

**VENTE PUBLIQUE DE LIVRES ET DE GRAVURES  
OPENBARE VEILING VAN BOEKEN EN PRENTEN**

**Vendredi 14 et samedi 15 décembre 2012 à 13 h  
Vrijdag 14 en zaterdag 15 december 2012 om 13 u**

**Exposition et vente  
À LA LIBRAIRIE  
Ch. de Charleroi 162, 1060 Bruxelles**

**Tentoonstelling en veiling  
IN DE BOEKHANDEL  
Charleroisesteenweg 162, 1060 Brussel**

**Exposition :**

**Vendredi 7 et samedi 8 décembre de 10 à 19 h,  
du lundi 10 au mercredi 12 décembre de 10 à 19 h  
et jeudi 13 décembre de 10 à 18 h**

**Tentoonstelling :**

**Vrijdag 7 en zaterdag 8 december van 10 tot 19 u,  
van maandag 10 tot woensdag 12 december van 10 tot 19 u  
en donderdag 13 december van 10 tot 18 u**

**LE LIBRAIRE ALAIN FERRATON**

**Chaussée de Charleroi, 162/8 – B 1060 Bruxelles  
Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30  
Charleroisesteenweg, 162/8 – B 1060 Brussel  
Open van dinsdag tot zaterdag van 10 tot 18 u 30  
Phone : 00. 32 (0)2.538.69.17 – Fax : 00. 32 (0)2.537.46.05  
Mail : [alain.ferraton@skynet.be](mailto:alain.ferraton@skynet.be)  
Internet : [www.ferraton.be](http://www.ferraton.be)**



N° 804 : André Frénaud. Tombeau de mon père. Eaux-fortes originales de Maurice Estève.

## TABLE DES MATIÈRES

### PREMIÈRE VACATION : VENDREDI 14 DÉCEMBRE À 13 H

Livres anciens du 16 <sup>e</sup> au 18 <sup>e</sup> siècle	1-71
Documents manuscrits historiques et militaires du 16 <sup>e</sup> au 19 <sup>e</sup> siècle. Napoléon et le siège d'Anvers	72-117
Histoire. Voyages. Mémoires	118-193
Guides de voyage	194-209
Belgicana	210-301
Franc-Maçonnerie	302-309
Histoire du livre et de l'imprimerie. Imagerie populaire. Bibliographie	310-366
Gastronomie	367-372
Sciences, chasse, médecine, techniques	373-389
Musique et arts du spectacle	390-398
Asie, Afrique, Amérique, Océanie : art, histoire, ethnographie	399-449
Antiquité : archéologie, histoire	450-459
Architecture	460-484
Art ancien du Moyen Âge au 18 <sup>e</sup> siècle	485-528
Arts appliqués	529-540
« Univers des Formes »	541-570
Enfantina. Bandes dessinées. Cartonnages d'édition	571-592

### SECONDE VACATION : SAMEDI 15 DÉCEMBRE À 13 H

Photographie	593-604
Gravures de Félicien Rops	605-666
Dessins et gravures modernes (20 <sup>e</sup> siècle)	667-687
Éditions originales, livres illustrés, reliures, curiosa (19 <sup>e</sup> siècle)	688-717
De Dada à Cobra : les avant-gardes artistiques et littéraires du 20 <sup>e</sup> siècle. Catalogues raisonnés.	718-902
Éditions originales, livres illustrés, curiosa, reliures (20 <sup>e</sup> siècle)	903-1196
Albums et Bibliothèque de la Pléiade	1197-1215



N° 3 : Georges Anson, Voyage autour du monde, fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV.

Les ordres d'achat doivent nous parvenir, au plus tard,  
le jeudi 13 décembre avant 18 h.  
Merci de votre compréhension.

**Toutes les illustrations sur [www.ferraton.be](http://www.ferraton.be)**



# PREMIÈRE VACATION : VENDREDI 14 DÉCEMBRE À 13 H

## LIVRES ANCIENS DU 16<sup>e</sup> AU 18<sup>e</sup> SIÈCLE

### EN PARTIE EN COLORIS

**1 [ABRY (Louis)]. – Recueil héraldique des bourgmeistres de la noble cité de Liege ;** où lon voit la généalogie des évêques et princes, de la noblesse, et des principales familles de ce païs, avec leurs inscriptions et épitaphes. Liège, Gramme, 1720, in-folio, [14]-582-[63-1 blanche] p., rel. demi-cuir noir moderne (lég. bruniss., dern. p. fendillée). Ouvrage conçu par le généalogiste Abry (1643-1720), publié l'année même de sa mort par l'avocat Loyens, et illustré de plusieurs centaines de figures de blasons gravés par Duvivier (les premiers en coloris). Il est illustré également d'un front., de 2 pl. à pleine page et d'une pl. gravée par Xhrouet représentant le tombeau du czar Pierre I<sup>er</sup> (de Ghellinck, 1511 ; de Theux, 475). – Est. 150/200

### TRAITÉ DE DROIT RIPUAIRE DU 16<sup>e</sup> S.

**2 AIMO (Baptista). Tractatus de fluuorum alluionibus,** deq[ue] ijs, quae ex alluione nascuntur commodis, et incommodis. Et quibus acquiratur, amittatur, quoque modo diuidatur, quidquid ob fluminum incrementa contigit. In tres libros diuisus : Baptista Aymo Parmensi auctore. Opus iurisconsultis omnibus non modo apprime vtile, sed etiam valde necessarium. Venetiis, Apud Franciscum Zilettum, 1581, in-folio, [20]-307-[1 blanche]-[23]-[1 blanche] p., illustrations dans le texte, 2 planches dépliantes, demi-vélin du 19<sup>e</sup> s. (rel. lég. salie, qq. f. brunis, très lég. bruniss., rares soulignures et annotations anciennes). Nouvelle édition de l'édition originale parue sous le titre « De alluionum iure vniuerso... » (Bononiae, apud Ioannem Rossium, 1580), dans laquelle ont été remplacées la p. de titre et le f. 6. Marque sur la p. de titre (Zappella 368). Texte dans un encadrement. Figures géométriques pp. 243-249, 272-273 ; planches dépliantes insérées entre les pp. 48-49 et 52-53 (normalement elles devraient se trouver entre les pp. 278-279 et 280-281), vignettes pp. 293-306, toutes gravées sur bois. The author (1550-89), a lawyer from Parma, discusses riparian law in general, and explains how to settle owners' disputes relating either to land increments as a result of accumulated sediments, or to losses incurred through river erosion. In the third book he demonstrates how disputed areas should be justly apportioned to individual claimants by way of woodcut illustrations and geometrical diagrams. Alluvial deposits have always been of economic interest as a source for minerals, as they often contain gold and tin, and because of their great fertility for cultivation. – Est. 600/800

**3 ANSON (George). Voyage autour du monde, fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV.** Par George Anson (...). Tiré des journaux et autres papiers de ce seigneur, et publié par Richard Walter. Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1749, 4<sup>o</sup>, f. de titre, [4]-XVI-333-[1] p., 34 pl. h. t. presque toutes dépliantes de figures et cartes, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs orné (dos frotté avec petits manques, 1 pli déchiré à la pl. 8 sans manque réparé). Depuis sa première parution en langue anglaise en 1748, ce voyage célèbre mi-militaire, mi-commercial, fut constamment réédité. Son texte, préparé par Walter, fut jugé de si mauvaise qualité avant l'impression que l'on demanda à Benjamin Robins, le mathématicien de l'expédition, de le réécrire entièrement ; le nom du chapelain (Walter) est quand même resté sur la page de titre... Quant aux cartes et planches, elles surpassaient à l'époque en qualité et précision, et de loin, tout ce qui avait été réalisé dans ce genre pour les livres de voyages : il faudra attendre

les relations des expéditions de Cook pour les dépasser. Commodore du HMS Centurion, George Anson quitte le port de Plymouth le 18 septembre 1740, à la tête d'une escadre de sept navires : un vaisseau de ligne, trois frégates, un sloop et deux navires de transport. Deux mille hommes sont à ses côtés, pour une expédition contre les établissements espagnols de la côte occidentale de l'Amérique du Sud. Sa circumnavigation dura trois ans et neuf mois : si elle fut un désastre sur le plan humain, puisque 188 marins revinrent à bord du seul Centurion, le retour fut triomphal : un trésor de plus 400 000 livres et des batailles navales de grand prestige valurent au Commodore un succès populaire et politique. La relation du voyage eut une influence considérable ; elle est richement illustrée, entre autres, d'un planisphère inédit de Nicolas Bellin, de vues peu courantes à l'époque (Patagonie, Philippines ou de scènes de batailles navales). Elle ne sera éclipsée que par les voyages de Cook, trente ans plus tard, et eut également une incidence toute littéraire, puisque les passages sur les îles au large du Chili servirent de modèle à Jean-Jacques Rousseau pour sa Nouvelle Héloïse et le personnage de Saint-Preux : « J'ai séjourné trois mois dans une île déserte et délicieuse, douce et touchante image de l'antique beauté de la nature, et qui semble être confinée au bout du monde pour y servir d'asile à l'innocence et à l'amour persécutés » : il s'agit de l'île Juan Fernandez, précisément décrite par Anson, dont la narration enchanteuse inspira à Rousseau l'itinéraire imaginaire de Saint-Preux. C'est sur cette île qu'en 1705 fut abandonné Alexandre Selkirk. Il y resta quatre ans, et son modèle inspira à Defoe son Robinson Crusoé (Chadenat, 4707 ; Sabin, 1637 ; Borba de Moraes, I, 38). – Est. 600/800

**4 ANTONIUS DE BURGOS alias DE SALAMANCA. Super utili, et quotidiano titulo De emptione, et venditione dum in antiquo,** et florenti Gymnasio Bononiensi iura Civilia, et Canonici interpretaretur, Cum Summarijs, et Indice ad flores totius operis in promptu inueniendos, nuper accuratè recognitus, et emendatus. Venetiis, Ad Candentis Salamandrae Insigne (en fin : Apud Mauritium Rubinum), 1575, in-12, [32]-267-[1] p., plein vélin à petits rabats de l'époque (reliure défective, bruniss. à plusieurs p., annotations et soulignures anciennes). Impression vénitienne 16<sup>e</sup> de droit ancien avec la marque typographique à la Salamandre. Antonio da Burgos (Salamanca, 1450 – Rome, 1525) studied law at Bologna and was a member of the Collegium Hispanicum from 1484 to 1490 and obtained his doctorate in canon law there in 1491. In the same year he began teaching also at Bologna, where he remained until 1513, except for a pause from 1506-09 when he was called to teach in Padua. Thereafter, he moved to Rome to work as an advocate. – Est. 25/50

**5 ARIOSTE. – L'Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto.** Bassano, A spese Remondini di Venezia, 1780, 2 vol. in-32, XXIV-607-[1 blanche] et 668 p. (intervention de f. dans le cahier Bb sans manque), plein vélin de l'époque, dos lisse décoré, pièces de titre (manques aux pièces de titre, lég. bruniss., taches brunes à qq. f. au 2<sup>e</sup> vol.). C'est entre ces diverses charges que l'Arioste ne cessa de travailler à son chef-d'œuvre, le « Roland furieux », subtile parodie du poème chevaleresque, qui se présente comme une suite au « Roland amoureux » de Matteo Maria Boiardo, son prédécesseur. Il y tresse, avec une suprême habileté et une ironie formelle très moderne, trois grands thèmes : la guer-

re entre Charlemagne et les Sarrasins, la folie de Roland vainement amoureux de l'inconstante Angélique, enfin les amours et le mariage de Roger et Bradamante, ancêtres imaginaires de la dynastie d'Este. Composé de 46 chants, dont l'unité poétique est l'octave (stanza), mêlant le tragique au plaisant, le lyrique au romanesque, usant avec autant de liberté que de maîtrise de toute la culture européenne, d'Homère aux contemporains en passant par les romans médiévaux, le « Roland furieux », sublime l'expérience livresque et humaine de l'Arioste en une symphonie perpétuellement mouvante de personnages et d'événements qui, après l'écroulement des repères du Moyen Âge, reflète le scepticisme souriant de la Renaissance. Ses compatriotes, dans leur admiration, l'ont surnommé le « divin Arioste ». – Est. 25/50

**6 L'Art de bâtir les vaisseaux**, et d'en perfectionner la construction ; de les garnir de leurs appareils, les mettre en funin, les manœuvrer, etc.... Le tout tiré des meilleurs auteurs hollandais, comme Witsen, van Eyk, Allard, etc. Amsterdam, David Mortier, 1719, 4° (réimpression anastatique : Rome, « Finmeccanica », 1959, rel. édit.). Beau fac-similé de l'édition originale sans toutefois les 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> parties (« L'esecuzione, completamente in fac-simile, è avvenuta sull'edizione originale di David Mortier (...) della quale tuttavia si sono espunte la I e la III parte »). – Est. 20/40

**7 AUBERY (Louis). Mémoires pour servir à l'histoire de Hollande** et des autres provinces unies. Où l'on verra les véritables causes des divisions qui sont depuis soixante ans dans cette République, et qui la menacent de ruine. Imprimé à la Flèche. Paris, Jean Villette, 1687, in-12, [42]-482-[2] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs richement orné (traces d'usage, petit manque à la coiffe infér., cachet d'appartenance à la p. de titre : monogramme couronné). Ouvrage rédigé par le fils de l'ambassadeur de Hollande. Rassemble un grand nombre de biographies des personnages principaux de la Hollande et « éclaire toute une partie de la politique extérieure de la France pendant la première partie du XVII<sup>e</sup> siècle » : Maurice de Nassau, Henri Frédéric, Jean Barnevelt, François Aerssens, Hugo Grotius, etc. (Bourgeois et André, XII, n° 700). – Est. 60/100

**8 Bibliothèque des propriétaires ruraux**, ou Journal d'économie rurale et domestique. Par une Société de savans et des propriétaires. Paris, Vve Panckoucke, puis D. Colas, du vol. 1, t. 1 et 2. de la 1<sup>re</sup> année (An XI – 1803) à la 10<sup>e</sup> année, vol. 20, t. 39 et 40 (janvier-février-mars 1813) (les t. 9-10, 13-14 et 15-16 manquent), soit 34 tomes en 17 vol. reliés de même, demi-basane brune de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomais briques et vertes, planches h. t. (reliures lég. frottées, 1 rel. – t. 23-24 – usée, manque à la pièce de titre et pièce de tomais manquante, plats de papier décollés). Non coll. Tête de collection de cette revue qui selon Hatin (p. 585) paraît jusqu'en 1841. Revue précieuse pour tous les conseils qu'elle donne concernant la vie à la campagne : vigne, vin, fruits, légumes, apiculture, pêche, chasse, etc. – Est. 150/200

**9 BOSSUT [(Charles)]. Traité élémentaire d'hydrodynamique** : ouvrage dans lequel la théorie et l'expérience s'éclairent ou se suppléent mutuellement ; avec des notes sur plusieurs endroits qui ont paru mériter d'être approfondis. Paris, Imprimerie de Chardon, 1771, 2 vol. 8°, [4]-XXXVII-[1]-396 p., 9 planches h. t. dépliantes, et [4]-444 p., 7 planches h. t. dépliantes, pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos à nerfs décorés (rel. fortement usées, manques aux coiffes et aux coupes). Frais intérieurement. First edition. « Although its title was hydrodynamics, its

subject matter was essentially hydraulics... The first volume was original only in arrangement and treatment, but it still provides an excellent picture of the state of knowledge (as he saw it) at Bossut's time. The experimental data presented in the second volume were largely new, and noteworthy even today are his comments on the difficulty of large-scale experiments versus the falsity of those at too small a scale » (Rouse and Ince, *History of Hydraulics*, p. 127). Bossut (1730-1814), assumed the chair of hydrodynamics established by Turgot at the Louvre. He was a major contributor to European scientific education and his texts represent the emergence of a standardized, rigorous system of engineering physics textbooks. – Est. 50/75

**10 BOUSSINGAULT (père [Adam]). La (sic) Guide universelle de tous les Pays-Bas** ou les Dix-Sept Provinces. Où il est traité (sic) de tout ce qu'il y a de plus beau, de plus rare, et de curieux, des fortifications, mœurs et coutumes, avec une description de la ville de Paris. Édition troisième augmentée par l'auteur. Paris, François Clouzier, 1672, petit in-12, [45-1 blanche]-8-[4]-379-[7] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs (rel. fortement frottée et usée, bruniss., 1<sup>er</sup> cahier en partie détaché). Rare guide ancien. – Est. 25/50

**11 BRUNET (Jean-Louis). Le parfait notaire apostolique et procureur des officialités**, contenant les règles et les formules de toute sorte d'actes ecclésiastiques. Seconde édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée par l'auteur du Dictionnaire de droit canonique [Durand de Maillane]. Lyon, Joseph Duplain, 1775, 2 vol. 4°, [4]-XVI-710 et [2]-VIII-662 p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décorés (rel. frottées et usées, manques aux coiffes supér., fortes mouill. surtout au 1<sup>er</sup> vol.). Belle étiquette 18° du libraire Henri Hoyois de Mons au contreplat avant du 1<sup>er</sup> vol. Jean-Louis Brunet est un canoniste français, né à Arles, en 1688, et mort en 1747. Cette édit. est la meilleure, avec les notes de Durand de Maillane. – Est. 50/80

**12 BUTLER (Alban). Vies des pères des martyrs et des autres principaux saints**, tirées des actes originaux, et des monuments les plus authentiques ; avec des notes historiques et critiques. Ouvrage traduit librement de l'anglais, de feu M. Alban Butler, par M. l'abbé Godescard. Nouvelle édition, revue corrigée et augmentée. Paris, Barbou, 1783-1788, 12 vol. 8°, pleine basane brune mouchetée, dos à nerfs décorés (reliures usagées : dos et mors fendus au 1<sup>er</sup> vol., manques importants à 2 coiffes, dos et coiffes frottées). Non coll. Alban Butler, prêtre catholique anglais, né en octobre 1710 dans le comté de Northampton, il fut ordonné prêtre en 1734 et il est mort le 15 mai 1773 à Saint-Omer (Artois). Il étudia au collège anglais de Douai, y enseigna ensuite la philosophie et la théologie, et devint principal du collège anglais de Saint-Omer. – Est. 40/60

**13 CARLINI (Domenico). De fluviorum accessionibus libri duo.** Veronae, Ex typographia Marci Moronii, 1770, 4°, XVI-151 p., cart. ancien (le dos manque, ex. à toutes marges en partie non coupé, qq. rouss. en fin). Ouvrage hydrographique en relation avec le droit. – Est. 30/60

**14 CARNOT (Lazare). De la défense des places fortes**, ouvrage composé par ordre de sa Majesté impériale et royale, pour l'instruction des élèves du corps du génie. Paris, Courcier, 1810, 8°, 527-[1]-48 (catalogue de l'éditeur) p., pleine basane brune de l'époque, dos lisse richement décoré (rel. frottée, mors avant à moitié fendu, cach. avec déchir. au faux titre). Édition originale. C'est en 1809 que Napoléon demanda à l'ancien officier du Génie Lazare

Carnot, alors dans l'opposition républicaine, d'établir un mémoire relatif à des fortifications plus modernes que celles de Vauban. Dans sa défense des places fortes, Carnot va innover radicalement en préconisant l'action offensive dans la défense. – Est. 50/75

**15 CARNOT (Lazare). Convention nationale.** Rapport et projet de décret, sur la réunion au territoire de la République, de plusieurs enclaves et pays circonvoisins. Présentés au nom du Comité diplomatique, le 14 février 1793. P., Impr. Nationale, 1793, in-12, 19 p. Martin et Walter, I, 6165. Concerne : la principauté de Monaco, Schambourg, Saarweden, Harskirch et Asweiler, Créghange-Pettelange, Pontpierre, Tetting, Trublen, Kroepen, Hilscht, Shwex, Eppenbrunnen, Obersteinbach, Lützelhart et Armsberg. En outre, la convention estime qu'il n'y a pas lieu de délibérer sur « la pétition de plusieurs citoyens de la principauté de Salm de ce pays, exception concernant l'exportation des grains ». – Est. 20/40

**16 CONDILLAC (Étienne BONNOT, Abbé DE). Traité de l'art d'écrire correctement la langue française.** Nouvelle édition à laquelle on a conservé la même diction de l'instituteur avec son élève. Paris, Dufart père, 1812, in-12, portrait, 322 p., pleine basane verte de l'époque, dos lisse orné (rel. lég. usée et déjetée, mouill., bruniss.). Par Étienne Bonnot (1715-1780), ami de Diderot et Rousseau. Édition posthume (Tchemerzine, II, 488)./ **VIARD [(Nicolas-Antoine)]. Les Vrais principes de la lecture, de l'orthographe et de la prononciation française.** Suivis de différentes pièces de lectures propres à donner des notions simples et faciles sur toutes les parties de nos connoissances. Paris, et se trouve à Namur, chez Jean-François Stapleaux, 1786, in-12, X-127-[5] p., br., couv. de papier fort (ex. en partie non coupé)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**17 Constitution de la République française** proposée au peuple français par la Convention Nationale, et acceptée. Paris, Impr. de Renaudière, an III [1795], in-18 (13,5 × 9 cm), [2]-92 p., basane havane de l'époque, dos à 4 nerfs et muet (coiffes manquantes, mors supér. fendu, 3 coins usés, bords des plats et coupes frottés, solide, titre sali et usé, qq. f. rognés court en tête – numéros de p. manquants –, intérieur manié mais complet). – Est. 25/50

**18 [CORDIER (Jean-Baptiste)]. Le Gloria in excelsis du peuple** auquel on a joint l'Épître et l'Évangile du jour avec la réflexion et la collecte ; augmenté d'une lettre à l'auteur du projet de souscription pour ériger un monument à Louis XVI. S.l., 1789, petit 8°, 8 p., en f., pet. mouill. Édit. orig. « Puisque le peuple y a ! Le Monument à Louis XVI devait être érigé sur la place du Carrousel mais l'auteur propose sur le sol même de la Bastille, bientôt renversée, et le socle formé de ses débris même, porterait : À Louis XVI, destructeur des prisons d'État » (Tourneux, III, 12345). – Est. 25/50

**19 Décret de la Convention nationale du 9 février 1793,** relatif aux Habitans de la ville de Verdun. S.l., Impr. de Mallard, 1793, 3 p. 4°, le document est signé à la main par J. Dauphin. « Les habitans de Verdun n'ont point démerité » (suite à la reddition de Verdun devant les troupes autrichiennes)./ **Loi relative aux moyens de pourvoir aux besoins de subsistances** des différentes places fortes qui pourroient être menacées de siège. P., Impr. royale, 1792, 4 p. 4°, signature de Dejoly (cachet noir)./ **Les Citoyens Guillemerd et Jacminot à la Convention Nationale.** P., Impr. des Frères Chaigneau, (1793), 8 p. 4°. Mémoire envoyé à la Convention par la municipalité de Longwy pour se disculper des accusations d'avoir contribué à la reddi-

tion de la ville./ **Décret de la Convention Nationale du 28 mars 1793,** portant que les habitans de la ville de Longwy n'ont pas démerité de la Patrie, et met en accusation Lavergne, Commandant de Longwy... Marseille, Impr. de Rochebrun et Mazet, 1793, 3 p. 4°, (petits manques dans la marge interne)./ **Extrait d'une lettre écrite à M. Regnault-Beaucaron,** Député de l'Aube, par un Membre de ce Département, en date de Troies, le premier du moi de septembre 1792. Imprimé par ordre de l'Assemblée Nationale. P., Impr. Nationale, (1792), in-12, 4 p. Relative à l'annonce que Verdun était assiégé et qu'un parti autrichien s'était porté à Clermont./ Ens. 5 pièces. – Est. 25/50

**20 DENHAM (Major), CLAPPERTON (Capitaine) et OUDNEY (Docteur). Voyages et découvertes dans le Nord** et dans les parties centrales de l'Afrique... Atlas. Paris, Arthus Bertrand, 1826, grand in-folio, 19 planches et cartes, demi-veau de l'époque, dos lisse (rel. défraîchie, rares rouss.). Atlas seul. Première édition française, traduite par Eyriès et de Larenaudière. L'expédition anglaise partit de Tripoli, sous la protection du Bey, et explora cette partie de l'Afrique, alors peu connue, jusqu'au lac Tchad. Le voyage fut particulièrement aventureux, mais aussi fructueux sur le plan scientifique. – Est. 100/150

**21 DENISART (J.B.). Actes de notoriété donnés au Châtelet de Paris,** sur la jurisprudence et les usages qui s'y observent ; avec des notes. Troisième édition, corrigée et augmentée. Paris, Desaint, 1769, 4°, XXXII-631-[1] p., plein veau fauve moucheté de l'époque, dos à nerfs décorés (traces d'usage, mors supérieurs en partie fendus, coins infér. usés, bruniss. en début de vol.). Marques d'appartenance au faux titre. Bon exemplaire. Décisions juridictionnelles des tribunaux, les actes de notoriété fixent leur doctrine et celle de la Cour sur des points précis. Meilleur que celui de Camus, ce recueil de Denisart est une source essentielle pour l'interprétation de la coutume de Paris, les actes de notoriété étant rarement répertoriés par ailleurs. – Est. 50/75

**22 DIDEROT et d'ALEMBERT. Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques** avec leur explication. Paris, Tchou, Cercle du livre précieux, 1965, 6 vol. in-folio, pastiche de reliure du 18° s., pleine basane marbrée, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomaisson, (rel. lég. frottées, petite déchirure à 2 coiffes). Fac-similé d'une grande qualité de tous les volumes de planches (plus de 3.000) qui accompagnaient l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. – Est. 300/500

**23 [DU GOUR (A.J.)]. Mémoire justificatif pour Louis XVI,** ci-devant roi des Français. En réponse à l'acte d'accusation qui lui a été lu à la Convention nationale, le mardi 11 décembre 1792, l'an quatrième de la liberté et le premier de l'égalité. Par A.J.D.G. Paris, Fr. Dufart, 1793, 8°, 164 p., demi-simili cuir brun moderne, dos lisse, pièce de titre, couv. muette d'origine cons., non rogné, 2 dern. f. défr. – Est. 25/50

**24 DUBOIS ([François]). Méthode éprouvée,** avec laquelle on peut parvenir facilement, et sans maître, à connoître les plantes de l'intérieur de la France, et en particulier celle des environs d'Orléans. Ouvrage infiniment utile aux personnes qui passent une partie de l'année à la campagne, et aux jeunes gens auxquels on veut inspirer du goût pour l'histoire naturelle. Se vend à Orléans, chez l'Auteur, et à Paris, Cretté. Orléans, Imprimerie de Darnault-Maurant, An XI – 1803, 8°, XV-[1 blanche]-592 p., demi-veau blond, dos lisse orné de roulettes, filets, fleurons

dorés et à froid (plats lég. usagés, petit manque de papier au plat arrière). Bel ex. de l'édit. orig. de ce célèbre ouvrage. L'ordre naturel est celui de Jussieu et la méthode analytique celle de Lamarck. – Est. 100/120

#### EMBLÈMES

**25 CATS (Jacob).** – *Alle de wercken van de heer Jacob Cats*, ridder, stadthouder van Leenen... t<sup>Amsterdam</sup>, by I.I. Schipper, 1661, 2 vol. 4°, pagination multiple [sign. A-Qq(4), A-Mm(4) + \*(4), \*(4), A-P(4), A-K(4), A-Hh(4), Ii(2), A-Z(4), sauf F(2)], très nombreuses illustrations gravées sur cuivre dans le texte, quelques-unes à pleine page, la plupart sont de petites vignettes, plein veau havane de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre, fleurons (dos frottés et dédorés, pièces de tomaison manquantes, fentes partielles aux mors, coins usés, intérieur très manié, sali et taché, les gravures sont le plus souvent épargnées ; en outre au vol. 1 : mouillure latérale p. 181-245, trou de rouille sur qq. lettres f. Bb3 et Ee1 ; au vol. 2 : trav. de vers en marge du titre et des 2 premiers cahiers, déch. marg. f. A3, f. F2 usé et détaché, qq. lettre mq., mq. angulaire de texte f. H2, déch. réparée avec adhésif et sur 2 grav. au f. E2, cahier final Y détaché et usé, il manque le f. F2). Édit. collective amplement illustrée des œuvres de Jacob Cats, poète et homme politique néerlandais (1577-1660), particulièrement apprécié pour ses fables, allégories et emblèmes. – Est. 50/75

**26 ENEA SILVIO PICCOLOMINI.** – *Aeneae Sylvii Historia Bohemica...* Ambergae [à Amberg en Bavière], Typis Michaelis Forsteri, 1592, 8°, 215-[25] p., plein vélin ancien (ex. déboîté lég. défraîchi). Rare. Pie II, de son nom de naissance Enea Silvio Piccolomini, et généralement connu dans la littérature sous son nom latin Aeneas Sylvius (1405-1464) fut le 210<sup>e</sup> pape de l'Église catholique romaine (1458-1464). Il est envoyé comme nonce en Autriche et en Bohême par le pape Nicolas V. – Est. 250/300

**27 FEUTRY [(Aimé)].** *Nouveaux opuscules*. Dijon et se trouve à Paris chez les libraires qui vendent des nouveautés, 1789, 8°, VIII-259-[1] p. **Suivi de :** Supplément aux nouveaux opuscules. Même lieu, même édit., 1779 (sic), 56 p. Ensemble un vol. 8° en pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (traces d'usage, accrocs aux coiffes, feuillet de garde arrière arraché). Aimé Ambroise Joseph Feutry est né et mort à Lille (1720-1789). En dehors de contenir des fables en vers, les nouveaux opuscules rassemblent un ensemble de texte sur la naissance et le développement de la poésie castillane, arabe et italienne, portuggaise d'un grand intérêt. Biographie de nombreux poètes italiens du 15<sup>e</sup> à la Renaissance. – Est. 25/50

**28 GONZALES DE SAINT-PIERRE (François).** *Relation de la nouvelle persécution de la Chine*, jusqu'à la mort du cardinal Tournon. Sans lieu ni édit., 1714, in-12, XVI-392-[12] p., pleine basane brune, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré (pastiche de rel. ancienne lég. épidermé). Cet ouvrage, écrit par le père Francesco Gonzalez, relate les persécutions qu'ont subi les missionnaires dominicains en Chine et plus particulièrement à Macao, en raison de leur fidélité au cardinal de Tournon, légat du Saint Siège, et à leur refus de se conformer à la pratique des Jésuites. L'ouvrage donne à entendre la voix dominicaine dans la grande affaire de la Querelle des rites, alors que la plupart des relations ou des thèses émanent des Jésuites ou des Missions étrangères, au demeurant parfaitement antagonistes. C'est que tous les missionnaires qui n'appartenaient pas à la Compagnie réprouvaient plus ou moins fortement la pratique d'inculturation qui avait conduit à la tolérance des « rites chinois », considérés

comme purement civils (Cordier, Sinica, 916). – Est. 200/250

**29 HAYGARTH [(John)].** *Recherches sur les moyens de prévenir la petite-vérole* naturelle et procédés d'une société établie à Chester pour cet objet, et pour rendre l'inoculation générale. Traduit de l'anglais par M. De La Roche. Paris, Buisson, 1786, 8°, LXX p., 1 tableau dépl., 216 p., plein veau brun granité de l'époque, dos lisse orné de filets dorés (coiffe supér. arasée, petits manques en fin des plats infér.). John Haygarth (1740-1827) est un important physicien anglais qui a découvert de nouvelles voies pour réduire la contagion et la mortalité due à la petite vérole. Le traducteur dans sa préface décrit avec soin l'état de l'inoculation contre la vérole en France, donne des statistiques détaillées et établit des comparaisons avec Londres et Genève. – Est. 200/250

#### THE FOUNDER OF SCIENTIFIC SURGERY IN GERMANY

**30 HEISTERS (Laurens).** *Heelkundige onderwyzingen*, waar in alles wat ter heling en geneezing der uiterlyke gebreken behoort, benevens de maniere van verbinden, gevonden word, zynde te gelyk met een goed getal werktuigen, tot de heelkonst dienende, voorzien, door Hendrik Uthoorn. Na de laatste Hoogduitsche druk om dezelfs goede ordre in het Nederduitsch gebragt, met de allernoodsake-lykste en nieuwste stoffen ter Heelkonst dienende, groote-lyks vermeerderd, als mede met de nutste, nodigste en nieuwste werktuigen en konststukken tot d'ontleed- en heelkonst behorende, eigenhandig getekent, in 't koper gebragt, en met een brede uitlegging wegens haar making en gebruik vercierd. Tweede druk. t<sup>Amsterdam</sup>, by Gerrits de Groot en Jan Morterter, 1755, 2 vol. 4°, faux titre, frontispice dessiné et gravé de J. van Waesberge, titre, [40]- pp. 1-442-[2]- pp. 443-456, pp. 449-462 (cartons)- pp. 463-646 ; [2]- pp. 647-1278-[56 (index)], plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin brun foncé, tranches rouges, coiffes et coins usés, rousseurs dans les marges, petites taches brunes. Orné de 2 planches hors texte et 41 planches dépliantes représentant principalement des instruments de chirurgie et aussi quelques types d'opérations (pour l'édition allemande : Blake, 203 ; Wellcome, II, 236 ; Garrison and Morton, 5576 : « Heister is the founder of scientific surgery in Germany »). Rare. – Est. 250/300

**31 HELVÉTIUS.** – *LAHARPE (Jean-François). Réfutation du Livre de l'Esprit*, prononcée au Lycée Républicain, dans les Séances des 26 et 29 Mars et des 3 et 5 Avril. 2<sup>e</sup> édition. Liège, J.A. Latour. An 5 – 1797, in-12, 168 p. **Suivi de :** LAHARPE (Jean-François). *Du fanatisme dans la langue révolutionnaire ou de la persécution suscitée par les barbares du dix-huitième siècle, contre la religion chrétienne et ses ministres*. Liège, J. A. Latour, An 5 – 1797, in-12, [4]-199 p., réunis en 1 vol., brochage sous couverture de papier bleuté de l'époque, étiquette de titre manuscrite ancienne au dos (coiffe infér. usée avec manque et petite trace de colle, dos fendu, trace de cerne très pâle s'amenaisant à la marge supér. des premiers feuillets, intérieur très frais et exemplaire à toutes marges, tel que paru. Seconde édition du premier texte, publiée « Avec Autorisation de l'Auteur », et édition publiée « d'après la troisième édition revue et corrigée par l'Auteur », pour le second. On trouve, au verso du faux titre, un Avis de l'Éditeur liégeois qui « apprend à l'instant » l'existence d'une contrefaçon de son édition de ces 2 ouvrages – il s'agit très probablement de Varlé de Tournai (Desmazières, 2191). De Theux, 794 (qui ne localise aucun exemplaire du 1<sup>er</sup> ouvrage et un seul du second), Quérard, IV, 439 ; Monglond, IV, 88 ; Tour-

neux, 15964. Acquis aux idées nouvelles, Jean-François de La Harpe fut emprisonné en 1794. Il ressortit converti et dénonça dès lors, avec talent, les menées révolutionnaires. – Est. 50/75

**32 HELVÉTIUS (Claude-Adrien). De l'esprit.** Londres, sans édit., 1776, 2 vol. 8°, portrait, [4]-VIII-634 et [4]-226-201 (les 104 premières en chiffres romains)-[1] p., pleine basane brune flammée de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison (petites mouill. marginales et travail de vers dans la marge externe blanche de plusieurs pages au vol. 1, coiffe infér. abîmée et plat arrière griffé au même vol. ; traces d'usage aux 2 vol.). La première édition de cet ouvrage est parue en 1758. Helvetius (1715-1771) divise son ouvrage en 4 discours : de l'esprit en lui-même ; de l'esprit par rapport à la société ; si l'esprit doit être considéré comme un don de la nature, ou comme un effet de l'éducation ; des différents noms donnés à l'esprit. Il expose ici sa théorie sensualiste, montrant que la « sensibilité physique et la mémoire sont les causes productrices de toutes nos idées ». Le 2° vol. contient « Le Bonheur » et des fragments de quelques épîtres. – Est. 30/60

**33 [HERZBERG (Ewald Friedrich Graf von)]. Mémoire raisonné sur la conduite des Cours de Vienne et de Saxe,** et sur leurs desseins dangereux contre Sa Majesté le Roi de Prusse, avec les pièces originales et justificatives qui en fournissent les preuves. Vienne et Prague, Jean Thomas Trattner, (1756), 4°, 46-[2] p., br., couv. muette. Document relatif aux origines de la guerre de Sept Ans qui met en présence l'armée autrichienne (13000 hommes), l'armée russe (12000), l'armée française (13000), l'armée du Saint Empire (armée des Cercles) et l'armée suédoise qui interviennent contre les 15000 hommes de Frédéric II de Prusse et les 5500 Britanniques du Hanovre. – Est. 25/50

#### IMPRESSION DU 16<sup>e</sup> SIÈCLE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ARENBERG

**34 HORACE. – Q. Horatius Flaccus, ex fide, atque auctoritate decem librorum manu scriptorum,** opera Dionysii Lambini Monstroliensis emendatus : ab eodemque commentariis copiosissimis illustratus, nun primùm in lucem editus. Lugduni, apud Ioann. Tornaesium, 1561, petit 4°, [12]-493-[13] p., plein vélin de l'époque à rabats (petite tache brunâtre au bas des f.). Ex-libris armorié de la bibliothèque Nordkirchen ayant appartenu à la famille d'Arenberg. Bon exemplaire. / **Q. Horatii Flacci Sermonum libri quattuor, seu, Satyrarum libri duo. Epistolarum libri duo.** A Dionysio Lambino Monstroliensis ex fide novem librorum manu scriptorum emendati, ab eodemque commentariis copiosissimis illustrati. Lugduni, apud Ioan. Tornaesium [Lyon, Jean de Tournes], 1561, petit 4°, 543-[19] p., plein vélin de l'époque à rabats (dos en partie détaché, lég. bruniss. et mouill.). Annotations anciennes aux contreplats et f. de garde. Ex libris Nordkirchen. Bon exemplaire. Denis ou Denys Lambin (latinisé en Dionysius Lambinus), né à Montreuil-sur-Mer en 1516 et mort en 1572, est un humaniste français, considéré comme l'un des plus grands de son époque. Il édite des éditions d'auteurs classiques très importantes, dont Horace (1561). Lambin était connu pour être un philologue extrêmement scrupuleux, consciencieux, méticuleux. Cela lui valut les moqueries de ses détracteurs, qui tournèrent son perfectionnisme en dérision et firent ainsi entrer dans la langue le verbe « lambiner » qui prit le sens, péjoratif, d'« agir avec lenteur ». It was the best edition before Bentley's and has not lost its importance even for modern readers and editors, due to Lambin's copious commentary and consultation of

important manuscripts. 'He had gathered illustrations of his author from every source ; and he had collated ten MSS, mainly in Italy. The text was much improved, while the notes were enriched by the quotation of many parallel passages, and by the tasteful presentment of the spirit and feeling of the Roman poet' (Sandys). Lambin demonstrated here a new type of criticism : « the readers he has foremost in mind are not schoolboys so much as his professional colleagues. The judicious reading of the text of Horace is the business of Lambin in his general comments as well as in his discussion of manuscript variants. He elucidates Horace's pronouncements on poetry by very exact, very cogent paraphrase which makes fine distinctions of meaning. » (Cambridge Hist. of Lit. Crit., III, p. 76). Even the typography, like the editing, 'marks a new aera' (Dibdin) - the poems are printed in full and followed by a commentary arranged by lemma, in place of the medieval tradition of surrounding small portions of text with commentary ; this is also « one of the first [editions] to use italics to differentiate commentary from lemmas, boldface to distinguish the lemma itself. All of these changes point to an increased presence of the editor in shaping the text » (Tribble, Marins and Marginality, pp. 66-67). / Ens. 2 vol. – Est. 300/350

#### RELIURE DE CAPÉ

**35 HORACE. – Quinti Horatii Flacci poemata,** scholiis sive annotationibus instar. Commentarii illustrata, à Ioanne Bond. Editio nova. Amstelodami, Apud Danielem Elzevirium, 1676, in-32 (13,5 × 7,8 cm), 234 (y compris f. de titre gravé)-[3-1 blanche] p., plein maroquin vert bouteille, dos à nerfs richement orné, plats encadrés d'un triple filet doré, filet doré sur les coupes, petite dentelle dorée intérieure (reliure signée Capé) (accroc à la coiffe supér., lég. traces d'usage, papier lég. bruni). Célèbre édition, un des fleurons de la production elzevirienne (Brunet, III, 318 ; Willems, 1517 ; Rahir, 1642). – Est. 80/120

#### UN AMI DU PRÉSIDENT JEFFERSON

**36 JAY (Antoine). Le Glaneur, ou Essais de Nicolas Freeman,** recueillis et publiés par M.A. Jay. Paris, Cérioux, Dargent, Le Normant, 1812, 8°, XIII-[2]-416 p., broché, couv. beige muette, à toutes marges (couv. défr. et décollée, qq. pages écornées en début et fin du vol., petit travail de vers au bord externe de la marge blanche à qq. p., bord de la p. XI souillé, mouill. claires marg.). Édit. orig. de ce recueil critique et humoristique. Antoine Jay, né à Guîtres (Gironde) en 1770, mort dans le même département en 1854, eut une jeunesse mouvementée. Élevé chez les oratoriens de Niort, il eut comme maître un homme qui deviendra célèbre sous la Révolution, Fouché de Nantes. En 1789, Jay accueillit la Révolution avec enthousiasme et exerça des fonctions administratives à Livourne avant d'émigrer aux États-Unis en 1795. Il visita le Canada, la Floride et la Louisiane et se lia avec Jefferson. Il fut même attaché à la rédaction d'un journal et acquit une connaissance profonde des mœurs et de la politique américaines. Il revint en France en 1802. Fouché l'appela à Paris pour lui confier l'éducation de ses trois fils. Il garda ce poste pendant six ans et suivit même en Italie Fouché duc d'Otrante lorsqu'il fut disgracié. Il revint à Paris et se fit avocat, mais plaida rarement et seulement des causes gratuites. De cette époque datent ses premiers succès littéraires. Jay fut surtout célèbre comme journaliste au Constitutionnel et à l'Indépendant. Dans ce volume on trouve un intéressant chapitre intitulé Sur les mœurs des Américains (pp. 67 et suiv.), avec cette précision : « les détails qu'on va lire sont fondés sur des observations faites pendant un long séjour dans l'État de Massachusetts. Les personnes qui ont visité ce pays reconnaîtront que le narrateur ne s'est jamais écarté



de la vérité. Il a jugé avec impartialité, sans prévention, sans songer à faire ni une satire, ni une apologie. » On y trouve une critique de l'ouvrage de Crèvecoeur sur l'Amérique. Aux pp. 329 et suiv. nouvelles considérations sur l'Amérique : Indiens, séjour à Boston, New York, etc. – Est. 40/60

**37 Les Jésuites criminels de lèze-majesté dans la théorie et dans la pratique.** La Haye, Frères Vaillant, 1758, in-12, [2]-359 (les 18 premières en chiffres romains)-[1] p., pleine basane brune de l'époque, dos lisse (rel. frottée et usée avec manques de peau). Ex-libris Christian De Backer. Édit. orig. de cet ouvrage anonyme qui ne connut pas moins de 5 éditions toutes parues à La Haye chez Vaillant. Les Jésuites y sont accusés de crimes de rois et Ignace de Loyola d'avoir condamné à mort un maure qu'il n'avait pas réussi à convertir. Pas dans Barbier./ **Dénonciation des crimes et attentats des soi-disans jésuites**, dans toutes les parties du monde (...) ou abrégé chronologique des stratagèmes, friponneries, conjurations, guerres (...). Sans lieu ni édit., 1762, frontispice, XII-574 (2<sup>e</sup> p. de titre entre les pp. 252 et 253) p., pleine basane brune de l'époque, dos lisse décoré (rel. frottée et usée, coiffe supér. usée, mors avant largement fendu au dernier quart, premiers f. froissés). Pas dans Barbier./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

#### DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ARENBERG

**38 JUSTEL (Christofle). – IUSTELLUS (Christophorus). Codex canonum Ecclesiae universae.** A Iustiniano Imperatore confirmatus. Paris, Hadrien Beys, 1610, petit 8°, [58]-239-[31] p., plein vélin à rabats de l'époque (mouill. claires marginales). Ex-libris armorié de la bibliothèque Nordkirchen ayant appartenu à la famille d'Arenberg. Bon exemplaire. Important collection of all the 207 decrees which were passed between 314 and 451 AD at the councils of Nicaea, Ancyra, Caesarea, Gangrena, Antioch, Laodicea, Constantinople, Ephesus and Chalcedon, followed by the extensive commentary of Justel (1580-1649), a French protestant canonist. An index of the councils has been provided by a contemporary owner at the end. – Est. 50/75

**39 Kueren ende costumen mitsgaders den deelboeck van de[n] Lande van[den] Vryen.** Brugge, Guillaume de Nève, 1619, in-folio, titre gravé par Petrus de Jode, [4]-130-[12-1 blanche-1 (errata)-1 blanche] p., plein parchemin de l'époque, armes du Franc de Bruges au centre des plats (rel. lég. salie et bâillante, qq. f. dont f. de titre lég. effrangés). Édit. orig. des coutumes du Franc de Bruges ornée d'un titre gravé aux armes du Franc. – Est. 100/120

**40 LAVALLÉE (Joseph). Histoire d'un Mameluck**, ou tableau moral et critique de quelques parties des mœurs de Paris. Paris, Capelle, an onze (1803), 8°, 405 p., demi-basane bordeaux moderne, dos lisse, titre et filets dorés. Critique des mœurs à Paris sous le Consulat écrite sur le modèle des Lettres persanes de Montesquieu. Joseph de La Vallée, marquis de Bois-Robert (1747-1816), fut, après une carrière militaire, un des rédacteurs de l'Almanach des Muses. Conquis par les idées nouvelles après 1789, il devint secrétaire de la Société philotechnique. Des présentes Lettres, Pierre Larousse dit qu'elles sont agréables, gaies, pleines de sens et pétillantes d'esprit. – Est. 50/75

**41 [LE CLERC (Jean)]. Défense des sentiments de quelques Théologiens de Hollande.** Sur L'Histoire critique du Vieux Testament. Contre la réponse du prieur de Bolleville. Amsterdam, Henry Desbordes, 1686, in-12, [4]-459-[1 blanche] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs orné (coiffes en partie arasées, traces d'usage). Édit.

orig. La publication par l'exégète et critique Richard Simon (1638-1712) de son « Histoire critique du Vieux Testament » avait provoqué une levée de bouclier aussi bien chez les catholiques que chez les protestants. Jean Le Clerc (1657-1736), théologien et historien, fut, dans cette controverse, le porte parole des thèses protestantes et le principal opposant à Richard Simon. – Est. 50/80

**42 LE COMTE (Louis). Nouveaux mémoires sur l'état présent de la Chine.** Paris, Jean Anisson, 1696, in-12, portr., [28]-508 p., 20 planches h. t. dont 3 dépl., 1 tableau dépl., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (traces d'usage). Premier vol. seul de la rare édition originale de ce livre qui fit date, imposant « la Chine à l'attention de la France et de l'Occident » (Étiemble). Son aperçu sur la fiscalité chinoise fut notamment une des principales sources d'inspiration de la Dîme royale de Vauban. Prenant parti dans la Querelle des rites, il fut également à l'origine d'un vaste conflit théologique. La Sorbonne le mit à l'index en 1700. Missionnaire jésuite, le mathématicien Louis-Daniel Le Comte (1655-1728) fut envoyé en Chine en 1685. Il y fit d'importantes observations astronomiques, puis missionna la province de Shaanxi. De fortes pressions portugaises, lui coupant les subsides arrivant d'Europe, l'obligèrent cependant à quitter l'Empire prématurément, en 1691. Importante illustration gravée (complète dans le 1<sup>er</sup> vol.) : elle comprend un portrait en frontispice, un tableau dépliant « Recueil de tous les mots qui composent la langue chinoise » et 20 figures gravées hors texte dont 3 dépliantes. Elles représentent les 6 machines de l'observatoire de Pékin installées par le père Verbiest, la Manière de naviguer dans les Torrens de la Chine, une écluse, des costumes, le trône de l'empereur, Confucius, etc. – Est. 80/120

**43 LE ROUGE (Ingr Géographe du Roy). L'Esprit de Clairac, ou Abrégé de l'Ingénieur de Campagne.** Sans lieu ni édit., sans date (18<sup>e</sup> s.), 4<sup>e</sup> oblong, br., 19 planches. (trace de pliure). – Est. 50/75

**44 LE ROUX (Philibert Joseph). Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial (...).** Amsterdam, Michel Charles Le Cene, 1718, 8°, [4]-540 p., plein cuir brun, dos à nerfs orné (pastiche de reliure ancienne) (page de titre remontée, travail de vers sans conséquence dans la marge blanche supér. de la 1<sup>re</sup> moitié du vol., bruniss.). Édit. orig. censurée par la critique de l'époque pour l'inclusion de mots obscènes. Ce dictionnaire bien documenté est le premier et le seul au 18<sup>e</sup> s. à contenir des mots populaires et des « termes bas » et argotiques. (Yve-Plessis, Bibliographie raisonnée de l'argot, n<sup>o</sup> 98 ; Cioranescu, 18<sup>e</sup> s., 39493 ; Quérard V, 208 ; Graesse IV, 171 ; manque à Brunet). – Est. 30/60

#### IMPRESSION ILLUSTRÉE DU 16<sup>e</sup>

**45 LE TASSE. – Il Goffredo, overo Giurusalemme liberata**, poema heroici del Sig. Torquato Tasso, on l'allegoria universale dell'istesso (...). Venetia, Presso Gio. Battista Ciotti, 1598, in-32, [24]-770 p., fig. dans le texte à chaque livre, soit 20 fig., plein vélin moderne (bas de la p. de titre renforcée, qq. bruniss.). La 1<sup>re</sup> édit. du poème entier parut à Venise en 1580. « Établi à Ferrare au service du cardinal Louis d'Este en 1565, Le Tasse (1544-1595) reflète bien les contradictions de son temps dans La Jérusalem délivrée qui est son œuvre majeure. Écrit durant la Contre-Réforme, période caractérisée par la rigueur morale et la stricte observation du dogme catholique, le poème devait à la fois séduire son public et l'édifier. Lourde tâche pour son auteur qui allait jusqu'à soumettre ses écrits à l'inquisiteur et qui finit par supprimer dans La Jérusalem conquise (1593) tous les passages qui attentaient, selon lui, à la pudeur. Le

sujet de La Jérusalem délivrée est tiré de l'histoire : il s'agit de la première croisade menée par Godefroi de Bouillon, qui aboutit à la conquête de Jérusalem en 1099. Ce n'est pas seulement un poème épique ou religieux, mais c'est aussi celui des amours tragiques celles de Tancredi et Clorinde, de Renaud et Armide, pour ne citer que les deux couples principaux. Le Tasse voulait une épopée guerrière où le thème amoureux et le merveilleux seraient compatibles avec les grandes actions » (Encyclopédie Universalis). – Est. 150/200

**46 LORME (DE). Traité de chymie.** Paris, Duchesne, Pissot, Durand, Esprit, 1773, 8°, [4]-524 (les 8 premières en chiffres romains), 2 tableaux h. t. dépliés, plein veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné (coiffes arasées, traces d'usages, mouill., coins des 2 derniers f. restaurés avec manque de qq. lettres à la dern. p. de la fin du Privilège). Rare édit. orig. de ce manuel élémentaire de chimie, basée sur la théorie du phlogistique qui a pour auteur le Sieur de Lorme, selon le privilège et l'approbation signé de Valmont de Bomare. Dans sa préface, l'auteur nous dit qu'il s'est livré à l'alchimie avec enthousiasme. « Des dépenses considérables, des cendres, tel a été le fruit de mes vaines recherches. » Il s'est donc tourné vers la chimie et, pour rédiger ce traité, a puisé dans « Macquer, Lemery, Baumé, Lewis, Gellert et autres auteurs célèbres ». Illustré par 2 tableaux, l'un donnant les caractères d'écriture chimique des différents corps et l'autre leur table de dissolution. Ouvrage rare. Duveen 367 : « Unknown to all the usual authorities. A well-arranged and systematic work based on the phlogiston theory ». – Est. 300/500

**47 MAROLLES (Michel DE). Tableaux du temple des muses ;** tirez du Cabinet de feu Mr. Favereau, conseiller du Roy en sa Cour des Aydes, et gravez en tailles-douces par les meilleurs maîtres de son temps, pour représenter les vertus et les vices, sur les plus illustres fables de l'Antiquité. Amsterdam, Abraham Wolfgank, 1676, 4°, titre-front., f. de titre, [16]-476-[6], p., 58 planches gravées sur cuivre h. t., pleine basane brune ancienne, dos à nerfs décoré (rel épidermée et usée, le portrait de Favereau manque). Michel de Marolles, dit l'abbé de Marolles, né à Genillé (Indre-et-Loire) en 1600 et mort à Paris en 1681, est un homme d'Église, traducteur et historien français, connu pour sa collection d'estampes. Tonsuré en 1610, il est abbé de Villeloin de 1626 à 1674. Auteur de très nombreuses traductions en vers d'auteurs latins, il est un habitué des salons, notamment de celui de Madeleine de Scudéry. Il est connu surtout pour avoir constitué un fonds de 123 000 estampes, dont une grande partie fut achetée en 1667 par Colbert pour Louis XIV contre la somme de 28 000 livres. Cette acquisition peut être considérée comme l'acte de naissance du Cabinet des estampes de la Bibliothèque royale, qui ne verra le jour administrativement qu'en 1720. (Œuvre tirée des collections de peintures et dessins de l'avocat parisien Favereau. Titre gravé allégorique aux armes de Favereau et 58 figures gravées par Bloëmart assisté de Th. Matham d'après Diepenbeke et P. Brebiette. – Est. 250/350

**48 MAYER (DE). Aventures et plaisante éducation du courtois chevalier Charles-le-Bon,** sire d'Armagnac ; contenant profitables leçons à jeu chevaliers et à dames de haut parage. Amsterdam, et se trouve à Paris, rue et Hôtel Serpente, et Bruxelles, Le Francq, 1786, 3 vol. in-16, front., [4]-212-[2] ; front., [4]-202-[4], et front., [2]-156-[1-1 blanche-2] p., demi-veau brun de l'époque, dos à nerfs décorés, pièces de titre et de toison (traces d'usage, 2 coiffes supér. frottées). Trois frontispice de Marillier gra-

vés par Delvaux et Lebeau (Cohen, 695). Roman médiéval se déroulant sous Louis XI et Charles VI inspiré des contes et fabliaux des 12<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> s. L'auteur s'explique sur le choix de son vocabulaire et de son style ancien dans une longue préface sur le roman et des observations sur les contes et fabliaux du Moyen Âge et les troubadours de Provence, suivis d'un discours sur le roman. Charles Joseph Mayer (1751-1825), écrivain français et éditeur du Cabinet des fées, son rôle critique fut important pour la redécouverte des littératures anciennes. Les Aventures sont peut-être le premier essai d'un pastiche de roman médiéval résonnant des accents d'une nouvelle modernité. – Est. 40/60

**49 [MERAY (Chevalier DE)]. Les Femmes ou Lettres du chevalier de K\*\*\*\* au marquis de \*\*\*.** La Haye, Aux dépens de la Compagnie, 1754, in-12, VI-118 p., f. de titre, 120 p. et 134 p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. usée, petit manque au dos, coiffes arasées, coins émoussés, marques d'appartenance anciennes et modernes à l'encre à la p. de titre). Édit. orig. rare, bien complète des trois parties (Gay-Lemmonyer, 295-296 ; Barbier, II, 448) ; attribuée également au Chevalier de Bastide. Sous la forme d'une correspondance fictive, l'auteur expose à un jeune homme son expérience des femmes, leur physiologie, l'art de les séduire et surtout de les amener à succomber ; là, tous les moyens sont bons, toutes les ruses et tromperies permises. – Est. 30/60

**50 Le Monialisme, histoire galante,** écrite par une ex-religieuse de l'Abbaye où se sont passées les Aventures. À Rome, Aux dépens des Couvens, 1777, 2 tomes in-12, [4]-IV-168 p., [4]-pp. 169-324, rel. en 1 vol., demi-basane vert foncé du 19<sup>e</sup> s., dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, tête dorée, mouill. marg. à plus. ff. Édit. orig. (Dutel, A-709 signale un front. qui manque ici). Roman libre et peu connu qui serait d'après Gay publié en Allemagne. L'ouvrage fut mis à l'index à la vente Auwillain en 1865. Destruction ordonnée par le tribunal correctionnel de la Seine, le 12 mai 1865. Il pourrait s'agir du même texte que « Le Bordel dans le cloître » (Gay, III, 265 ; Drujon, 295). – Est. 75/100

**51 MOUNIER (J.-J.). De l'influence attribuée aux philosophes, aux francs-maçons et aux illuminés,** sur le Révolution de France. Paris, Ponthieu, 1822, 8°, [4]-LXXI-[1 blanche]-234 p., demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, titre doré (rel. lég. postér., rousseurs et brunissures). 2<sup>e</sup> édit. (la 1<sup>re</sup> est sortie en 1801). Mounier est le seul auteur qui se soit efforcé, avec la plus grande impartialité, de défendre les illuminés. Cet ouvrage est une érudite réfutation des ouvrages de Barruel et de Robison sur le Jacobinisme. On est obligé de se référer à cette œuvre pour l'histoire de la Franc-Maçonnerie car il est une source de documents les plus précieux. Après avoir traité longuement de l'origine et de la constitution de la Franc-Maçonnerie, l'auteur donne les plus étonnants détails sur de nombreux personnages plus ou moins connus (Caillet, 7832 ; Bibliotheca esoterica, 3196). – Est. 30/60

#### IMPRESSION DE BOUILLON

**52 NAIGEON (Jacques-André). Éloge de La Fontaine,** qui a concouru pour le Prix de l'Académie de Marseille en 1774. Bouillon, Aux dépens de la Société typographique, 1775, 8°, 75-[1] p., br., couv. d'époque en carton léger bleu (ex. à toutes marges très lég. défraîchi, mouill. claire dans la marge externe de qq. f.). Ex-libris 19<sup>e</sup> « Van Duyse Médecin à Termonde » (Joseph Van Duyse, Kieldrecht, 1770 – Dendermonde, 1831, père du poète flamand Prudens Van Duyse (Dendermonde, 1804 – Gand, 1858). Barbier, II, 76. – Est. 150/200

**53 OVIDE. – P. Ovidii Nasonis Fastorum libri VI.** Tristium Libri V. De Ponto libri IV. In Ibin. Ad Liviam. Ex accuratissimis diversorum castigationibus. Antwerpiae [à Anvers], Apud Hieronymum Verdussen, sans date, in-32, 431-[1] p., plein vélin ancien (rel. lég. salie, mouill. claires, annotations anciennes aux f. de garde). – Est. 25/50

**54 PAVILLON (Étienne).** – **Œuvres de M. Pavillon de l'Académie française.** Nouvelle édition, augmentée de plusieurs pièces. Utrecht, Étienne Néaulme, 1731, in-12, [16]-387-[5] p., plein veau brun granité, dos à nerfs orné dans les entre-nerfs d'une fleur de lis et d'une couronne fermée accolée de deux aigles, roulette dorée avec une fleur de lis en pied, pièce de titre maroquinée rouge, plats avec un double encadrement de filet et pointillés dorés, fleurons dorés angulaires, filet doré sur les coupes (rel. finement restaurée, petit manque à un coin, lég. traces d'usage, lég. bruniss.). Bel exemplaire, vraisemblablement de provenance royale. Étienne Pavillon (1632-1705) fut d'abord pourvu de la charge d'avocat général à Metz ; suite à des revers de fortune, il vendit cette charge et s'installa à Paris. Il fréquente alors les salons et ses vers légers et parfois satyriques lui valurent d'entrer à l'Académie française en 1691. – Est. 60/80

**55 PEREYRA (Bernardo).** **Anacephaleosis Medico-Theologica, Magica, Juridica, Moral e Politica** na qual em recopiladas Dissertações ; e Divizões, se mostra a infalível certeza de haver qualidades malélicas, se apontão os sinaes por onde possão conhecerse ; e se descreve a cura assim em geral, como em particular, de que se devem valer nos achaques procedidos das ditas qualidades maleficas, e Demoniacas, chamadas vulgarmente feitiços. Obra necessaria para os Medicos, e muito precisa para os Exorcistas, pellas advertencias, que inclue para obviar os inumeraveis absurdos, que se cometem tanto na applicação dos remedios magicos, e naturaes, como na dos Divinos, e Ecclesiasticos, especialmente nos Exorcismos. Que se mostra não devem, nem podem prohibirse absolutamente pellos Ordinarios, antes tem estes obrigação de mandar Exorcizar (...). Coimbra, Na Officina de Francisco de Oliveyra, 1734, petit in-folio, [60]-432 p., grandes lettrines gravées sur bois, demi-basane fauve moderne, dos à 5 nerfs, fleurons, titre et auteur dorés (3<sup>e</sup> f. de l'index, et p. 329 déchirés sans manque, qq. déch. marg., manque de papier en marge p. 135, mouill. en pied, et marginales en tête sur tout le vol., salissures, travail de vers dans les marges intérieures en milieu de vol., marginaux et angulaires pp. 225-255 et de la p. 350 à la fin). Ex-libris ms. ancien au titre et nombreuses annotations marginales anciennes à l'encre. Pereyra ou Pereira (1681- ?) é Bacharel em Medicina, Doutor em Direito Civil pela Universidade de Coimbra e médico no Sardoal. Cita frequentemente Martinho del Rio e Cândido Brognolo e os seus remédios naturais contra achaques orgânicos ou psíquicos de alegada ordem demoníaca. Além da medicina sortilégica popular, esta obra refere a Quiromância, a Hidromância, a Píromância, etc., que classifica (tal como Brás de Abreu) como artes mágicas diabólicas. Reimpresso em 1740 (Manuel J. Gandra, Subsídios para a bibliografia crítica das fontes e estudos respeitando à alquimia e disciplinas conexas em Portugal). – Est. 100/150

**56 PICCOLI (Louis).** **Des servitudes foncières d'après le Code Napoléon** réduites en autant de cas pratiques gravés en taille douce, avec des remarques puisées des loix romaines et de quelques auteurs classiques. Ouvrage divisé en V. Livres de Louis Piccoli avocat et traduit en français par Camille Ugoni. Le servitù prediali sanzionate dal codice Napoleone ridotte in casi pratici incisi in rame corredate

d'annotazioni desunte dalle leggi Romane e da classici autori. Opera Divisa in V. dell'avv. Luigi Piccoli e tradotta in idioma francese da Camillo Ugoni. Luigi Piccoli ; Camillo (trad.) Ugoni. Brescia imprimé par Bettoni [per Nicolò Bettoni] 1808, 4<sup>o</sup>, LV-127 p., texte français avec le texte italien en regard, 24 planches dépliantes comprenant chacune 6 figures de lieux présentant des problèmes de servitude, soit 144 figures (planches placées dans le désordre : 21-24, 17-20, 13-16, 9-12, 5-8, 1-4), demi-basane verte à petits coins, dos lisse décoré (rel. lég. postérieure lég. frottée, mouill. claire marg., très lég. rouss.). Louis Piccoli était avocat véronais, professeur de jurisprudence à l'Université de Pavie. Ce livre fut particulièrement estimé lorsque le code Napoléon était en vigueur dans le royaume d'Italie. – Est. 50/75

**57 POLIGNAC (Cardinal DE).** **L'Anti-Lucrèce.** Poème sur la religion naturelle. Traduit [du latin] par M. de Bougainville. Paris, Hippolyte-Louis Guerin, 1750, 2 vol. in-12, [4]-360-[4], [4]-331-[1 blanche] p., plein veau blond de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison rouge et verte, tranches rouges, (coiffe supér. du t. 2 manque, sinon bel ex.). L'édit. orig. a paru chez le même éditeur en 1749. Ce livre est non seulement une critique de la philosophie de Lucrèce et d'Épicure, mais également une critique des idées religieuses de Pierre Bayle et de ses disciples. L'ouvrage joua un certain rôle dans la lutte philosophique. Intéressante préface de Bougainville sur la philosophie. – Est. 50/75

**58 POTHIER (Robert-Joseph).** **Œuvres** (mention au faux titre). Ensemble de 18 vol., soit : Traité des obligations... Nvelle édit. par Bernardi. Paris, Letellier, 1805, 2 vol. ; Traité de la communauté... Nvelle édit. par Bernardi. Paris, Letellier, 1806, 2 vol. ; Traité du contrat de vente... Nvelle édit. par Bernardi. Paris, Letellier, Garnery, 1806 ; Traité du contrat de louage et traité des cheptels... Nvelle édit. par Hutteau. Paris, Letellier, Garnery, juin 1806 ; Traité du contrat de constitution de rente ; traité du bail à rente... Nvelle édit. par Hutteau. Paris, Letellier, Garnery, août 1806 ; Traité du droit du domaine de propriété. Nvelle édit. par Hutteau. Paris, Letellier, Garnery, février 1807 ; Traité de la possession ; traité de la prescription... Nvelle édit. par Hutteau. Paris, Letellier, Garnery, mai 1807 ; Traité du contrat de société... Nvelle édit. par Hutteau. Paris, Letellier, Garnery, juin 1807 ; Traité des contrats de bienfaisance. Nvelle édit. par Hutteau. Paris, Letellier, Garnery, août 1807, 2 vol. ; Recueil des divers traités sur les hypothèques... Nvelle édit. par Hutteau. Paris, Letellier, Garnery, 1809, 2 vol. ; Traité du contrat de change... Nvelle édit. par Hutteau. Paris, Letellier, Garnery, 1809 ; Recueil de divers traités sur les donations entre vifs... Nvelle édit. par Hutteau. Paris, Letellier, Garnery, 1810, 2 vol. ; Traité du contrat d'assurance avec un discours préliminaire, des notes et un supplément d'Estrangin. Marseille, Sube et Laporte, 1810. Ensemble 12 vol. 8<sup>o</sup> reliés uniformément à l'époque en demi-velin à coins (bruniss.). Non coll. C'est l'éclectisme et le pluralisme des sources de Pothier qui font de son travail une œuvre majeure. En effet, au delà d'une simple compilation et réorganisation du droit, c'est une véritable réflexion globale sur le droit et les sources du droit français que nous offre Robert-Joseph Pothier. Son œuvre fondatrice inspira notamment les rédacteurs du « Code civil des Français » dit « Code Napoléon », ainsi que les juristes américains du 18<sup>e</sup> s. Ainsi Robert-Joseph Pothier est-il statufié au Capitole de Washington. – Est. 80/120

**59 Programme des honneurs funèbres décernés au Maréchal Duc de Montebello.** Paris, Imprimerie impériale, juin 1810, 4°, 12 p., attachées par un cordonnet (pet. mouill.). Par décret impérial du 9 février 1810, le cœur du maréchal Lannes, mortellement blessé à Essling le 22 avril 1809, est confié temporairement aux Invalides avant son transfert définitif au Panthéon. Des obsèques solennelles sont célébrées quatre mois plus tard, le 6 juillet. Pendant les quatre jours qui précèdent la cérémonie, la foule se presse sous le Dôme pour se recueillir devant le sarcophage provisoire contenant le corps. Le 6, se déroule le service funèbre proprement dit. Le bâtiment a été habillé de tentures noires et sur l'une des plus apparentes est inscrit en gros caractères dorés « Napoléon à la mémoire du duc de Montebello ». L'archichancelier Cambacérès préside la cérémonie ; l'évêque de Gand, de Broglie, aumônier de l'Empire, célèbre l'eucharistie. Le corps de Lannes est ensuite transporté sur un char funèbre au Panthéon où l'attendent de nouveaux honneurs. Le cœur rejoint la tombe familiale des Montebello au cimetière Montmartre. – Est. 25/50

**60 PUFENDORF (Samuel, baron DE). Les Devoirs de l'homme et du citoyen** tels qu'ils lui sont prescrits par la Loi naturelle. Traduits du latin du Baron de Pufendorf, par Jean Barbeyrac. Sixième édition, accompagnée, comme la précédente, des deux discours sur la Permission et sur le Bénéfice de Loix ; et du Jugement de Mr. Leibnitz sur cet ouvrage, avec des réflexions du même traducteur : mais revuë de nouveau, et augmentée d'un grand nombre de notes. Londres, Jean Nourse, 1741, 2 vol. in-12, portrait gravé de Pufendorf en frontispice, [2]-LVIII-[2]-403-[1 blanche] p., et [4]-411-[1 blanche] p., plein veau fauve moucheté, dos à nerfs décorés (mors avant du 1<sup>er</sup> vol. en partie fendu, coiffe infér. du même vol. arasée, accroc à la coiffe infér. du 2<sup>e</sup> vol., f. de titre du 1<sup>er</sup> vol. remonté). Cet abrégé, traduit du latin par Jean Barbeyrac, est également l'œuvre du philosophe et juriste allemand Samuel von Pufendorf (1632-1694). Ce texte expose ses idées essentielles, qui reprenant celles de Grotius, développe des conceptions originales de la société naturelle, de la loi naturelle, du pouvoir souverain et du double contrat. Dans sa netteté incisive, il a servi de référence à de nombreux auteurs, tel Jean-Jacques Rousseau et inspiré la Constitution américaine de 1787. – Est. 80/120

**61 QUESNAY (François). Traité de la suppuration.** Paris, Veuve d'Houry, 1764, in-12, [12]-432 p., pleine basane brune mouchetée, dos à nerfs décoré (plats frottés, mouill. claires marg., traces de mouill. aux tranches). Médecin, théoricien de la physiocratie ami de Dupont de Nemours, François Quesnay fut successivement professeur aux écoles de chirurgie, médecin consultant puis médecin ordinaire du Roi. Son traité est dédié au comte de Noailles. Abondante table des matières en fin de volume, reprenant de nombreuses définitions. – Est. 60/80

**62 QUINCY [(John)]. Pharmacopée universelle raisonnée,** où l'on trouve la critique des principales préparations (...). Traduite de l'anglais sur la onzième édition. Augmentée de beaucoup, et corrigée par [Jean-Louis] Clausier. Paris, d'Houry père, Ch. Jean-Bapt. Delespinne et Laurent d'Houry, 1749, 4°, [6]-XVII-[1]-490-516-[60] p., pleine de basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. fortement usée avec manques de peau, rouss. et bruniss.). 1<sup>re</sup> édit. française de cette célèbre pharmacopée longtemps célèbre en Angleterre. – Est. 50/80

#### COMPLET DE L'ATLAS

**63 RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes.** Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780, 10 vol. 8°, XVI-532, [4]-VIII-582, [4]-VII-[1 blanche]-580, [4]-VIII-472, [4]-VII-[1 blanche]-405-[1 blanche], [4]-VII-[1 blanche]-484, XVI-512 et p. 541-558 (sans manque), [4]-VIII-540 et p. 513-548 (sans manque), VIII-412 et VI-538 p., plus un atlas 4°, plein veau porphyre, dos lisse décorés, titres dorés, pièces de toison, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulettes dorées sur les coupes ; guilloché doré intérieur, tranches dorées (qq. traces d'usage, mors avant de l'atlas en partie fendu, petite tache marg. à qq. front., taches d'encre au bord inférieur des pp. 441-446 du 2<sup>e</sup> vol.). Bel exemplaire dans une belle reliure, imprimé sur papier azuré. Les vol. de texte sont illustrés d'un portrait de l'auteur par Cochin et de 9 figures par Moreau le jeune. L'atlas se compose d'1 f. de titre, 1 f. de table des cartes, de 28 p. « Analyse succincte de cet atlas » et de 50 cartes (n<sup>os</sup> 1-17, 17bis, 18-34, 40, 35-39) gravées dont 2 mappemondes, 8 cartes d'Europe, 10 d'Asie, 7 d'Afrique et 23 d'Amérique (Cohen, col. 855). Ex-libris moderne. L'Histoire de l'abbé Raynal, ouvrage auquel Diderot prit une large part aux côtés d'Holbach, de Naigeon, et de nombreuses autres figures de la philosophie et des sciences, fut mis à l'index dès sa première publication en 1770. Cet ouvrage est à la fois une histoire des explorations et des installations commerciales européennes dans le monde et une dénonciation parfois violente de l'esclavage et de l'exploitation des colonies par les métropoles. Les emprunts aux mémoires administratifs et aux traités antérieurs alternent avec des morceaux d'éloquence révolutionnaire, souvent dus à la plume de Diderot. S'attaquant également aux institutions religieuses, au despotisme monarchique et à l'intolérance, ce livre constitue un véritable brûlot philosophique. Rare complet de l'atlas et en bonne condition. – Est. 800/1200

**64 ROZIER (Abbé [François]). Cours complet d'agriculture théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire.** Suivi d'une Méthode pour étudier l'agriculture par principes : ou Dictionnaire universel d'agriculture. Paris, Rue et Hôtel (Maison) Serpente (vol. 10 : Librairie d'Éducation et des Sciences et Arts), 1781-1800, 10 vol. 4°, [8]-704 p., 21 pl. h. t., 2 tableaux dépliantes ; [6]-680 p., 28 pl. h. t. (27 + 4bis) ; [6]-685-[1 blanche] p., 20 pl. h. t. ; [4]-692-[1-1 blanche] p., 11 pl. h. t. ; [6]-747-[1 blanche] p., 31 pl. h. t. (29 + 2bis et 15bis) ; [4]-735-[1] p., 24 pl. h. t. ; [4]-IV-760 p., 22 pl. h. t. ; [4]-8-709-[1] p., 40 pl. h. t. ; [4]-674-[2] p., 18 pl. h. t., et front., [4]-XVI-499-[1] p., 30 pl. h. t. (29 + 27bis), soit, 1 frontispice et 245 planches h. t. dont qq. unes dépliantes, demi-veau brun de l'époque, dos à nerfs, pièces de titre et de toison maroquinées beige (accrocs aux coiffes dont manques, les 3 derniers vol. en partie restaurés, mors fendus, mors intérieurs abîmés dans 3 vol., mouill., bruniss. éparses dans les vol.). Nom de propriétaire à plusieurs p. de titre : « Lagrange ». Édit. orig. de ce monumental ouvrage. L'abbé Rozier s'entoura des meilleurs collaborateurs : Chaptal, Lasteury, Cadet de Vaux, Parmentier, etc. Les deux derniers vol. parurent après la mort de l'auteur. – Est. 800/1200

**65 SERRA (José Corrêa DA). Collecção de livros ineditos de historia portugueza** dos Reinados de D. Joao I., D. Duarte, D. Affonso V., e D. Joao II. Lisboa, Officina da Academia, 1790-1792, 2 vol. 4°, XI-[3]-626-[2] p., 1 vue dépliant ; [6]-635-[1 : blanche] p., demi-basane fauve à coins, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre

et de tomason en basane noire, double filet doré de séparation sur les plats (pastiche de rel. ancienne). Les 2 premiers vol. de cette collection qui en compte 5, le dernier vol. a été édité en 1825. – Est. 50/75

**66 SPARRMAN (André). Voyage au Cap de Bonne-Espérance**, et autour du monde, avec le capitaine Cook, et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres. Avec cartes, figures et planches en taille douce. Traduit par M. Le Tourneur. Paris, Buisson, 1787, 3 vol. 8°, XXXII-389-[1] p., 1 grande vue en frontispice et 1 grande carte dépl., 2 planches h. t. dépl. ; [2]-366-[1-1 blanche] p., 7 planches h. t. dépl., et [4]-366-[5-1 blanche] p., 6 planches h. t. dépl., plein veau blond raciné, dos lisses ornés de fleurons et de roulettes dorés, pièces de titre et de tomason maroquinées rouge, plats encadrés d'un triple filet doré, roulette dorée sur les coupes (une coiffe supér. élimée ; coin déchiré au f. 201/202 sans perte de texte, qq. bruniss. surtout à la 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> p. de titre ; sans le f. de faux titre au t. 2). Bel exemplaire bien complet de ses cartes et planches. Naturaliste suédois, élève de Linné, l'auteur rencontra au cap de Bonne-Espérance, le capitaine Cook qui lui proposa de l'accompagner en tant que botaniste de son expédition autour du Monde. De retour au Cap, Sparrman fut le premier à entreprendre un voyage dans l'intérieur des terres. Ouvrage intéressant donnant des renseignements importants sur la géographie et l'histoire naturelle de cette partie de l'Afrique (Chadenat, 702). – Est. 500/800

**67 STRADA (Famianus). Histoire de la guerre de Flandre**. Traduite par P. Du-Ryer. Anvers, Vve Barthelemy Foppens, 1705, 3 vol. in-12, frontispice, VIII-552-[39-1 blanche] p., 5 portraits h. t. et 6 (sur 8 ?) planches h. t. dépliantes ; [6]-524-[35-1 blanche] p., 3 portraits h. t., et 5 planches h. t. dépliantes, et [2]-564-[47-1 blanche] p., 1 portrait et 5 planches h. t. dépliantes, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décorés (rel. frottées, dos craquelés, 2 coiffes arasées, intérieur lég. bruni). « Le jésuite Strada commenta nos guerres religieuses sans jamais s'éloigner de Rome. (...) Le but évident est de chanter la louange du prince de Parme et on ne peut s'attendre dès lors à une grande objectivité. Pourtant l'écrivain réussit à éviter la passion partisane ; son récit est riche en observations de portée morale, en anecdotes, en discours (...) » (R.J.O. Van Nuffel, *La Belgique vue par les écrivains italiens*, p. 703). – Est. 80/120

**68 TELLEZ (Balthazar). Chronica da Companhia de Iesu, na provincia de Portugal**, e do que fizeram, nas conquistas d'este Reyno, os Religiosos, que na mesma provincia entraram, nos annos em que viveo S. Ignacio de Loyola. Primeira [et Segunda] Parte. Lisboa, Paulo Craesbeeck, 1645-1648, 2 vol. 4°, f. de titre, titre-front., [22 (interversion de feuillets)-709-[1 blanche] (interversion dans les cahiers Bbb et Ccc), et f. de titre, titre-front., [14]-232-[4] p. et pp. 233-904, pleine basane du 19<sup>e</sup> s. (rel. frottées, travaux de vers dans les 2 vol., particulièrement en début et en fin surtout dans les marges avec parfois pertes de lettres, plus. f. restaurés anciennement, 1<sup>ers</sup> f. en partie détachés au 1<sup>er</sup> vol., bruniss.). Tellez' work is an important source for the history of the early Jesuit missions (up to the 1550s), particularly in Brazil and India. On Brazil, see Book 3, chaps. 1-13, Book 4, chaps. 7-12 and Book 5, chaps. 6-13 and 52 ; on India, Book 1, chaps. 10-12, Book 2, chaps. 4 and 48-51, Book 6, chaps. 10-13, 35-39 and 61. There is also significant material on the Congo (Book 2, chap. 27 and Book 5, chap. 5), Angola (Book 6, chaps. 26-31), Ethiopia (Book 6, chaps. 2-9 and 40-43), and brief references to Sierra Leone and S. Thomé (Book 6, chap. 31). The

text refers to the work of P. Melchior Nunes Barreto in China and Japan in 1551 in Book 3, ch. 27 (I, 546-49), and also mentions P. Melchior's good friend St. Francis Xavier. Balthazar Telles taught rhetoric, philosophy, and theology at Braga, Évora, Lisbon and Coimbra. Borba de Moraes (1983) II, 852 : « This work is a classic for the information it gives about the first Jesuits in Brazil, and is very rare ». – Est. 400/600

#### EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE

**69 [THOMAS A KEMPIS]. De l'Imitation de Jésus-Christ**. Traduction nouvelle. Par le sieur De Beüil, prieur de Saint Val. Nouvelle édition. Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1728, front. (daté de 1725), 614 p., 4 figures h. t., plein maroquin rouge de l'époque, plats encadrés d'une large dentelle dorée, dos à nerfs richement décoré, filet doré sur les coupes, petite dentelle dorée intérieure, tranches dorées (plat avant très lég. passé). – Est. 150/200

**70 [TRONCHIN DU BREUIL (J.)]. Relation de la Campagne de Flandre, et du Siege de Namur**, En l'Année 1695. Avec les cartes et les plans nécessaires pour la parfaite intelligence de cette relation. Seconde édition revue et corrigée. La Haye, Chez Henry Van Bulderen, 1696, in-folio, 61-[1 blanc], 4 grandes cartes dépliantes gravées par Nicolaas Visscher d'après les dessins de Ottmar Elliger le jeune, plein veau brique de l'époque, dos à 4 nerfs, titre doré sur pièce de titre, 2 coups sur le plat supérieur, coins émoussés, petits trous en marge du dernier f. de texte, qq. rouss. Sinon bel exemplaire avec les cartes d'une grande fraîcheur. Beau livre publié seulement un an après le siège de Namur. Après un siège de 57 jours, les armées anglaises, hollandaises et allemandes sous le commandement de Guillaume III d'Orange obligeaient l'armée française à se rendre le 26 août 1695. L'ouvrage contient aussi la relation de la victoire de l'armée française sous le commandement des Maréchaux de Villeroy et Boufflers le 19 août 1695. D'après Barbier, une note dans l'exemplaire de Meerman, vendu en 1824, indiquait que l'ouvrage avait été écrit « par M. Doph, quartier-maitre général, et après général des dragons ». Il est probable que Tronchin Du Breuil a mis en ordre et rédigé les notes communiquées par Doph. Les plans et cartes sont titrées « Plan de la Ville et Chateau de Namur avec les Ataqes », « Plan des Lignes et Campements des Armées des Alliez, commandées par le Roy de la Grande Bretagne devant la Ville et Chateau de Namur », « Plan du Camp que prit l'Armée des Alliez, commandée par Son Altesse Mr. le Prince de Vaudemont, le 30<sup>e</sup> du Mois de Juin à Woutergem », et « Carte Particuliere des Mouvements faits et des Postes occupez par les Armes des Alliez, commandées par le Roy de la Grande Bretagne, et celles de France, commandées par le Marechal de Villeroy pendant le Siege de Namur ». Chaque carte est décorée de fins cartouches (Barbier, IV, 679-80). – Est. 700/800

**71 TURIN. – Der Heldenmütige Meister-Streich**, womit die unvergleichliche Residenz Turin dem Französischen Herculi aus der Hand gewunden und die Arméén der Spanis. Franzosen, gänzlich darnieder gerichtet worden, auch allen Umständen beschrieben, wobey man zugleich das meiste was von dieser Stadt und der Verwandtschafft des jetzt-regirenden Herzogs Victoris Amadei und Prinzen Eugenii Francisci zu wissen ist, in beliebter Kürze mit eingeführt hat : Diesem ist ein von einem berühmten Ingenieur, auf dem Feld, gemachter Grund-Riss der belagerten Stadt mit beygefüget. Franckfurt und Leipzig, Felssecker, 1706, 8°, 28 p., 1 plan dépliant de la citadelle de Turin et de ses environs, br., couv. muette en papier bleu. La bataille de Turin mit un terme au siège entrepris par les Français de-



puis le 14 mai 1706, et remit en cause la campagne d'invasion de la Savoie et du Piémont par les armées de Louis XIV. Le Prince Eugène et le duc Victor-Amédée de Sardaigne parvinrent à libérer la ville en infligeant à l'assiégeant des pertes telles que les Français durent se retirer du Piémont. – Est. 50/75

## DOCUMENTS MANUSCRITS HISTORIQUES ET MILITAIRES DU 16<sup>e</sup> AU 19<sup>e</sup> SIÈCLE NAPOLÉON ET LE SIÈGE D'ANVERS

**72 Abbaye de Moraucourt (Somme). – Déclaration du temporal, charges, réparations et autres dépenses faites par la prieure Jeanne-Baptiste de Bourbon**, légitimée de France. [Amiens], 1668, manuscrit in-folio de 37 p., demi-basane violette à bandes, dos lisse, titre doré, chaque f. séparé par une serpente, qq. marges restaurées, dos passé (rel. moderne). L'abbaye avait été transférée de Picquigny à Amiens et suivant l'ordonnance du 7 décembre 1667, une déclaration doit être faite au roi de leurs droits et biens. Texte intéressant, car on y trouve l'historique de l'abbaye depuis la fondation par Albérin d'Amiens, le transfert à Amiens par lettres patentes de mars 1636. Leur abbaye dite Moraucourt-des-Champs y est décrite « [...] un manoir, pourpris et enclos dudit Moraucourt-des-Champs, avec pigeonnier, vivier, terres et domaines adjacents, savoir 200 journeux de terre propre tant à bled, avoine et autres petits grains qu'au pasturage [...] », et aussi en prés, marais, moulins, droits de pêche, diverses fermes, pièces de terre, cens et redevances... Sont dénombrées également les charges et dépenses ordinaires et extraordinaires. Les religieuses demandent, pour terminer, afin de faire face à toutes ces dépenses « [...] de leur permettre de continuer à recevoir encore quelques novices pour aider à les tirer d'affaire [...] ». Jeanne-Baptiste de Bourbon (1608-1670), était la fille naturelle du roi Henri IV et de Charlotte des Essarts, Trois mois après, elle est légitimée fille de France. Cette filiation et sa parenté avec son demi-frère le Roi Louis XIII marquent sa vie et modèle son attitude. – Est. 50/75

**73 ABRANTÈS (Laure SAINT-MARTIN PERMON, duchesse D', 1785-1838). Lettre autographe signée.** Sans lieu ni date (après 1813), 3 p. 8°, en-tête gravé d'une initiale. Émouvante lettre de la duchesse d'Abrantès à un maréchal en vue d'éviter le départ de son fils aîné en expédition : « Si vous saviez combien je redoute cette chaude tête et cette pensée de retourner en Afrique le met dans un désespoir profond ». Elle entretient son correspondant de sa « triste vie ». Vivant dans un état voisin de la misère, la duchesse d'Abrantès mourut dans le plus grand dénuement. – Est. 75/ 100

**74 ALBERT (Archiduc d'Autriche, souverain des Pays-Bas, 1559-1621). Lettre manuscrite** adressée à Antoine Schetz, comte de Grobbendonck, gouverneur de Bois-le-Duc et maréchal héréditaire de Brabant, datée de Nieupoort 17 novembre 1601, 1 p. in-folio, sceau de papier aux armes des Pays-Bas au verso. Belle lettre d'intérêt militaire portant la signature de l'Archiduc Albert, souverain des Pays-Bas depuis son mariage avec l'Infante Isabelle en 1598. Elle est adressée à Antoine Schetz, gouverneur de la ville de Bois-le-Duc, assiégée par les troupes des Provinces-Unies sous les ordres de Maurice de Nassau. Par une lettre du 11 novembre, le gouverneur avait instamment prié l'Archiduc Albert de lui envoyer des renforts. Celui-ci lui est gré de « la diligence dont vous usez à maintenir le peuple en dévotion ». Il ajoute que les renforts arriveront très prochainement : « le secours est prompt et à la main, et tenons qu'il arrivera quasi aussitôt que ceste [lettre], pardessus ce que l'on at envoyer pour vous assister avecq les deux

soldats que avez fait sortir pour guides, et pour ce animez la bonne bourgeoisie à bien faire, et assurez les que ne les abandonnerons ». Provenance : Bibliothèque Charles Vander Elst et Léon Fuchs. **On joint** 3 lettres relatives à ce document. – Est. 250/300

**75 BASSANO (Hugues MARET, duc DE, 1763-1839, homme d'état et Ministre des relations extérieures de Napoléon). Lettres avec signature** adressée au comte de Cessac, Ministre des finances : Paris, 4 mars 1813, 3 p. in-folio, sous farde en papier marbré, ex-libris de Jean-Léon Fuchs. Important document concernant les obligations de la Westphalie à entretenir 18.500 hommes de troupe française, suite au traité du 14 janvier 1810 par lequel la Westphalie avait reçu le Hanovre. Le Hanovre ayant été repris en décembre 1810, l'application de cette obligation, ses conséquences et sa liquidation posent quelques problèmes que le duc de Bassano essaye de résoudre dans cette lettre qui comporte des annotations marginales dont une du comte de Cessac. – Est. 50/75

**76 BERTHIER (Louis-Alexandre, Prince DE WAGRAM et DE NEUCHÂTEL, Maréchal de France, 1753-1815). Lettre avec signature** adressée au Commissaire ordonnateur de la 17<sup>e</sup> Division militaire à Paris, datée Paris, 29 Ventôse an 8 (20 mars 1800), 2 p. in-folio sur papier à en-tête imprimé « Le Ministre de la guerre, avec vignette sur le modèle du dessin de Chailliot (Boppe et Bonnet, 201), trace de cachet à la cire, sous farde en papier marbré, ex-libris de Jean-Léon Fuchs. Lettre par laquelle Berthier essaye de trouver une solution pour désigner un logement aux vétérans nationaux en remplacement de celui « retiré au fauxbourg Denis, réclamé comme appartenant aux pauvres [...] et qui ne pourrait, dans aucun cas, continuer d'être affectée au casernement, sans gêner le Trésor public d'une location onéreuse ». – Est. 50/75

LES AUTRICHIENS QUITTENT L'ALSACE POUR LA FLANDRE

**77 BOUCHOTTE (Jean-Baptiste-Noël). Lettre signée** « J. Bouchotte » adressée au citoyen Boyer, administrateur général des relais militaires. Paris, 7 juin 1793, 1 f. in-folio, sous farde en papier marbré, ex-libris Léon Fuchs, de la Bibliothèque Jarbinet (Liège, 1990). « [...] J'ai reçu, Citoyen, votre lettre, relative à l'avis que vous a donné le maire de Givet, de l'abandon presque total des Ardennes et des bords de la Meuse par les Autrichiens qui se portent sur les frontières de la Flandre [...] ». Importante lettre de J. Bouchotte alors commandant de la place de Cambrai. J.B. Bouchotte (1754-1840), capitaine des Hussards sous la révolution (campagne de 1792). Il fut nommé ministre de la guerre le 4 avril 1793 en remplacement de Beurnonville, jusqu'au 31 mars 1794. Se retira dans sa ville natale de Metz et fut mis à la retraite comme colonel par Napoléon. Il fut aussi à l'origine des promotions des officiers Masséna, Kléber et Bonaparte. – Est. 50/75

**78 BRETEUIL (François LE TONNELIER, marquis DE, secrétaire d'État à la Guerre). Lettre à Charles Fouquet**, signature autographe, datée de Versailles, 16 septembre 1740, 1 p. in-folio. Lettre adressée à Charles

Fouquet, comte de Belle-Isle, futur duc et maréchal de France, gouverneur de Metz, Toul et Verdun, par laquelle Breteuil signale que le roi accorde la grâce demandée par l'abbé de l'abbaye d'Orval (Luxembourg belge), au profit de M. d'Argence, cavalier déserteur du Régiment Royal Pologne, arrêté dans une maison dépendant de l'abbaye. L'abbaye d'Orval possédait à l'époque plus de 300 villes, villages, hameaux et fermes, la rendant l'abbaye la plus opulente de Belgique. Charles Fouquet était le petit-fils de Nicolas Fouquet. – Est. 50/75

#### LA MANUFACTURE D'ARMES DE LIBREVILLE

**79 CARNOT (Lazare-Nicolas-Marguerite), Général, homme politique et mathématicien.** Pièce signée « Carnot » à Gosuin, entrepreneur de la manufacture d'armes de Libreville [Charleville], datée de Paris, 9 Germinal An 2 [29 mars 1794], 2 p. 4° à l'en-tête imprimé du « Comité de Salut Public de la Convention Nationale, Bureau de la fabrication extraordinaire des armes », sous farde en papier marbré, ex-libris de J.-L. Fuchs, de la bibliothèque Jarbinet (Liège, 1990), tranche interne partiellement découpée sans perte de texte. « Tu nous avais fait part des plaintes et réclamations des ouvriers employés dans la Manufacture, sur la différence de prix qui se trouvent dans les pièces d'armes à Paris et à Libreville [...]. L'administration ayant demandé un rapport sur cette affaire, le Comité s'empresse de le faire passer [...] ». Le document contresigné par Prieur [Pierre-Louis Prieur, dit Prieur de la Marne] est fait au nom des Membres du Comité de Salut Public. L'entrepreneur Jean Gosuin (1746-1808) était liégeois. Il fut un des principaux marchands d'armes de la révolution liégeoise et devint sous l'empire, directeur de la Manufacture d'Armes de Guerre à Liège. Il fut aussi au premier rang des fournisseurs des « insurgents » américains ainsi que des révolutionnaires brabançons et liégeois. En 1789, il fut proclamé « manbour » (régent) de la ville de Liège puis bourgmestre de Herstal. Les restaurations le forcèrent ensuite à l'exil et il se réfugia en France à Charleville/Libreville où il continua d'exercer son métier d'armurier. – Est. 50/75

#### ARMISTICE ENTRE L'ARMÉE DE BONAPARTE ET LE ROI DE SARDAIGNE

**80 CARNOT (Lazare-Nicolas-Marguerite), Général, homme politique et mathématicien.** Membre de la Convention nationale, il est surnommé l'organisateur de la victoire ou Le grand Carnot, 1753-1823). Lettre avec signature adressée au Citoyen Salicetti, commissaire du gouvernement de l'Armée d'Italie, datée du 18 Floréal an 4 (7 mai 1796), sur papier à en-tête imprimé du Directoire exécutif et manuscrit « Section de la guerre », 4 p. in-folio, sous farde en papier marbré. [Collection Jean-Léon Fuchs]. « Le Directoire Exécutif vient de recevoir, citoyen Commissaire l'annonce que vous lui faites de l'armistice conclue entre la république française et le roi de Sardaigne. Vous avez contribué aux victoires de l'armée d'Italie. L'honorable transaction quelles ont produites et que vous avez dictée de concert avec le général en chef ne peuvent qu'augmenter l'estime que méritent votre prudence et votre zèle. Cette armistice va sans doute nous amener une paix aussi glorieuse que durable [...] Les victoires de l'armée et les fruits du traité que vous venez de conclure vont dédommager la république des dépenses énormes que lui a causé l'armée d'Italie, mais que le souvenir des dilapidations précédentes soit toujours présent à votre mémoire. Rappelez-vous ce trésor immense de la Belgique perdu à jamais par la rapacité de l'administration et la dégoûtante friponnerie des employés du gouvernement. Rappelez-vous que la dernière campagne vous a assez prouvé qu'elle était

l'avidité des administrations de l'Armée d'Italie [...] ». Antoine Christophe Saliceti ou Salicetti (1757-1809), est un homme politique français. Élu à la Convention par le département de la Corse (1792), il siège avec les Montagnards. Il vote pour la mort du roi Louis XVI. Il est envoyé en Corse pour surveiller Pascal Paoli, jugé trop autonome par la Convention. Mais il doit se replier en Provence en 1793, où il fait nommer Napoléon Bonaparte commandant de l'artillerie à l'armée assiégeant Toulon. En janvier 1796, il est nommé commissaire à l'armée d'Italie et y joue un rôle auprès de Napoléon Bonaparte. – Est. 150/200

**81 CHARLES VI, Empereur d'Autriche (1685-1740).** Sceau de Charles VI aux armes impériales, au collier de l'ordre de la Toison d'Or, surmontées de l'aigle bicéphale couronné, entouré de l'inscription « Carolus VI, Romanorum Imperator Hispaniarum et Utriusque Siciliae Rex ». Grand sceau en cire rouge (± 115 mm de diamètre), sous boîte en étain d'origine avec couvercle. Belle frappe très claire en excellent état. – Est. 100/150

**82 CLARKE (Général, duc DE FELTRE, Ministre de la Guerre).** Lettre manuscrite signée « Duc de Feltre » adressée à un général, datée de Paris, 7 novembre 1810, 1 p. 4° à l'en-tête manuscrit « 3<sup>e</sup> division, Bureau du Mouvement des Troupes ». « [...] j'ai autorisé le Général Travot, à confier au Général de Brigade Dumoulin, le commandement de la colonne de troupes qui arriveront à Perpignan du 8 au 14 de ce mois, et qui vont entrer en Catalogne, où il attendra l'occasion favorable pour gagner Barcelone et rejoindre M. le Maréchal [Macdonald] duc de Tarente [...] ». Henri-Jacques-Guillaume Clarke (1765-1818) est un officier français de la Révolution et de l'Empire, général de division, ministre de la Guerre de Napoléon I<sup>er</sup>, fait comte d'Hunebourg et comte de l'Empire, puis duc de Feltre. Jean Pierre Travot (1767-1836), fut général et baron sous la Révolution et l'Empire. Sous le commandement de Junot, il participa e.a. à la conquête du Portugal. – Est. 50/75

**83 CLÉMENT DE LA RONCIÈRE (Général comte François Marie).** Lettre avec signature datée de Soissons, 18 Vendémiaire an 12 (11 octobre 1803), adressée au citoyen Vautage, rapporteur au Conseil de Guerre de la 1<sup>re</sup> Division à Paris, 1 p. 8°, sur papier à en-tête du 16<sup>e</sup> Régiment de Dragons et au nom de F.M. Clément, chef de Brigade, Commandant le Régiment, adresse ms. au verso avec cachet d'envoi et trace de cachet à la cire. Il envoie à son correspondant tous les renseignements qui lui avaient été demandés dans une lettre précédente qu'il n'avait pas reçue. François Marie, comte Clément de La Roncière (1773-1854), général de division, célèbre sabreur de la Révolution et de l'Empire et héros de la bataille de Monte-Alto (1797), où il attaqua, avec 150 chevaux, une division de 6.000 hommes, dont 800 de cavalerie, la mit en déroute et lui fit 1.000 prisonniers. Il prit le commandement du 16<sup>e</sup> dragons le 10 juillet 1799. – Est. 25/ 50

**84 COCHON DE LAPPARENT (Charles).** Lettre avec signature datée de Paris, 6 Brumaire an V (27 octobre 1796) adressée au Ministre de la Guerre [Charles Delacroix], 1 p. gd 8°, sur papier à en-tête de la Police générale de la République (manque un petit coin en bas de page). Il transmet à son correspondant une lettre du commissaire du Pouvoir exécutif près l'administration centrale du Département de l'Oise qui ne lui était pas destinée. Charles Cochon fut ministre de la police du 4 avril 1796 au 15 juillet 1797 et Charles Delacroix fut ministre de la guerre du 3 novembre 1795 au 15 juillet 1797. – Est. 25/ 50

**85 COLBERT (Édouard-François, comte DE MAULÉVRIER, général français 1634-1693).** **Ordre manuscrit** signé adressé « aux Hoofmans et gens de loy des huit paroisses près d'Ypres... ». Ypres, 18 décembre 1689, 1 p. in-folio, cachet de cire rouge aux armes de Colbert – la coulouvre ondoyante. Au verso : mention « ordre om te repareren eene redoutte by de Cnocke ». Document concernant des travaux que doivent accomplir les autorités des huit paroisses (généralité signalée sur la carte de Ferraris) pour réparer une redoute entre Dixmude et Ypres, sur la commune de Lo-Reninge. Élevé par les Espagnols en 1649, le fort de Cnocke fut démoli en 1782. Cet ordre est rédigé et signé par le gouverneur des ville et citadelle de Tournai et « commandant pour le service de Sa Majesté dans les places et pays du costé de la Mer », le général Colbert de Maulévrier, frère du ministre de Louis XIV, qui exige de « ne point discontinuer jusqu'à ce que le tout soit en sa perfection ». – Est. 75/100

**86 DAMAS (Général François-Étienne).** **Lettre manuscrite signée**, datée du « Kaire, le 18 floréal an 8 » (8 mai 1800), sur papier à en-tête imprimé au nom de Damas, Général de division, Chef de l'État-Major général de l'Armée, cachet à la cire rouge, 4 p. in-folio, dont la 1<sup>re</sup> seule est utilisée. Lettre de nomination au grade de lieutenant du sous-lieutenant Gravé des Grenadiers de la 25<sup>e</sup> demi-brigade d'infanterie de Ligne pour les services qu'il a rendu à l'armée d'Égypte. Beau document. Durant la campagne d'Égypte, le général Damas a pris part à l'assaut d'Alexandrie, à la prise de Rosette, au combat de Chebreiss, à la bataille des Pyramides, au combat de Ghemélié. Il prit part à la destruction du camp des Mameluks devant El-Arichet, et fut atteint de la peste à Jaffa. Nommé général de division le 1<sup>er</sup> septembre 1799, il commanda une partie de la haute-Égypte après la mort de Kléber. Après la bataille imprudemment livrée par Menou, le général de Damas fut mal traité dans les rapports envoyés à Paris et disgracié par Napoléon Bonaparte. – Est. 50/75

**87 DRUMONT (Édouard).** **Lettre autographe signée**, datée du 14 février 1899, adressée à « Madame », 1 p. ½ à en-tête de « La Libre Parole » (traces de pliure). Drumont garde un « souvenir reconnaissant (...) de son séjour en Belgique ». Édouard Drumont, né à Paris en 1844 et mort dans cette même ville en 1917, est un journaliste, polémiste et écrivain français, fondateur du journal « La Libre Parole », farouchement antidreyfusard, nationaliste et antisémite. Il est également le créateur de la Ligue nationale antisémite de France. – Est. 50/75

#### INAUGURATION DU ROI LÉOPOLD I<sup>er</sup>.

**88 FAILLY (Baron Étienne-Auguste DE, Général et Ministre de la guerre, 1789-1853).** **Ordre signé** en vue de l'inauguration du roi Léopold I<sup>er</sup> : Bruxelles, le 20 juillet 1831, 2 f. in-folio dont 1 page écrite, sous farde en papier marbré, ex-libris de Jean-Léon Fuchs (traces de salissures). Document autographe exceptionnel par lequel le baron de Failly, Ministre de la guerre à l'époque de la Régence et des premiers jours du Royaume de Belgique, ordonne le 20 juillet 1831, veille de la prestation de serment de Léopold I<sup>er</sup> en tant que premier roi des Belges, aux « officiers généraux, officiers supérieurs et autres appartenant à l'État-major général de l'armée, employés au Ministère de la guerre... de se réunir, demain 21 juillet, [...] pour se rendre à la porte de Laeken et y prendre dans le cortège qui doit accompagner Sa Majesté, le rang qui leur est assigné par le programme [...] ». Le document porte les visas et signatures de 9 officiers supérieurs (Vigneron, La Belgique militaire, Brux., 1855, t. 1, p. 527). – Est. 150/200

**89 FARNÈSE (Alexandre), Général au service de l'Espagne, Gouverneur des Pays-Bas.** Il força Henri IV à lever le siège de Paris et celui de Rouen (1545). Il fut mortellement blessé devant Caudebec en 1592. Lettre en français avec signature adressée aux magistrats de la ville de Bolducq (Bois-le-Duc ou s'Hertogenbosch), datée de Bruxelles, 7 mars 1592, 2 p. ½ in-folio, adresse et cachet à la cire rouge, sous farde en papier marbré, ex-libris de J.-L. Fuchs. Il répond aux réclamations des responsables de la ville quant aux prélèvements excessifs de taxation et « au regard de la restitution de votre artillerie, nous vous avons jà par d'autres fois et passé long temps escript qu'estions contents qu'elle vous fut rendue, et n'a tenu à nous que cela n'ayt esté effectué et comme nous avons présentement faict mettre ès mains du sieur de La Motte, maître de l'artillerie, la déclaration des pièces que vous avez presté pour le service de Sa Majesté [Philippe II d'Espagne], il nous a dit qu'icelle est en la ville d'Anvers, parquoy luy avons ordonné de vous la faire tenir au plustot qu'il pourra [...]. Touchant les nouveaux forts dont faictes mention par vos lettres, il nous déplaist bien que nous avons eu par expérience le peu d'effect qu'ilz ont faict contyre l'apparence et raison qu'il y avoit au contraire, et à notre regard ne faudrons par un bout ou par l'autre d'avoirs tousjours le soing que telle ville pour son importance et loyaulté mérité, espérant bien que l'ennemy n'aura moyen ny osera attenter sur icelle [...] ». La lettre adressée « A nos très chers et bien amez ceux du Magistrat de la ville de Bolducq » est contresignée par Levasseur. Très beau document relatif à la guerre de 80 ans qui opposa la République des Provinces Unies (Pays-Bas septentrionaux) à l'Espagne de Philippe II et qui se termina par le Traité de Westphalie en 1648. – Est. 300/400

**90 FARNÈSE (Alexandre), Général au service de l'Espagne, Gouverneur des Pays-Bas.** Lettre patente de Surintendant des Forts de Sainte Marie [à Anvers] au profit du sergent major de Cavalerie espagnole Dom Martin de Arze, signé Alexandre et contresigné Allard, daté de Bruxelles, 23 décembre 1680. Document manuscrit sur peau de vélin oblong (505 x 270 mm) (traces de plis et qq. salissures au dos, sinon en belle condition). Précieux document signé quelques mois après la Paix de Nimègue (1678) pour la nomination du poste de Surintendant du fort de Sainte Marie « et postes en dépendant » suite au décès du capitaine Don Thomas Gonzalez du [Soy ?]. Confirmation de la patente en 1681 au verso. Alexandre Farnèse, fils cadet d'Odoardo Farnèse et de Marguerite de Parme, vice-roi de Navarre, prince de Parme, fut gouverneur général des Pays-Bas au service de l'Espagne. Le fort Sainte-Marie fut construit près d'Anvers pour empêcher les Hollandais de ravitailler la ville d'Anvers qui fut prise par Alexandre Farnèse en 1685. – Est. 100/150

#### LOI SUR LES OTAGES

**91 FOUCHÉ (Joseph), Ministre de la Police.** **Lettre avec signature** adressée à l'administration de chaque département (celle-ci à l'administration du département de l'Ourthe à Liège), à l'en-tête imprimé de « Le Ministre de la Police générale de la République », datée du 9 Fructidor an 7 de la République (26 août 1799), 4 p. petit 4<sup>o</sup> la 1<sup>re</sup> seule étant écrite, adresse à la p. 4 avec cachet « M.tre de la Police ». « Vous êtes autorisés, citoyens [...] à prendre provisoirement des otages dans les communes ou cantons de votre arrondissement qui sont dans le cas de troubles imminens, sauf à en rendre compte, dans les 24 heures, au Directoire Exécutif [...] ». La loi sur les otages est signée le 12 Messidor an VII (12 juillet 1799). Fouché est nommé Ministre de la police le 3 Thermidor an VII (21 juillet

1799). Effrayés par les succès des ennemis de l'extérieur, craignant des soulèvements à l'intérieur de la France (que les rapports de police signalent comme probables) les Conseils votent la Loi des otages. Les administrations des départements troublés par des assassinats politiques ou des émeutes pourront arrêter comme otages, les nobles, les parents d'émigrés et les ascendants des présumés coupables. Ces otages seront civilement responsables des indemnités dues aux victimes et des récompenses accordées aux agents de la répression. Le 18 Brumaire (9 novembre 1799), Napoléon accédait au Consulat (Mémoires de Fouché avec notes de L. Madelin. P., Flammarion, 1947, p. 85 ; Zweig (S.). Joseph Fouché, p. 130). – Est. 100/150

**GROUCHY ET LA RETRAITE DE L'ARMÉE APRÈS WATERLOO**  
**92 GROUCHY (Emmanuel, Marquis de, Maréchal d'Empire, 1766-1847).** Billet autographe adressée de Dam[m]artin le 28 juin 1815 à 11 h du matin, au Général Drouet d'Erlon, 1 p. 8° oblong avec au verso adresse et cachet de cire rouge aux armes de Grouchy, sous farde en papier marbré, ex-libris de Jean-Léon Fuchs, ancienne collection Jarbinet (Liège). Après le désastre de Waterloo, le maréchal Grouchy ramenant vers Paris son corps d'armée presque intact, arrive dans la soirée du 27 juin, à Villers Cotterets, situé au sud-ouest de Soissons. Il se propose de rejoindre Paris en passant par Nanteuil et Dammartin. Il s'arrête à cet endroit le 28 juin dans la matinée, d'où il écrit au général Drouet d'Erlon pour l'informer de la présence des Prussiens à Louvres, située à 3 lieues de Paris. Il devra donc se détourner de Gonesse, dont Louvres est sur la trajectoire, pour se rendre à Claye, et rentrer ensuite dans la capitale. Grouchy auquel Fouché demande de se rallier aux Bourbons, donnera ce même 28 juin, sa démission de Commandant en Chef, titre qui sera déferé au Maréchal Davout qui cumule le Ministère de la Guerre avec le commandement des troupes réunies dans la capitale. Il est donc presque certain que ce document adressé à Drouet d'Erlon, soit le dernier signé par Grouchy au cours de la campagne de 1815 (Charras, Histoire de la Campagne de 1815, II, 138-142). – Est. 100/150

**93 Guerre de Succession d'Espagne, 1705.** – « Derniers conseils, ou Testament politique d'un Ministre de l'Empereur Léopold I. [d'Autriche]. En 1705 ». Sans lieu, ni date (1705 ?), 18 f. 4° non foliotés, dont 2 blancs, ex. entièrement réglé, écrit à la plume, 1<sup>er</sup> f. recto sali, mais bon exemplaire. Très intéressante copie manuscrite, probablement écrite sous la dictée du Ministre des Affaires Étrangères de l'empereur d'Autriche. Il offre un plan politique et militaire pour mener la guerre de Succession d'Espagne commencée en 1701, à son terme : le Ministre, sur le point de mourir, propose à l'Empereur qui devait disparaître en 1705, un vaste plan d'ensemble, qui s'inspire du réalisme politique de Richelieu, et du cynisme de Machiavel. 1. Poursuivre la guerre contre la France par tous les moyens : elle doit en effet se laisser d'une guerre longue et coûteuse. 2. Vis-à-vis de l'Empire, il s'agit de tirer profit de ses divisions, de ne pas se compromettre dans ses Diètes, d'isoler les hérétiques protestants en Allemagne, de leurs alliés du moment, notamment la Suède. 3. Dominer l'Électeur de Hanovre, « qui aspire à la couronne d'Angleterre pour son fils », en jouant sa rivalité avec le duc de Marlborough, le meilleur général et le plus ferme appui de la reine Anne. 4. Affaiblir les Turcs. 5. Le plan de reconquête de l'Italie prévoit de reprendre la plupart des places fortes de Lombardo-Vénétie, et de Savoie, sauf les possessions espagnoles à ménager. Cela en rompant avec Rome, mais non avec le Saint-Siège. Par contre, la Suisse sera protégée, car c'est le berceau de la dynastie autrichienne. Au total, le ministre

préconise d'affaiblir définitivement la France, par une paix séparée et brutale, et de l'empêcher de s'allier avec l'Allemagne. Les Saxons, Prussiens et Suédois seront écartés de l'Empire. La guerre de Succession doit se finir par une victoire autrichienne qui donnera à Léopold, l'or des Indes espagnoles et le fer allemand. On voit que l'auteur suit à la lettre son propos : « Exécuter de grandes choses, c'est ne pas écouter de petits scrupules ». Le manuscrit est écrit d'une main très lisible, et bien mis en page, avec réglure rouge. Il se divise en chapitres clairs. Il n'est pas signé, mais l'écriture tendrait à prouver qu'il est contemporain des événements décrits, ainsi que les en-têtes, du titre. Il est adressé à sa « Sacrée Majesté » et soigneusement calligraphié. – Est. 300/400

**94 L'Île de Walcheren et son port de Flessingue en 1806.** – « Rapport sur l'Île de Walcheren considéré sous le point de vue de la défense dont elle est susceptible dans son état actuel ». Manuscrit signé par le chef du bataillon du génie L.-F. Dehon (1769-1833), 15 p. 4°, en-tête manuscrit : « Armée Française en Batavie. Génie militaire. Ile de Walcheren ». Document capital sur la défense de l'île et du port : état des armements, bastions, ouvrages de défense... **On joint** une lettre signée par les membres du conseil d'administration du 1<sup>er</sup> bataillon colonial, datée de Flessingue, 25 janvier 1806, adressée au Général Monnet, Commandant de l'île de Walcheren, 2 p. in-folio. Ils demandent d'être remboursé pour les « pertes que nous avons faites par le grand nombre de Déserteurs que nous avons eu [...] ». Louis Claude Monnet de Lorbeau (1766-1819), général français. Le 10 germinal an XI, il passa en Batavie. La guerre étant sur le point d'éclater entre la France et l'Angleterre, le premier Consul rappela le général Monnet à Paris et lui conféra, par arrêté du 16 floral, le commandement supérieur de Flessingue et de l'île de Walcheren, qu'il mit en état de siège. Dans le mois de messidor, Napoléon Bonaparte étant venu visiter cette place importante, les magistrats lui en présentèrent les clefs ; il les prit et les donna au général Monnet, en lui disant qu'elles ne pouvaient être remises à quelqu'un qui eût plus sa confiance. Le premier Consul le félicita ensuite sur l'activité qu'il avait déployée pour mettre l'île dans le meilleur état de défense possible, le nomma général de division le 9 fructidor suivant et commandeur de la Légion d'honneur les 19 frimaire et 25 prairial an XII. La reddition de Flessingue en 1809 causa un vif mécontentement à Napoléon. Il soumit les circonstances du siège à un conseil d'enquête qui se prononça contre le général Monnet. Un conseil de guerre, saisi de l'affaire, déclara Monnet coupable de lâcheté et de trahison, et le condamna à mort par contumace. – Est. 100/150

**95 LE TELLIER (Louis-François, Marquis de BARBEZIEUX, fils de Louvois à qui il succéda au Département de la guerre, 1668-1701).** Lettre avec signature d'une page in-folio, datée « Versailles, 18 mai 1698 », sous farde en papier marbré, ex-libris Léon Fuchs. Il adresse à son correspondant l'ordonnance du roi portant sur l'amnistie en faveur des déserteurs dont le crime a été commis avant le 3 octobre 1697, date de ratification du traité de paix avec l'Espagne. – Est. 30/60

**96 LOUVOIS (Michel LE TELLIER, Marquis de BARBEZIEUX, fils de Louvois à qui il succéda au Département de la guerre, 1668-1701).** Lettre d'une page in-folio signée et datée « Saint-Germain-en-Laye, 27 mars 1680 », sous farde en papier marbré, ex-libris Léon Fuchs (petits manques marginaux). Le grand réorganisateur de l'armée de Louis XIV, demande à son correspondant, sur

ordre du Roi, de payer 12 sols à chaque bombardier que le Roi a résolu d'entretenir dans la compagnie d'infanterie de Camelin. – Est. 30/60

**97 MARIE-THÉRÈSE, Impératrice d'Autriche. Billet autographe paraphé.** Sans lieu, ni date. 1 p. 8° bordée d'un cadre imprimé en noir. « J'ai rencontré 20 ou plus de deserteurs sur le chemin de presburg c'est un hasard trop heureux pour ces misérables qu'ils n'ayent leurs grâces on pourroit ces tenir 3 Tags noch in eyssen et puis les remettre au service sans autre punition ». – Est. 50/75

**98 MEUNIER (Lieutenant-Général baron Hugues).** Lettre autographe signée, datée de Poitiers, 15 septembre 1815, adressée au Ministre des finances [le baron Joseph-Dominique Louis], 1 p. in-folio, lég. salissures. Le Lieutenant-Général demande au ministre que sa pension de retraite (4.000 francs de l'époque par an), lui soit adressée à Poitiers, lieu de sa nouvelle résidence. Hugues Alexandre Joseph Meunier, né à Mont-Louis (Pyrénées-Orientales) le 23 novembre 1751 et mort à Poitiers le 9 décembre 1831, est un général français de la Révolution et du Premier Empire. Le 1<sup>er</sup> juillet 1812, il commanda l'École militaire de Saint-Cyr. Remplacé par ordonnance du 30 juillet 1814, il reçut le titre de lieutenant-général le 10 août, celui de chevalier de Saint-Louis le 16, obtint le commandement du département de la Vienne (12<sup>e</sup> division militaire) le 22 septembre suivant, et le conserva jusqu'au 17 février 1815. Nommé commandant de l'École militaire de La Flèche par décret du 30 mars de la même année, il fut admis à la retraite le 1<sup>er</sup> août. – Est. 25/50

**99 MIREUR (Général François).** Lettre avec signature adressée au général de division Bernadotte. S.l.n.d. (1795), 1 p. 4° (marge extérieure renforcée). « Ma grand garde, mon cher général est attaquée et est obligé de se replier. L'ennemi forma le ligne sur la hauteur de villem...(?). je n'ai pas beaucoup de monde [...] La Ligne me parait assez forte. Je ferai avec la troupe que j'ai tout ce qui est possible de faire [...] ». Cette lettre a dû être écrite pendant la campagne d'Allemagne de l'armée de Sambre-et-Meuse en 1795. François Mireur (né 1770 et décédé à Damanhour, pendant la campagne d'Égypte le 9 juillet 1798), à l'époque de cette lettre adjudant général chef de brigade sous les ordres de Bernadotte. – Est. 25/50

**100 MOLETTE (Général Jean-Baptiste, baron DE MORANGIÉS).** Lettre avec signature, datée de Gênes, 12 juin 1806, adressée au capitaine commandant le génie à Gavi, 1 p. 4° à en-tête imprimé de J.B. Morangiés, Général de Brigade, l'un des Commandans de la Légion d'honneur, adresse au verso. Il signifie à son correspondant de « garder six jours les arrêts pour avoir manqué à la subordination en refusant d'obéir aux ordres du commandant d'armes ». Le Général baron de Morangiés (1758-1827), après de brillantes campagnes en Italie et en Orient, fut nommé membre et commandant de la Légion d'honneur les 19 frimaire et 23 prairial an XII (11 décembre 1803 et 12 juin 1804), et obtint le commandement de Gênes le 29 messidor an XIII (18 juillet 1805). – Est. 25/50

**101 NAPOLEON.** Lettre manuscrite signée « Napol », datée de Schönbrunn, 9 août 1809, adressée au général Clarke, duc de Feltre et Ministre de la Guerre, 10 p. 4°, sur papier à lettre habituel de l'Empereur (très beau papier vélin fort, doré sur tranches et mesurant 23 × 18,5 cm). « ... À vous parler confidentiellement, il est possible que, lorsque ceci sera terminé, je fasse occuper les côtes de Hollande pour fermer les ports de Hollande aux Anglais [...] Je veux chasser les anglais de l'île de Walcheren. Mettez Ostende

et Anvers en état de siège en envoyez-y de bons commandants [...] Les anglais ne resteront pas plus de quinze ou vingt jours dans l'île de Walcheren, et pendant ce temps vous devez réunir 80,000 hommes et quatre-vingts pièces de canon en Belgique. Il faut avoir, pour observer Gand, Anvers, Ostende, l'île de Cadzand et mes places de Flandre, les divisions Olivier et Chambarlhac et les divisions de gardes nationales des généraux Rampon et Soulès, sous les ordres d'un maréchal [...] ». Le général Clarke fut le bras droit et le seul confident direct de l'Empereur à l'apogée de son règne, de 1808 à 1814. Très importante lettre tant par son contenu que par sa longueur. « Si, en 1809, l'empereur tenait en échec l'Autriche, la Prusse, la Russie et l'Espagne et dominait la Belgique, la Hollande et l'Italie, l'Angleterre restait un ennemi redoutable et invincible. L'été de cette année, les Anglais estimèrent le moment favorable pour lancer une expédition contre Anvers, dont l'importance stratégique les inquiétait. Une flotte importante fut rassemblée sous les ordres de l'amiral Richard Strachan ; elle transportait quelques 4500 soldats commandés par lord Chatham. Le 29 juillet 1809, la flotte anglaise s'engagea dans l'Escaut dont elle connaissait mal les passes et les courants. Son premier objectif était la prise du fort de Flessingue, dans l'île de Walcheren, qui commandait l'entrée du fleuve, et où croisait en permanence l'escadre française. Trop réduite pour s'opposer efficacement à l'attaque anglaise, l'escadre choisit de se replier sur Anvers pour y renforcer la défense militaire de la ville, peu nombreuse à cette date. S'obstinant à assiéger le fort de Flessingue (qui succomba à la mi-août) au lieu de reprendre les Français dans la ville même, lord Chatham commit une erreur qui lui fut fatale, car il laissait aux troupes impériales le temps de se rassembler autour d'Anvers. Ces troupes, confiées d'abord à l'hésitant roi de Hollande, Louis Bonaparte, puis placées sous le commandement du maréchal Bernadotte assisté de Bessières et Kellerman, comptèrent rapidement 8000 hommes. Les forts de l'Escaut opposèrent une résistance courageuse aux vaisseaux britanniques ; en outre la flotte anglaise fut bientôt dévastée par une fièvre paludéenne provoquée par la décomposition des cadavres enfouis sous le sable. Le gouvernement de Londres décida en septembre la retraite de l'expédition, sans toutefois se résoudre à l'évacuation immédiate de Flessingue. Pour parer à une nouvelle attaque, Napoléon décida de renforcer la protection de la ville en y multipliant les constructions maritimes et militaires » (La Belgique sous le Consulat et l'Empire. Brux., Bibl. royale, 1965, pp. 95-96). – Est. 750/1000

**102 NAPOLEON.** Lettre manuscrite signée « Napol », datée de Schönbrunn, 16 août 1809, adressée au général Clarke, duc de Feltre et Ministre de la Guerre, 4 p. 4°, sur papier à lettre habituel de l'Empereur (très beau papier vélin fort, doré sur tranches et mesurant 23 × 18,5 cm). La lettre commençait par « Monsieur le Duc de Feltre » qui a été barré et remplacé par « Monsieur le General Clarke », alors que ce dernier venait d'être nommé duc de Feltre par décret impérial du 15 août 1809. « Voici mes ordres sur ce qu'il y a à faire contre l'expédition anglaise [...] Point d'offensive, point d'attaque, point d'audace [...] si on attaque Flessingue, on compromet [les troupes] [...] Que veulent les Anglais ? prendre Flessingue, l'île de Walcheren. C'est une opération impossible, puisque la possession de l'île de Walcheren dépend de la prise de Flessingue. [...] Tant que Flessingue aura un morceau de pain, elle est imprenable [...] Anvers, en supposant que l'ennemi viennent l'assiéger, peut être également défendu par l'inondation. [...] Avec cela, Anvers est imprenable, les Anglais



l'assiégeraient en vain pendant six mois [...] Cependant, tout ce qui rend impossible l'acheminement des Anglais sur Anvers, je l'approuve, tels que l'inondation des environs de Berg-op-Zoom, le rétablissement de fort Saint-Martin et les fortifications le long du canal de Berg-op-Zoom [...] Mais point d'opérations prématurées [...] Le temps est contre les Anglais : toutes les semaines nous pouvons mettre 10,000 hommes de plus sous les armes, et eux les avoir en moins [...] ». – Est. 500/750

**103 NAPOLÉON. Lettre manuscrite signée** « Np » souligné d'un gros trait décidé, datée de Schönbrunn, 18 août 1809, adressée au général Clarke, duc de Feltre et Ministre de la Guerre, 4 p. 1/2 4°, sur papier à lettre habituel de l'Empereur (très beau papier vélin fort, doré sur tranches et mesurant 23 × 18,5 cm). « [...] La présente expédition des Anglais ne peut avoir aucun résultat [...]. L'île de Walcheren a pour défense la fièvre et le mauvais air [...] et Flessingue est imprenable moyennant l'inondation. Quant à l'île de Cadzand, l'ennemi ne pourra jamais l'attaquer avec succès, si l'on y tient 15 ou 16.000 hommes et trente pièces de canon. Ne pouvant pas prendre l'île de Walcheren, les Anglais ne prendront pas davantage Anvers. [...] Nommez aussi un commandant de la citadelle et assez d'adjutants pour pouvoir faire le service de la place. [...] La perte du fort de Bath est l'accident le plus fâcheux qui ait pu nous arriver, mais cela est sans remède [...]. Voyez le ministre de la marine pour que décidément mon escadre se mette en sûreté dans Anvers. [...] Je voudrais la voir dans l'enceinte de la ville et couverte par les remparts. On pourrait laisser seulement un vaisseau et une frégate du côté de Lillo. Je vois avec peine que vous avez employé le général Dupont Chaumont ; cela n'est pas convenable ; envoyez-le ailleurs [...] ». – Est. 300/400

**104 NAPOLÉON. Lettre manuscrite signée** « Napoléon », datée de Schönbrunn, 20 août 1809, adressée au général Clarke, duc de Feltre et Ministre de la Guerre, 3 p. 1/2 4°, sur papier à lettre habituel de l'Empereur (très beau papier vélin fort, doré sur tranches et mesurant 23 × 18,5 cm). « [...] Je vois avec peine que les gardes nationales étaient à Bruges sans armes ; c'est la faute du bureau d'artillerie [...] Donnez des ordres positifs pour que mon escadre rentre à Anvers où elle n'a rien à craindre. L'idée de gêner la passe en y coulant des bâtiments est une folie, ce serait un acte déshonorant pour la nation [...] L'Escaut n'a à Anvers que 400 toises de large, il y a sur les deux rives des batteries qui en défendent le passage. Les mesures que veut prendre le Roi de Hollande, à force d'être timide, sont honteuses [...] ». Très importante lettre dont les 3/4 avaient été supprimés par ordre de Napoléon III, dans la publication de la correspondance, car elle contenait des reproches extrêmement virulents à l'encontre de Louis, roi de Hollande, frère de Napoléon. Belle signature. – Est. 300/400

**105 NAPOLÉON. Lettre manuscrite signée** « Nape », avec apostille manuscrite de la main de l'Empereur, datée de Schönbrunn, 22 août 1809, adressée au général Clarke, duc de Feltre et Ministre de la Guerre, 6 p. 4°, sur papier à lettre habituel de l'Empereur (très beau papier vélin fort, doré sur tranches et mesurant 23 × 18,5 cm). « [...] J'ai dit que dans aucun cas il ne fallait hasarder une bataille, si ce n'est pour sauver Anvers, ou à moins qu'on ne fût quatre contre un et dans une bonne position [...]. Je crois que le maréchal Moncey doit porter son quartier général à Gand, et avoir le commandement de l'île de Cadzand, de Terneuse jusqu'aux inondations de la Tête-de-Flandre ; que le prince de Ponte-Corvo [Maréchal Bernadotte] doit porter

son quartier général à Anvers, et avoir sous ses ordres toute la partie de l'armée qui est actuellement entre Lille et Berg-op-Zoom [...] En résumé le duc de Conegliano [Maréchal baron de Moncey] doit défendre l'île de Cadzand, Terneuse, et étendre sa défense à la Tête-de-Flandre. Les communications doivent être assurées au travers de l'inondation entre la Tête-de-Flandre, Gand et Bruxelles [...] Nommez l'armée du prince de Ponte-Corvo 'l'armée d'Anvers', l'armée du duc de Conegliano 'armée de la Tête-de-Flandre', et la réserve 'armée de Réserve' ». Apostille de la main de Napoléon : « Les ducs de Conegliano et de Valmy [Maréchal Kellermann] devraient communiquer tous les jours ». Très belle lettre. – Est. 400/600

**106 NAPOLÉON. Lettre manuscrite signée** « Nap », datée de Paris, 13 février 1810, adressée au général Clarke, duc de Feltre et Ministre de la Guerre, 4 p. 4°, sur papier à lettre habituel de l'Empereur (très beau papier vélin fort, doré sur tranches et mesurant 23 x 18,5 cm). « [...] Les défenses successives sont plus soutenables dans une place à très grande garnison comme Anvers, surtout dans une place qui peut être appuyée par la Belgique, qui est un arsenal de marine, et dans laquelle les affûts, les canons, les munitions de toute espèce, les blindages, tout enfin se trouve en abondance [...] J'ai accordé 1.20000 francs pour les fortifications d'Anvers pendant 1810 ; j'en accorderai 1.20000 francs pour 1811 [...] Quant aux chemins couverts, au curement des fossés, c'est l'ouvrage le plus important. Il faut abattre les tours, les magasins qui gênent la circulation des remparts, sans considération quelconque [...] Il faut aussi ordonner que tout le magasin des Carmes soit mis à la disposition de l'artillerie, et donner à l'artillerie les fonds nécessaires pour construire les hangars et armer la place, car j'ai ordonné qu'il soit envoyé à Anvers une grande quantité d'artillerie de bronze des places de Flandre [...] Il est possible que je puisse moi-même aller à Anvers, d'ici l'année prochaine [...] ». Importante lettre dans laquelle Napoléon précise minutieusement la manière de fortifier Anvers. – Est. 300/500

**107 NAPOLÉON. Lettre manuscrite signée** « Np », datée de Paris, 2 mars 1810, adressée au général Clarke, duc de Feltre et Ministre de la Guerre, 1 p. 1/4 4°, sur papier à lettre habituel de l'Empereur (très beau papier vélin fort, doré sur tranches et mesurant 23 × 18,5 cm). « L'Armement d'Anvers n'est pas suffisant. J'estime qu'il faut pour la place d'Anvers, citadelle comprise 350 pièces ; rive droite, 100 ; Sud-Beverland, 104 ; Wolfersdijk, 12 ; Nord-Beverland, 9 ; Walcheren, compris Flessingue, 200 ; île de Cadzand, 80 ; rive gauche de Cadzand à Anvers, 30 ; total 885 pièces. Faites faire l'armement selon ces bases, et ne perdez pas un moment à vous en occuper [...] ». La lettre présente quelques variantes avec la minute des Archives de l'Empire. – Est. 250/350

**108 NAPOLÉON. Lettre manuscrite signée** « Nap », datée de Saint-Cloud, 13 septembre 1810, adressée au général Clarke, duc de Feltre et Ministre de la Guerre, 1 p. 1/4 4°, sur papier à lettre habituel de l'Empereur (très beau papier vélin fort, doré sur tranches et mesurant 23 × 18,5 cm). « Monsieur le duc de Feltre, je vous envoie le projet pour les cinq batteries à établir sur les quais d'Anvers [...] Mais quant au fort St Laurent, je désire qu'on me présente un projet différent qui comprenne la batterie St Laurent, la batterie impériale et se prolonge jusqu'à la tête du Bassin, de manière à établir une espèce de citadelle sur 100 toises [...] ». – Est. 250/350

**109 NAPOLÉON. Lettre manuscrite signée** « N », datée de Paris, 16 décembre 1813, adressée au général Clarke, duc de Feltre et Ministre de la Guerre, 1 p. 4°, sur papier à lettre habituel de l'Empereur (très beau papier vélin fort, doré sur tranches et mesurant 23 × 18,5 cm), 1 petit papillon de réception est épinglé au bas de la lettre. « [...] Je n'approuve pas que les forçats d'Anvers aient été évacués. Donnez des ordres par estafette extraordinaire pour qu'ils retournent sur le champ ; seulement on en ôtera les forçats Belges, Hollandais, ou étrangers qu'on enverra dans un autre port. Ecrivez au Duc de Plaisance [Charles-François Lebrun, troisième consul et architrésorier de l'Empire] qu'il ne faut rien faire d'extraordinaire sans demander des ordres [...]. On a absolument perdu la tête à Anvers [...] ». – Est. 250/350

**110 NAPOLÉON. Lettre manuscrite avec signature autographe** « Nap » adressée au Général Clarke, Duc de Feltre et Ministre de la Guerre, datée de Mayence le 31 juillet 1813, 1 page 4° sur papier à lettre habituel de l'Empereur (très beau papier vélin fort, doré sur tranches et mesurant 23 × 18,5 cm), (lég. pliure, 1 petit trou dans la marge de droite), sous farde en papier marbré, [collection Jean-Léon Fuchs et Théo Fleischman]. La lettre ordonne au Duc de Feltre de faire évacuer au-delà de la Garonne « [...] toutes les femmes de généraux, d'officiers, d'employés d'administr[ati]on, toutes les filles, y compris celles travesties en hommes, qui se trouvent à Bayonne et dans tout le Département des Landes et celui des Basses Pyrénées, venant d'Espagne [...], y compris les femmes des généraux Gazan, Foy et Villatte. Celles qui n'obéiront pas seront arrêtées et reconduites de force. [...] les filles seront enfermées à la Salpêtrière [...] ». Papillon épinglé dans le bas de la pièce (accusé de réception). – Est. 250/350

**MARIAGE DU ROI JÉRÔME  
ET DE CATHERINE DE WURTEMBERG**

**111 NAPOLÉON. Brevet manuscrit, signé** « Napoléon » et contresigné par Hugues Maret, daté Saint-Cloud 5 août 1807, 2 p. 4°, sur papier filigrané (tête de Napoléon avec le texte : « Napoléon Empereur des Français Roi d'Italie »), tranches dorées, cachet à sec aux armes de l'Empereur. Brevet adressé au Maréchal Bessières, « [...] pour le charger d'un pouvoir spécial à l'effet de recevoir la Princesse Catherine de Wurtemberg sur la frontière de l'Empire ainsi que des différentes opérations qui résultent de cette commission ; comme aussi à l'effet d'accompagner la dite Princesse et de la conduire auprès de Sa Majesté Impériale [...] ». Jean-Baptiste Bessières, duc d'Istrie (1768-1813), maréchal d'Empire, s'illustra dans de nombreux combats : l'Égypte, Marengo, Austerlitz, Iéna, Eylau, Wagram, campagne de Russie. En 1813, lorsque débute la campagne de Saxe, l'Empereur lui confie toute la cavalerie de l'armée, mais il fut tué par un boulet de canon la veille de la bataille de Lützen. Hugues-Bernard Maret, duc de Bassano (1763-1839) fut Ministre-secrétaire d'État de Napoléon de 1804 à 1811. Fille de Frédéric I<sup>er</sup>, roi de Wurtemberg, et de la reine Augusta, de la maison de Brunswick-Wolfenbüttel, nièce de la Tsarine, Catherine de Wurtemberg (1783-1835) épousa à Paris, le 22 août 1807, c'est-à-dire 2 semaines après la rédaction de ce brevet, Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie et frère de Napoléon I<sup>er</sup>. – Est. 150/200

**LA PATRIE EN DANGER (JUILLET 1792)**

**112 Pièce autographe** datée de Nantes, 19 juillet, l'an 4<sup>e</sup> de la Liberté [1792], signée Villers, Chauvet, Daru, Robineau aîné..., 2 p. in-folio, marges restaurées, sous farde en papier marbré, ex-libris de Max Thorek de Chicago (cachet), Georges Jarbinet et Jean-Léon Fuchs. « Législateurs, La patrie est en danger : nous accourons à son secours,

nous employerons les moyens que la loi nous indique, pour déjouer les manœuvres des agens du despotisme. Déjà nos citoyens s'empressent d'atteindre les frontières pour combattre l'ennemi de la liberté ; ils seront invincibles puisqu'ils ont juré de vivre libre [...] »./ **On joint** 5 pièces imprimées : – 1. Loi qui fixe les mesures à prendre quand la Patrie est en danger (Paris, 8 juillet 1792). S.l., Impr. de Mallard, 4°, 4 p. – 2. Opinion de M. Lamarque, député du département de la Dordogne, sur la nécessité de prendre des mesures extraordinaires et de déclarer que la patrie est en danger (Paris, 10 juillet 1792). P., Impr. Nationale, 1792, in-12, 12 p. – 3. Adresse de l'Assemblée nationale aux Français, sur les dangers de la Patrie, décrétée le 11 juillet 1792. P., Impr. Nationale, s.d. [1792], in-12, 4 p. – 4. Loi relative aux mesures prises par les Généraux de l'armée du Rhin pour la défense des frontières (Paris, 25 juillet 1792). S.l., Impr. de Mallard, 1792, 4°, 4 p. – 5. Proclamation du Roi, sur les dangers de la patrie du 20 juillet 1792. Tulle, P.J. Vachot, Imprimeur du Département, 1792, placard in-plano, texte sur 2 colonnes./ Ens. 6 pièces. – Est. 50/75

**LE RETOUR DE BONAPARTE EN FRANCE  
APRES LA CAMPAGNE D'ÉGYPTE**

**113 Pièces manuscrites sur l'arrivée de Bonaparte en France** au mois d'octobre 1799. 1. Lettre signée par les administrateurs de la ville de Toulon à l'amiral Vence, commandant des armées à Toulon. 1 p. 4° avec signatures sur papier à en-tête de l'Administration municipale de Toulon, adresse ms. au verso et trace de cachet de cire, datée du 18 Vendémiaire an VIII (10 octobre 1799). « L'arrivée du général Bonaparte nous est annoncée par un courrier extraordinaire du département du Var. Ce général s'est débarqué à St Raphaël. Nous allons annoncer cette heureuse nouvelle dans toute la commune [...] que le bruit du canon du vaisseau amiral se mêle à cette publication qui aura lieu au point du jour [...] ». 2. Notes manuscrites contemporaines, 23 vendémiaire an VIII, 2 p. 8°. « [...] Bonaparte a débarqué à Fréjus avec une partie des officiers de son État-Major [...] descendu à terre, on a cru devoir, eu égard à la réputation dont jouit ce général et de la part des officiers de santé, déroger à la loi qui porte que toute personne qui revient du Levant fera quarantaine. D'après leur avis un bain d'aromates a suffi pour purifier le vainqueur de l'Italie qui s'est mis de suite en route pour la capitale où il est arrivé le 24 du présent, à 6 heures du matin et qui le lendemain 25, a eu la première audience du Directoire, à laquelle il s'est présenté revêtu d'un habit bourgeois très simple, ayant à son côté un cimenter turc [...] ». 3. Trois pages de notes 4° et 8° du commissaire des guerres Alexandre sur Bonaparte et l'expédition d'Égypte, dont une datée du 1<sup>er</sup> prairial an VII (20 mai 1799). – Est. 100/150

**LA PRISE DE FORT LOUIS (ALSACE)  
PAR LES AUTRICHIENS EN 1793**

**114 Pièce signée « Du Bron »**, Fort-Louis du Rhin, 29 novembre 1793, ½ p. in-folio, cachet de cire rouge armorié, sous farde en papier marbré, ex-libris de J.-L. Fuchs, de la collection Jarbinet (Liège, 1990). Du Bron, officier autrichien, certifie qu'en conséquence de cette capitulation, M. de Chambarlhac, lieutenant-colonel du corps français lui a remis : « les papiers, dessins et quelques instruments mathématiques concernant les ouvrages de fortifications [...] de la place. Fort-Louis est une commune française située dans le département du Bas-Rhin. En 1686, Louis XIV confie à Vauban la construction d'une fortification à Fort-Louis située, à l'époque, sur une île entre deux bras du Rhin. Le fort principal, au nord du village, appelé fort Carre était renforcé par deux têtes de pont, l'une sur la rive al-

sacienne (fort Alsace) et l'autre sur la rive badoise (fort Marquisat). En 1793, lors de la Guerre de la Première Coalition, les troupes autrichiennes assiègent avec l'aide de troupes émigrées, la place forte et ses redoutables fortifications, défendue, entre autres, par un bataillon de volontaires corréziens appelé « Bataillon de la Guillotine », et dont le drapeau représentait l'exécution du Roi Louis XVI. Le 14 novembre, la place forte tombe en présence du corps du prince de Condé, et les prisonniers républicains sont envoyés en captivité dans le Banat de Temeswar en Roumanie. – Est. 50/75

**115 SAXE (Maréchal Maurice, comte DE). Copie ancienne** d'une lettre adressée par le Maréchal de Saxe au comte d'Argenson. Paris, 25 février 1750, 7 p. in-folio, sous farde en papier marbré, ex-libris Léon Fuchs. L'original de cette lettre se trouve à la Bibliothèque de l' Arsenal, elle est citée dans l'édition des « Rêveries » de 1757 (t. 2, p. 247) et dans le livre de J.P. Bois, Maurice de Saxe. P., Fayard, 1992, p. 512. « Conformément aux intentions de S.M. que vous m'avez fait savoir, je me suis rendu aux Invalides, et j'y ay vû faire l'exercice aux différents détachemens qui y étaient rassemblés [...] ». Important rapport du Maréchal de Saxe sur la manière dont les différents régiments se conduisent : éloge de la méthode du comte de Maillebois, éloge de la méthode du duc de Broglie, critique de plusieurs autres manières, exposé des batailles et analyse des enseignements qu'elles engendrent. Marc-Pierre de Voyer de Paulmy, comte d'Argenson, est un homme d'État français né à Paris le 16 août 1696 et mort dans la même ville le 22 août 1764. Le 26 août 1742, il est nommé ministre d'État et appelé au Conseil comme adjoint au cardinal de Tencin. Il est nommé secrétaire d'État de la Guerre le 7 janvier 1743, au décès du marquis de Breteuil. En 1744, il est nommé surintendant des postes et relais de France. Il soutient les réformes engagées dans l'armée par le maréchal de Saxe, en particulier dans l'artillerie, qui contribuent aux succès de 1744 et 1745. Sa faveur est alors à son zénith : il obtient les « grandes en-

trées » au moment même où son frère, le marquis d'Argenson, est disgracié. La paix d'Aix-la-Chapelle de 1748 n'arrête pas son ambition réformatrice : réunion du corps des fortifications (1743) puis de l'artillerie (1755) au département de la guerre, institution des grenadiers royaux (1744), réforme des hôpitaux militaires (1746-1747), création de l'école royale du génie de Mézières (1749-1750), édit sur la noblesse militaire (1750), nouveaux exercices à la prussienne (1750-1755), édit de création de l'École militaire, sur une idée de Joseph Paris Duverney (1751), institution des camps militaires (1753-1755), réforme du Dépôt de la Guerre (1756). C'est lui qui se porte acquéreur au nom de l'État des terrains qui vont former le Champ-de-Mars. – Est. 50/75

**116 Siège de Maestricht. – Armée de Flandre.** État des pièces de canon, mortiers, pierriers, obus et mutations de guerre, qui ont servi au siège de Maestricht, des endroits d'où elles ont été tirées, des remises qui en ont été faites dans les places et de ce qui en a été consommé. Manuscrit de 6 f. in-folio (1<sup>er</sup> f. défr.). Précieux document donnant tous les détails de l'artillerie utilisée par l'armée française lors du siège de Maestricht par le maréchal de Saxe en 1748. Cet intéressant document statistique reprend toutes les armes et outils utilisés lors de ce siège avec l'indication de leur provenance (Namur, Bruxelles, Anvers...), ainsi qu'un état de l'équipage des ponts et bateaux portatifs et de leurs agrets tirés de Namur pour ce siège de Maestricht. – Est. 100/150

**117 SOULT (Maréchal Nicolas, Duc DE DALMATIE, 1769-1851). Lettre signée,** datée de Londres, 29 juin 1838, 1 p. in-16 montée sur 1 f. gd 8, sous farde en papier marbré, ex-libris de Jean-Léon Fuchs. Amusante lettre à un correspondant amateur d'autographes : « [...] vous m'avez témoigné le désir d'avoir de mon écriture [...] je me trouverai donc y avoir satisfait par ce billet que je vous écris de ma main [...] ». **On joint** le portrait gravé sur acier de Soult (vers 1850). – Est. 25/50

## HISTOIRE – VOYAGES – MÉMOIRES

**118 ABRANTÈS (Duchesse D'). – Mémoires complets et authentiques de Laure Junot, duchesse d'Abrantès.** Souvenirs historiques sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, la Révolution de 1830 et les premières années du règne de Louis-Philippe. P., Jean de Bonnot, 1967, 16 vol. 8°, ill. in- et h. t., rel. édit., dos et plats ornés de motifs dorés, têtes dorées. « Célèbres mémoires qui doivent beaucoup à Balzac et dont Chateaubriand, Victor Hugo et Alexandre Dumas firent grand cas » (Tulard, 5). – Est. 50/75

**119 Academia Real das Sciencias. Boletim da Segunda Classe [Lettras].** Lisboa, Typographia da Academia, 1903-1923, 17 vol. gd 8°, demi-basane noire à coins, dos à 2 nerfs, titres et tomaisons dorés, rel. épidermées et frottées. – Est. 25/50

**120 Atlas Migeon. Géographie universelle** dressé par MM. Desbuissons, A. T. Chartier, A. Vuillemain, L. Thuillier, Ch. Lacoste. Historique, scientifique, industriel et commercial, comprenant la géographie, l'histoire, la statistique. Avec texte explicatif précédant chaque carte. P., J. Migeon, s.d. (ca 1880), gd 4°, 44 cartes en couleurs sur double page ornées de petites vignettes ; chaque carte est accompagnée d'un texte explicatif sur double page, le tout monté sur onglet, demi-basane noire de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, plats orné de plusieurs enca-

drements dorés et à froid avec grands fleurons d'angle (1 carte désolidarisée de son onglet). Bel ex./ **La France et ses colonies.** Atlas de 108 cartes dressées d'après les cartes du dépôt de la guerre, des Ponts et Chaussées, de la Marine, des Travaux publics... par MM. Vuillemin, L. Thuillier, Ch. Lacoste sous la direction de J. Migeon [...] P., Migeon, 1886, gd 4°, 105 cartes en couleurs sur double page ornées de petites vignettes et 3 cartes dépliantes, texte explicatif sur double page, même rel. (rouss. claires). Bel ex./ Ens. 2 vol. – Est. 300/400

**121 BEAUCOUR (Fernand Émile et Jean-Baptiste). Lettres, décisions et actes de Napoléon à Pont-de-Briques** – 1. An VI (1798) – An XII (1804). – 2. An XIII (1805). – 3. An XIII (1805) - 1811. Levallois, Société de sauvegarde du château impérial de Pont-de-Briques, 1979-2004, 3 vol. 4°, 626, 564, 447 p., nombr. ill. et cartes, br., faux titre découpé au t. 1./ **NAPOLÉON I<sup>er</sup>. Lettres au comte Mollien**, Ministre du Trésor public (1803-1815), présentées et commentées par J. Arna. P., Charles Gay, 1959, 4°, 424 p., br., jaq. Cette correspondance est conservée au Musée Julio Lobo à La Havane./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

**122 BENOIST (F.) et LALASSE (H.). La Normandie illustrée.** Monuments, sites et costumes. Le Calvados en 27 gravures./ L'Eure en gravures. 26 pl./ L'Orne en gravu-

res. 19 pl. Nantes, Charpentier (reprint : Brux., Culture et Civilisation, 1977), 3 portfolios. – Est. 25/50

**123 Biographie et description de la statue du Général Comte Bertrand**, Grand-Maréchal du Palais de l'Empereur Napoléon I<sup>er</sup>. Paris, Boucquin, 1853, placard in-plano imprimé à l'occasion de la construction par Rude d'une statue en pied du Général Bertrand qui sera érigée place des Cordeliers à Châteauroux, sa ville natale, du fait que ses cendres furent transportées aux Invalides en 1847. Avant son départ, la statue, sortie de la fonderie Eck et Durand, fut exposée à Paris devant la colonne du Louvre (traces de pliures, lég. rouss.). – Est. 25/50

**124 BONAPARTE (Louis). Documens historiques sur la Hollande** et réflexions sur son gouvernement. 3<sup>e</sup> édit. Brux., Langlet et Cie, 1834, 3 vol. 8°, 333, 432, 338 p., plein simili-cuir rouge moderne, dos à 4 nerfs, titre, tomaison et filets dorés, couv. cons. (pet. mouill. au t. 1). Justification du Roi Louis de Hollande sur son administration de 1806 à 1810. Ce texte loyal a contribué à fixer sa réputation de bon Roi et d'honnête homme. On sait que Napoléon entra dans une vive colère lorsqu'il en prit connaissance à Sainte-Hélène. – Est. 25/50

**125 BOURRIENNE (Louis-Antoine Fauvelet DE). – Mémoires de M. de Bourrienne**, ministre d'État sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. P.-Londres, Colburn et Bentley, 1831, 10 tomes reliés en 5 vol. in-16, front., pl. h. t., 1 carte dépl., pleine percaline gris beige (rouss. à qq. plats), dos lisses, pièce de titre rouge, tomaisons et millésimes dorés, dos brunis, qq. coins écornés, qq. rouss. et taches (Tulard, n° 211, ne renseigne pas cette édition). – Est. 25/50

**126 BROSSARD (Charles). Géographie pittoresque et monumentale de la France**. P., Flammarion, 1900, 5 vol. 4°, rel. édit. demi-basane rouge, dos lisses, dos et plats ornés de motifs dorés, tranches dorées (rel. lég. frot., pet. mouill très marginales à qq. f. 1). La France du Nord. 2. La France de l'Ouest. 3. La France de l'Est. 4. La France du Sud-Ouest. 5. La France du Sud-Est. Le t. 6 : La France des colonies manque. Chaque vol. est illustré d'environ 160 gravures en couleurs, 350 en noir et d'une quinzaine de cartes départementales. – Est. 50/75

**127 CAPITAINE COIGNET. – Catalogue des aquarelles et dessins originaux de Julien Le Blant** pour les Cahiers du Capitaine Coignet. Préface de Arsène Alexandre. P., Hôtel Drouot, 1896, 4°, VI-28 p., frontispice, bradel demi-toile rouge à coins, dos lisse, titre doré en long sur pièce de titre en cuir de Russie brun, couv. cons. (reliure de Champs). Intéressant catalogue pour la description détaillée de chaque gravure. – Est. 50/75

**128 CASANOVA. La Cour et la Ville sous Louis XV**. P., Albin Michel, s.d., 8°, 363 p., ill., demi-basane verte, dos lisse, titre et filets dorés, qq. p. mal coupées./ **HERVEZ (J.). Les Maîtresses de Louis XV** d'après les mémoires, les rapports de police... P., Bibl. des Curieux, 1910, 8°, 294 p., ill., même rel., dern. f. réparé./ **TODIÈRE (L.). Histoire de Louis XII**, roi de France. Tours, Mame, 1861, 8°, 236 p., demi-basane bleue à coins, dos lisse, titre et filets dorés, tranches dorées, rouss./ **SAINT-RENÉ TAILLANDIER. Henri IV avant la messe**. L'École d'un roi. P., Grasset, 1934, 8°, 340 p., même rel./ **LEVIS MIREPOIX (Duc DE). François I<sup>er</sup>**. P., Amiot-Dumont, 1953, 8°, 255 p., demi-basane verte à coins, dos à 4 nerfs, titre et filets dorés./ **PALEWSKI (J. P.). Stanislas-Auguste Poniatowski, dernier roi de Pologne**. P., Libr. Polonaise,

1946, 8°, 192 p., demi-basane rouge à coins, dos à 4 nerfs, titre, filets et fleurons dorés./ **CRETÉ (L.). Coligny**. P., Fayard, 1985, 8°, 540 p., même rel./ **LA FORCE (Duc DE). Le Maréchal de La Force**. Un serviteur de sept rois (1558-1652). P., La Table Ronde, 1950, 8°, 373 p., demi-basane prune, dos lisse, titre et filets dorés./ **CAMON (Général). Deux grands chefs de guerre du XVII<sup>e</sup> siècle**. Condé et Turenne. P., Berger-Levrault, 1933, 8°, 168 p., même rel./ **VIOLLET (P.). Le Roi et ses ministres pendant les trois derniers siècles de la monarchie**. P., Sirey, 1912, gd 8°, 615 p., demi-simili-cuir blanc à coins, dos lisse, filets et fleurons dorés, pièces de titre rouge et bleu./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**129 CÉSAR (Jules). La Guerre des Gaules** avec les commentaires de Napoléon. Texte intégral établi par J. Haumont. P., Jean de Bonnot, 1970, 2 vol. 8°./ **SUËTONNE. Les Vies des douze césars** empereurs romains. P., Jean de Bonnot, 1970, 8°./ **MARC AURÈLE. Pensées ou réflexions morales** que cet empereur philosophe se faisait à lui-même. Figures de Moreau le jeune. P., Jean de Bonnot, 1969, 8°./ **ÉSOPE. Les Fables**, illustrées de discours moraux, philosophiques et politiques. P., Jean de Bonnot, 1988, 8°./ **HOMÈRE. L'Illiade. L'Odyssee**. Trad. de Leconte de Lisle, ill. de peintures relevées sur les anciens vases grecs. P., Jean de Bonnot, 1973, 2 vol. 8°./ **VIRGILE. L'Énéide**, traduite en vers français avec des remarques. Texte latin et français. P., Jean de Bonnot, 1980, 4 vol. 8°./ Ens. 11 vol., rel. édit., dos et plats ornés de motifs dorés et à froid. – Est. 25/50

**130 CONSTANT (Louis Constant WAIRY, dit). Mémoires complets et authentiques** sur la vie privée de Napoléon, sa famille et sa cour. P., Jean de Bonnot, 1970, 4 vol. 8°./ **FOUCHÉ (J.). Mémoires complets et authentiques** de Joseph Fouché, duc d'Otrante, ministre de la police générale. P., Jean de Bonnot, 1967, 1 vol./ **NAPOLEON. Lettres à Joséphine** et de Joséphine à Napoléon. 1<sup>re</sup> édit. intégrale établie par J. Haumont. P., Jean de Bonnot, 1968, 1 vol./ **NAPOLEON. Lettres à Marie-Louise** et de Marie Louise à Napoléon. 1<sup>re</sup> édit. intégrale établie par J. Haumont. P., Jean de Bonnot, 1970, 2 vol./ **CLÉRY (J.B.). Journal du valet de chambre du roi** relatant la captivité de Louis XVI, roi de France, suivi de la Défense de Louis XVI par le citoyen Desèze devant la Convention (1 vol.). P., Jean de Bonnot, 1966, 1 vol./ Ens. 9 vol. 8°, rel. édit., dos et plats entièrement ornés de motifs dorés, têtes dorées. – Est. 30/60

**131 COSSIO (Jose Maria DE). Los Toros**. Tratado, tecnico e historico. Madrid, Espasa-Calpe, d.d., 7 vol. 4°, rel. ornée édit. 1.(1967, 1026 p.). 2. (1960, 1040 p.). 3. (1969, 1028 p.). 4. (1979, 1031 p.). 5. (1980, 1197 p.). 6. (1981, 1117 p.). 7. (1982, 1110 p.). Avec plusieurs milliers d'illustrations noir et couleurs. – Est. 100/150

**132 D'ARTAGNAN (Mr.). – Mémoires de Mr. d'Artagnan**, Capitaine Lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrètes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. P., Jean de Bonnot, 1966, 3 vol. 8°, ill., rel. édit. ornées de motifs dorés. – Est. 25/50

**133 DA SILVA (Luiz Agosto Rebello). Historia de Portugal nos seculos XVII e XVIII**. Lisboa, Imprensa Nacional, 1860-1871, 5 vol. 8°, demi-veau vert à coins, dos à 4 nerfs ornés, auteurs, titres, millésimes, fleurons et roulettes dorés, têtes vertes, couv. cons. (le 2<sup>e</sup> plat de la couv. cons. du t. 4 est incomplet). – Est. 50/75

**134 [DARBOY, abbé Georges]. Jérusalem et la Terre-Sainte.** Notes de voyage, recueillies et mises en ordre par M. l'abbé G.D. P., Belin-Leprieur et Morizot, s.d. (ca 1865), 4°, 399 p., cart. d'édition, tranches dorées, coins lég. émoussés, 1 p. de garde coupée. Ouvrage illustré d'une carte de la Terre-Sainte, d'un plan de Jérusalem et de 24 planches gravées sur acier protégées sous serpente. – Est. 50/75

**135 DE GAULLE (Jules). Nouvelle histoire de Paris et de ses environs,** avec des notes et une introduction par Ch. Nodier. P., Pourrat, 1839, 4 vol. gd 8° (sur 5), demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 4 nerfs plats, double filet en carré entre les nerfs, titre et toison dorés, rouss., 2 coins usés. Le t. 5 manque. Orné de gravures h. t. sur acier. Jules de Gaulle (le grand-père du Général) était un ancien élève de l'École des Chartes et professeur d'histoire. – Est. 25/50

**136 DE GOIS (Damiao). Cronica do felicissimo rei D. Manuel.** Nova edição, conforme a primeira, anotada e prefaciada dirigida por J.M. Teixeira de Carvalho e David Lopes. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1916, 4 tomes 4° reliés en 2 vol., XLIX-241, 144, 276, 264 p., demi-veau bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs ornés de pointillés dorés, auteurs, titres, toisons, fleurons, millésimes et lieu d'édition dorés, nerfs et mors lég. frottés, têtes bleue, couv. cons. – Est. 50/75

**137 DE PINA MARTINS (José). Humanisme et Renaissance de l'Italie au Portugal.** Les deux regards de Janus. Lisbonne-Paris, Fondation Calouste Gulbenkian, École pratique des Hautes Études, 1989, 2 vol. 4°, XXIV-1106 p., ill. h. t., demi-basane rouge à coins, dos à 4 nerfs, titres, filets et fleurons dorés, couv. cons. Tiré à 110 ex. num. Envoi de l'auteur. Cet ouvrage réunit des études conçues et écrites au cours d'un quart de siècle. L'auteur y étudie la définition du concept d'Humanisme et de Renaissance, le problème de la portée historique de ces courants culturels, des aspects de l'œuvre de Dante, Pétrarque, Boccace, Jean Pic de la Mirandole, Thomas More et Léon l'Hébreu, les humanistes portugais André de Resende, João de Barros, Damião de Gois, Antonio Luis Osorio et d'autres. Par ce titre « Les 2 regards de Janus », l'auteur a voulu définir l'unité d'une réalité historique, née avec Pétrarque au cœur même de l'Italie et précédée au Portugal par le développement méthodique des grands voyages maritimes. Les deux visages de Janus ne sont que ces deux regards dirigés vers la civilisation ancienne et vers le monde de l'avenir. – Est. 25/50

**138 DOLLINGER (Ph.). La Hanse (XII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles).** P., Aubier, 1988, 8°, 598 p., demi-basane brune à coins, dos à 4 nerfs, filets et pointillés dorés, pièces de titre et de toison brune./ **GROUSSET (R.). L'Épopée des croisades.** P., Plon, 1939, 8°, 385 p., demi-basane bleue à coins, dos lisse, titre et filets dorés./ **LEVIS MIREPOIX (Duc DE). Philippe le Bel.** P., Édit. de France, 1936, 8°, demi-basane blonde à coins, dos lisse, titre et filets dorés./ **MARTROYE (F.). L'Occident à l'époque byzantine.** Goths et Vandales. P., Hachette, 1904, gd 8°, 626 p., même rel., rouss./ **BERTRAND (R.). La France de Blanche de Castille.** P., Laffont, 1977, 8°, 196 p., même rel./ **DUBY (G.). Les Trois Ordres** ou l'imaginaire du féodalisme. P., NRF, 1978, 8°, 428 p., demi-basane bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, titre, filets et fleurons dorés./ **RENAN (E.). Études sur la politique religieuse du règne de Philippe le Bel.** P., Calmann-Lévy, s.d., 8°, 480 p., même rel., fleurons différents, dernier cahier relié à l'envers./ **LEVIS MIRE-**

**POIX (Duc DE). Le Siècle de Philippe le Bel.** P., Amiot-Dumont, 1954, 8°, 257 p., demi-basane verte à coins, dos à 4 nerfs, titre, filets et pointillés dorés. Envoi au Roi Humbert II d'Italie./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**139 DU BARRI (Comtesse DE). Mémoires sur les événements qui se sont passés pendant les règnes de Louis XV, de Louis XVI et sous la Révolution.** Texte rendu public par E. L. de Lamothe-Langon. P., Jean de Bonnot, 1967, 5 vol. 8°, ill. h. t. d'après des gravures de l'époque, rel. édit. entièrement ornées de motifs dorés et des armes de la comtesse. – Est. 30/60

**140 DUVAL (Georges). Souvenirs de la Terreur de 1788 à 1793,** précédés d'une introduction historique par Charles Nodier. Paris, Werdet, 1841, 4 vol. 8°, demi-veau brun de l'époque, dos lisses, auteurs, titres, toisons et filets dorés, coiffes supérieures déchirées, petit manque au faux-titre et taches jaunes à qq. f. (t. 1). « Étudiant au Collège d'Harcourt et à Sainte-Barbe, Duval raconte dans ses souvenirs les excès de la Terreur puis le revirement politique après Thermidor. Employé au ministère de l'Intérieur, auteur de nombreuses pièces de théâtre, Duval a des souvenirs trop littéraires pour qu'on puisse leur faire une très grande confiance, mais ils ne sont pas dépourvus d'intérêt si on les utilise avec précaution » (Fierro, 500). Edit. orig. – Est. 75/100

**141 « L'Exposition de Paris ».** publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux. Édit. enrichie de vues, de scènes, de reproductions d'objets d'art, de machines, de dessins et gravures par les meilleurs artistes. P., Libr. illustrée, 1889, 4 tomes reliés en 2 vol. in-folio, [4]-324, [4]-324 p., nombr. ill. in- et h. texte, demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, titres, fleurons, filets et roulettes dorés, rel. frottées. Ouvrage paru en 80 livraisons, du 1<sup>er</sup> février 1889 au 19 février 1890, réunies ici en deux volumes. Grande planche dépliant hors texte représentant une vue panoramique de l'exposition et 84 planches hors texte, la plupart à double page. Très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, souvent à pleine page. C'est l'un des ouvrages les plus attrayants sur le sujet ; c'est aussi l'un des moins connus. – Est. 50/75

**142 FREIRE (Joao Paulo). Os Judeus e os Protocolos dos Sabios de Siao.** Historia e commentarios. Lisboa, Edição do Autor, 1937-1939, 4 vol. 8°, 222, 365, 465, 393 p., demi-basane à coins, dos 4 nerfs, auteur, titre, toison, filets et fleurons dorés, couv. cons. Les pp. 421-422 du t. 3 contiennent le carton qui remplace la page primitive dans laquelle les parents du général Salazar étaient considérés comme juifs, qui furent remplacés par ordre de ce dernier par le P.V.D.E., police secrète du régime. – Est. 25/50

**143 GUERLIN (H.). Espagne.** Impressions de voyage et d'art. Illustré de 160 photographies de l'auteur. Tours, Mame, s.d. (ca 1907), 4°, 270 p., rel. d'édition en 2 tons illustrée d'une photo en creux, tête du mors du 2<sup>e</sup> plat abîmé. – Est. 50/75

**144 L'Humanisme portugais et l'Europe.** Actes du XXI<sup>e</sup> Colloque international d'Études humanistes. Tours, 3-13 juillet 1978. P., Fondation Calouste Gulbenkian, 1984, fort 4°, 888 p., br. – Est. 25/50

**145 KRAUSE (Gerhard). Olympische Spiele Berlin 1936.** Berlin, Limpert, 1936, 144 p., nombr. ill., toile édit. souillée. – Est. 25/50



**146 La Bretagne contemporaine.** Sites pittoresques, monuments, costumes, scènes de mœurs, histoire, légendes, traditions et usages. Dessins d'après nature par Félix Benoist lithographiés par les premiers artistes de Paris. P., Charpentier, 1865 (reprint : Grenoble, Édit. des 4 Seigneurs ; Aubenas, Édit. de Bellande, 1977), 5 vol. in-folio, rel. édit. – Est. 75/100

**147 LA RONCIÈRE (M. DE) et MOLLAT DU JOURDAIN (M.). Les Portulans.** Cartes marines du 13<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> siècle. Fribourg, Office du Livre, 1984, 4<sup>e</sup>, 295 p., 100 cartes-portulans en coul. à pleine page, 23 ill. en noir in-texte, rel. édit., jaq. Glossaire, bibliographie, index. – Est. 25/50

**148 LA ROERIE (pseud. de L. GUILLEUX), VIVIELLE (Jean-Baptiste). Navires et marins de la rame à l'hélice.** P., Duchartre et Van Buggenhoudt, 1930, 2 vol. 4<sup>e</sup>, [6]-283, 411-[1] p., abondante illustration dans le texte et sur 40 planches dont 8 en couleurs, br., couv. illustrées rempl. (partiellement brunies). – Est. 25/50

**149 LAWSON (John Parker). Scotland Delineated. A Series of Views of the Principal Cities and Towns, Particularly of Edinburgh and Its Environs ; Of the Cathedrals, Abbeys, and Other Monastic Remains ; The Castles and Baronial Mansions ; The Mountains and Rivers, Sea-Coast, and Other Grand and Picturesque Scenery.** From drawings made by Sir William Allan, Clarkson Stanfield, George Cattermole, W.L. Leitch, Thomas Creswick, David Roberts, J.D. Harding, Joseph Nash, Horatio Macculloch, J.M.W. Turner, D.O. Hill and W. Simpson. Accompanied by copious letterpress, comprising histories of the city and castle of Edinburgh, and palace of Holyrood ; with historical and antiquarian notices, interspersed with curious and original anecdotes of the principal scenes and events illustrated throughout the work. London, Day and Son, s.d. (vers 1850), gd 4<sup>e</sup>, 285 p., orné d'un titre-frontispice et de 72 superbes lithographies hors texte en deux tons, rel. édit. pleine toile bordeaux, dos et plats richement ornés de motifs dorés, rel. frot., mouill. marginales aux 3 dern. pl., rouss. éparses, intérieur frais. According to the bibliography of the J. R. Abbey collection « Travel in Aquatint and Lithography 1770-1860 from the Library of J.R. Abbey » (4 vols, London : Curven, 1953-57), the work was originally published (probably for subscribers only) in four elephant folio volumes and containing 90 plates in the years between 1847-1854. The authors are given as J.D. Harding and J.P. Lawson. This version seems extraordinarily rare and is even absent from the world's major libraries. Subsequently two quarto versions with the complete text but a reduced number of re-engraved illustrations were issued. Two differing title pages are known to exist. One published by John G. Murdoch in London is not dated and is entitled « Scotland – Picturesque, Historical, Descriptive ». The other is the present volume. Works by J M W Turner unfortunately were not included. Present though particularly are eleven plates by David Roberts, famed for his depictions of Egypt and the Holy Land. – Est. 150/200

**150 LIGNE (Prince DE). Fragments de l'histoire de ma vie,** publ. par F. Leuridant. P., Plon, 1928, 2 vol. 8<sup>e</sup>, LXXIII-324, 426 p., ill., demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs, titre, fleurons et pointillés dorés, filets dorés de séparation sur les plats, couv. et dos cons. Mémoires en grande partie inédits./ **IDEM. Contes immoraux.** P., Nouvel Office d'Édit., 1964, in-12, 248 p., rel. édit./ **IDEM. Lettres à la Marquise de Coigny.** Édit. du centenaire par H. Lebasteur. P., Champion, 1914, 8<sup>e</sup>, 96 p., br./ **IDEM. Anecdotes et portraits,** suivis de Un voyage en Russie et de

Maximes sur un art de vivre. P., Livre Club du Libraire, 1964, 8<sup>e</sup>, 267 p, ill., rel. édit./ **LAMBOTTE (J.). Le Prince de Ligne** ou la dernière mémoire. Brux., Labor, 1990, 8<sup>e</sup>, 212 p., br./ **PASTEUR (C.). Le Prince de Ligne,** l'enchanteur de l'Europe. P., Perrin, 1980, 8<sup>e</sup>, 347 p., ill., rel. édit., jaq. Lettre de l'auteur jointe./ **DUMONT-WILDEN (L.). La Vie de Charles-Joseph de Ligne,** prince de l'Europe française. P., Plon, 1927, in-12, 377 p., br. Édit. orig. 1/40 ex. num. sur Japon, 2<sup>e</sup> papier après 20 Chine./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**151 LOUP DE FERRIÈRES. Correspondance (829-862),** éditée et traduite par L. Levillain. P., Champion, 1927-1935, 2 vol. in-12, 259, 255 p., demi-basane brune, dos à 4 nerfs, filets et fleurons dorés, pièces de titre et de toison brun foncé./ **LAURENT (F.). La Féodalité et l'Église.** P., A. Lacroix, 1865, 8<sup>e</sup>, 566 p., demi-basane blonde à coins, dos lisse, titre et filets dorés, rouss./ **MAILHARD DE LA COUTURE (G.). Godefroy de Bouillon et la première croisade.** Lille, Desclée de Brouwer, s.d., 8<sup>e</sup>, 207 p., ill., même rel./ **LECOY DE LA MARCHE (A.). La France sous saint Louis et sous Philippe le Hardi.** P., Quantin, 1893, 8<sup>e</sup>, 250 p., ill., même rel./ **JOURDAIN DE GIANO, THOMAS D'ECCLISTON, SALIMBENE D'ADAM. Sur les routes d'Europe au XIII<sup>e</sup> siècle.** Chroniques traduites et commentées par M.T. Laureille. P., Édit. franciscaines, 1959, 8<sup>e</sup>, 232 p., demi-basane bordeaux, dos à 4 nerfs, titre, filets et fleurons dorés./ **GENICOT (L.). Le XIII<sup>e</sup> siècle européen.** P., PUF, 1984, 8<sup>e</sup>, 408 p., même rel., fleurons différents./ **CAMUSO (L.). Guide du voyageur dans l'Europe de 1492.** P., Levi, 1991, gd 8<sup>e</sup>, 284 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **PERNOUD (G. et R.). Le Tour de France médiéval.** P., Stock, 1982, gd 8<sup>e</sup>, 452 p., ill. et cartes, cart. édit./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**152 MADELIN (Louis). Histoire du Consulat et de l'Empire.** P., Tallandier, 1975, 16 vol. 8<sup>e</sup>, ill. à pleine page, rel. édit. en basane rouge, dos et plats ornés de motifs dorés, têtes dorées. – Est. 50/75

**153 MAGNIEN (Victor). Les Mystères d'Éleusis.** Leurs origines, le rituel de leurs initiations. P., Payot, 1929, 8<sup>e</sup>, 224 p., demi-basane verte à coins, dos à 4 nerfs, titre, filets et pointillés dorés, couv. cons./ **BERGSON (H.). Matière et mémoire.** Essai sur la relation du corps à l'esprit. P., Alcan, 1914, 8<sup>e</sup>, 279 p., demi-basane bleue à coins, dos à 4 nerfs, titre, filets et fleurons dorés./ **IDEM. Le Rire.** Essai sur la signification du comique. P., Alcan, 1929, in-12, 208 p., demi-basane bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, titre, filets et fleurons dorés, couv. cons./ **BRÉHIER (Émile). La Philosophie du Moyen Âge.** P., Albin Michel, 1927, 8<sup>e</sup>, 458 p., même rel., fleurons différents./ **ALFERI (P.). Guillaume d'Ockham le singulier.** P., Édit. de Minuit, 1989, 8<sup>e</sup>, 482 p., même rel., fleurons différents./ **GILSON (Étienne). Études sur le rôle de la pensée médiévale** dans la formation du système cartésien. P., Vrin, 1951, gd 8<sup>e</sup>, 344 p., demi-basane beige, dos lisse, titre et filets dorés./ **IDEM. Le Thomisme.** Introduction à la philosophie de saint Thomas d'Aquin. P., Vrin, 1944, gd 8<sup>e</sup>, 548 p., demi-simili-cuir blanc, dos lisse, pièces de titre et de toison bordeaux et bleu./ **IDEM. L'Esprit de la philosophie médiévale.** P., Vrin, 1978, gd 8<sup>e</sup>, 446 p., même rel./ **WERNER (Ch.). L'Esprit de la philosophie médiévale.** P., Payot, 1946, 8<sup>e</sup>, 302 p., même rel./ **DE GHELLINCK (J.). L'Essor de la littérature latine au XII<sup>e</sup> siècle.** P., Desclée de Brouwer, 1946, 2 tomes gd 8<sup>e</sup>, 232, 355 p., rel. en 1 vol., demi-basane verte, dos lisse, titre et filets dorés./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**154 MARBOT (Général Baron DE). Mémoires.** T. 1. Gênes. Austerlitz. Eyleau. T. 2. Madrid. Essling. Torrès-Védras. T. 3. Polotsk. La Bérésina. Leipzig. Waterloo. 59<sup>e</sup> édit. P., Plon, Nourrit et Cie, s.d., 3 vol. 8<sup>o</sup>, demi-basane rouge, dos lisses, titres dorés (Tulard, 952, qui ne mentionne pas cette édition)./ **FLEURY DE CHABOULON (M.). Mémoires pour servir à l'histoire de la vie privée,** du retour et du règne de Napoléon en 1815. 2<sup>e</sup> édit. Brux., La-crosse, 1820, 2 vol. 8<sup>o</sup>, demi-percaline brune, dos à 4 nerfs, titres, filets, fleurons et roulettes dorés (Tulard, 551, qui ne mentionne pas cette édition)./ **VAN DEDEM DE GELDER (A. B.G.). Un Hollandais sous l'empire.** Mémoires du général baron de Dedem de Gelder. P., Plon, 1900, 8<sup>o</sup>, front., pleine percaline verte, dos lisse, titre et roulettes dorés (Tulard, 1452)./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**155 MARQUES (Joao Martins da Silva). Descobrimen-tos Portugueses.** Documentos para a sua História, 1057-1500. Lisboa, Edição do Instituto para a alta cultura, 1944, 5 vol. 4<sup>o</sup>, 741, 717, 761, 810 p., demi-basane blonde à coins, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de toison en basane rouge, dos ornés de caissons dorés, couv. cons. Comprend les vol. 1, 1 (supplément), 2 (en 2 vol.) et 3. – Est. 50/75

**156 MASSÉNA (André). – Mémoires d'André Masséna,** duc de Rivoli, prince d'Essling, maréchal d'Empire, rédigés d'après les documents qu'il a laissés et sur ceux du dépôt de la guerre et du dépôt des fortifications, recueillis par le général Koch. P., J. de Bonnot, 1966-1967, 7 vol. + 1 emboîtage contenant les cartes dépliantes, 8<sup>o</sup>, rel. ornée d'édit. Ces souvenirs n'ont pas été rédigés par Masséna lui-même. Il s'agit plutôt d'un récit des campagnes auxquelles il a participé (Tulard, 974). – Est. 50/75

**157 MERCATOR (G.). Tabulae geographicae Cl. Ptolemei ad mentem autoris restituae et emendate** (réimpression : Brux., Culture et Civilisation, 1964), in-folio, nombr. cartes, rel. édit., pl. basane brune mouchetée. – Est. 30/60

**158 MICHELET (Jules). Histoire de France.** P., Jean de Bonnot, 1976, 19 vol. 8<sup>o</sup>, ill. h. t. d'après des gravures de l'époque, rel. édit., dos et plats ornés de motifs dorés, têtes dorées. – Est. 50/75

**159 MICHELET (Jules). Histoire de la Révolution française.** P., Jean de Bonnot, 1974, 7 vol. 8<sup>o</sup>, pleine basane verte, dos et plats ornés de motifs dorés, dont des emblèmes révolutionnaires, têtes dorées. Ill. hors texte d'après des gravures anciennes. – Est. 30/60

**160 MUSSET (Paul DE). Voyage pittoresque en Italie et en Sicile.** Illustrations de MM. Rouargue frères. Nouv. édit. P., Morizot, s.d. (1856), 4<sup>o</sup>, 524 p., 19 planches gravées dont plusieurs en couleurs, demi-chagrin rouge, dos titré à 4 nerfs, tranches dorées, p. de garde moirées blanches, rouss., pet. déchirure sans manque au titre. – Est. 50/75

**161 Napoléon I<sup>er</sup>.** Le magazine du Consulat et de l'Empire. Saint-Cloud, 2000-2011, 58 fasc. 4<sup>o</sup>, nombr. ill. noir et coul., br. Collection du n<sup>o</sup> 1 (mars-avril 2000) au n<sup>o</sup> 58 (nov. déc. 2011) + 1 n<sup>o</sup> en double. **On joint** les n<sup>os</sup> 1 (déc. 2004) à 13 (juin 2010) des numéros hors série consacrés à des sujets particuliers./ **Napoléon III.** Le magazine du Second Empire. Saint-Cloud, 2008-2010, 12 fasc. 4<sup>o</sup>, nombr. ill. noir et coul., br. Du n<sup>o</sup> 1 (janv.-févr. 2008) au n<sup>o</sup> 12 (oct.-déc. 2010)./ Ens. 84 fasc. – Est. 50/75

**162 [NAPOLÉON III (Louis Napoléon Bonaparte)]. Histoire de Jules César.** Paris, Henri Plon, 1865 et 1866, 2 vol. 4<sup>o</sup>, VIII-[1 blanche]-415-[1 blanche] et VII-[1 blanche]-583-[2-1 blanche] p., demi-chagrin vert, dos à nerfs, filets au dos, titre doré (rel. frottée, qq. rouss. éparées, cachet aux faux titres, signature aux titres). Sans le vol. d'atlas in-folio. Édit. orig. Dans cet essai solide et sérieux tant du point de vue de l'érudition que par ses qualités littéraires, Napoléon III se fait l'héritier de la tradition hégélienne. Il reprend la théorie des missions providentielles qui lui permet, au nom d'une conscience mystique de l'histoire, de fonder le droit des dictateurs. Afin de réaliser une étude scientifiquement rigoureuse sur César et la guerre des Gaules, Napoléon III s'entoura de collaborateurs prestigieux dont Victor Duruy, Prosper Mérimée, Ernest Renan et le baron Eugène Stoffel. Il institua, en 1858, une commission pour la topographie des Gaules. Les fouilles et les travaux de prospection menés alors ont conduit à des découvertes exceptionnelles qui constituent toujours les fondements des recherches actuelles. – Est. 50/75

**163 NOËL (O.). Histoire du commerce du monde depuis les temps les plus reculés.** 1. Temps anciens. Moyen Âge. 2. Depuis les découvertes maritimes du xv<sup>e</sup> siècle jusqu'à la révolution de 1789. 3. Depuis la Révolution française jusqu'à la guerre franco-allemande 1870-1871. P., Plon, Nourrit et C<sup>o</sup>, 1891-1894, 3 vol. 4<sup>o</sup>, XXVII-332, 446, 684 p., 55 pl. et cartes h. t. (54 signalées à la table), demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs ornés (passés), auteurs, toisons, fleurons et filets dorés, mors lég. frottés, bord des p. brunis, qq. rouss. – Est. 50/75

**164 PALÉOLOGUE (M.). La Russie des Tsars pendant la grande guerre.** Douze aquarelles de G. Loukomsky. P., Plon, 1921-1922, 3 vol. gd 8<sup>o</sup>, 2 front., ill., 1 carte coul., demi-chagrin fauve à coins, dos à 5 nerfs, auteurs et titre dorés, têtes dorées, couv. et dos cons., dos éclaircis, ex-dono au 1<sup>er</sup> titre, ex-libris aux contreplats. Édit. orig. Ex. num. sur alfa. – Est. 25/50

**165 Paris. – DAUZAT (Albert) et BOURNON (Fernand). Paris et ses environs.** 704 illustrations, 3 hors texte en couleurs, 28 hors texte en noir et 30 cartes dont deux en couleurs. Paris, Librairie Larousse, 1925, gd 4<sup>o</sup>, X-374 p., rel. édit. (dessinée par Auriol dont monogramme). Coiffes très lég. frottées. Bel exemplaire. – Est. 25/50

**166 Paris. – La Ville Lumière.** Anecdotes et documents historiques, ethnographiques, littéraires, artistiques, commerciaux et encyclopédiques. Paris, Direction et Administration, 1909, 4<sup>o</sup>, 688 p., ill. à pleine page et dans le texte, en coul. et en noir et blanc, cart. édit. aux armes de la ville de Paris, tranches dorées (plat lég. dédoré). Impressionnante documentation du début du siècle dernier. – Est. 25/50

**167 PRAWER (J.). Histoire du royaume latin de Jérusalem.** 2<sup>e</sup> édit. P., CNRS, 1975, 2 vol. 8<sup>o</sup>, toile d'édit., rhodoïd, ex-libris. Œuvre majeure de l'historiographie médiévale. Le récit dépasse de beaucoup la seule description des forces engagées et des opérations. Les aspects proprement militaires des croisades sont cependant largement étudiés, qu'il s'agisse de la composition des différentes armées, des batailles et des sièges, des campagnes, des fortifications ou des relations diplomatiques. – Est. 25/50

**168 Premier Empire – Militaria.** Ensemble de 28 catalogues de ventes publiques (Jean-Pierre Osenat commissaire-priseur), entre 2002 et 2011, consacrés au 1<sup>er</sup> Empire, armes, souvenirs historiques..., luxueusement illustrés. 28

vol. 4°. **On joint** 24 catalogues 4° sur les mêmes sujets./  
Ens. 52 vol. – Est. 25/50

**169 Premier Empire.** – Réunion de 24 brochures 8° relatives à la Révolution française et au Premier empire, reliées en 2 vol., demi-simili-cuir brun moderne à coins, dos lisse, titre, tomais et pointillés dorés. Comprend : – HAUPT (Th. DE). *Hambourg et le Maréchal Davoust. Appel à la justice.* Paris, Mai 1814, 45 p. – Réponse à un écrit de M. d'Aubignosc, ex-Directeur de la Haute-Police générale à Hambourg, intitulé *Quelques mots sur la brochure Hambourg et le Maréchal Davoust*, par Th. de Haupt. Paris, 1814, 48 p. – Recueil des pièces authentiques relatives au suicide de l'ex-général Pichegru. S.l.n.d., 28 p. – Relations de l'expédition de Syrie, de la bataille d'Aboukir et de la reprise du fort de ce nom, imprimées sur les pièces originales et officielles. Paris, J. Gratiot, s.d., 86 p. – BYRON (Lord). *La Mort de Napoléon*, traduit de l'anglais, précédé d'une notice sur la vie et la mort de Napoléon Bonaparte par Sir Thomas Moore. Paris, Charles Painparé, 1821, 32 p. – Recueil des interrogatoires subis par le général Moreau, des interrogatoires de quelques-uns de ses co-accusés, des procès-verbaux de confrontation et autres pièces produites au soutien de l'accusation dirigée contre ce général. Paris, Impr. impériale, an XII. – BOEHMER (Georges-Guillaume). *La Rive gauche du Rhin, limite de la République française, ou recueil de plusieurs dissertations, jugées dignes des prix proposés par un négociant de la rive gauche du Rhin.* Paris, Desenne, Louvet et Devaux, An IV, 60 p., frontispice gravé sur cuivre. – Réflexions sur l'insuffisance de la justice criminelle en France, soumises à la Commission chargée, par l'arrêté du 7 Germinal, de la composition d'un code criminel. Aix-la-Chapelle, J.G. Beaufort, An 9, 55 p. – CONSTANT (Benjamin de). *Observations sur le discours prononcé par S.E. le Ministre de l'Intérieur en faveur du projet de loi sur la liberté de la presse.* Paris, Nicole, 1814. – DUCHESNE. *Réflexions d'un royaliste constitutionnel sur les diverses brochures qui ont paru depuis le 31 mars 1814.* Paris, Laurent-Beaupré, 1814, 46 p. – DUCHESNE. *Nouvelles réflexions d'un royaliste constitutionnel sur l'ordonnance de réformation du 4 juin 1814.* Paris, Laurent-Beaupré, 1814, 96 p. – GRÉGOIRE. *De la Constitution française de l'an 1814.* 4° édit. corrigée et augmentée. Paris, Adrien Egron, 1814, XXX-38 p. (mouill.). – *Constitution politique de la monarchie espagnole, promulguée à Cadix le 19 mars 1812 et jurée à Madrid par le roi Ferdinand VII, le 7 mars 1820 [...].* Bruxelles, J. Maubach, 1820, 42 p. – *Rapport du Grand-Juge au Premier Consul.* Paris, Impr. de la République, an XII, VI-52 p. (mouill.). – *Second rapport du Grand-Juge relatif aux trames du nommé Drake, ministre d'Angleterre à Munich, et du nommé Spence-Smith, contre la France et le Premier Consul.* Même édit., an 12. (mouill.). – *Bonaparte justifié aux dépens de qui il appartiendra, ou la confession du Sénat, recueillie et publiée par A.L. Led\*\*\*, auteur des Éléphans détronés et rétablis.* 3° édit. Paris, L.G. Michaud, 1814, 20 p. (mouill.). – [FREYSINET, Lt-Gén.] *Appel aux générations présente et futures sur la Convention de Paris, faite le 3 juillet 1815, par un ex-officier-général, témoin des événements.* Genève, s.d., VII-81 p. – MÉHÉE DE LA TOUCHE. *Extrait des mémoires inédits sur la Révolution française.* 2° édit. Bruxelles, H. Remy, 1823, 64 p. (mouill.). – *Extrait des mémoires de M. le duc de Rovigo, concernant la catastrophe de M. le duc d'Enghien.* 4° édit. Même édit., 1823, 48 p. – *Pièces judiciaires et historiques relatives au procès du duc d'Enghien, avec le journal de ce prince depuis l'instant de son arrestation [...].* Même édit., 1823, 27-XX p. – HULIN (Comte). *Explication offerte aux*

hommes impartiaux, au sujet de la Commission militaire instituée en l'an XII pour juger le duc d'Enghien. Même édit., 1823, 15 p. (manque un coin du titre). – LAS CASES (Comte DE). *Lettres à Lord Bathurst et au prince Lucien Bonaparte.* Brux., J. Maubach, 1818, VI-63 p., 1 plan dépliant de Longwood. – *Observations sur l'ouvrage du général Gourgaud, intitulé : Campagne de 1815, ou relation des opérations militaires qui ont eu lieu en France et en Belgique pendant les Cent Jours, écrite à Sainte-Hélène.* Par J.L. Bruxelles, A. Stapleaux, 1819, 101 p. (ex-dono ms. au titre). – *Manuscrit venu de Sainte-Hélène d'une manière inconnue.* London, John Murray ; Bruxelles, P.J. De Mat, 1817, 110 p. (mouill.). – Est. 50/100

**170 PRZEZDZIECKI (Comte Renaud). Diplomatie et protocole à la cour de Pologne.** P., Belles Lettres, 1934, 2 vol. gd 8°, XXIII-380, 444 p., ill., demi-simili-cuir blanc à coins, dos lisses, pièces de titre et de tomais bordeaux et bleu, filets, fleurons et roulettes dorés, couv. cons. Rare. – Est. 25/50

**171 PTOLEMÉE (Claude). Cosmographia Tabulae.** Édition des planches du manuscrit latin VF. 32 (xv<sup>e</sup> siècle) de la Bibl. nat. de Naples. Introd. de L. Pagani. P., Bolling International, 1990, in-folio, [16] p., 27 cartes en coul. sur double page, cart. édit./ **PUTMAN (Robert). Early Sea Charts.** N. Y., Abbeville Press, 1983, in-folio, 142 p., nombr. cartes en coul., rel.édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**172 QUANTIN (J.). Trois ans de séjour en Espagne,** dans l'intérieur du pays, sur les pontons, à Cadix, et dans l'île de Cabrera, contenant des observations curieuses, véridiques et tout-à-fait neuves, sur les mœurs, le caractère et les usages espagnols, prises pendant les années 1808, 1809 et 1810 ; avec des détails peu connus sur les journées de Jaen et de Baylen, et sur les événements qui les ont précédées et suivies ; accompagnés d'une relation intéressante et inédite du sort des prisonniers français pendant leur détention, à Cadix et dans l'île de Cabrera. Et suivi d'un mémoire sur le sort des prisonniers français à bord des pontons anglais, depuis 1793 jusqu'en 1814 par M.P. Saint-Aubin. Avec 2 figures et 2 cartes de Jaën et de Cabrera. Paris, J. Brianchon, 1823, 2 vol. in-12, front., [4]-IV, pp. XIII-XVI (sans manque), 203-[1 blanche], tableau et carte dépliant ; front., [4]-224 p., tableau et carte dépliant (carte de la partie des royaumes de Jaën et de Cordoue et carte de l'île de Cabrera), plein veau moucheté de l'époque, dos lisse décoré, pièces de titre et de tomais (qq. traces d'usage, coiffes supér. arasées). Bon exemplaire. « Intéressants souvenirs sur l'internement en Andalousie » (Tulard, 1196). – Est. 50/80

**173 REDIER (A.). Jeanne de France.** Le Puy, Mappus, 1946, 8°, 459 p., ill., demi-basane bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, auteur, filets et fleurons dorés./ **DAVY (M.). Initiation médiévale.** La philosophie au 12<sup>e</sup> siècle. P., Albin Michel, 1987, 8°, 297 p., même rel., fleurons différents./ **LEGUAY (J.P.). La Rue au Moyen Âge.** Rennes, Ouest France, 1984, 8°, 254 p., ill., même rel./ **DOEHAERD (R.). Le Haut Moyen Âge occidental.** P., PUF, 1971, 380 p., pleine basane brune, dos lisse, pièce de titre rouge./ **PERNOUD (R.). Saint Louis et le crépuscule de la féodalité.** P., Albin Michel, 1985, 8°, 241 p., demi-basane blonde, dos lisse, titre et filets dorés./ **NABONNE (B.). Jeanne d'Albret, reine des Huguenots.** P., Hachette, 1945, 8°, 284 p., même rel./ **HUIZINGA (J.). Le Déclin du Moyen Âge.** P., Payot, 1932, 8°, 406 p., même rel., couv. défr./ **ROY (J.). Histoire d'Anne de Bretagne, rei-**

**ne de France.** Tours, Mame, 1861, 8°, 188 p., demi-basane bleue à coins, dos lisse, titre et filets dorés./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**174 « Revue de l'Association Belge Napoléonienne ».** Société de recherche historique fondée en 1979. Fleurus, 1998-2010, en fasc. agrafés. Collection du n° 72 (3<sup>e</sup> trimestre 1998) au n° 134 (novembre-décembre 2010). **On joint** la table des articles des n°s 1 à 100 et 9 monographies publiées par la revue./ « **Les Compagnons de l'Empire** ». Les Annales de l'Empire, publiées par le Cercle compagnonnique d'études de la civilisation sous Napoléon. Brux., 1992-2005, en fasc. 4°, agrafés. Collection du n° 1 à 50, sauf les n°s 1, 4, 5, 9, 14, 17, 18, 22, 23, 27 à 29, 49./ Ens. 109 fasc. – Est. 50/75

**175 « Revue du Souvenir Napoléonien ».** P., 1959-2011, en fasc. et vol. Collection du n° 239 (janvier 1959) au n° 486 (mars 2011), sauf les n°s 244 à 246, 251 à 256, 258, 259, 268, 271 à 276, 278 à 284, 286, 287, 288, 289, 301 à 311, 314 à 316, 325 à 333, 336 à 341, 343 à 351, 353, 356, 357, 360, 361, 364, 365, 367 à 372, 375 à 379, 381 à 389, 397, 399. **On joint** 3 numéros hors série, l'index général historique (1945-2000). Soit 153 numéros au total. – Est. 100/150

**176 « La Revue Napoléon ».** Saint-Jorioz, 2000-2011, 44 fasc. 4°, nombr. ill. coul., br. Collection du n° 1 (février 2000) au n° 43 et dernier (août 2010) + n° 1 nouvelle série (juin 2011). **On joint** 4 numéros hors série./ Ens. 48 fasc. – Est. 25/50

**177 REY (Alain, édit.). Dictionnaire historique de la langue française.** P., Le Robert, 1992, 2 vol. 4°, XXI-2383 p., toile édit., jaq., étui commun. – Est. 25/50

**178 RICHELIEU (Cardinal DE). Mémoires.** Illustrations de l'époque de l'auteur. P., Jean de Bonnot, 1982, 2 vol. 8°./ **MACHIAVEL. Le Prince.** Avec les commentaires de Napoléon. Texte établi par V. de Vlioger. P., Jean de Bonnot, 1985, 8°./ **Relation complète du naufrage de la frégate La Méduse** faisant partie de l'expédition du Sénégal en 1816. P., Jean de Bonnot, 1968, 8°./ **LAPÉROUSE (Comte DE). Voyage autour du monde pendant les années 1785, 1786, 1787 et 1788.** P., Jean de Bonnot, 1981, 2 vol. 8°, ill./ **BUFFON (Comte DE). Histoire naturelle de l'homme et des animaux.** P., Jean de Bonnot, 1989, 8°./ **DARWIN (Charles). L'Origine des espèces** au moyen de la sélection naturelle ou la lutte pour l'existence dans la nature. P., Jean de Bonnot, 1982, 2 vol./ Ens. 9 vol., rel. édit., dos et plats ornés de motifs dorés et à froid, têtes dorées. – Est. 25/50

**179 ROCHAS (A. DE). La Science des philosophes et l'art des thaumaturges dans l'Antiquité.** P., Dorbon-Aîné, s.d., gd 8°, 251 p., 19 pl. h. t., demi-basane bordeaux, dos lisse, titre et filets dorés, qq. rouss., cachet ex-libris de Pierre Saintyves./ **BAUCHE (H.). Le Langage populaire...** avec tous les termes d'argot usuel. P., Payot, 1951, 8°, 281 p., même rel./ **VLOBERG (M.). Les Fêtes de France.** Coutumes religieuses et populaires. Grenoble, Arthaud, 1942, 8°, 232 p., 163 héliogravures, demi-basane bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, titre, filets et fleurons dorés, qq. piq./ **GUYONVARCH (C.) et LE ROUX (F.). Les Druides.** Rennes, Ouest France, 1986, 8°, 448 p., même rel., fleurons différents./ **LISSNER (I.). Civilisations mystérieuses.** P., Laffont, 1964, 8°, 343 p., ill., même rel., fleurons différents./ **GALIKOFF (Y.). Dictionnaire de l'occultisme et de la magie.** P., Jean de Bonnot, 1998, 8°, 579 p., 102 ill., rel. édit./ **LANCELIN (C.). La Sorcellerie**

**des campagnes.** P., Durville, s.d., gd 8°, 400 p., demi-basane rouge à coins, dos lisse, titre et filets dorés./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

#### 210 FIGURES SUR ACIER

**180 ROSE (Thomas). Vues pittoresques des comtés de Westmorland, Cumberland, Durham, et Northumberland.** Dessinées d'après nature par Thomas Allom, George Pickering, etc. Avec des notices historiques et topographiques de Thomas Rose. Le texte français rédigé par J.F. Gérard. Londres, H. Fisher, R. Fisher et P. Jackson, s.d. (gravures de l'édition anglaise datée de 1832), 3 vol. gd 4°, page de titre anglaise avec vignette, 76 p. (y compris la page de titre française), 36 pl. comprenant chacune 2 figures ; 74 p., frontispice (placé dans le 1<sup>er</sup> vol. entre les pp. 14 et 15), 36 pl. comprenant chacune 2 figures, et 76 p., frontispice (placé en fin du 2<sup>e</sup> vol.), 33 pl. comprenant chacune 2 figures et 3 pl. comprenant une seule grande figure, demi-veau glacé brun, dos à nerfs ornés de filets et motifs dorés, titres et tomaisons dorés (le I se trouve au dos du vol. II et vice et versa) (reliure d'époque signée par le relieur bruxellois H. Crabbe) (dos lég. passés, lég. traces d'usure, coins frottés, rouss. habituelles sans excès). Bel exemplaire de cette monumentale édition comprenant 1 vignette, 2 frontispices et 108 pl., soit 210 figures sur acier (Holloway, n° 124, pour l'édit. anglaise). – Est. 80/120

**181 Le Sacre d'Henri IV à Chartres (1594).** Exposition. Chartres, Musées des Beaux-Arts, 1994, 4°, 434 p., près de 300 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**182 SALINIS (A. DE). La Marine au Dahomey.** Campagne de « La Naïade » (1890-1892). P., Sanard, 1901, 4°, 349 p., pleine toile fauve, couv. illustrée cons., mouill. marg., rouss. – Est. 30/60

**183 SERRAO (Joaquim Verissimo). Historia de Portugal.** 3. Edição. S.l., Verbo, 1979, 11 vol. gd 8°, demi-basane rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre, filets et fleurons dorés, couv. cons. 1. Estado, patria e nação (1080-1415). 2. Formação do estado moderno (1415-1495). 3. O século de Ouro (1495-1580). 4. Governo dos Reis espanhóis (1580-1640). 5. A restauração e a monarquia absoluta (1640-1750). 6. O despotism iluminado (1750-1807). 7. A instauração do liberalismo (1807-1832). 8. Do mindelo a regeneração (1832-1851). 9. O terceiro liberalism (1851-1890). 10. A queda da monarquia (1890-1910). 11. A primeira republica (1910-1926). – Est. 50/75

**184 SERRAO (Joel). Dicionario de Historia de Portugal.** Porto, Figueirinhas, 1984, 6 vol. 4°, ill et cartes in-texte, rel. édit. Important ouvrage de référence. – Est. 50/75

**185 « Société Belge d'Études Napoléoniennes ».** Bulletin. Brux., 1951-1975 et 1985-2010, en fasc. Du n° 1 (juin 1951) au n° 92 et dernier paru (décembre 1975, sauf les n°s 1, 3 à 5, 11 à 14, 17 à 20, 22 à 31, 34, 36, 38, 40, 41, 43, 47, 54, 56, 59, 63, 67, 69, 71, 74, 80, 85. + [Nouvelle série]. Du n° 1 (1985) au n° 57 (2010). La parution de la revue fut interrompue de 1976 à 1984. **On joint** 4 numéros de la « Revue de l'Institut Napoléon ». – Est. 50/75

**186 « Soldats napoléoniens. Les troupes françaises, alliées et coalisées ».** Lathuile, 2004-2011, fasc. 4°, nombr. ill. coul., br. Collection du n° 1 (1<sup>er</sup> trim. 2004) au n° 27 (sept. 2010) + n° 1, nouvelle série (avril 2011). **On joint** 5 numéros hors série./ Ens. 33 fasc. – Est. 25/50

**187 TALLEYRAND (Charles-Maurice DE, Prince DE BÉNÉVENT).** Mémoires complets et authentiques. Texte conforme au manuscrit original contenant les notes de A. Fourier de Bacourt légataire des manuscrits de l'auteur (5 vol.)/ **IDEM.** Lettres à Napoléon d'après les originaux conservés aux archives des Affaires étrangères (1 vol.). P., Jean de Bonnot, 1967, 6 vol. 8°, rel. ornée d'édit., dos et plats richement décorés de motifs dorés, têtes dorées. – Est. 30/60

**188 THIRON (Abbé).** Album historique des costumes religieux depuis l'établissement du christianisme jusqu'à nos jours. P., Libr. générale, 1869, gd 8°, 300 p., demi-basane mouchetée brune, dos lisse, titre et filets dorés (lég. brunissures, cachets). Orné de 148 gravures sur bois en couleurs à pleine page./ **MAILLARD.** Costumes des ordres religieux supprimés par la Révolution française. Suite de 6 planches gravées sur cuivre mises en couleurs à la main, s.d. (vers 1798)/ Ens. 2 pièces. – Est. 50/75

**189 THOUMAS (Général).** Autour du drapeau tricolore, 1789-1889. Campagnes de l'armée française depuis cent ans. Nouvelle édit. ornée de 32 gravures en coul. et de 200 ill. par L. Sergent. P., Le Vasseur, s.d. (vers 1890), 4°, 518 p., demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, double filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, qq. taches noires sur les plats, coupes usées, intérieur frais./ **FARRÈRE (Claude).** Histoire de la marine

française. P., Flammarion, 1934, 4°, 384 p., nombr. ill., demi-chagrin bleu à coins, dos à 4 nerfs, titre et fleuron dorés, tête dorée./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**190 VAN DER WEE (H.), BOGAERT (R.), KURGAN-VAN HENTENRYK (G.)...** La Banque en Occident. Anvers, Fonds Mercator, 1991, gd 4°, 396 p., nombr. ill. en noir et coul., toile d'édit., jaq., étui. Histoire de la banque en Occident de l'Antiquité à nos jours. – Est. 25/50

**191 VAUCHEZ (A.).** Dictionnaire encyclopédique du Moyen Âge. P., Cerf, 1997, 2 vol. 4°, 1692 p., nombr. ill. in-texte, qq. pl. h. t. en coul., cart. d'édit. – Est. 25/50

**192 VIEIRA (Domingos).** Grande dictionario portu-guez ou Thesouro da lingua portugueza. Porto, Chardron, 1878, 5 vol. 4°, pleine basane mouchetée brune, dos lisses, pièces de titre en basane rouge, filets et fleurons dorés, 1<sup>ers</sup> f. du t. 4 froissés, coins usés. – Est. 50/75

**193 Vues d'optique. – Ensemble de 7 gravures sur cuivre,** rehaussées de couleurs à l'aquarelle. Planches rognées, défraîchies et abîmées. Thème : combats navals : « Vue de l'attaque près du château de Lemnos », « Vue du port de Constantinople », « Vue de la bataille navale des flottes russes et turques près de Scio », « Départ de la flotte de Cadix », « Vue perspective d'un combat naval », « Vaisseau en feu dans le port de Brest » et « Vue de Malthe du côté du fort ». – Est. 100/150

## GUIDES DE VOYAGE

**194 ARDENNE (Jean D').** L'Ardenne. Guide du touriste et du cycliste. Brux., 1906, 3 vol. in-12, cartes dépl., cart. édit. pl. toile rouge, titres en noir sur les plats supér./ **BAEDEKER.** Belgique et Hollande y compris le Luxembourg (1901)/ **IDEM.** Bords du Rhin de la frontière suisse à la frontière de Hollande (1900)/ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**195 BAEDEKER.** – Ensemble de 5 vol. in-12, nombr. cartes et plans, rel. édit. Comprend : Allemagne du sud et Autriche (1902) ; Suisse (1928) ; Bords du Rhin (1910) ; Paris, Rouen, le Havre, Dieppe, Boulogne et les chemins de fer de la frontière à Paris (1865) ; la Belgique et la Hollande (1864). – Est. 30/60

**196 BAEDEKER.** – Ensemble de 5 vol. in-12, cartes et plans, rel. édit. Comprend : Paris et ses environs (1931, pet. mouill.) ; Paris et la France du Nord ainsi que les chemins de fer des frontières à Paris (1867) ; le Midi de la France depuis la Loire et y compris la Corse (1886, mouill. cartes réparées, ex. défr.) ; le Sud-Ouest de la France de la Loire à la frontière d'Espagne (1912) ; le Sud-Est de la France du Jura à la Méditerranée y compris la Corse (1906). – Est. 25/50

**197 BAEDEKER.** – Ensemble de 5 vol. in-12, cartes et plans, rel. édit. Comprend : Italie centrale y compris Rome et ses environs (1900) ; Italie septentrionale jusqu'à Livourne, Florence et Ravenne (1908) ; la Suisse et les parties limitrophes de la Savoie et de l'Italie (1909, tache noire au 2<sup>e</sup> plat) ; Paris et ses environs (1914) ; Londres et ses environs (1907, sans la carte en front). – Est. 20/40

**198 Berlin.** Suite de 54 gravures sur acier représentant des vues de Berlin. Darmstadt, G.G. Lange, s.d. (vers 1840), 8° oblong, chaque gravure sous serpente (plus. défr.), pl. perc. rouge de l'époque, dos muet orné de filets et pointillés dorés, pointillé d'encadrement sur les plats

avec fleuron aux angles (qq. taches sur les plats, des rouss.). – Est. 50/75

**199 BLANCHARD (Pierre) et DAUZATS (A.).** Vues panoramiques du chemin de fer de Paris à Rouen, dessinées d'après nature et lithographiées. Paris, Victor Delarue, s.d. (vers 1850), in-12 oblong, 4 p. de texte sur 2 colonnes et un grand plan dépliant lithographié sur fond teinté de 907,5 × 10,5 cm (!), rempli en 29 parties, demi-basane verte à rubans de l'époque, dos lisse muet, plats de toile verte gaufrée, titre contrecollé sur le plat supér. (qq. pliures fragiles, mais bon exemplaire). Très rare et impressionnante suite de vues lithographiées qui défilent devant les yeux de l'observateur, mais pas dans l'ordre même où est censé les voir un voyageur empruntant le chemin de fer de Paris à Rouen. Au nombre de 42, elles représentent des ouvrages d'art (ponts, tunnels), des demeures et châteaux, des localités traversées... Il manque malheureusement au moins une de ces vues, puisque la dernière partie du dépliant en comporte le début (après la vue de Poissy), mais que celle-ci se présente coupée sur le côté. Le CCF ne décrit qu'un seul exemplaire d'une autre suite similaire (Vues panoramiques du chemin de fer de Paris à Orléans), mais ne mentionne pas celui-ci. – Est. 75/100

**200 CARON (C. A. N.).** Amiens en 1832, ou guide de l'étranger dans cette ville, présentant un aperçu général sur l'état statistique d'Amiens, la description complète de tous ses monuments, ses établissements publics, les adresses de tous les fonctionnaires, négociants, artisans qui y résident... Amiens, Caron-Vitet ; Allo, 1832, in-16, faux titre, frontispice gravé sur bois (cathédrale d'Amiens), titre, IV-205 p., 3 gravures sur bois h. t., rel. moderne demi-perc. aubergine, dos lisse filets et fleuron dorés, pièce de titre. Bel ex. – Est. 25/50

**201 Chemins de fer. – Chart and Description of the railroad** from Boston to New York, via Worcester, Springfield, Hartford, and New Haven, in which are noted the

towns, villages, stations, bridges, viaducts, tunnels, [...]. With numerous illustrations. Constituting a novel and complete companion for the railway carriage. Boston, Bradbury and Guild, 1850, in-12, 84 p., nombr. ill. in-texte, br., couv. ill. d'une locomotive, (petite mouill. au bas des 1<sup>res</sup> p.). – Est. 25/50

**202 GRAIMBERG (Charles DE). Le Guide des voyageurs dans la ruine de Heidelberg** d'après un plan du château, levé par le Colonel Georg Bauer, expliqué par le Docteur Th. A. Leger, professeur d'Architecture à l'Université de Heidelberg, traduit de l'allemand et accru d'un détail des principaux objets d'arts de la ruine. Heidelberg, Georg Mohr, 1856, 8°, 160 p., cartonnage de l'éditeur, titre doré sur le 1<sup>er</sup> plat (lég. défr., qq. rouss.). Orné d'une carte dépliant en frontispice et 17 planches, dessinées par Charles de Graimberg, gravées par Haldenwang, Fortier, Le maître, de Saulx, légendées en français et en allemand. Nouvelle édition augmentée de la traduction du guide du Professeur Léger. – Est. 50/75

**203 Guide illustré du voyageur à Londres et aux environs**, précédé d'une description historique des villes, bourgs et sites sur le parcours des chemins de fer de Paris à Londres, orné de 100 vignettes dessinées sur les lieux par MM. Daubigny et Freemann, accompagné de cartes et plans gravés par P. Tardieu et Erhard. P., Ernest Bourdin ; Londres, W. Thomas et Churchill, s.d. (vers 1851), 8°, 240 p., front. gravé sur acier, 7 cartes et plans h. t. ou dépliant dont 1 plan de l'exposition universelle de 1851, gravures sur bois in-texte, rel. perc. bleu foncé édit., titre doré sur les dos et le 1<sup>er</sup> plat. – Est. 25/50

**204 Guides de Paris. – Ensemble de 8 vol.** in-12, cartes et plans, rel. édit. Comprend : Paris-commode. Guide indicateur des rues de Paris. 36° édit., s.d. ; Indicateur des rues de Paris. P., L'Indispensable, s.d./ Guide de l'étranger dans Paris et ses environs. P., Grand-Hôtel, 1878 ; Plan-Guide de Paris. Indicateur des rues. P., Tarride, s.d. ; Paris en 8 jours et principales excursions des environs de Paris. P., Hachette, Guide-Diamant, 1932 ; Guide indicateur des rues de Paris. P., A. Leconte, 1939 ; Paris par arrondissement. P., Tarride, 1968 ; Guide universel de Paris et de l'exposition de 1900. P., 1900. – Est. 25/50

**205 JAMES (Constantin). Guide pratique des eaux minérales françaises et étrangères**, suivies d'études sur les bains de mer et l'hydrothérapie et d'un traité de thérapeutique thermale. 5° édit. P., Victor Masson, 1861, fort in-12, 615 p., toile noire édit. ornée de motifs à froid, titre doré au

dos et sur le 1<sup>er</sup> plat. Orné de 7 gravures h. t. sur acier et d'une carte dépliant de l'Europe en annexe. – Est. 25/50

**206 Paris et ses environs.** Promenades pittoresques. Paris, Louis Janet, s.d. (vers 1830), in-12, faux titre, titre orné d'une vignette gravée sur acier, 1 f. préliminaire, 212 p., plein veau olive de l'époque, dos à 4 nerfs plats entièrement orné de motifs dorés et à froid, plats ornés d'une grande plaque décorative à froid avec fleurons et 1 filet doré, pointillé doré sur les coupes, dentelle dorée intér., tranches dorées (rel. lég. frottée, coins lég. écrasés, des rouss.). Orné d'une vignette de titre et de 10 planches h. t. gravées sur acier mises en coul. à l'époque (palais de la Bourse au titre, avenue des Champs-Élysées, ermitage de J. J. Rousseau, canal de la Villette, parc du Raincy, pavillon de Conflans, château de Vincennes, cimetière du Père Lachaise, vue prise du pont de Neuilly, Mont Valérien, château de la Malmaison. Charmantes illustrations. – Est. 50/75

**207 Paris. – CONTY (A. DE). Paris en poche.** Guide pratique illustré de l'étranger dans Paris et ses environs. Plan de Paris. Paris, Guittet Libraire ; Bruxelles, Rosez éditeur, « Collection de Guides pratiques », sans date (1865 ?), in-12, 310-[10] p. + [16 p. sur papier bleu de publicités], ill. à pleine page et dans le texte, 1 carte dépl. des « Environs de Paris » (déchirure sans manque) et 1 grand plan « Paris instantané » (50 × 65 cm) sous soufflet en fin de vol. (parfait état), rel. édit. (lég. usagée). Rare en bonne condition. – Est. 25/50

**208 Les Trains de plaisir.** Le Touriste en chemin de fer. Ligne de Paris à Chartres. Paris, Lebrasseur, s.d. (vers 1860), 8° oblong, 1 f. de titre et 18 lithographies hors texte (16 en deux tons), dont 1 plan de la ligne de chemin de fer, cart. édit. (fatigué, manque au dos, des rouss.). Suite de 18 lithographies par Becquet représentant l'embarcadère de Paris et diverses vues de Meudon, Sèvres, Versailles, Rambouillet, Épernon, Maintenon, Chartres... – Est. 50/75

**209 WARDY (Elien). Guide du voyageur sur les chemins de fer de Mons à Manage et de Namur à Liège.** Texte français avec la traduction anglaise en regard. Vignettes et plan à vol d'oiseau de la vallée de la Meuse, dessinés sur bois par M. Louis Huard, et gravés par MM. Lacoste et Brown. Carte générale de correspondance avec les chemins de fer de Belgique, de France, d'Angleterre et d'Allemagne. Brux., Delevingne et Callewaert, 1852, 8° oblong, 128 p., vignettes dans le texte et 2 plans dépliant, cart. ill. édit. (fatigué, ex. déboîté, petite mouill. sur 1 tranche, manque au dos). – Est. 30/60

## BELGICANA

**210 ABEELS (Gustave). La Senne.** Brux., Rossel, 1983, 4°, 158 p., nombr. photos in-texte, br./ **MARTINY (V. G.). Bruxelles. L'Architecture des origines à 1900.** Brux., Vokaer, 1980, 4°, 233 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **IDEM. Bruxelles. Architecture civile et militaire avant 1900.** Brux., Collet, 1992, 4°, 100 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Bruxelles, construire et reconstruire.** Architecture et aménagement urbain. Brux., Crédit Communal, 1979, 4°, 304 p., nombr. ill., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**211 Album-souvenir des fêtes royales de Tournai.** Tournai, Vasseur-Delmée, 1880, pet. 4°, 92 p., lithographies h. t. en couleurs, pleine percaline rouge d'édit., tranches dorées (rel. frottée, coins lég. émoussés, charnière intér. fendue, qq. rouss.). Album relatant les visites royales à Tournai et les fêtes de l'ouverture de la nouvelle gare de Tournai en présence du roi Léopold II. – Est. 50/75

**212 « Annalen van de Geschied- en Oudheidkundige Kring van Ronse en het Tenement van Inde – Annales du Cercle Historique et Archéologique de Renaix et du Tenement d'Inde ».** Renaix-Ronse, 1972-2000, 24 vol. gd 8°, br. Comprend les t. 22 à 24, 27, 29 à 49 (sauf 34 et 46). – Est. 50/75

**213 « Annales du Cercle archéologique d'Ath et de la région ».** Brux. puis Ath, 1934-1996, 14 vol. gd 8°, br. Comprend : t. 19, 28 (3 ex.), 31, 37, 41, 47, 49, 51, 52 (2 ex.), 54, 55. – Est. 25/50

**214 « Annales du Cercle archéologique d'Enghien ».** Louvain puis Enghien, 1895-1990, 13 vol. gd 8°, br. Comprend : t. 4 (4° livr.), 10 (4° livr.), 14 (1<sup>re</sup> livr. en double), 14 (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> livr. en 1 vol.), 15 (3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> livr. en 1 vol.), 16 (3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> livr. en 1 vol.), 20 (3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> livr. en 1 vol. en double), 21 (1<sup>re</sup> livr.), 25, 26 (2 ex.). – Est. 25/50



**215 « Annales du Cercle archéologique de Mons ».** Mons, 1900-2002, 10 vol. gd 8°, 1 vol. demi-toile moutarde, les autres br. Comprend : t. 30, 45, 61, 71, 72, 74 (2 ex.), 76, 77, 79 + Table générale des publications, 1856-1979 (1 vol.)./ **On joint** 3 vol. des « Mémoires et publications de la Société des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut »./ Ens. 13 vol. – Est. 25/50

**216 « Annales du Cercle Archéologique de Mons ».** Mons, 1858-2006, 81 vol. gd 8°, brochés (plus. dos fendus) ou reliés (reliure diverses). Collection complète depuis le t. 1 (1858) jusqu'au t. 80 (2006), plus. ex. imprimés sur vergé. **On joint** 2 vol. de table générale (1 : 1857-1887 ; 2 : 1856-1979) et un lot de bulletins des réunions du cercle./ **Catalogue de la Bibliothèque du Cercle archéologique de Mons.** Mons, Dacquain, 1888, 8°, br./ **Catalogue des livres imprimés de la Bibliothèque publique de la ville de Mons.** Brux., Moureaux, 1852-1887, 4 vol., pl. toile grise, dos passés./ **Fonds d'Andelot. Inventaire analytique.** Mons, Archives de l'État, 1937, 8°, br./ **DEVILLERS (L.). Notice sur le dépôt des Archives de l'État à Mons.** Mons, 1872, gd 8°, br., couv. défr., dos cassé./ « **Annales de la Société Royale d'Histoire et d'Archéologie de Tournai** ». T. 23 (nouv. série), 24, 25./ **Miscellanea Tornacensia.** 2 vol./ **Publications extraordinaires de la Société...** T. 3. – Est. 200/300

**217 « Annales du Cercle archéologique de Namur ».** Namur, 1919-2003, 15 vol. gd 8°, br., lég. mouill. Comprend : t. 33 (2<sup>e</sup> livraison), 44 (1<sup>re</sup> livraison), 45 (2<sup>e</sup> livraison), 46 (2<sup>e</sup> livraison), 48 (1<sup>re</sup> livraison), 49 (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> livraisons), 52, 53 (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> livraisons), 55 (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> livraisons), 71, 73, 77. – Est. 25/50

**218 « Annales du Cercle archéologique de Soignies ».** Renaix puis Soignies, s.d. puis 1955-1979, 11 vol. gd 8°, br. Comprend : t. 8 (2<sup>e</sup> livraison, s.d., ca 1945), 15, 18, 19 (2 ex.), 21, 26, 28 (3 ex.), 29. – Est. 25/50

**219 L'Art populaire en Wallonie.** Liège, Édit. du Musée de la Vie Wallonne, 1970, 4°, 560 p., 961 ill., toile édit., jaq., étui. Superbe ouvrage traitant de tous les domaines de la vie quotidienne en Wallonie dans le passé. – Est. 30/60

**220 BASTIN (N.) et DULIÈRE (J.). Dinant et la haute Meuse en gravures [anciennes].** 1982./ **TELLIER (E.) et LEMEUNIER (a.). Huy et sa région en gravures [anciennes].** 1980./ **DETHIER (Y.). Spa, Stavelot et Malmedy en gravures [anciennes].** 1981./ Liège, Gamma, 3 vol. 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**221 BODY (Albin). Spa. Histoire et bibliographie.** Liège, 1888 (reprint : Brux., Culture et civilisation, 1981), 3 vol. gd 8°, 476, 478, 478 p., br./ **COURTEJOIE (A.). Les Illustrations de Stavelot et les vies des saints Remacle, Théodart, Hadelin, Lambert, Hubert, Poppo et d'autres grands civilisateurs des Ardennes.** Liège, Lardinois 1848 (reprint : Brux., Culture et Civilisation, 1982), in-12, X-320 p., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**222 BONIVER (Fr.). Les Armoiries des Princes Évêques de Liège.** Liège, Bénard, 1958, gd 8°, 166 p., nombr. blasons en coul., br. Tiré à 750 ex./ **HUISMAN (M.). Essai sur le règne du prince-évêque de Liège Maximilien-Henri de Bavière.** Brux., 1899, 8°, 196 p., plein simili-cuir vert, titre et filets dorés./ **Liste chronologique des édits et ordonnances de la principauté de Liège de 1684 à 1794.** Brux., Devroye, 1851, gd 8°, 466 p., pleine toile brune, pièce de titre./ **DELESCLUSE (A.) et BROUWERS (D.). Catalogue des actes de Henri de Gueldre, prince-évêque de Liège.** Brux., Office de Publ., 1900, gd 8°, 467 p., demi-

perc. bleue à coins, dos à 4 nerfs, titre doré./ **Liste chronologique des édits et ordonnances des Pays-Bas autrichiens de 1751 à 1794.** 2<sup>e</sup> partie : 1781-1794. Brux., Devroye, 1858, gd 8°, XXXVIII-413 p., demi-veau bleu, dos lisse, titre et filets dorés, mors fendus./ **SCHOONBROODT (J.). Inventaire analytique et chronologique des chartes du chapitre de Saint-Lambert à Liège.** Liège, Desoer, 1863, 4°, XII-446 p., faux titre défr., pet. mouill. marg., pleine perc. bordeaux, dos lisse, pièce de titre défr./ **PONCELET (E.). Actes des princes-évêques de Liège.** Hugues de Pierrepont, 1200-1229. Brux., Palais des Académies, 1946, 4°, XCVII-314 p., cart. édit./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**223 BORN (Alexandre). Les Croÿ.** Une grande lignée hennuyère d'hommes de guerre, de diplomates, de conseillers secrets, dans les coulisses du pouvoir sous les ducs de Bourgogne et la Maison d'Autriche (1390-1612). Brux., Édit. d'Art Associés, 1981, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**224 BOULET (Émile). Sceaux armoriés de Hesbaye,** présentés et annotés par R. Wattiez. Liège, Sté des Bibliophiles liégeois, 1985-1986, 2 vol. petit 4°, XIV-380-436 p., cart. édit. Tiré à 200 ex. num. 1/150 Hollande. – Est. 100/150

**225 [BOVY (Dr)]. Promenades historiques dans le Pays de Liège** par le Docteur B.Y. Liège, P.J. Collardin, 1838-1841 (réimpression : Brux., Culture et Civilisation, 1982), fort in-8, rel. à la bradel crème veiné, dos lisse, pièce de titre. Impression anastatique soignée de cet ouvrage devenu rare. Édition bien complète de tous ses volumes, ses suppléments et des planches reproduites de l'édition originale. Ouvrage original particulièrement intéressant pour la connaissance des contrées pittoresques de l'ancien Pays de Liège, ainsi que pour l'étude de nos traditions. Ligne à l'encre légèrement grattée dans la marge infér. du titre sinon bon exemplaire./ **Histoire de Liège** sous la dir. de Jacques Stiennon. P., Privat, 1991, petit 4°, ill., rel. édit., jaq./ **Filles de Cîteaux au pays mosan.** Exposition. Huy, Collégiale Notre-Dame, 1990, 4°, ill. noir et coul., br./ **RUWET (Joseph). La Principauté de Liège en 1789.** Carte de géographie historique. Brux., Palais des Académies, 1958, 4°, rel. édit. Ex. bien complet de la grande carte couleurs à déplier sous pochette au contreplat infér./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**226 « Bulletin de la Société des Bibliophiles liégeois ».** T. 18 (1951), 19 (1956), 23 (1997), 24 (2001). Liège, 4 vol. 4°, ill., br. Tiré entre 120 et 175 ex. num. sur Hollande parfois nominatifs. – Est. 25/50

**227 CALENBERG (Comte Henri DE). Le Journal du Comte Henri de Calenberg pour l'année 1743,** publié par E. Bacha et H. de Backer. Brux., « Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique », 1913-1915, 3 vol. 4°, br. Tiré à 250 ex. num. 1/125 ex. de tête sur Arches destinés aux sociétaires. Illustrés de 62 pl. h. t. Document original et inédit très important sur les Anciens Pays-Bas pendant la Guerre de Succession d'Autriche (1740-1748). Table onomastique et nombreuses notes biographiques, historiques et généalogiques. – Est. 40/60

**228 CANTILLON (Philippe DE). Délices du Brabant et de ses campagnes,** ou description des villes, bourgs et principales terres seigneuriales de ce duché, accompagnée des événements les plus remarquables jusqu'au temps présent. Ouvrage enrichi de 200 très belles figures. Amsterdam, J. Neaulme, 1757 (reprint : Brux., Culture et Civilisa-

tion, 1974), 4 vol. 4°, vues h. t. en noir, cart. d'édit. Illustré de 191 planches dépliantes, et non 200 comme indiqué aux titres, dont 4 de blasons et 187 représentant des vues de villes et de châteaux des 4 quartiers du duché de Brabant : quartier de Louvain, de Bruxelles, d'Anvers et de 's Hertogenbosch. – Est. 50/75

**229 CANTILLON (Philippe DE). Vermakelykheden van Brabant** en deszelfs onderhoorige landen, vervattende eene historische, chronologische, geographische en genealogische beschrijving der steden, dorpen, vlekken en aanzienlykste heerlykheden van dit hertogdom [...] door den heer de Cantillon, [...] uit het fransch vertaald [...]. Amsterdam, D. Weege, 1770 (reprint : Brux., Libro-Sciences, s.d.), 4 parties en 1 vol. gd 4°, toile édit. Illustré de nombreuses vues du Brabant et du marquisat d'Anvers. – Est. 50/75

**230 COLLART-SACRÉ (A.). La Libre Seigneurie de Herstal.** Son histoire, ses monuments, ses rues et ses lieux-dits. Liège, Thone, 1927-1930, 2 vol. 4°, en f., 379-672 p., sous chemise édit. lég. défraîchie. Ex-libris au 1<sup>er</sup> f. blanc. Ouvrage de référence au tirage limité, devenu rare. Travail historique de premier ordre sur le sujet. Nombreuses illustrations d'après les documents anciens. – Est. 75/100

**231 CORNET (Georges-Xavier). Le Manuscrit ensivalois Lambert.** Verviers, Archives verviétoises XV, 1987, petit 4°, 277 p., cart. édit. Tiré à 300 ex. num./ **LE PAS DE SÉCHEVAL (Chevalier). Les Drolenvaux au Franchimont,** en Hollande et en Alsace, 1452-1923. Verviers, Archives verviétoises XVI, 1993, petit 4°, 200 p., cart. édit. Tiré à 300 ex. num./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**232 CROÿ (Duc DE). – Journal inédit du duc de Croÿ** (1718-1784) publié d'après le manuscrit autographe conservé à la bibliothèque de l'Institut, avec introduction, notes et index, par le vicomte de Grouchy et Paul Cottin. P., Flammarion, 1906, 4 vol. 8°, front., plein sky rouge, dos lisse, auteurs, titres, tomaisons et roulettes dorés, couv. cons. Important témoignage sur l'histoire du 18<sup>e</sup> s. en France et dans les Pays-Bas. – Est. 100/150

**233 DANCKAERT (L.). Bruxelles. Cinq siècles de cartographie.** Tielt, Lannoo ; Knokke, Mappamundi, 1989, in-folio, nombr. cartes et plans en noir et coul., toile d'édit., jaq. – Est. 25/50

**234 DE SEYN (Eugène). Dictionnaire historique et géographique des communes belges.** 3<sup>e</sup> édit. augmentée et mise à jour. Turnhout, Brepols, s.d. (vers 1950), 2 vol. 4°, LXXVI-1563 p., nombr. ill. in-texte, cartes h. t. en coul., rel. édit. La meilleure édition. – Est. 50/75

**235 DECAVELE (J.). Gand. Apologie d'une ville rebelle.** Histoire, art et culture. Anvers, Fonds Mercator, 1989, gd 4°, 446 p., nombr. ill. noir et coul., toile d'édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**236 DEROUBAIX (Jean). Le Dictionnaire du Hainaut.** Mouscron, Imprim'tout, 1989, 8°, 782 p., ill. h. t., rel. édit./ **VANDER MAELEN (Ph.). Dictionnaire géographique de la province de Liège.** Brux., Établissement géographique, 1831 (reprint : Brux., Culture et Civilisation, 1970), gd 8°, pagination multiple, rel. édit./ **RYCKEL (A. DE). Les Communes de la province de Liège.** Notices historiques. Liège, Demarteau, 1892 (reprint : Brux., Culture et Civilisation, 1979), 8°, 663 p., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**237 DORY (I.). Wallonismes.** Mémoire couronné par la Société liégeoise de Littérature wallonne. Liège, Vaillant-

Carmagne, 1878, gd 8°, 322 p., demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de roulettes dorées, caissons dorés entre les nerfs, tête dorée, mors lég. frot. Envoi de l'auteur à l'avocat Hamal./ **LENOIR-HENROTAY (J.). Compagnie royale des anciens Arbalétriers visétois.** Notice historique. Visé, Wagemans, 1959, in-12, 49 p., ill., br./ **CEYSSSENS (J.). La Compagnie des Arbalétriers de Visé.** Visé, Joskin, 1910, gd 8°, 64 p., ill., br./ **COLLART (A.). La Seigneurie de Herstal sous les Hanxeller (1568-1604).** Herstal, Vool, 1923, gd 8°, 64 p., ill., br./ **MARÉCHAL (H.). Le Village et la Paroisse de Hodeige.** Liège, Bulletin de la Société archéologique de Liège, 1907, gd 8°, 439 p., 1 grande carte dépl., bradel plein papier vert, dos lisse, pièce de titre./ **LEUNEN (A.). Histoire de Remicourt.** Remicourt, Charlier, 1955, 8°, 231 p., br./ **HANS (H.). Histoire de la paroisse de Soumagne.** Dison, Jaspers-Grégoire, 1958, gd 8°, 144 p., ill. h. t., br., petit manque au 1<sup>er</sup> plat./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**238 DOUXCHAMPS (H.) et LEFÈVRE (J.). La Famille Christyn de Ribaucourt.** 1. Les Christyn. 2. Les Ribaucourt. Brux., Recueil généalogique et héraldique, 1988, 2 vol. petit 4°, 640 p., ill., br. Tiré à petit nombre. – Est. 25/50

**239 DROIXHE (D), GOSSIAUX (P. P.), HAQUIN (H.)... Livres et Lumières au pays de Liège (1730-1830).** Liège, Desoer Édit., 1980, 8°, br./ **Les Lumières dans les Pays-Bas autrichiens** et la Principauté de Liège. Exposition. Brux., Bibl. royale Albert I<sup>er</sup>, 1983, 8°, br./ **Charles-Alexandre de Lorraine.** Gouverneur général des Pays-Bas autrichiens. Déchirure au plat supér./ **Charles-Alexandre de Lorraine.** L'homme, le maréchal, le grand maître. Exposition Europalia Österreich. Brux., Palais de Charles de Lorraine, 1987, 2 vol. 8° oblong, ill. noir et coul., br./ **Un siècle de franc-maçonnerie** dans nos régions, 1740-1840. Brux., Galerie CGER, 1983, 8° carré, 232 p., ill., br./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

**240 « L'Ergot ». Le Faux Roi.** N° 2, 20<sup>e</sup> année, 28 novembre 1951, in-folio, 6 f., ill. Rédacteur en chef Pierre Masson, fils d'Arthur Masson. Ce numéro de « L'Ergot » est consacré à une farce montée par des étudiants de Louvain appelée opération « Basileus » en date du 21 novembre 1951. Un sosie du Roi Baudouin (Hugo Engels) et sa suite rendirent une visite au célèbre Institut des Religieuses du Sacré-Cœur à Heverlé. La mystification dura trente minutes et provoqua un formidable désordre. – Est. 25/50

**241 FERRARIS (Comte DE). Carte de cabinet des Pays-Bas autrichiens** levée à l'initiative du Comte de Ferraris. Brux., Pro Civitate, 1965, 4°, 1 vol. d'introduction en français, 12 vol. de texte et 12 portefeuilles de cartes en couleurs, cart. d'édit. (rouss. sur les étuis). Instrument de travail de tout premier plan. La carte de Ferraris, qui est la première carte topographique de Belgique entièrement levée sur le terrain (1771-1778), est la source obligée pour toutes recherches relevant de disciplines aussi différentes que la cartographie, la géographie historique, la toponymie, la démographie, l'urbanisme... Les 13 volumes de texte totalisent plus de 4.000 pages reproduisant en fac-similé le manuscrit de l'époque. Les cartes des 12 portefeuilles totalisent une surface de plus de 300 mètres carrés. Tiré à 500 ex. num. – Est. 300/500

**242 FOUREZ (L.). Le Droit héraldique dans les Pays-Bas catholiques.** Brux., Édit. universelle, 1932, 8°, 394 p., br./ **JANSSENS (P.). L'Évolution de la noblesse belge depuis la fin du Moyen Âge.** Brux., Crédit Communal, 1998, gd 8°, 507 p., br., jaq./ **Bruxelles et ses lignages.**

Exposition. Brux., Hôtel de Ville, 1967, 8°, 40 p., ill., br./ **VERRIEST (L.). Noblesse, chevalerie, lignages.** Conditions des biens et des personnes, seigneurie, ministérialité, bourgeoisie, échevinage. Questions d'histoire des institutions médiévales. Brux., L'Auteur, 1959, gd 8°, 184 p., br./ **NEUBECKER (O.). Le Grand Livre de l'héraldique. L'histoire, l'art et la science du blason.** Brux., Elsevier, 1977, 4°, 288 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **KERVYN DE LETTENHOVE (H.). La Toison d'Or.** Brux., Van Oest, 1907, 4°, 1014 p., nombr. ill. h. t., br., rouss./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**243 GAIER (Cl.). Quatre siècles d'armurerie liégeoise.** Liège, Eug. Wahle, 1976, 4°, 287 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (abîmée). – Est. 25/50

**244 GENICOT (Luc-Fr.). Le Grand Livre des châteaux de Belgique.** Châteaux de plaisance : manoirs, demeures classiques et résidences d'été. Châteaux forts et châteaux-fermes. Brux., Vokaer, 1977, 2 vol. 4° oblong, nombr. plans et ill. en noir et en coul., toile d'édit., jaq. Rare complet. – Est. 50/75

**245 GEORGES (A.). Mille Ans après : à la découverte du Pays de Notger.** Liège, Fédération du Tourisme de la Province de Liège, 1980, 4°, ill. et cartes dépl. coul., rel. édit., jaq., cachet à la p. de titre./ **DANDOY (A.). Le Perron de Liège.** Liège, Art et Folklore, 1954, 4°, 14 p. de texte, 14 pl. le tout monté sur onglet, plein sky rouge, dos lisse, titre doré en long./ **Liège et ses bonnes villes.** Liège, Bibl. des Chiroux, 1980, 4°, ill., br./ **Mémorial de la Province de Liège 1836-1986.** Liège, Massoz, 1987, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq. **On joint :** **DANTHINE (H.).** La Cathédrale St-Lambert à Liège ; **DANTHINE (H.)** et **OTTE (M.).** Rapport préliminaire sur les fouilles de l'université, place Saint-Lambert à Liège./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**246 GOBLET D'ALVIELLA (Comte). Histoire des bois et forêts de Belgique** des origines à la fin du régime autrichien. Brux., Lamertin, 1927, 4 tomes gd 8°, XVI-489, XII-349, 140, 448 p., ill. et cartes, br. Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 30/60

**247 GOETHALS (F. V.). Généalogie historique de la famille de Laittres,** extraite du Dictionnaire généalogique et héraldique des familles nobles de Belgique. Bruxelles, Impr. Polack-Duvivier, 1850, 4°, 116 p., bradel demi-toile brune, plats décolorés et frottés. – Est. 50/75

**248 GRAINDOR (Marcel). La Vie quotidienne à Soiron au temps jadis.** Croquis de l'auteur. Olne, Piroette, 1964, gd 8°, 204 p., br./ **DEBOUXHTAY (P.)** et **DUBOIS (F.). Histoire de la seigneurie de Nivelles-sur-Meuse** et de l'ancienne paroisse de Lixhe. Liège, Walthéry, 1935, gd 8°, 318 p., ill., br./ **VELDMAN (J. C.). Nivellae supra Mosam** in valle Obituarium. Notice historique sur les inhumations dans les églises de Lixhe et de Lanaye. Lixhe, 1967, 8°, 174 p., br./ **CORMEAU (A. M.). Grand-Rechain de 1789 à 1976.** Deux siècles de vie communale. Dison, Lelotte, 1978, 8°, 112 p., br./ **DEN DOOVEN (P.). La Métallurgie au pays de Franchimont.** 1. Les Forges de Spa. 2. Le Wayai inférieur. Stavelot, Chauveheid, s.d., 2 vol., 80, 80 p., ill., br./ **ANFRAY (M.). L'Abbaye d'Orval.** P., Picard, 1939, 4°, 116 p., ill. h. t., br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**249 GUICHARDIN (L.). Ensemble de 50 gravures** sur cuivre (début 17<sup>e</sup> siècle). Vues des châteaux du Brabant flamand et du Brabant wallon. Dim. : (50 ×) 21 × 26,5 cm ; sujet : (50 ×) ± 12 × 21 cm. Bel ensemble. – Est. 400/600

**250 HEINZ. – CATTIER (Ed.). Cortège historique des moyens de transport.** Cinquantenaire des chemins de fer belges 1835-1885. Dessins et aquarelles de A. Heins (36 planches reproduites en lithographie et protégées par serpentes). Brux., J. Rozez, 1886, 4° oblong (265 × 40 cm), 68 p., rel. d'édit., pleine percaline gaufrée ornée d'une dentelle d'encadrement, tranches dorées, p. de garde renforcées au papier collant noir, mors du 2<sup>e</sup> plat abîmé, coins lég. émoussés, rouss. éparses (rel. de **L.T. Hoffmann**). Cet ouvrage reproduit les fastes du cortège commémoratif du cinquantenaire de l'inauguration de la première ligne de chemin de fer en Belgique. – Est. 50/75

**251 HEMPTINNE (G. DE) et DOUXCHAMPS (H.). La Famille de Pelichy.** Brux., Office généalogique et héraldique de Belgique, 1999, petit 4°, 322 p., ill., br. Tiré à petit nombre. **Envoi** des auteurs./ **FOSSA (Christophe DE). La Famille de Fossa de Robertville.** Même édit., 1991, petit 4°, 312 p., ill., br. Tiré à 500 ex./ **VAN PARYS (H.). La Garde bourgeoise de Bruxelles** sous l'ancien régime et ses capitaines. Même édit., 2001, petit 4°, 352 p., ill., br. Tiré à petit nombre./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**252 HEMRICOURT. – Œuvres de Hemricourt** publiées par le baron de C. de Borman, A. Bayot et E. Poncelet. T. 3. Brux., Lamertin, 1931, 4°, CDLXIII-481 p., cart. édit. abîmé, dos fendu, décharge au 1<sup>er</sup> f. Ex-libris au contreplat. – Est. 25/50

**253 HERSTAL. – Plan de l'Isle vulgairement appelée Le Jonckay** située au Nord West [sic] dans la Rivière de Meuse sous juridiction de Herstal. Ladite rivière étante à la hauteur de deux pieds et deux pouces et demy. Fait le 11 Aoust 1736. Eschelle des Verges de 16 pieds et 6 pouces. Faite par le Sieur L. Thonus ingénieur. Plan original aquarellé de 35 x 50,5 cm, sous verre, 3 plis verticaux, (petits manques marginaux et aux plis, mouill. claire dans le coin supérieur droit). – Est. 50/75

**254 HOLLAR (Wenceslas). « Antverpien Turrus Ecclesiae Cathedralis (...) ».** Gravure sur cuivre montée sous passe-partout bleu et cadre doré en bois. Anvers, G. Hendricx, 1649, dim. cadre : 68,5 × 53,5 cm ; sujet : 48 × 33 cm, marge supér. renforcée. Plaisante vue animée de la cathédrale d'Anvers. – Est. 250/300

**255 « Journal politique du département de l'Ourte »,** puis « Journal politique de la ville de Liège », puis « Journal de Liège, politique, commercial et littéraire », puis « Journal de la province de Liège, politique, commercial et littéraire », par J. F. Desoer, année 1814, du n° 1 (1<sup>er</sup> janv. 1814) au n° 309 (31 déc. 1814) (manquent le 2<sup>e</sup> f. du n° 2, le n° 25, le n° 105, le 2<sup>e</sup> f. du n° 227) et année 1825, du n° 154 (1<sup>er</sup> juill. 1825) au n° 310 (31 déc. 1825), 2 vol. en demi-reliures anciennes (l'une en veau brun, l'autre en vélin) fortement usées (1<sup>ers</sup> et dernier numéros de 1814 froissés et en partie détachés). Une année entière et une demi-année de cet important journal fondé par Jacques François Desoer (1748-1826) qui succède à François Joseph Desoer, son père, en 1792. D'abord publié sous le titre de « Gazette nationale liégeoise » en 1792 et 1793, puis, en 1794, sous le titre de « Gazette de Liège », ce journal changea plusieurs fois de nom. Il parut jusqu'en 1830, après la mort de son fondateur. Importante source de première main pour

l'histoire de Liège (de Theux, 764-765). Très rare. – Est. 150/200

**256 LAVOYE (Madeleine).** *Catalogue des dessins du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle* conservés à la Bibliothèque générale de l'Université de Liège. Liège, 1970, 8°, ill., br./ **Liège reflets d'un passé millénaire.** Exposition. Brux., Banque nationale de Belgique, 1980, 8° carré, ill. noir et coul., br./ **Les Géomètres-arpenteurs du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle** dans nos provinces. Exposition. Brux., Bibl. royale Albert I<sup>er</sup>, 1976, 4°, br./ **Il était une fois, Liège...** Gravures, dessins, photographies du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours. Exposition. Liège, Bibl. Chiroux-Croisiers, 2002, in-12 oblong, ill., br./ **Liège et la Principauté dans la gravure ancienne** (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle). Exposition. Liège, Banque Nationale, 1980, 8° oblong, ill., agrafé. **On joint :** Liège dans la gravure ancienne et moderne ; Remacle le Loup et son temps ; Les Délices du País de Liège ; Gravures et dessins du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> s./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**257 LEENAERTS (Remy J.).** *Algemeen genealogisch-heraldisch repertorium voor de Zuidelijke Nederlanden.* Répertoire général généalogique et héraldique des Pays-Bas méridionaux. General genealogical and heraldic index of the Southern Netherlands. Handzame, Familia et Patria, puis Torhout, Flandria Nostra, 1969-1979, 5 vol. 8°, rel. édit. Instrument de travail bibliographique indispensable à tout chercheur. L'équivalent de l'ouvrage de Saffroy pour les Pays-Bas méridionaux. – Est. 50/75

**258 LEMONNIER (Camille).** *La Belgique.* Ouvrage contenant 323 gravures sur bois et une carte. P., Hachette, 1888, gd 4°, 756 p., demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre, fleurons, filets, roulettes et tête dorés, mors lég. frottés. – Est. 25/50

**259 LIMBOURG (Chevalier DE).** *Un grand seigneur littéraire au XVIII<sup>e</sup> siècle.* Les éditions liégeoises du Comte d'Hartig. Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1928, gd 8°, 108 p., 8 pl. h. t., cartonnage crème d'édit., ex-libris. Tiré à 175 ex. num. 1/125 ex. sur Hollande réservés aux membres. – Est. 30/60

**260 MARINUS (Albert).** *Le Folklore belge.* Brux., Édit. Historiques ; Turnhout, Brepols, s.d., 3 vol. 4°, nombre ill., toile édit. Édit. orig. – Est. 25/50

**261 MARNEFFE (Edgar DE).** *La Principauté de Liège et les Pays-Bas au XVI<sup>e</sup> siècle.* Correspondances et documents politiques recueillis et publiés par Edgar de Marneffe. Liège, Grandmont-Donders, 1887, 3 vol. 8°, front., br., couv. salies. – Est. 25/50

**262 MATTHIEU (Ernest).** *Histoire de la ville d'Enghien.* Mons, Société des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut, 1874, gd 8°, 489-82 p., 1 plan dépliant, ill. h. t., demi-toile bleue postér., pièce de titre, lég. rouss./ **LESNEUCQ-JOURET (Th.).** *Histoire de la ville de Lessines.* 2<sup>e</sup> édit. augmentée. Lessines, Van Nieuwenhovelleurart, 1906, gd 8°, 421-[3] p., ill., br., couv. fact., qq. déchirures en marge./ **EVERAERT (L.) et BOUCHERY (J.).** *Histoire de la ville de Hal.* 2<sup>e</sup> édit. revue et augmentée. Louvain, Tillot, 1879, gd 8°, 454 p., ill., demi-toile brique à coins postér., pièce de titre./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**263 [NAUTET, Gilles].** *Notices historiques sur le Pays de Liège.* Verviers, Nautet-Hans, 1853-1859, 3 vol. 8°, VIII-446 p., 2 f. 408 p. et 2 f. 410 p., rel. demi-perc. de l'époque, non rogné. Éditeur et publiciste, Nautet (Verviers 1802 – Heusy 1881) créa en 1850 à Verviers une Feuille

dominicale, où il publia 325 notices historiques aussi diverses qu'agréables sur le pays de Liège, avant de les réunir en 3 volumes qu'il fit paraître dans sa propre maison d'édition. Weber qualifie l'ouvrage de curieux et recherché. – Est. 30/60

**264 NAUWELAERS (J.).** *Histoire de la ville de Vilverde.* Préface de P. Crokaert. Courtrai, Vermaut, 1941-1950, 2 vol. 4°, 889, 866 p., ill. in- et h. t., rel. d'édit. Tiré à 1000 ex. num. – Est. 50/75

**265 Le Patrimoine monumental de la Belgique.** 1. Bruxelles. Pentagone. Liège, Mardaga, 1989, 3 vol. 8°, 455, 599, 589 p., nombre ill. et figures, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**266 Le Patrimoine monumental de la Belgique.** 1. Province de Brabant. Arrondissement de Louvain (1 vol., 462 p., 1 carte dépl., jaq. défraîchie)/ 2. Province de Brabant. Arrondissement de Nivelles (1 vol., 624 p., 1 carte dépl.). Liège, Mardaga, 1971-1973, 2 vol. 8°./ **Bouwen door de eeuwen heen.** 2n. Inventaris van het cultuurbezit in België. Architectuur. Vlaams Brabant. Halle-Vilvoorde. Gent, Snoeck-Ducaju, 1975, 8°, 924 p., 1 carte dépl./ Ens. 3 vol. 8°, nombre ill. et figures, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**267 Le Patrimoine monumental de la Belgique.** 11. Province de Liège. Arrondissement de Verviers. Entité de Verviers (1 vol., 262 p.)/ 12.1-12.2-12.3-12.4. Province de Liège. Arrondissement de Verviers (4 vol. 1774 p., 1 carte dépl.). Liège, Mardaga, 1984-1985, 5 vol. 8°, nombre ill. et figures, rel. édit., jaq. – Est. 40/60

**268 Le Patrimoine monumental de la Belgique.** 15. Province de Liège. Arrondissement de Huy (1 vol., 362 p.)/ 16.1-16.2. Province de Liège. Arrondissement (entité sur la couv.) de Huy (2 vol., 1103 p., 1 carte dépl.)/ 18.1-18.2. Province de Liège. Arrondissement de Waremme (2 vol., 704 p., 1 carte dépl.). Liège, Mardaga, 1990-1994, 5 vol. 8°, nombre ill. et figures, rel. édit., jaq. – Est. 40/60

**269 Le Patrimoine monumental de la Belgique.** 3. Province de Liège. Arrondissement de Liège. Ville de Liège (1 vol., 452 p., 1 carte dépl.)/ 8.1-8.2. Province de Liège. Arrondissement de Liège. (2 vol., 793 p., 1346 ill. en annexe, 1 carte dépl.). Liège, Mardaga, 1974-1980, 3 vol. 8°, nombre ill. et figures, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**270 Le Patrimoine monumental de la Belgique.** 4. Province de Hainaut. Arrondissement de Mons (1 vol., 626 p., 1 carte dépl.)/ 13.1-13.2. Province de Hainaut. Arrondissement de Ath (2 vol., 831 p., 1 carte dépl.)/ 20. Province de Hainaut. Arrondissement de Charleroi (1 vol., 600 p., 1 carte dépl.). Liège, Mardaga, 1975-1994, 4 vol. 8°, nombre ill. et figures, rel. édit., jaq. – Est. 40/60

**271 Le Patrimoine monumental de la Belgique.** 5.1-5.2-5.3. Province de Namur. Arrondissement de Namur (3 vol. dont 1 br., 636, 80 p., 1 carte dépl.) / 9.1-9.2. Province de Namur. Arrondissement de Philippeville (2 vol., 864 p., 1 carte dépl.). Liège, Mardaga, 1975-1982, 5 vol. 8°, nombre ill. et figures, rel. édit., jaq. – Est. 40/60

**272 Le Patrimoine monumental de la Belgique.** 6.1-6.2. Province de Hainaut. Arrondissement de Tournai (2 vol., 911 p., 1 carte dépl., petite déchirure à une jaq.)/ 10.1-10.2. Province de Hainaut. Arrondissement de Thuin (2 vol., 906 p., 1 carte dépl.). Liège, Mardaga, 1978-1983, 4 vol. 8°, nombre ill. et figures, rel. édit., jaq. – Est. 40/60

**273 Le Patrimoine monumental de la Belgique.** 7. Province du Luxembourg. Arrondissement de Marche-en-

Famenne (1 vol., 496 p., 1190 ill. en annexe, 1 carte dépl.) / 14.2. Province du Luxembourg. Arrondissement de Neufchâteau (1 vol., 441 p., 1 carte dépl.) / 17 Province du Luxembourg. Arrondissement de Bastogne (1 vol., 381 p., 1 carte dépl.) / 19. Province du Luxembourg. Arrondissement d'Arlon (1 vol., 372 p.) / 21. Province du Luxembourg. Arrondissement de Virton (1 vol., 508 p.). Liège, Mardaga, 1979-1995, 5 vol. 8°, nombr. ill. et figures, rel. édit., jaq. – Est. 40/60

**274 PEUTEMAN (Jules). Histoire de la commune d'Ensival.** Verviers, Leens, « Archives verviétoises » V, 1953, petit 4°, 246 p., ill. in-texte, cart. édit., ex-libris. Tiré à 200 ex. num. Ex. nominatif de Daniel de Borman. – Est. 25/50

**275 PHILIPPE (J.). La Cathédrale Saint-Lambert de Liège.** Gloire de l'Occident et de l'art mosan. Liège, Wahle, 1979, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq. / **SCHOON-BROODT (J.G.). Inventaire analytique et chronologique des chartes du chapitre de Saint-Lambert, à Liège.** Liège, Desoer, 1863, 4°, demi-basane chagrinée brune à coins, dos à 4 nerfs ornés, titre, filets et roulettes dorés, mors et coins frottés, coiffe supér. arasée, tache d'encre sur une tranche. / Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**276 PIÉRART (Z. J.). Excursions archéologiques et historiques sur le chemin de fer de Saint-Quentin à Maubeuge,** sur les champs de bataille de Wattignies et de Malplaquet [...], diverses excursions dans l'arrondissement d'Avesne, l'histoire des villes d'Avesnes, de Maubeuge, de Bavai, du Quesnoy, de Landrecies, du Cateau, etc., des abbayes d'Hautmont et de Liessies, et un aperçu des mœurs, coutumes, fêtes, jeux et patois de l'arrondissement d'Avesnes... 2° édit. Paris, L'Auteur ; Maubeuge, Leveque, 1862, 8°, 386 p., 1 carte dépliant, plein simili-cuir vert moderne, dos à 4 nerfs, titre, filets et fleurons dorés, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons. – Est. 50/75

**277 PIERRON (Sander). Histoire illustrée de la Forêt de Soignes.** T. 1. La Géographie. L'Histoire. La Juridiction. T. 2. La Flore. La Faune. Les Maisons seigneuriales. T. 3. Les Établissements religieux. Les Chantres. Brux., Hansa, s.d., 3 vol. 4°, nombr. ill. in- et h. t. en noir ou en coul., demi-basane bleue à coins, dos à 5 faux nerfs, titres et tomaisons dorés, croix de Bourgogne dorée au plat. supér., têtes dorées, étuis. 1/500 ex. num. du tirage de tête signés par l'auteur. Peintre, dessinateur, lithographe, homme de lettres, critique d'art. Après ses études primaires, il devient apprenti dessinateur-lithographe, métier qu'il pratique dans les imprimeries de Bruxelles. À partir de 1895, attaché à la rédaction de « L'Indépendance belge ». Professeur d'histoire de l'art à l'Académie de Liège. Secrétaire de l'Institut Supérieur des Arts Décoratifs. – Est. 50/75

**278 PIRENNE (M.). Les Constructions verviétoises du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.** Verviers, Leens, 1927, gd 8°, 288 p., 114 ill. dont 100 de l'auteur, br. / **REMACLE (L.). Notaires de Malmédy, Spa et Verviers.** P., Belles Lettres, 1977, gd 8°, 294 p., br. / **IDEM. Documents lexicaux extraits des archives de Stoumont, Rahier et Francorchamps.** P., Belles Lettres, 1972, gd 8°, 156 p., br. / **GASON (P.). Vieux monuments et vieux papiers.** La vieille paroisse de Verviers. Verviers, Nautet-Hans, 1938, 8°, 80 p., br., couv. défr. / **FELLER (J.). La Vie de Henri-François Hansay** dit Jean la Mâle Heure, peintre, patriote et philologue verviétois (1804-1866). Verviers, Bulletin de la Sté verviétoise d'Archéologie et d'Histoire, t. 18, 1925, gd 8°, 304 p., ill., br., dos recollé. / **MOUTON (Ch.). Procès d'autrefois.** Le double testament de François Pascal Mouton, 1789-

1847. Brux., De Rache, 1955, 4°, 26 p., br. / Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**279 PIRSON (N.) et DOUNAN (E.). Les Rues de Seraing.** Histoire. Toponymie. Seraing, 1952, gd 8°, 500 p., nombr. ill. **Suivi de :** FRANCOIS (J. et CRINE (R.). Les Rues de Seraing. 1<sup>er</sup> complément. Seraing, s.d. (vers 1968), gd 8°, 224 p., nombr. ill., demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, filets dorés, dos passé. / **PURAYE (Jean). Histoire du château de Seraing** de 1082 à 1817. Liège, 1964, gd 8°, 344 p., ill., br., trace de papier collant au 1<sup>er</sup> et dern. f. / **RECHT (Pierre). 1789 en Wallonie.** Considérations sur la Révolution liégeoise. Liège, Biblio, 1933, in-12, 140 p., br. / **MINDER (A.). La Duché de Limbourg et la Révolution brabançonne.** Pepinster, Thoumsin, 1948, 8°, 244 p., br. / **THIRY (L.). La Bataille de Sprimont (18 septembre 1794).** Brux., Falk, 1936, gd 8°, 124 p., br. / Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**280 Plans en relief de villes belges** levés par des ingénieurs militaires français (17<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècles). Brux., Pro Civitate, 1965, 4°, 357 p., ill. et plans h. t., rel. d'édit., sans la jaq. Importante étude sur 12 maquettes de villes fortifiées belges (la plupart par Vauban) exécutées sur l'ordre de Louis XIV : Ath, Bouillon, Charleroi, Nieuport, Ostende, Tournai, Ypres, Menin, le fort de La Kenoque, Audenarde, Namur et la citadelle d'Anvers. – Est. 25/50

**281 POPP (P.). Plan parcellaire de la commune d'Écaussines-d'Enghien,** avec les mutations. Brux., s.d. (vers 1858), 2 grands plans découpés et remontés sur toile, sous étui commun (84 × 120 cm chacun). – Est. 25/50

**282 POSWICK (Guy). Les Délices du duché de Limbourg.** Dessins de l'auteur (h. t. en noir). Verviers, « Archives verviétoises » 4, 1951, 4°, 586 p., cart. édit. lég. défr. Tiré à 500 ex. num. – Est. 30/60

**283 Procès porté devant la Cour d'Assises du Brabant méridional** contre L. de Potter, F. Tielemans, A. Barthels, J. J. Coché-Mommens, E. Vanderstraeten et J. B. de Nève, accusés d'avoir excité directement à un complot ou attentat ayant pour but de changer ou de détruire le gouvernement du royaume des Pays-Bas. Contenant la correspondance saisie chez les accusés et leurs interrogatoires [...]. Brux., Brest Van Kempen, 3 mai 1830, 2 vol. 8°, [6]-211, [4]-348 p., 2 gravures h. t., demi-veau brun, dos à 4 nerfs ornés de filets et fleurons dorés, nom du propriétaire doré en pied de dos : Comte de Borchgrave d'Altena, qui a signé à l'encre aux titres, qq. rouss. / **BARTELS (Adolphe). Les Flandres et la Révolution belge.** Brux., J. de Wallens, 1834, 8°, [4]-600 p., pleine toile beige moderne, dos lisse, pièce de titre (titre estompé, dern. f. sali), ex-libris E. Vliebergh. / Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**284 ROBIANO DE BORSBEEK (L.). Réflexions sur la Constitution des Pays-Bas catholiques.** Brux., P.J. de Haes, 1814, 8° / **G.P.B. Qu'en pensez-vous ?** S.l.n.d., 8°, 16 p. (brochure sur le même sujet) (2 ex.) / **[DE FOERE (Léon). Lettre adressée à un ami sur une brochure intitulée « Cas de conscience ».** Bruges, 1818, 8°, 36 p. (2 ex.) / **Examen critique de la lettre de Monseigneur le Comte de Méan,** ancien Prince-Évêque de Liège du 3 juillet 1817, insérée dans le journal de la Belgique [...]. S.l.n.d. [1817], 8°, 32 p. / **Nouvelle théologie à l'usage des assermentés,** ou examen d'un cas de conscience proposé et résolu en leur faveur. S.l., octobre 1818, in-12, 52 p. / **[VAN BOUCHOUT (J.). La Réunion de la Belgique à la Hollande** serait-elle avantageuse ou désavantageuse à la Belgique ? Brux., Weissenbruch, [1814], in-12, 83 p. / **Juge-**

ment doctrinal des **Évêques du Royaume des Pays-Bas**, sur le serment prescrit par la nouvelle Constitution. S.l.n.d., 8°, 27 p. (texte bilingue)./ **BROGLIE (Prince DE). Instruction pastorale** de son altesse Monseigneur l'Évêque de Gand, relativement au projet de la nouvelle Constitution du Royaume des Pays-Bas. Gand, Poelman, 1815, 8°, 43 p. (texte bilingue)./ **LE SURRE (J.). Réclamation respectueuse** adressée à S.M. le Roi des Pays-Bas par J. Le Surre, Chanoine, Président du Chapitre cathédral, premier Vicaire-général de Monseigneur le Prince Maurice de Broglie, contre l'arrêt de S.M. du 16 mai, par lequel il lui est enjoint de quitter le Royaume. S.l.n.d. [1817], in-12, 24 p. (2 ex.)/ **[DONNY (Charles)]. Belges vous dormez**. Par un ancien magistrat. S.l.n.d., 8°, 24 p. (petites taches d'encre au titre). Communication importante. Cologne, 3 novembre 1816, in-12, 8 p./ **Apologie des Évêques du Royaume** en réponse à un libelle intitulé : Réflexions sur l'intérêt général de tous les Belges. S.l., 20 octobre 1815, 8°, 34 p./ **Correspondance entre M. Forgeur**, Vicaire-général du Diocèse de Malines et M. Millé, Pléban de Sainte-Gudule à Bruxelles, depuis le 18 septembre jusqu'au 14 novembre 1815. S.l., [1815], 8°, 44 p./ **Première lettre à M.L. Millé**, Pléban de Ste Gudule et Archevêque du District de Bruxelles au sujet de sa correspondance avec M. Le Vicaire apostolique du diocèse de Malines. Liège, Les Libraires associés, 1815, 8°, 31 p./ **Réclamation respectueuse et légitime des droits de la Nation belge** sur son ancienne Constitution. S.l.n.d., 8°, 16 p./ **Épître au bon sens par un Tournaisien**. Tournai, 1815, 8°, 12 p./ **Gewigtige samenspraek** over de tegenwoordige tyds-omstandigheden, tusschen eenen zeer geleerden Raeds-Heer van Brussel, eenen treffelyke Notabelen van Antwerpen, en eenen Eerwaerden Dominé van Amsterdam ; ter onderwyzing der Geloovige van 't Nederland, wegens hunne plichten nogens God en nopens Zyne Majesteyt. S.l., 11 augustus 1815, 30 p. (la dernière déchirée sans manque)./ **De l'État futur des séminaires et des petits séminaires diocésains** dans la Belgique. Brux., les Marchands de Nouveautés, S.l.n.d., 8°, 24 p., plein vélin ivoire. Rare ensemble. – Est. 50/75

**285 RYCKMAN DE BETZ (Baron DE). Armorial général de la noblesse belge**. Liège, Dessain, 1941, 4°, 769 p., plus. centaines de blasons in-texte, demi-toile rouge à coins, dos lisse, titre doré, couv. cons., ex-libris (rel. frot.). Enrichi de notes mss marginales. Tiré à 1000 ex. 1/700 non num. – Est. 50/75

**286 « Saint-Hubert d'Ardenne »**. Cahiers d'histoire. Saint-Hubert, du t. 1 (1977) au t. 6 (1982), 6 vol. gd 8°, br. Édit. orig. de cette revue richement documentée sur la région de Saint-Hubert. – Est. 25/50

**287 Sceaux. – Deux coffrets** en accordéon réunissant env. 390 cachets armoriés contrecollés. Les cachets sont en cire de couleurs variées, et présentent principalement des armoiries de familles belges du 19<sup>e</sup> s. Presque tous sont identifiés à l'encre d'une écriture soignée (qq. cachets incomplets). – Est. 50/75

**288 SERVAIS (O.). Liège révolutionnaire**. Reportage en 1830. Liège, Gillet-Jacques, s.d., gd 8°, br., qq. rouss., ex-dono./ **Fastes militaires du Pays de Liège**. Exposition. Liège, Musée d'Art wallon, 1970, gd 8°, ill., br., décharge au 2<sup>e</sup> plat./ **Les Gens de robe liégeois et la révolution de 1830**. Liège, Thone, 1931, 8°, br./ **LECONTE (J. R.). La Formation historique de l'armée belge**. Les Officiers étrangers au service de la Belgique (1830-1853). P. Brux., Édit. Universitaires, 1949, gd 8°, ill., pl. percaline rouge, dos lisse, titre doré, couv. cons./ **BALACE (F.). La Belgi-**

**que et la guerre de sécession (1861-1865)**. Étude diplomatique. P., Les Belles Lettres, 1979, 2 vol. gd 8°, br., dos brunis, non coupés./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**289 Le Siècle de Louis XIV au pays de Liège (1580-1723)**. Exposition. Liège, Musée de l'Art wallon, 1975, 4°, 213 p., 51 pl. noir et coul., br./ **Le Siècle des Lumières dans la principauté de Liège**. Exposition. Liège, Musée de l'Art wallon et de l'Évolution culturelle de la Wallonie, 1980, 4°, 417 p., br./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

**290 SIMENON (G.) et PAQUAY (J.). Recueil des épitaphes de l'ancienne abbaye bénédictine de Saint-Trond**. Liège, Cormaux, 1907, gd 8°, 80 p., demi-toile moutarde à coins, dos lisse, pièce de titre./ **SIMENON (G.). L'Organisation économique de l'abbaye de Saint-Trond depuis la fin du XIII<sup>e</sup> siècle** jusqu'au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle. Brux., Hayez, 1912, gd 8°, 632 p., 2 figures et 3 cartes, br., couv. lég. défr./ **NAVEAU (L.). Jean-Philippe de Limbourg aux eaux minérales de Tongres**. Liège, Cormaux, Sté des Bibliophiles liégeois, 1899, gd 8°, 28 p., br./ **LE PAS DE SECHEVAL (Chev.). La Famille des hérauts d'armes** Le Fort. Liège, Sté des Bibliophiles liégeois, 1997, gd 8°, ill., br. Tiré à 50 ex. num./ **SCHAETZEN VAN BRIENEN (H. de). Biographie du chevalier Oscar-J. de Schaetzen (1836-1907)**. S.l., L'Auteur, 1983, gd 8°, 200 p., nombr. ill., br./ **VAUTE (P.). Histoire de la Société littéraire de Liège, 1779-1979**. Liège, Sté littéraire de Liège, 1980, 4°, 142 p., br. Tiré à 600 ex. num./ **BRASSINNE (J.). Cinq planches destinées à illustrer l'ouvrage d'Eugène Poswick** Histoire de la seigneurie libre et impériale d'Argenteau. Liège, Sté des Bibliophiles liégeois, 1947, 4°, br. Tiré à 165 ex. num./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**291 STIENNON (J.). Étude sur le Chartrier et le Domaine de l'Abbaye de Saint-Jacques de Liège (1015-1209)**. P., Les Belles Lettres, 1951, gd 8°, plans in-texte et fac-similés hors texte, br. (Bibl. de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Univ. de Liège, CXXIV)./ **Fastes militaires du Pays de Liège**. Exposition. Liège, Musée d'Art wallon, 1970, gd 8°, ill., br., lég. décharge au 1<sup>er</sup> plat./ **HANSOTTE (G.). Inventaire des archives du Conseil privé de Liège**. Brux., Archives générales du Royaume, 1985, gd 8°, ill., br./ **DUPONT (L.). La Condition des enfants nés hors mariage en droit liégeois**. Liège, Édit. de la Commission Communale de l'Histoire de l'Ancien Pays de Liège, 1960, gd 8°, br./ **BONIVER (F.). Une année d'éphémérides historiques liégeoises**. Liège, Halbart, 1959, 8°, br./ **ROUTIER (J.). À vélo autour de Liège**. 2<sup>e</sup> édit. Liège, Le Sprint, [1898], in-12, 1 carte dépl., br./ **BOVERIE (D.). Liège dans la guerre et dans la paix**. Liège, Vaillant-Carmanne, 1978, gd 8°, ill., br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**292 THIRY (L.). La Porallée miraculeuse Dieu et Saint-Pierre d'Aywaille**. Un aspect de la vie économique de la région de l'Amblève. Aywaille, L'Auteur, 1954, gd 8°, 351 p., ill., br./ **IDEM. Possibilités d'avenir pour les communes d'Aywaille et de Sougné-Remouchamps**. Wette-ten, De Meester, 1947, gd 8°, LXXIV p., carte dépl., br./ **DELRIÉ (Pierre). Nandrin et Fraineux sous l'Ancien Régime**. Liège, Gothier, 1957, gd 8°, 154 p., ill., br./ **GENAUX (F.). Charlemagne d'après les traditions liégeoises**. Liège, Desoer, 1878, 4°, 252 p., br., rouss. Ex. sur grand papier./ **ANFRAY (M.). L'Abbaye d'Orval**. P., Picard, 1939, 4°, 116 p., ill. in- et h. t., br., couv. salie./ **VREULS (J.). Liber memorialis du Collège Marie-**



**Thérèse à Herve (1777-1913).** Herve, 1914, 4°, 220 p., ill., cart. orné édit./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**293 THISQUEN (Jean). Plans et vues de Limbourg.** Étude critique de l'iconographie de la ville. Verviers, Leens, « Archives verviétoises » XIII, 1978, 4°, 397 p., ill. hors texte, cart. édit. Tiré à 500 ex. num. 1/230 réservés aux membres. – Est. 30/60

**294 VAN DEN BERGHE (G.). Anderlecht door de eeuwen heen.** Brux., Hessens, 1938, gd 8°, 216 p., nombr. ill. h. t., 1 tableau et 1 grand plan dépliant, br./ **VOKAER (J.P.). Par les rues de Forest.** Étude de toponymie locale. Brux., Cantrin, 1954, 4°, 110 p., nombr. ill. h. t., br./ **VERNIERS (L.). Histoire de Forest lez Bruxelles.** Brux., De Boeck, 1949, 4°, 356 p., nombr. ill. in-texte, br./ **IDEM. Bruxelles.** Esquisse historique. Préface de P. Bonenfant. Brux., De Boeck, 1941, 4°, 419 p., nombr. ill. in-texte, br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**295 VAN DEN BROECK (E.), MARTEL (E.A.), RAHIR (Ed.). Les Cavernes et les Rivières souterraines de la Belgique étudiées spécialement dans leurs rapports avec l'hydrologie des calcaires et avec la question des eaux potables.** T. 1. Les Calcaires dévoniens du bassin de Dinant. T. 2. Le Calcaire carbonifère du bassin de Dinant. Brux., H. Lamertin, 1910, 2 vol. fort 8°, 1542-XL-92-XLVIII p., ill. in- et h. t. en noir, cartes dépl. en coul., bradel demi-perc. bleue à coins, dos lisses, titres et filets dorés, couv. rempl., qq. rouss. Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 50/75

**296 VAN HEURCK (E.H.). Les Drapelets de pèlerinage en Belgique et dans les pays voisins.** Contribution à l'iconographie et à l'histoire des pèlerinages. Anvers, Buschmann, 1922, 4°, XX-530 p., 160 ill. dont 4 pl. et une trichromie h. t., demi-toile verte, dos lisse, pièce de titre en basane rouge, couv. cons. Tiré à 520 ex. num. Excellente étude où les pèlerinages sont classés dans l'ordre des alphabétique des localités. Belle reproduction en h. t. du drapelet de la chapelle de Haloux. – Est. 75/100

**297 VAN SCHIJNDEL (B.W.). Généalogie Otten dit Otto de Mentock** avec notices sur les familles alliées. (Anvers, Buschmann), 1954, 2 vol. 4°, ill. de 101 planches sur papier couché et de 206 armoiries dessinées par Fernand Sevrin, br., pet. déchirure au dos. Ex. n° 117 d'un tirage non précisé. Importante étude concernant de nombreuses familles originaires de l'ancien duché de Brabant, des Flandres et du Limbourg. Envoi de l'auteur. – Est. 25/50

## FRANC-MAÇONNERIE

**302 DARUTY (J.-E.). Recherches sur Rite Écossais Ancien Accepté,** précédées d'un historique de l'origine et de l'introduction de la franc-maçonnerie en Angleterre, en Écosse et en France. P., Demeter, 1988, gd 8°, 338 p., br./ **WARTELLE (J.-C.). Les Tribulations de Gadlu, grand architecte de son état.** Le problème de Dieu dans la franc-maçonnerie. Le Mans, Borrégo, 1993, 8°, 128 p., br./ **PAPUS. Ce que doit savoir un franc-maçon.** Rites maçonniques. Origine et clef des Grades symboliques. Les 33 degrés de l'Écossisme... Anvers, Lumen, s.d., 8°, 111 p., br./ **BOISDENGHIEN (G.). Le Franc-maçon et la clé de voûte intérieure.** Beauvechain, Nauwelaerts, 2002, gd 8°, 168 p., br. Longue dédicace de l'auteur sur la p. de titre./ **ZELLER (F.). Trois points c'est tout.** Les mémoires de l'ancien Grand Maître du Grand Orient de France. P., Lafont, 1976, gd 8°, 475 p., ill. h. t., br./ **DURAND (G.). Les**

**298 VAN ZUYLEN VAN NYEVELT (Albert). Épisodes de la vue des ducs de Bourgogne à Bruges.** Bruges, Cayman-Seynave, s.d., gd 8°, 310 p., ill. h. t., br./ **DE-NAUX (A.) en VANDEN BERGHE (E.). De Duineabdij en het Grootseminarie te Brugge.** Bewoners, gebouwen, kunstpatrimonium. Tielt, Lannoo, 1984, 4°, 342 p., ill. in- et h. t. noir et coul., rel. édit., jaq./ **MARTENS (M.). Lodewijk van Gruuthuse.** Mécenas en Europees diplomaat ca 1427-1492. Brugge, Stichting Kunstboek, 1992, 4°, 202 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **CHARLIER (G.), STYNEN (H.), RYCKAERT (M.). Brugge herzien.** Brugge, Van de Wiele, 1986, 4°, 143 p., plans et ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **JANSSENS DE BISTHOVEN (A.). Les Primitifs flamands.** Musée communal des Beaux-Arts (Musée Groeninge, Bruges). Tome 1. 3<sup>e</sup> édit. Brux., 1983, 4°, 234 p., 243 ill. h. t., rel. édit., jaq (abîmée)/ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**299 VELBRUCK (François-Charles, comte DE). Lettres autographes de Velbruck,** prince-évêque de Liège 1772-1784, rassemblées et publiées avec une introduction et des notes critiques par G. de Froidcourt avec la collaboration de M. Yans. 1. 1772-1779. 2. 1780-1784. Liège, Impr. nationales des Invalides, 1954, 2 vol. 8°, 332, 348 p., br., non coupé./ **FROIDCOURT (G. DE). François Charles, comte de Velbruck,** prince évêque de Liège, franc-maçon. Contribution à l'histoire du 18<sup>e</sup> siècle au pays de Liège. Liège, Protin et Vuidar, 1936, gd 8°, 296 p., ill. h. t., br. Tiré à 610 ex. num. 1/600 Featherweight./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**300 VERMEERSCH (Valentin). Bruges, mille ans d'art.** De l'époque carolingienne au néo-gothique, 875-1875. Anvers, Fonds Mercator, 1981, gd 4°, 445 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**301 VOS (J.). Notice historique et descriptive de l'abbaye de Villers en Brabant.** Louvain, Peeters, 1867, in-12, 250 p., gravures sur bois h. t., bradel plein papier caillouté, dos lisse, pièce de titre, couv. cons./ **WAUTERS (A.). L'Ancienne abbaye de Villers.** Histoire de l'abbaye et description de ses ruines. Brux., Géruzet, 1856, petit 4°, 100 p., 2 lithographies et 1 carte dépliant, bradel plein papier caillouté, dos lisse, pièce de titre, rouss. sur le texte./ **WARNY DE WISENPIERE (Ph.). Mémoires sur le siège de Tournay (1581).** Notice et notes par A. Chotin. Brux., Sté de l'Histoire de Belgique, 1850, 8°, XII-50 p., br., couv. défr. Tiré à petit nombre sur vergé./ **DELPORTE (N.). Binche et la région à travers les âges.** Binche, s.d., 8°, 248 p., ill., br., cachet./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**Mythes fondateurs de la franc-maçonnerie.** P., Dervy, 2002, 8°, 166 p., br./ **BAYARD (J.-P.). Le Symbolisme maçonnique des Hauts Grades.** P., Édit. du Prisme, 1975, 8°, 576 p., br., dos recollé./ **GUERILLOT (C.). La Genèse du Rite Écossais Ancien et Accepté.** P., Trédaniel, 1993, 8°, 430 p., br./ **IDEM. Le Rite de perfection.** Restitution des rituels traduits en anglais et copiés en 1783 par Henry Andrew Francken, accompagnée de la traduction des textes statutaires. P., Trédaniel, 1993, 8°, 486 p., br./ **NAUDON (P.). Les Origines religieuses et corporatives de la franc-maçonnerie.** 3<sup>e</sup> édit. revue et augmentée. P., Dervy, 1972, 8°, 317 p., br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**303 FESCH (Paul). Bibliographie de la franc-maçonnerie et des sociétés secrètes.** 1<sup>re</sup> édit. complète. Brux., A. Deny, 1976, 4°, 1459 p., bradel pleine rexine bleue. Précieuse bibliographie publiée ici pour la 1<sup>re</sup> fois d'après

les épreuves de l'édition inédite de 1910. Tiré à 800 ex. – Est. 30/60

**304 GRILLOT DE GIVRY. Le Musée des sorciers. Magas et alchimistes.** P., Veyrier, 1980, 8°, 420 p., demi-basane rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur, filets et fleurons dorés./ **FULCANELLI. Les Demeures philosophales** et le symbolisme hermétique dans ses rapports avec l'art sacré et l'ésotérisme du grand œuvre. 3° édit. augmentée. P., Pauvert, 1983, 2 vol. 8°, 468, 387 p., ill., même rel./ **IDEM. Le Mystère des cathédrales** et l'interprétation ésotérique des symboles hermétiques du grand œuvre. 3° édit. augmentée. P., Pauvert, 1964, gd 8°, 243 p., ill., toile édit./ **SERINGE (P.). Les Symboles dans l'art**, dans les religions et dans la vie de tous les jours. Genève, Hélios, 1988, gd 8°, 458 p., ill., br./ **CHAMPEAUX (G. DE) et STERCKX (S.). Introduction au monde des symboles.** La Pierre qui vire, «Zodiaque», 1980, 8°, 460 p., nombr. ill., rel. édit., jaq./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**305 NÉGRÉRIER (P.). La Lettre « G »** suivi de *Le Mot sacré de Maître et les Cinq Points du Compagnonnage. Études de symbolique maçonnique.* P., Detrad, 1990, 8°, 145 p., br./ **NAUDON (P.). Histoire, rituels et tailleur des hauts grades maçonniques.** Le Rite Écossais Ancien et Accepté. 3° édit. refondue et augmentée. P., Dervy, 1978, 8°, 502 p., br./ **Manuel maçonnique ou tailleur des divers rites de maçonnerie pratiqués en France.** P., 1830 (reprint : P., Dervy, 1975), 8°, 330-64 p., br./ **BONGARD (R.). Manuel maçonnique du Rite Écossais Ancien et Accepté.** P., Dervy, 1979, 8°, 328 p., br./ **BEHAEGHEL (J.). Symboles et initiation maçonniques.** Monaco, Édit. du Rocher, 1999, gd 8°, 224 p., br./ **DECHARNEUX (B.) et NEFONTAINE (L.). L'Initiation.** Splendeurs et misères. Brux., Labor, 1999, 8°, 96 p., br./ **BARAT (M.). La Conversion du regard.** P., A. Michel, 1992, 8°, 180 p., br./ **ARVELLE (J.). Histoire de la Franc-Maçonnerie belge.** Brux., Collet, 1995, gd 8°, 280 p., ill. h. t., br./ **Itinéraire de la Franc-Maçonnerie à Bruxelles.** Brux., Société royale de Géographie, 2000, 8°, 68 p., ill., br./ **MURRET (T.). Vivre le rite.** Spiritualité et humanisme dans la franc-maçonnerie. P., Dervy, 2004, 8°, 343 p., br./ **CHABOUD (J.). La Franc-maçonnerie.** Histoire, mythes et réalités. P., E.J.L., 2004, 8°, 94 p., br./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

**306 PALOU (J.). La Franc-Maçonnerie.** P., Payot, 1988, 8°, 352 p., br., pli au 2° plat de couv./ **MELLOR (A.). Les Grands Problèmes de la franc-maçonnerie aujourd'hui.** P., Belfond, 1976, gd 8°, 192 p., br./ **TACCHELLA (X.). Comment être franc-maçon et chrétien ?** P., De Vecchi, 1996, gd 8°, 140 p., br./ **HUTIN (S.). Histoire des Rose-Croix.** P., Courrier du Livre, 1976, 8°, 126 p., br./ **LEPPER (J.H.). Les Sociétés secrètes de l'Antiquité à nos jours.** P., Payot, 1936, 8°, 316 p., br./ **AGULHON (M.). Pénitents et francs-maçons de l'ancienne Provence.** P., Fayard, 1968, 8°, 452 p., br./ **COUTURA (J.). Les Francs-Maçons de Bordeaux au 18<sup>e</sup> siècle.** Reignac, Édit. du Glorit, 1988, gd 8°, 220 p., br./ **FONT (J.G.). Histoire de l'alchimie en Espagne.** P., Dervy, 1980, 8°, 369 p., br./ **CRISCIANI (C.) et GAGNON (C.). Alchimie et philosophie au Moyen Âge.** Perspectives et problèmes. Montréal, Édit. l'Univers, 1980, gd 8°, 82 p., br./ **CAMPION (L.). Le Drapeau noir, l'équerre et le compas.** Évrly, Alternative libertaire, 1996, 8°, 174 p., br./ **Maçons d'hier, maçonnerie d'aujourd'hui.** P., Humanisme, 2003, gd 8°, 260 p., br./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

**307 VAN LENNEP (Jacques). Alchimie.** Contribution à l'histoire de l'art alchimique. Exposition. 2° édit. revue et augmentée comportant 1015 illustrations et un répertoire des signes alchimiques. Brux., Crédit communal, 1984, 4°, 502 p., très nombr. ill. in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**308 VERFAILLE (Ch.). La Légende des trois amis et autres dits** et poèmes d'inspiration maçonnique. Brux., Les Cahiers d'Hiram, 2008, in-12, 154 p., br./ **Dictionnaire de franc-maçonnerie.** Histoire et légendes, symbolique et rituels francs-maçons célèbres. P., EDL, 2004, in-12, 378 p., br./ **CECIUS (J.). Occultistes et francs-maçons.** Brux., Collection Hiram, 2007, 8°, 231 p., br./ **LERBET (G.). Le Rose-Croix franc-maçon.** P., Édit. maçonniques de France, 2002, in-12, 127 p., br./ **MAINGUY (I.). Les Initiations et l'Initiation maçonnique.** Même édit., 2001, in-12, 120 p., br./ **LERBET (G.). Le Maître franc-maçon.** Même édit., 2003, in-12, 128 p., br./ **MARCOS (L.). Histoire du rite français au 18<sup>e</sup> siècle.** Même édit., 128 p., br./ **LIGOU (D.). Histoire des francs-maçons de France, 1725-1815.** Toulouse, Privat, 2000, 8°, 255 p., br./ **GUERILLOT (C.). La Légende d'Hiram selon le Rite de Perfection et le Rite Écossais Ancien et Accepté.** P., Trédaniel, 2003, 8°, 126 p., br./ **REVAUGER (M.-C.). Le Fait maçonnique au 18<sup>e</sup> siècle** en Grande-Bretagne et aux États-Unis. P., Edimat, 1990, 8°, 229 p., br./ **PRIOURET (R.). La Franc-Maçonnerie sous les lys.** P., Grasset, 1953, 8°, 273 p., br., couv. déchirée./ **BAUER (A.). Le Crépuscule des frères.** La fin de la franc-maçonnerie ? P., Table Ronde, 2005, 8°, 170 p., br./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

**309 YATES (F.A.). La Lumière des Rose-Croix.** L'illuminisme rosicrucien. P., CELT, 1978, 8°, 286 p., br./ **BERESNIAK (D.). La Rose et le Compas.** Les amours tumultueuses du beau et du vrai. P., Montorgueil, 1992, 8°, 159 p., br./ **MARQUES-RIVIÈRE (J.). Histoire des doctrines ésotériques.** P., Payot, 1985, 8°, 364 p., br./ **LIONEL (F.). Présence de la Grande Tradition.** Ses symboles et ses nombres. P., Laffont, 1975, 8°, 220 p., br./ **WIRTH (O.). Les Mystères de l'Art Royal.** Rituel de l'adepte. Nouvelle édit. P., 1947, 8°, 254 p., ill., br./ **NAUDON (P.). La Franc-Maçonnerie et le divin.** Histoire philosophique de la franc-maçonnerie à l'égard du sentiment religieux. P., Dervy, 1960, 8°, 178 p., br./ **BAYARD (J.-P.). La Spiritualité de la Franc-Maçonnerie.** De l'ordre initiatique traditionnel aux obédiences. P., Dangles, 1982, 8°, 430 p., ill., br./ **FROMAGET (M.). Le Symbolisme des quatre vivants.** Ézéchiél, saint Jean et la tradition. P., Édit. du Félin, 1992, 8°, 202 p., br./ **BERTEAUX (R.). La Voie symbolique.** P., Lauzeray, 1978, 8°, 265 p., br./ **MALLINGER (J.). Notes sur les secrets ésotériques de pythagoriciens.** Lille, Planquart, 1973, gd 8°, 104 p., ill., toile édit./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

## HISTOIRE DU LIVRE ET DE L'IMPRIMERIE IMAGERIE POPULAIRE – BIBLIOGRAPHIE

**310 ADHÉMAR (Jean), HÉBERT (M.), SEGUIN (J.P.) ... Imagerie populaire française.** P., Weber, 1968, gd 4°, 230 p., 131 ill. noir et coul., rel. édit., étui. – Est. 25/50

**311 Affiche. – L’Affiche en Wallonie** à travers les collections du Musée de la Vie wallonne. Liège, Impr. Massoz, 1980, 8° carré, br./ **L’Affiche belge 1892-1914.** Exposition. Brux., Bibl. royale de Belgique, 1975, gd 8°, ill., br./ **Quand les affiches s’en vont en guerre...** 1917-1918 : deux années d’affiches de guerre américaines. Exposition. Musée royal de l’Armée, 1986, 8° carré, ill., br. Texte français-néerlandais./ **Affiches de la belle époque.** Exposition. Château de Fraiture-en-Condroz, 1961, 4°, ill., br., taches à la dernière page. **On joint** 3 catalogues de vente publique (Affiches anciennes et modernes, Affiches et estampes, Affiches de collection) ; Affiches de l’imprimerie Bénard (1888-1918) ; Affiches de l’imprimerie Bénard. Collection du Musée de la Vie wallonne, Liège ; L’Affiche au Musée de la Vie Wallonne ; Affiches anciennes ; L’Affiche liégeoise jadis... et aujourd’hui ; Catalogue spécial publicité de la Librairie du Tour du Monde./ Ens. 13 vol. – Est. 30/60

**312 BERTARELLI (Achille). L’Imagerie populaire italienne.** P., Duchartre et Van Buggenhoudt, 1929, 105 p., ill. h. t. dont 6 coul., br., couv. ill. – Est. 25/50

**313 Bibliotheca esoterica.** Catalogue annoté et illustré de 6707 ouvrages anciens et modernes qui traitent des sciences occultes comme aussi des sciences secrètes. P., Libr. Dorbon-Ainé (reprint : P., Coulet et Faure, 1988), gd 8°, 656 p., ill. in- et h. t. en noir, br. Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 50/75

**314 BOTTIN (André). Bibliographie des éditions illustrées des Voyages extraordinaires de Jules Verne** en cartonnage d’éditeur de la collection Hetzel. Contes, Chez L’Auteur, 1978, 4°, 567 p., couv., sans la jaq. Tiré à 1040 ex. num. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Très rare. – Est. 200/300

**315 BRUECKNER (Wolfgang). Imagerie populaire allemande.** P., Weber, 1969, gd 4°, 222 p., 199 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**316 BRUNET (Gustave). Imprimeurs imaginaires et libraires supposés.** Étude bibliographique, suivie de recherches sur quelques ouvrages imprimés avec des indications fictives de lieux ou avec des dates singulières. P., 1866 (reprint : New York, Franklin, s.d.), 8°, 290 p., rel. édit. – Est. 25/50

**317 BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l’amateur de livres.** 5<sup>e</sup> édit. entièrement refondue et augmentée d’un tiers par l’auteur (6 vol.). – DESCHAMPS (P.) et BRUNET (G.). Supplément (2 tomes en 1 vol.). – DESCHAMPS (P.). Dictionnaire de géographie ancienne et moderne (1 vol.). P., Firmin-Didot, 1860-1870 (reprint : Genève, Slatkine, 1990), 8 vol. fort 8°, toile édit. La meilleure édition. – Est. 100/150

**318 CARTERET (Léopold). Le Trésor du Bibliophile romantique et moderne 1801-1875.** Édition revue, corrigée et augmentée. T. 1 et 2. : Éditions originales. T. 3 : Livres illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle. T. 4 : Tables générales, ouvrages cités, illustreurs et graveurs. P., Carteret, 1924 (reprint : P., Édit. du Vexin français et L. Carteret), 1976, 4

vol. 8°, ill. noir et coul., br. Ouvrage de référence toujours indispensable. – Est. 75/100

**319 CHAPON (François). Le Peintre et le Livre.** L’Âge d’or du livre illustré en France, 1870-1970. P., Flammarion, 1987, 4°, 319 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. Bel ouvrage sur le sujet. – Est. 25/50

**320 CIM (Albert). Le Livre.** T. 1 et 2. Historique. T. 3. Fabrication. T. 4. Achat et classement. T. 5. Usage et entretien des livres. P., Flammarion, 1905-1908, 5 vol. in-12, qq. illustrations h. t. en noir, demi-basane brune à coins, dos à 4 nerfs ornés de filets et pointillés dorés, pièces de titre et de tomain en brun foncé, couv. cons., mouill. aux derniers f. du t. 5. Rare complet. – Est. 50/75

**321 CLAUDON-ADHÉMAR (C.). Imagerie populaire russe.** P., Weber, 1977, gd 4°, 206 p., 129 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**322 COLAS (René). Bibliographie générale du costume et de la mode.** New York, Hacker, 1969, 2 vol. 8°, 1411, 69 p.- 4 f. pleine toile d’édition. Réimpression de l’édition originale de Paris de 1933. Ouvrage de base sur le sujet. – Est. 50/75

**323 CULOT (Paul) et SORGELOOS (Claude). Quatre siècles de reliures en Belgique 1500-1900.** Préface de M. Wittock. Tomes 1 et 2. Brux., Éric Speeckaert, 1989, 2 vol. 4°, 315, 404 p., br. (couv. abîmées). Très nombreuses planches en noir et en couleurs./ **BERNARD (G.). La Reliure en Belgique au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.** Brux., Bibl. Wittockiana, 1985, 4°, 296 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 40/80

**324 DE LE COURT (J.-V.). Bibliographie nationale. Dictionnaire des anonymes et pseudonymes.** T. 1 (seul paru) : xv<sup>e</sup> siècle -1900. Brux., Palais des Académies, 1960, fort 8°, 1281 p., toile verte d’édit. L’équivalent, pour la Belgique, des ouvrages de Barbier et de Quérard sur les livres anonymes et les supercheries littéraires. – Est. 25/50

**325 DE MEYER (Maurits). Volksprenten in de Nederlanden, 1400-1900.** Religieuze, allegorische, satirische en verhalende prenten, speelkaarten, ganzen- en uilenborden, driekonigenbriefjes, nieuwjaarsprenten. Met een supplement op De volks- en kinderprenten in de Nederlanden. Amsterdam, Scheltema and Holkema, 1970, gd 4°, 222 p., 175 ill. noir et coul., rel. édit., étui. – Est. 25/50

**326 DELRÉE (P.). Quelques Ex-Libris liégeois.** Liège, Desoer, « Les Entretiens de l’Antichambre des Cieus, 24 », 1946, 8°, br., couv. ill. Tiré à 50 ex. num. illustré de 12 ex-libris dont 3 originaux montés chacun sur feuillet de vergé teinté./ **P.P. Rubens als boekillustrator.** Tentoonstelling. Antw., Museum Plantin-Moretus, 1977, 8°, 48 pl., br./ **PENY (F.). Contribution à l’histoire du livre. Un maître de l’estampe : Jacques Harrewyn.** Sté des Bibliophiles liégeois, 1942, gd 8°, 4 pl., agrafé, décharge à la p. de titre et au dernier f. blanc. Envoi./ **GOFFIN (A.-M.). L’Imprimerie à Namur de 1616 à 1636.** Namur, Au Vieux Quartier, 1981, 8°, ill., br. Envoi. Tiré à 700 ex./ **Le Livre scolaire au temps d’Érasme et des humanistes.** Exposition. Liège, Bibl. de l’Univ. de Liège, 1969, 8°, br., cachet./ **Imprimeurs du 16<sup>e</sup> siècle dans nos provinces.** Exposition. Brux., Bibl. royale Albert I<sup>er</sup>, 1975, 4°, ill., br./ **BERGMANS (P.). Les Imprimeurs belges à l’étranger.** Liste géographique des imprimeurs et libraires belges éta-

blis à l'étranger depuis les origines de l'imprimerie jusqu'à la fin du 18<sup>e</sup> siècle. Nouvelle édition, revue et augmentée, accompagnée d'une carte et de fac-similés. Amsterdam, Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1922, 4°, 186 p., br., couv. souillée. Tiré à 250 ex. num. 1/133 ex. réservés aux membres d'honneur et aux membres effectifs de la Société, tirés sur papier vélin d'Arches, celui-ci est l'exemplaire du Baron Étienne de Macar./ **Mémorial de l'Exposition d'Art ancien à Bruxelles. Le Livre, l'Estampe, l'Édition** en Brabant du xv<sup>e</sup> au xix<sup>e</sup> siècle. Gembloux, Duculot, 1935, 4°, br. Ex. num. sur Featherweight./ Ens. 8 vol. – Est. 30/60

**327 DEVAUX (Yves). L'Univers de la bibliophilie.** Préface de M. Rheims. P., Pygmalion, 1988, 4°, 552 p., nombre ill. in-texte et qq. ill. h. t. en coul., rel. édit., jaq. – Est. 50/75

**328 DRUJON (Fernand). Les Livres à clef.** Étude de bibliographie critique et analytique pour servir à l'histoire littéraire. Paris, 1888 (reprint : Brux., Culture et Civilisation, 1966), 2 vol. gd 8°, 1355 colonnes, rel. édit. – Est. 25/50

**329 DUCHARTRE (Pierre-Louis). L'Imagerie populaire russe** et les livrets gravés, 1629-1885. P., Gründ, 1961, 4°, 188 p., nombre ill. noir et coul., rel. ill. édit. – Est. 25/50

**330 DUFOUR (Théophile). Recherches bibliographiques sur les œuvres imprimées de J.-J. Rousseau,** suivies de l'inventaire des papiers de Rousseau conservés à la Bibliothèque de Neuchâtel. P., Giraud-Badin, 1925, 2 vol. 8°, XII-273, 300 p., fac-similés, br. (mouill. au 2<sup>e</sup> plat du t. 1). Pour chaque œuvre de Rousseau, Dufour dresse la liste des différentes éditions et les décrit. Le second tome est consacré aux éditions collectives. Il fait aussi la liste des livres ayant appartenu à Rousseau./ **POLLIO (J.). Bibliographie anecdotique et critique des œuvres de Jacques Casanova.** Même édit., 1926, gd 8°, 234 p., br., pli dans la couv. Tiré à 680 ex./ **LACHEVRE (Fr.). Bibliographie sommaire de l'Almanach des muses (1765-1833).** Même édit., 1928, gd 8°, 212 p., br. Ex. sur Hollande./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

**331 DUMONT (Jean-Marie). La Vie et l'Œuvre de Jean-Charles Pellerin, 1756-1836.** Préface de P.-L. Duchartre. Épinal, L'Imagerie Pellerin, 1956, gd 4°, 92 p., fac-similés et 14 ill. coul., toile édit. 1/1600 ex. num. sur vergé de Lana. – Est. 30/60

**332 DUTEL (Jean-Pierre). Bibliographie des ouvrages érotiques** publiés clandestinement en français entre 1880 et 1920. 2. Entre 1920 et 1970. P., L'Auteur, 2002-2005, 2 vol. gd 8°, 669, 891 p., nombre fac-similés h. t., rel. édit., jaq. Complément indispensable à toutes les bibliographies parues sur le sujet. – Est. 50/75

**333 FANELLI (G.) et GODOLI (E.). La Carte postale Art Nouveau.** P., Celiv, 1992, 4°, 380 p., 708 reprod. en coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**334 FONTAINAS (A. et L.) et VAN BALBERGHE (É.). Publications de la Librairie Deman.** Bibliographie. Préface de Fr. Chapon. Même édit., 1999, 8°, br./ **FONTAINAS (A. et L.). Edmond Deman éditeur (1857-1919).** Brux., Labor, « Archives du Futur », 1997, 8°, br./ **IDEM. Theo Van Rysselberghe. L'ornement du livre.** Catalogue raisonné. Anvers, Pandora, « Cahier », 1997, 8°, ill., br./ **DE SADELEER (P.). Max Elskamp. Poète et graveur.** Catalogue raisonné d'un ensemble exceptionnel de son œuvre littéraire et graphique. Brux., Libr. Simonson, 1985,

8°, ill., br./ **Le Mouvement symboliste.** Exposition. Brux., Palais des B.A., 1957, 8°, ill., br./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

**335 FUCHS (Ed.). Die Karikatur der europäischen Völker vom Altertum bis zur Neuzeit.** Mit 500 Illustrationen und 60 Beilagen hervorragender und seltener Kunstblätter in Schwarz- und Farbendruck. Dritte Auflage. Berlin, Hofmann, 1904, fort 4°, 487 p., demi-marquin noir à coins, dos titré à 5 nerfs, tête dorée, rel. frottée, coins lég. émoussés. – Est. 50/75

**336 FUNCK (Dr. M.). Le Livre belge à gravures.** Guide de l'Amateur de livres illustrés imprimés en Belgique avant le xviii<sup>e</sup> siècle. P.-Brux., G. Van Oest, 1925, gd 8°, XIII-428 p., front., ill. in-t., br. Importante étude bibliographique sur les livres à gravures belges des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> s. – Est. 30/60

**337 GASTON (Jean). Les Images des confréries parisiennes avant la Révolution.** P., André Marty, « Société d'Iconographie Parisienne », 1910, 4°, LVI-188 p., 9 fig. in-texte et 50 pl. h. t. certaines rehaussées de couleurs, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée (rel. frot.). Importante étude sur le sujet tirée à 155 ex. num. sur vélin d'Arches. – Est. 80/120

**338 GRAND-CARTERET (John). Les Almanachs français.** Bibliographie. Iconographie des Almanachs. Années. Annuaire. Calendriers. Chansonniers. Étrennes. États. Heures. Listes. Livres d'adresses. Tableaux. Tablettes et autres publications annuelles éditées à Paris (1600-1895). P., J. Alisie et Cie, 1896, fort 4°, CX-846 p., illustré de 5 planches coloriées (tirées en noir ici) et de 306 vignettes dans le texte, pleine toile moderne. – Est. 50/75

**339 GUMUCHIAN. Les Livres de l'enfance du xv<sup>e</sup> au xix<sup>e</sup> siècle.** Préface de Paul Gavault. London, The Holland Press, 1979, 2 vol. 4°, XX-446 p., 15 p. de texte-336 pl., rel. édit., jaq. ill. Tiré à 600 ex. num. Réimpression du catalogue mythique de la librairie Gumuchian à Paris publié en 1930. Décrit plus que 6000 livres. – Est. 50/75

**340 HARRISSE (Henri). Notes pour servir à l'histoire, à la bibliographie et à la cartographie de la Nouvelle-France** et des Pays adjacents (1545-1700). Dubuque (Iowa), Brown, s.d. (vers 1975), 8°, XXXIII-367 p., pleine toile bleue d'édition lég. défr. Réimpression intégrale de l'édition de Paris, Tross, 1872 de cet ouvrage qui traite principalement du Canada et de la Louisiane. – Est. 25/50

**341 Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique des origines à nos jours.** Bruxelles, Le Musée du Livre, 1923-1934, 6 vol. 4°, nombre ill. et fac-similés, relié en 2 vol., demi-chagrin vert à coins, dos lisses, titre dorés, dos passés. Complet de l'index de 23 pages qui manque souvent. T. 1 : Le Manuscrit à miniatures aux Pays-Bas, des origines à la fin du xv<sup>e</sup> siècle par Henri Liebrecht. La Typographie en Belgique au xv<sup>e</sup> siècle par Auguste Vincent. T. 2 : L'illustration du livre en Belgique par A.-J.-J. Delen. T. 3 : La Typographie anversoise au xvi<sup>e</sup> siècle par Maurice Sabbe. La Typographie en Belgique (sauf Anvers) au xvi<sup>e</sup> siècle par Auguste Vincent. Christophe Plantin et ses contemporains par Maurice Sabbe. T. 4 : La Typographie bruxelloise au xvii<sup>e</sup> et au xviii<sup>e</sup> siècle par Auguste Vincent. La Typographie anversoise au xvii<sup>e</sup> et au xviii<sup>e</sup> siècle par Maurice Sabbe. T. 5 : L'Imprimerie à Liège jusqu'à la fin de l'Ancien Régime par Joseph Brassinne. La Typographie musicale en Belgique au xvi<sup>e</sup> siècle par Paul Bergmans. T. 6 : L'Imprimerie, l'Édition et la Librairie en Belgique de 1800 à 1852. Les Débuts de la lithographie en Belgique. Les Illustrateurs belges d'hier et d'aujourd'hui. Les Socié-

tés de bibliophiles. L'Imprimerie, l'Édition et la Librairie en Belgique depuis 1852. Les Grandes Maisons actuelles. L'Art et le Goût du livre en Belgique, depuis trente ans par Henri Liebrecht. – Est. 50/75

**342 HYATT MAYOR (A.). Imagerie populaire américaine.** P., Weber, 1975, gd 4°, 198 p., 195 ill. noir et coul., rel. édit., étui. – Est. 25/50

**343 Images Pellerin.** – Épinal, Imagerie Pellerin, s.d., 4 albums 4° oblong, 151 pl. en tirage ancien, dos toile grise moderne, titre sur les 1<sup>ers</sup> plats. Sujets divers : opéra-comique, décors de théâtre, batailles, uniformes militaires, rois et reines de France, mousquetaires de Louis XIII, jeu militaire, images religieuses... – Est. 50/75

**344 Images Pellerin.** – **Leçons de choses illustrées.** P., Hachette, 1978, in-folio, 20 pl. coul. (1 en noir et blanc), rel. édit., dos en toile verte, couv. ill. (qq. piqûres)./ **Images d'Épinal.** Histoires pour garçons. S.d., in-folio, 20 pl. coul., br., 1<sup>er</sup> plat ill., déchirure réparée au 1<sup>er</sup> plat. Tirage moderne./ **Images d'Épinal.** Histoire pour fillettes. S.d., in-folio, 40 pl. coul., br., 1<sup>er</sup> plat ill. Tirage moderne./ **Contes de fées.** Bonnes vieilles histoires. S.d., in-folio, 40 pl. coul., cart. édit., dos en toile bleue, couv. ill. Tirage moderne./ **Les plus belles chansons pour les enfants.** S.d., in-folio, 40 pl. coul., cart. édit., dos en toile verte, couv. ill. Tirage moderne./ **Album d'images.** S.d., in-folio, 80 pl. coul., cart. édit., 1<sup>er</sup> plat ill., 2 coins écornés. Tirage moderne./ **LACHOUQUE (H.). Napoléon.** Images de l'épopée. Reproductions des anciennes images d'Épinal avec leur texte original. Épinal, Imagerie Pellerin, 1962, 2 vol. petit 4° oblong, toile édit., dos en toile verte, 1<sup>ers</sup> plats ill., rouss. à la 1<sup>re</sup> page de garde du t. 2./ Ens. 8 vol. – Est. 50/75

**345 JAGGARD (William). Shakespeare Bibliography.** A Dictionary of Every Known Issue of the Writings of Our National Poet and of Recorded Opinion thereon in the English Language. With Facsimiles, Portraits and Other Illustrations. Stratford-on-Avon, The Shakespeare Press (reprint : Folkestone, Dawsons, 1971), petit 4°, 729 p., toile édit. – Est. 25/50

**346 LAVER (James). Imagerie populaire anglaise.** P., Weber, 1976, gd 4°, 206 p., 208 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**347 LHERMITTE (M. ET E.). Recueil bibliographique des principales éditions originales de la littérature française.** Préface de G. de Broglie. P., Lhermitte, 2005, gd 8°, 624 p., toile édit. Tiré à 1050 ex. Les informations que donnent les bibliographies de Talvart, Tchemerzine, Vicaire et tant d'autres plus exclusives se trouvent ici réunies. C'est ainsi que sont décrites plus de 22000 éditions originales que l'on doit à 625 auteurs de la fin du 15<sup>e</sup> s. à la fin du 20<sup>e</sup>. Les auteurs sont classés dans l'ordre alphabétique ; pour chacune de leurs œuvres sont indiquées : l'éditeur, l'année, le format et le nombre de pages. De nombreuses petites vignettes représentant des portraits d'auteurs ont été spécialement dessinées pour cet ouvrage. – Est. 100/150

**348 Livre populaire.** – **Historie of de wonderlyke Avonturen** van den Ridder met de Zwaen genaemt Helias. Overzien, gezuuyvert, verbeterd, en mag van elk gekezen en ook in de Scholen geleert worden aen de Jonge Jeugd. Nieuwen druk. Antwerpen, Josephus Thys, 1840, in-12, 68 p., orné de 6 bois gravés dont 1 dépliant en frontispice, dos perc. noire fendillé. – Est. 25/50

**349 MARTIN (H.-J.) et CHARTIER (R.). Histoire de l'édition française.** 1. Le Livre conquérant du Moyen Âge au milieu du xvii<sup>e</sup> siècle. 2. Le Livre triomphant, 1660-1830. 3. Le Temps des éditeurs. Du Romantisme à la Belle Époque. 4. Le Livre concurrencé, 1900-1950. P., Promodis, 1983-1986, 4 vol. 4°, 629, 653, 539, 609 p., nombr. ill. et fac-similés in-texte, rel. édit., jaq. défr. – Est. 75/100

**350 MARTIN (H.), BLUM (A.), MORTET (Ch.). Le Livre français des origines à la fin du Second Empire.** P., Van Oest, 1924, 4°, 184 p., 104 pl. h. t., br. Importante étude rédigée par les grands spécialistes du livre et de la gravure de l'époque. – Est. 30/60

**351 MEDIAVILLA (Claude). Histoire de la calligraphie française.** P., Albin Michel, 2006, 4°, 336 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**352 Mille et un livres botaniques.** Répertoire bibliographique de la Bibliothèque Arpad Plesch. Brux., Arcade, 1973, fort 4°, 517 p., toile verte d'édit., jaq., étui (frot.). Beau livre sur une des plus belles collections de livres anciens de botanique. – Est. 25/50

**353 MORNAND (Pierre). 8 artistes du livre.** P., Le Courrier graphique, 1939, 4°, pagination multiple, 84 ill., br. Tiré à 400 ex. num. M. Lydis, M. Andréu, V. Hugo, Vertès, M. Luka, S. Sauvage, P. de Manceau, G. Arnoux./ **IDEM. 6 artistes du livre.** Même édit., 1940, 4°, pagination multiple, 76 ill., br. B. Naudin, E. Bernard, L. Jou, J. Dulac, D.-E. Marty, P. Gandon./ **VALOTAIRE (M.). Charles Martin.** Portrait par Dignimont. P., Babou, Les Artistes du Livre, 1928, 4°, ill., en f., couv. impr./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**354 MORNAND (Pierre). Vingt artistes du livre.** Introd. de R. Cogniat. P., Le Courrier graphique, 1950, 4°, br., couv. rempl. en lithographie coul. de Goerg. Ex. num. Ouvrage abondamment illustré en noir des compositions de Chagall, Falké, Jouve, Laurencin, Mahn, Masson, Matisse, Picasso, Rouault, Van Dongen, etc. – Est. 25/50

**355 OBERLÉ (Gérard). Auguste Poulet-Malassis, un imprimeur sur le Parnasse.** Ses ancêtres, ses auteurs, ses amis, ses écrits. Montigny-sur-Canne, Libr. du Manoir de Pron, 1996, gd 8°, 466 p., ill., br. – Est. 25/50

**356 PIA (Pascal). Dictionnaire des œuvres érotiques.** Domaine français. P., Mercure de France, 1971, 8°, 534 p., nombr. ill. in- et h. t. en noir, plein skyvertex rouge édit. – Est. 25/50

**357 PIA (Pascal). Les Livres de l'Enfer.** Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du xvi<sup>e</sup> siècle à nos jours. P., Coulet et Faure, 1978, 2 vol. gd 8°, br. Tiré à 900 ex. num. 1/800 Centaure ivoire. – Est. 50/75

**358 PINTO (Americo Cortez). Da Famosa Arte da Imprimissao.** Da Imprensa Em Portugal Às Cruzadas d'Além-Mar. Lisboa, « Ulisseia », 1948, 4°, 507-7 p., rel. édit. Ilustrado por Lino António e Manuel Rodrigues, além de várias reproduções e fac-similes de livros, portadas, capitulares e gravuras. Muito excelente edição e importante contributo para a história e o estudo da bibliografia em Portugal. – Est. 50/75

**359 PONOMARENKO (Lisa) et ROSSEL (André). La Gravure sur bois** à travers 69 incunables et 434 gravures. P., « Les Yeux ouverts », 1970, 4°, non paginé, 434 ill. noir et coul., rel. ornée édit. – Est. 25/50

**360 QUÉRARD (J.-M.). Les Supercheries littéraires dévoilées.** Galerie des écrivains français de toute l'Europe qui se sont déguisés sous des anagrammes, des astéronymes, des cryptonymes, des initialismes, des noms littéraires, des pseudonymes facétieux ou bizarres... 2<sup>e</sup> édit. considérablement augmentée par G. Brunet et P. Jannet [...]. P., Daffis, 1869, 3 vol. gd 8°, demi-basane verte à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, dos passés, lég. frot. Complément indispensable à l'ouvrage de Barbier sur les ouvrages anonymes./ **IDEM. Les Auteurs déguisés de la littérature française au XIX<sup>e</sup> siècle.** Essai bibliographique. P., Bureau du Bibliothécaire, 1845, 8°, br., couv. fact./ Ens. 4 vol. – Est. 75/100

**361 THIÈME (Hugo H.). Bibliographie de la littérature française de 1800 à 1930.** [Suivi de]. P., Droz, 1933, 3 vol. gd 8°, XXVII-1061, XXV-1041, 216 p., br. – Est. 25/50

**362 TOSCHI (Paolo). L'Imagerie populaire italienne du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.** P., Édit. des Deux Mondes, 1964, gd 4°, non paginé, 56 ill. in-texte et 167 ill. h. t. noir et coul., cart. ill. édit. – Est. 25/50

**363 UZANNE (Octave). La Reliure moderne artistique et fantaisiste.** Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin et Dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon. Frontispice de Albert Lynch, gravé par Manesse. P., Édouard Rouveyre, 1887,

8°, 263-VIII p, 72 pl. hors texte avec serpente, br. couv. ill. Tirage limité à 1500 exemplaires. Envoi de l'édit. à A. Lahure. Bel ex. – Est. 100/150

**364 VAN HEURCK (Émile) et BOEKENOOGEN (G.J.). L'Imagerie populaire des Pays-Bas (Belgique-Hollande).** P., Duchartre et Van Buggenhoudt, 1930, 4°, 196 p., 68 h. t. coul. et nombr. ill. noir in- et h. t., br., déchirure au 2<sup>e</sup> plat. Ex. du tirage courant sur papier antique Hollande. Table des éditeurs, graveurs, etc. Livre de référence indispensable sur le sujet. – Est. 25/50

**365 VICAIRE (Georges). Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle (1801-1893).** Préface de M. Tourneux. P., Rouquette, 1920 (reprint : Brueil-en-Vexin, Édit. du Vexin Français, 1975), 8 vol. gd 8°, br., étuis. Tiré à 800 ex. La meilleure bibliographie sur le sujet. – Est. 150/200

**366 ZECH-DU BIEZ (G.). Les Almanachs belges.** Étude bibliographique. Braine-le-Comte, Impr. Zech, s.d., gd 8°, 512 p., pleine toile grise moderne, pièce de titre (les p. de titre et de faux titre manquent du fait de leur parution en fasc. dont les couv. ont été reliées en fin de vol.)./ **PE-DRONCINI (E.) et PICHA (B.). La Capture du temps.** Almanachs et calendriers (1500-2000) appartenant ou conservés dans les collections patrimoniales de la Bibliothèque Chiroux-Croisiers. Liège, 2003, 8°, 64 p., ill., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

## GASTRONOMIE

Voir aussi n<sup>os</sup> 1013 et 1193.

**367 DERAÏN (André). Le Génie du vin.** Montrouge, Draeger, 1972, 4°, 14 ffch, br., couv. rempliée ill. en coul., légers plis à la couv. Belle publication illustrée de 13 compositions en couleurs à pleine page de André Derain, dont le titre et la couverture sont des variations colorées sur la mythologie et l'imaginaire œnologiques. Plaquette publiée à l'occasion du cent cinquantième de la fondation des Établissements Nicolas. **On joint** une liste des grands vin des Établissements Nicolas de 1972./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

**368 FAVRE (Joseph). Dictionnaire universel de cuisine pratique.** Encyclopédie pratique d'hygiène alimentaire. 2<sup>e</sup> édit. corrigée et augmentée par l'auteur. P., L'Auteur (étiquette de relais : P., Dupont et Malgat), s.d. [1883 et suivantes], 4 vol. 4° d'environ 500 p. chacun, nombr. figures in-texte, demi-basane rouge de l'époque, dos fleurons à 4 nerfs, titres et toisons dorés, rel. tachées et frottées, qq. coins émoussés, charnières intér. fendues, piqûres éparées. Le dictionnaire comprend : « l'étymologie, la synonymie en trois langues, l'histoire, l'analyse chimique de tous les aliments naturels et composés, les propriétés hygiéniques appropriées aux âges et aux sexes, d'après le besoin réclamé par l'individu ; le régime, les prophylactiques, les eaux minérales, la climatologie, les aliments respiratoires ; les cuisines végétariennes, assyrienne, grecque, romaine, française, anglaise, allemande ; la recette des mets, entremets, charcuterie, confiserie, pâtisserie, glacerie, distillerie et conserves alimentaires ; la biographie des cuisiniers il-

lustres et la terminologie culinaire ». L'auteur fut chef des maisons Riche et Chevet (Vicaire, 357). – Est. 250/300

**369 GALLAND. – CADILHAC (Paul-Émile). À l'Enseigne de Bacchus.** Variations sur les ordres bachiques de l'ancienne et de la nouvelle France. Lithographies originales en couleurs d'André Galland. P., Deux-Rives, 1953, 4°, en f., couv. ill., sous double emboîtement édit. (défr.). Édit. orig. tirée à 528 ex. num. 1/450 Annam de Rives. – Est. 50/75

**370 Menus de différents paquebots des années 1951 à 1962** des Paquebots « France » (dont le voyage inaugural en 1962), « De Grasse », « Italia », « Laennec », « Île de France ». – Est. 25/50

**371 MOREAU-BÉRILLON (C.). Au pays du champagne.** Le Vignoble. Le Vin. Préface de Léon Bourgeois. Reims, L. Michaud, (1924), 4°, VI-470 p, portrait en frontispice, nombr. illustrations photographiques et reproductions in-texte, demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, titre et tête dorés, couv. et dos cons., dos uniformément passés, coiffes et nerfs frottés, qq. rouss. aux tranches. Ex. sur papier Lafuma. « Superbe monographie sur le vignoble champenois [...]. C'est l'histoire de la vigne et du vin en Champagne depuis l'époque gallo-romaine jusqu'aux temps présents » (Oberlé, Bibl. bachique, 346). – Est. 100/150

**372 MOULIN (L.). Les Liturgies de la table.** Une histoire culturelle du manger et du boire. Anvers, Fonds Mercator ; P., Albin Michel, 1988, 4°, 423 p., abondamment illustré en noir et en coul., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50



## SCIENCES, CHASSE, MÉDECINE, TECHNIQUES...

**373 ARRIEN. Traité de la chasse**, trad. et publié par J. Boulenger et J. Plattard. P., Champion, 1912, petit 4°, 44 p., br., 1<sup>er</sup> et dern. f. brunis./ **CHABOT (Cte DE). La Chasse à travers les âges**. Histoire anecdotique de la chasse chez les peuples anciens et en France depuis la conquête des Gaules jusqu'à nos jours. P., Baudouin, 1979, 4°, 405 p., 250 ill., rel. édit., jaq./ **BOMMIER (R.). Notre Sauvagine et sa chasse**. P., Thiébaud, 1948, 4°, 280 p., 268 ill., demi-toile beige, dos lisse, pièce de titre, couv. cons./ **LOTZE (K.). Comment juger un cerf**. P., Gerfaut Club, 1979, 8°, 94 p., nombre ill., rel. édit./ **HETTIER DE BOISLAMBERT (A.). Les Grands trophées d'Europe**. Ill. de l'auteur. Même édit., 1978, 4° oblong, 144 p., nombre fig., rel. édit./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**374 Botanique. – 98 planches en couleurs** de 21 × 13,5 cm, dessinées par Fr. Plée fils et gravées par Plée père : caryophyllées, crucifères, lysimachies, orchidées, pavots, pédiculaires, renonculacées, solanées, valérianees... **On joint** le prospectus : Herborisations artificielles aux environs de Paris, ou recueil des plantes qui y croissent naturellement, dessinées et gravées d'après nature, par François Plée. P., Plée, 1911, 10 p. – Est. 100/150

**375 CUVIER (Baron G[eorges]). Discours sur les révolutions de la surface de globe** et sur les changements qu'elles ont produits dans le règne animal. Sixième édition française, revue et augmentée. Paris, Edmond d'Ocagne ; Amsterdam, Dufour et Cie, 1830, 8°, [2 (catalogue)]-[4]-II-408 p., 2 tableaux h. t. dépliantes et 6 planches h. t. dépliantes, demi-veau noir légèrement postérieur, dos lisse, orné de filets et de palettes dorés (exemplaire à toutes marges, qq. rouss., signature ms. à la p. de titre). Édition séparée de ce texte célèbre qui constitue le discours préliminaire de l'ouvrage « Recherches sur les ossements fossiles ». Dans ce discours, Cuvier expose ses idées sur les cataclysmes qui ont bouleversé la terre dans le passé, et en particulier sur le dernier, qui coïncide avec le déluge de la Bible. Ce discours a connu un grand succès. – Est. 50/80

**376 DESHAYES (G.P.). Atlas de conchyliologie représentant 1800 coquilles vivantes et fossiles**. P., Victor Masson et fils, 1864, petit 4°, 1 f. de faux titre, 1 f. de titre et 132 pl. h. t. de figures gravées en coul., demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, titre, filets dorés et à froid en carré entre les nerfs, tête dorée, piqûres. Très rare atlas qui accompagne le Traité élémentaire de conchyliologie. Gérard Paul Deshayes (1795-1875) was a French geologist. He was one of the founders of the Société Géologique de France. In 1839 he began the publication of his Traité élémentaire de conchyliologie, the last part of which was not issued until 1858. In the same year (1839) he went to Algeria for the French Government, and spent three years in explorations in that country. His principal work, which resulted from the collections he made, Mollusques de l'Algérie, was issued (incomplete) in 1848. – Est. 700/800

**377 GÉRARD (J.). La Chasse au lion**. Ornée de gravures h. t. dessinées par Gustave Doré. P., Libr. Nouvelle, 1856, in-12, demi-perc. verte, rouss., rel. frottée, ex-libris au contreplat./ **WIELE (H.). Mes aventures de chasse** dans les forêts vierges de l'Inde. Trente ans explorateur et chasseur. 16 ill. orig. de l'auteur. Genève, Jeheber, s.d., in-12, br., couv. usée./ **FOUDRAS (Marquis DE). Diane et Vénus**. (La Chasse et l'Amour en Espagne). Front. et vignettes gravés sur bois par Paul Baudier. P., Nourry, 1924, 2 vol. in-12, br., ex-libris ms. au 1<sup>er</sup> f. blanc. Ex. sur Alfa./ **PETITFRÈRE (R.). Sachez chasser**. Ill. de 80 pl. dessi-

nées par l'auteur. Liège, Solédi, 1946, 8°, br./ **BENOIST (G.). Lièvres et levrauts**. Anatomie, zoologie descriptive, élevage, historique, chasse. Ill. de J.-G. Mantel. P., Édit. de la Nouvelle France, 1946, in-12, demi-toile grège, pièce de titre, couv. cons./ **LANORVILLE (G.). Les Chasses au sanglier**. 2<sup>e</sup> édit. Ill. orig. de J. Oberthur. Crépin-Leblond, 1952, in-12, même rel., couv. cons. Ex. num. sur offset neige./ Ens. – Est. 25/50

**378 GUILLEMIN (Amédée). Les Applications de la physique aux sciences**, à l'industrie et aux arts. Ouvrage contenant 427 figures dessinées par B. Bonnafox et A. Jahandier, et gravées par Ch. Laplante, 22 grandes planches dont 6 imprimées en couleur d'après les dessins et les aquarelles de Ciceri, Deyrolle et Ferat, et 3 cartes en couleurs. Paris, Hachette, 1874, 4°, [4]-XV-743 p., demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, plats de percaline rouge (traces d'usage, coins frottés). Très intéressant ouvrage d'Amédée Guillemin, (1826-1893), écrivain scientifique français. – Est. 50/80

**379 LE FRANC (R.) et RAVAUT (R.). Toutes les chasses. Gibiers. Armes. Chiens**. Lausanne, Édit. de la Panthère, 1947, 2 vol. 8°, 208, 220 p., fig. in-texte, br./ **Forêts, chasse et pêche**. Section Belge. Exposition internationale Bruxelles-Tervueren. Brux., Buelens, 1897, gd 8°, 719 p., nombre ill., demi-basane rouge à coins, dos lisse, titre et pointillés dorés, rel. lég. frot./ **LOTZE (K.). Comment juger un cerf**. P., Gerfaut Club, 1977, 8°, 94 p., nombre ill., rel. édit./ **Musée international de la chasse à tir et de la fauconnerie**. Gien, 1961 et s.d., 2 plaquettes gd 8°, br./ **Manufacture d'armes de luxe L. Brancquaert**, armurier des tirs aux pigeons de Bruxelles (Bois de la Cambre) et d'Ostende. Catalogue. Brux., s.d. (vers 1890), in-12 oblong, ill., cart. orné édit./ **LESCHEVIN (O.). La Chasse, les armes, les chiens**. Droit, réglementation, législation comparée. Brux., Larcier, 1934, 4°, 151 p., bradel demi-toile verte à coins, titre et filets dorés./ **FONTENEAU (P.). Les Armes de chasse à canon lisse**. Leurs munitions et le tir de la grenaille. P., Crepin-Leblond, 1972, 4°, 175 p., ill., cart. édit./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**380 LEGENDRE (A.M.). Éléments de géométrie, avec des notes**. Douzième édition. Paris, Firmin Didot, 1823, 8°, [6]-431-[1 blanche] p., 14 planches h. t. dépliantes, demi-basane vert bouteille de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés (rouss.). – Est. 20/40

**381 LICART (Cdt). Dressage**. Ill. in-t. de l'auteur. P., Delmas, 1952, in-12, br., couv. ill. par Pierre Chambry, petit manque en pied de dos./ **Manuel d'équitation et de dressage**. P., Charles-Lavauzelle, 1942, in-12, cart. édit., petits manques au dos./ **L'HOTTE (Général). Questions équestres**. P., Hazan, 1960, in-12, br./ **ROMASZKAN (G. DE). Guide du cavalier**. P., Payot, 1952, 8°, croquis, br., taches au 1<sup>er</sup> plat./ **FLEURY (Baron DE). Cheval de chasse et de service**. L'hygiène, la condition, le traitement suivi d'un manuel vétérinaire. P., Amyot, 1875, in-12, plein sky brun, dos lisse, titre doré, couv. cons./ **AURE (Cte D'). Cours d'équitation**. 10<sup>e</sup> édit. P., Libr. Militaire R. Chapelot, 1906, in-12, demi-basane brune, dos à 4 nerfs filetés (décoloré), titre, roulettes et filets dorés, rel. frottée./ **LEFÈVRE DES NOËTTES (Ct). L'Attelage**. Le Cheval de selle à travers les âges. Contribution à l'histoire de l'esclavage. P., Picard, 1931, 2 vol. in-12 (1 de texte et 1 de planches), demi-toile grège, pièce de titre, couv. cons./ **BOSMANS (A.) et DE LUYCK (J.). Cours pratique de**

**maréchalerie.** S.l., s. édit., [1931], 8°, ill. in- et h. t., br., couv. défraîchie./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**382 Le Mécanicien moderne par un comité d'ingénieurs spécialistes.** P., Librairie commerciale, s.d. (ca 1900), 2 vol. gd 4° (35 × 25 cm), 475 p., 10 planches en couleurs dont 9 dépliantes à systèmes articulés (qq. pet. accrocs), nombr. figures in-texte, pagination continue, rel. polychrome d'édit. (rel. frottées et tachées), charnière intér. fendue (tome 1), piqûres à plusieurs pages. T. 1. Description d'une voiture automobile à pétrole avec vues. Les Chaudières. La Machine à vapeur. La Dynamo. Le Moteur à courant triphase. T. 2. La Locomotive. Les Freins continus. Les Moteurs à gaz et à pétrole. – Est. 50/75

#### EXEMPLAIRE AUX ARMES DE NAPOLEÓN III

**383 MILLER (W.-H.). Traité de cristallographie.** Traduction française de H. de Sénarmont, ingénieur des Mines. Paris, Bachelier, 1842, 8°, XV-[1 (errata)]-208 p., 12 planches h. t., demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, plats de percaline rouge encadrés de filets à froid, armes dorées au plat avant. Exemplaire aux armes de Napoléon III. Première édition française traduite par H. de Sénarmont. Rare. Cet excellent traité fut imprimé pour la première fois à Cambridge en 1839. William Hallows Miller avait établi un « système » de cristallographie très simple, basé sur la symétrie et mieux adapté aux calculs mathématiques. Ce système qui fut finalement adopté en France, remplaçait celui des minéralogistes français qui préféraient l'élégance des représentations à la précision des notations algébriques (cf. Histoire de la minéralogie, in Daumas, Hist. des sciences, p. 1090). – Est. 200/250

**384 MORREN (Charles). Annales de la Société royale d'Agriculture et de Botanique de Gand,** Journal d'horticulture et des sciences accessoires. T. 3. Brux., Muquardt, 1847, 4°, 490 p., cart. d'édit. (fort abîmé, dos manquant). Superbes figures hors texte protégées par des serpentes (lithographies rehaussées de couleurs à la main). – Est. 50/75

**385 OBERTHUR (J.). Le Monde merveilleux des animaux.** Le Chien. Ses origines. Son évolution (2 vol.). Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants (t. 2 seul). Grands fauves et autres carnassiers. Les Animaux primitifs. P., Durel, 1946-1949, 5 vol. 4°, nombr. dessins de l'auteur, br., couv. lég. défr./ **DOYEN (Henry). Vieille vénerie en Loudunais.** Ill. de Paul Roque. Tours, Deslis, 1935, 4°, 92 p., br. Tiré à 370 ex. num. sur Japon./ Ens. 6 vol. – Est. 50/75

**386 VELPEAU (A.L.M.). Traité élémentaire de l'art des accouchemens,** ou principes de tokologie et d'embryologie. Paris, Baillière, 1829, 2 vol. 8°, X-453-[5] p., 1 tableau dépl., et [4] p., pp. 453 à 962, [4] p., 5 tableaux h. t., plein veau prune de l'époque, dos à faux nerfs ornés de roulettes, filets et fleurons dorés et de fleurons à froid, titres dorés, plats encadrés d'une roulette à froid et d'un filet doré, ex-dono en lettres dorées sur le plat avant « offert à Mr le Dr. Rencontre / témoignage d'affections / par Mr Chaumet », roulette dorée sur les coupes (pages roussies, mouill. en fin du 1<sup>er</sup> vol., coiffes du 1<sup>er</sup> vol. abîmées avec manques, manque au bord supér. du plat arrière du même vol.). Première édition de cet important ouvrage d'Alfred-Louis-Marie Velpeau (1795-1867), un des plus grands chirurgiens de son temps ; en 1842, il succéda à Larrey à l'Institut. – Est. 100/150

**387 VÉSALE (André). De humani corporis fabrica.** Libri septem. Basileae, Ex Officina Ioannis Oporini, 1543 (réimpression : Brux., Coll. « Medicinæ Historia », 1970), in-folio, 660-[34] p., ill., 2 pl. dépl., rel. édit. mosaïquée (bords et coins frottés, éraflures au 2<sup>e</sup> plat, qq. taches, 1 charnière intér. fendue la seconde renforcée, bords de 2 pages brunis). – Est. 50/75

**388 VÉSALE (André). Vivas figuras delas partes del cuerpo humano,** impressas en moldels de metal : conel epitome de Andres Vesalio, donde se contiene en summa la historia dela fabrica del cuerpo del hobre : y con otro libro de Diego Grevino dela mesma materia ; traduzido todo de lengua Latina en Espanola... Es obra utilissima como parecera de su discurso. Dirigida al Illustre Senor, el Senor Licenciado Don Ieronimo de Roda del consejo de su Majestad. Fac-similé. Brux., Culture et Civilisation, Coll. « Medicinæ Historia », 1970, in-folio, 200 p., rel. ornée d'édit. – Est. 50/75

**389 VIARDOT (Louis). Souvenirs de chasse.** 7<sup>e</sup> édit. contenant 3 nouveaux chapitres. P., Hachette, 1859, in-12, VIII-504 p., demi-basane verte de l'époque, dos lisse, titre et filets dorés, rel. frot., bruniss./ **LA NEUVILLE (Vte DE). La Chasse au chien d'arrêt.** 3<sup>e</sup> édit. revue et augmentée. Gravures sur bois de F. Grenier. P., Dentu, 1873, in-12, 436 p., demi-basane brune, dos lisse, titre et filets dorés, rel. frot., rouss./ **GISLAIN (F.). Le Chasseur-prud'homme.** 2<sup>e</sup> édit. Namur, Colin, 1856, gd 8°, 202 p., br., couv. défr./ **LAGE DE CHAILLOU (Baron DE) et DE LA RUE (A.). Nouveau traité des chasses à courre et à tir.** P., Goin, s.d. (19<sup>e</sup> s.), 2 vol. 8°, 478, 468 p., ill. in-texte, demi-basane brune, dos à 3 nerfs, titre et filets argentés, rel. frot., fortes rouss. et bruniss./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

## MUSIQUE ET ARTS DU SPECTACLE

**390 « Au vrai polichinelle roubaisien ».** N<sup>os</sup> 2, 3, 6, 8, 9 et 10. Revue de marionnettes publiée par la bibliothèque municipale et « Lire à Roubaix ». Roubaix, 1987-1997, 6 vol. 8° carré, br./ **Burattini marionette** Pupi. Mostra. Milan, Palazzo reale, 1980, 8° carré, 321 p., br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**391 BACH (Jean Sébastien). 48 préludes et fugues** dans tous les tons tant majeurs, que mineurs pour le clavecin ou piano-forte. 1<sup>re</sup> [2<sup>e</sup>] partie. Bonn, N. Simrock (n° 138), s.d., 4° oblong, 97 (dont le titre) p., 83 (dont le titre qui porte le n° 138 alors que les pages de musique portent le n° 166) p. de musique gravée, rel. en 1 vol., demi-cuir brun postér., dos muet (cachets aux titres, qq. notes au crayon, sinon bon ex.). The Well-Tempered Clavier is generally regarded as

one of the most influential works in the history of Western classical music. – Est. 150/200

**392 KLEIN. – Chansons de toile.** Textes traduits par Robert Barroux. Musique transcrite par Jean de Valois. Présentées et imagées par Paul G. Klein. P., Édit. du Galion, 1948, 4°, [124] p., vignettes dans le texte mises en couleurs à la main, ainsi que des lettrines, texte en rouge et noir, en feuilles sous couv. rempliée et double emboîtement toile grise éditeur (qq. pâles et rares rousses). Ouvrage tiré à 181 exemplaires. 1/150 ex. sur vélin de Rives (seul papier, après 31 ex. sur vergé de Hollande). L'achevé d'imprimer qui mentionne que l'ouvrage a été réalisé sous la direction de Daniel Jacomet, porte la date manuscrite (5 juillet 1848), et la signature de l'artiste. Envoi autographe signé

de ce dernier sur la première garde : « Pour Gilberte, adorable compagne d'un vieux copain... » Peintre français (Longwy 1909 – Arles 1994), Paul-Georges Klein passa la plus grande partie de sa vie en Flandres, il créa en 1958 la première biennale de Bruges, et vécut à Temploux de 1970 à 1987. – Est. 50/75

**393 Partitions de musique.** – 145 partitions d'après Peter De Greef. Petit piano et chant : Eddie Constantine, Annie Cordy, Dalida, Lucienne Delyle, Sacha Distel, Gloria Lasso, Luis Mariano, Dario Moreno, John William... – Est. 50/75

**394 Partitions de musique.** – 175 partitions d'après Peter De Greef. Petit piano et chant : Gilbert Bécaud, Petula Clark, les Compagnons de la Chanson, Sacha Distel, Édith Piaf, Amalia Rodriguez, Tino Rossi... – Est. 50/75

**395 Partitions de musique.** – 177 partitions : Bourvil (11), Damia (10), Fernandel (20), Zarah Leander (17), Édith Piaf

(20), Tohama ((9), Charles Trenet (38), chansons à boire (32), chansons wallonnes (20). – Est. 25/50

**396 Partitions de musique.** – De Greef.- 15 partitions dont 11 en grand format : Avignon Rock ; Army Rock ; Tango Rock ; Pluie de notes ; Dans la balançoire... – Est. 25/50

**397 Partitions de musique.** – Jugendstil. 6 partitions 34 × 26,5 cm : Sur un fil d'or par Georges Picquet ; Rêve bleu. Musique de P. Detilleul de même que Rendez-vous, Désirs fous, Ninette, Verbiage badin. – Est. 25/50

**398 Titanic.** – Partition : « Plus près de toi mon Dieu ». En souvenir du vaisseau « Titanic » et des vaillants qui ont péri le 15 avril 1912. P., Henry Wykes. Hymne exécuté à bord, la nuit, au moment du naufrage. Le titre original en anglais est Nearer My God to Thee, est un choral chrétien du 19<sup>e</sup> s., écrit par la poétesse britannique Sarah Flower Adams (1805-1848) sur une musique de l'américain Lowell Mason (1792-1872). – Est. 20/40

## ASIE, AFRIQUE, AMÉRIQUE, OCÉANIE : ART, HISTOIRE, ETHNOGRAPHIE

**399 ALEXANDER (David). Furusiyya.** The Horse in the Art of the Near East. Ruyadh, King Abdulaziz Public Library, 2010, 2 vol. gd 4°, 244, 288 p., nombr. ill. coul., cart. édit. Luxueuse publication. – Est. 25/50

**400 Arts de la Chine 1. LION-GOLDSCHMIDT (Daisy) et MOREAU-GOBARD (J.-C.). Arts de la Chine. 1.** Bronze. Jade. Sculpture. Céramique. Fribourg, Office du Livre, 1960, gd 4°, 428 p., 198 ill. dont 65 en coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**401 Arts de la Chine 2. JENYNS (R. Soanne) et WATSON (W.). Arts de la Chine. 2.** Or. Argent. Bronzes des époques tardives. Émaux. Laques. Bois. Version française par D. Lion-Goldschmidt. Fribourg, Office du Livre, 1963, gd 4°, 454 p., 211 ill. dont 68 en coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**402 Arts de la Chine 3. SPEISER (W.), GOEPPER (R.), Fribourg (J.). Arts de la Chine 3.** Peinture. Calligraphie. Estampages. Estampes. Fribourg, Office du Livre, 1973, gd 4°, 364 p., 174 ill. dont 59 en coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**403 Arts de la Chine 4. JENYNS (R. Soanne). Arts de la Chine 4.** Soieries et tapis. Verre. Ivoire. Pierres dures. Flacons à tabac. Pierres à encre et autres objets d'art. Version française de D. Lion-Goldschmidt. Fribourg, Office du Livre, 1973, gd 4°, 326 p., 214 ill. dont 65 en coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**404 Arts from the Scholar's Studio.** Catalogue of an Exhibition presented by The Oriental Ceramic Society of Hong Kong and the Fung Ping Shan Museum, University of Hong Kong. Hong Kong, The Oriental Ceramic Society, 1986, in-folio, 288 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**405 The Arts of Japan.** Catalogue. London, Spink, 1990, 4°, ill. coul., br. **On joint** la liste des prix./ **5 catalogues** 4°, 1985-1997, ill. noir et coul., rel. édit., 2 avec jaq. de « Eskenazi » Londres : Japanese Netsuke, Ojime and Inro from the Dawson Collection ; Japanese Lacquer-Ware from the Verbrugge Collection ; Japanese Inro and Lacquer-Ware from a Private Swedish Collection ; Japanese Netsuke from the Lazarnick Collection ; Arte del Giappone Antico (Eskenazi Milan, 4° étroit)/ **Netsuke Classics.** An exhibition of important Netsuke and Sagemono. London, Barry Da-

vies Oriental Art, 1990, 4°, ill. coul., rel. édit., jaq. **On joint** 3 catalogues de ventes publiques de Sotheby's : Netsuke and Ojime ; The Betty Jahss Collection of Netsuke (2 ventes)./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**406 BELPAIRE (Bruno). T'ang kien wen tse.** Florilège de littérature des T'ang. P., Édit. Universitaires, 1957-1959, 2 vol. gd 8°, 4212, 432 p., br., jaq. – Est. 25/50

**407 Catalogues d'exposition et de vente.** Ens. de 14 catalogues de Netsuke 4° et 8°, ill. coul., br. (Eskenazi, Journal of the International Netsuke Collectors Society, Netsuke Kenkyukai Society) dont 4 de vente chez Sotheby's London (Netsuke and other Japanese Works of Art) et 1 de Barry Davies Oriental Art/London. – Est. 25/50

**408 CHARRIERE (Georges). L'Art barbare scythe.** De la Sibérie à la Mer Noire. Introd. de M.I. Artamonov. P., Cercle d'Art, 1971, 4° carré, 263 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Une des rares études en français sur le sujet. – Est. 25/50

**409 Chefs-d'œuvre inédits de l'Afrique noire.** P., Bordas, 1987, 4°, 320 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., étui. Textes de G. Berjonneau, J.-L. Sonnery, B. de Grunne, R. Thompson... 1/600 ex. num. de l'édition de luxe. – Est. 25/50

**410 La Chine.** Les arts et la vie quotidienne d'après le P. Matthieu Ricci et d'autres missionnaires jésuites. Textes choisis et réunis par G. Guadalupi et G. Stocchi. Note sur l'iconographie par M. Bussagli. Milano, Franco Maria Ricci, 1982, 4°, 224 p., nombr. ill. coul., rel. ornée édit. (petite tache au plat supér.), étui. – Est. 25/50

**411 CHITTY (J.-R.). En Chine.** Choses vues. P., Vuibert, 1910, 8°, ill. h. t., br., couv. salie, déchirure au 2<sup>e</sup> plat./ **RINTCHEN (B.). Les Matériaux pour l'étude du chamanisme mongol.** 1. Sources littéraires. 2. Textes chamanistes bouriates. Wiesbaden, Harrassowitz, 1959-1961, 2 vol. gd 8°, br., couv. salies./ **MACKENZIE (F.). Chinesische Kunst.** Mit 48 Originalgetreuen Farbatfeln. London, Spring Books, 1961, petit 4°, ill. noir et coul., bradel, demi-basane bordeaux, titre doré./ **Tibet. Terreur et Magie.** Exposition. Brux., Musées royaux des B.A., s.d., 4°, ill., br./ **Trésors de Mongolie** (xvii<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècles). Exposition. P., Musée Guimet, 1994, 4°, ill. noir et coul., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**412 DEBENEDETTI (Salvador). L'Ancienne Civilisation des Barreales du Nord-Ouest argentin.** La Ciénega et la Aguada d'après les collections privées et les documents de Benjamin Muniz Baretto. P., Van Oest, « Ars Americana », II, 1931, in-folio, 60 p., 19 fig. in-texte, 68 pl. d'ill. h. t., br. – Est. 25/50

**413 DOCKSTADER (F.J.). L'Art indien de l'Amérique du Sud.** De l'art précolombien aux arts contemporains du continent sud-américain. Neuchâtel, Îdes et Calendes, 1967, 4°, front., ill. noir et coul., rel. édit./ **LOPEZ LUJAN (L.) et FAUVET-BERTHELOT (M.-F.). Aztèques.** La collection de sculptures du Musée du quai Branly. P., Musée du quai Branly, 2005, 4°, ill. noir et coul., rel. édit./ **Mystère de l'homme.** Magie de l'objet. Exposition. Brux., Palais des B.A., 1976, 8°, ill., br. Texte anglais-français-neerlandais./ **SIEBERT (E.) et FORMAN (W.). North American Indian Art.** Masks, Amulets, Wood Carvings and Ceremonial Dress from the North-West Coast. London, Hamlyn, 1967, 4°, ill. coul., rel. édit./ **FOUCHET (M.-P.). Terres indiennes.** Lausanne, Guilde du Livre, 1955, 4°, ill., br., jaq. Édit. orig./ **Stenen beelden uit het oude Mexico.** Tentoonstelling. Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1963, petit 4°, ill., br., trace de pli au 2° plat./ **Sun, Gods and Saints.** Art of Pre-Columbian and Colonial Peru. Exhibition. N.Y., Emmerich, 1969, 4°, ill. noir et coul., agrafé./ **Art of Ancient Peru.** Exhibition. Même lieu, 1968, 4°, ill. noir et coul., agrafé./ **ASHTON (D.). Abstract Art before Columbus.** N.Y., Emmerich Gallery, 1957, 4°, ill., rel. édit./ **Art précolombien.** Catalogue de la Galerie Mermoz à Paris, 1986, 4°, ill. coul., br. **On joint** 2 catalogues de ventes publiques : Fine Pre-Columbian Art. Including A Collectors Vision, The Private Property of G.A.H. Buisman Jzn (1930-2005) ; Art précolombien provenant de quatre collections privées européennes et à divers./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

**414 DUNN (M.). Formes et matières.** Les Arts traditionnels du Japon. Milan, 5 Continents, 2005, 4°, 315 p., reprod. en couleurs, cart. d'édit., jaq. – Est. 25/50

**415 ESSEN (G.-W.) et THINGO (T.-T.). Die Götter.** München. Buddhistische Kunst Tibets. Die Sammlung Gerd-Wolfgang Essen. Systematischer Bestandskatalog. München, Prestel, 1989, 2 vol. 4°, 299, 308 p., 203 ill. coul. et 459 n/b, rel. édit., jaq., étui commun. – Est. 40/60

**416 Estampages Han.** Préface par Zao Wou ki et Claude Roy. P., Club Français du Livre, 1967, 4°, 123 ill. h. t., pl. toile ill. de l'édit., rhodoïd. Édit. orig., hors commerce réservée aux membres du Club Français du Livre, enrichie d'une suite de 5 illustrations sous portefeuille. – Est. 30/60

**417 FAVIER (Alphonse). Péking.** Histoire et description. Nouvelle édition. P. et Lille, Desclée, de Brouwer et Cie, 1902, 4°, 416 p., illustré dans le texte de « 524 gravures anciennes et nouvelles reproduites ou exécutées par des artistes chinois d'après les plus précieux documents », plein simili-cuir rouge, dos à 5 nerfs, titre et filets dorés, couv. défr. cons. Étude très riche et très illustrée sur Pékin et la Chine. La première partie est un historique qui couvre les différentes dynasties chinoises. La deuxième partie, dite descriptive, couvre les monuments de Pékin, les mœurs de la cour impériale et les arts chinois. – Est. 50/75

**418 FENELLOSA (Ernest F.). L'Art en Chine et au Japon.** Adaptation et préface de G. Migeon. P., Hachette, s.d., petit 4°, 396 p., 197 gravures en noir et 16 planches en couleurs, toile édit. (petit accroc au dos, gardes brunies).

Sinon bel exemplaire de ce grand classique sur le sujet. – Est. 25/50

**419 FRASER (D.). L'Art Primitif.** P., Somogy, 1962, 8°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Îles Tabar. Océanie.** Exposition. P., Jacques Kerchache, 1971, 4°, ill., br./ **DELLA SANTA (E.). Mélanésie.** Brux., Édit. de la Connaissance, 1954, 8°, ill., br./ **La Découverte de la Polynésie.** Exposition. P., Musée de l'Homme, 1972, petit 4°, ill., br./ **Kaos. Parcours des Mondes.** P., 2005, petit 4°, ill. coul., br. **On joint** 3 catalogues de ventes publiques : Art africain et océanien ; Arts primitifs. Collection du Prof. et M<sup>me</sup> Jean Bienaymé ; African and Oceanic Art (2 ventes : 2000 et 2002)./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**420 HAARDT (G.-M.) et AUDOUIN-DUBREUIL (L.). Expédition Citroën Centre-Asie.** 3<sup>e</sup> mission. P., L'Illustration, 1931, in-folio, 46 ff.n.ch., nombr. photos et cartes, pl. toile édit. (lég. défr., petite usure au bord supér. du 1<sup>er</sup> plat). Recueil composé à l'époque de plusieurs extraits avec page de titre séparée de la revue l'Illustration. – Est. 50/75

**421 HIROKAGE (Utagawa). « Akasaka, chez un coiffeur facétieux »** (1860). Estampe montée sous passe-partout. Série : Edo meishô dôke tsukushi (scènes burlesques dans les endroits célèbres d'Edo). Signature dans un cartouche rouge. Cachet de censure : aratame, 2<sup>e</sup> mois de l'année du singe, 1860. Éditeur : Tsujioka-ya, Bunsuke, Yokoyama Chô, michome (Edô). Dim. support et sujet : 35 × 23,5 cm, pet. manques marg. – Est. 50/75

**422 HOAG (J.D.). Architecture islamique.** P., Berger-Levrault, 1982, 4°, 424 p., 513 ill. et plans in-texte, rel. édit., jaq./ **VOGT-GOKNIL (U.). Grands courants de l'architecture islamique.** Mosquées. Photos de H. Stierlin et E. Widmer. P., Chêne, 1975, 4°, 251 p., nombr. photos noir et coul. et plans, rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

**423 Inro. One Hundred Selected Masterpieces.** Exhibition. London, Barry Davies Oriental Art, 1993, gd 4°, ill. coul., rel. édit. jaq./ **Netsuke from the Teddy Hahn Collection.** Exhibition. Même lieu, 1996, gd 4°, ill. coul., rel., édit., jaq./ **The Robert S. Huthart Collection of Non-Iwami Netsuke.** Exhibition. Même lieu, 1998, ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**424 Japanese Lacquer Nambokucho to Zeshin.** The Collection of Mike and Hiroko Dean. London, Barry Davies Oriental Art, s.d., 4°, 304 p., plus. centaines d'ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**425 Japon. – Les Contes du vieux Japon** 9. Le Serpent à huit têtes. 12. La Victoire du petit renard. 14. Le Prince Feu-Brillant et le prince Feu-Luisant. 16. La Bouillotte du bonheur. Tokyo, Hasegawa, s.d., 4 vol. in-12 imprimés sur papier crêpe, brochage à la japonaise. Chaque vol. est illustré en couleurs par des artistes japonais. Très beaux ex. – Est. 350/400

**426 Japon. – FLORENZ (Karl). White Aster.** A Japanese Epic together with other poems, from the German adaptation by A. Loyd. Tokyo, Hasegawa, s.d., 8° sur papier crepon, 82 f., broché à la japonaise, couv. Chaque page est illustrée en couleurs./ **IDEM. Dichtergrüsse aus dem Osten.** Japanische Dichtungen. Leipzig, Amelang, s.d., 8° sur papier crepon, 97 f., broché à la japonaise, couv. Chaque page est illustrée en couleurs./ **CLAUDEL (P.). Dodoitzu. Poèmes.** Peintures de Rihakou Harada. P., NRF, 1945, 4°, 28 p. de texte et 30 compositions en coul., broché à la ja-

ponaise, petites déchirures à la couv. Édit. orig./ Ens. 3 vol. – Est. 75/100

**427 Kitawala.** Synthèse du mouvement subversif Kitawala. S.I., Congo belge, Administration de la Sûreté, s.d. (vers 1953), in-folio, 261 f. + annexes, stencilé, couv., étiquette au 1<sup>er</sup> plat portant le cachet à l'encre rouge « secret » plusieurs fois répété dans l'ouvrage et la mention dactylographiée « exemplaire n° 28 ». Par ses origines, le mouvement Kitawala se rattache à la « Watch Tower Society » (la « Tour de Garde », connue aussi sous le nom de « Témoins de Jéhovah »). C'est, en effet, un adepte reconnu du Watch Tower en Afrique du Sud qui fit pénétrer cette « nouvelle religion » dans les camps de travailleurs de l'Union Minière, au Katanga, par l'intermédiaire d'un indigène de Rhodésie. La doctrine du Kitawala prétend que le diable dirige tout, sur la terre, par ses trois espèces d'envoyés qui sont : tous les hommes de Bula Matari (chef blanc), les hommes de toutes les religions et tous les hommes qui ont beaucoup d'argent. Mais Dieu va venir et, aidé des Kitawalistes, il chassera le diable et ses envoyés. Ce sera le grand bouleversement. Les gens du Kitawala doivent le préparer en n'obéissant plus aux règlements qui viennent tous du diable. Toutes les religions de la terre sont des mensonges : les Pères sont menteurs et les Protestants aussi ; c'est dans la Bible qu'il y a la vérité. – Est. 30/60

**428 LANE (R.). L'Estampe japonaise.** P., Somogy, 1962, 8°, ill. noir et coul., demi-marquain brun, dos lisse (insolé), titre doré./ **MIGEON (G.). The Louvre Museum.** Japanese Colour Prints. XVIIIth and XIXth Centuries. P., Morancé, 1923, 8°, 9 p. de texte, 39 pl. noir et coul., demi-marquain brun, dos à 3 nerfs, auteur, titre, auteur et tête dorés, initiales dorées sur le mors supérieur, mors frottés, accroc à une coupe./ **HAJEK (L.). Les Estampes japonaises.** Photographies de B. Forman. P., Belfond, 1976, 4°, 112 p., ill. coul., rel. édit., jaq./ **LANE (R.). L'Estampe japonaise.** Image du monde flottant. Avec un catalogue illustré de l'Ukiyo-e. Fribourg, Office du Livre, 1979, 4°, 370 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Ex-dono./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**429 LANGLOIS (P.). Art soudanais. Tribus dogons.** Brux., La Connaissance, 1954, 8°, ill., br./ **POLAK (A.) et JANS (H.J.). Schatten uit de tropen.** Utrecht, Bruna, s.d., in-12, ill., br./ **Arts de la Côte d'Ivoire.** Exposition. Vevy, Musée des B.A., 1969, 8°, ill., br./ **Magic African Art.** Exhibition. N.Y., Kamer Gallery, 1971, 4°, ill., br./ **African Sculpture from the Collection of Jay C. Leff.** N.Y., The Museum of Primitive Art, 1964, 4°, ill., br./ **African Tribal Sculpture from the Collection of Ernst and Ruth Anspach.** Même édit., 1967, 4°, ill., br./ **Sculpture from three African Tribes.** Senufo, Baga, Dogon. Même édit., 1959, 4°, ill., br./ **Masks and Sculptures from the Collection of Gustave and Franyo Schindler.** Même édit., 1966, 4°, ill., br./ **Congo.** Exhibition. N.Y., Galerie Kamer, 1969, 4°, ill., br./ **BRUYNINX (E.) et VAN DAMME (W.). De ethnografische verzamelingen van de Universiteit Gent.** Oceanië. The Ethnographic Collections of the University of Ghent. Oceania. Gent, Snoeck-Ducaju, 1997, 4°, ill. noir et coul., br. **On joint** 4 catalogues de ventes publiques de Sotheby's : Art africain et océanien. Collection Peter et Veena Schnell ; Art africain et océanien. Divers amateurs ; Important African and Oceanic Art ; Collections Jolika et Goldman et divers amateurs. Arts d'Afrique et d'Océanie./ Ens. 14 vol. – Est. 25/50

**430 LEE (Sherman). China 5000 Years.** Innovation and Transformation in the Arts. New York, The Solomon Guggenheim Museum, 1998, gd 4°, 504 p., plus. centaines d'ill. coul., br. – Est. 30/60

**431 LION-GOLDSCHMIDT (Daisy). Céramique chinoise.** P., Massin, s.d., 16 p. de texte, 38 pl. noir et coul., demi-chagrin bordeaux, dos lisse, titre doré, couv. cons./ **KURTH (J.). Ostasiatische Graphik.** 1. Der Chinesische Farbendruck. Plauen im Vogtland, Schultz, 1922, 4°, pl. noir et coul., rel. édit./ **Les Trois Royaumes et autres sculptures de Wu Jung-tzu.** Exposition. Musée royal de Mariemont, 1993, 4°, ill., agrafé./ **Les Trois Royaumes.** The Three Kingdoms. Une exposition de sculptures sur bois de Wu Rong-Si. Taiwan, The Caves Art C°, 1993, petit 4° carré, ill. coul., br. Texte anglais / chinois / français./ **HUMMEL (S.). Tibetisches Kunsthandwerk in Metall.** Mit 18 Bildtafeln nach Aufnahmen von W. Gursky. Leipzig, Harrassowitz, 1954, gd 4°, 27 p. de texte, 18 pl., rel. édit./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**432 Luba aux sources de Zaïre.** Exposition. P., Musée Dapper, 1994, 4°, 253 p., ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

**433 MARCHAL (S.). Costumes et parures Khmers d'après les devata d'Anghor-Vat.** P.-Brux., Vanoest, 1927, 8°, 41 pl., br./ **IDEM. Guide archéologique aux temples d'Angkor.** Même édit., 1928, 8°, 16 pl., 3 plans dépl., br./ **INAGAKI (M.). Japan and the Pacific and a Japanese View of the Eastern Question.** London, Fisher, 1890, 8°, rel. édit., coiffe infér. abîmée./ **JEAN-RENAUD. Le Laos.** Dieux, bonzes et montagnes. P., Redier, « Toutes nos colonies », 1, s.d., 8°, ill. in- et h. t., br., plat supér. ill. par D.-Charles Fouqueray./ **BOISSELIER (J.). Première partie. Asie du Sud-Est** sous la dir. de G. Coedès. T. 1. Le Cambodge. P., Picard, 1966, 8°, ill. in- et h. t., 5 pl. dépl., br./ **GOURDON (H.). L'Art de l'Annam.** P., De Boccard, s.d., gd 8°, 16 pl., br., traces de papier collant à la p. de titre et à la dernière p./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**434 MOSS (Paul) et HARKINS (B.). When Men and Mountains Meet.** Chinese and Japanese Spirit Rocks. London, Moss, 1995, 4°, non paginé, nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**435 NOGUCHI (Y.). Hiroshige.** Ill. de gravures sur bois, héliotypies et vignettes. P.-Brux., G. Van Oest, « L'Art du Japon », 1926, 8°, br. couv. salie./ **IDEM. Hokusai.** Ill. de 2 gravures sur bois et de 16 héliotypies. Même édit. et coll., 1928, 8°, br., couv. salie, petit manque à la coiffe supér./ **IDEM. Utamaro.** Ill. d'une gravure sur bois et de 16 héliotypies. Même édit. et coll., 1928, 8°, br., couv. salie./ **D'ARDENNE DE TIZAC (H.). La Sculpture chinoise.** P., G. Van Oest, « Bibl. d'Histoire de l'Art », 1931, petit 4°, 64 pl. h. t., br., dos bruni, couv. salie, décharge au faux titre, traces de colle au 1<sup>er</sup> contreplat, qq. rouss./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**436 ODIN (Ulrich). Peintures chinoises et japonaises de la Collection Ulrich Odin,** avec une introduction et des notices par Ulrich Odin. Avant-propos de S. Lévi. P., Van Oest, « Ars Asiatica », XIV, 1929, in-folio, 64 p., 64 pl. h. t., br., couv. lég. défr. – Est. 25/50

**437 PAPADOPOULO (A.). L'Islam et l'Art musulman.** P., Mazenod, « L'Art et les Grandes civilisations », 1979, 612 p., nombr. ill. noir et coul. in- et h. t., rel. édit., jaq., sans étui. État neuf. – Est. 30/60

**438 PHILLIPS (Tom). Africa. The Art of a Continent.** Exhibition. London, Royal Academy of Arts, 1996, gd 4°, 613 p., plus. centaines d'ill. coul., br. – Est. 30/60

**439 RAMSEYER (U.). L'Art populaire à Bali.** Culture et religion. Photographies de Hans Hinz et des archives du Musée d'Ethnographie de Bâle. Fribourg, Office du Livre ; P., Société française du Livre, 1977, 4° carré, 276 p., toile d'édit., jaq. – Est. 25/50

**440 ROY (Claude). La Chine dans un miroir.** Ill. photographiques de Bischof, Cartier-Bresson, Chardoune, Colomb, R. de Montmollin, P. Verger et l'auteur. Lausanne, La Guilde du Livre, 1953, 4°, demi-maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs, titre doré, couv. cons., dos lég. passé. Édit. H.C. réservée aux membres de la Guilde du Livre./ **GASCAR (P.). Aujourd'hui la Chine.** Ill. photographiques de Ery Landau. Ouverture de Claude Roy. Même édit., 1955, 4°, même rel. Édit. orig. H.C. réservée aux membres de la Guilde du Livre./ **HUARD (P.) et WONG (Ming). Chine d'hier et d'aujourd'hui.** Civilisation, arts, techniques. P., Horizons de France, 1960, 4°, ill., même rel./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**441 SIVARAMAMURTI (C.). L'Art en Inde.** P., Mazenod, « L'Art et les Grandes civilisations », 1974, gd 4°, 602 p., nombr. ill. noir et coul., rel. d'édit., jaq., sans étui. État neuf. – Est. 30/60

**442 STEPHEN-CHAUVET (Dr.). L'Île de Pâques et ses mystères.** La première étude réunissant tous les documents connus sur cette île mystérieuse. Préface de E. Loppé. P., Tel, 1935, 4°, nombr. ill. h. t., br. Rare. – Est. 30/60

**443 STOKMANS (M. E.). Bijoux ethniques.** Afrique, Asie et Îles du Pacifique. La collection René van der Star. A'dam et Singapour, 2002, 4°, 255 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**444 TAM (Capitaine). À Madagascar.** Carnet de campagne d'un officier. Illustrations de P. Marie. P., Gaillard, s.d., 4°, 220 p., cart. polychrome d'édit., rel. abîmée. – Est. 50/75

**445 TORDAY (E.) et JOYCE (T.A.). Notes ethnographiques sur des populations habitant les bassins du Kasai et du Kwango oriental :** 1. Peuplades de la forêt. 2. Peuplades des prairies. Aquarelles par Norman H. Hardy. Même édit., 1922, in-folio, en f., 295 ill. in-t. et nombr. croquis, 17 pl. h. t., sous chemise édit. à rabats (réparé). – Est. 100/150

**446 TORDAY (E.) et JOYCE (T.A.). Notes ethnographiques sur les peuples** communément appelés Bakuba, ainsi que sur les peuplades apparentées. Les Bushongo. Aquarelles par Norman H. Hardy. Brux., Musée du Congo belge, 1911, in-folio, en f., 2 cartes dépl., 403 ill. in-t., 29 pl. h. t., sous chemise édit. à rabats (petite déchirure au dos). – Est. 100/150

**447 Les Trois Royaumes.** Traduction originale, notes et commentaires de N. Toan et L. Ricaud. Introd. de R. Ruhlmann, Saïgon, Bulletin de la Société des Études indo-chinoises, 1960-1963, 3 vol. petit 4°, XLIX-1426 p., ill. h. t., bandeaux et culs-de-lampe, 1 carte dépliant de la Chine du Nord à l'époque des Trois Royaumes, br. L'histoire des

Trois Royaumes est un roman historique chinois sur la fin de la dynastie Han et la période des Trois Royaumes (220-265). Écrit par Luo Guanzhong au 14<sup>e</sup> s. d'après l'œuvre de Chen Shou écrite au 3<sup>e</sup> s., c'est l'épopée la plus populaire de la littérature chinoise, mais son lectorat ne se limite pas aux Chinois. Ce livre a eu une grande influence culturelle en Asie du Sud-Est. Il est également le premier roman complet divisé en chapitres distincts à apparaître en Chine. Les Trois Royaumes en question sont ceux de Wei, Shu et Wu Est. – 75/100

**448 WASSING (R.S.). L'Art de l'Afrique noire.** Photos par Hans Hinz. P., Bibl. des Arts, 1969, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., étui./ **African Sculpture lent by New York Collectors.** Exhibition. N.Y., The Museum of Primitive Art, 1958, gd 8°, ill., br./ **Arts connus et arts méconnus de l'Afrique noire.** Collection Paul Tishman. Exposition. P., Musée de l'Homme, 1966, gd 8° carré, ill., br./ **Ancêtres M'Bembé.** P., Hélène Kamer, 1974, 4°, ill., br./ **Dodelijk mooi.** Tentoonstelling. Brussel, Gemeentekrediet, 1992, 4°, ill. noir et coul., br./ **Monbrison 1997.** P., Alain de Monbrison, 1997, gd 4°, 24 pl. coul. et 1 pl. dépl. avec les légendes des pl. et la bibliographie, sous chemise ill. à rabats./ **African Ivories.** N.Y., F. Rolin, 1978, 8°, ill., agrafé./ **Traditional African Metal Works.** Même lieu, 1977, 8°, ill., br. **On joint** 3 catalogues de ventes publiques : Collection Niolo et John Dintenfass. Arts africain ; René Gaffé Collection. Art tribal./ The Helena Rubinstein Collection. African and Oceanic Art. Part one and two./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

**449 ZERVOS (C.), LOEB (P.), TZARA (T.) et EVRARD (M.). Sculpture monumentale de Nouvelle Guinée et des Nouvelles Hébrides.** Photographies de L. Joubert. P., Jeanne Bucher, 1961, 4°, ill., br./ **FAGG (W.). The Tribal Image.** London. The British Museum, 1970, 8° carré, ill., br./ **The Art of the Asmat,** New Guinea. Collected by Michel C. Rockfeller. N.Y., The Museum of Primitive Art, 1962, plaquette 4°, ill., agrafé./ **FRÖHLICH (W.). Exotische Kunst im Rautenstrauch-Joest-Museum.** Köln, 1971, gd 8°, ill. noir et coul., br./ **Art of Oceania, Afric, and the Americas** from the Museum of Primitive Art. Exhibition. N.Y., Metropolitan Museum of Art, 1969, 8°, ill., br./ **BARROW (T.). The Art of Tahiti and the Neighbouring Society,** Austral and Cook Islands. London, Thames and Hudson, 1979, gd 8°, ill. noir et coul., br./ **Kunst van Afrika, Oceanië, Amerika.** Keuze uit de verzameling van het Etnografisch Museum van de Stad Antwerpen. Tentoonstelling. Brussel, Paleis voor de Schone Kunsten, 1966, 8°, ill., br./ **Belser Kunstbibliothek.** Die Meisterwerke aus dem Museum für Völkerkunde Berlin. Band 1. Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz. Stuttgart und Zürich, Belser Verlag, 1980, 8°, ill. coul., br./ **Indonesia.** N.Y., Henri Kamer, 1973, 4°, ill., br./ **Three Regions of Melanesian Art.** N.Y., The Museum of Primitive Art, 1960, 4°, ill., agrafé./ **Arts d'Océanie.** P., Galerie Kamer, 1966, petit 4°, en f., ill., sous chemise édit./ **GUIART (J.). Fleuve Sepik.** Nouvelle-Guinée. P., Jacques Kechache, 1967, 4°, ill., br. **On joint** 1 catalogue de vente publique de Sotheby's : Exceptionnelle collection des îles Fidji. Art d'Océanie. Collection de Georges Thomann, Karel Timmermans et divers amateurs. Art d'Afrique./ Ens. 13 vol. – Est. 25/50



## ANTIQUITÉ : ARCHÉOLOGIE – HISTOIRE

**450 AMIET (Pierre).** *L'Art antique du Proche-Orient*. P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1983, gd 4°, 602 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., sans étui. État neuf. – Est. 30/60

**451 ANDREAË (B.).** *L'Art de l'ancienne Rome*. P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1973, gd 4°, 641 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., sans étui. – Est. 30/60

**452 BREUIL (H.).** *Quatre cents siècles d'art pariétal*. Les cavernes ornées de l'âge du renne. Montignac (Dordogne), Centre d'Études et de Documentation préhistoriques, 1952, 4°, 420 p., nombr. ill. dont qq.-unes en coul., toile édit. – Est. 25/50

**453 DESROCHES NOBLECOURT (Ch.).** *Vie et mort d'un pharaon. Toutankhamon*. P., Hachette, 1963, ill. noir et coul., rel. édit./ **HERMANN (A.)** et **SCHWAN (W.).** *Ägyptische Kleinkunst*. Berlin, Deutscher Kunstverlag, 1940, gd 8°, ill., rel. édit., rouss. en début de vol./ **HENDRICKX (S.).** *Une importante collection de vases égyptiens en pierre*. Bulletin des Musées royaux d'Art et d'Histoire. T. 61. Brux., 1990, gd 8°, ill., br./ **Égypte**. Documents d'art égyptien d'après la description de l'Égypte, expédition de l'armée française sous Napoléon I<sup>er</sup>. L'expédition d'Égypte, dessins du Baron Denon, et le Musée égyptien. P., Guérinet, s.d., 4°, 56 pl. noir et coul., 1 f. de description des pl., sous chemise édit. Ex-libris au 1<sup>er</sup> contreplat./ **ALDRED (C.).** *Die Juwelen der Pharaonen*. Fotos von Albert Shoucair. München-Wien-Zürich, Praeger, 1972, 4°, ill. coul., rel. édit., jaq., étui./ **Hella's goden en mensen**. Tentoonstelling. Europalia Griekenland. Brussel, Paleis voor de Schone Kunsten, 1982, 4°, ill., br./ **Gallery Kamer**. Recent Acquisitions 1967. N.Y.-P., Palm-Beach, Kamer, 1967, 4°, ill. noir et coul., rel. édit. **On joint** 1 catalogue de vente publique de Christie's N.Y. : The Surena Collection of Ancient Near Eastern Cylinder Seals./ Ens. 8 vol. – Est. 20/40

**454 MARIËN (M.-E.).** *L'Empreinte de Rome*. Belgica Antiqua. Anvers, Fonds Mercator, 1980, 4°, 531 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**455 MICHALOWSKI (K.).** *L'Art de l'ancienne Égypte*. P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1975, gd 4°, 605 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. lég. jaunie, sans étui. – Est. 30/60

**456 PAPAIOANNOU (K.).** *L'Art grec*. P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1975, gd 4°, 636 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., sans étui. État neuf. – Est. 30/60

**457 SAMIVEL.** *Trésor de l'Égypte*. P., Arthaud, 1954, 4°, ill. noir et coul., 1 pl. dépl., br./ **De vrouw in het rijk van de Farao's**. Tentoonstelling. Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, 1985, 8° carré, ill. noir et coul., rel. édit./ **De vrouw in het rijk van de farao's**. Zes kunstwerken uit de Egyptische verzameling van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis. Tentoonstelling. Même lieu, 1986, 8° carré, ill. coul., agrafé./ **KLASENS (A.).** *Egyptische kunst uit de collectie van het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden*. Leiden, Stichting Openbaar Kunstbezit, s.d., 4°, 64 pl., rel. édit./ **VAN WIJNGAARDEN (W.D.).** *Meesterwerken der Egyptische Kunst te Leiden*. Leiden, Sijthoff's, 1938, 4°, 72 pl., rel. édit. salie./ **5000 ans d'art égyptien**. Exposition. Brux., Palais des B.A., 1960, 8°, br./ **Gods and Mortals**. Exhibition. N.Y., The Merrin Gallery, 1999, 4° carré, ill. coul., br./ **CAPART (J.).** *Les Monuments dits Hycsos*. Brux., Vromant, 1914, 8°, ill. in- et h. t., br., dos factice./ **TIRADRITTI (F.).** *Egyptian Treasures from the Egyptian Museum in Cairo*. Photographs by Araldo De Luca. Vercelli, White Star, s.d., gd in-4°, ill. coul., rel. édit., jaq. (petite déchirure au bord supér.)/ Ens. 9 vol. – Est. 20/40

**458 VIEILLARD (Roger).** *Recherches sur les origines de la Rome chrétienne*. Essai d'urbanisme chrétien. Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 1959, 4°, br./ **FLAVIGNY (R.C.).** *Le Dessin de l'Asie occidentale ancienne et les conventions qui le régissent*. P., A. Maisonneuve, 1940, 4°, 83 p. de texte, 64 planches h. t. en noir, en f. chemise cartonnée à rabats./ **LENGYEL (L.).** *L'Art gaulois dans les médailles*. Montrouge, Corvina, 1954, gd 4°, 1 vol. br. de 59 p. et 48 planches en f. (595 reprod. de médailles), emboît. d'édit./ Ens. 3 vol. – Est. 20/40

**459 WARD-PERKINS (John B.).** *Architecture romaine*. P., Berger-Levrault, 1983, 4° carré, 358 p., 416 ill. in-texte, rel. édit., jaq./ **STIERLIN (H.).** *Hadrien et l'architecture romaine*. Fribourg, Office du Livre, 1984, 4° carré, 224 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **ADAM (J.-P.).** *La Construction romaine*. Matériaux et techniques. P., Picard, 1984, 4°, 384 p., 746 ill., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

## ARCHITECTURE

**460 ALPAGO-NOVELLO (A.), BERIDZE (V.), LA-FONTAINE-DOSOGNE (J.)...** *Art and Architecture in Medieval Georgia*. Louvain-la-Neuve, Institut supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 1980, gd 4°, 521 p., nombr. ill., figures et plans noir et coul., rel. édit., jaq. Importante étude sur le sujet. – Est. 25/50

**461 AUBERT (M.), GAILLARD (G.), BOUARD (M. DE)...** *L'Art roman en France*. P., Flammarion, 1961, gd 8° carré, 464 p., nombr. ill. in-texte, rel. édit., jaq./ **AUBERT (M.)** et **GOUBET (S.).** *Cathédrales et abbayes romanes de France*. P., Arthaud, 1965, gd 8° carré, 660 p., 577 ill., rel. édit., jaq., rhodoïd./ **IDEM.** *Cathédrales et trésors gothiques de France*. P., Arthaud, 1971, gd 8° carré, 479 p., 455 ill., rel. édit., jaq., rhodoïd./ **GARDELLES (J.).** *Aquitaine gothique*. P., Picard, 1922, gd 8°, 286 p., nombr. ill. in-texte, rel. édit., jaq./ **BIDEAULT (M.)** et **LAURIER (C.).** *Île de France gothique*. 1. Les Églises de

la vallée de l'Oise et du Beauvaisis. P., Picard, 1987, gd 8°, 408 p., nombr. ill. in-texte, rel. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**462 BOISDEFFRE (P. DE).** *Merveilles des châteaux de Savoie et du Dauphiné*. P., Hachette, 1972, 4°, 298 p., nombr. photos noir et coul., rel. édit., jaq./ **CONCHON (G.).** *Merveilles des châteaux d'Auvergne et du Limousin*. P., Hachette, 1971, 4°, 306 p., nombr. photos noir et coul., rel. édit., jaq./ **LEVIS MIREPOIX (duc DE).** *Merveilles des châteaux de Languedoc et de Guyenne*. P., Hachette, 1967, 4°, 334 p., nombr. photos noir et coul., rel. édit., jaq./ **CASTRIES (duc DE).** *Merveilles des châteaux de Provence*. P., Hachette, 1965, 4°, 320 p., nombr. photos noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**463 BORSI (F.)** et **PORTOGHESI (P.).** *Victor Horta*. Préface de J. Delhaye. Brux., Vokaer, 1970, 4° carré, 160 p., plus de 400 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**464 CROUY-CHANEL (E. DE).** Merveilles des châteaux de Flandres, d'Artois, de Picardie et du Hainaut. P., Hachette, 1973, 4°, 282 p., nombr. photos noir et coul., rel. édit., jaq./ **GAXOTTE (P.).** Merveilles des châteaux d'Alsace, de Lorraine, de Champagne, des provinces de Liège, Limbourg et de Luxembourg. P., Hachette, 1974, 4°, 250 p., nombr. photos noir et coul., rel. édit., jaq. (jaq. réparée)/ **ERLANGER (P.).** Merveilles des châteaux de Bourgogne et de France-Comté. P., Hachette, 1969, 4°, 300 p., nombr. photos noir et coul., rel. édit., jaq./ **ARSLAN (E.).** Venise gothique. L'Architecture civile gothique à Venise. P., Electa, 1971, 4° carré, 422 p., plus. centaines de photos, rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**465 DU COLOMBIER (P.).** Les Chantiers des cathédrales. Ouvriers. Architectes. Sculpteurs. Nouvelle édit. revue et augmentée. P., Picard, 1978, 4°, 190 p., nombr. ill. in- et h. t., cart. édit./ **Les Chantiers de la Renaissance.** Actes du colloque tenu à Tours en 1983-1984. P., Picard, 1991, 4°, 288 p., nombr. ill. h. t., br./ **PUIG I CADA-FALCH (J.).** L'Art wisigothique et ses survivances. Recherches sur les origines et le développement de l'art en France et en Espagne du IV<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle. P., De Nobele, 1961, gd 4°, 204 p., 56 pl. h. t. et 105 fig., br./ **RECHT (R.).** Les Bâisseurs des cathédrales gothiques. Strasbourg, Édit. des Musées de la ville, 1989, 4° carré, 496 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**466 ERLANDE-BRANDENBURG (A.) et MEREL-BRANDENBURG (A.).** Histoire de l'architecture française du Moyen-Âge et de la Renaissance (IV<sup>e</sup>-début XVI<sup>e</sup> siècle). P., Mengès, 1995, petit 4°, 478 p., 510 ill., rel. édit., jaq./ **PEROUSE DE MONTCLOS (J.-M.).** Histoire de l'architecture française de la Renaissance à la Révolution. P., Mengès, 1989, petit 4°, 512 p., 547 ill., rel. édit., jaq./ **CALI (F.).** L'Ordre flamboyant et son temps. Essai sur le style gothique du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. P., Arthaud, 1967, 4°, 266 p., 148 photos, 91 dessins et plans, rel. édit., jaq./ **KIMPEL (D.) et SUCKALE (R.).** L'Architecture gothique en France (1130-1270). P., Flammarion, 1990, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit., sans la jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**467 FOCILLON (H.).** L'Art des sculpteurs romans. Recherches sur l'histoire des formes. P., Leroux, 1931, 4°, 296 p., br., qq. rouss./ **JERPHANION (G. DE).** La Voix des monuments. Notes et études d'archéologie chrétienne. P., G. Van Oest, 1930, 4°, 330 p., br., rouss. aux tranches./ **FUNCK-HELLET (Ch.).** De la proportion. L'Équerre des maîtres d'œuvre. P., Vincent, Fréal et Cie, 1951, 4°, br., étiquette au titre./ Ens. 3 vol. – Est. 20/40

**468 GROMORT (Georges).** Histoire abrégée de l'architecture de la Renaissance en France (XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> siècles). P., Fréal, 1930, 8°, 232 p., 175 ill., br./ **IDEM.** Histoire abrégée de l'architecture de la Renaissance en Italie. P., Vincent, 1922, 8°, 182 p., 160 ill., br./ **IDEM.** Essai sur la théorie de l'architecture. P., Fréal, 1942, 8°, 411 p., 118 ill., pleine toile bleue, pièce de titre, couv. cons./ **PANOFSKY (E.).** La Perspective comme forme symbolique. P., Édit. de Minuit, 1975, 8°, 273 p., ill. in-texte, br./ **WITTKOWER (R.).** Art et architecture en Italie, 1600-1750. L'Âge du baroque. P., Hazan, 1991, 8°, 716 p., ill. in-texte, br./ **BLUNT (A.).** Art et architecture en France, 1500-1700. P., Macula, 1983, 8°, 403 p., 336 ill. in-texte, br./ **FROIDEVAUX (Y.-M.).** Techniques de l'architecture ancienne. Construction et restauration. Liège, Mardaga, 1985, gd 8° carré, 190 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**469 GUILLOUX (L.).** Merveilles des châteaux de Bretagne et de Vendée. P., Hachette, 1970, 4°, 310 p., nombr. photos noir et coul., rel. édit., jaq./ **SAINT-PIERRE (M. DE).** Merveilles des châteaux de Normandie. P., Hachette, 1966, 4°, 334 p., nombr. photos noir et coul., rel. édit., jaq./ **ORMESSON (W.).** Merveilles des châteaux de l'Île de France. P., Hachette, 1963, 4°, 324 p., nombr. photos noir et coul., rel. édit., jaq./ **BRISSAC (Duc DE).** Merveilles des châteaux du Val de Loire. P., Hachette, 1964, 4°, 288 p., nombr. photos noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**470 KUBACH (H.E.).** Architecture romane. P., Berger-Levrault, 1981, 4° carré, 426 p., 437 ill. in-texte, rel. édit., jaq./ **MANGO (C.).** Architecture byzantine. Même édit., 1981, 4° carré, 383 p., 391 ill. in-texte, rel. édit., jaq./ **MULLER (H.W.), LLOYD (S.), MARTIN (R.).** Architecture de l'antiquité. Mésopotamie, Égypte, Crète, Grèce. Même édit., 1980, 4° carré, 411 p., 525 ill. in-texte, rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**471 LAVEDAN (Pierre) et HUGUENEY (J.).** L'Urbanisme au Moyen Âge. P., Arts et Métiers graphiques, 1974, 4°, 184 p., nombr. ill., figures et plans, br./ **LAVEDAN (P.).** Histoire de l'urbanisme. Renaissance et Temps modernes. P., Laurens, 1941, 4°, 504 p., 32 pl. h. t., 232 figures in-texte, même rel./ **BARDET (G.).** Le Nouvel Urbanisme. P., Vincent, Fréal et Cie, 1948, 4°, 336 p., nombr. ill., figures et plans, pleine toile grise, pièce de titre, dos passé./ **IDEM.** Pierre sur pierre. Contribution de Nouvel Urbanisme. P., L.C.B., s.d. (vers 1948), 4°, 290 p., nombr. figures et plans, même rel./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**472 LE CORBUSIER.** Quand les cathédrales étaient blanches. Voyage au pays des timides. P., Plon, 1937, 8°, 325 p., 45 croquis in-texte, br., cachet ex-libris au titre./ **IDEM.** Croisade ou le crépuscule des Académies. P., Crès, « L'Esprit Nouveau », 1933, gd 8°, 88 p., ill., br., cachet ex-libris au titre./ **IDEM.** Vers une architecture. Nouvelle édit. revue et augmentée. Même édit., s.d., gd 8°, demi-toile grise à coins, dos lisse pièce de titre, cachet ex-libris au titre./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**473 MÂLE (Emile).** L'Art religieux du XIII<sup>e</sup> siècle en France. P., A. Colin, 1986, 4°, 416 p., 159 ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **IDEM.** Notre-Dame de Chartres. P., Flammarion, 1983, 4°, 149 p., 140 ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **BAYLE (Maylis).** La Trinité de Caen. Sa place dans l'histoire de l'architecture et du décor romans. P., Arts et Métiers graphiques, 1979, 4°, 236 p., 232 ill. sur 70 pl. h. t., br./ **BABELON (J.-P.).** Le Château en France. P., Berger-Levrault, 1986, 4°, 422 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**474 MEERS (Louis).** Promenades Art Nouveau à Bruxelles. Brux., Racine, 1995, gd 8°, 181 p., nombr. ill. in-texte, br./ **Région de Bruxelles-Capitale.** Modernisme. Art Déco. Sprimont, Mardaga, 2004, gd 8°, 190 p., ill. noir et coul. in-texte, br./ **LOZE (P.).** Guide de Bruxelles XIX<sup>e</sup> et Art Nouveau. Brux., Vokaer, 1985, gd 8°, 314 p., nombr. ill. et plans in-texte, cart. édit./ **LOZE (P.) et VAUTIER (D.).** Art Deco Belgique, 1920-1940. Brux., Musée d'Ixelles, 1988, 8° oblong, 307 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Poelaert et son temps.** Brux., Crédit Communal de Belgique, 1980, 4°, 319 p., nombr. ill. et plans in-texte, br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**475 MIDDLETON (R.) et WATKIN (D.).** Architecture moderne. Du néo-classicisme au néo-gothique, 1750-1870. P., Berger-Levrault, 1983, 4° carré, 459 p., 664 ill.

in-texte, rel. édit., jaq./ **TAFURI (M.) et DAL CO (F.). Architecture contemporaine.** Même édit., 1976, 4° carré, 459 p., 673 ill. in-texte, rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**476 MIES VAN DER ROHE. – GLAESER (L.). Ludwig Mies van der Rohe.** Drawings in the Collection of the Museum of Modern Art. N.Y., MoMA, 1969, in-folio oblong (46 × 62,5 cm), non paginé, rel. à spirale, plats cartonnés et dorés, qq. rouss. aux tranches, en tête et fin de volume. Mies van der Rohe est décédé à 84 ans alors que cet ouvrage était sous presse. – Est. 75/100

**477 MURRAY (Peter). L'Architecture de la Renaissance.** P., Electa-Weber, 1973, 4° carré, 401 p., 538 ill. in-texte, rel. édit., jaq./ **NORBERG-SCHUTZ (C.). Architecture baroque et classique.** P., Berger-Levrault, 1979, 4° carré, 409 p., 395 ill. in-texte, rel. édit., jaq./ **IDEM. Architecture du baroque tardif et rococo.** Même édit., 1983, 4° carré, 418 p., 514 ill. in-texte, rel. édit., jaq./ 3 vol. – Est. 25/50

**478 PANOFSKY (E.). Architecture gothique et pensée scolastique.** P., Édit. de Minuit, 1967, 8°, 48 ill., br., ex-libris./ **FRANCASTEL (Pierre). L'Humanisme roman.** Critique des théories sur l'art du XI<sup>e</sup> siècle en France. Rodez, Carrère, 1942, gd 8°, 244 p., 32 pl., h. t., demi-toile moutarde, couv. cons. ex-libris./ **FULCANELLI. Le Mystère des cathédrales et l'interprétation ésotérique** des symboles hermétiques du grand œuvre. 3<sup>e</sup> édit. augmentée. P., Pauvert, 1990, gd 8°, 243 p., 44 ill., br./ **BECHMANN (R.). Les Racines des cathédrales.** L'architecture gothique, expression des conditions du milieu. P., Payot, 1981, 8°, 330 p., br., jaq., ex-libris./ **ROUSSEL (R.). La Cathédrale dans la cité.** P., Bonne, 1967, gd 8° carré, 246 p., ill., br., jaq., ex-libris./ **CHASTEL (A.). Le Sac de Rome (1527).** Du premier maniérisme à la Contre-Réforme. P., NTF, « Bibl. des Histoires », 1984, 8°, 369 p., 79 ill. et 2 plans, rel. édit., jaq./ **GRODECKI (L.). Le Moyen Âge retrouvé.** 1. De l'an mil à l'an 1200. 2. De Saint Louis à Viollet le Duc. P., Flammarion, « Idées et Recherches », 1986-1991, 2 vol. gd 8°, 612, 552 p., 243 et 223 ill., br., ex-libris./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**479 PLANTENGA (J.H.). L'Architecture religieuse dans l'ancien duché de Brabant** depuis le règne des archiducs jusqu'au gouvernement autrichien (1598-1713). La Haye, Martinus Nijhoff, 1926, 4°, 363 p., 36 planches en

phototypie et 261 illustrations, rel. édit., jaq., lég. rouss. – Est. 25/50

**480 PRATT (M.). Les Grandes Demeures d'Europe centrale.** Hongrie. Tchécoslovaquie. Pologne. Photographies de Gerhard Trumler. P.-N.Y.-Londres, Édit. Abbeville, 1991, 4°, 380 p., ill. coul., rel. édit., jaq., étui ill. – Est. 25/50

**481 VAN DE VELDE. – PLOEGAERTS (L.) et PUTTEMANS (P.). L'Œuvre architecturale de Henry Van de Velde.** Brux., Vokaer, 1987, 4°, 462 p., nombr. ill., figures et plans, toile d'édit., jaq. – Est. 25/50

**482 VERGNOLLE (Éliane). L'Art roman en France.** Architecture. Sculpture. Peinture. P., Flammarion, 1994, 4°, 384 p., 481 ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **IDEM. Saint-Benoît-sur-Loire et la sculpture du XI<sup>e</sup> siècle.** P., Picard, 1985, 4°, 335 p., 297 ill. et figures, rel. édit., jaq./ **BARRAL I ALTET (X.). Le Paysage monumental de la France autour de l'an mil.** P., Picard, 1987, 4°, 796 p., plus. centaines d'ill. et de figures in-texte, rel. édit., jaq. (1 mors intér. fendu)/ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**483 VIOLLET-LE-DUC (Eugène). Encyclopédie médiévale** d'après Viollet-le-Duc. T. 1. Architecture. T. 2. Architecture et mobilier. P., Bibl. de l'Image, 1996, 2 vol. 4° reliés en un, nombr. figures in- et h. t., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**484 VREDEMAN DE VRIES (Jan). Variæ Architecturae Formae.** Antwerpiae, Ex. Theodorus Gallaeus, 1601 [Bruxelles, G. A. van Trig, ca 1880], 4°, demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs soulignés d'un pointillé doré, titre, filets, fleurons et roulettes dorés, coupes et coins frottés, petites rouss. pâles aux gardes et aux tranches, infimes points de rouss. sur la dernière pl. Bon exemplaire de cet album composé d'un titre orné à pleine page suivi d'une suite de 41 planches hors texte (dont le titre) tirées en photolithographie par H. L. Leys, successeur de Simonau-Toovey. Nouvelle édition très soignée du rarissime « Album d'Architecture » du dessinateur et architecte Hans Vredeman ou Jan de Vries (Leewarden 1527 – Anvers 1604 ou 1623) qui exécuta à Anvers des travaux décoratifs pour l'Entrée triomphale de Charles-Quint dans cette ville, fit des restaurations des ouvrages de Corneille de Vianen, et en 1586, peignit les décorations de la Bourse de Leipzig. Au cours de ses nombreux voyages à travers l'Europe du Nord, il eut l'occasion de diffuser ses idées et ses théories sur la perspective et l'architecture. – Est. 30/60

## ART ANCIEN DU MOYEN ÂGE AU 18<sup>e</sup> SIÈCLE

**485 BÉNÉZIT (E.). Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs** de tous les temps et de tous les pays. Nouvelle édit. entièrement refondue. P., Gründ, 1999, 14 vol. 8°, ± 13500 p., nombr. signatures in-texte, toile édit. Dernière édition la plus complète. – Est. 400/600

**486 BORCHGRAVE D'ALTENA (Comte J. DE). Œuvres de nos imagiers romans et gothiques :** sculpteurs, ivoiriers, orfèvres, fondeurs (1025 à 1550). Brux., R. Dupriez, 1944, in-folio, 96 planches h. t. en noir, en f., sous couv. (lég. brunie et tachée). 1/1000 ex. num. – Est. 25/50

**487 BOTTINEAU (Y.). L'Art baroque.** P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1986, gd 4°, 635 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., sans étui. État neuf. – Est. 30/60

**488 BRUEGEL. – ERTZ (Klaus). Jan Brueghel der Aeltere (1568-1625).** Die Gemälde mit kritischem Œuvrekatalog. Köln, DuMont, 1979, 4°, 645 p., 630 ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 50/75

**489 Bruegel. Une dynastie de peintres.** Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1980, 4°, 340 p., br./ **L'Entreprise Brueghel.** Exposition. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 2002, 4°, 191 p., br./ **SEIPEL (W.). Pieter Bruegel l'Ancien** au Kunsthistorisches Museum de Vienne. Wien, Kunsthistorisches Museum, Skira, s.d., 4°, 164 p., cart. d'édit., jaq./ **Breughel de Jonge (1564-1637/8) – Brueghel de Oude (1568-1625).** Een Vlaamse schildersfamilie rond 1600. Tentoonstelling. Antw., Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1998, 4°, 439 p., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**490 CAMPIN. – CHATELET (Albert). Robert Campin, le Maître de Flémalle.** La Fascination du quotidien. Anvers, Fonds Mercator, 1996, gd 4°, 379 p., nombr. ill. en coul., toile d'édition, jaq., étui illustré d'édition. – Est. 25/50

RELIURE DE CREUZEVAULT

**491 CARMONTELLE. – GRUYER (F.-A.). Les Portraits de Carmontelle du Musée de Chantilly.** P., Plon, 1902, fort 4°, XIX-388 p., 40 pl. h. t., demi-marquain rouge du Cap, dos à 5 nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné (reliure de Creuzevault). 1/275 ex. num. sur Hollande. Bel ex. – Est. 50/75

**492 COCHE DE LA FERTÉ (E.). L'Art de Byzance.** P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1981, gd 4°, 592 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édition, jaq., sans étui. – Est. 30/60

**493 Collection « Zodiaque ».** « La Nuit des Temps ». La Pierre qui vire, d.d., 5 vol. 8°, rel. édition, jaq. Beaux ex. Limousin romain. Saintonge romaine. Touraine romaine. Bourgogne romaine. Nivernais-Bourbon romain. **On joint** 3 plaquettes./ Ens. 8 pièces. – Est. 25/50

**494 Collection « Zodiaque ».** « La Nuit des Temps ». La Pierre qui vire, d.d., 6 vol. 8°, rel. édition, jaq. Beaux ex. Le Monde des symboles. Glossaire. Invention de l'architecture romaine. Floraison de la sculpture romaine (2 vol.). Lexique. – Est. 25/50

**495 Collection « Zodiaque ».** « La Nuit des Temps ». La Pierre qui vire, d.d., 6 vol. 8°, rel. édition, jaq. Beaux ex. (1 dos jauni). Toscane romaine. Quercy romain. Maine romain. Terre sainte romaine. L'Art cistercien (2 vol.). – Est. 25/50

**496 Collection « Zodiaque ».** « La Nuit des Temps ». La Pierre qui vire, d.d., 5 vol. 8°, rel. édition, jaq. Beaux ex. (1 dos réparé, 2 jaunis). Val de Loire romain. Forez-Velay romain. Haut-Poitou romain. Berry romain. Île-de-France romaine. – Est. 25/50

**497 Collection « Zodiaque ».** « La Nuit des Temps ». La Pierre qui vire, d.d., 5 vol. 8°, rel. édition, jaq. Beaux ex. (1 dos jauni). Vendée romaine. Bretagne romaine. Normandie romaine (2 vol.). Nord romain. – Est. 25/50

**498 Collection « Zodiaque ».** « La Nuit des Temps ». La Pierre qui vire, d.d., 5 vol. 8°, rel. édition, jaq. Beaux ex. (3 dos jaunis). Franche-Comté romaine. Anjou romain. Champagne romaine. Alsace romaine. Lorraine romaine. – Est. 25/50

**499 Collection « Zodiaque ».** « La Nuit des Temps ». La Pierre qui vire, d.d., 5 vol. 8°, rel. édition, jaq. Beaux ex. (1 vol. sans jaq). Catalogne romaine. L'Art mozarabe. Calabre romaine. Catalogne romaine. Navarre romaine. – Est. 25/50

**500 Collection « Zodiaque ».** « La Nuit des Temps ». La Pierre qui vire, d.d., 5 vol. 8°, rel. édition, jaq. Beaux ex. L'Art gaulois. Angleterre romaine (2 vol.). Palatinat romain. Belgique romaine. – Est. 25/50

**501 Collection « Zodiaque ».** « La Nuit des Temps ». La Pierre qui vire, d.d., 6 vol. 8°, rel. édition, jaq. Beaux ex. (1 dos jauni). Sicile romaine, Rome et Latium romains, Pouilles romaines, Émilie romaine, Vénétie romaine, Lombardie romaine. – Est. 25/50

**502 Collection « Zodiaque ».** « La Nuit des Temps ». La Pierre qui vire, d.d., 5 vol. 8°, rel. édition, jaq. Beaux ex. (2 jaq. jaunies). Provence romaine (2 vol.). Roussillon romain. Languedoc romain. Haut-Languedoc romain. – Est. 25/50

**503 Collection « Zodiaque ».** « La Nuit des Temps ». La Pierre qui vire, d.d., 5 vol. 8°, rel. édition, jaq. Beaux ex. (1 dos jauni). Périgord romain. Auvergne romaine. Gascogne romaine. Rouergue romain. Pyrénées romaines. – Est. 25/50

**504 DE SEYN (Eugène). Dessinateurs, graveurs et peintres des anciens Pays-Bas.** Écoles flamande et hollandaise. Turnhout, Brepols, s.d., 4°, 302 p., rel. d'édition. – Est. 25/50

**505 Le Dictionnaire des peintres belges du XIV<sup>e</sup> siècle à nos jours.** Depuis les premiers maîtres des anciens Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège jusqu'aux artistes contemporains. Préface de E. De Wilde. Brux., La Renaissance du Livre, 1994, 3 vol. 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édition, jaq., étui unique. Un des meilleurs ouvrages de référence sur le sujet. – Est. 75/100

**506 DIMIER (Louis). Histoire de la peinture de portrait en France au XVI<sup>e</sup> siècle,** accompagnée d'un catalogue de tous les ouvrages subsistant en ce genre, de crayon, de peinture à l'huile, de miniature, d'émail, de tapisserie et de cire en médaillons. P., Van Oest, 1924-1926, 3 vol. 4°, 217, 409, 362 p., 181 pl. h. t., br. Ouvrage de référence. – Est. 50/75

**507 DURLIAT (Marcel). L'Art romain.** P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1984, gd 4°, 614 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édition, jaq., étui en simili-cuir vert. État neuf. – Est. 30/60

**508 ERLANDE-BRANDENBURG (A.). L'Art gothique.** P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1983, gd 4°, 628 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édition, jaq., sans étui. État neuf. – Est. 30/60

**509 GANZ (P.-L.). Cent chefs-d'œuvre de la peinture européenne.** Lausanne, Payot, 1947, gd 4°, 204 p., ill. h. t. en coul., plein marquain vert, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, filet doré sur les nerfs, plats ornés d'un double cadre de 2 et 3 filets dorés entourant un grand motif de filets et volutes dorés avec un listel de marquain brun en arabesque, filet doré sur les coupes et les coiffes, double filet doré aux contreplats tête dorée sur témoins, couv. des livraisons cons. (dos passé), étui (lég. défr.). Très riche reliure, non signée, mais de grande qualité. – Est. 100/150

**510 GOYA. – GUDIOL (J.). Goya, 1746-1828.** Biographie, analyse de l'œuvre et catalogue des peintures. P., Weber, 1970, 4 vol. 4° (1 vol. de texte et 3 vol. d'illustrations comprenant 1295 planches en noir et en coul.), rel. d'édition, percaline marquée bordeaux, jaq., rhodoïd. Tiré à 1500 ex. num. – Est. 100/150

**511 Le Grand Atelier.** Chemins de l'art en Europe, v<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle. Exposition Europalia. Brux., Palais des Beaux-Arts. Anvers, Fonds Mercator, 2008, 4°, 335 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **WILTON (A.) et BIGNAMINI (I.). Grand Tour.** The Lure of Italy in the 18th Century. London, Tate Gallery, 1997, 4°, 328 p., nombr. ill. coul., br./ **Dialogue avec l'invisible.** L'Art aux sources de l'Europe. Œuvres d'exception issues de la Communauté française de Belgique (VIII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle). Avec la collaboration de X. Barral i Altet. L'art aux sources de l'Europe : le Moyen Âge religieux et l'éveil des identités. Namur, Musée provincial des Arts anciens du Namurois, 2010, 4°, 468 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édition, jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**512 GREINDL (Édith). Les Peintres flamands de nature morte au XVII<sup>e</sup> siècle.** Brux., Édit. d'Art Michel Lefeb-

vre, 1983, 4°, 411 p., 341 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**513 GRODECKI (Louis). Le Vitrail roman.** Fribourg, Office du Livre, 1983, 4°, 308 p., nombre ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **IDEM et BRISSAC (C.). Le Vitrail gothique au 13<sup>e</sup> siècle.** Même édit., 1984, 4°, 279 p., nombre ill. noir et coul., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**514 JESTAZ (Bertrand). L'Art de la Renaissance.** P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1984, gd 4°, 606 p., nombre ill. noir et coul., rel. édit., jaq., sans étui. État neuf. – Est. 30/60

**515 KOMINIS (A.D.). Patmos.** Les Trésors du monastère. Athens, Ekdotike Athenon, 1988, 4°, 383 p., toile d'édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**516 L'Ordre de la Toison d'or de Philippe le Bon à Philippe le Beau (1430-1505).** Idéal ou reflet d'une société ? Exposition. Brux., Bibl. royale de Belgique, 1996, 4°, 255 p., ill. in-texte, br./ **BOUSMANNE (B.). « Item a Guillaume Wylant aussi enlumineur ». Willem Vrelant.** Un aspect de l'enluminure dans les Pays-Bas méridionaux sous le mécénat des ducs de Bourgogne Philippe le Bon et Charles le Téméraire. Exposition. Même lieu, 1997, 4°, 390 p., nombre ill. noir et coul., br./ **JANSSENS (J.), MEUWESE (M.). Jacob van Maerlant.** Spiegel historiael. De Miniaturen uit het handschrift. Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, KA XX. Leuven, Davidsfonds/Clauwaert, 1997, 4°, 176 p., nombre ill. coul., toile d'édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**517 MARLIJNISSEN (R.H.). Dégradation, conservation et restauration de l'œuvre d'art.** Brux., Arcade, 1967, 2 vol. 4°, 514, 644 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Œuvre de référence sur la conservation des peintures et sculptures. – Est. 40/60

**518 MICHEL-ANGE. – [Ouvrage collectif]. Michel-Ange.** L'Artiste. Sa pensée. L'Écrivain. Présentation de M. Salmi. P., Atlas, 1978, 2 vol. in-folio (38 × 27,5 cm), nombre illustrations en noir et couleurs, toile d'édit., jaq. – Est. 30/60

**519 MINGUET (Fr.). France baroque.** P., Hazan, 1988, 4°, 399 p., nombre illustrations en noir et coul., toile d'édit., jaq. – Est. 25/50

**520 Ornamenta Ecclesiae.** Kunst und Kultur der Romantik. Ausstellung. Köln, Schnütgen-Museums in der Josef-Haubrich-Kunsthalle, 1985, 3 vol. 4°, 487, 489, 207 p., nombre ill. en noir et coul., br. Très beau catalogue d'exposition. – Est. 25/50

**521 PREVENIER (W.). Le Prince et le Peuple.** Images de la société du temps des Ducs de Bourgogne, 1384-1530.

Anvers, Fonds Mercator, 1998, gd 4°, 425 p., nombre ill. en coul. d'après des miniatures, rel. édit., jaq., étui. État neuf. – Est. 25/50

**522 RÉAU (Louis). Iconographie de l'art chrétien.** T. 1. Introduction générale. T. 2. Iconographie de l'art chrétien. 1. Ancien Testament. 2. Nouveau Testament. T. 3. Iconographie des saints (3 vol.). P., PUF, 1955-1959, 6 vol. fort 8°, ill., toile d'édit., jaq., étuis. Ouvrage fondamental sur le sujet. – Est. 200/300

**523 RIS-PAQUOT. Dictionnaire encyclopédique des marques et monogrammes,** chiffres, lettres initiales, signes figuratifs, etc., etc. contenant 12.156 marques concernant les aquafortistes, architectes, armuriers, bibliophiles, céramistes, ciseleurs, dessinateurs, dinandiers, ébénistes, fabricants de papier, fondeurs, graveurs sur bois, cuivre, pierres fines, métaux, horlogers, huchiers, imprimeurs, libraires, maîtres des monnaies, miniaturistes, modeleurs, nielleurs, numismatique, ordres de chevaleries, orfèvres, peintres, potiers d'étain, relieurs, sculpteurs sur bois, pierre, ivoire, albâtre, nacre, etc., tapissiers, tisserands, tourneurs, etc. Paris, Renouard, s.d. (vers 1930), 2 vol. 4°, VI-[2]-616 p. à deux colonnes en continu, 3 planches au tome 2, Bradel plein simili-cuir bleu, dos lisses, auteur, titre, toison et filets dorés, couv. cons. – Est. 75/100

**524 RUBENS. – BAUDOIN (Frans). Pietro Paolo Rubens.** Translated by E. Callander. Antwerp, Mercatorfonds, 1977, gd 4°, 406 p., nombre ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**525 THIERY (Yvonne). Les Peintres flamands de paysage au XVII<sup>e</sup> siècle.** Des Précurseurs à Rubens. Brux., Édit. d'Art Lefebvre et Gillet, s.d., 4°, 308 p., nombre ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**526 VAN DER GOES. – DHANENS (Élisabeth). Hugo van der Goes.** Anvers, Fonds Mercator, 1998, gd 4°, 420 p., nombre ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. État neuf. – Est. 25/50

**527 VAN DER WEYDEN. – DAVIES (M.). Rogier van der Weyden.** Essai accompagné d'un catalogue critique des œuvres qui lui ont été attribuées ainsi qu'à Robert Campin. Brux., Arcade, 1973, 4°, 346 p., nombre ill. noir et coul. in- et h. t., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**528 WEITZMANN (K.), ALIBEGASVILI (G.), BABIC (G.)... Les Icônes.** P., Nathan, 1982, 4°, 415 p., illustrations en couleurs, cart. d'édit., jaq./ **LAZAREV (V.N.). Mosâïques et fresques de l'ancienne Russie (XI<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles).** P., L'Amateur, 2000, 4°, 302 p., ill. en noir et coul., cart. d'édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

## ARTS APPLIQUÉS

**529 BORCHGRAVE D'ALTENA (Comte J. DE). Décors anciens d'intérieurs mosans.** Liège, Impr. des Militaires mutilés et Invalides de la Guerre, s.d., 4 vol. 4°, nombre illustrations en noir, br. (t. 2 débroché). Tirage limité à 500 ex. num. et parafé par l'auteur. Rare complet. – Est. 50/100

**530 FOUREST (H.-P.). La Faïence de Delft.** Fribourg, Office du Livre, 1980, 4° carré, 202 p., 150 ill. noir et coul., catalogue des marques, rel. édit., jaq./ **HUDIG (F.W.). Delfter Fayence.** Berlin, Schmidt, 1929, gd 8°, 348 p., 291 ill., marques, rel. édit. **On joint** 3 catalogues sur les faïences hollandaises./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**531 PENY (F.). Jean Varin 1607-1672.** Liège, Vaillant-Carmanne, 1947, 4°, 23 pl., br., non coupé. Tiré à 500 ex. num. 1/490 Kingsway./ **MICHA (A.). Les Maîtres tombiers, sculpteurs et statuaires liégeois.** Liège, Thone, 1909, petit 4°, pl. h. t. demi-percaline rouge, dos lisse, pièce de titre en basane rouge, couv. cons., cachet ex-libris à la page de titre (Oscar Spinus)/ **Orfèvrerie au poinçon de Bruxelles.** Exposition. Brux., S.G.B., 1979, 8° oblong, ill., br./ **L'Argenterie religieuse liégeoise (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle).** Exposition. Liège, Musée Curtius, 1960, 8°, ill., br./ **L'Argenterie religieuse liégeoise (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles).** Exposition. Même lieu, 1961, 8°, ill., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**532 René Lalique.** P., MLP, « L'Art du Décor », 1999, 4°, 192 p., cart. d'édition, jaq./ **COULDREY (V.). L'Art de Louis Comfort Tiffany.** Même édit. et coll., 1999, 4°, 190 p., cart. d'édition, jaq./ **BOOTH (J.). L'Art de Fabergé.** Même édit. et coll., 1999, 4°, 191 p., cart. d'édition, jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

**533 SALVERTE (Comte François DE). Les Ebénistes du XVIII<sup>e</sup> siècle.** Leurs œuvres et leurs marques. Ouvrage contenant un millier de notices. 3<sup>e</sup> édit. enrichie de 500 reproductions d'estampilles. P., Édit. d'Art et d'Histoire, 1934, 4°, 336 p., Bradel pleine toile bleue, dos lisse, pièce de titre, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons., qq. soulignures au crayon. – Est. 25/50

**534 SCHNEEBALG-PERELMAN (S.). Les Chasses de Maximilien.** Les énigmes d'un chef-d'œuvre de la tapisserie. Brux., Chabassol, 1983, 4°, 341 p., 177 ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Charles-Quint.** Tapisseries et armures des collections royales d'Espagne. Brux., Crédit Communal, 1994, 4°, 215 p., nombr. ill. coul., br./ **DELMARCEL (G.). Los Honores.** Tapisseries flamandes pour Charles-Quint. Antw., Pandora, 2000, 4°, 176 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**535 Sint-Truiden zilver.** L'Orfèvrerie de Saint-Trond. Silber aus Sint-Truiden. Sint-Truiden, Provinciaal Museum voor Religieuze Kunst, 1993, 4°, 310 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Oudernaards Zilver.** Oudenaarde, Lakenhalle, 1994, 4°, 192 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Meesterwerken in zilver uit priveverzamelingen.** Chefs-d'œuvre d'orfèvrerie de collections privées. Gent, Bijlkeuseum, 1985, 4°, 345 p., nombr. ill. en noir, br./ **Orfèvrerie d'art à Bruges.** Bruges, Musée Communal, 1950, gd 8°, 48 p., 31 ill. h. t., br. **On joint 3** plaquettes sur le même sujet./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**536 SWARTENBROECKX (A.). Zilveren wijwatervaten in België (17<sup>e</sup>-17<sup>e</sup> eeuw).** Hasselt, L'Auteur, 1993, 4°, 264 p., plus. centaines d'ill. in-texte, rel. édit., jaq. 1/60 ex. num./ **MARÉCHAL (D.). Chefs-d'œuvre de l'orfèvrerie brugeoise.** Catalogue. Brugge, Stichting Kunstboek, 1993, 4°, 451 p., plus. centaines d'ill. et de poinçons in-texte, rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**537 La Tenture de l'Apocalypse d'Angers.** 2<sup>e</sup> édit. revue et augmentée. Postface de A. Erlande-Brandenburg. Nantes, 1987, 4°, 304 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **Histoires tissées.** La Légende de saint Étienne (Palais des Papes), Brocarts célestes (Musée du Petit Palais). Avignon, 1997, 4°, 142, 134 p., nombr. ill. coul., br./ **BOCCARA (J.). Âmes de laine et de soie.** Saint-Just-en-Chaussée, Hayot, 1988, 4°, 351 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **JOUBERT (F.). La Tapisserie médiévale au musée de Cluny.** P., Édit. des Musées nationaux, 1987, 4°, 224 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

## « UNIVERS DES FORMES »

**541 ALDRED (C.), BARGUET (P.), DESROCHES-NOBLECOURT (C.)... Les Pharaons.** L'Empire des conquérants. L'Égypte au Nouvel Empire (1560-1070). P., NRF, « L'Univers des Formes », 1979, 4°, 338 p., 431 figures en noir et coul., carte dépl. in fine, toile d'édition, ex-libris (jaq. manquante). – Est. 20/40

**542 ALDRED (C.), DAUMAS (F.), DESROCHES-NOBLECOURT (C.)... Les Pharaons.** L'Égypte du crépuscule. De Tanis à Méroé 1070 av. J.-C. IV<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1980, 4°, 337 p.,

**538 VAN DERVEEGHDE (D.). Le Domaine du Val Saint-Lambert de 1202 à 1387.** P., Les Belles Lettres, 1955, gd 8°, br./ **GADEYNE (E.). Les Faïenceries liégeoises du XVIII<sup>e</sup> siècle.** Brux., Palais des Académies, 1955, 8°, ill. h. t. en noir, br./ **Trois millénaires d'art verrier** à travers les collections publiques et privées de Belgique. Exposition. Liège, Musée Curtius, 1958, 8°, ill., demi-basane brune à coins, dos à 4 nerfs, pièce de titre en basane rouge./ **MARIËN-DUGARDIN (A.-M.). Les Legs Madame Louis Solvay.** I. Porcelaines de Tournai. Brux., Musées royaux d'art et d'histoire, 1971, 8°, ill. noir et coul., br./ **Cent ans de porcelaines de Tournai.** Le Legs André Belley. Exposition. Musée royal de Mariemont, 1984, 8° carré, ill. noir et coul., br./ **VAN NEROM (C.) et MEYER (J.). La Faïencerie de Wasmuël.** Trois familles, une faïencerie. Namur, Édit. du Noyé, 4°, ill. noir et coul., br./ **La Porcelaine de Bruxelles 1767-1953.** Exposition. Auderghem, Rouge Cloître, 1984, 4°, ill. noir et coul., br., coins écornés./ Ens. 7 vol. – Est. 30/60

**539 VERLET (Pierre). Les Ébénistes du XVIII<sup>e</sup> siècle français.** P., Hachette, « Grands Artisans d'autrefois », 1963, 4°, 342 p., plusieurs centaines d'ill. dont qq.-unes en coul., rel. édit., jaq. (petites déchirures)/ **IDEM. Les Meubles français du XVIII<sup>e</sup> siècle.** P., PUF, 1982, petit 4°, 300 p., ill. h. t., toile édit., qq. soulignures./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**540 VRIES (Paul de). Verscheyden Schrynwerck.** Plusieurs Menuiseries comme Portaulx, Garderobbes, Buffets, Chalcits, Tables, Arches, Selles, Bancs, Escabelles, Rouleaux à pendre touailles, Casses à Verres et beaucoup d'autres sortes d'Ouvrages. « Le tout fort artistement adjencé et marqué par le fameux Paul Vredeman de Vriese et nouvellement mis en lumière par Nicolas Janssen Vischer. L'an 1630 ». T'Amsterdam, Claes I. Visscher (réimpression : Brux., G. A. van Trigt, Imp. Simonau et Toovey, 1869), 2 parties en un vol. petit in-folio, en f., sous farde demi-percaline verte d'édition. (rouss.), titres au 1<sup>er</sup> plat, cordonnets, rouss. marginales aux pl. Nouvelle édition « nouvellement mis en lumière par Guillaume Antoine van Trigt L'An 1869 » et illustrée de 2 titres à pleine page (pour chaque partie) et d'une suite de 39 planches hors texte tirées en photolithographie, procédés Asser et Toovey (Imp. Simonau et Toovey). Paul Vredeman ou Paul de Vries (Anvers 1567 – après 1630), peintre et dessinateur d'architecture, travailla pour l'empereur Rodolphe II à Prague. En collaboration avec Josse van Winghen, il peignit un tableau pour l'église Saint-Géry à Bruxelles. Étiquette de remise en vente de la Librairie de J. Rozez à Bruxelles sur la farde. Provenance : Architecte (Del-puy ?), 1882 (ex-libris au coin supér. droit de la farde). – Est. 25/50

394 figures en noir et coul., carte dépl. in fine, toile d'édition, ex-libris (jaq. manquante). – Est. 20/40

**543 ALDRED (C.), DE CENIVAL (J.-L.), DEBONO (F.)... Le Temps des pyramides.** De la Préhistoire aux Hyksos (1560 av. J.-C.). P., NRF, « L'Univers des Formes », 1978, 4°, 347 p., 432 figures en noir et coul., carte dépl. in fine, toile d'édition, ex-libris (jaq. manquante). – Est. 20/40

**544 AVRIL (Fr.), BARRAL I ALTET (X.), GABORIT-CHOPIN (D.). Le Monde roman 1060-1220.** Les

Royaumes d'Occident. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1983, 4°, 445 p., 498 figures en noir et coul., carte dépl. in fine, toile d'édit., ex-libris (jaq. manquante). – Est. 20/40

**545 AVRIL (Fr.), BARRAL et ALTET (X.), GABORIT-CHOPIN (D.). Le Monde roman.** Le Temps des Croisades. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1982, 4°, 388 p., 464 figures en noir et coul., cartes dépl. in fine, toile d'édit., ex-libris (jaq. manquante). – Est. 20/40

**546 BAUDEZ (C.-F.) et BECQUELIN (P.). Le Monde précolombien.** Les Mayas. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1984, 4°, 409 p., 443 figures en noir et coul., carte dépl. in fine, toile d'édit. (pet. manque en tête de dos), ex-libris (jaq. manquante). – Est. 20/40

**547 BERNAL y GARCIA PIMENTEL (I.) et SIMONI-ABBAT (M.). Le Monde précolombien.** Le Mexique des origines aux Aztèques. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1986, 4°, 448 p., 444 figures en noir et coul., carte dépl. in fine, toile d'édit., ex-libris (jaq. manquante). – Est. 20/40

**548 BIANCHI BANDINELLI (R.). Rome.** La Fin de l'art antique. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1970, 4°, 463 p., 429 figures en noir et coul., carte dépl. in fine, toile d'édit., ex-libris (jaq. manquante). – Est. 20/40

**549 BIANCHI BANDINELLI (R.). Rome.** Le Centre du Pouvoir. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1969, 4°, 437 p., 451 figures en noir et coul., carte dépl. in fine, toile d'édit., ex-libris (jaq. manquante). – Est. 20/40

**550 CHARBONNEAUX (J.), MARTIN (R.) et VILLARD (F.). Grèce hellénistique (330-50 avant J.-C.).** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1970, 4°, 422 p., 421 figures en noir et coul., carte dépl. in fine, toile d'édit., ex-libris (jaq. manquante). – Est. 20/40

**551 CHARBONNEAUX (J.), MARTIN (R.) et VILLARD (F.). Grèce archaïque (620-480 avant J.-C.).** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1968, 4°, 437 p., 440 figures en noir et coul., cartes dépl. in fine, toile d'édit., ex-libris (jaq. manquante). – Est. 20/40

**552 CHARBONNEAUX (J.), MARTIN (R.) et VILLARD (F.). Grèce classique (480-330 avant J.-C.).** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1969, 4°, 423 p., 436 figures en noir et coul., cartes dépl. in fine, toile d'édit., ex-libris (jaq. manquante). – Est. 20/40

**553 CHASTEL (A.). Le Grand atelier d'Italie 1460-1500.** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1965, 4°, 417 p., 358 figures en noir et coul., carte dépl. in fine, toile d'édit., ex-libris, dos passé (jaq. manquante). – Est. 20/40

**554 CHASTEL (A.). Renaissance méridionale.** Italie 1460-1500. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1965, 4°, 384 p., 312 figures en noir et coul., cartes dépl. in fine, toile d'édit., ex-libris (jaq. manquante). – Est. 20/40

**555 CHATELET (A.) et RECHT (R.). Le Monde gothique.** Automne et renouveau 1380-1500. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1988, 4°, 458 p., 395 figures en noir et coul., carte dépl. in fine, toile d'édit., ex-libris (jaq. manquante). – Est. 20/40

**556 DEMARGNE (P.). Naissance de l'art grec.** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1964, 4°, 449 p., 538 figures en noir et coul., cartes dépl. in fine, toile d'édit., ex-libris, dos passé (jaq. manquante). – Est. 20/40

**557 ERLANDE-BRANDENBURG (A.). Le Monde gothique.** La Conquête de l'Europe 1260-1380. P., NRF,

« L'Univers des Formes », 1987, 4°, 436 p., 418 figures en noir et coul., carte dépl. in fine, toile d'édit., ex-libris (jaq. manquante). – Est. 20/40

**558 GHIRSHMAN (R.). Iran.** Parthes et Sassanides. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1962, 4°, 401 p., 454 figures en noir et coul., carte dépl. in fine, toile d'édit., jaq. (lég. jaunie), ex-libris. – Est. 20/40

**559 GHIRSHMAN (R.). Perse.** Proto-iraniens. Mèdes. Achéménides. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1963, 4°, 441 p., 590 figures en noir et coul., carte dépl. in fine, toile d'édit., jaq. (défr.), ex-libris. – Est. 20/40

**560 GHIRSHMAN (R.). Perse.** Proto-iraniens. Mèdes. Achéménides. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1963, 4°, 441 p., 590 figures en noir et coul., carte dépl. in fine, toile d'édit., ex-libris, dos passé (jaq. manquante). – Est. 20/40

**561 GRABAR (A.). Le Premier art chrétien (200-395).** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1966, 4°, 326 p., 312 figures en noir et coul., carte dépl. in fine, toile d'édit., ex-libris (jaq. manquante). – Est. 20/40

**562 GRODECKI (L.), MUTHERICH (F.), TARALON (J.). Le Siècle de l'An Mil.** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1973, 4°, 443 p., 451 figures en noir et coul., carte dépl. in fine, toile d'édit., ex-libris (jaq. manquante). – Est. 20/40

**563 HEYDENREICH (L.). Écllosion de la Renaissance.** Italie 1400-1460. P., NRF, 1985, « L'Univers des Formes », 4°, 414 p., 407 figures en noir et coul., carte dépl. in fine, toile d'édit., ex-libris (jaq. manquante). – Est. 20/40

**564 HEYDENREICH (L.H.) et PASSAVANT (G.). Le Temps des génies.** Renaissance italienne, 1500-1540. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1974, 4°, 462 p., 400 figures en noir et coul., cartes dépl. in fine, toile d'édit., ex-libris (jaq. manquante). – Est. 20/40

**565 HUBERT (J.), PORCHER (J.) et VOLBACH (W.F.). L'Empire carolingien.** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1968, 4°, 379 p., 380 figures en noir et coul., cartes dépl. in fine, toile d'édit., ex-libris (jaq. manquante). – Est. 20/40

**566 HUBERT (J.), PORCHER (J.) et VOLBACH (W.F.). L'Europe des invasions.** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1967, 4°, 390 p., 361 figures en noir et coul., cartes dépl. in fine, toile d'édit., ex-libris (jaq. manquante). – Est. 20/40

**567 LAVALLÉE (D.) et LUMBRERAS (L. G.). Le Monde précolombien.** Les Andes de la préhistoire aux Incas. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1985, 4°, 456 p., 449 figures en noir et coul., cartes dépl. in fine, toile d'édit. (dorure du titre estompée), ex-libris (jaq. manquante). – Est. 20/40

**568 PARROT (A.). Assur.** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1961, 4°, 387 p., 398 figures en noir et coul., carte dépl. in fine, toile d'édit., ex-libris, dos passé (jaq. manquante). – Est. 20/40

**569 PARROT (A.). Sumer.** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1960, 4°, 396 p., 399 figures en noir et coul., cartes dépl. in fine, toile d'édit., ex-libris, dos lég. passé (jaq. manquante). – Est. 20/40



**570 SAUERLANDER (W.). Le Monde gothique.** Le Siècle des cathédrales 1140-1260. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1989, 4°, 453 p., 430 figures en noir et coul., cartes dépl. in fine, toile d'édit., ex-libris (jaq. manquante). – Est. 20/40

## ENFANTINA – BANDES DESSINÉES – CARTONNAGES D'ÉDITION

**571 « Albums du Père Castor ».** Ensemble de 23 volumes. Comprend : Tout en soie, La Fête d'aujourd'hui, Petites joies de chaque mois, Moi et mon petit, Bourru l'ours brun, Plouf canard sauvage, Conte de la Marguerite, Le Royaume des abeilles, etc. Illustrations de B. Appia, P. Belvès, E. Morel, Rojan, P., Flammarion, d.d., 23 vol. 8°, br. (ou agrafés), ex-libris ms. États divers. **On joint** : ABC du Père Castor ; Jeanne d'Arc de Boutet de Monvel ; Les Aventures de Poum et Patatras./ Ens. 26 vol. – Est. 25/50

**572 Bandes dessinées et livres d'enfants.** Lot de 14 volumes (états divers). Comporte : Gaston, les Aventures de Pom et Teddy, Fables de Florian (illustrées par Rabier), le Petit Spirou, les Aventures de Bob et Bobette, etc. – Est. 30/60

**573 CALVO. – PERRAULT (Charles). La Bête est morte !** La Guerre mondiale chez les animaux. Images de Calvo (in-texte en coul.). P., Édit. G.P., 1944-45 (« achevé d'imprimer en juin 1945 avec l'espoir que la Bête est bien morte »), 2 vol. 4°, cart. d'édit. (lég. défr.). Bande dessinée caricaturant Hitler et le nazisme. – Est. 50/75

**574 HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit). L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants** d'Alsace et de France par l'oncle Hansi. Avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huen. P., Floury, 1913, grand 4°, [6]-99-[1] p., illustrations en couleurs dans le texte, la plupart à pleine page, toile grise éditeur, dos lisse avec titre doré en long, titre en noir et or et illustration en couleur estampés au plat supérieur, vignette en couleurs encadrée d'un filet doré estampé au plat infér. (reliure de Engel) (dos un peu passé, qq. frottements sur l'image du plat supér., petit manque en marge p. 9, trace de pli p. 27, mais agréable exemplaire). La première édition est parue en 1912 mais celle-ci semble identique, y compris la reliure. – Est. 50/75

**575 HERBERT (Herbert GELDHOF, dit). « Il ouvrit les portes du monde ».** Planche originale de l'« Oncle Paul » parue dans le journal Spirou le 12/07/62. Dessin à l'encre de Chine avec repères à la mine de plomb. Couleurs à l'aquarelle au verso. Dim. : 43 × 32 cm, cach. de presse au verso. – Est. 100/150

**576 HERGÉ. – Archives Hergé.** Totor, C.P. des Hannebots. Tintin au pays des soviets (1929), au Congo (1930), en Amérique (1931). 2° édit. Tournai, Casterman, 1973, 4°, toile d'édit., jaq. (défr.), tranches jaunies. – Est. 25/50

**577 JOB. – MONTORGUEIL (Georges). La Tour d'Auvergne, premier grenadier de France.** [Illustrations de] Job. P., Combet, 1902, in-folio, [4]-IV-80 p., illustrations en couleurs dans le texte, la plupart à pleine page, l'ensemble sur onglets, cartonnage éditeur toile bleu horizon, titre doré au dos, titre doré dans une plaque polychrome au plat sup. (plaque par J. Fau), médaillon à froid au plat infér., tranches dorées (reliure de A. Poënsin) (coiffes et coins émoussés, très légers frottements et griffures au plat supér., qq. taches claires au plat infér., découp. angulaire au faux titre sans perte de texte, 8 onglets réparés avec adhésif jauni). Achevé d'imprimer le 15 novembre 1901. – Est. 50/75

**578 JOB. – ROUSSEAU (Samuel). Les Chants nationaux de tous les pays.** Adaptation musicale de Samuel Rousseau. Notices de Georges Montorgueil. Aquarelles de Job. Ornaments de Jacques Drogue. P., Martin, [vers 1899], in-folio, [8] p. (faux titre, titre en rouge et noir, table, préface), XVIII cahiers de [4] p., chacun consacré à un hymne, et comportant une illustration à pleine page en couleurs par Job, la musique notée, des ornements, le tout en feuilles sous chemise de l'éditeur toile bleu horizon, titre doré au dos, titre dorés au plat supér., encadré d'une composition de J. Drogue estampée en couleurs et or, médaillon à froid au centre du plat infér. (lacets de fermeture manquants, auréole presque incolore en pied du plat infér., le plat supér. décoré est frais, rousseurs aux contreplats, qq. marges brunies). – Est. 30/60

**579 JOB. – SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver.** Illustrations de Job. P., Delagrave, 1927, 4°, 160 p., 16 planches en couleurs, et autres compositions de Job en noir dans le texte, cartonnage éditeur toile verte, dos lisse, auteur et titre en rouge, vignette centrale en couleurs, auteur, titre et illustration estampés en couleurs au plat supér., plats biseautés, tête dorée (coiffes et 2 coins émoussés, traces de poussière sur la reliure, rares marques digitales en marge mais intérieur frais). – Est. 30/60

**580 JOB. – TROGAN (Edouard). Les Mots historiques du pays de France.** Illustrations de Job. Cinquième édition, mise à jour. 496-1915. Tours, Mame, [1915], 4°, [2]-105-[1] p., illustrations dans le texte, la plupart en couleurs à pleine page, demi-toile rouge éditeur, dos muet, plat supérieur illustré en couleurs (dos passé, coiffe de tête usée, coins émoussés, charnière intérieure fendue, papier un peu jauni, intérieur propre). Journaliste, puis directeur du « Correspondant », l'auteur écrivit également sous le pseudonyme de Louis Joubert. – Est. 25/50

**581 JOB. – Ce bon Monsieur de Véragues.** Illustrations de Job. Tours, Mame, [1912], 4°, 171-[2] p., 42 compositions de Job gravées sur bois, dont 20 h.-t. colorisées au pochoir, cartonnage éditeur toile grise, dos lisse encadré d'un double filet doré, auteur et titre dorés, fleurons dorés en tête et en queue, plats biseautés, titre et illustration en chromolithographie contrecollée au plat supér., et bordée d'un double filet doré, vignette estampée en bleu au plat infér., tête dorée (très légers frottements au plat supér., rous. marginales modérées). Texte imprimé sur vergé, non rogné en pied. – Est. 30/60

**582 JOB. – MONTORGUEIL (Georges). Bonaparte.** Illustrations de Job. P., Boivin, 1912, grand 4°, [4]-IV-84 p., illustré dans le texte de 36 compositions de Job, en couleurs et à pleine page, dont 4 doubles, portrait de l'Empereur en vignette au titre, cartonnage éditeur toile vert bronze, ensemble sur onglets, titre doré au dos, titre et illustration d'après Job et gravée par J. Fau estampée en couleurs et or au plat supér., médaillon à froid au plat infér., tranches dorées (coiffe de queue, coupes et coins émoussés, auréole incolore au plat infér., qq. griffures et saliss. au plat supér., la plupart des onglets coupés en pied sur qq. cm, saliss. dans les marges latérales et en pied). Ex-

libris estampillé E. Samain ; Ex-libris Rydlewski. – Est. 30/60

**583 JOB. – MONTORGUEIL (Georges). Les Trois couleurs.** France, son histoire. Imagé par Job. P., Charavay, Martin, [1900], in-folio, [80] p., nombreuses compositions de Job dans le texte, la plupart à pleine page ou sur double page, cartonnage éditeur, toile mauve, titre doré en long au dos, titre et illustration estampés en couleurs et or au plat supér. (plaque de Paul Souze d'après Jacques Drogue), médaillon à froid au plat infér., tranches rouges (dorure du dos passée, qq. saliss. et frott. légers au plat supér., qui demeure bien conservé). – Est. 25/50

**584 « La Récompense ».** Journal du jeune âge. Liège, chez Lebeau-Ouwerx, Place du Spectacle, 1828-1830, 4°, demi-basane verte de l'époque à petits coins, plats de papier marbré, dos lisse, titre et filets dorés, plats frottés, un mors fendu sur 3 cm, coiffes et pied de dos arasés, déchirures sans manque sur 2 numéros et restaurées au papier collant sur 3 f., rouss. ou brunissures pâles, cerne très pâle à l'extrême bord de quelques f., cachets de timbres fiscaux de l'époque aux titres. Ex-libris moderne au contreplat supérieur. Sinon en bonne condition pour ce type de document destiné à être régulièrement consulté. De Theux 900 (qui ne situe que l'exemplaire de l'Université). Ulysse Capitaine (qui n'a pas vu les numéros de juillet et août 1830). Journal de 4 p. 4° sur 2 colonnes, grande vignette gravée sur bois en-tête. Notre recueil renferme : 1<sup>re</sup> année 1928 : du n° 17 (6 avril) au n° 42 (28 septembre) ; 3<sup>e</sup> année 1830 : du n° 1 (3 janvier) au n° 35 (29 août, dernier numéro paru) ; + 2 non numérotés. Indication des matières contenues dans les 55 premiers numéros (et) Table des matières. 2<sup>e</sup> année. 1829. Collection importante de 63 numéros de ce Journal hebdomadaire liégeois « qui s'adresse non-seulement aux enfans, mais encore aux jeunes gens d'un âge plus avancé, aux mères de famille, aux instituteurs et institutrices [...] ». Rédigé par J. Lebeau et Charles et Firmin Rogier, il renferme de nombreux articles originaux sur des sujets historiques et de la vie quotidienne dont quelques-uns en rapport avec la région et la Belgique : La Bière, son ancienneté, comment on la fait. Beau trait de dévouement d'un enfant de Liège. Le jeune Goffin (mine de Beaujonc). Questions de géographie des Pays-Bas. Les automates du mécanicien Vaucanson. Des aérostats ou Ballons, ascension à Bruxelles. Voyage de savans français en Égypte. Des visites chez les Chinois. Le Kangaroo. La femme eskimaude à Liège. Révolution en France (1830), etc. – Est. 25/50

**585 LELOIR. – CAHU (Théodore). Richelieu.** Avant-propos de G. Hanotaux. P., Combet, 1901, in-folio, [4]-IV-84 p., illustrations en couleurs dans le texte, la plupart à pleine page, le tout sur onglet, cartonnage éditeur, toile vert bronze, titre doré au dos, titre dans un grand décor polychrome au plat supér. (Richelieu en pied) (plaque de J. Fau), médaillon à froid au plat infér., tranches dorées (reliure de Poënsin) (dos très légèrement dédoré, fente sur 1 cm en queue du mors infér., qq. frottements superficiels en

pied au plat supér., 2 coins usés, cachet biffé au faux titre et au titre, traces digitales angulaires). – Est. 50/75

**586 LELOIR. – TOUDOUZE (Gustave). Le Roy Soleil.** P., Combet, 1904, in-folio, [4]-IV-92 p., 40 illustrations en couleurs dans le texte, la plupart à pleine page, l'ensemble sur onglets, cartonnage éditeur toile bleu roi, titre doré au dos, titre et grande plaque polychrome au plat supér. (le roi à cheval), médaillon à froid au plat inf., tranches dorées (reliure de Engel) (coiffes, mors et coins superficiellement frottés, discret accroc au dos, griffures et frottements très modérés au plat supér., qq. rouss. au faux titre, les marges jaunies comme d'ordinaire, agréable exemplaire). Achevé d'imprimer le 20 novembre 1903. Notes explicatives des gravures en fin de volume. – Est. 50/75

**587 MELLOU (C.). L'Âne de Bethléem.** Ill. coul. de Jeanne Hebbelynck. Brux., Édit. univ., 1936, gd 8° carré, cart. ill. édit./ **STREUVELS (S.). L'Enfant de Noël.** Ill. coul. de Jeanne Hebbelynck. P., Desclée de Brouwer, s.d. (vers 1935), gd 8° carré, cart. ill. édit./ **LIDA. Martin pêcheur.** Ill. de Rojankovsky. P., Flammarion, « Album du Père Castor », 1938, gd 8° carré, agrafé./ **CARROLL (L.). Alice au pays des merveilles.** Ill. de A. Péroud. P., Delagrave, 1948, 4°, cart. édit., jaq. lég. défr./ **GUICHARD (S.). Bergère.** La chèvre blanche et grise. Ill. de l'auteur. P., Dolrac, 1940, 4°, cart. édit. (petite déchirure dans la marge interne du dernier f./ **BRUNHOFF (J. de). Le Voyage de Babar.** P., Hachette 1946, in-folio, cart. édit./ **On joint** 1 vol./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**588 PEYO ET WALTHERY. « Benoît Brisefer »** (1970). Affiche en quadrichromie publiée en supplément du Journal Spirou (n° 1663, 26-02-70). Dim. : 74 × 49 cm. – Est. 25/50

**589 TINTIN. – HÉBERT (Fr.). « Êtes vous Tintinologue ? »** N° 1. Ste-Foy (Canada), Royaume de la Bande dessinée, s.d., plaquette 8°, agrafée, mouill. sur toute la tranche./ **IDEM. N° 2.** Tournai, Casterman, 1983, plaquette 8°, agrafée./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**590 VANDERSTEEN (Willy). Bob et Bobette.** Lot de 24 volumes brochés. États divers. – Est. 30/60

**591 VERNE (Jules). La Maison à vapeur.** Voyage à travers l'Inde septentrionale. Dessins par Benett. P., Hetzel, s.d., 4°, 396 p., cart. polychrome d'édit., plat sup. à l'éventail à un éléphant, dos au phare, tranches dorées, dos lég. passé, petit accroc et mors supér. du 2<sup>e</sup> plat abîmé, charnière intér. fendue sinon exemplaire très frais (reliure de Engel). – Est. 50/75

**592 VERNE (Jules). Les Tribulations d'un Chinois en Chine.** Dessins par Benett. P., Hetzel, s.d., pet. 4°, cart. polychrome d'édit., tranches dorées, coiffes lég. arasées sinon ex. très frais (reliure de Charles Magnier et ses fils). – Est. 50/75

## SECONDE VACATION : SAMEDI 15 DÉCEMBRE À 13 H

### PHOTOGRAPHIES

**593 BABELAY (Jean-Louis). Victoires des Français en Italie.** 8 mois de campagne bus par les correspondants de guerre. P., Raymond Schall, 1946, petit 4°, non paginé, nombr. photos noir et blanc, toile édit. Tiré à 500 ex. num., celui-ci ex. d'auteur avec dédicace. Très beau livre imprimé par Draeger. Les photos sont de J. Belin, R. Méjat, R. Moisy, A. Plecy, Tourtois et Verdu. – Est. 30/60

**594 BRUNEL (Georges). La Photographie pour tous.** Traité complet, théorique et pratique de la photographie et de ses applications aux arts, aux sciences et à l'industrie à l'usage des amateurs et des praticiens. Illustré de 332 figures et reproductions intercalées dans le texte, 18 planches et un portrait de l'auteur en front. P., H. Geffroy, 1894, gd 8°, VII-632 p., demi-chagrin brun, dos fleuroné à 5 nerfs perlés, marque d'appartenance au faux titre, traces de cire blanche, rouss. – Est. 25/50

**595 Calendriers Pirelli.** Années 1992, 1996, 1998, 2000 et 2001. Ensemble de 5 calendriers à spirale (dim. : ± 40 × 60 cm). Photographies de Clive Arrowsmith, Annie Leibovitz, Peter Lindbergh, Mario Testino et Bruce Weber. Modèles : Eva Herzigova, Nastassja Kinski, Milla Jovovich, Laetitia Casta, Ewan McGregor, Bono, John Malkovich, etc. Ex. num. Bel ensemble. – Est. 150/200

**596 CÉLÉBONOVIC. – GALOPIN (R.) et LANTERNO (E.). Pierres... Minéraux et fossiles.** Préf. d'André Maurois. Photographies de Stévan Célébonovic. Genève-Paris, Eidos et Pea, « Art et nature », s.d., 4°, 92 p., cart. d'édit., jaq., ex-libris ms. au titre. – Est. 25/50

**597 « Le Photographe mosan ».** Bulletin Mensuel du Photo-Club-Liégeois. Du n° 4 (1<sup>re</sup> année, septembre 1910) au n° 2 de juillet 1914. Liège, « La Meuse », 47 fasc. 8°, agrafés, couv. souillées. Collection importante de l'une des plus anciennes revues illustrées liégeoises consacrées à la photographie, dirigée par Marc Kirsch. Seuls manquent les 3 premiers numéros, et le dernier d'août 1914. Consacrée en priorité aux nouvelles techniques, procédés et recettes, de l'art de la photographie, cette revue est truffée de publicités, souvent illustrées, et petites annonces intéressantes sur le sujet. À partir du n° 3 d'août 1913, la couverture est illustrée d'un bois en 2 couleurs de D. Poissinger (P. Gérin. La Presse liégeoise de 1830 à 1914. Louvain, 1971, p. 467). – Est. 100/150

**598 LXXV<sup>e</sup> Anniversaire de la Création du Régiment des Grenadiers (1912).** Photo V. Hennebert. 12 tirages argentiques originaux (12 × 16,5 cm) soigneusement montés à coins (non collés) sur papier fort teinté dans l'album d'origine 8° oblong, titre au 1<sup>er</sup> plat, cordonnet d'attache, décharge au 1<sup>er</sup> plat. Plusieurs photographies montrent le roi Albert I<sup>er</sup> accompagné des enfants royaux. Le Régiment des Grenadiers créé en 1837 par le Roi Léopold I<sup>er</sup> et qui porta jusqu'en 1850 le nom de « Régiment d'Élite », fut chargé de la garde du Palais Royal et du Château de Laeken. Victor Hennebert (Bruxelles 1877- ?), Ateliers à Bruxelles, Boulevard du Nord (1902-04) – Ixelles, Rue du Trône (1904-09) puis Rue Souveraine (1905). Ses portraits de Victor Gilsoul, Fernand Khnopff et G.S. Van Strydonck furent exposés au « Salon des Beaux Arts » de Gand en 1906 (S.F. Joseph, T. Schwilden, M.-C. Claes. Directory of Photographers in Belgium 1839-1905, p. 207). – Est. 25/50

**599 MOHOLY-NAGY. – ROH (Fr.). L. Moholy-Nagy.** 60 photographies. Berlin, Klinkhardt und Biermann, « Fototek », (1930), 8°, 60 reprod. photographiques en noir, br. Texte en allemand, anglais et français. Édit. orig. Rare 1<sup>er</sup> vol. de la collection Fototek (seulement 2 parus sur les 8 prévus). – Est. 100/150

**600 Photos. – Album contenant env. 145 photos de famille** (fin 19°, début 20°). L'album est abîmé et déboîté. – Est. 25/50

**601 Reflets de France.** Textes de A. Arnoux, J. Cassou, M.-A. Comnène, etc. Ill. photographiques de Roger Schall. P., Schall, 1950, 4°, 410 p., toile d'édit., emboît. d'édit. (défr.)/ **Trois jours en France.** P., Nathan, 1989, 4°, toile d'édit., jaq./ **ARNAUD (G.). Indiens pas morts.** Photographies de Werner Bischof, Robert Frank et Pierre Verger. P., Delpire, 1956, 4°, toile d'édit., jaq. (avec manque important au 1<sup>er</sup> plat)/ **The Somnambulist.** Photographs by Ralph Gibson. 2d Edit. N.Y., Lustrum Press, 1970, plaquette 4°, br./ **ESTERHAZY (P.), SZEKENI (A.). A vajszinu arnyalat 1988-.** Budapest, Pelikan Kiado, 1993, 4° carré, br./ **Fotografiak Kassak Lajosrol 1915-1967.** Budapest, Kassak Muzeum, 1992, plaquette 8° carré, br./ **BOUSCHET (G.). This Space between us...** A Johannesburg Project. S.I., European Satellite of the Centre of Contemporary Art of Southern Africa, 2002, in-12 oblong, 197 p., br./ **HAGER (A.R.). Brazil. Giant to the South.** Photographs by Jackie Martin. N.Y., The Macmillan Company, 1945, 4°, 80 p., cart. d'édit., jaq. (abîmée avec manques)/ **DUCA (Lo). Bayard.** P., Prisma, 1943, 4°, cart. d'édit. Édit. orig. Ex. num./ **HAMILTON (P.). Robert Doisneau.** La Vie d'un photographe. P., France Loisirs, 1997, 4°, 382 p., cart. d'édit., jaq., mouill. angulaire en tête de vol./ Ens. 10 vol. – Est. 50/75

**602 RONIS (Willy) et MAC ORLAN (Pierre). Belleville Ménilmontant... des villages enclos dans Paris.** Mulhouse, Braun, « Les Imaginaires », 1954, 4°, 95 photos de Willy Ronis reproduites en héliogravure, br., couv. typographique, titrée au dos et sur le 1<sup>er</sup> plat, sous jaquette photographique, bien complet de son bandeau jaune d'origine et de son rhodoïd, cachet ex-libris. « C'est parce que des lieux comme la rue des Rigoles, le Pré Saint-Gervais, la rue de Bagnolet, la rue des Solitaires, me permettent d'inventer des histoires de Paris que j'entre sans effort dans les jeux de la vie photographiée, qui est bien la plus féconde des vies imaginaires. » (Mac Orlan). Bel ex. – Est. 100/150

**603 SOULIÉ (Tony). Sao Tomé. Le rêve africain.** Photos-peintures. P., Au Même Titre, 2003, 4° carré, 128 p., nombr. ill. coul., br./ **IDEM. Autour du monde.** P., Au Même Titre, 2002, 4° carré, non paginé, nombr. photos noir et blanc, cart. ill. édit./ **GRAINVILLE (P.). Tony Soulié, 2000-2005.** P., Art improgress, 2006, 4° carré, 246 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **PERSIN (P.-G.). Tony Soulié.** P., Au Même Titre, 2001, 4° carré, non paginé, nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

**604 VAN ROGGER Roger – « Atelier Roger van Rogger ».** Coffret comportant 6 photos-collage, noir et blanc et couleurs, prises en 1996 dans l'atelier de Vallorgues. Chaque planche est justifiée 1/4, datée 1996 et signée au crayon. Jean-Pol Stercq, né en 1943, suit des cours à l'École de Photographie de la ville de Bruxelles. Dans les

années 1970, il devint photographe pour le journal Tintin. Attiré par le surréalisme, il fait la connaissance de Marcel Mariën pour lequel il travailla. Il est l'auteur de nombreux portraits d'artistes et d'écrivains belges. Roger Van Rogger (Anvers, 1914 – Bandol, 1983) est un peintre, graphiste et auteur de gouaches. Œuvres notamment aux Musées de Sao Paulo, Rio de Janeiro, au Brooklyn Museum et au MoMA à New York. – Est. 450/500

## GRAVURES DE FÉLICIEN ROPS

Voir aussi n° 685.

**605 [Haraucourt]. – Catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops** faisant partie de la collection de M. Edm. Haraucourt. Vente à l'Hôtel Drouot le 16 février 1912. P., Impr. Frazier-Soye, 1912, 1 plaquette 8° de 17 p., agrafée. Cette vente de la précieuse collection d'Edmond Haraucourt (romancier et poète, ami de Rops) n'eut jamais lieu. Une partie des estampes jugées trop licencieuses par les magistrats devaient être retirées de la vente. Aussitôt cette décision prise, M. Haraucourt renonçait purement et simplement à la vente de sa collection : « L'œuvre de Rops est, pour moi, indivisible comme sa personnalité. Il m'est impossible d'admettre de lui ou de Baudelaire qu'ils soient considérés comme des pornographes (...). Rops est un érotique, oui, souvent ; un pornographe, jamais. On me dit : "Une partie de l'œuvre seulement sera vendue". Je réponds : "Tout ou rien". Et je supprime la vente ». – Est. 100/125

**606 [Haraucourt]. – ROPS (Félicien). « Accouplement préhistorique ».** Eau-forte et pointe sèche tirée sur papier vergé, contrecollée sur papier gris. Dim. support : 55 × 35 cm ; sujet : 26,1 × 16,5 cm, cachet d'appartenance (collection Ed. Haraucourt), décharge brunâtre. Une femme sauvage, nue, est violemment acculée contre un arbre par un mâle entreprenant (Exsteens 780 ; Rouir 785). – Est. 500/600

**607 [Haraucourt]. – ROPS (Félicien). « Centauresse ».** Pointe sèche et vernis mou tirée sur papier vergé à grandes marges. Dim. support : 57 × 37 cm ; sujet : 18,4 × 15,4 cm, cachet d'appartenance (collection Ed. Haraucourt). Une centauresse, fortement bisexuée, se cabre en élevant de ses deux mains un grand cep (Exsteens 782,2 ; Rouir 696,3). – Est. 400/500

**608 [Haraucourt]. – ROPS (Félicien). « Gabriel ».** Héliogravure tirée sur papier vergé et contrecollée sur papier gris. Dim. support : 55 × 37 cm ; sujet : 25,8 × 20,7 cm, cachet d'appartenance (collection Ed. Haraucourt). Nue, assise de profil, Marie est visitée par un ange dont on n'aperçoit que les ailes, le nimbe et un corps piriforme qui pend très bas (Exsteens 796,1 ; Rouir 896,1). – Est. 400/500

**609 [Haraucourt]. – ROPS (Félicien). « La Luxure ».** Eau-forte, pointe sèche et vernis mou tirée sur papier vergé et contrecollée sur papier gris. Dim. support : 54,5 × 36 cm ; sujet : 25,6 × 19,5 cm, cachet d'appartenance (collection Ed. Haraucourt). Une femme au tempérament viril, est assise, nue, les bras derrière la tête, sur le socle d'un phallus géant (Exsteens 778 ; Rouir 892,2). – Est. 400/500

**610 [Haraucourt]. – ROPS (Félicien). « Le Ravissement de sœur Marie Alacoque ».** Eau-forte tirée sur Japon à belles marges et contrecollée sur papier gris. Dim. support : 55 × 35 cm ; sujet : 26,1 × 16,5 cm, cachet d'appartenance (collection Ed. Haraucourt), décharge brunâtre de colle aux 4 coins. Nue, assise par terre, sœur Marie est visitée par

des anges dont l'un, à califourchon sur la figure de la bienheureuse, se livre à des exercices qui témoignent de la conformation humaine de son anatomie (Exsteens 775,2 ; Rouir 901,2). – Est. 500/600

**611 [Haraucourt]. – ROPS (Félicien). « Mors amabilis ».** Eau-forte et pointe sèche tirée sur papier vergé et contrecollée sur papier gris. Dim. support : 35 × 22,5 cm ; sujet : 27 × 16,5 cm, cachet d'appartenance (collection Ed. Haraucourt). Une femme couchée sur le dos est chevauchée par un monstre aux formes féminines qui l'empale avec une ardeur telle que l'instrument de supplice, traversant tout le corps, sort par la bouche de la victime (Exsteens 779 ; Rouir 915,2). – Est. 400/500

**612 [Haraucourt]. – ROPS (Félicien). « Satan créant les monstres ».** Héliogravure retouchée au vernis mou, tirée sur papier vergé et contrecollée sur papier gris. Dim. support : 37 × 55 cm ; sujet : 18,8 × 23,9 cm, double cachet d'appartenance (collection Ed. Haraucourt). Satan, dans un geste de force et de colère, crache sur le monde son venin de perdition (Exsteens 788 ; Rouir 715,2). – Est. 500/600

**613 [Haraucourt]. – ROPS (Félicien). « Satan semant l'ivraie » [Les Sataniques].** Héliogravure retouchée au vernis mou, tirée sur Japon et contrecollée sur papier gris. Dim. support : 55 × 35 cm ; sujet : 27,8 × 20,9 cm, cachet d'appartenance (collection Ed. Haraucourt), lég. décharge brunâtre de colle aux 4 coins. Immense, habillé en paysan breton, Satan enjambe la Seine, semant sur Paris, les larves féminines (Exsteens 783 ; Rouir 927). Planche reproduite p. 12 dans le Catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops de la collection Haraucourt (vente à l'Hôtel Drouot en 1912). – Est. 500/600

**614 [Haraucourt]. – ROPS (Félicien). « Un groom pour tout faire ».** Héliogravure retouchée à la pointe sèche tirée sur fort vélin et monogrammée au crayon rouge. Provenance : collection Ed. Haraucourt. Dim. support : 50 × 32,5 cm ; sujet : 24 × 18,6 cm, papier défr. et brun (Rouir 857,2). – Est. 400/500

**615 [Haraucourt]. – ROPS (Félicien). « Satyriasis ».** Pointe sèche tirée sur Japon et contrecollée sur papier gris. Dim. support : 34,5 × 55 cm ; sujet : 29,8 × 40 cm, cachet d'appartenance (collection Ed. Haraucourt), lég. décharge brunâtre de colle aux 4 coins. Nue, couchée, la tête rejetée, une femme se laisse étreindre par un faune. Sujet esquissé mais d'une rare vigueur (Exsteens 775,2 ; Rouir 951). – Est. 500/600

**616 ROPS (Félicien). « À toi caporal I ».** Pointe sèche tirée sur papier vergé à grandes marges. Dim. support : 46 × 31 cm ; sujet : 16,9 × 12,9 cm, lég. décharge de passepartout. Debout, de face, une fille d'aspect vulgaire relève les pans de son peignoir, exhibant ses charmes (Exsteens 736,1 ; Rouir 639,1). – Est. 75/100

**617 ROPS (Félicien). « Abus de confiance ».** Pointe sèche tirée sur Japon à grandes marges, montée sous passe-

partout. Dim. support : 47,5 × 32,5 cm ; sujet : 16,2 × 11,4 cm (Rouir 610). – Est. 75/100

**618 ROPS (Félicien).** « **Alfred de Musset** » (1876). Hélio retouchée à l'eau-forte et à la pointe sèche. Dim. support : 30 × 21 cm ; sujet : 15,5 × 9,3 cm. Frontispice pour « Alfred de Musset » portant le monogramme de l'éditeur (Exsteens 480,12 ; Rouir 582,14). – Est. 25/50

**619 ROPS (Félicien).** « **Anandria I** » (1866). Eau-forte et pointe sèche tirée sur Chine, montée sous passe-partout. Dim. support : 28 × 17 cm ; sujet : 19,7 × 12,9 cm, lég. piqûres. Cette composition n'est pas un essai du frontispice pour « Anandria ou la confession de Mlle Sapho » mais bien la planche achevée que l'artiste comptait livrer à l'éditeur, mais celui-ci l'a refusée parce que trop grande pour le volume projeté (Rouir 746). – Est. 25/50

**620 ROPS (Félicien).** « **Cabinet satyrique du XVII<sup>e</sup> siècle** » (1864). Eau-forte en noir tirée sur Chine, montée sous passe-partout. Dim. support : 26,5 × 17,5 cm ; sujet : 16,7 × 12 cm, cachet de provenance, piqûres marg. Frontispice pour le « Cabinet satyrique du XVII<sup>e</sup> siècle » (Rouir 630). – Est. 25/50

**621 ROPS (Félicien).** « **Campagne parisienne** » (avant 1864). Eau-forte en noir tirée sur papier vélin, montée sous passe-partout gris et cadre en bois. Dim. cadre : 37 × 46 cm ; sujet : 16,6 × 18,6 cm, piqûres éparses (Exsteens 197 ; Rouir 629). – Est. 25/50

**622 ROPS (Félicien).** « **Canicule** » (1882). Hélio retouchée au vernis mou, montée sous passe-partout fileté et cadre doré en bois. Dim. cadre : 36 × 32 cm ; sujet : 22 × 15,8 cm (Rouir 807). – Est. 25/50

**623 ROPS (Félicien).** « **Chacun son tour** » (1867). Eau-forte tirée sur Chine. Dim. support : 24 × 17,5 cm ; sujet : 6,4 × 7,9 cm. Gravure utilisée comme fleuron en tête du 2<sup>e</sup> vol. des « Tableaux des mœurs du temps » par Crébillon fils (1 homme habillé en femme et 1 femme habillée en homme s'embrassent tandis que les mains s'égarer plus bas). Le cuivre a été détruit selon Ramiro (Exsteens 723 ; Rouir 305,2). – Est. 25/50

**624 ROPS (Félicien).** « **Confidence** ». Héliogravure tirée sur papier vergé teinté, signée au crayon rouge. Dim. support : 36,5 × 29,5 cm ; sujet : 24,7 × 17,7 cm, timbre à sec d'appartenance, lég. décharges brunâtres. Rare (Rouir 866, 1 ; Exsteens 807). – Est. 25/50

**625 ROPS (Félicien).** « **Confidence** ». Héliogravure montée sous passe-partout fileté et cadre noir en bois. Dim. cadre : 41,5 × 31,5 cm ; sujet : 17,5 × 11,5 cm (Exsteens 807). – Est. 25/50

**626 ROPS (Félicien).** « **Coup de soleil** ». Eau-forte tirée sur Chine. Dim. support : 18 × 24,5 cm ; sujet : 8 × 12,3 cm, cachet d'appartenance, fortes rouss. Sous un soleil radieux, un homme culbute vigoureusement une dame (Exsteens 707,2 ; Rouir 349,1). – Est. 25/50

**627 ROPS (Félicien).** « **Dans l'atelier** ». Eau-forte et pointe sèche tirée sur Japon à grandes marges, monogrammée au crayon rouge. Dim. support : 54 × 35 cm ; sujet : 12 × 8,2 cm (Exsteens 380,2 ; Rouir 451,2). – Est. 75/100

**628 ROPS (Félicien).** « **Dans la Püsta** » (1879). Hélio reprise à la pointe sèche et tirée sur vélin. Dim. support : 29,5 × 19 cm ; sujet : 25,2 × 11,5 cm, planche lég. défr. (pli, qq. rouss. pâles) (Rouir 938, 2). – Est. 25/50

**629 ROPS (Félicien).** « **Dimanche** ». Vernis mou et pointe sèche tirée sur Japon à grandes marges, montée sous passe-partout. Dim. support : 32 × 49 cm ; sujet : 16,1 × 18,9 cm (Rouir 608,1). – Est. 75/100

**630 ROPS (Félicien).** « **Don Paez** » (1876). Eau-forte en noir tirée sur papier vergé, montée sous passe-partout. Dim. support : 29,5 × 19,5 cm ; sujet : 10 × 6 cm. Illustration pour Alfred de Musset. Esquisse au trait (Exsteens 481,1). – Est. 25/50

**631 ROPS (Félicien).** « **Don Paez** » (1876). Eau-forte en noir tirée sur papier vergé, montée sous passe-partout. Dim. support : 30,5 × 21,5 cm ; sujet : 10 × 6 cm. Illustration pour Alfred de Musset (Exsteens 481). – Est. 25/50

**632 ROPS (Félicien).** « **Étude pour la Tentation de saint Antoine** ». Héliogravure, aquarelle et pointe sèche tirée sur papier vélin, montée sous passe-partout et cadre en bois. Retirage par la chalcographie de Bruxelles. Dim. cadre : 47 × 42 cm ; sujet : 27 × 22 cm. – Est. 25/50

**633 ROPS (Félicien).** « **Femme au boléro** » (ca 1858). Eau-forte et pointe sèche tirée sur papier vélin, signée dans la planche, monogrammée au crayon rouge et montée sous passe-partout. Dim. support : 30,5 × 23,5 cm ; sujet : 20 × 13 cm (Rouir 770,3). – Est. 75/100

**634 ROPS (Félicien).** « **Garçon brasseur bruxellois** ». Pointe sèche tirée sur papier vergé teinté, signée au crayon rouge. Dim. support : 37 × 27,5 cm ; sujet : 11,2 × 11,1 cm, timbre à sec d'appartenance, lég. décharges de passe-partout et de papier collant (Rouir 428 ; Exsteens 294). – Est. 25/50

**635 ROPS (Félicien).** « **God of the mother superior** ». Hélio retouchée au vernis mou tirée sur Japon. Dim. support : 35,5 × 24,5 cm ; sujet : 18,9 × 15,3 cm (Exsteens 798 ; Rouir 718,2). – Est. 25/50

**636 ROPS (Félicien).** « **Holocauste** » (1895). Héliogravure montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 41 × 31 cm ; sujet : 19,5 × 13 cm (Exsteens, 536). – Est. 25/50

**637 ROPS (Félicien).** « **Joyusetés galantes du vidame de la braguette** » (1866). Eau-forte et pointe sèche tirée sur Chine. Dim. support : 18 × 11 cm ; sujet : 16,9 × 10 cm. Frontispice pour les « Joyusetés galantes du vidame de la braguette » d'A. Glatigny. Sujet : assis, le vidame exhibe une virilité démesurée sur laquelle se hissent de charmantes et minuscules femmes nues (Exsteens 702 ; Rouir 635,3). – Est. 25/50

**638 ROPS (Félicien).** « **L'Art moderne** » (1879). Eau-forte et pointe sèche tirée sur papier vélin. Dim. support : 29 × 21 cm ; sujet : 12,8 × 9,6 cm. Illustration pour « Rimes de joie » de Th. Hannon en 1881 (Exsteens 490,7 ; Rouir 484,8). – Est. 25/50

**639 ROPS (Félicien).** « **L'Experte en dentelles** » (1876). Héliogravure sur papier vergé, signée dans la planche et montée sous passe-partout. Dim. support : 50 × 33 cm ; sujet : 34,8 × 25,2 cm (Rouir 962). – Est. 50/75

**640 ROPS (Félicien).** « **L'Oracle du hameau** » (1875). Eau-forte tirée sur vergé ivoire, monogrammée dans la planche et montée sous passe-partout. Dim. support : 27,5 × 18,5 cm ; sujet : 15,5 × 10,2 cm, lég. décharge de passe-partout, qq. rouss. Gravure publiée par « L'Artiste » en mars 1886 (Rouir 583,2). – Est. 25/50

**641 ROPS (Félicien).** « **L'Union fait la force** » (1867). Eau-forte tirée sur Chine. Dim. support : 24 × 18 cm ; sujet : 7,4 × 8,8 cm, qq. petites rouss. à la marge infér. Gravure utilisée comme fleuron en tête du 1<sup>er</sup> vol. des « Tableaux des mœurs du temps » par Crébillon fils (2 hommes et 1 femme se divertissent galamment sur un grand lit). Le cuivre a été détruit selon Ramiro (Exsteens 721 ; Rouir 329). – Est. 25/50

**642 ROPS (Félicien).** « **La Chasse au lièvre** » (1875). Eau-forte tirée sur vergé ivoire, signée dans la planche et montée sous passe-partout. Dim. support : 28 × 18,5 cm ; sujet : 12,3 × 12,9 cm (Rouir 467,2). – Est. 25/50

**643 ROPS (Félicien).** « **La Cuisine de l'auberge des artistes à Anseremme** ». Eau-forte et pointe sèche tirée sur papier vergé, monogrammée dans la planche et montée sous passe-partout. Dim. support : 50 × 33,5 cm ; sujet : 19,2 × 13,8 cm (Rouir 726,2). – Est. 75/100

**644 ROPS (Félicien).** « **Le Catéchisme des gens mariés** » (1881). Héliogravure reprise à l'eau-forte et à la pointe sèche tirée sur Japon, montée sous passe-partout. Dim. support : 30,5 × 23 cm ; sujet : 14,9 × 11,7 cm. Frontispice pour « Le Catéchisme des gens mariés » du Père Félicien (Rouir 558,2). – Est. 25/50

**645 ROPS (Félicien).** « **Le Grand et le Petit Trottoir** » (1866). Eau-forte en noir tirée sur papier vélin, montée sous passe-partout. Dim. support : 33 × 25 cm ; sujet : 14,3 × 9 cm, décharge de passe-partout. Frontispice pour « Le Grand et le Petit Trottoir » par A. Delvau. Épreuve sans l'inscription du fronton (Exsteens 467). – Est. 25/50

**646 ROPS (Félicien).** « **Le Major est si difficile** ». Eau-forte, pointe sèche et aquarelle tirée sur Japon à grandes marges. Gravure montée sous passe-partout. Dim. support : 50 × 34 cm ; sujet : 16,5 × 12,7 cm (Exsteens 405,2 ; Rouir 625,3). – Est. 75/100

**647 ROPS (Félicien).** « **Le Nouveau parnasse satyrique** » (1866). Eau-forte et pointe sèche tirée sur Chine, montée sous passe-partout. Dim. support : 26 × 17 cm ; sujet : 17,3 × 12,5 cm, 1 rouss. au centre de la planche. Frontispice pour « Le Nouveau parnasse satyrique du XIX<sup>e</sup> siècle » (Rouir 658,6 ; Exsteens 717). – Est. 25/50

**648 ROPS (Félicien).** « **Le Paddock de Joyenval** ». Eau-forte tirée sur Japon, montée sous passe-partout. Dim. support : 30 × 22,5 cm ; sujet : 17,7 × 12 cm, cachet d'appartenance. Illustration de menu pour M. Camille Blanc. Cette planche est probablement l'œuvre d'un graveur de métier d'après un dessin de l'artiste (Exsteens 811). Très rare. – Est. 25/50

**649 ROPS (Félicien).** « **Le Théâtre gaillard** » (1865). Cliché au trait monté sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 43 × 37 cm ; sujet : 15,8 × 9,4 cm (Exsteens 719 ; Rouir 597). – Est. 25/50

**650 ROPS (Félicien).** « **Les Bas-fonds de la société II** » (1864). Héliogravure reprise à la pointe sèche tirée sur Chine, montée sous passe-partout. Dim. support : 29 × 21 cm ; sujet : 20,3 × 15,5 cm, cachet d'appartenance du peintre-graveur néerlandais Philippe Zilcken (1857-1930), nombr. rouss. (Rouir 863,2). – Est. 25/50

**651 ROPS (Félicien).** « **Les Quatre Métamorphoses** » (1866). Eau-forte tirée sur Chine, montée sous passe-partout. Dim. support : 26,5 × 18 cm ; sujet : 13,5 × 10 cm. Frontispice pour « Les Quatre Métamorphoses » par Né-

pomucène Lemerrier (Exsteens 704,2 ; Rouir 515,2). – Est. 25/50

**652 ROPS (Félicien).** « **Lupanie** » (1868). Eau-forte et pointe sèche tirée sur Chine, montée sous passe-partout. Dim. support : 26 × 17 cm ; sujet : 13 × 7 cm. Frontispice pour « Lupanie, histoire amoureuse de ce temps » par Blessebois (Exsteens 690,3 ; Rouir 502,3). – Est. 25/50

**653 ROPS (Félicien).** « **Ma tante Johanna** ». Eau-forte et aquarelle tirée sur papier vélin. Dim. support : 27,5 × 17,5 cm ; sujet : 21,4 × 16,4 cm (Rouir 794,2). – Est. 25/50

**654 ROPS (Félicien).** « **Margot la Ravadeuse** » (1868). Eau-forte en noir tirée sur Chine, montée sous passe-partout. Dim. support : 20,5 × 14 cm ; sujet : 19,9 × 13 cm, lég. piqûres éparses. Frontispice pour « Margot la Ravadeuse » de Fougeret de Montbron (Exsteens 689 ; Rouir 761). – Est. 25/50

**655 ROPS (Félicien).** « **Maturité** » (1887). Vernis mou, pointe sèche et aquarelle tirée sur vergé crème, signée dans la planche et montée sous passe-partout. Dim. support : 26 × 17 cm ; sujet : 19 × 15 cm, lég. décharge de passe-partout. Gravure publiée dans « L'Artiste » en 1889 (Rouir 724,2). – Est. 25/50

**656 ROPS (Félicien).** « **Milice hanovrienne** » (1875). Eau-forte et pointe sèche tirée sur papier vergé, signée au crayon rouge. Dim. support : 35 × 22 cm ; sujet : 14,6 × 9,1 cm, nombr. rouss. (Exsteens 260,3 ; Rouir 545,2). – Est. 25/50

**657 ROPS (Félicien).** « **Pilier d'église** » (1888). Héliogravure touchée à la pointe sèche tirée sur Japon, monogrammée dans la planche et montée sous passe-partout. Dim. support : 28,5 × 20 cm ; sujet : 15 × 8,5 cm (Rouir 555). – Est. 25/50

**658 ROPS (Félicien).** « **Quatre petits poèmes libertins** » (1864). Eau-forte et pointe sèche tirée sur Chine. Dim. support : 24 × 18 cm ; sujet : 15,4 × 10,2 cm. Frontispice pour « Quatre petits poèmes libertins » de L. Protat (Exsteens 725 ; Rouir 581,3). – Est. 25/50

**659 ROPS (Félicien).** « **Souvenirs de Barbizon** » (1876). Eau-forte tirée sur papier vélin. Dim. support : 23 × 15 cm ; sujet : 19,5 × 13 cm. Frontispice pour « J.F. Millet. Souvenirs de Barbizon » par A. Piedagnel (Exsteens 477,2). – Est. 25/50

**660 ROPS (Félicien).** « **Uylenspiegel** ». Ensemble de 12 lithographies extraites de l'hebdomadaire satirique « Uylenspiegel ». Dim. support : (12 ×) 39 × 29 cm, larges mouill. claires, bords effrangés (Rouir 94,2, 97, 114, 115, 117, 123, 125, 127, 128, 131, 171 et 204). Bel ensemble. – Est. 100/200

**661 ROPS (Félicien).** « **Uylenspiegel** ». Ensemble de 6 lithographies sur Chine appliqué, extraites de l'hebdomadaire satirique « Uylenspiegel ». Dim. support : (6 ×) 39 × 29 cm, larges mouill. claires, bords effrangés. Une planche est montée sous passe-partout où seul le sujet central est sur Chine appliqué. « Uylenspiegel, journal des ébats artistiques et littéraires » est fondé par un groupe d'étudiants dont Charles De Coster et Félicien Rops sont les animateurs. Il parut de 1856 à 1864 à Bruxelles. Rops y publia 146 lithographies (Rouir 98, 101, 106, 108, 109 et 126). Bel ensemble. – Est. 75/100

**662 ROPS (Félicien).** « **Vieille gouge** » (1889). Aquarelle et pointe sèche tirée sur vergé ivoire, signée dans la plan-

che et montée sous passe-partout. Dim. support : 27,5 × 18,5 cm ; sujet : 12 × 7,8 cm (Exsteens 287,3 ; Rouir 446,3). – Est. 25/50

**663 ROPS (Félicien).** « Vin d'Espagne ». Pointe sèche et vernis mou tirée sur Japon à grandes marges. Dim. support : 31 × 46 cm ; sujet : 10,3 × 15,9 cm (Exsteens 313,2 ; Rouir 403,3). – Est. 75/100

**664 ROPS (Félicien).** Ensemble de 23 héliogravures en noir, bistre ou sépia : « Initiation sentimentale » (Exsteens, 516), « La Messagère du diable » (Exsteens, 1018), « Notes d'un vagabond » (Rouir, 730,2), « L'Incantation » (Exsteens, 1102), « Les Cartes » (Exsteens, 972), « La Cantinière des pilotes » (Exsteens 971,2), « L'Attrapade » (Exsteens, 922), « La Pierreuse » (Exsteens, 879,3), « La Femme au trapèze » (Exsteens, 995), « Souvenir d'antan » (Exsteens, 917,3), « Les Cousines de la colonelle » (Exsteens, 901,3), « Derrière le rideau » (Exsteens, 984), « La Répétition » (Exsteens, 914), « Parallèlement » (Exsteens, 1109), « Curiosité malsaine » (Exsteens, 1106), « La Lyre » (Exsteens, 1110), « L'Amante du Christ » (Exsteens, 961), « Vieille Anversoise » (Exsteens, 1054), « Le Rideau

cramoisi » (Exsteens, 1063), « Celle qui fait celle qui lit Musset » (Exsteens, 973, 2), « Une gouge » (Exsteens, 1119), « Pallas » (Exsteens, 1118), « Le Plus bel amour de Don Juan » (Exsteens, 1064). Bel ensemble. – Est. 250/350

**665 ROPS. – BORY (Jean-François).** Félicien Rops. L'œuvre graphique complète. Avec un texte contemporain sur l'artiste par J.-K. Huysmans. P., Hubschmid, 1977, 8°, 688 p., plus. centaines d'ill., rel. édit., jaq., étui., signature ex-libris au 1<sup>er</sup> f. – Est. 25/50

**666 ROPS. – Félicien Rops 1833-1898.** Exposition. Brux., Le Botanique, 1985, 8° oblong, ill., br., décharge à la couv. Félicien Rops./ 2 catalogues de vente publique. Brux., Simonson, 1887-1990, 4°, ill., br./ Félicien Rops. Les Techniques de la gravure. Exposition. Brux., Bibl. royale Albert I<sup>er</sup>, 1991, gd 8°, pl. h. t., br./ Félicien Rops 1833-1898. Aquarelles, dessins, gravures. Exposition. Centre Culturel de la Communauté française de Belgique, 1980, 8° carré, ill., br./ Rops et la modernité. Œuvres de la Communauté française. Acquisitions récentes (1988-1990). Choix d'œuvres. Brux., IPS, 1991, gd 4°, ill. noir et coul., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

## DESSINS ET GRAVURES MODERNES (20<sup>e</sup> SIÈCLE)

**667 ANTO-CARTE.** Sans titre [Pietà]. Lithographie originale en noir tirée sur papier vélin, just. 94/100, signée au crayon et montée sous cadre d'origine en bois. Dim. cadre : 73 × 81,5 cm ; sujet : 50 × 60 cm. – Est. 175/200

**668 BERNIER (Charles).** « Autoportrait ». Eau-forte en noir tirée sur papier vergé, datée 1908, signée et dédicacée au crayon. Dim. support : 41 × 29,5 cm ; sujet : 30 × 19 cm. Autoportrait en médaillon avec en petit format le portrait de Verhaeren, ami du graveur. – Est. 50/75

**669 BLOMME (Alfons).** Sans titre [Vue animée autour de l'église Sainte-Walburge à Audenarde]. Eau-forte rehaussée de couleurs au pastel, datée 1944, signée dans la planche et montée sous passe-partout de toile grise et cadre vert et doré en bois. Dim. cadre : 56 × 58 cm ; sujet : 30 × 36 cm, verre cassé au coin infér. droit. – Est. 25/50

**670 CLAES-THOBOIS (Albert).** Sans titre [Nature morte au bouquet de fleurs]. Encre de Chine sur papier, avec rehauts de peinture blanche, datée 1922, signée au coin infér. gauche et marouflée sur carton. Dim. carton : 76,5 × 58,5 cm ; support et sujet : 59,5 × 47,5 cm. – Est. 200/250

**671 COUNHAYE (Charles).** Sans titre [Femme assise]. Encre de Chine et lavis sur papier, datée 1949, signée au coin inf. gauche et montée sous passe-partout gris et cadre doré en bois. Dim. cadre : 65 × 52 cm ; sujet : 45 × 33 cm. Les œuvres de Charles Counhaye (Verviers, 1884 – Bruxelles, 1971) témoignent d'une humanité profonde. Prédilection pour les compositions avec figures, les nus, les portraits et les natures mortes. Professeur à La Cambre (1927-1949). Rétrospective au Musée des Beaux-Arts de Charleroi en 1994. – Est. 75/100

**672 DELAUNOIS (Alfred N.).** [Scène d'église]. Fusain sur papier, rehaussé de pastel brun, monogrammé au coin inf. droit et monté sous large cadre en bois. Dim. cadre : 35 × 26 cm ; sujet : 21 × 12 cm. – Est. 50/75

**673 DELSAUX (Willem).** Sans titre [Marine]. Fusain sur papier, signé au coin inf. droit et maroufflé sur carton. Dim. carton : 28,5 × 38,5 cm ; support et sujet : 25 × 30 cm. Willem Delsaux (Ixelles, 1862 – Grimbergen, 1945) voue une

prédilection pour les paysages, les marines et les panoramas. Il travaille souvent à la côte belge et dans les polders de Zélande. Style réaliste aux touches lumineuses et vibrantes. Œuvres dans les Musées de Mons, Tournai et Malines. – Est. 50/75

**674 HAVERMANS (Xavier).** Sans titre (1914). Eau-forte et aquarelle tirée sur papier Japon, just. 2/29, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout. Dim. support : 44 × 34,5 cm ; sujet : 25 × 20 cm. – Est. 25/50

**675 HOUYOUX (Léon).** Sans titre [Portrait de profil]. Crayon gras sur papier teinté, monté sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 37 × 33 cm ; sujet : 15 × 12 cm. Cachet d'authenticité au verso du cadre. **On joint** une plaquette de la rétrospective de Léon Houyoux au Rouge Cloître en 1978. – Est. 30/60

**676 L'HEUREUX (Victor).** « Vue de Mons sous la neige » (1879), « Vue de l'abbaye d'Aulne » (1878). Ensemble de 2 aquarelles sur papier, datées, monogrammées et marouffées individuellement sur carton. Dim. carton : (2 ×) 33 × 27 cm ; support et sujet : (2 ×) 25 × 17 cm. Aquarelliste et dessinateur, Victor L'Heureux (Mons, 1812-1888) est le fils et l'élève de Gaspard L'Heureux (lithographe qui inventa les premières lithos en couleurs). Formation à l'Académie de Mons. Prédilection pour les petits coins de la ville de Mons, mais également pour les vues de Namur, Gand, Arlon. – Est. 200/250

**677 LANGASKENS (Maurice).** « Le Symbole du calvaire ». Eau-forte en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. « épreuve d'artiste », signée au crayon et montée sous passe-partout crème et cadre en bois. Dim. cadre : 56 × 66 cm ; sujet : 28 × 42 cm. – Est. 50/75

**678 LEPRI (Stanislas).** Sans titre [Études]. Encre de Chine sur papier, datée février '47, signée, dédicacée, punaisée sur toile et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 51,5 × 43,5 cm ; support : 33 × 25 cm ; sujet : 23 × 21 cm. – Est. 200/250

**679 PEISER (Kurt).** « Au cinéma » (1932). Eau-forte originale tirée sur papier Japon, titrée, just. « épreuve



d'artiste », datée, signée et dédicacée au crayon. Dim. support : 37 × 28 cm ; sujet : 12 × 15,5 cm. – Est. 100/150

**680 RASSENFOSSÉ (Armand).** « **Femme assise** » (1923). Lithographie en couleurs, datée, signée dans la planche et montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 51 × 38 cm ; sujet : 35 × 30 cm (Rouir, 216). – Est. 100/150

**681 RASSENFOSSÉ (Armand).** « **Hiercheuse assise** » (1914). Lithographie en couleurs, monogrammée dans la planche et montée sous passe-partout brun et cadre doré en bois (abîmé). Dim. cadre : 58 × 42 cm ; sujet : 22,2 × 14,8 cm (Rouir 150). – Est. 25/50

**682 RASSENFOSSÉ (Armand).** « **Hiercheuse** » (1912). Lithographie en couleurs tirée sur papier fort, datée, signée dans la planche et contrecollée sur papier brun. Dim. support et sujet : 34,5 × 22 cm (Rouir 208). – Est. 25/50

**683 RASSENFOSSÉ (Armand).** « **Toilette** » (1923). Lithographie en couleurs, monogrammée dans la planche et montée sous large cadre noir et doré en bois. Dim. cadre : 39 × 34 cm ; sujet : 24,6 × 18,5 cm (Rouir 449a). – Est. 25/50

## ÉDITIONS ORIGINALES, LIVRES ILLUSTRÉS, RELIURES, CURIOSA (19<sup>e</sup> SIÈCLE)

### EX. SUR CHINE

**688 BAUDELAIRE (Ch.).** **Les Épaves.** Paris, Alphonse Lemerre, 1890, in-12, 52 p., br. (petit pli au coin inférieur externe de la couv. avant). Bel exemplaire. Première édition française. Un des rares ex. sur Chine (Talvart et Place, I, 289). – Est. 80/100

**689 BERANGER (P.-J. DE).** **Œuvres complètes.** Nouv. édit. revue par l'auteur contenant 53 gravures sur acier d'après A. de Lemud, Johannot, Grenier, etc. P., Perrotin, 1858, 2 vol. 8°, portrait de l'auteur en front., demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, fleurons, titre et tomaison dorés, dos uniformément passés, fortes rouss. aux tranches./ **IDEM.** **Dernières chansons de 1834 à 1851.** Avec une lettre et une préface de l'auteur. Même édit., 1857, 8°, même rel., dos uniformément passé, nombreuses rouss./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**690 BONNEAU (Alcide).** **Curiosa.** Essais critiques de littérature ancienne ou mal connue. Paris, Isidore Liseux, 1887, 8°, VIII-402 p., demi-maroquin brun, dos à 5 nerfs, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, couv. cons., non rogné (très léger frottis au mors supér.). Tirage à 200 ex. non num. sur Hollande. « Ce recueil est formé d'études et de notices placées en tête de réimpressions ou de traductions d'ouvrages curieux à quelque titre, qui ont été publiées depuis une dizaine d'années environ par M. Isidore Liseux. » (Avertissement). Parmi ces textes : Socrate et l'amour grec, La Civilité puérile, Les Facéties de Pogge, La Donation de Constantin, Les Contes de Voisenon, La Nuit et le Moment de Crébillon, Des Hermaphrodites de Jacques Duval... Alcide Bonneau (Orléans, 1836 - Paris, 1904) est un érudit, philologue, critique littéraire et traducteur français. Il est l'éditeur et l'auteur de nombreux ouvrages érotiques et parénétiqes. Il fut le principal collaborateur de l'éditeur Isidore Liseux (1835-1894), pour lequel il édita, traduisit et commenta une cinquantaine d'ouvrages érotiques ou simplement « curieux ». En 1887, il réunit un certain nombre de ces notices dans un recueil intitulé Curiosa, et il semble que ce soit de là qu'est venu le sens d'« ouvrage(s) érotique(s) » désormais attribué à ce mot. – Est. 50/75

**684 RASSENFOSSÉ (Armand).** « **Toilette** ». Eau-forte en noir tirée sur vélin à petites marges, titrée et signée au crayon. Dim. support : 23 × 16 cm ; sujet : 20,8 × 14,8 cm (Rouir 445). – Est. 25/50

**685 ROPS (Félicien).** « **Le Palmier** ». Hélio retouchée à la pointe sèche et à la roulette, montée sous passe-partout. Dim. support : 32 × 23 cm ; sujet : 5 × 5,6 cm, double cachet d'appartenance. Lettrine pour M<sup>me</sup> Jeanne Blanc (Rouir 285,2). – Est. 25/50

**686 TOLMAR (Noël).** **Affiche [Prisonnier de la guerre 40-45].** Planche en quadrichromie montée sous cadre argenté en bois. Étiquette au coin inf. gauche : « Affiche interdite le 5 décembre 1941 par les Allemands ». Dim. cadre : 53 × 43 cm ; affiche : 47 × 36 cm. Dessinateur et créateur d'affiches, Noël Tolmar a travaillé pour la Croix Rouge de Belgique. – Est. 25/50

**687 VANPAEMEL (Jules).** « **Nieuwmunster. Petite ferme** » (1932). Eau-forte en noir tirée sur Japon nacré, titrée, just. 9/50, signée au crayon et montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 30 × 40 cm ; sujet : 13 × 25 cm. – Est. 25/50

### RELIURE ROMANTIQUE BELGE

**691 Le Catéchisme de Malines,** avec des explications sur chaque demande et de courtes pratiques à la fin de chaque leçon. Publié par son éminence le Cardinal Sterckx, Archevêque de Malines, pour l'usage de son diocèse. Brux., Alex. Jamar, 1845, gd 8°, plein chagrin vert de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés d'un pointillé doré, les entre-nerfs ornés d'un filet double doré cernant des volutes de feuillage et des fleurons, plats bordés d'un triple cadre de filets gras et maigres dorés ou à froid cernant un cadre formé d'un filet et de paires de volutes de style rocaille aux coins, filet doré sur les coupes et les coiffes, roulette florale stylisée aux contreplats, garde et doublure de moire blanche, tranches dorées (reliure belge de l'époque), dos uniformément passé, infime usure à l'extrémité des coiffe, pet. traces d'oxyd. sur 2 tranches, pet. souillure. à l'extrême bord inf. des gardes, rouss. très pâles sur 1 pl., 1 serpente et 2<sup>e</sup> garde de papier blanc, sinon intérieur très frais et bel exemplaire à toutes marges. Ouvrage orné de nombreuses vignettes ou compositions autour du texte, 17 planches hors texte en noir dessinées par Hendrickx (qq-unes d'après Rubens), et 5 très belles planches hors texte lithographiées en couleurs et or par Edward-May (1), P. Degobert (1) ou H. Moulin (3). Toutes les pl. hors texte sous serpentes légendées. Belle édition romantique belge dans sa reliure d'origine. – Est. 50/75

### ÉDITION ORIGINALE

**692 CHATEAUBRIAND (F.-A.-R. DE).** **De la restauration et de la monarchie élective** ou Réponse à l'interpellation de quelques journaux sur mon refus de servir le nouveau gouvernement. Paris, Le Normant Fils, 14 mars 1831, 8°, 48 p., br., sans couv. (ex. à toutes marges, lég. défr.). Édition originale d'un des grands textes politiques de Chateaubriand. – Est. 40/60

**693 CRANE (Walter).** **The Baby' Bouquet.** A Fresh Bunch of Old Rhymes an Tunes. A Companion to The Baby's Opera. The Tunes collected and arranged by Lucy Crane. Arranged et decorated (in coulour) by Walter Crane. Cut and printed in colours by Edmund Evans. London et New York, George Routledge and Sons, [1878], petit 4°, 56 p., cart. ill. de l'édit., jaq. (petites déchir. à la jaq.). Ex-

ceptionnel exemplaire à l'état de neuf, rarissime avec le jaq. (Massé, p. 31). – Est. 60/100

**694 DECOURCELLE (Pierre). Les Deux Gosses.** P., Jules Rouff, (1880 ?), 3 vol. 4° en pag. continue, 2775 p., nombr. ill., demi-toile brune de l'époque (rel. frottées et défr., mouill. marg. au début du 1<sup>er</sup> vol. sur 1 cm). Rare édition publiée en livraisons (manque à la BnF et au Catal. Collectif de France) de ce monumental et célèbre roman populaire qui fut adapté au théâtre et au cinéma. Pierre Adrien Decourcelle est un écrivain et dramaturge français (1856-1926). En 1908, avec des banquiers engagés aux côtés de Pathé et un autre écrivain, Eugène Gugenheim, il fonda la Société cinématographique des auteurs et gens de lettres (SCAGL) qui se voua à l'adaptation au cinéma de classiques de la littérature populaire. – Est. 25/50

**695 DELAUNAY (Gabriel). L'Accent du Nord.** Traité euphonique à l'usage des méridionaux, suivi d'enseignement des moyens mécaniques propres à la correction des vices de prononciation les plus accusés, bégayement, zézeusement, etc. 2<sup>e</sup> édit. revue et augmentée pour la lecture à haute voix. Bordeaux, L'Auteur et Féret, 1870, in-12, 104 p., br. – Est. 25/50

**696 [DUMOULIN (Edmond)]. Rondeaux et sonnets galants** par E.D. Paris, chez la petite Lolotte au Palais Royal [Amsterdam, A. Brancart], 1887, in-12, 204 p., plein chagrin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, titre, filets et fleurons dorés, double filet à froid encadrant les plats, coupes et coiffes décorées, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons. Premier ouvrage de l'auteur, probablement imprimé par F. Avondston, à 120 ex. num. sur un papier vélin glacé. « Il s'agit ici de 70 rondeaux et 30 sonnets, en tout cent pièces érotiques hors de pair ; et l'auteur, une célébrité de notre époque, que nous ne pouvons nommer, a réellement mis des gants pour l'offrir aux jolies pécheresses de nos jours. Livre de 204 pages à posséder sous clé » (Théâtre naturaliste, Londres, 1889 : Dutel, 765). – Est. 50/75

#### ENVOI DE LEMONNIER À ELSKAMP

**697 LEMONNIER (Camille). Un Mâle.** Édition définitive Avec un dessin de Xavier Mellery. Préface de J.-H. Rosny. P., Savine, 1888, in-12, bradel demi-marquin brun à coins, dos lisse, pièce de titre et fleuron doré (rel. gauchie et frottée). Envoi : « à Max Elskamp, Souvenir d'une Campagne littéraire, Camille Lemonnier ». – Est. 25/50

#### RELIURE AUX ARMES DE MARIE-ISABELLE, REINE DE NAPLES

**698 Galleria Riccardiana dipinta da Luca Giordano** pubblicata dal Marchese Francesco Riccardi Vernaccia [...]. Incisa da Lasinio Figlio sui Disegni di V. Gozzini, sotto la direzione del Cav. Pietro Benvenuti, Direttore dell I. e R. Accademia delle Belle Arti di Firenze. Firenze, Presso Guglielmo Piatti, 1822, in-plano (55 × 41 cm), 1 f. imprimé de dédicace pour le présent exemplaire à Marie-Isabelle, reine de Naples, 1 f. blanc, 3 ff. de titre et de dédicaces (l'un des ff. orné des deux faces d'une médaille, 1 portrait gravé hors texte de Giordano, 52 p. (description des pl.), 2 ff. dont 1 blanc, 12 gravures au trait à pleine page, plein cuir de Russie bordeaux de l'époque, dos lisse orné de filets dorés en long et de fleurons dorés, plats très richement décorés de deux larges encadrements de motifs dorés ornés de petites pièces mosaïquées en marquin de diverses couleurs, roulettes dorées à froid entre les encadrements, plat supérieur orné d'une couronne royale et des initiales « M » et « I » pour Marie-Isabelle en cuivre doré serties en relief dans la reliure, roulette à froid sur les coupes, triple encadrement sur les contreplats d'une roulette

dorée, une roulette à froid et un quadruple filet doré, contreplats et gardes en papier bleu ciel (petites usures aux coins et aux coiffes, légères griffures, intérieur très frais à très grandes marges). Luca Giordano (Naples, 1634-1705), élève de Ribera et de Cortone, est le plus important représentant de la peinture baroque napolitaine. Pendant un temps, il résida à Florence où il travaille pour les Médicis et de grands mécènes. La « Galleria Riccardiana » est considéré comme le chef-d'œuvre de sa maturité (Bigazzi, 3766). Spectaculaire reliure dans le style de Simier ou de Thouvenin au chiffre couronné de Marie-Isabelle, reine de Naples. María Isabella of Spain (1789-1848) was an Infanta of Spain and the Queen of the Two Sicilies. She was the second wife of Francis I and the youngest surviving daughter of the Spanish king Charles IV and his consort Maria Luisa of Parma. – Est. 3000/3500

**699 Heures choisies des dames chrétiennes,** approuvées par M.S. L'Évêque de Dijon. Tiré des manuscrits du XII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle provenant du cabinet de Mr H. Baudot à Dijon. Dijon, Pellion, 1859, in-12, 208 p., chacune ornementée dans le style des mss médiévaux, plein cuir de Russie rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, double filet doré en carré entre les nerfs avec fleur de lys dorée au centre des caissons, semis de fleurs de lys dorées sur les plats dans un double encadrement de filets dorés, filet doré sur les coupes et les coiffes, dentelle dorée intér., contreplats et gardes en soie moirée bordeaux, tranches rouges décorées de fleurs de lys dorées, fermoirs dorés, sous boîte en basane noire (frottée., lég. rouss. aux f. blancs). Belle reliure décorative. – Est. 25/50

**700 Heures de la Sainte Vierge** avec figures par A. Queyroy. Tours, Mame, 1878, in-12, 12 pl. coul. h. t., plein marquin brun foncé, dos à 5 nerfs, titre et tranches dorés, dentelle dorée intérieure, 2 fermoirs en argent gravés l'un « Bidt voor » le second « Theophile ». Texte imprimé dans un cadre de motifs religieux. – Est. 30/60

#### RELIURE NAMUROISE

**701 JOUX (Pierre DE). Lettres sur l'Italie,** considérée sous le rapport de la religion. Troisième édition. Bruxelles, Publié par la Société nationale pour la Propagation des Bons Livres, 1838, 2 vol. in-12, LII-295-[1 blanche] et 293-[1 blanche], plein veau glacé violine de l'époque, dos lisses avec un décor romantique doré, titre et toison dorés, plats encadrés d'un filet doré, plaque à froid romantique, tranches marbrées (étiquettes du relieur namurois La-pierre, rue des Brasseurs). Dubois d'Enghien, La Reliure en Belgique, p. 184. Bel ex. – Est. 50/80

**702 LELOIR. – BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie.** Illustrations de Maurice Leloir. P., Launette, 1888 (date au titre ; l'achevé d'imprimer est de 1886), 4°, XXVII-208-[1] p., 12 planches dont le frontispice et 120 figures dans le texte, le tout gravé sur bois, demi-chagrin prune, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, tête dorée (rel. lég. frottée). – Est. 50/75

**703 MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptaméron des nouvelles** de Marguerite d'Angoulême, royne de Navarre. Texte des manuscrits avec notes, variantes et glossaire par Frédéric Dillaye. Notice par A. France. P., Lemerre, 1879, 3 vol. in-16, [4]-XXXII-304, [4]-317, [4]-294-[1] p., portrait en frontispice, demi-marquin fauve à grains longs, dos lisses ornementés en long, titre et tête dorés. Tirage limité à 130 ex. num. parafés par l'éditeur. 1/70 Whatman. Agréable exemplaire (Talvert et Place VI, 160, pour la notice d'A. France). – Est. 25/50

**704 MARS (Maurice DE BONVOISIN, dit). Plages de Bretagne et Jersey.** P., Plon, Nourrit et Cie, [1888], 4°, [1]-36-[1] f., les ff. 4 à 36 composés au recto de vignettes légendées, pour la plupart en couleurs, montrant de nombreux personnages et scènes, [8] p. d'annonces publicitaires, toile vert olive de l'éditeur, dos muet, illustration en couleurs et titre estampés au plat supér. (dos renforcé d'adhésif, déboîté, coins émoussés, plats salis, intérieur frais). Œuvre de Maurice Bonvoisin, connu sous le pseudonyme de Mars. Dessinateur, aquarelliste et aquafortiste, il est né et mort à Verviers (1849-1912). – Est. 25/50

**705 [MERCIER DE COMPIÈGNE]. Le Manuel des boudoirs ou essais érotiques** sur les Demoiselles d'Athènes. Ouvrage plus moral qu'on ne pense, tiré en partie du portefeuille secret du secrétaire grec du Scythe Anacharsis. Réimprimé sur l'édition originale [...] par H. Kistemaekers, éditeur à Bruxelles, s.d. [1887], 8°, [4]-318-[2] p., demi-veau bleu foncé de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré (dos éclairci, rouss.) (Gay, III, 26 qui cite le livre sans l'avoir vu ; Baudet, p. 219). – Est. 25/50

**706 MÉRIMÉE (Prosper). Une correspondance inédite.** Avertissement de F. Brunetière. P., Calmann-Lévy, 1897, in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, titre et filets dorés, couv. cons., 1<sup>er</sup> et dernier f. brunis, rel. postér. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur Hollande, seul grand papier./ **IDEM. Lettres à Ludovic Vitet.** Introd. et notes par M. Parturier. P., La Palatine, 1934, in-12, demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons. Édit. orig. 1/350 ex. num. sur alfa./ **IDEM. Portraits historiques et littéraires.** 2<sup>e</sup> édit. P., Librairie Nouvelle, 1874, in-12, demi-chagrin brun postér., dos à 4 nerfs, titre et filets dorés (dos frotté)/ **IDEM. Lettres à une autre inconnue.** Avant-propos de H. Blaze de Bury. P., Michel Lévy, 1875, in-12, même rel./ **IDEM. Lettres à une inconnue,** précédées d'une étude sur Mérimée par H. Taine. 2<sup>e</sup> édit. P., Michel Lévy, 1874, 2 vol. 8°, demi-chagrin vert à coins postér., dos à 4 nerfs, titres et filets dorés, têtes dorées./ **IDEM. Lettres à la famille Delessert.** Introd. et notes par M. Parturier. P., Plon, 1931, in-12, même rel. Édit. orig. 1/75 ex. num. sur Lafuma./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**707 MICHON (abbé Jean Hippolyte). Le Confesseur.** Par l'abbé\*\*\* auteur du Maudit. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866, 2 vol. 8°, 350, 390 p., demi-veau vert guilloché de l'époque, dos à nerfs ornés de filets et de palettes dorés, titres dorés (traces d'usage). Bon exemplaire de cette rare impression de Lacroix et Verboeckhoven, livre condamné par l'Église par décret du 17 déc. 1866. Michon (1806-1881) est un défenseur du catholicisme libéral et gallican. Il est considéré comme l'inventeur de la graphologie (De Bujanda, XI, 616). – Est. 25/50

**708 MINUT (Gabriel de). De la beauté.** Discours divers. Pris sur deux fort belles façons de parler, desquelles l'Hebreu et le Grec usent..., voulans signifier, que ce qui est naturellement beau, est aussi naturellement bon. Avec la Paule-Graphie, ou description des beautés d'une Dame Tholosaine, nommée La Belle Paule. Par Gabriel de Minut Chevalier, baron de Castera, Seneschal de Rouergue. Lyon, Barthelemi Honorat, 1587 (Brux., Impr. A. Mertens et fils), 1865, petit in-12, 268-[2] p., demi-maroquin rouge, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, filet à froid en carré, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins (reliure de Lhuinte). Dans la collection « Raretés bibliographiques » tirée à 106 ex. num. « Cette Paulegraphie est la des-

cription minutieuse de toutes les perfections, même les plus secrètes sinon les plus voilées, de chaque partie du corps de Paule de Viguier mariée en premières noces au sire de Beynaguet, conseiller d'épée au Parlement de Toulouse, et en secondes, à Philippe de la Roche, baron de Fontenilles. Sa beauté était tellement remarquable, que sa vue provoquait toutes les fois qu'elle sortait, une émeute dans la foule trop empressée pour la contempler de près, les magistrats lui enjoignirent de se montrer à son balcon, au moins deux fois par semaine. Est-ce ainsi ou de plus près que Gabriel de Minut put saisir tous les détails de sa beauté ; toujours est-il qu'il consacre un chapitre particulier à chaque perfection : le front, les yeux, le nez, la bouche, les bras, les mains, les seins, les épaules, le ..., les ..., jambes, pieds, etc. C'est une Paulegraphie complète, faite sans licence, il est vrai, mais sans ménagement aussi » (A. Laporte. Bibliographie clérico-galante, 1879, 124-125). – Est. 50/75

**709 NOGARET (François-Félix). La Terre est un animal** ou Conversation d'une courtisane philosophe. Brux., Gay et Doucé, 1880, petit in-12, [4]-96 p., br., couv. défr. Tiré à 500 ex. num. (Gay, I, 723 ; Van Balberghe et Fayt, 22). – Est. 25/50

#### 1/10 EX. SUR CHINE

**710 RAFFAËLLI. – MIRBEAU (Octave). Contes de la chaumière,** avec 2 eaux-fortes de J.-F. Raffaëlli. P., Charpentier et Fasquelle, 1894, in-16, br., rouss. sur les marges externes. Première édition illustrée, en partie originale. 1/10 ex. num. sur Chine, seul grand papier. Parmi ces 14 contes, certains sont extraits des Lettres de ma chaumière et d'autres sont inédits ou comportent des variantes. – Est. 50/75

#### 1/10 SUITES SUR JAPON

**711 REDON. – BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal.** Interprétation par Odilon Redon. Bruxelles, Edmond Deman, 1891, 8°, en f., sous farde édit. à rabats (2 minuscules manques de coin à 2 pl.). Suite en réduction avant la lettre des 9 héliogravures d'Odilon Redon des planches de l'édition in-folio parue l'année précédente. Selon Mellerio, ce tirage en format réduit est une réduction par le procédé Évely, des cuivres des grandes planches. Tirage limité à [100 ex.]. Une des 10 suites sur Japon. Très belle suite de Redon qui illustre magnifiquement l'œuvre de Baudelaire (Fontainas et Van Balberghe, Publications de la Librairie Deman, 294). – Est. 300/500

#### RELIURE DE CANAPE

**712 LOUÏS (Pierre). Aphrodite.** Paris, Librairie Borel, 1896, 8° agenda, demi-maroquin bleu à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, couv. et dos cons., étui cartonné, dos lég. passé (reliure de Canape). Première édition illustrée de compositions de A. Calbet tirées en noir (parue la même année que l'originale). Bel ex. – Est. 75/100

#### RELIURE DE CUZIN

**713 RICCOBONI (Madame). Histoire du marquis de Cressy,** suivie d'Ernestine. P., Impr. de P. Didot l'aîné, 1814, petit in-12, plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, titre et date dorés, double filet doré sur les coupes et les coiffes, dentelle dorée intér., tranches dorées sur marbrure, infimes griffures aux plats, décharge de la dentelle sur les gardes (reliure de Cuzin). Ex. sur papier vélin paru dans la « Collection des meilleurs ouvrages de la langue française dédiée aux dames curieuses de jolies éditions ». Bel ex. – Est. 30/60

**714 SADE (Marquis DE). Zoloé et ses deux acolytes.** Discours aux manes de Marat, l'auteur des crimes de

l'amour à Villeterque. Avec notices biographiques et bibliographiques [par Paul L. Jacob, bibliophile]. Brux., chez tous les libraires (au verso du faux-titre : Impr. de J.H. Briard), 1870, in-12, [4]-CII-178-[2 blanches] p., frontispice gravé sur acier et tiré sur Chine, bradel demi-marouquin rouge à coins du 19<sup>e</sup> s., dos lisse, auteur et titre dorés, couv. cons., non rogné (qq. égratignures au dos, qq. piqûres). Briard était à Bruxelles l'imprimeur habituel de Poulet-Malassis. Il semble cependant que cette édition ait été publiée par J. Gay. Mais il est possible que Malassis et Gay se soient associés pour la réimpression de ces textes, dont le plus important, Zoloé, n'est pas du Marquis de Sade, comme l'ont dit durant 150 ans des bibliographes peu réfléchis (Pia, 1550). Tiré à 130 ex. 1/120 Hollande. Roman à clef mettant en scène, sous des noms supposés, le Premier Consul et Joséphine de Beauharnais, Tallien et sa femme. L'édition originale date de l'an VIII. – Est. 50/100

**715 SAUVAL (Henri). La Chronique scandaleuse de Paris** ou histoire des mauvais lieux. Brux., J.-J. Gay, 1883, gd 8°, 88 p., br., couv. défr. Orné de 2 gravures en frontispice de Vermorcken. Tiré à petit nombre sur vergé. Henri Sauval, avocat au parlement de Paris est l'auteur du célèbre ouvrage Histoire et Recherches des Antiquités de la ville de Paris (1724, 3 vol. in-folio). Une partie de son travail est restée inédite dont celle consacrée à la prostitution initialement prévue pour figurer dans un Traité des Bordels sa-

crifié à la censure, et redécouverte par Jules Gay. – Est. 25/50

**ORNÉ DE 6 AQUARELLES ORIGINALES D'HENRI DE STA**  
**716. STA. – [VIVANT DENON]. Point de lendemain.** Conte illustré de treize compositions de Paul Avril. P., P. Rouquette, 1889, 8°, VII-38 p., plein cuir de Russie rouge, dos à nerfs, titre doré, dentelle intérieure, couvertures roses façon tissu conservées, étui (petites décolorations sans gravité aux bords externes). Ouvrage tiré à 505 ex. num. 1/300 Hollande, signé par l'éditeur. Exemplaire enrichi de 6 aquarelles originales signées H. de Sta (Henri de Sta, de son véritable nom Arsène-Henry de Saint-Alary, est un dessinateur, illustrateur, caricaturiste et auteur de bande dessinée français, né en 1846 à Versailles et mort en 1920 à l'hospice de Crécy-la-Chapelle). Bel exemplaire. – Est. 150/200

**717 TINAN (Jean DE). Aimienne ou le détournement de mineure.** P., Mercure de France, 1899, in-12, 249 p., demi-marouquin rouge, dos lisse richement décoré, tête dorée (couv. conservées, coupes externes lég. frottées). Couverture avant illustrée d'une lithographie originale de Maxime Dethomas. Édit. orig. ornée d'un portrait de l'auteur tiré en frontispice sur Japon d'après une lithographie d'Henry Bataille. Ex. num. du premier mille (après 3 Japon, 12 Hollande et 25 Chine). – Est. 25/50.

## DE DADA À COBRA : LES AVANT-GARDES ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES DU 20<sup>e</sup> SIÈCLE – CATALOGUES RAISONNÉS

**718 PETROVA (E.) et MARCADE (J.-C.). Pierre Alechinsky.** Anvers, Fonds Mercator, 2000, 4°, 204 p., nombr. ill. coul., cart. ill. édit./ **LAMBERT (J.-C.). Cobra un art libre.** Anvers, Fonds Mercator, 1983, 4° carré, 262 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**719 Adrien de Witte.** Dessins. Pastels. Gravures. Exposition. Liège, Cabinet des Estampes, 1981, 8° carré, ill., br./ **FIERENS-GEVAERT. Albert Baertsoen.** Brux., Van Oest, 1910, 8°, front., ill. in- et h. t., br./ **HELLENS (F.). L.-G. Cambier.** Brux., Kryn, 1929, 8°, 30 pl., br./ **CONRARDY (C.). P.-A. Masui-Castricque.** Peintre et graveur. Brux., Édit. Gauloises, s.d., 4°, ill. h. t., br., couv. souillée. Tiré à 353 ex. num. 1/50 Japon avec 2 eaux-fortes originales de l'artiste./ **POTVIN (J.). Xavier Mellery 1845-1921.** Brux., Weissenbruch, 1925, 4°, front., ill. in- et h. t., br., tache au 1<sup>er</sup> plat. Envoi. Ex. d'auteur./ **VERDAVAINE (G.). Les Nus d'Émile Baes.** Brux., Édit. Gauloises, 1923, 4°, br. Tiré à 1100 ex. 1/900 papier simili-Japon./ **CASO (M.). Marie Howet.** P., GMD Dutilleul, 1956, in-12, ill., br. Illustré de 18 bois gravés en 1 ou 2 tons, in- et h. t., dont 4 contrecollés et 4 à pleine page dont 2 signés et justifiés 225/300 au crayon par l'artiste. Tiré à 300 ex. num./ **Arts 80 aux Chiroux et aux Dominicains.** Hommage à Jean Donnay 1910-1980. 70 ans d'aquarelles, dessins, gravures, lavis. Liège, 1980, 8° oblong, ill. noir et coul., br. Signature ms. de Jean Donnay./ **Jean Donnay.** Exposition. Nancy, Musée des Beaux-Arts, 1979, 8° carré, ill., br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**720 ALECHINSKY (Pierre). Communication.** 16 manifestations d'hypertrophie calligraphique. La Louvière, Daily-Bul, 1967, 4°, [4] p. et 16 pages de lithographies n/b d'Alechinsky, cart. édit., étiquette impr. au 1<sup>er</sup> plat. Édit. orig. tirée à 550 ex. num. 1/50 de tête sur Arches signés par Alechinsky (Rivière, 281-296 ; Alechinsky, The Complete Books, 24). – Est. 200/300

**721 ALECHINSKY (Pierre). Le Tout venant.** P., Galerie de France, 1966, 8° oblong, pleine toile jaune, titre en mauve sur le 1<sup>er</sup> plat. Album relié à la japonaise, orné de lithographies en noir sur fond vert enrichi d'un commentaire poétique dans la marge infér. Volume de la série dite du « Journal déplié » édité à l'occasion de l'exposition des œuvres récentes de Pierre Alechinsky à la Galerie de France (Alechinsky, The Complete Books, 167). – Est. 25/50

**722 ALECHINSKY (Pierre). Les Estampes de 1946 à 1972.** P., Yves Rivière, 1973, 4°, 225 p., nombr. ill. noir et coul., br., couv. dessinée spécialement par Alechinsky sur film insolé directement sur zinc et imprimée en couleurs en offset, la jaquette est un bois de l'auteur. Catalogue raisonné des gravures d'Alechinsky jusqu'en 1972. – Est. 100/150

**723 ALECHINSKY, OLYFF, CORNEILLE... Liliom.** Ces cinq projets d'affiche qui vous racontent l'histoire de Liliom ont été dessinés et gravés par Serge Creuz, Poucette, Alechinsky, Michel Olyff et Corneille. [Brux.], « Théâtre d'Aujourd'hui », 1948, 4°, agrafé, ill. en f., sous couv. salie. Album créé pour les représentations de « Liliom » de François Molnar contenant 5 projets d'affiches en linogravure coul. La mise en page est de Corneille [Hannoset]. 1/500 ex. num. sur Alfa verger, seul grand papier. Très rare (pas dans Rivière ni les autres ouvrages de références sur Alechinsky). – Est. 400/600

**AVEC 2 EAUX-FORTES ORIGINALES**  
**724 ALECHINSKY – BORGÈS (J.-L.). Treize poèmes,** traduits par Roger Caillois. Montpellier, Fata Morgana, « Dioscures », 1978, 8°, en f., couv. impr., étui plein papier éléphant. Édit. orig. de la traduction tirée à 750 ex. 1/60 ex. de tête num. sur Arches, enrichis de 2 eaux-fortes originales signées et just. au crayon par Alechinsky. Rare (Alechinsky, The Complete Books, 50). – Est. 200/300

**725 ALECHINSKY. – CAILLOIS (Roger). Un mannequin sur le trottoir.** Orné de remarques au pinceau de P. Alechinsky. P., Yves Rivière, 1974, 4°, en f., sous chemise édit. mais sans l'étui. Fac-similé de la dactylographie originale du texte et des corrections manuscrites de Caillois. Les 14 remarques incidentes et les 5 images dont 2 sur double page d'Alechinsky ont été tracées sur papier cristal insolé directement sur zinc. Édit. orig. 1/450 ex. num. sur ancien vergé de Hollande, seul grand papier, signés au crayon par l'auteur et l'artiste ; celui-ci 1/15 justifiés e/a au crayon, (Alechinsky, The Complete Books, 38 ; Sicard, 30). – Est. 100/150

AVEC 1 LITHO ORIGINALE

**726 ALECHINSKY. – CIORAN (E.M.). Essai sur la pensée réactionnaire** à propos de Joseph de Maistre. Front. de Pierre Alechinsky (lithographie originale en couleurs, justifiée et signée au crayon). Montpellier, Fata Morgana, 1977, 8°, en f., couv. rempl. Édit. orig. tirée à 1000 ex. num. 1/60 ex. de tête sur Arches comportant la lithographie originale tirée par Clot, Bramsen et Georges. – Est. 150/200

AVEC 1 EAU-FORTE ORIGINALE

**727 ALECHINSKY. – GHEERBRANT (Bernard). À La Hune.** Histoire d'une librairie-galerie à Saint-Germain-des-Prés. P., Adam Biro, Centre Georges Pompidou, 1988, gd 8°, 200 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/85 ex. de tête num. sur vélin de Lana enrichi d'une eau-forte originale just. et signée à la main d'Alechinsky (2 petites traces de collage au verso), et parmi ceux-ci 1/15 ex. hors commerce num. en chiffres arabes. **On joint** 3 cartons d'invitation. – Est. 200/300

**728 ALECHINSKY. – PUTMAN (Jacques). Alechinsky.** P., Odege, « L'Art de notre temps », 1967, 4°, 206 repro. en noir et coul., toile d'édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**729 « L'Archibras ».** Revue dirigée par Jean Schuster. N°s 2, 3, 5, 6 et 7. P., Le Terrain vague, 1967-1969, 5 vol. 4°, br. **On joint** un second exemplaire du 7° numéro de cette revue surréaliste. – Est. 25/50

**730 ARMAN. – OTMEZGUINE (J.), MOREAU (M.) et ARMAN (C.). Arman : Estampes.** Catalogue raisonné. P., Marcal, 1990, gd 4°, 325 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., rhodoïd. Catalogue raisonné de 284 estampes d'Arman, toutes reproduites dans ce volume. – Est. 50/100

**731 ARP. – Arp, 1886-1966.** Strasbourg, Musée d'Art Moderne, 1986, 4°, 304 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Arp.** Sculptures, reliefs et papiers de 1913 à 1966. Exposition itinérante. Angers, Présence de l'Art contemporain, 1992, 4°, 136 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Arp.** Museum Würth. Sigmaringen, Thorbeke, 1994, 4°, 240 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**732 « L'Art moderne ».** Années 1881-1883. Brux., Lebeer-Hossmann, 1981-1983, 3 vol. 4°, rel. édit., jaq. (coiffes du t. 1982 abîmée). Réimpression en fac-similé des 3 premières années de cette revue fondée par Octave Maus, Edmond Picard et Émile Verhaeren. – Est. 25/50

**733 ATLAN et DOTREMONT (Christian). Les Transformes.** P., Yves Rivière, 1972, 4 p.n.ch. (justif.), 1 cahier en fac similé de 6 doubles pages non chiffrées dont 1 de couverture ornée en couleurs sur papier teinté gris, 8°, en f., étui édit., bande-annonce **jointe**. Édit. orig. de ce recueil « Cobra » avec une préface d'Alechinsky. Il fut composé en 1950 dans l'atelier même d'Alechinsky conjointement

par Atlan et Dotremont. Tiré à 600 ex. num. 1/550 du tirage normal. – Est. 25/50

**734 AVERMAETE (Roger). Rik Wouters.** Brux., Arcade, 1965, 4°, 293 p., nombr. ill. noir et coul., toile rouillée édit./ **Léon Spilliaert, 1881-1946.** P., Grand Palais ; Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1981, 4°, 256 p., ill. noir et coul., br./ **Fernand Khnopff, 1858-1921.** Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 2004, 4°, 283 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**735 BACON.- PIGUET (Francis) et PLANAS (S.). Francis Bacon :** Estampes. Collection Alexandre Tacou. P., Berville Éditions, 2008, 4°, 120 p., nombr. ill. noir et coul. Catalogue de la collection Tacou qui inclut aussi les livres illustrés. – Est. 25/50

**736 BAILLY-HERZBERG (Janine). Dictionnaire de l'estampe en France, 1830-1950.** P., Arts et Métiers Graphiques, 1985, 4°, 384 p., plus de 1.000 ill. in-texte, br. Dictionnaire par ordre alphabétique d'artistes avec notices biographiques et description de leurs œuvres. – Est. 25/50

**737 BEN (Benjamin VAUTIER, dit). Réédition des Bag'arts de Ben (1979-1988).** Milano, Fondazione Mudima, 1991, 2 forts vol. 4°, non paginés, nombr. ill. in-texte, br., petit pli à 1 couv. – Est. 50/75

**738 « Bifur ».** P., J.-M. Place, 1976, 2 vol. fort 4°, toile édit. Réimpression anastatique de la collection complète de cette célèbre revue publiée en 1929-1930. Parmi les collaborateurs par le texte ou l'illustration, nous trouvons : Cendrars, Michaux, I. Babel, P. Soupault, Jean Lurçat, G. Ribemont-Dessaignes, Drieu La Rochelle, Kafka, Hans Arp, Asturias, Jacques Baron, Franz Hellens, E. Berl, James Joyce, Hemingway, A. Carpentier, Chirico, Picabia, René Daumal, Giono, Michel Leiris, Mac Orlan, Desnos, Pierre Minet, Nathan Altmann, C. Evans, Paul Nizan, S.-M. Eisenstein, J. Prévert, Heidegger, Sartre, Darius Milhaud, A. Döblin, Supervielle, V. Huidobro, R. Gilbert-Lecomte... Photographies hors-texte de Man Ray, Luis Bunuel, Stone, Tina Modotti, Keystone, Élie Lotar, Claude Cahun, Eisenstein, Leistikow, Yvens, Germaine Krull, A. Kertesz, Moholy-Nagy, M. Tabard, Kesting, Halasz... – Est. 50/75

**739 « Bizarre ».** Revue périodique. N°s 2, 6, 7, 19, 26, 27, 32-33, 43-44, 45. P., J.-J. Pauvert, 1955-1967, 9 vol. gd 8°, br., qq. couv. défraîchies. Illustrations de Aubert, Michel Bonno, Henri Bouché, Guy Bourdin, Cardon, César, Roger Cornaille, Hans Haëm, Maréchal, Mayo, Jean-Hugues Sainmont, Siné, Serge Vandercam, Wolinski, etc. – Est. 25/50

**740 BOGAERT. – PAQUET (Marcel). Bram Bogaert.** P., La Différence, 1998, 4° carré, 382 p., nombr. ill. coul., cart. ill. édit., étui ill./ **LEGRAND (F.-C.), Bram Bogaert.** Tielt, Lannoo, 1988, 4°, 128 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

ENVOIS À HUBERT JUIN

**741 BOURGOIGNIE (Paul). La Brouette aux longs-courts.** Brux., Phantomas, 1979, 8°, br., couv. lég. défr. Édit. orig. Envoi : « à Hubert Juin en souvenir du Surréalisme-révolutionnaire et avec toute mon estime pour son travail de critique. P. Bourgoignie »./ **PUTTEMANS (P.). Un pays de vergers.** Brux., Phantomas, 1979, 8°, br., couv. lég. défr. Édit. orig. Envoi : « Pour Hubert Juin. Amicalement. Pierre Puttemans. 80 »./ **JACQMIN (Fr.). Les Saisons.** Brux., Phantomas, 1979, 8°, br. Édit. orig.

Envoi : « Pour Hubert Juin. Cordialement de F. Jacqmin »./  
Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**742 BRAQUE. – RIBEMONT-DESSAIGNES (G.). La Nuit la faim.** Lithographies originales de Georges Braque (2 compositions h. t. en couleurs tirées par Mourlot). P., Maeght, 1960, 4° (27 × 17,5 cm), 34 p., en f., couv. rempl., chemise illustrée (dos abîmé) et étui d'édit. (frotté). Édit. orig. tirée à 163 ex. num., signés par Braque et Ribemont-Dessaignes. 1/130 Arches (Vallier, Braque The Complete Graphics, 154). – Est. 500/750

**743 BRETON (André) et ÉLUARD (Paul). L'Immaculée Conception.** Paris, Édit. surréalistes, 1930, 4°, 31 × 23,5 cm, 34 ff., agrafé, sous couv. muette noire, plat supér. orné d'une peinture abstraite à la gouache blanche, titre au dos en partie manquant. Texte dactylographié en rouge et noir recto/verso, d'une manière très soignée daté la même année que l'édition originale. – Est. 150/200

**744 BRETON (André). L'Art magique.** P., Adam Biro, Phébus, 358 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui ill. – Est. 30/60

**745 BROODTHAERS (Marcel). « Avis »** (1972). Invitation pour l'exposition « Der Adler vom Oligozän bis heute » au Städtischen Kunsthalle à Düsseldorf du 16 mai au 9 juillet 1972. 1 f. 4° de 29,7 × 21 cm, imprimé au recto en bleu et noir, à l'en-tête du « Musée d'Art moderne, Section des Figures, Département des Aigles ». Avis plié en 3. Rare. – Est. 100/150

**746 BROODTHAERS (Marcel). « Véritable Eau de Cologne.** Collection privée. Fuchs. Mais qui mangera le fromage ? ». Carton d'invitation de « An L. Baumgarten und M. Oppitz / pour saluer / die Ausstellung für die Sinne und der Verstand » (Berlin, 20-5-74). 1 carton de 10,5 × 14,8 cm, imprimé au recto et au verso en rouge et noir. État neuf. – Est. 25/50

**747 BROODTHAERS (Marcel). Moules Œufs Frites Pots Charbon.** Catalogue d'exposition. Antwerpen, Wide White Space Gallery, 26 mai-26 juin 1966, plaquette 8° de 12 p., agrafée. Réédition fidèle tirée à 1000 ex. num. « Cette réédition intervient en septembre 1974, au moment précis où la galerie occupe un nouveau local situé Molenstraat 81/83 (l'auteur regrette que ce ne soit pas Mosselensstraat) ». – Est. 50/75

#### LES DÉBUTS LITTÉRAIRES DE BROODTHAERS

**748 BROODTHAERS. – « Le Salut public ».** Hebdomadaire de précision politique et littéraire. Secrétaire de rédaction : Christian Dotremont. N<sup>os</sup> I, IV et V. Brux., 1945, 3 fasc. in-folio (42 × 28 cm). Contributions de Dotremont, Marcel Mariën, Paul Nougé, Louis Scutenaire, etc. Texte de Marcel Canal [Marcel Broodthaers] sur Barbey d'Aurevilly. Marcel Broodthaers fait ici ses débuts en tant que journaliste avec des articles sur la politique, la littérature et le cinéma sous le pseudonyme de Marcel Canal. Rare. – Est. 150/200

**749 BROODTHAERS. – « Studio International Journal of Modern Art »** (Belgian Issue). London, octobre 1974, 4°, br. Couverture réalisée spécialement pour ce numéro par Marcel Broodthaers. Texte bilingue de Broodthaers sur le Musée Wiertz (p. 114). – Est. 25/50

**750 BROODTHAERS. – Het volledig grafisch werk en de boeken.** L'œuvre graphique complète et les livres. Complete Graphic Work and Books. Komplettes Graphisches Werk und Bücher. Knokke, Galerie Jos Jamar, 1989,

4°, 127 p., nombr. ill., br., couv. lég. jaunie. Catalogue raisonné (45 numéros). – Est. 75/100

#### AVEC 1 BURIN ORIGINAL

**751 BUISSETERET. – DUPIERREUX (Richard). Buisseteret.** Brux., Léon Eeckman, 1956, 4°, 32-[8] p., 72 planches h. t., en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. Envoi de l'édit. au titre. 1/300 ex. num. comportant un burin original de l'artiste. – Est. 30/60

**752 BURY (Pol). 17 corps ramollis dont 1 vêtu.** Huit ramollissements de Pol Bury (8 compositions tirées sur papier vélin, justifiées et signées par l'artiste). P., Yves Rivière, 1973, in-folio (49 × 29 cm), en f., couv. impr. Tiré à 175 ex. num. 1/15 H.C. Ex. de chapelle composé de planches non pliées à l'exception de la couverture portant le titre (couv. piquée et salie). – Est. 100/150

**753 CHAGALL (Bella). Lumières allumées.** Orné de 47 dessins in- et hors texte de Marc Chagall. Traduction de Ida Chagall. Genève, Édit. des Trois Collines, 1948, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin. – Est. 50/75

**754 CHAGALL. – CRAMER (Patrick). Marc Chagall.** Catalogue raisonné des livres illustrés. Préface de M. Meyer. Genève, L'Auteur, 1995, gd 4°, 360 p., avec 1020 reproductions, dont 580 en couleurs, toile édit., jaq., étui. Version française de ce catalogue raisonné des 114 livres, albums et catalogues enrichis de gravures ou de lithographies originales et la reproduction de chacune d'elles. – Est. 100/150

**755 CHAGALL. – GAUSS (Ulrike). Marc Chagall.** The Lithographs. La Collection Sorlier. Stuttgart, Hatje, 1998, gd 4°, 413 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br. Impressionnante collection de toutes les lithographies offertes par Chagall à son maître-lithographe Charles Sorlier, avec description détaillée de chaque pièce. – Est. 25/50

**756 CHAGALL. – HAFTMANN (Werner). Chagall.** P., Cercle d'Art, « Les Grands Peintres », 1975, gd 4°, 162 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **FORESTIER (Sylvie). Les Chagall de Chagall.** P., Albin Michel, 1988, in-folio, 180 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**757 CHAGALL. – HAGGARD (V.). Ma Vie avec Chagall.** P., Presses de la Renaissance, 1987, 8°, 246 p., ill., br./ **Marc Chagall.** Hadassah, de l'esquisse au vitrail. P., Adam Biro, 2002, gd 8°, 150 p., ill. noir et coul., br./ **Musée National. Message Biblique. Marc Chagall (Nice).** Donation Marc et Valentina Chagall. P., Édit. des Musées Nationaux, 1973, 8° carré, 238 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Chagall. De Collectie Marcus Diener.** The Collection Marcus Diener. The Hague, SDU, 1989, 4°, 194 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **FORESTIER (S.). Au cœur d'un chef d'œuvre.** « Résistance, Résurrection, Libération » de Marc Chagall. Rennes, Ouest-France, 1990, gd 4°, 76 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**758 CHAGALL. – KAMENSKI (Alexandre). Chagall. Période russe et soviétique, 1907-1922.** Iconographie établie par I. d'Hauteville. P., Édit. du Regard, 1988, gd 4°, 374 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**759 CHAGALL. – LONGUS. Daphnis und Chloe.** Illustrationen von Marc Chagall. München, Prestel, 1982, 4°, 224 p., ill. h. t. en coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**760 CHAGALL. – Marc Chagall. Œuvres sur papier.** P., Centre Georges Pompidou, 1984, 4°, 221 p., nombr. ill.

noir et coul., br./ **PASSERON (R.). Maîtres de la gravure.** Chagall. Fribourg, Office du Livre, 1984, 4° carré, 216 p., 100 pl. dont 58 en coul., rel. édit., jaq./ **HAFTMANN (W.). Gouaches, dessins, aquarelles** [de] Marc Chagall. P., Chêne, 1975, gd 4° carré, 210 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (défr.)/ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**761 CHAGALL. – MARTEAU (Robert). The Stained-Glass Windows of Chagall, 1957-1970.** Afterwood by Ch. Marq. New York, Tudor, 1973, in-folio, 160 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **FORESTIER (Sylvie) et MEYER (Meret). Les Céramiques de Chagall.** P., Albin Michel, 1990, in-folio, 190 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Avec un répertoire analytique des œuvres répertoriées./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**762 CHAGALL. – MEYER (Franz). Marc Chagall.** L'Œuvre gravé. Stuttgart, Gerd Hatje ; P., Calmann-Lévy, 1957, 4° (28 × 22 cm), 151 p., toile illustrée d'édit., jaq. illustrée sur double page. – Est. 20/40

**763 CHAGALL. – PROVOYEUR (Pierre). Chagall.** Le Message biblique. P., Cercle d'Art, 1983, in-folio, 259 p., très nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 40/60

**764 CHAGALL. – SORLIER (Charles). Chagall by Chagall.** Translated from the French by J. Shepley. New York, Harrison House, 1982, 4° carré, 263 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Chagall Monumental Works.** Edited by G. di San Lazzaro. London, Ebeling, 1973, 4°, 134 p., 133 ill. noir et coul., 1 reprod. d'une litho sur double page, rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**765 CHAGALL. – SORLIER (Charles). Chagall. Le Livre des livres.** The Illustrated Books. S.I., A. Sauret et M. Trinckvel, 1990, gd 4°, 248 p., nombr. ill. in- et h. t., noir et coul., bradel toile beige édit., jaq. – Est. 30/60

**766 CHAGALL. – SORLIER (Charles). Les Affiches de Marc Chagall.** Préface de Léopold Sedar-Senghor. Introduction de Jean Adhémar. P., Draeger-Vilo, 1975, 4°, XI-143 p. + 16 pages de reproduction d'affiches, table des matières, nombr. ill. noir et coul. à pleine page, pleine toile édit., jaq. en couleurs (1 petite déchirure). – Est. 75/100

**767 CHAGALL. – TENAND (Suzanne). Portraits de Chopin.** P., À l'Enfant Poète, Comité national du Centenaire de Chopin, 1950, 8°, 220 p., br. Édit. orig. illustrée d'un frontispice et de 6 planches hors texte en noir d'après des lavis de Marc Chagall. – Est. 25/50

#### ENVOI AU PEINTRE ATILA

**768 CHRISTOFOROU. – VOISIN (Gérard). Trois oiseaux fusants gravés et noirs en leur vol coupeur.** P., Imprimé sur les presses de Georges Girard et de Clot Bramsen et Georges, 1972, in-plano (49 × 38,5 cm), en f., sous couv. impr. Ensemble de trois lithographies originales en couleurs de Christoforou tirées à 280 ex. sur Vélin d'Arches, toutes sont signées et numérotées par l'artiste. Envoi de l'auteur : « Pour le peintre, l'ami Atila, en toute amitié et que dure le combat ». **On joint** une carte de vœux ms. de Christoforou. – Est. 180/220

**769 « Le Ciel bleu ».** Hebdomadaire littéraire pour tous. Brux., du 22 février au 19 avril 1945, 9 fasc. de 37,5 × 27,5 cm, de 4 p. chacun (restauration avec micro manque au n° 9). Hebdomaire dont la rédaction était assumée par Paul Collinet, Christian Dotremont et Marcel Mariën. Au sommaire : des poèmes, récits, essais, dessins et curiosités de Béalu, Breton, Broodthaers (« L'Île sonnante » signée Marcel Broodthaerts), Chavée, Dotremont, Dumont, Goe-mans, Irène Hamoir, M. Lecomte, Paul et René Magritte,

Mariën, Permantier, M. et G. Piquera, Scutenaire, A. Souris, P. Willems... Collection complète. – Est. 100/200

**770 CLAIR (Jean). Vienne, 1880-1938.** L'Apocalypse joyeuse. Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1986, 4°, 794 p., nombr. ill. noir et couleurs, br. – Est. 25/50

**771 Cobra-bibliothekets.** 1. Serie : De Frie Kunstnere. Redaktor : Asger Jorn. Kobenhavn, Munksgaars, 1950, 15 fasc. in-12, agrafés. Couvertures illustrées en lithographie originale par Alechinsky, Alfelt, Appel, Bille, Constant, Cornelle, Doucet, Ferlov, Gilbert, Gudnason, Heerup, Jacobsen, Jorn et Pedersen. Parmi ces monographies, 8 ont été rédigées par Christian Dotremont. Complet de la chemise en papier illustrée en lithographie par Jorn qui manque très souvent (dos fendu). Collection complète de cette série de monographies consacrées aux membres du groupe Cobra. – Est. 300/400

#### AVEC 4 LITHOS ORIGINALES

**772 « Cobra ».** N° 6. Revue bimestrielle de l'internationale des artistes expérimentaux. Rédacteur en chef : Christian Dotremont, 10 rue de la Paille, Bruxelles. Brux., avril 1950, 4°, 28 p., agrafé, couv. illustrée par Léo Van Roy. Complet des 4 lithographies originales en noir : Pierre Alechinsky (Rivière 67), Pol Bury, Jan Cox et Louis Van Lint. – Est. 250/300

**773 COBRA. – « Le Petit Cobra ».** N° 3. Bulletin d'information de l'Internationale des artistes expérimentaux. Brux., Impr. Kumps, printemps 1950, plaquette 8° de 16 p., agrafée, couverture en linogravure d'après la maquette d'Alechinsky. Textes de Dotremont (principalement), Jorn, etc. (réf. : Rivière, 62). **On joint** 1 f. d'annonce pour l'ouvrage de Dotremont « Le Oui et le non, le peut-être » (1 carton de 10,5 × 15 cm, imprimé au recto, daté 1968). – Est. 50/75

**774 COLIN (Paul). La Peinture belge depuis 1830.** P., Édit. des Cahiers de Belgique, 1930, 4°, 509 p., 32 pl. h. t., 449 ill. in-texte, toile édit. (pet. mouill. au 2° plat). Tiré à 1000 ex. num. Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 50/75

**775 Collection « Le Goût de notre temps ».** Genève, Skira, d.d., 7 vol. 8° carré, nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. Comprend les monographies sur Braque, Léger, Ingres, Kandinsky, Klee, Lautrec et Miró. – Est. 25/50

**776 COMBAS. – Marilyn Combas.** Exposition. Brux., Dewart Gallery ; P., Galerie Rachlin Lemarié ; Genève, Galerie Charlotte Moser, 2000, 4° carré, non paginé, nombr. ill. coul., reliure à spirale, plat supér. orné d'une œuvre de l'artiste avec pièce mobile centrale. Ex. num. Bien complet du CD « enregistré spécialement à Paris, en mai 2000, aux Studios Davout ». Plus qu'un catalogue d'exposition, ce livre est un véritable livre d'artiste./ **Robert Combas.** Aquestécop. P., La Différence, 1992, 4°, nombr. ill. coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**777 COURTIN. – Pierre Courtin. L'Œuvre gravé 1944-1972.** P., Yves Rivière, 1973, 4°, br., couv. défr. 1/75 ex. de tête signés par l'artiste (sans le burin original)./ **Pierre Courtin.** Exposition. Genève, Galerie Benador, 1971, plaquette 8°, agrafée, couv. défr. Tiré à 700 ex. num. 1/50 ex. de tête enrichis d'une gravure originale, justifiée et signée par l'artiste. **On joint** un second exemplaire du tirage courant. **Joint** également : 2 plaquettes d'exposition de Pierre Courtin chez Berggruen (1959 et 1962)./ Ens. 5 vol. – Est. 50/75



**778 CREVEL (René). Mon corps et moi.** P., Sagittaire, « Collection européenne », 1926, in-12, br., gauchi, dos bruni. Édit. orig./ **IDEM. Babylone.** Même édit. et coll., 1927, in-12, br., dos bruni. Édit. orig. tirée à 215 ex. num. 1/200 vélin./ **IDEM. La Mort difficile.** Même édit. et coll., 1926, in-12, br., dos bruni. Édit. orig. (mention fictive de 5<sup>e</sup> édition)./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**779 CREVEL (René). Renée Sintenis.** P., NRF, « Sculpteurs allemands », 1930, plaquette in-12, br./ **IDEM. L'Esprit contre la raison.** Portrait par Tchelitchev. Marseille, Cahiers du Sud, « Critique », 1927, in-12, br., tranches piquées. Édit. orig. tirée à 444 ex. num. 1/400 Alfa./ **IDEM. Les Pieds dans le plat.** P., Sagittaire, 1933, in-12, br., couv. défr., tranches brunies. Édit. orig./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**780 DALI (Salvador). Les Caprices de Goya.** 80 gravures originales. Catalogue. P., Berggruen, 1977, 8<sup>o</sup> étroit, br., dos bruni. – Est. 25/50

**781 DALI. – DANTE. La Divine Comédie.** Le Paradis. Le Purgatoire. L'Enfer. 100 compositions de Salvador Dali gravées sur bois et tirées en couleurs. P., Les Heures Claires, 1959-1963, 6 vol. in-folio, en f. sous double emboîtement orné édit. (décolorés, lég. bruniss. À qq. f.). 1/3900 ex. num. sur vélin. Monumentale édition illustrée qui a nécessité la gravure de 3500 bois qui, par passages successifs, ont restitué toutes les nuances des aquarelles de Dali. **On joint** le catalogue d'exposition 100 aquarelles pour la divine Comédie de Dante Alighieri par Salvador Dali. P., Musée Galliera, 1960, 4<sup>o</sup> carré, 96 p., ill. in-texte, br., couv. brunie./ Ens. 7 vol. – Est. 2000/3000

**782 DALI. – DESCHARNES (R. et N.). Salvador Dali.** Lausanne, Edita, 1993, 4<sup>o</sup>, 383 p., toile d'édit., jaq. – Est. 25/50

**783 DALI. – DESCHARNES (R.) et NÉRET (G.). Salvador Dali (1904-1989).** L'Œuvre peint (1904-1946). Köln, Taschen, 1997, fort 4<sup>o</sup>, 736 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 30/60

AVEC 1 DESSIN ORIGINAL

**784 DALI. – DESCHARNES (Robert). Salvador Dali.** P., Nouv. Édit. françaises, « Grands peintres modernes », 1973, 4<sup>o</sup>, en f., double étui d'édit. Ex. enrichi d'un dessin au feutre gris à pleine page (faux titre), daté, signé et dédicacé : « Pour Danielle, hommage du Cabo de Creus, Gala, Dali, 1975 ». – Est. 1000/1500

AVEC 1 DESSIN ORIGINAL

**785 DALI. – LIVINGSTON (L.). Dali. A Study of his Art-in-Jewels.** The Collection of the Owen Cheatham Foundation. Comments and Captions by the artist. Greenwich, The New York Graphic Society, 1959, 4<sup>o</sup>, 67 p., cart. et étui d'édit. Ex. enrichi d'un dessin à l'encre mauve à double page, daté, signé et dédicacé : « Pour Charly "El Calvo" [Le Chauve], hommage, Dali, 1965 ». – Est. 1000/1500

AVEC 1 DESSIN ORIGINAL

**786 DALI. – SANTOS TORROELLA (R.). Salvador Dali.** Madrid, Afrodísio Aguado, 1952, in-12, br., couv. illustrée. Ex. enrichi d'un beau dessin à l'encre noire et lie-de-vin, daté 1954, signé et dédicacé : « Afectuosament recorecs ». – Est. 800/1000

**787 DELEN (A.J.J.). Les Artistes du groupe « Art Moderne ».** Anvers, Édit. Loosbergh, 1935, 4<sup>o</sup>, 31 p., ill. h. t., en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. 1/15 ex. nominatifs sur Arches enrichis d'un bois original de Gerard

Baksteen, signé et justifié par l'artiste. L'ex. est, en outre, signé à la main par tous les artistes du groupe : Ernest Albert, Gerard Baksteen, Leon Bervoets, Émile Feront, Paul Joostens, Frank Mortelmans, Pieter Rottie, Ed. Van Doooren, Frans Van Giel, Gustave Van Steenwegen, Oscar Verpoorten et Albert Poels. – Est. 75/100

**788 DELVAUX. – HELLENS (Franz). Le Rendez-vous dans une église.** Illustré de 6 h. t. par Paul Delvaux. Brux., Lumière, « La Flèche d'Or » 8, 1944, pet. 4<sup>o</sup>, br. Tiré à 516 ex. num. 1/500 vélin pur fil. Le couverture a été exécutée d'après la maquette de Jack Rock. – Est. 25/50

**789 DERAÏN. – HILAIRE (Georges). Derain.** Genève, Pierre Cailler, « Les Grandes Monographies », 1959, gd 4<sup>o</sup>, 200 p., 210 ill. h. t., rel. édit., jaq. – Est. 30/60

**790 « Derrière le Miroir ».** N<sup>o</sup> 127. Giacometti. Même édit., 1961, in-folio, en f., couv. illustrée. Comporte 14 lithographies originales en noir de Giacometti. Textes de O. Larronde, L. Leclercq et I. Yanaihara (Derrière le Miroir et Affiches I, p. 91). – Est. 50/75

**791 « Derrière le Miroir ».** N<sup>o</sup> 210. Tâpies. Monotypes. P., Maeght, 1974, in-folio, en f., couv. illustrée. Complet des 4 lithographies originales à pleine page de Tâpies. – Est. 40/60

**792 Divers.** – Ensemble de 12 volumes sur le surréalisme, dont : « Magritte » avec une préface de Mariën (édit. orig. numérotée, 1943), 3 plaquettes de Scutenaire, Mariën et Dumont éditées chez « Les Marées de la Nuit » ainsi que 8 revues diverses. – Est. 25/50

**793 DOTREMONT (Christian). La Mathématique du Tênu.** L'Homme à naître. Brux., La Boétie, 1946, 8<sup>o</sup>, 92 p., br., dos bruni. – Est. 25/50

**794 DUBUFFET. – LOREAU (Max). Catalogue des travaux de Jean Dubuffet.** N<sup>os</sup> 1-15, 17, 19-22. P., J.J. Pauvert, 1966-1972, 20 vol. 8<sup>o</sup>, ill. noir et coul., couv. ill., qq. dos brunis et qq. couv. défraîchies. – Est. 200/300

**795 DUBUFFET. – PAQUET (Marcel). Dubuffet.** P., Nouvelle Édit. française ; Tournai, Casterman, 1993, 4<sup>o</sup>, 272 p., nombr. ill. noir et couleurs, rel. édit., jaq., étui. Importante monographie par un des meilleurs spécialistes de l'œuvre de Dubuffet. – Est. 25/50

**796 DUCHAMP. – « Transition ».** A Quarterly Review. N<sup>o</sup> 26. N.Y., 1937, 8<sup>o</sup>, 220 p., ill. h. t., br., couv. en couleurs de Marcel Duchamp intitulée « 3 ou 4 gouttes de hauteur n'ont rien à faire avec la sauvagerie » (petite déchirure au bord interne du 1<sup>er</sup> plat de couv.). Textes de Arp, Éluard, E. Jolas, Queneau, Joyce, Kafka. Illustrations de Man Ray, Léger, Lhote, Moholy-Nagy et quelques autres. – Est. 50/75

**797 DUCHAMP. – GIBSON (Michael). Duchamp Dada.** P., NEF et Casterman, 1991, 4<sup>o</sup>, 266 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**798 DUCHAMP. – NAUMANN (F.M.). Marcel Duchamp.** L'Art à l'ère de la reproduction mécanisée. Anvers, Fonds Mercator, 1999, 4<sup>o</sup>, 331 p., abondamment illustré, toile édit., jaq./ **CABANNE (Pierre). Duchamp et Cie.** P., Terrail, 1996, 4<sup>o</sup>, 206 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**800 ENSOR (James). Mes écrits.** Préface de Franz Hellens. 5<sup>e</sup> édit. corrigée et augmentée. Liège, Édit. Nationales, 1974, gd 8<sup>o</sup>, en f., sous double emboîtement édit., étui. Ex. du tirage spécial sur vélin de Hollande van Gelder,

avec divers documents, sous double couverture dont l'une à ses armes. – Est. 25/50

**801 ENSOR. – LE ROY (Grégoire). James Ensor.** Brux., Van Oest, 1922, 4°, 204 p., nombr. ill. in- et hors texte, br., dos renforcé. Édition originale tirée à 600 ex. num. 1/550 Lafuma. Cet ouvrage reste toujours une étude importante sur Ensor. – Est. 75/100

**802 ERNI. – BURCKHARDT (C.J.). Hans Erni.** Zürich, Scheidegger, 1964, 4° carré, 168 p., nombr. ill. noir et coul., rel. ornée édit. (lég. griffures, faux-titre bruni). – Est. 20/40

**803 ERNI. – CAILLER (Pierre). Catalogue raisonné de l'œuvre lithographié et gravé de Hans Erni.** 1. Lithographies de 1930 à 1957. 2. Lithographies de 1958 à 1970. Genève, L'Auteur, 1969-1971, 2 vol. petit 4° carré, non paginé, plus de 450 ill., rel. édit., jaq. (lég. défr.). – Est. 50/75

**804 ESTÈVE. – FRÉNAUD (André). Tombeau de mon père.** Eaux-fortes originales de Maurice Estève (7 gravures dont 4 h. t. tirées par Jean Signovert sur sa presse à bras). [P.], Galanis, 1961, 4° (32 × 25 cm), en f., couv. rempl., sous double étui d'édit. de toile grise. Édit. orig. tirée à 112 ex. num., signés par l'auteur et l'artiste. 1/79 papier d'Auvergne à la main et parmi ceux-ci un des 59 numérotés de 42 à 100. Bel exemplaire. – Est. 2500/3000

**805 FINI (Leonor). Fêtes secrètes.** Dessins. Texte de J.-C. Dedieu. P., Édit. du Regard, 1978, in-folio, non paginé, nombr. dessins hors texte, rel. édit., jaq. Édit. orig. – Est. 25/50

**806 FINI (Leonor). Fruits de la Passion.** Trente-deux variations sur un thème de Leonor Fini. Texte de J.-C. Dedieu. P., Édit. des Maîtres du XX<sup>e</sup> Siècle, 1980, in-plano, pl. h. t. en coul., rel. édit., jaq., étui. Édit. orig. – Est. 25/50

**807 FINI. – GUIBERT (J.-P.). Leonor Fini graphique.** Lausanne, La Guilde du Livre, 1971, 4° carré (30,5 × 30,5 cm), abondamment illustré, 176 p., cart. d'édit. Ex. num./**JELENSKI (C.). Leonor Fini.** Même édit., 1968, 4° carré, 167 p., abondamment illustré en noir et coul., cart. d'édit./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**808 FINI. – Le Livre de Leonor Fini,** avec la collaboration de José Alvarez. Peintures, dessins, écrits et notes de Léonor Fini. Lausanne, La Guilde du Livre, 1975, in-folio, 248 p., nombr. ill. noir et coul., cart. ill. édit./ **Leonor Fini.** P., Trinckvel, 1986, 4°, 198 p., nombr. ill. coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

#### AVEC 1 LITHO ORIGINALE

**809 FRANCIS. – MICHAUD (Yves). Sam Francis.** P., Daniel Papiersky, 1992, 4°, 270 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. Ex. enrichi d'une lithographie originale en frontispice. – Est. 50/75

**810 FREUD. – Lucian Freud. The Complete Etchings, 1946-1991.** London, Thomas Gibson Fine Art, 1991, 4° carré, ill. à pleine page, br., jaq. Each etching reproduction in this catalogue is printed as if it were an etching, impressed within the mould-made paper. – Est. 25/50

**811 Garache. « Derrière le Miroir »** n° 213. P., Maeght, 1975, in-folio, en f., couv. ill. Couverture et 9 lithos sur simple ou double page./ **Garache. « Derrière le Miroir »** n° 222. P., Maeght, 1977, in-folio, en f., couv. ill. Couv. et 9 lithos sur simple ou double page./ **Adami. « Derrière le**

**Miroir »** n° 220. P., Maeght, 1976, in-folio, en f., couv. ill. 3 lithos originales en coul./ Ens. 3 vol. – Est. 40/80

**812 GOYENS DE HEUSCH (S.). L'Impressionnisme et le Fauvisme en Belgique.** Anvers, Fonds Mercator ; P., A. Michel, 1988, gd 4°, 478 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui. État neuf. – Est. 40/60

**813 GUIETTE. – KERCHOVE D'OUSSELGHEM (M. DE) et GOYENS DE HEUSCH (S.). René Guiette.** Anvers, Fonds Mercator, 1991, gd 4°, 408 p., richement illustré (ill. in- et h. t., noir et coul.), toile bleue édit., jaq., étui. Contient le catalogue raisonné de son œuvre peint. État neuf. – Est. 25/50

**814 HAESAERTS (Luc et Paul). Flandre.** Essai sur l'art flamand depuis 1880. L'Impressionnisme. P., Édit. des Chroniques du Jour, 1931, pet. 4° carré, 703 p., très nombr. ill., cart. orné édit., étui. Tiré à 1030 ex. num. 1/1000 du tirage courant. Ouvrage de référence sur le sujet. Bel ex. – Est. 50/75

**815 HAESAERTS (Paul). Laethem-Saint-Martin.** Le Village élu de l'art flamand. 5<sup>e</sup> édit. Brux., Arcade, 1970, 4° carré, 523 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. État neuf. – Est. 25/50

**816 HARDOUIN-FUGIER (E.) et GRAFÉ (E.). Les Peintres de fleurs en France.** De Redouté à Redon. P., Édit. de l'Amateur, 1992, 4°, 400 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**817 Henry van de Velde, 1868-1957.** Brux., Palais des Beaux-Arts, 1963, gd 8°, 239 p., ill. in- et h. t., br./ **MESNIL (J.). Henry van de Velde et le Théâtre des Champs Élysées.** Brux., Van Oest, s.d. (vers 1913), 4°, 32 p., ill. et plans in-texte, br., décharge de la couv./ **Jugendstil.** Brux., Palais des Beaux-Arts, 1977, 4°, 317 p., nombr. ill. in-texte, br./ **SEMBACH (K.-J.). L'Art Nouveau.** Köln, Taschen, 1993, 4°, 240 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **LOZE (P. et F.). Belgique Art Nouveau de Victor Horta à Antoine Pompe.** Brux., Eiffel, 1991, gd 4°, 215 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**818 HERBIN. – CLAISSE (Geneviève). Herbin.** Préface de S. Lemoine. Lausanne, Édit. du Grand-Pont ; P., Bibl. des Arts, 1993, 4° carré, 270 p., nombr. ill. coul., rel. ill. édit. Très beau livre sur l'œuvre de Herbin. **On joint** 2 catalogues d'exposition sur Herbin (P., Galerie Denise René, 1972 et New York, Sidney Janis Gallery, 1974)/ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**819 HOCKNEY. – David Hockney Prints, 1954-1995.** Tokyo, Tankosha Publishing, 1996, gd 8°, 223 p., nombr. ill. noir et coul., br., jaq. Texte bilingue japonais-anglais. Catalogue raisonné des 373 gravures réalisées par Hockney. – Est. 75/100

**820 HOCKNEY. – David Hockney.** Space and Line. Grand Canyon Pastels on Paper 1998 and Works on Paper 1966-1994. Exhibition. N.Y., Richard Gray Gallery ; London, Annelly Juda Fine Art, 1999, 8° oblong, ill. coul., br./ **David Hockney. Flowers, Faces and Spaces.** Exhibition. London, Annelly Juda Fine Art, 1997, petit 4°, ill. coul., br., étui./ **David Hockney. Faces and Spaces.** Exhibition. Même lieu, 1997, petit 4°, ill. coul., br./ **David Hockney. Grafiek / Prints.** Exhibition. Rotterdam, Museum Boymans-Beuningen, 1992, 4°, ill. coul., br. Texte anglais / néerlandais./ **STANGOS (N.). David Hockney by David**

**Hockney.** London, Thames and Hudson, 1977, 4°, ill. noir et coul., rel. édit./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**821 HUGNET (Georges).** Onan. P., Édit. surréalistes, 1934, 4°, br., couv. partiellement brunie. Édit. orig. tirée à 277 ex. num. 1/200 papier alfa bouffant. – Est. 30/60

**822 HUNDERTWASSER.** – **Hundertwasser.** P., Flammarion, 1986, 4°, ill. coul., rel. édit., jaq./ **RESTANY (P.). Hundertwasser.** P., Chêne, 1978, 4°, ill. noir et coul., br., en couv. « Pohutakawa Tree and Floating Love – One Week in Perth »/ **Das Haus Hundertwasser.** Wien, Österreichischen Bundesverlag, 1985, 4°, ill. coul., croquis, rel. édit., dos décoloré./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**823 HUNDERTWASSER.** – **Hundertwasser ; Der Maler.** München, Bruckmann, 1986, 4°, 168 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui./ **KOSCHATZKY (W.). Friedensreich Hundertwasser.** Catalogue raisonné de l'œuvre gravé, 1951-1986. Fribourg, Office du Livre, « Maîtres de la gravure », 1986, 4°, 236 p., ill. coul., rel. édit./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**824 HYBERT (Fabrice).** **Eau d'or, Eau dort, ODOR.** Story-Board d'une télévision désirée (Peinture Himéopatique n° 13), 4 feuilles de textes, 365 reproductions sur feuilles volantes A4. Les versos ne sont pas imprimés donc disponibles pour tout recyclage. S.l., UR éditions / Cyrille Putman, 1997, 4°, en f. sous boîte édit. en carton vert. Tiré à 6000 ex. num. Fabrice Hyber, de son vrai nom Fabrice Hybert, est né en 1961 à Luçon en Vendée. Il a fait ses études à l'École des Beaux-Arts de Nantes. Artiste de renommée internationale, Fabrice Hyber intervient dans des domaines et sur des supports très divers. Présent depuis une vingtaine d'années sur la scène artistique internationale, il procède par accumulations, proliférations, hybridations et opère de constants glissements entre les domaines du dessin, de la peinture, de la sculpture, de l'installation, de la vidéo mais aussi de l'entreprise et du commerce. Une grande exposition sur l'œuvre de Hybert a lieu au Centre Pompidou jusqu'au 7 janvier 2013. – Est. 75/100

**825 IPOUSTÉGUY.** – **Ipoustéguy.** Marbres. Exposition. P., Galerie Claude Bernard, 1968, 8° carré, ill., br., jaq./ **Ipoustéguy. Sculptures récentes.** Exposition. Même lieu, 1985, 8°, ill. coul., br., petite déchirure à la coiffe supér./ **Ipoustéguy. Sculptures et dessins de 1957 à 1978.** Exposition. P., Hôtel Salomon et Rothschild, 1978, 8°, ill., br./ **Ipoustéguy. Arcs et traits.** Dessins de 1985 à 1988. P., Cercle d'Art / DM Sarver, 1990, 4° carré, ill., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 20/40

**826 JORN (Asger) et ARNAUD (Noël).** **La Langue verte et la cuite.** Étude gastrophonique sur la marmythologie musiculinaire. P., J.J. Pauvert, (Bibl. d'Alexandrie, vol. 3), 1968, 4°, nombr. ill., pleine toile bleu pâle édit., jaq. Bel ex. – Est. 50/75

**827 KANDINSKY.** – **BOISSEL (J.). Kandinsky.** Du théâtre. P., Biro, 1998, 4°, 339 p., toile d'édit., jaq. Édit. trilingue rassemblant la totalité des manuscrits connus de Vassily Kandinsky pour et sur le théâtre. – Est. 25/50

**828 KLEE.** – **GROHMANN (Will).** **Paul Klee.** Genève, Trois Collines ; P., Bibl. des Arts, 1969, 4°, 450 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit. ornée d'après une œuvre de Klee. – Est. 25/50

**829 KOONS.** – **BONAMI (Francesco).** **Jef Koons.** Chicago, Museum of Contemporary Art, 2008, 4° carré, 238

p., cart. édit., jaq. ornée d'un dessin original (fleur) signé et daté 9/12/2008. – Est. 25/50

**831 LABISSE.** – **Félix Labisse.** Catalogue de l'œuvre peint (1927-1979). Préface de J. Cassou. Brux., Isy Brachot, 1979, 4°, 432 p., très nombr. ill. n/b in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 50/75

**832 LABISSE.** – **WALDBERG (P.). Félix Labisse.** Brux., A. De Rache, 1970, 4°, ill. noir et coul., rel. ornée édit., sans la jaq. Envoi de Félix Labisse et signature de P. Waldberg./ **Félix Labisse, 1905-1982.** Exposition rétrospective du centenaire de sa naissance. Douai, Musée de la Chartreuse, 2005, 4°, 152 p., nombr. ill. coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**833 « Labyrinthe ».** Journal mensuel des lettres et des arts dirigé par Albert Skira. N°s 1-22/23. P., 1944-1946, 20 fasc. in-folio (50 × 34 cm), en f. États divers. **On joint** 2 rares numéros de la nouvelle série (février et mars-avril 1950)/ Ens. 24 numéros. – Est. 100/150

**834 LAERMANS.** – **COLIN (Paul).** **Eugène Laermans.** Brux., « Cahiers de Belgique », 1929, 4°, 53-VII p., 145 planches h. t., br., envoi au faux-titre. Contient le catalogue de l'œuvre peint et gravé. Tiré à 1000 ex. num. – Est. 25/50

**835 LINDSTRÖM.** – **BONFAND (Alain).** **Lindström.** P., Édit. de la Différence, 1993, 4° carré, 331 p., 287 ill. coul., cart. édit. et étui illustrés. Très beau livre. – Est. 25/50

#### AVEC 1 LITHO ORIGINALE

**836 LISMONDE.** – **ROBERTS-JONES (Ph.). Lismonde.** Brux., Laconti, 1977, 4°, 157 p., rel. ill. édit., jaq., étui (traces de papier collant). 1/90 ex. num. accompagnés d'une lithographie orig. imprimée sur papier de Rives, just. et signée au crayon. – Est. 75/100

**837 MAGRITTE (René).** **Imagination et imaginaire.** Dodici lettere a Gualtieri di San Lazzaro e un disegno di Magritte. Milano, Edizioni del Naviglio, 1969, 8°, 30 p. pliées en accordéon, toile édit. Édit. orig. Tirage unique à 130 ex. num. Beau fac-similé du manuscrit orné de croquis de Magritte. – Est. 100/150

**838 MAGRITTE.** – **René Magritte.** Textes de René Passeron. P., Filipacchi-Odege, 1970, 4°, 93 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **NOËL (Bernard).** **Magritte.** Blinlach, Gondrom Verlage, 1993, 4°, 95 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit. Traduction allemande./ **MARCADE (Bernard).** **René Magritte.** Tentative de l'impossible. Brux., Labor et Isy Brachot, « Lettres ouvertes », 1992, 4°, 70 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **OLINGER-ZINQUE (G.) et LEEN (F.).** **Magritte.** Catalogue du centenaire. P., Flammarion – Ludion, 1998, 4°, 336 p., nombr. ill. noir et coul./ **BENESCH (E.), DRAGUET (M.), GOHR (S.)... René Magritte.** Der Schlüssel der Träume. Basel, Fondation Beyeler, 2005, 4°, 204 p., nombr. ill. coul., br./ **ROQUE (G.). Ceci n'est pas un Magritte.** Essai sur Magritte et la publicité. P., Flammarion, 1983, gd 8°, 208 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **ÉLUARD (P.). Les Nécessités de la vie** et les conséquences des rêves, précédé d'exemples. Orné de 12 dessins de René Magritte. Brux., Lumière, 1946, 8°, br. Incomplet de 4 p./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**839 MAGRITTE.** – **SILVESTER (D.), WHITEFELD (S.), RAEBURN (M.). René Magritte.** Catalogue raisonné. Anvers, Fonds Mercator, 1992-1997, 5 vol. 4°, nombr. ill., rel. édit., jaq., étuis. 1. Oil Paintings, 1916-1930. 2. Oil

Paintings and Objects, 1931-1948. 3. Oil Paintings, Objects and Bronzes, 1949-1967. 4. Gouaches, Temperas, Watercolours and Papiers collés, 1918-1967. 5. Supplement, Bibliography, Indices. – Est. 150/200

AVEC 6 LITHOS ORIGINALES

**840 MALDINEY (Henri). La Fondation Marguerite et Aimé Maeght.** P., Maeght, 1964, in-folio, ill. noir et coul., cart. édit. Constitue le n° 148 de Derrière le Miroir. Comprend 6 lithos de Braque, Giacometti, Chagall, Uzac, Miró et Tal Coat. – Est. 250/300

**841 MATISSE. – DUTHUIT-MATISSE (M.) et DUTHUIT (C.). Henri Matisse.** Catalogue raisonné de l'œuvre gravé établi avec la collaboration de Fr. Garnaud. Préface de J. Guichard-Meili. P., L'Auteur, 1983, 2 vol. gd 4°, 311, 379 p., plus de 800 ill. (316 eaux-fortes et pointes-sèches, 4 bois gravés, 69 monotypes, 306 lithographies, 71 linogravures, 63 aquatintes, 4 estampes de reproductions et œuvres non tirées), rel. édit., jaq. – Est. 300/500

**842 MATISSE. – DUTHUIT (Claude). Catalogue raisonné des ouvrages illustrés** établi avec la collaboration de Fr. Garnaud. Introd. de J. Guichard-Meili, P., L'Auteur, 1987, gd 4°, 509 p., plus. centaines d'ill. in-texte, rel. édit., jaq. Catalogue raisonné de tous les livres illustrés par Matisse de gravures originales. – Est. 200/300

**843 MIRÓ. – FRÉNAUD (André). Le Miroir de l'homme par les bêtes.** P., Maeght, 1972, in-plano (44 × 32,5 cm), en f., sous couverture blanche rempliée, illustrée sur les 2 plats et le dos d'un collage de papier métallisé en bleu, rouge et vert, emboîtement toilé gris (lég. frotté). Orné de 3 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs à pleine page et 1 gravure au carborundum en noir avec en regard, son négatif imprimé en blanc sur noir, formant double page. Édition totale à 200 ex., celui-ci non numéroté, signé par l'auteur et l'artiste. Superbe ouvrage avec le texte de Frénaud en édition originale (Cramer, 159). – Est. 2000/2500

**844 MIRÓ. – GIMFERRER (Pere). The Roots of Miro.** Barcelona, Poligrafa, 1993, 4° carré, 435 p., 1276 ill. n/b et 285 en coul., toile édit., jaq. – Est. 30/60

AVEC 11 LITHOS ORIGINALES

**845 MIRÓ. – Joan Miró lithographe I.** Texte de M. Leiris, « Repentirs et ajouts, 19+70 » et Autour de Joan Miró 1947". Catalogue et notices par Fernand Mourlot. P., Mazo, 1972, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. en coul., rhodoïd, (traces d'humidité au bas de la rel. et au verso de la jaq., intérieur en parfait état). Complet des 11 lithos originales en couleurs sur simple ou double page. – Est. 300/500

AVEC 5 LITHOS ORIGINALES

**846 MIRÓ. – Joan Miró lithographe IV (1969-1972).** Préface de N. et C. Calas. P., Maeght, 1981, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit. (petite trace d'humidité au bas du 2° plat), jaq., rhodoïd. Complet des 5 lithos originales en couleurs. – Est. 200/300

**847 MIRÓ. – WEELEN (G.). Miró.** P., Nouv. Édit. françaises, 1984, 4°, 188 p., en ff., sous double étui d'édition. – Est. 25/50

**848 Molinari.** Torino, Edit. Omega, 1989, 4°, 384 p., nombr. ill. coul., toile édit. Importante étude sur l'œuvre de Molinari. – Est. 25/50

**849 MOURLOT (Fernand). Les Affiches originales des Maîtres de l'École de Paris.** Braque, Chagall, Dufy, Lé-

ger, Matisse, Miró, Picasso. Monaco, André Sauret, 1959, gd 4°, 247 p., 102 lithographies en coul. tirées par Mourlot reproduisant les affiches originales des artistes sus-nommés, rel. édit., jaquette (lithographie originale de Matisse), rhodoïd (petits manques). – Est. 200/300

AVEC 7 EAUX-FORTES ORIGINALES

**850 [Notre pays]. L'Art et la vie en Belgique (1830-1905).** Ouvrage orné de 23 eaux-fortes, héliogravures et autres compositions hors texte et de 478 illustrations dans le texte. Brux. et P., G. Van Oest, 1921, in-folio (42 × 32 cm), XI-461 p., demi-toile verte à coins, dos lisse (titré, fleuroné et fileté), tranches mouchetées, mors infér. du 1<sup>er</sup> plat partiellement fendu, coupes frottées. Bien complet des 7 eaux-fortes de la comtesse de Flandre, A. Rassenfosse, G. Gaudy, V. Mignot, E. Hoeterick, F. Charlet, F. Gailliard et des 2 portraits en héliogravure du comte et de la comtesse de Flandre. Reproduction des dessins de Ciambelani, G. Combaz, L. Danse, J. Delville, J. Dillens, H. Degroux, G. Gailliard, F. Khnopff, M. Langaskens, E. Laermans, Privat-Livemont, J. Robie et quelques autres. Textes de L. Courouble, M. Desombiaux, G. Eekhoud, C. Huysmans, C. Lemonnier, O. Maus, R. Sand, P. Spaak, etc. – Est. 300/400

**851 OCTAVE-MAUS (Madeleine). Trente années de lutte pour l'art.** Les XX. La Libre esthétique (1884-1914). Brux., L'Oiseau bleu, 1926, 8°, 508 p., br., rouss. Édit. orig. limitée à 523 ex. num. 1/500 papier anglais. – Est. 50/75

**852 PANTON. – Verner Panton.** The Collected Works. Weil am Rhein, Vitra Design Museum, 2000, 4° carré, 382 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**853 PAPAZOFF. – DIEHL (Gaston). Papazoff.** P., Cercle d'Art, 1995, 4° carré, 207 p., nombr. ill. coul., toile édit., jaq. – Est. 20/40

**854 Paris-Berlin, 1900-1933.** Rapports et contrastes France-Allemagne. Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1978, 4°, 576-56 p., nombr. ill. noir et coul., toile ornée édit. Bel ex. – Est. 50/75

**855 Paris-Moscou, 1900-1930.** Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1979, 4°, 580 p., nombr. ill. noir et coul., br. Bel exemplaire. – Est. 25/50

**856 PETROVA (E.) et MARCADE (J.-C.). La Russie à l'avant-garde, 1900-1935.** Anvers, Fonds Mercator, 2005, 4°, 286 p., nombr. ill. coul./ **Russische avant-garde, 1900-1930.** Avant-garde russe, 1900-1930. Antw., 1994, 4°, 215 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **JOACHIMIDES (C.), ROSENTHAL (N.), SCHMIED (W.). German Art in the 20th Century.** Painting and Sculpture, 1905-14985. London, Royal Academy of Arts, 1985, 4°, 518 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**857 « Phases ». Cahiers internationaux de documentation plastiques.** Revue dirigée par Édouard Jaguer. N° 11 (13<sup>e</sup> année). Découpage de Wifredo Lam, litho-collage d'Enrico Baj, lithographie de Frantisek Muzika. N° 1 (15<sup>e</sup> année). Lithographie de Concetto Pozzati. Fac-similés de Sergio Vacchi et Paul Joostens. N° 2 (16<sup>e</sup> année). Lithographie de Umberto Mariani, linogravure de Camiel Van Breedam, découpage de Ladislav Novak. P., 1967-1970, 3 vol. 4°, br., couv. du 2<sup>e</sup> numéro (16<sup>e</sup> année) fort abîmée. – Est. 50/75

**858 « Phases ». Cahiers internationaux de documentation plastiques.** Direction et rédaction : Édouard Jaguer. P., Paul Facchetti éditeur, 1955-1975, 8 fasc. petit 4° et 4°, br.

ou agrafé, couv. ill. Importante revue à laquelle collaborèrent les plus grands noms de l'art contemporain de ces 40 dernières années, dont de nombreux membres du groupe Cobra. Comprend : 1<sup>re</sup> série : 2. Mars 1955. 3. Novembre 1956. 5/6. Janvier 1960. 7. Mai 1961. Contient une litho originale de R. Giguère et P. Alechinsky (Rivière, 120). 9. Avril 1964. Contient une gravure de Jose Guadalupe Posada. 10. Septembre 1965. Contient une litho de Jean-Pierre Vielfaure, un bois de Remo Martini et une litho de Wifredo Lam. 2<sup>e</sup> série : 3. Novembre 1971. Contient 3 chirographes de Jean-Luc Gass, Giuseppe Gallizioli et Juan-Carlos Langlois. 4. Décembre 1973. Contient 2 chirographes de Guy Ducornet et Gérard Vulliamy (déchirure au dos). – Est. 30/60

**859 PICABIA. – MAUROIS (André). Le Peseur d'âmes**, précédé d'un frontispice et suivi de huit illustrations de Francis Picabia. P., Antoine Roche, 1931, 4°, br., couv. partiellement décolorée, très lég. piqûres au dernier f. Tiré à 366 ex. num. 1/294 vélin d'Arches. Illustré de 9 dessins en couleurs de Francis Picabia (faisant partie de la série des « Transparences »), imprimés par Daniel Jacomet. « Le Peseur d'âmes » est une nouvelle d'anticipation, presque fantastique, renforcée par les illustrations de Picabia... (Skira, 285). – Est. 400/600

**860 Picasso et le portrait.** Exposition. P., Galeries nationales du Grand Palais, 1996-97, 4°, 495 p., nombr. reprod. en noir et coul., toile d'édition, jaq. – Est. 25/50

**861 PICASSO. – BRASSAÏ et KAHNWEILER (D.H.). Les Sculptures de Picasso.** P., Édit. du Chêne, 1951, 4°, 216 photographies de Brassai, rel. ornée édit. (bords froités). – Est. 150/200

**862 PICASSO. – GEISER (Bernard) et BAER (B.). Picasso peintre-graveur.** Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié et des monotypes, 1899-1972. Berne, Kornfeld, 1990-1996, 7 vol. 4°, plus. milliers d'ill., rel. édit., jaq., étuis. Le Tome 1 est la refonte corrigée et augmentée du premier catalogue raisonné de Bernhard Geiser par Brigitte Baer. Le 8<sup>e</sup> vol. est un Addendum aux t. 1-7 du catalogue raisonné de l'œuvre gravé et des monotypes. État neuf. – Est. 800/1200

**863 PICASSO. – The Sculptor's Studio : Etchings by Picasso.** Introduction by William S. Lieberman. N.Y., MOMA, 1952, 8°, front., ill., br., 1<sup>er</sup> plat de la couv. ill., décharge de la partie supér. du front. sur la p. de titre./ **Pablo Picasso.** Mostra. Torino, Galatea, 1966, plaquette 8°, ill., agrafée./ **Picasso.** The Vollard Suite of 100 Etchings 1930-1937. London, Fischer Fine Art, 1973, 8°, ill., br., couv. ill./ **Picasso. Guernica.** Avec 60 études et variantes. Exposition. Brux., Palais des B.A., 1956, 8°, ill., br., couv. ill. Texte français / néerl./ **Picasso.** Tentoonstelling. A'dam, Stedelijk Museum, 1967, petit 4°, ill. noir et coul., br., 1<sup>er</sup> plat de la couv. ill., 2 coins écornés./ **Picasso.** Exposition. P., Knoedler, 1971, petit 4°, ill., br., 1<sup>er</sup> plat de la couv. ill./ Ens. 6 vol. – Est. 20/40

**864 PISTOLETTO (Michelangelo). « Cento Mostre nel Mese di Ottobre » 1976.** Turin, Persano, 1976, in-16 (9 × 9 cm), br., couv. en papier buvard jaune avec repères pour le tracé perspectif d'un cube. Ex. signé à l'encre noire par l'artiste. Cent propositions d'expositions dans l'espace idéal du cube représenté métaphoriquement par l'objet livre, limitées dans le temps à un mois de travail (L'Identité italienne, Centre Pompidou, 1981, p. 497). – Est. 200/300

**865 « Plexus ». La revue qui décomplexé.** P., Éditions Planète, du n° 1 (avril-mai 1966) au n° 37 (juillet 1970), 34 vol. 8° carré, nombr. ill. in-texte, br. Plexus est la seule revue de l'art magique et érotique, de l'humour littéraire et graphique, de la liberté d'esprit. Mariant érotisme, contre-culture, imagerie pop et surréaliste, humour, études, nouvelles, ouverture d'esprit, c'est un concentré de talents parmi lesquels on devra citer : Jacques Sternberg, Roland Topor, Tito Topin, Salvador Dali, René Fallet, Restany, Wolinski, Jean Tardieu, Labisse, César, Grooteclaes, Arrabal et tellement d'autres... La revue tombe évidemment sous le joug de la censure en 1967, et devient interdite aux mineurs pour son caractère « pornographique ». Manque les n°s 18, 20 et 23. – Est. 50/75

**866 POLLOCK. – VARNEDOE (Kirk) and KARMEL (Pepe). Jackson Pollock.** New York, Museum of Modern Art, 1998, 4° oblong, 336 p., 425 ill. dont 227 en coul., rel. édit., jaq. Bel ex. – Est. 50/75

**867 PRIVAT-LIVEMONT. – SAINTENOY (Paul) et VAES (H.). Avant-projet d'une exposition universelle et internationale à Bruxelles.** Brux., 1907, gd 8°, 36 p., nombr. ill. in-texte, br., 1<sup>er</sup> plat de couv. orné d'un dessin de Privat-Livemont. – Est. 25/50

**868 RAGON (M.), SEUPHOR (M.) et PLEYNET (M.). L'Art abstrait.** 1. 1910-1918. Origines et premiers maîtres. 2. 1918-1938. 3. 1939-1970. 4. 1945-1970. 5. 1970-1987. P., Maeght, 1971-1988, 5 vol. 4° oblong, jaq. défraîchies, charnière intér. renforcée (t. 5). Ouvrages abondamment illustrés. – Est. 150/200

**869 RASSENFOSSE. – ROUIR (E.). Armand Rassenfosse.** Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Brux., Van Loock, 1984, 4°, ill., rel. édit., jaq. (frottée)/ **BERNARD (M.-L.). Armand Rassenfosse.** Catalogue raisonné des affiches. HENRARD (V.). Catalogue raisonné de l'œuvre illustré. Même édit., 1989, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (défraîchie)/ **RASSENFOSSE-GILISSEN (N. de). Rassenfosse, peintre, graveur, dessinateur, affichiste.** Liège, Édit. du Perron, 1989, ill. coul., rel. édit., jaq. (coiffe réparée)/ **A. Rassenfosse et G. Serrurier-Bovy.** Exposition. Stavelot, Musée de l'Ancienne Abbaye, 1975, 8° carré, ill. noir et coul., br. **On joint :** 2 catalogues de vente publique relatifs à Rassenfosse./ Ens. 6 vol. – Est. 50/75

**870 RIBEMONT-DESSAIGNES (G.). Ariane.** P., Sagittaire (Simon Kra), « Les Cahiers nouveaux », 1925, in-12, br., couv. rempl. Édit. orig. tirée à 750 ex. num. 1/700 vélin de Rives./ **IDEM. Clara des jours.** Marseille, Cahiers du Sud, « Nouvelles », s.d., in-12, br., non coupé, piqûres éparées. Édit. orig. tirée à 653 ex. num. 1/600 Alfa./ **IDEM. L'Autruche aux yeux clos.** P., Au sans pareil, 1924, in-12, br., non coupé, dos bruni. Édit. orig. (mention fictive de 5<sup>e</sup> édition)/ **IDEM. Élisabeth.** P., Grasset, 1931, in-12, br. Édit. orig. Ex. du service de presse./ Ens. 4 vol. – Est. 75/100

**871 RIBEMONT-DESSAIGNES (G.). Céleste Ugolin.** P., Simon Kra, « La Revue européenne », 1926, in-12, portrait de l'auteur par Sima, br., ex. à toutes marges, non coupé, couv. brunie. Édit. orig. tirée à 18 ex. num. 1/10 pur fil Lafuma. – Est. 100/150

**872 RIBEMONT-DESSAIGNES (G.). L'Empereur de Chine** suivi de Le Serin muet. P., Au sans pareil, « Collection Dada », 1921, in-12, br., couv. noire avec pièce de titre rouge, marque d'appartenance au faux titre, pet. manque en queue de dos, débr. Édit. orig. tirée à 162 ex. num. 1/100 vélin Lafuma. Le Serin muet fut joué pour la première fois

lors de la soirée Dada du 27 mars 1920 à la Maison de l'Œuvre, rue de Clichy. André Breton et Tristan Tzara y tenaient les rôles masculins. Après cette unique représentation, Ribemont-Dessaignes en avait confié le manuscrit à Picabia qui, avec Aragon et Tzara, encouragea René Hilsum à le publier avec L'Empereur de Chine. – Est. 100/150

**873 SELIGMAN. – MASON (Rainer Michael). Kurt Seligmann.** Œuvre gravé. Genève, Édit. du Tricorne, 1982, 4 carré, 134 p., nombr. ill. in-texte, br. Catalogue raisonné (150 numéros). – Est. 25/50

**874 SOMVILLE. – BRYSSCHATAN (G.). Roger Somville.** Brux., Vokaer, 1988, gd 4° carré, 490 p., toile édit., jaq., étui. Ouvrage abondamment illustré en noir ou en coul. 1/350 ex. num. hors commerce enrichi d'une lettre autographe de l'artiste et le catalogue signé de son exposition à la Vénérie à Boitsfort. – Est. 40/60

#### 1 DES 4 EX. SUR JAPON NACRÉ

**875 SOMVILLE. – CARÈME (Maurice). Une Vie.** Brux., Impr. Godenne, 1972, in-folio, en f. sous emboîtement édit. Très beau livre conçu par Jean-Paul Delcourt. Tirage unique à 60 ex. num. 1/4 ex. sur Japon nacré comprenant 1 aquarelle, 2 dessins refusés, 3 projets en esquisse, 1 lithographie tirée à part sur vélin d'Arches servant à l'illustration de la couverture, 5 dessins servant à l'illustration du livre et 5 pages manuscrites de M. Carême. – Est. 1500/2000

**876 SOULAGES. – ENCRÈVE (Pierre). L'Œuvre complet.** Peintures. 1. 1946-1959. 2. 1959-1978. 3. 1979-1997. P., Seuil, 1994-1998, 3 vol. 4°, 324, 336, 358 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 250/350

**877 SPIES (Werner). Max Ernst.** Rétrospective. P., Centre Georges Pompidou, 1992, 4°, 396 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **GEELHAAR (C.). Paul Klee et le Bauhaus.** Neuchâtel, Îdes et Calendes, 1972, 4° carré, 174 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **GROHMANN (W.). Paul Klee.** P., Cercle d'Art, « Bibl. des Grands Peintres », 1968, gd 4°, 167 p., 47 ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**878 « Le Surréalisme, même ».** Directeur : André Breton. P., Pauvert, n° 1 (octobre 1956) à 5 et dernier (printemps 1959), 5 vol. 8° carré, ill. noir et couleurs. Couv. ill. par Duchamp, Molinier, Max, Bellmer et Arp. Collection complète, incluant les 2 encarts : « Les détraqués » et « Le royaume de la terre ». D'abord tirée à 5000 ex. (n°s 1-2), à 3500 ex. (n°s 3-4), puis à 1975 ex. num. (n° 5), ce qui rend difficile les collections complètes. (Bonnet et Chénieux-Gendron. *Revue surréalistes françaises...* 1948-1972, pp. 65-96, pour le détail des numéros.)/ Ens. 7 pièces. – Est. 100/150

**879 TINGUELY. – HULTEN (K.G. Pontus). Tinguely.** Une magie plus forte que la mort. P., Le Chemin vert, 1987, 4°, 382 p., nombr. ill. noir et coul., br., étui ill. – Est. 25/50

**880 TINGUELY. – HULTEN (K.G. Pontus). Tinguely.** P., Centre Georges Pompidou, 1989, 4°, 397 p., nombr. ill. noir et coul., br., étui ill. – Est. 25/50

**881 Tract. – « Autant en rapporte le vent ».** Brux., Marcel Mariën, 1973, 1 f. in-folio de 4 p. (43 × 28 cm) imprimé en noir sur papier jaune. À l'occasion de la publication des « Manifestes et autres écrits » de René Magritte, éditée par Marcel Mariën, le « nazi Marc Eemans » tente une action en justice pour la suppression de certains passages

de la préface. Réponse et mise au point historique de René Magritte. – Est. 25/50

**882 TYTGAT. – DASNOY (A.). Edgard Tytgat.** Catalogue raisonné de son œuvre peint établi avec la collaboration de G. Ollinger-Zinque. Brux., Laconti, « Maîtres de la Peinture contemporaine en Belgique », 1965, 4°, 315 p., plus de 900 ill. en noir et en coul., toile édit., jaq. (petites déchirures). – Est. 25/50

**883 VAN DE VELDE. – HAMMACHER (A.M.). Le Monde de Henry Van de Velde.** Anvers, Fonds Mercator ; P., Hachette, 1967, 4°, 353 p., nombr. ill. en noir et coul., rel. édit., dos en vélin, étui. Importante monographie présentant tous les aspects de l'œuvre de Van de Velde. – Est. 25/50

**884 VAN DE VELDE. – PLOEGAERTS (L.) et PUT-TEMANS (P.). L'Œuvre architecturale de Henry Van de Velde.** Brux., Vokaer, 1987, 4°, 462 p., nombr. ill., figures et plans, toile d'édit., jaq. – Est. 25/50

**885 VAN DONGEN. – CHAUMEIL (Louis). Van Dongen.** L'homme et l'artiste. La vie et l'œuvre. Genève, Pierre Cailler, « Les Grandes Monographies », 1967, 4°, 328 p., cartonnage pleine toile grise d'édition, jaq. Édit. orig. Contient 207 reproductions hors texte, dont 32 en couleurs et 90 in-texte en noir. Importante monographie avec de nombreux appendices, incluant les listes d'expositions et les livres illustrés, la correspondance, les contrats, revues etc.. – Est. 50/75

**886 VAN VELDE (Bram). – « Derrière le Miroir ».** N° 216. P., Maeght, 1975, in-folio, en f., couv. illustrée. Textes de Fernando Arrabal et Hubert Juin. Complet des 3 lithographies originales en couleurs sur double page dont celle de la couverture et 13 reproductions dont 5 en couleurs. – Est. 80/100

#### 7 GRAVURES DE VANDERCAM

**887 VANDERCAM. – MEURIS (Jacques). Ethnographies.** Sept textes inédits de Jacques Meuris et sept gravures à l'aquatinte de Serge Vandercam. Brux., Meuris et Vandercam, 1971, 8° (25 × 16 cm), en f., sous emboîtement édit. contenant 1 relief en 3 couleurs de Serge Vandercam tiré sur papier Kromkote (signé et just.) et dont la couverture est ornée d'une empreinte originale à l'or fin et frappée au balancier. Tirage limité à 79 ex. num. 1/50 Rives contenant les 7 gravures, toutes just. et signées au crayon sous le champ. – Est. 200/300

**888 VASARELY (Victor). Vasarely.** Préf. de Marcel Joray. Textes et maquette de Vasarely. Neuchâtel, Griffon, « Arts plastiques du XX<sup>e</sup> Siècle », 1965-1974, 4 vol. 4°, nombr. pages dépliantes et feuillets mobiles insérés, cart. d'édit., jaq. Rare complet. – Est. 100/150

**889 Ventes publiques. Lot de ± 75 catalogues** 4° de ventes publiques d'art contemporain (peintures, dessins et gravures) de Piasa, Briest, Petitet, Ader, Artcurial... – Est. 25/50

**890 VERDAVAINE (Georges). Les Nus d'Émile Baes.** Brux., Édit. Gauloises, 1923, 4°, ill., br. Tiré à 1100 ex. 1/900 simili-Japon./ **ROOSE (A.C.). Victor Stuyvaert.** Bruges, Stainforth, 1951, 8°, 63 pl., br./ **La Thématique religieuse dans l'art belge 1875-1985.** Exposition. Brux., Galerie CGER, 1986, 8° carré, ill. noir et coul., br./ **LE-VINE (S.) et URBAN (f.). Hommage à Constantin Meunier 1831-1805.** Anvers, Galerie Tzvern, 1998, 4°, ill., rel. édit., jaq./ **Henri Cassiers 1858-1944.** Exposition. Antw., Museum Vleeshuis, 1994, 4°, ill. coul., rel. édit.,

jaq./ **Auguste Danse**. Brux., L'Églantine, 1930, 8°, ill., br., couv. souillée. **On joint** 2 catalogues de ventes publiques : Walter Vaers et Collection R.L. Delevoy. La Jeune peinture belge ; Edgard Tytgat. Peintre, imagier, graveur, typographe, imprimeur, éditeur. Brux., P. Coumans, 2010./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**891 Vers la modernité**. Le XIX<sup>e</sup> siècle au pays de Liège. Exposition. Liège, Musée de l'Art wallon, 2001, 4°, ill. noir et coul., br./ **Art nouveau Belgique**. Exposition Euro-palia. Brux., Palais des B.A., 1980, 4°, ill. noir et coul., br./ **Les XX and the Belgian Avant-Garde** : Prints, Drawings, and Books ca. 1890. Exhibition. Ghent, Museum voor Schone Kunsten, 1992, 4°, ill., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**892 « Verve »**. Revue artistique et littéraire (dirigée par Tériade). Vol. I n° 2. P., 1938, 4°, br., couv. illustrée par Georges Braque (couv. abîmée au 2<sup>e</sup> plat avec pet. manque, dos partiellement fendu, petit manque angulaire). Lithographies de Kandinsky (2) et André Masson (2). Reproductions photographiques de Herbert List, Bill Brandt, etc. – Est. 150/175

**893 « Verve »**. Revue artistique et littéraire (dirigée par Tériade). Vol. I n° 3. P., 1938, 4°, br., couv. illustrée par Bonnard. Lithographies de Marc Chagall, Joan Miró, Rattner et Paul Klee. – Est. 100/150

**894 « Verve »**. Revue artistique et littéraire (dirigée par Tériade). Vol. VIII n° 29-30. Suite de 180 dessins de Picasso. P., 1954, 4°, cart. d'édit. illustré par Picasso (tête de dos partiellement détachée, coupes frottées, coins émoussés), ex-libris. Comprend 164 dessins en héliogravure par Draeger et 16 lithographies en couleurs tirées par Mourlot Frères. Préface par Tériade. Textes par Michel Leiris et Rebecca West. – Est. 100/150

**895 « Verve »**. Revue artistique et littéraire (dirigée par Tériade). Vol. II n° 5-6. La Figure humaine. P., 1939, 4°, br., couv. illustrée par Maillol (dos fendillé avec pet. manque en tête de dos). Lithographies de Georges Braque, Georges Rouault, André Derain, Fernand Léger, Pierre Bonnard (2), Henri Matisse (2) et Paul Klee. – Est. 100/150

**896 WANG KEPING**. – **LORQUIN (B.), SULLIVAN (M.)**... **Wang Keping**. Hong Kong, 2008, 4° carré, 368 p.,

nombr. ill. coul., rel. édit. jaq. Wang Keping is one of the most recognized sculptors from Chinese contemporary art. – Est. 25/50

**897 WARHOL**. – **BOURDON (David)**. **Warhol**. New York, Abrams, 1989, 4° carré, 432 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Andy Warhol. Les Estampes**. P., Flammarion, 1990, in-folio, 126 p., nombr. ill. noir et coul., br. Catalogue raisonné des estampes./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**898 WOLVENS**. – **MARLIER (Georges)**. **Henri-Victor Wolvens**. Brux., Arcade, 1963, 4°, 321 p., nombr. ill. noir et coul. in- et h. t., rel. édit., jaq. (réparée et petit manque), étui. – Est. 25/50

#### AVEC 1 LITHO ORIGINALE

**899 « XX<sup>e</sup> siècle »**. N° 19 (nouvelle série). P., juin 1962, 4°, nombr. ill. noir et coul., br. Complet de la lithographie originale en 3 tons de Jean Arp. – Est. 50/75

#### AVEC 2 LITHOS ORIGINALES

**900 « XX<sup>e</sup> siècle »**. N° 31 (nouvelle série). Panorama 68, II. P., 1968, 4°, ill. noir et coul., cart. ill. édit., petit coup au plat supér. Complet des 2 lithos originales en coul. de Miro (sur triple page) et de Poliakoff. – Est. 50/75

#### AVEC 3 LITHOS ORIGINALES

**901 « XX<sup>e</sup> siècle »**. N° 37 (nouvelle série). Panorama 71. Hommage à Magnelli. P., décembre 1971, 4°, cart. d'édit. Complet des 3 lithographies originales en couleurs de Agam (sur triple page), Calder et Zao Wou-Ki. Comporte également une lithographie d'interprétation de Charles Sorlier d'après un collage de Magnelli. – Est. 50/75

#### AVEC 1 EAU-FORTE ORIGINALE

**902 ZADKINE**. – **CZWIKLITZER (Ch.)**. **Ossip Zadkine**. Le Sculpteur-Graveur de 1919 à 1967. Première partie : Eaux-fortes. Deuxième partie : Lithographies. Préface de J. Adhémar. Paris, L'Auteur, Art-C [hristophe]. C[zwiklitzer], 1967, in-folio, 224 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., double jaq., étui. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié de Zadkine. Tiré à 375 ex. num., chaque ex. enrichi d'une eau-forte originale signée et justifiée par l'artiste, tirée sur les presses à bras de David a Paris, le cuivre a été rayé après le tirage, signatures de l'auteur et de l'artiste au colophon. Bel ex. – Est. 300/400

## ÉDITIONS ORIGINALES, LIVRES ILLUSTRÉS, CURIOSA, RELIURES (20<sup>e</sup> SIÈCLE)

**903 ALIBERT (François-Paul)**. **La Prairie aux narcisses**. Front. de Manolo. Marseille, Les Cahiers du Sud, « Poètes », 1927, in-12, br., dos abîmé en queue de dos./ **IDEM**. **Terre qui as bu le sang**. Carcassonne, Gabelle, 1939, 8°, br. Bel envoi au faux titre. Édit. orig. tirée à 300 ex. num. 1/285 vélin bouffant./ **IDEM**. **Marsyas ou la Justice d'Apollon**. Carcassonne, Polère, 1922, 8°, br. Envoi. Édit. orig. tirée à 320 ex. num. 1/300 vélin./ **IDEM**. **Le Deuil des muses**. Même édit., 1921, plaquette 8°, br. Envoi./ **IDEM**. **Le Cantique sur la colline**. P., Cité des Livres, 1924, 8°, br., étui (bruni). Édit. orig. tirée à 550 ex. num. 1/20 vélin bleu de Rives, 2<sup>e</sup> papier après 5 vergé./ **IDEM**. **La Couronne de romarin**. Nîmes, La Fantaisie, s.d., 8°, br./ **IDEM**. **Les Plus beaux poèmes** de François-Paul Alibert avec un poème inédit et 1 portrait de l'auteur. Préf. d'André Thérive. Carcassonne, Gally, 1929, 8°, br., dos bruni. Envoi./ **IDEM** et **HERVÉ (J.)**. **Les Dioscures**. Hommage aux frères Mounet. Carcassonne, Polère, 1925, plaquette 8°, br. Envoi./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**904 ALLAIS (Alphonse)**. **Le Boomerang** ou Rien n'est mal qui finit bien. Illustrations de J. Hémard. Paris, Librairie

rie Paul Ollendorff, [1912], in-12, [4]-230 p., demi-chagrin vert bouteille à la Bradel moderne, dos lisse, titre doré, plats de papier Art nouveau, couvertures et partie du dos conservés (petites traces de scotch aux 1<sup>er</sup> et dernier f.). Ex-libris de « Jean Jacobs ». Édit. orig. Ex. du tirage courant après 3 Japon et 5 Chine. Amusante couverture illustrée en couleurs par Joseph Hémard. Illustrations en noir, 15 planches hors-texte et nombreux dessins dans le texte. Bel exemplaire. – Est. 50/80

**905 ANTO-CARTE**. – **WOLFERS (Marcel)**. **Les Écrits de novembre**. 2<sup>e</sup> cahier du Marchand d'images. Ouvrage entièrement lithographié et calligraphié en noir par Anto-Cardé. P., Édit. du Roseau vert, 1922, 4°, 55 p., br., couv. illustrée. Bel ex. Édit. orig. tirée à 275 ex. num. et signés sur Ingres Canson et Montgolfier et parmi ceux-ci un des 250 ex. numérotés de 26 à 275. Dans ce second cahier du Marchand d'images au titre éloquent, Anto-Cardé illustre les textes de son ami le sculpteur Marcel Wolfers, Fredons et doléances, encore tout imprégnés des souvenirs de la guerre. Cet ouvrage, associant parfaitement le texte et l'image, sort des presses de F. Dorel à Paris à l'enseigne de



l'édition du roseau (Anto-Cardé, Rétrospective, Musée des Beaux-Arts de Mons, 1995, p. 113). – Est. 200/300

**906 APOLLINAIRE (Guillaume). Œuvres complètes.** Édit. établie par M. Décaudin. P., André Balland et Jacques Lecat, 1965-1966, 8°, 4 vol. de texte ill. d'une centaine de reprod. de portraits et autographes + 4 coffrets contenant 35 documents reproduits en fac-similés, rel. et coffrets édit. d'après la maquette de Pierre Faucheux. Ex. num. sur vergé Est. 100/150

**907 APOLLINAIRE (Guillaume). Poésies libres.** Lausanne, Au verger des amours, s.d. (1945), 8°, br., couv. imprimée rempl., rouss. aux tranches. Tirage limité à 251 ex. num. 1/100 pur chiffon de Lana. Édit. collective en partie orig. – Est. 25/50

#### RELIURE DE ALIX

**908 APOLLINAIRE (Guillaume). Tendre comme le souvenir.** P., Gallimard, 1952, in-12, br. sous double emboîtement en demi-marquin rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, étui bordé de même (emboîtement de Alix) (trace de pli au 1<sup>er</sup> plat, petit amincissement de papier dans la marge externe du titre). Édit. orig. 1/61 ex. num. sur vergé de Hollande, 3<sup>e</sup> papier après 2 Japon et 27 Madagascar. – Est. 30/60

**909 ASSOULINE (P.). Gaston Gallimard.** Un demi-siècle d'édition française. P., Gallimard, 1984, gd 8°, 493 p., ill. h. t., br./ **MOLLIER (J.-E.). Michel et Calmann Lévy** ou la naissance de l'édition moderne (1836-1891). P., Calmann-Lévy, 1984, gd 8°, 548 p., ill. h. t., br./ **MIS- TLER (J.). La Librairie Hachette de 1826 à nos jours.** P., Hachette, 1964, gd 8°, 407 p., ill. h. t., br., couv. salie./ **Jean Paulhan et la Nouvelle Revue Française.** P., NRF, 1969, 8°, br., jaq./ **BANCQUART (M.-C.). Anatole France, un sceptique passionné.** P., Calmann-Lévy, 1984, gd 8°, 440 p., ill. h. t., br., petite déchirure à 1 p./ **DES- TERNES (L.). Paul-Louis Courier et les Bourbons.** Le pamphlet et l'histoire. Moulins, Édit. des « Cahiers Bourbonnais », 1962, 8°, 366 p., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**910 AYMÉ (Marcel). Aller retour.** P., NRF, 1927, in-12, br., couv. défr., dos bruni. Édit. orig. tirée à 1004 ex. num. 1/895 vélin pur fil./ **IDEM. Travelingue.** P., NRF, 1941, in-12, br., couv. défr., dos bruni. Édit. orig. (mention de 24<sup>e</sup> édit.)/ **IDEM. Le Confort intellectuel.** P., Flammarion, 1949, in-12, br. Édit. orig. sur papier Alfa./ **IDEM. Brûlebois.** P., NRF, 1930, in-12, br., dos fripé et abîmé en tête et queue de dos. Envoi. Édit. orig. Ex. du service de presse./ **IDEM. Uranus.** P., NRF, 1948, in-12, br., dos lég. bruni. Envoi. Édit. orig. Ex. du service de presse./ **IDEM. Vogue la galère.** P., Grasset, « Flore 1944 », 1944, in-12, br., couv. rempl. (partiellement brûlée). Tiré à 590 ex. num. 1/550 Alfa Navarre./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**911 AYMÉ (Marcel). Gustalin.** P., NRF, 1937, in-12, br., bords brunis. Envoi à Pierre Bost (écrivain et scénariste français, 1901-1975). Édit. orig. Ex. du service de presse./ **IDEM. La Rue sans nom.** P., NRF, 1930, in-12, br., dos abîmé et lég. bruni. Envoi à Pierre Bost. Édit. orig. Ex. du service de presse./ **IDEM. Le Puits aux images.** P., NRF, 193, in-12, br., dos lég. bruni. Envoi à Pierre Bost. Édit. orig. Ex. du service de presse./ **IDEM. Vogue la galère.** P., Grasset, 1944, in-12, br., dos bruni. Envoi à Pierre Bost. Édit. orig. Ex. du service de presse./ **IDEM. Le Bœuf clandestin.** P., NRF, 1939, in-12, br., couv. abîmée et fort piquée. Envoi à J.H. Rosny. Édit. orig. Ex. du service de presse./ **IDEM. La Vouivre.** P., NRF, 1943, in-12, br., couv. défr., dos gauchi et lég. bruni. Mention de 29<sup>e</sup> édition./ **IDEM. Le Passe-Muraille.** P., NRF, 1943, in-12,

br., couv. tachée. Mention de 31<sup>e</sup> édition./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**912 AYMÉ (Marcel). La Fille du shérif.** Nouvelles. Édition établie, présentée et annotée par Michel Lecreur. P., Gallimard, 1987, 8°, 226 p., br. (non coupé). Édit. orig. 1/47 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, seul grand papier (ex. n° 2). État de neuf. – Est. 100/150

**913 AYMÉ (Marcel). La Vouivre.** Avec douze aquarelles par Grau Sala. P., NRF, « Le Rayon d'or », 1951, 8°, 241 p., demi-marquin brun à bandes, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré, couv. et dos conservés. Reproduction photographique d'un portrait de l'auteur ajouté à un f. blanc préliminaire. Tirage limité. 1/3500 ex. num. sur vélin blanc des Papeteries de Lana. – Est. 25/50

**914 AYMÉ (Marcel). Le Vin de Paris.** P., NRF, 1947, in-12, cart. illustré d'édit. d'après la maquette de Paul Bonet. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa Navarre (Huret, 53). Recueil de nouvelles rendu célèbre par le film de Claude Autant-Lara sorti en 1956 sous le titre de « La Traversée de Paris », avec dans les 2 premiers rôles Bourvil et Jean Gabin. Louis de Funès y fait son apparition dans un de ses premiers grands rôles. Marcel Aymé qui s'était opposé à la présence de Bourvil, reconnu par la suite que : « C'est vraiment la toute première fois qu'on ait fait au cinéma quelque chose tiré d'un de mes livres qui soit non seulement bien, mais d'une très grande qualité. Et dans ce cas particulier, ce n'était pas facile »./ **IDEM. Les Oiseaux de lune.** P., NRF, 1956, in-12, cartonnage édit. décoré d'après la maquette attribuée à Paul Bonet, rhodoïd. Édit. orig. 1/1000 ex. num. sur vélin (Huret, 46). – Est. 50/75

**915 AYMÉ (Marcel). Les Quatre Vérités.** P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1954, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur alfa./ **IDEM. En arrière.** P., Gallimard, 1950, in-12, br. Édit. orig. 1/260 ex. num. sur vélin pur fil, 2<sup>e</sup> papier après 28 Hollande./ **IDEM. Clérambard.** P., Grasset, 1950, in-12, br. Édit. orig. 1/450 alfa, 2<sup>e</sup> papier après 192 vélin./ **IDEM. Derrière chez Martin.** P., Gallimard, 1958, in-12, br./ **IDEM. La Belle Image.** P., Gallimard, 1954, in-12, br./ **IDEM. Silhouette du scandale.** P., Édit. du Sagittaire, 1938, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant après 10 Hollande et 50 vélin./ **IDEM. Le Confort intellectuel.** P., Flammarion, 1967, in-12, rel. édit., rhodoïd./ **CATHELIN (J.). Marcel Aymé ou le paysan de Paris.** P., Carrefour des Lettres, 1958, in-12, br./ **DUMONT (J.-L.). Marcel Aymé et le merveilleux.** P., Debresse, 1967, in-12, br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**916 AYMÉ (Marcel). Les Tiroirs de l'inconnu.** Roman. P., NRF, Gallimard, 1960, 8°, 268 p., br. Édit. orig. tirée à 305 ex. num., 1/50 ex. de tête sur vélin de Hollande. – Est. 100/150

**917 AYMÉ (Marcel). Rechute.** Illustré de pointes-sèches de Jean Edelman. P., Gizard, « Le Cortège de Calliope », 1950, 8°, 89 p., en f. sous couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 410 ex. num. + qq. H.C. 1/370 pur fil Johannot. – Est. 25/50

**918 BALLIVET. – LONGUS. Daphnis et Chloé.** [43] compositions originales de Suzanne Ballivet. Monte-Carlo, Édit. du Livre, 1946, 4°, en f., sous couv. impr. et double emboîtement édit., cachet ex-libris de J.-F. Brigode. Tirage limité à 950 ex. num. 1/890 sur grand vélin de Renage. Les lithos originales de Suzanne Ballivet ont été tirées par Mourlot. – Est. 50/75

AVEC 1 SUITE

**919 BALLIVET. – LOUÏS (Pierre). Les Aventures du roi Pausole**, illustrées par Suzanne Ballivet. Monte-Carlo, Édit. du Livre, 1945, 4°, en f., couv. ill., sous double emboîtement édit. (dos bruni). Illustré de 37 lithographies originales de Suzanne Ballivet (épouse de Dubout), dont 20 h. t. 1/925 ex. num. sur grand vélin de Renage, celui-ci enrichi de la suite « libre » de 11 lithos (marge supér. froissée à une litho). – Est. 50/75

**920 BALLIVET. – [SACHER-MASOCH (Léopold von)]. La Vénus aux fourrures**. Illustrations en couleurs de Suzanne Ballivet. Traduction nouvelle de André Desmond. Paris, Maurice de Gonon, 1954, 4°, en f., couv. impr., sous double emboîtement en velours noir de l'édit. (minimes défauts à l'étui). Orné de 12 compositions originales en couleurs à pleine page de Suzanne Ballivet, coloriées à la main dans les ateliers d'Edmond Vairel. Tiré à 982 ex. num. 1/750 vélin chiffon de Lana. – Est. 75/100

**921 BALZAC (Honoré de). La Comédie humaine**. P., Jean de Bonnot, 1985, 28 vol. 8°, rel. éditeur pleine basane noire, dos et plats ornés de motifs dorés, têtes dorées. Collection complète illustrée de reproductions de gravures du 19<sup>e</sup> s. – Est. 50/75

**922 BARRÈS (Maurice). L'Œuvre**, annotée par Philippe Barrès. Préface de Fr. Mauriac. P., Club de l'Honnête Homme, 1965, 20 vol. 8°, documents iconographiques à la fin de chaque vol., rel. édit. ornée de motifs dorés, têtes dorées, rhodoïd (qq. lég. déchirures aux rhodoïd). – Est. 50/75

**923 BARRET. – BAUER (Gérard). Dix rendez-vous avec Paris**. Orné de 10 aquarelles h. t. de Gaston Barret. P., Vialetay, 1955, 4°, 91 p., en f., sous double emboîtement édit., ex-libris de R. Maréchal. Édit. orig. tirée à 1350 ex. num. 1/1050 vélin blanc. – Est. 25/50

**924 BARRET. – Un été à la Campagne**. Correspondance de deux jeunes Parisiennes, recueillie par un auteur à la mode et illustrée de 12 gravures originales par Gaston Barret. Paris, Jacques Haumont, s.d., 8°, en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. Tiré à 471 ex. num. 1/400 vélin. – Est. 25/50

**925 BEAUSSANT (Philippe). L'Archéologue**. Roman. P., NRF, Gallimard, « Le Chemin », 1979, in-12, 145 (+ catalogue de la coll. « Le Chemin »), demi-marquain bordaux à la Bradet, dos lisse, titre doré, couv. et dos conservés). Édit. orig. (pas de grand papier signalé). Bel exemplaire en parfaite condition. – Est. 25/50

**926 BÉCAT. – CLELAND (J.). Mémoires de Fanny Hill**. Traduit de l'anglais d'Isidore Liseux. Bruxelles, sans éditeur, sans date (vers 1940), 2 vol. 8°, br., couv. remplies. Tirage limité à 550 ex. num. 1/200 Rives. Orné de 10 aquarelles originales, fort libres, à pleine page, de Paul-Émile Bécât (Dutel, 1960). – Est. 50/75

**927 BÉCAT. – BOYLESVE (René). Les Nouvelles Leçons d'amour dans un parc**. Pointes-sèches de P.-É. Bécât. P., Les Heures Claires, 1952, 4°, en f., couv., sous double emboîtement édit., dos bruni. Tiré à 350 ex. num. 1/270 vélin pur fil de Rives. Très belle illustrations de Bécât. – Est. 75/100

**928 BÉCAT. – CAZOTTE (Jacques). Le Diable amoureux**. Illustré de 16 pointes sèches originales de Paul-Émile Bécât. Paris, La Tradition, 1936, 4°, br., couv. rempliée de suédine fauve, sous double emboîtement de l'édit. (lég. dé-

charge de la couv., mors de l'étui lég. frotté). Tirage limité à 500 ex. num. sur grand vélin d'Arches. – Est. 50/75

**929 BÉCAT. – CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons dangereuses**. Ill. de 26 h. t. au pochoir d'après des planches originales de P.-É. Bécât dont 2 sur les couv., et orné de lettrines et de culs-de-lampe. P., Athéna, « Coll. Athéna-Bibliophile », 1949, 2 vol. 8°, en f., sous couv. (ill. d'un personnage), double emboîtement édit. commun, mors de la chemise lég. fendus, étui lég. abîmé. Texte imprimé dans un cadre. Tiré à 990 ex. num. 1/890 ex. sur Rives B.F.K. – Est. 30/60

AVEC 1 SUITE

**930 BÉCAT. – DIDEROT. La Religieuse**. Quinze illustrations de Paul-Émile Bécât. Paris, Pierre Larrive, 1947, 4°, en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. (mors de la chemise fendus). Tirage limité à 669 ex. num. comportant 15 ill. en couleurs hors texte toutes signées par Bécât. Un des quelques ex. réservés aux collaborateurs comportant une suite en couleurs signée par l'artiste et 4 épreuves signées en noir. – Est. 100/150

**931 BÉCAT. – L'Œuvre libertine des poètes du XIX<sup>e</sup> siècle**. Poèmes de A. Gouffé, J. Méry, Victor Hugo, J. Janin, Th. Gautier, G. Nadaud, Ch. Baudelaire... Les Sonnets du docteur. Préface de J. Cabanel. Illustrations originales de Paul-Émile Bécât. P., Briffaut, 1951, 8°, 191-[1] p., 8 planches coloriées dont le frontispice, br., couv. remplies, étui. (couv. très lég. insolées). Ex. num. – Est. 25/50

**932 BÉCAT. – LAMARTINE (A. de). Graziella**. Illustré de 22 eaux-fortes en couleurs de Paul-Émile Bécât. P., Les Heures Claires, 1948, petit 4°, en f., couv. impr. (lég. brunie), sous double emboîtement édit. (dos bruni). Tiré à 999 ex. num. 1/578 vélin pur fil du Marais. – Est. 50/75

**933 BÉCAT. – LOUÏS (Pierre). Aphrodite**. Illustrations en couleurs de Paul-Émile Bécât. P., Piazza, 1937, in-12, 248 p., br., couv. illustrée rempl. (partiellement brunie), étui. Ex. num. sur beau vélin. – Est. 25/50

**934 BÉCAT. – RADIGUET (Raymond). Le Diable au corps**. Préface inédite de J. Cocteau. 16 compositions en couleurs de Paul-Émile Bécât. P., Georges Guillot, 1957, 4°, en f., sous double emboîtement édit. Tiré à 1030 ex. num. 1/940 vélin de Rives. – Est. 150/200

**935 BÉCAT. – REBELL (Hugues). Les Nuits Chaudes du Cap Français**. Illustré de gravures originales de Paul-Émile Bécât (20 eaux-fortes dont 11 h. t.). P., Raoult, 1953, 4°, en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. (dos bruni). Tiré à 390 exemplaires numérotés sur Vélin de Rives. 1/300 du tirage « courant ». – Est. 75/100

**936 BÉCAT. – SOULAGES (Gabriel). Le Malheureux Petit Voyage** ou La Misérable Fin de Madame de Conflans, princesse de La Marsaille, rapportée par Marie-Toinon Cerisette sa fidèle et dévouée servante. Gravures sur cuivre de Paul-Émile Bécât. P., Aux Éditions du Baniyan, 1950, 4°, 183 p., en f. sous couv. rempliée, emboîtement édit. (emboîtement passé). 20 pointes sèches en deux tons, dont 4 à pleine page. Édit. tirée à 740 ex. num. 1/150 Renage teinté. Bel exemplaire de cet érotique. – Est. 75/100

**937 BÉCAT. – VERLAINE (Paul). Chansons pour Elle** et Odes en son Honneur. Pointes sèches de P.-É. Bécât. P., Les Heures Claires, 1954, 4°, en f., couv. lég. brunie, sous double emboîtement édit. (dos bruni). Illustré de 18 pointes sèches, soit un frontispice, 4 pl. hors texte et 13 dans le texte. Tiré à 499 ex. num. 1/359 Rives. – Est. 75/100

AVEC 1 DESSIN ORIGINAL ET 2 SUITES

**938 BÉCAT. – VERLAINE (Paul). Fêtes galantes.** Ill. de 57 dessins orig. par Paul-Émile Bécât (in- et h. t. en coul.). P., Le Livre de qualité, 1953, petit 4°, en f., couv. ill., sous double emboîtement édit., dos passé, piqûres. 1/22 ex. num. sur chiffon de Lana comportant le dessin original d'un bandeau, une suite en coul. et une suite en noir. – Est. 75/100

**939 BERNANOS (Georges). Dialogues des Carmélites.** Neuchâtel, Édit. de la Baconnière, « Les Cahiers du Rhône » (couv. au nom des éditions du Seuil à Paris), 1949, in-12, br. Édit. orig. 1/262 ex. num. sur vélin Aravis. – Est. 25/50

ENVOI À G. DUHAMEL

**940 BERTHOLD MAHN. – BLOCH (Jean Richard). ...Et Cie.** Illustrations de Berthold Mahn. P., Mornay, 1930, 4°, br. Tiré à 443 ex. num. 1/35 hors commerce sur Rives, justifié à l'encre par l'artiste. Envoi : « à Blanche et Georges Duhamel / leur vieux frère / Berthold ». – Est. 30/60

**941 BERTHOMMÉ SAINT ANDRÉ. – FEYDEAU (Ernest). Mémoires d'une demoiselle de bonne famille,** rédigés par elle-même, revus, corrigés, élagués, adoucis et mis en bon français par Ernest Feydeau. Douze aquarelles de Berthommé Saint André. P., Jacques Haumont, s.d., gd 8°, en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. Tiré à 405 ex. num. 1/300 vélin. – Est. 25/50

**942 BEUCLER (André). Jacquot et l'oncle de Marseille.** Portrait de l'auteur par Jean Cocteau gravé sur bois par G. Aubert. P., NRF, 1926, in-12, br. Édit. orig. 1/118 ex. de tête num. sur vélin Lafuma, enrichi d'une belle dédicace de l'auteur datée de 1933. – Est. 20/40

**943 BLANCHE. – CRÉBILLON fils. Ma vie de garçon.** P., Aux dépens d'un amateur, 1945, 4°, br. (dos brun), sous double emboîtement édit. (1 mors fendu). Orné d'un frontispice, 6 hors texte en coul. et 18 figures en couleurs dans le texte d'Emmanuel Blanche. Tirage à 345 exemplaires. 1/145 vélin. – Est. 50/75

**944 BLONDIN (Antoine). L'Europe buissonnière.** P., Édit. Jean Froissart, 1949, 8°, br., couv. ill. par J. Jacqueline. Édit. orig. (pas de grand papier annoncé). – Est. 25/50

**945 BLOY (Léon). – « L'Assiette au beurre ». Colons** par Grandjouan. N° 110, 9 mai 1903, 4°, br. Numéro contenant un « Avant-propos » de Léon Bloy sur les colonies. Bon état. Rare. – Est. 25/50

**946 BLOY (Léon). – « L'Assiette au beurre ». Journalistes** par Poulbot. N° 111, 16 mai 1903, 4°, br. Numéro contenant un « Avant-propos » de Léon Bloy sur les journalistes. Bon état. Rare. – Est. 25/50

**947 BRIANCHON. – HÉRON DE VILLEFOSSE (René). À travers nos vignes.** Paris, Bernard Klein, 1952, gd 4°, en f., couv. illustrée, sous double emboîtement édit. Une couverture illustrée à l'eau-forte et 9 planches en couleurs par Brianchon. Tiré 305 ex. num. 1/200 Arches. – Est. 100/200

**948 BRUNELLESCHI. – CASANOVA (Jacques). Mémoires.** Extraits de 1734 à 1772. Colligés par René Groos. Illustrations de Brunelleschi (32 compositions h. t., nombreux in-texte., fleurons et culs-de-lampe en couleurs). P., Gibert Jeune, 1950, 2 vol. 4°, br., couv. illustrées rempl., étui commun (sali). Ex. num. sur vélin de Condat. – Est. 50/75

AVEC 2 SUITES

**949 BRUNELLESCHI. – RÉGNIER (Henri DE). La Pécheresse.** Illustrations en couleurs de Brunelleschi. Brux., Édit. du Nord, « Flamma Tenax », 1944, 4°, br. 1/500 ex. de tête sur vergé de Hollande, avec une suite en couleurs des hors textes sur vélin Cosmos et une suite en noir des hors textes sur vélin mince. – Est. 30/60

**950 BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules.** Illustrations rehaussées de pochoirs, bandeaux, cadres, lettrines et culs-de-lampe d'après les originaux de Derambure. P., Athènes, « Athènes-Bibliophile », 1949, 8°, en f., couv. illustrée rempl., sous double emboîtement édit. défr. Tirage limité à 995 ex. num. 1/920 vélin de Rives./ **Les Quinze Joies du mariage** illustrées par Jean Traynier, lues par R. Gilsoul. Brux., Terres latines, 1946, 8°, en f., couv. ill., sous double emboîtement édit. Ex. num. sur alfa./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**951 Le Cabinet satyrique.** Première édition complète et critique d'après l'édition originale de 1618, augmentée des éditions suivantes, avec une notice, une bibliographie, un glossaire, des variantes et des notes par F. Fleuret et L. Perceau. Paris, Librairie du bon vieux temps, Jean Fort éditeur, 1924, 2 vol. gd 8°, ill., br. Tirage courant après 100 Madagascar. – Est. 50/75

**952 CADIOU. – BRASSENS (Georges). La Tour des miracles. Les Amoureux qui écrivent sur l'eau.** Lithographies originales par Pierre Cadiou. Seyssinet-Pariset (Isère), Édit. du Grésivaudan, 1982, 2 vol. 4°, 182, 220 p., en f., couv. sous 2 chemises et 1 coffret commun édit. Édition de l'œuvre romanesque de Georges Brassens illustrée, au total, de 24 lithographies originales en couleurs sur double page par Pierre Cadiou. Ex. num. sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi d'une photographie en couleurs de l'artiste avec Georges Brassens ; en outre, deux grandes lithographies originales signées par Parsus ont été ajoutées en guise de couvertures pour les deux ouvrages. – Est. 75/100

**953 « Les Cahiers de la Pléiade ».** N°s 1 (avril 1946), 2 (avril 1947), 4 (printemps 1948) à 6 (automne 1948-hiver 1949). P., Libr. Gallimard, 1946-1949, 5 vol. 8°, br., couv. rempliée ill. Ex. num. sur papier de chataignier et alfama marais. – Est. 25/50

**954 CALBET. – Contes libertins du 18<sup>e</sup> siècle** présentés par Edmond Pilon. 32 ill. en coul. de A. Calbet (front., bandeaux, in- et h. t.). P., Le Vasseur et Cie, 1936, petit 4°, br., couv. rempliée, double emboîtement édit. étui. Tiré à 612 ex. num. 1/65 Hollande van Gelder contenant un état en noir de toutes les planches (ici 31 sur 32). Tous les ex. de l'ouvrage sont livrés avec une suite libre, composée de 12 ill. h. t. (ici 11 sur 12) en couleurs tirées en taille-douce. – Est. 50/75

**955 CALBET. – RÉGNIER (Henri DE). La Pécheresse.** Édition définitive. Illustrée de 20 compositions originales aux crayons de couleur par Antoine Calbet et de 14 dessins originaux du même artiste gravés sur bois par A. Jarraud. P., Albin Michel, « Les Grands Livres du xx<sup>e</sup> Siècle », 1922, 4°, br., cachet ex-libris, étui., lég. décharge aux pages de garde et au 2<sup>e</sup> plat de la couv. Tiré à 570 ex. num. 1/500 vélin d'Arches. – Est. 50/75

AVEC 110 LITHOS ORIGINALES

**956 CAMUS (Albert). Œuvres complètes.** Illustrées de 110 lithographies originales de Garbell (16), Pelayo (16), André Masson (12), Guiramand (16), Cavailles (16), Bores (18) et Carzou (16). P., Impr. Nationale, André Sauret

édit., 1962, 7 vol. 4°, br., sous double emboîtement édit. (qq. mors des chemises fendus comme souvent). Ex. num. sur vélin d'Arches. – Est. 100/150

**957 CARCO (Francis). Montmartre à vingt ans.** P., Albin Michel, 1949, in-12, br., dos brunis avec pet. manque en tête de dos. Envoi enrichi d'un dessin./ **IDEM. Pour faire suite à La Bohème et mon cœur.** P., sans édit. (Impr. Coulouma à Argenteuil), 1933, in-12, br., couv. rempl., rouss. éparses. Bel envoi enrichi d'un dessin./ **IDEM. L'Amour véral.** P., Le Divan, 1925, in-12, br. Tiré à 1557 ex. num. 1/1505 vélin de Rives./ **IDEM. Amitié avec Toulet.** Même édit., 1934, in-12, br. Tiré à 475 ex. num. 1/433 Alfa Navarre./ **IDEM. On ferme.** Lithographies de Maurice Berdon. P., Brucker, « Pour les amis du Docteur Lucien-Graux », s.d., in-12, br., couv. rempl., lég. décharge de la couv.). Envoi. Édit. orig. tirée à 150 ex. num. 1/125 vélin d'Arches./ **IDEM. La Bohème et mon cœur.** Poèmes. P., Émile-Paul Frères, 1929, in-12, br. Édit. orig. tirée à 1100 ex. num. 1/1000 Alfa./ **IDEM. Petits airs.** Poèmes ornés d'un bois de Deslignères et un dessin de Barraud. P., Davis, 1920, in-12, br. Tiré à 350 ex. num. 1/300 pur chiffon./ **IDEM. La Belle Époque au temps de Bruant.** P., NRF, 1954, 8°, br., non coupé, bande annonce collée au 1<sup>er</sup> f. blanc. Édit. orig. (mention de 4<sup>e</sup> édit.)/ **MARTINEAU (H.). La Vie de P.-J. Toulet.** P., Divan, 1921, 8°, br., couv. défr. avec pet. manque angulaire. Tiré à 1200 ex. num. 1/1000 alfa gravé./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**958 CARROLL (Lewis). Les Aventures d'Alice au pays des merveilles.** P., Flammarion, « L'Âge d'Or », 1972, 8°, br./ **IDEM. De l'autre côté du miroir** et ce qu'Alice y trouva suivi de La Chasse au snark. Même édit. et coll., 1969, 8°, br./ **IDEM. Sylvie et Bruno.** P., Seuil, 1972, 8°, 469 p., br./ **IDEM. Une histoire embrouillée.** P., Béliabaste, 1974, 8°, br./ **ROEGIERS (P.). Le Visage regardé ou Lewis Carroll dessinateur et photographe.** P., Créatis, 1982, 8°, br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**959 CARTON DE WIART (H.). Terres de débat.** Illustrations de Guy Arnoux (compositions in- et h. t. colorisées au pochoir). P., Édit. littéraires de France, 1945, pet. 4°, br., couv. illustrée rempl. Tirage limité à 1010 ex. num. 1/935 numérotés de 1 à 935./ **DOUCET (Jérôme). Six grosses bouffées de pipe.** Dessins de H. Eliott (compositions in-texte en couleurs). P., Blaizot, 1908, 4°, 80 p., br., couv. illustrée (partiellement brunie). Tirage limité à 500 ex. num. 1/450 Wedgwood./ Ens. 2 vol Est. – 25/50

**960 CASANOVA DE SEINGALT (Jacques). Mémoires.** Édit. nouv. publiée sous la direction de Raoul Vèze, d'après le texte de l'édit. princeps Leipzig-Bruxelles-Paris (1826-1838). Variantes et commentaires historiques et critiques. Introd. d'Octave Uzanne, Aldo Rava, Bernhard Marr, etc. P., La Sirène, 1924-1935, 12 vol. 8°, ill. in- et h. t. en noir ou sépia, br., couv. rempl., lég. rouss. sur les tranches. – Est. 75/100

**961 CASSANDRE. – CENDRARS (Blaise). Le spectacle est dans la rue.** Publication de la maison Draeger qui réunit les plus belles affiches de Cassandre (le Normandie, l'Étoile du Nord, la Coupe Davis, Dubonnet, Nicolas et quelques autres) sur un texte de Blaise Cendrars : Montrouge, Draeger, 1935, 4°, 12 reproductions à pleine page en noir ou en couleurs, reliure édit. à spirale (fendue en tête de dos), couv. tachée. Édit. orig. – Est. 150/200

**962 CASSIERS. – VAN DER MEERSCH (Maxence). La Maison dans la dune.** Ill. coul. de Henri Cassiers (front., in- et h. t.). P., Piazza, 1937, 8°, br. Ex. num. sur vélin./

**CHEVALLIER (Gabriel). Clochemerle.** Aquarelles de Jacques Touchet. Brux., Édit. du Nord, 1943, 8°, br. Ex. num. sur vélin./ **RÉGNIER (H. DE). L'Escapade.** Ill. de Jean Droit. P., Édit. du Charme, 1949, 8°, br. Ex. num. sur vélin./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**EX. N° 1 RELIÉ PAR CANAPE ET CORRIEZ**

**963 CASSIERS. – VERHAEREN (Émile). Les Plaines.** Illustrations de Henri Cassiers. P., Piazza, 1934, gd 8°, plein maroquin du Cap tête de nègre, plats encadrés d'un filet doré et d'une guirlande de roses dorée, les fleurs mosaïquées rouge, dos à nerfs en partie encadré d'un filet doré, guirlande de roses mosaïquées, auteur et titre dorés, filet et double filet dorés alternés sur les coupes, reliure doublée de tissu de soie au motif floral, encadrement de maroquin de deux doubles filets dorés et de roses mosaïquées rouge reliées par un pointillé doré, double garde de même tissu et en papier, tranches dorées, armoires dorées rapportées sur les plats (non identifiées), couv. et dos conservés, étui bordé de maroquin (coup dans le plat avant de l'étui, sans conséquence) (reliure de « Canape et Corriez »). Édition illustrée de 35 compositions en couleurs. Tiré à 950 ex. num. 1/25 de tête sur Japon impérial (n° 1), accompagné de deux suites, une en noir et une en couleurs et d'une aquarelle originale de Henri Cassiers. Somptueux exemplaire. – Est. 1500/2000

**EX. UNIQUE**

**964 CASTEX MENIER (Patricia). Interstices.** [Roisel, Maria Desmée], « Les Révélés », s.d. (2006), 4°, 1 planche en accordéon, couv. rempl. illustrée, étui. Tirage limité à 12 ex. num. sur papier Canson, signés par l'auteur et l'artiste. Le livre est écrit à la main par Patricia Castex Menier, et peint à l'acrylique par Maria Desmée. La couverture est ornée d'une gravure et l'étui d'un filet entourant le titre. Chaque exemplaire est unique. – Est. 500/600

**AVEC 1 DESSIN ET 2 SUITES**

**965 CAZOTTE (J.). Le Diable amoureux.** Gravures sur cuivre originales de Maurice Leroy (compositions h. t. en noir). Ornaments typographiques gravés sur bois de Dan Sigros. P., Janick, 1946, 4°, 192 p., en f., couv. rempl., sous double étui d'édit. (abîmé). Tirage limité à 618 ex. num. 1/13 pur chiffon d'Auvergne, 2<sup>e</sup> papier après 2 Japon, comportant 1 dessin original, 1 suite des états avec remarques sur Chine et 1 suite avec remarques sur Marais (sans le cuivre gravé encré annoncé à la justification). – Est. 50/75

**966 CENDRARS (Blaise). Panama or The Adventures of my Seven Uncles.** Translated and illustrated by John Dos Passos (7 compositions en 4 couleurs). N.Y. and London, Harper and Brothers, 1930, pet. 4° (24,5 × 19,5 cm), br., couv. illustrée rempl., étui d'édit. numéroté, non coupé. Édit. orig. tirée à 300 ex. num. sur Utopian laid paper, signés par l'auteur et le traducteur (illustrateur). Superbes compositions de Dos Passos. Rare exemplaire avec l'étui numéroté. Est. 500/600

**967 CENDRARS (Blaise). À l'aventure.** Textes choisis. P., Denoël, 1958, 8°, 241 p., br. Édit. orig. collective. 1/50 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 100/150

**968 CERVANTÈS (Miguel DE). L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche.** Illustrations de Daniel Urabieta Ortiz y Vierge dit Daniel Vierge. P., Jean de Bonnot, 1970, 4 vol. 8°./ **SWIFT (J.). Voyages de Gulliver** dans les contrées lointaines. Illustrations d'après les bois de Gavarni et Bouchot. P., Jean de Bonnot, 1974, 8°./ **DE FOE (Daniel). La Vie et les Aventures étranges et sur-**

**prenantes de Robinson Crusoe.** Illustrations de Stohart, Delvaux et Grandville. P., Jean de Bonnot, 1974, 3 vol. 8°./ Ens. 8 vol., rel. édit., dos et plats entièrement ornés de motifs dorés, têtes dorées. – Est. 25/50

**969 Les Chansons secrètes de Bilitis** nouvellement traduites sur le manuscrit de la Justinienne, suivies de Les Filles de Loth, La Femme à barbe de Guy de Maupassant, L'Étudiant et la grisette de Henry Monnier, le Compendium érotique, La Ballade mythologique. 12 illustrations [libres] en couleurs et culs-de-lampe de Jean Jouy. S.I., Aux dépens d'un amateur et des Souscripteurs, s.d. [1946], 8°, en f., sous couv. ill., double emboîtement édit. Tiré à 275 ex. num. 1/196 Ingres chair. Ces Chansons de Bilitis ne sont pas de Pierre Louÿs (Pia, 221 ; Duteil, 1195). – Est. 50/75

**970 CHARDONNE (Jacques). Œuvres complètes.** P., Albin Michel, 1951, 6 vol. 8°, br. – Est. 25/50

**971 CHATEAUBRIAND (François-René DE). Mémoires d'outre-tombe.** Texte complet collationné sur l'édition originale. P., Jean de Bonnot, 1967, 6 vol. 8°, ill., rel. d'édition ornées de motifs dorés. – Est. 30/60

**972 CHATEAUBRIANT (Alphonse DE). Lettres à la chrétienté mourante.** P., Grasset, « Les Cahiers Verts », 1951, in-12, br. Édit. orig. 1/162 ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM. La Réponse du Seigneur.** Même édit., 1933, in-12, br., double couv. verte et crème. Édit. orig. 1/50 ex. num. sur vélin de Rives tirés spécialement pour « Les Amis des Beaux Livres »./ **IDEM. Des saisons et des jours.** Journal de l'auteur (1911-1924). Avec 7 dessins originaux de l'auteur. Bulle, Impr. J. Perroud, 1953, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. vélin./ **IDEM. Le Bareau de Puydreau.** P., Marcelle Lesage, « La Folie du Sage », 1926, in-12, br. Édit. orig. 1/225 ex. num. sur Arches./ **IDEM. Fragments d'une confession.** P., Desclée de Brouwer, 1953, in-12, br., faux-titre découpé. Édit. orig. 1/125 ex. S.P./ **IDEM. Instantanés aux Pays-Bas.** P., Kra, 1927, in-12, br. 1/950 ex. num. sur vélin./ **IDEM. Les Pas ont chanté.** P., Grasset, « Le Trentenaire », 1938, in-12, br. 1/1230 ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Écrits de l'autre rive.** P., A. Bonne, « Le Paladium », 1950, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin./ **IDEM. Monsieur de Lourdines.** Illustrations de Achener. P., Mornay, « Les Beaux Livres », 1925, 8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, titre et pointillés dorés, couv. cons. 1/893 ex. num. sur Rives./ **IDEM. Le Bouquet fané.** Illustrations de Bernard Roy. P., Tisné, 1937, gd 8°, br. 1/550 ex. num. sur vergé./ **IDEM. La Meute.** Bois gravés de Lucien Boucher. P., Édit. du Sablier, 1927, petit 4°, br. Édit. orig. 1/498 ex. num. sur vélin d'Arches./ 11 vol. – Est. 30/60

**973 CHIMOT. – ARÉTIN (L'). Les Ragonamenti.** Illustrations d'Édouard Chimot (bandeaux, culs-de-lampe, 8 h. t.). Brux., J.-L. Kellinckx, 1957, 2 vol. 4°, en f. sous double embûtage édit., étuis (2 mors fendus). Tiré à 1000 ex. num. sur vélin des papeteries Zerkale spécialement fabriqué pour cette édition. Ex. imprimé spécialement pour M. Armand Tourné. – Est. 50/75

**974 CHIMOT. – LOUÏS (Pierre). Les Chansons de Bilitis.** Illustrées de 12 eaux-fortes originales gravées par Édouard Chimot. P., Devambe, 1925, 4° (25,5 × 21 cm), 158 p., br., couv. rempl., rouss. Tirage limité à 576 ex. num. 1/300 papier de Montval contenant la suite définitive des eaux-fortes. – Est. 75/100

**975 CHIMOT. – LUCIEN DE SAMOSATE. Dialogues des courtisanes.** Traduction nouvelle de l'éditeur avec des

illustrations en couleurs de Édouard Chimot. P., Émile Chamontin, 1936, 8°, 157 p., br., couv. rempl. Ex. num. sur vélin./ **LOUÏS (Pierre). Les Aventures du roi Pausole.** 5 illustrations originales en couleurs de Touchet. P., Romaldi, « Les Contemporains », 1937, 8°, br., couv. rempl. Ex. num. sur vergé de Voiron./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**976 CLÉMENT. – ARISTOPHANE. Théâtre complet.** Illustré de dessins de Charles Clément. P., Unions Latines, 1947, 4 vol. 4°, br., sous double emboîtement édit. Ex. num. sur vélin chiffon de Renage. – Est. 25/50

**977 COCTEAU (Jean). La Danse de Sophocle.** P., Mercure de France, 1912, in-12, br., dos fripé et bruni. *Envoi* : « à madame / la marquise / de Ripon / son admirateur / respectueux / Jean Cocteau ». Édit. orig. Ex. du service de presse./ **IDEM. Le Rappel à l'ordre.** P., Stock, 1926, in-12, br., couv. rose (dos bruni). Édit. orig. collective. Ex. du service de presse./ **IDEM. La Voix humaine.** P., Stock, 1934, plaquette in-12, br., couv. rose (dos bruni). Édit. orig./ **IDEM. Les Mariés de la Tour Eiffel.** Portrait de l'auteur par Jean Hugo. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1924, in-12, br. Tiré à 1060 ex. num. 1/1035 vergé de Navarre./ **IDEM. Le Grand Écart.** P., Fayard, 1954, in-12, rel. souple d'édition., jaq. illustrée./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**978 COCTEAU (Jean). Le Mystère laïc.** Essai d'étude indirecte (Giorgio de Chirico). Avec 5 dessins de Giorgio de Chirico. P., Édit. des Quatre Chemins, 1928, in-12, br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 3000 ex. num. 1/2875 papier de Rives./ **IDEM. Poésie, 1916-1923.** Le Cap de Bonne-Espérance. Discours du grand sommeil. Poésies. Vocabulaire. Plain-chant. P., Gallimard, 1924, 2 vol. in-12, br. Édit. en partie originale. 1/350 vélin pur fil (seul le t. 1 est num. comme toujours)./ **IDEM. Essai de critique indirecte.** Introd. de Bernard Grasset. P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1932, in-12, br. Édit. en partie orig. Ex. num. sur Alfa navarre./ **IDEM. Souvenir de Jean Giraudoux.** P., Jacques Haumont, 1946, in-12, br. (rouss. à la couv.). Édit. orig. tirée à 1000 ex. num. sur vélin./ **IDEM. La Fin du Potomak.** P., Gallimard, 1940, in-12, br., ex-libris ms. au faux titre, mention 3<sup>e</sup> édition au titre./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**979 COLETTE. – Œuvres complètes** de Colette. Édition du Centenaire illustrée par Fontanarosa, Thévenet, Fusaro, Garcia-Fons, Boncompain, Bardone, Genis, Brasiliér, Guiramand, Cavallès, Cathelin. Paris, Club de l'Honnête Homme, 1973, 16 vol. 8°, plein chagrin rouge, dos lisses, titres dorés, décor à froid au dos, les plats décorés de motifs dorés et à froid dans le style Art-Déco, têtes dorées, étuis en tissus bordeaux bordés de basane (reliure de l'éditeur). Ex. num. sur vergé. Chaque vol. comprend 12 planches hors texte (9 pour les 3 derniers vol.). – Est. 100/150

**980 COLETTE. Sido.** P., Ferenczi, 1930, in-12, br., non coupé. Édit. orig. Ex. num. sur vélin./ **IDEM. Duo.** P., Ferenczi, 1934, in-12, br. Édit. orig. 1/600 ex. num. sur vélin./ **IDEM. La Chatte.** P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1933, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur alfa./ **IDEM. Chats.** P., Albin Michel, « Scènes de la vie des bêtes », 1950, 8°, br., fausses marges brunies. Édit. orig. tirée à 250 ex. num. sur Hollande./ Ens. 4 vol. – Est. 20/40

**981 Collection « Grand prix des meilleurs romans d'amour ».** P., André Sauret, 1957-58, 13 vol. 8°, br., couv. rempl., étui, ex-libris. Ex. num. sur vélin d'Arches. Cette collection comprend : ALAIN-FOURNIER. Le

Grand Meaulnes (litho orig. de Berthold Mahn). BÉDIER, Joseph. Le Roman de Tristan et Iseut (litho orig. de Mourlot). CHÉREAU, Gaston. Valentine Pacquault (2 vol., eau-forte orig. de André Jacquemin). COLETTE. La Retraite sentimentale (front. de Dunoyer de Segonzac). DAUDET, Alphonse. Sapho (bois orig. de Decaris). FRANCE, Anatole. Le Lys rouge (litho orig. de Van Dongen). GIDE, André. La Porte étroite. (eau-forte orig. de P.-Y. Trémois). JAMMES, Francis. Clara d'Ellébeuse (eau-forte orig. de M. Ciry). LOUÏS, Pierre. La Femme et le Pantin (eau-forte orig. de Galanis). MAUPASSANT. Fort comme la mort (litho orig. de Terechkovitch). MIRBEAU, Octave. Le Calvaire (litho orig. de André Minaux). RADIGUET, Raymond. Le Diable au corps (litho orig. de Valentine Hugo). – Est. 100/150

**982 Collection « Grand Prix des meilleurs romans du XIX<sup>e</sup> siècle ».** P., André Sauret, 1952-54, 15 vol. 8°, br., couv. rempl., étui, ex-libris. Ex. num. sur vélin d'Arches. Cette collection complète comprend : 1. CONSTANT. Adolphe (burin orig. de Pierre Gandon). 2. STENDHAL. Le Rouge et le Noir (2 vol., burin orig. de Decaris). 3. MÉRIMÉE. La Double Méprise (eau-forte orig. de A. Jacquemin). 4. BALZAC. Le Père Goriot (litho orig. de Picasso). 5. FLAUBERT. Madame Bovary (litho orig. de Dunoyer de Segonzac). 6. FROMENTIN. Dominique (litho orig. de André Minaux). 7. GOBINEAU. Les Pléiades (2 vol., litho orig. de Villebœuf). 8. VALLÈS, Jean. L'Enfant (taille-douce orig. de Galanis). 9. ZOLA. Germinal (2 vol., litho orig. de Van Dongen). 10. BOURGET, Paul. Le Disciple (litho orig. de Mourlot). 11. RENARD, Jules. L'Écornifleur (litho orig. de Clairin). 12. HUYSMANS. En route (litho orig. de Berthold Mahn). – Est. 100/150

**983 Collection « Grand Prix des meilleurs Romans étrangers ».** P., Impr. Nationale, André Sauret éditeur, 1956, 18 vol. 8°, br., couv. lég. décolorée, étui. 1/100 ex. hors commerce. Comprend : JACOBSEN (J.-P.). Niels Lyhne (gravure au burin de Decaris). HEMINGWAY (E.). L'Adieu aux armes. (litho originale de Trémois). MANSFIELD (K.). La Garden Party et autres nouvelles (eau-forte originale de Vertès). HAWTHORNE (N.). La Lettre écarlate (litho originale de Van Dongen). KIPLING (R.). Kim (litho originale de M. Mourlot). KAFKA (F.). La Métamorphose et autres nouvelles (eau-forte originale de M. Ciry). TCHEKHOV (A.). Une banale histoire (litho originale d'Alexeieff). TOLSTOI (L.). La Guerre et la Paix (3 vol.) (litho originale de Picasso). DICKENS (Ch.). De Grandes Espérances (2 vol.) (litho originale de Berthold Mahn). HAMSUN (K.). La Faim (litho originale de Vlaminck). HARDY (Th.). Tess d'Urberville (2 vol.) (burin original de Pierre Gandon). DOSTOIEVSKY (F.). Les Frères Karamazov (3 vol.) (litho originale de Costia Terechkovitch). – Est. 100/150

**984 Collection « Prix littéraire Prince Pierre de Monaco ».** Monte-Carlo, André Sauret, 1972, 19 vol. 8° (sur 20), rel. édit. pleine basane rouge, dos à 4 nerfs, titres et filets dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats avec armes dorées de Monaco au centre, têtes dorées, étuis. Ex. num. sur vélin d'Arches. Comprend : MURCIAUX (C.h.). Notre-Dame des désespérés (lithos originales de Fontanarosa). GAUTIER (J.-J.). La Chambre du fond (lithos originales de Collomb). MALLET-JORIS (F.). Lettres à moi-même. Lithos originales de Cottavoz. IONESCO (E.). Journal en miettes (lithos originales de Carzou). CESBRON (G.). Entre Chiens et Loups (lithos originales de Cathelin). CAYROL (J.). Midi minuit (lithos originales de Garcia-Fons). GIONO (J.). Le Hussard sur le toit (lithos

originales de Minaux). KESSEL (J.). Le Lion (lithos originales de M. Mourlot). DUTOURD (J.). Au bon beurre ou dix ans de la vie d'un crémier (lithos originales de W. Spitzer). GREEN (J.). Moïra (lithos originales de Brasillier). PERRET (J.). Rôle de plaisance (lithos originales de Commère). CASSOU (J.). Les Harmonies viennoises, suivies de Le Temps d'aimer (lithos originales de Luc Simon). VILMORIN (L. DE). Julietta suivi de Madame de (lithos originales de René Genis). ROY (J.). Le Navigateur suivi de La Femme infidèle (lithos originales de Cueco). BRION (M.). L'Ombre d'un arbre mort (lithos de P. Sorlier). DRUON (M.). Les Mémoires de Zeus (lithos originales de Bernard Buffet). BAZIN (H.). Qui j'ose aimer (lithos originales de Janssem). CURVERS (A.). Tempo di Roma (lithos originales de Guiramand). ROUGEMONT (D. DE). L'Aventure occidentale de l'homme (lithos originales de Muhl). – Est. 100/150

**985 Collections « Antiqua » et « Scripta manent ».** P., Le Pot cassé, d.d. (1926-1932), 14 vol. in-12, bandeaux et in-texte en noir, br., dos brunis. Ex. num. sur Papyrus de Tsahet ou papier Chesterfield. Comprend : TATIUS. Les Amours de Leucippe et de Clitophon (2 vol.) ; JUVÉNAL. Satires ; THÉOCRITE. Idylles ; PERSE. Six satyres ; BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie ; GOGOL. Veillées d'Ukraine (2 vol.) ; D'HOLBACH et VOLTAIRE. Le Bon sens du curé Meslier suivi de son testament ; DIDEROT. Jacques le Fataliste et son maître ; CATULLE. Les Noces de Thétis et de Pélée ; SCHILLER. Guillaume Tell ; QUEVEDO-VILLEGAS (Fr. DE). Don Pablo de Ségovie ; PROPERCE. À la gloire de Cynthie. – Est. 25/50

**986 COLLOT. – GUITRY (Sacha). Le Roman d'un triporteur.** 20 eaux-fortes originales d'André Collot. P., Georges Guillot, 1953, 4°, en f., couv. impr., sous double emb. édit. (lég. frotté, dos sali). Tiré à 225 ex. num. 1/120 vélin de Rives. Signature de Guitry au faux titre. – Est. 100/150

**987 COLLOT. – LA FONTAINE (Jean DE). Fables (2 vol.).** Contes (2 vol.). Illustrations en couleurs par André Collot. Paris, La Belle Édition, s.d., 4 vol. 8°, br., sous 2 étuis édit. Ex. num. sur vélin chiffon du Marais. – Est. 50/75

**988 [COLLOT]. – [PIA (Pascal)]. La Semaine secrète de Sapho.** Illustrée de huit gravures originales colorisées à la main par l'artiste. S.l., La Chronique des dames contemporaines, sans date [Paris, Marcel Lubineau, vers 1929-1930], 4°, br., couv. imprimée et illustrée rempliée. Édit. orig. tirée à 283 ex. num. 1/250 vélin d'Arches. Publication clandestine de Pascal Pia, à l'imitation de la Semaine secrète de Vénus. Ornée de 8 belles gravures hors texte en couleurs d'André Collot, dont le frontispice (non sans humour, Pia signale (687) : l'auteur se garde bien de se dévoiler, tout au plus consent-il à donner le nom de l'imprimeur et à indiquer que l'édition a été « publiée en 1929 ou 1930 » ; Dutel, 2384). – Est. 100/150

**989 « Commerce ».** Cahiers trimestriels publiés par les soins de Paul Valéry, Léon-Paul Fargue, Valéry Larbaud. Cahiers 1 (été 1924) au 29 (hiver 1932) (sauf Cahier 2). P., 1924-1932, 8°, br., décharge aux couv., dos brunis, rouss. au cahier 1. Le cahier 13 comporte la préoriginale de Nadja d'André Breton. Ex. num. sur Alfa./ « **Le Nouveau Commerce** ». Cahier trimestriel. N<sup>os</sup> 13, 17, 18-19, 20, 33-34. Publié par les soins d'André Dalmas et Marcelle Fonfreide. P., Nouveau Quartier Latin, 1969-1976, 5 vol. 8°, br. Ex. sur bouffant Edita./ Ens. 33 vol. – Est. 50/75

**990 Curiosités (Les).** S.l.n.d. [P., Éric Losfeld, fin des années '50], in-12, en f., couv. noire impr. en bistre, étui. Édition clandestine ornée de 8 illustrations en coul., très libres. Il s'agit d'une réédition du tome 2 de Liqueurs et Parfums paru pour la 1<sup>re</sup> fois en 1894 (Dutel, 1329). – Est. 25/50

**991 DANNAT. – Émilienne ou Les Amours ambigus** par un académicien passionné. Gravures livres de F. Dannat. P., Jacques Haumont, s.d. 8°, en f., couv. imprimée, sous double emboîtement édit. Tiré à 511 ex. num. 1/400 vélin. – Est. 25/50

**992 La Danse macabre des femmes** suivie de la danse nouvelle des hommes. Augmentée du Dit des trois morts et des trois vifs, du Débat d'un corps et d'une âme et de la Complainte d'une âme damnée. Adaptation nouvelle de Anne-Marie et Jacques Yvon. Compositions de Rhigas. Paris, Union Latine d'Éditions, 1977, 2 vol. 4°, plein mouton brun ornés de motifs à froid, sous étuis de l'éditeur. Les 10 compositions hors texte en couleurs de Rhigas ont été tirées en lithographies originales dans l'atelier de l'imprimerie Bellini. Le second volume est un fac-similé de l'édition de 1491 orné de gravures en couleurs. La reliure, conçue d'après les maquettes de M. et Mme Lobstein-Creté, a été exécutée par l'atelier de la reliure d'art « Au poinçon d'or ». Ex. num. sur pur fil Dame blanche. – Est. 50/75

**993 DANTE. La Divine Comédie.** Édit. établie par G. Perrini contenant la série complète des dessins exécutés par Botticelli. P., Jean de Bonnot, 1972, 3 vol. 8°./ **VILLON (François). Œuvres.** Ill. dessinées et gravées par Émile Bernard. P., Jean de Bonnot, 1969, 8°. 1 coupure au dos./ **Le Roman de la Rose** nouvellement revu et corrigé outre les précédentes impressions. P., Jean de Bonnot, 1974, 8°, ill. in-texte d'après des gravures anciennes./ **La Chanson de Roland.** Texte original transcrit par Fr. Michel. Adaptation moderne par C. Petit. P., Jean de Bonnot, 1975, 8°, ill. d'après la tapisserie de Bayeux./ **Le Roman de Renart.** Texte établi d'après les manuscrits de B.N. de Paris. P., Jean de Bonnot, 1975, 8°, ill. in-texte./ **FRANÇOIS D'ASSISE (saint). Les Fioretti.** Trad. de F. Ozanam. Ill. de Paolo Molnar. P., Jean de Bonnot, 1974, 8°./ Ens. 8 vol., rel. édit., dos et plats ornés de motifs dorés et à froid. – Est. 25/50

**994 DAXHELET. – HOUART (J.). Fresque.** Ill. de 12 compositions originales en sanguine de Paul Daxhelet (1 vignette au titre et 11 compositions à mi-page). Liège, Desoer, 1944, 4°, 43 p., br., 1<sup>er</sup> plat de la couv. ill. par Daxhelet. Édit. orig. tirée à 177 ex. num. 1/15 vélin. Paul Daxhelet (Liège 1905-1993) fut l'élève de François Maréchal, Jacques Ochs et Émile Berckmans, à Liège ; et Reneffer et Herman Paul pour la gravure à Paris. – Est. 25/50

**995 DECARIS. – DE GAULLE (Charles). Le Fil de l'épée.** Paris, Marcel Lubineau, 1963, gd 4°, en ff., couv. ill. à pleine page; emboîtement édit. Orné de 20 magnifiques gravures originales en noir au burin d'Albert Decaris. Tiré à 450 ex. num. sur vélin de Rives. 1/375 num. de 76 à 450. – Est. 75/100

**996 DECARIS. – HENRIOT (Émile). Mythologie** [des anciens Grecs et Romains]. Illustré de 66 gravures sur cuivre d'Albert Decaris. P., Guillot, 1955, 2 vol. gd 4°, en f., couv. ill., sous double emboîtement édit, étui commun (dos foncés). Tiré à 550 ex. num. 1/530 ex. num. sur vélin de Rives. Magistrale illustrations de Decaris. – Est. 150/200

**997 DECARIS. – LA VARENDE (Jean DE). L'Eau.** Quinze burins originaux d'Albert Decaris. P., Lanauve de

Tartas, 1953, 8°, en f., sous double emboîtement édit. (dos bruni). Édit. orig. tirée à 196 ex. num. 1/132 B.F.K. de Rives (Brécourt, 119). – Est. 50/75

AVEC 1 SUITE

**998 DECARIS. – VERLAINE (Paul). Poèmes tendres.** Quinze gravures hors-texte de Albert Decaris, de l'Institut. Paris, Imprimerie Nationale, « L'Art Français du Livre », (1957), 4°, en f., couv., sous double emboîtement édit. Tirage limité à 475 ex. num. + quelques hors commerce. 1/275 vélin pur chiffon de Rives, celui-ci enrichi d'une suite complète sur Japon Okamura. – Est. 100/200

AVEC 1 SUITE

**999 DEJARNAC. – DUMAS (Alexandre). La Dame aux camélias.** Nombreuses aquarelles à pleine page de Jean Dejarnac mises en couleurs à la main. P., Les Heures claires, 1947, 4°, br., sous double emboîtement édit. (dos bruni). Tiré à 999 ex. num. 1/150 Marais crève-cœur enrichi d'une suite en bistre. – Est. 30/60

**1000 DEJARNAC. – MUSSET (Alfred DE). Les Caprices de Marianne.** Aquarelles de Jean Dejarnac (reproduites au pochoir). P., Librairie Marceau, 1946, 8°, en f., couv. illustrée en couleurs, sous double emboîtement édit. (dos bruni). Tiré à 950 ex. num. 1/910 sur vélin bleu. – Est. 25/50

AVEC 1 DESSIN ET 1 SUITE

**1001 DESLIGNIÈRES. – PHILIPPE (Charles-Louis). Le Père Perdrix.** Trente-deux bois originaux de Deslignères. P., André Coq, 1921, gd 8°, 161 p., br. Édit. tirée à 660 ex. num. 1/15 Japon impérial avec un dessin original signé de Deslignères et une suite des bois tirés en sépia, 2<sup>e</sup> papier après 10 Japon. – Est. 75/100

AVEC UNE LETTRE ORIGINALE D'HENRI NIZET

**1002 DESPREZ (Louis). – Numéro des « Marges »** (mai 1936) relié en demi-marquin vert, filets argentés rehaussés de carrés dorés, dos à 2 larges nerfs, tête dorée (couv. et dos conservés, petit accroc à la coiffe supér.). Ce numéro contient un article de Jean Loize, « Une victime des bourgeois : Louis Desprez », suivi d'un texte inédit de l'écrivain naturaliste : « Mes prisons ». Exemplaire unique ayant appartenu à Jean Loize, qui y a fait relier les pièces suivantes : une lettre de Maurice Leblond à Jean Loize, la minute d'une lettre de Loize à Montfort, une enveloppe autographe de Montfort à Loize sur laquelle ce dernier révèle qu'il doit à Montfort le titre de son article, une invitation pour le dîner mensuel des « Marges », le manuscrit complet de l'étude de Loize, diverses coupures de presse mais surtout, montée sur onglets, une lettre autographe signée de Henri Nizet à Louis Desprez (alors emprisonné à Ste-Pélagie), Bruxelles, 1<sup>er</sup> mars 1885. Très intéressante lettre inédite de l'écrivain naturaliste belge. « Vous voilà donc emprisonné. [...] Je m'attends, vous savez, à vous faire pièce, et j'espère que Paris verra juger... et par le même jury l'escarpe Henri Nizet et la littérature Gahamut. [...] Et notre ironie fera, je le souhaite, danser encore d'autres carmagnoles aux fakirs et aux bonzes anéantis dans le nirvana de leur prudomesque idole... » Lettre émouvante et assez dramatique, car Desprez devait mourir quelques mois plus tard des suites de son séjour en prison. Documents bien choisis pour accompagner « Mes prisons », texte inédit de Desprez. Très intéressant ensemble, extrêmement bien présenté. Provenance remarquable, de surcroît, le grand libraire Jean Loize étant aussi un véritable bibliophile. – Est. 200/250

**1003 DIGNIMONT. – CARCO (Francis). Morsure.** Ill. coul. de Dignimont (frontispice et h. t.). Monte-Carlo, Édit.



du Livre, « Leur Œuvre préférée, 1 », 1950, 8°, br., sous double emboîtement édit., dos bruni. Ex. num. sur grand vélin blanc. Les ill. ont été exécutées et coloriées dans les ateliers des maîtres imprimeurs Georges Duval et Mourlot Frères. – Est. 25/50

**1004 DIGNIMONT. – CARCO (Francis). Nuits de Paris.** Avec vingt-six compositions gravées à l'eau-forte par Dignimont. P., Au Sans Pareil, 1927, 4°, 144 p., br., couv. imprimée rempliée, sous chemise cartonnée illustrée à lacets (lég. passé). Édit. orig. tirée à 430 ex. num. 1/360 sur vélin blanc Montgolfier d'Annonay, illustré de 26 eaux-fortes par Dignimont, dont un frontispice en couleurs. – Est. 200/250

**1005 « Le Disque Vert ».** Brux., Jacques Antoine, 1970-1971, 4 vol. gd 8°, rel. édit. Réimpression anastatique des « Signaux de France et de Belgique » et du « Disque Vert » augmentée d'une préface inédite de Franz Hellens et d'un index des auteurs. Parmi les collaborateurs il convient de citer : André Baillon, Jethro Bithell, Blaise Cendrars, Léon Chenoy, Jean Cocteau, Neel Doff, Ilya Ehrenbourg, Paul Fierens, Franz Hellens, Max Jacob, Marcel Lecomte, Pierre Mac Orlan, André Malraux, Henri Michaux, Pascal Pia, André Salmon, Marcel Sauvage, P.-G. Van Hecke.../ « Ça Ira ». Collection complète (1920-1923). Brux., J. Antoine, 1973, 8°, cart. édit. Réédition intégrale de la célèbre revue dadaïste anversoise./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**1006 DOMINIQUE (Jean). Souvenirs.** Brux., Le Thyrsé, 1953, plaquette in-12, agrafée, rouss. à la couv./ **IDEM. Katherine Mansfield.** Même édit., 1952, plaquette in-12, agrafée./ **IDEM. Les Enfants et les Livres.** Brux., Lamer-tin, 1911, in-12, br. Envoi/ **IDEM. Poèmes choisis** (1873-1952). Brux., La Renaissance du Livre, 1955, in-12, br./ **IDEM. Une syllabe d'oiseau.** Anvers, Buschmann, 1926, in-12 carré, br., non coupé, dos bruni./ **IDEM. Le Puits d'Azur.** P., Mercure de France, 1912, in-12, br., rouss. En-voi. Ex. num./ **IDEM. Une syllabe bleue.** Brux., Renaissance du Livre, 1945, in-12, br., couv. abîmée./ **IDEM. L'Ombre des roses.** Poèmes suivis du Gilles en blanc. Brux., Édit. du Cyclamen, 1901, 8°, br., couv. lég. défr. Édit. orig. tirée à 355 ex. 1/250 Hollande. Compositions de Théo Van Rysselberghe./ Ens. 8 vol. – Est. 20/40

**1007 DRATZ. – Le Code pénal.** Ill. de Jean Dratz (po-chairs in- et h. t. en coul.). Préf. de A. Guislain. Texte revu par J. Nyns. Brux., Isy Brachot, 1950, 4°, en f., couv. impr., sous double emboîtement édit., dos bruni. Ex. num. sur Rives. – Est. 30/60

**1008 DROUART. – RICHET (Charles). Pour grands et petits.** Fables. Illustré de 55 lithographies originales de Raphaël Drouart. P., Éditions des Médecins, 1928, petit 4°, en f., sous double emboîtement édit. (qq. piqûres). – Est. 30/60

**1009 DUBOIS (Hubert). La Poésie au bois dormant.** Brux., Cahiers des Poètes catholiques, 1941, 8°, br. Envoi à Herman Closson (écrivain belge, 1901-1982)/ **IDEM. La Neige et les Blés.** P.-Brux., Les Cahiers du Journal des Poètes, 1937, 8°, br., annotations au crayon. Envoi à Émi-lie Noulet./ **IDEM. L'Heure entre chien et loup.** Portrait de l'auteur par Auguste Mambour. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1931, 8°, br., rouss. aux tranches. Envoi à Victor Moremans (journaliste belge). Tiré à 518 ex. num. 1/500 Alfa./ **IDEM. Les Fées.** P.-Brux., Les Cahiers du Journal des Poètes, 1939, 2 f. de 8 p. (piqués). Envoi à Victor Mo-remans./ **IDEM. Le Danseur du sacré.** Poèmes ornés d'un front. de M. Watteau. Brux., Édit. des Artistes, 1953, in-12,

br., non coupé./ **IDEM. Baptême des tropiques.** Liège, Groupe moderne d'Art, 1924, 8°, br., couv. tachée. Envoi. Tiré à 410 ex. num. 1/400 Featherweight./ **IDEM. 12 poèmes de la blessure.** S.l., EPF, 1950, plaquette 8°, br., non coupé, couv. partiellement brunie et piquée. Bel en-voi. Tiré à 153 ex. num. 1/150 papier blanc mat. **On joint un second ex.** (non num.)/ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**1010 DUBOUT. – Code de la route.** Texte officiel et complet. Nouv. édit. mise à jour et augmentée. Suivi des principaux extraits de l'Ordonnance générale du 1<sup>er</sup> juin 1959. Illustrations en couleurs de Dubout. (Paris), Maurice Gonon, 1959, gd 8°, cart. orné d'édit., dos bruni./ **Code du voyage et du tourisme.** Textes législatifs officiels. Illustrations de Dubout. Même édit., 1960, gd 8°, cart. orné d'édit., dos bruni./ **Code général des impôts.** Texte officiel. Illustrations en couleurs de Dubout. Même édit., (1958), gd 8°, cart. d'édit., dos lég. bruni./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

#### AVEC 1 SUITE

**1011 DUBOUT. – Code général des impôts.** Texte officiel. Extraits choisis et commentés par X.G. Renard et J. Edward. Illustrations en couleurs de Dubout. (Paris), Maurice Gonon, (1958), 8°, br., sous double emboîtement édit. bruni. Illustré de 42 compositions humoristiques en couleurs. Édition à tirage limité. 1/500 ex. sur grand vélin contenant un suite en noir du trait. – Est. 50/75

**1012 DUBOUT. – MOLIÈRE. [Œuvres].** Illustrations de Dubout (164 compositions h. t. et qq. in-texte en couleurs). P., André Sauret (Impr. nationale), 1953-1955, 8 vol. 4°, br., couv. rempl., sous chemises et étuis cartonnés d'édit. Ex. num. sur vélin d'Arches. – Est. 100/150

**1013 DUFY. – HÉRON DE VILLEFOSSE. Eaux-de-vie, esprit de la fleur et du fruit.** Préface de G. Duhamel. Illustrations de Raoul Dufy. P., Bernard Klein, 1954, gd 4°, en f., couv. ill., sous double emboîtement édit. Illustré de 17 gravures de Raoul Dufy (couv. gravée à l'eau-forte et 16 ill. en noir ou en coul. in-texte ou à pleine page, en f., couv., sous double emboîtement édit. Tiré à 300 ex. num. 1/200 Arches. – Est. 200/300

**1014 DUHAMEL (Georges). Ensemble de 13 volumes,** la plupart en édition originale, 2 dédiés à Jules Ro-mains. États divers. – Est. 25/50

**1015 DULAC. – GODART D'AUCOUR. Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse.** Illustré de burins originaux par Jean Dulac. P., La Tradition, 1936, 4°, br., couv. en feutrine rouge, sous double emboîtement édit. Tirage limité à 500 ex. num. sur grand vélin d'Arches, celui-ci 1/450 ex. num. (qq. défauts à l'emboîtement). Ouvrage rare et apprécié, typique des années trente, par celui qui fut colla-borateur de la célèbre Gazette du Bon Ton, et dont le talent est ici assez proche de celui de Laboureur ou de Hermine David. – Est. 50/75

**1016 DU PLESSYS (Maurice). Dédicace à Apollodore.** P., Léon Vanier, 1891, plaquette in-12, br., ex. piqué. Édit. orig. imprimée à tout petit nombre sur vergé. Rare exem-ple du premier ouvrage de l'auteur./ **IDEM. Le Premier livre pastoral.** Même édit., 1892, in-12, 124 p., bradel plein cartonnage brun, pièce de titre au dos, couv. cons. Édit. orig./ **IDEM. Le Feu sacré.** P., Garnier, 1924, 8°, br., ex-libris ms., couv. défr., piqûres éparses. Édit. orig./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1017 EGGER (Christian). Parole d'évangile** ou LXXV illustrations pour la Sainte Bible. Ouvrage d'un auteur in-

connu vivant à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle et versé dans la connaissance des écritures sacrées, mises au jour et publiées par Christian Egger. Anvers, 1944, petit 4<sup>o</sup>, en f., sous farde muette en papier et étui (bruni). Tiré à 89 ex. num. 1/50 ex. sur papier vergé dont les ill. [humoristiques] sont tirées au patron. – Est. 30/60

**1018 ELSKAMP (Max). Les Joies blondes.** Brux., Nouvelle Société d'Édition (Impr. J.-E. Buschmann), 1934, gd 8<sup>o</sup>, br., dos bruni et fripé. Édition en grande partie originale ornée de 65 bois originaux tirés en laque jaune. « En exécution d'une des dernières volontés de l'auteur, ce recueil a été imprimé chez J.-E. Buschmann à Anvers, à 200 exemplaires, pour être donnés aux différentes Bibliothèques de Belgique, Communales et Universitaires », sur papier Snow White (de Sadeleer, 70). Ex. non num. Rare, très peu d'exemplaires sont apparus dans le commerce. – Est. 25/50

**1019 FINI. – LORRIS (G. DE) et MEUN (J. DE). Le Roman de la Rose.** Traduit en français moderne et annoté par André Lanly. Précédé d'une étude de Georges Duby. Lithographies en couleurs de Leonor Fini et gravures sur bois extraites d'une impression probablement du 15<sup>e</sup> siècle. P., Club du Livre, Philippe Lebaud édit., « Grands textes et civilisations », 1976, 4<sup>o</sup>, plein cuir brun, dos à 4 nerfs, entre-nerfs ornés, titre et tomaisson dorés, tête dorée, plats richement ornés de motifs dorés et à froid, étui bordé et doublé (reliure de Gabriel Figarola). Ex. num. sur vélin de Lana. – Est. 25/50

**1020 FLAUBERT (Gustave). Œuvres complètes.** Édition nouvelle établie d'après les manuscrits inédits par la Société des Études littéraires françaises, contenant les scénarios et plans des divers romans, la collection complète des Carnets, les notes et documents de Flaubert, avec des notices historiques et critiques, et illustrée d'images contemporaines. P., Club de l'Honnête Homme, 1971, 16 vol. 8<sup>o</sup>, ill., rel. ornée édit., rhodoïd. La correspondance occupe les tomes 12 à 16. Une des meilleures éditions. – Est. 100/150

**1021 FONTANAROSA. – DE COSTER (Charles). Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses de Thyl Ulenspiegel.** Ill. in- et h. t. de Fontanarosa. P., Union Latine d'Éditions, 1969, 3 vol. gd 8<sup>o</sup>, rel. d'édit. pl. cuir brun, dos à 4 nerfs (lég. passés), titres et tomaissons dorés, étuis bordés. Ex. num. sur pur fil dame blanche. – Est. 50/75

**1022 FORESTIER (Henri), TISSERAND (Roger), CAZIN (Paul). Veillées de Bourgogne.** 28 lithographies en couleurs de Jacques Grange. [Dijon]. Michel Jeanniard, 1945, gd 4<sup>o</sup>, 210 p., br., sous double emboîtement édit. (dos bruni. petite décharge de la couv.). Tiré à 800 ex. num. sur vélin fin de Savoie. – Est. 40/80

**1023 FOUQUERAY – CROISSET (Francis DE). La Féerie cinghalaise.** 63 illustrations coloriées au pochoir de Charles Fouqueray. P., Les Éditions Monceau, 1947, 4<sup>o</sup>, en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. (dos bruni). Tiré à 1000 ex. num. sur vélin Johannot. – Est. 100/150

**1024 FOUREST (Georges). La Négresse blonde.** Préface de Willy. Paris, José Corti, 1934, in-12 carré, demi-maroquin tête de nègre à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., non rogné. La justification indique que la première moitié du tirage sur Bouffant, ainsi que les ex. de grands papiers portent sur la face du titre : septième édition, ce qui est le cas pour cet ex. parfaitement relié. Georges Fourest (1867-1945) suit des études de droit qui font de lui un « avocat loin de la cour d'appel », comme il aime à se nommer, vient à Paris, où il fréquente les milieux littéraires, collabore à plusieurs re-

vues (La Connaissance, Le Décadent) et se rend célèbre avec « La Négresse blonde » (Messein, 1909), préfacé par Willy. Placé sous le patronage de Rabelais, « Le Duc, le Roi, le Maître », ce recueil qui aime la plaisanterie scatologique, l'allusion gaillarde et la métaphore burlesque cultive en fait l'intellectualisme puisqu'il ne cesse de travestir d'autres textes, en résumant parodiquement les grandes pièces du théâtre classique ou en pastichant les poètes du 19<sup>e</sup> s. comme Verlaine, Laforgue ou Mallarmé dont il est nourri. – Est. 50/75

**1025 FRANCE (Anatole). Œuvres diverses.** Ensemble de 14 vol. 8<sup>o</sup> publiés chez Calmann-Lévy, dates diverses, demi-cuir de Russie, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, têtes dorées sur témoins, couv. cons. (qq. mors lég. frot.). Bel ensemble décoratif. – Est. 50/75

**1026 FRANCE (Anatole). Pierre Nozière.** P., Calmann-Lévy, 1927, 8<sup>o</sup>, 326 p., demi-chagrin prune à coins, dos à 5 nerfs perlés, caissons ornements et mosaïqués, titre et tête dorés, double filet de séparation sur les plats, couv. cons., dos lég. passé. Ex. num. sur vélin du Marais. / **IDEM. Les Puits de sainte Claire.** P., Calmann-Lévy, 1926, in-12, 304 p., demi-chagrin noir, dos lisse ornementé en long, titre et tête dorés. / **IDEM. Les Contes de Jacques Tournebroche.** P., Calmann-Lévy, 1924, in-12, demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, titre et tête dorés, couv. cons., dos frotté et uniformément passé. / Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1027 [GERVAISE DE LA TOUCHE (Jean Charles)]. Histoire de Dom B..., portier des Chartreux,** écrite par lui-même. Avec figures (16 pl. h. t. libres en noir sur fond bleu). P., Cercle du Livre précieux, 1960, 8<sup>o</sup>, en f., sous couv. rempl. et double étui en papier dominoté. **Joint** à cette reproduction fidèle de l'édit. orig. de 1771 : PIA (Pascal). Histoire d'un livre traqué : Le Portier des Chartreux. Augmentée de nombreuses pièces inédites extraites des Archives de la Bastille. Tiré à 900 ex. num. 1/750 vélin blanc. – Est. 20/40

**1028 GHELDERODE (Michel DE). Adrian et Jusemina.** Divertissement en un acte. / **IDEM. Le Ménage de Caroline.** Un acte. Pli angulaire. / Brux., Édit. Trétaux, « Coll. dramatique de "Trétaux" 6 et 8 », 1935, 2 vol. 4<sup>o</sup>, agrafés, couv. lég. défraîchies. – Est. 25/50

**1029 GHIL (René). Œuvre.** 1. Dire du mieux. III. La Preuve égoïste.- V. L'Ordre altruiste. Melle, Impr. Gousard, 2 vol. in-12, br., dos abîmé avec manque (tome V). Envois (nom du dédicataire effacé pour le tome III). Édit. orig. / **IDEM. Œuvre.** 1. Dire du mieux. I. Le Meilleur devenir. II. Le Geste ingénu.- III. Le Vœu de vivre.- 2. Dire du sang. IV. Les Images de l'homme. Édit. nouvelle. P., Messein, 1905-1926, 3 vol. in-12, br., dos fendu (1<sup>er</sup> vol.) / **IDEM. Œuvre.** En méthode à l'œuvre. Édit. nouvelle. Même édit., 1904, in-12, portrait de l'auteur en front., br. Envoi. / Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**1030 GIONO (Jean). Romans.** T. 1. Colline, Un de Baumugnes, Regain, Le Grand Troupeau, Le Chant du monde, Que ma joie demeure, Batailles dans la montagne. 32 aquarelles par Cavaillès, H. Erni, Fontanarosa, Guerrier, Élie Lascaux, M. Sarthou, Pierre-Yves Trémois. P., NRF, 1956, 4<sup>o</sup>, rel. édit., tranche infér. salie. / **MALRAUX (André). Romans.** Édit. ill. de 32 aquarelles et gouaches par Edy Legrand et d'un portrait de l'auteur par Fontanarosa. P., NRF, 1951, 4<sup>o</sup>, rel. édit., dos lég. passé, tranche infér. salie, petit défaut à la coiffé supér., déchirure d'un cm en pied de dos. / Ens. 2 vol. – Est. 20/40

**1031 GOBINEAU (Comte DE). Les Conseils de Rabelais.** P., Mercure de France, 1962, in-12, br., couv. rempl. Édit. orig. tirée à 895 ex. num. sur vélin Clefey./ **IDEM. Ce qui se passe en Asie.** P., Cahiers libres, « Classiques inédits », 1928, in-12, br. Tiré à 630 ex. num. 1/600 vélin./ **IDEM. Mademoiselle Irnois.** P., NRF, 1920, in-12, br., rouss. éparses. Édit. orig. 1/800 ex. num. sur vélin Lafuma réservés aux Amis de l'Édition originale./ **IDEM. L'Abbaye de Typhaines.** P., NRF, 1922, in-12, br., rouss. aux tranches. Tiré à 332 ex. num. 1/220 pur fil./ **IDEM. Le Prisonnier chanceux.** P., Grasset, « Cahiers verts », 1924, fort in-12, br., sous double couv., rouss. aux tranches. Édit. orig. 1/20 ex. num. sur Japon français./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

AVEC 2 SUITES

**1032 GODART D'AUCOURT. Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse,** précédé d'une étude bibliographique de F. Mitton. P., Se vend aux Éditions d'Art de l'Intermédiaire du Bibliophile, « Coll. des Prosateurs libertins du XVIII<sup>e</sup> siècle », 8°, br., très légères piquûres. Tiré à 776 ex. num. 1/750 sur Annam de Rives, celui-ci enrichi d'une suite en sanguine sur Japon ancien de 6 planches gravées à la pointe sèche par Léon Courbouleix (réservée aux 100 premiers ex.) et d'une 2<sup>e</sup> suite de 8 eaux-fortes pures signées Kiffer. – Est. 50/75

**1033 GOURMONT (Remy DE). Lettres à l'amazone** [Natalie Clifford Barney]. Bois originaux de Paul Baudier. P., André Plicque, 1923, 8°, demi-chagrin bordeaux aux coins, dos à 4 nerfs, titre doré, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons. Tiré à 750 ex. num. 1/700 vélin de Rives./ **IDEM. Lettres intimes à l'Amazone.** P., Mercure de France, 1927, 8° à grandes marges, même rel. Tiré à 673 ex. num. 1/550 vergé pur fil./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**1034 GRADASSI. – [FERRIÈRES (Henri DE)]. Le Livre du Roy Modus et de la Rayne Ratio.** Enluminures de Arnaud Ansaldi. 10 hors texte de Jean Gradassi. Nice, Joseph Pardo, À l'enseigne du Sefer, 1963, 2 vol. in-folio en f., couv. muette, sous emboîtages édit. Tiré à 1147 ex. num. 1/750 sur BFK de Rives pur fil avec l'état définitif des illustrations rehaussées. – Est. 200/300

**1035 GRADASSI. – HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris.** 198 miniatures en couleurs de Jean Gradassi (front., vignette de titre, lettrines, in- et h. t., culs-de-lampe). Monte-Carlo, Édit. du Belvédère, s.d. (vers 1850), 2 vol. 4°, plein maroquin bleu, dos à 4 nerfs plats décorés d'une roulette dorée, titres, filets et fleurons dorés, plats supér. décorés d'une grande plaque dorée composée d'un grand fleuron central et de 4 grands fleurons aux angles rattachés par un double jeu de 2 filets dorés, têtes dorées, contreplats bordé de même avec un double filet doré d'encadrement, contreplats et gardes en soie moirée bleue, étuis gainés et bordés de même (dos légèrement décolorés). Le coloris des aquarelles de Jean Gradassi a été reproduit au pochoir dans les ateliers d'enluminures de Edmond Vairel. Tiré à 726 ex. num. 1/450 Lana. – Est. 200/300

**1036 GRADASSI. – Les Quinze joyes de mariage.** Illustrations en couleurs de Jean Gradassi. Monaco, Arts et Créations, 1955, 8°, en f., couv., sous double emboîtage édit. (mors supér. fendu). Tiré à 830 ex. num. 1/785 pur chiffon filigrané aux armoiries de Monaco. – Est. 25/50

**1037 GRADASSI. – RABELAIS (François). Œuvres complètes.** Illustrations de Jehan de Génie [Jean Gradassi]. Nice, Le Chant des sphères, 1964, 5 vol. 4°, plein sky-

vertex caramel, plats estampés à froid et à chaud, frises d'encadrement réhaussées de filets dorés sur les plats et plaque centrale sur le plat supérieur, dos à quatre doubles nerfs orné de trois fleurons, sous étuis (dos lég. passés). 1. Gargantua. 2. Pantagruel. 3. Le tiers livre des faits et des dits historiques du bon Pantagruel. 4. Le quart livre. 5. Le cinquième livre. Superbe édition illustrée en couleurs par Jean Gradassi, ornée de lettrines et culs de lampes, texte entouré d'une frise rouge. Tiré à 2500 ex. num. Bel exemplaire, dans la reliure d'éditeur très décorative. – Est. 200/300

**1038 GRADASSI. – STENDHAL. Vie de Napoléon.** Illustrations originales de Jean Gradassi. Boulouris, Éditions du Baniyan, 1965, in-folio, 287 p., texte encadré, lettrines, vignettes et culs-de-lampe en coul., 14 ill. en coul. à pleine page, 1 en double page, en f., couv. rempliée, double étui de l'édit., aigle impérial frappé en or sur le plat avant de la chemise. Tiré à 2000 ex. 1/840 vélin cuve de Lana. Superbe publication. – Est. 150/200

**1039 GRADASSI. – VIVANT-DENON. Point de lendemain.** Illustrations de Jean Gradassi. S.l., Edmond Vairel, 1951, 8°, en f., couv. impr. sous double emboîtage édit. (dos bruni). Édition illustrée de nombreuses illustrations en couleurs dans le texte dont plusieurs à pleine page d'après les dessins de Jean Gradassi. Tiré à 725 ex. num. 1/500 ex. vélin de Rives, enrichi d'une suite des planches refusées. – Est. 50/75

**1040 GRAND'AIGLE. – FARRÈRE (Claude). L'Extraordinaire aventure d'Achmet Pacha Djemaleddine,** pirate, amiral, grand d'Espagne et marquis. Avertissement inédit de l'auteur. Couverture et aquarelles originales de H. Grand'Aigle. P., Édit. d'art de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1927, 4°, br., couv. rempl. Tirage limité à 500 ex. num. – Est. 25/50

**1041 GRAU-SALA. – SAGAN (Françoise). Bonjour tristesse.** Gravures de Grau-Sala (couv., front. et 18 compositions en noir entourant le texte en début de chapitre). P., Lubineau, 1954, 8°, en f., couv. illustrée, sous double emboîtage étui d'édit. (dos bruni). Tirage limité à 575 ex. num. sur vélin de Rives. – Est. 75/100

**1042 GREEN (Julien). Adrienne Mesurat.** P., Plon, « Le Roseau d'Or », 1927, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur alfa./ **IDEM. Le Malfaiteur.** P., Plon, 1956, 8°, br. (petite tache au titre). Édit. orig. Ex. num. sur roto blanc./ **IDEM. Chaque homme dans sa nuit.** P., Plon, 1960, 8°, br. Édit. orig. 1/200 ex. num. sur alfa./ **IDEM. Le Voyageur sur la terre.** Portrait de l'auteur par Jean Cocteau gravé sur bois par G. Aubert. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1927, 8°, br. Ex. num. sur vélin./ **IDEM. Si j'étais vous...** P., Plon, « Originales », 1947, 8°, front. de Christian Bérard, br. Ex. num. sur roto blanc./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**1043 GREEN (Julien). Ens. de 11 vol.** en éditions originales, dont 5 vol. du Journal, Le Mauvais lieu (1/40 de tête sur Hollande), Ce qu'il faut d'amour à l'homme (1/70 pur fil), tous brochés. – Est. 100/150

**1044 GREEN (Julien). Épaves.** P., Plon, La Palatine, 1932, 8°, br., non rogné, petites déchirures à la couv. Édit. orig. 1/202 ex. num. sur Lafuma./ **IDEM. Suite anglaise.** P., Les Cahiers de Paris, 1927, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin d'alfa./ **IDEM. Pamphlet contre les Catholiques de France.** Préface de J. Maritain. P., Plon, 1963, 8°, br. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM. L'Autre.** P., Plon, 1971, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant./ **IDEM. Si j'étais vous...** P., Plon, 1970, 8°, br. Édit. orig.

Tirage courant./ **IDEM. Ralph et la quatrième dimension.** P., Flammarion, 1991, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**1045 GREEN (Julien). Journal (1928-1934).** P., Plon, La Palatine, 1938, 8°, br., non rogné. Édit. orig. 1/610 ex. num. sur alfa./ **IDEM. Journal (1935-1939).** P., Plon, La Palatine, 1939, 8°, br., non rogné. Édit. orig. 1/500 ex. num. sur alfa./ **IDEM. Journal (1943-1945).** P., Plon, « L'Épi », 1949, 8°, non rogné, br. Édit. orig. 1/46 ex. num. sur Lafuma./ **IDEM. Journal (1946-1950).** P., Plon, « L'Épi », 1951, 8°, br., non rogné. Édit. orig. 1/570 ex. num. sur alfa./ **IDEM. Journal (1950-1954).** P., Plon, « L'Épi », 1955, 8°, br., non rogné. Édit. orig. 1/570 ex. num. sur alfa./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**1046 GREEN (Julien). Le Voyageur sur la terre.** Portrait de l'auteur par Jean Cocteau gravé sur bois par G. Aubert. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1827, in-12, br. Édit. orig. 1/1000 ex. num. sur vélin./ **IDEM. Partir avant le jour.** P., Grasset, « Les Cahiers Verts », 1963, in-12, br. Édit. orig. 1/167 ex. num. sur vélin pur fil, 2° papier après 57 Montval./ **IDEM. Terre lointaine.** P., Grasset, « Les Cahiers Verts », 1966, in-12, br. Édit. orig. 1/167 ex. num. sur vélin pur fil, 2° papier après 57 Hollande./ **IDEM. Le Visionnaire.** P., Plon, « La Palatine », 1934, in-12 à grandes marges, br., 1<sup>ers</sup> f. brunis. Édit. orig. 1/152 ex. num. sur Lafuma./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**1047 GREEN (Julien). Les Clefs de la mort.** P., La Pléiade, J. Schiffrin, 1927, 8°, br. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur Hollande./ **IDEM. Moïra.** P., Plon, L'Épi, 1950, 8°, br., non rogné, décharge. Édit. orig. 1/56 ex. num. sur Lafuma./ **IDEM. Christine, suivi de Léviathan.** Portrait par Christian Bérard. P., Édit. des Cahiers Libres, 1928, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin./ **IDEM. L'Ombre.** Ill. de Charles Shoup. P., Plon, 1956, 8°, br., couv. brunie. Édit. orig. 1/70 ex. num. sur Lafuma./ **IDEM. Minuit.** P., Plon, 1936, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur alfa./ **IDEM. Le Bel aujourd'hui, 1955-1958.** P., Plon, 1958, 8°, br., dos lég. passé. Édit. orig. 1/330 ex. num. sur alfa./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**1048 [GROS (Johannès)]. – LANSAY (Jacqueline DE). Les Délices libertines.** Roman. À Moncontour, Au Bonheur des Dames [Paris, Maurice Duflou], s.d. (circa 1937), 8°, 149 p., 10 illustrations (sur les 14) en couleurs monogrammées DD (comme pour beaucoup d'ex.), br. Édition imprimée et publiée vers 1937 par Maurice Duflou ornée des illustrations reprenant celles de l'édition originale de 1935. Tiré à 450 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (Dutel, 1359). – Est. 50/75

**1049 GUIGNARD. – VILLON (François). Les Écrits enluminés et calligraphiés par Guignard.** Paris, Club du Livre, 1974, 2 forts vol. 4°, pleine basane de l'éditeur, dos à quatre nerfs orné, important décor à froid et cabochons sur les plats, têtes dorées, sous emboîtement édit. (petit coup dans un étui). T. 1 : Les Écrits de Villon, illustrés d'enluminures et de calligraphies par Guignard. T. 2 : réunion de 7 documents : Villon en son temps, étude originale par L.-R. Plazolles ; Danse Macabre (six planches en fac-similés en couleurs) ; Dessins et bois gravés (huit reproductions en noir et en couleurs) ; Plan de Paris en 1552 (fac-similé dépliant en couleurs (72 × 52 cm) ; Pièces d'archives (six fac-similé) ; Une enveloppe contenant un jeu de dix cartes reproduites fac-similé. 1/2990 ex. num. sur Vélin de Lana. Bel exemplaire. – Est. 50/75

**1050 GUITRY (Sacha). Elles et toi.** Réflexions illustrées par l'auteur. P., Solar, 1945, 4°, en f., couv. rempl., sous double étui d'édition. Ex. num. sur pur fil Johannot. – Est. 25/50

**1051 GUITRY (Sacha). Napoléon.** Cannes, R. Solar, « Histoire de France » 2, 1955, in-folio, rel. édit. pl. perc. verte, 1<sup>er</sup> plat orné d'un médaillon doré exécuté par les Ateliers Fournier à Paris, d'après la maquette de Chassard. Édit. orig. Ex. sur vélin alfa. En frontispice, la reprod. du tableau de Napoléon Bonaparte, Premier Consul, par Ingres, imprimé par les soins de Draeger, 12 reprod. coul., des grandes batailles de l'Empire, tirées en images d'Épinal, d'après les bois d'époque gravés par GeorGIN et plus de 80 bois, des portraits des grands personnages de l'Empire, gravés par H. Redoux. – Est. 50/50

**1052 GUITRY (Sacha). Si Versailles m'était conté...** Ill. de Drian (in- et h. t.). Cannes, R. Solar, « Histoires de France » 1, 1954, in-folio, rel. d'édition, dos ornés de caissons dorés, plats décorés d'un timbrage à chaud d'après des fers de l'époque, tête dorée (reliure de Engel). Édit. orig. Ex. num. sur vélin alfa d'Avignon. – Est. 50/75

**1053 [GUYOT, Mme]. Julie ou J'ai sauvé ma rose.** Par madame de C\*\*\* auteur de « Amélie de Saint-Far ». S.l., chez tous les libraires anglais, 1882 (daté 1886 sur la couv.), 2 vol. 8°, gravure en front., br., dos fendus./ **NERCIAT (Andréa DE). Félicia ou mes fredaines.** P., Arcanes, « La Mandragore », 1954, in-12, br., dos bruni. Tirage limité à 1000 ex. num./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1054 HÉMARD. – SCARRON. Le romant [sic] comique.** Illustré d'eaux-fortes originales par Joseph Hémard. P., La Tradition, 1945, 3 vol. petit 4°, en f., couv., sous double emboîtement édit. Orné de 51 eaux-fortes en couleurs dont 3 frontispices. Tiré à 525 ex. num. sur vélin d'Arches (n° 471). – Est. 75/100

**1055 HEMINGWAY (Ernest). Œuvres complètes.** P., André Sauret (Impr. nationale), 1963-1965, 8 vol. 4°, br., couv. rempl., sous double emboîtement d'édition, non coupé (3 petites éraflures aux dos). 1/4500 ex. num. sur vélin d'Arches filigranés « Ernest Hémingway ». Chaque volume est illustré de plusieurs lithographies originales en couleurs, toutes tirées par Mourlot frères. 1. Le Vieil Homme et la mer, suivi de En avoir ou pas (lithos de Minaux). 2. L'Adieu aux armes (lithos de Carzou). 3. Le Soleil se lève aussi (lithos de Garbell). 4. Mort dans l'après-midi (lithos de Pelayo). 5. Les Vertes Collines d'Afrique (lithos de Luc Simon). 6. Paradis perdu et autres nouvelles, suivi de La cinquième colonne (lithos de Guiramand). 7. Les Neiges du Kilimandjaro, Cinquante mille dollars et autres nouvelles (lithos de Commere). 8. Pour qui sonne le glas (lithos. de Fontanarosa). – Est. 100/150

**1056 HUMBERT. – DIDEROT (Denis). L'Oiseau bleu.** Conte bleu. Lithographies en couleurs de Paulette Humbert. P., Édit. du Mouflon, 1946, gd 8°, en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. (défr.). Tiré à 267 ex. num. 1/200 vergé Ingres du Marais, celui-ci enrichi d'une suite en noir. Les lithos ont été tirées sur les presses à bras par Pauzat, les ornements typographiques ont été gravés sur bois par Dan Sigros. – Est. 25/50

**1057 JAMMES (Francis). De l'Angelus de l'aube à l'Angelus du soir (1888-1897).** 6° édit. P., Mercure de France, 1911, in-12, br., ex-libris de Jean Dominique (pseudonyme de Marie Closset, poète belge, 1873-1952), pet. manque en queue de dos. Lettre ms. jointe (adressée à Jean Dominique)/ **IDEM. Mémoires.** 1. De l'âge divin à

l'âge ingrat. P., Plon, 1921, in-12, br., ex-libris ms. Édit. orig. tirée à 1250 ex. num. 1/1100 pur fil./ **IDEM. Mémoires.** 2. L'Amour, les Muses et la Chasse. P., Plon, 1922, in-12, br., ex-libris ms., dos bruni. Édit. orig./ **IDEM. Mémoires.** 3. Les Caprices du poète. P., Plon, 1923, in-12, br., ex-libris ms., dos bruni avec pet. mouill. en tête de dos. Édit. orig. tirée à 700 ex. num. 1/550 pur fil./ **IDEM. Au bon Samaritain.** Brux., Les Cahiers du Journal des Poètes, « Série poétique », 1939, in-12, br., piqûres en tête de vol. Tiré à 400 ex. num. 1/350 Featherweight léger./ **IDEM. La Rose à Marie.** Bois gravés par Deslignères. P., Édouard-Joseph, 1919, in-12, br. Tiré à 1070 ex. num. 1/999 vergé./ **MALLET (R.). Francis Jammes.** 1. Sa vie, son œuvre (1868-1938). 2. Le Jammisme. P., Mercure de France, 1961, 2 vol. 8°, br., ex-libris mss./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**1058 JARRY (Alfred). La Revanche de la nuit.** Édition critique établie par Maurice Saillet. P., Mercure de France, 1949, 8°, br. Édit. orig. tirée à 1000 ex. num. 1/950 Alfa. – Est. 25/50

**1059 JARRY (Alfred). Œuvres complètes.** Monte-Carlo, Édit. du Livre ; Lausanne, Henri Kaeser, 1948, 8 vol. 8°, br. (un étui édit. unique pour les 4 premiers vol.). Première édition collective. Ex. num. sur papier vélin sans bois. 1. L'Amour absolu. L'Amour en visites. Gestes et opinions du Docteur Faustroll. Souvenirs par le docteur Jean Saltas et Charlotte Jarry. 2. Rhoidès, E. La Papesse Jeanne. Traduit du grec par Alfred Jarry et Jean Saltas. 3. Messaline. Le Surmale. 4. Ubu roi. Ubu enchaîné. Les Paralipomènes d'Ubu. Questions de Théâtre. Les Minutes de sable mémorial. César-Antechrist. Poésies. L'Autre Alceste. 5. La Dragonne. Les Jours et les Nuits. 6. Le Moutardier du Pape. Pantagruel. Ubu sur la butte. Par la taille. Les silènes. Spéculations. 7. Spéculations. Gestes. Critique. Correspondance. Souvenirs. Bibliographie. 8. L'Ymagier. Perhinderion. Almanach du Père Ubu. Répertoire des pantins. – Est. 120/150

**1060 JEANCLAUDE. – LE SAGE. Le Diable boiteux.** Bois originaux de Guy Jeanclaude. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1959, 4°, en f., couv. impr., sous double emboîtement muet édit. Tirage limité à 1200 ex. num. sur pur chiffon BFK de Rives. Ex. nominatif au nom de Raoul Pradeau. – Est. 50/75

**1061 JOSSO. – CHATEAUBRIAND. L'Ambassade de Rome.** 32 burins originaux de C.P. Josso (dont 1 front. et 13 h. t.). Paris, La Tradition, 1949, 4°, en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. (étui sali, décharge des ill.). Tiré à 485 ex. num. 1/391 grand vélin de Lana, signés par l'artiste. – Est. 75/100

**1062 JOUFFROY (Th.). Le Cahier vert.** P., Presses françaises, « Bibliothèque romantique », 1924, in-12, br./ **RABBE (A.). Album d'un pessimiste.** Même édit. et coll., 1924, in-12, br., dos décoloré./ **O'NEDDY (Ph.). Feu et flamme.** Même édit. et coll., 1926, in-12, br., dos bruni./ **IDEM. Lettre inédite sur le groupe littéraire romantique.** P., Rouquette, 1875, plaquette 8°, br., couv. abîmée. Ex. sur papier vergé./ **STENDHAL. Promenades dans Rome.** P., Calmann Lévy, 1883, 2 vol. in-12, br., annotations au crayon, dos bruni, rouss./ **JOUBERT. Pensées.** P., G. Crès (pour la Société des Médecins bibliophiles), 1930, in-12, br. Tiré à 350 ex. num. 1/195 vélin teinté de Rives./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**1063 JULLIAN. – PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu.** Préface d'A. Maurois. 96 illustrations de Philippe Jullian. P., NRF, « La Gerbe illustrée », 1969, 7

vol. gd 8°, rel. édit. plein cuir vert, dos à 4 faux nerfs, 5 filets dorés en carré entre les nerfs, double encadrement de 3 et 8 filets dorés sur les plats, têtes dorées (reliures réalisées dans les ateliers Babouot d'après les maquettes de A. Massin). – Est. 50/75

**1064 JUNGER (Ernst). Journal.** 1. 1941-1943. 2. 1943-1945. P., Julliard, 1951-1953, 2 vol. 8°, demi-maroquin vert à coins, dos à 4 nerfs, titres et pointillés dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorées, couv. et dos cons., dos passés, petite tache au 1<sup>er</sup> plat de couv. du t. 2. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur corvol L'Orgueilleux, seul grand papier./ **IDEM. Journal de guerre et d'occupation, 1939-1948.** Nouvelle édit. remaniée et augmentée d'inédits. P., Julliard, 1965, 8°, même rel., dos passé (pas de grand papier)./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1065 KAFKA (Franz). Œuvres complètes.** Édition critique établie sous la direction de Marthe Robert. P., Cercle précieux du Livre, 1963, 8 vol. 8° carré, rel. ornée édit. (qq. coiffes et coins frottés). Orné de 189 planches hors texte de L. Mittelberg. – Est. 75/100

#### RELIURE DE FLAMMARION

**1066 KEFALINOS. – FRANCE (Anatole). Sur la pierre blanche.** Gravures sur bois par Jean Kefalinos. P., La Connaissance, « Chefs d'Œuvre », 1924, in-12, demi-maroquin marron à coins, dos lisse orné en long, titre et tête dorés, couv. et dos cons. (reliure signée de Flammarion). Édit. de luxe illustrée tirée à 1130 ex. num. 1/1000 vélin de Rives avec 1 suite sur Rives. – Est. 75/100

**1067 KISLING. – GIONO (Jean). Provence.** Illustrations de Kisling. Sans lieu, Aux dépens d'un Amateur (Paris, Bernard Klein), 1954, in-folio, en f. sous couverture illustrée imprimée et rempliée, sous emboîtement édit. (rouss. sur l'emboîtement). Tirage limité à 280 ex. num. 1/175 vélin d'Arches. Édition ornée de 13 planches en couleurs (dont le portrait de Kisling en front. et la couv.) et de 12 ill. dans le texte. Très beau livre illustré par Moïse Kisling. – Est. 200/300

**1068 LA FONTAINE (Jean DE). Fables,** avec les figures d'Oudry parues dans l'édition Desaint et Saillant de 1755. P., Jean de Bonnot, 1969, 4 vol. 8°, rel. édit. entièrement ornée de motifs dorés, têtes dorées./ **IDEM. Contes,** avec les illustrations de Fragonard parues dans l'édition de Didot de 1795. Même édit., 1969, 3 vol. 8°, mêmes rel./ Ens. 7 vol. – Est. 30/60

**1069 [LA ROCHEFOUCAULD (François VI, prince DE MARSILLAC, duc DE)]. Réflexions ou sentences et maximes morales.** Cinquième édition augmentée de plus de cent nouvelles maximes [dernière édition revue par l'auteur]. Paris, Claude Barbin, 1678 (Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1950), 4°, en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. Ex. num. sur Marais pour Émile Pradeau. Appartenant à l'une des plus illustres familles de la noblesse française, comptant notamment pour ancêtre Jean Pic de la Mirandole, le prince de Marcillac prend, très jeune, part au complot de la duchesse de Chevreuse contre le cardinal de Richelieu. Sa vie se voit dès lors ponctuée de disgrâces ; embastillé, il opte pour l'exil et se retire sur ses terres. À la mort de Richelieu (1642), il revient à la cour. Le cardinal Mazarin succède à Richelieu, mais l'animosité ne s'étirole pas. Blessé à plusieurs reprises au combat, il évitera de peu la cécité. Jouissant de la faveur de Louis XIV, il se consacre à la réflexion. Après la mort de son père, il prend le titre de duc de La Rochefoucauld. – Est. 25/50

**1070 LABOURDONNAYE. – LECUIRE (Pierre).** **Consul constant.** Dix poèmes inédits de Pierre Lecuire. 9 eaux-fortes originales d'Alain de la Bourdonnaye. P., L'Auteur (Presses de Fequet et Baudier), 1958, 4°, en f., couv. rempl. illustrée d'une gravure au 1<sup>er</sup> plat, seconde couverture en pleine basane (peau usée). Édit. orig. tirée à 75 ex. num. sur Auvergne, signée par l'auteur et l'artiste. 1/60 ex. numérotés de 6 à 60 (Fonds Mila et Pierre Lecuire, Bibliothèque Nationale, 53 ; Monod, 7023). – Est. 200/300

**1071 LAFNET.- RESTIF DE LA BRETONNE.** **Le Pied de Fanchette** ou le soulier couleur de rose. Édition illustrée de 16 eaux-fortes en couleurs de Luc Lafnet. P., Georges Briffaut, « Dames galantes », 1932, gd 8°, br. couv. lég. décolorée, étui. Tiré à 541 ex. num. 1/500 vélin de Rives avec un état des planches en couleurs. Très belle illustration de l'artiste liégeois Luc Lafnet d'un texte célèbre de Restif, grand fétichiste des pieds. C'est Charles de Brosses qui employa pour la première fois le terme « fétichisme » (1760) dans un ouvrage intitulé : Du culte des Dieux fétiches, où l'on peut lire : « Le culte de certains objets terrestres et matériels appelés fétiches (...) et que pour cette raison j'appellerai fétichisme ». – Est. 75/100

**1072 LA FONTAINE (Jean DE).** **Contes et nouvelles en vers.** P., Jean de Bonnot, 1982, 2 vol. 8°, ill. d'après les gravures de Eisen pour l'édition des Fermiers Généraux de 1762./ **BRANTÔME.** **Vies des dames galantes.** Texte établi sur l'édition originale par J. Haumont. P., Jean de Bonnot, 1972, 2 vol. 8°, 24 bois d'époque renaissance./ **MARGERITE DE NAVARE.** **Heptaméron des Nouvelles.** P., Jean de Bonnot, 1973, 2 vol. 8°./ **Le Décameron.** Trad. de l'italien par A. Sabatier. P., Jean de Bonnot, 1971, 3 vol. 8°, orné de 237 bois./ Ens. 8 vol., rel. édit., dos et plats entièrement ornés de motifs dorés, têtes dorées. – Est. 25/50

**1073 LAMBERSY (Werner).** **À feux ouverts.** Encre de Claire Dumonteil (reprod. h. t. en couleurs). Privas, Fédération des Œuvres laïques de l'Ardèche, 2004, 8° carré, br. Ex. signé au crayon par l'auteur et l'artiste. – Est. 35/40

**1074 LAMBERSY (Werner).** **Sept fragments du vitrail inachevé de la genèse.** Avec 7 sérigraphies en 4 couleurs de Yves Picquet tirées sur vélin d'Arches (justifiées et monogrammées au crayon). Plouédern, Double cloche, 1998, 8° carré, en f., couv. comportant un dessin gaufré. Tiré à 63 ex. num., signés par le poète et l'artiste. – Est. 350/400

**1075 LANSON (Gustave).** **Histoire illustrée de la littérature française.** Illustré de plus de 800 gravures. P., Hachette, 1923, 2 vol. gd 4°, 460, 474 p., demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre, filets, pointillés et roulettes dorés, couv. cons., coins. lég. frottés. Très riche iconographie dont de nombreux fac-similés de titre, illustrations... – Est. 25/50

**1076 LARBAUD (Valery) et STOLS (A.A.M.).** **Correspondance. 1925-1951.** Édition établie par Christiane et Marc Kopylov avec une Introduction de Pierre Mahillon. P., Édit. des Cendres, 1986, 2 vol. 8°, 316 et 106 p., br., sous étui unique d'édition. Édit. orig. tirée à 1500 ex. num. 1/30 ex. sur Ingres, premier papier. État neuf. – Est. 40/80

**1077 LARBAUD (Valery).** **Crayons de couleurs.** Liège, À la Lampe d'Aladdin, 1927, 8°, br. Édit. orig. tirée à 780 ex. num. 1/700 vélin teinté./ **IDEM.** **Notes sur Antoine Héroët et Jean de Lingendes.** Portrait de l'auteur par L. Madrassi. Illustrations de J. Hémond. P., Lapina, « Les Images du Temps », II, 1927, 8°, br., étui. Édit. orig. 1/1000 ex. num. sur vélin./ **IDEM.** **Une Nonnain.** Frontis-

pice et bandeaux de Maurice Brianchon. Neuchâtel, Îdes et Calendes, 1946, gd 8°, br. Édit. orig. tirée à 825 ex. num. 1/800 vergé chiffon./ **ALAJOUANINE (T.) Valery Larbaud sous divers visages.** P., Gallimard, 1973, 8°, br. (bande-annonce jointe)/ **Hommage à Valery Larbaud (1881-1956).** Numéro spécial de « La Nouvelle Revue Française ». P., 1957, gd 8°, br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**1078 LARBAUD (Valery).** **Questions militaires.** Lithographies de Piet Worm. Maestricht, A.A.M. Stols, 1944, gd 8°, non pag., cart. édit., vignette en couleur sur le plat supérieur. (cart. lég. sali, lég. rouss. aux contreplats et f. de garde). Édit. orig., en plaquette tirée à 250 ex. num. 1/200 avec les reproductions lithographiques en offset colorisées à la main, de 2 textes parus en préoriginale dans « Les Cahiers d'aujourd'hui », août 1913 et janvier 1921. Commentaire d'un livre de H.G. Wells. Petite guerre. Contre-coup de la guerre 14-18, les collectionneurs sont avant tout artistes et pacifiques. – Est. 100/150

**1079 LÉAUTAUD (Paul).** **Journal particulier.** Préface de P. Michelot. Monte Carlo, Édit. du Cap, « Domaine Privé », 1956, 2 vol. in-12 carré, br., couv. en vélin, étui. Édit. orig. Ex. num. sur vergé crème du Marais. Le journal « érotique » de Léautaud. – Est. 50/75

**1080 LEBÉDEFF (Jean).** **Sans titre [Portrait de M. Brunel (?) de face ou de profil].** Ensemble de 2 dessins originaux à l'encre de Chine sur papier calque (avec corrections et annotations) et 34 gravures sur bois desdits portraits. Ces gravures en noir ou en sépia, réalisées en 1922, quasiment toutes signées au crayon (certaines portent le cachet-monogramme), présentent des variantes ou des corrections notamment à l'encre blanche. Supports divers (papier Japon, papier parchemin, etc.) à petites ou grandes marges. Planches montées individuellement sous passe-partout. Dim. passe-partout : 50 x 33 cm ; support : divers ; sujet : 13,5 x 9 cm. Jean Lebédeff (Bogorodsk, Russie, 1884 – Nîmes, France, 1972) est un des plus importants graveurs sur bois du 20<sup>e</sup> s. Il s'installe à Paris en 1909, est reçu aux Beaux Arts et fréquente de nombreux artistes à Montparnasse, tels Picabia, Maïakovski, Blaise Cendrars, Soutine, Modigliani, André Salmon, etc. Lebédeff illustra des centaines d'ouvrages. – Est. 300/400

**1081 LELONG. – PRÉVOST (Abbé).** **Histoire du Chevalier des Grioux et de Manon Lescaut.** Figures de Lelong. P., Javal et Bourdeaux, 1927, 4°, en f., sous double emboîtage édit. (lég. frotté), cachet ex-libris. Tiré à 510 ex. num. 1/100 arches avec une suite en coul. Orné de 15 aquarelles de René Lelong, gravées sur cuivre au lavis et au pointillé, à la manière du 18<sup>e</sup> siècle, par Delzers et imprimées en couleurs au repérage. René Lelong, peintre du Salon des Artistes Français est né à Arrou (Eure-et-Loir) en 1860. « Il se plaît aux scènes de plages et de champs de courses, aux endroits propices aux éclats de lumière et joue avec virtuosité d'une palette continuellement inventive, de l'arabesque des formes et de l'échange des volumes à l'intérieur d'un espace bien délimité. Il collabore régulièrement à Femina dans les années 1910 ». (G. Schurr). – Est. 50/75

**1082 LEMARIÉ. – Contes des milles et une nuits.** Illustrations de Henry Lemarié. P., Les Heures Claires, 1951-1955, 3 vol. petit in-4, en f., couv. (lég. brunie), double emboîtage édit. (dos foncé). Cent trois illustrations en couleur d'Henry Lemarié, texte dans un encadrement de guirlandes fuschia et gris, très fine ornementation. L'impression des ces volumes ne nécessita pas moins de

quatre années de travail. Tiré à 1200 ex. num. 1/1040 vélin pur fil de Rives. – Est. 300/500

**1083 LEMARIÉ. – VOLTAIRE. *Candide*.** Illustré par Henry Lemarié. P., Paul Cotinaud, s.d., in-12, en f., couv. illustrée, sous double emboîtement édit. (dos brun). Vignettes et culs-de-lampe en couleur. Tiré à 1.200 ex. num., tous sur vélin d'Arches. Charmantes illustrations de Lemarié. – Est. 50/75

#### RELIURE D'ESPARON

**1084 LEPÈRE (Auguste). *Nantes en dix-neuf-cent*.** Cinquante neuf gravures sur cuivre et sur bois dessinées, gravées et imprimées par Auguste Lepère. Préface de Roger Marx. Nantes, Émile Grimaud et fils, 1900, petit 4°, plein maroquin bleu foncé, dos à 5 nerfs, titre doré, contreplats décorés d'une large bordure de même maroquin ornée de 2 filets dorés, avec fleuron mosaïqué aux angles (fleur en maroquin brun et rouge), contreplats en soie moirée bleu foncé, double garde de même et en papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. (reliure de Esparon, établi à Paris en 1919, il reprend la partie reliure de l'atelier de Canape en 1937, actif jusqu'en 1955). Tiré à 220 ex. num. sur papier de cuve num. filigrané au titre et aux armes de Nantes, fabriqué spécialement pour les usines d'Arches. 1/200 num. en chiffres arabes. L'illustration comprend : 4 eaux-fortes originales hors-texte, une gravure sur bois et à l'eau-forte rehaussée de bistre et 54 gravures sur bois. Ex. enrichi d'un dessin original monogrammé de l'artiste. Superbe ex. – Est. 1500/2000

**1085 LEPRI. – MARCO POLO. *Le Livre des merveilles*.** Traduction, notes et commentaire de Louis Hambis. Lithographies en couleurs de Lepri et gravures sur bois extraites des recueils chinois Nong chou et Tcheng Tchen. P., Club du Livre, Philippe Lebaud édit., « Grands textes et civilisations », 1977, 4°, plein cuir brun, dos à 4 nerfs, entre-nerfs ornés, titre et toison dorés, tête dorée, plats richement ornés de motifs dorés et à froid, étui bordé et doublé (reliure de Gabriel Figarola). Ex. num. sur vélin de Lana. – Est. 25/50

**1086 LEROY. – *La Belle sans chemise ou Ève ressuscitée*.** Historiette illustrée de 16 eaux-fortes originales en coul. de Maurice Leroy. P., Aux Dépens d'un Amateur, 1947, gd 8°, en f., couv. (brunie), sous double emboîtement édit. (étui sali). Tiré à 320 ex. num. 1/100 sur vélin de Rives. – Est. 30/60

**1087 LEROY. – LOUÏS (Pierre). *Les Chansons secrètes de Bilitis*.** Pointes sèches de Maurice Leroy. Sans lieu, Aux dépens d'un amateur, sans date [1948], 4°, en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. (couv. lég. décolorée, intérieur en parfait état, dos de la chemise brun). Tirage unique à 200 ex. num. 1/110 vélin pur fil. Très belle et abondante illustrations de Maurice Leroy. – Est. 50/75

**1088 *Le Livre des Mille et une nuits*.** Traduction par le Dr J.C. Mardrus. P., Cercle du Livre précieux, 1965, 8 vol. 8° carré, chaque page de chapitre est ornée d'un décor géométrique dans le style des corans, pleine basane rouge édit., dos et plats entièrement ornés de motifs dorés et de couleurs dans le même style arabisant (coiffes et coins frot.). – Est. 75/100

**1089 *Livres Club. – Ensemble de 24 volumes*** du Club des Libraires de France, Livre-Club du Libraire..., rel. édit., rhodoïd. – Est. 20/40

**1090 LOBEL-RICHE. – LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*.** 5 illustrations originales au repérage en

noir et sanguine de Lobel-Riche. P., Rombaldi, « Les Contemporains », 1937, 8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à 6 nerfs, titre et tête dorés, couv. cons. Ex. num. sur vergé de Voiron. – Est. 25/50

**1091 LOUÏS (Pierre). *Poèmes érotiques inédits*.** Avec 12 lithographies hors texte. Préface de G. H. [Georges Hugnet]. Paris [Nices], sans éditeur [André Bottin ?], 1945, 4°, 129 p. et 12 planches avec lithographies érotiques, en f., couverture illustrée avec une vulve. Tiré à 190 ex. num. 1/150 vélin du Marais. Édit. orig. Les illustrations sont très libres ; l'artiste, non mentionné, est Boletti. Les poèmes manuscrits de LouÏs sont reproduits en fac-similé. Le texte est imprimé en violet. – Est. 140/180

**1092 LOUÏS (Pierre). *Poétique*.** Avec quatre lithographies hors texte d'Édouard Degaine. P., Édit. Briant-Robert, 1926, 4°, 10 p. br. (bords externes de la couv. lég. brunis). Tiré à 215 ex. num. 1/200 sur Japon impérial. – Est. 80/100

#### 1/15 JAPON RELIÉ PAR MAYLANDER

**1093 LOUÏS (Pierre). *Sanguines*.** P., Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1903, 8°, 261 p. (+ catalogue du libraire), plein maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, sept filets dorés d'encadrement intérieur, tranches dorées, double garde en soie moirée et en papier, couv. cons., étui bordé de même, mors très lég. frottés, ex-libris « Labouly » et « PP » (reliure signée « rel. E. Maylander dor. »). Édit. orig. 1/15 ex. num. sur Japon, seul tirage de tête annoncé. Rare en grand papier. Ce recueil contient dix contes dont deux avaient paru séparément chez Borel (« L'homme de pourpre » et « Une volupté nouvelle »). Bel exemplaire. – Est. 800/1000

#### AVEC 1 SUITE

**1094 LYDIS. – RIMBAUD (ARTHUR). *Vingt-huit poèmes. Une Saison en Enfer*.** 16 gravures sur cuivre de Mariette Lydis hors texte). Paris, Vialetay, 1964, 4°, en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. (dos passé et lég. frot.). Très beau livre tiré à 281 ex. num. 1/50 Rives comprenant une suite en couleurs. – Est. 100/150

**1095 LYDIS. – TOUSSAINT (Franz). *Le Jardin des caresses*.** Ill. de Mariette Lydis (18 h. t. gravés sur cuivre). P., Germaine Raoult, 1954, 4°, en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. (dos brun). Tiré à 350 ex. num. sur vélin de Rives. – Est. 75/100

**1096 MALASSIS. – BRANTÔME. *Suite de 15 gravures libres*** en couleurs (sur 60) d'Edmond Malassis pour illustrer les Vies des Dames Galantes de Brantôme (P., Le Vasseur, 1935), sous double emboîtement, dos en cuir (1 mors fendu), titre doré en long. – Est. 25/50

**1097 MALASSIS. – CRÉBILLON (Claude-Prosper JO-LYOT DE). *La Nuit et le Moment ou les matinées de Cythère*.** Embelli d'illustrations par Edmond Malassis. Paris, Édit. « Art et Pensée », 1924, 4° à grandes marges, en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. Tirage limité à 250 ex. num. 1/40 ex. de tête sur Japon impérial. Kléber Haedens affirme que « si l'on estime que la littérature licencieuse est plus divertissante que beaucoup d'autres et si l'on constate que Crébillon écrit dans une très bonne langue, qu'il est spirituel et fin, on ne peut s'empêcher de ranger ses contes parmi les œuvres les plus agréables du XVIII<sup>e</sup> siècle ». Crébillon peint avec brio le relâchement des mœurs de son temps. Cynique, il ne croit ni à la vertu, ni à l'amour et préfère le plaisir. Il est le peintre du libertinage, d'un monde d'hypocrisie, de duperie et de perfidie où perce à l'occasion un sentiment d'insatisfaction. – Est. 50/75



**1098 MARTIN. – GUÉRIN (Maurice DE). Le Centaure et la Bacchante.** Lithographies de Raymond Martin (in- et h. t. en noir tirés par Mourlot). P., Albin Michel, 1947, 4°, en f., sous couv. et double étui, bord de l'étui lég. frotté, trace verte sur l'étui. Tiré à 325 ex. num. 1/275 pur fil Vialon. – Est. 50/75

**1099 MARTY. – BALZAC (H. DE). Ursule Mirouët.** 2 front. et 78 compositions en coul. dans le texte de A.-E. Marty. P., Monceau, 1947, 2 vol. gd 8°, en f. sous couv. impr., sous chemise édit., sans l'étui. Tiré à 250 ex. num. sur vélin du Marais. – Est. 50/75

**1100 MARTY. – LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.** Avec des illustrations gravées à l'eau-forte de A.-E. Marty. Brux., Terres Latines, 1953, 8°, br., couv. ill., sous double emboîtement édit (dos bruni). Tiré à 218 ex. num. sur Madagascar. – Est. 25/50

**1101 MARTY. – PRÉVOST (abbé). Manon Lescaut.** Aquarelles par André-E. Marty. P., Édit. du Rameau d'Or, 1941, 8°, br., dos gauchi. Ex. num. sur vélin./ **DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin.** Aquarelles par André-E. Marty. P., Piazza, 1940, 8°, br. Ex. num. sur vélin. **On joint** une suite de gravures non identifiées./ Ens. 3 pièces. – Est. 25/50

#### AVEC 666 BOIS ORIGINAUX

**1102 MASEREEL. – ROLLAND (Romain). Jean-Christophe.** Illustré de bois dessinés et gravés par Frans Masereel (in- et h. t., bandeaux, culs de lampe). P., Albin Michel, 1925, 5 vol. 4°, br., piqûres éparses principalement sur les tranches comme d'habitude. Texte imprimé dans un cadre rouge. Monumentale édition illustrée de 666 bois originaux de Masereel. Tiré à 2012 ex. num. 1/1500 vélin (réf. Avermaete, p. 327). – Est. 100/150

**1103 MAUPASSANT (Guy DE). Œuvre complète.** P., J. de Bonnot, 1980, 12 vol. 8°, bandeaux en noir à chaque page, pleine basane noire édit., dos lisses ornements et dorés en long, plats ornés à froid, têtes dorées. 1/1021 ex. num. Illustrations et reliure de style Art nouveau. – Est. 50/75

**1104 MAURIAC (Claude). Le Temps immobile.** P., Grasset, 1974, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. Le Temps immobile** 3. Et comme l'espérance est violente. Même édit., 1976, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. Le Temps immobile** 4. La Terrasse de Malagar. Même édit., 1977, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. Le Temps immobile** 5. Aimer de Gaulle. Même édit., 1978, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. Le Temps immobile** 7. Signes, rencontres et rendez-vous. Même édit., 1982, 8°, br., ex-libris. Édit. orig./ **IDEM. Le Temps immobile** 9. Mauriac et fils. Même édit., 1986, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. Le Temps immobile.** L'Éternité parfois. P., Bel-fond, 1978, 8°, br., jaq./ **IDEM. Le Temps accompli** 4. Travaillez quand vous avez encore la lumière. Même édit., 1996, 8°, br., bande annonce./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**1105 MAURIAC (François). Commencement d'une vie.** P., Grasset, 1932, in-12, br. Édit. orig. 1/13 ex. de tête num. sur Annam de Rives./ **IDEM. L'Agneau.** P., Flammarion, 1954, in-12, br. Édit. orig. 1/550 ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Le Tourment de Jacques Rivière.** Strasbourg, La Nuée bleue, 1926, in-12, br. Édit. orig. 1/700 ex. num. sur Arches./ **IDEM. L'Affaire Favre-Bulle.** P., Grasset, « Les amis des Cahiers Verts », 1931, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Petits essais de psychologie religieuse.** P., Sté Littéraire de France, 1920, in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier)/ **IDEM. Le Baillon dénoué.** Après quatre ans de silence. P., Grasset, 1945, in-

12, br. Édit. orig. tirée à 280 ex. num. 1/216 Alfa./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**1106 MAURIAC (François). Fabien.** Récit orné de six images hors texte dessinées et gravées par Hermine David. P., Au Sans Pareil, 1926, 8°, br., dos passé. Édit. orig. 1/1000 ex. num. sur vélin./ **IDEM. Coups de couteau.** Frontispice gravé par J.-É. Laboureur. P., M.-P. Trémois, 1926, 8°, br. Édit. orig. 1/300 ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM. Le Démon de la connaissance.** Illustrations de A. Deslignières. Même édit., 1928, 8°, br. Édit. orig. 1/100 Madagascar, 2° papier après 99 Hollande./ **BARDÈCHE (Maurice). Lettre à Monsieur François Mauriac.** Orné de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. P., Édit. du Triolet, 1948, 4°, br. Édit. orig. 1/50 ex. de tête num. sur vélin Crèveccœur. **Envoi** de M. Bardèche à Jean Devyver./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**1107 MAURRAS (Charles). L'Anthropophage.** Portrait de l'auteur par Édouard Chimot. Illustrations de W. Schoukhaeff. P., Lapina, « Les Panathénées », 1930, in-12, br. Édit. orig. 1/1000 ex. num. sur vergé de Rives./ **IDEM. Maîtres et témoins de l'esprit.** Barrès, Mistral, France, Verlaine, Moréas. P., Flammarion, 1954, in-12, br. Édit. orig. 1/275 ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Mes Idées politiques.** 1937, in-12, br., sans le f. VII-VIII. **Envoi** de Maurras./ **IDEM. La Seule France.** Chronique des jours d'épreuve. Lyon, Lardanchet, 1941, in-12, br. Édit. orig. 1/350 ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM. Quatre nuits de Provence.** Lithographies de Renefer. P., Flammarion, 1930, 4°, br. Édit. orig. 1/750 ex. num. sur vélin de Rives./ **MAURRAS (Hélène). Souvenirs des prisonniers de Charles Maurras.** Préface de G. Thibon. P., Édit. du Fuseau, 1965, 8°, br. Édit. orig. **Envoi** de l'auteur à Jean Devyver./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**1108 MAURRAS (Charles). Les Secrets du soleil.** Illustrations de Gernez. P., La Cité des Livres, 1929, 8°, br., dos passé. Édit. orig. 1/1000 ex. num. sur vélin. **Envoi** couvrant tout le 1<sup>er</sup> f./ **IDEM. Maurice Barrès.** Bois gravés de Roland Brudieux. P., À La Girouette, 1948, 8°, br. Édit. orig. 1/899 ex. num. sur vergé de Rives./ **IDEM. Contes philosophiques.** 1. La Consolation de Trophime. 2. Eucher de l'île ou la naissance de la sensibilité. 3. Les Serviteurs. Ill. d'après les gravures sur cuivre par G. Goor. P., Édit. du Capitole, 1928, 3 vol. in-12, br. 1/1000 ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Poètes.** P., Le Divan, 1924, in-12, br. Réimpression tirée à 1500 ex./ **IDEM. Discours de réception à l'Académie Française** et réponse de M. Henry Bordeaux. P., Plon, 1939, in-12, br. Édit. orig. 1/300 ex. h. c. marqués E.P./ **IDEM. Pascal puni.** Conte infernal présenté par H. Massis. P., Flammarion, 1953, in-12, br., ex-dono au faux titre. Édit. orig. Ex. sur Alfa./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**1109 MEHEUT. – LOTI (Pierre). Mon frère Yves.** Illustré par Meheut (compositions en noir partiellement rehaussées de couleurs). P., Mornay, « Les Beaux Livres », 1928, 8°, 363 p., br., couv. rempl., qq. rouss. aux tranches. Tiré à 1000 ex. num. 1/848 Rives. – Est. 25/50

**1110 MÉRIMÉE (Prosper). Œuvres.** Études anglo-américaines. – La Chambre bleue. Djoumane. – Lettres à Viollet-Le-Duc. – Théâtre de Clara Gazul. – Traductions. Nicolas Gogol. Tourguénief. – Pouchkine. Lermontof. P., Gründ, s.d., 6 vol. 8°, br., 3 dos brunis./ **IDEM. Œuvres complètes.** Théâtre de Clara Gazul (1825-1830). P., H. Champion, 1927, 8°, 544 p., br., couv. rempl. Tiré à 1225 ex. num. 1/1100 pur fil./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**1111 MODIANO (Patrick). Du plus loin de l'oubli.** P., NRF, 1996, 8°, br., bande annonce. Édit. orig./ **IDEM. Accident nocturne.** P., NRF, 2003, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. Voyage de noces.** P., NRF, 1990, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. Quartier perdu.** P., NRF, 1984, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. Remise de peine.** P., Seuil, 1988, 8°, br. Édit. orig./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**1112 MOHRT. – PAPY (Jacques). Nouvelles histoires d'outre-monde.** Tournai, Casterman, « Histoires fantastiques », 1967, 8°, 325 p., cart. édit., jaq. Envoi de Papy à Michel Mohrt. **On joint** l'analyse manuscrite du livre par M. Mohrt (17 p. 8° écrites au verso du papier à lettre des Éditions Gallimard), qui a corné plus. pages et tracé qq. traits au bic en marge. – Est. 30/60

**1113 MOLIÈRE. Les Œuvres complètes** illustrées de gravures de l'époque et comprenant les suites monumentales de Boucher, Coyppel, Moreau le Jeune, Buguet, Desenne, Johannot, Horace Vernet, Hédouin et de la suite dite « inconnue ». P., Jean de Bonnot, 1983, 6 vol. 8°, dos et plats entièrement ornés de motifs dorés et à froid, têtes dorées. – Est. 25/50

**1114 MONTAIGNE (Michel DE). Les Essais.** Texte établi par J. Haumont. Notes de J.V. Leclerc. P., Jean de Bonnot, 1972, 4 vol. 8°./ **LA ROCHEFOUCAULD (François DE). Réflexions ou sentences et maximes morales.** Texte collationné sur l'édition de Paris de 1678 suivi des Maximes posthumes et de lettres originales. P., Jean de Bonnot, 1970, 8°./ **LA BRUYÈRE. Les Caractères ou les mœurs de ce siècle.** Texte établi sur l'édition originale. Ill. de Foulquier, Penguilly, David. P., Jean de Bonnot, 1972, 8°./ **PASCAL (Blaise). Les Pensées.** Texte établi d'après les manuscrits et les meilleures éditions par J. Haumont. P., Jean de Bonnot, 1972, 8°./ **MONTESQUIEU (Charles DE SEGONDAT DE). Lettres persanes.** Texte établi par J. Haumont. P., Jean de Bonnot, 1971, 8°./ Ens. 8 vol., rel. édit., dos et plats ornés de motifs dorés et à froid. – Est. 25/50

#### RELIURES DE YSEUX

**1115 MONTAIGNE (Michel DE). Œuvres complètes.** Études, commentaires et notes par le Dr A. Armaingaud. P., Conard, 1924-1929, 8 vol. in-12, portrait en front. du 1<sup>er</sup> vol., demi-chagrin fauve à coins, dos à 5 nerfs filetés, pièce de titre chagrinée fauve ou marron, tête dorée, couv. et dos cons. Le dernier volume des Essais (tome 6) est en demi-chagrin brun à coins et les 2 derniers volumes sont en demi-chagrin brun avec pièce de titre chagrinée vert dans une reliure de Yseux, successeur de Thierry-Simier. – Est. 50/75

**1116 MONTESQUIEU (Charles DE SEGONDAT DE). Lettres persanes.** (Moulins, Impr. Crépin-Leblond), 1946, 2 vol. in-12, br., sous double emboîtement édit. (dos brunis). Tiré à 900 ex. num. sur vélin de Rives. « Les Lettres Persanes constituent un roman du sérail. Le genre, exotique et licencieux, était fort à la mode. Mais Montesquieu ne s'est pas contenté d'en reprendre les motifs pour de simples raisons tactiques. Si les lettres qui arrivent du harem d'Usbek rachètent par leur parfum le contenu parfois aride des autres échanges, elles n'en constituent pas moins une facette irremplaçable de la réflexion philosophique, à propos notamment de la condition féminine mais aussi des contradictions qu'elles révèlent chez Usbek, pris entre son désir de tolérance et ses réflexes phallogocratiques à l'égard de ses femmes » (<http://www.site-magister.com/persanes.htm>). – Est. 25/50

**1117 MONTHERLANT (Henry DE). Sur les femmes** avec 3 dessins d'Henri Matisse. P., Édit. du Sagittaire, 1942, in-12, br., lég. piqûres./ **IDEM. La Petite Infante de Castille.** Ill. originales en coul. de Grau Sala. P., Rombaldi, 1950, 8°, br. Ex. num. sur vélin de Rives./ **IDEM. L'Exil.** Avant-propos de René Groos. Ill. d'Edy Legrand. P., Édit. du Capitole, 1929, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Sans remède.** Frontispice de G. Gorvel d'après le dessin de Juan Lafita. P., Trémois, 1927, 8°, br. Édit. orig. 1/300 vélin pur fil./ **IDEM. Les Nouvelles Chevaleries.** Marseille, Jean Vigneau, 1942, 4°, br. 1/700 ex. num. sur Auvergne./ **IDEM. Croire aux âmes.** Orné d'une eau-forte et de 4 compositions d'Yves Brayer. P., Vigneau, 1944, 4°, br., traces de papier collant au 1<sup>er</sup> et au dern. f. Tiré à 850 ex. num. sur Auvergne. Ex. enrichi d'une suite qui ne figure pas dans la justification./ **IDEM. L'Éventail de fer.** P., Flammarion, 1944, 4°, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin./ Ens. 7 vol. – Est. 30/60

**1118 MONTHERLANT (Henry DE). Un incompris.** Lithographies de Jacques Thévenet. P., NRF, 1944, in-12, br. 1/730 vélin Montgolfier./ **IDEM. Le Fichier parisien.** Nouvelle édit. augmentée. P., Plon, « La Palatine », 1955, in-12, br./ **IDEM. Les Auligny.** P., Amiot-Dumont, 1956, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Hispanomoresque.** Portrait gravé par Georges Capon. P., Émile-Paul, « Ceinture du Monde », 1929, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin Lafuma./ **IDEM. Don Juan.** P., NRF, 1958, in-12, br. Édit. orig. 1/260 ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM. Le Treizième César.** P., NRF, 1970, in-12, br. Édit. orig. Ex. S.P./ **IDEM. Les Îles de la félicité.** P., Grasset, « Les 4 M », 1929, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Encore un instant de bonheur.** Ill. originales en coul. de Marianne Clouzot. P., Rombaldi, 1934, 8°, br. Ex. num. sur vélin de Rives./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**1119 MONTHERLANT (Henry DE). La Paix dans la guerre.** Neuchâtel, Îdes et Calendes, 1941, gd 8°, br. Édit. orig. 1/600 ex. num. sur vergé./ **IDEM. Pour une vierge noire.** P., Édit. du Cadran, 1930, 4°, br. Édit. orig. Tiré à 336 ex. num. 1/300 vélin d'Arches./ **IDEM. Le Génie et les Fumisteries du divin.** Frontispice de Hermann Paul. P., Nouvelle Sté d'Éditions, s.d., 4°, br. Édit. orig. 1/1000 ex. num. sur vélin./ **IDEM. Paysage des Olympiques.** Illustré de 87 photos de Karel Egermeier. P., Grasset, 1940, 4°, br. Édit. orig. Tirage courant./ **IDEM. L'Étoile du soir.** Lithographies de Goor. P., Lefèvre, 1949, 4°, br. Édit. orig. 1/1000 ex. num. sur vélin de Lana./ **IDEM. Espana Sagrada.** Frontispice de Roger Bertin. P., Wapler, 1951, 4°, br. Édit. orig. 1/1300 ex. num. sur Bouffant./ **IDEM. La Cueilleuse de branches.** Frontispice et lettrines de Jean Garcia gravés sur bois par G. Poilliot. P., Horay, 1951, 4°, en f., sous étui édit. Édit. orig. 1/50 Hollande van Gelder avec une suite des gravures./ Ens. 7 vol. – Est. 30/60

**1120 MONTHERLANT (Henry DE). Les Jeunes Filles.** 1. Les Jeunes Filles. 2. Pitié pour les femmes. 3. Le Démon du Bien. 4. Les Lépreuses. P., Flammarion, 1946-1947, 4 vol. 8°, br., couv. rempl., sous double emboîtement unique (abîmé). 1/290 ex. de tête sur pur fil. – Est. 25/50

**1121 MONTHERLANT (Henry DE). Œuvre romanesque.** Lithographies originales en couleurs à pleine page de Eugène Clairin, Guy Bardone, Walter Spitzer, Pierre-Yves Trémois, Gabriel Zendel et Roger Montane. P., Lidis (Impr. nationale), 1963-1964, 8 vol. 4°, br., couv. rempl., sous double emboîtement d'édit. (bords brunis), dos ornés d'un semis d'étoiles dorées, non coupé. Ex. num. sur vélin

Vercors. Les lithographies originales en couleurs ont été tirées par le maître-imprimeur Ballon, à simple ou double page. Les pierres ont été effacées et les compositions détruites après tirage. Complet en 8 volumes. – Est. 100/150

**1122 MUSSET (Alfred DE). Œuvres.** Tomes 9 à 11. Nouvelles et contes. Tome 12. La Confession d'un enfant du siècle. Illustrations en couleurs de A.-E. Marty (compositions et ornements en couleurs). P., Piazza, 1935-1936, 4 vol. 8°, demi-chagrin vert, dos fleuroné à 4 nerfs, titre, toison et tête dorés, couv. cons., dos passés, mors et coiffes lég. frottés. Ex. num. sur vélin./ **IDEM. Poésies nouvelles.** Illustrations de Charles Martin (front. et compositions h. t. en noir). P., Cluny, 1937, 2 vol. 8°, demi-chagrin bleu, dos fleuroné à 4 nerfs, titre et tête dorés./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**1123 NADEL (Arno). « Rot und glühend ist das Auge des Juden ».** Gedichte zu 8 Radierungen von Jacob Steinhart. Berlin, Fritz Gurlitt, 1920, 4°, non paginé, 1 planche de musique et 8 gravures h. t., cart. édit. frot. et défr., ex-libris Hubert Dupond, qq. rouss. Édit. orig. enrichie d'un envoi au crayon de Arno Nadel. Arno Nadel (1878-1943), German Jewish poet and musicologist ; Jakob Steinhart [Jacob Steinhart] (1887-1968), Israeli artist and engraver of Polish and Jewish extraction. Made all the more poignant in the knowledge that Nadel perished at Auschwitz. – Est. 100/150

**1124 NALY. – BEAUNANT (André). Vingt préceptes.** P., Butte Montmartre, 1944, in-folio, en f., sous double emboîtement édit. Poèmes inédits d'André Beaunant ornés de 20 eaux-fortes originales en couleurs signées de Robert Naly. Tirage unique à 20 ex. num. Ex. « A » de collaborateur sur papier pur chiffon à la main du Moulin des Clercs enrichi de deux épreuves d'état dont une signée. Chaque feuillet est orné d'un filigrane différent conçu et exécuté par R. Naly. La reliure originale de Mme Masson est ornée d'un fer doré conçu par l'artiste. Les eaux-fortes ont été tirées par R. Lacourrière. L'achevé d'imprimer signale que « cet ouvrage conçu, rédigé et gravé sous l'occupation allemande a été tiré à la presse à bras pendant la période de libération ». Peintre, graveur, cartonnier et décorateur, R. Naly (1900-1984), fils d'un banquier suisse, il fit des études de droit à Genève. En 1920, il quitta la ville afin de réaliser un rêve d'enfant, se consacrer à la peinture ; à Montparnasse, il fréquenta Kisling et Soutine. Naly arriva sur la Butte en 1927, il habita d'abord un atelier au 36, avenue Junot, puis au 40, rue Lamarck, où il hébergea Leprun ; en 1936-1937, il partagea avec Jean Dufy l'atelier d'Utter (12, rue Cortot) ; en 1937, Naly prit un atelier rue des Trois Frères, pendant un an, avant de s'installer définitivement en 1939 dans la maison du 16, rue Saint-Vincent. C'est Jean Dufy qui, en 1936, le présenta à Utter et à Suzanne Valadon. Il rencontra alors Delâtre et Lacourrière, chez qui il apprit les techniques de la gravure, pointe sèche, eau-forte et surtout manière noire. Naly s'était marié avec Madeleine Horst, qui a tenu une galerie de tableaux sur la Butte, et que l'on surnommait « Peau de pêche » en raison de la beauté de son teint. – Est. 75/100

**1125 NERCIAT (André DE). Le Doctorat impromptu.** Édition ornée de gravures en couleurs par Jean Lepauvre [Gaston Trillau] et précédée d'une notice par Helpy, bibliographe poitevin [Louis Perceau]. Cassel, impr. particulière du landgrave [Paris, Maurice Dufloy], 1928, 4°, 112 p., 10 gravures hors texte en coul. et vignettes dans le texte, br. Tiré à 310 ex. num. 1/300 vergé blanc de Rives (Dutel, 1413). – Est. 50/75

**1126 NERCIAT (André DE). Mon noviciat ou les joies de Lolotte.** Paris, [Maurice Dufloy], 1932, gd 8°, 316 p., br., petit manque au dos. Orné de 12 héliogravures (libres) d'après Jean-Adrien Mercier. Tiré à 400 ex. num. sur vélin alfa bouffant (Pia, 875 ; Dutel, 2008). – Est. 50/75

**1127 NERCIAT (André DE). – CAZZONE (Dr). Le Diable au corps.** Œuvre posthume du très recommandable Docteur Cazzoné, Membre extraordinaire de la joyeuse Faculté phallo-coïropygo-glottonomique. [Paris], Cercle du Livre précieux, s.d., 8°, rel. édit., rhodoïd. Avec 8 planches libres avant la lettre en annexe. Reproduction exacte de l'édition originale de 1803. Ex. num. sur vélin blanc. – Est. 20/40

**1128 NIMIER (Roger). Amour et néant.** P., Gallimard, « Les Essais », 1951, in-12, br. Édit. orig. 1/58 ex. num. sur vélin pur fil (seul grand papier avec 6 H.C. sur vélin Chamois). – Est. 100/150

**1129 NIMIER (Roger). Les Enfants tristes.** P., Gallimard, 1951, 8°, br. 12° édit./ **IDEM. Le Hussard bleu.** 1962, 8°, br./ **IDEM. L'Élève d'Aristote.** P., Gallimard, 1958, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant, après 56 vélin./ **IDEM. Journées de lectures.** Préface de M. Jouhandeau. P., Gallimard, 1965, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant, après 52 vélin./ **Roger Nimier, un an après.** Numéro spécial de la revue « Accent grave ». P., Laffont, 1964, 8°, br. Textes de A. Blondin, G. Matzneff, J. Dutourd, M. Aymé, M. Jouhandeau, J. Perret.../ Ens. 5 vol. – Est. 20/40

**1130 NIMIER (Roger). Les Épées.** P., Gallimard, 1948, in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier)/ **IDEM. Le Grand d'Espagne.** P., La Table Ronde, 1962, in-12, br./ **IDEM. Histoire d'un amour.** P., Gallimard, 1953, in-12, br. Mention 4° édit. au titre./ **IDEM. L'Étrangère.** P., Gallimard, 1968, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant, après 56 vélin./ **IDEM. Les Écrivains sont-ils bêtes ?** P., Rivages, 1990, in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier)/ **Cahiers Roger Nimier** n<sup>os</sup> 1 et 2. P., Association des Cahiers Roger Nimier, 1980-1981, 2 vol. in-12, br./ Ens. 7 vol. – Est. 20/40

**1131 NOPPEN DE MATTEIS. – OWEN (Thomas). Le Tetrastome.** Dessins de Marie Noppen de Matteis (compositions h. t. en noir). Brux., Lefèbvre-Gillet, 1988, 4°, 155 p., toile édit., étui. Belle dédicace de Thomas Owen. Édit. orig. tirée à 360 ex. num. sur papier vélin, Aquarel Torchon. Marie Noppen de Matteis, peintre, dessinatrice, illustratrice. Formation en scénographie à l'Academia di Brera à Milan. Crée initialement des décors et des costumes pour des théâtres à Milan et à Côme. Devient belge par mariage et continue ici son travail de décoratrice pour le théâtre et la télévision. Commence à peindre à l'huile en 1956. Se rapproche initialement du surréalisme. – Est. 50/75

**1132 NOTTON. – FABRE (J.-H.). Vie et mœurs des insectes.** Gravures au burin de Tavy Notton. P., Éditions de l'Odéon, 1953, gd 4°, en f., couverture ill., sous double emboîtement édit. (dos bruni). Tiré à 215 ex. num. 1/127 vélin de Rives. Superbe illustration de Tavy Notton. – Est. 75/100

**1133 NOTTON. – TAGORE (Rabindranath). L'Of-frande lyrique.** Trad. par André Gide. Gravures à l'eau-forte de Tavy Notton (compositions in- et h. t. en noir). P., Lubineau, 1951, 8°, en f., couv. illustrée rempl., sous double emboîtement édit. (dos bruni). Tiré à 475 ex. num. 1/375 vélin de Lana. Belles gravures de Tavy Notton. – Est. 50/75

**1134 OVIDE. L'Art d'aimer.** Dans une traduction nouvelle ornée de 17 eaux-fortes originales par André Brunet. P., René Kieffer, s.d., 8°, en f., couv. impr. Tiré à 647 ex. num. 1/500 vélin pur fil./ **PAVIS (Geroges). Pour et contre l'amour.** 366 pensées recueillies, présentées et illustrées par G. Pavis. P., René Kieffer, 1947, gd 8°, en f., couv. impr. Tiré à 950 ex. num. 1/850 vélin de Lana./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**1135 PAGNOL (Marcel). Œuvres complètes.** P., Jean de Bonnot, 1977, 14 vol. 8°, ill. in-texte, rel. édit. ornées de motifs dorés, têtes dorées. – Est. 50/75

**1136 PAGNOL (Marcel). Topaze.** Pièce en quatre actes. P., Fasquelle, 1930, gd 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 1000 ex. num. 1/800 vélin teinté pur fil Lafuma. « Les riches sont bien généreux avec les intellectuels : ils nous laissent les joies de l'étude, l'honneur du travail, la sainte volupté du devoir accompli ; ils ne gardent pour eux que les plaisirs de second ordre, tels que caviar, salmis de perdriz, Rolls-Royce, champagne... » – Est. 50/75

**1137 PAULHAN (Jean). Chroniques de Jean Guérin.** T. 1 : 1927-1940 ; t. 2 : 1953-1964. Choix de textes établi et présenté par Jean-Philippe Segonds. Paris, Édit. des Cendres, 1991, 2 vol. 8°, 185 et 214 p., ill., br., sous étui unique d'édition. Tiré à 1050 ex. num. + qq. H.C. Un des ces derniers imprimés sur vergé de France. Édit. orig. de ce recueil d'articles de Jean Paulhan parus à la NRF sous le pseudonyme de Jean Guérin. État neuf. – Est. 25/50

**1138 PAUVERT (J.-J.). Anthologie historique des lectures érotiques.** Illustrations originales de Valadié. De Sade à Fallières (2 vol.). De Guillaume Appolinaire à Philippe Pétaïn (2 vol.). De Félix Gouin à Emmanuelle (2 vol.). Suivi de : Anthologie historique des dessins érotiques, 1879-1929 et 1930-1982, 2 vol. P., Michel de L'Ormeriaie, 1981-1982, 8 vol. gd 8°, rel. édit. pleine suédine bourgogne, dos lisses ornés de filets et d'encadrements dorés, pièces de titre de basane bourgogne, encadrements à froid et dorés entourant les vignettes de papier montées aux plats supérieurs de chaque tome, tranches dorées. Les 2 derniers vol. contiennent un choix de 400 dessins érotiques parmi lesquels des illustrations de Daragnès, André Derain, Gustave Klimt, André Masson, Modigliani, Picasso, Van Maelle, Beckmann, etc. – Est. 75/100

**1139 PEISSON (Édouard). Hans le marin.** Mer baltique. L'Aigle de mer. Découverte de la mer. Capitaines de la route de New York. Gens de mer. Illustrations en couleurs de J. Thevenet, J. Chièze, Raoul Serres, Marin Marie et Odette Denis. P., La Belle Édition, 1953, 6 vol. 8°, br., étui édit. 1/1400 ex. num. sur vélin de Lana. – Est. 50/75

**1140 PHILIPPE (Charles-Louis). Chroniques du canard sauvage.** P., NRF, 1923, in-12, br. Édit. orig. tirée à 830 ex. num. 1/800 vélin pur fil./ **IDEM. Lettres de jeunesse à Henri Vandeputte.** P., Gallimard, 1957, in-12, br./ **IDEM. La Bonne Madeleine et la pauvre Marie.** Gallimard, 1936, in-12, br./ **IDEM. Bubu de Montparnasse.** Frontispice de Dignimont. Lausanne, Kaeser, 1946, 8°, br. 1/1000 ex. num. sur vergé./ Ens. 4 vol. – Est. 20/40

**1141 PHILIPPE (Charles-Louis). La Mère et l'Enfant.** P., Nouvelle Revue Française, 1911, 4° tellière, br. Édit. en grande partie originale. 1/55 ex. num. réimposés sur Hollande. – Est. 25/50

#### AVEC 2 SUITES

**1142 PICART LE DOUX.- VILLON (François). Les Œuvres.** Les Lais. Le Testament. Œuvres diverses. Présen-

té dans leur texte définitif par A. Pauphilet et orné de bois gravés par Ch. Picart le Doux (44 bois in-texte et 12 bois hors texte en couleurs). P., Les Éditions nationales, 1945, 4°, en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. Tiré à 650 ex. num. 1/100 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi de 2 suites des hors texte en noir, 3 bois refusés et 2 croquis originaux. Très beau livre illustré. – Est. 75/100

**1143 POE. – BONAPARTE (M.). Edgar Poe.** Étude psychanalytique orné de 27 illustrations. Avant-propos de Freud. P., Denoël et Steele, 1933, 8°, 922 p., pagination continue, br. Édit. orig. – Est. 20/40

**1144 PRÉJELAN (René). La Légende de Béguinette.** 100 dessins. Préface de Pierre Veber. P., Simonis Empis, 1903, gd 8°, br. J. Préjelan, dessinateur humoriste et écrivain, contribua à créer dans les périodiques satiriques du temps, le type de la petite femme 1900. – Est. 20/40

**1145 PRÉVOST (Abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.** 90 gravures de Tony Jhannot. P., Jean de Bonnot, 1972, 8°./ **PERRAULT (Charles). Les Contes de fée,** publié sur l'édition originale de 1697 et suivis du texte en français moderne entièrement gravé au burin pour l'édition Curmer en 1843. P., Jean de Bonnot, 1972, 8°./ **RACINE (Jean). Théâtre.** P., Jean de Bonnot, 1988, 3 vol. 8°, ill./ **CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons dangereuses** ou lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. P., Jean de Bonnot, 1973, 8°, ill./ **SAINT-PIERRE (Bernardin DE). Paul et Virginie.** La chaumière indienne. Ill. de Paul Leroy. P., Jean de Bonnot, 1974, 8°, ill./ **DIDEROT. La Religieuse.** 30 ill. inédites de José David. P., Jean de Bonnot, 1974, 8°./ Ens. 8 vol., rel. édit., dos et plats ornés de motifs dorés et à froid. – Est. 25/50

**1146 PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu.** Orné de reproductions de documents photographiques de l'époque. P., Jean de Bonnot, 1989, 6 vol. 8°, rel. édit., dos et plats entièrement ornés de motifs dorés. – Est. 25/50

**1147 PROUST. – Bulletin d'informations proustiennes.** P., Presses de l'École Normale Supérieure, 1975-2001/2002, 33 vol. 4° (n<sup>os</sup> 1 à 18) et gd 8° (n<sup>os</sup> 19 à 32), br., n<sup>o</sup> 12 en double./ **Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray.** P., 1963-2004, 7 vol. gd 8°, br. Comprend les n<sup>os</sup> 13, 17, 39, 42, 51, 53, 54./ **GRAHAM (V.E.). Bibliographie des études sur Marcel Proust et son œuvre.** Genève, Droz, 1976, gd 8°, 236 p., rel. édit./ Ens. 41 vol. – Est. 50/75

#### RELIURE DE LEVITZKY

**1148 PRUVOST. – VOLTAIRE. Candide ou l'optimisme.** Illustrations en couleurs de Pruvost. P., Kra, « Poivre et Sel », 1928, 8°, plein maroquin vert, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées sur témoins, contreplats doublé de maroquin vieux rose bordés de maroquin vert et d'un encadrement d'un filet doré, double garde en soie moirée verte et en papier, couv. et dos cons, étui gainé et bordé de même, ex-libris, dos passé, sinon bel ex. (reliure de Levitzky). Tiré à 1000 ex. num. sur vélin de Rives. Ex. hors commerce avec un envoi de Simon Kra à [l'éditeur Albert] Morancé. – Est. 100/150

**1149 RASSENFOSSE. – BOYLESVE (René). Les Bains de Bade.** Petit roman d'aventures galantes et morales, avec 6 gravures originales et des ornements divers par A. Rassenfosse. P., Société des Dilettantes, 1911, pet. 4° (25,5 x 19,5 cm), plein vélin ivoire, dos lisse titré, couv. cons. Ti-

rage limité à 225 ex. num. Ex. du service de presse. – Est. 50/75

**1150 RASSENFOSSE. – HELSEY (E.). Voyage à travers Paris.** Frontispice par A. Rassenfosse en sanguine sur fond teinté. Liège, J. Mawet, 1928, in-12, V-112 p., br., lég. décharge à la couv. Édit. orig. présentée par « L'Œuvre des Artistes ». Ex. du tirage courant (après seulement 50 japon). Ex. à toutes marges, tel que paru (Rouir, 407 ; Victor Henrard. Catalogue raisonné de l'œuvre illustré, 1989, p. 181). – Est. 25/50

**1151 RAVEL. – BOILEAU (Nicolas). Les Satires.** Illustrations en coul. de Jacques Ravel. P., Les Bibliophiles de la Basoche, 1970, in-folio, en f., sous couv. et double emboîtement édit. Tirage limité à 238 ex. num. 1/146 pur chiffon BFK de Rives. Bel ex. – Est. 60/90

**1152 REDON (Odilon). « Le Passage d'une âme »** (1891). Eau-forte originale en noir tirée sur vergé crème. Retirage de 1920 pour « Les Feuilletés littéraires ». Dim. support : 32,5 × 25 cm ; sujet : 9,3 × 6 cm, lég. décharge. – Est. 100/150

**1153 RESTIF DE LA BRETONNE. Œuvres.** Ill. de cuivres originaux de différents artistes. P., Édit. du Trianon, 1930-1932, 8 vol. 8°, plein chagrin rouge, dos à 4 nerfs, titre, filet et pointillés dorés, roulette dorée d'encadrement sur les plats avec fleuron central (partiellement dédoré), tête dorées, couv. et dos cons. Tiré à 1665 ex. num. 1/100 vélin de Rives, 2° papier après 25 Annam. Comprend : Les Nuits de Paris. Ill. de Gérard Cochet./ Les Contemporaines. Ill. de Gaston Goor./ Le Pornographe. Ill. de Georges Ripart./ La Vie de mon père. Ill. de Gaston Nick./ Le Ménage parisien. Ill. de Carlo Farneti./ Le Paysan et la paysanne perversis. Ill. de Pierre Gandon./ Monsieur Nicolas (2 vol.). Ill. de P. Dubreuil et P. Noël. Le dernier vol. Mon calendrier manque. – Est. 75/100

**1154 RIVIÈRE (Jacques). Carnet de guerre.** Août-septembre 1914. Portrait de l'auteur par A. Béloff. P., La Belle Page, « Le Livre neuf », 1929, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 340 ex. num. 1/290 vélin d'Arches./ **IDEM. De la sincérité envers soi-même.** P., Cahiers de Paris, 1925, in-12, br., couv. rempl., rous. aux tranches. Tiré à 1500 ex. num. 1/1425 vélin d'Alfa./ **IDEM. En marge de l'Allemand.** P., NRF, 1928, plaquette 8°, br., étiquette de la bibliothèque Lucien-Graux./ **IDEM. L'Allemand.** Souvenirs et réflexions d'un prisonnier de guerre. P., NRF, 1918, 8°, br., dos lég. bruni. Édit. orig. tirée à 70 ex. num. réimposés sur pur fil au filigrane de la NRF./ **IDEM. Rimbaud.** P., Kra, « Vingtième siècle », 1930, in-12, br., couv. rempl., ex. à ttes marges. Édit. orig. Ex. de presse sur Hollande./ **IDEM. À la trace de Dieu.** P., NRF, 1925, 4° tellière, br., non coupé. Édit. orig. 1/109 ex. de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre et parmi ceux-ci un des cent ex. nominatifs réservés aux bibliophiles de la NRF./ **IDEM et CLAUDEL (Paul). Correspondance 1907-1914.** P., Plon, « Le Roseau d'or », 1926, 8°, br., ex. à toutes marges. Édit. orig. 1/215 ex. de tête sur pur fil./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**1155 ROLLAND (Romain) et GILLET (Louis). Correspondance.** Préface de Paul Claudel. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 2° Cahier Romain Rolland, 1949, 4°, en f., couv., sous double emboîtement édit. Édit. orig. Ex. num. sur papier vélin du Marais nominatif de Maurice Pradeau. Louis Gillet (1876-1943) est historien d'art et historien de la littérature française. Il entre en 1896 à l'École normale supérieure. Il fait la connais-

ce de Charles Péguy et de Romain Rolland ; avec qui il entretient longtemps une correspondance. Passionné entre autres par l'Italie qui lui inspire de nombreux ouvrages (Saint François d'Assise, Raphaël), il s'intéresse également à la littérature anglaise, et y consacre plusieurs études, notamment sur Shakespeare, Joyce, D.H. Lawrence. Le 21 novembre 1935, il est élu à l'Académie française, le même jour que Georges Duhamel. Il a assuré la fonction de conservateur du musée Jacquemart-André. – Est. 25/50

**1156 ROLLAND (Romain). Choix de lettres à Malwida von Meysenbug.** Paris, Les Bibliolâtres de France, 1948, 4°, en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. Édit. orig. Ex. num. sur vélin du Marais, celui-ci imprimé au nom de Raoul Pradeau. Romain Rolland et Malwida von Meysenbug s'écrivirent plus de 700 lettres suite à leur rencontre à Versailles en 1889. Cette correspondance s'étala pendant plus de dix ans, de 1890 à 1903, jusqu'à la mort de Malwida. Malwida von Meysenbug (1816-1903), féministe du 19<sup>e</sup> s., est connue pour être l'auteur des Mémoires d'une idéaliste. Elle fut l'amie de nombreuses personnalités importantes de son époque, parmi lesquelles il y a lieu de citer : Richard Wagner (première rencontre en 1855 à Londres), Jules Michelet (première rencontre en 1859), Friedrich Nietzsche (première rencontre à Bayreuth en 1872, lors de la pose de la première pierre du Festspielhaus) et Romain Rolland (première rencontre à Versailles en 1889). – Est. 50/75

**1157 ROMAIN. – ARÉTIN. Sonnets luxurieux** de Pietro Aretino dit l'Arétin, avec accompagnement de gravures au burin d'après la description des gravures [libres] de Giulio Pippi de Giannuzzi dit Jules Romain. Sans lieu, Aux dépens de quelques amateurs, 1948 (an III de l'ère atomique), gd 8°, en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. (lég. défr.). Tirage limité à 250 ex. num. Les gravures illustrant ces sonnets ont été composés d'après la description des figures perdues de Jules Romain, pour lesquelles les « Sonetti Lussuriosi » furent écrits et que Marc-Antoine Raimondi grava. – Est. 50/75

**1158 RONSARD (Pierre DE). Les Amours.** P., Jean de Bonnot, 1980, 2 vol. 8°./ **RABELAIS (François). Les Œuvres** contenant la vie du très horrible et espouvantable fait et prouesses de son fils Pantagruel. P., Jean de Bonnot, 1973, 4 vol. 8°, ill./ **NOSTRADAMUS (Michel DE). Les Oracles.** Édition ne varietur. Texte ancien commenté par A. Le Pelletier. P., Jean de Bonnot, 1976, 2 vol. 8°, ill./ **ÉRASME. L'Éloge de la folie.** Trad. du latin par M. Barrett, suivi d'une adaptation en français moderne, avec les 12 figures de l'édition Defer de Maisonneuve de 1789. P., Jean de Bonnot, 1974./ Ens. 9 vol., rel. édit., dos et plats ornés de motifs dorés et à froid. – Est. 25/50

**1159 ROUSSEL (Raymond). Impressions d'Afrique.** 2<sup>e</sup> édit. P., Lemerre, 1910, in-12, br./ **IDEM. Nouvelles impressions d'Afrique suivies de L'Âme de Victor Hugo.** 3<sup>e</sup> édit. Même édit., 1932, in-12, br./ **IDEM. Comment j'ai écrit certains de mes livres.** Même édit., 1935, in-12, br., dos bruni./ **IDEM. Pages choisies d'Impressions d'Afrique et de Locus Solus.** Même édit., 1918, in-12, br., non coupé, dos bruni./ **IDEM. Locus Solus.** Même édit., s.d., in-12, br., dos bruni./ **IDEM. La Poussière des soleils.** Même édit., 1926, in-12, br., couv. abîmée./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**1160 SADE (D.-A.-F., Marquis DE). Œuvres complètes.** Édit. définitive établie sur les originaux imprimés ou manuscrits, accompagnés d'études de plusieurs écrivains et

précédée de la vie de l'auteur, avec un examen de ses ouvrages par G. Lely. P., Cercle du Livre Précieux, 1962, 15 vol. 8°, ill. et fac-similés, plein simili-cuir rouge, dos lisses, dos et plats entièrement ornés de motifs dorés, têtes dorées (minime accroc à une coiffe) (rel. édit. d'après la maquette de Jacques Haumont). Tiré à 2000 ex. num. sur vélin pur fil du Marais. – Est. 100/150

**1161 SADE (Marquis DE). Voyage d'Italie** ou Dissertations critiques, historiques et philosophiques sur les villes de Florence, Rome, Naples, Lorette et les routes adjacentes à ces quatre villes. 1. Édition établie et présentée par Maurice Lever. 2. Dessins de Jean-Baptiste Tierce. Choix des œuvres et des légendes par Maurice Lever. Notice sur Tierce par Olivier Michel. P., Fayard, 1995, 2 vol. 4° oblong, rel. édit. en toile corail, sous coffret de même (coup important à la tête de l'étui). Imprimé sur papier Calypso. – Est. 25/50

**1162 SADUT (Claude). Thérèse ou la soumission.** Gravures orig. de F. Dannat (12 h. t. en noir). P., Cercle du Livre précieux, 1963, 8°, en f., couv. impr., double étui édit. Édit. orig. Ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

**1163 SAGAN (Françoise). La Chamade.** P., Julliard, 1965, gd 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 340 ex. num. 1/250 Alfa Navarre. – Est. 25/50

**1164 SAINT-EXUPÉRY (Antoine DE). Citadelle.** P., NRF, 1948, fort 8°, 531 p., cart. orné d'édit. d'après la maquette de Paul Bonet (bords lég. brunis). Édit. orig. Ex. num. sur Alfa (Huret, 466a)./ **IDEM. Vol de nuit.** Préf. d'André Gide. P., NRF, 1931, in-12, cart. orné d'édit. d'après la maquette de Paul Bonet (dos uniformément brunis). Ex. num. sur Alfa (Huret, 476)./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**1165 SALMON (André). La Négresse du Sacré-Cœur.** P., NRF, 1920, 4° tellière, br., non coupé, dos brunis. Édit. orig. 1/128 ex. num. réimposés sur vergé Lafuma-Navarre./ **IDEM. Archives du club des onze.** P., Mornay, « La Collection originale », 1923, 8°, 250 p., portrait en front., br., couv. rempl. (dos fendillé avec manque en queue de dos). Édit. orig. tirée à 760 ex. num. 1/619 vélin de Rives./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**1166 SARTRE (Jean-Paul). Situations I. Situations II.** P., NRF, 1947-1948, 2 vol. in-12, cart. ornés d'édit. d'après la maquette de Prassinis (pet. accroc au dos du 1<sup>er</sup> vol.). Édit. orig. collective tirée à 1040 ex. num. sur alfa Navarre (Huret, 496-497). – Est. 50/75

#### AVEC UNE SUITE

**1167 SAUVAGE. – PILLET (Roger). Les Oraisons amoureuses** de Jeanne Aurélie Grivolin Lyonnaise. Ill. en coul. d'Espérance, pseudonyme de Sylvain Sauvage (front., 15 in-t.). P., Édit. du Moustié, 1948, 8°, en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. (dos brunis). Tiré à 740 ex. num. 1/150 Marais pur fil contenant une suite en noir, mais sans les 4 pl. refusées. – Est. 25/50

#### AVEC 3 SUITES

**1168 SAUVAGE. – RESTIF DE LA BRETONNE. Mes amours à vingt ans.** Ill. coul. de Jacques Tournebroche (2 front., 22 in-t., 6 lettrines). P., Édit. du Moustié, 1947, 2 vol. 8°, en f., sous chemise, double emboîtement édit. (dos passés), étui unique. Tiré à 840 ex. num. 1/26 vélin du Marais pur fil à la forme avec double suite. Notre ex. contient 3 suites : en noir, en bistre et en coul. Jacques Tournebroche est un des pseudonymes de Sylvain Sauvage. – Est. 50/75

**1169 SCHMIED. – BUYSENS (D.), JACQUESSON (A.), LOUP (M.-C.). François-Louis Schmied, 1873-1941.** Le texte en sa splendeur. Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 2001, petit 4° carré, 62 p., ill. coul., cart. édit. – Est. 45/70

**1170 Séduction. Jeunes amours.** Avec des gravures sur cuivre par un artiste célèbre. Paris, Aux dépens d'un amateur, pour le profit de quelques autres, 1939, petit 4°, en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. (dos de l'étui décoloré). Tirage limité à 99 ex. num. 1/79 vélin de Lana. Ex. contenant 9 planches sur 10, toutes rehaussées à l'aquarelle. Ce texte érotique, récit de l'initiation sexuelle d'une jeune fille, a paru pour la 1<sup>re</sup> fois en 1908, sous le pseudonyme de « Pierrot » (Dutel, 2377). – Est. 75/100

**1171 SHAKESPEARE (William). Œuvres complètes.** P., Jean de Bonnot, 1982, 8 vol. 8°, bandeau illustré à chaque page, rel. édit., dos et plats ornés de motifs dorés et à froid. – Est. 25/50

**1172 SIMENON (Georges). Pedigree.** P., Presses de la Cité, 15 octobre 1948, gd 8°, cart. édit., auteur et titre en rouge sur le dos et le plat supér., cachet ex-libris au 1<sup>er</sup> f. (mors intér. fendu au 2<sup>e</sup> plat). Édit. orig. d'un roman considéré comme le chef d'œuvre de Simenon. Tirage courant après 200 ex. num. Seule édition contenant le texte complet du roman qui fut remanié suite au procès (juin 1952) intenté par l'ophtalmologue verviétois Marcel Chaumont qui s'y estimait diffamé (Menguy, 142). – Est. 50/75

**1173 SPITZER. – SARTRE (Jean-Paul). Œuvre romanesque.** Orné de 64 lithographies originales en couleurs de Walter Spitzer (dont 12 sur double page). P., Lidis (Impr. nationale), 1964, 5 vol. 4°, br., couv. rempl., rhodoïd, sous double emboîtement d'édit. (1 mors d'une chemise fendu). Belle édition imprimée par l'Imprimerie nationale avec le caractère « romain du roi » gravés par Grandjean. Les lithos ont été tirées par Mourlot et les pierres effacées après tirage. C'est Sartre qui a choisi Spitzer pour illustrer son œuvre. 1/1000 ex. num. sur Arches accompagnés d'une suite en couleurs. – Est. 75/100

#### AVEC 1 DESSIN ET 1 SUITE

**1174 STEINLEN. – VERHAEREN (Émile). Les Flamandes.** Orné de 24 lithographies orig. par Steinlen (compositions in- et h. t. en noir et couleurs). P., Pierre de Tartas, 1962. In-folio (37,5 × 28,5 cm), en f., couv. illustrée, sous emboîtement d'édit. (lég. usé sur les bords), signatures de l'artiste et de l'éditeur à la justif. Tiré à 280 ex. num. 1/50 grand vélin de Rives comportant une décomposition des couleurs et une suite sur grand vélin de Rives des doubles planches en couleurs + 2 pl. en noir non annoncées. **On joint** un f. d'un autre ouvrage orné d'un dessin signé de Steinlen, avec en plus les signatures de Mac Avoy et de Carzou. – Est. 100/150

**1175 STENDHAL. Œuvres romanesques.** Texte revu par J. Haumont. Gravures de l'école néo-romantique in- et hors texte. P., Jean de Bonnot, 1987, 10 vol. 8°, rel. édit. pleine basane noire, dos et plats entièrement ornés de motifs dorés, têtes dorées. Comprend : Le Rouge et le Noir (2 vol.), La Chartreuse de Parme (2 vol.), Lucien Leuwen (2 vol.), Lamiel, Romans et nouvelles (2 vol.), Chroniques italiennes. – Est. 30/60

**1176 TCHEKHOV (Anton). Salle 6.** Lithographies de Tonny Kristians (compositions h. t. en noir tirées par Desjobert). P., Pré aux clercs, 1945, 4°, en f., couv. rempl., sous double étui d'édit. Tirage limité à 350 ex. num. sur vélin de Rives. – Est. 25/50

**1177 TINAN (Jean DE). Un document sur l'impuissance d'aimer** suivi de Érithrée. Édition définitive rehaussée de dix bois dessinés et gravés par Picart Le Doux. P., Édouard-Joseph, « Petites Curiosités littéraires », 1920, in-12, 201 p., br. (couv. lég. défr., dos bruni et lég. frotté). Tiré à 1000 ex. num. 1/100 Hollande (à grandes marges) avec suite, 2<sup>e</sup> papier après 50 Japon. **On joint** deux éditions modernes de Tinan : WILLY [Jean DE TINAN]. Maîtresse d'esthètes. Préface de Jean-Paul Goujon. P., Champ Vallon, « Dix-neuvième », 1995, 8°, br. et Jean DE TINAN. Penses-tu réussir ! ou Les Diverses Amours de mon ami Raoul de Vallonges. Préface de Anna Rozen. Paris, La Table Ronde, « La Petite Vermillon », 2003, in-12, br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1178 TOUCHAGUES. – MÉRIMÉE (Prosper). Le Carrassé du Saint Sacrement.** 10 eaux-fortes en couleurs de Touchagues. P., René Kieffer, 1928, petit 4°, en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. (étui frot.). Tiré à 550 ex. num. 1/500 vélin blanc. – Est. 25/50

**1179 TOURGUENIEFF (Ivan). L'Abandonnée.** P., Stock, « Le Cabinet cosmopolite », 1931, in-12, br. Ex. num. sur alfa satiné./ **TOLSTOÏ. La Mort d'Ivan Ilich.** Même édit. et coll., 1927, in-12, br. Ex. num. sur alfa satiné./ **STRINDBERG (Aug.). La Chambre rouge.** Même édit. et coll., 1925, in-12, br. Ex. num. sur alfa satiné./ **CALDWELL (Erskine). Le Petit arpent du Bon Dieu.** Préf. d'André Maurois. P., NRF, « Du Monde entier », 1936, in-12, br. Édit. orig./ **NOVALIS. Les Disciples à Saïs.** Portrait par André Masson. P., GLM, 1939, in-12, br. Édit. orig. tirée à 640 ex. num. 1/600 vélin./ **VON HOFMANNSTHAL (H.). Écrits en prose.** P., Schiffrin, 1927, 8°, br., couv. rempl. Édit. orig. tirée à 1250 ex. num. 1/1200 vélin du Marais./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**1180 TRAYNIER. – SOULAGES (Gabriel). L'Idylle vénitienne.** Illustrations originales au burin de Jean Traynier. Paris, Presses de la Cité, 1945 (achevé d'imprimer du 29 avril), 8° carré, en f., sous couverture (pet. décharge de la couv.). Orné de 49 burins délicatement coloriés. Tiré à 510 ex. num. dont 10 hors commerce sur vélin chiffon de Lana. 1/400 contenant l'état définitif en couleurs. Ravissantes illustrations de Traynier dans le style de Laboureur. – Est. 30/60

**1181 TYTGAT (Edgard). Carrousels et Baraques.** Contés et gravés par Edgard Tytgat. Londres, Cyril Beaumont, 1919, petit 4° oblong, en f., sous chemise illustrée d'édition, fermée par des cordonnets de tissu bordeaux (rabats intérieurs et 1 cordonnet réparés). Édition originale tirée à 150 ex. num. 1/110 ex. L'album se compose de 12 f. de texte orné gravés sur bois (titre, table...). Dans la préface, Tytgat évoque ses souvenirs et la joie qu'il ressentait à la vue des processions kermesses : « Pour mieux sentir les charmes dans les mœurs et les coutumes de son pays, il faut en être exilé. Ainsi mes quatre années vécues à Londres, me font miroiter en souvenirs, toutes les étincelles des perles sur le velour[s] noir et des petites glaces aux mille et un reflets ornant les carrousels et baraques de mon village... ». Les 6 planches hors texte qui illustrent l'album sont gravées sur bois, tirées en couleurs sur Chine et montées par marge repliée sur vélin moyen blanc. La chemise d'édition est illustrée de bois gravés : sur le 1<sup>er</sup> plat une composition en 3 tons (vert, rose et jaune) représentant une danseuse sur une scène foraine. Le 2<sup>e</sup> plat est orné d'un bois tiré en vert représentant un petit carrousel. Ces 6 planches seront à nouveau tirées en 1925, mais uniquement en noir, pour être insérées dans les « Promenades foraines »

(Brux., La Vache Rose). Très bel exemplaire (Taillaert, 40). – Est. 1500/2000

**1182 TYTGAT (Edgard). Le Lendemain de la Saint-Nicolas.** Conté et gravé par Edgard Tytgat. Préface de Louis Delattre. Bruxelles, Presses de Rémy Havermans, mars 1913, 4°, br., couv. illustrée en coul. par Tytgat, au centre du premier plat : surimpression d'une gravure tirée en or, représentant saint Nicolas, avec effet de gaufrage (petite fente en pied de dos recollée, lég. traces de papier collant au 1<sup>er</sup> et au dernier f, sinon bel ex.). Ouvrage entièrement gravé sur linoléum. Il comprend 40 feuillets : 1 f. blanc, 1 f. orné au recto d'une vignette en ocre et au verso la justification du tirage, le titre illustré en bleu et orange, 2 f. de préface avec encadrement jaune ocre et vignettes en vert, 16 f. de texte, chiffrés 1-15, le dernier non chiffré, imprimés au verso seulement avec encadrement en couleurs et en regard une pl. hors texte en couleurs, 1 f. orné d'une vignette en jaune ocre, 1 f. avec l'achevé d'imprimer orné d'une vignette en ocre, 1 f. blanc. Texte imprimé en gris. En plus des vignettes et des initiales gravées, l'illustration comprend 16 grandes compositions en couleurs. La couleur et le motif des encadrements sont différents à chaque double page. Édition originale du premier livre de Tytgat. Tirage limité à 110 ex. num. 1/90 ex. justifiés et signés au crayon par l'artiste. Selon Vokaer, il semblerait qu'une partie du tirage ait été détruite pendant la guerre (Desmedt, Edgard Tytgat houtsnijder, 6 ; Taillaert, 17 ; M. Vokaer et L. Desalmand, 1 ; P. Coumans, cat. n° 2, 1). – Est. 1500/2000

**1183 VAN DONGEN. – CASANOVA DE SEINGALT (J.). Premières amours.** Fragment de mémoires. Gravures sur cuivre originales de Kees Van Dongen (15 compositions h. t. en noir). Paris et Nice, La Vieille France, « Les Petits maîtres érotiques », (1950), in-12, pleine basane d'édit. (style reliure 18<sup>e</sup> s.), dos lisse fleuroné, tranches mouchetées, coiffe supér. usée. Tirage limité à 964 ex. num. 1/900 vergé du Marais. – Est. 300/400

**1184 VAN DONGEN. – Le Livre des mille nuits et une nuit.** Traduction littérale et complète de J. C. Mardrus. Édit. illustrée de 80 aquarelles par Van Dongen. P., NRF, 1955, 3 vol. 8°, rel. chagra ivoire décorées de fers spéciaux en or, vert, rouge et bleu d'après la maquette de Paul Bonet, 1 mors fendillé (Huret, 313). – Est. 100/150

**1185 VAN DONGEN. – PROUST (M.). À la recherche du temps perdu.** Illustré de 77 aquarelles de Van Dongen. P., NRF, 1947, 3 vol. petit 4°, rel. édit. chagra ivoire décorées de fers spéciaux or et violet d'après la maquette de Paul Bonet, étui. Ex. num. sur vélin (Huret, 443). – Est. 100/150

**1186 VERCEL (Roger). Sous le pied de l'archange.** P., Albin Michel, 1937, in-12, br. Édit. orig. 1/25 vergé pur fil Montgolfier, 3<sup>e</sup> papier après 5 Japon et 25 Hollande. – Est. 20/40

**1187 VERLAINE (Paul). Œuvre poétique.** Illustrations de l'époque de l'auteur. P., Jean de Bonnot, 1975, 7 vol. 8°, rel. édit., dos et plats ornés de motifs dorés et à froid. – Est. 25/50

**1188 VERNE (Jules). Les Voyages extraordinaires.** Illustrations de l'époque de l'auteur. P., J. de Bonnot, 1976-80, 32 vol. 8°, rel. ornées édit. – Est. 75/100

**1189 VIALATTE (Alexandre). Le Fidèle Berger.** P., NRF, 1942, in-12, br. Édit. orig. (mention de 10<sup>e</sup> édition)/ **IDEM. Les Fruits du Congo.** P., NRF, 1951, 8°, br., non



coupé, couv. défr. avec pet. manque au 1<sup>er</sup> plat. Édit. orig. (mention fictive de 4<sup>e</sup> édition)/ **IDEM. Chroniques de la montagne.** 1. 1952-1961. 2. 1962-1971. P., Laffont, « Bouquins », 2 vol. 8°, br./ **IDEM. L'Auberge de Jérusalem.** P., Le Dilettante, 1986, plaquette in-12, br. Édit. orig. tirée à 999 ex. num. 1/99 H.C./ **IDEM. Éloge du homard et autres insectes utiles.** P., Presses Pocket, 1990, in-12, br., ex-dono./ **IDEM. Et c'est ainsi qu'Allah est grand.** P., Julliard, 1979, 8°, br./ **IDEM. Chroniques des grands micmacs.** Même édit., 1989, 8°, br./ **IDEM. Les Champignons du détroit de Behring.** Même édit., 1988, 8°, br./ **IDEM. Badonce et les créatures.** Même édit., 1982, 8°, br./ **IDEM et PAULHAN (Jean). Correspondance 1921-1968.** Même édit., 1997, 8°, br., bande annonce./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

#### AVEC UNE SUITE

**1190 VIEILLARD. – DESCARTES (René). Discours de la méthode.** 17 burins originaux de Roger Vieillard. P., Aux dépens d'un groupe d'Amateurs, 1957, 4°, en f., couv., sous double emboîtement édit. (étui lég. sali). Tiré à 210 ex. num. +12 H.C., celui-ci 1/12 H.C. enrichi d'une suite d'artiste paraphée au crayon par R. Vieillard. Très beau livre. – Est. 75/100

**1191 VIELÉ-GRIFFIN (Francis). Œuvres.** P., Mercure de France, 1924-1930, 4 vol. 8°, br., non coupés, dos lég. brunis. Seul le 1<sup>er</sup> vol. est numéroté (1/175 vergé pur fil). – Est. 25/50

**1192 VILMORIN (Louise DE). Les Belles Amours.** P., Gallimard, 1954, in-12, br. Édit. orig. Tiré à 100 ex. num. 1/85 pur fil./ **BEAUMONT (Germaine). Agnès de rien.** P., Plon, 1943, in-12, br. Édit. orig. 1/48. ex. de tête num. sur Lafuma./ **CHADOURNE (Louis). Le Conquérant du dernier jour.** Préface de V. Larbaud. P., Gallimard, 1928, in-12, br. Édit. orig. 1/796 ex. num. sur vélin pur fil./ Ens. 3 vol. – Est. 40/60

## ALBUMS ET BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

**1197 ALAIN. Propos.** Texte établi et présenté par Maurice Savin. Préface d'André Maurois. 1956, rhodoïd./ **FLAUBERT. Correspondance.** 1. Janvier 1830 à avril 1851. Édit. établie, présentée et annotée par Jean Bruneau. 1973, jaq., rhodoïd, étui./ **GOETHE. Romans.** Traductions et notes par Bernard Groethuysen, Pierre du Colombier et Blaise Briod. 1996, rhodoïd, étui ill./ **GOGOL (N.). Œuvres complètes.** Publié sous la direction de Gustave Aucouturier. 1966, rhodoïd, étui./ **TCHÉKHOV (A.). Œuvres.** 2. Récits 1887-1892. Traduction par Édouard Parayre. Révision de Lily Denis. Notes par Claude Frioux. 1970, jaq., rhodoïd, étui./ P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 5 vol. in-12, rel. édit. – Est. 25/50

**1198 Album Borges.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1999, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

**1199 Album Faulkner.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1995, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

**1200 Album Gide.** P., « Bibl. de la Pléiade », 1985, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 25/50

**1201 Album Green.** P., « Bibl. de la Pléiade », 1998, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

**1202 Album Marcel Aymé.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2001, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

**1193 Vins, fleurs et flammes.** Textes de G. Duhamel, Max Jacob, R. Vitrac, R. Ponchon, T. Derême, L. Jouvet, Colette, Mac Orlan, F. Fleuret, P. Valéry... Illustrations de J. Villon, R. Dufy, M. Jacob, A. Derain, Utrillo, Kisling, J. Cocteau, Dunoyer de Segonzac, Gen Paul, Vlaminck, Honnegger. P., Bernard Klein, 1952, gd 4°, en f., couv. ill., sous double emboîtement édit., minimes piquées. Tiré à 300 ex. num. 1/200 Arches. – Est. 150/200

**1194 VLAMINCK. – GREEN (Julien). Mont-Cinère.** Lithographies de Vlaminck. P., Jeanne Walter, 1930, petit 4°, br. (taches brunes sur la couv.). Orné de 13 lithos originales h. t. de Maurice de Vlaminck. Tiré à 330 ex. num. 1/280 vélin d'Arches. – Est. 50/75

**1195 VOLTI. – VERHAEREN (Émile). Belle Chair.** Paris, Pierre de Tartas, 1964, in-folio, en f., couverture illustrée d'une composition en relief et double emboîtement de toile verte. Édition ornée par le sculpteur Volti (Votigerno Antonucci) d'une vignette de titre, de 12 lithographies originales en sanguine réunies à part sous une chemise et de 13 empreintes hors texte en relief à sec tirées à partir de modèles en bronze, la première en couverture. Tiré à 242 ex. num. 1/150 vélin de Hollande signé par l'artiste. Antonucci Volti (né le 1<sup>er</sup> janvier 1915 à Albano, Italie et mort à Paris le 14 décembre 1989) est un artiste français d'origine italienne. Volti fut à la fois sculpteur, dessinateur et graveur. Sa sculpture s'inscrit dans la lignée de Rodin, de Bourdelle et, surtout, de Maillol. Toute son œuvre glorifie la femme et son corps : « Ce qui m'enchanté dans un corps de femme, ce sont les rythmes et les volumes ». – Est. 100/150

**1196 WITT (C.). Die Tapferen Zehntausend.** Mit Federzeichnungen von M. Slevogt. Berlin, B. Cassirer, s.d. (vers 1921), petit 4°, 158 p., 34 lithographies de Max Slevogt, toile ill. édit., ex-libris (traces d'humidité au 2<sup>e</sup> plat de la rel. et dans le bas des p.). – Est. 25/50

**1203 Album Saint-Exupéry.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1994, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

**1204 Album Simenon.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2003, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

**1205 Album Stendhal.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1966, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 50/75

**1206 Album Wilde.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1996, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

**1207 Album Zola.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1963, in-12, rel. édit., rhodoïd. – Est. 75/100

**1208 BAUDELAIRE. Œuvres.** Texte établi et annoté par Y.-G. Le Dantec. 1951./ **POE (E.A.). Œuvres en prose** traduites par Charles Baudelaire. Texte établi et annoté par Y.-G. Le Dantec. 1956, rhodoïd./ **RIMBAUD (A.). Œuvres complètes.** Texte établi et annoté par R. de Renévill et J. Mouquet. 1954./ **VERLAINE. Œuvres poétiques complètes.** Texte établi et annoté par Y.-G. Le Dantec. 1951./ P., NRF, Bibl. de la Pléiade, 4 vol. in-12, rel. édit. – Est. 25/50

**1209 Bible (La). L'Ancien Testament.** Préface par Édouard Dhorme. P., NRF, Bibl. de la Pléiade, 1961-1962, 2 vol. in-12, rel. édit., rhodoïd, étui. – Est. 25/50

**1210 CÉLINE. Voyage au bout de la nuit** suivi de *Mort à crédit*. Avant-propos par Henri Mondor. 1962./ **HEMINGWAY (E.). Œuvres romanesques.** Poèmes de guerre et d'après-guerre. Édition présentée, établie et annotée par Roger Asselineau. 1966, rhodoïd (avec manques), étui./ **MALRAUX (A.). Romans.** 1955./ **SAINT-EXUPÉRY (A. DE). Œuvres.** Préface de Roger Caillols. 1953./ P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 4 vol. in-12, rel. édit. – Est. 25/50

**1211 DEFOE. Vie et aventures de Robinson Crusoé.** Introd. de Francis Ledoux. 1959, rhodoïd, étui./ **DIDEROT. Œuvres.** Texte établi et annoté par André Billy. 1969, rhodoïd, étui./ **LACLOS (Ch. DE). Les Liaisons dangereuses.** Texte établi et annoté par Maurice Allem. 1932./ **RABELAIS. Œuvres complètes.** Texte établi et annoté par Jacques Boulenger. 1951./ **VOLTAIRE. Romans et contes.** Texte établi et annoté par René Groos. 1954./ **VOLTAIRE. Œuvres historiques.** Texte établi, annoté et présenté par René Pomeau. 1957, rhodoïd, étui./ P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 7 vol. in-12, rel. édit. – Est. 25/50

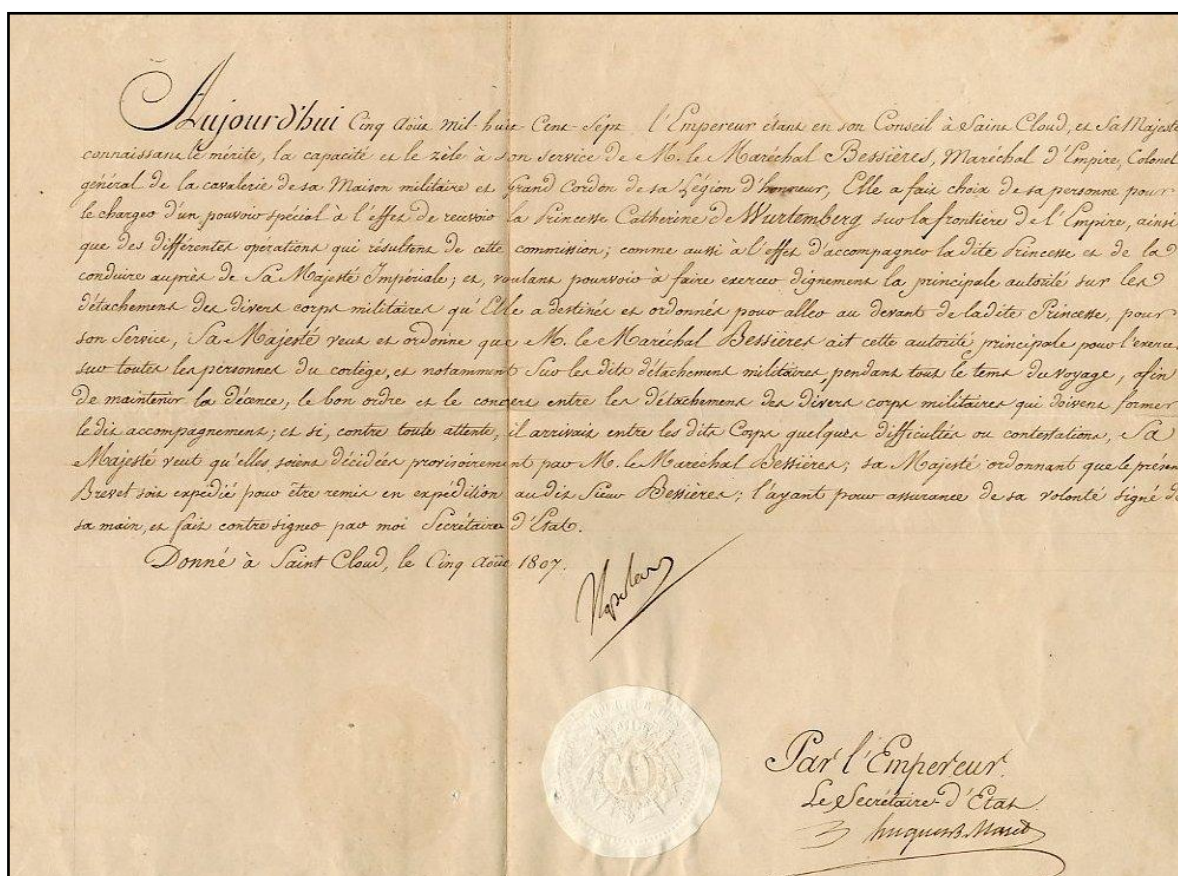
**1212 DESCARTES. Œuvres et lettres.** Textes présentés par André Bridoux. 1996, rhodoïd, étui ill./ **LA BRUYÈRE. Œuvres complètes.** Texte établi et annoté par Julien

Benda. 1951./ **LA FONTAINE. Œuvres diverses.** Texte établi et annoté par Pierre Clarac. 1948./ **SÉVIGNÉ (Mme DE). Lettres.** 1953./ **Romanciers du XVIII<sup>e</sup> siècle.** Textes établis, présentés et annotés par Étiemble. 1960-1965, 2 vol./ P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 6 vol. in-12, rel. édit. – Est. 25/50

**1213 GIDE (André). Journal 1889-1939.** 1940./ **MON-THERLANT. Romans et œuvres de fiction non théâtrales.** Préface de Roger Secrétain. 1959, rhodoïd./ **IDEM. Essais.** Préface de Pierre Sipriot. 1963, rhodoïd, étui./ **RENARD (J.). Journal 1887-1910.** Texte établi par Léon Guichard et Gilbert Sigaux. 1965, étui./ P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 4 vol. in-12, rel. édit. – Est. 25/50

**1214 PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu.** Texte établi et présenté par P. Clarac et A. Ferré. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1959-1961, 3 vol. in-12, rel. édit., rhodoïd. – Est. 25/50

**1215 SHI NAI-AN et GUAN-ZHONG (Luo). Au bord de l'eau (Shui-hu-zhuan).** Texte traduit, présenté et annoté par Jacques Dars. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1979, 2 vol. in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui unique ill. – Est. 25/50



N° 111 : Brevet manuscrit, signé « Napoléon » et contresigné par Hugues Maret.



# CONDITIONS DE VENTE

**La vente se fera par le ministère de l’Huissier de Justice Maître Remi GINOT,  
Chaussée de La Hulpe, 110 – 1000 Bruxelles**

La participation aux enchères implique l’acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l’adjudicataire. Il aura l’obligation de payer le prix d’adjudication du lot au comptant, majoré de 25% pour frais et T.V.A. En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d’art originales d’artistes décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d’erreur d’adjudication, le lot sera recrié. L’Huissier de Justice instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. Le Libraire Alain Ferraton remplira, gratuitement, les ordres des amateurs empêchés d’assister à la vente.
7. L’ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l’acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l’estimera opportun. Dans ce cas, l’acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l’excédent éventuel.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêts de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l’échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d’une indemnité forfaitaire de 15% à titre de dommages et intérêts conventionnels, avec un minimum de 150 euros et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en euros ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l’article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu’à l’encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l’acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Le transport et l’emballage des objets sont à la charge exclusive des acheteurs.
12. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.

## ENLÈVEMENT DES LOTS

**Vendredi 14 et samedi 15 décembre pendant la vacation, après paiement**

**Dimanche 16 décembre de 10 à 13 h**

**Mardi 18 décembre et jours suivants de 10 à 18 h 30**

# Aankooporder voor de veiling van 14 et 15 december 2012

Ik verzoek U tijdens de bovenvermelde veiling de volgende kavels te kopen tegen de hieronder vermelde maxima prijzen en onder de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wetelijke kosten van 25 %.

Door het invullen van dit formulier erkent de koper op de hoogte te zijn van de verkoopsvoorwaarden die bepalen dat hij verantwoordelijk is voor de door hem verrichte aankopen, zelfs indien hij optreedt voor een derde.

NUMMER	TITEL	MAXIMUM PRIJS
--------	-------	---------------

Zending van de kavels

Afhaling in de boekhandel

Naam : .....

Adres : .....

.....

.....

Tel. : ..... Fax : ..... Mail : .....

Datum : .....

Handtekening :

# VERKOOPSVOORWAARDEN

**Openbare veiling ten overstaan van Meester Remi GINOT, Deurwaarder**

**Ternulpssteenweg, 110 – 1000 Brussel**

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt :

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 25% voor de kosten en de B.T.W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaren geleden overleden zijn, en da top een hamerprijs van of vanaf 2000 euros.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen en in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd en onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting bij de toewijzing zal het lot opnieuw “geroepen” worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. De “Librairie Ferraton” zal gratis de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 8 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m.b.t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1% nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15% met een minimum van 150 euros, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in euros of gecertificeerde cheque betalen voor de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m.b.t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Het wegnemen, de verpakking en het transport van de goederen zijn ten laste van de kopers.
12. In geval van geschil zijn alleen de Brusselse Rechtbanken bevoegd.

## **AFHALEN DER LOTEN**

**Vrijdag 14 en zaterdag 15 december, tijdens de veiling na betaling**

**Zondag 16 december van 10 tot 13 u**

**Dinsdag 18 december en volgende dagen van 10 tot 18 u 30**