

# BIBLIOGRAPHIE

- 233 BIBLIOGRAPHIE CLÉRICO–GALANTE. — Ouvrages galants ou singuliers sur l’amour, les femmes, le mariage, le théâtre, etc. Ecrits par des Abbés, Prêtres, Chanoines Religieux, Religieuses, Evêques, Archevêques, Cardinaux et Papes par l’Apôtre Bibliographe. *Paris, M.-A. Laporte, 1879*. In-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné de fleurons dorés, (*Reliure de l’époque*). 120 / 150
- Quelques notes manuscrites au crayon et à l’encre.  
Nombreuses rousseurs, reliure usagée.
- 234 BIBLIOPHILE FANTAISISTE (Le). *Turin, J. Gay, 1869*. 2 vol. in-12, demi-chagrin rouge avec coins, filet à froid, dos à nerfs, tête dorée (*Allô*). 50 / 60
- De la *Collection de pièces rares ou curieuses* publié par Gay, par livraison.  
Exemplaire complet de ses 3 portraits : Marguerite de Navarre, François Villon et Clément Marot.  
De la bibliothèque J. Noilly, avec ex-libris (1886, n° 377-1).  
Tirage à 175 exemplaires, celui-ci l’un des 100 exemplaires sur Hollande.  
Légère éraflure au plat et mors craquelé au tome I.
- 235 BORRONI (Fabia). « Il Cicognara ». *Bibliografia dell’Archeologia classica e dell’arte italiana. Florence, Sansoni Antiquariato, 1954-1967*. 12 volumes in-8, broché, couv. imprimée, jaquette repliée. 200 / 250
- Monumentale bibliographie couvrant un très ample panorama de l’histoire de l’art et de la civilisation italienne. Le dernier volume contient des tables et index des plus complets.
- 236 CATALOGUE d’estampes. Catalogue des estampes, tableaux, sujets d’histoire naturelle et de curiosités, délaissés par feu Mr. Houzé de Grandchamp. *Lille, L. Jacqué fils, s.d. (1809)*. In-8, broché, couv. de papier marbré. 400 / 500
- Catalogue décrivant une collection riche de plus de 3835 estampes, 115 recueils ou volumes d’estampes, 175 sous glace, 179 tableaux, nombreuses sculptures, médailles, pierres fines, coquilles et autres curiosités naturelles, et enfin un nombre important de partitions musicales.  
Catalogue classé sous la direction du peintre lillois Meurisse. Prix manuscrits à l’encre sur les marges.  
Un cahier uniformément roussi.
- 237 CATALOGUE d’estampes. — Catalogue de la plus précieuse collection d’estampes de P. P. Rubens et d’A. van Dyck, qui ait jamais existée. (...) Recueilli par messire Del-Marmol. 1794. In-8, demi-percaline brune (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500
- Portrait de Rubens. Le catalogue s’ouvre sur la collection de Rubens (plus de 300 n°). Suit le catalogue de la collection d’estampes de Del Marmol (224 n°).
- 238 CATALOGUE d’estampes. — Description des objets d’arts qui composent le cabinet de feu M. le baron V. Denon. *Paris, Hippolyte Tilliard, 1826*. In-8, demi-percaline brune (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 250
- Catalogue des estampes et ouvrages à figures (801 n°), avec table des artistes.
- 239 CATALOGUE DE VENTE PUBLIQUE. — BEURDELEY. *Paris, 1905*. In-folio, bradel demi-percaline brune, pièce de titre brune, couv. et dos, non rogné (*Reliure de l’époque*). 50 / 60
- Collection de dessins, aquarelles, gouaches des écoles française et anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle, 325 n° décrits.

- 240 CATALOGUE DE VENTE PUBLIQUE. — Bibliothèque Cozette. *Amiens, Duval et Herment, 1844*. In-8, demi-chagrin noir, orné de fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150  
 Bibliothèque de M. Cozette de Rubempré, constituée principalement de livres du XIX<sup>e</sup> siècle, léguée à la ville d'Amiens. L'ouvrage contient un fac-simile dépliant de l'extrait du testament de M. Cozette.  
 Pour l'anecdote, l'épouse du donataire, Mme Alberthe de Rubempré, fut la maîtresse de Mérimée, Stendhal et Delacroix. Quelques rousseurs aux premiers feuillets, plats frottés, dos passé.
- 241 CIM (Albert). *Le Livre. Historique. Fabrication. Achat. Classement. Usage et entretien. Paris, E. Flammarion, 1905-1908*. 5 volumes petit in-8, bradel percaline écrue, dos lisse, tête rognée, tranches ébarbées, couv. cons. (*Reliure vers 1950*). 100 / 120  
 Première et seule édition de cet ouvrage remarquable, véritable encyclopédie de tous les aspects intéressant le livre et la bibliophilie.
- 242 CLOUARD (Maurice). *Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset et des ouvrages, gravures & vignettes qui s'y rapportent. Paris, P. Rouquette, 1883*. In-8, broché, couv. imprimée. 30 / 40  
 Portrait de Musset gravé à l'eau-forte par Charbonnel d'après la statue de P. Granet.
- 243 DACIER (Émile). *L'Œuvre gravé de Gabriel de Saint-Aubin. Notice et catalogue raisonné. Paris, Imprimerie nationale, 1914*. In-4, broché. 150 / 200  
 37 planches hors texte.  
 Tirage à 500 exemplaires ; un des 425 sur vélin d'Arches.
- 244 DAUMIER. — Eugène BOUVY. *L'Œuvre gravée du Maître. Paris, Maurice Le Garrec, 1933*. 2 vol. in-4, broché, couverture imprimée. 150 / 200  
 Première édition tirée à 550 exemplaires illustrée de reproductions en noir, dans le texte, des planches du maître, avec notices sur chaque planche.
- 245 DELTEIL (Loys). [Le peintre graveur illustré. Tome second]. Charles Meryon. *Paris, 1907*. In-folio, bradel demi-percaline rouge, pièce de titre verte (*Reliure moderne*). 600 / 700  
 Édition originale, ornée d'une eau-forte originale (quelques rousseurs).  
 Bel exemplaire, auquel on a joint une lettre de Meryon à son imprimeur, M. Delâtre (au crayon, signé des initiales C. M.).
- 246 DEROME (L.). *La Reliure de luxe. Le Livre et l'amateur. Paris, Edouard Rouveyre, 1888*. In-8, broché, couv. illustrée imprimée en noir et bronze repliée. 80 / 100  
 Édition originale.  
 L'illustration comprend 65 planches hors texte donnant des reproductions de reliures inédites avec légendes imprimées sur des serpentes. Titre imprimé en trois couleurs.  
 Imprimé sur vélin fort et numéroté à la presse.
- 247 DUPONT (Paul). *Histoire de l'imprimerie. Paris, chez tous les libraires, 1854*. 2 volumes in-12, demi-veau fauve, dos orné de fleurons, pièces rouges et vertes, tête dorée, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150  
 Édition originale de cette vaste histoire de l'imprimerie accompagnée de nombreux documents et notes.  
 Rédigée par l'imprimeur Paul Dupont, issu d'une famille de praticiens.  
 Envoi autographe de l'auteur à l'helléniste et antiquaire Joseph-Théophile de Mourcin de Meymi-Lanaugarie.  
 BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.  
 Infimes rousseurs à quelques feuillets.
- 248 ESMÉRIAN (Raphaël). *Juin 1972 - Juin 1974*. 5 volumes in-4, toile verte (*Reliure éditeur*). 200 / 300  
 Très beau catalogue de vente par Georges Blaizot et Claude Guérin, orné de nombreuses reproductions en couleurs. On y trouve notamment une très grande documentation sur les reliures des grands ateliers du XVII<sup>e</sup> siècle.  
 Bel exemplaire.

- 249 FAIRFAX MURRAY. Catalogue of a collection of early french books in the library of C. Fairfax Murray. *Londres, Holland Press, 1961*. 2 volumes in-4, demi-percaline ivoire, dos et tranches lisses (*Reliure de l'éditeur*). 120 / 150  
Édition fac-similé de ce splendide catalogue, publié en 1910, orné de très nombreuses reproductions.
- 250 GRAND-CARTERET (John). *L'enseigne. Son histoire, sa philosophie, ses particularités. Les boutiques, les maisons, la rue, la réclame commerciale à Lyon. Croquis vivants de Gustave Girrane. Estampes documentaires et pièces anciennes. Grenoble, Librairie Dauphinoise [et] Moutiers, Librairie Savoyarde, 1902*. In-4, broché, couv. ill. en couleurs et rempliée, non rogné. 150 / 200  
Première et seule édition de cette monographie des enseignes, plus particulièrement lyonnaises. 9 planches hors texte en couleurs ou sur fond teinté dont 8 de *Gustave Girrane*, 222 illustrations dans le texte par le même artiste, 145 reproductions d'estampes et documents dans le texte, et 15 encadrements de Gustave Girrane. En tout : 391 illustrations.  
Ouvrage prodigieusement documenté et illustré, comme tous les livres de Grand-Carteret. Tirage limité et numéroté (n° II), porte les signatures de l'auteur et des éditeurs au feuillet de justification.  
Bel exemplaire, imprimé sur Japon.
- 251 GRAVURE. — CATALOGUE DE L'EXPOSITION de gravures anciennes et modernes. 4 Juillet 1881. *Paris, Cercle de la Librairie, 1881*. In-folio, cartonnage illustré polychrome, dos lisse orné, ébarbé (*A. Lenègre*). 150 / 200  
Superbe catalogue précédé d'un *Coup d'œil sur l'histoire de la gravure* par G. Duplessis et *La Photographie et les arts graphiques* par M.A. Davanne.  
Belle illustration donnant des spécimens de toutes les techniques de gravure de l'époque : eau-forte, burin, lithographie, chromolithographie, héliogravure, photoglyptie, phototypie, impression sur zinc, chromotypographie, photogravure...  
BEAU CARTONNAGE POLYCHROME DE L'ÉDITEUR, SIGNÉ DE LENÈGRE.  
Rousseurs à quelques feuillets.
- 252 HEDOU (Jules). *La Lithographie à Rouen. Rouen, Augé, 1877*. In-8, broché, couv. imprimée. 50 / 60  
Portrait de Dumée gravé à l'eau-forte par Nicolle.  
Exemplaire sur papier vergé.
- 253 HOLBEIN (Hans). *L'Alphabet de la mort de Hans Holbein entouré de bordures du XVI<sup>e</sup> siècle et suivi d'anciens poèmes français sur le sujet des trois morts et des trois vis. Paris, Edwin Tross, 1856*. Petit in-8, maroquin janséniste noir, large dentelle intérieure, tête dorée, tranches ébarbées (*Luichon*). 100 / 150  
Édition donnée par A. de Montaiglon ornée à chaque page de bordures tirées des *Heures* de Simon Vostre regravées par Léon Le Maire. La reproduction de *l'Alphabet* d'Holbein a été faite par H. Loedel de Gottingue.  
Exemplaire sur vergé. De la bibliothèque Alois Strasser (ex-libris).  
Insignifiants frottements à la reliure.
- 254 HOUDOY (Jules). *Les Imprimeurs lillois. Bibliographie des impressions lilloises 1595-1700. Paris, Damascène Morgand et Ch. Fatout, 1879*. In-8, demi-veau lavallière, dos orné de roulettes, tête mouchetée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Bibliographie des ouvrages imprimés à Lille depuis l'introduction de l'imprimerie jusqu'en 1700, avec notices biographiques sur les premiers imprimeurs lillois.  
Tiré à 300 exemplaires numérotés à la presse.  
Cachet ex-libris de l'époque portant le monogramme L.S. en bas du titre.
- 255 JOMBERT (Charles-Antoine). *Catalogue raisonné de l'oeuvre de Sébastien Leclerc, chevalier romain, Dessinateur & Graveur du cabinet du Roi. Paris, l'auteur, 1774*. 2 vol. in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Édition originale ornée d'une gravure en frontispice dépliant du portrait de l'artiste au tome I. Jombert (1712-1784) retrace la vie et donne un descriptif des oeuvres de S. Leclerc (1637-1714), graveur, imprimeur. Il s'agit de Sébastien Leclerc dit Le Vieux et non son fils Sébastien Leclerc dit Le Jeune.  
Fortes mouillures, charnières fendues, coins usés.

- 256 [JORDAN (Charles-Étienne)]. Histoire d'un voyage littéraire, fait en M.DCC. XXXIII en France, en Angleterre, et en Hollande : avec un discours préliminaire de Mr La Croze. *La Haye, Adrien Moetjens, 1736*. In-12, basane marbrée, dos orné de fleurons et petits fers, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Seconde édition de ce curieux ouvrage contenant de très nombreuses anecdotes littéraires et des renseignements bibliographiques très importants pour l'histoire du livre.
- L'auteur décrit les bibliothèques publiques et particulières de Paris, il donne des extraits de plusieurs livres rares tels que vieux poèmes, heures françaises, romans de chevalerie, incunables.
- Bibliophile et ministre protestant, Ch.-E. Jordan (1702-1747) fut secrétaire et ami de Frédéric Le Grand.
- Relié à la fin, 48 pp. contenant des notes grammaticales imprimées à Paris par J.B. Coignard : *Des noms et Des prénoms*.
- De la bibliothèque Gustave Mouravit avec nombreuses notes autographes sur le premier contreplat et cachet ex-libris.
- Fortes rousseurs. Coiffe supérieure arrachée.
- 257 LAVEAUX (Jean-Charles). Nouveau dictionnaire de la langue française. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Deterville, Ledentu, 1828*. 2 vol. in-4, maroquin à long grain vert, double encadrement doré de filets et frise de grecques, et à froid de palmettes, dos lisse orné, roulette int., tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- La première édition parut en 1820, en un volume. Le dictionnaire de Laveaux (1749-1827), très critique envers celui de l'Académie française, est, par la rigueur de ses définitions, à l'origine des dictionnaires modernes.
- Importantes rousseurs. Défauts d'usage à la reliure.
- 258 MANUSCRIT. — Inventaire de la collection de tableaux et objets d'arts appartenant à Monsieur Henri Baudor, président de la commission archéologique du département de la Côte d'Or. *Vers 1900*. Cahier in-8, toile noire de l'époque 150 / 200
- Collection très variée, contenant environ 1450 lots, essentiellement des tableaux et des bijoux, mais également des boîtes, bronzes, objets mérovingiens, ivoires, gravures, terres cuites, etc.
- 259 MORISON (Stanley). Les plus belles pages de la typographie moderne. *Londres, Ernest Benn Ltd ; Paris, à l'enseignement du Pégase, 1925*. In-folio, percaline de l'éditeur. 50 / 60
- 328 reproductions. Tirage à 200 exemplaires en langue française.
- Charnières fendues.
- 260 NICOLAS (Raoul). Balthasar-Antoine Dunker. *Genève, Albert Ciana, 1924*. In-4, broché. 50 / 60
- Hors texte, 24 illustrations en héliogravures. Catalogue de l'œuvre gravé de Dunker, in-fine.
- Tirage à 500 exemplaires. Un des 30 de tête sur Japon impérial.
- 261 NISARD (Charles). Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à l'établissement de la commission, d'examen des livres du colportage. 30 novembre 1852. *Paris, Dentu, 1864*. 2 volumes in-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Première édition dans ce format, et la meilleure de cet ouvrage de référence, dont la première vit le jour en 1854.
- Nombreuses figures dans le texte.
- Mouillures au premier tome. Coins frottés.
- 262 PETITJEAN (Ch.) & WICKERT (Ch.). Catalogue de l'œuvre gravé de Robert Nanteuil. Notice biographique de François Courboin. *Paris, Loys Delteil, L. Le Garnec, 1925*. In-4, broché, couv. imprimée repliée. 150 / 200
- 17 planches dans le texte et hors texte.
- Accompagné d'un album contenant 234 planches sous chemise avec attaches.
- 263 RAUCH (Nicolas). Catalogues de très beaux livres. *Mies (Vaud, Suisse) ; Genève, 1948-1956*. 5 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées illustrées en couleurs. 200 / 250
- Série de tête de ces somptueux et remarquables catalogues qui constituent l'un des instruments de recherche et de référence pour l'histoire du livre et l'histoire de la reliure.

Nombreuses reproductions en rouge et noir, et hors texte en couleurs gaufrés avec de très belles reliures à entrelacs, aux armes ou mosaïquées. Pour faciliter les recherches une table alphabétique générale des tomes I à IV est contenue dans ce dernier volume.

Exemplaire à l'état de neuf.

- 264 RELIEURS. — Exposition Universelle de Philadelphie. 1876. Délégation ouvrière libre. Relieurs *Paris, Se vend chez tous les libraires, 1879*. In-12, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Très intéressant rapport rédigé lors de l'Exposition Universelle de Philadelphie en 1876 par le relieur-doreur français Victor Wynants (1831-1906). Issu d'une dynastie de relieurs, Wynants fut ouvrier chez Higél et Amand avant de s'établir à son compte vers 1880 et plus tard enseigner à l'École Estienne, de 1896 à 1903. Le rapport contient l'historique de la délégation, le récit du voyage de Paris à Philadelphie, séjour, retour, impressions sur la vie américaine, exposition de relieurs...

L'illustration comprend deux planches hors texte montrant une reliure exécutée par Lortic.

Bel exemplaire, bien relié. Quelques rousseurs.

- 265 REVUE. — LE LIVRE ET SES AMIS. *Paris, 1945-1947*. Ensemble de 18 vol. in-4, en feuilles sous chemise cartonnée, couverture rempliée, illustrée. 100 / 120

Revue mensuelle fondée par Paul Massonnet comprenant 18 numéros (du n° 1, novembre 1945 au n° 18, avril 1947). Cette revue contient chaque mois de nombreux articles qui touchent à tous les aspects du livre.

Abondante illustration dans le texte.

Chaque numéro de cet ensemble appartient à la série A tirée à 1700 exemplaires sur Vélin des Vosges et Vélin pur chiffon des papeteries Lana.

Légères salissures aux dos.

- 266 REVUE. — LE PORTIQUE. Ensemble de 8 volumes, in-4, broché, couverture illustrée rempliée, *Paris, Éditions Rombaldi, 1945-1951*. 8 vol. in-8, carré, broché, couv. illustrée. 200 / 250

Collection complète de cette belle revue iconophile et bibliophile dirigée par Eric de Grolier, contenant de nombreux articles sur les livres et les illustrateurs d'après-guerre.

abondante illustration en noir et en couleurs dans le texte et hors texte.

Exemplaire bien conservé. Quelques dos cassés.

- 267 ROGER-MILÈS (L). Félix Ziem. *Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, 1903*. Grand in-4, demi-maroquin rouge, filet à froid, tête dorée, couverture conservée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de la collection *Les Artistes de tous les Temps* (Série D. – Le XXe Siècle), ornée de nombreuses photographures en noir et en couleur dans le texte et de 9 gravures hors texte des oeuvres de l'artiste.

Légères rousseurs, dos passé.

- 268 SENEFELDER (Aloys). *L'Art de la lithographie, ou Instruction pratique contenant la description claire et succincte des différens procédés à suivre pour dessiner, graver et imprimer sur pierre ; précédée d'une histoire de la lithographie et de ses divers progrès. Munich, Chez l'auteur, 1819*. In-8, veau vert, double encadrement de filets dorés, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Bigmore and Wyman, p. 339.

Édition originale de cet abrégé, en français, de l'édition originale allemande parue un an auparavant. Une édition complète en français, in-4, parut à la même date à Paris. L'abrégé est orné d'une planche dépliant, représentant une presse lithographique (l'édition in-4 de Paris comprend un portrait et 20 planches).

Exemplaire grossièrement remboîté dans une reliure de l'époque. Tache marginale à quelques feuillets.

- 269 [THÉÂTRE]. — LACROIX (Paul). Bibliothèque dramatique de Monsieur de Soleinne. *Paris, Alliance des Arts, 1843-1845*. — Ensemble 5 parties en 10 tomes dont 2 suppléments et une table en 3 volumes in-8, bradel demi-toile verte, dos lisse, couv. conservées, tête rouge, non rogné (*Reliure vers 1890*). 400 / 500

(...)

On joint :

- BRUNET (Charles). Table des pièces de Théâtre décrites dans le catalogue de la bibliothèque de M. de Soleinne. *Paris, D. Morgand, 1914*. In-8, broché.

- [BIBLIOTHÈQUES DRAMATIQUES]. Catalogue des livres et partitions de musique composant la bibliothèque de M. Émile Preyre. *Marseille, Camoin, 1873*. (4900 numéros). — Catalogue de livres anciens... principalement sur l'art dramatique. Provenant de la bibliothèque de M. le baron T\*\*\* (Taylor). Deuxième partie. 1876. *Paris, Techener, 1876*. — Catalogue... composant la collection théâtrale de M. Léon Sapin. *Paris, Charavay; Voisin, 1878*. — 2 parties. *Paris, A. Voisin, 1878*. — Catalogue des livres composant la bibliothèque théâtrale de M.F. Périn. *Paris, J. Baur, 1881*. — Ensemble 5 tomes en un vol. in-8, bradel demi-percaline verte, dos lisse, couv. cons., tête rouge, non rogné (*Reliure vers 1890*).

- [BIBLIOTHÈQUES DRAMATIQUES]. Catalogue de la bibliothèque théâtrale de M. Joseph de Filippi. *Paris, A. Aubry, 1861 [2 parties]*. — Catalogue de livres... partitions d'opéras, recueil de chants, etc. provenant de la bibliothèque de feu M. Carbonel, Ancien directeur de la musique de la reine Hortense. *Paris, L. Potier, 1856*. — LA FAGE (Adrien de). Extraits du catalogue critique et raisonné d'une petite bibliothèque musicale. *Rennes, H. Vatar, s.d. (1857)*. [Sans les 40 pp. de musique imprimée]. — ROSENTHAL (Ludwig). *Bibliotheca Musica, Theatralis, Saltatoria*. Catalogue XXVI et XXX. *Munich, L. Rosenthal, s.d. (vers 1880)*. — Ensemble de 6 tomes en un vol. in-8 (*Reliure à l'identique*).

- [FILIPPI (Joseph de)]. Essai d'une bibliographie générale du théâtre ou catalogue raisonné de la bibliothèque d'un amateur complétant le catalogue Soleinne. *Paris, Tresse ; Aubry, 1861*. — Catalogue de la bibliothèque théâtrale de M. Joseph de Filippi. *Paris, Aubry ; Tresse, 1861*. (Deux parties. 1608 numéros. Exemplaire sur grand papier). Demi-percaline noire, dos lisse, couv. cons., tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*).

Exceptionnel ensemble de catalogues relatifs à l'art dramatique, très bien conservés.

- 270 TOPFFER (Rodolphe). — Auguste BLONDEL. L'Écrivain, l'artiste et l'homme. *Paris, Hachette, 1886*. In-4, maroquin janséniste vert, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle et roulette intérieure, tête dorée, tranches ébarbées (*Joly*). 150 / 200

Édition originale de A. Blondel avec la collaboration de Paul Mirabaud. L'ouvrage est illustré de 25 photogravures hors texte dont une double et suivi d'une bibliographie complète de Topffer. En frontispice, portrait de Topffer d'après Massot.

Élégante reliure. Infimes rousseurs, mors supérieur fendu.

- 271 UZANNE (Octave). L'Art dans la décoration extérieure des livres en France et à l'étranger. Les couvertures illustrées. Les cartonnages d'éditeurs, la reliure d'art. *Paris, Société française d'éditions d'Art, L.-H. May, 1898*. In-4, demi-marroquin vert avec coins, dos orné de feuillages dorés et fleurettes mosaïquées, tête dorée, tranches ébarbées, couv. et dos conservés (*Champs-Stroobants*). 400 / 500

Édition originale.

Belle illustration en plusieurs tons dans le texte et hors texte reproduisant des centaines de couvertures illustrées et des reliures des meilleurs maîtres du temps. Exemplaire bien relié. Coins émoussés.

- 272 UZANNE (Octave). La Reliure moderne artistique et fantaisiste. *Paris, Edouard Rouveyre, 1887*. In-8, maroquin janséniste aubergine, dentelle intérieure, tête dorée, tranches ébarbées, couv. cons. (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Édition originale. L'illustration comprend un frontispice de Lynch gravé en taille-douce par Manesse et 72 planches hors texte tirées en noir ou en couleurs, représentant des reliures inédites. Titre imprimé en trois couleurs.

Édition tirée à 1500 exemplaires sur vélin, tous numérotés à la presse.

Dos légèrement passé. Petits accidents à la reliure.

- 273 VEBER (Pierre) & LACROIX (Louis). L'Œuvre lithographié de Jean Veber. Illustré de cent planches hors texte. *Paris, Librairie Floury, 1931*. In-4, broché, couv. repliée illustrée. 80 / 100

Catalogue raisonné illustré de 100 planches hors texte.

## LIVRES MODERNES



274

- 274 ALECHINSKY (Pierre). *L'Avenir de la propriété*. Paris, Yves Rivière, 1972. In-folio, broché et en feuilles (*Emboîtage illustré de l'éditeur*). 2 000 / 3 000  
Édition ornée de compositions de *Pierre Alechinsky*.  
Un des 72 exemplaires accompagné d'une suite de neuf eaux-fortes.
- 275 APOLLINAIRE (Guillaume). *Calligrammes*. Paris, Mercure de France, 1917. In-8, en feuilles. 1 200 / 1 500  
Jeu d'épreuves d'un des chefs-d'œuvre du poète, portant le tampon « épreuves », avec le portrait de Jaudron d'après *Picasso*.  
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE GUILLAUME APOLLINAIRE.
- 276 [ARGENTINE]. – *Gaceta de Buenos Aires* (1810-1812). Buenos Aires, *Compania sud-americana de billetes de banco*, 1910. In-8, vélin ivoire souple avec attaches, dos lisse, pièce de titre rouge orné de lettres dorées, ébarbé (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition facsimilée de cet important périodique argentin, couvrant la période de 1810 à 1812.  
Rousseurs éparses, salissures aux plats, petite déchirure à la pièce de titre, dos passé.
- 277 ART NOUVEAU. — VINS. In-4, veau brun, à motifs végétaux incisés et colorés, pièces de métal façonnées (étain?) aux angles, doublure en basane blonde (*Reliure vers 1900*). 300 / 400  
Élégante chemise pour carte des vins exécutée par la Maison Moderne.

- 278 BARRY (Robert) et Jean-Claude Lebensztejn. Une Rêverie émanée de mes loisirs. *Paris, Aux dépens d'Yvon Lambert, 1992*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 100 / 120  
Édition originale sur vélin d'Arches noir, ornée de 24 lithographies originales de *Robert Barry* sur vélin d'Arches blanc.  
Un des 9 exemplaires nominatifs non numéroté, signé par l'artiste et l'auteur.
- 279 BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal. *Paris, Pierre de Tartas, 1967*. In-folio, en feuilles, couverture (*Emboîtage de l'éditeur*). 500 / 600  
Édition avec une préface de Jean-Paul Sartre, illustrée par *Kees Van Dongen*.  
Un des 177 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par l'artiste et l'éditeur.
- 280 BEN, LE GAC, MEURICE, TITUS CARMEL & VIALLAT. Recueil d'estampes. *Paris, Art press éditeur, 1975*. In-folio, en feuilles (*Chemise de l'éditeur*). 800 / 1 000  
Réunion d'une sérigraphie de *Ben*, deux planches avec photographies de *Le Gac*, une sérigraphie de *Meurice*, une gravure de *Titus Carmel*, une sérigraphie de *Viallat*.  
Tirage unique de 58 exemplaires.
- 281 BORDEAUX (Henri). L'Appel du divin ou Maurice Barrès en Orient. *Paris, Plon, 1925*. In-8, maroquin janséniste orange, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, quintuple filet doré intérieur, couverture cons., tête dorée (*Yseux*) 80 / 100  
Édition originale tirée à petit nombre (Talvart, tome II, p.111).
- 282 BORGES (Jorge Luis). Siete Poemas Sajones. Seven Saxon Poems. *Vérone, Plain Wrapper Press, 1974*. In-4, bradel vélin ivoire, trois bronzes dorés incrustés dans le premier plat (*Emboîtage de l'éditeur*). 800 / 1 000  
Édition ornée d'impressions sur le papier, de sculptures sur la couverture, et d'une grande plaque de cuivre estampée sur l'emboîtage par *Arnaldo Pomodoro*.  
Tirage à 100 exemplaires sur Auvergne provenant du moulin Richard de Bas, signés par l'auteur et par l'artiste.





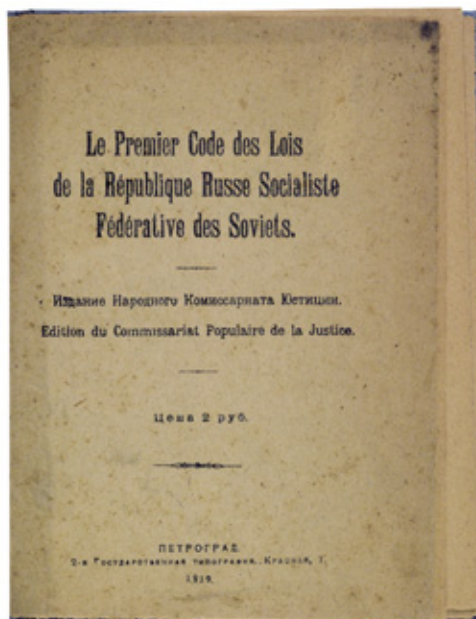
- 283 BOSCO (Henri). *Sylvius. Paris, Gallimard, 1948*. In-4, broché, couverture imprimée, rempliée. 50 / 60  
Édition originale avec frontispice gravé sur bois par *D. Galanis*.  
Un des 1515 exemplaires sur vélin Marais Crèvecoeur.
- 284 BOURGET (Paul), Gérard d'HOUVILLE, Henri DUVERNOIS et Pierre BENOIT. *Le Roman des quatre. Paris, Librairie Plon, 1923*. In-8, broché. 50 / 60  
Édition originale.  
Un des 300 exemplaires sur Hollande.
- 285 BRAQUE (Georges). *Braque lithographe. [Paris], André Sauret, [1963]*. broché. 300 / 400  
Édition ornée d'une lithographie originale de *Georges Braque*, avec une préface de Francis Ponge.
- 286 BROWN (James) & Jean-Michel REYNARD. *Civilité. Paris, Daniel Lelong, 1991*. In-4, en feuilles, couverture (*Emboîtage de l'éditeur*). 800 / 1 000  
Édition originale de seize poèmes de Jean-Michel Reynard, illustrés par *James Brown*.  
Tirage à 90 exemplaires sur vélin teinté (celui-ci n° X), AVEC UNE AQUARELLE ORIGINALE et 15 lithographies de l'artiste.
- 287 BRUNEAU (Général). *Debout les morts ! Paris, E. F. d'Alignan, 1919*. Grand in-4, broché, couv. illustrée. 100 / 150  
Édition originale de ce poème sur l'horreur de la guerre, suivi d'illustrations de *Manuel d'Orazi*.
- 288 CARCO (Francis). *Avec les filles. Paris, 1924*. Grand in-4, bradel demi-maroquin noir (*Reliure de l'époque*). 50 / 60  
Facsimile du manuscrit de l'ouvrage de Francis Carco, dont l'édition originale parut en 1925.  
On ajoute une lettre manuscrite de l'auteur à son éditeur pour le remercier de la qualité d'un papier japon nacré qu'il lui a procuré, ainsi qu'une liste manuscrite de noms auxquels envoyer des exemplaires (quelques uns se trouvent en Afrique du nord).
- 289 CARCO (Francis). *Bob et Bobette s'amuse. Paris, Albin Michel, 1919*. In-8, demi-maroquin fauve avec coins, filet doré, caissons au dos, ornés de double et triple filets dorés, couverture et dos, tête dorée (*Yseux*). 400 / 500  
Édition originale.  
UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.  
Couverture illustrée en couleurs. Salissures au feuillet 233, coins frottés, charnière usagée, plat inférieur frotté.
- 290 CARCO (Francis). *Brumes. Paris, la Revue de Paris, 1935*. Grand in-4, demi-maroquin bleu avec bande, dos lisse avec lettre dorées, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition originale.  
Un des 33 exemplaires sur papier bleu-vert Montval.  
Envoi autographe de l'auteur : à *Mme Toussaint Rombaldi, pour lire les jours de pluie, en très sympathique hommage*.  
Une lettre manuscrite de l'auteur en hommage aux Cent-Une, comptant 8 feuillets, complète l'exemplaire.
- 291 CARCO (Francis). *De Montmartre au Quartier Latin. Paris, Albin Michel, 1927*. In-8, demi-maroquin rouge avec fine bande, dos lisse orné de lettres dorées, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition originale.  
UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR LAFUMA MADAGASCAR.  
Exemplaire portant cet envoi autographe : à *Jean Gabriel Daragnès en souvenir des jours difficiles, son vieil ami F. Carco*, avec ex-libris.  
Dos passé.

- 292 CARCO (Francis). *Instincts*. Paris, Union française d'édition, 1911. In-16, demi-maroquin rouge, dos lisse orné de lettres dorées, couverture et dos, ébarbé (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Édition originale du premier livre de Francis Carco, tiré à petit nombre (Talvart, p. 303).  
Exemplaire portant cet envoi autographe de l'auteur : *À Monsieur Raoul Monier bien sympathiquement, F. Carco*, enrichi d'une lettre manuscrite signée de l'auteur, s'adressant au destinataire de l'exemplaire (in-8 plié).  
Rousseurs insignifiantes.
- 293 CARCO (Francis). *L'Homme de minuit*. Paris, Albin Michel, 1938. In-8 carré, demi-maroquin vert, dos lisse orné de motifs dorés et de couleur bleue, tête dor., couv. et dos, à grandes marges avec témoins (*Rel. de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale.  
UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, CELUI-CI LE N°1.  
L'exemplaire comprend un envoi de l'auteur accompagné d'un autoportrait charge de Francis Carco lui-même.  
Plats frottés, dos passé.
- 294 CARCO (Francis). *La Bohème et mon coeur*. Premiers vers. – Chansons aigres-douces – Petits airs – Vers retrouvés – Petite suite sentimentale, à l'amitié. Paris, Albin Michel, 1939. In-8, demi-maroquin vert, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, à toute marge (*D.-H. Mercher*). 150 / 200
- Édition collective comprenant 6 recueils de poésies, complétant l'édition définitive de 1929 avec le dernier recueil : *Petite suite sentimentale*. L'auteur a ajouté à cette nouvelle édition une deuxième préface datée 1939.  
UN DES 12 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.  
Manque de papier à la garde, charnière usagée, dos frotté et passé.
- 295 CARCO (Francis). *La Dernière chance*. Paris, Albin Michel, 1935. In-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, caissons et double-filets, couverture et dos, tranches ébarbées, tête dorée (*Laurenchet*). 300 / 400
- Édition originale.  
UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.  
Infimes rousseurs aux premiers feuillets, dos passé.
- 296 CARCO (Francis). *Le Roman de François Villon*. Paris, Plon-Nourrit, 1926. In-4, maroquin vert, dos orné de caissons dorés, couverture et dos, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Édition originale.  
EXEMPLAIRE UNIQUE COMPORTANT LE CANEVAS AUTOGRAPHE DE FRANCIS CARCO ayant servi à l'élaboration de son roman (8 pp. sur 6 ff.), avec corrections, ratures et souligné au crayon bleu et rouge. L'un de ces feuillets contient un *bel autoportrait-charge* de Francis Carco. L'exemplaire est accompagné, de surcroît, d'un manuscrit autographe de 6 pp. sur 5 ff. contenant une VARIANTE INÉDITE DE L'ÉPILOGUE avec corrections et ratures et en partie souligné au crayon.  
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.  
Petites rousseurs aux feuillets manuscrits, plat et dos passés.
- 297 CARCO (Francis). *Nostalgie de Paris*. Genève, Édition du milieu du monde, 1941. In-8, demi-veau noir avec bande, dos lisse orné de lettres dorées, couverture et dos, tête dorée, (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale.  
UN DES 23 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL DU MARAIS.  
L'exemplaire est enrichi d'un envoi de l'auteur.
- 298 CARCO (Francis). *Palace-Egypte*. Paris, Albin Michel, 1933. In-8, carré, demi-maroquin vert, dos lisse orné de motifs dorés et blancs, couverture et dos, tête dorée, à toutes marges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale.  
UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.  
Exemplaire à toutes marges. Plats frottés, dos passé.

- 299 CARCO (Francis). Paname. *Paris, Les Éditions de France, 1934*. In-8, demi-marouquin fauve avec coins, filets dorés, dos orné, couverture et dos, tête dorée non rognée (*Yseux*). 100 / 150  
 Nouvelle édition : la première édition parut en 1922 sous le titre « Panam ».  
 UN DE 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR LAFUMA, CELUI-CI LE N°1.  
 Très légers frottements aux charnières.
- 300 CARCO (Francis). Suite espagnole. *Paris, La Belle page, Petit in-4, broché, non rogné*. 80 / 100  
 Édition originale, ornée de pointes sèches de *J.-G. Daragnès* (1 vignette, 3 lettrines et 3 à pleine page).  
 Tirage à 301 exemplaires. Un des 251 sur vélin d'Archès.  
 Il contient un envoi de Daragnès à *Madame Manuel Brucker*. Le docteur Manuel Brucker, collectionneur passionné d'art, créa en 1926 sa propre maison d'édition de livres illustrés : Daragnès, graveur, mais également typographe, imprimeur-éditeur, collabora à l'impression de quelques-uns.  
 Prospectus joint.
- 301 CARCO (Francis). Visite à Saint-Lazare. *Paris, Madame Lesage, 1925*. In-12, broché, non rogné. 150 / 200  
 Édition originale.  
 UN DES 75 SUR PAPIER ROMA JAUNE PAILLE.
- 302 CARCO. — CHABANEIX (Philippe). Francis Carco. *Paris, Pierre Séchers, 1949*. Petit in-8 carré, demi-marouquin noir, dos lisse, couverture et dos, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Édition originale.  
 L'ouvrage fait partie de la collection *Poètes d'aujourd'hui*. Il comprend des oeuvres choisies, d'intéressantes photographies et facsimiles du poète et des dessins de *Dignimont*, extraits d'oeuvres de Carco.  
 UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR ALFA NAVARRE.  
 Précieux exemplaire de Francis Carco, comportant un envoi autographe de l'auteur à son intention.  
 Quelques annotations au crayon. Salissures au plat inférieur.
- 303 CELINE (Louis-Ferdinand). Les Cahiers de l'Herne n° 3 et n° 5. Louis-Ferdinand Céline. *Paris, éditions de l'Herne, 1963-1965*. ensemble 2 vol. in-4, broché, couverture imprimée. 60 / 80
- 304 CÉLINE. L'École des cadavres. *Paris, Denoël, 1938*. In-8, bradel demi-chagrin noir, tête lisse, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 800 / 1 000  
 Édition originale.  
 UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL.  
 Petits manques à la couverture qui a été doublée.
- 305 CHADOURNE (Louis). Terre de Chanaan. *Paris, Émile-Paul Frères, 1925*. In-8, demi-marouquin noir avec coins, tête dorée, couv. et dos (*Jean Lambert*). 300 / 400  
 20 gravures en couleurs sur bois par *Pierre Falké*.  
 Tirage à 369 exemplaires, un des 300 sur vergé de Rives. Celui-ci enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE FALKÉ.
- 306 CLAUDEL (Paul). Connaissance de l'Est. *Paris, Georges Crès & C<sup>ie</sup>, 1914*. 2 vol. in-8, pliés en accordéon, sous emboîtement de soie bleue de l'éditeur. 400 / 500  
 Belle édition, imprimée à Pékin sur les presses de Pei-T'ang, l'imprimerie des Lazaristes. Cette collection coréenne fut composée sous la direction de Victor Ségalen, à Pékin, où il avait rencontré Claudel : ce dernier lui donna l'autorisation de rééditer ce recueil de poèmes en prose sur la culture chinoise en août 1913. Cette publication fait partie d'un projet scientifique et littéraire en Chine dirigé par Ségalen, sous l'impulsion de collectionneurs français et de l'éditeur Crès : cette même année 1914, Ségalen publia également *Stèles* et *Aladin*, traduit par Mardrus.  
 Tirage à 630 exemplaires ; un des 570 exemplaires sur vergé pelure.

- 307 CLEMENTE (Francesco) et Alberto SAVINIO. The Departure of the argonaut. *New-York, Petersburg press, 1986*. In-plano, broché (*Emboîtage de l'éditeur*). 600 / 800  
 Première édition illustrée de la traduction de *George Scrivani*.  
 Tirage à 200 exemplaires, signés par l'artiste.
- 308 CLEMENTE (Francesco). The Pondicherry pastels 1980. *Londres, Anthony d' Offay, 1986*. In-folio, bradel, demi-toile verte avec coins, plats de cuivre estampé (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600  
 Édition originale, reproduisant 85 pastels réalisés par *Francesco Clemente* à Pondicherry, montés sur des papiers de diverses couleurs réalisés dans un ashram de la ville, et décorés ainsi que les gardes par *Ettore Stottsass*.  
 Exemplaire numéro 380, signé par l'artiste.
- 309 CLERGUE (Lucien). Née de la vague. *Paris, Pierre Belfond, s.d.* In-folio, en feuilles (*Emboîtage illustré de l'éditeur*). 600 / 800  
 Édition originale, illustrée de 80 photographies de *Lucien Clergue*.  
 UN DES 175 EXEMPLAIRES TIRÉS À PART, ENRICHIS D'UNE ÉPREUVE SUR PAPIER BROMURE, NUMÉROTÉ ET SIGNÉ PAR L'ARTISTE.
- 310 CLOUZOT (Marianne). Jeunesse. *Paris, La Tradition, 1945*. In-folio, en feuilles. 400 / 500  
 12 eaux-fortes de Marianne Clouzot, présentées par Gérard d'Houville.  
 UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, après 12 exemplaires de tête, comportant un croquis, une suite en noir et une suite en sanguine sur Japon nacré.
- 311 COCTEAU (Jean). Le Mystère de Jean l'oiseleur. Monologues. 1924. *Daniel Jacomet pour Édouard Champion, 1925*. In-8, en feuilles. 120 / 150  
 Édition reproduisant par phototypie le manuscrit, texte et portraits en couleurs, de Cocteau.  
 Tirage à 142 exemplaires.  
 Celui-ci porte un envoi autographe signé de Cocteau : *réservé à Maurice Queille*.
- 312 COLETTE. — Ensemble de 5 ouvrages in-8, brochés. 100 / 120  
*Mitsou ou Comment l'esprit vient aux filles*. Paris, G. Crès & C<sup>ie</sup>, 1926. Frontispice de *Dignimont*.  
*Claudine à l'école. — Claudine s'en va*. Paris, Jonquières, 1925. Exemplaires sur Rives. dessins coloriés de Chas Laborde.  
*La Maison de Claudine*. Paris, La Cité des livres, 1927. Exemplaire sur Japon, hors commerce.  
*Sept dialogues de bêtes*. Paris, Mercure de France, 1951. 90 dessins de *Jacques Nam*.
- 313 CURIE (Irène). Thèses présentées à la Faculté des sciences de l'Université de Paris pour obtenir le grade de Docteur ès sciences physiques. 1<sup>e</sup> thèse.— Recherches sur les rayons [alpha] du polonium. Oscillation de parcours, vitesse d'émission, pouvoir ionisant. 2<sup>e</sup> thèse.— Propositions données par la Faculté. *Paris, Masson & C<sup>ie</sup>, 1925*. In-8, broché, couverture imprimée, non coupé. 400 / 500  
 Thèse présentée à l'Université de Paris par Irène Curie, fille de Pierre et Marie Curie, dédicataires de la publication. Soutenue 22 ans après que son illustre mère ait soutenu la sienne où elle publiait la découverte du radium et ses propriétés.  
 Irène Joliot-Curie (1897-1956), assistante de sa mère à l'Institut du Radium à Paris, fit la rencontre de Frédéric Joliot qu'elle épousa en 1926. Leurs travaux sur la radioactivité artificielle seront couronnés par le prix Nobel de chimie en 1935. En 1946 Irène Joliot-Curie deviendra directrice de l'Institut du Radium, succédant ainsi à André Debierne, son examinateur lors de sa soutenance de thèse.  
 Exemplaire portant un envoi autographe de l'auteur au membre de l'Académie des sciences et co-fondateur de l'Institut de physique du globe Charles Maurain, à son épouse et leur fils Jean Maurain.  
 Exemplaire non coupé, tel que paru.
- 314 DALÍ (Salvador). Métamorphose de Narcisse. *Paris, Éditions surréalistes, 1937*. In-4, broché. 100 / 120  
 Édition originale, ornée d'une photographie de *Cecil Beaton* sur la couverture et de reproductions d'œuvres de Dali.

- 316 DICKENS (Charles). Les Papiers posthumes du Picwick club. *Paris, Hachette & C<sup>ie</sup>, 1912*. Fort in-4, bradel cartonnage papier vélin, titre doré (*Reliure de l'éditeur*). 120 / 150  
Illustrations de *Cecil Aldin* : 24 planches en couleurs et 98 gravures en noir.
- 317 DIDEROT. Les Bijoux indiscrets. *Paris, Le Vasseur & C<sup>ie</sup>, 1939*. Petit in-4, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture, étui (*Reliure de l'époque*). 120 / 150  
Illustrations originales de *P.-É. Bécot* : 21 pointes sèches en couleurs.  
Un des 420 exemplaires sur vélin de Rives. Dos passé.
- 318 DOUCET (Jérôme). Six belles histoires de chasse. *Paris, A. Blaizot, 1907*. — Six grosses bouffées de pipe. *Paris, A. Blaizot, 1908*. 2 ouvrages en un volume demi-maroquin rouge, tête rouge (*Sangorski et Sutcliffe*). 400 / 500  
Ensemble de deux ouvrages illustrés de dessins coloriés et d'aquarelles par *Harry Elliott*.  
Un des 500 exemplaires tirés sur Royal Melton vert. - Un des 450 exemplaires tirés sur Wedgewood bleu.  
Charmant exemplaire en reliure anglaise. Dos légèrement passé.
- 319 [DROIT SOVIETIQUE]. Le Premier code des lois de la République Russe Socialiste Fédérative des Soviets. Édition du Commissariat Populaire de la Justice. *Petrograd, Gosudarstvennaya Tipografiya, 1919*. In-8, 40 pp., cartonnage bleu moderne. 1 200 / 1 500  
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, du premier code bolchevik relatif aux actes de l'Etat civil, au droit matrimonial, au droit de la famille et de la tutelle, renfermant 246 articles votés le 16 septembre 1918 par le Comité exécutif central des Soviets. Il est précédé d'une préface sur ce premier code signée d'Alexandre Hoichbarg, rédacteur en chef du Bureau des lois, membre de l'Académie socialiste des Sciences sociales.  
À la fin on trouve un supplément à l'article n° 193 contenant l'*Instruction pour l'examen des aliénés*. Le tout porte la signature de Sverdloff, président du comité central exécutif des Soviets de toute la Russie, et d'Avanésoff, secrétaire du Comité central des Soviets.  
Papier fortement roussi. Infime petit trou au dernier feuillet sans toucher le texte et manque insignifiant sur la marge extérieure du même feuillet.



319

- 320 DUFY (Raoul). Les Alliés, petit panorama des uniformes. *Paris, P. Iribe, s.d.* (mars 1915). In-12, broché, plié à la chinoise, couverture imprimée. 200 / 300  
Premier tirage de cette suite de 10 pochoirs de *R. Dufy*, représentant les uniformes des armées alliées. La première gravure serait un hommage à son ami le brigadier d'artillerie, Guillaume Apollinaire.  
Petit manque de papier au dos, passé.

- 321 ESCHOLIER (Raymond). Cantegril. *Paris, Les Éditions pittoresques, 1931*. Grand in-4, demi-veau blond avec coin, double filet à froid, dos à nerfs, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Illustrations en couleurs de *Carlègle*.  
 Tirage unique de 400 exemplaires, celui-ci sur Vélin de Rives.  
 L'exemplaire comporte un double non relié du dessin en p.197.  
 Dos légèrement passé.
- 322 FOURRURE. — PERRIER (J.-L.). *Traité pratique du fourreur français. Paris, E. Saussac-Gamon, s.d. (1924)* In-4, broché. 100 / 150  
 Deuxième édition de cet ouvrage peu commun, orné de nombreuses vignettes et photographies dans le texte.  
 L'auteur était professeur des Cours techniques des Apprentis fourreurs.
- 323 FRANCKEN (Ruth) & Bernard HEIDSIECK. *Partition V. Livre-objet de Ruth Francken. Paris, Le Soleil noir, 1973*. In-8 carré, broché (*Emboîtage de l'éditeur*). 300 / 400  
 Édition originale de ce livre objet comprenant cinq vinyls.  
 Tirage à 250 exemplaires, comprenant une sculpture signée de *Ruth Francken*.
- 324 GASTRONOMIE. — *Le Pastissier français. Paris, Dorbon-Aîné, 1932*. In-4, broché, couverture rempliée, imprimée, de couleur jaune. 100 / 120  
 Réédition, ornée d'une gravure frontispice, de cet ouvrage publié la première fois en 1653 à Amsterdam (Elzevier), et attribué à *François-Pierre La Varenne*. Cette nouvelle édition a été remaniée sous la direction de Maurice des Ombiaux, auteur de l'introduction de l'ouvrage, afin d'en faciliter la lecture tout en respectant l'orthographe.  
 Manque de papier aux coiffes.
- 325 GASTRONOMIE. — MARREC (François). *Traité général de l'ornementation artistique dans la cuisine. Paris, Librairie des Publications nouvelles, s.d. (vers 1911)*. In-8, bradel demi-marouquin vert avec coins, dos lisse, tranches rognées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
 Édition originale de cet ouvrage culinaire savant, très recherché, dédié au *marquis de Monteynard* par F. Marrec, chef-cuisinier à son service. L'ouvrage est orné de 3 planches hors texte de reproduction photographiques et de nombreuses figures dans le texte.
- 326 GAULLE (Charles de). *Mémoires de guerre. Paris, Plon, 1954-1959*. 3 vol. in-8, reliure demi-chagrin bleu (tome I), blanc (tome II) et rouge (tome III), dos orné de la croix de Lorraine mosaïquée et titre et auteur en lettres dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250  
 Édition originale, ornée du fac-similé d'une lettre manuscrite de l'auteur adressée aux Compagnons de la Libération. Cartes dépliantes en couleurs en fin de chaque tome.  
 Tiré sur Alfa Cellunaf, un des exemplaires réservés aux Anciens de la France Libre, et aux membres des associations combattantes et résistantes de la guerre 1939-1945.  
 Notes manuscrites au crayon. Becquet à certains feuillets probablement fait par l'auteur des annotations. Plats frottés, dos passé.
- 327 GIDE (André). *Isabelle. Paris, Nouvelle Revue Française, 1911*. In-16, marouquin janséniste bleu, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, *doublure de marouquin bleu*, garde de soie bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, avec étui (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 Édition dédiée à André Ruyters, publiée par la NRF nouvellement constituée ; la couverture de l'exemplaire est bleue avec encadrements romantiques bleu marine.  
 Un des 500 exemplaires sur Vergé d'Arche, non numéroté. L'impression de cette édition date du 20 juin 1911 ; l'originale, achevée d'imprimer le 29 mai, a été complètement détruite à l'exception de 6 exemplaires.  
 Exemplaire luxueusement relié par Huser.

- 328 GIDE (André). *L'École des femmes*. Paris, Gallimard, 1929. — Robert. Paris, Gallimard, 1930. — Geneviève. Paris, Gallimard, 1936. — Ensemble de 3 ouvrages in-16, maroquin jansséniste bleu, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin bleu, gardes de soie bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, avec étui (Huser). 1 000 / 1 200
- Éditions originales.  
Exemplaires tirés sur Hollande Van Gelder, luxueusement reliés par Huser.
- 329 GIDE (André). *Le Voyage d'Urien*. Maastricht, Halcyon Press, 1928. In-12, demi-marroquin bleu avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée (Durvoand-Pinard). 50 / 60
- Gravures sur bois dans le texte par Alfred Latour.  
Bel exemplaire élégamment relié.
- 330 GIDE (André). *Voyage au Congo suivi du Retour du Tchad*. Paris, Nrf, 1929. In-4, toile, pièce de titre de maroquin, couverture, non rogné. 150 / 200
- Édition illustrée de 64 photographies de Marc Allégret.  
Couverture doublée avec léger manque, mouillures.
- 331 GIDE (André). — Ensemble de 4 ouvrages. 150 / 200
- Les Poésies d'André Walter*. Paris, NRF, 1922. In-12, broché. Portrait par Marie Laurencin.  
*L'Immoraliste*. Paris, Henri Jonquières, 1925. In-8, demi-marroquin aubergine avec coins, dos mosaïqué, tête dorée, couv. et dos (Rel. de l'époque). Ill. de René Ben-Sussan.  
*La Symphonie pastorale*. A.A.M. Stols, The Halcyon press, 1930. In-4, broché.
- 332 GIRAUDOUX (Jean). — Réunion de 4 ouvrages. 1926. 4 vol. in-12, maroquin brun, triple filet, dos orné, filets int., tête dorée, couv. et dos, non rogné (G. Huser). 150 / 200
- Elpénor*. Paris, Émile-Paul frères, 1926.  
*L'École des indifférents*. Paris, G. Crès et C<sup>ie</sup>, 1926. Aquarelles de Pierre Deval. Exemplaire sur vélin Van Del Velde.  
*Simon le pathétique*. Paris, Bernard Grasset, 1926. Un des 6 exemplaires su Hollande hors commerce.  
*Suzanne et le Pacifique*. Paris, La Cité des livres, 1926. Exemplaire sur vergé d'Arches.
- 333 GRACQ (Julien). *Un balcon en forêt*. Paris, Joseph Corti, 1958. In-12, box beige, décor mosaïqué d'un semé de feuillages pointus vert clair et vert olive, et flammèches mauves, sertis d'or, doublure et gardes de box mauve et flammèches beiges, couv. et dos, chemise demi-box vert avec bande, étui (Georges Cretté). 2 500 / 3 000
- Édition originale.  
UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DU MARAIS, après 50 exemplaires sur vélin de Rives.  
SUBTILE RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE DE CRETTÉ.  
Chemise frottée et passée.
- Voir reproduction page suivante*
- 334 GREEN (Julien). *Le Voyageur sur la terre*. Paris, Pouterman, 1929. In-4, broché. 100 / 120
- Douze bois gravés en couleurs par René Ben-Sussan.  
Envoi de l'éditeur à un autre éditeur, Jonquières.
- 335 GUÉRIN (Maurice de). *Le Cahier vert*. Journal intime. Paris, Georges Crès & C<sup>ie</sup>, 1921. In-12, broché, non rogné. 80 / 100
- Frontispice par Deslignères.  
Ce journal intime concerne les années 1832-1835 ; cette édition a été revue sur la copie du manuscrit de Guérin par G.-S. Trébutien, et publiée avec des notes et éclaircissements par Ad. van Bever. La première édition avait paru en 1862.  
Exemplaire sur vélin de Rives vert.



333

- 336 HANSI. L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France. Paris, H. Floury, 1913. In-folio, percaline illustrée en couleurs de l'éditeur. 100 / 150  
Deuxième tirage de cet ouvrage d'abord paru en 1912. Illustrations en couleurs de Hansi et de Huen.
- 337 HANSI.— KNATSCHKE (Prof. Dr). Die Hohkönigsburg im Wasgenwald und ihre Einweihung. [Le haut-Kœnigsbourg dans les Vosges et son inauguration]. Mulhouse, Charles Bahy, 1908. In-folio, broché, couv. illustrée en couleurs. 400 / 500  
Édition originale rare en allemand, de cet album de 16 planches en couleurs par Hansi.  
Deux feuillets volants donnent la traduction française intégrale du texte allemand.  
Coupure au milieu premier plat.
- 338 HEINE (Henri). Nuits florentines. Paris, Éditions de la Pléiade, 1925. In-8, demi-marquain vert avec coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos. 100 / 120  
Illustrations de Grigori Glucksmann.  
Tirage à 266 exemplaires. UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON, après un exemplaire unique, contenant une suite en couleurs sur Japon, et une en noir.
- 339 HIRSCH (Charles-Henry). Le Tigre et le coquelicot. Paris, Librairie Universelle, s.d.. In-8, bradel demi-marquain fauve, dos lisse, à toutes marges (Champs-Stroobants). 300 / 400  
Édition originale illustrée. Hirsch, auteur de romans populaires et dramaturge, a volontier employé l'argot dit *des fortifs* pour rédiger les dialogues des personnages de son roman.  
L'ouvrage est agrémenté de nombreuses illustrations dessinées par Auguste Leymarie.  
UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON, ayant appartenu à Jean de la Hire.  
L'exemplaire est relié avec sa couverture originale non coupée et la jaquette illustrée en couleurs, pliées.  
Infimes rousseurs, dos passé.



- 340 HÔTEL MAJESTIC. Hôtel Majestic, 19 avenue Kléber, 19. [Paris, Draeger imprimeur, vers 1920 ?]. In-4, broché, couverture grise avec dentelle feuillagée et médaillon central gaufré bleu et doré, bords légèrement effrangés, tranches lisses (*Cartonnage de l'éditeur*). 100 / 120  
 Luxueuse plaquette présentant ce grand hôtel parisien installé jadis dans l'ancien palais de Castille.  
 L'illustration comprend de nombreuses et belles photographies, 2 illustrations en couleurs hors texte de René Vincent, photographies et vignettes dans le texte, ces dernières par Vincent.  
 Historique, description et plans de l'hôtel, appartement, escalier du hall, les salons, restaurant et salle à manger, terrasse, roof garden, service par étage, salon de coiffure, salle de coffres-forts, collaborateurs et fournisseurs.
- 341 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, à l'emblème du secrétaire, 1942*. 3 vol. in-8, demi-maroquin bordeaux avec coins, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
 Illustrations en couleurs de *Timar*.  
 Exemplaire hors commerce sur vélin d'Arches, à toutes marges, avec une suite en noir à la fin de chaque volume.
- 342 IRIBE (Paul). Bleu Blanc Rouge. *Paris, Nicolas, 1932*. — Blanc et Rouge. *Paris, Nicolas, 1930*. — Rose et Noir. *Paris, Nicolas, 1931*. 3 plaquettes in-4, broché, couverture en couleur, avec étui. 200 / 250  
 Belle publication de Draeger, illustrée de 25 planches de *Paul Iribé*.
- 343 ISTRATI (Panaït). Kir Nicolas. Codine. *Paris, Éditions du sablier, 1926*. In-8, broché. 50 / 60  
 Édition originale, ornée de bois en couleurs dessinés et gravés par *Picart Ledoux*.  
 Un des 632 exemplaires sur vélin Montgolfier.
- 344 JAMIN (Léon). L'Enseignement professionnel du menuisier. *Paris, Bibliothèque de l'enseignement professionnel, 1902*. 2 vol. in-folio, demi-toile rouge, cartonnage imprimé de l'éditeur. 100 / 150
- 345 JOB et Ch. BARET. C'est ma tournée ! Préface de Alfred Capus. *Dijon, Paris, imp. Gerin, s.d. (vers 1920)*. Petit in-4, plié en accordéon, plats illustrés en couleurs. 100 / 120  
 Bel album-accordéon, célébrant les tournées théâtrales Charles Baret, créées en 1880.
- 346 JONES (Tom). No Prisoners. *Santa Barbara, Skeptic Magazine Press, 1976*. In-8, bradel cartonnage de l'éditeur orné de velours, étui. 150 / 200  
 Édition originale, ornée d'une aquarelle sur japon de *Pierre Alechinsky*.  
 Un des 150 exemplaires seul tirage, numérotés et signés par l'auteur.
- 347 LALANNE (François-Xavier). Quelques fables de La Fontaine. *Paris, Serendip, 2002*. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 500 / 600  
 Édition originale, ornée de 19 eaux-fortes originales de *François-Xavier Lalanne*.  
 Un des 65 exemplaires, signé par l'artiste.
- 348 LE BRAZ (Anatole). Le Gardien du feu. *Paris, G. et A. Mornay, 1923*. In-8, carré, broché, couverture grise illustrée, rempliée. 100 / 120  
 Nombreuses gravures sur bois par *Mathurin Méheut*.
- 349 LEAUTAUD (Paul). Journal particulier. 1933. *Paris, Mercure de France, 1986*. In-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos lisse, tête dorée, couv. et dos (*Alix*). 100 / 200  
 Édition originale de ce récit livré par Léautaud témoignant de l'amour ultime qu'il porta à Marie Dormoy.  
 Un des 120 exemplaires sur vélin pur chiffon.  
 Élegante reliure d'Alix.

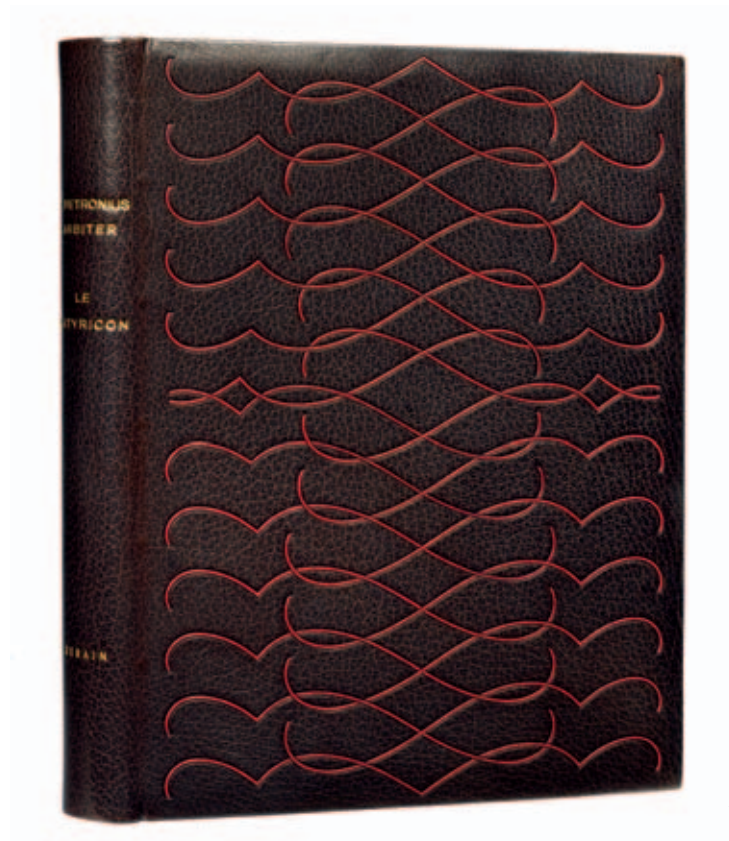
- 350 LECUIRE (Pierre). Règles. *Paris, Lecuire & Hadju, 1961*. In-folio, en feuilles, couverture en vélin estampé (*Emboîtage des éditeurs*). 800 / 1 000  
Édition originale, ornée de 13 estampilles originales d'Étienne Hadju.  
Un des 98 exemplaires sur Auvergne, signé par l'auteur et l'artiste.
- 351 LLULL (Ramon) & Antoni TÀPIES. *Paris & Barcelone, Daniel Lelong & Carles Taché, 1985*. In-folio oblong, en feuilles, couverture (*Emboîtage illustré de l'éditeur*). 1 500 / 2 000  
Édition illustrée par Antoni Tàpies.  
Un des 105 exemplaires, comprenant 25 gravures originales signées par l'artiste.
- 352 LORRAIN (Jean). *Ma Petite ville. Paris, Société française d'édition d'art, 1898*. In-8, broché, couverture imprimée, rempliée, ornée de motifs dorés. 300 / 400  
Édition originale, illustrée de 6 planches hors texte et nombreuses figures dans le texte gravées à l'eau-forte par F. Massé, aquarellées par M. Orazi. Suivent deux autres récits : *Le Miracle de Bretagne* et *Un Veuvage d'amour*.  
Très jolie couverture dessinée par Léon Rudnicki.  
Un des 300 exemplaires de tête, celui-ci sur Vélin de Rives.  
Légères salissures.
- 353 LOTI (Pierre). *Madame Chrysanthème. Paris, Excelsior, 1926*. In-8, broché, non rogné. 200 / 300  
Édition de luxe, ornée de 60 illustrations en couleurs de Foujita, dont un frontispice et 15 hors-texte, les autres contrecollées dans le texte.  
Un des 425 exemplaires sur Arches, celui-ci à toutes marges.
- 354 LOTI (Pierre). *Pêcheur d'Islande. Paris, Calmann-Lévy, 1893*. Grand in-8, veau incisé et peint, dos lisse incisé et peint, fers à froid intérieurs, gardes moirées. 400 / 500  
Nouvelle édition illustrée comprenant 14 planches hors texte (eaux-fortes) et 114 gravures sur bois dans le texte d'après E. Rudaux. Tirage à 650 exemplaires.  
Doublure effilochée, plats légèrement frottés.
- 355 LOUÏS (Pierre). *Léda. Paris, L'Astragale, 1974*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée (*Emboîtage de l'éditeur*). 300 / 400  
Édition ornée de 40 aquarelles inédites d'Antoine Bourdelle.  
UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL NACRÉ, avec la décomposition d'une planche sur vélin de Lana.
- 356 [MAGIE]. — CEILLIER (Rémi). *Manuel pratique d'illusionnisme et de prestidigitation. Paris, Payot, 1935-1936*. 2 vol. in-8, bradel toile beige (*Reliure de l'époque*). 50 / 60  
Nombreuses figures dans le texte.
- 357 MALRAUX (André). *Esquisse d'une psychologie du cinéma. Paris, Gallimard, 1946*. In-4, broché, couverture rempliée. 100 / 120  
Édition originale.  
Un des 175 exemplaires hors-commerce numérotés sur Héliona Navarre.  
Petite déchirure à la coiffe supérieure, salissure au dos.
- 358 MALRAUX (André). *Le Triangle noir. Paris, Nrf, 1970*. In-8, maroquin janséniste noir, doublure et garde de box rouge, tranches dorées sur brochure, couverture et dos, chemise et étui (*Alix*). 800 / 1 000  
Édition originale.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, DANS UNE PARFAITE RELIURE D'ALIX.

- 359 [MANUSCRIT]. — DU FRESNOIS (André). D'un conférencier, d'un évêque et du souverain bien. *Vers 1913*. Petit in-4, bradel demi-vélin, titre en lettres dorées en long (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Manuscrit autographe signé de 7 feuillets écrits au recto, comportant peu de ratures.
- Pseudonyme d'André Casinelli, Du Fresnois (1887-1914), écrivain et critique, figurait parmi les jeunes talents littéraires royalistes avant de disparaître dès le début de la guerre.
- Cet article est consacré à Jules Lemaître, « le [sage] conférencier », dont Du Fresnois publia des pages choisies ; il loue ensuite Fénelon, « l'évêque », défenseur du quiétisme, ce « souverain bien », « état d'une âme qui se mêle à son Dieu ».
- 360 MATTA (Roberto). *Matta. Paris, Galerie Alexandre Iolas, 1975*. In-folio, en feuilles (*Chemise de l'éditeur*). 500 / 600
- Édition originale, ornée de reproductions de *Roberto Matta*.
- Un des 100 exemplaires orné d'une gravure originale en couleur signée par l'artiste.
- Chemise frottée.
- 361 MAUROIS (André). *Voyage au pays des articles. Paris, La Pléiade, 1927*. Petit in-4, broché. 150 / 200
- Édition originale, ornée d'eaux-fortes et bois en couleurs par *Alexandre Alexeïeff*.
- Un des 300 exemplaire sur vélin BFK, filigrané. Bel état.
- 362 MICHAUX (Henri). *Par des traits. Montpellier, Fata Morgana, 1984*. In-4, en feuilles, couverture, étui. 300 / 400
- Édition originale, illustrée par l'auteur.
- Un des 80 exemplaires sur vélin d'Arches, accompagné d'une suite de huit sérigraphies signées par l'auteur.
- 363 MICHAUX (Henri). — Réunion de 4 ouvrages. 500 / 600
- En rêvant à partir de peintures énigmatiques*. Montpellier, Fata Morgana, 1972. In-8, en feuilles. Édition originale. Un des 10 exemplaires sur Japon, celui-ci justifié H. M.
- Moritus*. Montpellier, Fata Morgana, 1974. In-12, broché. Édition originale. Un des 325 exemplaires sur vergé.
- Idéogrammes en Chine*. Montpellier, Fata Morgana, 1975. In-12, en feuilles. Édition originale, illustrée de 7 idéogrammes rouges. Un des 40 exemplaires sur Japon nacré.
- À Distance*. S.l., To the happy few, 1987. Édition originale, tirée à 60 exemplaires. Ce poème avait été composé en 1953.
- 364 MILITARIA. — BURNAND (R.). Reims. Sept siècles d'histoire devant la cathédrale. *Paris, Nancy, Berger-Levrault, 1918*. In-4 oblong, demi-toile beige, cartonnage illustré de l'éditeur. 120 / 150
- Édition originale de ce magnifique ouvrage sur la guerre (« achevé d'imprimer.. après le 25<sup>e</sup> bombardement de la ville »). Illustrations en couleurs de *E. G. Benito*.
- Cartonnage usagé (petite cassure).
- 365 MILITARIA. — PIETRA (P.). Dessins à la gouache ayant servi de maquette pour la réalisation de timbres, en hommage aux soldats de la Grande Guerre. *Vers 1916-1920*. 3 gouaches sur vélin fort, environ 22 x 31 cm, collés sur cartons. 400 / 500
- Chaque peinture, aux couleurs vives et franches (vert, rouge, noire, bleu et blanc), met en scène un valeureux soldat, devant son drapeau : le français avance, pistolet à la main, sur fond de ville dévastée ; le belge est à cheval ; l'anglais descendant d'un vaisseau, brandit son fusil. Les timbres réalisés ont été joints aux peintures.
- 366 MONTORGUEIL (Georges). Croquis parisiens. Les plaisirs du dimanche à travers les rues. *Paris, Librairies-imprimeries réunies, s.d. (1900)*. In-folio, en feuilles, cartonnage de l'éditeur toile beige et décor argent. 300 / 400
- Édition unique, ornée de photographies de *Gervais-Courtellemont*, reproduites en héliotypie, illustrant la pêche, les promenades et déjeuners sur l'herbe, les rues de Paris, les cochers, les marchés, les pauvres gens...
- Tirage à 250 exemplaires, un des 246 sur vélin à forme, signés par l'auteur et l'artiste.

- 367 MUHLFELD (Lucien). *La Carrière d'André Tourette*. Paris, *Librairie P. Ollendorf*, 1900. In-8, demi-maroquin brun, dos à nerfs avec filets à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
Édition originale.  
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, à toutes marges.  
L'exemplaire est enrichi d'une lettre manuscrite de Muhlfeld à Descaves, dans laquelle l'auteur lui demande de bien vouloir consacrer un article à son ouvrage dans *l'Echo de Paris*. Sa demande est appuyée par un post-scriptum d'Henry Simond.
- 368 NODIER (Charles). *La Légende de sœur Béatrix*. Paris, *Librairie A. Rouquette*, 1903. In-8, demi-maroquin moutarde, tête dorée, couv. et dos (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Illustrations en couleurs de *Henri Caruchet*.  
Tirage à 160 exemplaires, un des 150 sur Japon, avec une suite en noir.  
ON A JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE CARUCHET ORNÉE DE 2 AQUARELLES ORIGINALES.
- 369 NOLHAC (Pierre de). *Les Jardins de Versailles*. Paris, *Goupil & C<sup>ie</sup>*, 1906. In-4, maroquin rouge, double filet, fleur de lis aux angles (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
On a ajouté de très nombreux feuillets blancs in-fine.
- 370 OCÉANIE. — Fernand et Léopold HARTZER. *La Révérende mère Marie-Louise Hartzler fondatrice des filles de Notre-Dame du Sacré-Coeur et les Missions d'Océanie*. Paris, 1913. In-8, broché, couverture imprimée. 30 / 40  
Nombreuses reproductions photographiques.
- 371 PAZ (Octavio). *Tres Poemas. Three Poems. The Limited Edition Club*, 1987. In-plano, bradel toile de l'éditeur illustrée, emboîtage. 2 000 / 3 000  
Édition bilingue, ornée de 26 lithographies de *Robert Motherwell* tirées sur Japon.  
Un des 750 exemplaires sur vélin d'arches, signé par l'auteur et l'artiste.  
SUPERBES COMPOSITIONS DE ROBERT MOTHERWELL.



371



372

- 372 PÉTRONE. *Le Satyricon*. Paris, aux dépens d'un amateur, 1951. In-folio, maroquin brun, décor mosaïqué de filets chantournés entrecroisés, doublure et gardes de chamois ocre, couv. et dos, tranches dorées, non rogné, chemise demi-marroquin brun à bande, étui (Gras). 2 500 / 3 000

Établie d'après un projet d'Ambroise Vollard, cette édition est ornée de 33 cuivres gravés par *André Derain* en 1934, mais elle ne fut exécutée qu'en 1951, sous la direction du peintre. L'illustration de Derain comprend également 43 ornements typographiques, gravés sur bois par *Paul Baudier*.

Tirage à 326 exemplaires sur grand vélin d'Arches.

RELIURE MAGNIFIQUEMENT EXÉCUTÉE, ORNÉE D'UN DÉLICAT DÉCOR DANS L'ESPRIT DES ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES DE DERAÏN gravés sur bois. Elle est l'œuvre de *Madeleine Gras* (1891-1958) : amateur installée artisan en 1942, elle travailla dans l'atelier de Noulhac, puis eut ses propres clients, dont *David Weill*.

- 373 PLANAT (P.). *L'Architecture du littoral* (Picardie — Flandre. Normandie. Bretagne). Paris, *Librairie de la construction moderne*, s.d. (vers 1910-1920). In-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur. 100 / 120

Album de 55 planches photographiques, reproduisant des chalets et villas, avec plans en regard.

- 374 PONGE (Francis). *La Crevette dans tous ses états*. Paris, *Vrille*, 1948. In-8, en feuilles (Emboitage de l'éditeur). 150 / 200

Édition originale, tirée à 330 exemplaires, ornée de burins de *Gérard Vulliamy*.

Un des 300 sur vélin du Marais.

- 375 POUND (Ezra). *Cathay*. Poems after Li Po. New-York, *Evans Editions Inc.*, [1993]. In-4, bradel cartonnage estampé de l'éditeur, étui. 500 / 600

Édition ornée de compositions de *Francesco Clemente*.

Un des 300 exemplaires, sur Japon Ogawashi, signé par l'artiste.

- 376 PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann. Paris, Bernard Grasset, 1914. In-12, bradel percaline beige, dos lisse, pièce de titre rouge, couv. et dos, tranches ébarbées (*Reliure moderne*). 1 200 / 1 500  
Édition originale et premier tirage du texte avec les caractéristiques de celui-ci : les deux dernières lettres du nom de l'éditeur sur le feuillet du titre (B. Grasset) sont mal venues et séparées par un petit trait vertical.  
La première couverture, datée 1913 porte la mention « Deuxième édition » imprimée ainsi pour mieux écouler les exemplaires du tout premier tirage tirés sur des formes non rectifiées, restés invendus.  
Salissures à la couverture.
- 377 RÉAGE (Dominique Aury dit Pauline). Histoire d'O. Sceaux, Jean-Jacques Pauvert, 1954. In-8, broché. 80 / 100  
Édition originale, avec une préface de Jean Paulhan, pour qui le livre a été écrit.  
Un des 480 exemplaires sur vergé.
- 378 ROBIDA (Albert). La Nef de Lutèce. Paris, Dorbon, 1900. In-4, bradel demi-toile ocre, dos lisse, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Ouvrage illustré, calligraphié sous forme de manuscrit du XV<sup>e</sup> siècle.  
Dessins couleur noir et ocre.  
Dos frotté.
- 379 SAINT-JOHN PERSE (Alexis LÉGER, sous le pseudonyme de). Exil. Buenos Aires, Éditions des lettres françaises, 1942. In-4, en feuilles, non coupé. 150 / 200  
Ce poème fut composé en 1941 par Alexis Léger, en exil aux États-Unis depuis 1940. Il parut pour la première fois en mars 1942 dans la revue *Poetry*.  
Cette édition, dédiée au poète Archibald Mac Leish, est publiée par Roger Caillois dans sa toute nouvelle revue *Les lettres françaises*.  
La même année, *Exil* sera également publié en France, dans *Les Cahiers du Sud* (Marseille), puis aux éditions de *La Bacconnière*, enfin en clandestinité, à l'insu de l'auteur, tiré à 15 exemplaires, chez Gallimard.
- 380 SAINT-JOHN PERSE. Anabase. Paris, Édition de la nouvelle Revue Française, 1924. In-folio, broché. 150 / 200  
Édition originale, imprimée à Dijon par Maurice Darantière.  
Un des 550 exemplaires sur vergé baroque.
- 381 SAINT-JOHN PERSE. Vents. Paris, Édition de la nouvelle Revue Française, 1946. In-folio, broché, non coupé. 200 / 300  
Édition originale.  
Exemplaire sur chataignier.
- 382 SEABROOK (William-Buehler). L'Île magique. Paris, Firmin-Didot, 1929. In-8, demi-chagrin aubergine avec coins, dos lisse orné, tête mouchetée, couv. supérieure et dos, non rogné (*N. Grange*). 200 / 250  
Édition originale de la traduction française par Gabriel des Hons. Préface de Paul Morand. 8 planches photographiques.  
UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE IMPRIMÉS SUR VERGÉ DE MONTGOLFIER.  
Dos passé.
- 383 SEM. Sem à la mer. *S.l., Succés, 1912*. Album in-folio, broché, étui demi-chagrin brun de l'époque. 500 / 600  
Deuxième édition de cet album en couleurs de croquis et portraits humoristiques, de protagonistes incontournables de Deauville.  
Noms des personnages notés au crayon.
- 384 SIX (Théodore). Le Peuple au peuple. Paris, Éditions de Delphes, 1964. In-4, en feuilles, chemise toile de jute et cordon de cuir (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300  
Poème écrit par T. Six en juin 1862, détenu politique au bagné de Dellys, en Algérie ; il fut vendu en placard dans les rues de Paris après le Siègne et pendant la Commune.  
L'ouvrage est illustré par *André Masson*.  
Tirage à 600 exemplaires, un des 530 sur simili Japon.  
La toile de jute qui orne la chemise est un clin d'oeil à l'auteur qui était ouvrier tapissier.

- 385 SURREALISME. — Qu'est-ce que le surréalisme révolutionnaire ? *Bruxelles, GIG, 1948*. Affiche encadrée 33 x 43 cm, en 3 exemplaires : blanc, jaune, rouge. 500 / 600  
Affiche annonçant 5 conférences sur le surréalisme révolutionnaire, se déroulant 184 Bd St Germain, du mercredi 11 février au mercredi 7 avril 1948.  
Les sujets sont très variés : 1. Origine et situation historique, par Noël Arnaud, Lucien Justet... - 2. Objets surréalistes et non-figuration, par Atlan, Halpern... - 3. Poésie et vie quotidienne, par Arnaud, Dotremont... - 4. Érotisme et liberté, Daussy, Halpern... - 5. Perspectives du surréalisme révolutionnaire...
- 387 THÉ. — COULOMBIER (F.). *L'Arbre à thé. Paris, Chamamel, 1900*. In-8, percaline verte, double filet à froid, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Édition originale de cette étude de la culture et de la préparation du thé par F. Coulombier, mandaté par le *Comité Duplex* qui finança son stage à Ceylan.  
L'ouvrage est orné de 12 planches hors texte (photographies).
- 388 TINGUELY (Jean). *Méta. Paris, Pierre Horay, 1973*. In-folio, cartonnage de l'éditeur. 150 / 200  
Édition originale de cette « valise-objet ».  
Un des 100 exemplaires avec une estampe originale signée de l'artiste.
- 389 TITUS CARMEL (Gérard). *Derrière le miroir. Paris, Maeght, 1981*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 60 / 80  
Édition originale, avec un texte d'Alain Robbe-Grillet, illustré de compositions de *Gérard Titus Carmel*.
- 390 TOULET (Paul-Jean). *La Jeune fille verte. Paris, Les Écrits nouveaux, 1918-1919*. In-4, bradel, cartonnage vert marbré, dos lisse, (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition originale du dernier roman de l'auteur. L'ouvrage comprend 6 fascicules. Il est enrichi d'une préface de l'auteur datant de 1901 (?).  
Fortes rousseurs aux 25 derniers feuillets, dos légèrement passé.
- 391 TOURNIER (Michel). *Mythologie. Paris, Pamela verlag, 1971*. In-folio, en feuilles, chemise cartonnée estampée (*Emboîtement de l'éditeur*). 500 / 600  
Édition originale, illustrée de 24 gravures originales signées par l'artiste *Pierre-Yves Trémois*.  
Tirage à 115 exemplaires. Un des 90 exemplaires sur grand vélin d'Arches.
- 392 UNGARETTI. *Il Dolore 1937-1946. Rome, Eliograf, 1969*. In-4, broché, jaquette illustrée. 100 / 120  
Édition ornée de bois gravées par *Pasquale Santoro*.  
Tirage à 80 exemplaires, signés par l'artiste et l'auteur.  
On joint : NOVAK (Gianni) & Pasquale SANTORO. Texte de Novak et grande xylographie originale de l'artiste. Tirage à 70 exemplaires.
- 393 VALÉRY (Paul). — Ensemble 5 ouvrages. 150 / 200  
*Suite*. Paris, NRF, 1934. In-12, broché. — *Variété*. Paris Claude Aveline, 1926. In-12, broché. Édition augmentée d'un chapitre inédit. Gravures sur bois par Alfred Latour. — LA FONTAINE. *Adonis. Introduction par Paul Valéry*. Paris, Devambez, 1921. In-12, broché. — *Œuvres. Écrits divers sur Stéphane Mallarmé*. Paris, NRF, 1951. In-8, broché. — *État de la vertu. Rapport à l'Académie française*. Paris, Léon Pichon, 1935. In-8, broché. Édition originale.
- 394 VALLÈS (Jules). Jacques Vingtras. *L'Enfant*. — *Le Bachelier*. — *L'Insurgé*. Paris, Éditions littéraires de France, s.d. 3 vol. in-8, demi-maroquin bordeaux avec coins, tête dorée. 80 / 100  
Illustrations de *Edelmann*.  
Un des 36 exemplaires sur Rives, contenant un des hors textes originaux.
- 395 VERDET (André). *Euphories de la couleur. Paris, 1988*. In-plano (*Emboîtement de l'éditeur*). 300 / 400  
Édition originale, illustrée par *Paul Jenkins*.  
Un des 60 exemplaires sur vélin unique tirage, avec cinq lithographies originales signées par l'artiste.
- 396 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *L'Annonciateur. Paris, A. Ferroud, F. Ferroud, 1905*. In-8, demi-maroquin moutarde avec coins, tête dorée, couv. (*de Samblanx et J. Weckesser*). 100 / 150  
Dix compositions de *Louis-Édouard Fournier*, gravées à l'eau-forte par *X. Lesueur*.  
Tirage à 350 exemplaires. Un des 110 exemplaires de tête sur Japon ou sur vélin ; celui-ci, sur Japon, est enrichi d'une suite avec remarques, sur Japon.