

# PIASA

*S. Dunston isde caë*  
Livres anciens et modernes



Mardi 6 mars 2012  
HÔTEL DROUOT



PIASA

ESTIMATIONS GRATUITES  
ET CONFIDENTIELLES  
SANS RENDEZ-VOUS

Henri-Pierre TEISSÈDRE  
Delphine de COUNTRY  
Commissaires-priseurs

5, rue Drouot 75009 Paris  
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10  
Fax : +33 (0)1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

Piasa SA  
Ventes volontaires aux enchères publiques - agrément n° 2001-020

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

**Mardi 6 mars 2012 à 14h**

**Hôtel Drouot, salle 9**

9, rue Drouot 75009 Paris

Tél. : + 33 (0)1 48 00 20 09

### EXPOSITION PRIVÉE

Uniquement sur rendez-vous chez l'expert

### EXPOSITION PUBLIQUE

**Hôtel Drouot, salle 9**

Lundi 5 mars 2012 de 11h à 18h

Mardi 6 mars 2012 de 11h à 12h

### EXPERT

**Emmanuel Lhermitte**

Assesseur de la Commission de conciliation

et d'expertise douanière et membre

de la Compagnie nationale des Experts

105, rue Bobillot 75013 Paris

Tél : +33 (0)1 40 65 91 11

e. lhermitte@wanadoo.fr

### RENSEIGNEMENTS CHEZ PIASA

**Marie-Amélie Pignal**

Tél. : + 33 (0)1 53 34 10 12

ma.pignal@piasa.fr

### CONTACT PRESSE PIASA

**Isabelle de Puysegur**

Tél. / fax : +33 (0)1 53 34 10 10

i. puysegur@wanadoo.fr



## LIVRES ANCIENS et du DÉBUT du XIX<sup>e</sup> siècle

---

- 1 **G. BONNE.** Atlas maritime ou Cartes réduites de toutes les côtes de France... suivies de plans des principales villes maritimes de ce royaume. *Paris, Latrê, 1778.* In-16, veau bleu nuit, filet doré, dos lisse orné (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

150 / 200 €

Édition entièrement gravée, ornée d'un titre dans un encadrement dessiné par **Monnet**, contenant 11 (sur 13) cartes et 22 plans sur double page.

Manque deux cartes (Normandie et Bretagne).

---

- 2 **JEAN THÉODORE DE BRY.** Florilegium novum... *Oppenheim, l'auteur, 1612.* - **NICOLAS GUILLAUME DELAFLEUR.** [2 suites de planches]. *Rome, 1699.* - **BALTAZAR MONCORNET.** Livre nouveau de fleurs très util pour l'art d'orfèvrerie et autres. *Paris, 1645.* - Ensemble 3 ouvrages en un volume petit in-folio, vélin crème, dos à 3 nerfs avec trace du titre à l'encre brune (*Reliure de l'époque*). [Voir reproduction page 5.](#)

10 000 / 15 000 €

Très beau recueil factice contenant quatre suites de gravures du XVII<sup>e</sup> siècle consacrées à la représentation de fleurs.

Le premier ouvrage de **Théodore de Bry** se compose d'un bel encadrement à portiques avec vue sur un jardin, de 72 (sur 78) planches numérotées et de 3 (sur 7) planches non numérotées. La seconde suite contient 12 planches non signées. La troisième suite de **Nicolas Guillaume Delafleur** contient un titre et 11 figures octogonales contrecollées. La quatrième suite, enfin, de **Balthazar Moncornet** se compose d'un titre allégorique contrecollé avec jardins et personnages et de 12 figures plus petites (115 x 80 mm), à raison de deux par page. Ces petites planches sont agrémentées dans la partie inférieure de bandeaux avec scènes champêtres, scènes de bataille,... d'une grande finesse.

La suite de Delafleur et les onze planches qui la précèdent ont une facture assez semblable. Il est très probable que ces onze gravures soient de la même main, Delafleur ayant gravé à Rome, entre 1638 et 1639, 2 suites de gravures sur les fleurs.

Exemplaire dans lequel on a relié 3 feuillets de texte ne faisant pas partie des suites.

Reliure salie, 2 ex-libris manuscrits sur le titre du premier ouvrage, mentions manuscrites anciennes relatives à la couleur des fleurs sur une vingtaine de planches, une mention manuscrite au verso d'une planche, mouillure et froissements en fin de volume, manque marginal à 3 planches et petites déchirures réparées par deux fois.

---

- 3 **GUILLAUME-FRANÇOIS DE BURE.** Bibliographie instructive : ou Traité de la connoissance des livres rares et singuliers. (...). *Paris, de Bure, 1763-1768.* 7 volumes in-8, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE de cette intéressante bibliographie donnant une idée exacte du goût qui dominait alors pour les amateurs de livres rares et précieux.

Elle se divise en : Théologie. (1 vol.). – Belles-Lettres. (2 vol.). – Jurisprudence et Sciences et Arts. (1 vol.). – Histoire. (2 vol.) et Table générale des auteurs (1 vol.).

Brunet précise qu'il faut réunir à ces 7 volumes le *Catalogue des livres de Gaignat*, par de Bure (2 vol.) et une table destinée à faciliter la recherche des livres anonymes par Née de La Rochelle (1 vol.). Ouvrages manquant ici.

Bel exemplaire.

---

- 4 **AUGUSTIN CALMET.** Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible. *Paris, Emery, Saugrain, Martin, 1730.* 4 volumes in-folio, basane mouchetée, dos à 6 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Seconde édition très augmentée contenant un frontispice, une vignette de titre répétée, 28 vignettes en-tête par **J.-B. Martin, Audran, Simonneau**, 6 cartes dépliantes et 196 planches sur simple ou double page : vues, ordres de bataille, costumes, scènes, monnaies...

Bel exemplaire malgré quelques éraflures à la reliure, un début de fente en haut d'une charnière, quelques cahiers jaunis et une déchirure à une planche (tome III).

---

- 
- 5 [FRANÇOIS CARTAUD DE LA VILATE]. Essai historique et philosophique sur le goût. *Amsterdam*, s.n., 1736. In-12, veau marbré, armoiries, dos à 5 nerfs orné d'une pièce d'armes répétée (*Reliure de l'époque*).

150 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE de cet essai sur les variations du goût à travers les siècles et les pays. L'ouvrage fut remarqué par Helvétius, Grimm et Voltaire.

Exemplaire aux armes d'**Albert de Luynes et de Chevreuse, prince de Neuchâtel et Wallengin** qui fut Gouverneur de Paris (1717-1771).

Reliure frottée, une charnière en partie fendue à restaurer et petit manque à la coiffe inférieure.

---

- 6 [PROCOPE COUTEAU]. L'Art de faire des garçons, ou Nouveau tableau de l'amour conjugal. *Montpellier, Maugiron, 1755*. In-16, cartonnage moderne.

150 / 250 €

Nouvelle édition de cet ouvrage qui fut maintes fois réimprimé. L'auteur, de son véritable nom **Coltelli**, nous apprend entre autres qu'un des moyens de déterminer le sexe de l'enfant est la position de l'accouplement.

---

- 7 OLIVIER DAPPER. Description de l'Afrique... *Amsterdam, Wolfgang, Waesberge, Boom et Van Someren...*, 1686. In-folio, veau jaspé, armoiries centrales, dos à 6 nerfs joliment orné (*Reliure de l'époque*). Voir reproduction page 5.

7 000 / 9 000 €

Première édition française illustrée d'un titre gravé, d'une grande carte dépliant de l'Afrique, de 42 planches hors-texte et 55 compositions dans le texte.

Médecin et géographe hollandais, Dapper écrit de nombreux ouvrages d'histoire et de géographie. On y trouve des descriptions très intéressantes et les planches qui les accompagnent représentent avec fidélité et réalisme les lieux décrits.

Très bel exemplaire aux armes de **Alexandre de La Rochefoucauld, duc de La Rochefoucauld et de La Roche-Guyon, prince de Marsillac, marquis de Liancourt** (Olivier-710, fer n°1). Le feuillet de titre porte le cachet de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon.

Taches plus sombres sur les plats n'affectant pas la beauté de l'exemplaire, réparation marginale à une planche sans atteinte à la gravure.

---

- 8 [DAUPHINÉ]. Description générale et particulière de la France. Département du Rhône. Gouvernement de Dauphiné. *Paris, Pierres, 1782-1784*. 2 parties en un volume grand in-folio, veau marbré, dos à 6 nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

8<sup>e</sup> volume de cet important ouvrage qui ne fut jamais achevé. Il est consacré à la description du Dauphiné par **Béguillet** et **Guettard** et contient une grande vignette de **Le Barbier** gravée par **Pauquet** et 20 planches d'histoire naturelle.

Reliure usagée.

---

- 9 DE L'USAGE DU CAPHÉ, DU THÉ, ET DU CHOCOLATÉ. *Lyon, Girin, Rivière, 1671*. In-12, vélin crème (*Reliure de l'époque*).

700 / 900 €

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

L'ouvrage, faussement attribué par Barbier à **Jacob Spon**, est peut-être dû à **Ph. Sylvestre Dufour**.

Il contient une jolie figure sur bois à la fin de l'épître dédicatoire.

Le texte se divise en trois parties : la partie sur le café serait due à *un savant médecin de l'Empire qui n'a pas voulu se nommer*, celle sur le thé est tirée des relations et observations de **M<sup>sr</sup> Beryte**, du **père Alexandre de Rodez** et de **Nicolas Tulpius**, et la dernière sur le chocolat est la traduction du discours d'**Antonio Colmenero de Ledesma**.

Cachets sur le titre *Bibliothèque du Tribunal* et de la *Librairie Sicard de Montauban* au dernier feuillet de garde.

---

- 10 RENÉ DESCARTES. Les Principes de la philosophie, écrits en latin... et traduits en François par un de ses amis. *Paris, Pierre Des-Hayes et Henry Le Gras, 1647*. Petit in-4, veau brun, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Première édition française de la traduction de l'Abbé Picot, ornée d'un frontispice et de 18 (sur 20) planches dépliantes.

Une charnière fendue, manque à la coiffe supérieure, manque les planches 1 et 2.

---

- 
- 11 DENIS DIDEROT ET JEAN D'ALEMBERT.** Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société des gens de lettres... *Paris, Neufchastel,... Briasson, David, Le Breton, Durand,..., 1751-1780.* 35 volumes in-folio, veau marbré, dos à 6 nerfs joliment ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). **Voir reproduction ci-contre.**

**20 000 / 30 000 €**

ÉDITION ORIGINALE de la plus vaste entreprise littéraire qu'ait produit le XVIII<sup>e</sup> siècle, aux dires de Brunet, et, selon nous, de la plus vaste entreprise littéraire et scientifique de l'histoire de l'imprimerie.

L'ouvrage se compose de 17 volumes de texte, de 11 volumes de planches, de 5 volumes de supplément, dont un de planches, et de 2 volumes de tables.

Au total les 12 volumes de planches contiennent 3 100 planches dont certaines à double page et d'autres dépliantes.

En 1749, Diderot commença l'exécution de cet ouvrage dont le plan primitif était une traduction de l'Encyclopédie anglaise de Chambers. *Le plan primitif n'avait pas tardé à se développer de sorte que le « Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers » résuma et propagea les doctrines des philosophes indépendants. Il ne fallut pas moins que l'indomptable persévérance de Diderot pour résister aux cabales dirigées contre lui par les jésuites et une foule d'autres puissants adversaires. D'Alembert n'eut pas la même constance et se retira de l'entreprise après la publication du tome VII.* (Catalogue Rothschild, III-279).

L'Encyclopédie eut de nombreux collaborateurs pour chaque partie spécifique dont **d'Alembert, Blondel, Buffon, Daubenton, Diderot, Grimm, Grosley, Guyton de Morveau, La Condamine, Marmontel, Necker, Quesnay, Rousseau, Turgot, Voltaire**, etc.

L'exemplaire contient 2 tableaux : *Système figuré des connaissances humaines et Tableau des Mesures itinéraires anciennes...*, une grande planche dans la table, *Essai d'une distribution généalogique des Sciences et des Arts principaux* et 4 planches pour le Supplément, *Division générale de l'Afrique...*, *Division générale de l'Amérique*, *Division générale de l'Europe* et *Système figuré des parties de la géographie*. Ces 4 dernières planches ont échappé à Émile Picot (catalogue Rothschild-III-279).

Très bel exemplaire, malgré de minimes défauts aux reliures, accroc à quelques coiffes et début de fentes à 3 charnières. Les dos portent 2 séries de fers très légèrement différents qui n'entachent en rien l'homogénéité de l'exemplaire.

Manque le portrait, le feuillet explicatif du portrait et un feuillet d'avertissement au tome I, importantes brunissures à plusieurs feuillets des tomes XII et XIII, mouillure intérieure aux 5 premiers feuillets du tome XI de planches, déchirure à 2 planches et 2 planches coupées aux pliures, une planche mal placée.

- 
- 12 DUMORTOUS.** Histoire des conquêtes de Louis XV. Tant en Flandres que sur le Rhin, en Allemagne et en Italie, depuis 1744, jusques à la paix conclue en 1748. *Paris, de Lormel, 1759.* In-folio, veau marbré, médaillon central, dos à 6 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). **Voir reproduction page 8.**

**1 000 / 1 500 €**

Magnifique ouvrage à la gloire de Louis XV contant ses hauts faits militaires et les batailles qui furent gagnées sous son règne entre 1744 et 1748. Il contient un frontispice par **Boucher** gravé par **Lempereur**, fleuron de titre par **Bosquet** gravé par **Pasquier**, 6 vignettes, 5 culs-de-lampe, 27 figures à pleine page représentant des sièges et des batailles, et 14 plans sur double page.

Exemplaire orné d'un fer au centre des plats avec inscrit **Bibliothèque de Mrs les Avocats** et la devise *A ma vie*, devise des ducs de Bretagne depuis Jean V.

Coiffes et coins fatigués.

- 
- 13 PIERRE DE L'ESTOILE.** Journal de Henri III, ou Mémoires pour servir à l'Histoire de France. *La Haye et Paris, Gandouin, 1744.* 5 volumes. - Journal du règne de Henri IV. *La Haye (Paris), Vaillant, 1741.* 4 volumes. Ensemble 9 volumes in-8, veau jaspé, dos à 5 nerfs joliment ornés (*Reliure de l'époque*).

**600 / 800 €**

Édition donnée par Lenglet Dufresnoy, contenant pour le premier ouvrage un portrait de Henri III gravé par **Mariette** et 4 figures hors-texte. Le second ouvrage ne comporte pas les planches mentionnées par Cohen.

Bel exemplaire malgré quelques restaurations anciennes.

- 
- 14 [NICOLAS FRÉRET].** Lettre de Thrasibule à Leucippe. *Londres, s.d. (vers 1768).* In-12, veau jaspé, dos lisse orné à la grotesque, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*).

**150 / 250 €**

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage philosophique faussement attribué à Fréret. Il serait l'œuvre collective d'Holbach, Naigeon et Lagrange.

Charmant exemplaire.





2 (détail)



7 (détail)



7



2



7



11



11

- 
- 15 [ACHILLE-NICOLAS ISNARD]. *Traité des richesses... Londres, Lausanne, François Grasset, 1781.* 2 tomes en un volume in-8, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).  
Voir reproduction page 8.

2 000 / 3 000 €

TRES RARE ÉDITION ORIGINALE de l'un des premiers ouvrages dans lequel la mathématique est appliquée à l'économie. Il est dû à Achille-Nicolas Isnard, né à Paris et mort en cette même ville en 1803, ingénieur en chef des Ponts-et-Chaussées, économiste et homme politique qui joua un rôle très actif au sein du Tribunal où il fut appelé à siéger du 5 Nivôse de l'an VIII (26 décembre 1799) jusqu'en 1802.

Son ouvrage contient une analyse de l'usage des richesses en général et de leurs valeurs, décrivant les principes et les lois naturelles des richesses, de leur distribution, du commerce, de la circulation des monnaies et de l'impôt.

Exemplaire bien complet des 2 feuillets d'errata qui manquent souvent.

Reliure usagée, déchirure marginale à un feuillet (II-F4).

---

- 16 [ACHILLE-NICOLAS ISNARD]. *Traité des richesses... Londres, Lausanne, François Grasset, 1781.* 2 volumes in-8, veau blond, triple filet, dos lisses ornés, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE conforme à celle précédemment décrite.

Exemplaire bien complet des 2 feuillets d'errata qui manquent souvent.

Manques aux coiffes, mors en partie fendus avec pertes de cuir.

---

- 17 [JÉSUITES]. *Extraits des assertions dangereuses et pernicieuses en tout genre, que les soi-disans Jésuites ont... soutenues, enseignées... Paris, Simon, 1762.* In-4, veau jaspé, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Édition bilingue en latin et en français de cet important pamphlet rédigé par l'abbé Gouget, publié par les parlementaires contre les Jésuites accusés d'avoir enseigné toutes les erreurs et professé toutes les hérésies. C'est le 6 août 1762 que, par arrêt du Parlement de Paris, les 4 000 jésuites français furent dispersés et chassés tandis que leurs biens étaient spoliés.

Bel exemplaire.

---

- 18 BENJAMIN DE LABORDE. *Choix de chansons, mises en musique. Paris, Lormel, 1773.* 4 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs ornés, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). Voir reproduction page 8.

2 500 / 3 000 €

L'un des classiques et des plus beaux illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le texte et la musique furent gravés par **Mademoiselle Vendôme** et **Moria**, et l'illustration comprend un titre gravé avec vignette par **Moreau**, 3 frontispices par **Moreau**, **Le Bouteux** et **Le Barbier**, gravés par **Masquelier** et **Née**, et 100 figures comprises dans la pagination par **Moreau**, **Le Barbier**, **Le Bouteux** et **Saint-Quentin**, gravées par **Moreau**, **Masquelier** et **Née**.

Bel exemplaire, grand de marge, tiré sur hollande, contenant le portrait de Laborde dans une lyre, gravé par **Masquelier** d'après **Denon**. « *Ce portrait, gravé seulement en 1774, n'appartient pas nécessairement au livre, mais il est préférable qu'il y soit joint et on le trouve dans tous les bons exemplaires* ». (Cohen-534).

Il contient également le très rare portrait de Mme Laborde enceinte dessiné par **Denon** et gravé par **Née** et **Masquelier**. Selon Cohen, ce portrait n'existerait que dans cinq ou six exemplaires.

C'est la meilleure condition que l'on puisse trouver pour cet ouvrage.

---

- 19 [JEAN-BENJAMIN DE LABORDE]. *Essai sur la musique ancienne et moderne. Paris, Pierres et Onfroy, 1780.* 4 volumes in-4, demi-veau havane, dos à 5 nerfs ornés de motifs spéciaux dorés, têtes dorées (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*).

800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE de cet essai écrit en collaboration avec l'abbé Roussier qui fut considéré à l'époque comme une encyclopédie musicale et qui reste un incontournable ouvrage en cette matière.

Elle est ornée de 6 vignettes-en-têtes par **Malapeau** et **Masquelier** avec portraits de musiciens et de poètes, de 54 planches gravées par **Boulard**, **Chenu**, etc., de 5 tableaux dépliant, et de 203 pages gravées de musique dont 3 hors-texte.

De nombreuses figures représentent des musiciens en costume d'époque avec leur instrument de musique et les plus curieuses d'entre elles sont celles consacrées aux instruments anciens des pays orientaux.

On notera également un recueil de musique grecque (20 p.) relié à la suite de l'*Essai sur la musique grecque*.

Bel exemplaire dans une agréable reliure pastiche.

---



- 
- 20 LA BRUYÈRE.** Les Caractères de Théophraste traduits du grec. Avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. *Paris, Michallet, 1696.* In-12, maroquin janséniste tête de nègre, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

1 200 / 1 500 €

NEUVIÈME ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, la dernière imprimée du vivant de La Bruyère, revue et corrigée par lui, mais non augmentée.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES (hauteur: 159 mm) avec les cartons des pages 234 et 647.

---

- 21 JEAN DE LA FONTAINE.** Fables. *Paris, Bossange, Masson et Besson, An IV-1796.* 6 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, chaînette sertie de filets en encadrement, dos lisses joliment ornés, chaînette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Réimpression de l'édition que Didot l'aîné a donnée en 1787, ornée de 275 figures dessinées par **Vivier** gravées sur cuivre par **Simon et Coigny**.

Très joli exemplaire parfaitement relié à l'époque auquel il manque malheureusement le frontispice. Il n'en reste pas moins tout à fait séduisant.

---

- 22 [LALLY-TOLLENDAL].** Recueil de pièces concernant le procès en révision de Lally-Tollendal. *Rouen et Dijon, 1766-1783.* 27 fascicules reliés en 5 volumes in-4, basane racinée, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

Remarquable ensemble de pièces sur le procès de Thomas-Arthur comte de Lally, baron de Tollendal, gouverneur des possessions françaises en Inde, décapité à Paris le 9 mai 1766.

Issu d'une famille de militaire, Lally-Tollendal embrassa très jeune la carrière militaire et diplomatique. Il servit avec distinction à Fontenoy, puis dans les Pays-Bas sous les ordres du maréchal de Saxe.

La puissance française étant devenue inexistante en Inde à partir de 1756 au profit de la puissance anglaise, Lally-Tollendal conçut le plan d'une reconquête militaire et fut chargé de l'exécution de celui-ci. Après d'incontestables succès, notamment au sud de la côte de Coromandel, il subit le mauvais vouloir des politiques, en particulier du gouverneur de Pondichéry, et se retrouva assiégé dans cette ville par les anglais. Abandonné par la flotte française, affaibli par les désertions provoquées par le manque d'argent pour ses soldats, en butte à une opposition systématique des administrateurs à ses projets, il résista pendant un an mais dut finalement se rendre à l'ennemi.

Prisonnier à Londres, il apprit qu'un orage se formait contre lui à Paris. Il demanda sa liberté sur parole, l'obtint, rentra en France, se défendit, s'épuisa en démarches et récriminations puis se constitua prisonnier quand le Roi délivra contre lui une lettre de cachet.

Enfermé 19 mois sans être interrogé, il fut ensuite l'objet d'une parodie de procès qui le conduisit à l'échafaud. *Voici donc*, dit-il en montrant ses cicatrices et ses cheveux blancs, *la récompense de cinquante-cinq ans de service*. Voltaire prit sa défense et publia en 1773 un factum pour la défense du vénérable vieillard.

L'ensemble ici proposé contient 27 pièces (dont deux copies manuscrites et 3 tableaux dépliant) dont des mémoires en défense de Lally-Tollendal, le mémoire du gouverneur de Pondichéry, l'arrêt condamnant à la peine capitale, des réponses aux mémoires en accusation, des discours sur les interrogatoires, des plaidoyers en défense...

Ce recueil a probablement été constitué par un certain **abbé Gervaise** dont on retrouve la signature à plusieurs reprises, et qui fut probablement mêlé à cette affaire, son nom se retrouvant imprimé dans plusieurs de ces pièces.

Très bel exemplaire de cet ensemble sans doute unique.

---

- 23 SÉBASTIEN LE CLERC.** Traité d'architecture avec des remarques et des observations très-utiles pour les jeunes gens qui veulent s'appliquer à ce bel art. *Paris, Pierre Giffart, 1714.* 2 volumes petit in-4 dont un de planches, veau moucheté, dos à 5 nerfs ornés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Première édition avec les figures de **Sébastien Le Clerc** en premier tirage.

2 bandeaux et une lettrine pour le volume de texte et 185 planches architecturales pour le second volume dont un titre et 2 sous-titres, *Les Ordres des colonnes* et *Les Ordres des pilastres*.

Bel exemplaire malgré 2 petits trous en pied du second tome, manque un feuillet de garde, pâles mouillures angulaires à quelques feuillets. Chiffres ex-libris sur le titre.

---

12



# T R A I T É D E S R I C H E S S E S ,

*Contenant l'analyse de l'usage des richesses en général & de leurs valeurs; les principes & les loix naturelles de la circulation des richesses, de leur distribution, du commerce, de la circulation des monnoies & de l'impôt, & des recherches historiques sur les révolutions que les droits de propriété publics & particuliers ont éprouvés en France depuis l'origine de la monarchie.*

*Ad reges potestas omnium pertinet, ad singulos proprietatis.*

SENEC. de beneficiis, Lib. VII. cap. IV.

T O M E P R E M I E R .



A L O N D R E S ,

Et se vend à LAUSANNE en Suisse,  
Chez FRANÇOIS GRASSET & Comp.  
*Imprimeurs & Libraires.*

M. D. C. C. LXXXI.

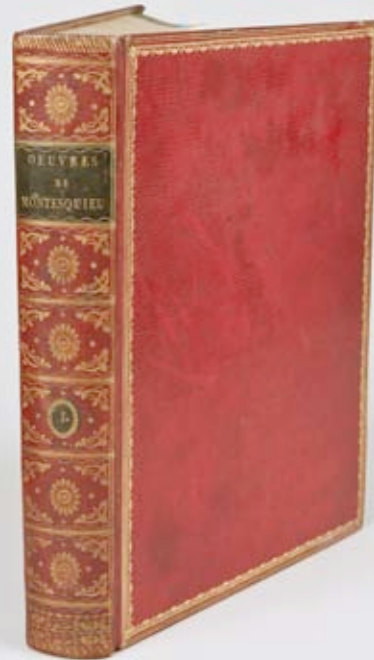
15

Se



Aimez-vous toujours la bagatelle?

18



26

- 
- 24** **DOM LOUIS LE PELLETIER.** Dictionnaire de la langue bretonne, où l'on voit son antiquité, son affinité avec les anciennes langues, ... *Paris, François Delaquette, 1752.* In-folio, basane brune, armoiries rapportées, dos à 6 nerfs orné, tranches jaspées rouges (*Reliure pastiche avec dos ancien rapporté*).

300 / 400 €

Seule édition mentionnée par Brunet.

Manque le premier feuillet du dictionnaire faisant suite au *Traité de la valeur et du changement des lettres*, taches à quelques feuillets.

---

- 25** **DOM GUY-ALEXIS LOBINEAU.** Histoire de Bretagne, (...). *Paris, Veuve François Muquet, 1707.* 2 volumes in-folio, maroquin rouge, triple filet avec armoiries, dos pastiche à 6 nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500 €

Première édition, mentionnée par Saffroy, contenant un portrait, 21 planches hors-texte gravées au burin par **Pitau, Ertinger, Loir**, etc., d'après **Chaperon, Hallé, Gobert**, etc., dont 2 sur double page, et 22 planches hors-texte de sceaux, la plupart gravées au burin par **Ertinger**.

La plus importante histoire de la Bretagne. « *Dom Lobineau aurait été aidé dans son travail par deux de ses confrères, Joseph Rougier et Briand. Il a en tout cas le mérite d'être plus impartial que Dom Morice* ».

Reliure aux armes des **États de Bretagne** (Olivier pl. 1576, fer n°2).

Dos pastiche avec pièces anciennes rapportées, quelques éraflures et manques aux coins, cachets découpés sur les titres et restaurés, manque les feuillets de la table généalogique dans le tome I, quelques piqûres.

---

- 26** **CHARLES DE SECONDAT, BARON DE MONTESQUIEU.** Œuvres. *Paris, Plassan, an IV-1796.* 5 volumes in-4, maroquin rouge à long grain, roulettes et filets dorés, dos lisses très joliment ornés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **Voir reproduction ci-contre.**

2 500 / 3 000 €

Très belle édition des œuvres de Montesquieu illustrées d'un portrait par **Chaudet** gravé par **Tardieu** et de 13 figures par **Moreau, Perrin, Peyron** et **Vernet** gravées par **Ghendt, Giraudet, Née**...

L'exemplaire contient également 2 cartes non mentionnées par Cohen.

Superbe exemplaire dans une reliure de très belle qualité. Le tome V est uniformément passé et doit être reteinté.

---

- 27** **DOM PIERRE-HYACINTHE MORICE ET DOM CHARLES TAILLANDIER.** Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne,... *Paris, Delaquette, 1750-1756.* 2 volumes in-folio, veau marbré, dos à 6 nerfs ornés, tranches rouges (*Reliure pastiche*).

1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE ornée d'armoiries gravées sur les titres, de 2 bandeaux, de 2 lettrines, d'une grande carte dépliant de l'Armorique et de 24 planches hors-texte, dont 2 dépliantes, gravées au burin par **Pitau, Loir, Guétard**... d'après **Chaperon, Hallé, Guétard**...

On joint souvent à cet ouvrage les *Mémoires pour servir de preuve à l'Histoire ecclésiastique*... 3 volumes, in-folio, qui manquent ici.

Mouillures intérieures avec atteinte à plusieurs feuillets, restaurations avec manques à la grande carte au tome I et aux 2 planches dépliantes.

---

- 28** [**BLAISE PASCAL**]. Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces pères. *Cologne, Pierre de la Vallée, 1667.* In-12, maroquin brun, large dentelle aux petits fers, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Seconde édition, la première de format in-12 et la première à pagination continue, imprimée à Amsterdam par Louis et Daniel Elzevier.

Elle comporte à la suite 15 textes de polémique, dont quelques-uns sont de Pascal.

Ex-libris manuscrit sur un feuillet de garde.

Exemplaire finement relié à l'époque.

Quelques frottements à la reliure.

---



- 
- 29 Anne RADCLIFFE. Éléonore de Rosalba, ou Le Confessionnal des pénitens noirs. *Lausanne, Hignou, 1797*. 4 volumes in-12, bradel papier bleu avec pièces-de-titre imprimées aux dos (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Traduction par **Mary Gay-Allard**. Édition non citée par Quérard. C'est une nouvelle édition de l'italien sous un autre titre.

Cachets de la bibliothèque des **princes de Braunschweig**.

---

- 30 [RELIURE]. Très fort in-8, maroquin tête de nègre, initiales *IW* sur le premier plat avec la date 1695, dos à 4 nerfs, tranches ciselées dorées à décor floral, attaches en cuir avec boucle de métal (*Reliure allemande de l'époque*).

100 / 150 €

Sur **Johann ARNDT**. *Wahren Cristenthumb*. Première partie. *Francfort-sur-le-Main, Leipzig, 1678*. Titre et frontispice abîmés, manque une attache.

---

- 31 [RELIURE]. In-8, maroquin rouge fleurdéliné aux armes de Mademoiselle de Blois (1677-1740), fille de Louis XIV et de Madame de Montespan, qui épousa le duc d'Orléans, régent de France.

100 / 200 €

Sur : **Office de la Semaine Sainte**. *Paris, 1732*.

Reliure frottée.

On joint une reliure similaire aux armes royales sur : **Semaine Sainte**. 1731. Coins frottés, accident à une coiffe, cahiers un peu déreliés.

---

- 32 [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. **RABAUT**. Précis historique de la Révolution Française. *Paris, Onfroy ; Strasbourg, Treuttel, 1792*. Un volume. - **LACRETELLE JEUNE**. Précis historique de la Révolution Française. Assemblée Législative. - Convention Nationale. - Directoire exécutif. Ibid. id., 1801-1806. 5 volumes. - Ensemble 6 volumes in-16, basane marbrée, triple filet, dos lisses ornés, tranches tricolores (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

14 figures gravées sur acier dont 6 par **Halbou** d'après **Moreau Le Jeune** et 8 par **Dupreel** d'après **Bertaux**.

Charmant exemplaire dans une reliure de l'époque aux tranches peintes aux couleurs de notre drapeau national.

---

- 33 **ALEXANDRE DE RODHES**. Histoire du royaume de Tunquin, et des grands progres... en la conversion des infidèles depuis l'année 1627 jusques à l'année 1646. *Lyon, Jean-Baptiste Devenet, 1561*. In-4, vélin de l'époque.

300 / 400 €

Première édition française traduite par **Henri Albi** illustrée d'une carte dépliant gravée de la Cochinchine et du Tonquin.

Reliure tachée et salie, mouillures claires.

---

- 34 **EUGÈNE ROGER**. La Terre Sainte ; ou Description topographique très particulière des saints Lieux... *Paris, Bertier, 1646*. In-4, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges (*Reliure postérieure*).

200 / 300 €

Important ouvrage sur la Terre Sainte, orné de 36 gravures sur cuivre, parfois à pleine page, représentant des plans, vues de bâtiments ou costumes.

Manque la carte, galeries de vers sur le premier plat de la reliure avec taches à la tranche inférieure, quelques feuillets tachés.

---

- 35 **LA SAINTE BIBLE EN FRANÇOIS**. *Lyon, Jacques Fore pour Sébastien Honoré, 1558*. 2 parties en un fort volume in-8, veau fauve, plats entièrement ornés d'un décor formé de rinceaux brunis sur fond au pointillé, réservant un espace au centre avec la mention *LA SAINTE BIBLE. 1559* (sic), dos lisse orné d'une roulette répétée 5 fois faisant office de nerfs sur fond d'un semé de triples points dorés avec fleurons, tranches dorées antiquées aux pointillés, boîte demi-basane moderne abîmée (*Reliure de l'époque*). **Voir reproduction ci-contre**.

3 000 / 5 000 €

Édition référencée par Baudrier (IV-174), qui ne cite que deux exemplaires, dont celui-ci. Un bois avec encadrement allégorique architectural sur le titre. Impression en petits caractères sur 2 colonnes.

Exemplaire réglé dans une superbe reliure lyonnaise du XVI<sup>e</sup> siècle à décor doré aux pointillés. Le second plat est malheureusement détaché, mais la reliure reste extrêmement séduisante par l'équilibre et l'harmonie des rinceaux sur fond de pointillés dorés.

De la bibliothèque de **William Poidebard**, à qui l'on doit l'*Armorial des bibliophiles lyonnais*...

---



- 
- 36 JEAN-JACQUES SCHEUCHZER.** Physique sacrée, ou histoire-naturelle de la Bible. *Amsterdam, Pierre Schenk, Pierre Mortier, 1732.* 8 volumes in-folio, veau écaillé, triple filet doré, dos à 6 nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Voir reproductions page 11.

8 000 / 10 000 €

Extraordinaire ouvrage dans lequel la Bible est étudiée sous ses aspects les plus scientifiques. L'auteur se sert ainsi du texte sacré pour étudier les sciences les plus diverses et exposer ses idées sur l'histoire naturelle, tout en se protégeant de ses collègues de la faculté de théologie qui cherchaient à le critiquer. L'ouvrage est ainsi illustré de plus de 750 planches de physique, astronomie, botanique, zoologie, paléontologie, sans omettre bien naturellement les scènes bibliques.

Au total, l'ouvrage contient 3 portraits, un frontispice, une vignette de titre et un en-tête répétés, et 757 planches à pleine page, dont 5 à double page, dessinées par **Jean-Melchior Fueslin** et gravées par 18 artistes sous la direction de **Jean-André Pfeffel**. Ces très belles gravures sont souvent placées dans de riches encadrements dessinés par **Jean-Daniel Preissler** avec motifs architecturaux, à enroulements, figures, feuillages, trophées, symboles.

Bel exemplaire malgré quelques défauts aux coiffes et aux charnières.

---

- 37 RAYMOND SEBON.** La Théologie naturelle. *Rouen, Romain de Beauvais, 1603.* In-8, veau blond, armoiries, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

150 / 250 €

Nouvelle édition de cette traduction donnée par **Montaigne**, que celui-ci entreprit sur le conseil de son père auquel il l'a dédiée. Elle est la première publication de Montaigne.

Exemplaire aux armes de **Jean-François Chartraire**, conseiller au Parlement de Bourgogne (Olivier, pl. 2350). Sur la page de titre, ex-libris manuscrit et ex-libris armorié répertorié par Olivier (pl. 888), mais non identifié. Manque à la coiffe supérieure.

---

- 38 JEAN DE SERRES.** Inventaire général de l'Histoire de France, illustré par la conférence de l'Eglise et de l'Empire. *Saint-Gervais, Vignon, 1603.* 2 volumes in-8, vélin à recouvrements, filets et roulette à froid, dos lisses ornés de filets à froid (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Nouvelle édition ornée d'encadrements de titre et de portraits de rois en médaillon, gravés sur bois.

Cet ouvrage parut pour la première fois en 1597, un an avant la mort de son auteur. Il s'étend depuis Pharamond le Chevelu jusqu'au règne d'Henri IV et connut de très nombreuses rééditions.

Tache brune sur un plat, titre calligraphié aux dos plus tardivement.

---

- 39 TASSIN.** Des plans et profil de toutes les principales villes et lieux considérables de France... *Paris, Tavernier, 1634.* 2 volumes in-8 à l'italienne, vélin souple de l'époque, chemise et étui modernes de format in-4. Voir reproduction ci-contre.

3 000 / 4 000 €

Merveilleux recueil de vues de villes françaises contenant un frontispice, 22 titres dans des encadrements architecturaux à enroulements et 411 vues, cartes et plans des villes et régions de France.

Très séduisant exemplaire malgré de petits manques au dos du tome I, des taches marginales au frontispice et une déchirure à une carte.

---

- 40 TÉRENCE.** Comoediae. *Strasbourg, Jean Grüninger, 1499.* In-folio, veau blond, dos à 5 nerfs orné (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). Voir reproduction ci-contre.

10 000 / 15 000 €

Belle édition incunable des *Comédies* de Térence donnée par le plus grand imprimeur strasbourgeois de l'époque, **Jean Grüninger**. Elle est la réimpression de l'édition qu'il avait publiée en 1496.

Impression en caractères ronds avec les commentaires de **Donato** en petits caractères de part et d'autre du texte.

Comme à son habitude, l'éditeur a abondamment illustré le volume d'un titre représentant un théâtre avec multiples personnages, acteurs et public, et de très nombreux bois dans le texte dont 6 à pleine page (un grand bois pour chaque comédie et un petit bois pour chaque scène).

Les petits bois qui occupent environ un tiers des pages sont, à la manière de Grüninger, composés de plusieurs blocs séparés avec différents personnages, lieux, édifices qui sont juxtaposés les uns à côté des autres de manière différente, créant ainsi de multiples scènes. Ces bois avaient déjà servi à l'édition de 1496. Exemplaire séduisant malgré le cuir d'une charnière fendu et des manques aux coiffes.

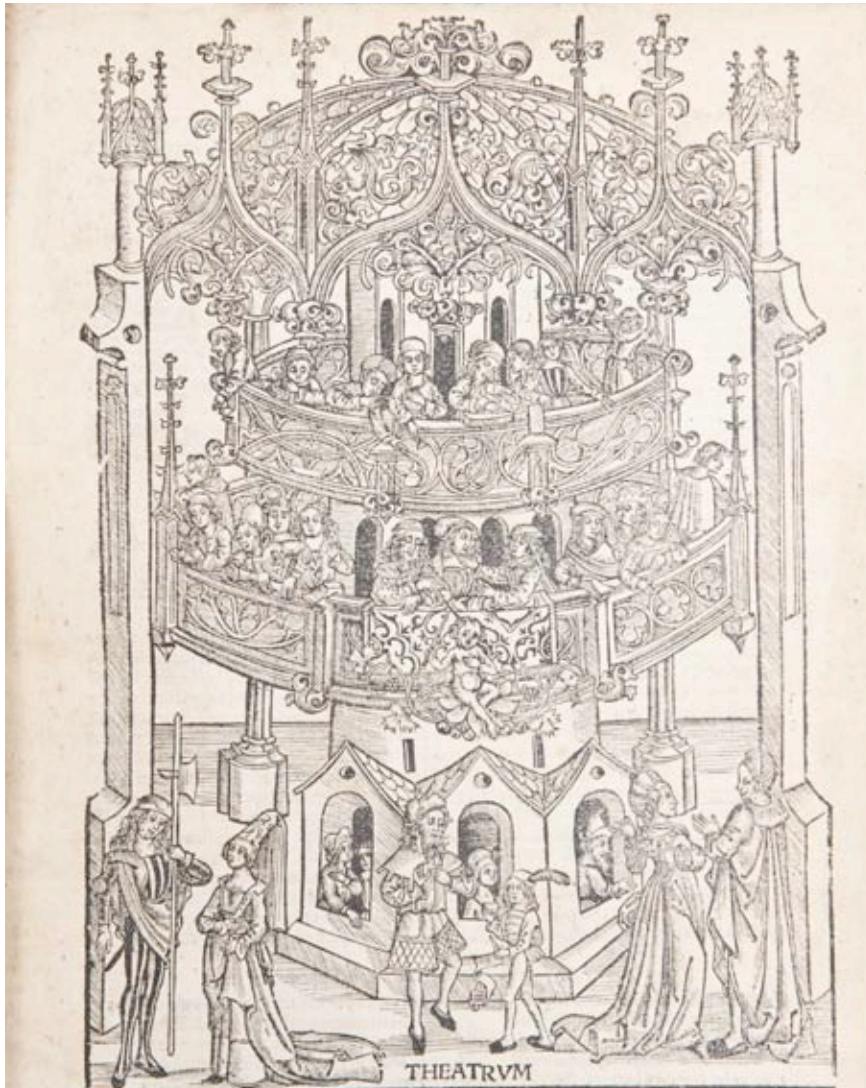
Brunissures à plusieurs feuillets, décharges d'encre rouge de capitales ou passages soulignés, annotations anciennes effacées dans les marges, perte angulaire à un feuillet dû à la taille initiale de la feuille de papier, déchirures marginales à deux feuillets.

---





39



Terenti' cū

Directorio	—	Vocabulorū
Glosa interlineali	—	Sententiarū
Comētarijs	—	artis Comice
		Donato
		Guidone
		Ascensio

40

- 
- 41 TITE LIVE.** Histoire romaine (...). *Paris, Nicolas Gilles, 1596.* In-folio, vélin à recouvrements, filet doré avec motifs foliacés dorés au centre des plats, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**400 / 500 €**

Nouvelle édition de la traduction de **Antoine de La Faye**, dont la première édition fut publiée en 1582 chez Stoer à Genève.

L'édition contient un fleuron de titre, un petit portrait de Tite Live et quelques bandeaux, belles lettrines historiées et culs-de-lampe gravés sur bois.

Elle contient tout ce qui nous reste de l'œuvre écrit, 35 livres sur les 142 que l'historien avait rédigés dans lesquels, animé par un patriotisme profond, il cherche les causes de la grandeur de Rome dans la morale des Romains dont il trace le portrait idéal, héroïque, travailleur, tenace, épris de justice.

Bel exemplaire réglé, malgré un manque de vélin sur le premier plat, manque les cordons, pâles mouillures marginales aux derniers feuillets de la table alphabétique.

---

- 42 SÉBASTIEN LE PRESTRE DE VAUBAN.** [Œuvres militaires]. ... Nouvelle édition revue, augmentée... de notes... et d'un mémoire pour servir à la défense des places de guerre... par F. P. Foissac. *Paris, Magimel, l'An III (1795).* 3 tomes en 2 volumes in-8, basane racinée (*Reliure abîmée de l'époque*).

**200 / 300 €**

Édition collective de 3 œuvres militaires majeures du maréchal de Vauban : I. Traité de l'attaque des places. II. Traité de la défense des places. III. Traité des mines, illustrées de 60 planches dépliantes.

On a relié en tête du second volume **[NOIZET DE SAINT PAUL]**. Traité complet de fortifications... par un officier au corps du génie. Tome second. *Paris, Barrois, An septième (1799)*. Seconde partie seule contenant 34 planches dépliantes. Déchirures marginales n'affectant pas les planches. Reliure abîmée.

---

## PARIS ET SES ENVIRONS

---

- 43 ALMANACH DES ADRESSES DES DEMOISELLES DE PARIS DE TOUT GENRE ET DE TOUTES LES CLASSES, OU CALENDRIER DU PLAISIR...** *Paphos, Imprimerie de l'amour, 1791*. In-16, maroquin acajou, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné, dentelle intérieure, tête dorée (*Chambolle-Duru*).

200 / 300 €

Ouvrage très rare. Il est l'un des premiers annuaires des prostituées parisiennes, contenant leurs noms et adresses, leur physique, leur caractère et leurs prix.

De la bibliothèque **Mouravit** avec son cachet sur le titre (l, 1938, n° 405).

---

- 44 PAUL D'ARISTE ET MAURICE ARRIVETZ.** Les Champs-Élysées... Étude topographique, historique et anecdotique jusqu'à nos jours. *Paris, Émile-Paul, 1913*. In-8, demi-chagrin chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, premier plat de la couverture (*Reliure de l'époque*).

100 / 150 €

Reproductions photographiques des 14 plans et 24 estampes hors-texte.

On joint : [**G. DIEUDONNÉ**]. Notice pittoresque et historique sur le Bois de Boulogne et ses environs. *Paris, Auguste Fontaine, 1855*. In-12, demi-veau marron, dos à 5 nerfs (*Reliure de l'époque*). Grand plan du Bois de Boulogne, dépliant. De la bibliothèque **Paul Lacombe**. Quelques taches. - **A. DONIOL**. Histoire du XVI<sup>e</sup> arrondissement de Paris. *Paris, Hachette, 1902*. In-4, demi-basane rouge, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). Illustrations dans le texte et planches hors-texte. **Robert HENARD**. La Rue Saint-Honoré. *Paris, Émile Paul, 1908-1909*. 2 volumes in-8, bradel demi-chagrin poli bleu, dos ornés, têtes dorées, couverture (*Reliure de l'époque*). 8 plans dont 7 dépliant. Dos passés.

---

- 45 JEAN-BAPTISTE ARNOUT.** (Recueil de vues de Paris). S.l.n.d. (vers 1820). In-4, demi-cuir de Russie rouge à petits coins, étiquette de cuir de Russie vert sur le premier plat, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Recueil factice contenant 23 planches de **Jean-Baptiste Arnout** lithographiées en noir par **Delpech** (22) et **Engelmann** (1). Elles représentent des vues de monuments de Paris dont celle du Pont Louis XVI, la Fontaine de la place du Châtelet, l'Hôtel de ville, le Palais Royal, Notre-Dame, etc.

Jean-Baptiste Arnout, peintre et lithographe, né en 1788, fut élève de Devosge et travailla à Paris de 1819 à 1865. Piqûres.

---

- 46 F.-F.-A. BERAUD.** Les Filles publiques de Paris et la police qui les régit, précédées d'une Notice historique sur la prostitution chez les divers peuples de la terre. *Paris et Leipzig, Desforgez, 1839*. 2 volumes in-12, demi-marroquin citron à coins, dos à 5 nerfs, têtes dorées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE de cette étude faite par un ancien commissaire de police de Paris.

Dos passés.

On joint : [**P. CUISIN**]. **Le Palais Royal ou Les Filles en bonne fortune ...** *Paris, chez l'écrivain, 1819*. In-16, demi-veau marron, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Quatrième édition de cet ouvrage plus moral qu'on ne pense, ornée d'une figure hors-texte gravée, dépliant et coloriée, représentant des jeunes femmes aguichant des hommes au Palais-Royal. Reliure frottée, un feuillet réparé.

---

- 47 BERTHAULT.** Archevêché de Paris. Divisé en ses 3 Archidiaconés, en ses 2 Archiprêtres, et subdivisé en ses 7 Doyennés Ruraux. *Paris, l'auteur, s.d.* (vers 1764). In-12, veau moucheté, double filet doré, dos muet à 5 nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Édition contenant un titre gravé sur double page par **Berthault** d'après **Marillier**, une carte générale d'assemblage et 15 fines cartes coloriées, à double page. Le texte donne une description historique pour chaque carte et la liste alphabétique des noms de lieux avec leur emplacement sur la carte.

Ouvrage paru anonymement en 1762 sous le titre *Étrennes ecclésiastiques historiques et topographiques de l'archevêché de Paris...* Les éditions postérieures citent l'auteur avec ce nouveau titre.

Bel exemplaire.

---



- 
- 48 A. BONNARDOT.** Études archéologiques sur les anciens plans de Paris des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. *Paris, Deflorenne, 1851.* - Dissertations archéologiques sur les anciennes enceintes de Paris. Ibid., id., 1853. - Appendice sur les Études... Ibid., *Champion*, s.d. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-4, demi-chagrin bleu à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*).

150 / 200 €

16 planches hors-texte dont 12 sur double page.

Tirage à 200 exemplaires.

Dos et plats inégalement passés, une couverture doublée.

---

- 49 GASTON CAPON.** Les Petites maisons galantes de Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle... *Paris, Daragon, 1902.* Les Maisons closes au XVIII<sup>e</sup> siècle... *Paris, Carayon, 1903.* 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos lisses ornés, têtes dorées, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

60 / 80 €

16 reproductions hors-texte pour le premier ouvrage et 2 eaux-fortes hors-texte de **Robida** pour le second. Respectivement un des 400 et un des 500 exemplaires sur vergé.

On joint : **Victor FOURNEL.** Les Rues du Vieux Paris. *Paris, Firmin-Didot, 1879.* In-8, demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 165 gravures sur bois. Dos passé frotté.

---

- 50 LOUIS-FRANÇOIS DEHARME.** Plan de la ville et faubourgs de Paris... *Paris, chez l'Auteur, Desnos, 1766.* In-4, demi-basane brune, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). Voir reproduction ci-contre.

800 / 1 000 €

Seconde édition augmentée, par rapport à la première de 1763, de 6 feuillets doubles gravés contenant une *Table alphabétique des messageries, coches et carrosses du royaume, le jour de leur départ, leur demeure et celle des rouliers.*

Ouvrage entièrement gravé au burin contenant un grand plan dépliant d'assemblage, 35 planches sur double page, dont le titre, qui, assemblées, forment un grand plan de Paris, 8 planches sur double page pour *La Table alphabétique des rues (...)* et les 6 planches de la *Table alphabétique des messageries* précitées.

On a relié dans cet exemplaire 6 planches hors-texte dont un *Tableau allégorique pour la cinquantième année du Règne de Louis XV* d'après **Gravelot** et 5 planches avec médaillons ovales et texte explicatif gravés par **Littret, Duclos** et **Chenu** d'après **St Aubin** et **Gravelot**, représentant des monuments construits à Paris sous Louis XV et ayant servi à illustrer les *Étrennes françaises...* de 1768.

Une étiquette collée sur une garde donne la manière de se servir de la table et précise que le plan, une fois assemblé, forme *une étendue de 8 pieds de long sur 5 et demi de haut.*

Coiffes et mors restaurés.

---

- 51 ABBÉ JEAN DELAGRIVE.** Plan de Paris dédié à Messieurs les Prevosts des Marchands et echevins de la ville de Paris... *Paris, Charbonnier, 1741.* - Environs de Paris. Ibid. id., 1740. 2 parties en un volume grand in-folio, veau marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Voir reproductions ci-contre.

2 000 / 3 000 €

Remarquable plan que l'abbé Delagrive dessina en 1741 pour remédier à l'encombrement trop important du plan qu'il avait donné en 1728. De taille plus réduite, il donne néanmoins les principaux monuments, les noms des rues... Il comporte une table alphabétique des rues de part et d'autre du plan, et en bas celle des collèges, hôpitaux, paroisses...

Il est suivi de neuf plans à assembler pour les *Environs* de **Delagrive** qui fut publié en 1740. L'ensemble est remarquable pour la connaissance de Paris et des environs de Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle, extrêmement détaillé et précis quant aux habitations – villages, châteaux, abbayes – et aux paysages – bois, cultures, jardins – sans oublier routes et chemins.

Exemplaire avec parties colorisées à l'époque pour les *Environs de Paris*.

Reliure frottée avec manques aux coiffes et aux coins.

---

- 52 ABBÉ JEAN DELAGRIVE.** Plan de Paris divisé en seize quartiers. *Paris, Charbonnier 1744* Environs de Paris. Ibid. id., 1740. - Plan de Versailles, du petit parc et de ses dépendances... Ibid., id., 1746. **PARENT.** Plan de Saint Cloud... Ibid., id. 1744. 4 parties en un volume grand in-folio, veau fauve, dos à 9 nerfs orné d'un chiffre répété, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*).

2 500 / 3 500 €

Le *Plan de Paris divisé en seize quartiers*, déjà paru en 1741 avec un autre cartouche, (cf. le numéro précédent et Boutier – 232), comporte une table alphabétique des rues de part et d'autre du plan, et en bas celle des collèges, hôpitaux, paroisses... C'est le même cuivre, retouché pour le cartouche, qui a dû servir pour les deux impressions.

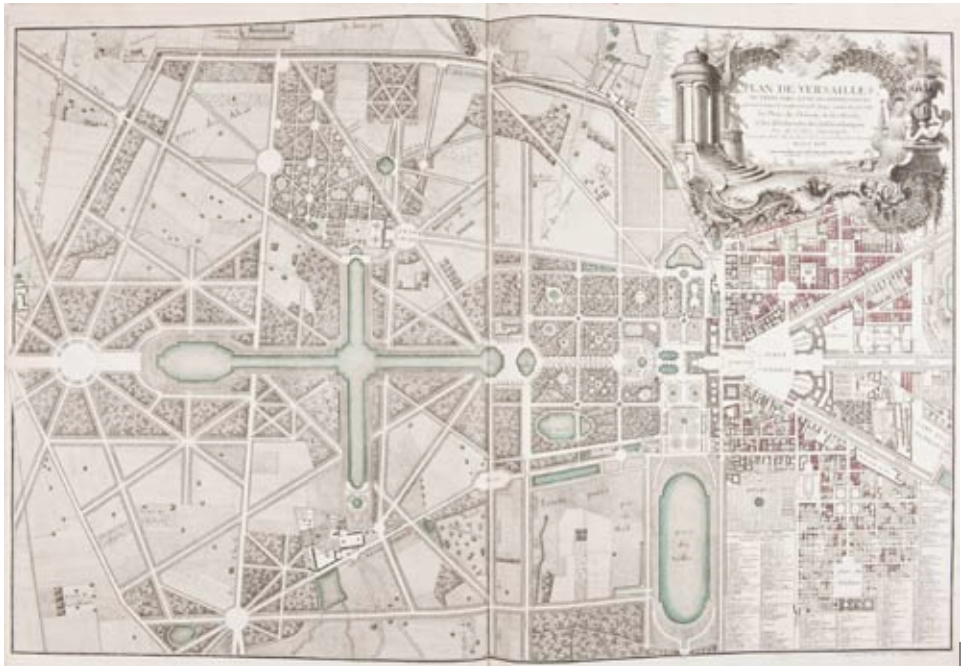
Il est suivi de neuf plans à assembler pour les *Environs de Paris* et d'un plan de Versailles et ses dépendances, toujours de **Delagrive** (1746), et d'un plan de Saint-Cloud, par les sieurs **Parent** (1744). Comme l'ouvrage précédemment décrit, l'ensemble est remarquable pour la connaissance de Paris et des environs de Paris



50



51



51

au XVIII<sup>e</sup> siècle, extrêmement détaillé et précis quant aux habitations – villages, châteaux, abbayes – et aux paysages – bois, cultures, jardins – sans oublier routes et chemins.

Exemplaire avec parties coloriées à l'époque.

Exemplaire au monogramme répété de la bibliothèque de **Jean-Baptiste Guyon de Sardière**, capitaine au 1<sup>er</sup> régiment du Roi.

Ex-libris manuscrit, répété, de Guyon de Sardière.

Reliure fatiguée et tachée, à restaurer. Mouillure marginale sur 2 planches.

---

- 53 ALFRED DELVAU.** Histoire anecdotique des barrières de Paris. *Paris, Dentu, 1865.* In-12, demi-basane bleu marine avec pièces-de-titre anciennes rapportées (*Reliure moderne*).

50 / 60 €

ÉDITION ORIGINALE ornée de 10 eaux-fortes contrecollées dans le texte par **Émile Thérond**.

Petit manque au dos de la couverture.

---

- 54 L.-C. DESNOS.** Nouvel atlas de la généralité de Paris. *Paris, À l'enseigne du Globe, 1762.* In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs joliment orné (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Titre gravé sur double page et 24 cartes et plans gravés et coloriés dans un bel encadrement répété, dont 22 pour chaque élection, une carte générale et une carte pour Paris. Chaque carte est accompagnée d'un texte explicatif.

De la bibliothèque **René de Galard-Brassac Bearn**, avec son ex-libris.

Restaurations anciennes aux coiffes et aux charnières.

---

- 55 [ANTOINE-NICOLAS DEZALLIER D'ARGENVILLE].** Voyage pittoresque de Paris ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette ville en peinture, sculpture et architecture. *Paris, de Bure, 1778.* In-8, veau marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

60 / 80 €

Sixième édition de cet important guide artistique qui connut cinq éditions du vivant de l'auteur. Elle est ornée d'un frontispice et de 7 planches gravées. On trouve à la fin une table des lieux et des artistes.

Manque à la coiffe inférieure et à la pièce-de-titre.

On joint : **J.-B. RICHARD.** Le Véritable conducteur parisien,... *Paris, Terry, ..., 1828.* In-16, demi-basane abîmée de l'époque. Nouvelle édition de ce guide orné de 21 planches hors-texte. Manque le plan.

---

- 56 ÉTRENNES UTILES ET NÉCESSAIRES AUX COMMERCANS ET VOYAGEURS OU INDICATEUR FIDÈLE ENSEIGNANT TOUTES LES ROUTES ROYALES ET PARTICULIÈRES DE LA FRANCE...** *Paris, Desnos et Danoise, 1775.* In-32, maroquin rouge, roulette, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Ouvrage entièrement gravé contenant un frontispice et un titre en noir, une carte de France et une des environs de Paris, sur page double, et 157 cartes, itinéraires des principales routes de France en coloris d'époque. Y sont notamment indiqués les chemins de communications, les villes, bourgs, villages, hameaux, châteaux, abbayes, hôtelleries, rivières, bois...

Charmant exemplaire, malgré de petites taches au second plat.

Exemplaire auquel **on joint une nouvelle édition du même ouvrage** datant de 1780, relié en vélin ancien, dans lequel on a relié in fine la *Nouvelle table alphabétique des villes et bourgs qui se trouvent sur les routes contenues dans l'Indicateur fidèle.* *Paris, Desnos, s.d.* Reliure abîmée, dos fendu.

---

- 57 LÉON GRUEL.** Manuel historique et bibliographique de l'Amateur de reliures. *Paris, Gruel, Engelmann, 1887.* In-4, demi-chagrin marron à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*).

150 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage remarquable qui sera complété en 1905 par une seconde partie. Il contient de nombreuses reproductions.

Exemplaire sur vélin de Rives.

---

- 58 GUTHRIE.** Atlas universel pour la géographie de Guthrie. *Paris, Langlois, An VII (1799).* In-4, veau marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

60 / 80 €

Atlas contenant 30 cartes coloriées dont 4 dépliantes.

Reliure usagée.

On joint : **DOCUMENTS RELATIFS AUX EAUX DE PARIS.** *Paris, Paul Dupont, 1861.* In-12, bradel demi-percaline verte, couverture (*Reliure de l'époque*). Grande carte coloriée toilée des *Déviations d'eaux de sources* qui alimentent Paris.

---



- 
- 59 **JEAN-BAPTISTE RENOU DE CHAUVIGNÉ, DIT JAILLOT.** Nouveau plan de la ville et des faux-bourgs de Paris, relativement aux recherches critiques historiques et topographiques sur cette ville. *Paris, L'Auteur, 1778.* In-folio, veau marbré, armoiries et fleurons d'angle, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Superbe plan de Paris divisé en 30 feuilles contrecollées sur double page offrant une vue de Paris avec le nom des rues, des principaux bâtiments et édifices, les jardins avec leur dessin intérieur, les plantations, etc. Chaque feuille est montée sur une double page avec encadrement imprimé et repères de chiffres et lettres pour les parties verticales et horizontales. 4 feuillets liminaires donnent le schéma de montage et la table des rues avec leurs concordances sur le plan.

Exemplaire aux armes non répertoriées par Olivier, très probablement de la branche des **Nicolaï** (pl.1733).

Dos restauré.

---

- 60 **JEAN-BAPTISTE RENOU DE CHAUVIGNÉ, DIT JAILLOT.** Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris, depuis ses commencemens connus jusqu'à présent. *Paris, L'Auteur, Lottin, 1772-1775.* 5 volumes in-8, veau marbré, filets, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE de cet excellent ouvrage connu pour son exactitude historique et topographique. 20 pages de titre gravées (une par quartier) et 25 plans dépliant, gravés par **Périer**, la plupart de grand format.

Exemplaire dans lequel on a relié, du même auteur : **Réponse à quelques lettres critiques sur son ouvrage.**

Quelques réparations à l'adhésif aux plans.

---

- 61 **[GASTON DE JÈZE].** État ou Tableau de la ville de Paris, considérée relativement au Nécessaire, à l'Utile, à l'Agréable, et à l'Administration. *Paris, Prault, Valat-Lachapelle, ..., 1761.* In-8, basane marbrée, dos à 5 nerfs ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

80 / 100 €

Nouvelle édition, revue et corrigée, de ce guide très complet, ornée d'un grand tableau dépliant et d'un grand plan général dépliant, représentant les 20 quartiers de Paris, gravé par **Brunet** d'après **Le Roy Le jeune**, avec les contours et la Seine mis en couleurs. Description parue d'abord en 1754 sous le titre de *Journal du Citoyen*.

Manque à la coiffe supérieure et petites déchirures au tableau.

---

- 62 **J.-CH. KRAFFT ET N. RANSONNETTE.** Plans, coupes, élévations des plus belles Maisons et des Hôtels construits à Paris et dans les environs. 1771-1802. *Paris, Gaston Hue, 1909.* In-folio, demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

150 / 250 €

120 planches dessinées par **Krafft** et gravées au trait par **Ransonnette**.

Reliure inégalement passée et nerfs un peu frottés.

---

- 63 **[LE ROUGE].** Curiosités de Paris, de Versailles, Marly, Vincennes, Saint-Cloud et des environs. *Paris, Libraires associés, 1771.* 2 volumes in-12, basane marbrée, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

120 / 180 €

Nouvelle édition de ce guide souvent réimprimé, dont l'auteur est en réalité **Saugrain**, qui donne une part importante aux œuvres d'art placées dans certains monuments.

Frontispice et 31 planches dépliantes gravées sur cuivre.

Épidermures sur les plats, manque à une coiffe, déchirure à une planche.

---

- 64 **[LE SAGE].** Le Géographe parisien ou Le Conducteur chronologique et historique des rues de Paris. *Paris, Valleyre, Duchêne, ..., 1769.* 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*).

100 / 120 €

Cet ouvrage de Le Sage, sans doute le pseudonyme de Pons Augustin Alletz, co-éditeur de l'Almanach parisien, comprend la description des 20 quartiers de Paris accompagnés pour chacun d'un plan. Il comporte en outre 7 plans de « reconstitution » et un plan général de Paris, colorié et dépliant.

Manques aux coiffes et à une partie d'un dos, déchirure à un feuillet avec perte de texte.

---

- 65 **[LE SAGE].** Le Géographe parisien... *Paris, Valleyre, Duchêne, ..., 1769.* Deux tomes en un volume in-8, basane marbrée, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

80 / 100 €

Même ouvrage que le précédent.

Exemplaire auquel **on joint deux plans** de Paris et de la *Généralité de Paris* par **Desnos**, 1770.

Manques aux coiffes, à une charnière et aux coins, plan de Paris un peu abîmé.

---



- 
- 66 MAIRE.** Atlas administratif de la ville de Paris, dédié à M. Le Comte Anglès. *Paris, Lottin de S-Germain, 1821.* In-folio, bradel papier raciné (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Remarquable atlas dont le but était de représenter Paris non plus sous la seule division par arrondissements mais par d'autres divisions administratives. L'ouvrage contient ainsi 14 cartes coloriées, sur double page, où sont représentés les services publics parisiens : éclairage, nettoyage, quartiers et caves inondables, carrières, hôpitaux, marchés, aqueducs, égouts, places de fiacres et de cabriolets, fontaines à robinet d'incendie.

Tous ces éléments sont marqués à l'aquarelle bleue, rose, jaune, etc.

---

- 67 MAIRE.** Plan de la ville de Paris (...). *Paris, Maire, An XII-1803.* In-8, demi-basane verte à petits coins de vélin, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

250 / 350 €

Première édition de cet ouvrage entièrement gravé, comprenant un titre à double page, un tableau d'assemblage gravé par **Perrier**, écrit par **Pelicier**, 20 plans à double page pour chaque arrondissement gravés par **Chamouin** et **Perrier**, et écrits par **Benixy** et **Pelicier**, et 4 planches de *Table alphabétique des rues de Paris*. Exemplaire avec les 20 plans sur papier fort.

Bel exemplaire malgré une reliure un peu abîmée.

---

- 68 MAIRE.** La Topographie de Paris, ou Plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs,... *Paris, Chez l'auteur, 1808.* In-8, demi-basane rouge à long grain, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Seconde édition. Elle est augmentée de la liste des rues plus complète, de celle des édifices, hôtels particuliers, jardins, fontaines, édifices et hôpitaux. Au total 104 pages de texte : *Table alphabétique et topographique des rues*,... et 22 planches à double page, dont un titre, un tableau d'assemblage et 20 plans des arrondissements de Paris, le tout gravé par **Chamouin** et **Perrier Oncle** d'après **Pelicier** et **Benixy**.

Exemplaire avec les 20 plans finement coloriés à l'époque.

Ex-dono manuscrit sur un feuillet blanc.

Reliure frottée avec petits manques aux coiffes. Piqûres aux premiers feuillets.

---

- 69 MAIRE.** La Topographie de Paris, ou Plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs,... *Paris, Chez l'auteur, 1808.* In-8, bradel papier (*Reliure moderne*).

150 / 250 €

Seconde édition. Elle est augmentée de la liste des rues plus complète, de celle des édifices, hôtels particuliers, jardins, fontaines et hôpitaux. Au total 104 pages de texte : *Table alphabétique et topographique des rues*,... et de 22 planches à double page, dont un titre, un tableau d'assemblage et 20 plans des arrondissements de Paris, le tout gravé par **Chamouin** et **Perrier Oncle** d'après **Pelicier** et **Benixy**.

---

- 70 ALFRED MARTIN.** Étude historique et statistique sur les moyens de transport dans Paris. *Paris, Imprimerie Nationale, 1894.* In-8, demi-marquin fuchsia, dos à 5 nerfs orné, tête dorée (*Dupré*).

60 / 80 €

3 grands plans en couleurs et 5 diagrammes dépliant.

On joint : **Alfred FRANKLIN.** Les Armoiries des corporations ouvrières de Paris. *Paris, 1884.* In-8, demi-marquin à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). Extrait du tome X des *Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Île-de-France*. — **PARIS.** Vues artistiques et panoramiques. *Paris, Établissements Papeghin, s.d. (vers 1920).* In-8 à l'italienne, broché. 20 reproductions photographiques des vues et monuments de Paris, signées A.P. (28,5 x 11,7 cm).

---

- 71 [MOUFLE D'ANGERVILLE et ROCHON DE CHABANNES].** Les Cannevas (sic) de la Pâris ou Mémoires pour servir à l'histoire de l'hôtel du Roule. *À la porte de Chaillot, s.d. (1750).* 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un titre gravé et d'un frontispice, répétés.

Ouvrage sur l'hôtel du Roule, maison où étaient entretenues douze à quatorze nymphes choisies, qui valut à ses auteurs un séjour à la Bastille.

Restauration du titre et fente en haut d'une charnière.

---



- 
- 72 CHARLES NODIER, AUGUSTE REGNIER et CHAMPIN.** Paris historique. Promenade dans les rues de Paris... - **CHRISTIAN.** Études sur les Révolutions de Paris. *Paris, Levrault, Bertrand ; Strasbourg, Levrault, 1838-1839.* 3 volumes in-8, veau glacé marron orné d'une grande plaque romantique à froid avec encadrement à froid et filet doré, dos à 4 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*), étui moderne.

**600 / 800 €**

Rare ouvrage sur Paris composé de 200 notices de 2 pages de Charles Nodier, accompagnées chacune d'une planche dessinée par **Auguste-Jacques Régnier**, lithographiée par **Jean-Jacques Champin**, soit au total 2 frontispices et 200 planches lithographiées, tirées sur chine monté. Le troisième tome contient *Études sur les Révolutions de Paris* par Christian.

L'ouvrage est à la fois un précieux témoignage visuel pour l'histoire de Paris et une documentation remarquable sur les anciennes maisons et hôtels de la capitale. Vicaire précise que chaque souscripteur devait lui-même agencer l'ordre des notices selon la promenade qu'il désirait effectuer, raison pour laquelle chaque exemplaire est différent dans le classement des notices et des gravures. Les planches ont été ici placées dans les tomes II et III (sauf pour deux d'entre elles placées dans le tome I).

Restaurations aux coiffes, charnières un peu frottées, rousseurs habituelles, tache d'encre marginale aux 20 premiers feuillets du tome III.

- 
- 73 JACQUES-JEAN PASQUIER ET LOUIS DENIS.** Plan topographique et raisonné de Paris... *Paris, Pasquier, 1758.* In-12, veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
Voir reproduction page 20.

**300 / 400 €**

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage entièrement gravé. Il est composé d'un titre, d'un feuillet de privilège, d'un feuillet de préface, d'un plan général de Paris dépliant, d'un plan « d'assemblage », à double page, d'une carte des environs de Paris (p. 84-85) et de 40 plans à pleine page. Entre ces plans figure une « *Description abrégée de la ville de Paris* », « *Les Curiosités actuelles* », la « *Table des principaux hôtels* », la « *Table des rues* », les « *Paroisses* », « *collèges* », « *hôpitaux* »... Les pages de texte ont été gravées et certaines illustrées avec en-tête, cul-de-lampe ou petites scènes de vie, paysages, monuments..., dessinées et gravées par **Pasquier**. Quelques plans ont été en partie coloriés.

« *Louis Denis, graveur et cartographe, est un personnage mal connu ; il est pourtant l'auteur de plusieurs plans de Paris, entre 1758 et 1781 ; dans le courant des années 1760, il obtint le titre de « Géographe des enfants de France »* (Boutier).

Quelques plans ont été en partie coloriés.

Bel exemplaire malgré la coiffe supérieure manquante et des coins frottés.

- 
- 74 JACQUES-JEAN PASQUIER ET LOUIS DENIS.** Plan topographique et raisonné de Paris... *Paris, Pasquier, 1758.* In-12, veau marbré, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Noulhac*).

**300 / 400 €**

ÉDITION ORIGINALE, conforme à la précédente.

Exemplaire dans lequel on a relié la **Méthode facile pour faire usage du plan topographique...**, 12 feuillets gravés faisant partie de la seconde édition, publiée en 1763.

Bel exemplaire malgré de petits frottements aux charnières. Notes manuscrites anciennes sur un feuillet blanc et petites restaurations sur le plan général.

- 
- 75 JACQUES-JEAN PASQUIER ET LOUIS DENIS.** Plan topographique et raisonné de Paris... *Paris, Pasquier, 1758.* In-12, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure (*Reliure pastiche faite dans un maroquin du temps*).

**150 / 200 €**

ÉDITION ORIGINALE, conforme aux précédentes, dans laquelle on a relié la **Méthode facile pour faire usage du plan topographique...**, 12 feuillets gravés faisant partie de la seconde édition, publiée en 1763.

Quelques plans ont été en partie coloriés.

Ex-dono manuscrit sur un feuillet blanc.

Manque le plan « d'assemblage » et 4 feuillets, chiffrés 31 à 34 et 121 à 124.

- 
- 76 JACQUES-JEAN PASQUIER ET LOUIS DENIS.** Plan topographique et raisonné de Paris... *Paris, Pasquier, 1765.* In-12, maroquin janséniste vert lierre, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*Belz-Niedrée*).

**350 / 450 €**

Le titre porte : *Deuxième édition. Corrigée et augmentée.* Elle est en réalité la troisième, la seconde ayant paru en 1763.

Édition bien complète de la **Méthode facile pour faire usage du plan topographique...** et d'un grand plan dépliant de *l'Archevêché et environs de Paris...*, parties ajoutées à l'édition de 1763.

Quelques plans ont été en partie coloriés.

Très bel exemplaire malgré de minimes frottements aux charnières.

- 
- 77** [JACQUES-JEAN PASQUIER ET LOUIS DENIS. Plan topographique et raisonné de Paris... *Paris, Pasquier, s.d. (1776 ?)*]. In-12, basane marbrée, dos lisse orné, bordure intérieure ornée (*Reliure pastiche*)

250 / 350 €

Le titre manquant empêche de dater l'édition mais le grand plan de l'Archevêché daté 1776 indique probablement l'année de cette édition.

Quelques plans ont été en partie coloriés.

Manque le titre, feuillet de table des matières mal placé, déchirures à quelques plans, et petites taches.

---

- 78** PERELLE. Veües des belles maisons de France. *Paris, Langlois, s.d. (fin XVII<sup>e</sup> siècle)*. In-4 à l'italienne, maroquin vert, double filet, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui (*L. Classens*). Voir reproduction page 20.

6 000 / 8 000 €

Recueil factice de 256 planches gravées dont 6 titres gravés, 2 plans dépliant et 248 planches, certaines à 2 vues, qui se répartissent ainsi :

Titre gravé : **Maisons de France**. 19 pl.

Titre gravé : **Places, portes, fontaines... de Paris**. 44 pl, (dont certaines vues de jardins).

Titre gravé : **Veües des belles maisons des environs de Paris** : - Château de Vincennes. 3 pl. - Maison de Mont Louis. 1 pl. - Château de Saint Maur. 2 pl. - Maison de Conflans. 1 pl. - Château royal de Madrid. 1 pl. - Château de Saint Cloud. 10 pl. - Salon de treillage de Montrouge. 1 pl. - Château de Meudon. 6 pl. - Grotte de Ruel. 1 pl. - Maison de Saint Ouen. 2 pl.

Titre gravé : **Veües des plus beaux endroits de Versailles** : un plan sur double page. - Château de Versailles. 37 pl. - Château de Clagny. 2 pl. - Château de Marly. 3 pl.

Titre gravé : **Veües des plus belles maisons de France** : Saint Germain en Laye. 4 pl. - Château de Chaville. 4 pl. - Château de Maison. 2 pl. - Maison de Sceaux. 6 pl. - Château de Rincy. 1 pl. - Maison de Mr. Le Pelletier. 1 pl. - Maison de Choisy. 1 pl. - Château de Lery. 1 pl. - Maison de Pomponne. 2 pl. - Château de Vaux-le-Vicomte. 4 pl. - Maison royale de Fontainebleau. 10 pl. et un plan dépliant. - Château de Chantilly. 31 pl. - Château de Liencour. 1 pl. - Château de Monceaux. 1 pl. - Château de Villers-Coste-Rez. 1 pl. - Château de Chaunes. 1 pl. - Jardin de Norville. 1 pl. - Château d'eau de Villaserf. 1 pl. - Château de Maintenon. 1 pl. (2 vues). - Château de Chambord. 1 pl. - Château de Richelieu. 6 pl. - Château d'Ancy-Le-Franc. 2 pl. - Château de Louvois. 3 pl. - Château de La Roche. 1 pl. (2 vues). - Château de Montmirel. 2 pl. (4 vues). - Château de Triols. 1 pl.

Titre gravé : **Veües de Rome et des environs**. 14 pl.

**Venise**. Place Saint-Marc. 1 pl.

**Madrid**. Escurial. 1 pl.

Très bel exemplaire dont la reliure comporte malheureusement une charnière cassée à restaurer.

---

- 79** LOUIS PRUDHOMME. Miroir historique, politique et critique de l'ancien et du nouveau Paris, et du département de la Seine. *Paris, 1807*. 6 tomes en 3 volumes in-16, demi-basane verte, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*).

120 / 150 €

Troisième édition en partie originale et première illustrée de ce guide touristique de la capitale.

Les deux premiers tomes sont consacrés à des généralités sur Paris et ses habitants, histoire, mœurs, médecins, latrines publiques, cabinets de lecture, filles publiques, filous et voleurs.

Les autres tomes comportent 4 promenades décrivant rues et monuments.

2 plans dépliant et 113 (sur 116) figures hors-texte gravées sur bois, dont 43 de statues du jardin des Tuileries.

Dos passés, manque 3 figures.

---

- 80** [LOUIS PRUDHOMME]. Voyage descriptif et historique de l'ancien et du nouveau Paris. Miroir fidèle. *Paris, l'auteur, 1821*. 2 volumes in-16, demi-basane fauve à coins, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*).

80 / 100 €

Nouvelle édition dite augmentée, mais en réalité plus condensée que la précédente, avec beaucoup moins d'articles généraux sur les Parisiens.

Un plan colorié, un tableau dépliant et 62 figures hors-texte de monuments parisiens.

---



85



85 et 86



85 et 86



- 
- 81 ROBERT DE VAUGONDY.** Tablettes parisiennes qui contiennent le Plan de la Ville et des Faubourgs de Paris divisés en vingt quartiers... *Paris, l'auteur, 1760.* In-8, cartonnage papier marbré (*Reliure de l'époque*).

250 / 350 €

Réédition en 10 planches du plan de Paris de format in-folio.

Un titre avec encadrement, un feuillet d'avertissement, un feuillet de table, un plan général, 9 plans et un plan de l'École Militaire gravé. Avec un Mémoire sur le plan de Paris et une table des rues, lieux, paroisses...

---

- 82 LES RUES DE PARIS.** Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments... *Paris, Kugelman, 1844.* 2 volumes grand in-8, chagrin vert orné à l'or et à la couleur avec armoiries de Paris dans un encadrement de filets gras entrelacés, dos lisses ornés en long, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage collectif rédigé sous la direction de **Louis Lurine**, écrit par **Louis Lurine, Eugène Briffault, Jules Janin, Louis Huart, Le Roux de Lincy...**

2 frontispices, 41 compositions hors-texte gravées sur bois et environ 300 vignettes dans le texte par **Edouard de Beaumont, Célestin Nanteuil, Jules David, etc.**

Bel exemplaire malgré un dos passé et quelques taches dans le premier volume.

---

- 83 THIERY.** Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris... *Paris, Hardouin et Gattey, 1787.* 2 volumes in-12, basane marbrée, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

12 planches dépliantes, gravées d'après les dessins de l'auteur avec une description méthodique de la ville et de la banlieue et de tout ce que l'on peut y trouver de remarquable.

Manque à une coiffe.

---

- 84 ERNEST THOINAN.** Les Relieurs français (1500-1800). *Paris, Huard et Guillemain, 1893.* In-8, demi-chagrin marron à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

150 / 250 €

Indispensable bibliographie critique et anecdotique sur l'histoire de la communauté des relieurs et doreurs de la ville de Paris.

Illustrations dans le texte et un plan dépliant.

Exemplaire sur vélin.

---

- 85 TURGOT.** Plan de Paris commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot... Achevé de graver en 1739. In-folio, maroquin rouge, large encadrement floral avec chiffre et fleurs de lys dans les angles et les milieux, armoiries centrales, dos à 9 nerfs orné du même chiffre fleurdéliné et d'un cinier sur pièce de maroquin vert, large roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées (*Padeloup avec son étiquette*). Voir reproductions ci-contre.

20 000 / 30 000 €

Sans doute le plus beau plan de Paris gravé au XVIII<sup>e</sup> siècle qui mit plus de cinq années à être réalisé. Il contient 20 planches levées et dessinées par **Louis Bretez**, gravées par **Claude Lucas**, et écrites par **Aubin** et 1 plan d'ensemble. Les planches 18 et 19 avec le cartouche ont été montées ensemble.

Ces planches offrent des vues à vol d'oiseau du Paris de l'époque en respectant scrupuleusement les bâtiments, les rues et les jardins...

Magnifique exemplaire relié par **Padeloup**, relieur du roi.

Antoine Michel Padeloup, le plus célèbre de cette illustre famille de relieurs, fut chargé de relier les publications somptueuses : « *Fêtes publiques données par la ville de Paris* », « *Fêtes données au Roi à Strasbourg* », « *Sacre de Louis XV* »... En particulier pour ce dernier volume, il dessina des fers spéciaux qui, juxtaposés sur les plats de la reliure, composent un bel encadrement que l'on rencontre parfois sur cet ouvrage quand il est richement relié en maroquin.

Ce sont ces mêmes fers que Padeloup a utilisés pour orner ce plan de Turgot en frappant sur le premier plat les armes de **Louis XV** et sur le second les armes de la **ville de Paris**. Une telle association semble extrêmement rare : il existerait deux ou trois exemplaires du plan de Turgot reliés ainsi. Notre exemplaire porte au dos un cinier, marque de **Joseph Gulston**, collectionneur anglais de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Malgré d'anciennes restaurations, parfois visibles notamment à une charnière, l'exemplaire n'en reste pas moins le plus beau et le plus somptueux qu'il nous ait été donné de voir.

Il est conservé dans un coffret en demi-basane rouge, dos à 9 nerfs avec reprise du décor de la reliure, roulette intérieure fleurdélinée, fermoirs, signé Devauchelle.

De la bibliothèque **Jean de Montagliari** avec son ex-libris.

Provenance : succession de M<sup>e</sup> Roger Hild, 25 mars 1980, lot 90.

---



90



89

- 
- 86 TURGOT.** Plan de Paris commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot... Achevé de graver en 1739. In-folio, maroquin Terre de Sienne, décor dans le genre Du Seuil avec filets à froid et fleurs de lys dorées aux angles, dos à 6 nerfs avec reprise des filets et des fleurs de lys, dentelle fleurdelysée intérieure, tranches dorées (*Petit*).  
Voir reproductions page 24.

5 000 / 6 000 €

Sans doute le plus beau plan de Paris gravé au XVIII<sup>e</sup> siècle qui mit plus de cinq années à être réalisé. Il contient 20 planches levées et dessinées par **Louis Bretez**, gravées par **Claude Lucas**, et écrites par **Aubin** et 1 plan d'ensemble.

Ces planches offrent des vues à vol d'oiseau du Paris de l'époque en respectant scrupuleusement les bâtiments, les rues et les jardins...

Des bibliothèques **Biencourt** et **Jean de Montagliari** avec leur ex-libris.

Taches un peu plus sombres à la reliure. Quelques réparations dans la partie inférieure des planches au niveau des pliures et à une ou deux planches, rares pâles taches, pliure ancienne aux planches 18 et 19 qui avaient probablement été montées ensemble à cause du cartouche, puis séparées à la reliure.

- 
- 87 LÉON VALLÉE.** Catalogue des plans de Paris et des cartes de l'Île-de-France... *Paris, Champion, 1908*. In-8, demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*).

80 / 100 €

- 
- 88 [VOYAGE EN ITALIE].** *Paris*, s.d. (vers 1750). In-4, demi-basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

Atlas de 23 planches, dont 18 cartes et plans (Turin, Milan, Parme, Modène, Bologne, Florence, Rome, Naples, Venise, Brescia, Mantoue...) la plupart sur double page et 5 vues de monuments ou lieux d'Italie.

Les planches sont numérotées de 1 à 23 et sont intitulées « *Voyage en Italie* ».

Accroc aux coiffes.

- 
- 89 EDMÉ VERNIQUET.** (Atlas du plan général de la ville de Paris, levé géométriquement par le C. Verniquet. Rapporté sur une Échelle d'une demie ligne pour Toise. Divisée en 72 planches compris les Cartouches et Plan des opérations trigonométriques). *Paris, Chez l'auteur, An IV (1795)*. In-folio, demi-maroquin brun à long grain, dos lisse (*Reliure de l'époque*). Voir reproduction ci-contre en bas.

2 000 / 3 000 €

Fabuleux atlas appelé également *Plan de la Ville de Paris avec sa nouvelle enceinte levé géométriquement sur la Méridienne de l'Observatoire...* ou encore *Atlas national de la Ville de Paris*, contenant un titre (qui manque ici) et 72 planches de grand format (67 x 45,5 cm) qui, assemblées, forment un plan d'environ 3 mètres sur 4. Les planches ont été dessinées et gravées au burin par **Bartholomé** et **Mathieu** pour les rues et bâtiments et **Bellanger** pour le texte.

Ce grand plan de Paris contient également, dans la gravure, une *Table par ordre alphabétique des Rues, Cus-de-sacs, Passages, Places, Ports, Halles,...* le *Tableau distances des points de station sur différents monuments* et le *Plan des opérations trigonométriques de la ville de Paris*.

Ce plan « est le seul qui offre une vue mathématiquement exacte de la capitale (...) l'illustre Lalande, chargé d'en vérifier l'exécution, écrivait : Ce plan, dont j'ai suivi les travaux et dont j'ai admiré l'exactitude, me paraît l'ouvrage le plus parfait qui ait jamais été exécuté en ce genre. » (Alfred Franklin).

« Les travaux de cet artiste (Verniquet) sont considérables, ..., il a construit dans différentes provinces de France, et surtout en Bourgogne, un grand nombre d'usines, de ponts, de chaussées et d'édifices remarquables sous le rapport de l'art et de la solidité... vers 1774, il alla se fixer à Paris, où il exécuta son œuvre principale, le plan de cette ville et de ses faubourgs... travail immense, qui l'occupa pendant vingt-huit ans, le plus souvent la nuit à cause des embarras des rues durant le jour, et pour lequel il a employé jusqu'à soixante ingénieurs et plus de quatre-vingts aides à cheval » (Hoeffler).

Reliure abîmée avec coiffes manquantes, quelques planches tirées sur papier bleuté, 3 planches plus courtes de marges et restauration à la planche 72 dont les bords sont usés.

- 
- 90 AGENCE DE BELANGER.** La propriété de mademoiselle Dereuleuse, plan-perspective du jardin et des bâtiments, rue Chantereine à la Chaussée d'Antin, 1774. Aquarelle, plume et encre noire. 41 x 21 cm Croquis des fabriques dans les marges et annotations. Voir reproduction ci-contre en haut.

1 500 / 2 000 €

Provenance : ancienne collection Pasquier, cachet en bas à gauche.

Quelques rousseurs.

**Lot présenté par le cabinet de Bayser.**

69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris - Tél. : +33 (0)1 47 03 49 87 - Fax : +33 (0)1 42 97 51 03 - bba@debayser.com



# VUES, CARTES ET PLANS

## Principalement de Paris et sa région

Voir reproduction page 20.

- 91 A. H. BRUÉ.** Carte topographique des environs de Paris dressée d'après celle des chasses du Roi. *Paris, Goujon, Andriveau, 1827.* Carte entoillée repliée (102 x 71 cm), avec forêts en vert et principales routes en rouge (*Chemise et étui modernes*).

120 / 180 €

Couleurs passées.

On joint : - **CARTE DES ENVIRONS DE PARIS** contenant le département de la Seine et celui de Seine-et-Oise. *Paris, Basset, 1830.* Carte repliée (79 x 56 cm) sous cartonnage de l'époque. Carte avec parties coloriées. Quelques taches et déchirures et restaurations aux pliures. - **NOUVEAU PLAN DES ENVIRONS DE PARIS.** *Paris, Esnauts et Rapilly, 1777.* Carte entoillée repliée (81 x 54 cm) (Étui).

- 92 [CARTE DES ENVIRONS DE PARIS].** S.l.n.d. (vers 1800). Carte entoillée repliée (128 x 79 cm) (*Chemise et étui*).

150 / 250 €

Très belle carte entièrement coloriée à l'époque, très précise avec délimitation des chemins en forêts, des rues dans les grandes villes...

- 93 CARTE DES ROUTES ROYALES DE LA FRANCE.** *Paris, Picquet, 1824* (60 x 64 cm), repliée sous étui de papier maroquiné rouge.

100 / 200 €

Tracés des routes en rouge et bleu.

On joint : **Carte détaillée des environs de Paris.** *Paris, Goujon, s.d. (vers 1820)* (28 x 31 cm), repliée sous étui de papier maroquiné vert. Carte s'étendant du Havre jusqu'à Troyes.

- 94 CÉSAR-FRANÇOIS CASSINI DE THURY.** Cartes de la Bretagne à l'échelle de 10 000 toises ou 20 000 mètres. S.l.n.d. (vers 1810). Boîte-étui avec dos de maroquin rouge à long grain orné, portant le titre *France par Cassini*.

200 / 300 €

Suite de 4 cartes gravées, rassemblées en 21 ou 42 sections, montées sur toile et repliées.

Ces cartes sont celles du Sud de la Bretagne : Quimper, le Morbihan avec Vannes, Belle-Isle et Quiberon, Guérande, Paimboeuf, Le Croisic, Nantes et Noirmoutier.

Petit travail de vers sur une carte.

- 95 GUILLAUME DELISLE.** [Atlas composite]. *Paris, (vers 1720).* In-folio, veau moucheté, dos à 7 nerfs orné tomé I (*Reliure de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*). Voir reproduction page 30 au milieu.

5 000 / 7 000 €

Atlas composite contenant 46 cartes, la plupart avec contours coloriés, gravées par **Delisle** dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

L'atlas contient également 13 cartes par **d'Anville**, 6 cartes par **Robert**, 3 cartes par **Buache**, gendre de Delisle, une carte par **Vaugondy**, une carte par **Ramirez**, une carte par **Janvier** et 2 cartes non signées.

Les cartes de Delisle concernent le monde entier. Les cartes de Anville sont extraites de son ouvrage représentant le monde connu à l'époque de l'empire romain avec des cartes de l'Égypte, de la Palestine, de l'Asie mineure, de l'empire d'Alexandre, etc.

Reliure frottée avec manques aux coiffes, mouillures et taches dans la marge extérieure des cartes, plus prononcées dans les 30 premières cartes avec atteinte à la gravure à 3 cartes et galerie de vers marginale à 11 cartes.

- 96 DESNOS.** Cours du Rhin depuis sa source jusqu'à son embouchure... *Paris, Desnos, 1792.* Carte repliée (65 x 91 cm) sous cartonnage de l'époque.

150 / 200 €

Grand cartouche allégorique dans l'angle supérieur droit et échelle dans le coin inférieur gauche. Contours des régions coloriés à l'époque.

Trous aux pliures avec petits manques.

On joint : - **LANÉE de LONGUET.** Carte générale des États-Unis et du Mexique. *Paris, l'auteur, 1865.* Carte entoillée repliée (98 x 66 cm), avec États coloriés. - **PLAN DE BRUXELLES.** - **CARTE DES ENVIRONS DE BRUXELLES.** *Bruxelles, Landois, 1848.* Carte repliée (62 x 43 cm) sous cartonnage éditeur. Plan de Bruxelles sur une face et, au verso, plans des environs de Bruxelles, de Bruges et de Gand. - **A. H. BRUÉ.** Carte physique et politique de l'Europe. *Paris, Goujon, 1821.* Carte entoillée repliée (91 x 62 cm), avec contours coloriés.

- 
- 97 PIERRE DUVAL.** Cartes de géographie les plus nouvelles et les plus fidèles. *Paris, l'auteur, 1676 (1679...)*. In-folio à l'italienne, veau brun abîmé de l'époque. **Voir reproduction page 30 en bas.**

**5 000 / 7 000 €**

Atlas composite contenant de nombreuses cartes, la plupart avec contours coloriés, décrites par Pastoureau pour les Atlas de Duval de 1676, 1679 et 1688.

Au total, le volume contient le frontispice pour l'édition de 1676, la table générale (1f.), la table de géographie réduite en cartes (1f.), l'introduction (1f.), l'alphabet (1f.), Les Princes de l'Empire d'Allemagne (1f.), Le Jeu des Princes (1f.), 55 cartes par **Duval** dont le planisphère (avec manques), 11 cartes par **Sanson d'Abbeville**, 2 cartes par **Delisle**, une carte par **Placide** et 3 cartes non signées.

Importantes taches ou mouillures à plusieurs cartes, quelques manques, marges parfois pliées, déchirées.

---

- 98 J. FOUET.** Carte des omnibus ou Nouveau plan de Paris. *Paris, s.n., 1839.* Carte repliée (55 x 41 cm) sous cartonnage demi-toile.

**100 / 150 €**

Jolie carte avec tracés des lignes des omnibus en couleurs, liste des stations sur les côtés et omnibus de chaque ligne représenté en couleurs en haut et en bas.

On joint : - **X. GIRARD.** Plan de la Ville de Paris... *Paris, Goujon, Andriveau, 1831.* Carte entoillée repliée (102 x 63 cm), avec contours coloriés et table des noms de rues sur les côtés (*Chemise et étui abîmés*).

---

- 99 X. GIRARD.** Plan géométral de la Ville de Paris. *Paris, Andriveau-Goujon, 1853.* Carte entoillée repliée (131 x 100 cm), avec arrondissements coloriés (*Étui abîmé*).

**120 / 180 €**

On joint : **NOUVEAU PLAN DE LA VILLE DE PARIS.** *Paris, Corion, s.d. (vers 1860).* Carte entoillée repliée (90 x 61 cm), avec arrondissements coloriés et monuments gravés sur bois (Étui).

---

- 100 HERISSON.** [Quatre parties du Monde]. *Paris, Basset, 1813-1814.* 6 cartes entoillées, repliées (94 x 64 cm), boîte étui de l'époque en demi-marquin vert, dos lisse joliment orné.

**200 / 300 €**

Réunion de 6 cartes dressées par **Herisson**, élève de **Bonne**, donnant le relevé du monde. Elles représentent successivement :

- *Mappe-monde, ou le Globe terrestre représenté en deux hémisphères* (avec indication des voyages de **Cook, La Pérouse...**).

- *Nouvelle carte d'Europe.*

- *Carte routière de l'Empire français.*

- *Nouvelle carte de l'Asie* (avec les découvertes d'îles faites par **Bougainville, Dampier...**).

- *Nouvelle carte d'Afrique* (où l'on a tracé les routes de **Bruce, Hungo...**).

- *Nouvelle carte de l'Amérique septentrionale et méridionale* (où sont marquées les découvertes les plus récentes faites par **Cook, Mac Kennie...**).

Très bel exemplaire avec les cartes mises en couleurs à l'époque.

Dos de l'étui un peu froissé.

---

- 101 LECOQ.** Plan de la Ville de Reims dessiné et gravé en 1825 pour le sacre de Sa Majesté Charles X. *Paris, Goujon, 1825.* Carte entoillée repliée (81 x 63 cm) (*Étui*).

**150 / 250 €**

On joint : **DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE INFÉRIEURE.** S.l.n.d. (vers 1810). Carte entoillée repliée (53 x 61 cm).

Carte gravée par **Houdan** avec contours coloriés (Chemise et étui). - **JARRY.** Plan de la Ville de Marseille. *Marseille, Priston, 1845.* Carte repliée (58 x 41 cm) dans un cartonnage de l'époque. Plan avec liste des rues sur les côtés. - **LAPIE.** Carte physique et administrative de la France. *Paris, Picquet, 1842.* Carte entoillée repliée (106 x 83 cm), avec contours coloriés.

---

- 102 LESPINASSE.** Plan perspectif de l'École Royale militaire. S.l.n.d. (vers 1750) (55 x 42 cm) sous verre et baguette dorée (72 x 58 cm).

**150 / 250 €**

Très belle vue de l'École Militaire dessinée par **Lespinasse** et gravée sur cuivre par **Née** et **Masquelier** : pas de Tour Eiffel ni de Trocadéro, des champs, quelques maisons, point de voitures et des mouvements de troupes sur le Champs de Mars !

Accidents à la baguette.

---



115



95



97



---

**103 NEUESTER GRUNDRIS DER STADT UND VORSTAEDTE VON PARIS.** S.n., 1787. In plano (73 x 52 cm) sous verre et baguette dorée et noire (92 x 71 cm).

300 / 400 €

Plan de Paris gravé sur cuivre et imprimé en Allemagne en 1787 avec table des noms sur les côtés et cartouche allégorique.

---

**104 NOUVEAU PLAN DE PARIS DIVISÉ EN 12 ARRONDISSEMENTS...** Paris, Lécivain, 1819. Carte entoillée repliée (100 x 74 cm), avec contours coloriés (*Étui*).

150 / 250 €

Beau plan placé dans un encadrement formé de 30 charmantes et naïves vignettes gravées sur bois représentant les principaux monuments de Paris.

---

**105 NOUVEAU PLAN ROUTIER DE LA VILLE & DES FAUBOURGS DE PARIS.** Paris, Esnauts et Rapilly, 1802 (?). Carte repliée (105 x 65 cm) avec contours coloriés, dans un cartonnage de l'époque.

100 / 150 €

Un beau cartouche allégorique et table des noms des rues sur les côtés.  
Cartonnage abîmé.

---

**106 PARIS, SES FORTIFICATIONS ET SA BANLIEUE.** Paris, Danlos, 1850. Carte entoillée repliée (114 x 81 cm), avec contours et forts coloriés.

100 / 150 €

Beau plan placé dans un encadrement formé de 30 vignettes gravées sur bois représentant les principaux monuments de Paris.

---

**107 CH. PICQUET.** Plan routier de la Ville de Paris et de ses faubourgs... Paris, l'auteur, 1809. Carte entoillée repliée (138 x 81 cm) (*Chemise et étuis modernes*).

100 / 150 €

Beau plan avec table alphabétique des rues, ruelles, culs-de-sac, etc. sur les côtés.

---

**108 CH. PICQUET.** Plan routier de la Ville de Paris, divisé en 12 arrondissements ou mairies et 48 quartiers. Paris, l'auteur, 1812. Carte entoillée repliée (138 x 81 cm), avec contours coloriés (*Chemise et étuis abîmés*).

150 / 200 €

Nouvelle édition corrigée de ce beau plan en couleurs avec table d'explication des couleurs pour les palais, monuments, massifs, maisons, rues, places et la table alphabétique des rues, ruelles, culs-de-sac, etc. sur les côtés.

Couleurs malheureusement passées.

---

**109 CH. PICQUET.** Plan routier de la Ville de Paris, divisé en 12 arrondissements ou mairies et 48 quartiers. Paris, l'auteur, 1814. Carte entoillée repliée (138 x 81 cm), avec contours coloriés.

200 / 300 €

Nouvelle édition corrigée de ce beau plan en couleurs avec table d'explication des couleurs pour les palais, monuments, massifs, maisons, rues, places... et la table alphabétique des rues, ruelles, culs-de-sac, etc. sur les côtés.

Très bel exemplaire.

---

**110 CH. PICQUET.** Plan routier de la Ville de Paris, divisé en 12 arrondissements ou mairies et quarante-huit quartiers. Paris, l'auteur, 1836. Carte entoillée repliée (138 x 81 cm), avec contours coloriés (*Chemise et étui modernes*).

200 / 300 €

Nouvelle édition corrigée de ce beau plan en couleurs avec table d'explication des couleurs pour les palais, monuments, massifs, maisons, rues, places... et la table alphabétique des rues, ruelles, culs-de-sac, etc... sur les côtés.

Très bel exemplaire.

---

**111 PLAN DE LA VILLE ET FAUBOURG DE PARIS...** Paris, Mondhare..., 1789. Carte entoillée repliée (97 x 63 cm) (*Chemise et étui*).

150 / 250 €

Joli plan avec cartouche allégorique et table des noms des rues sur les côtés. On joint : **BRION DE LA TOUR.** Nouveau plan de Paris... Paris, Campion, 1786. Carte entoillée repliée (82 x 57 cm) (*Étui*).  
Table des noms sur les côtés et beau cartouche allégorique. Petites pertes sans gravité à certaines plures.

---

---

**112 PLAN DE PARIS ET SES FORTIFICATIONS.** *Paris, Logerot, s.d. (vers 1870).* Carte entoïlée repliée (104 x 72 cm), avec contours et forts coloriés.

100 / 150 €

Plan avec petites vignettes gravées sur bois montrant les bâtiments à vol d'oiseau.

On joint : - **PLAN DE PARIS FORTIFIÉ ET DES COMMUNES ENVIRONNANTES.** *Paris, Longuet, 1850.* Carte entoïlée repliée (119 x 86 cm), avec contours et forts coloriés (*Étui*). - **NOUVEAU PLAN DE PARIS FORTIFIÉ.** *Paris, Marie et Bernard, 1855.* Carte entoïlée repliée (89 x 61 cm), avec arrondissements coloriés et monuments gravés sur bois dans les angles.

---

**113 PLAN GÉOMETRAL DE LA VILLE DE PARIS ET DE SES AGRANDISSEMENTS.** *Paris, Andriveau-Goujon, 1858.* Carte entoïlée repliée (155 x 104 cm) sous cartonnage éditeur, avec arrondissements et contours coloriés (*Étui abîmé*).

100 / 150 €

Le contreplat du cartonnage était destiné à recevoir probablement une table des noms qui manque ici.

---

**114 PLAN ROUTIER DE LA VILLE & FAUBOURGS DE PARIS.** *Paris, Esnauts, 1807.* Carte repliée (76 x 55 cm) dans un cartonnage de l'époque.

100 / 150 €

Contours coloriés et table des noms des rues sur les côtés. Cartonnage abîmé et taches.

On joint : **Ch. PICQUET.** Plan géométrique de la ville de Paris. *Paris, l'auteur, 1826.* Carte entoïlée repliée (62 x 62 cm). Plan en noir avec, dans la partie basse, la table des noms des rues, ruelles, carrefours, etc.

---

**115 VUE D'OPTIQUE.** Promenade de Longchamp. 2 plaques de carton de 14 x 12 cm enserrant quatre décors ajourés, retenus par des soufflets, avec personnages, véhicules, etc., permettant à l'utilisateur, l'objet une fois déplié, de visionner la *Promenade de Longchamp* depuis la Concorde jusqu'à l'Arc de Triomphe (*Étui abîmé*). Voir reproduction page 30.

200 / 300 €

---

**116 VUILLEMIN.** Plan pittoresque de la Ville de Paris. *Paris, Fatout, 1841.* Carte entoïlée repliée (110 x 86 cm) (*Chemise et étui modernes*).

100 / 150 €

Plan dressé par Vuillemin et gravé par **Bénard**.

Beau plan où les principaux monuments sont représentés à leur place par plus de 70 petites vignettes en noir.

Petit manque marginal de 2 cm n'atteignant pas le cadre et quelques taches.

---

**117 VUILLEMIN.** Nouveau plan illustré de la Ville de Paris avec le système complet de ses fortifications et forts détachés... *Paris, Fatout, 1848.* Carte entoïlée repliée (110 x 86 cm) (*Étui*).

150 / 200 €

Plan dressé par Vuillemin, illustré par **Testard** et gravé par **Taylor** et **Bénard**.

Beau plan où les principaux monuments sont représentés à leur place par plus de 70 petites vignettes en noir.

Les vignettes de ce plan ne sont pas les mêmes que celles du plan précédent.

---

# Atlas de plans, gravures et cartes

L'ensemble de volumes que nous présentons ci-après est tout à fait exceptionnel.

Il s'agit de recueils factices de planches établis dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les volumes sont identiques, de format in-folio (44 x 57 cm), reliés en basane marbrée de l'époque, dos lisses avec liens de tissu. Chaque volume, consacré à un pays, contient de très nombreuses vues de villes, à vol d'oiseau ou linéaires, vues de bâtiments, plans ou cartes. Ces vues, cartes et plans ont été extraits d'ouvrages publiés au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècles, et collées avec soin sur des feuilles de papier épais ou montées sur onglets. Plusieurs planches, notamment pour les volumes consacrés aux Pays-Bas et à l'Allemagne, représentent les sièges de villes et déroulements de batailles. Quelques planches de villes se sont glissées dans des volumes consacrés à d'autres pays ou à des pays voisins. Enfin, certaines vues se composent de plusieurs planches et se déplient sur plusieurs mètres. Ces grandes vues ont parfois été montées d'une pièce ou sont parfois restées en parties séparées chacune montée sur un onglet. Ces précieux et étonnants recueils représentent une remarquable iconographie des villes de l'époque et constituent une documentation de premier ordre pour chaque pays. Les descriptions que nous donnons ci-dessous sont toutes bâties sur le même schéma. Nous indiquons pour chaque volume le nombre de planches, la nature de celles-ci, les villes représentées et nous décrivons ensuite les planches qui nous ont le plus frappées en donnant les dimensions quand celles-ci sont particulièrement importantes. La collation a été faite avec beaucoup de soin mais la tâche était si ardue que certains détails ont pu nous échapper. Nous invitons les amateurs à venir eux-mêmes examiner les volumes. Les formats que nous avons adoptés sont les suivants : les petites gravures font environ 20 x 20 cm, les moyennes environ 20 x 35 cm, les grandes planches font 40 x 50 cm ou plus et les très grandes planches sont de dimensions exceptionnelles. Les reliures sont épidermées avec parfois des manques de cuir mais elles restent très séduisantes dans leur condition originelle. Les planches ont rarement des trous, galeries de vers et petites déchirures. Nous les avons signalés dans les planches que nous avons sélectionnées.

**118 ALLEMAGNE.** Un volume contenant environ **840** planches dont **12** très grandes, **79** grandes, parfois dépliantes, **375** moyennes et **374** petites. Voir reproductions pages 36-37.

22 000 / 30 000 €

Les planches se répartissent en environ **649** vues de villes à vol d'oiseau ou linéaires, **191** plans ou cartes.

Le volume est tomé *Allemagne 2*, probablement parce que la première partie de l'Allemagne se trouve reliée dans le volume tomé *Angleterre*. Ce volume concerne l'Allemagne et ses pays limitrophes (Pologne, Autriche, Tchécoslovaquie, France, etc.).

Les villes représentées sont :

Aix-La-Chapelle (1), Amberg (1), Astracan (2), Augsburg (5), Baden (1), Bamberg (1), Berguen (3), Biberach (1), Brandenburg (1), Breslaw (2), Brunswick (2), Butstadt (1), Choczim (1), Colmar (2), Cologne (6), Copenhague (6), Cracovie (5), Dantzig (10), Dornberg (1), Dortmund (1), Emden (2), Emmerich (2), Esztergom (2), Forchheim (1), Francfort (6), Gelre (1), Goch (1), Göttingen (1), Győr (1), Halle (2), Hambourg (1), Heidelberg (9), Hildesheim (3), Iéna (2), Innsbruck (2), Koningsberg (4), Kreuzburg (1), Lahr (1), Lambach (1), Landau (3), Langenberg (1), Latch (1), Linz (3), Loburg (1), Lowicz (1), Magdeburg (1), Margenthein (1), Mayence (7), Moscou (2), Mulhouse (1), Munden (1), Munich (2), Munster (2), Nordlingen (1), Nuremberg (3), Oldenburg (1), Passau (3), Philisbourg (7), Prague (9), Ravensburg (1), Regensburg (4), Rhinberg (1), Riga (2), Rostock (2), Rottenburg (1), Rottweil (1), Ruremond (1), Salzbourg (2), Schmeinfurt (2), Stein (1), Stockholm (5), Strasbourg (10), Stuttgart (2), Szolnok (1), Toningen (1), Trèves (1), Tübingen (1), Uberlingen (1), Ulm (3), Venlo (1), Vienne (5), Weimar (2), Weissenburg (1), Wertheim (1), Wismare (1), Wolfenbüttel (1), Worms (2), Würzburg (3)...

On peut notamment citer :

- Scène de bataille au Château de **Trembloa** par **de Hooghe** (69 x 46 cm). Déchirures et galeries de vers.
- UNE VUE DE **AUGSBOURG** PAR **MERIAN**, en 2 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 207 x 37 cm. Galeries de vers et petit manque.
- UNE VUE DE LA BATAILLE DE **NORDLINGEN** PAR **BEAULIEU** DATÉE 1646, en 2 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 116 x 90 cm. Galeries de vers.
- UNE VUE DE **MAGDEBURG**, en 2 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 210 x 40 cm. Trous de vers et déchirures.
- Une vue de **Dantzig**, par **Danckerts**. Galeries de vers.
- UNE VUE DE **CRACOVIE**, SIGNÉE **P.H.** (229 x 38 cm). Galeries de vers.
- UNE VUE DE **DANTZIG**, PAR **PISCATOR** (218 x 39 cm). Galeries de vers, papier roussi, réparations.
- UNE VUE DE **PRAGUE**, PAR **HOLLAR ET BAREYT**, DATÉE 1649 (111 x 27 cm). Galeries de vers.
- Un plan de **Salzbourg**. Galeries de vers.
- Quatre vues de **Prague**, dont une de **Van den Hoeye** et une par **Jonghe**. Galeries de vers.



- Une vue de **Győr**, datée 1597.
- Une vue de **Vienne**, par **Da Pointe**. (68 x 26 cm).
- Une vue de **Vienne** par **Danckerts**.
- Une vue de **Cracovie** (72 x 28 cm).
- Une vue de **Szolnok**, par **Housnaglius**, datée 1617.
- Une vue de **Cracovie**, par **Danckerts**.
- Une vue de **Lowicz**.
- Une vue de **Mayence** par **Mérian** (64 x 20 cm).
- Une vue de la bataille de **Choczim**, par **Romain de Hooghe** (69 x 46 cm). Trous de vers et déchirure.
- Un plan de **Riga**.
- Une vue de **Kreuzburg** (54 x 19 cm).
- UNE VUE DE **MAYENCE** PAR **BEAULIEU**, en 3 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 188 x 40 cm. Brunissure.
- UN PLAN ALLÉGORIQUE DE LA PRISE DE **PHILISBOURG** PAR **BEAULIEU**, DATÉ 1644, en 2 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 89 x 120 cm.
- Une vue de **Strasbourg**, par **Danckerts**.
- Une vue de **Landau** (55 x 21 cm).
- Une vue de la bataille de **Philisbourg** en 1676, par **De Hooghe** (86 x 4 cm). Petites déchirures et réparations marginales.
- Une vue de la cathédrale de **Strasbourg** (44 x 56 cm). Déchirures.
- Une vue de **Strasbourg** (51 x 42 cm).
- Une vue de **Strasbourg**, par **Da Pointe** (74 x 29 cm).
- Une vue de l'intérieur de la cathédrale de **Strasbourg**, par **Aubry**.
- Une vue du Palais de **Heidelberg**.
- Un plan de **Überlingen**.
- Un plan et une vue de **Nuremberg**.
- Un plan de **Bamberg**.
- Une vue de **Würzburg** (63 x 23 cm).
- Une vue de **Prague** (69 x 24 cm).
- Un plan de **Moscou** (49 x 38 cm).
- Un plan de **Linz**, daté 1594, par **Valckenburch** (50 x 38 cm).
- Une vue de **Dantzig**.
- Une vue de **Colmar** par **Merian**.
- Une vue de **Halle**, par **Kern**.
- Une vue de **Francfort** (73 x 29 cm).
- Une vue de **Würzburg** (71 x 25 cm).
- Une vue (sans doute incomplète) de **Heidelberg**, par **Merian**, datée 1620 (105 x 44 cm).
- Une vue de **Rottenburg** (55 x 21 cm).
- Une vue de **Nuremberg**, par **Danckerts** (51 x 40 cm).
- UNE VUE DE **NUREMBERG**, PAR **KAERIUS**, DATÉE 1619 (210 x 40 cm). Taches.
- Deux plans de la ville de **Hulm**.
- Une vue de le **Heidelberg**, par **Wollar** (50 x 33 cm).
- Une vue des *jardins du château de Frederic V*.
- Une vue de **Stockholm** (75 x 28 cm).
- Un plan de **Ulm** (51 x 40 cm).
- Une vue d'une bataille navale entre Belges et Suédois, par **Fischer**.
- Une grande scène de bataille navale par **Romain de Hooghe** (70 x 46 cm).
- Une vue de **Stockholm**, par **Hardt** (50 x 35 cm).
- Une vue de **Copenhague**, par **Van den Hoeye** (53 x 40 cm).
- Un plan de **Hambourg**, par **Mejerus** daté 1651 (56 x 40 cm).
- Une vue de **Copenhague**, par **Da Pointe** (74 x 26 cm).
- UNE VUE DE **COPENHAGUE**, en 3 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 177 x 41 cm.
- Un plan de **Emden**.
- Un plan de **Hildesheim**.
- Une vue de **Iena**.
- Une vue de **Hildesheim**, en 2 parties, qui, une fois assemblées, forment une planche de 64 x 23 cm.
- Un plan et une vue de **Linz**.
- Une vue de **Innsbruck**.
- Une vue de **Augsbourg**.
- Une vue de **Breslaw** (41 x 20 cm).
- Une vue de **Munich**.
- Un plan de **Breslaw**.
- Une vue de **Göttingen**.
- Une vue de **Munden**.
- Une vue de **Brandebourg**.

- Une vue de la place de **Francfort**.
- Un plan de **Rostock** (49 x 31 cm).
- Un plan de **Hildesheim**. Petit manque angulaire (49 x 40 cm).
- Une vue de **Wolfenbüttel**, en 2 parties qui, une fois assemblées, forment une planche de 70 x 22 cm.
- Un plan de **Munster**.
- Un plan de **Ruremond**.
- Un plan de **Gelre**.
- Une vue de **Munster**, datée 1600.
- Un plan de **Oldenburg**.
- Un plan de **Emden**.
- Un plan de **Venlo**.
- Un plan de **Goch**.
- UN PLAN DE **COLOGNE** PAR **HONDIUS** DATÉ 1642 (166 x 120 cm). Manque à une pliure et rousseurs.
- Une vue de **Cologne**.
- Une vue de **Augsbourg**, par **Danckers**.
- Un plan de **Aix-La-Chapelle**.
- Une vue de **Trèves**, par **Beaulieu**, datée 1645.
- UNE VUE DE **COLOGNE**, PAR **VAN DER HOEYE**, DATÉE 1653 (206 x 39 cm). Déchirures.

**119 ANGLETERRE.** Un volume se divisant en deux grandes parties ; l'Angleterre d'une part et l'Allemagne et ses pays limitrophes d'autre part. **LA PARTIE ANGLETERRE** contient environ **266** planches dont **2** très grandes, **54** grandes planches, parfois dépliantes, **22** moyennes et **188** petites. **LA PARTIE ALLEMAGNE ET SES PAYS LIMITROPHES** contient environ **235** planches dont **6** très grandes, **32** grandes planches, parfois dépliantes, **98** moyennes et **99** petites. Voir reproductions pages 40-41.

**18 000 / 25 000 €**

Les planches pour la **partie Angleterre** se répartissent en environ **250** vues de villes à vol d'oiseau ou linéaires et **16** plans ou cartes ; et pour la **partie Allemagne et ses pays limitrophes** en environ **208** vues de villes à vol d'oiseau ou linéaires et **27** plans ou cartes.

Les villes représentées dans la **partie Angleterre** sont :

Bangor (1), Bath (2), Beverley (2), Bristol (2), Cambridge (4), Canterbury (2), Chester (1), Douvres (2), Durham (3), Edimbourg (6), Ely (1), Exeter (3), Gloucester (1), Hull (1), Lichfield (2), Lincoln (2), Londres (46), Norwich (2), Oxford (11), Peterborough (1), Ripon (2), Rochester (5), Salisbury (2), Shireburne (1), York (9)...

On peut notamment citer :

- Profil de la ville de **Londres** (81 x 23 cm).
- PROFIL DE LA VILLE DE **LONDRES** PAR **VISSCHER** (214 x 41 cm).
- Un plan de **York** dessiné par **Tempest** et gravé par **Horsley**, daté 1694 (63 x 45 cm).
- Une carte des **îles britanniques** par **Owexton**, datée 1667.
- Un plan de **Londres**, par **Wit**.
- UNE VUE D'**EDIMBOURG**, PAR **ROTHMAYUS** (107 x 42 cm). Galeries de vers.
- Une carte de **Londres** par **Overton**, datée 1676.
- Une vue du jardin de **Vuilton**, par **Isaac de Caus**.
- Une carte de **Londres** par **Hollar**, datée 1675.
- Une vue du *Royall exchange de Londres*, par **Carwright**.
- Une vue de **Douvres**, vers 1649.
- Une vue de l'Université d'**Oxford**, par **Loggan**.
- Un plan d'**Oxford**, par **Loggan**.
- La reproduction du plafond de la chambre à coucher du roi, gravé par **Vandrebane**, d'après **Verrio** (93 x 62 cm).
- Scène de supplices relative à la *Conspiration des poudres* par **Visscher**, datée 1606.
- Une vue de **Bristol**, par **Millerd**.
- Une vue de l'université d'**Oxford** par **Loggan**, datée 1673 (83 x 41 cm).
- Un plan d'**Oxford**.

Les villes représentées dans la **partie Allemagne** sont :

Alost (3), Aix La Chapelle (1), Altzen (1), Anvers (14), Bacharach (1), Bamelen (1), Benkheim (1), Berlin (1), Besançon (1), Bishorn (1), Birnau (1), Blauen (1), Bodenwerder (1), Brême (2), Bruxelles (20), Coblenz (2), Cologne (1), Copenhague (1), Dendermonde (4), Dresde (3), Erfurt (1), Flensburg (1), Francfort (2), Gheertsberghe (1), Greifswald (1), Hadersleben (1), Hambourg (7), Hamelin (1), Heppenheim (1), Holdenstedt (1), Ingelheim (1), Kiel (1), Kirchberg (1), Leipzig (3), Lessines (2), Lothen (1), Loven (1), Lubeck (3), Luneburg (2), Magdeburg (1), Malines (1), Marienberg (1), Marmheim (1), Mayence (1), Mechelen (2), Meissen (1), Munster (2), Neustadt (1), Oppenheim (3), Paris (1), Rostock (1), Scherpenheuvel (1), Schleswick (1), Simmern (1), Spire (5), Stettin (1), Stralsundia (1), Thienen (2), Trabach (1), Trèves (4), Venlo (1), Verden (1), Wismar (1), Witzten (1), Worms (3)...

On peut notamment citer :

- Une vue intérieure de la synagogue de **Amsterdam** avec multiples personnages, par **Romain de Hooghe**, datée 1675. Restaurations dans la marge. Taches.
- Une scène de vue avec rivière en **Hollande**, gravée par **Nieulandt** (58 x 41 cm).





118 (détail)



118



118



118





118 (détail)



- UNE VUE DE **HAMBOURG** PAR **HUGO ALLAERDT**, en 4 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 204 x 39 cm.
- UNE VUE DE LA VILLE DE **LÜBECK**, en 3 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 206 x 40 cm.
- Une vue de **Hambourg**.
- Bataille de **Stettin**.
- Une vue de **Francfort**, par **Clemendt de Honghe**.
- Un plan de **Brême**.
- Une vue de l'**Hôtel de ville de Paris**, par **Merian**, d'après **Claude Chastillon**, datée 1613 (76 x 39 cm). Déchirure à une pliure et restaurations.
- Une vue de **Leipzig**.
- Une grande vue de **Bruxelles** avec scène de tournoi, par **Visscher et Velde**.
- UNE VUE DE **BESANÇON**, PAR **VAN DER MEULEN** (131 x 51 cm). Restaurations et petits manques marginaux.
- Un plan d'**Anvers**.
- Une vue de l'**abbaye de Vorst**.
- UN PLAN DE **BRUXELLES** PAR **VAN DER HORST** DATÉ 1640, en 6 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 126 x 104 cm.
- UNE VUE DE **BRUXELLES** PAR **SANVUOORT**, D'APRÈS **HORST**, en 3 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 124 x 43 cm.
- Un plan de **Bruxelles**. Petites déchirures marginales.
- Un plan de **Loven**.
- Une vue de **Grammont** (Flandres).
- Un plan de **Thienen**.
- Une vue de la *Cour de Bruxelles*.
- Une vue de **Bruxelles** en 2 parties (27 x 72 cm).
- UNE VUE D'**ANVERS** PAR **BAPTISTE URIENS**, DATÉE 1610, en 4 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 220 x 43 cm.
- Un plan de **Malines**.
- Un plan d'**Alost**.
- Un plan d'**Anvers**, en 2 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 77 x 46 cm.
- Une carte d'**Anvers** gravée par **Verbiest**, en 2 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 67 x 49 cm.
- Une vue d'**Anvers**.
- Un plan d'**Anvers** gravé par **Visscher**.
- Un plan d'**Anvers**.
- Une vue de **Cologne**.
- Une vue de **Luneburg**. Un trou de vers.
- Un plan de **Erfurt**.
- Une vue de **Rostock**.
- Un plan de **Brême**.
- Un plan de la ville de **Francfort**.
- Une vue de **Munster**, par **Van den Hoeÿe**. Petites déchirures et trous de vers.
- Un plan d'**Aix-La-Chapelle**.
- Une vue de **Leipzig**. Trou de vers.

---

**120 HOLLANDE.** Un volume contenant environ **418** planches dont **7** très grandes, **98** grandes planches, parfois dépliantes, **148** moyennes et **165** petites. Voir reproductions pages 36-37.

**18 000 / 25 000 €**

Les planches se répartissent en environ **235** vues de villes à vol d'oiseau ou linéaires et **183** plans ou cartes.

Les villes représentées sont :

Alcmaria (1), Amersfoort (1), Amsterdam (38), Arnemuiden (3), Arnhem (4), Berghen op Zoom (2), Blockzyl (2), Bois-Le-Duc (5), Bolswaert (1), Bommel (2), Breda (7), Culemborch (1), Delfshaven (2), Delft (5), Den Briel (1), Deventer (4), Dockum (1), Dordrecht (3), Enchusae (1), Enckhuysen (1), Flissinga (1), Franekeen (1), Gorchum (1), Gouda (1), Grave (5), Groninge (6), Grol (1), Harderwijk (1), Harlem (12), Harlingen (2), Hasselt, Helmont (1), Heusden (2), Hoorn (3), Hulst (1), Kampen (1), La Haye (3), Leeuwarden (1), Leyde (8), Löwenstein (1), Maes (1), Maeslant-Sluys (1), Maastricht (5), Medemleck (1), Medenblik (1), Middelburg (4), Montfoort (1), Nimègue (3), Oberski (2), Oldenzaal (1), Rotterdam (4), Saint Maertens-Dyck (1), Salt Boemel (3), Schiedam (1), Schoonhoven (1), Sluys (2), Sneek (1), Stadt Graef (3), Staveren (1), Steenwyck (2), Tolen (3), Thiele (4), Utrecht (7), Vlaardingen (1), Zierikzee (1), Zutphen (2), Zwolle (2)...

On peut notamment citer :

- UN PLAN DE **BOIS-LE-DUC** PAR **WOUW** avec personnages en pied et vignettes sur les côtés (136 x 127 cm). Pliures décollées.
- Un plan de **Heusden**.
- Un plan d'**Amsterdam**. Déchirures.
- Un plan d'**Amsterdam** par **Stalpaert**.

- 6 gravures sur une planche montrant les combats des Français et des Hollandais. Gravures non signées, dans le style de Romain de Hooghe.
- Un plan de **Gorchum**.
- Un plan de **Breda** par **Blaeu**.
- Un plan de **Tolen**.
- Un plan de **Maestricht**.
- Un plan de **Thiel** par **Blaeu**.
- Un plan de **Hoorn** par **Blaeu**.
- Une vue de *l'église de Luther* par **Rolingh** datée 1680 (52 x 62 cm).
- Un plan de **Bois-Le-Duc** par **Jaillot**.
- Un plan de **Leyde** par **Blaeu**.
- Une planche portant 16 gravures représentant les principales maisons de **Leyde** par **Hagen**.
- Un plan de **Alcmaria** par **Blaeu**
- Un plan de **Bolswaert** par **Blaeu**.
- Un plan de **Franekeen**.
- Un plan de **Sneek** par **Blaeu**.
- Un plan de **La Haye** par **Blaeu**.
- Une vue de *Château avec jardin*, par **Milheusser**, datée 1644 (64 x 47 cm).
- Un plan de **Harlingen** par **Blaeu**.
- Un plan de **Staveren** par **Blaeu**.
- Un plan de **Franekeen**.
- Un plan de **Zwolle** par **Blaeu**.
- Un plan de **Kampen** par **Blaeu**.
- Un plan de **Zwolle**.
- UNE VUE DE **DEVENTER** SIGNÉE **DMD**, DATÉE 1615 (206 x 42 cm.). Coupures et déchirures avec pertes dans la gravure.
- Un plan de **Hasselt**.
- Un plan de **Deventer** par **Blaeu**.
- Un plan de **Zutphen**.
- Un plan de **Arnhem**.
- Un plan de **Groeninge** par **Blaeu**.
- Une vue de **Nimègue**.
- Un plan de **Nimègue** par **Blaeu**.
- Une vue de **Delfshaven** gravée par **Decker**, d'après **Smith**, avec blasons dans la partie inférieure.
- Un plan de **Arnhem**.
- UNE VUE DE **DELFT**, PAR **DECKER** D'APRÈS **SMITH** (124 x 24 cm).
- Un plan de **Dockum** par **Blaeu**.
- Une vue de **Leyde**.
- Un plan d'**Amsterdam** par **Blaeu**.
- 2 planches extraites de *Teatrum Urbium* par **Blaeu**, *Curia Hollandiae interior et exterior*.
- Un plan de **Oldenzaal**, daté 1626.
- Un plan de **Heusden**.
- Une vue de **Thiel**.
- Un plan de **Maestricht**.
- Une vue de **Saltboemel**.
- Un plan de **Breda**.
- Une planche représentant la prise de la citadelle de **Breda** (48 x 35 cm).
- Un plan de **Schoonhoven** par **Blaeu**.
- Un plan de **Delft**.
- Un plan de **Gouda** par **Blaeu**.
- Une vue de *Château avec jardin*, par **Fischer**.
- Une vue de *l'église de Sainte-Ursule*, par **Decker**, d'après **Smith**.
- Un plan de **Rotterdam**.
- Une vue de *l'église Saint-Hippolyte*, par **Decker**, d'après **Smith**.
- Une vue du canal d'**Amsterdam**, datée 1650 (52 x 38 cm).
- Un plan de **Medenblick**, par **Schagen**.
- UN PLAN DE **MAES**, DATÉ 1665 (143 x 49 cm).
- UN PLAN DE **DELFT** PAR **DE RAM** D'APRÈS **SMITH** (123 x 82 cm). Coupure à une pliure.
- Un plan de **Harlem** par **Blaeu**.
- Un plan de **Medemleck** par **Blaeu**.
- Un plan de **Harderwijk**.
- Un plan d'**Amersfoort**.
- UNE VUE DE LA COUR À LA HAYE PAR **HONDIUS**, DATÉE 1621 (123 x 43 cm).
- Une vue de *l'église Saint-Martin* à **Utrecht**, par **Allardt**, datée 1660.
- Un plan de **Utrecht**.
- Un plan de **Culemborch**, par **Blaeu**.





119 (détail)



119

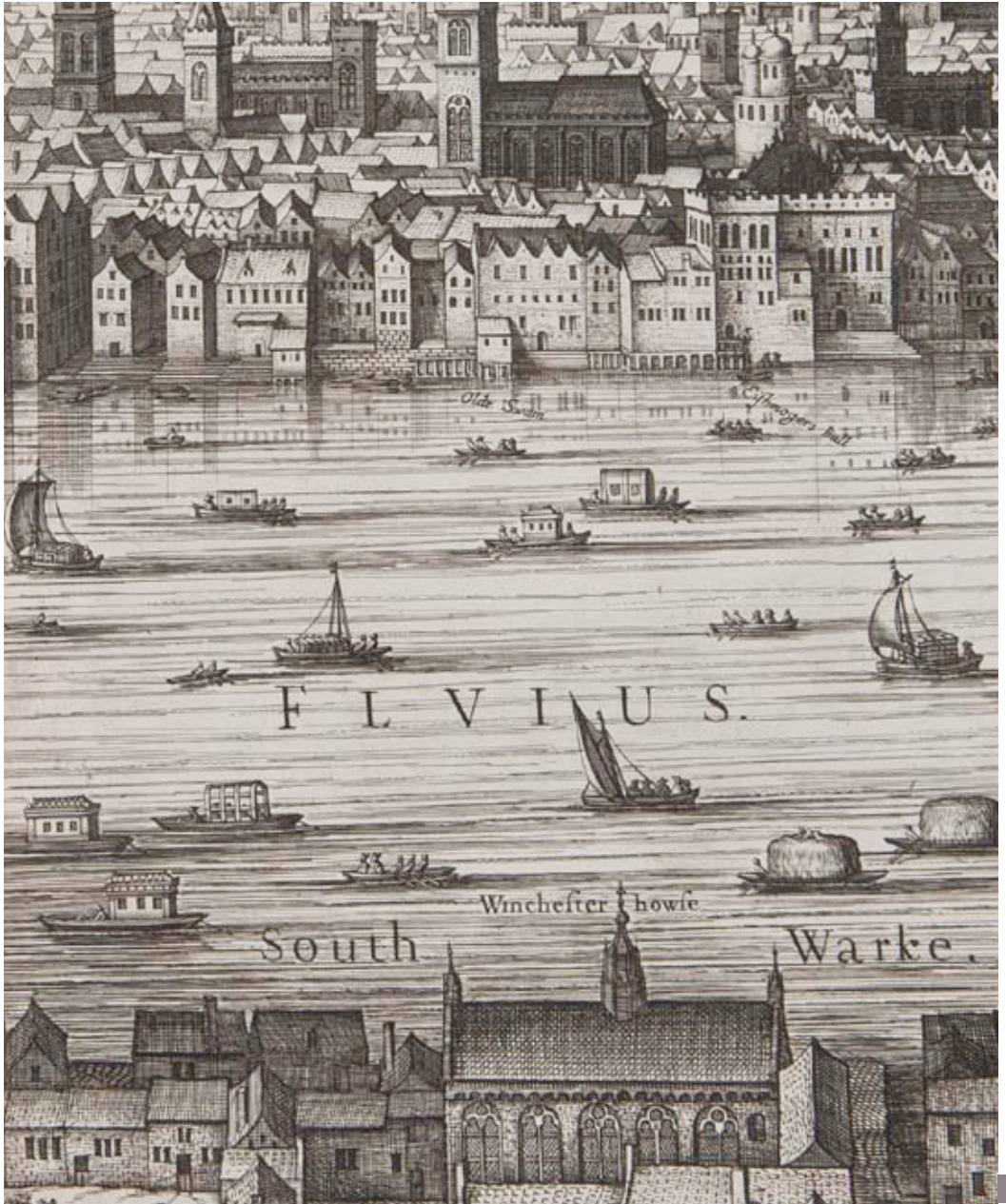


119



119





119 (détail)



- Une vue de **Hoorn**, par **Van den Hoeye**.
- Un plan d'**Amsterdam**.
- UNE VUE DE **UTRECHT** PAR **HOEIUS**, DATÉE 1634 (215 x 40 cm).
- Une vue du temple d'**Amsterdam**, par **Clément de Jonghe**, datée 1666.
- Une vue d'**Amsterdam**, par **Clément de Jonghe**.
- UNE VUE D'**AMSTERDAM**, PAR **DONCKER** (215 x 40 cm).
- Une vue de la *grande place* d'**Amsterdam**, par **H. F. De Widt**.
- Une scène de village par **Hondius**, datée 1648.
- Un plan de **Rotterdam**, daté 1599.
- Une vue de **Middelburg**, par **Van den Hoeje**.
- Un plan de **Middelburg** par **Blaeu**.
- Un plan de **Zlerikzee**.
- Un plan de **Dordrecht**, par **Blaeu**.
- Une vue de **Flissinga**, par **Van den Hoeye**.

**121 ITALIE.** 2 volumes tomés Italie 1 et Italie 3 dont nous donnons ci-dessous le descriptif. **ITALIE 1.** Un volume contenant environ **405** planches dont **3** très grandes, **67** grandes planches, parfois dépliantes, **124** moyennes et **211** petites. - **ITALIE 3.** Un volume contenant environ **413** planches dont **7** très grandes, **42** grandes planches, parfois dépliantes, **117** moyennes et **247** petites. Voir reproductions pages 46-47.

30 000 / 40 000 €

Les planches se répartissent en environ **689** vues de villes à vol d'oiseau ou linéaires, **129** plans ou cartes.

Les villes représentées dans le **premier volume** sont :

Appenzell (1), Arberg (1), Baden (1), Bâle (8), Bern (3), Bologne (1), Brenn Garten (1), Brescia (1), Burgdorf (1), Cazals (4), Chambéry (2), Constance (6), Cremona (1), Engelberg (1), Fischbach (1), Florence (11), Fribourg (1), Gênes (4), Genève (10), Kaisersstuhl (1), L'île d'Elbe (2), Lausanne (1), Lenzburg (1), Lorette (2), Lucerne (4), Lugano (1), Lung (1), Lucques (1), Mantoue (1), Milan (4), Montferrat (1), Montmélian (4), Mortare (1), Munchenstein (1), Munster (1), Oron (1), Parme (1), Pavie (1), Piombino (1), Pise (3), Porto Longo (1), Rome (75), Saint Moritz (1), Saint Ya (1), Schaffhausen (4), Stein (1), Suze (4), Turin (3), Valence (1), Venise (27), Vigevano (1), Viterbe (1), Weyerhaus (1), Winterthour (1), Zurich (4)...

On peut notamment citer :

- Une vue de **Rome** gravée par **Scudéry** (71 x 26 cm).
- Une vue de la **façade de Saint-Pierre-de-Rome** gravée par **Greuter**, datée 1613, en 2 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 66 x 70 cm.
- *La canonisation de saint François de Sales au Vatican*, par **Rossi**.
- Une vue de la **place Saint-Pierre** par **Collignon**, datée 1663 (54 x 43 cm).
- Une vue de **Saint Pierre de Rome**, gravée par **Cruyl Gand**, datée 1666.
- Une vue de **Florence**.
- Une vue du **Château Saint-Ange**.
- Une vue de **Venise**, en 2 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 70 x 30 cm.
- *La statue de Notre-Dame-de-Lorette* par **Thomassin**, datée 1603.
- Un plan de **Pise** par **Florini**. Petit accroc.
- Un plan de **Viterbe**, daté 1596.
- Une vue du **Palais du Vatican**, datée 1652 (79 x 27 cm).
- Une vue du **Palais du Vatican**, par **Falda** (61 x 46 cm).
- Une vue de **Lorette**, en 2 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 72 x 27 cm.
- Un plan de **Mantoue**.
- Un plan de **Ancone**, par **Florini**.
- UNE VUE DE **ROME** PAR **CAUCHY**, DATÉE 1670, en 4 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une vue de 264 x 43 cm.
- Un plan de **Rome** gravé par **Lhuillier**, en 2 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 68 x 86 cm.
- Un plan de **Rome**, en 2 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 80 x 48 cm.
- UNE VUE DE **ROME** GRAVÉE PAR **JAILLOT**, en 4 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 200 x 41 cm.
- Une vue de **Baden**.
- Une vue de **Cazals**.
- Une vue de **Chambéry**, en 2 parties séparées qui, une fois assemblées, forment un planche de 72 x 25 cm.
- Une vue de **Zurich**.
- Une vue du **Château Saint-Ange**, par **André de Vacheria**, datée 1600.
- Un plan de **Rome**, par **Blaeu**.
- Un plan de **Rome**.
- Une vue de **Florence** par **La Pointe**, en 2 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 72 x 28 cm.
- Un plan de **Parme**, par **Florini**.



- Un plan de **Bologne**, par **Florini**.
- Un plan de **Brescia**, par **Rascicotti**. Petit manque.
- Une vue de **Venise**, en 2 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 71 x 28 cm.
- Une vue de **Venise**, par **Giacomo Franco**.
- Une vue de **Bâle**, en 2 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 79 x 19 cm.
- Une vue de **Bâle**, en 2 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 78 x 22 cm.
- Une vue de **Constance**.
- Une vue de **Genève** par **La Pointe**, en 2 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 84 x 25 cm.
- UNE VUE DE **GENÈVE**, en 4 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une vue de 204 x 40 cm.
- Une carte des *barricades de Suze*, par **Tavernier**, vers 1630 (76 x 50 cm).
- Une vue de **Genève**, par **Rossi**, datée 1651 (88 x 32 cm).
- Une vue de **Genève**, par **Danckert**.
- Un plan de **Milan** par **Marc-Antoine Barateri**, en 2 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 81 x 75 cm.
- Une vue de **Gênes**.
- Un plan de Rome par **Tempesta**, en 2 parties séparées dans les 2 tomes qui, une fois assemblées, forment une planche de 70 x 30 cm.

Les villes représentées dans le **second volume** sont :

Ancône (1), Bergame (1), Bologne (2), Brescia (1), Cazals (2), Ferrare (1), Florence (5), Gelasse (1), Gênes (1), Milan (4), Ostie (1), Padoue (2), Palma (1), Parme (1), Piombino (1), Pise (1), Reims (1), Romainmotier (1), Rome et ses environs (136), Sienne (2), Suze (1), Trin (1), Venise (102), Vérone (1), Vicence (1)...

On peut notamment citer :

- Une vue du *Palais du cardinal Mazarin* par **Silvestre** (68 x 30 cm).
- La *Colonne Antoine* par **Cruyl Gand** datée 1666 (47 x 38 cm).
- Une vue de l'*Obélisque* dessinée par **Lutma** et gravée par **Mariette**, datée 1676 (49 x 70 cm).
- Une vue des quatre faces de l'Obélisque, par **Barrière** (43 x 70 cm).
- Une vue d'une place à **Rome** avec l'Obélisque Fori Agonalis par **Cruyl Gand**, datée 1666 (52 x 38 cm).
- Les *jardins du duc de Toscane* par **Falda**.
- Les *jardins pontificaux du Quirinal* par **Falda**.
- Une vue d'une place à **Rome** avec l'Obélisque par **Cruyl Gand**, datée 1666.
- UNE VUE DES JARDINS DE QUIRINAL PAR **MAGGIUS**, DATÉE 1612 (91 x 71 cm). Petite déchirure.
- UNE VUE DE **SAINT-PIERRE-DE-ROME** avec maisons et personnages avant la construction des ailes, en 2 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 180 x 68 cm. Déchirures.
- Une vue de **Rome** par **Théodore de Bry**, datée 1647.
- Une vue de **Sienna**, datée 1576.
- Une vue titrée *Seravallum celeberrimum marchiae tarvisinae*, par **Blaeu**.
- Une vue de **Venise** par **Vallegio**. Taches.
- Une carte de **Venise** dessinée par **De Fer** et gravée par **Loon** (68 x 45 cm).
- Une vue de **Piambino**, par **Cochin**.
- Un plan de **Pavie** dessiné par **Florinus** (55 x 41 cm).
- Un plan de **Venise** sans date mais probablement du XVI<sup>e</sup> siècle.
- Un plan de Venise par **Scolari**.
- Une vue de *Santa Maria della Salute* à **Venise** par **Scolari** (55 x 39 cm).
- UNE VUE DE **VENISE** PAR **MERLO**, DATÉE 1656, en 5 parties séparées dans les 2 tomes qui, une fois assemblées, forment une vue de 253 x 39 cm.
- Une vue de **Venise** avec la galère du doge « *Le Bucintoro* », par **William Sadler**, datée 1619 (56 x 40 cm).
- Un plan de **Milan**.
- UNE VUE DE **GÊNES** SIGNÉE **FWH**, DATÉE 1657 (210 x 42 cm).
- Une vue du fort de **Gelasse**.
- Un plan de la cité de **Milan**, par **Florini**.
- Un plan de la cité de **Padoue**.
- Une vue de **Bologne**.
- Un plan de **Florence**, par **Florini**.
- UNE VUE DE **FLORENCE**, en 2 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 220 x 42 cm.
- Une vue de la *place Saint-Marc* à **Venise** avec scènes de fêtes, par **Piccino**.
- Une vue du *château Saint-Ange* par **Falda**, datée 1671 (68 x 44 cm).
- Une vue du *château Saint-Ange* par **Cruyl Gand**, datée 1666.
- Une vue de la *place Saint-Marc* par **Scolari** (51 x 38 cm).
- Une vue du *pont du Rialto* par **Scolari**.
- UNE VUE DES **ENVIRONS DE ROME**, PAR **GREUTER**, DATÉE 1620 (146 x 37 cm).
- UN PLAN DE **VENISE** GRAVÉ PAR **MERLO** D'APRÈS **SCOLARI**, DATÉ 1660 (148 x 76 cm).
- Un plan de **Milan**.



120 (détail)



120 (détail)



120



120





120 (détail)



120 (détail)











---

**122 PAYS-BAS.** Un volume contenant environ **293** planches dont **6** très grandes, **63** grandes, parfois dépliantes, **71** moyennes et **153** petites gravures. **Voir reproductions ci-contre.**

**12 000 / 18 000 €**

Les planches se répartissent en environ **140** vues de villes à vol d'oiseau ou linéaires, **153** plans ou cartes.

Les villes représentées sont : Aire (1), Armentières (5), Arras (11), Audenarde (2), Avesnes (3), Ayre (1), Bapaume (3), Belle (1), Bergues (4), Béthune (5), Bourbourg (4), Brugge (7), Calais (2), Cambrai (9), Charleroi (1), Chimay (1), Comines (1), Condé (3), Cortryck (2), Courtrai (5), Damme (1), Dinant (1), Dixmude (7), Douai (3), Dunkerque (15), Dypre (1), Furne (7), Gand (10), Gravelines (8), Hesdin (4), Heule (1), Hulst (1), Hum (1), Huy (1), La Bassée (3), Landrecy (3), Lannoy (1), Lens (5), Le Quesnoy (3), Liège (4), Lille (4), Lilliers (3), Link (3), Maestricht (1), Mardick (7), Mariembourg (2), Maubeuge (1), Menin (4), Mons (3), Mont Cassé (1), Namur (5), Nieuport (3), Nieuwenhove (1), Orchies (1), Ostende (2), Oudenaarde (2), Plasschendaele (1), Ryssel (1), Saint Omer (2), Saint-Venant (4), Spa (1), Teroane (1), Thionville (3), Tournay (4), Valenciennes (3), Wacquen (1), Ypres (1)...

On peut notamment citer :

- Un plan de **Gendt**.
  - Un plan de **Brugge** par **Sander**.
  - Un plan de **Tournay**.
  - Un plan de **Lille**.
  - Un plan de **Douai**.
  - UN PLAN DE **DOUAI PAR LE BOURGEOIS**, en 6 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 87 x 80 cm. Plan avec ornements sur les côtés.
  - Un plan de **Bergues** par **La Fontaine**.
  - *L'ENTRÉE DU ROY DANS DUNQUERQUE* PAR **Romain de Hooghe** (130 x 46 cm).
  - Un plan de **Saint-Omer**.
  - UNE VUE DE LA VILLE DE **BETHUNE PAR BAUDUIN** (133 x 47 cm).
  - LA BATAILLE DE LENS EN FLANDRE DESSINÉE PAR **BEAULIEU** ET GRAVÉE PAR **COCHIN**, en 2 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 88 x 115 cm.
  - LA BATAILLE D'ARRAS DÉSSINÉE PAR **BEAULIEU** ET GRAVÉE PAR **JEAN FROSNE**, en 13 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 205 x 174 cm. Petite galerie de vers. Étonnante planche avec large frise extérieure et médaillons avec les portraits de Louis XIV, Anne d'Autriche, Mazarin, Turenne, le duc d'Anjou...
  - UNE VUE DE **LIÈGE** PAR **MATTHIEU MERIAN**, DATÉE 1626, en 7 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 176 x 78 cm. Quelques trous de vers et galerie.
  - Un plan de **Valenciennes**.
  - Un plan de **Mons**.
  - Un plan de **Cambrai**.
  - *La Bataille de Saint-Denis* par **Romain de Hooghe** en 2 parties séparées qui, une fois assemblées, forment une planche de 82 x 54 cm. (Il semble manquer une troisième partie qui se placerait sur la gauche des deux planches).
  - Un plan de **Namur**.
-





122



122 (détail)



122 (détail)



# LIVRES DU XIX<sup>e</sup> ET DU XX<sup>e</sup> SIÈCLES

- 
- 123 ALMANACH DES MODES.** Première année. *Paris, Rosa, 1814.* In-16, broché, tranches dorées, couverture factice moderne, boîte-étui muette de basane mouchetée de l'époque.

80 / 100 €

Première année de cet almanach qui parut pendant 9 années.

Titre gravé avec vignette en couleurs et 5 (sur 6) figures de modes en couleurs gravés par **Blanchard**.

---

- 124 CLAUDE AVELINE.** Portrait de l'Oiseau-Qui-n'Existe-Pas et autres poèmes. *Genève, Club du poème, 1965.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage des 18 lithographies originales à pleine page de **Ossip Zadkine**, dont 15 en couleurs.

Tirage à 198 exemplaires, celui-ci un des 190 sur vélin de Rives, ici signé par l'auteur et l'illustrateur.

---

- 125 MARCEL AYME.** La Jument verte. *Paris, NRF, s.d. (1936).* In-8, basane janséniste rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée, première de couverture (*Reliure moderne*).

100 / 150 €

Première édition illustrée ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte et de dessins dans le texte en deux teintes de **Chas Laborde**.

Exemplaire sur alfa Navarre.

Dos passé et petites griffures sur les plats.

---

- 126 HONORÉ DE BALZAC.** Histoire de l'Empereur. Racontée dans une grange par un vieux soldat. Préface de Henry Houssaye. *Paris, Leclerc, 1904.* In-8, demi-maroquin vert lierre à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture (*Vauthrin*).

100 / 150 €

Nouvelle édition illustrée d'eaux-fortes en noir dans le texte gravées par **Adolphe Lalauze** d'après les aquarelles de son fils **Alphonse Lalauze**.

Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches, ici portant un envoi autographe signé sur le feuillet de justification : *Hommage à M. Geffroy / A. Lalauze*.

Dos passé.

---

- 127 CHARLES BAUDELAIRE.** Les Fleurs du Mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.* In-12, bradel demi-cuir de Russie vert (*Reliure de l'époque*). Voir reproduction page 52.

5 000 / 7 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *A M. Edmond About / hommage de l'auteur / Ch. Baudelaire*.

De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

Coiffe supérieure frottée. Tache à un feuillet.

---

- 128 CHARLES BAUDELAIRE.** Lettres inédites. S.l.n.d. (Calmann-Lévy, 1900). In-8, demi-maroquin vert olive à long grain, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

Rarissime projet d'édition de la correspondance de Baudelaire qui ne vit jamais le jour. Le premier volume de correspondance du poète ne paraîtra qu'en 1906 au Mercure de France.

Le volume que nous proposons est un recueil de 256 feuillets imprimés au recto seul, numérotés à la main, donnant une notice biographique sur 4 feuillets et la retranscription de lettres depuis le 22 novembre 1833 jusqu'au 30 mars 1866. Ce volume est précédé de 4 feuillets manuscrits de la main de Ludovic Halévy retraçant l'histoire de ce projet : *La collection de ces lettres avait été achetée par mes amis Calmann-Lévy propriétaires éditeurs des œuvres de Baudelaire. Ils allaient les publier. La composition était terminée. Le volume annoncé. Des amis de Baudelaire – Catulle-Mendès en tête – connaissant les lettres, s'inquiétèrent de cette publication pensant qu'elles seraient peu favorables à la mémoire de Baudelaire. Les Calmann-Lévy ont bien voulu consentir à ne pas user de leur droit. Ils avaient d'ailleurs l'intention de ne publier ce volume qu'avec des suppressions et des coupures, mais cela même ne fut pas agréé par les amis de Baudelaire. Donc le volume ne fut pas et ne sera pas publié. Les lettres avaient été imprimées et tirées en placards. Il n'existe que cinq ou six collections de ces placards. Une de ces collections m'a été donnée par mes amis Calmann-Lévy. De là ce volume qui est du plus grand intérêt. Il n'y a dans ces placards aucune suppression. Ce sont des lettres absolument complètes. 13 mars 1900. Ludovic Halévy.*

De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

Reliure inégalement passée et déchirure marginale à 4 feuillets.

---

- 
- 129** **AUDREY BEARDSLEY'S.** [Salomé]. A Portfolio of Audrey Beardsley's drawings illustrating « Salomé » by Oscar Wilde. S.l.n.d. (vers 1910). In-folio (34,5 x 27 cm), en feuilles sous chemise demi-vélin illustrée de l'éditeur.

300 / 400 €

Superbe suite de 17 planches en noir de **Audrey Beardsley** pour illustrer « *Salomé* » d'Oscar Wilde.

La suite se complète d'un feuillet de table mais il est probable qu'il manque un feuillet de titre.

Tirage sur japon non justifié.

Manque les cordons à la chemise et rabats de papier usés.

---

- 130** **JACQUES HENRI BERNARDIN DE SAINT PIERRE.** Paul et Virginie. *Paris, Curmer, 1838.* Grand in-8, chagrin vert, encadrement de multiples filets dorés, dos à 5 nerfs joliment orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). Voir reproductions page 52.

2 000 / 3 000 €

La plus jolie des éditions de *Paul et Virginie* ornée de 29 gravures sur bois hors-texte, 7 portraits gravés sur acier, une carte et 450 illustrations gravées sur bois dans le texte d'après **Johannot, Meissonnier, Français, Huet, ...**

Exemplaire dans lequel on a relié un dessin original à la mine de plomb non signé de **Meissonnier**, portrait du « Docteur », placé en regard du tirage gravé. Ce dessin d'une taille légèrement inférieure au volume a été réenmargé.

Splendide exemplaire malgré quelques inévitables rousseurs.

Manque deux serpentes.

---

- 131** **JACQUES-HENRI BERNARDIN DE SAINT PIERRE.** Paul et Virginie. - La Chaumière indienne. *Paris, Curmer, 1838.* In-8, chagrin vert, décor dans le genre Du Seuil or et à froid avec fleuron central, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit, succ. De Simier*).

200 / 300 €

La plus jolie des éditions de *Paul et Virginie* ornée de 29 gravures sur bois hors-texte, 7 portraits gravés sur acier, une carte et 450 illustrations gravées sur bois dans le texte d'après **Johannot, Meissonnier, Français, Huet, ...**

Nombreuses rousseurs.

---

- 132** **GEORGES BIZET.** L'Arlésienne. Drame en 3 actes d'Alphonse Daudet. *Paris, Choudens, s.d. (1872).* Grand in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE de la partition de Georges Bizet.

Exemplaire portant un envoi autographe signé sur la couverture : *A mon cher Ludovic Halévy / Georges Bizet.*

De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---

- 133** **PAUL BONET.** Bibliothèque de Paul Bonet. *Paris, Georges Blaizot, 1970.* Grand in-8, demi-marroquin vert amande avec couture apparente, 3 rubans rouges passant sur les plats de rim moulé en relief, bandes de marroquin rouge bordant les plats, couverture et dos (*de Gonet-Artefacts*).

100 / 150 €

Catalogue de vente des livres en éditions originales et des livres illustrés de la bibliothèque de Paul Bonet, vendus aux enchères les 22 et 23 avril 1970, illustré de reproductions photographiques en noir ou en couleurs de reliures de Paul Bonet.

---

- 134** **PAUL BONET.** Carnets Paul Bonet. *Paris, Blaizot, 1981.* In-4, bradel cartonnage illustré (*Reliure de l'éditeur*).

900 / 1 100 €

Répertoire complet, descriptif et bibliographique de toutes les reliures conçues par Paul Bonet. Il reproduit, dans leur format, les carnets personnels de celui-ci et est illustré de 195 planches reproduisant 423 reliures.

Tirage à 150 exemplaires.

Dos un peu sali et abîmé en tête.

---

- 135** **HENRI BOUCHOT.** La Miniature française. 1750-1825. *Paris, Goupil, Manzi, Joyan, 1907.* 2 volumes in-4, marroquin bleu nuit, filets dorés, dos à 5 nerfs joliment ornés, doublure de marroquin rouge avec large dentelle dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle, gardes de moire perle, doubles gardes, têtes dorées, couverture (*A. Taffin*). Voir reproductions page 52.

800 / 1 000 €

Importante édition ornée de 251 reproductions de miniatures dont 50 hors-texte.

Un des 50 exemplaires sur japon impérial comportant une suite des 50 hors-texte tirée en couleurs.

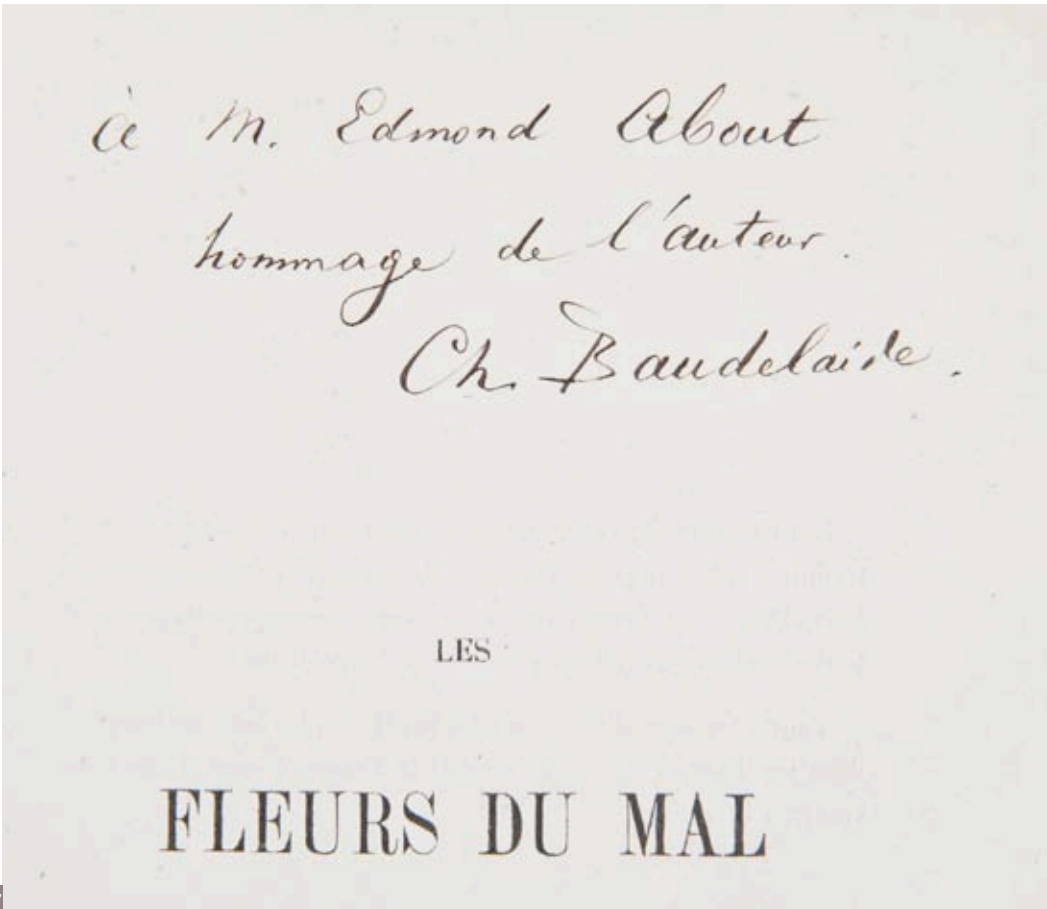
De la bibliothèque **Francis Kettaneh** avec son ex-libris.

Très bel exemplaire luxueusement relié.

---



143



127



- 
- 136** [GEORGES BRAQUE. Carnets intimes...]. In VERVE Vol. VIII, n° 31 et 32. *Paris, Verve, 1955*. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

200 / 300 €

Numéro spécial consacré à **Georges Braque** orné d'une lithographie en couleurs et de nombreuses reproductions en noir et en couleurs.  
Deuxième plat un peu sali.

---

- 137** GÉNÉRAL BROUSSAUD. Les Carreaux de faïence peints dans l'Afrique du Nord. *Paris, Plon, 1930*. In-4, en feuilles sous chemise à cordons.

300 / 400 €

Publication réalisée à l'occasion du centenaire de la prise d'Alger contenant 38 planches avec serpentes légendées reproduisant des carreaux provenant d'Alger, de Constantine, de Tunis...  
Exemplaire auquel on joint une carte de visite du général Broussaud avec envoi autographe signé.  
Chemise insolée.

---

- 138** MAURICE BUSSET. En avion. Vols et combats. *Paris, Delagrave, 1919*. In-folio, broché.

150 / 250 €

Album composé et gravé par **Maurice Buset** en mémoire de son frère et à la gloire de ses camarades de l'armée de l'air tombés pour la France lors de la Grande Guerre de 1914-1918.  
Il se compose de 24 récits, chacun illustré de grands bois en deux teintes, jaune, rouge ou bleu, et de compositions dans le texte en sépia, gravées sur bois.  
État moyen avec déchirures marginales à la première de couverture et aux 2 premiers feuillets, quelques feuillets débrosés avec déchirures intérieures.

---

- 139** JACQUES CALLOT. Les Misères et les Mal-Heurs de la guerre. *Paris, 1633* (XIX<sup>e</sup> siècle). In-4 à l'italienne, bradel demi-marquin rouge à long grain (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

L'une des plus belles suites de **Jacques Callot** illustrant la guerre entreprise par Louis XIII contre le duc de Lorraine.  
Elle contient 18 planches gravées par **Israël** comprenant le titre et 17 figures sous lesquelles on peut lire six vers par l'**abbé de Marolles**.  
Retirage au XIX<sup>e</sup> siècle du troisième état avec le titre à pleine page et les 17 autres gravures contrecollées sur des feuillets blancs.  
Manques aux coiffes et accroc au dos.

---

- 140** ANDRÉE CARAIRE. Telle la feuille et l'arbre. *Paris, Jacques Goutal-Darly, 1971*. In-folio, en feuilles, emboîtement.

400 / 500 €

Préface et poème de **Georges Ribemont-Dessaignes**, illustrés de 2 linogravures de **Max Papart**, dont une en couleurs et une en noir en creux, et de 10 phototypies d'après les photographies de **André Villers**.  
Tirage à 145 exemplaires, celui-ci un des 120 sur grand vélin d'Arches, signé par Max Papart sur un feuillet blanc.

---

- 141** JACQUES CASANOVA. Mémoires écrits par lui-même. *Leipzig, Brockhaus ; Paris, Ponthieu et comp., 1826-1838*. 12 volumes in-12, demi-basane violette, dos à 5 nerfs (*Reliure de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle*).

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE française très rare publiée par **Jean Laforgue**. Elle a été faite sur l'édition allemande donnée par **G. de Schutz** à partir du manuscrit que possédait **Brockhaus** éditeur de l'ouvrage.  
Bien que Jean Laforgue ait cherché à atténuer certains passages qu'il trouvait trop licencieux, l'édition fut néanmoins poursuivie, ce qui explique pourquoi les tomes VI à XII portent des adresses fictives de lieux et d'éditeurs (*Paris, Heideloff et Campé* pour les tomes VI à VIII, et *Bruxelles* pour les tomes IX à XII).  
Reliures inégalement passées, rousseurs.

---

- 142** BLAISE CENDRARS. Dix-neuf poèmes élastiques. *Paris, Au Sans Pareil, 1919*. Plaquette in-8, brochée.

150 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait par **Modigliani**.  
Exemplaire sur vélin alfa.

---

- 
- 143** AIMÉ CÉSAIRE. Soleil Cou-coupé. *Paris, K éditeur, 1948*. In-8, broché. Voir reproduction page 52.  
2 000 / 3 000 €  
ÉDITION ORIGINALE de ce troisième ouvrage de la collection de poésie *Le Quadrangle*.  
Tirage à 2160 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur chiffon du Marais contenant une eau-forte originale signée de **Hans Hartung**.  
L'ouvrage devrait être signé sur la justification par l'auteur et l'illustrateur, ce qui n'est pas le cas.  
Pliure sur 5 mm dans la marge latérale de la gravure, décharge de celle-ci sur un feuillet blanc.
- 
- 144** H. CHABRILLAT ET PAUL D'IVOI. Les Cinq sous de Lavarède. Voyages excentriques. *Paris, Boivin, s.d.* In-4, bradel percaline bleu marine avec décor polychrome, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*).  
80 / 120 €  
Illustrations en noir dans le texte de **Lucien Métivet**, certaines à pleine page.  
Coiffes un peu frottées, un cahier un peu dérelié, cachet de bibliothèque sur le titre.
- 
- 145** FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND. René. *Paris, Dorbon, 1925*. In-4, broché.  
200 / 300 €  
22 pointes sèches en couleurs de **Malo Renault**.  
Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin d'Arches.
- 
- 146** ANDRÉ CHEVRILLON. Un crépuscule d'Islam. S.l., *Chez l'artiste, 1930*. In-4, en feuilles, chemise et étui.  
350 / 450 €  
Première édition illustrée, ornée de 36 eaux-fortes originales de **Lobel-Riche**, dont 15 hors-texte.  
Tirage limité à 325 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin d'Arches contenant une suite avec remarques.  
Envoi autographe signé : À **Madame Claire Klaguine** / avec mon souvenir charmé et mes respectueux hommages / *Lobel-Riche* / *Fev. 1938*.  
Quelques pâles taches sans gravité.
- 
- 147** CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société...  
*Paris, Chez l'artiste, 1930*. 2 volumes in-4, en feuilles, chemises et étuis.  
600 / 800 €  
50 illustrations en couleurs dans le texte de **Sylvain Sauvage** gravées sur cuivre avec la collaboration de **D.A. Maillart**.  
Tirage à 175 exemplaires sur Montval, celui-ci enrichi de 2 beaux et grands dessins originaux au crayon noir avec rehauts de couleurs, 11 planches en couleurs avec remarques et 5 planches en noir avec remarques.  
Envoi autographe signé sur le faux-titre : À **Madame Claire Klaguine** / à la très bonne, à la très belle, / *hommage de / Dom Sylvain Sauvage*.  
Étuis abîmés avec manques.
- 
- 148** PAUL CLAUDEL. Cent phrases pour éventails. *Paris, NRF, 1942*. In-12, broché.  
200 / 300 €  
Nouvelle édition de ce texte lithographié d'après le manuscrit de l'auteur par la maison Koshiba de Tokyo.  
Exemplaire sur alfax Navarre.  
Couverture salie.  
On joint : **CLAUDEL**. Connaissance de l'est. *Paris, Crès, 1925*. In-12, broché. Nouvelle édition illustrée d'un frontispice et de compositions décoratives dessinés et gravés sur bois par **Foujita**. Exemplaire sur Rives.  
**CLAUDEL**. Dodoitzu. *Paris, NRF, 1945*. In-4 cousu à la chinoise. Nouvelle édition de ces 26 poèmes bilingues : français et anglais, illustrés d'aquarelles de **Rihakou Harada**. Déchirures à la couverture.
- 
- 149** PAUL CLAUDEL. Connaissance de l'est. *Paris, Crès, 1914*. 2 volumes in-4 étroits cousus à la chinoise, emboîtage de soie bleue avec fermeture à la chinoise.  
600 / 800 €  
Troisième édition, en partie originale, reproduisant le texte de la seconde édition de 1907, publiée dans la *Collection coréenne*, composée sous la direction de Victor Ségalen, à Péking.  
Impression noire sur doubles pages pliées avec lettrines en rouge et noir.  
Tirage à 630 exemplaires, celui-ci un des 570 sur vergé pelure, portant ici un envoi autographe signé : À **Mademoiselle Renée Pirau** (?) / *Souvenir amical / P. Claudel / Brangues le 30 juillet 35*. En dépit de nos recherches nous n'avons pu identifier cette Mademoiselle Pirau (ou Piran ?) qui vint sans doute rendre visite à Claudel dans sa propriété de Brangues le 30 juillet 1935.  
Couture coupée en tête et en pied, mouillures à la première de couverture et à un feuillet. Emboîtage passé.
-

- 
- 150 PAUL CLAUDEL.** Sainte Geneviève. *Tokio* (sic), *Chinchiocha, A.D. 1923*. In-4 étroit, en feuilles, plié en accordéon, retenu entre 2 plaques de bois, emboîtement de toile bleue avec fermeture à la chinoise.

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée de figures dans le texte dessinées par **Audrey Parr**, gravées sur bois à Tokyo par **Bonkotsu Igami** d'après le procédé japonais. Le texte s'étend sur une face et le verso est illustré d'un bois gravé par **Bonkotsu Igami** d'après Keisen Tomita.

Exemplaire sur papier hôcho (citronnier) portant un envoi autographe signé sur le feuillet de justification : *À ma chère Madeleine L. / son vieil ami / P. Claudel*. Il pourrait s'agir de Madeleine Lippens, comtesse belge qui entretint une amitié très forte avec le poète. Bien que leur rencontre date de 1936, soit 13 ans après la parution de Sainte-Geneviève, on peut néanmoins imaginer que **Claudé** appose sa dédicace plus tard sur un exemplaire que la comtesse possédait déjà.

---

- 151 COLETTE.** La Treille Muscate. S.l., *Robert Léger, 1961*. Grand in-4, en feuilles, emboîtement.

150 / 200 €

14 lithographies originales en couleurs de **Constantin Terechkovitch**, dont une en couverture, un frontispice, 6 à pleine page et 6 dans le texte.

Tirage limité à 151 exemplaires, celui-ci un des 99 sur vélin d'Arches.

Exemplaire auquel on joint un prospectus de l'ouvrage orné de 4 photographies représentant l'artiste, et une photographie originale, en noir et blanc, de Terechkovitch, en train de peindre dans son atelier.

Emboîtement inégalement passé et un peu usé.

---

- 152 ANDRÉ COLLOT.** 3 ouvrages illustrés par André Collot.

150 / 250 €

Ensemble contenant : **GOETHE**. Faust. – Second Faust. *La Tradition, 1937-1938*. 2 volumes. Exemplaire sur vélin. Un volume débroché. - **MÉRIMÉE**. Carmen. *Lubineau, s.d. (1935)*. Exemplaire sur vélin. Couverture salie. **VERCEL**. Capitaine Conan. *Moulin de Pen-Mur, 1947*. Exemplaire sur Lana. Couverture insolée.

---

- 153 FRANÇOIS COPPÉE.** Poésies. 1864-1869. *Paris, Lemerre, 1873*. In-12, demi-chagrin violet à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

100 / 200 €

Édition ornée d'un portrait par **Rajon**.

Envoi autographe signé sur le faux-titre : *A Mademoiselle Geneviève Breton / Hommage de vive sympathie et / de profond respect / François Coppée*.

---

- 154 RENÉ CREVEL.** Feuilles éparses. *Paris, Louis Broder, 1965*. In-8, en feuilles, chemise et étui. Voir reproduction page 58.

2 500 / 3 500 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 13 gravures et d'une lithographie, originales, en noir ou en couleurs, dont une eau-forte de **Alberto Giacometti**, une eau-forte de **Wifredo Lam**, une eau-forte de **Camille Bryen**, une pointe sèche de **Hans Bellmer**, un bois de **Jean Arp**, une eau-forte de **Oscar Dominguez**, une eau-forte de **Max Ernst**, une eau-forte de **Man Ray**, une eau-forte de **S.W. Hayter**, une eau-forte de **André Masson**, une eau-forte de **Joan Miró**, une pointe sèche de **Valentine Hugo**, une lithographie de **Wols** et une pointe sèche de **Hans Bellmer**.

Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin cuve de Rives, tous signés par les illustrateurs, sauf par Wols et Oscar Dominguez, qui étaient décédés lors de la parution de l'ouvrage.

---

- 155 [SALVADOR DALI].** GOETHE. Faust. *Genève, Grafitt Europa, 1969*. In-folio, en feuilles, chemise et étui.

800 / 1 000 €

20 (sur 21) pointes sèches de **Salvador Dali**, dont un frontispice, 10 (sur 11) planches hors-texte, 7 pleine page et 2 dans le texte.

Tirage limité à 293 exemplaires, celui-ci un des 190 sur Arches blanc.

Manque une planche, piqûres à quelques feuillets de texte.

---

- 156 PIERRE DANINOS.** Les Carnets du Major W. Marmaduke Thompson... *Paris, Hachette, 1954*. In-12, demi-toile marron, dos lisse, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

80 / 100 €

Exemplaire de **Gérard Bauër** portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *à celui de mes Aînés qui / sait le mieux ce que / veut dire le travail du / chroniqueur... et qui / me montre tant de vigilante amitié / en témoignage de / ma très profonde estime / Daninos*.

On a relié dans cet exemplaire une carte de visite autographe de Pierre Daninos relative à l'ouvrage de Taine, *Thomas Graindorge*.

---



- 
- 157 ALPHONSE DAUDET.** La Double conversion. Conte en vers. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1861.* In-16, bradel demi-marouquin brun à coins, dos joliment orné en long, tête dorée, couverture (*Carayon*).

200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice dessiné par **Racinet**, gravé à l'eau-forte par **Bracquemond** et tiré sur papier teinté.

Bel exemplaire.

---

- 158 ALPHONSE DAUDET.** Tartarin sur les Alpes. *Paris, Calmann-Lévy, 1885.* In-8, bradel demi-percaline bleu canard à coins, couverture (*Reliure de l'époque*).

400 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée par **Aranda, Beaumont, Montenard, Myrbach** et **Rossi**.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de **Daudet** à **Ludovic Halévy** le remerciant d'avoir apprécié son roman.

De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---

- 159 CHARLES DAVILLIER.** L'Espagne. *Paris, Hachette, 1874.* In-4, demi-marouquin havane à coins, dos à cinq nerfs orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

150 / 250 €

Premier tirage des 310 gravures sur bois dans le texte d'après **Gustave Doré**.

Reliure un peu frottée.

---

- 160 DIDEROT.** Sur les femmes. *Paris, l'artiste, 1952.* In-8, en feuilles, chemise et étui.

200 / 300 €

10 pointes sèches originales en noir de **Max Papart**, dont 6 à pleine page et 4 dans le texte.

Tirage à 106 exemplaires, celui-ci un des 60 sur vélin d'Arches, auquel on joint le second état d'une planche.

Minimes piqûres à 3 feuillets.

---

- 161 ROLAND DORGELES.** Retour au Front. *Paris, Albin Michel, 1940.* In-12 à toutes marges, demi-marouquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Semet et Plumelle*).

100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires de tête sur japon.

De la bibliothèque **Exbrayat** avec son ex-libris.

---

- 162 FÉDOR DOSTOÏEVSKI.** Le Joueur. Traduction de Sylvie Luneau. *Paris, Hazan, 1948.* In-8, broché, chemise et étui.

300 / 400 €

Frontispice et 17 en-têtes à mi-page gravés sur bois en couleurs de **Grau-Sala**.

Exemplaire sur Johannot, celui-ci enrichi d'une belle aquarelle signée avec envoi.

Couverture jaunie et décharges des illustrations.

On joint : **FEYDEAU**. Fanny. *Union, 1948*. Illustrations de **Grau-Sala**. Étui et chemise abîmés.

---

- 163 SIR ARTHUR CONAN DOYLE.** Premiers exploits de Sherlock Holmes... *Paris, Société d'Édition et de Publication, Juven, s.d.* In-4, percaline rouge avec décor polychrome, dos orné à froid, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

100 / 150 €

Nombreuses illustrations dans le texte de **G.-S. Da Fonseca**, dont 20 à pleine page.

Dos passé, coiffes et coins abîmés.

---

- 164 MARC ELDER.** Le Peuple de la mer. La Barque. *Paris, Kieffer, 1924.* Grand in-8, broché.

150 / 250 €

11 bois en couleurs dans le texte de **A.-M. Martin**.

Première édition illustrée.

Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci sur vergé blanc.

On joint : **BALZAC**. La Messe de l'Athée. *Kieffer, 1929*. 11 eaux-fortes de **Martin**. Exemplaire sur vélin.

Dos passé.

---

- 
- 165** [PAUL ELUARD]. **DIDIER DESROCHES**. Le Temps déborde. *Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1947*. Grand in-8, broché. *Voir reproduction page 58*.

2 000 / 2 500 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 11 photographies en noir et blanc, dans le texte, de **Dora Maar** et **Man Ray**, représentant **Nusch Eluard**, seconde femme de **Paul Eluard**. L'ouvrage fut publié sous le voile du pseudonyme à la mort de cette dernière.

Tirage à 500 exemplaires.

Exemplaire en parfait état avec la couverture très légèrement insolée.

---

- 166** **PAUL ELUARD**. Un poème dans chaque livre. *Paris, Louis Broder, 1956*. In-8, en feuilles, chemise et étui de satin. *Voir reproduction page 58*.

6 000 / 7 000 €

Édition collective, quatrième volume de la collection *Écrits et gravures*, avec des poèmes en fac-similés de **Paul Eluard** et 16 illustrations originales en noir ou en couleurs, dont une pointe sèche de **Pablo Picasso**, une eau-forte à double page de **Georges Braque**, une lithographie de **Fernand Léger**, une eau-forte de **Max Ernst**, une pointe sèche de **André Beaudin**, une eau-forte à double page de **Marc Chagall**, une eau-forte de **André Masson**, un bois de **Jean Arp**, une pointe sèche de **Oscar Dominguez**, une pointe sèche à double page de **Pablo Picasso**, une eau-forte à double page de **Joan Miró**, une eau-forte de **Alberto Giacometti**, une eau-forte de **Jacques Villon**, un bois à double page de **Henri Laurens**, une pointe sèche de **Valentine Hugo** et une eau-forte de **Yves Tanguy**.

Tirage limité à 120 exemplaires sur vélin de Rives, tous signés par les illustrateurs, sauf par Fernand Léger, Henri Laurens et Yves Tanguy qui étaient décédés lors de la parution de l'ouvrage.

Chemise et étui insolés, et petites usures à l'étui.

---

- 167** **EURIPIDE**. Les Travaux d'Hercule. *Paris, Christoph Czwiklitzer, s.d*. In-8, bradel buffle noir de l'éditeur avec décor à froid sur le premier plat, étui.

150 / 250 €

Édition trilingue, français, allemand et anglais.

28 lithographies originales en noir de **Ossip Zadkine**.

Un des 150 exemplaires de l'édition pour bibliophiles, celui-ci un des 133 contenant 3 lithographies originales en couleurs.

---

- 168** **GUSTAVE FLAUBERT**. La Tentation de saint Antoine. *Paris, Charpentier, 1874*. In-8 grand de marges, bradel demi-maroquin vert à long grain, couverture (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 75 exemplaires sur hollandaise, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *à ma chère amie Me (nom effacé Husson) j'offre / La Tentation de saint Antoine / et son auteur Gus. Flaubert*.

Il s'agit de Adèle Husson, née Sauvel, maîtresse de Maxime Du Camp et proche amie de Flaubert.

L'exemplaire porte une note autographe de **Ludovic Halévy** sur un feuillet de garde : *Cet exemplaire m'a été donné par Maxime du Camp qui me l'a envoyé avec la lettre ci-jointe, page suivante. Ludovic Halévy*.

L'exemplaire contient la lettre au feuillet suivant : *Paris, 8 février 1890. Cher Ami, voici le volume en question ; j'espère que dans les autres éditions Flaubert a modifié l'énormité que je lui avais signalée p. 295, ligne 5. Tout à vous. Du Camp*.

De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

Minime accroc au dos de la reliure.

---

- 169** **J.-L. FORAIN**. La Comédie parisienne. *Paris, Charpentier, Fasquelle, 1892*. In-8, bradel demi-maroquin rouge à long grain, couverture (*Paul Vié*).

400 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une couverture en couleurs et de 250 dessins en noir de **Forain**.

Un des 100 exemplaires sur chine.

De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---

- 170** [FOUJITA]. André Gide. *Paris, Éditions du Capitole, 1928*. In-4, broché.

200 / 300 €

Ouvrage collectif sur André Gide avec une lettre préface de **Paul Valéry** et des textes de **Gide**, **Jaloux**, **Mac Orlan**, **Martin du Gard**, **Mauriac**, **Maurois**, **Montherlant**, **Morand**, etc., orné de bois originaux dessinés et gravés par **G. Goor**.

Un des 200 exemplaires sur madagascar, avec un beau portrait d'André Gide à l'eau-forte en bistre par **Foujita**. Couverture jaunée.

---



154



165



166



- 
- 171 ANATOLE FRANCE.** La Rôtisserie de la Reine Pédauque. *Paris, Pelletan, 1911.* In-4, veau vert marbré, double encadrement de filets dorés avec petits fleurons d'angle, dos à 4 nerfs orné, filets et fleurons intérieurs, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Meunier*).

150 / 250 €

176 compositions d'**Auguste Leroux** gravées sur bois par **Duplessis, Florian, Froment, Guesman** et **Perrichon**.  
Exemplaire sur Rives dans lequel on a relié le spécimen.  
Dos passé et étui frotté.

---

- 172 SAINT FRANCOIS D'ASSISE.** Les Fioretti, traduits par Ozanam. *Paris, Colas, 1955.* Grand in-8, en feuilles, chemise et étui.

120 / 180 €

22 eaux-fortes de **Bouchery**.  
Un des 22 exemplaires sur vélin avec suite en sanguine sur japon et dessin.  
On joint : **NERVAL**. La Main enchantée. *Bélier, 1930*. Illustrations de **Le Breton**. Exemplaire sur vélin. - **PHILIPPE**.  
Bubu de Montparnasse. *Coulet, 1958*. Illustrations de **Marquet**. Exemplaire sur vélin. Piqûres. - **REGNIER**.  
Les Petits messieurs de Nèvres. *Jarach, 1944*. Illustrations de **Jarach**. Exemplaire sur vélin avec suite et dessin.

---

- 173 ANDRÉ FRÉNAUD.** Poèmes de Brandebourg. *Paris, NRF, 1947.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

400 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 6 eaux-fortes en couleurs dans le texte de **Jacques Villon**.  
Tirage limité à 190 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci portant un envoi autographe signé de Jacques Villon sur le faux-titre.

---

- 174 EUGÈNE FROMENTIN.** Dominique. *Paris, La Tradition, 1937.* In-4, broché, chemise et étui.

150 / 250 €

Illustrations de **Paulette Humbert**.  
Exemplaire sur Arches un peu débroché.  
On joint : **BALZAC**. Le Colonel Chabert. *La Tradition, 1942*. Illustrations de **Genty**. Exemplaire sur Ingres.  
**MÉRIMEE**. Colomba. *La Tradition, 1942*. Illustrations de **Traynier**. Exemplaire sur vélin avec une suite.  
**MONTESQUIEU**. Lettres persanes. *Vial, 1948*. 2 volumes. Illustrations de **Rousseau**. Exemplaire sur vélin.

---

- 175 FEDERICO GARCIA LORCA.** Noces de Sang. *Paris, Robert Léger, 1977.* In-folio, en feuilles, emboîtement de velours de l'éditeur.

250 / 300 €

12 lithographies originales dans le texte en noir ou en deux teintes de **Janssem**.  
Tirage limité à 211 exemplaires, celui-ci un des 40 sur japon super nacré devant contenir 2 suites qui manquent ici.  
On joint à notre exemplaire le prospectus contenu dans un coffret publicitaire avec une lithographie originale.

---

- 176 EDOUARD GARNIER.** Larmes et sourires. 24 morceaux de chant. *Paris, Benacci-Peschier, s.d.* (vers 1850). In-4, chagrin bordeaux, décor en relief sur les deux plats représentant des ceps de vigne, feuilles de vigne et grappes de raisin, chiffre *O. S.* doré frappé au centre du premier plat, dos à 5 nerfs, encadrement intérieur orné d'une roulette à froid, tranches dorées, fermoirs dorés.

150 / 250 €

Album de chansons avec partitions illustré d'un titre et de 22 (sur 23) planches lithographiées hors-texte, tirées sur chine monté, d'après **Célestin Nanteuil, Sorel** et **Lerouy**.  
Les textes sont d'**Edouard Garnier, Alfred de Musset, Méry, Théophile Gautier, Alexandre Dumas, Gustave Nadaud...**  
2 planches ont été rehaussées de gouache.  
Ex-dono sur un feuillet de garde.  
Manque une planche (*Ruses d'amour*). Reliure un peu frottée avec petit manque à la coiffe supérieure, un fermoir refait, piqûres.

---

- 177 PAUL GAUGUIN.** Ancien culte Mahorie. *Paris, La Palme, 1951.* In-8, cartonnage illustré (*Engel, d'après Gauguin*).

150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE reproduisant en fac-similé le texte écrit à Tahiti en 1896, ornée de compositions dans le texte en noir et en couleurs. Il est accompagné d'une étude de **René Huyghe** : *La Clef de Noa Noa*.

---

- 
- 178 PAUL GAUGUIN.** Avant et après. *Paris, Crès, 1923.* In-8, broché.  
**150 / 200 €**  
Première édition imprimée, illustrée d'une belle couverture tirée en bistre et de 27 dessins, hors-texte, extraits du manuscrit original de **Paul Gauguin**. Une édition fac-similée de ce manuscrit avait paru à Leipzig, chez Kurt Wolff, en 1918.  
Bel exemplaire.
- 
- 179 PAUL GAUGUIN.** Avant et après. *Copenhague, Scripta, s.d.* In-4, cartonnage (*Jacob Badens Bogbinderi (Mogens Wille)*).  
**150 / 200 €**  
Édition fac-similée de ce texte écrit par Paul Gauguin lors de son séjour aux Îles Marquises, illustrée de 27 dessins, hors-texte, du manuscrit original de **Paul Gauguin**.
- 
- 180 PAUL GAUGUIN.** Lettres de Paul Gauguin à Georges-Daniel de Monfreid, précédées d'un hommage par Victor Ségalen. *Paris, Zurich, Crès, 1918.* In-12, broché.  
**120 / 180 €**  
ÉDITION ORIGINALE avec la couverture à la date de 1919 portant la mention de seconde édition. 8 reproductions en phototypie hors-texte.  
Couverture salie.  
On joint : **GAUGUIN.** Lettres de Paul Gauguin à Daniel de Monfreid. *Paris, Falaize, 1950.* In-8, broché. Un des 100 exemplaires sur pur fil Lafuma. **GAUGUIN.** Lettres de Paul Gauguin à Daniel de Monfreid. *Paris, Falaize, 1950.* In-8, broché. - **GAUGUIN.** Racontars de rapin. *Paris, Falaize, 1951.* In-16, broché. Édition originale posthume. Exemplaire sur alfa. - **ROTONCHAMP.** Paul Gauguin. 1848-1903. *Paris, Crès, 1925.* In-8, broché. Seconde édition ornée de 8 reproductions hors-texte de tableaux de Paul Gauguin. Dos cassé, couverture salie avec piqûres.
- 
- 181 PAUL GAUGUIN.** Noa Noa. Voyage à Tahiti. *Stockholm, Jan Förlag, 1947.* In-4, demi-basane caramel à coins, symbole océanien doré frappé sur le premier plat, tête dorée (*Victor Pettersons, reliure de l'éditeur*).  
**180 / 220 €**  
Nouvelle édition de ce texte reproduisant en fac-similé le manuscrit de **Paul Gauguin**, illustrée de nombreuses reproductions d'aquarelles et de bois en noir et en couleurs.  
Exemplaire sur pur chiffon.  
Dos passé et coupes inférieures frottées.
- 
- 182 PAUL GAUGUIN.** Noa Noa. *Paris, Sagot-Le Garrec, 1954.* In-folio, en feuilles.  
**100 / 150 €**  
Reproduction en fac-similé par l'atelier Jacomet d'un manuscrit inédit de Gauguin qui est la genèse de Noa Noa. Tirage à 1 000 exemplaires, celui-ci un des 50 hors commerce portant un envoi autographe signé de l'éditeur et bien complet de la lettre fac-similée de Charles Morice.
- 
- 183 PAUL GAUGUIN.** Le Sourire. Introduction et notes par L. -J. Bouge. *Paris, Maisonneuve et Max Besson, 1952.* In-folio, en feuilles, sous couverture illustrée.  
**120 / 180 €**  
Fac-similé du journal rédigé, illustré et autographié par **Gauguin**, à Tahiti en 1899-1900, qui fut tiré à environ 30 exemplaires. Il a été complété par 5 reproductions de bois gravés pour la revue.
- 
- 184 THÉOPHILE GAUTIER.** Émaux et camées. *Paris, Conquet, 1887.* In-12, bradel demi-marroquin marron à long grain, couverture (*Paul Vié*).  
**400 / 600 €**  
Nouvelle édition augmentée d'une pièce extraite des *Poésies complètes*. Elle est illustrée d'une couverture en couleurs et de 112 dessins de **Gustave Fraipont**, reproduits en deux teintes.  
Un des 200 exemplaires sur chine, celui-ci nominatif, offert par l'éditeur à **Ludovic Halévy**.  
De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.
- 
- 185 THÉOPHILE GAUTIER.** Le Roman de la momie. *Paris, Hachette, 1858.* In-12, broché.  
**200 / 300 €**  
RARE ÉDITION ORIGINALE publiée dans la *Bibliothèque des Chemins de fer*.  
Très bel exemplaire avec quelques rares piqûres.
-

---

**186** AUGUSTE GILBERT DE VOISINS. Écrit en Chine. *Paris, Floury, 1913*. In-4, broché.

120 / 180 €

ÉDITION ORIGINALE de ce texte dédié à Victor Ségalen « Compagnon de voyage parfait, en souvenir » de leurs « étapes chinoises ».

Un des 300 exemplaires sur alfa.

Couverture salie avec petites déchirures et petits manques au dos, piqûres sur les tranches, taches à quelques feuillets.

---

**187** AUGUSTE GILBERT DE VOISINS. Voyages. Écrit en Chine. *Paris, Crès, 1923* (couvertures datées 1924). 2 volumes in-12, brochés, grands de marges.

80 / 100 €

Seconde édition, en partie originale pour *Le Souvenir de Ségalen* précédemment publiée dans *La Revue de Paris* en 1921, ornée de 21 reproductions photographiques, inédites.

Un des 60 exemplaires sur japon de Corvol, seul grand papier.

---

**188** [JOSEPH WOLF]. DANIEL GIRAUD ELLIOT. The Life and Habits of Wild Animals. *Londres, Alexander Macmillan and Co., 1874*. In-folio, maroquin vert émeraude, initiales mosaïquées en rouge et bleu au centre du premier plat, dos à 6 nerfs, encadrement intérieur avec dentelles dorées, doublure et gardes de soie lie-de-vin, doubles gardes, tranches dorées (*David*).

400 / 500 €

Édition anglaise conforme à celle référencée par Nissen qui donne comme date 1873-1874, illustrée de 20 belles planches hors-texte dessinées d'après **Joseph Wolf** gravées par **J. W.** et **Edward Whymper**, représentant des animaux sauvages dans la nature.

Très bel exemplaire malgré un mors fendu en haut d'une coiffe avec petit manque, éraflures sur le chiffre mosaïqué.

---

**189** [PETER VON CORNELIUS]. GOETHE. Bilder zu Gothe's Faust. *Franckfort-sur-le-Main, Wenner, 1916*. In-plano, bradel oasis fauve, dos muet (*Reliure moderne*).

400 / 500 €

Splendide suite pour le Faust de Goethe de 12 planches gravées sur cuivre d'après les dessins de **Peter von Cornelius**.

La suite, malheureusement incomplète, se compose d'un titre-frontispice, d'un feuillet de texte explicatif avec une illustration à mi-page et de 10 planches dont 9 par **Ruscheweyh** et une par **Thaeter**. Cette suite se compose normalement de 24 planches.

Peintre d'histoire né à Düsseldorf en 1783, Peter von Cornélius fut l'un des grands dessinateurs de son temps.

En 1811, il se rendit à Rome où il se joignit au groupe des « Nazaréens » qui s'inspiraient de l'art antérieur à Raphaël et menaient une vie quasi monastique. De là ces dessins au trait très pur, aux visages très expressifs et aux attitudes très prononcées.

Minimes rousseurs.

---

**190** CHARLES GOUNOD. Le Don Juan de Mozart. *Paris, Ollendorff, 1890*. Petit in-8, bradel demi-cuir de Russie bleu, couverture (*Paul Vié*).

100 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *A mon bon et cher ami Lud. Halévy / de l'Académie française / Ch. Gounod*. L'exemplaire porte également une correction autographe de la main de l'auteur.

De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---

**191** GEORGES GRAPPE. Un soir, à Cordoue... *Paris, Amis du livre moderne, 1932*. In-4, en feuilles, chemise et étui.

100 / 150 €

Illustrations de **José Pedro Gil**.

Exemplaire sur vélin d'Arches.

On joint : **BOSCO**. Sylvius. *NRF, 1948*. Illustrations de **Galanis**. Exemplaire sur vélin. - **DAGUERCHES**. Consolata, fille du soleil. *Lemercier, 1928*. Illustrations de **Le Breton**. Exemplaire sur vélin. - **RENARD**. Histoires naturelles. *Floury, 1949*. Illustrations de **Toulouse-Lautrec**. Exemplaire sur vélin.

---



---

**192 PAUL-LOUIS GUILBERT.** 3 ouvrages illustrés par Paul Louis Guilbert.

200 / 300 €

Ensemble contenant : **GASQUET.** Il y a une volupté dans la douleur. *Cercle Parisien du livre, 1933.* 22 gravures sur cuivre. Exemplaire contenant la décomposition d'une illustration et une aquarelle signée mais sans le feuillet de justification, chemise et étui abîmés. - **GONCOURT.** La Fille Elisa. *Briffaut, Le Livre du Bibliophile, 1929.* 20 pointes sèches originales. Exemplaire sur vélin d'Arches contenant 2 états des gravures dont un avec remarques. Quelques rousseurs, étui abîmé. - **LOUYS.** La Femme et le pantin. *Inter nos, 1954.* Exemplaire contenant 3 états et 2 dessins originaux.

---

**193 EUGÈNE GUINOT.** L'Été à Bade. *Paris, Furne, Bourdin, s.d. (1847).* Grand in-8, percaline polychrome ornée, tranches dorées, couverture conservée (*Reliure de l'éditeur*).

100 / 150 €

Portrait de Léopold, 12 gravures sur acier, 6 planches de costumes colorisées et une carte hors-texte, et nombreuses gravures sur bois dans le texte.

Dos abîmé, mors en partie fendus.

On joint : **MUSSET et STAHL.** Voyage où il vous plaira. *Paris, Hetzel, 1843.* Grand in-8, percaline ornée de l'éditeur. 62 (sur 63) planches hors-texte et nombreuses vignettes dans le texte de **Tony Johannot** gravées sur bois par **Brugnot, Andrew, Piaud...** Percaline réparée.

---

**194 SACHA GUITRY.** De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain. De MCDXXIX à MCMXLII. *Paris, Raoul Solar, 1944.* In-4, chagrin rouge vif, filets gras et maigre en encadrement, dos à 5 nerfs orné de même, tête dorée, doublure et gardes de soie moirée rouge, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Textes de **Benoît, Colette, Cocteau, Fort, Giraudoux, Larguier, La Varenne, Morand, Tharaud, Valéry,**... illustrés par **Arnoux, Bonnard, Dignimont, Dunoyer de Segonzac, Lepape, Maillol, Utrillo,**... avec des ornements de **Galanis.**

Un des 650 exemplaires sur vélin.

Bel exemplaire.

---

**195 EDMOND HARAUCOURT.** Le Poison. *Paris, Kieffer, 1920.* In-4, broché.

150 / 250 €

Illustrations de **Simon.**

Exemplaire sur vélin avec le dos fendu en pied.

On joint : **BALZAC.** La Connestable. *Kieffer, 1927.* Illustrations de **Noël.** Exemplaire sur vélin. - **CONSTANT.** Adolphe. *La Tradition, 1942.* Illustrations de **Dufour.** Exemplaire sur Lana avec suites. - **DAUDET.** Les Morticoles. *Valère, 1939.* Illustrations de **Boucher.** Exemplaire sur pur fil.

---

**196 VICTOR HUGO.** L'Ane. *Paris, Calmann-Lévy, 1880.* In-8, bradel demi-percaline rouge, couverture (*Reliure de l'époque*).

150 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---

**197 VICTOR HUGO.** L'Année terrible. *Paris, Michel Lévy, 1873.* In-8, bradel demi-basane rouge (*Reliure de l'époque*).

100 / 200 €

Première édition illustrée, contenant un portrait de Victor Hugo et 14 gravures sur bois hors-texte par **Léopold Flameng.** Exemplaire dans lequel on a ajouté 2 gravures de **Huyot.**

De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

Déchirure à un feuillet.

---

**198 VICTOR HUGO.** Cromwell. Drame. *Paris, Ambroise Dupont, 1828.* In-8, bradel demi-cuir de Russie vert (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

400 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE.

Pâles rousseurs à quelques feuillets. Petit choc à la tranche du premier plat.

---

- 
- 199** VICTOR HUGO. Hernani ou l'honneur castillan. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830*. In-8, bradel demi-marquin rouge à long grain, couverture (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

Couverture doublée tachée, avec petits manques au premier plat.

---

- 200** VICTOR HUGO. Notre-Dame de Paris. *Paris, Le Vasseur, 1948*. 2 volumes in-4, en feuilles, chemise et étui.

100 / 150 €

42 burins originaux de **C.-P. Josso** dont 29 à pleine page.

Tirage limité à 550 exemplaires, celui-ci sur vélin de Lana.

Chemise et étui piqués.

On joint : **DANIEL-ROPS**. Jésus et son temps. *Deux-Rives, 1953*. Illustrations de **Decaris**. Exemplaire sur vélin.

---

- 201** VICTOR HUGO. Torquemada. Drame. *Paris, Calmann-Lévy, 1882*. In-8, bradel demi-percaline rouge, couverture (*Reliure de l'époque*).

150 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

Accrocs à la pièce-de-titre.

---

- 202** JORIS-KARL HUYSMANS. La Bièvre et Saint Séverin. *Paris, Stock, 1898*. In-12, bradel percaline ivoire, couverture (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Exemplaire dans lequel on a ajouté un feuillet portant un envoi autographe signé **A M. Campbell Clarke** / **J.-K. Huysmans**.

---

- 203** JORIS-KARL HUYSMANS. La Cathédrale. *Paris, Blaizot, Kieffer, 1909*. In-4, marquin janséniste brun, dos à 5 nerfs, filets intérieurs, doublure ornée de 2 eaux-fortes sur satin, gardes de moire ivoire, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*René Kieffer*).  
Voir reproductions page 52.

1 200 / 1 500 €

64 eaux-fortes originales de **Charles Jouas** dont 16 à pleine page.

Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci un des 20 sur vélin avec 2 états des gravures dont un avec remarques.

Bel exemplaire parfaitement relié par Kieffer avec, ce qui est souvent le cas pour ce livre, des eaux-fortes tirées sur soie pour la doublure.

---

- 204** PAUL D'IVOI. Le Capitaine Nilia. Voyages excentriques. *Paris, Furne, s.d.* In-4, bradel percaline rouge avec décor polychrome, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

80 / 120 €

8 planches hors-texte en couleurs et illustrations en noir dans le texte de **Louis Tinayre**, certaines à pleine page.

Dos passé et griffures sans gravité sur le premier plat, manque le premier feuillet de garde de couleurs, rousseurs.

---

- 205** PAUL D'IVOI. Cigale en Chine. Voyages excentriques. *Paris, Combet et C<sup>ie</sup>, s.d.* In-4, bradel percaline rouge avec décor polychrome, tranches dorées (*Nerson, aîné*).

100 / 200 €

8 planches hors-texte et illustrations en noir dans le texte de **Louis Bombléd**, certaines à pleine page, et un plan dépliant de Pékin.

Petit manque à la page de titre, rousseurs éparses, dos passé.

---

- 206** PAUL D'IVOI. Cousin de Lavarède ! Voyages excentriques. *Paris, Boivin et C<sup>ie</sup>, s.d.* In-4, bradel percaline bleu marine avec décor polychrome, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

80 / 120 €

Illustrations en noir dans le texte de **Lucien Métivet**, certaines à pleine page.

Cachet sur 2 gardes, tache au second plat.

---

---

**207 PAUL D'IVOI.** Le Docteur Mystère. Voyages excentriques. *Paris, Combet et C<sup>ie</sup>*, s.d. In-4, bradel percaline rouge avec décor polychrome, tranches dorées (*Lecat-Cartier*).

**100 / 200 €**

8 planches hors-texte en noir ou en couleurs et illustrations en noir dans le texte de **Louis Bombled**, certaines à pleine page.

Manque un feuillet de garde, pâles rousseurs à quelques feuillets, dos passé.

---

**208 PAUL D'IVOI.** Message du Mikado. Voyages excentriques. *Paris, Boivin et C<sup>ie</sup>*, s.d. In-4, bradel percaline bleu marine avec décor polychrome, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*).

**80 / 120 €**

Illustrations en noir dans le texte de **G. Conrad**, certaines à pleine page.

Cachet sur une garde, griffure au premier plat.

---

**209 PAUL D'IVOI.** Millionnaire malgré lui (Le Prince Virgule). Voyages excentriques. *Paris, Combet et C<sup>ie</sup>*, s.d. In-4, bradel percaline rouge avec décor polychrome, tranches dorées (*Engel*).

**100 / 200 €**

8 planches hors-texte et nombreuses compositions en noir dans le texte de **Louis Bombled**, certaines à pleine page.

Accrocs à la coiffe supérieure.

---

**210 RUDYARD KIPLING.** Poèmes... *Paris, Denoël et Steele, 1935*. Grand in-8, broché.

**60 / 80 €**

Première édition française traduite par **Antoinette Soulas** avec une préface d'**André Maurois**.

Un des 50 exemplaires de tête sur hollandaise, celui-ci portant un envoi autographe signé de la traductrice.

Couverture passée, réparée avec manques.

---

**211 HIPPOLYTE LALASSE ET FÉLIX BENOIST.** Galerie Armoricaïne. Costumes et vues pittoresques de la Bretagne. *Nantes, Charpentier*, s.d. (1858). 2 volumes petit in-folio, demi-chagrin lie-de-vin à coins, dos lisses ornés avec pièce d'armes (*Reliure de l'éditeur*).

**300 / 400 €**

Recueil contenant un texte de **J. C. Le Meder** illustré de 5 titres frontispices et 100 planches lithographiées en couleurs de costumes d'après **Lalasse** et 25 lithographies en camaïeu de vues d'après **Benoist**.

Exemplaire contenant un état supplémentaire, en noir, d'une planche.

Reliure inégalement passée, plusieurs feuillets déreliés, brunissures et rousseurs.

---

**212 HIPPOLYTE LALASSE ET FÉLIX BENOIST.** La Bretagne contemporaine. Morbihan. Sites pittoresques, monuments, costumes... *Paris, Nantes, Charpentier, 1867*. In-folio, demi-chagrin rouge avec grand encadrement doré et armoiries sur le premier plat, dos à 4 nerfs orné (*Reliure de l'éditeur*).

**400 / 500 €**

Volume consacré au Morbihan, contenant des textes de **Courson, Pol de Courcy, Gaultier du Mottay**... illustré d'une carte et de 28 planches hors-texte lithographiées par **Arnout, Bachelier, Benoist, Ciceri**... d'après les dessins de **Félix Benoist**.

Ex-dono manuscrit sur un feuillet blanc.

Plats salis. Une charnière fendue sur 4 cm. Piqûres.

---

**213 ALPHONSE DE LAMARTINE.** Les Confidences. *Paris, Perrotin, 1849*. In-8, chagrin janséniste vert, dos à 5 nerfs, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**150 / 200 €**

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant cet ex-dono autographe signé : *Dans l'absence de Mr de Lamartine / Mme de Lamartine prend la liberté d'offrir / ce volume à Madame la Duchesse / de Sutherland / Mme de Lamartine.*

Reliure reteintée, une charnière frottée.

---

**214 FÉLICITÉ-ROBERT DE LAMENNAIS.** Esquisse d'une philosophie. *Paris, Pagnerre, 1840-1846*. 4 volumes in-8, demi-veau aubergine, dos à 4 nerfs ornés, tranches jaspées (*Capé*).

**400 / 500 €**

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire très finement relié.

Minimes éraflures aux reliures, pâles rousseurs, petit manque au faux-titre du tome II et déchirure marginale à un feuillet.

---



- 
- 215 VALÉRY LARBAUD.** Beauté, mon beau souci... *Paris, NRF, 1920.* In-8, maroquin vert émeraude à long grain avec décor sur les deux plats passant sur le dos, représentant un ruban de paquet-cadeau composé de liserés de basane rouge et gris avec titre frappé dans une pièce ovale, dos lisse, bordure intérieure, doublure et gardes moirées bleu gris, tête dorée, couverture et dos, étui (*G. Schroeder*).

200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage illustré d'un frontispice et de 38 gravures originales dans le texte de **Jean-Émile Laboureur**.

Un des 376 exemplaires sur vélin.

Dos reteinté et étui froissé.

---

- 216 MAURICE LARROUY.** Les Vagabonds de la gloire. Campagne d'un croiseur dans l'Adriatique. *Paris, Briffaut, 1930.* In-4, veau chamois, filets à froid, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (*Yvon Massenet*).

150 / 250 €

25 pointes sèches de **Paul Louis Guilbert**.

Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci un des 30 sur vélin avec 2 états dont un avec remarques.

Exemplaire enrichi de 7 dessins originaux signés et de 20 pointes sèches différentes mais dans le même esprit que celles de l'ouvrage.

---

- 217 JEAN LARTIGUE.** Mission archéologique en Chine (1914). L'Art funéraire à l'époque des Han. *Paris, Geuthner, 1935.* In-4, broché.

150 / 200 €

Volume de texte seul pour l'ouvrage de **Victor Ségalen** et **Auguste Gilbert de Voisins**. Mission archéologique en Chine. (Cf. lot 282 de ce catalogue).

---

- 218 [MARIE LAURENCIN].** Éventail. *Paris, NRF, 1922.* In-12, maroquin vert émeraude, titre au palladium sur le premier plat, doublure et gardes du même maroquin, doubles gardes, tête au palladium, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Voir reproduction page 68.

800 / 1 000 €

Recueil de poèmes de **Allard, Breton, Carco, Chevrier, Codet, Fleuret, Gabory, Jacob, Larbaud, Pellerin** et **Salmon** illustrés de 10 eaux-fortes en noir de **Marie Laurencin**.

Un des 327 exemplaires sur vergé de Hollande.

Jolie reliure triplée avec le titre en éventail sur le premier plat.

Dos et étui passés, piqûres à la couverture.

---

- 219 PAUL LEAUTAUD.** Le Petit ami. S.l. (Paris), *Société Normande des Amis du Livre, 1960.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

150 / 200 €

19 lithographies sur double page de **André Minaux**.

Tirage limité à 135 exemplaires sur Rives, celui-ci enrichi d'un beau dessin aquarellé signé avec envoi sur le faux-titre.

---

- 220 LECONTE DE LISLE.** Les Erinnyes. *Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1912.* Petit in-4, veau marbré rouge et noir, dos à 5 nerfs se prolongeant sur les plats, bordure intérieure ornée d'un filet à froid et de 2 filets dorés, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui (*Ch. Meunier*). Voir reproduction page 52.

800 / 1 000 €

3 eaux-fortes originales hors-texte en couleurs et nombreuses compositions en 2 ou 3 teintes gravées sur bois dans le texte (couverture, vignette de titre, ornementation, bandeaux...) d'**Auguste Leroux**.

Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci sur japon, contenant une des 20 suites de la décomposition des couleurs des 3 eaux-fortes et une des 5 suites sur japon de la décomposition des couleurs d'un encadrement. Nerfs et étui un peu froissés.

---

- 221 LE CORBUSIER.** Dessins. *Genève, Forces Vives, 1968.* In-4, bradel toile verte sous jaquette (*Reliure de l'éditeur*).

100 / 150 €

Deux écrits illustrés de **Le Corbusier**, l'un extrait de son ouvrage *Œuvres Plastiques* paru en 1937, l'autre de 1965, illustrés de nombreuses reproductions en noir.

Jaquette un peu fanée avec petites déchirures.

---

- 
- 222 ERNEST L'EPINE.** La Légende de Croque-Mitaine. *Paris, Hachette, 1863.* In-4, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Bouffonneries sur Charlemagne, ses peux et tous les personnages de l'Arioste.  
Premier tirage des 177 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après **Gustave Doré**.  
Pâles rousseurs.

- 
- 223 LE LIVRE D'HEURES DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE.** *Paris, Curmer, 1861.* 2 volumes grand in-4, maroquin rouge pour le volume de planches avec gros fermoirs ouvragés aux chiffres de Anne de Bretagne, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure en encadrement, tranches dorées, et pour le volume de texte demi-maroquin rouge, dos à 5 nerfs, tranches dorées (*Curmer*).

200 / 300 €

Un volume pour le texte traduit du latin et accompagné de notices inédites par l'abbé **Delaunay** et un magnifique volume de planches contenant 477 pages avec de très nombreuses illustrations en chromolithographies reproduisant les planches, enluminures, lettrines, bouts de lignes, etc., du manuscrit original.

Tirage à 850 exemplaires.

Reliures salies. Quelques pâles rousseurs éparses.

- 
- 224 LONGUS.** Daphnis et Chloé. *Paris, Launette, 1890.* Grand in-8, maroquin bleu-gris, triple filet doré, dos à 5 nerfs très joliment orné, doublure de maroquin chamois avec décor composé de multiples filets dorés et bouquets de fleurs mosaïquées dans les angles, gardes de percaline de soie bleue, doubles gardes, couverture, tranches dorées sur témoins, étui (*Marius Michel*).  
**Voir reproduction page 52.**

1 200 / 1 500 €

41 compositions de **Raphaël Collin** gravées à l'eau-forte par **Champollion** dont une vignette de titre, 12 planches hors-texte et 28 vignettes dans le texte.

Tirage limité à 1 100 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur japon contenant le frontispice spécialement gravé pour les exemplaires de grand luxe et un triple état de toutes les eaux-fortes dont l'eau-forte pure et 2 états définitifs dont un avec remarques. Exemplaire contenant le prospectus.

Très bel exemplaire dans une reliure doublée de Marius Michel, de la bibliothèque **Petiet** (VIII-150).

Dos très légèrement plus foncé.

- 
- 225 LONGUS.** Daphnis et Chloé. *Montecarlo, Éditions du Livre, 1946.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

80 / 100 €

Lithographies hors-texte et dans le texte de **Suzanne Ballivet**.

Un des 9 exemplaires sur japon comprenant une suite de 14 lithographies refusées et une suite des hors-texte.

- 
- 226 PIERRE LOUÏS.** La Femme et le pantin. *Paris, Albin Michel, s.d.* In-4, box châtaigne, petite fenêtre grillagée centrale sur le premier plat formée de grilles torsadées partageant une vitre derrière laquelle on aperçoit la senora Dona Concepcion Perez, héroïne de l'ouvrage, dos lisse muet, encadrement intérieur du même box, doublure et gardes de feutrine sable, tête dorée, couverture et dos, boîte-étui en demi-box châtaigne (*C. Brunius*).

1 300 / 1 500 €

42 eaux-fortes originales en couleurs de **Coussens**, dont la couverture, le frontispice, 15 têtes-de-chapitre, 15 hors-texte et 10 culs-de-lampe.

Tirage limité à 430 exemplaires, celui-ci un des 30 sur madagascar contenant une suite en couleurs avec remarques. Séduisant exemplaire dans une reliure très évocatrice de Colette Brunius qui exerça à Paris de 1950 à 1977.

- 
- 227 ANDRÉ MALRAUX.** Œuvres diverses. *Imprimerie Nationale, 1960-1962.* 7 volumes in-4, brochés, étuis.

150 / 250 €

Édition collective illustrée de 52 lithographies à pleine page de **Walter Spitzer** dont 8 à double page.

Exemplaires contenant une suite des lithographies sur vélin d'Arches.

- 
- 228** JOSEPH-CHARLES MARDRUS. Histoire d'Aladdin et de la lampe magique. Paris, Crès, 1914. 2 volumes in-4 étroits cousus à la chinoise, emboîtement de soie verte avec fermeture à la chinoise. Voir reproduction page 68.

400 / 500 €

Seconde édition de la traduction de l'*Histoire d'Aladdin*, publiée dans la *Collection coréenne*, composée sous la direction de **Victor Ségalen**, à Péking.

Troisième et dernier titre de la *Collection coréenne* qui fut arrêtée notamment à cause de la Première Guerre Mondiale.

Impression noire sur doubles pages pliées, illustrée d'ornementations inspirées des caractères arabes.

Tirage à 630 exemplaires, celui-ci un des 570 sur vergé pelure.

Fortes mouillures sur les couvertures muettes du 1<sup>er</sup> tome et sur les 5 premiers feuillets. Étui passé.

---

- 229** GUY DE MAUPASSANT. Des vers. Paris, Charpentier, 1880. In-12, bradel demi-cuir de Russie rouge, couverture (*Reliure de l'époque*). Voir reproduction page 68.

500 / 700 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant un envoi autographe signé sur un feuillet de garde : *A Monsieur Ludovic Halévy / Avec l'expression de mes / sentiments tous dévoués / Guy de Maupassant.*

De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---

- 230** GUY DE MAUPASSANT. L'Inutile beauté. Paris, Victor-Havard, 1890. In-12, bradel percaline bleue, couverture (*Paul Vié*). Voir reproduction page 68.

500 / 700 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *A Ludovic Halévy / bien cordial hommage / Guy de Maupassant.*

De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---

- 231** GUY DE MAUPASSANT. La Maison Tellier. Paris, Havard, 1881. In-12, bradel demi-cuir de Russie rouge, couverture (*Reliure de l'époque*). Voir reproduction page 68.

800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *A M. Ludovic Halévy / son admirateur et dévoué / confrère / Guy de Maupassant.*

De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---

- 232** GUY DE MAUPASSANT. Notre cœur. Paris, Ollendorff, 1890. In-12, bradel percaline bleue, couverture (*Paul Vié*). Voir reproduction page 68.

300 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *A Monsieur Ludovic Halévy / très cordial hommage / Guy de Maupassant.*

De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---

- 233** GUY DE MAUPASSANT. La Vie errante. Paris, Ollendorff, 1890. In-8, bradel percaline verte, couverture (*Paul Vié*). Voir reproduction page 68.

500 / 700 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *A Ludovic Halévy / très cordial hommage / Guy de Maupassant.*

De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---

- 234** CHARLES MAURRAS. La République de Martigues. Paris, Éditions du Cadran, s.d (1929). In-folio, broché.

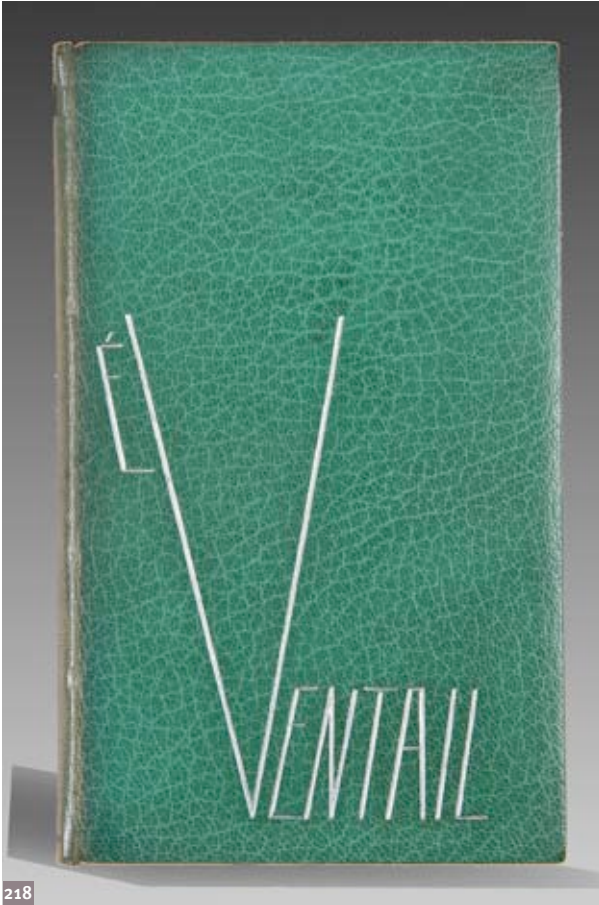
100 / 150 €

Extraits d'**Anthinéa** et de **L'Etang de Berre** ornés de nombreuses photographies de **Marc Jaffard** en sanguine reproduites en phototypie.

Un des 950 exemplaires sur grand vélin d'Arches impérial.

---





218



229 à 233

- 
- 235** PROSPER MÉRIMÉE. Notes d'un voyage en Auvergne. *Paris, Fournier, 1838*. In-8, bradel demi-percaline verte (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

Manque la planche, fortes brunissures à un cahier et quelques rousseurs.

---

- 236** ETIENNE MOREAU-NÉLATON. Les Le Mannier. Peintres officiels de la Cour des Valois au XVI<sup>e</sup> siècle. - Les Clouet. Peintres officiels des Rois de France (...). - Les Frères Du Monstier. Peintres de la reine Catherine de Médicis (...). *Paris, Gazette des Beaux-Arts, Lévy, 1901-1908*. 3 volumes in-4, brochés.

120 / 150 €

35 héliotypies hors-texte et nombreux documents dans le texte.

Tirage à 200 ou 300 exemplaires.

---

- 237** ETIENNE MOREAU-NÉLATON. Corot. Raconté par lui-même. *Paris, Laurens, 1924*. 2 volumes in-4, brochés.

150 / 200 €

284 figures, reproduites en héliotypie par **Léon Marotte**, d'après des clichés photographiques d'**Albert Yvon**.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 100 pour l'auteur portant un **envoi autographe signé** sur un feuillet blanc : à **Lucien Broche** / *Amical souvenir* / E. Moreau-Nelaton.

---

- 238** ETIENNE MOREAU-NÉLATON. Daubigny. Raconté par lui-même. *Paris, Laurens, 1925*. In-4, broché.

120 / 150 €

139 figures hors-texte reproduites en héliotypie par **Léon Marotte**.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 100 de tête pour l'auteur portant un **envoi autographe signé** sur un feuillet blanc : à **Lucien Broche** / *affectueux souvenir de son ami* / E. Moreau-Nelaton.

---

- 239** ETIENNE MOREAU-NÉLATON. Jongking. Raconté par lui-même. *Paris, Laurens, 1918*. In-4, broché.

120 / 150 €

173 figures hors-texte reproduites en héliotypie par **Léon Marotte**.

Tirage à 600 exemplaires.

---

- 240** ETIENNE MOREAU-NÉLATON. Millet. Raconté par lui-même. *Paris, Laurens, 1921*. 3 volumes in-4, brochés.

200 / 300 €

365 figures, reproduites en héliotypie par **Léon Marotte**, sur des feuillets doubles hors-texte.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 100 de tête pour l'auteur portant un **envoi autographe signé** sur un feuillet blanc : à **Lucien Broche** / *Affectueux souvenir* / E. Moreau-Nelaton.

Couverture décollée, trait d'encre rouge sur la première de couverture du tome II.

---

- 241** ÉMILE MOSELLY. La Charrue d'érable. *Paris, Le Livre Contemporain ; Londres, Eragny press, 1912*. In-8, basane souple verte, nom de l'auteur et titre frappés en lettres dorées en haut du premier plat, doublure de basane crème avec encadrements de filets dorés et fleuron floral répété (*Reliure de l'éditeur*).

2 000 / 3 000 €

Ouvrage respectivement illustré de 12 compositions hors-texte de **Camille Pissaro** et d'un frontispice et de 30 vignettes dans le texte de **Lucien Pissaro**. Toutes les illustrations ont été gravées sur bois en couleurs ou en deux teintes par **Lucien** et **Esther Pissaro**.

Tirage limité à 116 exemplaires sur vergé.

Reliure passée sur le dos et les bords avec petites éraflures sans gravité, gardes roussies, piqûres à 4 feuillets.

---

- 242** LE MOT. Du numéro 1 au numéro 20. *Paris, 28 nov. 1914 - 1<sup>er</sup> juillet 1915*. 20 fascicules in-folio, en feuilles.

800 / 1 000 €

Collection complète de cette revue satirico-politique anti-allemande dirigée par **Paul Iribe** assisté de **Jean Cocteau**. Composition en deux tons, dans le texte et sur double page de **Paul Iribe**, **Dufy**, **Sem**, **Gleizes**, **Lhote**, **Bakst** et **Cocteau**. Une soixantaine de dessins de Cocteau sont signés du nom de son chien, *Jim*.

Le n° 1 compte 2 ff., le n° 8 se déplie sur 3 volets, les n° 18, 19 et 20 comptent 6 feuillets et tous les autres numéros comptent 4 feuillets. Nous n'avons pu trouver de collation pour cette revue.

Déchirures au n° 1, rousseurs à 3 numéros.

---

- 
- 243** [FERNAND MOURLOT]. Braque lithographe. *Monte-Carlo, Sauret, 1963*. In-4, broché, étui.  
300 / 400 €  
Préface de **Francis Ponge**, notices et catalogue établi par **Fernand Mourlot**, illustré de 3 lithographies originales en couleurs et de nombreuses reproductions en noir de **Georges Braque**.
- 
- 244** LA MUSE LIBERTINE. Florilège des poètes satyriques. *Paris, Valois, 1957*. In-4, en feuilles, chemise et étui.  
150 / 250 €  
40 illustrations en couleurs de **Dubout**.  
Un des 500 exemplaires avec une suite en noir.  
On joint : **BALZAC**. Les Contes drolatiques. *Gibert, 1940*. Illustrations de **Dubout**.
- 
- 245** FRANÇOIS-JOSEPH NADERMAN. Sonates pour harpe. Vers 1810. In-4, maroquin vert à long grain, multiples roulettes droites avec sur le premier plat la mention *Mlle. Adèle Papin* en lettres dorées, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
600 / 800 €  
Beau recueil factice de musique offert par *Naderman fils* à **Mademoiselle Adèle Papin** se composant d'une magnifique dédicace calligraphiée à l'encre et à la plume et de 39 feuillets de musique gravés reproduisant trois sonates pour harpe.  
Le feuillet de dédicace est rédigé avec des caractères très ouvragés dans un encadrement formé de volutes, personnages, éléments décoratifs, etc.  
François-Joseph Naderman était le fils d'un facteur en harpe. Ce brillant compositeur eut beaucoup de vogue comme artiste et comme professeur au Conservatoire. Il composa de nombreux concertos et sonates pour harpe.  
Superbe hommage d'un musicien talentueux à une personne dont tout laisse à penser qu'il en était amoureux.
- 
- 246** CHARLES NORMAND. Lettres égyptiennes. *Paris, L'Ami des Monuments et des Arts*, (l'auteur), s.d. (1899). In-16, maroquin vert, dentelle et titre sur le premier plat, dos lisse orné en long, roulette intérieure, tête dorée (*R. Petit*).  
200 / 300 €  
Édition hors commerce, entièrement gravée, avec le texte et les illustrations de **Charles Normand** et des eaux-fortes marginales de **Robida**.  
C'est, selon Chahine, *le plus grand des plus petits livres sur l'Égypte*. L'auteur la dédia aux membres de l'Académie des Beaux-Arts qui lui avaient décerné le Prix Bailly.  
Bel exemplaire portant cet envoi autographe signé *A Mr. Gérôme / hommage de l'auteur / Charles Normand*.
- 
- 247** CHARLES D'ORBIGNY. Dictionnaire universel d'histoire naturelle. *Paris, Renard, Martinet, Langlois...*, 1847-1849. 16 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).  
600 / 800 €  
Exemplaire bien complet de ses 288 planches gravées en couleurs d'après **Baron, Blanchard, Oudart, Traviès**, etc. Il est en outre enrichi de 2 planches non mentionnées dans la table.  
Quelques traces blanchâtres à la reliure, cachets de bibliothèque découpés sur les titres, rousseurs aux serpentes et rares taches à quelques planches notamment dans la partie florale, inversion de 3 planches.
- 
- 248** CHARLES D'ORLÉANS. Poèmes. *Paris, Tériade, 1950*. In-folio, en feuilles, étui. Voir reproduction page 73.  
2 000 / 3 000 €  
Texte manuscrit et illustrations en couleurs dans le texte, lithographiés, de **Henri Matisse**.  
Tirage à 1 230 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par Matisse.  
Quelques pâles décharges comme très souvent, manque une partie de l'étui.
- 
- 249** OUVRAGES. *Paris, Imprimerie Nationale, 1978*. Grand in-4, en feuilles, emboîtement.  
120 / 150 €  
Ouvrage collectif à la gloire des Travaux Publics, initié par Philippe Clément, président de la FNTP, avec des textes de **Pierre de Calan, Philippe Clément, Jean Janiaud** et **Paul Vialar**, illustré de lithographies originales à pleine page de **Peter Klasen (5), Alain Le Foll (5), Alain Le Yaouanc (7), Jacques Poli (5), Pierre Skira (5)** et **Raoul Ubac (5)**.  
Tirage limité à 1 011 exemplaires, celui-ci un des 991 sur vélin d'Arches.
- 
- 250** PAGES BIBLIQUES. *Paris, s.n. (l'artiste), 1938*. Grand in-4, en feuilles, chemise et étui.  
200 / 300 €  
140 eaux-fortes originales de **Henri Le Riche** dont 70 hors-texte.  
Tirage limité à 100 exemplaires sur vélin d'Arches.  
Il semble manquer un feuillet sur lequel serait indiqué l'éditeur du volume.
-



- 
- 251** **BLAISE PASCAL.** Œuvres. *Paris, Hachette, 1904.* 3 volumes in-8, bradel demi-marroquin rouge à long grain, couverture (*Reliure de l'époque*).  
**150 / 250 €**  
Édition publiée dans la collection des *Grands écrivains de la France*.  
Reliure salie. Manque l'album.
- 
- 252** **CHARLES PERRAULT.** Contes. *Paris, Piazza, 1930.* In-8, broché.  
**200 / 300 €**  
Eaux-fortes originales dans le texte ou autour du texte par **Jacques Touchet**.  
Exemplaire sur vélin de Rives.  
Tranches piquées.
- 
- 253** **CHARLES PERRAULT.** Les Contes de fées... *Lyon, Louis Perrin, 1865.* In-8, demi-basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, couverture (*Reliure pastiche*).  
**150 / 250 €**  
Un (sur 2) portrait frontispice dessiné et gravé par **Annedouche**, 4 planches hors-texte et 12 charmantes vignettes dans le texte.  
Planches brunies et piqûres.
- 
- 254** [**CHARLES PERRAULT**]. *Peau d'âne. S.l. (Paris), Éditions du Perce-neige, 1936.* In-8 en feuilles, chemise et étui.  
**1 000 / 1 500 €**  
31 gravures originales dans le texte de **Jean-Émile Laboureur**.  
Tirage limité à 75 exemplaires, celui-ci un des 70 sur vélin de Rives.
- 
- 255** **PHILIPPE PÉTAÏN.** Suite de 12 images. *Limoges, Imprimerie du Maréchal, 1941.* Petit in-plano, en feuilles sous portefeuille à cordons.  
**150 / 250 €**  
Invraisemblable recueil à la gloire du Maréchal Pétain contenant 13 planches gravées sur bois, mises en couleurs, relatant, à la façon des images d'Épinal, la vie quasi « napoléonienne » de Pétain.  
Tirage limité à 600 exemplaires, celui-ci un des 400 sur vélin avec suite en noir.
- 
- 256** [**PIRANÈSE**]. Les Prisons imaginaires de Gian-Battista Piranesi. *Monaco, Club International de Bibliophilie, 1961.* In-plano, portefeuille à rabats.  
**200 / 300 €**  
Texte de **Marguerite Yourcenar** « Le Cerveau noir de Piranèse » et 16 planches en noir gravées sur cuivre par **Bracons Duplessis** d'après les planches de l'édition de 1761.  
Tirage limité à 500 exemplaires sur auvergne.  
Nom du souscripteur biffé à la justification.
- 
- 257** **ERNEST RENAN.** Caliban. Suite de La Tempête. Drame philosophique. *Paris, Calmann-Lévy, 1878.* In-8, bradel demi-cuir de Russie rouge, couverture (*Reliure de l'époque*).  
**100 / 200 €**  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des quelques exemplaires sur hollandaise, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *A M. Ludovic Halévy / Souvenir d'une vive / sympathie / E. Renan.*  
De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.
- 
- 258** **GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES.** Le Sang, la Sève, l'Eau et les Larmes. *Paris, Jacques Goutal-Darly, 1968.* Grand in-4, en feuilles, emboîtement.  
**600 / 800 €**  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 7 gravures originales de **Max Papart**, en noir ou en couleurs dont 4 à pleine page.  
Tirage à 130 exemplaires sur grand vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'illustrateur.  
Mouillures à l'emboîtement.
- 
- 259** **RAINER MARIA RILKE.** Les Cahiers de Malte Laurids Brigge. - Journal Florentin. *Paris, Émile-Paul, 1942-1946.* 2 volumes grand in-4, brochés, emboîtages.  
**150 / 250 €**  
Ouvrages respectivement illustrés par **Hermine David** et **Despierre**.  
Exemplaires sur vélin blanc.
-

---

**260** **ARTHUR RIMBAUD.** Les Illuminations. S.l., *Georges Israël, 1981*. In-folio, en feuilles, emboîtage (*Duval / Galazka*).

200 / 300 €

16 illustrations à double page, en noir ou en couleurs, de **Raymond Moretti**.  
Tirage limité à 328 exemplaires, celui-ci un des 184 sur vélin cuve de Rives.  
Exemplaire portant un envoi autographe signé de l'illustrateur en regard du titre.

---

**261** **ALBERT ROBIDA.** Le Capitaine Bellormeau. *Paris, Armand Colin, 1900*. Grand in-8, bradel cartonnage illustré, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

100 / 150 €

14 planches hors-texte en couleurs et nombreuses compositions dans le texte en noir, gravées sur bois, de **Robida**.  
Ex-dono manuscrit sur le premier feuillet blanc.  
Petites usures au cartonnage.

---

**262** **ALBERT ROBIDA.** La Vieille France. La Touraine. *Paris, Librairie Illustrée, s.d. (1892)*. In-4, demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*).

120 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 40 lithographies hors-texte sur fond teinté et de nombreuses compositions en noir de **Albert Robida**.  
Dos passé, charnières frottées dont une en partie fendue au haut d'une coiffe.

---

**263** **LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT.** *Paris, Piazza, 1939*. In-8, broché.

80 / 100 €

Illustrations en couleurs de **Robert Engels**.  
Exemplaire sur vélin.  
On joint : **TRISTAN ET ISEUT.** *Union Latine d'éditions, 1956*. Illustrations de **Chièze**.

---

**264** **LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT.** *Paris, Piazza, 1947*. In-8, broché.

150 / 200 €

Illustrations de **Marty**.  
Un des 400 exemplaires sur vélin avec une suite.  
On joint : **Théophile GAUTIER.** Émaux et Camées. *Ibid, id., 1943*. In-8, broché. Illustrations de **Marty**.

---

**265** **GUI ROSEY.** Drapeau nègre tout un poème. *Paris, Éditions Surréalistes, 1933*. Plaquette in-8, brochée.

200 / 300 €

Frontispice de **Yves Tanguy**.  
Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un des 485 sur bouffant.

---

**266** **ANDRÉ ROUYEYRE.** Repli. *Paris, Éditions du Béliet, 1947*. Petit in-4, en feuilles, chemise et étui.  
Voir reproduction ci-contre.

3 000 / 4 000 €

2 en-têtes et 2 culs-de-lampe à fond noir, 2 lettrines à fond rouge et 12 lithographies au trait à pleine page de **Henri Matisse**.  
Tirage à 370 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci un des 35 de tête sur vélin de Montval accompagnés d'une suite des 12 lithographies tirée sur chine.

---

**267** **JAIME SABARTES** et **WILHELM BOECK.** Picasso. *Paris, Flammarion, s.d.* In-4, bradel percaline grise illustrée sous jaquette (*Reliure de l'éditeur*).

100 / 150 €

Nombreuses reproductions en noir ou en couleurs d'œuvres de **Picasso**.  
Jaquette fatiguée avec petites déchirures.

---

**268** **SAINT-JOHN PERSE.** Amers. *Paris, NRF, 1957*. Petit in-4, bradel toile prune avec décor abstrait en deux couleurs (*Reliure de l'éditeur, d'après la maquette de Paul Bonet*).

80 / 100 €

Première édition complète.  
Tirage à 690 exemplaires, celui-ci un des 550 sur vélin Prioux.  
Dos légèrement passé.

---



TOUT D'UN COUP JE PENSE  
 A CE VISAGE QUE JE VAIS  
 REVOIR DANS SA FORME  
 VIVANTE, MÊLÉ AUX IDÉES  
 QUI FONDENT PRINCIPALE-  
 MENT MA PENSÉE, TEL QU'IL  
 M'APPARAÎSSAIT JADIS, A  
 TOUS INSTANTS DE JOUR ET DE NUIT,  
 tout contre, ou tout près de moi, ou dans un très  
 court rayon ; et tout saisi par les divers moyens de  
 ma connaissance et de ma conscience. Il y a sept ans  
 maintenant que cela s'est terminé après autant d'an-  
 nées de pratique incessante. Et je vais, dans une  
 heure, me retrouver en face de ce masque touchant,



A mon excellent camarade et  
 compin ~~de Paris~~ Remmais le  
 dr Regnault —

En très bon souvenir et  
 toute cordialité - En souhait  
 aussi, de bonnes relations  
 futures - En mémoire, enfin,  
 des Rayons X et de la Lumière  
 Noire —

Sympathiquement  
 et fraternellement  
 Victor Segalen



- 
- 269 SAINT-JOHN PERSE.** Amitié du Prince. S.l., *Daniel Jacomet pour Ronald Davis, 1924.* Grand in-4, percaline beige et rose, étiquette sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*)

**300 / 400 €**

RARE ÉDITION ORIGINALE reproduisant en fac-similé le manuscrit de l'auteur.  
Tirage à 100 exemplaires justifiés et signés par l'auteur.  
Petites usures aux coiffes.

---

- 270 DUC DE SAINT-SIMON.** Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés par M. Chéruel et précédés d'une notice par **SAINTE-BEUVE**. Paris, *Hachette, 1856-1858.* 20 volumes in-8, demi-veau blond, dos à 5 nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches peigne (*Reliure de l'époque*).

**600 / 800 €**

Édition dite *de Chéruel*. Elle est la première où le texte de Saint-Simon a été fidèlement restitué. Elle contient un frontispice gravé par **Colin** d'après **Fath** et 2 fac-similés.  
Très bel exemplaire malgré de minimes frottements à quelques dos.

---

- 271 VICTOR SÉGALEN.** Chine. La Grande statuaire. Paris, *Flammarion, 1972.* In-8, broché.

**150 / 200 €**

ÉDITION ORIGINALE de ce texte établi par **Annie Joly-Ségalen** avec une postface de **Vadime Elisseff**.  
Elle contient 16 feuillets hors-texte de reproductions photographiques.  
Un des 55 exemplaires sur vélin alfa, seul grand papier, ici un des 5 hors commerce, numéroté 1.

---

- 272 VICTOR SÉGALEN.** Les Cliniciens ès-lettres. Bordeaux, *Cadoret, 1902.* Grand in-8, broché.  
Voir reproduction page 73.

**1 000 / 1 200 €**

ÉDITION ORIGINALE de la thèse de doctorat en médecine de Victor Ségalen.  
« L'auteur a tenté d'apprécier la valeur médicale de certains romans naturalistes, quant à l'observation, à la documentation, ainsi qu'au vocabulaire. Il a ainsi dressé le schéma clinique de Jean Floressas des Esseintes : *Hystéro-Neurasthénie* (Huysmans, *A Rebours*) ; de Louis Copeau : *Alcoolisme chronique* (Zola, *L'Assommoir*) ; et de Jules de Goncourt lui-même (*Paralysie générale progressive*), d'après le témoignage de son frère Edmond ».  
Exemplaire portant un envoi autographe signé : *À mon excellent camarade et / confrère (mots biffés) Rennais le / dr Regnault - / En très bon souvenir et / toute cordialité – En Souhait, / aussi, de bonnes relations / futures – En mémoire, enfin, / des Rayons X et de la Lumière / Noire. / Sympathiquement / Victor Ségalen.*

---

- 273 VICTOR SÉGALEN.** Équipée. Voyage au pays du réel. Paris, *Plon, 1929.* In-12, broché, grand de marges.

**120 / 150 €**

ÉDITION ORIGINALE posthume.  
Un des 200 exemplaires sur pur fil Lafuma.  
Déchirures à la couverture.

---

- 274 [VICTOR SÉGALEN]. MAX-ANÉLY.** Les Immémoriaux. Paris, *Mercure de France, 1907.* In-12, broché.

**100 / 120 €**

ÉDITION ORIGINALE avec la mention de *Deuxième édition* (cf. catalogue Saunier qui indique que 300 exemplaires portèrent cette mention).

---

- 275 VICTOR SÉGALEN.** Les Immémoriaux. Paris, *Crès, 1921.* In-12, broché.

**200 / 300 €**

Seconde édition et première sous le véritable nom de l'auteur, illustrée de gravures sur bois dans le texte par **Georges-Daniel de Monfreid** d'après les dessins de **Paul Gauguin**.  
Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier.  
Petite déchirure au premier plat de couverture.

---

- 276 VICTOR SÉGALEN.** Odes. Paris, *Les Arts et le livre, 1926.* In-4 étroit, en feuilles, pliées en accordéon, contenues entre 2 plaquettes de bois retenues par 2 cordons jaunes, titre gravé en creux verticalement, en vert, sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*).

**300 / 400 €**

ÉDITION ORIGINALE posthume reprenant le modèle de la *collection coréenne*.  
Un des 320 exemplaires sur grand papier Montval.  
Quelques rousseurs.

---

- 
- 277** VICTOR SÉGALEN. Peintures. *Paris, Crès, 1916*. In-12, bradel demi-vélin à coins, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

120 / 180 €

ÉDITION ORIGINALE du deuxième opus de la trilogie inspirée par la Chine avec *Stèles* et *Odes*.

Exemplaire du tirage courant.

On joint : **LOIZE**. De Tahiti au Thibet, ou Les Escales et le butin du poète Victor Ségalen (1878-1919). Exposition littéraire. *Paris, Galerie Jean Loize, 1944*. Petit in-8, broché. Catalogue de l'exposition consacrée à Victor Ségalen qui fut organisée par Jean Loize et Annie Joly-Ségalen. - **SÉGALEN**. Orphée-Roi. *Paris, Crès, 1921*. Petit in-8, broché. Édition originale posthume ornée de compositions originales dessinées et gravées sur bois par **Georges-Daniel Monfreid** et d'un frontispice, dessin de l'auteur, exécuté d'après **Gustave Moreau**. Exemplaire sur vélin de Rives. - **SÉGALEN**. Thibet. *Paris, Mercure de France, 1979*. In-8, broché.

- 
- 278** VICTOR SÉGALEN. René Leÿs. *Paris, Crès, 1922*. In-12, broché, grand de marges.

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE posthume avec une belle couverture illustrée d'après un bois gravé par **Georges-Daniel de Monfreid**, représentant un dragon rouge.

Un des 100 exemplaires de luxe avec la couverture rempliée, celui-ci un des 44 sur grand vélin de Rives. Bel exemplaire.

- 
- 279** VICTOR SÉGALEN. René Leÿs. *Paris, Les Cent une, 1952*. 2 volumes in-4, cousus à la chinoise, sous couverture de soie vert foncé, contenus entre 2 plaques de laque noire retenues par 2 cordons de soie vert clair, emboîtement de soie vert foncé avec fermeture à la chinoise.

250 / 350 €

Très belle édition illustrée par **Chou Ling** de 38 compositions originales gravées sur cuivre et tirées en sanguine.

Les deux plaques de laque sont l'œuvre du maître-laqueur **Tchou-Tse-Tsin**.

Tirage limité à 134 exemplaires sur chine double Yu-Pan.

Usures aux cordons.

- 
- 280** VICTOR SÉGALEN. *Stèles. Péking, Pei-t'Ang, 1912*. In-4 étroit, pliures à la chinoise, plats de bois retenus par des rubans. *Voir reproductions page 77*.

6 000 / 8 000 €

ÉDITION ORIGINALE très rare de ce recueil de poèmes en prose dont chaque partie débute par un idéogramme chinois et dont chaque poème porte en tête une phrase imprimée en chinois.

Tirage limité à 286 exemplaires, celui-ci un des 81 hors commerce sur papier impérial de Corée ici avec un envoi autographe signé sur le premier feuillet : *A Pierre Richard, / précurseur de la Chine, ce premier (idéogramme chinois) dont il / vit le serment, - en envoi affectueux, / Victor Segalen*.

Pierre Richard, condisciple de Ségalen à Bordeaux, fut très proche de l'écrivain dont il partageait les goûts littéraires. Certains de ses poèmes furent mis en musique par le poète.

Lacets usés.

- 
- 281** VICTOR SÉGALEN ET PAUL CLAUDEL. [Collection coréenne]. *Pékin, Jang Hongjun pour les Éditions Chatelain-Julien, 1994*. 3 ouvrages in-4 étroits, brochés, cousus à la chinoise ou en accordéon avec pour deux d'entre eux des étuis en soie avec fermeture à la chinoise.

200 / 300 €

Réédition des trois ouvrages publiés dans la collection coréenne qui fut dirigée par **Victor Ségalen**. L'ensemble comprend *Connaissance de l'Est* de **Paul Claudel** et *Stèles* et *Odes* de **Victor Ségalen**.

Ces rééditions sont réalisées en fac-similé de grande qualité. Les deux ouvrages de Ségalen comportent les plaques de bois retenues par des rubans qui ornent les premières éditions et *Stèles* et *Connaissance de l'Est* sont protégés dans des étuis de soie bleue avec fermeture à la chinoise.

- 
- 282** VICTOR SÉGALEN, AUGUSTE GILBERT DE VOISINS ET JEAN LARTIGUE. Mission archéologique en Chine (1914 et 1917). *Paris, Geuthner, 1923-1924*. 2 volumes d'atlas. - JEAN LARTIGUE. Mission archéologique en Chine (1914). *L'Art funéraire à l'époque des Han*. Un volume de texte. *Paris, Geuthner, 1935*. Ensemble 2 volumes in-folio, en feuilles, portefeuilles à cordons et un volume in-4, broché.

800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE composée de 2 atlas contenant 145 planches, reproductions photographiques, estampages et dessins réalisés au cours de l'expédition archéologique de 1914. Ils contiennent également les clichés et les dessins que **Ségalen** réalisa au cours de ses pérégrinations dans la région de Nankin en 1917. Lartigue ajouta, en 1935, le volume de texte, qu'il rédigea seul.

Dos du portefeuille du tome 1 pastiche. Piqûres éparses.

- 
- 283 SULLY PRUDHOMME.** Le Bonheur. *Paris, Lemerre, 1888.* In-12, bradel demi-marroquin chocolat, couverture (*Reliure de l'époque*).

100 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *A Monsieur Ludovic Halévy / bien affectueux hommage / Sully Prudhomme.*

De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---

- 284 JULES SUPERVIELLE.** [Œuvres diverses]. *L'Arche de Noé. Paris, NRF, 1938.* - Bolivar... Ibid., id., 1936. - L'Enfant de la haute mer. Ibid., id., 1930. - Le Forçat innocent. Ibid., id., 1930. - L'Homme de la Pampa. Ibid., id., 1923. - Le Survivant. Ibid., id., 1928. Ensemble 6 volumes in-12, brochés.

120 / 180 €

ÉDITIONS ORIGINALES pour *L'Arche de Noé* et *L'Homme de la Pampa*. Éditions en partie originales pour *Le Forçat innocent* et *L'Enfant de la haute mer*. Nouvelles éditions pour *Bolivar...* et *Le Survivant*.

Exemplaires du service de presse, sauf *Bolivar...*, portant tous un envoi autographe signé sur un feuillet blanc ou le feuillet de titre à **Georges Jean Aubry** (critique littéraire, traducteur... 1882-1950) avec lequel Supervielle fut très lié.

Deux dos passés et accroc à un autre.

---

- 285 JULES SUPERVIELLE.** À la nuit. *Neuchatel, Du Seuil, Paris, La Baconnière, 1947.* In-8, broché.

80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE. 18<sup>e</sup> volume de la collection *Poètes des Cahiers du Rhône*.

Exemplaire portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *Pour John Russell et sa charmante / femme / Sous le ciel de Saint Tropez qui / les attendit en vain / Très cordialement Jules Supervielle.* John Russell avait traduit *Le Survivant* de Jules Supervielle.

Couverture abîmée.

On joint : **SUPERVIELLE** : Les Amis inconnus. *Paris, NRF, 1934.* In-12, broché. Exemplaire portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *À Mademoiselle / Paule Crespin / En lui disant toute ma respectueuse / sympathie en ce premier jour de / l'année 1938 / Jules Supervielle.* Dos passé.

---

- 286 JULES SUPERVIELLE.** Le Voleur d'enfants. *Paris, NRF, 1926.* In-12, broché.

120 / 180 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 894 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *À G. Jean Aubry / citoyen honoraire de Montevideo / affectueux souvenir de son ami / Jules Supervielle.* Montevideo, ville d'Uruguay est le lieu de naissance de Jules Supervielle.

Exemplaire auquel on joint 2 photographies originales représentant Jules Supervielle, dont une avec l'un de ses 6 enfants.

---

- 287 TOPFFER.** Premiers voyages en zig-zag. *Paris, Garnier, 1859.* - Nouveaux voyages en zig-zag. Ibid., *Lecou, 1854.* 2 volumes grand in-8, percaline polychrome ornée de l'éditeur, tranches dorées.

150 / 200 €

Cinquième édition pour le premier ouvrage et première édition pour le second, illustrées respectivement d'un titre pour chacune, de 52 et 47 planches hors-texte et de nombreuses vignettes dans le texte de **Topffer** gravées sur bois par **Calame, Girardet, Français...**

---

- 288 [MAURICE UTRILLO]. PAUL PETRIDES.** L'Œuvre complet de Maurice Utrillo. *Paris, l'auteur, 1959-1974.* 5 volumes in-4, brochés, chemises et étuis.

1 500 / 2 000 €

Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Utrillo illustré de très nombreuses reproductions en noir.

Tirage limité à 1 000 exemplaires.

---

- 289 ROGER VERCEL.** Sous les pieds de l'archange. *Paris, au Moulin de Pen-Mur, s.d. (1947).* In-4, en feuilles, chemise et étui.

150 / 200 €

64 illustrations gravées sur bois par **Mathurin Méheut.**

Exemplaire sur pur fil avec une suite en noir.

Frontispice de la suite froissé, étui usé.

---



280 (détail)

A Pierre Richard,  
précurseur à la Chine,  
ce premier, dont il  
vit le serment, —  
en envoi affectueux,  
Victor Segalen



280



290 à 314

---

**290 PAUL VERLAINE.** Amour. *Paris, Vanier, 1888.* In-12, bradel percaline verte, couverture (*Paul Vié*).  
Voir reproduction page 77.

200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.  
De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---

**291 PAUL VERLAINE.** Bonheur. *Paris, Vanier, 1891.* In-12, bradel percaline verte, couverture (*Paul Vié*).  
Voir reproduction page 77.

150 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.  
De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---

**292 PAUL VERLAINE.** La Bonne chanson. *Paris, Lemerre, 1870.* In-12, bradel percaline verte, couverture (*Paul Vié*). Voir reproduction page 77.

500 / 700 €

ÉDITION ORIGINALE.  
De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.  
Épidermures à la pièce-de-titre.

---

**293 PAUL VERLAINE.** Chansons pour elle. *Paris, Vanier, 1891.* In-12, bradel percaline verte, couverture (*Paul Vié*). Voir reproduction page 77.

250 / 350 €

ÉDITION ORIGINALE sur papier vergé.  
De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.  
Décharges du signet à 2 feuillets.

---

**294 PAUL VERLAINE.** Confessions. Notes autobiographiques. *Paris, Fin de siècle, 1895.* In-12, bradel percaline verte, couverture (*Paul Vié*). Voir reproduction page 77.

50 / 80 €

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait par **Anquetin**.  
De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---

**295 PAUL VERLAINE.** Dans les limbes. *Paris, Vanier, 1894.* In-12, bradel percaline verte, couverture (*Paul Vié*). Voir reproduction page 77.

100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait par **Ladislav Loevy**.  
De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.  
Décharges du signet à 2 feuillets.

---

**296 PAUL VERLAINE.** Dédicaces. *Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1890.* In-12, bradel percaline verte, couverture (*Paul Vié*). Voir reproduction page 77.

150 / 250 €

Édition originale, non mise dans le commerce, ornée d'un portrait de Verlaine à l'hôpital par **Cazals**.  
Exemplaire numéroté sur vergé.  
De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.  
Épidermures à la pièce-de-titre.

---

**297 PAUL VERLAINE.** Élégies. *Paris, Vanier, 1893.* In-12, bradel percaline verte, couverture (*Paul Vié*).  
Voir reproduction page 77.

150 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.  
De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---

**298 PAUL VERLAINE.** Épigrammes. *Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1894.* In-12, bradel percaline verte, couverture (*Paul Vié*). Voir reproduction page 77.

100 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait de Verlaine, vu de dos, par **Cazals**.  
De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---

---

**299 PAUL VERLAINE.** Fêtes galantes. *Paris, Vanier, 1886.* In-12, bradel percaline verte, couverture (Paul Vié). Voir reproduction page 77.

100 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE publiée à 350 exemplaires sur vergé fort.  
De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---

**300 PAUL VERLAINE.** Invectives. *Paris, Vanier, 1896.* In-12, bradel percaline verte, couverture (Paul Vié). Voir reproduction page 77.

50 / 70 €

ÉDITION ORIGINALE.  
De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.  
Manque un feuillet de garde.

---

**301 PAUL VERLAINE.** Jadis et naguère. *Paris, Vanier, 1885.* In-12, bradel percaline verte, couverture (Paul Vié). Voir reproduction page 77.

100 / 150 €

Édition présentant toutes les caractéristiques de l'originale, couverture, achevé d'imprimer à la date de 1884, sauf pour le titre daté 1885.  
De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---

**302 PAUL VERLAINE.** Liturgies intimes. *Paris, Vanier, 1893.* In-12, bradel percaline verte, couverture (Paul Vié). Voir reproduction page 77.

100 / 200 €

Seconde édition en partie originale.  
De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.  
Décharges du signet à 2 feuillets.

---

**303 PAUL VERLAINE.** Louise Leclercq. *Paris, Vanier, 1886.* In-12, bradel percaline verte, couverture (Paul Vié). Voir reproduction page 77.

50 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE.  
De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---

**304 PAUL VERLAINE.** Les Mémoires d'un veuf. *Paris, Vanier, 1886.* In-12, bradel percaline verte, couverture (Paul Vié). Voir reproduction page 77.

100 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE.  
De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---

**305 PAUL VERLAINE.** Mes hôpitaux. *Paris, Vanier, 1891.* In-12, bradel percaline verte, couverture (Paul Vié). Voir reproduction page 77.

100 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait-frontispice par **Cazals**.  
De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---

**306 PAUL VERLAINE.** Mes prisons. *Paris, Vanier, 1893.* In-12, bradel percaline verte, couverture (Paul Vié). Voir reproduction page 77.

150 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.  
Exemplaire enrichi d'une coupure de presse de Henry Bauer reliée in fine.  
De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---

**307 PAUL VERLAINE.** Odes en son honneur. *Paris, Vanier, 1893.* In-12, bradel percaline verte, couverture (Paul Vié). Voir reproduction page 77.

150 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.  
De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---

**308 PAUL VERLAINE.** Parallèlement. *Paris, Vanier, 1894.* In-12, bradel percaline verte, couverture (Paul Vié). Voir reproduction page 77.

100 / 200 €

Seconde édition en partie originale, pour la préface et 2 poèmes.  
De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.  
Décharges du signet à 2 feuillets.

---



---

**309** PAUL VERLAINE. Les Poètes maudits. *Paris, Vanier, 1884*. In-12, bradel percaline verte, couverture (*Paul Vié*). Voir reproduction page 77.

1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

Décharges du signet à 2 feuillets.

---

**310** PAUL VERLAINE. Les Poètes maudits. *Paris, Vanier, 1888*. In-12, bradel percaline verte, couverture (*Paul Vié*). Voir reproduction page 77.

150 / 250 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---

**311** PAUL VERLAINE. Poèmes saturniens. *Paris, Lemerre, 1866*. In-12, bradel percaline verte, couverture (*Paul Vié*). Voir reproduction page 77.

200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---

**312** PAUL VERLAINE. Quinze jours en Hollande. *La Haye, Blok, Paris, Vanier, s.d. (1893)*. In-8, bradel percaline verte, couverture (*Paul Vié*). Voir reproduction page 77.

50 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait-frontispice par **Zilcken**.

De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

Décharges du signet à 2 feuillets.

---

**313** PAUL VERLAINE. Romances sans paroles. *Paris, Chez tous les libraires, 1874*. In-12, bradel percaline verte, couverture (*Paul Vié*). Voir reproduction page 77.

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant la signature de Paul Verlaine sur le faux-titre.

De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

Couverture tachée ; décharges du signet à 2 feuillets.

---

**314** PAUL VERLAINE. Sagesse. *Paris, Palmé, Bruxelles, Goemaere, 1881*. In-8, bradel percaline verte, couverture (*Paul Vié*). Voir reproduction page 77.

1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec étiquette de relais de la librairie Vanier sur la couverture.

De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

Pièce-de-titre frottée. Petite déchirure marginale à un feuillet.

---

**315** JULES VERNE. De la terre à la lune. - Autour de la Lune. *Paris, Hachette, 1929*. In-4, percaline rouge avec décor noir et doré « *A un éléphant* » avec « *Voyages extraordinaires* » (*Reliure de l'éditeur*).

150 / 250 €

Retirage de chez Hachette illustré de compositions dans le texte de **Montaut, Bayard et de Neuville**.

Dos un peu noirci.

---

**316** JULES VERNE. Face au drapeau. *Paris, Hetzel, s.d. (1896)*. In-4, percaline rouge, décor polychrome type « *Au steamer J. Verne* » avec titre dans pastille dorée, dos type simple n°2, 2<sup>e</sup> plat type simple « *C* », tranches dorées (*Magnier et fils*).

200 / 300 €

Première édition en volume simple, illustrée de 6 planches hors-texte et de nombreuses compositions dans le texte en noir de **Benett**.

Percaline un peu usée avec déchirures au bas d'une charnière, quelques rousseurs.

---

**317** JULES VERNE. Les Frères Kip. *Paris, Hetzel, s.d. (1902)*. In-4, percaline rouge, décor polychrome type « *A la Mappemonde* », dos au Phare, tranches dorées (*Engel*).

150 / 250 €

Première édition mentionnée par Bottin, ornée de nombreuses illustrations de **Georges Roux**, dont 12 chromotypographies hors-texte, de documents et de reproductions photographiques dans le texte ou à pleine page.

---

- 
- 318** JULES VERNE. L'Île à hélice. *Paris, Hetzel, s.d. (1895)*. In-4, percaline rouge, décor polychrome type « *Au portrait collé* », dos type « *F* », tranches dorées (*Lenègre*).
- 200 / 300 €**
- Première édition illustrée de 12 planches hors-texte en chromolithographie, une carte en couleurs et de nombreuses compositions dans le texte en noir de **Benett**.  
Rousseurs éparses.
- 
- 319** JULES VERNE. L'Île mystérieuse. *Paris, Hetzel, s.d. (vers 1906)*. In-4, percaline rouge, décor polychrome type « *A l'Ancre* », dos type « *G* », tranches dorées (*Engel*).
- 100 / 150 €**
- Nouvelle édition ornée de nombreuses illustrations en noir dans le texte de **Férat** gravées par **Barbant**.  
Ex-dono manuscrit sur le titre.  
Quelques feuillets un peu déreliés.
- 
- 320** JULES VERNE. La Jangada. Huit cents lieues sur l'Amazone. *Paris, Hachette, s.d.* In-4, percaline rouge avec décor noir et doré « *A un éléphant* » avec « *Voyages extraordinaires* » (*Reliure de l'éditeur*).
- 150 / 250 €**
- Retirage de chez Hachette illustré de compositions dans le texte de **Benett**.  
Dos un peu noirci.
- 
- 321** JULES VERNE. Mathias Sandorf. *Paris, Hachette, s.d.* In-4, percaline rouge avec décor noir et doré « *A un éléphant* » avec « *Voyages extraordinaires* », tête dorée (*Reliure de l'éditeur*).
- 150 / 250 €**
- Retirage de chez Hachette de l'édition de 1915 illustré de compositions dans le texte de **Benett**.  
Dos un peu noirci et traînées blanches sur le second plat.
- 
- 322** JULES VERNE. Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk. *Paris, Hachette, s.d.* In-4, percaline rouge avec décor noir et doré « *A un éléphant* » avec « *Voyages extraordinaires* », tête dorée (*Reliure de l'éditeur*).
- 150 / 250 €**
- Retirage de chez Hachette de l'édition de 1916 illustré de 2 planches hors-texte et de nombreuses compositions dans le texte de **Férat** gravées par **Barbant**.  
Dos un peu noirci.
- 
- 323** JULES VERNE. Le Sphinx des glaces. *Paris, Hetzel, s.d. (1897)*. In-4, percaline rouge avec décor polychrome type « *A la Mappemonde* », dos au Phare, tranches dorées (*Engel*).
- 200 / 300 €**
- Première édition mentionnée par Bottin illustrée de 20 planches hors-texte et nombreuses illustrations dans le texte de **Georges Roux**.  
Fine traînée d'encre au second plat.
- 
- 324** JULES VERNE. Un capitaine de quinze ans. *Paris, Hetzel, s.d. (1896)*. In-4, percaline rouge, décor polychrome « *A la Mappemonde* », dos au Phare, tranches dorées (*Engel*).
- 200 / 300 €**
- Nouvelle édition illustrée de 6 chromolithographies hors-texte et de nombreux dessins en noir dans le texte de **Barbant** d'après **Meyer**.  
Bel exemplaire malgré de minimes frottements à la reliure, rousseurs à 2 feuillets.  
Manque les 4 feuillets du catalogue Hetzel.
- 
- 325** JULES VERNE. Vingt mille lieux sous les mers. *Paris, Hetzel, s.d. (vers 1898)*. In-4, percaline rouge avec décor polychrome type « *A la Mappemonde* », dos au Phare, tranches dorées (*Engel*).
- 200 / 300 €**
- Nouvelle édition illustrée de 6 planches hors-texte en couleurs et de nombreux dessins en noir dans le texte de **Neuville** et **Riou** gravés par **Hildibrand**.  
Bel exemplaire malgré de minimes frottements à la reliure.
- 
- 326** JULES VERNE. Voyage au centre de la terre. *Paris, Hetzel, s.d. (vers 1892)*. In-4, percaline rouge avec décor polychrome type « *Au steamer J. Verne* » avec titre sur fond rouge, dos type simple n° 2, 2<sup>e</sup> plat type simple « *C* », tranches dorées (*Magnier et fils*).
- 200 / 300 €**
- Nouvelle édition illustrée de 4 planches hors-texte en couleurs et de nombreux dessins en noir dans le texte de **Riou**.  
Quelques piqûres éparses.
-

- 
- 327** **JULES VERNE.** Voyages et aventures du capitaine Hatteras... *Paris, Hetzel, s.d.* In-4, percaline rouge avec décor polychrome type « *A la Mappemonde* », dos au Phare, tranches dorées (*Engel*).

**120 / 180 €**

Édition non répertoriée par Bottin. Elle est similaire à celle référencée au n° 14 (de 1895) mais sans les planches hors-texte.

Nombreuses illustrations dans le texte de **Riou**.

Petites déchirures (1 cm) au premier plat, tranches piquées, 2 feuillets un peu déreliés.

---

- 328** [**VERSAILLES**]. Palais de Versailles. Domaine de La Couronne. *Morinval, Imprimerie de Pihan Delaforest, 1836.* In-4, demi-cuir de Russie bleu marine, titre en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

**150 / 250 €**

31 planches au trait à pleine page ou à double page, gravées par **Normand, Huguenet, Lecoq, Leroux...** de plans et de vues du château de Versailles représentant son évolution architecturale et esthétique depuis 1667 jusqu'en 1844. Huit planches ont été dessinées par **Fontaine**.

Reliure frottée, épidermures, manque la coiffe supérieure, rousseurs et mouillures.

---

- 329** **ALFRED DE VIGNY.** Cinq-Mars, ou Une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Quantin, 1889.* 2 volumes in-8, demi-veau caramel à coins, dos lisses richement ornés et mosaïqués en long, couvertures et dos (*Champs*).

**200 / 300 €**

Un portrait de l'auteur et 2 vignettes de titre dessinés et gravés à l'eau-forte par **Gaujean** et 10 planches hors-texte gravées à l'eau-forte par **Gaujean** d'après **Albert Dawant**, en-têtes, lettres ornées et culs-de-lampe gravés sur bois par **Émile Mas** d'après **Sébastien Leclerc**.

Un des 50 exemplaires sur vélin « de grand luxe ».

Exemplaire contenant 2 états supplémentaires pour le frontispice, premier état et état avant la lettre, un autre portrait gravé par **Gaujean et Hedouin** en 2 états, un état avant la lettre des vignettes de titre et 2 états supplémentaires pour les 10 hors-texte, premier état sur japon et état avant la lettre.

Bel exemplaire.

---

- 330** **FRANÇOIS VILLON.** Les Lais, le Testament et les poésies diverses. *Paris, Pichon, 1922.* In-8, broché.

**80 / 100 €**

107 gravures originales sur bois d'**Hermann-Paul**.

Exemplaire sur vergé d'Arches.

Couverture inégalement insolée.

---

- 331** [**HENRIETTE-ANTOINETTE VINCENT.** Études de fleurs et de fruits, peints d'après nature... dédié aux jeunes demoiselles ...]. S.l.n.d. In-folio, demi-reliure de l'époque abîmée. **Voir reproduction ci-contre.**

**2 000 / 3 000 €**

Très belle suite de 23 (sur 48) gravures sur cuivre en couleurs, représentant des fleurs, des fruits et des insectes, dessinée par **Madame Vincent** et gravée par **Lambert**.

Elles sont extraites de l'édition parue à Paris, chez Beauce aîné vers 1820.

Henriette-Antoinette Vincent, née Rideau Du Sal à Brest en 1786, fut l'élève de **Gerard Van Spaendonck** et de **Pierre-Joseph Redouté**, dont on retrouve la technique de la gravure au pointillé.

Mouillure marginale, une planche brunie et petites taches éparses.

---

- 332** **JEAN WITOLD.** Concert des anges. Préface de Michel de Saint-Pierre. *Paris, Tartas, 1963.* Grand in-4, en feuilles, chemise et étui.

**800 / 1 000 €**

ÉDITION ORIGINALE illustrée par **Raoul Dufy** de 12 lithographies sur double page, dont 7 en couleurs et de dessins dans le texte.

Tirage limité à 305 exemplaires, celui-ci un des 50 sur grand vélin d'Arches contenant une suite des 4 planches doubles en noir, la décomposition d'une planche et 2 planches refusées. L'exemplaire est en outre enrichi d'une planche double et de 2 planches refusées.

---

- 333** **ÉMILE ZOLA.** Mon salon. *Paris, Librairie Centrale, 1866.* In-12, bradel demi-cuir de Russie rouge, couverture (*Reliure de l'époque*). **Voir reproduction ci-contre.**

**300 / 500 €**

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *A Ludovic Halévy / Son dévoué confrère / Émile Zola.*

De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---





333 à 336



331

---

**334** ÉMILE ZOLA. Nouveaux contes à Ninon. *Paris, Charpentier, 1874*. In-12, bradel demi-marquain rouge à long grain (*Reliure de l'époque*). Voir reproduction page 83.

500 / 700 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires numérotés sur hollandaise, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre :

*A Ludovic Halévy / son dévoué confrère / Émile Zola.*

De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---

**335** ÉMILE ZOLA. Nouveaux contes à Ninon. *Paris, Conquet, 1886*. 2 volumes in-8, bradel demi-marquain Lavallière à coins (*Reliure de l'époque*). Voir reproduction page 83.

200 / 300 €

Édition illustrée d'un frontispice et de 30 compositions à l'eau-forte par **Rudaux**.

Exemplaire sur japon offert à Ludovic Halévy par Conquet, portant un envoi autographe signé sur le titre :

*A Ludovic Halévy / Son ami / Émile Zola.*

De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---

**336** ÉMILE ZOLA. Le Vœu d'une morte. *Paris, Achille Faure, 1866*. In-12, bradel demi-cuir de Russie rouge (*Reliure de l'époque*). Voir reproduction page 83.

300 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *A Ludovic Halévy / Son dévoué confrère /*

*Émile Zola.*

De la bibliothèque **Ludovic Halévy** avec son ex-libris.

---



> Achetez des livres anciens

Les ventes aux enchères de livres et de lettres autographes  
650 000 fiches et résultats accessibles par moteur de recherche

**e**bibliophilie.com

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

## Estimations

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

## Conditions de vente

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

## Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

27,508 % TTC sur les premiers 15 000 € (23 % HT + TVA 19,6 %)

puis 23,92 % TTC de 15 001 à 600 000 € (20 % HT + TVA 19,6 %)

et 14,352 % TTC au-delà de 600 000 € (12 % HT + TVA 19,6 %)

Pour les livres :

24,265 % TTC sur les premiers 15 000 € (23 % HT + TVA 5,5 %)

puis 21,10 % TTC de 15 001 à 600 000 € (20 % HT + TVA 5,5 %)

et 12,660 % TTC au-delà de 600 000 € (12 % HT + TVA 5,5 %)

Les lots dont le n° est précédé par le symbole f sont soumis à des frais additionnels de 5,5 % HT, soit 6,578 % TTC du prix de l'adjudication. Les lots dont le n° est précédé par le symbole • sont soumis à des frais additionnels de 19,6 % HT, soit 23,44 % TTC du prix d'adjudication.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

## Païement

**1** la vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

**2** le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

**3** l'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.

- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- Par virement bancaire en euros :

Code SWIFT :	Numéro de compte international (IBAN) :		
BNPPARB PARIS A CENTRALE FR	76 3000 4008 2800 0105 9294 176		
BIC (Bank identification Code) :	PIASA SA DEPOT CLIENT :		
BNPAFRPPAC	16 boulevard des Italiens 75009 Paris SVV ART L 321 6 CC		
Code banque	Code guichet	Numéro de compte	Clé
30004	00828	00010592941	76

**4** les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'il transmettront à PIASA.

**5** en espèces :

- jusqu'à 3 000 frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- jusqu'à 15 000 frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

PIASA-Comptabilité Acheteurs est ouverte aux jours ouvrables de 9h à 18h sans interruption. Tél. : +33 (0)1 53 34 10 17.

## Ordres d'achat

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.

PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 euros.

## AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS.

Les acquéreurs sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

**1. les meubles, tableaux et objets volumineux** adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente, avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3e sous-sol de l'hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants :

9h-10h et 13h-17h30 du lundi au vendredi

8h-10h le samedi

## magasinage :

6 bis, rue Rossini 75009 Paris Tel +33 (0)1 48 00 20 56

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

## 2. les achats de petit volume

seront transportés chez PIASA où ils seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 HT par jour calendaire et par lot.

## 3. assurance

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. PIASA ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

## piasa en ligne

Si vous souhaitez recevoir gratuitement par e-mail nos catalogues ainsi que les informations sur nos ventes en préparation, veuillez nous adresser par e-mail à :

[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)

vos nom, adresse et numéro de téléphone en mentionnant les spécialités qui retiennent particulièrement votre attention.

Vous pouvez aussi imprimer vos ordres d'achat, consulter nos catalogues ainsi que les résultats complets de nos ventes sur notre site : [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

## IMPORTANT NOTICE TO BUYERS ON STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Potential purchasers are invited to examine and assess the condition of items they may wish to buy before the auction, notably during the pre-sale viewing.

PIASA is happy to provide condition reports for individual lots upon request. No claims will therefore be entertained after the fall of the hammer.

### 1. bulky items (furniture, pictures & objects)

purchased at auction, and not collected from the saleroom by 10am the day after the sale, will be stored in Basement Level 3 at the Hôtel Drouot, and can be collected at the following times:

Monday-Friday: 9am-10am and 1pm-5:30pm

Saturday: 8am-10am

#### warehouse:

6 bis, rue Rossini 75009 Paris - Tel.: +33 (0)1 48 00 20 56  
The bordereau (bidding slip), indicating proof of payment, must be presented when property is collected. Storage costs are due at the current rate.

### 2. small items

purchased at auction and not collected after the sale will be transported to the PIASA offices and kept free of charge for a fortnight.

Thereafter the purchaser will be charged storage costs at the rate of 3 + tax, per day and per lot.

### 3. insurance

At the fall of the hammer the title of property shall be transferred to the purchaser, who assumes immediate responsibility for insurance. Uncollected property will be stored at the buyer's risk and expense.

PIASA declines liability for lots placed in storage.

#### piasa on line

If you wish to receive information about our sales, please contact:

[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)

quoting your name, address, telephone number, and fields of interest.

To print out absentee bid forms and consult our catalogues and auction results, please visit our website:

[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

# CONDITIONS OF SALE

## Estimates

An estimate in euros of the likely sale price is published after each lot. This is provided for indication only. The hammer price may of course be above or below this estimate.

## Conditions of sale

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his/her name and address.

No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full.

In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser.

In addition to the amount of the winning bid, the following premium per lot is also due:

## Buyer's premium

In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes per lot and on a sliding scale:

27.508 % inc. tax, up to 15 000 € (23 % + VAT 19.6 %)

23.92 % inc. tax, from 15 001 to 600 000 € (20 % + VAT 19.6 %)

14.352 % inc. tax, above 600 000 € (12 % + VAT 19.6 %)

For books:

24.265 % inc. tax, up to 15 000 € (23 % + VAT 5.5 %)

21.10 % inc. tax, from 15 001 to 600 000 € (20 % + VAT 5.5 %)

12.660 % inc. tax, above 600 000 € (12 % + VAT 5.5 %)

Lots preceded by the symbol *f* are subject to an additional premium of 5.5% + VAT (6.578 % inc. VAT) on the hammer price. Lots preceded by the symbol *•* are subject to an additional premium of 19.6% + VAT (23.44 % inc. VAT) on the hammer price. In some instances these additional costs may be reimbursed. For further information, please call our accounts department on +33 (0)1 53 34 10 17.

In the event of a dispute at the fall of the hammer, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either vocally or by sign, and claim title to the lot after the word "adjudgé" has been pronounced, the said lot shall be immediately reoffered for sale, at the price of the final bid, and all those present may take part in the bidding. Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (procès-verbal).

## Payment

**1** the sale shall be conducted in euros. All payments must be effected in the same currency.

**2** payment is due immediately after the sale.

**3** property may be paid for in the following ways:

- by credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD)

- by crossed cheque in euros, upon presentation of valid proof of identity

- by bank transfer in euros:

Code SWIFT :	Numéro de compte international (IBAN) :		
BNPPARB PARIS A CENTRALE FR	76 3000 4008 2800 0105 9294 176		
BIC (Bank identification Code) :	PIASA SA DEPOT CLIENT :		
BNPAFRPPAC	16 boulevard des Italiens 75009 Paris SVV ART L 321 6 CC		
Code banque	Code guichet	Numéro de compte	Clé
30004	00828	00010592941	76

**4** wherever payment is made by cheque from a foreign bank account, the purchase will not be delivered until Piasa receives the bank agreement.

**5** in cash:

- up to 3 000 (inc. premium) for French citizens or professional activities

- up to 15 000 (inc. premium) for foreign non professional citizens upon presentation of valid proof of identity.

PIASA's Buyers' Accounts Department is open weekdays

9am - 6pm.

(tel +33 (0)1 53 34 10 17)

## Absentee bids

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder. Written absentee bids and telephone bidding are services provided for clients. PIASA and its employees decline responsibility for any errors or omissions that may occur. Should two written bids be identical, the first one shall take precedence.

Telephone bids are not accepted for lots estimated less than 300.





# PIASA

5, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. : +33 (0) 1 53 34 10 10  
Fax: +33 (0) 1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

Piasa SA  
Ventes volontaires aux enchères publiques -  
agrément n° 2001-020

## INVENTAIRES

Henri-Pierre Teissède,  
Delphine de Courtry, les directeurs,  
sont à votre disposition pour estimer  
vos œuvres ou collections en vue de vente,  
partage, dation ou assurance.

**Pour tout renseignement ou rendez-vous,  
merci de contacter : Laurence Dussart**  
Tél. : +33 (0) 1 53 34 12 87  
L.dussart@piasa.fr

## SPÉCIALITÉS ET SERVICES

### TABLEAUX ANCIENS DESSINS ANCIENS MODE ET HAUTE COUTURE

**Émilie Grandin**  
Tél. : +33 (0) 1 53 34 10 15  
e.grandin@piasa.fr

### TABLEAUX, DESSINS ET SCULPTURES DES XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES ESTAMPES

**Stéphanie Veyron**  
Tél. : +33 (0) 1 53 34 12 80  
s.veyron@piasa.fr

### MOBILIER ET OBJETS D'ART PHOTOGRAPHIES CHASSE ET ART ANIMALIER ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

**Pascale Humbert**  
Tél. : +33 (0) 1 53 34 10 19  
p.humbert@piasa.fr

### ART CONTEMPORAIN

**Geoffroy Jossaume**  
Tél. : +33 (0) 1 53 34 10 02  
g.jossaume@piasa.fr

### BANDES DESSINÉES LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES CÉRAMIQUE BIJOUX ET ARGENTERIE

**Stéphanie Trifaud**  
Tél. : +33 (0) 1 53 34 10 13  
s.trifaud@piasa.fr

### LIVRES ANCIENS ET MODERNES ART D'ASIE

**Marie-Amélie Pignal**  
Tél. : +33 (0) 1 53 34 10 12  
ma.pignal@piasa.fr

### ART NOUVEAU - ART DÉCO DESIGN

**Maxime Grail**  
Tél. : +33 (0) 1 53 34 10 10  
m.grail@piasa.fr

### VINS ET SPIRITUEUX

**François de Malafosse**  
Tél. : +33 (0) 1 53 34 10 16  
francois.demalafosse@piasa.fr

### ART ISLAMIQUE ARCHÉOLOGIE JOUETS ANCIENS HAUTE-ÉPOQUE

**Benoît Bertrand**  
Tél. : +33 (0) 1 53 34 12 89  
b.bertrand@piasa.fr

### VENTES GÉNÉRALISTES

**Carole Siméons**  
Tél. : +33 (0) 1 53 34 12 39  
c.simeons@piasa.fr

### DIRECTION DES VENTES

**Françoise Le Guen**  
Tél. : +33 (0) 1 53 34 12 36  
f.leguen@piasa.fr

### DIRECTION ÉDITORIALE

**Lucie-Éléonore Riveron**  
Tél. : +33 (0) 1 53 34 12 37  
le.riveron@piasa.fr

## PIASA S.A.

### PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jérôme Clément

### DIRECTEUR GÉNÉRAL

Alain Cadiou

## NOTRE RÉSEAU EN PROVINCE

### NANTES & ANGERS

**Georges Gautier**  
3, place Graslin - 44000 Nantes  
Tél. : +33 (0) 2 28 09 09 19  
27, rue des Arènes 49000 Angers  
Tél. : +33 (0) 2 41 42 04 04  
Port. : +33 (0) 6 08 69 81 07  
georgesgautier@wanadoo.fr

### MARSEILLE & LYON

**Jean-Baptiste Renart**  
145, rue Breteuil 13006 Marseille  
Tél. : +33 (0) 4 91 02 00 45  
21, rue Gasparin - 69002 Lyon  
Tél. : +33 (0) 4 72 40 23 09  
Port. : +33 (0) 6 37 15 22 73  
jb.renart@orange.fr

### NOTRE CORRESPONDANT EN BELGIQUE

**Michel Wittamer**  
379, avenue Louise  
Boîte 6 - 1050 Bruxelles  
Tél. : +32 (0) 474 010 010  
galeriewittamer@swing.be

### COMPTABILITÉ

**ACHETEURS :**  
**Gaëlle Le Dréau**  
Tél. : +33 (0) 1 53 34 10 17  
g.ledreau@piasa.fr

### VENDEURS :

**Odile de Coudenhove**  
Tél. : +33 (0) 1 53 34 12 85  
o.decoudenhove@piasa.fr

### MAGASINS

Du lundi au vendredi  
de 9h à 18h

### DÉPÔTS :

**Benoît Bertrand**  
Tél. : +33 (0) 1 53 34 12 89  
b.bertrand@piasa.fr

### RETRAIT DES ACHATS :

**Luc Le Viguelloux**  
Tél. : +33 (0) 1 53 34 10 14  
l.leviguelloux@piasa.fr

### ABONNEMENT CATALOGUES

Tél. : +33 (0) 1 53 34 10 10  
contact@piasa.fr

Première de couverture : 119, deuxième de couverture : 115 et quatrième de couverture : 11.

Photographies : Xavier Defaix

Réalisation du catalogue : Antoine Taillandier

Impression : Telliez Communication - Tél. : +33 (0) 3 44 20 21 50

# PIASA

1<sup>er</sup> semestre 2012

## mars

### LIVRES

Mardi 6 mars 2012

### VINS FINS ET SPIRITUEUX

Vendredi 9 mars 2012

### ARCHEOLOGIE – ART D'ISLAM

Vendredi 16 mars 2012

### BIJOUX ET ARGENTERIE

Mardi 20 mars 2012

### MANUSCRITS

Mardi 27 mars 2012

### DESSINS

Mercredi 28 mars 2012

### ART CONTEMPORAIN

Vendredi 30 mars 2012

## avril

### ART D'ASIE

Mercredi 11 avril 2012

## mai

### ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Jeudi 10 mai 2012

### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Vendredi 11 mai 2012

### MODE - HAUTE COUTURE

Mercredi 23 mai 2012

### PHOTOGRAPHIES ANCIENNES, MODERNES ET CONTEMPORAINES

Vendredi 25 mai 2012

### CÉRAMIQUE

Mercredi 30 mai 2012

## juin

### HAUTE ÉPOQUE

Vendredi 8 juin 2012

### MOBILIER ET OBJETS D'ART

Mercredi 13 juin 2012

### ART D'ASIE

Jeudi 14 juin 2012

### DESSINS, TABLEAUX ET SCULPTURES DES XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIÈCLES

Vendredi 15 juin 2012

### MANUSCRITS

Lundi 18 juin 2012

### ART CONTEMPORAIN

Mercredi 20 juin 2012

### MOBILIER ET OBJETS D'ART

Vendredi 22 juin 2012

### BIJOUX ET ARGENTERIE

Mardi 26 juin 2012

### TABLEAUX ANCIENS

Vendredi 29 juin 2012

Henri-Pierre TEISSÈDRE - Delphine de COUNTRY - Commissaires-priseurs  
5, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10 - Fax: 33 (0)1 53 34 10 11 - contact@piasa.fr — www.piasa.fr  
PIASA SA — Ventes volontaires aux enchères publiques agrément n° 2001-020

