

binoche et giquello

Endoigle

- Au scas visul vechi din cutie
am te gâtesc în haina cu mult
scoti iepurele de urechi
de întors de la vânat
les floarea dintr-o buruiană
si poartatul dintr-o curtenă
Mite... si s'a întâmplat.

Când veni peare înset de tot ca un gândac
Dacă multora ca lae; ^{caud} - mi-ai apin în suflet foc de vâscare
Hic enleat. Somnul e grăbina hotărnică cu îndoiată
Nu ~~stii~~ stii ce-i advenat, ce nu
Ti pare că-i un hot, si împusti
E urmasă te se spune că-a fost un soldat
Cu roșie focului așa și

De acia te am chemat să-mi spui foră gresala
~~care-i îndoiată care nu-i~~
ce-i advenat - ce nu-i

Tristan Tzara

~~(Măcar... de căine... la un pat la puse
Si am plecat de la puse... o căruță cu be
Tristan a vădit... spânzurat...)~~

~~Tristan Tzara~~



expert
claude
otereilo

LUNDI 9 ET MARDI 10 MAI 2011
PARIS DROUOT

A Sasa Paua
de tout D

Ce poi un ecrit au
1914-18 est de uer

Tristan TRARA

LUNDI 9 MAI 2011 A 14H15
du n°1 au n°278

MARDI 10 MAI 2011 A 14H15
du n°279 au n°551

Exposition privée

Etude Binoche et Giquello

5 rue La Boétie - 75008 Paris

Mercredi 4 et jeudi 5 mai 2011

de 14h à 18 heures

Tél . 01 47 42 78 01

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

Samedi 7 mai 2011 de 11h à 18 heures

Lundi 9 et mardi 10 mai 2011 de 11h à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition 01 48 00 20 02

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2

COLLECTION
D'UN HISTORIEN D'ART EUROPÉEN
DEUXIÈME PARTIE

ET À DIVERS

IMPORTANT ENSEMBLE CONCERNANT
TRISTAN TZARA
ET LES AVANT-GARDES DU XX^E SIÈCLE

ÉDITIONS ORIGINALES - LIVRES ILLUSTRÉS - REVUES
MANUSCRITS - LETTRES AUTOGRAPHES
PHOTOGRAPHIES - DESSINS

Claude Oterelo

Expert

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

5, rue La Boétie - 75008 Paris

Tél. : 06 84 36 35 39

claudeoterelo@aol.com

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris

tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55

renaud-giquello@wanadoo.fr - www.binohegiquello.com

Alexandre Giquello Commissaire-priseur habilité

s.v.v. agrément n°2002 389

- 1 ADLER Rose. ASSEMBLAGE SIGNE. 9 x 14 cm. Sous passe-partout en isorel. Dimensions du cadre : 24,5 x 16 cm.

800 / 1 000 €

Assemblage constitué par un décor de coquillages contrecollé sur carton et signé au recto par Rose Adler.

- 2 APOLLINAIRE Guillaume. CALLIGRAMMES. (Poèmes de la Paix et de la Guerre. 1913 – 1916). Paris, Mercure de France, 1918 ; in-8 broché.

800 / 1 000 €

Edition originale illustré d'un portrait de l'auteur par Pablo Picasso.

- 3 [APOLLINAIRE] ROUYEYRE André. APOLLINAIRE. Paris, Gallimard, 1945 ; in-12 broché.

300 / 400 €

Exemplaire de Alice Toklas, compagne de Gertrude Stein.

« Pour Alice Toklas, André Rouveyre et l'ombre chère de notre ami APOLLINAIRE. 7 décembre 1948. »

(Certaines pages mal coupées).

- 4 ARAGON Louis. ANICET OU LE PANORAMA. Paris, Gallimard, 1921 ; in-4, demi-maroquin rouge à bandes verticales, dos titré, orné de filets à froid, tête dorée, couverture et dos conservés, étui. (Semet & Plumelle)

600 / 800 €

Edition originale.

UN DES 120 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ.

- 5 ARAGON Louis. LE MOUVEMENT PERPETUEL avec 2 dessins de Max Morise. Paris, Gallimard, 1926 ; in-4, Bradel, dos de box caramel titré or, plats de papier imprimé, couverture conservée (Leroux, 1982).

400 / 500 €

Edition originale. Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin Bouffant (exemplaire du service de presse) portant sur le deuxième plat cette pensée imprimée : J'avais mis quelques cochonneries pour MM. Les journalistes : ils ne se sont pas montrés reconnaissants. Charles Baudelaire. (quelques pages froissées).

- 6 ARAGON Louis. THEATRE / ROMAN. Paris, Gallimard, 1974 ; in-8 broché.

200 / 300 €

Edition originale ; exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé de Louis Aragon à Roman Jakobson

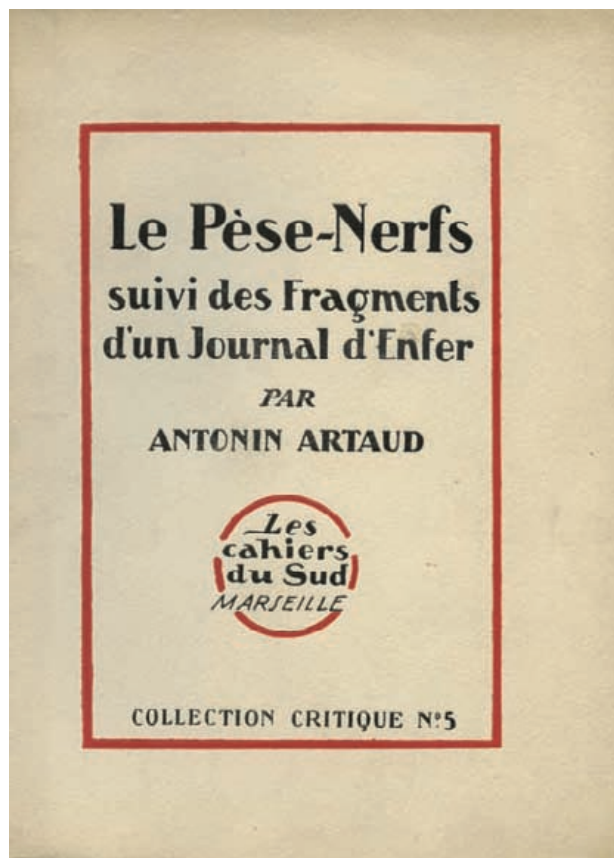
« A Roman et à Christine que je ne puis séparer, avec ce sentiment en moi où l'amitié cache pudiquement la longue admiration de toute une vie. Louis. »

- 7 ARTAUD Antonin. LE PESE-NERFS suivi des Fragments d'un Journal d'Enfer. Edition ornée d'un frontispice par André Masson. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1927 ; in-8 broché.

1 800 / 2 000 €

Edition originale.

UN DES 21 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.



7

Pour Mr Louis Broder
la furie est un
vieux mystère his-
torique qui sera
je le crois bientôt
élucidé, ce jour
là et Louis
Broder découvrira
sa terrible
nature, alors
les fusils partiront
tout seuls
comme une vieille décharge
d'opium
Antonin Artaud
6 décembre 1946

9

- 8 ARTAUD Antonin. D'UN VOYAGE AU PAYS DES TARAHUMARAS. Paris, Fontaine, Collection l'Age d'or, 1945 ; in-16, couverture illustrée par Mario Prassinis.

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ANTONIN ARTAUD À HERMANN TOUSSAINT, POÈTE, JOURNALISTE ET COLLECTIONNEUR BELGE : « à Hermann Toussaint, pour le pouvoir les Indiens du Mexique passèrent à travers les religieuses des cloîtres de Bruges. ... Fleur retournée de Gérard de Nerval. 11 février 1947. »

Les dédicaces d'Artaud sur le Voyage au Pays des Tarahumaras sont très rares.

- 9 ARTAUD Antonin. LETTRES DE RODEZ. Paris, G.L.M. 1946 ; in-12, demi-maroquin framboise à coins, dos à cinq nerfs titré or, tête dorée, couverture et dos conservés (Semet & Plumelle).

5 000 / 6 000 €

Edition originale.

UN DES 22 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS, beau papier après 13 vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR LOUIS BRODER PORTANT À PLEINE PAGE CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANTONIN ARTAUD : « Pour Mr Louis Broder la furie est un vieux mystère historique qui sera je le crois bientôt élucidé, ce jour là et Louis Broder découvrira sa terrible nature alors les fusils partiront tout seuls comme une vieille décharge d'opium. Antonin Artaud. 6 décembre 1946. ».

- 10 ARTAUD Antonin. PICHETTE Henri. XYLOPHONIE CONTRE LA GRANDE PRESSE ET SON PETIT PUBLIC. Paris, s.e., 1946 ; grand in-8 en feuilles.

1 200 / 1 500 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 53 EXEMPLAIRES. EXEMPLAIRE NUMÉRO I.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'HENRI PICHETTE À SUZANNE TÉZENAS OCCUPANT UNE DOUBLE PAGE : « A madame Tézenas ; Dire que la poésie est contraire à tout ce que l'on doit en dire. Le temps approche du poète sans vertu précise. Sa politesse sera d'oiseau. Je vois son régime d'eau-d'après-la-pluie sur des villes tout hommes. Il a désormais le sens de la bombe surprise tombée d'un arbre. Puis, en foule, il sera le boulanger d'un bonheur au moins. Henri Pichette. ».

- 11 [ARTAUD Antonin]. REVUE. LA ROSE DES VENTS. Marseille, numéro 3 d'avril 1924

200 / 300 €

Ce rare numéro contient deux des tous premiers poèmes d'Artaud sous le titre : « Géographie de sommeil ».

REVUE. NYZA. [1948] In-8, agrafé.

La revue Nyza contient en pré-originale le texte d'Artaud « Pour en finir avec le jugement de Dieu ».

- 12 [ART OF THE SIXTIES] THE MACHINE. New-York ; The Museum of Modern Art, 1968 ; in-4 carré, plats et dos en fer, premier plat gaufré, reliure de l'édition conçue par Anders Österlin.
200 / 300 €
Edition originale de ce remarquable catalogue d'exposition.
Texte de K.G. Pontus Hulten. Nombreuses reproductions d'œuvres de Tinguely, Calder, Léger, Ernst, Picabia, Schwitters, Duchamp, etc...
- 13 ART OF THE SIXTIES. KUNST DER SECHZIGER JAHRE. Cologne, Wallraf-Richartz Museum, 1970 ; grand in-4, couverture illustrée sous chemise d'éditeur plastifiée, dos en plexiglas.
400 / 500 €
Quatrième édition remaniée et augmentée de cet important ouvrage, véritable panorama de l'art des années 60.
Œuvres de Albert, Beuys, Dubuffet, Klein, Rauschenberg, Tinguely, Warhol, etc. et Lichtenstein que l'on retrouve en couverture.
La plupart des illustrations sont recouvertes par des photographies reproduites sur rhodoïd translucide.
Importante et magnifique réalisation.
- 14 [AVANT-GARDE CATALANE]. EXPOSICIO D'ART FRANCES D'AVANTGUARDA. Barcelona, Galerie Dalmau, 1920 ; grand in-8.
200 / 300 €
Edition originale préfacée par Maurice Raynal. Liste des œuvres exposées et reproductions d'œuvres de Braque, Signac, Picasso, Miro, Matisse, etc...
- 15 [AVANT-GARDE CATALANE]. RENAU Josep. 6 AFFICHES POLITIQUES. Valencia, Estudios, 1930-1935 ; 37 x 26 cm chacune.
700 / 800 €
El hermoso amanecer de los sin trabajo
Honraras padre y madre, illustrée et imprimée également au verso
Santificaras las fiestas, illustrée et imprimée également au verso
No robaras, illustrée et imprimée également au verso.
Arbol genealogico de la razon social « la moralidad capitalista »
No codiciaras los bienes ajenos ;
TRÈS RARE ENSEMBLE EN BEL ÉTAT DE CES AFFICHES PARUES DANS LA REVUE ESTUDIOS ET MANQUANTES LA PLUPART DU TEMPS.
- 16 [AVANT-GARDE CATALANE]. RENAU Josep. MONLEON. 8 affichettes. Valence, 1930-1935 ; 25,5 x 17,5 cm.
400 / 500 €
Renau : Leonardo de Vinci
Renau : Federico-Francisco Chopin
Renau : Raspoutin
Monléon : Balanza
Monléon : Escorpio
Monléon : Sagitario
Monléon : Geminis
Monléon : Capricornio
TRÈS RARES AFFICHETTES DE FACTURE ÉROTIQUE PUBLIÉES POUR LA REVUE ESTUDIOS ET MANQUANTES LA PLUPART DU TEMPS.
Renau et Monléon furent les grands affichistes de la guerre d'Espagne.

- 17 [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE] WASTE Henrie. LOVE DAYS. [SUSANNA MOORE'S]. New York, Alfred A. Knopf, 1923 ; in-8, cartonnage toile de l'édition.
600 / 700 €
Edition originale. Second tirage de 1923, date de la première publication.
Ecrit de 1919 à 1922 par Ettie Stettheilmer, pseudonyme d'Henrie Waste, Marcel Duchamp apparaissant sous le nom de Pierre Delaire, un peintre cubiste Français. Suzanna Moore étant Ettie.
Référéncé dans l'ouvrage de Francis M. Naumann : New-York Dada 1915 – 1923.
RARE.
- 18 [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE]. SOCIETE ANONYME. ARCHIPENKO. New York, 1924 ; in-8 agrafé.
300 / 400 €
Edition originale comportant des reproductions d'œuvres d'Archipenko et des textes de Iran Goll et Blaise Cendrars.
Toutes les publications de la société anonyme (Association d'Artistes d'avant-garde) sont très rares.
- 19 [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE]. SOCIETY OF INDEPENDENT ARTISTS. COVERT John. CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE SIGNEE ENTRE JOHN COVERT ET WALT KUHN. New York, 1916 ; deux pages in-4 et trois pages in-12.
400 / 500 €
Une lettre autographe signée de John Covert, peintre affilié au mouvement Dada à New-York, adressée à Walt Kuhn, relative à la Société des Artistes Indépendants, dans laquelle il cite les noms de Duchamp, Stella, etc...
Deux pages in-4 à l'encre.
Réponse au crayon de Walt Kuhn au verso de la deuxième page de Cover, dans laquelle il décline la proposition de devenir un membre de la « Society of Independent Artists ».
Lettre autographe de Walt Kuhn à l'encre adressée de New-York à John Covert, dans laquelle il lui précise son impossibilité de participer à la « Society of Independant Artists » - ancêtre de la Société-Anonyme – elle fut fondée par K. Dreier Stieglitz, Man Ray, Arensberg, Stella, etc...
- 20 [AVANT-GARDE HONGROISE]. HEVESY Ivan. FUTURISTA, EXPRESSZIONISTA ES KUBISTA FESTESZET. Budapest, A « Ma » Kiadasa, 1919 ; in-8, couverture illustrée, broché.
300 / 400 €
Edition originale illustrée de bois de Kandinsky, F. Marc, Derain et de reproductions de Russolo, Balla, Archipenko, Picasso, R. Delaunay, etc...
Ouvrage important. Importante publication Hongroise sur les avant-gardes.
(mouillures).
- 21 [AVANT-GARDE POLONAISE]. CZYZEWSKI Titus. NOC-DZIEN. Krakow, Gebethner i Wolff, 1922 ; in-8 agrafé.
400 / 500 €
Edition originale de ce texte influencé par le dadaïsme et le futurisme, mise en page par Czyzewsky, peintre, poète et l'un des meneurs de l'avant-garde à Cracovie.
RARE.
- 22 [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. ALMADA NEGREIROS José de. A ANGOMADERA. Lisboa, [1917] ; in-8, demi-basane havane à coins, dos à cinq nerfs titré or, couverture conservée.
800 / 1 000 €
Edition originale éditée par l'auteur dans laquelle il met en application la théorie intersectionniste élaborée par Fernando Pessoa.
L'on peut considérer ce texte comme étant du surréalisme avant la lettre.
DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

- 23 [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. ALMADA NEGREIROS José de. A SCENA DO ODIÓ. Lisbonne, Ed. Contemporanea, 1923 ; in-4, pleine reliure bleu nuit, premier plat titré or, premier plat de la couverture conservé.

1 000 / 1 200 €

Edition originale du plus célèbre poème de Almada Negreiros, écrit pendant les 3 jours de la révolution de mai 1915 contre la dictature de P. De Castro.

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

- 24 [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. ALMADA NEGREIROS José. PIERO E ARLEQUIN. Lisboa, Portugalia, 1924 ; in-8, demi basane havane à coins, dos à cinq nerfs titré or, couverture illustrée conservée.

400 / 500 €

Edition originale comportant un autoportrait, trois dessins de l'auteur et une belle couverture métallisée.



25

- 25 [AVANT-GARDE PORTUGAISE] ALMADA NEGREIROS José de. DIRECÇÃO UNICA. Lisbonne, Ed. Up, 1932 ; in-8, couverture composée par Almada Negreiros.

700 / 800 €

Edition originale. Portrait de l'auteur. Texte conférence dans lequel l'auteur exposa sa théorie : $1 + 1 = 1$.

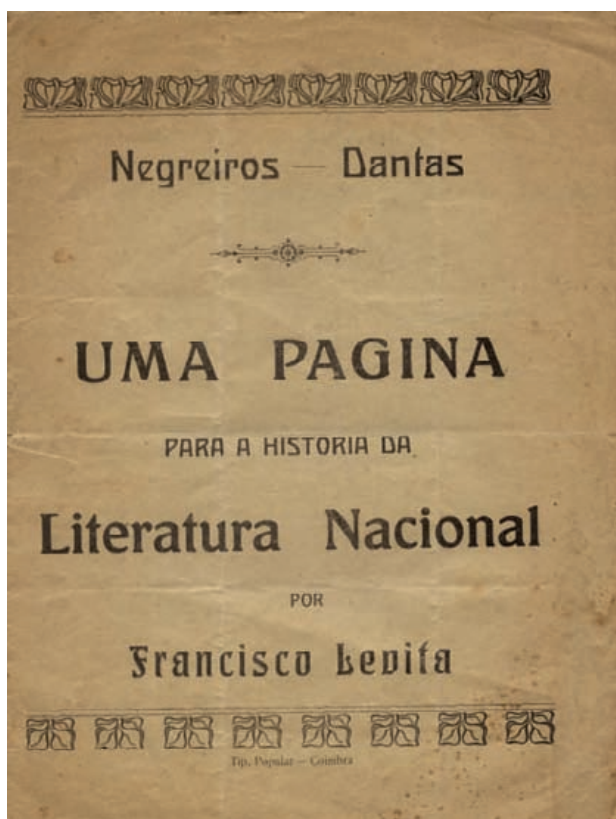
- 26 [FUTURISME PORTUGUAIS]. MANIFESTE FUTURISTE. LEVITA Francisco. NEGREIROS. DANTAS. UMA PAGINA PARA A HISTORIA DA LITERATURA NACIONAL. Coimbra, [1916] ; in-8 agrafé.

2 500 / 3 000 €

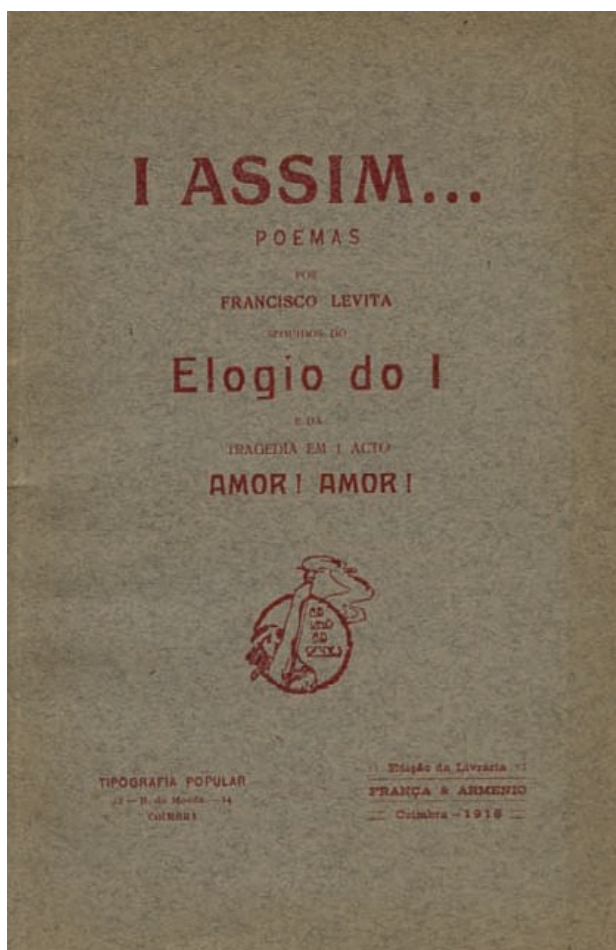
L'un des 2 manifestes futuristes publiés à Coimbra.

Ce texte en prose futuriste fait référence au manifeste de Almada Negreiros ; Anti d'Antas. Son auteur Francisco Levita, étudiant en droit, qualifié Almada Negreiros de d'Antas numéro 2. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE FRANCISCO LEVITA. (traces de pliures).

DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.



26



27

- 27 [DADAISME-FUTURISME PORTUGAIS] LEVITA Francisco. I ASSIM. Elogio do I Amor Amor. Coimbra, 1916 ; in-8 broché.

1 800 / 2 000 €

Edition originale dans une superbe mise en pages tout à fait Futuriste.

POÈME AUTOGRAPHE À L'ENCRE COUVRANT DEUX PAGES ET SIGNÉ PAR LEVITA QUI PEUT ÊTRE CONSIDÉRÉ COMME LE SEUL DADAÏSTE PORTUGAIS.

SUPERBE RÉALISATION.

RARISSIME.

- 28 [MODERNISME PORTUGAIS]. GASPAR SIMOES Joao. TEMAS. Coimbra, Ed. Preseca, 1929 ; in-8 broché.

300 / 400 €

Edition originale. Un des 280 exemplaires numérotés sur Vergé.

Importante étude sur Pessoa, le modernisme, le futurisme, le dadaïsme et le surréalisme.

Gaspar Simoes fut l'un des principaux animateurs de la revue d'avant-garde Presença. (Rousseurs).

- 29 [MODERNISME PORTUGAIS]. DA FONSECA Branquinho. ZONAS. Coimbra, 1931 – 1932 ; in-12, demi-maroquin gris taupe, dos à cinq nerfs titré or, couverture et dos conservés.

200 / 300 €

Edition originale.

Branquinho Da Fonseca participa à la fondation de Triptico et fit partie du second modernisme Portugais.

- 30 [MODERNISME PORTUGAIS]. DIAS Saul. JULIO. MAIS E MAIS. S.I. Ed. Presença, 1932 ; in-8, couverture illustrée par Julio.

300 / 400 €

Edition originale illustré de 8 dessins reproduits de Julio.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1935 ET SIGNÉ DE JULIO.

Saul Dias, pseudonyme de José Regio, ami de Pessoa et cofondateur de la revue Presença, fut l'un des principaux acteurs du modernisme portugais.

DIAS Saul. JULIO. AINDA. S.I. Ed Presença, 1938 ; grand in-8 broché, couverture illustrée de Julio.

Edition originale illustrée de 9 dessins de Julio.

- 31 [MODERNISME PORTUGAIS]. DE SERPA Alberto. JULIO. A VIDA E O DIA DE HOJE. Porto, Ed. Presença, 1939 ; petit in-8, demi-basane rouge à coins, dos titré or, tête cirée, couverture conservée.

200 / 300 €

Edition originale illustrée de 5 dessins de Julio.

- 32 [SURREALISME PORTUGAIS] PEDRO Antonio. APENAS UMA NARRATIVA. Lisbonne, Ed. Minerva, 1942 ; in-8, couverture illustrée par Julio, broché.

600 / 700 €

Edition originale illustrée de 10 dessins surréalistes de Julio.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ANTONIO PEDRO À ALFONSO LOPEZ.

QUELQUES CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR. Ce texte est considéré comme l'une des premières manifestations surréalistes au Portugal.

[MODERNISME PORTUGUAI] PEDRO Antonio. LEDO EN CANTO. Lisbonne, J. Rodrigues, 1927 ; in-12, reliure de l'édition, couverture conservée.

Edition originale du deuxième volume de l'auteur.

- 33 [AVANT-GARDE RUSSE]. ALMANACH STRELETZ [L'ARCHER]. Saint-Pétersbourg, Ed. A. Belinson, 1915-1916-1922. Trois volumes in-4.

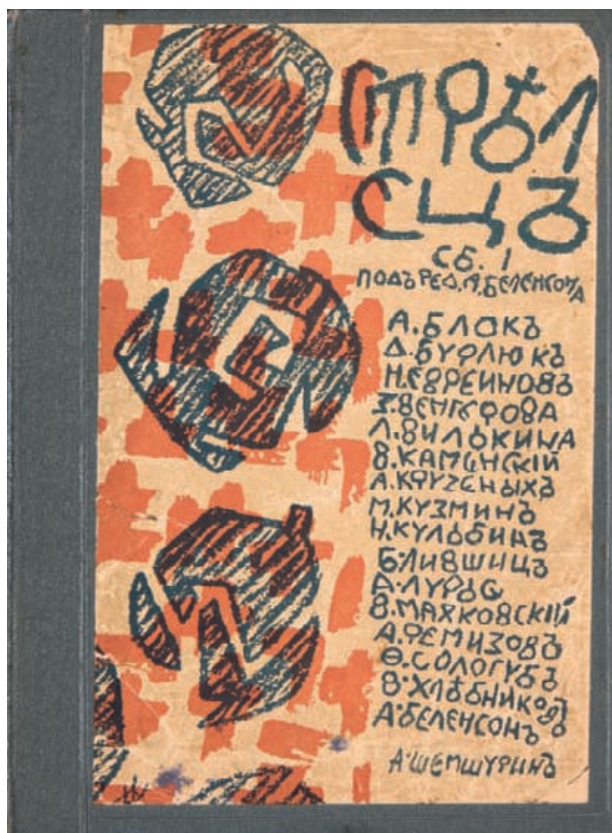
2 500 / 3 000 €

COLLECTION COMPLÈTE EN TROIS VOLUMES.

Volume 1 de 1915 : Pleine percaline portant sur les deux plats la couverture.

Volume 2 de 1916 : Broché, complet de la couverture.

Volume 3 de 1922 : Pleine reliure moirée, couverture conservée.



33

Couvertures de Kulbin et Bourliouk.

Textes de Maïakowski, Blok, Krutchenik, Kandinsky. Illustrations futuristes de Rozonova, Bourliouk, Simiakova, Annakov, etc...

Remarquable publication d'avant-garde Russe. Malgré quelques déchirures et restaurations, CET ENSEMBLE EST DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

- 34 [AVANT-GARDE RUSSE]. TIKHONOV Nicolai. BRAGA. Moscou, Petersbourg, 1923 ; in-8, couverture illustrée, broché.

200 / 300 €

Edition originale de ce recueil de poèmes de N. Tikhonov. Couverture futuriste de Annakov. (quelques cachets).

- 35 [AVANT-GARDE RUSSE]. LEBEDEV Vladimir. MARSHAK S. TSIRK. (Le Cirque). Leningrad, Raduga, 1925 ; in-4 agrafé.

2 500 / 3 000 €

Edition originale de ce merveilleux livre pour enfant ILLUSTRÉ DE LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE LEBEDEV.

Reproduit dans the Russian Avant-Garde Book, New-York, Moma, 2002, 604 et reproduction pages 172 et 173.

SUPERBE EXEMPLAIRE.



35

- 36 [AVANT-GARDE RUSSE]. PALADINI Vinicio. ARTE NELLA RUSSIA DEI SOVIETS. Roma, Edizioni de la Bilancia, 1925 ; in-12, broché.
150 / 200 €
Edition originale ; EXEMPLAIRE DÉDICACÉ PAR L'AUTEUR À LA REVUE CONTIMPORANUL.
Anciennes archives I. Vinea.
- 37 [LARIONOW Michel]. LORD BERNERS CHINOISERIE valse sentimentale Kasatchok. London, Chester, 1919 ; grand in-4, couverture illustrée par Larionow.
300 / 400 €
Album de partitions musicales illustré comportant 4 illustrations à pleine page et la couverture par Larionow.
(Quelques rousseurs).
[MIRINOV K.]. CIZOV N. KOZLOVSKI A. PRINTSESSA TURANDOT. Moscou, Petrograd, 1924 ; grand in-4, couverture illustrée.
Couverture illustrée par K. Mirinov.
[GONTCHAROVA Natalia] LORD BERNERS. LE POISSON D'OR. London, Chester, 1919 ; grand in-4, couverture illustrée.
Partition illustrée en couverture, frontispice et vignettes par Natalia Gontcharova.
(Couverture usagée).
[GONTCHAROVA Natalia]. Manuel DE FALLA. EL AMOR BRUJO (L'amour sorcier). London, Chester, 1921 ; in-4, couverture illustrée.
Partition illustrée en couverture et vignette par Natalia Gontcharova.
- 38 [AVANT-GARDE CONSTRUCTIVISTE]. AFFICHE. 19. BALSÓ PAR KREISAS. STRADNIECIBAS UN ZEMIEKU SARATKSTOU SAEIMAS. (Vote pour les ouvriers et les fermiers aux élections parlementaires). Riga, 1928 ; 24 x 36 cm.
600 / 700 €
Affiche constructiviste Lituanienne imprimée en noir et rouge portant le chiffre 19.
(légères déchirures dans les marges).
[CONSTRUCTIVISME] AFFICHE. 22. NOST IMPERIALISTUS NOST BRUNOSANOS KARU UN FASCISMU. (A bas l'imperialisme, l'armement, la guerre et le fascisme). Riga, 1928 ; 20 x 31 cm.
Affiche constructiviste lituanienne imprimée en rouge et noir et portant le chiffre 22.
- 39 [AVANT-GARDE TCHEQUE]. CAPEK Karel. AFFICHE. R.U.R. (Rossums Universal Robots). Prague, Mars 1921, 47 x 32 cm ; sous encadrement.
1 800 / 2 000 €
Affiche de la première représentation mondiale au théâtre, du chef d'œuvre de Karel Capek.
Dérivé du tchèque robota qui signifie la corvée, le mot robot est ici utilisé pour la première fois, il fût créé par son frère Josef qui a vraisemblablement réalisé le graphisme de cette affiche.
Affiche en bel état malgré quelques traces de pliure inévitables.
DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.
- 40 BALTAZAR (Julius).- DÉON (Michel). HU-TU-FU. Nice, Editions Jaques Matarasso, 1991. In-8, étroit, en feuilles, couverture illustrée, chemise demi-marquain bleu, plats de plexiglass, étui (Daniel Mercher).
600 / 800 €
Edition originale ILLUSTRÉE DE 5 GRAVURES ORIGINALES EN COULEURS SUR DOUBLE PAGE DE BALTAZAR.
Tirage à 74 exemplaires sur papier Japon, signés par l'auteur et l'illustrateur.
UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE CARTE POSTALE ÉMISE DE HU-TU-FU AVEC AU RECTO UNE AQUARELLE DE BALTAZAR ET AU VERSO UNE LETTRE DE MICHEL DÉON.
CET EXEMPLAIRE EST ENRICHÉ D'UN DOUBLE ENVOI DE MICHEL DÉON ET DE BALTAZAR À COLETTE GALLIMARD ILLUSTRÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE L'ARTISTE, SUR LES PAGES DE FAUX-TITRE.
- 41 BASKINE Maurice. GOUACHE SUR PAPIER SIGNEE. Circa 1950. 31 x 23 cm, sous encadrement.
1 000 / 1 200 €
Gouache sur papier tout à fait représentative de l'univers de Baskine, signé au recto par l'artiste.
Ancienne collection Patrick Waldberg.
Ancienne collection Alain Bosquet.

- 42 BATAILLE Georges. HISTOIRE DE RATS. (Journal de Dianus). Avec trois eaux-fortes d'Alberto Giacometti. Paris, Les Editions de Minuit, 1947 ; in-8 carré, broché.
3 000 / 4 000 €

Edition originale.

UN DES 160 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN TEINTÉ, GRAND PAPIER APRÈS 40 SUR VÉLIN BLANC COMPORTANT LES 3 EAUX-FORTES D'ALBERTO GIACOMETTI. TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- 43 BATAILLE Georges. LA PART MAUDITE. Essai d'économie générale. La Consommation. Paris, Les Editions de Minuit, coll. L'Usage des Richesses, 1949 ; in-12 broché.
1 800 / 2 000 €

Edition originale.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU GHALDWILL. TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

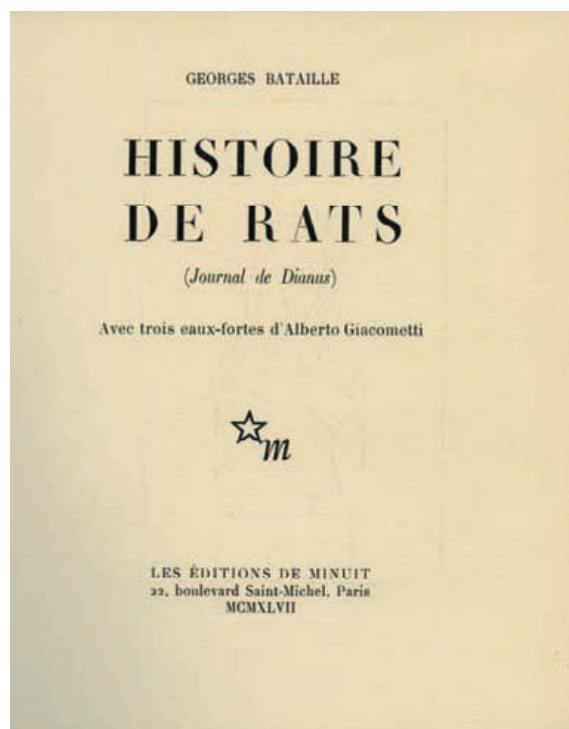
- 44 BEAUDIN André. AQUARELLE ET LITHOGRAPHIE SIGNEE. 1963. 40 x 29, 5 cm, sous encadrement.
300 / 400 €

Aquarelle et lithographie justifiée par André Beaudin, dédicacée, datée et signée au recto.

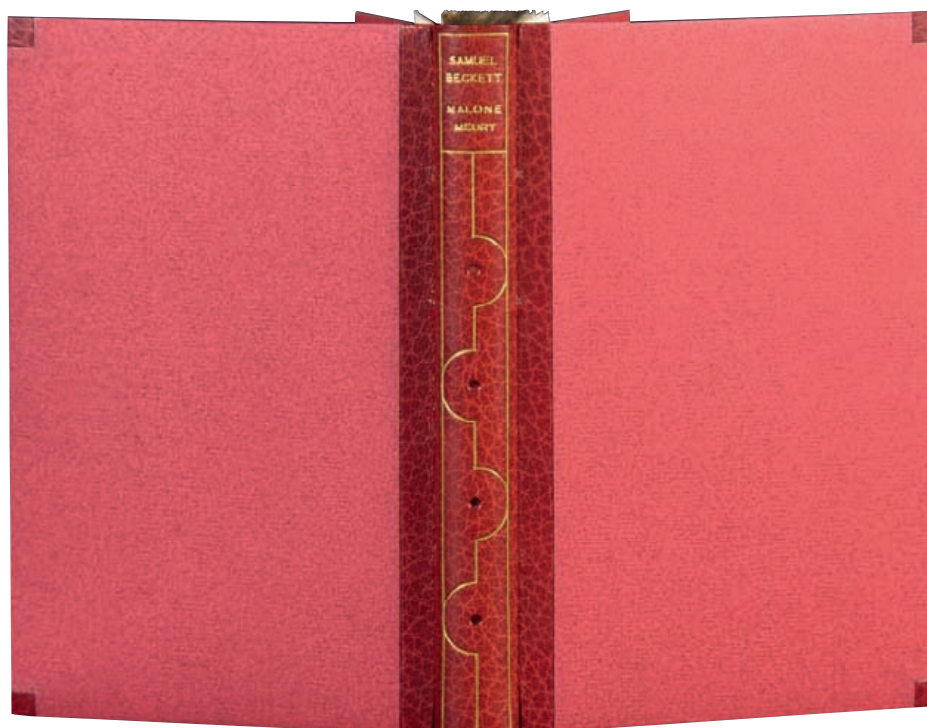
- 45 BECKETT Samuel. MALONE MEURT. Paris, Les Editions de Minuit, 1951 ; in-8, demi-marroquin bordeaux à coins carrés, dos titré or et décor géométrique de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Pierre-Lucien Martin, 1970).
4 000 / 5 000 €

Edition originale.

UN DES 45 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN DU GHALDWILL, grand papier après 3 Madagascar. Ex-libris Henri Paricaud.



42



45

- 46 BECKETT Samuel. L'INNOMABLE. Paris, Les Editions de Minuit, 1953 ; in-8, demi- maroquin bordeaux à coins carrés, dos titré or et décor géométrique de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Pierre-Lucien Martin, 1970).
3 500 / 4 000 €
EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN SUPÉRIEUR.
Ex-libris d'Henri Paricaud.
- 47 BECKETT Samuel. NOUVELLES ET TEXTES POUR RIEN. Paris, Les Editions de Minuit, 1955 ; in-8, demi-marquoquin bordeaux à coins carrés, dos titré or et décor géométrique de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Pierre-Lucien Martin, 1970).
2 500 / 3 000 €
Edition originale.
UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.
Ex libris d'Henri Paricaud.
- 48 BECKETT (Samuel). COMMENT C'EST. Paris, Les Éditions de Minuit, 1961. In-12, demi-marquoquin rouge à petits coins carrés, dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés or et orné en longueur par des filets dorés droits et courbes et par quatre points à l'oeser rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (P. -L. Martin).
1 000 / 1 200 €
Édition originale
UN DES 198 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA MOUSSE, SEUL GRAND PAPIER.
EXEMPLAIRE EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉ PAR SAMUEL BECKETT.
De la bibliothèque Henri Paricaud (ex-libris).
- 49 BECKETT Samuel. COMMENT C'EST. Paris, Les Editions de Minuit, 1961 ; in-12 broché.
500 / 600 €
Edition originale tirée à 198 exemplaires numérotés sur Alfa mousse.
- 50 [BELLMER Hans] HOLLANDER Walther Von. GEGEN MORGEN. Berlin, Elena Gottschalk Verlag, 1924 ; in-4, couverture cartonnée illustrée.
200 / 300 €
Edition illustrée sur le premier plat de la couverture par Bellmer.
[BELLMER Hans] ALTHAUS Paul. JACK DER AUFSCHLITZER. Elena Gottschalk Verlag, 1924 ; in-12, couverture illustrée.
Edition originale illustrée par Rudolf Schlichter.
Les deux plats de la couverture sont illustrés d'un photomontage de Hans Bellmer composé de corps de femmes nues. (couverture usagée).
L'on joint la réédition de 1982.
[BELLMER Hans]. SSERAFIMOWITSCH A. DER ESSERNE STROM. Berlin, Neuer Deutscher Verlag, 1925 ; in-8 broché.
Edition originale de ce roman sur la révolution russe.
Couverture illustrée par Bellmer.
- 51 BETTENCOURT Pierre. HISTOIRES A PRENDRE OU A LAISSER par un auteur Français de la première moitié du XXe siècle. Saint-Maurice d'Ételan, fort in-4, couverture imprimée, broché.
150 / 200 €
Edition originale limitée à 100 exemplaires sur Arches comportant des illustrations vraisemblablement de Pierre Bettencourt.

- 52 BOGZA Geo. JURNAL DE SEX. Bucuresti, Colectia Integral, 1929 ; grand in-8 broché.

3 000 / 3 500 €

EDITION ORIGINALE DE CES POÈMES ÉROTIQUES LIMITÉE À 100 EXEMPLAIRES.

Exemplaire numeroté sur vélin.

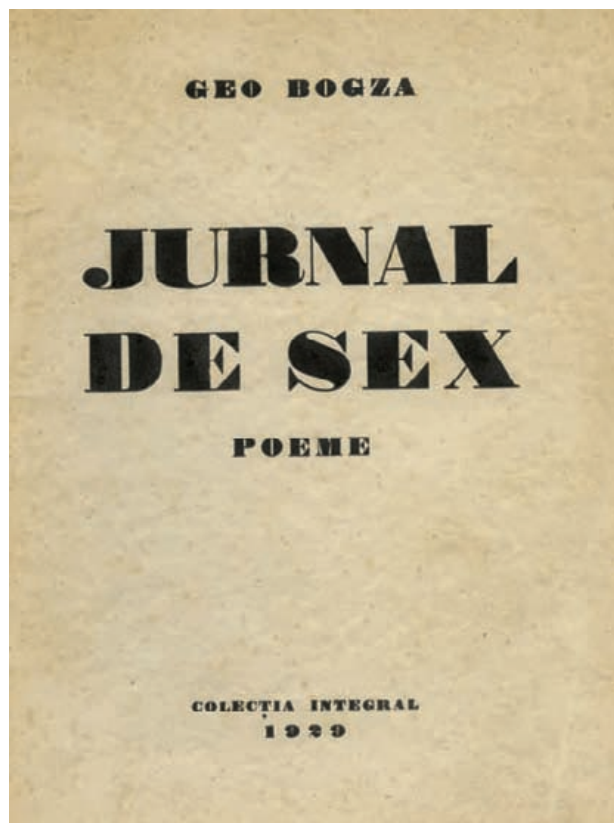
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1929 ET SIGNÉ DE GEORGE BOGZA

BEL EXEMPLAIRE DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ, L'OUVRAGE FUT INTERDIT EN ROUMANIE.

- 53 BONNARD (Pierre).- TERRASSE (Claude). PETITES SCÈNES FAMILIÈRES. Pour piano. Illustrations de Pierre Bonnard. Paris, Fromont, 1893. Grand in-4, en feuille, couverture.

1 200 / 1 500 €

Très rare album de musique de Claude Terrasse, ILLUSTRÉ DE 19 CHARMANTES LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PIERRE BONNARD.



52



54

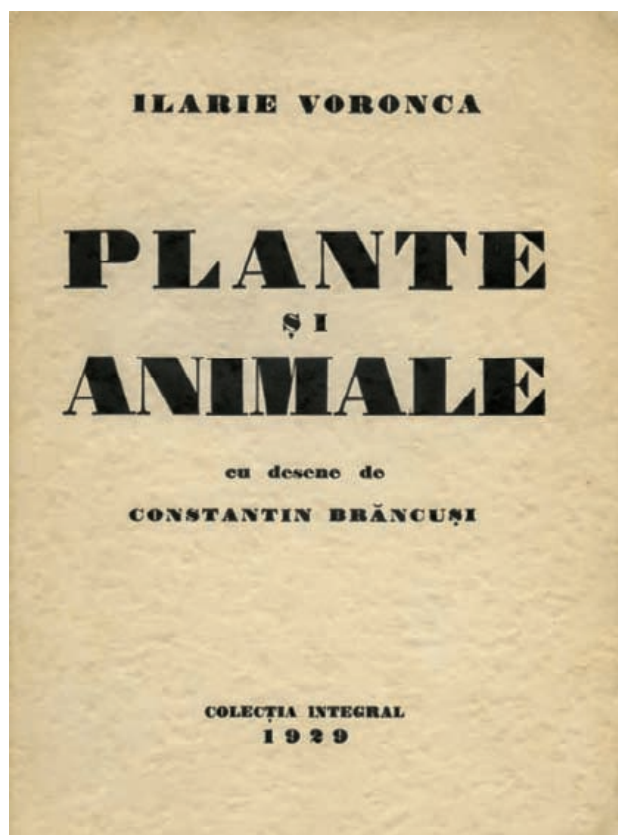
- 54 BONNARD (Pierre). – MELLERIO (André). LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS. Couverture et estampe de Pierre Bonnard. Paris, L'Estampe et L'Affiche, 1898. In-4, broché.

1 000 / 1 200 €

Édition originale, COMPORTANT 2 TRÈS BELLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE BONNARD, l'une sur la couverture, l'autre en frontispice.

UN DES 200 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE AVEC LE FRONTISPICE TIRÉ SUR CHINE. (Légère décharge sur le titre et aux feuillets de gardes).

15



58

- 55 BONNARD (Pierre). – NANSEN (Peter). MARIE. Roman traduit du danois par Gaudard de Vinci. Paris, La Revue Blanche, 1898. In-12, broché, couverture illustrée.

200 / 250 €

Édition originale, illustrée de nombreux dessins hors texte et dans le texte de Pierre Bonnard.

BONNARD (Pierre). – Gide (André). LE PROMÉTHÉE MAL ENCHAÎNÉ. Paris, N. R. F., 1920. In-4, broché, couverture illustrée.

Édition illustrée de trente dessins par Pierre Bonnard.

BONNARD (Pierre). – CHAUVEAU (Léopold). HISTOIRE DU POISSON SCIE ET DU POISSON MARTEAU. 38 dessins de Pierre Bonnard. Paris, Payot, 1923. Petit in-8, demi-marquin noir, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos.

Édition originale et premier tirage.

- 56 BONNARD (Pierre). – CHAUVEAU (Léopold). HISTOIRE DU POISSON SCIE ET DU POISSON MARTEAU. 38 dessins de Pierre Bonnard. Paris, Payot, 1923. Petit in-8, demi-marquin noir, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos.

150 / 200 €

Édition originale et premier tirage.

- 57 [BORY Jean-François] LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À [JEAN PETITHORY]. 3 pages in-4 à l'encre.

150 / 200 €

Lettre autographe signée à Jean Petithory, libraire et éditeur de la revue l'Humidité, relative aux revues Artitudes, Opus et l'Humidité.

LA LETTRE EST ENCARTÉE DANS LE NUMÉRO 18 D'OCTOBRE 1973 DE LA REVUE L'HUMIDITÉ CONSACRÉE À JEAN-FRANÇOIS BORY.

- 58 [BRANCUSI Constantin]. VORONCA. PLANTE SI ANIMALE. [Plantes et animaux]. Paris, [janvier 1929] ; in-8 broché.

12 000 / 15 000 €

Édition originale limitée à 218 exemplaires illustrés de trois dessins de Brancusi.

NUMÉRO 1 DES 18 PREMIERS EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR VÉLIN MAT FORT POUR ION MINULESCU, poète et prosateur moderniste roumain, ministre de la culture et ami de Brancusi, de Fondane et des avant-gardistes roumains.

L'EXEMPLAIRE COMPORTE UN BILLET AUTOGRAPHE AU CRAYON DE BRANCUSI PORTANT SON ADRESSE.

LE SEUL LIVRE ILLUSTRÉ PAR BRANCUSI ET LE PLUS IMPORTANT DE L'AVANT-GARDE ROUMAINE.

DEUX DESSINS ORIGINAUX DES TROIS DESSINS REPRODUITS DANS L'EXEMPLAIRE, SONT PROPOSÉS ICI (numéros 38 et 39).



59

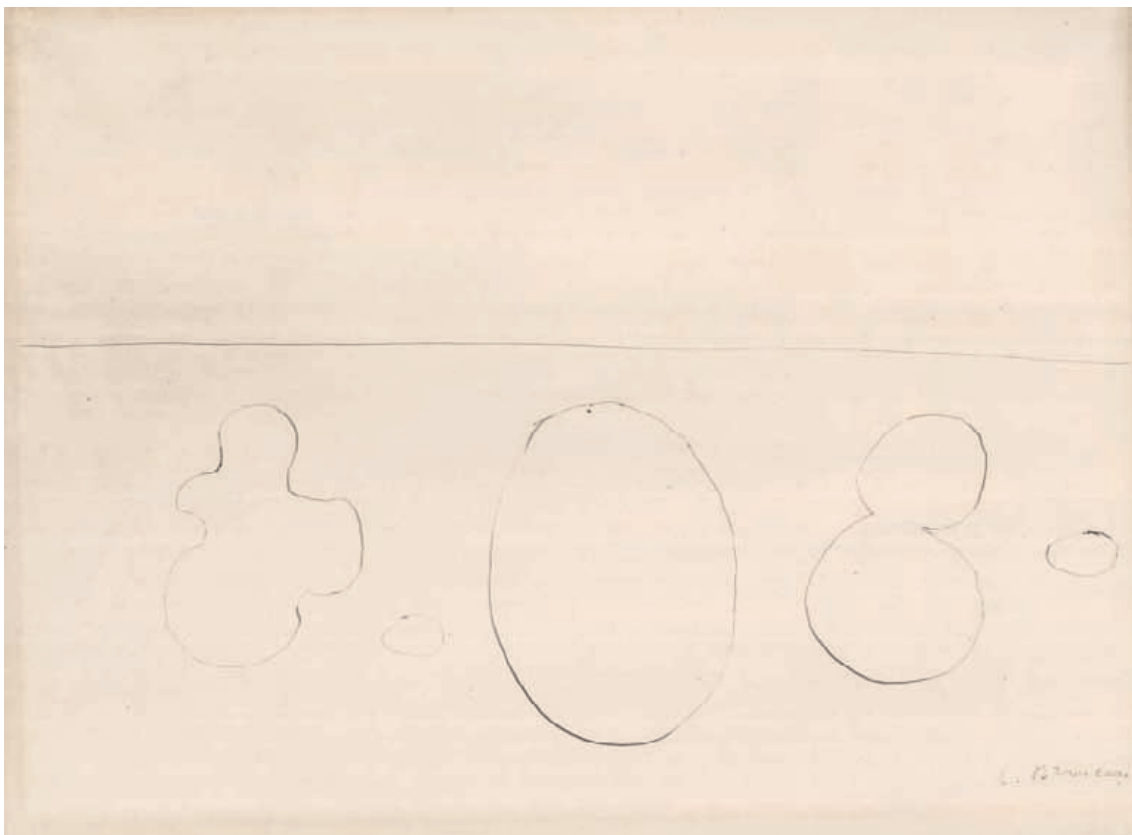
59 BRANCUSI Constantin. LA VACHE. DESSIN ORIGINAL SIGNE. [1928] ; 28,2 x 37,9 cm, sous encadrement.
20 000 / 25 000 €

Dessin à l'encre brune signé en bas à droite par Brancusi figurant une vache.
Dessin original de l'une des 3 illustrations figurant dans le seul livre illustré par Brancusi. PLANTE SI ANIMALE.
Ilarie Voronca. Publié à Paris en 1929.
(marges très légèrement décolorées).
Ancienne collection Colomba Voronca.

Exposition à Bucarest en 1929 : Salonul de Desen si Gravura.
En 1976 : Duisburg et Mannheim : C. Brancusi.
En 1997 : Bochum : Brancusi, Tzara und Die Rumanische Avant-Garde.
En 1997 : Rotterdam : Brancusi, Tzara und Die Rumanische Avant-Garde.
En 1998 : New York : Rumanian Avant-Garde.
En 1998 : Regensburg : Brancusi, Tzara und Die Rumanische Avant-Garde.
Référéncé : Catalogue d'exposition à Bucarest : Salonul de Desen si Gravura.
Ilonel Jianu : Brancusi. page. 115. Reproduit page 91.
Catalogue d'exposition C. Brancusi. Duisburg, 1976. Reproduit sous le numéro 21.
M. Ilk. Brancusi, Tzara und die Rumanische avant-garde, 1997. Reproduit page 29 et 109.
Barbu Brezianu. Brancusi en Roumanie, 1998, reproduit page 230.

L'ON JOINT AU DESSIN LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION À BUCAREST DE 1929 : SALONUL DE DESEN SI GRAVURA, publié à Bucarest en 1929, dans lequel est répertorié le dessin de Brancusi La Vache.
L'ON JOINT ÉGALEMENT REVISTA LITERARA NUMÉRO 1 DE 1929, publié à Bucarest, grand in-8 agrafé comportant un article excessivement sévère contre deux dessins de Brancusi dont La Vache.
RARISSIME.

- 60 BRANCUSI Constantin. FORMES. DESSIN ORIGINAL SIGNE. 1928 ; 28,2 x 37,9 cm, sous encadrement. 45 000 / 50 000 €
- Dessin à l'encre brune signé en bas à droite par Brancusi représentant des formes géométriques, dessin original d'une des 3 illustrations figurant dans le seul livre illustré par Brancusi : Ilarie Voronca. PLANTE SI ANIMALE. Publié à Paris en 1929.
(marges très légèrement décolorées).
- Ancienne collection Colomba Voronca, collection R. Marzona, Allemagne.
Exposition en 1976 : Duisburg et Mannheim : C. Brancusi.
En 1997 : Bochum : Brancusi, Tzara und Die Rumanische Avant-Garde.
En 1997 : Rotterdam : Brancusi, Tzara und Die Rumanische Avant-Garde.
En 1998 : New-York : Rumanian Avant-Garde.
En 1998 : Regensburg : Brancusi, Tzara und Die Rumanische Avant-Garde.
Références : Ilonel Jianu : Brancusi. page. 115. Reproduit page 91.
Catalogue d'exposition C. Brancusi. Duisburg, 1976. Reproduit sous le numéro 21.
M. Ilk. Brancusi, Tzara und die Rumanische avant-garde, 1997. Reproduit page 29 et 109.
Barbu Brezianu. Brancusi en Roumanie, 1998, reproduit page 230.
- CE DESSIN DE LA PLUS GRANDE IMPORTANCE EST À LA BASE DE L'ŒUVRE DE BRANCUSI.
- 61 [BRANCUSI] EXHIBITION BRANCUSI. New York, The Brummer Gallery. 1926 ; in-4 agrafé. 600 / 700 €
- Préface en anglais de Paul Morand, 32 reproductions d'œuvres de Brancusi.
TRÈS RARE.
- THE JOHN QUINN COLLECTION. New York, Pidgeon Hill press, 1926 ; in-4 broché.
Nombreuses œuvres répertoriées et 3 sculptures reproduites.
- AN EXHIBITION OF SCULPTURE BY BRANCUSI ARTS CLUB OF CHICAGO. 1927 ; in-4, agrafé.
Même exposition que celle de New York à la Brummer Gallery en 1926.
RARE.
- A CENTURY OF PROGRESS EXHIBITION OF PAINTING AND SCULPTURE. The Art Institute of Chicago, 1933 ; in-4 broché.
Seconde édition. Une œuvre répertoriée et exposée.
- EXPOSITION D'ART ROUMAIN. Bucarest, 1927 ; in-12, broché.
Texte et catalogue en français. Trois sculptures exposées et répertoriées dont « l'oiseau maître » reproduite.
- L'ART ROUMAIN EN 1931. Bucaresti, 1932 ; in-4 broché.
Textes en français et en roumain. Une sculpture reproduite.
- HOMMAGE DE LA SCULPTURE À BRANCUSI. Paris, Editions de Beaune, 1957 ; in-8, agrafé.
Texte de Henri Pierre Roché à la mort de Brancusi.
- ARTA ROMANA. Bucaresti, 1928 ; in-12 agrafé.
Trois sculptures répertoriées et exposées.
- MINISTERUL ARTELOR. Bucaresti, 1929 ; in-8, agrafé.
Deux dessins exposés et répertoriés.



60

62 [BRANCUSI]. ROMANIA IN CHIPURI SI VEDERI. Bucuresti, Cultura Nationala, 1926 ; in-4, jaquette imprimée.

150 / 200 €

Edition originale illustrée de nombreuses photographies et reproductions dont 5 sculptures de Brancusi.

[BRANCUSI]. OPRESCU George. ROUMANIAN ART. Malmö, John Kroon, 1935 ; in-8, cartonnage de l'édition.

Edition originale comportant 4 sculptures de Brancusi reproduites.

SALON D'AUTOMNE. Grand Palais, Paris, 1909 ; in-12.

Une sculpture exposée, répertoriée.

LA COLLECTION PARTICULIÈRE DE PAUL POIRET. Chez Barbazanges, 1923 ; in-4, dos à ruban.

Préface de André Salmon.

Une œuvre répertoriée et exposée.

TRÈS RARE.

SALON DES TUILERIES. Paris, 1927 ; in-12, broché.

Deux sculptures exposées et répertoriées.



64

- 63 [BRANCUSI]. PALEOLOG V.G. C. BRANCUSI. S.L. S.E., 1938 ; in-8, couverture illustrée.

500 / 600 €

Edition originale en français et en roumain illustrée de reproductions d'œuvres de Brancusi.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1939 ET SIGNÉ DE V. G. PALEOLOG.

PALEOLOG V.G. CARTEA A DOUA DESPRE C. BRANCUSI. Craiova Ramuri, 1944 ; in-8, couverture illustrée, broché.

Edition originale illustrée de reproductions d'œuvres de Brancusi.

BEL EXEMPLAIRE. RARE.

PALEOLOG V.G. C. BRANCUSI. Bucarest, Edition Forum, 1947 ; in folio, couverture illustrée, en feuilles.

Edition originale limitée à 375 exemplaires.

Texte en français et en roumain illustré de reproductions d'œuvres de Brancusi.

TRÈS RARE.

- 64 BRANCUSI Constantin. ETUDE D'ANATOMIE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1901] ; 11,7 x 3,8 cm, sous passe-partout.

2 500 / 3 000 €

Tirage original d'époque de Brancusi, épreuve à l'albumine. « Etude d'anatomie », sculpture de Brancusi représentant un homme nu.

Authentifiée au verso par le professeur Barbu Brezianu, en 1994.

Reproduite page 229, dans son ouvrage Brancusi en Roumanie, publié en 1974.

Provenance : collection particulière, Bucarest.

LES PHOTOGRAPHIES DE BRANCUSI SONT DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

- 65 BRANCUSI Constantin. BUSTE DU GÉNÉRAL C. DAVILA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1903] ; 15,4 x 10,6 cm, sous passe-partout.

2 000 / 2 500 €

Tirage original d'époque de Brancusi, épreuve à l'albumine.

Sculpture de Brancusi représentant le buste du général Davila.

Authentifiée au verso par le professeur Barbu Brezianu, en 1994.

Reproduite dans l'ouvrage de Pontus Hulten, Brancusi, Flammarion, 1986, page 275.

Provenance : collection particulière, Bucarest

- 66 BRANCUSI Constantin. JEUNE FEMME. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1905] ; 11,6 x 7,8 cm, sous passe-partout.

2 000 / 2 500 €

Tirage original d'époque de Brancusi, épreuve à l'albumine.

Sculpture de Brancusi représentant le buste d'une jeune femme.

Authentifiée au verso par le professeur Barbu Brezianu, en 1994.

Reproduite dans l'ouvrage de F. T. Bach, Brancusi, Dumont, 1987, page 409.

Provenance : collection particulière, Bucarest

- 67 BRANCUSI Constantin. PORTRAIT DE NICOLAE DARASCU. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE [1906] ; 17,4 x 12,1 cm sous passe-partout.
5 000 / 6 000 €

Tirage original d'époque de Brancusi, épreuve à l'albumine.

Sculpture de Brancusi représentant le buste de Nicolae Darascu, reproduit dans la revue *Luceafarul Sibiu*, numéro 3 de 1908.

Provenance : Archives de la revue *Luceafarul*.

- BRANCUSI Constantin. PORTRAIT DE NICOLAE DARASCU. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE [1906] ; 17,8 x 12,8 cm sous passe-partout.

Tirage original d'époque de Brancusi, épreuve à l'albumine.

Sculpture de Brancusi représentant le buste de profil de N. Darascu, reproduit dans la revue *Luceafarul Sibiu*, numéro 3 de 1908 et dans *This Quarter*, numéro 1 de 1925.

Photo archives Brancusi 184

Provenance : Archives de la revue *Luceafarul*.



67

- 68 BRANCUSI Constantin. TÊTE DE JEUNE FILLE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE [1907] ; 11,9 x 10,7 cm sous passe-partout.

3 000 / 4 000 €

Tirage original d'époque de Brancusi, épreuve à l'albumine.

Sculpture de Brancusi représentant la tête d'une jeune fille. NOTE AUTOGRAPHE AU VERSO DE LA MAIN DE BRANCUSI : *Capitel (Peatra) (chapiteau (pierre))*

Reproduit dans la revue *Luceafarul*, Sibiu, numéro 5 de 1909

Provenance : Archives de la revue *Luceafarul*

- 69 BRANCUSI Constantin. PORTRAIT DE BRANCUSI PAR MODIGLIANI. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1909 ; 23,9 x 17,8 cm, sous passe-partout.

4 000 / 5 000 €

Tirage original d'époque de Brancusi, représentant le dessin au fusain du Portrait de Brancusi par Modigliani, réalisé à Livorno, à l'occasion d'un voyage avec Brancusi en 1909.

Cette photographie est le seul document existant, l'original ayant disparu.

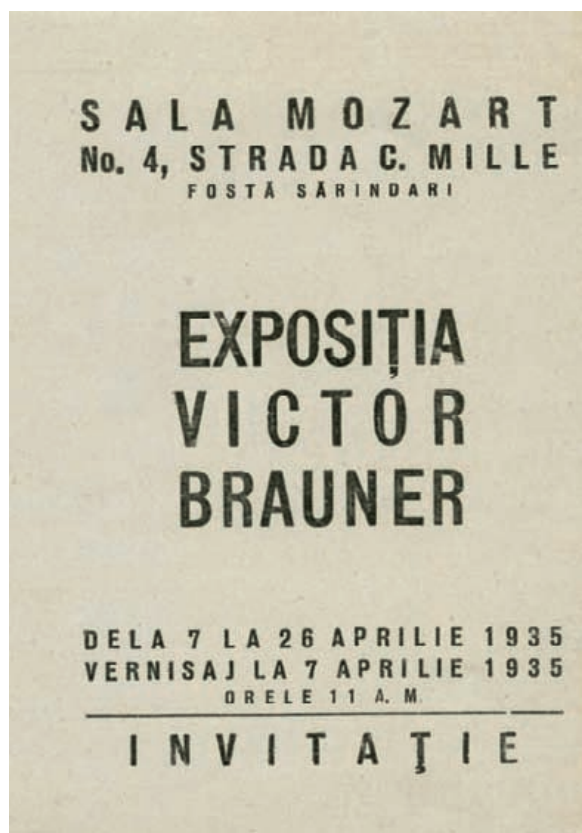
Bibliographie : Revue A bis Z, Cologne N°6 de 1930.

C. Zervos, Brancusi, 1957, page 96.

Provenance : Famille Codreano, Bucarest.



70



75

- 73 [BRAUNER Victor]. NAUM Gellu. LIBERTATEA DE ADORMI PE O FRUNTE. (La liberté de dormir sur un front) Cu un desen de Victor Brauner. Bucuresti, s.e., 1937 ; in-8, carré, broché.

1 200 / 1 500 €

Edition originale comportant reproduite l'esquisse pour le tableau « Adrianopole » de Victor Brauner.

UN DES 86 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN FORT, seul tirage avec 10 simili Japon.

La couverture a été conçue à partir d'un papier de tenture acheté par l'artiste dans un magasin à Bucarest.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 37 ET SIGNÉ DE L'AUTEUR.

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

- 74 [BRAUNER Victor]. RIUS Robert. FRAPPE DE L'ÉCHO. Paris, Editions Surréalistes, 1940 ; in-8 en feuilles.

2 000 / 2 500 €

Edition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE JUSTIFIÉS PAR L'AUTEUR SUR PAPIER VERT COMPORTANT L'EAU-FORTE SIGNÉE DE VICTOR BRAUNER.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Gérard Vulliamy qui accentue les orages au sommet des rêves, son ami Robert Rius. »

Gérard Vulliamy fit partie comme Robert Rius du groupe La Main à Plume.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- 70 [BRANCUSI Constantin]. BRANCUSI ET SON CHIEN POLAIRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [Paris], [1931] ; 13,9 x 10,9 cm, sous passe-partout.

2 500 / 3 000 €

Tirage argentique d'époque découpé représentant Brancusi et son chien Polaire.

Sur une autre photographie non découpée, Brancusi et Polaire apparaissent en compagnie de Victor et Marghit Brauner.

La photographie pourrait être de Claude Sernet, elle est annotée au verso par lui : « Constantin Brancusi (Paris, 1931), photo donnée par Claude Sernet ».

Bibliographie : M. Ilk, Brancusi, Tzara und Rumänische avantgarde, 1997, page 85

Provenance : collection particulière, Bucarest.

- 71 BRAQUE (Georges). – TUDAL (Antoine). SOUSPENTE. Préface de Pierre Reverdy. Paris, Robert-J. Godet, 1945. Grand in-4, broché, étui.

600 / 800 €

REMARQUABLE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN HUIT COULEURS DE GEORGES BRAQUE.

Tirage à 125 exemplaires, tous sur papier royal de Rives.

- 72 BRASSAÏ. HISTOIRE DE MARIE avec une introduction par Henry Miller. Paris, Le Point du Jour, 1949 ; in-12 broché.

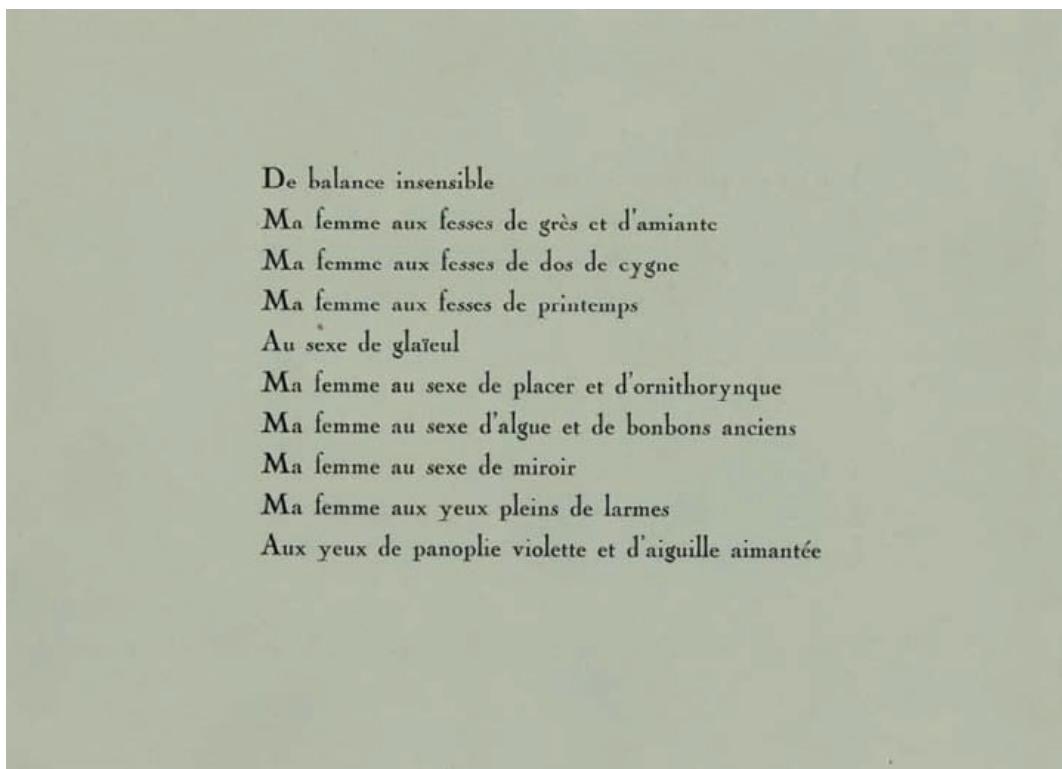
150 / 200 €

Edition originale. EXEMPLAIRE PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE BRASSAÏ.



71

- 75 [BRAUNER Victor]. EXPOSITIA VICTOR BRAUNER. Bucarest, Sala Mozart, avril 1935 ; dépliant in-16 broché.
300 / 400 €
Liste en Français des 16 œuvres exposées. Après sa première exposition personnelle à Paris à la Galerie Pierre, Brauner rentre en Roumanie au début de 1935. Il organise sa première exposition à Bucarest considéré comme la première exposition Surréaliste en Roumanie.
Aucune œuvre ne fut vendue. L'incompréhension du public fut totale. Seul un jeune homme (Gellu Naum), bouleversé par l'exposition dit à Brauner : Je voudrais écrire comme vous peignez.
Anciennes archives G. Dinu [Stepane Roll].
TRÈS RARE. SUPERBE ÉTAT.
- 76 BRAUNER Victor. PORTRAIT D'ILARIE VORONCA. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON. [1923] ; 11 x 8 cm, sous passe-partout.
1 200 / 1 500 €
Dessin original au crayon de Brauner, représentant le portrait d'Illarie Voronca de profil.
(Légère tache).
M. Ilk, Brancusi reproduit page 81.
Ancienne collection Benjamin Fondane.
- 77 BRAUNER Victor. DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ, SIGNÉ. [1923] ; 9,1 x 8,2 cm, sous passe-partout.
1 800 / 2 000 €
Dessin original à l'encre de chine rehaussé à l'aquarelle sur papier argenté, contrecollé sur carton et monogrammé par Victor Brauner.
Ancienne collection de l'architecte Jean Nemescu, cousin de Victor Brauner.
- 78 BRAUNER Victor. EAU-FORTE. [1954] ; 18 x 12 cm, sous encadrement.
400 / 500 €
Une des quelques épreuves en noir de la gravure non coloriée et non signée pour les 35 premiers exemplaires de l'ouvrage de Sarane Alexandrian, « Victor Brauner l'Illuminateur ».
- 79 BRETON André. MONT DE PIETE avec deux dessins inédits d'André Derain. Paris, Au Sans Pareil, 1919 ; in-8 broché, couverture illustrée par Derain ; chemise en demi-maroquin chocolat titrée or, étui.
1 800 / 2 000 €
Edition originale limitée 115 exemplaires du premier livre d'André Breton.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
- 80 BRETON André. LEGITIME DEFENSE. Paris, Editions Surréalistes, 1926 ; in-12 agrafé.
200 / 300 €
Edition originale.
BRETON André. LES MANIFESTES DU SURREALISME. Paris, Sagittaire, 1946 ; in-12 broché.
Edition originale collective.
- 81 BRETON André. SECOND MANIFESTE DU SURREALISME. Paris, Editions Kra, 1930 ; in-4 broché.
1 500 / 2 000 €
Edition originale.
EXEMPLAIRE DE VICTOR BRAUNER PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE VERTE : « à Victor Brauner, très affectueux hommage d'André Breton ».
(Léger manque de papier au bas du dos)
- 82 BRETON André. SECOND MANIFESTE DU SURREALISME. Paris, Kra, 1930 ; in-4, demi-maroquin noir à coins, dos titré or, couverture conservée (Lavaux).
1 000 / 1 200 €
Edition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ANDRÉ BRETON À GEORGETTE CAMILLE.



83

- 83 BRETON André. L'UNION LIBRE. Paris, s.e., 1931 ; in-8 oblong, couverture rempliée sur japon nacré.

2 500 / 3 000 €

Edition originale publiée sans nom d'auteur de ce merveilleux poème inspirée par Suzanne Muzard.
TIRAGE LIMITÉ À 75 EXEMPLAIRES. Un des 65 exemplaires numérotés sur papier couché gris.
TRÈS RARE. BEL EXEMPLAIRE.

- 84 BRETON André. LES VASES COMUNICANTS. Paris, 1932 ; Cahiers libres 1932 ; in-12, couverture illustrée par Max Ernst, broché.

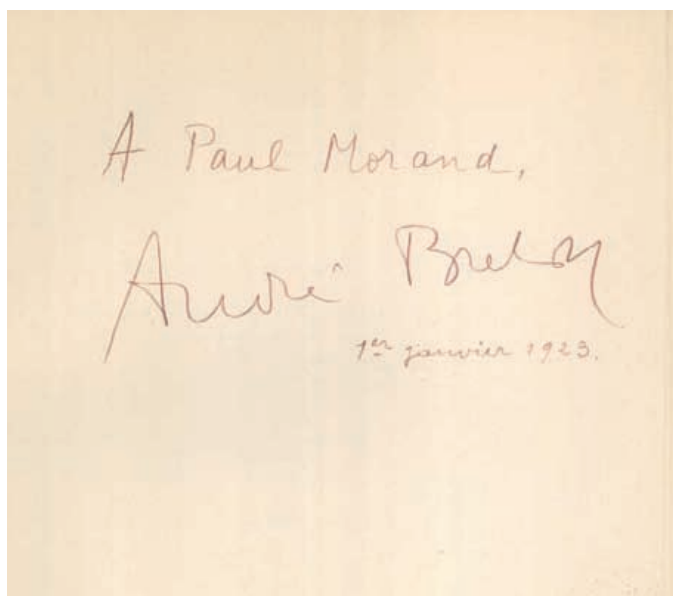
300 / 400 €

Edition originale.
EXEMPLAIRE DE I. VINEA PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE : « A Jean Vinea. Très affectueux hommage. André Breton ».

- 85 BRETON André. CLAIR DE TERRE avec un portrait par Picasso. Paris, s.e. 1923 ; in-4 broché, emboitage en demi-marroquin bleu nuit titré or, étui.

1 500 / 1 800 €

Edition originale limitée à 439 exemplaires.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON À PAUL MORAND DATÉ DU PREMIER JANVIER 1923.



85

- 86 BRETON André. LES VASES COMMUNICANTS. Paris, Editions des cahiers Libres, 1932 ; in-8 broché, les deux plats de la couverture illustrés par Max Ernst.
300 / 400 €
Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin omnia.
EXEMPLAIRE PORTANT SUR LE FAUX-TITRE LE TAMPON « AVANT LE PROCÈS DE MOSCOU 1932 – 1955 – MAIS LES VASES COMMUNIQUENT TOUJOURS. »
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON « à Pierre Béarn Ils persistent à communiquer (1960) André Breton. »
- 87 BRETON André. MISERE DE LA POESIE. L'Affaire Aragon devant l'Opinion Publique. Paris, Editions Surréalistes, 1932 ; in-8, broché.
300 / 400 €
Edition originale.
PAILLASSE ! (Fin de l'Affaire Aragon). Paris, Editions Surréalistes, 1932 ; in-8 agrafé.
EDITION ORIGINALE RARE.
- 88 BRETON André. QU'EST-CE QUE LE SURREALISME ? Bruxelles, René Henriquez, 1934 ; in-8, couverture illustrée, agrafé.
300 / 400 €
Edition originale comportant la célèbre illustration de Magritte.
Exemplaire sur papier teinté ne figurant pas à la justification.
- 89 BRETON André. DE L'HUMOUR NOIR. Paris, G.L.M., 1937 ; in-8, couverture illustrée, agrafé.
200 / 300 €
Edition originale dans une belle typographie de Guy Lévis-Mano, couverture orangée illustrée par Yves Tanguy.
BRETON André. ANTHOLOGIE DE L'HUMOUR NOIR. Paris, Sagittaire, 1950 ; in-8, couverture illustrée, broché.
Edition en partie originale augmentée de nombreux portraits.
- 90 BRETON André. PLEINE MARGE. Paris, Les Pages Libres de La Main à Plume, [1940] ; in-16 en feuilles.
500 / 600 €
Edition originale. UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR AUVERGNE, grand papier après 5 Chine.
EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À ANDRÉ BRETON.
Provenance vente André Breton avril 2003.
BRETON André. ELUARD Paul. NOTES SUR LA POESIE avec un dessin de Salvador Dali. Paris, G.L.M., 1936 ; in-12 broché.
Edition originale.
BRETON André. DEUX POEMES. Montpellier, Fata Morgana, s.d. ; in-4 oblong, agrafé.
Edition originale de ces deux poèmes envoyés par Breton à Paul Valéry le 4 mai 1914, LIMITÉE À 19 EXEMPLAIRES NOMINATIFS.
EXEMPLAIRE DU PEINTRE CESAR PEVERELLI, JUSTIFIÉ À LA MAIN PAR L'ÉDITEUR.
BRETON André. A VOUS SEULE. Poème inédit par André Breton suivi d'une lettre à l'auteur par Paul Valéry. Montpellier, Fata Morgana, s.d. ; in-12 carré, en feuilles.
Edition originale limitée à 79 exemplaires.
BRETON André. LETTRE A MAUD. 13 octobre 1940. Marseille, Villa Bel-Air, 1989 ; in-12 oblong, en feuilles.
Edition originale tirage limitée à 45 exemplaires sur papier gris.
- 91 BRETON André. FATA MORGANA. Buenos Aires, Editions des Lettres Françaises, Sur, 1942 ; in-4, broché.
400 / 500 €
Edition originale illustrée par Wifredo Lam limitée à 520 exemplaires.



96

- 92 BRETON André. LA SITUATION DU SURREALISME ENTRE LES DEUX GUERRES. Discours aux étudiants Français de l'université de Yale. s. l. , s.e., 1942 ; in-4 agrafé.

300 / 400 €

Véritable édition originale ronéotypée parue avant l'édition typographique.
(quelques taches à la couverture).

- 93 BRETON André. LES MANIFESTES DU SURREALISME suivis de Prologomènes à un Troisième Manifeste du surréalisme ou non. Paris, Sagittaire, 1947 ; in-12 broché.

300 / 400 €

Edition originale collective. Exemple du service de presse.

BRETON André. LE CADAVRE EXQUIS son exaltation. Paris, La Dragonne, 1948 ; in-16 agrafé.

Catalogue de l'exposition de Cadavres Exquis des surréalistes du 7 au 30 octobre 1948 à la Galerie Nina Dausset, limité à 515 exemplaires. Bien complet de la double couverture.

EXEMPLAIRE D'ELISA BRETON, JUSTIFIÉ DE SA MAIN.

BRETON André. LA LAMPE DANS L'HORLOGE. Frontispice de Toyen. Paris, Robert Marin, 1948 ; in-12 broché.

Edition originale.

BRETON André. POEMES. Paris, Gallimard, 1948 ; in-8, cartonnage de Mario Prassinis.

Edition originale collective. Un des 540 exemplaires numérotés sur Alfa.

EXEMPLAIRES AYANT APPARTENU À ANDRÉ BRETON.

Provenance vente André Breton avril 2003.

- 94 BRETON André. PRELIMINAIRES SUR MATTA. Paris, René Drouin, 1947 ; in-8 broché.

300 / 400 €

Edition originale du texte d'André Breton, ILLUSTRÉ D'UNE LITHOGRAPHIE EN TRIPTYQUE DE MATTA.

- 95 BRETON André. LA LAMPE DANS L'HORLOGE. Frontispice de Toyen. Paris, Robert Marin, collection « L'Age d'Or », 1948 ; in-12 à toutes marges, broché.

400 / 500 €

Edition originale. UN DES 350 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPRENANT EN FEUILLE UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE TOYEN.

- 96 BRETON André. LE CADAVRE EXQUIS. Son exhaltation. Paris, La Dragonne, Galerie Nina Dausset, 1948 ; in-16 agrafé.

1 000 / 1 200 €

Edition originale du texte de André Breton.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL DU MARAIS COMPORTANT LE FRONTISPICE REHAUSSÉ À LA MAIN AU CRAYON DE COULEURS, VRAISEMBLABLEMENT PAR JINDRICH HEISLER.

- 97 BRETON André. ADIEU NE PLAISE. Alès, P.A.B., 1954 ; in-12, en feuilles.

500 / 600 €

Edition originale publiée à l'occasion de la mort de Francis Picabia.

TIRAGE LIMITÉ À 99 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR COMPORTANT UNE GOUACHE DATÉE ET SIGNÉE DE PIERRE-ANDRÉ BENOIT.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À ANDRÉ BRETON.

Provenance vente André Breton avril 2003.

- 98 BRETON André. YVES LALOY. Paris, La Cour d'Ingres, 1958 ; in-8 oblong, agrafé.

300 / 400 €

Edition originale illustrée de reproductions en noir contrecollées d'œuvres de Laloy.

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER D'Auvergne portant la signature autographe d'André Breton.

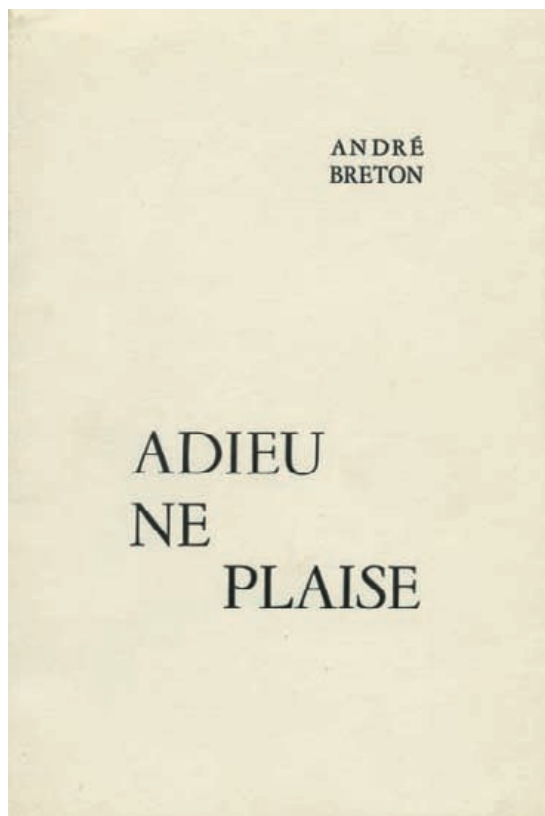
BRETON André. DESSINS SYMBOLISTES. Préface-manifeste par André Breton. Paris, Le Bateau-Lavoir, 1958 ; in-12 carré, agrafé.

Edition originale. Exemplaire sur vélin de Flandres.

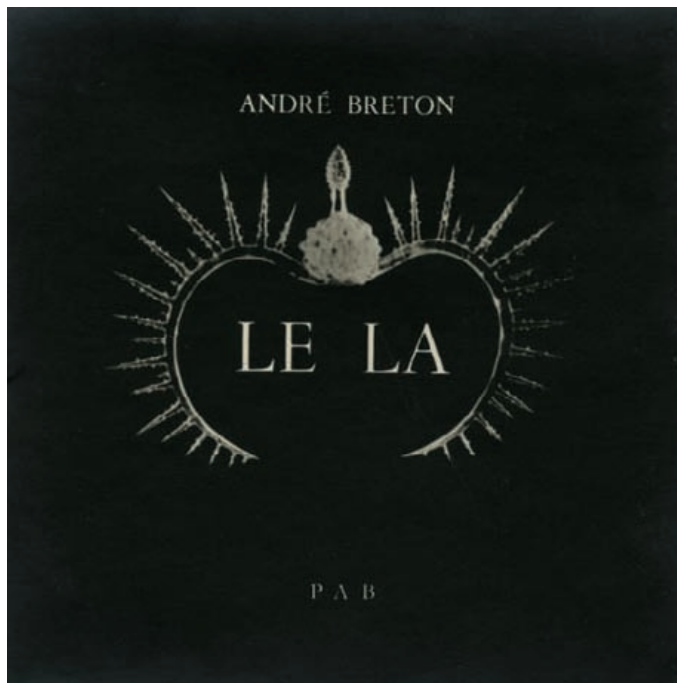
- 99 BRETON André. DESSINS SYMBOLISTES. Préface-Manifeste par André Breton. Paris, Le Bateau-Lavoir, 1958 ; in-12 carré, broché.

150 / 200 €

Edition originale. UN DES 115 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR RIVES, réserves aux collaborateurs.



97



100

BRETON André. BORDE Raymond. PIERRE MOLINIER. Paris, Le Terrain Vague, 1964 ; in-8, couverture illustrée, broché.

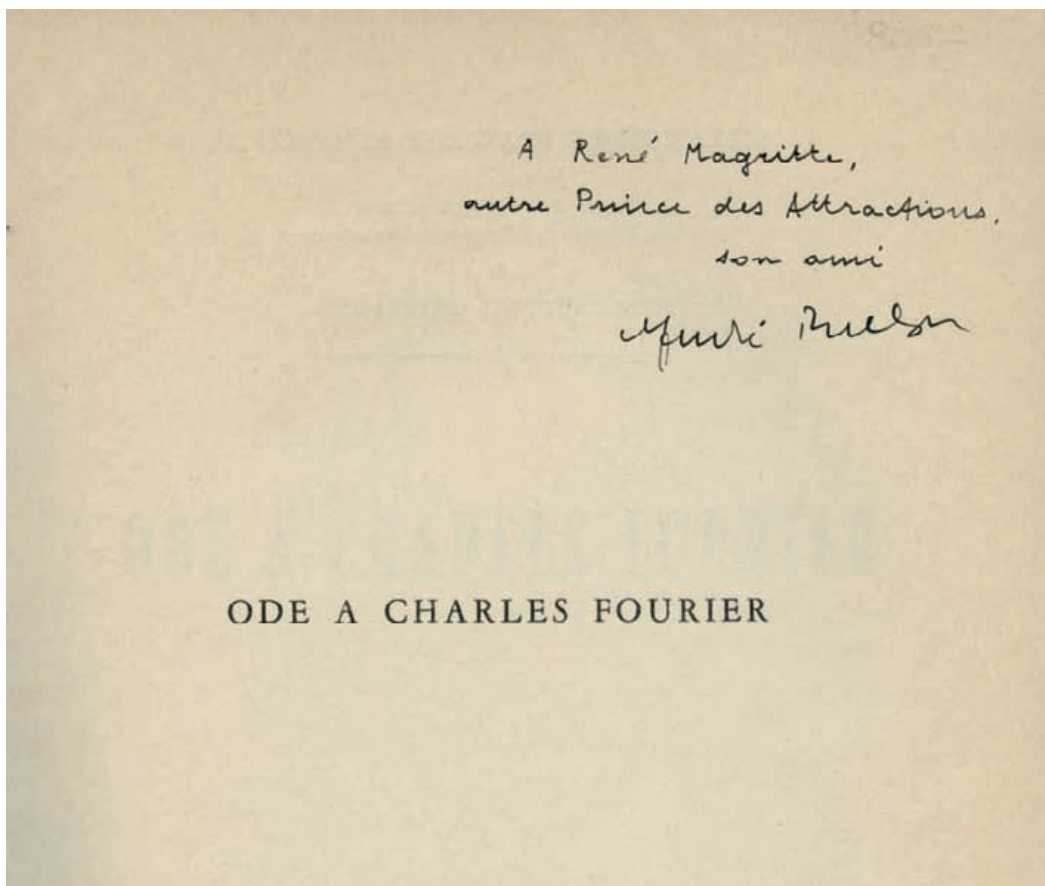
Edition originale comportant de nombreuses reproductions d'œuvres et de photographies de Molinier.

- 100 BRETON André. LE LA. Paris, P.A.B., 1961 ; in-16 carré, couverture illustrée par Jean Benoit, broché.

800 / 1 000 €

Edition originale.

UN DES TOUS PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, JUSTIFIÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR, SEULS À COMPORTER LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN DEUX ÉTATS SIGNÉE PAR JEAN BENOIT.



101

- 101 BRETON André. ODE A CHARLES FOURIER. Paris, Klincksieck, 1961 ; grand in-8 broché. 1 000 / 1 200 €
- Nouvelle édition présentée avec une introduction et des notes par Jean Gaulmier.
EXEMPLAIRE DE RENÉ MAGRITTE PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BRETON : « *A René Magritte, autre prince des attractions, son ami André Breton* ».
- 102 BRETON André. BROUSSE AU DEVANT DE CAMACHO. Paris, Michel Cassé, 1964 ; in-8 oblong, en feuilles, étui de l'édition. 700 / 800 €
- Edition originale publiée à l'occasion de l'exposition des peintures récentes de Camacho à la galerie Mathias Fels.
UN DES 45 PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR VÉLIN D'ARCHES SIGNÉS PAR ANDRÉ BRETON ET CAMACHO, COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE PAR CAMACHO.
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON.
Provenance vente André Breton avril 2003.
- 103 [BRETON André] REVUE. LES SOLSTICES. Paris, numéros 1, 2, 3 de juin à août de juin 1917; 3 fascicules in-8 agrafés. 300 / 400 €
- COLLECTION COMPLÈTE EN 3 FASCICULES.
LE NUMÉRO 2 COMPORTE L'UN DES TOUTS PREMIERS POÈMES D'ANDRÉ BRETON, HYMNE, ÉCRIT À 18 ANS.

- 104 [BRETON André] REVUE. LES ECRITS NOUVEAUX. Paris, numéro 22 d'octobre 1919 ; in-8 broché.

150 / 200 €

Textes de André Breton sur Jacques Vaché.

[BRETON André] REVUE. LES HUMBLÉS. Paris, numéros de janvier-février-mars 1936 ; in-8 broché.

Numéro consacré à Marcel Martinet. Comportant un texte de André Breton.

[BRETON André] REVUE. LES QUATRE VENTS. Numéro 8 de 1947 ; n-8 broché.

Numéro consacré au langage surréaliste comportant Textes et Poèmes de André Breton. (manque de papier au premier plat).

[BRETON André] RUPTURE INAUGURALE. CAUSE. Paris, Éditions Surréalistes, 1947 ; in-8 agrafé.

Déclaration-manifeste rédigé par les surréalistes dont André Breton.

- 105 [BRETON André]. COLLECTION ELUARD. TABLEAUX MODERNES. BOIS NEGRE. Paris, Hotel Drouot, jeudi 3 juillet 1924 ; in-8 agrafé.

500 / 600 €

Catalogue de la Collection Eluard (expert Léonce Rosenberg).

EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT TOUS LES PRIX D'ADJUDICATION DE SA MAIN AU CRAYON AINSI QUE DES INDICATIONS MANUSCRITES PRÉCISANT L'INTÉRÊT QU'IL PORTAIT À CERTAINES ŒUVRES.

(quelques manques de papier à la couverture).

RARE DOCUMENT.



106

- 106 [BRETON André]. CATALOGUE DES TABLEAUX, AQUARELLES ET DESSINS PAR FRANCIS PICABIA APPARTENANT A MARCEL DUCHAMP. Paris, Hotel Drouot, mars 1926 ; in-8 agrafé.

1 200 / 1 500 €

Célèbre catalogue de la vente d'œuvres de Picabia astucieusement attribués à la collection de Marcel Duchamp.

Bien complet du feuillet « 80 Picabias », rédigé par Marcel Duchamp et signé Rose Sélavy.

EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT TOUS LES PRIX D'ADJUDICATION AINSI QUE CERTAINS NOMS D'ENCHÉRISSEURS DE SA MAIN : DESNOS, ARAGON, LOEBE, MALKINE, TZARA, TUAL, DOUCET...

- 107 [BRETON André]. CRASTRE Victor. ANDRE BRETON. Paris, Arcanes, 1952 ; in-8 broché.

400 / 500 €

Edition originale. UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL LAFUMA, CELUI-CI IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR ANDRÉ BRETON.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR CRASTRE « *Au très cher André Breton, avec qui j'ai vécu ces heures exaltantes de la naissance du surréalisme, j'offre ces pages inspirées par l'amitié et l'admiration la plus profonde : Victor Crastre Céret, le 28 X. 1952* ».

Provenance : Vente André Breton avril 2003.

- 108 [BRETON André]. MAURY Alfred. LE SOMMEIL ET LES RÊVES. Paris, Didier, 1862 ; in-12, demi-veau blond, dos titré or orné de filets dorés et à froid.
200 / 300 €
Edition en partie originale. Mention de deuxième édition de ces études psychologiques sur les phénomènes et les divers états qui se rattachent au sommeil et aux rêves.
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT SON EX-LIBRIS.
(quelques rousseurs et dos frotté).
- 109 [BRETON André]. GUILBERT Charles Docteur. L'ILLUSION DU MERVEILLEUX. Paris, Albin Michel, [1913] ; in-12, bradel pleine toile bordeaux, dos titré or.
200 / 300 €
Edition originale de cet ouvrage important relatif entre autres à la sorcellerie et au spiritisme.
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT SON EX-LIBRIS.
- 110 BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A RENE LAPORTE. Paris, premier novembre 1951 ; une page et demie in-4.
500 / 600 €
Lettre de vif reproche adressé à René Laporte et par là même aux éditions du Sagittaire.
... « Vous me dites aussi que vous comptez m'entretenir prochainement des projets du Sagittaire : On a naturellement pas attendu cela pour m'annoncer votre intention de vendre la firme et le stock, intention sur laquelle je tiens dès maintenant à faire toutes réserves en ce qui me concerne ... On verra bien si le minimum de propriété qu'un auteur peut garder sur ses ouvrages est une illusion. »...
- 111 BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A LUCIEN ADES. Paris, 17 novembre 1961 ; 1 page in-4.
500 / 600 €
Lettre autographe virulente de Breton à l'éditeur Lucien Adès, avec ratures et corrections, dans laquelle Breton s'oppose à l'enregistrement de ses poèmes.
... « Je vous ai dit que j'avais sur la diction, en général et sur celle qu'exigent mes poèmes en particulier, des idées propres, dont j'entendrais qu'il soit tenu compte en pareil cas... Si ces Messieurs les comédiens ne se croient pas tenus à plus d'égards envers ce qu'ils interprètent, qu'ils souffrent que je décline leurs services ! L'audition du disque consacrée à Villon n'est pas de qualité à me faire changer d'avis »...
- 112 BRETON André. BOUSSOLE. DEUX MANUSCRITS AUTOGRAPHES DONT L'UN SIGNE. Paris, 16 février 1962 ; 3 pages ½ in-4.
2 500 / 3 000 €
2 pages in-4 manuscrites de premier jet à l'encre, datées et signées par André Breton avec de nombreuses ratures et corrections relatives à l'art d'aujourd'hui et à la prise de conscience des artistes face à la menace atomique.
1 page ½ in-4 manuscrite à l'encre par André Breton titrée « Boussole », constituant l'état définitif de ce texte manifeste.
... « Si l'art d'aujourd'hui offre à perte de vue toutes les apparences d'un terrain vague il va, sans dire, que le désordre est ailleurs ».
« Sans renoncer à rien de ce qu'il est requiert, chacun pris séparément, les signataires de la présente déclaration entendent dégagés de l'imbroglio actuel (entretenu à grand luxe de moyens publicitaires et s'abritant derrière une logorrhée pseudo philosophique qu'on ne sautait trop dénoncer), les lignes de force qui commandent spécifiquement l'Art d'aujourd'hui. »...
- 113 [BRETON André]. MATISSE Pierre. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A ANDRÉ BRETON. New York, 18 novembre 1946. 2 pages in-4, enveloppe conservée.
300 / 400 €
Belle lettre autographe dans laquelle Pierre Matisse lui fait part de son travail éditorial et de la vie artistique à New York.
... « Je viens de vous faire par Pierre Roché un ami de Marcel Duchamp les 75 pages de l'édition de luxe pour être revêtus de votre signature... J'ai pensé que Marcel pourrait les rapporter sinon nous trouverons bien une personne revenant à New York rapidement »...
Nous attendons ici Miró qui doit nous apporter ses nouvelles toiles pour son exposition de février. Les Tanguy sont très beaux et l'exposition est très réussie. Yves s'est mis à travailler furieusement. L'exposition de Frances était très réussie mais un peu trop de dureté pour mon goût »...

BOUSSOLE

Nul ne conteste que l'art d'une époque déterminée soit, au climat émotionnel de cette époque, non point dans un rapport de réflexion mais bien de réfraction, quoique l'indice de cette réfraction n'ait pu encore, il s'en faut, être calculé avec la même précision qu'en physique. Rien ne peut faire que l'art d'aujourd'hui, très spécialement celui qui couvre ces seize dernières années, ne soit conditionné par la révolte de tout l'être devant cette menace frappant, pour la première fois, le devenir dans son ensemble qui est la menace de destruction atomique. A elle seule cette menace fouaillant l'esprit sans relâche le vouerait à l'emballement.

De surcroît, les artistes, appelés bon gré mal gré à faire écho à l'inquiétude de leur temps, ne sont pas les derniers aiguillonnés par les péripéties de la « guerre froide ». Enfin, dans ce cadre qui est en art ^(celui de) l'« école de Paris » — lieu d'incitation, de confrontation, voire de consécration traditionnelle — il n'est pas jusqu'à l'extrême tension des rapports entre les hommes, ponctuée de déflagrations, qui ne risque d'ouvrir toute grande la voie au tiratologique, aussi bien qu'à l'inauthentique, une fois sapée (sacrifiée à la veulerie ambiante) l'idée même de jugement.

Si l'art d'aujourd'hui offre, à perte de vue, toutes les apparences d'un terrain vague, il va donc sans dire que le désordre est ailleurs. Une telle situation, pour autant, nous ne la croyons pas irrémédiable. Nous pensons, en effet, que, dans chaque domaine, il appartient, à ceux qui sont sensibilisés à une forme d'expression particulière, de réagir et, pour cela, de concorder leurs efforts afin de dresser, tout d'abord

La lune dans les Poissons: nature rétive, poète, goût du luxe et du confort, caractère romantique, idéaliste, insouciant, volage. Imagination vive et facile, esprit frivole qui s'abandonne facilement, pour le charme ou l'argent.

Mercure dans les Poissons: nature désagréable, avare, les plaisirs, sans énergie, qui possède une intelligence remarquable et de nombreux capacités, la nuit ébauche une foule de projets chimériques; il aime les voyages, surtout ceux par eau et se complait en y proférant.

Vénus dans les Poissons: Mariage. Intelligence. Enfants.

Mars dans le Capricorne: Audace. Goût des épreuves et des aventures. Danger d'accidents (membres inférieurs).

Jupiter dans le Cancer: très favorable. (argent)

Saturne dans les Poissons: circonstance, esprit souvent troublé sous des apparences franches, méfiance au mal. Danger d'accidents (submersion) affections des pieds.

Uranus dans le Capricorne: esprit fier, entêté, éminent que. Personne sensible, impressionnisme dans le Cancer: grande imagination, caractère singulier.

Le Soleil dans le Bélier: courage, fécondité, goût des aventures, ses actions actives.

Neptune en ligne avec la lune (lignes) avec Vénus: goût de la toilette, du luxe, des riches de la lune et vénus - Esprit amoureux.

La conjonction de Saturne et de la lune en 6^e maison est chez la femme nettement préjudiciable à la santé.

Mercure en conjonction avec la lune: esprit vif, adroit, fémulant.

Vénus,	maison de l'ascendant, en 5 ^e maison,	plaisirs, enfants, gains.
Mars,	— la 2 ^e —, en 3 ^e —,	— amours, relations, gains.
Jupiter,	— la 3 ^e —, en 9 ^e —,	— les frères et sœurs quitteront leur natal et iront s'établir ou se marier à 9 ^e , goût des voyages.
Saturne,	— la 4 ^e —, en 6 ^e —,	— difficultés dans l'art de soigner & qui s'occupent par les enfants.
Saturne,	— la 5 ^e —, en 6 ^e —,	— danger pour la santé, les voyages, mais on les séjourne en pays étranger.
Jupiter,	— la 6 ^e —, en 9 ^e —,	— querelles de famille.
Mars,	— la 7 ^e —, en 3 ^e —,	— danger & mort par suite d'un ou dans un lieu de plaisir, ou cas par les enfants.
Vénus,	— la 8 ^e —, en 5 ^e —,	— goût des plaisirs et des voyages.
Mercure,	— la 9 ^e —, en 5 ^e —,	— situation de fortune indifférente.
Lune,	— la 10 ^e —, en 6 ^e —,	— peu d'ambitions. Bonheur en mariage.
Soleil,	— la 11 ^e —, en 7 ^e —,	— serviteurs infidèles, maladies - ennies au sujet de petits animaux domestiques.
Mercure,	— la 12 ^e —, en 6 ^e —,	

La très importante conjonction de la lune, de Saturne et de Mercure en 6^e maison donne la prudence et aussi la très grande inquiétude sur le plan de la vie quotidienne et goût des voyages et du changement.

Le soleil & Uranus avec Vénus donne un caractère entêté, les goûts artistiques.

Le soleil & Mars avec Vénus indique l'orgueil, la vanité, l'irritabilité, le goût des arts.

Le trigone de Jupiter sur Vénus donne la douceur, la générosité, la beauté, l'amour la stérilité. Extrêmement favorable.

Vénus, maîtresse au thème et très heureusement placée, donne le goût des plaisirs, un esprit délié.

Jupiter au milieu du ciel, très favorable.

114 [BRETON André]. HOROSCOPE DE GEORGES SADOUL. Un feuillet 27 x 21 cm.

300 / 400 €

Horoscope autographe à l'encre et au crayon vert de Georges Sadoul entièrement réalisé par André Breton.

115 [BRETON André] HOROSCOPE DE MARCEL NOLL, COLETTE PROU, ET JACQUES VIOT.

500 / 600 €

Horoscope de Marcel Noll sur papier vert entièrement réalisé par André Breton.

Horoscope de Colette Prou, 4 pages in-4 à l'encre sur papier vert de la main de Breton.

Horoscope de Jacques Viot, une page in-8 à l'encre rouge et noire de la main de André Breton.

L'on joint une ébauche de l'horoscope de Geysler Péret.

114

116 [BRETON André]. WEISS Sabine. PORTRAIT D'ANDRE BRETON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1960 ; 16,5 x 24,6 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Tirage argentique d'époque représentant André Breton à son bureau de la rue Fontaine. Tampon de Sabine Weiss au verso.

117 BRIELLE. TECHNIQUE MIXTE SIGNEE. Juin 1942 ; 23,5 x 18 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Gouache, encre sur fond de gravure datée, DÉDICACÉE ET SIGNÉE AU RECTO PAR BRIELLE : *A Georges Hugnet, qui roule en carrosse sur la peau de la nuit, son ami Brielle juin 1942.*



118 BUCAILLE Max. DECALCOMANIE ORIGINALE SIGNEE. 1959 ; 16 x 25 cm sous encadrement.

300 / 400 €

Belle lithographie originale en couleurs datée, SIGNÉE ET DÉDICACÉE AU RECTO À GEORGES HUGNET PAR MAX BUCAILLE.

116

- 119 CABANEL Guy. TEROSSIAN Jean. QUINQUETS. Paris, L'Ecart Absolu, 1997 ; grand in-4 en feuilles, emboîtage façon liège de l'édition.

500 / 600 €

Edition originale.

UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, COMPORTANT L'EAU-FORTE SUR JAPON NACRÉ NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR TEROSSIAN, UN POÈME AUTOGRAPHE DE GUY CABANEL ET LE DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE L'EAU-FORTE SIGNÉ PAR TEROSSIAN SUR PAPIER FORT, 29, 5 X 21 CM.

- 120 CARRINGTON Leonora. ERNST Max. LA MAISON DE LA PEUR. Paris, Collection Un Divertissement, 1938 ; in-12, pleine peau façonnée dorée, portant dans un décor géométrique de différentes matières le titre riveté sur le premier plat, doublures de nubuk chocolat, couverture conservée, chemise titrée, étui (J. de Gonet, Antonio P. N.).

1 800 / 2 000 €

Edition originale limitée à 120 exemplaires.

Un des 100 exemplaires sur papier Le Roy Louis teinte Champagne, comportant une préface et des illustrations de Max Ernst.



120

- 121 CASSANDRE (pseudonyme de Adolphe Jean-Marie MOURON). 5 DECEMBER. Amsterdam, [1929] ; in-8 carré, agrafé.

500 / 600 €

Edition originale dans une superbe typographie de Cassandre illustrée de photomontages par Cassandre.

- 122 CENDRARS Blaise. J'AI TUE. Paris, Georges Crès, 1919 ; in-12 agrafé, chemise titrée, étui. (Honnelayre).

300 / 400 €

Nouvelle édition comportant une variante, illustrée d'un portait de Cendrars par Fernand Léger.
BEL EXEMPLAIRE.

- 123 CENDRARS (Blaise). – DOS PASSOS (John). PANAMA OR THE ADVENTURES OF MY SEVEN UNCLES. Translated from the French and illustrated by John Dos Passos. New York & London, Harper & Brothers, 1931. In-4, broché, emboîtage demi-maroquin lavallière.

500 / 600 €

Édition originale de la traduction anglaise illustrée de 12 dessins en couleurs dont un frontispice de John Dos Passos.
TIRAGE À 300 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET LE TRADUCTEUR.

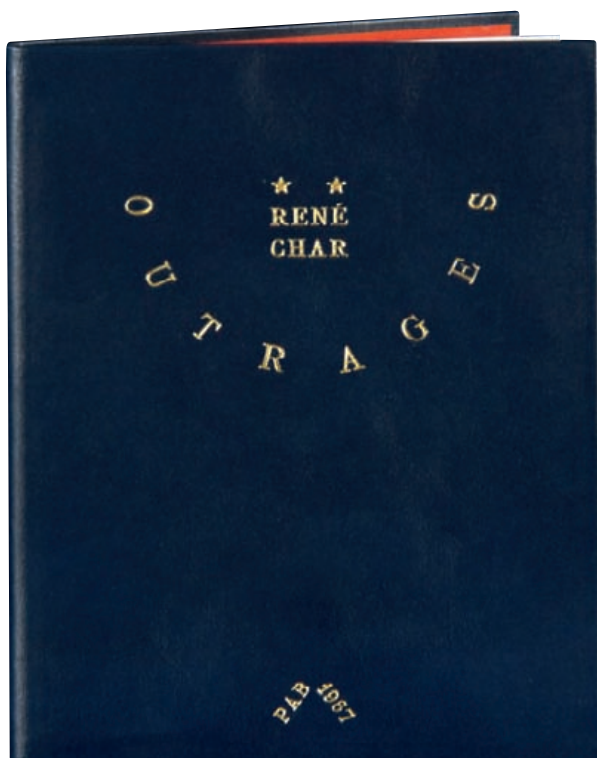
- 124 CHAR René. BRAQUE Georges. LE SOLEIL DES EAUX. Spectacle pour une Toile des Pêcheurs. Paris, Henri Matarasso, 1949 ; in-4 broché, chemise titrée, étui de l'édition.

2 000 / 2 500 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 200 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR RENÉ CHAR ET GEORGES BRAQUE, ILLUSTRÉE DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES DE GEORGES BRAQUE.

Bulletin de souscription joint.

Bel exemplaire, seul l'étui est un peu usagé.



126

- 125 CHAR René. AMITIE CACHETEE. Alès, P.A.B., 1952 ; minuscule 8 x 8,2cm, pleine peau façonnée beige portant sur le premier plat le titre dans un décor figurant un cachet à partir duquel une ficelle couvre les deux plats, chemise titrée, couverture conservée, étui (Antonio P.N. 1996).

1 200 / 1 500 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS PAR L'ÉDITEUR sur un papier bleu tacheté de rousseurs mais volontairement choisi par Pierre-André Benoît.
SUPERBE RELIURE DE ANTONIO PÉREZ NORIEGA.

- 126 CHAR René. OUTRAGES. Ribaute-les-tavernes, P.A.B., 1967 ; in-12 carré, plein box bleu nuit portant le titre doré sur le premier plat figurant Charles de Gaulle, doublures de nubuck rouge, couverture conservée, chemise titrée, étui (Antonio P.N.).

1 800 / 2 000 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 43 EXEMPLAIRES MONOGRAMMÉS PAR L'ÉDITEUR ET RENÉ CHAR, ILLUSTRÉ D'UNE GRAVURE ORIGINALE DE RENÉ CHAR, REPRÉSENTANT LE GÉNÉRAL DE GAULLE EN PÈRE ÛBU.
GÉNIALE RELIURE DE ANTONIO PÉREZ NORIEGA.

- 127 CHAR (René).– VIEIRA DA SILVA. L'INCLÉMENCE LOINTAINE. Avec vingt cinq gravures au burin de Vieira da Silva. Paris, Bérès 1961. In-folio, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

2 500 / 3 000 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 25 GRAVURES ORIGINALES SUR CUIVRE HORS TEXTE DE VIEIRA DA SILVA.
TIRAGE À 130 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER JAPON SIGNÉS PAR RENÉ CHAR ET VIEIRA DA SILVA.

- 128 [CHAR René, CAPITAINE ALEXANDRE]. CERTIFICAT POUR GILBERT LELY. Avignon, 1 page in-4 signée.

400 / 500 €

Certificat tapuscrit sur papier à en-tête des Forces Françaises Combattantes (état-major particulier du Général de Gaulle), dans lequel René Char, sous son nom d'emprunt sous l'occupation (Capitaine Alexandre) certifie le courage exemplaire de Gilbert Lely dans le maquis.

Le tapuscrit porte le cachet des forces Françaises et la SIGNATURE AUTOGRAPHE CAPITAINE ALEXANDRE DE LA MAIN DE RENÉ CHAR.

(Traces de pliure).

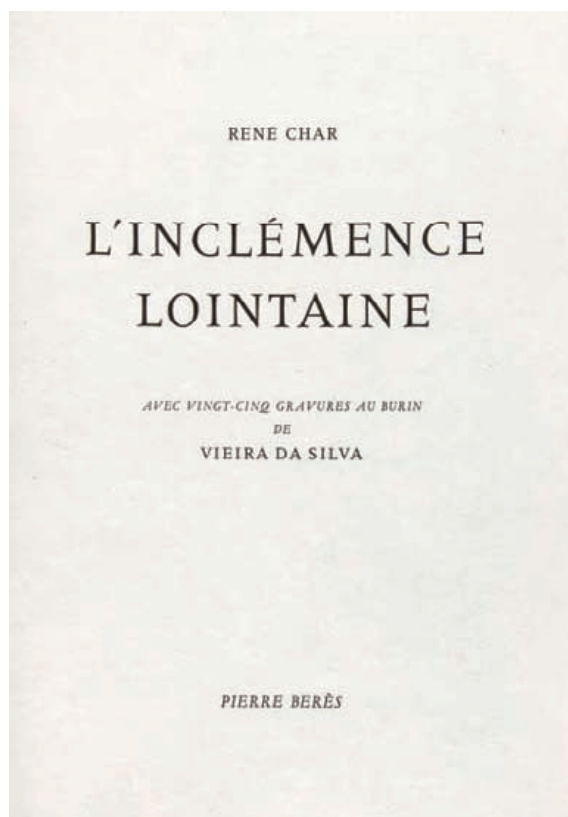
RARE DOCUMENT.

- 129 CHAUVIN. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNE. Mars 1949 ; 47 x 32 cm, sous encadrement.

600 / 700 €

Dessin original à la mine de plomb avec rehauts de frottage.

DATÉ, SIGNÉ ET DÉDICACÉ À GEORGES HUGNET AU RECTO.



127

- 130 CHAUVIN. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNE. Mars 1949 ; 49 x 32, cm sous encadrement.
600 / 700 €
Dessin original à la mine de plomb avec rehauts de frottage.
DATÉ, SIGNÉ ET DÉDICACÉ À GEORGES HUGNET AU RECTO.
- 131 CHAZAL Malcolm de. PETRUSMOK. Ile Maurice, Standard Printing Establishment, 1951 ; fort in-8 broché.
400 / 500 €
Edition originale limitée à 400 exemplaires numérotés.
EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À ANDRÉ BRETON, PORTANT L'ENVELOPPE D'EXPÉDITION À SON INTENTION DE LA MAIN DE MALCOLM DE CHAZAL.
- 132 CHIRICO Giorgio de. ŒUVRES ANCIENNES. Paris, Galerie surréaliste, 1928 ; in-8 agrafé.
300 / 400 €
Catalogue préfacé par Louis Aragon, texte en fac-similé illustré de reproductions d'œuvres de Chirico.
RARE.
- 133 [CIORAN]. MOHROR. PORTRAIT DE CIORAN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1985 ; 180 x 240 cm sous encadrement.
1 500 / 1 800 €
Tirage argentique d'époque en diptyque signé par Mohror, représentant le portrait de Cioran.
- 134 CLAVE Antoni. MONOTYPE ET COLLAGE ORIGINAL SIGNE. [1979] ; 9,2 x 12,5 cm, sous passe-partout de l'artiste, 28,5 x 19 cm, sous encadrement.
1 000 / 1 200 €
Monotype et collage original signé au recto par Clavé, également au verso et titré de sa main « Monotype et collage ».
- 135 COCTEAU (Jean). DESSINS. Paris, Librairie Stock, 1923. In-4, broché.
1 200 / 1 500 €
Édition originale.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE COMPRENANT UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME, celui-ci intitulé Le Peintre impressionniste (double dessin reproduit page 254).
EXEMPLAIRE ENRICHÉ ÉGALEMENT D'UN BEAU DESSIN À LA PLUME ET AU CRAYON DE COULEURS ACCOMPAGNÉ DE CET ENVOI AUTOGRAPHE : à Jacques Lartigue/son ami/Jean Cocteau.
- 136 COCTEAU (Jean). LE SECRET PROFESSIONNEL. Suivi des monologues de l'Oiseleur. Et augmenté de 12 dessins en couleurs de l'auteur reproduits en fac-similé. Paris, Au Sans Pareil, 1925. In-4, broché.
300 / 400 €
Première édition illustrée de 12 beaux dessins hors-texte en couleurs de Jean Cocteau.
EXEMPLAIRE SUR VÉLIN À LA FORME, ENRICHÉ, SUR LA PAGE DE FAUX-TITRE, D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE VERTE ET D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN COCTEAU.
- 137 COCTEAU (Jean). THOMAS L'IMPOSTEUR. Histoire et Dessins par Jean Cocteau. Paris, Gallimard, 1927. In-4, broché, chemise et étui.
1 000 / 1 200 €
Première édition illustrée. Frontispice en couleurs et nombreux dessins hors texte de Jean Cocteau.
UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON BLANC COMPORTANT UNE SUITE À PART DES DESSINS SUR CHINE.





139

- 138 COCTEAU (Jean). SOIXANTE DES-
SINS POUR « LES ENFANTS
TERRIBLES ». Paris, Grasset, 1935.
In-4, broché.

1 200 / 1 500 €

Edition originale de cet album.

UN DES 17 PREMIERS EXEMPLAIRES
SUR JAPON IMPÉRIAL (celui-ci hors
commerce) COMPORTANT UN DESSIN
ORIGINAL À L'ENCRE DE COCTEAU,
reproduit planche 50 : Dargelos
rentre en scène avec les poissons et
ENRICHÉ D'UN SECOND DESSIN ORI-
GINAL SUR LE FAUX-TITRE.

- 139 COCTEAU (Jean). ORPHÉE. Tragédie en un acte... Texte et illustrations de J. Cocteau. Paris, Rombaldi, 1944.
In-4, en feuilles, couverture illustrée, étui illustré, emboîtement de l'éditeur.

2 000 / 2 500 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 40 LITHOGRAPHIES ORIGINALES dont 4 hors texte de Jean Cocteau.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, CONTENANT UNE SUITE EN NOIR TIRÉE SUR JAPON.

Exemplaire imprimé au nom de Madame Rombaldi.

L'ON JOINT UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE JEAN COCTEAU REPRÉSENTANT UN JEUNE HOMME ENDORMI ET SON DOUBLE
PRÈS D'UN BILLARD. 20,5 x 27,5 cm.

- 140 COCTEAU (Jean), LÉONE. Paris, N.R.F, 1945. In-12 oblong, cartonnage de l'éditeur.

1 000 / 1 200 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES hors texte, signées par Jean Cocteau.

Tirage à 475 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL, sur double page, à la plume et aux crayons de couleurs, bleu,
rouge et violet ACCOMPAGNANT CET ENVOI : « à mon cher Georges [Hugnet] avec mon amitié de toujours Jean Cocteau
1946. »

- 141 COCTEAU (Jean). DEUX AFFICHES PROGRAMMES « PREMIER SPECTACLE-CONCERT » donné en
février 1920 par Jean Cocteau, à la Comédie des Champs-Élysées. [Paris], Bernouard, 1920. Un feuillet in-folio
et un feuillet in-4.

200 / 300 €

[Première partie]. 1 Ouverture Francis Poulenc.- 2 Adieu New York ! Georges Auric... 3 Tour de chant Koubisky

[Deuxième Partie]. 1 Erik Satie Trois petites Pièces Montées... 2 Le Bœuf sur le toit Darius Milhaud (première audi-
tion) Farce imaginée et réglée par Jean Cocteau

- 142 [COCTEAU Jean]. MARTINIE Henri. PORTRAIT DE JEAN COCTEAU. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.
Circa 1920 ; 18 x 12,8 cm sous encadrement.

500 / 600 €

Tirage argentique d'époque portant au verso le tampon du photographe et UNE NOTE AUTOGRAPHE À L'ENCRE DE
BENJAMIN FONDANE : *Jean Cocteau. Photo Martinie.*

(tache centrale).

Ancienne collection Benjamin Fondane.

- 143 COUTAUD Lucien. GOUACHE ORIGINALE. 25 x 45 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Très belle gouache surréaliste de Lucien Coutaud figurant un aéroplane portant une tête de femme. (léger manque de papier dans les marges).



143

- 144 CREVEL René. 4 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNEES A GEORGES HUGNET. Davos, 1934 ; 8 pages in-4 et 2 pages in-8, 3 enveloppes conservées.

2 500 / 3 000 €

Très belle correspondance de Crevel adressée à Georges Hugnet relative au surréalisme, à son père et au suicide :

... « Mon père s'occupant de cafés-concerts, pour moi des chansons telles que *La Tonkinoise* avaient une paradoxale valeur poétique (si paradoxale que justement cette habitude de rêver en couplets m'a empêché d'être poète en vers). Le meurtre de Fragson par son père eut pour moi une grandeur de tragédie grecque, (à l'âge justement où la tragédie grecque est imposée comme symbole de grandeur. Fragson c'était *Edipe tué par son père*). En fait d'*Oedipieries* il n'y en eut pas dans ma vie mon père ayant pris soin de se tuer lui-même. Mais à cause de ce suicide l'enquête surréaliste sur le suicide m'a toujours paru parfaite. »...

Correspondance de grand intérêt.

- 145 [DADA]. HUELSENBECK Richard. EN AVANT DADA. Leipzig, Wien, Zurich, Paul Steegemann, 1920 ; in-8 agrafé.

500 / 600 €

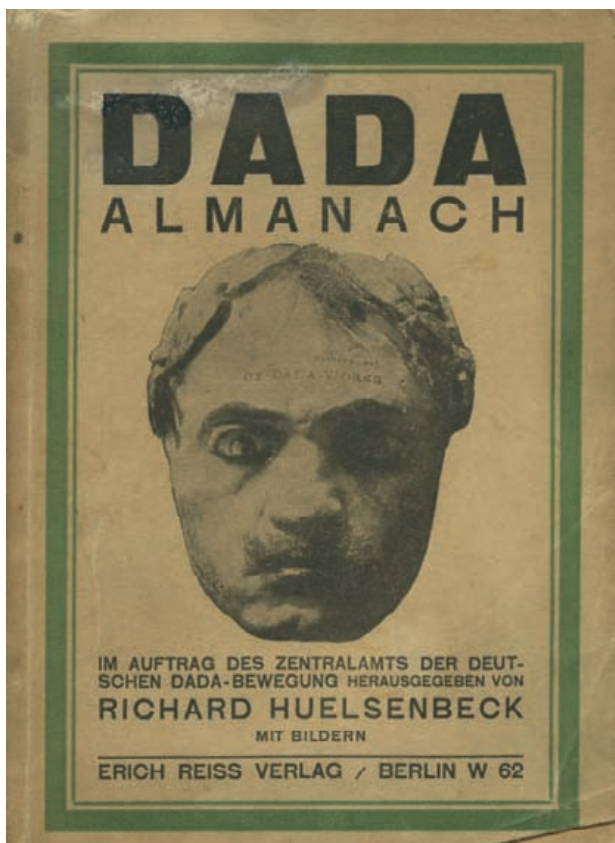
Edition originale.

Belle et célèbre composition typographique en rouge sur la couverture et annonces des publications Dadaïstes chez Steegemann.

2/ avaient une paradoxale valeur poétique (si paradoxale que justement cette habitude de rêver en couplets, m'a empêché d'être poète en vers). Le meurtre de Fragson par son père eut pour moi une grandeur de tragédie grecque (à l'âge justement où la tragédie grecque est imposée comme symbole de grandeur. Fragson c'était *Edipe tué par son père*). En fait d'*Oedipieries* il n'y en eut pas dans ma vie, mon père ayant pris soin de se tuer lui-même. Mais à cause de ce suicide l'enquête surréaliste sur le suicide m'a toujours paru parfaite.

Quoi encore ?
Je suis un universitaire en rupture d'université. A 20 ans j'avais commencé une thèse sur le Roman de

144



146

- 146 [DADA] DADA ALMANACH. Im Auftrag des Zentralamts der deutschen Dada-Bewegung herausgegeben von Richard Huelsenbeck. Berlin, Erich Reiss [1920] ; in-8 broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale. Participations de Arp, Baader, Hausmann, Huelsenbeck, Huidobro, Heartfield, Picabia, Tzara, etc. Belle typographie et nombreuses photographies.
(Quelques légères taches et mouillures).
Ouvrage dadaïste incontournable.

- 147 [DADA]. DADA SOULEVE TOUT. TRACT-MANIFESTE. Paris, 12 janvier 1921 ; feuillet in-4 imprimé recto-verso sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Tract-manifeste dirigé en partie contre Marinetti et le futurisme Italien.
Impression noire sur papier blanc.
Texte signé par Duchamp, Breton, Eluard, Ernst, Huelsenbeck, Man Ray, Picabia, Tzara, etc...

- 148 [DADA]. EXCURSIONS ET VISITES DADA. Première visite : Eglise Saint Julien le pauvre, 1921 ; 27,5 x 22 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Célèbre tract signé par Aragon, Arp, Breton, Eluard, Péret, Picabia, Soupault, Tzara, etc.

- 149 [DADA] MEHRING Walter. LETTRE AUTO-GRAPHE SIGNEE A GEORGES HUGNET. Ascona, 17 mars 1960 ; une page in-4 à l'encre, enveloppe conservée.

200 / 300 €

Lettre autographe relative à l'ouvrage de Walter Mehring : « Berlin Dada ».
... « C'est Huelsenbeck qui en 1916 a importé ce mouvement à Berlin – George Grosz, Raoul Hausmann, Hanna Hoch – les frères Herzfelde, Schwitters venus un peu plus tard »...

- 150 DALI Salvador. BABAOUO. Scénario inédit précédé d'un abrégé, d'une histoire critique du cinéma et suivi de Guillaume Tell, ballet portugais. Paris, Cahiers libres, 1932 ; in-8 broché.

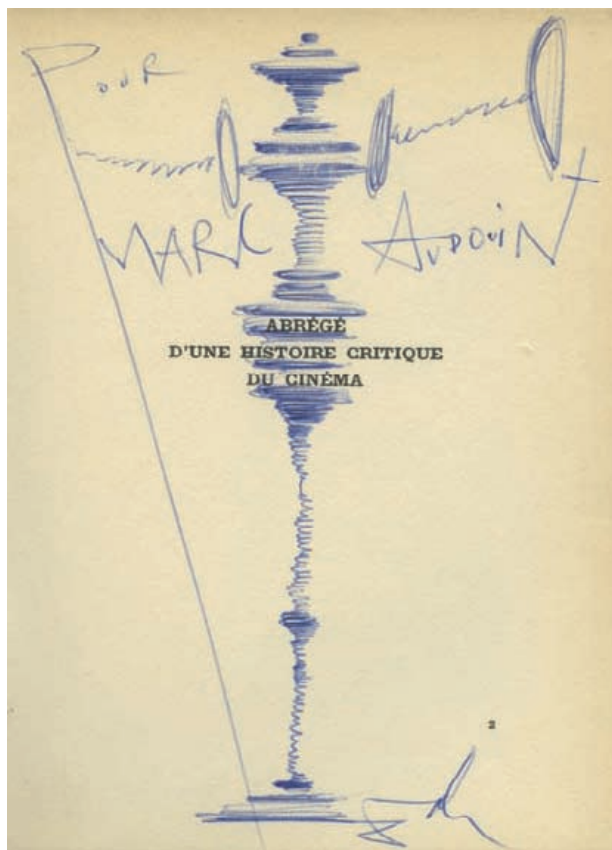
2 000 / 2 500 €

Edition originale. Un des 600 exemplaires numérotés sur vélin.
ENVOI ET DESSIN ORIGINAL AU STYLO À BILLE À DOUBLE PAGE, DÉDICACÉ ET SIGNÉ DEUX FOIS PAR SALVADOR DALI.

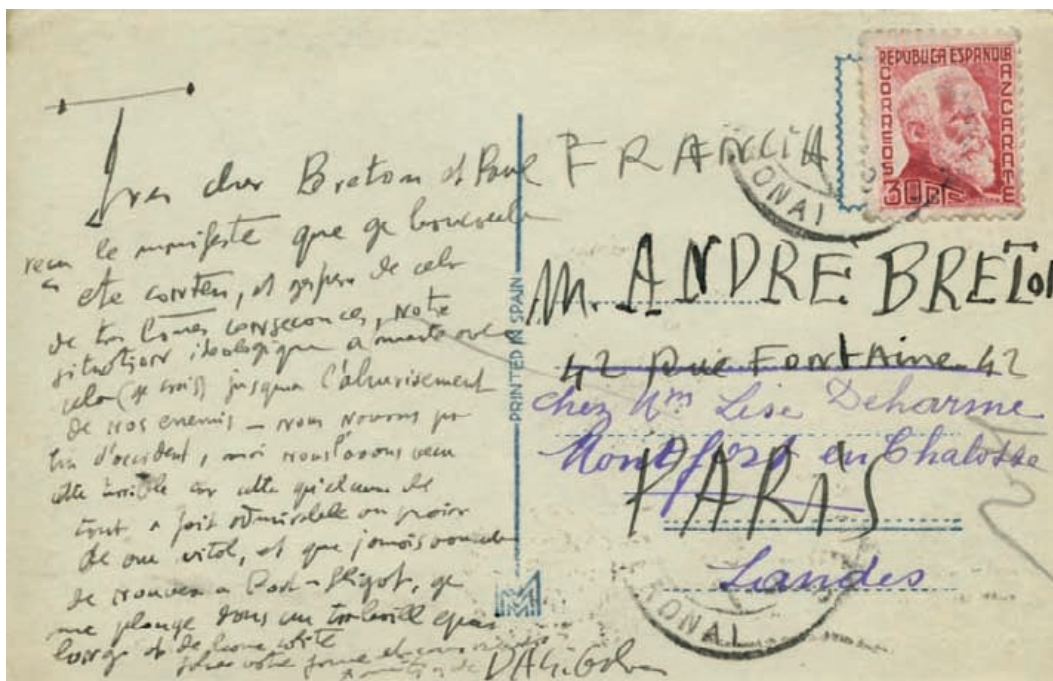
- 151 [DALI Salvador]. DALI NEWS. New York, numéro 1 de 1945, in-folio.

200 / 300 €

Génial et rare numéro publié par Salvador Dalí comportant des textes et des reproductions de ses œuvres.
(pliures et quelques déchirures inévitables).



150



155

- 152 DALI Salvador. LA VIE SECRETE DE SALVADOR DALI. Paris, La Table ronde, 1952 ; in-8 broché.
1 800 / 2 000 €
Edition originale. UN DES 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL comportant 53 illustrations hors texte.
BEAU DESSIN ORIGINAL DÉDICACÉ AU STYLO À BILLE À DOUBLE PAGE DATÉ 1967 ET SIGNÉ PAR SALVADOR DALI.
- 153 [DALI] DALI Salvador. CATALOGUE MUSEE GALLIERA. Paris, 1960 ; grand in-4 broché.
200 / 250 €
Catalogue comportant de nombreuses reproductions.
SIGNATURE À PLEINE PAGE AU CRAYON DE SALVADOR DALI.
- 154 DALI Salvador. MA REVOLUTION CULTURELLE. 1968 ; in-16 agrafé.
200 / 300 €
Edition originale de cette plaquette de Salvador Dalí relative à mai 68.
DEVENU TRÈS RARE.
- 155 DALI Salvador. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE A ANDRÉ BRETON. [1936].
1 800 / 2 000 €
Carte autographe signée de Salvador Dalí adressée à André Breton, Paul Eluard étant mentionné.
... « Reçu le manifeste que je étais content, et j'espère de cela de tes bonnes conséquences notre situation idéologique a montré tout cela je crois jusqu'à l'abrutissement de nos ennemis »...
APRÈS SA SIGNATURE DALI A RAJOUTÉ GALA.
TRÈS RARE DOCUMENT.
- 156 DALI Salvador. LE TAMANOIR. EX LIBRIS D'ANDRÉ BRETON. Circa 1930, 4,3 x 6 cm sous encadrement.
300 / 400 €
Ex libris d'André Breton portant dans la figure la mention imprimée : « André Breton le tamanoir ». Héliogravure sur vergé de Salvador Dalí.
Provenance vente André Breton d'avril 2003.
- 157 DEGOTTEX. GOUACHE SUR PAPIER SIGNEE. 1948 ; 16, 5 x 23 cm.
1 500 / 1 800 €
Œuvre figurative de Degottex à la gouache représentant un cheval, datée 1948 et signée au recto par Degottex.

64
Lise
Je vous demande très sérieusement
de ne pas lire ce livre. Il vous
déplaira et il me déplairait
terriblement de vous l'entendre
me le dire - Ne m'en veuillez pas
ne m'en veuillez pas, mais
il y a quelques mois des gens
qui se ne lavaient de vous
ont dit de ce livre tout le
mal nécessaire - L'opinion
d'Ésa Giolet, Henri A. non étant
également favorable.
Il me reste d'amer plaisir
de déplaire
Lise
Une fois de plus "Les grandes
Espérances" sont annotés.
Et mon amitié désolée

158

- 158 DEHARME Lise. TROIS LETTRES AUTOGRAPHES ET UN PNEUMATIQUE A ANDRE BRETON. Circa 1940. 3 pages in-4 sur papier rose, enveloppe conservée et un pneumatique.

600 / 800 €

... « Je vous demande très sérieusement de ne pas lire ce livre. Il vous déplaira et il me déplairait terriblement de vous l'entendre me le dire. Ne m'en veuillez pas, mais il y a quelques mois des gens qui se réclamaient de vous ont dit de ce livre tout le mal nécessaire ... Il me reste l'amer plaisir de déplaire. »...

- 159 DELAUNAY Robert. UNE LETTRE AUTOGRAPHE ET DEUX LETTRES TAPUSCRITES SIGNEES DE ROBERT DELAUNAY A MILITZA PETRASCU ET UN PLAN. Bucarest-Paris, aout-octobre 1930 ; 5 pages in-4 sur papier en-tête des tissus Delaunay.

5 000 / 6 000 €

Correspondance de Robert Delaunay adressée à Militza Petrascu, sculpteur, élève de Brancusi, relative à l'achat d'un terrain à Nesles, réservé pour un groupe d'artistes parisiens : Arp, Chagall, Delteil, Ozenfant, etc...

L'ON JOINT LE PLAN DU TERRAIN, 39 X 35 CM, RÉALISÉ À LA MAIN PAR UN GÉOMÈTRE ET ANNOTÉ ET SIGNÉ PAR ROBERT DELAUNAY.

L'on joint également une lettre tapuscrite adressée à un ministre et signée par Robert Delaunay, une page in-4.



162

- 160 [DENIS Maurice]. MAURICE DENIS AU VESINET. Saint-Germain en Laye, Bibliothèque de l'Occident, 1903 ; grand in-4 broché.

200 / 300 €

Edition originale limitée à 200 exemplaires numérotés.
Frontispice, vignette et encadrement dessinés sur bois par Maurice Denis et gravés par Lucien Mélián.
ENVOI AUTOGRAPHE AU CRAYON SIGNÉ DE MAURICE DENIS AU PEINTRE GEORGES DESVALLIÈRES.
(rousseurs à la couverture et aux pages de garde).

- 161 DERAÏN (André). – GABORY (Georges). LE NEZ DE CLÉOPATRE. Paris, Editions de la Galerie Simon, 1922. In-16, broché, chemise demi-marocain rouge, étui.

1 000 / 1 200 €

EDITION ORIGINALE ORNÉE DE 10 POINTES SÈCHES ORIGINALES DE ANDRÉ DERAÏN.
TIRAGE LIMITÉ À 110 EXEMPLAIRES, CELUI-CI SUR ARCHES SIGNÉ PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR

- 162 DESNOS Robert. FORTUNES. Paris, Gallimard, 1942 ; in-12, pleine peau façonnée dorée et argentée portant un décor géométrique en relief sur les deux plats et le titre sur le premier plat figurant une énorme pièce de monnaie, tête cirée, couverture et dos conservés, chemise demi-peau métallisée titrée, étui (Antonio P.N.).

1 500 / 1 800 €

Edition originale collective, pas de grand papier. Exemplaire du service de presse.
EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR RENÉ BERTELÉ PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROBERT DESNOS.
Prière d'insérer monté sur onglet.
GÉNIALE RELIURE DE ANTONIO PEREZ NORIEGA.

- 163 DOHMEN Léo. 7 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNEES A GEORGES HUGNET. Anvers, 25 janvier 1963 au 4 février 1966 ; 20 pages in-4, 5 enveloppes conservées.

1 200 / 1 500 €

Correspondance relative aux travaux de Dohmen et d'un manuscrit de Georges Hugnet illustré par Van De Wouwer.
... « Ici en Flandres et aussi en Hollande un nouveau mouvement parasurréaliste les « Happening » est en pleine vogue. Je t'envoie sous pli séparé les 2 premiers numéros de « Happening News » que je trouve assez bien fait. Ce sont des jeunes, dynamiques, assez violents même parfois. (Voir le groupe des Provo en Hollande) »...

... « 5 ans après sa mort, mon ami Paul Joostens commence enfin d'être dans l'actualité. Deux petites toiles de lui ont été vendues récemment à une vente publique à des prix exorbitants. »...

UNE LETTRE PORTE, CONTRECOLLÉ, UN SUPERBE PHOTOMONTAGE ORIGINAL DE LÉO DOHMEN, 7 x 4,5 CM.

L'ON JOINT LE CÉLÈBRE TRACT CONTRE MAGRITTE GRANDE BAISSÉ.

LE NUMÉRO DES LÈVRES NUES : L'IMITATION DU CINÉMA, ÉTÉ 1960 ;

LE PROGRAMME DE L'IMITATION DU CINÉMA ;

LE BULLETIN DE SOUSCRIPTION DE UN CONTE DE FÉES DÉDICACÉ ET SIGNÉ À GEORGES HUGNET ;

LA CARTE POSTALE POUR LE VERNISSAGE DE L'EXPOSITION VAN DE WOUWER ;

LE TRACT COLLECTIF LE VENT SE LÈVE, RELATIF AUX POURSUITES JUDICIAIRES CONTRE ROGER VAN DE WOUWER ;

ET 4 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE TABLEAUX TITRÉS AU VERSO PAR LÉO DOHMEN.

- 164 DOHMEN Léo. OBJET IMAGE. ASSEMBLAGE SIGNE. Anvers, 25 janvier 1953 ; 21 x 17 cm.

500 / 600 €

Sous enveloppe adressée à Georges Hugnet.

Assemblage de lettres, dédié à Georges Hugnet et signé au recto par Léo Dohmen.

- 165 DOHMEN Léo. L'IMITATION DU CINÉMA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1960 ; 19,5 x 16 cm, sous encadrement.

600 / 700 €

Tirage argentique d'époque représentant une image célèbre de Léo Dohmen reproduite dans le numéro spécial des Lèvres nues l'Imitation du Cinéma.

Cachet et titré par Dohmen au verso.



165

- 166 DOMINGUEZ Oscar. COMPOSITION SUR-
REALISTE. DESSIN A L'ENCRE. [1943] ; 26 x
21 cm, sous encadrement.

6 000 / 7 000 €

Beau dessin surréaliste à l'encre de Chine sur papier calque de Oscar Dominguez EXÉCUTÉ POUR MARCELLE FERRY, surnommée Lila, avec laquelle Dominguez eut une liaison sentimentale.

Certificat de Jean-Claude Bélier joint.

- 167 DUBUFFET Jean. CATALOGUE PETIT GUIDE
DU VISITEUR DE L'EXPOSITION. Deux litho-
graphies de Jean Dubuffet avec quelques peintures
et dessins du même artiste ayant rapport au mur.
Paris, Galerie André, 1945 ; in-12 agrafé, chemise,
étui (Alain Devauchelle)

600 / 700 €

Edition originale.

Texte de Jean Dubuffet et liste des 67 lithographies exposées.

TRÈS RARE.



166

- 168 [DUBUFFET]. GUILLEVIC. ELEGIES. Paris, Le Calligraphe, 1946 ; in-8 broché.

800 / 1 000 €

Edition originale limitée à 306 exemplaires numérotés COMPORTANT UNE SUPERBE LITHOGRAPHIE EN COULEURS SUR DOUBLE PAGE EN FEUILLES DE JEAN DUBUFFET.

- 169 DUBUFFET (Jean). LER DLA CANPANE PAR DUBUFE J. Paris, l'Art Brut, Noël 1948. Plaquette in-12, sous couverture jaune, chemise demi-maroquin noir, plats de plexiglas, étui (D.-H. Mercher).

2 500 / 2 800 €

Edition originale hors commerce, TIRAGE UNIQUE À 165 EXEMPLAIRES.
Texte autographié par l'auteur sur stencil, illustré de gravures sur linoléum, bois de caisse et fonds de boîtes de camembert.

- 170 DUBUFFET Jean. BENOIT Pierre-André. OREILLES GARDEES. Alès, P.A.B., 1962 ; in-4 carré, couverture illustrée, broché.

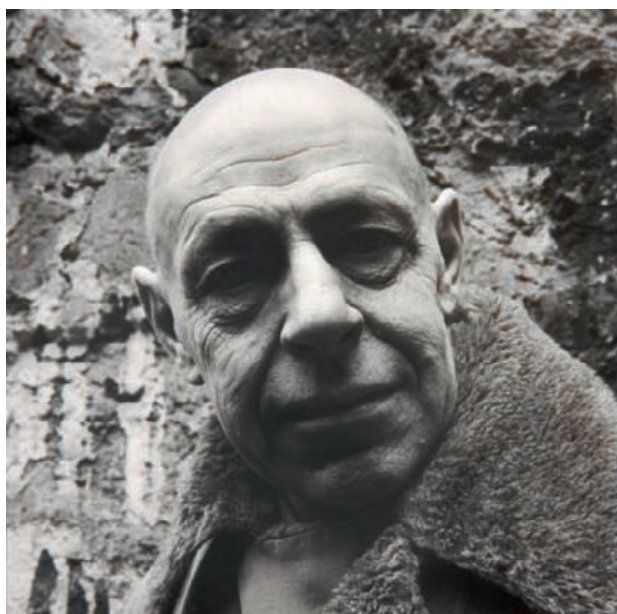
300 / 400 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires justifiés par l'éditeur, illustrée de 15 compositions de Jean Dubuffet.

- 171 DUBUFFET Jean. SAGE Kay. MORDICUS. Alès, P.A.B., 1962 ; in-8 carré, broché.

300 / 400 €

Edition originale limitée à 253 exemplaires, illustrée de 10 compositions à pleine page hors-texte de Jean Dubuffet.



172

- 172 [DUBUFFET] VOLTA Pablo. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1960] ; 17,5 x 18 cm, sous encadrement.

700 / 800 €

Tirage argentique original de ce portrait de Dubuffet que celui-ci utilisa pour réaliser son autoportrait, reproduit dans « oukiva trene sebot ».

Tampon du photographe au verso.

- 173 [DUBUFFET] VOLTA Pablo. PORTRAIT DE JEAN DUBUFFET. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1960] ; 27 x 24 cm, sous passe-partout.

600 / 700 €

Tirage argentique original représentant Jean Dubuffet dans son atelier de la rue de Vaugirard.

- 174 [DUBUFFET] VOLTA Pablo. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1960] ; 17,5 x 18 cm, sous encadrement.

600 / 700 €

Tirage argentique original représentant Dubuffet derrière des plantes près de son atelier de la rue de Vaugirard.

Tampon du photographe au verso.

(oxydations dans l'image rajoutant au charme de la photographie).

- 175 [DUBUFFET]. TRIVIER Marc. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1983] ; 11,5 x 11,5 cm, sous encadrement.

600 / 700 €

Tirage argentique d'époque représentant Jean Dubuffet assis.

Reproduit dans l'ouvrage « Photographies » de Marc Trivier, Lausanne, 1988.

- 176 [DUCHAMP Marcel]. EXPOSICIO D'ART CUBISTA. Barcelona, Galerie J. Dalmau, 1912 ; agrafé.

800 / 1 000 €

Edition originale du catalogue de l'exposition en 1912, d'œuvres de Duchamp, Gleizes, Gris, Metzinger, etc., introduction au cubisme en Espagne.

Le nu descendant l'escalier de Marcel Duchamp (Desnu baixant una escala) peint la même année est exposé pour la première fois.

(mouillures)

RARISSIME.

- 177 [DUCHAMP]. THE LITTLE REVIEW. MISCELLANY NUMBER. New-York, Winter 1922 ; in-4 carré.

300 / 400 €

Texte d'André Breton sur Picabia et portrait de Marcel Duchamp par Baroness Von Freitag Loringhoven.

Légère déchirure à une page.

[DUCHAMP]. REVUE. LONDON BULLETIN. Numéro 12 de mars 1939 ; in-4 agrafé.

Numéro comportant, reproduite, La Mariée de Marcel Duchamp.

- 178 [DUCHAMP Marcel]. REVUE. MSS. Can a photograph have the significance of Art. New-York, 1922 ; in-4, broché.

600 / 700 €

Revue dirigée par A. Stieglitz. Numéro édité spécialement par le photographe Paul Strand.

Participations de : Duchamp, O'Keefe qui a réalisé la couverture, etc...

RARE.

- 179 DUCHAMP Marcel. HALBERSTADT. OPPOSITION ET CASES CONJUGUEES, sont réconciliées par Duchamp et Halberstadt.

600 / 700 €

Edition originale. Texte en français, anglais et allemand.

Feuillet d'erratum conservé.
(signature à la première page).

- 180 [DUCHAMP]. REVUE. XXE SIECLE. Numéro 4 de 1938 ; grand in-4 .

1 000 / 1 200 €

IMPORTANT NUMÉRO ILLUSTRÉ DE 8 GRAVURES ORIGINALES PAR MATISSE, LAURENS, MIRO, ARP, MAGNELLI, ZADKINE, CHIRICO, HÉLION ET DEUX LITHOGRAPHIES EN COULEURS PAR MARCEL DUCHAMP ET MAX BILL.

- 181 [DUCHAMP]. REVUE. PLASTIQUE. Paris, New York, numéro 4 de 1939 ; in-8 agrafé.

200 / 300 €

Ce numéro comprend L'Homme qui a perdu son squelette, roman par Duchamp, Arp, Eluard, Ernst, Hugnet, Pastoureau et Gisèle Prassinos. Reproductions d'œuvres de Arp, Schwitters, Hausmann, etc...

L'ON JOINT LE NUMÉRO 2 DE 1937 DE PLASTIQUE (revue complète en 5 numéros), consacré au dimensionisme et comportant un texte de H. Richter.



180

- 182 [DUCHAMP Marcel]. REVUE VVV. Numéro 4 de février 1944 ; in-4 broché, couverture illustrée par Matta.

500 / 600 €

Numéro 4 de VVV dirigé par André Breton, Marcel Duchamp et Max Ernst.

Textes de Breton, Péret, Césaire, Robert Lebel, etc.

Nombreuses illustrations de Ernst, Tanguy, Matta, Lam, et surtout l'ALLÉGORIE DE GENRE DE MARCEL DUCHAMP, PROPOSÉE SOUS FORME DE DÉCOUPAGE.

- 183 [DUCHAMP Marcel]. LE SURREALISME EN 1947. Exposition Internationale du Surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp. Paris, Maeght, Pierre à feu, 1947 ; in-4°, couverture rempliée, chemise cartonnée contenant l'objet original de Marcel Duchamp et Enrico Donati : « Le Sein » et l'étiquette « Prière de toucher », étui cartonné portant également l'étiquette « Prière de toucher ».

6 000 / 7 000 €

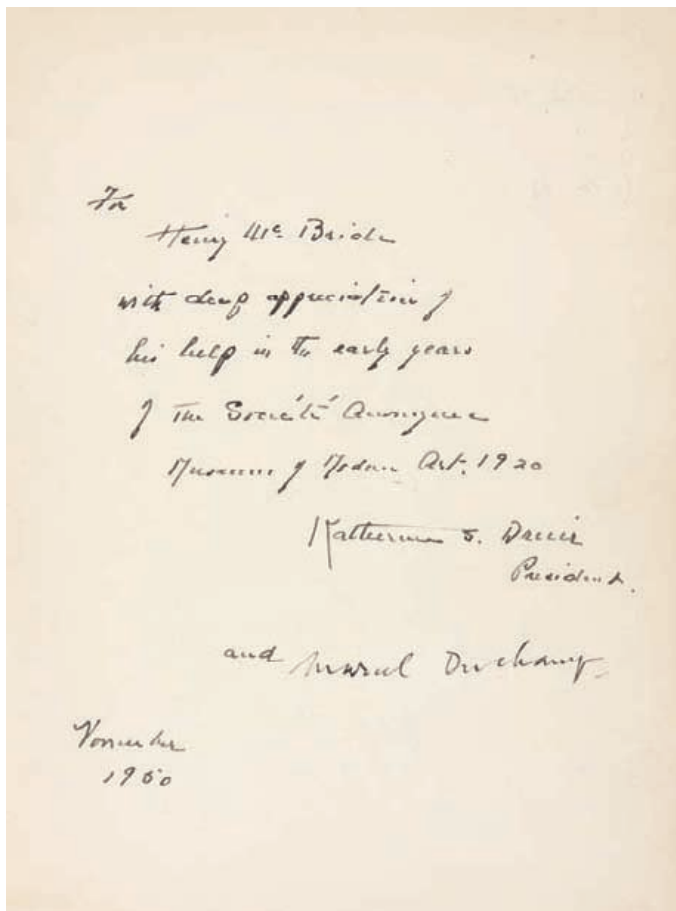
Edition originale illustrée de nombreuses reproductions.

Textes de Arp, Bataille, Breton, Gracq, Péret, ect.

Exemplaire numéroté sur vélin supérieur, comportant les 24 hors-textes originaux annoncés : 5 lithographes originales en couleurs de Brauner, Ernst, Hérold, Lam, Miró ; 5 eaux fortes de Bellmer, Jean, Maria, Tanguy, Dorothea Tanning ; 2 bois de Arp et 12 lithographies en noir de Brignoni, Calder, Capacci, E. Van Damme, de Diego, Donati, Hare, Jacqueline Lamba, Matta, Kay Sage, Tanguy et Toyen.

Un des 25e hors-texte original non annoncé à la justification se situe ici en page des hors-texte entre Ernst et de Diego, il s'agit d'une lithographie en couleurs de Man Ray.

L'exemplaire est en bon état, ainsi que le fragile « sein » de Marcel Duchamp, dans l'étui d'origine.



185

- 184 [DUCHAMP Marcel]. LE SURREALISME EN 1947. EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME présentée par André Breton et Marcel Duchamp. Paris, Maeght, Pierre à feu, 1947 ; in-4, couverture rempliée, chemise cartonnée recouverte de la reproduction photographique du « sein » avec une jaquette de papier cristal, étui de l'édition.

2 000 / 2 500 €

Edition originale illustrée de nombreuses reproductions.

Textes de Arp, Bataille, Breton, Gracq, Péret, etc.

Exemplaire numéroté sur vélin supérieur, contenant les 24 hors texte originaux annoncés : 5 lithographies originales en couleurs de Brauner, Ernst, Hérold, Lam, Miró ; 5 eaux-fortes de Bellmer, Marcel Jean, Maria, Tanguy, Dorothea Tanning ; 2 bois de Arp et 12 lithographies en noir de Brignoni, Calder, Capacci, Van Danne, De Diego, Donati, Haire, Jacqueline Lamba, Matta, Kay Sage, Tanguy et Toyen ; un 25^e hors texte original non annoncé à la justification se situe entre Ernst et de Diego ; il s'agit d'une lithographie en couleurs de Man Ray.

Bel exemplaire.

- 185 [DUCHAMP Marcel]. COLLECTION OF THE SOCIETE ANONYME. Yale, University Art Gallery, 1950 ; in-4, couverture toilée de l'édition.

1 500 / 1 800 €

Edition originale du catalogue de la collection de la Société Anonyme Museum of Modern Art, 1920.

Très nombreuses reproductions dans le texte, la couverture toilée fait partie du tirage hors-commerce réservée aux collaborateurs et amis.

La collection fut présentée à la Yale University par Catherine S. Dreier et Marcel Duchamp.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CATHERINE S. DREIER, ÉGALEMENT SIGNÉ PAR MARCEL DUCHAMP À HENRY M. C. BRIDE : « For Henry M. Bride, with deep appreciation of his help in the early years of the Société Anonyme Museum of Modern Art Catherine S. Dreier president and Marcel Duchamp November 1950 ».

Il est joint un exemplaire du tirage courant en couverture souple de Collection of the Société Anonyme.

- 186 [DUCHAMP]. DUCHAMP FRERES ET SŒUR. ŒUVRES D'ART. New-York, Galerie Rose Fried, 1952 ; in-18 oblong agrafé.

400 / 500 €

Catalogue d'exposition reproduisant une oeuvre des trois frères Duchamp ainsi que pour Suzanne Crotti-Duchamp. Exemplaire destiné à Michel Tapié.

DUCHAMP Marcel. FROM THE GREEN BOX. New-Haven, 1957 ; in-8, couverture toile de l'édition, jaquette illustrée.

Edition originale américaine traduite et préfacée par George Heard Hamilton.

[DUCHAMP]. REVUE. METRO 9. Milano, Alfieri editore, avril 1965 ; grand in-4 broché.

Numéro illustré d'une couverture de Marcel Duchamp.

- 187 [DUCHAMP Marcel] LEBEL Robert. SUR MARCEL DUCHAMP. Paris & Londres, Editions Trianon, 1959 ; in-4, pleine toile titrée de l'édition, jaquette illustrée par Duchamp conservée, étui cartonné.

200 / 300 €

Edition originale illustrée de nombreuses planches de ce livre réalisé avec l'étroite collaboration de Marcel Duchamp, qui en a notamment exécuté la mise en page.

[DUCHAMP Marcel]. PAZ Octavio. MARCEL DUCHAMP OU LE CHATEAU DE LA PURETE. Genève, Editions Claude Givaudan, 1967 ; in-8 broché.

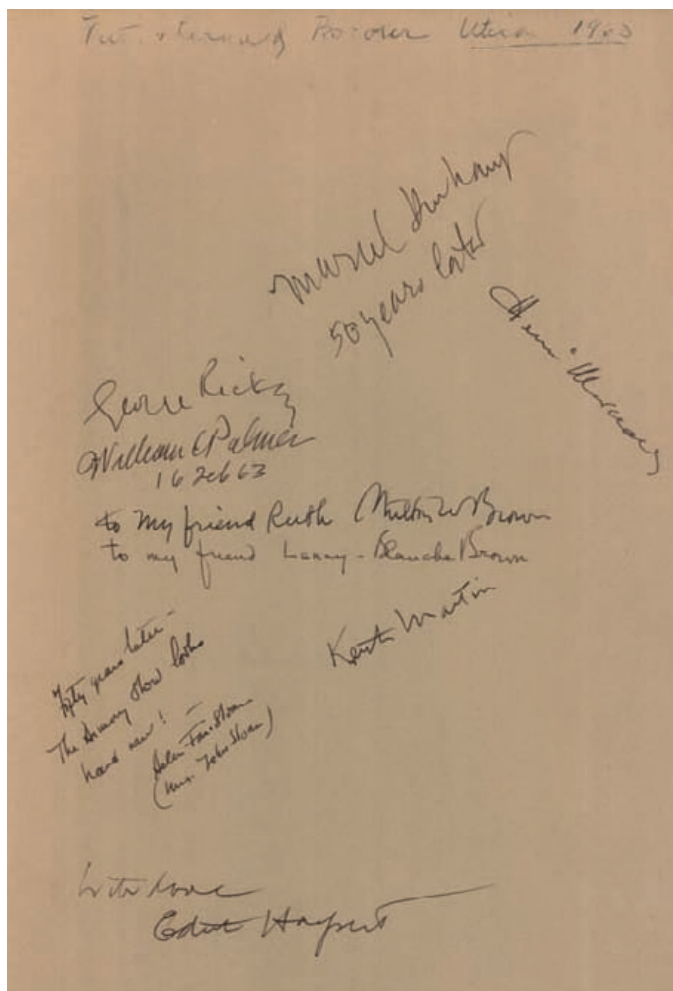
Edition originale Française traduite par Monique Fong-Wust, limitée à 606 exemplaires numérotés.

[DUCHAMP Marcel]. SCHWARZ Arturo. MARCEL DUCHAMP. THE LOVERS. Nine original etchings for The Large Glass and Related Works, Vol. II. Milan, Galleria Schwarz, 1969 ; in-8, couverture illustrée d'une étude d'après Ingres de Marcel Duchamp, agrafé.

Catalogue illustré de 9 études de Duchamp d'après Courbet, Rodin, Cranach, etc. Texte en Anglais de Arturo Schwarz.

[DUCHAMP Marcel]. MARCEL DUCHAMP. 20 marzo – 20 aprile 1972. Torino Il Fauno Galleria d'Arte, 1972 ; in-8 agrafé.

Catalogue d'exposition illustré de planches et de reproductions en noir et en couleurs.



189

- 188 [DUCHAMP Marcel]. BEGEWOGEN Bewegin. Amsterdam Stedelijk Museum. 1961 ; 57 x 11 cm agrafé.

200 / 300 €

Catalogue dans un format inhabituel de cette exposition consacrée au mouvement dans l'art, organisé avec le Moderna Museet de Stockholm dirigé par K.G. Hulten.

Les travaux de Marcel Duchamp sont largement représentés.

DUCHAMP Marcel. BORELSE I KONSTEN. Stockholm, Moderna Museet, 1961 ; 57 x 11 cm.

Catalogue de format identique et semblable à celui d'Amsterdam.

Nombreuses reproductions d'œuvres de Duchamp, Calder, Rodchenko, Tatling, Giacometti, etc...

Les 2 volumes sont sous un même emboîtement avec étui de toile bleue.

- 189 DUCHAMP Marcel. 1913 – 1963. ARMORY SHOW. 50th ANNIVERSARY EXHIBITION. New York, Utica, 1963 ; fort in-4, couverture illustrée.

1 200 / 1 500 €

Catalogue publié pour les 50 ans de l'Armory Show comportant de nombreuses reproductions en noir et en couleurs. *Le catalogue est signé par 8 personnes liées à l'Armory Show dont Marcel Duchamp qui a rajouté sous sa signature 50 Years later.*

Il est joint le programme, le ticket pour les manifestations littéraires et musicales ainsi qu'une plaquette relative à l'Armory Show.

SUPERBE EXEMPLAIRE.



193

- 190 [DUCHAMP]. PAZ Octavio. O EL CASTILLO DE LA PUREZA. Mexico, Ediciones Era, 1968 ; sous emboitage à rabats toilé, étui titré de l'édition.

500 / 600 €

Edition originale en Espagnol comportant :

- l'essai d'Octavio Paz.
- Des textes de Duchamp sélectionnés par Paz et traduits.
- Une reproduction du Grand Verre.
- 3 reproductions en couleurs.
- 9 reproductions de ready-mades.
- Un album photographique et un découpage du portrait de Duchamp.

BELLE RÉALISATION, ABSOLUMENT COMPLÈTE.

- 191 [DUCHAMP Marcel]. RICHER Paul. PHYSIOLOGIE ARTISTIQUE. Paris, Octave Doin, 1895 ; fort in-4, broché.

300 / 400 €

Edition originale. Un chapitre est consacré à la descente d'un escalier, deux figures sont tout à fait proches du Nu descendant l'escalier de Marcel Duchamp ; on peut vraisemblablement imaginer que Duchamp a eu connaissance de cet ouvrage et qu'il est à l'origine de son célèbre tableau.

(Légers manques de papier au dos)

RARE DOCUMENT.

- 192 [DUCHAMP Marcel]. MARCEL DUCHAMP. Anvers, Ronny van de Velde, 1991 ; sous emboîtement en bois, recouvert par un échiquier.

400 / 500 €

Tirage de luxe de 850 exemplaires numérotés du catalogue de l'exposition « Marcel Duchamp » chez Ronny van de Velde à Anvers en 1991.

Cette « boîte » comprend : une liste des documents exposés, un portfolio avec des reproductions de travaux de Duchamp incluant un exemplaire de « Les anaglyphes géométriques » de H. Vibert (1912), une reproduction d'une page de « The Blind man » (n° 2), un livre avec des articles sur Duchamp par André Breton, une audio cassette avec la voix de Duchamp, et une photographie de Duchamp à l'âge de 85 ans.

- 193 [DUCHAMP Marcel]. BELLON Denise. PORTRAIT DE MARCEL DUCHAMP RUE LARREY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1937 ; 25, 5 x 24 cm, sous encadrement.

600 / 700 €

Tirage argentique postérieur représentant Marcel Duchamp rue Larrey.

Tampon de Denise Bellon au verso.

- 194 [DUCHAMP Marcel]. BELLON Denise. PORTRAIT DE MARCEL DUCHAMP RUE LARREY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1937 ; 26 x 21, 3 cm, sous encadrement.

600 / 700 €

Tirage argentique postérieur représentant Marcel Duchamp dans son atelier rue Larrey.

Tampon de Denise Bellon au verso.

- 195 [DUCHAMP Marcel]. BARUCHELLO Gianfranco. LA TRAVERSEE DU GRAND VERRE. Paris, Au Fil de l'Encre, 1995 ; album in-4 en feuilles, sous étui.

2 500 / 3 000 €

Edition originale de cet album limitée à 25 exemplaires dont 10 d'auteur comme celui-ci, justifié par l'éditeur.

Témoignage de Man Ray.

7 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES TOUTES SIGNÉES PAR GIANFRANCO BARUCHELLO, représentant Marcel Duchamp devant La Mariée Mise à Nu par ses Célibataires, même, à Philadelphie en 1966.

SUPERBE RÉALISATION.

- 196 DUFY Raoul et DERYS Gaston. MON DOCTEUR LE VIN. Paris, Draeger, 1936 ; in-4, Bradel, demi-marquain bordeaux à coins, dos titré or, tête dorée, couverture et dos conservés. (Semette & Plumelle).

500 / 600 €

Edition originale de ce remarquable album publicitaire orné de 39 aquarelles reproduites en couleurs de Raoul Dufy.

Typographie de Cassandre.



195

- 197 DUNOYER DE SEGONZAC (André). XXV ETUDES POUR LES GÉORGIQUES. [1944]. Album in-folio, en feuilles, sous chemise titrée.

500 / 600 €

BELLE SUITE DE 25 EAUX-FORTES ORIGINALES.

TIRAGE LIMITÉ À 50 EXEMPLAIRES SUR RIVES.

- 198 DUPREY Jean-Pierre. ENLEVEMENT. TAPUSCRIT SIGNE ET CARTE POSTALE AUTOGRAPHE A ANDRÉ BRETON. 1951.

1 200 / 1 500 €

Tapuscrit de deux pages foliotées et signées par Duprey avec quelques corrections et une carte postale de Toulon signée par Jean-Pierre Duprey adressée à André Breton et sa femme.

;;: *«Je te réclame au plus aigu de la foudre, ma femme qui fait crier en moi des griffes ; je te partage le cœur pour notre feu mutuel : mon corps aura la force d'un arbre qui laisse en toi des racines rouges »...*

RARE DOCUMENT.

- 199 DURET (Théodore). HISTOIRE DES PEINTRES IMPRESSIONNISTES. Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin. Paris, Floury, 1906. In-4, bradel demi-marquain bordeaux avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (H. Duhayon).

2 000 / 2 500 €

Important ouvrage et l'un des premiers consacrés à l'art impressionniste, abondamment illustré et comportant notamment :

- Une eau-forte originale hors texte de Pissarro « Les Faneuses »,
- Deux eaux-fortes originales hors-texte de Renoir « Femme nue assise » et « Femme nue couchée »,
- Une eau-forte originale hors texte de Cézanne « Portrait de Guillaumin »
- Une eau-forte originale hors texte de Guillaumin « Vue de Saardam ».



203

- 200 ELUARD Paul. POESIE ET VERITE 1942. POETRY AND TRUTH 1942. London Gallery, 1944 ; in-8 broché.

200 / 300 €

Edition originale Anglaise traduite par Roland Penrose et E.L.T. Mesens. Portrait de l'auteur par Man Ray.

Tirage limitée à 500 exemplaires numérotés et SIGNÉS PAR ROLAND PENROSE ET E.L.T. MESENS.

- 201 ELUARD Paul. LE PHENIX avec dix-huit dessins de Valentine Hugo. Paris, GLM, 1952 ; in-4 broché, couverture illustrée par Valentine Hugo.

200 / 300 €

Edition originale illustrée de dessins reproduits à pleine page. Exemplaire numéroté sur vélin blanc.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VALENTINE HUGO.

ELUARD Paul. BEAUDIN André. DOUBLES D'OMBRE poèmes et dessins de Paul Eluard et André Beaudin. 1913 – 1943. Paris, NRF, 1945 ; in-4 broché, couverture illustrée.

Edition originale. Exemplaire numéroté sur Héliomat supérieur.

- 202 [ELUARD Paul]. COLLECTION ELUARD. TABLEAUX MODERNES AQUARELLES GOUACHES ET DESSENS. BOIS NEGRES. Paris, Hôtel Drouot, 3 juillet 1924 ; in-8 agrafé.

200 / 300 €

Catalogue de la collection Paul Eluard, expert Léonce Rosenberg.
RARE.

- 203 ELUARD Paul. MARTINIE Henri. PORTRAIT DE PAUL ELUARD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 1947. 24 x 18 cm, sous encadrement.

700 / 800 €

Tirage argentique d'époque sur papier fort signé au recto par Martinie.

DATÉ ET DÉDICACÉ AU RECTO PAR PAUL ELUARD À « *Colomba et à Guillevic qui sont le printemps de la poésie Très affectueusement Paul Eluard 15 mai 1947* ».

Ancienne collection Colomba Voronca, femme du poète Ilarie Voronca.

- 204 ERNST Max. LA FEMME 100 TÊTES avis au lecteur par André Breton. Paris, Editions du Carrefour, 1929 ; in-4, plein box noir, filets à froid sur les deux plats encadrant un décor géométrique en peau de crocodile, dos lisse titré, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui. (C. Léonard).

1 800 / 2 000 €

Edition originale illustrée de 148 reproductions de collages de Max Ernst.

Exemplaire numéroté sur vélin teinté.

(Couverture et dos habilement restaurés).

BELLE RELIURE.

- 205 [ERNST Max]. CREVEL René. MR KNIFE. MISS FORK. Translated by Kay Boyle. Illustrated by Max Ernst. Paris, The Black Sun Press, 1931 ; in-12, cartonnage de toile noire décoré de filets et de fleurons dorés sur le premier plat avec un médaillon central orné d'un corset féminin, rehaussé en couleurs. Second plat décoré des mêmes filets et fleurons dorés, dos orné de fleurs dorées encadrant une fourchette et un couteau, tête dorée. Reliure de l'édition réalisée par Gonon.

12 000 / 15 000 €

Edition originale Anglaise d'un fragment du livre de Crevel « Babylone ».

Ouvrage issu de la collaboration de Max Ernst et de Man Ray.

IL EST ILLUSTRÉ DE 19 PHOTOGRAMMES HORS-TEXTE RÉALISÉS DANS L'ATELIER DE MAN RAY D'APRÈS 19 FROTTAGES ORIGINAUX DE MAX ERNST. « Chacun d'eux fut appliqué sur du papier photo, la face contre le papier sensible et exposés à la lumière. Les parties dessinées retiennent ainsi la lumière et apparaissent en blanc sur fond noir ». (Werner Spies).

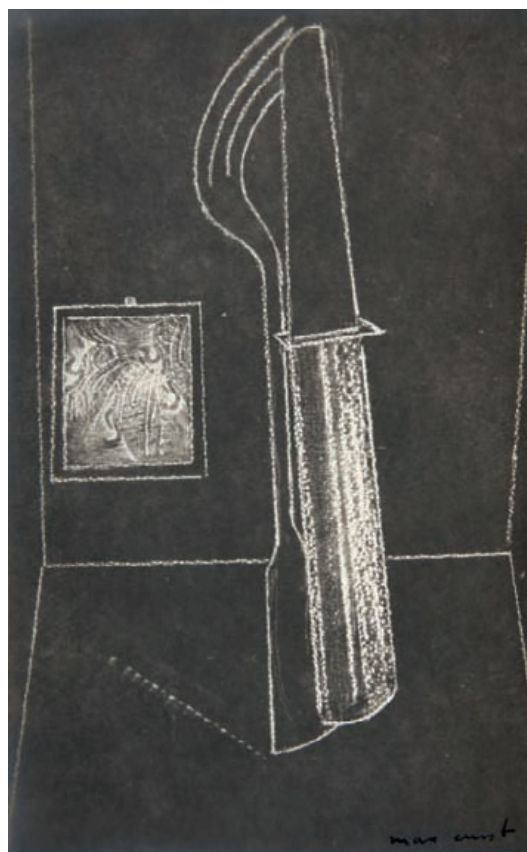
Le cartonnage décoré de l'édition a été réalisé par Gonon, relieur et premier éditeur de Paul Eluard, d'après une maquette originale de Max Ernst.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, SEULS À COMPORTER LE FRONTISPICE SIGNÉ À L'ENCRE PAR MAX ERNST.

Cet exemplaire ne comporte pas la signature de René Crevel comme indiqué à la justification pour les exemplaires sur Hollande, très peu d'exemplaires ont été signés par Crevel.

Cet exemplaire, comme la plupart des grands papiers sont rehaussés à la main sur le premier plat, vraisemblablement par Max Ernst et les filets sur le second plat sont dorés contrairement aux 200 exemplaires sur Finest Bristol paper.

BEL EXEMPLAIRE. SUPERBE RÉALISATION.



205



205



208

- 206 ERNST Max. HÖLDERLIN. POEMES. Paris, Jean Hugues, 1961 ; in-4, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

1 800 / 2 000 €

Edition originale de la traduction d'André du Bouchet.

Un des 90 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Rives SIGNÉS PAR MAX ERNST, ANDRÉ DU BOUCHET ET L'ÉDITEUR.

ILLUSTRÉ DE 7 GRAVURES À L'EAU-FORTE DE MAX ERNST.

- 207 EVOLA Julius. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE A LA DIRECTION DE LA REVOLUTION SURREALISTE. Circa 1929 ; 1 page in-12 oblong.

300 / 400 €

Lettre autographe signée de Julius Evola, l'un des premiers dadaïstes italiens, à la direction de la Révolution surréaliste.

... « Je vous communique ma réponse à l'enquête de la Révolution surréaliste. Je peux écrire dans différents quotidiens et revues italiens et je pourrai faire connaître votre mouvement... Va paraître ces jours ci un volume de moi sous le titre de « Essai sur l'Idéalisme magique ». Il y est question aussi des courants les plus récents de l'art et de la philosophie contemporaine »...

- 208 FAUCON Jean-Claude. BOITE SURREALISTE SIGNÉE. [Berchem Sainte-Agathe], [1939] ; 15,4 x 9,6 cm.

2 000 / 2 500 €

Boîte comportant recto-verso ainsi qu'à l'intérieur de très nombreux collages, certains érotiques, avec l'apport d'allumettes et de mégots de cigarettes. Le fond et la boîte sont peints et signés par Jean-Claude Faucon, artiste collagiste Belge, élève et secrétaire d'E.L.T. Mesens.

Reproduit dans Piron, Dictionnaire des Artistes Plasticiens de Belgique, volume 1 page 563.

Ancienne collection E.L.T. Mesens.

- 209 FINI Leonor. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. Une page in-4.

200 / 300 €

Lettre amoureuse de Leonor Fini au stylo à bille illustrée par un petit dessin représentant un chat.

... « Je t'aime je t'aime je te le jure sur la tête de tous les chat du monde. S'ils sont encore en vie demain tu ne pourra douter »...



210

- 210 [FONDANE Benjamin]. FUNDOIANU B. TAGADUINTA LUI PETRU. Literatura Biblica. Iasi, Editura Chemarea, 1918 ; in-12, couverture illustrée par Ross, agrafé.

1 800 / 2 000 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 42 EXEMPLAIRES.
Un des 24 exemplaires sur vélin illustrés par Ross.
BEL EXEMPLAIRE NON COUPÉ. DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

- 211 [FONDANE Benjamin]. FUNDOIANU B. IMAGINI SI CARTI DIN FRANTA. In text mastile scriitorilor de André Rouveyre. Bucuresti, Editura Socec, 1921 ; petit in-8, broché.

400 / 500 €

Edition originale illustrée de portraits par André Rouveyre.
(Couverture un peu usagée)
TRÈS RARE.
Ancienne collection Rodica Fundoianu.



213

- 212 [FONDANE Benjamin]. FUNDOIANU B. PRIVELISTI. Poèmes. Bucuresti, Editura Cultura Nationala. 1930 ; in-4, broché.

1 800 / 2 000 €

Edition originale illustrée en frontispice du célèbre portrait de Fondane par Brancusi.
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ.
BEL EXEMPLAIRE.
TRÈS RARE.

- 213 [FONDANE Benjamin]. REVUE. FULGERUL. Iasi, numéro 11 de 1917 ; in-folio.

600 / 700 €

Article de guerre de Fondane.
EXEMPLAIRE DE BENJAMIN FONDANE.
RARISSIME, ne figure pas dans la bibliographie de l'œuvre de Fondane.

[FONDANE Benjamin]. REVUE. RAMPA. Bucuresti, Numéro du 18 janvier 1922 ; in-folio.

Texte de Benjamin Fondane Un svat dureros.
EXEMPLAIRE DE BENJAMIN FONDANE.

[FONDANE Benjamin]. REVUE. FLACARA. Bucuresti, numéro 37 de 1922 ; grand in-4, agrafé.
Texte de Benjamin Fondane.

- 214 FONDANE Benjamin. LES JUIFS DE ROUMANIE. Manuscrit autographe. Circa 1914 ; 3 pages in-8.

800 / 1 000 €

Manuscrit à l'encre en roumain relatif aux juifs de Roumanie et à leur cohabitation avec les paysans roumains et en réponse à l'article de Léon de Montesquiou : Les Juifs en Roumanie, publié dans l'action Française numéro 141 de 1911.

... « M. Montesquiou dit : les Juifs ont le plus précieux droit de leur cœur de faire fortune. Croît-il vraiment que c'est la cible d'une nation ? Que les Juifs font tout seulement pour l'estomac ! Mais ils ont donné des talents aussi en Roumanie. »...

Anciennes archives Rodica Fundoianu, sœur de Fondane.
MANUSCRIT INÉDIT.

- 215 [FONDANE Benjamin]. REVUE. CHOSES DE THÉÂTRE. Paris, numéro 4 de janvier 1922 ; in-8, broché. 200 / 300 €
- Textes en français de Fondane : Un siècle de théâtre.
TRÈS RARE.
Premier texte publié en France.
- [FONDANE Benjamin]. REVUE. COMMERCE. Paris, numéro 25 de 1930 ; in-4, broché.
Poème important de Benjamin Fondane : Ulysse (19 pages).
- [FONDANE Benjamin]. REVUE. LIRICA. Genova, numéro 7 de 1935 ; in-4, broché.
Poésie en français de Fondane.
(Mouillures sur la couverture)
- [FONDANE Benjamin]. REVUE. PARTISAN REVIEW. New York, numéro 5-6 de 1943 ; in-8, broché.
Important texte de Benjamin Fondane en anglais : Baudelaire and the Abyss.
- [FONDANE Benjamin]. REVUE. CAHIERS DE L'ÉTOILE. Paris, numéro 11 de 1929 ;
in-4, broché.
Célèbre et important texte de Fondane consacré à Brancusi, illustré par deux œuvres de Brancusi.
- [FONDANE Benjamin]. REVUE. LES CAHIERS JAUNES. Paris, numéro 4 de 1934 ; in-4, broché.
Numéro de Cinéma 33 comprenant un texte important en français de Benjamin Fondane, titré Cinéma 33, participations également de Artaud, Bunuel, Desnos, Gilbert-Lecomte, Man Ray, Claude Sernet, etc.
Important numéro.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE MADAME CLAUDE SERNET.
- [FONDANE Benjamin]. REVUE. CINÉMONDE. Paris, numéro du 22 février 1934 ; in-folio, agrafé.
Interview de Benjamin Fondane, relative au film Rapt, dont il était le scénariste.
- [FONDANE Benjamin]. REVUE. LA REVUE MUSICALE. Paris, numéro de décembre 1934 ; in-4, broché.
Numéro spécial consacré aux films sonores et en assez grande partie au film Rapt et à ses particularités sonores.
- 216 FONDANE Benjamin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GALA GALACTION. Circa 1915 ; 4 pages in-4. 1 000 / 1 200 €
- Brouillon de lettre autographe en roumain signée avec ratures et corrections adressée à Gala Galaction, écrivain et professeur de théologie, directeur avec Arghezi de la revue Cronica. Benjamin Fondane lui demande son opinion concernant la qualité des manuscrits et poésies qu'il lui a envoyés pour une éventuelle publication.
- FONDANE Benjamin. LETTRE AUTOGRAPHE À GALA GALACTION. Circa 1915 ; 1 page in-8.
Brouillon de la première page d'une lettre autographe en roumain adressée à Gala Galaction, dans laquelle Fondane, pour la deuxième fois, espère que ses poésies seront publiées : « aujourd'hui, j'essaie pour la deuxième fois de frapper à votre porte ... je fais -malheureusement- de la poésie. J'ai peur de me nommer poète... »
- FONDANE Benjamin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À UN DIRECTEUR DE REVUE LITTÉRAIRE. Circa 1915 ; 2 pages in-8.
Brouillon de lettre autographe en français signée, adressée à au directeur d'une revue littéraire française, dans laquelle il propose une de ses traductions en français d'une poésie de Ion Mineslescu.
- FONDANE Benjamin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À UN CHER AMI. Circa 1915 ; 4 pages in-8.
Lettre autographe signée en roumain à un cher ami, peut-être Brunea, dans laquelle Fondane essaie d'élucider des divergences entre deux amis.
- FONDANE Benjamin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À UN CHER AMI. Circa 1915 ; 4 pages in-8.
Lettre autographe en roumain signée Beno, à un cher ami, peut-être Brunea, dans laquelle Fondane évoque ses activités.
La lettre se termine par quelques phrases autographes de Lina, sœur de Benjamin Fondane.

~~scrip~~ Inscrispții
 Eminescu și războiul

- Poetii sunt făcuți ca să fie citiți, glasul
 privighetorii poate război în spirt de muzică
 ori în placi de gramofon, ce tucator se opreste
 să-l asculte? Pe lung de câștig, alți cântăreți
 culeg miorile și ^{luminile} vopselele și tucerele din
 scoarțe. Publicul care vrea să apleade
 și care vrea să vadă, apleade pe cei în vizi
 Revista, e teatrul, panorama, piata,
 intrinseca. Dar cetera e un înterim și
 citi mai au cerapul să umble printre pietre
 să măture ureful și să citească ^{buze} slovele
 ascunse pe care numai din sălcii le mai
 slovează ~~cu~~ ^{cu} pisărele numai vabulo din sălcii?
 Dar sunt poezi de oclu care închid
 perspectivele și se interpun în deserteurile noastre
 sufletești ca niște piramide și ne îngereie
 umeni cu povăra de piatră și de spirt.
 Nu-i poezi nita, fiindcă drumul pe care
 mergi el te l'ascovit și floarea pe care
 mپی au nevoit-o însuși și celul pe care l'

217

217 FONDANE Benjamin. MANUCRIT AUTOGRAPHE SIGNE. INSCRIPTION [Jassi], 1918 ; 8 pages in-8.

1 200 / 1 500 €

Manuscrit au crayon de Fondane signé sous cahier portant l'étiquette de Libraria D. P. Ornstein, étiquette datée et signée par Fondane.

Le titre Inscription fait référence à une série d'articles que Fondane publia dans la revue Chemarea.

Ce manuscrit concerne Eminescu et la guerre et une question de confiance, à propos de M.R. Iorga.

Anciennes archives Rodica Fondoianu.

MANUSCRIT INÉDIT.

- 218 FONDANE Benjamin. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À LINA WECHSLER. Herta, 1917. 1 000 / 1 200 €
- Carte postale en roumain adressée de Herta, domicile des grands parents de Fondane à Jassy à sa sœur aînée Lina. « *Ne pas oublier d'apporter du vin tonique qui est insuffisant ici et aussi de l'amour et de la verve de Lina. Et ne pas oublier mes chaussures jaunes oubliées par moi. Beno di Mieluson.* » Quelques mots sont ajoutés en fin de carte par Rodica à sa sœur Lina.
- PASCAL-FONDANE Lina. PASCAL Armand. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ADELA WECHSLER. [Paris], 1920 ; 2 pages in-4.
- Lettre de Lina et de son mari Armand Pascal en roumain à Adela Wechsler, mère de Lina et de Fondane, à l'occasion du mariage à Paris de Lina avec Armand Pascal, qui exprime également son amour pour Lina et sa gratitude pour sa belle-mère. Quelques tâches.
- Ancienne collection Rodica Fundoianu.
- PASCAL-FONDANE Lina. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À RODICA FONDANE. Paris, 1925 ; 2 pages in-8 carré.
- Lettre à l'encre en roumain de Lina à sa sœur Rodica dans laquelle elle lui écrit qu'elle attend sa visite et qu'elle a obtenu un rôle dans le film de André Lang « *Fantaisie amoureuse* ».
- (Trace de scotch).
- Inédite.
- PASCAL-FONDANE Lina. PASCAL Armand. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ADELA WECHSLER. Arcachon, 1928 ; 2 pages in-8.
- Emouvante lettre en roumain de Lina adressée à sa mère Adela dans laquelle elle exprime ses espoirs concernant la santé de son mari. Armand espère revoir Adela, il décèdera quelques mois plus tard : « *Je connais Lina déjà depuis huit années et j'espère rester avec elle encore soixante.* »
- (Traces de scotch).
- Ancienne collection Rodica Fundoianu.
- PASCAL-FONDANE Lina. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À RODICA. Paris, circa 1937 ; 4 pages in-8 carré.
- Lettre autographe signée de Lina à sa sœur Rodica en roumain dans laquelle elle lui donne des conseils et précise : « *Concernant Brancusi ce n'est pas une surprise que tu ne l'aies pas vu, dimanche je l'ai visité mais il était parti pour cinq jours dans le Massif Central, au concierge il a dit qu'il partait en Roumanie, c'est ça !* »
- Ancienne collection Rodica Fundoianu.
- 219 [FONDANE Benjamin]. ROSS Iosif. BRUNEA Filip. FONDANE Lina. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AVEC DESSIN. [1916] ; 3 pages grand in-4. 700 800 €
- Lettre de Lina Fondane à Benjamin, relayée au verso par Brunea et Ross qui ont signé leur texte, et dessin amusant à l'encre de Ross à pleine page représentant des objets ou figures numérotés ainsi que Benjamin Fondane représenté de dos. (Quelques déchirures).
- Ancienne collection Benjamin Fondane.
- 220 FONDANE Benjamin. TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES. Saint-Raphaël et Paris, 1932 ; 14 x 9 cm chacune. 1 000 / 1 200 €
- La première photographie représente une plaque commémorative indiquant l'embarquement pour l'île d'Elbe avec en-dessous un panneau à louer », ELLE EST SIGNÉE AU RECTO PAR FONDANE.
- LA SECONDE ET LA TROISIÈME SIGNÉES AU RECTO PAR FONDANE, SONT TITRÉES PORTRAIT VICTOR BRAUNER ET REPRÉSENTENT DEUX ŒUVRES DU PEINTRE.
- L'une d'elles porte au verso une note autographe en roumain de Fondane signée Mieluson « *Baise-main à maman et à toi Rodica* ».
- Reproduites Collections Centre Pompidou, pages 10.2, 17.1, 20.1
- Ancienne collection Rodica Fundoianu.
- 221 FRANCOIS André. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1955 ; 180 x 50 cm, sous encadrement. 1 200 / 1 500 €
- Gouache originale marouflée sur toile réalisée pour les vitrines du magasin « Au printemps » signée au recto par André François, représentant la vie Parisienne sous effervescence.
- ÉTONNANTE RÉALISATION.

FUTURISME ITALIEN

- 222 BRAGAGLIA Anton Giulio. LA MASCERA MOBILE. Foligno, 1926 ; in-8, couverture illustrée, broché.

150 / 200 €

Edition originale relative au théâtre comportant 130 illustrations.

TEATRO FUTURISTA SINTETICO. Supplemento al n°114 de Gli Avvenimenti. grand in-8 broché.

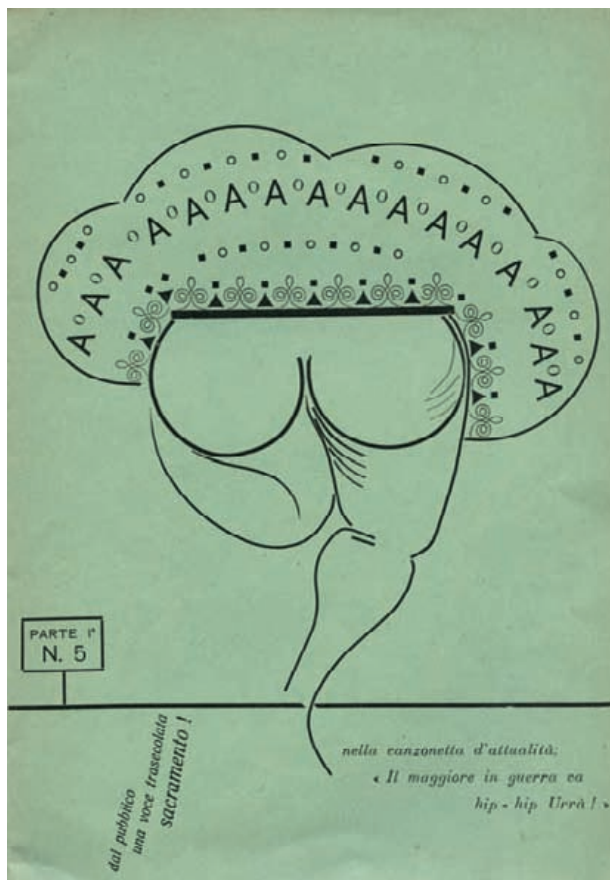
REVUE. GRAPHICUS. Roma, numéro 5 de 1942 ; grand in-4, belle couverture constructiviste de P. Saladin, broché.

Numéro de Graphicus comportant le texte de Marinetti : L'Arte Tipografica di Gerra e Dopogerra.

- 223 CANGIULLO Francesco. CAFFE CONCERTO. Alfabeto a sorpresa. Milano, Edizioni futuriste di poesia, [1916] ; grand in-8, couverture illustrée, broché.

700 / 800 €

Edition originale de ce chef d'œuvre typographique tiré sur papier de différentes couleurs. (couverture partiellement décolorée, restaurations).



223

- 224 CANGIULLO Francesco. POESIE PENTAGRAMMATA. Napoli, Casella, 1923 ; grand in-8 carré, couverture imprimée, agrafé.

500 / 600 €

Edition originale. BEL EXEMPLAIRE.

CANGIULLO Francesco. IL SIFONE D'ORO. Napoli, Casella, 1924 ; grand in-4, agrafé.

Edition originale.

EXEMPLAIRE DU POÈTE FUTURISTE LESKOVIC PORTANT SON NOM AU CRAYON ROUGE.

- 225 CASAVOLA Franco. AVVIAMENTO ALLA PAZZZZIA. Prefazione di Marinetti. Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1924 ; in-12 broché, couverture illustrée.

150 / 200 €

Edition originale prefacée par Marinetti.

Exemplaire non coupé.

(légères rousseurs).



- 226 CAVACCHIOLI Enrico. CAVALCANDO IL SOLE. Versi Liberi. Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1914 ; in-8 carré, broché.

200 / 300 €

Edition originale rare.
Exemplaire portant une signature grattée.
(rousseurs éparses à la couverture).

CAVACCHIOLI Enrico. L'INCUBO VELATO. Poemetti e Liriche. Milano, Edizioni di Poesia, 1906 ; in-12, couverture illustrée d'un dessin de Romolo Romani, broché.

Edition originale.
Exemplaire portant un envoi autographe signé de F.T. Marinetti à Gabriele Gabrielli.
Ex-libris de Stani Capello.

- 227 FARFA. NOI MILARDARIO DELLA FANTASIA. Milan, Edizioni « La Prora », 1933 ; in-12, couverture illustrée représentant Farfa, broché.

150 / 200 €

Edition originale. Préface de F.T. Marinetti.
EXEMPLAIRE PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE MARINETTI. (envoi gratté).

228

GINNA Arnaldo. L'UOMO FUTURO. Investigazione Futurfascista. Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, anno XI [1931] ; in-8 agrafé.

Préface de F.T. Marinetti.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

BENEDETTA. VIAGO DI GARARA'. Romanzo cosmico per teatro. Naples, Editrice Clet, 1942 ; in-4 agrafé.

Edition originale.
Préface de F.T. Marinetti et Francesco Orestano.
(rousseurs éparses et tampon librairie à la couverture).

- 228 LUCINI Gian Pietro. REVOLVERATE. Milano, Edizioni Futuriste de Poesia, 1909 ; fort in-8 broché.

200 / 300 €

Edition originale préfacée par Marinetti.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LUCINI.

SANZIN Bruno G. INFINITO. Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, 1933 ; in-8, couverture illustrée par Pampolini, broché.

Edition originale. Préface de Marinetti.

SANZIN Bruno G. FIORI D'ITALIA. Roma, Edizioni Futuriste de Poesia, 1942 ; in-8 broché.

Edition originale comportant une préface de Marinetti.

- 229 MANIFESTES FUTURISTES. MANIFESTE TECHNIQUE DE LA LITTÉRATURE FUTURISTE. Milan, 11 Mai 1912. 2 feuillets in-4 imprimés en français.

150 / 200 €

SUPPLEMENT AU MANIFESTE TECHNIQUE AU MANIFESTE DE LA LITTÉRATURE FUTURISTE DE F.T. MARINETTI. Milan, 11 août 1912 ; 2 feuillets in-4 en français.

- 230 MANIFESTE SURREALISTE. L'IMAGINATION SANS FILS ET LES MOTS EN LIBERTE. Milan, 11 mai 1913 ; 2 feuillets in-4.

200 / 300 €

- 231 4 MANIFESTES FUTURISTES AYANT APPAR-
TENUS A JEAN DUBUFFET. LE MUSIC
HALL. ABAT LE TANGO ET PARSIFAL.
CONTRE LE LUXE FEMININ. CONTRE TOUS
LES RETOURS EN PEINTURE. LE MUSIC
HALL DE F.T. MARINETTI. Milan, 29 sep-
tembre 1913 ; 2 feuillets in-4 en français feuillet
in-4 en français. LE MUSIC-HALL de F.T.
Marinetti, Milan, 29 septembre 1913.

600 / 700 €

ABAT LE TANGO ET PARSIFAL DE F.T.
MARINETTI. Milan, 11 janvier 1914 ;
2 feuillets in-4 en français.

CONTRE LE LUXE FEMININ DE
MARINETTI. Milan, 11 mars 1920 ;
1 feuillet in-4 en français.

CONTRE TOUS LES RETOURS EN
PEINTURE REDIGE PAR LEONARDO
DUDREVILLE, ACHILLE FUNI, LUIGI,
RUSSOLO, MARIO SIRONI. Milan,
11 avril 1920 ; 2 feuillets in-4 en français.

LES 4 MANIFESTES SONT SOUS 4 CHEMISES TOUTES
TITRÉES DE LA MAIN DE JEAN DUBUFFET.



237

- 232 MARINETTI F.T. POUPÉES ÉLECTRIQUES. Drame avec une préface sur le Futurisme. Paris, Sansot, 1909 ;
in-12, broché.

400 / 500 €

Edition originale.
ADRESSE DE POESIA ET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARINETTI.
TRÈS RARE.

- 233 MARINETTI F.T. MAFARKA LE FUTURISTE. Roman Africain. Paris, Sansot, 1910 ; in-8, broché.

300 / 400 €

Edition originale. Mention fictive d'édition.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE DE MARINETTI À MADELEINE LEMOINE.
RARE.

- 234 MARINETTI F.T. LE FUTURISME. Paris, Sansot, 1911 ; in-12, broché.

200 / 300 €

Edition originale. Mention fictive d'édition.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARINETTI.
(Dos légèrement fendu).
RARE.

MARINETTI F.T. EL FUTURISMO. Valencia, Sanpere y Compania, s.d.; in-12 broché.
Edition Espagnole.

- 235 MARINETTI F.T. UCCIDIAMO IL CHIARO DI LUNA ! (Tuons le clair de lune). Milano, Edizioni futuriste di
Poesia, 1911 ; in-8, agrafé.

200 / 300 €

Edition originale.

MARINETTI F.T. GLI INDOMABILI. Piacenza Edizioni Futuriste di Poesia, 1922 ; in-8 broché.
Edition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARINETTI.



241

- 236 MARINETTI F.T. LE MONOPLAN DU PAPE. Roman politique en vers libres. Paris, E. Sansot, 1912 ; in-8 carré, broché.

200 / 300 €

Edition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARINETTI À RENÉ BLUM.
Exemplaire non coupé.

- 237 MARINETTI F.T. GUERRA SOLA IGENE DEL MONDO. Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1915 ; in-8 carré, broché.

200 / 300 €

Edition originale RARE.
(quelques rousseurs).

- 238 MARINETTI F.T. 8 ANIME IN UNA BOMBA. (8 âmes dans une bombe Romenzo Explosivo. Milano, Edizioni futuriste di Poesia, 1919 ; grand in-8, couverture illustrée, broché.

400 / 500 €

Edition originale dans une belle typographie.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARINETTI.
RARE.
(couverture usagée avec quelques rousseurs).

- 239 MARINETTI F.T. LUSSURIA VELOCITA. Milano, Modernissima, 1921 ; in-8 Bradel cartonné, couverture illustrée par Funi conservée.

200 / 300 €

Edition originale rare.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARINETTI À MARIO CARLI.
(dos du Bradel usagé).

- 240 [MARINETTI] F.T. MARINETTI PRESENTA I NUOVI POETI FUTURISTI. Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, 1925 ; in-8 broché.

150 / 200 €

Edition originale collective. Textes de E. Dolfi, Farfa, Folicaldi, A. Maino, F.T. Marinetti, G. Sanzin, C. Simonetti, etc... présentés par Marinetti.

FOLICALDI Alceo. ARCOBALENI SUL MONDO. Roma, Edizione Futuriste di Poesia, 1926 ; grand in-8 broché.

Edition originale.

GERBINO G. TELEGRAFO E TELEFONO DELL'ANIMA. Milan, Giuseppe Morreale Editore, 1926 ; in-12 broché.

Edition originale. Introduction de F.T. Marinetti.

- 241 MARINETTI F.T. SCATOLE D'AMORE IN CONSERVA. (Boîte d'Amour en conserve). Illustrazioni di Pannaggi. Rome, Edizioni fauno, 1927 ; in-12, couverture et jaquette illustrées.

600 / 700 €

Edition originale illustrée.

CET OUVRAGE EST DE TOUTE ÉVIDENCE À L'ORIGINE DU POP ART.

TRÈS RARE.

- 242 MARINETTI F.T. LA TECNICA DELLA NUEVA POESIA. Roma, Rassegna Nazionale, 1937 ; grand in-8, agrafé.

150 / 200 €

Edition originale.

MARINETTI. FARFA. ACQUAVIVA. GIUNTINI. CANZONIERE FUTURISTA AMOROSO E GUERRIERO. Savona, Brizio, 1943 ; grand in-8, couverture imprimée.

Edition originale illustrée par Prampolini et Cangiullo.

MARINETTI F.T. IL TEATRO FUTURISTA. Napoli, Editrice Clet, 1941 ; in-8 broché.

Edition originale de Marinetti en collaboration avec les futuristes Italiens.

MARINETTI. MANIFESTI DEL FUTURISMO. Milan, Istituto editoriale italiano, s.d. ; 2 volumes 9,5 x 6,5 cm, sous deux reliures pleine basane portant gravée sur le premier plat, une illustration en relief figurant un athlète.

Ces deux volumes comportent les manifestes futuristes.

- 243 [MARINETTI]. IL POEMA DI TORRE VISCOSA. Gli Aeropoeti Futuristi. Milano, 1938 ; in-4 agrafé.

300 / 400 €

Edition originale.

Les chiffres Romains derrière les dates en chiffres Arabes indiquent l'année de guerre fasciste qui commence avec la marche sur Rome en 1921.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARINETTI.

MOSTRA DI AREOPITTURE FUTURISTE. 1937 ; in-4 broché.

Edition originale comportant des textes de Marinetti.

LIPPARINI Giuseppe. MARINETTI E GLI AEROPoETI PAROLIBERI FUTURISTI. Roma, Edizione Futuriste di Poezia, 1941 ; in-8 agrafé.

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARINETTI.

(quelques mouillures).

PLATONE Augusto. L'UOMO E LA MACHINA. Roma, Edizioni Futuriste di Poezia, 1941 ; in-8 agrafé.

Edition originale préfacée par Marinetti.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARINETTI.

(Légères déchirures).

- 244 MASNATA Pino. ANIME SCENEGGIATE. Roma, Edizioni Futuriste di Poezia, 1930 ; in-8 broché.

150 / 200 €

Edition originale. Préface de F.T. Marinetti.

MASNATA Pino. CANTI FASCISTI DELLA METROPOLI VERDE. Parole in Liberta. Milan, Giuseppe Morale Editore, 1935 ; in-8 broché.

Edition originale. Préface de F.T. Marinetti.

MASNATA Pino. POESIA DEI FERRI CHIRURGICI. Milan, Edizioni Medici Domus, 1940 ; in-8 broché.

Edition originale. Préface de F.T. Marinetti.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PINO MASNATA À CARLO NAZZARRO.

245 [PARTITION MUSICALE FUTURISTE]. BAL TIC TAC. Roma, Rossi, circa 1920 ; grand in-4, couverture illustrée.

200 / 300 €

Partition de Paso doble par F. Lay.

Le dancing Bal tic tac avait été ouvert par Bragaglia et décoré par Balla dont l'illustration de cette partition rappelle le style.

(Partition restaurée).

FUTURISMO VALZER. Torino, Gori, 1914 ; in-4.

Partition de E. Carosio.

Intéressante illustration sur la couverture, peut-être une parodie du futurisme.

[PARTITION MUSICALE FUTURISTE]. NON DIRMI NO. Florence, Saporetti et Cappelli, 1929 ; in-4, couverture illustrée.

Partition de N. Vitali et S. Allegra.

La couverture est illustrée par Venna, un des principaux illustrateurs florentins.

Reproduit dans « Fanelli et Godoli » page 40, ILL 86.

VOGLIO T. Milano, Carisch, 1933 ; in-4.

Partition de P. Mendes.

Couverture illustrée par Gambini.

Reproduit dans Fanelli et Godoli, page 40, ILL 85.

[PARTITION MUSICALE FUTURISTE]. MUSICA PER I BIMBI. Milano, Carisch, 1937 ; in-4, couverture illustrée.

Partition de V. Mortari.

Couverture et seconde illustration au verso par le peintre futuriste Acquaviva.

ARIETTE SEI PEZZI FACILISSIMI. Milano, Carisch, 1940 ; in-4, couverture illustrée.

Partition de V. Mortari.

Couverture et seconde illustration au verso par Acquaviva.

I' STA CANZONA NUN'A SACCIO FA. Roma, De Santis, in-4, couverture illustrée, 1954 ; in-4, couverture illustrée.

Musique de N. Piccinelli et parole de Francesco Cangiullo.

La couverture reproduit une aquarelle de F. Cangiullo.

246 POCAR Ervino. TRE SOGNI. Goriziano, Pocarini, 1928 ; in-8 broché.

150 / 200 €

Edition originale.

(rousseurs).

TRIMARCO Alfredo. GIORNATE TERENE. Salerno, Di Giacomo, 1937 ; in-8 broché.

Edition originale.

PATAROZZI Gaetano. AEROPOEMA FUTURISTA DELLA SARDEGNA. Roma, Edizioni Futuriste de Poesia, 1939 ; in-8 broché.

Edition originale préfacée par Marinetti.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

STEINER Giuseppe. NOSTALGIE DEL PROFONDO. Roma, 1939 ; grand in-8 broché.

Edition originale.

(Inscription à l'encre sur la page de garde).

- 247 REVUE. VELA LATINA. Napoli, numéro 43 de novembre 1915 ; in-folio.
200 / 300 €
Rare revue futuriste Italienne comportant des textes de Pratella, Busi, Cangiullo et Parole in Liberta de Marinetti.
REVUE. MEDITERRAEO FUTURISTA. Roma, anno V numéro 14 ; in-folio.
Numéro en hommage à Marinetti.
- 248 REVUE. STILE FUTURISTA. Torino, numéro 1 de juillet 1934 et numéro 6-7 de mars 1935. Deux volumes grand in-4, couvertures illustrées.
300 / 400 €
Textes de Marinetti, Prampolini. Reproductions d'œuvres de Léger, Prampolini, etc.
Le numéro 6-7 est consacré à l'architecture moderne : Mallet-Stevens, G. Rosso.
- 249 RUSSOLO Luigi. L'ARTE DEI RUMORI. Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1916 ; in-8 broché.
200 / 300 €
Edition originale rare.
Bien complet de la planche représentant Luigi Russolo et Ugo Piatti dans leur « Laboratorio degli Intonarumori » à Milan.
SETTIMELLI Emilio. MASCHERATE FUTURISTE. Firenze, Edizioni de l'Italia Futurista, 1917 ; in-8, couverture illustrée par Ginna, broché.
Edition originale rare.
(Restaurations à la couverture et rousseurs).
- 250 SEVERINI Gino. DU CUBISME AU CLASSISSISME. (Esthétique du compas et du nombre). Paris, Povolozky, 1921 ; in-12, Bradel cartonné, dos titré or.
100 / 150 €
Edition originale comportant de nombreuses figures géométriques.
- 251 SOFFICI Ardengo. PRIMI PRINCIPI DI UNA ESTETICA FUTURISTA. Firenze, Vallecchi, 1920 ; in-8 broché.
150 / 200 €
Edition originale.
SOFFICI Ardengo. MEDARDO ROSSO. (1858 – 1928). Con 42 illustrazioni. Firenze, Vallecchi, 1929 ; in-8 broché.
Edition originale.
(légères rousseurs à la page de faux-titre).
BOT Oswaldo. Edizione del Movimento Futurista, [1933] ; grand in-8, cartonnage imprimé, dos titré.
Edition originale de cet ouvrage consacré au peintre Oswaldo Bot comportant de nombreuses reproductions de ses œuvres.
Préface de Marinetti.
Un des 200 exemplaires numérotés sur papier couché.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE OSWALDO BOT.
PRAMPOLINI Enrico. ARTE POLIMATERICA. Roma, Edizioni del Secolo, 1944 ; in-16 broché.
Edition originale illustrée d'œuvres de Pampolini.
- 252 VASARI Ruggero. LA MASCHERATA DEGLI IMPOTENTI. (La mascarade des impuissants). Roma, Edizioni Noi, 1923 ; in-8, broché.
200 / 300 €
Edition originale comportant de superbes illustrations à pleine page de Enrico Prampolini.



254

- 254 GENET Jean. QUERELLE DE BREST. [Paris], [Paul Morien], [automne 1947] ; in-4, couverture rempliée illustrée, chemise cartonnée de l'édition à rubans.

3 500 / 4 000 €

Edition originale illustrée de dessins libres de Jean Cocteau, limitée à 525 exemplaires hors-commerce.

UN DES 9 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE LANA À LA FORME, MARQUÉS ET SIGNÉS PAR JEAN GENET, COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL ET UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS SUR CHINE FORT. (il existe par ailleurs un exemplaire unique comportant 4 dessins originaux).

LE DESSIN ORIGINAL LIBRE, AU CRAYON NOIR DE JEAN COCTEAU EST REPRODUIT DANS L'EXEMPLAIRE PAGE 17. Il est au format du livre, 27 x 21 cm, légèrement contrecollé sur passe-partout et encarté dans l'exemplaire.

(chemise un peu usagée).

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

- 255 GENET Jean. LETTRES A ROGER BLIN. Paris, Gallimard, 1966 ; in-8 broché.

200 / 300 €

Edition originale.

UN DES 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

GENET Jean. FRAGMENTS et autres textes. Paris, Gallimard, 1990 ; in-8 broché.

Edition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER.

- 256 [GENET Jean]. BOUBAT Edouard. PORTRAIT DE Jean GENET. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1960 ; 30 x 21 cm, sous encadrement.

600 / 700 €

Tirage argentique postérieur signé au recto par Boubat représentant Jean Genet au buffét de la gare de Lyon-Perrache.

- 257 GIACOMETTI Alberto. LESOU Pierre G. MAIN PLEINE. 2 DESSINS ORIGINAUX. Paris, Gallimard, Série Noire, 1959 ; in-12 broché, emboîtement demimaroquin noir titré (Renaud Vernier).

10 000 / 12 000 €

Exemplaire ayant appartenu à Alberto Giacometti comportant :

2 DESSINS ORIGINAUX DE ALBERTO GIACOMETTI AU STYLO À BILLE BLEU ET NOIR SUR LE PREMIER CONTRE PLAT ET LA PREMIÈRE GARDE ; 17,5 x 11,5 cm.

Certificat joint de Bruno Giacometti attestant que ces dessins sont de la main de Alberto Giacometti.

L'ouvrage porte le tampon et la signature de Caroline Tamagno, deuxième femme de Giacometti.

Ancienne collection Bruno Giacometti.



258

- 258 GIACOMETTI Alberto. NATURE MORTE À LA BOUTEILLE ET FRUITS. DESSIN ORIGINAL. Circa 1959. 16 x 10,9 cm, sous encadrement.

5 000 / 6 000 €

DESSIN ORIGINAL DE ALBERTO GIACOMETTI AU STYLO À BILLE BLEU AU VERSO DE LA PAGE DE TITRE DE MAIN PLEINE DE PIERRE LESOU.

Ancienne collection Bruno Giacometti.

Provenance : Swann gallery New York, 2003.

Exposé à la Lennox gallery de New York et à Palm Beach en 2004.

Le dessin est certifié par Bruno Giacometti dans l'ouvrage de Pierre Lesou (lot 260 de ce catalogue)

Porte le cachet des archives Giacometti.

- 259 GIACOMETTI Alberto. PORTRAIT DE DIEGO. DESSIN ORIGINAL. Circa 1959. 7,5 x 6,5 cm, sous encadrement.

5 000 / 6 000 €

DESSIN ORIGINAL AU STYLO À BILLE DE ALBERTO GIACOMETTI AU DÉBUT DU CHAPITRE 2 DE « MAIN PLEINE » DE PIERRE LESOU et proposé dans un cadre de Babette Natanson (circa 1935).

Ancienne collection Bruno Giacometti.

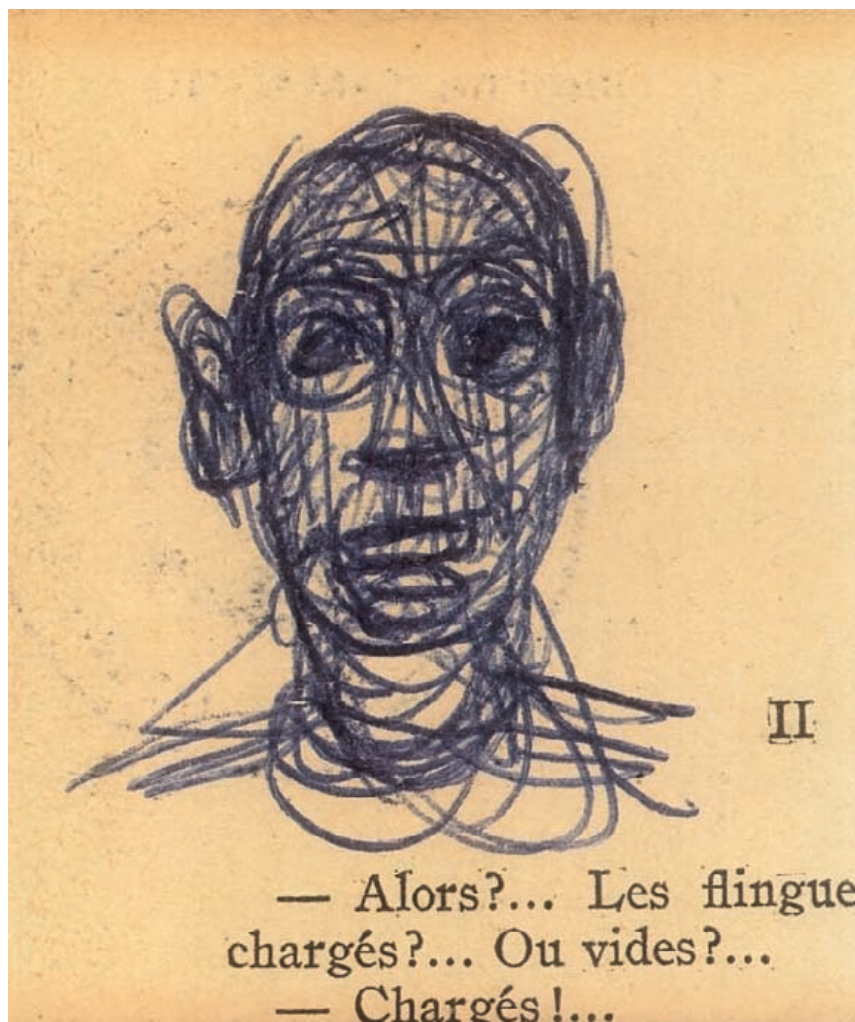
Collection Pierre Matisse gallery New York

Provenance : Swann gallery New York, 2003.

Exposé à la Lennox gallery de New York et à Palm Beach en 2004.

Le dessin est certifié par Bruno Giacometti dans l'ouvrage de Pierre Lesou (lot 260 de ce catalogue)

Porte le cachet des archives Giacometti.



259

- 260 [GIACOMETTI Alberto]. BROWN Carter. NETTOYAGE A CHAUD. Paris, Gallimard, Série Noire, 1954 ; in-12 broché, emboîtage demi-maroquin noir titré (Renaud Vernier).

4 000 / 5 000 €

Exemplaire ayant appartenu à Alberto Giacometti COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL DE ALBERTO GIACOMETTI au stylo à bille sur le second contre plat.

Tampon et signature de Caroline Tamagno, deuxième femme de Giacometti.

Ancienne collection Bruno Giacometti.

- 261 GIACOMETTI Alberto. PORTRAIT DE LOUIS CLAYEUX. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. [1959] ; 6,5 x 6,5 cm, sous encadrement.

5 000 / 6 000 €

Portrait de Louis Clayeux à l'encre sur papier légèrement découpé de manière à figurer un buste.

Anciennes collections :

Louis Clayeux, Paris.

Julian Baran, Londres.

Hauser Wirth, Zurich.

Exposé et reproduit à la Galerie Maeght en novembre-décembre 1964.

Exposé à la Lennox gallery de New York, 2005.

Dessin répertorié dans les archives de la fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris.

- 262 GLEIZES Albert. METZINGER Jean. DU CUBISME. Paris, Figuière, 1912 ; in-4 broché, emboîtage titré or.

500 / 600 €

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier illustrée de reproductions d'œuvres de Picabia, Juan Gris, Picasso, Braque, etc...

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ALBERT GLEIZES ET JEAN METZINGER AU PEINTRE GEORGES DESVALLIÈRES.

Rare sans mention d'édition.

(légères restaurations à la couverture).

- 263 [GROSZ George]. HERZFELDE Wilhand. TRAGIGROTESKEN DER NACHT. Berlin, der Malik Verlag, 1920 ; in-8, couverture illustrée, broché.

400 / 500 €

Edition originale comportant 22 illustrations hors et dans le texte de George Grosz. (quelques taches à la couverture).

[GROSZ George]. SINCLAIR Upton. DIE HÖLLE. Berlin, Der Malik Verlag, 1925 ; in-12 cartonné.

Edition Allemande portant une illustration de George Grosz imprimée sur le premier plat de la couverture.



261

- 264 [HEROLD Jacques]. BRETON André. JACQUES HEROLD. Paris, Cahiers d'Art, 1947 ; in-8 agrafé.

400 / 500 €

Edition originale du texte d'André Breton.

UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS SIGNÉE AU RECTO PAR HÉROLD.

EXEMPLAIRE DE GHÉRASIM LUCA PORTANT SON NOM DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON.

Anciennes archives G. Dinu [Stéphane Rol].

- 265 HUGNET Georges. PICASSO Pablo. NON VOULOIR. Paris, Jeanne Bucher, 1942 ; in-8 broché.

400 / 500 €

Edition en partie originale limitée à 426 exemplaires numérotés, comportant 4 illustrations gravées au burin par Pablo Picasso de manière à être imprimées dans le texte par les procédés typographiques courants.

- 266 HUGNET Georges. 1961. Paris, chez l'auteur, 1961 ; in-8 broché.

800 / 1 000 €

Edition originale.

UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES COMPORTANT QUATRE PHOTOMONTAGES REHAUSSÉS EN COULEURS À LA MAIN PAR GEORGES HUGNET AINSI QUE LEURS SUITES EN NOIR. (la suite n'est pas signée, comme souvent).

L'on joint un exemplaire du tirage courant limité à 500 exemplaires numérotés.

- 267 [HUGNET Georges]. PETITE ANTHOLOGIE POETIQUE DU SURREALISME. [1933]. CONTRAT DE L'ÉDITION SIGNÉE PAR GEORGES HUGNET ET GILBERT LÉLY. 2 pages in-4.

1 000 / 1 200 €

Contrat précis d'édition rédigé par Georges Hugnet et signé par lui et Gilbert Lély :

« M. LELY S'ENGAGE À PUBLIER, AVEC LA PERMISSION DES AUTEURS ET DES ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR M. BRETON, QUI SE DIT AUTORISÉ, UN VOLUME INTITULÉ : « PETITE ANTHOLOGIE POÉTIQUE DU SURREALISME » PRÉCÉDÉ D'UNE INTRODUCTION DE GEORGES HUGNET.

- 268 HUGNET Georges. L'ESPRIT DADA DANS LA PEINTURE. MANUSCRITS, EPREUVES CORRIGÉES ET MAQUETTES. Paris, Cahiers d'Art, 1932 – 1934.

6 000 / 7 000 €

Cette importante étude a été publiée dans les Cahiers d'Art en 5 parties.

1 : L'Esprit dada dans la peinture. Zurich, New-York. Épreuves corrigées. 9 feuillets in-4 imprimés au recto comportant quelques corrections et indications pour l'imprimeur.

2 : L'Esprit dada dans la peinture. Berlin – Hanovre – Cologne. MANUSCRIT 20 PAGES IN-4 À L'ENCRE AVEC QUELQUES RATURES ET CORRECTIONS DE GEORGES HUGNET.

3 : L'Esprit dada dans la peinture. III - Cologne et Hanovre. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 22 PAGES GRAND IN-4 À L'ENCRE AVEC RATURES ET CORRECTIONS.

Epreuves corrigées. 7 pages grand in-4 imprimées au recto AVEC RATURES ET CORRECTIONS.

Maquette 7 pages grand in-4. Maquette comportant des collages de textes, de reproductions annotées à l'encre et au crayon.

Dada (suite) IV – DADA A PARIS. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR GEORGES HUGNET. 7 pages grand in-4.

... « L'esprit dada y gagna de la violence et de l'intensité en même temps que son réalisme lui procurait une activité sociale strictement révolutionnaire. »...

... « En 1919 les Dadaïstes de Zurich s'étaient divertis avec les faux communiqués adressés aux quotidiens. On avait annoncé un duel au pistolet entre Tzara et Arp, duel qu'on tenta d'empêcher. Dans les débuts on se targua de l'adhésion de Charlie Chaplin au mouvement. Les journaux crurent vraiment au congrès international Dada à Genève et envoyèrent des reporters. Dada mourut la même année à Berlin et à Cologne. Tous abandonnent son chevet et le transportent plus loin. Max Ernst en 1922 part pour Paris où il manifesterait avec le mouvement de « Littérature » ».

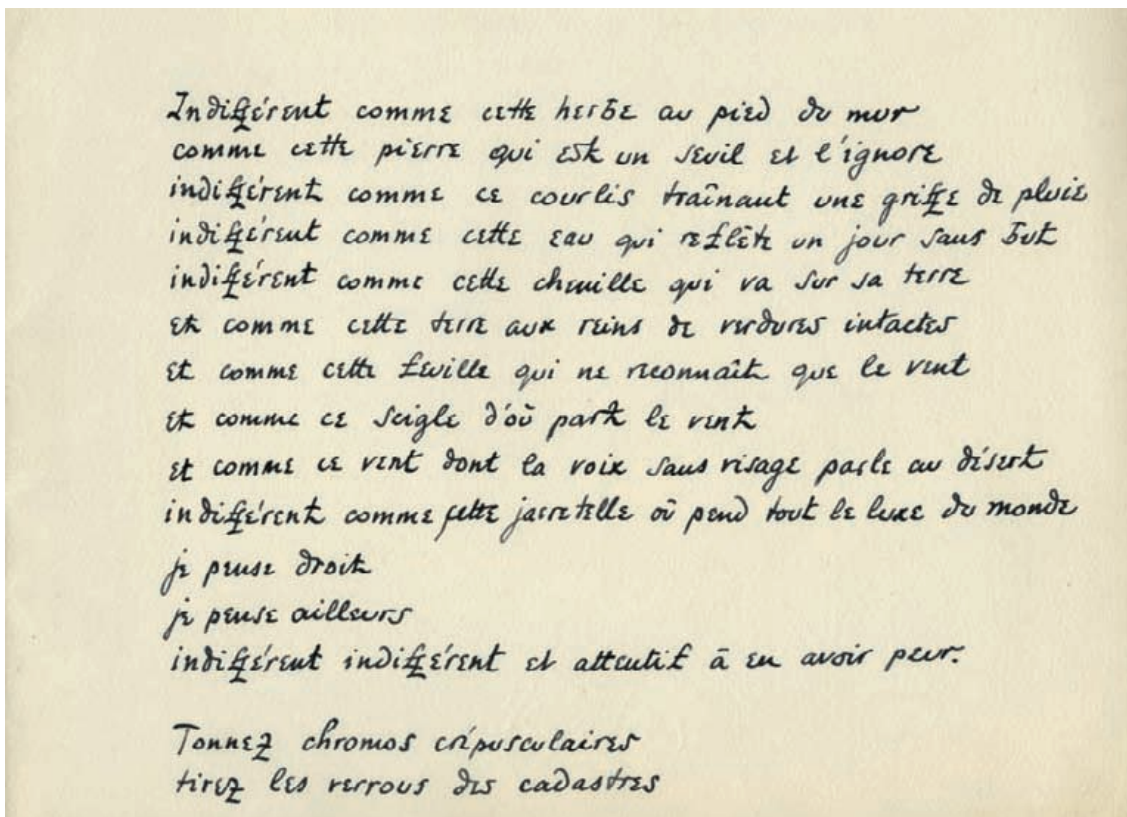
ENSEMBLE EXCEPTIONNEL.

- 269 HUGNET Georges. NON VOULOIR. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 6 pages in-8 oblong. Mars-juin 1940.

1 200 / 1 500 €

Manuscrit complet à l'encre de Georges Hugnet dont l'édition originale sera publiée en 1941.

L'on joint au manuscrit l'édition de 1942 de « Non vouloir » illustrée par Pablo Picasso, et reprenant fidèlement le manuscrit de Georges Hugnet proposé ici.



Cahiers d'Art
46-11 Maugu
10
juin 21

DADA
(suite)

IV-DADA A PARIS (1)

Collaborateurs de diverses revues d'avant-garde et entre autres de "sic" où on ^{peut en} [] de Soupault les poèmes d'"Aquarium" et d'Aragon et de Breton des critiques subjectives et une critique synthétique qui donne des auteurs jugés une impression par transposition ou par collages de formules, Louis Aragon, André Breton et Philippe Soupault fondent, en 1919, une revue: "Littérature", de qui le titre ironique se propose de ^{joindre} [] ^{aux œuvres} cependant des écrivains qui jouent un certain rôle dans l'esprit ^{avancé} de l'époque, ^{de l'époque} [] les recherches personnelles, [] des directeurs. D'une formation poétique et critique qui s'inscrit entre Rimbaud et Ducasse d'une part et entre Gautier et Apollinaire d'autre part, soutenant l'effort de libération de l'esprit entrepris systématiquement, semble-t-il, depuis la seconde moitié du XIX siècle, et en conséquence, par principe, résolument modernes dans la mesure où l'esprit s'élève contre la pensée contemporaine compromise ^{et en} [] précis, dans la mesure où l'histoire de l'esprit avance vers la résolution de problèmes ou supras, partisans de l'irrationnel et de la révolte à tout prix, ceux que nous appellerons dorénavant le groupe littérature, se trouvent immédiatement ^{de} [] par l'action que de propos d'ada. ^{personnel} [] un de leurs amis, Jacques Vache ^{avait} [] par un humour ^{personnel} [] dangereux, désagréable et lucide, une sorte de désorganisation de la pensée, de la logique et de la vie. Arthur Cravan dans sa revue "Maintenant" (1913-14-15), Marcel Duchamp et Francis Picabia s'étaient attaqués au sérieux de l'art moderne, à son esthétique, et cette attitude ^{du} [] ne pouvait qu'être dans leurs vies profondes de négation ^{de} [] réel et ne pouvait que les influencer. Par contre l'esprit révolutionnaire très précis de Ducasse ou de Rimbaud les poussait à ^{la} [] systématization moins anarchiste, moins de révolte, d'une certaine lutte à entreprendre, de même que la course des mouvements poétiques se avance en leur temps les incite à des recherches dans un inconnu ^{de} [] très incertain ou par exemple, à côté de Mallarmé, de Charles Cros, de surcroît Paul Valéry, tombé à peu près dans l'oubli. Au vrai, leur tempérament poétique les conduisait ^à [] au merveilleux, à l'insondable de l'inconnu ^{de} [] sans néanmoins par Freud et jusqu'à alors compris ^{de} [] lui de côté, ^{plutôt} [] ^{d'ordre} [] total. Mais comme il leur fallait un moyen de supprimer des éléments gênants, un contournement absurde à une pensée envahissante de nullité ^{de la guerre} [] ils saluèrent en dada, phénomène éclaté en pleine crise morale avant qu'écrits nomique, un savant, un monstre qui ferait le vide autour de lui. Ce serait une arme obscure de premier ordre. Ainsi, alors que le mot "surréalisme" emprunté à Apollinaire et déjà plein de signification, avait cours régulièrement parmi le groupe

(1)

- 270 HUGNET Georges. DECALCOMANIE ORIGINALE. Circa 1934 ; 50 x 64 cm, sous encadrement. 1 800 / 2 000 €

Belle décalcomanie haute d'époque.

L'une des premières décalcomanies de Georges Hugnet sur papier mince.

Malgré ces traces de pliures et de légères déchirures dans les marges, cette décalcomanie est parmi les plus intéressantes de Georges Hugnet.

Tampon de Hugnet au recto.

- 271 HUGNET Georges. PASTEL ORIGINAL. Circa 1950 ; 32 x 25 cm sous encadrement. 600 / 700 €

Pastel en sépia, étude pour la planche : « Plage Élégante », publiée dans « La Nappe du Catalan » en 1952.

Tampon de Georges Hugnet.

Certificat de Myrtille Hugnet joint.

- 272 HUGNET Georges. AQUARELLE. Circa 1960. 32 x 24 cm, sous encadrement. 500 / 600 €

Aquarelle sur papier portant au recto le cachet de Georges Hugnet.

- 273 HUGNET Georges. COLLAGE ORIGINAL SUR CARTE POSTALE SIGNEE A VALENTINE HUGO. 19 septembre 1958. 1 000 / 1 200 €

Collage original sur carte postale de Georges Hugnet représentant une femme couchée, jambes en l'air face à l'Abbaye des chateliers dans l'île de Ré.

CE COLLAGE EST COMMENTÉ AU VERSO PAR GEORGES HUGNET : « *L'image ci-contre est la version moderne de la Nonne sanglante* ».





274

274 [HUGNET Georges]. DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE SUR NAPPE DU CATALAN. Circa 1950 ; 32 x 60 cm.

1 200 / 1 500 €

Dessin vraisemblablement à plusieurs mains de facture parfois érotique à l'encre avec rehauts de rouge à lèvres.
Provenance : Georges Hugnet.

275 HUGNET Georges. SCULPTURE EN BOIS FLOTTE. H. 23 cm

500 / 700 €

Sculpture unique en bois flotté légèrement rehaussé à la gouache et monogrammée par Georges Hugnet.

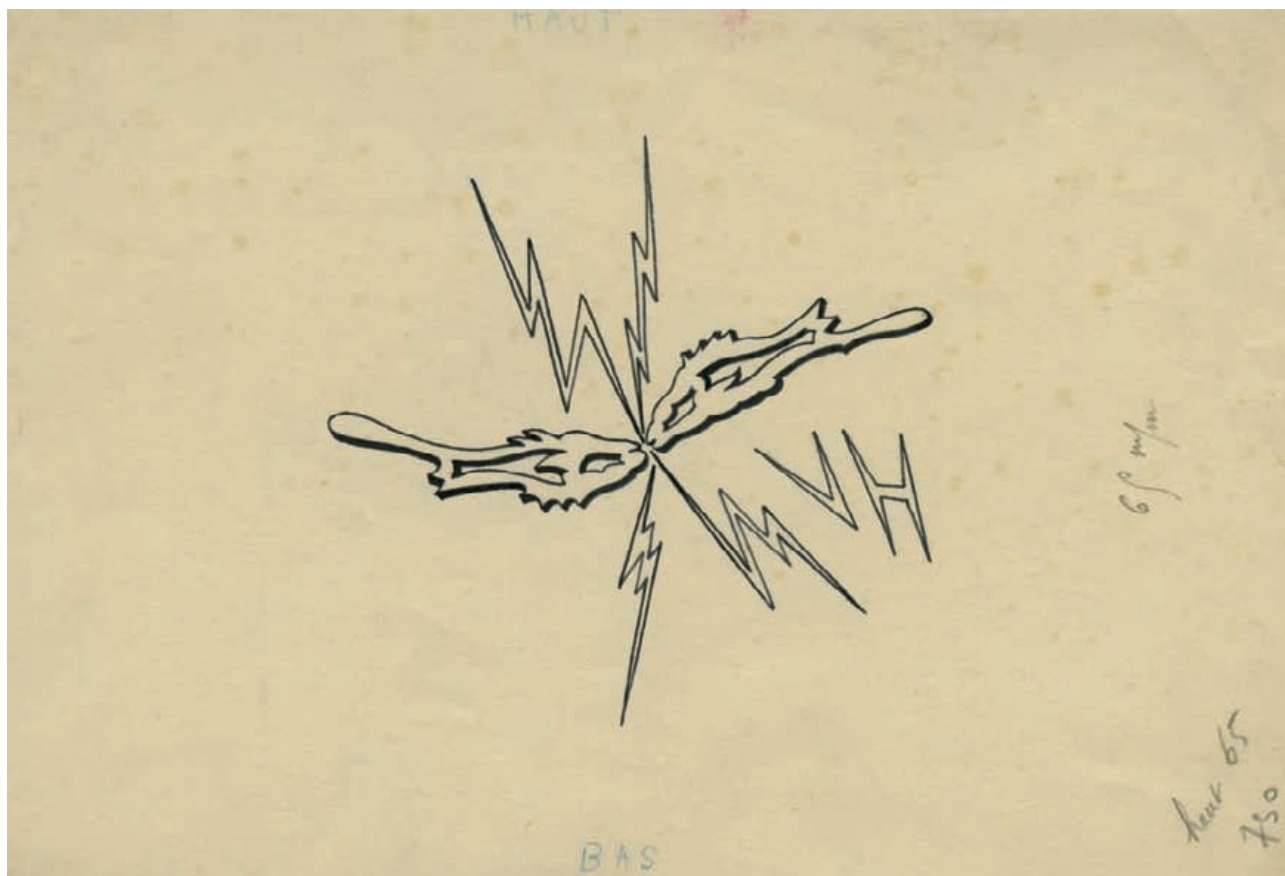
276 HUGNET Georges. 4 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES LE REPRESENTANT.

700 / 800 €

Portrait de Georges Hugnet par Henri Martinie. Circa 1930 ; 23,5 x 17 cm, sous encadrement.

TIRAGE ORIGINAL D'ÉPOQUE MONTÉ SUR CARTON SIGNÉ AU RECTO PAR HENRI MARTINIE.

Trois tirages originaux d'époque représentant Georges Hugnet dans son film « La Perle » écrit et réalisé en 1929, 16 x 20,5 cm dont il était l'acteur principal. L'une d'elles le représente avec Kissa Kouprine.



277

- 277 HUGO Valentine. AU DÉPENS DES MOTS. DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE SIGNE. Circa 1940 ; 13,5 x 19,5 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Dessin original à l'encre de chine monogrammé au recto par Valentine Hugo, pour illustrer la plaquette de Georges Hugnet « Au dépens des mots » publié par l'auteur en 1941.

QUELQUES INDICATIONS POUR L'IMPRIMEUR ET NOTE AUTOGRAPHE DE VALENTINE HUGO AU VERSO :

« Pour Georges ne réduisez pas trop ».

L'ON JOINT L'ÉDITION ORIGINALE DE LA PLAQUETTE « AU DÉPENS DES MOTS » DE GEORGES HUGNET DANS LAQUELLE EST REPRODUIT CE DESSIN.

- 278 HUYSMANS Joris-Karl. A VAU-L'EAU. Paris, Tresse et Stock, 1894 ; in-16, bradel cartonné, dos titré or, couverture et dos conservés.

700 / 800 €

Edition originale illustrée du portrait de Huysmans, eau-forte de A. Delattre.

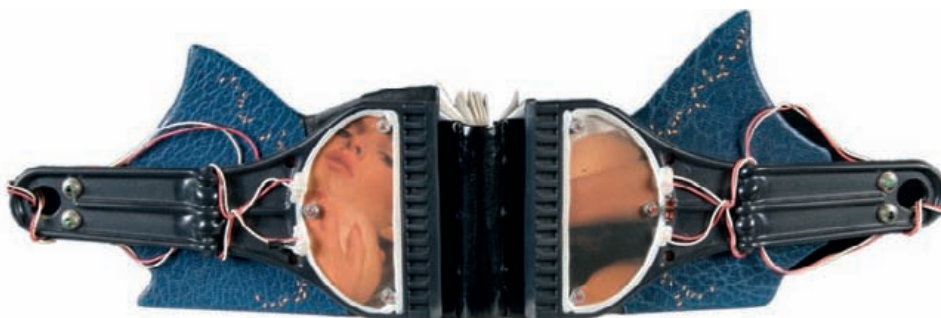
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON, PORTANT SON EX-LIBRIS.

(dos décoloré et taches sur les plats).



MARDI 10 MAI 2011 A 14H15

- 279 JACOB Max. VILLON Jacques. A POÈMES ROMPUS. Paris, Louis Broder, 1960 ; in-12 en feuilles, chemise, étui de l'édition.
1 000 / 1 200 €
Edition originale limitée à 135 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, SIGNÉS PAR JACQUES VILLON, ILLUSTRÉES DE 5 EAUX FORTES EN COULEURS DE L'ARTISTE.
- 280 JANCO Marcel. PORTRAIT DE ION VINEA. DESSIN A L'ENCRE. Circa 1930. 30 x 22 cm, sous encadrement.
1 800 / 2 000 €
Beau portrait à l'encre de Vinea par Janco.
(Quelques restaurations dans les marges).
Ancienne collection I. Vinea.
M. Ilk. Brancusi - Tzara p 87 et 108.
- 281 JEAN Marcel. WHEN SHALL WE THREE MEET AGAIN ? HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1967 ; 38 x 47 cm, sous encadrement.
800 / 1 000 €
Huile sur toile représentant trois formes étranges, datée et signée au recto et également datée, titrée, signée par Marcel Jean au verso.
- 282 JOUVE Pierre-Jean. LES ORDRES QUI CHANGENT. Parsi, Figuière, 1911 ; petit in-4 broché.
700 / 800 €
Edition originale limitée à 500 exemplaires sur papier fort, numérotée et signée par Jouve.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Georges Duhamel, en grande admiration et vive estime Pierre Jean Jouve 20 juin 1911 ».
BEL EXEMPLAIRE, TRÈS RARE.
- 283 JOUVE Pierre-Jean. LES DEUX FORCES. Pièce en quatre actes. Paris, L'Effort Libre, 1913 ; in-8 broché.
600 / 700 €
Edition originale rare.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE JEAN JOUVE À ALFRED VALETTE, DIRECTEUR DU MERCURE DE FRANCE ET AMI D'ALFRED JARRY.
- 284 KHODOSSIEVICH-LEGER Nadia. CZWIKLITZER Christophe. SUPREMATISME. Paris, Edition Art C.C., 1972 ; fort in-4, pleine feutrine parme portant sur le premier plat une sculpture en métal suprématisiste de Nadia Khodossievich-Léger, dos titré or, chemise-étui en plexiglas.
1 000 / 1 200 €
Edition originale en français.
Un des 250 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.
SCULPTURE EN MÉTAL LAITON DORÉ NUMÉROTÉE ET DE LA LITHOGRAPHIE EN COULEURS ORIGINALE SIGNÉES DE NADIA KHODOSSIEVICH-LÉGER.
Nadia Khodossievich-Léger, née en Biélorussie, s'inscrit à l'académie de Below dans les cours de Malévitch. En 1923 elle se marie avec le peintre polonais Grabowski et épousera en 1952 Fernand Léger tout en gardant son attachement pour le suprématisme.



285

- 285 KNODERER Daniel. PAGIRAS Christie. LA FEMME ELECTRIQUE. Montpellier, Pakno, 1988 ; 7, 5 x 11 cm, plat de maroquin bleu nuit découpé, dos de peau vernis noir, plat portant deux grattoirs dans lesquels figurent deux images érotiques et des fils électriques entremêlés. (Knoderer).

800 / 1 000 €

Edition originale limitée à 21 exemplaires.

UN DES 5 EXEMPLAIRES COMPORTANT DEUX DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE, SIGNÉS PAR CHRISTIE PAGIRAS.

Etonnante reliure, comme toujours, de Daniel Knoderer.

- 286 [LABOUREUR J-E.]. – GIRAUDOUX (Jean). PROMENADE AVEC GABRIELLE. Paris, N.R.F., 1919. In-8, broché.

200 / 250 €

Édition originale, en fac-similé du manuscrit, ORNÉE DE 16 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE LABOUREUR.

Charmante publication tirée à 185 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.

- 287 LABOUREUR (J-E.). – GOURMONT (Rémy de). COULEURS. Contes. Paris, Camille Bloch, 1929. In-8, en feuilles, chemise, étui.

300 / 350 €

36 GRAVURES ORIGINALES, HORS TEXTE, EN NOIR ET EN COULEURS, DE J-E. LABOUREUR.

Tirage à 335 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc de Rives.

(Étui un peu défraîchi).

- 288 LAMBA Jacqueline. COLLINE. ENCRE ET HUILE SIGNEE. 1978 ; 40 x 50 cm, sous encadrement.

2 000 / 2 500 €

Encre et huile sur papier marouflé sur carton, datée et signée au recto par Jacqueline Lamba, seconde femme de André Breton et mère de Aube Elleouet-Breton.

Exposé et reproduit à la maison de Brian à Simiane en juin-juillet 2008.



288

- 289 LARRONDE Olivier. LES BARRICADES MYSTÉRIEUSES. Paris, Gallimard, 1948 ; petit in-8 broché.

400 / 500 €

Edition originale numérotée sur vélin.

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU CRAYON D'OLIVIER LARRONDE À MARC BARBEZAT, QUI L'A ÉDITÉ À L'ARBALÈTE. 2 PAGES IN-8.

... « Je vous en supplie ne publiez pas le brouillon informe que vous avez entre les mains. Ce serait une catastrophe pour vous presque autant que pour moi. Dans l'état insupportable où je vis actuellement, je n'ai pas pu achever le tombeau qui me demande une concentration impossible en ce moment. »

IL EST JOINT UN POÈME AUTOGRAPHE TITRÉ : « D'un certain bûcheron », quatrain à l'encre.

- 290 LAURENCIN (Marie). – JOUHANDEAU (Marcel). BRIGITTE OU LA BELLE AU BOIS DORMANT. Illustré de lithographies par Marie Laurencin. Paris, Galerie Simon, 1925. In-4, broché.

1 000 / 1 200 €

Édition originale, ILLUSTRÉE DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE MARIE LAURENCIN.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur Arches, signés par l'auteur et l'artiste.



290

- 291 LAURENCIN (Marie). – L'HÉRITIER DE VILLANDON (Marie-Jeanne). L'adroite princesse ou les aventures de Finette. Avec cinq lithographies en couleurs d'après les dessins de Marie Laurencin. Paris, Éditions M-P. Trémou, 1928. In-folio, en feuilles, chemise cartonnée.

1 000 / 1 200 €

5 TRÈS BELLES LITHOGRAPHIES TIRÉES SUR CHINE, signées dans la planche et présentées sous passe-partout. Tirage limité à 450 exemplaires sur vélin.

- 292 LAURENCIN (Marie). MARIANA. Pensées, remarques & réflexions recueillies et préfacées par Albert Flament, ornées de quatre lithographies inédites, dessinées et gravées par Marie Laurencin. Paris, F. Bernouard, 1932. In-8, broché.

600 / 800 €

Edition originale.

Très beau livre composé et imprimé par François Bernouard, ORNÉ DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MARIE LAURENCIN, hors-texte, titrées sur chine.

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

LES 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES SONT SIGNÉES AU CRAYON PAR MARIE LAURENCIN.

- 293 LAURENCIN Marie. JOUHANDEAU Marcel. PETIT BESTIAIRE. Paris, NRF, 1944 ; in-4 en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

600 / 700 €

Edition originale limitée à 330 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, ORNÉE DE 8 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE MARIE LAURENCIN.

Bel exemplaire malgré l'étui un peu usagé.

- 294 LAURENCIN (Marie). – LA FAYETTE (Mme de). LA PRINCESSE DE CLÈVES. Roman. Avec dix eaux-fortes de Marie Laurencin. Paris, Robert Laffont, 1947. In-4, en feuilles, couverture repliée, emboîtement de l'éditeur.

2 500 / 2 800 €

10 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DONT LE FRONTISPICE ET 5 HORS TEXTE, DE MARIE LAURENCIN.

Tirage à 300 exemplaires sur vélin pur fil du Marais.

UN DES 39 EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE SUITE DES GRAVURES EN COULEURS, AVANT LA LETTRE.

(Emboîtement un peu défraîchi).

- 295 LAUTREAMONT (Isidore Ducasse, comte de). POESIES. Préface de Philippe Soupault. Paris, Au Sans Pareil, 1920 ; petit in-12 carré, broché.
400 / 500 €
Première édition mise dans le commerce, limitée à 596 exemplaires numérotés.
Edition originale de la préface, UN DES 50 SUR VERGÉ D'ARCHES, après 10 Chine et 30 Hollande.
- 296 LAUTRÉAMONT Comte de. PREFACE A UN LIVRE FUTUR. Paris, Editions de La Sirène , 1922 ; in-18, demi basane chocolat, dos titré or, couverture conservée.
200 / 300 €
Edition originale.
- 297 LAUTRÉAMONT Comte de. ŒUVRES COMPLÈTES contenant les Chants de Maldoror, les Poésies, les Lettres, une introduction par André Breton, des illustrations par Victor Brauner, Oscar Dominguez, Max Ernst, Espinoza, René Magritte, André Masson, Matta, Miró, Paalen, Man Ray, Seligmann, Tanguy, une table analytique, des documents, répercussions . Paris, GLM, 1938 ; fort in-8, broché.
800 / 1 000 €
Edition originale.
UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.
(Légère restauration au dos).
- 298 LAUTREAMONT Comte de. ŒUVRES COMPLETES. Contenant Les Chants de Maldoror, les poésies, les lettres, une introduction par André Breton, des illustrations par Victor Brauner, Oscar Dominguez, Max Ernst, Espinoza, René Magritte, André Masson, Matta, Joan Miro, Paalen, Man Ray, Seligmann, Tanguy. Une table analytique avec des documents, répercussions. Paris, G.L.M., 1938 ; in-8 carré, sous carton de reliure, chemise titrée comportant découpée et contrecollée la reproduction photographique d'une reliure de Paul Bonet.
200 / 300 €
Edition originale de la préface d'André Breton et premier tirage des illustrations des peintres surréalistes.
- 299 LEBEL Robert. CHANTAGE DE LA BEAUTE. Petit Colloque Initial par André Breton. Paris, Les Editions de Beaune, 1955 ; in-8 oblong, broché.
300 / 400 €
Edition originale.
NUMÉRO 1 DES 40 EXEMPLAIRES DE LUXE NUMÉROTÉS SUR PAPIER NABOFFSET, seul grand papier.
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON, JUSTIFIÉ DE LA MAIN DE ROBERT LEBEL.
LEBEL Robert. ANTHOLOGIE DES FORMES INVENTEES. Un demi-siècle de sculpture. Paris, Editions de la Galerie du Siècle, 1962 ; in-4, pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée.
Edition originale illustrée de très nombreuses reproductions à pleine page en noir.
LEBEL Robert. QU'EST-CE QUE LA CRITIQUE D'ART ? Paris, Preuves, 1962 ; in-4 agrafé.
Edition originale constituée par le tiré à part de la revue Preuves de Janvier 1962.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROBERT LEBEL : « à André Breton, qui sait tout cela mieux que personne affectueusement Robert Lebel » .
Deux cartons d'invitation joints.
Provenance vente André Breton avril 2003.
- 300 LEGER Fernand. LITHOGRAPHIE ORIGINALE. 1953 ; 64 x 50 cm, sous encadrement.
600 / 800 €
Lithographie originale en couleurs de Fernand Léger tirée à 250 exemplaires numérotés.
- 301 LEPAPE (Georges). LES CHOSES DE PAUL POIRET VUES PAR GEORGES LEPAPE. Paris, Paul Poiret, 1911. Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.
4 500 / 5 000 €
Un des plus beaux albums de cette époque. C'est la première importante illustration de Lepape et l'œuvre d'un précurseur.
12 planches hors texte, dont 2 dépliantes, gouachées au pochoir avec rehauts d'or et d'argent.
3 planches sont sur Japon impérial, 4 sur Japon mince, 3 sur simili Japon et 2 sur vergé de Hollande.
Tirage unique sur vergé de Hollande.
Parfait état.

- 302 LEVIS-MANO Guy. GID Raymond. FAITS DIVERS. Paris, Les Cahiers « Minutes », 1932 ; in-8 carré, en feuilles, couverture goudronnée.

150 / 200 €

Edition originale limitée à 250 exemplaires numérotés, illustrés de dessins de Raymond Gid.

GREGOIRE Herman. GID Raymond. LE BONIMENT DE BATTLING SIKI. Paris, G.L.M., 1934 ; in-8 carré, en feuilles.

Edition originale limitée à 213 exemplaires illustrée par Raymond Gid.

La rarissime couverture manque comme toujours.

- 303 LEVIS-MANO Guy. L'HOMME DES DEPARTS IMMOBILES. Paris, G.L.M., 1934 ; grand in-4, couverture goudronnée à filets portant l'étiquette de titre, chemise à fenêtre, étui (Pierre Mercier).

200 / 300 €

Edition originale dans une belle typographie limitée à 305 exemplaires numérotés.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GUY LÉVIS-MANO.

- 304 LUCA Gherasim. L'EXTREME OCCIDENTAL. 7 rituels illustrés par Jean Arp, Victor Brauner, Max Ernst, Wifredo Lam, Jacques Hérold, Matta, Dorothea Tanning. Lausanne, Editions Meyer, 1961 ; in-4 en feuilles, emboîtage titré de l'édition.

2 500 / 3 000 €

Edition originale limitée à 125 exemplaires.

UN DES 25 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE SUR VÉLIN D'ARCHES, SIGNÉS PAR GHERASIM LUCA, ILLUSTRÉS DE 7 EAUX FORTES TOUTES SIGNÉES PAR ARP, BRAUNER, ERNST, LAM, HÉROLD, MATTA, ET DOROTHEA TANNING.

- 305 MABILLE Pierre. LE MIROIR DU MERVEILLEUX. Préface d'André Breton. Paris, Editions de Minuit, 1962 ; fort in-4 ; plein maroquin vert canard, dos à 4 nerfs titré or, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

1 500 / 1 800 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 5 GRAVURES ORIGINALES EN COULEURS DE VICTOR BRAUNER, MAX ERNST, JACQUES HÉROLD, WIFREDO LAM, ET MATTA.

SIGNATURES AUTOGRAPHES DES 5 ILLUSTRATEURS AU COLOPHON.

- 306 MAILLOL (Aristide) – VIRGILE. LES EGLOGUES. Texte original et traduction nouvelle par Marc Lafargue. Bois dessinés et exécutés par Aristide Maillol. Weimar, Comte H. de Kessler, Cranachpresse, 1926. In-4, en feuilles, couverture cartonnée de l'éditeur.

1 500 / 1 800 €

Premier livre illustré par Maillol.

44 GRAVURES ORIGINALES SUR BOIS, DANS LE TEXTE, PAR MAILLOL.

Tirage limité à 292 exemplaires. Un des 250 exemplaires sur papier de Chanvre de Montval.

EXEMPLAIRE EN BEL ÉTAT, SANS PIQÛRES CE QUI N'EST PAS TOUJOURS LE CAS.

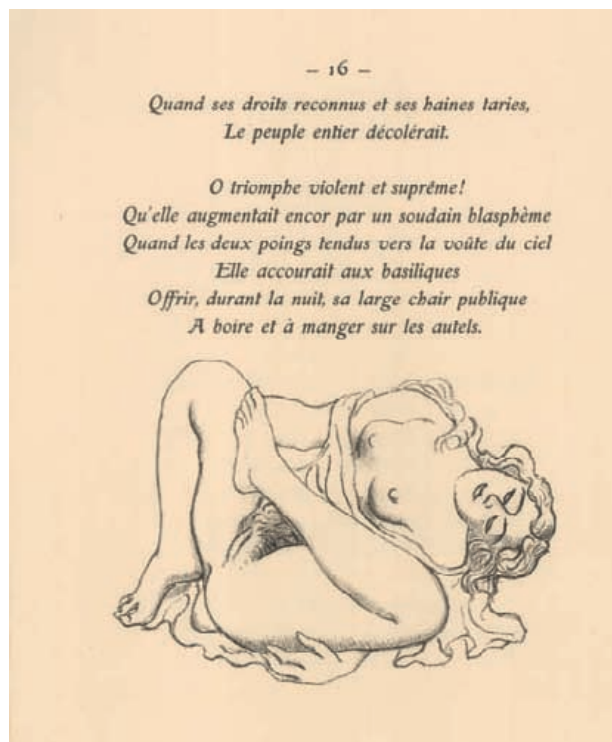
- 307 MAILLOL Aristide. VERHAEREN Emile. BELLE CHAIR. Paris, A. Pelletan, 1931 ; grand in-4, broché.

600 / 700 €

EDITION ORIGINALE ORNÉE DE 12 BELLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE ET DE 3 BOIS ORIGINAUX DE MAILLOL.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande.

L'un des plus beaux livres illustrés par Maillol.



- 308 MAILLOL (Aristide) – LONGUS. LES PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOË. Paris, Philippe Gonin, 1937. In-8, en feuilles, couverture, chemise demi-vélin et étui de l'éditeur.

2 000 / 2 500 €

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 46 GRAVURES ORIGINALES SUR BOIS D'ARISTIDE MAILLOL.

Traduction d'Amyot, revue et complétée par Paul Louis Courier.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE, CELUI-CI HORS COMMERCE, SIGNÉ PAR L'ARTISTE, COMPORTANT 2 SUITES, UNE EN SANGUINE SUR PAPIER MAILLOL ET UNE EN NOIR SUR CHINE.

Envoi de Philippe Gonin à l'éditeur Albert Skira.

- 309 MALKINE Georges. CLAIR DE LUNE. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 77 x 58 cm sous encadrement.

600 / 700 €

Lithographie originale tirée à 100 exemplaires numérotés et signés au recto par Malkine.

- 310 MANET (Édouard). – ZOLA (Émile). Etude biographique et critique, accompagnée d'un portrait de Manet par Bracquemond et d'une eau-forte d'Édouard Manet, d'après « L'Olympia ». Paris, Dentu, 1867. In-8, broché.

800 / 1 000 €

Édition originale de la très intéressante étude d'Émile Zola sur Manet, comportant un portrait par Bracquemond et une TRÈS BELLE EAU-FORTE ORIGINALE DE MANET : OLYMPIA D'APRÈS SON CÉLÈBRE TABLEAU.

- 311 MANET (Édouard). – BAZIRE (Edmond). MANET. Paris, Quantin, 1884. In-8, demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, orné d'un motif doré, non rogné, couverture (H. Sele Anvers).

800 / 1 000 €

Importante étude consacrée à Édouard Manet.

L'OUVRAGE COMPORTE 2 TRÈS BELLES EAUX-FORTES ORIGINALES D'ÉDOUARD MANET, des gravures de Guérard d'après des tableaux de Manet, ainsi que de nombreuses reproductions (eau-forte de F. Regamey ajoutée, le Bon Bock).

(Quelques trous de vers dans les 70 premières pages, n'atteignant pas les gravures de Manet, et petites rousseurs)



- 312 MANET (Édouard). LETTRES ILLUSTRÉES D'ÉDOUARD MANET. Introduction de M. Jean Guiffrey. Paris, Maurice Legarrec, 1929. In-8, chemise à rabat façon daim (Reliure de l'éditeur).

250 / 300 €

Très jolie édition, reproduisant des lettres autographes ornées d'aquarelles, de lavis et dessins, en fac-similé par Daniel Jacomet.

Tirage à 300 exemplaires sur vélin.

- 313 [MAN RAY] REVUE. LES FEUILLES LIBRES. Paris, Stock, numéro 40 de mai juin 1925 ; in-8 broché.

400 / 500 €

Numéro consacré en grande partie à Man Ray illustré de 6 dessins reproduits et de 4 planches de rayogrammes.

[MAN RAY]. AN EXHIBITION OF THE WORKS OF MAN RAY. London, Institute of Contemporary Arts, 1959 ; in-8 agrafé.

Catalogue portant un texte de Man Ray et quelques reproductions.

- 314 [MAN RAY]. BOURGEADE Pierre. BON-SOIR MAN RAY. Paris, Pierre Belfond, 1972 ; in-8 broché.

400 / 500 €

Edition originale.

UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE COM-
PORTANT EN FEUILLE UNE GRAVURE ORIGI-
NALE ÉROTIQUE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE AU
RECTO PAR MAN RAY.

- 315 MAN RAY. PORTRAIT D'ANDRE BRE-
TON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1930.
24 x 18 cm, sous encadrement.

6 000 / 7 000 €

Tirage argentique d'époque représentant
l'un des plus célèbres portraits de André
Breton par Man Ray.

Tampon au verso de Man Ray (8 rue du
Val de Grâce).

(quelques taches).

Ancienne collection de S. Pana, poète
directeur de Unu et archiviste des publi-
cations de l'avant-garde Roumaine.

Photographie exposée en 2009 au
Kunsthalle de Rotterdam : Le
Surréalisme Roumain 1928 – 1947.

Exposée également en 2010 au Wilhelm-
Hack Muséum de Ludwigshafen :
Surrealismus.



315

- 316 MAN RAY. PORTRAIT DE LAUTREAMONT. POINTE SECHE SIGNEE. [1960] ; 37 x 27,5 cm, marges com-
prises, sous encadrement.

500 / 600 €

Portrait de Lautréamont représentant une forme noire dans laquelle sont gravés un cygne et le nom de Lautréamont.
EPREUVE SUR JAPON, SIGNÉE AU RECTO PAR MAN RAY.

- 317 MAN RAY. MAGIE DE L'IMAGE. AFFICHE SIGNEE. 1955 ; 55,5 x 40 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Affiche originale dédicacée au recto par Man Ray à Georges Hugnet à Paris en 1959.

- 318 [MAN RAY]. BOURGEADE Pierre. PORTRAIT DE MAN RAY. PASTEL SIGNE. Arles, aout 1970 ; 32 x 25 cm,
sous encadrement.

300 / 400 €

Beau portrait de Man Ray, daté et signé au recto par Pierre Bourgeade. Egalement dédicacé et signé au verso à Jean
Petithory par Bourgeade.

- 319 MANSOUR Joyce. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE A ANDRÉ BRETON. Deux pages in-4 sur papier rouge
200 / 300 €

... « J'aurai voulu suivre « Hebdomeros » dans le couloir de « l'étrange immeuble », entrer dans ce rêve long de 235 pages sur votre bras comme un brave perroquet. Maintenant je lis « l'épopée de la révolte » et je dois dire que je me sens affreusement égoïste, frivole, en lisant les exploits extraordinaires de Louise Michel. »...

L'ON JOINT UNE CARTE DE VŒUX SIGNÉE DE JOYCE MANSOUR ADRESSÉE À ANDRÉ BRETON. Enveloppe conservée.

- 320 MARCHAND André. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE ET BOIS GRAVE ORIGINAL SIGNÉ SOUS DEUX ENCADREMENTS.
300 / 400 €

Lithographie originale représentant un visage de femme, limitée à 28 exemplaires numérotés, datée mars 1945, DÉDICACÉE À GEORGES HUGNET ET SIGNÉE AU RECTO PAR ANDRÉ MARCHAND.

L'Arlésienne, bois gravé, deuxième état, limité à 50 exemplaires numérotés, titrés, datés 1945, DÉDICACÉ À GEORGES HUGNET ET SIGNÉ AU RECTO PAR ANDRÉ MARCHAND.

- 321 MARIEN Marcel. L'OISEAU QUI N'A QU'UNE AILE. Anvers, Ca Ira, 1941 ; in-8 carré, couverture illustrée par Magritte, broché.
100 / 150 €

Edition originale limitée à 206 exemplaires numérotés.

- 322 MARIEN Marcel. LES CORRECTIONS NATURELLES. Bruxelles, Librairie Sélection, 1947 ; grand in-8, couverture illustrée par Magritte, broché.
200 / 300 €

Edition originale.

Lettre autographe de Mariën à Gaston Puel montée sur onglet. Bruxelles, 16 novembre 1953, une page in-4 :

.... «Magritte m'a fait part de votre projet de publication érotique ... J'aimerais aussi connaître jusqu'où peut aller l'érotisme des textes. »...

- 323 MARIËN Marcel. LES POIDS ET LES MESURES. Bruxelles, Les Auteurs Associés, 1943 ; in-12 broché.
700 / 800 €

Edition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON, PORTANT CET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARCEL MARIËN : « Le sort d'un homme quel homme en SORT ? vous : cher André Breton, étoile, fleur, main, tempête, tour à tour vos amies et les miennes Mariën, juin 1945. »

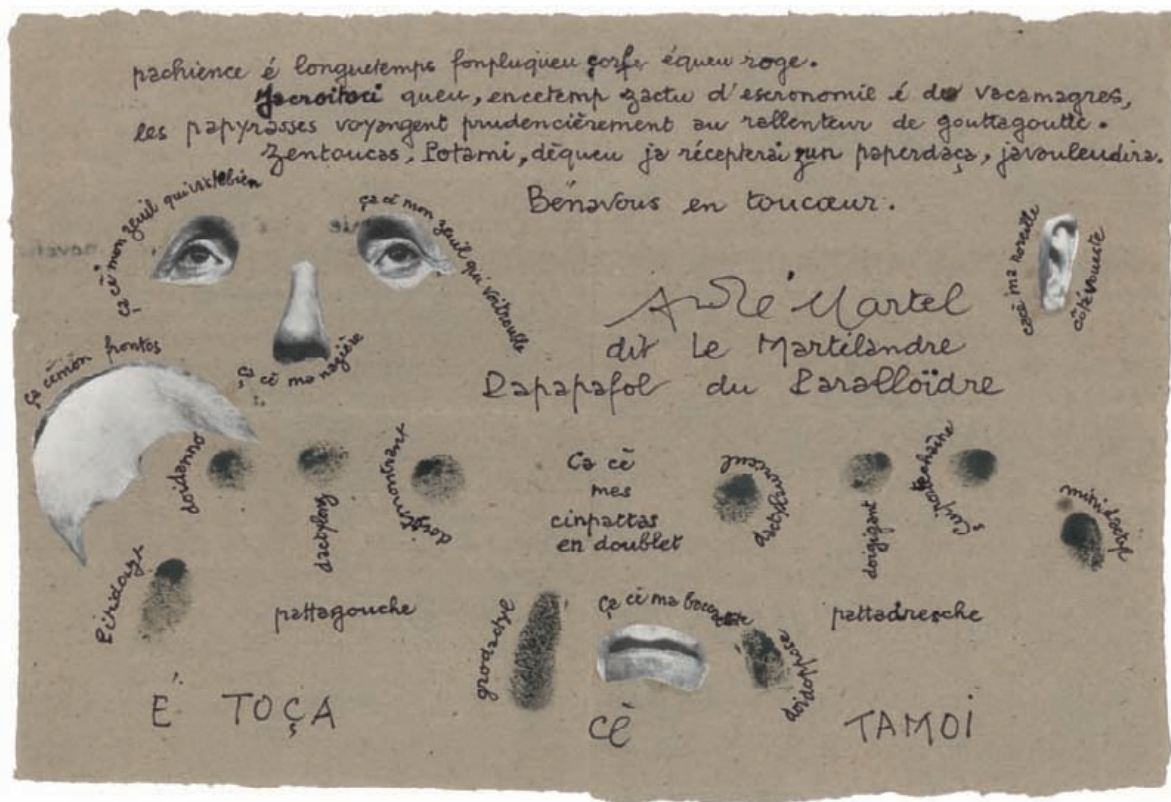
Coupage de presse jointe relative à Marcel Mariën, comportant quelques corrections autographes de la main de Breton



- 324 MARIËN Marcel. LA CATHEDRALE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1980 ; 20 x 25 cm, sous encadrement.
800 / 900 €

Tirage original d'époque en couleurs contrecollé sur carton signé au recto par Marcel Mariën.

Une variante de cette photographie figure dans la plaquette de Marcel Mariën : Le Sentiment photographique, Les Lèvres Nues, 1984.



327

- 325 MARIËN Marcel. LES CHIFFRES RONS. PHOTOMONTAGE SIGNE. Circa 1980 ; 17, 5 x 24 cm, sous enca-
drement.

700 / 800 €

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton, signé au recto par Marcel Mariën, représentant une paire de seins se reflétant.

- 326 [MARQUET Albert] WERTH Léon. ELOGE DE ALBERT MARQUET. 1., Manuel Bruker, 1948 ; in-4, broché.

200 / 250 €

Edition originale. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, ILLUSTRÉS DE 4 EAUX-FORTES, 3 POINTES SÈCHES ET 3 LITHOGRAPHIES DE MARQUET.
(Légères déchirures dans les marges en fin de volume.)

- 327 MARTEL André. LETTRE AUTOGRAPHE AVEC COLLAGES SIGNÉE AU DOCTEUR FERDIÈRE. 12 juin
1970 ; 20 x 30 cm.

500 / 600 €

Lettre autographe écrite phonétiquement adressée au docteur Ferdière, illustrée de collages originaux et d'empreintes et signée André Martel dit le Martilandre Papapafol du Paraloïdre.

- 328 MASSON André. MALDOROR VERTIGES. DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE. [1937] ; 28 x 22 cm, sous enca-
drement.

2 500 / 3 000 €

Dessin original à l'encre titré au recto par André Masson représentant un homme dont le corps est traversé par une épée.
(Certificat du comité Masson joint).



329

- 329 MASSON André. DANS LA TOUR DU SOMMEIL. DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE. 1937 ; 16,8 x 14,5 cm, sous encadrement.

2 000 / 2 500 €

Dessin original à l'encre sur papier daté au recto par André Masson représentant des personnages dans des positions insolites. (certificat du comité Masson joint).

- 330 MASSON André. L'ABBE C. DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE. Circa 1950. 27,8 x 21,2 cm, sous encadrement.

2 500 / 3 000 €

Dessin original à l'encre et au fusain. Etude pour la couverture de l'ouvrage de Georges Bataille l'Abbé C. Le projet ne vit jamais le jour.

- 331 MAYO. AQUARELLE SIGNEE. 26,5 x 13 cm, sous encadrement.

700 / 800 €

Œuvre assez inhabituelle et abstraite à l'aquarelle, figurant un personnage debout, signé au recto par Mayo.

- 332 MICHAUX Henri. NOUS DEUX ENCORE. Paris, Lambert, 1948 ; petit in-8 broché.

600 / 700 €

Edition originale tirée à 750 exemplaires numérotés de ce livre écrit par Michaux à la mort tragique de sa femme.

- 333 MICHAUX Henri. RENCONTRE DANS LA FORET. s.l.s.e., 1952 ; in-12, dos lisse de box havane, plats de lames articulées en bois de palissandre de Rio, titre sur le premier plat, couverture conservée, étui en plexiglas (Antonio. P.N.).

1 500 / 1 800 €

Edition originale limitée à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches de ce texte érotique de Henri Michaux.

- 334 MILLER Henry. SEXUS. La Crucifixion en Rose. Paris, Edition de La Tour de Feu, 1949 ; deux volumes in-12 brochés, chemise demi-basane vieux rose à quatre nerfs titré or, étui.

100 / 150 €

Edition originale, traduite de l'Anglais par Jean-Claude Lefaure.

Un des 300 exemplaires du service de presse, seuls à comporter, avec 200 exemplaires sur vergé, le texte intégral. (léger manque de papier aux couvertures).



330

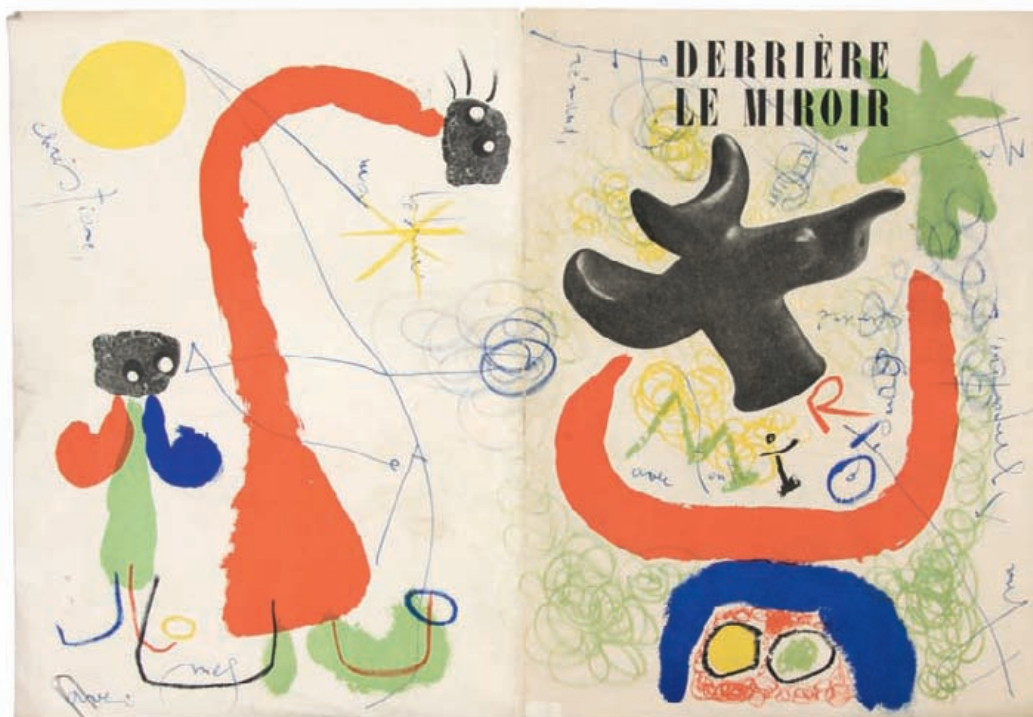


333

335 MIRÓ Joan. COUVERTURE LITHOGRAPHIEE DEDICACEE. 1950 ; 65 x 40 cm, sous encadrement.

800 / 1 000 €

Couverture lithographiée en couleurs pour le numéro 23 de mai-juin 1950 de Derrière Le Miroir, COMPORTANT UNE DÉDICACE SUR LES DEUX PAGES ENLUMINANT ENTièrement LA COUVERTURE DE LIGNES GÉOMÉTRIQUES DATÉE 1950 AU POÈTE ANDRÉ FRÉNAUD QUE MIRO ILLUSTRERA.



335

85



336

- 336 MORAND Paul. FERME LA NUIT. Paris, N.R.F., 1925 ; in-4, plein cuir sombre portant sur le premier plat, riveté un décor géométrique constitué d'une mince plaque d'acier ainsi que deux autres éléments également en acier et d'un disque en émail rouge. Le second plat porte également une plaque d'acier.

3 000 / 3 500 €

Le dos porte le titre et des lanières de cuir noir fixant par des trous perforés les plaques d'acier sur les deux plats. Sur les doublures et gardes figurent en relief ou imprimés les titres des Nuits figurant dans l'ouvrage. (Marguerite Gillet).

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 5 EAUX FORTES EN COULEURS et de 36 dessins à la plume reproduits par Jules Pascin.

Un des 370 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL MORAND : « à Madame Latarget, essai de ski sur les pentes de la morale européenne. P. Morand Lyon déc. 34 ».

Il est joint une lettre de deux pages in-4 à l'encre de Marguerite Gillet relative à la reliure.

Malgré le dos fatigué, la très rare reliure de Marguerite Gillet reste étonnante.

- 337 PANSAERS Clément. LE PAN-PAN AU CUL DU NU NEGRE avec une gravure par l'auteur. Bruxelles, Alde, 1920 ; in-8 broché.

150 / 200 €

Edition originale de cet ouvrage de Dadaïsme Belge. Un des 375 exemplaires numérotés sur simili-Japon. (léger manque de papier à la page de faux-titre).

- 338 PASTOUREAU (Henri). LE CORPS TROP GRAND POUR UN CERCUEIL. Poèmes. Préface d'André Breton. Paris, Editions Surréalistes, 1936. Plaquette in-8, brochée.

200 / 250 €

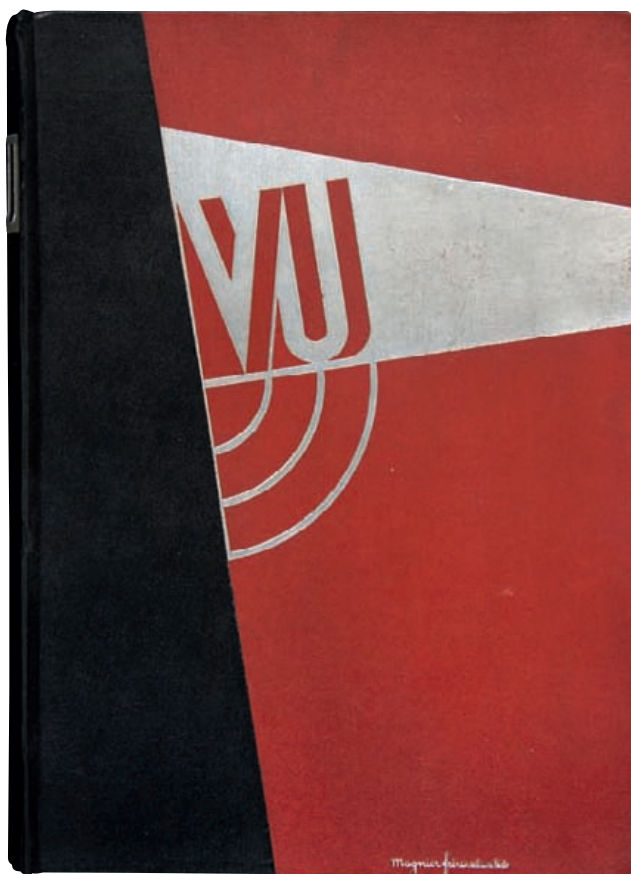
Edition originale ornée d'un frontispice par G. de Chirico.
UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ.

- 339 PENROSE Valentine. POEMES. Paris, G.L.M., premier cahier de Habitude de la Poésie, 1937 ; in-16 agrafé.

400 / 500 €

Edition originale.
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR PAPIER COUCHÉ BICOLORE (GRAND PAPIER).
EXEMPLAIRE PORTANT DE LA MAIN DE ANDRÉ BRETON À L'ENCRE VERTE : « MR GRADIVA 11.11. 1937 ».
La galerie Gradiva ouvrira en 1937 dirigée par André Breton.

- 340 PERAHIM. FAUR Dan. BUST. Un portret si coperta de S. Perahim. [Bucuresti], Editura Unu, 1930 ; in-8, couverture illustrée, broché.
1 000 / 1 200 €
Edition originale limitée à 150 exemplaires numérotés, ILLUSTRÉS DE 2 LINOLEUM ORIGINAUX DE PERAHIM dont l'un sur la couverture.
(Légers trous en tête de l'ouvrage).
TRÈS RARE.
Ilk K448 reproduit page 92.
- 341 PERAHIM Jules. PAUN Paul. PLAMANUL SALBATEC. Bucuresti, Bucovina, 1939 ; in-8 carré, broché.
500 / 600 €
Edition originale tirée à 500 exemplaires illustrés de 2 gouaches reproduites de Pérahim.
Ilk K496, reproduit page 101.
- 342 [PERAHIM Jules]. JOUFFROY Alain. PERAHIM. LE CONGRES. Paris, Les Mains Libres, 1972 ; in-4 en feuilles, étui de l'édition.
150 / 200 €
Edition originale. UN DES 99 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES, SIGNÉS PAR ALAIN JOUFFROY ET L'ARTISTE, COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN DEUX COULEURS NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR PERAHIM.
- 343 PERET Benjamin. FEU CENTRAL. Paris, K. Editeur, Collection Le Quadrangle, 1947 ; in-4 broché.
300 / 400 €
Edition originale illustrée de 4 gouaches d'Yves Tanguy reproduites en phototypie.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BENJAMIN PÉRET « *A Marta ... le FEU CENTRAL qui teint son visage au regard d'Andes Benjamin Péret 3 février 1951* ».
- 344 PERSE Saint-John. ETROITS SONT LES VAISSEAUX... Paris, N.R.F., 1956 ; in-8 broché.
300 / 400 €
Edition originale.
- 345 [PICABIA Francis]. – ANDRE (Edouard). PICABIA, LE PEINTRE ET L'AQUAFORTISTE. Paris, Eugène Rey, 1908. In-4, broché.
700 / 800 €
ETUDE ILLUSTRÉE DE 6 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE FRANCIS PICABIA, de facture impressionniste.
Tirage à 250 exemplaires.
ENVOI D'EDOUARD ANDRÉ.
RARE.
- 346 PICABIA (Francis). PENSÉES SANS LANGAGE. Poème. Précédé d'une préface par Udnie. Paris, Eugène Figuière, 1919. In-12, demi-box grenat à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservé (Saulnier).
400 / 500 €
Edition originale.
ENVOI : « *à Georges Hugnet Paris, 31 octobre 1947 Francis Picabia* ».
- 347 PICABIA Francis. JESUS-CHRIST RASTAQUOUERE. Paris, Collection Dada, [1920] ; in-8 broché.
500 / 600 €
Edition originale illustrée de dessins mécaniques de Georges Ribemont-Dessaignes.
Exemplaire numéroté.
(couverture partiellement décolorée, comme toujours).
- 348 PICABIA Francis. CHAPEAU DE PAILLE. Paris, Galerie Louis Carré, novembre 1964 ; in-4 agrafé.
200 / 300 €
RARE CATALOGUE RONÉOTYPÉ AUQUEL L'ON JOINT L'AFFICHETTE-INVITATION CHAPEAU DE PAILLE ? portant le texte imprimé de Duchamp : ... « Et roses pour Fr'en 6 µ qui habillarrose Sélavy ».



354

- 349 [PICASSO Pablo]. ZERVOS Christian. Paris, Editions Cahiers d'Art, volume 1 et volume 2, 1932 – 1942 ; deux forts volumes grand in-4 brochés.

400 / 500 €

Volume 1 : Œuvres de 1895 à 1906.

Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin avec textes Français comportant 384 reproductions.

Volume 2 : Œuvres de 1912 à 1917.

Tirage à 700 exemplaires numérotés.

Textes en français comportant 603 reproductions.

(dos du second volume endommagé).

- 350 [PICASSO]. AMIGOS DE LAS ARTES NUEVAS. Madrid, 1936 ; in-8 broché.

200 / 300 €

Première exposition à Madrid organisée par ADLAN.

Biographie – bibliographie par Guillermo de Torre illustrés de 7 reproductions d'œuvres de Picasso.

Association crée par les rédacteurs de la revue surréaliste Amic de les Arts.

ADLAN réunissait une grande partie des avant-gardes espagnoles dont Dali, Miro, etc...

Mention fictive de deuxième édition.

- 351 [PICASSO] PENROSE Valentine. DONS DES FEMINIINES. Préface de Paul Eluard. Paris, Les Pas Perdus, 1951 ; in-4 broché.

1 200 / 1 500 €

Edition originale illustrée de collages, limitée à 400 exemplaires.

Un des 350 exemplaires numérotés sur vélin COMPORTANT EN FEUILLE UNE ÉPREUVE DE LA PLANCHE BARRÉE TIRÉE EN NOIR DE PICASSO : LE COUPLE.

Seuls quelques exemplaires comportent la planche rayée de Picasso.

- 352 PIEYRE DE MANDIARGUES André. SOLEIL DES LOUPS. Paris, Robert Laffont, 1951 ; in-12, broché.

300 / 400 €

Edition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CORVOL, SEUL TIRAGE SUR GRAND PAPIER.

- 353 [PHOTOGRAPHIE]. STIEGLITZ Alfred. PHOTO-SECESSIONISM AND ITS OPPONANTS. Five recent letters. New York, 1910 ; in-8, agrafé.

250 / 300 €

Edition originale contenant 5 lettres de Stieglitz, en réponse aux opposants de Camera work et de Photo Sécession.

RARE.

- 354 [PHOTOGRAPHIE]. REVUE. VU. Directeur Lucien Vogel, Paris, 1928 ; 52 fascicules grand in-4, reliure de percaline noire et bordeaux, titre et décor géométrique sur le premier plat, dos titré en argent, couverture conservée (Magnier Frères).

800 / 1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DE LA PREMIÈRE ANNÉE DE VU, 52 numéros, chaque numéro est illustré de très nombreuses photographies, photomontages de Germaine Krull, Elie Lotar, Laure Albin Guillot, Man Ray dont la présentation de l'Etoile de mer, Kerterz etc

La première année est très difficile à trouver, comme ici complète et en bon état.

La mise en page et l'importance donnée à la photographie en font un ouvrage avantgardiste.

- 355 PHOTOGRAPHIE. Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1930 – 1947. 11 fascicules in-4, dos à spirales.

3 000 / 3 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DE PHOTOGRAPHIE comportant, le numéro de l'année 1930, 1931, 1932, 1933-1934 (numéro double), 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940 et 1947.

Cet ensemble regroupe tous les photographes importants : Denise Bellon, Man Ray, Laure Albin-Guillot, Boucher, Roger Parry, Bovis, Blumenfeld, B. Brand, Nora Dumas, etc...

L'ensemble est en assez bon état, la collection complète est rare.

- 356 [SUTNAR] SINCLAIR Upton. PETROLEJ ! I & II. Prague, Ed. D.P. , 1931 ; 2 volumes petit in-8, couvertures toilées imprimées de l'édition, jaquettes illustrées.

150 / 200 €

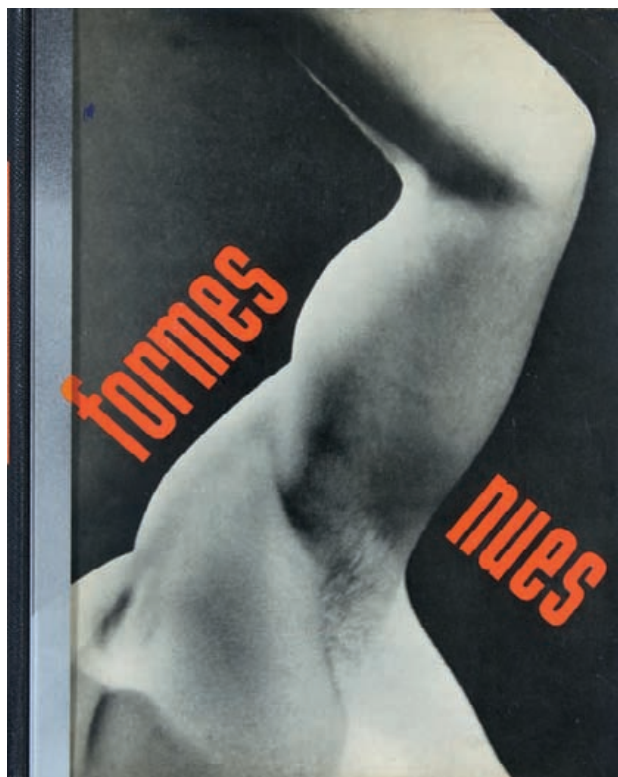
Première édition Tchèque en 2 volumes.

Les 2 jaquettes sont illustrées par Sutnar.

Un des classiques et modèles du graphisme tchèque de l'époque.



355



357

- 357 [PHOTOGRAPHIE]. FORMES NUES. Paris, Editions d'Art Graphique et Photographique, 1935 ; in-4, couverture illustrée d'une photographie de Man Ray. Reliure Bradel, dos de jeanfaçonnée noire, pièce de titre en maroquin orangé titrée à froid et au palladium, plats de plexiglas, étui, couverture conservée. (Daniel Mercher).

1 000 / 1 200 €

Edition originale illustrée de 96 photographies de Laure Albin-Guillot, Brassai, Feininger, Raoul Haussmann, Kertesz, Dora Maar, Moholy-Nagy, Man Ray, Ubac...

Textes en français, anglais et allemand.

SUPERBE RÉALISATION DEVENUE RARE.

- 358 [PHOTOGRAPHIE]. SUDEK Josef. FOTOGRAFIE. Prague, 1956 ; pleine toile de l'édition, jaquette imprimée ; in-4.

200 / 300 €

Edition originale comportant une étude de Lubomir Linhart illustrée de 232 photographies à pleine page de Josef Sudek.

- 359 [PHOTOGRAPHIE] FOTOGRAFIE. 1928 – 1958. Prague, Orbis, 1959 ; portfolio in-4.
500 / 600 €
Edition originale de ce portfolio comportant 20 photographies originales de Drtikol, Funke, Hajek, Paul, Wiskovski, Jenissek, Hack, Feyffar, Ludwig, Schoschola, Tmej, Sudek, Hem, Prosek, Plicka, Honti, Brock, Jiru, Lukas, Einhorn.
- 360 [POP ART]. LIPPARD Lucy R. LE POP ART. Paris, Hazan, 1969 ; in-8, dos et demi peau perforée noire couvrant des plats de toile rose portant imprimé le titre sur le premier plat, couverture illustrée par Andy Warhol (Leroux).
1 000 / 1 200 €
Edition originale française illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleur.
Reliure de Georges Leroux, géniale de simplicité.
- 361 QUENEAU Raymond. LE CHIENDENT. Paris, Gallimard, 1933 ; in-12 broché.
150 / 200 €
Edition originale du premier livre de Queneau, exemplaire du service de presse, pas de grand papier.
Exemplaire non coupé. (quelques pages cornées).
QUENEAU Raymond. CHÊNE ET CHIEN. Paris, Denöel, 1937 ; in-8 broché.
Edition originale.
QUENEAU Raymond. EXERCICES DE SYLE. Paris, Gallimard, 1947 ; in-12 broché.
Edition originale.
Signature autographe de Queneau. (nom du destinataire découpé).
- 362 RADIGUET (Raymond). LE BAL DU COMTE D'ORGEL. Paris, Grasset, 1924. In-12, maroquin havane janséniste, dos lisse, doublures et gardes de box beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui (J.P. Miguet).
3 000 / 3 500 €
Édition originale.
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON, second papier après 10 Chine.
SUPERBE EXEMPLAIRE.
- 363 REDON (Odilon) – GILKIN (Iwan). LA DAMNATION DE L'ARTISTE. Edmon Deman, 1890. In-8, broché.
800 / 1 000 €
EDITION ORIGINALE ORNÉE D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE D'ODILON REDON, en frontispice.
Tirage à 150 exemplaires. Un des 140 exemplaires sur Hollande.
- 364 REDON (Odilon). – HEROLD (A.-Ferdinand). CHEVALERIES SENTIMENTALES. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893. Petit in-4, Bradel demi-percaline grise, titre, filets et petit motif dorés, couverture conservée (Reliure de l'époque).
500 / 600 €
Édition originale, ORNÉE D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE D'ODILON REDON, en frontispice.
Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin blanc.
ENVOI :
*A Jean de Tinan
j'écris cette dédicace en marque d'amitié
A- Ferdinand Herold.*
Sur la couverture, mention de la main de J. de Tinan : *appartient à Jean de Tinan.*
- 365 REVERDY (Pierre). LE VOLEUR DE TALAN. Roman. S.l. s.n. 1917. In-8, broché, non coupé.
3 000 / 3 500 €
Édition originale.
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
ENVOI :
*A mon cher ami
Et talentueux interprète
Marcel Herrand
Bien cordialement
P. Reverdy*
Marcel Herrand, grand comédien, s'illustra dans « Les Enfants du Paradis » de Marcel Carné.

- 366 REVERDY Pierre. LE VOLEUR DE TALAN. S.L., s.e., 1917 ; grand in-8 broché.

700 / 800 €

Edition originale limitée à 150 exemplaires numérotés.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE REVERDY À PLEINE PAGE :
« Celui-là, Dr Wolff, c'est un ancêtre. Non pas le premier mais non plus le dernier venu. Je ne vous l'envoie que pour la date avec toute ma sympathie. P. R. ».

- 367 REVERDY Pierre. ECUMES DE LA MER. Paris, N.R.F., 1925 ; in-12 broché.

150 / 200 €

Edition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Picasso.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE REVERDY À THALIA, AMIE PROCHE DE REVERDY.

REVERDY Pierre. PABLO PICASSO. Paris, Nouvelle Revue Française, 1924 ; in-16 broché.
Edition originale.

- 368 REVERDY Pierre. LA PEAU DE L'HOMME. Paris, Gallimard, 1926 ; in-12 broché.

300 / 400 €

Edition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE REVERDY À THALIA.

REVERDY Pierre. RISQUES ET PERILS. Paris, Gallimard, 1930 ; in-12 broché.

Edition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE REVERDY À THALIA.
(couverture usagée).

REVERDY Pierre. LES EPAVES DU CIEL. Paris, N.R.F. ; in-12 broché.
Réimpression.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE REVERDY À THALIA.

REVERDY Pierre. LE LIVRE DE MON BORD. Paris, Mercure de France, 1948 ; in-12 broché.
Edition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE REVERDY.

- 369 REVERDY Pierre. LE GANT DE CRIN. Paris, Plon, 1927 ; in-8 broché.

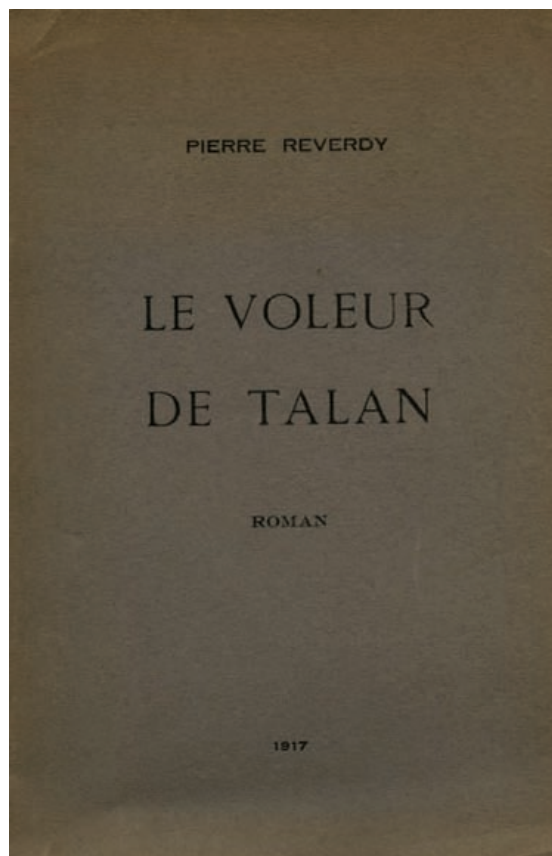
200 / 300 €

Edition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE DE REVERDY À THALIA.
(rousseurs).

REVERDY Pierre. LES EPAVES DU CIEL. Paris, Gallimard, 1924 ; in-12 broché.
Edition originale collective.
EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR VÉLIN PUR FIL.

REVERDY Pierre. LA PEAU DE L'HOMME. Paris, Gallimard, 1926 ; in-12 broché.
Edition originale.
EXEMPLAIRES NUMÉROTÉ SUR VÉLIN PUR FIL.

REVERDY Pierre. FLAQUES DE VERRE. Paris, Gallimard, 1929 ; in-12 broché.
Edition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE REVERDY À THALIA.



366

- 370 REVERDY Pierre. FERAILLE. Bruxelles, Cahier du Journal des Poètes, 1937 ; in-8 broché. 300 / 400 €
- Edition originale.
UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES DE LUXE NUMÉROTÉS SUR FEATHERWEIGHT.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE REVERDY.
- REVERDY Pierre. PLUPART DU TEMPS. Paris, Gallimard, 1945 ; in-12 broché.
Edition originale collective.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE REVERDY : « *Ma chère Thalia chérie pardonne à l'auteur de ce livre de n'avoir pas plus de génie mais pense quelquefois qu'il t'aime jusqu'au bout du fil de sa vie P.* »
- 371 REVERDY Pierre. PLEIN VERRE. Nice, Editions des Iles de Lérins, 1940 ; in-12 broché. 200 / 300 €
- Edition originale limitée à 60 exemplaires numérotés.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE REVERDY : « *A ma très chère Thalia bien aimée, ce mince gage de ma grande amitié passionnée. P.R.* ».
- 372 REVERDY Pierre. MAIN D'ŒUVRE. Paris, Mercure de France, 1949 ; fort in-12 broché. 200 / 300 €
- Edition originale collective.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE DE REVERDY :
« *Chère et unique Thalia
La main qui te donne ce livre
Et celle dont il fut écrit
La tête que le vent délivre
Et le cœur que le temps durcit
Tout ce qui meurt et qui fait vivre
Toutes les branches de la nuit
Tant de choses dont on s'enivre
Les rafales de la folie
Le chemin est moins dur à suivre
Quand on s'aime et qu'on se le dit
Ton admirateur, ton ami,
P.* »
- [REVERDY] HERMAN Georges. DELUGES. Paris, Corti, collection Orbes, 1938 ; in-8 broché.
Edition originale de la belle préface de Reverdy.
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE REVERDY : « *Thalia, ma chérie, pour cette petite préface qui me donne l'occasion de te dire une fois de plus combien je t'aime. P.* »
- 373 REVERDY Pierre. EN VRAC. Monaco, Editions du Rocher, 1956 ; in-8 broché. 200 / 300 €
- Edition originale.
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR, CELUI-CI JUSTIFIÉ HORS-COMMERCE.
Bel exemplaire, non coupé.
- REVERDY Pierre. EN VRAC. Paris, Flammarion, 1989 ; in-8 broché.
Edition en partie originale, notes suivi de Un Morceau de Pain Noir.
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN ALFA.
- 374 REVUE. LE SAGITTAIRE. Directeur : E. Raynaud. Paris, 1900 – 1901 ; 16 fascicules in-16 agrafés. 500 / 600 €
- COLLECTION COMPLÈTE DES 16 NUMÉROS EN 16 FASCICULES.
Collaborations de Charles Cros, Verlaine, Rachilde, Francis Jammes, etc...
Le numéro 14 est un numéro spécial consacré à l'inauguration du monument Arthur Rimbaud à Charleville.
RARE.

- 375 REVUE. LUCEAFARUL. Sibiu, Numéros 4-5 de 1907 ; Numéros 3, 9-10, 19 de 1908 ; Numéros 5 et 10 de 1909 ; Numéros 13-14 et 23-24 de 1919. 8 volumes in-4, agrafés.

1 000 / 1 200 €

Chacun des numéros cités de la revue d'Art et de Littérature « Luceafarul » contient des textes concernant Brancusi et des reproductions de ses sculptures.

- 376 REVUE. NOUA REVISTA ROMANA. Numéro 1 de novembre 1912 et numéro 10 de janvier 1913, Bucuresti, 2 fascicules grand in-4, agrafés.

400 / 500 €

Revue dirigée par C. Radulescu-Motru.
Article relatif au groupe de la revue Simbolul.
Dos du numéro 1 légèrement décoloré.
Anciennes archives Ion Vinea.

- 377 REVUE. FLACARA. Bucuresti, Numéro 24 de 1912 ; in-4 agrafé.

600 / 800 €

Flacara eu un rôle important dans le mouvement artistique et littéraire de la période précédant la première guerre mondiale.

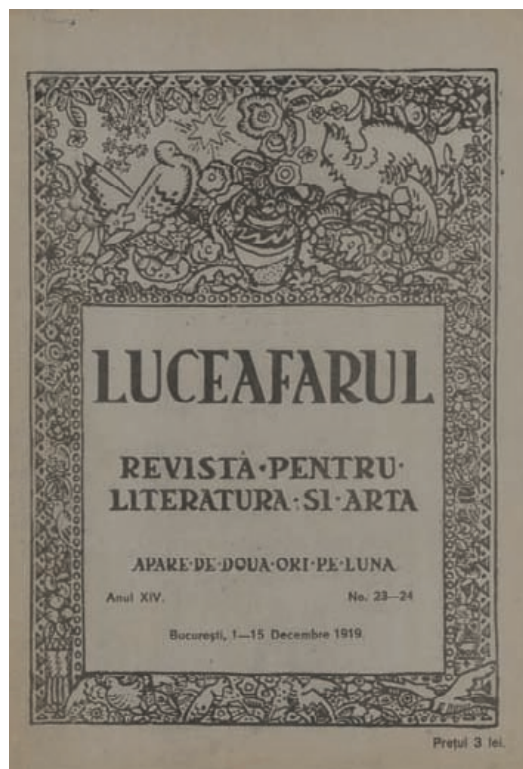
Dans ce numéro figure le premier dessin publié de Marcel Janco, imprimé ici : M. Iancu..

Provenances anciennes archives I. Vinea.

M. Ilk, Tzara, Brancusi page 109.

Rarissime.

Seul le numéro de Flacara consacré à Brancusi figure dans la bibliothèque Kandinski.



375

- 378 REVUE. NOUA REVISTA ROMANA. Bucaristi, numéro 3 de 1913, numéros 2 et 15 de 1914 et numéros 24-31 de mai 1915 ; 4 fascicules in-4 agrafés.

600 / 800 €

Participation importante dans les 4 numéros de Ion Vinea.

- 379 REVUE. ORPHEU. Lisbonne, numéro 2 de 1915 ; grand in-8, plein chagrin noir, titre métallisé, couverture conservée.

1 800 / 2 000 €

Le numéro 3 de Orpheo n'est jamais paru.

Ce numéro 2 de Orpheu dirigé par Pessoa et Mario de Sa Carneiro contient des textes et illustrations des deux directeurs ainsi que de Raul Leal, Viloente de Sisneiros (Armando Cortes Rodrigues).

SUPERBE TYPOGRAPHIE, LA PLUS CÉLÈBRE REVUE FUTURISTE PORTUGAISE, DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

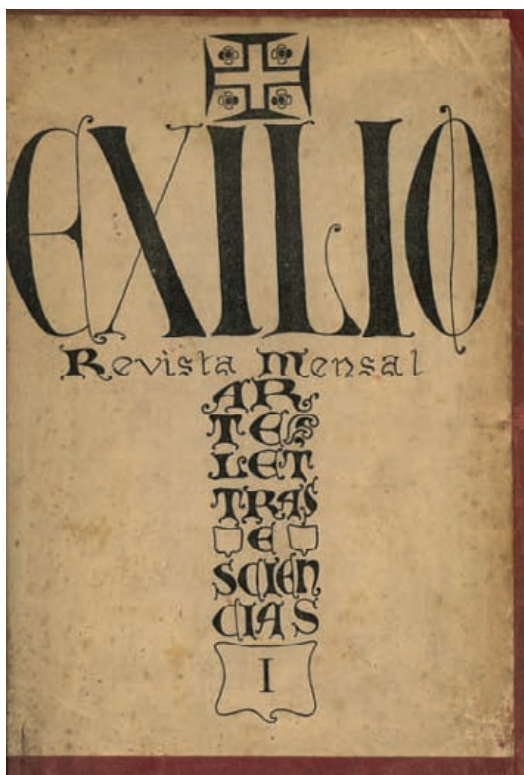
(dos frotté).

- 380 REVUE. EXILIO. Lisbonne, avril 1916 ; petit in-4, demi-basane chocolat à coins, dos titré or, tête dorée, couverture conservée.

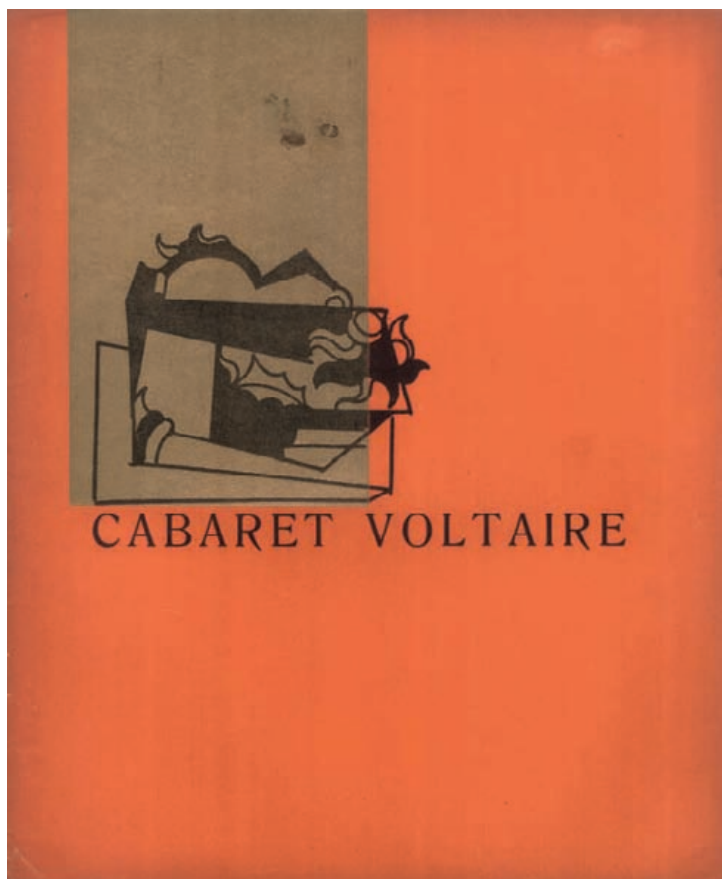
2 000 / 2 500 €

Numéro 1 et seul paru. Présentation de la revue par Augusto de Santa Rita. Deux textes de Fernando Pessoa et un de Antonio Rita Martins dédié à Almada Negreiros.

REVUE MYTHIQUE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.



380



382

Edition originale et numéro unique de la première publication Dada limitée à 500 exemplaires sur papier couché. Comme l'indique Hugo Ball dans son préambule en Français : « l'intention des artistes assemblés ici est de publier une revue internationale. La revue paraîtra à Zurich et portera le nom Dada Dada Dada Dada Dada ». C'est dans ce recueil que fut imprimé pour la première fois le mot Dada. Textes en Français, Allemand et Italien de Huelsenbeck, Janco, Tzara, Ball, Apollinaire, Hennings, Van Hoddis, Kandinsky, Marinetti, Cendrars et Cangiullo. Illustrations de Arp, Picasso, Modigliani, Oppenheimer, Janco, Hennings, Van Rees, et un bois gravé original de Slodki. CES ARTISTES EXILÉS SE RETROUVAIENT DANS LA SALLE DU CABARET VOLTAIRE. Ils prirent naturellement son nom pour l'unique numéro de Cabaret Voltaire. Malgré de légères taches à la couverture, bel exemplaire. RARISSIME ET MYTHIQUE PUBLICATION DADA.

- 383 REVUE. THE LITTLE REVIEW. New-York, n°9 de janvier 1918, in-8 agrafé.

500 / 600 €

Revue éditée par Ezra Pound et Margaret Anderson. Ce numéro contient la première annonce mondiale de la publication de Ulysses de James Joyce.

REVUE. THE LITTLE REVIEW. New York, spring - summer 1924, in-4, couverture illustrée agrafée. Numéro special. Textes de Tzara, Crevel, Huelsenbeck, Arp. Reproductions d'oeuvres de Chirico, El Lissitzky, Schwitters, etc...

- 384 REVUE – DAS HAUE UFFER. Hanover, Verlag Ludwig Ey, 1919 ; in-8, bradel cartonné.

1 000 / 1 200 €

COLLECTION COMPLÈTE EN 12 NUMÉROS. Textes de Bruno Taut, Gropius, Burschartz, Spengemann. Illustrations et bois gravés de Lionel Feninger (2 bois gravés), Burchartz, Schwitters, etc... Très rare revue répertoriée dans Almanacco Dada.

- 381 REVUE. CENTAURO. Lisbonne, numéro 1 d'octobre-novembre-décembre 1916 ; in-4, demi basane verte demi-basane verte à coins, dos à cinq nerfs titré or, tête cirée, couverture conservée.

1 800 / 2 000 €

Numéro 1 et seul paru de cette revue dirigé par Luis de Montalvor, pseudonyme de Luis Da Silva Ramos.

Textes de Pessoa, Raul Leal, Camillo Pessanda.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1924 ET SIGNÉ DE DE LUIS DE MONTALVOR À FERNANDO BRAVO.

Luis de Montalvor fut également l'un des fondateurs de la revue Orpheu, Centauro suivra. (Reliure frottée).

RARISSIME.

- 382 [DADA]. REVUE. CABARET VOLTAIRE. Recueil littéraire et artistique édité par Hugo Ball. 1916 ; in-4 agrafé, couverture rouge imprimée illustrée d'un dessin de Arp tiré en partie sur fond de papier cuivre contrecollé.

7 000 / 8 000 €

- 385 REVUE. PLAYBOY. New York, numéros 3 de 1919 et numéro 7 de 1921 ; 2 fascicules in-4, couvertures illustrées par A. Murphy et Gaston Lachaise.

500 / 600 €

Numéro 3 et numéro 7 de Playboy, revue complète en 9 numéros, textes, illustrations linoleum, bois gravés, de Djuna Barnes, W. Zorach, H. Brodzky, John Storrs, W. Reiss etc...

TRÈS RARE REVUE DE L'AVANT-GARDE NEW-YORKAISE.

- 386 REVUE. LE GOÛT DU JOUR. Paris, François Bernouard, 1920 ; 13 fascicules in-8, en feuilles.

1 500 / 2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE EN 13 FASCICULES de cette revue remarquablement mise en page par Bernouard, comportant 39 planches en double tirage sur Chine avant la lettre et sur vergé, en couleurs représentant des costumes masculins et féminins d'après Marie Laurencin, La Fresnaye, Laboureur, Segonzac, etc...

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES, AVEC DOUBLE TIRAGE DES GRAVURES.

La planche numéro 16 est uniquement sur Chine.

La planche numéro 41 est uniquement en double état.

La planche numéro 36 comporte deux états sur Chine.

La dernière planche non numérotée est très rare.

Arthur Dassonville, dans sa bibliographie consacrée à Bernouard, déclare ne l'avoir jamais vue.



385

L'on joint le fascicule de souscription comprenant 5 planches supplémentaires inédites dont une sur Chine, le feuillet de publicité, le bulletin d'abonnement.

BEL ENSEMBLE COMPORTANT L'INTROUVABLE PLANCHE.

- 387 REVUE. DER GEGNER. Directeur Julian Gumperz et Wieland Herzfelde, Berlin, Der Malik verlag, 2^e année numéro 4 de 1920-1921 ; in-8 agrafé, couverture illustrée par George Grosz.

600 / 700 €

Numéro consacré au programme du théâtre prolétarien, illustré de photographies.

Revue répertoriée dans Almanacco Dada et dans le catalogue de l'exposition Dda au Centre Pompidou en 2005.

- 388 THE LITTLE REVIEW. New York. Brancusi number, 1921 ; grand in-8 broché.

300 / 400 €

Important numéro consacré à Brancusi. Textes de Picabia, Mina Loy, Pansaers, Pound, Yvan Goll.

- 389 REVUE. CHOSES DE THÉÂTRE. 15 numéros in-8 d'octobre 1921 à mai 1923, brochés.

300 / 400 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 14 NUMÉROS ainsi que du numéro spécial consacré à la Tchécoslovaquie.

Textes de H. Roché, K. Capek, Charles Vildrac et texte important de Benjamin Fondane : Un siècle de Théâtre.

- 390 REVUE. LES FEUILLES LIBRES. Directeur Marcel Raval, Paris, numéros 5 – 6 de 1921, numéros 26 – 27 – 28 – 29 – 30 de 1922, numéros 31 – 32 – 33 – 34 de 1923, numéros 35 – 36 – 37 de 1924, numéros 38 – 39 – 41 de 1925, numéros 42 – 43 – 44 de 1926, numéro 48 de 1928 ; 21 volumes in-4 carrés brochés.

600 / 700 €

21 numéros de cette importante revue artistique. Textes d'Eluard, Cendrars, Proust, Satie, Tzara, etc... Illustrations de Klee, Chirico, Modigliani, Picasso, etc... Photographies de Man Ray, etc.

(Le hors-texte de Chirico manque dans le numéro 32 et taches au numéro 38).



391

- 391 REVUE. LUZ. LA CORUNA. 1922 ; 4 fascicules in-4, couvertures illustrées agrafées.

2 500 / 3 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 4 NUMÉROS EN 4 FASCICULES.

Revue fondatrice de l'art moderne en Galice.

Premier texte de Angel Ferrant, Xavier Boveda, Julio, J. Casal.

Les couvertures sont illustrées de compositions typographiques de l'artiste ultraïste Luis Huici.

TRÈS RARE.

- 392 REVUE. THE LITTLE REVIEW. New York, Picabia number, spring 1922 ; in-4 broché.

300 / 400 €

Important numéro consacré à Picabia. Textes de Gertrud Stein, Tzara, Cocteau, Ribemont-Dessaignes, Crotti, illustrés de reproductions d'œuvres de Picabia.

- 393 REVUE. THE LITTLE REVIEW STELLA Number. New York, automne 1922 ; in-4, broché, numéro spécial consacré à Stella.

300 / 400 €

Numéro spécial consacré à Joseph Stella, photographie de Man Ray représentant Stella et Duchamp, reproduction d'œuvres de Stella, textes de Picabia, De Massot, Gertrud Stein etc (Quelques pages mal coupées)

- 394 REVUE. BROOM. New York, volume 4, numéro 2 de 1922 ; grand in-4, broché.

300 / 400 €

Bois original de Natalia Gontcharova sur le premier plat de la couverture. Texte de Kay Boyle, T.S. Eliot, Gertrud Stein, W.C. Williams, etc.

- 395 [SURREALISME SERBE]. REVUE. PUTEVI. Beograd, numéro 1 et 2 de 1922 ; deux volumes in-4 carrés, agrafés. Numéros 1 et 2 de 1923 ; deux volumes in-8 agrafés. Numéro 3-4-5 de 1924 ; in-8 agrafé.

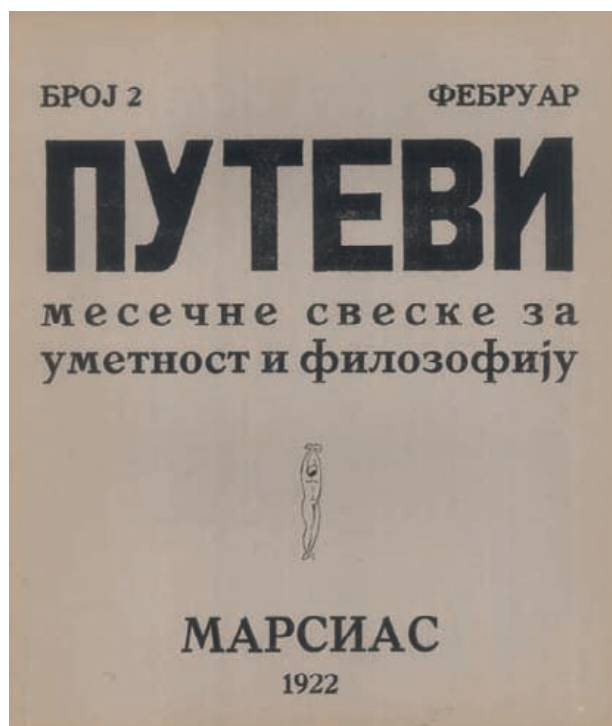
3 000 / 3 500 €

COLLECTION COMPLÈTE EN 5 VOLUMES DE CETTE REVUE PRÉ-SURRÉALISTE SERBE.

Participations de Vinaver Ristic, Matic ; traduction de textes de André Breton et Marcel Duchamp.

Catalogue Dada, Paris, Pompidou, page 174.

TRÈS RARE COLLECTION COMPLÈTE.



395

- 396 REVUE. CONTIMPORANUL. Bucaresti, numéros 3-4-5-6 de juin à juillet 1922. 4 fascicules in-8 agrafés.

500 / 600 €

Les 4 fascicules comportent 16 dessins de Janco, Directeur artistique de la revue dont 2 en couverture, les deux autres couvertures comportant un dessin de Dragos. Beaux exemplaires.
Anciennes archives I. Vinea.

- 397 REVUE. CONTEMPORANEA. Directeur : José Patcheco. Lisboa, numéros 1,2,3 de 1922 et numéro 2 de 1923 ; 2 volumes in-4 en feuilles.

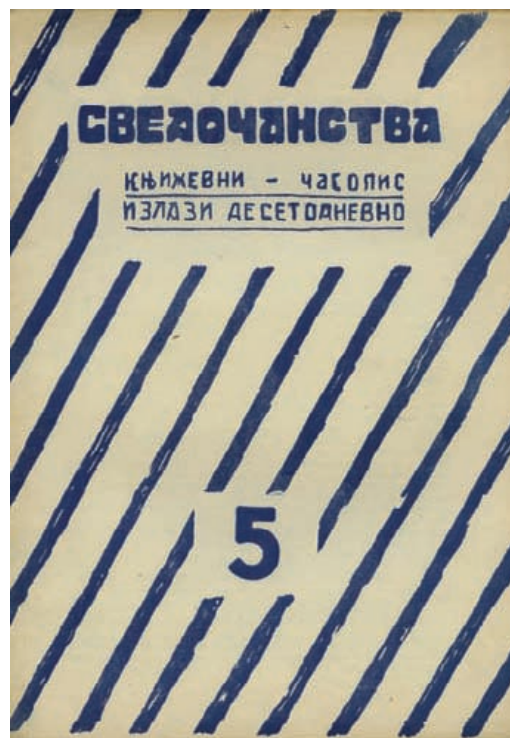
700 / 800 €

Textes et illustrations de F. Pessoa, Alvaro de Campos (pseudonyme de Pessoa), Marinetti, Almada Negreiros, Gomez de La Serna, etc...
Remarquable revue.

- 398 REVUE. DER QUERSCHNITT. Frankfurt, Numéros 1-2, 3-4 de 1923 ; numéros 1, 2-3 de 1924 ; 4 fascicules in-8, sous un Bradel demi toile, dos titré, plats cartonnés, couvertures conservées. 4 fascicules de cette revue d'art d'avant-garde allemande.

150 / 200 €

Texte en allemand de Albert Dreyfus concernant Brancusi illustré de 4 reproductions d'œuvres et d'une photographie représentant Brancusi dans son atelier.



402

- 399 REVUE. LES EPHEBES. Publié par Guy Lévis-Mano. La Revue sans Titre, 1924, in-12 carré, sous double couverture.

600 / 700 €

La Revue sans Titre, éditeur des Ephèbes, est le nom de la première revue de Guy Lévis-Mano. Il la publia avec quelques amis. Elle eut peut-être deux numéros.
Ce numéro comporte une préface de Guy Lévis-Mano, et est illustrée par dix compositions de Lucien Level, pseudonyme de Gaston Poulain.
Mention fictive de troisième édition.
RARISSIME.

- 400 REVUE. PHANTASMUS. Pitsburg, J. G. Edmonds. Numéros 1 à 4 de 1924 ; 3 volumes in-8 brochés.

300 / 400 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 4 NUMÉROS EN 3 FASCICULES.
Textes de Sherwood Anderson, A. Kremberg, G.B. Munson, éditeur de la revue Seccession.

- 401 REVUE. COMMERCE. Cahiers trimestriels publiés par les soins de Paul Valéry, Léon-Paul Fargue, Valéry Larbaud. Paris, 1924 – 1932, 29 volumes in-8 brochés.

300 / 400 €

Collection complète des 29 volumes de l'une des plus importantes revues littéraires.
Textes d'Aragon, Rilke, Daumal, Larbaud, Fargue, Desnos, Prévert, etc...
Bulletins d'abonnements joints.

- 402 REVUE. SVEDOCANSTVA. Belgrade, numéros 1 à 8 de novembre 1924 à mars 1925 ; 8 fascicules in-8 agrafés, couvertures imprimées.

2 500 / 3 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 8 NUMÉROS EN 8 FASCICULES DE CETTE REVUE SURREALISTE SERBE publiée par Ristic, Matic, Dedinac...
Textes et poèmes de Ristic, Dedinac, Rimbaud, Vaché, etc...
Au verso d'une couverture, dessin de Picasso spécialement réalisé pour Svedocanstva.
SUPERBE ÉTAT.
RARISSIME COMPLET.



404

Participations de H. Richter, Prampolini, etc.
Numéro spécial consacré au théâtre et au cinéma.

Tous les numéros de Contimporanul proviennent des anciennes archives de I. Vinea.

- 406 REVUE. CONTIMPORANUL. Numéro 60-61 de septembre 1925 et numéro 65 de 1926 ; 3 fascicules in-4 agrafés.
1 000 / 1 200 €

Participations et illustrations de Janco, M. Petrascu, Malespine, Arp, Marinetti.
Anciennes archives I. Vinea.

- 407 REVUE CONTIMPORANUL. Numéro 66 de 1926 ; in-4 agrafé.
800 / 1 000 €

Numéro spécial consacré au surréalisme.
Couverture illustrée à pleine page d'un portrait de André Breton par Janco.
Article important de Janco relatif à Breton, Eluard, Ribemont-Dessaignes, Péret, Ernst.

- 408 REVUE. CONTIMPORANUL. Numéros 67, 68 et 69 de 1926 ; 3 fascicules in-4 agrafés.
1 000 / 1 200 €

Participations de Janco, Arp, Ernst, Linze, Paladini, etc.
Publicités pour la Révolution surréaliste (la revue la plus scandaleuse du monde), les Cahiers d'art, De Stijl, Der Sturm.
Anciennes archives I. Vinea.

- 409 REVUE. CONTIMPORANUL. Numéros 72, 73, 76 fr 1927 ; 3 fascicules in-4 agrafés, couvertures illustrées par Janco.
1 000 / 1 200 €

Participations de Brancusi, Vantongerloo, Robert Delaunay, Sidney Hunt, Malespine.
Nombreuses publicités pour les revues d'Avant-garde européenne.
Anciennes archives I Vinea, directeur de la revue Contimporanul.

- 403 REVUE. SVEDOCANSTVA. Belgrade, numéro 7 de 1925 ; in-8 agrafé.

200 / 300 €

Numéro 7 de cette revue publiée par Marco Ristic, Dusan Matic et Milan Dedinac.

- 404 REVUE. THE LITTLE REVIEW. New York, spring 1925 ; in-4, couverture illustrée par Marcel Duchamp.

300 / 400 €

Textes de Granovsky, I.K. Bonsett, [Van Doesburg]

Reproductions d'œuvres de Man Ray, Zadkine, etc...

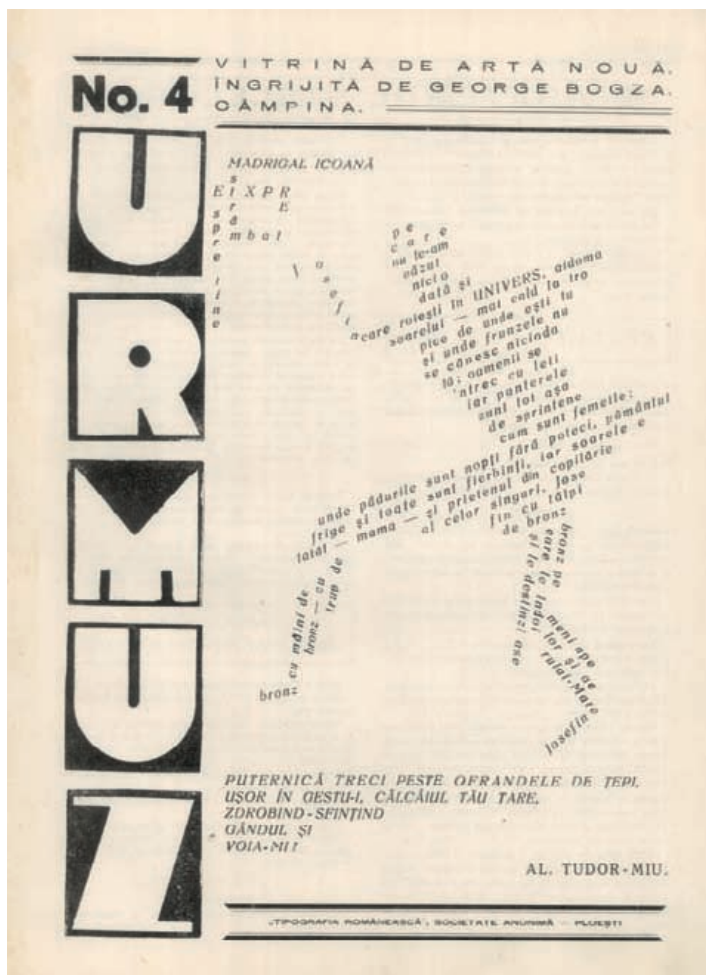
Publicité sur le second plat pour une exposition de la société anonyme « Modern Russian Art ». Couverture illustrée par le célèbre rotorelief de Duchamp.

- 405 REVUE. CONTIMPORANUL. Numéros 55-56 de mars 1925 ; in-4 agrafés. Couverture illustrée par Exter.

500 / 600 €

2 dessins dadaïstes de Janco, 2 linogravures originales de Milita Petrascu (sculpteur, élève de Brancusi).

- 410 [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE]. REVUE. DER HAMMER. New York, 1926 ; 11 fascicules grand in-4, sous un même cartonnage, couverture conservée illustrée.
600 / 700 €
Rare magazine trotskiste rédigé en yiddish. Illustrations de Aronson, Exter, etc
Superbes couvertures de Aronson, Louis Lozowick, Willnod Reiss.
(Déchirure à une couverture)
RARISSIME.
- 411 REVUE. THE LITTLE REVIEW. New-York, Special Theatre Number – International Theatre Exposition. Winter 1926 ; in-4, couverture illustrée, broché.
300 / 400 €
Panorama complet du theatre d'avant-garde, classé par pays.
Participations de Picabia, Tzara, Mallet-Stevens, Moholy-Nagy.
Couverture et mise en page de F. Kiesler.
(Léger manque de papier à la couverture).
- 412 REVUE. RESIDENCIA. Publicationes de la Residencia de Los Estudiantes. Madrid, 1926, première année, numéro 1-2-3, trois volumes in-4 brochés.
700 / 800 €
Textes de Alfonso Reyes, Rafael Alberti.
Illustrations de Benjamin Palencia, Max Jacob, Salvador Dali.
Dali fréquenta la Residencia de Los Estudiantes de Madrid où il rencontra Luis Bunuel et Federico Garcia Lorca.
- 413 REVUE. CAETELE LUNARE. Bucuresti, Numéros 7-8-9 de 1926, in-8 agrafés.
600 / 800 €
Poème typo Dada de I. Vinea .
Dessin de Janco.
DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ, N'EXISTE DANS AUCUNE BIBLIOTHÈQUE.
- 414 REVUE. RAY. London, The Art Miscellany, edited by Sidney Hunt, numéros 1 et 2, 1926-1927, 2 fascicules grand in-8, agrafés.
2 500 / 3 000 €
Texte et illustrations de Schwitters, Masson, Lisitsky, Moholy-Nagy, Chirico, Arp, Dix, Kandinsky, H. Walden, E. Maleskine.
Superbe typographie. Le numéro 1 est signé par l'éditeur.
Bulletin de souscription joint.
ETAT EXCEPTIONNEL DE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE LONDONIENNE DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.
- 415 REVUE. ARTS ET METIERS GRAPHIQUES. Numéros 1 à 68 du 31 aout 1927 au numéro 68 du 15 mai 1939. 68 volumes grand in-4, couvertures imprimées illustrées par Cassandre, brochés.
3 000 / 3 500 €
COLLECTION COMPLÈTE DES 68 NUMÉROS DE CETTE IMPORTANTE REVUE consacrée à la typographie, à la peinture moderne, à la danse, à la poésie, à la photographie, à la publicité (le numéro 42 est un numéro spécial consacré à la publicité)...
Nombreuses reproductions et illustrations, certaines contrecollées, certaines originales hors-texte (gravures sur lino de Matisse).
Le numéro 16 est un numéro spécial consacré à la photographie (dos à spirales). Il deviendra le numéro 1 de la célèbre collection Photographie complète en 11 volumes.
RARE COLLECTION COMPLÈTE. Extraordinaire panorama de l'univers artistique des années 30.
- 416 REVUE. CAHIERS D'ART. Paris, Directeur Christian Zervos. Numéro 2 de 1927 et numéros 8-9 de 1929 ; 2 volumes in-4, brochés.
250 / 300 €
Texte de Albert Dreyfus illustré de 9 reproductions d'œuvres de Brancusi pour le numéro 2 de 1927 et texte de Roger Vitrac illustré de 15 reproductions d'œuvres de Brancusi pour le numéro 8-9 de 1929.



- 417 REVUE. SIGNALS. Directeur Tautas Augstskolas, Riga, numéro 3 de 1928 ; in-8 agrafé, couverture illustrée.

400 / 500 €

Textes de Janis Aizens, Austra Skujina, Arnolds Mikelson etc
Superbe couverture en linoleum noir et rouge dans le style constructiviste.
(Quelques rousseurs)
RARE REVUE D'AVANT-GARDE LITUANIENNE.

- 418 REVUE. URMUZ. Bucuresti, numéros 1 à 5 de 1928 ; 5 fascicules in-4 agrafés.

7 500 / 8 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 5 NUMÉROS EN 5 FASCICULES.

Le directeur, Geo Bogza, poète, prosateur, devint célèbre pour ses poèmes érotiques publiés dans deux livres interdits en Roumanie : Jurnal de Sex et Poèmes Investives.

Le nom de la revue Urmuz n'est autre qu'un hommage à Dumitrescu-Buzau, nom du précurseur et figure légendaire de l'avant-garde roumaine.

Les 5 numéros portent le titre créé et dessinés par Victor Brauner.

Participations de S. Roll, Tzara, Reverdy, Chagall, Brauner, poèmes en français de Eluard et Marinetti.

Publicités pour les revues d'avant-garde Européenne comme l'Esprit nouveau, Intégrale, Noi, Cahiers d'art, etc...

LE NUMÉRO 4 EST BIEN COMPLET DE LA RARISSIME FEUILLE VOLANTE SUR PAPIER

418

JONQUILLE ET LE NUMÉRO 5 DE LA NON MOINS RARISSIME FEUILLE VOLANTE SUR PAPIER VERT.

Superbe état.

Ancienne collection S. Pana.

Une des plus importantes revue d'avant-garde roumaine, la première revue de tendance surréaliste en Roumanie.

DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ, L'ON NE CONNAIT PAS DE COLLECTION COMPLÈTE DE URMUZ.

- 419 REVUE. TRANSITION. New York, numéros 16-17 de 1929 ; fort in-8, broché.

300 / 400 €

Deux reproductions d'œuvres de Brancusi.

Poèmes de Gertrude Stein, Henri Michaux, Beckett, Leiris, Soupault, etc.

- 420 REVUE. OPINIA PUBLICA. Bucuresti, numéro 2 de 1929 ; in-folio.

800 / 1 000 €

Numéro 2 de cette revue moderniste éditée par Ion Calugaru du groupe Integral (complète en deux numéros).

Dessin et article de Victor Brauner, textes de Benjamin Fondane, Gheorghe Dinu (Stephan Roll), et M. H. Maxy.

Ne figure pas à la Bibliothèque Kandinsky. Sera mentionné dans l'Anthologie des publications d'avant-garde roumaine en préparation par Michael Ilk.

RARISSIME.

- 421 REVUE. UNU. Bucuresti, Numéro 9 de janvier 1929 ; 2 feuillets in-4, brochés.

300 / 400 €

Poème en français de Tristan Tzara « Bifurcation », poème également en français de Benjamin Fondane.

Poème en roumain de I. Voronca, S. Pana, etc. illustré de deux dessins surréalistes par Victor Brauner, publicité pour Plante Si Animale.

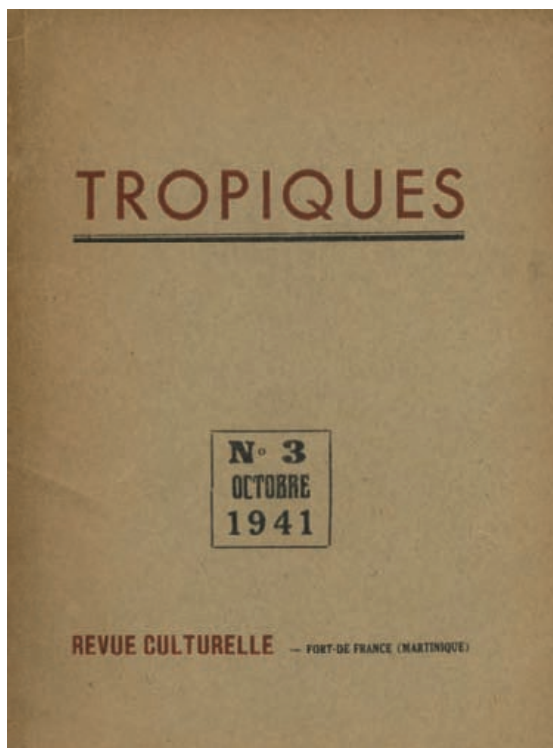
Unu est la plus importante revue surréaliste de Roumanie.

Superbe état.

M. Ilk « Miscarea de la Unu », 2009 page 28.

- 422 REVUE. UNU. Bucaresti, numéro 15 de 1929 ; 6 feuillets in-4, brochés.
300 / 400 €
Poèmes en roumain de Tzara, S. Roll, V. Gheorghiu.
Titre dessiné et dessin surréaliste par Brauner.
Présentation du livre de Bogza : Jurnal de Sex
Superbe état.
- 423 REVUE. UNU. Bucaresti, numéro 19 de 1929 ; 4 feuillets in-4, brochés.
300 / 400 €
Poèmes en roumain de Tzara, Fondane, S. Roll.
Textes de Adamov, S. Pana, etc.
Titre linogravé en noir et dessin par Victor Brauner composé de 14 portraits du groupe Unu.
- 424 REVUE. UNU. Bucaresti, numéro 21 de 1929 ; 4 feuillets in-4 brochés.
300 / 400 €
Poèmes en français de Tzara, poèmes et textes en roumain de Bogza, S. Pana, Fondane, illustrés d'un dessin de Maxy.
Titre linogravé en orange et 3 dessins par Victor Brauner, déclinaison du titre, dessin surréaliste et 7 portraits dont 4 du groupe Unu par Victor Brauner.
Superbe état.
- 425 REVUE. LE COURRIER LITTÉRAIRE. Paris, numéro 1 de mars 1930 ; in-4 broché.
600 / 700 €
Numéro 1 et seul paru.
Contient la publication du troisième manifeste du surréalisme par Robert Desnos, violent pamphlet contre Breton.
Photomontage de Man Ray. Textes de Soupault, Cendrars, Tzara, etc...
RARE.
- 426 REVUE. FACLA. (La Torche). Numéro 346 d'avril 1930 ; in folio, broché.
200 / 300 €
Rare publication démocratique roumaine dirigée à partir de 1930 par I. Vinea.
Article important sur Tzara (« Représentant de la culture roumaine à côté de Brancusi ») par Lucien Boz.
Portrait de Tzara par Janco.
Anciennes archives I. Vinea.
TRÈS RARE, NE FIGURE PAS À LA BIBLIOTHÈQUE KANDINSKY.
- 427 REVUE. ZVEROKRUH. Prague, numéros 1 et 2 de novembre et décembre 1930 ; deux fascicules in-4 agrafés.
500 / 600 €
COLLECTION COMPLÈTE DES 2 NUMÉROS EN 2 FASCICULES de cette revue internationale illustrée de littérature et d'art contemporain édité par Viteslav Nezval.
Textes d'Eluard, Aragon, Mesens, Nezval, Brouk, etc..
Illustrations et photographies de Chirico, Styrsky, Ernst, Toyen, Germaine Krull, Man Ray, etc...
(quelques mouillures sur le premier plat de la couverture du numéro 1).
- 428 REVUE. TRIBINE. Directeur Linarda Laicena, Riga, numéros 1 et 2 de mars-avril 1932 ; 2 fascicules in-8, agrafés, couvertures illustrées.
500 / 600 €
Numéros 1 et 2 de Tribine, textes et illustrations de Aizens, Vilnis, Masereel etc
Belles couvertures d'esprit constructivisme.
RARE REVUE D'AVANT-GARDE LITUANIENNE.





432

Participations de : Janco, Brauner, Eugen Ionescu, S. Pana, G. Bogza, G. Naum, D. Trost,
TRÈS RARE REVUE D'AVANT-GARDE ROUMAINE.
Anciennes archives I. Vinea.

- 432 REVUE. TROPIQUES. Fort -de-France , numéros 1 à 14 d'avril 41 à septembre 45 ; 11 fascicules in-12 brochés.
4 000 / 5 000 €

Collection complète des 11 fascicules de cette revue dirigée par Aimé Césaire.
Textes d'Aimé et Suzanne Césaire, André Breton, René Ménénil, Pierre Mabilille, etc...
Adresse d'André Breton alors à New-York écrite par Aimé Césaire conservée.
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON.
RARISSIME.
Provenance vente André Breton avril 2003.

- 433 REVUE. NUESTRO TIEMPO. Lima, 1944. 3 volumes in-4 sous une mêle reliure cartonnée, couvertures conservées.
400 / 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 3 NUMÉROS EN 3 FASCICULES.
Textes et illustrations de Neruda, Breton, Eluard, C. Vallejo, Ivan Goll, etc...
TRÈS RARE REVUE DE SURREALISME SUD-AMÉRICAIN.

- 434 REVUE. LAUREL. Buenos Aires, numéros 1 à 5 de 1944-1945, 5 fascicules in-folio.
300 / 400 €

Revue vraisemblablement complète des 5 numéros en 5 fascicules.
Textes et illustrations de Aragon, H.R. Molina, Antonio Machado, P. Olmos, etc.
RARE REVUE DE POÉSIE SUD AMÉRICAIN DONNANT UNE PLACE IMPORTANTE AU SURREALISME.

- 435 [REVUE]. L'ÉTERNELLE REVUE. N°1 et 2. Paris, juin-juillet 1944. 2 plaquettes in-16, brochées. Nouvelle série dirigée par Louis Parrot. N°1 à 5-6. 1er décembre 1944-1945, 5 volumes in-12 carré, brochés, chemise, étui.
400 / 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES DEUX SÉRIES.
Les numéros 1 et 2 de la première série ont paru clandestinement peu avant la Libération, ils étaient destinés à être parachutés sur la France.
LES NUMÉROS 2 ET 3 DE LA NOUVELLE SÉRIE SONT SUR GRAND PAPIER.

- 429 REVUE. MINOTAURE. Revue artistique et littéraire. Paris, Editions Albert Skira, numéros 1 à 13 de juin 1933 à mai 1939, 11 fascicules in-4, couvertures illustrées, brochés.

3 000 / 3 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 13 NUMÉROS EN 11 FASCICULES DE L'UNE DES PLUS BELLES ET DES PLUS IMPORTANTES REVUES SURREALISTES. Chaque numéro comporte une couverture originale en couleurs de Dali, Duchamp, Picasso, Ernst, Masson, Miro, Magritte, etc. Textes de Breton, Eluard, Crevel, Tzara, etc. Photographies de Man Ray, Ubac, Brassai, etc...
BEAUX EXEMPLAIRES.

- 430 REVUE. LA CITTA NUOVA. Torino, numéro 2, 4 et 9 de 1934 ; 3 fascicules in-folio, brochés.

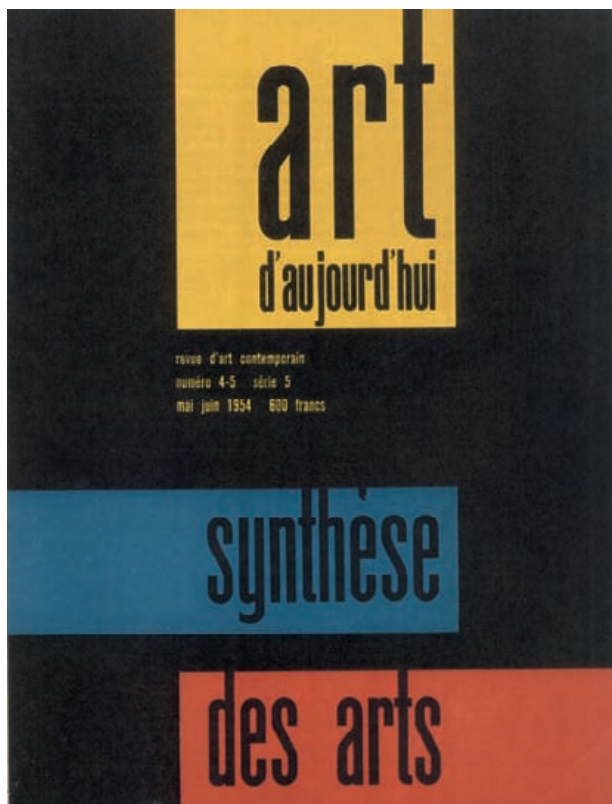
300 / 400 €

Remarquable revue d'architecture dirigée par Filia, comportant des textes de Marinetti, Sartoris, Filia, etc...
Nombreuses reproductions.

- 431 REVUE. MERIDIAN. Kraiova, numéros 12 de 1938, 13 de 1941, 20-22 de 1943, 28-31 de 1945 ; 4 fascicules de différents formats in-4.

700 / 800 €

- 436 REVUE. INVENCION ARTE CONCRETO. Buenos Aires, numéro 1 de 1946 ; in-4 agrafé.
300 / 400 €
Numéro 1 et seul paru, textes et illustrations de E. Bayley, R. Lozza, M. Espinosa.
Comporte le manifesto invencionista.
L'on joint le supplément Arte poesia, 2 feuillets in-8, le tract invencion arte concreto, 1 feuillet in-8, feuille d'errata conservée.
RARE REVUE SUD AMÉRICAINNE.
- 437 REVUE. BLOK. Brno, 1946 – 1948 ; 10 fascicules in-4, reliés sous deux volumes toilés et titrés, couvertures conservées.
1 000 / 1 200 €
Ensemble complet des années 1946, 1947 et 1948.
Belle revue d'avant-garde tchèque consacrée aux Arts plastiques, à la décoration, au cinéma.
Très nombreuses reproductions de films, de design et d'œuvres de Picasso, Calder, Fillia, Dubuffet, Tal Coat, Leonor Fini, Brauner, etc...
- 438 REVUE. LA RÉVOLUTION LA NUIT. Paris, Numéro 2 de 1946 ; grand in-8 agrafé, couverture illustrée.
200 / 300 €
Numéro 2 de cette revue dirigée par Yves Bonnefoy et illustrée en couverture par Victor Brauner.
EXEMPLAIRE DE PAUL ELUARD JUSTIFIÉ ET SIGNÉ PAR CHRISTIAN DOTREMONT, l'un des participants.
- 439 REVUE. NEON. Paris, numéros 1, 2, 3, 5 de 1948 – 1949 ; 4 fascicules in-folio.
250 / 300 €
Remarquable réalisation mêlant textes en fac-similé et illustrations.
La collection est complète en 5 numéros.
(le numéro 4 manque ici, déchirure au numéro 2).
- 440 REVUE. ART D'AUJOURD'HUI. Boulogne, numéro 1 de Juin 1949 ; au numéro 8 de la cinquième série de décembre 1954 ; 36 fascicules in-4, couvertures illustrées.
1 500 / 2 000 €
Première série : numéros 1 à 5 de 1949.
Numéros 6 à 10 - 11 de 1950.
Deuxième série : numéros 1 à 2 de 1950.
Numéros 3 à 8 de 1951.
Troisième série : numéros 1 à 7 – 8 de 1952
Quatrième série : numéros 1 à 8 de 1953.
Cinquième série : numéro 1 à 8 de 1954.
COLLECTION COMPLÈTE DES 36 FASCICULES DE CET EXTRAORDINAIRE PANORAMA ARTISTIQUE DES ANNÉES 1950.
NOMBREUX HORS—TEXTES DE HERBIN, BAUMEISTER, HARTUNG, VASARELY, MAGNELLI, DEYROLLE, BEN NICHOLSON, ETC...
Couvertures de Poliakov, Magnelli, Arp, Vasarely, etc...
TRÈS RARE ENSEMBLE COMPLET.
- 441 REVUE. [SURREALISME PORTUGAIS]. TAVOLA REDONDA. Lisbonne, 1950 – 1954 ; numéros 1 à 20, 13 fascicules grand in-4 sous une même reliure de demie-basane rouge.
1 000 / 1 200 €
COLLECTION COMPLÈTE DES 20 NUMÉROS EN 18 FASCICULES.
Textes et illustrations de Couto Viana, E. Pound, Flouquet, Saul Dias, Julio, etc...
Tavola Refonda constitue avec la revue Arvore le deuxième organe de publications des textes surréalistes de l'époque au Portugal.
RARE ET REMARQUABLE RÉALISATION.



- 442 REVUE. [SURREALISME PORTUGAIS]. ARVORE. Lisbonne, numéros 1 à 4 de 1951 – 1953 ; 4 volumes sous une même demi-toile titrée, couvertures conservées.
500 / 600 €
- COLLECTION COMPLÈTE DES 4 NUMÉROS EN 4 FASCICULES.
Textes et illustrations de René Char, Casais Monteiro, De Vasconcelos, O'Neill, Michaux, Lorca, Eluard, etc...
La revue s'achève sur un texte annonçant la mort de Paul Eluard.
- 443 REVUE. MEDIUM. Informations Surréalistes. Directeur : Jean Schuster. Numéros 1 à 8 de novembre 1952 – juin 1953 ; 8 feuillets in-folio imprimés au recto sur papier de couleur.
400 / 500 €
- COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE PREMIÈRE SÉRIE.
Tirage unique sur papier de couleurs.
- REVUE. MEDIUM. Communication Surréaliste. Directeur : Jean Schuster. Nouvelle série. Numéros 1 à 4 de novembre 1953 à janvier 1955 ; in-8 couvertures illustrées par Hantaï, Paalen, Svanberg, Lam, brochés.
COLLECTION COMPLÈTE DE LA DEUXIÈME SÉRIE.
Textes de Breton, Péret, Legrand, Goldfayn, Dax, etc...
EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU MARAIS JUSTIFIÉS HORS-COMMERCE sans les gravures originales.
Le numéro 1 comporte le pamphlet tapuscrit daté et signé par Maurice Rapin : Nouvelle Lettre ouverte à Breton : L'Imposteur, Gangster Intellectuel.
Lettre tapuscrite signée par Jean Schuster, feuillet ronéotypé de Charles Estienne et José Pierre : Situation de la Peinture en 1953.
L'on joint une photographie représentant Svanberg, Schuster, Benayoun, Camacho, Ivsic, Annie Le Brun, Joyce Mansour.
Le numéro 3 comporte l'invitation au cocktail pour Médium 3.
Le numéro 4 l'invitation au cocktail pour Médium 4 et le carton de souscription.
- 444 REVUE. [SURREALISME PORTUGAIS]. GRAAL. Lisbonne, 1956 – 1957 ; 4 volumes grand in-8 brochés.
400 / 500 €
- COLLECTION COMPLÈTE DES 4 NUMÉROS EN 4 FASCICULES.
Textes des surréalistes Couto Viana (directeur de la revue), Ruy Cinatti, Herberto Herder.
Illustrations de Bastos Coelho, M. Cargalero, etc...
L'éditeur Couto Viana dirigea aussi « Tavola Rotonda ».
- 445 REVUE. ASPEN. New York, Ed. Brian O'Doherty, 1967 ; emboitage de l'édition, numéro spécial 5-6 du magazine d'art et de culture Aspen.
400 / 500 €
- Disques de Marcel Duchamp, John Cage, Samuel Beckett, William Burroughs et Mers Cunningham.
4 films dont un de Hans Richter et un de Moholy-Nagy.
Complet des fascicules, sculpture à monter de Tony Smith.
- 446 REVUE. ARTIEMPO. Buenos Aires, 1968 – 1969 ; 6 fascicules grand in-4, couvertures illustrées.
150 / 200 €
- Collection complète des 6 numéros en 6 fascicules de cette revue d'Art et de spectacles.
Textes et illustrations de Leonor Fini, Godard, Picasso, Bunuel, Pierre Restany, etc...
- 447 REVUE. AVANT-GARDE. New York, 1968, Ralph Ginzburg, 14 volumes in-4 carrés, couvertures illustrées, brochés.
400 / 500 €
- COLLECTION COMPLÈTE DES 14 NUMÉROS EN 14 FASCICULES auxquels l'on joint la brochure Avant-Garde. Prototype Issue.
Le numéro 14 et un second exemplaire du numéro 14 consacré aux gravures érotiques de Picasso avec une couverture différente.
Couvertures de Tom Wesselman. Sérigraphies en couleurs de Marilyn Monroe, portfolio des lithographies érotiques de John Lennon, etc...

- 448 RIMBAUD (Arthur). UNE SAISON EN ENFER. Bruxelles, Alliance typographique, 1873. Petit in-8, broché, non coupé, chemise de demi-marouquin noir, dos à nerfs, titre doré, étui.

8 000 / 10 000 €

Edition originale de l'unique recueil publié par Rimbaud, imprimé à compte d'auteur.

EXEMPLAIRE EN PARFAIT ÉTAT.

- 449 RIMBAUD Arthur. LES MAINS DE JEANNE-MARIE. Paris, Au Sans-Pareil, 1919 ; in-8 broché.

200 / 300 €

Edition originale limitée à 500 exemplaires, comportant un portrait du poète par J.-L. Forain et une notice de Paternie Berrichon.

- 450 RIMBAUD (Arthur). LES STUPRA. Sonnets. Paris, Imprimerie Particulière, 1871 [1923]. Plaquette in-8, demi-marouquin noir à bandes, filet doré, couverture et dos conservés (G. Huser).

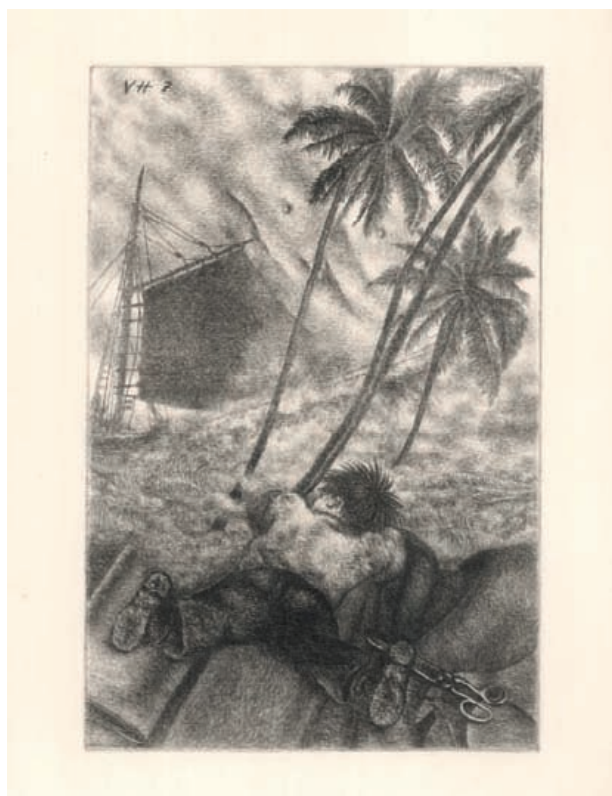
1 500 / 1 800 €

Édition originale de ces poèmes libres, tirée à 175 exemplaires.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

(Grattage au bas du titre).

De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux.



451

- 451 RIMBAUD (Arthur). HUGO Valentine. LES POÈTES DE SEPT ANS. Paris, s. n. é., 1938. Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise demi-marouquin rouge, étui.

2 000 / 2 500 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 7 POINTES SÈCHES ORIGINALES HORS TEXTE DE VALENTINE HUGO.

TIRAGE UNIQUE À 21 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VALENTINE HUGO :

« *Exemplaire d'Hubert de Saint Senoch.*

Cher Hubert voici le commencement d'un orage qui a bouleversé le monde.

Votre amie.

Valentine ».

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 3 POINTES SÈCHES ORIGINALES SIGNÉES (ÉPREUVES D'ESSAI ET 1ER ÉTAT).

Bien complet du rare prière d'insérer, 2 feuillets in-4 sur papier d'Auvergne comportant le beau texte de présentation de Paul Eluard.

Un des plus beaux livres illustrés par Valentine Hugo

- 452 ROUAULT (Georges). SOUVENIRS INTIMES. Ornés de six lithographies. Préface d'André Suarès. Paris, E. Frapier, 1926. In-4, broché.

1 000 / 1 200 €

EDITION ORIGINALE ORNÉE DE 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS-TEXTE DE G. ROUAULT.

Tirage à 385 exemplaires signés par l'artiste.

- 453 ROUAULT (Georges) – ARLAND (Marcel). CARNETS DE GILBERT. Illustré par Georges Rouault. Paris, N.R.F., 1931. Grand in-8, broché.

1 200 / 1 500 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 8 GRAVURES DONT 4 EN COULEURS HORS-TEXTE ET D'UNE SUPERBE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN FRONTISPICE.

Tirage à 216 exemplaires.

UN DES 19 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER.



455

- 454 SADE Marquis de. LA VANILLE ET LA MANILLE. Paris, s.e., 1950 ; grand in-4 en feuilles.

1 800 / 2 000 €

Edition originale de cette lettre inédite à Madame de Sade écrite du donjon de Vincennes en 1783.

Edition achevée d'imprimer le jour anniversaire de la naissance du marquis de Sade.

Tirage limité à 119 exemplaires.

UN DES 20 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE SUR VÉLIN D'ARCHES JUSTIFIÉ ET DÉDICACÉ PAR JACQUES HÉROLD, COMPORTANT LES 5 EAUX-FORTES EN NOIR AUXQUELLES ON A RAJOUTÉ DEUX ÉPREUVES D'ARTISTE EN NOIR SIGNÉES PAR HÉROLD AINSI QU'UNE TROISIÈME ÉPREUVE D'ARTISTE AQUARELLÉE ET ÉGALEMENT SIGNÉE PAR HÉROLD.

(légères rousseurs comme toujours).

- 455 SADOUL Georges. OBJET SURREALISTE Circa 1950 ; hauteur : 11 cm.

500 / 600 €

Fragment d'un petit récipient en céramique décoré d'une tête. Culture Colima (Mexique Occidental), période proto-classique (100 av. JC. – 250 après J.C.).

Cet objet fut acheté au Mexique en 1930 par le grand cinéaste Eisenstein comme l'indique une note autographe à l'intérieur de l'objet : « acheté au Mexique en 1930 par S.M. Eisenstein, donné à Georges Sadoul par Pera Eisenstein, Moscou 2 octobre 1950).

L'objet est monté sur un socle d'esprit surréaliste.

Georges Sadoul, grand spécialiste du cinéma, fut l'un des fervents admirateurs de Eisenstein.

- 456 SAINT-JOHN PERSE. ANABASE. Paris, Gallimard, 1924 ; in-4 broché.

250 / 300 €

Edition originale.

Un des 550 exemplaires numérotés sur vergé Baroque.

- 457 SAINT-POL-ROUX. L'ÂME NOIRE DU PRIEUR BLANC. Paris, Mercure de France, 1893 ; grand in-8 broché.

500 / 600 €

Edition originale.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

(pages de garde brunies).

SAINT-POL-ROUX. EPILOGUE DES SAISONS HUMAINES. Paris, Mercure de France, 1893 ; grand in-8 broché.

Edition originale rare qui influença certainement André Breton pour l'Introduction au Discours sur le Peu de Réalité.

- 458 SALOMONI Tito. LE SOMMEIL DE VENISE. Huile sur toile signée. 50 x 45 cm, sous encadrement.

2 000 / 2 500 €

Huile sur toile de facture surréaliste représentant à Venise des personnages sous l'eau et des méduses et poissons dans le ciel.

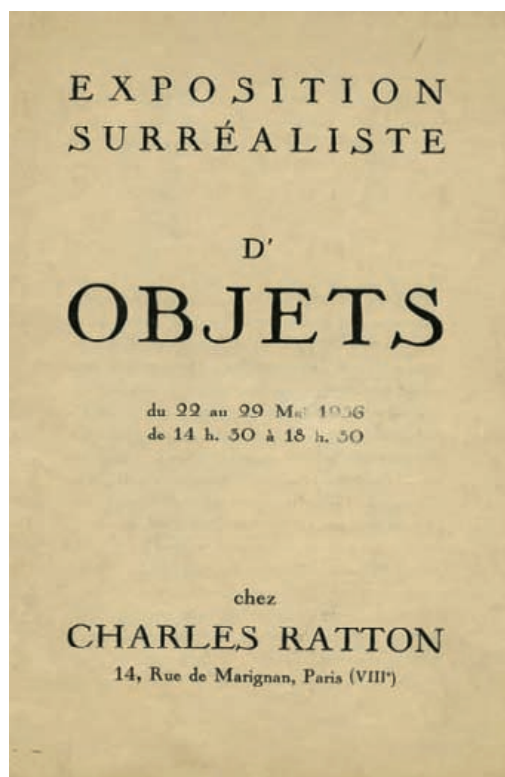
Signé au recto par Tito Salomoni.



458

- 459 SARTRE Jean-Paul. LE MUR. Paris, Gallimard, 1939 ; in-12 broché.
200 / 300 €
Edition originale. Exemplaire du service de presse.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN-PAUL SARTRE AU CRITIQUE ROLAND ALIX.
- 460 [SATIE Erick]. FESTIVAL ERIK SATIE. Lundi 7 juin 1920 ; 50 x 32 cm.
200 / 300 €
Grand placard publicitaire annonçant les participations de Jean Cocteau et de Germaine Taillefer.
(pliure centrale).
- 461 SEGALLEN (Victor). ODES. Paris, Les Arts et Le Livre, 1926. In-8 allongé, plié à la chinoise, couverture en bois avec titre gravé en français, rubans.
1 500 / 1 800 €
Édition originale.
UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER CORÉEN.
- 462 SEIGNOLLES Claude. LE BAHUT NOIR. Paris, Le Terrain Vague, 1958 ; in-8 broché.
200 / 300 €
Edition originale. Pas de grand papier.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CLAUDE SEIGNOLLES À ANDRÉ BRETON.
SEIGNOLLES Claude. LE DIABLE EN SABOT. Paris, Le Terrain Vague, 1959 ; in-8 broché.
Edition originale. Pas de grand papier.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CLAUDE SEIGNOLLES À ANDRÉ BRETON.
- 463 [SURREALISME] AU GRAND JOUR. Paris, Editions Surréalistes, 1927 ; in-12 agrafé.
200 / 300 €
Edition originale de ce tract collectif portant les signatures imprimées de Paul Eluard, Louis Aragon, André Breton, Pierre Unik, Benjamin Péret.
EXEMPLAIRE D'ÉLISA BRETON JUSTIFIÉ DE SA MAIN.
Provenance : Vente André Breton avril 2003.
- 464 [SURREALISME]. CATALOGUE DU GROUPE DISCONTINUE. Paris, Studio des Ursulines, février 1928, in-8 agrafé.
300 / 400 €
Textes et poèmes de René Daumal, Adamov, Claude Sernet, Roger Vitrac...
Photographies de Man Ray.
Quelques-uns des poèmes de Claude Sernet sont lus ainsi que ceux de Desnos au studio des Ursulines, réunion artistique organisée par Adamov.
Au printemps suivant, Sernet publiera avec Adamov le numéro unique de Discontinuité.
RARE. ETAT DE FRAÎCHEUR EXCEPTIONNEL.
- 465 [SURREALISME]. EXPOSICION SURREALISTA. Santa Cruz de Tenerife, [1935] ; in-8 agrafé.
400 / 500 €
Catalogue d'exposition organisée par Gaceta de Arte d'œuvres et de photographies de tous les surréalistes dont Brauner, Dali, Dominguez, Ernst, Magritte, Duchamp, Bellmer, Man Ray, Tanguy, Picasso, Styrsky, etc.
Texte en espagnol de André Breton illustré de reproductions d'œuvres surréalistes.
TRÈS RARE.





467

- 467 [SURREALISME]. EXPOSITION SURREALISTE D'OBJETS. Paris, Charles Ratton, 1936 ; in-8 agrafé.

300 / 400 €

Catalogue d'objets naturels perturbés, trouvés, surréalistes, ready-mades, etc.
Edition originale de la belle préface d'André Breton.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, RARE.

- 468 [SURREALISME]. INTERNATIONAL SURREALIST EXHIBITION. CARTON ET PROGRAMME. London, New Burlington Galleries, 1936.

300 / 400 €

Carton d'invitation sur papier cartonné. Format in-12 carré.
Programme des conférences d'André Breton Erbert Read, Paul Eluard, Hugh Sykes Davies et Salvador Dali.
RARES DOCUMENTS.

- 469 [SURREALISME]. III^e CONVOI. Numéro 3 de novembre 1946 ; in-8, broché.

200 / 250 €

Illustration hors texte de Brauner.

[BRAUNER Victor]. LES DEUX SŒURS. Numéro 3 de mai 1947 ; in-16, broché.

Illustration de Brauner.

[BRAUNER Victor]. LE SURREALISME ENCORE ET TOUJOURS. 4^{ème} et 5^{ème} Cahiers d'août 1943 ; in-8, broché.

Deux illustrations de Brauner.

[BRAUNER Victor]. CAUSE. RUPTURE INAUGURALE. Paris, Editions Surréalistes, 1947 ; in-8, agrafé.

Tract rédigé et signé par les surréalistes dont Victor Brauner.
L'on joint le papier à entête de CAUSE illustré par Brauner.

[BRAUNER Victor]. LES LETTRES NOUVELLES. N° 62 de juillet 1958 ; in-8, broché.

4 dessins reproduits spécialement pour ce numéro par Brauner.

- 466 [SURREALISME]. CYCLE SYSTEMATIQUE DE CONFERENCE SUR LES PLUS RECENTES POSITIONS DU SURREALISME. 1935 ; 2 feuillets in-8.

400 / 500 €

Programme de ces conférences qui n'eurent jamais lieu, textes d'André Breton en fac-similé illustré par les peintres surréalistes.

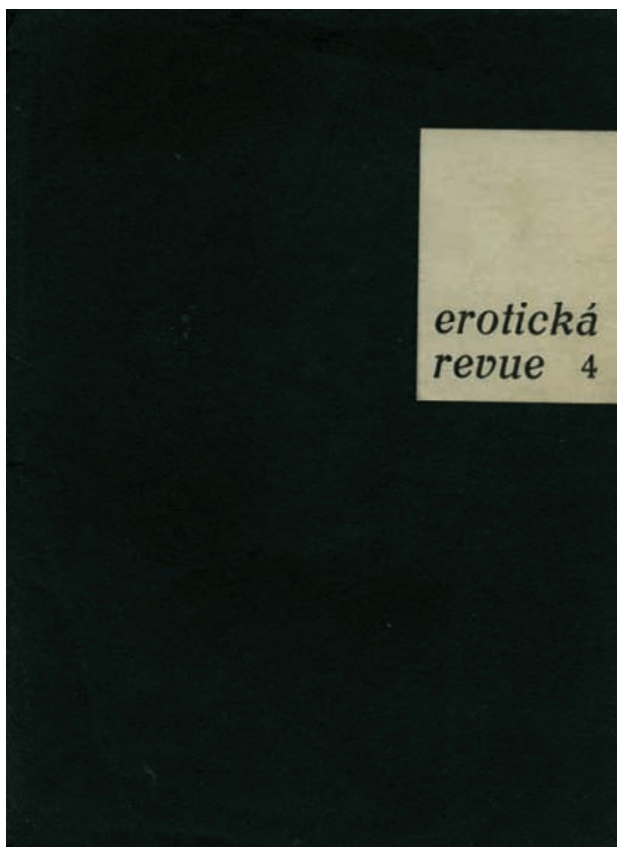
CARTON D'INVITATION A LA CONFERENCE D'ANDRÉ BRETON : ANDRÉ BRETON PARLERA DE L'HUMOUR NOIR à la Comédie des Champs Elysées en 1937. Illustrations d'Yves Tanguy.

Signature autographe à l'encre rouge d'André Breton.

GRADIVA. TRACT-ANNONCE POUR L'OUVERTURE DE LA GALERIE GRADIVA en 1937 DIRIGEE PAR André BRETON. 2 feuillets grand in-4.

CARTON D'INVITATION POUR L'EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME A PARIS A LA GALERIE BEAUX-ARTS EN 1938 illustré de la photographie représentant Enigmarelle, descendant authentique de Frankenstein.

- 470 [SURREALISME]. CATALOGUE DE L'EXPOSITION EROS. Paris, Daniel Cordier, 1959 ; in-8, couverture illustrée, broché.
150 / 200 €
Edition originale comportant de nombreuses illustrations auxquelles l'on joint un ticket d'entrée de l'exposition et le télégramme de Marcel Duchamp figurant dans la Boite Alerte.
- 471 [SURREALISME]. DADA, SURREALISM, AND THEIR HERITAGE. New-York, MOMA, 1968 ; couverture toilée, jaquette imprimée.
100 / 150 €
Textes de William S. Rubin, illustré par de très nombreuses reproductions d'œuvres surréalistes.
SURREALISM. London, Faber and Faber, 1971; in-4, couverture toilée, jaquette illustrée.
Réimpression de l'édition de Herbert Read comportant de nombreuses reproductions.
BRETON André. SURREALISM AND PAINTING. London, Mac Donald, 1972; fort in-4, couverture toile de l'édition, jaquette illustrée.
Première édition Anglaise comportant de très nombreuses reproductions.
JEAN Marcel. THE AUTOBIOGRAPHY OF SURREALISM. New-York, The Viking Press, 1980 ; fort in-4, couverture cartonnée, jaquette illustrée.
Edition originale en Anglais illustrée de nombreuses reproductions.
- 472 [SURREALISME] SURREALISMUS. PRINCIP SLASTI. AFFICHE. Brno, Praha, 1968 ; 75 x 55 cm sous encadrement.
150 / 200 €
Affiche de l'importante exposition surréaliste en Tchécoslovaquie en 1968.
- 473 [SURREALISME SERBE]. RISTIC Marko. BEZMERE. Beograd, Svijanovic, 1928 ; in-4, plein chagrin maroquiné portant un décor géométrique sur les deux plats, dos titré or, premier plat de la couverture conservée.
1 000 / 1 200 €
Edition originale.
UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ PUR FIL MONTGOLFIER.
- 474 [SURREALISME SERBE]. POZICIJA NADREALIZMA (La Position du Surréalisme). Belgrade, 10 janvier 1931 ; in-8 carré.
1 000 / 1 200 €
Manifeste des surréalistes serbes signé par A. Vuco, O. Davico, M. Dedinac, D. Matic, K. et P. Popovic, M. Ristic.
La publication du manifeste fut tout de suite interdite par le régime serbe.
Ce manifeste collectif des surréalistes de Belgrade fut traduit et publié en Français dans le numéro 3 du Surréalisme au Service de la Révolution.
DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.
- 475 [SURREALISME SERBE]. POPOVIC Petar. NECU, TESTERA STVARNOSTI. Beograd, 1931 ; in-8 agrafé.
400 / 500 €
Edition originale de cet ouvrage de Popovic, membre du groupe surréaliste de Belgrade, et cosignataire de leur manifeste.
- 476 [SURREALISME SERBE]. BOR Vane. RISTIC Marko. ANTI-ZID. Prilog Za Pravilnij Shavatanje Nadrealizma. (Anti-mur pour une meilleure compréhension du Surréalisme). Beograd, Nadrelistica I Izdanja, 1932 ; petit in-8 carré, broché.
400 / 500 €
Edition originale de la première et seule tentative de donner un récit historique du mouvement surréaliste Français et Serbe.



479

- 477 [SURREALISME SERBE]. PAUNOVIC Sinisa. NA RASKRSU. Beograd, 1932 ; in-8 carré, couverture illustrée par Zedrinski, broché.

600 / 700 €

Edition originale comportant un frontispice et 15 illustrations de Vladimir Zedrinski, peintre russe émigré en Yougoslavie en 1920.

- 478 [STYRSKY]. REVUE. EROTICKA REVUE 3. Directeur : Jindrich Styrsky. Praha, numéro 3 de 1931 ; in-8 en feuilles.

500 / 600 €

Edition originale limitée à 150 exemplaires. Illustrations érotiques et textes de Toyen, Baudelaire, Brouk, Mallarmé. Certains dessins sont faussement monogrammés.

Avec les éditions 69, Eroticka Revue, qui comprend 4 numéros, est le deuxième grand projet érotique de Styrsky.

TRÈS RARE.

- 479 [STYRSKY]. REVUE. EROTICKA REVUE 4. Directeur : Jindrich Styrsky. Praha, numéro 4 de 1931 ; in-8 en feuilles.

500 / 600 €

Edition originale limitée à 150 exemplaires. Illustrations érotiques et textes de Toyen, Aretin, Freud.

Certains dessins sont faussement monogrammés.

TRÈS RARE.

- 480 STYRSKY Jindrich. HEISLER Jindrich. NA JILACH TECHTO DNI. (Sur les aiguilles de ses jours). Praha, Fr. Borovi, 1945 ; in-8 broché.

1 000 / 1 200 €

Seconde édition, la première étant l'édition clandestine de 1941, illustrée de nombreuses reproductions photographiques hors-texte de Styrsky.

Texte de Heisler, typographie de Karel Teige.

BEL EXEMPLAIRE, RARE.

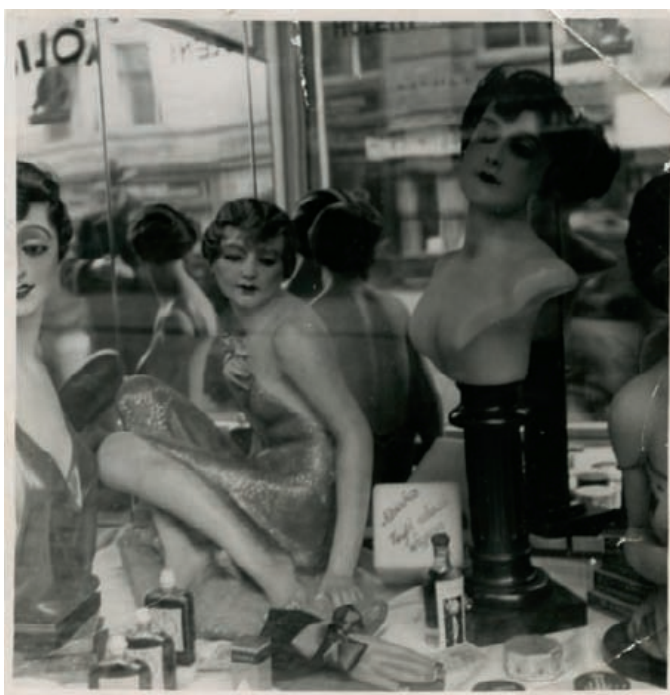
- 481 STYRSKY Jindrich. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 1934 ; 12,7 x 12,5 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Tirage argentique d'époque daté 1934 et signé au verso par Styrsky, représentant des mannequins dans une vitrine.

Cette image sera utilisée dans diverses publications.

(quelques déchirures et pliures).



481





483

- 482 [TANGUY Yves]. YVES TANGUY ET OBJETS D'AMÉRIQUE. Paris, Galerie Surréaliste, 1927 ; in-12 agrafé.

300 / 400 €

Edition originale de la belle préface d'André Breton illustrée de reproductions d'œuvres de Tanguy et de la préface de Paul Eluard pour les objets d'Amérique.

RARE.

- 483 TANGUY Yves. MAYOUX Jehan. MA TÊTE À COUPER. Frontispice de Yves Tanguy. Paris, GLM, 1939 ; in-8, carré, broché.

4 000 / 4 500 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires,

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, SEULS À COMPORTER UNE BELLE EAU-FORTE DE YVES TANGUY.

(Les deux pages de garde sont partiellement décolorées, sinon bel exemplaire)

- 484 TANGUY Yves. DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE SIGNE. 1934. 33, 5 x 25, 5 cm, sous encadrement.

18 000 / 20 000 €

Dessin original à l'encre daté 1934 et signé au recto par Yves Tanguy.

Ce dessin devait être reproduit pour le livre de Tristan Tzara « Primele Poeme », ouvrage édité par Unu en 1934.

L'illustration de Tanguy ne fut jamais intégrée dans le livre de Tzara, les exemplaires étant déjà imprimés quand ce dessin original arriva en Roumanie.

Au verso de l'encadrement figure l'enveloppe autographe de la main de Yves Tanguy avec l'adresse de Sasa Pana.

L'on joint également le carton de l'exposition Yves Tanguy à la galerie des Cahiers d'Art en 1925 adressé à Sasa Pana (enveloppe conservée) et portant ce texte autographe d'Yves Tanguy : *Avec les tardifs remerciements d'Yves Tanguy.*

Ancienne collection Sascha Pana, l'éditeur de la revue Unu.

Référencé et reproduit dans Tristan Tzara, Les Premiers Poèmes. Claude Sernet, 1965, pages 56 – 58.

M. Ilk : Brancusi, Tzara und die Rumanische Avant-Garde, pages 98 et 109.

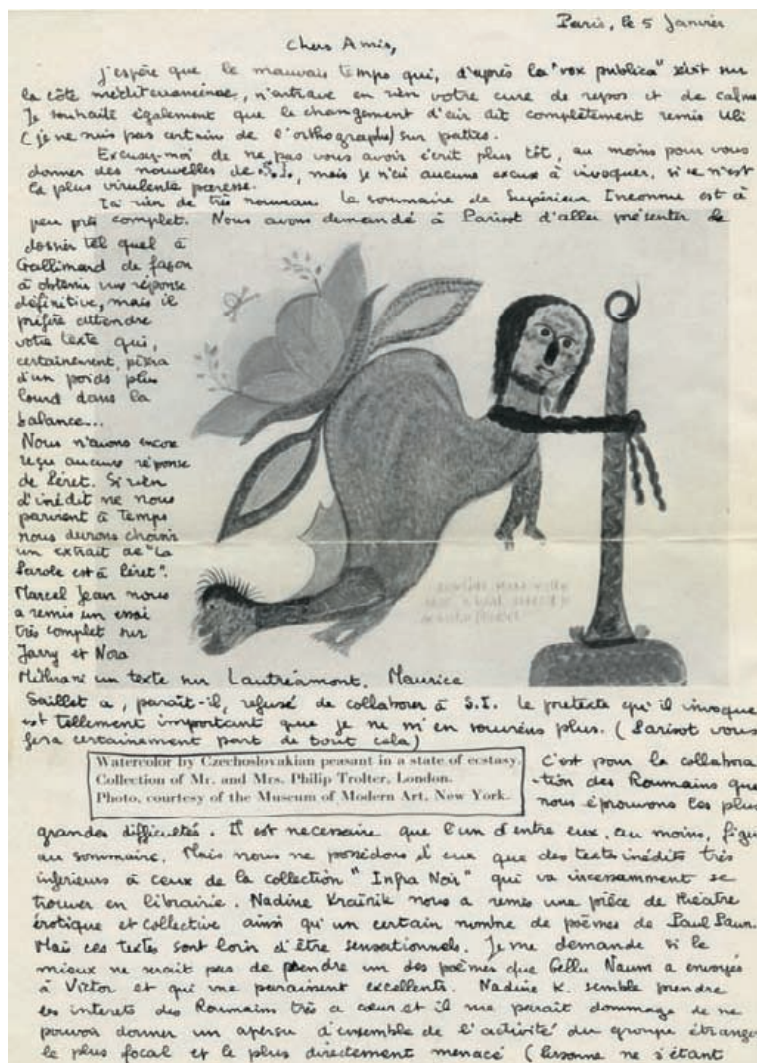
M. Ilk. Miscarea de la Unu (illustré sur la deuxième de couverture).

Voir la reproduction page 111

- 485 TARNAUD Claude. BRAISES POUR E.F. GRANELL. Paris – New-York, Editions Phases, 1964 ; in-4 en feuilles, couverture illustrée.

200 / 300 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires numérotés, illustrés de 6 LITHOGRAPHIES DE GRANELL.



486

- 486 TARNAUD Claude. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE A ANDRE BRETON. Paris, 1948 ; 3 pages in-8, enveloppes conservées.

1 200 / 1 500 €

Lettre autographe à l'encre de Claude Tarnaud à André Breton, sur un papier reproduisant deux illustrations, l'ensemble est relatif aux revues Supérieur Inconnu et Néon.

... « Nous n'avons encore reçu aucune réponse de Péret. Si rien d'inédit ne nous parvient à temps, nous devons choisir un extrait de La Parole est à Péret. Marcel Jean nous a remis un essai très complet sur Jarry et Nora Mitrani un texte sur Lautréamont. Maurice Saillet a paraît-il refusé de collaborer à S.I. Le prétexte qu'il invoque est tellement important que je ne m'en souviens plus. »...

... « Je n'ai eu que de vagues échos de la réaction de nos amis devant la parution de Néon ... Il y a, à la réflexion certains passages avec lesquels je ne suis pas non plus d'accord dans les textes de Rodanski et je crois que pour le numéro 2 il faudra absolument changer la devise : « il est » qui prête terriblement à confusion. »...*

- 487 TARNAUD Claude. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ET TAPUSCRIT ADRESSE A ANDRE BRETON. 1948 ; 6 pages in-8, enveloppes conservées.

800 / 1 000 €

Lettre autographe à l'encre signée de Claude Tarnaud à André Breton annonçant le texte tapuscrit joint : ...« Ci-jointe une copie d'une lettre que je viens de recevoir, elle émane de l'un de mes amis les plus précieux et, dois-je le préciser, son ton m'a bouleversé. Je vous la communique comme à l'un des rares êtres à même aujourd'hui de l'entendre »...

Le texte tapuscrit de 5 pages in-4 avec quelques ratures et corrections est signé de la main de Claude Tarnaud Copie de la Lettre de H. de Salignac reçue le 3 novembre 1948. Il s'agit d'une plaisante mystification. H. de Salignac étant le pseudonyme de Claude Tarnaud.

J'attends, pour demain, l'arrivée de Jacques Brunius qui vient à New York passer le week-end. C'est à-dire qu'il repartira par le même hollandais volant - Grote Beer! - qui l'amène, après avoir pris livraison de 500 étudiants américains qui il doit livrer à je ne sais quels arcs-en-ciel atlantique. J'en suis sûr.

J'espère le voir longuement, tout de même.

J'ai bien reçu 'L'œuf et autre' et le 'C'est ça', ainsi que le dernier Pontif. De votre côté, vous avez dû recevoir les deux catalogues Moreau, etc. du Musée d'Art Moderne.

Granell, toutefois, n'a pas encore reçu le livre de Breton et je ne serai un peu qu'à vis-à-vis de lui. J'en suis un peu triste de ne recevoir signe de vie d'aucun de ses amis et il est très isolé ici - situation qu'il a choisie non sans courage, avec une modestie hautaine, selon la belle expression de Jacques parlant de Toyen - Mais je suppose que les Caprice, de la poste ont joué ici le rôle d'impondérables - j'espère cependant que le paquet ne rest pas perdu.

En parlant de Toyen, je regrette de ne pouvoir visiter son exposition. De ses derniers travaux je ne connais que des photographies. J regrette donc, d'autant plus, qu'une exposition d'ouvrages à la Badley ne puisse avoir lieu que dans des conditions inacceptables, à en juger par la manière dont ils ont traité Granell - au sujet duquel, pourtant, il ne faisaient pas d'éloges.

J vous écrirai de nouveau prochainement et vous enverrai une nouvelle liste de livres Breton - moi lorsque le "fonds de roulement" baissera exagérément. Qui en est-il de 'La Brèche' N°2! Il me tarde de lire les réponses à l'enquête.

En toute amitié
Claude

488

488 TARNAUD Claude. HUIT LETTRES AUTOGRAPHES SIGNEES A ROBERT BENAYOUN. New York, 5 décembre 1961 au 30 octobre 1962. 16 pages in-4 à l'encre.

800 / 1 000 €

Belle correspondance adressée par Claude Tarnaud de New York à Robert Benayoun, relative à la vie artistique New Yorkaise et à celle de Paris.

... « Granell que je vois souvent et dont vous savez l'estime que je lui porte, s'acharne aussi désespérément à faire l'éloge de la société américaine des possibilités qu'elle offre à chacun. Entre tous ces gens, (Hérol et Granell) brûlants d'une sensibilité extrême, qui essayent de se convaincre eux-mêmes dans leur haine de l'injustice et de la terreur; le chemin est bien mal aisé à suivre ! En revanche l'exposition Granell était remarquable : dès l'entrée de la galerie, toutes les toiles réunies composaient une explosion fixe de monomanie vibratile »...

« D'autre part, signalez donc à Breton - je vais lui écrire prochainement d'ailleurs - que la Triskèle est également l'emblème de l'Île de Man (L'île de l'homme) ou d'après certains elle a été apportée de Sicile par les Vikings. Cela ne présente pas un grand intérêt sans doute et peut-être le sait-il déjà »...

« (Granell) a réussi à convaincre son propriétaire de galerie, Badley, de faire une exposition Toyen.

... « C'est une galerie très sérieuse et très sympathique. Leurs expositions Matta et Brauner étaient parfaites, d'ailleurs bien mieux que celle de Jolas, « l'attitré » de Victor. »

... « Vous parlez de mon « rôle pour ainsi dire historique dans le surréalisme ». Faisons tout d'abord abstraction du bel humour de cette déclaration. Mais je reste persuadé de n'avoir jamais - et je suis conscient du téméraire et du ridicule d'une telle affirmation - démerité du surréalisme. Même l'éloignement auquel je me suis astreint pendant plusieurs années n'a jamais, je le crois sincèrement, été entaché de concession vis-à-vis de ce que nous méprisons et haïssons tous ».

L'on joint une lettre tapuscrite signée de Claude Tarnaud à Robert Benayoun, 2 pages in-4 ainsi qu'une enveloppe conservée.

- 489 [TARNAUD Claude]. BENAYOUN Robert. Véra et Jacques HEROLD. Maurice BASKINE. LETTRES AUTOGRAPHES SIGNEES A CLAUDE TARNAUD.

400 / 500 €

Deux lettres autographes de Robert Benayoun à Claude Tarnaud, février 1962 et novembre 1963. 4 pages in-4, enveloppe conservée.

« L'exposition Posada prête, le catalogue, l'affiche les photos sont venues perturber le café.

Breton mystérieusement avait disparu, « malade » et boudant. On le voyait se promener partout, mais il ne vient plus au café. Est-ce sa crise hivernale habituelle ?

Au café des esprits chancellent. Benoît, Ivsic brûlent d'envie d'aller à l'exposition, mais s'en sont abstenus. Toyen et José Pierre y sont venus avec moi, ont eu leurs crânes en sucre, leur gravure originale de Posada, ont bu le tequila, et joui de cet atmosphère extrêmement chaude de fête des morts, en fait carnavalesque et hautement tonique ».

Deux lettres autographes signées de Jacques Hérold à Claude Tarnaud, 3 pages in-4 [1953].

... « Jean-Jacques Lebel tout à fait Well et aux cieus pour ton texte de Marie Jeanne. J'ai écrit à Stan pour le prévenir qu'il y aurait lieu de publier un texte de lui et j'attends la réponse. Luca aussi est prévenu. Je dîne ce soir avec Gracq qui m'a dit avoir eu un mot de toi. J'ai déjeuné avec l'alchimiste Alleau qui est vraiment très bien et les rapports entre mes minéraux et les leurs sont exacts et enthousiasmants. Je continue de suivre ses causeries, malgré mon incapacité d'y mettre ordre et mémoire. »...

« Tout est à peu prêt pour l'impression du livre de Luca que ta gentillesse permet de réaliser. Il est heureux comme à son premier. Héros-limite paraîtra sous l'égide du Soleil noir avec trois dessins de ma gracieuse pince ».

Quatre lettres autographes signées de Véra à Claude Tarnaud, 9 pages in-4, 1953. Deux enveloppes conservées.

Quatre lettres autographes signées de Maurice Baskine à Claude Tarnaud. Avril à Août 1948 ; 3 pages in-8, 1 page in-4.

- 490 TEIGE Karel. COLLAGE ORIGINAL SIGNE. 1942 ; 42 x 29 cm, sous encadrement.

25 000 / 30 000 €

Collage original réalisé en 1942 par Teige à l'occasion de l'anniversaire de Lida (Ludmila Bobruschka).

Elle eut une relation de longue date avec Teige à qui elle doit sa rencontre avec le grand photographe Josef Sudek. Elle deviendra l'amie et le modèle de Sudek, notamment pour les seuls nus réalisés par Sudek.

Ces nus sont reproduits pages 188 et 189 dans le livre de Linhart : Sudek Fotografie, Prague, 1956.

Dans le collage figure, découpée, contrecollée, une photographie originale représentant Ludmila.

Son prénom figure sur le front d'un autre collage.

L'ensemble est daté et monogrammé au recto par Karel Teige.

Ancienne collection Ludmila Bobruschka (Lida), Prague.

John Vloemans, La Haye.

- 491 THIRION André. THEME ASTRAL ET MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Une page in-8 et trois pages in-4.

300 / 400 €

Thème astral d'André Thirion réalisé entièrement à la main par André Breton et 3 pages à l'encre de André Thirion donnant toutes les précisions sur son thème astral.





- 492 TINGUELY Jean. HULTEN K.G.Pontus. "META". Berlin, Propyläen Verlag, 1972 ; fort in-4. Reliure-valise de l'édition, pleine toile illustrée avec serrure et poignée.

500 / 600 €

Edition allemande, BIEN COMPLET DE L'ILLUSTRATION RÉALISÉE EN COLLABORATION AVEC MÉTAMATIC NUMÉRO 6, SIGNÉE AU RECTO AU CRAYON PAR TINGUELY.

Très nombreuses illustrations.

GÉNIALE RÉALISATION.

TINGUELY Jean. HULTEN Pontus. MAGIC STRONGER THAN DEATH. New York, Abbeville Press, 1987 ; fort in-4, couverture toilée de l'édition, jaquette illustrée.

Première édition américaine comportant de très nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

- 493 [TORRES GARCIA Joaquin]. REVUE. BARCELONA COMICA. Barcelone, numéros 1 à 52 de 1896 ; fort in-4, pleine toile imprimée de l'édition, couvertures illustrées conservées.

700 / 800 €

COLLECTION COMPLÈTE DE L'ANNÉE 1896 EN 52 NUMÉROS.

Illustrations de Torres Garcia, certaines à pleine page en couleurs dont 3 couvertures. (mouillures à la reliure).

- 494 [TORRES GARCIA]. REVUE. IRIS. Barcelone, 1899 ; 34 fascicules sous une pleine percaline bordeaux illustrée et titrée, couvertures conservées.

600 / 700 €

COLLECTION COMPLÈTE EN 34 FASCICULES DE LA PREMIÈRE ANNÉE.

Illustrations dont certaines à pleine page de Torres Garcia.

TRÈS RARE.

- 495 [TORRES GARCIA]. REVUE. PEL & PLOMA. Barcelone, Juillet 1901 ; in-4, couverture illustrée par Torres Garcia.

400 / 500 €

Numéro consacré en grande partie à Torres Gracia avec textes et illustrations.

[TORRES GARCIA]. REVUE. D'ACI I D'ALLA. Barcelone, février 1926 ; in-4 broché.

Contient une autobiographie de Torres Garcia.

(dos scotché).

- 496 TORRES-GARCIA Joaquin. NOTES SOBRE ART. Barcelona, mai 1913 ; in-12, cartonnage de l'édition illustré par Torres-Garcia.

800 / 1 000 €

EDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE L'AUTEUR ILLUSTRÉE DE QUATRE BOIS GRAVÉS, montrant pour la première fois le tournant esthétique que prendra son œuvre.

- 497 [TORRES-GARCIA Joaquin]. CACERES Alfredo Dr. JOAQUIN TORRES GARCIA Estudio psicologico y sin-tesis de critica. Montevideo, 1941 ; in-8, broché.

200 / 300 €

Edition originale de cette rare étude du Docteur Caceres, psychiatre proche de Torres Garcia. (Exemplaire un peu usagé).

- 498 [TORRES GARCIA]. REVUE. APEX. Montevideo, 1942 ; in-8 agrafé.

300 / 400 €

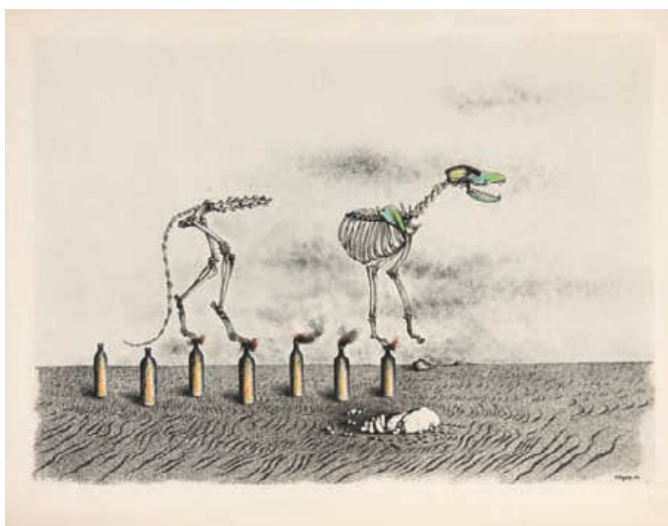
Numéro 1 et seul paru.
Texte important inédit de Torres Garcia : El Nuevo Arte de America.

- 499 [TOYEN] MAJEROVA Marie. VESELE POHARDKY Z CELEHO SVETA. Prague, Odeon, 1930 ; in-8, couverture cartonnée en couleurs illustrée par Toyen.

500 / 600 €

Edition Tchèque de ce livre d'enfant comportant 20 illustrations de Toyen dont 3 en couleurs à pleine page.

TRÈS RARE.



501

- 500 TOYEN. STRELNICE. Cyklus dvanacti kreseb. 1939-1940 ; Praha, Borovy, 1946 ; in-4 oblong, couverture cartonnée de l'édition.

500 / 600 €

Edition originale préfacée par Karel Teige.
Texte de Jindrich Heisler illustré de 12 superbes illustrations en pleine page de Toyen.

- 501 TOYEN. CACHE-TOI GUERRE ! Cycle de 9 dessins, 1944 ; Paris, aux dépens de l'artiste, 1947 ; in-4 à l'italienne en feuilles, portfolio titré de l'édition.

3 000 / 3 500 €

Edition originale française du poème de Jindrich Heisler et premier tirage des 9 planches en feuilles de Toyen.
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.
LES 9 PLANCHES SONT TOUTES ICI EXCEPTIONNELLEMENT REHAUSSÉES À L'AQUARELLE PAR TOYEN.
L'EXEMPLAIRE EST ÉGALEMENT SIGNÉ PAR TOYEN.
(2 planches ont été consolidées).

- 502 TOYEN. BRUNIDOR. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 1947 ; 33 x 41 cm, sous encadrement.

700 / 800 €

Lithographie originale en couleurs signée au recto par Toyen et tirée à 100 exemplaires numérotés.

- 503 TOYEN. MONOGRAPHIE SOKOLOVA. 1953 ; 17,5 x 11,5 cm sous encadrement.

600 / 700 €

Pointe sèche originale signée au recto par Toyen, tirée à quelques exemplaires, celle-ci justifiée hors commerce, pour illustrer l'ouvrage qui lui est consacré par Breton, Péret, Heisler.

- 504 TOYEN. LE SURREALISME MEME. POINTE SECHE ORIGINALE SIGNEE. 1956 ; 20 x 19,5 cm sous encadrement.

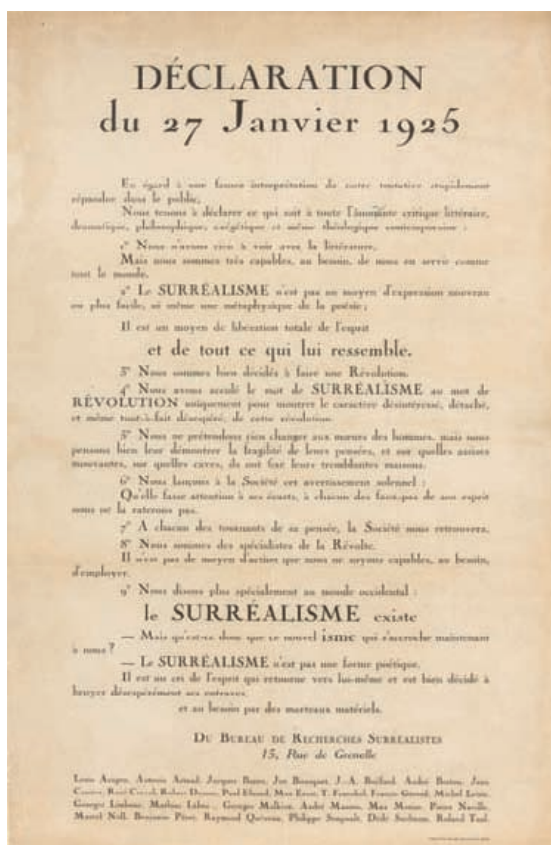
600 / 700 €

Pointe sèche signée au recto et limitée à 30 exemplaires numérotés, pour illustrer les exemplaires de luxe du numéro 1 de la revue Le Surréalisme même.

- 505 TOYEN. LE GIGOT, SA VIE, SON ŒUVRE. Paris, 1957 ; 27,5 x 20 cm sous encadrement.

500 / 600 €

Eau-forte originale signée au recto et limitée à une cinquantaine d'exemplaires pour illustrer les exemplaires de luxe de l'ouvrage de Benjamin Péret : Le Gigot, sa vie, son œuvre.



510

506 TOYEN. HISTOIRE NATURELLE. POINTE SECHE AQUARELLEE. 1958 ; 17 x 13,5 cm, sous encadrement.
300 / 400 €

Pointe sèche rehaussée à l'aquarelle par Toyen pour illustrer Histoire naturelle de Benjamin Péret.

507 TOYEN. ALBUM SCHWARZ. POINTE SECHE ORIGINALE SIGNEE. 1961 ; 16,5 x 13 cm, sous encadrement.
500 / 600 €

Pointe sèche originale signée au recto pour illustrer l'album publié à Milan en 1961 par Arturo Schwarz.

508 TOYEN. MOSTRA INTERNAZIONALE DEL SURREALISMO. 1961 ; POINTE ORIGINALE SIGNEE. 19,5 x 7 cm, sous encadrement.
500 / 600 €

Pointe sèche originale signée au recto par Toyen pour illustrer les exemplaires de luxe de l'exposition surréaliste proposée par Arturo Schwarz.

509 TRACT. UN CADAVRE. 1924 ; 2 feuillets in-4.
500 / 600 €

Tract rédigé par les surréalistes et dirigé contre Anatole France à sa mort. (déchirures).

TRACT – LETTRE OUVERTE A PAUL CLAUDEL. Paris, 1925 ; un feuillet in-4 imprimée en noir sur rouge au recto.

Tract rédigé par les surréalistes dirigé contre Paul Claudel.

TRACT – LA REVOLUTION D'ABORD ET TOUJOURS ! 1925 ; dépliant in-folio.

Tract portant les signatures imprimées des membres de Clarté, Correspondance, Philosophies, La Révolution Surréaliste, etc...

TRACT – PROTESTATION. [1926] ; un feuillet in-8.

Tract polémique signé par André Breton et Louis Aragon relatif à la participation de Miró et Max Ernst au spectacle des Ballets Russes.

TRACT – PERMETTEZ ! Deux feuillets in-4 imprimés.

Tract signé par de nombreux surréalistes relatif à Rimbaud.

TRACT – LAUTREAMONT ENVERS ET CONTRE TOUT. [1927] ; deux feuillets in-4.

Tract rédigé par Aragon, Breton et Eluard relatif à la réédition des œuvres de Lautréamont.

TRACT – AVIS.

Tract rédigé par Aragon, Breton, Goemans et Nougé, dirigé contre l'exposition des œuvres anciennes de Chirico à la galerie « Le Centaure » à Bruxelles.



503

- 510 TRACT. DECLARATION DU 27 JANVIER 1925. [1925] ; 43 x 27 cm, sous encadrement.
1 000 / 1 200 €
Cette déclaration du 27 janvier 1925, véritable définition du surréalisme, signée par tous les surréalistes, a en fait été rédigée par Antonin Artaud.
Faute d'impression corrigée à l'encre verte par André Breton.
(légères traces de pliures).
LE PLUS IMPORTANT ET LE PLUS RARE DES TRACTS SURRÉALISTES.
- 511 TRACT. LE SURREALISME AU SERVICE DE LA REVOLUTION. [1930] ; un feuillet in-4 imprimé en rouge au recto.
800 / 1 000 €
Tract signé par les surréalistes annonçant le lancement de la revue Le Surréalisme Au Service De La Révolution.
- TRACT. AU FEU ! [1931] ; Un feuillet in-4.
Violent tract anticlérical signé par les surréalistes au moment des premières manifestations Espagnoles.
- TRACT. L'AFFAIRE DE « L'AGE D'OR ». [1931] ; 3 feuillets in-4.
Tract rédigé par les surréalistes relatifs à aux émeutes lors de la projection du film de Bunuel L'Age d'Or.
Bien complet du feuillet comportant les images du film, les reproductions des œuvres de Dali et les photographies du Studio 28 saccagé.
(petite pliure au centre).
- TRACT. A NOTE ON THE AFFAIR OF THE SURREALIST FILM L'AGE D'OR. EXPOSITION OF THE FACTS. [1931] ; in-4 en feuilles.
Autre tract rédigé par les surréalistes relatif à l'Age d'Or. Texte de Y. Cloud.
- TRACT. NE VISITEZ PAS L'EXPOSITION COLONIALE. [1931] ; un feuillet in-4.
Tract rédigé par les surréalistes, appelant au boycott de l'exposition coloniale.
(déchirure au centre).
- TRACT. PREMIER BILAN DE L'EXPOSITION COLONIALE. [1931] ; un feuillet in-4.
Tract rédigé par les surréalistes dirigé contre l'exposition coloniale.
- TRACT. L'AFFAIRE ARAGON. [1932] ; 2 feuillets in-4.
Tract signé par les surréalistes relatif à l'Affaire entourant Louis Aragon, inculpé pour son poème Front Rouge, auquel est jointe la feuille de soutien à retourner à la direction du Surréalisme A .S.D.L.R.
- TRACT. AUTOUR D'UN POEME. 1932 ; 2 feuillets in-4.
Tract rédigé par Maxime Alexandre et Pierre Unik relatif à l'affaire Aragon.
- TRACT. LA MOBILISATION CONTRE LA GUERRE N'EST PAS LA PAIX. 1933 ; 2 feuillets in-4.
Tract signé par les surréalistes.
- TRACT. LA PLANETE SANS VISA. 1934 ; 2 feuillets in-8.
Tract relatif à l'arrêt d'expulsion de Trotsky signé par les surréalistes.
- TRACT. LE DOMESTIQUE ZELE. Bruxelles, 1936 ; 2 feuillets in-4.
Tract signé par les surréalistes Belges contre André Souris.
- LE PROCES DE MOSCOU. 1936 ; 2 feuillets in-4.
Tract signé par les surréalistes et par un grand nombre de personnalités.
- NEUTRALITE ? NON-SENS, CRIME ET TRAHISON ! 1936 ; un feuillet in-4 imprimé au recto.
Tract critique envers le Front Populaire.
- CAMARADES. 1937 ; 2 feuillets in-8.
Tract rédigé par André Breton contre les procès de Moscou.
- POUR UN ART REVOLUTIONNAIRE INDEPENDANT. 1938. 2 feuillets in-4.
Tract rédigé par André Breton et Trotsky.

- 512 TRACTS SURREALISTES. [GEORGES BATAILLE]. CONTRE-ATTAQUE. 1935 ; un feuillet in-4. 300 / 400 €
Texte signé par les surréalistes dont Georges Bataille (Union de lutte des intellectuels révolutionnaires).
CONTRE-ATTAQUE. LES FASCISTES LYNCHENT LEON BLUM. 1936 ; 10 x 13,5 cm.
Rare tract de Contre-Attaque.
CONTRE-ATTAQUE. LES 200 FAMILLES. 1936 ; 10, 5 x 13 cm.
Tract annonçant les conférences de Bataille, Breton, M. Heine.
CONTRE-ATTAQUE. SOUS LE FEU DES CANONS FRANÇAIS ET ALLIES. 1936 ; un feuillet in-8.
Tract rédigé par les surréalistes et Georges Bataille.
ENQUETE SUR L'UNITE D'ACTION. 1934 ; 2 feuillets in-4.
Tract signé par les surréalistes, bien complet du feuillet de réponse.
- 513 TRACTS SURREALISTES. LIBERTE EST UN MOT VIETNAMIEN. 1947 ; dépliant. 400 / 500 €
Tract signé par de nombreux surréalistes contre la guerre d'Indochine.
MANIFESTE DES SURREALISTES-REVOLUTIONNAIRES EN FRANCE. Eté 1947 ; 2 feuillets in-4.
Tract signé par les surréalistes.
LES SURREALISTES A GARY DAVIS. [1949] ; dépliant.
Lettre ouverte à Gary Davis signée par les surréalistes.
HAUTE FREQUENCE. 1951 ; un feuillet in-folio au format vertical imprimé au recto sur papier vert.
Célèbre tract signé par de nombreux surréalistes à la suite de l'affaire Carrouges.
A L'OMBRE DE LION... [1951] ; dépliant.
Tract signé par de nombreux surréalistes en grande partie relatif à l'affaire Carrouges.
(déchirures sans manque aux plis).
CA COMMENCE BIEN ! – FAMILIERS DU GRAND TRUC [1954] ; un feuillet grand in-4 imprimé recto-verso.
Tracts signé par les surréalistes et les membres de l'internationale Lettriste.
HONGRIE, SOLEIL LEVANT. Un feuillet in-4 imprimé au recto.
AU TOUR DES LIVREES SANGLAN TES ! Avril 1956 ; deux feuillets in-4 oblongs.
Tract signé par les surréalistes consacré à l'assassinat de Trotsky.
COTE D'ALERTE. Janvier 1956 ; un feuillet in-4.
Tract signé par les surréalistes relatif à l'Algérie.
COUP DE SEMONCE. Mars 1957 ; dépliant.
Tract signé par les surréalistes.
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ DE RIDDER, JUSTIFIÉ DE LA MAIN DE E.L.T. MESENS ET PORTANT SA SIGNATURE AUTOGRAPHE.
ENQUETE. 1957 ; deux feuillets in-4.
Questionnaire rédigé par la rédaction du Surréalisme, même, adressé à de nombreuses personnalités hommes et femmes. Bien complet du feuillet de réponses.
DEMASQUEZ LES PHYSICIENS VIDEZ LES LABORATOIRES. 1958 ; deux feuillets in-4 carrés.
Tract signé par les surréalistes dirigé contre le nucléaire.
LA MONNAIE DU PAPE. Avril 1960 ; dépliant imprimé à l'encre rouge au recto.
Tract adressé à Louis Aragon dirigé contre les surréalistes.
QUI APRES PAUL FORT ? 1960 ; dépliant in-4.
Tract signé par André Breton, Pierre-Jean Jouve, Francis Ponge, Julien Gracq, etc... Bien complet du bulletin de vote.

514 TRACTS SURREALISTES. TIR DE BARRAGE. 1960 ; deux feuillets grand in-4.

200 / 300 €

Tract signé par les surréalistes et les membres du groupe « Phases ».

[PIECES JUSTIFICATIVES MISE EN GARDE]. 1960 ; un feuillet in-4 imprimé au recto.

Lettres ouvertes à André Parinaud, rédacteur en chef du journal Arts, signées par les surréalistes et les membres du groupe « Phases ».

WE DON'T EAR THAT WAY. 1960 ; un feuillet grand in-4 imprimé au recto.

Tract bilingue signé par les surréalistes dirigé contre Dali.

SUITE PRINCIERE. 1960 ; un feuillet in-4 imprimé au recto.

Tract signé par André Breton, Pierre-Jean Jouve, Francis Ponge, Julien Gracq, etc... relatif à Saint-John Perse.

SAUVE QUI DOIT. Octobre 1961 ; in-8 en feuilles.

Tract signé par de nombreuses personnalités dont André Breton dirigé contre la revue « Planète ».

LETTRE OUVERTE à MM. DUHAMEL, MAURIAC, MAUROIS, PAULHAN, ROSTAND, de l'Académie Française et quelques autres. Avril 1963 ; un feuillet in-4 imprimé au recto.

Virulent tract signé par de nombreuses personnalités dont André Breton pour le soutien à la libération du peintre Mexicain Siqueiros.

LA VOIE INIQUE / LA VIA INICUA. Février 1963 ; un feuillet in-4 imprimé au recto.

Tract signé par les surréalistes dirigé contre Charles de Gaulle.

(pliure au centre).

QU'IL AILLE AU DIABLE ! [1964] ; un feuillet in-4 imprimé à l'encre rouge et noire au recto.

Violent tract signé par de nombreuses personnalités dont André Breton dirigé contre Franco.

LE « TROISIEME DEGRE » DE LA PEINTURE. Octobre 1965 ; un feuillet in-4 imprimé au recto.

Tract signé par les surréalistes dirigé contre le « gang » Arroyo.

LE PAYSAN DU TOUT PARIS. 15 décembre 1967 ; un feuillet in-4.

Tract signé par les surréalistes dirigé contre Aragon.

TRAJECTORY OF PASSION. Londres, juillet 1979 ; un feuillet grand in-4.

Tract en Anglais signé par Clive Ball, Roger Cardinal, Pauline Drayson, Salah Faik, Paul Hammond, etc... relatif au surréalisme et à Benjamin Péret.

515 [TROUILLE Clovis]. VOLTA Pablo. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1962] ; 21 x 21 cm, sous encadrement.

600 / 700 €

Tirage argentique original représentant Clovis Trouille levant son verre devant son célèbre tableau *La Complainte du Vampire*, lors de son exposition à la Lanterne Magique en 1962.

Tampon du photographe au verso.

516 [TROUILLE Clovis]. VOLTA Pablo. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1962]. 17,5 x 17 cm, sous encadrement.

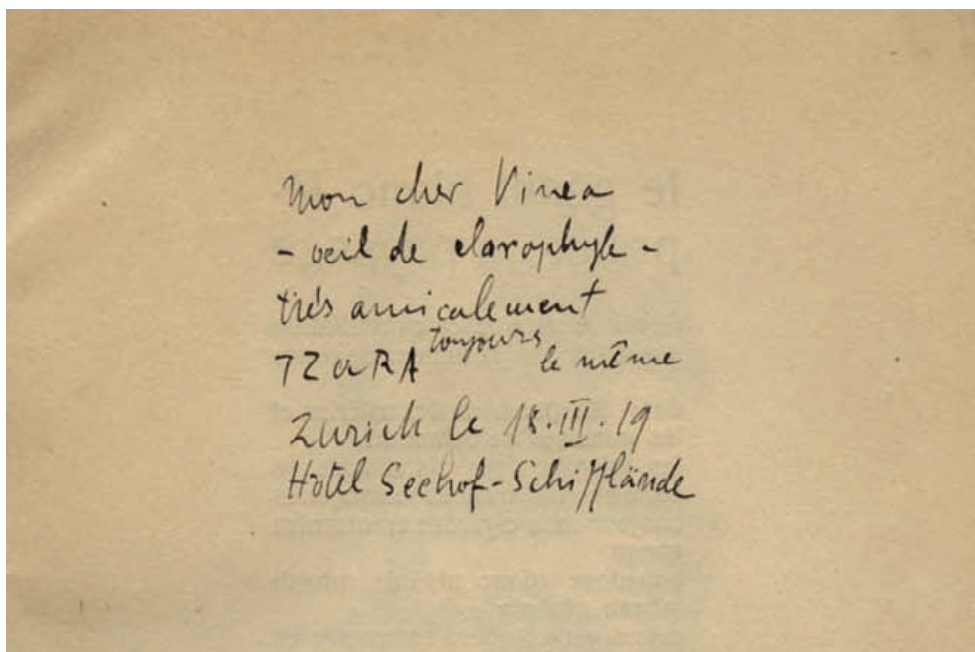
600 / 700 €

Tirage argentique original représentant Clovis Trouille devant un détail de son célèbre tableau *La Complainte du Vampire*, lors de son exposition à la Lanterne Magique en 1962.

Tampon du photographe au verso.

(oxydations dans l'image rajoutant au charme de la photographie).





518

- 517 [TROUILLE Clovis]. VOLTA Pablo. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1962] ; 21 x 21 cm, sous encadrement. 600 / 700 €
Tirage argentique original représentant Clovis Trouille levant son verre devant une sculpture représentant un cobra, lors de son exposition à la Lanterne Magique en 1962.
- 518 TZARA Tristan. ARP Hans. 25 POEMES. Zurich, Collection Dada, 1918 ; in-8, broché, couverture illustrée par Arp. 7 000 / 8 000 €
EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 10 GRAVURES SUR BOIS DE ARP.
EXEMPLAIRE DE ION VINEA PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :
« Mon Cher Vinea, Œil-œil de chlorophylle- très amicalement. Tzara, toujours le même, Zurich le 18 mars 1919 ». L'un des deux exemplaires envoyés à l'époque par Tzara en Roumanie.
RARE ET BELLE PROVENANCE.
- 519 TZARA Tristan. 25 POEMES. ARP Hans. Zurich, Collection Dada, 1918 ; in-8 carré, couverture illustrée d'un bois de Arp. 4 000 / 5 000 €
EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 10 GRAVURES SUR BOIS DE HANS ARP HORS ET DANS LE TEXTE.
(rousseurs).
- 520 TZARA Tristan. DE NOS OISEAUX. Dessins par Arp. Paris, Kra, [1929] ; in-8, plein Bradel de papier imprimé, dos titré, couvertures conservées. (Bernard Bichon). 400 / 500 €
Edition originale dans une superbe typographie illustrée par de nombreux dessins de Arp reproduits à pleine page.
- 521 TZARA Tristan. L'HOMME APPROXIMATIF. Paris, Fourcade, 1931 ; grand in-8, Bradel, demi chagrin chocolat, plats de papier imprimé, dos titré or, tête cirée, couverture conservée. 400 / 500 €
Edition originale limitée à 510 exemplaires.
RARE.

- 522 TZARA Tristan. OU BOIVENT LES LOUPS. Paris, Cahiers libres, 1932 ; petit in-8 broché.

400 / 500 €

Edition originale.
EXEMPLAIRE DE ION VINEA PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :
« *A Ion Vinea en signe de vieille et indestructible amitié. Tzara* ».
(dos usagé).

- 523 TZARA Tristan. L'ANTITETE. Paris, Cahiers libres, 1933 ; petit in-8 broché.

400 / 500 €

Edition originale.
EXEMPLAIRE DE VINEA PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :
« *A Ion Vinea, toujours de tout cœur à toi. Tzara* ».
(dos usagé).

- 524 TZARA Tristan. PRIMELE POEME. Urmate de insurectia dela Zurich. Bucuresti, Editura Unu, 1934 ; in-8, broché.

400 / 500 €

Edition originale limitée à 210 exemplaires numérotés.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TZARA À ALEXANDRU SERBAN, poète et journaliste roumain, à l'occasion de la visite de Tzara en Roumanie : « *A Alexandre Serban, ces poèmes de jeunesse cordialement. Tristan Tzara, Bucarest le 27 novembre 1946* ».
BEL EXEMPLAIRE.
TRÈS RARE.



524

- 525 TZARA Tristan. LA MAIN PASSE. Paris, G.L.M., 1935 ; petit in-8, broché.

300 / 400 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce dont celui-ci.
EXEMPLAIRE DE VINEA PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :
« *A J. Vinea. Son vieux copain Tzara* »
(dos usagé).

- 526 TZARA (Tristan). LA MAIN PASSE. Paris, G.L.M, [1935]. In-12, broché.

150 / 200 €

Edition originale. Exemplaire hors commerce sur Normandy vellum signé par Tzara (sans l'eau-forte de Kandinsky).
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA illustré d'un petit dessin.

- 527 TZARA Tristan. GRAINS ET ISSUES. Paris, Denoël et Steele, 1935 ; in-8 broché.

300 / 400 €

Edition originale.
EXEMPLAIRE DE VINEA PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :
« *A Ion Vinea à qui tant de jeunesse me lie avec l'amitié toujours renouvelée de Tristan Tzara (on ne te verra donc plus jamais)* ».

- 528 TZARA Tristan. TERRE SUR TERRE. Genève-Paris, Editions des trois Collines, 1946 ; in-8, plein daim façonné, pièce de Box chocolat portant dans un décor géométrique le titre sur le premier plat, dos lisse, coutures apparentes, doublures de nubuk beige, couvertures et dos conservés, chemise titrée, étui, (Antonio. P.N.)

3 000 / 3 500 €

Edition originale illustrée par André Masson.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PAUL ELUARD PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ « à Paul Eluard l'amitié immédiate la fidélité ininterrompue de tristan Tzara aout 1946 ».

PETIT DESSIN À L'ENCRE FIGURANT UNE FLEUR.

- 529 TZARA Tristan. MIRÓ Joan. PARLER SEUL. Poème. Lithographies de Joan Miró. Paris, [1948-1950], grand in-4, en feuilles, couverture en vélin de Lana rempliée illustrée de la deuxième lithographie sur le front, chemise cartonnée, recouverte de papier illustré d'une partie de la première lithographie sur les plats et le dos, étui en carton recouvert de papier illustré d'une partie de la lithographie sur les plats et les tranches.

10 000 / 12 000 €

Edition originale limitée à 250 exemplaires d'un des plus importants livres illustrés par Miró.

Un des 200 exemplaires numérotés sur Malacca pur chiffon signés par Tzara et Miro, illustrés de 72 lithographies en noir et en couleurs de différents formats, dont celle de la couverture rehaussée de collages.

Envoi autographe signé de Tristan Tzara.

Exemplaire en bel état malgré le dos et la chemise légèrement décolorés ainsi que l'étui.

- 530 TZARA Tristan. CHANSONS ET DECHANSONS. Illustrées par Jacques Hérold, préfacées par Claude Sernet. Montpellier, Fata Morgana, 1972 ; in-8 en feuilles, broché.

300 / 400 €

Edition originale.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR ARCHES COMPORTANT 4 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE JACQUES HÉROLD.

Exemplaire hors commerce signé par Hérold pour Colomba Voronca.

- 531 TZARA Tristan. DELAUNAY Sonia. LE CŒUR A GAZ. Paris, Jacques Damase, 1977 ; grand in-4 vertical, en feuilles, couverture imprimée.

400 / 500 €

Edition illustrée reproduisant en 7 lithographies les maquettes de costumes de théâtre créées en 1923 par Sonia Delaunay.

TIRAGE LIMITÉ À 125 EXEMPLAIRES SUR ARCHES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR SONIA DELAUNAY.

- 532 [TZARA]. ANTHOLOGIE DE LA NOUVELLE POESIE FRANCAISE. Paris, Aux Editions du Sagittaire, 1924 ; fort in-12, broché.

200 / 300 €

Edition originale collective.

EXEMPLAIRE DE TRISTAN TZARA, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SIMON KRA « à Tristan Tzara hommage de l'éditeur ».

(couverture légèrement usagée).

- 533 [TZARA Tristan]. REVUE. SIMBOLUL. [Le symbole]. Bucaresti, numéro 2 de novembre 1912 ; in-8, couverture illustrée par Marcel Janco, agrafé.

3 500 / 4 000 €

Première publication de Samy Rosenstock [Tristan Tzara], encore lycéen ainsi que deux de ses amis du même âge, Marcel Iancu [Janco] et Ion Iovanaki [Vinea] et Al. Macedonski, Adrian Maniu, Poldy Chapier.

Le poème de Tristan Tzara est publié sous le nom de S. Samyro.

Cette revue éphémère eu seulement 4 numéros d'octobre à décembre 1912.

DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ, UN SEUL EXEMPLAIRE CONNU FIGURE DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ACADÉMIE DE BUCAREST AVEC DES DIMENSIONS RÉDUITES ET EN TRÈS MAUVAIS ÉTAT.

CET EXEMPLAIRE EST ICI DANS UN ÉTAT EXCEPTIONNEL DE FRAÎCHEUR.

T. Tzara « Œuvres complètes », Tome 1, Flammarion, page 432.

Michael Ilk : « Brancusi, Tzara und Die Rumanische Avantgarde, 1997 » ; pages 61 et 110.

Anciennes archives Ion Vinea, Bucarest.

- 534 [TZARA]. REVUE. SIMBOLUL. Bucuresti, numéro 4 du 25 décembre 1912 ; in-8 agrafé, couverture illustrée par Marcel Janco.

3 500 / 4 000 €

Poèmes de Samyro [Tzara], Iovanaki [Vinea], Ion Minulesci, Poldy Chapier.

Illustrations et vignettes par Janco.

DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ. NE FIGURE DANS AUCUNE BIBLIOTHÈQUE.

ETAT DE FRAÎCHEUR EXCEPTIONNEL.

Tristan Tzara, Œuvres complètes, Tome I, page 435.

M. Ilk, Brancusi, Tzara.... Pages 61 et 110.

Anciennes archives Ion Vinea.

- 535 [TZARA]. REVUE. NOUA REVISTA ROMANA. Numéro 11 de juin 1915 ; grand in-4 agrafé.

400 / 500 €

Ce numéro contient la première publication d'un poème de Tzara : « Verisoara » (Cousine), sous le nom de Tristan.

SUPERBE EXEMPLAIRE, RARISSIME.

Anciennes archives I. Vinea.

M. Ilk « Brancusi, Tzara » pages 29 et 109.



534

- 536 [TZARA]. REVUE. CHEMAREA. Numéro 1 d'octobre 1915 ; in-8 agrafé, couverture comportant une illustration de Félix Valloton.

4 000 / 5 000 €

Ce numéro comporte le Manifeste Pre-Dada de Tzara et Vinea, 3 mois avant la naissance de Dada à Zurich.

En janvier 1916, Dada arrive à Zurich et le 5 février, Dada naît.

Poème de Tzara, textes de Poldy, Vinea, etc.

Revue avant-gardiste violemment polémique éditée par Tzara et Vinea.

Il s'agit de la deuxième coopération de Tzara et Vinea après Simbolul et pour la première fois et définitivement, Tzara publie ses poèmes sous son nom de plume : Tristan Tzara.

L'ON JOINT UNE PLAQUETTE EN FRANÇAIS COMPORTANT LA REPRODUCTION DE VALLOTON QUI A ÉTÉ PUBLIÉE SUR LA COUVERTURE DE CHEMAREA. BEL EXEMPLAIRE EN TRÈS BEL ÉTAT, DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ. NE FIGURE DANS AUCUNE BIBLIOTHÈQUE.

T. Tzara « Primele Poème » (présenté par S. Pana), Bucarest, Ed. Unu, 1934 p.11.

T. Tzara « Les premiers poèmes », présentés par Claude Sernet, Seghers, 1965 p.39.

T. Tzara, « Œuvres complètes, Tome I, page 29 »

M. Ilk, « Brancusi, Tzara » pages 61 et 110



536

- 537 [TZARA Tristan]. REVUE. LITTERATURE. Première série. Paris, numéro 9 de 1919 ; in-8 agrafé. 150 / 200 €

Ce numéro comporte un texte de Tristan Tzara : Atrocités d'Arthur et trompette et scaphandrier, ainsi que la publicité pour le numéro 4 – 5 de la revue Dada dirigée par Tzara.

REVUE. ORIZONT. Bucuresti, numéro 3 de 1946 ; in-4 agrafé.

Ce numéro comporte le texte important de Tzara : Suprerealismul si epoca de dupa razboi.

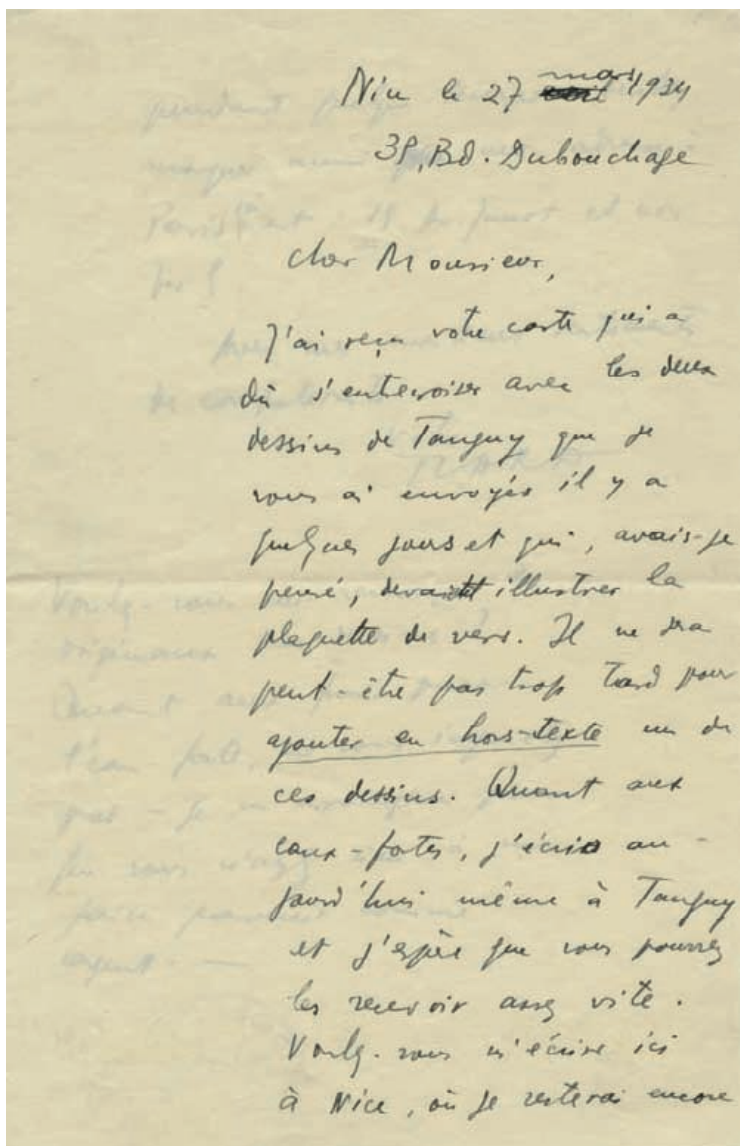
L'ON JOINT DEUX FEUILLETS DE CONTIPORANUL, COMPORTANT DEUX FEUILLETS IN-4 COMPORTANT DES POÈMES DE TZARA. Anciennes archives I. Vinea.

- 538 [TZARA]. REVUE. AZI. (Aujourd'hui). Bucuresti, numéro 4 d'octobre 1934 ; grand in-8, couverture imprimée. 150 / 200 €

Poème de Tristan Tzara en roumain publié ici pour la première fois : Furtuna si cintecul dezertorului (L'orage et le chant du déserteur).

RARE.

- 539 TZARA Tristan. INDOIELI. (Incertitudes). POEME AUTOGRAPHE SIGNE. 1914 – 1915 ; une page in-8 carrée. 7 000 / 8 000 €



Poème de jeunesse de Tzara écrit en 1914 – 1915 à l'encre avec corrections autographes, titré et signé au crayon par Tzara.

LE POÈME EST CONTRECOLLÉ SUR UNE GRANDE FEUILLE DE PAPIER ORANGÉ, LÉGENDÉ ET DÉDICACÉ PAR TRISTAN TZARA « à Sasa Pana de tout cœur. Ce poème écrit en 1914 – 15 est de moi Tristan Tzara Bucarest le 29 novembre 46 ».

LA DÉDICACE À L'ENCRE est illustrée de 3 petits dessins de Tzara dont le célèbre doigt pointé et une faucille près d'une fleur.

RARISSIME.

- 540 TZARA Tristan. SIX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNEES A SASCHA PANA. Collioure, Nice, 16 septembre 1933 au 2 juin 1934. 14 pages in-8, 5 enveloppes conservées.

10 000 / 12 000 €

Correspondance en français de Tristan Tzara à S. Pana relative à l'édition des poèmes roumains de Tzara par Pana.

... « Cette entreprise me semble encore assez difficile à réaliser, personnellement je ne possède rien ou presque de ce que j'écris en roumain »...

« Le titre Poèmes d'avant Dada laisserai supposer une espèce de rupture dans ma personne poétique si je puis m'exprimer ainsi, due à quelque chose qui se serait produit en dehors de moi (le déchainement d'une croyance similitudineuse, pour ainsi dire : Dada), qui a proprement parlé n'a jamais existé, car il y a eu continuité entre tout cela, Dada et le Surréalisme, continuité par à coups plus ou moins violents et déterminants, si vous voulez, mais continuité et entrecroisement quand même, liées au plus haut degré, et nécessité latente ».

REMARQUABLE CORRESPONDANCE DE TRISTAN TZARA.

Archives S. Pana.

- 541 TZARA Tristan. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A SES PARENTS. Antibes, le 8 août 1946 ; 4 pages in-8, enveloppe conservée.

700 / 800 €

Lettre autographe à l'encre en français adressée à sa mère et à Lucie Hutman, relative à ses activités littéraires.

« J'ai reçu votre lettre envoyée par ce pauvre Voronca qui, comme vous le savez s'est suicidé depuis ».

« Pour que mon voyage à Bucarest puisse se faire, il faut tout de suite avertir Sasa Pana, de faire le nécessaire en faisant parvenir l'invitation à mon adresse personnelle. Il faut dire à Pana que mon voyage se fait sous l'égide des relations culturelles des affaires étrangères de Paris »...

Une page est entièrement consacrée à son fils Christophe.

- 542 TZARA Tristan. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNEES A SASCHA PANA. Paris, 4 janvier et 28 mai 1947. 4 pages in-8, enveloppes conservées.

1 500 / 1 800 €

Correspondance relative aux ouvrages de Tzara et au choix de Pana pour une édition de poèmes de Tzara.

... « Par la bibliographie publiée dans les morceaux choisis, vous avez pu vous rendre compte que les poèmes compris dans « Vigies » (que vous possédez) et « Sur le champ » ont été repris dans « Grains et issues ».

« Aragon sera bientôt à Bucarest venant de Belgrade et Sofia ».

- 543 [TZARA]. PHOTOGRAPHIE. TZARA ET LE GROUPE SIMBOLUL. [1912] ; 8,6 x 12,8 cm.

800 / 1 000 €

Tirage argentique d'époque représentant Tristan Tzara, Nicolae Vinea, Marcel Janco, Jules Janco, [Paul] Poldi, Chapier, Ion Vinea avec son chien.

La photo a vraisemblablement été prise par Jacques Costin.

Anciennes archives Ion Vinea.

Archives Sacha Pana.

M. Ilk, « Brancusi, Tzara ».... Reproduit page 9.

- 544 [TZARA]. PHOTOGRAPHIE. TRISTAN TZARA ET ION VINEA. 8,2 x 10,2 cm.

800 / 1 000 €

Tirage argentique d'époque représentant Tzara et Vinea dans la forêt Girceni (nord de la Roumanie) où Tzara passa des vacances avec Vinea.

Note autographe au verso de la photographie de Sasa Pana précisant la date de prise de vue et indiquant les noms de Tzara et Vinea.

Anciennes archives I. Vinea.

Archives S. Pana.

M. Ilk « Brancusi, Tzara » reproduit page 9.

- 545 [TZARA]. PHOTOGRAPHIE. TZARA A BUCAREST. [1923] ; 8,3 x 13,1 cm.

2 500 / 3 000 €

Tirage argentique d'époque représentant Tzara, Vinea, Maxy, Lotar, Costin.

PHOTOGRAPHIE RARISSIME. IL N'EXISTE QU'UN SEUL EXEMPLAIRE CONNU AU MUSÉE DE LA LITTÉRATURE À BUCAREST.

Anciennes archives I. Vinea.

- 546 [TZARA Tristan]. PHOTOGRAPHIE. TZARA EN ROUMANIE. 24 novembre 1946. 9 x 12 cm.

800 / 1 000 €

Tirage argentique d'époque représentant Tristan Tzara arrivant à la gare de Bucarest en compagnie de S. Pana, G. Dinu [Stephan Roll], Medi Dinu.

Au verso, note autographe de G. Dinu.

(légère déchirure et pliure).

Anciennes archives G. Dinu.



547

- 547 [TZARA Tristan]. TZARA EN ROUMANIE. Novembre 1946. 8 x 11 cm.

1 000 / 1 200 €

Tirage argentique d'époque représentant Tzara au Syndicat des journalistes roumains à Bucarest parmi Boranescu, G. Dinu, S. Pana, I. Pas, Moraru, G. Ivascu, Lucia Demetrius.

NOTES DE G. DINU.

SEULE ÉPREUVE CONNUE.

Anciennes archives G. Dinu.

- 548 VACHÉ Jacques. LETTRES DE GUERRE DE JACQUES VACHÉ avec un dessin de l'auteur et une introduction par André Breton. Paris, Au Sans Pareil, 1919 ; in-12 broché.

400 / 500 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin bouffant.

VACHÉ Jacques. LETTRES DE GUERRE DE JACQUES VACHÉ suivi d'une nouvelle, précédé de quatre préface d'André Breton. Paris, K éditeur, 1949 ; in-8 carré, couverture illustrée, broché.

Edition en partie originale.

- 549 VACHÉ (Jacques). LETTRES DE GUERRE. Suivies d'une nouvelle. Précédées de quatre préfaces d'André Breton. Paris, K éditeur, [1949]. Petit in-4, broché, couverture illustrée.

500 / 600 €

Edition en partie originale.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR VERGÉ D'ARCHES. (Seuls les grands papiers comportent les fac-similés hors-texte des lettres).

- 550 VILLON (Jacques).– RACINE (Jean). CANTIQUE SPIRITUEL. [Paris, Raoul Mortier], 1945. Grand in-4, en feuilles, couverture.

250 / 300 €

5 EAUX-FORTES ORIGINALES DONT 3 HORS-TEXTE, DE JACQUES VILLON.

Tirage à 225 exemplaires sur Vélin d'Arches.

551 VINEA Ion. EZITARE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 1918 ; 1 page in-8.

3 000 / 4 000 €

Poème au crayon daté 1918 et comportant quelques corrections à l'encre de Vinea.

VINEA Ion. LAMENTO. POEME AUTOGRAPHE SIGNE. 1918 ; 1 page in-8.

Poème autographe à l'encre comportant des corrections autographes, dédié à Vasile Alexandri, daté et signé par Vinea. Publié dans le numéro 39 – 40 de 1923 de la revue Contiporanul.

VINEA Ion. COLLINE. POEME AUTOGRAPHE. Circa 1915 ; 2 pages in-8.

Poème autographe à l'encre titré.

Bibliographie : E. Z. Filipas. Ion Vinea, Bucarest 1984 page 162.

VINEA Ion. SINGUR. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNE. [1915] ; 2 pages in-8.

Manuscrit à l'encre signé par Vinea avec ratures et corrections.

VINEA Ion. DRUMURI. POEME AUTOGRAPHE SIGNE. 1915 ; une page in-8.

Poème autographe à l'encre daté et signé par Vinea.

Reproduit dans le numéro 4 de 1924 de la revue Punct.

Bibliographie : E.Z. Filipas page 175.

VINEA Ion. O STEA. POEME AUTOGRAPHE. [1915] ; une page in-8.

Poème à l'encre avec ratures et corrections.

VINEA Ion. SOMN RAU. (Volupté). POEME AUTOGRAPHE. [1912] ; 1 page in-8.

Poème à l'encre titré.

Au verso, strophe autographe de Tzara Glas.

Publié dans le numéro 3 de 1924 de la revue Punct.

Egalement reproduit dans S. Pana : Antologia Literaturii de Avangarda page 495.

E.Z. Filipas page 174.

VINEA Ion. IN FOTOLIUL PENTRU VIS. POEME AUTOGRAPHE. Circa 1915 ; 1 page et demie in-8.

Poème autographe avec ratures et corrections.

VINEA Ion. PAUZ CIINELE ALB TRESARE. POEME AUTOGRAPHE. Circa 1915. Une page in-8.

Poème au crayon.

VINEA Ion. VINATORUL. POEME AUTOGRAPHE. Circa 1915. Une page in-8.

Poème à l'encre, rayé avec notes dans les marges.

VINEA Ion. INSANIA. (Neurasthénie). POEME AUTOGRAPHE SIGNE. 1916. Une page in-4.

Poème à l'encre verte titré, daté et signé par Vinea.

Publié dans le numéro 4 de 1922 de Cugetul Romanesc.

Bibliographie : E.Z. Filipas page 151.

VINEA Ion. DESE NU MI SPUI. POEME AUTOGRAPHE. Circa 1915 ; une page in-4.

Poème au crayon comportant quelques corrections.

VINEA Ion. ASEPT CUVINTELE. POEME AUTOGRAPHE. Circa 1915 ; une page in-4.

Poème à l'encre avec ratures et corrections.

VINEA Ion. SINTECU PRAFULUI. POEME AUTOGRAPHE SIGNE. [1914] ; deux pages grand in-4.

Deux pages à l'encre avec ratures et corrections titré et signé par Vinea.

Bibliographie : E.Z. Filipas page 268.

VINEA Ion. CEL CARE PLEACA IN ZORI. POEME AUTOGRAPHE. Circa 1915 ; une page in-4.

Poème autographe à l'encre.

Insania

În sanatoriul de rar
 urâtul serpuie în perdele
 și soarele țesut în cle
 și a prăfuit uscat și rar
 și de prinos - și atât de clar
 stagnând în nemiscarea mată
 în care părul tău apune
 pe gândul încheșat pe chip
 cu lămi supte de carbune
 treptat, ca vremea grea și neceată
 dintr'un ceasornic de nisip...

... și în care tu ți-ai nimicit
 în șoaptă glasul de-altă-dată
 iar sufletul ți l-ai strivit
 ca în foi de biblie uscată,
 de nu mai ceri trecutul chip
 din iaz de-oglinzi secrete
 pe care-afleci fără prăvirii
 un plâns de salcie plătose

1916.

Ion Vinea

VINEA Ion. RATADESC. POEME AUTOGRAPHE. Circa 1915 ; 1 page in-4.

Poème à l'encre vraisemblablement traduit par Vinea.

Il est joint 5 pages tapuscrites et 20 poèmes tapuscrits de Vinea, certains comportant quelques corrections autographes de Vinea ainsi que les coupures de presse le concernant.

VINEA VREMEA SE OPRESTE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Circa 1915 ; deux pages in-12.

Manuscrit au crayon illustré au verso par un dessin représentant le visage d'une femme.

VIENA Ion. NOI TETI ALUNECAM. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Circa 1915 ; une page in-12.

Manuscrit à l'encre, traduction de Ivan Aniew.

- 552 VLAMINCK (Maurice de).– DUHAMEL (Georges). TROIS JOURNÉES DE LA TRIBU. Avec quatre lithographies et dix gravures sur bois de M. de Vlaminck. Paris, N.R.F., 1921. In-4, broché.

120 / 150 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE VLAMINCK ET 10 BOIS ORIGINAUX DANS LE TEXTE.

Tirage à 325 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.

- 553 VLAMINCK (Maurice de). TOURNANT DANGEREUX. Avec les six lithographies originales, les lettrines et les ornements de l'auteur. Paris, Stock, 1930. In-4, broché, chemise titrée, étui de l'édition.

600 / 700 €

Edition illustrée de 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE, de lettrines et ornements de Vlaminck.

Tirage à 300 exemplaires.

UN DES 16 PREMIERS SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci hors commerce, contenant une suite à part des lithographies sur Chine.

- 554 VORONCA Ilarie. DELAUNAY Robert. COLOMBA. Doua portrete de Robert Delaunay. Coperta de Sonia Delaunay. Paris, [Sur les presses de l'Imprimerie Union], 1927 ; grand in-4, Bradel pleine toile bleue, dos lisse titre argenté, couverture conservée.

1 500 / 1 800 €

Edition originale illustrée de 2 portraits de Ilarie et Colomba Voronca reproduits à pleine page par Robert Delaunay, couverture de Sonia Delaunay.

Tirage limité à 127 exemplaires, un des 100 exemplaires sur vélin numérotés par l'auteur.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1927 ET SIGNÉ DE ILARIE VORONCA.

(Second plat de la couverture usagé).

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

Ilk K517 reproduit page 84.

- 555 VORONCA Ilarie. ULISE cu un portret de Marc Chagall. Paris, colectia integral, 1928 ; in folio, broché.

800 / 900 €

Edition originale limitée à 206 exemplaires.

Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin comportant une illustration reproduite à pleine page de Marc Chagall représentant le visage de Ilarie Voronca à la pointe de la Tour Eiffel.

(Dos et couverture un peu usagés).

Ilk K518, reproduit page 84.

Praful - polarul lumii
praful - urma timpurilor
Ervăluie lumea
ce somnul.

Drumurile pământului cari duc în soare
cay pe Cingi fluvii zi de aur
păsi pelerinului ce poartă sandale
smuly spre depărtare noial la de soare
praful, soarele uscat.

L-au văzut pe templele spiritelor
si pe ~~capete~~ mângăiat ~~în~~
întreia oară;

În povestea amintirii
odihnește pe jucăriile vechi
sterge ai o liniștire
~~în~~ gata pentru uitare.

Șirpa de moarte abținând în viață
moartea, spui, nu pleacă în grădini
biblice de flori și ghiastă.

Și - astfel drumurile, slugi bătrâne
duc ~~pe~~ pe umeri giulgiul lumilor
dantul stipeilor
leagănă eternul palberii
Ș'auzi?

sub streasina zilei
cum se învârtă pretutindeni praful?

~~cu~~ [Aștia cu pământul și;
fără zăbălul codrului

ca țese praful, spuma lucrurilor,
care învâluie ~~praful~~ timpurile
ce somnul.

J. Vireu
Cântecul Prafului

praful
drumurile
praful
praful

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude Binoche et Giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour BRG, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Païement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

BRG n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.