

**BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE**
2015-2016

Table des matières

Grands projets 7–30

↳ Une nouvelle charte graphique	10
↳ L'Officine numérique, le site d'édition numérique	12
↳ La BGE numérique	12
↳ L'atelier de numérisation	13
↳ Écoquartier: suivi du projet	14
↳ Fonds Boissonnas: poursuite du chantier de conservation de 2015	18
↳ Fonds Eynard — suite du processus: acquisition, conservation, mise en valeur avec l'exposition « Révélation. Photographies » en 2016	19
↳ La rétroconversion	22
↳ Chantiers d'été: la suite	28

Acquisitions 31–56

↳ Collection générale	34–39
– Politique d'acquisition	34
– Collections numériques et périodiques	36
– Dépôt légal, documentation genevoise et affiches	38
↳ Collections spéciales	42–49
– Iconographie	42
– Livres anciens et précieux	45
– Manuscrits et archives	48
↳ Musée Voltaire	52
↳ La Musicale	53

Activités scientifiques 57–64

↳ La fin du travail sur la base GLN I5-I6	60
↳ Fiches bibliographiques des personnalités de la BGE numérique	61
↳ Le catalogue des manuscrits latins et le catalogue des manuscrits hébreux	62

Régie 65–74

↳ Récapitulatif des travaux sur les 4 sites	68
↳ Le Centre d'iconographie, la grande réorganisation	69
↳ Inauguration de la Berce PBC	70
↳ La reliure: élaboration d'un cahier des charges	71
↳ Workshop sur la reliure byzantine	72

Publics et médiation 75–106

↳ Programme des manifestations 2015–2016	78
↳ Nouveau site Internet: www.bge-geneve.ch	92
↳ Réaménagement de la salle du catalogue des Bastions	93
↳ « De l'argile au nuage »: une exposition à Paris et Genève	95
↳ Colloque sur l'histoire du livre et big data	96
↳ « Sans photographie », un été photographique	97
↳ La Musicale	100
↳ Musée Voltaire	103

Publications 107–110

↳ Liste des publications	109
--------------------------	-----

Éphéméride 111–142

↳ La Bibliothèque au jour le jour	113
-----------------------------------	-----

Statistiques 143–147

↳ Statistiques fédérales	145
↳ Équipes	146

Ours 148

↳ Crédits et coordination	148
---------------------------	-----



Grands projets

Déménagement vers l'Écoquartier, refonte du site Internet ou création d'un site d'édition numérique, voici quelques projets transversaux qui ont occupé les équipes de la Bibliothèque de Genève en 2015 et 2016.

Retrouvez ci-après les détails de ces chantiers d'envergure, qui pour certains se poursuivront encore sur plusieurs années.

Une nouvelle charte graphique

« Une bibliothèque, quatre lieux ». C'est dans un esprit inclusif et dans un souci d'uniformisation que le travail de refonte de l'identité de la Bibliothèque de Genève a été mené entre 2015 et 2016. Ce long travail de positionnement et de création, visant à la fois à rendre plus lisibles les différents sites par nos publics et à unifier la communication institutionnelle, a permis d'offrir une meilleure articulation entre les 4 sites.

Après une étude sur le positionnement de la communication institutionnelle, menée conjointement par la cellule communication et le Département de la culture et du sport en 2014, une évolution des noms de sites a été préconisée. Imposée par la nécessité de produire une information plus lisible et rationnelle, cette nouvelle nomenclature a été traduite dans une charte graphique unique pour les 4 sites, afin d'unifier l'image de marque. Désormais rassemblés sous la même ombrelle visuelle, la Bibliothèque de Genève, le Centre d'iconographie, La Musicale et le Musée Voltaire apparaissent aux publics comme à l'internaute de façon plus homogène. L'identité institutionnelle se trouve renforcée.

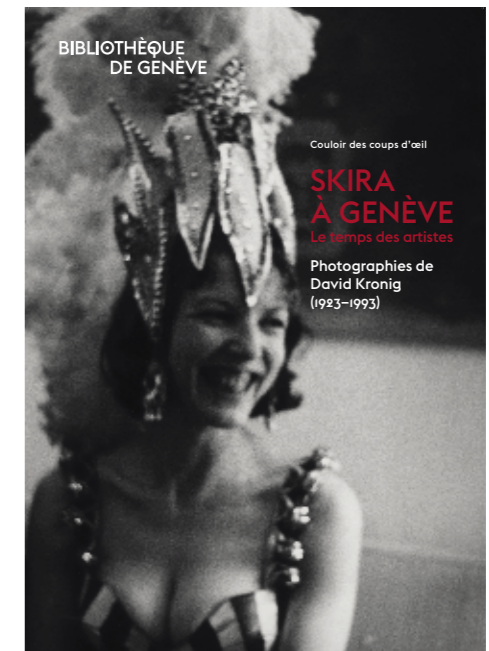
Le nouveau logotype et ses déclinaisons, dessinés par la graphiste Alexandra Ruiz (Madame Paris), ainsi que le dispositif typographique et visuel, ont progressivement été adaptés sur tous les supports de communication, notamment à l'occasion des expositions *De l'argile au nuage*, *La ville transitoire*, *Suzan Farkas: objectif subjectif* et *Sans Photographie*. Destinée aux multiples canaux de communication analogiques et numériques des 4 sites, l'identité visuelle est utilisée dans les programmes des *Quatre saisons* de La Musicale et des *Jeudis midi de l'affiche ...* ou encore dans le présent rapport.

**BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE**

**BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE
MUSÉE VOLTAIRE**

**BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE
MUSICALE**

**BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE
ICONOGRAPHIE**



L'Officine numérique, le site d'édition numérique

Avec plus de 30 maisons d'édition et plus de 20 librairies membres du Cercle de la librairie et de l'édition, Genève est une ville riche et active dans le domaine du livre. Les éditeurs sont néanmoins confrontés à différentes difficultés et, en premier lieu, à la nécessaire adaptation de leurs contenus au numérique. La Bibliothèque de Genève propose d'accompagner les éditeurs dans cette transition en mettant en place un site d'édition numérique pour héberger leurs collections. Les usagers de la Bibliothèque et du site académique genevois profiteront également de ces nouvelles manières de lire. Plus de deux cent livres seront proposés dans un premier temps, dont une quarantaine de textes en Open Access.

A cet effet, la Bibliothèque de Genève développe un site d'édition numérique baptisé l'«Officine numérique» organisé en plusieurs volets, dévolus chacun à un éditeur genevois partenaire. Outre les fonctionnalités de lecture et de navigation au sein de l'ensemble des corpus, des outils et des contenus augmentés peuvent être pensés en complément.

La BGE numérique

En 2016, la Bibliothèque de Genève et ses partenaires du site académique – notamment l'Université de Genève – donnent accès à plus de 600 000 ebooks, plus de 90 000 titres de revues et plus de 800 bases de données. A cela s'ajoutent les portails numériques qui hébergent les documents patrimoniaux que la Bibliothèque de Genève numérise: livres anciens et précieux (e-rara.ch), documentation diverse et cartographie (rerodoc), manuscrits précieux (e-codices), iconographie... sans compter les autres bibliothèques numériques en Suisse et ailleurs.

Tous ces ensembles constituent le périmètre de la BGE numérique. Concrètement celle-ci prend pour l'internaute la forme d'un guide d'orientation vers des ressources. Son organisation suit les points forts et les pôles d'excellence de l'institution. C'est également un outil privilégié pour le personnel du Service de référence chargé d'initier les lecteurs à ces ressources.

D'autres approches seront explorées, permettant par exemple de capter l'attention, dans l'espace physique de la Bibliothèque, vers des ressources numériques pertinentes, par le biais d'une signalisation adéquate.



La BGE numérique, rubrique «musique»

L'atelier de numérisation

La fourniture de reproductions de documents des collections de la Bibliothèque s'est fortement développée et constitue désormais un service particulièrement apprécié du public, en particulier des chercheurs qui ne sont pas résidents de Genève et sa région. Les fichiers sont accessibles sur des bases nationales (catalogue suisse des affiches, e-rara, e-codices, rero.doc) ou internes (collections iconographiques).

En septembre 2015, un scanner semi-automatique pour numériser des livres à angle d'ouverture réduit a été installé dans l'atelier de numérisation. Ce troisième scanner à livres a permis une augmentation significative de la production. En 2015, 116 754 pages et en 2016, 211 450 pages ont ainsi été numérisées pour e-rara.ch. La revue satirique genevoise Guguss (1879-1937) a été intégralement reproduite (35 042 pages). Une autre priorité de l'atelier de numérisation est la numérisation des affiches, 1131 fichiers produits en 2015 et 2391 en 2016. Quant aux collections iconographiques, 12 870 reproductions ont été faites en 2015, 13 071 en 2016.

Écoquartier : suivi du projet

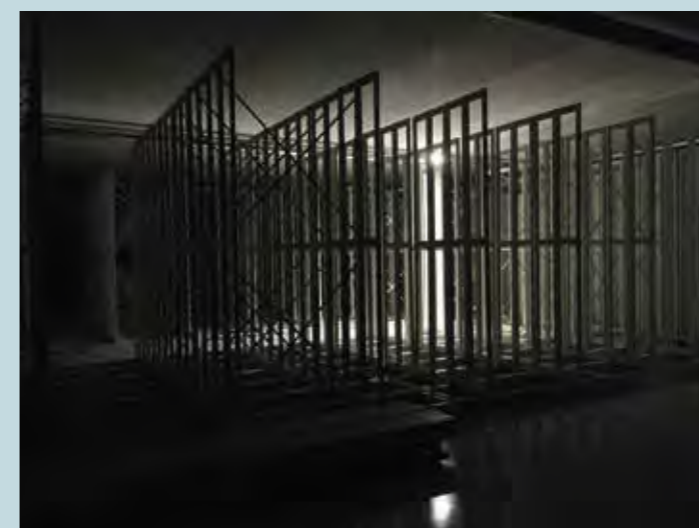
Entre 2018 et 2020 auront lieu les transferts et les déménagements vers l'Écoquartier d'une partie des collections de plusieurs institutions genevoises, parmi elles, la Bibliothèque de Genève engagée dans ce projet majeur depuis maintenant 9 ans. L'institution y déménagera ses collections spéciales, l'ensemble de la collection d'affiches et une partie des fonds photographiques issus du Centre d'iconographie. En 2015, l'Unité Régie a travaillé en étroite collaboration avec la Direction du patrimoine bâti et le Département de la Culture et du Sport à la sélection du prestataire chargé d'équiper les locaux d'un mobilier spécialisé. Ce dernier, de très haute facture, répond à des exigences strictes: mobile, constitué de matériaux inertes assurant l'absence d'interactions chimiques avec les biens culturels déposés et compact pour permettre une économie prévisionnelle des capacités de stockage. C'est également cette année que le Comité de pilotage a finalisé avec les autres institutions la demande de financement des déménagements (PR-972).

En 2016, quatre groupes de travail inter-institutions se sont constitués sur les thèmes de la sécurité, du fonctionnement, du climat et enfin de la Protection des biens culturels (PBC) au sein de ces nouveaux espaces. Il est revenu à l'Unité Régie de diriger ce dernier groupe et de mener les réflexions prédictives en cas de sinistres sur les collections à très fortes valeurs patrimoniales qui y seront stockées. A terme, le groupe de travail devra produire le plan d'urgence en cas de sauvetage d'ici la fin de l'année 2018.

VOIR LE « GRAND DÉMÉNAGEMENT », PAGE SUIVANTE →

LE « GRAND DÉMÉNAGEMENT »

Chaque année, tous sites confondus, les collections augmentent malgré leur révision critique mise en œuvre en 2012 et le développement des ressources numériques. Le nouveau bâtiment livré en 2017 permettra de résoudre une partie du problème crucial de place (capacité de stockage de 13,294 km³ sur 1122 m²). Le début des déménagements est programmé en 2019. Ces documents constituent un patrimoine unique et fragile. Il importe donc de veiller aux conditions matérielles dans lesquelles on les déplace. Ces déménagements représentent la possibilité exceptionnelle d'améliorer l'implantation pour une partie des fonds et des collections et de repenser leur ordonnancement en reconstituant des ensembles cohérents intellectuellement et physiquement. Ils permettent aussi de libérer des espaces impropres à la conservation en faisant des rocade inter-sites pour les collections qui ne vont pas à l'Écoquartier. C'est ainsi que depuis 2012 la Bibliothèque de Genève élabore, au sein d'un comité de pilotage, un plan de déménagement. Il entraîne de nombreux chantiers internes auxquels participe l'ensemble du personnel (récolement topographique en 2013, préparation des fonds depuis 2012). 2019, année de défis car il s'agira pour la Bibliothèque de Genève du plus grand déménagement depuis son arrivée aux Bastions.



Les rayonnages en cours de montage dans les dépôts



Fonds Boissonnas

Poursuite du chantier de conservation de 2015

En 2011, la Ville de Genève faisait l'acquisition aux ayants droit de la famille Boissonnas, du fonds dit Borel-Boissonnas, l'un des principaux ateliers de photographie actif en Suisse entre le milieu du XIX^e et la fin du XX^e siècle. Évalué à 130 000 pièces au moment du rachat, le fonds comptait finalement plus de 200 000 documents, dont 140 000 négatifs et diapositives et 60 000 épreuves. Un programme de traitement, financé à hauteur de CHF 400 000 par la Ville de Genève, a été mis en place en 2013 comprenant le déménagement du fonds, l'achat de mobilier de stockage et de matériels de conditionnement adéquats. Ce chantier majeur s'est finalisé avec succès en février 2016 après 16,5 mois de traitement par quatre spécialistes.



Présentation du chantier Boissonnas lors des *Journées Européennes des Métiers d'Art 2015*

Le fonds est aujourd'hui sécurisé pour permettre sa conservation à long terme et sa consultation sans dommage matériel. De par sa taille et par l'aboutissement positif d'un tel challenge, ce chantier de conservation préventive a suscité de multiples présentations auprès d'un public averti ou novice en la matière (conférence de presse, portes ouvertes, *Journées Européennes de Métiers d'Art 2015*, visites — en particulier celles pour le Musée de l'Elysée et Mémoriv). Une dizaine d'épreuves du fonds a également été présentée à Genève durant l'été 2016 au Musée Rath lors de l'exposition *Révélation*s. La Bibliothèque a soutenu une

publication scientifique sur le fonds Boissonnas qui fait la synthèse des connaissances (*Usages du monde, et de la photographie. Fred Boissonnas*, publié par Estelle Sohler et Nicolas Crispini). Enfin, le Pôle Restauration de la Bibliothèque et le Centre d'iconographie sont intervenus dans des modules universitaires (Genève et Lausanne) ou à la Haute école de gestion de Genève (HEG) pour présenter le fonds et le chantier de conservation préventive aux étudiants en histoire de la photographie ou aux étudiants en Information documentaire.

Fonds Eynard

Suite du processus: acquisition, conservation, mise en valeur avec l'exposition *Révélation*s. Photographies en 2016

En 2012, le projet d'étude scientifique de l'œuvre de Jean-Gabriel Eynard (1775-1863), l'un des pionniers de la photographie en Suisse, connaissait une tragique interruption avec la mort de Serge Rebetz, assistant-conservateur au Centre d'iconographie, qui l'avait initié.



Jean-Gabriel Eynard, (Lyon, 28.12.1775 – Genève, 5.2.1863), Photographe
Jean-Gabriel Eynard et sa femme Anna Eynard et deux petites-nièces, Sophie de Charrière-Odier et Mathilde Horngacher-Odier avec son mari Charles Horngacher.

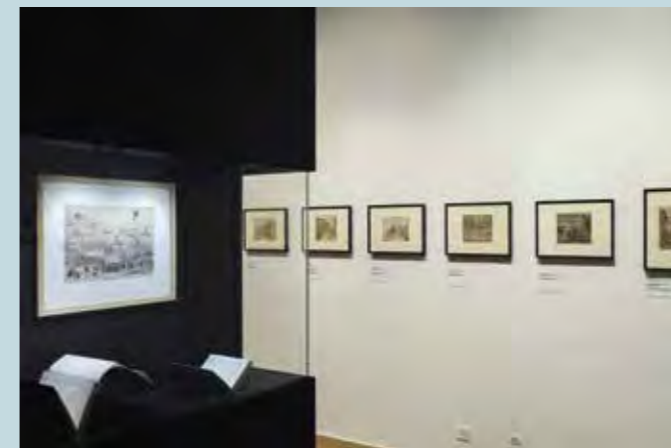
L'entreprise visait à faire le catalogue raisonné de l'ensemble des daguerréotypes qui pouvaient être attribués au philhellène genevois et qui étaient conservés à la Bibliothèque de Genève ainsi que dans diverses institutions et collections privées à travers le monde. La publication d'une synthèse et d'une exposition étaient également prévues.

La Bibliothèque de Genève a décidé de poursuivre l'entreprise, en redéfinissant toutefois ses axes. Une priorité a été mise sur l'inventorisation et l'étude des 135 daguerréotypes qu'elle a pu acquérir en 2013 auprès d'une famille genevoise ainsi que sur celles des autres pièces attribuables à Eynard en sa possession (247 sur une œuvre totale représentant, en l'état de nos connaissances, 430 pièces). Ce travail de longue haleine s'accompagne d'une campagne de restauration systématique des plaques et de la présentation au public d'une sélection de daguerréotypes les plus remarquables. La restauration des pièces a été prise en charge par l'Institut suisse pour la conservation de la photographie (ISCP) à Neuchâtel, en étroite collaboration avec le pôle Restauration de la Bibliothèque de Genève. Elle a bénéficié d'une subvention importante accordée par l'Association Memoriam, dont la mission est de favoriser la préservation du patrimoine photographique de la Suisse. Les daguerréotypes ont fait l'objet en 2016 d'une présentation au Musée Rath dans le cadre de l'exposition *Révélation. Photographies à Genève*.

VOIR «[RÉVÉLATIONS. PHOTOGRAPHIES À GENÈVE](#)», PAGE SUIVANTE →

RÉVÉLATIONS. PHOTOGRAPHIES À GENÈVE (MUSÉE RATH, 27 MAI-11 SEPTEMBRE 2016)

La Bibliothèque de Genève a participé activement à l'exposition *Révélation*, dont le commissariat général fut assuré par Mayte Garcia Julliard (Musée d'art et d'histoire). Le Centre d'iconographie a pris en charge la conception de la section consacrée aux origines de la photographie locale. Jean-Gabriel Eynard y occupait bien évidemment la place d'honneur, avec une majorité de pièces inédites, dont des plaques stéréoscopiques de grand format; une seconde partie était dédiée aux papiers salés, avec notamment une série d'images peu connues du peintre Louis Populus (1807-1859). L'exposition permettait aussi de voir réunis quelques-uns des incunables de la photographie locale, tels une aquatinte représentant un daguerréotype genevois de 1840, la plus ancienne trace d'une vue photographique à Genève, un portrait de groupe pris par Eynard vers 1840-41 (probablement la plus ancienne photographie suisse conservée et datable avec certitude), un papier salé du printemps 1842 ou encore le plus vieux daguerréotype stéréoscopique helvétique. Une chambre daguerrienne «genevoise» des années 1840 et divers documents issus des collections de la Bibliothèque de Genève ou empruntés à la Fondation Auer-Ory attestaient l'extraordinaire engouement suscité par la photographie dès 1839 à Genève comme ailleurs en Europe. En clôture de la section, quelques beaux tirages issus du fonds Boissonnas, acquis en 2011, marquaient la transition entre le temps des origines et l'époque moderne.



Vue de l'exposition

La rétroconversion

La rétroconversion consiste essentiellement à saisir dans un système informatique les données descriptives des documents se trouvant sur un support papier, qu'il s'agisse de fiches catalographiques, de catalogues imprimés ou d'inventaires. En Ville de Genève, ce travail est effectué depuis l'informatisation des bibliothèques, soit le milieu des années 1980.

Dans le cadre du projet « Transition BGE », une vaste étude sur la Bibliothèque, des analyses ont été menées en 2007 et 2008 afin d'identifier les moyens nécessaires pour terminer cette opération dans les bibliothèques scientifiques municipales, sachant que la rétroconversion est une condition de la recherche documentaire en ligne et des projets de numérisation. S'en sont suivis la rédaction d'une demande de crédit au Conseil municipal en 2008, le vote d'un financement de 10 millions de francs en 2010, la mise sur pied d'une organisation de projet attribuant à la Bibliothèque de Genève la responsabilité générale, puis la mise en œuvre dès 2011.

Trente traitements ont été planifiés dans la période comprise entre 2011 et 2016 inclus, concernant tous les types de documents: monographies et périodiques, manuscrits, archives, affiches, documents iconographiques, cartes, documents audiovisuels, partitions musicales. La plupart des objectifs ont été atteints. 550 000 fiches catalographiques, dont plus de la moitié concernent des ouvrages et des œuvres de la Bibliothèque de Genève, ont été recataloguées. 350 descriptions de fonds d'archives, soit 15 000 pages, ont été saisies dans le système informatique dédié et mises en ligne. Près de 4 000 affiches, plus de 2 000 cartes et 500 gravures ont été photographiées et sont soit déjà en ligne, soit le seront dans un proche avenir.

Ces réalisations sont avant tout l'œuvre des responsables de sous-projets et des professionnels engagés, essentiellement des spécialistes et agents en information documentaire. Le nombre de ces derniers a crû régulièrement de sorte qu'on atteignait un pic à la fin 2014: quarante auxiliaires (22,5 Equivalent Temps Plein (ETP)) et vingt employés fixes contributeurs (5,6 ETP dont 2,3 financés par le crédit voté). Parallèlement, une partie des travaux a été réalisée par des entreprises privées, que ce soit du recatalogage d'imprimés (180 000 fiches), de la photographie (affiches, cartes et gravures) ou de la numérisation de fiches (catalogues bio- et topo-bibliographiques), non sans une contribution en interne (préparation et suivi) conséquente.

VOIR LE ZOOM SUR LA RÉTROCONVERSION 2015-2016, PAGES SUIVANTES →

ZOOM SUR LA RÉTROCONVERSION 2015-2016

Au cours des années 2015 et 2016, 16 employés fixes et 38 auxiliaires étaient encore impliqués dans ce projet. Pendant ces deux ans, 6 200 pages d'inventaires de manuscrits et d'archives (Bastions) et 10 200 pièces d'archives (Musée Voltaire) ont été traitées, ainsi que 120 000 fiches de monographies, périodiques et œuvres iconographiques, dont plus de la moitié pour la seule Bibliothèque de Genève.

De plus, près de 4 000 affiches, plus de 2 000 cartes et 500 gravures ont été photographiées et sont soit déjà en ligne, soit le seront prochainement. Enfin, parallèlement à des tâches d'inventaire, deux opérations ont été menées pendant les étés 2015 et 2016 permettant de coller dans les ouvrages de la Bibliothèque de Genève 63 000 codes-barres.



E. de Fellenberg, *Les trois sommets du Wetterhorn*, BGE I H 5/4, photographié et mis en ligne dans le cadre de la rétroconversion

ZOOM SUR LA RÉTROCONVERSION 2015-2016**TRAITEMENTS PRINCIPAUX TERMINÉS EN NOMBRE DE FICHES
(SAUF MENTION) À LA FIN 2016****MONOGRAPHIES – PÉRIODIQUES**

Bibliothèque de Genève	256 350
Autres bibliothèques scientifiques de la Ville	243 388
Total	499 738

ARCHIVES – MANUSCRITS

Bibliothèque de Genève	14 243 pages et 25 778 pièces
Autres bibliothèques scientifiques de la Ville	1 050

CARTES

Bibliothèque de Genève	4 136
Autres bibliothèques scientifiques de la Ville	394
Total	4 530

ICONOGRAPHIE

Bibliothèque de Genève	41 316
Autres bibliothèques scientifiques de la Ville	4 037
Total	45 353

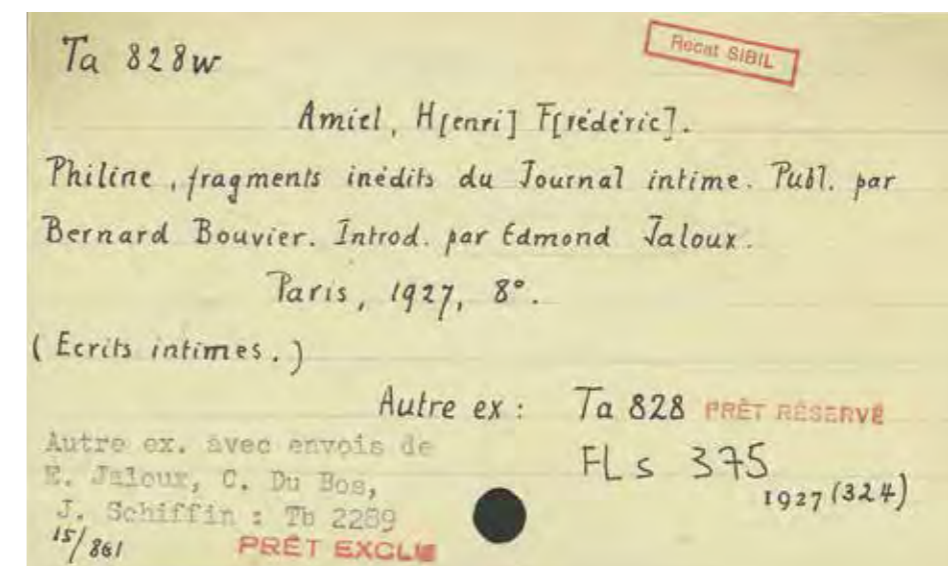
AFFICHES

Bibliothèque de Genève	3 255
Autres bibliothèques scientifiques de la Ville	0
Total	3 255

ŒUVRES NUMÉRISÉES

Bibliothèque de Genève	6 488 œuvres
Autres bibliothèques scientifiques de la Ville	95 œuvres
Total	6 583 œuvres

A la fin de l'exercice, il reste quelques ensembles à traiter, tels que des brochures en langue russe éditées à Genève entre 1895 et 1905, ainsi que le fonds de l'Entente internationale anticommuniste. De plus, certains traitements complémentaires à la rétroconversion doivent être achevés, soit des opérations d'inventaire et de collage de codes-barres. Depuis 2015, elles sont menées en équipes pendant la période estivale. En 2016, par exemple, près de 16 000 codes-barres ont été traités (collage et corrections de catalogage) au cours des mois de juillet et août. Enfin, grâce à la numérisation des fichiers bio- et topo-bibliographiques, qui a pu être mise en œuvre in extremis dans le cadre du projet, l'accès à ces catalogues, développés jusqu'au milieu des années 1980 et permettant une recherche par nom de personne et de lieu, sera bientôt possible sur le site Internet de la Bibliothèque de Genève.



Fiche catalogique convertie en notice informatique

Grâce à la rétroconversion, l'accès aux collections des bibliothèques scientifiques de la Ville de Genève s'est simplifié. Sauf exceptions, dont les acquisitions jamais cataloguées à ce jour, il n'est plus nécessaire de se déplacer pour s'assurer que tel ou tel ouvrage, tel ou tel fonds archivistique ou iconographique est bien disponible. Ce sont les catalogues en ligne qui remplissent cette fonction, dont un développement en cours est la mise à disposition, sous forme numérique, des œuvres elles-mêmes qu'ils permettent de repérer.



Chantiers d'été

La suite

Comme tous les étés maintenant depuis 2013, le personnel de la Bibliothèque de Genève se retrouve le temps de quelques semaines, lors des jours de fermeture d'été, dans la peau d'aides-bibliothécaires, de technicien-e-s en conservation, d'archivistes ou de bibliothécaires, etc. C'est ainsi, qu'entre 2015 et 2016, 63 000 codes-barres ont été collés grâce aux forces cumulées permettant d'absorber un passif conséquent. Ces codes-barres sont indispensables à la traçabilité des documents dans les magasins et lors des prêts.

Parallèlement, d'autres chantiers en conservation préventive se sont tenus sur plusieurs sites, en particulier au Centre d'iconographie, cumulant sur deux étés plus de 130 heures de traitement matériel sur 14 jours pleins. Une soixantaine de personnes a pu y participer. Ces chantiers sont toujours l'occasion pour des collaborateurs et collaboratrices non spécialisé-e-s de découvrir les métiers de la conservation, de les sensibiliser plus encore à la manipulation d'objets culturels fragiles ou encore d'approfondir leur connaissance scientifique des fonds et des collections de l'institution. C'est aussi un moment d'échanges et de rencontres interprofessionnelles. Enfin, ils représentent en un temps restreint une force de travail efficiente, difficile à rassembler durant les autres périodes de l'année.



Estampe en cours de reconditionnement extraite du fonds du Vieux Genève

Chantier	Nombre	Plus-values
Fonds du Vieux Genève	90 boîtes traitées, 2608 documents iconographiques, 150 grands formats	Gain de place de 52 %, fonds reconditionné selon les standards de la conservation
Inventaire et identification dans Museum+	450 nouvelles fiches, 3400 fiches corrigées	Traçabilité et suivi améliorés Meilleure connaissance du fonds
Rocades de bureaux et de locaux	Tous les étages du bâtiment	Préparation de futurs travaux, libération d'espaces, amélioration des conditions de conservation
Fonds Saint-Gervais	200 photographies	Fonds reconditionné selon les standards de la conservation
Fonds Kettel et Zimmer Meylan	200 pièces	Reclassement et reconditionnement
Nouvelles acquisitions	Création de 125 nouvelles fiches et mises à jour de 147 fiches	Traçabilité et suivi améliorés Meilleure connaissance du fonds
Fonds Thierry Vernet	3175 photographies	Tri et reconditionnement selon les standards de la conservation
Fonds Parodi	7 albums, 133 photographies isolées et 307 autres types d'images	Tri et reconditionnement selon les standards de la conservation
Fonds Henri Silvestre	150 pièces	Reclassement et reconditionnement
Fonds Borel-Boissonnas	140 000 anciens conditionnements originaux des négatifs du fonds	Reclassement et reconditionnement
Fonds des tableaux	30 tableaux	Rangement et conditionnement, gain de place
Fonds Boissonnas : fichier clients papier	27 boîtes traitées – reste 9 anciennes boîtes	Reclassement et reconditionnement – Chantier entamé
Fonds Saint Pierre Ancien grand format	Environ 200 documents	Reclassement et reconditionnement – Chantier entamé

Acquisitions

Deux faits notables ont marqué les acquisitions des années 2015 et 2016. La politique de révision critique des collections progressivement mise en œuvre depuis 2008 permet aujourd'hui de maîtriser le développement des collections imprimées, d'en améliorer la cohérence et de réserver des moyens pour une meilleure préservation des collections qui relèvent des missions patrimoniales de la Bibliothèque de Genève.

La transition vers le numérique se poursuit, en particulier pour ce qui concerne les périodiques scientifiques. L'offre documentaire s'accroît grâce aux licences qui donnent accès à des milliers de périodiques en ligne, mais la part des ressources imprimées diminue. Cette tendance accompagne l'évolution des usages.

Collections numériques et périodiques

En 2015 et 2016, l'offre de ressources numériques commerciales a continué de croître pour atteindre 95 483 titres de périodiques, 621 657 ebooks et 806 bases de données. Les contenus numérisés par la Bibliothèque sont également en continuelle augmentation: les serveurs de la Direction des systèmes d'information et de communication archivent quelques 3,6 millions de pages ou images reproduites, soit un espace disque de 49 To. Une partie de ces contenus sont accessibles librement sur des plateformes nationales: livres anciens et précieux sur e-rara.ch (1 853 titres), documents et cartes sur Rerodoc (1 235), manuscrits enluminés sur e-codices (69).

L'utilisation faite des ressources numériques pour l'ensemble du site académique genevois suit logiquement cette augmentation. La croissance est particulièrement importante pour la consultation des ebooks, ce qui s'explique par le fait que la commercialisation de ces contenus a été plus tardive que celle des bases de données et des périodiques numériques.

En conséquence du lent basculement de la consultation en faveur des supports numériques, les abonnements de périodiques imprimés sont régulièrement réajustés. 69 revues scientifiques, pour lesquelles des versions numériques sont accessibles, ont été résiliées en 2015 et 2016.

Le papier reste cependant prisé pour certains usages. Un espace spécifique pour la lecture de la presse a pu être créé dans la salle du catalogue et propose un large éventail de publications dans un cadre agréable: une dizaine de quotidiens et une cinquantaine de revues, suisses et internationaux.

VOIR LE [FOCUS SUR OPENEDITION](#), PAGE PRÉCÉDENTE ↵

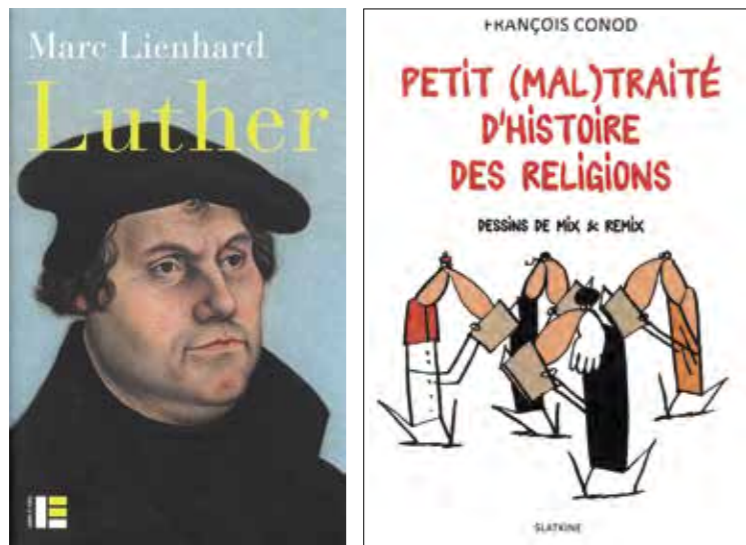


Dépôt légal, documentation genevoise et affiches

En 2016, le dépôt légal a enregistré 1337 monographies (livres et brochures) et 23 nouveaux périodiques fournis par 306 déposants. Ces derniers sont les maisons d'édition établies dans le canton de Genève, mais aussi des collectivités publiques ou privées (administrations, communes, régies publiques, musées, théâtres, galeries, entreprises, associations, fondations etc.) et des particuliers, notamment des auteurs qui s'éditent eux-mêmes.

Une conférence a été donnée le 11 mai 2016 à Lausanne à l'invitation des Guides d'accueil du Mouvement des Aînés (Mda) de Lausanne sur le sujet « Lausanne et son Léman au travers des affiches touristiques ».

Une communication sur l'œuvre d'Exem a été présentée au colloque organisé à Bâle les 3 et 4 juin 2016 par Eikones et l'Association du Catalogue collectif suisse des affiches ACCSA « Von Weltformat. Das Schweizer Plakat aus historischer und bild-wissenschaftlicher Perspektive ».



Un ouvrage sur Martin Luther annonce les célébrations du 500^e anniversaire de la Réforme. Le 19 décembre 2016 disparaissait le talentueux dessinateur Mix et Remix (Philippe Becquelin) dont la joyeuse impertinence égaya la presse et l'édition romandes

VOIR LE [FOCUS SUR UNE ACQUISITION](#), PAGE SUIVANTE →

FOCUS SUR UNE ACQUISITION

La représentation ci-dessous montre une affiche d'Edouard Elzingre, artiste-peintre, illustrateur et affichiste suisse (1880 à Neuchâtel-4.7.1966 à Genève). Installé à Genève dès 1906, travaillant pour la maison Atar, Edouard Elzingre est connu pour ses illustrations de livres sur l'histoire de Genève (particulièrement de la fête de l'Escalade) ainsi que pour ses nombreuses affiches.

Celle-ci annonce le programme de la XII^e Fête cantonale de gymnastique à Plainpalais les 11, 12, 13 juillet 1908 et l'arrière-plan dépeint sommairement la plaine de Plainpalais et son temple. Les mots d'ordre de la manifestation sont « patrie » « force » et « amitié », que l'on peut lire dans la banderole de style Art Nouveau entourant la lithographie.

Cette affiche décrit l'atmosphère de la fête et la rigueur toute militaire des gymnastes. Elle nous démontre que les salles de sport d'aujourd'hui et leurs programmes de fitness n'ont rien inventé: muscles et autres « tablettes de chocolat » étaient déjà fort appréciés à l'époque!





B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

25 GAR

26 CAL

27 OH

28 OKA

29 OKA

30 OKA

31 CON

32 CON

33 CON

34 CON

35 CON

36 CON

37 CON

38 CON

39 CON

40 CON

41 CON

42 CON

43 CON

44 CON

45 CON

46 CON

47 CON

48 CON

49 CON

50 CON

51 CON

52 CON

53 CON

54 CON

25 GAR

26 CAL

27 OH

28 OKA

29 OKA

30 OKA

31 CON

32 CON

33 CON

34 CON

35 CON

36 CON

37 CON

38 CON

39 CON

40 CON

41 CON

42 CON

43 CON

44 CON

45 CON

46 CON

47 CON

48 CON

49 CON

50 CON

51 CON

52 CON

53 CON

54 CON

25 GAR

26 CAL

27 OH

28 OKA

29 OKA

30 OKA

31 CON

32 CON

33 CON

34 CON

35 CON

36 CON

37 CON

38 CON

39 CON

40 CON

41 CON

42 CON

43 CON

44 CON

45 CON

46 CON

47 CON

48 CON

49 CON

50 CON

51 CON

52 CON

53 CON

54 CON

25 GAR

26 CAL

27 OH

28 OKA

29 OKA

30 OKA

31 CON

32 CON

33 CON

34 CON

35 CON

36 CON

37 CON

38 CON

39 CON

40 CON

41 CON

42 CON

43 CON

44 CON

45 CON

46 CON

47 CON

48 CON

49 CON

50 CON

51 CON

52 CON

53 CON

54 CON

25 GAR

26 CAL

27 OH

28 OKA

29 OKA

30 OKA

31 CON

32 CON

33 CON

34 CON

35 CON

36 CON

37 CON

38 CON

39 CON

40 CON

41 CON

42 CON

43 CON

44 CON

45 CON

46 CON

47 CON

48 CON

49 CON

50 CON

51 CON

52 CON

53 CON

54 CON

25 GAR

26 CAL

27 OH

28 OKA

29 OKA

30 OKA

31 CON

32 CON

33 CON

34 CON

35 CON

36 CON

37 CON

38 CON

39 CON

40 CON

41 CON

42 CON

43 CON

44 CON

45 CON

46 CON

47 CON

48 CON

49 CON

50 CON

51 CON

52 CON

53 CON

54 CON

25 GAR

26 CAL

27 OH

28 OKA

29 OKA

30 OKA

31 CON

32 CON

33 CON

34 CON

35 CON

36 CON

37 CON

38 CON

39 CON

40 CON

41 CON

42 CON

43 CON

44 CON

45 CON

46 CON

47 CON

48 CON

49 CON

50 CON

51 CON

52 CON

53 CON

54 CON

25 GAR

26 CAL

27 OH

28 OKA

29 OKA

30 OKA

31 CON

32 CON

33 CON

34 CON

35 CON

36 CON

37 CON

38 CON

39 CON

40 CON

41 CON

42 CON

43 CON

44 CON

45 CON

46 CON

47 CON

48 CON

49 CON

50 CON

51 CON

52 CON

53 CON

54 CON

25 GAR

26 CAL

27 OH

28 OKA

29 OKA

30 OKA

31 CON

32 CON

33 CON

34 CON

35 CON

36 CON

37 CON

38 CON

39 CON

40 CON

41 CON

42 CON

43 CON

44 CON

45 CON

46 CON

47 CON

48 CON

49 CON

50 CON

51 CON

52 CON

53 CON

54 CON

25 GAR

26 CAL

27 OH

28 OKA

29 OKA

30 OKA

31 CON

32 CON

33 CON

34 CON

35 CON

36 CON

37 CON

38 CON

39 CON

40 CON

41 CON

42 CON

43 CON

44 CON

45 CON

46 CON

47 CON

48 CON

49 CON

50 CON

51 CON

52 CON

53 CON

54 CON

25 GAR

26 CAL

27 OH

28 OKA

29 OKA

30 OKA

31 CON

32 CON

33 CON

34 CON

35 CON

36 CON

37 CON

38 CON

39 CON

40 CON

41 CON

42 CON

43 CON

44 CON

45 CON

46 CON

47 CON

48 CON

49 CON

50 CON

51 CON

52 CON

53 CON

Collections spéciales

Iconographie

Depuis plusieurs années, le Centre d'iconographie reçoit régulièrement des fonds photographiques, se montant souvent à plusieurs dizaines de milliers d'images chacun. C'est ainsi que sont entrées d'importantes archives de presse qui viennent compléter des ensembles déjà constitués. Il s'agit d'une partie du fonds du journal *La Suisse* (couvrant environ les 15 dernières années de Sonor SA avant sa faillite en 1994) et un grand complément au fonds du *Nouveau Quotidien* (1991-1998).



Le Nouveau Quotidien, 3 janvier 1993

L'enrichissement des collections anciennes a quant à elle bénéficié de l'acquisition faite auprès de l'hoirie de l'antiquaire Hugues Fontanet d'un important ensemble de plusieurs milliers d'estampes, dessins et photographies anciennes, pour partie issus de différents fonds de familles genevoises. L'achat de 9000 cartes postales antérieures à la fin de la Première Guerre mondiale réunies pendant près d'un demi-siècle par Mme Joëlle de Syon, est venu renforcer un secteur mal doté des collections du Centre d'iconographie qui font désormais référence dans le domaine.

En ce qui concerne la photographie contemporaine, le Centre d'iconographie a reçu en don de son auteur, François de Limoges, un jeu complet de fichiers numériques de son projet sur *La ville transitoire*, soutenu par la Ville de Genève et réalisé en 2014.

FOCUS SUR UNE ACQUISITION

En 2015, la Bibliothèque de Genève a pu faire l'acquisition aux Etats-Unis d'un lot d'archives de la famille Trembley qui venait heureusement compléter l'ensemble de papiers que le département des manuscrits possédait déjà sur cette famille. Etaient mêlés à ces documents des imprimés et de l'iconographie, dont un daguerréotype « vaudois » représentant des membres des familles Perdonnet et de Crousaz. Le lot comprenait aussi un portrait remarquable de Marc-Conrad Trembley (1669-1748), avocat et homme politique genevois qui fut plusieurs fois syndic. La somptuosité des vêtements, l'ampleur prise par la perruque illustrent l'affirmation grandissante du luxe dans la Genève patricienne des débuts du XVIII^e siècle. La peinture est attribuable avec certitude à Robert Gardelle (1682-1766) et a été restaurée en 1864 par Joseph Hornung. Sa datation en 1710, selon une inscription figurant au dos de la toile, n'est pas contredite par l'âge du modèle qui est saisi au début de la quarantaine.

L'œuvre appartient ainsi à la première phase de production du portraitiste genevois, lorsqu'il se trouve encore fortement sous l'influence de la peinture française, notamment de son aîné Nicolas de Largillière (1656-1746).



Robert Gardelle, portrait de Marc-Conrad Trembley (1669-1748)

FOCUS SUR UNE ACQUISITION

Avec cet achat, la Bibliothèque de Genève possède désormais les cinq éditions des premières œuvres complètes de Machiavel. Elles sont dites «alla testina», en raison de la présence du portrait de l'auteur sur la page de titre. Bien que toutes ces éditions portent la date de 1550, elles ont toutes été imprimées entre 1610 et 1660 à Genève, à l'exception de celle-ci qui est la première. Importantes dans l'histoire des futures éditions de Machiavel, les éditions «alla testina» serviront entre autres au XVII^e siècle à Louis Machon pour son travail sur l'auteur. On pense que le subterfuge utilisé par l'imprimeur, produire un pastiche d'une édition de 1550 sans lieu ni nom, était destiné à contourner la censure qui avait alors placé les textes de Machiavel à l'index. Puisque ses œuvres ne pouvaient être imprimées en Italie, elles le furent à Genève, en italien, à travers l'une des supercheries éditoriales les plus célèbres.



Machiavel, Nicolas, *Tutte le opere*, [S.l.]: [s.n.], 1550 [i.e. ca. 1615] (To 2083)
Voir GLNI5-16, notices n° 6756-6760 et Georges Bonnant, «Les impressions genevoises au XVII^e siècle de l'édition dite de la «Testina» des œuvres de Machiavel», dans *Annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari dell'Università di Roma*, T. 5, 1965, p. 83-97

Livres anciens et précieux

Grâce à une activité soutenue, en 2015 et 2016, le département des livres anciens et précieux a passé 106 commandes à des libraires à prix fixes et a mis avec succès dans 12 ventes aux enchères, afin de continuer à combler les lacunes dans les *Genevensia* anciens. Le département a ainsi pu acquérir quelque 230 titres pour autant de volumes, parmi lesquels on trouve 150 impressions genevoises, les autres ayant un rapport direct avec la ville. Une seule œuvre est en de nombreux volumes: une édition des *Œuvres posthumes* de Jean-Jacques Rousseau (Genève: [s.n.], 1781-1789, 12 vol. in-12). Trois recueils renferment entre 6 et 10 brochures, en lien avec Necker ou des pièces de théâtre de Delon du XVIII^e siècle, dont une corrigée par l'auteur en vue d'une réédition qui n'a sans doute jamais paru. Les ouvrages achetés dépendent bien sûr de l'offre sur le marché. Le département a ainsi pu acquérir un incunable vénitien de 1499 (*les Satyres de Perse*, commentées) relié à la fin d'un volume annoté renfermant deux autres impressions vénitiennes du début du XVI^e siècle. Au total, les éditions du XVI^e siècle se sont accrues de 54 titres, dont plusieurs n'existent qu'à peu d'exemplaires dans le monde, voire en Suisse qu'à la Bibliothèque de Genève, ou même des émissions ou éditions inconnues de J.-F. Gilmont (*Les colloques* de Mathurin Cordier; *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* de Jean de Léry; *Hortulus puerorum* de Jean Fontaine). La mise en route du projet de numérisation des impressions genevoises du XVII^e siècle a stimulé l'achat d'ouvrages manquants de cette période, soit un total de 75 titres. C'est aussi le nombre de titres achetés du XVIII^e siècle. L'achat de titres du XIX^e siècle est nettement moindre (19), tout comme celui d'ouvrages précieux du XX^e siècle (6).



Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, [Genève], Antoine Chuppin, 1580 (BGE Su 5329)

Plus de la moitié des titres sont en français (127 titres), un grand nombre en latin (86). Restent 10 titres en italien, 5 en anglais, 1 en polonais (traduction du *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, de J.-J. Rousseau, Varsovie, 1784) et 1 en portugais (traduction du *Contrat social* de J.-J. Rousseau, Paris, 1821). Les ouvrages achetés concernent surtout les langues et les littératures (71), latines et françaises avant tout, l'histoire (68) et la théologie (48). On note encore 21 titres de droit, 15 de sciences et arts et 7 de philosophie.

De rares volumes se distinguent par la qualité de leur reliure en plein cuir: une aux armes de la ville de Montauban, une autre aux armes non identifiées, une en maroquin rouge, à la fanfare, une ornée d'une grande vignette de Henri Van Muyden et une reliure mosaïquée d'Asper. D'autres possèdent des annotations manuscrites laissées par d'anciens lecteurs, des ex-dono, comme cet exemplaire de *La statistique des végétaux* de Stephen Hales, traduit par Buffon (Paris: Debure, 1735) et donné par le traducteur au professeur Gabriel Cramer ou cet exemplaire de *L'homme de lettres bon citoyen* (Genève, [s.n.], 1777) de L.G. de Castiglione donné par l'auteur au naturaliste Charles Bonnet.



Jacques Besson, *Théâtre des instrumens mathématiques & mécaniques* (BGE Y 2190)

Certains ouvrages portent aussi des titres curieux:

↳ *Amusement philosophique sur le langage des bêtes du Jésuite G.H. Bougeant* (Genève, Gosse, 1753): œuvre satirique raillant les cartésiens et la question de l'âme et de la raison.

↳ *Histoire d'un pou françois, ou l'espion d'une nouvelle espèce, tant en France qu'en Angleterre* (Paris [i.e. Genève], [Nouffer ?], 1781): satire politique des affaires du temps entre la France et les Etats-Unis.

Parmi les autres achats remarquables et rares, on signalera:

↳ *Les Psaumes de David: nouvelle édition où la musique est exactemens corrigée*. Genève, Dufour, 1807, 544 p. Minuscule de 9 cm sur 5,5 en maroquin rouge.

↳ *H. Daumier: tirage unique de trente-six bois*. – Paris, Meynal, 1920. 36 estampes d'Honoré Daumier, tirées sur les bois originaux par F.-L. Schmied, tirage sur japon 8/75.

↳ Besson, Jacques, *Théâtre des instrumens mathématiques & mécaniques*, imprimé en 1579 à Genève par Jean de Laon pour Barthelémy Vincent de Lyon. Une des quatre émissions de cette célèbre suite de 60 estampes d'instruments et machines en usage dans la seconde moitié du XVI^e siècle.

↳ Perdiguier, Agricol, *Mémoires d'un compagnon*. – Genève, [s.n.], 1854-1855, 2 vol. L'un des plus importants témoignages dans l'histoire de la littérature ouvrière.

↳ *Mémoires de Madame de Warens*. – Genève, [s.n.], 1787. Edition originale parue après l'édition pirate de l'année précédente.

↳ Coeurderoy, Ernest, *Hurrah!!! ou la révolution par les Cosaques*. – Londres, [s.n.], 1854. Exilé en Suisse suite aux événements de 1848, l'auteur, utopiste révolutionnaire, se suicide à Genève en 1862.

↳ Saint François de Sales, *Traicté de l'amour de Dieu*. – Lyon, Rigaud, 1616. Edition originale, la seule publiée sous le contrôle de l'«évêque de Genève» et considérée comme son chef-d'œuvre.

A côté de ces 230 titres, il faut encore ajouter un achat exceptionnel à la fin 2016: 44 éditions de Töpffer provenant de la bibliothèque de feu Jacques Droin, co-directeur de la correspondance complète de Töpffer, et vendues par sa veuve Monique. Réparties à quasi parts égales entre les XIX^e et XX^e siècles, plus quelques-unes du XXI^e, ces éditions inconnues de la Bibliothèque de Genève sont pour la plupart extérieures à la Suisse et proposent, en plus d'éditions en français et de reprints, des traductions en japonais, en danois, en hollandais, en allemand, en italien ou en anglais.

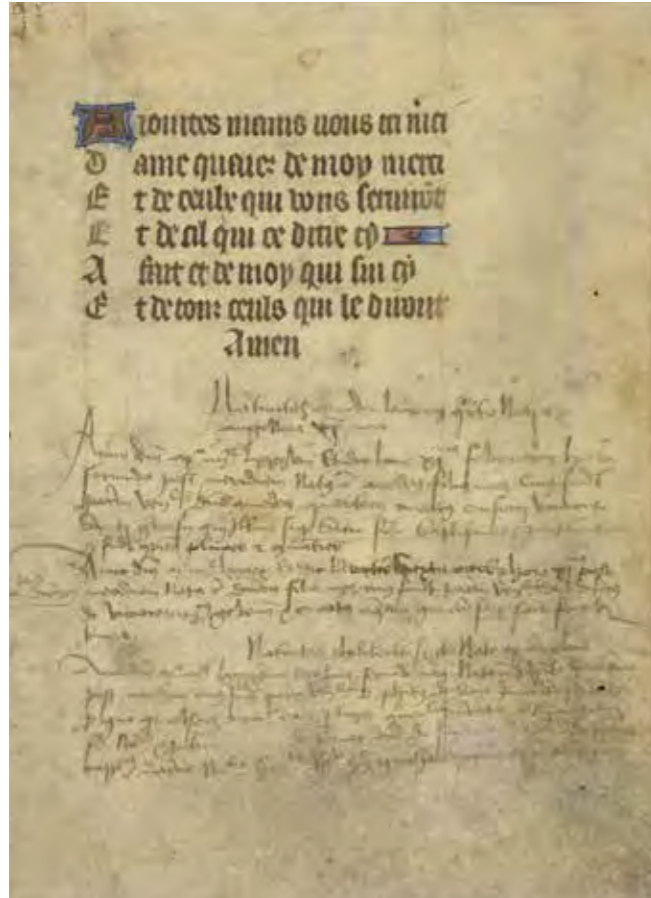
VOIR LE FOCUS SUR UNE ACQUISITION, PAGE 44

Manuscrits et archives

Le département des manuscrits a acquis quelques lots de documents exceptionnels dans le courant des années 2015 et 2016. On signalera notamment les dons suivants :

↳ Monique Droin a donné des lettres de Rodolphe Töpffer en mémoire de feu son mari Jacques Droin, éditeur de la *Correspondance complète* de Rodolphe Töpffer.

↳ L'Eglise protestante de Genève nous a confié les archives de l'architecte Gottfried Schorer (1882-1967) et de son frère le pasteur Jean Schorer (1885-1973).



Bibliothèque de Genève; Ms. fr. 199 verso

↳ Antoinette Golay a donné les papiers de François Bartholony (1796-1881), pionnier du développement des chemins de fer en France et mécène du Conservatoire de musique.

↳ Le professeur de théologie Henri Mottu a donné ses archives relatives à son enseignement à l'Atelier œcuménique de théologie et à l'Université de Genève.

↳ Alix Parodi a donné les archives de son oncle, André Parodi (1914-1989), artiste peintre.

↳ Luc Weibel a donné les papiers de Pierre Vaucher (1833-1898), professeur d'histoire nationale et d'histoire générale à l'Université de Genève.

↳ Reyne Buffle Vuataz et François-David Vuataz ont donné un supplément aux papiers Roger Vuataz (1898-1988).

Parmi les achats, on relèvera la correspondance de personnalités de Genève et d'ailleurs adressée à Paul Seippel, professeur de langue et littérature française à l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich, ainsi qu'une collection d'autographes provenant essentiellement des familles Marcet et Deluc. La Bibliothèque a fait une acquisition importante avec un feuillet provenant d'un livre d'heures du dernier tiers du XV^e siècle ayant appartenu à la famille genevoise des Lévrier. Ce fragment porte des annotations précieuses de la main du syndic Pierre Lévrier sur les naissances de ses enfants parmi lesquelles celle de son fils Ami, martyr de l'indépendance genevoise, qui fut exécuté par les officiers du duc de Savoie en 1524.

LA LISTE COMPLÈTE ET DÉTAILLÉE DES ACQUISITIONS 2015 ET 2016 EST CONSULTABLE SUR LE SITE INTERNET DE LA BIBLIOTHÈQUE



Informational plaque on the wall.

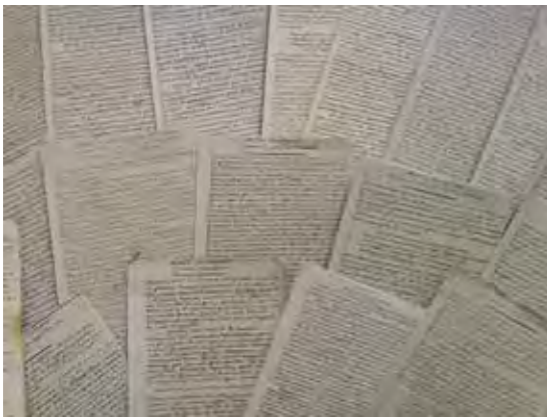


Musée Voltaire

En 2015 et 2016, la Bibliothèque de Genève a acquis une série d'imprimés anciens et de manuscrits exceptionnels de Voltaire et/ou liés au XVIII^e siècle.

Plus d'une vingtaine de précieux articles, par leur caractère inédit, sur les œuvres de Voltaire publiés dans *L'Année littéraire* ont ainsi pu intégrer les collections de la Bibliothèque de Genève. En marge de ces manuscrits, des acquisitions ont pu se faire sur une série de documentation de la famille de Voltaire, notamment des actes notariés concernant son père et son frère Armand. Ces actes permettent ainsi d'apporter un éclairage sur la famille du philosophe des Lumières. Il est important de rappeler que beaucoup de « légendes urbaines » circulent quant aux relations familiales et que des acquisitions comme celles-ci favorisent la reconstitution du puzzle de famille Arouet.

Le séjour de Voltaire dans le pays genevois n'a pas été oublié et le Musée Voltaire fait entrer dans ses collections une cinquantaine de documents relatifs à l'acquisition de Tournai et à la vie du philosophe à Ferney. C'est donc l'image d'un Voltaire propriétaire terrien qui est mise en exergue en montrant qu'au-delà des préoccupations philosophiques des Lumières, Voltaire gère, et fait gérer, des affaires dites du *quotidien*.



Ensemble de textes critiques sur l'œuvre de Voltaire, composés et publiés, dans *L'Année littéraire*, par l'abbé Laporte et par Fréron entre 1749 et 1780

La Bibliothèque de Genève avait déjà acquis ces dernières années un grand nombre de documents de Sacha Guitry sur le XVIII^e siècle: un nouveau lot de manuscrits est ainsi venu enrichir nos collections dont un dialogue entre Voltaire et Montesquieu. En marge de ces documents, un des principaux textes d'Eugène Labiche est entré dans les collections: la pièce de théâtre *Brûlons Voltaire!*

Les dons ont également été importants puisque le Musée Voltaire s'est vu verser un complément au don de 2014 du voltairiste André Magnan ainsi qu'une grande partie des documents de la Société Voltaire, dont le siège est à Ferney. La politique d'acquisition des Délices assure ainsi la continuité du projet de Theodore Besterman d'accroître ses collections par les dons de grands voltairiens, et grands herméneutes des Lumières. L'essence même de la Collection Voltaire est d'agrèger, de documenter, de valoriser et de rendre accessible le patrimoine culturel voltairien et dix-huitième tant aux spécialistes qu'au grand public.

La Musicale

La célébration du 150^e anniversaire de la naissance d'Emile Jaques-Dalcroze a été un moment phare des événements de La Musicale. Fruit d'une collaboration entre plusieurs sites et départements de la Bibliothèque de Genève, une exposition, une conférence et une publication ont présenté le travail de ce pédagogue musical genevois. Le prêt de partitions de musique et l'accompagnement du public dans ses recherches documentaires constituent par ailleurs le cœur visible des activités de La Musicale. Faisant suite à une enquête sur les publics, une réflexion a été menée sur un projet d'élargissement des horaires d'ouverture du site.

En coulisses, d'importants travaux de désherbage des collections ont été entrepris, afin d'éliminer des documents obsolètes, des doublets et des ouvrages en mauvais état. Le refoulement dans les magasins et les dépôts externes de collections peu demandées par le public a aussi permis de dégager le libre accès du trop-plein des rayonnages et d'en améliorer l'attractivité pour le public.

Dans la foulée, un effort a été consacré au catalogage de dons en attente: les fonds Vuataz et Seidel. Une sélection plus rigoureuse en amont limite l'acceptation des dons, ainsi un coin « troc' notes » a été aménagé pour redistribuer au public les ouvrages refusés. Enfin la dernière main a été mise aux travaux de rétroconversion, clôturant le projet, notamment la numérisation des affiches utile à la publication des images dans le catalogue, ainsi que les corrections des notices bibliographiques traitées par un prestataire externe.

VOIR LE [FOCUS SUR LES ACQUISITIONS DE LA MUSICALE](#), PAGES SUIVANTES →

FOCUS SUR LES ACQUISITIONS DE LA MUSICALE

La Musicale développe une collection de musique imprimée pour le public musicien, ainsi que pour les orchestres, en lien avec l'actualité de la programmation de concerts dans la région. Les bibliothécaires du Grütli partagent leurs coups de cœur et font découvrir de nouvelles partitions dans un blog *La partoche*. Les listes complètes des nouveautés annuelles sont également consultables en ligne.



Charles Gounod, *Faust*, Paris: Choudens [1859] (LY 97)

Parmi les acquisitions notables figure le matériel d'orchestre de l'oratorio de Georg Friedrich Händel: *Joshua*, une réimpression récente des éditions Novello et Chrysander par l'éditeur américain Kalmus. Le matériel comprend la partition de direction accompagnée d'une quarantaine de parties d'orchestre (cordes, harmonie et orgue). Cette œuvre a été donnée en concert au Temple de la Madeleine à Genève en mars 2017.

La partition de *Faust* de Charles Gounod a fait l'objet d'une nouvelle édition critique très fouillée par Bärenreiter, acquise en écho au matériel historique conservé à la bibliothèque. Le *Faust* de Gounod est un opéra qui a rassemblé le public dès sa création en 1859. A Genève, sur la scène du Grand Théâtre, depuis l'ouverture en 1879 et jusqu'en 1914, l'opéra de Gounod fut joué 243 fois, le plaçant au premier rang, devant le non moins célèbre *Carmen* de Bizet. Ainsi, sur le matériel de l'époque ayant servi aux représentations genevoises, on peut observer les annotations et coupures façonnant l'interprétation de l'œuvre.

Signalons enfin l'acquisition de neuf volumes publiés entre 1764 et 1772 du *Journal hebdomadaire, ou, recueil d'airs choisis dans les opéras comiques: mêlé de vaudevilles, rondeaux, ariettes, duo, romances & ca.* qui viennent compléter la collection conservée par le département des livres anciens et précieux.

Activités scientifiques

L'étude des collections représente l'essentiel du travail scientifique de la Bibliothèque de Genève, bien que la gestion et le traitement des acquisitions prennent une place de plus en plus importante, mobilisant beaucoup de ressources.

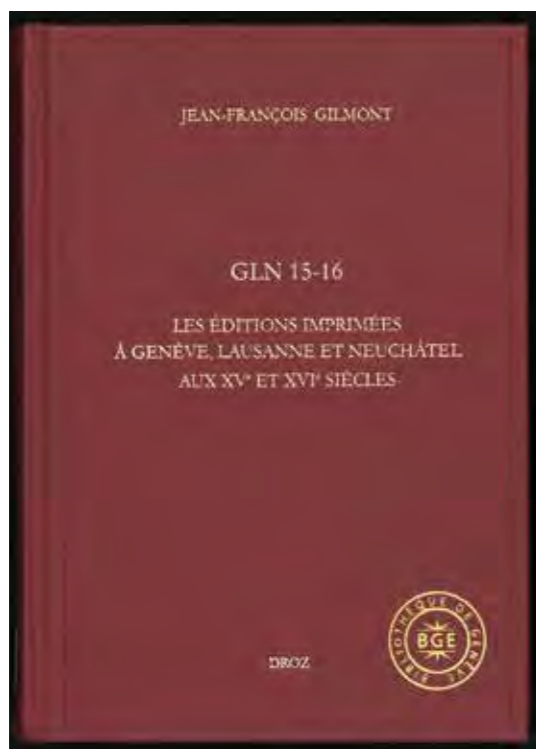
La tenue d'une grande exposition, organisée conjointement avec la Bibliothèque Mazarine (à Paris) sur l'histoire des catalogues, a constitué une opportunité de mettre en valeur un pan méconnu des collections.

Les collaborations, parfois de très longue haleine, fournissent des outils indispensables à la recherche. C'est le cas du projet de recensement des éditions anciennes romandes de la Renaissance « GLN » de Jean-François Gilmont ; de l'étude de l'œuvre photographique de Fred Boissonnas, avec l'Université de Genève ; ou enfin des manuscrits latins et hébreux.

La fin du travail sur la base GLN 15-16

L'historien du livre Jean-François Gilmont a consacré de nombreuses années de sa vie à l'élaboration d'une bibliographie décrivant avec une grande précision les impressions genevoises, lausannoises et neuchâteloises des XV^e et XVI^e siècles.

En 2015, il a publié chez Droz 3684 notices issues de ce gigantesque travail de bénédictin: *GLN 15-16: les éditions imprimées à Genève, Lausanne et Neuchâtel aux XV^e et XVI^e siècles*.



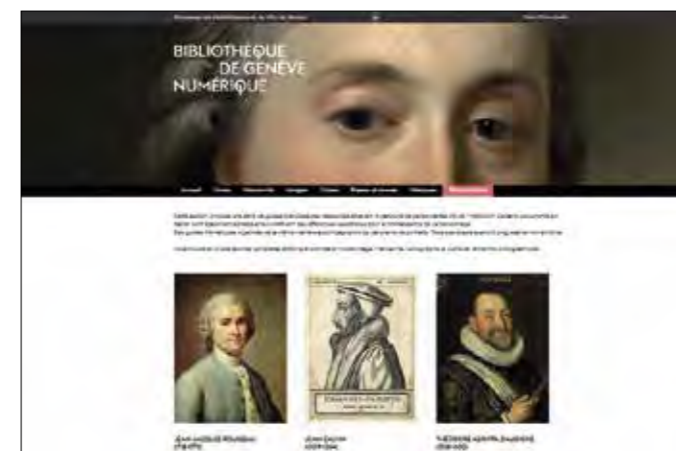
La base de données qui a servi à l'élaboration de ce travail, encore plus riche que le livre, est désormais complétée et mise à jour par le secteur des livres anciens et précieux de la Bibliothèque. Elle renferme plus de 5100 fiches, qui permettent entre autres de distinguer les différentes émissions d'une même édition et d'identifier les imprimeurs cachés derrière des adresses fictives ou incomplètes. Gilmont a vu 7329 exemplaires et signale 60758 exemplaires dispersés dans 1614 bibliothèques de par le monde.

Fiches bibliographiques des personnalités de la BGE numérique

Les voies d'accès aux contenus sont nombreuses dans l'univers numérique. Si les moteurs de recherche, les catalogues et les outils de découverte viennent naturellement à l'esprit comme portes d'entrée, il est également judicieux de proposer des guides de ressources choisies et commentées, s'appuyant sur l'expertise du personnel scientifique de la Bibliothèque.

Les fiches personnalités publiées sur le site web de la BGE numérique sont nées de la nécessité de fournir une aide supplémentaire à l'identification de ressources pertinentes sur une catégorie d'entrées primordiale dans une bibliothèque patrimoniale: les personnes. Il s'agit ici de figures des arts, des lettres ou des sciences, ayant un lien avec Genève et pour la recherche desquelles la Bibliothèque possède des collections incontournables. C'est pourquoi le signalement de documents pertinents traditionnels côtoie celui des contenus purement numériques, soulignant la complémentarité des deux univers documentaires. L'objectif est de pouvoir diriger rapidement le lecteur vers les ressources clé pour approcher l'étude d'un personnage, que ce soit par simple intérêt ou dans le cadre d'un travail académique.

Cette galerie de personnalités s'enrichit d'une nouvelle fiche par mois et en contiendra 35 au final. Selon les mêmes critères, il est prévu d'étendre ce projet par des fiches thématiques telles que l'autobiographie, la politique et les mouvements sociaux, l'histoire de Genève... de façon à bâtir, peu à peu, le guide bibliographique de Genève pour le XXI^e siècle.



La rubrique « Personnalités » dans la BGE numérique de Genève

Les catalogues des manuscrits latins et des manuscrits hébreux

L'Unité des collections spéciales a publié les catalogues des manuscrits latins et hébreux de la Bibliothèque, fruits d'un long et minutieux travail scientifique.

Les répertoires et les index qui complètent les notices détaillées révèlent l'importance et la diversité des documents conservés, couvrant une large période allant du VI^e au XX^e siècle. Bibles, ouvrages liturgiques, écrits théologiques, cours donnés à l'Académie de Genève, correspondance des premiers Réformateurs forment les grands ensembles de cette collection.

Le catalogue des manuscrits hébreux est composé de deux parties : 19 manuscrits appartenant à la Bibliothèque de Genève et 12 manuscrits déposés dans l'institution sous l'appellation «Comites latentes». Cet ensemble, daté du XII^e au XIX^e siècle, témoigne de la richesse et de la diversité du corpus : textes bibliques, liturgiques, philologiques, linguistiques et scientifiques pour les plus courants.

Quelques manuscrits latins et hébreux ont été numérisés et sont consultables dans la base e-codices, la bibliothèque virtuelle des manuscrits médiévaux conservés en Suisse.



«Livre d'heures de Philibert de Viry, à l'usage de Genève», Ms. lat. 367



Régie

L'unité Régie est transversale. A travers une équipe pluridisciplinaire à haut niveau d'expertise, elle a pour objectifs la sauvegarde des collections de l'institution, l'entretien et la sécurité dans les bâtiments.

Les conservatrices-restauratrices du pôle restauration interviennent pour des préparations d'expositions, pour des chantiers de numérisation ou encore pour des traitements au cas par cas. Elles usent de techniques de pointe pour sauver les objets culturels des dommages qu'ils ont subis jadis.

Quant aux techniciennes en conservation du pôle conservation préventive, c'est par des actions de prévention qu'elles empêchent ou retardent les dommages et l'effet du temps sur les collections (reliure, conditionnement, etc.).

Enfin, grâce aux équipes du pôle bâtiments et sécurité une veille technique et sanitaire est opérée en permanence sur l'ensemble des sites. Elles assurent l'entretien des magasins et des espaces ainsi que la mise en œuvre des procédures de sécurité (personnes et Protection des biens culturels).

Récapitulatif des travaux sur les 4 sites

Grâce au soutien de la Direction du patrimoine bâti, tous les sites ont fait l'objet de travaux d'entretien et de rénovation. Outre le rafraîchissement d'espaces vétustes aux Bastions ou au Musée Voltaire, la salle de tri des Bastions s'est vue réaffectée en une salle de traitements intellectuels et matériels (tri et conservation préventive). Il n'est pas rare qu'un don ou une nouvelle acquisition nécessitent un désherbage préalable puis un reconditionnement voire un nettoyage avant sa conservation à long terme sur les rayons. Cette salle a donc été pensée pour travailler dans les meilleures conditions (peinture, éclairage, rangements).

Il arrive aussi parfois que les fonds collectés soient infestés ou que des documents déjà stockés au sein de nos bâtiments développent, dans des conditions climatiques favorables à leur croissance, une infestation de micro-organismes. La Bibliothèque s'est ainsi dotée en 2015 d'un local de quarantaine pour isoler ces documents suspects ou infestés. Ce local permet le stockage provisoire des fonds le temps de la mise en place d'un protocole de désinfection. Il bénéficie d'un circuit de ventilation indépendant pour éviter tous risques de propagation de spores sur les collections saines.



Le local de quarantaine

Par ailleurs, avec l'arrivée de la nouvelle Chargée de conservation préventive, l'ensemble du Pôle conservation a été réorganisé et modernisé. Un local de matériels d'exposition situé à proximité de l'Espace Ami Lullin a aussi vu le jour dans l'ancienne salle de bain des appartements du concierge. Enfin, concernant l'extension du contrôle d'accès, il a été déployé dans plusieurs espaces et l'ensemble du parc de vidéosurveillance a été rénové et développé y compris au Musée Voltaire. Ces travaux renforcent ainsi la sécurité des personnes et des collections.

Le Centre d'iconographie, la grande réorganisation

L'ensemble des sites de la Bibliothèque représente pas moins de 13 081 m² sur 5 lieux. C'est autant de défis à relever pour en assurer l'entretien et en optimiser les espaces.

En 2015 et 2016, le Centre d'iconographie a été au cœur des priorités. Il devenait urgent de repenser l'organisation des bureaux et des zones de conservation sur les 7 niveaux du bâtiment. En effet, faute de places, les fonctions étaient parfois mêlées (collections dans les bureaux ou inversement). Il manquait aussi une salle de consultation pour accueillir le public venu consulter des fonds iconographiques. Peintures et parquets ont été rénovés et des rayonnages ont été créés pour augmenter la capacité de stockage. Les conditions climatiques ont été améliorées par l'ajout d'une extraction d'air et par l'isolation des fenêtres. Ces travaux ont nécessité de nombreuses rocades et chantiers de conservation préventive notamment en 2014 et 2016.



Travaux au Centre d'iconographie et création d'un mobilier de stockage pour le matériel de conservation

Inauguration de la Berce PBC

Lorsqu'un bâtiment de conservation est soudain la proie de phénomènes imprévus qui peuvent détruire des collections ou des locaux et menacer la vie du personnel et du public, l'urgence se mesure en minutes. Les responsables des institutions patrimoniales ont donc le devoir de réagir rapidement et efficacement. Cela implique d'être sérieusement préparé à la manière de faire face aux événements et de se doter des moyens matériels et humains nécessaires. C'est la Protection des Biens Culturels (PBC).



La Berce PBC constitue un dispositif de première urgence en cas de menace sur les collections

Au sein d'un comité de pilotage dédié, il a été confié à la Bibliothèque de Genève l'acquisition d'un matériel adapté et la mise en œuvre d'un projet pensé en 2011. Il s'agit de la Berce PBC, un container mobile qui permet d'acheminer rapidement les équipements spécialisés utilisés sur des objets culturels en danger et le lancement des premiers traitements. Inauguré en octobre 2016 par Sami Kanaan, magistrat en charge de la culture et du sport en Ville de Genève, cet outil novateur est unique en Europe. Il représente une des premières démarches de mutualisation de moyens

matériels inter-institutions pour le sauvetage de collections. Outre les réflexions menées au sein du Comité, il est le fruit d'une étroite collaboration avec les organes d'intervention d'urgence et de soutien : le Service d'Incendie et de Secours et la Protection civile.

Ce projet innovant a suscité par la suite l'intérêt d'organisations comme l'International Council on Monuments and Sites (ICOMOS), notamment la section de préparation aux risques et le groupe de travail pour la protection des biens culturels en Syrie et en Irak ainsi que la Fondation des monuments du monde en Afrique Sub-saharienne aux Etats-Unis. Enfin, cet intérêt a traversé les pays avec la visite exclusive d'une collègue du Tokyo National Museum.

La reliure : élaboration d'un cahier des charges

Il revient à la Bibliothèque de Genève d'assurer un accès à ses collections dans des conditions optimales. Cette mission passe notamment par des actions de conservation préventive comme la reliure qui protège le livre.

L'année 2015 a été une année charnière pour ces prestations réalisées par des artisans travaillant avec l'institution depuis de nombreuses années. En effet, l'Unité Régie et l'Unité Collection générale ont entrepris un important travail d'analyse des pratiques existantes, dans le chemin du livre en interne et dans les techniques et prestations usitées sur le marché local. Pour mener à bien ces études, il a été nécessaire de freiner un temps les commandes de reliures auprès des relieurs genevois et d'entamer une analyse technique, comptable et comparative avec d'autres institutions suisses semblables. Afin de respecter les accords inter-cantonaux sur les marchés publics signés par la Ville de Genève, la direction de la Bibliothèque et la conservatrice responsable de l'Unité Régie ont rencontré l'ensemble des artisans pour leur transmettre ces analyses et les changements susceptibles d'intervenir en 2016. Chaque atelier a ensuite été visité en 2015. Au terme de cet important travail, la Bibliothèque de Genève a élaboré un cahier des charges « reliure » dont les objectifs sont le recensement de l'ensemble des prestations demandées par l'institution, l'homogénéisation des pratiques et la transmission de nos préconisations aux artisans. Ce document qui n'existait jusqu'alors pas a été communiqué aux artisans relieurs genevois.

Workshop sur la reliure byzantine

La restauration du livre ancien présuppose une connaissance des techniques mises en œuvre pour relier le texte imprimé ou manuscrit. L'art de la reliure s'est développé diversement selon les pays et les époques. L'étude technique de la structure des reliures anciennes, et notamment des reliures byzantines, s'est développée à partir du milieu du XX^e siècle. La connaissance des aspects techniques et matériels d'un ouvrage contribue à documenter son histoire et représente une étape indispensable à toute intervention de restauration.

La Bibliothèque de Genève, qui recèle une collection de manuscrits grecs, a eu le plaisir d'inviter en juin 2016 Mme Hariklia Tziamtzi, restauratrice de livres et d'archives, pour un workshop dédié à la reliure byzantine. Neuf professionnels de la conservation-restauration ont ainsi pu découvrir ou approfondir leurs connaissances au travers d'exercices pratiques et d'études codicologiques. Après une introduction historique par André-Louis Rey, docteur ès lettres, l'accent a été mis sur les aspects techniques et esthétiques à partir de reliures originales provenant des collections de la Bibliothèque de Genève. Les participantes ont ensuite pu confectionner un modèle afin de mettre en pratique la couture à deux cahiers et la tranchefile grecque.



Les reliures byzantines réalisées lors du workshop



Publics et médiation

La médiation est au cœur des activités de la Bibliothèque de Genève, dont la mission est non seulement la conservation, mais également la mise en valeur et transmission de ses collections. Les différents sites de l'institution sont des lieux de préservation mais aussi de rencontre, de vie et de partage qui offrent l'opportunité de découvrir les richesses de notre patrimoine.

Nos activités de médiation et de communication, physiques ou immatérielles, menées au fil de l'année sous forme d'expositions, de conférences, de prêts, de publications, de projets numériques ou de rencontres, s'adressent au grand public comme au public scientifique, aux universitaires comme aux scolaires.

2015

Constance Frei, Histoire de l'imprimerie musicale

Événement le 4 février 2015 – La Musicale

Une soirée dans les ateliers d'impression des XV^e-XVIII^e siècles aux côtés des ouvriers du livre afin de mieux comprendre l'évolution de la notation et du style musical.

Karel Desclouds, dessins à l'encre de Chine

Exposition du 3 mars 2015 au 30 avril 2015 – La Musicale

Karel Desclouds, jeune artiste genevois passionné de musique, nous fait entrer dans le monde de la création à la quête initiatique d'un objet caché.

Lumières numériques

Journée d'études le 20 mars 2015 – Musée Voltaire

Les thèmes abordés touchent naturellement à l'avenir des études dix-huitémistes.

Le général Dufour prend ses quartiers à la Bibliothèque de Genève

Soirée événement le 24 mars 2015 à 18h – Bastions

Soirée sur le général Dufour puis exposition du 24 mars au 1^{er} avril 2015.

Journées Européennes des Métiers d'Art

Manifestation du 27 au 29 mars 2015 – Centre d'iconographie
Plusieurs visites et démonstrations permettent aux visiteurs de découvrir la façon dont le patrimoine visuel genevois est conservé et mis en valeur.

Elfriede John: Mise en scène d'opéra: la quadrature du cercle

Conférence-concert le 1^{er} avril 2015 – La Musicale

L'Opéra, un art total qui fait appel à nos yeux autant qu'à nos oreilles.

Conférence dans le cadre du Salon musical.

« En rythme! » Émile Jaques-Dalcroze

Exposition du 5 mai 2015 au 31 juillet 2015 – La Musicale

Une exposition sur Émile Jaques-Dalcroze en l'honneur du don d'archives et d'iconographie fait par l'Institut Jaques-Dalcroze à la Ville de Genève.

19 et 20 juin 2015: Parcours commenté par J. Tchamkerten de l'exposition « En rythme! » pendant la Fête de la musique.

Festival Histoire et Cité – « Construire la Paix »

Atelier de rédaction le 15 mai 2015 – Bastions

Un atelier de rédaction Wikipedia sur le thème « Construire la Paix » qui réunit contributeurs, bibliothécaires et « wikipédiens » confirmés.

Festival Histoire et Cité

Visites guidées le 16 mai 2015 – Bastions

Dans le cadre du premier Festival Histoire et Cité, deux visites guidées sont organisées sur le site des Bastions dans les espaces publics, la collection d'affiches et le labyrinthe des magasins de livres.

Nuit des musées

Manifestation le 16 mai 2015 – Musée Voltaire

Lors de la Nuit des musées, le Musée Voltaire organise des visites guidées, une répétition publique de la pièce *Voltaire aux Délices* et un goûter avec les acteurs.

Rencontre avec Michaël Uras, écrivain

Conférence le 5 juin 2015 à 18h30 – Musée Voltaire

Michael Uras est né en 1977. Son père a fui la Sardaigne et sa misère pour s'installer en France. Il a grandi en Saône et Loire avant de suivre ses parents en Franche-Comté.

« La ville transitoire » & « À vol d'oiseau »

Exposition du Couloir des coups d'œil, été 2015 – Bastions

Exposition de photographies de François de Limoges et Gertrude Trepper. Les vues aériennes des années 1970-80 de Gertrude Trepper, acquises par la Bibliothèque en 2010, sont confrontées aux images de chantier, prises l'an passé par François de Limoges et issues de son projet « La ville transitoire », soutenu par la Ville de Genève.

Coup d'œil sur les archives Tronchin du MHR et de la Bibliothèque de Genève

Conférence de Barbara Roth-Lochner, conservatrice des manuscrits et des archives privées le 9 juin 2015, à 18h – Bastions

La Bibliothèque de Genève conserve un fonds d'une importance capitale pour l'histoire de la Réforme et des Lumières: les Archives Tronchin. Cette conférence raconte comment le fonds a été acquis, et se penche sur les différentes interventions dont il a fait l'objet de la part de ses premiers propriétaires, puis de la part des bibliothécaires, des archivistes et des historiens.

Voltaire aux Délices. « Le pouvoir de l'espérance »

Théâtre du 16 juin au 18 juin 2015 (Musée Voltaire), du 3 au 4 juillet 2015

(Comédie de Ferney), 31 octobre 2015 (Musée Voltaire)

Pièce de Gérard Gruszka mise en scène par François Jacob. Au menu: un philosophe, un singe et un empereur.

Rencontre avec Jean-Michel Olivier, écrivain

Conférence le 24 juin 2015 à 18h30 – Musée Voltaire

Issu d'une vieille famille vaudoise, Jean-Michel Olivier est né en 1952 à Nyon. Il a passé une enfance agitée et inquiète à Genève, dans le quartier populaire de Saint-Jean (dont plusieurs rues, aujourd'hui, portent le nom d'une œuvre de Rousseau).

« De l'argile au nuage. Une archéologie des catalogues (2^e millénaire av. J-C - 21^e siècle) »

Exposition du 18 septembre 2015 au 21 novembre 2015 – Bastions

Lundi-samedi 12h-18h. Vernissage jeudi 17 septembre à 18h30

Depuis son apparition au 2^e millénaire avant J.-C., le catalogue accompagne le développement de la culture écrite et témoigne d'une ambition fondamentale qui est à l'origine de la science et de la culture: celle de nommer, de décrire et de classer l'univers.

L'exposition est le fruit d'une collaboration dynamique entre la Bibliothèque de Genève et la Bibliothèque Mazarine de Paris. Avec le soutien du laboratoire d'excellence TransferS.

« Cataloguer hier et aujourd'hui »

Séminaire le 26 septembre 2015, 9h-12h et 14h-17h – Bastions

Séminaire sur le thème de l'évolution des catalogues ainsi que sur la relation entre bibliographie et catalogue

« GLN 15-16. Les éditions imprimées à Genève, Lausanne et Neuchâtel aux XV^e et XVI^e siècles » de Jean-François Gilmont

Présentation de livre le 26 septembre 2015, à 15h30 – Bastions

Ce catalogue imprimé à partir d'une base de données électronique est un outil rare qui ouvre de nouvelles perspectives aux chercheurs.

Autour de Beccaria

Table ronde le 9 octobre 2015 à 14h30 – Musée Voltaire
 Table ronde autour de Beccaria organisée par l'équipe DAMOCLES de l'Université de Genève en partenariat avec le Musée Voltaire.

« Big data et les bibliothèques de demain »

Événement de clôture de l'exposition « De l'argile au nuage ». Conférence le 12 novembre 2015, de 18h à 21h – Bastions
 Plusieurs intervenants, issus tant de la sphère bibliothéconomique que scientifique, présenteront leur approche et ouvriront la discussion sur les perspectives qu'offre l'éther des big data pour les métadonnées culturelles.

« Objectif subjectif: Portraits de Suzan Farkas 1960-1990 »

Exposition du 20 novembre 2015 au 31 mars 2016 – Musée Voltaire
 Lundi-samedi : 14h-18h, vernissage jeudi 19 novembre à 18h.
 Le portrait est au cœur de l'œuvre de Suzan Farkas. Son fonds d'atelier a été remis en 2007 à la Ville de Genève et déposé au Centre d'iconographie.

« Les Vies de Voltaire »

Conférence le 26 novembre 2015 à 18h30 – Musée Voltaire
 Présentation par François Jacob
 Le conservateur en charge du Musée Voltaire fera le point sur les différentes biographies du grand homme rédigées depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. Pourquoi Voltaire fait-il les délices de l'Angleterre et de la Russie, quand il semble boudé en France? Que doit-on retenir de tel ou tel épisode de sa vie? Autant de questions qui susciteront un débat fructueux avec le public.

« La ville transitoire » par François de Limoges, et « Architecture contemporaine à Genève: une approche critique » – Philippe Meier

Présentation le 30 novembre 2015, à 18h30 – Bastions
 Présentations du projet photographique « La ville transitoire » par François de Limoges et de l'ouvrage « L'architecture à Genève, XXI^e siècle » par Philippe Meier

2016**Les Jeudis Midi de l'Affiche: « La Première Guerre mondiale et l'affiche suisse: foi, doute, propagande » Jean-Charles Giroud**

Conférence le 21 janvier 2016 à 12h15 – Bastions
 Jean-Charles Giroud, historien de l'affiche, ancien directeur et conservateur de la collection d'affiches de la Bibliothèque de Genève.

Les Jeudis Midi de l'Affiche: « Le cinéma s'affiche à Genève » – Didier Zuchuat

Conférence le 11 février 2016 à 12h15 – Bastions
 Didier Zuchuat, administrateur des cinémas Ciné 17 (Corraterie) et CINERAMA EMPIRE (rue de Carouge) et auteur des textes du livre illustré *LUX, REX, CORSO... Les salles de cinéma en Suisse*.

Les Jeudis Midi de l'Affiche: « Exem et Herbez au pays des affiches » – Ariel Herbez

Conférence le 10 mars 2016 à 12h15 - Bastions
 Ariel Herbez, journaliste et spécialiste de la B.D. et Exem, l'un des auteurs de bande dessinée les plus connus et les plus populaires de Genève

Les Jeudis Midi de l'Affiche: « L'ouvrier à l'affiche? Une iconographie suisse » – Simon Roth

Conférence le 14 avril 2016 à 12h15 – Bastions
 Simon Roth, bibliothécaire scientifique, Médiathèque Valais-Sion, responsable de la Documentation valaisanne



« Fleurs à temps partiel » – Journée d'étude sur Madama Butterfly

Journée d'étude le 15 avril 2016 – La Musicale

Débat public autour de l'opéra *Madama Butterfly* à Uni Bastions puis conférence publique à La Musicale à 17h30, suivie d'un concert.

Les Journées Européennes des Métiers d'Art 2016

Événement du 15 au 17 avril 2016 – Bastions

Découvrez les savoir-faire des artisans d'art à Genève. À la Bibliothèque de Genève, présentation du métier de restauratrice à travers quelques pièces issues des collections de la Bibliothèque.

« Blasphème – Brève histoire d'un crime imaginaire »

Événement le 22 avril 2016 à 18h – Musée Voltaire

Accueil de Jacques de Saint-Victor, auteur de *Blasphème: brève histoire d'un crime imaginaire* (Gallimard, 2016) qui s'entretiendra avec Jean Musy (Radio Zones)

Salon du livre de Genève: « L'Officine numérique: lire différemment »

Événement du 27 avril au 1er mai 2016 – Palexpo

Pour sa première participation au Salon du livre et de la presse de Genève, la Bibliothèque est accueillie sur le stand du *Cercle de la Librairie et de l'Édition* pour présenter son nouveau site d'édition numérique, une plate-forme au service des éditeurs et des lecteurs.

Un Genevois au Siècle des Lumières – Édition critique de la correspondance de François Tronchin (1704-1798)

Présentation le 6 mai 2016 à 18h – Musée Voltaire

Banquier, magistrat, protecteur des artistes et grand collectionneur, François Tronchin a correspondu avec de nombreuses personnalités en Europe, parmi lesquelles Voltaire, Diderot, Grimm, Joseph Vernet et Étienne-Maurice Falconet. Conservés pour la plupart à la Bibliothèque de Genève, ces échanges feront l'objet d'une publication critique sur notre site d'édition numérique.

Nuit des musées – « De L'Indiscret à Zaïre: acquisitions fabuleuses de la Bibliothèque de Genève »

Événement le 21 mai 2016 de 17h à 23h – Musée Voltaire

Le fonds Candaux est un ensemble de plus de mille titres de Voltaire offerts à la Bibliothèque de Genève par Jean-Daniel Candaux. Quant au manuscrit de *Zaïre*, tragédie la plus célèbre de Voltaire, il vient d'être acquis par la Bibliothèque de Genève: il avait été vu pour la dernière fois dans une salle de vente en 1891... Il sera présenté au public, d'un coup de baguette magique, à l'occasion de la Nuit des musées.

Les Jeudis Midi de l'Affiche: Présentation de son œuvre – Adrienne Barman

Conférence le 26 mai 2016 à 12h15 – Bastions

Adrienne Barman, illustratrice de livres pour la jeunesse et de bandes dessinées, dessinatrice de presse, graphiste et... affichiste !

« Sans Photographie »

Exposition du 5 juin au 11 septembre 2016 – Bastions

L'annonce, en 1839, de l'invention de la photographie a eu un retentissement public comme peu de découvertes en ont connu. Le procédé se diffuse rapidement dans tous les domaines de la société, de l'art aux sciences, des médias à l'industrie. Il pénètre l'intimité, fige le temps, modifie notre relation au corps et à la mort. C'est à une histoire visuelle de la réception de la photographie, de son origine à nos jours, que nous invite la Fondation Auer Ory.

Skira à Genève

Exposition du *Couloir des coups d'œil* du 5 juin au 11 septembre 2016 – Bastions
Né en Angleterre, Kronig vit à Genève pendant la Seconde Guerre mondiale, puis y revient entre 1953 et 1964 pour travailler auprès de l'éditeur d'art Albert Skira. Il s'immerge dans la vie culturelle multiforme de la ville, entre concerts de jazz et rencontres avec ses amis artistes et écrivains, parmi lesquels Giacometti, Jean Mohr ou Nicolas Bouvier.

Rencontre avec Paul Méfano, compositeur

Rencontre le 8 juin 2016 à 19h – Musée Voltaire
Paul Méfano s'interroge sur la portée d'un geste artistique qui puise son inspiration dans l'œuvre de Voltaire.

Workshop de Reliure byzantine: Hariklia Tziamtzi

Événement du 8 au 10 juin 2016 – Bastions
La Bibliothèque de Genève, qui recèle une collection de manuscrits grecs, invite Hariklia Tziamtzi, restauratrice de livres et d'archives d'origine grecque, pour un workshop dédié à la reliure byzantine.

L'utopie des Lumières – Perspectives littéraires, historiques et culturelles

Événement le 16 juin 2016 à 14h30 – Musée Voltaire
À l'occasion de la publication du *Dictionnaire critique de l'utopie au temps des Lumières* et du 500^e anniversaire de la publication de *L'Utopie* de Thomas More, une journée de réflexion est consacrée à l'actualité scientifique de cette thématique.

Fête de la musique 2016

Événement le 18 juin 2016 à partir de 15h – La Musicale
Afin de fêter les 10 ans du libre-accès de La Musicale, ce sont les lecteurs-musiciens qui animent la bibliothèque lors de la Fête de la musique, dans des styles aussi divers que les collections de La Musicale.

« La Saint-Barthélemy des Lumières »

Conférence le 24 août 2016 à 19h – Musée Voltaire
Pour son ultime conférence aux Délices, François Jacob, conservateur en charge du Musée Voltaire, se propose d'examiner les spécificités de la relecture de la Saint-Barthélemy par les écrivains des Lumières.

Les Jeudis Midi de l’Affiche: « De la disparition du paysage au triomphe du corps » – Maelle Tappy, historienne de l’art et chercheuse

Conférence le 13 octobre 2016 à 12h15 – Bastions
L'imaginaire du lieu dans l'affiche touristique suisse.

**Quatre saisons de La Musicale: Concert en hommage à Ginastera
Avec Julia Boyer, violon; Esther Lefebvre, violoncelle; Marie Duquesnois, piano**

Concert le 18 octobre 2016 à 20h – La Musicale
Pour célébrer le 100^e anniversaire de sa naissance, œuvres d'Alberto Ginastera et de son compatriote Astor Piazzolla.

« La correspondance de Rodolphe Töpffer »

Avec Alexandre Vanautgaerden, Danielle Buysens, Max Engammare, Jean-Daniel Candaux et Sylvie Droin

Événement le 20 octobre 2016 à 18h – Bastions

À l'occasion de la publication du dernier volume de l'édition de la Correspondance complète de Rodolphe Töpffer, la Bibliothèque de Genève et la Société d'études töpffériennes ont tenu à saluer l'achèvement aux Editions Droz de cet ensemble épistolaire.

**Les Jeudis Midi de l’Affiche : « L’affiche et les chemins de fer suisses » –
Jean-Daniel Clerc et Alain Primatesta**



Conférence le 10 novembre 2016 à 12h15 – Bastions

Jean-Daniel Clerc, Galerie 123, spécialiste de l’affiche et Alain Primatesta, écrivain et spécialiste ferroviaire

**Les Jeudis Midi de l’Affiche : « Une spécialité genevoise : le détournement des armoiries »
Exercice d’impertinence citoyenne sur plus d’un siècle, tout en humour ! – Yvan Hostettler**



Conférence le 8 décembre 2016 à 12h15 – Bastions

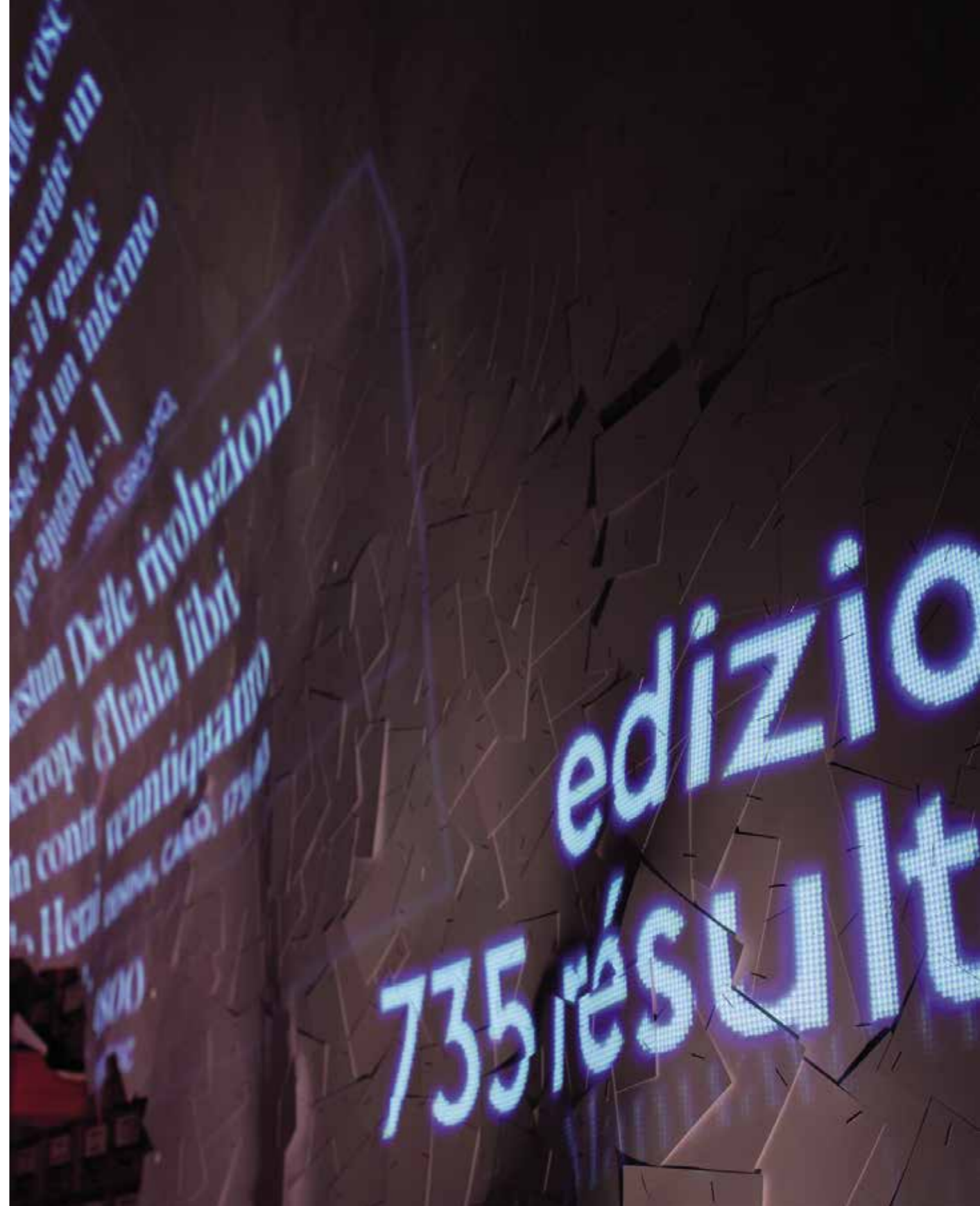
Yvan Hostettler, éditeur, auteur et graphiste-anthologue passionné

Quatre saisons de La Musicale : « Chantons l’Escalade »

Concert participatif sous la direction d’Yves Roure, fondateur du Grand Chœur de l’Escalade

Concert le 9 décembre 2016 à 18h30 – La Musicale

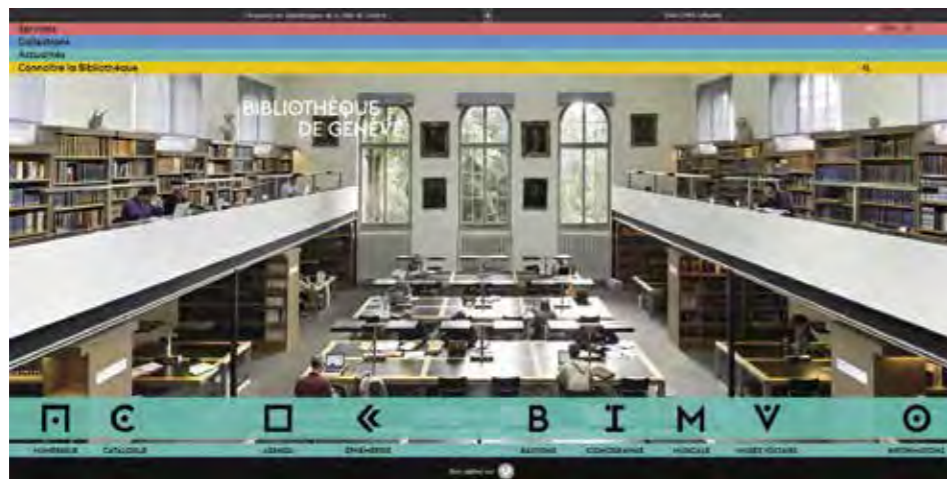
La Musicale propose au public d’entonner les chansons de l’Escalade, sous la direction experte du chef de chœur Yves Roure.



Nouveau site Internet : www.bge-geneve.ch

2014 avait vu la mise en œuvre d'un chantier de valorisation des outils numériques de la Bibliothèque. Premier support concerné, le site Internet de la Bibliothèque a été entièrement repensé et reformulé. Conceptualisé par les équipes de la Bibliothèque, le projet a été développé en étroite collaboration avec la Direction des systèmes d'information et de communication (DSIC), qui a déployé les moyens techniques nécessaires à sa mise en œuvre.

Une mise à jour structurelle d'abord, puisque les trois sites Internet de l'institution — www.ville-ge.ch/bge, www.ville-ge.ch/imv, www.ville-ge.ch/bmus — ont été réunis au sein d'une architecture commune, sous www.bge-geneve.ch, afin d'offrir un portail unique.



Une mise à jour technologique ensuite, avec la mise en place d'un outil de gestion des contenus TYPO3. Ce back-end permet de rationaliser les procédures de mise à jour quotidiennes. En première ligne, le secteur communication a été formé à son utilisation. Progressivement, la formation sera étendue à d'autres collaborateurs-contributeurs de l'institution, favorisant ainsi une mise à jour mutualisée et transversale, plus proche des usages contemporains.

Une mise à jour fonctionnelle enfin : afin de répondre à l'évolution des usages, le site a été traduit en allemand et en anglais et pensé de manière responsive, offrant ainsi une navigation optimisée sur chacun des standards de navigation actuels : écran, tablette et mobile.

Mis en ligne en juin 2015 avec une arborescence plus accessible, une technologie optimisée et une plus grande souplesse d'utilisation, www.bge-geneve.ch a vu son trafic augmenter significativement et durablement.

Réaménagement de la salle du catalogue des Bastions

Après les travaux de rénovation et de réaffectation menés en 2014 par la Direction du patrimoine bâti (DPBA) dans le service de référence et dans le « Couloir des coups d'œil », au premier étage du site des Bastions, un ambitieux projet a été mis en œuvre courant 2015 pour repenser la salle du catalogue. La fin du chantier de rétroconversion étant prévue pour décembre 2016, une opportunité d'optimisation des services aux publics se dessine. En effet, le mobilier contenant les fiches sera bientôt déplacé pour être conservé, libérant ainsi une surface de près de 300m². Après une série de réflexions ayant abouti à la publication de la note d'intentions *Pourquoi Genève?* (janvier 2016), un premier cahier des charges et une feuille de route ont été établis afin d'être confrontés à différents groupes de travail, tant internes qu'externes, et d'évaluer les hypothèses de travail.

Il est imaginé un lieu de travail collaboratif, un espace de parole où le travail en groupe est encouragé ; un aménagement et un mobilier modulaires, un environnement ergonomique ; un lieu qui favorise les échanges, en permettant la tenue d'activités culturelles par exemple. Centré sur les publics et leurs besoins spécifiques, l'espace aura une double vie : axée sur le travail la journée et plus ouverte sur des activités de médiation le soir. Un fonctionnement qui permettra de rapatrier certaines manifestations ayant actuellement lieu dans l'Espace Ami Lullin.

Un premier groupe de travail, composé d'étudiants en architecture d'intérieur de la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD) ainsi que leurs professeurs, a travaillé au premier semestre 2016-2017 sur un concours d'idées en vue d'alimenter la réflexion en matière d'agencement.

Parallèlement, les collaborateurs de l'Unité Collection générale ont défini les composantes bibliothéconomiques du projet (agencements, offre documentaire, concept, aménagements, etc.) Enfin, une série d'entrevues sera menée avec des étudiants de l'Université de Genève en 2017 pour évaluer la perception de l'accueil qui est fait aux usagers et les pistes de développement à envisager. Conceptualisé en 2015, développé en 2016 et 2017, le projet sera mis en œuvre par la DPBA dès 2018 pour ouvrir au public en 2019, en fonction des autres chantiers prévus.



Une partie de la salle du catalogue en 2016

Collaboration avec la Haute école d'art de Genève

Ce sont 10 étudiants en architecture d'intérieur de la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD) et leurs enseignants qui se sont penchés dès la rentrée 2016 sur l'agencement et les futurs usages de la salle du catalogue, aux Bastions. Organisé dans le cadre d'un « atelier transformation » et répondant à un cahier des charges établi par l'Unité Régie et l'Unité des services au public de la Bibliothèque, le cours consiste en l'organisation de séances théoriques et le développement de concepts d'aménagement. Ainsi, une table ronde avec des architectes, des gérants d'espaces de co-working et des concepteurs de lieux publics a été organisée, du mobilier est en cours de développement, des équipements sont pensés. Au-delà de l'apport à la réflexion et au cahier des charges final, il nous a semblé capital de confronter le projet à des usagers potentiels, du même âge que les publics que nous servons.

« De l'argile au nuage » : une exposition à Paris et Genève

L'année 2015 a été placée sous le signe des catalogues. Pour marquer l'achèvement de la retroconversion de son ancien catalogue sur fiches, la Bibliothèque de Genève s'est associée avec la prestigieuse Bibliothèque Mazarine de Paris pour proposer une exposition sur l'histoire des catalogues intitulée : « De l'argile au nuage », en référence aux supports utilisés pour rédiger ou conserver ces instruments de recherche, de la haute Antiquité à l'ère numérique. La manifestation avait deux volets : un premier à Paris, du 13 mars au 13 mai 2015 et un second à Genève du 18 septembre au 21 novembre, chaque présentation n'étant pas totalement identique. Les commissaires furent Thierry Dubois, Frédéric Barbier et Yann Sordet. L'exposition a donné lieu à la publication d'un imposant catalogue : *De l'argile au nuage, une archéologie des catalogues (II^e millénaire av. J.-C. - XXI^e siècle)* qui fait désormais référence sur le sujet. On y trouve une dizaine de contributions rédigées par les meilleurs spécialistes du domaine, ainsi que 70 notices sur les objets exposés.



« De l'argile au nuage », tenue successivement à la bibliothèque Mazarine de Paris et dans l'Espace Ami Lullin de la Bibliothèque de Genève (2015), abordait des questions antiques et très contemporaines, de collecte, d'organisation et de pérennisation des données

Colloque sur l'histoire du livre et big data

Au-delà des visites guidées, qui ont connu un vif succès auprès des différents publics, deux manifestations ont été organisées autour de l'exposition *De l'argile au nuage*, à l'occasion de son volet genevois.



Un séminaire d'abord, sur le thème de l'évolution des catalogues ainsi que sur la relation entre bibliographie et catalogue (26 septembre 2015, Espace Ami Lullin).

Ce fut l'occasion de présenter le livre de Jean-François Gilmont «GLN 15-16. Les éditions imprimées à Genève, Lausanne et Neuchâtel aux XV^e et XVI^e siècles».

La seconde manifestation, qui a attiré plus d'une centaine de curieux à l'Espace Ami Lullin (12 novembre 2015), était centrée sur les données bibliographiques et le «big data». Alors que le processus de rétroconversion du catalogue sur fiches de la Bibliothèque touche à sa fin, l'institution ouvrait le débat sur l'interconnexion des données dans les rencontres entre communautés distinctes (économique, scientifique...). Plusieurs intervenants, issus tant de la sphère bibliothéconomique que scientifique, ont présenté les perspectives qu'offre l'éther des big data pour les métadonnées culturelles.

« Sans photographie », un été photographique

Réalisée en partenariat avec la Fondation Auer, l'une des plus importantes collections photographiques suisses, l'exposition « Sans photographie » (5 juin-11 septembre 2016) a permis au public de découvrir, en contrepoint à l'exposition « Révélation », organisée par le Musée d'art et d'histoire de Genève, les différentes représentations du médium photographique dans les arts plastiques du XIX^e au XX^e siècle. L'annonce, en 1839, de l'invention de la photographie a eu un retentissement public comme peu de découvertes en ont connu. Le procédé s'est diffusé rapidement dans tous les domaines de la société, de l'art aux sciences, des médias à l'industrie. Il a pénétré l'intimité, figé le temps, modifié notre relation au corps et à la mort. Il n'est donc pas étonnant que la photographie ait suscité immédiatement de vives réactions.

L'exposition, accompagnée d'un catalogue, montrait comment peintres, caricaturistes et dessinateurs ont, à travers leurs œuvres, pensé ses conséquences sociétales, en pointant avec humour ses travers. La Bibliothèque conservant dans ses collections plus de 4,5 millions d'images patrimoniales, l'exposition a permis d'offrir une perspective nouvelle pour la lecture des fonds. La manifestation s'est clôturée avec une journée professionnelle durant laquelle des acteurs de différents horizons en Europe, tous liés à la conservation de la photographie, se sont rencontrés et ont pu échanger sur les enjeux propres à ce médium.



La Musicale

La Fête de la musique est un temps fort dans la vie de La Musicale. La foule afflue durant cette journée particulière pour écouter les concerts dans la salle de lecture. On est un peu à l'étroit, mais l'intimité acoustique et l'attention des spectateurs et spectatrices en sont renforcées. Les musiciens et musiciennes invitées à se produire découvrent également une autre facette de la bibliothèque qu'ils et elles fréquentent habituellement pour emprunter les partitions pour leurs activités professionnelles ou de loisirs. 2016 marquait le 10^e anniversaire de l'ouverture de l'espace en libre accès, ainsi les groupes ont été choisis pour refléter la diversité de styles des collections: «Christine Schaller croise Jacques Siron» dans un duo décalé; Le «Trio des Miracles» pour la magie de la chanson française d'hier et d'aujourd'hui; «Hot Nuts» pour le swing et le blues; et enfin «Rapin à trois» pour le lyrisme de Brahms à Debussy.

Une série d'événements annuels a été inaugurée, avec un programme varié pour ses premières «Quatre saisons 2016-2017». Un concert de musique de chambre autour du compositeur argentin Alberto Ginastera ouvrait la saison, avec Julia Boyer au violon, Esther Lefebvre au violoncelle et Marie Duquesnois au piano. Autre ambiance en décembre, lorsque le public a été invité par Yves Roure à entonner avec les choristes les fameux chants de l'Escalade.

Favorisant les rencontres avec ses usagers et usagères, La Musicale leur a ouvert ses murs pour des expositions, offrant la possibilité de montrer des œuvres en lien avec la musique. Début 2015, le jeune Karel Desclouds a présenté ses dessins à l'encre de Chine, un univers coloré et foisonnant, peuplé de plantes, d'animaux, de musiciens et d'objets cachés à découvrir. Cet artiste suscite un certain engouement à Genève où il expose régulièrement.

En raison des travaux de rénovation de la Bibliothèque de la Cité, le Salon musical des bibliothèques municipales (BM) a connu une saison nomade en 2014-2015. Ce fut l'occasion d'accueillir plusieurs soirées à La Musicale: «Mise en scène d'opéra: la quadrature du cercle» une conférence en musique par Elfriede John; ainsi que «Histoire de l'imprimerie musicale», conférence présentée par Constance Frei. Ces événements ont attiré un public de mélomanes et de musicologues, et furent l'occasion pour les fidèles des BM de découvrir un autre lieu dédié à la musique.

FOCUS SUR ÉMILE JAQUES-DALCROZE

Une soirée exceptionnelle et une exposition sur Émile Jaques-Dalcroze en l'honneur du don d'archives et d'iconographie fait par l'Institut Jaques-Dalcroze à la Ville de Genève est inaugurée le 5 mai 2015. Pour mettre en valeur ce patrimoine, La Musicale de la Bibliothèque de Genève présente un livre, une exposition, des documents prestigieux, une conférence et des projections.

Émile Jaques-Dalcroze est l'une des personnalités les plus créatives qu'ait connues la Suisse romande aux XIX^e et XX^e siècles. Dès 1883, il entreprend une carrière de compositeur et produit de nombreux ouvrages pour le concert et le théâtre lyrique qui sont joués dans les métropoles européennes. Puis il invente un folklore en écrivant d'innombrables chansons qui s'intègrent au patrimoine populaire romand. Il obtient également un immense succès avec ses rondes enfantines, dont la célébrité s'étendra bien au-delà des frontières suisses.

Constatant les carences du sentiment musical de ses élèves, Émile Jaques-Dalcroze conçoit une méthode éducative prenant en compte une perception corporelle de la musique. Ainsi naît, en 1903, la rythmique qui ouvre des perspectives insoupçonnées dans les domaines musicaux, chorégraphiques et thérapeutiques. Cette méthode se répand comme une trainée de poudre à travers l'Europe et en 1915 l'Institut Jaques-Dalcroze est fondé.

La Bibliothèque de Genève publie un nouveau volume de la collection des «Belles pages de la Bibliothèque de Genève», écrit par Jacques Tchamkerten, consacré à l'œuvre de compositeur de Jaques-Dalcroze. La Musicale présente dans ses murs une exposition de photographies «Jaques-Dalcroze et les Fêtes de Juin 1914». Après avoir donné une conférence sur «Emile Jaques-Dalcroze compositeur de Genève et d'ailleurs» Jacques Tchamkerten, auteur du livre, commente les visites de l'exposition lors de la journée de la Fête de la musique en juin 2015.

Pour clôturer la saison, La Musicale a proposé, afin de fêter l'Escalade comme il se doit, d'entonner les chansons telles que le « Cé qué laino », « la Belle Escalade », le « Psaume 124 ». Un concert mené sous la direction experte du chef de chœur Yves Roure.



Pour clôturer une saison riche en découvertes, la Musicale a proposé à son public, afin de fêter l'Escalade comme il se doit, d'entonner les chansons telles que le « Cé qué laino », « la Belle Escalade », le « Psaume 124 ». Un concert mené sous la direction experte du chef de chœur Yves Roure.

Madama Butterfly est un des opéras les plus connus au monde et sûrement le chef d'œuvre de Giacomo Puccini. En collaboration avec l'Université de Genève et le département de musicologie, un concert-conférence clôturait à la bibliothèque la journée d'études « Fleurs à temps partiel » organisée par Giulia Riili en mai 2016 autour de cette œuvre majeure. La tragédie d'une femme, adolescente et mère, les rapports entre Occident et Japon, l'opportunisme et la fascination pour les parfums, les couleurs et mystères attribués à l'Orient : telles ont été les thématiques abordées, suivies d'un concert-paraphrases de l'opéra par un quatuor d'étudiant-e-s musicologues.

VOIR LE FOCUS SUR EMILE JACQUES-DALCROZE, PAGE PRÉCÉDENTE ←

Musée Voltaire

Les années 2015 et 2016 ont permis au Musée Voltaire d'accueillir, en plus de leur politique scientifique et patrimoniale, une série d'activités de médiation culturelle qui ont pris la forme de quatre grands axes.

S'agissant du premier, le Musée Voltaire a poursuivi une politique de médiation scientifique autour des grands personnages et thématiques des Lumières avec la tenue de tables rondes, présentations de livres et de grandes conférences. C'est ainsi qu'à l'automne 2015, la *Revue Beccaria* a été présentée aux Délices avec une table ronde regroupant un grand nombre de spécialistes dont Michel Porret. En 2016, il a également été possible de présenter l'édition critique de la correspondance de François Tronchin (1704-1798) grâce au concours de Martine Hart, Barbara Roth-Lochner et Vincent Chenal. L'année s'est poursuivie avec la grande présentation, le 16 juin 2016, du *Dictionnaire critique de l'utopie au temps des Lumières* avec la présence du regretté Bronislaw Backzo, Prix Balzan, qui a consacré une partie de son prix au financement de ce projet intellectuel qu'il dirigeait avec Michel Porret et François Rosset. Un des derniers grands événements scientifiques de l'année a été la conférence de François Jacob, qui a coïncidé avec la cession de ses fonctions au sein de l'institution, autour de la problématique de la Saint Barthélemy au temps des Lumières.

Le second grand axe des activités a permis de mettre en dialogue une série de personnalités qui travaillent sur les Lumières et qui apportent un regard contemporain de cette période. Le Musée Voltaire a accueilli le 24 juin 2015 l'auteur Jean-Michel Olivier qui nous a parlé de son dernier roman, puis se sont suivies des rencontres avec le philosophe Mickaël Uras, autour de Proust, et du grand compositeur Paul Méfano autour de son *Micromégas*.

Le Musée Voltaire a participé ensuite activement dans la réalisation de manifestations grand public, notamment autour de la thématique théâtrale. La Nuit des musées 2015 a permis de monter la pièce de théâtre de Gérard Gruzka intitulée *Voltaire aux Délices* et la Nuit de 2016 à des lectures d'extraits de *L'indiscret* et de *Zaire*, mettant ainsi l'accent sur des acquisitions exceptionnelles faites par l'institution.

Le dernier axe est quant à lui consacré à la réalisation de l'exposition temporaire *Objectif subjectif. Portraits de Suzan Farkas 1960-1990*, qui s'est tenue du 20.11.15 au 31.03.16.

VOIR LE FOCUS SUR « OBJECTIF SUBJECTIF. PORTRAITS DE SUZAN FARKAS 1960-1990 », PAGE SUIVANTE →

OBJECTIF SUBJECTIF.

PORTRAITS DE SUZAN FARKAS 1960-1990

Lorsque Suzan Farkas (1938, Budapest) s'installe à Genève, au début des années 1960, elle dispose déjà d'une solide connaissance technique du métier de photographe. Formée à Budapest, dans de grands studios, notamment auprès du photographe Angelo (Pal Funk), elle se spécialise très rapidement dans le portrait. Formée initialement au noir et blanc, elle s'intéresse à une innovation qui peine à s'imposer dans les milieux professionnels d'alors : la photographie couleur, dont elle sera plus tard l'ambassadrice pour la firme Kodak.

La couleur lui permettra de donner la pleine mesure de son talent, en particulier dans son studio des Rues-Basses, où défilera dès 1976 tout ce que Genève connaît en célébrités. Les journalistes Christian Defaye, Jean-Charles Simon, Bernard Pichon; les politiciens Martine Brunschwig Graf, Micheline Calmy-Rey, Jacques-Simon Eggly ou des people tels que Marie Laforêt, Lolita Morena ou Elizabeth Teissier. Comme son maître Angelo, elle défend « une approche psychologique du portrait photographique », la technique, qu'elle maîtrise pourtant à la perfection, ne jouant qu'un rôle secondaire. Pour elle, le portrait naît de l'empathie qui se crée peu à peu lors de la rencontre du photographe avec son client : la discussion et le lien de confiance comptent plus que la perfection de la prise de vue. Sa démarche subjective vise autant la personnalité que l'apparence – qui pour elle est le reflet de nos aspirations profondes – pour créer un univers qui soit propre à son modèle.

A la fermeture de son studio photographique en 2007, Suzan Farkas remet le fonds de son atelier à la Ville de Genève, qui le dépose au Centre d'iconographie. La Bibliothèque de Genève lui rend hommage avec un accrochage de portraits du 20 novembre 2015 au 31 mars 2016 au Musée Voltaire.

Publications

Liste des publications

Toutes les publications de la Bibliothèque détaillées ci-dessous sont en vente à l'accueil du site des Bastions.



De l'argile au nuage.
Une archéologie des catalogues
(II^e millénaire av. J-C – XXI^e siècle)

Genève, Coédition Editions des Cendres,
Bibliothèque de Genève & Bibliothèque Mazarine,
2015.



PHILIPPE BORGEAUD & SARA PETRELLA
Le Singe de l'autre
Du sauvage américain à l'histoire comparée
des religions

Genève, Coédition Editions des Cendres,
Bibliothèque de Genève, 2016.



ALEXANDRE CHOLLIER
Les dimensions du monde
Élisée Reclus ou l'intuition cartographique

Genève, Coédition Editions des Cendres,
Bibliothèque de Genève, 2016.

Éphéméride

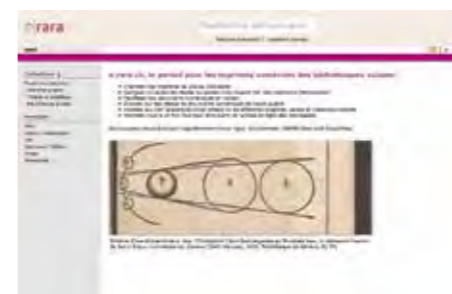
2016

9 décembre **« Chantons l'Escalade ! » Le deuxième événement des « Quatre saisons » de La Musicale**
Les amateurs de chansons avaient rendez-vous vendredi dernier à La Musicale pour le traditionnel concert de l'Escalade. Un concert participatif sous la direction d'Yves Roure, fondateur du Grand Chœur de l'Escalade, où le public a pu entonner des chansons telles que le *Cé qué l'aino*, la *Belle Escalade* ou encore la *Prière patriotique*. Le concert a été suivi par la traditionnelle soupe aux légumes.



8 décembre **Dernier Jeudi midi de l'affiche de l'année : « Une spécialité genevoise, le détournement des armoiries »**
C'est avec humour qu'Yvan Hostettler, éditeur, graphiste et anthologue a mis en lumière plus d'un siècle de détournement de nos armoiries. Cet exercice d'impertinence citoyenne a ouvert un large espace de créativité aux graphistes et affichistes genevois.

6 décembre **L'étendue du savoir progresse avec les collections d'e-rara.ch**
Le portail pour les imprimés numérisés des bibliothèques suisses, auquel la Bibliothèque contribue activement, passe aujourd'hui le cap des 50 000 documents en ligne. De quoi patienter jusqu'à Noël! Laissez-vous enchanter par les livres, les illustrations ou encore les cartes anciennes. www.e-rara.ch



24 novembre **« Lausanne et son Léman au travers des affiches touristiques »**
Conférence pour l'Association Mémoire de Lausanne
Brigitte Grass, spécialiste scientifique du Département du Dépôt légal, de la Documentation genevoise et des Affiches, a donné une conférence très appréciée au local des Amis de la Cité à Lausanne. Une nouvelle occasion de mettre en lumière les collections de la Bibliothèque de Genève, qui comptent plus des 130 000 affiches.

10 novembre « **L'enluminure à la cour de France au XIV^e siècle** »
Le Département des manuscrits a accueilli des étudiants d'un séminaire de bachelor dirigé par Nathalie Roman, collaboratrice scientifique à l'Université de Neuchâtel
 Cette séance de travail interactive a été l'occasion de présenter des fac-similés et des manuscrits médiévaux provenant de la Collection Petau.
 Cette collection, constituée aux XVI^e et XVII^e siècles par les parlementaires parisiens Paul et Alexandre Petau, a été dispersée par l'hoirie dès 1672. Le théologien genevois Ami Lullin a acheté 88 manuscrits en 1720 et les a légués à la Bibliothèque de Genève en 1756. Ces manuscrits ont été intégrés dans les collections de manuscrits français et latins.

10 novembre **Jeudis midi de l'affiche: L'affiche et les chemins de fer suisses**
 Une conférence à deux voix donnée par Jean-Daniel Clerc, fondateur de la Galerie 123 et Alain Primatesta, écrivain et spécialiste ferroviaire. La présentation a notamment rappelé le développement parallèle de l'affiche et des trains sur près d'un siècle.

9 novembre **Premier Colloque des bibliothèques**
Organisé par le Département de la culture et du sport de la Ville de Genève.
 Réuni autour d'une série d'interventions sur les enjeux contemporains des professions bibliothéconomiques, le personnel de toutes les bibliothèques publiques de la Ville a pu échanger sur les mutations des usages et des pratiques dans la branche. Les vidéos des conférences sont disponibles sur la chaîne Youtube du Département de la culture et du sport de la Ville de Genève.

4 novembre « **L'Ancien Régime en images: iconographie moderne et contemporaine dans les cultures savantes et populaires** »
 Le Centre d'iconographie a accueilli les participants au séminaire de master dirigé par Michel Porret; l'intervention portait sur l'usage critique des documents du Centre d'iconographie comme source d'études historiques.

1 novembre **Le Centre d'iconographie partage ses images sur Notre histoire**
 Le 27 octobre dernier, les amateurs du site *notrehistoire.ch* ont découvert une nouvelle interface, ainsi que de nouveaux contenus: 16 000 images du Centre d'iconographie peuvent être consultées, commentées, partagées et associées avec diverses informations dans des dossiers thématiques. La Bibliothèque de Genève est l'une des premières institutions publiques à collaborer avec le «réseau social du passé», lequel est appelé à s'ouvrir à l'avenir à d'autres fonds du même type.



20 octobre **Soirée Töpffer aux Bastions**
 À l'occasion de la publication du dernier volume de l'édition de la Correspondance complète de Rodolphe Töpffer, la Bibliothèque de Genève et la Société d'études töpffériennes ont tenu à saluer l'achèvement aux Editions Droz de cet ensemble épistolaire et à rendre hommage au regretté Jacques Droin qui en a été le maître d'œuvre enthousiaste.

18 octobre **Premier événement des Quatre saisons de La Musicale**
 La bibliothèque a offert à son public un magnifique concert en hommage à Alberto Ginastera dont on fête le 100^e anniversaire. La violoniste Julia Boyer, la violoncelliste Esther Lefebvre et la pianiste Marie Duquesnois ont interprété avec brio des œuvres de ce compositeur argentin ayant vécu les douze dernières années de sa vie à Genève et qui est enterré au cimetière des Rois.



13 octobre **Jeudis midi de l'affiche: De la disparition du paysage au triomphe du corps dans l'affiche touristique suisse**
 Une conférence passionnante donnée par l'historienne de l'art et chercheuse Maëlle Tappy qui a souligné la progressive disparition du paysage au profit de celle du corps dans l'affiche touristique suisse.

5 octobre **L'offre de presse en lecture s'élargit aux Bastions**
 Dès aujourd'hui, en plus de la sélection habituelle, vous retrouverez des titres tels que *Le Dauphiné libéré*, la *Frankfurter allgemeine Zeitung für Deutschland*, le *Corriere della Sera*, *The Guardian*, *Le Figaro*, *Libération*, la *Neue Zürcher Zeitung* ou encore *Le Canard enchaîné*.

27 septembre **L'heure du bilan des traditionnels travaux estivaux est arrivée!**
 Le travail d'inventaire de la collection générale, débuté en avril 2015, s'est intensifié durant les mois de juillet et août. 24 binômes formés par des collaborateurs et collaboratrices de la Bibliothèque, tous métiers confondus, ont abattu 300 heures

d'inventaire au rayon soit autant que ce qui est habituellement réalisé en une année! A ce jour, c'est près de 250 000 unités matérielles qui ont été inventoriées, dont 177 300 au cours de l'été. Les corrections au catalogue sont réalisées en parallèle.

Par ailleurs, durant la même période, 16 000 codes-barres ont été collés dans des livres par une trentaine de collaborateurs. En plus de rendre possible l'opération de prêt, cette tâche permet de vérifier les notices bibliographiques saisies dans le cadre de la rétroconversion, garantissant ainsi aux usagers un accès fiable aux documents via le catalogue RERO.

Enfin, au Centre d'iconographie, 31 collaborateurs ont œuvré au reconditionnement du fonds Vieux Genève (2608 estampes et dessins reconditionnée afin de gagner 50% d'espace); au reclassement, tri et reconditionnement de 6 autres fonds (3900 pièces: photos, négatifs, albums etc.); ainsi qu'à la création de 570 nouvelles fiches dans la base de données museum+. Par ailleurs, une trentaine de tableaux ont été reconditionnés.



15 septembre Tournage au Musée Voltaire

L'émission *Couleurs Locales* de la RTS a effectué un tournage au Musée Voltaire sur l'installation de Voltaire à Genève et à Ferney.

2 septembre Rencontre autour de la photographie à Genève

La Bibliothèque de Genève, en collaboration avec le Musée d'art et d'histoire, a invité des professionnels travaillant dans des institutions genevoises, suisses et étrangères et conservant de la photographie dans leur collection pour une journée de réflexion autour de la conservation et la valorisation de ce médium. Après la visite des expositions « Révélation » au Musée Rath et « Sans photographie » à la Bibliothèque de Genève, la rencontre s'est poursuivie au Centre d'iconographie autour des questions de conservation de la photographie ancienne puis à Hermance par une présentation de la Fondation Auer Ory.

24 août La Saint-Barthélemy des Lumières

Les Délices ont fait salle comble à l'occasion de la conférence d'adieu de François Jacob qui proposait une relecture de la Saint-Barthélemy par les écrivains des Lumières. La présentation était ponctuée de lectures assurées par Isaac Genoud de textes tirés de la *Henriade*, du *Fanatisme*, du *Cardinal de Lorraine* de Baculard d'Arnaud et enfin du *Charles IX* de Marie-Joseph Chénier.

7 juillet Sentier culturel: « D'une bibliothèque à l'autre »

Les Sentiers culturels proposent de découvrir la ville autrement. L'un de ces sentiers est consacré aux bibliothèques patrimoniales et scientifiques dont Genève peut s'enorgueillir. Le guide présente notamment les 4 sites de la Bibliothèque de Genève: Bastions, Musicale, Centre d'iconographie et Musée Voltaire.

18 juin

Fête de la musique à La Musicale

Le public est venu en nombre écouter les lecteurs-musiciens qui ont enchanté la salle de lecture de La Musicale à l'occasion de la Fête de la musique. Au programme: de l'improvisation, des chansons, du swing-blues et de la musique classique, un répertoire éclectique que l'on retrouve aussi dans les collections de partitions de La Musicale. Un grand merci aux musiciens — qui sont aussi nos fidèles usagers — pour cette belle journée de partage musical.



6 juin

Exposition « Sans photographie »

Une foule de curieux s'est pressée hier aux Bastions pour découvrir « Sans photographie », l'exposition proposée par la Fondation Auer Ory dans l'Espace Ami Lullin, sur le site des Bastions. Un vernissage qui a rapidement pris des airs de garden party, avec un brunch offert aux convives dans un parc des Bastions ensoleillé.

L'occasion pour la chaîne de télévision genevoise Léman Bleu de réaliser une interview des commissaires de l'exposition, Michèle Ory et Michel Auer.



4 juin

A l'occasion de l'exposition des œuvres de Micha Auer, une journée d'hommage au travail d'un des fondateurs de la Fondation Auer Ory a été organisée au cours de laquelle notre directeur, Alexandre Vanautgaerden, a présenté le travail éditorial de Michel et Michèle Auer. De 1973 à 2016, ils ont édité plus d'une centaine de livres. Ont pris également la parole le photographe Peter Knapp, l'Ambassadrice de France Laurence Auer, la Conservatrice en chef de la Bibliothèque d'art et d'archéologie de Genève, Véronique Goncerut-Estèbe.

3 juin « **L'image: sa construction, sa destruction, son usurpation au fil des siècles.** »
Colloque transdisciplinaire organisé par l'Université de Genève: une journée d'étude où il a été question de l'impact de l'image dans les messages « publics » postés sur la toile.
 Notre directeur, Alexandre Vanautgaerden, est intervenu dans le panel Un regard sur l'histoire du portrait, entre éloges et damnations, aux côtés du professeur Lorenz Baumer et du Dr Christophe Schmidt. Plus d'informations sur ce colloque sur le site de l'Université de Genève.

30 mai **Montage de l'exposition « Sans photographie »**
 Michèle Ory et Michel Auer, de la Fondation Auer, ont mis la dernière touche à l'accrochage de « Sans photographie » sous la supervision des équipes de l'Unité Régie de la Bibliothèque. Une exposition qui aura lieu tout l'été à l'Espace Ami Lullin, aux Bastions. Rendez-vous dimanche 5 juin à la Bibliothèque, dès 10h, pour un brunch d'inauguration.

26 mai **Ouverture de l'exposition « Révélation »**
Organisée en collaboration avec les Musées d'art et d'histoire, « Révélation » s'ouvre aujourd'hui au Musée Rath, à Genève.
 Une occasion rare de découvrir les collections photographiques des institutions culturelles de notre ville et des collectionneurs privés genevois. La Bibliothèque y présente notamment d'exceptionnels daguerréotypes de J. G. Eynard ainsi que des tirages issus du fonds Boissonnas, acquis par la Ville de Genève en 2013. Les deux fonds sont restaurés et conservés par les équipes du Centre d'iconographie. Cette belle collaboration entre différents acteurs de la vie culturelle genevoise sera complétée par l'exposition « Sans photographie », dont le brunch d'inauguration est prévu le dimanche 5 juin dès 10h, à la Bibliothèque de Genève, dans le parc des Bastions.

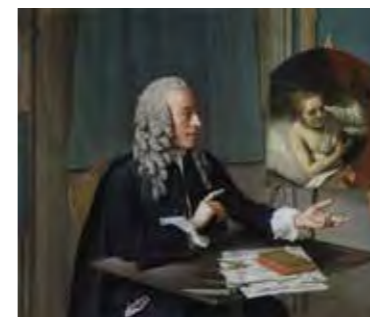


25 mai **Jeudis midi de l'affiche: Adrienne Barman**
 La dernière conférence de la saison des « Jeudis midi de l'affiche de la Bibliothèque de Genève » a été donnée par Adrienne Barman, illustratrice, dessinatrice, graphiste et affichiste. Ses dessins multicolores et joyeux au style bien reconnaissable s'affichent régulièrement sur l'espace public genevois depuis une dizaine d'années. Adrienne Barman a présenté lors de son exposé les multiples facettes de son travail et la passion qui l'anime. La reprise des « Jeudis-midi de l'affiche » aura lieu le 13 octobre 2016.



23 mai **Nuit des musées 2016**
 Plusieurs présentations au Musée Voltaire dans le cadre de La Nuit des musées 2016. Ce ne sont en effet pas moins de quatre activités qui ont été destinées au public: une visite guidée du Musée dans ses moindres recoins, une présentation du fonds Jean-Daniel Candaux — plus de 1000 ouvrages de Voltaire offerts récemment à la Bibliothèque — un examen du manuscrit, nouvellement acquis, de *Zaïre*, et une prestation théâtrale de trois scènes de cette même pièce avec, en deuxième partie de programme, des extraits de *L'Indiscret*, de *La Mort de César* et de *Brûlons Voltaire!* de Labiche.

6 mai **Un Genevois au siècle des Lumières**
 Martine Hart et Vincent Chenal, historiens de l'art, ont proposé, le vendredi 6 mai au soir, une demi-journée d'études sur les archives François Tronchin. Y ont été entendus Alexandre Vanautgaerden, Directeur de la Bibliothèque de Genève, Barbara Roth, Conservatrice des manuscrits et des archives privées de la Bibliothèque, Frédéric Elsig, Professeur à l'Université de Genève et Vincent Michel, Professeur à Université de Lille 3. Mme Hart a annoncé la très récente création d'une association des amis de François Tronchin susceptible d'aider à la pleine réalisation du projet d'édition électronique de la correspondance de François Tronchin pour l'essentiel conservée au département des manuscrits de la Bibliothèque de Genève.





29 avril **Présentation de l'Officine numérique**
 Avant son ouverture au public, l'Officine numérique a été présentée hier aux visiteurs du Salon du livre et de la presse, qui se tient actuellement à Genève. Caroline Coutau (Éditions Zoé), Max Engammare (Librairie Droz), Gabriel de Montmollin (Labor et Fides) et Alexandre Vanautgaerden (Bibliothèque de Genève) ont décrit les enjeux du projet, les collaborations potentielles, les fonctionnalités de la plate-forme ainsi que ses développements futurs.

28 avril **Assises de l'édition**
 Les Assises de l'édition francophone et suisse se tiennent actuellement à Genève, dans le cadre du 30^e Salon du livre et de la presse. Une occasion de réunir des spécialistes et des professionnels de tous horizons et d'échanger sur les enjeux de l'édition contemporaine. C'est dans le cadre de la journée autour des défis du numérique que le Directeur de la Bibliothèque, Alexandre Vanautgaerden, a été invité pour évoquer les différents projets numériques de l'institution et plus particulièrement l'Officine numérique, notre nouveau portail numérique, qui ouvrira dès la rentrée académique 2016. Le débat, orienté sur les enjeux de la communication et de la promotion du « livre 2.0 », s'est tenu avec Guillaume Teisseire (co-fondateur de Babelio), Alain Nevant (Éditions Bragelonne) et Paulin Assem (ago Media).



27 avril **Le Salon du livre et de la presse de Genève a débuté ce matin.**
 La Bibliothèque, invitée par le Cercle de la Librairie et de l'Édition, est présente sur le stand Al6O jusqu'à dimanche pour présenter son futur site d'édition numérique, l'Officine numérique, qui sera lancé prochainement.

19 avril **« Du parchemin au Big Data : naviguer sans carte dans les données? »**
 Alexandre Vanautgaerden, directeur de la Bibliothèque de Genève, est intervenu lors de la journée du SITG (Système d'information du territoire genevois) 2016 dans la table ronde « Du parchemin au Big Data : naviguer sans carte dans les données? » Alain Dufaux (Directeur opérationnel du Centre Metamedia, EPFL) a présenté leur projet avec les archives sonore du Montreux Jazz festival, Sophie Derrot (Service du dépôt légal numérique, Bibliothèque nationale de France) a présenté l'archivage du Web, Frederic Hemmer (Directeur du département IT, Cern) les politiques de sauvegarde des données au CERN, notre directeur a proposé une réflexion sur l'organisation d'un dépôt légal numérique cantonal, qui compléterait le dépôt légal imprimé que gère la Bibliothèque de Genève.

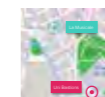
19 avril **Jean-François Gilmont nommé Docteur honoris causa de l'Université catholique de Milan**
 Le Professeur Jean-François Gilmont, membre de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique et conservateur honoraire de la Bibliothèque de Genève a reçu un Doctorat honoris causa de l'Università Cattolica di Milano. Jean-François Gilmont est un des plus importants spécialistes de l'histoire du livre réformé au XVI^e siècle et de la lecture. Il est notamment l'auteur du catalogue *GLN 15-16. Les éditions imprimées à Genève, Lausanne et Neuchâtel aux XV^e et XVI^e siècles*, qui existe dans une version électronique et imprimée.

18 avril **Journées Européennes des Métiers d'Art**
 C'est un public de curieux qui a découvert, à l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), les activités de notre Pôle Restauration et les métiers de la conservation en général. Deux jours durant, l'équipe de conservatrices-restauratrices spécialisées de la Bibliothèque a accueilli plusieurs groupes venus découvrir, par le biais d'exemples concrets issus de nos collections, les techniques de travail destinées à ralentir la dégradation des pièces ou à restaurer reliures et autres documents graphiques. Des métiers peu visibles et pourtant passionnants que les JEMA permettent de découvrir, année après année.

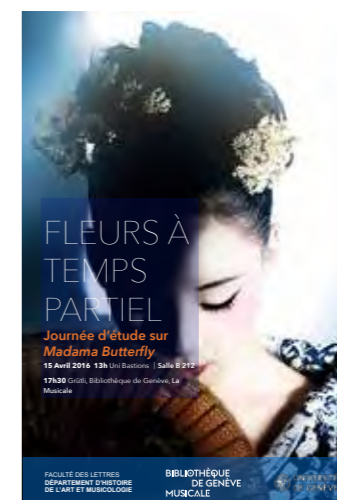
15 avril **Conférence-concert à La Musicale autour de l'opéra de Puccini *Madama Butterfly*.**
 Grâce à l'enthousiasme de Giulia Riili, assistante en musicologie, une conférence-concert a été organisée à La Musicale autour de l'opéra de Puccini *Madama Butterfly*. Des étudiants ont présenté le résultat de leurs recherches, en partie basées sur des documents de la bibliothèque, devant une quarantaine de personnes. La conférence s'est achevée en musique avec un quatuor paraphrasant l'opéra et illustrant les usages de l'époque : la radio n'existait pas et pour écouter un opéra il fallait le jouer !

Madama Butterfly est un vrai classique : pourquoi n'arrête-t-il pas de nous émoouvoir encore aujourd'hui?
 C'est une question que nous pourrions poser à deux grands spécialistes du théâtre lyrique, Michele Grandi et Anselm Gerhard, avec lesquels nous aurons l'occasion de nous mesurer dans un débat vivant.
 La tragédie d'une femme, adolescente et mère, les rapports entre l'Occident et le Japon, les mystères depuis toujours attribués à l'Orient... autant de thématiques qui nous seront racontées par les étudiants de Musicologie de l'Université dans une petite conférence qui sera suivie de l'interprétation du Trio d'Alois Berghs, paraphrase instrumentale de Madame Butterfly. L'oeuvre fut composée quelques années après la première de Topira, à une époque où toutes les maisons n'étaient pas encore dotées de poste radio : pour écouter chez soi un opéra il fallait le jouer !

Uni Bassin
 Rue De Candolle 5, 1211 Genève 4
 Tél: +41 22 379 14 29



Bibliothèque de Genève, La Musicale
 Maison des arts du Grütli, Rue du Général Dufour 16
 1204 Genève
 T: +41 22 418 33 80



14 avril

Jeudis midi de l'affiche: «L'ouvrier à l'affiche? Une iconographie suisse»

La quatrième conférence des «Jeudis midi de l'affiche de la Bibliothèque de Genève» a été donnée par Simon Roth, bibliothécaire scientifique à la Médiathèque Valais-Sion. Son exposé intitulé «L'ouvrier à l'affiche? Une iconographie suisse» a présenté un siècle d'illustrations autour des enjeux du prolétariat en Suisse.



24 mars

Tournage au Musée Voltaire

L'émission *Couleurs Locales* de la RTS a réalisé un reportage sur l'exposition de portraits de Suzan Farkas au Musée Voltaire.

23 mars

Une approche big data pour le site des archives du quotidien *Le Temps*

Lancé il y a 10 ans déjà, le site des archives du quotidien suisse romand *Le Temps* a récemment été mis à jour avec l'appui de l'EPFL. Au bénéfice d'une nouvelle indexation, la plate-forme offre désormais une série d'outils basés sur la statistique du langage écrit, qui permet d'extraire les données présentes dans les 4 millions d'articles du corpus pour les croiser entre elles. Rappelons que la Bibliothèque a participé à la numérisation du *Temps*, journal issu de la fusion du *Journal de Genève* et du *Nouveau quotidien*.



22 mars

E-Codices publie de nouvelles reproductions de manuscrits conservés à la Bibliothèque

E-codices — la bibliothèque virtuelle qui a pour but de mettre à disposition sur Internet tous les manuscrits suisses du Moyen Âge — a mis en ligne la semaine dernière les photographies des étonnantes tablettes de cire sur lesquelles furent notés des comptes de la maison du roi de France Philippe IV le Bel, concernant les dépenses des années 1306-1309 (Ms latin 55). Ce document, conservé à la Bibliothèque de Genève, est tout à fait exceptionnel et connu loin à la ronde. En effet, les tablettes de cire avaient une existence éphémère, car on effaçait les inscriptions pour les réemployer. Il est donc extrêmement rare d'en trouver avec des notations aussi anciennes.

21 mars

Tournage à la Salle de lecture de la Bibliothèque de Genève Documentaire sur le centenaire de la Révolution d'octobre

Une équipe de NTV channel Russia a tourné une séquence autour d'archives de la Bibliothèque relatives à la présence de Lénine à Genève au début du XX^e siècle.

11 mars

Prolongation de l'exposition Suzan Farkas

Au regard de son succès, l'exposition consacrée au travail de Suzan Farkas a été prolongée jusqu'au 31 mars. L'occasion d'aller au Musée Voltaire, découvrir des portraits de célébrités (ici Zino Davidoff) réalisés par la photographe entre les années soixante et quatre-vingt.



10 mars

Jeudis midi de l'affiche: «Exem et Herbez au pays des affiches»

La troisième conférence des «Jeudis midi de l'affiche de la Bibliothèque de Genève» a été donnée par Exem, le populaire et talentueux affichiste et Ariel Herbez, journaliste spécialiste de BD et affiches. La présentation a fait salle comble.

29 février Reconditionnement du fonds Borel-Boissonnas terminé

Le reconditionnement des 140 000 négatifs et diapositives du fonds Borel-Boissonnas par des collaboratrices spécialisées de la Bibliothèque de Genève est terminé. Le traitement de ce prestigieux fonds se poursuivra jusqu'à l'été pour les archives et épreuves sur papier. Le fonds conservé au Centre d'Iconographie compte environ 200 000 pièces. Ce chantier a représenté un défi quotidien, compte tenu de la masse à traiter, de la variété des supports photographiques et de leur état de conservation parfois critique.

**11 février Jeudis midi de l'affiche: Le cinéma s'affiche à Genève**

Deuxième conférence des «Jeudis midi de l'affiche de la Bibliothèque de Genève» Didier Zuchuat, administrateur des cinémas Ciné I7 et Cinérama Empire et auteur du livre *LUX, REX, CORSO... Les salles de cinéma en Suisse* a présenté *Le cinéma s'affiche à Genève*.

9 février Tournage à la salle des périodiques de la Bibliothèque de Genève

À l'occasion de la réalisation d'un documentaire, soutenu par la Ville de Genève et la RTS, sur l'écrivaine Yvette Z'Graggen, une séquence a été tournée avec des archives du journal *La Suisse* de 1943.

8 février Un des premiers permis de conduire obtenu par une femme à Genève (1908)

La Bibliothèque de Genève a acquis l'automne dernier une importante collection de plusieurs milliers d'images et documents réunis par l'antiquaire, aujourd'hui décédé, Hugues Fontanet. Cet ensemble des XVIII^e-XX^e siècles comprend aussi bien des dessins, estampes, photographies que des manuscrits issus de fonds de familles genevoises, parfois originaux comme le permis de conduire de Mlle Adèle Jéquier, daté du 10 octobre 1908.

**5 février Article de la Tribune de Genève sur les «Jeudis midi de la Bibliothèque de Genève»**

L'article revient sur la conférence de Jean-Charles Giroud *La Première Guerre mondiale et l'affiche suisse: foi, doute, propagande* donnée le 21 janvier dernier aux Bastions et annonce les prochains Jeudis midi de l'affiche.

4 février La Berce Protection des biens culturels (PBC) de la Ville de Genève a été présentée aujourd'hui aux membres du Comité PBC.

L'occasion pour le Comité de découvrir de manière concrète un projet né à son initiative en 2012 et dont la conception a été confiée au Service d'incendie et de Secours de la Ville et à la Bibliothèque de Genève. Ce container mobile, installé avenue de Châtelaine et dévolu à l'intervention sur des collections sinistrées, a également attiré aujourd'hui des confrères chargés de la Protection civile et de la PBC du canton du Valais.

25 janvier Article de Swissinfo sur la Berce de la Ville de Genève

Genève est une des premières villes au monde à se doter d'un dispositif de protection des biens culturels et d'une berce – un container de 6m sur 2.5m – qui se transforme, en cas d'urgence (incendie, inondation, etc.), en centre mobile pour le sauvetage de biens culturels. Ce projet, de référence internationale, a été coordonné par Nelly Cauliez, conservatrice à la Bibliothèque de Genève.

22 janvier Tournage d'un mooc* à la Bibliothèque de Genève

La Salle des manuscrits et livres anciens de la Bibliothèque de Genève a servi de décor au module d'un mooc de droit constitutionnel de l'Université de Genève. Des manuscrits de Rousseau dont le *Contrat social* ont été mis en valeur à cette occasion.

*Massive Open Online Course (cours en ligne ouvert à tous et gratuit)

21 janvier Lancement du cycle de conférences «Les Jeudis midi de l'affiche de la Bibliothèque de Genève»

Jean-Charles Giroud, ancien directeur et conservateur de la collection d'affiches de la bibliothèque a présenté *La Première Guerre mondiale et l'affiche suisse: foi, doute, propagande*.





2015

2 décembre

Soirée architecture aux Bastions

La soirée du 30 novembre intitulée *Regards sur l'architecture* à Genève proposait deux conférences: le photographe François de Limoges a présenté avec beaucoup de finesse son travail et son exposition *La ville transitoire*, puis l'architecte Philippe Meier a fait une passionnante présentation de son ouvrage coréalisé avec Jean-Marc Lamunière: *L'architecture à Genève au XXI^e siècle*.

24 novembre

Vernissage de l'exposition au Musée Voltaire**Objectif Subjectif: Portraits de Suzan Farkas 1960-1990**

Grande affluence au Musée Voltaire jeudi dernier pour le vernissage de l'exposition qui présente une galerie de portraits de célébrités en lien avec l'actualité genevoise de ces années. Micheline Calmy-Rey, Nadine de Rothschild, Elizabeth Teissier et nombre de vedette de la RTS, de Christian Defaye à Lolita Morena en passant par Pierre-Pascal Rossi et Boris Acquadro, ont défilé dans les studios de Suzan Farkas aux Rues-Basses entre 1960 et 1990. La photographe a remis son fonds d'atelier en 2007 à la Ville de Genève.



12 novembre

Succès pour la soirée Big data

Beau succès pour la soirée *Big data et les bibliothèques de demain* organisée aux Bastions, qui a attiré plus d'une centaine de curieux.

Une série d'interventions données par des acteurs de tous horizons autour des enjeux des mégadonnées dans la sphère bibliothéconomique. Les données des catalogues de bibliothèques, désormais largement disponibles en ligne, constituent de formidables potentiels pour les chercheurs en humanités digitales.

11 novembre

Les 5 et 6 novembre derniers s'est déroulé, à la Bibliothèque Nationale de Russie à Saint-Petersbourg, un colloque relatif à la réception de Voltaire en Russie.

François Jacob et Flávio Borda d'Água, du Musée Voltaire de la Bibliothèque de Genève, y ont tous deux participé, le premier proposant une intervention sur le roman de Vassili Axionov, *A la Voltaire* (Actes Sud, 2005) et le second s'interrogeant sur les circonstances de la composition du *Russe à Paris*, poème composé par Voltaire en 1760. Le colloque s'est achevé par la présentation de *Voltaire aux Délices*, pièce de Gérard Gruszka créée au Musée Voltaire le 16 juin dernier, et qui était proposée, à Saint-Petersbourg, avec un surtitrage en russe.

30 octobre

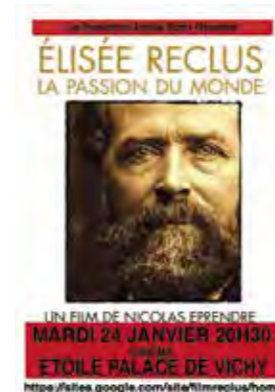
« Les labyrinthes de l'esprit »

Notre Directeur, Alexandre Vanautgaerden, vient de co-diriger un volume collectif sur les collections et bibliothèques à la Renaissance: *Les labyrinthes de l'esprit*, avec Rosanna Gorris de l'Université de Vérone. Les vingt articles en français, anglais et italien ont été présentés au séminaire du Consortium of European Research Libraries à Anvers. Pour plus d'information voir le site des Éditions Droz.

14 octobre

« Elisée Reclus, La Passion du Monde »

Le cinéma Bio à Carouge présente, jusqu'à fin octobre, un documentaire sur Elisée Reclus réalisé en partie à la Bibliothèque de Genève avec la collaboration de Marianne Tsioli, responsable de la collection cartes et plans et Federico Ferretti, chercheur associé et grand spécialiste du sujet.



13 octobre

Inauguration de la Berce Protection des biens culturels de la Ville de Genève

La Berce PBC de la Ville de Genève a été inaugurée hier par le Magistrat de la Culture, Sami Kanaan. Ce dispositif d'urgence contient le matériel de première intervention en cas de sinistre sur les collections spéciales des Institutions culturelles de la Ville et peut être mobilisé à tout moment sur une zone sinistrée. Il est le fruit d'une réflexion menée au sein du Comité Protection des Biens Culturels de la Ville de Genève, qui a confié à la Bibliothèque de Genève sa conception et la coordination du projet avec le Service d'Incendie et de Secours. Grâce à cet équipement, l'évacuation, le tri et la mise en œuvre des premiers traitements de sauvetage sur des objets patrimoniaux sinistrés seront facilités. Ce concept est novateur en Europe.



6 octobre Lancement de la Bibliothèque numérique de la Bibliothèque de Genève

Notre Bibliothèque numérique fonctionne à la manière d'un guide qui centralise en un seul lieu les outils de recherche et catalogues disponibles sur nos plates-formes, sur des sites partenaires ou ailleurs sur le web. Evolutive et dynamique, la Bibliothèque numérique de la Bibliothèque de Genève est un instrument de travail pour nos lecteurs et une nouvelle étape fondamentale du développement de nos outils en ligne.

**5 octobre Nouveau scanner « en V » pour la numérisation des livres**

L'atelier de numérisation de la Bibliothèque de Genève met en service un nouveau scanner « en V » spécialement conçu pour la numérisation des livres et des revues reliés jusqu'au format A3. Il est doté de deux caméras pour la prise de vue simultanée de pages en vis-à-vis. L'atelier traite les demandes de reproductions des usagers ainsi que les documents sélectionnés dans le cadre de notre programme de numérisation.

**26 septembre Séminaire sur l'évolution des catalogues**

Une journée d'échanges très appréciée des participants et du public. Jean-François Gilmont de l'Académie royale de Belgique a notamment présenté l'ouvrage *GLN 15-16. Les éditions imprimées à Genève, Lausanne et Neuchâtel aux XV^e et XVI^e siècles*, base de données informatisée qui a abouti à une publication imprimée. La base GLN 15-16 est incluse dans la BGE numérique.

**17 septembre Vernissage de l'exposition « De l'argile au nuage »**

Près de 250 personnes ont répondu présent pour le vernissage de notre nouvelle exposition. Des visiteurs très intrigués par les catalogues présentés dans les vitrines comme par les milliers de fiches qui s'envolent dans le cloud. Un événement qui a donné l'occasion au public de rencontrer les co-commissaires de l'exposition, Frédéric Barbier, Thierry Dubois et Yann Sordet.

**3 septembre Qu'y a-t-il dans un nuage?**

La designer Sybille Stoeckli et son équipe terminent actuellement la construction du projet scénographique pour l'exposition « De l'argile au nuage ». Pour découvrir ce que deviennent les fiches catalographiques lorsque, dématérialisées, elles s'envolent vers le cloud de données, rendez-vous le 17 septembre à 18h30, pour le vernissage de l'exposition.

**13 août Fruit de 50 ans de travail, la base GLN 15-16 est terminée**

La Bibliothèque de Genève est l'éditeur scientifique de l'ouvrage de Jean-François Gilmont *GLN 15-16. Les éditions imprimées à Genève, Lausanne et Neuchâtel aux XV^e et XVI^e siècles*. Ce catalogue imprimé à partir d'une base de données électronique est un outil rare qui ouvre de nouvelles perspectives aux chercheurs. L'ouvrage, qui paraît aux Editions Droz à Genève, permet de prendre en main les dizaines de milliers de données contenues dans GLN 15-16, de les soupeser, puis de les parcourir de A à Z dans un temps maîtrisable, avec une vision synthétique. L'auteur présentera son ouvrage lors du séminaire du 26 septembre, *Cataloguer hier et aujourd'hui*, dans le cadre de l'exposition « De l'argile au nuage, une archéologie des catalogues », à voir du 18 septembre au 21 novembre 2015.

30 juillet**Voltaire aux Délices**

La pièce de Gérard Gruszka, « Voltaire aux Délices », créée le 16 juin dernier au Musée Voltaire, a connu un succès mérité, tant aux Délices à Genève qu'à Ferney-Voltaire et à Vilhonleur, près d'Angoulême, où elle a été jouée en juillet. Elle sera représentée à Saint-Petersbourg le 6 novembre prochain, avec surtitrages russes, en clôture d'un colloque sur la réception de Voltaire.

**28 juillet****Le 100000^e négatif du fonds Borel-Boissonnas conditionné au Centre d'iconographie**

La Bibliothèque de Genève assure depuis le mois d'octobre 2014 la sauvegarde des négatifs du fonds Borel-Boissonnas au travers d'un chantier de conservation préventive de grande ampleur. Pour célébrer le conditionnement du 100000^e négatif, l'équipe spécialisée du Centre d'iconographie adresse un clin d'œil à Fred Boissonnas, son plus illustre représentant, qui signait sur l'image ci-dessous son 100000^e cliché en 1912.

**28 juillet****La Bibliothèque de Genève est fermée le lundi jusqu'au 17 août inclus... Mais elle ne chôme pas pour autant!**

Cet été, tous les lundis, le personnel de la Bibliothèque est lancé dans une vaste opération de collage d'étiquettes de codes-barres dans nos livres. Il s'agit de coller la bonne étiquette dans le bon livre! Ces codes-barres nous sont nécessaires pour gérer nos collections, principalement lors du prêt des livres. À la fin août... nous aurons collé 50000 étiquettes!

2 juillet**Nouveau lot d'images du Centre d'iconographie en ligne**

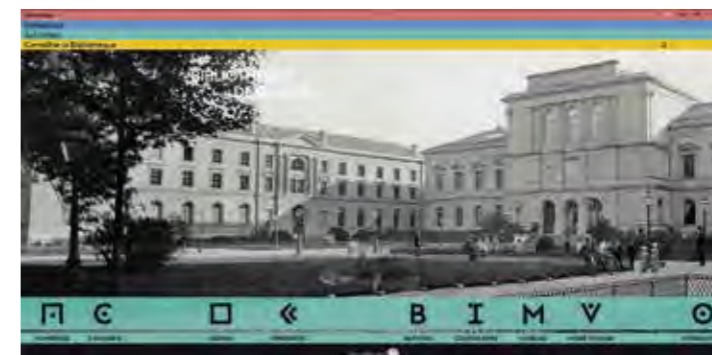
Un nouveau lot d'images du Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève est en ligne depuis le début du mois. Parmi d'autres découvertes, on retiendra le fonds Long, un ensemble de photographies de la fin du XIX^e siècle qui comprend des vues de Champel, de Châtelaine, du Petit-Veyrier, des bords du Léman à Buchillon et d'un voyage dans les Alpes (en Tarentaise, à Chamonix, dans le val d'Aoste, en Valais).

23 juin**544 pièces prêtées**

Depuis début avril, la Bibliothèque de Genève, tous sites confondus, a prêté 544 pièces dans le cadre de 69 expositions nationales ou internationales.

19 juin**La Bibliothèque de Genève a mis en ligne son nouveau site Internet!**

Nos quatre entités, la Bibliothèque aux Bastions, le Centre d'iconographie, le Musée Voltaire et La Musicale sont désormais accessibles de façon ergonomique et efficace. Un soin particulier a été apporté à l'esthétique générale par la mise en valeur d'images de nos collections dont la présentation a aussi été augmentée et améliorée. La navigation est également aisée à partir des mobiles et autres tablettes. La bibliothèque numérique quant à elle, sera lancée au mois de septembre.

**9 juin****Présentation du fonds d'archives Tronchin**

Barbara Roth-Lochner, conservatrice des manuscrits et des archives privées, a présenté le fonds d'archives Tronchin. Comment ces archives se sont-elles constituées? Comment la famille, puis la Bibliothèque, s'en sont-elles occupées? Ce fonds, copropriété depuis 1937 du Musée historique de la Réformation et de la Bibliothèque de Genève, suscite depuis des décennies l'intérêt des historiens de la Réforme et des Lumières.



5 juin **Exposition « La ville transitoire »**
Ouverture de l'exposition de photographies de François de Limoges et Gertrude Trepper au Couloir des coups d'œil de la Bibliothèque de Genève: « La ville transitoire ». Les vues aériennes des années 1970-80 de Gertrude Trepper, acquises par la Bibliothèque en 2010, sont confrontées aux images de chantier, prises l'an passé par François de Limoges et issues de son projet La ville transitoire, soutenu par la Ville de Genève. L'ensemble est complété d'affiches montrant les débats suscités par quatre grands projets urbanistiques et architecturaux. Le Couloir des coups d'œil se trouve sur le site des Bastions, au premier étage.

21 mai **Prêt pour « Devenir Suisse »**
La Bibliothèque de Genève a prêté 20 affiches ainsi que des lithographies, photographies et gravures à la Maison Tavel pour l'exposition *Devenir Suisse* qui présente les mécanismes ayant permis aux Genevois d'acquiescer leur identité suisse. À voir jusqu'au 10 janvier 2016.

20 mai **Nouvelles acquisitions**
La Bibliothèque de Genève a acquis, lors d'une vente organisée par la maison Tajan à Paris, 18 manuscrits rares de Voltaire dont plusieurs brouillons autographes, de nombreuses lettres, des volumes in-folio de « La Pucelle d'Orléans », et le troisième acte de la tragédie de « Zaïre », qui n'avaient plus été vus depuis 1891 ! Ces trésors viennent enrichir notre exceptionnel patrimoine voltairiste et dix-huitiémiste.



19 mai **Dossier multimédia Fête de juin 1914**
Mise en ligne par la *Tribune de Genève* d'un dossier multimédia sur la Fête de juin 1914 (centenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération) réalisé grâce à des photos du Centre d'iconographie avec une interview de Jacques Tchamkerten à La Musicale.

17 mai **« Les livres de la Liberté » à la Fondation Bodmer**
Plus du quart des ouvrages présentés dans l'exposition *Les livres de la Liberté* à la Fondation Bodmer proviennent des collections de la Bibliothèque de Genève. L'exposition est à voir jusqu'au 13 septembre 2015.

16 mai **La Nuit des musées**
Le Musée Voltaire de la Bibliothèque de Genève débordait lors de la Nuit des musées. Visites guidées, répétition publique de la pièce *Voltaire aux Délices* et goûter avec les acteurs ont permis de répondre aux nombreuses questions posées par les visiteurs sur Voltaire et son lien à l'actualité.

16 mai **Visites guidées**
La Bibliothèque de Genève a organisé, dans le cadre du premier Festival Histoire et Cité, deux visites guidées sur son site des Bastions. Les visiteurs ravis, ont pu découvrir les espaces publics, la collection d'affiches et le labyrinthe des magasins de livres.

15 mai **Atelier de rédaction Wikipedia**
L'atelier de rédaction Wikipedia sur le thème « Construire la Paix » du Festival Histoire et Cité a réuni à la Bibliothèque de Genève, contributeurs, bibliothécaires et « wikipédiens » confirmés.
Trois articles ont été créés: *Union mondiale de la femme pour la concorde internationale*, Clara Guthrie d'Arcis et Marguerite Gobat. Trois autres articles ont été améliorés: *Élie Ducommun*, *Sommet de Genève de 1985* et *Symboles de la paix*.



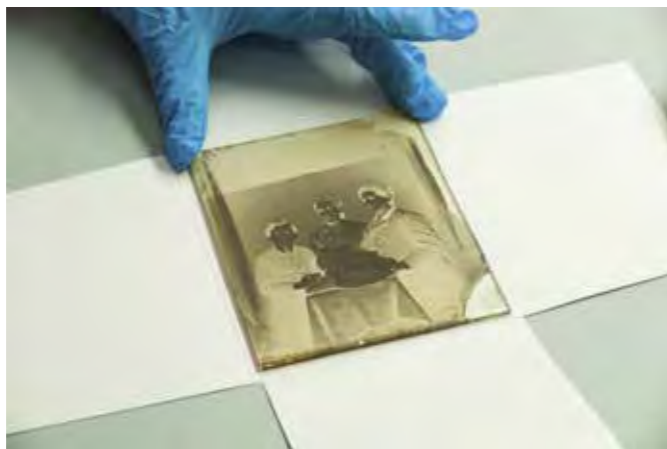
5 mai **Soirée Jaques-Dalcroze à La Musicale**
Grosse affluence à La Musicale de la Bibliothèque de Genève pour la soirée Jaques-Dalcroze. Une exposition à redécouvrir pendant la Fête de la musique.



1^{er} mai **Plus de 200 images du Centre d'Iconographie sont exposées par l'association Pro Histoire**
Jusqu'au 30 juin au Quai Wilson sur le thème Genève et la Suisse, un bicentenaire en 200 histoires.

24 mars **Soirée Dufour**
Près de 400 personnes ont assisté à la soirée Dufour organisée le 24 mars 2015 aux Bastions.

22 mars **Journées Européennes des Métiers d'Art**
Grand succès populaire pour les Journées Européennes des Métiers d'Art au Centre d'Iconographie de la Bibliothèque de Genève. Plusieurs visites et démonstrations ont permis aux visiteurs de découvrir la façon dont le patrimoine visuel genevois est conservé et mis en valeur.



20 mars **Lumières numériques**
Une dizaine de spécialistes a proposé une journée d'études, dans le Grand Salon du Musée Voltaire, intitulée «Lumières numériques».

1^{er} mars **Quotidiens et revues à la Bibliothèque aux Bastions**
Les quotidiens et un choix de revues sont désormais à disposition dans la salle du catalogue au premier étage de la Bibliothèque aux Bastions.

15 février **Les Belles Pages de la Bibliothèque de Genève: nouvelle parution**
Parution d'un nouveau titre de la collection *Les Belles Pages de la Bibliothèque de Genève: Emile Jaques-Dalcroze compositeur* par Jacques Tchamkerten

15 février **Les Belles Pages de la Bibliothèque de Genève: nouvelle parution**
Parution d'un nouveau titre de la collection *Les Belles Pages de la Bibliothèque de Genève: La Renaissance lyonnaise dans les collections publiques genevoises* par Frédéric Elsig

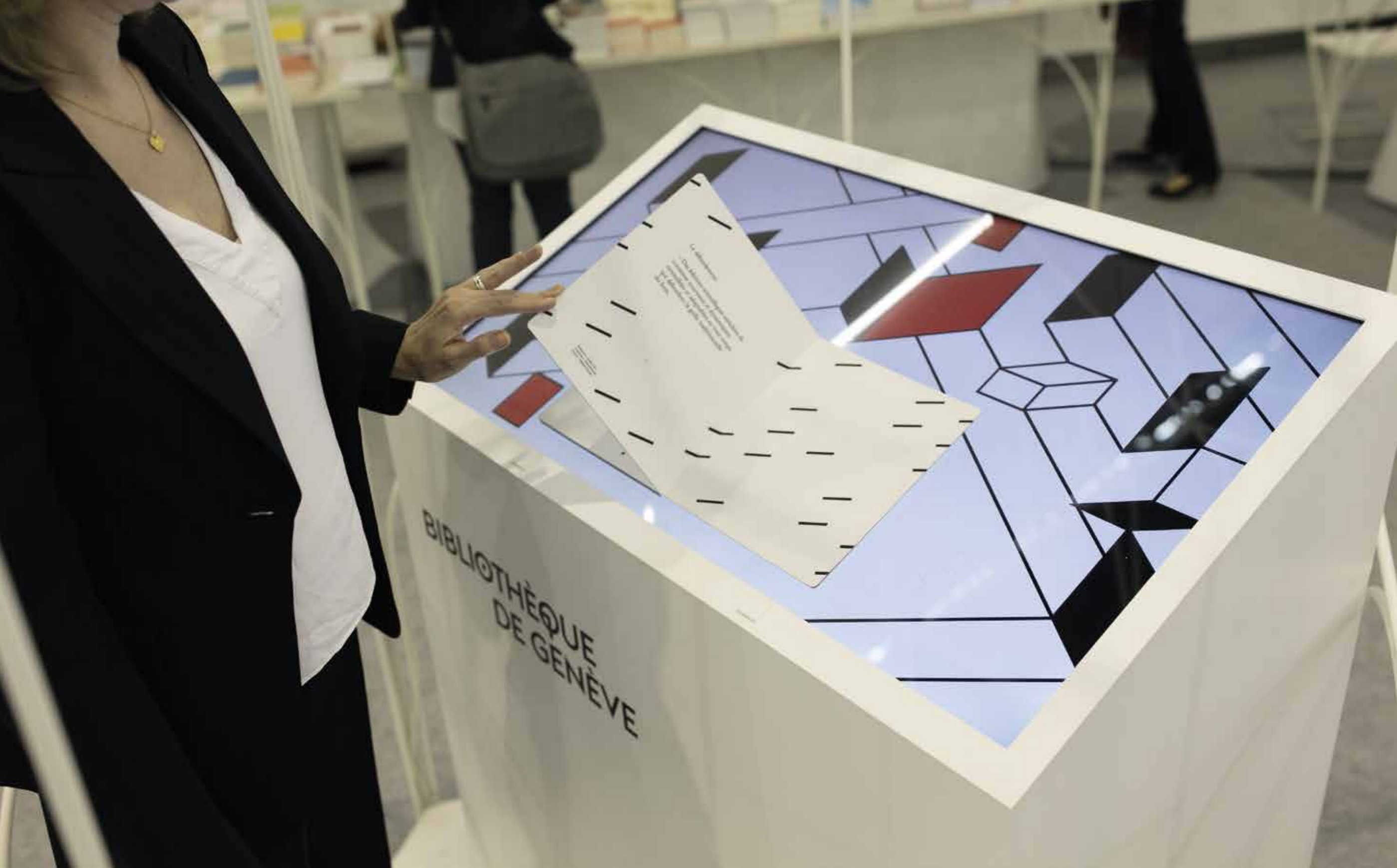
4 février **Salon musical**
Le Salon musical, à l'occasion de la conférence de Constance Frei sur l'histoire de l'imprimerie musicale, a fait salle comble à La Musciale.

29 janvier **«Ces femmes affichées qui ont choqué»**
Une conférence de Brigitte Grass et Coranda Pierrehumbert à l'arcade de la Fondation images et société à Genève. Les conférences «décod'image» questionnent notre environnement visuel pour voir plus futé.



5 janvier **Conservation-restauration la collection de daguerréotypes**
Le Centre d'Iconographie de la Bibliothèque de Genève a débuté la conservation-restauration de sa collection de daguerréotypes (la plus importante de Suisse).





BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE

Statistiques

	2015	2016
FRÉQUENTATION (total visites)	176 989	179 976
TOTAL EMPLOYÉS (total personnes)	152	129
EQUIVALENTS PLEIN TEMPS (total postes en EPT)	106.78	90.75
POINTS DE DESSERTE (nombre d'établissements recensés, soit bibliothèque principale ou filiales)	4	4
TOTAL PLACES DE TRAVAIL PUBLIQUES	252	256
DURÉE D'OUVERTURE ANNUELLE (en jours)	290	294
DURÉE D'OUVERTURE HEBDOMADAIRE (en heures)	73	73
COLLECTION EN LIBRE ACCÈS	87 930	88 831
TOTAL DES DÉPENSES COURANTES	20 638 876	19 037 014
OFFRE TOTALE (DOCUMENTS)	7 243 427	7 284 906
MANIFESTATIONS (y compris les expositions)	33	78
VISITES GUIDÉES ET FORMATIONS	75	35
TOTAL PRÊTS	134 286	119 066
ACCÈS AU SITE WEB DE LA BIBLIOTHÈQUE	54 546	141 553

Données complètes disponibles sur le site Internet de l'Office fédéral de la statistique.

2015	Bastions	MV	MUS	CI	Total
Employé-e-s fixes (personnes)					
Employé-e-s fixes (personnes)	75	3	5	7	90
Collaborateurs-trices auxiliaires	18	0	1	5	24
Agent de rétroconversion BGE	26	4	0	0	30
Agent de rétroconversion (autres bibliothèques scientifiques VdG)*	0	0	0	0	8
Stagiaires	1	1	1	3	6
Civilistes	7	3	1	4	15
Étudiant-e-s de l'action « Jobs d'été »	4	1	0	1	6
Total	131	12	8	20	179

2016	Bastions	MV	MUS	CI	Total
Employé-e-s fixes (personnes)					
Employé-e-s fixes (personnes)	77	2	5	7	91
Collaborateurs-trices auxiliaires	18	0	1	4	23
Agent de rétroconversion BGE	19	3	0	0	22
Agent de rétroconversion (autres bibliothèques scientifiques VdG)*	0	0	0	0	4
Stagiaires	4	0	2	4	10
Civilistes	6	2	0	2	10
Étudiant-e-s de l'action « Jobs d'été »	4	0	0	0	4
Total	128	7	8	17	164

Contributeurs et contributrices

Catherine Blandenier-Chemin
Flávio Borda d'Água
Etienne Burgy
Nelly Cauliez
Sarah Chapalay
Thierry Dubois
Sylvain Féjóz
Brigitte Grass
Tullia Guibentif
Paule Hochuli
Emmanuel Junod
Charbel Makhoulf
Marcio Nunes
Anne-Sophie Nussbaumer
Stéphane Pecorini
Jorge Perez
Alexis Rivier
Jean-Luc Rouiller
Nicole Salvi
Nicolas Schätti
Carole Schaulin
Jean-Philippe Schmitt
Matthias Thomann
Alexandre Vanautgaerden

Conception et coordination

Jorge Perez

Production

Emmanuel Junod
Charbel Makhoulf
Marcio Nunes

Photographies et reproductions

Bibliothèque de Genève
Stéphane Pecorini
Matthias Thomann
Ville de Genève / Didier Jordan (p.15)
Elisa Murcia Artengo (pp. 84-85)

Design graphique

Madame Paris

Impression

Ville de Genève

ISSN 2571-8843

Genève, Bibliothèque de Genève,
novembre 2018



BIBLIOTHÈQUE

DE GENÈVE — UNE BIBLIOTHÈQUE, 4 LIEUX

BASTIONS, MUSICALE, ICONOGRAPHIE, MUSÉE VOLTAIRE



Image de couverture :
Bible historique, Paris?, v. 1414-1420,
f. 1 v° : table figurée représentant
les livres bibliques sous la forme
de codex rangés dans les casiers
d'une bibliothèque.
Bibliothèque Mazarine, Ms. 313.

Ce document fut présenté
dans le cadre de l'exposition
De l'argile au nuage.