de l'art, soutenue le 7 décembre 2023, à l'Université Rennes 2.

Jury

Antonio Bruculeri (président)

Paolo Scrivano

Panayotis Tournikiotis

Michela Passini

Carmen Popescu (rapporteuse)

Estelle Thibault (rapporteuse)

Résumé

Comment s'est formé le champ élargi des synthèses historiques de l'architecture moderne en tant que genre institué ? Cette thèse se propose de conjuguer trois approches en examinant les circonstances de l'élaboration d'un ensemble de publications entre le XVIII^e et le XX^e siècles. D'abord, une étude de milieux a pour objectif de montrer comment l'articulation entre un récit et un panorama de l'architecture moderne a conduit, entre 1750 et 1900, au développement d'une diversité de types de discours dans les aires française, allemande et anglo-saxonne. Ensuite, l'étude de quatre moments entre 1900 et 1960, dans une perspective internationale, permet de retracer l'émergence et la consolidation de l'idée de « Mouvement moderne » en architecture. Enfin, l'examen des itinéraires et des travaux de quatre acteurs que sont Charles Jencks, Manfredo Tafuri, Kenneth Frampton et William J.R. Curtis permet d'évaluer la notion d'histoire « critique » dans le contexte de l'émergence du Post-modernisme entre 1960 et 1980. Cette enquête s'appuie sur une étude comparée des publications afin d'examiner les conditions de leur production dans la sphère institutionnelle et au regard des évolutions de la conjoncture architecturale. Cette thèse a ainsi pour objectif de montrer comment s'est construite l'image historique de la modernité en architecture par le biais des discours de synthèse, et d'évaluer les rapports entre histoire, théorie et critique.

Feldmann, Daniel, *Ordonner ou convaincre ? Une étude comparée du commandement militaire supérieur pendant la Seconde Guerre mondiale*, thèse soutenue le 12 janvier 2023 à l'EHESS.

Jury

M. Emmanuel Saint-Fuscien (Directeur de thèse), EHESS

Mme Laure Kloetzer, Université de Neuchâtel

Mme Julie Le Gac, Université Paris-Nanterre

M. Christian Ingrao, CNRS

M. Didier Nugues, SNCF

M. Guillaume Piketty, Sciences Po Paris

Résumé

Ce travail s'intéresse au rôle et aux degrés de liberté des généraux dans les armées alliées pendant la campagne du Nord-Ouest de l'Europe (1944-1945) pendant la Seconde Guerre mondiale. Une revue des doctrines militaires britannique et américaine ainsi que des études historiques produites depuis 1945 souligne que le commandement au niveau des officiers supérieurs n'est généralement pas posé en problème. Pourtant les relations d'autorité au niveau groupes d'armées / armées / corps d'armée / divisions sont des liens « entre chefs » dont la nature diffère de l'autorité entre officiers de contacts et simples soldats. Cerner la fonction d'un général a deux prérequis : d'une part identifier son périmètre de responsabilité pour distinguer les individus sur lesquels il a une autorité hiérarchique de ceux avec lesquelles il doit s'en remettre à un mode coopératif (ainsi d'un général de l'armée de terre vis-à-vis des aviateurs) ; d'autre part reconstituer son agenda afin de comprendre où il se place (arrières / quartier général / ligne de front), ce qu'il observe, à qui il s'adresse (supérieur / subordonnés / pairs), et par quel medium (ordres écrits / conversations téléphoniques / officiers de liaison / conférences en présentiel). L'étude se concentre ensuite sur deux fonctions essentielles du général : convaincre son organisation d'adhérer à ses plans ; et ajuster les efforts en fonction du développement des opérations. Les techniques d'influence mises en évidence dans les années 1980 par la psychologie sociale, tout comme ma propre expérience au sein de cabinets de conseil en stratégie au contact de dirigeants d'entreprise fournissent une grille analyse. Appliquée à des exemples historiques, elle permet de faire parler les sources de façon novatrice. Les comportements (et donc les libertés) des généraux se traduisent au moins dans trois dimensions : premièrement, dans le temps consacré à la planification des futures opérations par rapport à celui dédié aux ajustements quotidiens des combats ; ensuite dans le nombre d'interactions avec le supérieur et les subordonnés (qui ressortent deux à trois fois plus nombreuses chez le britannique Miles Dempsey que chez les américains George Patton et Courtney Hodges), interactions dont la fréquence est nécessaire non seulement à la bonne compréhension réciproque des intentions et des possibilités de chacun mais aussi à l'exercice des techniques d'influence de chef à chef ; enfin dans la mise en place de systèmes de « contrôle-commande », pour recueillir l'information ou transmettre des instructions, et qui s'ajoutent à ceux préexistant au sein des administrations militaires.

Ferreira, Alban, *Le monde retrouvé de Jean Painlevé. Cinéma, science et politique en France dans le premier XXe siècle*, thèse en Histoire de l'art, soutenue le 2 décembre 2023, à l'Université Paris 1.

Jury

Teresa Castro, Maitresse de conférences, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Laurent Guido, Professeur des universités, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Roxane Hamery, Professeure des universités, Université Rennes 2

James Leo Cahill, Associate Professor, University of Toronto

Sylvie Lindeperg, Professeure des universités, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Résumé

En suivant le fil particulier de la trajectoire de Jean Painlevé (1902-1989), celle de naturaliste, de cinéaste, mais également celle, toute aussi singulière, d'un homme profondément engagé dans une multiplicité de combats politiques et idéologiques, cette thèse se propose de retrouver les détails d'un monde qui ont façonné son œuvre et qui de surcroît lui ont permis de le marquer de son empreinte. Tour à tour qualifié de « père spirituel du cinéma scientifique », de « pionnier du septième art » ou encore de « gloire de la science française » tous ces éloges, dont on pourrait croire qu'ils aient été publiés à titre posthume, ont pourtant été écrits à peine quelques années, parfois même quelques mois, après le début de sa carrière. En retraçant son parcours depuis sa plus tendre enfance jusqu'à sa nomination, au sortir de l'Occupation, au poste de directeur général du Cinéma français, cette enquête a l'ambition de questionner les moyens par lesquels il est parvenu à « entrer dans la mémoire de son siècle ». En conséquence, c'est également une histoire des liens qui ont uni le cinéma, la science et la politique que la présente étude s'efforcera d'écrire. En effet, s'il est habilement parvenu à tirer son épingle du jeu, c'est précisément parce qu'au cours de la première moitié du XXe siècle, le contexte était propice à un tel enchevêtrement des mondes.

Fiche, Hélène, *Femmes agissantes et hommes en crise. Construction et déconstruction des normes genrées dans les films français à succès (1969-1982)*, thèse soutenue le 2 juin 2023 à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Jury

Mme. Geneviève Sellier
Mme. Ginette Vincendeau
Mme. Christine Bard
Mme. Raphaëlle Moine
M. Dimitri Vezyroglou

Résumé

En analysant la façon dont les 362 films français ayant réalisé plus de 700 000 entrées en salle entre 1969 et 1982 construisent leurs personnages masculins et féminins et représentent les rapports entre les sexes, cette thèse interroge la sélection du réel opérée par le cinéma, afin de documenter les représentations sociales et les arrangements de genre qui la sous-tendent. Au cours des années 1970, le Mouvement de libération des femmes, porteur de conflictualité sociopolitique et de changements législatifs, modifie les représentations et les comportements individuels. Le cinéma réinterprète alors à sa façon les évolutions de son époque, en représentant certains types sociaux et motifs narratifs de façon sérielle. Alors que les personnages féminins initiant l'action n'ont jamais été aussi nombreux et que les adolescentes trouvent une place à l'écran, les patriarques autour desquels le cinéma français classique s'était construit disparaissent progressivement des écrans, laissant la place à un grand nombre de personnages d'hommes en crise et de machos sans attaches, souvent placés dans une posture réactive. Le star-système s'alimente du succès sériel de ces types sociaux, notamment incarnés par trois stars majeures qui atteignent alors l'apogée de leur carrière : Annie Girardot, Alain Delon et Jean-Paul Belmondo. D'autres acteurs et actrices profitent de l'émergence de nouveaux types sociaux pour percer dans le paysage cinématographique, comme Pierre Richard et Michel Blanc, qui se spécialisent dans l'incarnation de « gentils losers », ou Miou-Miou et Marlène Jobert, qui incarnent une féminité perçue comme « moderne ». En analysant ces tendances au prisme des gender studies, des star studies et des Cultural studies, ce travail dessine les contours d'un champ cinématographique en pleine mutation, tiraillé entre déconstruction des normes genrées et backlash antiféministe, espace de lutte et de conflictualité en constante interaction avec la société qui le produit.

Floutier, Jérémy, *L'image de la Transylvanie en Hongrie et en Roumanie par le prisme de l'éducation: de la fin de la Seconde Guerre mondiale au changement de régime (1945-1990)*, thèse soutenue le 27 novembre 2023 à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Jury

Catherine Horel

Ágnes DEAK (U. Szeged, Hongrie)

Résumé

Cette thèse est vouée à l'étude de la perception de la Transylvanie en Hongrie et en Roumanie, territoire à la mémoire hautement disputée, telle que représentée dans les manuels scolaires des deux pays entre 1945 et 1990. Hongrois et Roumains la placent chacun au cœur de leur construction nationale respective et la mémoire entretenue de la Transylvanie dite élargie (Transylvanie historique, moitié ouest du Banat, Partium et Maramureș) diverge considérablement dans les deux romans nationaux. Le choix de consacrer cette thèse à la Transylvanie élargie est motivé par plusieurs aspects.

Fontenay, Vincent, *Les homicides au Québec de 1945 à 1975 : Étude d'histoire sociale et culturelle*, thèse soutenue le 9 novembre 2023, à l'Université Bordeaux Montaigne.

Jury

Philippe Chassaigne (directeur)

Donald Fyson (directeur)

Frédéric Chauvaud (rapporteur)

François Fenchel (rapporteur)

Hélène Harter

Jean-Pierre Moisset

Résumé

L'homicide n'est à n'en pas douter le crime par excellence ayant le plus de résonance dans la société. Sa gravité mais aussi son pouvoir captivant en fait le sujet de prédilection de bon nombre de journaux ou de reportages télévisés. L'homicide est aussi un objet d'histoire : la violence interpersonnelle est un révélateur des tensions internes à une société qui, comme celle du Québec à l'époque, connaît de profonds changements. Cette conférence s'efforcera d'être une première vue d'ensemble de notre étude, à l'aide d'analyses statistiques préliminaires sur des années d'échantillonnages, afin d'exposer des hypothèses de continuité mais aussi de divergence dans le temps. Loin de la quête de sensationnalisme d'un lecteur avide de dépêches, nous verrons pourtant l'importance de l'hebdomadaire québécois *Allô Police* de par sa fiabilité et ses précieux renseignements sur les circonstances entourant ces crimes.

Fortin Laura, *L'habit ne fait pas le genre. Des tisseuses, des tissus et des techniques au Burkina Faso*, thèse soutenue le 18 décembre 2023 à l'EHESS

Jury

M. Jean-Bernard Ouédraogo (Directeur de thèse), EHESS

M. Nicolas Adell, Université de Toulouse Jean Jaurès

Mme Pascale Barthélémy, ENS de Lyon

Mme Alice Degorce, IRD

Mme Pascale Moity-Maïzi, Institut Agro de Montpellier

Mme Annabel Vallard, CNRS

Résumé :

Cette thèse s'attache à mener une analyse anthropologique de la filière textile au Burkina Faso à partir du croisement des enjeux du genre et des techniques. En s'inscrivant dans le cadre théorique et épistémologique des feminist theories of technology et à partir d'une enquête ethnographique de quinze mois au Burkina Faso, mêlant entretiens, observations et films, et de la collecte d'archives missionnaires, coloniales et institutionnelles, ce travail s'applique à montrer comment s'articulent et se coconstruisent le système technique de la transformation textile et l'organisation sociale burkinabè. En particulier, l'objectif est de comprendre et d'analyser les phénomènes contemporains de l'essor du tissage féminin et de l'attachement à l'étoffe tissée que l'on appelle « faso dan fani », qui structurent la filière textile actuelle et détiennent une importance particulière dans le pays. En étant attentive à l'organisation du système socio-technique de la transformation du coton qui a façonné la société burkinabè depuis une époque précoloniale, l'analyse met en évidence les bouleversements et les transformations de la filière textile, induits, au XX^{ème} siècle, par la conquête coloniale française, les œuvres d'évangélisation des missionnaires chrétiens et par la gouvernance de l'Etat burkinabè après l'indépendance du pays. Cette appréhension de la filière textile dans une perspective historique révèle alors une dynamique du changement, en même temps que la (re)production d'identités complexes – notamment de genre – et de rapports sociaux, de hiérarchies et d'une division sexuée du travail. Elle permet également de fournir les clefs de compréhension de l'organisation de la production textile actuelle et du contenu des processus techniques qu'elle met en œuvre, ainsi que de leurs évolutions. L'analyse de la communauté de pratique des « tisseuses », à partir de la question de l'apprentissage, rend compte des divers modes d'engagement qui lient ces artisanes entre elles et les intègrent à la communauté, et met à jour une socialisation et des processus de subjectivation genrés. Par une attention portée conjointement à la commercialisation des tissus artisanaux locaux et à leurs usages, ce travail met en avant le rapport que les individus entretiennent avec la filière textile, en retraçant leurs efforts de développement, de gouvernance et de patrimonialisation. In fine, à partir d'une démarche et d'une ethnographie situées, sensibles au genre, cette thèse entend apporter une contribution renouvelée à l'étude des techniques en anthropologie.

François, Mickenson, *Dieu, le vodou et les élites : l'Église catholique et l'État haïtien au XIXe siècle*, thèse soutenue le 15 mai 2023, à l'Université de Tours.

Jury

Robert Beck (directeur)
Georges Eddy Lucien (directeur)
Myriam Cottias (présidente)
Jérôme Bocquet
Frédéric Charlin
Laurent Jalabert (rapporteur)
Philipp R. Girard (rapporteur)

Résumé

Après l'indépendance d'Haïti (1804), les leaders de la Révolution (1791-1804) et certains privilégiés ayant fait des études en France, prennent la direction de la jeune nation, pour former l'élite politique et intellectuelle du pays. Obsédée par l'idée de présenter Haïti comme un pays civilisé, à l'instar du modèle que représente la France, cette élite haïtienne adopte le catholicisme comme religion d'État par opposition à la religion populaire qu'est le vodou. Or un grand nombre au sein des élites, tout en affichant un « catholicisme de surface », continue à pratiquer le vodou. Quant au clergé catholique, issu du concordat de 1860 et formé en grande partie en France avec la mission de « civiliser » le pays, il ne parvient pas à éradiquer le vodou malgré plusieurs campagnes organisées contre la religion populaire à la fin du XIXe et au début du XXe siècle. Ce qui n'empêche pas l'Église catholique de gagner en influence en Haïti. Son importance croissante explique l'inefficacité d'un discours anticlérical au sein des élites, inspiré par le combat contre l'Église catholique en France, ainsi que l'absence de toute législation laïque. Cette thèse met en lumière la pratique du vodou en Haïti au XIXe siècle à travers une démarche anthropologique et historique. Elle étudie les rapports des élites haïtiennes avec l'Église catholique, la communauté protestante ainsi que la franc-maçonnerie. Elle soulève également le paradoxe de l'implantation d'un clergé en Haïti (1860), alors que le pays est considéré par le Saint-Siège comme une terre de mission.

François, Hervé, *Solidarité chez Victor Hugo, Jules Michelet et George Sand*, thèse en histoire et sémiologie du texte et de l'image, soutenue le 23 septembre 2023, à l'Université Paris-Cité.

Jury

Claude Millet (directeur)

Stéphane Haber (président)

Anne-Gaëlle Weber (rapporteuse)

Yvon le Scanff (rapporteuse)

Résumé

Dans les décennies qui suivent la Révolution française, alors qu'il apparaît nécessaire de repenser le lien social, se développent progressivement des débats autour de la solidarité qui vont se prolonger tout au long du XIXe siècle, comme une face inversée de la grande Question sociale. La spécificité de ce travail est de tenter de montrer comment ce vocable commun de solidarité traverse les écrits de trois figures majeures du romantisme français, Victor Hugo, Jules Michelet et George Sand. Par une démarche systématisée de confrontation de leurs écrits, il s'agit de se demander comment ces auteurs tentent de proposer, avec ce terme, une réponse au risque de déliaison de la société, qui puise ses racines dans la pensée romantique de la grande continuité de la nature. Il s'agit de cerner les contours d'un terme que chacune des oeuvres s'approprie de manière spécifique pour concilier, dans le champ de la société, l'égalité générale et la liberté des individus et dire un manque que l'écriture, in fine, cherche à combler. Jeu de miroirs qui fait surgir des points de rencontre et des divergences non nécessairement pensés par ces auteurs. En examinant le mot de solidarité, d'abord dans la vision de la nature, puis dans celle de la société, nous faisons émerger, dans le champ littéraire, une notion structurante du romantisme politique français. Celle-ci fabrique une naturalisation du politique qui n'en est pas la justification, mais une refondation critique. Malgré cette vision partagée d'une assise naturelle qui viendrait régler la question de l'origine, les écrits des trois auteurs butent finalement sur la tension entre l'individuel et le collectif, la propriété et la communauté, la liberté et l'égalité, que la solidarité qu'ils appellent de leurs vœux, toujours différée, échoue à résoudre.

Fringant, Matthias, *Les usages sociaux de la réflexivité. Contribution à une sociologie historique du mot et de l'idée*, thèse soutenue le 23 mai 2023 à l'EHESS.

Jury

M. Johan Heilbron (Directeur de thèse), CNRS
M. Stéphane Dufoix, Université Paris Nanterre
M. Laurent Jeanpierre, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
Mme Nathalie Richard, Université du Mans
Mme Gisèle Sapiro, EHESS

Résumé

En mobilisant diverses traditions de sciences sociales, cette thèse de doctorat propose d'étudier dans une perspective de sociologie historique l'idée de réflexivité, saisie par une reconstitution des emplois du mot. La première partie de la thèse tente par l'utilisation de bases de données numériques de reconstruire de manière systématique les principales séries d'usages des mots "reflexivity" et "réflexivité", depuis les premières utilisations d'un de ces termes repérées en Angleterre au XVIIe siècle jusqu'à la fin des années 1980. Ces occurrences sont mises en relation avec l'histoire et la structure des espaces anglophone et francophone dans lesquels elles s'inscrivent. En constatant empiriquement leur forte présence dans le lexique des sciences humaines et sociales à partir de la fin des années 1980, la deuxième partie du travail abandonne la reconstruction systématique des usages des termes. Deux séries importantes d'usages considérées comme cas du possible sont étudiées notamment à l'aide d'archives et d'entretiens. La première est l'utilisation faite par Ulrich Beck, Anthony Giddens et Scott Lash de "Reflexive Modernization" entre 1986 et 1994, la seconde celle faite par Pierre Bourdieu de "réflexivité" entre 1987 et 2001. Un chapitre conclusif reconstitue les interactions entretenues par ces utilisateurs du terme. Les principaux résultats de l'enquête sont synthétisés et mis en perspective dans la conclusion de la thèse.

Furtuna, Serdar, *Taming Demography. Actors, dynamics, and events in the transition in population policies of Turkey from Pronatalism to Antinatalism between 1950 and 1965....*, thèse soutenue le 21 mars 2023 à Bogaziçi University.

Jury

Mme Blandine Destremau (Directrice de thèse), EHESS
Mme Seda Altug (Directrice de thèse), Bogaziçi University
M. Ayse Akin, Baskent University
Mme Gülhan Balsoy, Bilgi University
Mme Ceylan Engin, Bogaziçi University
M. Paul-André Rosental, CNRS
M. Umut Türem, Bogaziçi University
Mme Nalan Turna, Yildiz Technical University

Résumé

Cet essai analyse la transition des politiques démographiques dans les pays du tiers-monde, du pronatalisme à l'anti-natalisme dans les années 1950 et 1960, avec une attention particulière pour le cas de la Turquie. L'émergence de l'idée du contrôle de la population en tant qu'élément de l'intérêt hégémonique mondial, sa diffusion et son adaptation par le gouvernement national, et son internalisation par les femmes et la famille sont explorées à travers trois sphères : mondiale, nationale et individuelle. L'objectif de cette thèse est donc d'explorer les motivations clés, les articulations et les renforcements des forces mondiales, nationales et individuelles impliquées dans la politique anti-nataliste, et de mettre en évidence les contradictions, les résistances et les négociations entre elles. La thèse de cet article, basée sur une analyse détaillée des sources primaires et secondaires, est que le contrôle de la population n'était pas un projet hégémonique unilatéral, mais une intersection implicite et fragile de ces trois sphères, dont le seul intérêt était d'améliorer leur "qualité" en maximisant leurs propres capacités et fonctionnement. En ce sens, cette thèse est l'histoire de la façon dont l'idéologie du contrôle de la population est devenue un instrument d'amélioration de la qualité de vie dans les années 1950 et 1960.

Fuzessery, Stéphane, *L'expérience de la très grande ville : Berlin, 1860-1930*, thèse soutenue le 19 juin 2023 à Sorbonne Université.

Jury

M. Johann CHAPOUTOT - Professeur, Sorbonne Université

M. Christian DELAGE - Professeur émérite, Université Paris 8

M. Xavier DESJARDINS - Professeur, Sorbonne Université

Mme Charlotte VORMS - Maîtresse de conférences, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Mme Nathalie SIMONNOT - Ingénieure de recherche, Ensa Versailles

Résumé

Entre 1860 et 1930, Berlin connaît un cycle de croissance sans précédent : tandis que sa population est multipliée par huit, sa superficie est multipliée par cinquante. Le temps d'une génération, elle devient une très grande ville. Sans équivalent en Europe, ce gigantesque saut d'échelle suscite non seulement un doute quant à la viabilité de cette forme urbaine nouvelle, mais il bouleverse également le type d'expériences que l'on y fait au quotidien. Pour des millions de citadins, il s'agit en effet de composer avec des phénomènes inédits tels que le surpeuplement résidentiel, la promiscuité dans les transports, l'allongement des temps de parcours entre domicile et travail, les risques d'accident de la rue, l'accélération des rythmes ou encore l'artificialisation des ambiances urbaines.

Déstabilisée par cette mutation, la société allemande s'engage sur la voie d'une double adaptation : adaptation de la très grande ville aux citadins, adaptation des citadins à la très grande ville. Tandis que la première est favorisée par des politiques portant sur l'amélioration de l'habitat, la réintroduction de la nature en ville ou encore la prévention des accidents de la rue, la seconde est permise par l'acquisition spontanée par les citadins de nouvelles compétences routinières pour tout à la fois se côtoyer en situation de congestion, se déplacer dans un environnement mécanisé ou encore faire face au trop-plein de sollicitations sensorielles. Même si les graves crises qui touchent l'Allemagne à partir de 1914 en perturbent le cours, un processus de normalisation de la vie métropolitaine s'observe donc, qui invalide en partie les doutes nés avec l'urbanisation explosive.

Fyke V, Robert Stuart, *Science, History, Fiction : Toward a Metaphorology in the History of the Sciences*, thèse soutenue le 28 juin 2023 à l'EHESS.

Jury

M. Jean-Paul Gaudillière (Directeur de thèse), EHESS

Mme Angela Creager, Princeton University

M. Jérôme Dokic, EHESS

Mme Carol Gluck, Columbia University

Mme Nathalie Jas, INRAE

Résumé

Cette thèse va se servir des 114 volumes de la revue *Isis*, publiée par la History of Science Society états-unienne, comme une archive des pratiques métaphoriques utilisées par les historien|ne|s des sciences pour représenter leurs objets. De ce point de vue, les métaphores sont les témoins des choix pratiques des historien|ne|s, métaphores qui ont une histoire changeante elles-mêmes. Les recherches pour cette thèse s'appuient sur une méthodologie de la philosophie, de l'esthétique et de la critique littéraire pour déconstruire l'histoire des sciences par ses métaphores et de reconstruire une métahistoire des pratiques métaphoriques. Pour cadrer cet objet philosophique assez large et l'enchaîner dans une histoire des sciences, cette thèse va se servir de trois cas particuliers qui retrouvent leurs utilisations métaphoriques dans *Isis*. Chaque cas commence avec un néologisme actuel associé à un objet historique qui dévoile un aspect de la sociologie des connaissances. D'abord, le design intelligent est lié à la téléologie, au livre de Genèse, et aux métaphores darwiniennes de l'Origine des espèces qui offrent des aperçus aux sujets de la géologie, de la stratigraphie, et des usages scientifiques et culturels sur la chronologie. Ensuite, la neurohistoire est associée à un autre néologisme de la fin du 19e siècle, l'eugénisme, qui discutent ensemble une histoire scientifique et culturelle au sujet des métaphores naturalistes sur l'intelligence humaine. Puis la croissance rapide du néologisme infodémique est liée aux histoires médicales des controverses, des charlatans, et des complots qui élaborent une histoire changeante de la professionnalisation. Enfin, ces trois cas ouvrent une discussion sur une histoire alternative des sciences par sa métaphorisation, la création d'un contexte historique par l'usage ou le déni des métaphores. Cet intérêt métahistorique se génère par des tensions : entre l'histoire comme un récit engageant et l'histoire comme une adaptation fidèle ; entre les métaphores comme confusion créative et les métaphores comme rhétorique utile ; et entre la scientificité des catégories et la beauté de la poésie. Ces tensions produisent des métaphores ordinaires, nobles, et/ou troublants. Ainsi, entre et à travers ces cas on peut faire des généralisations sur l'usage des métaphores par les historien|ne|s qui peuvent établir des périodisations et des aires de famille qui les regroupent ensemble. Cette thèse pose qu'une solution à ces périodisations, ces généralisations, et ces intérêts métahistoriques peut être répondue par une histoire d'usage métaphorique, une métaphorologie.

Gada, Lydia, *Performativité de la parole et du silence dans les écritures féminines algériennes : La Soif (1957) et Nulle part dans la maison de mon père (2007) d'Assia Djébar, Les hommes qui marchent (1990) et Je dois tout à ton oubli (2008) de Malika Mokeddem et Au commencement était la mer... (1996) et Nulle autre voix (2018) de Maïssa Bey*, thèse en Littératures française, francophone et comparée, soutenue le 27 juin 2023, à l'Université Bordeaux Montaigne.

Jury

Mounira Chatti (directrice)
Jean-Marc Moura (président)
Catherine Mazauric (rapporteuse)
Sylvère Mbondobari
Valérie Magdelaine-Andrianjafitrimo

Résumé

Le monopole de la parole, privilège largement réservé à l'homme dans la société patriarcale algérienne a entraîné l'effacement de la voix, de l'identité et de la subjectivité féminines, confinant ainsi la femme au silence et à un statut de subalterne. Assia Djébar, Malika Mokeddem et Maïssa Bey ont grandi et vécu dans le sillage de ce long mutisme imposé par les normes socioculturelles. Pour contrer cet ordre préétabli, ces écrivaines se sont engagées à rompre le silence par l'acte d'écrire qui permet d'user de stratégies discursives et performatives afin de restituer la parole confisquée à la femme, de (re)créer les voix des femmes ensevelies sous les combles de l'histoire ou des discours culturels et religieux. Sous l'égide de la théorie du genre et du concept théorique de la performativité de Judith Butler, notre thèse a considéré les enjeux de cette prise de parole à partir de l'étude de six romans d'Assia Djébar, Malika Mokeddem et Maïssa Bey, en examinant les mécanismes de déconstruction par lesquels les auteures ont permis à leurs personnages féminins de parler, d'exprimer leurs pensées, et d'agir afin de contester les rôles sociaux du genre, de remettre en cause le silence féminin, legs de la tradition. Cette parole résistante est formulée dans une esthétique littéraire et féministe.

Gagnepain, Yaël, *Entre accaparement et contamination : l'appropriation industrielle de l'hydrographie à Roubaix (début du XIXe siècle – milieu du XXe siècle)*, thèse soutenue le 5 décembre 2023 à l'Université de Lille.

Jury

Béatrice Touchelay, Professeure à l'Université de Lille (directrice)

Xavier Daumalin, Professeur à l'Université d'Aix-Marseille (rapporteur)

Giacomo Parrinello, Assistant professor, HDR, à l'IEP de Paris (rapporteur)

Anne Dalmasso, Professeure à l'Université Grenoble Alpes

Chloé Deligne, Chercheuse qualifiée au FNRS, Université Libre de Bruxelles

François Jarrige, Maître de conférences HDR à l'Université Bourgogne-Franche-Comté

Jean-Philippe Renault, Directeur de recherche, CEA Saclay

Résumé

Cette thèse montre que le succès de l'industrie textile de l'agglomération de Roubaix du début du XIXe siècle à l'entre-deux-guerres a été tributaire de l'appropriation de l'hydrographie -- l'ensemble des nappes et cours d'eau de surface et souterrains, naturels ou artificiels -- d'une région entière. Ce travail revisite le concept marxiste d'appropriation pour saisir dans un même cadre analytique les dynamiques d'accaparement des eaux et la contamination des cours d'eau. Par conséquent, cette thèse s'intéresse aussi bien aux pollutions et inondations imposées par les rejets de l'industrie roubaisienne dans la vallée en aval de l'agglomération, qu'au développement d'un vaste réseau d'infrastructures qui permet l'accaparement des eaux pour leur incorporation dans les procès de production et pour le transport des marchandises. Elle aborde cette appropriation comme un processus impulsé et entretenu par la bourgeoisie industrielle pour minimiser les coûts de la production. Méthodologiquement, ce travail s'intéresse aux conflits que soulève le processus d'appropriation de l'hydrographie. C'est-à-dire aux moments pendant lesquels soit l'hydrographie existante n'est plus en mesure de soutenir l'extension de l'activité, soit les contaminations ou l'accaparement soulèvent des contestations de ceux qui se retrouvent privés d'eaux, inondés ou contaminés par les rejets des usines. Par l'étude de ces conflits, la thèse détaille les modalités qui permettent à la bourgeoisie industrielle, dans un contexte politique donné, de garantir la continuité et l'extension de l'appropriation de l'hydrographie malgré les résistances rencontrées. Parmi ces modalités cette thèse met en particulier en lumière : la coordination de la bourgeoisie industrielle à propos des questions hydrographiques, son investissement dans les institutions politiques, sa construction d'un répertoire argumentatif justifiant les mutations hydrographiques imposées, ses promesses dilatoires face aux contestations, ou encore son soutien ou son opposition à des solutions techniques visant à atténuer les dommages causés par l'appropriation.

Galand, Lise, *L'Empire allemand et le spectre de l'encerclement : diffusion, circulation et transformation d'une notion dans l'espace public (1906-1914)*, thèse de doctorat en histoire et études germaniques, soutenue le 8 décembre 2021 à Sorbonne Université.

Jury

Hélène Miard-Delacroix (directrice)

Olivier Forcade (directeur)

Anne Baillot (présidente)

Johannes Grossmann (rapporteur)

Armin Owzar (rapporteur)

Résumé

L'histoire culturelle de la Grande Guerre a pointé l'existence d'une phobie collective qui se serait développée en Allemagne au plus tard en 1906 et aurait conduit les Allemands à penser en 1914 qu'ils entraient dans une guerre de défense contre un « monde d'ennemis ». À partir de l'étude des discours produits et diffusés dans l'espace public et de leur circulation entre différents milieux de la société wilhelmienne, cette thèse se propose d'étudier dans quelle mesure et pour quelles raisons la notion d'encerclement prit corps dans les consciences collectives avant 1914. Il en ressort un constat ambivalent. D'un côté, il n'y eut jamais d'unanimité sur la réalité du danger, ni sur les solutions à apporter. De l'autre, cette notion se manifesta parfois de manière obsessionnelle et fut toujours présente au moins en toile de fond. Elle traduisait l'idée d'une malveillance de la part des autres puissances et était le miroir inversé des impératifs créés par l'idéologie de la puissance nationale. Si elle fut portée surtout par les groupes de droite, elle s'exprima au moins sous forme de traces dans de nombreux milieux de la société, y compris ceux qui étaient attachés à la paix. La porosité de cette notion ainsi que les luttes d'intérêt et de pouvoir incessantes qui se jouaient dans l'espace public furent des agents actifs de sa circulation. Le discours de victimisation qui lui était consubstantiel prépara largement l'idée d'une guerre de défense. Toutefois, ce ne fut qu'avec le déclenchement du conflit en 1914 que ses nombreuses composantes purent s'agréger pour former une grille d'interprétation univoque. Jusqu'alors, elle s'était toujours vu opposer de multiples contrepoids.

Garnier, Gautier, *Des municipalités entre écrits et savoirs. Les cas de Madrid et de Lisbonne entre le milieu du XIXe siècle et le milieu du XXe siècle*, thèse soutenue le 4 janvier 2021 à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Jury

Annick Lempérière (directrice)
Stéphane Michonneau (directeur)
Judith Lyon-Caen (présidente)
Geneviève Verdo
Frédéric Vidal (rapporteur)
Rubén Pallol (rapporteur)

Résumé

Cette thèse porte sur l'institutionnalisation progressive d'une écriture du local à Madrid et à Lisbonne, entre le milieu du XIXe siècle et le milieu du XXe siècle. Ce phénomène consiste en la captation d'une légitimité à écrire sur la ville, entre institution municipale, champ littéraire et sociabilités érudites. La création du titre de Chroniqueur officiel de Madrid en 1864 et la structuration de l'olisipographie de Lisbonne au cours des décennies de 1930 et 1940 sont deux jalons majeurs de ce processus au long cours. Ce dernier sera analysé dans une perspective comparatiste qui place au centre du propos l'étude des actions d'écriture et de publication. Ces écritures du local se caractérisent par le fait de prendre pour objet Madrid ou Lisbonne, leur passé, leur présent, leurs habitants, leurs transformations. A Madrid leur costumbrisme Mesonero Romanos tente d'obtenir le monopole de l'écriture et de la publication imprimée des guides de Madrid dès les années 1830. A Lisbonne, le romancier et poète Julio de Castilho se lance dans la rédaction d'ouvrage d'érudits consacré à la capitale portugaise à partir de la fin de la décennie 1870. Ces écritures du local s'inscrivent également des administrations municipales des deux villes dès les années 1850. Archivistes, secrétaires et commis aux écritures produisent ainsi des mémoires dont l'extension dépasse les seules considérations administratives. Entre les années 1920 et les années 1940, des services culturels municipaux s'organisent tant à Madrid qu'à Lisbonne et deviennent des lieux de production et de diffusion d'écrits et de savoirs sur la ville.

Garot, Marion, *Fragments d'Europe : Joseph Roth et Stefan Zweig face aux bouleversements de l'entre-deux-guerres*, thèse en Langues et littératures étrangères, soutenue le 5 décembre 2023, à l'Université Toulouse 2.

Jury

Jacques Lajarrige (directeur)
Bertrand Vayssière (directeur)
Corine Defrance (rapportrice)
Stéphane Pesnel (rapporteur)
Hélène Leclerc
Régine Battiston

Résumé

La thèse s'intéresse aux visions politique et historique des écrivains autrichiens Joseph Roth (1894-1938) et Stefan Zweig (1881-1942). Il s'agit de croiser le regard des deux écrivains afin de confronter leurs visions de l'Europe du début du 20^e siècle. Quelle(s) Europe(s) écrivent-ils ? Quels en sont les contours, les réalités, les fantasmes ? À partir d'une approche comparée de leurs voyages à travers l'Allemagne, l'Autriche, l'U.R.S.S., l'Italie et la France, cette étude interroge l'articulation entre histoire et identité européennes dans les écrits non-fictionnels de Stefan Zweig et Joseph Roth (articles de presse, biographies, mémoires, journaux personnels et correspondances privées), en tant qu'observateurs et témoins des évolutions des années 1920 et 1930. Leur statut de journaliste, pour Joseph Roth, et d'écrivain reconnu à l'international, dans le cas de Stefan Zweig, proposent différentes perceptions du continent européen. Une vision qui évolue entre la fin de la Première Guerre mondiale et les années 1930, les deux écrivains étant alors confrontés à l'expérience de l'exil.

Garrido y Saez, Victoria, *Le discours d'El País et de La Vanguardia sur les femmes et leurs droits : une représentation de la Transition démocratique espagnole (1976-1982)*, thèse en Langues, littératures et civilisations romaines, soutenue le 17 mars 2023, à l'Université Bourgogne Franche-Comté.

Jury

Pierre-Paul Grégorio (directeur)
Florence Belmonte (présidente)
Jean-Stéphane Duran Froix (rapporteur)
Maitane Ostolaza Esnal (rapporteur)
Ricardo Manuel Martin de la Guardia
Alexandra Palau

Résumé

Cette thèse s'intéresse au discours de deux grands quotidiens espagnols, El País et La Vanguardia, durant la période charnière de la Transition démocratique, plus précisément à partir de l'arrivée au pouvoir du parti Unión de Centro Democrático (1976-1982). Elle démarre avec l'hypothèse avancée par plusieurs chercheuses en histoire des femmes : les femmes ont été oubliées de l'histoire de la Transition. L'analyse des discours de deux journaux majeurs de la période permettra d'abord de vérifier cette hypothèse tout en prolongeant la réflexion autour du traitement médiatique des sujets féminins. Il sera question du genre au sein des rédactions de presse, des types de modèles féminins véhiculés par les deux périodiques, de leur façon d'aborder la figure de la féministe et de leur ligne éditoriale concernant quatre évolutions législatives : la dépénalisation de l'adultère, les débats autour de l'encadrement légal de l'avortement ainsi que la légalisation de la contraception et du divorce. En ce sens, la thématique féminine n'est donc pas le sujet mais bien l'objet de ce travail de recherche puisque la thèse vise à définir comment les périodiques étudiés parlent des femmes. À travers leur discours, l'objectif est de comprendre la façon dont El País et La Vanguardia conçoivent la période qu'ils sont en train de vivre, c'est-à-dire ce que signifie pour eux la Transition démocratique mais également leur façon de concevoir et, le cas échéant, de s'inscrire dans les nouvelles dynamiques de pouvoir qui sont en train de se créer.

Gasteuil, Quentin, *Socialistes français et travaillistes britanniques face aux questions coloniales (1919-1939) : une étude comparée*, thèse soutenue le 10 décembre 2021, à l'ENS Paris-Saclay.

Jury

Olivier Wieviorka (directeur)
Fabrice Bensimon (directeur)
Mélanie Torrent (présidente)
Noëlline Castagnez (rapporteuse)
Kevin Morgan (rapporteur)
Emmanuel Blanchard

Résumé

Tout au long de l'entre-deux-guerres, les socialistes français et les travaillistes britanniques, membres de la Section française de l'Internationale ouvrière (SFIO) et du Labour Party (LP), sont confrontés aux questions liées à la domination coloniale exercée par la France et le Royaume-Uni outre-mer. Qu'il s'agisse des tentatives de gestion des empires qui succèdent à leur phase d'expansion, des projets de réformes ou des contestations par les populations colonisées du sort qui leur est fait, les occasions ne manquent pas pour que les membres des deux principaux partis de la gauche non-communiste s'expriment et agissent vis-à-vis de ces enjeux. Cette thèse poursuit un double objectif. Il s'agit d'éclairer le colonial tel qu'il est saisi en métropole en s'appuyant sur les caractéristiques de deux formations bien particulières et, dans le même temps, d'explorer plus avant les spécificités de la SFIO et du LP en jetant sur eux une lumière originale. C'est dans une démarche comparative que la présente thèse explore cette rencontre entre deux familles politiques et les questions coloniales. Elle s'attache à caractériser la politique officielle de la SFIO et du LP vis-à-vis de la thématique coloniale, ainsi qu'à étudier les différents mécanismes qui concourent à sa formulation. Elle offre également la possibilité de saisir la place qu'occupent les questions coloniales dans les univers politiques des travaillistes et des socialistes, à travers l'étude de leur pensée politique, de leur ouverture concrète sur les empires et des actions qu'ils mettent en œuvre pour faire aboutir leurs idées. Ce faisant, elle investit les aspects principaux de leurs identités et de leurs cultures politiques.

Gharsalli, Mohamed, *Monographie d'une maison de commerce française à Tunis : Les Fuzier (1785-1823)*, thèse soutenue le 3 janvier 2023, à l'Université Côte d'Azur.

Jury

Silvia Marzagalli (directrice)

Kamal Girfal (président)

Mehdi al-Grad (rapporteur)

Arnaud Barolomei

Résumé

La thèse étudie une des maisons de commerce français les plus prospères et les plus actives à Tunis dans la période 1785-1823, la maison Fuzier frères et compagnie. Cette maison marseillaise était connue par l'importance de ses transactions commerciales et surtout par l'expérience de ses gérants. La maison jouissait d'un crédit considérable. En s'appuyant sur les données archivistiques collectées en France et en Tunisie, nous suivons les différentes étapes du parcours des Fuzier établis à Tunis : Etienne-Philippe Fuzier et Jean Fuzier neveu. Ce dernier est le dernier régisseur et représentant de cette firme commerciale. Il est le témoin d'une conjoncture difficile qui a contribué à la faillite de cette maison de commerce.

Gheysens, Hélène, Léa Lublin. *Architecte de l'information*, thèse en histoire de l'art soutenue le 12 mai 2023, à l'Université Paris 1.

Jury

Pascal Rousseau, professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, directeur de thèse
Andrea Giunta, professeure, Universidad de Buenos Aires, Visiting scholar, University of Texas at Austin
Marcella Lista, conservatrice et chef, Centre Pompidou
Arnauld Pierre, professeur, Sorbonne université
Elvan Zabunyan, professeure, Université Rennes 2

Résumé

Lea Lublin (1929 – 1999) a développé une œuvre plastique polymorphe entre la France et l'Argentine, au cours de la seconde moitié du XXe siècle. Formée aux arts alors que se déploient largement, dans le cadre de la guerre froide, la publicité et la propagande, elle a très tôt conscience du rôle de la culture dans la fabrique et le développement des idéologies. Inspirée par le surréalisme et l'expérience cubaine, elle souhaite donner à l'art, parfois confondu avec la vie, un rôle politique et social révolutionnaire. Elle expérimente différentes pratiques avec l'objectif de mobiliser les regardeurs, avant de s'engager résolument vers la création d'espaces propices à la pensée critique. Elle déploie ainsi un « pop » puis un « conceptualisme » idéologiques qui se caractérisent par leur proximité avec le marxisme (tout en ne s'alignant jamais avec le réalisme socialiste), et la cybernétique. Elle s'engage ensuite dans une contestation systématique des images, à l'aide des sciences humaines et sociales, en utilisant la psychanalyse comme mode de déconstruction des présupposés jugés sclérosants de la pensée. Ses dialogues avec les intellectuels, en particulier Oscar Masotta, Eliseo Verón, Roland Barthes, Philippe Sollers, Julia Kristeva et Jacques Lacan, sont déterminants. Elle développe au fil du temps une attention aux modes de médiation qui invite à penser ses œuvres non comme objets mais comme interactions. Plutôt qu'une esthétique, Lea Lublin défend, en pionnière, une pratique artistique de l'éthique interactionnelle, qu'elle a voulue non autoritaire, et qui a pour vocation de s'incarner dans un espace commun de circulation et de communication.

Gilbert, Jean-Gatien, *Lire au presbytère. Les bibliothèques du clergé concordataire en France (1802-1914)*, thèse soutenue le 28 octobre 2023, à Sorbonne Université.

Jury

Jacques-Olivier Boudon (directeur)

Philippe Boutry (président)

Christine Bénévent (rapporteuse)

Guillaume Cuchet (rapporteur)

Yann Sordet

Résumé

Souvent étudiées pour l'époque moderne, les bibliothèques ecclésiastiques sont rarement connues pour le clergé du XIXe siècle, en particulier pour la masse du clergé paroissial qui fait l'objet de cette étude. A travers un corpus constitué des bibliothèques personnelles de 650 membres du clergé séculier morts entre 1802 et 1914 dans cinq diocèses français – Troyes, Cahors, Chartres, Rennes et Avignon – choisis en raison de la variété de situation politiques, religieuses et sociales qu'ils illustrent, ce travail a pour objectif de dresser un portrait intellectuel du clergé concordataire. La thèse est organisée autour de trois axes : il s'agit d'abord de saisir la place que le livre occupe dans la construction de la figure sacerdotale, comme symbole mais aussi en tant qu'objet présent dans l'environnement quotidien du prêtre. Ensuite, on veut comprendre les facteurs qui poussent les prêtres à la lecture, et permettent d'identifier d'éventuelles distinctions intellectuelles au sein du clergé, pour mieux connaître les réseaux qui nourrissent la curiosité ecclésiastique. Enfin, on aspire à dresser un tableau des références intellectuelles que fréquente ce clergé, et de leur évolution au cours du siècle, afin de mieux comprendre son positionnement dans les débats qui le préoccupent dans une époque de bouleversements mais aussi d'approcher ses goûts et inclinations les plus personnels. Entre l'histoire religieuse et l'histoire des bibliothèques, ce travail cherche à comprendre la nature du catholicisme du clergé au XIXe siècle à partir des ouvrages qu'il fréquente.

Ginsburger, Maël, *L'écologie en pratiques : consommation ordinaire et inégalités en France depuis les années 1980*, thèse en sociologie, soutenue le 15 juin 2023, à l'IEP de Paris.

Jury

Philippe Coulangeon (directeur)

Ivaylo Petev (directeur)

Sophie Dubuisson-Quellier (présidente)

Marie Plessz (rapporteuse)

Frédéric Labaron (rapporteur)

Tally Katz-Gerro

Résumé

Les différences dans les manières de consommer et de se conformer aux injonctions au verdissement des modes de vie reproduisent-elles ou renouvellent-elles des mécanismes de stratification plus anciens ? Comment les inégalités affectent-elles les styles de consommation et l'observance d'une norme émergente d'écocitoyenneté ? À partir de l'exploitation d'enquêtes statistiques, d'entretiens et de données du web, cette thèse participe à renouveler l'analyse de la stratification sociale des styles de vie. En se focalisant sur la consommation ordinaire (alimentation, énergie, déplacements, équipement, habillement), elle analyse la manière dont les pratiques de consommation se sont renouvelées ou pérennisées depuis 30 ans en lien avec l'essor des préoccupations environnementales en France. Elle montre que les nouvelles significations éthiques liées à la consommation ne remettent pas en cause les clivages qui structurent les styles de consommation ordinaire des ménages depuis les années 1980. Ceux-ci restent parcourus d'oppositions stables, qui traduisent les positions inégales occupées dans l'espace social et résidentiel. Les inégalités dans les styles de vie dépendent d'abord de conditions matérielles d'existence inégales, secondairement de dispositions acquises lors de la socialisation, et seulement marginalement du souci de conformité à la norme d'écocitoyenneté. Les nouveaux registres de distinction sociale autour de l'écologie doivent composer avec des formes rigides d'inégalités dans les styles de vie, qui font des ménages socialement exclus les champions de la frugalité et des agriculteurs et de leurs enfants les principaux tenants d'une consommation ancrée localement.

Giovanangeli, Marion, *Femmes et mères à surveiller : accueil, assistance et prise en charge des familles sans-domicile par la Ville de Paris (1890-2018)*, thèse en sociologie, soutenue le 23 juin 2023, à l'Université PSL.

Jury

Arnaud Mias (directeur)
Dominique Méda (présidente)
Axelle Brodiez-Dolino (rapportrice)
Bruno Milly (rapporteur)
Marie Loison-Leruste

Résumé

Cette thèse retrace l'histoire de la prise en charge des femmes sans-domicile accompagnées d'enfant par la Ville de Paris de la fin du XIX^{ème} siècle à aujourd'hui. Par l'analyse des structures municipales, elle rend compte de l'évolution de cette prise en charge, mais aussi des pratiques professionnelles. Elle donne à voir la transformation des publics accueillis et de leurs problématiques, et son incidence sur les dispositifs pensés par les décideurs. Cette thèse analyse la prise en charge du point de vue de l'institution, des professionnelles et des femmes concernées, par la mobilisation de matériaux multiples : observations, archives, entretiens, exploitation de bases de données. Elle permet de resituer la question des femmes sans-domicile dans le contexte plus global des familles pauvres et de leurs stratégies pour échapper à la misère. Elle déconstruit les représentations qui structurent depuis plus d'un siècle les politiques d'assistance sociale et les pratiques professionnelles, montrant la permanence des tensions qui les traversent : pauvres méritants contre pauvres oisifs, femmes vulnérables à secourir contre femmes dangereuses à surveiller, femmes déviantes contre mères à éduquer.

Glenn, Matthias, *La fabrique du rock français (1955-1982) : sociologie historique d'une nationalisation culturelle*, thèse en sociologie, soutenue le 4 janvier 2023, à l'Université Paris Nanterre.

Jury

Stéphane Dufoix (directeur)

Solveig Serre (présidente)

Vincent Martigny (rapporteur)

Cécile Prévost-Thomas (rapporteuse)

Stéphanie Molinero

Pascal Vallet

Résumé

La thèse entend étudier les représentations nationalisantes que des acteurs du secteur culturel (mais aussi, dans une moindre mesure, d'autres types d'acteurs comme les professionnels de la politique) ont des produits culturels en étudiant les discours français produits sur le rock depuis le milieu des années 1950. A ce titre, cette thèse s'inscrit à la croisée des recherches portant sur la construction des identités nationales et des recherches portant sur les circulations culturelles dans un contexte de mondialisation. Il s'agira alors d'étudier une francisation discursive du rock français, c'est-à-dire un processus par lequel divers acteurs (professionnels de la musique, professionnels médiatiques, professionnels de la politique) attribuent progressivement une « francité » aux producteurs et aux productions français(es) de rock. Le travail ira jusqu'à l'année 1982, lorsque l'Etat français, à travers le ministre Jack Lang, mène une politique culturelle en faveur du rock français, ce qui marque le parachèvement du processus qui aura été étudié. Plus largement, il s'agira donc d'étudier la polysémie des qualificatifs nationaux que des commentateurs associent aux styles musicaux. Ainsi, loin de constituer une sociologie du rock français, cette thèse s'intéresse plutôt à l'inscription des styles musicaux dans des cultures nationales et il sera aussi bien question de rock français, que de rock étatsunien, britannique, « anglo-saxon », de « chanson française », etc. Enfin le travail mobilise diverses sources : articles de la presse généraliste et spécialisée (presque 2000 articles consultés), littérature grise sur la musique et entretiens avec des acteurs français de la musique.

Gobin, Vincent, *La fibre cambiaire de la monnaie de papier : expertise juridique des émissions fiduciaires de la Banque de France non-privilegiée (1800-1803)*, thèse en histoire du droit, soutenue le 3 janvier 2023, à l'Université Paris-Panthéon-Assas.

Jury

Olivier Descamps (directeur)

Luisa Brunori (rapportrice)

Alexis Mages (rapporteur)

Patrick Barban

Michel Margairaz

Laurent Pfister

Résumé

La thèse en présence étudie la dimension juridique des premiers billets délivrés par la Banque de France, avant l'obtention de son privilège d'émission. Entre 1800 et 1803, celle qui est appelée à devenir une banque centrale au XX^e siècle n'est encore qu'une société privée. L'imposant capital réuni par son actionnariat lui permet toutefois d'émettre des volumes significatifs de titres payables au porteur et à vue, qui circulent aussitôt comme signes de paiement entre les mains de l'élite commerçante et financière de la capitale. Le ressort de ces émissions réside dans l'escompte des effets de commerce, qui articule deux flux : celui des effets admis et celui des billets émis. Les premiers se conçoivent comme des engagements personnels, tandis que les seconds sont perçus par les contemporains comme une expression de valeur tendant vers l'universel. Pour autant, ces deux types de papiers constituent pareillement des titres cambiaires ; à savoir, des instruments dérivant du contrat de change. De telles promesses font transiter l'argent sans maniement d'espèces, en vertu d'un régime dérogatoire au droit des obligations. En dépit de « l'impression monétaire » que ce billet suggère à ses premiers usagers, il demeure une simple créance sans aucune certification de valeur étatique. En quoi les modalités du régime cambiaire permettent-elles aux premières émissions de la Banque de France de constituer une monnaie de papier en l'absence de toute consécration légale ? La réponse, qui réside dans l'expertise juridique de cette circulation sur le terrain du droit applicable aux effets de commerce, doit permettre de révéler empiriquement la fibre cambiaire de la monnaie de papier.

Godet, Nathan, *Rebattre les cartes : l'élaboration de l'information hydrographique, du Dépôt des cartes, plans, journaux et mémoires concernant la navigation au Service Hydrographique de la Marine, 1720-1950*, thèse soutenue le 20 janvier 2023 à l'Université de Poitiers.

Jury

François Brizay, Professeur – Université de Poitiers – *Président et rapporteur*

Philippe Jarnoux, Professeur – Université de Bretagne Occidentale, Brest – *Rapporteur*

Martina Schiavon, Maître de conférences HDR – Université de Lorraine

Jean-François Palomino, Docteur et Cartothécaire-coordonnateur – Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Nadine Gastaldi, Conservatrice générale du patrimoine, Mission Cartes et Plans – Archives nationales

Résumé

Ces travaux visent à entrevoir les activités du service hydrographique français, du début du XVIII^e siècle au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Constitué en tant que lieu producteur de savoir nautique et hydrographique, le Dépôt des cartes, plans, journaux et mémoires concernant la navigation, institué en 1720, vise à capter, classer et diffuser l'information hydrographique aux usagers de la mer. Cette mission principale constitue encore aujourd'hui les objectifs poursuivis par le Service hydrographique et océanographique de la Marine, l'héritier direct du Dépôt du XVIII^e siècle. Marqué par une chronologie vaste, il s'agit d'entrevoir les manières de capter, compiler et distribuer l'information hydrographique et de mettre en perspective les évolutions qui tendent à se manifester au sein des régimes de production des savoirs en place sur l'ensemble de la période. Cette analyse est menée par-dessus l'épaule de ceux qui participent à ces régimes de production, selon les trois étapes développées par l'historien de la cartographie David Woodward.

Gomez, Jean-Luc, *L'Épée et la plume. Le général François Ingold (1894-1980), un colonial compagnon de la Libération* 8 octobre 2021, à l'Université de Lorraine (Nancy).

Jury

Jean-Noël Grandhomme (directeur)

Jean Lamarre (directeur)

Julie d'Andurain (présidente)

Xavier Boniface (rapporteur)

Jenny Raflik (rapporteuse)

Marie de Ruyg

Résumé

I - Le contexte scientifique du projet : « L'École des Annales » fondée en 1929 par Lucien Febvre et Marc Bloch, prône une étude « totale » de l'histoire, et ne s'intéresse pas à la biographie. À partir des années 70, une nouvelle génération d'historiens privilégie l'étude des mentalités. Cette approche culturelle et ethnographique est à l'origine de la « Nouvelle Histoire ». À la même époque, un autre courant scientifique est né en Italie. Cette « micro-histoire » (« *microstoria* » en italien), s'intéresse en priorité à l'étude de l'individu, dont le parcours éclaire les caractéristiques de son environnement social, politique, etc. Quant à l'histoire militaire, dénigrée par « L'École des Annales », qui la trouvait trop « événementielle », elle suscite un regain d'intérêt depuis les années 70-80. Le travail de recherche dédié au général François Ingold s'inscrit dans ce contexte historiographique, caractérisé par un renouveau des travaux consacrés aux parcours individuels d'une part, et à l'histoire militaire d'autre part. Les sources identifiées à ce jour, notamment son dossier personnel conservé aux archives du Service Historique de la Défense (SHD), et au musée de l'Ordre de la Libération, mais aussi les nombreux ouvrages qu'il a écrits, permettent d'éclairer les deux facettes du personnage, à la fois soldat et écrivain. II - L'épée et la plume : Le général Ingold appartient à une génération de combattants qui furent les témoins et les acteurs des deux guerres mondiales, et des conflits dits « de la décolonisation ». Leurs biographies sont particulièrement intéressantes, car ils ont vécu une période charnière de l'histoire militaire. François Ingold fut aussi un écrivain très prolifique, à la fois historien (il a servi au service historique de l'armée de 1936 à 1939), essayiste, mais aussi poète et philosophe. Il est l'auteur d'ouvrages qui concernent l'histoire militaire, mais également l'empire colonial de la France. Dans ses écrits, il nous livre enfin des réflexions philosophiques d'une très grande humanité à propos de la fraternité, du crépuscule de l'existence et de la fin de celle-ci, etc. Le travail de recherche réalisé s'attache à mettre en exergue la dualité du personnage : le combattant et l'écrivain. III - « La revanche », les colonies et la Libération : Le général Ingold appartient tout d'abord à cette génération d'Alsaciens-Lorrains qui ont combattu pendant la Grande Guerre pour que leur région soit à nouveau française. Cet esprit de « revanche » l'a animé une nouvelle fois après la défaite de 1940. Les colonies ont marqué ensuite profondément sa vie de soldat et d'écrivain. En Afrique et à Madagascar, François Ingold s'inscrit dans la tradition des cadres qui ont participé à la conquête de l'empire. Il est en effet à la fois un chef militaire, un bâtisseur, et un administrateur. Son engagement est indissociable enfin des combats qui ont permis de libérer la France occupée (il participe aux campagnes de Libye et de Tunisie). En février 1958, il est nommé chancelier de l'Ordre de la Libération. Sa conscience et sa conception de l'honneur le conduisent à démissionner d'abord du haut tribunal militaire chargé de juger les putschistes d'Alger puis, en août 1962, de sa fonction de chancelier. Il paraît certes illusoire de chercher à théoriser et « modéliser » une biographie, en partant du singulier pour en déduire des enseignements collectifs, car chaque parcours individuel est par essence unique. L'étude de l'itinéraire de François Ingold contribue cependant à une approche « anthropologique » des Alsaciens-Lorrains qui ont combattu pendant les deux guerres mondiales, des cadres coloniaux, des Français libres, et des Compagnons de la Libération.

Gonzalez Castro, Yessika, *La telenovela vénézuélienne : Cartographie de la vie intime et sociale (1970-1992)*, thèse en Langues et littératures romanes, soutenue le 24 novembre 2023, à l'Université de Lille.

Jury

Véronique Hébrard (directrice)
Pascal Goetschel (présidente)
Nicolas Balutet (rapporteur)
Emmanuel Vincenot (rapporteur)
Marianne Bloch-Robin
Delphine Chedaleux
Antoine Rodriguez

Résumé

Au Venezuela, le principal produit culturel consommé par la population est la telenovela. Lorsque la télévision arrive au pays en 1952, des célèbres mélodrames radiophoniques ont été adaptés pour ce nouveau média. Au fil des décennies, ces productions ont évolué, passant d'un produit artisanal à des programmes qui sont devenus les plus emblématiques de l'industrie culturelle latino-américaine. Centrés sur l'amour romantique, ces mélodrames sont immergés dans un tourbillon de passions, d'obstacles et de larmes, et ils ont été adaptés à des nombreuses reprises. En observant la tendance vers de formules industrielles et des contenus apparemment dépolitisés, nous nous interrogeons sur la possibilité que ces productions puissent nous fournir des informations sur les sociétés qui les produisent. Cela nous amène à réfléchir à la possibilité que, tout comme les séries télévisées peuvent servir de passerelle vers le tissu social, les telenovelas, en tant que produits culturels fictifs et médiatiques, puissent également jouer ce rôle. Nos interrogations ont ainsi abouti à l'adoption d'une méthodologie dans le domaine des études de séries, permettant d'établir des liens et des distinctions entre le « monde de la fiction » et le « monde social ». Nous nous sommes particulièrement appuyés sur les travaux de la chercheuse Sabine Chalvon-Demersay, qui considère ces productions fictives comme des observatoires privilégiés des évolutions de la société. Les personnages, quant à eux, ne sont pas analysés comme de simples stéréotypes, mais comme des « acteurs sociaux » qui nous fournissent des informations à travers leurs expériences et leurs désirs. Pour enrichir notre approche, nous avons décidé de la compléter avec la méthodologie proposée par Sarah Lécossais. Cela nous permet d'entrer dans le monde fictif, tout en nous éloignant pour observer les personnages en tant que participants à des discours et des politiques plus vastes. Cependant, notre démarche est interdisciplinaire, car il est essentiel de croiser notre corpus avec des domaines tels que la sociologie de la famille, les études culturelles et de genre afin de comprendre les discours qui se déploient. Il s'agit donc d'un va-et-vient entre la fiction et la réalité pour observer les changements des relations intimes et du contexte qui les entoure. Notre corpus se résume aux cinq telenovelas suivantes : *La señora de Cardenas* (1977), *Natalia de 8 a 9* (1980), *Las Amazonas* (1985), *Rubí rebelde* (1989), *Por estas calles* (1992)

Gourbet, Violaine, *Voix plurielles, voies de traverse : la réception de l'art anglais en Allemagne à l'aune des discours et des pratiques culturelles (1816-1908)*, thèse en histoire de l'art, soutenue le 22 mars 2023, à l'Université de Tours.

Jury

France Nerlich (directrice)
Hubertus Kohle (directeur)
Stéphanie Sauget (présidente)
Christian Fuhrmeister
Katharina Krause
Stephen Bann (rapporteur)
Pierre Wat (rapporteur)

Résumé

Les peintres anglais exposent peu dans l'Allemagne du XIXe siècle ce qui a fait dire à certains historiens de l'art allemands que l'on n'avait rien vu de l'art anglais avant le tournant du siècle. Pourtant l'art anglais y avait été bien présent tout au long du siècle. De ce paradoxe est né ce projet de thèse qui souhaite éclairer les voies et voix plurielles d'une réception à la fois populaire et critique qui ne se construit pas seulement face aux originaux, mais aussi, et parfois essentiellement, face aux reproductions, par des biais culturels variés. En mettant l'accent sur le genre de la peinture de paysage, il est possible de retracer l'évolution au long cours de cette réception riche et protéiforme, d'analyser les mécanismes culturels et idéologiques qui la soutiennent, et d'identifier ses lacunes et ses contradictions. Une question centrale revient tout au long de la période : celle de l'anglicité de l'art anglais. Cette question s'inscrit dans une vision plus large et fantasmée de l'Angleterre. Aussi, en travaillant sur ce complexe contexte de réception, il est possible d'observer le laboratoire d'une histoire de l'art dont l'une des convictions était la définition dans l'art de constantes nationales et identitaires.

Gouriveau, Marion, *La connaissance de l'anatomie au XIXème siècle : invention des modèles clastiques en papier-mâché par le docteur Louis Auzoux (1797-1880), industriel, homme de sciences et vulgarisateur*, thèse en histoire de l'art, soutenue le 16 décembre 2023, à l'Université Paris 1.

Jury

Thierry Lalot (directeur)
Christophe Degueurce (directeur)
Martial Guédron (rapporteur)
Laurence Talairach (rapporteuse)
Juliette Galpin
Claude Laroque

Résumé

Au XIXe siècle, l'étude de l'anatomie, réservée jusque-là aux étudiants en médecine, s'ouvre à la société au sens large, dans l'optique de développer des idées hygiénistes. Des initiatives se multiplient pour diffuser cette science et en faciliter l'apprentissage, au travers de cours publics et d'invention de matériel pédagogique. Parmi ces derniers, les modèles clastiques en papier-mâché du Docteur Louis Auzoux (1797-1880), inventés pour permettre un apprentissage rapide et simple de l'anatomie animale et végétale. La présente recherche questionne ce projet scientifique, industriel et commercial, en mettant en perspective les différents statuts de Louis Auzoux, qui est tour à tour inventeur, industriel, homme de sciences et vulgarisateur. Elle s'appuie sur les documents d'archive de l'entreprise et la correspondance du docteur Auzoux, ainsi que sur les publications scientifiques de son siècle, mais aussi sur des sources qui abordent plus spécifiquement la technologie. L'étude des contextes historique, technologique et scientifique dans lesquels s'inscrivent l'invention et les pensées de Louis Auzoux montre que le succès de ses modèles clastiques est le résultat d'un ensemble de facteurs. L'invention d'objets démontables et manipulables, les innovations technologiques qu'il apporte à des procédés anciens, la dimension internationale de son entreprise, rendue possible par le développement des transports au cours du siècle sont autant de paramètres qui justifient la réussite d'un tel projet. Ainsi les modèles, qui ont pour la plupart actuellement perdu leur valeur d'usage, témoignent de l'histoire des institutions qui les conservent. Face à cette histoire, émerge un questionnement sur les modalités de leur conservation et de leur valorisation auprès des publics.

Grenèche, Damien, *Sapeurs-Pompiers de Paris, 1811-1967. Construction d'une élite et d'une identité singulière*, thèse soutenue le 22 septembre 2023, à l'Université de Lorraine (Metz).

Jury

Julie d'Andurain (directrice)

François Audigier

Emmanuel Fureix

Xavier Boniface

Béatrice Fleury

Éric Letonturier

Résumé

Ce travail vise à définir l'identité « sapeur-pompier de Paris » et historiciser les processus de patrimonialisation. Cet enjeu institutionnel répond à des thématiques identitaires. Ainsi, la spécificité militaire du sapeur-pompier parisien est unique. Des origines en 1810 jusqu'aux années 1960, cette unité se construit comme une élite, un modèle organisationnel et structurel. La 1^{ère} grande partie vise à définir, contextualiser et historiciser la construction du modèle « pompier-militaire » et de l'« identité pompier de Paris » depuis 1810 jusqu'à la période post-Commune. Ces dernières s'établissent par la promulgation de lois, une extension du domaine de compétence (1860), une externalisation en Crimée, l'introduction de la gymnastique dès 1818 afin de consolider un ethos héroïque et professionnel. Face au choc des événements de 1871, le corps est totalement chamboulé. Tandis que le ministre de la Guerre met en place différentes règles afin de renforcer la militarité, paradoxalement les conseillers de la Ville de Paris vont tenter de démilitariser le corps. Cette période est également synonyme de créations de traditions et de représentations qui s'ancrent dans l'imaginaire collectif des Parisiens et des Français (1868-1881). La 2^e grande partie se concentre sur la seconde moitié du XIX^e, véritable "siècle de tous les possibles". Elle permet de mettre en lumière une période dite de l'âge d'or. Le Régiment entame un processus de modernisation. Ce dernier passe par une quête de la perfection avec la multiplication des voyages d'études (1880-1890) et l'adoption de nombreuses innovations. Avec l'implication du capitaine-ingénieur Arthur Krebs, le Régiment se modernise et adopte un plan particulier dénommé : couverture opérationnelle (1888). Une nouvelle sectorisation de Paris est appliquée, de nouveaux casernements voient le jour et ce système est complété par l'intégration d'un maillage de bouches incendies et avertisseurs publics. La traction hippomobile est remplacée par la traction automobile (électrique dans un premier temps!). Néanmoins, malgré cette métamorphose, le Régiment vit en parallèle une décennie troublée par le retour en force des antimilitaristes (1895-1905). Afin d'en comprendre les raisons, une étude de la "Discipline militaire" est amorcée. La 3^e grande partie s'attache à prouver que le Régiment de sapeurs-pompiers de Paris est également une unité combattante. Tout en analysant les actions menées lors des WW1 et WW2, il s'agit de démontrer que l'expérience de la Grande Guerre instaure deux notions chez les sapeurs-pompiers de la capitale : l'adaptation et la résilience. Au sein de ses chapitres, les difficultés de l'année 1919 et le développement de l'organe social du Régiment (1945) portent une attention particulière aux conditions de vie. Cette partie se termine avec l'introduction de la "modernité" qui modifie énormément la doctrine d'intervention. L'intégration dans la sécurité civile est un enjeu politique (50-60's). On assiste à une standardisation de l'instruction avec la création d'une école et d'une pédagogie. Enfin, l'arrivée du colonel Casso coïncide avec la projection du Régiment de sapeurs-pompiers et de ses structures organisationnelles vers l'avenir, vers la restructuration de l'agglomération parisienne qui se profile (1968).

Grenet, Maurice, *L'énergie nucléaire selon EDF : représentations, information, communication (1955 - début des années 1990)*, thèse soutenue le 17 mars 2023, à l'Université Lyon 3.

Jury

Éric Baratay (directeur)
Alain Beltran (directeur)
Yves Bouvier (président)
Anne Dalmasso
Valérie Arnhold
Brigitte Carrier-Reynaud
Pierre Cornu

Résumé

Ce travail s'intéresse aux représentations et discours de l'entreprise Électricité de France sur l'énergie nucléaire civile, plus particulièrement à propos de son application en vue d'une production d'électricité. Les volets externe et interne de l'information et de la communication sont explorés, essentiellement sur la base des archives historiques de l'Établissement. Au-delà de la description des objectifs visés, des contenus élaborés et des moyens de diffusion mis en œuvre, l'analyse s'attache à décrypter les énoncés et leurs intentions, explicites ou intentionnellement tues.

Grondin, Béatrice, *Société des artistes décorateurs à l'épreuve de l'institutionnalisation des arts décoratifs en France (1901-2007)*, thèse en histoire de l'art soutenue le 16 décembre 2023 à l'université Paris Nanterre

Jury

Cerman, Jérémie, Université d'Artois

Froissart, Rossella, Université de Paris

Gabet, Olivier

Midal, Alexandra, Université de Genève

Labrusse, Rémi, EHESS

Résumé

L'objet de cette recherche doctorale porte sur l'histoire culturelle de la Société des artistes décorateurs (SAD), une association à but non lucratif reconnue d'utilité publique de 1901 à 2007. Il s'agit de comprendre dans quelle mesure la volonté de reconnaissance orchestrée par les artistes décorateurs a été justifiée et aboutie. À partir d'un fonds d'archives inédit conservé au musée des arts décoratifs de Paris, nous proposons de saisir chronologiquement les différentes étapes du processus de légitimation à partir d'actions diverses, verticales (le projet de création d'un ordre des décorateurs reconnu par l'État) et horizontales (exposer au Grand Palais au même titre que les autres sociétés d'artistes). Au cœur du processus, se trouve le Salon pensé comme un espace singulier de production (création de prototypes après la Seconde Guerre mondiale), de diffusion et de réception. De par l'organisation de ses Salons, de 1904 jusqu'en 2007, l'histoire de la SAD se nourrit de la compréhension esthétique de l'objet articulée aux processus dont il est issu (formation, système de production, de promotion et de distribution). Au cours de la seconde moitié du XXe siècle, le champ de la création s'élargit. Il comprend toujours des meubles, des céramiques, des tapisseries mais aussi des walkmans, des motos, du design industriel. Nous proposons de comprendre les processus de légitimation de ces expressions aussi bien artistiques qu'utilitaires. Cependant, une figure se construit et s'affirme celle de l'architecte d'intérieur dont nous cernerons les différents aspects notamment à partir d'une analyse sémantique historique. L'intitulé de la présente étude « À l'épreuve de l'institutionnalisation des arts décoratifs en France » précise la problématique du propos. L'institutionnalisation fait référence au processus par lequel les arts décoratifs peuvent être reconnus par les pouvoirs publics, intégrés à des institutions culturelles et sociales. Nous montrerons les processus d'institutionnalisation entre les instances entrepreneuriales, les instances gouvernementales et les instances corporatistes (associations, syndicats) articulés dialectiquement à la figure de l'individu créateur. L'enjeu de la recherche consiste également à saisir le rôle de la SAD dans l'historiographie des arts décoratifs français du XXe siècle.

Gucsá, Magdolna, *Vagabond, « metic », artist. Reconstructing Emil Szittyá's intellectual mobility and migration patterns between Budapest, Berlin, and Paris*, thèse soutenue le 20 octobre 2023 à l'EHESS.

Jury

Mme Judith Lyon-Caen (Directrice de thèse), EHESS

M. Gabor Sokonly (Directeur de thèse), ELTE

M. Balazs Ablonczy, ELTE

Mme Eszter Balazs, Institut des études centre-européennes

Mme Marianne Jakobi, Université de Clermont-Ferrand

Mme Béatrice Joyeux-Prunel, Université de Genève

Résumé

La carrière internationale d'Emil Szittyá (1886-1964) en tant que journaliste, écrivain, critique d'art et peintre entraîne la difficulté de trouver des catégories historiques, sociales et artistiques valables pour décrire sa carrière à multiples facettes dans une variété d'arts (littérature, peinture), de genres (rapports sociaux, romans, critiques), de langues (hongrois, allemand, français) ainsi que de milieux artistiques (bohème allemande, Dada à Zurich et l'École de Paris jusqu'en 1915 et à nouveau à partir de 1927) et de groupements. Tout au long de ses années de vagabond sympathisant de la pensée politique révolutionnaire et radicale de gauche jusqu'aux années 1920, et d'immigrant cherchant à s'allier au Parti communiste contre la menace du nazisme à partir des années 1930, Szittyá a publié une centaine d'articles sur l'art et la politique en hongrois et en allemand, une vingtaine de livres de genres divers en allemand, et une dizaine d'autres livres sur l'art en français, et a édité des périodiques multilingues (*Les Hommes nouveaux*, *Der Mistral*, *Horizont*, *Die Zone*). Si cette thèse s'appuie largement sur des sources que l'on peut considérer, dans une certaine mesure, comme artistiques, telles que des complexes textuels combinant des modes d'écriture hétérogènes et des œuvres d'art peintes, son questionnement est avant tout historique, en ce sens qu'il vise, d'une part, à éclairer les points de contact et de collision entre l'individu et la société, tels qu'ils se reflètent dans l'interaction entre le statut social et la production artistique. Pour ce faire, la thèse traite les sources artistiques non seulement comme un mélange particulier de genres et de procédés stylistiques, mais aussi comme un moyen pour l'artiste de capturer, disséquer, débattre, remodeler et représenter les expériences sociales, les aspirations individuelles et collectives. D'autre part, la principale difficulté – et l'intérêt principal – de cette thèse réside dans le triple contexte de l'œuvre de Szittyá. Nous considérons la pratique artistique internationale de Szittyá comme un outil politique distinct permettant de façonner l'espace du discours collectif, et nous nous concentrons sur la manière dont ses éléments conceptuels et formels peuvent être transférés, adaptés et transformés en fonction des changements de contextes culturels.

Guédon, Damien, *La vie musicale à Épinal entre le 1er août 1873 et le 2 août 1914 : l'exemple du théâtre lyrique*, thèse en histoire de la musique et musicologie, soutenue le 18 décembre 2023, à l'Université PSL.

Jury

Cécile Reynaud (directrice)

Résumé

Ce projet de thèse vise à étudier la vie musicale à Épinal entre le 1^{er} août 1873 et le 2 août 1914. En s'appuyant sur un panorama le plus précis possible de la vie musicale et ce dans toute sa diversité, nous observerons et analyserons les liens entre les différentes composantes des sociétés musicales, mais aussi, de la société dans son ensemble, sans perdre de vue les interactions qui peuvent exister entre les musiciens qu'ils soient civils ou militaires. Enfin, ce projet dressera de manière la plus exhaustive possible, le répertoire qui pouvait être entendu et en analysera l'évolution.

Gueneau, Sybilla, *Roman noir et critique sociale. Réel et violence dans le néo-polar (après mai 68)*, thèse soutenue le 20 décembre 2023 à l'EHESS

Jury

M. Philippe Roussin (Directeur de thèse), CNRS
M. Philippe Daros, Université Sorbonne Nouvelle
M. Matthieu Letourneux, Université Paris-Nanterre
M. Olivier Penot-Lacassagne, Université Sorbonne Nouvelle
Mme Thiphaine Samoyault, EHESS

Résumé

Le mouvement du « néo-polar » ou « Nouvelle école du polar français » naît en France après les événements de mai 1968. Son fondateur, l'écrivain Jean-Patrick Manchette, également à l'origine du terme, forge un genre inspiré du roman noir américain lequel incarnera le tournant politique du polar français. Ses principaux auteurs, Jean-Patrick Manchette, Pierre Siniac, Frédéric Fajardie, A.D.G., Jean Vautrin, Jean-Bernard Pouy, Hervé Prudon, Thierry Jonquet et Didier Daeninckx, travaillent une écriture de la violence au plus près de la contestation politique tout en mettant en tension les codes du roman noir. Depuis l'apparition du néo-polar, le roman noir français s'attache à questionner les crises sociales de son temps. Le tournant social du genre privilégie une critique de la société de consommation, des institutions politiques et de la vie quotidienne des classes populaires faisant écho aux débats à teneur sociologique de l'époque. Les romanciers du néo-polar introduisent dans la fiction criminelle, par leur travail sur la narration, une pensée critique du contemporain à travers la représentation des corps comme marchandises et une réflexion sur la violence autant physique que symbolique, les entremêlant sans cesse. Dans le sillage de Jean Baudrillard, Michel Foucault, Guy Debord, et l'influence du cinéma et du mouvement punk, ils produisent un dialogue entre littérature populaire, sciences sociales et pensée politique. Cette thèse, la première prenant pour objet le néo-polar en tant que mouvement littéraire, propose une réflexion sur les formes que prend le discours de la critique sociale dans le genre en s'appuyant sur un corpus de romans écrits par ses auteurs principaux. En se fondant sur une analyse autant littéraire et sociologique que narratologique, elle articule trois directions d'analyse : le dépassement des codes du genre noir, la mise en place de nouvelles structures narratives et leur signification. S'inscrivant dans le sillage du situationnisme, le néo-polar place l'individu face à la violence propre au crime et à celle d'une société monstrueuse et aliénante. Ces représentations mettent la violence au centre de la réflexion : dans la diégèse, mais aussi dans la langue. La thèse considère enfin l'ambiguïté du discours politique d'un genre que l'on a coutume de qualifier comme le virage à gauche du roman noir français mais que nous concevons plutôt comme sa forme déconstruite et nihiliste, à l'image de ce que le mouvement musical punk fût pour le genre rock à la même époque. Ce travail replace le mouvement du néo-polar dans l'histoire de la littérature populaire de la seconde moitié du XXe siècle en soumettant à l'analyse littéraire des ouvrages qui ne l'ont jamais été auparavant (les romans d'Hervé Prudon, Pierre Siniac, Jean Vautrin et Thierry Jonquet). Il entend mettre à jour l'empreinte que ce mouvement a laissée sur la culture populaire de l'époque. Loin de n'être qu'un effet de mode, le néo-polar témoigne d'une vision renouvelée de la littérature de genre qui, dans le sillage de mai 68, questionne autant la littérature que les institutions politiques.

Guillopé, Thierry, *Le logement social en Algérie à la période coloniale (années 1920 – 1960)*, thèse soutenue le 30 juin 2023 à l'Université Gustave Eiffel.

Jury

Sylvie Thénault, directrice de recherche au CNRS, CHS, co-directrice de thèse

Loïc Vadelorge, professeur d'histoire contemporaine, Université Gustave Eiffel, ACP, co-directeur de thèse

Jim House, senior lecturer, University of Leeds, rapporteur

Najet Mouaziz-Bouchentouf, Maîtresse de conférences HDR, Université des sciences et de la technologie d'Oran (Mohamed Boudiaf), rapporteure

Emmanuel Bellanger, directeur de recherche au CNRS, CHS, examinateur

Hélène Blais, professeure d'histoire contemporaine, École normale supérieure de Paris, IHMC, examinatrice

Vincent Lemire, professeur d'histoire contemporaine, université Gustave Eiffel, ACP, examinateur.

Résumé

L'histoire des logements sociaux en Algérie constitue une manière de comprendre les rapports sociaux urbains et en situation coloniale. Les logements sont dits « sociaux » dans la mesure où ils sont pour partie financés par la puissance publique et cadrés par une foisonnante réglementation. Leur construction en Algérie procède de l'application de lois et décrets métropolitains ; ils sont complétés par de nombreux textes et financements propres à l'Algérie. Les constructions deviennent considérables après la fin de la Première Guerre mondiale et ne cessent de croître jusqu'à la fin des années 1950. Elles sont portées par plusieurs objectifs politiques dont certains spécifiques à la situation coloniale : soutenir le peuplement de la colonie par des Européens, fixer des travailleurs très divers près de leurs employeurs, combattre le nationalisme algérien par une politique sociale. Ces constructions remodelent les espaces urbains, des plus importantes villes aux plus petits bourgs. Elles reconfigurent également les relations des citoyens – Européens, « Israélites » et « indigènes » – avec les administrations et entre eux. Les nombreux services – ministériels, financiers, gubernatoriaux, préfectoraux, municipaux et des organismes de construction – engagés dans la production de ces logements ont produit une importante documentation. De ce fait, ce travail interroge aussi ce que sont les archives administratives de l'Algérie à la période coloniale, leur répartition entre la France et l'Algérie et leur accessibilité.

Gusca, Magdolna, *Vagabond, 'metic', artist. Reconstructing Emil Szitty's intellectual mobility and migration patterns between Budapest, Berlin and Paris*, these en Art, soutenue le 20 octobre 2023, à l'EHESS (en cotutelle avec l'Eötvös Loránd tudományegyetem (Budapest)).

Jury

Judith Lyon-Caen (directrice)
Gabor Sonkoly (directeur)
Marianne Jakobi (présidente)
Eszter Balazs (rapporteuse)
Balazs Ablonczy
Béatrice Joyeux-Prunel

Titre traduit

Vagabond, "métique", artiste. Reconstruire la mobilité intellectuelle et les schémas migratoires d'Emil Szitty entre Budapest, Berlin et Paris.

Résumé

L'activité internationale d'Emil Szitty (1886-1964) en tant que journaliste, écrivain, critique d'art et peintre entraîne la difficulté de trouver des catégories historiques, sociales et artistiques valables pour décrire sa carrière à multiples facettes dans une variété d'arts (littérature, peinture), de genres (rapports sociaux, romans, critiques), de langues (hongrois, allemand, français) ainsi que de milieux artistiques (bohème allemande, Dada à Zurich et l'École de Paris jusqu'en 1915 et à nouveau à partir de 1927) et de groupements. Tout au long de ses années de vagabond sympathisant de la pensée politique révolutionnaire et radicale de gauche jusqu'aux années 1920, et d'immigrant cherchant à s'allier au Parti communiste contre la menace du nazisme à partir des années 1930, Szitty a publié une centaine d'articles sur l'art et la politique en hongrois et en allemand, une vingtaine de livres de genres divers en allemand, et une dizaine d'autres livres sur l'art en français, et a édité des périodiques multilingues (Les Hommes nouveaux, Der Mistral, Horizont, Die Zone). Si cette thèse s'appuie largement sur des sources que l'on peut considérer, dans une certaine mesure, comme artistiques, telles que des complexes textuels combinant des modes d'écriture hétérogènes et des œuvres d'art peintes, son questionnement est avant tout historique, en ce sens qu'il vise, d'une part, à éclairer les points de contact et de collision entre l'individu et la société, tels qu'ils se reflètent dans l'interaction entre le statut social et la production artistique. Pour ce faire, la thèse traite les sources artistiques non seulement comme un mélange particulier de genres et de procédés stylistiques, mais aussi comme un moyen pour l'artiste de capturer, disséquer, débattre, remodeler et représenter les expériences sociales, les aspirations individuelles et collectives. D'autre part, la principale difficulté – et l'intérêt principal – de cette thèse réside dans le triple contexte de l'œuvre de Szitty. Nous considérons la pratique artistique internationale de Szitty comme un outil politique distinct permettant de façonner l'espace du discours collectif, et nous nous concentrons sur la manière dont ses éléments conceptuels et formels peuvent être transférés, adaptés et transformés en fonction des changements de contextes culturels.

Guzman, Daniela, *Les corps dansants de cueca : Gestuelles discursives pendant la post dictature au Chili (1990-2016)*, thèse en Arts vivants, soutenue le 3 mars 2023, à l'Université Côte d'Azur.

Jury

Marina Nordera (directrice)
Philippe Guisgand (président)
Claudia Palazzolo (rapporteuse)
Christian Spencer Espinosa
Juan Ignacio Vallejos
Sarah Andrieu

Résumé

La cueca est un genre musical, poétique et chorégraphique dit traditionnel pratiqué dans certains pays d'Amérique du Sud tels que le Pérou, la Bolivie, l'Argentine et le Chili, qui revêt des caractéristiques spécifiques dans chacun d'eux. D'un point de vue chorégraphique, il s'agit d'une danse de couple qui représente le jeu de la séduction amoureuse par des mouvements en cercles et demi-cercles et où ses interprètes tiennent dans leur main droite un foulard qu'ils font tourner au-dessus de leur tête. Notamment au Chili, au cours des XIX^e et XX^e siècles, la pratique de la cueca a été influencée par des contextes sociopolitiques particuliers qui ont déclenché des processus successifs d'appropriation par différents acteurs sociaux. À la fin du XX^e siècle - début du XXI^e, un nouveau phénomène d'appropriation de la cueca émerge à la suite d'une conjoncture sociale et politique particulière, en l'occurrence un changement culturel après une longue période de dictature militaire (1973-1989). Cette recherche vise à analyser la gestuelle des corps dansants de cueca chilienne en tant que langage discursif qui permet de comprendre la construction d'identités plurielles pendant la période post-dictature. L'ancrage théorique de cette analyse considère trois axes : la gestuelle des corps dansants, leur dimension discursive dans la représentation des identités et la circulation et l'appropriation des styles. En ce qui concerne l'approche méthodologique, des références historiques ont été confrontées et mises en dialogue avec des enquêtes de terrain et ma propre expérience, en tant que danseuse et actrice sociale de la période étudiée. L'analyse comparative des différents types de discours, c'est-à-dire textuel, oral et corporel nous permet d'aborder l'analyse du corps dansant de cueca dans une perspective complémentaire, en cherchant à répondre à la nature socio-esthétique du problème central posé dans cette recherche.

Hamon, Anthony, *Instruire et interroger l'identité agricole de la France. L'enquête sur la situation et les besoins de l'agriculture (1866-1870)*, thèse soutenue le 31 mars 2023 à l'Université Rennes 2.

Jury

Éric Anceau (Sorbonne Université)
Jean Le Bihan (Université Rennes 2)
Aurélien Lignereux (IEP Grenoble)
Corinne Marache (Université Bordeaux Montaigne)
Nadine Vivier (Le Mans Université)

Résumé

L'enquête sur la situation et les besoins de l'agriculture, ordonnée en 1866 par Napoléon III, fut peut-être la plus grande investigation réalisée en Europe au cours du XIX^e siècle. Sa dimension internationale a été complètement ignorée par l'historiographie. La projection de cette enquête à l'extérieur des frontières de la métropole concerna aussi l'Algérie coloniale. La collection de documents à laquelle elle donna lieu forme un véritable monument de 38 volumes, d'un total de 20 000 pages environ. Fondé sur cette documentation volumineuse, le présent travail s'organise en neuf chapitres qui suivent chronologiquement le déroulement de l'enquête, de sa conception à la publicité donnée à ses résultats. Nous montrerons comment cette enquête contribua à modifier l'identité agricole de la France au moment où l'ancien régime agraire était en train de s'effacer.

Haon-Maatouk, Maud, *De la botanique à une poésie du vivant : science et imaginaire dans l'œuvre de Gustave Moreau (1826-1898)*, thèse en histoire de l'art, soutenue le 9 mars 2023, à l'Université Paris Nanterre.

Jury

Rémi Labrusse (directeur)
Chang Ming Marie Peng (présidente)
Laurence Bertrand-Dorléac (rapporteuse)
Marie-Cécile Forest
Ségolène Le Men

Résumé

Cette thèse est l'occasion de mettre en lumière l'impact des sciences naturelles et de leur expansion au XIXe siècle dans la pensée et la création de Gustave Moreau. Tout au long de sa carrière, cet « ouvrier assembleur de rêve » investit pleinement le domaine des sciences. Dépassant l'intérêt collectif pour le bouleversement scientifique des représentations, il se l'approprie et l'intègre à son imaginaire artistique, par le biais d'études, de lectures, d'observations et d'expérimentations concrètes. Il s'agit d'un artiste à la fois érudit et curieux, et dont les centres d'intérêt s'étendent de la minéralogie à la paléontologie et à la botanique en passant par l'astronomie. Le Musée Gustave Moreau conserve ainsi un nombre considérable de dessins et de notes réalisés par l'artiste au Muséum d'Histoire naturelle de Paris, mais également à partir d'ouvrages scientifiques tels que l'*Actinologia Britannica*, du botaniste anglais Philip Henry Gosse. Partant d'éléments factuels, associant le peintre directement au monde des sciences, le lecteur est invité à suivre l'intégration progressive des formes du vivant, des thématiques ayant trait à la recherche scientifique et une approche conquérante du monde – inhérente à l'approche scientifique du XIXe siècle – dans la pratique et le vocabulaire plastiques de Gustave Moreau. Il pourra suivre, pas à pas, le cheminement de l'artiste, de l'étude des sciences naturelles et de leurs objets à la constitution d'une poésie du vivant.

Hassine, Jonathan, *Tous pour la patrie ? L'armée libanaise et ses combattants à l'épreuve de la guerre civile : entre la caserne, la milice et le foyer*, thèse soutenue le 1 décembre 2023, à Sorbonne Université.

Jury

Andrew ARSAN – Professeur, University of Cambridge

Marielle DEBOS – Maîtresse de conférences HDR, Université Paris Nanterre

Catherine MAYEUR-JAOUEN – Professeure des universités, Sorbonne Université (directrice de thèse)

Franck MERMIER – Directeur de recherche, CNRS (co-directeur de thèse)

Odile ROYNETTE – Professeure des universités, Université de Bourgogne

Chantal VERDEIL – Professeure des universités, INALCO

Résumé

Cette thèse porte sur l'histoire de l'armée libanaise et de ses combattants au cours de la guerre civile qui a déchiré le Liban de 1975 à 1990. Dans l'historiographie, l'armée libanaise est présentée comme une institution minée par les clivages communautaires et impuissante à mettre fin au conflit. Notre travail consiste à dépasser cette grille de lecture fondée sur le professionnalisme et le modèle wébérien de l'État comme détenteur du monopole de la violence légitime. Il explore la façon dont l'armée libanaise se recomposa tout au long du conflit et démontre que les militaires y jouèrent un rôle central, que ce soit en prenant part aux affrontements ou en participant à la formation des milices de tous bords. Pour ce faire, nous nous appuyons sur deux corpus complémentaires : un éventail de sources écrites en arabe, en français et en anglais qui vont des archives diplomatiques françaises et américaines aux mémoires d'officiers en passant par la presse et les revues officielles de l'armée libanaise ; ainsi qu'une vaste enquête orale menée auprès d'anciens militaires qui ont servi et combattu pendant la guerre civile. La combinaison de ces matériaux permet d'éclairer les liens sociaux et économiques qui relient les militaires à leur environnement et de comprendre la reconfiguration des relations entre les chefs d'unité et leurs hommes. C'est dans ces interactions quotidiennes que se joue la survie des unités combattantes. En articulant l'anthropologie historique de la guerre à la sociologie des combattants, cette thèse contribue à repenser les contours de l'État et la place d'une armée nationale en contexte de guerre civile. Elle prête aussi, grâce aux témoignages des vétérans, à une réflexion sur la mémoire de la guerre du Liban dans l'institution militaire et sur les divisions de la société libanaise face à son passé.

Hassink, Jan, *Sport et vie quotidienne, germanisation et violence. L'Alsace sous l'occupation allemande pendant la Seconde Guerre mondiale*, thèse soutenue le 25 septembre 2023, l'Université de Strasbourg.

Jury

André Gounot

Anke Hilbrenner (Göttingen)

Résumé

La thèse se penche sur les expériences vécues dans le domaine du sport par la population de l'Alsace occupée par l'Allemagne pendant la Seconde Guerre mondiale. L'objectif principal est de reconstruire de manière multiperspective la manière dont les individus organisaient leur vie quotidienne en temps de crise à travers le sport. L'étude contribue ainsi à une compréhension différenciée de l'histoire de l'Alsace occupée entre 1940 et 1944.

Pour de nombreux Alsaciens, faire du sport ou assister à des événements sportifs était un moyen de s'éloigner de la « grande politique ». Le sport offrait un espace relativement protégé pour échapper à la guerre et aux soucis de l'occupation. La pratique sportive produisait le sentiment d'appartenance à une communauté et s'appuyait sur des habitudes et des routines de l'entre-deux-guerres. Les associations sportives offraient des structures et de l'organisation au sein de la sphère sociale. Les sportifs actifs avaient la possibilité d'entraîner leur corps en dehors des attentes politiques. Ils vivaient ainsi une certaine normalité dans un quotidien devenu extraordinaire. Cependant, l'arrivée des troupes allemandes en Alsace et l'annexion en ont radicalement changé les conditions. L'administration civile nazie et d'autres instances politiques cherchaient à façonner la pratique sportive en un instrument de discipline et de contrôle des Alsaciens. En tant que pratique performative, les événements sportifs représentaient les idéaux sociaux et corporels du régime d'occupation. Ainsi contribue l'étude des pratiques sportives à élucider, entre autres, la question de la production de la masculinité et des conceptions de genre au sein de la société d'occupation.

La thèse se concentre sur différents aspects de la pratique sportive. Les tentatives de contrôle et de discipline des premiers mois de l'occupation sont mises en lumière. Ainsi, il est montré comment le motif propagandiste de la construction du régime d'occupation était lié à une « purification » du sport alsacien pour des raisons politiques et racistes. Les constructions de différences ainsi produites dans le sport reflètent des tentatives de créer une homogénéité nationale dans une région frontalière transnationale. La recherche effectuée met ainsi en lumière la politique de germanisation allemande dans la vie quotidienne de l'occupation. L'étude analyse également la question de savoir comment les pratiques sportives sous l'occupation se situaient entre volontariat et contrainte. Pour cela, la thèse s'interroge sur les formes d'organisation, les aspects performatifs et les appropriations du sport en entreprise dans l'Alsace occupée. Ainsi est analysé la coexistence des contrôles disciplinaires sur le corps dans le sport d'une part, et les marges d'action individuelles des acteurs d'autre part. Le sport en entreprise oscillait entre offre visant à promouvoir la santé individuelle et à créer des expériences au-delà des frontières sociales d'un côté, et son caractère répressif et paramilitaire de l'autre, réagissant par la contrainte et l'obligation de participation face au refus des individus ciblés.

À partir de documents personnels ainsi que de correspondances, procès-verbaux et rapports des bureaux municipaux des activités physiques, la thèse met en lumière comment les incorporations de force des Alsaciens à partir de 1942 influençaient le sport en Alsace. Elle répond ainsi à la question quelles possibilités d'action s'offraient aux clubs, comme par exemple l'utilisation des *Gastspieler* ('joueurs invités' pendant la guerre). En même temps, la pénurie générale d'alimentation s'est aggravée, de même que les rationnements. L'étude analyse dans quelle mesure ces pénuries et les destructions matérielles exerçaient une influence sur le quotidien sportif. L'étude examine ces crises du quotidien à partir d'études de cas sélectionnées dans le domaine du sport.

La thèse présente ainsi une étude de l'occupation de l'Alsace centrée sur les acteurs individuels au-delà des catégories nationales. Elle dégage que la dynamique des interactions, les relations de pouvoir et la complexité du sport ne peuvent être résumées dans une opposition binaire entre les occupants allemands et la population alsacienne occupée.

Hassler, Marie, *Les Relations diplomatiques franco-serbes entre 1871 et 1914 : histoire d'une montée en puissance*, thèse soutenue le 14 décembre 2021, à l'Université de Lorraine (Nancy).

Jury

Jean-Noël Grandhomme (directeur)

Stanislav Sretenovic (co-directeur)

François Audigier (président)

Éric Anceau (rapporteur)

Sonka Kmec (rapporteuse)

Isabelle Dasque

Résumé

Cette étude des relations entre la France et la Serbie repose sur l'évolution de la diplomatie, tant dans sa pratique que sur les objets de mission des diplomates. La période, de 1871 à 1914, est celle de la transformation industrielle de l'Europe. Il s'agit pour les diplomates de prendre en compte les enjeux nouveaux de ce monde en construction, tout en adaptant leurs pratiques professionnelles. Ainsi, sur le plan des communications, l'accélération de la transmission de l'information est un élément significatif, qui permet aux diplomates d'être rapidement mis au courant des ordres émanant de leurs ministères mais qui accroît aussi le contrôle des légations. La France et la Serbie sont deux États en recherche de reconnaissance internationale en 1871 : la première, sortie vaincue de la guerre franco-prussienne, cherche à retrouver un statut de puissance dans le concert des nations. Les années 1870 sont, pour la Serbie, celles qui voient aboutir sa quête d'indépendance : il faut à la principauté des appuis politiques et économiques afin d'achever sa construction nationale. La république et le royaume (à partir de 1882) s'engagent dans des projets communs à de nombreux États européens, comme la construction de voies de chemin de fer, l'ouverture des États aux capitaux étrangers... Si des affinités de personnes sont réelles, notamment après le coup d'État de 1903 et l'arrivée au pouvoir en Serbie d'un roi francophile, les attentes politiques et économiques ne sont pas de même ordre. Les années 1900 voient les liens franco-serbes s'intensifier, notamment autour de l'alliance commune avec la Russie. L'Europe abandonne peu à peu l'idée de concert des nations pour celle des alliances. L'analyse des archives des Affaires étrangères, du Service historique de la Défense ou du ministère des Finances permet d'observer les missions attribuées par Paris aux diplomates en mission à Belgrade. Elle permet également d'observer les rapports entretenus par les représentants des États européens dans la capitale serbe : les concurrences économiques et les enjeux politiques sont étroitement liés dans la pratique quotidienne de ces diplomates.

Helfenstein, Rafael-Florian, *La restauration de la cathédrale de Metz par Paul Tornow, de 1874 à 1906. Chroniques d'un chantier impérial en Moselle*, thèse en histoire de l'art, soutenue le 20 décembre 2023, à l'Université Paris 1.

Jury

Philippe Plagnieux (directeur)

Anne-Marie Châtelet (rapporteuse)

Christiane Weber (rapporteuse)

Christian Freigang

Jean-Michel Leniaud

Résumé

À l'image de la Moselle, la cathédrale Saint-Étienne de Metz cristallise une histoire mouvementée. Construite sur près de trois siècles, elle subit d'importantes modifications au milieu du XVIII^e siècle : son environnement d'origine disparaît au profit d'un aménagement urbain parfaitement ordonné et dessiné par Jacques-François Blondel. Le XIX^e siècle marque tout aussi profondément l'édifice : les Français déposent progressivement les ajouts classiques et isolent le monument de son contexte urbain. En 1871, la cathédrale intègre le nouvel Empire allemand. Elle connaît alors une profonde restructuration rendue possible par des moyens financiers hors norme et des ambitions politiques nouvelles portées par Guillaume II.

Nommé Dombaumeister en 1874, l'architecte prussien Paul Tornow établit rapidement un grand projet pour Metz. En trente-deux années, il restaure la quasi-totalité de la cathédrale et dirige trois grandes séries de travaux qui modifient en profondeur l'édifice : reconstruction de la toiture, restauration du portail de la Vierge et création du portail principal. En dépit de ses longues années au service du monument, l'architecte ne verra pas aboutir ses projets de flèches sur la tour du Chapitre et à la croisée du transept, correspondant à une vision idéalisée de la cathédrale médiévale.

Cette recherche met en exergue l'ensemble des travaux, réalisés ou non, de Paul Tornow sur la cathédrale. Dans un contexte géopolitique tendu, le prussien n'a pas cherché à germaniser la cathédrale, mais à la rapprocher le plus possible des grands modèles français du XIII^e siècle.

Hijmans, Sarah, *From Lavoisier to Mendeleev : the identification of chemical elements in practice between 1770 and 1870*, thèse en Histoire et philosophie des sciences, soutenue le 27 février 2023, à l'Université Paris Cité.

Jury

Jean-Pierre Llored (directeur)
Karine Chemla (présidente)
José Ramon Bertomeu Sanchez (rapporteur)
Ursula Klein (rapportrice)
Hasok Chang
Robin Findlay

Titre traduit

De Lavoisier à Mendeleïev : l'identification d'éléments dans la pratique chimique entre 1770 et 1870

Résumé

La définition de l'élément chimique en tant que substance simple, défendue par Antoine de Lavoisier dans son *Traité Élémentaire de Chimie* de 1789, est rapidement adoptée par les chimistes européens et reste dominante pendant la majeure partie du XIX^e siècle. Malgré cela, les chimistes de l'époque admettent de nombreuses exceptions à cette définition lorsqu'ils tentent de déterminer si une substance est élémentaire ou non. La définition lavoisienne n'est, du reste, pas suffisante en elle-même pour identifier des substances élémentaires : la distinction entre substances simples et composées nécessite des connaissances préalables sur la composition des substances étudiées, sans lesquelles il est impossible d'interpréter les résultats expérimentaux. Par conséquent, l'étude de l'évolution des définitions historiques ne permet pas à elle seule de comprendre les pratiques chimiques au cours de ce siècle. A partir d'une série d'études de cas, cette thèse étudie comment, entre 1770 et 1870, les chimistes ont concrètement identifié des substances spécifiques comme étant des éléments chimiques. Les trois premiers chapitres traitent des travaux de Humphry Davy, Jöns Jacob Berzelius, Louis-Joseph Gay-Lussac et Louis Jacques Thenard au cours des deux premières décennies du XIX^e siècle. Loin de fournir une méthode univoque pour l'isolement des substances élémentaires, leurs tentatives de décomposition chimique font partie d'une argumentation plus complexe intégrant des résultats expérimentaux, des inférences analogiques et des connaissances théoriques antérieures. S'appuyant sur l'idée selon laquelle les ressemblances de propriétés chimiques sont des signes d'une composition chimique similaire, ces chimistes se servent de l'analogie comme une forme de preuve dans l'étude de la composition. La deuxième partie de la thèse traite de l'identification de nouveaux éléments par l'analyse chimique des minéraux à partir du débat autour de la nature du tantale, du niobium et d'autres « métaux du tantale » dont l'existence est débattue entre 1801 et 1866. Dans ce cas également, la simplicité expérimentale des substances en question ne joue qu'un rôle secondaire dans l'identification des éléments : la pratique de l'analyse chimique inorganique vise à caractériser les éléments à partir de leurs composés, plutôt que de les étudier sous forme de substance simple. Ainsi, l'existence de nouveaux métaux est régulièrement démontrée à partir de l'identification de leurs oxydes métalliques sur la base d'un raisonnement analogique similaire qui repose sur le lien entre propriétés chimiques et composition. L'existence d'une tradition d'identification de diverses substances métalliques en lien avec leur intérêt économique permet aux chimistes analytiques de se fier aux méthodes établies sans avoir besoin de proposer des réflexions explicites sur leur usage de l'analogie. A partir de ces études de cas, cette thèse montre qu'entre 1770 et 1870, les identifications d'éléments ne suivent que rarement la définition communément admise selon laquelle chaque substance indécomposable doit être provisoirement identifiée comme un élément chimique. Inversement, tous les éléments chimiques ne sont pas isolés sous forme de substances indécomposables. L'identification des éléments chimiques se fait uniquement sur la base d'une convergence pragmatique entre différents types de preuve provenant de résultats expérimentaux et raisonnements analogiques. Cette conclusion indique que certains aspects de la définition des éléments chimiques de Mendeleïev sont déjà implicitement présents dans la chimie (post)lavoisienne ; de plus, elle contredit la caractérisation du concept d'élément chimique comme une notion purement empirique pendant la période qui sépare les travaux de Lavoisier de ceux de Mendeleïev. En effet, le concept d'élément chimique se trouve à l'intersection des pratiques expérimentales et théoriques, dont l'imbrication est au cœur de l'histoire de la chimie.

Hild-Scherer, Emerence, *Les enjeux politiques du discours identitaire dans la propagande électorale du Scottish National Party, 1967-2015*, thèse en études anglophones, soutenue le 7 juillet 2023, à l'Université de Strasbourg.

Jury

Hélène Pharabod-Ibata (directrice)

Laurent Curelly (président)

Nathalie Duclos (rapporteuse)

Gilles Leydier (rapporteuse)

Karine Rivière-De Franco

Résumé

En l'espace de 50 ans, le Scottish National Party a progressé de manière considérable. Il est passé du statut de parti marginal caractérisé par sa préoccupation exclusive pour l'obtention de l'indépendance de l'Écosse à celui de parti de gouvernement doté d'un programme politique élargi et cohérent. Cette évolution remarquable a ouvert depuis quelques années des perspectives d'analyse multiples, faisant de la politique écossaise et du SNP des sujets de recherche privilégiés pour des chercheurs dans diverses disciplines. Cette thèse s'inscrit dans cette dynamique et propose d'apporter une contribution au champ d'analyse spécifique de la communication politique du parti en explorant la nature et les enjeux du discours identitaire du SNP sur la longue durée, par le biais d'un travail d'analyse sur un corpus composé des écrits de campagne du parti. Dans un premier temps, notre travail démontre que, malgré un effacement progressif de la question identitaire en tant qu'enjeu de campagne, ces documents demeurent le support d'une vision spécifique de l'identité de l'Écosse et de la communauté nationale écossaise que nous prenons soin de décrire. Dans un second temps, nous cherchons à dépasser la question de la représentation de l'identité nationale écossaise par le SNP pour explorer les stratégies d'interpellation du potentiel sentiment identitaire des électeurs écossais. Nous envisageons dès lors les documents de notre corpus comme des outils de mobilisation collective et montrons que le discours identitaire au sein de ces documents représente un des « répertoires d'actions » mis en œuvre par le SNP pour remplir ses objectifs de campagne. Notre travail nous amène à reconsidérer la dimension identitaire du discours du SNP, pas uniquement comme aspect du discours nationaliste mais comme instrument de persuasion et de mobilisation de l'électorat écossais, et la place de ce parti comme « entrepreneur d'identité » en Écosse.

Horlent Romero, Laura, *De la experiencia al relato. La colonización de Tierra del Fuego y los Selk'nam*, thèse soutenue à l'Université de Buenos Aires le 14 décembre 2023.

Jury

M. Pierre-Antoine Fabre (Directeur de thèse), EHESS

Mme Lidía Nacuzzi (Directrice de thèse), UBA

M. Joaquín Bascopé Julio, Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

Mme Elisa Cárdenas Ayala, Universidad de Guadalajara

Mme María de Hoyos, UBA

Mme Lía Quarleri, Universidad Nacional de San Martín

M. Sébastien Tank-Storper, EHESS

M. Jaime Valenzuela-Marquez, Pontificia Universidad Católica de Chile

Résumé :

La thèse s'inscrit dans le cadre des études sur les relations interethniques dans les processus de colonisation. Le cas analysé se situe à l'extrême sud de l'Amérique du Sud, à la fin du XIXe et au début du XXe siècle, et se concentre sur la relation entre un groupe de lignées Selk'nam (Ona), chasseurs nomades de l'île de la Terre de Feu, et une famille de colons. Il s'agit d'une expérience singulière dans le contexte d'une avancée rapide et violente contre les populations indigènes causée par l'incorporation de leurs territoires aux États du Chili et de l'Argentine. La relation coloniale analysée ici s'est déroulée à deux niveaux : les relations de travail dans les estancias de bétail gérées par cette famille, où les indigènes étaient incorporés en tant que travailleurs, et les relations d'amitié dans le cadre de la sociabilité et des institutions indigènes. L'un des fils de cette famille, Lucas Bridges, a été particulièrement impliqué dans cette relation et l'a décrite plus tard dans une autobiographie intitulée *Uttermost Part of the Earth*, publiée à Londres en 1948. La thèse analyse en profondeur cette source, de grande valeur ethnographique et l'une des plus importantes de l'époque, pour reconstruire le tissu culturel et social de son auteur, d'une part, et pour suivre, d'autre part, l'articulation complexe de ses intérêts, valeurs et émotions avec ceux des Selk'nam, en comprenant qu'il y avait une série de points de contact qui permettaient la négociation et l'ajustement entre les deux mondes.

Hosseini Hedjazi, Arefeh Nessa, *L'appréhension de l'espace dans la littérature de guerre française et iranienne du XXe siècle : Étude comparée de l'œuvre de Claude Simon et Mohamad Reza Bâyrâmi*, thèse en Langues et littératures françaises, soutenue le 5 juin 2023, à l'Université Lyon 2.

Jury

François Géral (directeur)
Nathalie Piégay (présidente)
Ève Feuillebois-Pierunek (rapportrice)
Judith Sarfait Lanter

Résumé

L'objectif de cette thèse est d'étudier comparativement la place, le rôle et la disposition de l'espace de la guerre dans l'œuvre de deux auteurs du XXe et XXIe siècles qui ont participé à la guerre et en ont fait un matériau central dans leur écriture : le Français Claude Simon et l'Iranien Mohammadreza Bâyrâmi. La littérature de guerre a connu de grands changements durant le XXe siècle : chaque conflit, du fait du contexte historique, national et historique dans lequel il s'inscrit, fait de cette littérature l'expression d'expériences uniques et cependant universelles. L'expérience radicale d'un conflit militaire est, depuis la Grande Guerre, l'origine d'une nouvelle poétique du récit de guerre plaçant la subjectivité du combattant au cœur de l'écriture. L'expression d'une expérience aussi extrême souligne le travail de l'écriture en tant qu'acte et construction autotéliques et conscients. La fiction de guerre est aussi fortement ancrée dans l'actualité sociale, culturelle et politique en raison des conséquences importantes et souvent définitives des conflits militaires sur des périodes plus ou moins longues. Nous avons essentiellement abordé le sujet en recourant aux méthodes de la critique thématique et du comparatisme pour étudier l'impact des conflits sur les espaces vécus par des écrivains également influencés par la vie culturelle de leur milieu et de leur époque, qui réussissent néanmoins à transformer leur guerre en histoire universelle grâce à la littérature. Nous avons tenté d'enrichir ici la recherche sur les littératures de guerre comparées entre l'Iran et la France. La littérature de guerre iranienne est aussi, pour sa part, trop peu connue en France. Ce travail aborde ainsi brièvement l'influence de la littérature française d'après-guerre sur la littérature extrême contemporaine iranienne et tente d'enrichir les perspectives sur les enjeux politiques et poétiques de la littérature de guerre mondiale. Cette thèse s'inscrit dans le cadre d'une étude transversale au vu des dimensions plurielles des deux notions « d'espace » et de « guerre ». Elle a débuté par la constatation d'un bouleversement particulier de l'espace dans la fiction de guerre moderne, bouleversement qui génère une certaine étrangeté. La narration revient sur une expérience si radicale qu'elle en affecte l'espace et sa perception. À ce titre, la guerre agit comme une force chaotique primaire qui redéfinit les bases de l'univers. La guerre se présente également comme un rituel mortifère et manqué, devenu non-lieu insaisissable que l'écriture tente d'ancrer dans les mots. Le parallèle entre deux auteurs nés au XXe siècle, mais de deux cultures différentes, met à jour des analogies et des dissemblances dans la confrontation avec le phénomène de la guerre moderne qui dépassent le cadre des discours idéologiques et téléologiques le justifiant. La quête d'une écriture capable de raconter cette expérience s'inscrit dans le franchissement des discours convenus. En se questionnant sur l'écriture, les auteurs déconstruisent les discours dominants monumentalisés par l'habitude culturelle et accomplissent un véritable travail d'historiographie qui remplace une littérature orientée vers la recherche poétique et formelle dans un rapport direct avec l'actualité politique, sociale et culturelle. À ce titre, la littérature de guerre semble également faire contrepoids aux instrumentalisation politiques et aux discours idéologiquement justifiés, en particulier en Iran, mais aussi dans l'œuvre d'un Claude Simon dénonçant des conventions littéraires qu'il estime dépassées et un milieu intellectuel français politiquement opportuniste.

Hotard, Daniel, *Le rayon et le réseau : une sociohistoire de la réglementation de l'éthique aux États-Unis*, thèse en sociologie, soutenue le 15 novembre 2023, à l'HESAM.

Jury

Isabelle Berrebi Hoffmann (directrice)
Donna Kesselman (directrice)
Valérie Boussard (présidente)
Jennifer Merchant (rapportrice)
Christelle Landheer-Cieslak (rapportrice)
Michel Lallement
Isabelle Daugareilh

Résumé

Nous examinons la régulation éthique aux États-Unis à partir des lois fédérales (1789-2012) qui évoquent l'éthique. Nous réalisons une enquête historique sur les controverses qui motivent ces lois. Trois études de cas contrastent le recours à des dispositifs de régulation éthique : l'enseignement de l'éthique à West Point (XIXe siècle) ; l'adoption d'un dispositif éthique en entreprise (XXe siècle) ; la régulation éthique des recherches cliniques (XXIe siècle). Nous obtenons quatre résultats : (1) les règles éthiques s'appliquent au travail des acteurs mandataires et cherchent à rationaliser les paradoxes de l'action mandatée ; (2) les stratégies de réponse aux paradoxes de l'action mandatée gravitent autour de deux idéaux-types, le rayon et le réseau ; (3) l'action mandatée pour le développement de la capacité éthique des populations se confronte à une tension entre la logique physiologique du jus sanguinis et la logique situationnelle du jus solis ; (4) l'action mandatée au profit de populations tierces constitue un chantier de régulation dans le monde post-guerre.

Houssein Abdi, Yassin, *La côte continentale du Pertuis Breton, du début du XVIIIe siècle à la fin du Second Empire : évolution et aménagement du littoral depuis la Tranche-sur-Mer jusqu'au nord de La Rochelle*, thèse soutenue le 4 juillet 2023, à l'Université de La Rochelle.

Jury

Bruno Marnot (directeur)
Thierry Sauzeau (directeur)
Jean-Michel Carozza (président)
Annie Antoine (rapporteuse)
Yannis Suire (rapporteuse)
Lucille Furgerot

Résumé

Entre le début du XVIIIe siècle et la fin du Second Empire, la côte continentale du Pertuis Breton connaît une évolution significative. Elle est constituée de trois paysages géomorphologiques singuliers, dynamiques et corrélés : un territoire marécageux, une zone dunaire et une côte à falaises. Ces milieux subissent des transformations naturelles lentes à l'origine de la constitution des flèches sableuses d'Arcay et de l'Aiguillon qui forment un grand cordon dunaire. Celui-ci est alimenté par un transport considérable des sables de l'ouest vers l'est par dérive littorale. Ces mouvements de sédiments sont soumis à l'influence d'agents hydrodynamiques. La remontée des eaux de l'océan entraîne le colmatage progressif du golfe des Pictons par des apports de sédiments d'origine fluvio-marine. Ce processus est à l'origine de la formation de l'anse de l'Aiguillon et du Marais poitevin. Ces milieux subissent également des transformations naturelles brutales dues à des phénomènes climatiques extrêmes. Cette étude met aussi en lumière la part de l'influence humaine dans l'évolution et la modification de leur trait de côte. Les aménagements sont particulièrement visibles dans le Marais poitevin. Entre le Moyen Âge et le XIXe siècle, ce territoire est l'enjeu d'une grande transformation qui modifie largement son écosystème. Cette zone humide est drainée par l'instauration de canaux, de digues et d'écluses. Grâce aux dessèchements réalisés par les sociétés des marais, l'agriculture et l'élevage connaissent un essor considérable et remplacent progressivement ces terres inondables réputées insalubres. Les marais connaissent alors un afflux de population. L'Etat est présent sur ce littoral par l'intermédiaire des Amirautés sous l'Ancien Régime ou de l'administration des Ponts et Chaussées au XIXe siècle.

Hughenin Maillot, François, *Du refus à l'acceptation de la liberté politique et religieuse : recherches sur une mutation de l'Église catholique, de 1789 à nos jours*, thèse soutenue le 29 mars 2023, à l'Université de Brest.

Jury

Fabrice Bouthillon (directeur)

Bernard Boudin (directeur)

Florian Michel (président)

Pauline Piettre (rapporteuse)

Yvon Tranvouez

Pierre Manent

Résumé

Comment l'Église catholique est-elle passée d'une position de rejet de la liberté politique et religieuse à son acceptation ? Comment l'Église du Syllabus est-elle devenue celle de Vatican II et de *Dignitatis Humanae* ? Pour rendre compte cette évolution, il est nécessaire de comprendre le contexte qui a pesé sur le discours : celui de la Révolution française qui a provoqué une réaction politique de l'Église, puis celui de l'avènement des totalitarismes qui lui a permis de faire sienne l'idée que la liberté leur était préférable ; mais aussi l'importance d'un passé remontant au IV^e siècle, marqué par l'imbrication théologico-politique. Alors qu'on a généralement abordé ce problème sous l'angle restreint d'une interrogation théologique, il s'avère que la liberté religieuse est une question de liberté politique, et que le sujet relève de la pensée politique. C'est pourquoi cette étude ne sépare pas liberté politique et religieuse, intimement mêlées dans les discours pontificaux. Elle démontre qu'il y a bien une rupture lors du tournant de Vatican II, annoncée par toute une pensée catholique (Lubac et Maritain en tête), et que toute volonté de prouver une continuité bute sur la réalité des textes. Toutefois cette rupture n'est pas de l'ordre de la foi, mais de celui de la pensée politique. Au terme de ce parcours, il apparaît qu'en se confrontant réellement à la question de la liberté, la pensée de l'Église catholique aboutit à une tentative inédite de synthèse entre la politique classique, marquée par le souci du bien commun, et la pensée moderne, reposant sur la protection des droits et des libertés individuelles, réunissant ce qui, jusqu'alors, semblait inconciliable.

Hullebroeck, Martin, *Collections, trophées et vétérans coloniaux au Musée royal de l'Armée (1910-1940)*, thèse en Histoire de l'art, soutenue le 22 décembre 2023, à l'Université Paris 1.

Jury

Mme Noémie Étienne, Universitätsprofessor Doktor, Universität Wien, Rapporteuse
M. Arnaud Bertinet, Maître de Conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
M. Pieter ter Keurs, Hoogleraar, Universiteit Leiden, Rapporteur
M. Dominique Poulot, Professeur émérite des Universités, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (directeur)

Résumé

L'Exposition universelle de Bruxelles de 1910 présente une exposition temporaire intitulée le « Musée de l'armée ». Précurseur du Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire, institué en 1911 et inauguré en 1923, il marque une étape importante dans l'émergence d'un nouvel intérêt que nous appelons la « curiosité militaire ». Celle-ci se distingue des approches d'histoire technique et décorative de l'armement et s'intéresse à l'ensemble de la vie militaire. La thèse resitue la naissance du Musée de l'Armée à travers les enjeux sociétaux et institutionnels, les réseaux d'acteurs et les conceptions muséographiques de l'époque : la reprise de l'État indépendant du Congo par la Belgique, le service militaire personnel, l'histoire des institutions muséales, le statut social des vétérans, des pratiques de collecte et d'étude. À travers l'examen des objets, la thèse met en avant la convergence d'intérêt des prêteurs ou donateurs d'objets et des organisateurs du Musée : le souhait des vétérans d'améliorer leur statut social et de bénéficier de la reconnaissance de la Belgique ; l'objectif des organisateurs du musée d'exposer des objets et des souvenirs à la gloire des militaires belges. Cette convergence se cristallise dans le choix des objets, assimilés à des prises de guerre et des trophées, liés à la présence d'Arabo-Swahilis et de populations islamisées en Afrique centrale, un choix qui participe à la légitimation de l'entreprise coloniale comme lutte antiesclavagiste et civilisatrice.

Ivon, Isabelle, *La dentelle au point d'Alençon : acteurs et techniques du XVII au XXI siècle*, thèse soutenue le 28 juin 2023 à l'Université de Caen Normandie.

Jury

Laurent Bourquin (Le Mans Université)
Isabelle Brian (Université de Lorraine, présidente)
Florence Buttay (Université de Caen Normandie)
Noël Jouenne (Université Toulouse Jean Jaurès, rapporteur)
Stéphane Lembré (Université de Lille, rapporteur)
Dominique Rousseau
Brigitte Tambrun (CNRS)

Résumé

La dentelle au Point d'Alençon, dont le savoir-faire est inscrit depuis novembre 2010 sur la Liste Représentative du Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité par l'Unesco, est réputée pour sa complexité technique. Produit de luxe recherché en France et à l'étranger pour ses valeurs esthétiques et de distinction sociale, la dentelle est l'un des piliers de l'économie alençonnaise dont dépendent des milliers de personnes à Alençon et dans les campagnes environnantes du XVIIe au XIXe siècle. Malgré son déclin et les menaces de le voir disparaître au XXe siècle, le Point d'Alençon perdure aujourd'hui encore grâce aux acteurs engagés pour sa valorisation mais aussi et surtout grâce à la communauté dentellière, extrêmement réduite, qui œuvre chaque jour à sa conservation et sa transmission, alliant tradition et modernité pour l'inscrire dans son époque. La dentelle au Point d'Alençon n'est pas reproductible mécaniquement ; elle se transmet, de génération en génération, depuis plus de trois siècles, par l'observation, la mémorisation, l'expérimentation et la répétition du geste. Consacrée à la dentelle au Point d'Alençon depuis ses origines, au XVIIe siècle, jusqu'à la labellisation Unesco, notre étude vise à apporter un nouvel éclairage sur son histoire et à en écrire les pages manquantes. Elle s'intéresse aussi à l'histoire des femmes et accorde une attention particulière aux dentellières, petites mains anonymes et maillons essentiels de la production et de la transmission du Point d'Alençon, se comptant par milliers et sur lesquelles nous en savons finalement assez peu. Menée sur le temps long pour saisir les permanences et les ruptures, cette étude s'attache à saisir les évolutions techniques et stylistiques du Point d'Alençon. Elle s'intéresse aussi à ses dynamiques en observant les variations de mode et d'activité, l'organisation du secteur dentellier alençonnais et la complémentarité ville-campagne. Elle propose également une histoire plus intime du Point d'Alençon, axée sur les perspectives et le quotidien des marchand(e)s- fabricant(e)s et des ouvrières, mais aussi sur la mémoire dentellière et sa continuité. Pour finir, cette étude s'interroge sur les enjeux, les difficultés et les limites de la patrimonialisation et de la valorisation du Point d'Alençon ainsi que sur les défis à relever pour que ce patrimoine unique au monde demeure vivant.

Janot-Caminade, Marie, *Genrer les « Malgré-Nous » et les « Malgré-Elles » : espace militant et mises en récit de l'incorporation de force (de 1953 aux années 2010)*, thèse en sociologie soutenue le 5 décembre 2023 à l'Université Paris Nanterre

Jury

Eric Fassin, Université Paris 8

Fabrice Virgili, CNRS

Christelle Avril, EHESS

Sarah Gensburger, CNRS

Marie-Claire Lavabre, CNRS

Michelle Zancarini-Fournel, Université Lyon 1

Alexandra Oeser, Université Paris Nanterre

Résumé

Cette thèse prend pour objet d'étude la mémoire officielle des hommes et des femmes d'Alsace-Moselle incorporé-e-s de force dans les unités armées ou paramilitaires de la Wehrmacht pendant la Seconde Guerre mondiale. Après la guerre, des luttes militantes s'établissent en vue de l'obtention de la reconnaissance de celles et ceux qu'on appelle désormais les « Malgré-Nous » et les « Malgré-Elles ». Ces deux groupes sont présentés comme sexués, c'est-à-dire uniquement composés d'hommes ou de femmes, alors qu'ils sont en réalité mixtes. Les « Malgré-Nous » sont des hommes et des femmes affectés dans les unités militaires de la Wehrmacht quand les « Malgré-Elles » regroupent des hommes et des femmes des formations paramilitaires. À partir d'archives et d'entretiens, cette thèse envisage les luttes pour la reconnaissance des « Malgré-Nous » et des « Malgré-Elles » ainsi que leurs effets sur les mises en récit des témoins comme un véritable laboratoire de construction du genre. Dans premier temps, ce travail étudie l'évolution de l'espace militant de l'incorporation de force. Entre 1953 et 1994, cet espace se caractérise par des rapports de concurrence entre hommes militaires et paramilitaires issus des partis politiques de la droite française. Ceux-ci mobilisent des représentations genrées du « front » et de « l'arrière » et des revendications féministes, ce qui contribue à définir les « Malgré-Nous » et les « Malgré-Elles » comme des catégories sexuées. Cette thèse met en exergue les conditions sociales et politiques qui, entre 1994 et 2008, permettent à des femmes politisées à la cause des femmes de remplacer les hommes à la tête des associations militant pour l'indemnisation des paramilitaires. Dans un second temps, cette thèse explore les effets de ces luttes sur les mises en récit réalisées par les hommes et les femmes incorporé-e-s de force entre 2012 et 2018. Elle révèle ainsi la performance de diverses féminités et masculinités. Celles-ci entraînent une véritable hiérarchisation des témoins qui ne s'effectue pas selon le sexe mais selon l'affiliation à un groupe dit « masculin » - les hommes et les femmes « Malgré-Nous » - et à un groupe dit « féminin » - les hommes et les femmes « Malgré-Elles ».

Joachim, Stéphanie, *Les Foäche, une dynastie d'armateurs et de planteurs entre Le Havre et Saint-Domingue aux XVIIIe-XIXe siècles*, thèse soutenue le 23 octobre 2023, à l'Université des Antilles.

Jury

Érick Noël (directeur)
Jérôme Jambu (président)
Caroline Le Mao (rapporteuse)
Christelle Lozère

Résumé

J'élabore, dans le cadre de ma thèse, une réflexion sur la famille Foäche, armateurs négriers havrais, dynastie de planteurs liée au grand commerce du XVIIIe siècle (traite des Noirs, commerce des denrées et armements des navires). Quelles stratégies, les Foäche élaborent-ils, afin de développer leur commerce qui devient florissant et prospère au XVIIIe siècle, jusqu'à l'embrasement de Saint-Domingue ? Par quel processus les Foäche, d'abord armateurs négriers, détenteurs d'une maison de commerce au Havre, deviennent-ils des notables d'empire, après l'interdiction de la traite négrière ? Nous étudierons l'évolution des affaires familiales des Foäche jusqu'à la faillite de leur maison de commerce. Aussi, nous nous interrogerons sur l'essor économique des Foäche à travers l'analyse des facteurs et des choix qui ont permis leur ascension ainsi que sur les causes de leur déclin au XIXe siècle.

Joseph, Elody, Invalides de guerre et vieux soldats de 1670 à 1815 : abrités, soignés et surveillés, thèse soutenue le 21 juin 2023, à l'Université Cergy Paris Université.

Jury

François Pernot (directeur)
Anne Carol (rapportrice)
Frédéric Chauvaud (rapporteur)
Ariane James-Sarazin
Anne Jollet
Éric Vial

Résumé

L'histoire de l'Hôtel des Invalides et de ses bâtiments fait l'objet d'une bibliographie assez riche, mais les parcours des soldats de tous âges, ayant combattu dans les armées de Louis XIV à Napoléon Ier, soit de 1674 à 1815, et candidats à une admission sont beaucoup moins développés. L'Hôtel des Invalides est d'abord une caserne où les soldats admis sont appelés « pensionnaires » et sont abrités entre les murs de la Maison, mais avant d'être admis, ces hommes doivent passer par un processus d'admission qui s'est durci au cours des années. Dès 1690, face à la surpopulation dans les murs de l'hôtel parisien, nombreux sont aussi les hommes envoyés dans des compagnies détachées à travers le royaume de France puis, à partir de 1800, les pensionnaires sont installés dans des succursales parfois hors des frontières de France. L'Hôtel des Invalides est ensuite un hôpital où les blessés et les malades sont soignés par un personnel médical compétent au sein des infirmeries dans lesquelles ils sont répartis selon leurs pathologies. Toutes les catégories d'âges sont représentées, hommes jeunes comme d'un âge avancé et l'état physique et psychologique peut varier d'un pensionnaire à un autre. Les blessures et souffrances de ces individus sont inscrites dans les registres d'admission de l'Institution, et sont des sources de renseignements essentiels pour analyser blessures, pathologies, trauma au fil du temps et, certains soldats souffrent de tels troubles psychologiques suite aux batailles qu'ils doivent parfois être placés à l'isolement à l'Hôtel ou dans d'autres lieux spécifiques. L'Hôtel des Invalides est enfin, un centre de surveillance pour toute une population masculine souvent rebelle à l'autorité. Les pensionnaires doivent donc se soumettre à des règlements avec des autorisations, des interdictions, des droits et des devoirs et ce sont souvent les motifs de punition qui nous renseignent sur la vie quotidienne de ces soldats qui ne sont plus aptes à poursuivre leur carrière au sein de l'armée, comment sont organisées leurs journées, leurs travaux, leurs loisirs, comment ils mangent, boivent, dorment, aiment... L'Hôtel des Invalides c'est enfin une population administrative qui joue un rôle important dans le bon fonctionnement du site, mais également auprès des pensionnaires. Étudier l'Hôtel des Invalides et la vie de ses pensionnaires permet de comprendre comment il s'est imposé comme un modèle de référence dans la prise en charge des blessés de guerre et des soldats âgés entre la fin du XVIIe siècle et le début du XIXe siècle.

Jouve, Benjamin, *Concevoir et percevoir les réseaux électriques de distribution en France de la rétrospective à la prospective (XXe-XXIe siècles) : enjeux technocritiques, représentations entrepreneuriales et solidarités territoriales*, thèse soutenue le 20 juin 2023, à l'Université Bordeaux Montaigne.

Jury

Christophe Bouneau (directeur)
Alexandre Fernandez (président)
Yves Bouvier (rapporteur)
Anne Dalmasso (rapporteuse)
Jean-François Vaquieri
Rémy Coin

Résumé

Les réseaux électriques de distribution par leur rôle central si ce n'est crucial, sont au cœur des civilisations post-industrielles. En France, les réseaux électriques de distribution incarnent les piliers fondamentaux de l'équilibre, de la solidarité des territoires ainsi que du service public de l'électricité. Cette thèse propose d'étudier la trajectoire à la fois technique, juridique et organisationnelle des réseaux électriques de distribution de la loi du 15 juin 1906 organisant la gestion de la distribution d'électricité aux enjeux de prospective liés au nouveau rôle de ces réseaux dans le système électrique et la mise en œuvre de la transition énergétique. De la loi fondatrice de 1906 en passant par la nationalisation du gaz et de l'électricité survenue en 1946, puis par la libéralisation progressive des marchés de l'énergie à partir de 1996, l'environnement technico-économique des réseaux électriques a subi de profondes restructurations. Ces restructurations conduisirent ainsi à la filialisation de l'activité de la distribution de l'électricité en 2008, actant la création d'ERDF, le gestionnaire du réseau de distribution sur 95 % du territoire français. ERDF devenue Enedis au 31 mai 2016, marqua les prémices d'un renouveau de la distribution d'électricité grâce à l'apparition puis le développement des smart grids et des smart meters en France. Le réseau (« grid ») « traditionnel » se mue progressivement en réseau dit « intelligent » (« smart ») dans la seconde moitié de la décennie 2010, modifiant de facto la perception technique et organisationnelle des réseaux électriques et de son gestionnaire national. Aujourd'hui, à l'orée des indispensables transitions énergétiques et numériques, les réseaux électriques de distribution sont bel et bien au centre du développement des énergies renouvelables, de la mobilité électrique et des nouvelles flexibilités. À l'aube d'une nouvelle électrification, les réseaux électriques de distribution et leur gestionnaire Enedis, ouvrent les perspectives d'une nouvelle frontière ainsi qu'une nouvelle trajectoire industrielle de l'activité de la distribution, remplies de promesses, de promesses électriques

Julliard, François-René, « Cette médaille est pour l'Amérique noire ». *Les athlètes olympiques noirs américains, entre excellence sportive et lutte pour l'égalité (1896-1984)*, thèse soutenue le 16 décembre 2021, à l'Université Clermont Auvergne.

Jury

M. Fabien Conord, Université Clermont Auvergne (co-directeur)
Mme Caroline Rolland-Diamond, Université Paris Nanterre (co-directrice)
M. Eric Agbessi, Université Clermont Auvergne
M. Patrick Clastres, Université de Lausanne (rapporteur)
Mme Laurence Cossu-Beaumont, Université Sorbonne Nouvelle (rapporteuse)
Mme Justine Faure, Université de Lille
M. Thomas Sugrue, New York University

Résumé

Notre étude se propose de retracer, dans ses dimensions politiques, sociales et culturelles l'histoire des sportifs africains-américains aux Jeux olympique d'été. Aucune étude, jusqu'à présent, n'a envisagé sur une période longue – près d'un siècle – l'olympisme comme terrain de la lutte des Noirs américains pour l'égalité. Ces athlètes ont pu tirer parti de la vocation universaliste des Jeux et en faire une preuve de l'excellence noire. Ce festival sportif a en effet été l'un des rares terrains qui leur donnaient alors la possibilité de rivaliser sur un pied d'égalité avec les Blancs. De ce point de vue, l'intérêt d'étudier les athlètes olympiques noirs américains tient à ce statut spécifique des Jeux comme lieu double. Car en plus d'être des symboles d'excellence, ces sportifs peuvent, comme les Blancs, participer au projet d'une vitrine nationale.

Exceptions statistiques jusque dans les années 1930, les athlètes olympiques noirs américains deviennent par la suite, grâce à leurs victoires et à leurs médailles, des éléments importants de l'équipe américaine. En athlétisme, en boxe ou encore en basketball, ils ont largement contribué à une domination étatsunienne qui, sur le long terme, n'est guère contestée que par l'URSS à partir de 1952. Ce faisant, ils en viennent à occuper une position spécifique au croisement des problématiques raciales et nationales, au-delà des questions sportives. Le but de cette recherche a été d'analyser l'histoire de la relation des athlètes olympiques noirs américains avec la nation qu'ils représentent et d'interroger leur rapport à l'identité nationale américaine. Tout se passe comme si un contrat définissait les termes de cette relation. En substance, les athlètes noirs incarnent la nation américaine et, si possible, la font briller sur la scène mondiale. En échange, selon les termes de ce « contrat olympique », ils sont supposés recevoir honneurs et reconnaissance au titre de « vrais » Américains. Il apparaît que ce compromis a fait, au cours de ces décennies, l'objet de négociations et de remises en cause, sans être jamais tout à fait abandonné.

Kahil, Angela, *Angela Jurdak Khoury (1915-2011) : diplomatie et féminisme au Liban*, thèse soutenue le 5 janvier 2023, à l'INALCO.

Jury

Chantal Verdeil (directrice)
Franck Mermier (rapporteur)
Jihane Sfeir (rapporteur)
Laurence Badel
Philippe Bourmaud
Anne-Laure Dupont
Ilham Khuri-Makdisi

Résumé

Notre thèse sur Angela Jurdak Khoury porte sur la place et le rôle des femmes au Liban à partir de la période du mandat français. Angela Jurdak Khoury (1915-2011) est la première femme diplomate libanaise. Elle incarne l'image d'une pionnière de la féminisation du cercle politique et diplomatique libanais. La première étape de notre travail de recherche consiste à identifier et à expliquer les facteurs de mobilité sociale et de l'émancipation d'Angela Jurdak Khoury sur le plan culturel et intellectuel, en particulier le rôle de l'université américaine de Beyrouth. Produit de la culture américaine et protestante, fille d'un professeur éminent de l'AUB et convaincue des valeurs de l'éducation, Angela Jurdak Khoury entreprend des études en sociologie, s'intègre facilement sur le campus de l'université et s'engage dans les causes sociales défendues par la Civic Service League. La deuxième étape de notre recherche est d'analyser le processus d'intégration et d'émancipation à travers la théorie des réseaux, dans le but de déterminer la vision qu'a Angela Jurdak Khoury de l'éducation, de la vie et des femmes de son temps. Enfin la troisième étape est de nous concentrer sur sa vie après 1945, sa contribution à la diplomatie libanaise et les caractéristiques de son américanisation. À travers l'histoire d'un individu, nous souhaitons questionner la condition des femmes et l'émergence d'un féminisme social au sein de la société libanaise durant la période étudiée.

Kaibara, Tomohiro, *Le Grand sacre des chats : l'invention d'un animal de compagnie en France (1670-1830)*, thèse soutenue le 17 mars 2023, à l'EHESS.

Jury

Antoine Lilti (directeur)
Sylvie Steinberg (présidente)
Antoine de Baecque (rapporteur)
Colin Jones (rapporteur)
Kathleen Kete
Silvia Sebastiani

Résumé

Introduit en Occident au début du Moyen Âge comme chasseur de souris, le chat s'impose aujourd'hui comme animal de compagnie, dissocié de toute fonction économique. Cette thèse vise à montrer comment il a commencé à accéder à son statut de compagnon de l'homme en France au cours du long XVIII^e siècle. Elle étudie à cet effet non seulement l'évolution de la représentation collective du chat mais aussi l'émergence d'une catégorie sociale, celle qui regroupe ses amateurs. La première partie examine l'évolution des usages économiques et symboliques des chats et discute l'abandon de certaines pratiques anciennes qualifiées de « cruelles » par les élites des Lumières, dont l'emploi médical du corps félin. La seconde partie suit le développement d'une communauté émotionnelle des amateurs de chats dans l'espace médiatique depuis la fin du XVII^e siècle, reprenant trois cas de célébrités félines du règne de Louis XIV et *L'Histoire des chats (1727)* de Paradis de Moncrif. La troisième partie reconstitue l'évolution de la représentation du chat dans la science, la littérature et la peinture : cet animal, symbole de l'indiscipline et de l'état sauvage au XVII^e siècle, a fait l'objet d'un vaste débat dans ces domaines, qui a abouti, au tournant du XIX^e siècle, à la pleine reconnaissance de sa capacité à recevoir l'« éducation » et à aimer sincèrement son maître. La dernière partie analyse la mutation des normes affectives à partir d'un procès occasionné par la mort d'un chat à Paris en 1770, de deux correspondances intimes (de Mme de Graffigny et de l'abbé Galiani) et d'un roman épistolaire de Mlle Poulain de Nogent. Cette thèse montre que l'invention du chat moderne fait partie de l'histoire intellectuelle des Lumières, dans la mesure où cet animal, situé entre la nature et la culture, incarnait l'ambivalence de la civilisation. Elle a été un processus dynamique, où différents styles émotionnels se heurtaient constamment chez les hommes et les femmes qui cherchaient à articuler les sentiments suscités par leurs chats.

Kalantzopoulou, Maria, *De l'Empire à l'Etat-nation. La question nationale dans le roman grec du XIXe siècle*, thèse soutenue le 19 juin 2023 à l'EHESS.

Jury

Mme Marie-Elisabeth Mitsou (Directrice de thèse), EHESS

Mme Méropi Anastassiadou-Dumont, INALCO

M. René Bouchet, Université de Nice

Mme Mary Leontsini, Université d'Athènes

M. Timour Muhidine, INALCO

M. Alexis Politis, Université de Crète

Résumé

Cette thèse étudie la manière dont le monde grec construit sa pensée sur les problèmes nationaux dans la période postérieure à la fondation de l'État grec à la suite de la guerre de l'indépendance contre l'Empire ottoman en 1821. Nous examinons les transformations de cette pensée telle qu'elle se présente à travers la littérature et dans le discours intellectuel grecs dans la période 1830-1880. Notre mémoire commence par une étude des revues littéraires et des journaux. Les Grecs conçoivent un besoin de développement politique et intellectuel, après la rupture marquée par l'avènement de la révolution nationale. Ils doivent œuvrer pour leur expansion sur les territoires de l'Empire ottoman, lointains ou plus proches. Une tendance s'établit pour l'attachement à l'État national grec. Dans les parties suivantes nous analysons les œuvres romanesques de la période, en nous penchant d'abord sur les travaux qui se concentrent sur la vie dans l'Empire ottoman. Les problèmes grecs sont liés aux problématiques de l'Empire ottoman, et les Grecs se conçoivent comme partie intégrante de cet Empire. Une connexion est mise en avant avec les communautés nationales avec lesquelles les Grecs coexistent sur les territoires européens de l'Empire ottoman. D'autre part les romans traitent de la période de la révolution grecque de 1821. La révolution est vue comme un processus contesté, qui a mis terme aux possibilités dont les Grecs disposaient sous le pouvoir ottoman. Les auteurs s'intéressent à la révolution comme événement historique, tout en se penchant sur les relations des Grecs avec les puissances internationales. La révolution est finalement intégrée comme axe important dans le discours national des Grecs qui consolide la référence au centre grec indépendant. L'étude des romans et de la presse permet de comprendre les postures du monde grec face aux questions de la nation, une réflexion qui oscille entre l'opposition et des formes d'allégeance au pouvoir ottoman, la quête pour un agrandissement national qui passe par la projection sur cet Empire, la relation avec les grandes puissances et les peuples des Balkans et l'affirmation d'une identité nationale autosuffisante.

Kaspereit, Alain, *Les mutations du système financier français, 1978-1992. De la réforme à la rupture*, thèse soutenue le 10 juin 2023 à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Jury

Bertrand Blancheton, Professeur, Université de Bordeaux

Valérie Boussard, Professeure, Université Paris Nanterre

Christian De Boissieu, Professeur émérite, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Clotilde Druelle-Korn, Professeure émérite, Université de Limoges

Olivier Feiertag, Professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Michel Margairaz, Professeur émérite, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Frédéric Tristram, Maître de conférences HDR, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Laurent Warloutzet, Professeur, Université Paris-Sorbonne

Résumé

Kerduel, Carole, *Le naufrage de l'ouverture à la concurrence des services portuaires : quand des « perdants » de l'Europe réussissent à contester la libéralisation (2001-2017)*, thèse en sciences politiques, soutenue le 1^{er} mars 2023, à l'Université Lyon 2.

Jury

Cécile Robert (directrice)

Dorota Dakowska (présidente)

Hélène Michel (rapporteuse)

Amandine Crespy (rapporteuse)

Résumé

Cette thèse entend compléter et étendre les connaissances relatives aux propriétés sociales et aux pratiques des représentants d'intérêts agissant dans l'espace administratif et politique européen. Ce travail de recherche s'intéresse aux « intermittents » de la représentation d'intérêts à Bruxelles, c'est-à-dire des acteurs qui n'investissent le champ de l'eurocratie qu'occasionnellement, et pour lesquels la représentation d'intérêts ne constitue pas l'activité professionnelle principale. Il interroge comment des acteurs dépositaires de ressources faiblement européanisées et maîtrisant mal les savoir-être et les savoir-faire de la représentation d'intérêts à Bruxelles réussissent pourtant à peser sur la législation dont ils font l'objet. Ce travail met dans un premier temps en évidence que ce type d'acteurs peuvent agir à Bruxelles en convertissant des ressources acquises dans d'autres espaces administratifs et politiques. Néanmoins, il confirme qu'afin d'obtenir des résultats allant dans le sens de leurs préférences, il est nécessaire qu'ils détiennent des ressources et mettent en oeuvre des pratiques adaptées aux attentes des acteurs administratifs et politiques européens. Il revient ensuite sur les répertoires d'action auxquels les acteurs se mobilisant à Bruxelles recourent. Il met ainsi au jour la complémentarité des actions contestataires (grèves, arrêts de travail, blocages, manifestations) et des formes bureaucratiques d'action. Les premières permettent aux secondes de porter leurs fruits et aux acteurs les déployant de s'arroger une place dans le processus décisionnel qu'ils n'auraient pas obtenue en ne recourant qu'aux secondes. Il montre enfin que l'actualité législative ainsi que les résultats de précédentes mobilisation conditionnent l'investissement des groupes d'intérêts à Bruxelles. Ce travail de recherche dégage également des éléments relatifs aux logiques de négociation et aux attitudes de vote des députés européens et des représentants des États membres dans les espaces de négociation du Parlement et du Conseil. Il révèle que si les députés européens peuvent déposer des amendements allant à rebours de la ligne politique de leur groupe, ils tendent à respecter la discipline de groupe lors des votes en commission parlementaire et en séance plénière. Par ailleurs, il expose que l'État membre assurant la Présidence du Conseil ainsi que la culture du compromis façonnent la position de négociation du Conseil. Ce travail de recherche offre enfin des données concernant les négociations interinstitutionnelles. Il expose la concurrence entre les institutions pour définir l'intérêt général ainsi que la contestation, par le personnel administratif et politique, de la Commission de la légitimité du Parlement à dire l'intérêt général.

Kilali, Miki, *La métamorphose d'Abd El-Kader. Expériences des emprisonnements en France (1848-1852)*, thèse soutenue en décembre 2023 à Sorbonne Université.

Jury

Henry Laurens

Sylvie Brodziak

Olivier Forcade

Julie d'Andurain

Jean-Noël Grandhomme

Résumé

Notre enquête doctorale étudie la métamorphose d'Abd el-Kader, à la suite de sa reddition en Algérie, de 1848 à 1852 pendant son emprisonnement en France. Cette thèse ambitionne d'éclairer la transformation de l'émir Abd el-Kader encore méconnue de l'historiographie, à partir du dépouillement des archives principales d'Aix en Provence (ANOM) et de sources diverses. Les axes principaux de l'étude sont les relations entretenues par l'émir avec des protagonistes politiques, militaires, ecclésiastiques, simples citoyens, son évolution intellectuelle et religieuse nourrie de sa confrontation avec la société française qui l'amène à pratiquer un Islam soufi, la manière dont l'émir est perçu lui-même par ses contemporains : du chef de guerre barbare à l'homme de paix et de dialogue interculturel et inter-religieux. Nous tentons donc de questionner à la fois une trajectoire et des perceptions.

Koshy Varghese, Jonathan, *Law, story and feeling : tracing the transoceanic history of the Suriyani of Kerala (1879-1958)*, thèse soutenue le 30 septembre 2023, à l'EHESS.

Jury

Ines G. Županov (directrice)
István Perczel (président)
P. Krishnan Unni (rapporteur)
Zoé Elisabeth Headley
Margherita Trento
Anne Viguier

Titre traduit

Loi, histoire et sentiment : retraçant l'histoire transocéanique des Suriyani du Kerala (1879-1958)

Résumé

Cette thèse explore l'histoire transocéanique des Suriyani du Kerala, à travers un cadre conceptuel englobant la loi, la narration et les sentiments. Au cœur de cette étude se trouve l'animosité profondément enracinée entre les factions jacobites et orthodoxes au sein des Suriyani (également appelés chrétiens syriens ou chrétiens de Saint-Thomas). Mes recherches s'appuient sur un large éventail de sources d'archives qui s'articulent autour des récits juridiques qui émergent des procès civils de 1878 à 1958. Divers documents, dont des déclarations judiciaires, des griefs, des pétitions, des articles de journaux, des histoires de communautés et des rapports de surveillance coloniale britannique, négocient les uns avec les autres pour constituer un récit qui offre un aperçu précieux des divers sentiments qui animent la vie quotidienne des Suriyani. En examinant méticuleusement ces divers documents et en démêlant les principales questions qui alimentent la rivalité entre les factions, cette recherche génère un récit complet qui retrace l'évolution de l'engagement des Suriyani avec le système juridique. La thèse révèle la relation complexe et interdépendante entre le droit et l'histoire de la communauté, mettant en lumière le contexte transocéanique plus large dans lequel ces processus historiques se déroulent. Ma recherche se concentre spécifiquement sur les décennies allant du milieu du XIXe siècle au milieu du XXe siècle, au cours desquelles les acteurs transocéaniques ont exercé une influence significative, façonnant le cours des événements. Au cours de cette période, l'étude se concentre sur quatre épisodes juridiques majeurs : le procès du séminaire (1879-1889), le procès Arthat (1899-1905), le procès Vattipanam (1913-1935) et le procès Samudayam (1938-1958). Ces épisodes mettent en évidence les liens transocéaniques complexes de la communauté et les discours qui se sont répercutés dans la littérature missionnaire protestante anglicane, les journaux vernaculaires, les histoires communautaires et les réseaux de surveillance coloniaux britanniques. Cette thèse se distingue par l'attention particulière qu'elle porte aux archives juridiques et par son point de vue unique sur les déclarations judiciaires. Plutôt que de les considérer simplement comme des résultats de litiges, la recherche se penche sur leur contenu narratif et examine leur relation intrinsèque avec le processus de litige. Cette approche conduit à une exploration plus large d'autres genres qui façonnent le paysage du contentieux, tels que les griefs, les pétitions et le réseau de sentiments qui les animent. En traitant ces éléments comme des composantes à part entière des procédures judiciaires, l'étude démontre comment l'interaction entre les sentiments et les principes juridiques influence la création de déclarations judiciaires, façonnant par la suite les sentiments quotidiens de la communauté. Dans ce paradigme complexe et interactif, le droit et les sentiments se croisent, donnant lieu à un récit historique captivant qui résume la relation de la communauté avec l'histoire et éclaire l'acte d'écriture historique lui-même. En résumé, cette thèse propose une histoire transocéanique des Suriyani dans un cadre conceptuel de droit, de narration et de sentiments. En s'appuyant sur diverses sources d'archives et en explorant l'animosité entre les factions jacobites et orthodoxes, la recherche présente une image complète de l'évolution de l'engagement de la communauté avec le système juridique, l'histoire et l'écriture de l'histoire.

Kovalevsky, Camille, *Une histoire du « prêt-à-porter couture » : le cas de la maison Chloé, thèse en histoire de l'art, soutenue le 11 décembre 2023, à l'Université Paris 1.*

Jury

Madame Alexandra BOSCH, Conservatrice du Patrimoine, Commissaire indépendante, Pays-Bas

Madame Aziza GRIL-MARIOTTE, Professeure à l'Université d'Aix-Marseille, Directrice du Musée des Tissus et des Arts Décoratifs de Lyon

Madame Véronique POUILLARD, Professeure à l'Université d'Oslo

Monsieur Pascal ROUSSEAU, Professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Madame Géraldine SOMMIER, Directrice du Patrimoine Chloé, Paris

Résumé

Cette thèse, réalisée dans le cadre d'une CIFRE, vise à éclairer les spécificités de la maison Chloé fondée en 1952 par Gaby Aghion. Figure pionnière du prêt-à-porter en France, certaines de ses pratiques manifestent en même temps des similitudes avec celles de la haute couture. Ainsi, Chloé se présente comme un cas d'étude exemplaire du dynamisme de l'entre-deux, espace situé entre le prêt-à-porter et la haute couture qui constitue un intermédiaire fécond. Plus précisément, il s'agira de sonder son apport au « prêt-à-porter couture », concept que nous forgeons dans ce travail, qui suggère une hybridation et traduit précisément la question d'une contamination des pratiques.

Suivant les grandes inflexions qui ont marqué le développement du vêtement prêt à être porté, nous nous attacherons à comprendre les différentes articulations de ses rapports avec la haute couture et ainsi à mettre en lumière l'ancrage historique de leurs liens depuis le XIXe siècle. Alors que ces derniers se renforcent au cours du XXe siècle avec le phénomène de diversification de la haute couture, interroger la nature de ces interactions permettra de retracer une histoire du « prêt-à-porter couture » dans laquelle nous examinerons plus particulièrement la contribution de Chloé. Son étude, basée notamment sur les archives conservées par le Patrimoine Chloé, s'étendra de 1952 à 1983, période durant laquelle la maison construit son identité stylistique, participe pleinement à définir ce modèle et à l'implanter dans le champ de la création de mode.

Lacotte, Adelaïde, *L'oeuvre du céramiste André Metthey (1871-1921) : art de la céramique et céramique d'artiste*, thèse en histoire de l'art, soutenue le 11 décembre 2023, à l'Université Paris 1.

Jury

Jérémy Cerman, Professeur d'histoire de l'art contemporain, Université d'Artois

Elise Dubreuil, Conservatrice chargée des collections d'arts décoratifs, Musée d'Orsay

Rossella Froissart, Directrice d'études, Ecole Pratique des Hautes Etudes

Christine Peltre, Professeure émérite d'histoire de l'art contemporain, Université de Strasbourg

Emmanuel Pernoud, Professeur émérite d'histoire de l'art contemporain, Université Paris 1

Panthéon-Sorbonne, Directeur de thèse

Résumé

Après une exposition au musée Galliera en 1909, André Metthey (1871-1920) connut un succès aussi bref que fulgurant. Ses créations en terre vernissée aux couleurs éclatantes furent acquises par des collectionneurs de renom. Célébré en tant qu'autodidacte exceptionnel, ce « nouveau Bernard Palissy » fut à la fois artisan et artiste. Aujourd'hui, l'œuvre personnel d'André Metthey est quelque peu masqué par sa participation à la « céramique fauve », collaboration à l'origine de la notion de « céramique d'artiste ». Autour de 1907, une vingtaine de peintres, dont André Derain, Henri Matisse, Georges Rouault et Maurice Denis, se rendirent à son atelier d'Asnières-sur-Seine pour décorer des pièces en faïence stannifère. Cette démarche, d'une ampleur inédite, traduit l'intérêt croissant des peintres pour les arts décoratifs, marquant un progressif et relatif effacement de la hiérarchie entre arts majeurs et arts mineurs. Étudier l'œuvre d'André Metthey et sa réception critique permet de retracer une période charnière au cours de laquelle émergèrent des personnalités de céramistes qui s'illustrèrent par des créations dissipant les frontières entre l'art, l'artisanat et parfois l'industrie.

Lageyre, Julie, « Une splendide aberration ! ». La réception critique de la peinture anglaise en France (1900-1938), thèse en histoire de l'art, soutenue le 13 octobre 2023, à l'Université Bordeaux Montaigne.

Jury

Dominique Jarrassé (directeur)
Anne-Florence Gillard-Estrada
Catherine Méneux
Frédéric Ogée
Laurence Roussillon-Constanty

Résumé

Depuis le XVIII^e siècle, la réception française témoigna, de manière continue, d'une certaine fascination envers la peinture anglaise. Pourtant, persiste l'idée que cette production n'a jamais véritablement traversé le Détroit et demeure toujours un objet méconnu et secret. De fait, le silence entourant la médiation des peintres anglais en France résulte de la répétition de schémas historiographiques, de la circulation de préconceptions et d'*a priori*, d'autant de barrages conceptuels et cognitifs à déconstruire.

Aussi, par l'étude croisée des discours critiques, de l'histoire des échanges culturels et des modalités du visible, cette thèse propose d'interroger et de contextualiser les catégorisations et sémantisations effectuées autour de la peinture anglaise, au cours de la période cruciale de la première moitié du XX^e siècle. La détermination d'une esthétique nationale passait alors par des formes de dénigrement, qu'il importe de ne plus réduire à un simple rejet. Car le sens esthétique et l'imagination plastique ne faisaient pas partie des attributs associés traditionnellement à la psychologie anglaise.

Cette thèse étudie donc la qualification d'un objet dont la première caractéristique aurait été de ne pas être une expression « naturelle » du caractère anglais. En ce sens, selon la réception française, la peinture d'outre-Manche existait de manière antinomique. Aberration artistique, elle présentait une expérience matérielle, mais elle était un non-sens pictural. Son histoire devenait alors le récit d'oppositions pour permettre l'éclosion d'un art national, lutte contre un territoire hostile, lutte contre des dispositions dites naturelles, lutte d'indépendance contre des influences extérieures. En outre, introduit comme l'anti-héros d'une histoire de la peinture, l'objet servit de contre-exemple pour renforcer la légitimité d'une « voie française ». Cette thèse souligne ainsi comment des procédés critiques, parfois toujours opérants, participèrent d'une invisibilisation de la production picturale d'outre-Manche en France, au regard de la démonstration d'une exceptionnalité française.

Laggoune Amine, *Retour au pays forcé ou rêvé ? Le rapatriement des Soviétiques depuis la France entre sortie de guerre et balbutiements de la guerre froide (1944-1947)*, thèse soutenue le 6 décembre 2023 à l'EHESS.

Jury

M. Alain Blum (Directeur de thèse), EHESS

Mme Sophie Coeuré (Co-Directrice), Université Paris-Cité

M. Mario Del Pero, IEP de Paris

Mme Catherine Gousseff, CNRS

Mme Anouche Kunth, CNRS

M. François Rouquet, Université Caen-Normandie

Résumé

La recherche porte sur le rapatriement forcé puis proposé, à la sortie de la Seconde Guerre mondiale, par l'URSS depuis la France, d'abord à environ 120 000 anciens prisonniers de guerre et travailleurs forcés soviétiques en 1944, et à partir de 1946 à un peu moins de 5000 émigrés de l'entre-deux-guerres, en particulier aux travailleurs émigrés ukrainiens et biélorusses. Ces retours ont pour but la reconstruction du pays et la relance de la natalité. Néanmoins, les objectifs sont aussi politiques avec la volonté d'éviter la formation d'une émigration soviétique anticommuniste venant des déplacés de guerre, mais aussi de diviser politiquement l'émigration de l'entre-deux-guerres entre anticommunistes et admirateurs de l'URSS victorieuse. L'étude porte sur une période de transition entre la sortie de guerre et début de guerre froide de l'été 1944, année de la Libération et de l'arrivée d'officiers de la mission de rapatriement soviétique, à décembre 1947, année d'expulsion de cette mission de rapatriement en raison de ses activités illégales dans le contexte de l'entrée en guerre froide. La thèse réinscrit l'enjeu massif de ces rapatriements dans la dégradation des relations franco-soviétiques. Notre travail s'interroge sur la mise en place de ces rapatriements, sur l'évolution des pratiques de la mission soviétique en France passant d'une puissance alliée à une puissance dangereuse dans un climat de tension grandissant entre les deux pays. La question de l'engagement et des activités à différentes échelles des acteurs face à ce rapatriement est également cœur de notre sujet, qu'il s'agisse des institutions (ministères français et soviétiques, diplomates, mission soviétique), de groupes politiques (communistes, organisations prosoviétiques ou antisoviétiques), ou de personnes (destin des rapatriés au retour ou des réfractaires restés en France). Comment, dans le cadre de cette politique de rapatriement, l'URSS est-elle progressivement passée de pays allié à pays adversaire ? Comment le gouvernement français s'est-il positionné face aux exigences soviétiques du rapatriement ? De quelle manière, dans cette période particulière de flou et de saut vers l'inconnu, l'URSS joue-t-elle sur des nouvelles configurations politiques de sortie de guerre pour ramener ses citoyens et défendre ses intérêts ? Quelles ont été les expériences des personnes admissibles au rapatriement, et notamment les formes de résistances ou d'adhésion au retour ? Ma thèse s'organise autour de trois parties. Une première partie (1944-1945) est consacrée à un état des lieux des différents acteurs en France à la Libération, en traitant du regroupement des Soviétiques, des accords et modalités du rapatriement et des premiers retours. La seconde partie (1945-1946) porte sur les activités et les moyens déployés par les autorités soviétiques en France pour retrouver les réfractaires au retour. Il est aussi question d'analyser comment, pour les autorités soviétiques, le rapatriement devient aussi une couverture pour réaliser des activités illégales ou cachées telles que de l'espionnage ou de la diplomatie d'influence en métropole et dans les colonies. Enfin, la troisième partie (1946-1947) articule les rapatriements des émigrés de l'entre-deux-guerres et celui des déplacés de guerre qui se déroulent dans un contexte national et international de plus en plus tendu. Différents facteurs dans le contexte de la guerre froide naissante amènent à une cristallisation des tensions qui aboutit à l'expulsion de la mission militaire soviétique et à une crise diplomatique. Cette partie s'achève sur quelques destins personnels de rapatriés au retour en RSS d'Ukraine.

Lahaeye, Anaëlle, *Face au cadavre : peinture, estampe, dessin (1808-1914)*, thèse en Histoire de l'art, soutenue le 6 avril 2023, à l'Université Paris 1.

Jury

Pierre Wat (directeur)

Bertrand Tillier (président)

Anne Carol

Laurence Bertrand-Dorléac (rapportrice)

Thomas Schlessler (rapporteur)

Résumé

Le XIXe siècle a la réputation d'être une période de l'art français marquée au sceau du macabre. Si les historiens de l'art s'accordent sur le bien-fondé de cette tendance, les contours de ses manifestations demeurent flous. De fait, s'attaquer aux manifestations du macabre est un projet titanesque tant l'objet est protéiforme, et aucune somme ne pourrait se prétendre exhaustive. C'est donc par le biais de voies détournées que le sujet a été jusqu'alors abordé, lesquelles peuvent se résumer en trois pans : l'approche monographique, par courants, et thématique. Une voie demeure cependant inexplorée : celle du motif du cadavre. Elle est portée par de nombreux travaux en sciences humaines. L'histoire, la littérature et la sculpture témoignent en effet d'une attention croissante portée aux défunts durant le XIXe siècle. Peintures, estampes et dessins ne dérogent pas à la règle : les dépouilles sont omniprésentes dans une large part de la production. Plus avant, ces dernières se révèlent être une voie privilégiée d'incarnation du macabre grâce au large spectre iconographique qu'elles permettent. Faire face au cadavre, telle semble être la maxime de la période : non seulement en raison de l'attrait pour ce motif, mais aussi pour l'évolution de son iconographie vers une vraisemblance accrue de la thanatomorphose. Cette caractéristique fait du XIXe siècle une période charnière, assurant le passage des dépouilles idéalisées de la seconde moitié du XVIIIe siècle aux cadavres décomposés des œuvres les plus contemporaines.

Lamotte, Denis, *Les grâces collectives en France au XIXe siècle (1818-1911)*, thèse en histoire du droit, soutenue le 19 décembre 2023, à l'Université Paris-Panthéon-Assas.

Jury

M. Guillaume Boudou, professeur à l'université Paris-Panthéon-Assas
M. Marc Ortolani, professeur à l'université Côte d'Azur, rapporteur
M. Laurent Pfister, professeur à l'université Paris-Panthéon-Assas, directeur
M. Mathieu Soula, professeur à l'université Paris-Nanterre, rapporteur
M. Pascal Vielfaure, professeur à l'université de Montpellier

Résumé

Les grâces collectives au XIXe siècle sont des grâces accordées en nombre à une date symbolique : elles sont destinées à récompenser des détenus choisis d'après leur amendement sur proposition de l'administration. Créées par une ordonnance du 6 février 1818, elles sont très fréquemment désignées par une expression spécifique, « grâces collectives », dès le milieu du XIXe siècle. À partir de sources d'archives inédites de la direction des affaires criminelles et des grâces, il est possible de mettre en évidence la fonction pénitentiaire de ces grâces qui apparaissent comme une institution indispensable au système carcéral au XIXe siècle : elles entretiennent un espoir de libération anticipée parmi les détenus et contribuent à maintenir l'ordre dans les prisons. Le régime des grâces collectives, entièrement élaboré par l'administration, permet de faire émerger progressivement des critères pertinents pour accorder une réduction de peine et parfois une libération anticipée avec l'objectif de minimiser les risques pour la société. Les grâces collectives anticipent l'adoption de la libération conditionnelle en 1885 : après cette date, elles permettent de récompenser les détenus exclus de la libération conditionnelle et servent à accorder les réductions et commutations de peine qui n'entraînent pas la mise en liberté immédiate du condamné. L'étude s'achève en 1911 au moment du rattachement de l'administration pénitentiaire au ministère de la Justice et quasiment à la date limite de communicabilité des archives les grâces collectives de l'ordonnance du 6 février 1818, rebaptisées « grâces générales » en 1945, continuent cependant à être accordées jusqu'en 1972.

Lapille, Jean-Félix, *Les politiques symboliques des fascismes français et belge (1933-1944), étude comparée*, thèse soutenue le 8 décembre 2023 à l'UVSQ

Jury

Marie-Anne Matarad-Bonucci (Université Paris 8, examinatrice)

Olivier Wiewiorka (ENS Paris-Saclay, examinateur)

Caroline Moine (Université Versailles-Saint-Quentin, examinatrice)

Olivier Dard (Sorbonne Université, rapporteur)

Laurent Joly (CNRS, rapporteur)

Christian Delporte (Université Versailles-Saint-Quentin, directeur de thèse)

Résumé

Cette thèse étudie les politiques symboliques du Francisme, du Rexisme, du Parti populaire français et du Rassemblement national populaire, de leurs créations dans l'entre-deux-guerres à leur fuite du territoire national en 1944. Il s'agit donc d'abord de s'intéresser à la production emblématique de ces partis au travers des images et des mots qu'ils mobilisent pour se dire et pour convaincre. En effet, la production symbolique assume un double rôle de définition identitaire et d'outil de propagande. Ces productions symboliques s'insèrent elles-mêmes dans un cadre spatio-temporel partisan, défini par les moyens de la production monumentale et rituelle. Les partis politiques instituent ainsi leurs propres calendriers, tantôt en opposition, tantôt en synchronie avec le calendrier civil et religieux commun, de la même façon qu'ils habitent des lieux tantôt exclusivement appropriés, tantôt partagés. Enfin, les partis ont bien sûr la vocation de prendre le pouvoir, c'est pourquoi ils utilisent leurs productions symboliques comme des outils de conquête pour persuader, convaincre, ou brutaliser. Bien que ces partis aient été dans le « champ magnétique » des fascismes durant l'entre-deux-guerres, le choix de la collaboration, effectué après la défaite de la France et de la Belgique en 1940, est l'occasion d'un réagencement symbolique, où le modèle national-socialiste se fait plus important. Cette attraction n'est pourtant pas exclusive, c'est pourquoi les politiques symboliques de ces partis sont étudiés sous un angle comparatif, puisque durant toute la période on observe la circulation des productions symboliques entre des partis qui s'observent, s'imitent, se distinguent, s'opposent. Pour faire l'étude de ces politiques symboliques, on sollicite plus particulièrement le fond dit « de Moscou » conservé aux Archives nationales, ainsi que les fonds bien connus de la préfecture de police de Paris. En outre on s'appuie sur les productions iconographiques de ces partis conservés à La Contemporaine ou à la CEGESOMA, par exemple.

Laval, Thibaud, *L'appel de la révolution : origines, formation et expansion du parti al-Da'wa al-islāmiyya en Iraq (1948-1981)*, thèse soutenue le 18 décembre 2023 à l'EHESS

Jury

Mme Sabrina Mervin (Directrice de thèse), CNRS

M. Hamit Bozarslan, EHESS

Mme Myriam Catusse, CNRS

M. Denis Hermann, CNRS

M. Stéphane Lacroix, Sciences Po Paris

Mme Catherine Mayeur Jaouen, Université Paris Sorbonne

Mme Sabrina Mervin, CNRS

M. Oliver Scharbrodt, Lund University

Résumé

Fondé dans les villes saintes de l'Iraq suite au renversement de la monarchie hachémite en 1958, le parti al-Da'wa al-islāmiyya fut l'une des premières organisations islamiques chiites à voir le jour au Moyen-Orient. Il se diffusa dans tout l'Iraq, recruta des chiites mais aussi des sunnites, et se fit le porte-drapeau d'une révolution radicale visant à créer une société islamique utopique. Cette thèse démontre que si le sayyid Muḥammad Bāqir al-Ṣadr (1935-1980) est considéré comme son fondateur et son idéologue, il joua un rôle marginal dans l'histoire de ce parti. Cette thèse démontre que Muḥammad Hādī al-Subaytī (1930-1988), un intellectuel révolutionnaire issu du Ḥizb al-Taḥrīr, en fut le principal théoricien et dirigeant entre 1958 et 1981. Le parti al-Da'wa al-islāmiyya fut une véritable version chiite du Ḥizb al-Taḥrīr, dont il partage en grande partie l'idéologie et la grammaire d'action. Cette influence jugée sunnite fut contestée au sein de l'organisation par des militants souhaitant chiitiser son idéologie ; le parti fut ainsi traversé par de nombreuses rivalités idéologiques et doctrinales.

Lazaj, Jehanne, *Caroline Bonaparte et Joachim Murat, un couple reflet d'une époque : art de vivre, collections et résidences*, thèse en histoire de l'art, soutenue le 18 décembre 2023, à l'Université Paris 1.

Jury

M. Gilles Bertrand, Professeur à l'Université Grenoble Alpes

Mme Sandra Costa, Professeure à l'Université de Bologne

Mme Paola D'Alconzo, Professeure à l'Université Federico II de Naples

Mme Elisabeth Caude, Conservatrice générale du patrimoine, Directrice du Service à compétence nationale des musées nationaux des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, de l'île d'Aix et de la Maison Bonaparte à Ajaccio

Mme Anne Dion, Conservatrice générale du patrimoine, Adjointe au Directeur du département des Objets d'art du Musée du Louvre

Mme Delphine Morana-Burlot, Maîtresse de Conférences HDR à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

M. Dominique Poulot, Professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Directeur de thèse

Résumé

Caroline Murat, la plus jeune de sœur de Bonaparte, épouse en 1800, Joachim Murat, un flamboyant général, bras armé de Napoléon. D'altesse impériale et grand-duc de Berg, ils deviennent souverains de Naples en 1808 et se passionnent autant pour leur peuple que pour les sites vésuviens. Si Murat meurt fusillé en 1815, Caroline entame, avec ses quatre enfants, un exil sous le nom de comtesse de Lipona entre Autriche et Italie jusqu'en 1839. Du Consulat à la Monarchie de Juillet, les Murat possèdent, ameublent, décorent près d'une quinzaine de résidences : du palais de l'Élysée aux palais royaux de Naples et de Caserte, du château de Neuilly à celui de Froshdorf, du palais de Portici à la villa de Viareggio,... Il s'agit de toujours créer la plus belle demeure de l'époque, selon les moyens du temps : une véritable politique des résidences ou des œuvres d'art total ? Lieux de vie et machines à recevoir, ces maisons sont le lieu d'exposition de leurs collections artistiques ou d'Antiques. Elles témoignent d'un style de vie raffiné, du foisonnement esthétique de la période, de l'originalité et du goût assuré des propriétaires. Outre l'audace, deux caractéristiques définissent les actions des Murat : la fidélité aux meilleurs artistes (Jacob-Desmalter, Gérard, Granet, Ingres, Canova, etc.) et le respect de l'étiquette impériale autant que la liberté d'oser s'en éloigner soutenue par une vive curiosité motivant des créations atypiques comme le Musée de la Reine à Naples.

Le Bras, Yvon, *La gravure visionnaire, autour du critique d'art Michel Random et de la galerie Michèle Broutta (1970-2010) : une qualification artistique à l'épreuve du « grand récit »*, thèse en histoire de l'art, soutenue le 9 janvier 2023, à l'Université Paris 1.

Jury

Emmanuel Pernoud (directeur)

Fabrice Flahutez (président)

Martial Guédron (rapporteur)

Marie Gispert

Céline Chicha-Castex

Résumé

Au milieu des années 1970, quelques jeunes graveurs, fidèles à l'image figurative et narrative, à contre-courant de la postmodernité, ont été qualifiés d'artistes « visionnaires ». On doit cette dénomination au critique Michel Random, qui la défendit avec la collaboration de la galerie Michèle Broutta. L'idée d'un art visionnaire, nouvellement établie dans le paysage artistique, a ainsi été le point de départ de ce travail de recherche. Il s'agissait d'en apprécier les manifestations et l'ampleur, sans céder à la tentation d'une reconstruction a posteriori. La démarche a emprunté des voies multiples : celle de l'enquête pour établir la chronologie des événements ; celle de l'entretien avec les artistes, galeristes et collectionneurs ; celle d'un balayage terminologique, afin de préciser l'archéologie de ce terme, précocement utilisé par Henri Focillon ; celle d'une réflexion méthodologique pour éclaircir le principe de la catégorisation et la façon dont s'écrit l'histoire de l'art ; enfin, celle de la recomposition de l'écologie de l'image visionnaire pour en distinguer les influences, les voisinages et les emprunts à la culture savante et populaire. Il en ressort un paysage disparate, une théorie profuse, un imaginaire éclectique, propice à des lectures multiples. À défaut de groupe ou de mouvement, il reste un « climat », avec une iconographie singulière, des marqueurs d'identité et des thèmes récurrents. Ainsi, en dépit de sa fragilité catégorielle, l'art visionnaire n'en possède pas moins quelques certitudes plastiques.

Lebailly, Romain, *Du jukebox à Sonic : Sega, une entreprise japonaise de jeux vidéo au cœur des échanges culturels globaux (1973-2001)*, thèse soutenue le 13 novembre 2023 à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Jury

Pierre SINGARAVÉLOU

Sylvain VENAYRE Université Grenoble-Alpes

Michael Lucken (rapporteur)

Emmanuelle Loyer (rapporteuse)

Isabelle Gaillard

Julien Bouvard

Résumé

Sega, à l'origine entreprise d'importation de jeux électroniques américains, connaît un succès croissant en Europe et en Amérique du Nord à partir des années 1980, alors même qu'elle peine à s'imposer face à la concurrence dans son archipel d'origine. Cette thèse se propose d'analyser la trajectoire de cette entreprise singulière, afin de mieux comprendre le processus dynamique par lequel le jeu vidéo japonais s'insère dans les échanges culturels à l'échelle globale. Au confluent de l'histoire culturelle et de l'histoire globale, ce travail ambitionne d'éclairer les conditions du succès de Sega, mais aussi celles de son échec au tournant des années 2000. Comment, dans leur conception et leur adaptation, les jeux sont-ils adressés au public japonais et non-japonais ? Quelles sont les relations entre la maison-mère japonaise et les filiales en-dehors de l'archipel ? Quelles références Sega et ses filiales (notamment en France) mobilisent-elles dans leur communication en direction des joueurs ? Comment ceux-ci y réagissent-ils, et s'approprient-ils les productions de Sega ? À quel point peut-on parler de métissage des références vidéoludiques ?

Pour répondre à ces questions, on s'appuiera notamment sur des archives d'entreprise et de médias impliquant Sega, mais aussi sur les jeux vidéo produits par Sega, ce qui implique l'élaboration d'une méthode détaillée pour l'analyse du jeu vidéo en tant que source historique.

Léger Jérémý, *Adelantados de Franco. Le haut personnel diplomatique et le service extérieur espagnols, de la guerre civile au premier franquisme (1936-1957)*, thèse soutenue le 27 novembre 2023 à l'EHESS

Jury

M. Marc Olivier Baruch (Directeur de thèse), EHESS

Mme Isabelle Renaudet, Aix-Marseille Université

Mme Elodie Richard, CNRS

M. Carlos Sanz Diaz, Universidad Complutense de Madrid

M. Nicolas Sesma Landrin, Université Grenoble-Alpes

Mme Mercedes Yusta Rodrigo, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

Résumé

La guerre civile (1936-1939) a été un moment de crise qui a fracturé l'Espagne, entre pouvoir légal et insurgés militaires, en n'épargnant aucune sphère de la société. Ce conflit intérieur a ainsi provoqué la division rapide et durable des différents corps de fonctionnaires de l'État. À partir des structures polycentriques provisoires de l'Estado campamental, défini par Ramón Serrano Súñer, les autoproclamés nationaux (nacionales) – avant d'être franquistes – ont construit progressivement, tout au long du conflit puis dans l'immédiat après-guerre, les fondations durables du Nouvel État espagnol. La reconstruction, d'abord improvisée puis institutionnalisée, du service extérieur a été un processus clé dans la consolidation du régime franquiste ainsi qu'un élément fondamental pour sa reconnaissance internationale et, de fait, pour sa survie politique. L'Espagne franquiste, dans ses évolutions politiques successives, a ainsi recherché l'onction des grandes puissances, jusqu'à sa pleine réintégration internationale au milieu des années 1950, en s'appuyant sur ses ambassadeurs et ministres plénipotentiaires pour instaurer ou restaurer son crédit à l'étranger. Cette étude porte sur ce haut personnel diplomatique au sein du service extérieur espagnol, qui demeure encore un des aspects trop méconnus de la dictature franquiste, en comparaison des affaires intérieures (armée, justice, ordre public). Elle interroge entre autres les dynamiques de rupture et de continuité de la carrière diplomatique, au gré des changements institutionnels et politiques de la période 1936-1957. Ce travail d'histoire administrative s'appuie sur la prosopographie de cent-dix chefs de mission diplomatique, afin d'établir un portrait sociohistorique fidèle de cette élite du service extérieur, pour mieux comprendre le fonctionnement de cette administration en dictature.

Legois, Jean-Philippe, *Les archives orales à l'épreuve de l'histoire et des mémoires des contestations étudiantes des années 1968*", thèse en archivistique soutenue le 7 avril 2023 à l'Université d'Angers.

Jury

Florence Descamps, maîtresse de conférences HDR, EPHE
Frank Georgi, professeur, Université Paris-Saclay
Andrea Giorgi, professeur, Université de Trente (Italie)
Bénédicte Grailles, maîtresse de conférences, Université d'Angers
Anne Klein, professeure, Université Laval (Québec, Canada)
Patrice Marcilloux, professeur, Université d'Angers (directeur)

Résumé

Partant du truisme que ces « archives » sont souvent qualifiées de « provoquées », nous nous sommes demandé si elles ne sont pas plutôt co-construites par les enquêteurs et les enquêtés ou, plus exactement, par les témoins et les témoins. Ceci nous a amené à nous interroger sur la place et le rôle de tout·e archiviste dans le travail de mémoire, mais aussi de tout·e chercheur·e, de tout·e témoin. Cela nous a fait rebondir sur une autre question : comment compter, conter archivistiquement ? Nous avons tenté d'y répondre à partir de la période et des terrains choisis, c'est-à-dire les contestations estudiantines des années 1968. Nous avons comparé les contextes de production, les « régime(s) de mémorialité » et les mises en récit de différentes campagnes de collecte de témoignages oraux portant pleinement ou partiellement sur les contestations étudiantes des années 1968, en France et à l'étranger, mais aussi de la « campagne de campagnes » de la Cité des mémoires étudiantes à laquelle je participe dès son lancement. Dans un dernier chapitre, nous avons expérimenté une démarche de recherche-action dans le champ de l'archivistique et dans la perspective d'une archivistique d'intervention afin de dessiner plusieurs cercles vertueux collectes / valorisations / restitutions, spirales que nous appelons des « remue-mémoires ».

Leichle, Mathilde, *Images et imaginaires des violences sexuelles faites aux femmes (France, 1857-1908)*, thèse soutenue le 11 décembre 2023, à l'Université Paris Cité.

Jury

Gabrielle Houbre (directrice)

Résumé

Lejeune, Mathilde, *L'esprit de la machine cinématographique. Une étude des archives de Charles Dekeukeleire (1923-1962)*, thèse en études cinématographiques, soutenue le 23 juin 2023, à l'Université de Lille.

Jury

Edouard Arnoldy (directeur)
Laurent Le Forestier (directeur)
Laurent Guido (président)
François Albera (rapporteur)
Roxane Hamery (rapporteuse)
Laura Vichi

Résumé

Cette thèse s'appuie sur les archives film et non-film du cinéaste belge Charles Dekeukeleire (1905-1971) déposées à la Cinémathèque royale de Belgique. Jusqu'ici rarement explorés, les documents qui subsistent dans le fonds nuancent la place que le réalisateur occupe actuellement dans l'histoire du cinéma, le plus régulièrement intégré aux mouvements de certaines avant-gardes formalistes des années 1920-1930. En réalité, la période d'activité de Dekeukeleire s'étend de 1923 à 1962 et se caractérise par une production large et relativement hétéroclite de films, de critiques et de textes théoriques résolument tournés vers une pensée industrielle alors dominante (par exemple à travers de nombreux films institutionnels). A cela s'ajoute, dès le début des années 1930, une pratique d'archivage de ses propres pensées, effectuée par le cinéaste sous la forme de carnets de notes personnels. Ceux-ci, qui forment les fondations de la présente thèse, regroupent (entre autres) les parties les plus substantielles des réflexions théoriques de Dekeukeleire sur le cinéma : leur exploration, pour le moment inédite, amène à dessiner les contours de ce que l'on peut nommer, chez lui, une forme de programme. Celui-ci repose sur la problématisation par le réalisateur d'une notion complexe aux significations et applications diverses, à des niveaux pratiques et théoriques : l'idée d'un esprit de la machine cinématographique. La majorité de ses productions filmiques comme écrites (publiées et non-publiées) depuis les années 1920 jusqu'aux années 1960 convergent vers cette notion, se faisant les véhicules d'une idéologie machinique propre au contexte socio-culturel qui entoure l'industrie.

Lemagnen, Olga, *Les photographes du vieux Paris. Eugène Atget et les Autres (1898-1916)*, thèse en histoire de l'art, soutenue le 27 juin 2023, à l'Université Paris 1.

Jury

Sylvie AUBENAS, Conservatrice générale des bibliothèques, Directrice du département des Estampes et de la Photographie, Bibliothèque nationale de France

Catherine E. CLARK, Associate Professor of History and French Studies, MIT, Cambridge

Guillaume LE GALL, Professeur d'histoire de l'art contemporain, Université de Lorraine

Anne de MONDENARD, Conservatrice en chef du patrimoine, Responsable du département Photographies et Images numériques, Musée Carnavalet

Michel POIVERT, Professeur d'histoire de la photographie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Paul-Louis ROUBERT, Maître de conférences HDR en histoire de la photographie, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

Bertrand TILLIER, Professeur d'histoire contemporaine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Résumé

À la fin du XIX^e siècle, encouragés par les pouvoirs locaux qui promeuvent et achètent massivement leurs images, quelques photographes s'emballent pour le vieux Paris, jusqu'à en faire une spécialité professionnelle et, dans certains cas, une préoccupation personnelle assumée. Ils se nomment Eugène Atget, Jean Barry, Albert Brichaut, Pierre Emonts, Henri Godefroy, Emmanuel Pottier, Charles Lansiaux et l'Union photographique française, pour les plus féconds. Certains d'entre eux ont contribué à la vaste campagne photographique initiée par la Commission municipale du Vieux Paris à partir de 1898 ; d'autres, parfois les mêmes, ont vendu, à titre individuel et durant près de vingt ans, leurs photographies aux institutions patrimoniales parisiennes, et plus particulièrement au musée Carnavalet et à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, qui entreprennent, dans ces mêmes années, l'enrichissement et la diversification sans précédent de leurs collections photographiques. Se positionnant à contrepoint d'une tendance historiographique largement majoritaire qui a désigné Eugène Atget comme l'unique pourvoyeur de l'image de la vieille ville, cette thèse entend ainsi faire émerger un réseau de photographes concurrents, engagés de concert dans la construction d'une mémoire collective, voulue et orchestrée par la municipalité parisienne. Elle dresse le constat d'un moment favorable à la promotion, la diffusion et la circulation des photographies du vieux Paris, dont elle entend définir les origines et les spécificités, les acteurs et les pratiques, dans le contexte des enjeux mémoriels, historiques et institutionnels du siècle naissant.

Lemoine, Victor, *De la relance à la rigueur, de l'alternance à la cohabitation : bilan critique d'un rendez-vous manqué entre François Mitterrand et le peuple de gauche (1981-1986)*, thèse soutenue le 4 mai 2023, à l'Université Bordeaux Montaigne.

Jury

Christophe Bouneau (directeur)
Alexandre Fernandez (président)
Laurent Jalabert (rapporteur)
Noëlline Castagnez (rapporteuse)
Gilles Richard

Résumé

Ce travail de thèse poursuit de multiples objectifs mais répond surtout à une triple ambition. Tout d'abord se pencher sur la politique économique menée par les gouvernements de gauche entre juin 1981 et mars 1986 sous la présidence de François Mitterrand, afin d'en analyser les composantes mais également de mettre en lumière un profond changement des priorités du pouvoir qui débouche sur un bouleversement des traditionnels repères politiques français et sur l'adoption, par la majorité parlementaire, de postulats et de discours qui n'étaient pas les siens lorsqu'elle se trouvait dans l'opposition. Cette réorientation des objectifs économiques prioritaires est connue dans l'opinion sous le vocable de « tournant de la rigueur ». Or, alors même que cette notion fait croire à un virage abrupt et brutal, nous nous proposons, au contraire, de démontrer l'aspect extrêmement progressif de l'instauration de la rigueur au sein des gouvernements de Pierre Mauroy qui demeure à l'hôtel Matignon jusqu'en juillet 1984. Par ailleurs, nous ambitionnons de prouver l'existence d'un tournant intellectuel libéral en France qui précède et accompagne la réorientation des priorités gouvernementales en cherchant à sensibiliser les Français aux questions économiques, à dénoncer les interventions d'un État-providence qui serait devenu tentaculaire tout en diffusant les principales avancées connues par la théorie néolibérale aux États-Unis. À ce propos, nous cherchons à montrer que l'émission *Vive la crise !* diffusée sur Antenne 2 le 22 février 1984, constitue un parfait exemple de la pénétration des axiomes néolibéraux dans la société et dans l'intelligentsia française. Enfin, nous voulons, par ce travail, nous intéresser aux effets de la réorientation des objectifs prioritaires du pouvoir à la fois sur la gauche politique mais également sur l'opinion, sur le socialisme à la française ainsi que sur l'économie. À cette fin, nous expliquons l'attitude du PS, principale force politique après les élections législatives de juin 1981, qui paraît rester muet face à la mise en pièces, pourtant chaque jour plus explicite, de sa doctrine par les gouvernements qui se succèdent sans oublier de nous questionner à la fois sur le recul électoral du PCF mais aussi, et surtout, sur la signification de l'adoption de la rigueur par des socialistes qui promettaient pourtant, avant 1981, de renverser la société capitaliste.

Levin, Marceau, *La fabrique des hommes du jour. Les biographies contemporaines en France (1850 - 1870)*, thèse en Lettres et arts, soutenue le 22 novembre 2023, à l'Université Lyon 2.

Jury

Olivier Bara (directeur)

Anthony Glinoeer (directeur)

Résumé

Leyris, Thomas, *La Société de radiodiffusion de la France d'outre-mer. Naissance d'un empire radiophonique franco-africain au temps des décolonisations (1939-1969)*, thèse soutenue le 5 janvier 2023 à l'Université de Lille.

Jury

Isabelle Surun (IRHiS, ULille), Directrice de thèse
Sophie Dulucq (UToulouse-Jean Jaurès), Rapporteur
Frédéric Turpin (USavoie), Rapporteur
Étienne Damome (UBordeaux-Montaigne), Examineur
Tidiane Dioh (Organisation internationale de la francophonie), Examineur
Emmanuelle Sibeud (UParis 8), Examinatrice
Rebecca Scales (Rochester Institute of Technology), Examinatrice

Résumé

Jusqu'à la fin des années 1940, la puissance coloniale française a peu compté sur la radio pour renforcer son pouvoir sur les populations colonisées d'Afrique sub-saharienne (AOF, AEF et Madagascar). C'est *in-extremis* que la France est parvenue à redresser la situation en construisant en quelques années un réseau de radiodiffusion d'outre-mer dirigé depuis Paris alors même que l'empire était en train de se désagréger. Ce réseau est confié à la Société de radiodiffusion de la France d'outre-mer (SORAFOM), fondée en 1956 par Pierre Schaeffer, inventeur de la musique concrète. Cet édifice, en apparence fragile, parvient à résister aux décolonisations. Il connaît même son âge d'or pendant les années 1960. Les activités de l'Office de coopération radiophonique (OCORA), qui a remplacé la SORAFOM en 1962, s'étendent à la télévision et à toutes les branches de la radio : fourniture d'émissions, de spécialistes, de matériel et formation d'un personnel africain dans son Studio-École. La société fondée par Pierre Schaeffer intervient même dans plus de pays qu'au temps de la colonisation. La France a ainsi réussi à fonder un véritable « empire médiatique » dans le domaine de la radio alors même que l'empire formel s'était effondré. Cette thèse vise à éclairer ce paradoxe apparent en s'appuyant sur des archives inédites ou encore peu exploitées. Elle propose de répondre à des questions brûlantes : quels acteurs ont été à l'origine de cet empire médiatique ? Avec quelles intentions ? Pourquoi la SORAFOM-OCORA a-t-elle survécu aux indépendances ? Jusqu'à quel point ces organisations ont été des outils de l'impérialisme français avant et après les indépendances ? Quelles ont été les conséquences humaines et culturelles de la formation de cet empire médiatique ?

Lilkov, Monika, *Penser la peinture au milieu du XXème siècle : étude d'écrits théoriques de quelques peintres : Henry Valensi, Charles Blanc-Gatti, Léopold Survage et les échanges avec leurs contemporains*, thèse en histoire de l'art, soutenue le 5 juin 2023, à l'Université de Strasbourg.

Jury

Valérie Da Costa (directeur)
Fabrice Flahutez (président)
Marianne Jakobi (rapporteuse)
Arnauld Pierre (rapporteur)

Résumé

Cette thèse est centrée sur les écrits théoriques des artistes Henry Valensi, Charles Blanc-Gatti et Léopold Survage. Valensi et Blanc-Gatti, cofondateurs du Musicalisme, et Léopold Survage, apparenté au Cubisme, représentent des figures pionnières aussi bien dans le domaine de la peinture abstraite que dans celui du cinéma d'animation. Leurs apports dans les transformations plastiques du début du XXème siècle n'ont été mis en avant que récemment et un certain nombre de leurs manuscrits demeurent encore à découvrir. La présente étude est fondée principalement sur ces textes inédits, en grande partie datés d'après la Seconde Guerre mondiale, au sein desquels les peintres réfléchissent essentiellement sur l'avenir de l'art, son impact sur la société ainsi que sur les rapports entre les arts et les sciences. Les différentes correspondances qu'ils ont eu avec de nombreux autres artistes et spécialistes y sont également analysées, celles-ci renseignant sur un grand nombre de projets communs (théoriques, artistiques ou encore d'exposition) qu'ils ont mené collectivement.

Lorinquer-Herve, Marie, *Histoire et usages d'une pratique militante : la bande dessinée au prisme des imprimés féministes et homosexuels en Argentine (1973-2009)*, thèse en Langues et littératures étrangères, soutenue le 8 décembre 2023, à l'Université Bordeaux Montaigne.

Jury

Raphael Esteve (directeur)

Claire Latxague (directrice)

Résumé

Loriou, Céline, *Les micros de l'histoire. Les émissions d'histoire diffusées à la radio française (1945-2014)*, thèse d'histoire soutenue le 9 décembre 2023 à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Jury

Maryline Crivello, professeure des universités, Aix-Marseille université

Christophe Deleu, professeur des universités, Université de Strasbourg

Xavier Mauduit, producteur à Radio France et docteur en histoire

Myriam Tsikounas, professeure émérite, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

François Vallotton, professeur ordinaire, Université de Lausanne.

Résumé

Lumbroso, Nicolas, *Pons de Verdun (1759-1844), un juriste et poète en Révolution*, thèse soutenue le 9 janvier 2023, à l'Université de Lille.

Jury

Hervé Leuwers (directeur)

Michel Biard (président)

Isabelle Laboulais-Lesage (rapporteuse)

Laurent Brassart

Dominique Godineau

Résumé

Situé au carrefour de la littérature, du droit et de la politique, Philippe-Laurent Pons dit Pons de Verdun (1759-1844) apparaît comme un personnage historique transversal et composite dont la singularité tient notamment à l'articulation parfois complexe ou subtile de champs culturels visiblement différents dans ses carrières publiques d'avocat, de législateur et magistrat. La thèse se propose d'étudier l'itinéraire singulier de ce juriste et poète en Révolution depuis la seconde moitié du XVIII^e siècle jusqu'à celle du siècle suivant. À travers l'analyse de son parcours comme acteur de la Révolution, son ascension vers la scène publique et politique, la place de la culture littéraire et juridique dans son engagement public, et de sa contribution de juriste à la construction d'un nouveau système juridique, la thèse se veut une contribution au renouveau de l'étude des hommes de la Révolution, ainsi qu'aux réflexions sur les conditions de l'élaboration de la première République. Au sein de la Convention nationale, Pons de Verdun montra ses qualités d'orateur en défendant le patriotisme des verdunois au terme d'un important travail préparatoire. Prenant une part active et remarquée aux travaux législatifs de l'an II et l'an III, à la tribune et surtout dans le comité de Législation, Pons de Verdun a œuvré à la construction d'un nouveau système juridique concrétisant par le droit des valeurs de la République en plaçant les principes d'égalité et de liberté au cœur de ses discours. Le sursis définitif qu'il obtient en avril 1795 en faveur des femmes enceintes condamnées à la peine capitale marque l'aboutissement d'une action dont l'humanisme fut souligné par ses contemporains et dans bien des notices biographiques du XIX^e siècle. Sa proposition pour l'élaboration d'un grand livre des propriétés territoriales préfigurant le cadastre (qui ne verra le jour qu'en 1802) fait également partie des innovations juridiques qu'il défend pour moderniser un édifice foncier morcelé, imprécis et empreint de féodalité. Sous la République directoriale, il siège au Conseil des Cinq-Cents où il défend les acquis de l'an II en matière de législation sur les émigrés, essuyant les vives critiques de l'abbé Morellet, combat les derniers vestiges de la féodalité en réclamant la suppression du domaine congéable et se montre offensif dans l'optique des élections de l'an VI par des mesures destinées à favoriser un renouveau jacobin. Régicide et rappelé pendant les Cent-Jours, Pons de Verdun suscita, tant de son vivant qu'après sa mort, des opinions partagées notamment depuis sa mise en cause par Chateaubriand dans le sort funeste des jeunes femmes de Verdun plus connues sous le nom des « vierges de Verdun ». Tout en s'intéressant aux regards qu'ont porté sur Pons de Verdun ses contemporains de tout milieu (littéraire, politique, juridique, journalistique) et ce que la postérité a retenu de ce personnage, il est nécessaire de revenir sur les controverses qui l'ont entouré pour pouvoir en évaluer la pertinence.

Magri, Michele, *Risorgimento Americano. Percorsi e pratiche della mobilita politica tra Italia e Stati Uniti, 1815-1860*, thèse soutenue à l'Université de Pise le 29 novembre 2023

Jury

M. Clément Thibaud (Directeur de thèse), EHESS
M. Alberto Mario Banti (Directeur de thèse), Università di Pisa
M. Nicolas Barreyre (Co-Directeur), EHESS
Mme Silvia Cavicchioli, Università degli di Torino
Mme Marie-Jeanne Rossignol, Université Paris-Cité
Mme Carlotta Sorba, Università degli Studi di Padova

Résumé

La mobilité politique est un élément essentiel pour la compréhension de la dimension transnationale et collective des espaces et des cultures politiques, ainsi que des luttes nationales, au XIXe siècle. Elle donna naissance à des « histoires entremêlées », à des espaces et à des expériences partagées entre des groupes d'émigrants politiques (et non) de différentes origines. En particulier, l'espace atlantique euro-américain se configura, au XIXe siècle, comme un contexte privilégié d'élaboration des possibles, grâce aux intenses circulations et échanges de personnes, d'idées, de cultures et de pratiques. Cette thèse a pour objectif de situer le patriotisme du Risorgimento italien dans cette dimension, en s'attachant en particulier à la mobilité entre la Péninsule italienne et les États-Unis entre la fin des guerres napoléoniennes et l'Unité italienne. Il s'agit de démontrer que les émigrants politiques originaires de l'espace italien étaient bien intégrés et actifs dans le réseau d'interconnexions de l'époque et qu'ils trouvèrent aux États-Unis un contexte favorable à la poursuite de leur activisme politique et à la mise en œuvre de leurs projets, ainsi qu'au développement de nouveaux sentiments d'appartenance multiformes et de la mise en place de nouvelles pratiques politiques. New York et la Nouvelle-Orléans, en particulier, devinrent des carrefours entre émigrés de différentes origines et des pivots pour les mouvements politiques des Amériques et d'Europe. Ainsi, ces expatriés ont fini par être non seulement un élément important pour la cause nationale italienne, mais aussi une composante significative des luttes anti-absolutistes entre l'Europe et les Amériques. À cet égard, cette recherche se concentre en particulier sur l'expérience de mobilité de ces expatriés, à travers leurs parcours concrets de migration et d'insertion sociale, relationnelle et professionnelle, ainsi que sur leurs pratiques politiques, leurs formes de communication politique et d'engagement collectif, élaborés et mis en place à travers leurs interactions avec le contexte étatsunien et d'autres groupes d'émigrés politiques.

Maillochon, Clémence, *Les circulations des militantismes contre le Centre d'Expérimentation du Pacifique*, thèse soutenue le 28 septembre 2023, à l'Université de Mulhouse.

Jury

Renaud Meltz (directeur)

Teva Meyer (directrice)

Résumé

Marais, Colin, *Les terre-neuvas fécampois pendant la Seconde Guerre mondiale : pratiques professionnelles, adaptation au contexte économique, comportement social et politique*, thèse soutenue le 25 mai 2023 à l'Université de Picardie – Jules Verne.

Jury

Philippe Nivet (directeur)

Emmanuelle Cronier (co-directrice)

Thomas Vaisset

Jean-François Klein (rapporteur)

Anne Gaugue

Bruno Marnot (rapporteur).

Résumé

Martin-Vigier, Suzanne, *Les objets de dévotion privée au XIXe siècle (1830-1890), entre miniaturisation et virtuosité*, thèse en histoire de l'art contemporaine, soutenue le 13 décembre 2023 à l'Université de Poitiers.

Jury

M. Jérôme Grévy, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Poitiers – *rapporteur*

M^{me} Claire Barbillon, professeure à l'Université de Poitiers – *directrice de thèse*

M^{me} Isabelle Saint-Martin, professeure et directrice d'études à l'École Pratique des Hautes Études – *directrice de thèse*

M. Thierry Laugée, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Nantes – *rapporteur*

M. Manuel Charpy, chargé de recherche au CNRS et directeur d'InVisu

Résumé

Ce travail porte sur les objets de dévotion privée au XIX^e siècle, en France. Le champ d'étude concerne le christianisme et se concentre sur les objets de piété catholiques. Certains de ces objets, qui servent de supports à l'expression d'une piété individuelle et intime, ont comme particularité d'être le fruit d'une réduction ou d'une miniaturisation. À travers l'étude des chapelets, des petits reliquaires, des globes, ou encore des cellules de nonnes, le but de ce travail est d'envisager ce changement d'échelle, parfois extrême et faisant appel à des techniques modernes comme la microphotographie, en relation avec la symbolique chrétienne. La question formelle se double d'une interrogation portant sur l'usage de ces objets. Cette étude s'attache à montrer en quoi ils permettent l'expression d'un sentiment religieux spécifique au XIX^e siècle, entre renouveau spirituel et innovations techniques.

Mazuet, Franck, *Le cinéma de l'événement. Histoire de la firme de presse filmée Les Actualités Françaises (1945-1969)*, thèse soutenue le 19 avril 2023 à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Jury

Claude Forest, professeur émérite, Université de Strasbourg

Martin Barnier, professeur, Université Lumière Lyon II

Roxane Hamery, professeure, Université Rennes II

Roel Vande Winkel, professeur agrégé, Université de Louvain (KU Leuven)

Jean Carrive, responsable du service Manifestations et partenariats scientifiques, INA

Gabrielle Chomentowski, directrice-adjointe du Centre d'histoire sociale des mondes contemporains (CHS – Paris 1).

Résumé

Mellina, Marco, *La polarisation du débat doctrinal occidental face au droit et à l'État soviétiques (1917-1957)*, thèse en histoire du droit, soutenue le 10 juillet 2023, à l'Université de Bordeaux.

Jury

Nader Hakim (directeur)

Xavier Prévost (président)

Stefano Vinci (rapporteur)

Maria Filatova (rapporteuse)

Marie-Élisabeth Baudoin (rapporteuse)

Résumé

L'analyse de la pensée de la doctrine juridique occidentale entre 1917 et 1957 en ce qui concerne l'étude du droit et de l'État soviétique révèle un profond besoin d'étudier la relation entre une doctrine particulière et la culture politique dans laquelle elle opère. Le changement notable du droit et de l'État auquel les bolcheviques d'abord et les Soviétiques ensuite prétendaient procéder a fini par avoir une influence importante sur la pensée juridique occidentale, tout comme l'idéologie politique marxiste-léniniste a eu une influence sur la culture politique occidentale. Dans sa réception des conceptions soviétiques du droit et de l'État, la doctrine juridique occidentale de cette période s'est d'emblée scindée en deux écoles de pensée : d'une part, il y a ceux qui tentent de minimiser les changements apportés par les Soviétiques afin de normaliser le discours sur le droit soviétique et l'État soviétique, notamment parce qu'ils partagent au moins certains de ses objectifs politiques ; et, d'autre part, il y a ceux qui diabolisent le droit soviétique et l'État soviétique en raison de leur opposition politique. Ainsi, depuis les premières années postrévolutionnaires, on a pu observer une polarisation du discours juridique occidental, qui s'est progressivement accentuée jusqu'à sa forme établie à partir de la seconde moitié des années 1950, et qui finira par refléter la culture politique occidentale issue de la guerre froide.

Mellinger, Clément, *La mise en place de la garde nationale mobile : l'exemple de la Moselle (1868 - 1870)*, thèse soutenue le 24 mai 2023, à l'Université de Lorraine.

Jury

Julie d'Andurain (directrice)

Jean-Noël Grandhomme

François Cochet

Xavier Boniface

Annie Crépin

Philippe Boulanger

Résumé

À la fin du Second Empire, la nouvelle loi sur le recrutement a pour principale conséquence la création de la garde nationale mobile. Celle-ci est composée de tous les conscrits n'intégrant pas l'armée d'active. En théorie, cette nouvelle institution instaure la participation de chaque citoyen masculin à la défense du pays. Dans les faits, l'absence de convocation des gardes mobiles sauf à Paris ôte tout le bénéfice de sa création. Un début d'organisation se met toutefois en place mais tous les départements ne connaissent pas un même niveau de développement. Le décès de son principal partisan le maréchal Niel et des raisons budgétaires empêchent la continuation du projet avant le début du conflit de 1870-1871. La Moselle offre un cas intéressant. Sa position stratégique à la frontière de la Prusse et ses liens particuliers avec l'armée désignent ce territoire pour être parmi les plus avancés sur la question. À la déclaration de guerre, les unités de ce département envahi sont rapidement en action. Elles sont désignées pour former une partie importante des garnisons de Thionville et de Metz mais ne sont pas en mesure de modifier le cours des événements. Elles cessent d'exister après la capitulation des deux villes.

Mellinger, Florian, *La centralisation, les centralisateurs et la réforme de l'administration locale sous la monarchie de Juillet*, thèse soutenue le 22 juin 2023 à Sorbonne Université.

Jury

M. Éric ANCEAU - maître de conférences HDR, Sorbonne Université
M. Pierre ALLORANT - professeur des universités HDR, université d'Orléans
M. Olivier DARD - professeur des universités HDR, Sorbonne université
M. Alain LAQUIEZE - professeur des universités HDR, université de Paris Cité
Mme Tiphaine LE YONCOURT - maître de conférences, université de Rennes I
M. Arnaud TEYSSIER - inspecteur général de l'administration, professeur des universités associé, université Paris I Panthéon Sorbonne
Mme Nadine VIVIER - professeur des universités émérite HDR, université du Mans

Résumé

Cette thèse analyse la réforme de l'administration locale des années 1830 et ses conséquences sur la centralisation, conception en plein essor au premier XIX^e siècle, considérée comme l'application du principe hiérarchique au sein d'une pyramide d'exécution administrative unitaire.

Elle se concentre dans un premier temps sur l'étude des théories et des parcours des théoriciens du pouvoir et de la science du droit administratif. Il s'agit de comprendre la façon dont ces théoriciens considèrent la centralisation et l'administration locale dans le contexte de la monarchie parlementaire.

Elle aborde ensuite l'étude des débats parlementaires sur la réforme, avec les temps des lois de 1831 et 1833 et des lois de 1837 et 1838, mais aussi les débats hésitants des temps intermédiaires de 1833 à 1835. Elle révèle ainsi les positions des groupes politiques sur la réforme, les combinaisons parlementaires définissant la rédaction finale des textes et le sens de ces derniers, à l'aune de la centralisation, objet politique de ces débats.

Enfin, cette thèse met en lumière ce qu'elle définit comme étant un écosystème centralisateur faisant de la centralisation un lieu neutre sous la monarchie de Juillet. Ainsi, elle étudie des vecteurs d'accompagnement de la réforme, tel qu'un écrit de vulgarisation critique, les instructions ministérielles qui la mettent en oeuvre et une publication périodique philanthropique visant à diffuser les normes aux personnels locaux. Elle analyse la réception et le suivi de la réforme par la grande presse nationale.

Elle livre enfin quelques éléments sociologiques sur les parlementaires qui l'ont débattue. Elle montre une progression de la centralisation sous la monarchie de Juillet, dans les normes comme dans les esprits.

Mellouli, Myriam, *Le film de boxe (1891-2023) : le combat d'un genre. : le combat d'un genre : the boxing film (1891-2023) : the fight of a genre*, thèse en Arts, soutenue le 25 novembre 2023, à l'Université du Mans.

Jury

Delphine Letort (directrice)

Résumé

Mendez Diaz, Manuel, *Une histoire de l'eau dans le désert d'Atacama pendant le cycle du nitrate (XIXe siècle-1930)*, thèse soutenue le 24 janvier 2023, à l'Université Rennes 2.

Jury

Raphaël Morera (directeur)
Manuel Prieto (directeur)
Annie Antoine (directrice)
Luc Capdevila (président)
Richard Nicolas (rapporteur)
Maria Christina Fragkou (rapportrice)
Jimena Paz Obregon Iturra

Résumé

La période historique du cycle du nitrate est l'une des plus étudiées de l'historiographie chilienne. Cependant, peu d'ouvrages l'abordent depuis la perspective de l'histoire environnementale. Suivant une approche géo-historique, cette recherche doctorale étudie la dynamique hydro-sociale pendant le cycle du nitrate, dans le but d'approfondir la compréhension de la relation entre l'exploitation des nitrates et l'utilisation des eaux souterraines dans le désert d'Atacama. À travers l'analyse de différentes archives historiques nationales et internationales, l'examen de la cartographie historique et l'identification des vestiges de l'extraction et de la conduction de l'eau pendant le cycle du nitrate à Tarapacá, nous proposons de mettre en question l'idée de l'eau comme un élément naturel indépendant des processus sociopolitiques et économiques à différentes échelles. Depuis l'écologie politique historique et avec une approche critique du territoire, le développement de l'exploitation industrielle du nitrate dans la région de Tarapacá (1810-1930) est interrogé. Les principaux résultats de cette recherche montrent que le désert d'Atacama en général, et la Pampa del Tamarugal en particulier, peuvent être compris comme des territoires très politisés autour de l'eau, dans lesquels des discours dominants et des inégalités hydro-sociales sont présents. Dans ce scénario, l'eau, les minéraux, les marchés mondiaux, les connaissances scientifiques, les discours politiques et juridiques et le colonialisme interne sont présentés de manière interdépendante dans un processus de production territoriale de longue durée.

Mengome, Phalonne Elda, *Histoire de la fonction présidentielle au Gabon de 1961 à 1990*, thèse soutenue le 24 mars 2023, à Paris 8.

Jury

Emmanuelle Sibeud (directrice)

Wilson-André Ndombet, Professeur des universités, Université Omar Bongo de Libreville (rapporteur)

Françoise Blum, Ingénieure de recherche hors classe, HDR, CNRS, IMAF (rapporteuse)

Rémy Bazenguissa-Ganga, Directeur d'études EHESS, CHSMC

Nicolas Mariot, Directeur de recherche, HDR, CESSP

Résumé

La fonction présidentielle au Gabon est une institution récente, née avec l'indépendance en 1960. La nouvelle constitution adoptée le 25 novembre 1960 après celle du 10 février 1959 prévoit un président à la tête du pays, élu par un collège électoral comprenant les membres de l'Assemblée Nationale et les membres élus des collectivités territoriales.

Ainsi, la construction d'une image est un enjeu primordial. Il s'agit de façonner et de perfectionner la fonction présidentielle de manière à être crédible auprès des populations. Les différents présidents que le Gabon a connus depuis 1960 ont adopté plusieurs stratégies pour atteindre leurs objectifs, en multipliant les contacts avec les populations par les déplacements sur le terrain, les multiples voyages dans différentes provinces, la diffusion de leurs images par tous les moyens qui se présentent et principalement par les médias. Comment les présidents qui se sont succédés en république gabonaise depuis 1960 ont-ils mis en scène leur image et celle de leur fonction ? Comment se servent-ils des médias ? A qui s'adressent-ils ? Quelles sont les réactions des populations à ces mises en scène et à ces campagnes de propagande ? La question de la représentation de l'institution présidentielle et de la réception de cette mise en scène par les populations gabonaises reste à ce jour peu abordée dans son ensemble. Aucun travail de recherche documentaire et sur le terrain visant à couvrir cette vaste thématique et à répondre aux multiples questions qu'elle comporte n'a été réalisé. Il existe pourtant des archives permettant d'étudier cette question. Nous voulons utiliser toute la matière à notre disposition pour étudier cette problématique.

Mesnil, Camille, *Convertir la méthanisation en « solution de transition énergétique » : Le cas de la relance de la méthanisation en Île-de-France 1990-2020*, thèse en aménagement de l'espace et urbanisme, soutenue le 20 janvier 2023 à l'université Paris Est.

Jury

Jérôme Dubois
Olivier Coutard
Caroline Gallez
Sabine Barles
Gilles Debizet
Laurence Rocher

Résumé

La thèse s'intéresse au déploiement de la méthanisation en Île-de-France pour éclairer ce qui se joue à travers les dispositifs appelés à se développer au nom de la « cité verte ». Également appelée « digestion anaérobie », ce procédé de dégradation de matières organiques en l'absence d'air produit un mélange gazeux et un digestat, une sorte d'humus. Le caractère multifonctionnel (gestion des déchets, production d'énergie, production de compost), l'importante plasticité (en termes d'intensité technique, d'intrants et d'usages) et surtout la double promesse environnementale (comme mode de production d'énergie dite renouvelable ou comme outil d'économie circulaire) à laquelle la méthanisation peut être associée en font une technique privilégiée pour qui s'intéresse aux questions environnementales au sens large. En analysant, en Île-de-France, des scènes de cadrage, d' enrôlement et d'intéressement diversifiées ainsi que la trajectoire des différents types d'assemblage, la thèse montre le primat des visions et dispositifs les plus compatibles avec le régime énergétique, tout particulièrement celles associées aux grands réseaux gaziers. Elle montre aussi que l'articulation des enjeux de gestion des déchets et de production énergétique ne va pas de soi et fait l'objet de tensions. Au-delà de ces deux enjeux, la thèse montre la pluralité des « débordements » du développement de la méthanisation en termes environnementaux.

Mettra, Grégoire, *La stratégie des États-Unis dans la Corne de l'Afrique, 1977-1981. Rôle des acteurs politiques américains dans un contexte de crise régionale et globale*, thèse en histoire contemporaine, soutenue le 8 décembre 2023 à l'Université Montpellier 3.

Jury

Walter BRUYÈRE-OSTELLS, Professeur, Sciences Po Aix

Annick CIZEL, Maîtresse de conférences, Université Sorbonne Nouvelle

Antoine COPPOLANI, Professeur, Université Paul-Valéry Montpellier 3, directeur de thèse

François DAVID, Professeur, Université du Littoral Côte d'Opale

Sonia LE GOURRIELLEC, Maîtresse de conférences, Université catholique de Lille

Résumé

Il s'agit dans, cette recherche, d'analyser et décrire le jeu d'acteurs qui détermine la politique des États-Unis dans la Corne de l'Afrique (Éthiopie, Somalie, Djibouti) entre 1977 et 1981, soit la durée du mandat du président James E. Carter. Durant cette période, Djibouti acquiert son indépendance de la France, la Somalie mène une guerre territoriale contre l'Éthiopie et, dans le cadre de la guerre froide, les alliances régionales avec l'Est et l'Ouest exacerbent la concurrence entre les États-Unis et l'URSS. À la lumière des archives et d'autres sources primaires françaises et américaines, cette thèse vise à montrer ce qui influence le processus de décision et la diplomatie américaine dans le cadre d'une politique africaine dans la seconde partie des années 1970.

Meynier, Thomas, *Lanternes magiques et appareils de projection dans la littérature française du XIXe siècle (1792-1913). Du romantisme au symbolisme*, thèse en littérature française, francophones et comparée, soutenue le 7 décembre 2023 à l'Université Bordeaux 3.

Jury

Danielle Chaperon (Université de Lausanne)

Guy Ducrey (Université de Strasbourg)

Delphine Gleizes (Université Grenoble Alpes)

Philippe Ortel (Bordeaux 3), directeur

Arnaud Rykner (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle)

Résumé

Mignot, Domitille, *Ressusciter les combattants de 1793 : Une étude anthropologique et historique de la mémoire des guerres de Vendée*, thèse soutenue le 15 décembre 2023 à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Jury

M. Jean-Pierre Cavallé (Directeur de thèse), EHESS
M. Yann Raison du Cleuziou, Université de Bordeaux
Mme Anne Rolland-Boulestreau, Université catholique de l'Ouest
Mme Valérie Sottocasa, Université Toulouse 2 Jean Jaurès
Mme Jeanne Teboul, Université de Strasbourg
Mme Galia Valtchinova, Université Toulouse 2 Jean Jaurès

Résumé

Entre 2009 et 2010, lors de fouilles archéologiques dans le centre-ville du Mans (Sarthe), des ossements sont mis au jour. Ce sont les restes des Vendéens de l'Armée catholique et royale, défaite et massacrée, les 11-12-13 décembre 1793 par l'armée républicaine. Cette découverte a provoqué un séisme dans la mémoire historique des guerres de Vendée. Elle a entraîné un retour des débats autour de la notion rejetée par les historiens de « génocide vendéen », mais défendue âprement par les entrepreneurs de mémoire vendéens. Depuis 2016 et le rendu du rapport de fouilles, la mise en récit du passé connaît de nouvelles dynamiques et orientations. La politique culturelle menée par le département de la Vendée développe un discours axé sur l'unité et la résilience des Vendéens après les massacres commis en 1794 par les « colonnes infernales ». Résilience sur laquelle s'appuient les élites départementales afin de promouvoir une réussite économique vendéenne : le fameux « miracle économique vendéen ». Selon une démarche relevant de l'anthropologie historique, ce travail s'est centré en grande partie sur l'activité des associations mémorielles. À partir d'entretiens, d'observations participantes, d'une étude des discours, cette recherche a pu mettre en évidence deux processus de transmission du combat des Vendéens de 1793 : « une transmission par le sang » et une « transmission par initiation ». La mémoire de 1793 rassemble sympathisants, descendants, clercs, hommes et femmes politiques, et donne lieu à une multiplicité de manifestations (commémorations, messes, cérémonies, spectacles, journées de maisons d'édition, etc.). En créant une identité vendéenne, elle permet de faire du département de la Vendée, et plus précisément de la zone insurgée en 1793, un bastion des valeurs traditionnelles et chrétiennes. Les associations se font le relais d'une entreprise mémorielle menée par les élites politiques et économiques du département. Deux études de cas montreront la façon dont les associations mémorielles et le département de la Vendée célèbrent, à travers la mémoire, la fidélité à un combat qui a transcendé les siècles. Car l'histoire et la mémoire sont les vecteurs d'une transmission politique et religieuse des valeurs. Elles subliment la foi catholique, la famille, la permanence des hiérarchies sociales. Elles renforcent l'emprise et la légitimité d'un groupe et de ses élites politiques sur un territoire. Cette recherche s'intéresse dans un deuxième temps à la polémique mémorielle et politique déclenchée par les fouilles archéologiques qui ont eu lieu au Mans. Les ossements du Mans ont suscité un réveil mémoriel et de nouvelles réflexions : prise de position républicaine, interrogations sur le choix d'un lieu d'inhumation, sa symbolique (pardon ? réconciliation ? Dieu et le roi ? etc.), et sur les pratiques commémoratives. Les débats ont redynamisé des réseaux et ont fait apparaître de nouvelles alliances (de la droite républicaine, à la droite souverainiste et aux monarchistes). Enfin, dans un troisième temps, cette recherche étudie le contexte et les objectifs de la création du complexe mémoriel des Lucs-sur-Boulogne (Vendée), constitué d'une chapelle, d'un mémorial et d'un historial, reliés par un circuit de la mémoire. Inauguré le 25 septembre 1993 par Philippe de Villiers en présence d'Alexandre Soljenitsyne, le mémorial célèbre les victimes des « colonnes infernales et de tous les totalitarismes ». La thèse analyse la genèse d'un narratif organisé autour du massacre de la fin février 1794 de 564 personnes par l'armée républicaine, objet d'instrumentalisation à différentes échelles (locales et nationales). L'espace est investi par différents entrepreneurs de mémoire (associations, Église, politique) et illustre l'évolution du discours mémoriel de 1990 à nos jours.

Milin, Théo, « Reines des fêtes » : ritualités, identités collectives et genre à Toconao (Andes) et Rapa Nui (Polynésie). Chili, XXe siècle - temps présent, thèse en anthropologie, soutenue le 23 janvier 2023 à l'Université de Rennes 2 en cotutelle avec l'Universidad de Chile.

Jury

Riet Delsing

Antoinette Molinié Fioravanti

Héctor Morales Morgado

Richard Nicolas

Marie Karoline Núñez

Jimena Paz Obregón Iturra

André Menard Poupin

Jean-François Polo

Résumé

Le travail analyse des rituels festifs d'élection de reines sur le territoire chilien, à Toconao (Andes) et Rapa Nui (Polynésie), à partir de la seconde moitié du XXe siècle, au travers d'ethnographies, de méthodes qualitatives et d'un travail d'archives. Il compare les objectifs et mécanismes de ces couronnements symboliques qui ont lieu durant la Tapati Rapa Nui, la Fiesta del Verano et la Fiesta de la Vendimia de Toconao. Les élections de reines s'installent dans ces territoires comme des fêtes « civiques » importées. Elles se transforment jusqu'à participer à la revendication d'identités ethniques et culturelles différenciées, face à un public en partie extérieur aux communautés rapanui et toconar. Le processus électif, basé sur un jeu compétitif et collaboratif, active des composantes sociales des groupes et visible certaines dynamiques. Les usages politiques de la royauté festive par certaines organisations et institutions viennent aussi complexifier l'unité apparente de la représentation effectuée sur scène. Les candidates et souveraines, aux profils et expériences similaires mais changeants, sont placées au cœur de ce dispositif. Elles endossent alors un rôle genré préétabli, qu'elles peuvent néanmoins renégocier en partie dans l'effervescence du festif.

Millet, Alexandre, *Les mémoires des prisonniers de guerre français du Stalag 325 de Rawa-Ruska (1945-2010)*, thèse en histoire contemporaine, soutenue le 28 septembre 2023 à l'Université d'Angers.

Jury

Claire Andrieu
Yves Denéchère
Noëlline Castagnez
Sarah Fishman
Guillaume Piketty
Fabien Théofilakis

Résumé

La thèse examine la construction des mémoires de la captivité au Stalag 325 dit de représailles entre 1945 et 2010. L'étude consiste tout d'abord à identifier les « entrepreneurs de mémoire » (Michael Pollak, 1993), individuels ou collectifs qui ont perpétué le souvenir de cette captivité située dans le Gouvernement Général de Pologne occupé. L'« Amicale nationale du Stalag disciplinaire 325 ceux de Rawa-Ruska », créée le 3 avril 1945, est à ce titre la figure de proue. Ensuite, il s'agit de déconstruire les stratégies discursives employées par les différents entrepreneurs pour raconter les expériences personnelles ou collectives de cette captivité, en particulier dans le cadre des revendications des titres d'interné et de déporté résistant. La thèse interroge enfin les modalités de transmission au sein des familles d'anciens prisonniers afin d'identifier les facteurs d'appropriation, de désintérêt ou d'abandon du souvenir de la captivité au Stalag 325 chez ses membres. L'étude permet notamment de définir deux « régimes de mémoire » (Johann Michel, 2005 ; François Hartog, 2003) : une première période durant laquelle la figure du "résistant de Rawa-Ruska" est prédominante dans les discours produits entre 1947 et 1960 entrant directement en résonance avec le mythe résistancialiste. Elle connaît son acmé avec l'obtention du titre d'interné résistant pour les anciens du 325 en 1956. La seconde période est caractérisée par l'enjeu principal de reconnaissance du titre de déporté résistant pour les anciens du 325 entre 1960 et 2010. La figure du "déporté de Rawa-Ruska" est légitimée par un discours fondé sur les souffrances des PGF détenus au Stalag 325 et par le réemploi de la mémoire des victimes des déportations allemandes, y compris juives dès 1960-1970 - bien avant « l'ère des témoins » (Annette Wieviorka, 1998) - par d'anciens du 325 revendiquant la posture de « témoin » des exterminations.

Minic, Dimitri, *Contourner la lutte armée. La culture stratégique russe de 1993 à 2016*, thèse de doctorat en histoire sous la direction de Olivier Forcade et Silvia Serrano, soutenue le 15 décembre 2021 à Sorbonne Université.

Jury

Olivier Forcade (Paris 4)

Céline Marangé (SHD)

Martin Motte (EPHE)

Silvia Serrano (Paris 4)

Marie-Pierre Rey (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Olivier Zajec (IESD, université Jean Moulin, Lyon 3)

Résumé

Cette thèse s'intéresse au processus de démilitarisation de la guerre dans la pensée stratégique russe entre 1993 et 2016. Si d'importantes recherches ont été menées sur l'application des stratégies indirectes russes dans les pays post-soviétiques et occidentaux, l'analyse de leurs racines conceptuelles et des stratèges militaires qui les produisent fait encore défaut, freinant ainsi non seulement l'identification des concepts et notions réellement utilisés par les théoriciens militaires russes, mais la compréhension des logiques profondes qui structurent la pensée stratégique russe post-soviétique. Fondée sur l'examen de la littérature militaire russe, encore peu explorée par la recherche, des documents de doctrine et des discours d'officiers militaires et politiques russes, cette thèse d'histoire s'appuie par ailleurs sur un examen biographique des principaux officiers supérieurs et généraux du pays, ainsi que des civils proches de l'état-major général et du ministère de la Défense russes. Au-delà d'une analyse des concepts, notions et débats par lesquels les théoriciens militaires russes ont tenté de comprendre les caractéristiques d'une guerre moderne de moins en moins centrée sur la lutte armée, cette thèse explore les cadres cognitifs de ces stratèges, faits de croyances et de perceptions qui, bien que souvent négligées dans le contexte militaire russe post-soviétique, sont une clé de compréhension essentielle des changements doctrinaux et institutionnels militaires russes entre 1993 et 2016.

**Miranda Mora, Macarena, *Avançons vers le retour. Le récit chilien des années 2009-2019*,
thèse en langues et littératures étrangères, soutenue le 9 juin 2023 à l'université Paris 8.**

Jury

Julio Premat, Paris 8, directeur

Résumé

Mladenovic, Velimir, *Les guerres d'Elsa Triolet : romans, nouvelles et articles (1945-1957)*, thèse en littératures française et francophone, soutenue le 27 mars 2023 à l'université de Poitiers en cotutelle avec l'université de Novi Sad (Serbie).

Jury

Pierre Loubier
Katarina Melić
Pavle Sekeruš
Lik Vižije

Résumé

La thèse est basée sur des recherches sur la représentation de la guerre dans les romans et articles de presse d'Elsa Triolet publiés entre 1945 et 1957. Comme cette auteure a dépeint dans ses oeuvres toutes les guerres auxquelles elle a participé et dont elle fut le témoin (La Guerre civile espagnole, la Seconde Guerre mondiale, la Guerre froide...), notre thèse montre les procédés littéraires qu'elle a utilisés dans ses romans, nouvelles et articles de journaux pour représenter ces conflits. La thèse montre que le thème de la guerre est très important pour la poétique d'Elsa Triolet et que la guerre est présente à plusieurs niveaux dans la quasi-totalité de ses oeuvres. Enfin, il est particulièrement important de souligner que sa participation active à la Seconde Guerre mondiale a poussé cette auteure, après ce conflit, à poursuivre sa lutte contre « le Mal » et pour la paix sous une autre forme d'engagement, par la conduite de guerres idéologiques et par la quête de la liberté. C'est pourquoi la suite de notre thèse sera consacrée à toutes les guerres idéologiques que cette auteure a menées. Nous parlerons de sa participation et de son implication majeure dans la Bataille du Livre soutenue par le Parti Communiste de France. Nous montrerons et analyserons ses reportages sur le procès de Nuremberg à travers lesquels elle nous rappelle une nouvelle fois la barbarie et les crimes nazis. Enfin nous présenterons tous ses efforts, durant les années turbulentes de la Guerre froide, pour révéler au public français des auteurs russes contemporains. Cette thèse montrera également les reportages d'Elsa Triolet sur la Yougoslavie, la Hongrie, la Bulgarie, la Roumanie et leur accueil dans ces pays à la veille de la Guerre froide, puis l'effort de l'auteure pour créer un nouveau mouvement poétique en France dans les années qui ont suivi la Seconde Guerre mondiale, ainsi que sa volonté inexorable de préserver de diverses manières la mémoire de son ami d'enfance, le grand poète russe Maïakovski. Nous montrerons également comment cette auteure perçoit le risque de guerre nucléaire et ses conséquences, comment elle a abordé ce thème dans un roman qui est le premier de la littérature française à traiter le sujet de la guerre atomique. Au final, comme la politique ne va souvent pas de pair avec la littérature, la dernière partie de notre thèse présentera quels changements sociaux et politiques ont directement incité Elsa Triolet à écrire le premier roman de la littérature française qui traite de ce que nous appelons la « déstalinisation », comment est représentée la position des artistes dans les régimes totalitaires et comment elle a envisagé de se battre pour la liberté.

Mohammed, Omar, *The Chronicles of Mosul 1855-1920*, thèse soutenue le 14 décembre 2023 à l'EHESS

Jury

M. Hamit Bozarslan (Directeur de thèse), EHESS

M. Marc Aymes, EHESS

Mme Dina Khoury, TheGeorge Washington University

M. Henry Laurens, Collège de France

M. Matthieu Rey, Institut français du Proche-Orient (IFPO)

Mme Sarah Shields, The University of North Carolina at Chapel Hill

Résumé

Cette thèse porte principalement sur la trajectoire historique de Mossoul de 1855 à 1920, avec un accent particulier sur les travaux de Behnam Badriyya. Son document phare, *Tawarikh Al Mawsil*, sert de source primaire et de sujet central d'investigation dans cette étude. Le Chapitre I est intitulé "La Vie et les Œuvres de Behnam Badriyya". Ce chapitre présente une biographie approfondie de Behnam Badriyya, retraçant sa vie et fournissant un contexte essentiel pour comprendre ses contributions. De plus, ce chapitre explore les aspects méthodologiques du travail de Badriyya en examinant son historiographie, en enquêtant minutieusement sur les sources primaires de sa connaissance et sur son approche de l'écriture de l'histoire. Ce chapitre accorde une attention particulière aux contributions intellectuelles de Badriyya dans divers domaines tels que la linguistique, l'histoire, l'édition et la traduction. Le chapitre constitue ainsi une base solide pour comprendre le travail de Badriyya et son influence sur notre étude de l'histoire de Mossoul. Le Chapitre II, intitulé "Tawarikh Al Mawsil", met en lumière le travail phare de Badriyya. Il commence par préparer le terrain pour comprendre le contexte plus large de l'historiographie de Mossoul au XIXe siècle. Après cette introduction, le chapitre se dirige vers une évaluation chronologique des œuvres de Badriyya, validant son autorité et évaluant sa méthodologie. Le chapitre plonge ensuite en profondeur dans les nuances de "Tawarikh Al Mawsil", en examinant spécifiquement le manuscrit, en scrutant son contenu, son style et sa signification historique globale. Au Chapitre III, l'accent est mis sur "L'Espace Urbain de Mossoul". Ce chapitre offre une exploration approfondie du paysage urbain de Mossoul pendant l'ère couverte par cette thèse. Il examine les dynamiques interreligieuses de la ville, étudiant comment différentes communautés religieuses coexistaient et interagissaient dans les limites de la ville. Le chapitre analyse en outre les dynamiques sociales de la ville, mettant en évidence les relations et les interactions entre différents groupes sociaux. Les dynamiques politiques et les relations sociales sont également explorées, offrant une image complète du paysage politique de Mossoul à cette époque. Le chapitre se termine par une discussion sur les dynamiques économiques de la ville, offrant un aperçu des différentes forces qui ont façonné la trajectoire économique de la ville. Le chapitre de conclusion, le Chapitre IV, intitulé "Mossoul avant la Première Guerre Mondiale", examine les conditions de Mossoul pendant la période cruciale qui a précédé la Première Guerre Mondiale. Il offre un examen détaillé des circonstances sociales, politiques et économiques de la ville, éclairant comment ces facteurs se sont entrelacés et ont influencé le cours de l'histoire de Mossoul. Le deuxième volume de cette thèse présente la traduction en anglais des deux principales compositions historiques de Badriyya, "Tawarikh al Mawsil" et "Nubadh fi Tarikh al Ghalaa". Cette entreprise de traduction vise à augmenter le discours académique en rendant ces textes significatifs accessibles aux chercheurs du monde entier. De plus, le deuxième volume comprend les manuscrits arabes originaux de la diversité du corpus de Badriyya et une photographie vintage de lui datant de 1895. Ces éléments servent à offrir aux lecteurs un lien plus complet et tangible avec l'auteur et son contexte historique. Cette thèse présente une tapisserie vivante de l'histoire de Mossoul de 1855 à 1920. Utilisant les travaux de Behnam Badriyya comme point central de référence, elle tisse ensemble une compréhension multifacette du passé de la ville, fournissant des perspectives précieuses pour les futures études sur cette période historique.

Moigne, Grégory, *Le druidisme en Bretagne : militantisme celtique, spiritualité païenne et naturalisme holistique*, thèse en langue, littérature et culture bretonnes, soutenue le 6 février 2023 à l'université de Brest.

Jury

Frédéric Armao
Nelly Blanchard
Céline Bryon-Portet
Ronan Calvez
Heather Williams

Résumé

Le phénomène druidique a pour origine les clubs et sociétés de l'université d'Oxford et l'émulation franc-maçonne britannique du début du XVIIIe siècle. Assimilé au renouveau culturel gallois de la fin du XVIIIe siècle - début XIXe siècle, il se développe ensuite en Bretagne, soutenu par l'interceltisme naissant. L'histoire du druidisme est animée d'une recherche identitaire et d'une revendication culturelle, sur fond de celtisme et bretonisme, façonnés par le romantisme puis la recherche d'une spiritualité panthéiste à caractère celtique. Une inter-dépendance s'est installée entre le mouvement druidique et l'imaginaire occidental, à travers une recherche de filiations et d'origines mêlant mythes et histoire, esthétique ritualisante et ésotérique des groupes. Son histoire peut se découper en plusieurs temps : un druidisme assimilé à une forme de francmaçonnerie celtique et panthéiste, un bardisme teinté de références spirituelles diverses (du catholicisme à la kabbale en passant par la théosophie), puis un druidisme naturaliste par une approche holistique du panthéisme dans le contexte culturel breton. Le druidisme est devenu à la fois plus religieux, néo-païen et plus personnel au cours du XXe siècle. Il illustre une volonté de ré-enchanter le monde et de construire une identité individuelle et collective, à travers l'élaboration d'une liturgie païenne. Si les groupes les plus anciens de Bretagne perpétuent leur tradition bardodruidique, héritée de celle du Pays de Galles, les druidistes de groupes plus récents mettent en pratique des spiritualités élaborées à la carte, parfois loin de tout militantisme celtique ou breton, nourri de diverses influences. L'aspect polymorphe du mouvement nécessite une approche religiologique afin de tenter une définition, même provisoire, du phénomène.

Molina, Joaquin, *Necesidad fisica o demanda social ? La construccion de la indicacion médica en cirugía estética en Argentina (s. XX y XXI)*, thèse soutenue à l'Université nationale de Saint-Martin (Argentine) le 13 décembre 2023.

Jury

M. Cyril Lemieux (Directeur de thèse), EHESS

M. Ariel Wilkis (Directeur de thèse), UNSAM

Mme Marie Le Clainche-Piel, CNRS

Mme Mariana Luzzi, UNSAM

M. Horacio Ortiz, CNRS

M. Mario Pecheny, UBA

Résumé

L'objectif de cette thèse est de reconstruire l'histoire de l'indication médicale en chirurgie esthétique en Argentine aux 20^{ème} et 21^{ème} siècles. L'étude s'appuie sur l'analyse de sources documentaires historiques, notamment des publications médicales et populaires sur la chirurgie plastique, ainsi que des notes journalistiques et des émissions télévisées sur le sujet. Elle s'appuie également sur des entretiens approfondis menés en 2017- 2018 avec des spécialistes de la chirurgie plastique et des femmes ayant subi une opération d'augmentation mammaire en Argentine. Le travail émerge comme une contribution à un objet d'étude qui n'a pas été exploré par les sciences sociales au niveau national. La recherche vise à apporter une contribution théorique aux études sur les processus de médicalisation, en tentant d'effectuer une lecture microsociologique des sources historiques à travers la catégorie de l'indication médicale. A partir de ce tournant théorico-méthodologique issu de la combinaison de la sociologie de la connaissance médicale et de la relation médecin-patient, il s'agit d'installer une vision processuelle et relationnelle qui place au centre la capacité des acteurs à articuler des justifications à des tiers, mais aussi à institutionnaliser des formes et des raisons d'agir face à l'incertitude qui surgit dans la pratique quotidienne de la spécialité. La recherche commence par l'examen d'une controverse née à la fin des années 1920 à Paris à la suite d'une opération de chirurgie esthétique ayant entraîné l'amputation de la jambe d'un patient, en retraçant ses dérivations dans le domaine du droit français et argentin. Cette controverse portait sur la valeur thérapeutique de la chirurgie esthétique et sur la responsabilité médicale qui en découle. Sur la toile de fond de cette controverse juridique, et avant d'examiner le processus d'institutionnalisation de la spécialité en Argentine, différents types de récits écrits et visuels de cas sont identifiés et analysés. Ces récits, tout en démontrant la valeur thérapeutique de la chirurgie esthétique, établissent des préceptes techniques, moraux et pratiques visant à catégoriser, sélectionner et moduler les attentes des candidats à ces opérations. Nous en déduisons trois types d'indications : l'indication économique, basée sur l'évaluation de la capacité de la chirurgie plastique à réhabiliter fonctionnellement et esthétiquement les personnes ayant des problèmes d'emploi ; l'indication psychologique, basée sur l'évaluation des possibilités de l'intervention chirurgicale à prévenir et à réformer les comportements déviants ; et l'indication esthétique, basée sur l'évaluation "objective" du corps du patient et sur la gestion de ses attentes esthétiques. Ce cadre théorique est utilisé pour analyser la littérature médicale de la première moitié du 20^e siècle sur les interventions faciales, puis pour rendre compte de la chirurgie d'augmentation mammaire qui s'est imposée au cours du dernier tiers du 20^e siècle.

Molo Zogo, René, *Une sociohistoire des catastrophes. État, société et pouvoir au Cameroun. Fin XIXe – début XXIe siècle*, thèse soutenue le 14 décembre 2023 à l'EHESS

Jury

M. Francis Chateauraynaud (Directeur de thèse), EHESS
M. Jean Koufan (Directeur de thèse), Université Yaoundé 1
Mme Florence Bernault, Sciences Po Paris
M. Giorgio Blundo, EHESS
Mme Gaëlle Clavandier, Université de Saint-Etienne
M. Guillaume Lachenal, Sciences Po
M. Charlemagne Messanga Ny Amnding, Université Yaoundé 2
Mme Marie-Emmanuelle Pomerolle, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Résumé

La présente étude se penche sur un angle mort dans la littérature scientifique portant sur les dynamiques entre l'appareil étatique et la société au sein des environnements coloniaux et postcoloniaux, avec une attention particulière accordée au contexte camerounais. Elle attire l'attention sur le notable déficit d'une analyse en profondeur relative au concept de catastrophe en tant que phénomène social au sein de ces contextes historiques. Il apparaît dès lors que les catastrophes, qu'elles soient d'origine naturelle ou anthropique, ont exercé une influence cruciale sur l'édification de l'État camerounais, affectant significativement sa conception, son administration, et sa structure. Cette recherche éclaire l'idée que les situations de catastrophe ne sauraient être appréhendées uniquement en tant qu'événements à gouverner, mais plutôt comme instrument de gouvernement, espaces où se déploient des luttes sociales et se redéfinissent les rapports de pouvoir. Par conséquent, une théorie émergente de l'État, forgée à partir d'une analyse approfondie de quatre cas, s'avère être un instrument privilégié pour saisir les mutations et interactions sociales dans ce pays depuis le XIXe siècle jusqu'à nos jours. La culmination de cette démarche sociohistorique débouche sur la conceptualisation de « l'État sorcier ». En définitive, cette thèse s'attèle à l'exploration des multiples façons dont les catastrophes ont influencé les rapports de pouvoir entre l'État et la société au Cameroun, en transcendant l'examen purement administratif de la gouvernance pour révéler les dynamiques sociales et politiques qui les sous-tendent.

Morenas, Arthur, *Les politiques économiques au Pérou : fondements sociohistoriques du "modèle péruvien"*, thèse en science politique, soutenue le 12 avril 2023 à l'université de Strasbourg.

Jury

Frédéric Lebaron

Alberto Vergara

Mariana Heredia

Antoine Roger

Franck Poupeau

Résumé

La thèse interroge la continuité du « modèle péruvien » de politiques économiques. Instauré dans les années 1990, vanté à l'international par les organismes multilatéraux mais fortement critiqué en interne. En faisant porter l'attention sur ceux qui « font » les politiques économiques dans le pays, le travail rend compte des transformations de l'État péruvien, des pratiques d'élaboration des politiques publiques mais aussi des stratégies d'intervention et de légitimation de groupes professionnels (les économistes en particulier) à de nouvelles positions de pouvoir.

Morid, Hirsa, "Le cheval au bandeau" : les écritures autofictives chez trois iraniennes de l'exil : Shusha Guppy, Goli Taraghi, Sara Yalda (1988-2007), thèse en langues et littératures françaises, générales et comparées, soutenue le 24 janvier 2023 à l'université de Haute-Alsace.

Jury

Ilmira Lotfi Dâdvar

Julie Duvigneau

Jean-Marc Moura

Gilles Polizzi

Marie Vrinat-Nikolov

Patrick Werly

Résumé

Le sujet d'étude de la thèse est les œuvres auto-fictionnelles des trois autrices du corpus, publiées en trois langues : celle de Shusha Guppy en anglais, celle de Goli Taraghi (en persan, recomposée et augmentée en français et traduite par l'autrice et sa fille) ; celle de Sara Yalda rédigée directement en français. Ces trois femmes appartenant à deux générations différentes se rencontrent à ce carrefour qu'est la « littérature d'exil ». Elles poursuivent une même quête d'identité face à leurs images perturbées par l'Histoire et transforment en œuvres leurs souffrances et la nostalgie des temps et des lieux perdus et leurs combats contre les mémoires oubliées du passé. Sur le fond de leurs récits respectifs, en l'absence de la censure imposée par le pays natal, le corps de ces femmes reste invisible. Elles ne s'y dévoilent pas, ni ne livrent leurs perceptions ou leurs fantasmes : elles construisent des identités imaginaires qui sont le propre de l'autofiction, et le sujet de cette étude construite à partir des motifs structurant les récits, saisis par l'analyse de leur symbolique. Il est donc question de « figures », principalement celles du triangle œdipien (Père/mère/fille) et de leur reconstruction dans le « travail » de l'autofiction.

Mortas, Pauline, “Articles intimes pour dames et messieurs” Une histoire du marché lié à la sexualité (France, années 1880-1930), thèse soutenue le 7 décembre 2023, à l’Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Jury

Anaïs Albert, maîtresse de conférences à l’université Paris-Cité
Fabrice Cahen, chargé de recherches à l’Institut National d’Études Démographiques
Sylvie Chaperon, professeure des universités à l’Université Toulouse Jean-Jaurès
Delphine Gardey, professeure ordinaire à l’Université de Genève
Arnaud-Dominique Houte, professeur des universités à Sorbonne Université
Anne Rasmussen, directrice d’études à l’École des Hautes Études en Sciences Sociales

Résumé

Les années 1880-1930 sont souvent qualifiées de « première révolution sexuelle », en référence aux nombreux bouleversements qui marquent la période (essor de mouvements féministes et néo-malthusiens, naissance de la sexologie, transformations des rapports de genre...). Cette thèse met en évidence un aspect méconnu de cette période : l’émergence d’un marché d’objets liés à la sexualité. Retraçant l’histoire matérielle de ces « articles intimes » (dispositifs contraceptifs, remèdes contre des troubles sexuels ou encore accessoires érotiques), elle montre que l’apparition de ce marché s’inscrit dans les grandes évolutions qui marquent le tournant des XIX^e et XX^e siècles (industrialisation, mondialisation, transformations du commerce et de la consommation). Elle souligne le rôle central qu’y jouent des professions aux marges de la médecine (herboristes, sages-femmes, bandagistes ou pharmaciens) et met en évidence l’apparition, dans le Paris de la « Belle Époque », de véritables entrepreneurs de la sexualité préfigurant les sex-shops contemporains. Ceux-ci sont aux prises avec une répression qui va croissant et qui cherche à limiter la visibilité de ce marché accusé de mettre en péril la moralité et la natalité françaises. Cette thèse souligne les capacités d’adaptation des acteurs de ce marché, qui inventent sans cesse de nouvelles stratégies publicitaires pour échapper aux poursuites et légitimer leurs produits auprès de la clientèle. En mettant au jour l’émergence d’une culture de consommation sexuelle et en suggérant son influence sur les imaginaires et les pratiques, cette recherche propose des voies nouvelles pour écrire l’histoire des sexualités et des rapports de genre.

Morruzis, Lucie, *Les écrits restent : stratégies et pratiques de conservation matérielle des documents reliés depuis le XVe siècle*, thèse de doctorat en histoire, textes, documents, soutenue le 18 septembre 2023 à l'Université Paris sciences et lettres (EPHE).

Jury

Étienne Anheim

Christine Bénévent

Florence Buttay

Christophe Gauthier

Claude Laroque

Marie-Adélaïde Nielen

Nicholas Pickwoad

Malcolm Walsby

Résumé

Faute de sources écrites, l'histoire de la conservation-restauration des documents reliés depuis le XVe siècle reste largement terra incognita, et ce en dépit des sources matérielles innombrables qu'offrent archives et bibliothèques. L'approche archéologique élaborée dans cette thèse repose sur une pratique professionnelle, actuellement exercée aux Archives nationales, doublée d'une démarche historique. Appliquée à deux corpus provenant de centres intellectuels majeurs du Moyen Âge et de la première modernité – l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés et le collège de Sorbonne –, elle permet, d'une part, d'identifier des politiques de conservation mises en œuvre dès la période moderne, et d'autre part, par une analyse axiologique, de proposer une réflexion sur les pratiques anciennes et actuelles en conservation-restauration.

Mouret, Emma-Sophie, *Entre la carte et le territoire : une civilisation de la route. Histoire de l'aménagement routier du massif du Vercors (1824-2020)*, thèse soutenue le 27 juin 2023 à l'Université Grenoble Alpes.

Jury

Anne Dalmasso

Xavier Desjardins

Mathieu Flonneau

Anne-Marie Granet-Abisset

Luigi Lorenzetti

Loïc Vadelorge

Résumé

Cette thèse étudie l'aménagement routier du massif du Vercors du XIX^e jusqu'au XXI^e siècle. Lors de sa planification, de sa construction et de ses usages, les revers de l'aménagement routier indiquent comment la route constitue un outil de pouvoir pour de nombreux acteurs. Le service vicinal considère l'ouverture d'une route comme un moyen de modifier les pratiques des sociétés de montagne. Cependant, les acteurs concernés saisissent rapidement les possibilités d'aménagement et en font un outil de régulation. Leurs stratégies participent à la création d'un réseau routier. S'ensuivent des chantiers de construction qui représentent à la fois une manne économique et de nouvelles nuisances. Une fois ouvertes, les routes du Vercors sont le support d'un tourisme routier. Le développement de cette activité révèle les limites des routes, telles que les risques d'éboulements. Ces derniers sont admis et face aux nouveaux paradigmes environnementaux des XX^e et XXI^e siècles, l'aménagement routier réussit, avec la sécurisation, à transformer cette faiblesse en ressource. Cela occasionne des conflits environnementaux originaux. La thèse montre que l'aménagement routier est un objet transversal aux différents domaines de la société, ce qui en fait un excellent prisme de lecture des mutations territoriales sur le temps long. Cette recherche révèle également en quoi l'aménagement routier est le produit des représentations des élites technocratiques, de normes globales et de stratégies d'acteurs variés. La route conjugue ainsi des liens économiques, sociaux, politiques et culturels qui font civilisation : entre la carte et le territoire.

Mouthon, Alexandre, *A la recherche de la chaleur perdue. Le moteur solaire de la Société Française d'Études Thermiques et d'Énergie Solaire (SOFRETES) et l'État français (années 1960-1980)*, thèse en science politique soutenue le 3 juin 2023 à Sciences Po Lyon.

Jury

Marie-Christine Zélem, Professeure des Universités, Université de Toulouse, Présidente

Bertrand Bocquet, Professeur des Universités, Université de Lille, Rapporteur

Sylvain Laurens, Professeur des Universités, EHESS, Rapporteur

Cécile Robert, Professeure des Universités, Sciences Po Lyon, Examinatrice

Laure Dobigny, Maîtresse de conférences, Université Catholique de Lille, Examinatrice

Imre Szeman, Professeur, Université de Toronto Scarborough, Examinateur

Frédéric Caille, Maître de conférences HDR, Université de Savoie Mont Blanc, Triangle-ENS Lyon, Directeur de thèse

Résumé

Cette thèse cherche à comprendre pourquoi et comment l'État français soutient puis abandonne le moteur sans combustible que la Société Française d'Énergie Thermique et d'Énergie Solaire (SOFRETES 1973-1983), dont il est le principal actionnaire, vend à des gouvernements étrangers dans les années 1970. La machine dont il est question récupère la chaleur du rayonnement solaire puis la convertit en force mécanique, et elle s'inscrit dans la continuité technique des convertisseurs thermodynamiques de récupération de « la chaleur perdue » imaginés depuis la fin du XIXe siècle. Pour comprendre les modalités de l'action publique qui gouvernent cette solution énergétique alternative, le système d'acteurs, d'intérêts et d'idées dans lequel elle existe est analysé en termes sociohistoriques et technopolitiques. Les résultats révèlent que la question du choix du moteur solaire à industrialiser est en grande partie dépolitisée grâce à la mise en œuvre de certaines formes d'expertise, alors que l'instrumentalisation technopolitique de ce même moteur solaire dans des opérations de politique étrangère « sur-politise », à certains égards, les installations de démonstration. L'entreprise est ainsi gênée dans la réalisation de ses objectifs propres en même temps que victime d'un faisceau d'actions contre-industrielles menées par ses concurrents, mais aussi certains de ses actionnaires, jusqu'au prononcé d'un arbitrage ministériel en sa défaveur. La machine et l'entreprise basculent par la suite dans un processus d'action publique au travers duquel la solution technique proposée, pourtant cohérente et disponible dans le temps court, devient inaccessible dans le temps long car décrédibilisée, écartée des possibles industriels, puis oubliée.

Muller, Bryan, *Les CDR : un relai militant original du « gaullisme d'ordre » des années 68 (1968-1978)*, 17 novembre 2021, à l'Université de Lorraine (Metz).

Jury

François Audigier
Noëlline Castagnez
Christine Bouneau
Jean El Gammal
Christine Manigand
Bernard Lachaise
Jérôme Pozzi

Résumé

La famille gaulliste connaît des bouleversements politiques et culturels importants tout au long des années 1968. Confrontée aux barricades et aux agitations de 68, elle voit le pouvoir gaullien vaciller. En réaction à la « chienlit », la frange la plus conservatrice se réunit pour lutter contre la présumée « subversion marxiste » à l'oeuvre. Les événements de mai-juin 1968 marquent alors la naissance du « gaullisme d'ordre » et d'organisations originales qui en sont issues, comme les Comités de défense de la République (CDR). Apparus durant ces troubles, les CDR développèrent une organisation verticale inédite au sein des mouvements gaullistes. Déployant une propagande moderne, les Comités se posent en porte-paroles de la « majorité silencieuse », qu'ils cherchent à représenter dans toutes les strates de la société. Afin de mener une opposition efficace aux partis de gauche et d'extrême gauche accusés de mener la « subversion », le mouvement mène une double action : antesubversive (identifier et dénoncer les réseaux et les discours de manipulation de l'adversaire) et contre-subversive (organiser la contre-attaque sur le terrain). En étendant de vastes réseaux, les CDR espèrent pouvoir devenir un lobby conservateur. Les CDR partagent des visions communes avec le SAC, la CFT et l'UNI avec qui ils constituent le « gaullisme d'ordre », tout en entretenant une certaine rivalité avec eux. Les Comités mènent des activités profondément hostiles à l'égard des « révolutionnaires », et défendent avec ardeur la « Participation ». En pleine ascension durant la fin du mandat du général de Gaulle puis durant le mandat de Georges Pompidou, les CDR connaissent un déclin brutal avec la défaite de Jacques Chaban-Delmas au premier tour des élections présidentielles de 1974. Endettés et incapables de renouveler leur discours politiques, les CDR en viennent à se chiraquiser dans l'espoir de survivre. Les soubresauts politiques qui accompagnent le mandat giscardien et l'assimilation de l'organisation par le RPR viennent clore cette thèse.

Mulonnière, Hugo, *Administrer le travail des "Nord-Africains" en métropole (1919-fin des années 1940) : contribution à une socio-histoire de l'État en contexte impérial*, thèse en histoire contemporaine, soutenue le 4 avril 2023 à l'université Paris Nanterre.

Jury

Emmanuel Blanchard
Raphaëlle Branche
Jacques Cantier
Laure Pitti
Sylvain Laurens
Emmanuel Blanchard
Jacques Cantier
Amelia H. Lyons
Vincent Viet

Résumé

Cette thèse retrace l'histoire des services de la « main-d'œuvre nord-africaine » du ministère du Travail, de leurs agents, ainsi que des politiques qu'ils élaborent et mettent en œuvre entre le lendemain de la Première Guerre mondiale et la fin des années 1940. Elle démontre en quoi cette administration constitue l'un des lieux centraux de la construction des « Nord-Africains » en une catégorie de population d'exception et interroge les usages politiques, économiques et administratifs qui sont faits de cette production continue de la différence. Entre 1919 et 1939, l'encadrement des travailleurs originaires d'Afrique du Nord en métropole est caractérisé par un vide institutionnel, marqué par une régulation différenciée en fonction du statut juridique des intéressés, qui se répartissent en « sujets » et « protégés ». Le temps de guerre précipite ce que le temps de paix n'avait pas permis de réaliser, par la création d'un service de la main-d'œuvre indigène nord-africaine et coloniale (SMOI), pérennisé sous le régime de Vichy. À la Libération, c'est par le « social » que l'administration de la « main-d'œuvre nord-africaine » est redéfinie, dans le cadre de nouveaux services d'exception légitimés par une mission renouvelée. La conviction largement partagée que les « Nord-Africains » constituent des travailleurs spécifiques justifie la quête d'un personnel de « spécialistes » pour les administrer. La présente recherche rend compte de l'évolution des critères de recrutement de ces experts et la manière dont ils sont effectivement appliqués. Enfin, cette thèse interroge le caractère impérial de l'administration du Travail, en observant la manière dont ses agents conjuguent les impératifs de contrôle de la main-d'œuvre à ceux de la « mission civilisatrice ».

Münch, Léa, *Derrière les murs de la psychiatrie en Alsace à l'époque du national-socialisme. Parcours de vie entre Strasbourg et Hadamar*, thèse en histoire, soutenue le 12 décembre 2023 à l'Université de Strasbourg.

Jury

Professeur BONAHE Christian, Université de Strasbourg
Professeur BEDDIES Thomas, Charité Universitätsmedizin Berlin
Professeur ROTZOLL Maike, Philipps-Universität Marburg
Professeur VON BUELTZINGSLOEWEN Isabelle, Université Lumière Lyon 2
Professeur MAURER Catherine, Université de Strasbourg
Professeur ROELCKE Volker, Justus-Liebig-Universität Gießen

Résumé

La psychiatrie sous le national-socialisme a fait l'objet de nombreuses recherches ; les ouvrages qui y sont consacrés remplissent désormais des bibliothèques entières. Le présent travail vient néanmoins éclairer un sujet quasiment inexploré jusqu'ici : le fonctionnement de la prise en charge psychiatrique en Alsace annexée de fait puis rattachée au territoire de Bade après l'armistice de 1940, pour former le *Gau* de Bade-Alsace. Jusqu'à présent, il n'existait aucune étude sur l'intégration de la psychiatrie – en tant qu'institution et sur le plan de la pratique médicale – dans la politique ethnique nationale-socialiste mise en œuvre en Alsace. Et surtout, aucun travail de recherche n'avait encore pris en compte le point de vue des patients psychiatriques de l'époque. Après un chapitre d'introduction qui présente l'état actuel de la recherche, qui souligne les particularités d'une histoire franco-allemande intriquée et qui s'interroge sur le rôle des personnes concernées dans l'historiographie et le travail de mémoire, viennent cinq chapitres consacrés chacun à un individu. Nous y retraçons en détail la vie de ces personnes avant leur premier contact avec la psychiatrie, puis leur parcours au sein des différents établissements, jusqu'à leur éventuelle sortie. Ces cinq biographies de patients écrites à l'échelle microhistorique se suffisent à elles-mêmes. En même temps, elles permettent de concrétiser et de décrire ce que cela signifiait au quotidien de vivre dans l'un des trois asiles psychiatriques alsaciens sous l'annexion de fait. Il en résulte une histoire de la psychiatrie vue de l'intérieur, par les yeux des patients, qui deviennent de ce fait les principes organisateurs de notre réflexion. Les biographies de ces patients, dont certains sont devenus des victimes, ont été reconstituées grâce à l'analyse systématique de dossiers médicaux et d'un corpus de sources diverses et variées (registres d'admission, listes de personnes transférées, lettres, photographies, actes judiciaires, registres paroissiaux, fiches d'inscription, registres matriculaires des détenus des camps de concentration...). Nous nous sommes également appuyée sur des entretiens avec des proches de patients que nous avons retrouvés au terme de recherches souvent laborieuses. Leurs souvenirs et leur point de vue contemporain sont d'autant plus précieux qu'ils contrastent avec les sources écrites, ces dernières adoptant un angle presque uniquement médico-normatif, ce qui constitue une interprétation des événements parmi d'autres possibles.

Muñiz Duarte, Loipa, *La modélisation macroéconomique en France : une histoire des pratiques de prévision au SEEF et à la DP entre 1950 et 1975*, thèse en sciences économiques, soutenue le 2 octobre 2023 à Lyon 2.

Jury

Michaël Assous

Franck Bessis

Jean-Bernard Chatelain

Marion Gaspard

Ariane Dupont-Kieffer

Yamina Leila Tadjeddine

Résumé

Cette thèse analyse l'évolution des pratiques de modélisation macroéconomique au sein du Service d'Études Économiques et Financières (SEEF) et de la Direction de la Prévision (DP) du ministère des Finances entre 1950 et 1975. Elle propose une histoire originale basée sur les expériences de modélisation conduites par ces administrations. La thèse est structurée en trois chapitres qui retracent chronologiquement le processus de construction, de circulation et de réception des modèles de prévision français de la période. Construite sur la base de documents d'archives et complétée par des entretiens semi-directifs, la thèse appréhende l'histoire de la modélisation en France comme un processus où les pratiques de modélisation et la théorie économique interagissent. Elle démontre la singularité de l'expérience française en mettant en exergue les spécificités et les caractéristiques communes des modèles de prévision du SEEF et de la DP. La thèse illustre les liens étroits entre la comptabilité nationale et la modélisation macroéconomique. Elle précise la manière dont l'idéal de planification a façonné l'évolution des pratiques de modélisation dans ces administrations. En outre, la thèse analyse le rôle des modèles macroéconomiques dans les activités de prévision. En ce sens, elle souligne le rôle des modèles en tant qu'instrument de cohérence lors de l'élaboration des budgets économiques de l'État et en tant qu'instrument de dialogue entre les différents acteurs liés aux activités de prévision.

Musanganya, Dieudonné, *La matrice intellectuelle du catholicisme social face à l'Etat faible au Congo (RDC) entre 1990 et 2018*, thèse en sciences politiques, soutenue le 30 janvier 2023 à l'université Paris Est.

Jury

François Mabilie

Isidore Ndaywel è Nziem

Yves Palau

Hélène Tessier

Résumé

Depuis 1990, la République Démocratique du Congo est entrée dans une longue période de crise politique marquée par la contestation des institutions politiques mises en place par le régime autoritaire du président Mobutu entre 1965 et 1997. Parmi les conséquences de cette cacophonie politique congolaise, il y a la faiblesse de l'État devenu incapable d'assumer ses fonctions régaliennes, notamment la sécurité du territoire national face aux agressions récurrentes des pays voisins ; et d'offrir de services publics de qualité en réponse aux besoins fondamentaux de la population congolaise. Loin de trouver une réponse appropriée dans le processus de démocratisation amorcé au Zaïre par la Conférence nationale (1991-1992) ou encore dans des Accords politiques conclus sous les régimes de Laurent-Désiré Kabila (1997-2001) et de Joseph Kabila Kabange (2001-2018), la faiblesse de l'État congolais a pris plutôt des proportions inquiétantes à partir de 1996 avec la guerre impliquant de nombreuses armées étrangères sur le sol congolais avec comme enjeu, l'accès aux ressources naturelles qui attirent des convoitises et de nombreux prédateurs. A travers notre recherche sur la faiblesse de l'État congolais devenue la figure emblématique d'une « Afrique mal partie » selon l'expression de René Dumont, nous avons constaté que la faiblesse de l'État au Congo a un caractère systémique, c'est-à-dire qu'elle prend sa source dans une crise politique enracinée dans l'histoire du Congo-Kinshasa, un pays qui était d'abord une « propriété privée » du Roi Léopold II des Belges entre 1885 et 1908, avant de devenir une colonie de la Belgique entre 1908 et 1960. L'enjeu de cette appropriation léopoldienne de l'État au Congo est que les différents présidents qui ont exercé le pouvoir après lui, spécialement à partir de Mobutu jusqu'à Joseph Kabila, ont adopté son style de gestion de l'État, c'est-à-dire qu'ils ont géré le Congo comme leur patrimoine privé, actualisant ainsi et sous une forme renouvelée la politique patrimoniale et prédatrice que le même Roi des Belges avait mise en place au sein de l'« État Indépendant du Congo » entre 1885 et 1908. Dès lors, les acteurs politiques au sommet de l'État congolais peuvent changer, mais pas leur système de gestion de l'État basé sur la prédation, la personnalisation du pouvoir et l'accumulation des ressources financières et économiques sans distinguer les biens publics des biens privés. Pour légitimer notre thèse qui fait de la gestion patrimoniale du Congo le socle de la faiblesse chronique qui caractérise l'État congolais entre 1990 et 2018, nous avons choisi d'étudier le discours social de l'Église catholique élaboré entre 1990 et 2018, étant donné que cette Église précitée se présente comme un acteur majeur de la scène politique congolaise qui connaît les vicissitudes de l'État moderne depuis son émergence en 1885 au Congo jusqu'aujourd'hui. Après avoir esquissé la conception de l'État qui émerge du discours social de l'Église catholique au Congo, nous allons, ensuite, étudier l'origine de l'État faible au Congo en interrogeant la science politique sur l'évolution historique du concept État, ainsi que les mécanismes par lesquels un État devient faible. Enfin, nous mettrons en évidence l'apport de l'Église catholique au renforcement de l'État au Congo. Un apport à la fois théorique et pratique. Non seulement, il valorise l'engagement politique de l'Église catholique dans l'édification de la nation congolaise ; mais aussi, il définit le rôle de suppléance que joue l'Église catholique au Congo dans le domaine social, notamment dans les secteurs de l'éducation nationale et de la santé publique. L'enjeu de la seconde contribution est de montrer que l'Église catholique joue le rôle d'une « Église-Providence » pour le peuple congolais dont l'État peine à assumer ses responsabilités.

Nakamura, Aya, *Devenir écrivaine de 1945 à 1970 : Étude comparée de trois postures auctoriales féminines (Beauvoir, Leduc, Aury)*, thèse en lettres et arts, soutenue le 16 janvier 2023 à Lyon 2.

Jury

Martine Boyer-Weinmann

Franca Bruera

Dominique Carlat

Maxime Decout

Martine Reid

Résumé

Cette thèse vise à étudier les « postures » auctoriales des écrivaines en France de la période 1945-1970 à travers les exemples de Simone de Beauvoir (1908-1986), Violette Leduc (1907-1972) et Dominique Aury (1907-1998). Tout au long du XXe siècle, parallèlement aux progrès réalisés en matière d'émancipation des femmes, les écrivaines ont progressivement gagné en visibilité et ont été intégrées aux institutions littéraires ; mais que représente pour une femme des années d'après-guerre le fait de devenir écrivaine ? Que pourrions-nous dire sur leur position dans le champ littéraire et le processus de leur légitimation, et comment ont-elles fabriqué leur singularité ? Pour aborder ces questions, cette étude mobilise la notion de « posture » telle que définie par Jérôme Meizoz, qui désigne la manière dont une écrivaine ou un écrivain occupe une position dans le champ littéraire. En nous intéressant aux écrivaines appartenant à la génération de Beauvoir, à savoir celles qui ont été actives après 1945, année où les Françaises ont obtenu leur droit de vote, et avant le MLF des années 1970, nous explorons les diverses postures des écrivaines et la fabrication de leur singularité à travers quatre pôles thématiques : leur entrée en littérature, leurs engagements politiques, la question du dilemme entre le succès économique et le prestige littéraire, et leurs écrits sur la sexualité face à la censure. Outre Beauvoir, Leduc et Aury qui constituent notre corpus principal, nous considérons également les exemples de Françoise Sagan et de Nathalie Sarraute comme corpus secondaire.

Navarro, Alexandre, *La diplomatie des sociétés dans le « réseau-monde », 1991 – 2022. Transformation des coopérations culturelles européennes Est-Ouest*, thèse en histoire contemporaine, soutenue le 14 avril 2023 à Paris 3.

Jury

Svetla Moussakova

Résumé

Cette thèse questionne la place de la coopération culturelle au sein des sociétés européennes innervées par les réseaux, au cœur des mutations technologiques et des enjeux sociétaux avec la conceptualisation du « réseau-monde » : la mise en réseaux du vivant, biologique et métaphysique réticulée, et l'interconnexion des phénomènes sociaux, techniques, et informationnels, des cultures et des sociétés. Le « réseau-monde », espace de circulation des cultures, permet ainsi de penser le rôle et les opportunités des coopérations culturelles dans un contexte caractérisé par des défis et de crises dans la mondialisation, entre l'Est et l'Ouest européens depuis la fin de l'URSS. Les stratégies d'influence des États et des organisations intergouvernementales dans la gouvernance des politiques culturelles et la coopération « multiforme » internationale s'articulent en réseaux culturels européens de pluralité d'acteurs des sociétés civiles, acteurs du rapprochement Est-Ouest. Le dessein d'un espace culturel européen sera esquissé par deux enquêtes de terrain en Bulgarie et en Pologne. Un « new cultural deal », c'est-à-dire une relance de la coopération culturelle mondiale, prendrait ainsi en compte la « diplomatie des sociétés » avec la redéfinition de la coopération culturelle en réseau dans de nouvelles formes inter et transnationales de circulation culturelle. Ce « new cultural deal » serait porteur autant de défis que de solutions en réponse aux successions de crises mondialisées, alors que l'arène multilatérale, morcelée, reste marquée par des engagements successifs stratégiques en matière d'influence et de développements culturels, et que la coopération Est-Ouest est encore 30 ans après au cœur des enjeux mondiaux.

Ndong Emame, Chuberlin Léandre, *Le pétrole de l'Afrique subsaharienne : un enjeu stratégique dans la genèse d'une industrie pétrolière publique française (1928-1977)*, thèse soutenue le 4 juillet 2023 à Sorbonne Université.

Jury

M. Dominique BARJOT - Professeur émérite en Histoire économique, Sorbonne Université

M. Michel-Pierre CHELINI - Professeur d'Histoire économique contemporaine, Université d'Artois,

M. François DAVID - Professeur d'Histoire des relations internationales, Université du Littoral-Côte-d'Opale

M. Samir SAUL - Professeur d'Histoire des relations internationales, Université de Montréal

M. Marta MUSSO - *Lecturer* (Maîtresse de conférences) d'Histoire de l'énergie, Université de Rome La Sapienza

Résumé

Au sortir de la Seconde guerre mondiale, la France tire ses leçons de ce conflit. L'énergie est utilisée à des fins géostratégiques et géopolitiques de démonstration de puissance. Les deux grandes guerres mondiales révèlent ainsi, le pétrole comme un objet d'influence, de rapport et de force capable d'octroyer la victoire à quiconque le possède. À cet effet, comme le souligne le Comte de Fels : « La Nation qui n'a pas de pétrole, n'aura plus désormais de marine, d'armée et de crédit, et tombera dans la catégorie humiliée des nations subordonnées (...). Sans pétrole, il n'y a pas de véritable indépendance nationale ! ». C'est ainsi que l'ensemble des États se lancent dans une course effrénée pour l'obtention de cette huile noire par tous les moyens possibles.

La France ne possédant pas de réelles potentialités pétrolières sur son territoire, se tourne ainsi vers son immense empire colonial. Le 1^{er} novembre 1954, on assiste à la première découverte pétrolière française commercialement exploitable, dans le Sahara algérien. Malheureusement cette découverte se déroule au moment même où commence la guerre de libération nationale algérienne. Cette découverte pétrolière est utilisée par les Algériens comme outil de chantage dans les négociations entre l'Algérie et la France. Ces négociations aboutissent à une scission au profit d'une indépendance quasi-totale de l'Algérie. Quelques années plus tard, la France fait une importante découverte en Afrique équatoriale française sur l'île d'Ozouri (actuel Port-Gentil) au Gabon. Cette dernière est suivie de plusieurs autres découvertes de gisements pétroliers et gaziers en Afrique centrale, tant au Gabon qu'au Congo-Brazzaville. C'est ainsi que la France fonde ses espoirs dorénavant sur le Gabon. Cette découverte d'or noir permet, non seulement à la France de s'approvisionner en pétrole, mais aussi de pouvoir occuper une place respectable dans le grand concert des nations. Ces découvertes d'hydrocarbures participent, sans équivoque, à la naissance du groupe pétrolier français ELF.

L'Afrique centrale en générale, et le Gabon en particulier, constitue un atout important dans la réalisation de la vision d'antan d'un pétrole « franc », et sur le long terme, à celle d'une industrie pétrolière nationale française.

Nessark, Naouel, *Lecture historique et architecturale des édifices religieux d'Alger de la période coloniale*, thèse en Arts (Histoire, Théorie, Pratique) soutenue le 6 mars 2023 à Bordeaux 3 en cotutelle avec l'Université Mohamed Khider (Biskra, Algérie).

Jury

Noureddine Zemmouri
Dominique Jarrassé
Mohammed Dahli
Simon Texier
Nabila Oulebsir
Abdellah Ferhi.

Résumé

Cette recherche doctorale porte sur les édifices religieux de la période coloniale à Alger. Elle propose une lecture architecturale et historique de ce legs peu exploré en dépit de son intérêt scientifique indéniable. Elle s'interroge sur les modes de transfert des savoirs et des modèles entre la métropole et la colonie ainsi que sur le rôle joué par ces édifices dans la diffusion et l'émergence de certaines tendances et courants architecturaux à l'époque. Dégager les étapes clés de leur évolution formelle et stylistique permettra indubitablement de les replacer dans la chronologie de l'histoire de l'architecture coloniale à Alger. Le travail propose en effet, une lecture analytique déconstruisant leur bornage par des allégories idéologiques et culturelles. Outre leur intérêt pour l'histoire de l'architecture religieuse, ces édifices reflètent également, tous les changements sociaux qu'a traversés l'Algérie indépendante. Le travail ambitionne de ce fait, de constituer un corpus de connaissance pouvant assurer à cet héritage, une meilleure conservation et une reconnaissance patrimoniale. Pour mener à terme ce sujet d'étude qui s'étend sur plus de deux siècles, nous avons sciemment choisi de nous focaliser sur les édifices les plus représentatifs pour leur caractère d'exception, leur apport aux débats de la période sur l'architecture, ou encore leur état actuel de conservation. Le travail d'investigation archivistique mené conjointement en France et en Algérie est complété par des relevés techniques et photographiques sur terrain. Ce travail nécessite par la nature de son corpus, une dimension transfrontalière et transdisciplinaire. La première se manifeste à travers les croisements des jeux d'acteurs, des questions mémorielles et archivistiques qui l'entourent. La seconde s'exprime par la situation de ce travail à la lisière de plusieurs disciplines proches et complémentaires mais avec des codifications et des particularismes propres à chacune, l'histoire, l'histoire de l'art, l'architecture et le patrimoine.

Neuville, Elsa, « *Quand j'étais mère de famille* » : *Inventions collectives autour de l'accueil des enfants en âge périscolaire. France, 1968-1981*, thèse soutenue le 9 octobre 2023 à l'Université Lumière Lyon 2.

Jury

M. VERNEUIL Yves, Professeur des Universités, Université Lumière Lyon 2

M. DENECHÈRE Yves, Professeur des Universités, Université d'Angers

Mme PAVARD Bibia, Maîtresse de conférences, Université Panthéon-Assas Paris II

Mme GARNIER Pascale, Professeure des Universités, Université Sorbonne Paris Nord

Mme MARTINI Manuela, Professeure des Universités, Université Lumière Lyon 2

Mme CHAPERON Sylvie, Professeure des Universités, Université Toulouse Jean Jaurès

Résumé

Noël, David, *Le PCF et la CGTU dans le département du Pas-de-Calais durant l'entre-deux-guerres*, thèse soutenue le 3 février 2023 à l'Université de Bourgogne.

Jury

Jean-Numa Ducange

Jean Vigreux (directeur de thèse)

Olivier Chovaux

Noëlline Castagnez

Rémi Lefebvre

Morgan Poggioli

Résumé

Département rural, bordé par une façade littorale, anciennement industrialisé et urbanisé, le département du Pas-de-Calais était un bastion du Parti socialiste et du mouvement syndical avant la Première guerre mondiale. La naissance du Parti communiste SFIC en décembre 1920 et la scission syndicale qui affecte la CGT divisent le mouvement ouvrier. Notre travail s'intéresse à la construction, aux évolutions et à l'ancrage dans un territoire d'un mouvement politique original et de ses relais syndicaux durant les années de l'entre-deux-guerres. Il s'agit de s'interroger sur la spécificité d'un parti politique et d'une organisation syndicale, sur les liens qu'ils ont noués entre eux, sur la marge d'autonomie dont ils disposent au sein du mouvement communiste, sur les hommes qui y militent et les crises qui les ont traversés. PCF et CGTU sont ainsi au cœur d'une galaxie communiste qui connaît d'importantes évolutions au cours de la période étudiée, en lien avec les changements stratégiques impulsés par l'URSS et par le Centre, mais dans la relation centre-périphérie qui se noue entre Moscou, Paris et les militants communistes locaux, ces derniers disposent de marges de manœuvre : ils sont les héritiers de traditions politiques locales, notamment celles du monde des mineurs dont Maurice Thorez est issu. Loin de former une contre-société distincte, les communistes et les unitaires sont insérés dans la société de leur temps et développent des formes de sociabilité qui portent la marque du territoire dans lequel ils militent, qu'il s'agisse du sport ouvrier, du spectacle ou du cinéma. Marqué par l'immigration notamment polonaise, le département du Pas-de-Calais subit la crise économique des années trente. Le PCF et la CGTU s'efforcent d'organiser les chômeurs et les immigrés et s'engagent pleinement dans la nouvelle ligne antifasciste mise en œuvre par l'Internationale communiste. A la veille de la Seconde Guerre mondiale, malgré des relations qui restent conflictuelles avec le rival socialiste, le PCF, fort de milliers d'adhérents, de ses implantations municipales, de ses relais associatifs et de son influence acquise dans la CGT réunifiée à la suite des grèves de 1936, est devenu une grande force politique.

Noubou Noumowe, Léonel, *De la milice coloniale à l'armée camerounaise : constellation d'unités et mosaïque militaire, 1914-1972. Approche sociologique et prosopographique*, thèse en histoire, soutenue le 16 mai 2023 à l'Université de Lorraine (Metz).

Jury

François Audigier

Jean-Noël Grandhomme

Éric Thomas Jennings

Frédéric Turpin

Julie d'Andurain

Claire Miot

Benoit Beucher

Résumé

Cette thèse propose de décloisonner la chronologie, d'élargir le cadre géographique afin de penser la création d'une armée nationale au Cameroun comme l'aboutissement d'un long processus de sédimentation militaire. Au cœur de ce long processus se modèlent les carrières à l'échelle des parcours individuels et collectifs, imbriqués dans des générations travaillées par des expériences coloniales plurielles. Rattacher l'armée camerounaise à ses racines coloniales permet de relier amplement les unités disparates qui la précèdent, de suivre leur trajectoire et de questionner à l'ombre de la culture militaire française (qui l'inspire) son itinéraire et modèle institutionnels. Il s'agit également d'étudier la réalité du pouvoir militaire en son sein et les modalités de sa transmission au prisme des relations coloniales et postcoloniales. En revenant sur les débuts du mandat français au Cameroun, nous analysons les multiples configurations de parcours et structures militaires (partisans armés, miliciens, gardes, goumiers, tirailleurs, soldat national...), la participation du territoire à la Deuxième Guerre mondiale, la guerre de décolonisation, la construction de l'armée et la transmission du pouvoir militaire.

Nubowo, Andar, *La genèse d'un "islam du juste milieu" en Indonésie : histoire et portée de l'institutionnalisation d'une notion ambiguë*, thèse en histoire, soutenue le 12 décembre 2023 à l'École normale supérieure de Lyon.

Jury

Delphine Allès
Karima Direche
Jérémy Jammes
Stéphane Lacroix
Rémy Madinier
Jérôme Samuel

Résumé

La thèse se penche sur l'institutionnalisation du concept de l'islam du juste milieu en Indonésie. Depuis l'avènement du terrorisme global, l'Indonésie a mis en envergure la modération Islamique. En Indonésie, cette notion a pris une dimension institutionnelle à partir de mai 2018, à suite de son adoption officielle de « Islam wasathiyah » par le président Joko « Widodo » Widodo. À travers une approche d'une sociohistoire, cette thèse examine la cogestion entre l'État et les organisations telles que Muhammadiyah, Nahdlatul Ulama (NU) et le Majelis Ulama Indonesia (MUI) pour reconstruire une identité indonésienne basée sur le concept de l'islam juste milieu, en réponse à l'islamisme radical. La thèse révèle que la notion représente une longue tradition de « synthèse mystique » ayant réussi à réconcilier les conflits théologico-politiques depuis l'arrivée de l'islam en archipel. De plus, elle met en lumière la manière dont, face au « tournant conservateur », cette notion coranique et arabe a été adoptée par Jokowi dans le but de renforcer l'idéologie Pancasila et de neutraliser ses opposants islamistes. Dans une perspective internationale, elle démontre que l'utilisation de ce concept reflète une vision de la « sortie d'un arabo musulman centré », visant à construire et à promouvoir un « nouveau centre de la civilisation musulmane » par le biais du soft power indonésien. En outre, cette thèse avance l'argument selon lequel cette vision globale renforce la réaffirmation des figures notables de l'islam modéré dans la lutte pour récupérer l'autorité socioreligieuse de la mainmise des islamistes-conservateurs. Cependant, mis à distance par le gouvernement, la thèse souligne que le projet de la modération religieuse a laissé place à un nouvel débat sur la légitimité de la modération, créant ainsi des tensions quant à savoir qui incarne le plus la modération et qui ne le fait pas. À cet égard, enfin, la thèse révèle que l'islam indonésien se présenterait comme une manifestation hybride des « musulman républicains », modérés et pancasilaïste, ou d'une autre cote, se transformerait en une idéologie hégémonique de l'État, écrasant tous les opposants théologico-politiques.

Ojoga, Ecaterina, *Le Parti communiste de Roumanie et le Komintern. Acteurs, Réseaux, Propagande*, thèse soutenue le 28 juin 2023 à l'EHESS.

Jury

Mme Catherine Horel (Directrice de thèse), CNRS

Mme Juliette Cadiot, EHESS

Mme Sophie Coeuré, Université Paris Cité

Mme Irina Gridan, INALCO

M. Traian Sandu, Sorbonne Nouvelle

M. Florin Turcanu, Université de Bucarest

M. Jean Vigreux, Université de Bourgogne

Résumé

La création de l'Internationale communiste en mars 1919 est placée sous le signe de la Révolution mondiale et de l'idéologie territorialisée. Créée en 1919, à Moscou, sous l'initiative du PC(b)R, l'Internationale communiste est la représentation institutionnelle du Parti, une structure supranationale dont le but est de répandre la révolution et ne connaissant aucune limite dans son expansion. Outre sa dimension idéologique, l'organisation est par définition subversive. Dans ce sens, elle est organisée dans une démarche de discipline qui, sous la forme de 21 conditions, impose à chaque parti adhérent des modes de fonctionnement calqués sur le modèle russe, ceci culminant avec la bolchevisation des partis communistes suite au Ve Congrès de 1924. Les subdivisions nationales tiennent un rôle clé dans le « travail des masses », par deux biais principaux – l'agitation et la propagande. Leur statut et leur rapport avec l'Internationale sont complexes, ils diffèrent en fonction des pays. Qui plus est, leur rapport à l'URSS est complexe, marqué par une série de réseaux indirects, évoluant selon des contextes multiples. D'une part, l'aspect géopolitique, d'autre part, les particularités de la politique intérieure de chaque pays. Ancré dans une dimension d'histoire sociale et d'histoire globale, le Komintern et « ses » partis montrent des dynamiques relationnelles délicates et hétérogènes. Le Parti communiste de Roumanie (PCdR) se crée autour de son noyau historique, une ancienne garde socialiste radicalisée par la proximité immédiate de la Révolution russe. Construite autour de la Grande Roumanie, elle est son antipode. Le Parti se forge en entité multiple et hétérogène composée d'éléments roumains (Vieux-Royaume), transylvains (issus de la République hongroise des Soviétés), bulgares (particulièrement dans le Quadrilatère); et non sans une importance majeure, bessarabiens (davantage influencés par la tradition révolutionnaire et la propagande soviétique). Le slogan de l'autodétermination des provinces jusqu'à leur sécession, bien qu'exploité à une intensité variable en fonction des impératifs politiques, devient son but principal. Dans ce contexte, on explore particulièrement les enjeux géopolitiques et idéologiques de la question bessarabienne. Le travail présenté soulève des questionnements entre histoire politique, diffusion et circulation des idées à l'échelle globale, diplomatie, relations internationales et engagement militant, pour analyser les rapports entre le Komintern et le PCdR, ainsi que les enjeux de la solidarité internationale dans la promotion de ce parti. Il place le PCdR dans le réseau transnational en réponse aux impératifs politiques et explore ses conflictualités internes. Également l'analyse insiste sur les trajectoires collectives et individuelles des acteurs dans le réseau kominternien et dans l'alignement progressif sur la ligne géopolitique soviétique et jusqu'à leur destruction physique. La place du PCdR dans le réseau transnational varie en fonction des impératifs politiques. À ce titre trois temps forts de cette relation se dégagent. Le premier montre la place stratégique de l'organisation roumaine dans la Révolution mondiale à l'époque de l'assaut révolutionnaire. Le deuxième temps est celui de la conflictualité, époque marquée par les luttes fractionnelles et les rappels à l'ordre. Il est également à l'origine d'un remplacement progressif des acteurs et de l'alignement progressif sur la ligne géopolitique soviétique. La dernière phase, antifasciste, demeure le temps de la visibilité exploitée par la propagande internationale. Loin d'apporter des succès politiques au Parti roumain, les procès antifascistes constituent le moment historique du récit communiste, susceptible de renforcer le mot d'ordre du centre tout en cachant les réalités répressives du mouvement. Ici, on constate également la destruction physique de l'ancienne garde roumaine et son alignement sur la politique de l'Etat voisin.

Olah, Gabor, *Espaces urbains protégés. L'histoire conceptuelle du quartier historique de Pest (1928-1987)*, thèse soutenue le 31 mars 2023 à l'EHESS.

Jury

Mme Marie-Vic Ozouf-Marignier (Directrice de thèse), EHESS
M. Gabor Sonkoly (Directeur de thèse), Université Eötvös Lorand
Mme Melinda Benko, Université de Budapest
Mme Eszter György, Université Eötvös Lorand
M. Laurier Turgeon, Université Laval
M. Loïc Vadelorge, Université Gustave Eiffel

Résumé

Budapest compte plusieurs noyaux urbains historiques, auxquels la qualification « historique » a été attribuée à différentes époques et de différentes manières. Les quartiers historiques les plus récents de la ville sont sur la rive gauche du Danube, à Pest. Au tournant des années 1920 et 1930, certaines qualifications symbolisent la diversité de visions sur le passé, le présent et le futur des quartiers du centre-ville de Pest : « la vieille Pest perdue », « la ville épigone parvenue », « la jeune ville sans patine historique », « la ville désordonnée, dépassée et confuse ». Ces qualificatifs et topoï, sources d'argumentation pour les conceptions de la ville future, témoignent des fractures entre visions divergentes. Six ou sept décennies plus tard, ces qualifications ont changé, voire disparu. Alors que de nouvelles sont apparues, celles qui subsistent ne représentent la ville que de manière sommaire. En revanche, les modèles temporels convergent de plus en plus vers les quartiers centraux de Pest : l'historicité est devenue une caractéristique et une manière de décrire les aspects de la vie urbaine. Tout cela s'est produit sans que ces quartiers ne subissent de changements majeurs en termes de paysage urbain, de structure urbaine et d'environnement bâti. La convergence des perceptions de l'espace urbain s'est manifestée, entre autres, avec la création d'un site protégé inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Entre 1928 et 1987, six décennies de prises de position et de débats montrent la transformation de la perception des quartiers du centre-ville de Pest qui a abouti à un statut de zone protégée aux échelles et définitions multiples. À ces deux moments historiques distincts, la société témoigne de visions radicalement différentes du même espace urbain. Le problème peut donc être envisagé comme la construction d'une relation entre un objet donné – dans notre cas, le centre-ville de Pest sur les plans matériels, intellectuels ou conceptuels – et son passé. Cette approche questionne le patrimoine urbain et le processus de patrimonialisation, et plus précisément, admet l'hypothèse qu'à travers l'histoire du patrimoine, nous saisissons mieux la manière dont les sociétés perçoivent et interprètent leur espace urbain. Il nous apparaît donc nécessaire au cours de cette recherche d'examiner les processus de patrimonialisation dans un contexte historique, ce qui est l'objet de cette recherche. Le concept de quartier historique a été développé à Pest conformément au discours international sur le patrimoine urbain, tout en transposant des éléments locaux et spécifiques. L'histoire de la préservation urbaine des quartiers centraux de Pest peut donc s'entendre dans le contexte international, dont le terrain privilégié est le centre-ville. En outre, les changements d'échelle d'observation révèlent des facteurs particuliers qui ont façonné l'histoire conceptuelle du centre-ville de Pest.

Oprea, Alexandra, *Derrière l'anticorruption, les transformations de la société : enquête sur la politisation des affaires d'enrichissement illégal dans la Roumanie postcommuniste*, thèse en sociologie, soutenue le 30 juin 2023 à l'EHESS en cotutelle avec l'Universitatea București.

Jury

Cyril Lemieux
Florin Turcanu
Cristian Preda
Aude Merlin
Antoine Roger
Françoise Dreyfus

Résumé

Nombreux sont les discours qui présentent la corruption comme étant en Roumanie un trait culturel. Elle correspondrait, dans ce pays, à des normes ataviques. Partant, elle serait un phénomène profondément ancré dans les attentes sociales, auquel les acteurs se rapporteraient sur le mode de l'évidence. S'il en était ainsi, cependant, comment expliquer que ces dernières années, de plus en plus de citoyen.ne.s roumain.e.s dénoncent la corruption comme une pratique « choquante » et « anormale » ? Une explication courante réside dans l'hypothèse selon laquelle cette condamnation croissante de la corruption dans la Roumanie contemporaine est l'effet d'une pression externe, émanant pour l'essentiel des institutions et des agents de l'Union européenne, et que, de ce fait, elle reste superficielle. Notre travail de thèse privilégie une hypothèse différente : nous partons du postulat selon lequel l'augmentation de l'intolérance à l'égard de la corruption, loin de résulter uniquement et d'abord de pressions exogènes, a pour origine des transformations endogènes à la société roumaine – en vertu desquelles ces pressions exogènes en viennent à être mieux reçues qu'elles ne l'étaient. En nous inspirant de la perspective durkheimienne, et en la combinant à une méthodologie d'enquête d'inspiration socio-pragmatique (attentive, notamment, à l'analyse des « affaires » et aux interprétations qu'en font les acteurs), nous cherchons ainsi à montrer en quoi l'accroissement de la division du travail et conséquemment, la progression au sein des rapports sociaux des normes d'individualisation, ont progressivement modifié les dispositions et les sensibilités des différents groupes sociaux constituant la société roumaine, à l'égard des « enrichissements personnels illégaux ». Outre une ethnographie menée au sein de l'association bucarestoise anticorruption Funky Citizens, notre enquête se fonde principalement sur des documents historiques, des archives de presse et des données statistiques qui permettent de retracer en parallèle des transformations structurelles de la société roumaine, l'évolution de la politisation de la corruption, de la fin de la période communiste (scandale Gheorghe Ștefănescu en 1978) aux mobilisations citoyennes anticorruption de la fin des années 2010 (telles celles nées à la suite de l'incendie de la boîte de nuit Colectiv, en 2015) en passant par la période de mise en place du régime postcommuniste (affaires du système bancaire en 1994) et celle du « tournant anticorruption » dans les années 2000 (affaire Adrian Năstase en 2004).

Ortuzar Rovirosa, Diego Esteban, *La gestion des risques professionnels au Chili (1900-1960). Histoire sociale et politique de la santé ouvrière dans un État minimal*, thèse soutenue le 27 janvier 2023 à l'EHESS.

Jury

M. Paul-André Rosental (Directeur de thèse), Sciences Po

Mme Maria Fatima Nunes (Directrice de thèse), Universidade de Evora

M. Paulo Drinot, University College London

Mme Marion Fontaine, Sciences Po

M. Martin Lengwiler, Universität Basel

Mme Angela Vergara, California State University, Los Angeles

Résumé

L'émergence et la consolidation d'une politique des risques professionnels au Chili constituent moins les prémices d'une sécurité sociale démantelée dans les années 1980 qu'un processus fondateur de protections sociales minimales (qui aura des répercussions jusqu'à aujourd'hui). C'est la thèse centrale de cette étude qui interroge la période de structuration d'un système de protection sociale insuffisant pour les victimes d'accidents du travail et particulièrement faible en cas de maladies professionnelles graves comme la silicose, alors très répandue dans les mines. Elle examine notamment les tensions entre les syndicats, les employeurs et les organismes publics autour de la gestion des risques professionnels ainsi que le fonctionnement des principaux rouages institutionnels de cette politique : les tribunaux du travail et les assurances publiques et privées. Une multitude d'intérêts, de compromis et de contraintes seront ainsi exposés : des médecins engagés pour la santé ouvrière mais soumis à la rigueur budgétaire de leur employeur ; des employeurs réceptifs à l'urgence d'adopter des réformes pour encadrer les risques professionnels mais peu enclins à en assumer les coûts ; des ouvriers et des employés alliés dans les confédérations syndicales mais adversaires lorsqu'il s'agit de réformes touchant aux risques professionnels, entre autres. Le secteur minier revêt ici une importance cruciale : c'est là que les syndicats développent des projets créatifs pour gérer ce type de risque, que les missions médicales réalisent des études de pointe, et que s'installe la force des entreprises nord-américaines dont le management antisyndical et hiérarchique est hostile à l'intervention de l'État. Les sources internationales consultées révèlent la pertinence de ces entreprises, ainsi que l'inscription du cas chilien dans une sphère internationale de transferts et de circulations d'experts qui imprègne les politiques locales en matière de travail, de santé et de sécurité sociale. Le corpus documentaire est également constitué d'articles de presse, de fonds d'archives judiciaires et d'une diversité de sources administratives, syndicales et patronales. Dans son ensemble, il met en lumière la manière dont les représentants des employeurs et des coalitions libérales-conservatrices parviennent, dans les années 1920, puis a fortiori durant la guerre froide, à façonner une politique caractérisée par une couverture fragile et une gestion qui finit par restreindre la capacité de l'État et des ouvriers à infléchir sur les questions de santé et de sécurité au travail.

Palomino Carrillo, Roy, *La prose latino-américaine contemporaine en France (1950-2010) : études de réception*, thèse en études romanes espagnoles, soutenue le 27 octobre 2023 à Sorbonne Université.

Jury

Eduardo Ramos-Izquierdo
Bertrand Westphal
Stefano Tedeschi
Marco Martos
Françoise Aubès

Résumé

Dans les années 1950, la fiction en prose latino-américaine entame une importante période de diffusion en France grâce à la parution de la collection Gallimard La Croix du Sud, dirigée par Roger Caillois. Cet événement, qui sera un tournant dans les relations littéraires entre l'Amérique latine et la France, permettra l'accumulation du capital littéraire de la prose latino-américaine et la reconnaissance internationale de nombre de ses écrivains tout au long des décennies suivantes. Afin de savoir dans quelle mesure la France a joué un rôle déterminant dans la consécration de cette prose au centre de la Littérature mondiale et quel rôle elle joue ces dernières années, notre travail propose d'analyser la réception de cinq auteurs latino-américains dont l'œuvre en prose a été traduite entre 1950 et 2010 : l'Argentin Jorge Luis Borges, le Péruvien Mario Vargas Llosa, l'Uruguayen Juan Carlos Onetti, le Cubain Reinaldo Arenas et le Chilien Roberto Bolaño. Pour ce faire, nous analyserons les facteurs qui, en premier lieu, ont contribué à la création de La Croix du Sud. L'horizon d'attente des lecteurs français et leur rapport à la littérature étrangère seront également examinés. De même, les éléments paratextuels avec lesquels les traductions françaises des auteurs de notre corpus ont été publiées seront décortiqués. Et, enfin, nous ferons une analyse discursive des commentaires de la critique littéraire française sur ces traductions.

Panziera, Sophie, *Le sommeil au XIXe siècle. Normes et imaginaires du dormir (années 1770-1914)*, thèse soutenue le 7 janvier 2023 à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Jury

M. HERVÉ GUILLEMAIN, Université du Mans

Mme STEPHANIE SAUGET, Université de Tours

M. ALAIN CABANTOUS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Mme ANNE CAROL Université Aix- Marseille

Mme JACQUELINE CARROY Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales

Mme LAURENCE GUIGNARD, Université Paris-Est Créteil, directrice (a repris la direction de la thèse après le décès Dominique Kalifa en 2020).

Résumé

La thèse propose d'analyser les représentations qui conditionnent les rapports au sommeil et aux expériences du « dormir » au XIXe siècle. Elle montre qu'à partir de la fin du XVIIIe siècle, les médecins s'emparent du sommeil comme un objet d'étude à part entière, questionnant la nature et la fonction de cet état physiologique au moment où le sommeil provoqué réinterroge les frontières veille/sommeil. Les innovations techniques permettent dans le même temps de faciliter la vie nocturne, jusqu'à pouvoir la rendre quotidienne. À partir de 1789, la Révolution française érige l'énergie en valeur essentielle du citoyen, se réappropriant et exaltant une culture de la veille politique. S'installe alors un nouveau rapport au temps social, politique et naturel. Le XIXe siècle définit le besoin de sommeil non plus comme un impondérable calqué sur les rythmes cycliques répondant aux lois de la nature, mais dépendant des rythmes propres au corps, relevant de la physiologie individuelle, que les sciences médicales sont chargées de comprendre et déterminer. Puis la norme d'un sommeil de huit heures est réappropriée et revendiquée par une partie du corps social comme un impératif de santé civilisationnel, avant d'être entériné par la législation.

L'analyse des discours tenus sur le sommeil entre les années 1770 et 1910 révèle ainsi une dichotomie entre d'un côté les injonctions à la veille citoyenne, politique, artistique, laborieuse, comme un idéal à atteindre pour accéder à la reconnaissance sociale, et de l'autre, la formulation progressive des prescriptions médicales et sociales au bien dormir, les secondes prenant progressivement le pas sur les premières à partir du second XIXe siècle, sans que ces dernières ne s'effacent complètement. En ce sens, le tournant du XXe peut ainsi être lu comme un moment de revendication et de conquête d'un temps de sommeil suffisant pour toutes et tous, dans la formulation sociale d'un « droit au sommeil ». S'appuyant sur les discours médicaux, elle aboutit paradoxalement à une nouvelle naturalisation du besoin de dormir.

Pasteau, Philippe, *Louis Lenoir (1879-1917) ou le paradoxe d'un religieux en guerre*, thèse soutenue le 15 novembre 2023 à l'Université de Picardie – Jules Verne.

Jury

Xavier Boniface

Résumé

La Première Guerre mondiale a favorisé une augmentation considérable du nombre d'aumôniers militaires que les lois de la III^e République avaient précédemment quasiment fait disparaître. Des prêtres diocésains mais aussi des religieux exilés ont vivement souhaité accompagner les soldats au front. Du fait de la précieuse assistance morale qu'ils dispensaient aux soldats, les autorités politiques furent convaincues dès l'automne 1914 de leur utilité patriotique auprès de la jeunesse de France qui avait répondu massivement à la mobilisation générale. Mener une étude biographique sur l'un d'eux permet, à un siècle de distance, de mieux comprendre leur engagement du côté des armes alors que leur vocation religieuse première appelait à diffuser un message de paix.

Perrier de La Bathie, Pierre-Emmanuel, *Stratégies photographiques et mythologies artistiques. La construction d'un récit photobiographique chez les artistes au XXe siècle*, thèse en histoire de l'art, soutenue le 7 janvier 2023 à l'université de Poitiers en cotutelle avec l'École du Louvres.

Jury

Claire Barbillon, professeure des universités, Université de Poitiers

Susana Gallego-Cuesta, conservatrice en chef, musée des Beaux-Arts de Nancy

Christian Joschke, maître de conférences (HDR), École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

Thierry Laugée, professeur des universités, Université de Nantes

François-René Martin, professeur, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, École du Louvre

Résumé

Quelle qu'elle soit, l'histoire ne peut s'écrire sans tenir compte de l'histoire des techniques qui permettent sa transmission. Le XXe siècle, témoin du développement des médias de masse dont l'avènement du numérique en est l'expression la plus récente, pose ainsi la question du renouvellement des sources. Dans le cas de l'histoire de l'art, la place essentielle faite aux visuels, reproductibles à souhait, en particulier l'image photographique, devient matière à discussion. Face à ces nouvelles formes d'écriture plastique, comment ont réagi ceux qui en étaient les premiers et principaux producteurs, à savoir les artistes ? Comment ont-ils, du moins certains d'entre eux, élaboré une stratégie photographique réfléchie, en soutien à leur propre mythologie personnelle ? De quelle manière les clichés les représentant qu'ils laissent à la postérité perpétuent leur propos artistique au delà de la mort ? Cette recherche retient un petit groupe d'artistes du XXe siècle qui trouvent l'expression métonymique de leur œuvre dans une attitude publique générale qu'ils ont fait leur : Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Salvador Dalí, Joseph Beuys, Yves Klein et Andy Warhol. Mêlant la mise en scène à certaines réalités biographiques, s'aidant d'une forte couverture médiatique et d'un intérêt accru de la part d'un public large, qu'il soit expert ou amateur, ils ont su faire de leur simple présence une évocation créatrice. Pour chacun d'entre eux, selon une même méthodologie, un corpus restreint de clichés représentatifs se concentre sur les représentations connues et récurrentes. Analysées à travers le prisme multiple des correspondances biographiques et des mythologies individuelles, ces photographies renouvellent le modèle historiographique de la vie et de l'œuvre de l'artiste, car elles sont également, au-delà de leur valeur documentaire, l'expression d'une volonté créatrice assumée. Le temps et la reproductibilité accrue des supports visuels aidant, les artistes de notre étude sont parvenus à dépasser cette dualité statutaire en intégrant leurs portraits photographiques à leur œuvre – au moins à l'idée que l'on s'en fait, ces clichés étant souvent le seul témoignage physique qu'il nous en reste. Ils cristallisent ainsi une part de leur discours artistique à travers un réseau photographique imaginaire, qui prend la forme d'un récit photobiographique.

Petitot, Simon, *Population civile et armée américaine en Lorraine à la Libération (1944-1945)*, thèse soutenue le 14 décembre 2023, à l'Université de Lorraine (Nancy).

Jury

Jean-Noël Grandhomme (directeur)

Laurent Jalabert (directeur)

Etienne Thévenin

Pierre Labrude

Philippe Boulanger

Machteld Venken

Marjorie Galelli

Résumé

Cette thèse s'inscrit dans la continuité des travaux de journaliste et d'historiens américains et français qui ont fait de la question comportementale du soldat américain au cours de la Seconde Guerre mondiale en Europe leur objet de recherche. La disparition des différents acteurs, civils comme militaires, l'éloignement des faits et leur basculement dans l'histoire nous permettent désormais d'aborder cette thématique avec un recul suffisant et un regard objectif. Force est de constater que les conséquences de la présence de l'armée américaine en Lorraine à la Libération n'ont encore fait l'objet d'aucune étude spécifique. Il s'agit de dresser l'état des relations entre les soldats américains et la population civile de la région via l'examen de documents d'archives produits par l'armée américaine mais également par l'administration française, inexploités pour la très grande majorité d'entre eux. En révélant une image quelque peu contrastée de la Libération, cette étude apporte un éclairage nouveau sur les relations entre les Lorrains et leurs libérateurs.

Peyrard, Thierry, *La formation des ministres des cultes reconnus et l'État, du Premier Empire au début de la IIIe République (1802-1885)*, thèse soutenue le 14 décembre 2023 à l'EHESS.

Jury

Mme Rita Hermon-Belot (Directrice de thèse), EHESS

M. Patrick Cabanel, EPHE

M. Frédéric Gugelot, Université Reims, Champagne-Ardenne

M. Denis Pelletier, EPHE

Mme Isabelle Saint-Martin, EPHE

Résumé

Au lendemain de la Révolution, l'État confie aux prêtres, aux pasteurs et aux rabbins une mission de service public : conforter la morale et apaiser la société, notamment par le respect des lois civiles et de la pluralité, la coexistence de plusieurs cultes légalement égaux. Poursuivant une longue tradition dans le royaume de France, les pouvoirs politiques ne conçoivent pas que l'État ne surveille pas les activités des religions, en particulier les messages délivrés à leurs fidèles après les bouleversements sociaux induits par le nouvel ordre juridique. Il demande aux ministres des cultes un niveau certain d'éducation et veut le contrôler. Au début du siècle, les cultes reconnus décalquent leurs méthodes d'enseignements sur celles de l'Ancien Régime ou de l'étranger. Sur presque quatre-vingt-dix ans, la présente thèse tente de décrire comment les gouvernements protègent d'abord l'établissement de ces cultes, en favorisant les recrutements et en aidant plus ou moins directement les systèmes de formation. Cette thèse s'attache aussi à montrer comment ceux-ci enseignent à leurs futurs ministres leurs interactions avec le pouvoir temporel. À travers trois révolutions et six changements de régime, la stabilité des modalités et des cursus d'apprentissage des ministres du culte apparaît remarquable. Les transformations de la société (sécularisation, suffrage universel, développement économique et social, alphabétisation), soutenues par l'État, contraignent pourtant les hiérarchies religieuses à adapter leurs enseignements, pour accompagner ou rejeter ces mutations. Les conflits internes à chaque religion, provoqués notamment par ces évolutions bousculent les institutions de formation, poussant l'Administration vers la neutralité dans le traitement de ses relations avec les cultes.

Porée Anne-Laure, *Cultiver, trier, anéantir à S-21. La mort comme travail sur les territoires du santebal (Cambodge 1975-1979)*, thèse soutenue le 18 décembre 2023 à l'EHESS

Jury

M. Richard Rechtman (Directeur de thèse), EHESS

M. Stéphane Audoin-Rouzeau, EHESS

Mme Annette Becker, Université Paris-Nanterre

M. Rithy Panh (membre invité)

Mme Manon Pignot, Université de Picardie Jules Verne

Mme Valérie Robin Azevedo, Université Paris Cité

Résumé

Entre le 15 août 1975 et le 7 janvier 1979, près de 20 000 détenus ont été assassinés à S-21, un centre de détention, d'interrogatoire et d'extermination installé à Phnom Penh, à proximité des dirigeants du Parti communiste du Kampuchea, au sommet du tentaculaire appareil sécuritaire déployé dans le pays par les Khmers rouges. Tout en s'appuyant sur les archives judiciaires du procès de Duch, le chef de S-21 jugé trente ans après les crimes commis sous sa responsabilité, cette thèse propose plusieurs renversements de perspective : étudier S-21 par le bas de l'échelle (les simples agents), au ras du sol (en enquêtant sur le territoire et les paysages), sur son versant "ordinaire" qui conduit à s'écarter du focus sur l'acte de tuer pour chercher à comprendre comment on vit dans un monde où l'on tue. De quoi est fait le quotidien de ceux qui travaillent et habitent sur place ? La description et l'analyse s'appuient sur des archives (en particulier celles produites par S-21), sur des enquêtes de terrain, et sur des entretiens avec un souci de cartographier le site et de citer très précisément les sources.

Portier, Tristan, *À qui appartiennent les morts ? La gestion sociopolitique des corps à Bath au XIX^{ème} siècle (1800-1911)*, thèse soutenue le 5 décembre 2023 à la MMSH d'Aix-en-Provence.

Jury

François-Joseph Ruggiu, professeur des universités en histoire moderne à l'université Paris-Sorbonne, rapporteur.

Stéphanie Sauget, professeure des universités en histoire contemporaine à l'université de Tours, rapporteuse.

Philippe Chassaigne, professeur des universités en histoire contemporaine à l'université Bordeaux-Montaigne, président du jury.

Bruno Bertherat, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université d'Avignon.

Régis Bertrand, professeur émérite en histoire moderne à l'université d'Aix-Marseille.

Julie Rugg, *senior research fellow* à l'université de York.

Anne Carol, professeure des universités en histoire contemporaine à l'université d'Aix-Marseille, et directrice de thèse.

Résumé

Cette thèse entend questionner la renégociation des rapports de force entre paroisses, clergé, gouvernements régionaux et Etat dans le long processus de transition du système funéraire en Grande-Bretagne, à travers l'exemple de la ville de Bath. Ce faisant, elle distingue trois périodes majeures : une phase d'expansion démographique qui donne de l'ampleur aux revendications des minorités religieuses alors que se renforce l'exclusion des indigents dans la vie et la mort (1800-1844), suivie d'une longue décennie de construction de cimetières par des acteurs privés au sein des clergés anglican et catholique, en réaction à la dégradation des enclos et la menace, bientôt réalisée, d'une réforme funéraire d'envergure (1844-1858), et enfin d'une période de marquée par un regain de pertinence des paroisses, forces motrices derrière une série de cimetières paroissiaux extra-urbains dont l'autonomie est graduellement contestée (1859-1911). Ces grands mouvements se produisent alors que le revenu dégagé par l'inhumation, les funérailles et le trafic de cadavres deviennent des enjeux majeurs du débat national sur la gestion des corps mort, de même que les notions de santé publique, de décence de l'inhumation, et d'assistance aux plus vulnérables. S'y rencontrent donc des objets d'histoire de la mort et des transformations qui touchent aux piliers de la société civile et de l'Etat britanniques. Approcher la transition funéraire en Grande-Bretagne via la ville de Bath permet de souligner les spécificités de centres urbains anglais, où le clergé anglican demeure jusqu'à la fin du siècle une institution majeure, dont l'influence se traduit par l'échec de réformes, ou des concessions majeures visant à protéger ses revenus et son importance symbolique. Mais la multiplicité des acteurs et des discours à l'œuvre invite à adopter un regard nuancé, au vu des nombreuses archives, comptes-rendus et articles de presse, qui permettent de suivre au plus près des décisions influencées par des inégalités socio-économiques locales et de féroces différends, autant que par le tournant national représenté par les Burial Acts de 1852 et 1853. Cette relecture du long déclin de l'économie morale de la mort et des conflits qui s'ensuivent autour du modèle à adopter tente de restituer, à l'échelle locale, la complexité des enjeux de contrôle social, sanitaire et bureaucratique des corps au cœur de la transition funéraire tardive en Grande-Bretagne, inséparable de la formation d'une société contemporaine urbanisée et capitaliste.

Priou, Marc-Henri, *Apprivoiser le dragon, une étude à rebours : acteurs infranationaux français et approche territoriale des relations économiques avec la Chine (1978-2001)*, thèse soutenue le 22 septembre 2023, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Jury

Laurence Badel

Résumé

Pugnaletto, Margherita, *La réorganisation de l'appartenance : pour une étude sur la formation de la cohésion sociale à partir de Saint-Simon (1802-1818)*, thèse soutenue le 26 mai 2023 à l'EHESS

Jury

M. Frédéric Brahami (Directeur de thèse), EHESS

M. Pierpaolo Cesaroni (Directeur de thèse), Università degli Studi di Padova

Mme Marion Fontaine, Sciences Po Paris

Mme Maria Laura Lanzillo, Università di Bologna

Résumé

Afin de s'interroger sur la fragilité d'une vision de la société qui voit la dynamique productive comme fondement de son actualité et sur les apories opérant sur le concept de travail, cette recherche vise à étudier, à travers un dialogue constant avec l'apport de l'héritage théorique libéral et de l'économie politique, la conception de C.H. Saint-Simon voulant proposer une réorganisation sociale dans la période qui suit la Révolution française en retravaillant la question de la formation de la cohésion sociale à travers la notion de productivité. Dans le contexte de la philosophie politique française du XIX^e siècle, Saint-Simon offre une étude de l'être humain du point de vue des interactions sociales, à partir d'un questionnement sur les modalités d'association, confronté à l'interdépendance productive et économique entre l'individu et la collectivité. Cette quête de réorganisation de l'appartenance se détermine en trois moments principaux, identifiables respectivement en trois axes de recherche : intérêt, production et association.

Pupella Nogues, Iris, *Un espace contesté. Pratiques politiques quotidiennes des espaces publics à Trieste pendant le fascisme (1919-1943)*, thèse soutenue le 15 septembre 2023 à l'Université Paris Est Créteil.

Jury

Annalisa Viati Navone (École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles)

Massimo Baioni (Università degli Studi di Milano - La Statale)

Philippe Foro (Université de Toulouse 2 - Jean Jaurès)

Laura Casella (Università degli Studi di Udine)

Emmanuel Fureix (Université Paris-Est Créteil - CRHEC)

Catherine Brice (Université Paris-Est Créteil - CRHEC)

Tullia Catalan (Università degli Studi di Trieste)

Résumé

La thèse est une histoire politique abordée par les pratiques spatiales de la ville de Trieste. Il existe deux grands phénomènes à l'œuvre dans cet espace : la mise en place du fascisme et les luttes en opposition à cette mise en place (quelles soient « nationales » ou idéologiques). En partant du concept d'« appropriation des espaces publics », la thèse vise à comprendre comment matériellement et symboliquement les appropriations des espaces publics ont été réalisés à Trieste pendant le fascisme, adoptant une vision par le haut et par le bas, du point de vue des autorités et des Triestins, de la création des Faisceaux de combat triestins en avril 1919 pendant la période du gouvernement, jusqu'à la fin de l'État fasciste en juillet 1943. La thèse analyse comment le fascisme modélise les espaces, utilise politiquement l'architecture et organise des cérémonies dans l'objectif d'« italianiser » le paysage urbain et la vie quotidienne. Mais en complément d'une approche qui s'attache à montrer les intentions et les politiques spatiales, architecturales ou artistiques du régime, la thèse cherche à comprendre comment cet espace renouvelé faisait l'objet d'une appropriation, ou d'un rejet, de la part des habitants, et comment eux-mêmes se rapportaient à l'espace.

Après la Première guerre mondiale, Trieste, qui appartenait à l'Empire austro-hongrois, est annexée à l'Italie, devenant une ville-frontière. Elle incarne dès lors, un point de départ pour une conquête vers l'Est mais aussi un rempart de protection de l'« italianité » contre les « Slaves » présents de l'autre côté de la frontière. En réaction au succès des idées socialistes et communistes dans la zone nord-Adriatique depuis la fin du XIX^{ème} siècle mais aussi résultat d'une cristallisation des sentiments nationalistes et irrédentistes de l'après-guerre, le succès du fascisme est immédiat à Trieste. Mais il est confronté aux résistances des socialistes, des communistes mais aussi des Slovènes et des Croates qui subissent une violente politique de dénationalisation pendant le régime. À travers l'utilisation des fonds préfectoraux, de la police, du Ministère de l'Intérieur et de la presse, la thèse analyse quels sont les répertoires d'action de politique informelle (graffitis, affiches, iconoclasmes) et veut comprendre comment les habitants se rapportaient aux espaces organisés et contrôlés par le fascisme.

Quièvre, Adrien, *Le corps et la voix dans les grèves des mineurs d'Anzin, 1833-1880*, thèse soutenue le 6 septembre 2023 à l'Université de Lille.

Jury

Béatrice Touchelay, Professeure, IRHiS, Université de Lille, directrice de thèse
Vincent Tiffon, Professeur, Université d'Aix-Marseille Université, co-directeur de thèse
Marion Fontaine, Professeure, Centre d'histoire de Sciences Po
Céline Hervet, Maîtresse de conférences, Université de Picardie Jules Verne
Karine Le Bail, Chargée de recherche au CNRS
Judith Rainhorn, Professeure, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Carlotta Sorba, Professeure, Université de Padoue
Mélanie Traversier, Professeure, IRHiS, Université de Lille

Résumé

Cette thèse, située au croisement des études sonores et de l'histoire sociale, propose d'analyser le rôle du corps, du son et de la voix dans les grèves des mineurs de la Compagnie des mines d'Anzin dans le Nord de la France, entre 1833 et 1880. Il s'agit plus précisément, dans une démarche de micro-histoire sonore et sensible, de restituer et d'analyser l'ensemble des gestes, des paroles, des sons, des bruits, des musiques et des silences par lesquels les ouvriers et les ouvrières d'Anzin mènent leurs luttes. Ce travail entend ainsi nuancer les recherches menées depuis les années 1970 sur les grèves de mineurs survenues en France avant l'avènement des syndicats, présentées par l'histoire sociale comme des révoltes confuses, désorganisées, sauvages, violentes et assourdissantes.

Depuis l'étude rapprochée des sources d'époque (policières, judiciaires, patronales et journalistiques), la thèse met en lumière la diversité des pratiques sonores, vocales et gestuelles des ouvriers en situation de grève comme par exemple : les cortèges arpentant le territoire pour diffuser l'arrêt du travail et propager les revendications, les chansons et les musiques, les passages de nuit dans les quartiers ouvriers pour réveiller leurs habitants et les engager à la grève, les réunions grévistes tenues en secret pour échapper à la surveillance des autorités patronales et policières, les communications codées pour préparer ou prolonger discrètement la grève, les dispersions silencieuses des groupes grévistes dans le but d'échapper aux barrages de gendarmes ou de troupes, les modalités d'opposition, de négociation et d'échanges avec les autorités.

La thèse montre que ces différentes pratiques sonores, vocales et gestuelles jouent un rôle central durant les grèves en permettant le déclenchement, la diffusion et le maintien des conflits par la communication et la coopération des ouvriers grévistes. Ce travail défend ainsi l'idée que les paroles, les chants, les sons, les bruits et les gestes des ouvriers grévistes d'Anzin au XIXe siècle témoignent d'une rationalité des pratiques collectives contestataires.

Ramirez Romero, Aïda, *Héritage colonial et construction de l'école nationale : Discours, normes et pratiques de socialisations à une nation plurielle. Le cas du Belize*, thèse en sociologie soutenue le 10 juillet 2023 à l'Université de Côte d'Azur.

Jury

Elisabeth Cunin

Rina Caceres

Odile Hoffmann

Étienne Gérard

Géraldine Bozec

Pierre Guidi

Nahayeilli Beatriz Juárez Huet

Résumé

Dans ce travail, « nation » et « diversité » sont pensées et questionnées ensemble, depuis le champ de l'éducation. Cette thèse apporte des éléments qui expliquent comment se construisent et se naturalisent les formes d'identification à une catégorie nationale. Les réflexions visent à décentrer l'idée qu'une nation est « une et homogène » et à questionner la place que les différences culturelles occupent, en termes d'inclusion et d'exclusion, dans les discours sur la nation. Ici, le concept de « nation », composant du modèle politique de l'État-nation, est compris comme une construction politique et sociale. Il est question du Belize (historiquement colonisé par la Grande-Bretagne et indépendant depuis 1981) qui, comme de nombreuses « nouvelles » nations après les décolonisations, a été légitimée par un pouvoir mondial et a été définie, délimitée et « manufacturée » depuis « le haut » par un État. L'éducation est un outil largement investi par les États pour diffuser des représentations et des symboles qui contribuent à la construction d'identifications nationales. Les écoles sont aussi des espaces de socialisations multiples où les individus se socialisent et construisent des identifications selon des catégories sociales. Cette recherche examine les manières dans lesquelles les acteurs du système éducatif (institutions et espaces scolaires) mobilisent et transforment, dans les récits historiques (textes, paroles, images, etc.), des catégories raciales et ethniques qui participent, dans les écoles, aux processus d'incorporation et d'identification à la nation. Pour appréhender la complexité des processus de « nationalisations » des écoliers, cette recherche combine trois axes d'analyses : l'histoire sociale de l'institutionnalisation de l'école coloniale ; une sociologie des acteurs d'institutions éducatives chargés d'écrire l'histoire nationale ; une ethnographie des pratiques éducatives dans des écoles primaires. Ainsi, ce travail considère les dimensions historiques, institutionnelles, idéologiques et sociales qui participent à la socialisation des acteurs qui font l'école. Depuis des perspectives locales et globales, les analyses montrent que le développement de l'éducation coloniale a contribué à façonner des identités raciales et ethniques propres au Belize, qui se réarticulent, aujourd'hui, à l'école nationale. La thèse met en lumière les liens entre les institutions de l'État (ministère de l'Éducation, université) avec une organisation ethnique et avec les écoles primaires, dans l'élaboration et l'implantation de programmes éducatifs. Elle rend compte de reproductions, de transformations et d'appropriations ethnopolitiques de l'histoire coloniale qui font évoluer, non seulement, les discours historiques sur la nation, mais qui éclairent aussi la diversité des significations que les acteurs construisent sur les différences. Enfin, les voix des écoliers nuancent et questionnent les discours schématiques et stéréotypés des institutions. Le poids de l'histoire est conséquent, néanmoins, les expressions des enfants recueillies dans le cadre de cette étude montrent à quel point les imaginaires nationaux sont fluides et pluriels, les élèves s'approprient et réinterprètent les discours, en faisant preuve qu'il n'existe pas « une nation », mais bien une multiplicité de perceptions et de vécus qui donnent du sens à des identifications qualifiées de nationales.

Rault, Cécile, *Histoire du port de Dunkerque : reconstruction, expansion et reconversion, 1945-1992*, thèse soutenue le 11 décembre 2023 au Centre universitaire du Musée à Boulogne-sur-Mer

Jury

François DAVID, Professeur des universités, ULCO

Éric KOCHER-MARBOEUF, Maître de conférences, Université de Poitiers

Bruno MARNOT, Professeur des universités, Université de La Rochelle

Béatrice TOUCHELAY, Professeur des universités, Université de Lille

Laurent WARLOUZET, Professeur des universités, Sorbonne Université

Résumé

Cette thèse porte sur l'histoire du port de Dunkerque de 1945 à 1992. L'accès à des archives locales et nationales inédites sur cette période ouvre de nouveaux champs de recherche pour éclairer le rôle de la résilience dans l'évolution du port de Dunkerque, de sa capacité de rebond et de réinvention. L'objectif est d'identifier les acteurs de cette dynamique, notamment les interactions à différentes échelles, entre les acteurs nationaux (État, Plan, DATAR) et locaux, et dans différents secteurs, entre les milieux économiques (avec le rôle central de la Chambre de commerce comme gestionnaire principal du port jusqu'en 1966), les élites politiques, les syndicats de travailleurs et la population. Les divisions sont multiples, même si tous soutiennent le cap du développement du port dans une compétition nord-européenne de plus en plus exacerbée, en particulier avec Le Havre en France, et Anvers en Belgique. La thèse se déploie en quatre chapitres. Un premier est consacré au défi de la reconstruction, entre 1945 et 1955, alors que le port de Dunkerque ne sort de l'Occupation allemande qu'à la capitulation. Le port a pris du retard par rapport à ses concurrents, et les autorités locales demandent et obtiennent une reconstruction à l'identique, malgré les hésitations nationales. Le second chapitre se penche sur l'arrivée de la sidérurgie dans les années 1960 à l'initiative de l'État, et les profondes mutations économiques et sociales d'un port qui quitte son noyau historique initial pour s'étendre vers l'Ouest. Le troisième chapitre se concentre sur la création du Port Autonome en 1966, et les mutations dans sa gouvernance, mais aussi économiques et sociales qui l'accompagnent. La Chambre de commerce est largement, mais pas complètement, dépossédée de ses prérogatives au profit de l'État. Le quatrième et dernier chapitre étudie enfin la réinvention du port dans les années 1970 et 1980, qui combinent crises industrielle et sociale, et un projet urbain ambitieux de reconquête du site portuaire historique. Les crises sociales récurrentes (notamment la grande grève des dockers de 1977 et celle portant sur la loi de 1992) témoignent des difficultés de ce processus. La résilience s'obtient paradoxalement par la fermeture d'activités (chantiers navals) au profit de nouveaux secteurs (conteneurisation) et de nouvelles approches (environnementales et patrimoniales).

Rebours, Marie-Alice, *Emprunts à l'anglais dans la terminologie du prêt-à-porter en France : entre distinction et appartenance. Étude sur corpus en diachronie 1952-2019*, thèse en langues et littératures étrangères, soutenue le 24 novembre 2023 à Lyon 2.

Jury

Pascaline Dury, Professeure des Universités, co-directrice, Université Lumière Lyon 2

John Humbley, Professeur émérite des Universités, Président, Université Paris-Cité

Hélène Ledouble, Maître de Conférences, Université de Toulon

Vincent Renner, Professeur des Universités, Université Lumière Lyon 2

Caroline Rossi, Professeure des Universités, Université Grenoble-Alpes

Delphine-Anne Rousseau, Maître de Conférences, Université de Bourgogne

Jean Soubrier, Professeur émérite des Universités, directeur, Université Lumière Lyon 2

Résumé

Refuveille, Laurent, *Le Maréchal Franchet d'Espèrey, de la nation au monde*, thèse soutenue le 7 décembre 2021, à l'Université de Lorraine (Nancy).

Jury

Jean-Noël Grandhomme

Julie d'Andurain

Xavier Boniface

Catherine Lanneau

Résumé

Franchet d'Espèrey, maréchal de la seconde promotion mérite un éclairage nouveau. Cet officier à la longue carrière coloniale n'exerce que peu de fonctions d'enseignement ou d'état-major mais contribue à la fin du XIXe siècle aux conquêtes de la Tunisie, du Tonkin, puis du Maroc. Il joue un rôle capital lors de la bataille de la Marne en septembre 1914 et où il prend le commandement de la 5e armée. Il exerce sans discontinuer des fonctions majeures jusqu'à la fin de la Guerre où il est le premier à obtenir une victoire décisive sur le Front d'Orient en Macédoine. Mais ses exploits ne lui confèrent pas une notoriété sans doute méritée par ses actions. De plus, sa carrière continue, dans l'Est et l'Orient compliqués pendant plusieurs années. Il s'agit alors de redéfinir les frontières des nouveaux états issus du démembrement des anciens Empires et d'affirmer la présence française. La tâche est immense et ses moyens restreints, et il quitte Constantinople en 1920 désabusé. Il appartient au second groupe des maréchaux de 1921. Pendant toute l'entre-deux-guerres il maintient une activité, en tant qu'inspecteur de l'armée d'Afrique mais aussi en tant que président de nombreuses associations principalement liées à la colonisation dont il est un ardent défenseur. Son étude permet de mettre en valeur plusieurs aspects : tout d'abord la mise en place de l'empire colonial, dans ses processus de légitimations et dans ses conquêtes ; ensuite, les difficultés de l'officier confronté à la guerre moderne puis à la redéfinition complexe des frontières en Orient et dans les Balkans. Enfin, son nom reste attaché indirectement à la vie politique française de la fin des années 1930. Il s'inquiète de la montée du communisme même si son rôle reste incertain. Franchet d'Espèrey se retrouve perpétuellement à la croisée du national et de l'international.

Reimbold, Emmanuelle, *Épreuves de la reconnaissance. Stratégies, solidarité et concurrence des victimes de la Grande guerre (1914-1930)*, thèse soutenue le 13 novembre 2023 à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Jury

Rémi Dalisson (université de Rouen)

Sarah Gensburger (Sciences Po Paris)

Élise Julien (Sciences Po Lille)

Nicolas Offenstadt (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Odile Roynette (université de Bourgogne)

Résumé

Cette thèse s'intéresse à la construction d'une hiérarchie officieuse des catégories de victimes de guerre pendant la Première guerre mondiale puis dans les années 1920. En effet, tandis que certaines catégories de victimes conservent leur notoriété, comme les mutilés, ou gagnent leur reconnaissance, comme les anciens combattants, d'autres sont mises de côté, notamment les combattants « indigènes ». Cette hiérarchisation résulte de choix qui évoluent entre 1914 et 1930.

Cette thèse se fixe pour objectif d'identifier les raisons de ces tris, les processus à l'œuvre et les protagonistes de cette politique mémorielle sélective. Les principales sources utilisées, le *Journal officiel* et deux journaux de victimes de guerre, le *Journal des mutilés et réformés* et *La Voix du combattant*, illustrent cette construction et éclairent les motivations qui ont justifié ces choix. Le *Journal officiel* documente les différentes formes de reconnaissance et de réparation accordées aux victimes et précise les distinctions qui sont faites selon les intérêts de l'État. Les journaux de victimes de guerre développent de leur côté des arguments pour défendre la cause des victimes en intégrant eux aussi des différences. Ceci contraint les catégories délaissées à modifier leur discours pour se faire entendre ou à accepter cette invisibilisation. Les journaux révèlent ainsi la complexité des relations entretenues par ces victimes de guerre qui se côtoient, s'entraident ou s'ignorent.

L'ensemble de ces écrits alimente la construction mémorielle de la guerre et désigne ses représentants les plus dignes. Il reflète aussi les enjeux de pouvoir et de représentation et, ce faisant, les intérêts de ceux qui ont le pouvoir de faire ces choix. Mais cette hiérarchie n'est pas intangible. Les régions envahies et leurs populations, négligées dans les débats français, constituent un argument essentiel lors des négociations internationales. Les réparations accordées aux combattants « indigènes » varient d'une colonie à une autre selon les besoins des autorités coloniales. L'ordre hiérarchique varie donc selon l'arène des discussions et les intérêts en jeu.

Renard, Nils, « *La terre est affranchie* » : *Henri Grégoire et les paysages catholiques de la Révolution française (1789-1815)*, thèse en histoire soutenue le 9 décembre 2023 à Paris 1.

Jury

Jean-Luc Chappéy (professeur, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Bernard Gainot (maître de conférences honoraire, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Rita Hermon-Belot (directrice d'études, EHESS)

Patricia Hidioglou (professeure émérite, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Arnaud Orain (directeur d'études, EHESS ; rapporteur)

Florent Quellier (professeur, université d'Angers)

Anne Rolland-Boulestreau (professeure, université Catholique de l'Ouest ; rapporteure)

Résumé

Ma thèse de doctorat porte sur la pensée anthropologique, l'étude des religions et le rapport à la nature, de la fin de l'Ancien Régime au début de la Restauration. Elle intègre l'enjeu de l'expansion impériale et du gouvernement des territoires, en prenant la figure de Henri Grégoire comme point nodal de ce questionnement. Mes recherches incluent une dimension environnementale, à travers la théorie des climats et l'étude des territoires conquis, et internationale, dans le cadre des échanges qui se mettent en place entre pays européens sur ces questions.

Revillet, Stéphane, *L'expression du leadership des Premiers ministres conservateurs pendant les PMQs de 1990 à 2019*, thèse en langues, littératures et civilisations anglaises et anglo-saxonnes soutenue le 5 juin 2023 à l'université de Bourgogne Franche-Comté.

Jury

Dominique Andolfatto

Emmanuelle Avril

Agnès Alexandre-Collier

Catherine Marshall

Karine Tournier-Sol

Résumé

Ce travail de thèse propose d'étudier l'expression du leadership de trois Premiers ministres conservateurs (J. Major, D. Cameron et T. May) par le truchement de leurs prestations au cours des séances de questions au gouvernement (PMQs). L'approche privilégiée pour cette étude est caractérisée par l'utilisation d'outils relevant du champ anthropologique. Les critères d'évaluation et d'appréciation du leadership des Premiers ministres en question s'appuient sur trois éléments fondamentaux dans l'organisation politique et sociale des sociétés dites primitives : la parenté, le territoire et les rituels (et symboles). C'est à travers ces trois domaines que sont révélées à des degrés différents les qualités et les caractéristiques attendues du chef. Un des traits distinctifs du leader réside dans sa capacité à défendre le groupe et son territoire. Pour cela il doit faire montre de qualités martiales en utilisant l'attaque verbale comme arme de choix. Le Premier ministre, à la tribune, sera évalué par la qualité, la fréquence, l'intensité et la ritualisation de ses attaques, appelées FTAs ou FAAs. Cette analyse permettra, par ailleurs, de mettre en évidence la nature individuelle ou au contraire collective du leadership du Premier ministre. Non seulement le leader a la responsabilité de défendre le territoire, mais également celle de l'étendre ou de le consolider. Le territoire du parti conservateur est ici constitué de ses principes, de ses orientations doctrinales et de son éthos qui sont à leur tour constitués des thèmes et des enjeux défendus par les différents leaders. Cette capacité à défendre le périmètre thématique du parti repose sur les aptitudes du Premier ministre à revendiquer une grande compétence dans les domaines généralement acquis au parti et en accusant son opposant d'incompétence dans le but de s'approprier une partie de leur territoire. Un autre procédé de consolidation des thèmes de prédilection du parti consiste à invoquer la figure d'illustres « ancêtres » en l'associant au thème défendu par le leader. Par ailleurs, il incombe au leader de renforcer l'unité du groupe au sein du territoire défendu. Pour ce faire, les Premiers ministres conservateurs, dans un processus de filiation, utiliseront la force unificatrice et symbolique de grands principes du parti tels que One Nation tout en interprétant le concept à leur façon. La troisième partie de ce travail de thèse s'intéresse à la mise en représentation du pouvoir du leader. A l'instar d'un chef de tribu responsable de l'accomplissement de rituels et de rites, le Premier ministre devient l'officiant de tels événements (en conduisant par exemple le rite d'affrontement ou d'inversion ou de rébellion). Il se met littéralement en scène. Cette théâtralisation du pouvoir du Premier ministre procède tout d'abord d'une mise en scène de soi. Le Premier ministre peut, par exemple, dévoiler des éléments de sa vie privée, renforçant ainsi la personnalisation de sa fonction. Il met également en scène son propre discours à grand renforts de rituels d'exaltation, ou d'autres techniques de dramatisation de ses propos. Son leadership est apprécié à l'aune de ses capacités à la fois d'officiant du rituel mais également de ses capacités de metteur en scène. Les rites s'accompagnent de symboles qui deviennent des outils efficaces de mise en scène, mais cette fois-ci, il s'agit de la mise en scène de la politique et des principes du parti. Le leader doit savoir manipuler les symboles pour créer des clivages avec ses opposants afin de réaffirmer l'identité du groupe. Faire de l'Union européenne, des Travailleurs ou encore du socialisme des symboles négatifs contribue à la construction identitaire et idéologique du parti conservateur. Le recours à de tels dispositifs rhétoriques et discursifs amène le Premier ministre à créer un monde politique mythologisé, simplifié à l'extrême où la propagande aux accents populistes est de mise.

Richemond, Stéphane, *La représentation du Noir dans la sculpture française et belge du début du XIXe siècle aux indépendances africaines*, thèse en histoire de l'art contemporain soutenue le 27 juin 2023 à l'Université de Lille.

Jury

M. François ROBICHON, Lille, Directeur de thèse
Mme Chang Ming PENG, Lille, Examinatrice
M. Dominique JARRASSÉ, Bordeaux-Montaigne, Rapporteur
M. Barthélémy JOBERT, Sorbonne-université, Rapporteur
M. Frédéric CHAPPEY, Lille, Invité

Résumé

Après un préambule concernant la représentation du Noir dans la sculpture française et flamande aux XVIIe et XVIIIe siècles, les sculptures française et belge sont traitées séparément et chronologiquement. Cette production fut sans équivalent en raison des bourses de voyage et des commandes publiques dont ont bénéficié les artistes français et belges. Les spécificités de la représentation du Noir chez les sculpteurs métropolitains et voyageurs, français et belges sont étudiées, de même l'évolution des regards auxquels elles ont donné lieu. Il est répondu aux questions suivantes : Les objectifs (politiques, esthétiques...) de la représentation de personnes noires ont-ils été atteints ? Ces représentations sont-elles valorisantes ou dévalorisantes ? Comment les autochtones des colonies mis en scène dans ces représentations les ont-ils jugées en leurs temps ? Quels regards les ressortissants des pays concernés ont-ils aujourd'hui sur ces représentations ? Des réponses sont apportées pour chacune des modalités : la figuration du Noir en majesté, la figuration allégorique des continents, les commandes publiques coloniales, l'ethnographie, la fraternité, l'abolitionnisme de l'esclavage, la décoration et le portrait. Une recherche des œuvres figuratives de sujets noirs dans les catalogues des principaux Salons et dans les catalogues de ventes a été entreprise. Le contexte de leur production et la biographie de leurs auteurs sont indiqués.

Rieth, Anne-Sophie, *L'art équestre en France du XVI^e siècle à nos jours. Histoire d'une pensée technique équestre*, thèse soutenue le 18 décembre 2023 à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Jury

Alessandro Arcangeli, professeur, Università di Verona)

Éric Baratay (professeur, université Jean Moulin Lyon)

Anne-Françoise Garçon (professeure émérite, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Pierre Lamard (professeur émérite, université de Technologie Belfort-Montbéliard)

Valérie Nègre (professeure, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Pierre Serna (professeur, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Hélène Vérin (chargée de recherches honoraire, CNRS)

Résumé

Les grands principes et les modalités d'instruction de l'art équestre français à l'époque moderne s'expriment à la fois dans le sable des manèges et dans l'encre des traités d'équitation. Il n'est pas facile d'y distinguer la frontière entre le voir, l'oral et l'enseignement théorisé, organisé et normé qui passe par l'écrit. Entre réalité et idéal, art du projet et réalisation, les maîtres d'équitation recherchent, à partir de la fin du xv^e siècle, la légèreté dans la mise en œuvre des mouvements et l'harmonie dans la relation qui unit le cavalier et le cheval, afin d'obtenir l'aisance naturelle que ce dernier a lorsqu'il est en liberté.

Ainsi, à partir d'un travail d'analyse original réalisé sur un corpus de vingt-deux traités parus entre 1593 et 1778, cette thèse considère les conditions socio-historiques qui ont été nécessaires à la naissance de l'académisme équestre français depuis l'Italie de la Renaissance, en interrogeant la façon dont l'utilisation raisonnée de la technique a permis de forger l'idéal absolu d'un art nouveau ; elle interroge les modalités et les enjeux de la mise en écrit de la pratique de l'équitation académique à partir de l'analyse de la légitimation de la pensée des auteurs des traités du corpus ; et discute la façon dont les dimension savante, politique et culturelle associées à l'art équestre ont structuré la société d'Ancien Régime.

Riseth, Jorn, *Sur les traces des animaux dans les narratifs norvégiens de l'époque moderne (1860-2010)*, thèse en langues et littératures étrangères soutenue le 13 juin 2023 à l'université de Caen Normandie.

Jury

Harri Veivo

Éric Leroy du Cardonnoy

Aurélie Choné

Thomas Mohnike

Frédérique Harry

Résumé

La présente thèse en littérature norvégienne explore un corpus de nouvelles et de romans de l'époque moderne où les animaux apparaissent en tant que tels. S'appuyant à la fois sur la critique écologique et sur les études animales littéraires (animal studies), la thèse propose une lecture critique afin de savoir comment de ces narratifs appréhendent le rapport entre humains et non-humains. Afin d'approcher la problématique posée sous différents angles, l'analyse du corpus sera organisée autour de quatre thématiques qui chacune correspondent à une manière d'interagir entre humains et non-humains : Nommer les animaux, partager l'espace avec les animaux, appréhender les émotions des animaux et, dans une quatrième partie, communiquer avec les animaux. La lecture des textes du corpus permet de constater qu'il existe un intérêt pour la thématique animalière durant toute la période qui fait l'objet de l'étude, et que la prose norvégienne dispose de différents modes de narration qui permettent de rendre compte de l'altérité animale. Certains récits du corpus montrent une capacité à contester la hiérarchie habituelle entre humains et non-humains en attribuant une agentivité aux animaux, tandis que d'autres textes articulent un message écologique et décrivent comment les animaux font partie d'un environnement. Cependant, la lecture des textes du corpus ne révèle pas de point de bascule quant à la manière de percevoir les animaux. L'idée d'une hiérarchie entre humains et non-humains est déjà contestée au début du XXe siècle, et certains textes formulent une critique que l'on peut qualifier d'écologique dès la fin du XIXe siècle. Sans faire une exploration complète de la réception du corpus, l'étude montre que les œuvres qui évoquent le rapport aux animaux sont minoritaires et négligées par la critique. A une époque où les défis d'ordre écologique sont pressants, la thèse vise à sortir ces récits de l'oubli.

Rodot, Guillaume, *Fouriérisme et transcendantalisme : l'associationnisme socialiste à l'épreuve de l'individualisme romantique américain*, thèse en langues, littératures et civilisations anglophones soutenue le 24 novembre 2023 à l'Université de Bourgogne Franche-Comté.

Jury

Mark Niemeyer

François Specq

Thomas Constantinesco

Hélène Quanquin

Auréliane Narvaez

Résumé

Cette étude cherche à déterminer la teneur de la collaboration entre l'utopie socialiste communautaire du Français Charles Fourier et le mouvement transcendantaliste américain mené par Ralph Waldo Emerson. Introduite en Amérique par un disciple de Fourier, Albert Brisbane, la théorie fouriériste y connaît un relatif succès dans les années 1840. Remaniée et présentée sous le nom d'associationnisme, elle fait des adeptes dans le monde intellectuel comme ouvrier, et de nombreux Américains tentent l'expérience de la vie communautaire alors que l'économie de marché se met progressivement en place dans le pays, frappé par des crises économiques. Les transcendantalistes sont quant à eux attirés par la promesse d'une redéfinition des rapports sociaux mais aussi par des considérations spirituelles qui font écho à leurs propres préoccupations: beaucoup d'entre eux sont des pasteurs défroqués en quête d'une expérience religieuse plus authentique. L'exemple le plus frappant de la collaboration entre fouriérisme et transcendantalisme est sans conteste celui de Brook Farm, ferme communautaire créée par le transcendantaliste George Ripley, qui se convertira à l'associationnisme fouriériste. A la fin des années 1840, alors que le pays renoue avec la croissance, l'ère des utopies socialistes se termine, et les efforts de réforme se cristallisent autour de la question de l'abolition de l'esclavage.

Roger-Lacan, Baptiste, *Le Blanc et le Noir. Lire et écrire contre la Révolution (1880-1939)*, thèse soutenue le 26 mai 2023 à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Jury

Judith Lyon-Caen, directrice d'Études, EHESS

Antonino De Francesco, professore ordinario, Università degli Studi di Milano

Anne Simonin, directrice de recherches, CNRS

Olivier Dard, professeur, université Paris-Sorbonne

David Bell, professor, Princeton University

Résumé

Du début des années 1880 à la fin des années 1930, la contre-révolution, entendue comme un ensemble de doctrines et de récits hostiles à la Révolution, demeure extrêmement vivace dans la société française. À la croisée de l'histoire intellectuelle, de l'histoire des représentations et de l'histoire culturelle du politique, cette thèse entend saisir l'évolution et les transformations de ces récits en considérant notamment la manière dont ils sont mobilisés dans les débats et les polémiques de la Troisième République, des conflits entre l'État et l'Église à l'émergence de mouvements comme l'Action française. Il s'agit également de saisir les modalités de leur diffusion, en soulignant la capacité des auteurs contre-révolutionnaires à s'adapter aux évolutions du marché éditorial. Enfin, la réception de ces récits constitue le dernier axe d'un travail qui essaye de comprendre la façon dont on lit la contre-révolution et la manière avec laquelle elle s'inscrit dans un imaginaire de l'histoire qui structure des récits familiaux, militants et partisans.

Roger-Lacan, Mathieu, *L'histoire à l'épreuve des corps. Violence historique et écriture du corps dans le roman et la poésie français (1850-1880)*, thèse en littérature soutenue le 19 octobre 2023 à l'Université Paris Cité.

Jury

Paule Petitier

Judith Lyon-Caen

Résumé

Rougé, Emmanuelle, *La reprise des grande et petite cultures dans le comic strip : les exemples de Peanuts, Mafalda et Calvin et Hobbes*, thèse en littérature comparée, soutenue le 4 avril 2023 à l'université de Bourgogne Franche-Comté.

Jury

Anne Besson

Christiane Connan-Pintado

Jean-Paul Gabilliet

Henri Garric

Benoît Mitaine

Clotilde Thouret

Résumé

Les auteurs des comic strips du corpus, qu'il s'agisse de Schulz et de Watterson aux États-Unis ou de Quino en Argentine, connaissent un succès remarquable et bénéficient d'une reconnaissance évidente d'un point de vue sociologique ; pourtant, leurs œuvres, en se plaçant du côté du mineur, introduisent du jeu dans le système de domination culturelle. La démonstration s'articule autour de trois grandes parties : la première analyse les éléments thématiques et esthétiques qui placent le comic strip du côté d'une « petite » culture (ancrage dans des realia quotidiens, procédés de répétition et de variation qui suscitent une tension dans le gag entre émotion et mise à distance, style graphique en partie hérité de la caricature) mais aussi la façon dont le comic strip joue sur ses propres codes. La deuxième partie observe la façon dont les œuvres du corpus créent du jeu dans les oppositions culturelles traditionnelles en détournant des références situées aussi bien du côté de la grande que de la petite culture. Elle met aussi en évidence la complexité des rapports de domination et la pluralité des minorités. La troisième partie est centrée sur le pouvoir du petit. Le petit personnage, symbole de résistance à toute forme d'autorité, transgresse les règles tout comme les frontières entre logique et absurde, réel et imaginaire, humain et animal, mettant – temporairement du moins – les normes sens dessus dessous. La petite forme fragmentaire du comic strip admet en outre en son sein une polyphonie introduisant une forme de dialectique avec le discours dominant.

Rousselot, Nathan, *Les diplomates français et britanniques face à la guerre civile espagnole (1936-1939) : de la perception des violences aux interventions humanitaires*, thèse soutenue le 20 octobre 2023 à Nantes Université.

Jury

Stanislas JEANNESSON (directeur)

José-Luis LEDESMA (Universidad Complutense, co-directeur) -

Renaud MELTZ (CNRS)

Hugo GARCIA FERNANDEZ (Universidad Autonoma de Madrid)

Célia KEREN (Science Po Toulouse)

Dzovinar KENOVIAN (Université de Caen Normandie)

Résumé

De 1936 à 1939, les diplomates français et britanniques en Espagne développent une action humanitaire importante pour faire face aux violences de la guerre civile. Cette thèse vise précisément à comprendre les ressorts de ces interventions humanitaires, intimement liés à la perception des violences qui ensanglantent l'Espagne. Il s'agit notamment de prendre en compte le poids des représentations et des imaginaires sociaux des diplomates, influencés par la propagande contre-révolutionnaire des droites espagnoles, dans l'interprétation qu'ils font des événements dont ils sont témoins, tout en étant attentif aux processus sociaux d'identification et de polarisation que l'exposition aux violences favorise. Ces phénomènes participent à l'émergence d'une dichotomie morale et politique fondée sur la peur de la révolution au moment de désigner les victimes à secourir, contribuant ainsi à déséquilibrer les interventions humanitaires des diplomates français et britanniques au bénéfice du camp franquiste. En privilégiant une approche multiscalaire, il s'agit aussi de tenir compte du rôle joué par les gouvernements français et britanniques dans la genèse de cette action humanitaire. Ces derniers sont non seulement sensibles à l'opinion publique internationale et aux mobilisations transnationales, mais aussi à l'équilibre des pouvoirs en Europe. Ils favorisent tous deux le rééquilibrage, progressif et incomplet, de leurs interventions humanitaires en faveur du camp républicain. Pour autant, les diplomates en Espagne ne restent pas inactifs : ils accompagnent, provoquent ou freinent les inflexions de ces interventions qui apparaissent, en somme, bien moins désintéressées et neutres qu'il n'y paraît.

Saillant, Thibault, *Not to be sold in the U.S.A. or U.K.* : Les éditions Olympia Press au croisement d'une histoire transnationale de la censure littéraire (1953-1973), thèse soutenue le 13 juin 2023 à l'UVSQ.

Jury

Colette Colligan (Littérature anglaise, Un. d'Angers, rapportrice)

Laurent Martin (Histoire contemporaine, Un. Sorbonne nouvelle, rapporteur)

Cécile Coquet-Mokoko (Civilisation américaine, UVSQ, examinatrice)

Cécile Cottenet (Civilisation américaine, Un. Aix-Marseille, examinatrice)

Jean-Yves Mollier (Histoire contemporaine, UVSQ, PR émérite, codirecteur)

Anne-Claude Ambroise-Rendu (Histoire contemporaine, UVSQ, directrice du CHCSC, directrice).

Résumé

L'histoire littéraire du XXe siècle a gardé en mémoire l'Olympia Press comme le premier éditeur de *Lolita* de Vladimir Nabokov et des œuvres de Samuel Beckett, William S. Burroughs, Henry Miller ou encore J. P. Donleavy. Auteurs de manuscrits maudits, rejetés par l'espace éditorial anglo-saxon alors sous le joug des lois contre l'obscénité, c'est au cœur de Paris qu'ils ont trouvé refuge, auprès de l'Olympia Press et de son fondateur Maurice Girodias, au cours des années 1950. Enseigne spécialisée dans l'érotisme et publiant exclusivement en anglais, la maison d'édition défie les instances de censure américaine et britannique en vendant et exportant depuis la capitale française un catalogue composé de romans de commande pornographiques et d'une littérature renégate appelée à la consécration.

Le spectaculaire épisode médiatique et judiciaire de l'« affaire *Lolita* », né de l'interdiction de l'ouvrage par le gouvernement français, imposera Maurice Girodias en figure de la lutte pour la liberté d'expression littéraire. De 1956 à 1966, l'éditeur vit une décennie rythmée par les procès et les sanctions administratives. Cependant que la censure morale s'affirme avec force en France au début des années 1960, une dynamique contraire fissure l'édifice répressif anglo-américain, accélérant l'obsolescence du modèle représenté par l'Olympia Press. En choisissant d'exporter son entreprise aux États-Unis, Maurice Girodias va se mesurer à un régime nouveau de liberté qui, paradoxalement, ne lui sied guère. Après avoir participé à la levée des interdits littéraires dans l'aire anglophone, il échouera à s'adapter aux changements de l'époque, tant culturels que marchands.

Si la trajectoire d'Olympia Press semble connue, elle a peu retenu l'attention du monde académique jusqu'à présent. Première étude universitaire à lui être consacrée, cette thèse s'appuie sur l'examen inédit d'archives éditoriales, judiciaires et de fonds d'écrivains pour présenter une histoire totale de la maison d'édition, inscrite dans celles plus larges de la censure, des échanges littéraires transatlantiques, de l'évolution des législations et des mœurs en France, aux États-Unis et au Royaume-Uni, des années 1950 aux années 1970. Des premières traductions intégrales anglaises de Jean Genet et du marquis de Sade jusqu'à la publication de *SCUM Manifesto* de Valerie Solanas à New York, ce sont deux décennies éditoriales d'un acteur situé au premier plan des transformations culturelles des Trente Glorieuses que nous proposons d'explorer.

Saint-Fleur, Enance, *Pouvoir, Société et question agraire de Saint-Domingue à Haïti : Les enjeux de l'expérience première (1713-1843)*, thèse soutenue le 11 octobre 2023 à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Jury

Vincent Cousseau (université de Limoges)

Gusti-Klara Gaillard (université d'État d'Haïti)

Bernard Gainot (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Frédéric Régent (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Marie-Jeanne Rossignol (université Paris Cité)

Éric Roulet (université Littoral Côte d'Opale)

Pierre Serna (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Résumé

La première partie s'intitule : « Plantation et pouvoir à Saint-Domingue de l'Ancien Régime à la révolution (1713-1803). » La deuxième partie traitera le « Dénî de reconnaissance de 'l'État nègre' et les efforts français de retour des plantations et du commerce au cœur de la crise agricole (1804-1825) ». La troisième et dernière partie de la thèse s'intitule : « Boyer ou le recul révolutionnaire entre l'Ordonnance de Charles X et le refus populaire du travail dans les plantations (1825-1843). »

Saito, Yuka, *Entre discours et sensibilités gustatives. : le goût dans l'œuvre de Grimod de La Reynière (XVIIIe - début XIXe siècle)*, thèse en histoire moderne soutenue le 12 janvier 2023 à l'université d'Angers.

Jury

Florent Quellier

Didier Boisson

Philippe Bourdin

Philippe Meyzie

Mayuho Hasegawa

Viktorija von Hoffmann

Résumé

Cette thèse a pour objet de rechercher la notion de goût et les sensibilités gustatives exprimées dans les ouvrages gastronomiques de Grimod de La Reynière : l'Almanach des Gourmands (1803-1812, 8 volumes) et le Manuel des Amphitryons (1808). Basée sur une approche textométrique, notre analyse porte sur les représentations du goût chez Grimod, en les confrontant avec celles figurant dans d'autres écritures contemporaines, à savoir les livres de cuisine, les traités de civilité et les ouvrages de critique d'art. La textométrie illustre clairement que le discours gastronomique de Grimod tend à juger et à hiérarchiser les aliments. Ce rôle de critique est notamment joué par le Jury dégustateur, qui incarne une faculté du jugement gustatif supposée être infaillible. Inspiré de la critique d'art et des sociétés littéraires du XVIIIe siècle, Grimod invente ce jury composé de gourmands éclairés. S'éloignant de l'image du glouton stigmatisée par la civilité moderne, ceux-ci se manifestent comme dégustateurs professionnels qui participent à la création de la réputation dans le commerce alimentaire. Chemin faisant, le goût sensuel est valorisé afin de le hisser au rang du goût intellectuel. Tout en s'inscrivant dans la sensibilité culinaire du XVIIIe siècle, Grimod met en relief, par cette démarche de légitimation, les produits alimentaires de terroir réputé, les restaurateurs et les commerçants de bouche jugés les meilleurs, dont les noms deviennent des marques. L'auteur joue ainsi le rôle d'un passeur culturel du goût entre les élites françaises de l'Ancien Régime et les nouveaux consommateurs du XIXe siècle, en intégrant le système méritocratique dans le domaine alimentaire.

Sanders, Allison, *Situations of the French Study of Africa from 1945 to 1980 : Spaces, Institutions, and Figures*, thèse soutenue le 2 octobre 2023 à l'EHESS

Jury

M. Jean-Pierre Dozon (Directeur de thèse), EHESS
Mme Alice Conklin, Ohio State University
M. Guillaume Lachenal, Sciences Po Paris
M. Robert Launay, Northwestern University
M. Jean-Bernard Ouedraogo, EHESS
Mme Helen Tilley, Northwestern University

Résumé

Cette thèse examine l'histoire de la production francophone des savoirs sur l'Afrique, pendant une période charnière de son histoire, de 1945 à 1980. Cette période voit l'émergence des « études africaines », un domaine d'étude lié aux aires culturelles qui se sont développées après la Seconde Guerre mondiale, qui a remplacé « l'africanisme », un type de production de connaissances associé à la période coloniale. Cette transformation des disciplines des sciences sociales est largement due au contexte historique, politique et intellectuel de l'époque en Afrique. Cette étude met en exergue les chercheurs et les institutions françaises en Afrique et comment ceux-ci expliquent le caractère singulier des études africaines françaises. Les décennies autour des indépendances africaines constituent un contexte compliqué, basé sur des paradoxes et des contradictions imbriqués dans la relation franco-africaine et qui ont des conséquences profondes sur les connaissances de l'Afrique. A travers une série de vignettes, cette thèse illustre le contexte dans lequel s'est opérée cette transformation, notamment les « scènes de l'africanisme en Afrique » et les innovations (inter)disciplinaires et méthodologiques qui en résultent. Elle détaille les institutions de recherche françaises sur le sol africain, notamment l'Institut Français d'Afrique Noire (IFAN) et l'Office de la Recherche Scientifique et Technique d'Outre Mer (ORSTOM). Elle analyse les programmes de formation des chercheurs, comme la Formation à la Recherche en Afrique Noire (FRAN). Elle examine également un corpus de littérature sur un sujet de recherche : la confrérie mouride du Sénégal, afin de démontrer l'impact des éléments de contexte sur la production de connaissances. Il s'agit d'une thèse à la croisée de l'histoire intellectuelle et de l'histoire sociale, afin d'éclairer le rôle des personnages clés qui ont été les intermédiaires dans la création, la transformation et la transmission des savoirs sur l'Afrique. Elle ouvre également une réflexion sur l'évolution des études africaines après 1980, en particulier leurs changements d'objets, de disciplines et de domaines dans l'Afrique contemporaine.

Sarazin, Joanna, *Les préfets de Vichy : des serviteurs du régime ? (10 juillet 1940 - 20 août 1944)*, thèse en histoire soutenue le 1^{er} décembre 2023 à l'université de Caen Normandie.

Jury

Michel Boivin

Résumé

Savi, Jean-Paul, *Universalité missionnaire et identités nationales, dans le Vicariat Apostolique du Togo (1914-1939)*, thèse soutenue le 19 septembre 2023 à l'Université Lumière Lyon 2.

Jury

M. SORREL Christian, Professeur des Universités, Université Lumière Lyon 2

M. DELISLE Philippe, Professeur des Universités, Université Jean Moulin Lyon 3

Mme LAUX Claire, Professeure des Universités, Sciences Po Bordeaux,

Mme MAURER Catherine, Professeure des Universités, Université de Strasbourg

M. LE MOIGNE Frédéric, Maître de Conférences HDR, Université de Bretagne Occidentale

Résumé

L'histoire de l'Église catholique au Togo est une histoire inscrite dans un monde mouvementé aux enjeux politiques et religieux encore actuels. En effet, dans la première moitié du XXe siècle, la mission du vicariat apostolique du Togo a été victime des pressions de la politique européenne. Les normes internationales qui protégeaient les missions chrétiennes et le caractère spécifique de la mission de l'Église n'avaient pas réussi à maintenir le Togo hors de ces vicissitudes politiques. La Première Guerre mondiale et les relations hostiles entre la France et l'Allemagne avaient donc été des faits qui ont déstabilisé et déterminé la mission d'évangélisation au Togo. Notre thèse revisite cette histoire en montrant d'une part, les engrenages entre politique et mission de l'Église, et d'autre part, la manière dont les faits politiques avaient mis à l'épreuve l'universalité et la supranationalité de la mission d'évangélisation au Togo entre 1892 et 1937. Il a été difficile, voire impossible, au Saint-Siège et à la Société du Verbe Divin de maintenir et de sauvegarder le principe de l'universalité et de supranationalité de la mission de l'Église dans un monde marqué par le nationalisme, le réalisme politique et la Première Guerre mondiale. Les relations hostiles entre la France et l'Allemagne avaient également freiné le développement harmonieux de la mission au Togo.

Schaal, Katia, *La médaille de sculpteur, essor d'un genre à l'époque de la « médaillomanie » (1880-1920)*, thèse en histoire de l'art contemporain soutenue le 5 janvier 2023 à l'Université de Poitiers.

Jury

Claire Barbillon, professeur à l'Université de Poitiers, directrice de l'École du Louvre – *directrice de thèse*

Inès Villela-Petit, conservatrice du patrimoine, ancienne responsable des collections au département des monnaies, médailles et antiques de la Bibliothèque nationale de France – *directrice de thèse*

Rossella Froissart, directrice d'études à l'EPHE – *rapporteur*

Bertrand Tillier, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – *rapporteur*

Catherine Chevillot, conservatrice générale, présidente de la Cité de l'architecture et du patrimoine – *examineur*

Manuel Charpy, directeur du laboratoire InVisu, CNRS-INHA – *examineur*

Résumé

Entre les années 1880 et 1920, le phénomène de « médaillomanie » conduit certains sculpteurs à reconsidérer la médaille comme support de leur production sculpturale et à s'approprier son relief pour se livrer à l'expérimentation. Quand la majorité succombe à la médaille pour de rares tentatives (A. Bartholomé, F.-R. Carabin, G. Granger, H. Greber, P. Roger-Bloche ou V. Ségoffin), d'autres s'y abandonnent complètement (F. Gilbault, H. Lefebvre, J.-P. Legastelois, P. Roche ou C. Theunissen), passant du monumental au registre minimal, et allant jusqu'à revendiquer une pratique de « sculpteur-médailleur » (V.-P. Dautel, P.-A. Morlon, P.-F. Niclausse, H. Nocq et O. Yencesse). L'originalité de leur approche se confirme en comparaison des réalisations de leurs confrères graveurs en médailles, qui demeurent respectueux des conventions de leur art du fait de leur formation académique.

Entre sculpture et médaille, il subsiste de réelles différences d'échelle, de nature du bas-relief et de technique, comme l'obligation de maîtriser la gravure réelle sur acier. La frappe, procédé clé pour la médaille, est l'axe fondamental de la constitution du corpus. À partir des collections du dépôt légal que conservent la Bibliothèque nationale de France et la Monnaie de Paris, l'intérêt se porte spécifiquement sur la médaille de sculpteur et non aux médaillons fondus pour saisir ce qui pousse les sculpteurs à basculer vers un domaine artistique si différent du leur, hormis les raisons conjoncturelles dictées par l'augmentation des distinctions honorifiques promues par la méritocratie républicaine, par la libéralisation du marché de l'édition, par la nécessité de forger de nouveaux modèles pour un public qui se démocratise, par l'essor de l'exposition et de la muséalisation de la médaille, par l'emploi de procédés mécaniques comme le tour à réduire, etc.

Cette étude repose sur le catalogage d'une production artistique négligée, car placée à la marge du travail statuaire. En suivant un modèle prosopographique, le but est de cerner les contours d'une « école de sculpteurs-médailleurs » (1898-1907) investie à abattre la frontière entre médaille et sculpture. Cette perméabilité disciplinaire modifie irrémédiablement le statut de l'artiste, l'esthétique de la production et même l'usage de l'objet. En ne se destinant plus uniquement à la commémoration ou à la récompense, les artistes s'emparent de son « champ » comme n'importe quel support artistique et commuent la médaille en objet de décoration ou en œuvre de délectation. L'analyse des débats qui agitent le milieu, en opposant les partisans de la machine et les défenseurs de la main, permet de reconsidérer l'histoire des techniques, les modes de transmission et d'aborder la réception pour comprendre les répercussions dans la formation, les pratiques de gravure et de modelage, ainsi que dans les réalisations des graveurs en médailles. Enfin, en dépassant un discours historiographique contemporain de l'essor médaillistique, cette étude souhaite enrichir l'histoire de la sculpture en montrant comment elle a pu devenir un enjeu du renouveau de la médaille.

Schoenfeld, Werner, *Les aumôniers allemands pendant la Grande Guerre*, thèse soutenue le 6 décembre 2023 à l'Université de Picardie – Jules Verne.

Jury

Xavier Boniface

Résumé

Schoonheere, Arnaud, *Jean Boussard (1844-1923) : bâtisseur et pionnier de l'architecture postale*, thèse en histoire de l'art soutenue le 20 juin 2023 à l'Université Paris sciences et lettres (EPHE).

Jury

Jean-Michel Leniaud

Résumé

Architecte méconnu, Jean Boussard (1844-1923) est l'auteur □ entre autres - du central téléphonique Gutenberg situé rue du Louvre. Issu d'une famille aisée de l'Yonne, dont le grand-père était commerçant en bois et le père médecin, Jean Boussard est le dernier jalon de l'ascension sociale que cette famille ait connu. Désireux de s'accomplir architecte, il suit durant plusieurs années les cours dispensés à l'Ecole des Beaux-arts de Paris où il est l'élève d'Alexis Paccard. L'intérêt de cette étude est de mettre en lumière la carrière de Boussard au sein de l'Administration des P.T.T. pour laquelle il réalise notamment les premiers centraux téléphoniques de la capitale à la fin du XIXe siècle. De plus, l'architecte s'est également illustré dans le domaine de l'architecture domestique. Il réalise ainsi plusieurs immeubles d'habitation richement décorés, situés principalement dans les Ve et XVIe arrondissements de la capitale. Par ailleurs, il fait édifier différentes villas "romaines" en banlieue parisienne et en province, la plus célèbre étant celle située à Épinal (Vosges). Enfin, Boussard s'est intéressé de près à l'architecture funéraire. Il conçoit plusieurs projets de tombeaux à Paris et en province dont le plus abouti semble être celui de la famille De Courtais situé à Doyet (Allier). Architecte et théoricien, Boussard publie bon nombre de ses œuvres dans les revues spécialisées de l'époque, qu'il s'agisse de la Revue générale d'architecture et des travaux publics, de La Semaine des constructeurs ou encore du Moniteur des architectes dont il dirige la publication durant un temps. Somme toute la confrontation des réalisations et de la pensée de l'architecte au regard de celles de ses contemporains apparaît des plus pertinentes et permettrait de rendre à Boussard la place qui lui revient dans l'histoire de l'architecture.

Schwanck, Quentin, *La République comme technocratie religieuse au cours du premier XIXe siècle. Le savoir et le sacré des rangs du saint-simonisme au premier ministère de l'instruction publique et des cultes de la Deuxième République (Jean Reynaud, Hippolyte Carnot et Edouard Charton)*, thèse en science politique, soutenue le 26 septembre 2023 à l'École normale supérieure de Lyon.

Jury

Ludovic Frobert
Juliette Grange
Frédéric Brahami
Michael Drolet
Michel Bellet
Chloé Gaboriaux
Samuel Hayat

Résumé

Il s'agit dans cette thèse de mettre en lumière la diffusion d'un ensemble de conceptions technocratiques issues du saint-simonisme dans le mouvement républicain français au cours du premier XIXe siècle. Dans cette optique, nous étudions l'itinéraire intellectuel et partisan du triumvirat constitué par Jean Reynaud, Hippolyte Carnot et Édouard Charton, dissidents saint-simoniens qui, en 1848, dirigent collégialement le premier Ministère de l'instruction publique et des cultes de la Deuxième République, et mettent en place la toute première « école d'administration » de l'histoire républicaine française. Nous étudions dans un premier temps la pensée de Saint-Simon lui-même, pour préciser comment elle peut, dans une certaine lecture, faire émerger les conditions de possibilité idéologique d'une pensée politique technocratique, qui se déploie véritablement au sein de la « Première Église saint-simonienne » où se rencontrent et se forment intellectuellement les membres du triumvirat. Ceux-ci réinvestissent ces thèmes technocratiques dans l'Encyclopédie nouvelle de Jean Reynaud (corpus qui aspire à constituer le manifeste idéologique du jeune parti républicain dès 1833) où les humains sont hiérarchisés, ontologiquement et politiquement, par rapport à leurs « capacités », et où science et religion sont appelés à converger au sommet de l'État. Usant du registre discursif qui caractérise la « religiosité quarante-huitarde » pour théoriser une pensée républicaine singulière, le triumvirat envisage de réformer la société par l'action d'une caste administrative non soumise à l'élection et légitimée par sa « capacité scientifique ». C'est ce projet, tout à la fois progressiste et paternaliste, qui est initié par la mise en place de la toute première École d'administration, laquelle ne cherche pas seulement à former des techniciens, mais surtout des « esprits universels » capables d'administrer l'ensemble des activités humaines dans le cadre d'une nouvelle Weltanschauung.

Sébert, Sylvain, *Dunkerque de la création de la « Festung Dünkirchen » à la renaissance de la vie politique économique et sociale, janvier 1944-décembre 1945*, thèse soutenue le 9 décembre 2023 au Centre universitaire Saint-Louis I à Boulogne-sur-Mer.

Jury

Bruno BETHOUART, Professeur des universités émérite, ULCO

Xavier BONIFACE, Professeur des universités, Université de Picardie Jules Verne

Jean-François CONDETTE, Professeur des universités, Université de Lille

Jenny RAFLICK-GRENOUILLEAU, Professeur des universités, Université de Nantes

Résumé

Dunkerque est une ville et un port à la trajectoire singulière pendant la Seconde Guerre mondiale. Elle est érigée en forteresse en janvier 1944 sur ordre du Führer, vidée de ses habitants et isolée du reste de la région par des inondations provoquées qui étendent leurs eaux dans son arrière-pays. En septembre 1944 l'agglomération est encerclée par les forces alliées du 21^{ème} groupe d'armées qui font face à des troupes allemandes retranchées par ordre ou par les aléas de la guerre ; faisant de Dunkerque une poche de résistance allemande. Dans cet affrontement qui a prolongé la guerre dans la région se tient essentiellement une guerre de patrouille, qui s'embrase par deux fois lors d'offensives menées respectivement par chacun des deux belligérants. Dans la cité de Jean Bart, se réorganisent des troupes allemandes d'unités diverses et de valeurs inégales, s'appuyant sur une organisation militaire et agricole la plus efficace possible, en compagnie d'une poignée de Français restés sur place. À l'extérieur de cette forteresse, des forces alliées de différentes nationalités mènent le siège sans lancer d'assaut de grande envergure jusqu'à la capitulation du Troisième Reich, et la fin de la guerre en Europe. Le territoire de la poche retourne sous autorité française ; l'agglomération et le port sont déminés, débarrassés des gravats qui les encombrant pour permettre le retour progressif d'une vie politique économique et social pour les Dunkerquois qui rentrent peu à peu chez eux durant la fin de l'année 1945.

Serol, Lucas, *Du corps au texte : écrits des danseuses modernes du début du XXe siècle*, thèse en littérature générale et comparée, soutenue le 4 décembre 2023 à l'université de Strasbourg.

Jury

DUCREY Guy (Professeur, université de Strasbourg)

LAPLACE-CLAVERIE Hélène (Professeure, université de Pau et des Pays de l'Adour)

PALAZZOLO Claudia (Maîtresse de conférences, université Lumière-Lyon 2)

GENETTI Stefano (Professeur associé, université de Vérone)

VICTOROFF Tatiana (Maîtresse de conférences, université de Strasbourg)

Résumé

En nous intéressant aux écrits des danseuses du début de la modernité chorégraphique (la Modern Dance états-unienne, l'Ausdruckstanz allemande, et les Ballets russes), nous cherchons à déceler les spécificités d'une écriture de danseuse, distincte de l'écriture de la danse par les écrivains. Leurs autobiographies et textes théoriques sont un moyen pour elles de préciser leur conception de la danse, et de l'inscrire dans le temps. Nous interrogeons alors la figure de la danseuse-écrivaine, en étudiant le passage du corps dansant au texte. Pourquoi les danseuses écrivent-elles ? Comment la danse se traduit-elle en mots sous la plume des artistes ? Quelle est la place du corps dans le procédé de rédaction, et par extension dans la lecture ? Il s'agit en somme de réfléchir à une réception littéraire des écrits de danseuses.

Sharanjit, Amanjit Kaur, *Le droit coutumier du Punjab britannique 1849-1947 : des aspects et des enjeux d'un droit colonial*, thèse en histoire du droit et des institutions, soutenue le 6 janvier 2023 à l'université Paris Nanterre.

Jury

Jean-Louis Halpérin

Soazick Kerneis

Laëtitia Marie Guerlain

Laurent Gayer

Pierre Brunet

Résumé

Le 29 mars 1849, le Punjab est annexé par la Compagnie des Indes orientales britanniques (la C.I.O.). Ce faisant, la région des cinq fleuves (« punj » signifiant cinq et « ab » signifiant eau en persan) devient l'une des dernières grandes conquêtes du pouvoir colonial. Elle restera sous domination britannique jusqu'en 1947. Cette conquête territoriale s'inscrit dans un contexte où l'impérialisme britannique commence à s'affirmer au sein du sous-continent indien. Lorsqu'elle s'est établie pour la première fois en Inde, au XVIIe siècle, la C.I.O. n'était qu'une compagnie marchande parmi d'autres compagnies européennes, souhaitant bénéficier de monopoles commerciaux. Deux siècles plus tard, au XIXe siècle, la C.I.O. est devenue un véritable pouvoir politique, militaire et judiciaire. Sa nationalisation en 1858 et son remplacement par le règne de la Couronne britannique s'inscrivent dans la continuité de ce processus de politisation institutionnel alors bien avancé. Arrivés dans le Punjab, le Gouverneur Général des Indes Dalhousie et les premiers administrateurs du Punjab s'interrogent sur le droit à appliquer aux litiges d'ordre privés. Jusqu'à présent, les officiers de la C.I.O. s'étaient penchés sur les traditions religieuses, hindoues et musulmanes, pour y identifier le droit applicable. Mais depuis quelques années déjà, une telle méthode souffre de critiques car elle est vue par certains administrateurs comme dénaturant les usages locaux et par d'autres comme laissant une place importante à une certaine élite religieuse, laquelle n'est pas proche de la population indienne. Conscients de cela, les administrateurs du Punjab britannique imaginent alors chercher l'origine du droit privé non pas dans les traditions religieuses mais dans les coutumes tribales et villageoises. Mais alors que ces mêmes administrateurs ont pour volonté de protéger la population punjabe, selon une rhétorique bien établie, des technicités procédurales d'un droit qui s'applique ailleurs dans l'Inde britannique, la région n'échappe pas au processus de l'institutionnalisation du droit : des juridictions hiérarchisées sont mises en place, une procédure civile devient applicable dans tout le territoire indien, des universités sont instituées offrant des cursus en droit et des barristers se forment dans les inns londoniens. À cela s'ajoutent les méthodes de compilation des coutumes, qui font à la fois valoir une forme de collaboration avec les chefs des tribus locales mais qui ne peuvent se faire sans procéder à une sélection de telles coutumes. Ce sont autant de modalités qui permettent le passage de coutumes vers un droit coutumier – lequel est par ailleurs théorisé à l'aune des théories du droit se développant en Inde, en Europe et aux États-Unis : celle de la communauté de village et celle de la succession agnatique. La juridicisation des coutumes s'accompagne par ailleurs par une cristallisation de certaines identités et inégalités sociales : l'identité tribale, ainsi, reçoit une reconnaissance sur le plan juridique et les femmes, par ailleurs, sont exclues de façon structurelle de la succession aux propriétés ancestrales. Par ailleurs, au moment où les mouvements réformateurs socioreligieux et nationalismes ethniques s'affirment, à partir de la seconde moitié du XIXe siècle, la légitimité d'un droit qui ne se fonde pas sur les identités religieuses est remise en cause. Cette recherche a ainsi vocation à développer les différents points que nous venons d'évoquer : premièrement, elle s'intéresse aux controverses historiques et théoriques étant à l'origine du droit coutumier du Punjab colonial ; deuxièmement, elle vise à démontrer le processus de passage des coutumes au droit coutumier par le biais des compilations et la mise en place des juridictions ; troisièmement, elle entend aussi mettre en avant les différents enjeux politiques et sociaux du droit coutumier, concernant l'identité religieuse d'une part et les droits des femmes d'autre part.

Sheveleva, Irina, *Les transferts de technologies occidentales vers la Russie : le cas de la sidérurgie (1860-1989)*, thèse soutenue le 30 janvier 2023, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Jury

Dominique Barjot

Leonid Borodkine

Grégory Dufaud

François-Xavier Nérard

Marie-Pierre Rey

Résumé

Le point de départ des transferts de technologies occidentales dans la sidérurgie soviétique débute à partir du communisme de guerre, dans les années 1920. Des sociétés à participation étrangère dite concessions furent un seul moyen d'attirer la technologie occidentale. L'évolution du système des concessions s'est poursuivie jusqu'au déclenchement de la Grande Guerre patriotique. Cette évolution rythmée par des besoins de l'industrialisation à marche forcée a amené à la disparition des concessions jugées traditionnelles au profit du recours grandissant aux accords d'assistance technique. Aux exigences de la réalisation du programme des premiers quinquennats (la fonctionnalité, les coûts peu élevés, la rapidité de la conception et de la construction des édifices industriels) ne pouvaient répondre que des sociétés concessionnaires étrangères. Dans les années d'après-guerre l'Allemagne occupée devient la principale source des technologies vers l'URSS. La saisie de la technologie depuis l'Allemagne effectuées à grande échelle a duré huit ans, jusqu'en 1953. Dans cette campagne furent impliqués autant de participants que ceux lors de la campagne militaire antérieure. La « polarisation » Est-Ouest d'après-guerre a connu ses manifestations dans le champ des technologies. Créé dans le cadre du bloc occidental le CoCom, structure supranationale fut dédiée à bloquer des exportations de technologies vers les pays de l'Est jusqu'à la chute de l'Union soviétique. Toutefois cela n'a pas empêché certains pays du bloc du CoCom, et notamment la France, d'adapter sa propre politique technologique envers la Russie soviétique dans la sidérurgie de l'après-guerre. Basée sur des sources archivistiques et bibliographiques, cette recherche met en évidence les différents modes de transfert des technologies occidentales dans la sidérurgie soviétique avec leur temporalité et leur rythme.

Shi, Xiaoxuan, *L'industrie lyonnaise de la soie et la Chine : réalités et limites de l'expansion commerciale des soyeux lyonnais (milieu du XIXe siècle à 1914)*, thèse soutenue le 10 juillet 2023 à Sorbonne Université.

Jury

M. Olivier FORCADE - Professeur d'Histoire des relations internationales, Sorbonne Université

M. Dominique BARJOT - Professeur émérite d'Histoire économique, Sorbonne Université

M. Jean-François KLEIN - Professeur d'Histoire, Université de Bretagne-Sud

Mme Claire LAUX - Professeure d'Histoire contemporaine, Institut d'études politiques de Bordeaux

M. Édouard VASSEUR - Professeur d'Archivistique, École nationale des chartes,

Mme Lihong ZHOU - Professeure d'Histoire, Sun Yat-sen University

Résumé

L'industrie de la soie a joué un rôle central dans les échanges commerciaux mondiaux au XIX^e siècle. Lyon, capitale historique pour l'industrie de la soie en Europe, constituait aussi l'un des centres commerciaux les plus importants du continent, déjà à l'époque romaine, puis, à nouveau, à partir du XVI^e siècle. Au XIX^e siècle, Lyon était l'un des centres les plus importants de la soie au monde, en grande partie grâce à ses liens étroits avec la Chine, laquelle était le plus grand fournisseur de matières premières pour la soierie lyonnaise.

En même temps, la Chine, où la technique de la fabrication de soie a été découverte sous la dynastie des Shang, était une destination indispensable pour les soyeux lyonnais. En effet, l'ouverture de la Chine au commerce étranger, après la Seconde Guerre de l'Opium, permit aux soyeux lyonnais de s'implanter et de réaliser des opérations de commerce de la soie en Chine. Depuis le XIX^e siècle, ces commerces s'intensifièrent en profitant de l'établissement de concessions françaises en Chine et de la mise en place de la route maritime entre Marseille et Shanghai. Les soyeux lyonnais réussirent à conquérir le marché chinois et ils développaient une stratégie de partenariat avec les négociants locaux pour acquérir des soies grèges directement en Chine et les envoyaient à Lyon sans passer par Londres afin de concurrencer les Britanniques. Puis ce réseau lyonnais travailla avec le plus puissant acteur britannique, qui avait installé des filatures et des ateliers de tissage sur place. Cette stratégie leur permit de devenir des acteurs majeurs du commerce de la soie en Chine et de renforcer leur position sur le marché mondial.

Sigalas, Nikolaos, *La Première Guerre mondiale et la genèse de la question pontique. Une histoire connectée de la violence en Anatolie au début du XXe siècle*, thèse soutenue le 15 décembre 2023 à l'EHESS

Jury

Mme Nathalie Clayer (Directrice de thèse), EHESS

M. Antonis Anastasopoulos, Université de Crète

M. Jean-François Bayard, IHEID Genève

Mme Catherine Gousseff, EHESS

M. Gérard Noiriel, EHESS

Mme Isik Tamdogan, CNRS

M. Alexandre Toumarkine, INALCO

Résumé

Durant la Grande Guerre, le gouvernement ottoman déplace de la côte méridionale de la mer Noire plusieurs dizaines de milliers de chrétiens orthodoxes (appelés Roméi, Rūm, ou Grecs Pontiques, selon qu'ils sont nommés par eux-mêmes, par l'administration ottomane ou par une historiographie qui les associe à la nation grecque). Ces transferts de population sont liés à la grande offensive russe de l'hiver et du printemps 1916 qui amène la guerre dans les régions habitées par les Roméi et donne lieu à l'occupation des villes d'Erzurum, de Bayburt, de Trébizonde, de Gümüşhane et d'Erzincan. À Trébizonde, sous l'occupation russe, les élites hellénisées des Roméi conçoivent le projet de créer un territoire pontique autonome, projet qu'elles sont forcées d'adapter aux changements radicaux qu'amènent les révolutions de Février et d'Octobre. De plus, une guérilla nationaliste grecque est créée dans la sous-province autonome de Canik (Samsun), à l'ouest de la province de Trébizonde. À partir des années 1919-1923, ces événements différents – les déplacements de population, la revendication nationaliste, la guerre des bandes, le massacre de civils – sont interprétés dans le cadre du conflit nationaliste gréco-turc appelé « question pontique ». Plus tard, dans les années 1980-1990 ces événements commencent à être appréhendés sous le prisme du génocide des Grecs pontiques. Le présent travail s'affranchit du conflit historiographique nationaliste en s'inscrivant dans le cadre d'une histoire connectée, qui fait du nationalisme un objet d'étude. De plus, ce travail conteste la pertinence du prisme génocidaire, notamment parce celui-ci déplace le focus de l'événement principal, le déplacement de population, forme de violence qui n'est pas prise en compte par la définition juridique du génocide, vers l'intention de détruire le groupe pontique. Je me penche ici non sur le « groupe pontique » – dont la formation ethnique a lieu bien après 1923 – mais sur les sociétés locales dont je scrute les rapports interconfessionnels et la façon dont celles-ci sont bouleversées par la violence ou, au contraire, contribuent à la contenir. Ces rapports changent, par ailleurs, selon les différentes régions examinées : celles de Trébizonde, de Gümüşhane, de Samsun etc. J'étudie enfin le rapport de ces sociétés avec l'État, rapport variable, avec un État qui est tout sauf uniforme, et déchiré par des antagonismes entre différents secteurs et factions. Cette thèse interroge le rapport du nationalisme à la violence, et plus précisément à la guerre et à la violence de masse. Prenant pour objet un empire continental en passe de disparaître, l'Empire ottoman durant la période de guerre allant de 1914 à 1922, j'y examine à nouveaux frais la relation de la guerre à la politique. Je soutiens ici que la guerre contemporaine, qui commence avec les guerres napoléoniennes, transforme la politique dans la mesure où elle modifie le rapport du pouvoir au territoire. Je me focalise ainsi sur trois types de territoires qui émergent avec la guerre contemporaine – le front, l'arrière-front et le territoire occupé – et sur les politiques qui se développent en relation avec chacun d'entre eux.

Silva Da Cruz, Amal, *De la robustesse du combattant. Le bataillon français de l'ONU en Corée entre 1950 et 1953*, thèse soutenue le 17 janvier 2023 à l'Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne.

Jury

Alya Aglan
Walter Bruyère-Ostells
Ivan Cadeau
Pierre Journoud
Yann Richard
Fabien Théofilakis

Résumé

Ce travail de thèse propose de revisiter l'histoire de l'expérience combattante du bataillon français en Corée, entre 1950 et 1953 à travers l'étude du corps guerrier et de ses représentations. La guerre de Corée, encore méconnue en France, renouvelle l'intensité des conflits du XXe siècle en héritant des développements issus de la Seconde Guerre mondiale tout en offrant l'occasion d'être un laboratoire des pratiques militaires notamment sur la part de la résilience du corps et de son entretien au front. Si l'histoire bataille du premier véritable conflit chaud de la Guerre froide est désormais bien documentée pour certaines nations, la trajectoire des combattants dans leur unité menant à leur condition opérationnelle sur le terrain en passant par leur entretien reste pourtant méconnue. Le cas du bataillon français de l'ONU est particulier. Sa construction fut unique, polyvalente et culturellement diversifiée, que ce soit à travers sa structure en tant que bataillon de marche fait de volontaires, son rattachement aux valeurs militaires françaises et celles de l'ONU ou encore son esthétique franco-américaine. De plus, le BF/ONU répond aussi à un besoin de reconstruire la popularité et le caractère opérationnel de l'armée française ce qui a suscité des représentations et applications qu'elles soient politiques, culturelles, militaires. L'ensemble devait créer et imager un corps individuel et collectif robuste, capable de mener et endurer le combat. Pourtant cet idéal est limité par divers facteurs que sont, par exemple, la volonté propre des soldats ou la violence de la guerre. En outre, par cet angle d'approche, l'histoire du bataillon français de l'ONU est décloisonnée, permettant des comparaisons dans l'espace et dans le temps.

Song, Xue, *Au-delà du rideau de fer : « détente » et « sécurité européenne » dans le dialogue et la coopération franco-soviétique (1958-1971)*, thèse soutenue le 27 juin 2023 à l'ENS de Lyon.

Jury

Marie-Pierre Rey
Zhihua Shen
Weimin Yu
Grégory Dufaud
Dzovinar Kevonian
Bo Chen

Résumé

Quand on introduit la notion de « détente » dans les recherches sur la guerre froide, on appelle souvent les années 1960-1970 « la période de détente », au contraire de l'antagonisme entre les États-Unis et l'URSS au début de la guerre froide. La détente fut à la fois une période importante de la guerre froide et une politique étrangère poursuivie par les deux superpuissances. Mais cette politique n'est pas une initiative lancée par les États-Unis ou l'URSS. Nous estimons que la politique de détente pratiquée par la France vers l'URSS et l'Europe orientale à la seconde moitié des années 1960 ainsi que les relations franco-soviétiques de cette époque-là sont un cas d'étude très représentatif. La thèse se fonde sur des sources d'archives françaises, complétées par des documents d'archives et des ouvrages publiés dans d'autres pays, pour éclairer les interrelations entre ces politiques de détente et de sécurité européenne au cours de la période 1958-1971. En 1966, Charles de Gaulle a fait une visite officielle à l'URSS, et la politique de détente, axée sur la « détente, l'entente et la coopération », est inscrite sur le théâtre de l'histoire. Grâce à la politique de détente, la France s'est progressivement profilée comme un interlocuteur « privilégié » de l'URSS en Occident, sur le terrain de la sécurité européenne. En parallèle, la logique de la sécurité découlant de la détente a été progressivement acceptée par les dirigeants du Kremlin. Cependant, les buts et les conceptions de la détente et de la sécurité étaient fondamentalement opposés du côté français et du côté soviétique. Si le coup de Prague et l'intervention soviétique en Tchécoslovaquie rompent un temps leur dialogue, ils ne le remettent pas en cause. En 1969, pour sortir du dilemme diplomatique, les pays du Pacte de Varsovie dirigés par l'URSS ont repris l'idée polonaise d'une conférence sur la sécurité européenne comme l'une de leurs principales propositions à l'Occident. Au cours des années 1969-1970, le départ de Charles de Gaulle et la succession de Georges Pompidou n'ont pas eu d'impact significatif sur les relations franco-soviétiques. Les années 1970-1971 ont été marquées par de fréquentes visites bilatérales entre franco-soviétique. Bien qu'il ait été difficile d'un « nouveau pas » dans le domaine politique, un consensus a été atteint sur les questions procédurales de la sécurité européenne, c'est-à-dire sur le « découplage » de la question allemande et de la question de la sécurité européenne. Dans une certaine perspective, les questions de l'Allemagne et de Berlin ne sont plus considérées comme des « préalables » à la préparation d'une conférence sur la sécurité européenne. Ce travail soutient qu'il apparaît que la détente est née en réponse à la question de la sécurité européenne et que son processus a été étroitement lié à l'avancement de cette question. La « détente, entente et coopération » était la troisième voie proposée par de Gaulle pour faire face à la situation sécuritaire bipolaire des États-Unis et de l'URSS. Elle était également considérée comme une riposte française à la solution de la question allemande et à la construction d'un système de sécurité européen. Cependant, il existe une contradiction structurelle entre les concepts français et soviétique de détente et de sécurité européenne, la détente française visant à sortir du système bipolaire et l'Union soviétique à consolider celui-ci.

Souza de Cursi, Hugo, *Le commerce de l'ignorance. Le cabinet de relations publiques "Edward L. Bernays", de la Première Guerre mondiale à la Guerre froide, 1914-1961*, thèse soutenue le 27 mars 2023 à l'EHESS.

Jury

M. Yves Cohen (Directeur de thèse), EHESS

M. Mathias Girel, ENS

Mme Victoria de Grazia, Université de Columbia

M. Stanislas Jeannesson, Université de Nantes

Mme Irene di Jorio, Université Libre de Bruxelles

Mme Sandrine Kott, Université de Genève

Résumé

Edward L. Bernays (1891-1995) est à la fois pionnier des relations publiques, expert de la persuasion des masses, neveu de Freud (avec lequel il partage une ample correspondance), infatigable défenseur de la propagande, théoricien de l'influence et des relations publiques et enfin, cynique personnage impliqué dans divers événements historiques tragiques tel que l'installation d'une dictature sanguinaire au Guatemala, en 1954. Cette thèse propose de revisiter tous ces lieux communs à la fois à travers l'analyse de deux cas d'études emblématique du travail d'Edward L. Bernays et du cabinet de relations publiques qu'il dirige avec Doris E. Fleischman (1891-1980), sa partenaire et compagne. Cette analyse se fonde sur l'exploitation et le croisement de divers fonds d'archives, dont ceux du cabinet. La première partie déploie ainsi successivement l'histoire d'Edward L. Bernays, de Doris Fleischman, leurs engagements politiques respectifs, l'engagement féministe important dans lequel le cabinet est pris et comment celui-ci mobilise des alliées importantes dans une célèbre campagne de relations publiques, les « Torchés of Freedom », pour Lucky Strike. Cette importance du féminisme nous amène à interroger l'historiographie des relations publiques et les raisons pour lesquelles Doris E. Fleischman disparaît de la plupart des récits canoniques des historiens. En outre, cette première partie revisite, la place de la psychanalyse dans les relations publiques, ce qui est notamment justifié par le fait qu'Edward L. Bernays n'a cessé d'utiliser son lien privilégié avec Sigmund Freud. La seconde partie de notre thèse prend pour cas d'étude les activités poursuivies par le cabinet entre 1942 et 1956, au nom de la United Fruit Company (UFC). Certaines activités du cabinet pour cette entreprise sont passés à la postérité en raison de l'implication d'Edward L. Bernays dans le coup d'Etat du Guatemala, en 1954. Cependant, dans ce cas, les activités du cabinet n'ont jamais été étudiées de près. Ces opérations incluent la manipulation de controverses scientifiques, la désinformation, la mésinformation, l'achat de journalistes, l'influence de la presse ou encore le lobbying auprès de l'administration fédérale, du congrès ou du sénat. Cette enquête met à jour une véritable communauté d'intérêt qui émerge dans l'ère d'Eisenhower, autour des opérations de guerre psychologique et révèle la transformation des relations publiques en une arme psychologique, qui accompagne la montée de la guerre froide.

Stüssi Garcia, Susana, *Les Arts Méconnus des Anciens Américains. Discours savants, goût privé et évolutions dans le commerce en France au XIXe siècle*, thèse en histoire de l'art soutenue le 22 novembre 2023 à l'université Paris 1.

Jury

Miruna Achim, Professeure titulaire au département de Sciences Humaines de l'Université Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa (rapporteuse)

Nélia Dias, Professeur d'Anthropologie à l'Institut Universitaire de Lisbonne

Stefanie Gänger, Professor für Neuere Geschichte à l'Université de Heidelberg

Jesús Pedro Lorente, Professeur d'Histoire de l'Art à l'Université de Saragosse (rapporteur)

Paz Núñez-Regueiro, Conservatrice en chef du patrimoine au Musée du quai Branly-Jacques Chirac

Dominique Poulot, Professeur des Universités à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Directeur de la thèse

Résumé

Cette thèse étudie plusieurs moments marqués par un intérêt et engouement pour les artefacts précolombiens (ou pensés comme tels) pour comprendre leur présence et usages en France au 19ème s. et avant leur « redécouverte » esthétique au 20ème s. Suivant surtout des pièces du Mexique et de l'Amérique Centrale, cette étude privilégie le goût et les usages privés et la place de ces objets dans le commerce de l'antiquité et de l'art. Le dépouillement de catalogues, de publications savantes et artistiques et des recherches archivistiques ont permis de relever les moments où créativité érudite, intérêt amateur et marché ont évolués ensemble.

L'arrivée de nouvelles collections à Paris dans les années 1830 et le projet des Antiquités mexicaines permettent d'identifier un nouveau foyer d'intérêt pour l'antiquité américaine autour de la Société Libre des Beaux-Arts. Il est dès lors possible de suivre des marchands offrant des artefacts américains et l'émergence des premiers « experts » de ce marché. L'étude de la Deuxième Intervention Française au Mexique (1861-67) explore l'idée d'une relation culturelle et érudite privilégiée entre la France et le Mexique et d'étudier l'engouement qui émerge alors pour l'univers du « primitif », permettant de comprendre le développement considérable du commerce de ces objets dans le dernier tiers du siècle.

Deux études de cas sur le marchand Eugène Boban et le collectionneur Eugène Goupil recontextualisent ces développements structuraux à l'échelle de l'individu. Enfin, l'étude d'un réseau de collectionneurs franco-mexicains et nordaméricains, sous le double prisme de l'affirmation de discours patrimoniaux patriotiques et de la mise en place d'un marché de l'art transnational, éclairent la nouvelle valeur marchande et la mutation en « œuvre d'art » de ces objets au tournant du siècle et à partir des années 1920.

Su, Wenrui, *Sous le regard éco-esthétique chinois : le style insolite chez les poètes symbolistes français et les poètes de l'école Hanmeng*, thèse en littérature générale et comparée soutenue le 23 septembre 2023 à l'École normale supérieure de Lyon.

Jury

Éric Dayre

Siyan Jin

Florence Godeau

Philippe Postel

Yongxiang Mai

Résumé

Les symbolistes français et les poètes de l'école Hanmeng viennent de deux cultures différentes, mais leur style insolite partage peu ou prou la même veine poétique. Sous le regard éco-esthétique chinois, les découvertes de la connexion entre l'être humain et la nature permettent de rendre à toute chose une dimension poétique. Cette combinaison alchimique voire magique contribue à la création de nouveaux souffles dans les poèmes. Il s'agit de rien de moins que de « créer la vie ». Depuis longtemps, la philosophie chinoise accorde une grande importance à l'harmonie. Il est question de l'harmonie entre les parties et le tout et de l'harmonie qu'on peut dire symphonique entre la matière et le spirituel. Désormais, la poésie apparaît comme le remède pour permettre la guérison spirituelle. En bref, l'éco-esthétique chinoise offre peu ou prou une nouvelle vision pour analyser la poésie. À travers les dimensions de connexion universelle entre toutes choses, de création de la vie et d'harmonie, nous tentons d'illustrer d'une manière particulière le style insolite des symbolistes français et des poètes de l'école Hanmeng.

Suzarte, Manuel, *From Burning a Flag to Carrying One : United States Cultural Diplomacy and Chilean university students during the Cold War (1956-1973)*, these en histoire soutenue le 13 juin 2023 à l'Université Paris 3.

Jury

Olivier Compagnon

Richard Candida-Smith, Professor Emeritus, University of California Berkeley

Manuel Gárate, Profesor Asistente, Pontificia Universidad Católica de Chile

Matthieu Gillibert, Professeur Ordinaire, Université de Fribourg

Vania Markarian, Profesora Titular, Universidad de la República

Caroline Moine, Professeure des Universités, Université Paris-Saclay

Résumé

Cette recherche analyse le déploiement de la diplomatie culturelle états-unienne au Chili entre le milieu des années 1950 et le début des années 1970, en se concentrant sur les relations avec le monde universitaire chilien, en particulier avec ses étudiants. Elle s'inscrit dans le cadre des récits historiographiques récents sur les relations entre les deux pays, qui mettent l'accent sur l'action des acteurs. L'analyse est divisée en trois échelles, ce qui permet une articulation multifocale entre les perspectives macro, moyennes et micro. Premièrement, l'échelle macro établit les jalons du développement de la diplomatie culturelle états-unienne depuis les premières années de la guerre froide et l'application de ces politiques en Amérique latine et au Chili, afin de comprendre pourquoi les jeunes étudiants universitaires sont devenus des acteurs importants. Deuxièmement, l'échelle moyenne se concentre sur les acteurs institutionnels qui ont géré la diplomatie culturelle au Chili, principalement les agences gouvernementales telles que l'ambassade des États-Unis. Le rôle du siège diplomatique à Santiago est analysé, y compris son fonctionnement, ses fonctionnaires et leurs missions, les caractéristiques des différentes périodes des ambassadeurs et leurs stratégies pour établir des liens avec les étudiants chiliens. Troisièmement, une échelle micro-historique se concentre sur le programme d'échange entre l'Université du Texas et l'Université du Chili (1959-1967), connu sous le nom de Séminaire des Leaders Étudiants d'Amérique Latine. À travers les témoignages de ses anciens participants, cette expérience d'échange unique est reconstruite, ce qui permet d'analyser la mise en œuvre de ces politiques.

Tabutaud, Amandine, *Les genres à l'épreuve de la désindustrialisation : ouvrières de Seine-Saint-Denis et de Haute-Vienne (années 1950-2000)*, thèse soutenue le 18 décembre 2023 à l'Université d'Evry

Jury

Manuela Martini, Professeure, Université Lumière Lyon II, rapporteure.

Nathalie Ponsard, Maitresse de Conférences (HDR), Université Clermont-Auvergne, rapporteure.

Marion Fontaine, Professeure, IEP Paris.

Fanny Gallot, Maitresse de Conférences (HDR), Université Paris-Est-Créteil.

Frank Georgi, Professeur, Université d'Evry.

Xavier Vigna, Professeur, Université Paris-Nanterre.

Résumé

Cette thèse entend étudier les représentations de la désindustrialisation à travers les conflits, les politiques publiques et les expériences qu'en font les ouvrières à l'épreuve du genre. A côté des bassins industriels emblématiques frappés par la désindustrialisation, les territoires francilien et limousin offrent un point d'appui nouveau afin de saisir le processus sous l'angle du genre. En sortant des espaces géographiques habituellement étudiés qui se caractérisent par leur mono-industrie et une main-d'oeuvre ouvrière masculine, et en adoptant une approche comparatiste, la pluralité des modalités désindustrialisantes sont mises en exergue. Elles viennent bousculer la vie industrielle des espaces étudiés et heurter les vies ouvrières en général, et féminines en particulier. L'examen du processus de désindustrialisation à travers des usines féminines, mixtes et masculines rattachées à des secteurs diversifiés, traditionnels comme émergents au début des années 1950, a permis d'établir une nouvelle grille de lecture. Il s'agit d'un phénomène complexe dans sa forme, sa temporalité, son degré de visibilité, les acteurs engagés et le genre, qui met à distance les représentations généralement portées sur la scène médiatique ou artistique de fermetures d'usines accompagnées de leur lot de licenciements. Source de tensions entre les salariés, le patronat et les corps intermédiaires, la désindustrialisation est alors systématiquement évoquée comme un processus économique durable pour certains, comme un phénomène passager pour d'autres, voire comme un prétexte. Ainsi, l'usage qui en est fait par les acteurs et les manières dont elle modèle les parcours professionnels traduisent les changements d'époque. Aussi, la thèse s'intéresse à ses effets sur les trajectoires ouvrières et à ce qu'elle engendre comme désordre dans les vies professionnelles et personnelles de ces femmes. Les destructions d'emploi en Seine-Saint-Denis comme en Haute-Vienne affectent des branches féminisées et ce dès les années 1950. Si l'Etat ne semble pas indifférent au sort des femmes dans la société et au travail, sa position s'infléchit avec la dégradation économique. L'organisation et la structuration sexuée entre les secteurs industriels jouent en leur défaveur et se prolonge en temps de chômage. Les inégalités de genre se rejouent à l'occasion de la désindustrialisation. A côté de la rupture professionnelle à travers la perte de l'emploi, le licenciement provoque aussi des incidences sur la vie intime et déstabilise les ouvrières.

Talbot, Caroline, *Les versions vocales du conte Cendrillon du XVIIIe siècle à nos jours : le chemin vers l'incarnation musicale ?*, thèse en littérature générale et comparée, soutenue le 25 septembre 2023 à l'Université de Caen Normandie.

Jury

Claire Lechevalier

Violaine Anger

Guy Ducrey

Olivier Bara

Roxane Martin

Hélène Laplace-Claverie

Judith Le Blanc

Résumé

Le conte Cendrillon rencontre un succès sans précédent sur la scène, et particulièrement la scène vocale, au vu du nombre de ses adaptations. Ces spectacles aux genres variés témoignent de l'évolution des goûts d'un public exigeant depuis le XVIIIe siècle, qui participe à modeler l'image de la jeune femme maltraitée et son histoire. Cet ouvrage s'intéresse aux raisons de ce triomphe immodéré que rencontrent ces Cendrillon[s] lyriques, et surtout l'apport essentiel qu'apporte le rôle dramaturgique du chant dans la métamorphose progressive du conte. Ces versions vocales finissent même par supplanter les sources écrites de façon durable dans l'imaginaire collectif. Ce travail analyse notamment les partitions et les livrets de sept œuvres, échantillon représentatif de cette multitude. Grâce à la voix chantée, ces œuvres ambiguës, répondant à des critères stylistiques divers, se construisent contradictoirement autour d'un lien qui les relie : le cheminement sinueux de Cendrillon vers l'acquisition probable de son identité. Cette révélation progressive illustre peut-être le processus d'incarnation musicale, plaisir ultime qui réunirait le public et les artistes dans la communion, le temps d'une représentation.

Tavenne, Léa, « *Perdu dans la tempête* ». *Étude historique et environnementale de mille et un naufrages dans le golfe du Lion (1700-1920)*, thèse en archéologie soutenue le 18 décembre 2023 à l'Université de Montpellier 3.

Jury

Guillaume Calafat, Maître de conférences, Université Paris 1 Panthéon- Sorbonne
Benoît Devillers, Professeur, Université Paul-Valéry Montpellier 3, directeur de thèse
Gaëlle Dieulefet, Maîtresse de conférences, Nantes Université
Stéphane Durand, Professeur, Avignon Université
Nancy Meschinet de Richemond, Professeure, Université Paul-Valéry Montpellier 3
Thierry Sauzeau, Professeur, Université de Poitiers

Résumé

Cette thèse s'appuie sur un corpus inédit de 1 001 naufrages s'étant produits dans le golfe du Lion entre 1700 et 1920, identifiés dans plus d'une dizaine de fonds d'archives, de Perpignan à Paris, en passant par Toulon. Ce travail propose une approche historique et environnementale empruntant méthodes et savoirs à différentes disciplines afin de faire dialoguer les traces du passé (historiques, archéologiques, paléoenvironnementales, etc.) avec les connaissances et les données actuelles (météorologiques, géomorphologiques, etc.). Les fortunes de mer ont été appréhendées à travers quatre axes qui ont mis en lumière les transformations qui se jouent dans les relations entre les hommes et l'environnement au cours de la période étudiée. Le premier se concentre sur les écrits concernant les naufrages comme des instruments de mise en pratique d'une forme de contrôle sur les habitants des côtes et les navigants par les pouvoirs successifs. Au cours des 22 décennies étudiées, les raisons et les méthodes de ces enregistrements se transforment : les longs procès-verbaux des amirautés deviennent des rapports techniques du service maritime des Ponts et Chaussées ou des lignes dans les tableaux de la Société Centrale du Sauvetage des Naufragés. Parce que ces enregistrements cristallisent à l'écrit des expériences du risque et sont donc une forme de mise en mémoire de celui-ci, leur synthétisation au cours du XIXe siècle a largement contribué à une perte de mémoire transmise à travers la documentation produite. Ensuite, les naufrages sont étudiés à travers les espaces du risque et les pratiques de la navigation ; les deux se transformant profondément entre le début du XVIIIe siècle et celui du XXe siècle. L'éclairage des côtes, le balisage des ports, l'assistance portuaire, de nouveaux systèmes de propulsions et l'augmentation exponentielle des tonnages bouleversent profondément les raisons et les manières de prendre la mer. La mondialisation et l'industrialisation de la mer impliquent de nouvelles façons de naviguer qui ont leurs propres risques. Les « nouveaux » naufrages sont alors portuaires, davantage dus aux installations, à la signalisation, à l'incompétence, à la méconnaissance, au défaut d'expérience ou de mémoire. Puis, c'est le temps qu'il fait, les mots pour l'écrire et les indices pour le mesurer qui sont analysés. Entre histoire du climat et paléoclimatologie, les risques liés aux conditions météorologiques sont confrontés aux dynamiques atmosphériques aux échelles régionales et hémisphériques. Ainsi, dans le golfe du Lion, une phase particulièrement tempétueuse et dangereuse pour la navigation a pu être identifiée. Cette étude permet aussi la mise en lumière des transformations profondes dans les manières de dire le ciel et la mer. Les termes plus précis, plus techniques, plus « justes » des ingénieurs, remplacent un régime de savoir sensible qui passait par l'expérience des gens de mer et la mise en récit de la violence du temps qu'il fait. Enfin, c'est depuis la terre que sont étudiées les fortunes de mer à travers une histoire sociale et économique. D'un événement créateur de solidarités, de sociabilités, de ressources, d'économies légales et illégales, ces naufrages deviennent progressivement des accidents de mer sous contrôle, pris en charge par des corps de métiers spécialisés. Sans ces expériences vécues par les habitants des côtes et ces histoires à raconter, les naufrages ne sont plus que des faits divers dans les journaux. Les pratiques et les économies générées par les fortunes de mer, qui était, au XVIIIe siècle, constitutives d'une certaine forme de vivre avec le risque, disparaissent. Les questions posées par l'étude de ces fortunes de mer ont finalement transcendé le risque maritime. Ce qui se joue à l'échelle des naufrages est un processus culturel, une mutation profonde dans les relations entre environnement et société.

Teicher, Elie, *Polices, protestataires et manifestations violentes. Une histoire de la contestation de rue en Belgique (1965-1985)*, thèse soutenue le 5 avril 2023, à l'Université de Lorraine (Nancy).

Jury

François Audigier (directeur)

Catherine Lanneau

Julie d'Andurain

Jonas Camption

Éric Geerkens

Olivier Filleule

Résumé

La thèse étudie les logiques du maintien de l'ordre et les manifestations de rue en Belgique entre 1965 et 1985. Composée de trois parties, elle propose d'abord une analyse qualitative du phénomène manifestant en Belgique, avec comme cas particulier l'analyse de la capitale, Bruxelles. Ensuite, elle envisage une approche quantitative de la violence manifestante sur l'ensemble du territoire en interrogeant les lieux, la fréquence et l'intensité du phénomène. La seconde partie du travail est consacrée aux forces du maintien de l'ordre (police communale et gendarmerie). Elle interroge leurs conceptions, leurs méthodes et leurs pratiques. En analysant de manière interactionnelle le processus manifestant, elle envisage comment et pourquoi les violences apparaissent entre protestataires et forces de l'ordre. La troisième partie se penche particulièrement sur les protestataires (syndicats et organisations révolutionnaires). Elle détermine le rapport particulier que ceux-ci ont développé par rapport à la violence tant du point de vue discursif que du point de vue concret. De ce fait, elle interroge la relation particulière entre protestataires et policiers. Basé sur un très large panel de sources (policières, militantes, interviews orales, administratives, presse, etc.), le travail a su démontrer combien le processus "d'institutionnalisation" de la manifestation qui prend place à l'époque n'est en rien linéaire et automatique mais qu'au contraire, il connaît des reculs, des remises en cause et des obstacles en fonction de la nature des protestataires, du contexte politique et social des protestations et des types d'action (violentes ou non) que les manifestants déploient dans la rue.

Terzoli, Mariella, *Patrie internationale de la deuxième chance ? Italiens dans la Légion étrangère française pendant la guerre de décolonisation en Indochine (1946-1956)*, thèse soutenue le 8 septembre 2023 à l'Université degli studi di Milano.

Jury

M. Alessandro Stanziani (Directeur de thèse), EHESS

M. Marco Soresina (Directeur de thèse), Università degli studi di Milano

Mme Judith Rainhorn, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Mme Antonella Salomoni, Università degli studi della Calabria

Résumé

Prisonniers de guerre, soldats de l'Armée Royale, fascistes, partisans, chômeurs, migrants réguliers et clandestins, tels sont les profils des volontaires italiens qui se sont engagés dans la Légion étrangère française depuis les années 1930, mais surtout depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. Ces volontaires ont enrichi la Légion, divisée entre la nécessité de préserver son unité et de répondre aux nouveaux besoins de la guerre dans les territoires indochinois du début 1946 jusqu'en 1956. Les histoires des légionnaires italiens restent peu étudiées, malgré leur présence nombreuse dans la Légion et l'importance de leurs itinéraires dans l'histoire italienne et internationale de l'après-guerre. C'est pourquoi cette thèse propose une nouvelle reconstruction principalement de l'histoire italienne et française des dix premières années de la guerre froide en utilisant une perspective qui adopte en tant que prisme d'observation un corps militaire transnational - étudié ici pendant la guerre de décolonisation en Indochine - et le cas spécifique des combattants italiens. Plus précisément, la première section de la thèse contient une reconstruction des histoires des volontaires, du milieu géographique, social, politique et culturel d'origine aux motivations et aux dynamiques d'engagement, placées dans un contexte historique spécifique, celui de l'Italie, de la France et de ses colonies dans les périodes d'avant-guerre, de guerre et d'après-guerre, jusqu'au milieu des années 1950. En effet, l'examen du contexte sociopolitique d'où sont issus les volontaires révèle des forces et des facteurs qui ne peuvent pas être ignorés au moment de la décision de partir et de s'engager, ce qui permet également d'étudier les conséquences de leur engagement sur les autorités italiennes et internationales ainsi que sur l'opinion publique italienne. La deuxième partie propose une étude approfondie sur l'emploi dans la guerre d'Indochine et sur les questions connexes, telles que l'avancement en grade, les désertions et les morts au combat, en retraçant l'évolution de la guerre dans laquelle la Légion étrangère a été employée. L'adoption d'un prisme d'observation "d'en bas" permet de montrer et de valoriser les actions des légionnaires italiens, leur contribution à la guerre d'Indochine, ainsi que l'attention politique et médiatique qui leur a été accordée. Enfin, la dernière section illustre les parcours des volontaires à la fin de leur séjour en Indochine en soulignant quels éléments ont caractérisé et distingué les itinéraires des légionnaires ; quel héritage ils ont laissé au sein de la Légion ; comment leurs carrières ont contribué à façonner l'histoire et l'identité du Corps. Grâce à l'adoption d'une approche transnationale, il est donc possible d'étudier les criticités de certains aspects peu connus ou encore inexplorés de l'histoire italienne après la Seconde Guerre mondiale jusqu'au milieu des années 1950 et, en parallèle, certaines dynamiques de l'histoire de la France et de ses colonies pendant la Quatrième République. Ainsi, la corrélation directe entre les dynamiques et les fractures politiques, socio-économiques et migratoires en Italie, la transformation de l'Empire français et la présence d'Italiens dans la Légion étrangère émerge fortement.

Thénard, Cédric, *Culture, politique et société à Angers de 1918 à 1977*, thèse soutenue le 29 novembre 2023 à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Jury

Pascale Goetschel, Professeure à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Laurent Martin, Professeur à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Yannick Simon, Professeur à l'Université Toulouse 1 Capitole

Emmanuel Bellanger, Directeur de recherche au CNRS

Christine Manigand, Professeure à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Gilles Richard, Professeur émérite à l'Université Rennes 2

Françoise Taliano-des Garets, Professeure à l'IEP de Bordeaux.

Résumé

Théodore, Simon, *À Thor et à travers. La médiatisation d'un métal viking dans la presse Hard Rock en France (1983-2015)*, thèse soutenue le 20 janvier 2023 à l'Université de Strasbourg.

Jury

Claire Blandin, Université Sorbonne Paris Nord

Pascale Goetschel, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Gérôme Guibert, Université Sorbonne Nouvelle

Solveig Serre, Centre d'études supérieures de la Renaissance de Paris

Thomas Mohnike, directeur de thèse, Université de Strasbourg

Résumé

Depuis son apparition à la fin des années 1960, la musique métal s'est diversifiée en de nombreux sous-genres. Celui parfois désigné par l'appellation « viking metal » réunit des formations qui véhiculent des représentations de la figure du viking et de la mythologie nordique à travers leurs productions discographiques. Certaines d'entre elles bénéficient d'une médiatisation et d'une réception en France par l'intermédiaire des magazines spécialisés. À partir de l'analyse d'un corpus de presse et d'entretiens réalisés avec des journalistes métal, cette thèse montre comment, en mobilisant un imaginaire du Nord médiéval, ces acteurs élaborent une représentation médiatique différenciée des groupes de métal viking. Après deux chapitres qui s'intéressent à la place de la culture nordique dans le travail journalistique et aux paramètres qui favorisent la mobilisation de l'imaginaire viking, trois études de cas sont consacrées à la médiatisation des groupes Bathory, Enslaved et Amon Amarth.

Thyraud, Antonin, *La politique de « l'ami critique ». Les évaluateurs et leur professionnalisation dans la construction d'une Europe de la Cohésion (1957-2021)*, thèse en sociologie soutenue le 11 décembre 2023 à l'EHESS.

Jury

Mme Eve Chiapello (Directrice de thèse), EHESS
M. Thomas Delahais, Quadrant Conseil (membre invité)
Mme Ulrike Lepont, CNRS
M. Frédéric Mérand, Université de Montréal
Mme Cécile Robert, Sciences Po Lyon
M. Vincent Spenlehauer, Ecole des Ponts Paris Tech
M. Antoine Vauchez, CNRS

Résumé

À la croisée de la sociologie politique, de la sociologie des professions et de la sociologie de l'expertise, cette thèse étudie le rôle de l'évaluation dans la construction d'un investissement public européen, plus particulièrement dans la Politique européenne de Cohésion. Depuis les années 1970, plusieurs entreprises savantes, articulant instruments analytiques et discours normatifs, se sont développées sous le label « d'évaluation » pour planifier et rendre compte des investissements réalisés au nom de l'Union. Nous proposons de saisir les pratiques évaluatives pour l'ambiguïté de leur position : organisées dans les marges de l'administration et sous sa direction, elles visent pourtant à en faire la critique et à questionner ses résultats. Déroulant cette perspective, la thèse expose comment l'évaluation est devenue indissociable de la conduite de la Politique de Cohésion : elle y a pris les traits d'une critique sous contrôle, façonnée dans un espace interstitiel entre administration, universités et cabinets de conseil. Plus généralement, ce cas européen nous permet de mettre en lumière une dynamique de « cooptation de la critique » centrale dans le développement de l'évaluation. En enrôlant des évaluateurs pour organiser sa propre critique, l'administration ne parvient pas à dissiper les doutes sur ses résultats et ses échecs : elle provoque au contraire un accroissement régulier des pratiques et acteurs de l'évaluation, qui se proposent de combler les limites toujours repoussées de l'incertitude. Nous retraçons les configurations successives qui ont vu trois « courants » s'articuler autour de l'enjeu de l'évaluation, véritable « objet-frontière » du dialogue critique sur l'investissement européen : un courant « planificateur », qui milite dès les années 1960 pour une Europe de l'investissement régional collectif contre les faiblesses des États ; un courant « économe », mobilisé par la modulation de ces dépenses européennes et leur justification en termes de « coûts-bénéfices » ; un courant « vocationnel », qui cherche à établir le profil de l'évaluateur indépendant comme un intermédiaire critique des politiques publiques sur un modèle nord-américain. L'étude des interactions entre ces courants sur la longue durée nous permet de relire l'intégration européenne à la lumière des entreprises et des acteurs qui ont cherché à dire « ce qu'elle vaut », tout en nous permettant de cartographier l'un des marchés experts les plus dynamiques autour des politiques communautaires. Dans cette thèse, nous mobilisons des archives institutionnelles et des archives privées des années 1950 à nos jours. Nous nous appuyons également sur des entretiens (n=115) avec des « demandeurs » d'évaluation (euro-fonctionnaires, fonctionnaires nationaux, élus) et des « offreurs » (consultants, universitaires). Des observations dans plusieurs conférences organisées par la Commission européenne sur les thématiques de l'évaluation (à Bruxelles, Bucarest, Porto, Paris) complètent l'ensemble. Nous avons enfin construit et exploité des bases de données sur les cabinets de conseil et structures qui réalisent des évaluations, nous permettant d'aboutir à une cartographie et une analyse de réseau inédite de ce marché de 1990 à nos jours.

Tible, Anna, *Les gardiennes du temple : la profession de documentaliste audiovisuel en France, de 1952 à 2017*, thèse en sciences de l'information et de la communication, soutenue le 6 janvier 2023 à Paris 13.

Jury

Claire Blandin
Isabelle Garcin-Marrou
Marjolaine Boutet
Kira Kitsopanidou
Denis Ruellan

Résumé

La profession de documentaliste audiovisuel est née avec la télévision publique en France. Créée et occupée majoritairement par des femmes, elle a construit son identité professionnelle au cœur de rapports sociaux de genre. Les documentalistes ont en effet construit leurs outils et leurs pratiques d'indexation, d'archivage, de commercialisation et de valorisation des archives, dans une division du travail verticale, au service des journalistes et réalisateur·ice·, qui furent longtemps une majorité d'hommes. Ce travail de recherche interroge la construction d'une profession marquée par de fortes assignations de genre, au cœur d'un environnement audiovisuel bouleversé, à la fois par le passage du monopole à l'industrialisation, mais aussi par la profonde évolution des outils et techniques de création audiovisuelle. Il s'appuie sur quarante entretiens semi-directifs auprès de professionnel·le·s de la documentation audiovisuelle, ainsi que sur l'analyse des sources institutionnelles et la littérature grise de la RTF, de l'ORTF et de l'INA, et des archives syndicales de la CGT et de la CFDT-INA.

Tichit, Léa, *Les expositions d'architecture contemporaines en France : des premières initiatives à une institutionnalisation (1914-1977)*, thèse soutenue le 23 octobre 2023 à l'université Bordeaux 3.

Jury

Gilles Ragot, professeur, université Bordeaux Montaigne

Nicolas Meynen, maître de conférences, université Toulouse Jean Jaurès

Jean-Philippe Garric, professeur, université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Richard Klein, professeur, École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille

Barry Bergdoll, professeur, Columbia University

Hélène Jannièrre, professeur à l'université Rennes 2

Elke Mittmann, maître de conférences HDR, École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg

Résumé

Au cours du XXe siècle en France, les expositions temporaires d'architecture ne cessent de progresser dans le débat : prises en main dès le début du siècle par de jeunes architectes modernes soucieux de faire connaître leurs idées et de promouvoir leurs projets, leur nombre augmente de manière significative à partir du milieu des années 1960, jusqu'à l'institutionnalisation de la pratique à la fin des années 1970, via la création de structures dédiées à la valorisation de l'architecture.

Cette thèse propose de mettre en exergue les différentes étapes qui jalonnent cette histoire des expositions et de révéler le développement de cette pratique, à partir d'une analyse des expositions temporaires organisées sur le territoire français, de 1914 à 1977, année marquée par la promulgation de la loi sur l'architecture qui reconnaît cette discipline comme expression de la culture et par l'inauguration du Centre Georges Pompidou dont un des départements, le Centre de Création Industrielle, porte des préoccupations architecturales en son sein. À partir de l'important travail de recensement des événements opéré en amont et de la récolte des sources associées que sont les catalogues et les articles de presse spécialisée, l'intention est de répondre à une série de questions élémentaires mais néanmoins cruciales : pourquoi, par qui et pour qui, comment et dans quel cadre les expositions d'architecture se sont-elles développées au siècle dernier ? En outre, il s'agit de questionner ces événements au regard d'une histoire institutionnelle : ces expositions ont-elles été motrices du processus d'institutionnalisation qu'a connu l'architecture au tournant des années 1980 ?

Tokarskiy, Eduard, *La Russie au Conseil de sécurité des Nations Unies (1991-2017)*, thèse soutenue le 20 septembre 2023 à Sorbonne Université.

Jury

Olivier Forcade, Professeur, Sorbonne Université

Marie-Pierre Rey, Professeure à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Serge Sur, Professeur émérite à l'Université Paris 2 Panthéon-Assas

Olivier Zajec, Professeur à l'Université Jean Moulin-Lyon 3, rapporteur

Gilles Ferragu, Maître de conférences HDR à l'Université Paris Nanterre, rapporteur

Résumé

Après la fin de la guerre froide, la situation sur la scène géopolitique mondiale a beaucoup changé. L'URSS est sortie de l'histoire. L'ONU et son Conseil de sécurité en absence de la confrontation des blocs ont commencé à fonctionner efficacement.

Cependant, pour la Russie, en tant que continuateur de l'URSS, la chute de l'empire s'est avérée difficile. Le pays a perdu une grande partie de son influence, mais a réussi à conserver le siège de membre permanent du Conseil de sécurité. Ce siège a permis à la Russie de compenser sa faiblesse relative et d'influencer les processus mondiaux afin de former un ordre mondial stable et réaliser ses intérêts nationaux par le biais de la plus large coopération multilatérale.

Cette recherche traite la question de la politique russe au Conseil de sécurité de l'ONU dans la période d'après-guerre froide et jusqu'à la seconde moitié des années 2010. L'enjeu est de comprendre l'approche russe au fonctionnement du Conseil de sécurité, montrer et expliquer sa transformation, ainsi que d'évaluer des changements de la politique étrangère russe dans la période concernée.

En s'appuyant sur les Archives de l'ONU, les témoignages des diplomates et experts, la littérature historique et scientifique russe et occidentale, nous étudions dans cette thèse l'évolution de la politique russe dans l'un des principaux organes multilatéraux du monde ainsi que les changements pertinents sur la scène internationale entre 1991 et 2017.

Tuccinardi, Marco, *L'affaire Giuliano : construction d'un cas médiatique de l'Italie de l'après-guerre*, thèse en études italiennes, soutenue le 14 octobre 2023 à l'Université de Bordeaux 3 en cotutelle avec l'Université Insubria de Varèse.

Jury

Sandro Landi

Antonio Orecchia

Résumé

Turpin, Tilman, *Un passé présent ? : Mutations et transformations de la place du national-socialisme, du IIIe Reich et de l'Holocauste dans la mémoire collective et l'identité allemande de 1945 à 2000*, thèse en science politique, soutenue le 26 avril 2023 à Sciences Po Paris.

Jury

Elissa Mailänder
Astrid von Busekist
Benjamin Boudou
Étienne François
Jakob Vogel

Résumé

Le passé et la mémoire, on le sait, sont centraux pour un collectif mais leur lecture et interprétation ne font généralement pas l'unanimité. Déterminer le passé collectivement (« qu'est-ce qui s'est passé ? ») et le lire (« comment ça s'est passé ? ») font débat. Que faire alors lorsque le passé débattu a placé en-dehors de l'humanité ceux à qui il appartient ? Comment lui donner une place centrale alors qu'il constitue une « rupture civilisationnelle » (Jürgen Habermas) ? Passé et mémoire sont constitutifs d'une identité commune, d'un « nous » collectif, ils permettent de déterminer de quoi on fait partie. Qui est Allemand ? Voilà la question qui fut posée lors de la Leitkulturdebatte en 2000-2001, 10 ans après la chute du Mur et 55 ans après la chute du Troisième Reich. Ce débat est le point de départ de l'interrogation autour de quatre foyers de cristallisation d'une identité allemande normative :- la centralité de l'Holocauste à un moment où les discours publics évoquent un « retour à la normalité » ; - la présence de la période 1933-1945 comme référence et point pivot dans le présent allemand alors que les derniers témoins disparaissent et que la deuxième rupture, celle de la chute du Mur, date désormais de plus de 30 ans. ; - la fièvre nationale de 2006, dite « marée noir-rouge-or », lors du Mondial de foot alors qu'il était entendu, depuis la Querelle des historiens, que l'Allemagne vivait à l'ère « postnationaliste » ; - la substitution du droit du sang par un « droit mémoriel », ce que Dan Diner appelle le « paradoxe ethnique ». Il s'agira de mettre en évidence la manière dont le national-socialisme, l'Holocauste et le travail de mémoire sont devenus constitutifs de l'identité allemande contemporaine, comment est advenue une communauté mémorielle exclusive et de retracer l'évolution de ce processus à travers les débats publics entre 1945 et 2000. En m'appuyant sur l'approche herméneutique d'Ernst Cassirer, sa philosophie des formes son utilisation de la scientia intuitiva, j'interroge en trois temps historiques (1945-1949, 1949-1989, 1990-2000) les mutations du triangle histoire – mémoire – identité qui auront conduit des premières analyses et interrogations en 1945 de la « catastrophe allemande » (Friedrich Meinecke) à la reconstruction intellectuelle et matérielle d'une identité nationale après 1990. D'abord, l'analyse de « l'interrègne de Nuremberg », dans l'après-guerre immédiat, et des premières approches d'un passé plus que présent. Des premières réflexions sur la « catastrophe allemande » (Friedrich Meinecke) et un nouveau départ (« heure zéro »), la logique s'est alors rapidement tournée vers l'idée d'une innocence collective. Ensuite, le questionnement de la place du passé dans le présent des deux États allemands nés en 1949, la RFA et la RDA, mettant en évidence deux approches fondamentalement différentes et opposées du travail de mémoire et de la place à accorder au passé dans le présent. Enfin la « République de Berlin » qui est devenue le nouveau cadre politique, mémoriel et identitaire, unissant les deux fils identico-mémoriels en un nouveau récit après 1990. Récit ardemment débattu tant au niveau de ses contenus que de sa forme, notamment au sujet de l'architecture à reconstruire de la nouvelle-ancienne capitale allemande. Mon travail montre que, au final, le passé reste l'élément central et dominant dans la construction identitaire allemande, et ce alors que l'impératif du souvenir s'est progressivement transformé en un marqueur d'appartenance à la communauté nationale, excluant ceux qui ne font pas partie du passé et de la mémoire (« n'est allemand que celui qui peut se souvenir ») et même si la génération des témoins n'est (presque) plus et bien que le processus de « normalisation » rend désormais possible la montée en puissance d'une extrême droite qui souhaite s'affranchir de cette mémoire.

Vaillot, Benoit, *Aux portes de la nation. Une histoire par en bas de la frontière franco-allemande (1871-1914)*, thèse en histoire soutenue le 8 octobre 2021 à l'Institut Universitaire Européen (Florence).

Jury

Jakob Vogel (Professeur, Centre March Bloch, président du jury)

Pieter M. Judson (Professeur, Institut Universitaire Européen, directeur de thèse)

Catherine Maurer (Professeure, Université de Strasbourg)

Lucy Riall (Professeure, Institut Universitaire Européen)

Résumé

Cette thèse propose une histoire, transnationale et par en bas, de la frontière tracée entre la France et l'Empire allemand à la fin de la guerre de 1870 et disparue avec les premiers combats de la Première guerre mondiale. Rarement une frontière n'aura autant retenu l'attention de ses contemporains et aussi bien illustré sa fonction de point d'équilibre entre deux puissances antagonistes, à l'ère des États-nations.

Au-delà des questions politiques classiques généralement appréhendées au niveau des gouvernements, cette thèse propose d'analyser la construction des souverainetés et des identités nationales au plus près de la frontière, en partant des acteurs locaux et intermédiaires tant du côté français que du côté allemand – en prêtant attention aux évolutions singulières que connaît l'Alsace-Lorraine sous domination allemande. Il s'agit d'appréhender l'exercice concret et quotidien de la souveraineté à travers divers objets : l'expérience du contrôle et de la surveillance des personnes, des animaux et des marchandises ; le braconnage, la contrebande et l'espionnage ; les stratégies de nationalité déployées par les habitants ; ou encore les nouveaux défis posés par les premières pandémies mondiales, et le développement de l'automobile et de l'aéronautique au tournant du siècle. Cette frontière a aussi servi de cadre d'appropriation de la nation, un phénomène historique abstrait abordé ici de façon concrète grâce à l'étude des activités sportives, touristiques et mémorielles des habitants, qui sont éminemment porteuses de sens politique. Enfin, de façon plus inattendue, la frontière s'est inscrite dans les paysages et, compte tenu des différentes politiques environnementales mises en œuvre en France et en Allemagne, la limite de souveraineté est aussi une frontière écologique aux conséquences durables.

La frontière franco-allemande a constitué un laboratoire où ont été expérimentés des dispositifs sociaux et politiques ultérieurement étendus aux autres frontières de France et d'Allemagne, et appliqués ensuite à l'ensemble des frontières européennes après la Première Guerre mondiale. À bien des égards, cette frontière singulière porte en elle les germes de profondes transformations que connaîtront la souveraineté et l'identité nationale au cours du xxe siècle.

Un site internet (www.border1871.eu) propose aux lecteurs d'entrer dans le cabinet du chercheur. Il donne accès à une base de données des incidents survenus à la frontière franco-allemande entre 1871 et 1914 (www.border1871.eu/database), ainsi qu'aux sources qui ont permis sa constitution et qui ont été mobilisées tout au long de la thèse. Le site rassemble par ailleurs une collection de cartes postales de la frontière, une sélection de cartes anciennes ainsi qu'un atlas historique réalisé au cours de la recherche doctorale.

Valéro, Maïa, *Le nouveau mythe du démos européen : fabrique, construction et mise en récit de l'histoire européenne dans les programmes d'Histoire-Géographie en France du Traité de Maastricht à nos jours*, thèse soutenue le 27 mars 2023 à Paris 3.

Jury

Christine Manigand

Résumé

Si l'École est souvent analysée comme la courroie de transmission des valeurs de la République, ses programmes sont souvent critiqués à l'aune de ce fameux « roman » ou « récit » national, parfois même qualifié de « mythe ». Héros, événements spectaculaires, moments fondateurs, sont autant de scansion des programmes d'Histoire dans le secondaire, qui rythment les chronologies des manuels scolaires et les progressions des enseignants. La grande question étant toujours de savoir : que doivent retenir nos élèves pour se sentir appartenir à cette République et nation françaises ? Dans son Histoire, faite de guerres et de déchirements, la France et ses voisines ont toutefois fait le choix de la paix. La construction européenne en est la fille, une fille qui aujourd'hui s'émancipe et cherche à obtenir un rôle de choix à l'École. Ce travail de recherche propose l'examen de ces nouveaux rapports, non de force mais détournés, entre la France, ses programmes d'Histoire et de géographie face à cette intégration européenne sans cesse plus présente dans le domaine de l'éducation, pourtant grand intouchable de l'identité nationale. En particulier, cette thèse aura pour but de traiter les prises de décisions européennes et leurs effets dans les programmes d'Histoire et de Géographie français ainsi que dans les manuels soumis à l'attention et à l'intention non seulement des élèves mais également des enseignants qui en sont les plus grands utilisateurs.

Valiusaityte, Meta, *La Crise du cubisme et le retour au portrait : Picasso, 1913-1915*, thèse en histoire de l'art, soutenue le 11 décembre 2023 à l'Université Paris Nanterre, en cotutelle avec l'Université Humboldt de Berlin.

Jury

Rémi Labrusse

Barbara Wittmann

Résumé

Les objectifs artistiques et le langage formel de nombreux artistes d'avant-garde à Paris ont radicalement changé au cours de la période 1913-1915, conduisant à une résurgence surprenante du genre du portrait. Ma thèse aborde l'engagement renouvelé de Pablo Picasso avec ce que j'appelle la « représentation reconnaissable » en se concentrant sur l'émergence des corps et des visages dans le cadre de la tension entre l'individualisation et typification □ deux préoccupations principales dans la pratique artistique et les débats historiques. En me concentrant sur l'été 1914 à Avignon, lorsque Picasso a travaillé en étroite collaboration avec André Derain, j'interroge la manière dont ces différents modes de représentation sont apparus et ont coexisté. Mon projet repose sur l'hypothèse suivante : le retour de Picasso au portrait anticipe le retour de l'après-guerre à la représentation naturaliste, remettant ainsi en question les interprétations traditionnelles du retour à l'ordre.

Varghese, Jonathan Koshy, *Law, Narrative and Sentiment : Tracing the Transoceanic History of the Suriyani (1879-1958)*, thèse soutenue le 30 septembre 2023 à l'EHESS.

Jury

Mme Inès Zupanov (Directrice de thèse), CNRS
Mme Zoe E. Headley, CNRS
M. Istvan Perczel, Central European University
Mme Margherita Trento, EHESS
M. Krishnan Unni, Delhi University
Mme Anne Viguier, INALCO

Résumé

Cette thèse explore l'histoire transocéanique des Suriyani du Kerala, à travers un cadre conceptuel englobant la loi, la narration et les sentiments. Au cœur de cette étude se trouve l'animosité profondément enracinée entre les factions jacobites et orthodoxes au sein des Suriyani (également appelés chrétiens syriens ou chrétiens de Saint-Thomas). Mes recherches s'appuient sur un large éventail de sources d'archives qui s'articulent autour des récits juridiques qui émergent des procès civils de 1878 à 1958. Divers documents, dont des déclarations judiciaires, des griefs, des pétitions, des articles de journaux, des histoires de communautés et des rapports de surveillance coloniale britannique, négocient les uns avec les autres pour constituer un récit qui offre un aperçu précieux des divers sentiments qui animent la vie quotidienne des Suriyani. En examinant méticuleusement ces divers documents et en démêlant les principales questions qui alimentent la rivalité entre les factions, cette recherche génère un récit complet qui retrace l'évolution de l'engagement des Suriyani avec le système juridique. La thèse révèle la relation complexe et interdépendante entre le droit et l'histoire de la communauté, mettant en lumière le contexte transocéanique plus large dans lequel ces processus historiques se déroulent. Ma recherche se concentre spécifiquement sur les décennies allant du milieu du XIXe siècle au milieu du XXe siècle, au cours desquelles les acteurs transocéaniques ont exercé une influence significative, façonnant le cours des événements. Au cours de cette période, l'étude se concentre sur quatre épisodes juridiques majeurs : le procès du séminaire (1879-1889), le procès Arthat (1899-1905), le procès Vattippanam (1913-1935) et le procès Samudayam (1938-1958). Ces épisodes mettent en évidence les liens transocéaniques complexes de la communauté et les discours qui se sont répercutés dans la littérature missionnaire protestante anglicane, les journaux vernaculaires, les histoires communautaires et les réseaux de surveillance coloniaux britanniques. Cette thèse se distingue par l'attention particulière qu'elle porte aux archives juridiques et par son point de vue unique sur les déclarations judiciaires. Plutôt que de les considérer simplement comme des résultats de litiges, la recherche se penche sur leur contenu narratif et examine leur relation intrinsèque avec le processus de litige. Cette approche conduit à une exploration plus large d'autres genres qui façonnent le paysage du contentieux, tels que les griefs, les pétitions et le réseau de sentiments qui les animent. En traitant ces éléments comme des composantes à part entière des procédures judiciaires, l'étude démontre comment l'interaction entre les sentiments et les principes juridiques influence la création de déclarations judiciaires, façonnant par la suite les sentiments quotidiens de la communauté. Dans ce paradigme complexe et interactif, le droit et les sentiments se croisent, donnant lieu à un récit historique captivant qui résume la relation de la communauté avec l'histoire et éclaire l'acte d'écriture historique lui-même. En résumé, cette thèse propose une histoire transocéanique des Suriyani dans un cadre conceptuel de droit, de narration et de sentiments. En s'appuyant sur diverses sources d'archives et en explorant l'animosité entre les factions jacobites et orthodoxes, la recherche présente une image complète de l'évolution de l'engagement de la communauté avec le système juridique, l'histoire et l'écriture de l'histoire.

Vaz, Vania, *Les différentes trajectoires des migrants dans la colonisation de l'Amazonie brésilienne de la seconde moitié du 20^e siècle : le rôle des politiques publiques*, thèse soutenue le 4 avril 2023 à l'Université Rennes 2.

Jury

Annie Antoine
Jean-François Tourrand
Luc Capdevilla
Martine Guibert
Richard Nicolas
Hervé Théry
Laura Maria Goulart Duarte

Résumé

Notre thèse concerne la colonisation de l'Amazonie brésilienne à partir de la seconde moitié du 20^e siècle, en particulier la différenciation entre colons, selon leur origine géographique. Une hypothèse est l'existence d'une permanence socioculturelle construite avec le temps, qui perdurerait une fois les migrants installés sur leurs nouvelles terres. L'autre hypothèse est le rôle majeur des politiques publiques dans les migrations et cette différenciation. Quatre groupes de migrants ont été identifiés selon de leurs régions d'origine : Nordestins, Paulistes, Mineiros, Sudistes ou Gauchos. Chaque groupe ayant construit au cours de son histoire son propre ensemble de caractéristiques, la première partie de la thèse analyse dans l'histoire du Brésil divers éléments explicatifs de ces spécificités. Dans la seconde partie de la thèse sont présentés les trajectoires/ spécificités de migration pour chaque groupe et l'analyse des trajectoires de migration ainsi que les politiques publiques ayant induit une différenciation dans les trajectoires de migration et donc influencé la permanence des spécificités. Il en ressort que tout au long de l'histoire du Brésil, les politiques publiques ont favorisé tant les migrations que les différences entre groupes de migrants, confirmant ainsi cette hypothèse. En revanche, si la permanence socioculturelle des groupes de migrants perdure lors de la migration puis au cours des premières années de l'installation, elle s'amenuise en quelques années, en lien avec la convergence des modes de vie des colons originaires des différents groupes, en lien notamment avec la scolarisation et les mariages intergroupes.

VELASCO RUIZ, Luis Alberto, *Cancún : marca turística, nación tropical. Ciudad, memoria y arraigo en la frontera caribeña de México (1970-2020)*, thèse soutenue le 20 décembre 2023 à l'EHESS

Jury

M. Alain Musset (Directeur de thèse), EHESS
M. Gustavo Lins Ribeiro (Co-Directeur), UAM
Mme Elisabeth Cunin, IRD
Mme Odile Hoffmann, IRD
M. Gustavo Marín Guardado, CIESAS
Mme Elodie Salin, Le Mans Université
M. Gábor Sonkoly, ELTE

Résumé

Cette thèse propose une relecture critique de l'histoire de Cancún, la plus importante destination soleil et plage du Mexique. Cancún a été créée par le gouvernement fédéral en 1970 en tant qu'enclave pour le tourisme international sur la côte nord du Quintana Roo. Elle a été conçue comme un pôle de développement régional et construite, presque à partir de zéro, selon un plan directeur moderniste, en obéissant à un besoin géopolitique de coloniser les frontières sous-occupées du territoire national, telles que les Caraïbes mexicaines. Le projet a connu un succès sans précédent. Il s'est rapidement imposé comme un produit touristique d'exportation, l'un des nouveaux visages visibles du Mexique à l'étranger, mais aussi comme une enclave de migrants en décalage avec les coordonnées culturelles de la région dans laquelle il était situé : le territoire de Quintana Roo et la péninsule du Yucatán. Avec le tournant néolibéral des années 1980, Cancún est passée du statut de projet d'État à celui de marque transnationale. Les conséquences économiques, sociaux et territoriaux de cette transition ont renforcé les stéréotypes de Cancún en tant qu'enclave nord-américanisée, mais aussi les réalités d'un contexte urbain transnational où l'enracinement local est une question complexe. En effet, la diversité de cette jeune ville de touristes et de migrants ne correspond pas aux traits les plus connus de la Caraïbe historico-culturelle, ni aux lieux communs de l'identité mexicaine, yucatèque ou celle du Quintana Roo. L'objectif de cette thèse est d'interroger la constitution de Cancún, non seulement comme une marque touristique anachronique, mais aussi comme un lieu qui cherche à s'inscrire dans le temps historique mexicain. À travers une réflexion à mi-chemin entre histoire et anthropologie, il s'agit de rendre visibles les différents débats et luttes avec lesquels certains groupes d'habitants de Cancún ont affronté, depuis plusieurs décennies, les dilemmes d'une identité locale tiraillée entre une caribéanité plastique et une mexicanité marginale. Le dialogue entre ville, mémoire et racines, depuis l'origine du projet jusqu'à présent, nous permet de reconstruire la manière dont les agents culturels, les chroniqueurs, les activistes, les pionniers et les politiciens ont tenté de faire de Cancún une ville mexico-caribéenne, sans nécessairement mettre en péril son statut de marque touristique mondiale. Cancún peut-elle être considérée comme une charnière du récit national qui ouvre un nouveau dialogue entre le Mexique, la péninsule du Yucatán et les Caraïbes, au-delà du halo de standardisation qui la caractérise ?

Wang, Fangfang, *Le port de Shanghai, porte maritime de la Chine (1843-1912)*, thèse soutenue le 28 septembre 2023 à Sorbonne Université.

Jury

Dominique Barjot, Professeur émérite, Sorbonne Université

Éric Anceau, Professeur, Université de Lorraine-Nancy

Bruno Marnot, Professeur, Université de la Rochelle

Xiaohong Xiao-Planes, Professeure, INALCO

Li Hong Zhou, Professeure, Université Sun Yat-sen

Résumé

La présente thèse porte sur le développement du port de Shanghai de 1843 à 1912, en se concentrant sur l'histoire des entreprises étrangères installées à Shanghai pendant cette période. À une époque où la Chine promeut son Initiative de la Ceinture et la Route, visant à étendre son influence mondiale en aidant les pays participants à développer leurs infrastructures publiques, notamment portuaires, il est intéressant de réétudier l'histoire du développement du port de Shanghai durant la période concessionnaire.

Les concessions étrangères de Shanghai et les entreprises privées établies sur place entre 1843 et 1912 ont joué un rôle essentiel dans la construction du port de cette ville, qui est devenu par la suite un modèle de développement pour les autres villes portuaires chinoises. La ville de Shanghai telle que nous la connaissons aujourd'hui trouve ses fondations durant cette période. Cette thèse essaie de démontrer en quoi les compétitions commerciales des entreprises étrangères présentes à Shanghai ont été le moteur du développement de son port. Elle explore le contexte historique, les étapes clés de la construction du port, l'aménagement et la gestion, ainsi que l'impérialisme occidental et l'émergence d'une conscience nationale chinoise.

Warnant, Achille, *Le « problème des villes moyennes ». L'action publique locale face à la décroissance urbaine à Montluçon, Nevers et Vierzon (1970-2020)*, thèse soutenue le 2 juin 2023 à l'EHESS.

Jury

Mme Marie-Vic Ozouf-Marignier (Directrice de thèse), EHESS

M. Vincent Béal, Université de Strasbourg

M. Christophe Demazière, Université de Tours

Mme Beatriz Fernandez, EHESS

Mme Sylvie Fol, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Mme Anne-France Taiclet, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

M. François Taulelle, Université de Toulouse

Résumé

Des travaux récents ont souligné que les villes moyennes étaient davantage sujettes à des dynamiques de déprise ou de décroissance urbaine que d'autres catégories territoriales, alors que des stratégies de développement alternatives à la croissance peinent en parallèle à émerger. Cette thèse s'intéresse à la manière avec laquelle les élus locaux font face à la décroissance urbaine, depuis les années 1970, dans trois villes moyennes du centre de la France : Montluçon (Allier), Nevers (Nièvre) et Vierzon (Cher). Cette recherche revient, dans un premier temps, sur les différentes mises à l'agenda médiatique et politique de la ville moyenne, au cours des cinq dernières décennies, afin d'éclairer son émergence récente sous la forme d'un problème public. Elle souligne que différentes représentations des villes moyennes et des maux qui les touchent coexistent dans le débat public au cours du temps, témoignant de la difficulté à appréhender concrètement la nature et la géographie du problème qui les concerne. Cette thèse montre, dans un deuxième temps, comment ce flou contribue en quelque sorte à « brouiller » l'action des pouvoirs publics locaux qui apparaissent, dans ce cadre, mal outillées pour faire face à la décroissance urbaine. En dépit de son caractère structurel, le phénomène reste « tabou » pour les décideurs qui tentent ainsi, selon des procédés sans cesse renouvelés, d'attirer depuis l'extérieur des facteurs de croissance via des politiques qui « font images » comme on l'observe aujourd'hui avec le développement des nouvelles technologies du numérique. Une posture entrepreneuriale qui doit notamment à l'accentuation des contraintes symboliques et financières qui pèsent sur les collectivités.

Weerakietsoontorn, Thissana, *Les connaissances relatives au bouddhisme des Siamois rapportées par les membres de la Société des Missions Étrangères de Paris (1830-1909)*, thèse soutenue le 27 juin 2023 à l'Université Paris sciences et lettres (EPHE).

Jury

Olivier de Bernon

Résumé

Cette recherche doctorale est consacrée à l'étude, à la description et à l'analyse des différentes phases de la perception et de la connaissance de la doctrine bouddhique des Siamois telles qu'elles ont été présentées par les membres de la Société des Missions Étrangères de Paris des premières années du séjour de Jean-Baptiste Pallegoix au Siam, en 1830, jusqu'au décès de Jean-Louis Vey en 1909. Cette étude a permis de comprendre que les missionnaires catholiques tels que Jean-Baptiste Pallegoix et Jean-Louis Vey, ayant acquis une excellente maîtrise de la langue thaïe au cours de leurs très longs séjours respectifs dans le pays, avaient entretenu des contacts intellectuels soutenus avec les élites locales. Plusieurs d'entre eux devinrent de bons observateurs des mœurs et des pratiques religieuses des Siamois. Au travers de leurs œuvres littéraires – récits de voyage, correspondance avec le siège de leur congrégation et leurs supérieurs en Europe – mais aussi des travaux de linguistique et des livres de propagation religieuse – ils transmirent leurs connaissances relatives bouddhisme des Siamois : I. La vie du Buddha, II. Le Tripitaka, III. La cosmologie des Bouddhistes siamois, IV. La vie des bouddhistes et la terminologie bouddhique utilisée par les Siamois. Les connaissances acquises par ces hommes d'église sur le terrain leur donnaient accès à une connaissance de la doctrine bouddhique qui surpasse tout ce que l'on pouvait trouver dans les relations des voyageurs laïcs. Le principal enjeu de leur étude de la doctrine et de la terminologie bouddhique par les missionnaires consistait à forger un vocabulaire propre à introduire la doctrine chrétienne à ce pays bouddhiste. Les missionnaires se trouvaient en outre en position de discuter profondément la doctrine bouddhique et, inversement, d'argumenter sur ce qui semblait complètement irrationnel aux Siamois du XIXe siècle. Cette situation a donné lieu à des confrontations d'idées et parfois de valeurs différentes, entre les missionnaires catholiques et les bouddhistes, particulièrement les élites siamoises.

Weil, Sandrine, *Représentations fictionnelles du procureur dans les films sur la justice des crimes de masse. De Nuremberg à nos jours*, thèse soutenue le 8 mars 2023 à l'EHESS.

Jury

M. Vincent Duclert (Directeur de thèse), EHESS
Mme Anne-Laure Chaumette, Université Paris Nanterre
M. Thomas Hochmann, Université Paris Nanterre
M. Ophir Levy, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
Mme Sabina Loriga, EHESS
Mme Judith Lyon-Caen, EHESS
Mme Annette Wieviorka, CNRS

Résumé

Le procureur est un personnage de la scène judiciaire sur lequel l'intérêt se porte assez peu. Pourtant, et en particulier dans les procès pour violences de masse, il est au centre de la procédure et porte la plus lourde responsabilité, celle de l'intérêt général et de la société. C'est à lui qu'il appartient en effet de requérir au nom des victimes, de leurs familles et de l'humanité. Peu de recherches ont été consacrées à l'étude du procureur dans les procès pour violences extrêmes. Encore moins à sa représentation fictionnelle. Cette thèse, qui associe droit, cinéma et histoire, se propose d'étudier ce personnage tel qu'il est représenté dans les fictions cinématographiques portant sur ou évoquant la justice des crimes de masse. Le rôle du procureur dans la justice pénale internationale et sa place dans le procès sont abordés à partir d'un examen de l'origine et de l'évolution des qualifications de génocide et de crime contre l'humanité, et plus généralement de la justice appliquée aux violences extrêmes. Une enquête, qui porte sur la représentation fictionnelle de son personnage au travers de quatorze films constituant le corpus principal, est présentée. Plusieurs éléments semblent se dégager de la représentation cinématographique de ce personnage : les réalisateurs privilégient une représentation héroïque du procureur qui apparaît comme une sorte de « héros combattant », qui, notamment, affronte les criminels au nom des victimes, animé par sa foi dans la justice, ses institutions et la justesse de sa mission. Mais les fictions prennent aussi en compte une réalité historique et juridique, en représentant le procureur comme faisant face à une série d'épreuves, se heurtant à des oppositions fortes qu'elles soient institutionnelles (États ou groupe politiques) ou individuelles. Le procureur apparaît finalement comme fournissant une sorte de prétexte au réalisateur, lui permettant une contre-enquête fictionnelle pour redonner ainsi sa chance à l'histoire et à la justice passée. Le procureur devient en quelque sorte, par le biais de la fiction, un héros rédempteur.

Weinling, Morgane, *La fabrique des écoles : les cas de 1830 et de Barbizon*, thèse en histoire de l'art soutenue le 19 décembre 2023 à l'université Paris 1.

Jury

Sébastien Allard, Conservateur général du patrimoine, directeur du département des Peintures du musée du Louvre, examinateur

Anne Higonnet, Professeure, Barnard College, Columbia University, pré-rapporteur

François-René Martin, Professeur, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et École du Louvre, pré-rapporteur

Catherine Méneux, Maîtresse de conférences HDR, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, examinateur

Dominique Poulot, Professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, directeur de thèse

Résumé

« L'école de 1830 » et « l'école de Barbizon » constituent des formes de catégorisation de l'art dont la riche histoire se déploie depuis le milieu du XIX^e siècle jusqu'à nos jours. Mobilisant à la fois les domaines de la critique d'art et du journalisme, du marché de l'art, du collectionnisme et des musées, cette thèse se propose d'en étudier le développement des usages au fil du temps, afin de ressusciter toute la subtilité sémantique, aujourd'hui perdue, de chacun de ces termes. L'étude se base sur des corpus d'occurrences dégagés de textes parus dans la presse ou dans des livres, sans restriction de sujet, entre 1830 et 1939, grâce à la technique de l'océrisation, et analysés dans une démarche d'histoire de l'histoire de l'art, ainsi que sur l'inventaire de plus d'une centaine de collections dites « de l'école de 1830 » ou « de l'école de Barbizon ». Entre les lignes des livres, des articles de presse et même des petites annonces, mais aussi dans la composition des collections et les accrochages des musées, se dessine la physionomie de ces « écoles » du point de vue de ceux qui ont choisi d'utiliser ces outils ou de s'inspirer de l'image qu'ils véhiculent. Ils en donnent une définition implicite, à redécouvrir à travers les artistes qu'ils y ont rattachés, un genre – le paysage – auquel ils les ont associées, ou encore des évocations qu'elles ont suscitées, entre souvenir et sentiments patriotiques.

Wilczak, Marlena, *Les archives d'Olga Boznańska (1865-1940). Histoire culturelle des écrits et des biens personnels de la peintre*, thèse en études slaves soutenue le 9 mars 2023 à Sorbonne Université en cotutelle avec l'Uniwersytet Warszawski.

Jury

Maciej Abramowicz

Maria Delaperrière

Ewa Domańska

Anna Fiałkiewicz-Saignes

Paweł Mościcki

Maria Poprzęcka

Paweł Rodak

Małgorzata Smorağ-Goldberg

Markéta Theinhardt

Résumé

Le sujet de notre recherche porte sur une partie de l'héritage d'Olga Boznańska (1865-1940), l'une des figures majeures de la peinture polonaise. Dans notre thèse de doctorat, nous analysons le chemin parcouru par les biens personnels de la peintre : les objets et les documents qui, après sa mort, ont été déposés dans les archives de la Bibliothèque Polonaise à Paris et dans les magasins du Musée national de Cracovie. L'objectif de notre travail est en fait d'analyser le statut des archives d'Olga Boznańska : les traces matérielles de sa vie et de son activité artistique. Nous décrivons la biographie culturelle des archives de Boznańska, en soulignant la façon dont les objets de son atelier ont été soumis au processus d'attribution de la valeur et de la signification. Nous présentons l'histoire des archives, en décrivant la transformation de l'atelier de Boznańska en archive qui constitue elle-même un héritage matériel. Nous nous appuyons donc principalement sur des témoignages, des articles, des photographies, mais aussi sur des documents d'archives encore inédits, concernant la gestion des biens de Boznańska après sa mort en 1940. Ayant analysé l'ensemble du matériel des archives, nous sommes arrivée à la conclusion que les problèmes qui émergent de la lecture des sources peuvent être expliqués le plus précisément par des catégories anthropologiques, en particulier par l'approche proposée dans le cadre de l'anthropologie des pratiques d'écriture et le material turn.

Wolkenstein, Paul, *Les « Grands Travaux » brejnéviens des capitales du Caucase du Sud et d'Asie centrale (1967-1987) : un agenda architectural proto-étatique*, thèse soutenue le 9 novembre 2023 à l'INALCO.

Jury

Sophie Coeuré

Richard Klein

Virginie Picon-Lefebvre

Catherine Poujol

Taline Ter Minassian

Résumé

Cette recherche fait l'hypothèse que l'agenda architectural des Premiers secrétaires des républiques socialistes soviétiques du Caucase du Sud et d'Asie centrale sous Brejnev s'est concentré sur la construction d'équipements publics monumentaux pour leur capitale. L'URSS a été le théâtre d'une multitude d'expérimentations sur le plan architectural, aussi bien pour la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage, que pour ses usagers. Appartenant définitivement au mouvement moderne, l'architecture brejnévienne cherche à tout prix à rompre avec la monotonie khrouchtchévienne. Alors que les logements, les écoles et les petites infrastructures de quartier sont construits selon des "projets-types", les équipements officiels des capitales sont conçus selon des projets individuels. Dans les républiques fédératives, où les sentiments nationaux se réveillent plus que jamais dans les années 1960, 1970 et 1980, les architectes soviétiques teintent ce modernisme de procédés architecturaux empruntés à leur passé prérévolutionnaire. Ce phénomène est observable dans toutes les républiques socialistes soviétiques mais c'est au Caucase du Sud et en Asie centrale que nous l'étudierons. L'empreinte vernaculaire, le poids du récit national et le contexte politique ont plus qu'ailleurs en Union soviétique influencé l'architecture des équipements d'envergure.

Xie, Zeying, *La prospérité de la sinologie française dans la première moitié du XXe siècle et la réponse des milieux universitaires chinois : le cas d'Henri Maspero*, thèse soutenue le 21 décembre 2023 à l'ENS de Lyon.

Jury

Xiaoqian Li, Professeur, East China Normal University

Isabelle Rabut, Professeure des universités, INALCO

Frédéric Wang, Professeur des universités, INALCO

Qi Xiao, Professeure, East China Normal University

Philippe Rygiel, Professeur des universités, ENS de Lyon

Angel Pino, Professeur des universités, Université Bordeaux-Montaigne

Guoyi Wu, Professeur, East China Normal University

Résumé

Henri Maspero (1883-1945), aurait-il pu prévoir que du statut d'éminent sinologue, intellectuel et historien français, il deviendrait lui-même, de nos jours, le sujet de nouvelles recherches ? Il est certain que sa vie et les travaux en sinologie qu'il a menés tout au long de sa vie, méritent que cette nouvelle étude lui soit entièrement consacrée.

La première partie est consacrée à l'introduction générale de Maspero, à sa naissance, sa famille et sa formation, ainsi que l'état actuelle des recherches le concernant. Cela nous permet d'avoir une image général de cet homme et, de ce sinologue.

La deuxième partie a pour objectif de présenter les conditions extérieurs et intérieurs dans lesquelles Maspero a entamé sa carrière académique. Né au sein d'une famille intellectuelle, Maspero a pu bénéficier davantage des sources académiques. Après ses études aux établissements supérieurs, il a aussi eu l'opportunité de se lancer dans la sinologie au début du XX^e siècle, à une époque où la sinologie française atteignait un sommet inégalé. Par ailleurs, il convient de souligner la contribution d'Édouard Chavannes à la sinologie française au tournant du siècle, en termes de matériaux et de méthodes. La proximité des méthodes utilisées par Chavannes avec celles des historiens nous amènent à jeter un coup d'œil sur le développement de l'historiographie française à cette époque. Après avoir terminé ses études à l'École des langues orientales, Maspero est parti à l'Indochine en tant que pensionnaire à l'EFEO en 1908, marquant ainsi sa transition du statut est passé d'étudiant à celui de chercheur. Cette période, qui a débuté en 1908 à Hanoï et s'est achevée en 1919 avec son retour à Paris pour occuper la chaire de langue et de littérature chinoises au Collège de France, correspond à la première phase de ses activités académiques. Ensuite, une deuxième phase a débuté dans un contexte nouveau, tant sur le plan géographique que scientifique, et elle a pris fin avec son arrestation tragique par la Gestapo en 1944. La troisième partie de cette étude est consacrée aux activités académiques de Maspero dans les deux périodes qui seront envisagées sous deux angles distincts : sous l'angle de sa carrière pédagogique, et sous celui de ses recherches scientifiques. À la différence des études existantes, nous avons souhaité d'une part détailler le processus qui a mené Maspero à occuper les fonctions dans les diverses institutions académiques où il fut accueilli; et d'autre part, et c'est ce qui constitue l'objet principal de notre étude, résumer les travaux de Maspero d'une manière aussi complète que possible tout en essayant d'évaluer leur portée scientifique et en tenant compte des développements ultérieurs de la recherche scientifique dans le domaine.

Dans la quatrième partie, nous discutons de la réception des études de Maspero en Chine au cours de deux différentes périodes : la première correspond à la République chinoise, tandis que la deuxième s'étend de 1978 jusqu'à aujourd'hui. Pour la première période, nous présentons trois exemples illustrant les différents destins des œuvres de Maspero aux milieux académiques chinois, ce qui nous amène à réfléchir sur les facteurs ayant influencé la réception des œuvres de Maspero pendant la période républicaine chinoise. Concernant la deuxième période, les articles publiés en Chine depuis 1978 qui mentionnent le nom de Maspero ou ses recherches peuvent être classées en quatre catégories, en fonction de l'objectif de l'auteur : I. Inventaire des recherches existantes. – II. Référence pour des études de sujets différents. – III. Études portant spécifiquement sur Maspero. – IV. *Les documents chinois de la troisième expédition de sir. Aurel Stein en Asie centrale*, et nous les analysons de manière synthétique. Cette études est essentielle pour comprendre la façon dont les travaux de Maspero ont été utilisés par les chercheurs chinois contemporains.

Après avoir réalisé les recherches mentionnées ci-dessus, nous réalisons clairement qu'il est inévitable que certains opinions de Maspero révèlent progressivement leurs faiblesses, voire se révèlent complètement faux au fur et à mesure que de nouveaux matériaux archéologiques sont mis au jour et que des générations d'érudits approfondissent leurs recherches. Cependant, pour un savant, la véritable grandeur ne réside pas dans sa capacité à parvenir à des conclusions totalement correctes ou irréfutables à son époque, mais dans le fait que ses recherches peuvent encore faire réfléchir et susciter des discussions quelques décennies ou quelques siècles plus tard.

Xu, Xin, *L'Antiquité de l'autre : introduction et appropriation des récits sur le passé de l'Occident en Chine impériale (XVIIe siècle - XIXe siècle)*, thèse soutenue le 28 janvier 2023 à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Jury

Pierre Singaravélou

Violaine Sebillotte Cuchet

Paulin Ismard

Vincent Goossaert

Wei-Wei Zhang

Thierry Meynard

Résumé

Notre recherche porte sur l'échange intellectuel entre les milieux confucéens de la Chine et les intellectuels européens et américains dans le contexte du mouvement colonial des pays européens. Elle est focalisée sur la période du XIXe siècle sans négliger les années de la transition dynastique en Chine entre les Ming et les Mandchoues (entre la fin du XVIe siècle et le début du XVIIe siècle), où l'installation des Jésuites en Chine avait pris le premier pas de cet échange intellectuel. La recherche va répondre à la question suivante : Quel rôle joua l'appropriation par les lettrés confucéens réformistes des récits de l'histoire antique de l'Europe, introduits d'abord par les missionnaires chrétiens, dans la formation de l'identité de l'« Occident » en Chine ? Deux aspects de recherche sont alors visés : 1/ la création d'une narration de l'histoire universelle au cours de l'échange intellectuel entre les missionnaires chrétiens et les lettrés confucéens réformistes, et 2/ l'interaction des concepts liés à la nature humaine et l'existence de l'Homme grâce à l'introduction en Chine des deux savoirs des Européens – la philosophie classique de la tradition socratique et la science juridique sous la forme du droit international. Nous fixons la fin de la période visée par notre recherche au début des années 1890 et avant la première guerre sino-japonaise (de 1894 à 1895).

Yilmaz, Richard, *Les dimensions géopolitiques d'une puissance émergente, Turquie 1974-2022*, thèse soutenue le 30 juin 2023 à l'INALCO.

Jury

Jean Marcou
Samim Akgonul
Stéphane Valter
Michel Bozdémir
Anne de Tinguy
Dorothee Schmid

Résumé

La Turquie mène des actions de politique internationale qui sont vivement critiquées par ses alliés de longue date, les USA, l'OTAN et l'UE : elle intervient au Moyen-Orient, en Méditerranée orientale, au Caucase et en Afrique du Nord et noue des partenariats renforcés avec la Russie l'Iran et la Chine. Les alliés traditionnels lui reprochent de leur tourner le dos. La confiance que la Turquie accorda à ses alliés du bloc de l'Ouest, sous la pression soviétique, s'effrita peu à peu, à partir des années 1960. Le point de fissure semble être l'intervention turque à Chypre en 1974, qui a conduit à un embargo américain sur les armes. Les doutes de la Turquie, à propos de ses alliés, furent d'abord sur les questions de sécurité et de défense. C'est pourquoi, dans les années 1970, elle mit en place les bases du développement de sa base industrielle et technologique de défense. Parallèlement, la Turquie développa et affina ses représentations géopolitiques concernant son territoire ainsi que son environnement proche et éloigné, qui l'amènèrent à prendre des initiatives souvent désapprouvées par les pays de l'OTAN et de l'UE comme en Irak, Syrie, Libye et Caucase. Dans ces interventions, elle coopère avec de nouveaux partenaires que sont la Russie, la Chine et l'Iran, pays dont se méfie l'Ouest. Or, loin d'être un retournement d'alliance, l'approche turque semble plus celle d'un pays conscient de son potentiel, en quête de puissance et de reconnaissance internationale, y compris par ses alliés traditionnels. La thèse s'interroge sur les réalités géopolitiques contemporaines qui entourent la Turquie et les positionnements des acteurs majeurs impliqués dans son environnement.

Youssef, Maaï, *Faire la Révolution côte à côte : contestataires syriens exilés dans l'Égypte post-2011*, thèse en science politique soutenue le 29 septembre 2023 à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Jury

Olivier Grojean

Gilles Dorronsoro

Laura Ruiz de Elvira Carrascal

Antoine Pécoud

Myriam Catusse

Résumé

Cette thèse contribue à une sociologie du maintien de l'engagement contestataire en exil, à travers une approche qualitative, valorisant l'échelle individuelle. Elle porte sur les cas de protagonistes du mouvement révolutionnaire syrien, initié en 2011, ayant quitté leur pays pour se réfugier en Égypte. L'Égypte post-Révolution du 25 janvier est alors en pleine transition politique et connaît à partir de l'été 2013 une reconfiguration autoritaire brutale et violente. Comment maintenir son engagement contestataire dans un contexte où les individus syriens sont d'abord accueillis en « Frères de Révolution » puis traités avec hostilité ? Cette recherche analyse le truchement entre carrières contestataire et migratoire des individus concernés. Ce faisant, elle révèle les stratégies d'adaptation, de reconversion et d'extension de l'engagement que les individus mettent en œuvre afin de rester mobilisés, malgré des conditions d'exil marquées par une forte imprévisibilité et beaucoup d'incertitude. Ce travail met ainsi en lumière ce que l'exil fait à l'engagement, mais aussi ce que l'engagement fait à l'exil et quelles circulations ils occasionnent, notamment entre révolutionnaires syriens et égyptiens, mobilisés côte à côte dans le cadre des dits Printemps arabes.

Yu, Yue, *La diffusion et la réception des arts graphiques japonais modernes en France (1919-1939)*, thèse soutenue le 20 décembre 2023 à l'École du Louvre.

Jury

Chang-Ming Peng, Professeure, Université de Lille, Directrice de thèse
Estelle Leggeri-Bauer, Professeure, Institut national des langues et civilisations orientales
François Robichon, Professeur, Université de Lille
Mael Bellec, Conservateur du patrimoine, Musée Cernuschi, Co-directeur de thèse
Marie Laureillard, Maître de conférences, Université Lumière-Lyon 2
Michael Lucken, Professeur, Institut national des langues et civilisations orientales

Résumé

Durant les années 1920 et 1930, le Japon et la France ont eu des échanges culturels particulièrement riches. Les artistes japonais sont venus en nombre à Paris pour étudier la peinture à l'occidentale, certains allant jusqu'à concourir dans des Salons parisiens ; au moins 200 d'entre eux ont exposé dans les Salons de Paris. Du côté japonais, on observe par exemple 32 expositions collectives organisées en France pendant cette période autour d'artistes japonais, soit du fait du gouvernement impérial, soit à l'initiative des artistes eux-mêmes. Plus de 70 expositions individuelles dans les galeries parisiennes leur ont été dédiées. Du côté français, le marchand d'art Herman d'Oelsnitz et la Société d'art franco-japonaise ont ainsi organisé pas moins de 23 expositions d'art français au Japon. En 1928, des chefs-d'œuvre du musée du Luxembourg ont été envoyés à Tokyo, tandis qu'une exposition d'art japonais a eu lieu au musée du Jeu de Paume en 1929. Issus de cette exposition, en dehors des 13 peintures achetées par l'État français, 81 peintures et 31 objets d'art ont été vendus à des collectionneurs privés. En outre, 19 gravures ont été achetées par l'État français.

Ces relations particulièrement intenses nous conduisent à nous demander : pourquoi les artistes japonais sont venus à Paris ? Concernant les expositions d'art japonais, quels ont été les critères de sélection adoptés par le Japon ? Comment les artistes japonais et leurs œuvres étaient-ils perçus en France ? Sur quel type d'œuvres se concentraient les acquisitions en France, la peinture de style japonais (nihonga) ou la peinture de style occidental (yōga), ou encore les deux ? Les analyses ouvriront la voie à une meilleure compréhension des échanges dynamiques entre le Japon et la France, échanges dont l'importance se retrouve également dans les enjeux spécifiques du monde de l'art d'aujourd'hui.

Zhai, Yun, *La Compagnie française de tramways et d'éclairage électriques de Shanghai. De la construction à l'exploitation : performances, stratégies et structures (1901-1961)*, thèse soutenue le 3 juillet 2023 à Sorbonne Université.

Jury

M. Dominique Barjot, Professeur émérite, Sorbonne Université

M. Michel-Pierre Chelini, Professeur, Université d'Artois

M. Pierre Lanthier, Professeur émérite, Université du Québec à Trois-Rivières (Canada)

M. Alexandre Fernandez, Professeur, Université Bordeaux-Montaigne

Mme Lihong Zhou, Professeure, Sun Yat-sen University (Guangdong, Chine)

Résumé

En tant que le plus grand opérateur français de services publics dans la première moitié du XX^e siècle en Chine, la Compagnie française de tramways et d'éclairage électriques de Shanghai (abrégée CFTE) constitue un cas représentatif qui a réussi à mettre en application le modèle de la concession à l'étranger. L'accord des capitaux franco-belges a permis à l'entreprise de monopoliser dans la Concession française de Shanghai les services parallèles de l'électricité, de l'eau et des transports publics (tramway, trolleybus et autobus). Toutefois, l'opération financière et technique de la CFTE n'a pas été moins mise en épreuve suite à une série d'évènements locaux et mondiaux.

Cette thèse vise à étudier les performances de la firme tout au long de son exploitation. En premier lieu, le succès de la CFTE est attribuable au soutien et à la protection des autorités publiques de la Concession française. En second lieu, les stratégies tarifaires et d'adaptation effectuées par la firme deviennent des clés d'aboutir ses bonnes performances. En troisième lieu, la CFTE a pris une politique à la fois coopérative et concurrentielle face à ses homologues chinois et anglo-saxons basés en dehors de sa zone d'influence. Vis-à-vis de son concurrent anglo-saxon faisant preuve d'un caractère « audacieux », la CFTE n'échappe pas à une tendance d'américanisation, ce qui se traduit surtout par l'évolution de son organisation structurelle.

Zhang, Ge, *Étude de représentations socioculturelles de France dans cinq manuels chinois de FLE (1949-2019)*, thèse en sciences du langage soutenue le 26 mai 2023 à l'INALCO en cotutelle avec l'Université des langues étrangères (Pékin).

Jury

Rong Fu

Danh-Thành Do-Hurinville

Hongfeng Li

Louise Ouvrard

Tamás Szende

Xiuli Wang

Fang Youzhong

Résumé

Le manuel constitue un dispositif pédagogique très important dans l'enseignement d'une langue. Le sujet de cette thèse est la représentation socioculturelle de la France dans cinq manuels chinois de FLE parus depuis l'établissement de la Chine nouvelle jusqu'à l'année 2019. Nous avons fait une étude autour de trois axes : l'analyse diachronique et synchronique des manuels, l'étude du transfert culturel des auteurs et de l'engagement des éditeurs dans les représentations socioculturelles du pays cible, ainsi que l'étude de l'emploi et de l'appréciation des manuels par les enseignants et les apprenants. Notre recherche s'enracine dans des théories de la sociologie avec des notions clés comme culture, représentation, transfert culturel et médiation. Elle se concentre sur le contenu socioculturel et le discours du manuel avec une analyse du contenu et une analyse du discours. A travers l'analyse des manuels, nous avons constaté que l'image de la France représentée dans les manuels ne renvoient pas toujours tout à fait à la réalité actualisée de ce pays. Elle serait réajustée au service du pays source et même transformée par ce dernier pour des raisons idéologiques. Nous avons finalement conclu notre recherche par l'élaboration d'un schéma de la progression de l'enseignement de la culture étrangère, la proposition de deux façons de représenter les cultures dans un manuel de langue et la mise en avant de la sélection légitime du matériel pédagogique dans la rédaction d'un manuel de langue. Tout cela constitue de nouvelles idées pour la construction de l'objet-culture dans un manuel de FLE.

Zhu, Yuqing, *Le financement des grands travaux publics en France, 1821-1857*, thèse soutenue le 20 avril 2023 à l'ENS de Lyon.

Jury

Philippe Rygiel

Zhongjie Meng

Anne Conchon

Ming Zhu

Frédéric Tristram

Ariane Dupont-Kieffer

Qi Xiao

Résumé

Après avoir construit un réseau des routes principales vers la fin de l'Ancien Régime, la France doit procéder au cours de la première moitié du XIXe siècle à des investissements importants pour non seulement maintenir et améliorer le réseau routier, mais aussi achever les travaux de canaux qui n'avaient pas pu être menés à leur terme en raison de l'insuffisance des fonds, et entreprendre la réalisation de grandes lignes de chemins de fer, un nouveau type d'infrastructures qui est introduit à cette époque en France. Ces dépenses massives obligent l'État à se livrer à plusieurs séries d'arbitrages en matière de financement des Travaux publics : entre la prise en charge sur des ressources publiques et la concession à des acteurs privés, entre la mobilisation de ressources ordinaires et l'utilisation des ressources extraordinaires qui concernent principalement différentes formes de crédit public, entre les différents projets de travaux qui exigent des fonds publics, et aussi, entre les régions à équiper en nouvelles infrastructures dans la limite budgétaire. L'objectif de cette thèse est de comprendre ces arbitrages en examinant non seulement les enjeux liés au financement public et au financement privé, mais aussi les modalités de mobilisation de ces fonds publics et privés, et les dynamiques de décision et d'investissement à différentes échelles tant centrales que locales. Pour réaliser cet objectif envisagé, cette thèse se focalise sur la période allant de 1821, lorsque le Plan Becquey est lancé pour faire construire une dizaine d'axes de canaux, jusqu'en 1857, date d'achèvement des lignes principales de chemins de fer. Trois séquences sont examinées pour tracer l'évolution des ressources mobilisées pour financer ces travaux : la période qui débute en 1821 et se termine en 1837 avec la création du Fonds extraordinaire pour les Travaux publics, celle allant de 1838 à la crise économique et politique de 1848 et celle de 1849 à 1857, date où les travaux des grandes lignes ferrées sont achevés en pleine crise économique. La frontière entre le financement public et le financement privé évolue tout au long de ces trois séquences, en fonction des intérêts publics à privilégier, de la situation du crédit public et du crédit privé ainsi que du développement de leur relation, de l'équilibrage régional et enfin des considérations relatives au risque de surcoût et de retard de travaux. Les archives du Parlement, des Ponts et Chaussées, des ministères des Finances et des Travaux publics, des compagnies-concessionnaires, de diverses institutions financières et de Chambres de commerce sont utilisées pour analyser ces sujets.

Zoba, Larissa, *Enjeux, rivalités et conflits dans les politiques américaines et russes en Afrique subsaharienne depuis la colonisation jusqu'à nos jours*, thèse soutenue le 10 février 2023 à Sorbonne Université.

Jury

Martine Azuelos

Olivier Fraysse

Donna Kesselman

Jean-Robert Raviot

Isabelle Vagnoux

Robert Edmond Ziavoula

Résumé

Depuis la dissolution de l'Union soviétique et l'émergence d'un nouveau monde, les relations entre les États-Unis et la Russie restent fragiles. Les événements politiques et économiques récents ont chamboulé la scène internationale. Dans ce contexte de crise mondiale, les États-Unis et la Russie montrent de plus en plus leur intérêt pour l'Afrique. L'Afrique subsaharienne devient de nos jours un enjeu géopolitique majeur. La problématique de cette thèse est de comprendre si les politiques africaines respectives des États-Unis et de la Russie déterminent les relations entre ces deux puissances extra-africaines sur le continent, ou est-ce leur relation au niveau mondial qui détermine leurs politiques africaines, ou est-ce une combinaison de ces deux facteurs ? Ce travail questionne si, à l'ère de la mondialisation et de l'émergence africaine, nous assistons à la renaissance d'une nouvelle rivalité russo-américaine qui pourrait aspirer l'Afrique dans ce nouveau conflit. Pour étudier l'évolution des politiques américaines et russes dans le temps, il a été choisi d'opter pour un plan chronologique. Ce travail démontre que les enjeux, les rivalités et les conflits qui existent à l'échelle mondiale entre ces deux puissances influencent indéniablement leurs politiques respectives en Afrique subsaharienne, attirant le continent dans les filets d'une nouvelle lutte pour l'influence entre deux blocs politiques et économiques : euro-atlantiste et sino-russe. Cette lutte pour l'influence révèle davantage l'importance géopolitique du continent africain dans la formation des futurs enjeux mondiaux.