

# PIASA

## Bibliothèque **Tissot-Dupont**

MARDI 18 ET MERCREDI 19 OCTOBRE 2016  
PIASA



**CONTACT DU DÉPARTEMENT  
LIVRES ANCIENS ET MODERNES**

Dora Blary  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

**CONTACT PRESSE PIASA**

Isabelle de Puysegur  
Tel / fax : +33 1 45 49 17 97  
i.puysegur@wanadoo.fr

Cécile Demtchenko Woringer  
Tél. : +33 1 53 34 12 95  
c.demtchenko@piasa.fr

Bibliothèque  
Tissot-Dupont

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



# Bibliothèque **Tissot-Dupont**

## Expert

**Jean-Baptiste de Proyart**  
Libraire et expert  
Assisté de Grégoire Beurier  
21, rue de Fresnel 75116 Paris  
+ 33 1 47 23 41 18  
+33 6 80 15 34 45  
jean-baptiste@deproyart.com  
gbeurier@deproyart.com  
www.deproyart.com

Nous remercions M. Damien Gonnessat  
pour son aide

## Responsable de la vente

Livres anciens et modernes  
**Dora Blary**  
+33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

L'ensemble des lots est visible sur notre site internet [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

**Vente: mardi 18 et mercredi 19 octobre 2016 à 14h30**

**PIASA**  
118 rue Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

## Exposition publique

Vendredi 14 octobre 2016 de 10 à 19 heures  
Samedi 15 octobre 2016 de 11 à 19 heures  
Lundi 17 octobre 2016 de 10 à 19 heures  
Mardi 18 octobre 2016 de 10 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente  
+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

Bibliothèque de  
Lucien Tissot Dupont



Une certaine nostalgie imprégnera sans doute ces deux jours de vente chez Piasa. Disperser aux quatre vents du marché les livres d'André Tissot-Dupont et de son père Lucien n'ira pas sans évoquer, en effet, pour sa famille comme pour de nombreux libraires et experts parisiens, des souvenirs d'amitiés, de rencontres, et de conversations bibliophiliques sans fin dont il était si friand.

Pendant plus d'un demi siècle, Lucien Tissot-Dupont, puis surtout, car plus proche de nous, André Tissot-Dupont, parcoururent les librairies parisiennes, interrogeant sans cesse Maurice Chalvet ou Claude Guérin (dont on verra la « patte » sur certains beaux exemplaires de cette vente), ou tant d'autres professionnels encore. André Tissot-Dupont fréquentait aussi les libraires anglais ou américains. Il fallait l'entendre parler de ses rencontres au Ritz avec Bernard Breslauer ou à New York avec John Fleming. On le croisait aussi dans les salles de ventes, à Drouot ou à Monaco, toujours à l'affût d'un bon mot ou d'un échange passionné. Les visites avenue du Maréchal-Lyautey permettaient de découvrir le sanctuaire : cette magnifique bibliothèque de citronnier, l'une des plus réussies que nous ayons vues, dont la photographie, tel un frontispice, marque l'ouverture de ce catalogue.

Les piles de catalogues de libraires ou de maisons de ventes, lus, annotés, découpés, montraient bien sûr que d'autres que nous avaient déjà eu la chance de lever leur coupe de champagne à l'exemplaire de la *Caricature* de l'ancienne collection Bordes, au précieux exemplaire Edmée Maus du *Rommant de la rose* de 1487, à l'*Agenda 1838* d'Alfred de Vigny qui lui arrachait un petit sourire gaulois, à l'extraordinaire *Journal* de Cléry narrant la descente aux Enfers de Louis XVI, dont la force dramatique et cruelle fait encore trembler son lecteur, quelles que soient ses opinions. Ces livres si parlants semblaient là pour toujours. La vie – ou plutôt la mort – en a décidé autrement. Certains avaient trouvé leur envol quelques années auparavant déjà, comme cette mythique *Encyclopédie* « pomme verte » à tranches dorées qui pour longtemps encore sera l'orgueil de la librairie parisienne.

Ici, ce sont six cents numéros classés suivant l'ordre de l'alphabet qui sont offerts aux amateurs. Certains sont d'un charmant goût légèrement suranné, d'autres très à la mode. Tous ces livres ont été choisis, qu'ils trouvent maintenant de nouvelles mains.

Jean-Baptiste de Proyard

PREMIÈRE PARTIE A-K  
Lots n° 01 à 278

MARDI 18 OCTOBRE 2016  
À 14H30



01

01. **ACKERMANN, Rudolf**

*The History of the Colleges of Winchester, Eton  
and Westminster... the Schools of St Paul's...*

Londres, R. Ackermann, 1816

SOMMET DE L'AQUATINTE EN COULEURS

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (340 x 270mm). Listes des souscripteurs et des planches.  
ILLUSTRATION : 48 aquatintes d'après Westall, Pugin et  
d'autres encore, rehaussées à la main par un coloris exécuté  
à l'époque. RELIURE ANGLAISE DE L'ÉPOQUE. Maroquin  
rouge à grain long, décor doré à la plaque de style néo-  
gothique, encadrement doré et estampé à froid, dos à nerfs  
doré, tranches dorées. *Charnières légèrement fendues.*

RÉFÉRENCES : *Abbey, Scenery of Great Britain*, 438-440 --  
Bobins II, 607 -- Tooley (1954) 3

1.500 - 2.000 €

02. **ACHARD, Amédée**

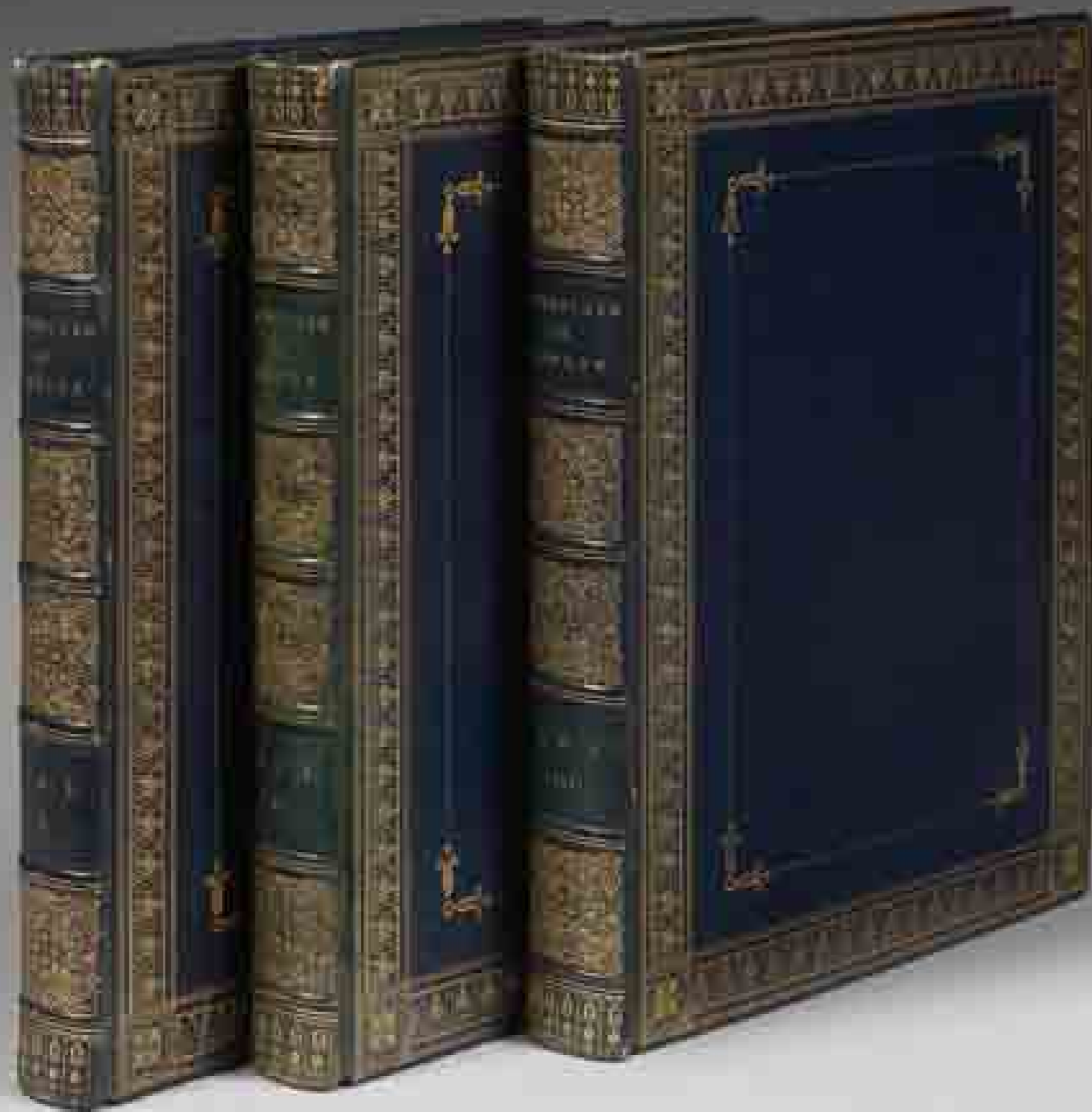
*Une Saison à Aix-les-Bains*

Paris, Ernest Bourdin, [1850]

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (261 x 169mm).

ILLUSTRATION : 1 frontispice gravé, 4 lithographies  
coloriées, 12 gravures hors-texte et vignettes par Ginain.  
Une carte gravée de la Savoie. RELIURE DE L'ÉPOQUE.  
Percaline bleue de l'éditeur, grand décor doré sur le premier  
plat, décor estampé à froid sur le second plat, dos long orné,  
tranches dorées sur témoins, non rogné. RÉFÉRENCE :  
Carteret, III, p. 31

100 - 150 €



03. **ACKERMANN, Rudolph**

*The Microcosm of London ; or, London in Miniature*

Londres, T. Bensley, 1808-1810

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES SUR LONDRES, TOUJOURS ESTIMÉ.

SPLENDIDE EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN, AVEC LES AQUATINTES TRÈS FINEMENT COLORIÉES À LA MAIN

ÉDITION ORIGINALE

3 volumes in-4 (337 x 271mm). De la première émission : volumes 1 et 2 filigranés "1806" et "1807", et volume 3 filigrané "1807"

ILLUSTRATION : 1 titre et 1 frontispice gravés répétés, 104 AQUATINTES par Pugin et Rowlandson  
COLORIÉES À LA MAIN À L'ÉPOQUE

RELIURES ANGLAISES DE L'ÉPOQUE. Maroquin bleu nuit à grain long, grand décor doré, frises et filets d'encadrement, roulette à froid, dos à nerfs très ornés, tranches dorées, gardes de soie brochée beige  
PROVENANCE : librairie Giraud-Badin (février 1974)

RÉFÉRENCES : Tooley, 7 : "one of the great colour-plate books (...) The plates by Rowlandson and Pugin present an unrivalled picture of London in the early 19th century, of historic value, as many of the buildings no longer exist" -- Adams, *London Illustrated*, 99 -- Abbey, 212

**3.000 - 5.000 €**

04.

**Album de la mode. Chroniques du monde fashionable ou Choix de morceaux de littérature contemporaine**

Paris, Louis Janet, 1833

Textes de Jules Janin, Alexandre Dumas, Petrus Borel, Eugène Sue, etc.

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (212 x 132mm). ILLUSTRATION : 12 lithographies par Devéria et Johannot, mises en couleurs et gommées à l'époque. RELIURE SIGNÉE DE DAVID. Maroquin lie-de-vin à grain long, décor doré, fleurons aux angles, filets d'encadrement, dos long très orné, tranches de tête dorée, témoins conservés, couverture conservée. PROVENANCE : Victor Mercier (ex-libris) -- librairie Giraud-Badin.

*Quelques très légères rousseurs. Relié sans le dos de la couverture.*

RÉFÉRENCE : Vicaire, I, 25-26

**200 - 300 €**

05.

**Almanach royal et national pour l'an 1839**

Paris, chez A. Guyot et Scribe, 1839

**EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DEMIDOFF**

In-8 (204 x 128mm)

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge à grain long, décor doré, chiffre couronné sur les plats, frise et filets d'encadrement, dos long très orné, tranches dorées, gardes de moire blanche

PROVENANCE : Demidoff (chiffre) -- bibliothèque du château de La Hamonais (ex-libris)

**600 - 800 €**

06.

**Almanach royal pour l'an 1822**

Paris, chez M.-P. Guyot, [1822]

In-8 (198 x 123mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge à grain long, frise et filet dorés d'encadrement, dos long orné, tranches dorées

**400 - 600 €**

07.

**[Almanach utile et agréable de la loterie de l'École royale militaire pour l'année 1759].**

[Paris], [Praul], [1759]

**AGRÉABLE SUITE DE GRAVURES REPRÉSENTANT 90 CARACTÈRES FÉMININS**

ÉDITION ORIGINALE. In-16 (118 x 70mm).

ILLUSTRATION : un frontispice gravé par Le Mire daté de 1758 et 90 figures attribuées à Gravelot numérotées 1-90. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau écaille, encadrement de filets dorés, dos à nerf orné et doré, tranches dorées. PROVENANCE : Lucien Tissot-Dupont (ex-libris). *Sans le titre ni le texte. Coiffe abîmée.* RÉFÉRENCES : Cohen-de Ricci 28-29 -- Grand-Carteret n° 277 -- *La Règle du jeu : la tradition ludique dans le patrimoine écrit*, Bibliothèque Sainte-Geneviève, 2005, II-11

**100 - 150 €**

08.

**[Almanachs]**

4 volumes : **1.** *Almanach royal, année 1779.* Paris, Le Breton, [1779]. In-8 (196 x 119mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. *Frottements. Coiffes abîmées.* **2.** *Almanach impérial pour l'an 1807.* Paris, chez Testu [1807]. In-8 (193 x 116mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Basane mouchetée, dos long orné, tranches mouchetées. *Dos légèrement usé.* **3.** *Almanach impérial pour l'année 1810.* In-8 (195 x 118mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Basane marbrée, dos long orné, tranches jaspées. PROVENANCE : Auguste Arnaud de La Ronzière (ex-libris). **4.** *[Almanach royal. Année 1791]* [Paris, Veuve d'Houry, 1791]. In-8 (197 x 120mm). ILLUSTRATION : carte dépliant gravée des départements français. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, fleurs de lys dans les angles, dos à nerfs orné, tranches dorées. *La page de titre manque*

**50 - 100 €**



09.

**L'Assiette au beurre.**

Paris, 4 avril 1901 - 15 septembre 1912

RARE COLLECTION EN RELIURE DE L'ÉDITEUR.

**RÉVOLTE ET SATIRE À LA BELLE ÉPOQUE**

ÉDITION ORIGINALE

12 volumes in-4 (316 x 245mm)

COLLATION : volume I (1901-1902) : 1-52 ; volume II (1902-1903) : 53-104 ; volume III (1903-1904) : 105-156 ; volume IV (1904-1905) : 157-208 ; volume V (1905-1906) : 209-260 ; volume VI (1906-1907) : 261-312 ; volume VII (1907-1908) : 313-364 ; volume VIII (1908-1909) : 365-416 ; volume IX (1909-1910) : 417-468 ; volume X (1910-1911) : 469-520 ; volume XI (1911-1912) : 521-570 ; volume XII (1912) : 571-592. Nombreux « suppléments » publicitaires. Soit **591 numéros** (sur 593)

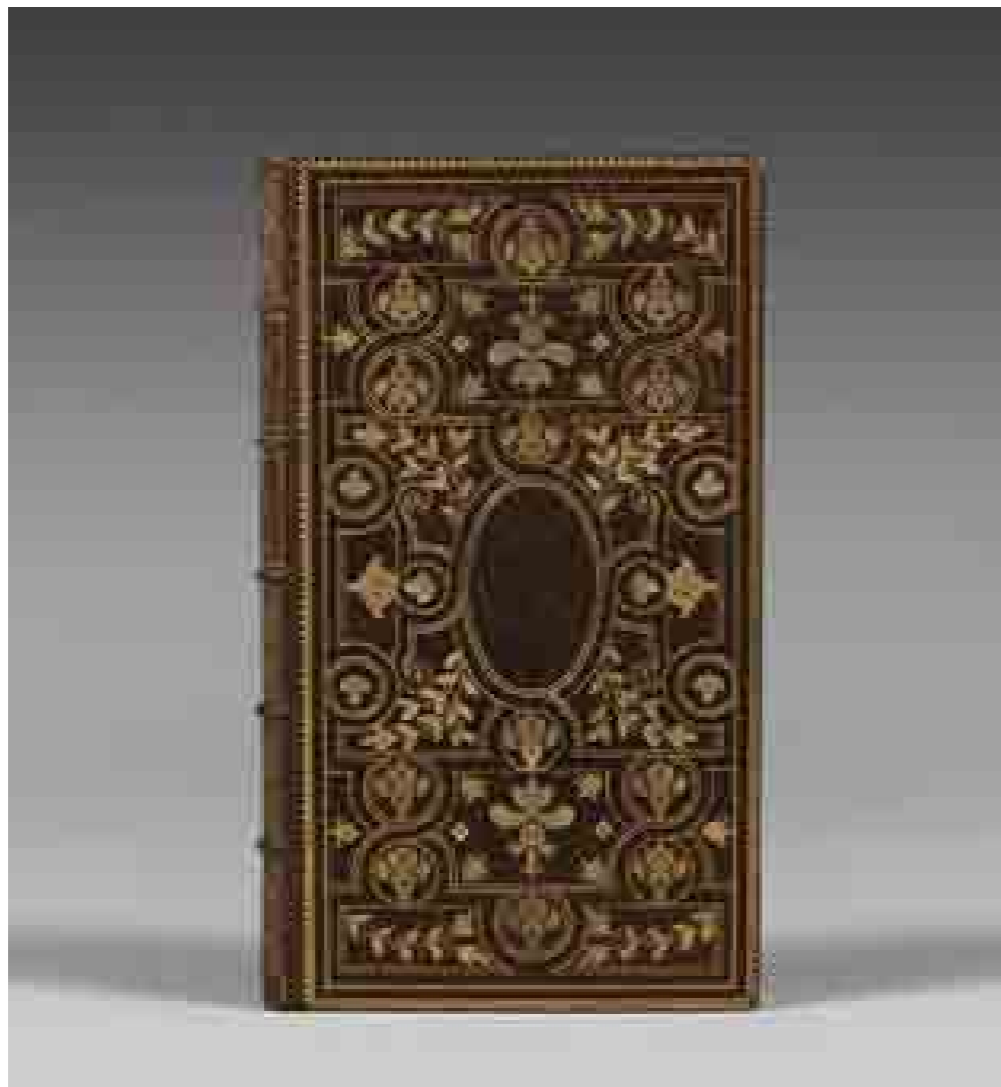
ILLUSTRATION : plusieurs milliers de dessins souvent reproduits à pleine page et en couleurs par les plus grands dessinateurs du moment, Steinlen, Forain, Benjamin Rabier, Caran d'Ache, Capiello, Poulbot, Willette, de jeunes peintres encore parfois inconnus, Van Dongen, Toulouse-Lautrec, Kupka, Juan Gris, Jacques Villon

RELIURES DE L'ÉDITEUR pour les dix premiers volumes. Percaline avec une composition centrale gaufrée, différente pour chaque volume. Onzième volume : demi-reliure en veau blond dans les mêmes teintes que la reliure d'éditeur. 21 derniers numéros (fascicule 571 à 592, sans le n° 590 manquant) : brochés, tels que parus

*Manquent deux numéros 590, et 594. Parus parmi les tout derniers, ces deux fascicules ne connurent pas de reliure d'éditeur et doivent donc se trouver brochés. Le n° 593 (1er oct. 1912) n'a jamais paru*

L'exemplaire comprend bien la rare figure de *L'Impudique Albion* qui fut censurée (numéro 26, 28 septembre 1901). Anticléricale, anticapitaliste, antimilitariste, « anti-tout », *L'Assiette au beurre* fut aussi un prodigieux laboratoire de graphisme et de couleurs. Parmi ses collaborateurs, en plus des dessinateurs et des peintres, figurent des écrivains à la plume acerbe, Jehan Rictus, Octave Mirbeau, Laurent Tailhade, Jean Richepin, Léon Bloy, etc.

**3.500 - 4.500 €**



10. **BAÏF, Antoine de**  
***Mimes, Enseignemens et Proverbes***  
 Paris, Mamert Patisson, 1581

SUPERBE EXEMPLAIRE, DANS UNE TRÈS FINE RELIURE DE CAPÉ.

EXEMPLAIRE BERALDI

Deuxième édition du livre I et ÉDITION ORIGINALE du livre II.

Première édition à contenir les deux livres

In-16 (129 x 70mm)

COLLATION : a<sup>6</sup> A-1<sup>12</sup> : (6)-108 ff.

ILLUSTRATION : un portrait de Baïf gravé sur bois

RELIURE SIGNÉE DE CAPÉ. Maroquin tabac, grand décor doré à l'imitation des reliures du XVI<sup>e</sup> siècle, filets d'encadrement, dos à nerfs très orné, tranches dorées, gardes de papier peigne

PROVENANCE : François-Charles de Bourlamaque (ex-libris, timbre humide sur la page de titre ; Paris, 1770, n° 837) -- Henri Beraldi (ex-libris ; Paris, 1935, n° 1)

RÉFÉRENCES : Tchermersine, I, 294 -- Barbier, III, 63

**4.000 - 6.000 €**

11. **AUMALE, Henri d'Orléans, duc d'**  
***Lettre sur l'histoire de France adressée au Prince Napoléon***  
 Paris, H. Dumineray, 1861

RARE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (205 x 134mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE ALLÔ. Dos à nerfs orné et coins de maroquin bleu, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée.

*Trace d'un ancien cachet effacé au faux-titre.*

RÉFÉRENCES : Carteret I, p. 49 -- Vicaire I, 152

**300 - 500 €**

12. ***Aventures du baron de Münchhausen***  
 Paris, Charles Furne, [1862]

Premier tirage. Traduction de Théophile Gautier fils. In-4 (305 x 219mm). ILLUSTRATION : très nombreuses compositions de Gustave Doré gravées sur bois. PIÈCE JOINTE : l.a.s. de Léon Carteret, 24 mars 1930, 1 p. in-12 : il offre ce livre à un ami. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE DUPRÉ. Dos de maroquin rouge à nerfs orné à la grotesque, plats de percaline rouge, filets dorés d'encadrement, tranches dorées. PROVENANCE : Léon Carteret (lettre).

*Quelques pâles rousseurs.*

RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 40-41 : "illustration de Gustave Doré [...] d'un intérêt supérieur à celle des autres éditions illustrées"

**150 - 200 €**

13. **BALZAC, Honoré de**  
***Sarrasine***  
 Paris, Revue de Paris, 1830

NEUF TEXTES DE BALZAC EN ÉDITIONS PRÉ-ORIGINALES PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE PIERRE DUCHÉ

ÉDITIONS PRÉ-ORIGINALES

9 ouvrages reliés en 8 volumes in-8 (230 x 142mm) et in-4 (263 x 171mm)

[avec :] *Le Doigt de Dieu. Le Réquisitionnaire*. Paris, Revue de Paris, 1831 ; *L'Auberge rouge*. Paris, Revue de Paris, 1831 ; *La Belle Impéria*. Paris, Revue de Paris, 1831 ; *Maître Cornélius*.

Paris, Revue de Paris, 1831 ; *Madame Firmiani*. Paris, Revue de Paris, 1832 ; *Histoire des Treize*. Paris, Revue de Paris, 1833 ; *Vautrin*. Paris-Bruxelles, Marchant-Tarride, [1840].

RELIURES UNIFORMES : dos à la bradel de percalines vertes et havane, plats de papiers marbrés

PROVENANCE : Pierre Duché (ex-libris)

*Quelques rousseurs*

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 23 -- Carteret, I, p. 75 -- Vicaire, I, 214

**1.000 - 1.500 €**

14. **[BALZAC, Honoré de]**  
***Physiologie du mariage ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal***  
 Paris, Levavasseur- Urbain Canel, 1830

BEL EXEMPLAIRE, À TOUTES MARGES, FINEMENT RELIÉ PAR PAGNANT

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-8 (210 x 132mm). Exemplaire avec les couvertures muettes bleues

RELIURES SIGNÉES DE PAGNANT. Dos à nerfs et coins de maroquin citron, tranches de tête dorées, couvertures muettes conservées, non rogné, témoins conservés

PROVENANCE : Claude Guérin (note d'André Tissot-Dupont)

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 19 : "rare et recherché" -- Carteret, I, p. 58 -- Vicaire, I, 181-182

**1.500 - 2.000 €**

15. **BALZAC, Honoré de**  
***La Peau de chagrin. Roman philosophique***  
 Paris, Charles Gosselin-Urbain Canel, 1831

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-8 (202 x 121mm)

ILLUSTRATION : 2 frontispices de Tony Johannot tirés sur papier de Chine

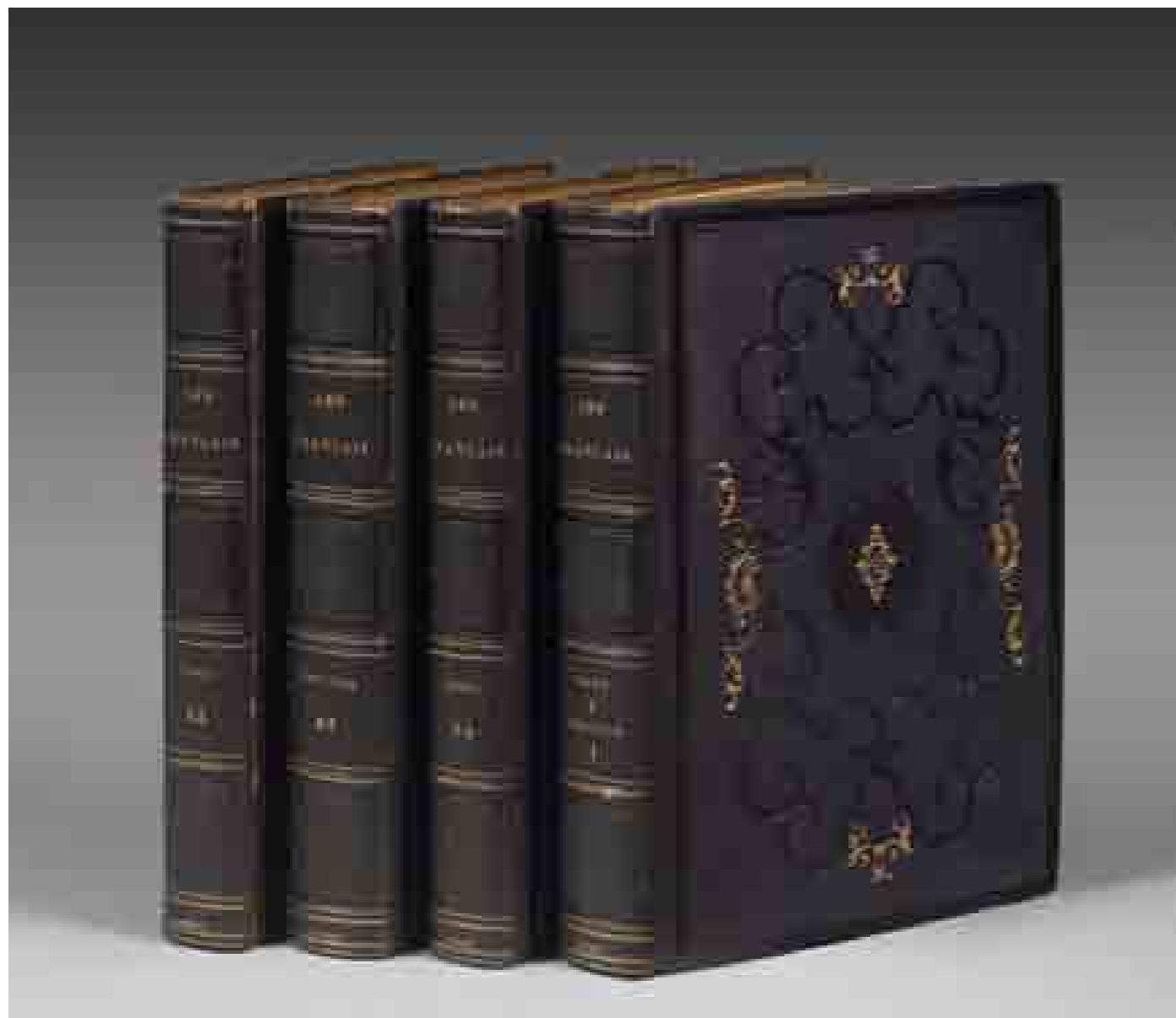
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos longs de veau brun ornés, tranches teintées de jaune

*Frottements, petite réfection à un mors. Rares rousseurs*

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 19 : "rare et recherché" -- Carteret, I, p. 60 -- Vicaire, I, 184

**800 - 1.000 €**





16. [BALZAC, Honoré de]  
*Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIXe siècle*  
Paris, L. Curmer, 1841-1842

EXEMPLAIRE DE PAUL GAVARNI.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE, AVEC EN PIÈCES JOINTES :  
67 DESSINS ORIGINAUX, DONT CERTAINS SIGNÉS PAR GAVARNI,  
ET LA SÉRIE DE TOUS LES FUMÉS SUR PAPIER DE CHINE.  
CITÉ PAR CARTERET.

ANCIENNE COLLECTION PIERRE DUCHÉ



Dessin original

## ÉDITION ORIGINALE

Textes par Balzac, Gautier, Nerval, Sand, Nodier, etc.

14 volumes in-8 (272 x 182mm)

COLLATION : *Paris et Province* (8 tomes en 4 volumes) ; [*Dessins*] (2 volumes) ; [*Types coloriés*] (3 volumes) ; [*Originaux*] (1 volume) ; *Le Prisme* (1 volume) ; *Les Anglais peints par eux-mêmes* (3 volumes)

TIRAGE : les 4 premiers volumes sont sur PAPIER DE CHINE. "Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine ; on n'en connaît que trois ou quatre exemplaires complets" (Carteret). Ces quatre volumes comportent des annotations au crayon de la main de Gavarni, qui a légendé ses propres compositions. La légende manuscrite du frontispice du tome 1 est signée "G"

ILLUSTRATION : 8 frontispices, 414 gravures hors-texte et 1621 vignettes par Gavarni, Grandville, Daumier, Jöhannot, etc.

ILLUSTRATION ORIGINALE : 67 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON OU À L'ENCRE PAR GAVARNI, PAUQUET, PENGUILLY, etc., DONT 44 MIS EN COULEURS À L'AQUARELLE, À LA GOUACHE ET AU PASTEL. Les planches sont montées sur onglet et reliées en 1 volume comportant une couverture dessinée à la main imitant la couverture générale de l'édition Curmer

PIÈCE JOINTE : 526 FUMÉS SUR PAPIER DE CHINE, reliés en 2 volumes titrés *Dessins*

DEUXIÈME PIÈCE JOINTE : 374 GRAVURES COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE reliées en 3 volumes titrés *Types coloriés*

TROISIÈME PIÈCE JOINTE : 408 couvertures de livraisons (sur 422) reliées en 1 volume

[avec, comme requis :] *Le Prisme. Encyclopédie morale du XIXe siècle*. Paris, L. Curmer, 1841. Textes par Borel, Gautier, Nerval, etc. 1 volume in-8. ILLUSTRATION : gravures par Daumier, Gavarni, Grandville, Meissonier, etc. ILLUSTRATION AJOUTÉE : 99 FUMÉS sur PAPIER DE CHINE montés dans l'ouvrage [joint :] *Les Anglais peints par eux-mêmes*. Paris, L. Curmer, 1845. 2 volumes in-8. ILLUSTRATION : dessins par Meadows

RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE CURMER pour les 4 premiers volumes. Chagrin violet, grand décor à la plaque estampé à froid sur les plats, filet d'encadrement, dos à nerfs ornés, gardes moirées blanches, tranches dorées

RELIURES DU XXe SIÈCLE pour les 10 autres volumes. Dos à nerfs de chagrin violet ornés, plats de papier chagriné violet, non rognés, témoins conservés, gardes moirées blanches

PROVENANCE : Paul Gavarni (légendes au crayon) -- Paul Gallimard (cité par Carteret : "l'exemplaire Paul Gallimard ayant appartenu à Gavarni est en reliure du temps, chagrin plein violet") -- Pierre Duché (ex-libris ; 1972) -- librairie Giraud-Badin (novembre 1972)

*Légères traces sur les plats*

RÉFÉRENCES : Carteret, III, p. 245-251 : "la plus importante des éditions Curmer (...) les exemplaires qui contiennent la série des types en noir et en couleurs sont très recherchés"-- Vicaire, III, 794-803

**20.000 - 30.000 €**



Dessin original

17. **BALZAC, Honoré de**

***Scènes de la vie privée***

Paris, Mame-Delaunay, 1832

EXEMPLAIRE DE GÉRARD BAUËR,  
PETIT-FILS D’ALEXANDRE DUMAS PÈRE

Seconde édition pour les deux premiers volumes. ÉDITION ORIGINALE pour les deux suivants. 4 volumes in-8 (202 x 126mm). RELIURES DE L’ÉPOQUE. Dos longs ornés et coins de veau vert, tranches jaspées. PROVENANCE : Gérard Bauër (note d’André Tissot-Dupont).

*Quelques très légères rousseurs. Dos fanés, mors légèrement usés.*

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 19 : “rare” -- Carteret, I, p. 66 -- Vicaire, I, 183

**300 - 500 €**

18. **BALZAC, Honoré de**

***Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau***

Paris, chez l’Éditeur, 1838

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-8 (204 x 126mm)  
RELIURES DE L’ÉPOQUE. Dos longs de chagrin vert très ornés, plats de papier vert, tranches mouchetées

*Feuillets de garde brunis*

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 22 -- Carteret, I, p. 73 -- Vicaire, I, 210

**600 - 800 €**

19. **BALZAC, Honoré de**

***Le Cabinet des antiques.***

***Scène de la vie de province***

Paris, Hippolyte Souverain, 1839

BEL EXEMPLAIRE

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-8 (201 x 123mm)  
RELIURES DE L’ÉPOQUE. Dos longs ornés et coins de veau brun, décor de roulette estampée à froid, tranches jaspées  
*Petite tache brune aux pages 4 à 7*

Dans l’édition Furne, le texte sera repris, avec *La Vieille fille*, sous le titre des *Rivalités de province*.

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 23 -- Carteret, I, p. 74 -- Vicaire, I, 211

**2.000 - 2.500 €**

20. **BALZAC, Honoré de**

***Vautrin***

Paris, Delloye-Tresse, 1840

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (201 x 126mm). RELIURE DE L’ÉPOQUE. Dos long orné et coins de veau rouge, plats de papier rouge, tranches jaspées. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 23 : “recherché” -- Carteret, I, p. 75 -- Vicaire, I, 214

**400 - 600 €**

21. **BALZAC, Honoré de**

***Revue parisienne***

Paris, À la Revue parisienne, 1840

RARE RÉUNION DES TROIS FASCICULES  
DE *LA REVUE DE PARIS*, EN RELIURE  
ANCIENNE

ÉDITION ORIGINALE

Trois fascicules, à pagination continue, réunis en un volume in-24 (134 x 88mm)  
RELIURE ANCIENNE. Dos à nerfs de chagrin brun, plats de papier marbré, non rogné. *Dos légèrement passé*

Cette petite revue mensuelle ne connut que trois numéros. Balzac y publia, notamment, sa célèbre “Analyse de *La Chartreuse de Parme*” (p. 273).

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 23 : “plus difficiles à rencontrer en reliures d’époque que brochés” -- Carteret I, 75 -- Vicaire, I, 215 -- Escoffier, n° 1402 et 1449

**1.000 - 1.500 €**

22. **BALZAC, Honoré de**

***Œuvres complètes. La Comédie humaine***

Paris, Furne-Dubochet-Hetzel et Paulin-Houssiaux, 1842-1855

PREMIÈRE ÉDITION DU FURNE :  
LA NAISSANCE DE *LA COMÉDIE HUMAINE*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, EN RELIURES  
UNIFORMES DE L’ÉPOQUE

*Scènes de la vie privée* (tomes 1 à 4) ; *Scènes de la vie de province* (tomes 5 à 8) ; *Scènes de la vie parisienne* (tomes 9 à 12, 17 et 18) ; *Scènes de la vie militaire* (tome 13) ; *Études philosophiques* (tomes 14 à 16) ; *Théâtre* (tome 19) ; *Les Contes drolatiques* (tome 20)

Première édition collective, en partie originale. PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE

20 volumes in-8 (211 x 131mm)  
ILLUSTRATION : 1 portrait gravé de l’auteur par Bertall et 154 gravures sur bois hors-texte par Johannot, Meissonier, Gavarni, Daumier, Monnier, etc.  
RELIURES UNIFORMES DE L’ÉPOQUE pour les volumes 1 à 17. Dos longs de veau fauve ornés, tranches mouchetées. Les volumes 18 à 20, ayant paru après, sont restés brochés

*Quelques très rares rousseurs*

RÉFÉRENCES : Clouzot, pp. 27-28 : “l’une des plus importantes [éditions] de la littérature française (...) fort rare sous sa première forme (...) plus rare encore en reliures uniformes d’époque” -- Carteret, I, p. 79 ; III, pp. 56-62 : “cette édition, la première des *Œuvres de Balzac*, restera remarquable parce qu’elle est illustrée par les artistes de son temps” -- Vicaire, I, 239-247

**3.000 - 6.000 €**

23. **[BALZAC, De Kock, Marco de Saint-Hilaire, Monnier, Soulié, etc.]**

***Le Comic Almanack. Keepsake comique pour 1842***

Paris, Aubert et Cie, [1842]

In-12 (171 x 109mm). Exemplaire du premier tirage. ILLUSTRATION : 12 eaux-fortes hors-texte de Trimolet ; nombreux dessins in-texte de Ch. Vernier. RELIURE DE L’ÉPOQUE. Cartonnage à la bradel imprimé de l’éditeur, tranches dorées. PROVENANCE : Edmond Vallée (cachet à l’encre). *Cartonnage légèrement froissé.*  
RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 171-172

**80 - 120 €**

24. **BALZAC, Honoré de**

***Splendeurs et misères des courtisanes. Esther***

Paris, L. de Potter, 1845

BEL ET RARE EXEMPLAIRE, PRÉSENTANT  
UNE VERSION MÉCONNUE DU PREMIER  
CHAPITRE

Édition en partie originale, “le début ayant été déjà publié sous le nom de *La Torpille* en 1838” (Clouzot)

3 volumes in-8 (208 x 122mm)  
RELIURES DE L’ÉPOQUE. Dos longs de veau fauve ornés, tranches mouchetées

*Très légère tache claire aux pages 21 à 28. Dos légèrement froissés*

Cet exemplaire comporte une version très rare du premier chapitre, non mentionnée par les bibliographies.

Il y a deux états connus de cette édition de 1845, que l’on peut comparer avec l’exemplaire de la BnF (RES P-Y2-1959 (1) ; voir Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86265384/f25.image>). Le chapitre, dans le présent exemplaire, commence par : “Depuis 1830, les bals publics de Paris au carnaval sont devenus une création”, au lieu de : “En 1824, au dernier bal de l’Opéra, plusieurs masques furent frappés de la beauté d’un jeune homme”, comme dans la version que nous connaissons généralement du texte. D’autres variantes importantes parsèment ce chapitre. Il apparaît donc entièrement remanié. Balzac rétablira cependant la version de 1838 dans l’édition Furne de 1846. On recense deux autres exemplaires présentant cette particularité : l’un, incomplet, conservé à la New York Public Library (NKV (Balzac, H. de. Splendeurs et miseres des courtisanes. 1845) v. 1) ; l’autre, en reliure moderne, passé dans une vente récente (Paris, 24 février 2016, n° 299).

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 25 -- Carteret, I, p. 82 -- Vicaire, I, 224-225 -- site de la Maison de Balzac : [http://www.v2asp.paris.fr/commun/v2asp/musees/balzac/furne/notices/splend\\_et\\_miseres.htm](http://www.v2asp.paris.fr/commun/v2asp/musees/balzac/furne/notices/splend_et_miseres.htm)

**2.000 - 3.000 €**

25. **BALZAC, Honoré de**

***Paris marié. Philosophie de la vie conjugale***

Paris, J. Hetzel, 1846

Première édition séparée. In-12 (200 x 132mm).

ILLUSTRATION : 1 frontispice, 20 hors-texte et 40 vignettes in-texte de Gavarni. RELIURE SIGNÉE DE MERCIER SUCCESSEUR DE CUZIN. Dos et coins de maroquin fauve à grain long, dos à nerfs très orné, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés. PROVENANCE : A. Vautier (ex-libris). RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 25 -- Carteret, III, pp. 48, 470 -- Vicaire, I, 225

**120 - 160 €**

26. **BALZAC, Huart, Alhoy, Monnier, etc.**

***Bibliothèque pour rire.***

***Les Physiologies parisiennes***

Paris, Aubert et Cie-Gustave Barba, [ca 1850]

Textes par Huart, Alhoy, Balzac, Monnier, etc. In-4 (305 x 212mm). ILLUSTRATION : vignettes par Gavarni, Daumier, Bertall, Cham, etc. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs orné de chagrin aubergine, plats de papier chagriné bleu nuit, tranches jaspées.

RÉFÉRENCE : Vicaire, VI, 621-622

**30 - 60 €**

27. **BALZAC, Honoré de**

***Traité de la vie élégante***

Paris, Librairie Nouvelle, 1853

ÉDITION ORIGINALE. In-16 (153 x 95mm). ILLUSTRATION : portrait de l'auteur gravé par Hédouin en frontispice. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE D'ALLÔ. Dos orné de maroquin rouge à coins, plats de papier marbré, tranche de tête dorée. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 26 -- Carteret, p. 85

**200 - 300 €**

28. **BALZAC, Honoré de**

***Contes drolatiques***

Paris, Ez Bureaux de la Société Générale de Librairie, 1855

PREMIER TIRAGE DE CE LIVRE ILLUSTRÉ PAR GUSTAVE DORÉ, SUR PAPIER DE CHINE, FINEMENT RELIÉ PAR PETIT

Première édition illustrée

In-8 (209 x 129mm)

TIRAGE : l'un des quelques exemplaires sur papier de Chine, "très probablement 25, non mis dans le commerce" (Carteret) ILLUSTRATION : 1 frontispice et 425 dessins de Gustave Doré gravés sur bois

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE PETIT SUCCESSEUR DE SIMIER. Maroquin rouge, décor doré, filets d'encadrement, fleurons dans les angles, dos à nerfs très orné, tranche de tête dorée, non rogné, témoins conservés. Étui

*Légères rousseurs sur les tranches*

RÉFÉRENCE : Carteret III, p. 52 : "d'une grande rareté"

**1.000 - 1.200 €**

29. **BALZAC, Honoré**

***Les Contes drolatiques***

Paris, E. Caen, 1861

TRÈS RARE EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE SUPERBEMENT RELIÉ PAR PETIT. ANCIENNE COLLECTION MAURICE ESCOFFIER

In-8 (199 x 126mm)

TIRAGE : exemplaire n° 23, l'un des 25 sur papier de Chine, seul grand papier

ILLUSTRATION : 425 dessins de Gustave Doré gravés sur bois

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE PETIT SUCCESSEUR DE SIMIER. Maroquin violet, décor doré et mosaïqué, motif aux petits fers et incrustation de maroquin rouge au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. Étui

PROVENANCE : Maurice Escoffier (ex-libris ; 1933, n° 144, 3.300 FF) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

Ce tirage de 1861 aurait été effectué avec les bois originaux, tandis que celui de 1855 ne fut réalisé que sur clichés.

RÉFÉRENCE : Carteret III, pp. 54-55 : "ces exemplaires sur chine de 1861 sont devenus rares"

**1.500 - 1.800 €**

30. **BALZAC, Honoré de**

***[Préfaçons et contrefaçons belges]***

20 volumes in-16 (150 x 95mm)

*Scènes de la vie privée.* Bruxelles, Hauman, 1830-1832. Préfaçon, 4 volumes ; *Les Chouans ou La Bretagne en 1799.* Bruxelles, Hauman, 1835. Contrefaçon, 2 volumes ; *Le Lys dans la vallée.* Bruxelles, Hauman, 1836. Contrefaçon, 2 volumes ; *Jane la Pâle.* Bruxelles, Méline, 1836. Contrefaçon, 2 volumes ; *Le Centenaire, ou les deux Béringheld.* Bruxelles, Méline, 1836. Contrefaçon, 2 volumes ; *Annette et le criminel.* Bruxelles, Méline, 1837. Préfaçon, 2 volumes ; *La Femme supérieure. La Maison Nucingen. La Torpille.* Paris, Werdet, 1838. Édition originale, 2 volumes ; *David Séchard.* Bruxelles, Méline-Cans, 1843. Préfaçon, 2 volumes ; *Esther.* Bruxelles, Méline-Cans, 1844. Préfaçon, 2 volumes

RELIURES ANGLAISES DU XIXe SIÈCLE. Dos longs ornés et coins de veau blond marbré, tranches mouchetées, reliés sans les pages de faux-titres (comme il était d'usage Outre-Manche)

PROVENANCE : un emblème non identifié en queue

RÉFÉRENCES : Clouzot, pp. 22-23 -- Carteret, I, p. 73 -- Vicaire, I, 210-211, 238 -- Van der Perre, p. 167

**500 - 800 €**

31. **BANVILLE, Théodore de**

***Poésies. 1841-1854***

Paris, Poulet Malassis et de Broise, 1857

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI SOUS LA FORME D'UN LONG POÈME AUTOGRAPHE

Première édition collective en partie originale

In-12 (185 x 120mm).

ENVOI : poème autographe signé de cinq quatrains intitulé "A mon cher ami Molin" et daté du 16 janvier 1859, au recto du feuillet de copyright

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin tabac, filets estampés à froid sur les plats, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : Émile Henriot (ex-libris)

*Coiffes très légèrement frottées*

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 33 -- Carteret, I, p. 95 -- Vicaire, I, 263

**1.200 - 1.800 €**

32. **BANVILLE, Théodore de**

***Les Camées parisiens***

Paris, René Pincebourde, 1866-1873

FORMIDABLE GALERIE DE 144 PORTRAITS DU SECOND ROMANTISME : BAUDELAIRE, COROT, DELACROIX, HUGO... RARE EXEMPLAIRE SUR VERGÉ EN RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE GALETTE

ÉDITION ORIGINALE

3 volumes in-12 (166 x 195mm). Titre imprimé en rouge et noir, bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés

TIRAGE : exemplaire imprimé sur papier vergé, « tiré à petit nombre, pour les amateurs » selon la mention figurant au verso du faux-titre

ILLUSTRATION : portrait de Banville imprimé à l'eau-forte, placé en frontispice du premier volume. Le portrait est entouré de camées où l'on reconnaît George Sand, Nadar et d'autres

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE GALETTE. Dos et coins de maroquin tabac, filets dorés sur les plats, dos à nerfs très ornés et dorés, tranches de tête dorées

PROVENANCE : C. Jolly-Bavoillot (ex-libris)

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 34 -- Carteret I, p. 97

**800 - 1.200 €**

33. **BANVILLE, Théodore de**

***Petit traité de poésie française***

Paris, Bibliothèque de l'Écho de la Sorbonne, [1872]

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE

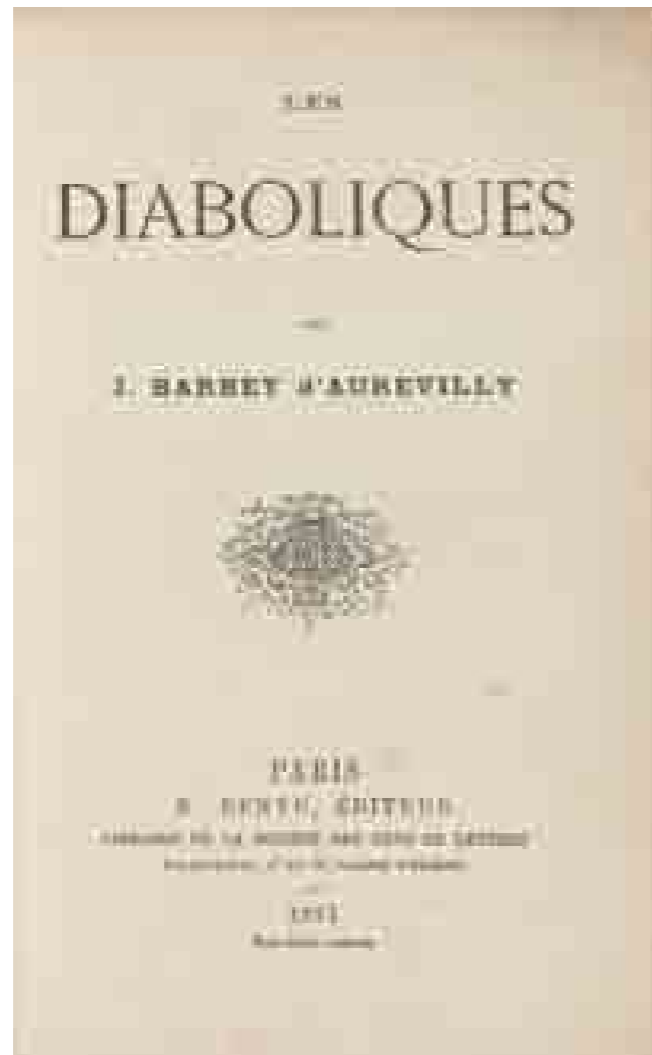
ÉDITION ORIGINALE

In-12 (188 x 117mm)

TIRAGE : exemplaire de tête sur papier de Hollande RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE PAUL VIÉ. Dos long de maroquin aubergine à la bradel, tranche de tête dorée, couverture et témoins conservés

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 35 : "peu commun. Recherché, avec raison. Quelques très rares Hollande" -- Cartret, I, p. 98 -- Vicaire, I, 272

**1.000 - 1.200 €**



34. **BARBEY D'AUREVILLY, Jules**

**Les Diaboliques**

Paris, E. Dentu, 1874

BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER ÉTAT. RARE EN RELIURE STRICTEMENT CONTEMPORAINE. ANCIENNE COLLECTION ROGER HILD

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (174 x 110mm)

TIRAGE: exemplaire de première émission, avec les coquilles (p. 15 : *vnos* ; p. 25 : *seulemen,t* ; p. 121 : *s'enrudir* ; p. 124 : *lui* ; p. 186 : *Hartfort* ; p. 311 : *lui et qu'il* ; p. 322 *produite*)

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs orné de maroquin tabac, filets dorés

PROVENANCE : Roger Hild (Paris, mars 1980, n° 157)

*Petit trou dans la première garde*

Tiré à 2 200 exemplaires, l'ouvrage fut épuisé en quatre jours. L'esclandre qui suivit la parution incita le Parquet de Paris à saisir les 480 exemplaires encore en fabrication, pour attentat à la morale publique. Barbey fit intervenir Arsène Houssaye et Léon Gambetta afin d'éviter un procès.

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 25 : "très recherché" -- Carteret I, p. 110 : "fort rare et fort recherché"

**2.500 - 3.500 €**

35. **BARBEY D'AUREVILLY, Jules**

**Memorandum**

Caen, A. Hardel, 1856

BEL ET RARE EXEMPLAIRE, D'UN TIRAGE À TRÈS PETIT NOMBRE, FINEMENT RELIÉ PAR CHAMPS. EXEMPLAIRE JOLLY BAVOILLOT

ÉDITION ORIGINALE

In-16 (154 x 115mm)

TIRAGE : "tiré à 36 exemplaires hors commerce" (Clouzot)

RELIURE SIGNÉE DE CHAMPS. Maroquin lavallière, décor doré, filets d'encadrement, dos à nerfs très orné, couverture conservée, non rogné, témoins conservés

PROVENANCE : Charles Jolly Bavoillot (ex-libris). *Relié sans le dos*

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 38 -- Carteret, I, p. 108 -- Vicaire, I, 297

**800 - 1.000 €**

36. **BARRÈS, Maurice**

**Les Déracinés**

Paris, Charpentier-Fasquelle, 1897

TROIS VOLUMES EN ÉDITIONS ORIGINALES, RASSEMBLÉS SOUS LE TITRE DE *ROMAN DE L'ÉNERGIE NATIONALE*. EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, À TOUTES MARGES

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (189 x 138mm). TIRAGE : exemplaire n° 18, l'un des 25 sur papier de Hollande, seul grand papier. BROCHÉ. Chemise à dos long et bande de maroquin rouge, à toutes marges. Étui. *Dos fendu*.

[avec :] *L'Appel au soldat*. Paris, Charpentier-Fasquelle, 1900.

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 130mm). TIRAGE : exemplaire n° 17, l'un des 25 sur papier de Hollande, seul grand papier. BROCHÉ. Chemise à dos long et bande de maroquin rouge, à toutes marges. Étui. *Dos légèrement décollé*.

*Leurs figures*. Paris, Félix Juven, [1902]. ÉDITION ORIGINALE. In-12 (190 x 144mm). TIRAGE : l'un des 25 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci non numéroté. BROCHÉ. Chemise à dos long et bande de maroquin rouge, à toutes marges. Étui

**200 - 400 €**

37. **BASAN, Pierre-François**

**Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la Gravure**

Paris, chez l'Auteur-Cuchet-Prault, 1789

EXEMPLAIRE LÉON RATTIER  
PUIS MAURICE ESCOFFIER, FINEMENT  
RELIÉ PAR CAPÉ

Première édition avec figures. 2 volumes in-8 (195 x 119mm). ILLUSTRATION : 2 frontispices et 41 planches gravées hors-texte. RELIURES SIGNÉES DE CAPÉ. Maroquin rouge, décor doré, encadrements de filets, dos à nerfs finement orné d'un décor à la grotesque, tranches dorées. Étui de papier rouge bordé de chagrin rouge. PROVENANCE : Léon Rattier (ex-libris) -- Maurice Escoffier (ex-libris) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 118

**500 - 700 €**

38. **BASAN, Pierre-François et Henry-Louis**

**Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la Gravure**

Paris, J. J. Blaise, 1809

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIS DE 53  
PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES  
PAR ALFRED PIET

2 tomes en 1 volume in-8 (210 x 134mm). ILLUSTRATION : 2 frontispices et 67 gravures hors-texte. PIÈCES JOINTES : 53 planches gravées supplémentaires reliées ou montées sur onglet, la plupart présentent une légende au crayon. Elles ont été ajoutées par Piet en 1878 (note au crayon). RELIURE DU XXe SIÈCLE. Chagrin rouge, filet à froid sur les plats, dos long orné, témoins conservés. PROVENANCE : Alfred Piet (ex-libris ; Paris, 1902, n°56) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris).

RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 118-119

**400 - 600 €**

39. **BAUDELAIRE, Charles**

**Curiosités esthétiques**

Paris, Michel Lévy, 1868

ÉDITION ORIGINALE, avec le faux-titre. Elle forme le t. II des *Œuvres complètes* et constitue bien une entité bibliographique autonome. In-12 (182 x 110mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin rouge, orné et doré, plats de papier rouge. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 45 : "ne se rencontre qu'exceptionnellement en reliure d'époque sans tomainson au dos." -- Carteret, I, p. 129

**200 - 300 €**

**40. BAUDELAIRE, Charles**

***Les Fleurs du Mal***

Paris, Revue des Deux-Mondes, 1855

**BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION PRÉ-ORIGINALE**

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE. In-8 (225 x 152mm). RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN. Dos à nerfs et coins de chagrin brun, tranche de tête dorée, non rogné. [avec :] BAUDELAIRE, Charles. *Les Fleurs du Mal*, Paris, Revue des Deux-Mondes, 1855. ÉDITION PRÉ-ORIGINALE. In-8 (237 x 147mm). RELIURE : dos muet de toile vert à la bradel, plats de papier vert, non rogné. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 43 -- Carteret, I, p. 118 -- Vicaire, I, 341

**200 - 300 €**

**41. BAUDELAIRE, Charles**

***Théophile Gautier***

Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859

**RARE EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE**

ÉDITION ORIGINALE  
In-12 (181 x 110mm)

TIRAGE : un des rares exemplaires sur papier de Hollande  
ILLUSTRATION : portrait de Théophile Gautier à l'eau-forte en frontispice  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs orné de chagrin rouge, plats de papier rouge, tranche de tête dorée, non rogné  
PROVENANCE : Édouard Périer (ex-libris ; Rouen, 1978, n° 167) -- note de Maurice Chalvet  
*Très légère usure des mors*  
RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 44 : “quelques exemplaires sur Hollande, hors-commerce” -- Carteret, I, p. 126 -- Vicaire, I, 345

**2.000 - 3.000 €**

**42. BAUDELAIRE, Charles**

***Les Paradis artificiels***

Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860

**“LE GOÛT DE L'INFINI”**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (190 x 122mm). RELIURE LÉGÈREMENT POSTÉRIEURE. Dos à nerfs et coins de maroquin vert, tranche de tête dorée, témoins conservés.  
*Sans la couverture. Petites taches et salissures sur le faux-titre et le titre.*  
RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 44 -- Carteret, I, p. 126 -- Vicaire, I, 345

**300 - 500 €**

**43. BAUDELAIRE, Charles**

***Le Spleen de Paris***

Paris, Revue de Paris, 25 décembre 1864

**SIX ÉDITIONS PRÉ-ORIGINALES**

Éditions pré-originales de Baudelaire, Fromentin, Sand, Nerval et Mérimée  
5 vol. in-8

In-8 (230 x 147mm). RELIURE : cartonnage à la bradel plein papier marbré. PROVENANCE : Gustave Mouravit (cachet à l'encre). RÉFÉRENCE : Carteret, I, p. 129

[avec :] FROMENTIN, Eugène. *Dominique*. Paris, Revue des Deux-Mondes, 15 avril, 1er-15 mai 1862. In-8 (257 x 167mm). Brochure d'attente de papier marbré, couverture conservée. PROVENANCE : A. de Pourtalès, bibliothèque des Crenées (cachet à l'encre). *Quelques salissures*. RÉFÉRENCES : Carteret, I, p. 307 -- Vicaire, II, 840-841  
SAND, George. *Elle et Lui*. Paris, Revue des Deux-Mondes, 15 janvier, 1er-15 février et 1er mars 1859. Relié à la suite : *Le Marquis de Villemer*. Paris, Revue des Deux-Mondes, 15 juillet, 1er-15 août, 1er-15 septembre 1860. In-8 (237 x 154mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long de veau brun. *Frottements, quelques rousseurs*. RÉFÉRENCE : Carteret, VII, 263, 267  
NERVAL, Gérard de. *Sylvie*. Paris, Revue des Deux-Mondes, 1853. In-8 (228 x 148mm). RELIURE SIGNÉE D'AUSSOURD. Dos long de chagrin vert à coins, tranche de tête dorée. PROVENANCE : Pierre Duché (ex-libris). RÉFÉRENCE : Carteret, II, p. 220  
MÉRIMÉE, Prosper. *Colomba*. Paris, Revue des Deux-Mondes, 1er juin 1840. In-8 (232 x 149mm). RELIURE SIGNÉE D'AUSSOURD. Dos long de maroquin rouge à coins, tranche de tête dorée. PROVENANCE : Pierre Duché (ex-libris).

*Très légères rousseurs.*

RÉFÉRENCES : Carteret, II, p. 146 -- Vicaire, V, 719

**1.000 - 1.500 €**

**44. BAUDELAIRE, Charles**

***L'Art romantique***

Paris, Michel Lévy, 1868

ÉDITION ORIGINALE, avec le faux-titre. Elle forme le t. III des *Œuvres complètes* et constitue bien une entité bibliographique autonome. In-12 (180 x 107mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin rouge, orné et doré, plats de papier rouge. *Quelques très modestes rousseurs*. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 45 : “ne se rencontre qu'exceptionnellement en reliure d'époque sans to maison au dos” -- Carteret, I, p. 129

**150 - 200 €**

**45. BAUDELAIRE, Charles**

***Œuvres posthumes et correspondances inédites***

Paris, Quantin, 1887

**ÉDITIONS ORIGINALES DE MON CŒUR MIS À NU ET DE FUSÉES**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (234 x 148mm).  
ILLUSTRATION : portrait frontispice de l'auteur, un fac-similé. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs de chagrin rouge orné, plats de papier rouge, tranche de tête jaspée. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 45 -- Carteret, I, p. 130 -- Vicaire, I, 349

**100 - 200 €**

**46. BÉDOLLIERRE, Émile de la**

***Les Industriels. Métiers et professions en France***

Paris, Vve Louis Janet, 1842

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (223 x 148mm).  
ILLUSTRATION : 20 planches hors-texte sur vélin et vignettes in-texte par Henry Monnier. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long de veau bleu orné, plats de papier bleu, tranches jaspées.  
RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 344-345

**50 - 100 €**

**47. [BEL, Philippe le]**

***Cérémonies des Gages de Bataille selon les Constitutions du bon Roi Philippe de France, Représentées en Onze Figures***

Paris, de l'Imprimerie de Crapelet, 1830

**EXEMPLAIRE DESCAMPS-SCRIVE, COMPORTANT LES LITHOGRAPHIES ENTIÈREMENT ENLUMINÉES ET REHAUSSÉES D'OR ET D'ARGENT DANS LE STYLE DES MINIATURES**

In-8 (280 x 178mm). Texte publié d'après le manuscrit de la “Bibliothèque du Roi”. Ouvrage de la collection des “Anciens Monuments de l'Histoire et de la Langue Française”  
TIRAGE : exemplaire nominatif de M. Pieters, sur papier Jésus vélin  
ILLUSTRATION : reproduction par lithographie des 11 miniatures du manuscrit en fac-similé, chacune en deux états : noir et blanc, enluminées à la main et rehaussées à l'or et à l'argent sur vélin fort

PIÈCE JOINTE : quittance de la librairie et imprimerie Crapelet, rédigée et signée par l'éditeur encollée en tête, 2 nbre 1829, 1 p. in-12 ; au dos de celle-ci, figurent quelques lignes manuscrites d'une autre main et présentant l'exemplaire, 6 décembre 1829. Catalogue de l'éditeur relié en tête  
RELIURE DU XIXe SIÈCLE. Cartonnage bleu à la bradel, non rogné, témoins conservés. Emboîtement  
PROVENANCE : C. Pieters (exemplaire nominatif ; ex-libris) -- René Descamps-Scrive (ex-libris) -- Édouard Moura (ex-libris) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

*Légères rousseurs éparses*

Second exemplaire de René Descamps-Scrive. L'exemplaire figurant au catalogue de sa vente (1925, II, n° 340) est revêtu d'une très riche reliure doublée de Thouvenin.

RÉFÉRENCES : Vicaire, II, 467-468 -- Brunet, II, 407

**500 - 800 €**

**48. BELLANGER, Stanislas**

***La Touraine ancienne et moderne***

Paris, L. Mercier, 1845

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (288 x 180mm).  
Dédicace de 4 pp. imprimée en chromolithographie.  
ILLUSTRATION : 1 frontispice chromolithographié, 32 planches et 10 portraits gravés hors-texte, 6 planches de blasons chromolithographiées, 15 gravures sur bois et très nombreuses vignettes in-texte par Frère, Brevière, Engelmann, Meyer, etc..  
ILLUSTRATION AJOUTÉE : une planche gravée de la cathédrale de Tours. RELIURE SIGNÉE DE MERCIER. Dos long très orné et coins de maroquin bleu à grain long, plats de papier bleu, non rogné, couverture et dos conservés, témoins conservés. PROVENANCE : librairie Giraud-Badin (mai 1975).  
RÉFÉRENCE : Carteret, III, p. 69

**150 - 250 €**

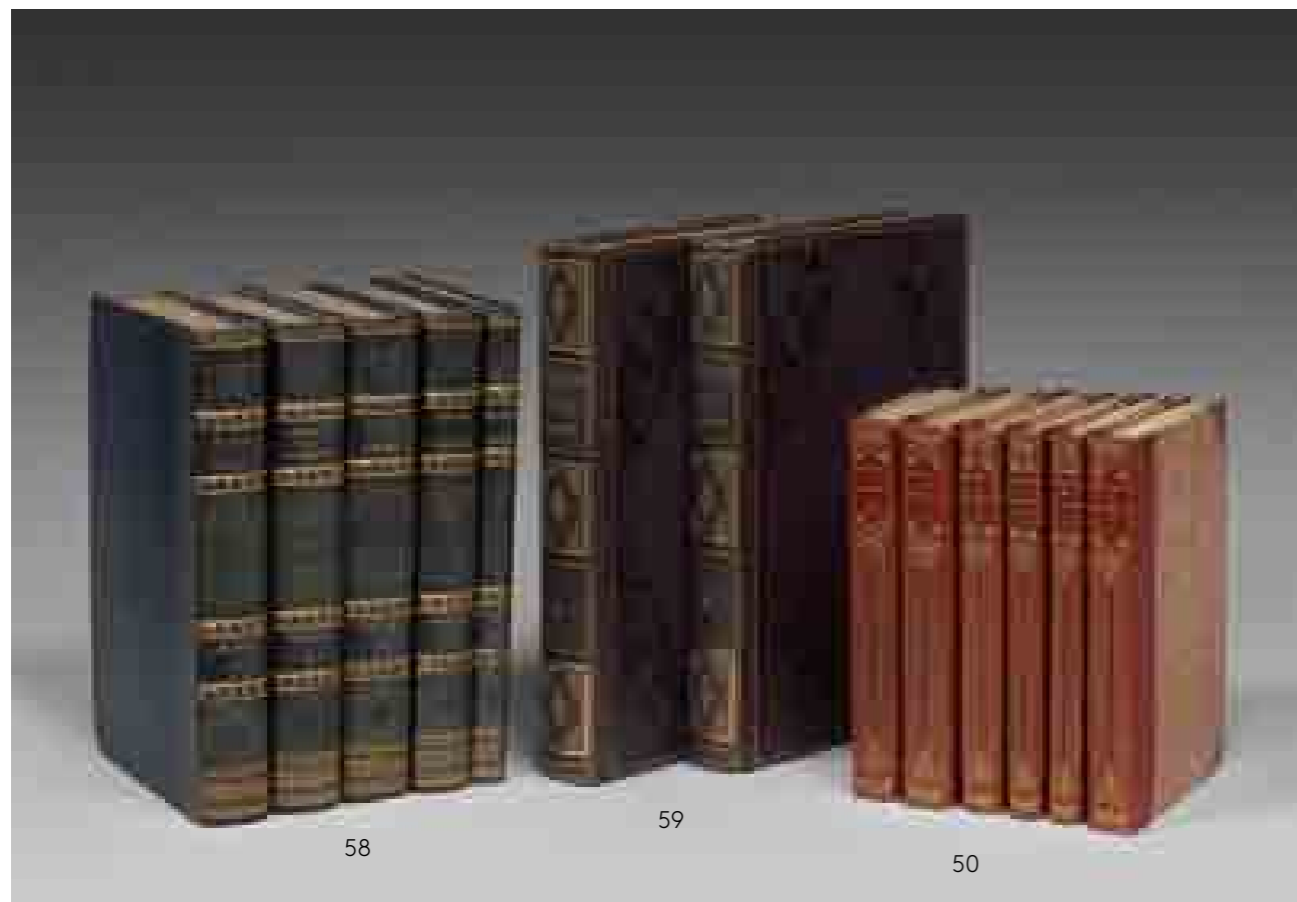
**49. BENDA, Julien**

***Belphégor. Essai sur l'esthétique de la présente société française***

Paris, Émile-Paul Frères, 1918

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 114mm). TIRAGE : un des exemplaires tirés pour l'auteur, celui-ci n° 76. RELIURE SIGNÉE DE LAVAUX. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier rouge, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés. PROVENANCE : Julien Benda (exemplaire d'auteur)

**15 - 30 €**



**50. BÉRANGER, Pierre-Jean de**  
*Chansons*

Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1821

**CHARMANT EXEMPLAIRE**

6 volumes in-16 (162 x 106mm). ÉDITIONS ORIGINALES [Avec :] *Chansons nouvelles*. Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1825 ; *Chansons inédites*. Paris, Baudouin, 1828 ; *Chansons*. Bruxelles, Tarlier, 1829 ; *Chansons nouvelles et dernières*. Paris, Perrotin, 1833

ILLUSTRATION : 103 gravures par Johannot, Raffet, Monnier et Grandville, dont : 5 portraits de l'auteur dont 1 en sanguine sur Chine, 79 gravures avant la lettre et 19 figures libres dont 2 sur Chine. ILLUSTRATION AJOUTÉE : 5 gravures libres sur bois en épreuves, coloriées à la main et reliées dans la partie "Chansons érotiques". RELIURES UNIFORMES ATTRIBUÉES À CUZIN. Dos longs ornés et coin de maroquin rouge à grain long, non rognés, témoins conservés. PROVENANCE : Léon Conquet (ex-libris ; 1898, n° 235) -- André Villet (ex-libris).

RÉFÉRENCES : Carteret, III, pp. 74-76 -- Pia, 207-209 -- manque à Nordmann

**400 - 600 €**

**51. [BÉRANGER]. MONNIER, Henry**  
*[Dessins pour les Œuvres de Béranger]*  
[1828]

**BELLE SUITE DE LITHOGRAPHIES EN COLORIS D'ÉPOQUE**

[relié avec :] MONNIER, Henry. [Dessins pour les *Dernières chansons* de Béranger], [1873]

In-8 (155 x 247mm). ILLUSTRATION : 2 titres gravés et 68 lithographies par Monnier, coloriés à la main à l'époque. RELIURE DU XXe SIÈCLE. Veau bleu-gris, dos long, non rogné, témoins conservés. Étui. PROVENANCE : Lucien Tissot-Dupont (ex-libris). RÉFÉRENCE : Carteret, III, p. 73

**200 - 300 €**

**52. [BÉRANGER]. MONNIER, Henry**  
*[Lithographies d'après les Chansons de Béranger]*

[Paris, Bernard et Delarüe, 1828]

In-4 (233 x 296mm). ILLUSTRATION : 24 lithographies par Monnier, coloriées et gommées à l'époque. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long orné et coins de veau glacé violet, non rogné. PROVENANCE : Paul Villebœuf (ex-libris) -- Étienne Cluzel (ex-libris) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris). RÉFÉRENCE : Carteret, III, p. 73 : "album très rare complet, existe en noir et en couleur"

**300 - 600 €**

**53. BÉRANGER, Pierre-Jean de**  
*Chansons anciennes, nouvelles et inédites*  
Paris, Baudouin Frères, 1828

**BEL EXEMPLAIRE. LITHOGRAPHIES AUX COULEURS TRÈS VIVES**

2 volumes in-8 (222 x 142mm). ILLUSTRATION : 40 lithographies hors-texte en couleurs d'Henri Monnier et vignettes de Devéria. RELIURES SIGNÉES DE MERCIER SUCCESEUR DE CUZIN. Dos longs très ornés et coins de maroquin rouge, non rognés, témoins conservés. Étui. PROVENANCE : Pierre Duché (ex-libris). RÉFÉRENCES : Carteret, III, p. 72 : "ouvrage recherché à juste titre pour l'originalité des lithographies de Monnier et l'impression du texte" -- Vicaire, I, 402

**150 - 200 €**

**54. BÉRANGER, Pierre-Jean de**  
*Chansons, anciennes, nouvelles et inédites*  
Paris, Baudouin Frères, 1828

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (221 x 139mm). ILLUSTRATION : 33 lithographies coloriées (sur 40) de Monnier et vignettes par Devéria. ILLUSTRATION AJOUTÉE : 4 lithographies en couleurs glissées dans le tome II. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs ornés et coins de veau bleu, décor estampé à froid et filets dorés, non rognés, témoins conservés. *Légères rousseurs*. RÉFÉRENCES : Carteret, III, p. 72 : "ouvrage recherché à juste titre pour l'originalité des lithographies de Monnier et l'impression du texte" -- Vicaire, I, 402

**30 - 60 €**

**55. [BÉRANGER, Pierre-Jean de]**  
*Vignettes en taille-douce par nos meilleurs artistes*  
Paris, Perrotin, 1829

**EXEMPLAIRE COMPORTANT DIVERSES SUITES DONT LA SUITE ÉROTIQUE EN COULEURS DE MONNIER POUR L'ÉDITION DE 1833**

[relié avec :] [MONNIER, Henry]. [*Suite érotique*. Perrotin, 1833] ; [*Suite Henry Monnier pour les Chansons*, ca 1828] ; gravures des couvertures de livraisons de l'édition Perrotin de 1834

In-16 (165 x 115mm). ILLUSTRATION : 2 portraits en couleurs de Béranger et de Monnier, réalisés par Monnier, sur vélin monté ; 8 vignettes lithographiées montées ; suite de 15 figures érotiques en couleurs par Monnier ; 24 planches par Monnier mises en couleurs ; 26 gravures des couvertures de livraisons, de l'édition Perrotin de 1834, découpées et contrecollées. PIÈCES JOINTES : une l.a.s. de Béranger. RELIURE DU XIXe SIÈCLE. Dos long et coins de maroquin bleu orné, plats de papier bleu. PROVENANCE : Germaine Cavé (ex-libris). RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 72-73

**200 - 400 €**

**56. BÉRANGER, Pierre-Jean de**  
*Œuvres Complètes... Tome V. Supplément. [Chansons érotiques]*

Paris, chez tous les Marchands de Nouveautés, 1834

**BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE DANS UNE RELIURE MASQUANT PARFAITEMENT LA TENEUR ÉROTIQUE DE L'OUVRAGE**

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. In-8 (210 x 130mm). Avec la mention fictive du nom de l'imprimeur p. 179. COLLATION : 3 ff., 8-179 pp.. ILLUSTRATION : 8 lithographies érotiques de Tony Johannot imprimées en noir à pleine page. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de veau brun, plats de papier brun, pièce de titre chiffrée "5" au dos. *Quelques très légères piqûres. Charnières usées*. RÉFÉRENCE : Pia, 207-209

**300 - 500 €**

**57. [BÉRANGER, Pierre-Jean de]**  
*Musique des chansons, contenant les airs anciens et modernes les plus usités*  
Paris, Perrotin, 1834

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (233 x 151mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE BILOLET. Dos de veau bleu à nerfs orné, tranches marbrées. PROVENANCE : Henry Houssaye (ex-libris). *Légères rousseurs aux premières pages*. RÉFÉRENCES : Vicaire, I, 410 -- Brunet, I, 781

**50 - 100 €**

58. **BÉRANGER, Pierre-Jean de**

***Œuvres complètes***

Paris, Perrotin, 1834

[avec :] *Supplément*. Paris, chez tous les Marchands de Nouveautés, 1834

Première édition complète. 5 volumes in-8 (205 x 126mm). ILLUSTRATION : 1 portrait de Béranger par Scheffer, 1 fac-similé et 104 vignettes par Johannot. RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

Dos de veau bleu à nerfs ornés, plats de papier bleu, tranches jaspées. *Rousseurs éparses*.

RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 76-80

150 - 300 €

59. **BÉRANGER, Pierre-Jean de**

***Œuvres complètes***

Paris, Perrotin, 1847

2 volumes in-8 (234 x 150mm). Première émission des illustrations. ILLUSTRATION : 1 portrait de l'auteur en frontispice, 1 fac-similé et 52 gravures hors-texte par Johannot, Daubigny, Penguilly, Raffet, etc. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Chagrin violet de l'éditeur, décor estampé à froid, filet doré d'encadrement, dos longs ornés, tranches dorées, gardes moirées violettes.

RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 82-84 : "édition la plus complète des *Chansons* de Béranger et la dernière publiée du vivant de l'auteur"

50 - 150 €

60. **BERLIOZ, Hector**

***Les Grottesques de la musique***

Paris, Librairie Nouvelle, 1859

RARE ENVOI DE BERLIOZ AU JEUNE PIANISTE THÉODORE RITTER

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (174 x 112mm)

ENVOI : *à mon ami Théodore Ritter souvenir affectueux H. Berlioz*

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage toilé vert de l'éditeur, filets à froid en encadrement sur les plats

PROVENANCE : Théodore Ritter (1840-1886)

Théodore Ritter (pseudonyme de Toussaint Prévost) fut élève de Berlioz avant d'apprendre le piano auprès de Franz Liszt.

RÉFÉRENCE : Vicaire, I, 426

4.000 - 6.000 €

*à mon ami  
Théodore Ritter  
souvenir affectueux  
H. Berlioz*

**LES GROTESQUES**  
**DE LA MUSIQUE**



61. [BERNARD, Pierre-Joseph]

*Œuvres*

Paris, chez Janet et Cotelte, 1823

RARE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ, COMPORTANT LA FAMEUSE GRAVURE DE *PHROSINE ET MÉLIDORE* EN TROIS ÉTATS

In-8 (235 x 152)

TIRAGE : un des exemplaires sur grand papier vélin

ILLUSTRATION : 1 portrait de l'auteur par Chasselat sur Chine appliqué et 1 gravure par Prud'hon en trois états : une épreuve sur vélin, l'eau-forte pure et l'état définitif sur Chine appliqué

ILLUSTRATION AJOUTÉE : 1 gravure en 2 états sur Chine appliqué : l'eau-forte pure et avant la lettre, pour illustrer "L'Art d'aimer"

RELIURE DE L'ÉPOQUE ATTRIBUABLE À SIMIER. Dos à nerfs orné et coins de cuir de Russie fauve, non rogné, témoins conservés

PROVENANCE : Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

*Légères rousseurs marginales sur les planches*

**800 - 1.000 €**

62. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri

*Paul et Virginie*

Paris, Imprimerie de Monsieur, 1789

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN

Première édition séparée

In-18 (125 x 76mm)

TIRAGE : exemplaire sur papier vélin d'Essone

ILLUSTRATION : 4 figures, dont 3 de Moreau le Jeune et 1 de J. Vernet

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin grenat, décor doré, frise en encadrement, tranches dorées

PROVENANCE : Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

*Rares rousseurs*

RÉFÉRENCES : Cohen-de Ricci, 932 -- Tchemezine, V, p. 649

**500 - 800 €**

63. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri

*Paul et Virginie*

Paris, Imprimerie de Monsieur, 1789

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN AVEC ÉPREUVES AVANT LA LETTRE

Première édition séparée

In-18 (134 x 77mm)

TIRAGE : exemplaire sur papier vélin d'Essone

ILLUSTRATION : 4 figures, dont 3 de Moreau le Jeune et 1 de J. Vernet. Épreuves avant la lettre

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, filet en encadrement, tranches dorées. Étui de papier maroquiné bordé de maroquin rouge

PROVENANCE : Mortimer L. Schiff (ex-libris) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

*Charnières et dos frottés*

RÉFÉRENCES : Cohen-de Ricci, 932 -- Tchemezine, V, p. 649

**800 - 1.200 €**

64. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri

*Paul et Virginie*

Paris, Imprimerie de Monsieur, 1789

EXEMPLAIRE DE CHARLES NODIER

Première édition séparée

In-18 (133 x 81mm)

TIRAGE : exemplaire sur papier vélin d'Essone

ILLUSTRATION : 4 figures, dont 3 de Moreau le Jeune et 1 de J. Vernet. Épreuves avant la lettre

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, frise en encadrement, tranches dorées

PROVENANCE : Charles Nodier, vente 1827 (*Catalogue d'une partie de livres rares et précieux*, n° 243 bis, pp. 34-35) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

RÉFÉRENCES : Cohen-de Ricci, 932 -- Tchemezine, V, p. 649

**1.400 - 1.800 €**





65. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri**

*Paul et Virginie*

Paris, Didot l'aîné, 1806

ADMIRABLE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR BOZERIAN DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES NÉO-CLASSIQUES, AVEC LES EAUX-FORTES IMPRIMÉES EN TROIS ÉTATS, DONT L'UN EN COULEURS.

LA CÉLÈBRE EAU-FORTE DU "NAUFRAGE" DE PRUDHON POSSÈDE UN "QUATRIÈME ÉTAT NON DÉCRIT" (Georges Heilbrun), IMPRIMÉ EN COULEURS

In-4 (310 x 230mm)

ILLUSTRATION : un portrait par Lafitte, gravé par Ribault et 6 EAUX-FORTES IMPRIMÉES EN COULEURS. Ces eaux-fortes ont été dessinées par Gérard, Girodet, Isabey, Lafitte, Moreau et Prudhon, et gravées par Bourgeois de La Richardière, Bovinet, Mecou, Pillement fils, Prot et Roger

ILLUSTRATION AJOUTÉE: une première suite des 6 EAUX-FORTES PURES, une deuxième suite des 6 EAUX-FORTES IMPRIMÉES AVANT LA LETTRE. L'exemplaire comprend en outre UN QUATRIÈME ÉTAT NON DÉCRIT de la célèbre eau-forte de Prudhon, *Le Naufrage* : il s'agit d'un "essai d'impression en couleurs sur le cuivre", selon Georges Heilbrun

PIÈCE JOINTE : lettre autographe signée de Bernardin de Saint-Pierre au graveur Roger : "Henri Didot vient de m'apporter le dessin de M. Gérard" 1 page in-8, à l'encre brune, datée du 11 Nivôse An XIII (1er janvier 1805), reliée au début du volume

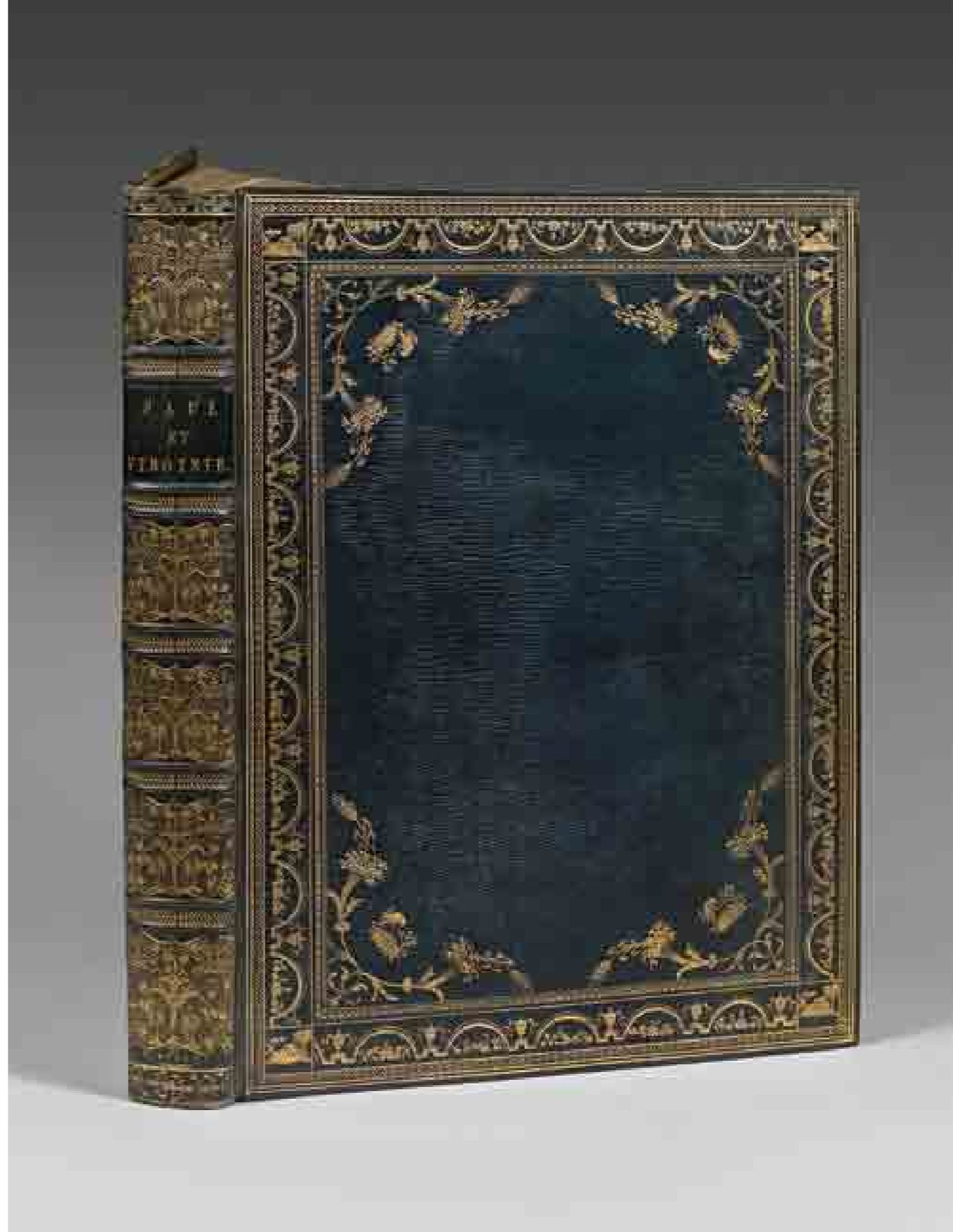
RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE BOZERIAN. Maroquin bleu à grain long, large encadrement de roulettes et filets, petits fers dorés aux angles, dos orné des mêmes fers, tranches dorées. Boîte

PROVENANCE : A. Vautier (ex-libris) -- librairie Georges Heilbrun (note jointe à l'exemplaire, catalogue de 1973)

"Admirable exemplaire qui possède les figures en trois états : eau-forte pure, avant la lettre, et l'état définitif colorié (ce dernier état est rare. La liste des souscripteurs n'indique que 10 exemplaires coloriés). Portalis nous apprend que le coloris a été mis par le peintre Nicolas Antoine Taunay qui devait devenir quelques années plus tard le peintre officiel du Brésil. La remarquable planche de Prudhon, *Le Naufrage*, qui fait encore l'admiration des historiens d'art, possède ici un quatrième état non décrit : un essai d'impression en couleur sur le cuivre. La très belle reliure de Bozerian, de la plus grande fraîcheur, est décorée non seulement d'arceaux, urnes, cornes d'abondance et guirlandes de feuillage, mais on y remarque des fers spéciaux : cabane entourée de palmiers, faits pour le texte" (Georges Heilbrun).

RÉFÉRENCES : Cohen-de Ricci, p. 933 : "très intéressant, surtout lorsqu'il contient les figures en trois états"

10.000 - 15.000 €





66. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri**

*Paul et Virginie*

Paris, L. Curmer, 1838

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE, FINEMENT RELIÉ PAR SIMIER.

EXEMPLAIRE BERALDI PUIS ESMÉRIAN, CITÉ PAR CARTERET

In-4 (257 x 161mm)

ILLUSTRATION : 1 frontispice, 7 portraits et 29 gravures sur bois hors-texte, tous sur Chine appliqué, et environ 450 vignettes in-texte par Johannot, Français, Meissonier, Huet, etc. 1 carte de l'Île de France gravée et coloriée sur Chine appliqué, dressée par Dufour

ILLUSTRATION AJOUTÉE : 1 portrait de la "Jeune Bramine" avant la lettre sur Chine appliqué dite "épreuve à l'étoile", et un double de la page 418 comportant un portrait gravé de Madame Curmer (supprimé lors de l'impression)

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE SIMIER RELIEUR DU ROI. Chagrin bleu nuit, grand décor doré, entrelacs de filets sur les plats, filets d'encadrement, dos long très orné, tranches dorées, gardes moirées blanches

PROVENANCE : Henri Beraldi (ex-libris ; 1934, III, n° 129, reliure reproduite) -- docteur Roudinesco (ex-libris ; 1967, I, n° 116) -- Raphaël Esmérian (ex-libris ; 1973, IV, n° 109, reliure reproduite)

RÉFÉRENCES : Carteret, III, p. 547 : "*Esmérian*, 1973, chag. (Simier). Ex. Beraldi et Roudinesco" -- Devauchelle, *La Reliure en France*, II, p. 185 (reliure reproduite à pleine page)

**2.000 - 4.000 €**

67. **BERQUIN, [Arnaud]**

*Idylles*

Paris, Ruault, 1775

BEL ET SOBRE EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES

[suivi de :] *Romances*, [Paris, Ruault], 1777

ÉDITIONS ORIGINALES

3 vol. in-12 (160 x 112mm)

ILLUSTRATION : 2 frontispices et 30 figures hors-texte par Clément-Pierre Marillier, soit 12 dans chacun des deux premiers volumes et 6 dans le troisième ; *Romances* : 12 planches gravées de partitions musicales reliées à la fin

RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, filet à froid en encadrement sur les plats, dos longs, tranches dorées, non rogné

PROVENANCE : trace d'un ex-libris décollé

RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 139

800 - 1.000 €

68. **BERTALL, [Charles-Albert]**

*La Comédie de notre temps*

Paris, E. Plon et Cie, 1874-1875

Deuxième édition. 2 volumes in-4 (276 x 189mm). ILLUSTRATION : nombreux dessins de l'auteur. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Chagrin vert, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs ornés, tranches dorées, gardes de moire blanche. RÉFÉRENCE : Carteret, III, p. 89

100 - 200 €

69. **BERTALL, [Charles-Albert]**

*La Vigne. Voyage autour des vins de France*

Paris, E. Plon et Cie, 1878

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (283 x 195mm). ILLUSTRATION : 94 planches hors-texte gravées sur bois et nombreuses vignettes par Bertall. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs et coins de chagrin rouge, tranche de tête dorée. RÉFÉRENCE : Carteret, III, p. 89

100 - 150 €

70. **BLANC, François, dit La Goutte**

*Poésies en patois du Dauphiné.*

*Grenoblo Malbérrou*

Grenoble, Rahoult et Dardelet, 1864

RARE EXEMPLAIRE SUR CHINE

Édition originale de la préface de George Sand. In-4 (219 x 144mm). TIRAGE : un des "quelques exemplaires sur chine qui sont rares" (Carteret). ILLUSTRATION : nombreuses gravures de E. Dardelet, d'après des dessins de Diodore Rahoult. RELIURE SIGNÉE DE SEMET ET PLUMELLE. Dos et coins de maroquin rouge, filets dorés, plats de papier marbré, dos à nerfs orné, non rogné. *Quelques pâles rousseurs sur la page de titre.*

RÉFÉRENCES : Carteret III, 95 -- Vicaire I, 812

200 - 300 €

71. **BOLDÉNYI, J.**

*La Hongrie ancienne et moderne*

Paris, H. Lebrun, 1851

UN DES RARES EXEMPLAIRES COMPORTANT QUELQUES GRAVURES COLORIÉES À L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (274 x 174mm). Premier tirage des illustrations. ILLUSTRATION : 1 frontispice, 29 gravures, 1 carte et vignettes in-texte par Janet-Lange, Beaucé, Breton, etc. Les planches de costumes ont été coloriées et gommées à l'époque. RELIURE SIGNÉE DE CUZIN. Dos long orné et coins de maroquin bleu à grain long, plats de papier bleu, couverture et dos conservés, témoins conservés.

RÉFÉRENCE : Carteret, III, p. 98 : "quelques exemplaires ont des figures coloriées à l'époque"

200 - 300 €

72. **BONNEFONS, Georges**

*Les Hôtels historiques de Paris.*

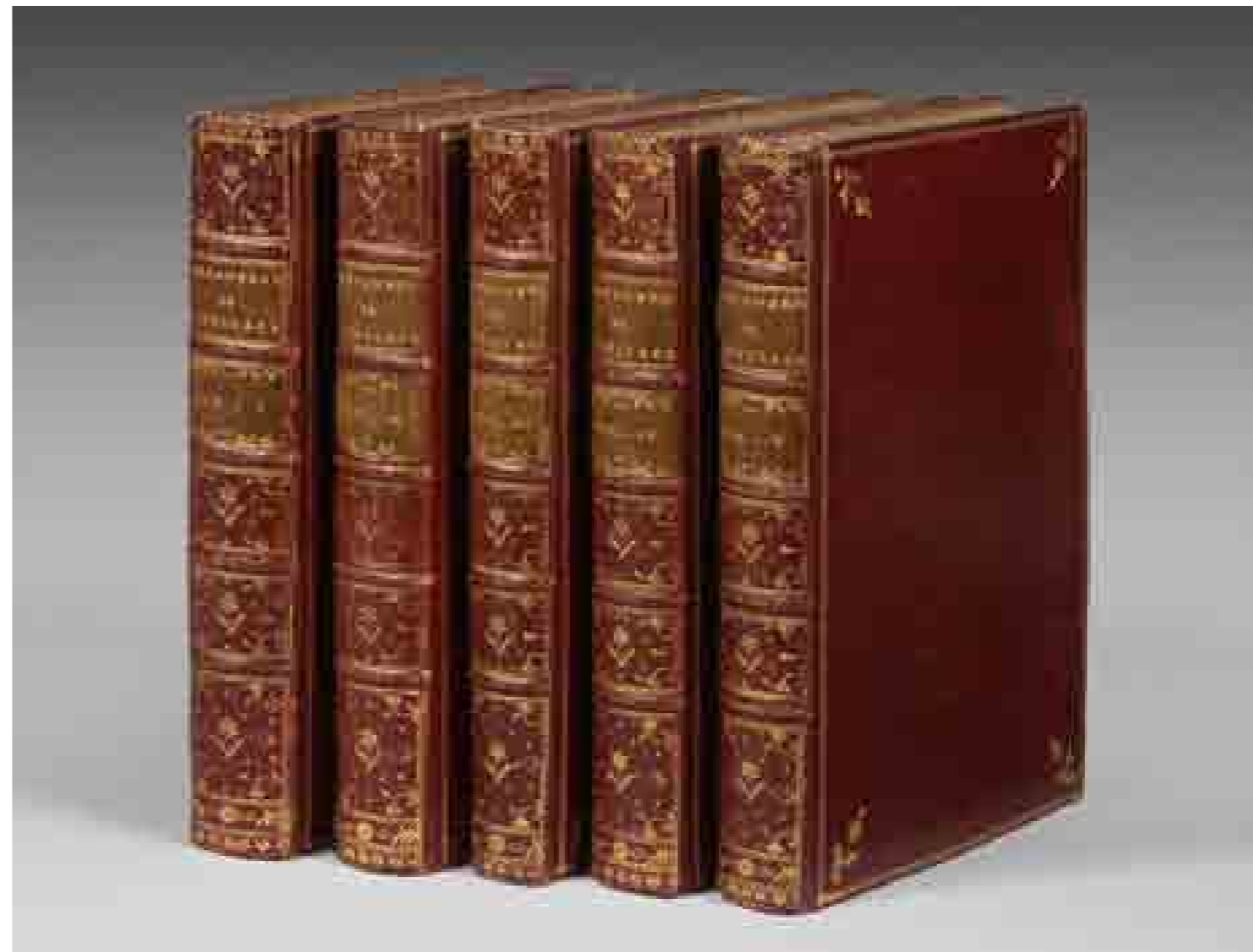
*Histoire - Architecture*

Paris, Victor Lecou, 1852

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (272 x 179mm).

ILLUSTRATION : 1 frontispice par Nanteuil, 9 hors-texte et vignettes par Nanteuil, Daubigny, Bertall, etc. RELIURE SIGNÉE DE CHAMPS. Dos à nerfs orné et coins de maroquin rouge, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés. RÉFÉRENCE : Carteret, III, p. 100

50 - 150 €



73. **BOCCACE**

*Il Decamerone*

Londres [Paris, Prault, 1757]

EXEMPLAIRE DU COMTE DE MOSBOURG, RELIÉ EN MAROQUIN D'ÉPOQUE, GRAND DE MARGES. "UN DES LIVRES ILLUSTRÉS LES PLUS RÉUSSIS DE TOUT LE XVIIIe SIÈCLE" (Cohen-de Ricci)

5 volumes in-8 (201 x 125mm)

TIRAGE : exemplaire de premier tirage (la plupart des eaux-fortes avec un paraphe imprimé au dos) ILLUSTRATIONS : 5 frontispices, 110 planches et 97 culs-de-lampe d'après Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, et gravés à l'eau-forte par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Leveau, Moitte, Ouvrier, Pasquier, Pitre-Martenasie, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, fleurons aux angles, encadrement de filets dorés, dos à nerfs ornés, doublures et gardes de papier dominoté, tranches dorées

PROVENANCE : comte de Mosbourg (ex-libris) -- Achille Perreau (ex-libris ; ventes en 1946-1947) *Coins légèrement frottés*

RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 158

4.000 - 6.000 €



74. [BOYER D'ARGENS, Jean-Baptiste]

*Thérèse philosophe, ou Mémoires pour servir à l'Histoire de D. Dirrag  
et de Mademoiselle Éradice*

Londres, s.n., 1785

RELIURE DE TRAUTZ À LA DOUBLURE AU DÉCOR EMBLÉMATIQUE DE  
SEXES FÉMININS ET MASCULINS, EXÉCUTÉE POUR FREDERICK HANKEY

2 tomes en 1 volume in-12 (152 x 92mm)

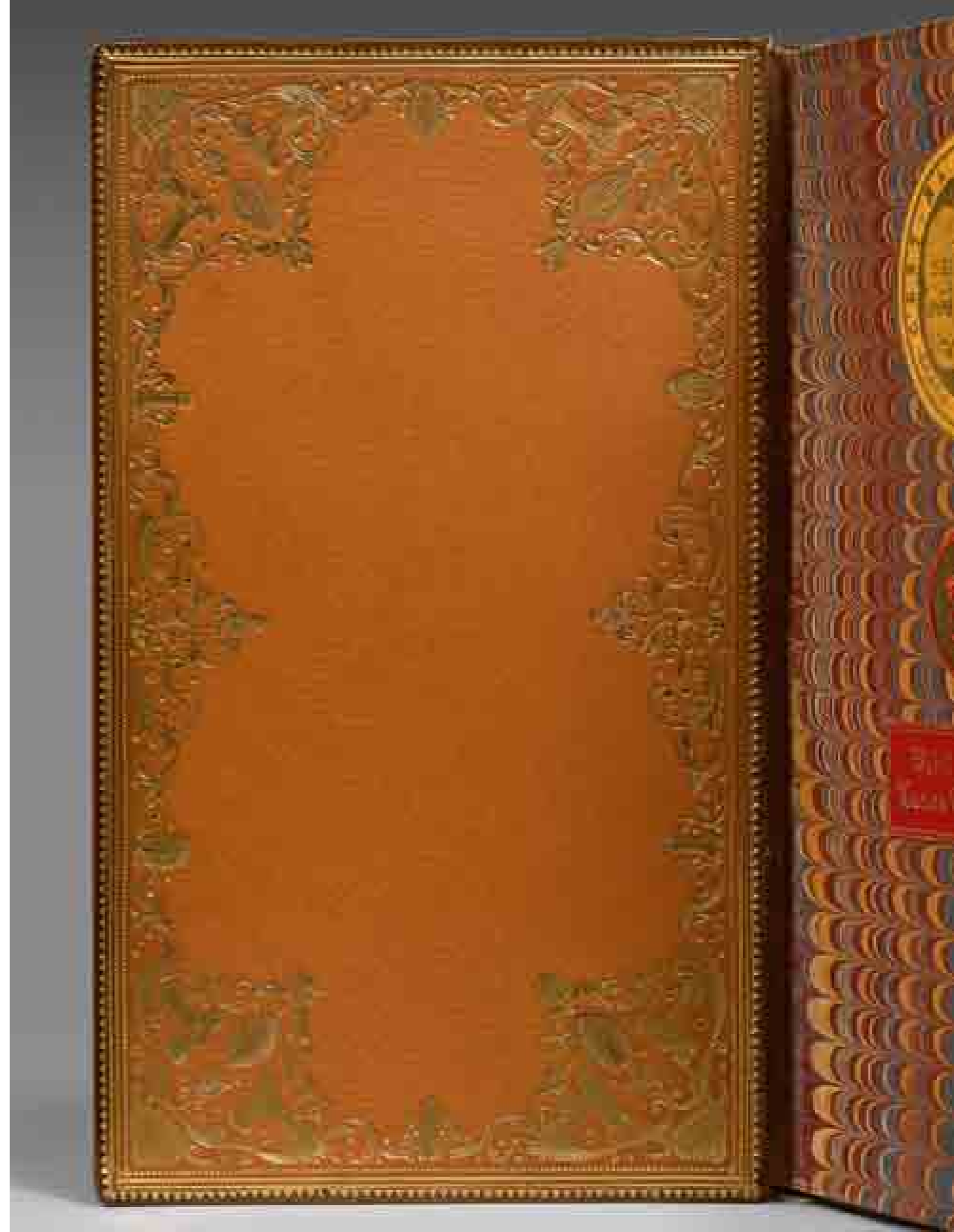
ILLUSTRATION : 1 frontispice et 19 figures libres avant la lettre, 8 dans le premier tome et 11 dans le second. Les gravures sont de François-Rolland Elluin d'après les dessins d'Antoine Borel

RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin tabac janséniste, doublure de maroquin havane à décor doré de fers érotiques, dos à nerfs, tranches dorées, témoins conservés. Étui de papier maroquiné bordé de maroquin brun

PROVENANCES : Frederick Hankey (note au crayon sur une garde ; reliure emblématique) -- Charles Cousin (trois ex-libris) -- Roger Peyrefitte (sex-libris gravé par Trémois) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

RÉFÉRENCES : Cohen-de Ricci, 735 -- Pia, 425 -- Nordmann, *Bibliothèque érotique*, II, n° 110

4.000 - 6.000 €



75. **BOSSUET, Jacques-Bénigne**

**Recueil d'Oraisons funèbres**

Paris, chez la Veuve de Sébastien Mabre, 1689

Première édition collective des six grandes *Oraisons funèbres*. In-12 (163 x 85mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. PROVENANCE : un monogramme doré non identifié sur le feuillet de garde.

RÉFÉRENCE : Tchemezine, I, p. 862

**300 - 600 €**

76. **BOYLESVE, René**

**La Leçon d'Amour dans un parc**

Paris, Éditions de la Revue Blanche, [1902]

ENVOI À JULES RENARD

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (191 x 121mm)

RELIURE JANSÉNISTE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE YSEUX. Maroquin havane, dos à nerfs, tranches dorées, témoins conservés, couverture illustrée et dos conservés. Chemise, étui

ENVOI : À Jules Renard, tout votre René Boylesve

PROVENANCE : Jules Renard (envoi) -- J. L. R. (ex-libris)

*Quelques piqûres aux derniers feuillets. Chemise fragile*

**500 - 800 €**

77. **BRÉHIER, Louis**

**L'Art chrétien. Son développement iconographique des origines à nos jours**

Paris, Renouard-Henri Laurens, 1928

In-4 (280 x 220mm). ILLUSTRATION : 16 planches hors-texte et 290 gravures. RELIURE : dos à nerfs de chagrin rouge, plats de papier rouge, tranche de tête jaspée, couverture conservée. *Tache sur la couverture*

**50 - 70 €**



78

78. **BRÈS, [Jean-Pierre]**

**Voyage pittoresque et romantique sur la cheminée**

Paris, Louis Janet, [1828]

ÉDITION ORIGINALE. In-18 (116 x 75mm).

ILLUSTRATION : frontispice et 7 planches hors-texte gravés et coloriés. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage de l'éditeur rose imprimé, tranches dorées. Étui rose à décor imprimé. *Étui froissé.*

RÉFÉRENCES : Carteret, III, p. 105 -- Vicaire, I, 923

**100 - 150 €**

79. **BRIFFAULT, Eugène**

**Paris à table**

Paris, J. Hetzel, 1846

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (199 x 137mm).

ILLUSTRATION : 1 frontispice et nombreuses vignettes in-texte par Bertall. RELIURE SIGNÉE DE MERCIER SUCCESSEUR DE CUZIN. Dos et coins de maroquin rouge à grain long, dos à nerfs orné, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés. PROVENANCE : A. Vautier (ex-libris).

RÉFÉRENCE : Carteret, III, p. 471

**80 - 100 €**

80. **BRIFFAULT, Eugène**

**Paris dans l'eau**

Paris, J. Hetzel, 1844

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (199 x 138mm).

ILLUSTRATION : 1 frontispice et 120 vignettes in-texte par Bertall. RELIURE SIGNÉE DE MERCIER SUCCESSEUR DE CUZIN. Dos et coins de maroquin vert à grain long, dos à nerfs orné, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés. PROVENANCE : A. Vautier (ex-libris).

RÉFÉRENCE : Carteret, III, p. 468

**80 - 100 €**

81. **[BRILLAT-SAVARIN, Jean Anthelme]**

**Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante**

Paris, A. Sautetet et Cie, 1826

EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE parue sans nom d'auteur

2 vol. in-8 (201 x 123mm). Exemplaire de la première émission avec la lettre "E" renversée dans l'adresse de l'éditeur (Clouzot)

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos longs de veau glacé vert, décor doré

*Charnières abîmées. Quelques rousseurs*

L'édition originale du plus célèbre des livres de gastronomie fut publiée à compte d'auteur et tirée à 500 exemplaires.

RÉFÉRENCES : Carteret, I, pp. 146-148 -- Clouzot, p. 54 -- Vicaire, I, 926

**1.500 - 2.000 €**

82. **[BRILLAT-SAVARIN, Jean-Anthelme]. LALAUZE, Adolphe**

**[Physiologie du goût]**

[Paris, Jouaust, 1879]

Suite des gravures de l'édition Jouaust de 1879. In-12 (225 x 157mm). ILLUSTRATION : 1 portrait de l'auteur et 52 vignettes par Lalauze. EN FEUILLES. Étui muet de chagrin rouge. PROVENANCE : librairie Loliée (1945). *Première planche légèrement brunie.*

RÉFÉRENCE : Vicaire, I, 588-589

**40 - 80 €**

83. **CABOCHE-DEMERVILLE, Julien**

**Les Animaux célèbres, intelligents et curieux**

Paris, Librairie pittoresque de la Jeunesse, [1845]

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (245 x 159mm).

ILLUSTRATION : lithographies hors-texte et vignettes par Giroux. RELIURE SIGNÉE DE CHAMPS-STROOBANTS. Dos à nerfs très orné et coins de maroquin brun, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés

**50 - 100 €**

84.

**Campements, marches et ordres de bataille**

[vers 1750]

PETIT MANUEL MILITAIRE ENTIEREMENT MANUSCRIT

Manuscrit sur papier. In-8 oblong (131 x 182mm). COLLATION et ILLUSTRATION : 1 f. *d'Avvertissement*, 27 pages d'explications en vis-à-vis de 27 planches dessinées à l'encre noire et rehaussées de couleurs à l'époque, 1 f. de *Table des matières*. Double filet à l'encre noire en encadrement de chaque page. RELIURE GERMANIQUE DE L'ÉPOQUE. Vêlin peint, dos long, rosace centrale et encadrement de filets estampés à froid, tranches dorées

**100 - 200 €**

85. **CASTELLAN, Tonin**

**Le Roi des albums, grand magasin d'images**

Paris, Henri Plon, [ca 1845]

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (250 x 330mm).

ILLUSTRATION : gravures par Gavarni, Jhannot, Trimolet, etc. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage illustré de l'éditeur, dos de percaline à la bradel, tranches mouchetées.

RÉFÉRENCE : Gumuchian, 1509

**100 - 150 €**

86. **CAZOTTE, Jacques**

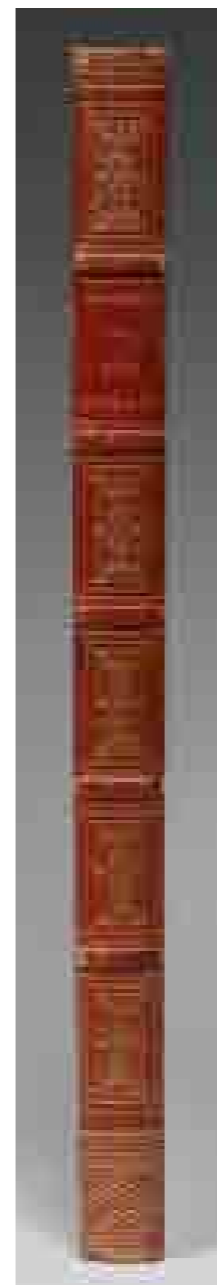
**Le Diable amoureux. Roman fantastique**

Paris, Ganivet, 1845

ÉDITION ORIGINALE de l'introduction de Gérard de Nerval. In-8 (222 x 138mm). ILLUSTRATION : 1 portrait gravé de l'auteur, 6 planches hors-texte et 200 vignettes in-texte par Édouard de Beaumont. RELIURE SIGNÉE DE MERCIER SUCCESSEUR DE CUZIN. Dos à nerfs orné et coins de maroquin brun à grain long, couverture et dos conservés, non rogné, témoin conservés. Étui. PROVENANCE : un ex-libris non identifié.

RÉFÉRENCE : Carteret, III, p. 135

**400 - 600 €**



**87. CAZOTTE**

*Ollivier, poëme*

Paris, Pierre Didot l'ainé, An VI [1798]

SPLENDIDE EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS FINE RELIURE DE THOUVENIN EXÉCUTÉE POUR ADOLPHE AUDENET.

ANCIENNE COLLECTION BERALDI

Première édition illustrée

2 vol. in-16 (152 x 92mm)

TIRAGE : un des 100 exemplaires sur grand papier vélin, seul grand papier

ILLUSTRATION : 12 figures gravées hors-texte avant la lettre de Lefebvre

RELIURES SIGNÉES DE THOUVENIN. Maroquin bleu nuit à grain long, décor doré, filets d'encadrement, arabesques dans les angles, losanges à froid sur les plats, dos longs très ornés, tranches dorées, non rogné

PROVENANCE : Adolphe Audenet (ex-libris) -- Henri Beraldi (ex-libris) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

*Rousseurs aux premières pages du second tome*

RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 213

**1.500 - 2.000 €**

**88. [CERVANTES, Miguel de].**

**SMIRKE, Robert**

*Engravings Illustrative of Don Quixote*

[Londres, T. Cadell and W. Davies, 1818]

SUITE D'ÉPREUVES EN PREMIER ÉTAT AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE. EXEMPLAIRE PIXERÉCOURT PUIS LA BÉDOYÈRE. CITÉ PAR MORGAND ET PAR BRUNET, RELIÉ PAR THOUVENIN

Premier état de cette suite tirée à part de l'édition Cadell and Davies de 1818

In-folio (438 x 284mm)

TIRAGE : un des quelques exemplaires in-folio avec les gravures sur papier de Chine

ILLUSTRATION : 74 gravures avant la lettre sur Chine appliqué, dont 26 vignettes et culs-de-lampe, par Smirke  
RELIURE SIGNÉE DE THOUVENIN. Dos à nerfs orné et coins de maroquin rouge à grain long, non rogné, témoins conservés

PROVENANCE : René-Charles Guilbert de Pixérécourt (ex-libris ; 1838) -- comte Henri Huchet de la Bédoyère (ex-libris ; 1862) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

88

RÉFÉRENCES : Brunet, 1754 : "les premières épreuves in-folio (...) ont été payées en France, jusqu'à 600 f. (300 f. Pixérécourt)" -- Cohen-de Ricci, 220-221 -- Morgand, 1883, n° 8687 : "cette splendide collection dans cet état est de toute rareté (...) [et 1919] : in-fol. demi-rel. dos et coins de mar. rouge à grains longs, dos orné, non rogné (Thouvenin)"

**1.500 - 3.000 €**

**89. CERVANTES, Miguel de**

*L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*

Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1836

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE. BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE SOBRE RELIURE SIGNÉE DE SCHAECK

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Louis Viardot. Premier tirage des illustrations

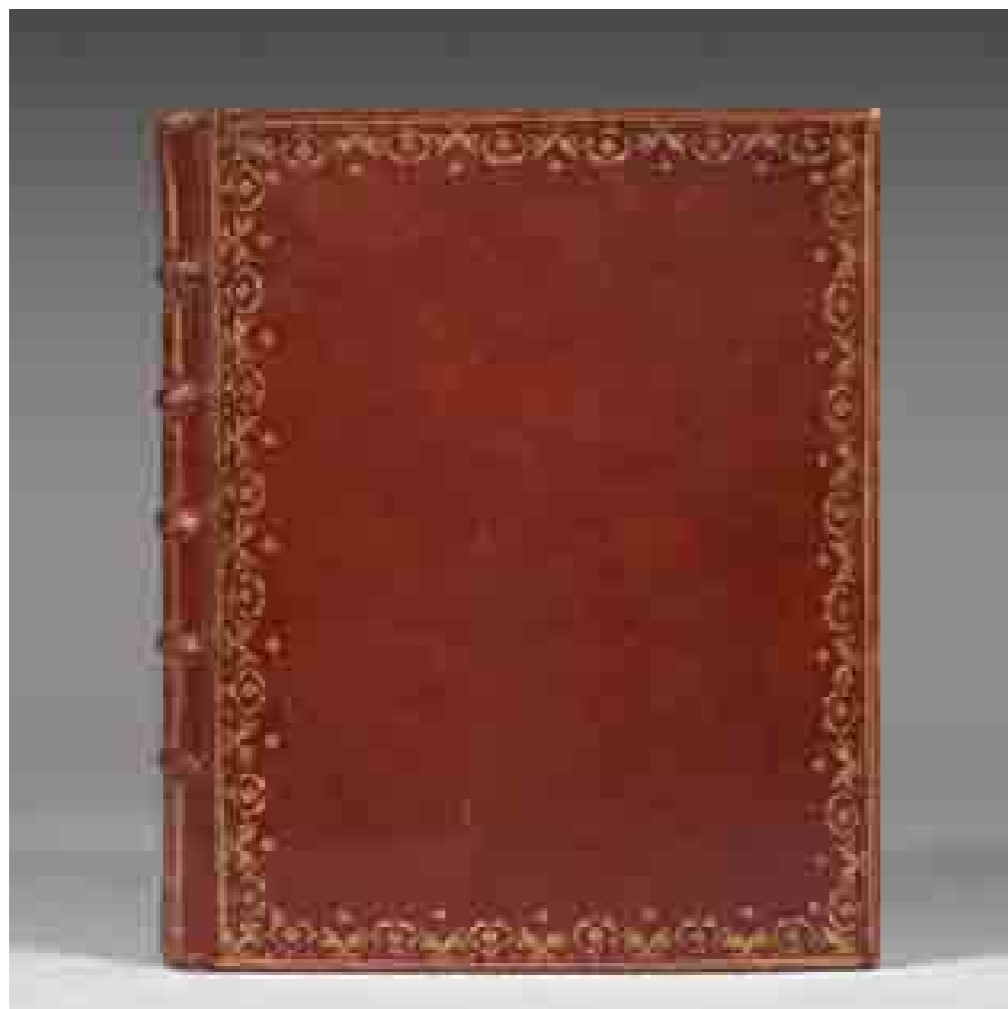
2 volumes in-8 (254 x 160mm)

ILLUSTRATION : 2 frontispices sur Chine, 2 titres gravés sur vélin et 800 vignettes in-texte par Tony Johannot  
RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE SCHAECK. Maroquin bleu nuit à grain long, filets dorés d'encadrement, dos longs ornés, tranches dorées

*Rousseurs sur un cahier du premier tome*

RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 136-137

**1400 - 1.800 €**



90.

*Chansons que tout cela. Liberté libertas, voilà la devise*  
[vers 1780]

DÉLICIEUX RECUEIL MANUSCRIT DE CHANSONS GALANTES  
ET LICENCIEUSES, ILLUSTRÉES DE GRAVURES EN COULEURS.

EXEMPLAIRE RAHIR.

FINE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE

Manuscrit sur papier

In-4 (224 x 185mm)

468 pp. (405 utilisées, les autres vierges) et 8 pp. de table. Encre brune

ILLUSTRATION : 21 gravures, dont 7 en couleurs, d'après Jean-Baptiste Huet, Claude-Louis Desrais,  
Jean-Michel Moreau, François-Nicolas Martinet et Chevaux

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, encadrement de petits fers et de filets dorés, dos à nerfs  
orné, tranches dorées

PROVENANCE : Édouard Rahir (ex-libris ; Paris, 1930, 26.300 FF) -- Nicolas Rauch (Genève, 12-14 mai  
1952, n° 202) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

**4.000 - 6.000 €**









Dessin original

91.

***Chants & chansons populaires de la France***

[Paris], H.-L. Delloye, 1843

BEL EXEMPLAIRE AVEC UN VOLUMES COMPORTANT 70 DES TRÈS FINS  
DESSINS ORIGINAUX

ÉDITION ORIGINALE

4 volumes in-4 (263 x 172mm) et in-folio (315 x 215mm)

ILLUSTRATION : 3 frontispices et très nombreuses vignettes par Trimolet, Daubigny, Grandville, etc.  
RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE BOUTIGNY. Chagrin vert, décor doré au centre des plats,  
triple filet d'encadrement à froid, dos longs très ornés, tranches dorées  
[avec :]

[*Dessins et essais sur Chine*]. In-folio (315 x 215mm)

**ILLUSTRATION ORIGINALE : 70 DESSINS ORIGINAUX et essais signés par Trimolet,  
Steinheil, Beaumont, etc., au crayon et à l'encre, sur vélin ou sur Chine, collés et montés sur  
onglets. Beaucoup ne sont pas signés**

RELIURE SIGNÉE D'AUSSOURD. Dos à nerfs et coins de maroquin tabac, tranches de tête dorée

PROVENANCE : Pierre Duché (ex-libris) -- librairie Giraud-Badin (novembre 1974)

*Rousseurs, quelques feuillets brunis. Sans les couvertures illustrées, puisque relié à l'époque*

RÉFÉRENCE : Carteret, III, p. 143 : "admirable publication imprimée sur papier vélin fort, une des plus  
belles du XIXe, elle est très estimées à juste titre"

**6.000 - 8.000 €**



Dessin original

92. **CÉSAR, Jules**

**Commentaires**

Paris, Verdière et Magimel, 1813

EXEMPLAIRE BERALDI, RELIÉ PAR SIMIER

2 volumes in-16 (138 x 183mm). ILLUSTRATION : une carte dépliant. RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE SIMIER. Maroquin bleu, roulette dorée en encadrement, dos à nerfs ornés, tranches dorées. PROVENANCE : Henri Beraldi (ex-libris ; Paris, déc. 1934, III, n° 57). *Rousseurs*

500 - 800 €

93. **CÉSAR, Jules**

**Mémoires**

Paris, C. L. F. Panckoucke, 1839-1840

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Nicolas Louis Artaud. 3 volumes in-8 (217 x 128mm). RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Dos longs de veau bleu ornés, tranches jaspées. *Quelques rousseurs*

100 - 150 €

94. **CHAM, DAUMIER, Honoré et VERNIER, Charles**

**Au bivouac. Croquis militaires**

[Paris], Bureau du Charivari, [vers 1860]

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (310 x 265mm). ILLUSTRATION : 30 (sur 31) lithographies : 11 de Daumier, 10 de Vernier et 9 de Cham. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos muet à la bradel de toile rouge. *Cinquième planche détachée. Une planche de Vernier manque. Dos usé, frottements sur les plats*

50 - 80 €

95.

**Chansons nationales et populaires de France**

Paris, G. de Gonet, [1851]

Textes de Béranger, Brazier, Favart, Dumersan, Ségur, etc.

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (231 x 149mm). ILLUSTRATION : 48 planches gravées hors-texte de Gavarni, Hadamard, Traviès, etc. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Percale bleue de l'éditeur, grand décor doré et polychrome au centre des plats, encadrement estampé à froid, dos longs très ornés, tranches dorées. PROVENANCE : Paul Gavault (ex-libris). RÉFÉRENCE : Vicaire, II, 229

100 - 150 €

96. **CHATEAUBRIAND, François-René de**

**Atala**

Paris, Louis Janet, 1834

RARE ET CHARMANT EXEMPLAIRE, DANS UNE PLEINE RELIURE DE L'ÉPOQUE

In-32 (115 x 73mm). ILLUSTRATION : un frontispice gravé. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau cerise, décor doré, filets d'encadrement, dos long orné, tranches dorées, doublure et gardes de moire blanche. PROVENANCE : Maurice Chalvet (note manuscrite)

400 - 600 €

97. **CHATEAUBRIAND, François-René de**

**Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne ...**

Paris, Delloye, 1838

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE D'UN TEXTE QUI FUT RÉINTÉGRÉ DANS LES MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE

ÉDITION ORIGINALE

2 vol. in-8 (199 x 124mm) RELIURES DE L'ÉPOQUE. Basane racinée, encadrement doré sur les plats, dos longs à décor doré, tranches teintées de jaune. PROVENANCE : Jacques Dennery (ex-libris ; octobre 1984, n°64). *Une petite tache au début du premier volume* RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 66 : "une partie, non négligeable, des *Mémoires d'Outre-Tombe*" -- Carteret, I, p. 163 -- Vicaire, II, 289

800 - 1.200 €

98. **CHATEAUBRIAND, François-René de**

**Essai sur la littérature anglaise et considérations sur le génie des hommes ...**

Paris, Charles Gosselin et Furne, 1836

EXEMPLAIRE AYANT SANS DOUTE APPARTENU AU BARON PROSPER DE BARANTE, AMI DE CHATEAUBRIAND

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-8 (203 x 124mm) RELIURES DE L'ÉPOQUE ATTRIBUÉES À BAUZONNET-TRAUTZ. Dos longs de veau violet ornés. PROVENANCE : Prosper de Barante (note au crayon) *Très légères rousseurs sur les pages de faux-titre et de titre. Légère décoloration du veau sur les plats* RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 65 -- Carteret, I, p. 163 -- Vicaire, II, 289

800 - 1.000 €

99. **CHATEAUBRIAND, François-René de**

**Les Aventures du dernier Abencerage**

Paris, Édouard Pelletan, 1897

RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE DE GRUEL. EXEMPLAIRE DE JULES CLARETIE

In-4 (278 x 177mm)

TIRAGE : exemplaire nominatif n° CCCLIV, imprimé pour Jules Claretie, sur papier Japon Impérial, l'un des 50 exemplaires de présent numérotés en chiffres romains

ILLUSTRATION : portrait-frontispice de l'auteur, 43 gravures par Daniel Vierge. Suite de toutes les illustrations avant la lettre imprimée sur papier de Chine, reliée à la fin

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE GRUEL. Maroquin lavallière, décor mosaïqué, composition à motif floral dans les angles, encadrements de filets dorés et listels de maroquin brun, dos à nerfs orné et mosaïqué, doublure de maroquin brun, gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, non rogné, témoins conservés. Chemise à dos de maroquin fauve orné. Étui

PROVENANCE : Jules Claretie (exemplaire nominatif)

RÉFÉRENCE : Carteret, IV, p. 100 : "un des beaux livres de Vierge, très coté"

800 - 1.000 €



100. **CHATEAUBRIAND, François-René de**

*Génie du christianisme ou Beautés de la religion chrétienne*

Paris, chez Migneret, 1802

BEL EXEMPLAIRE EN PLEINES RELIURES DE L'ÉPOQUE.  
ÉDITION ORIGINALE DE RENÉ

ÉDITION ORIGINALE

5 volumes in-8 (192 x 118mm)

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Basane racinée, filet à froid d'encadrement sur les plats, dos longs ornés, tranches marbrées

PROVENANCE : trace d'un ex-libris décollé

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 62 -- Carteret, I, p. 160 : "à rechercher en reliure du temps" -- Vicaire, II, 281-282

**1.000 - 1.500 €**

101. **CHATEAUBRIAND, François-René de**

*Lectures des Mémoires, ou Recueil d'articles publiés sur ces Mémoires, avec des fragmens originaux*

Paris, Lefèvre, 1834

L'ANTICHAMBRE DES MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (200 x 125mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau raciné, dos long orné, tranches teintées de jaune et mouchetées

Ce recueil, préfacé par Désiré Nisard, réunit six fragments inédits des *Mémoires*, que Chateaubriand lut à l'Abbaye-aux-Bois, chez Madame Récamier, cette même année.

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 65 : "peu commun" -- Carteret, I, p. 16

**300 - 500 €**

101 bis. **CHATEAUBRIAND, François-René de**

*Les Martyrs, ou Le Triomphe de la religion chrétienne*

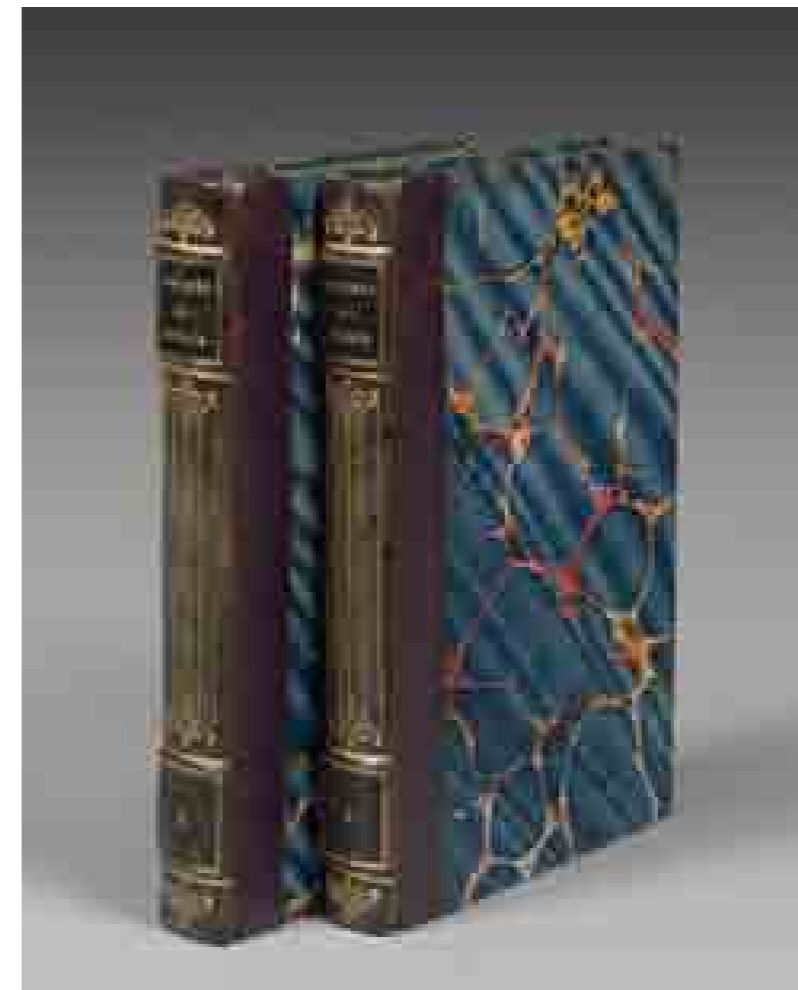
Paris, Le Normant, 1809

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE, À GRANDES MARGES, RELIÉ PAR MERCIER

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (212 x 130mm). RELIURES SIGNÉES DE MERCIER SUCCESSEUR DE CUZIN. Maroquin havane à grain long, filets d'encadrement doré et à frois, dos longs très ornés, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de soie rouge, couvertures muettes et dos conservés, non rogné, témoins conservés. Étui. PROVENANCE : L. C. F. Jacobi (ex-libris) -- Aimé Laurent (ex-libris) -- Louis Vigouroux (ex-libris).

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 63 -- Carteret, I, p. 162 -- Vicaire, 284-286

**500 - 700 €**



102. **CHATEAUBRIAND, François-René de**

*Congrès de Vérone*

Paris, Delloye, Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838.

"CE LIVRE EST RESTÉ LONGTEMPS DANS LA BIBLIOTHÈQUE DU LIBRAIRE MAURICE CHALVET" (note sur la garde).

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ A L'ÉPOQUE POUR UN NOBLE BRETON.

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-8 (205 x 127mm)

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos ornés en veau glacé aubergine, plats de papier marbré bleu. Le relieur a par mégarde relié dans le t. I le cahier 28 du t. II (pp. 433 à 449)

PROVENANCE : marquis de Champagne-Giffart (ex-libris), en Bretagne -- Maurice Chalvet (note).

L'ouvrage renferme les pages fameuses de Chateaubriand sur Waterloo (p. 197).

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 66 -- Carteret, I, p. 163 -- Vicaire, II, 289 -- Escoffier, n° 1305

**2.000 - 3.000 €**

103. **CHATEAUBRIAND, François-René de**

**[Mémoires d'Outre-Tombe].**

[Paris], [La Presse], 21 octobre 1848-3 juillet 1850

PRÉCIEUX ET RARE ENSEMBLE CONCERNANT L'HISTOIRE  
MOUVEMENTÉE DE LA FAMEUSE ÉDITION PRÉ-ORIGINALE DES  
MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE PARUES EN FEUILLETON DANS LA PRESSE.

4 VOLUMES

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE

4 fascicules petit in-folio oblong (435 x 210mm)

Non paginé, chaque livraison se termine par la mention "Chateaubriand (la suite à demain)". 6 colonnes  
imprimées à la page

BROCHAGES DE L'ÉPOQUE. Couverture de papier marbré portant sur chaque premier plat un  
cartouche de papier blanc orné du titre manuscrit à l'époque. Boîte de Devauchelle

[joint :]

[*Mémoires d'Outre-Tombe*]. [Paris], [Imprimerie de E.-B. Delanchy, rue Montmartre], [1848-1850]

In-folio (435 x 200mm)

Paginé 1-299. 6 colonnes imprimées à la page

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de veau vert, plats de papier marbré. Chemise étui de Devauchelle

*Charnières restaurées*

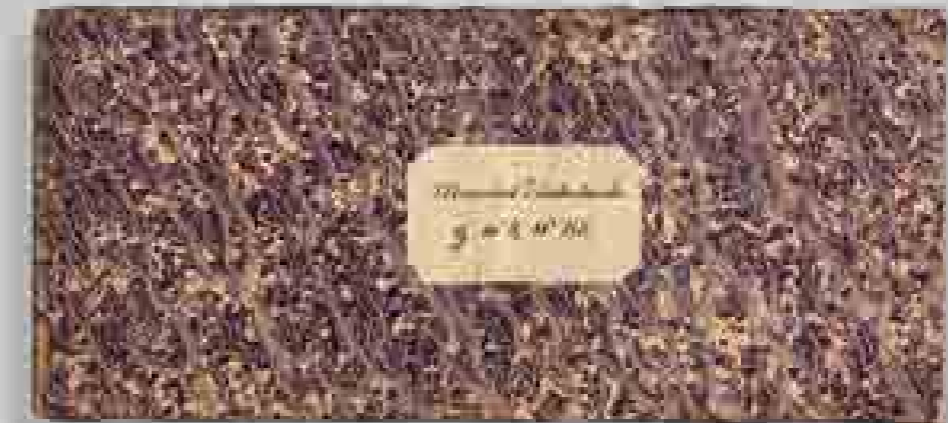
[joint]

L.a.s. de Chateaubriand : "Je viens, mon honorable confrère d'inviter M. Villemain à se retrouver  
aujourd'hui chez vous avec moi... vous avez été hier admirable et nous avons remporté une utile victoire",  
1 p. in-8, Paris, 27 janvier 1827, *Corr. gén.*, t. VII, p. 237

Note jointe de Maurice Chalvet : "Les *Mémoires d'Outre-Tombe* ont, comme on sait, paru en feuillets dans  
*La Presse* du 21 octobre 1848 au 5 juillet 1850. Ces feuillets ont souvent été découpés dans le quotidien  
et conservés dans leur forme originelle. Le premier feuillet, à la date du 17 octobre contient un avant-  
propos signé de Charles Monselet. Après leur publication dans le quotidien, ces feuillets furent  
réunis avec une impression nouvelle comportant une pagination générale, la suppression de la mention  
"Feuilleton de la Presse", et de la date exacte de chaque "Feuilleton" ainsi que la mention "suite à demain"  
qui se trouvait sous la signature. Le texte en a été resserré dans la proportion d'un tiers, de telle sorte  
que les trois pages du premier feuillet ne tiennent plus que deux pages du feuillet réimposé et ainsi  
de suite. De plus, le feuillet réimposé a été débarbouillé des mentions publicitaires et boursières qui  
figuraient au verso de beaucoup des premiers. Enfin, cette imposition nouvelle a été massicotée comme  
s'il s'agissait d'une édition réelle"

Maurice Chalvet conservait dans sa collection un exemplaire de cette pré-publication dans *La  
Presse* : "les feuillets du tirage original pour des exemplaires constitués à l'époque sont d'une  
insigne rareté" (*Chateaubriand. Livres et manuscrits*, L. Coulet, B. Forgeot, A. Nicolas, 1996, n° 72).

**5.000 - 8.000 €**





104. **CHATEAUBRIAND, François-René de**  
***Œuvres complètes ; Vie de Rancé ; Mémoires d'Outre-Tombe***

Paris, Ladvoat, 1826-1831

CHATEAUBRIAND EN RELIURE  
 ROMANTIQUE ET UNIFORME  
 DE L'ÉPOQUE.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE  
 DES ŒUVRES DE CHATEAUBRIAND  
 (31 VOLUMES), COMPLÉTÉE PAR UN  
 AMATEUR ÉCLAIRÉ, PAR LA *VIE DE  
 RANCÉ* (1 VOLUME) ET LES *MÉMOIRES  
 D'OUTRE-TOMBE* (12 VOLUMES) EN  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 SOIT 44 VOLUMES EN TOUT

*Œuvres complètes*. Première édition collective, en partie originale. Les *Natchez*, *Moïse*, *Le Dernier Abencérage*, *Le Voyage en Amérique*, tous les quatre en ÉDITION ORIGINALE. 28 tomes en 31 volumes in-8, chaque tome illustré d'un frontispice gravé par Thompson

*Vie de Rancé*, Paris, H.-L. Delloye, [1844]. ÉDITION ORIGINALE. Un volume in-8

*Mémoires d'Outre-Tombe*, Paris, Penaud, 1849-1850. ÉDITION ORIGINALE. Avec la liste des souscripteurs. Douze volumes in-8

Soit, 44 volumes in-8 (201 x 124mm)

RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Dos et coins en veau blond, filets dorés, dos à nerfs ornés, tranches jaspées.

Les décors des dos présentent des différences minimales explicables par les vingt-quatre années qui séparent la publication du premier et du dernier volume

PROVENANCE : librairie Lardanchet

*Quelques pâles rousseurs*

Maurice Chalvet possédait également un exemplaire des *Œuvres complètes* en reliure d'époque, complété par les autres œuvres de Chateaubriand manquantes. Son exemplaire en reliure quasi-uniforme présentait aussi quelques légères variations dans les décors des dos.

La tragédie de *Moïse* fut imprimée à part et distribuée gratuitement aux souscripteurs dans la dernière livraison des *Œuvres Complètes*. Elle manque à la plupart des exemplaires.

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 67 -- Vicaire, II, 300 -- Brunet, I, 1821 -- *Chateaubriand, Livres et Manuscrits*. Collection Maurice Chalvet, Paris, 1996, n° 41

**15.000 - 25.000 €**

105. **CHATEAUBRIAND, François-René de**  
*Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S. A. R. Monseigneur Charles-Ferdinand-d'Artois, fils de France, duc de Berry*

Paris, Le Normant, 1820

RARE EXEMPLAIRE, JOLIMENT RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (200 x 125mm)

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau, roulette dorée d'encadrement, dos long orné, tranches marbrées

*Un cahier avec quelques rousseurs*

RÉFÉRENCE : Clouzot, p. 64

600 - 800 €



106. **CHATEAUBRIAND, François-René de**  
*Vie de Rancé*

Paris, H.-L. Delloye, [1844]

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (206 x 130mm)

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long de veau bleu orné, plats de papier bleu, tranches mouchetées

*Légères rousseurs. Charnières usées*

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 66 : "de plus en plus recherché" -- Carteret, I, p. 162 -- Vicaire, II, 289

500 - 800 €

107. **[CHÉNIER, André]**  
*Œuvres complètes*

Paris, Baudouin Frères-Foulon et Compagnie, 1819

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (197 x 123mm)

TIRAGE : 1200 exemplaires. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs très orné et coins de maroquin lie-de-vin, décor de filets dorés, tranches marbrées. PROVENANCE : Maurice Chalvet (février 1978). *Très légères rousseurs éparses.*

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 68 : "très recherché" -- Carteret, I, pp. 167-168 -- Vicaire, II, 351 -- Tchmerzine, II, p. 363

400 - 600 €

108. **[CHÉNIER, André]**

*Œuvres posthumes*

Paris Guillaume, 1824-1825

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN ET RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR DAUPHIN

[avec :] *Œuvres anciennes*. Paris, Guillaume, 1826 et *Œuvres posthumes*. Paris, Guillaume, 1826

Première édition collective, en partie originale  
5 volumes in-8 (238 x 154mm)

TIRAGE : un des quelques exemplaires sur grand papier vélin  
RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE DAUPHIN. Dos à nerfs de maroquin vert très ornés, plats de papier vert, non rognés, témoins conservés

*Sans le portrait de l'auteur par Vernet. Coiffe de tête du volume III légèrement abîmée*

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 68 -- Tchmerzine, II, p. 364

800 - 1.200 €



109. **[CHEVIGNÉ, Louis Marie Joseph, comte de]**

*Les Contes rémois*

Paris, Michel Lévy Frères, 1858

EXEMPLAIRE LA CROIX-LAVAL, RELIÉ PAR MERCIER. ANCIENNES COLLECTIONS ROBERT HOE ET ÉDOUARD RAHIR

Première édition illustrée

In-8 (233 x 148mm). TIRAGE : l'un des 40 exemplaires sur papier de Hollande, premier papier. ILLUSTRATION : 2 portraits de l'auteur par Meissonier et Foulquier sur Chine appliqué, 1 portrait de Lavalette par Meissonier sur Chine appliqué avec la lettre et 34 vignettes par Meissonier sur Chine monté. ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : un dessin original de Meissonier au crayon et à la plume ayant servi à l'illustration, au dos duquel se trouve un b.a.s. de l'illustrateur. RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE SIGNÉE DE MERCIER. Maroquin vert, décor mosaïqué et doré, entrelacs de listels de maroquin rouge bordés d'un double filet, dos à nerfs orné et mosaïqué, doublure de maroquin framboise, grand décor doré, gardes de soie verte, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, non rogné, témoins conservés. PROVENANCE : vicomte de La Croix-Laval (armes dans la doublure ; 1902) -- Robert Hoe (ex-libris) -- Édouard Rahir (ex-libris ; 1938, VI, n° 1905) -- librairie Loliée -- Lucien Tissot-Dupont

EXPOSITION : reliure exposée par Mercier lors de l'Exposition universelle de 1900 (étiquette contrecollée sur un feuillet de garde)  
RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 156-158 : "une des plus belles productions romantiques"

800 - 1.200 €

110. **[CHÉNIER, André]**

*Œuvres complètes*

Paris, Baudouin Frères-Foulon et Compagnie, 1819

EXEMPLAIRE COMPORTANT LA MUSIQUE GRAVÉE POUR LE POÈME "LA JEUNE CAPTIVE"

ÉDITION ORIGINALE

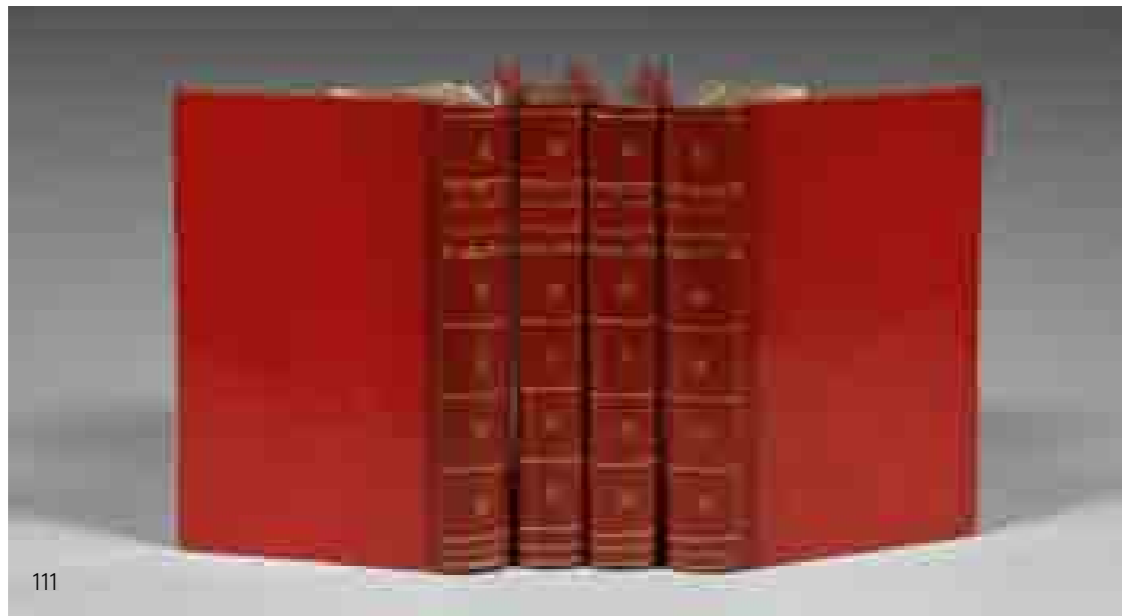
In-8 (212 x 128mm). Exemplaire avec les 8 pages de musique gravée pour "La Jeune Captive". TIRAGE : 1200 exemplaires  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage rouge de l'éditeur, dos orné, non rogné, témoins conservés

PROVENANCE : Maurice Chalvet (février 1978)

*Très légères rousseurs éparses*

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 68 : "très recherché" -- Carteret, I, pp. 167-168 -- Vicaire, II, 351 -- Tchmerzine, II, p. 363

500 - 800 €



111. [CHODERLOS DE LACLOS, Pierre-Ambroise-François]

*Les Liaisons dangereuses*

Paris, chez Maradan, [1792-1794]

RARE ET BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, RELIÉ À L'ÉPOQUE ET COMPORTANT LES GRAVURES EN DEUX ÉTATS

Première édition illustrée pour les tomes 3 et 4, qui sont à l'adresse de Genève et portent la date de 1792. Seconde édition pour les tomes 1 et 2, qui reprennent les gravures des deux premiers tomes de l'édition de Genève

4 volumes in-16 (140 x 89mm)

TIRAGE : exemplaire sur papier vélin

ILLUSTRATION : 8 gravures par Le Barbier, chacune en deux états : avant la lettre et à l'eau-forte pure

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos longs ornés de maroquin rouge à grain long, plats de papier maroquiné rouge, non rognés. Étui

PROVENANCE : Gustave Chancel (ex-libris) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 234-235

2.000 - 4.000 €

6483

112. CHODERLOS DE LACLOS, Pierre-Ambroise-François

*Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres*

Paris, Amsterdam, Durand neveu, 1782

EXEMPLAIRE RELIÉ EN VEAU À L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-12 (168 x 95mm)

TIRAGE : type A de la classification de Max Brun, bien complet de l'errata. Avec les remarques de premier tirage, notamment la faute p. 155 du premier volume : Madame de « Metteuil »

ANNOTATIONS : deux notes anciennes sur la garde concernant l'auteur et les personnages du roman  
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges

PROVENANCE : Gaston Dreyfus (Paris, 21 mars 1966, n° 30, 4.400 FF sans les frais)

*Anciennes restaurations et usure des reliures*

RÉFÉRENCE : Max Brun, *Le Livre et l'estampe*, 1963, pp. 32-47

4.000 - 6.000 €

113. [CHOUX, Jules]

*Le Petit citateur. Notes érotiques et pornographiques. Recueil de mots et d'expressions anciens et modernes sur les choses de l'amour, etc.*

Paphos, 1881

In-12 (195 x 123mm). TIRAGE : 300 exemplaires sur papier vergé, celui-ci non numéroté. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, tranche de tête dorée, non rogné, témoins conservés. *Légers frottements*. RÉFÉRENCE : Pia, 1114

200 - 300 €

114.

*Code de procédure civile*

Paris, Imprimerie Impériale, 1806

ÉDITION ORIGINALE et seule officielle. In-4 (261 x 199mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin rouge à nerfs orné, plats de papier rouge, tranches mouchetées

100 - 150 €

115. [COMBE, William]

*Le Don Quichotte romantique, ou Voyage du docteur Syntaxe*

Paris, chez l'Auteur-Pélicier, 1821

Première édition française. In-8 (230 x 158mm).

ILLUSTRATION : 26 gravures hors-texte par Gandais. RELIURE SIGNÉE DE CARAYON. Dos à la bradel et coins de maroquin vert à grain long, dos long très orné, couverture et dos conservés, témoins conservés. RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 169-170

120 - 180 €

116. [COMBE, William]

*Journal of Sentimental Travels in the Southern Provinces of France, shortly before the Revolution*

Londres, Ackermann, 1821

EXEMPLAIRE DESCAMPS-SCRIVE, REMARQUABLEMENT RELIÉ, À TOUTES MARGES

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (255 x 158mm). Avec le prospectus de deux feuillets relié à la fin

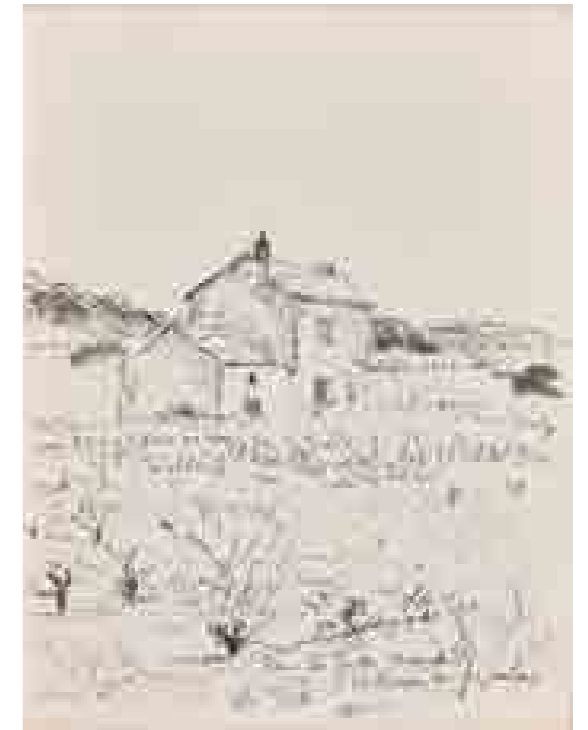
ILLUSTRATION : 18 planches en couleurs de Thomas Rowlandson

RELIURE "DU TEMPS" (catalogue Descamps-Scrive). Veau raciné, filets dorés en encadrement, dos à nerfs très orné, couverture muette et dos conservés, à toutes marges. Étui  
PROVENANCE : Hugh Coleridge Kennard (ex-libris) -- Descamps-Scrive (ex-libris ; Paris, 1925, II n° 568 : 1800 FF marteau. Reliure reproduite à pleine page)

*Légère décharge des planches, déchirure sans manque page 285*

RÉFÉRENCES : Abbey, 89 -- Tooley, n°415 -- Devauchelle, *La Reliure en France*, II, p. 131 : reliure reproduite à pleine page

800 - 1.200 €



117

117. COLETTE

*La Treille Muscate*

[Paris, chez l'auteur, 1932]

BEL EXEMPLAIRE COMPORTANT DEUX DESSINS ORIGINAUX DE DUNOYER DE SEGONZAC, DONT UN REPRÉSENTANT LA TREILLE MUSCATE.

RELIURE MOSAÏQUÉE DE CREUZEVAULT

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (322 x 254mm)

TIRAGE : exemplaire n° 95 d'un tirage unique à 165 exemplaires sur hollande Van Gelder

ILLUSTRATION : 36 eaux-fortes dont 13 hors-texte par André Dunoyer de Segonzac, gravées dans la maison de Colette

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : deux dessins originaux à la plume signés de Dunoyer de Segonzac reliés en tête, l'un sur Hollande représentant la "Treille Muscate", l'autre sur vélin monté représentant une vue du port de Saint-Tropez  
RELIURE SIGNÉE DE CREUZEVAULT. Maroquin vert, décor doré et mosaïqué de box, dos long, doublure et gardes de nubuck kaki, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés, tranches dorées sur témoins. Chemise et étui

RÉFÉRENCE : Carteret, IV, p. 110 : "une des meilleures productions de l'artiste, très cotée"

3.000 - 5.000 €





118

119

**118. CONSTANT, Benjamin**

*Adolphe ; anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu*

Londres-Paris, Colburn-Tröttel et Wurtz, 1816

EXEMPLAIRE HENRI DIRKX

ÉDITION ORIGINALE de Londres, avec la page 117 qui ne compte que 15 lignes ("au lieu de 16 dans l'édition de Paris imprimée par Crapelet", Carteret)

In-12 (177 x 101mm)

RELIURE ANGLAISE DE L'ÉPOQUE. Dos long orné et coin de veau vert, tranches mouchetées

PROVENANCE : Barbara [?] (ex-libris manuscrit ; nom poussé par le relieur en queue du dos) -- Henri Dirkx (ex-libris)

*Dos fané*

RÉFÉRENCES : Clouzot pp. 70-71 : "rare et très recherché" -- Carteret, I, pp. 178-179 : "ouvrage très rare et d'une grande valeur littéraire" -- Vicaire, I, 932

**4.000 - 6.000 €**

**119. CONSTANT, Benjamin**

*Adolphe ; anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu*

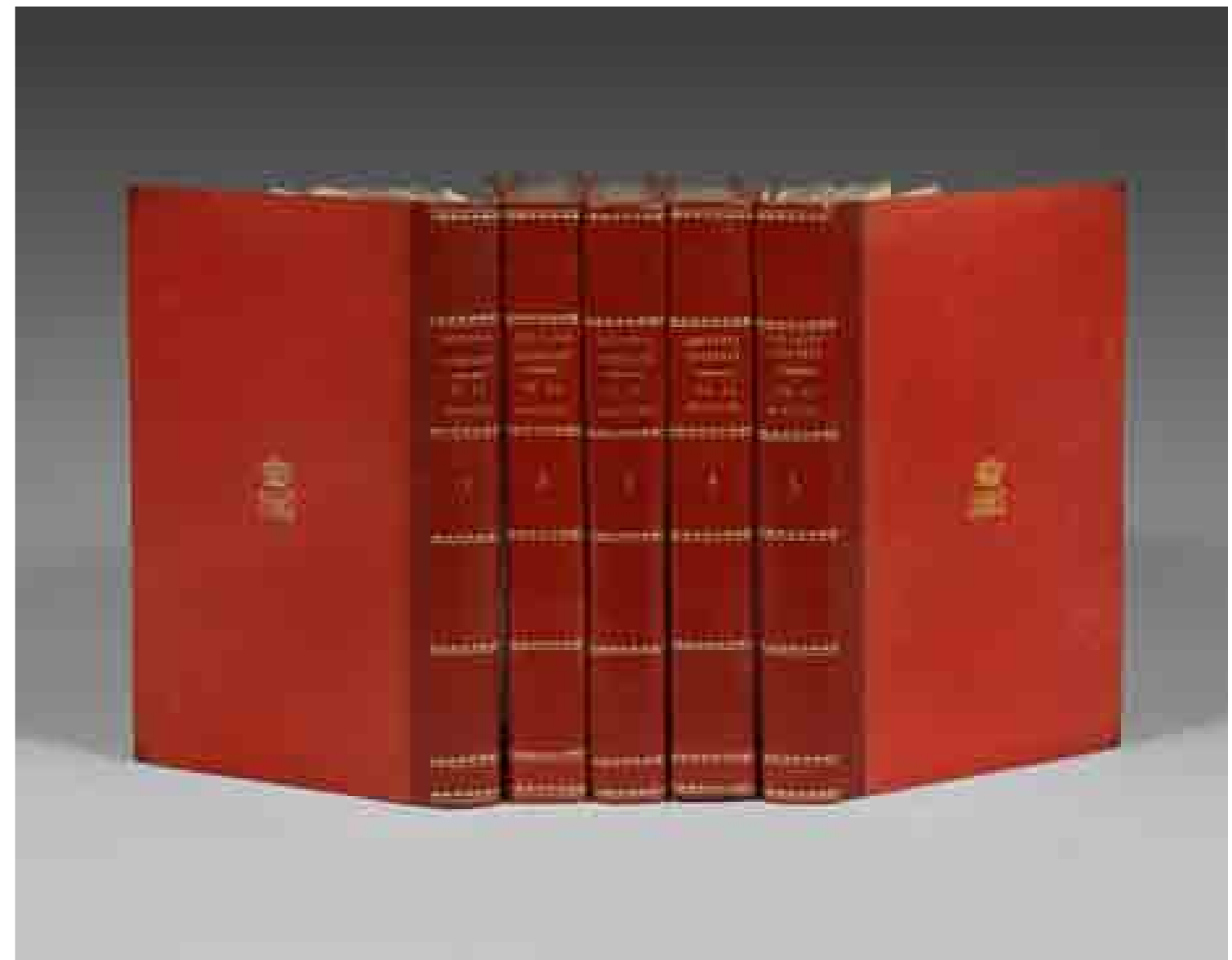
Londres-Paris, Colburn-Tröttel et Wurtz, 1816

ÉDITION ORIGINALE de Londres, avec la page 117 qui ne compte que 15 lignes ("au lieu de 16 dans l'édition de Paris imprimée par Crapelet", Carteret)

In-12 (176 x 114mm). Avec le catalogue de l'éditeur Colburn à la fin  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long de maroquin rouge orné à grain long, tranches teintées de jaune

RÉFÉRENCES : Clouzot pp. 70-71 : "rare et très recherché" -- Carteret, I, pp. 178-179 : "ouvrage très rare et d'une grande valeur littéraire" -- Vicaire, I, 932

**3.000 - 5.000 €**



**120. CONSTANT, Benjamin**

*De la religion, considérée dans sa source, ses formes et ses développements*

Paris, Bossange, 1824-1831

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, À TOUTES MARGES, AU CHIFFRE DE MARIE-LOUISE, DUCHESSE DE PARME. ANCIENNE COLLECTION LOUIS BARTHO

ÉDITION ORIGINALE

5 volumes in-8 (218 x 133mm)

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos longs ornés et coins de maroquin rouge à grain long, chiffre couronné sur les plats, plats de papier maroquiné rouge, non rogné, témoins conservés

PROVENANCE : Marie-Louise d'Autriche, duchesse de Parme (chiffre) -- Louis Barthou (ex-libris ; III, 1936, n° 1488) -- librairie Giraud-Badin (fiche à en-tête)

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 71 -- Escoffier, 515 : "ouvrage de la plus grande importance qui a coûté plus de vingt années d'étude à son auteur"

**3.000 - 5.000 €**

121. **CORNEILLE, Pierre**

*Théâtre, avec des commentaires [par Voltaire]*  
[Genève, Cramer], 1764

EXEMPLAIRE DE PLANTEVIGNES, AMI DE PROUST. PLEIN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE. LA GRANDE ÉDITION DE CORNEILLE VOULUE PAR VOLTAIRE

12 volumes in-8 (195 x 122mm)

ILLUSTRATION : portrait gravé par Gaucher d'après Le Brun, frontispice dessiné par Pierre et gravé par Watelet, et trente-quatre eaux-fortes dessinées par Gravelot et gravées par Baquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, Longueil, Prévost et Radiguès

RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, encadrement de filets dorés, dos à nerfs ornés, tranches dorées  
PROVENANCE : Lancelot Holland (1808-1893 ; ex-libris) -- Marcel Plantevignes (Versailles, 21 décembre 1976)

Marcel Plantevignes et Marcel Proust se retrouvaient pour leur séjour d'été à Cabourg, à partir de 1907. Le premier, toujours "entouré d'une écharpe de jeunes filles", aurait suggéré à Proust le titre du second volume de son roman.

Voltaire fit imprimer cette édition, qu'il accompagna de commentaires, pour venir en aide à l'une des descendantes de Corneille.

RÉFÉRENCES : Picot, n° 640 -- Cohen-de Ricci, 255 -- M. Plantevignes, *Avec Marcel Proust*, 1966, p. 301 -- <http://www.ina.fr/video/CPF86659059>

4.000 - 8.000 €

122. **CORNEILLE, Pierre**

*Œuvres*

Paris, Augustin Courbé, 1648 et 1652

RARE ÉDITION COLLECTIVE.

EXEMPLAIRE ALFRED LINDEBOOM ET MAXIME DENESLE

Deuxième édition collective

[Joint :] tome III de l'édition de 1652. Relié à l'identique des deux premiers volumes

3 volumes in-12 (126 x 75mm). Bandeaux et culs-de-lampe  
ILLUSTRATION : portrait de Corneille par Michel Lasne, et frontispice gravé

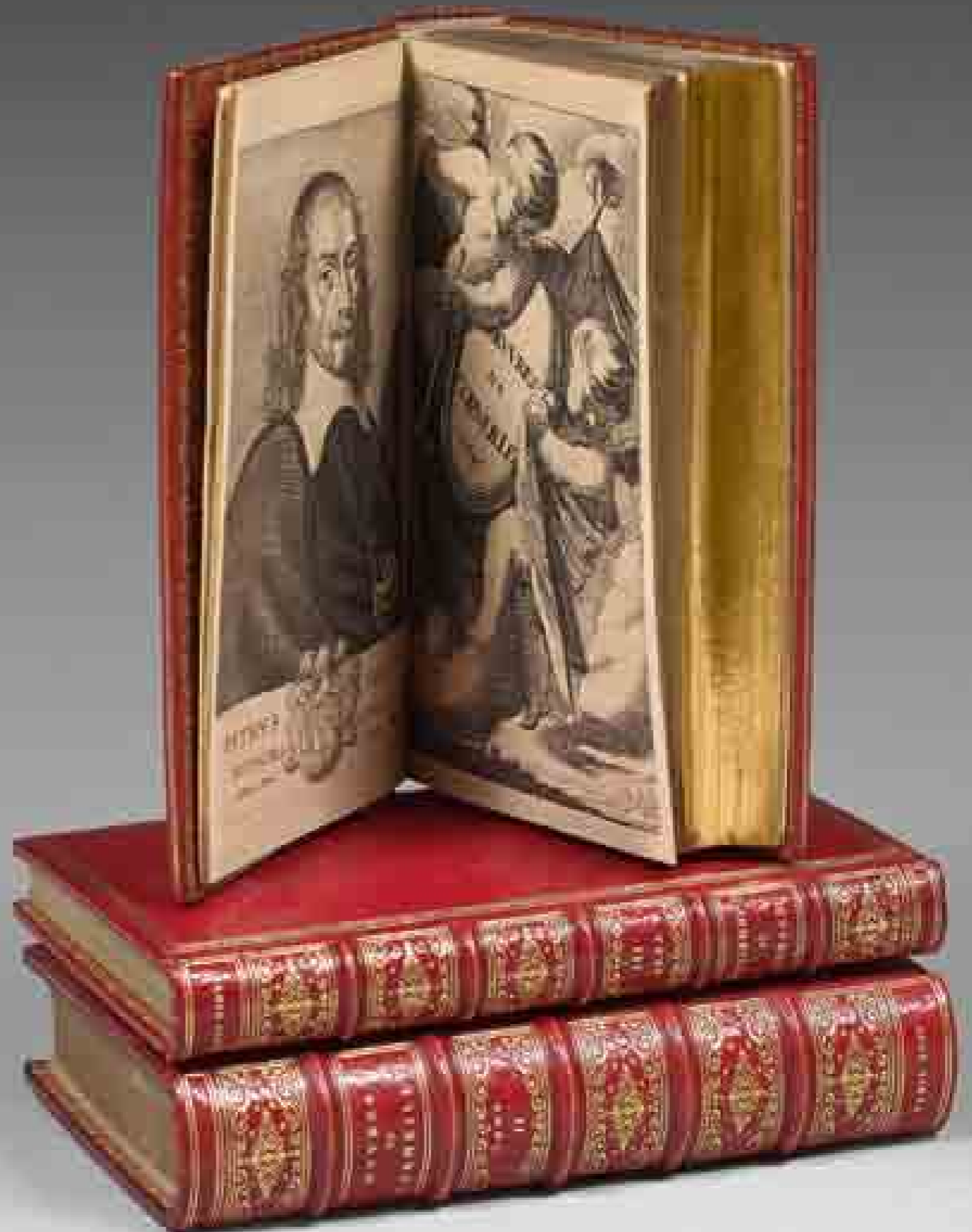
RELIURES UNIFORMES SIGNÉES DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin rouge, filets dorés en encadrement, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : Alfred Lindeboom (ex-libris ; II, 1925, n° 175) -- Maxime Denesle (ex-libris ; Paris, 1978, n° 55)

Trois éditions collectives parurent successivement en 1644, 1648 et 1652. Chacune reprend l'édition précédente en l'augmentant d'un tome. L'édition de 1648 offre donc un deuxième tome à celle de 1644, soit sept nouvelles pièces parmi les plus célèbres de Corneille (*Le Cid*, *Horace*, *Cinna*, *Polyeucte*, *La Mort de Pompée*, *Le menteur* et *La Suite du menteur*). Le troisième volume de l'édition de 1652 apporte les trois pièces manquant aux éditions précédentes.

RÉFÉRENCES : Picot, p. 128, n° 100 -- Tchemezine II, p. 597 -- Brunet II, 278 -- Le Petit, p. 194

5.000 - 7.000 €



123.

**[Catalogue des Chevaliers, Commandeurs et Officiers de l'Ordre du Saint-Esprit...]**  
[Paris], [J.-F. Ballard], [1760]

BELLE SUITE DES VIGNETTES DE GRAVELOT.  
EXEMPLAIRE BERARDI CITÉ PAR COHEN

ILLUSTRATION : 21 gravures sur cuivre de différents formats exécutées sur des dessins de Gravelot, montées sur onglet ; “Suite des vignettes en tirage hors-texte” (Cohen-de Ricci). RELIURE SIGNÉE DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin janséniste bleu, doublure de maroquin rouge, encadrement doré, gardes de soie bordeaux, tranches dorées; PROVENANCE : Henri Beraldi (ex-libris) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris).  
RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 205-206  
**150 - 200 €**

124.

**Catalogue des livres de la Bibliothèque de feu Madame la Marquise de Pompadour**  
Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1765

AVEC PRIX MANUSCRITS DANS LES MARGES

ÉDITION ORIGINALE  
In-8 (192 x 123mm). De nombreux prix notés en marge, avec quelques marques au crayon  
RELIURE : basane racinée, dos à nerfs, tranches teintées de rouge  
PROVENANCE : Joseph Renard (ex-libris et note mentionnant la provenance de Charles Brunet) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)  
*Petit manque au centre de la page de titre. Légères rousseurs marginales*  
**600 - 800 €**

125. **CORMENIN, [Louis Marie de Lahaye de]**  
**Entretiens de village**  
Paris, Pagnerre 1847

Première édition illustrée. In-12 (175 x 110mm).  
ILLUSTRATION : 40 gravures par Daubigny. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin bleu à nerfs orné, plats de papier bleu, tranches jaspées. RÉFÉRENCE : Carteret, III, p. 176  
**100 - 200 €**

126. **COURIER, Paul-Louis**  
**Aux âmes dévotes de la paroisse de Veretez, département d'Indre-et-Loire**  
Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1821

RARE EXEMPLAIRE BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (207 x 130mm). BROCHÉ. La couverture sert de page de titre. PROVENANCE : André Schück (1986, n° 46)  
RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 77 -- Carteret, I, p. 187  
**500 - 700 €**

127. **COURIER, Paul-Louis**  
**Collection complète des pamphlets politiques et opuscules littéraires**  
Bruxelles, 1826

Première édition collective  
In-8 (197 x 123mm)  
ILLUSTRATION : un portrait gravé de l'auteur en frontispice  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs de veau bleu très orné, plats de papier bleu, tranches marbrées  
PROVENANCE : Henri Dirckx (ex-libris) -- librairie Giraud-Badin (1982)  
RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 78 : “recherché” -- Carteret, I, p. 188 -- Vicaire, II, 1041  
**600 - 800 €**

128. **[COURIER, Paul-Louis].**  
**[Lettre à Mr. Renouard libraire, Sur une tache faite à un manuscrit de Florence].**  
[Rome], 1810

“VRAIMENT RARE” (CLOUZOT) : PAUL-LOUIS COURIER ACCUSÉ DU “CRIME DE LÈZE-MANUSCRIT”

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (200 x 125mm)  
COLLATION : 23 pp.ch.  
TIRAGE : “à 100 (ou 200) exemplaires” (Clouzot)  
RELIURE : dos de maroquin brun à coins, plats de papier dominoté à motifs floraux

Paul-Louis Courier découvrit à l'automne de 1809, à la bibliothèque San-Lorenzo de Florence, dix pages ignorées de *Daphnis et Chloé* de Longus. Par mégarde, il tacha d'encre ce manuscrit.  
RÉFÉRENCE : M. Clouzot, p. 76  
**500 - 800 €**

129. **COURIER, Paul-Louis**  
**Mémoires, Correspondance et Opuscules inédits**  
Paris, A. Sautet et Cie-Alexandre Mesnier, 1828

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (206 x 129mm).  
TIRAGE : “tiré à 2.000 exemplaires” (Clouzot). RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs de chagrin rouge ornés, plats de papier maroquiné rouge, tranches jaspées. *Quelques rousseurs dans le tome I.* RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 78 -- Carteret, I, p. 189 -- Vicaire, II, 1041

**400 - 600 €**

130. **COURIER, Paul-Louis**  
**Œuvres complètes**  
Paris, Paulin-Perrotin, 1834

Édition en partie originale

4 volumes in-8 (208 x 127mm)  
ILLUSTRATION : un portrait gravé de l'auteur en frontispice et un fac-similé de la tache d'encre faite par l'auteur sur le manuscrit de *Daphnis & Chloé*  
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos longs de veau cerise ornés, plats de papier rouge, tranches mouchetées  
PROVENANCE : Marie E. Fauchy (ex-libris manuscrit)  
*Rousseurs éparses*  
RÉFÉRENCE : Clouzot, p. 78

**800 - 1.000 €**

131. **COURIER, Paul-Louis**  
**Pamphlet des pamphlets**  
Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1824

ÉDITION ORIGINALE  
In-8 (209 x 131mm)  
RELIURE SIGNÉE DE GAUCHÉ. Percaline verte à la bradel, couverture et dos conservés, non rogné  
PROVENANCE : André Schück (ex-libris ; 1986, n° 50) -- librairie Giraud-Badin  
RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 78 -- Carteret, I, p. 188 -- Vicaire, II, 1041

**600 - 800 €**

132. **[COURIER, Paul-Louis]**  
**Procès de Pierre Clavier-Blondeau, pour prétendus outrages**  
[Paris, A. Bobée, 1819]

BEL EXEMPLAIRE, CITÉ PAR CARTERET

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (205 x 128mm). TIRAGE : “200 exemplaires” (Clouzot). RELIURE DU XXe siècle. Cartonnage rose à la bradel. PROVENANCE : Fernand Vandérem (ex-libris ; 1921, n° 110) -- André Schück (1978).  
RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 77 : “Rare” -- Carteret, I, p. 187 : “*Vandérem*, 1921, cart.”  
**500 - 700 €**

133. **COURIER, Paul-Louis**  
**Simple discours, à l'occasion d'une souscription pour l'acquisition de Chambord**  
Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1821

BEL EXEMPLAIRE, CITÉ PAR CARTERET

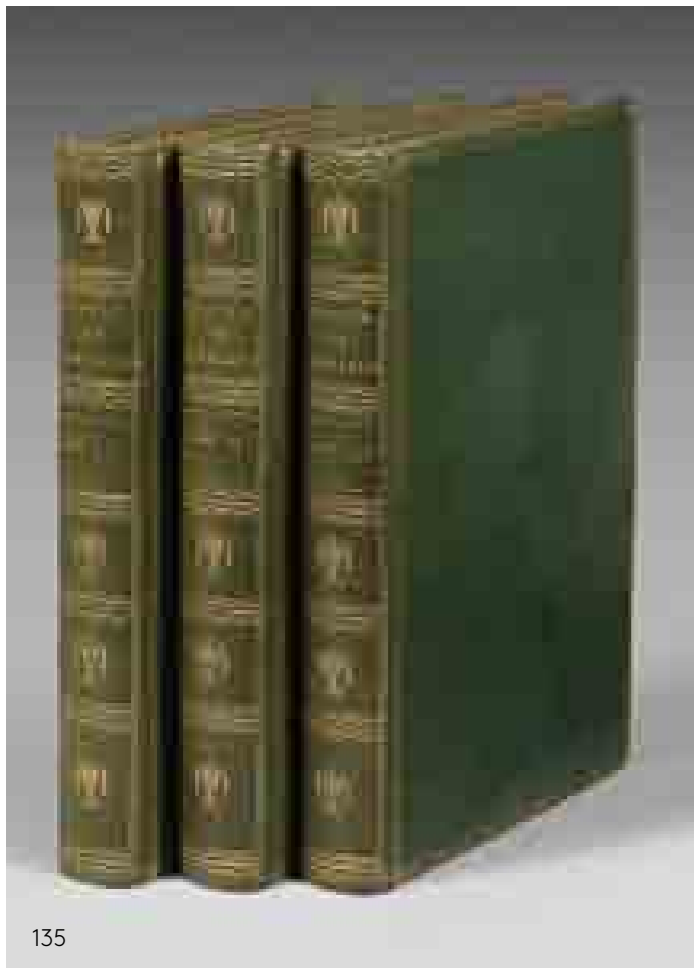
ÉDITION ORIGINALE, avec la faute en page 27 : “bèche” au lieu de “pêche”. Second tirage avec la faute à “Messieurs” corrigée en page 16. In-8 (221 x 136mm). TIRAGE : “500 exemplaires” (Clouzot). RELIURE DU XXe siècle. Cartonnage rose à la bradel. PROVENANCE : Fernand Vandérem (ex-libris ; 1921, n° 114) -- André Schück (ex-libris ; 1986, n° 47)

Courier fut incarcéré pendant deux mois à la prison Sainte-Pélagie après cette publication.

RÉFÉRENCE : Clouzot, p. 77 -- Carteret, I, p. 188 : “*Vandérem*, 1921, cart.”  
**500 - 700 €**

134. **[CROZE-MAGNAN, Simon-Célestin]**  
**L'Arétin d'Augustin Carrache, ou Recueil de postures érotiques ...**  
À la Nouvelle Cythère [Paris, Didot, 1798]

Texte attribué à Simon-Célestin Croze-Magnan. ÉDITION ORIGINALE. In-4 (301 x 225mm). ILLUSTRATION : 20 planches gravées par Coigny d'après Carrache. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau raciné, roulette dorée d'encadrement, dos long orné, tranches dorées. *Sans la page de titre. Trois petites restaurations en page de faux-titre, deux petites déchirures sans manque aux planches 16 et 18, très légère mouillure marginale aux deux dernières pages. Charnière supérieure usée.* RÉFÉRENCES : Cohen-de Ricci, 88 -- Pia, 85 -- Peyrefitte, 25 -- Nordmann, *Bibliothèque érotique*, I, 103  
**200 - 400 €**



135

**135. CRÉBILLON père**

***Œuvres complètes***

Paris, Chez les libraires associés, 1785

REMARQUABLE EXEMPLAIRE AUX PROVENANCES PRESTIGIEUSES : EXEMPLAIRE DU PRINCE ALEXANDRE GALITZINE, PUIS DE ROGER PORTALIS, CITÉ PAR COHEN-DE RICCI.

RELIÉ PAR DERÔME, AVEC LES FIGURES EN DOUBLE ÉTATS : AVEC ET AVANT LA LETTRE

3 volumes in-8 (215 x 140mm)

ILLUSTRATION : portrait de l'auteur dessiné par Marillier d'après celui peint par La Tour, gravé par Ingouf jeune, Macret et Trière. 9 FIGURES GRAVÉES À L'EAU-FORTE AVEC LA LETTRE

ILLUSTRATION AJOUTÉE : suite des 9 FIGURES GRAVÉES À L'EAU-FORTE AVANT LA LETTRE  
RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE DERÔME. Maroquin vert, encadrement de filets dorés, dos longs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : bibliothèque du Prince Alexandre Mikhaïlovitch Galitzine (1723-1808), diplomate et vice-chancelier de l'empire russe (cachet au premier volume ; ventes en 1876 et 1877) -- Roger Portalis (Paris, 1882, n° 60) -- Richard Lion (n° 206, selon Cohen-de-Ricci) -- Charles Oulmont (selon Cohen de Ricci) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

La famille Galitzine est l'une des plus nobles et des plus grandes maisons princières de Russie qui donna de nombreux hommes d'État à l'Empire russe. Le Prince Alexandre Mikhaïlovitch Galitzine avait rassemblé une importante collection d'œuvres d'art et de livres précieux qui furent dispersés respectivement à Moscou, en 1817-1818, et à Paris, en 1876 et 1877.

RÉFÉRENCES : Cohen-de Ricci, col. 263-264 -- Brunet, col. 412

**500 - 800 €**

**136. DE FOË, Daniel**

***Vie et aventures de Robinson Crusoé, écrites par lui-même***

Paris, Francisque Borel et Alexandre Varenne, 1836

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Pétrus Borel. 2 volumes in-8 (206 x 124mm). ILLUSTRATION : 1 portrait de l'auteur par Devéria sur papier de Chine et 250 gravures sur bois par Nanteuil, Devéria, etc.. RELIURES SIGNÉES DE PETIT. Dos à nerfs ornés et coins de maroquin rouge, tranches de tête dorées. PROVENANCE : librairie Coulet-Faure (1973).

RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 240-241 : "Édition fort rare, considérée comme un des beaux spécimens de la rénovation de la gravure sur bois"

**200 - 400 €**

**137. DAUDET, Alphonse**

***Contes du lundi***

Paris, Alphonse Lemerre, 1873

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI

Édition en partie originale  
In-12 (176 x 118mm)

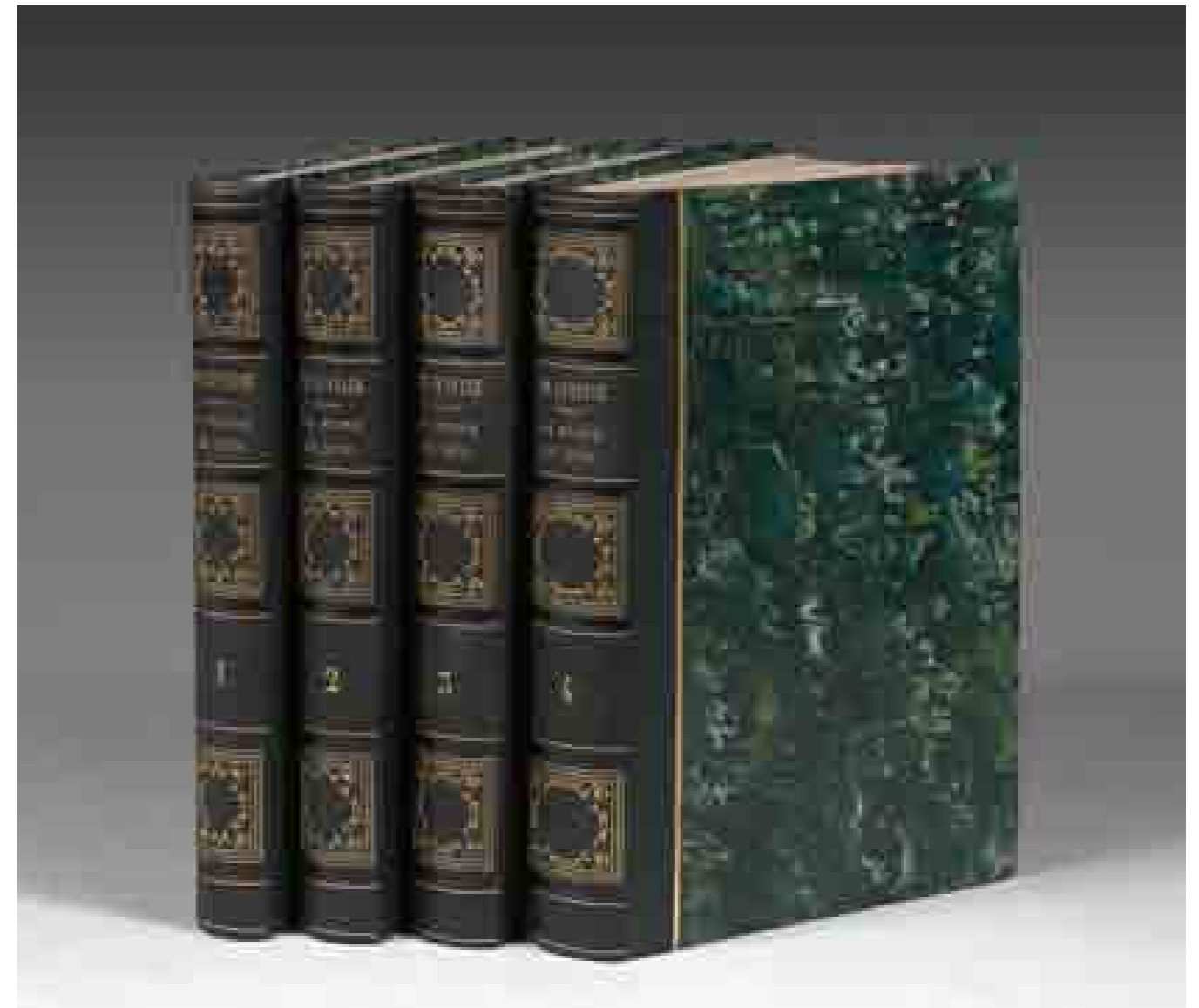
ENVOI : à *Madame Emma Bailly hommage respectueux Alphonse Daudet*

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de veau bleu nuit orné de fleurons, plats de papier marbré

*Très légères rousseurs*

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 81 -- Carteret, I, p. 194

**500 - 800 €**



**138. CUSTINE, Astolphe, marquis de**

***La Russie en 1839***

Paris, Aymot, 1843

SUPERBE EXEMPLAIRE DE CE TABLEAU DE LA RUSSIE SOUS NICOLAS Ier. TEXTE ESSENTIEL DANS LA LITTÉRATURE POLITIQUE

EXEMPLAIRE DU MARÉCHAL SOULT

ÉDITION ORIGINALE

4 volumes in-8 (209 x 127mm)

ILLUSTRATION : 1 planche généalogique dépliant dans le quatrième tome

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos longs de chagrin vert ornés, plats de papier vert, tranches marbrées

PROVENANCE : maréchal Jean-de-Dieu Soult, duc de Dalmatie (ex-libris) ; puis baron René Reille (timbre humide sur le faux-titre), vente de la bibliothèque Reille-Soult (1978, n° 127)

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 80 : "l'ouvrage le plus recherché de Custine. Il est loin d'être commun" -- Carteret, I, p. 463 -- Vicaire, II, 1090

**3.000 - 5.000 €**

139. **DAUDET, Alphonse**

**Contes du lundi**

Paris, Alphonse Lemerre, 1873

UN DES DAUDET LES PLUS RECHERCHÉS

Édition en partie originale

In-12 (178 x 117mm)

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de veau blond, dos long orné, plats de papier marbré

Quelques contes avaient d'abord paru dans *Lettres à un absent* (Paris, Alphonse Lemerre, 1871).

1.000 - 1.500 €



142

140. **DAUDET, Alphonse**

**L'Évangéliste**

Paris, E. Dentu, 1883

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 118mm). TIRAGE : un des quelques exemplaires sur papier de Hollande (Clouzot mentionne également quelques Japon). RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE CHAMPS. Dos de maroquin bleu nuit à coins, plats de papier marbré, tranche de tête dorée, non rogné, sans la couverture. RÉFÉRENCE : Clouzot, p. 81

400 - 600 €

141. **DAUDET, Alphonse**

**L'Immortel**

Paris, Alphonse Lemerre, 1888

EXEMPLAIRE SUR CHINE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (189 x 128mm)

TIRAGE : un des 50 exemplaires sur papier de Chine (celui-ci n° 31)

RELIURE SIGNÉE DE SEMET & PLUMELLE. Maroquin vert, dos à nerfs, couverture et dos conservés, tranches dorées, non rogné. Étui. RÉFÉRENCE : Clouzot, p. 82

1.000 - 1.200 €

142. **DAUDET, Alphonse**

**Sapbo**

Paris, Charpentier, 1884

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 56 AQUARELLES ORIGINALES D'ALBERT LYNCH

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (183 x 145mm)

TIRAGE : exemplaire n° 113, l'un des 175 sur papier de Hollande ILLUSTRATION ORIGINALE : 56 aquarelles originales, dont 4 à pleine page, signées d'Albert Lynch

PIÈCE JOİNTE : l.a.s. en tête de l'ouvrage : à une dame, 1 p. in-8, s.l.n.d., Daudet craint une confusion avec son frère Ernest

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE PIERSON. Maroquin citron, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranche de tête dorée, à toutes marges, couverture conservée

PROVENANCE : librairie Lardanchet, 1961 -- un ex-libris non identifié -- comtes Keller Prusse (ex-libris armorié portant la devise "Vaillant et veillant", J.-B. Riestap, *Armorial Général*, p. 570 -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

RÉFÉRENCE : Clouzot, p. 81 -- Carteret, I, p. 197

3.000 - 4.000 €

143. **DAUDET, Alphonse**

**Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon**

Paris, Scripta et Picta, 1937

LE GRAND-ŒUVRE DE DUFY.

BELLE RELIURE "AU LION" DE CRETTE ORNÉE DE FERS DESSINÉS PAR RAOUL DUFY. EXEMPLAIRE COMPORTANT TROIS DESSINS ORIGINAUX DE DUFY POUR LA PLAQUE DE LA RELIURE

In-4 (326 x 249mm)

TIRAGE : exemplaire n° 26, d'un tirage unique à 130 exemplaires sur vélin blanc de Rives filigrané "Raoul Dufy Scripta et Picta"

ILLUSTRATION : 107 lithographies en couleurs et 34 lettrines historiées de Raoul Dufy,

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 3 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON ET À L'ENCRE de Dufy pour la plaque de la reliure, reliés en tête

PIÈCE JOİNTE : bon à tirer de la page 45, avec le paraphe et des remarques au crayon de Raoul Dufy, relié à la fin ; épreuves des pages 5-12, 151-152 (en double) et 153-154, reliées à la fin

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES CRETTE. Maroquin vert, décor doré de fers dessinés par Dufy, lion central répété sur les plats, dos long, doublure et gardes de daim vert, couverture conservée, non rogné, témoins conservés, tranches dorées sur témoins. Chemise et étui

PROVENANCE : librairie Blaizot (octobre 1975 ; une lettre tapuscrite signée de Claude Blaizot)

RÉFÉRENCE : Carteret, IV, p. 133 : "belle publication moderne, la plus importante de l'artiste ; elle est très cotée"

4.000 - 6.000 €

144. **DAUDET, Alphonse**

**Le Petit chose**

Paris, J. Hetzel, 1868

LE PREMIER GRAND TEXTE DE L'AUTEUR. EXEMPLAIRE DIRKX

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (176 x 115mm)

Pas de grand papier

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos orné à nerfs de chagrin vert, plats de papier marbré, tranches marbrées

PROVENANCE : Henri Dirkx (ex-libris)

RÉFÉRENCE : Clouzot, p. 80 -- Carteret, I, p. 191

1.000 - 1.500 €



145

145. **DELVAU, Alfred**

**Dictionnaire érotique moderne**

Bâle, Imprimerie de Karl Schmidt, s.d. [1876]

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 12 LITHOGRAPHIES ÉROTİQUES À PLEINE PAGE COLORIÉES À LA MAIN

In-8 (191 x 119mm)

TIRAGE : exemplaire sur papier de Hollande (sans mention)

ILLUSTRATION AJOUTÉE : 12 lithographies érotiques, coloriées et gommées, reliées dans le volume. Elles ne sont pas signées

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin rouge orné à nerfs, tranche de tête dorée, frontispice gravé de J. Chauvet absent

Pia indique que cette quatrième édition du *Dictionnaire érotique*, probablement imprimée à Bruxelles et due à Gay, serait de trois ou quatre ans postérieure à la date donnée par Louis Perceau dans sa *Bibliographie du roman érotique au XIXe siècle*.

RÉFÉRENCE : Pia, 369-370 -- G. Nordmann, *Bibliothèque érotique*, II, n°160

700 - 1.000 €





149. **DAUMIER, Honoré et PHILIPON, Charles**

*Les Cent-et-un Robert-Macaire*

Paris, Aubert et Cie, 1839

EXEMPLAIRE DESCAMPS-SCRIVE, AVEC LES LITHOGRAPHIES COLORIÉES À L'ÉPOQUE. CITÉ PAR CARTERET

ÉDITION ORIGINALE

Textes par Maurice Alhoy et Louis Huart

2 tomes en un volume in-4 (273 x 211mm)

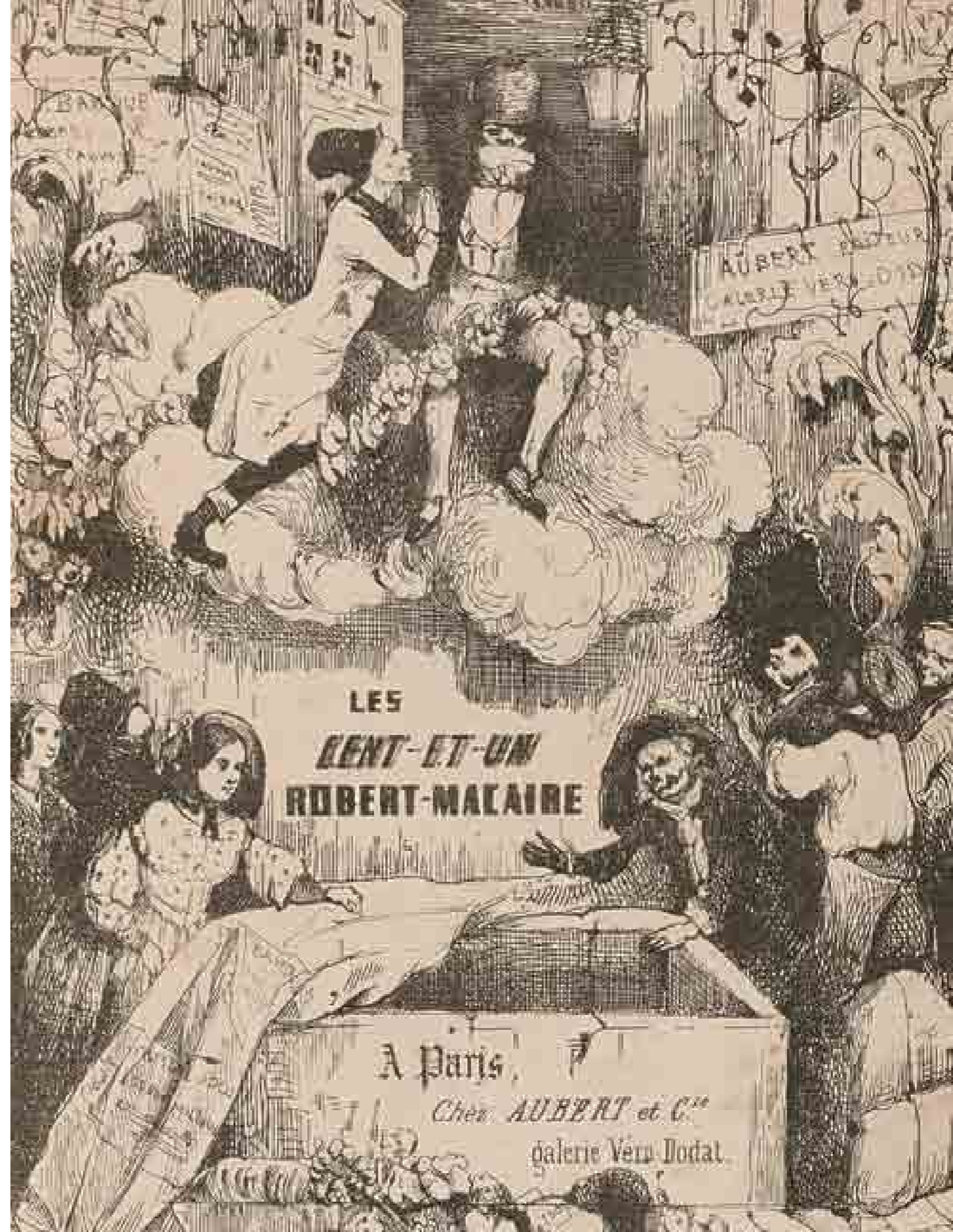
ILLUSTRATION : 1 titre gravé par de Célestin Nanteuil et 100 lithographies par Honoré Daumier, coloriées à l'époque

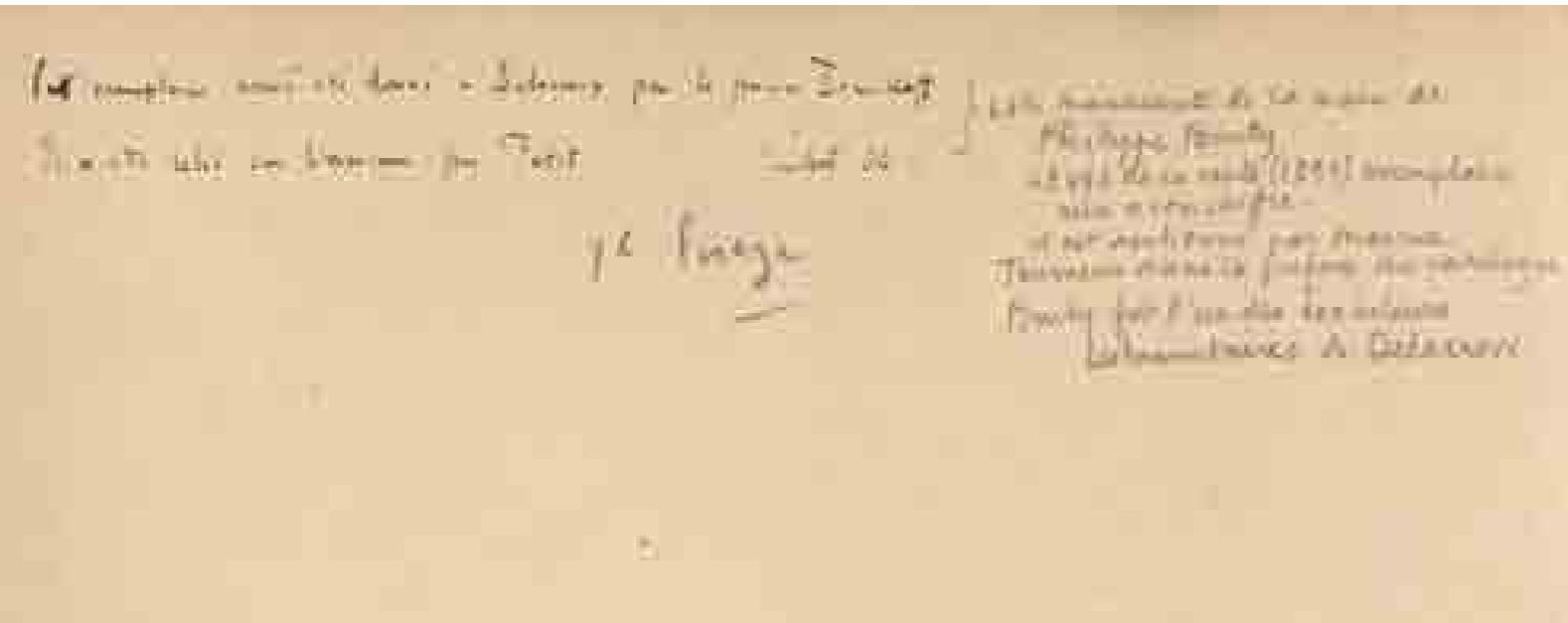
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs orné et coins de maroquin brun à grain long, premier plat de la couverture blanche illustrée en noir conservé, non rogné, témoins conservés

PROVENANCE : Bernard Bloch-Levalois (ex-libris) -- René Descamps-Scrive (ex-libris) -- Georges Lainé (ex-libris) -- MW (ex-libris décollé)

RÉFÉRENCE : Carteret, III, p. 187 : "ouvrage très rare en bel état, à toutes marges avec ses couvertures (...) "rechercher les exemplaires coloriés surtout en reliure du temps"

4.000 - 6.000 €





150. **DEMIDOFF, Prince Anatole de**

*Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie*

Paris, Ernest Bourdin, [1840]

EXEMPLAIRE D'EUGÈNE DELACROIX PUIS DE PHILIPPE BURTY  
QUI LE FIT RELIER À SON CHIFFRE

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE

In-4 (256 x 163mm). Vignettes. Exemplaire bien complet de la préface (VIII pp.), qui manque très souvent (selon Vicaire), et du feuillet de musique (*Marche valaque*, p. 142).

ILLUSTRATION : portrait de Nicolas Ier gravé à l'eau-forte par Piaud d'après Raffet placé en frontispice, 23 planches gravées à l'eau-forte par Raffet et imprimées sur Chine

RELIURE DE PETIT. Dos de veau blond glacé à nerfs orné, chiffre en queue du dos, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée

PROVENANCE : Eugène Delacroix (note de Philippe Burty sur la garde, à l'encre noire : "cet exemplaire avait été donné à Delacroix par le Prince Demidoff. Il a été relié sur livraison par Petit") -- Philippe Burty (chiffre au dos ; Paris, 1891, n° 484 ; note : "exemplaire relié à son chiffre. Il est mentionné par Maurice Tourneux dans sa préface du catalogue") -- André Semiane, dit Sciana (ex-libris)

À la demande d'Eugène Delacroix, Philippe Burty fut l'un de ses exécuteurs testamentaires. Il participa au classement des dessins et des carnets du peintre qui furent ensuite dispersés en vente publique du 22 au 27 février 1864. C'est également Burty qui en rédigea le catalogue.

RÉFÉRENCES : Carteret, III, 196 -- Vicaire III, 165 -- Escoffier, n° 1430

1.500 - 2.500 €

151. **DESBORDES-VALMORE, Marceline**

*Poésies*

Paris, A. Boulland, 1830

Première édition collective. 2 volumes in-8 (202 x 123mm).  
ILLUSTRATION : 2 frontispices et 4 vignettes hors-texte sur Chine appliqué sur vélin. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs de veau vert très ornés, tranches marbrées. *Deux cahiers entièrement brunis, un dans chaque tome, rousseurs éparses.* Quelques frottements. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 84 : "cette première édition collective [...] est la préférée de la plupart des amateurs d'éditions originales" -- Carteret, I, p. 210 -- Vicaire, III, 197

200 - 400 €

152. **DESCAVES, Lucien**

*Barabbas. Paroles dans la vallée*

Paris, Eugène Rey, 1914

EXEMPLAIRE SUR JAPON EN RELIURE  
JANSÉNISTE DE GRUEL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (197 x 150mm). TIRAGE : un des cent exemplaires de tête imprimés sur japon, celui-ci numéroté 5. ILLUSTRATION : nombreux dessins de Steinlen reproduits dans le texte et à pleine page. Suite sur chine des illustrations. RELIURE JANSÉNISTE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE GRUEL. Maroquin brun, dos à nerfs, tranches dorées, couverture et dos conservés. Étui.

RÉFÉRENCE : Carteret IV, 137

300 - 500 €

153. **DESORMEAUX, Joseph Louis Ripault**

*Histoire de la Maison de Bourbon*

Paris, de l'imprimerie royale, 1772-1788

EXEMPLAIRE LA BÉDOYÈRE ET MEEÛS,  
CITÉ PAR COHEN. AVEC UN DESSIN  
ORIGINAL DE CHOFFARD

In-folio (351 x 262mm)

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : dessin original de Choffard pour l'un des culs-de-lampe (183 x 160mm)  
ILLUSTRATION : 79 planches de Moreau le Jeune, Choffard,

Fragonard gravées par Choffard et Moreau le Jeune eux-mêmes, ou Bradel, Prévost et autres, certaines planches en double état, les planches de cet ouvrage gravé sont ici imprimées avant le texte

JOINT : *Explication du frontispice, des vignettes et des culs-de-lampes, contenus dans le premier volume de l'histoire de la Maison de Bourbon*, 4 f. in-4, et un autre de ces petits textes pour chacun des 4 autres volumes de l'ouvrage

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Bradel de papier brun, tranches de tête et de gouttière non rognées. Chemise et étui

PROVENANCE : comte de La Bédoyère (ex-libris) -- Francis Charmes (selon Cohen-de Ricci) - Laurent Meeus (ex-libris) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 300 : "une autre suite, non moins belle contenant 79 pièces, dont les eaux-fortes des fleurons, fut payée 103 fr, en 1862, à la vente La Bédoyère (n. 623), elle appartient aujourd'hui à M. Francis Charmes"

500 - 800 €

154. **DICKENS, Charles**

*[Œuvres illustrées]*

[Paris], J. Bry aîné-Barba, [ca 1850]

*Le Grillon du foyer ; La Bataille de la vie ; Nicolas Nickelby ; Les Voleurs de Londres*

4 volumes en 1 volume in-4 (296 x 206mm). ILLUSTRATION : gravures par Rouget, Bertall, etc. RELIURE DU XXe SIÈCLE. Cartonnage vert à la bradel, tranches jaspées. *Rares rousseurs*

50 - 100 €

155.

*Le Diable à Paris*

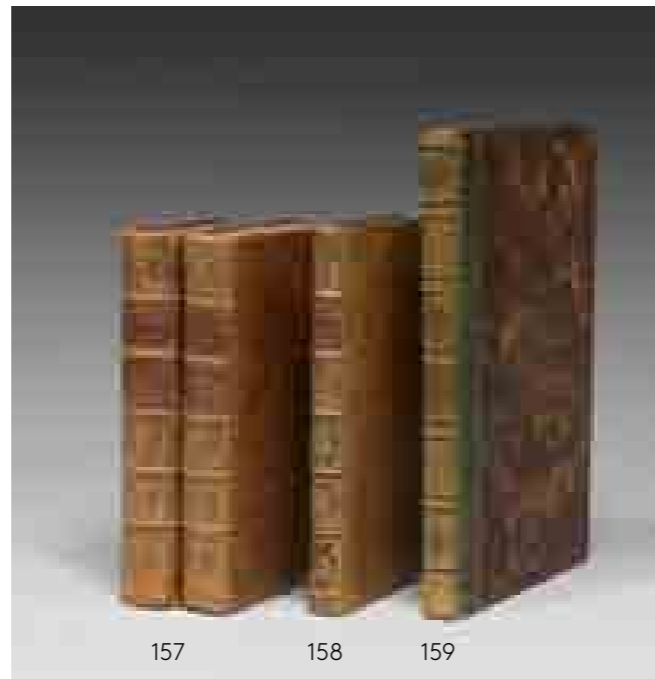
Paris, J. Hetzel, 1845-1846

BEL EXEMPLAIRE

Textes de Balzac, Sand, Musset, Nerval, Nodier, Gautier, etc. Premier tirage, avec les couvertures réimprimées. 2 vol. in-4 (277 x 187mm). ILLUSTRATION : 1 frontispice, 211 planches hors-texte et plus de 800 vignettes par Gavarni. RELIURES SIGNÉES DE MERCIER SUCCESSEUR DE SON PÈRE. Dos et coins de maroquin vert à grain long, dos à nerfs très ornés, couvertures et dos conservés, non rognés, témoins conservés. PROVENANCE : Louis Vigouroux (ex-libris). RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 203-207

200 - 300 €





156. **[DEVÉRIA, Achille]**

***La Morale en action, ou Dix années de la vie d'une femme. Histoire contemporaine***

Paris-Londres, 1833

BEL EXEMPLAIRE AUX LITHOGRAPHIES EN NOIR ET BLANC

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (333 x 249mm)

ILLUSTRATION : 12 lithographies titrées et légendées attribuées à Achille Devéria

RELIURE DU XXe SIÈCLE. Dos long orné et bandes de maroquin havane, couverture conservée, témoins conservés

RÉFÉRENCES : non décrit par Pia -- Nordmann, *Bibliothèque érotique*, II, 164

1.500 - 2.000 €

157. **DIDEROT, Denis**

***Les Bijoux indiscrets***

Au Monomotapa [Paris], [1748]

RELIURE DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-8 (159 x 96mm)

ILLUSTRATION : 6 eaux-fortes hors-texte

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs orné

*Anciennes restaurations au dos, mors frottés*

RÉFÉRENCE : Tchemezine, II, p. 922

600 - 800 €

158. **DIDEROT, Denis**

***Lettre sur les aveugles, à l'usage de ceux qui voient***

Londres, 1749

RELIURE DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (164 x 96mm)

ANNOTATIONS : nom de "Diderot" inscrit à la plume sur la page de titre et page 209

TIRAGE : première émission, selon Tchemezine

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs orné

PROVENANCE : Maurice Chalvet (note autographe)

*Surplus de papier à la page 201*

RÉFÉRENCE : Tchemezine, II, pp. 924-925

2.000 - 3.000 €

159. **DIDEROT, Denis**

***Le Neveu de Rameau. Dialogue***

Paris, Delaunay, 1821

EXEMPLAIRE DE ROBERT DE BILLY, L'AMI DE PROUST. RELIURE DE L'ÉPOQUE

Première édition française, d'après la traduction de GOETHE

In-8 (204 x 125mm)

ILLUSTRATION : portrait gravé du neveu de Rameau en frontispice

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de veau vert orné, plats de papier marbré, tranches marbrées

PROVENANCE : Robert de Billy (ex-libris)

*Dos légèrement passé*

RÉFÉRENCES : Adams, NR1 -- Carteret, I, 216 -- Tchemezine, II, p. 974 - Vicaire, III, 250

500 - 800 €

160. **DILLON, Sartine, Lenoir, La Trolière, & Compagnie**

***Les Bordels de Paris, avec les noms, demeures et prix, [...]***

[Paris], s.n., L'an second de la liberté : 14 juillet 1790

Plaquette in-8 (203 x 128mm)

ILLUSTRATION : frontispice gravé "Le Plaisir National"

RELIURE DU XIXe SIÈCLE. Dos de maroquin havane à coins, tranche supérieure dorée

PROVENANCE : Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

Pia indique que le frontispice "Le Parti National" (*sic*) n'était pas destiné à cette publication.

RÉFÉRENCE : Pia, 141

800 - 1.200 €

161. **DORÉ, Gustave**

***Folies gauloises depuis les Romains jusqu'à nos jours. Album de Mœurs et de Costumes***

Paris, Journal Amusant, [1859]

RARE ALBUM LITHOGRAPHIÉ DE GUSTAVE DORÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (259 x 335mm)

ILLUSTRATION : 20 planches lithographiées de Gustave Doré

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs de chagrin bleu, tranche de tête dorée, couverture conservée, non rogné

*Charnières et coiffes frottées*

RÉFÉRENCE : Leblanc, p. 114 : "un des meilleurs albums de Gustave Doré"

600 - 800 €

162. **DROZ, Gustave**

***Monsieur, Madame & Bébé***

Paris, Victor Havard, 1878

EXEMPLAIRE D'ÉDOUARD RAHIR, SUR PAPIER DE CHINE, RELIÉ PAR MARIUS MICHEL

Première édition illustrée. In-8 (281 x 185mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires sur papier de Chine. ILLUSTRATION : 1 portrait de l'auteur par Flameng et 250 gravures par Morin. RELIURE SIGNÉE DE MARIUS MICHEL. Maroquin bleu, décor floral mosaïqué dans les angles, filets dorés d'encadrement, dos à nerfs très orné, tranches dorées, couverture conservée, témoins conservés. Étui. PROVENANCE : Édouard Rahir (ex-libris ; 1938, n° 1927).

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 91 : "livre d'époque très réussi" -- Carteret, I, p. 221

400 - 600 €

163. **DRUMONT, Édouard**

***La France juive***

Paris, C. Marpon & E. Flammarion [1886]

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE ENRICHI D'UNE PAGE DU MANUSCRIT

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-12 (180 x 118mm). TIRAGE : exemplaire sur papier de Hollande (sans mention).

PIÈCE JOINTE : 1 p. autographe du texte montée sur onglet (t. 2, pp. 3-4) avec quelques variantes et corrections. *Petite déchirure marginale sans manque.*

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de maroquin rouge à coins, plats de papier marbré, tranche de tête dorée. PROVENANCE : Roger Duflos (ex-libris armorié)

200 - 300 €



**164. DORAT, Claude-Joseph**

*Fables nouvelles*

À La Haye et se trouve à Paris, chez Monory, 1773

SPLENDIDE EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE, FINEMENT RELIÉ PAR DEROME. CITÉ PAR COHEN.

ANCIENNE COLLECTION GIRAUD-BADIN  
PUIS RAPHAËL ESMÉRIAN

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-8 (215 x 138mm). Un fleuron sur la page de titre du tome I et 99 culs-de-lampe gravés

TIRAGE : un des quelques exemplaires sur grand papier de Hollande

ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur gravé par Saint-Aubin d'après Vivant Denon, 2 frontispices, 1 gravure répétée et 99 vignettes par Pierre-Clément Marillier  
RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE DEROME. Maroquin vert, décor doré, dentelle à l'oiseau, filet d'encadrement, dos longs très ornés, tranches dorées sur marbrure. Chemises à dos de maroquin vert ornés. Étuis  
PROVENANCE : Armand Bertin (ex-libris) -- Francis Charmes (note au crayon) -- Giraud-Badin (ex-libris ; 1955, n° 37) -- Raphaël Esmérian (ex-libris ; 1973, III, n° 23 : reliures reproduites à pleine page)

*Petites et très légères taches sur le maroquin*

RÉFÉRENCES : Cohen-de Ricci, 313-316 : "chef-d'œuvre de Marillier (...) en maroquin vert à dentelles, de Derôme, fort jolie reliure à l'oiseau" -- *Funf Jahrhunderte Buchillustration (...) aus der Bibliothek Otto Schäfer*, 1987, n° 145

**4.000 - 6.000 €**

**165. DU CAMP, Maxime**

*Les Convulsions de Paris*

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1881-1883

OUVRAGE DE RÉFÉRENCE  
SUR LA COMMUNE

Cinquième édition des tomes 1 et 4, quatrième édition des tomes 2 et 3. 4 volumes in-12 (178 x 110mm). RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin rouge à nerfs ornés.  
RÉFÉRENCE : Carteret, I, p. 222

**50 - 100 €**

**166. DU CAMP, Maxime**

*Expédition des Deux-Siciles.*

*Souvenirs personnels*

Paris, Librairie Nouvelle-A. Bourdilliat et Cie, 1861

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE  
AVEC ENVOI À LAURENT-PICHAT

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (231 x 149mm)

TIRAGE : un des 25 exemplaires sur papier de Hollande  
ENVOI : à Laurent-Pichat son tout dévoué Maxime Du Camp

PIÈCE JOINTE : l.a.s. de Léon Laurent-Pichat à une dame : il a manqué un rendez-vous et envoie une transcription en vers à sa correspondante, *s.d.*, 1 p. in-12

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE SIMIER. Dos à nerfs orné et coins de maroquin rouge, tranche de tête dorée, témoins conservés

PROVENANCE : Léon Laurent-Pichat (envoi ; 1927, n° 235) -- librairie Giraud-Badin (février 1981)

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 92 -- Vicaire, III, 309

**1.200 - 1.600 €**

**167.**

*Le Duc de Bordeaux bâtard. Protestation du duc d'Orléans, contre la naissance du prétendu duc de Bordeaux*

Paris, Jules Lefebvre et Cie, 1830

In-8 (195 x 120mm). PIÈCE JOINTE : copie manuscrite : protestation du duc d'Orléans contre un procès-verbal constatant la naissance du comte de Chambord, 30 septembre 1820, 4 pp. in-4. RELIURE : cartonnage à la bradel.  
PROVENANCE : librairie Clavreuil (Paris)

**100 - 150 €**

**168. DULAURE, Jacques-Antoine**

*Histoire physique, civile et morale de Paris*

Paris, Furne et Cie, 1837-1838

TRÈS BEL EXEMPLAIRE

8 volumes in-8 (207 x 130mm) et un atlas (208 x 268mm). ILLUSTRATION : 56 planches gravées hors-texte. RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Dos longs de maroquin vert, décor doré, plats de papier moiré vert.

*Quelques rousseurs*

Les belles reliures de cet exemplaire présentent un décor doré identique à celui du lot n° 169.

RÉFÉRENCE : Vicaire, III, 332

**500 - 600 €**

**169. DULAURE, Jacques-Antoine**

*Histoire physique, civile et morale des environs de Paris*

Paris, Furne et Cie, 1838

SUPERBE EXEMPLAIRE

6 volumes in-8 (208 x 129mm). ILLUSTRATION : 29 planches gravées hors-texte. Exemplaire complet de la carte dépliant. RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Dos longs de maroquin vert, décor doré, plats de papier maroquiné vert.

*Quelques rousseurs.* RÉFÉRENCE : Vicaire, III, 333

**300 - 500 €**

**170. DUMAS, Alexandre**

*[Œuvres]*

Paris, Marescq et Cie-Lécrivain et Toubon, 1853-1867

BEL EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION  
POPULAIRE ILLUSTRÉE

18 volumes in-4 (278 x 180mm)

ILLUSTRATION : gravures sur bois par Beaucé, Philippoteaux, Lancelot, de Neuville, etc.

RELIURES UNIFORMES SIGNÉES DE CHARLES DE HAAS. Dos à nerfs ornés et coins de chagrin violet, tranches dorées sur marbrures, gardes de papier or dominoté

RÉFÉRENCE : Clouzot, p. 98 et suiv. : "rare en belle condition"

**1.300 - 1.500 €**

171. **DUMAS, Alexandre**

*Impressions de voyage*

Paris, Charpentier-Dumont, 1835-1837

BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ UNIFORMÉMENT À L'ÉPOQUE

Troisième édition des tomes I et II. ÉDITION ORIGINALE des tomes III, IV et V

5 volumes in-8 (208 x 128mm)

RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE BIBOLET. Dos longs de veau bleu ornés, plats de papier bleu

PROVENANCE : bibliothèque d'Étiau (timbre humide)

*Dos très légèrement frottés par endroits*

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 95 : "rarement complet des 5 volumes" -- Carteret, I, pp. 228-229 : "l'ensemble est rare" -- Vicaire, III, 341-342

**1.000 - 1.500 €**

172. **DUMAS, Alexandre**

*Les Trois Mousquetaires*

Paris, Baudry, [1844]

RARE EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE.

ANCIENNE COLLECTION ROBERT VON HIRSCH

ÉDITION ORIGINALE

8 parties reliées en 4 volumes in-8 (207 x 129mm)

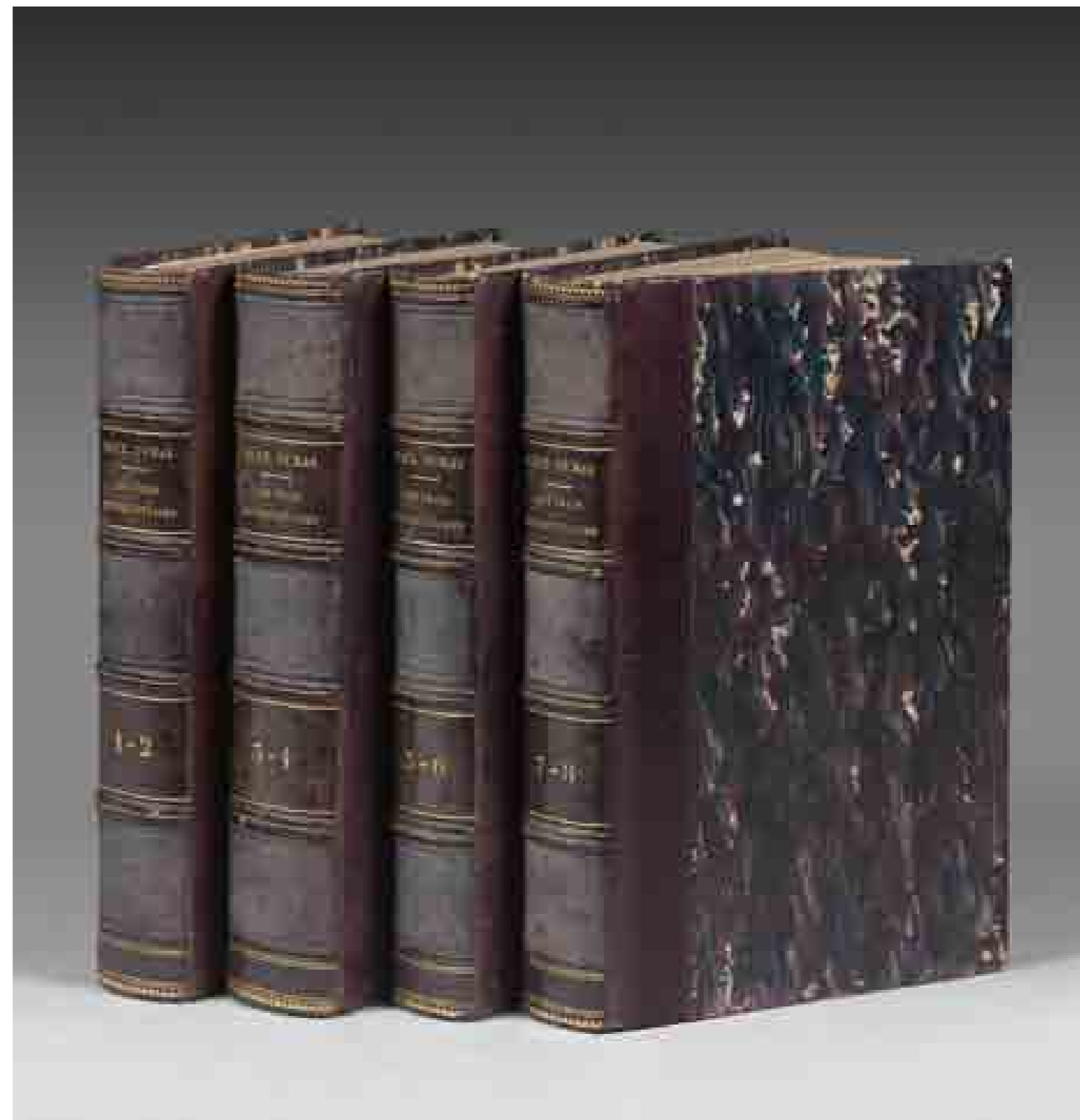
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos de veau glacé violet, à nerfs ornés, plats de papier marbré, tranches mouchetées

PROVENANCE : Robert von Hirsch (ex-libris ; Paris, 12 et 13 juin 1978, n° 88)

*Quelques rousseurs. Dos légèrement passés*

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 98 -- Carteret, I, 235

**30.000 - 40.000 €**





173. **DUMAS, Alexandre**  
**et GAILLARDET, Frédéric**

***La Tour de Nesle***

Paris, Les Amis des Livres, 1901

EXEMPLAIRE UNIQUE,  
 CONTENANT LES AQUARELLES  
 ORIGINALES ET LES CROQUIS À  
 LA PLUME DE ROBIDA.

SPLENDIDE RELIURE DOUBLÉE  
 ET MOSAÏQUÉE DE MARIUS  
 MICHEL. ACCOMPAGNÉ DES  
 ÉTUDES POUR LES ORIGINAUX,  
 DANS UN SECOND VOLUME  
 RELIÉ PAR MERCIER.

RELIURES EXÉCUTÉES  
 POUR HENRI BERALDI

Première édition illustrée

2 volumes in-4 (275 x 195mm et 284 x 200mm)

TIRAGE : exemplaire n° 6, d'un tirage unique à 115 exemplaires sur vélin du Marais. Celui-ci, nominatif, est tiré pour Henri Beraldi, alors président de la Société des Amis des Livres

ILLUSTRATION : 35 compositions dont 10 hors-texte d'Albert Robida, gravées en couleurs au repérage  
 ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 13 AQUARELLES ORIGINALES, 17 ÉPREUVES, en premier état, coloriées par Robida (dont 4 portent des indications au crayon) et 25 dessins à l'encre. Tous les originaux sont reliés dans le volume

RELIURE MOSAÏQUÉE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE MARIUS MICHEL. Maroquin brun, grand décor symétrique mosaïqué à motifs végétaux, encadrement de maroquin violet bordé de deux listels de maroquin bleu nuit, dos à nerfs mosaïqué et titré à froid, doublure de maroquin prune, frise dorée dans un encadrement de filets dorés et à froid, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, non rogné, témoins conservés. Chemise et étui

[Avec :] [ROBIDA, Albert], [*Croquis*]. **ILLUSTRATION ORIGINALE : 55 CROQUIS AQUARELLÉS contrecollés sur papier fort monté sur onglet, études pour les originaux.** RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE MERCIER SUCCESSEUR DE CUZIN. Maroquin rouge, grand décor doré, rosaces et fleurons gothiques, filets dorés et à froid en encadrement, dos à nerfs orné, doublure de maroquin rouge dans un encadrement de filets dorés et à froid, gardes moirées bleues, tranches dorées. Étui

PROVENANCE : Henri Beraldi (exemplaire nominatif ; ex-libris poussé dans la doublure des deux volumes par les relieurs ; Paris, 1935, IV, n° 63) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

RÉFÉRENCE : Carteret, I, p. 316

6.000 - 8.000 €



174. **DURAS, duchesse de**

***Ourika***

[Paris], Imprimerie royale, [1824]

RARE EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION  
ORIGINALE, EN PLEINE RELIURE  
ROMANTIQUE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE  
DE SIMIER

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (161 x 93mm)

TIRAGE "tiré à très petit nombre (vingt-cinq ou quarante  
exemplaires)" (Clouzot) sur papier vélin, non mis dans le  
commerce. Exemplaire de première émission, avec la faute  
page 88

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE SIMIER, RELIEUR  
DU ROI. Veau havane, large décor de roulettes estampées  
à froid, quatre fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné,  
tranches dorées

*Légère usure des charnières*

Ces quelques exemplaires furent vendus aux amis de  
la duchesse de Duras pour une œuvre de bienfaisance.  
Cette rarissime édition originale ne comporte pas de  
titre mais seulement un faux-titre avec épigraphe tirée  
de Byron.

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 113 ("extrêmement rare") --  
Carteret I, 250 -- Lucien Scheler, "Un Best seller sous Louis  
XVIIIe siècle", in *Le Bulletin du Bibliophile*, Paris, 1988

**3.000 - 5.000 €**

175. **DURAS, duchesse de**

***Ourika***

[Paris], Imprimerie royale, [1824]

AUTRE EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION  
ORIGINALE, GRAND DE MARGES,  
EN CARTONNAGE DE L'ÉPOQUE

UN DES GRANDS ROMANS DE LA  
LITTÉRATURE FÉMININE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (169 x 96mm)

TIRAGE : identique au lot précédent

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage bleu nuit, dos à la  
bradel, non rogné

*Éclats au dos*

RÉFÉRENCES : identiques au lot précédent

**2.000 - 3.000 €**

176. **ÉNAULT, Louis**

***Londres***

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1876

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS  
PAR DORÉ. RARE ET TRÈS BEL  
EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE

Première édition française

In-folio (369 x 280mm)

TIRAGE : un des quelques exemplaires sur papier de Chine  
ILLUSTRATION : 174 gravures sur bois dont 52 À PLEINE  
PAGE par Gustave Doré

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE CHAMPS. Dos à  
nerfs très orné et coins de maroquin brun, tranche de tête  
dorée, couverture conservée, non rogné, témoins conservés

*Relié sans le dos de la couverture*

Les illustrations parurent pour la première fois en 1872,  
à Londres, pour accompagner un texte de Blanchard  
Jerrold. Quatre ans après, Louis Énault en fit une  
adaptation pour la librairie Hachette.

RÉFÉRENCES : Carteret, III, p. 220 -- Leblanc, pp. 107-108 --  
Ray, 252

**1.500 - 2.000 €**



177. **DÜRER, Albrecht**

***[Passio Christi, dite "La Petite Passion"]***

Nuremberg, vers 1511

LA CÉLÈBRE "PETITE PASSION" DE DÜRER :  
SUITE COMPLÈTE

Un volume in-4 (338 x 252mm)

RELIURE SIGNÉE DE PIGNANT. Vélin ivoire à rabats,  
encadrement d'un filet à l'encre rouge, dos à la bradel,  
tranches dorées

ILLUSTRATION : **1 frontispice et 36 gravures sur bois  
par Albrecht Dürer** (126 x 96mm), montées sur onglets,  
dans un encadrement à l'encre noire : COLLATION ET  
IDENTIFICATION SUR DEMANDE

PROVENANCE : Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

*Salissures au verso de certaines planches*

Les gravures de cet exemplaire appartiennent à  
deux états anciens différents : dix-neuf d'entre elles  
comportent un texte en latin imprimé au verso, dix-sept

d'entre elles n'ont pas de texte imprimé au verso. Les dix-  
neuf gravures avec texte sont datées, par Meder, de 1511.  
Le *Boston Museum Catalogue* relativise cette datation :  
"More probably, additional sets were printed according  
to demand during the following years". Les gravures  
sans texte au verso de cette suite pourraient également  
dater de cet "early print" de 1511 : "Impressions without  
text also exist that appear to have been printed at about  
the same time as the 1511 edition with text". Le *Boston  
Museum Catalogue* rappelle la difficulté de dater les  
différents états de cette suite : "Because of the relatively  
short time involved in the execution, printing and  
publication of the *Small Passion* blocks, it is difficult to  
establish a precise sequence of printings". Aucune de ces  
trente-sept gravures ne présente de filigrane visible.

RÉFÉRENCES : Joseph Meder, *Dürer-Katalog*, Vienne, 1932, n°  
125-161 -- *Albrecht Dürer*, Boston Museum of Fine Arts, Boston,  
1971, pp. 141 et suiv., 112-152 -- Adam Bartsch, *Le Peintre graveur*,  
Leipzig, 1866-1876

**15.000 - 20.000 €**

178. **ÉRASME**

*L'Éloge de la Folie*

[Paris], 1751

L'EXEMPLAIRE DE MADAME DU BARRY, CITÉ PAR COHEN :  
L'UN DES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER AU FORMAT IN-4,  
RELIÉ EN MAROQUIN À L'ÉPOQUE.

ANCIENNES COLLECTIONS BORDES ET NIEL

Première édition avec les notes de Meunier de Querlon

In-4 (240 x 172mm). Un fleuron gravé sur le titre et un cul-de-lampe  
COLLATION : (4) ff., xxiv-222 pp., (1) f.

TIRAGE : exemplaire sur grand papier réimposé au format in-4

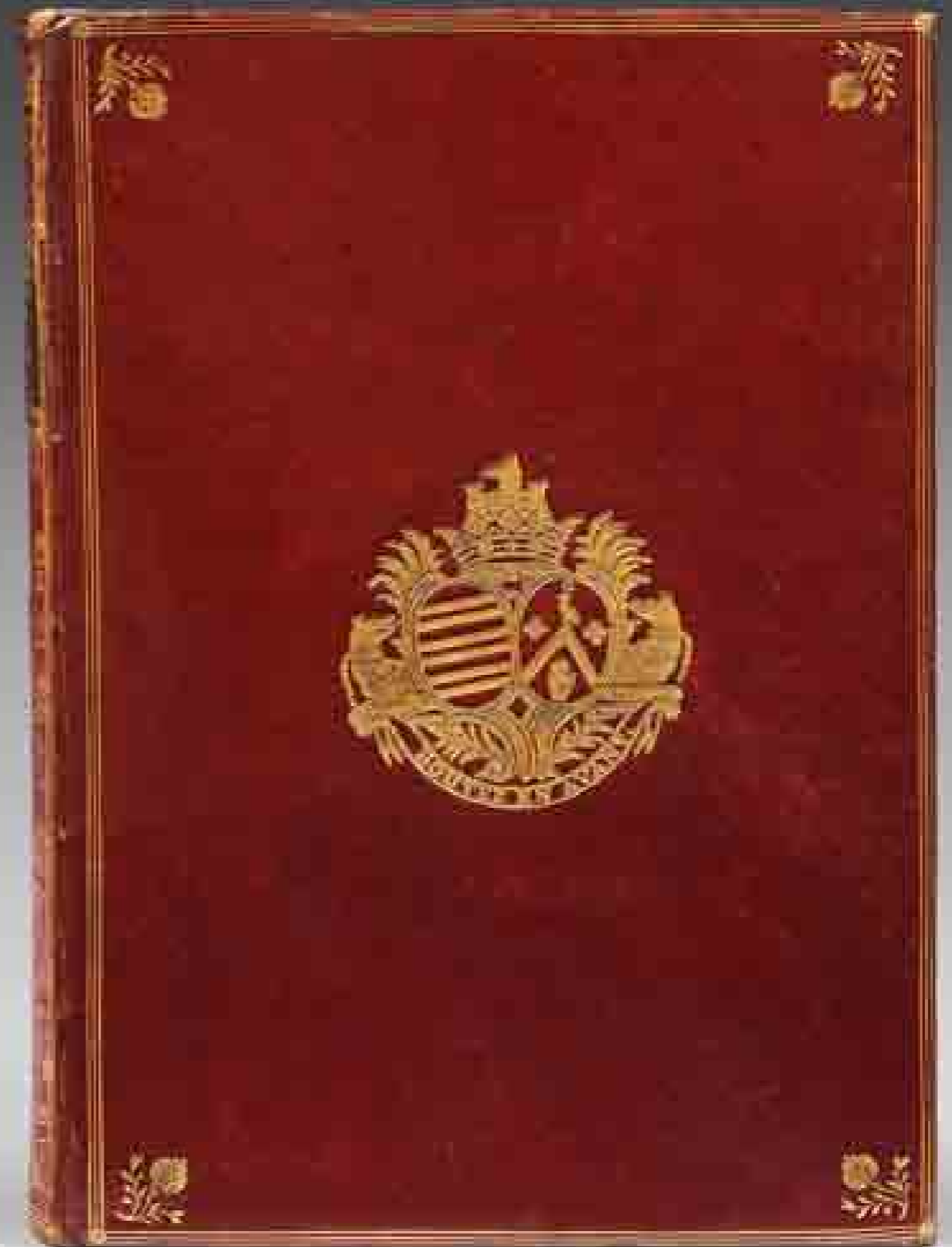
ILLUSTRATION : 1 frontispice et 13 estampes par Charles Eisen, gravés par Aliamet, De la Fosse, Flipart, etc.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, triple filet d'encadrement, dos long orné, gardes de papier dominoté, tranches dorées

PROVENANCE : Jeanne Bécu de Cantigny, comtesse du Barry (armes portant la devise familiale : "Boutez en avant" ; catalogue, 1771, pp. 50-51) -- Jean-Baptiste Félix Bovier de Saint-Julien (ex-libris) -- Adolphe Bordes (mentionné par Cohen, 349) -- comtesse Niel (1973, n° 69, reliure reproduite à pleine page, 42.000 Francs)

RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 348-349 : "en maroquin rouge ancien aux armes de Mme du Barry, collection de M. Adolphes Bordes"

**12.000 - 18.000 €**



179. **[FÉLINE, Père]**  
**[Catéchisme des gens mariés]**  
[Caen, Leroy, 1782]

RARE PLAQUETTE SUR LA SEXUALITÉ  
DANS LE MARIAGE AU XVIIIe SIÈCLE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (151 x 90mm). RELIURE DU  
XIXe SIÈCLE. Veau glacé cerise, triple filet doré sur les plats,  
dos à nerfs orné, tranche de tête dorée. *Frottements*

Cette édition, naturellement dépourvue de page de titre,  
fut condamnée et détruite.

RÉFÉRENCES : Vicaire, II, 1084 -- Nordmann, *Bibliothèque  
érotique*, II, n° 120

**500 - 700 €**

180. **FÉNELON, François de Salignac  
de La Mothe**

***Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse***  
Paris, P. Didot l'aîné, 1796

EXEMPLAIRE BERALDI, SUR PAPIER VÉLIN  
AVEC LES GRAVURES EN DEUX ÉTATS.  
CITÉ PAR COHEN

4 volumes in-16 (152 x 93mm)  
TIRAGE : exemplaire sur grand papier vélin  
ILLUSTRATION : 1 portrait de l'auteur par Vivien, en deux  
états : avant et avec la lettre, 24 gravures par Quéverdo, en  
deux états : eau-forte pure et avant la lettre  
RELIURES SIGNÉES DE SIMIER. Maroquin citron à grain  
long, décor doré, frise et filets d'encadrement, dos longs très  
ornés, tranches dorées  
PROVENANCE : Marquis (mentionné par Cohen) --  
bibliothèque Genard (ex-libris) -- Henri Beraldi (ex-libris) --  
Maurice Chalvet (note au crayon)

RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 388 : "en maroquin citron (...),  
grand papier vélin, avant lettre et eaux-fortes, 1,405 fr., vente  
Marquis (n. 345), aujourd'hui chez M. Henri Beraldi"

**1.000 - 1.500 €**

181. **FÉVAL, Paul**  
***Les Contes de nos pères***  
Paris, Chlendowski- Aubert et Cie, [1845]

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (219 x 137mm).  
ILLUSTRATION : 1 frontispice, 17 planches hors-texte et  
vignettes de Bertall. RELIURE SIGNÉE DE CANAPE. Dos  
et coins de maroquin vert à grain long, dos à nerfs très orné,  
couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés.  
RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 234-235

**100 - 150 €**

182. **FEYDEAU, Ernest**

***Fanny***  
Paris, Aymot, 1858

BEL EXEMPLAIRE, À TOUTES MARGES

Première édition in-8, même année que l'originale. In-8 (237  
x 152mm). TIRAGE : exemplaire n° 89, d'un tirage unique à  
100 exemplaires sur grand papier de Hollande. RELIURE  
SIGNÉE DE BABIN. Dos à nerfs très orné et coins de chagrin  
bleu nuit, tranche de tête dorée, témoins conservés. *Relié  
sans les couvertures*. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 119 : "assez  
recherché" -- Carteret, I, p. 260 -- Vicaire, 696-697

**200 - 400 €**

183. **FLAUBERT, Gustave**  
***Correspondance***  
Paris, G. Charpentier, 1887-1893

RARE EXEMPLAIRE SUR JAPON.

LA REMARQUABLE CORRESPONDANCE  
DE FLAUBERT PUBLIÉE PAR SA NIÈCE

PREMIÈRE ÉDITION

4 volumes in-8 (186 x 122mm)  
TIRAGE : un des 25 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci  
numéroté 14  
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos à la bradel en maroquin  
rouge, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés,  
non rognés  
PROVENANCE : André Chauveau (ex-libris ; Paris, fév. 1976, n°213)  
RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 122 -- Carteret I, 271 -- Vicaire, III,  
735 -- voir l'article de M. Yvan Leclerc : <http://flaubert.univ-rouen.fr/etudes/edcorr.php>

**2.000 - 3.000 €**

184. **FLAUBERT, Gustave**  
***L'Éducation sentimentale***  
Paris, Édition du Centenaire-Librairie de France, 1922

In-8 (232 x 183mm). TIRAGE : un des 750 exemplaires sur papier Lafuma de Voiron. ILLUSTRATION :  
45 dessins par Dunoyer de Segonzac. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE GAUCHÉ. Dos à nerfs de  
chagrin havane, couverture et dos conservés. PROVENANCE : Gérard Bauër (ex-libris). RÉFÉRENCE :  
Carteret, IV, p. 157 : "édition recherchée et cotée"

**40 - 60 €**

185. **FLAUBERT, Gustave**  
***Madame Bovary***  
Paris, Revue de Paris, 1856

CÉLÈBRE ÉDITION PRÉ-ORIGINALE

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE

In-8 (242 x 159mm)  
RELIURE : dos à la bradel et coins de veau rouge, plats de papier marbré, non rogné, couvertures  
conservées

*Madame Bovary* parut en six livraisons dans *La Revue de Paris*, dirigée par Maxime Du Camp, un  
an avant d'être publié en volume. C'est bien cette édition pré-originale qui, malgré les prudentes  
coupes, conduisit Flaubert à essayer un procès pour "outrage à la morale publique et religieuse".

RÉFÉRENCE : René Dumesnil et D.-L. Demorest, *Bibliographie de Gustave Flaubert*, Paris, 1939

**500 - 800 €**

186. **FLAUBERT, Gustave**  
***Madame Bovary***  
Paris, Michel Lévy frères, 1857.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-8 (178 x 106mm). Exemplaire de premier tirage avec la faute Senart au lieu de Senard. Sans  
le catalogue de l'éditeur parfois ajouté  
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs de percaline bleue, plats de papier marbré, tranches mouchetées  
RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 121 -- Carteret I, 263-66 -- Vicaire III, 721-23

**2.000 - 3.000 €**

187. **FLAUBERT, Gustave**

***Madame Bovary. Mœurs de province***

Paris, Michel Lévy, 1857.

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN FORT, AVEC ENVOI AU MINISTRE DE  
L'INSTRUCTION PUBLIQUE, GUSTAVE ROULAND, DÉFENSEUR DE *MADAME*  
*BOVARY*

ÉDITION ORIGINALE

Deux parties en un volume in-12 (178 x 116mm)

Exemplaire de premier tirage avec la faute Senart au lieu de Senard

TIRAGE : UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR VÉLIN FORT

ENVOI (à l'encre brune, sur le faux-titre) : à *Monsieur Rouland, hommage d'un compatriote, l'auteur, son tout  
dévoué, Gve Flaubert*

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs de chagrin noir, plats de papier marbré, tranches peignées

PROVENANCE : Michel Bolloré (ex-libris) -- librairie Lardanchet

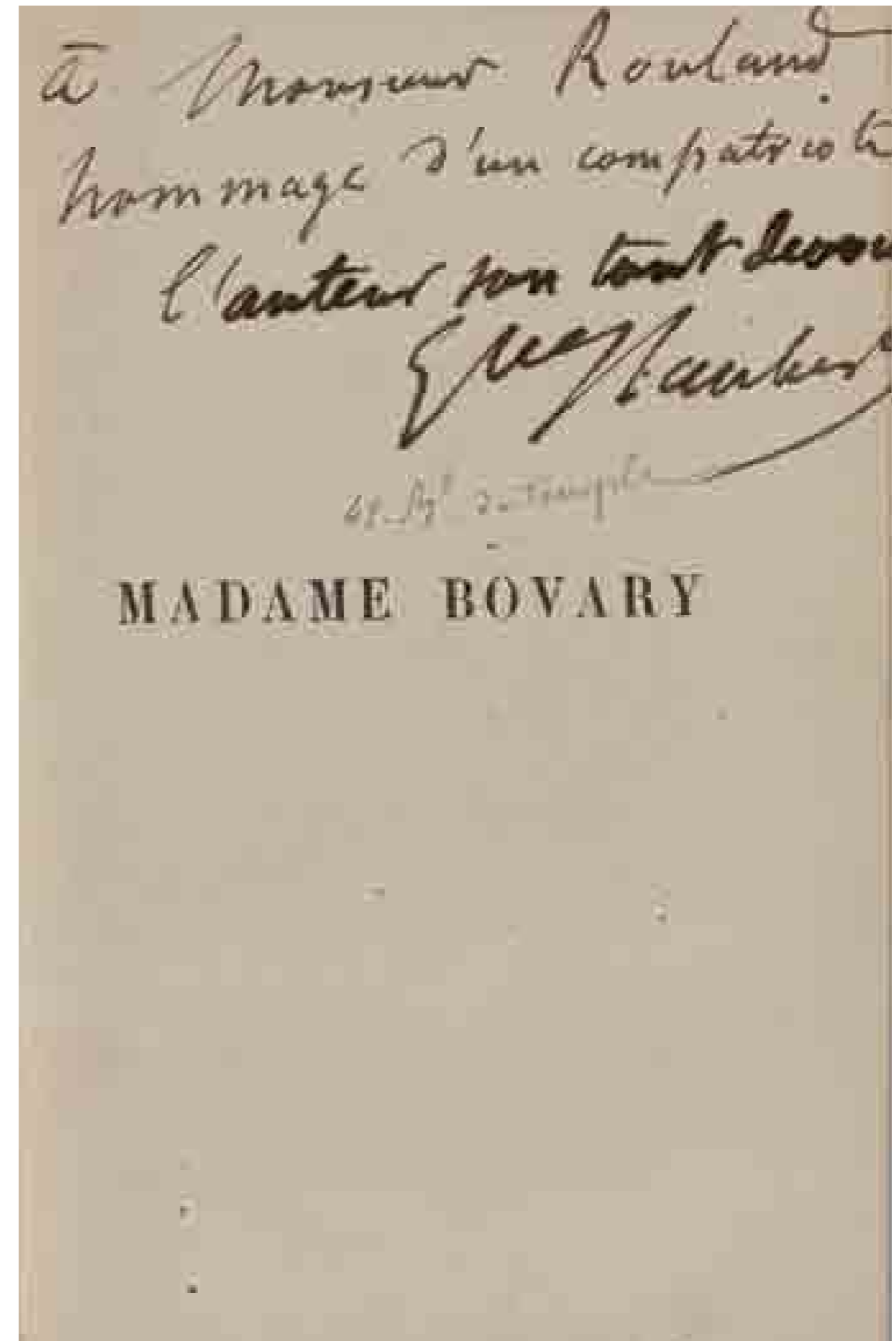
*Dos légèrement frotté. Envoi légèrement coupé mais exemplaire très blanc*

Gustave Rouland (1806-1878) était le ministre de l'Instruction publique et des Cultes au moment du procès de *Madame Bovary*. D'origine normande (Yvetot), ce "compatriote" de Flaubert se plaça activement du côté des défenseurs du roman. Le procès eut lieu le 29 janvier 1857. Les lettres de Flaubert à son frère Achille témoignent du soutien sans faille de Rouland à son égard : Flaubert lui rend visite le 2 janvier 1857 (lettre du 1er janvier) ; il reçoit "une lettre fort polie qui [l']invite à passer chez lui" (6 janvier) ; Rouland intervient auprès du Ministère de l'Intérieur (16 janvier) ; Flaubert suggère à son frère qu'un officier bonapartiste nommé Wall écrive à Rouland "pour que ce dernier dise un mot (en sous-main) à [s]es juges" (25 janvier). Maxime Du Camp, directeur de la *Revue de Paris* poursuivie pour la publication du roman, écrit à Flaubert à propos de Rouland : "je [le] sais très très bienveillant pour les Rouennais" (1er janvier 1857).

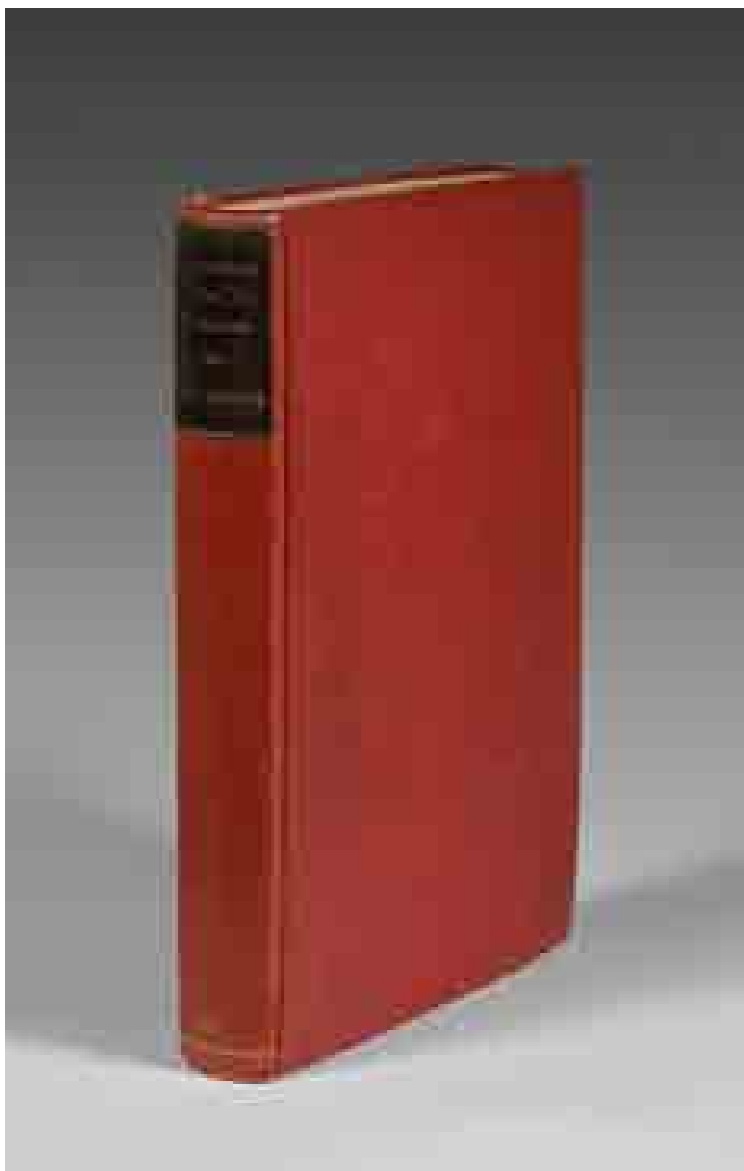
Nous remercions M. Yvan Leclerc pour son aide.

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 121 -- Vicaire, III, pp. 721-723 -- Carteret, I, pp. 263-265 -- Auguste Lambiotte, *Le Livre et l'estampe*, "les exemplaires en grand papier de *Madame Bovary*", 957, n° 41

30.000 - 50.000 €







188. **FLAUBERT, Gustave**  
*La Tentation de Saint Antoine*  
Paris, Charpentier, 1874

REMARQUABLE EXEMPLAIRE  
DE GONCOURT AVEC UN  
ENVOI DE FLAUBERT.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE,  
À TOUTES MARGES, RELIÉ PAR  
PIERSON

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (252 x 167mm)

TIRAGE : un des 75 exemplaires sur  
hollande, celui-ci numéroté 37

ENVOI : à mon bon vieux de Goncourt. G.  
Flaubert

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE  
PIERSON. Percaline rouge, dos avec titre  
en noir, couverture et dos conservés, non  
rogné, témoins conservés

PROVENANCE : Edmond de Goncourt  
(envoi ; ex-libris avec note autographe de  
Goncourt ; Paris, avril 1897, n° 335) -- Paul  
Voûte (ex-libris ; IV, mars 1938, n° 300) --  
Michel Bolloré (ex-libris)

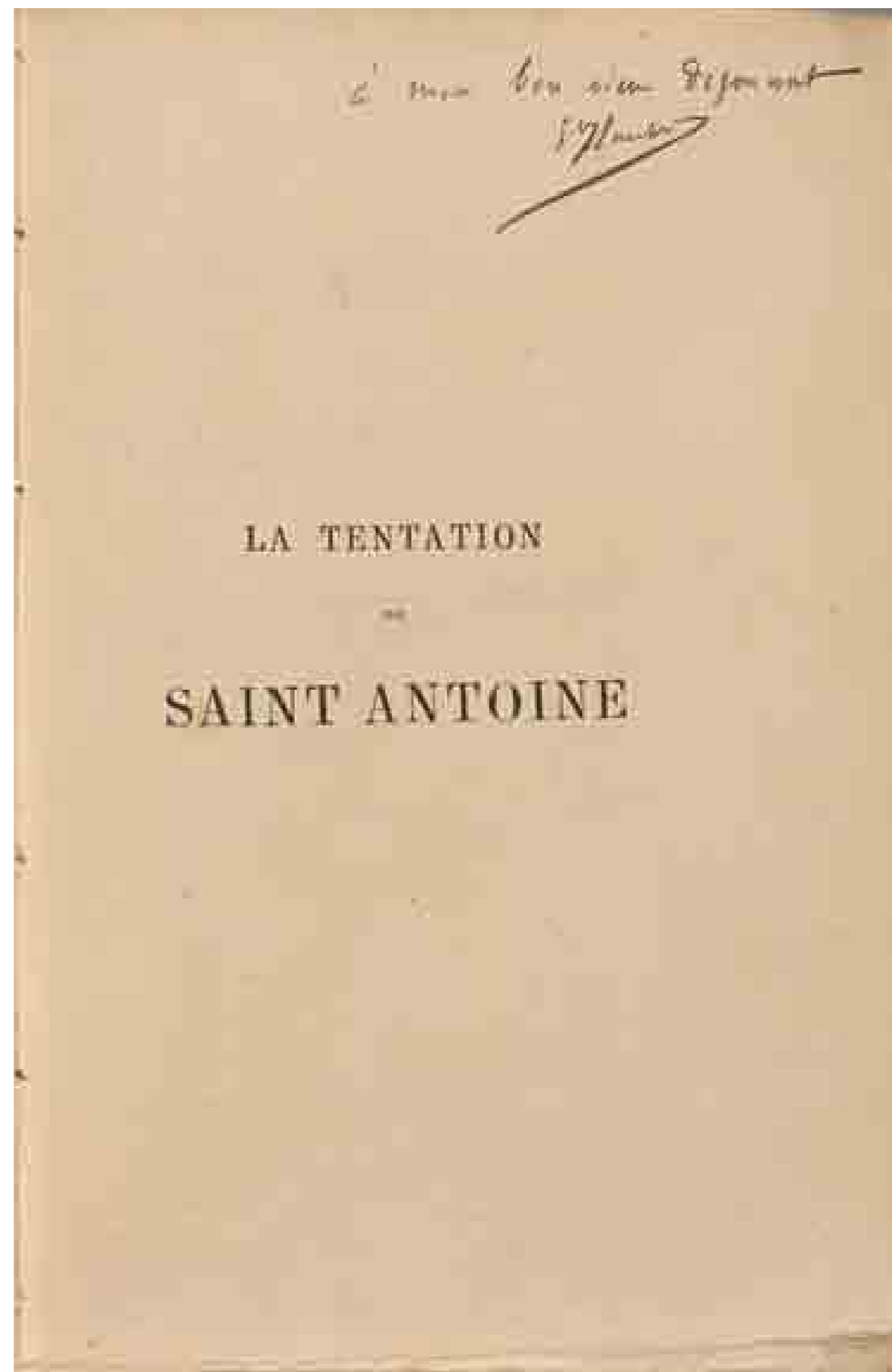
*Décharge d'une fiche de libraire sur la page de  
garde*

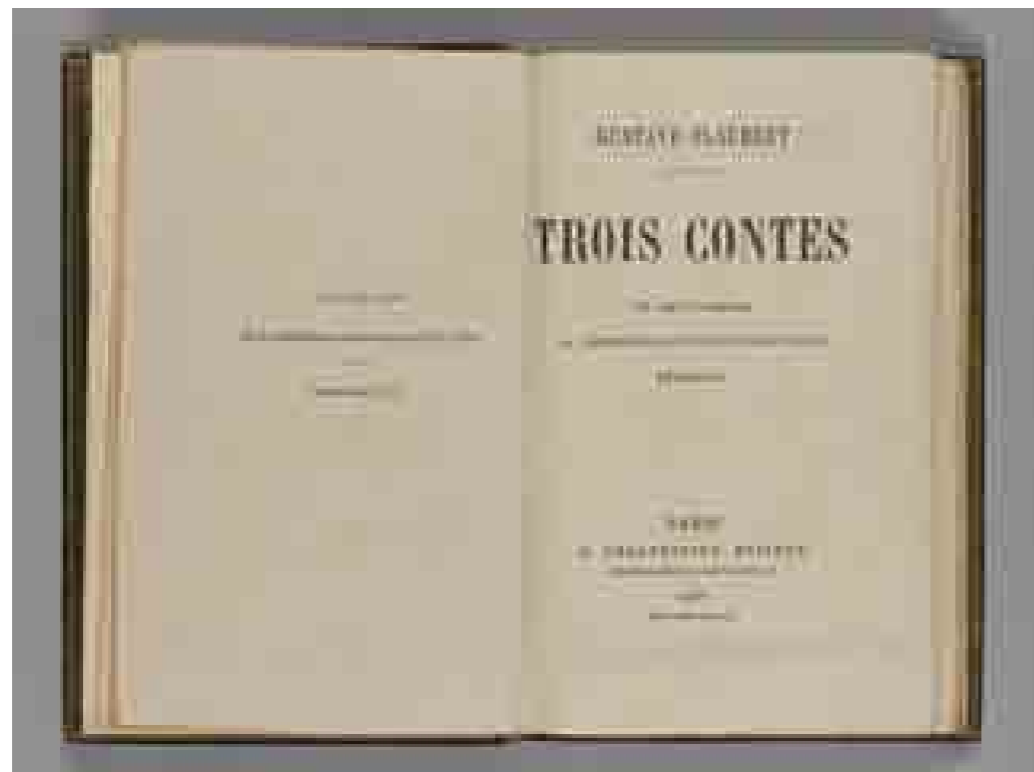
La rédaction de *La Tentation de Saint Antoine* occupa Flaubert durant toute sa vie d'écrivain. Les premières ébauches remontent à 1847, soit presque trente ans avec la publication du poème. C'est certainement l'œuvre à laquelle il eut le plus de plaisir à travailler, comme il l'écrit à Louise Colet, le 6 avril 1853 : « *Saint Antoine* ne m'a pas demandé le quart de la tension d'esprit que la *Bovary* me cause. C'était un déversoir ; je n'ai eu que plaisir à l'écrire, et les dix-huit mois que j'ai passés à en écrire les 500 pages ont été les plus profondément voluptueuses de toute ma vie. »

Il est plusieurs fois fait allusion à *La Tentation de Saint Antoine* dans le *Journal* des Goncourt : "Il [Flaubert] me retient à dîner, et après dîner, il me lit de sa *Tentation de Saint Antoine*... Flaubert, en malin qu'il est, a choisi, depuis plusieurs années, les milieux les plus colorés, les plus excentriques, les plus carthaginois, les plus épatants pour les bourgeois." (le 9 novembre 1871).

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 121 -- Carteret, I, 269 -- Vicaire III, 728

**6.000 - 8.000 €**





189. **FLAUBERT, Gustave**

***Trois contes***

Paris, Georges Charpentier, 1877

UN DES DOUZE EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE. "EXEMPLAIRE TRÈS PUR ET TRÈS BIEN CONSERVÉ" (Maurice Chalvet), ET SELON LUI, "L'UN DES DEUX SEULS EN RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE"

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (182 x 115mm)

TIRAGE : un des 12 exemplaires de tête sur chine, celui-ci numéroté 11

RELIURE JANSÉNISTE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE ÉTIEMBLE. Maroquin janséniste vert, dos à nerfs, tranche supérieure dorée

PROVENANCE : Edmond Laporte (selon Maurice Chalvet) -- Maurice Chalvet (amusante lettre autographe signée ; fiche autographe de libraire)

*Dos passé*

Deux documents autographes de Maurice Chalvet, une lettre et une fiche de libraire, apportent des précisions sur cet exemplaire : "on peut supposer que ce livre appartenait à une relation ou à un ami rouennais de Flaubert, ce qui implique le choix du papier et le luxe de la reliure. On ne connaît qu'un autre exemplaire sur chine en reliure pleine du temps, c'est celui de la vente Lambiotte (I, 10 déc. 1976) adjugé 20.500 frs. Exemplaire très pur et très bien conservé".

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 122 -- Carteret I, p. 269 -- Vicaire III, 730

**10.000 - 15.000 €**



190. **FLORIAN, Jean-Pierre Claris de**

***Œuvres complètes***

Paris, Didot l'aîné, 1786-1807

ŒUVRES COMPLÈTES COMPRENANT L'ÉDITION ORIGINALE DES TRADUCTIONS DE CERVANTÈS : *DON QUICHOTTE* ET *GALATÉE*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE RENOUARD, AVEC LES GARDES CARACTÉRISTIQUES EN PEAU DE VÉLIN, PUIS DE PIXERÉCOURT

*Œuvres complètes*, en 24 volumes. Édition en partie originale

*Fables*. ÉDITION ORIGINALE (vol. 1) ; *Mélanges*. ÉDITION ORIGINALE (vol. 2) ; *Théâtre*. Seconde édition (4 tomes, vol. 3 à 5 et 24) ; *Numa Pompilius*. Seconde édition (2 tomes, vol. 6 et 7) ; *Gonzalve de Cordoue*. Seconde édition (3 tomes, vol. 8 à 10) ; *Don Quichotte de la Manche*. ÉDITION ORIGINALE de la traduction (6 tomes, vol.s 11 à 16) ; *Galatée*. Seconde édition (vol. 17) ; *Estelle*. Troisième édition (vol. 18) ; *Nouvelles*. ÉDITION ORIGINALE (2 tomes, vol. 19 et 20) ; *Éliezer et Nephtaly*. ÉDITION

ORIGINALE (vol. 21) ; *Œuvres posthumes*. ÉDITION ORIGINALE (vol. 22) ; *La Jeunesse de Florian ou Mémoires d'un jeune Espagnol*. ÉDITION ORIGINALE (vol. 25) [Avec :] ROSNY, Antoine Joseph-Nicolas de, *Vie de Florian*. Paris, Didot jeune, 1797. ÉDITION ORIGINALE (vol. 23)

Soit, 25 volumes in-16 (133 x 75mm) en tout

ILLUSTRATION : 123 gravures, dont quelques-unes en deux états : eau-forte pure et avec la lettre, par Villiers, Flouest, Quéverdo, Pernotin, Vignaud, Laplace et Monnet  
RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE BOZÉRIAN. Maroquin bleu nuit à grain long, décor doré, filets d'encadrement, dos à nerfs très ornés, gardes en peau de vélin, tranches dorées. Étuis

PROVENANCE : François Bozerian (note au crayon) -- Antoine-Augustin Renouard (gardes en peau de vélin ; note au crayon) -- René-Charles Guilbert de Pixérécourt (ex-libris) -- Alfred Piet (ex-libris) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

RÉFÉRENCES : Cohen-de Ricci, 403 - Tchemerzine, III, pp. 281 et suiv.

**2.000 - 4.000 €**



**191. FOURNIER, Pierre-Simon**

***Manuel typographique utile aux gens de lettres & à ceux qui exercent les différentes parties de l'Art de l'Imprimerie***

Paris, Imprimé par l'auteur rue des Postes, et chez Barbou, 1764-1766

EXEMPLAIRE ESMÉRIAN DU CÉLÈBRE  
MANUEL TYPOGRAPHIQUE DE FOURNIER

ÉDITION ORIGINALE ET UNIQUE

2 volumes in-8 (169 x 103mm). Titres dans un encadrement gravé sur bois, comme de nombreuses pages, ornements typographiques gravés sur bois  
COLLATION : front., XXXII, 323 pp.ch., 2 ff.n.ch. ; front., 1 f.n.ch., XLIV, 1 f.n.ch., 306 pp.ch. de caracteres dont 10 se déplient, et 16 p. de planches  
ILLUSTRATION : 2 frontispices gravés sur cuivre par Fessard d'après De Sève et Gravelot et 16 planches gravées dépliantes

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau granité, double encadrement de filets estampés à froid autour des plats, dos à nerfs ornés et dorés, tranches jaspées  
PROVENANCE : Raphaël Esmérian (ex-libris ; décembre 1972, n° 104bis)

*Mors, charnières et coins un peu usés ou légèrement fendus*

Le premier volume traite de la gravure et de la fonderie des caractères, le second en est l'illustration : 250 pages de spécimens, 101 d'alphabets anciens et 400 modèles de vignettes.

RÉFÉRENCES : Henri-Jean Martin, "Styles typographiques", *Histoire de l'édition*, II, p. 126 : "il est le père de ce qu'on pourrait appeler la *page Louis XV* et d'un style que l'on pourrait qualifier de *rococo livresque*" -- Bygmore & Wyman I, p. 228 -- Updike I, p. 260

**3.000 - 5.000 €**

**192. FONGERAY**

***Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques***

Paris, Moutardier, 1827

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE  
DE L'ÉPOQUE. LIVRE ILLUSTRÉ  
D'UN PORTRAIT DE STENDHAL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (206 x 122mm).

ILLUSTRATION : portrait de M. de Fongerey par Henri Monnier et fac-similé

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos et coins de veau bleu, plats de papier marbré, tranches mouchetées. *Coins et coiffes légèrement frottés*

Fongerey est le pseudonyme collectif de Cavé et Dittmer, deux collaborateurs du *Globe*, organe de l'opposition libérale.

RÉFÉRENCES : Carteret, I, p. 218 -- Vicaire, III, 274 -- Escoffier, p. 165 : "Asselineau écrit : nous tenons de M. Monnier que le prétendu portrait de M. de Fongerey n'est rien moins que celui de Stendhal, légèrement chargé"

**300 - 500 €**

**193. FONTAINE, Pierre François Léonard**

***Château de Neuilly. Domaine privé du roi***

Morinval, Pihan Delaforest, 1836

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (336 x 251mm)

ILLUSTRATION : 24 planches gravées reproduites par pantographe : 12 plans, dont 8 doubles-pages, et 12 vues animées par Fontaine

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE CAPÉ. Dos long de maroquin vert à grain long orné, pièce de titre de maroquin vert sur le premier plat

*Légers frottements aux coiffes*

RÉFÉRENCE : Lacombe, 3224

**2.000 - 3.000 €**

**194. FRANCE, Anatole**

***L'Affaire Crainquebille***

Paris, Édouard Pelletan, 1901

CRITIQUE D'UNE JUSTICE QUI CRÉE  
LE CRIME.

L'UN DES EXEMPLAIRES SUR JAPON  
ANCIEN, COMPORTANT UNE SUITE SUR  
CHINE ET UNE AQUARELLE ORIGINALE  
À PLEINE PAGE SIGNÉE DE STEINLEN.  
RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE DE  
NOULHAC, DESSINÉE PAR MADELEINE  
NOULHAC.

ANCIENNE COLLECTION RAPHAËL  
ESMÉRIAN

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (294 x 229mm)

TIRAGE : exemplaire n° 3, imprimé pour le docteur H. Stilling, l'un des 25 sur Japon ancien réimposés au format in-4 contenant un dessin original de Steinlen et une suite sur Chine de toutes les illustrations

ILLUSTRATION : 63 compositions de Steinlen ; une suite des 63 illustrations sur papier de Chine

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE conformément à la justification : une aquarelle signée de Steinlen représentant Crainquebille, reliée en tête

PIÈCE JOINTE : prospectus de parution avec spécimen, monté sur onglet à la fin

RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE SIGNÉE DE  
NOULHAC d'après une maquette de Madeleine Noulhac. Maroquin noir, décor central incisé et mosaïqué sur le premier plat, motifs floraux dans un encadrement, dos à nerfs, doublure de maroquin prune, listels de maroquin mosaïqués en encadrement, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés. Étui

PROVENANCE : docteur H. Stilling (exemplaire nominatif) -- Raphaël Esmérian (ex-libris ; 1974, V, n° 49, 11000FF) -- librairie Giraud-Badin (novembre 1926 ; note au crayon) -- librairie Loliée (décembre 1975)

RÉFÉRENCE : Carteret, IV, p. 166 : "belle publication fort recherchée et très cotée"

**3.000 - 5.000 €**



195

195.

***La France en miniature : Alsace et Vendée, Auvergne et Cévennes, Béarn et Languedoc, Bretagne, Gascogne, Normandie***

Paris, Marcilly aîné, [vers 1825]

BEL ENSEMBLE EN CARTONNAGES D'ÉPOQUE TRÈS FRAIS

ÉDITION ORIGINALE

6 volume in-16 (112 x 72mm)

ILLUSTRATION : 2 lithographies aquarellées hors-texte dans chaque volume, soit 12 planches toutes coloriées à l'époque  
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Cartonnages d'édition gaufrés de différentes couleurs avec une lithographie en couleurs sur chaque plat supérieur. Étui carton illustré de l'éditeur  
*Rares rousseurs, étui froissé*

500 - 800 €

196. **FRANCE, Anatole**

***L'Île des Pingouins***

Paris, Calmann-Lévy [1908]

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (188 x 118mm). TIRAGE : exemplaire n° 97, l'un des 125 sur papier de Hollande.  
RELIURE SIGNÉE DE CARAYON. Bradel à coins de maroquin bleu, plats de papier marbré, dos long orné, non rogné, couverture et dos conservés. PROVENANCE : trace d'un ex-libris décollé (Albert Cornet-Épinat, note au crayon).  
RÉFÉRENCE : Carteret, I, pp. 293-294

100 - 200 €

197. **FUSTEL DE COULANGES, [Numa Denis]**

***La Cité antique. Étude sur le culte, le droit, les institutions de la Grèce et de Rome***

Paris, Durand, 1864

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (214 x 130mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE GUSTAVE SCHILDKNECHT. Dos à nerfs orné et coins de chagrin vert, tranches jaspées.  
PROVENANCE : Henri Dirkx (ex-libris) -- librairie Pierre Berès. *Quelques frottements*. RÉFÉRENCE : Vicaire, III, 842-843

150 - 200 €

198.

***Galerie des dames de Byron***

Paris, Charpentier-Rittner et Goupil, 1836

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (263 x 172mm).  
ILLUSTRATION : 39 planches gravées hors-texte. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Chagrin rouge, décor de fers rocaille, filet à froid en encadrement, médaillon central doré, dos long très orné, tranches dorées. RÉFÉRENCE : Carteret, III, p. 228

50 - 80 €

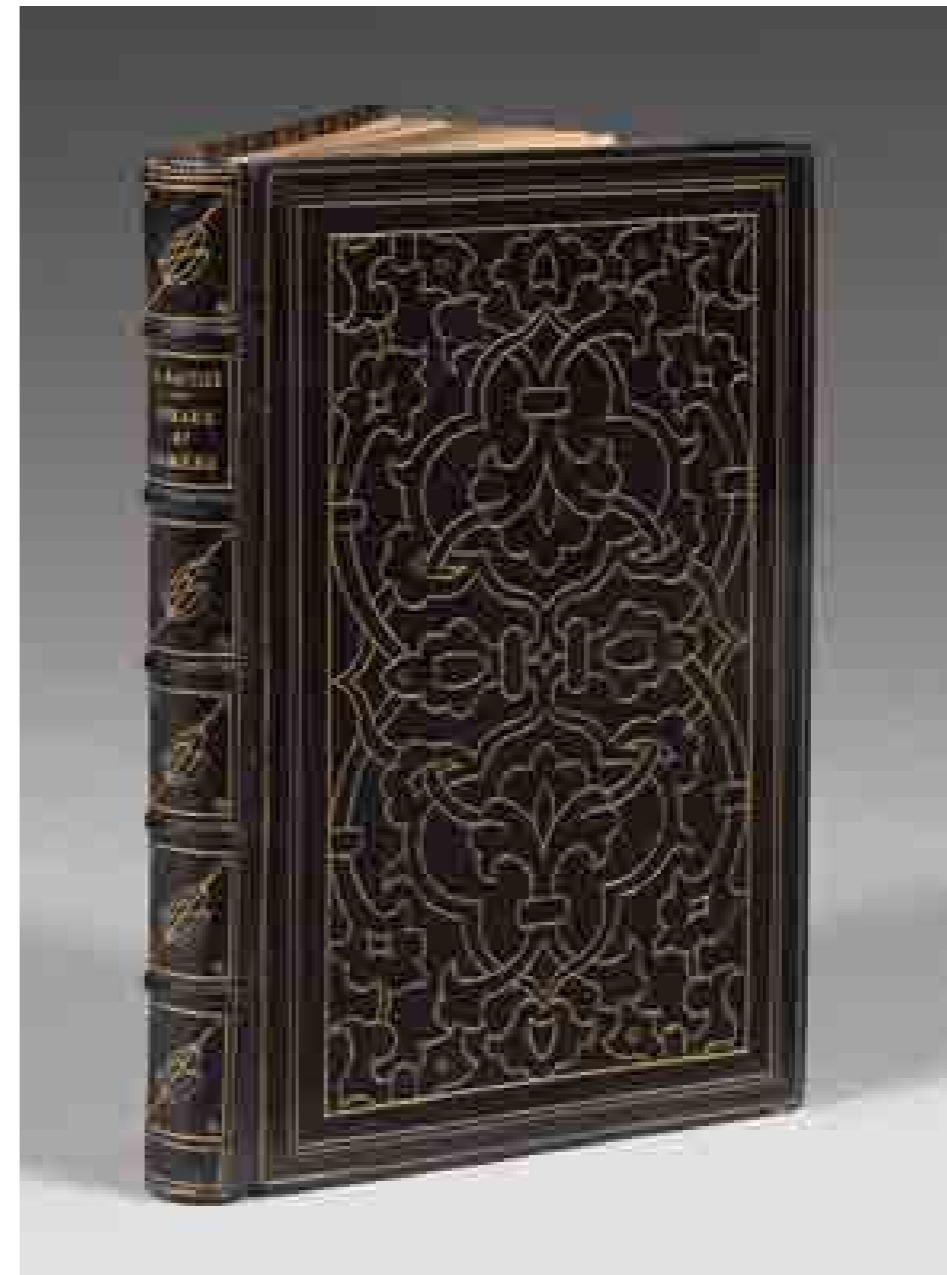
199. **GALIBERT, Léon**

***L'Algérie ancienne et moderne***

Paris, Furne et Cie, 1843

ÉDITION ORIGINALE. 80 livraisons en 1 vol. in-4 (278 x 185mm). ILLUSTRATION : 24 vues gravées hors-texte et 12 planches coloriées hors-texte par Raffet, nombreuses vignettes in-texte ; une carte dépliant de l'Algérie dessinée et gravée par Ambroise Tardieu. PIÈCES JOINTES : couvertures des 1e et 2e livraisons ornées d'une vignette. EN FEUILLES. Chemise à dos de maroquin havane à grain long, dos long orné, couverture générale conservée. Étui. *Rousseurs. Quelques petites déchirures*.  
RÉFÉRENCES : Carteret, III, pp. 253-254

100 - 150 €



200. **GAUTIER, Théophile**

***Émaux et camées***

Paris, Eugène Didier, 1852

TRÈS RARE EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE RIVES, FINEMENT RELIÉ POUR MAXIME DU CAMP.  
ANCIENNE COLLECTION ROBERT VON HIRSCH

ÉDITION ORIGINALE

In-16 (138 x 86mm)

Une correction manuscrite en page 116, très probablement de la main de Maxime Du Camp : "Dansant" remplace "Mourant" dans le dernier vers du poème "Inès de Las Sierras"

TIRAGE : un des quelques exemplaires sur papier vergé filigrané B.F.K. de Rives

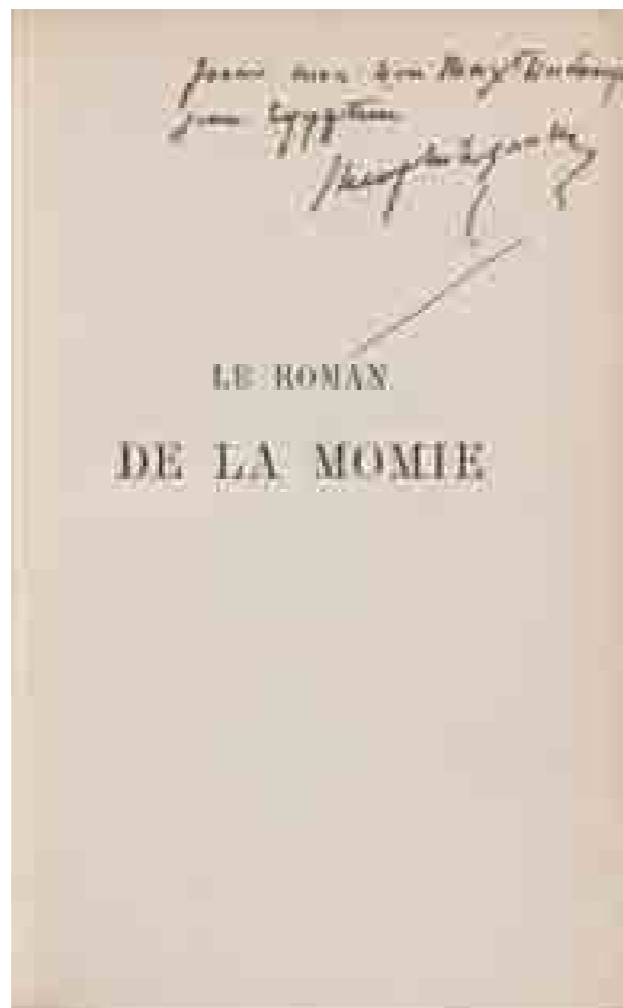
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin bleu nuit, grand décor doré à l'imitation des reliures du XVIe siècle, filets d'encadrement et figures entrelacées, dos à nerfs orné, chiffre, tranches dorées

PROVENANCE : Maxime Du Camp (chiffre) -- trace d'un ex-libris décollé -- Paul Voûte (ex-libris ; mars, n° 115) -- Robert von Hirsch (ex-libris ; 1978, n° 104)

*Infime manque à la coiffe de tête*

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 128 : "quelques très rares exemplaires sur Hollande [sic], fort recherchés" -- Carteret, I, p. 329 : "fort rare, surtout en grand papier" -- Vicaire, III, 910 -- Catalogue Pierre Saunier, 2009, D 26, n° 12

5.000 - 8.000 €



201. **GAUTIER, Théophile**

***Le Roman de la momie***

Paris, L. Hachette et Cie, 1858

SUPERBE ENVOI À MAXIME DU CAMP ET RELIÉ À SON CHIFFRE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (177 x 105mm)

ENVOI : *pour mon bon Max Du Camp, jeune Egyptien, Théophile Gautier*

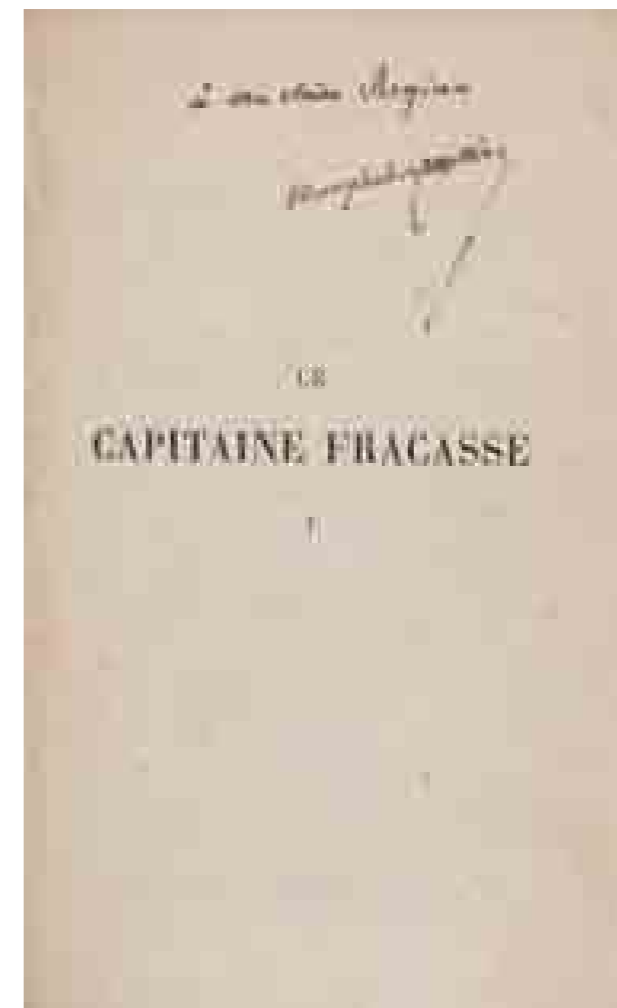
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de veau fauve à nerfs, chiffre de Maxime Du Camp, plats de papier marbré  
 PROVENANCE : Maxime Du Camp (ex-libris, chiffre et envoi) -- Maurice Chalvet (note d'André Tissot-Dupont : "exemplaire très sain, sans rousseurs acheté à la vente de Maxime Du Camp par l'éminent libraire Maurice Chalvet dans les années 30 et conservé dans sa bibliothèque jusqu'en 1981 date à laquelle il a bien voulu s'en déssaisir")

*Légers frottements*

Voilà huit ans que Maxime Du Camp était revenu de son périple avec Gustave Flaubert en Égypte.

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 129 -- Carteret, I, pp. 331-332 -- Vicairie, III, 920

**2.500 - 3.500 €**



202. **GAUTIER, Théophile**

***Le Capitaine Fracasse***

Paris, Charpentier, 1863

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE AVEC ENVOI DE GAUTIER À L'UNE DE SES MAÎTRESSES

ÉDITION ORIGINALE

2 vol. in-12 (174 x 112mm)

ENVOI : *à ma chère Régina, Théophile Gautier*

PIÈCE JOINTE : l.a.s. de Maurice Chalvet à André Tissot-Dupont, 1 p. in-12, papier à en-tête de la librairie *Ronald Davis* : "10 mai [1979]. Voici les renseignements concernant *Régina*. Il s'agit de *Régina Lhomme*, fort jolie personne qui vivait à Londres où Théo la rencontra en 1849, à la suite de son voyage en Hollande. Elle était mariée à Alphonse Lhomme, que Gautier connut, et qu'il appelait "le plus malin des bourgeois", ce qui ne l'empêcha pas de s'envoyer proprement sa femme ! (...) En 1871, à Versailles, effondré par les événements, il écrit encore à sa chère Régina "toujours jeune et la plus belle". (...) Tout à vous cher Monsieur. M Chalvet"

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos longs de chagrin vert, tranches mouchetées

PROVENANCE : Maurice Chalvet

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 129 : "rare en reliures d'époque de qualité" -- Carteret, I, p. 333 -- Vicairie, III, 926

**6.000 - 8.000 €**

203. GAUTIER, Théophile

*Zigzags*

Paris, Victor Magen, 1845

EXEMPLAIRE DES FRÈRES GONCOURT  
RELIÉ PAR PIERSON

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (222 x 140mm). Bien complet de la table des matières  
"qui manque presque toujours" (Clouzot)  
RELIURE SIGNÉE DE PIERSON. Percaline rouge à rabats,  
dos avec titre en noir, non rogné  
PROVENANCE : Jules et Edmond de Goncourt (ex-libris ; note  
autographe d'Edmond de Goncourt ; Paris, avril 1897, n° 363)  
"Exemplaire lavé et encollé" (note autographe d'Edmond de Goncourt)  
RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 126 -- Carteret I, 327 -- Vicaire, III, 901

2.000 - 3.000 €

204. GAUTIER, Théophile

*L'Art moderne*

Paris, Michel Lévy, 1856

RARE EN RELIURE SIGNÉE DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 112mm). RELIURE  
DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE R[émy] PETIT. Dos à nerfs de  
maroquin rouge, orné et doré, plats de papier peigne rouge.  
RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 128 -- Carteret I, p. 331

150 - 200 €

205. GAUTIER, Théophile

*De la mode*

Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858

RARE PLAQUETTE TIRÉE À TRÈS PETIT  
NOMBRE. EXEMPLAIRE DESCAMPS-  
SCRIVE

Réimpression de l'édition originale (12 pages in-8), même  
date, réimposée  
In-32 (110 x 88mm)  
TIRAGE : 30 exemplaires. Celui-ci est sur papier de Chine  
RELIURE SIGNÉE DE CHAMPS. Maroquin bleu nuit, dos  
à la bradel  
PROVENANCE : Descamps-Scrive (ex-libris) -- un ex-libris  
non identifié -- Maurice Chalvet (ex-dono)  
RÉFÉRENCES : Carteret, I, p. 331 -- Clouzot, p. 128 -- Vicaire,  
III, 919

1.500 - 1.800 €

206. [GAUTIER, Théophile,  
et Martin Van Maele]

*Obscenia. Lettre à la Présidente.*

*Poésies érotiques*

Bruxelles, chez les successeurs de Poulet-Malassis,  
[Paris, Jules Chevre], 1907

EXEMPLAIRE DE TÊTE  
AVEC LES GRAVURES EN COULEURS

In-8 (201 x 126mm). Vignettes gravées  
ILLUSTRATION : huit-fortes originales de Van Troizem (pseud.  
de Martin Van Maele) sous serpentes, et une planche de musique  
TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête, avec la suite des  
eaux-fortes en couleurs (celui-ci numéroté 2)  
RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE DAVID. Dos et coins de  
maroquin havane, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné  
PROVENANCE : Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)  
RÉFÉRENCES : Pia, 776 -- Nordmann, *Bibliothèque érotique*, II,  
220 -- Dutel, 608

1.000 - 1.500 €

207. GAVARNI, Paul

*Le Carnaval à Paris,*

Paris, au Bureau du Charivari, [ca 1850]

[avec : ] GAVARNI, Paul. *Le Bal chicard*. Paris, au Bureau  
du Charivari, [ca 1850]. ILLUSTRATION : 20 lithographies  
par Gavarni. BROCHÉ. 3 volumes in-4 (344 x 271mm).  
ILLUSTRATION : 40 lithographies par Gavarni. BROCHÉS.  
Couvertures imprimées, dos muets. *Quelques rousseurs*.  
*Brochures fragiles*

300 - 600 €

208. [GAVARNI, Paul]

*La Correctionnelle. Petites causes célèbres.*  
*Études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle*  
Paris, chez Martinon, 1840

ÉDITION ORIGINALE. 100 livraisons en 1 volume in-4  
(277 x 219mm). ILLUSTRATION : 100 lithographies à pleine  
page par Gavarni. RELIURE SIGNÉE DE MERCIER. Dos  
long orné et coins de maroquin bleu à grain long, couverture  
conservée, non rogné, témoins conservés. PROVENANCE :  
Paul Villebœuf (ex-libris ; monogramme poussé dans un  
angle du contreplat). RÉFÉRENCES : Carteret, III, p. 177-  
178 : "ouvrage rare, recherché pour les Gavarni" -- Vicaire,  
II, 1025-1026

150 - 300 €



209

209. GAVARNI, Paul

*Les Lorettes*

[Paris, Pannier et Aubert, 1841-1843]

UN DES PLUS RARES RECUEILS DE  
GAVARNI, AVEC LES LITHOGRAPHIES  
COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE.

ANCIENNES COLLECTIONS ALFRED  
BEURDELEY PUIS RAPHAËL ESMÉRIAN

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (332 x 246mm). Volume entièrement monté sur onglet  
ILLUSTRATION : 79 lithographies par Gavarni, coloriées et  
gommées à l'époque  
PIÈCE JOINTE : un catalogue des éditions Aubert et Cie  
et un prospectus de la Maison des commissions des modes  
parisiennes, reliés à la fin  
RELIURE SIGNÉE DE LEMARDELEY. Percaline verte à la  
bradel, pièce de titre de maroquin aubergine sur le premier plat

PROVENANCE : Alfred Beurdeley (1921, V, n° 243) -- Raphaël  
Esmérian (ex-libris ; 1973, IV, n° 47)  
RÉFÉRENCES : Beraldi, VII, 107 -- Lemoisne, I, p. 134

1.000 - 1.400 €

210. GAVARNI, Paul

*D'Après nature*

Paris, Morizot, [1858]

Textes par Janin, Saint-Victor, Texier et Goncourt  
ÉDITION ORIGINALE. 4 volumes in-folio (387 x 276mm).  
ILLUSTRATION : 40 lithographies par Gavarni. RELIURES  
DE L'ÉPOQUE. Percaline bleue nuit de l'éditeur, grand  
décor doré estampé à la plaque sur les plats, filets à froid  
d'encadrement, dos muets, tranches dorées. *Petites rousseurs*  
*éparses*. RÉFÉRENCE : Armelhaut-Bocher, p. 400

300 - 500 €

211. **GAVARNI, Paul**

**Œuvres nouvelles**

Paris, Librairie Nouvelle, [ca 1855]

*Les Bobèmes ; Le Manteau d'Arlequin ; Les Lorettes vieilles ; Les Maris me font toujours rire ; Les Parents terribles ; Histoire d'en dire deux ; Les Propos de Thomas Vireloque ; Études d'androgynes*

8 titres en 5 volumes in-folio (378 x 270mm)

ILLUSTRATION : 150 lithographies par Gavarni

RELIURES UNIFORMES SIGNÉES DE RENÉ AUSSOURD.

Dos à nerfs très ornés et coins de maroquin bleu à grain long, tranches de tête dorées, couvertures conservées

**500 - 800 €**

212. **GAVARNI, Paul**

**Par-ci, par-là et Physionomies parisiennes**

Paris, Aug. Marc et Cie, [1857]

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (426 x 298mm)

ILLUSTRATION : 100 lithographies par Gavarni sur Chine appliqué

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin vert orné de l'éditeur, plats de papier maroquiné vert, filets à froid d'encadrement, tranches dorées. *Un mors très légèrement fendu en queue*

RÉFÉRENCE : Beraldi, VII, 298-299

**800 - 1.000 €**

213. **GAVARNI. Sulpice Paul Chevalier, dit.**

**Album comique. [La Vie de jeune homme].**

Paris, En vente au Bureau du Journal amusant & du Petit Journal pour Rire, [vers 1840]

BELLE ET RARE SUITE DE GAVARNI

In-4 (334 x 245mm)

COLLATION et ILLUSTRATION : couverture imprimée beige et 36 LITHOGRAPHIES par Gavarni imprimées en noir puis FINEMENT COLORIÉES ET REHAUSSÉES À LA GOMME ARABIQUE, numérotées 1-36, imprimées chez Aubert à la Galerie Véro-Dodat

RELIURE VERS 1900. Demi percaline verte à coins, dos long, étiquette de titre doré sur le plat supérieur, monté sur onglets

RÉFÉRENCE : Vicaire, III, 954-955 pour 30 planches de la même suite dans la réédition Hetzel de 1848

**1.000 - 1.500 €**

214. **GAVARNI, [Paul]**

**Œuvres choisies**

Paris, J. Hetzel, 1846-1847

2 volumes in-4 (261 x 176mm). ILLUSTRATION : 161 planches gravées de Gavarni. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Chagrin rouge, filets d'encadrements dorés, dos longs très ornés, tranches dorées. *Frottements, traces sur un des plats. Légères salissures.* RÉFÉRENCES : Carteret, III, p. 260 -- Vicaire, III, 954

**150 - 200 €**

215. **GAVARNI, Paul**

**Œuvres choisies**

Paris, aux Bureaux du Figaro et de l'Autographe, 1864

ÉDITION ORIGINALE. In-folio (413 x 300mm).

ILLUSTRATION : 520 dessins de Gavarni. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long de chagrin bleu orné, plats de papier maroquiné bleu, tranches mouchetées.

**50 - 150 €**

216. **GAVARNI, Paul**

**Masques et Visages. Œuvre nouvelle**

Paris, Paulin et le Chevalier, [1857-1858]

ÉDITION ORIGINALE. In-folio (388 x 278mm).

ILLUSTRATION : 50 lithographies par Gavarni. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Percaline brune de l'éditeur, titres doré sur le plat supérieur, filets à froid d'encadrement, dos long orné, tranches dorées, premiers plats des deux couvertures conservés. RÉFÉRENCES : Beraldi, VII, p. 79 -- Ray, *The Art of the French Illustrated Book*, 158

**300 - 600 €**

217. **[GAVARNI. Sulpice Paul Chevalier, dit].**

**Eugène Scribe**

**Un couplet de vaudeville.**

**La Semaine des amours**

Paris, chez Bauger & Cie, [1839]

RARE EN FEUILLES, SOUS SA

COUVERTURE D'ORIGINE

ÉDITION ORIGINALE. In-folio (370 x 285mm).

ILLUSTRATION : 6 lithographies originales imprimées en noir. COUVERTURE BEIGE D'ORIGINE avec le titre imprimé, planches en feuilles, à toutes marges. RÉFÉRENCE : J Armelhault & E Bocher, *L'Œuvre de Gavarni*, p. 258, n° 965-970

**100 - 150 €**



218. **GAVARNI, [Paul]**

**Œuvres choisies**

Paris, J. Hetzel, 1846

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE, AVEC UNE AQUARELLE ORIGINALE, RELIÉ PAR MERCIER FILS.

EXEMPLAIRE DESCAMPS-SCRIVE PUIS CARTERET

2 tomes en 1 volume in-4 (279 x 188mm)

TIRAGE : un des rares exemplaires sur papier de Chine, imprimés au recto seulement

ILLUSTRATION : 160 planches gravées de Gavarni

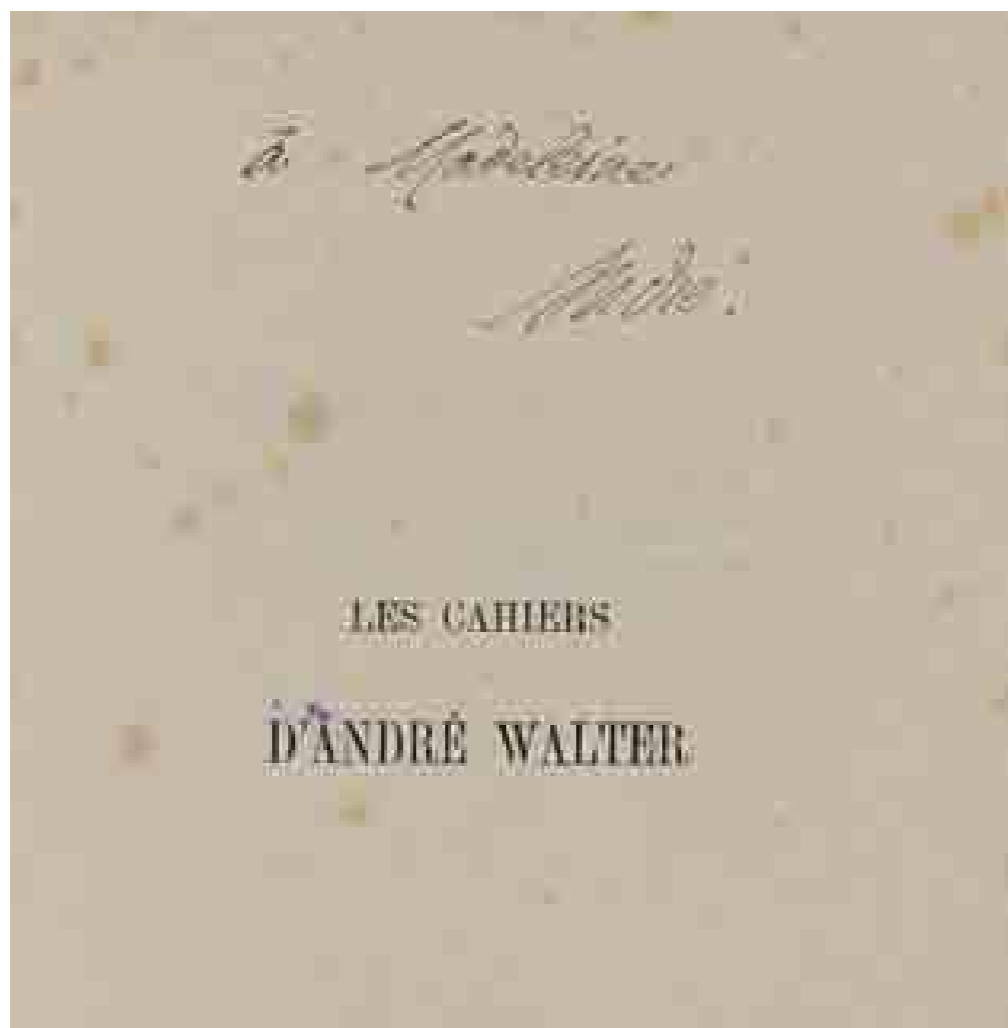
ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : aquarelle originale signée de Gavarni reliée en tête

RELIURE SIGNÉE DE MERCIER. Maroquin rouge, décor doré, filets d'encadrement, fleurons dans les angles, dos à nerfs ornés, doublure de tabis vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés

PROVENANCE : René Descamps-Scrive (ex-libris ; 1925, n° 140) -- Léon Carteret (note manuscrite au crayon ; "actuellement collection L. Carteret", "ex. sur Chine relié par G. Mercier en 1932")

RÉFÉRENCES : Carteret, III, pp. 262-264 : "les deux premières séries (...) ont été tirées seules sur papier de chine comme essai" -- Vicaire, III, 954

**1.000 - 1.200 €**



219. [GIDE, André]

**Les Cahiers d'André Walter. Œuvre posthume**

Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1891

EXEMPLAIRE DE MADELEINE,  
IMPRIMÉ SUR PAPIER DE CHINE

Seconde édition, première reconnue par l'auteur

In-16 (164 x 113mm)

ENVOI : à *Madeleine, André*.

Une correction autographe au crayon en p. 161 : "forcément" corrigé en "forcenément"

TIRAGE : exemplaire n° 0 sur papier de Chine, premier papier, sous couverture parcheminée. Très probablement l'un des "quelques exemplaires" supplémentaires aux 20 Chine, signalés par Arnold Naville dans sa *Bibliographie des écrits d'André Gide*

BROCHÉ. Chemise et étui signés de Pierre-Lucien Martin.

PROVENANCE : Madeleine Rondeaux (envoi)

*Légère restauration à la couverture. Rousseurs et piqûres*

L'édition originale (Librairie académique Didier-Perrin) parut quelques mois avant celle de la Librairie de l'Art Indépendant. Mise en vente en février 1891, Gide, insatisfait, la désavoua aussitôt et fit pilonner la plupart des exemplaires tirés. De cette édition originale, on sait néanmoins qu'il offrit l'exemplaire unique, également imprimé sur papier de Chine, à Madeleine Rondeaux. Sur les épreuves de la première édition, Gide changea le prénom de Madeleine par celui d'Emmanuèle... La seconde édition fut mise en vente en avril 1891, mais ne comporte plus la notice signée P. C. ("Pierre Chrysis", pseudonyme de Pierre Louÿs).

RÉFÉRENCES : Naville, p. 38 -- Martin, *André Gide ou la vocation du bonheur*, pp. 136-137

10.000 - 12.000 €

220. [GILBERT, Nicolas Joseph Florent]

**Œuvres complètes**

Paris, chez Dalibon, 1823

EXEMPLAIRE UNIQUE, COMPORTANT DE  
NOMBREUSES GRAVURES AJOUTÉES EN  
DIFFÉRENTS ÉTATS

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (236 x 152mm)

TIRAGE : exemplaire sur grand papier vélin

PIÈCE JOINTE : un feuillet manuscrit détaillant les illustrations et leurs différents états, relié en tête

ILLUSTRATION : 3 PORTRAITS de l'auteur : le premier sur Chine appliqué, le deuxième en deux états : l'eau-forte pure sur Chine appliqué et avant la lettre sur vélin, le troisième en quatre états : l'eau-forte pure sur vélin et sur Chine appliqué, l'état terminé sur vélin et sur Chine appliqué. 4 VIGNETTES hors-texte par Desenne en 4 états : avant la lettre sur vélin et sur Chine appliqué, et l'eau-forte sur vélin et sur Chine appliqué

ILLUSTRATION AJOUTÉE : 53 GRAVURES dont 26 PORTRAITS sur Chine appliqué ou sur vélin, et 8 VIGNETTES hors-texte en différents états par Desenne, Prud'hon, etc. : l'eau-forte pure, avant la lettre, sur vélin ou sur Chine appliqué

RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE DE DAVID. Maroquin tabac janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin rouge, décor doré de dentelles à l'oiseau, tranches dorées sur marbrure. Étui

PROVENANCE : C. Pieters (ex-libris) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

RÉFÉRENCES : Vicaire, III, 977-978 -- Quérard, III, 349

800 - 1.200 €

221. [GILBERT, Nicolas Joseph Florent]

**Œuvres complètes**

Paris, chez Dalibon, 1823

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (205 x 124mm)

ILLUSTRATION : 1 portrait de l'auteur et 4 gravures hors-texte par Desenne

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE MESSIER. Veau souris, décor à la plaque estampé à froid au centre des plats, frises à froid et listels d'encadrement, dos à nerfs orné

PROVENANCE : librairie Coulet-Faure (octobre 1977)

*Rares rousseurs, plus fortes aux pp. 136-138*

RÉFÉRENCES : Vicaire, III 977-978 -- Quérard, III, 349

500 - 800 €

222. GOETHE, Johann Wolfgang von

**Werther**

Maestricht, Jean-Edme Dufour & Philippe Roux, 1776

BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ  
PAR NOULHAC

Traduction française de Georges Deyverdun

2 volumes in-12 (180 x 106mm)

ILLUSTRATION : deux vignettes dessinées et gravées en taille-douce par Chodowiecki sur les pages de titre

RELIURES SIGNÉES DE NOULHAC. Dos et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, dos richement ornés d'un semi de pointillés, couvertures conservées, non rognés. Étui

PROVENANCE : chiffre "CA" cerclé de "diversité c'est ma devise" (ex-libris non identifié) -- librairie Giraud-Badin (fiche de librairie)

*Second plat de la couverture du premier volume restauré. Coins légèrement frottés sur les coupes*

Cette traduction, la seconde de cet ouvrage, a été imprimée la même année que celle donnée par le baron Karl Siegmund de Seckendorff.

500 - 800 €

223. GOETHE, Johann Wolfgang von

**Faust**

Paris, Dutertre-Michel Lévy Frères, 1847

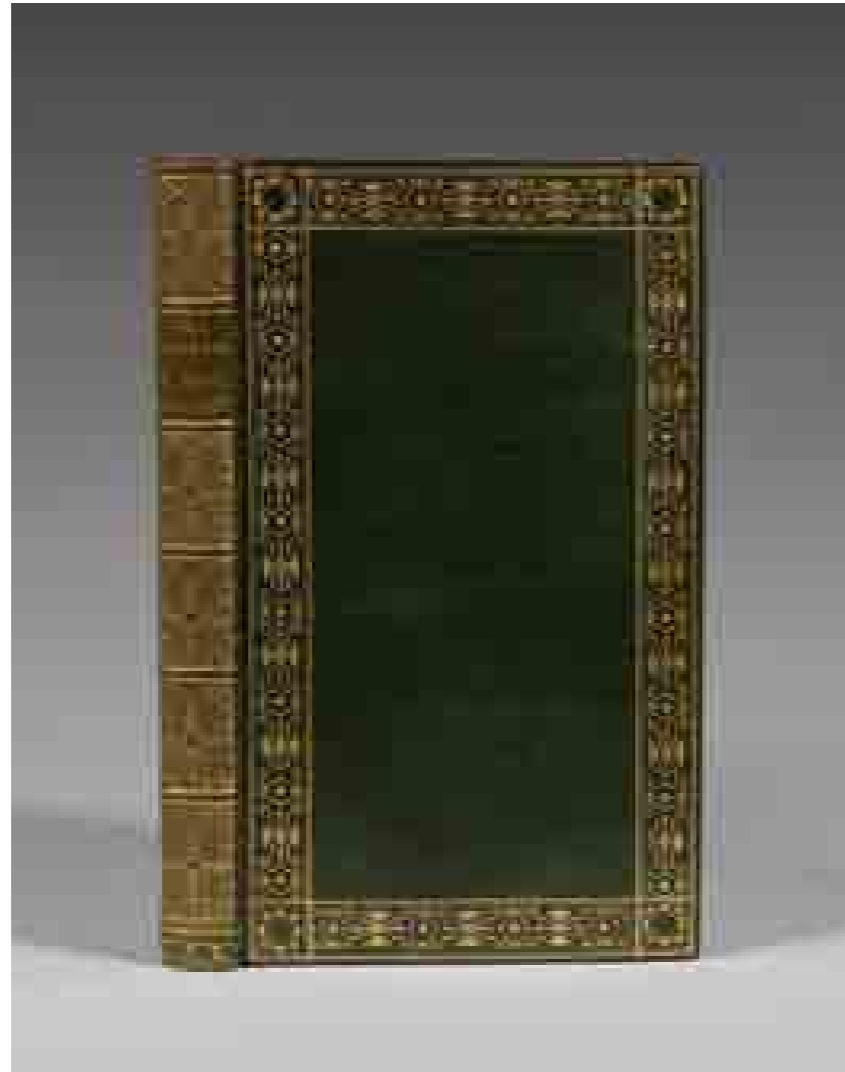
In-4 (280 x 188mm). ILLUSTRATION : 1 frontispice par Meyer et 9 gravures par Johannot sur Chine appliqué.

BROCHÉ. Couverture imprimée. Chemise à dos de maroquin noir à grain long très orné. Étui. *Dos en partie fendu*.

RÉFÉRENCES : Carteret, III, p. 272 : "ouvrage recherché, rare à trouver en belle condition avec la couverture" -- Vicaire, III, 1015

100 - 300 €





**224. GOETHE, Johann Wolfgang von**

***Les Souffrances du Jeune Werther***

Paris, P. Didot l'Ainé, 1809

REMARQUABLE EXEMPLAIRE AVEC LES RARISSIMES EAUX-FORTES DE MOREAU LE JEUNE, EN DOUBLE ÉTAT : AVANT LA LETTRE ET À L'EAU-FORTE PURE.

ÉCLATANTE RELIURE DE BOZERIAN

Traduction de La Bédoyère

In-8 (211 x 124mm)

TIRAGE : exemplaire imprimé "sur papier vélin, avec les figures avant la lettre" (Cohen-de Ricci)

ILLUSTRATION : trois eaux-fortes de Moreau le Jeune, gravées AVANT LA LETTRE par Ghendt et Simonet

ILLUSTRATION AJOUTÉE : suite des trois eaux-fortes À L'EAU-FORTE PURE, imprimées sur papier de Chine.

Cette suite aurait été extraite d'un exemplaire de la deuxième traduction de *Werther* (1845) ayant appartenu à La Bédoyère lui-même (note jointe à l'exemplaire)

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE BOZERIAN. Maroquin vert à grain long, encadrement d'une roulette dorée, dos à nerfs entièrement orné au pointillé d'or, tranches dorées. Étui

PROVENANCE : deux petites notes à l'encre brune, non identifiées, sur la première et la dernière garde -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

*Pâte décharge des eaux-fortes, quelques rousseurs*

RÉFÉRENCES : Cohen-de Ricci, 442 : "les eaux-fortes sont fort rares" -- Carteret, III, p. 268 -- Vicaire, III, 1010-1011 -- Rahr, p. 444 -- *Bulletin Morgand*, 6754 : "ces eaux-fortes sont de toute rareté, elles manquent à la plupart des collectionneurs de l'*Œuvre de Moreau*" -- Mahéroul, *Catalogue de l'Œuvre de Moreau le Jeune* (1880) ne mentionne pas ces eaux-fortes

**5.000 - 8.000 €**



**225. GOETHE, Johann Wolfgang von**

***Faust***

Paris, chez Ch. Motte et chez Sautelet, 1828

LE *FAUST* DE DELACROIX.

PREMIER OUVRAGE LITTÉRAIRE ILLUSTRÉ PAR LA LITHOGRAPHIE. TRÈS BEL EXEMPLAIRE, ENTIÈREMENT NON ROGNÉ

ÉDITION ORIGINALE de la première traduction française d'Albert Stapfer

In-folio (430 x 290mm)

TIRAGE : exemplaire sur papier de Hollande au format colombier avec les lithographies sur vélin blanc

ILLUSTRATION : 1 portrait de l'auteur sur Chine appliqué et 17 lithographies hors-texte par Eugène Delacroix ; couverture illustrée par Achille Devéria

RELIURE SIGNÉE DE SMEERS. Dos à nerfs orné et coins de maroquin rouge, couverture conservée, non rogné, témoins conservés, tranche de tête dorée

PROVENANCE : Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

RÉFÉRENCES : Carteret, III, pp. 270-272 : "ouvrage remarquable et typique de l'époque romantique, illustration magistrale du grand Delacroix, qui est heureusement de plus en plus estimé des bibliophiles de goût" -- Vicaire, III, 1013-1014

**4.000 - 6.000 €**

**226. GOLDSMITH, Oliver*****Le Vicaire de Wakefield***

Paris, Bourgueleret, 1838

**BEL EXEMPLAIRE EN PLEINE RELIURE ROMANTIQUE**

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Charles Nodier. In-8 (214 x 137mm). Texte anglais en regard. ILLUSTRATION : 1 frontispice sur Chine appliqué et 10 hors-texte de Tony Johannot protégés d'un papier de soie légendé ("ces papiers manquent très souvent", Carteret), une centaine de vignettes in-texte gravées sur bois. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau rouge, décor de plaque estampée à froid, encadrements doré et d'un listel noir, dos long très orné, tranche dorées, doublure de papier moiré blanc. *Un coin légèrement tassé. Quelques rousseurs.* RÉFÉRENCES : Carteret, III, p. 274 : "assez rare en bel état" -- Vicaire, III, 1022-1023

**200 - 300 €****227. GOLDSMITH, Oliver*****The Vicar of Wakefield***

London, R. Ackermann, 1817

**EXEMPLAIRE DESCAMPS-SCRIVE**

In-8 (253 x 155mm). Premier tirage des illustrations. ILLUSTRATION : 24 lithographies EN COULEURS par Rowlandson. RELIURE SIGNÉE DE MERCIER SUCCESSEUR DE CUZIN. Dos long très orné et coins de maroquin vert à grain long, plats de papier vert, témoins conservés. PROVENANCE : Frank Goldsmith (ex-libris) -- René Descamps-Scrive (ex-libris ; 1925, II, n° 567) -- librairie Giraud-Badin (juin 1976). RÉFÉRENCE : Tooley, 436

**400 - 600 €****228. GONCOURT, Edmond et Jules*****La Lorette***

Paris, Dentu, 1853

**EXEMPLAIRE AVEC ENVOI DES FRÈRES GONCOURT, DE LA MAIN D'EDMOND**

ÉDITION ORIGINALE. In-32 (99 x 69mm). ENVOI : de la main d'Edmond : *à Mr Jules Lecomte Remerciement sérieux pour avoir dit notre plume honnête, lors du procès fait à son honnêteté E. et J. de Goncourt.* RELIURE DE L'ÉPOQUE. Chagrin vert, décor doré, motifs floraux au centre des plats, filet à froid d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées. PROVENANCE : Jules Lecomte (envoi). RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 135 -- Carteret, I, p. 349 -- Vicaire, III, 1027

**500 - 700 €****229. GONCOURT, Edmond et Jules*****La Révolution dans les mœurs***

Paris, E. Dentu, 1854

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 115mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs orné et coins de maroquin vert, tranche de tête dorée, non rogné, témoins conservés. *Quelques rousseurs.* RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 135 -- Carteret, I, p. 350 -- Vicaire, III, 1028

**300 - 500 €****230. GONCOURT, Edmond et Jules*****Germinie Lacerteux***

Paris, Charpentier, 1864

**L'UN DES SEPT EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE. RARE**

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 114mm). TIRAGE : un des 7 exemplaires sur papier de Hollande, seul grand papier PIÈCE JOINTE : un article de presse d'Alphonse Daudet placé en tête : "À propos de Germinie Lacerteux" (*Le Voltaire*, 17 juillet 1880). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long de maroquin rouge à grain long, tranche de tête jaspée, non rogné, témoins conservés. PROVENANCE : Maurice Chalvet (note au crayon). *Quelques frottements.* RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 136 : "7 Hollande, qui n'auraient pas eu de couverture imprimée" -- Carteret, I, p. 355 : "un des ouvrages les plus estimés des frères Goncourt" -- Vicaire, III, 1048

**300 - 500 €****231. GRANDVILLE, Jean-Jacques*****Cent proverbes***

Paris, H. Fournier, 1845

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (231 x 143mm). ILLUSTRATION : 1 frontispice, 50 planches hors-texte gravées sur bois et environ 150 vignettes de Grandville. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin violet, décor doré, composition centrale sur les plats d'après Grandville, filets d'encadrement, dos long très orné, tranches dorées. *Très légères rousseurs aux premières pages. Coiffe de tête abimée.* RÉFÉRENCES : Carteret, III, p. 282 : "livre estimé, un des meilleurs de Grandville ; rare en bel état" -- Vicaire, III, 1123-1124

**200 - 300 €****232. GRANDVILLE, Jean-Jacques*****Un autre Monde***

Paris, H. Fournier, 1844

**EXEMPLAIRE VILLEBŒUF, CITÉ PAR CARTERET**

Texte par Taxile Delord  
ÉDITION ORIGINALE. In-4 (270 x 195mm). ILLUSTRATION : 1 frontispice, 36 planches hors-texte colorées à l'époque et vignettes par Grandville. PIÈCE JOINTE : couverture de la 1re livraison imprimée sur Chine reliée à la fin : "M. Villebœuf possède une couverture de livraison, la première, imprimée sur papier de Chine en rouge et noir" (Carteret, III, p. 285). RELIURE SIGNÉE DE MERCIER. Dos à nerfs très orné et coins de maroquin bleu à grain long, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés. PROVENANCE : Paul Villebœuf (ex-libris ; chiffre poussé dans un coin du contreplat). RÉFÉRENCE : Carteret, III, p. 285 : "un des bons ouvrages de Grandville et des plus curieux, très bien imprimé sur vélin fort"

**400 - 600 €****233. GRANDVILLE, Jean-Jacques*****Scènes de la vie privée et publique des animaux***

Paris, Marescq et Cie-Gustave Havard, 1852

[relié avec : ] *Chants populaires de la France.* Paris, [1850] ; *Les Fabulistes populaires.* Paris, Barba, [1850] ; AULNOY, Madame (d'). *Contes.* Paris, Harvard, [1850] ; PERRAULT, Charles. *Contes.* Paris, Harvard, [1850] ; BALZAC, Honoré de, *Le Colonel Chabert.* Paris, Schneider, [1850] ; SOULIÉ, *Les Deux cadavres.* Paris, Librairie Théâtrale, [1850] ; MASSON, *Les Contes de l'atelier.* Paris, Harvard, [1850] ; TASCHEREAU, *Histoire de Molière.* Paris, Schneider, [1850] ; STOWE, *Le Père Tom.* Paris, Barba, [1850]  
9 titres en 1 volume in-4 (303 x 205mm). ILLUSTRATION : nombreuses vignettes par Grandville, Bertall, Lavieille, etc. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE LOCARD. Dos de basane verte à nerfs, plats de papier chagriné vert, tranches jaspées.

**30 - 60 €****234. GRESSET, [Jean-Baptiste]*****Œuvres choisies***

Paris, Saugrin, L'An deuxième [1794]

**TRÈS RARE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, CITÉ PAR COHEN. ANCIENNES COLLECTION LEBEUF DE MONTGERMONT ET RAHIR****ÉDITION ORIGINALE**

In-12 (157 x 98mm)  
TIRAGE : exemplaire sur grand papier vélin

ILLUSTRATION : 5 figures en taille-douce dessinées par Moreau le Jeune, chacune en double état (eau-forte pure et avant la lettre)

PIÈCE JOINTE : une figure supplémentaire (eau-forte pure) non reliée pour le chant II de "Ver-vert"

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge à grain long, décor doré, filets en encadrement sur les plats, dos long orné, doublure de tabis bleu encadrée d'une frise dorée à la roulette, tranches dorées, non rogné

PROVENANCE : Lebeuf de Montgermont (note à l'encre et mention dans Cohen ; 1911, n° 85) -- Édouard Rahir (ex-libris ; III, n° 796) -- Aimé Laurent [Meeûs] (ex-libris) -- librairie Blaizot (1953, cat. n° 301, n° 1291, 75.000 fr.) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris et note à l'encre)

*Quelques piqûres*

RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 462 : "extrêmement rare ; avec les eaux-fortes il est introuvable" ; l'exemplaire est cité par Cohen, 1103 : "en maroquin rouge ancien, avant-lettre et eaux-fortes, 2,600 fr., vente Montgermont"

**1.000 - 1.500 €****235. HAMILTON, Antoine*****Œuvres***

Paris, chez Antoine-Augustin Renouard, 1812

**BEL EXEMPLAIRE, SUR PAPIER VÉLIN, FINEMENT RELIÉ PAR BOZERIAN LE JEUNE**

3 volumes in-8 (204 x 124mm)

TIRAGE : un des quelques exemplaires sur papier vélin fin  
ILLUSTRATION : 4 gravures par Moreau le Jeune, chacune en deux états : eau-forte pure et avant la lettre, et 8 portraits par Saint-Aubin

RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE BOZERIAN LE JEUNE. Maroquin rouge à grain long, décor doré, frise et filets d'encadrement, dos à nerfs ornés, tranches dorées  
RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 473-474

**1.500 - 1.800 €****236. HAMILTON, Thomas*****Les Hommes et les mœurs aux États-Unis d'Amérique***

Paris, H. Fournier Jeune, 1834

**EXEMPLAIRE DU DUC D'ORLÉANS**

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française. 2 volumes in-8 (250 x 129mm). RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos de veau glacé bleu, tranches marbrées. PROVENANCE : Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans (cachet à l'encre).

*Planches hors-texte absentes***100 - 150 €**



237. **GRANDVILLE, Jean-Jacques**

*Scènes de la vie privée et publique des animaux. Études de mœurs contemporaines*  
Paris, J. Hetzel et Paulin, 1842

L'EXEMPLAIRE DE GRANDVILLE : IL COMPORTE LA TRÈS RARE SUITE  
SUR CHINE AINSI QUE TOUTES LES COUVERTURES DES LIVRAISONS 89  
FOIS SIGNÉES PAR LUI.

ANCIENNE COLLECTION ESMÉRIAN

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-4 (282 x 198mm). Textes par Balzac, Nodier, Sand, Musset, etc.

ILLUSTRATION : 211 gravures sur bois hors-texte et vignettes in-texte par Grandville

**ILLUSTRATION AJOUTÉE : LA TRÈS RARE SUITE DES 211 GRAVURES IMPRIMÉES SUR  
CHINE** a été ajoutée à cet exemplaire par Grandville lui-même. Carteret et Vicaire ne signalent que 3  
autres exemplaires avec hors-texte sur Chine, dont celui de George Sand

PIÈCE JOINTE : couvertures des 99 livraisons reliées à la fin (la 50e n'existe pas, malgré 100 livraisons),  
dont 89 SIGNÉES ET ANNOTÉES PAR GRANDVILLE à l'encre et au crayon. Sont également ajoutés 2  
prospectus relatifs à l'ouvrage, décrits par Vicaire lorsqu'il cite cet exemplaire

RELIURES SIGNÉES DE MERCIER. Dos à nerfs très ornés et coins de maroquin rouge à grain long, couvertures  
et dos conservés, non rognés, témoins conservés

PROVENANCE : Jean-Jacques Grandville (exemplaire de l'auteur) -- A. Vautier (ex-libris ; 1971, n° 159) --  
Raphaël Esmérian (ex-libris ; 1973, IV, n° 55) -- librairie Blazot (lettre tapuscrite, octobre 1975)

RÉFÉRENCES : Carteret, III, p. 556 -- Vicaire, VII, 406-416 -- L'un des trois autres exemplaires avec  
hors-texte sur Chine est passé récemment en vente (Paris, 12 juin 2015, n° 83). Mais ce dernier, incomplet,  
comportait seulement 80 gravures sur Chine et 98 couvertures de livraisons.

**10.000 - 15.000 €**



238. **HEINE, Heinrich**

***De la France***

Paris, Renduel, 1833

EXEMPLAIRE LAMBIOTTE, BIEN RELIÉ.  
LE PREMIER LIVRE DE HEINE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (208 x 128mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de veau havane glacé, orné de filets dorés, plats de papier marbré, tranches mouchetées. PROVENANCE : 4e vente Lambiotte (note sur la garde). RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 140 -- Carteret I, p. 374 -- Vicaire IV, 54  
**500 - 800 €**

239. **HEINE, Heinrich**

***De l'Allemagne. Œuvres V et VI***

Paris, Eugène Renduel, 1835

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE  
DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-8 (202 x 127mm). RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos de veau bleu ornés, plats de papier marbré, tranches mouchetées. *Rousseurs. Légère usure des mors*

Exilé à Paris, en 1831 jusqu'à sa mort (1856), Heinrich Heine entreprit, comme l'avait fait Madame de Staël vingt ans plus tôt, de faire découvrir la pensée allemande aux Français. *De l'Allemagne* porte les tomes V et VI mais il est complet en tant que tel.

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 141 -- Carteret I, p. 374 : "ouvrage rare et recherché" -- Vicaire IV, 55-56  
**1.500 - 2.000 €**

240. **HÉLIODORE**

***Amours de Théagènes et Chariclée.***

***Histoire éthiopique***

Paris, Coustelier, 1743

EXEMPLAIRE LAMOIGNON, À GRANDES  
MARGES, SUR PAPIER DE HOLLANDE

2 tomes en 1 volume in-12 (160 x 98mm). Deux fleurons sur les pages de titre. TIRAGE : exemplaire sur papier de Hollande ILLUSTRATION : 1 frontispice, 10 vignettes et 10 gravures non signées. Toutes les figures sont avant la lettre. RELIURE DE L'ÉPOQUE ATTRIBUÉE À ANGUERRAND. Maroquin rouge, chiffre frappé postérieurement sur les plats, filets dorés d'encadrement, dos long orné, tranches dorées.

PROVENANCE : Chrétien-François de Lamoignon (reliure) -- Robert Hoe (ex-libris ; New York, 1912, IV, n° 1539)  
RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 478  
**1000 - 1.500 €**

241.

***Histoire de l'Empire de Russie  
sous Pierre le Grand***

[Paris], [Panckoucke], 1760

2 volumes in-12 (164 x 95mm). ILLUSTRATION : frontispice d'après Moreau, carte dépliant de la Russie dans chacun des volumes. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, dos ornés, tranches marbrées. *Petite déchirure sans manque à chacune des cartes. Anciennes restaurations aux dos*  
**80 - 120 €**

242. **HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus**

***Contes fantastiques***

Paris, Lavigne, 1843

Premier tirage. In-8 (239 x 155mm). ILLUSTRATION : 10 planches hors-textes gravées sur bois et très nombreuses vignettes in-texte de Paul Gavarni. RELIURE SIGNÉE DE MERCIER. Dos et coins de maroquin fauve à grain long, dos à nerfs orné, couverture et dos conservés, non rogné. PROVENANCE : Paul Villeboeuf (deux ex-libris) -- Pierre Duché (ex-libris). RÉFÉRENCE : Vicaire, IV, 157-158  
**150 - 300 €**

243. **HUART, Louis**

***Muséum parisien. Histoire physiologique,  
pittoresque, philosophique et grotesque***

Paris, Beauger et Cie, 1841

ÉDITIONS ORIGINALES. In-8 (249 x 160mm). ILLUSTRATION : 350 vignettes par Grandville, Gavarni, Daumier, etc. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Chagrin vert de l'éditeur, décor doré à la plaque, filets d'encadrement, dos long orné, tranches dorées. RÉFÉRENCES : Carteret, III, pp. 297-298 : "rare en belle condition" -- Vicaire, IV, 221 [avec :] *Physiologie de la grisette*. Paris, Aubert-Lavigne [1841]. In-16 (140 x 88mm). Vignettes de Gavarni. RELIURE SIGNÉE DE MERCIER. Dos et coins de maroquin bleu à grain long, dos à nerfs très orné, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés. PROVENANCE : A. Vautier (ex-libris) [avec :] *Paris au bal*. Paris, Aubert et Cie, [1845]. In-12 (194 x 139mm). ILLUSTRATION : 60 vignettes par Cham. RELIURE SIGNÉE DE MERCIER. Dos à nerfs très orné et coins de maroquin vert à grain long, couverture et dos conservés, témoins conservés. PROVENANCE : Jules Noilly (1886, n° 109) -- A. Vautier (ex-libris). RÉFÉRENCE : Carteret, III, p. 470

**200 - 300 €**



244. **[Horae].**

***Hore d'ive virginis Marie secundum usum Romanum totaliter ad longum.  
Cum multis suffragiis***

Paris, Gilles Hardouyn pour Germain Hardouyn, 1510

EXEMPLAIRE ROBERT HOE, CORTLANDT BISHOP ET SICKLES.  
IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN

In-8 (157 x 95mm)

Initiales enluminées et peintes en rouge et bleu.

Exemplaire rubriqué de rouge

COLLATION : A-N<sup>8</sup> O<sup>4</sup> : 118 feuillets

ILLUSTRATION : 16 gravures sur bois à pleine page et nombreuses vignettes dans le texte

RELIURE SIGNÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin rouge, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Robert Hoe (ex-libris ; I, 1911, n° 1735) -- Cortlandt F. Bishop (ex-libris ; I, 1938, n° 1055) -- Daniel Sickles (ex-libris)

*Petite restauration marginale en 03*

RÉFÉRENCE : Bohatta, 916

**3.000 - 5.000 €**



245. [Horae].

***Horae beate marie virginis secundum usum Romanum absque requisitione aliqua cum pluribus orationibus in gallico et latino***  
 [Paris], [Philippe Pigouchet pour Simon Vostre], (1506 ?) [1502-1520]

BEAU ET RARE LIVRE D'HEURES

In-8 (185 x 112mm)

Marque typographique de Simon Vostre sur la page de titre (Renouard 1107), les grandes planches sont entourées de beaux motifs à décor de colonnes, figure de l'homme anatomique en a2r. Les dates du calendrier figurant en a1v courent de 1502 à 1520. Rubrication et lettres enluminées

COLLATION : [a]<sup>8</sup> b-c<sup>8</sup> d<sup>4</sup> e-s<sup>8</sup>, le feuillet [e1r] signé R : 140 feuillets

CONTENU : a1r, titre, a2v calendrier 1502-1520, s7v *table de ces présentes heures*, s8v colophon mentionnant Simon Vostre et Philippe Pigouchet

ILLUSTRATION : 18 gravures sur cuivre imprimées à pleine page, très nombreuses bordures gravées sur cuivre, certaines d'inspiration cynégétique, d'autres représentant des scènes de l'Ancien ou du Nouveau Testament, de très nombreuses autres encore figurent une DANSE DES MORTS en 66 sujets

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau brun, plats ornés d'un décor estampé à froid, tranches dorées

PROVENANCE : Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

*Légère décharge de la rubrication sur la planche figurant en g8v. Dos restauré*

Pour un livre d'heures, également imprimé par Pigouchet pour Simon Vostre, mais datant de 1515 et comportant 21 gravures sur cuivre, cf. *Les Enluminures*, [http://www.medievalbooksofhours.com/inventory/boh\\_075#page/80](http://www.medievalbooksofhours.com/inventory/boh_075#page/80).

RÉFÉRENCES : Bohatta 752, qui cite trois exemplaires, dont un à la British Library qui n'apparaît pas sur le catalogue informatisé -- pas dans Lacombe, ni Brunet

8.000 - 12.000 €



246. [Horae].

***Ces presentes heures a lusaige de Paris toutes au long sans rien requérir avec plusieurs belles hystoires nouvellement imprimées***  
 [Paris], [veuve du feu Thielman Kerver], 16 février 1522

ÉTONNANT CYCLE D'ILLUSTRATIONS GRAVÉES SUR BOIS

Grand in-8 (225 x 155mm)

Imprimé sur papier, en rouge et noir. Marque de Thielman Kerver (Renouard 87), titre imprimé en rouge.

Gravure de l'homme anatomique et des instruments de la Passion en Q4v

COLLATION : A-P<sup>8</sup> Q<sup>4</sup> aa<sup>8</sup> : 132 feuillets, bien complet du dernier cahier de 8 pp. de *commendationnes defunctorum*

ILLUSTRATION : 12 gravures sur bois imprimées avec le calendrier, 46 grandes gravures imprimées dans des encadrements architecturaux, 30 gravures plus petites représentant des saints

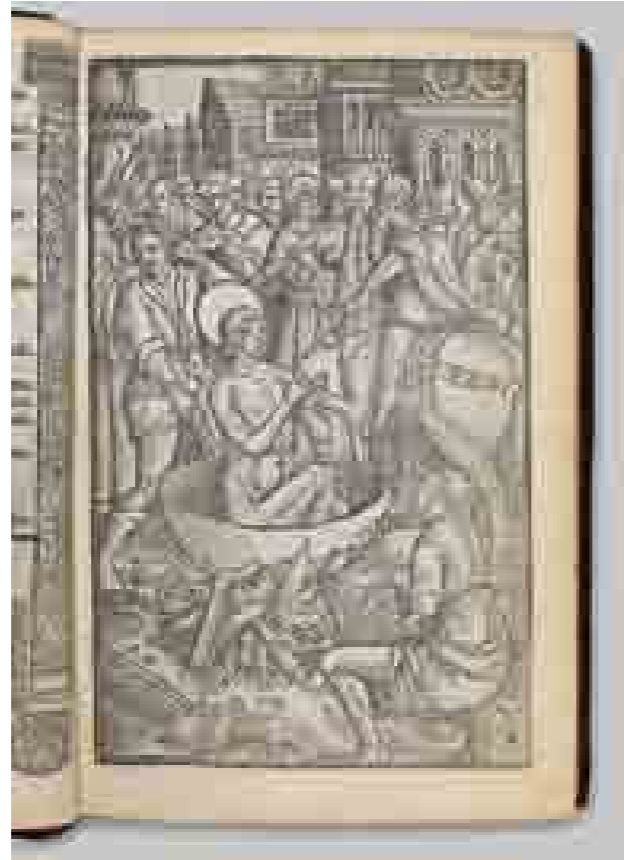
RELIURE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE. Veau, décor doré et estampé à froid, tranches dorées

*Plat supérieur détaché, dos refait*

Pour l'exemplaire Firmin-Didot imprimé sur peau de vélin, cf. A. Vershbow, New York, 9 avril 2013, n° 24.

RÉFÉRENCES : Bohatta 314 -- Brunet V, 1623, n° 197 -- Lacombe 324-330

5.000 - 8.000 €



247. **[Horae].**  
***Heures à lusaige de Romme tout au long sans riens requerir***  
 Paris, Gillet Hardouyn, 8 mars 1509

TRÈS BEAU LIVRE D'HEURE IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN.  
 EXEMPLAIRE AMBROISE FIRMIN-DIDOT CITÉ PAR BRUNET

In-8 (225 x 140mm)

ORNEMENTATION : exemplaire rubriqué avec initiales enluminées

COLLATION : A-L<sup>8</sup> M<sup>4</sup>

ANNOTATIONS MANUSCRITES : 3 feuillets sur peau de vélin portant 6 pp. du livre de raison d'une famille Moreau, de Dijon et Montpellier, de 1627 à 1711

ILLUSTRATION : 2 grandes marques d'imprimeur (titre et dernier feuillet), et 20 gravures sur métal dont 12 à pleine page et 8 avec texte. Toutes les pages imprimées avec des bordures gravées

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau, décor doré, grand fleuron central, semé de fleurs de lys, bordures, dos à nerfs doré et orné, tranches dorées

PROVENANCE : Ambroise Firmin-Didot -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

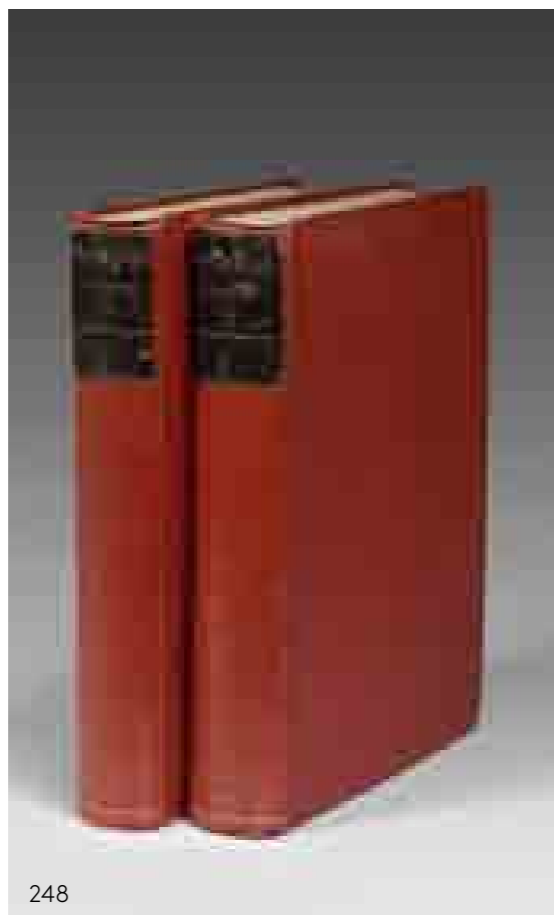
*Dos restauré*

RÉFÉRENCES : Brunet V, 1633, n. 233 -- Lacombe 199 -- Graesse, suppl. col. 376 ("on en connait deux exemplaires sur vélin") -- Didot, vente mai 1879, n. 122 -- Davies *French*, 270 -- Brun, p. 210 ("meilleure production des presses des Hardouyn") -- Tenschert, *Horae* n. 107

**5.000 - 7.000 €**



Au format



248

**248. HUGO, Adèle**

*Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*

Paris, Lacroix, Verbœckhoven, 1863

RARE EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE,  
RELIÉ PAR PIERSON POUR LES FRÈRES  
GONCOURT.

ANCIENNE COLLECTION ROBERT VON  
HIRSCH

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-8 (236 x 150mm)

TIRAGE : un des "quelques très rares hollandais" (Clouzot)  
RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE PIERSON. Percaline  
rouge, dos à la bradel, couvertures conservées, non rognés  
PROVENANCE : Edmond et Jules de Goncourt (ex-libris  
manuscrit; ex-libris imprimé; Paris, 29 mars-3 avril 1897, n° 472) --  
Robert von Hirsch (ex-libris ; Paris, 12 et 13 juin 1978, n° 141  
RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 155 -- Carteret I, p. 434 -- Vicairie,  
IV, 466

**3.000 - 5.000 €**

**249. HUGO, Victor**

*Cromwell*

Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828

ÉDITION ORIGINALE

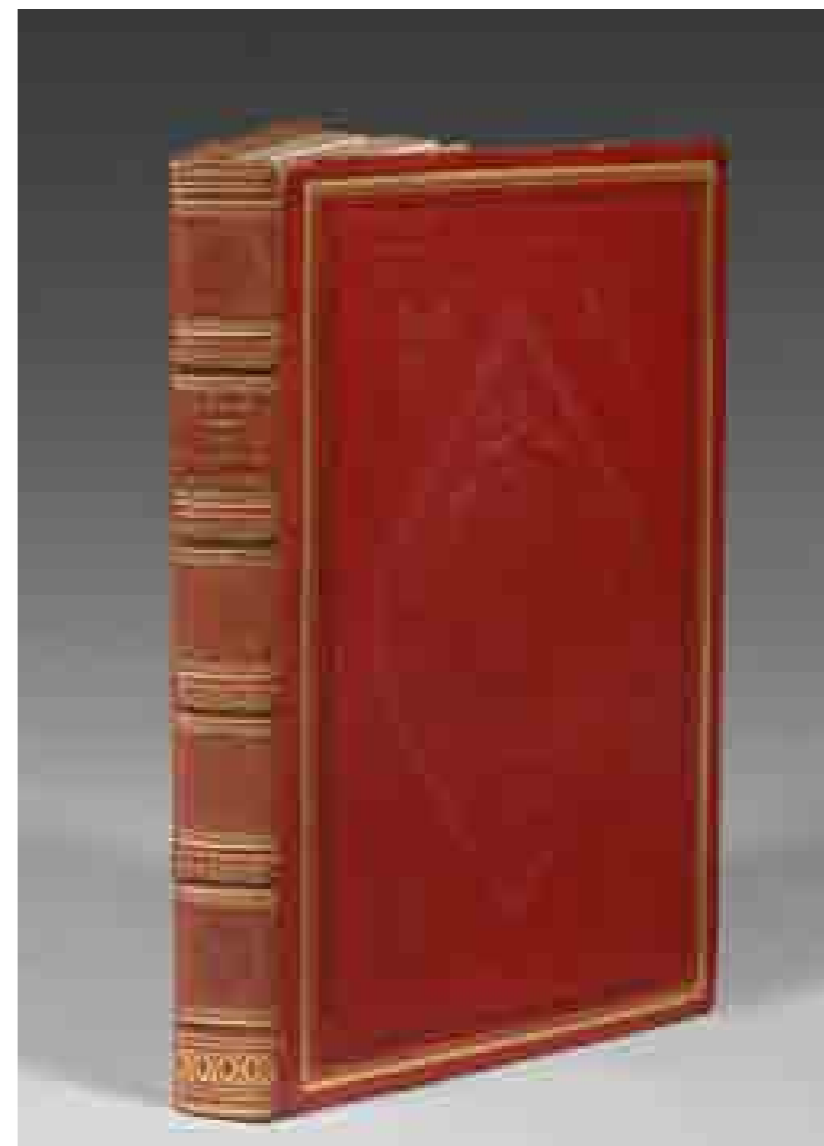
In-8 (217 x 132mm)

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE HERRING &  
MULLER. Dos long très orné de veau vert, plats de papier  
vert, témoins conservés

*Petit manque dans le coin inférieur des pages de faux-titre et de titre.*  
*Très légers frottements à la reliure*

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 144 -- Carteret, I, p. 398 -- Vicairie,  
IV, 242-243

**1.000 - 1.500 €**



**250. HUGO, Victor**

*Les Feuilles d'automne*

Paris, Eugène Renduel, 1832

TRÈS BELLE PLEINE RELIURE  
ROMANTIQUE À LA PLAQUE. EXEMPLAIRE  
VANDÉREM CITÉ PAR CARTERET

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (215 x 130mm)

ILLUSTRATION : vignette de Tony Johannot sur le titre

PIÈCES JOINTES :

- p.a.s. "Victor H." montée sur onglet en tête, 1 p. in-8 :  
neuvième strophe du poème "Pour les pauvres" (pp. 275-276)  
présentant deux petites variantes aux vers 50 et 54: "Hélas !  
quand l'indigent, sur votre seuil de pierre", "Hélas ! quand  
un vieillard sur votre seuil de pierre" (vers 50) et "La face

du Seigneur se détourne de vous !", "La face du Seigneur se  
détourne de vous." (vers 54)

- l.a.s. de Hugo à Juliette Lormeau, directrice du *Journal des  
femmes*, 1 p. in-8, 29 janvier [1830] : (...) Vous m'avez donné une  
marque d'estime ; souffrez que j'y réponde par un hommage  
de respect."

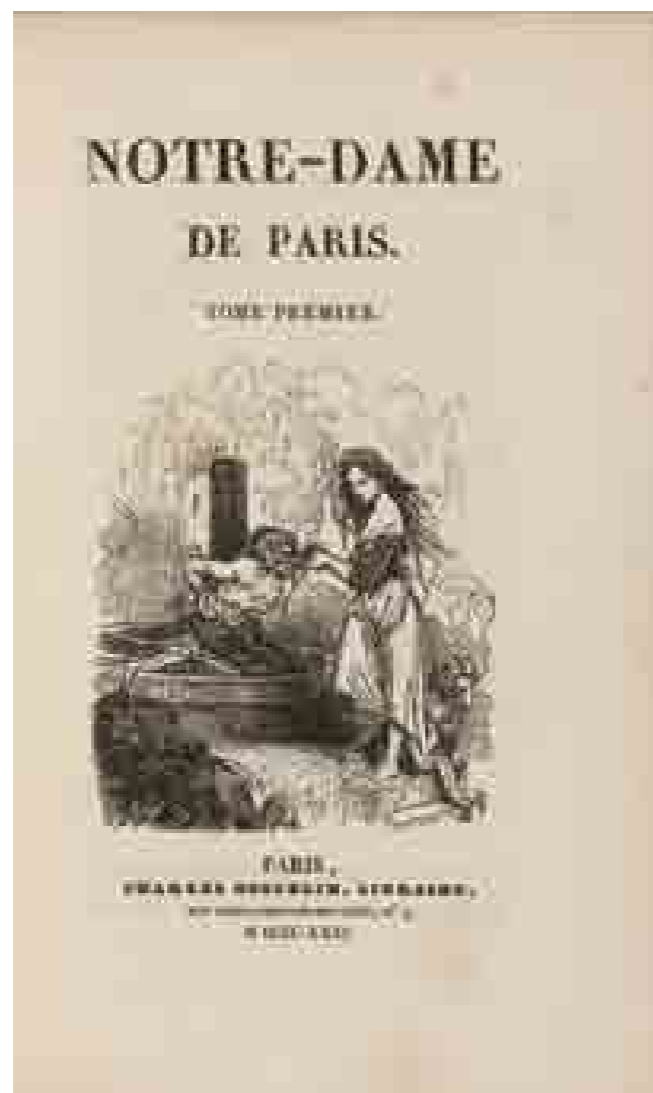
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau rouge, riche décor à froid,  
frises et formes géométriques, une rosace centrale, filets  
dorés d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : un ex-libris non identifié -- Fernand  
Vandérem (1921, n°154) -- Paul Voûte (ex-libris ; 1938, n° 125) --  
Robert von Hirsch (ex-libris ; 1978, n° 127)

*Dos légèrement passé*

RÉFÉRENCES : Clouzot, pp. 145-146 : "rare sans mention  
d'édition" -- Carteret, I, p. 403 : "très rare, en bel état ;  
Vandérem, 1921, veau rose (rel. époque)" -- Vicairie, IV, 271

**5.000 - 8.000 €**



251. **HUGO, Victor**

*Notre-Dame de Paris*

Paris, Charles Gosselin, 1831.

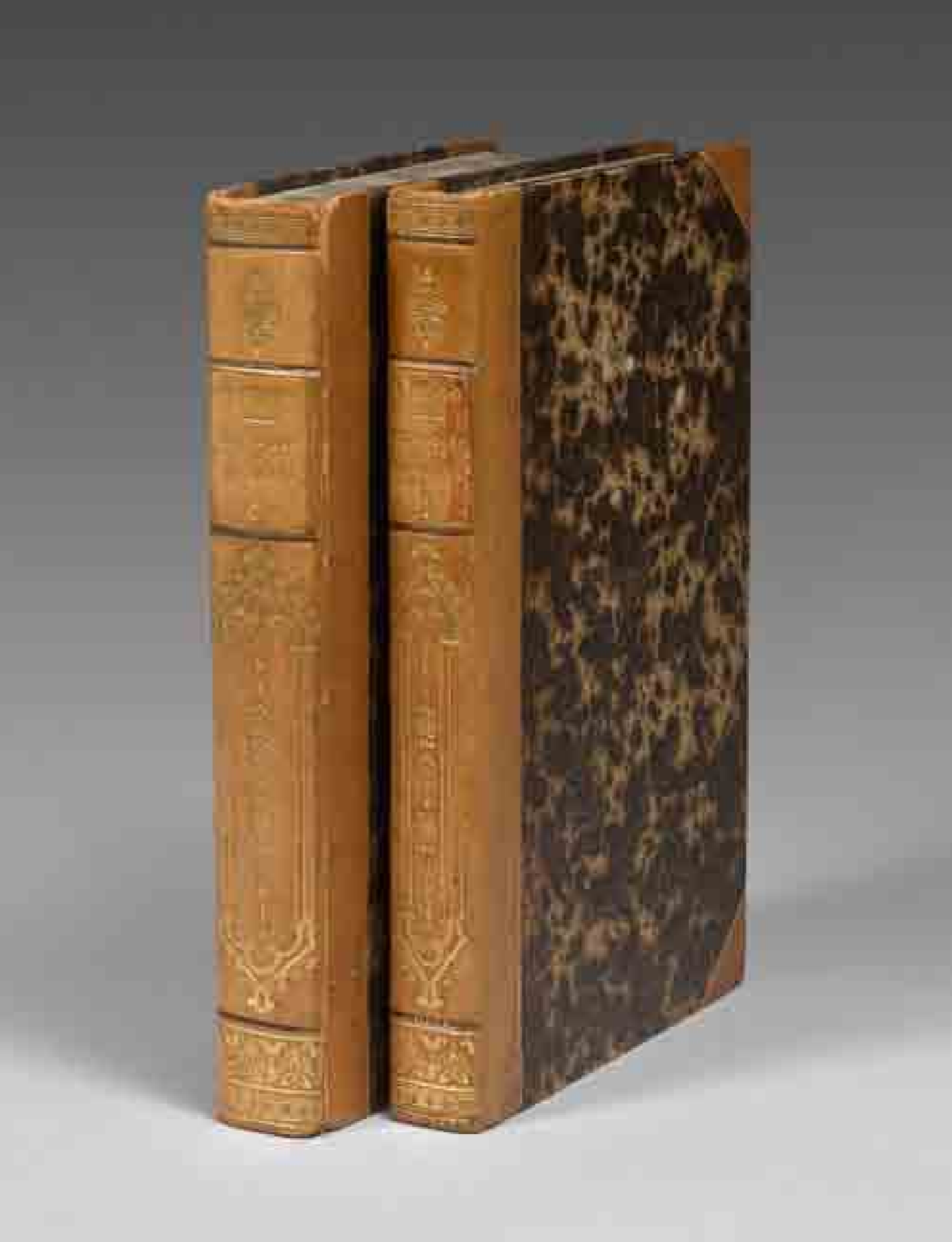
EXEMPLAIRE BERALDI.

RARE EXEMPLAIRE DE PREMIÈRE ÉMISSION. SUPERBE RELIURE ROMANTIQUE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE LEDOUX

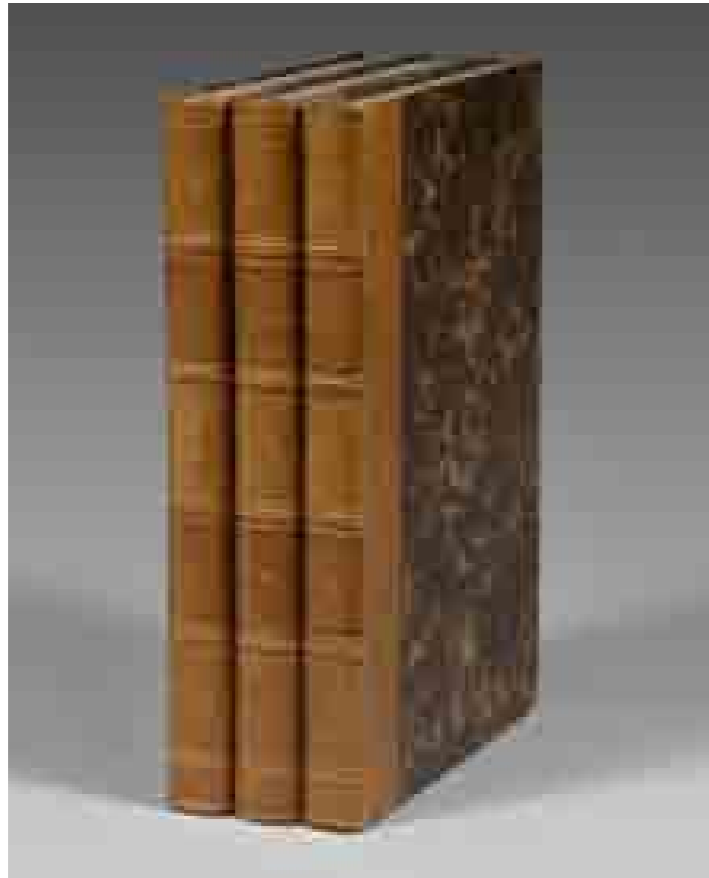
ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-8 (209 x 126mm). Vignette sur chacune des pages de titre gravée par Tony Johannot  
 TIRAGE : exemplaire de premier tirage, sans mention d'édition ni nom d'auteur sur les pages de titre.  
 RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE LEDOUX. Dos longs ornés et coins de veau blond, plats de papier marbré, tranches marbrées  
 PROVENANCE : Henri Beraldi (ex-libris) -- Michel Bolloré (ex-libris)  
*Quelques rousseurs. Petites restaurations au dos*  
 RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 145 : "les exemplaires de la première tranche, sans mention d'édition et sans nom d'auteur sont extrêmement rares" -- Carteret I, p. 402 -- Vicaire IV, 256

**30.000 - 40.000 €**







252. **HUGO, Victor**

***Notre-Dame de Paris***

Paris, Eugène Renduel, 1832

SUPERBE EXEMPLAIRE, RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR SIMIER.  
ANCIENNE COLLECTION ROBERT HOE

ÉDITION ORIGINALE DU CHAPITRE SUR LA DESTINÉE DU LIVRE :  
"CECI TUERA CELA"

Première édition complète, augmentée d'une préface et de trois chapitres inédits :  
"Impopularité", "Abbas beati martini" et "Ceci tuera cela"

3 volumes in-8 (226 x 137mm)

RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE SIMIER. Dos de veau fauve à nerfs ornés, plats de papier marbré, non rogné, témoins conservés

PROVENANCE : Claude Guérin (fiche sur papier à en-tête de la librairie Giraud-Badin) -- Robert Hoe (ex-libris ; 1912, II, n° 1723)

*Quelques rares rousseurs. Charnières très légèrement frottées*

Cette édition est le complément nécessaire de l'édition originale, puisque figure le développement de la sentence de l'archidiacre Frolo sur l'évolution du livre dans son combat contre la superstition : "Ceci tuera cela. Le livre tuera l'édifice".

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 145 -- Carteret, I, p. 402-403 -- Vicaire, IV, 375

**2.000 - 4.000 €**



253. **HUGO, Victor, Alfred de Vigny, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Prince et Princesse de Craon, comte de Montalembert etc.**

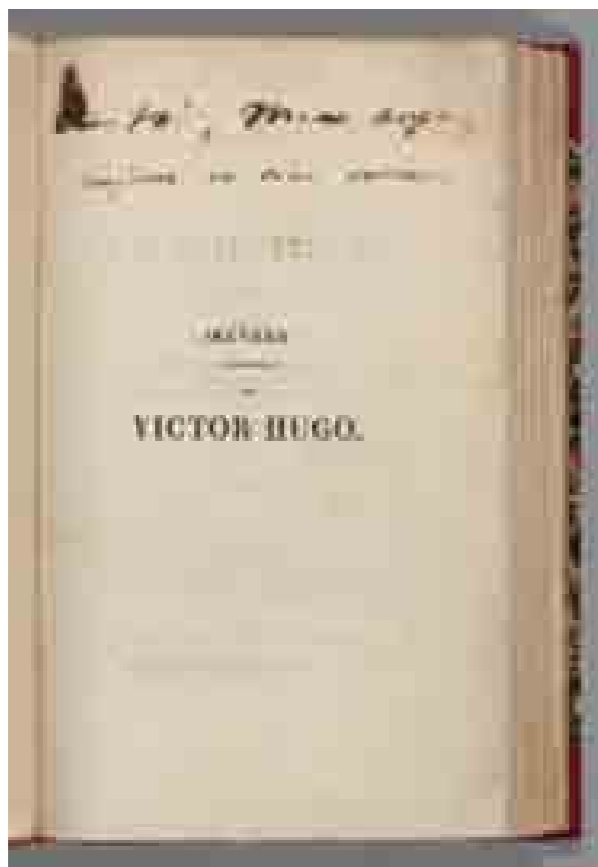
1842

SOUSCRIPTION MANUSCRITE D'APPEL AUX DONS POUR RÉNOVER  
LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME : 27 SIGNATURES AUTOGRAPHES

3 pages in-4, à l'encre brune. Adressé à "Monsieur le comte" [de Sade], daté du 31 mai 1842

"L'affluence qui s'est portée de nouveau, dans les derniers temps à la Métropole de Notre-Dame de Paris, fait ressortir à tous les yeux l'extrême dénuement de cette vénérable basilique. La cathédrale de la France est plus pauvrement ornée, plus abandonnée, plus nue que la moindre des garnisons de Paris... Les soussignés particulièrement frappés de cet état d'abandon et de misère, ont conçu la pensée d'une association dont le but est de recueillir des dons et offrandes pour y pourvoir, et d'engager les artistes à dévouer leurs talents à la décoration de Notre-Dame de Paris dans un style gravé et parfaitement conforme aux diverses époques de la construction..."

**500 - 800 €**



254. **HUGO, Victor**

***Ruy Blas***

Paris, H. Delloye, 1838

EXEMPLAIRE DE  
JULIETTE DROUET,  
COMPAGNE DU  
POÈTE.  
AVEC UNE LONGUE ET  
TRÈS BELLE LETTRE  
DE CETTE DERNIÈRE.

EXEMPLAIRE PIERRE  
DUCHÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (223 x 140mm)

ENVOI : à toi, mon ange, toujours et tout entier, V.

PIÈCES JOINTES :

- l.a.s. de Juliette Drouet à Victor Hugo, 4 pp. in-4, 24 janvier [1838] : "Mon pauvre bien aimé, depuis que tu es parti je suis au coin de mon feu dans un (...) mal de tête qui ne me permet qu'une chose : de penser à toi et de t'aimer (...) Jamais depuis Lucrèce tes pièces n'avaient eu un public plus intelligent et plus sympathique. C'était un enivrement général, mais aussi quels beaux vers ! (...) Eh ! bien [sic] mon adoré voilà comment tu as été compris et admiré hier de tout ce public ! Chacun de tes vers faisait jaillir de toute cette foule (...), le respect (...), l'admiration (...), l'amour (...) Mon bien aimé tout ce que je te dis là si bêtement est écrit dans ma pensée et dans mon cœur en lettres de flamme. Toute ta poésie s'est incrustée dans moi comme autant de pierre précieuse. Si tu pouvais te voir dans mon âme, tu serais ébloui de toi même (...). Mon Victor je t'adore." Chemise de papier rempliée, légendée à l'encre et reliée en tête

- l.a.s. de Victor Hugo à Duquesnel, directeur de l'Odéon, 1 p. in-8, 9 octobre 1871 : "J'ai reçu vos deux lettres relatives à la reprise de Ruy Blas (...) Ruy Blas peut contribuer à l'éclat de votre beau théâtre (...)" Reliée en tête sous une chemise de papier rempliée et légendée à l'encre

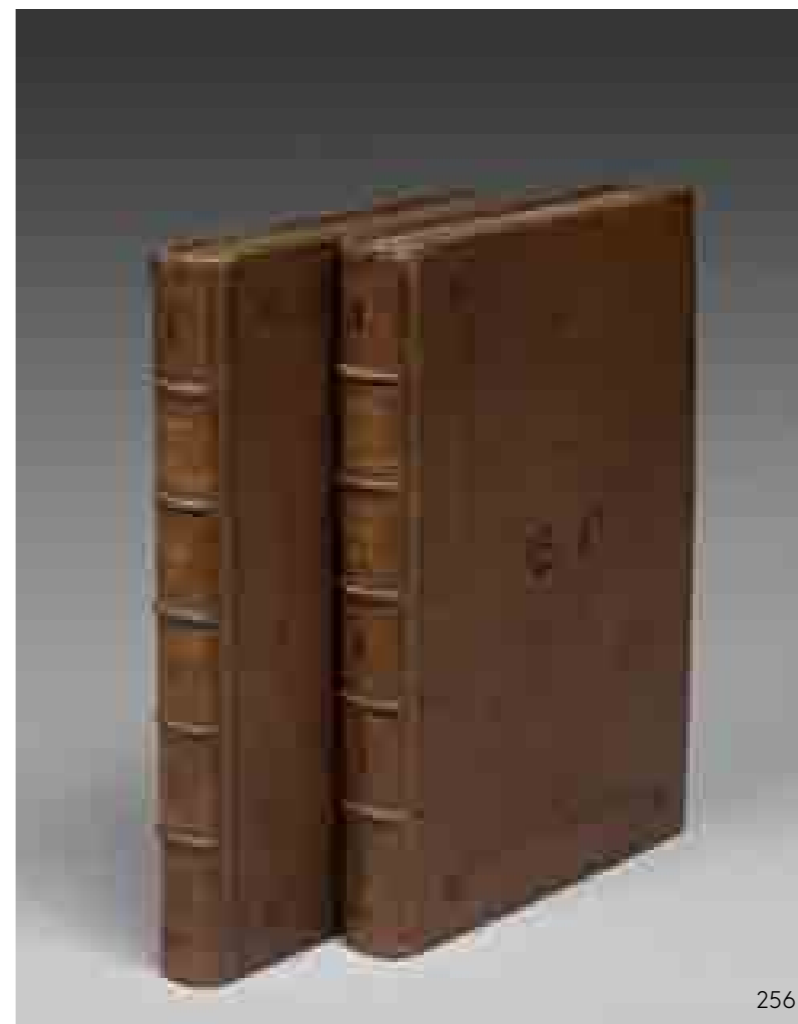
RELIURE signée de Devauchelle. Dos long de veau rouge à coins, orné de filets dorés et de fleurons à froid, couverture conservée, non rogné

PROVENANCE : Juliette Drouet (envoi) -- Pierre Duché (1972, n° 61)

La pièce à laquelle Juliette Drouet fait allusion est probablement la reprise d'*Hernani*, jouée du 20 janvier au 23 février 1838. Quant à *Ruy Blas*, le rôle de la Reine avait été créé pour Juliette Drouet mais elle ne le joua jamais, supplantée par Atala Beauchêne, maîtresse de Frédérick Lemaître, lequel incarnait Ruy Blas. N'avoir pas joué ce rôle fut la grande déception théâtrale de Juliette Drouet.

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 147 -- Carteret, I, p. 408 -- Vicaire, IV, 290

8.000 - 12.000 €



256

256. **HUGO, Victor**

***Les Contemplations***

Paris, Pagnerre-Michel Lévy, 1856

RARE EXEMPLAIRE EN PLEINES RELIURES  
D'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-8 (223 x 139mm)  
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin brun, décor à froid, chiffre au centre du plat, encadrements de filets, fleurs aux angles, dos à nerfs orné à froid, tranches dorées

*Quelques rousseurs*

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 149 : "ce livre important se rencontre (...) très exceptionnellement en reliures pleines" -- Carteret, I, pp. 416-419 -- Vicaire, IV, 320

1.500 - 1.800 €

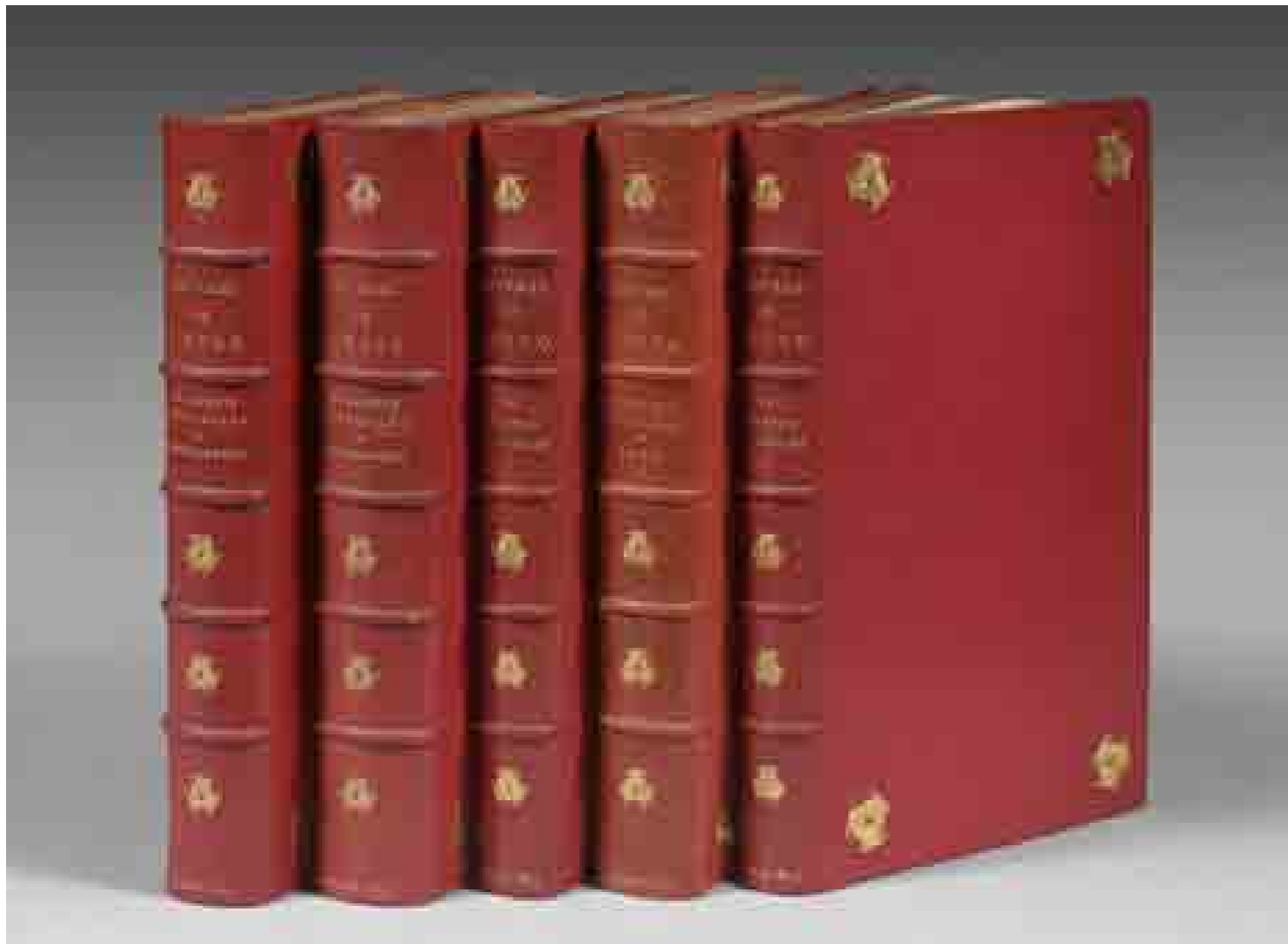
255. **HUGO, Victor**

***Les Burgraves***

Paris, E. Michaud, 1843

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (225 x 138mm). RELIURE SIGNÉE DE CARAYON. Bradel à coins de veau glacé rouge, dos long à décor doré, couverture conservée, non rogné. Étui. PROVENANCE : Eugène Richtenberger (ex-libris). RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 148 -- Carteret, I, p. 414 -- Vicaire, IV, 300

200 - 400 €



257. **HUGO, Victor**

*La Légende des siècles*

Paris, Michel Lévy Frères-Hetzel et Cie, 1859-1883

SUPERBE ET TRÈS RARE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, DANS UNE RELIURE UNIFORME DE CHAMBOLLE-DURU. EXEMPLAIRE BORDES

*Première série* (2 tomes) ; *Nouvelle série* (2 tomes) ; *La légende des siècles. Tome cinquième et dernier*

ÉDITIONS ORIGINALES

5 volumes in-8 (231 x 147mm)

TIRAGE : *Première série* : exemplaire sur papier de Hollande (sans mention) ; *Nouvelle série* : exemplaire n° 39, l'un des 40 sur papier de Hollande ; tome 5 : exemplaire n° 9, l'un des 25 sur Whatman

RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin rouge, trois croissants dorés dans les angles, dos à nerfs ornés, tranches dorées sur marbrure, gardes de papier peigne, couverture et dos conservés seulement pour le tome 5

PROVENANCE : Antoine Bordes (ex-libris) -- Henri Bordes (ex-libris) -- Roger Hild (Paris, 1980, n° 224)

RÉFÉRENCES : Clouzot, pp. 149-150 : "quelques très rares exemplaires sur papier de Hollande" -- Carteret, I, pp. 419-420 : "quelques exemplaire sur Hollande qui sont d'une grande rareté" -- Vicaire, IV, 323-325

**12.000 - 16.000 €**



285

258. **HUGO, Victor**

*William Shakespeare*

Paris, A. Lacroix-Verboeckhoven, 1864

EXEMPLAIRE DE JULES JANIN, SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE. CITÉ PAR VICAIRE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (230 x 150mm)

TIRAGE : exemplaire sur grand papier de Hollande

ENVOI : *A Jules Janin son confrère Victor Hugo* (1 p. in-8 sur papier bleu reliée en tête)

RELIURE SIGNÉE DE PAGNANT. Dos de maroquin fauve à nerfs orné d'un décor doré, tranches de tête dorée, témoins conservés

PROVENANCE : Jules Janin (envoi et ex-libris ; 1877, n° 632)

RÉFÉRENCES : Clouzot, p.150 : "quelques rares Hollande" -- Carteret, I, p. 421 -- Vicaire, IV, 333 : "Hollande, dos orné, tête dor., n. rogné, avec envoi d'auteur à J. Janin"

**3.000 - 3.500 €**

259. **HUGO, Victor**

*Les Chansons des rues et des bois*

Bruxelles, A. Lacroix-Verboeckhoven et Cie, 1865

AGRÉABLE EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION BELGE : "NETTEMENT PLUS RARE" (CLOUZOT)

Première édition belge. In-8 (221 x 144mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long de basane orné, tranches mouchetées

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 150 -- Carteret, I, p. 422 -- Vicaire, IV, 334

**300 - 500 €**

260. **HUGO, Victor**

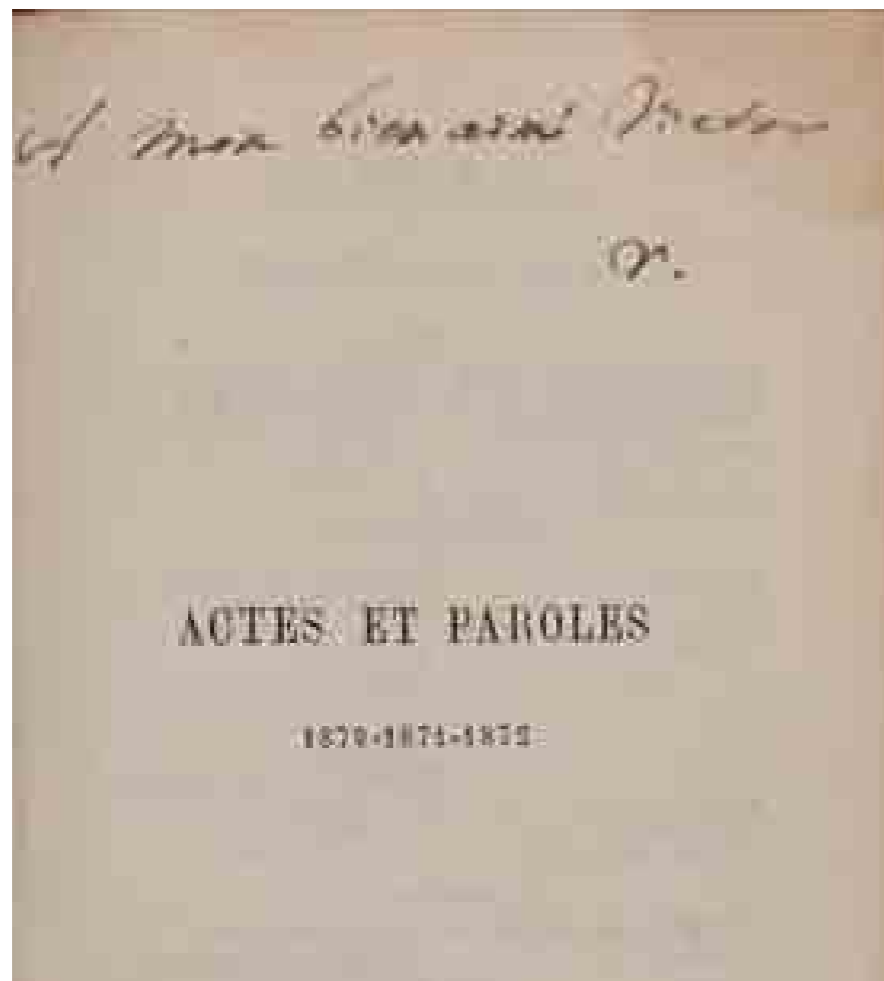
*L'Année terrible*

Paris, Michel Lévy Frères, 1872

BEL EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, CITÉ PAR VICAIRE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (241 x 152mm). TIRAGE : exemplaire n° 75, l'un des 150 sur papier de Hollande. RELIURE SIGNÉE DE REYMANN. Dos à nerfs orné de maroquin bleu à coins, tranche de tête dorée, témoins conservés. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 151 -- Carteret, I, pp. 423-424 : "ouvrage capital" -- Vicaire, IV, 344-345 : "sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu., tête dor., n. rogné (*Reymann*)"

**200 - 400 €**



261. **HUGO, Victor**

***Actes et Paroles. 1870-1871-1872***

Paris, Michel Lévy Frères, 1872

ENVOI À SON FILS FRANÇOIS-VICTOR

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (174 x 113mm)

ENVOI : *A mon bien aimé Victor, V.*

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE DERVEAUX FILS. Dos de maroquin rouge à nerfs orné, plat de papier rouge, tranches mouchetées

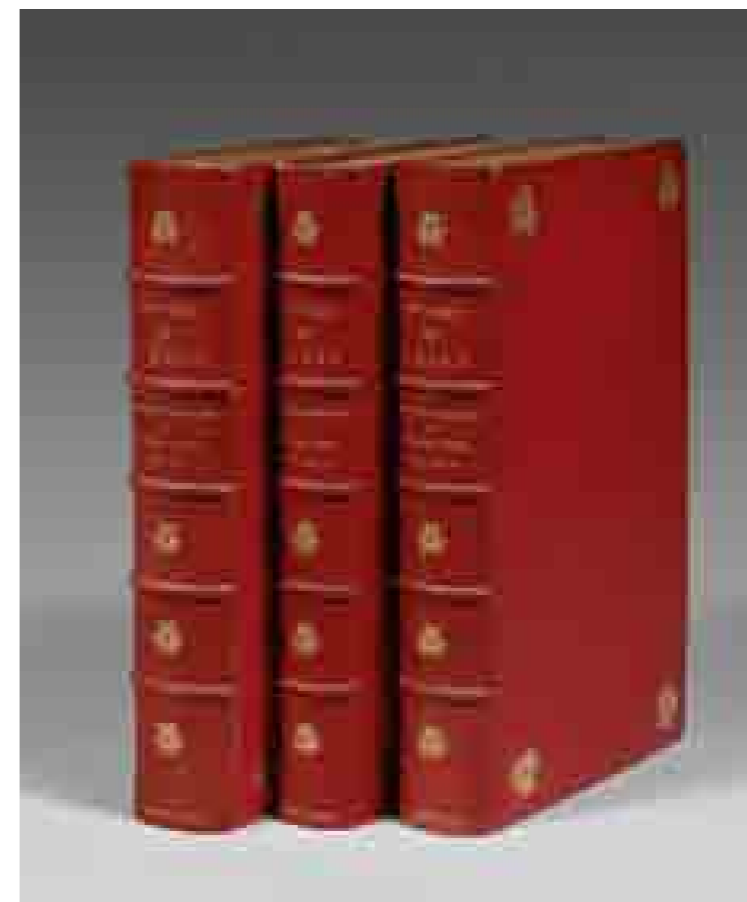
PROVENANCE : François-Victor Hugo (1828-1873)

*Légère mouillure affectant le coin droit du faux-titre*

François-Victor Hugo, quatrième enfant de Victor Hugo et Adèle Foucher, mourra de la tuberculose en décembre 1873. Il reçoit donc cet exemplaire un peu plus d'un an avant sa mort. Le texte sera repris, en partie, en 1876 dans *Actes et Paroles. 1870-1876*.

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 151 -- Carteret, I, p. 424 -- Vicaire, IV, 347

**1.800 - 2.000 €**



262. **HUGO, Victor**

***Actes et paroles***

Paris, Michel Lévy Frères, 1875-1876

EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, RELIÉS UNIFORMÉMENT PAR CHAMBOLLE-DURU.

EXEMPLAIRE BORDES

*Avant l'exil 1841-1851 ; Pendant l'exil 1852-1870 ; Depuis l'exil 1870 1876*

ÉDITIONS ORIGINALES

3 volumes in-8 (230 x 142mm)

TIRAGE : vol. 1 : exemplaire n° 38, l'un des 80 sur papier de Hollande ; vol. 2 : exemplaire n° 56, l'un des 80 sur papier de Hollande ; vol. 3 : exemplaire n° 22, l'un des 30 sur papier de Hollande

RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin rouge, trois croissants dorés dans les angles, dos à nerfs ornés, tranches dorées sur marbrure, gardes de papier peigne

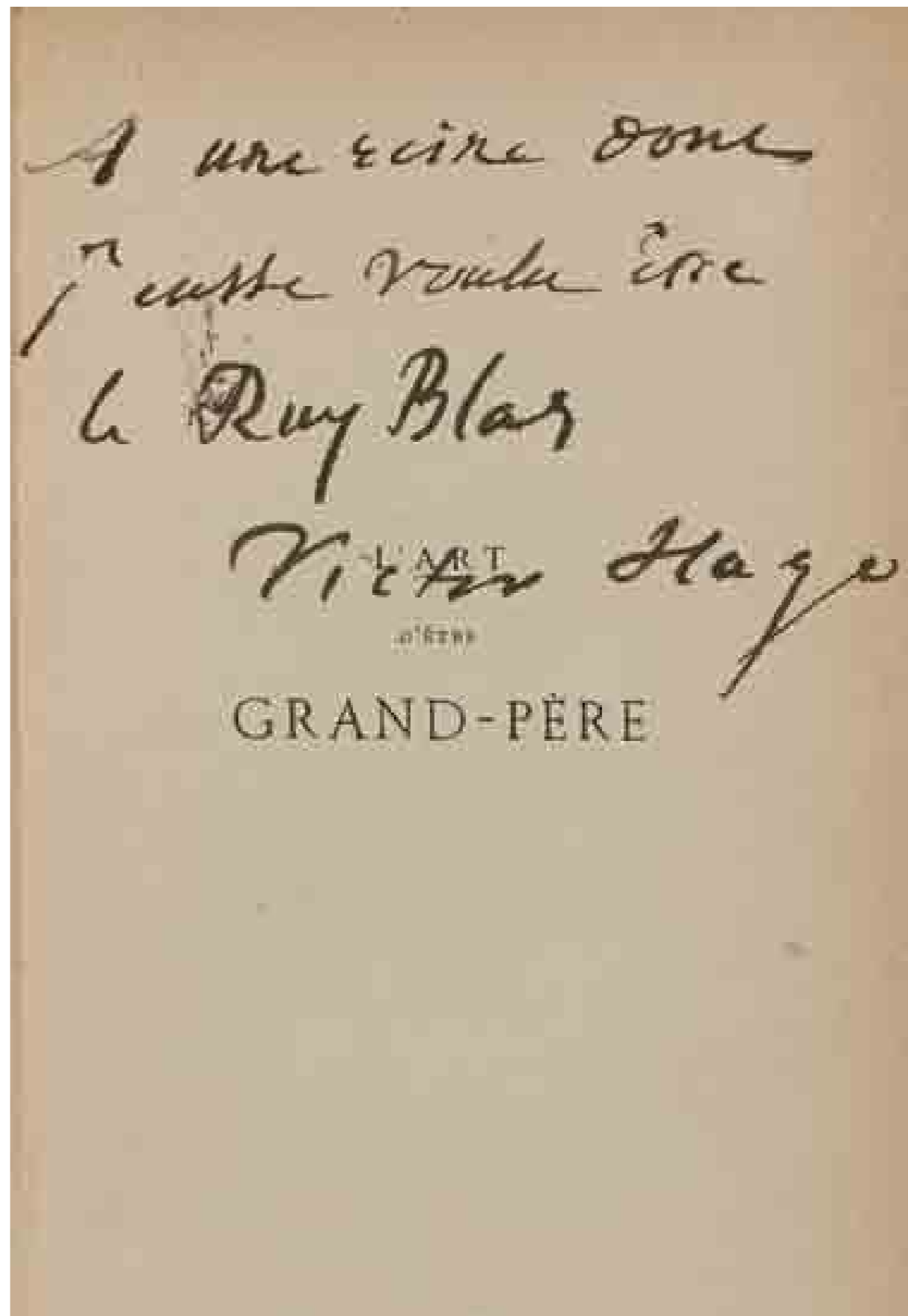
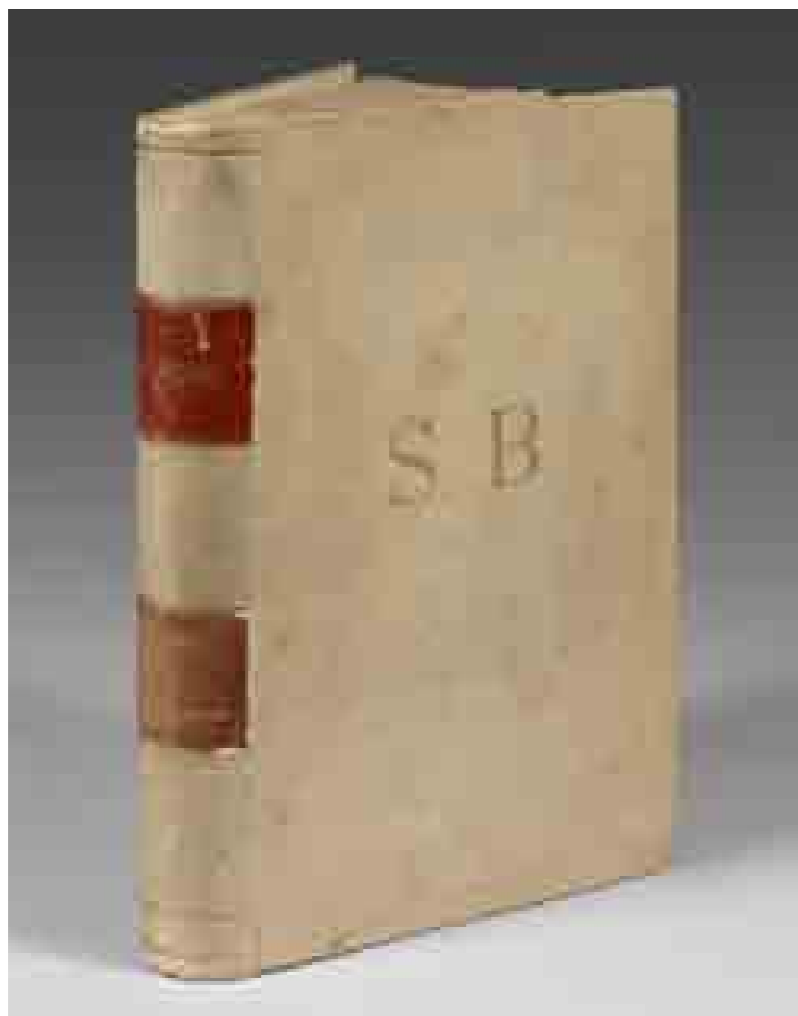
PROVENANCE : Antoine Bordes (ex-libris) -- Henri Bordes (ex-libris) -- Roger Hild (Paris, 1980, n° 225) [relié à la suite du troisième volume :] V. H. [Victor Hugo], *Mes fils*. Paris, Michel Lévy Frères, 1874.

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (230 x 142mm). TIRAGE : l'un des 80 exemplaires sur papier de Hollande

*Reliés sans les couvertures*

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 151 -- Carteret, I, pp. 424-425 -- Vicaire, IV, 347-348

**3.000 - 4.000 €**



263. **HUGO, Victor**

*L'Art d'être grand-père*

Paris, Calmann Lévy, 1877

MAGNIFIQUE ENVOI À SARAH BERNHARDT.  
EXEMPLAIRE DE SACHA GUITRY CITÉ PAR CARTERET

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (222 x 143mm)

ENVOI : *A une reine dont j'eusse voulu être le Ruy Blas Victor Hugo*

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Plein vélin frappé aux initiales "S. B." de Sarah Bernhardt sur le plat supérieur, dos long à filets dorés, initiales répétées en queue du dos, tranches jaspées

PROVENANCE : Sarah Bernhardt (ex-libris portant sa devise : "Quand même" et son chiffre entrelacé ; sa vente, Paris, 1923, n° 323) -- Sacha Guitry (Paris, 1976, n° 167)

*Légers frottements. Décharge de l'envoi au verso du feuillet de garde*

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 152 -- Carteret, I, p. 426 : "Sarah Bernhardt, 1923, ex. sur vélin blanc, initiales, avec envoi" -- Vicaire, IV, 355

**5.000 - 8.000 €**

**264. HUGO, Victor**

***Choses vues***

Paris, J. Hetzel et Cie-A. Quantin, 1887

TRÈS RARE EXEMPLAIRE SUR PAPIER  
DU JAPON

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (245 x 155mm)  
TIRAGE : l'un des 10 exemplaires sur papier Japon, sans mention, premier papier  
RELIURE SIGNÉE D'ÉMILE & ANDRÉ MAYLANDER.  
Dos et coins de maroquin rouge à grain long, dos à nerfs très orné, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés  
PROVENANCE : librairie Lardanchet  
RÉFÉRENCES : Clouzot, pp. 152 : “assez recherché, surtout en grand papier” -- Carteret, I, pp. 428 -- Vicaire, IV, 368

**3.000 - 5.000 €**

**265. HUGO, Victor**

***Choses vues. Nouvelle série***

Paris, Calmann Lévy, 1900

RARE EXEMPLAIRE SUR PAPIER  
DE HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (245 x 155mm)  
TIRAGE : exemplaire n° 13, l'un des 15 sur papier de Hollande, seul grand papier mentionné (après 7 Japon)  
RELIURE SIGNÉE D'ÉMILE & ANDRÉ MAYLANDER.  
Dos et coins de maroquin rouge à grain long, dos à nerfs très orné, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés  
PROVENANCE : librairie Lardanchet  
RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 153 : “moins recherché que le précédent, mais plus rare” -- Carteret, I, p. 429

**1.000 - 1.200 €**

**266. HUGO, Victor**

***Hernani***

[Paris, Albin Michel, 1927]

Fac-similé du manuscrit. In-4 (355 x 237mm). COLLATION : 59 ff.n.ch. TIRAGE : 300 exemplaires, celui-ci n° 157. PIÈCE JOINTE : bulletin de souscription et 1 p. spécimen. EN FEUILLES. Étui de l'éditeur parcheminé, fermé par deux lanières de cuir. *Petit accroc sur le plat supérieur de l'étui*

**30 - 60 €**

**267. HUYSMANS, Joris-Karl**

***Le Quartier Notre-Dame***

Paris, A. Romagnol, [1905]

EXEMPLAIRE SUR PAPIER JAPON, AVEC  
UNE SUPERBE AQUARELLE ORIGINALE  
ET TROIS ÉTATS DES GRAVURES.  
MAGNIFIQUEMENT RELIÉ PAR JOLY FILS

In-8 (260 x 177mm)  
TIRAGE : exemplaire nominatif, semblable aux 20 dans le format in-8 Jésus sur papier Japon  
ILLUSTRATION : illustrations et gravures de Charles Jouas. Les eaux-fortes sont en 3 états : pure, avec remarques et avec la lettre  
ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : aquarelle à pleine page signée de Charles Jouas sur le faux-titre  
RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE JOLY FILS. Maroquin brun, grand décor doré, dos à nerfs très orné, doublure de soie caramel, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, non rogné, témoins conservés. Étui  
PROVENANCE : un ex-libris non identifié  
*Relié sans le dos*  
RÉFÉRENCE : Clouzot, p. 156

**1.200 - 1.400 €**

**268. IMBERT, Barthélemy**

***Le Jugement de Pâris. Poème en IV chants***

Amsterdam, 1772

RARE EXEMPLAIRE, À GRANDES MARGES.  
ANCIENNES COLLECTIONS EUGÈNE  
PAILLET PUIS ADOLPHE BORDES.

IL FUT ENSUITE RELIÉ PAR MERCIER  
POUR HENRI BERARDI

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (230 x 148mm)  
ILLUSTRATION : 1 titre gravé, 4 gravures par Moreau et 4 vignettes par Choffard. Les gravures sont en deux états : l'eau-forte avant la lettre et l'épreuve sur papier fort. Les vignettes sont en trois états : l'eau-forte pure, avant la lettre et avec la lettre

RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE DE MERCIER. Maroquin rouge, filets dorés d'encadrement, dos à nerfs très orné, chiffre en queue, doublure de maroquin citron, grand décor doré et mosaïqué à la plaque, non rogné, témoins conservés, tranches dorées sur marbure. Chemise à dos de maroquin brun orné. Étui  
PROVENANCE : Eugène Paillet (ex-libris décollé) -- Adolphe Bordes (cité par Cohen) -- Henri Beraldi (ex-libris ; chiffre poussé par le relieur en queue ; 1934, II, n° 122, 5.400 Francs ; à propos de la reliure “une de ses meilleures productions (pour la finesse et de goût d'exécution)” -- Léopold Carteret (qui acheta l'exemplaire à la vente Beraldi)  
RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 506 : “un bel exemplaire de cet ouvrage (...) se trouvait chez Eugène Paillet (...) et a passé chez M. A. Bordes”

**800 - 1.200 €**

**269.**

***Impressions de voyages.***

***Promenades pittoresques en France***

Paris, Marcilly, [vers 1835]

TRÈS BEL ENSEMBLE DE PLAQUETTES  
EN CARTONNAGES DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE. 6 volumes in-12 (147 x 98mm).  
ILLUSTRATION : une aquarelle en frontispice dans chaque volume, soit 6 planches. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Cartonnages gaufrés de l'éditeur. Étui cartonné d'origine.  
*Rousseurs éparses, étui légèrement frotté*

**300 - 500 €**

**270. JACOB, P. L. bibliophile [Paul Lacroix]**

***[Curiosités]***

Paris, Adolphe Delahys, 1858-1862

COLLECTION EN RELIURE UNIFORME

*Curiosités de l'histoire des arts* (1858), *Curiosités de l'histoire de France* (1858), *Curiosités de l'histoire du vieux Paris* (1858), *Curiosités de l'histoire des croyances populaires au Moyen Âge* (1859), *Curiosités des sciences occultes* (1862)  
ÉDITIONS ORIGINALES. 5 volumes in-12 (155 x 95mm).  
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos de maroquin rouge, plats de papier marbré. PROVENANCE : librairie Berès (nov. 1969).  
*Très rares rousseurs.* RÉFÉRENCE : Clouzot, p. 174

**300 - 500 €**

**271. JACOB, P. L. bibliophile [Paul Lacroix]**

***La Perle ou Les Femmes littéraires.***

***Choix de morceaux en vers et en prose composés par des femme depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours***

Paris, Louis Janet, [1832-33]

BELLE RELIURE DORÉE À LA PLAQUE

ÉDITION ORIGINALE. In-16 (128 x 89mm).  
ILLUSTRATION : 6 vignettes gravées hors-texte. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau vert à décor doré, tranches dorées. Étui rose. PROVENANCE : A. Vautier (ex-libris). RÉFÉRENCE : Vicaire, IV, 693

**150 - 200 €**

**272. JANIN, Jules**

***La Bretagne***

Paris, Ernest Bourdin, [1844]

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (271 x 179mm). Premier tirage des illustrations. ILLUSTRATION : 1 frontispice, 19 planches hors-texte, 4 planches de blasons chromolithographiées et 8 planches de costumes coloriées, 1 carte en couleurs et nombreuses vignettes par Bellangé, Gigoux, Fortin, Daubigny, etc. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage bleu de l'éditeur, chromolithographie sur les plats, dos orné, non rogné, témoins conservés. *Quelques légères rousseurs sur les planches. Usure aux charnières.* RÉFÉRENCE : Carteret, III, p. 321

**150 - 250 €**

273. **JANIN, Jules**

***Un Été à Paris***

Paris, L. Curmer, [1843]

[avec :] JANIN, Jules. *Un Hiver à Paris*, Paris, L. Curmer-Aubert et Cie, 1843

ÉDITIONS ORIGINALES. 2 volumes in-4 (260 x 169mm). ILLUSTRATION : 36 gravures hors-textes et vignettes in-texte par Eugène Lami. RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE LENÈGRE. Chagrin vert de l'éditeur, décor doré, motif central sur les plats, frise aux petits fers, dos longs très ornés, tranches dorées. PROVENANCE : Aimé Laurent (ex-libris). *Quelques légères rousseurs sur les planches.* RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 316-20 : "rare en belle reliure du temps"

200 - 400 €

274. **JANIN, Jules**

***Un Hiver à Paris***

Paris, L. Curmer-Aubert et Cie, 1843

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (274 x 181). Exemplaire comportant ses couvertures belge et française : la première datée de 1844 et la seconde de 1843. ILLUSTRATION : 18 gravures hors-textes et vignettes in-texte par Eugène Lami. PIÈCE JOINTE : fiche d'annonce de l'ouvrage, avec une illustration sur Chine appliqué, reliée à la fin. RELIURE SIGNÉE DE MERCIER. Dos à nerfs très orné et coins de maroquin citron à grain long, couvertures et dos conservés, non rogné, témoins conservés. PROVENANCE : Paul Villeboeuf (ex-libris) -- Pierre Duché (ex-libris). RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 316-318

150 - 300 €

275. **JOHANNOT, Tony, MUSSET, Alfred de, et STAHL, P.-J.**

***Voyage où il vous plaira***

Paris, J. Hetzel, 1843

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS  
PAR TONY JOHANNOT

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (257 x 184mm). ILLUSTRATION : 63 planches hors-textes et vignettes par Tony Johannot. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Chagrin brun de l'éditeur, grand décor doré à la plaque, scène centrale sur les plats, filets d'encadrement, dos long très orné, tranches dorées. RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 596-597

300 - 500 €

276. **KOCK, Charles-Paul de**

***La Grande ville. Nouveau tableau de Paris, comique, critique et philosophique***

Paris, au Bureau Central des Publications Nouvelles, 1842-1843

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (258 x 169mm). Avec des textes de Balzac, Dumas, Soulié, etc. ILLUSTRATION : gravures par Gavarni, Daumier, Monnier, D'Aubigny, etc. RELIURES SIGNÉES DE CARAYON. Dos à la bradel très ornés et coins de maroquin cerise à grain long, couvertures conservées, non rogné, témoins conservés. PROVENANCE : librairie Giraud-Badin (juin 1975). RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 278-280 : "livre très difficile à rencontrer parfait avec ses couvertures"

200 - 400 €

277. **KUGLER, Franz**

***Geschichte Friedrichs des Grossen***

Leipzig, J. J. Weber, 1840

CÉLÈBRE OUVRAGE À LA GLOIRE DE FRÉDÉRIC LE GRAND, ILLUSTRÉ PAR MENZEL, INSPIRÉ PAR CELUI DE LAURENT DE L'ARDÈCHE CONSACRÉ À NAPOLÉON ET ILLUSTRÉ PAR VERNET

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (265 x 170mm). Texte en allemand ILLUSTRATION : 1 titre gravé, 1 frontispice et environ 400 vignettes par Adolph von Menzel PIÈCE JOINTE : couvertures des 20 livraisons reliées à la fin RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE DE MERCIER. Maroquin rouge, décor doré, listel de maroquin vert en encadrement, filets d'encadrement, dos à nerfs orné, doublure de maroquin vert, listels de maroquin rouge en encadrement et filets dorés, gardes de faille rouge, tranches dorées sur témoins, non rogné, témoins conservés. Chemise et étui signés de Mercier PROVENANCE : Georges Lainé (ex-libris ; 1962, n° 13) -- Édouard Périer (ex-libris ; Rouen, 1977) RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 343-344 : "livre admirablement gravé"

1.000 - 1.500 €



278. **[JANINET, Jean-François et DURAND, Jean-Nicolas-Louis]**

***Vues des plus beaux Édifices publics et particuliers de la Ville de Paris et des Châteaux royaux***

[Paris, 1810]

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (251 x 305mm) ILLUSTRATION : 1 titre-frontispice et 88 planches gravées à l'aquatinte par Janinet d'après Durand. Toutes les planches ont été coloriées à la main à l'époque RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long très orné de basane verte, non rogné RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 516

2.000 - 4.000 €

SECONDE PARTIE L-Z

Lots n° 279 à 579

—

**MERCREDI 19 OCTOBRE 2016**

**À 14H30**



279. [LA BRUYÈRE, Jean de]

*Les Caractères de Théophraste traduits du grec ;  
avec Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle*

Paris, chez Estienne Michallet, 1689

EXEMPLAIRE ARMAND RIPALULT PUIS PAUL VOÛTE,  
RELIÉ EN MAROQUIN À L'ÉPOQUE

Quatrième édition corrigée et augmentée

Cette édition comporte 764 caractères, dont 351 paraissent pour la première fois et dont 12 des précédents ont été augmentés

In-12 (162 x 95mm)

COLLATION : (1) f., (40)-425 pp., (2) ff.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs très orné, tranches dorées

PROVENANCE : Armand Ripault (ex-libris) -- Paul Voûte (ex-libris ; 1938 n° 20) -- Pierre Brunet (ex-libris)

RÉFÉRENCE : Tchemezine, III, p. 798

**2.000 - 4.000 €**

280. LA BRUYÈRE, Jean de

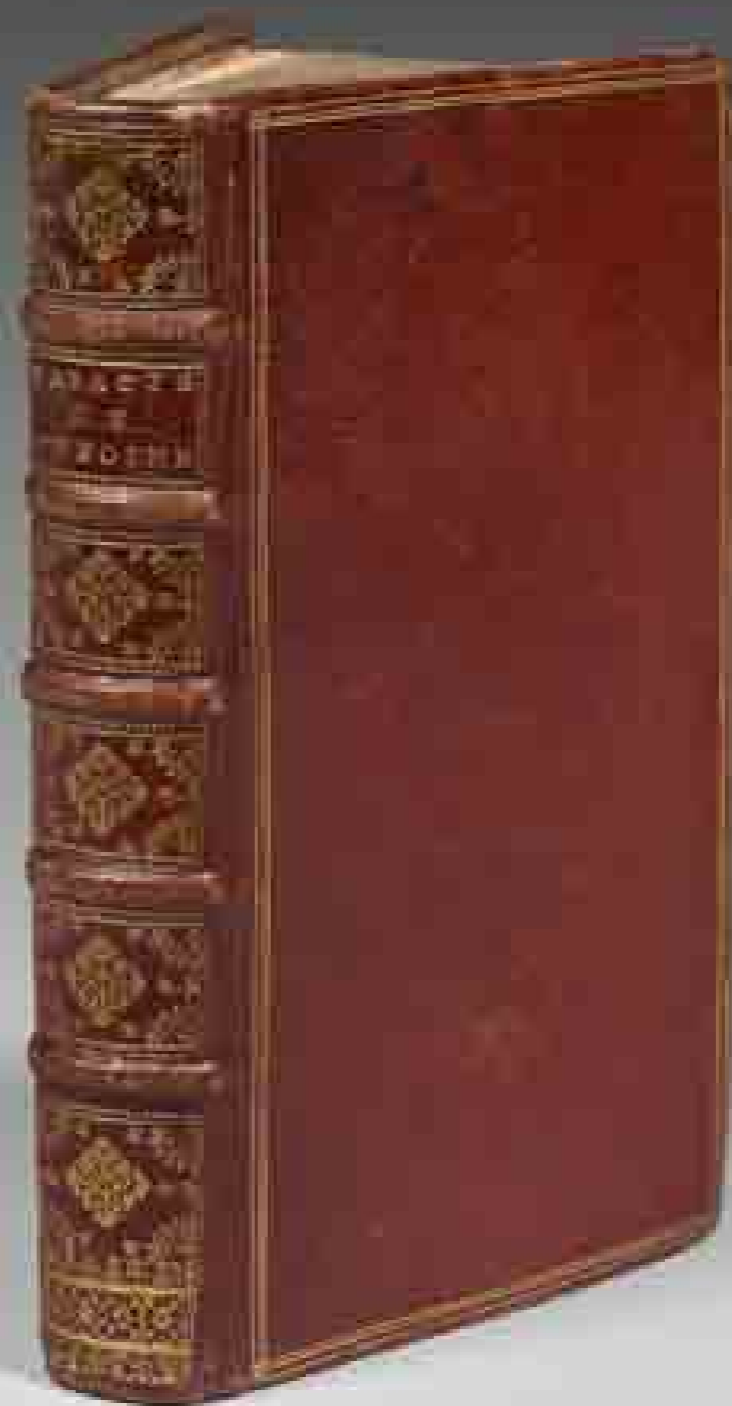
*La Caractères ou Les Mœurs de ce siècle*

Paris, Belin-Leprieur, 1845

In-4 (268 x 173mm). ILLUSTRATION : 26 figures hors-texte gravées sur bois et nombreuses vignettes in-textes d'Octave Penguilly, Jean-Jacques Grandville, Jules David, etc. Les hors-textes sont avant la lettre.

RELIURE SIGNÉE DE CHAMPS. Dos et coins de veau glacé fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, couverture et dos conservés, non rogné. RÉFÉRENCE : Vicaire, IV, 786-787

**200 - 300 €**





281. **LA FONTAINE, Jean de**  
*Contes et nouvelles*  
Amsterdam, Henry Desbordes, 1685

BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ À  
L'ÉPOQUE EN MAROQUIN BLEU.

EXEMPLAIRE GUY PELLION  
ET VICTOR COUSIN.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE  
DES CONTES, LA SEULE  
DONT LES GRAVURES SONT  
CONTEMPORAINES DE LA  
FONTAINE

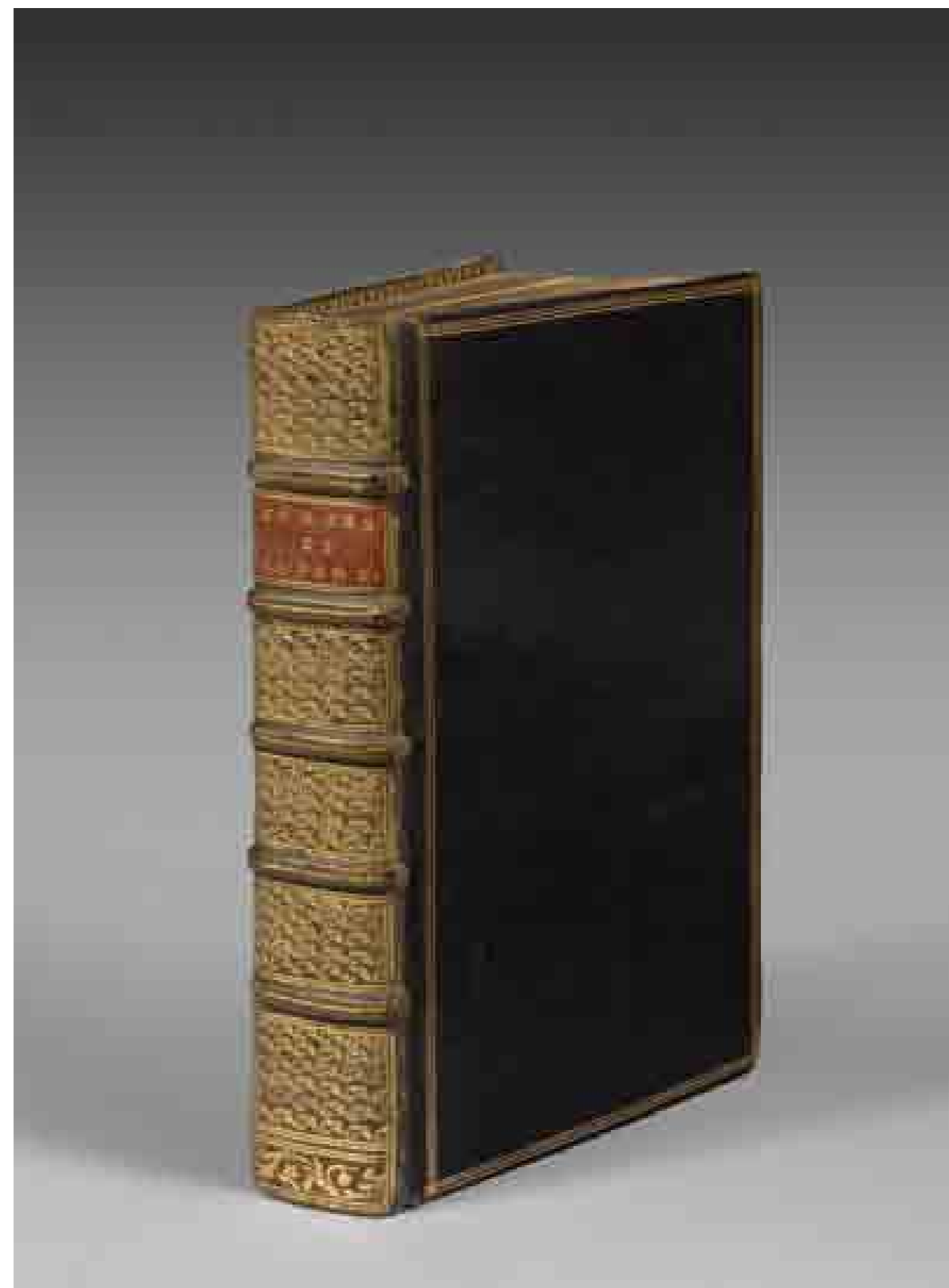
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE

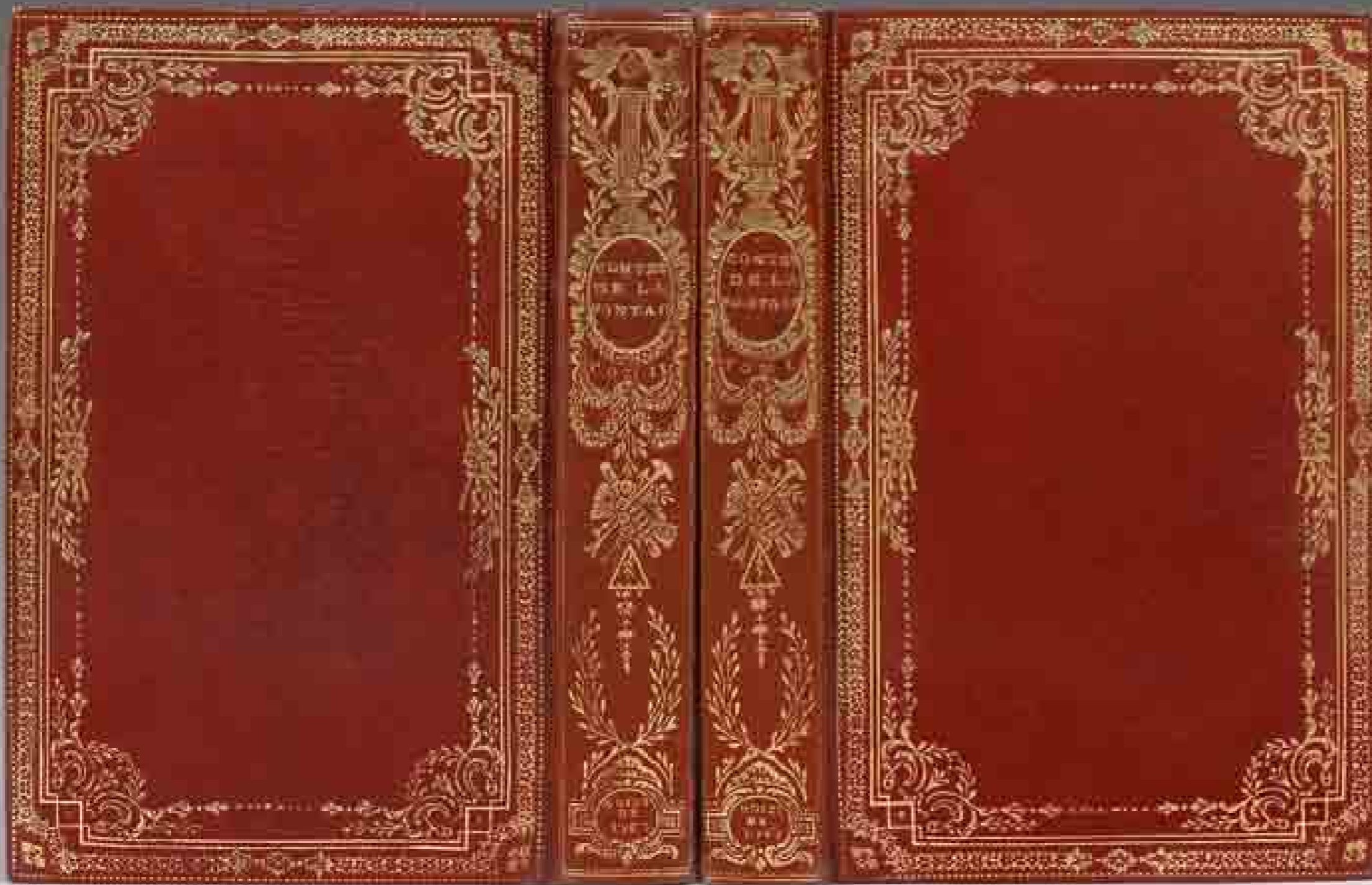
2 tomes en un volume in-8 (158 x 99mm). Exemplaire réglé de rouge  
TIRAGE : premier état (avec un S majuscule au nom Kalver-Straat de l'adresse de l'éditeur, la première lettre capitale du premier conte *Joconde* encadrée d'un fleuron gravé sur bois, et onze lignes de texte à la page 211 du premier volume)  
ILLUSTRATION : 1 frontispice et 58 gravures à l'eau-forte de Romain de Hooghe  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin bleu nuit, encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs très orné, tranches dorées  
PROVENANCE : P. Guy Pellion (ex-libris) -- Charles Cousin (ex-libris portant l'épithaphe de La Fontaine : "Jean s'en alla comme il était venu") -- Giraud-Badin (ex-libris)  
EXPOSITION : *Livres du Cabinet de Pierre Berès*, Château de Chantilly, 2003, n° 18 (un exemplaire jumeau de celui-ci)

En 1762, au moment où paraît l'édition des Fermiers généraux, Guillaume de Bure, dans sa *Bibliographie instructive*, consacre plus de deux pages à cette édition de 1685, "longtemps la plus belle et la plus recherchée, par rapport aux figures de Romain de Hooghe dont elle est ornée (...) il faut convenir que la plupart des Curieux la recherchent encore, et en font toujours beaucoup de cas".

RÉFÉRENCES : Tchermersine III, pp. 859-860 -- Brunet III, 758-759

15.000 - 20.000 €





**282. LA FONTAINE, Jean de**

*Contes et nouvelles*  
Amsterdam [Paris], 1762

**EXEMPLAIRE DIT "DE PRÉSENT"  
DONT LE DÉCOR DE LA RELIURE  
A ÉTÉ DESSINÉ PAR GRAVELOT**

**UN PHÉNOMÈNE BIBLIOPHILIQUE :  
LA CÉLÈBRE ÉDITION DES  
FERMIERS GÉNÉRAUX.**

2 volumes in-8 (178 x 114mm)  
ILLUSTRATION : 2 portraits, celui de La Fontaine d'après Hyacinthe Rigaud (t. I) et celui d'Eisen d'après Vispré (t. II), tous deux gravés à l'eau-forte par Ficquet, et 80 FIGURES dessinées par Eisen et gravées à l'eau-forte par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, Longueul et Ouvrier, 4 vignettes et 53 culs-de-lampe d'après Pierre Ph. Choffard dont le dernier contient son portrait. *Le Diable de Papefiguière, Le Bât et Le Rossignol* découverts.

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor dessiné par Gravelot, encadrement de filets et de guirlandes aux petits fers, dos orné de lyres et de colombes, tranches dorées

PROVENANCE : Giraud-Badin (ex-libris) -- Otto Schäfer (cachet à l'encre à la fin du volume)

"Il y a des exemplaires dits de présent, reliés le plus souvent en maroquin avec un dos orné de lyres ou de colombes, spécialement dessiné par Gravelot." (Cohen-de Ricci). Ces exemplaires "rares et fort recherchés" (*ibid.*) auraient été réalisés pour un nombre restreint d'amateurs, probablement une vingtaine, dont les Fermiers généraux, souscripteurs de l'édition.

RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 558-571

**10.000 - 15.000 €**



283

**283. LA FONTAINE, Jean de**  
*Contes et Nouvelles en vers*  
Paris, Didot, 1795

EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES,  
AVANT LA LETTRE, EN RELIURES  
D'ÉPOQUE

2 volumes in-4 (320 x 238mm)

TIRAGE : exemplaire avant la lettre et avant les numéros  
ILLUSTRATION : 20 eaux-fortes d'après des dessins de  
Fragonard. Vignettes gravées par Choffard sur les pages de titre  
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos et coins de chagrin vert,  
plats de papier maroquiné vert, à toutes marges  
RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 573-574

**1.500 - 2.000 €**

**284. LA FONTAINE, Jean de**

*Fables*  
Paris, Lefèvre, 1814

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS XVIII

2 volumes in-8 (193 x 125mm). ILLUSTRATION : portrait  
de La Fontaine gravé par Ribault, d'après Rigaud, 12  
eaux-fortes dessinées par Moreau le Jeune et gravées par  
divers artistes. RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE  
LECLERC. Maroquin rouge, armes dorées au centre des  
plats, encadrement d'une roulette dorée, fleurs de lis dans les  
angles, dos longs ornés.  
PROVENANCE : Louis XVIII (armes) -- A. Vautier (ex-libris) --  
P. F. Arminjon (ex-libris) -- librairie Lardanchet (juin 1974).  
*Les deux tomes (Vie et Fables) font partie d'une édition des*  
*Œuvres en 6 volumes. Première garde fragile.*  
RÉFÉRENCE : Henri Beraldi, III, 211

**200 - 300 €**

**285. LA FONTAINE, Jean de**

*Fables*  
Paris, Armand Aubrée, [1837-1838]

PLEINE RELIURE ROMANTIQUE

2 volumes in-4 (248 x 152mm). ILLUSTRATION : 1 portrait  
de l'auteur sur Chine appliqué, 2 frontispices lithographiés  
coloriés et rehaussés à l'or et 400 vignettes in-texte par  
David. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau glacé bleu nuit,  
grand décor estampé à froid, filets dorés d'encadrement, dos  
à nerfs ornés, tranches dorées.  
RÉFÉRENCES : Carteret, III, pp. 356-357 : "belle édition, bien  
imprimée sur beau papier vélin" -- Vicaire, IV, 895-897

**300 - 500 €**

**286. [LA FONTAINE, Jean de].**  
**RANSONNETTE, Charles**  
*Les Figures des Fables de La Fontaine*  
[Paris], Nepveu, [1820]

Suite dite "de "Ransonnette" exécutée pour l'édition des  
*Fables* parue chez Nepveu en 1820. In-8 (235 x 168mm).  
ILLUSTRATION : 60 eaux-fortes avant la lettre par  
Ransonnette, Couche, Susemith, etc., montées sur onglet.  
RELIURE DU XIXe SIÈCLE. Dos à nerfs orné et coins de  
maroquin bleu, non rogné, témoins conservés.  
*Très légères rousseurs*

**50 - 100 €**



**287. LA FONTAINE, Jean de**  
*Fables causides en bers gascons*  
Bayonne, Paul Fauvet Duhard, 1776

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE À TRÈS  
GRANDES MARGES. RELIURE  
DOUBLÉE DE CUZIN EXÉCUTÉE  
POUR BERALDI. CITÉ PAR COHEN

Première édition en gascon

In-8 (209 x 132mm)

ILLUSTRATION : titre par Moreau le Jeune en  
3 états : l'eau-forte pure, avant la lettre, avec la  
lettre ; portrait-frontispice de l'auteur par Moreau  
en 4 états : l'eau-forte pure, avant la lettre et avec la  
lettre, l'état définitif avec la date

RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE DE CUZIN. Maroquin bleu nuit, triple filet et roulette dorés d'encadrement,  
dos à nerfs très orné, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin lavallière à décor de petits fers  
dorés, non rogné, témoins conservés  
PROVENANCE : Henri Beraldi (ex-libris ; initiales poussées dans la doublure par le relieur ; 1934, n° 140)  
RÉFÉRENCES : Cohen-de Ricci, 554-555 : "exemplaire de M. Henri Beraldi, relié par Cuzin, en maroquin  
doublé" -- Brunet, III, 756

**1.000 - 1.500 €**

**288. LA FONTAINE, Jean de**  
*Œuvres complètes*  
Paris, A. Sautet, 1826

LA FONTAINE ÉDITÉ PAR BALZAC. RARE EXEMPLAIRE EN PLEINE  
RELIURE DE L'ÉPOQUE À LA PLAQUE SIGNÉE PAR GINAIN

Édition originale de la *Notice* de Balzac

In-8 (223 x 139mm). Texte imprimé sur deux colonnes

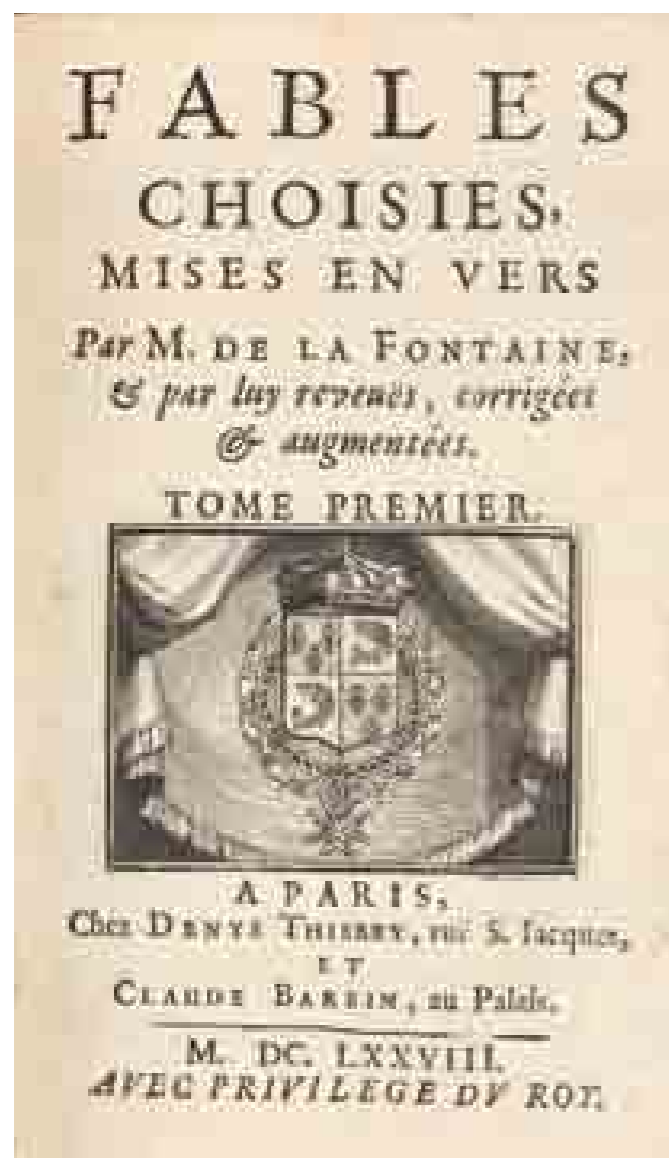
ILLUSTRATION : 30 vignettes dessinées par Devéria et gravées sur bois par Thompson (en fait, Pierre-  
François Godard)

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE PAR R. P. GINAIN. Veau lavallière, décor estampé à froid et doré,  
plaque et encadrement d'une roulette et de filets dorés, dos à nerfs ornés, tranches dorées. Boîte  
PROVENANCE : A. Roudinesco (30 et 31 octobre 1967, n° 73) -- Georges Heilbrun (mars 1975)

Le verso du faux-titre indique "H. Balzac, éditeur-propritaire, rue des Marais-S.-Germain, n° 17".

RÉFÉRENCES : Carteret, III, 364 -- Fléty, p. 80

**1.000 - 1.500 €**



289. **LA FONTAINE, Jean de**

***Fables choisies, mises en vers***

Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1678-1694

ÉDITION COLLECTIVE, LA SEULE SUPERVISÉE PAR LA FONTAINE. BELLE ILLUSTRATION DE CHAUVEAU

EXEMPLAIRE ALFRED LINDEBOOM

Édition collective, EN PARTIE ORIGINALE : les deux premiers tomes sont une réimpression de l'édition de 1668, les trois derniers sont en ÉDITION ORIGINALE

5 volumes in-8 (152 x 87mm)

ÉTAT : tomes III et IV en deuxième état, tome V en premier état, avec le monogramme de Claude Barbin sur la page de titre. Bien complet du feuillet d'errata, souvent manquant, dans le tome I

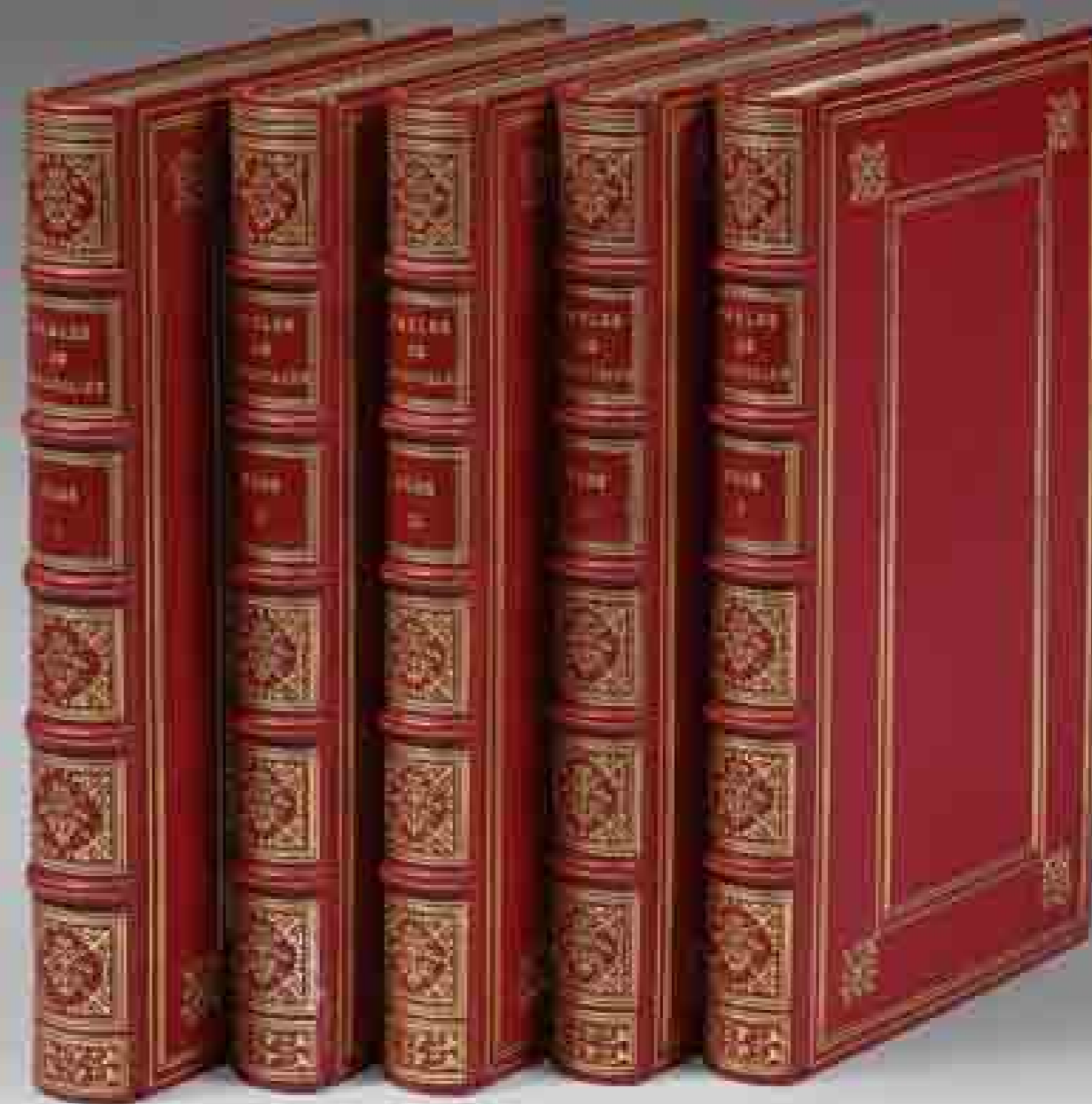
ILLUSTRATION : 235 vignettes gravées à l'eau-forte, à mi-page, par François Chauveau et Nicolas Guérard

RELIURES SIGNÉES DE THIBARON-JOLY. Maroquin rouge, décor doré à la Du Seuil, dos à nerfs ornés, doublures de maroquin vert ornées de fers dorés, tranches dorées

PROVENANCE : Alfred Lindeboom (ex-libris ; 1925, II, n° 229)

RÉFÉRENCES : Tchemezine, III, p. 870 -- Brunet III, 751 ("seule édition complète des *Fables* de La Fontaine qui ait été imprimée sous les yeux de l'auteur") -- Le Petit, pp. 236-240

7.000 - 9.000 €



290. **LA FONTAINE, Jean de**

***Fables choisies mises en vers par Jean de La Fontaine***

Paris, [Jean-Louis Regnard de Montenault] chez Desaint & Saillant, et Durand, 1755-1759

RARE EXEMPLAIRE RÉGLÉ, TRÈS GRAND DE MARGES,  
RELIÉ PAR LOUIS DOUCEUR AUX ARMES DU MARQUIS D'HAUTEFORT.

EXEMPLAIRE D'HIPPOLYTE DESTAILLEUR ET DU LIBRAIRE LUCIEN  
GOUGY, CITÉ PAR COHEN.

TRÈS BELLE ILLUSTRATION DE JEAN-BAPTISTE OUDRY,  
EN PREMIER ÉTAT

PREMIER ÉTAT. Illustration de la fable "Le Singe et le léopard" sans les mots "Le Léopard" dans la  
banderole (t. III, p. 113)

4 volumes in-folio (498 x 344mm)

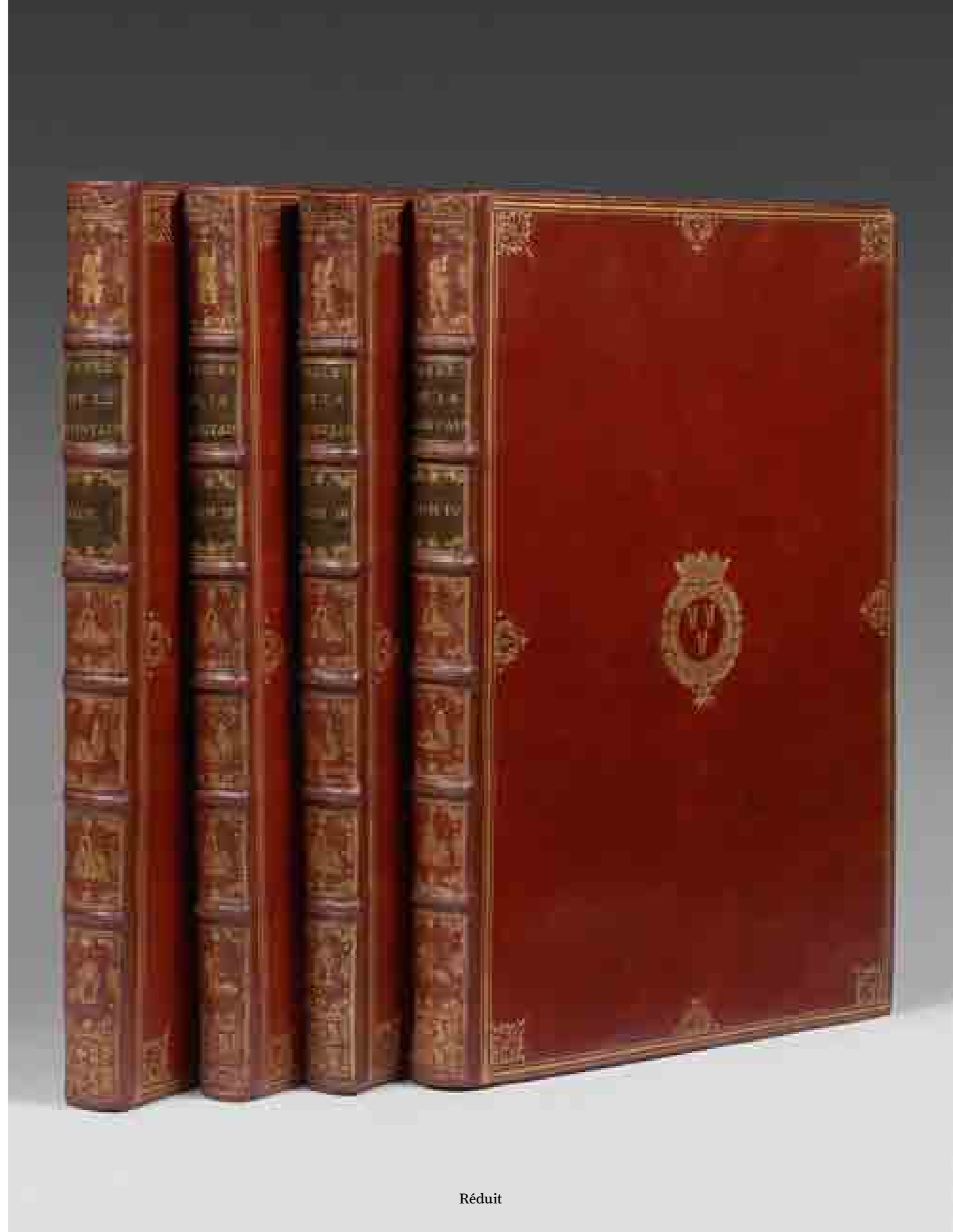
COLLATION ET ILLUSTRATION : tome I : frontispice par Oudry terminé par Dupuis et gravé par  
Cochin, (2 ff.), xvi-, xxx (*Vie de La Fontaine*), -xvii-xviii (*Table*), 124 pp., 70 planches ; tome II : (2 ff.), ii,  
135 pp., 68 planches ; tome III : (2 ff.), iv, 146 pp., 68 planches ; tome IV : (2 ff.), ii, 188 pp., 69 planches,  
soit en tout 275 ADMIRABLES PLANCHES DESSINÉES PAR JEAN-BAPTISTE OUDRY et gravées sur  
l'instruction de Cochin par Aubert, Aveline, Baquoy, Beauvais, Cochin lui-même etc.

EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT RÉGLÉ DE ROSE

RELIURES DE L'ÉPOQUE ATTRIBUABLES À LOUIS DOUCEUR. Maroquin rouge, décor doré, armes  
au centre des plats, motifs de petits fers au centre des bordures et dans les angles, DOS À NERFS ORNÉS  
AVEC LES FERS EMBLÉMATIQUES DE LOUIS DOUCEUR, tranches dorées, QUELQUES TÉMOINS  
CONSERVÉS

PROVENANCE : Emmanuel-Dieudonné, marquis d'Hautefort (1700-1777), chevalier des Ordres du Roi  
et ambassadeur à Vienne (cf. Olivier-Hermal-de Rotton, pl. 1622, fer. 3), et cf. *Catalogue des livres imprimés  
et manuscrits de la bibliothèque de M. le marquis d'Hautefort*, Paris, Leclerc, 1777, 32 pp. cotes : BL. 269.h.23  
(2<sup>e</sup>) ou Toulouse Fa 15152 (6) -- "Vendu par Baron & Co. Libraires. À l'isle de France", surprenante  
étiquette de libraire collée au premier contreplat de chacun des quatre volumes. Les frères Baron furent  
les premiers libraires installés à l'île de France [île Maurice], sous la Révolution : "Il faut aussi noter que  
c'est pendant la Révolution que s'ouvrit la première grande librairie à l'île de France, dirigée par les frères  
Baron, qui ne tarda pas à devenir un centre de réunion pour les intellectuels." (A. Toussaint, "Les débuts  
de l'imprimerie aux îles Mascareignes", *Revue d'Histoire des colonies*, 1948, p. 20) -- Hippolyte Destailleur  
(vente, 1891, n° 1132) -- W. Chabrol (cat. *Catalogue de vente des livres de W. Chabrol*, Leclerc, 1920) -- Lucien  
Gougy (1863-1931 ; vente, Drouot, 17 mai 1935, n° 29) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

*Infime manque de papier dans quelques marges (t. I, p. 36, p. 39), quelques feuillets très légèrement brunis*





Cette somptueuse édition, dont l'initiative revient à Louis Regnard de Montenault, auteur de la "Vie de La Fontaine" publiée en tête, est dédiée au roi. Outre les planches d'Oudry, l'ouvrage comporte de beaux culs-de-lampe gravés sur bois, en partie répétés, dessinés par le peintre de fleurs Bachelier et gravés par Le Sueur et par Papillon, l'auteur du *Traité de gravure sur bois*.

Vers 1730, Oudry entreprit ses compositions pour les *Fables* destinées à divers travaux officiels parmi lesquels des tapisseries. C'est en véritable peintre et en artiste très original qu'il a abordé la restitution du monde inventé par La Fontaine. Comme chez le fabuliste, la violence affleure sous le débonnaire. S'il s'attache à peindre avec exactitude les animaux, il rend aussi avec justesse les personnages de son temps, parés, perruqués et maniérés.

Les dessins furent acquis par Montenault qui, avec l'accord de l'artiste, décida de les mettre en estampes. Trop spontanés pour pouvoir être interprétés en gravure, ils furent confiés à Charles Nicolas Cochin qui fut chargé de les reproduire pour qu'ils puissent être gravés. C'est lui qui choisit la quarantaine d'artistes avec lesquels il a conduit et dirigé tout l'ouvrage. On pense que Cochin a gravé lui-même, à l'eau-forte, le frontispice qu'Oudry a spécialement dessiné pour l'édition, ainsi que douze des estampes et peut-être une partie de quelques autres, principalement celles comportant des personnages. Les premières gravures furent exposées, sous le nom d'Oudry, en 1753, et le premier volume parut en 1755, l'année même de la mort de l'artiste. Les suivants furent retardés par la Guerre de Sept Ans et il fallut l'appui du roi pour que le dernier puisse paraître en 1760.

Mille exemplaires furent imprimés, dont quelque cent exceptionnels exemplaires de tête sur grand papier, comme celui-ci qui est l'un des plus grands connus, supérieur par la dimension de ses marges aux fameux exemplaires en grande dentelle des collections Otto Schäfer (466 x 310mm) et Beraïah Botfield (462 x 325mm). Un nombre infime de volumes fut confié au relieur du roi, Louis Douceur, qui grava pour eux une série de fers à dorer inspirés des fables et réalisa ainsi l'une des toutes premières "reliures parlantes" (cf. *Des livres rares*, p. 258). Celui-ci est l'un des deux exemplaires cités par Cohen en reliure de Douceur. On peut aujourd'hui en compter un peu moins d'une dizaine. À ceux-ci s'ajoutent en effet l'exemplaire Greffulhe-Alain de Rothschild en pleine reliure de Douceur (Paris, 24 mai 2006, lot 47, 483 x 344mm) et celui, également en pleine reliure de Douceur, relié en outre aux armes du duc de Penthièvre (BnF). Quant aux exemplaires aux armes, Cohen-de Ricci n'en recense que huit (dont celui-ci), quelques autres étant réapparues depuis lors.

La famille des marquis d'Hautefort (1614), l'une des plus puissantes du Périgord, appartient de longue date aux premiers cercles de la Cour, des Valois aux Bourbon. Elle est surtout connue pour avoir, tout au long du XVIIe siècle, rebâti et transformé le magnifique château de Hautefort, joyau incontesté de l'architecture française.

RÉFÉRENCES : Cohen-de Ricci, 548-550 : "les exemplaires les plus recherchés comme épreuves sont ceux où (tome III, p. 113), dans la figure de la fable, "Le Singe et le léopard", la banderole se trouve avant les mots Le Léopard" -- *Des Livres rares depuis l'invention de l'imprimerie*, BnF, 1998, n° 207 (pour l'exemplaire Penthièvre)

50.000 - 70.000 €



291. [LA MÉSANGÈRE, Pierre de]

***Observations sur les modes et les usages de Paris pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de bon genre depuis le commencement du dix-neuvième siècle***

Paris, chez l'éditeur, boulevard Montmartre, n° 1 [Impr. Vassal et Essling], 1827

**BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, ET EN BEAU COLORIS D'ÉPOQUE, BIEN COMPLET DES 115 PLANCHES**

In-folio (390 x 270mm)

Faux-titre, titre et 24 pp. d'*Observations sur les modes et les usages de Paris* qui sont l'explication des 115 planches

ILLUSTRATION : les 115 planches se décomposent en 105 gravures sur cuivre formant la première édition de 1817, toutes imprimées sur un beau papier vergé, caractéristique des premiers tirages, à l'exception de 9 planches imprimées sur papier vélin (pl. 55, 56, 59, 60, 71, 72, 75, 76, 86), et en 11 planches supplémentaires formant l'édition de 1822, toutes imprimées sur papier vergé, à l'exception de la pl. 110 imprimée sur papier vélin. TOUTES LES GRAVURES SUR CUIVRES ONT ÉTÉ REHAUSSÉES À L'ÉPOQUE D'UN TRÈS BEAU COLORIS. Ces gravures par Gatine, Schenker et d'autres ont été réalisées sur des dessins de C. Vernet, Debucourt, Isabey, Lanté, Dutailly et d'autres

RELIURE SIGNÉE DE CHARLES DESAMBLANX et datée "Bruxelles 1911". Maroquin prune, grand décor rétrospectif, mosaïqué et doré, d'inspiration romantique, dos à nerfs très orné, riche doublure mosaïquée de maroquin gris et rose à décor doré, gardes de moire rose pâle. Étui

PROVENANCE : Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

Restauration aux marges intérieures des pl. 61 et 92 mais ne touchant pas l'image, petite déchirure restaurée de la pl. 36 touchant le bas de l'image, pl. 99 renmargée, marge supérieure de la pl. 108 restaurée

Ce célèbre recueil de planches est rare, surtout lorsqu'il possède des marges si grandes comme cet exemplaire. La plupart de ceux qu'on rencontre présentent une forme d'hétérogénéité dans le papier des planches qui sont ici, dans leur très grande majorité, imprimées sur papier vergé, marque de premier état.

RÉFÉRENCES : Colas, 2240 -- Vicaire, I, 842

10.000 - 15.000 €



*Le Bon Genre N. 65.*



*Del. Goussier.*

*Gravé par Goussier.*

*Le Baiser à la Capucine.*



**292. LA ROCHEFOUCAULD, François, duc de**  
*Mémoires*

Paris, A. A. Renouard, 1804

EXEMPLAIRE RENOUARD, IMPRIMÉ SUR PAPIER CHAMOIS.

RELIURE DE BOZERIAN : UN BIJOU

In-12 (172 x 100mm)

ILLUSTRATION : portrait dessiné par Petitot et gravé par Choffard, portraits hors texte  
RELIURE SIGNÉE DE BOZERIAN JEUNE. Maroquin vert à grain long, encadrement d'une roulette et de filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées  
PROVENANCE : Antoine-Augustin Renouard (ex-libris ; vente IV, n° 2965)

Cette édition de 1804 forme la deuxième partie d'une édition dont la première partie paraîtra, anachroniquement, en 1817.

RÉFÉRENCES : Vicaire, V, 50 -- Brunet, III, 848

**2.000 - 3.000 €**

**293. LA ROCHEFOUCAULD, François, duc de**  
*Maximes et réflexions morales*

Parme, Imprimerie Bodoni, 1811

In-4 (319 x 230mm). TIRAGE : l'un des 125 exemplaires sur papier vélin. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long orné et coins de maroquin rouge, plats de papier maroquiné rouge, non rogné, témoins conservés. RÉFÉRENCES : Vicaire, V, 50-51 -- Brooks, 1104

**200 - 400 €**

**294. LABORDE, comte Alexandre de**  
*Versailles ancien et moderne*

Paris, Imprimerie d'A. Éverat et Compagnie, 1839

BEL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE ILLUSTRÉ SUR VERSAILLES, RELIÉ À L'ÉPOQUE. CITÉ PAR CARTERET. BELLES PROVENANCES

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (259 x 168mm)

ILLUSTRATION : 1 faux-titre illustré, 1 frontispice, 1 carte gravée imprimée sur vélin fort, 14 vignettes gravées sur acier et très nombreuses vignettes gravées sur bois in-texte  
RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE NIÉDRÉE. Veau glacé fauve, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées

PROVENANCE : Gaston Laloy (ex-libris manuscrit) -- Maurice Guibert (1856-1913 ; ex-libris gravé par son ami Toulouse-Lautrec) -- Armand Ripault (ex-libris ; 1924, II, n° 574) -- Jules Brivois (note à l'encre encollée en tête) -- librairie Loliée (juin 1974)

RÉFÉRENCES : Carteret, III, pp. 346-347 : "Dr. Ripault, 1924, veau fauve, filets, dos orné à la grotesque, tr. dor. (Niédrée)" -- Vicaire, IV, 756-757

**500 - 800 €**

**295. LACRETELLE, Charles de**  
*Histoire de France pendant le dix-huitième siècle*

Paris, Delaunay, 1812

EXEMPLAIRE TRÈS FRAIS, DANS UNE RELIURE UNIFORME SIGNÉE

6 volumes in-12 (203 x 128mm). RELIURES UNIFORMES SIGNÉES DE GALETTE. Dos longs de chagrin bleu orné. RÉFÉRENCE : Brunet, VI, 1296

**150 - 300 €**



296

**296. LAFOLIE, Charles-Jean**  
*Mémoires historiques relatifs à la fonte et à l'élevation de la statue équestre de Henri IV*

Paris, Le Normant, 1819

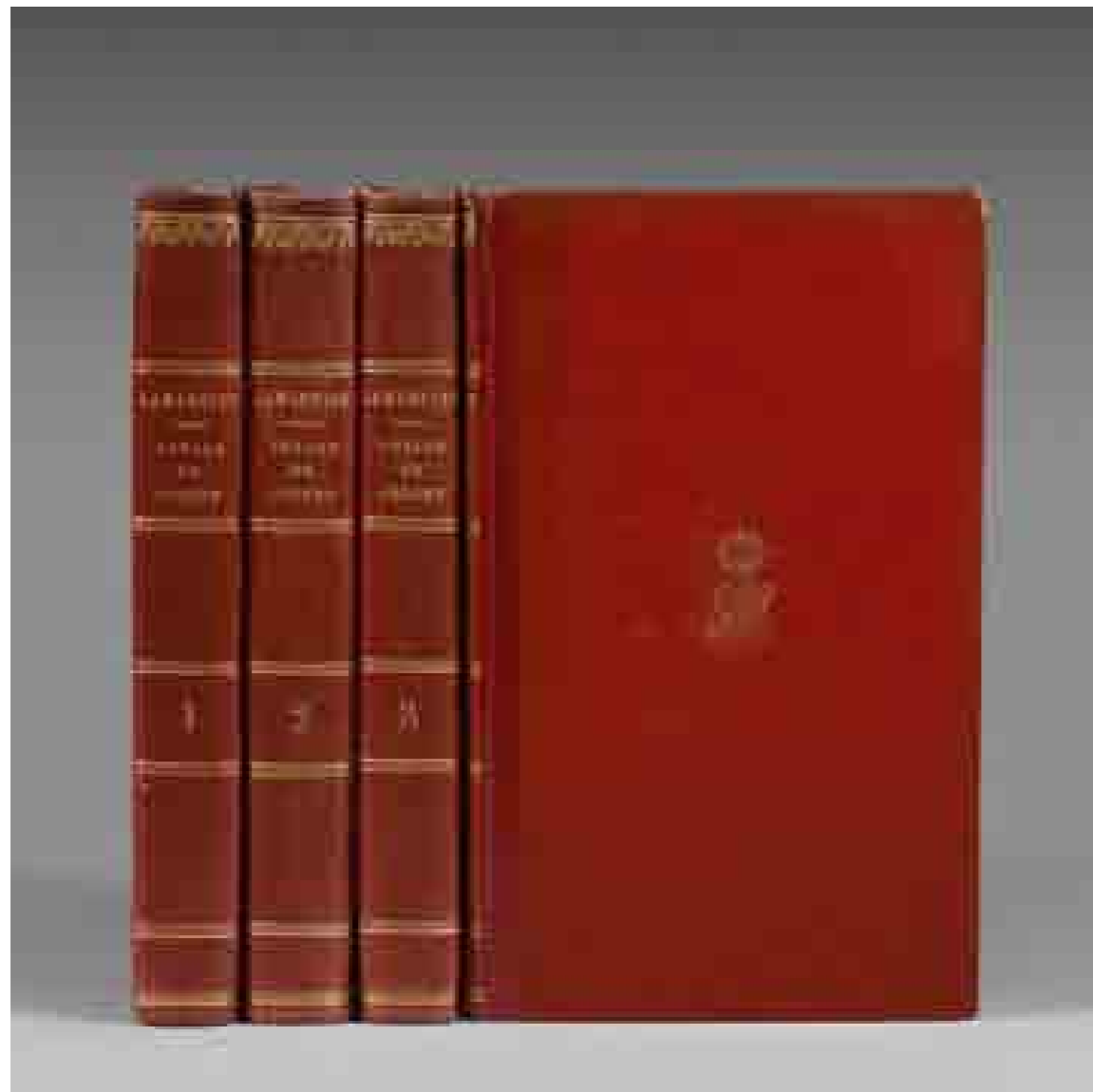
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC D'ANGOULÊME. BIEN RELIÉ PAR SIMIER

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (202 x 123mm)

ILLUSTRATION : 3 planches gravées dépliantes  
RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE SIMIER RELIEUR DU ROI. Maroquin vert à grain long, décor doré, armes frappées sur les plats, frise et filets d'encadrement, dos à nerfs très orné, tranches dorées  
PROVENANCE : Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême (armes)

**1.000 - 1.500 €**



297. **LAMARTINE, Alphonse de**  
*Souvenirs, impressions, pensées et paysages, pendant un voyage en Orient (1832-1835) ...*  
 Paris, Charles Gosselin-Furne, 1835

EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DE L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE

ÉDITION ORIGINALE

4 volumes in-8 (228 x 132mm)

ILLUSTRATION : portrait de l'auteur en frontispice, 1 tableau et 2 cartes repliés dans le dernier tome  
 RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos longs de maroquin rouge ornés, plats de papier rouge, chiffre couronné au centre des plats

*Quelques frottements, légère usure des coins*

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 177 : "assez recherché" -- Carteret, II, p. 24 -- Vicairie, IV, 973

10.000 - 15.000 €

298. **LAMARTINE, Alphonse de**  
*Recueils poétiques. Œuvres complètes*  
 Paris, Charles Gosselin, 1839

RELIURE ROMANTIQUE À LA PLAQUE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (208 x 131mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau havane glacé, plaque estampée à froid, filets dorés en encadrement, dos ornés, tranches mouchetées.  
 RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 178 (erreur de datation) -- Carteret III, p. 367

200 - 300 €

299. **LAMARTINE, Alphonse de**  
*Raphaël. Pages de la vingtième année*  
 Paris, La Tradition, 1945

In-4 (280 x 195mm). TIRAGE : exemplaire n° 306, l'un des 227 sur Arches. ILLUSTRATION : eaux-fortes d'Humbert. RELIURE SIGNÉE D'ÉMILE ET ANDRÉ MAYLANDER. Dos à nerfs et coins de maroquin vert, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés.

50 - 80 €

300. **LAMENNAIS, abbé Félicité de**  
*Imitation de Jésus-Christ*  
 Dijon, Pellion et Marchet, [1886]

In-8 (266 x 191mm). ILLUSTRATION : nombreuses gravures reproduites hors texte. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos et coins de maroquin vert, dos à nerfs, tranche supérieure dorée. PROVENANCE : chiffre "MEC" en lettres incrustées sur le plat supérieur

30 - 50 €

301. **[LAUJON, Pierre]**  
*À propos de société, ou Chansons de M. L\*\*\*\**  
 [Paris], 1776

RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN

[avec :] *À propos de la folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade.* [Paris], 1776

ÉDITIONS ORIGINALES

3 volumes in-8 (195 x 121). Avec musique notée  
 TIRAGE : exemplaire sur papier bleuté

ILLUSTRATION : 3 frontispices, 3 gravures et 3 vignettes par Moreau  
 RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, filets dorés d'encadrement, dos longs très ornés, tranches dorées  
 RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 604

600 - 800 €

302. **LAVALETTE, [Ch.-G. Sourdille de]**  
*Fables*  
 Paris, Hetzel, 1847

In-8 (280 x 190mm). ILLUSTRATION : 33 eaux-fortes de Grandville. BROCHÉ. Couverture illustrée d'une vignette.  
 RÉFÉRENCE : Carteret, III, p. 376

100 - 200 €

303. **LE SAGE, [Alain-René Lesage]**  
*Le Diable boiteux*  
 Paris, Ernest Bourdin et Cie, 1840

Première émission des illustrations. ÉDITION ORIGINALE de la notice de Jules Janin. In-4 (269 x 175mm). ILLUSTRATION : 1 frontispice par Brévière sur Chine appliqué et 140 vignettes in-texte par Johannot. RELIURE SIGNÉE DE MERCIER. Dos long très orné et coins de maroquin vert à grain long, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés. PROVENANCE : Henri M. J. Leclercq (ex-libris). RÉFÉRENCE : Carteret, III, p. 388

150 - 300 €

304. **LE SAGE, [Alain-René Lesage]**  
*Histoire de Gil Blas de Santillane*  
 Paris, chez Paulin, 1835

BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ À L'ÉPOQUE

In-8 (252 x 157mm). ILLUSTRATION : 1 portrait de l'auteur sur papier de Chine, 1 frontispice et 600 vignettes in-texte par Gigoux. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin aubergine à grain long, décor doré, frise et filets d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées et guillochées. PROVENANCE : Alexander I. Beresford (ex-libris) -- Aimé Laurent (ex-libris) -- librairie Blaizot (novembre 1973).  
 RÉFÉRENCES : Carteret, III, pp. 382-386 : "cette édition de *Gil Blas* est capitale ; elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique" -- Vicairie, V, 238-239

300 - 500 €



**305. LAMENNAIS, Félicité  
Robert de**  
*Paroles d'un croyant. 1833*  
Paris, Eugène Renduel, 1834

RARE ET BEL EXEMPLAIRE  
EN RELIURE DE L'ÉPOQUE  
DE L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE

DU ROMANTISME.

EXEMPLAIRE D'AUGUSTE LAMBIOTTE PORTANT  
L'EX-LIBRIS DES COMTES DE QUÉLEN, AUSSI BRETONS  
QUE L'AUTEUR

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (197 x 122mm)

PIÈCE JOINTE : l.a.s. à Louis de Potter, "je désirerais vivement vous aller voir"...,  
1 p. in-8, Paris, 24 avril

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long de veau brun, décor de filets dorés et  
estampés à froid, plats de papier marbré

PROVENANCE : famille de Quélen, ex-libris armorié surmonté d'une couronne  
de comte, avec leur devise en breton "Empeb Emser Quelen" qui signifie "Quélen  
toujours vigoureux" -- Auguste Lambiotte (Paris, décembre 1977, n° 60, 2.800 FF)  
*Légère rousseur aux pp. 90-110 et sur l'une des gardes. Une coiffe un peu abîmée*

L'ex-libris de cet exemplaire a été attribué à Hyacinthe-Louis de Quélen,  
archevêque de Paris, titré comte de Quélen. Il figure au contreplat d'un  
manuscrit d'héraldique conservé à la Bnf (NAF 28644) ou sur un recueil  
de preuves de noblesse passé en vente aux enchères (Piasa, 23 juin 2009,  
n° 229). Mais il est aussi possible que cet ex-libris soit celui d'Amable de  
Quélen (1773-1840) qui fut également comte de Quélen.

Ce célèbre texte de Lamennais entraîna sa rupture avec l'Église. Lui, l'ami de  
Chateaubriand et le défenseur des pauvres contre l'institution dévouée aux  
seuls riches, voulut être "enterré au milieu des pauvres, comme le sont les  
pauvres. On ne mettra rien sur ma fosse, pas même une pierre. Mon corps  
sera porté directement au cimetière sans être présenté à aucune église".

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 183 : "le plus souvent assez pauvrement relié à l'époque" --  
Carteret, II, p. 32 : "rare en belle condition" -- Escoffier, n° 1067, p. 254,

**1.000 - 1.500 €**



307

**306. LE SAGE, [Alain-René Lesage]**  
*Histoire de Gil Blas de Santillane*  
Paris, chez Paulin, 1835

RARE EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE  
CHINE, EN PLEINE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

EXEMPLAIRE CORTLANDT BISHOP PUIS  
ESMÉRIAN, CITÉ PAR CARTERET

In-8 (253 x 158mm)

TIRAGE : un des quelques exemplaires sur papier de Chine  
ILLUSTRATION : 1 portrait de l'auteur, 1 frontispice et 600  
vignettes in-texte par Jean Gigoux

ILLUSTRATION AJOUTÉE : 6 FUMÉS sur papier de Chine  
RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE THOMPSON.  
Maroquin rouge, filets dorés d'encadrement, dos à nerfs  
orné, tranches dorées

PROVENANCE : Armand Ripault (ex-libris ; 1924, II, n°  
587) -- Cortlandt Bishop (deux ex-libris ; 1938, II, n° 1321)  
-- Georges Rivière (1967, I, n° 108) -- Raphaël Esmérian (ex-  
libris ; 1973, IV, n° 78)

RÉFÉRENCES : Carteret, III, p. 384 : "Dr. Ripault, 1924, mar.  
rouge, fil. gras et maigre, dos orné, tr. dor. (Thompson), ex. sur  
Chine" -- Vicaire, V, 238-239

**1.500 - 2.000 €**

**307. LE TASSE, Torquato Tasso, dit**  
*La Gerusalemme liberata*  
Paris, Delalain, Durand, Molini, 1771

RELIURE DE L'ÉPOQUE EN PLEIN  
MAROQUIN DE DEROME. EXEMPLAIRE  
SICKLES

2 volumes in-8 (229 x 142 mm).

TIRAGE : premier état avec les noms en italien dans les  
vignettes

ILLUSTRATION : portraits du Tasse et de Gravelot en  
frontispice, 20 eaux-fortes illustrant chacun des chants, 9  
grands culs-de-lampe et 14 petits, 20 portraits en vignettes,  
le tout dessiné par Gravelot et gravé par Baquoy, Duclos,  
Henriquez, Leveau, Le Roy, Massard, Mesnil, Née, Patas,  
Ponce, Rousseau et Simonet

RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE DEROME.  
Maroquin rouge, encadrement de filets dorés, dos à nerfs  
ornés, tranches dorées

PROVENANCE : Daniel Sickles (ex-libris partiellement  
arraché) -- librairie Loliée (marque au crayon) -- Lucien  
Tissot-Dupont (ex-libris)

*Légère épidermure au premier plat*

RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 974

**2.000 - 3.000 €**

308. **LE TASSE, Torquato Tasso, dit**

*La Gerusalemme liberata*

Paris, Delalain, Durand, Molini, 1771

SUITE COMPLÈTE DES GRAVURES DE GRAVELOT ILLUSTRANT  
L'ÉDITION DU TASSE DE 1771

In-8 (243 x 152mm). ILLUSTRATION : portraits du Tasse et de Gravelot, 20 eaux-fortes, 9 grands et 14 petits culs-de-lampe, 20 portraits en vignettes, le tout dessiné par Gravelot et gravé par Baquoy, Duclos, Henriquez, Leveau, Le Roy, Massard, Mesnil, Née, Patas, Ponce, Rousseau et Simonet. TIRAGE : premier état des gravures, avec les noms en italien dans les vignettes. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage vert et doré, non rogné. Boîte. PROVENANCE : cote de bibliothèque russe. *Charnières frottées*. RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 974

300 - 500 €

309. **LE TASSE, Torquato Tasso, dit**

*Jérusalem délivrée*

Paris, Bossange, Masson et Besson, An XI - 1803

RARE. EXEMPLAIRE DE DÉsirÉE CLARY, FEMME DE BERNADOTTE  
ET FUTURE REINE DE SUÈDE, RELIÉ À SON CHIFFRE PAR BOZERIAN

2 volumes in-8 (217 x 140mm)

ILLUSTRATION : portrait du Tasse dessiné par Chasselat et gravé par Delvaux, 20 figures dessinées par Lebarbier et gravées par Bovinet, Courbe, Dambrun, légendes imprimées sur papier de soie  
ILLUSTRATION AJOUTÉE : suite des eaux-fortes imprimées avant la lettre

RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE BOZERIAN. Maroquin rouge à grain long, chiffre doré "DB"  
au centre des plats, encadrement d'une roulette et de filets dorés, tranches dorées. Boîte

PROVENANCE : Désirée Clary (chiffre doré au centre des plats) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

*Petite épidermure au dos du second volume*

3.000 - 5.000 €

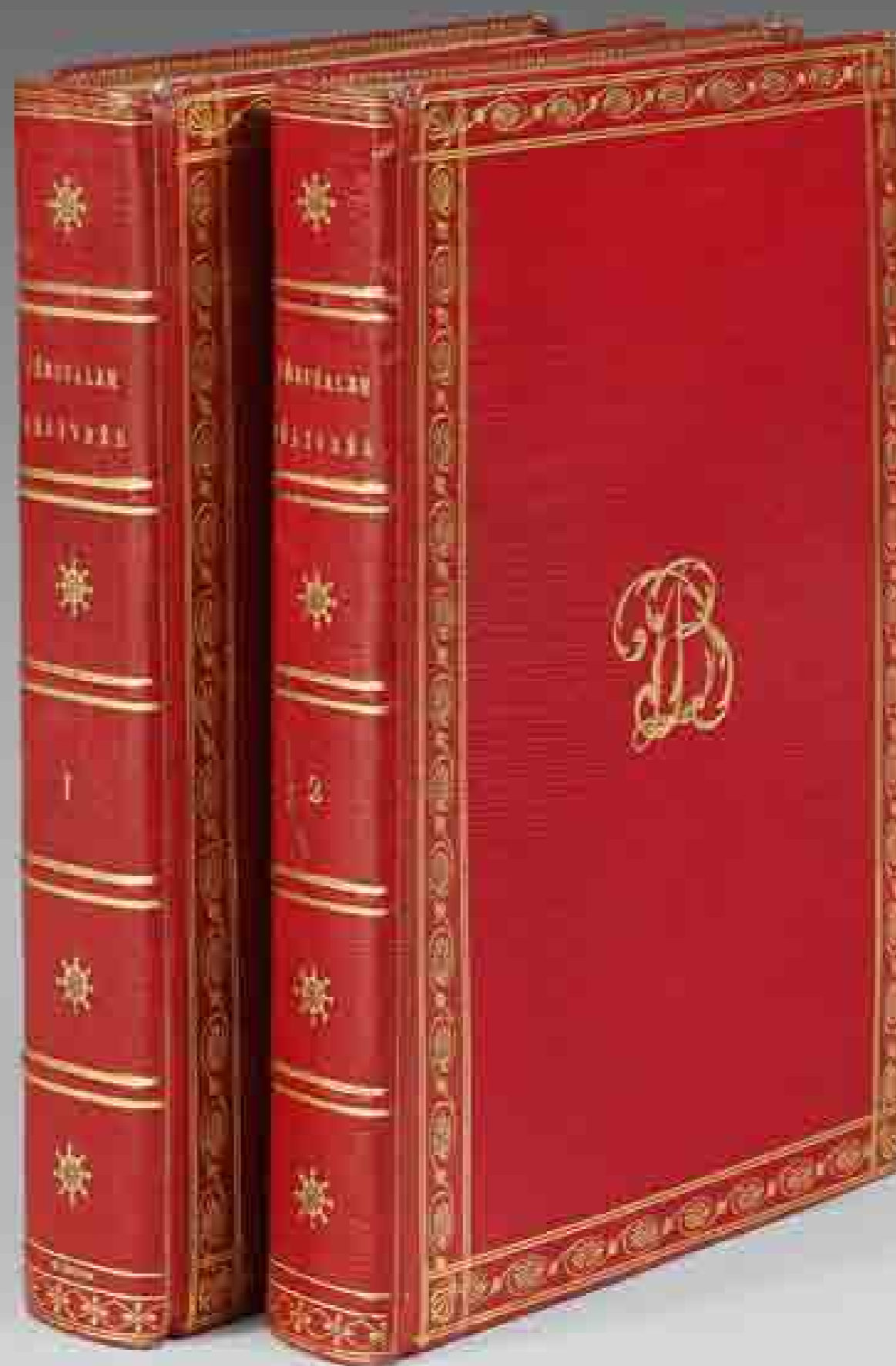
310. **LECONTE DE LISLE, Charles**

*Poésies barbares*

Paris, Poulet-Malassis, 1862

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (181 x 116mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin rouge à nerfs  
orné, tranches mouchetées. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 189 -- Carteret, II, p. 43 : "rare et important dans  
l'œuvre de Leconte de Lisle" -- Vicaire, V, 144

500 - 700 €





313

313. [LESPINASSE, Julie de]  
*Lettres, écrites depuis l'année 1773, jusqu'à l'année 1776*  
Paris, Longchamps, 1811

RARE EXEMPLAIRE, AU CHIFFRE DE LAURE JUNOT, DUCHESSE D'ABRANTÈS

2 volumes in-12 (179 x 112mm)  
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Basane cerise, décor à froid, roulette et filets d'encadrement, dos longs ornés à froid, gardes de papier vert, non rogné, témoins conservés  
PROVENANCE : Laure Junot, duchesse d'Abrantès (chiffre)  
*Légères traces sur la reliure*

RÉFÉRENCE : Tchemerzine, IV, p. 200

1.200 - 1.600 €

311. LEMAU DE LA JAISSE, Pierre  
*Abrégé de la carte générale du militaire de France, sur terre et sur mer, jusqu'en Decembre 1737*  
Paris, Gandouin, 1738

AUX ARMES DE TURGOT

In-12 (168 x 113mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, triple filet doré en encadrement, dos long orné, tranches dorées. PROVENANCE : Michel-Étienne Turgot (armes). *Légères restaurations à la reliure*

200 - 300 €

312. [LESPINASSE, Julie de]  
*Lettres, écrites depuis l'année 1773, jusqu'à l'année 1776*  
Paris, chez Léopold Collin, 1809

ÉDITION ORIGINALE

2 tomes en 1 volume in-8 (201 x 121mm)  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Basane racinée, filets à froid d'encadrement, dos long très orné, tranches mouchetées  
PROVENANCE : duchesse de Croÿ (ex-libris)  
RÉFÉRENCES : Tchemerzine, IV, p. 199 : "rare" -- Carteret, II, p. 69 -- Escoffier, 188 : "rare et recherché"

1.000 - 1.500 €

314. [LESPINASSE, Julie de]  
*Nouvelles lettres de Mlle Lespinasse, suivies du Portrait de M. de Mora et d'autres opuscules inédits du même auteur*  
Paris, chez Maradan, 1820

AU CHIFFRE DE L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE. ANCIENNE COLLECTION ROBERT VON HIRSCH

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (213 x 129mm)  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long orné et coins de maroquin rouge à grain long, chiffre couronné sur les plats, plats de papier maroquiné rouge, non rogné, témoins conservés  
PROVENANCE : Marie-Louise d'Autriche, duchesse de Parme (chiffre) -- Robert von Hirsch (ex-libris ; 1978, n° 319)  
RÉFÉRENCE : Tchemerzine, IV, p. 201

4.000 - 6.000 €

315. LEWIS, Matthew Gregory  
*Le Moine*  
[Paris], Gustave Havard, [1849]

In-4 (300 x 212mm). Texte sur deux colonnes.  
ILLUSTRATION : 19 dessins par Beaucé gravés sur bois.  
RELIURE DU XXe SIÈCLE. Cartonage à la bradel

50 - 100 €



316. [LEYDE, Lucas de]  
*[La Passion de Jésus Christ]*  
[1521]

LA "PETITE PASSION" DE LEYDE

In-8 (204 x 129mm)  
ILLUSTRATION : 14 GRAVURES sur cuivre, rognées avec une petite marge et montées sur onglet : *La Cène* (116 x 77 mm) ; *Jésus Christ sur le Mont des Oliviers* (119 x 78 mm) ; *La Prise de Jésus Christ* (120 x 79 mm) ; *Jésus Christ devant le grand prêtre Anne* (115 x 75 mm) ; *Jésus Christ outragé dans le prétoire* (117 x 76 mm) ; *La Flagellation* (120 x 79 mm) ; *Le Couronnement d'épines* (120 x 78 mm) ; *Jésus Christ présenté au peuple* (118 x 77 mm) ; *Le Portement de la Croix* (118 x 77 mm) ; *La Crucifixion* (117 x 78 mm) ; *La Descente de la Croix* (122 x 79 mm) ; *La Sépulture* (119 x 77 mm) ; *La Descente aux limbes* (120 x 77 mm) ; *La Résurrection* (119 x 78 mm)  
RELIURE SIGNÉE DE GRUEL. Chagrin rouge, décor à froid, filets d'encadrement, motif oval frappé sur les plats, dos à nerfs orné à froid, tranches dorées, contreplats et gardes de papier dominoté or à motifs animaliers  
PROVENANCE : comte de Germiny (ex-libris) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

Fortement inspirée de la série des deux *Passion* d'Albrecht Dürer, cette suite est, à juste titre, appelée "La Petite Passion".

RÉFÉRENCE : Hollstein, *Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts. 1450-1700*, t. X, pp. 96 et suiv.

5.000 - 8.000 €

317. [LEVESQUE, Louise]

*Le Prince des aigues-marines  
et le Prince invisible. Contes*

Paris, chez Coustelier, 1744

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE, À GRANDES  
MARGES, AVEC DEUX DESSINS ORIGINAUX

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (150 x 89mm). Un fleuron sur le titre. ILLUSTRATION : 2 vignettes et 5 gravures par Cochin. ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : deux dessins de Cochin sur peau de vélin, montés sur papier vergé dans un cadre doré et reliés dans le volume. RELIURE SIGNÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin vert, filets dorés d'encadrement, dos à nerfs très orné, tranches dorées. Étui. PROVENANCE : librairie Giraud-Badin (1965) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris). RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 643-644

500 - 700 €

318. LONGUS

*Les Pastorales, ou Daphnis et Chloé*

Paris, Firmin Didot, 1813

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN EN PLEINE  
RELIURE ROMANTIQUE DE L'ÉPOQUE

Première édition de la traduction de Paul-Louis Courier. In-8 (202 x 120mm). TIRAGE : exemplaire sur grand papier vélin. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau havane, encadrement de filets dorés, dos à nerfs ornés, tranches dorées. *Manque angulaire à la dernière garde blanche.* RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 76 : "première édition dans le commerce" -- Carteret I, p. 187

300 - 500 €

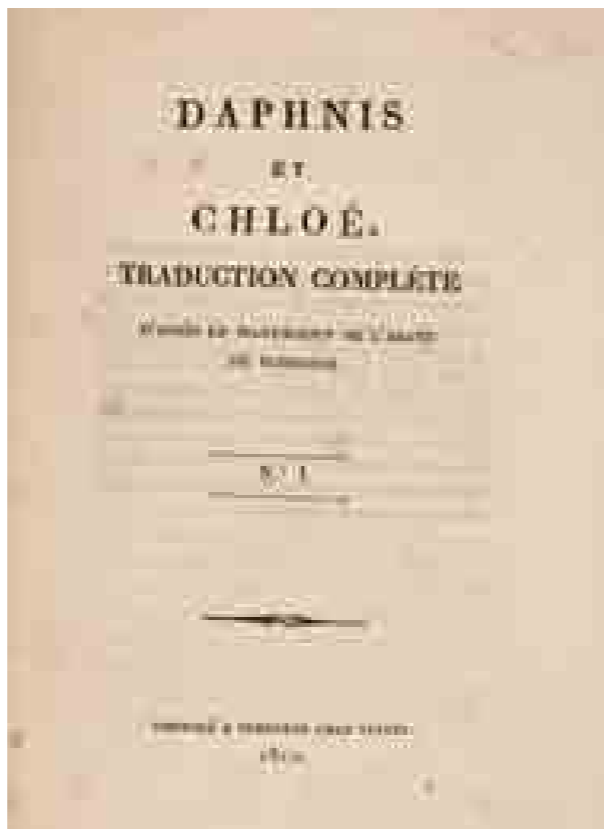
319. LONGUS & Paul-Louis COURIER

*Daphnis et Chloé, traduction complète  
d'après le manuscrit de l'abbaye de Florence*

Imprimé à Florence chez Piatti, 1810

RARE EXEMPLAIRE N° 1, BROCHÉ  
ET NON ROGNÉ

PREMIÈRE TRADUCTION INTÉGRALE  
DE DAPHNIS ET CHLOÉ



319

In-8 (215 x 145mm)

TIRAGE : exemplaire numéroté 1 sur la page de titre, sur un tirage de 64 exemplaires dont 60 numérotés, mais 27 exemplaires furent saisis chez l'imprimeur par le Préfet du département de l'Arno. L'exemplaire est imprimé sur un papier vergé et filigrané "A. C." dans un blason COLLATION : 152 pp., conforme à Vicaire, avec le f. n. ch. de notes imprimé à la fin RELIURE DE L'ÉPOQUE. Broché, sous couverture d'origine grise, entièrement non rogné avec témoins. Boîte PROVENANCE : Pierre Dumesnil EXPOSITION : *Paul-Louis Courier*, 1972, n° 97

Avant même de donner l'édition du fragment grec retrouvé, Courier faisait paraître à Florence cette première traduction complète de *Daphnis et Chloé*. Ce fragment, ici traduit par Courier dans le style d'Amyot, premier traducteur de Longus, figure aux pp. 16-22.

RÉFÉRENCES : Brunet III, 1159 -- Talvart et Place III, 291 -- Vicaire V, 386

1.500 - 2.000 €

320. LONGUS & Paul-Louis COURIER

*ΛΟΓΓΟΥ ΠΟΙΜΕΝΙΚΩΝ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΩΝ  
ΜΕΧΡΕ ΝΥΝ ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ*

[Rome], [Apud linum contedinum],  
[fin mars ou avril 1810]

LA PRINCEPS DU FRAGMENT

ÉDITION PRINCEPS du fragment du manuscrit grec découvert par Courier, suivi de l'édition originale de sa traduction latine In-4 (240 x 170mm) COLLATION et CONTENU : faux-titre imprimé en grec, 8 pp. en 4 f. n. ch du fragment imprimé en grec, 5 pp. en 3 f. n. ch de la traduction latine immédiatement suivie de l'adresse TIRAGE : à 60 exemplaires

RELIURE SIGNÉE DE M. LORTIC. Maroquin brun, dos long. Boîte PROVENANCE : Ch. Delafosse (vente, Paris, juin 1920, n° 226) -- Pierre Dumesnil EXPOSITION : *Paul-Louis Courier*, Cat. Exp. Bibliothèque nationale, 1972, n° 101

C'est à Tivoli que Courier prépara l'édition grecque du fragment de Longus. À la fin de l'ouvrage, au-dessus de l'adresse latine de l'imprimeur Lino Contadini, on lit la mention : *Vertit Hieronymus Amatus*. M. Amati, traducteur, surveilla avec Courier l'impression de cette plaquette.

RÉFÉRENCE : Talvart et Place III, 291

1.000 - 1.500 €

321. LONGUS & Paul-Louis COURIER

*ΛΟΓΓΟΥ ΠΟΙΜΕΝΙΚΩΝ*

Septembre 1810

EXEMPLAIRE BROCHÉ DE LA RARE  
PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE  
DU LONGUS DE COURIER

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE du texte grec donnée par P.-L. Courier In-4 (240 x 170mm)

COLLATION : (1-5) 6-192 pp. et 2 f. n. ch. TIRAGE : exemplaire numéroté 28, l'un des 52 exemplaires sur vélin, conformément à la justification imprimée en italien sur le dernier feuillet non chiffré RELIURE DE L'ÉPOQUE. Broché, sous couverture d'origine grise, entièrement non rogné avec témoins. Boîte PROVENANCE : Pierre Dumesnil EXPOSITION : *Paul-Louis Courier*, 1972, n° 108 RÉFÉRENCE : Talvart et Place III, 291

1.500 - 2.000 €

322. LONGUS & Paul-Louis COURIER

*[Lettre circulaire... sur les prétendues variantes  
du manuscrit de Florence communiquées  
à M. Ciampi par M. del Furia]*  
[Paris], [1er octobre 1812]

TRÈS RARE : LE DERNIER  
REBONDISSEMENT DE LA QUERELLE  
AVEC L'IMPRIMEUR DEL FURIA

ÉDITION ORIGINALE In-4 (243 x 160mm) COLLATION et CONTENU : 4 ff. paginés 2-7, commençant par "Monsieur, depuis l'impression du texte complet de Longus" RELIURE VERS 1980. Dos et coins de maroquin rouge PROVENANCE : Pierre Dumesnil EXPOSITION : *Paul-Louis Courier*, 1972, n° 108

En 1811, Sebastiano Ciampi publia la traduction italienne du fragment de Longus en adoptant certaines leçons divergentes de celles de Courier et en ne rendant hommage qu'au seul Del Furia qui les lui avait communiquées. De retour à Paris à l'automne de 1812, Courier s'empressa de justifier ses propres lectures.

RÉFÉRENCE : Talvart et Place III, 291

1.200 - 1.500 €

323. **LORRIS, Guillaume de, et Jean de Meung**

***Le Rommant de la Rose***

[Lyon], [Guillaume Le Roy], [vers 1487]

TROISIÈME ÉDITION INCUNABLE  
DE L'UN DES PLUS GRANDS TEXTES DE LA POÉSIE  
ET DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISES.

LES TROIS PREMIÈRES ÉDITIONS INCUNABLES, TOUTES ILLUSTRÉES,  
SONT D'UNE GRANDE RARETÉ.

EXEMPLAIRE DU MARQUIS DE CLINCHAMP, DE FÉLIX SOLAR,  
D'AMBROISE FIRMIN DIDOT, PUIS D'EDMÉE MAUS. CITÉ PAR BOURDILLON

Troisième édition, la première avec une page de titre.  
Cette édition est illustrée, comme les deux précédentes.

In-folio (291 x 202mm). Caractères gothiques, 41 lignes à la page, sur deux colonnes. Grande initiale imprimée en noir sur la page de titre, petites initiales peintes en rouge

COLLATION : a-s<sup>8</sup> t<sup>6</sup> : 150 feuillets

ILLUSTRATION : 92 figures gravées sur bois dont une à mi-page (la première) et 7 répétées

ANNOTATIONS : quelques annotations et manicules manuscrites anciennes sur quelques feuillets

RELIURE SIGNÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin rouge, décor doré, grand motif de rinceaux au centre des plats, encadrement de filets estampés à froid, fleurons dorés dans les angles, dos à nerfs orné, doublure de maroquin bleu orné d'une large dentelle, tranches dorées. Étui. La date "1485" est inscrite en queue du dos alors qu'il s'agit de "1487".

PROVENANCE : "Hugues de Salins, docteur médecin à Beaune" (ex-libris manuscrit du XVIIe siècle, sur la page de titre) -- marquis de Clinchamp (ex-libris ; Paris, 1860, n° 185 : "magnifique reliure de Trautz-Bauzonnet, superbe exemplaire". Sa bibliothèque fut acquise en bloc en 1860 par Félix Solar) -- Félix Solar (Paris, 1860, n° 1040 : "magnifique reliure de Trautz-Bauzonnet, superbe exemplaire") -- Ambroise Firmin Didot (ex-libris ; Paris, 1878, n° 125 : "superbe exemplaire". Acquis par Ellis, 5.500 FF)-- Thomas Brooke, à Armitage Bridge (ex-libris ; Londres, 1909) -- Edmée Maus (ex-libris) -- librairie Tulkens (note au crayon sur la garde)

Page de titre restaurée avec rajout de papier, sans atteinte au titre imprimé. Cette restauration est ancienne puisqu'elle est signalée dès le catalogue de la bibliothèque du marquis de Clinchamp (1860). Feuillet a2 et a3 légèrement plus courts



Et edumance le rommant de la rose  
Ou tout lart d'amours est enloste  
Aintes gens dient que  
en songes  
Ne sont que fables et  
mensonges  
Mais on peult telz  
songes songier  
Qui ne sont mie mensongier  
Ains sont apres bien apparant  
Si en puis bien trouuee garant  
Vng actent denomme ma croche  
Qui ne tient pas songes a sobes  
Aincois escript la vision.  
Qui a duint au roy cipton  
Quelcunques curse ne qui die  
Que ce soit une musa edie  
De croire que songe a duinte  
Et qui vouldra pour sol men tienne  
Car en droit moy ay le fiance  
Que songe soit signifiace

Des biens aux gens et des ennuyz  
Que les plusieurs songent par nuiz  
Moult de choses courtoisement  
Que on voit puis appertement  
V quizesme an de mo eage  
Ou poit a amours piet rage  
Des teants gens couche mestoye  
Vne nuiz com me se souloye  
Et me dormoye moult forment  
Si de vng songe en mon dormat  
Qui moult fut bel a aduiser  
Comme vous oires deuiser  
Car en a duisant moult me vlcist  
Mais en songe onques ties neust  
Qui a duint du tout ne soyt  
Com me listotee se receoit  
O: Sueil ce songe remoye  
Pour des euentz plus fort esgayer  
Amours se me prie et commande  
Et se nulz ou nulle demande  
Comment se Sueil que ce romans



En ung char qui fut riche et beau  
 Ament Venus en lost d'amours  
 Pour luy faire hastif secours



S'grant que piece ny eust tel  
 Mais a moure ne sa compaignie  
 A ceste fois ne leurent mye  
 Car ceulx de dedens resistance  
 Luy firent par leur grant puissance



**L**ors fiele mesgnie appeller  
 Son char commande a asteller  
 Car ne seult pas marcher les boes  
 Beau fut le char a quatre roes  
 Dor et de perles estelles  
 En lieu de charray attelles  
 Eust en l'uyon six colombes  
 Plus en son colombeier moit beau  
 Toute leur chose ont aprestee  
 A donc est en son char moutee  
 Venus qui chastece guerroye  
 Nul des oyseaux ne se destore  
 Varent les elles si se partent  
 Nait devant eulx compent et partent  
 Viennent en lost Venus venue  
 Toust est de son char descendue  
 Contre luy saillent a grant feste  
 Son filz premier q' par sa haste  
 Auoit la les treues casses  
 Aincis que fussent trespassees  
 Qu'onques ny garda conuenance  
 De serement ne de fiance  
 Cest l'assault devant le charrel

**L**ors a fort queroyer entendent  
 Ongsi assillet autres deffédet  
 Ceulx suffret au chastelet pierres  
 Grans cailloux de pesans pierres  
 Pour rompre les murs leur enuoyet  
 Et les portiers les murs lourdoiet  
 De fortes charges refusisses  
 Tissues de verges pleisses  
 Qu'ils eurent par grâ les mistries  
 En la hure d'ingie cueillies  
 De grans satettes barbeles  
 De grans promesses empancees  
 Que de services que de dons  
 Pour tost auoir leurs guerisons  
 Car il ny entra onques fust  
 Que tous de promesses ne fust  
 De ser ferres fermement  
 De fiance et de serment  
 Trayent sur eulx et ils se targent  
 Qui de deffendre ne satagent  
 Car targes ont fortes estieres

*Le Roman de La Rose* fut imprimé pendant soixante ans, au tournant des XVe et XVIe siècle. Bourdillon recense vingt-et-une éditions entre 1481 et 1538. Il est remarquable que le *Roman de la Rose* fut dès son origine illustré. Les trois premières éditions, incunables et illustrées, du *Roman de la Rose*, sont toutes trois très rares. Elles sont très majoritairement conservées dans les plus prestigieuses institutions publiques. Les quelques exemplaires restés en mains privées ont appartenu aux plus grandes collections. En trente ans, on ne compte que trois exemplaires proposés à la vente : un exemplaire de l'édition originale, incomplet (Albert Natural, 28 avril 1999), un exemplaire de la seconde édition (Paris, 13 mai 1987) et un exemplaire de cette édition Le Roy (Otto Schäfer, New York, III, 1er novembre 1995, n° 147). Le difficile classement de ces trois éditions réside dans l'absence de nom d'imprimeur et de date d'impression sur la page de titre ou au colophon. Cet exemplaire-ci de l'édition, dite "édition Le Roy" ("C", selon Bourdillon, et G-368 selon Guy Bechtel), fut longtemps considéré comme étant la première :

"This famous edition has been frequently taken for the first edition of the *Roman de la Rose*. It is the one mentioned first by Brunet... This is the first edition with a title-page".

*Le Roman de la Rose* fut imprimé pour la première fois à Genève vers 1481, par Jean Croquet. On en connaît seulement une douzaine d'exemplaires dans les institutions publiques et un ou deux en mains privées. L'un de ces exemplaires figurait dans cette même vente d'Ambroise Firmin Didot (1878) qui proposait donc deux exemplaires incunables du *Roman de la Rose*. On remarque que l'exemplaire de l'édition originale (exemplaire La Vallière, sous le numéro 126) était proposé un numéro après le nôtre, l'ordre des éditions étant alors mal connu.

La deuxième édition du *Roman de la Rose* (Lyon, Jean Syber, vers 1485) est connue à seulement six ou sept exemplaires, probablement tous incomplets. Elle est quasiment identique à la troisième : même nombre de lignes sur deux colonnes et mêmes illustrations.

La troisième édition, dite "édition Le Roy", est connue, d'après ISTC à moins de vingt exemplaires, très majoritairement conservés dans des institutions publiques : à la Bibliothèque nationale de France (deux exemplaires dont celui de l'ancienne collection James de Rothschild), au Musée Condé, à la bibliothèque municipale de Lyon (incomplet), à la bibliothèque des Beaux-Arts de Paris (incomplet), à la bibliothèque municipale d'Angoulême, à la British Library, à la National Library of Wales Aberystwyth, à la Bodmer, à Liège (très incomplet), à Turin (incomplet), à la Bodleian, à la Pierpont Morgan, et à la Library of Congress. En mains privées, on recense :

l'exemplaire Otto Schäfer, également relié par Trautz-Bauzonnet ainsi que les exemplaires cités par Bechtel : l'exemplaire de Jean-Paul Barbier, en reliure de Semet et Plumelle (11 mars 1974, n° 40), et un autre proposé à la vente, à Paris, le 28 mars 1977. Enfin, Bourdillon cite son propre exemplaire (exemplaire Buddington), et celui-ci, l'exemplaire Didot, dont il affirme qu'il est l'un des plus chers qui se soit vendu à l'époque :

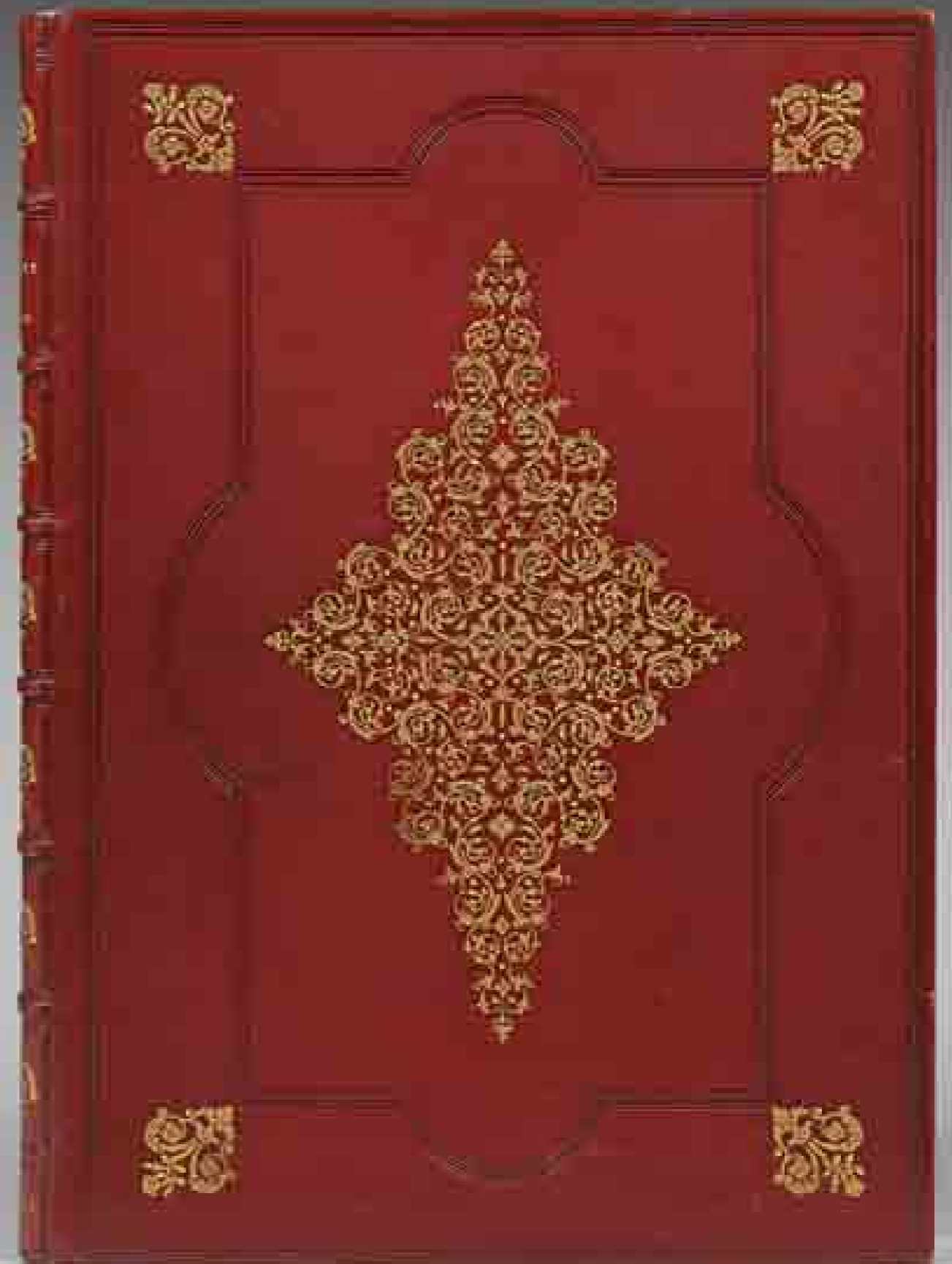
"Though somewhat less rare than either of the two preceding editions, the Le Roy Folio has been probably the most eagerly sought after of all the early-printed editions, and high prices have been paid for fine copies. Thus the copy in the Didot sale, 1878, n° 125, with title, fetches 5.500 francs". (Bourdillon, p. 39).

Les exemplaires du *Roman de la Rose*, en édition incunable, encore en mains privées, sont donc très rares. Ils constituent le fleuron liminaire de toute collection de livres précieux. Cet exemplaire-ci confirme cette règle. Il rejoignit successivement les bibliothèques du marquis de Clinchamp, de Félix Solar, d'Ambroise Firmin Didot, de Thomas Brooke et d'Edmée Maus. Edmée Maus ne possédait pas d'autre exemplaire en édition incunable.

Les éditions qui suivirent furent également illustrées. Après 1538, ce chef-d'œuvre du Moyen Âge cessa d'être édité pendant deux cent ans, jusqu'en 1735. Pour situer l'ancienneté de ces premières éditions incunables, on peut rappeler que le premier livre imprimé en français fut *La Légende dorée*, à Lyon, par Barthélémy Buyer, en 1476. Le *Grand Testament* de Villon, la *Belle Dame sans merci* et *Les Faits* d'Alain Chartier ont tous trois été imprimés en 1489.

RÉFÉRENCES : *Incunable Short Title Catalogue* : <http://istc.bl.uk/search/search.html?operation=record&rsid=509814&q=2> -- BMC, VIII, 367 -- Bechtel, *Catalogue des gothiques français*, p. 355, G-368 -- Francis William Bourdillon, *The Early Editions of The Roman de la Rose*, Genève, 1974, p. 39 -- Copinger, 5157 -- Proctor, 8518 -- Brunet III, 1170, Claudin, III, 96 -- Tchemerzine, VII, 231 -- Rothschild, I (1884), 435 -- Fairfax Murray I, 323 -- Stillwell, R 300 -- Polain (B), 3398 -- Goff R-309

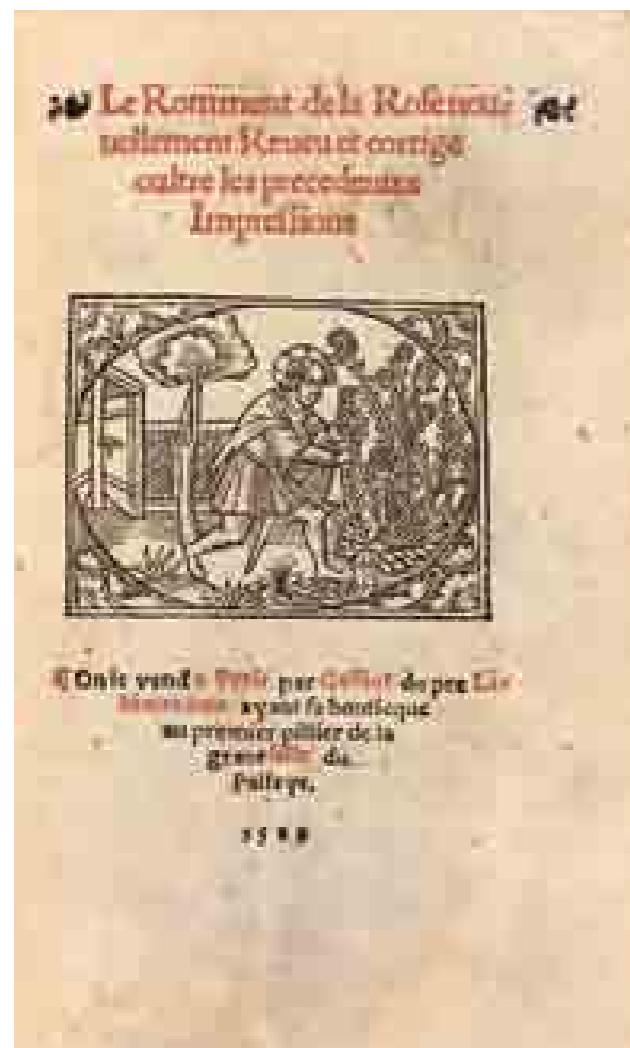
**120.000 - 150.000 €**



324. **LORRIS, Guillaume de, et Jean de Meung**

*Le Rommant de la Rose, nouvellement reueu et corrigé*

Paris, Pierre Vidoue pour Galliot du Pré, 1529



EXEMPLAIRE AUX PROVENANCES  
LES PLUS PRESTIGIEUSES :  
COMTESSE DE VERRUE,  
GIRARDOT DE PRÉFOND, MAC  
CARTHY-REAGH, BARON PICHON,  
CLINCHAMP, BARTHOU.

EXEMPLAIRE CITÉ PAR BRUNET.  
SEULE ÉDITION ANCIENNE  
IMPRIMÉE EN LETTRES RONDDES

In-8 (138 x 86mm). Titre en rouge et noir. Texte  
précédé de la *moralle du romant de la rose*, attribuée  
à Clément Marot. Exemplaire réglé de rose  
COLLATION conforme à Bourdillon :  $\pi^8$  a-z<sup>8</sup> §<sup>8</sup>  
 $\chi^8$  aa-bb<sup>8</sup> cc<sup>4</sup> : 412 feuillets

ILLUSTRATION : 51 vignettes gravées sur bois  
dont douze répétées

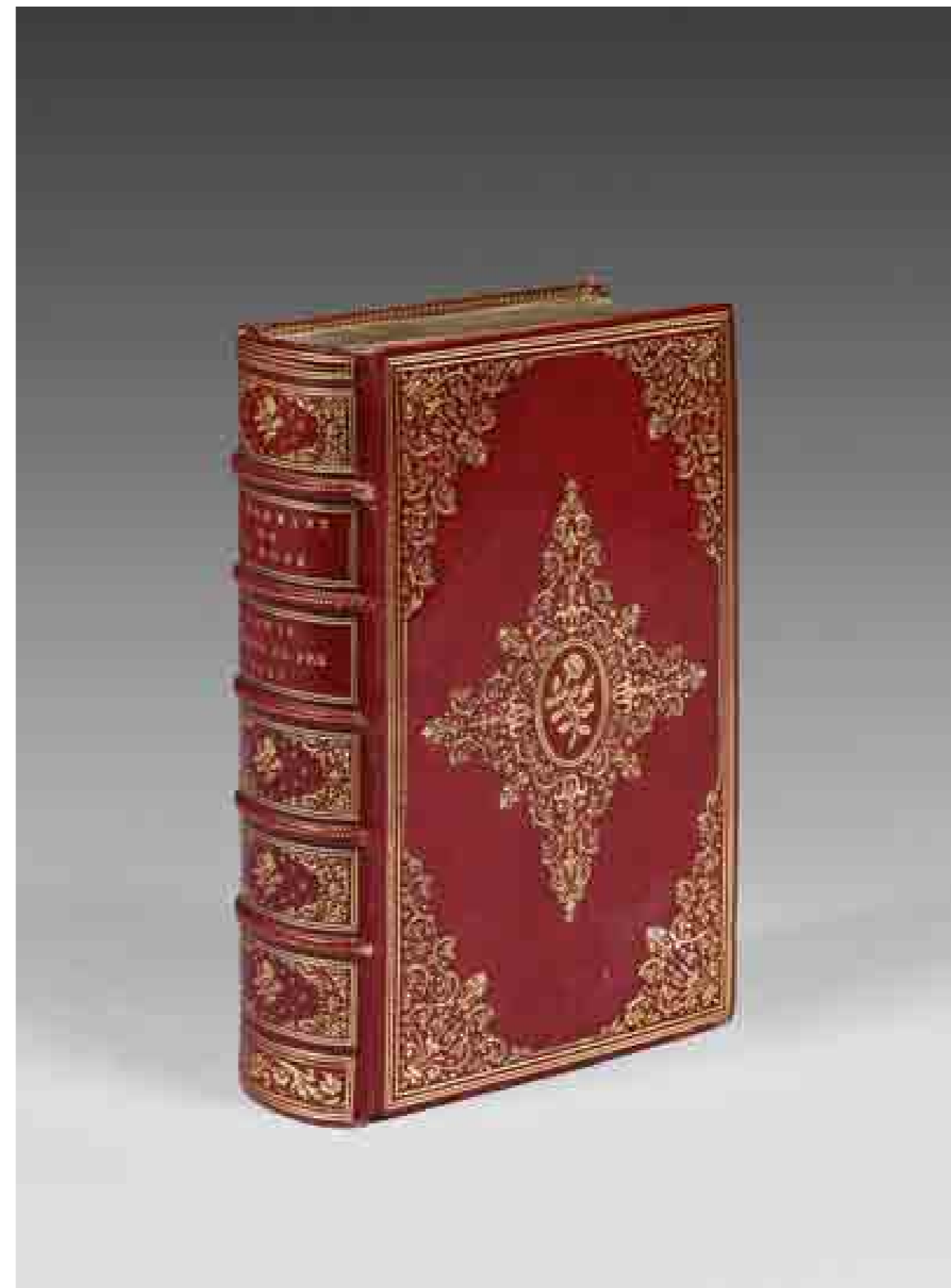
RELIURE SIGNÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET.  
Maroquin rouge, large décor aux petits fers dorés  
sur les plats et le dos, filets dorés en encadrement,  
doublure de maroquin vert également ornées  
d'un décor aux petits fers, tranches dorées. Étui  
PROVENANCE : comtesse de Verrue (ex-libris) --  
Paul Girardot de Préfond (ex-libris) -- Mac  
Carthy-Reagh (1815, n° 2829) -- G. Hibbert  
(jusqu'en 1829, annotation dans l'exemplaire) --  
Richard Hebert (vente de 1836, annotation  
dans l'exemplaire) -- baron Pichon (ex-libris) --  
Maximilien Louis de Clinchamp (ex-libris,  
note sur la garde) -- Félix Solar (qui acquit la  
bibliothèque du précédent en bloc, en 1860) --  
Louis Barthou (ex-libris ; Paris, 1935, I, n° 5)

*Marge du feuillet n8 anciennement renforcée*

Le catalogue de la vente Louis Barthou cite la  
note de Clinchamp, inscrite sur une page de garde du volume, et suppose que l'exemplaire aurait  
été à nouveau relié pour Clinchamp lui-même : "exemplaire portant sur un feuillet de garde cette  
note autographe (avec l'ex-libris) de Max. Lud. de Clinchamp : "cet exemplaire a successivement  
fait partie des bibliothèques de la comtesse de Verrue, de Girardot de Préfond, de Mac-Carthy,  
de G. Hibbert, de Rich. Heber etc. Ce volume était alors relié en maroquin bleu aux armes de la  
comtesse de Verrue. Il m'a été cédé par M. Jérôme Pichon, qui le tenait du marquis de Roure". Ex-  
libris de Paul Girardot de Préfond, et armes (découpées dans la reliure primitive) de la comtesse  
de Verrue, sur une page de garde"

RÉFÉRENCES : Francis William Bourdillon, *The Early Editions of The Roman de la Rose*, Genève, 1974, p. 58  
"Q" et p. 88 -- Brunet III, 1174-1175

8.000 - 10.000 €



Au format



325. [Louis XVI]. CLÉRY, Jean-Baptiste Hanet, dit  
*Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple Pendant la captivité de Louis XVI, Roi de France. Par M. Cléry, Valet de chambre du Roi.*  
 [Manuscrit]  
 Paris [Vienne], 1793-[1797]

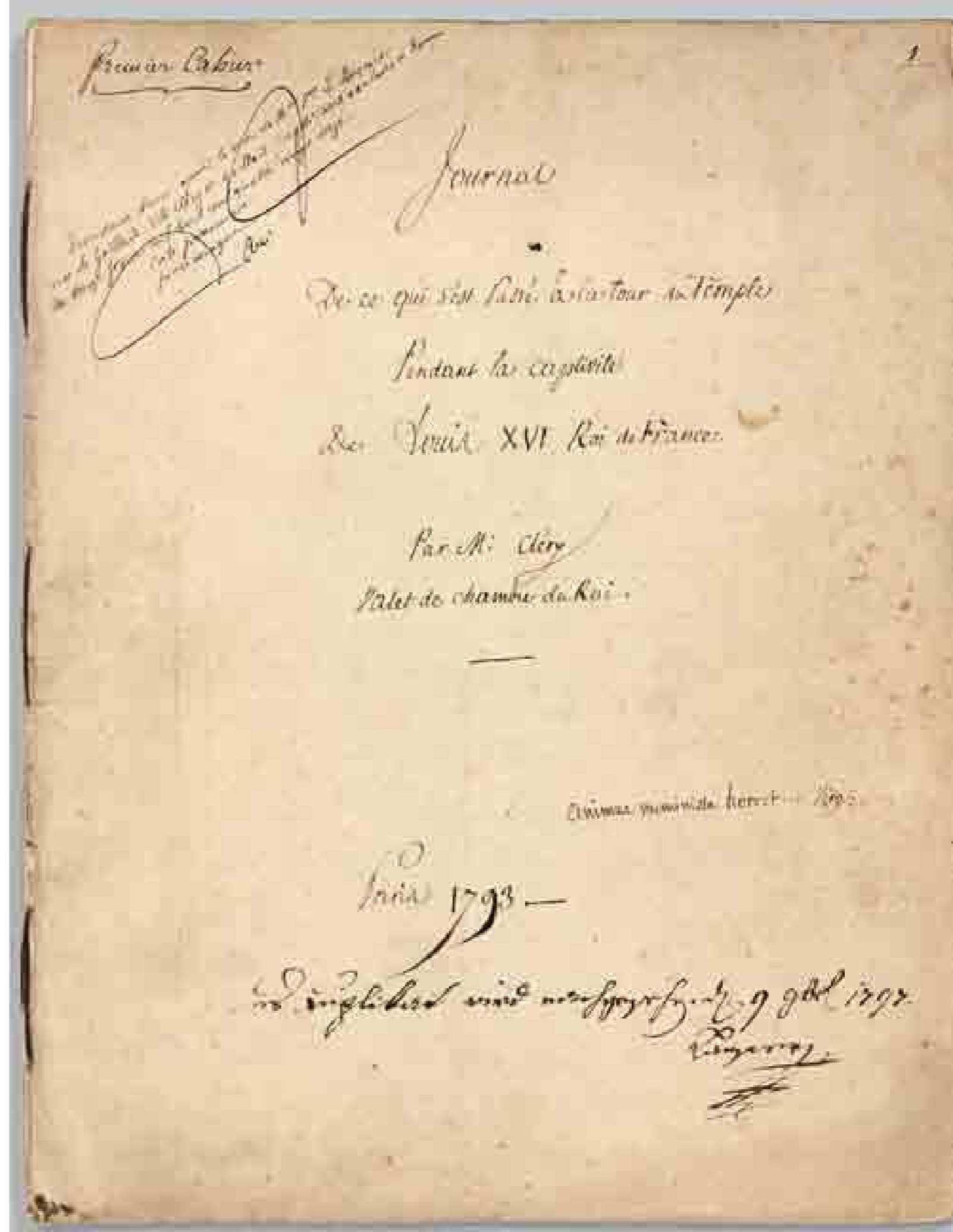
TRÈS PRÉCIEUX MANUSCRIT PERSONNEL DE CLÉRY AUQUEL IL PORTA DE NOMBREUSES ADDITIONS ET CORRECTIONS AUTOGRAPHES :

- CELUI QU'IL VOULUT PUBLIER À VIENNE EN 1797 MAIS QUE LA CHANCELLERIE REFUSA (LONGUE ANNOTATION MANUSCRITE DU CENSEUR).
- CELUI QU'IL VOULUT OFFRIR À LOUIS XVIII LE 21 JANVIER 1798, QUI AJOUTA DE SA MAIN SUR LA PAGE DE TITRE DU PRÉSENT MANUSCRIT LE VERS DE L'ÉNÉIDE : "ANIMUS MEMINISSE HORRET" ("MON ÂME TREMBLE D'HORREUR À CE SOUVENIR").

CE MANUSCRIT SERVIT À L'IMPRESSION DE L'ÉDITION ORIGINALE ET PROVIENT DIRECTEMENT DES DESCENDANTS DE CLÉRY ; IL EST CONNU ET CITÉ DEPUIS 1896, DATE À LAQUELLE IL SORTIT DE LA FAMILLE

MANUSCRIT de 144 pages en 6 cahiers in-4 (270 x 206mm). Ce "manuscrit au net", selon la terminologie du partage notarié des héritiers de Cléry datant de février 1896, est de la main d'un secrétaire. Son écriture est fort proche de celle de Cléry lui-même, si bien que ses héritiers le pensaient entièrement autographe. Ce manuscrit et les fameux objets de la succession Cléry ont été étudiés par P. Le Verdier dans la *Revue des Questions historiques* en 1896 (voir *infra*).

En 1798, ce manuscrit servit à l'impression du célèbre journal du fidèle serviteur de Louis XVI et de sa famille. Il est de l'écriture d'un secrétaire mais porte d'importantes CORRECTIONS ET ADDITIONS



AUTOGRAPHES DE CLÉRY. L'édition originale de 1798 en a tenu compte et en suit très exactement le texte, à part quelques passages restés inédits ou de légères variantes.

CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE CLÉRY : elles sont très nombreuses et se distinguent des corrections que le copiste a lui-même portées. Nous ne donnerons ici d'abord que quelques numéros de page où ces corrections de Cléry figurent, rétablissant le texte primitif oublié par le copiste ou ajoutant quelques mots à ce texte : pp. 3, 5, 6, 7, 10, 11, 13, 16, 18, 20, 21, 30, 31, 37, 38, 48, 53, 66, 67, 69, 70, 80, 104, 114, 117, 124, 125, 126, 127, 131

IMPORTANTES ET PRINCIPALES ADDITIONS AUTOGRAPHES DE CLÉRY :

p. 32 : c'est la plus importante des additions, elle a trait au programme d'éducation et aux lectures des Enfants royaux. Ils ne correspondent pas à ce que la Convention souhaite. Il s'agit de deux longs béquets et d'une correction représentant PLUS DE 31 LIGNES DE TEXTE. Cléry est revenu sur le texte primitif

p. 50 : addition de 12 lignes

p. 56 : addition d'une note de bas de page

p. 75 : plusieurs lignes sur le Dauphin. Il reconnaît l'un des gendarmes qui les avait identifiés à Varennes : "c'est lui dit-il à voix basse [à la Reine], dans notre Voyage de Varennes"

p. 81 : touchante anecdote INÉDITE CAR NON REPORTÉE dans l'édition originale, à propos d'une partie d'échecs entre le Roi et Madame Élisabeth : "Prenez garde, ma Sœur, lui dit sa Majesté, votre Roi va se trouver enrhumé. Je n'ai pas à craindre un pareil coup de votre part, lui répondit-elle, vous êtes trop bon français pour cela"

p. 103 : quelques mots sur le procédé de correspondance secrète par les fenêtres, entre la Reine et Louis XVI

p. 133 : quelques lignes



AVEC UNE TRÈS PRÉCIEUSE ADDITION AUTOGRAPHE DE LA MAIN DU COMTE DE PROVENCE, FUTUR LOUIS XVIII, SUR LA PAGE DE TITRE : ce vers de Virgile, tiré de l'*Énéide* (II, 12), lorsque Énée dit à Didon : *Animus meminisse horret...* Virg (soit : "mon âme tremble d'horreur à ce souvenir").

Comme Michaud l'atteste dans l'article *Cléry* de sa *Biographie universelle* : "ce fut ce Prince [Louis XVIII] qui écrivit sur le manuscrit l'épigraphe : *Animus meminisse horret*"

MENTIONS manuscrites de la chancellerie de Vienne. La première en allemand sur la page de titre datée du 9 novembre 1797. La seconde à la fin du dernier cahier, que l'on peut traduire ainsi : "L'impression de ce manuscrit ne peut être permise ni à Vienne ni dans les états héréditaires, ni même dans les endroits dépendants de ces états, où il se trouverait des imprimeries. Cependant l'auteur est libre de le faire imprimer hors les états autrichiens. Vienne, ce 30 novembre 1797. Signé : Oliva. *Manu propria*"

NOTE manuscrite par un notaire sur la page de titre du premier cahier ATTESTANT EN 1896 LA PROVENANCE CLÉRY : "Inventaire dressé après le décès de Mme Vve Le Besnier née de Gaillard, dite Cléry de Gaillard, par Me Carré, notaire à Rouen, le treize février mil huit cent quatre vingt seize. Cote première. Pièce unique"

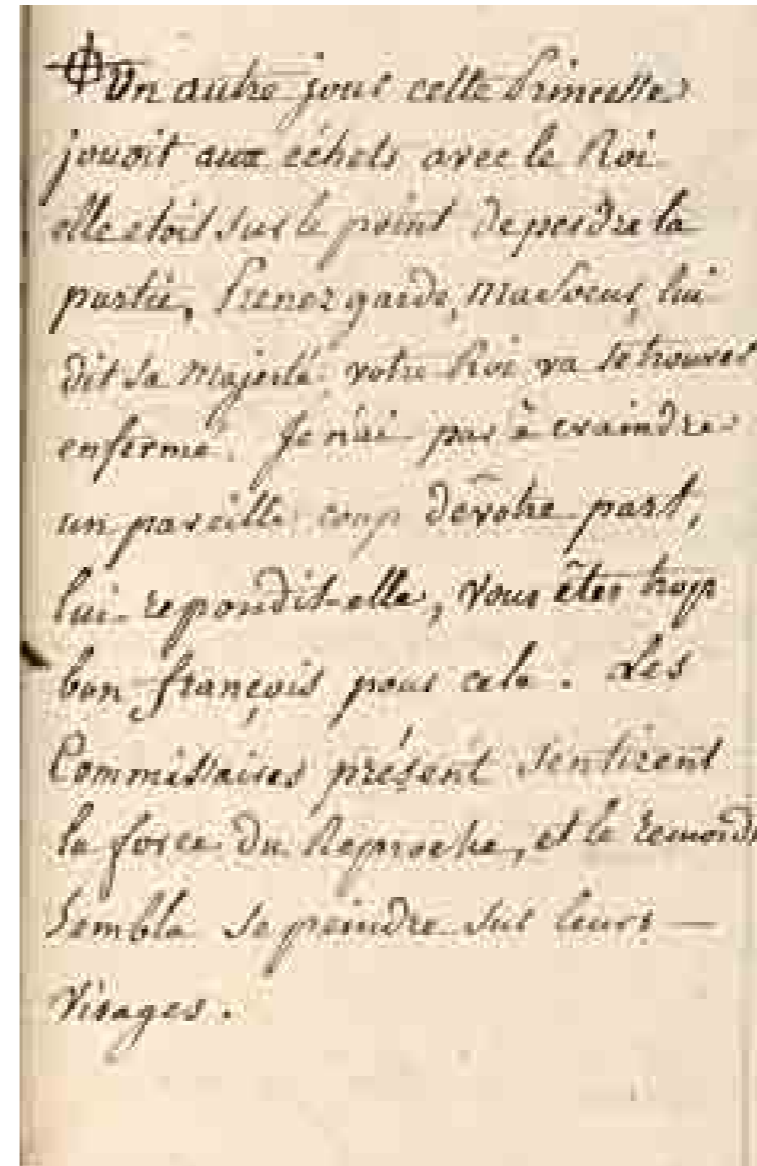
PIÈCE JOINTE : portait gravé de Cléry d'après le tableau de Danloux

Le manuscrit a été placé dans une chemise de papier marbré puis dans une boîte de maroquin à grain long orné d'un décor doré d'inspiration néo-classique

PROVENANCE : Jean-Baptiste Cléry -- Mme Édouard de Gaillard, née Cléry -- Mme Le Besnier, sa fille, d'où la vente de 1896 -- acquis en 1972 par André Tissot-Dupont

Le *Journal* de Cléry est l'un des textes les plus foudroyants de la littérature révolutionnaire. Il met en scène avec une grande sobriété de style un moment tragique de l'histoire de France qui court de la prise des Tuileries le 10 août 1792 au 21 janvier 1793. Le *Journal* constitue une source irremplaçable sur le procès du Roi. Le livre connut un succès éclatant. Le tirage à 6000 exemplaires de l'édition originale fut vendu en trois jours. L'ouvrage fut sept fois réédité en français la même année, traduit en anglais et en italien.

Jean-Baptiste Cléry, après la mort du Roi le 21 janvier 1793, ne fut définitivement libéré qu'avec Thermidor, le 27 juillet 1794. Madame Royale, seule survivante, quitta la prison du Temple en décembre 1795 pour être échangée et envoyée à Vienne. C'est là que Cléry la rejoint. Il lui lut son *Journal* et chercha à publier dans la capitale des Habsbourg ce présent "manuscrit au net". En atteste la mention de refus du censeur impérial le 30 novembre 1797. La Cour de Vienne n'éprouvait aucune sympathie pour les Français exilés puisqu'elle signait en même temps la paix



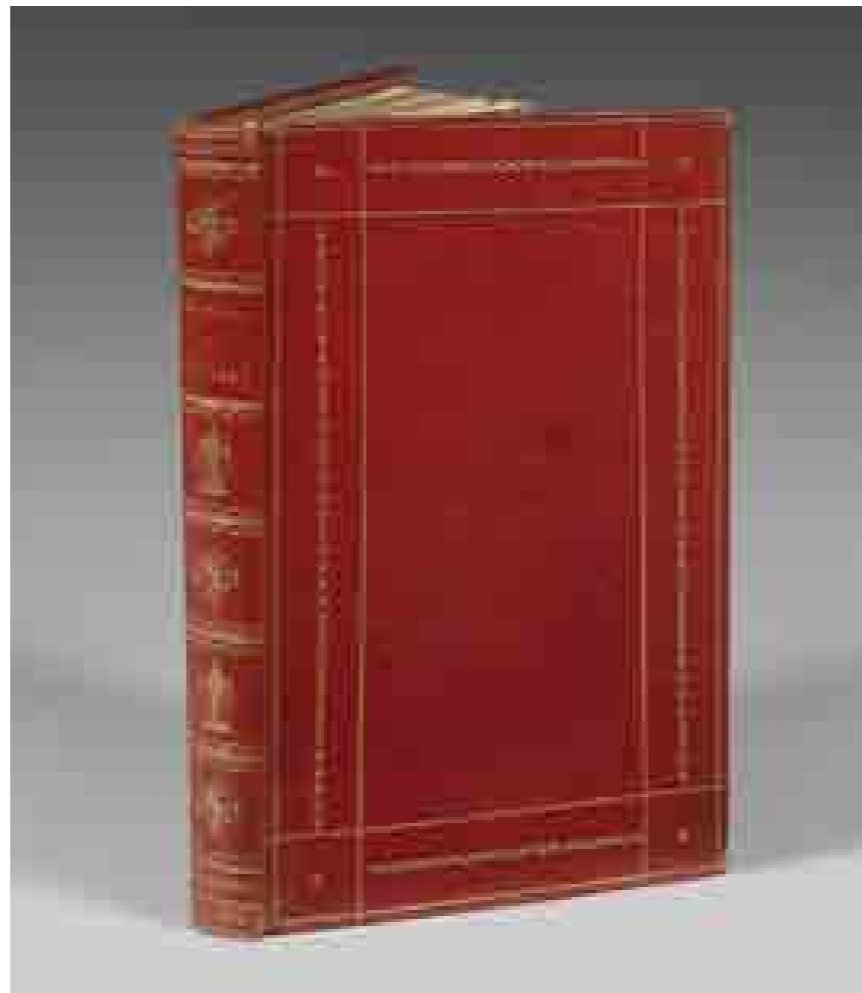
avec les révolutionnaires ; elle ne voulait pas donner écho aux malheurs d'un monarque. Cléry s'en fut alors à Blankenburg, en Allemagne, pour lire ce manuscrit et l'offrir au comte de Provence : "Étant parti de Vienne pour me rendre en Angleterre, je passai à Blankembourg dans l'intention de faire hommage au Roi de mon manuscrit". C'est la mention qui clôt l'édition originale du livre en 1798. Il le lut le 21 janvier 1798 au frère de Louis XVI qui, bouleversé, ajouta de sa main le vers de Virgile sur la page du titre du présent manuscrit, donnant ainsi à Cléry une sorte d'imprimatur royal. L'un des textes majeurs de l'histoire de France était né. Le manuscrit demeura dans la famille jusqu'en 1896 où, à la faveur de l'extinction d'une branche des héritiers de Cléry, il passa en vente à Rouen. P. Le Verdier eut alors accès à la totalité des

souvenirs familiaux et put dans un article de la *Revue des Questions historiques* éclaircir la genèse de ce texte majeur.

Le fidèle Cléry était enrhumé avec son maître. L'usage des crayons et du papier leur fut assez vite retiré. Il ne pouvait donc rédiger que des notules. Elles constituent ce que l'on appelle le "manuscrit brouillon" (Le Verdier, p. 275). Ce manuscrit est fragmentaire. Dès 1896, Le Verdier écrivait : "il n'en reste plus que quelques cahiers". À la fin de 1795, Cléry résidait à Strasbourg chez une certaine Mlle Kugler. Elle "lui fit passer à Vienne une copie qu'elle transcrivit sur de minces feuilles de papier" ; ce manuscrit est appelé en 1896 le "Livre-journal de Cléry". Il était tout aussi fragmentaire que sa matrice. Il servit de support au présent "manuscrit au net" que Cléry composa et acheva à Vienne. À la fin de l'automne 1796, il le soumit à la Chancellerie impériale puis au comte de Provence. Ce manuscrit et le succès du livre contribuèrent à donner aux derniers Bourbon la légitimité du malheur.

RÉFÉRENCES : P. Le Verdier, "Les reliques de la famille royale et les descendants de Cléry", *Revue des Questions historiques*, Paris, juil. 1896, pp. 264-280 -- H. Becquet, *Marie-Thérèse de France. L'orpheline du Temple*, Paris, Perrin, 2012

30.000 - 50.000 €



326. **[Louis XVI]. CLÉRY, Jean-Baptiste Hanet, dit**  
***Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France***  
 Londres, de l'imprimerie de Baylis, se vend chez l'Auteur, 1798

REMARQUABLE EXEMPLAIRE CHARGÉ D'HISTOIRE.  
 LE JOURNAL DE CLÉRY AVEC UN ENVOI DE L'AUTEUR AU FUTUR LOUIS XVIII. LE FRÈRE DE LOUIS XVI FUT LE PREMIER AUQUEL CLÉRY LUT SON OUVRAGE. IL AJOUTA L'ÉPIGRAPHE DE VIRGILE (VOIR LE MANUSCRIT) QUI FIGURE ICI IMPRIMÉE SUR LA PAGE DE TITRE. EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN PROVENANT DES ANCIENNES COLLECTIONS AUBRY VITET ET RAPHAËL ESMÉRIAN

ÉDITION ORIGINALE, PREMIER ÉTAT à l'adresse du No. 29, Great Pulteney-Street

In-8 (228 x 138mm), avec la liste des souscripteurs  
 ILLUSTRATION : vue de la Tour du Temple gravée par Audinet en frontispice, plan de la Tour et fac-similé gravé d'un billet de Marie-Antoinette  
 ENVOI autographe signé de Cléry : *Monsieur Frère du Roi, Par son très humble et très obéissant fidèle serviteur, Londres le 31 mai 1798*  
 RELIURE ANGLAISE DE L'ÉPOQUE ATTRIBUABLE À AUGUSTE-MARIE COMTE DE CAUMONT. Maroquin rouge à grain long, décor doré, roulette et filets en encadrements, dos long très orné et doré, tranches dorées. Étui  
 PROVENANCE : Louis XVIII, roi de France (envoi) -- Aubry Vitet (ex-libris) -- Raphaël Esmérian (ex-libris ; 1972, II, n° 164, 10000FF)

À son départ de Vienne, Cléry se rendit à Blankembourg où résidait le comte de Provence, futur Louis XVIII. C'est au frère de Louis XVI qu'il fit le premier la lecture de son manuscrit le jour anniversaire de l'exécution, soit le 21 janvier 1798. Louis XVIII lui montra les souvenirs de son frère qui lui étaient parvenus et apposa de sa main sur le manuscrit le fameux vers de Virgile qui devint l'épigraphe de l'édition originale.

On connaît plusieurs exemplaires avec envoi de Cléry, dont l'un à Madame Royale. Celui de Louis XVIII est évidemment le plus chargé d'émotion. On se souvient des paroles de Chateaubriand en 1822, dans ses *Mémoires d'Outre-Tombe* : "Nous assistâmes ensemble (avec Fontanes) à une scène digne de ces temps d'amertume : Cléry, dernièrement débarqué, nous lut ses Mémoires manuscrits. Qu'on juge de l'émotion d'un auditoire d'exilés, écoutant le valet de chambre de Louis XVI, raconter, témoin oculaire, les souffrances et la mort du prisonnier du Temple". La publication du *Journal* de Cléry eut un retentissement considérable, dans les milieux de l'Émigration comme dans toute l'Europe, et jusqu'en France puisque le Directoire en publia une édition travestie : Cléry parlait comme un "laquais" et Louis XVI comme un "portefaix" (Chateaubriand).

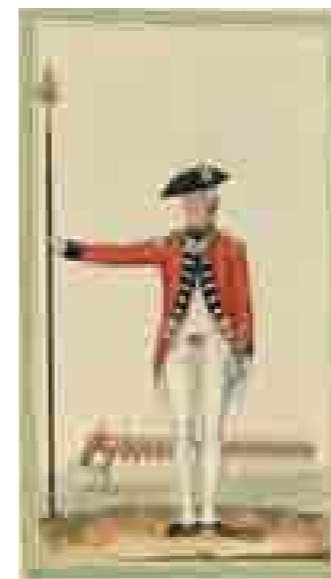
8.000 - 14.000 €

327. **[LOUIS XVI]. EDGEWORTH DE FIRMONT, Henri**  
***Mémoires de M. l'abbé Edgeworth de Firmont, dernier Confesseur de Louis XVI recueillis par C. Sneyd Edgeworth***  
 Paris, Gide Fils, 1815

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DES MÉMOIRES DE CELUI QUI CÉLÉBRA LA DERNIÈRE MESSE DE LOUIS, LE 21 JANVIER 1793, AU TEMPLE

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française  
 In-8 (222 x 125mm)  
 [relié avec :] CHASTELLUX, comte de. *Relation du Voyage de Mesdames, tantes du Roi [...]*. Paris, L. G. Michaud, 1816. ÉDITION ORIGINALE  
 ENVOI : ex-dono manuscrit sur le faux-titre du second ouvrage : *offert par l'Éditeur à Monsieur le Marquis et Madame la Marquise de Civrac*  
 RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos et coins de veau aubergine, roulette estampée à froid, dos à nerfs orné, plats de papier marbré, tranches marbrées

500 - 800 €



328. **[Louis XVI]. [HOFFMANN, Nicolas]**  
***[Les Régiments suisses et grisons au service de la France]***  
 [1780]

LES DERNIERS DÉFENSEURS DE LOUIS XVI.

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COLAS, SUPERBE COLORIS D'ÉPOQUE AVEC REHAUTS D'OR ET D'ARGENT

ÉDITION ORIGINALE  
 In-folio (398 x 270mm)  
 ILLUSTRATION : 8 planches gravées montées sur onglet, coloriées à la main et rehaussées d'or et d'argent  
 RELIURE DU XIXe SIÈCLE. Dos long muet de basane violette, plats de papier violet  
 PROVENANCE : Otto von Glasser (1910) -- librairie Giraud-Badin (juillet 1976)  
 RÉFÉRENCE : Colas, 1459 : "700 fr. (8 pl. reg. des gardes suisses) Vte Glasser 1910"

800 - 1.200 €

329. [LOUIS XVI].  
[SEVELINGES, Charles-Louis de]  
*Histoire de la captivité de Louis XVI  
et de la famille royale*

Paris, chez L. G. Michaud, 1817

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (203 x 121mm).

ILLUSTRATION : deux frontispices gravés, 3 documents fac-similés dépliant. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Basane racinée, filets dorés d'encadrement, dos long orné, tranches mouchetées. PROVENANCE : un chiffre, "J. B.", non identifié frappé en queue. *Coiffe de tête abimée*

40 - 60 €

330. [LOTI, Pierre]

*Aziyadé*

Paris, Calmann Lévy, 1879

PREMIER LIVRE PUBLIÉ PAR L'AUTEUR

ÉDITION ORIGINALE publiée sans nom d'auteur. In-12 (175 x 111mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de maroquin vert à nerfs orné de fleurons, sans la couverture.

*Quelques rousseurs.*

RÉFÉRENCE : Carteret, II, p. 71

100 - 200 €

331. LOUVET DE COUVRAY, Jean-Baptiste

*Les Amours du chevalier de Faublas*

Paris, chez l'Auteur et chez les Marchands de Nouveautés, [1798]

CÉLÈBRE EXEMPLAIRE UNIQUE  
COMPORTANT 28 DESSINS ORIGINAUX  
DONT 14 SIGNÉS, RELIÉ PAR TRAUTZ-  
BAUZONNET.

EXEMPLAIRE EUGÈNE PAILLET PUIS AIMÉ  
LAURENT PUIS HENRI BERALDI,  
CITÉ PAR COHEN

4 volumes in-8 (206 x 129mm)

TIRAGE : exemplaire sur papier vélin

ILLUSTRATION : 1 portrait de l'auteur par Bonneville et 27 gravures par Marillier, Mademoiselle Gérard, Demarne, Dutertre, etc., toutes avant la lettre dont 14 sont en double

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 28 DESSINS  
ORIGINAUX reliés dans l'ouvrage, dont 5 SIGNÉS par



331

MARILLIER, 4 par MONSIAU, 3 par MADEMOISELLE  
GÉRARD, 1 par DUTERTRE et 1 par MONNET. 14 ne

sont pas signés et 5 n'ont pas été retenus lors de la gravure  
RELIURE SIGNÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin  
bleu, grand décor doré, motifs floraux et animaliers aux  
petits fers, filets d'encadrement, dos à nerfs très ornés,  
doublure de maroquin citron, frise dorée en encadrement,  
tranches dorées sur marbrures. Étui

PROVENANCE : Eugène Paillet (cité par Cohen) --  
Damascène Morgand (cité par Cohen ; 10.000 frs) -- Henri  
Beraldi (ex-libris ; 1934, 110.000 frs) -- Aimé Laurent (ex-  
libris) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris ; 1951, 900.000 frs)

RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 660-661 : "les exemplaires  
sur papier vélin sont rares et recherchés (...) La jolie collection  
des dessins originaux (...) fut vendue vers 1872 par Fontaine  
à Quentin-Bauchard (...) qui les revendit à Paillet. Celui-ci se  
procura un exemplaire broché en papier vélin, figures avant la  
lettre et 14 figures doubles avec remarques ; il fit relire le tout en  
maroquin doublé, de Trautz et céda les volumes à Morgand. Ils  
sont entrés depuis dans la collection Henri Beraldi."

5.000 - 8.000 €



331

**332. LOUÿS, Pierre*****Mimes des Courtisanes de Lucien***

Paris, Mercure de France, 1899

ENVOI DE LOUÿS À HEREDIA.  
BEL EXEMPLAIRE, TÉMOIN DE LA  
RELATION FILIALE ENTRE LOUÿS ET  
HEREDIA

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (187 x 125mm)

ENVOI : *A José Maria de Heredia cette petite version grecque du dernier de ses fils Pierre Louÿs*

PIÈCE JOINTE : l.a.s. d’Heredia à Louÿs, à propos d’un feuillet de Louÿs qu’il aurait dû transmettre à Lauze, *avril 1900, 1 p. in-16*

TIRAGE : exemplaire n° 28, l’un des 40 sur papier de Hollande  
RELIURE SIGNÉE DE SEMET & PLUMELLE. Dos à nerfs très orné et coins de maroquin moutarde, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés

**1.000 - 1.500 €**

**333. LOUÿS, Pierre*****Trois filles de leur mère***

Aux dépens d’un Amateur [René Bonnel, 1926]

EXEMPLAIRE ENRICHÍ D’UNE SUITE  
ET DE DESSINS ORIGINAUX

Première édition

In-4 (273 x 183mm)

TIRAGE : exemplaire sur papier d’Arches (celui-ci numéroté 1) dans le filigrane duquel figure le nom de l’auteur renversé : *Syuo! Erreip*

ILLUSTRATION AJOUTÉE : 15 planches de dessins érotiques, imprimées à l’encre violette et reliées à la fin du volume  
ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : trois dessins originaux, montés sur onglets en tête de l’ouvrage. Une note de libraire, sur la garde, les attribue à Verteo

RELIURE : dos et bandes de maroquin ocre, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

*Charnières légèrement frottées*

RÉFÉRENCE : Pia, 1445

**500 - 800 €**

**334. LURINE, Louis*****Les Rues de Paris***

Paris, G. Kugelmann, 1844

BEL EXEMPLAIRE, CITÉ PAR CARTERET

Textes par Lurine, Briffault, Janin, Huart, etc. ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-4 (272 x 173mm). ILLUSTRATION : 2 frontispices, 21 gravures hors-texte et environ 300 vignettes in-texte par Beaumont, Nanteuil, David, etc. RELIURES SIGNÉES DE CHAMPS. Dos à nerfs très ornés et coins de maroquin rouge, couvertures conservées, témoins conservés. PROVENANCE : Legrand (1912, n° 364) -- un ex-libris non identifié poussé sur le contreplat . RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp.524-525: “rare en belle condition” ; “*Legrand*, 1912, demi rel., couv. (Champs)”.

**200 - 400 €**

**335. [MAISTRE, Xavier de]*****Voyage autour de ma chambre***

Turin [Lausanne], 1794 [1795]

TRÈS AGRÉABLE EXEMPLAIRE, RELIÉ À  
L’ÉPOQUE, DU PREMIER LIVRE ET CHEF-  
D’ŒUVRE DE XAVIER DE MAISTRE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (166 x 88mm)

RELIURE DE L’ÉPOQUE. Dos orné à la bradel de basane brune, plats de papier rouge, tranches jaspées  
PROVENANCE : Federico Patetta (ex-libris manuscrit et notes à l’encre sur le feuillet de garde)

L’ouvrage fut en réalité publié à Lausanne en 1795 par Joseph de Maistre, à l’insu de son frère.

RÉFÉRENCE : Clouzot, p. 193 : “très rare”

**1.500 - 2.000 €**

**336. MAISTRE, Joseph de**

***Les Soirées de Saint-Pétersbourg, ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence***  
Paris, Librairie grecque, latine et française, 1821

BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ À L’ÉPOQUE,  
DU CHEF-D’ŒUVRE DE DE MAISTRE

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (204 x 126mm). ILLUSTRATION : portrait de l’auteur en frontispice. RELIURES DE L’ÉPOQUE. Dos à nerfs ornés et coins de maroquin rouge à grain long, plats de papier rouge, tranches teintées de jaunes, à toutes marges. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 192 : “de plus en plus recherché” -- Carteret, II, p. 92 -- Vicaire, V, 459-460

**300 - 400 €**

**337. MÂLE, Émile*****L’Art religieux du XIIIe siècle en France***

Paris, Armand Colin, 1931

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (276 x 222mm).

ILLUSTRATION : nombreux in-texte. RELIURE : dos à nerfs de chagrin orange, tranche de tête jaspée, couverture conservée, témoins conservés

**50 - 80 €**

**338. [MALO, Charles]*****Voyage pittoresque de Paris au Havre sur les Rives de la Seine***

Paris, Louis Janet, [1828]

TRÈS JOLI LIVRE EN COULEURS

ÉDITION ORIGINALE. In-16 (149 x 96mm).

ILLUSTRATION : 10 aquatintes rehaussées en couleurs à la gouache. RELIURE SIGNÉE DE DURVAND. Maroquin lie-de-vin à grain long, grand décor doré, dos long très orné, tranche de tête dorée, couverture conservée, non rogné, témoins conservés. Étui. PROVENANCE : Henry Maraval (ex-libris manuscrit) -- Paul Gavault (ex-libris) -- Léopold Carteret (ex-libris) - Laurent Carteret (note d’André Tissot-Dupont, juin 1975)

**150 - 300 €**

**339. MAROT, Clément*****Œuvres***

La Haye, Adrian Moetjens, 1700

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, AU CHIFFRE  
DE LOUIS-PHILIPPE, DUC D’ORLÉANS

2 volumes in-16 (133 x 75m). Premier état, avec le fleuron répété aux pages de titres  
RELIURES SIGNÉES DE SIMIER. Chagrin brun, chiffre couronné sur les plats, filets à froid d’encadrement, dos à nerfs ornés, tranches dorées  
PROVENANCE : Louis-Philippe, duc d’Orléans (chiffre) -- F. Garde (ex-libris ; 1869, n° 379) -- comte de Guigné (ex-libris) -- librairie Giraud-Badin (1979)  
RÉFÉRENCE : Brunet, III, 1458 : “jolie édition, la plus recherchée (...). Il est difficile de s’en procurer des exemplaires bien conservés de marges, et dont les feuillets n’aient pas une teinte rousse”

**600 - 800 €**

**340. MASSILLON, Jean-Baptiste*****Petit carême***

Paris, Veuve Estienne, 1745

ÉDITION ORIGINALE de ces sermons. In-12 (165 x 98mm). RELIURE SIGNÉE DE DAVID. Maroquin janséniste vert, dos à nerfs, tranches dorées.  
RÉFÉRENCE : Brunet, III, 1519

**100 - 150 €**

**341. MAUPASSANT, Guy de*****Le Vagabond***

Paris, Société des Amis des Livres, 1902

LE SEUL LIVRE ILLUSTRÉ EN COULEURS  
PAR STEINLEN

In-4 (277 x 202mm)

TIRAGE : 115 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 85  
ILLUSTRATION : 51 lithographies en couleurs par Steinlen  
RELIURE DE L’ÉPOQUE SIGNÉE DE CARAYON. Dos à la bradel et coins de veau beige, dos très orné, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés  
PROVENANCE : Auguste Zakrzewski (ex-libris)  
RÉFÉRENCE : Carteret, IV, p. 272 : “très belle publication fort cotée (...) l’une des meilleures de l’artiste”

**800 - 1.200 €**

**342. MEIBOMIUS, Johannes Henrici*****De Flagrorum usu in re veneria.******Et lumborum renumque officio***

Londres, 1665

RARE ÉDITION MINUSCULE.  
EXEMPLAIRE DE ROGER PEYREFITTE.

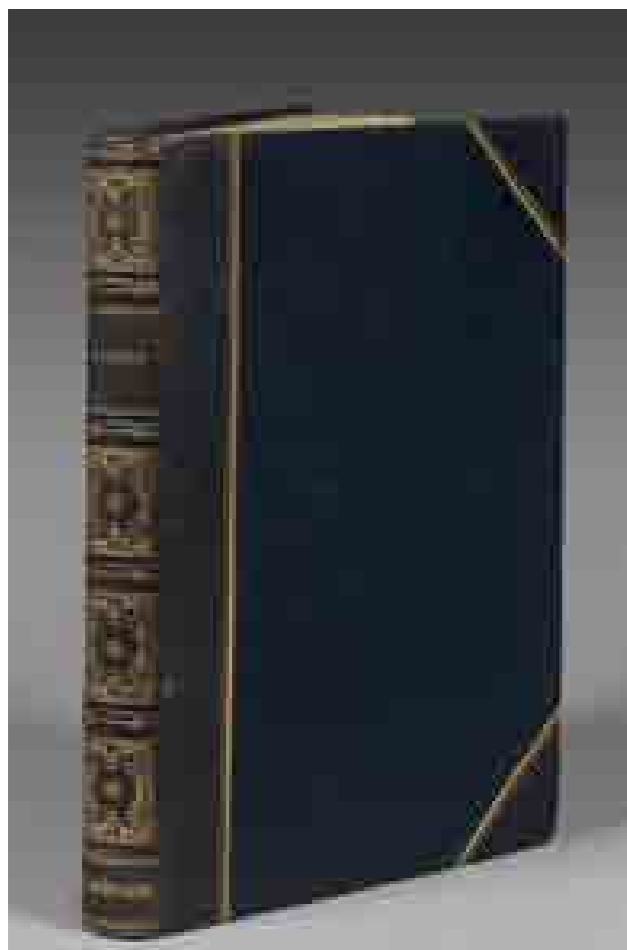
“DE L’UTILITÉ DE LA FLAGELLATION  
DANS LES PLAISIRS DU MARIAGE ET DE  
LA MÉDECINE” (traduction du titre par Claude Mercier, 1792)

In-32 (74 x 45mm)

RELIURE DE L’ÉPOQUE. Maroquin rouge, filet à froid d’encadrement, dos long orné, tranches dorées  
PROVENANCE : Roger Peyrefitte (Paris, II, 1977, n° 145)

**600 - 800 €**





343. [POUCHKINE, Alexandre].  
MÉRIMÉE, Prosper

[*La Dame de Pique*]. *Carmen*  
Paris, Michel Lévy Frères, 1846

L'UNE DES PREMIÈRES APPARITIONS  
DE POUCHKINE DANS LA LITTÉRATURE  
FRANÇAISE.

MANUSCRIT DE LA TOUTE PREMIÈRE  
VERSION FRANÇAISE DE *LA DAME DE  
PIQUE*, SIGNÉ PAR CÉCILE DELESSERT,  
FILLE DE VALENTINE DE LABORDE,  
MAÎTRESSE DE MÉRIMÉE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (207 x 134mm)

PIÈCE JOINTE RELIÉE À L'ÉPOQUE : manuscrit  
signé C. D. V. relié à la fin, 83 pp. in-8 : copie du conte  
de Mérimée intitulé *La Dame de Pique*, imité du Russe de  
*Pouchkine* effectuée par Cécile Delessert-Vallon

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs très orné et coins  
de chagrin bleu nuit, plats de papier maroquiné bleu,  
filets dorés sur les plats, tranches jaspées

PROVENANCE : Cécile Delessert-Vallon (manuscrit) -- un  
ex-libris gratté non identifié -- Roger Hild (1980, n° 273)

Prosper Mérimée, un des premiers introducteurs de la littérature russe en France, vouait une grande admiration à Alexandre Pouchkine. Estime réciproque puisque, les deux auteurs se traduisirent mutuellement.

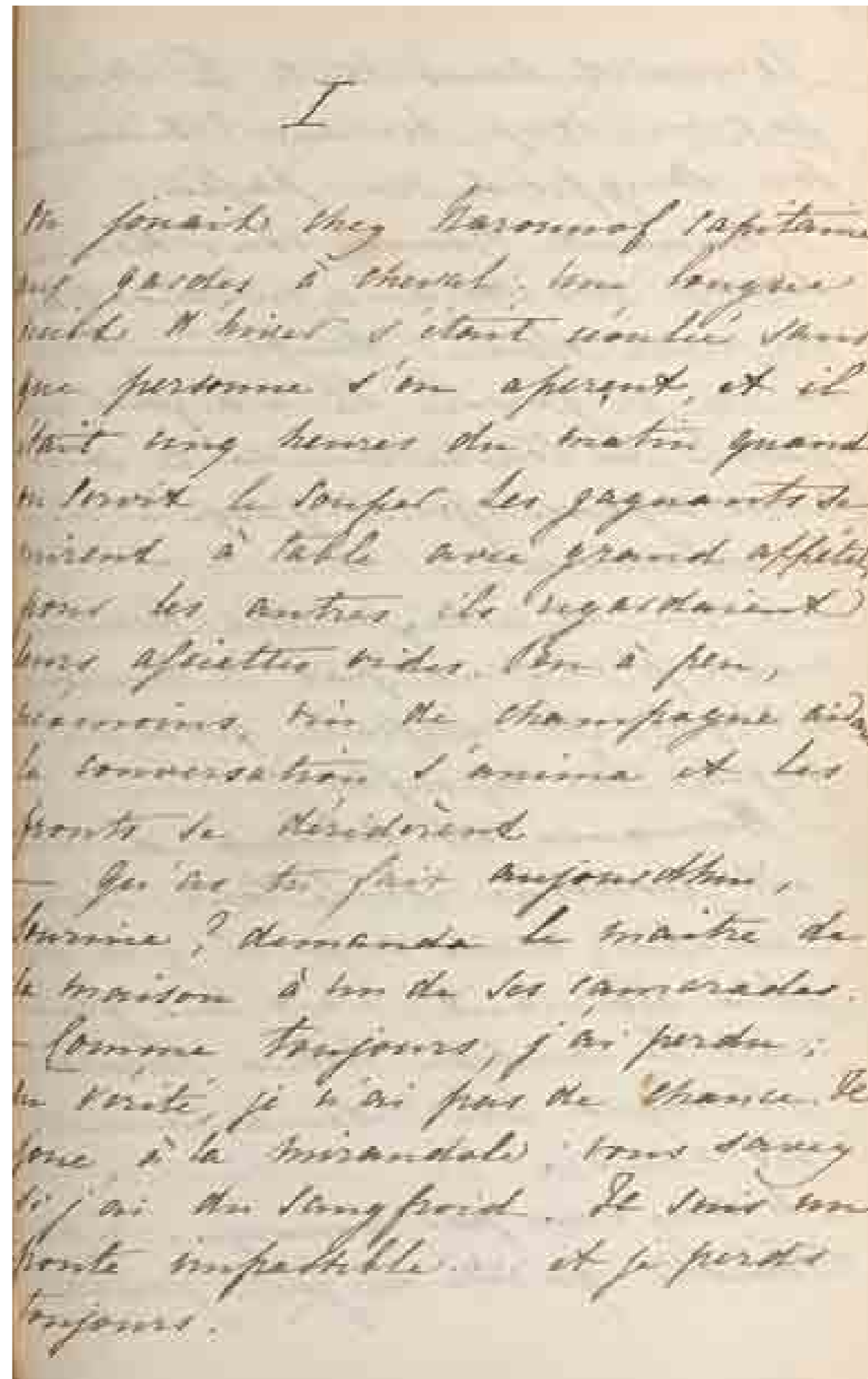
Cécile Delessert-Vallon, fille de la muse et maîtresse de Mérimée, Valentine de Laborde, recopia probablement le conte sur le manuscrit original, ou bien sous la dictée de l'auteur lui-même. La copie, datée de mai 1849, est antérieure de deux mois à la première publication du texte dans *La Revue des Deux-Mondes* du 15 juillet 1849 (pp. 185-206). Le conte sera repris dans un volume de *Nouvelles* en 1852 chez Lévy Frères.

Dans un article de 1937 intitulé "Une version inédite de *La Dame de pique* par Mérimée" et paru dans la *Revue de littérature comparée*, l'historien de la littérature et spécialiste de Mérimée, Maurice Parturier, qui a eu accès à cet exemplaire de *Carmen*, mentionne la copie manuscrite comme étant le premier état connu de la traduction, au regard des variantes manifestes entre la version manuscrite de mai 1849 et la version publiée de juillet 1849. Cécile Delessert-Vallon dut très certainement servir de secrétaire à Mérimée au moment où il mit au net le premier jet de sa traduction.

Il s'agit là d'une des toutes premières traces de la réception de Pouchkine en France.

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 201 : "un des romantiques les plus rares et les plus recherchés. Rarissime en reliure d'époque de bonne qualité" -- Carteret, II, p. 148 "très rare" -- Vicaire, V, 724-725 -- Escoffier, 1709 : "très rare en reliure d'époque" -- Maurice Parturier, "Une version inédite de *La Dame de pique* par Mérimée", *Revue de littérature comparée*, 1937, pp. 231-232 -- Pierre H. Dubé, *Bibliographie de la critique sur Prosper Mérimée. 1825-1993*, Genève, Droz, 2007, p. 283

8.000 - 12.000 €



**344. [MÉRIMÉE, Prosper]**  
***1572. Chronique du temps de Charles IX***  
Paris, Alexandre Mesnier, 1829

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ,  
CELUI DU MARQUIS DE MUN

ÉDITION ORIGINALE  
In-8 (200 x 125mm)  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long et coins de veau fauve à décor doré, tranches marbrées  
PROVENANCE : Claude-Adrien, marquis de Mun (1773-1843), propriétaire du château de Lumigny ("bibliothèque de Lumigny", ex-libris)  
*Légère usure aux mors. Rousseurs éparses*  
RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 200 : "rare et recherché" -- Carteret, II, p. 138 : "de la plus grande rareté" -- Vicaire, V, 706

**800 - 1.000 €**

**345. MÉRIMÉE, Prosper**  
***Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole***  
Paris, H. Fournier jeune, 1830

Seconde édition, en partie originale. In-8 (204 x 125mm).  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long de chagrin vert orné, tranches mouchetées. *Quelques rousseurs*. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 200 : "aussi recherché que la première édition" -- Carteret, II, p. 134 -- Vicaire, V, 703

**400 - 600 €**

**346. MÉRIMÉE, Prosper**  
***Notes d'un voyage dans l'ouest de la France***  
Paris, Librairie de Fournier 1836

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (210 x 130mm). Ex-dono signé d'Anatole Chabouillet sur le faux-titre : "for remembrance of poor Prosper !". ILLUSTRATION : 7 planches dépliantes.  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de maroquin vert, dos long orné, plats de papier vert, tranches mouchetées. *Quelques frottements. Rousseurs éparses*. RÉFÉRENCES: Clouzot, p. 201 -- Carteret, I, p. 142 -- Vicaire, V, 713

**200 - 400 €**

**347. MÉRIMÉE, Prosper**  
***Histoire de Don Pèdre Ier, roi de Castille***  
Paris, Charpentier, 1848

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (213 x 128mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long de veau rouge orné, plats de papier rouge, tranches mouchetées. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 202 : "tiré à petit nombre, donc assez rare" -- Carteret II, p. 150 -- Vicaire V, 728

**300 - 500 €**

**348. MÉRIMÉE, Prosper**  
***H. B. P. M.***  
[Paris], [Poulet-Malassis], [1857]

EXEMPLAIRE BURTY, CITÉ PAR VICAIRE

Deuxième édition  
In-12 (132 x 104mm)  
TIRAGE unique à 36 exemplaires  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs orné de maroquin citron, chiffre en queue du dos, tranche supérieure dorée  
PROVENANCE : Philippe Burty (chiffre au dos ; note autographe sur la garde : "P. Mérimée n'avait fait tirer cette conversation sur Beyle si nette et si vivante qu'à une quinzaine d'exemplaires. L'un de ceux là, distribués à quelques amis intimes et que le sénateur actuel regrette et recherche ardemment pour les détruire, tomba dans les mains de Poulet-Malassis, qui l'emporta à son imprimerie et composa lui-même cette plaquette en une nuit et n'en tira que 17 exemplaires. Plus tard, il la réimprima en Belgique et y mit l'eau-forte de Rops que j'ai moi-même jointe à cet exemplaire-ci, lequel est un des dix-sept imprimés par ses mains. C'est de P. M. que je tiens ces détails. Ph. B. 67"  
RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 202 : "extrêmement rare" -- Carteret II, 151 -- Vicaire V, 730

**2.000 - 3.000 €**

**349. MERIMÉE, Prosper**  
***Portraits historiques et littéraires***  
Paris, Michel Lévy Frères, 1874

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (177 x 110mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de maroquin bleu à nerfs orné, plats de papier bleu, tranches mouchetées. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 202 -- Carteret, II, p. 155 -- Vicaire, V, 742-743

**100 - 200 €**

**350. MÉRIMÉE, Prosper**  
***Lettres à une inconnue***  
Paris, Michel Lévy Frères, 1874

EXEMPLAIRE NOILLY PUIS LAMBIOTTE,  
SUR PAPIER DE HOLLANDE,  
CITÉ PAR CARTERET ET PAR VICAIRE

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-8 (241 x 144mm)  
TIRAGE : un des 10 exemplaires sur papier de Hollande  
RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE RAPARLIER. Dos à nerfs très ornés et coins de maroquin rouge, tranches de tête dorées, non rognés, témoins conservés  
PROVENANCE : Jules Noilly (ex-libris ; 1886, n° 893) -- Henry Meilhac (1922, n° 319) -- Auguste Lambiotte (1977, IV, n° 75)  
RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 203 : "10 exemplaires sur Hollande, fort recherchés" -- Carteret, II, p. 155 : "*Meilhac*, 1922, ex. Noilly, demi-rel." -- Vicaire, V, 741 : "en dem. mar. rouge, dos ornés, fil., dor. en tête, n. rognés (*Raparlier*), 40 fr., Noilly

**1.000 - 1.500 €**

**351. MÉRIMÉE, Prosper**  
***Lettres à une autre inconnue***  
Paris, Michel Lévy Frères, 1875

EXEMPLAIRE LAMBIOTTE

ÉDITION ORIGINALE  
In-12 (174 x 119mm)  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin rouge à nerfs orné  
PROVENANCE : Auguste Lambiotte (1977, IV, n° 75) -- Maurice Chalvet (note au crayon)

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 203 -- Carteret, II, p. 156 -- Vicaire, V, 743-744

**600 - 800 €**

**352. MÉRIMÉE, Prosper**  
***Études sur les Arts au Moyen Âge***  
Paris, Michel Lévy Frères, 1875

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (175 x 110mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin rouge à nerfs orné, tranches mouchetées. PROVENANCE : Broussard (ex-libris manuscrit ; ex-libris poussé en queue du dos). RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 203 -- Careteret, II, p. 156 -- Vicaire, V, 743

**300 - 500 €**

**353. MÉRIMÉE, Prosper**  
***Sept lettres de Mérimée à Stendhal***  
Rotterdam, aux frais de la Compagnie, 1898

RARE EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (188 x 121mm). TIRAGE : exemplaire n° 12 d'un tirage unique à 25 exemplaires, sur papier de Hollande, non mis dans le commerce. RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN. Dos à nerfset coins de maroquin brun, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés. PROVENANCE : Auguste Lambiotte (IV, n° 76, 3100 FF). RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 203 -- Carteret, II, p. 157 -- Vicaire, V, 753

**200 - 300 €**

**354. MÉRIMÉE, Prosper**  
***Lettres inédites***  
[Moulins], 1900

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR JAPON,  
À TOUTES MARGES, DANS UNE SOBRE  
RELIURE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (219 x 139mm)  
TIRAGE : exemplaire n° 8, d'un tirage unique à 42 exemplaires sur papier du Japon  
ILLUSTRATION : portrait gravé de l'auteur en frontispice sur Chine appliqué  
PIÈCEJOINTE : l.a.s. du préfacier Félix Chambon au conservateur de la bibliothèque de l'Université de Paris, montée sur onglet, 5 avril 1900, 2 pp. *in-12* : il lui offre un exemplaire du livre  
RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE DUPRÉ BERNIER. Maroquin violet janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés  
PROVENANCE : un ex-libris non identifié  
RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 203 -- Carteret, II, p. 157 -- Vicaire, V, 754-755

**1.000 - 1.500 €**

**355. MICHELET, Jules**  
***Bible de l'humanité***  
Paris, F. Chamerot, 1864

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (178 x 109mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin vert à nerfs orné, plats de papier vert, tranches jaspées. RÉFÉRENCE : Clouzot, p. 206 -- Carteret, II, p. 164 : "cet ouvrage peu connu est un chef-d'œuvre" -- Vicaire, V, 836-837

**40 - 80 €**



356. **MÉTHODE, évêque d'Olympe**

***De Revelatione facta ab angelo***

Bâle, Michael Furter, 5 janvier 1498

RARE ET BEL INCUNABLE IMPRIMÉ À BÂLE

Première édition illustrée. Préface de Sebastian Brandt en édition originale

In-4 (181 x 132mm). Initiales peintes en rouge et bleu

COLLATION : a-g<sup>8</sup> h-i<sup>6</sup> : 68 feuillets

ILLUSTRATION : 61 gravures sur bois imprimées à 3/4 de page

ANNOTATIONS anciennes, à l'encre brune, sur le premier feuillet et dans quelques marges

RELIURE VERS 1900. Veau blond glacé, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge

PROVENANCE : cachet de la bibliothèque de Cologne avec cachet de "doublon" en surimpression --

Félix-Joseph Nève, orientaliste et philologue belge (ex-libris) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

*Quelques coins anciennement restaurés, première page légèrement salie, marges courtes par endroits*

Ces singulières prophéties ont été faussement attribuées à Méthode, évêque et martyr du I<sup>er</sup> siècle. Elles furent imprimées pour la première fois, sans illustration, à Cologne, par Ulric Zell, vers 1475. Les gravures sur bois rappellent celles de *La Nef des fous* de Sebastian Brandt. Une des figures (f4) représente deux personnages coupant en deux, à la scie, une église, vingt ans avant les débuts de la Réforme.

RÉFÉRENCES : Brunet, III, col. 1678 -- BMC II, 785 -- Goff M524 -- CIBN M-331 -- Schäfer 236

**8.000 - 12.000 €**

357. **MÉRY, Joseph**

***Les Joyaux***

Paris, G. de Gonet, [1850]

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES AVEC LES GRAVURES COLORIÉES SUR PAPIER VÉLIN AUX MARGES EN DENTELLES

[avec :] MÉRY, Joseph, *Les Parures*. Paris, G. de Gonet, [1850] ÉDITIONS ORIGINALES. 2 volumes in-4 (280 x 192mm). ILLUSTRATION : 2 frontispices en deux états : sur Chine appliqué et colorié sur vélin ; 30 gravures par Gavarni, chacune en deux états : sur Chine appliqué et coloriées sur vélin aux marges en dentelles. RELIURES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. Dos longs ornés et coins de maroquin havane à grain long, tranches de tête dorées, couvertures et dos conservés, non rognés, témoins conservés. PROVENANCE : librairie Loliée (juin 1974). RÉFÉRENCES : Carteret, III, pp. 460-461 : "la réunion des deux ouvrages avec les gravures à marges de dentelles est assez rare à rencontrer" -- Vicaire, V, 770-771

**400 - 600 €**

358. **MICHELET, Jules**

***Histoire de France***

Paris, Chamerot 1861-1867

BEL EXEMPLAIRE DU GRAND ŒUVRE DE MICHELET, RELIÉ AU CHIFFRE DE MAXIME DU CAMP

ÉDITION ORIGINALE des tomes 12, 14, 15 et 17

*Moyen-Âge* (tomes 1 à 6) ; *Seizième siècle* (tomes 7 à 10) ; *Dix-septième siècle* (tomes 11 à 14) ; *Dix-huitième siècle* (tomes 15 à 17) 17 volumes in-8 (257 x 135mm)

RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Dos de cuir de Russie fauve à nerfs ornés, monogramme répété sur les dos, tranches mouchetées

PROVENANCE : Maxime Du Camp (chiffre ; ex-libris)

*Rares rousseurs*

La publication s'étendit de 1833 à 1867. Elle est "difficile à rencontrer complète, surtout en reliure uniforme d'époque" (Clouzot), et d'autant plus précieuse avec une provenance intéressante.

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 205 -- Carteret, II, p. 163 -- Vicaire, V, 817-820

**2.000 - 4.000 €**

359. **[MIRABEAU, Honoré-Gabriel Riquetti de]**

***Le Rideau levé, ou L'éducation de Laure***

Cythère, 1790

EXEMPLAIRE DE ROGER PEYREFITTE

2 volumes in-16 (177 x 108mm)

ILLUSTRATION : 6 gravures libres hors-texte avant la lettre ("non signées, médiocres dans les deux premières éditions, mais plus jolies en copies dans l'édition de 1790", Cohen-de Ricci)

RELIURES JANSÉNISTES SIGNÉES DE GUÉTANT. Maroquin bleu, dos à nerfs, tranches de tête dorées, non rognés, témoins conservés

PROVENANCE : Roger Peyrefitte (ex-libris ; sex-libris gravé par Trémois ; Paris, 1977, II, n° 159). *Quelques très légères piqûres*

RÉFÉRENCES : Cohen-de Ricci, 709 -- Pia, 1267

**1.000 - 1.200 €**

360. **MIRBEAU, Octave**

***La 628-E8***

Paris, Charpentier, 1907

ENVOI AUTOGRAPHE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (180 x 116mm). Exemplaire avec les 17 pages (pp. 422-439) sur la "Mort de Balzac", supprimées dans la plupart des exemplaires. ENVOI : à Robert Eude avec toute ma sympathie Octave Mirbeau. RELIURE SIGNÉE DE KIEFFER. Dos à nerfs de maroquin brun à coins, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. *Envoi repassé*. RÉFÉRENCE : Carteret, IV, p. 283

**100 - 200 €**

361. **MOLIÈRE**

***Œuvres... précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve***

Paris, Paulin, 1835

MOLIÈRE ROMANTIQUE ET ILLUSTRÉ. RARE EXEMPLAIRE EN PLEIN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE SIGNÉ PAR SCHAECK

Notice de Sainte-Beuve en édition originale

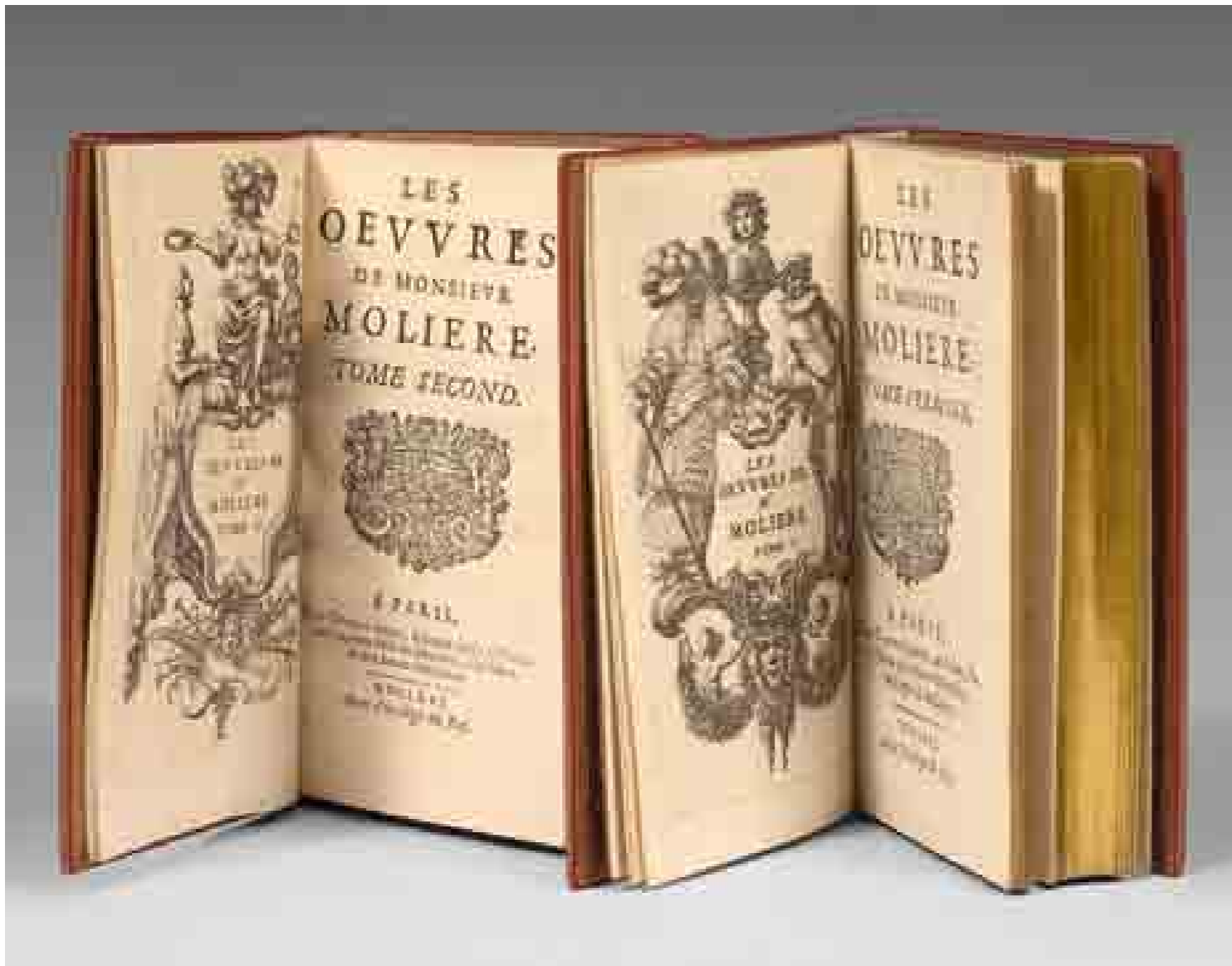
Deux volumes in-8 (253 x 158mm)

ILLUSTRATION : portrait de Molière gravé sur bois par Henri-Désiré Porret, placé en frontispice, et 800 vignettes de Tony Johannot gravées sur bois par Best, Leloir Lavoignat, Brévière, Thompson

RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE SCHAECK. Maroquin bordeaux, filets dorés en encadrement, dos longs ornés, tranches dorées

RÉFÉRENCES : Carteret III, 410 -- Fléty, p. 160

**500 - 800 €**



### 362. MOLIÈRE

#### *Les Œuvres*

Paris, Barbin, Jolly, 1666

RARE ET CÉLÈBRE ÉDITION COLLECTIVE PARUE DU VIVANT DE MOLIÈRE. EXEMPLAIRE EUGÈNE DAGUIN, MAURICE LONCLE ET MAXIME DENESLE, CITÉ PAR TCHERMERZINE

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE à pagination suivie

2 volumes in-12 (148 x 86mm).

Cette édition regroupe huit comédies : *Les Précieuses ridicules*, *Le Cocu imaginaire*, *L'Étourdi*, *Le Dépit amoureux*, *Les Fâcheux*, *L'École des maris*, *L'École des femmes*, *La Critique de L'École des femmes* et *La Princesse d'Élide*.

ILLUSTRATION : chaque volume est orné d'un titre-frontispice gravé par Chauveau, REPRÉSENTANT MOLIÈRE EN COSTUME DE SCÈNE

RELIURE SIGNÉE DE CUZIN. Maroquin rouge, décor doré à la Du Seuil, dos à nerfs orné, doublures de maroquin ornées, tranches dorées

PROVENANCE : Eugène Daguin (Paris, 1905, n° 901) -- Maurice Loncle (Paris, 1963, n° 26) -- Maxime Denesle (ex-libris ; Paris, 1978, n° 158)

“L'édition de 1666 est considérée à juste titre comme la première édition collective des *Œuvres* de Molière. Elle forme un tout homogène... cette édition est très rare” (Guibert). Elle fut précédée par des “recueils factices, tous différents, formés par des libraires qui conservaient encore quelques pièces en magasin et qu'ils réunissaient sous un titre à leur nom” (Tchemerzine).

RÉFÉRENCES : Guibert, II, p. 564 et suiv. -- Tchemerzine, IV, p. 820 -- Le Petit, pp. 318 et suiv. -- Brunet, III, col. 1794

14.000 - 18.000 €

### 363. MOLIÈRE

#### *Les Œuvres*

Amsterdam, Jacques le Jeune [Daniel Elzevier et Henri Wetstein] 1684-1689

TOUT MOLIÈRE ILLUSTRÉ. EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE. “CHARMANT TOUJOURS, DIT CHALVET” (note jointe à l'exemplaire)

Troisième édition elzévirienne, LA PREMIÈRE ILLUSTRÉE. Dernier volume à la date de 1689  
6 volumes in-12 (132 x 74mm)

ILLUSTRATION : un frontispice et 31 figures hors texte, une pour chaque pièce

COLLATION conforme à Guibert

RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs, fleurons dorés au centre des plats, aux angles et aux dos, tranches dorées

Mors légèrement frottés

Cette édition rétablit les passages très souvent censurés, dans les éditions antérieures, du *Festin de Pierre* (*Don Juan*).

RÉFÉRENCE : Guibert, *Molière*, II, p. 710

1.500 - 2.000 €

### 364. MOLIÈRE

*Œuvres avec des remarques grammaticales ; des Avertissemens et des Observations sur chaque pièce, par M. Bret*

Paris, Compagnie des Libraires Associés, 1773

LE MOLIÈRE DE BRET. BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN, TRÈS FRAIS

6 volumes in-8 (197 x 123mm). Six fleurons gravés sur les pages de titre

PREMIER ÉTAT, avec les pages 66-67 et 80-81 en double dans le tome I, les signatures très nettes des planches du “Sicilien” et de l’“Avare” dans les tomes IV et V (Cohen-de Ricci, Tchemerzine)

COLLATION : (2) ff., viii, 520 pp. ; (2) ff., 576 pp. ; (2) ff., 551 pp. ; (2) ff., 560 pp. ; (2) ff., 774 pp., (1) f. ; (2) ff., 704 pp.

ILLUSTRATION : 1 portrait de l'auteur par Mignard et 33 planches gravées de Moreau le Jeune

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet d'encadrement, dos à nerfs ornés, tranches dorées

RÉFÉRENCES : Tchemerzine, IV, p. 828 -- Cohen-de Ricci, 716-719

2.000 - 3.000 €



365

### 365. [MOLIÈRE, et Charles Coypel].

*Suite d'Estampes des principaux sujets des Comédies de Molière Gravées sur les Esquisses de Charles Coypel*

Paris, chez Surrugue, 1726

RARE SUITE NÉCESSAIRE À CEUX QUI AIMENT MOLIÈRE. SUPERBES GRAVURES D'APRÈS LES DESSINS DE CHARLES COYPEL, ARTISTE MAJEUR DE LA RÉGENCE

In-folio (325 x 262mm)

ILLUSTRATION : 6 planches d'après le dessin de Charles Coypel gravées par Joullain dont le titre. Aucune des planches ne présente de pli central

RELIURE. Bradel à dos de vélin, planches montées sur onglet

PROVENANCE : Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

“Ces figures, où la tradition exacte des types, costumes et jeux de scène a été conservée, sont rares” (Cohen-de Ricci)

RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci 711

1.200 - 1.500 €



### 366. MOLIÈRE

#### *Œuvres*

Paris, [Pierre Prault], 1734

LE MOLIÈRE DE BOUCHER. L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

EXEMPLAIRE STROGANOV, RELIÉ EN MAROQUIN À L'ÉPOQUE

Premier état, avec l'erreur au mot "comtesse" à la page 360 du sixième tome

6 volumes in-4 (288 x 214mm)

COLLATION : (3) ff., lxx-330 pp. ; (3) ff., 446 pp. ; (3) ff., 442 pp. ; (3) ff., 420 pp. ; (3) ff., 618 pp. ; (3) ff., 554 pp.

ILLUSTRATION : 1 portrait de l'auteur par Charles-Antoine Coyppel, fleuron de titre répété à chaque volume, 33 PLANCHES GRAVÉES D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER, 198 bandeaux et culs-de-lampe par Boucher, Blondel et Oppenord

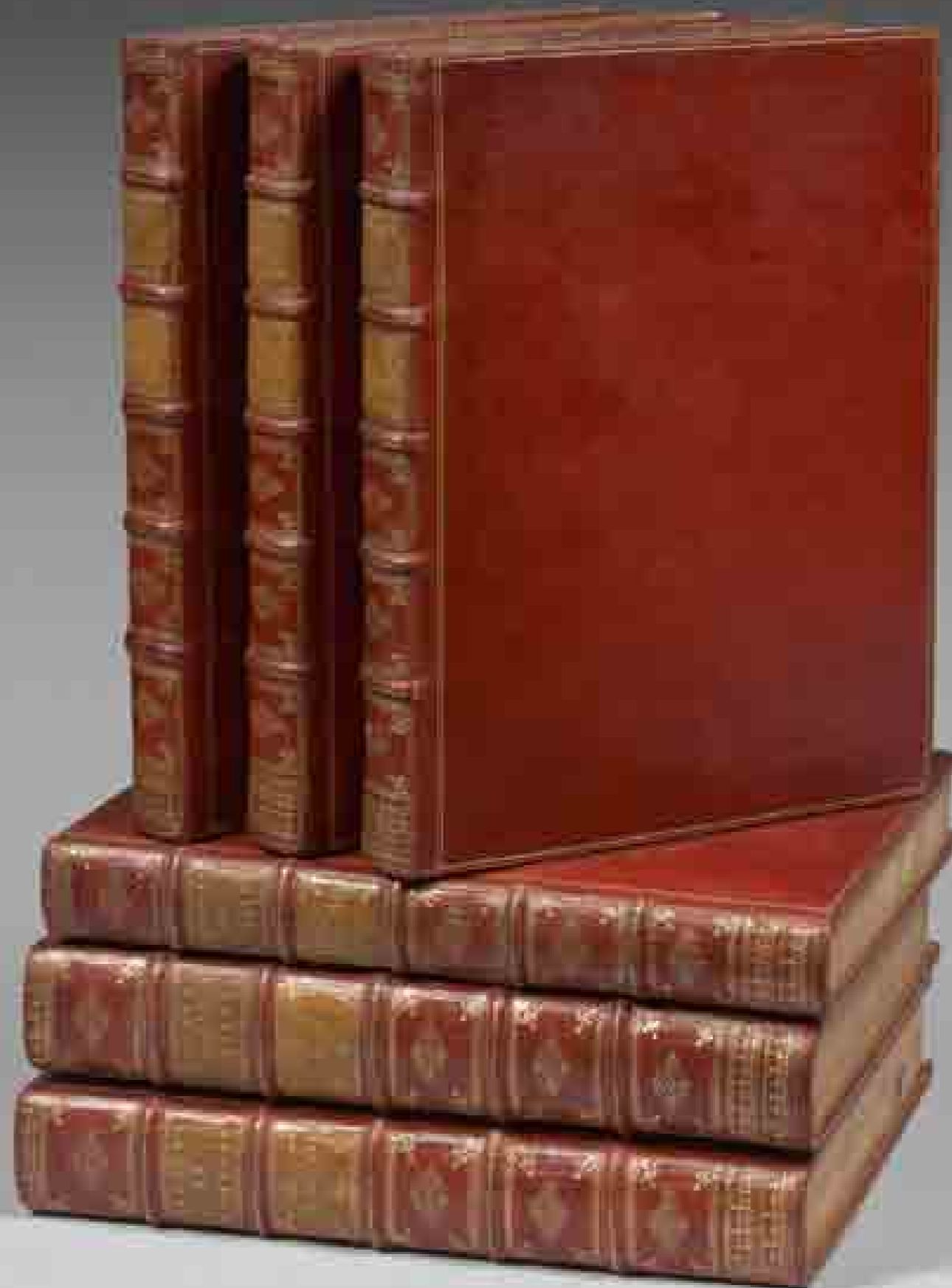
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs ornés, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : Jacques-Jérémie Roussel de la Celle, seigneur de Rocquencourt (1712-1776), fermier général, propriétaire du château de La Celle Saint-Cloud (ex-libris) -- comte Grigori Alexandrovitch Stroganov (1770-1857 ; ex-libris armorié portant sa devise : "Terram opes patriae sibi nomen"), puis, son petit-fils, baron Grégoire Stroganov (1823-1878 ; ex-libris) -- bibliothèque de l'Université Impériale de Tomsk, à laquelle les Stroganov avaient donné leurs livres (timbre humide sur les pages de titre) -- C. J. L. de Meulan (ex-libris) -- Émile Moreau (1868-1950 ; note d'André Tissot-Dupont)

*Très légers frottements sur la coiffe et les nerfs du tome II et légère marque sur les plats du tome IV*

RÉFÉRENCES : Tchemezine, IV, p. 827 -- Cohen-de Ricci, 712-714 -- Brunet, III, 1798

**15.000 - 20.000 €**





367

367. **MONNIER, Henry**  
*Les Boutiques de Paris*  
Paris, Delpech, [ca 1830]

EXEMPLAIRE DESCAMPS-SCRIVE  
PUIS VAUTIER

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (253 x 303mm).  
ILLUSTRATION : 6 planches lithographiées de Monnier, colorisées à la main à l'époque. RELIURE ATTRIBUÉE À LEMARDELEY. Percaline verte à la bradel, pièce de titre de maroquin aubergine sur le premier plat. PROVENANCE : René Descamps-Scrive (ex-libris ; 1925, II, n° 532) -- A. Vautier (ex-libris)

200 - 400 €

368. **MONTESQUIEU, Charles Louis de Secondat**  
*Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*  
Amsterdam, Jacques Desbordes, 1734

DE LA PREMIÈRE ÉMISSION. RARE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (156 x 95mm). Premier état, possédant toutes les remarques faites par Tchemerzine  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées

PROVENANCE : Henry Bowles (ex-libris) -- Sir John Cope (ex-libris armorié portant la devise de sa famille : "*Æquo adeste Animo*") -- Jacques Dennery (ex-libris ; juin 1984, n°126)  
*Mors légèrement frottés*  
RÉFÉRENCE : Tchemerzine, IV, p. 927

1800 - 2.500 €

369. **[MONTESQUIEU, Charles Louis de Secondat]**  
*Le Temple de Gnide*  
Paris, chez Le Mire, 1772

EXEMPLAIRE AUX GRAVURES  
DÉCOUVERTES

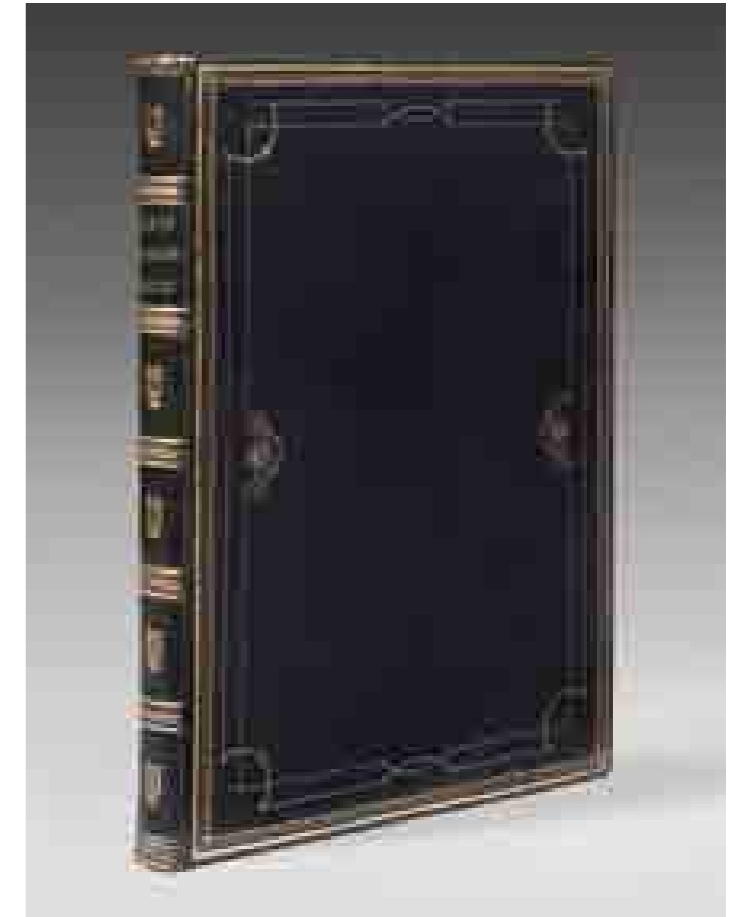
In-8 (242 x 162mm). Page de titre gravée. Texte gravé par Droüet  
ILLUSTRATION : 1 frontispice, 1 vignette et 9 gravures par Eisen avant la lettre. Les gravures du frontispice et des premier, troisième et quatrième chants sont découvertes : le frontispice est dit "avant la rose", le premier chant "avant l'abaissement de la draperie", le troisième chant "au voile transparent" et le quatrième chant "avant le nuage"  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long de maroquin rouge orné, plats de papier maroquiné rouge. Étui  
PROVENANCE : Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)  
RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 726 : "estampes d'une exécution ravissante, comme composition et comme gravure"

1.000 - 1.500 €

370. **MONTESQUIEU, Charles Louis de Secondat**  
*Le Temple de Gnide*  
Paris, P. Didot l'aîné, 1795

In-16 (149 x 93mm)  
TIRAGE : exemplaire sur papier vélin  
ILLUSTRATION : 1 portrait de l'auteur par Saint-Aubin et 12 gravures par Bertaux, chacune en deux états : avant la lettre et à l'eau-forte pure  
RELIURE SIGNÉE DE BOZERIAN. Maroquin rouge à grain long, décor doré, filets d'encadrement, dos long très orné, tranches dorées. Étui  
PROVENANCE : Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)  
RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 729-730 : "jolie édition, très recherchée"

600 - 800 €



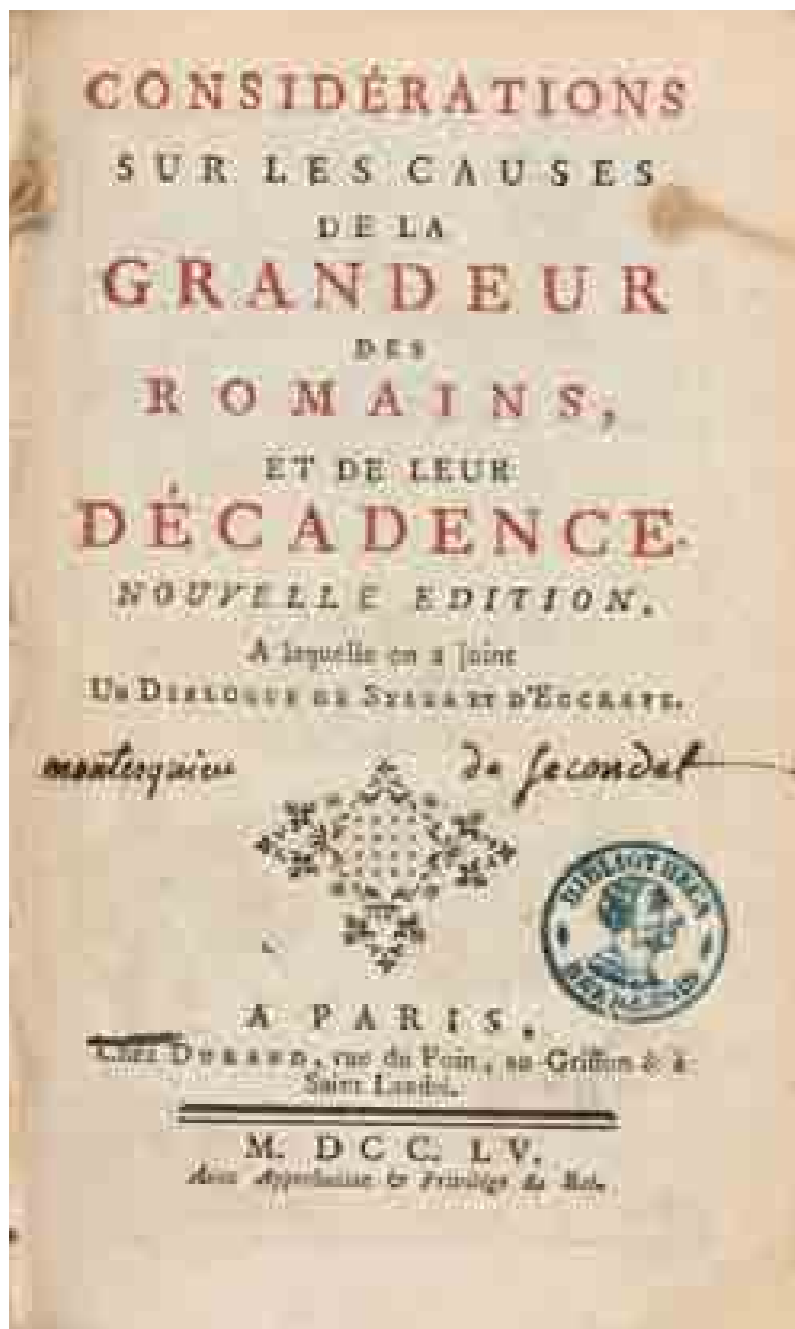
371. **MONTESQUIEU, Charles Louis de Secondat**  
*Le Temple de Gnide suivi d'Arsace et Isménie*  
Paris, P. Didot l'aîné, 1796

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DE GRAVURES  
EN COULEURS DU XVIIIe SIÈCLE. COLORIS TRÈS VIF.

EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR BOZERIAN

In-4 (313 x 232mm)  
TIRAGE : 100 exemplaires sur vélin, seul tirage  
ILLUSTRATION : 7 gravures avec la lettre rehaussées EN COULEURS par Chappuy et Levallée d'après le peintre Jean-François Peyron  
RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE BOZERIAN. Maroquin bleu à grain long, décor doré, frise et filets d'encadrement, dos à nerfs orné de lyres, gardes moirées roses  
*Très légères traces sur le plat inférieur*  
RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 730

4.000 - 6.000 €



372. **MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de la Brède et de**  
*Considérations sur les causes de la grandeur des romains et de leur décadence*

Paris, Chez Durand, 1755

UN MONTESQUIEU ÉTONNANT :  
EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE  
DE LA BRÈDE

In-12 (165 x 93mm)

Titre imprimé en rouge et noir

ILLUSTRATION : frontispice d'Eisen gravé par De la Fosse

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs doré et très orné, tranches rouges

PROVENANCE : "Montesquieu de Secondat" signature ex-libris sur la page de titre sans doute de la main de l'abbé Duval et cachet bleu : "Bibliotheca Bredensis. Petit trou dans la page de titre. Quelques éclats à la reliure, un mors fendu

Cette "nouvelle édition" a été imprimée en 1755 ; soit l'année même de la mort de Montesquieu, le 10 février. On a cru longtemps, à tort, que Montesquieu l'avait vue. "Cette édition n'en est pas moins très intéressante puisqu'elle contient des corrections rétablissant le texte tel qu'il était avant d'être censuré en 1734... Ces corrections ne peuvent venir que de Montesquieu lui-même, et sont passées totalement inaperçues de la censure comme de beaucoup de lecteurs, sans doute." (selon C. Volpilhac-Augier). Cet exemplaire est référencé sous le numéro 3290 dans l'étude de L. Desgraves et C. Volpilhac qui traite de la bibliothèque de Montesquieu (p. 383). Le catalogue de la vente de 1926 écrivait à tort : "portant la signature de Montesquieu" (cat. La Brède, 1926, I n° 322).

RÉFÉRENCE : pour le catalogue de Montesquieu, cf. l'étude de C. Volpilhac et L. Desgraves consultable <http://picus.unica.it/documenti/Montesquieu.pdf>

2.000 - 3.000 €

373. **MONTFORT, Eugène**

*La Belle-Enfant ou L'Amour à quarante ans*  
Paris, Ambroise Vollard, 1930

BELLE RELIURE DE CREUZEVAULT

In-4 (256 x 247mm)

TIRAGE : exemplaire n° 59 paraphé par l'artiste et l'éditeur, l'un des 30 sur Japon supernacré avec une suite des eaux-fortes  
ILLUSTRATION : 94 eaux-fortes dont 16 hors-texte par Raoul Dufy, une suite de toutes les illustrations sur papier vergé de Montval reliée à la suite

RELIURE SIGNÉE DE CREUZEVAULT. Maroquin bleu nuit, décor doré et mosaïqué, titre mosaïqué sur le premier plat, dos orné de même, doublure et gardes de coton bleu, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés, tranches dorées sur témoins. Chemise et étui

RÉFÉRENCE : Carteret, IV, p. 289 : "belle publication de cet artiste de talent ; elle est fort cotée"

3.000 - 5.000 €

374. **[MOREAU, Jacob-Nicolas].**

*Bibliothèque de madame la Dauphine*  
Paris, Saillant & Nyon, 1770

RARE BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (212 x 138mm). Tome I, seul paru. Vignette gravée sur la page de titre. ILLUSTRATION : frontispice dessiné et gravé par Eisen. BROCHÉ. Couverture de papier marbré, dos de papier rose, à toutes marges et non rogné. Boîte de maroquin rouge. PROVENANCE : Lucien Tissot-Dupont (ex-libris). RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci 738

200 - 300 €

375. **[MOREAU LE JEUNE, Jean-Michel Moreau, dit]**

*Seconde Suite d'Estampes, pour servir à l'Histoire des Modes, et du Costume en France, dans le XVIIIe siècle*  
Paris, chez Mr. Moreau, 1776

RARE EXEMPLAIRE, CITÉ PAR COHEN

"Réduction en contre-partie des douze estampes de la seconde suite de l'édition in-folio" (Cohen)

In-8 (238 x 171mm). Page de titre gravée

ILLUSTRATION : suite de 12 eaux-fortes avec la lettre par Moreau le Jeune numérotées 13 à 24, montées sur onglet

RELIURE SIGNÉE DE CUZIN. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins. Étui

PROVENANCE : Michel-Pierre-Antoine-Laurent Agar, comte de Mosbourg (ex-libris ; 1893, n° 60) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 362-363 : "le titre est fort rare (...) en maroquin rouge de Cuzin, 725 fr., vente Mosbourg (n. 60)" -- Colas, p. 390

2.000 - 4.000 €

376. **MURGER, Henry**

*La Vie de bohème*

Paris, Librairie Illustrée, [1877]

BELLE ÉDITION POPULAIRE ILLUSTRÉE,  
EN RELIURE DE L'ÉPOQUE

In-4 (260 x 170mm). ILLUSTRATION : 69 illustrations en couleurs par André Gill et Régamey, ornements par Grasset. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long orné et coins de veau olive. RÉFÉRENCE : Carteret, III, p.420 -- Vicaire, V, 1193

150 - 300 €

377.

*Musée de la Révolution, chronologie de 1789 à 1799*

Paris, Perrotin, 1835

BEL EXEMPLAIRE À TRÈS GRANDES  
MARGES

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (245 x 175mm).

ILLUSTRATION : 45 hors-texte sur Chine appliqué et 14 vignettes par Johannot et Raffet. RELIURE SIGNÉE DE CUZIN. Dos long très orné et coins de maroquin rouge à grain long, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés. PROVENANCE : A. Vautier (deux ex-libris). RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 422-424 : "un des plus beaux livres de l'époque romantique"

150 - 300 €

Gamiani  
ou  
UNE NUIT D'EXCÈS



Bruxelles  
1833



378. [MUSSET, Alfred de]  
*Gamiani ou Une Nuit d'excès*  
Bruxelles, 1833

RARISSIME ET SUPERBE EXEMPLAIRE DE CE CHEF-D'ŒUVRE ÉROTIQUE,  
AUX LITHOGRAPHIES IMPRIMÉES EN NOIR, DANS DES TONS PROFONDS  
ET CONTRASTÉS.

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR NOULHAC POUR ADOLPHE BORDES

ÉDITION ORIGINALE





*Illustration of a scene from the work, showing figures in a draped interior.*



*Illustration of a scene from the work, showing figures in a draped interior.*

In-folio (350 x 264mm). Texte autographié et lithographié sur deux colonnes  
 Comme l'exemplaire Nordmann (I, n° 288), cet exemplaire est imprimé sur papier vergé à pontuseaux horizontaux, et les 12 planches sont aussi de dimensions variables. Il comporte également la couverture avec la première version du titre : *Gamiani ou Une nuit d'excès*, au lieu de *Gamiani ou Deux nuits d'excès*.

ILLUSTRATION : 12 lithographies hors-texte imprimées en noir sur papier vélin, attribuées à Achille Devéria et Henri Grévedon ; 6 sont légendées et 6 sont avant la lettre

RELIURE SIGNÉE DE NOULHAC. Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, gardes de papier peigne, couverture conservée, très légèrement rogné en tête, témoins conservés en queue

PROVENANCE : Adolphe Bordes (acquis par André Tissot-Dupont auprès de la librairie Giraud-Badin, provenance confirmée par M. Dominique Courvoisier) ; on remarque le code porté sur une garde qui présente une date d'achat (juillet 1975) et la mention "Gué", pour Claude Guérin

*Légères restaurations à la couverture*

Ce chef-d'œuvre incontestable de la littérature érotique est d'une grande rareté. *Gamiani* ne figurait pas au catalogue de la vente Roger Peyrefitte. L'exemplaire Nordmann se trouve aujourd'hui conservé à la Houghton Library (Harvard).

Les lithographies de certains des exemplaires connus ont été coloriées à la main, à l'époque (dont l'exemplaire Nordmann), par l'éditeur ou quelques amateurs. On peut constater que le coloris aplatit grandement le contraste de ces noirs si profonds.

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 215 : "rarissime et très recherché" -- Carteret, III, p. 258 -- Pia, 554 : "d'une grande rareté" -- Nordmann, *Bibliothèque érotique*, I, 288

**40.000 - 60.000 €**

379. **MUSSET, Alfred de**

***Poésies complètes***

Paris, Charpentier, 1840

TROIS RECUEILS MAJEURS DE MUSSET  
RELIÉS EN DEUX VOLUMES

suivi de *Poésies nouvelles ; Comédies et proverbes*

Trois ouvrages reliés en 2 volumes in-12 (175 x 119mm)

*Poésies complètes*. Première édition collective. Exemplaire du premier tirage (possédant les remarques faites par Carteret : omission dans la table de la pièce "À quoi rêvent les jeunes filles" et substitution de "Romance" par "Namouna" p. 265). Relié à la suite : *Poésies nouvelles*. Paris, Charpentier, 1850. Édition en partie originale

*Comédies et proverbes*. Paris, Charpentier, 1840. Édition en partie originale

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin vert, plats de papier maroquiné, couvertures absentes

RÉFÉRENCES : Clouzot, pp. 216-217 -- Carteret, II, pp. 198-200

500 - 800 €



382

380. **MUSSET, Alfred de**

***Œuvres posthumes***

Paris, Charpentier, 1860

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (178 X 110mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin rouge à nerfs doré, tranches mouchetées. RÉFÉRENCE : Clouzot, p. 218

50 - 80 €

381. **[MUSSET, Alfred de]**

***Gamiani ou Deux nuits d'excès***

Paris, aux dépens d'un amateur, 1926

In-4 (324 x 247mm). Avec le texte fac-similé de l'édition de 1833. Couvertures reproduites en fac-similé. TIRAGE : exemplaire n° 55 sur papier Montgolfier, l'un des 100 coloriés. ILLUSTRATION : 12 lithographies coloriées, attribuées à Devéria et Grévedon, redessinées d'après celles de l'édition originale. RELIURE DU XXe SIÈCLE. Maroquin rouge, dos long, tranche de tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné, témoins conservés. RÉFÉRENCES : Pia, 573 -- manque à Nordmann

200 - 400 €

382. **MUSSET, Alfred de**

***Croisilles. Conte***

Mâcon, Protat Frères, [ca 1913]

EXEMPLAIRE UNIQUE ENTIÈREMENT  
AQUARELLÉ PAR PAUL AVRIL

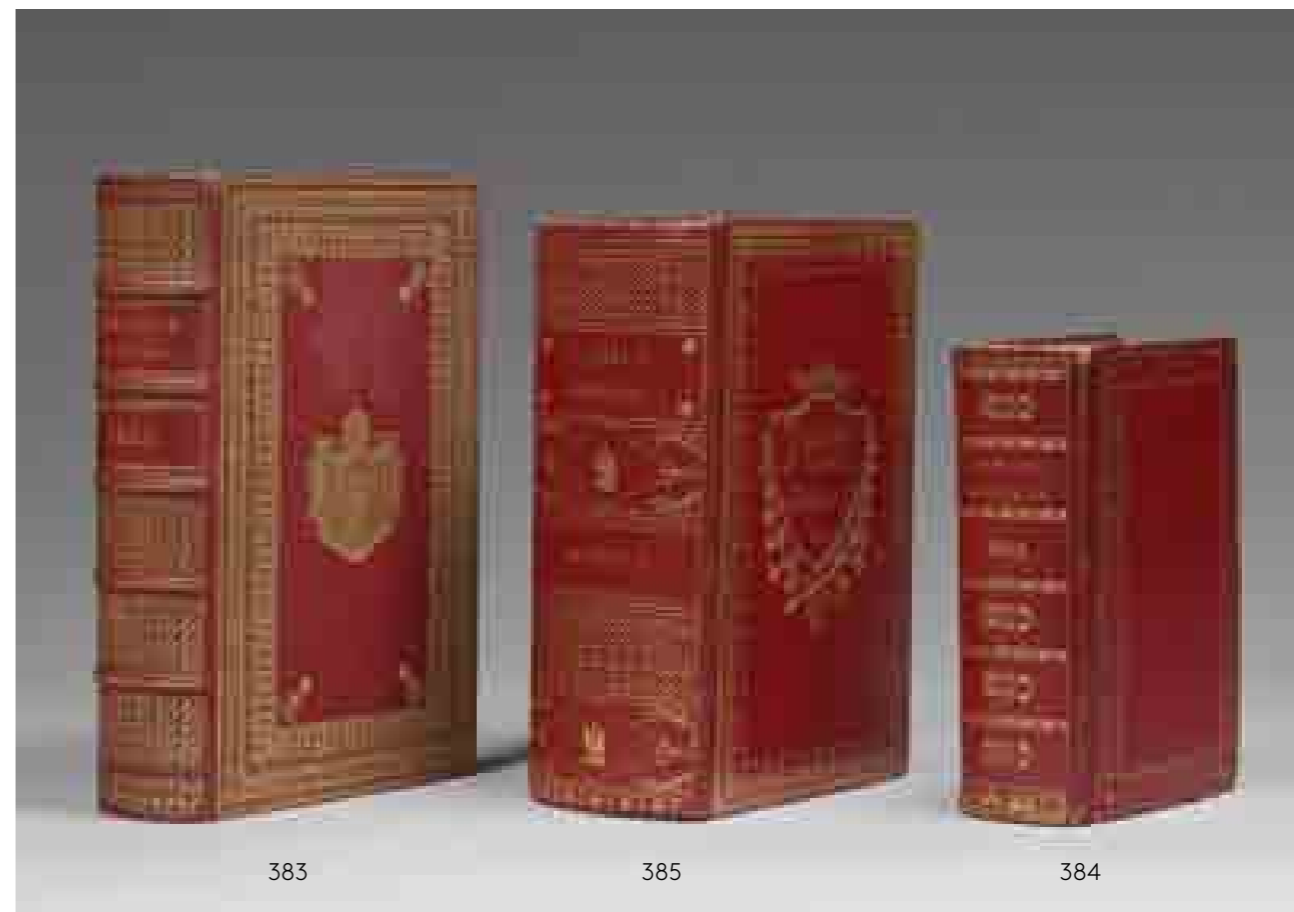
In-8 (241 x 175mm)

TIRAGE : exemplaire unique, justifié tel, imprimé sur papier Whatman, filigrané "Whatman Turkey Mill 1913"

ILLUSTRATION ORIGINALE : 22 TRÈS FINES AQUARELLES de Paul Avril, dont : 2 pour la couverture, 1 fleuron sur la page de titre, 1 en-tête, 17 in-texte et 1 cul-de-lampe  
RELIURE DOUBLÉE ET SIGNÉE D'ÉMILE ET ANDRÉ MAYLANDER. Maroquin bleu nuit, filets dorés d'encadrement, dos à nerfs orné, doublure de veau havane, grand décor doré et mosaïqué, gardes de soie bleu nuit, tranches dorées sur témoins, non rogné. Étui  
PROVENANCE : librairie Loliée -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

Ce titre ne se trouve pas à la BnF et ne possède aucune référence bibliographique. Paul Avril œuvra souvent dans la création d'unica bibliophiles, aujourd'hui d'un goût suranné. Il fut un collaborateur et ami d'Octave Uzanne durant plus de vingt ans.

1.000 - 1.500 €



383

385

384

383. **[NAPOLÉON]**

***Almanach impérial pour l'année 1813***

Paris, chez Testu et Cie, 1813

EXEMPLAIRE DU COMTE PIERRE DE  
MONTESQUIOU-FÉZENSAC, GRAND  
CHAMBELLAN DE FRANCE

In-8 (210 x 130mm)

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge à grain long, grand décor doré, écu couronné au centre des plats, frises d'encadrement à la roulette, dos long très orné, tranches dorées, gardes de tabis vert

PROVENANCE : comte Pierre de Montesquiou-Fézensac, alors Président du Corps législatif (inscription frappée et couronnée sur les plats)

1.000 - 1.500 €

384. **[NAPOLÉON]**

***Annuaire militaire de l'Empire français pour l'année 1853***

Paris, Veuve Berger-Levrault et Fils, 1853

In-12 (167 x 114mm)

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge à grain long, frise et filets dorés d'encadrement, dos long orné, tranches dorées

600 - 800 €

385. **[NAPOLÉON]**

***Almanach impérial pour 1863***

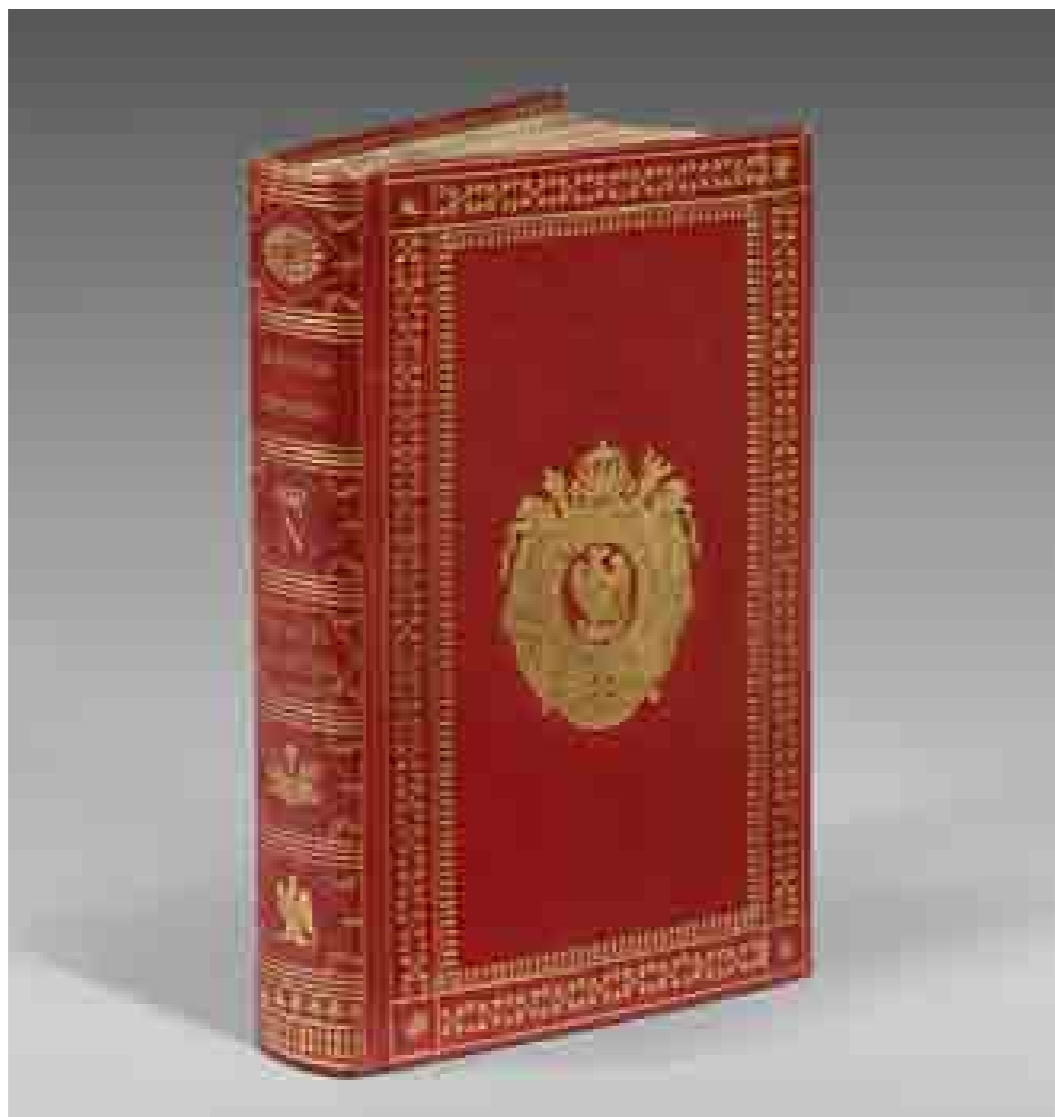
Paris, chez A. Guyot et Scribe, 1863

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE  
DE NAPOLÉON III

In-8 (233 x 145mm)

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE BELZ-NIEDRÉE. Maroquin rouge, grand décor doré, armes au centre des plats, chiffre couronné dans les angles, larges frises et filets d'encadrement, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées  
PROVENANCE : Napoléon III (armes et chiffre)

200 - 400 €



**386. [NAPOLÉON]**

***Le Nouveau Testament en latin et en français. Les Actes des Apôtres***  
Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune, chez Saugrain 1798

EXEMPLAIRE AUX ARMES, EMBLÈMES  
ET CHIFFRE DE NAPOLÉON Ier

In-8 (205 x 122mm). Édition bilingue juxtalinéaire, traduction par Lemaistre de Sacy

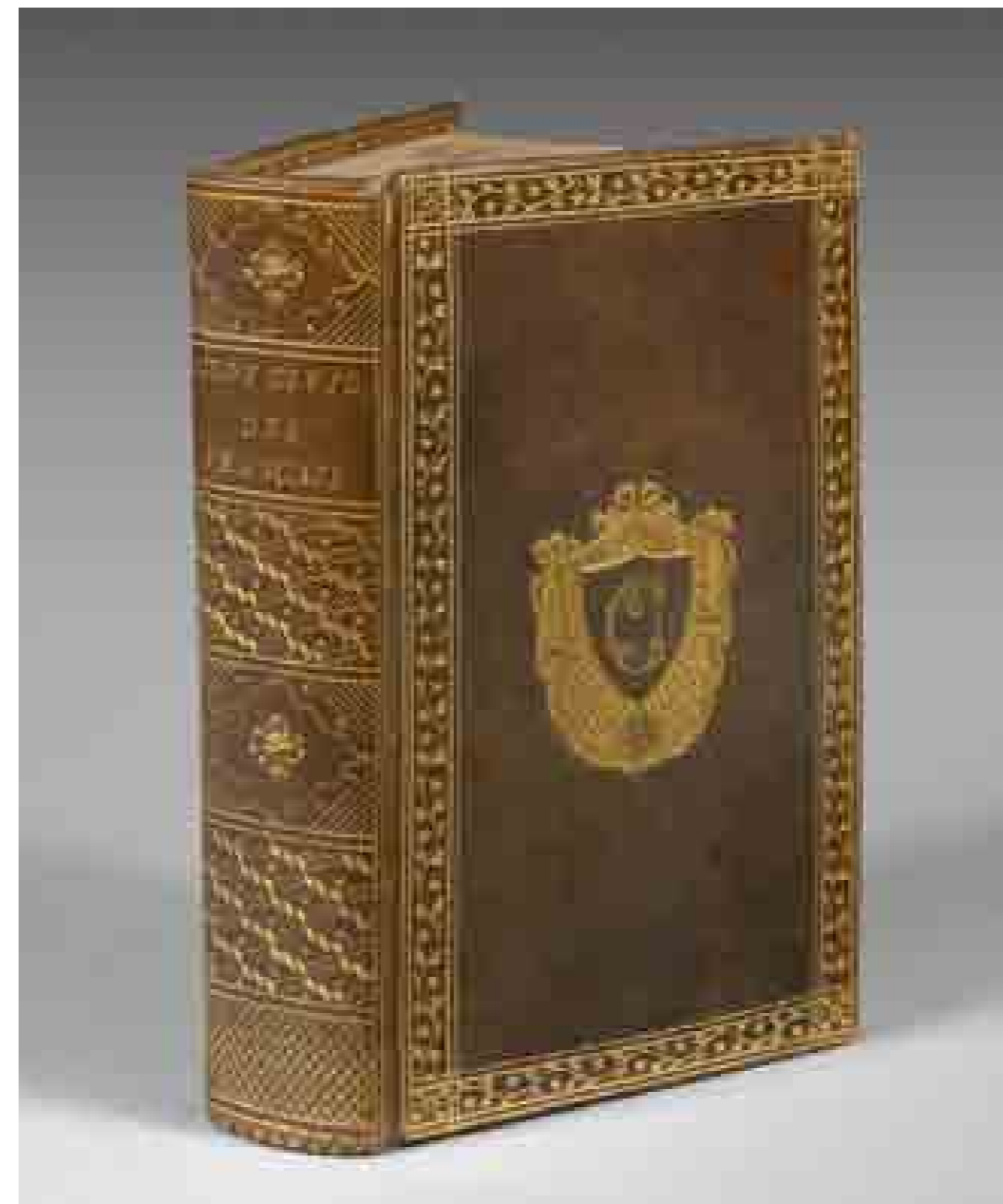
ILLUSTRATION : 27 gravures par Moreau le Jeune

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge à grain long, décor doré, armes au centre des plats, frises et filets d'encadrement, dos long très orné, gardes de tabis vert, tranches dorées

PROVENANCE : Napoléon Ier (armes) -- librairie Loliée (juin 1973)

RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 756

**1.000 - 2.000 €**



**387. [NAPOLÉON]. CAMBACÉRÈS, Jean-Jacques-Régis**

***Code Napoléon ou Code Civil des Français***

Paris, Delance et vve Gueffier, 1806

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES DE CAMBACÉRÈS.

ANCIENNE COLLECTION BÉRALDI ; VENDU PAR MARTIN BRESLAUER

Édition en partie originale. L'édition originale date de 1804 et fut régulièrement augmentée

In-8 (199 x 120mm)

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin olive, décor doré, armes au centre des plats, encadrement d'une roulette, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE : Jean-Jacques-Régis de Cambacérès (armes) -- Henri Beraldi (ex-libris ; Paris, 1934, III, 77) -- Librairie Martin Breslauier (fiche jointe)

RÉFÉRENCE : Escoffier, 149

**8.000 - 12.000 €**

388. [NAPOLÉON]

*Code Napoléon*

Paris, Imprimerie Impériale, 1807

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT, RELIÉ EN MAROQUIN AUX ARMES  
DE NAPOLÉON Ier

“ÉDITION ORIGINALE et seule officielle” selon la mention imprimée sur la page de titre

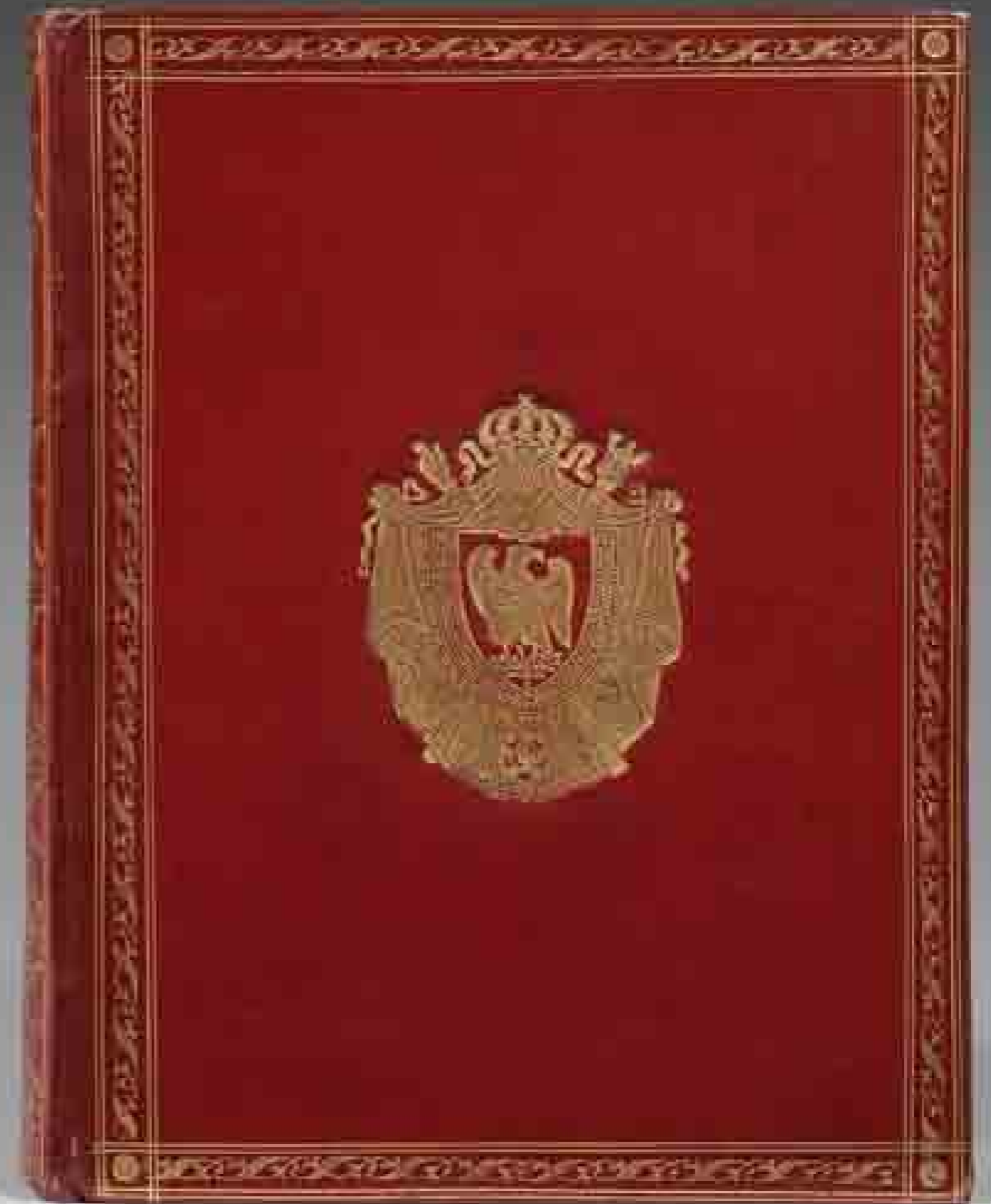
In-4 (250 x 195mm)

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge à grain long, armes sur les plats, frise et filets dorés  
d'encadrement, dos long très orné, tranches dorées, gardes de tabis bleu

*Faux-titre bruni*

RÉFÉRENCE : Escoffier, 149

**8.000 - 10.000 €**





389

**389. [NAPOLÉON]. [CAUCHOIS-LEMAIRE, Louis-Augustin-François]**

***La Nain jaune, ou Journal des Arts, des Sciences et de la Littérature***

Paris, de Fain, 1814-1815

CURIEUX PÉRIODIQUE, POLITIQUE ET SATIRIQUE

[relié à la suite du volume II :] *Fantaisies politiques, morales, critiques et littéraires*. Paris, l'Éditeur, 1815.

[avec : *Le Nain jaune Réfugié, par une Société d'Anti-Éteignoirs*. Bruxelles, Horgnies Regnier, 1816. Volumes III et IV

85 livraisons en 4 volumes in-8 (212x130mm). Avec la couverture de papier noir du numéro du 18 juin 1816 commémorant le premier anniversaire de Waterloo et le numéro du 14 juillet 1816 imprimé sur trois papiers : bleu, blanc et rouge

ILLUSTRATION : 8 CARICATURES GRAVÉES DÉPLIANTES COLORIÉES et 1 gravure dépliant représentant un brevet humoristique

RELIURES UNIFORMES DU XIXe SIÈCLE. Dos à la bradel de papier jaune, plats de papier marbré, non rognés, témoins conservés, couvertures des 22e et 25e livraisons conservées

*Sans la caricature de la série bruxelloise*

RÉFÉRENCES : Vicaire, VI, 19-22 -- Escoffier, 247 -- Hatin, 320-324

**1.000 - 1.500 €**

6654

**390. [NAPOLÉON]. GOLDSMITH, Lewis**

***Histoire secrète du Cabinet de Napoléon Buonparté, et de la Cour de St. Cloud***

Londres-Paris, Harper le jeune-chez les Marchands de Nouveautés, 1814

Seconde édition, même année que l'originale. 2 tomes en 1 volume in-12 (204 x 124mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE THOUVENIN. Dos de veau cerise à nerfs orné, tranches marbrées. PROVENANCE : marquis Guillaume de Léspine (ex-libris). RÉFÉRENCE : Quérard, III, 405

**50 - 100 €**

**391. [NAPOLÉON]. BELLASIS, George Hutchins**

***Views of Saint Helena***

Londres, John Tyler, 1815

SUPERBES GRAVURES EN COULEURS DE SAINT-HÉLÈNE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 oblong (312 x 463mm)

ILLUSTRATION : 6 aquatintes en couleurs par Bellasis  
RELIURE PASTICHE DU XXe SIÈCLE. Dos long orné et coins de maroquin rouge à grain long, couverture d'origine conservée

RÉFÉRENCES : Abbey, 309 -- Tooley, 87

**1.000 - 1.500 €**

**392. [NAPOLÉON]. JENKINS, James**  
***The Martial achievements of Great Britain and Her Allies from 1799 to 1815***

Londres, L. Harrison et J.C. Leigh, [1815]

COMMÉMORATION ANGLAISE, ET EN COULEURS, DES DÉFAITES DE NAPOLÉON.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN PREMIER ÉTAT

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER ÉTAT des illustrations, avec pour seul filigrane "J. Whatman 1812", celui de l'édition originale. L'ouvrage fut réimprimé plusieurs fois jusqu'en 1835 ; la plupart des exemplaires présentent des filigranes non homogènes

In-folio (336 x 271mm)

Titre gravé, avec la liste des souscripteurs reliée à la fin (5 pp.)

ILLUSTRATION : 53 aquatintes coloriées à l'époque à la main dont la vignette de titre, les armes gravées du duc de Wellington et 51 planches de scènes de bataille, AVEC LE PORTRAIT GRAVÉ DE WELLINGTON par Jeankins, daté 1816, en couleurs et non requis dans la liste des planches à la fin du volume

RELIURE ANGLAISE DE L'ÉPOQUE. Veau glacé, grand décor néo-classique d'encadrements dorés ou estampés à froid, dos à nerfs orné et doré, tranches dorées  
PROVENANCE : colonel C. de W. Crookshank (ex-libris)

*Charnières et coins restaurés*

RÉFÉRENCES : Abbey, 365, p. 310 -- Tooley 281

**1.500 - 2.000 €**

**393. [NAPOLÉON]. DOCTOR SYNTAX [COMBE, William]**

***The Life of Napoleon.***

***A Hudibrastic Pœm in Fifteen Cantos***

Londres, T. Tegg, 1815

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (230 x 142mm).

ILLUSTRATION : 1 frontispice et 29 lithographies hors-texte en couleurs par Cruikshank. RELIURE DU XXe SIÈCLE. Chagrin bleu, filets dorés d'encadrement, dos à nerfs très orné, tranches dorées, témoins conservés. Chemise et étui.  
RÉFÉRENCES : Abbey 356 -- Cohn, 153 -- Tooley 151

**150 - 300 €**



394

**394. [NAPOLÉON]. TARDIEU, Ambroise**  
***Relation anglaise de la bataille de Waterloo, ou du Mont Saint-Jean, Et des événements qui l'ont précédée ou suivie***

Paris, chez l'auteur, 1815

RARE OUVRAGE PARU QUELQUES MOIS APRÈS LA BATAILLE DE WATERLOO

ÉDITION ORIGINALE de la traduction par Tardieu d'un récit publié à Londres en septembre 1815. In-8 (214 x 131mm). ILLUSTRATION : plan et carte en couleurs reliés à la fin. RELIURE SIGNÉE DE CHAMPS-STROOBANTS. Dos de veau vert à nerfs orné, tranche de tête dorée. *Dos passé. Carte renforcée par endroits*

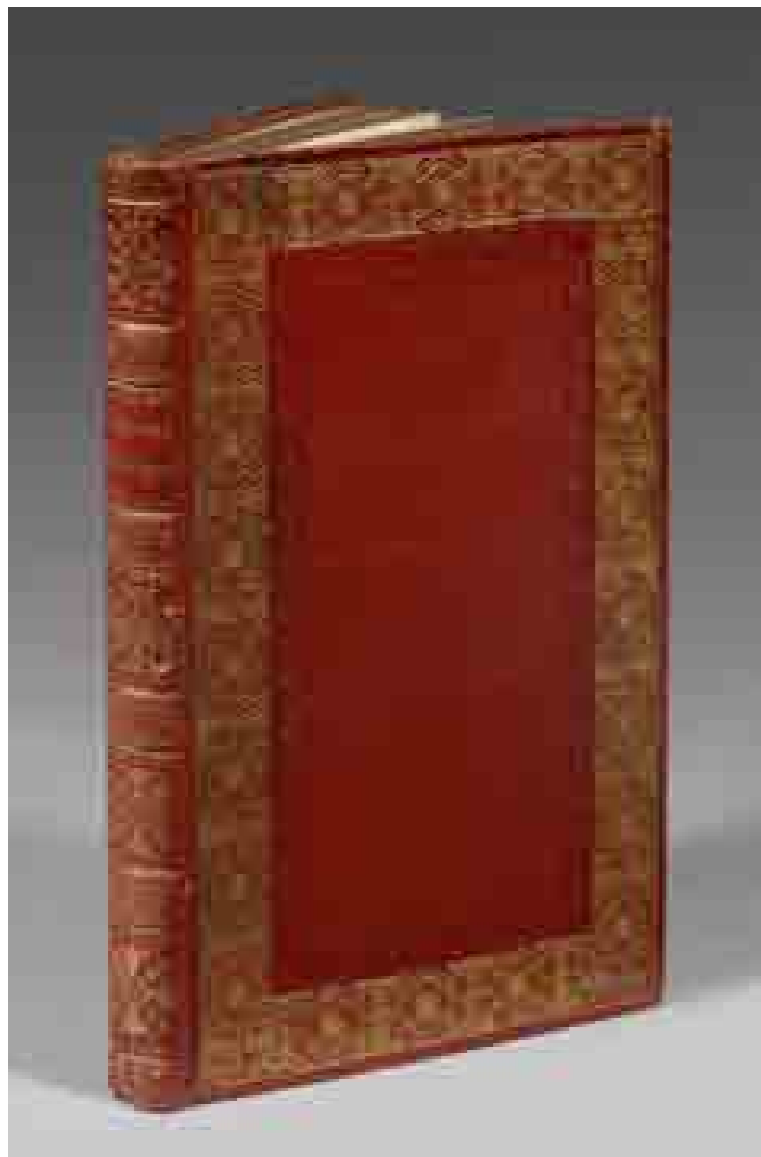
**500 - 700 €**



Photo of the Harbor of San Francisco

James G. Thompson  
1875

THE BAY OF SAN FRANCISCO.



395. **[NAPOLÉON].**  
**O'MEARA, Barry Edward**  
*An Exposition of some of the transactions that have taken place at St Helena, since the appointment of Sir Hudson Lowe as Governor of that island*  
 Londres, James Ridgway, 1819

PRÉCIEUX LIVRE DE LA  
 BIBLIOTHÈQUE DE SAINTE-HÉLÈNE

ANCIENNE COLLECTION  
 ROSEBERY, L'UNE DES MEILLEURES  
 PROVENANCES NAPOLÉONIENNES

Deuxième édition, largement augmentée

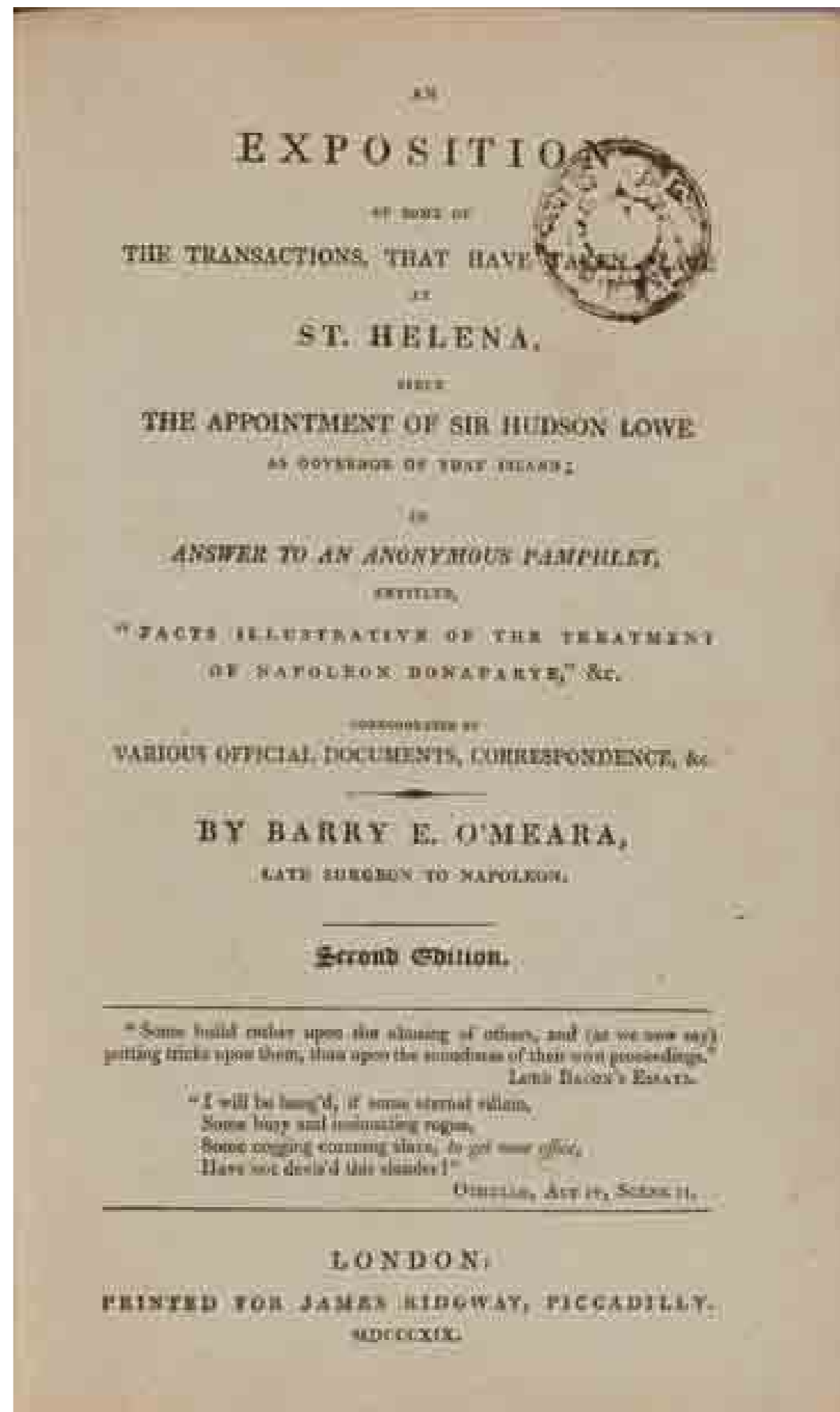
In-8 (210 x 128mm)  
 RELIURE ANGLAISE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge à grain long, décor doré et estampé à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées. Chemise, étui  
 PIÈCE JOINTE : note manuscrite jointe à l'exemplaire : "Maurice Chalvet, consulté en décembre 1980, certifie que ce livre provient bien de la bibliothèque de Sainte-Hélène. Cette provenance est très rare. Maurice Chalvet en aurait vu passer huit ou dix en soixante ans d'activité. La reliure anglaise est très élégante et parfaitement d'époque, et il est étonnant de trouver des livres de la bibliothèque de Sainte-Hélène en si bon état. Maurice Chalvet estime ce livre à 40.000 FF (1980)"

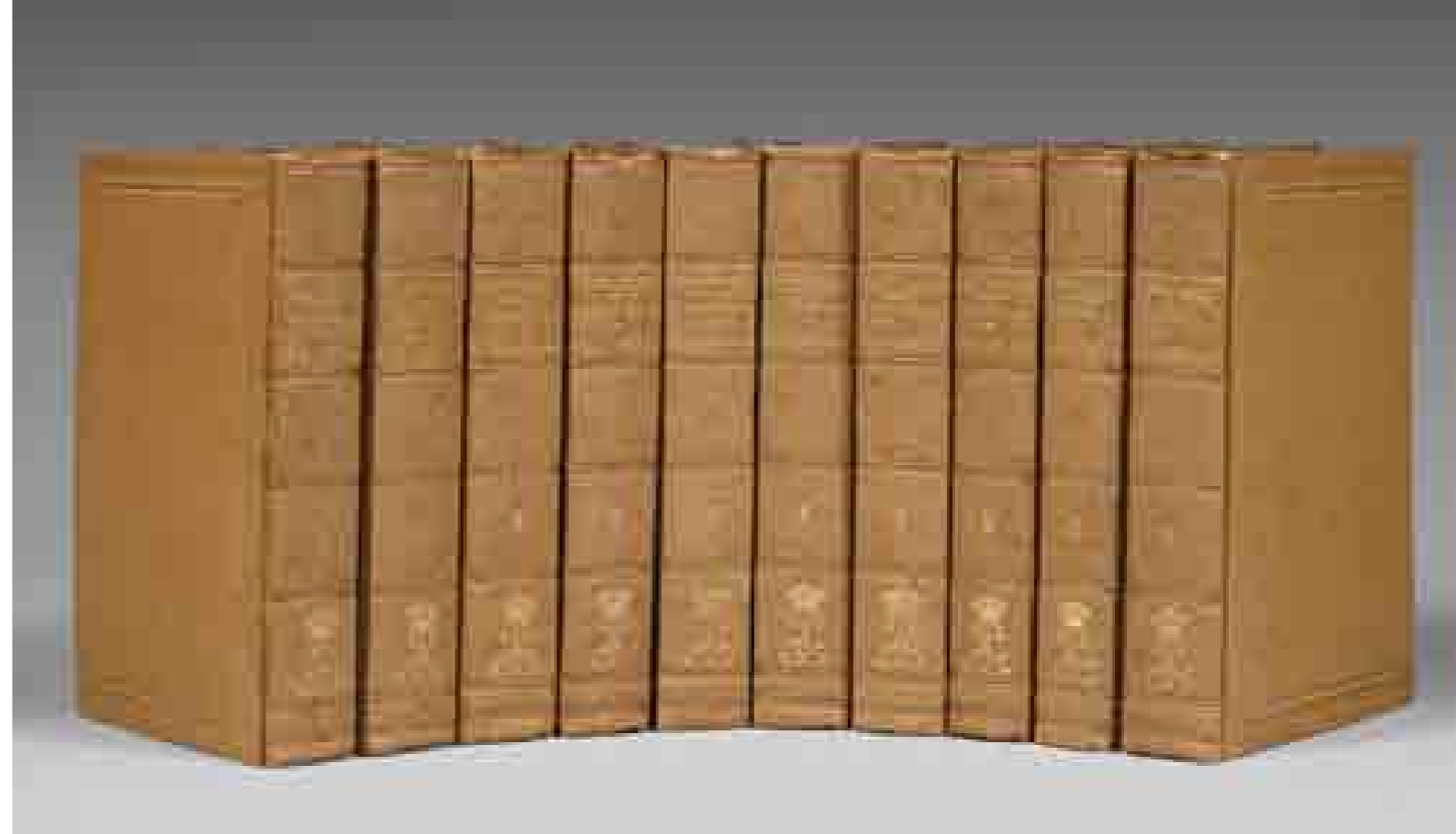
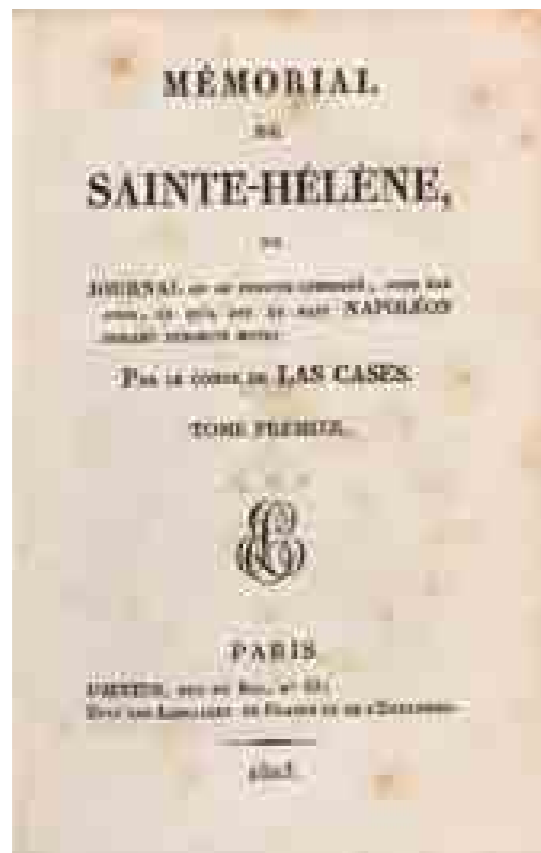
PROVENANCE : Napoléon Ier à Sainte-Hélène (cachet caractéristique de la bibliothèque de Longwood) -- Archibald Primrose, 5th Earl of Rosebery, au château de Durdans (ex-libris ; Londres, 24-25 juillet 1933, n° 1444)

Barry O'Meara fut le premier médecin de Napoléon à Sainte-Hélène. Une véritable complicité s'établit rapidement entre les deux hommes si bien qu'O'Meara finit par être renvoyé par le gouverneur Hudson Lowe. Arrivé en Angleterre, le médecin irlandais publia cet ouvrage dans lequel il dénonçait "l'indigne conduite" du "bourreau" anglais envers le prisonnier français. Un exemplaire parvint à Sainte-Hélène, sans doute envoyé par la fameuse Lady Holland. Il lui fut apposé le cachet de la bibliothèque de l'exil. À la mort de Napoléon, comme tous les livres venus d'Angleterre, l'exemplaire retourna en Angleterre. Un nouvel acquéreur le fit alors relier luxueusement en plein maroquin. Une telle reliure témoigne d'une forme précoce d'enthousiasme napoléonien en Angleterre. L'exemplaire rejoignit ensuite la prestigieuse collection d'objets et de livres napoléoniens de Lord Rosebery.

RÉFÉRENCE : *Napoléon à Sainte-Hélène. La Conquête de la Mémoire*, Musée de l'Armée, 2016

20.000 - 30.000 €





396. **[NAPOLÉON]. LAS CASES, Emmanuel, comte de**  
***Mémorial de Sainte-Hélène, ou Journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois***  
 Paris, L'Auteur, 1823

REMARQUABLE EXEMPLAIRE DU MÉMORIAL DE SAINTE-HÉLÈNE, CELUI DE L'ARCHIDUCHESSÉ SOPHIE DE HABSBOURG, NÉE WITELLSBACH.

ELLE FUT SANS DOUTE LA MAÎTRESSE DE L'AIGLON, LA CONFIDENTE DE LEURS DERNIERS MOMENTS, LA MÈRE DE MAXIMILIEN DE HABSBOURG, MALHEUREUX EMPEREUR DU MEXIQUE ET POSSIBLE FILS DE L'AIGLON. ELLE FUT LA MÈRE DE L'EMPEREUR FRANÇOIS-JOSEPH

ÉDITION ORIGINALE

8 volumes in-8 (191 x 120mm)

[suivi de :] [Grille et Misset-Pathay]. *Suite au mémorial de Sainte-Hélène*. Paris, Lebègue pour l'auteur, et Paris, chez Raynal et Roret, 1824. 2 volumes in-8

EXEMPLAIRE BIEN COMPLET EN 10 VOLUMES avec les *errata* des volumes 1-4, 6 & 8, et la publicité dans le volume 5

ILLUSTRATION : portrait lithographié, 2 cartes dépliantes (Campagne d'Italie et Sainte-Hélène) et une planche dépliantes représentant le tracé de Longwood

RELIURES VERS 1840. Percaline beige, filets estampés à froid, dos longs dorés ornés d'un chiffre couronné et doré, tranches peignées

PROVENANCE : archiduchesse Sophie de Habsbourg, née Wittelsbach, avec son chiffre couronné "SS" en queue de chaque dos et imprimé par un cachet au verso de chaque titre

*Quelques piqûres*

Metternich disait de l'archiduchesse Sophie de Habsbourg (1805-1872) qu'elle était "le seul homme de la famille". Fille de l'électeur Maximilien IV de Bavière et d'une Princesse de Bade, Sophie est alliée par sa mère aux grands souverains de l'Europe. Ses trois tantes, sœurs de sa mère sont épouses d'Alexandre Ier de Russie, de Gustave IV de Suède et du landgrave de Hesse-Darmstadt. En 1824, elle épouse l'archiduc François-Charles de Habsbourg, héritier du trône impérial en raison de la débilité de son frère aîné Ferdinand. Pour se maintenir au pouvoir et en écarter la brillante Sophie, Metternich fit transmettre la couronne à Ferdinand d'Autriche que la révolution de 1848 chassa, ainsi que Metternich, au profit de François-Joseph, fils de Sophie.

L'archiduchesse Sophie entretenait à Vienne un sorte de cour ou de salon brillant, la Sophiensaal dans laquelle brillèrent Franz Liszt et Johann Strauss. Supportant difficilement le caractère acariâtre et la vulgarité de son mari, Sophie de Bavière se lia avec l'Aiglon dont elle n'était que de six ans l'aînée. Dès l'âge de quinze ans, il lui adressait des lettres passionnées. Le sentiment qui unissait ces deux jeunes êtres ne cessa de croître malgré les remontrances de Dietrichstein. Sophie accompagna l'Aiglon dans sa mort en 1832. Une des dernières joies qu'elle sut lui procurer, fut de lui abandonner, pour y passer les quelques jours précédents sa mort, sa propre chambre au château de Schönbrunn. C'était celle que Napoléon avait occupée à deux reprises, au temps d'Austerlitz et de Wagram. Le fils, imitant le père, voulut y mourir sur un simple lit de camp. C'est Sophie qui fut chargée par la Cour de l'avertir de l'imminence de sa mort lui promettant, ce qu'elle fit, de communier avec lui. Enceinte, Sophie, l'archiduchesse autrichienne, allait accoucher quelques jours plus tard d'un fils, dont la paternité fut, et est toujours par beaucoup attribuée à l'Aiglon : Maximilien, futur empereur du Mexique, fusillé en 1867.

On sait avec quel intérêt passionné le duc de Reichstadt lut le *Mémorial* dont les exemplaires de l'édition originale sont la plupart du temps fort communs. Celui-ci est à l'évidence l'un des plus précieux.

RÉFÉRENCES : *En Français dans le texte*, n° 235 -- Carteret, II, p. 36 -- Clouzot, p. 185 : "sauf cas exceptionnel, très simplement relié à l'époque" -- Escoffier n° 463

**6.000 - 8.000 €**





**397. [NAPOLÉON]. LAS CASES, Emmanuel, comte de**

***Mémorial de Sainte-Hélène, ou Journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois***  
Paris, L'Auteur, 1823

BON EXEMPLAIRE DU MÉMORIAL DE SAINTE-HÉLÈNE, CELUI DE BOISSY-D'ANGLAS

ÉDITION ORIGINALE

8 volumes in-8 (203 x 120mm)  
Sans la *Suite au mémorial de Sainte-Hélène, ou observations critiques*, publié en 1824 et qui n'est pas écrite par Las Cases. Avec les *errata* des volumes 1-4, 6 & 8, la publicité dans les volumes 4 et 5  
ILLUSTRATION : 2 cartes dépliantes (Campagne d'Italie et Sainte-Hélène, au volume 8) et une planche dépliant représentant le tracé de Longwood

PIÈCE JOINTE : l.a.s. de François Antoine comte de Boissy d'Anglas, remerciant Napoléon de ses faveurs, détaillant sa carrière passée et demandant une sous-préfecture pour son fils, avec UNE SIGNATURE AUTOGRAPHE DE NAPOLÉON, 3 pp. in-4, *Pont-de-Briques, 6 fructidor an 12 [24 août 1804]* ; Christies Londres, mars 1978, n° 14  
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Demi basane brune, dos longs, décor doré, mention "Boissy d'Anglas" en lettres dorées en queue des dos, tranches jaunes  
PROVENANCE : François Antoine comte de Boissy d'Anglas  
*Quelques piqûres ; quelques éclats aux reliures*

Boissy d'Anglas, protestant originaire de l'Ardèche, est un personnage important et sympathique de l'histoire de la Révolution et de l'Empire dont il fut l'un des grands dignitaires.

RÉFÉRENCES : *En Français dans le texte*, n° 235 -- Carteret, II, p. 36 -- Clouzot, p. 185 : "sauf cas exceptionnel, très simplement relié à l'époque" -- Escoffier n° 463

**3.000 - 5.000 €**

**398. [NAPOLÉON]. FOUCHÉ, Joseph**  
***Mémoires de Joseph Fouché, duc d'Otrante, ministre de la police générale***

Paris, Le Rouge, 1824

RARE. EXEMPLAIRE DU MARÉCHAL SOULT, EN RELURES DE L'ÉPOQUE

PREMIÈRE ÉDITION

Deux volumes in-8 (207 x 128mm)  
ILLUSTRATION : portait gravé de Fouché placé en frontispice  
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos en veau blond orné, plats de papier marbré, tranches marbrées  
PROVENANCE : Maréchal Soult (1769-1851 ; ex-libris) -- baron Reille (1835-1898 ; tampon à l'encre bleue). René Reille épousa la petite fille du maréchal Soult, dont il hérita d'une partie de la bibliothèque  
*Petits accrocs aux dos*

**1.500 - 2.000 €**

**399. [NAPOLÉON]. ANTOMMARCHI, [François]**  
***Mémoires, ou Les Derniers momens de Napoléon***  
Paris, Barrois l'ainé, 1825

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (207 x 124mm).  
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos longs ornés et coins de maroquin rouge à grain long. PROVENANCE : Severo Cappellini (ex-libris) -- librairie Clavreuil (Paris). *Relié sans le frontispice. Quelques très légères rousseurs en début et fin de chaque tome.* RÉFÉRENCE : Tulard, 28

**300 - 500 €**

**400. [NAPOLÉON]. FAIN, baron [Agathon Jean François]**  
***Manuscrit de mil huit cent quatorze, trouvé dans les voitures impériales prises à Waterloo***  
Paris, Hector Bossange, 1830

In-12 (207 x 125m). ILLUSTRATION : 1 document fac-similé et 1 carte gravée dépliant. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau glacé fauve, décor estampé à froid, filets dorés d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches marbrées. *Quelques pâles rousseurs*

**150 - 300 €**

**401. [NAPOLÉON]. RAFFET, Auguste**  
***Album lithographique***  
Paris, Gihaut Frères, 1833

ÉDITION ORIGINALE. In-folio (284 x 390mm).  
ILLUSTRATION : 12 planches lithographiées de Raffet, montées sur onglet. RELIURE SIGNÉE DE CARAYON. Dos à la bradel et coins de toile rouge, couverture conservée.  
PROVENANCE : A. Vautier (ex-libris). RÉFÉRENCE : Giacomelli, pp. 132-139

**400 - 800 €**

**402. [NAPOLÉON]. LAURENT DE L'ARDÈCHE, Paul-Mathieu**  
***Histoire de l'empereur Napoléon***  
Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1839

RARE EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE DANS UNE RELIURE RICHEMENT ORNÉE

Première édition illustrée. In-4 (263 x 173mm). TIRAGE : exemplaire sur papier de Chine. Le frontispice est tiré sur papier vélin. ILLUSTRATION : 1 frontispice et 500 vignettes in-texte gravés sur bois d'après Horace Vernet. RELIURE SIGNÉE DE NOULHAC. Maroquin vert à grain long, décor doré, emblèmes impériaux et encadrements, semis d'abeilles, dos à nerfs très orné, doublure de soie lie-de-vin, tranches dorées, témoins conservés. PROVENANCE : Georges Lainé (ex-libris). *Dos légèrement passé.* RÉFÉRENCES : Carteret, III, p. 375 : "quelques rares exemplaires sur papier de Chine" -- Vicaire, V, 98-100

**300 - 500 €**

**403. [NAPOLÉON]. LAURENT DE L'ARDÈCHE, Paul-Mathieu**  
***Histoire de l'Empereur Napoléon***  
Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1840

Seconde édition du texte et des vignettes. Première avec les planches de costumes. ILLUSTRATION : 1 frontispice par Clerget, 1 frontispice colorié et 500 vignettes in-texte gravés sur bois d'après Horace Vernet, 44 planches colorisées de costumes militaires par Bellangé. ILLUSTRATION AJOUTÉE : 4 portraits et 1 planche de costume par Bellangé, également colorisés. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Chagrin vert, grand décor doré, armes impériales sur les plats, frises d'encadrement, dos à nerfs très orné, tranches dorées. RÉFÉRENCES : Carteret, III, pp. 375-376 -- Vicaire, V, 100-101

**300 - 500 €**



404. **[NAPOLÉON].**  
**LAS CASES, Emmanuel, comte de**  
*Mémorial de Sainte-Hélène, suivi de*  
*Napoléon dans l'exil par MM. O'Meara*  
*et Antomarchi et de l'Historique de*  
*la Translation des restes mortels de*  
*l'Empereur Napoléon aux Invalides*  
 Paris, Ernest Bourdin, 1842

EXEMPLAIRE ESMÉRIAN,  
 L'UN DES TRÈS RARES SUR CHINE.  
 SUPERBE RELIURE STRICTEMENT  
 CONTEMPORAINE DE BAUZONNET-  
 TRAUTZ SUR UN TEXTE LÉGENDAIRE

PREMIER TIRAGE

2 volumes in-8 (268 x 171mm)

1 cadre gravé pour les deux faux-titre par Hébert  
 d'après Ch. Jacque, des centaines de vignettes  
 imprimées dans le texte

TIRAGE : un des quelques exemplaires imprimés  
 SUR PAPIER DE CHINE, avec les hors-texte sur  
 Chine appliqué sur Chine

ILLUSTRATION : 2 frontispices par Hébert et par  
 Quartley d'après Charlet, 2 cartes (l'une de Sainte-  
 Hélène, l'autre de la Méditerranée, 27 GRAVURES  
 HORS-TEXTE d'après Auguste Sandoz : *Jaffa,*  
*Aboukir, Friedland, Ratisbonne, Marengo, Iéna, Mariage*  
*avec Marie-Louise, Monterreau, Fontainebleau, Wagram,*

Tome 1

*Arcole, Sacre, Madrid, Mont Saint Bernard, Watterloo, Mort du maréchal Lannes, Reddition de Vienne, Honneur*  
*au courage, Distribution des Aigles, Retour de l'île d'Elbe, Lutzen, Austerlitz, Mort de Napoléon, Convoi de*  
*l'Empereur à Sainte-Hélène, Embarquement des Restes sur la Belle Poule, Transbordement de Cherbourg, Arrivée*  
*aux Invalides*

RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE BAUZONNET-TRAUTZ. Velours violet, médailles de Sainte-  
 Hélène (1821-1840) incrustées au centre de chacun des plats, étoiles d'or dans les angles, doublures et  
 gardes de soie moirée verte, couvertures conservées, tranches dorées, non rogné. Chemises et étuis  
 conçus par Bauzonnet-Trautz

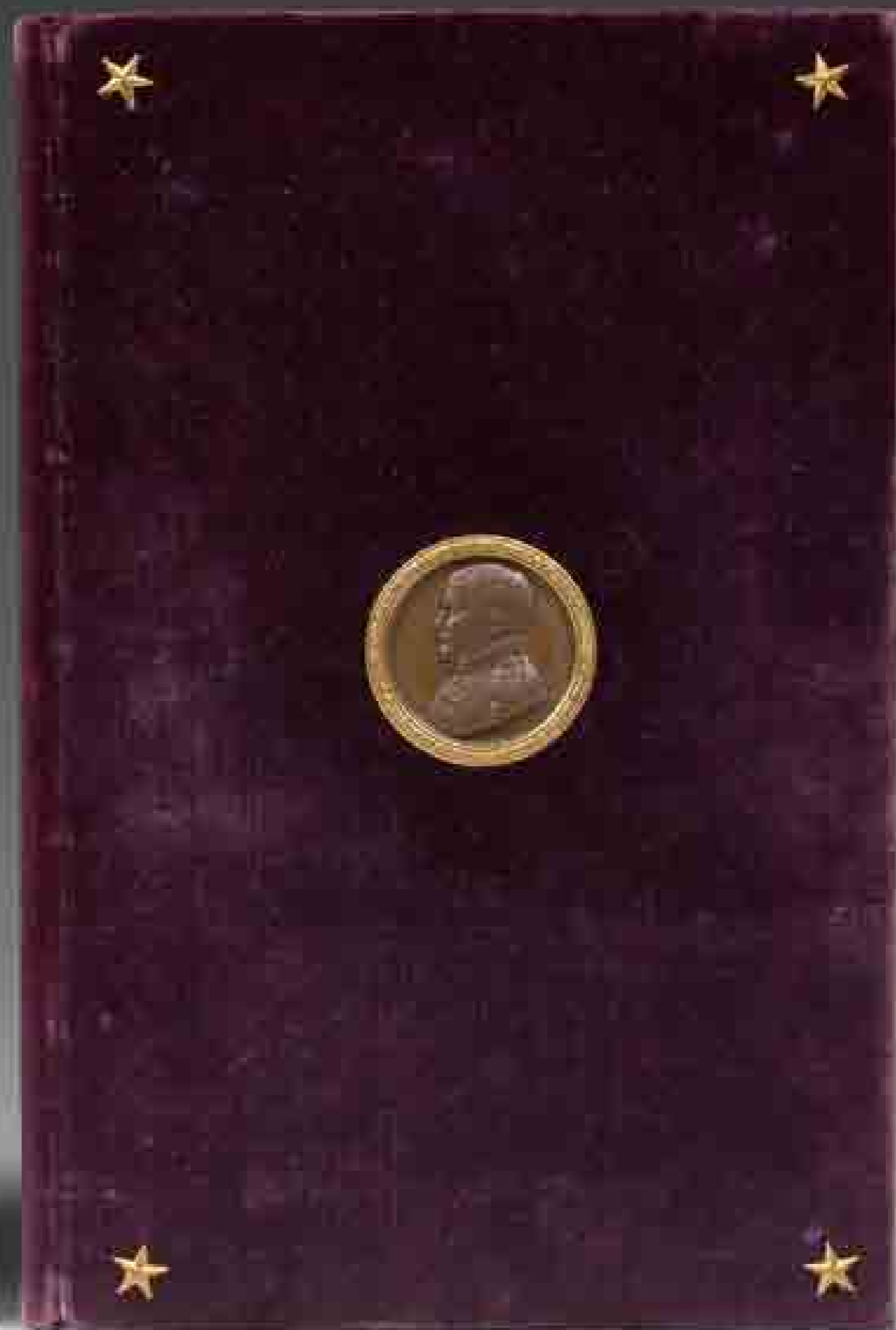
PROVENANCE : René Descamps-Scrive (ex-libris ; vente, 1925, n° 148 ; c'est probablement Descamps-  
 Scrive qui ajouta les couvertures d'origine) -- Raphaël Esmérian (ex-libris ; vente, 11 décembre 1973, n° 73)

PIÈCE JOINTE : carte de visite du libraire Georges Heilbrun à André Tissot-Dupont : "cher Monsieur,  
 vous avez acheté à la vente Esmérian (*sic*) un des deux livres que je mettais au dessus de tous les autres.  
 C'est très bien"

Cette édition du *Mémorial* est postérieure au retour des Cendres (1840). Elle présente *in fine* certains textes  
 du Prince de Joinville, qui commandait l'expédition de la *Belle Poule*, unissant ainsi, par le luxe d'un même  
 livre si richement illustré, la monarchie orléaniste aux mannes de l'Empire.

RÉFÉRENCES : Carteret, III, p. 371 -- Vicaire, V, 75-76, qui précise que les médailles étaient offertes avec les  
 quelques rares exemplaires sur Chine

10.000 - 15.000 €



Tome 2

405. [NAPOLÉON]. NORVINS, Jacques  
Marquet de Montbreton, baron de  
*Histoire de Napoléon*  
Paris, Furne et Cie, 1841

In-8 (253 x 162mm). ILLUSTRATION : 1 frontispice sur vélin, 80 hors-texte gravés sur bois et vignettes in-texte par Raffet. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE BOUTIGNY. Chagrin brun, grand décor doré à la plaque, armes impériales, chiffre couronné, tranches dorées. PROVENANCE : château de Beaulieu (timbre humide). RÉFÉRENCE : Carteret, III.

300 - 600 €

406. [NAPOLÉON]. COQUEREAU, Félix  
*Souvenirs du voyage à Sainte-Hélène*  
Paris, H. L. Delloye, 1841

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (225 x 144mm). ILLUSTRATION : 5 planches lithographiées dont un frontispice. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de basane havane, tranches jaspées. *Dos passé, mors fendus*

200 - 300 €

407. [NAPOLÉON].  
LAS CASES, Emmanuel, comte de  
*Journal écrit à bord de la frégate La Belle-Poule*  
Paris, H. L. Delloye, 1841

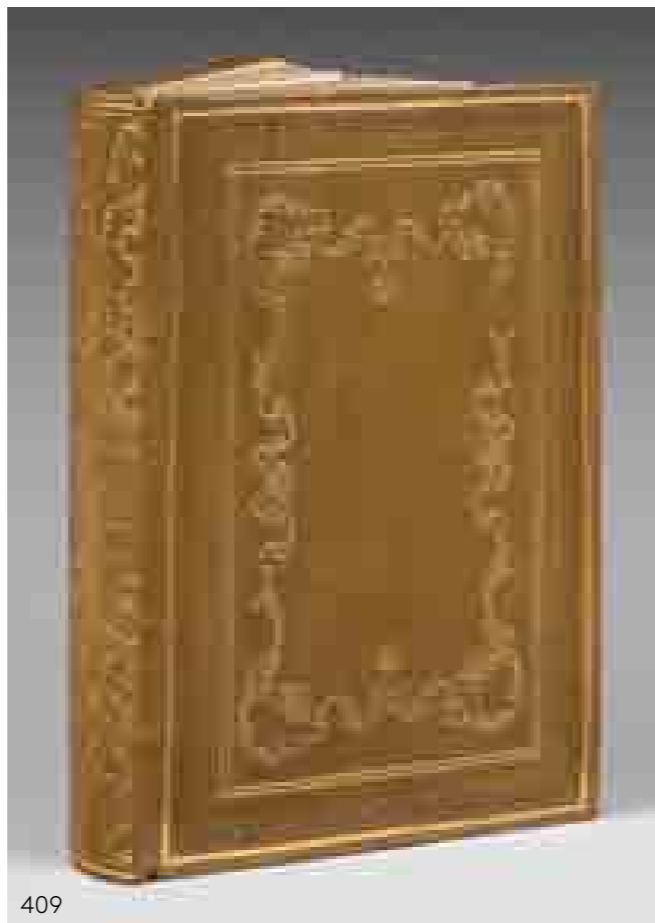
RELIURE AU CHAPEAU ET AU SABRE  
ÉDITION ORIGINALE. In-8 (241 x 155mm). ILLUSTRATION : 1 frontispice par Rigo et 3 lithographies. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long de veau cerise très orné, roulette à froid, un filet doré, plats de papier rouge. PROVENANCE : Heirisson frères (ex-libris). *Légères rousseurs éparses*. RÉFÉRENCE : Escoffier, 1478

400 - 600 €

408. [NAPOLÉON]. BARTHÉLEMY, Marseille  
Auguste et MÉRY, Joseph  
*Napoléon en Égypte. Waterloo et le Fils de l'homme*  
Paris, Ernest Bourdin, [1842]

Premier tirage. In-4 (267 x 182mm). ILLUSTRATION : 1 frontispice et 16 gravures hors-texte sur Chine appliqué, très nombreuses figures in-texte d'Horace Vernet et Hippolyte Bellangé. Les hors-texte sont avant la lettre. RELIURE SIGNÉE DE CUZIN. Dos et coins de maroquin vert, dong long à décor doré, couverture et dos conservés, non rogné. RÉFÉRENCES : Carteret, III, pp. 64-65 : "mérite d'être plus recherché" -- Vicaire, I, 323-324

200 - 400 €



409

409. [NAPOLÉON]. FRANC-LECOMTE, Pierre  
*Histoire de Napoléon II, né roi de Rome, mort duc de Reichstadt*  
Paris, Administration de Librairie, 1842

REMARQUABLE EXEMPLAIRE  
BEAUHARNAIS DE L'UN DES GRANDS  
TEXTES SUR L'AIGLON.  
D'UNE TRÈS GRANDE FRAÎCHEUR

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (241 x 155mm)  
ILLUSTRATION : 1 frontispice et 14 gravures par Johannot, Fragonard et Bourdet, chaque hors-texte protégé par une serpente de papier de soie rose légendée  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau glacé lavallière, fers dorés, filets dorés et frise à froid d'encadrement, dos long très orné, tranches dorées, gardes de moire verte  
PROVENANCE : Maximilien de Beauharnais, duc de Leuchtenberg (ex-libris ; Zurich, 1935, n° 23) -- docteur Roudinesco (ex-libris) -- librairie Lardanchet (1974)  
RÉFÉRENCE : Vicaire, III, 819-820

2.000 - 3.000 €

410. [NAPOLÉON].  
SAINT-HILAIRE, Émile Marco de  
*Histoire populaire, anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la Grande Armée*  
Paris, G. Kugelmann, 1843

BEL EXEMPLAIRE, CITÉ PAR CARTERET

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (255 x 164mm)  
ILLUSTRATION : 24 hors-texte et nombreuses vignettes par Jules David  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau glacé bleu nuit, décor doré, motif central sur les plats, filets d'encadrement, dos long très orné, tranches dorées  
PROVENANCE : Armand Ripault (ex-libris ; 1924, II, n° 622) -- docteur Roudinesco (ex-libris ; 1967) -- librairie Lardanchet (1974)  
RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 525-526 : "Dr. Ripault, 1924, rel. de l'époque, veau" ; "Roudinesco, 1967, veau"

500 - 800 €

411. [NAPOLÉON].  
SAINT-HILAIRE, Émile Marco de  
*Histoire populaire, anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la Grande Armée*  
Paris, G. Kugelmann, 1843

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (275 x 182mm). ILLUSTRATION : 24 hors-texte et nombreuses vignettes par Jules David. PIÈCE JOINTE : couvertures des 50 livraisons. EN FEUILLES. Couverture imprimée. Chemise à dos de maroquin vert à grain long très orné. Étui.  
RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 525-526

400 - 600 €

412. [NAPOLÉON].  
SAINT-HILAIRE, Émile Marco de  
*Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde Impériale*  
Paris, Eugène et Victor Penaud Frères, [1847]

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (255 x 164mm). ILLUSTRATION : quelques vignettes gravées in-texte. Un volume de planches montées sur onglet : 39 gravures coloriées et gommées à l'époque, par Bellangé, Lamy, Moraine et Vernier. RELIURE DU XXe SIÈCLE. Dos longs de chagrin rouge à grain long, plats de papier rouge, tranches de tête dorées, témoins conservés. *Rares rousseurs dans le volume de texte*. RÉFÉRENCE : Colas, 2620

100 - 200 €

- 6462  
413. [NAPOLÉON]. [LULLIN DE  
CHÂTEAUVIEUX, Jacob-Frédéric]  
*Manuscrit venu de St. Hélène, d'une manière inconnue*  
Londres, John Murray, 1817

Seconde édition. In-8 (199 x 119mm). RELIURE DU XIXe SIÈCLE. Dos long de chagrin brun orné, tranches marbrées. PROVENANCE : Gérard Oberlé

100 - 200 €

414. [NAPOLÉON]. [ORME, Edward]  
*Historic, Military, and Naval Anecdotes*  
Londres, Edward Orme, 1819

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (356 x 279mm). ILLUSTRATION : 40 aquatintes par Atkinson, Manskirch, Heath, etc., coloriées à la main à l'époque. RELIURE DU XXe SIÈCLE. Dos long orné et coins de maroquin rouge à grain long, tranche de tête dorée. RÉFÉRENCES : Abbey, 376 -- Tooley, 356

500 - 800 €

415. [NAPOLÉON].  
AUMALE, Henri d'Orléans, duc d'  
*Lettre sur l'histoire de France.*  
Londres, W. Jeffs, [1861]

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION  
CLANDESTINE, AUX ARMES  
ET AU CHIFFRE DU DUC D'AUMALE

Édition clandestine

In-16 (114 x 74mm)  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Chagrin violet, décor doré, armes et chiffre couronnés frappés au centre des plats, filet d'encadrement, dos à nerfs orné, tranche de tête dorée  
PROVENANCE : Henri d'Orléans, duc d'Aumale (armes et chiffre)

2.000 - 3.000 €

416. [NAPOLÉON].  
DAMAS-HINARD, Jean-Joseph  
*Dictionnaire-Napoléon*  
Paris, Plon Frères, 1854

Deuxième édition. In-8 (242 x 156mm). RELIURE SIGNÉE DE HATCHARDS. Maroquin rouge, décor doré, dos à nerfs orné, tranche de tête dorée. PROVENANCE : librairie Clavreuil (1981)

100 - 200 €



**417. NATTES, John Claude**

*Bath, Illustrated by a Series of Views*

Londres, William Miller-William Sheppard, 1806

EXEMPLAIRE EN PLEINE RELIURE DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (474 x 330mm)

ILLUSTRATION : 28 aquatintes en couleurs par Nattes

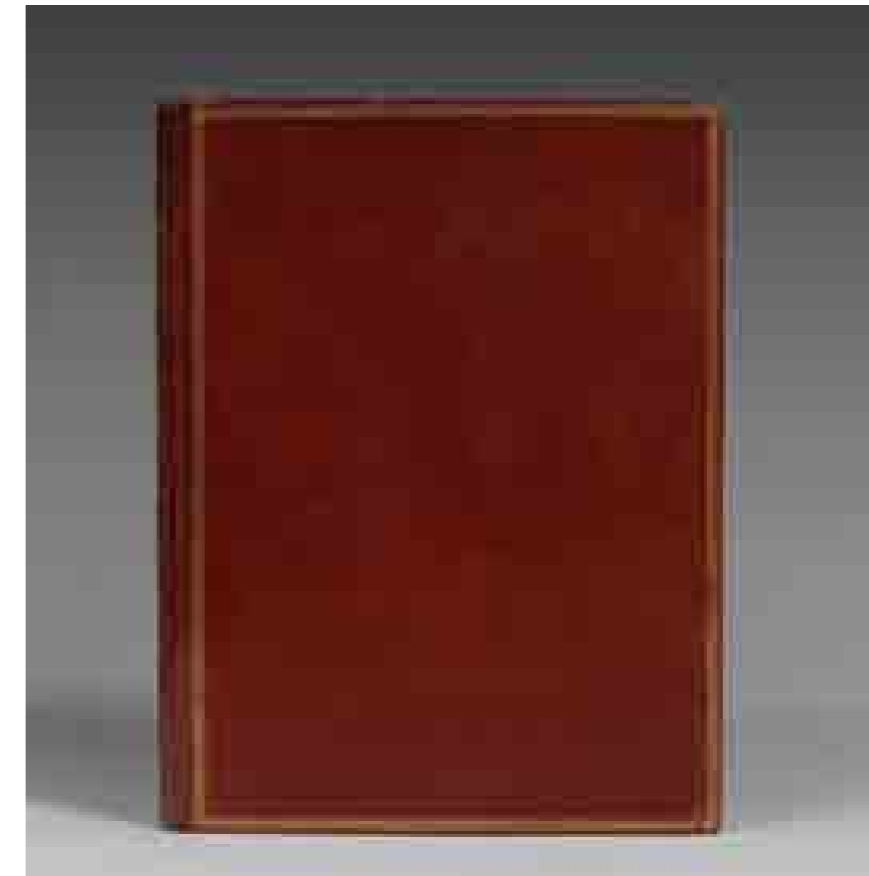
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge à grain long, décor doré, frise et filet d'encadrement, roulette à froid, dos à nerfs très orné, gardes de papier vert, tranches dorées

PROVENANCE : C. F. J. Beausire (ex-libris)

*Marques sur le plat inférieur*

RÉFÉRENCES : Abbey, 41 -- Tooley, 340

**3.000 - 5.000 €**



**418. NECKER, Jacques**

*Compte rendu au roi*

Paris, Imprimerie du Cabinet du Roi, 1781

RARE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE.

CÉLÈBRE PLAIDOYER POUR LA TRANSPARENCE DES FINANCES PUBLIQUES

ÉDITION ORIGINALE. Suivi du *Mémoire donné au Roi, par Necker, en 1778*

In-4 (255 x 187mm)

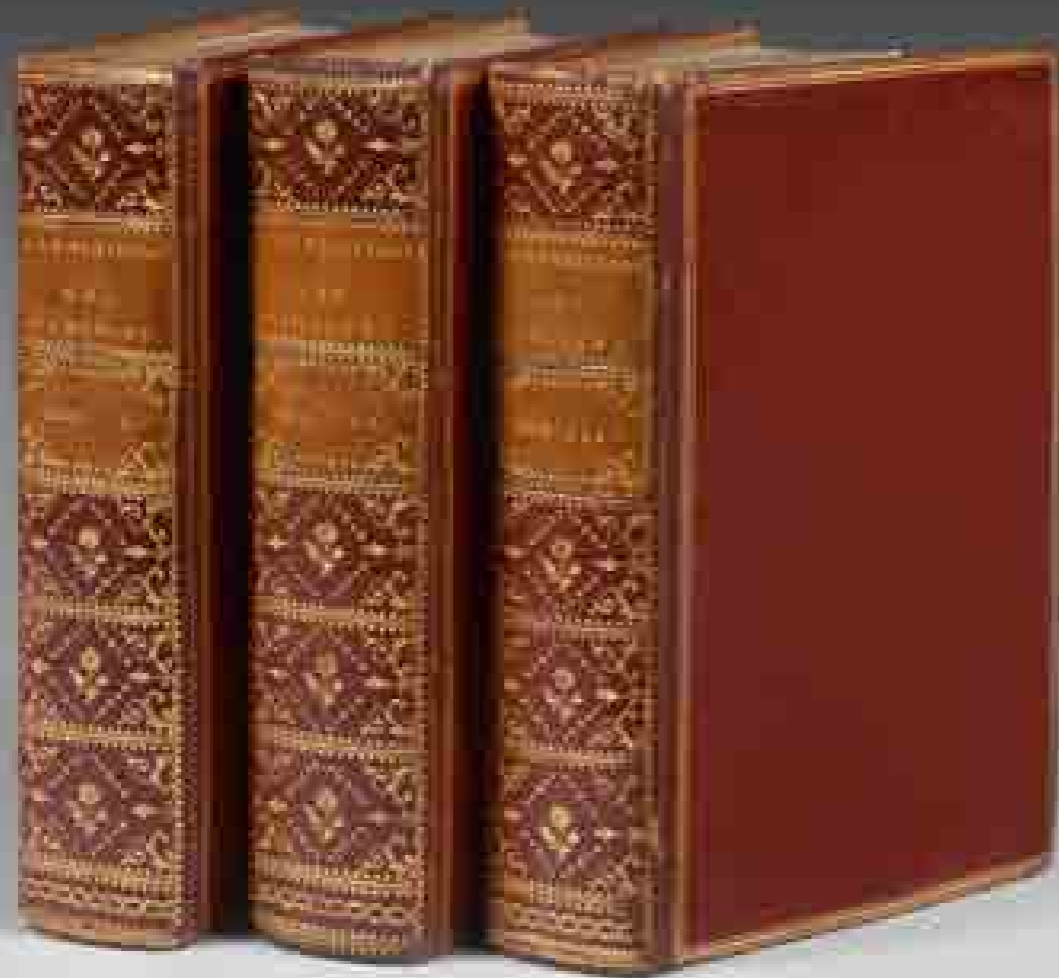
ILLUSTRATION : portrait gravé de l'auteur par Lebrun, placé en frontispice, deux cartes dépliantes aquarellées montrant les divisions des gabelles et des traites sur le territoire français et un tableau replié des *Revenus et dépenses portés au Trésor royal*

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, encadrement de filets dorés, dos orné, tranches dorées

Cette première édition ne fut pas mise dans le commerce mais distribuée à quelques privilégiés avant la publication de l'ouvrage par l'Imprimerie royale.

RÉFÉRENCES : Stourm, n°124 -- Kress, B. 360 -- Einaudi, II, n°4094-- Goldsmiths, I, n°12183 -- K. E. Carpenter, "The Economic Bestsellers before 1850", in *Bulletin of the Kress Library of Business and Economics*, n°11, 1975, XXVIII-3

**5.000 - 8.000 €**



**419. NECKER, Jacques**  
***De l'Administration des finances de la France***  
 [Paris], [Panckouke], 1784

RARE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER,  
 RELIÉ EN MAROQUIN À L'ÉPOQUE.

EXEMPLAIRE DU MAJOR McLAUGHLIN.

OUVRAGE MAJEUR D'ÉCONOMIE  
 POLITIQUE  
 PARU À LA VEILLE DE LA RÉVOLUTION

ÉDITION ORIGINALE

3 volumes in-8 (211 x 136mm). Complet du *Supplément* à la fin

tu tome II, et du tableau dépliant au tome I, p. 306  
 TIRAGE : un des rares exemplaires sur grand papier  
 RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, filets dorés en  
 encadrement, dos ornés, tranches dorées  
 PROVENANCE : Champion de Cicé, garde des Sceaux,  
 archevêque de Bordeaux (ex-libris manuscrit) -- Woodbine  
 Parish (note manuscrite sur la garde du tome III : "Bought  
 by Woodbine Parish at a sale of some books belonging to  
 Bonaparte at Paris September 1815") -- Alexander Trotter  
 (ex-libris) -- A. L. McLaughlin (ex-libris)  
*Ancienne restauration des coins, mors légèrement frottés*  
 RÉFÉRENCES: INED, *Les Doctrines françaises avant 1800*, 3358--  
 Rahir, 560 -- Mc Culloch, *The Literature of Political Economy*,  
 347 -- *Liberty, equality or death : the French Revolution, 1789-1794*,  
 Bloomington, The Lilly Library, Indiana University, 1989

**10.000 - 15.000 €**

**420. NERVAL, Gérard de**  
***Les Illuminés. Récits et portraits***  
 Paris, Vincent Lecou, 1852

RARE EN RELIURE SIGNÉE DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (176 x 115mm)

RELIURE STRICTEMENT DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE E.  
 NIEDRÉE. Dos et coins de maroquin bleu, dos orné, tranches  
 peignées

PROVENANCE : ex-libris armorié non identifié

*Quelques rousseurs*

Le relieur Jean-Édouard Niedrée exerça de 1836 à 1864.  
 Une note mentionne l'appréciation orale de Maurice  
 Chalvet sur cet exemplaire : "rare, charmant". Ce recueil  
 présente des textes publiés entre 1839 et 1851 : *Le Roi de*  
*Bicêtre*, *Histoire de l'abbé de Bucquoy*, *Les Confidences de*  
*Nicolas (Restif de la Bretonne)*, *Jacques Cazotte*, *Cagliostro*  
 et *Quintus Aucler*.

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 223 : "peu commun et recherché" --  
 Carteret, II, p. 219 (qui ne cite aucun exemplaire en reliure de  
 l'époque signée)

**1.500 - 2.000 €**

**421. NODIER, Charles**  
***Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux***  
 Paris, Delangle Frères, 1830

BEL EXEMPLAIRE, À TOUTES MARGES,  
 DE CE LIVRE QUI MARQUE LE  
 RENOUVEAU DE LA GRAVURE SUR BOIS

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (226 x 138 mm).

TIRAGE : exemplaire sur papier vélin cavalier d'Annonay satiné  
 ILLUSTRATION : 50 vignettes in-texte par Tony Johannot.  
 RELIURE SIGNÉE DE HARDY. Maroquin vert, décor doré,  
 filets d'encadrement, dos à nerfs très orné, tranches dorées  
 sur marbrure, non rogné. PROVENANCE : un ex-libris  
 non identifié. *Papier uniformément roussi*. RÉFÉRENCES :  
 Clouzot, p. 226 : "un des livres romantiques les plus réussis" --  
 Carteret, III, p. 430 -- Vicaire, VI, 107

**300 - 400 €**

**422. NODIER, Charles**  
***Journal de l'expédition des Portes de Fer***  
 Paris, Imprimerie royale, 1844

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES RELIÉS  
 POUR LA FAMILLE DE FERDINAND LOUIS-  
 PHILIPPE, DUC D'ORLÉANS

ÉDITION ORIGINALE de ce livre illustré non mis dans le  
 commerce

In-4 (269 x 180mm)

ILLUSTRATION : 40 hors-texte sur Chine appliqué, chacun  
 sous serpente légendée et environ 200 vignettes in-texte, 1  
 carte gravée dépliant de l'Algérie à la fin

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE SIMIER. Maroquin  
 rouge, grand décor doré, chiffre couronné sur les plats, petits fers  
 et filets d'encadrement, dos à nerfs très orné, tranches dorées.

PROVENANCE : duc d'Orléans (chiffre ; " les exemplaires  
 de la famille furent reliés en maroquin rouge au chiffre",  
 Carteret, III, p. 436) -- Lucien Gougy (1936, V, n° 738) --  
 librairie Giraud-Badin (décembre 1976)

Cet ouvrage fut rédigé à la suite du voyage du duc  
 d'Orléans en Algérie, lequel demanda à Charles Nodier  
 d'en écrire le récit.

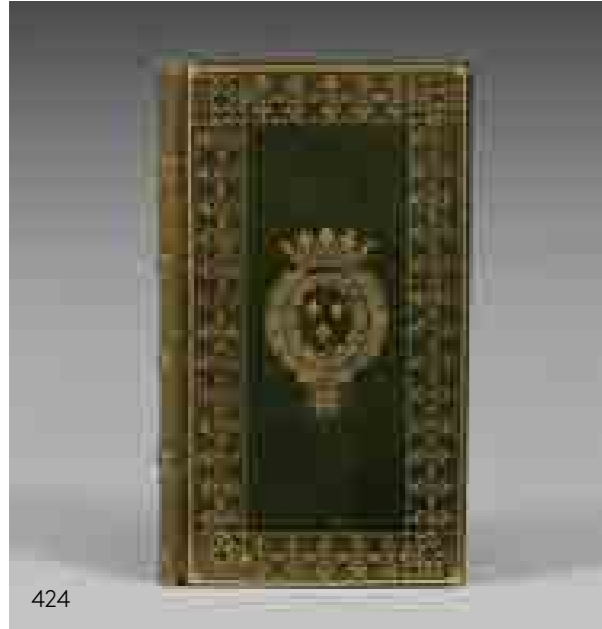
RÉFÉRENCE : Carteret, III, p. 434-437

**1.000 - 1.500 €**

**423.**  
***Nouveau tableau de Paris au XIXe siècle***  
 Paris, Madame Charles-Béchet, 1834-1835

ÉDITION ORIGINALE. Textes de Janin, Balzac, Karr,  
 Soulié, etc. 7 volumes in-8 (205 x 125mm). RELIURES DE  
 L'ÉPOQUE. Dos de veau violet à nerfs ornés, tranches  
 jaspées. PROVENANCE : librairie Pierre Berès (1966).  
 RÉFÉRENCE : Vicaire, VI, 240-241

**400 - 600 €**



424

**424. NOGUÉS, J.**

***Manuel du jeune marin***

Paris, Bachelier-La Tynna, 1814

AUX ARMES DU DUC D'ANGOULÊME.  
BEAU LIVRE DE MARINE PAR UN ANCIEN  
OFFICIER DEVENU NÉGOCIANT À  
BAYONNE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (175 x 94mm). Tableau dépliant de calcul des marées  
ILLUSTRATION : 8 planches dépliantes gravées sur cuivre  
par Adam d'après des dessins de J. Nogués  
RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE P. DOLL. Maroquin  
vert à grain long, décor doré, armes au centre des plats, dos  
à nerfs très orné et doré, doublure de soie blanche tranches  
dorées  
PROVENANCE : duc d'Angoulême  
*Dos légèrement passé*

Olivier précise que ces armes peuvent être attribuées au  
comte d'Artois ou au duc de Berry. Un exemplaire très  
similaire aux mêmes armes mais en maroquin rouge et  
sans doublure de soie a été vendu en 1993 (Ader, 28-29  
octobre 1993, n° 69). Selon toute vraisemblance, l'auteur  
appartenait à la famille de Laborde-Noguez, dynastie de  
marchands installée à Bayonne.

RÉFÉRENCES : Polak 7054 -- OHR pl. 2555

**800 - 1.200 €**

**425.**

***Officium Beatæ Mariæ Virginis***

Antverpiæ [Anvers], Plantin, 1680

BELLE ET CURIEUSE RELIURE À DÉCOR  
MOSAÏQUÉ ET PEINT.

In-8 (216 x 166mm). 70 lettrines, culs-de-lampe gravés  
sur cuivre. ILLUSTRATION : 100 figures gravées dont 57  
hors-texte. RELIURE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. Veau à décor  
doré, mosaïqué et peint, plats et dos ornés de médaillons  
miniatures, dos à nerfs, tranches dorées, ciselées et peintes.  
PROVENANCE : Lucien Tissot-Dupont (ex-libris). *Jeu dans  
les premiers cahiers*

Ce livre du XVI<sup>e</sup> siècle a été imprimé plusieurs fois au  
cours du XVII<sup>e</sup> siècle. Les gravures ne sont pas signées  
mais sont attribuées à C. de Mallery et Thomas de Leu.

**500 - 800 €**

**426.**

***L'Oiseau bleu [Almanach]***

Paris, Louis Janet, 1822

In-22 (98 x 58mm). ILLUSTRATION : 8 gravures hors-  
texte, un calendrier dépliant. RELIURE DE L'ÉPOQUE.  
Cartonnage rose muet d'éditeur, tranches dorées. Écrin  
cartonné. PROVENANCE : un ex-libris non identifié (croix  
pattée dans un ovale). *Étui légèrement passé*

**100 - 150 €**

**427. OLD NICK**

***La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei  
dans le pays de Tsin***

Paris, H. Fournier, 1845

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (240 x 155mm).  
ILLUSTRATION : 1 frontispice, 49 planches hors-texte et  
vignettes par Borget. RELIURE SIGNÉE DE MERCIER. Dos  
long très orné et coins de maroquin citron, couverture et dos  
conservés, non rogné, témoins conservés, couvertures des 50  
livraisons reliées à la fin. PROVENANCE : Paul Villebœuf  
(ex-libris ; monogramme poussé dans un angle du contreplat).  
RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 450-451

**200 - 400 €**

**428. OLD NICK & GRANDVILLE,**

**Jean-Jacques**

***Petites misères de la vie humaine***

Paris, Henri Fournier, 1843

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (238 x 153mm).  
ILLUSTRATION : 2 frontispices, 48 hors-texte et 200  
vignettes par Grandville. RELIURE SIGNÉE DE CHARLES  
DE SAMBLANX. Maroquin lie-de-vin à grain long, décor  
doré à la plaque, filets d'encadrement, dos à nerfs très orné,  
tranche de tête dorée, couverture et dos conservés, non  
rogné, témoins conservés. RÉFÉRENCES : Carteret, III, p.  
471-472 : "charmante illustration, une des plus spirituelles de  
Grandville" -- Vicaire, III, 756

**100 - 150 €**

**429. OLD NICK & GRANDVILLE,**

**Jean-Jacques**

***Petites misères de la vie humaine***

Paris, H. Fournier, 1846

Troisième édition. In-8 (240 x 154mm). ILLUSTRATION :  
2 frontispices, 48 hors-texte et environ 200 vignettes par  
Grandville. RELIURE SIGNÉE D'ÉMILE ET ANDRÉ  
MAYLANDER. Dos à nerfs orné et coins de maroquin  
de maroquin rouge à grain long, plats de papier rouge,  
couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés.  
PROVENANCE : librairie Loliée -- Lucien Tissot-Dupont  
(ex-libris). RÉFÉRENCES : Carteret, III, pp. 471-472 :  
"charmante illustration, une des plus spirituelles de  
Grandville" -- Vicaire, III, 756

**100 - 150 €**

**430. ORLÉANS, Charles d'**

***Poësies***

Grenoble, J. L. Giroud, 1803.

ÉDITION PRINCEPS DES POÉSIES  
DE CHARLES D'ORLÉANS.

BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ SUR BROCHURE,  
DU CRITIQUE LITTÉRAIRE ÉMILE  
HENRIOT

ÉDITION PRINCEPS

In-12 (180 x 107mm). Petit fleuron sur la page de titre  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage rose, dos orné, non  
rogné. Boîte  
PROVENANCE : comte Charles de Divonne (ex-libris) -- Émile  
Henriot (ex-libris manuscrit, daté 1932 ; ex-libris imprimé)  
*Dos légèrement fané*

**500 - 800 €**

**431.**

***Paris Guide. Par les principaux écrivains  
et artiste de la France***

Paris, Librairie Internationale, 1867

TRÈS RARE EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE

ÉDITION ORIGINALE

2 forts volumes in-8 (197 x 134mm)  
TIRAGE : exemplaire sur papier de Chine, premier papier  
avant quelques Hollande  
ILLUSTRATION : 118 figures hors-texte gravées sur bois et  
16 planches doubles  
RELIURES : dos de maroquin lie-de-vin à coins, dos à nerfs,  
plats de papier marbré, tranches de tête dorées  
*Rousseurs sur les tranches et parfois dans les marges*  
RÉFÉRENCES : Carteret, III, pp. 454-456 : "quelques  
exemplaire sur Chine ; ces derniers sont à rechercher à cause  
de l'impression des jolis bois et de leur format plus agréable" --  
Vicaire, VI, 388-390

**600 - 800 €**

**432.**

***Paris Nouveau Illustré***

Paris, L'Illustration, [ca 1873]

ÉDITION ORIGINALE. 22 livraisons en 1 volume in-folio (363  
x 260mm). ILLUSTRATION : très nombreuses vues de Paris,  
plans, cartes, etc. RELIURE SIGNÉE DE PRAT. Maroquin  
vert, décor à la Du Seuil, dos à nerfs très orné, tranches dorées.  
PROVENANCE : Louis Dousse (ex-libris ; 1976)

**200 - 400 €**

433. **PASCAL, Blaise**

***Pensées. Fragments et lettres***

Paris, Andrieux, 1844

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. 2 volumes in-8 (215 x 133mm). ILLUSTRATION : fac-similé du très fameux portrait de Pascal à la sanguine par Domat en frontispice (l'original se trouve à la BnF depuis la vente Davray). RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin vert à nerfs orné, tranches mouchetées. PROVENANCE : timbre sec d'une institution religieuse en page de titre. RÉFÉRENCES : Maire, IV, n° 120, pp. 150-152 -- Vicaire, VI, 423

100 - 150 €

434. **PASTEUR, Louis**

***Mémoire sur la fermentation appelée lactique. (Extrait par l'auteur)***

[Paris, Académie des Sciences, 1857]

ARTICLE MARQUANT LE DÉBUT  
DES ÉTUDES DE PASTEUR SUR LA  
FERMENTATION

PREMIÈRE ÉDITION. Article paru dans le *Compte Rendu des Séances de l'Académie des Sciences*, vol. 45, 1857, pp. 913-916. In-4 (278 x 221mm). BROCHÉ. Couverture muette de papier. Boîte. RÉFÉRENCES : Grolier, *One Hundred Books Famous in Science*, 82 -- Bulloch, *History of Bacteriology*, p. 59

400 - 800 €

435. **PAULIN, Victor**

***Guerre d'Italie en 1859.***

***Tableau historique, politique et militaire***

Paris, Librairie de l'Illustration, 1859

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (369 x 260mm). ILLUSTRATION : 265 gravures sur bois. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Percaline bleue de l'éditeur, armes impériales dorées sur le premier plat, filets à froid d'encadrement, dos long orné, tranches dorées

40 - 80 €

436. **PELLICO, Silvio**

***Mes Prisons, suivies du Discours sur les devoirs des hommes***

Paris, Charpentier, 1843

In-4 (264 x 177mm). ILLUSTRATION : 1 frontispice sur Chine appliqué, 24 gravures et vignettes par Tony Johannot. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE D'ANDRIEUX. Chagrin vert, décor de filets dorés, filet d'encadrement à froid, dos à nerf orné, tranches dorées. RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 456-458

100 - 200 €

437. **PELLICO, Silvio**

***Mes Prisons, suivies du Discours sur les devoirs des hommes***

Paris, Charpentier, 1843

In-4 (257 x 173mm). ILLUSTRATION : 1 frontispice sur Chine appliqué, 24 gravures et vignettes par Tony Johannot. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Chagrin vert de l'éditeur, grand décor doré sur les plats, filets d'encadrement à froid, dos long très orné, tranches dorées, gardes moirées blanches. RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 456-458

100 - 200 €

438. **PERRAULT, Charles**

***Les Contes des fées***

Paris, Victor Lecou, 1851

In-8 (231 x 147mm). ILLUSTRATION : 10 lithographies par Bataille et 150 gravures par Devéria, Johannot, Nanteuil, etc. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Percaline bleue de l'éditeur, grand décor doré à la plaque, encadrement à froid, dos long très orné, tranches dorées. PROVENANCE : librairie Giraud-Badin (1979). RÉFÉRENCE : Carteret, III, p. 466

100 - 200 €



439

439. **PERRAULT, Charles**

***Contes du temps passé***

Paris, L. Curmer, 1843

BEL EXEMPLAIRE, COMPORTANT UN TRÈS RARE ÉTAT DE LA COUVERTURE, DANS UNE RELIURE DOUBLÉE DE CHAMBOLLE-DURU

In-8 (262 x 172mm). Texte gravé par Blanchard. La couverture illustrée est ici imprimée en or sur papier violet. Cet état est inconnu des bibliographies. Elle est en général "imprimée en violet sur papier blanc crème" (Carteret). ILLUSTRATION : 1 frontispice par Beaucé, 10 titres gravés et 86 vignettes par Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. RELIURE SIGNÉE DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin bleu, décor doré et mosaïqué, filets d'encadrement, dos à nerfs très orné, tranches dorées, doublure de maroquin orange dans un encadrement doré et mosaïqué, couverture et dos conservés, témoins conservés

PROVENANCE : Robert Hoe (ex-libris ; New York, 1912, III, n° 2502) -- Lucien Gougy (note d'André Tissot-Dupont ; 1936, V, n° 746) -- librairie Giraud-Badin (décembre 1976)

RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 463-464 : "un des plus beaux livres illustrés du XIXe siècle et peut-être le plus rare en belle condition"

1.500 - 2.000 €

440. **PERROT, Aristide-Michel**

***Collection historique des ordres de chevalerie civils et militaires***

Paris, chez Aimé André, 1820

BELLE RELIURE DE GINAN

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (262 x 209mm). ILLUSTRATION : 1 frontispice et 39 planches gravés et coloriés, dont 3 à double-page. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE GINAIN. Maroquin aubergine à grain long, grand décor à la plaque estampé à froid, frise à froid et filets dorés en encadrement. PROVENANCE : librairie Loliée (juin 1974). RÉFÉRENCES : Brunet, IV, 516 -- Saffroy, I, 3765-3766nt, dos à nerfs très orné, tranches dorées, gardes moirées blanches.

300 - 600 €

441. **[PEZAY, Alexandre-Frédéric-Jacques Masson, marquis de]**

***Zélis au bain. Poème en quatre chants***

Genève, [1773]

EXEMPLAIRE MORTIMER SCHIFF.  
ENTIÈREMENT NON ROGNÉ

ÉDITION ORIGINALE. Premier état des illustrations : paraphe manuscrit "D. P." au verso des gravures (Cohen). In-8 (234 x 150mm). TIRAGE : exemplaire sur papier de Hollande. ILLUSTRATION : 1 titre gravé, 4 gravures et 4 vignettes par Charles Eisen. PIÈCE JOINTE : quittance manuscrite de l'illustrateur, signée "Ch. Eisen", en date d'août 1774, encollée sur le feuillet de garde. BROCHÉ. Couverture de papier marbré. Étui de Riviere & Son. PROVENANCE : Mortimer L. Schiff (ex-libris ; 1938, n° 2094).

RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 796 : "très belles illustrations"

400 - 600 €





442. **PFINTZING, Melchior**

*[Theuerdank]. Die Geuerlicheiten und Einsteils der Geschichten des loblichen streyt paren und hochberumbten helds und Ritters herr Tewrdannckhs*

Nuremberg, Hannsen Schönsperger, 1er mars 1517

EXEMPLAIRE DE MICHAEL WOODHULL, AVEC SES ANNOTATIONS  
AUTOGRAPHES CARACTÉRISTIQUES SUR LES GARDES, RELIÉ ET RÉGLÉ  
À SA DEMANDE PAR LE GRAND RELIEUR ANGLAIS ROGER PAYNE.

EXEMPLAIRE DONT LES GRAVURES ONT ÉTÉ REHAUSSÉES  
D'UN BRILLANT COLORIS À L'ÉPOQUE.

AU SOMMET DE LA RENAISSANCE : L'UN DES PLUS BEAUX  
ET DES PLUS CÉLÈBRES LIVRES ILLUSTRÉS

ÉDITION ORIGINALE. Titre xylographié.

In-folio (356 x 240mm)

COLLATION : a-c<sup>8</sup> d<sup>6</sup> e-h<sup>8</sup> i<sup>6</sup> k-n<sup>8</sup> o<sup>6</sup> p-q<sup>8</sup> r<sup>6</sup> s-t<sup>8</sup> v<sup>6</sup> x-y<sup>8</sup> z<sup>6</sup> A-B<sup>8</sup> C<sup>6</sup> D-E<sup>8</sup> F<sup>6</sup> G-H<sup>8</sup> I<sup>6</sup> K-L<sup>8</sup> M<sup>6</sup> N<sup>8</sup> O<sup>6</sup> P<sup>8</sup> Aa<sup>8</sup> :  
290 feuillets. P5 blanc

ILLUSTRATION : 118 gravures sur bois imprimées par Jost de Negker et Heinrich Kupferworm  
D'APRÈS DES DESSINS ATTRIBUÉS À HANS BURGMAIR (13), HANS SCHAUFFELEIN (20, avec  
quelques planches portant son monogramme) et LEONHARD BECK (77). Toutes les gravures ont été  
REHAUSSÉES D'UN BRILLANT COLORIS À L'ÉPOQUE

ILLUSTRATION AJOUTÉE : portrait gravé de Robert Payne par S. Harding, daté de 1797 (soit un an  
après l'acquisition de l'exemplaire par Michael Wodhull), contrecollé sur la dernière garde (270 x 197mm)

NOTES AUTOGRAPHES DE MICHAEL WODHULL :

"M. Wodhull, Collat. and complete, Aug. 21st 1786. The plate remarkably well designed, probably by the  
great artist Albert Dürer (...) King's sale from the collection of M. C. Tutet Esq : 8£ et 8 shillings, washing,  
ruling and binding by Roger Payne"

RELIURE ANGLAISE DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE RÉALISÉE PAR ROGER PAYNE. Cuir de  
Russie, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées, entièrement réglé à l'encre rouge :  
"washing, ruling and binding by Roger Payne" (note de Michael Wodhull sur la garde)

PROVENANCE : Mark Cephas Tutet, marchand de Pudding Lane, à Londres (note de Michael Wodhull ;  
Londres, 15 février 1786, £880) -- Michael Wodhull (ex-libris autographe ; annotations autographes  
caractéristiques sur les gardes, 21 août 1786 ; Londres, 11 janvier 1886) -- Robert Hoe ? -- William Loring  
Andrews (ex-libris) -- Cortlandt F. Bishop (ex-libris ; New York, 1938, n° 2225, \$575) -- colonel Sickes (ex-  
libris) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

Petit manque au titre (le mot "Herr" a été comblé), anciennes restaurations aux feuillets n3, o2, o4, q7, A8, K6,  
Aa8. Restaurations au dos

Le grand collectionneur anglais de la fin du XVIIIe siècle, Michael Wodhull, s'appropriera cet  
exemplaire : il le fit relier et régler par le meilleur relieur de l'époque, Roger Payne, et porta de  
nombreuses notes autographes sur les pages de garde. On y découvre qu'à la fin du XVIIIe siècle,  
en Angleterre, le prix du livre équivalait celui de sa reliure par un grand maître.

Ce volume, d'une exécution typographique remarquable, est imprimé avec des caractères  
nouveaux et curieux, la *Fraktur*. Il raconte l'histoire romanesque du mariage de Maximilien  
Ier et de Marie de Bourgogne, fille de Charles le Téméraire. Maximilien, dont Pfintzing était  
le secrétaire intime, a corrigé lui-même le début de ce poème épique et, sur son avis, l'auteur a  
retouché le reste du récit.

RÉFÉRENCES : Seymour de Ricci, *English Collectors of Books and Manuscripts*, Cambridge, 1930, pp. 81 et  
82 -- Adams, P 962 -- Brunet V, 787 -- Davies, *Fairfax Murray, German* 329 -- Goedeke I, 336 -- Muther 845 --  
Dodgson II, 123-25 -- Van Praet, *Bibl. du Roi*, IV, 233-6

60.000 - 80.000 €



61

Walo der het gar nuz kein rait  
Gedache stetz bin vund wider dait  
Wie Er den Helden bringen mocht  
Zu land setze Er sich bedache  
Wie das da wer in diesem wald  
Ein hawend schwein das het gar bald  
Vund het arm in der gleichen art  
Wann das selb rechte erbarnet ward

e ii





ROGERUS PAYNE,

Natus Viadefor MDCCXXIX. Obiit Londini MDCCXXXVII.

Engraving from the *Biographical Memoirs of the Royal Society*, London, 1841.

King's sale  
from the collection  
of Mr. Peter Boyd

making out by  
Royal Paper 16 8 =

2 2 2  
8 8 =

Collection for the King

M. Woodhull

Townsend  
in the year 1786

July 27<sup>th</sup> 1786

Bib. Instrum. N<sup>o</sup> 3552.  
Bib. Gagnat. N<sup>o</sup> 2107, 2108, 2109.

Coll. & compl.

443. [PHILIPON, Charles]

*La Caricature politique, morale, religieuse, littéraire et scénique*

Paris, chez Aubert, 1830-1835

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DE L'ANCIENNE COLLECTION BORDES.

EN FEUILLES, TEL QUE PARU, COMPORTANT LA TRÈS RARE SUITE SUR CHINE.

CHEF-D'ŒUVRE DE DAUMIER ET GRANDVILLE



ÉDITION ORIGINALE  
et PREMIER TIRAGE

Textes par Victor Hugo, Honoré de Balzac, Louis Desnoyers, etc.

11 volumes in-folio (370 x 290mm).  
Complet de toutes les pages de titres et de toutes les tables des matières de chaque année, soit 10 feuillets doubles

COLLATION : 251 numéros de 4 pages de texte, accompagnés de planches lithographiées

ILLUSTRATION: 530 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES dont 128 EN COULEURS par Grandville, Daumier, Traviès, Monnier, Raffet, Gavarni, Devéria, etc. 119 sont de GRANDVILLE et 91 de DAUMIER. Certaines présentent des fenêtres à système

**LA SUITE : 397 LITHOGRAPHIES IMPRIMÉES EN NOIR SUR CHINE APPLIQUÉ**

PIÈCE JOINTE : le "Prospectus et Numéro-Modèle" dans le premier volume ; l'affichette rose de théâtre dans le cinquième volume ; 1 lithographie, "Gare le déluge", non signée, ajoutée au numéro 251  
EN FEUILLES. Chemises à dos longs ornés et coins de maroquin aubergine SIGNÉES DE CARAYON. Texte et planches à toutes marges. Étuis

[avec : le "Supplément"]

[PHILIPON, Charles]. [*La Lithographie mensuelle*]. [Paris, Aubert 1832-1834]

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE

ILLUSTRATION: 24 planches dépliantes, 17 par GRANDVILLE, 5 par DAUMIER et 2 par Traviès. Toutes sont montées sur onglet

RELIURE SIGNÉE DE CARAYON. Dos long orné à la bradel et coins de maroquin aubergine. Étui

PROVENANCE : Adolphe Bordes (confirmée par M. Dominique Courvoisier) -- librairie Giraud-Badin

*Quelques rousseurs sur les planches, légères brunissures et usures dans la marge des feuillets de texte*

RÉFÉRENCES: Carteret, III, pp. 111-132 : " dans quelques exemplaires, très rares, les planches non coloriées sont tirées sur chine et appliquées sur vélin : ce tirage très soigné est bien supérieur aux épreuves ordinaires sur papier vélin (...) les titres et tables sont fort rares" -- Vicaire, II, 46-80, 81-87 -- *Grand Larousse du XIXe*, III, 397 : "un des souvenirs les plus persistants des luttes politiques"

40.000 - 60.000 €





F.H.

*Le paille*      *Le paille*      *Le paille*

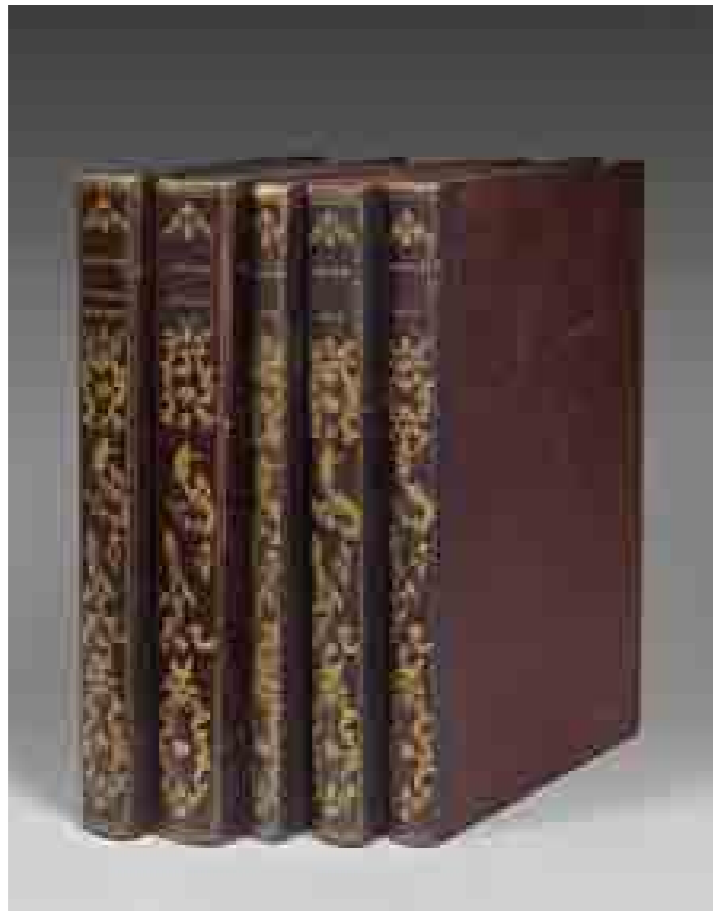
Gravure tirée sur vélin blanc



F.H.

*Le paille*      *Le paille*      *Le paille*

Gravure tirée sur papier de Chine



444. [PHILIPON, Charles]

*La Caricature provisoire*

Paris, chez Aubert, 1838-1843

TRÈS BEL ET RARE EXEMPLAIRE, RELIÉ À L'ÉPOQUE, DE CE JOURNAL SATIRIQUE REPRENANT LA SUITE DE *LA CARICATURE POLITIQUE*

ÉDITION ORIGINALE. Second tirage pour le volume 1 et PREMIER TIRAGE pour les volumes 2 à 5

Textes par Honoré de Balzac, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Jules Janin, etc.

417 numéros reliés en 5 volumes in-4 (372 x 263mm). Pages de titres pour les années 1841 et 1842 et table des matières pour l'année 1842. Complet des "Suppléments" aux numéros 1, 2, 4, 5 et 7

ILLUSTRATION: 434 lithographies dont 123 COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE et environ 1200 vignettes in-texte par DAUMIER, GRANDVILLE, Gavarni, Raffet, Traviès, etc. "Un certain nombre [de planches] sont empruntées au *Charivari*" (Carteret)

PIÈCE JOINTE : le très rare n° 52 "bis", daté du 31 décembre 1843, relié à la fin du cinquième volume ; ce numéro n'est indiqué par aucune bibliographie

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos longs très ornés et coins de maroquin violet à grain long, plats de papier chagriné violet, témoins conservés

PROVENANCE : Laurent Meeùs (ex-libris) -- docteur Roudinesco (ex-libris) -- librairie Blaizot (fiche à en-tête)

Rares et légères rousseurs éparses. Très légère usure des mors inférieurs des volumes 1 et 2, coiffe de tête du volume 3 usée

RÉFÉRENCES : Carteret, III, pp. 132-134 : "non moins précieuse que la collection de la première Caricature (...) Daumier domine dans cet ensemble artistique de premier ordre (...) "l'ensemble de ces 5 séries est fort rare. À rechercher, même rogné, en reliure du temps" -- Vicair, II, 88-112

15.000 - 20.000 €



UN ASTRONOME DÉLAFFOUMÉ.

Quelle merveille ! Il y a mille ans que l'on dit que le ciel est fait de papier.

<b>445. [PHILIPON, Charles]</b>	
<i><b>Musée ou Magasin comique de Philipon</b></i>	
Paris, Aubert et Cie, [1842-1843]	
Textes par Bourget, Borel, Cham, Huart, Lorentz, Marco de Saint-Hilaire, Philipon, etc. ÉDITION ORIGINALE. 48 livraisons en 2 volumes in-folio (340 x 259mm). ILLUSTRATION : environ 1500 dessins par Cham, Daumier, Gavarni, Grandville, etc. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos longs de chagrin brun ornés. RÉFÉRENCE : Carteret, III, p. 426	
<b>150 - 300 €</b>	
<b>446.</b>	
<i><b>[Physiologies]</b></i>	
Paris, Aubert-Lavigne, 1841-1842	
35 titres en 15 volumes in-16 (125 x 80mm). ILLUSTRATION : vignettes de Daumier, Gavarni, Trimlolet, etc. RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Dos longs de maroquin vert ornés, plats de papier vert, tranches jaspées. PROVENANCE : André Villet (ex-libris) -- Evrard de Rouvre (ex-libris ; 1980, II, n° 142). <i>Légers frottements. Quelques rousseurs</i> [avec :] Alhoy, Maurice. Physiologie de la lorette. Paris, Aubert-Lavigne, [1841]. ÉDITIONS ORIGINALES. [avec :] ALHOY, Maurice, <i>Physiologie du voyageur</i> , Paris, Aubert-Lavigne, [1841]. ILLUSTRATION : vignette de Gavarni. RELIURES SIGNÉES DE MERCIER. Dos et coins de maroquin vert et violet. PROVENANCE : A. Vautier (ex-libris). RÉFÉRENCE : Vicaire, I, 33	
<b>150 - 300 €</b>	

<b>447. PINE-À-L'ENVERS, Louis [Louis Protat]</b>	
<i><b>Serrefesse</b></i>	
Partout et nulle part [Bruxelles], s.n. [Poulet-Malassis], L'an de joie MLCCCLXIV [1864]	
EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 21 DESSİNS ORIGİNAUX	
ÉDITION ORIGINALE	
In-8 (188 x 115mm) TIRAGE : un des 110 exemplaires sur papier vergé (celui-ci n°84) ILLUSTRATION : frontispice non signé de Félicien Rops tiré sur papier de Chine ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 21 dessins originaux en couleurs dans les marges	

	RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long de maroquin rouge à décor doré, tranche de tête dorée, témoins conservés PROVENANCE : Lucien Tissot-Dupont
	Cette édition clandestine fut confisquée.
	RÉFÉRENCES : Pia, 1328-1329 -- Nordmann, II, n°441
	<b>1400 - 1.800 €</b>

<b>448. PLUTARQUE</b>	
<i><b>[Œuvres]</b></i>	
Paris, chez Janet et Cotelle, 1818-1821	
	<i>Les Vies des Hommes illustres</i> (tomes 1 à 12) <span> </span> ; <i>Œuvres morales</i> (tomes 13 à 17) <span> </span> ; <i>Œuvres mêlées</i> (tomes 18 à 23) <span> </span> ; <i>Tables</i> (volumes 24 et 25)
	Nouvelle édition revue et corrigée. ÉDITIONS ORIGINALES des volumes de tables 25 volumes in-8 (204 x 127mm) ILLUSTRATION : un portrait gravé de l'auteur par De Laguiche RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs ornés et coins de veau glacé bleu PROVENANCE : baron Édouard Mounier (1784-1843 <span> </span> ; ex-libris manuscrit sur le premier volume) -- librairie Lardanchet (janvier 1983)
	<b>600 - 1.000 €</b>

<b>449. POE, Edgar Allan</b>	
<i><b>Histoires extraordinaires</b></i>	
Paris, Michel Lévy Frères, 1856	
BON EXEMPLAIRE	
ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Charles Baudelaire	
In-12 (177 x 112mm) RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE PETIT. Dos de chagrin vert à nerfs orné, plats de papier marbré vert, tranches jaspées PROVENANCE : Maurice Chalvet (note au crayon)	
RÉFÉRENCES: Clouzot, p.43: “recherché” -- Carteret, I, p.117 -- Vicaire, I, 340, VI, 735	
<b>1.500 - 1.800 €</b>	

<b>450. POE, Edgar Allan</b>	
<i><b>Aventures d'Arthur Gordon Pym</b></i>	
Paris, Michel Lévy Frères, 1858	
EXEMPLAIRE RELIÉ AU CHIFFRE DE LAURENT-PICHAT	
ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Charles Baudelaire	
In-12 (177 x 110mm) RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin aubergine à nerfs orné, chiffre, tranches mouchetées PROVENANCE : Léon Laurent-Pichat (chiffre) -- Maurice Chalvet (notes manuscrites au crayon) <i>Reliure très légèrement passée</i>	
Léon Laurent-Pichat fut directeur de la <i>Revue de Paris</i> à partir de 1853. Son rôle dans la publication de <i>Madame Bovary</i> est bien connu.	
RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 44 <span> </span> : “de plus en plus recherché” -- Carteret, I, p. 126 -- Vicaire, I, 345	
<b>1.500 - 2.000 €</b>	

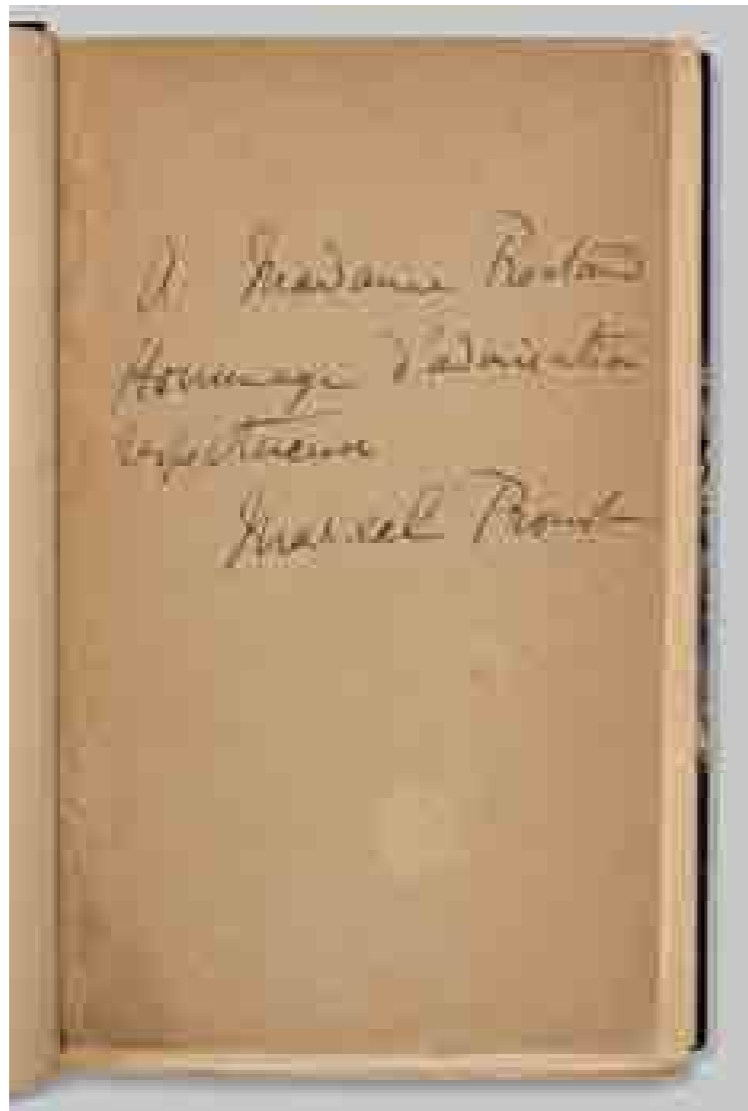
<b>451.</b>	
<i><b>Porte-feuille d'un talon rouge</b></i>	
Paris, de l’Imprimerie du Comte de Paradès, 178* [1789]	
ÉDITION ORIGINALE. In-8 (157 x 119mm). RELIURE : dos à la bradel de basane brune, non rogné. Dos passé et épidermé. RÉFÉRENCES : Pia, 1166 -- Nordmann, <i>Bibliothèque érotique</i> , I, n°328	
<b>300 - 500 €</b>	

<b>452. PRÉVOST, abbé</b>	
<i><b>Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux</b></i>	
Paris, P. Didot l’aîné, 1797	
CHARMANT EXEMPLAIRE EN RELIURES DE L'ÉPOQUE	
2 volumes in-16 (127 x 75mm). TIRAGE : exemplaire sur papier ordinaire. ILLUSTRATION : 8 gravures par Lefèvre. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos de maroquin rouge, plats de papier maroquiné. RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 823-824	
<b>200 - 400 €</b>	

<b>453. PRÉVOST, abbé</b>	
<i><b>Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux</b></i>	
Paris, P. Didot l’aîné, 1797	
BEL EXEMPLAIRE, À TOUTES MARGES, AVEC LES GRAVURES EN DEUX ÉTATS	
2 volumes in-16 (143 x 88mm). TIRAGE : un des 100 exemplaires sur grand papier vélin. ILLUSTRATION : 8 gravures par Lefèvre, en deux états : eau-forte pure et avant la lettre. RELIURES SIGNÉES DE MERCIER SUCCESSEUR DE CUZIN. Maroquin bleu nuit, triple filet doré d’encadrement, dos à nerfs très ornés, tranches dorées sur témoins, non rogné, témoins conservés. Étuis. PROVENANCE : Henri Vever (note au crayon, ex-libris décollé) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris). RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 823-824	
<b>400 - 600 €</b>	

<b>454. PRÉVOST, abbé</b>	
<i><b>Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux</b></i>	
Paris, Ernest Bourdin et Cie, [1839]	
L’UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE IMPRIMÉS D’UN SEUL CÔTÉ.	
EXEMPLAIRE DESCAMPS-SCRIVE, CITÉ PAR CARTERET	
Première émission des illustrations. ÉDITION ORIGINALE de la notice de Jules Janin	

	In-8 (265 x 162mm) TIRAGE : un des quelques exemplaires sur papier de Chine imprimés d’un seul côté. Le frontispice et les faux-titres des deux parties sont imprimés sur vélin ILLUSTRATION : 1 frontispice par Wattier sur papier vélin, 18 gravures hors-texte sur Chine appliqué sur Chine et 90 vignettes in-texte par Tony Johannot RELIURE SIGNÉE DE PETIT. Maroquin rouge, triple filet doré d’encadrement, dos à nerfs très orné, tranche de tête dorée, non rogné, témoins conservés PROVENANCE : René Descamps-Scrive (ex-libris <span> </span> ; 1925, II, n° 166) RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 505-506 <span> </span> : “seule édition intéressante de ce chef-d’œuvre parue au début du XIXe (...) <i>Descamps-Scrive</i> , 1925, mar. (Petit), ex. sur Chine”
<b>2.500 - 3.000 €</b>	



**455. PROUST, Marcel**

***Du côté de chez Swann***

Paris, Bernard Grasset, 1913

ENVOI À LA MÈRE DE MAURICE ROSTAND, L'AMI DE PROUST,  
FILS D'EDMOND ROSTAND ET DE LA POÉTESSE ROSEMONDE GÉRARD

ÉDITION ORIGINALE

Premier état, avec la faute à "Grasset" et le colophon au verso de la page 523  
In-12 (186 x 115mm)

ENVOI : à *Madame Rostand Hommage d'admiration respectueuse Marcel Proust*

RELIURE SIGNÉE DE SEMET & PLUMELLE. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés

*Feuillet de garde bruni avec une légère restauration. Dos très légèrement passé*

RÉFÉRENCES : envoi non cité par Kolb -- Max Brun, "Étude des premiers tirages de l'édition originale de *Du côté de chez Swann*", *Le Livre et l'Estampe*, n° 45-46, pp. 5-39

**8.000 - 12.000 €**



**456. PROUST, Marcel**

***À la recherche du temps perdu***

Paris, NRF, 1919-1927

LE MONUMENT DE LA NRF ÉLEVÉ À PROUST.

(PRESQUE) TOUT PROUST EN 18 VOLUMES RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ PUR-FIL LAFUMA ET UNIFORMÉMENT RELIÉS PAR HUSER

ÉDITION ORIGINALE (sauf le premier volume qui est en deuxième édition).

13 volumes d'*À la Recherche du temps perdu* :

*Du côté de chez Swann*. 1919. Un des 128 exemplaires réimposés, n° 102 ; *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*. 1918. Un des 128 exemplaires réimposés, n° 102 ; *Le Côté de Guermantes, 1*. 1920. Un des 133 exemplaires réimposés, n° CXX. Complet des 2 ff. d'errata, montés sur onglets ; *Le Côté de Guermantes, 2* et *Sodome et Gomorrhe, 1*. 1921. Un des 133 exemplaires réimposés, n° XCIX ; *Sodome et Gomorrhe, 2*. 1922. 3 volumes. Un des 108 exemplaires réimposés, n° LXXXVI ; *La Prisonnière (Sodome et Gomorrhe, III)*. 2 volumes. 1923. Un des 112 exemplaires réimposés, n° XLIII ; *Albertine disparue*. 2 volumes. 1925. 2 volumes. Un des 128 exemplaires, marqué J ; *Le Temps retrouvé*. 2 volumes 1927. Un des 129 exemplaires réimposés, marqué L

[Avec :] *Chroniques*. Paris, NRF, 1927. 1 volume. Un des 129 exemplaires réimposés in-4 Tellièrre, n° 82 ; *Pastiches et mélanges*. Paris, NRF, 1919. Un des 70 exemplaires réimposés in-4 Tellièrre, n° 50. ; *Jean Santeuil*. Paris, NRF, 1952. 3 volumes. Un des 110 exemplaires réimposés in-4 Tellièrre, n° 72.

En tout, 18 volumes in-4 tellière (212 x 61mm)

TIRAGE : exemplaires réimposés sur vergé pur-fil Lafuma et réservés aux Bibliophiles de la NRF.

RELIURES DOUBLÉES SIGNÉES DE HUSER. Maroquin bleu nuit, doublures de même maroquin, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins. Étuis

**20.000 - 30.000 €**

457. **RABELAIS, François**

*Œuvres de Maître François Rabelais, avec des Remarques historiques et critiques*  
Amsterdam, Jean Frederic Bernard, 1741

LE RABELAIS DE LE DUCHAT. PREMIÈRE EDITION ILLUSTRÉE,  
LA PLUS BELLE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

BELLES RELIURES EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE

Première édition illustrée

3 volumes in-4 (240 x 188mm)

COLLATION : (4) ff.-XXXVI-526 pp., (2) ff.-XXXIV-383-pp., (8) ff.-218-150 pp.-(18) ff.

ILLUSTRATION : 1 titre gravé pour les premier et troisième volumes, 1 frontispice, 1 portrait de Rabelais,

16 figures par Picart, 12 figures par Du Bourg, 3 gravures topographiques et 1 carte dépliantes

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs très ornés,  
tranches dorées sur marbrures

PROVENANCE : un ex-libris non identifié (flambeau et lys arborant les initiales "KSE") -- librairie  
Lardanchet

*Quelques très rares rousseurs*

La première édition commentée que donna le philologue Jacob Le Duchat date de 1711, en  
collaboration avec Bernard de La Monnoye. L'édition de 1741, augmentée et illustrée, est  
considérée comme plus élaborée et plus belle.

RÉFÉRENCES : Tchemerzine, V, p. 319 : "édition très recherchée" -- Cohen-de Ricci, 840-842 -- Brunet, IV,  
1060 : "plus belle et plus complète [que l'édition de 1711]" -- Plan, p. 228

**10.000 - 12.000 €**

458. **RABELAIS, François**

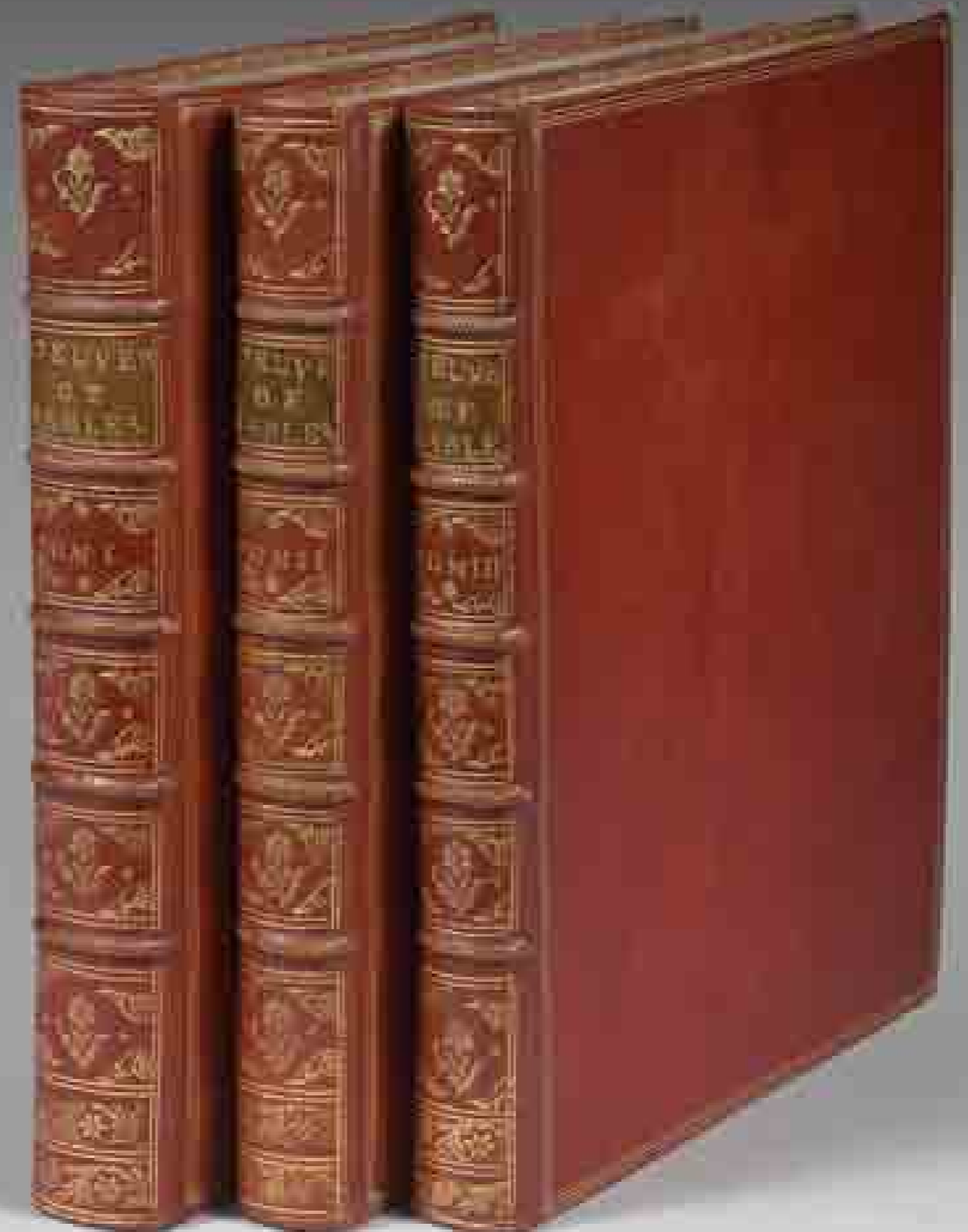
*Œuvres*

Paris, J. Bry Aîné, 1854

LIVRE ILLUSTRÉ PAR DORÉ DANS UNE BELLE RELIURE SIGNÉE

Premier tirage des illustrations, avec la belle couverture imprimée en plusieurs couleurs. In-4 (295 x  
202mm). ILLUSTRATION : 15 planches hors-textes gravées sur bois et une centaine de vignettes in-texte  
de GUSTAVE DORÉ. RELIURE SIGNÉE DE CANAPE. Dos de maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné,  
couverture et dos conservés, non rogné, nombreux témoins conservés. RÉFÉRENCES : Carteret, III, p.  
511 : "[la] couverture très fragile est fort rare en bon état ; fort recherché aujourd'hui" -- Vicaire, VI, 925-226

**200 - 400 €**





459. **RABELAIS, François**

*Le Rabelais moderne,  
ou Les Œuvres de Maître François Rabelais*  
Amsterdam [Paris], Jean Frederic Bernard, 1752

LE RABELAIS DE LA MARQUISE  
DE POMPADOUR

Première édition en français moderne

6 tomes en 8 vol. in-12 (140 x 80mm)

COLLATION : (2) ff.-c-247 pp., (2) ff.-417 pp., (2) ff.-431 pp.,  
(2) ff.-288 pp., (2) ff.-270 pp., (2) ff.-290 pp., (1) f.-326 pp.  
(sans faux-titre), (1) f.-445 pp.-(1) f. (sans faux-titre)

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, décor doré,  
armes au centre des plats, triple filet doré en encadrement,  
dos longs ornés, tranches teintées de rouge

PROVENANCE : marquise de Pompadour

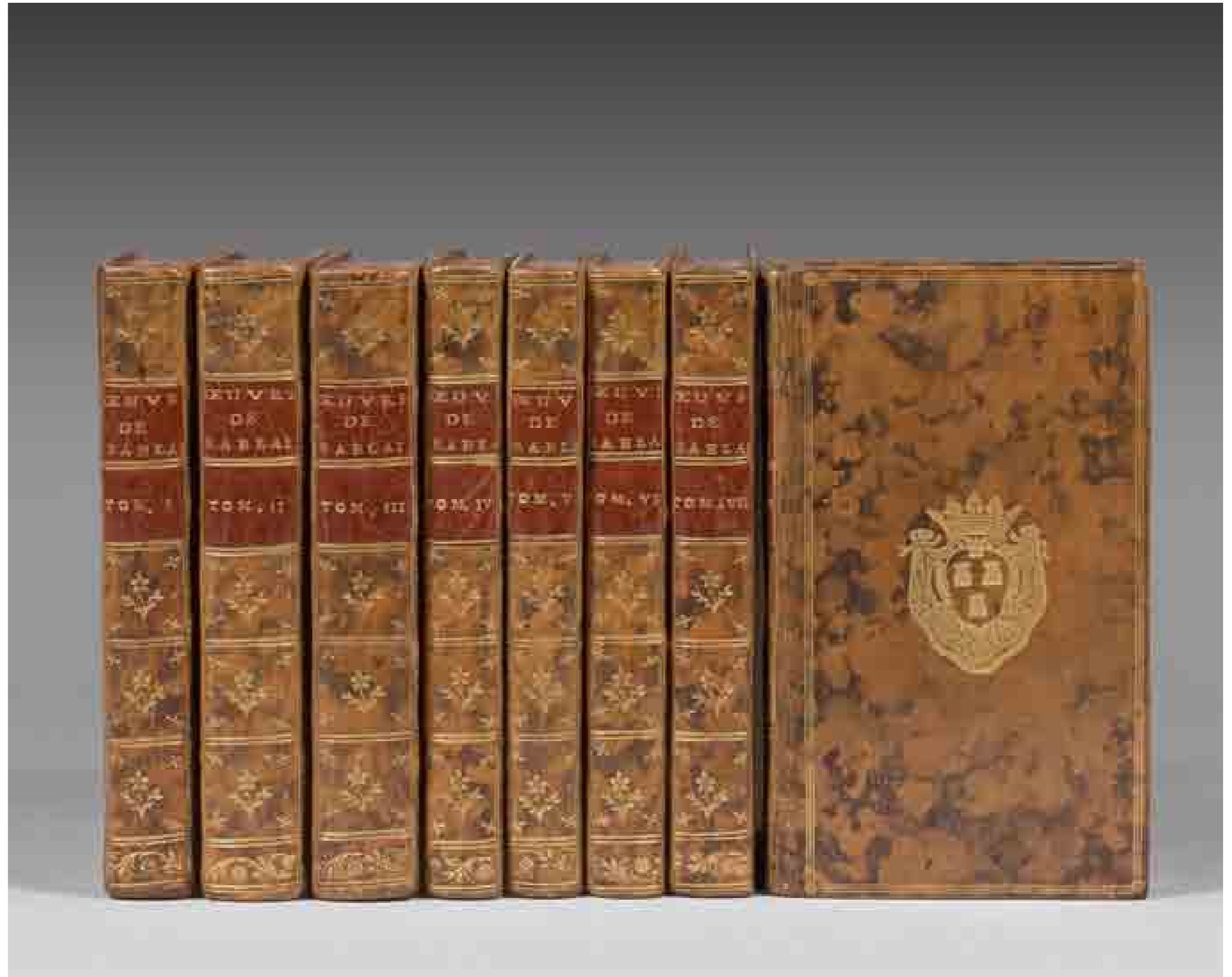
(armes ; catalogue, Paris, 1765, n° 1944)

*Quelques feuillets brunis dans le dernier tome. Très légère usure des  
charnières*

La marquise de Pompadour avait une prédilection particulière pour la littérature ancienne. On sait qu'elle possédait un Villon incunable, aujourd'hui conservé à la Bibliothèque de Versailles. Rabelais sut attirer l'attention de cette bibliophile éminente. Outre un *Gargantua* de 1537 (n° 1940 du catalogue de sa vente) et la célèbre première édition collective de *Gargantua* et *Pantagruel* (Valence, 1547, n° 1941), elle possédait aussi ce que les récentes recherches du XVIIIe siècle avaient produit de meilleur : le *Rabelais* dans l'édition critique de Le Duchat (1733 et 1741, n° 1942 et 1943) et la présente édition du *Rabelais moderne* (n° 1944), établie par l'abbé François-Marie de Marsy, première édition en français modernisé. Son travail, plus accessible, s'oppose délibérément à l'étude grammaticale de l'édition commentée par le philologue Le Duchat. L'éditeur se justifie ainsi dans sa préface : "il s'en faut beaucoup que M. le Duchat ne soit parvenu à le faire lire à tout le monde. Le peu de succès de son entreprise à cet égard, m'a déterminé à prendre une route entièrement différente de celle qu'il a suivie. (...) Je me propose de faire entendre Rabelais à la plûpart des Lecteurs".

RÉFÉRENCE : Brunet, IV, 1063

8.000 - 12.000 €





460. **RACINE, Jean**

***Œuvres***

Paris, Denys Thierry, 1697

L'ÉDITION DÉFINITIVE DES ŒUVRES DE RACINE,  
LA PREMIÈRE À CONTENIR TOUT LE THÉÂTRE.  
BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ, RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN

Troisième édition collective, et première complète et définitive. Elle est augmentée d'*Esther*, d'*Athalie* et des *Cantiques spirituels*

2 volumes in-12 (155 x 91mm). Exemplaire réglé. Fleuron gravé sur bois imprimé sur la page de titre, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois

COLLATION : (6) ff., 468 pp. ; (6) ff., 516 pp.

ILLUSTRATION : 2 frontispices et 12 figures par François Chauveau. Les figures sont identiques à celles de la première édition collective incomplète de 1676

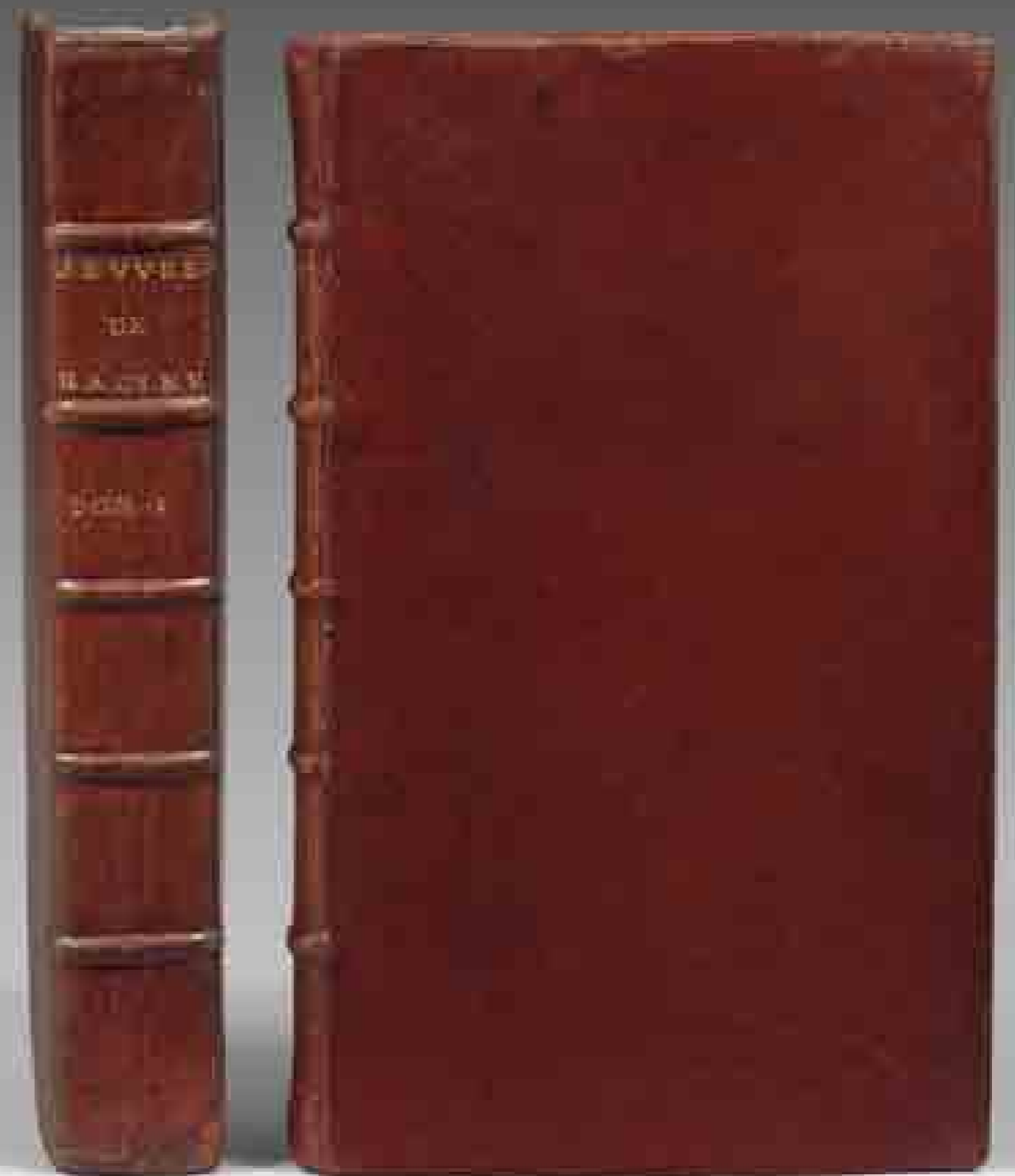
RELIURES JANSÉNISTES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranche dorées sur marbrure

Cette édition majeure, dernière donnée par Racine, fixe le texte définitif de l'œuvre. Elle fut partagée entre les éditeurs Claude Barbin, Denys Thierry et Pierre Trabouillet. Racine modifia l'orthographe et procéda à des modifications dans *La Thébàïde* et dans *Bajazet*.

Tchemerzine mentionne seulement deux exemplaires en maroquin ancien, dont celui de Jacques Charles Brunet.

RÉFÉRENCES : Tchemerzine, V, p. 360 -- Cohen-de Ricci, 1077 -- Guibert, pp. 160-162

15.000 - 25.000 €





461. [RÉCAMIER, Juliette].

[*Liber amicorum*].

Manuscrit

Paris, Plombières, Rome, 1802-1816-1824

LA GUIRLANDE DE JULIETTE : TRÈS RARE ET PRÉCIEUX *LIBER AMICORUM* DE JULIETTE RÉCAMIER, RELIÉ AVEC CHARME EN MAROQUIN ROUGE ET PLACÉ DANS UN ÉTUI À SON CHIFFRE

In-12 (141 x 90mm)

27 pp., encres brunes et noires

Juliette Récamier : trois lignes de noms et d'adresses autographes sur le premier feuillet ; Camille Jordan (1771-1821) : "Aimable Juliette, je me rappelle avec plaisir, c'est moi qui vous donnais l'idée de ce livre"..., 4 pp. 1/2 ; Joseph-Marie, baron de Gérando (1772-1842) : "J'avais vu Juliette célèbre, belle entourée d'hommages, et je m'étais tenu à l'écart, le succès n'a pas besoin de l'amitié"..., signé Pylade, pseudonyme de Gérando, 2 pp., daté "3 décembre 1802" ; Tancredè (?) : "Je ne connaissais Juliette que de nom et je désirais la voir. Je la vis et je distinguai sur ce visage charmant des traits de bonté qui l'embellissent encore à mes yeux"..., 5 pp. in-8 ; anonyme, mais de la main d'un allemand qui n'est pas Auguste de Prusse puisqu'il rencontrera Madame Récamier en 1807 : "Non je ne suis pas l'ami de Juliette. Pourquoi n'oserais-je l'aimer si mes sentiments sont aussi purs que son âme ?"..., 2 pp. 1/2 in-8, "Paris, ce 5 déc." [1802] ; comte Fédor Golowkin (1766-1823) : "Vous me remettez ce livre au moment où je vous quitte"..., 2 pp., Plombières, 14 août 1816 ; anonyme, de la main d'un russe : "S'il est vrai qu'en me permettant de tracer quelques lignes dans son souvenir,

l'aimable Juliette a voulu me distinguer de la foule"..., 4 pp. ; anonyme : "Giuletta adorabile ! voi volere"..., 3 pp., Rome 23 mai 1824 ; Constance d'A... : "Combien est pure et douce votre influence, Juliette"..., 2 pp., Plombières, ce 15 août 1816, suivi de deux fleurs séchées

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge à grain long, encadrement de bronze doré autour des plats, dos long, soufflets garnis de soie verte, tranches dorées. Étui de maroquin rouge à grain long, encadrements dorés, chiffre au centre du plat

PROVENANCE : Juliette Récamier (chiffre)

Trace d'étiquette sur le plat supérieur

Durant l'hiver de 1802-1803, le salon de Mme Récamier est au sommet de sa gloire ; elle reçoit le lundi rue du Mont-Blanc. Le luxueux mobilier de sa chambre est conservé au Louvre. Bonaparte, ulcéré par un organe de pouvoir tout féminin, décide, en février 1803, de fermer ce salon contestataire. Camille Jordan, l'un des plus proches amis de Mme Récamier, avait publié en juillet 1802 une brochure qui égratignait le futur empereur. Il ouvre ce *liber amicorum*. D'autres pages concernent l'été 1816 : Madame Récamier se rend aux eaux de Plombières, tandis que Madame de Staël brille de ses derniers feux à Coppet.

RÉFÉRENCES : exemplaire non cité par les ouvrages de Mme Lenormant, d'Édouard Herriot et de Françoise Wagener

3.000 - 5.000 €



Dessin original  
 462



Gravure sur soie



Dessin original



Gravure sur soie

**462. REGNARD, Jean-François**

*Œuvres*

Paris, Maradan, 1790

LE PLUS BEL EXEMPLAIRE IMAGINABLE, PROVENANT TRÈS CERTAINEMENT DE LA COLLECTION STROGANOFF.

ÉCLATANTES RELIURES EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ DE L'ÉPOQUE.

EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN ET COMPRENANT LES DOUZE DESSINS ORIGINAUX AYANT SERVI À L'ILLUSTRATION DU LIVRE, AINSI QU'UNE SUITE DES GRAVURES IMPRIMÉE SUR SOIE.

PROBABLEMENT L'EXEMPLAIRE CITÉ PAR BRUNET ET COHEN-DE RICCI

Exemplaire unique imprimé sur peau de vélin

4 tomes en 8 volumes in-8 (220 x 138mm) et un volume in-4 (278 x 214mm) pour les illustrations  
ILLUSTRATION : portrait de Jean-François Regnard et 12 eaux-fortes dessinées par Antoine Borel (10) et Claude Bornet (2), imprimés sur papier avec la lettre



**ILLUSTRATION AJOUTÉE : portrait de Jean-François Regnard et SUITE DES 12 GRAVURES IMPRIMÉS SUR SOIE.**

**ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 12 DESSINS ORIGINAUX À LA SÉPIA : 10 D'ANTOINE BOREL (9 signés) et 2 de CLAUDE BORNET (1 signé)**

**En tout, VINGT-SIX EAUX-FORTES ET DOUZE DESSINS ORIGINAUX montés à l'époque sur des feuilles in-4 avec encadrement de filets, dans le volume in-4**

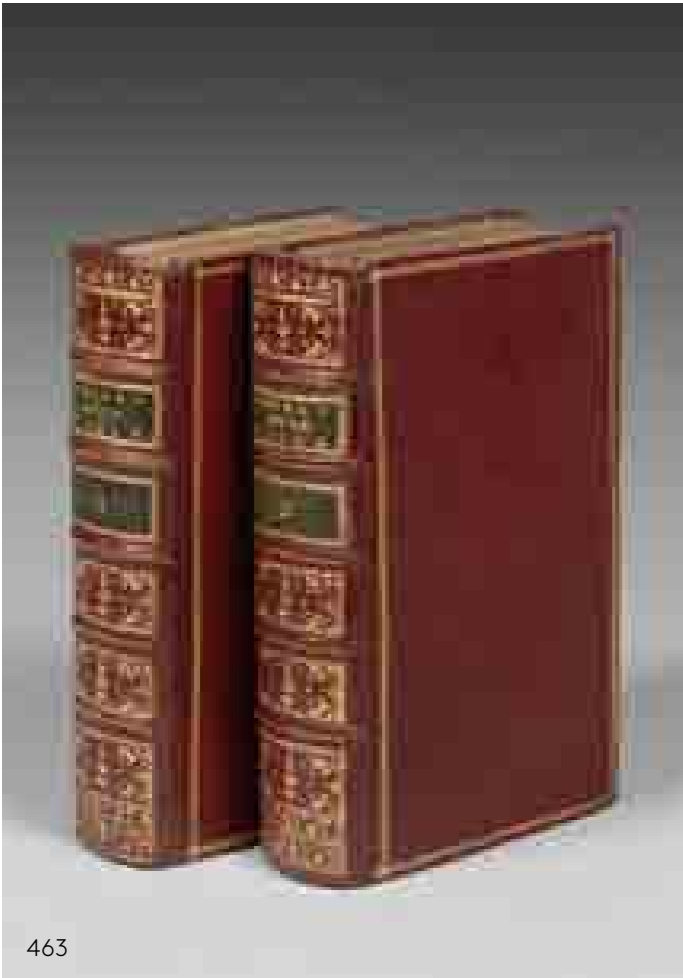
RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, encadrement d'une bande de maroquin bleu mosaïqué et de petits fers, filets et roulette dorés, dos orné de même maroquin mosaïqué et de petits fers dorés, tranches dorées. Étuis.

PROVENANCE : cote manuscrite de bibliothèque russe, à l'encre noire, sur la première garde de certains des volumes -- librairie Lardanchet, à Lyon (catalogue de 1939, 135.000FF) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris). *Très rares rousseurs*

Les volumes portent une cote manuscrite de bibliothèque russe, semblable à celle inscrite sur les volumes du Molière de Boucher. Cette côte de bibliothèque est identifiée avec certitude à celle de la bibliothèque Stroganoff. "Le rire de Regnard est de grand sens : il est celui d'un joyeux anarchiste. Le théâtre de Regnard, dramaturge comique que l'on considérait comme le successeur de Molière, s'est diffusé en Europe ; au moins jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, la fortune de ses comédies est bien assurée" (Charles Mazouer). Voltaire écrivait à son sujet : « Qui ne se plaît pas avec Regnard n'est pas digne d'admirer Molière. »

RÉFÉRENCES : Cohen-de Ricci, 365-366, qui cite Brunet -- Brunet, IV, 1185 : "il en existe un exemplaire sur vélin, avec les figures peintes et les dessins" ; notons que Brunet ne dut jamais voir l'exemplaire, celui-ci se trouvant déjà, à l'époque, en Russie -- colloque sous la direction de Charles Mazouer et Dominique Quérou, *Jean-François Regnard (1655-1709)*, Paris, 2012

**40.000 - 60.000 €**



463

- 463. RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme**  
*Le Paysan perverti, ou Les Dangers de la ville*  
 La Haie, Esprit, 1776

SUPERBE EXEMPLAIRE,  
 RELIÉ À L'ÉPOQUE EN DEUX VOLUMES  
 ET AVEC DE BELLES PROVENANCES

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE

8 parties en 2 volumes in-12 (166 x 93mm)  
 TIRAGE : "tiré probablement à 3.000 exemplaires" (Rives Childs)  
 ILLUSTRATION : 8 frontispices et 74 figures par Binet  
 RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré,  
 filets d'encadrement, dos à nerfs très ornés, tranches dorées  
 PROVENANCE : Eugène Marignies de Champ-Repus (deux  
 ex-libris ; 1893, n° 210) -- Philippe Louis Bordes de Fortage (ex-  
 libris) -- un ex-libris non identifié -- Georges Emmanuel Lang  
 (ex-libris) -- Marcel Plantevignes (Versailles, 1972, n° 143)

RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 871 -- Rives Childs, p. 236

**3.000 - 4.000 €**

- 464. RENAN, Ernest**  
*Vie de Jésus*  
 Paris, Lévy frères, 1863

EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (224 x 138mm). RELIURE  
 DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs et coins de maroquin vert,  
 tranche supérieure dorée, non rogné, témoins conservés.  
 RÉFÉRENCE : Clouzot, p. 231

**300 - 500 €**

- 465. RENAN, Ernest**  
*Les Apôtres*  
 Paris, Lévy frères, 1866

EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (222 x 136mm). RELIURE  
 DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs et coins de maroquin vert,  
 tranche supérieure dorée, non rogné, témoins conservés.  
 RÉFÉRENCE : Clouzot, p. 231

**200 - 300 €**

- 466.**  
*La Revue comique*  
 Paris, Dumineray 1848-1849

38 livraisons en 2 tomes reliés en 1 volumes in-4 (290 x  
 195mm). ILLUSTRATION : dessins de Bertall, Nadar,  
 Lorentz, etc. RELIURE SIGNÉE DE CHAMPS. Dos à nerfs  
 orné et coins de maroquin rouge, tranche de tête dorée,  
 couverture du tome 1 conservée, non rogné. Toutes les  
 couvertures des livraisons sont conservées, sauf la 37e. *Sans*  
*la couverture du second tome.* RÉFÉRENCES : Carteret, III, pp.  
 514-515 -- Vicaire, VI, 1081-1086

**200 - 300 €**

- 467. REYBAUD, Louis**  
*Jérôme Paturot à la recherche  
 de la meilleure des Républiques*  
 Paris, Michel Lévy Frères, 1849

Deuxième édition. In-4 (266 x 182mm). ILLUSTRATION :  
 30 hors-texte et environ 200 vignettes in-texte par Tony  
 Johannot. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Percaline bleue de  
 l'éditeur, décor doré, filets à froid d'encadrement, dos orné,  
 tranches mouchetées. RÉFÉRENCES : Carteret, III, pp. 516-  
 517 -- Vicaire, VI, 1102-1103

**200 - 300 €**

- 468. REYBAUD, Louis**  
*Jérôme Paturot à la recherche  
 d'une position sociale*  
 Paris, J.-J. Dubochet-Le Chevalier et Cie, 1846

Troisième édition. In-4 (262 x 176mm). ILLUSTRATION :  
 32 hors-texte gravés sur bois et nombreuses vignettes par  
 Grandville. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Chagrin rouge, décor  
 estampé à froid au centre des plats, filets d'encadrement dorés  
 et à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées. PROVENANCE :  
 Mr. de Basseux (ex-libris). *Quelques rousseurs en début et en fin*  
*d'ouvrage.* RÉFÉRENCES : Carteret, III, p. 516 -- Vicaire, VI,  
 1100-1101

**200 - 300 €**

- 469. REYBAUD, Louis**  
*Jérôme Paturot à la recherche  
 de la meilleure des Républiques*  
 Paris, Michel Lévy Frères, 1848

ÉDITION ORIGINALE. 4 volumes in-12 (173 x 109mm).  
 RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos longs de veau bleu nuit  
 très ornés, plats de papier bleu, tranches mouchetées.  
 PROVENANCE : un ex-libris manuscrit non déchiffré  
 -- librairie Coulet-Faure (octobre 1977). RÉFÉRENCES :  
 Carteret, II, p. 262-- Vicaire, VI, 1101

**50 - 150 €**

- 470. RICHEPIN, Jean**  
*La Chanson des Gueux*  
 Paris, Édouard Pelletan, 1910

RARE EXEMPLAIRE SUR PAPIER  
 DE CHINE. RELIURE DOUBLÉE DE HUSER.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE

In-4 (270 x 204mm)  
 TIRAGE : exemplaire de présent n° VI, imprimé sur papier de  
 Chine, pour Noël Clément-Janin. Ces exemplaires sur Chine  
 ne figurent pas à la justification.  
 ILLUSTRATION : 252 compositions de Steinlen  
 RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE HUSER. Maroquin  
 janséniste noir, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins,  
 doublure de maroquin rouge dans un encadrement de filets  
 dorés et de listels de maroquin noir, couverture et dos  
 conservés. Étui

PROVENANCE : Nicolas Rauch (1954)  
 [relié avec :] Jean Richepin, *Dernières Chansons de mon Premier*  
*Livre.* Paris, Édouard Pelletan, 1910. ÉDITION ORIGINALE.  
 In-4 (270 x 204mm). TIRAGE : exemplaire de présent n°  
 VI, imprimé sur papier de Chine, pour Noël Clément-Janin.  
 Ces exemplaires sur Chine ne figurent pas à la justification.  
 ILLUSTRATION : 24 compositions de Steinlen

**800 - 1.000 €**

- 471. RIMBAUD, Arthur**  
*Poésies complètes*  
 Paris, Léon Vanier, 1895

RARE EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE,  
 RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR CHARLES  
 MEUNIER POUR ÉDOUARD MASSICOT

Édition en partie originale.  
 Préface de Paul Verlaine en édition originale

In-8 (187 x 119mm).  
 ILLUSTRATION : 2 portraits de Rimbaud par Verlaine  
 reproduits en frontispice  
 TIRAGE unique à 25 exemplaires sur Hollande, celui-ci  
 numéroté 9



RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE  
 DE CHARLES MEUNIER. Dos à  
 la bradel de maroquin havane, orné  
 d'un décor végétal doré et mosaïqué  
 de pièces de maroquin rouge, plats de  
 papier marbré, tranche supérieure  
 dorée, couverture et dos conservés,  
 non rogné  
 PROVENANCE : Édouard Massicot  
 (ex-libris ; Paris, 16-21 mai 1904)

Le "globe-trotteur" Édouard  
 Massicot fut l'un des premiers  
 collectionneurs des œuvres  
 de Rimbaud. Il possédait  
 également *Reliquaire* (1891) et  
*Les Illuminations* (qui passa  
 dans les collections Guérin puis  
 Berès), reliés par son relieur de  
 prédilection, Charles Meunier

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 238 : "25  
 hollandes très recherchés. Rarement en  
 reliure d'époque" -- Carteret, II, p. 274 --  
 Fléty, p. 128

**1.000 - 1.500 €**

472. [RIMBAUD, ARTHUR]. VERLAINE, Paul

Chronique. Arthur Rimbaud, texte et dessins par Paul Verlaine

[Paris], Les Beaux-Arts. Organe officiel de la Gravure française, 1er décembre 1895

DOUBLE ENVOI DE PAUL VERLAINE À ERNEST DELAHAYE, AMI D'ENFANCE D'ARTHUR RIMBAUD.

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES, CORRIGÉ PAR VERLAINE LUI-MÊME, D'UN TEXTE IMPORTANT DE VERLAINE SUR RIMBAUD, DONT LE NOM MÊME EST ICI ÉCRIT PAR VERLAINE

ÉPREUVES CORRIGÉES de la première impression de ce texte

In-folio (362 x 265mm)

ENVOIS, le premier sur la couverture :

à Ernest Delahaye  
Son vieux  
P. Verlaine

et en tête de l'article :

à Ernest Delahaye  
ces souvenirs  
Bien cordialement  
P. Verlaine  
Xbre [oct.] 1895

CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE VERLAINE, à l'encre brune : 18 corrections et ratures sont d'ordre orthographique ou de ponctuation, dont 3 corrections dans *Les Effarés* ; Verlaine a ajouté ou changé 19 mots dont le nom de Rimbaud pour rétablir une antécédence grammaticale

PIÈCE JOINTE : exemplaire d'épreuves du texte de Verlaine sur Arthur Rimbaud paru dans les *Hommes d'aujourd'hui* (1888), AVEC DEUX CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE VERLAINE au crayon

RELIURE VERS 1920. Percaline grise, dos à la Bradel, titre en long

PROVENANCE : Paul Muret (ex-libris) -- Édouard Périer (Rouen, 1977, n° 248)

Ce numéro de la revue des *Beaux-Arts. Organe officiel de la Gravure française*, contient, sous la rubrique *Chronique*, l'un des textes importants de Verlaine sur Rimbaud. Il est ici à l'état d'épreuves corrigées par Verlaine, et porte un double envoi à Ernest Delahaye.

15.000 - 20.000 €





473

**473. ROUBAUD, Benjamin**

***Grand chemin de la postérité***

Paris, Imprimerie d'Aubert & Cie, [vers 1840]

RARE SUITE BIEN COMPLÈTE DES TROIS PLANCHES :  
LA CARICATURE DES STARS DU ROMANTISME

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : trois planches lithographiques imprimées en noir et collées bout à bout (177 x 1600mm). Signée "Benjamin" dans la planche. Victor Hugo, sous un oriflamme, porte la devise «Le laid c'est le beau», suivi de Gautier, Lamartine, Dumas, Scribe etc.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Percaline moirée, titre imprimé en lettres d'or sur le plat supérieur

*Dos et plis des planches restaurés*

**800 - 1.500 €**



**474. [ROUBAUD, Benjamin]**

***Panthéon Charivarique***

[Paris], chez Bauger, [1838-1841]

CÉLÈBRES PORTRAITS-CHARGÉS TIRÉS À PART  
DE LA REVUE *LE CHARIVARI*

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (343 x 261mm).

ILLUSTRATION : 100 lithographies par Roubaud.

RELIURE SIGNÉE DE DEVAUCHELLE. Dos long orné et coins de veau

vert. PROVENANCE : Victor Mercier (1937, n° 1357). *Relié sans le titre.*

RÉFÉRENCES : *Benjamin Roubaud et le Panthéon Charivarique*, Maison de Balzac, dossier n° 3, 31 mai-31 août 1988 -- Chabanne, "Caricature et Morale" in *L'Édification. Morales et cultures au XIXe siècle*, Michaud (dir.), 1993, p. 168 -- Le Men, *L'Art de la caricature*, 2011

**400 - 600 €**

474

270

**475. ROUSSEAU, Jean-Jacques**

***Les Confessions, suivies des Rêveries du Promeneur Solitaire.***

***Seconde partie des Confessions***

Genève, 1782 et 1789

RARE EXEMPLAIRE ANNOTÉ PAR UN LECTEUR DE L'ÉPOQUE.

TOUTES LES CONFESSIONS. BEL EXEMPLAIRE RECOMMANDÉ  
PAR CHALVET

*Première partie* (livres I à VI) : contrefaçon parue la même année que la première édition des *Confessions*.

*Seconde partie* (livres VII à XII) : première édition séparée

4 volumes in-8 (195 x 121mm)

COLLATION strictement conforme à celle donnée par Pierre-Paul Plan dans Dufour n° 343, p. 240.

ANNOTATIONS : les noms propres, qui ne sont indiqués que par des initiales, ont été anciennement rétablis dans les marges, à l'encre. DES PASSAGES SUPPRIMÉS OU OMIS DANS L'ÉDITION IMPRIMÉE ONT ÉTÉ RESTITUÉS, SUR DES FEUILLETS MANUSCRITS RELIÉS À LA FIN DES VOLUMES I, III et IV (en tout, 40 pages)

RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, filets dorés en encadrement, dos longs ornés, tranches rouges

PROVENANCE : George Blumenthal (Paris, 5-7 décembre 1932, n° 115) -- note : "acheté sur les conseils du libraire Chalvet"

*Restauration marginale au faux-titre du deuxième volume. Anciennes restaurations aux angles et aux coiffes*

*Les Confessions* sont l'objet d'une controverse quant à leur édition originale. Plusieurs éditions parurent à peu près simultanément. La première édition de la *Première partie* des *Confessions*, dite à "gros caractères" (Dufour, n°340 et 388) présente une différence de pagination et de fleurons avec notre exemplaire. La *Seconde Partie* des *Confessions* de notre exemplaire constitue bien la première édition séparée, parue sans l'aval du Conseil de Genève.

RÉFÉRENCES : Dufour, n° 343, p. 240 -- Rousseau, *Œuvres complètes*, t. I, p. 1889 -- Tchermersine V, 562. (2)

**2.500 - 3.500 €**

271



476. **ROUSSEAU, Jean-Jacques**

*Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes*

Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755.

EXEMPLAIRE JACQUES DENNERY.  
RELIURE EN VEAU D'ÉPOQUE. TRÈS CHIC

[Relié à la suite :] *Lettre de M. de B[éthisy] à madame\*\* sur l'ouvrage de J. J. Rousseau intitulé Discours sur l'origine etc.*, Amestardam, 1755. Édition originale., 11 ff.

ÉDITION ORIGINALE. Avec les cartons aux pages 111-112, 139-140 et avec la correction manuscrite à la plume à l'antépénultième ligne de la page 11. Avec le feuillet d'errata

In-8 (196 x 122mm)

ILLUSTRATION : un frontispice d'Eisen gravé par Sornique, une vignette de titre représentant la Liberté, gravée par Fokke, et un écusson aux armes de la ville de Genève, dessiné par Soubeyran et gravé par Fokke

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges

PROVENANCE : Jacques Dennery (ex-libris ; Paris, 20 juin 1984, n° 478)

*Mors légèrement frottés*

RÉFÉRENCES : Dufour, n° 55 -- Tchermzine V, p. 532 -- *Lumières ! Un héritage pour demain*, Paris, BnF, 2006

**3.000 - 5.000 €**

477. **ROUSSEAU, Jean-Jacques**

*Émile, ou de l'éducation*

La Haye [Paris], Jean Néaulme, 1762

L'UN DES LIVRES LES PLUS IMPORTANTS DU XVIIIe SIÈCLE

ÉDITION ORIGINALE.

4 volumes in-8 (190 x 120mm). Titre imprimé en rouge, vignette imprimée sur la page de titre

COLLATION conforme en tous points à celle donnée par J.-A. E. Mc Eachern (n° 1A). Sans le f. Z4 du t. III blanc (pp. 359-360)

ILLUSTRATION : cinq eaux-fortes d'Eisen gravées par Longueil, Le Grand et Pasquier

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau raciné, dos à nerfs ornés, tranches rouge

RÉFÉRENCES : J.-A. E. McEachern, *Bibliography of the Writings of Jean-Jacques Rousseau*, 2, Oxford, 1989, pp. 73-81, n° 1A (qui signale au passage qu'il n'y a jamais de faux-titre au premier volume, comme c'est bien le cas ici) -- Cohen-de Ricci, 903

**2.000 - 3.000 €**



478. **ROUSSEAU, Jean-Jacques**

*Julie ou La Nouvelle Héloïse*

Amsterdam, Marc Michel Rey, 1761

RAVISSANT EXEMPLAIRE DE BURE, FINEMENT RELIÉ EN VEAU BLOND GLACÉ À L'ÉPOQUE. TEXTE MAJEUR ET PRÉCURSEUR DU ROMANTISME, AU SUCCÈS CONSIDÉRABLE

[Avec :] *Préface de la Nouvelle Héloïse*. Paris, Duchesne, 1761. In-12. E.O. -- *Recueil d'Estampes pour la Nouvelle Héloïse*. Paris, Duchesne, 1761. E. O. In-12. Illustration : 12 eaux-fortes dessinées par H. Gravelot et gravées par N. Le Mire, I. Ouvrier, L. Lempereur, A. de St. Aubin, Aliamet, P. Choffard et J.J. Flipart. L'exemplaire a été divisé et réparti dans les six volumes

ÉDITION ORIGINALE

6 volumes in-12 (168 x 100mm). Avec l'Errata (2 ff., premier volume)

COLLATION ET TIRAGE : exemplaire de premier état, conforme à McEachern IA

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau blond glacé, encadrement de filets dorés, dos longs ornés, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : Jean-Jacques De Bure (note manuscrite à l'encre brune : "Collationné, complet. Le 19 avril 1795, le 30 germinal l'an 3. J. J. de Bure fils aîné" [cote"1064" et "204" barrée] ; Paris, 1853, n° 904)

RÉFÉRENCES : McEachern, I, n° IA p. 173 - Dufour, n° 87, 89 (*Recueil d'Estampes*) et 92 (*Préface*)

**5.000 - 8.000 €**

**479. ROUSSEAU, Jean-Jacques, et Arnaud Berquin**

*Pygmalion*  
Paris, 1775

RAVISSANT EXEMPLAIRE AUX PROVENANCES LES PLUS PRESTIGIEUSES : ROBERT HOE, CORTLANDT BISHOP, DANIEL SICKLES. ENRICHI DE NOMBREUSES ILLUSTRATIONS NON REQUISES

ÉDITION ORIGINALE. [relié à la suite :] *Idylle*. Une vignette et un cul-de-lampe gravés par Gaucher d'après Marillier. In-4 (267 x 174mm). Texte entièrement gravé par Droüet. ILLUSTRATION : 6 vignettes dessinées par Moreau le Jeune et gravées à l'eau-forte par Delaunay et Ponce. ILLUSTRATION AJOUTÉE : suite des 6 vignettes sans le texte du livret, 3 vignettes imprimées à l'eau-forte pure et avant la lettre. Soit, en tout, 9 eaux-fortes. DEUXIÈME ILLUSTRATION AJOUTÉE : 6 eaux-fortes dessinées par Eisen, gravées par Ghendt et rehaussées de couleurs à l'aquarelle. RELIURE SIGNÉE DE RIVIÈRE AND SON. Maroquin rouge, filets dorés en encadrement, tranches supérieure dorée, non rogné. Étui. PROVENANCE : Robert Hoe (ex-libris) -- Cortlandt Bishop (ex-libris) -- Daniel Sickles (ex-libris). RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 141

**200 - 300 €**

**480. [ROUSSEAU, Jean-Jacques].**

*[Œuvres]*  
[Paris], [1793-1800]

SUITE DES GRAVURES EN DOUBLE ÉTAT, AVANT ET APRÈS LA LETTRE. EXEMPLAIRE CORTLANDT BISHOP ET SICKLES.

BELLE ET INTÉRESSANTE ILLUSTRATION METTANT L'ŒUVRE DE ROUSSEAU EN IMAGES À L'ÉPOQUE RÉVOLUTIONNAIRE

In-folio (355 x 231mm)  
ILLUSTRATION : portrait de Rousseau dessiné par Degault gravé par Langlois, 35 planches dont les 5 frontispices de Cochin et Monsiau. La gravure des planches est due à de nombreux artistes d'après des dessins de Cochin, Monsiau, de Ghendt, Pauquet, Regnault et Vincent. TOUTES CES PLANCHES DONT LE PORTRAIT SONT EN DOUBLE

ÉTAT, AVANT ET APRÈS LA LETTRE RELIURE SIGNÉE DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin rouge, grand décor doré, dos à nerfs très orné et doré, tranches dorées. Étui  
PROVENANCE : Cortlandt Bishop (ex-libris) -- colonel Daniel Sickles. *Quelques très rares piqûres*

Suite de planches destinée à illustrer l'édition des *Œuvres* de Rousseau publiée en 18 volumes de 1793 à 1800.

RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci 912-913

**500 - 800 €**

**481. ROWLANDSON, Thomas**

*Miseries of Human Life*

London, R. Ackermann, 1808

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (268 x 206). ILLUSTRATION : 50 gravures de l'auteur coloriées à la main. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau racinée, dos long orné, tranches mouchetées. PROVENANCE : Mary Solvyns (ex-libris manuscrit). *Plats détachés, vendu sans retour*. RÉFÉRENCE : Abbey, *Life*, 317

**200 - 300 €**

**482. SAINT FRANÇOIS DE SALES**

*La Parfaite Introduction à la vie dévote*

Rouen, Jacques Besongne, 1615

RARE ÉDITION DU TEXTE LE PLUS CÉLÈBRE DE L'AUTEUR

In-16 (133 x 75mm)  
RELIURE DU XIXe SIÈCLE. Veau moucheté, filet à froid en encadrement sur les plats, dos long à décor doré, tranches teintées de rouge

Cette édition demeure fort rare, tout comme la seconde de 1610 ; l'originale de 1608 est introuvable. Il y eut plus de quarante réimpressions du vivant de l'auteur.

**500 - 800 €**

**483. SAINTE-BEUVE, Charles Augustin**

*Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au seizième siècle*

Paris, A. Sautet et Cie, 1828

BEL EXEMPLAIRE DU PREMIER LIVRE PUBLIÉ PAR SAINTE-BEUVE

ÉDITION ORIGINALE

[avec :] SAINTE-BEUVE, Charles Augustin, *Œuvres choisies de Pierre de Ronsard*, Paris, A. Sautet et Cie, 1828. Ce volume constitue le complément du *Tableau historique* (Carteret) 2 volumes in-8 (217 x 128mm)  
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos de veau rouge à nerfs orné, tranches marbrées

*Rares rousseurs*

RÉFÉRENCES : Carteret, II, p. 286 -- Clouzot, p. 238 : "assez recherchés et quasiment inséparables, bien que publiés séparément" -- Vicaire, VII, 114

**500 - 800 €**

**484. SAINTE-BEUVE, Charles Augustin**

*Critiques et portraits littéraires*

Paris, Eugène Renduel, 1836-1839

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE AU CHIFFRE DU PRINCE DEMIDOFF

ÉDITION ORIGINALE, le premier volume avec un nouveau titre à la date de 1836  
5 volumes in-8 (199 x 125mm)  
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin bleu à grain long, décor doré, chiffre couronné, triple filet d'encadrement, dos très orné, tranches dorées

PROVENANCE : Paul Nikolaïevitch Demidoff (chiffre) -- bibliothèque de San Donato (cachet à l'encre) -- Robert von Hirsch (ex-libris ; n°223 : échangé avec Loliée après la vente "contre des curiosa") -- Louis Barthou (ex-libris ; I, n° 258)

*Rares rousseurs*

Le premier volume a été imprimé en 1832 puis remis en vente avec une nouvelle page de titre datée de 1836.

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 239 -- Carteret, II, p. 290 -- Vicaire, VII, 119

**4.000 - 6.000 €**

**485. SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin**

*Causeries du lundi*

Paris, Garnier Frères, 1852-1862

Deuxième édition pour les tomes 1 à 3. ÉDITION ORIGINALE des tomes 4 à 15. 15 volumes in-12 (176 x 110mm). RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin vert à nerfs ornés, plats de papier vert, tranches mouchetées. [avec :] SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Causeries du lundi. Portraits de femmes et portraits littéraires. Table générale*, Paris, Garnier Frères, 1885. ÉDITION ORIGINALE. In-12 (178 x 110mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin rouge à nerfs, tranches peignées. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 240 : "rare en reliures uniformes d'époque" -- Carteret, II, pp. 296-297 -- Vicaire, VII, 138-139

**300 - 500 €**

**486. SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin**

*Portraits littéraires*

Paris, Garnier Frères, 1862-1864

PREMIER RECUEIL DE SAINTE-BEUVE SUR LES POÈTES ET PROSATEURS ROMANTIQUES

Nouvelle édition revue et corrigée (l'édition originale, 5 vol. in-8, est de 1836-1839). 3 volumes in-12 (179 x 117mm). Le troisième volume reproduit le texte des *Derniers portraits littéraires* (Paris, Didier, 1852). RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin vert, plats de papier marbré. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 239 -- Carteret, II, p. 296

**150 - 200 €**

**487. SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin**

*Nouveaux lundis*

Paris, Michel Lévy Frères, 1870

Troisième édition pour les tomes 1 et 2. Deuxième édition pour les tomes 3 à 10. ÉDITION ORIGINALE des tomes 11 à 13. 13 volumes in-12 (176 x 109mm). RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Dos de veau fauve à nerfs ornés, tranches mouchetées. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 241 -- Carteret, II, p. 297 -- Vicaire, VII, 143

**300 - 500 €**



488

488. **[SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin]**  
*Volupté*  
Paris, Eugène Renduel, 1834

LE CHEF-D'ŒUVRE DE SAINTE-BEUVE.  
RELIURE DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE

2 tomes en 1 volume in-8 (213 x 129mm)  
RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE P. PRODEL. Dos long de maroquin brun, décor doré  
PROVENANCE : Raoul Simonson (ex-libris) -- Louis de Sadeleer (ex-libris)  
*Dos légèrement sali. Rares rousseurs*

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 239 -- Carteret, II, p. 291 : "fort rare en belle condition" -- Vicaire, VII, 122 -- Escoffier, *Le Mouvement romantique*, n° 1032 : "introuvable en reliure du temps" -- pas dans Fléty

2.000 - 2.500 €

489. **[SAINTIN, Claude-Auguste]**  
*Vues de Paris, en miniature*  
Paris, Saintin, [vers 1810]

ÉDITION ORIGINALE. In-24 (94x60mm). ILLUSTRATION : 35 gravures dont deux planches dépliantes. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Basane, filets dorés d'encadrement, dos long orné, tranches mouchetées. *Frottements*

10 - 20 €

490. **[SAINT-LAMBERT, Jean-François]**  
*Les Saisons, Poème*  
Amsterdam, 1769

EXEMPLAIRE MONTEYNARD

[relié avec : ] *Contes et Pièces fugitives*. ÉDITION ORIGINALE. In-8 (194 x 124mm). ILLUSTRATION : 5 gravures par Le Prince et 4 vignettes par Choffard. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos long très orné, tranches dorées, gardes de soie verte. PROVENANCE : marquis Louis-François de Monteynard (ex-libris ; cote à l'encre) -- librairie Loliée (décembre 1972). RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 925

150 - 300 €

491. **SAINT-SIMON, comte de**  
*Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence*  
Paris, Gustave Barba, [1850]

BEL EXEMPLAIRE DE CETTE  
ÉDITION POPULAIRE

5 volumes in-4 (309 x 213mm). ILLUSTRATION : gravures sur bois par Janet-Lange, Foulquier et Pauquet. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos longs ornés et coins de veau bleu nuit, plats de papier bleu. *Rares piqûres*

100 - 200 €



492

492. **Les Saints Évangiles**  
Paris, L. Curmer, 1836

BEL EXEMPLAIRE BEAUHARNAIS, DANS  
UNE RELIURE MOSAÏQUÉE

2 volumes in-8 (251 x 163mm). Traduction par l'abbé Dassance. Premier tirage des illustrations. ILLUSTRATION : 1 frontispice chromolithographié, 22 gravures par Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière, dont 8 sur Chine appliqué et 2 cartes coloriées sur Chine appliqué. L'en-tête et la lettrine de la première page du "Discours préliminaire" ont été enluminés et dorés à la main. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin aubergine à grain long, décor mosaïqué à la plaque, filets dorés d'encadrement, dos à nerfs ornés, tranches dorées. PROVENANCE : Maximilien de Beauharnais, duc de Leuchtenberg (ex-libris ; Zurich, 1935, n° 231) -- général Bernard Serrigny (ex-libris) -- librairie Lardanchet (octobre 1974). RÉFÉRENCES : Carteret, III, pp. 224-225 -- Vicaire, III, 616-617

500 - 700 €

493. **SALVANDY, comte Narcisse-Achille de**  
*Seize mois ou La Révolution et les révolutionnaires*  
Paris, Ladvocat, 1831

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (256 x 124mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long de veau fauve orné, tranches marbrées. RÉFÉRENCE : Vicaire, VII, 188

100 - 150 €

494. **SAND, George**  
*Jean de la Roche*  
Paris, Hachette et Cie, 1860

EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE  
DE THOISY

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (173 x 114mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos orné de maroquin vert, plats de papier marbré. PROVENANCE : Château de Thoisy-la-Berchère, armes de la branche bourguignonne des Beauvau (ex-libris). RÉFÉRENCE : Carteret, p. 316

150 - 200 €

495. **SAND, George**  
*Impressions et souvenirs*  
Paris, Michel Lévy Frères, 1873

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (175 x 113mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de maroquin brun, plats de papier marbré. RÉFÉRENCE : Clouzot, p. 249

150 - 200 €

496. **SAVIGNY, Jean Baptiste Henri et CORRÉARD, Alexandre**  
*Naufrage de la Frégate la Méduse, faisant partie de l'expédition du Sénégal, en 1816*  
Paris, chez Hocquet, 1817

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (203 x 125mm). Signatures autographes des auteurs sous l'"Avis" en guise de justification. ILLUSTRATION : plan du "Radeau de la Méduse" en frontispice. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs de chagrin brun orné, tranches jaspées. RÉFÉRENCE : Gay, 2919

150 - 300 €

497. **SAINT-SIMON, duc de**

*Mémoires complets et authentiques... publiés pour la première fois sur le manuscrit original*

Paris, A. Sautet, 1829

EXEMPLAIRE D'ANTOINE D'ORLÉANS, DUC DE MONTPENSIER,  
RELIÉ À SON CHIFFRE

Édition en partie originale. Quelques fragments seulement ont été publiés auparavant. Cette édition "complète" est considérée par Tchermizine comme la "véritable édition originale", faite d'après le manuscrit original

21 volumes in-8 (207 x 128mm)

ILLUSTRATION : un portrait placé en frontispice et un fac-similé de l'écriture de Saint-Simon

RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Dos et coins de veau havane, nerfs ornés, chiffre couronné doré en queue des dos, tranches marbrées

PROVENANCE : Antoine d'Orléans, duc de Montpensier (chiffre couronné en queue des dos)

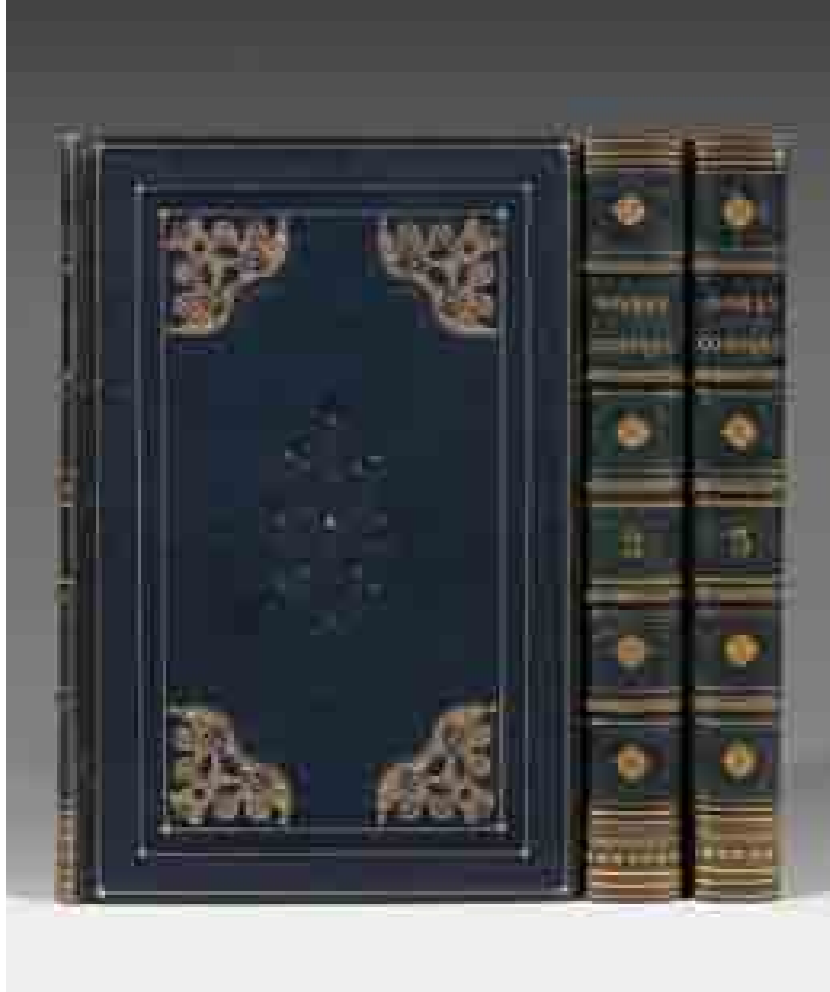
*Rousseurs. Quelques restaurations aux dos*

Le duc de Montpensier est le dernier fils de Louis-Philippe. Après 1848, il emporta, avec lui, une grande partie de sa collection d'objets d'art et de sa bibliothèque dans son palais de Sanlúcar de Barrameda, en Espagne. Les exemplaires des *Mémoires* de Saint-Simon, en reliure de l'époque sont très rares, et d'autant plus quand ils possèdent une provenance d'époque prestigieuse.

RÉFÉRENCES : Tchermizine, V, p. 660 : "véritable édition originale" -- Carteret, II, p. 284 -- Vicaire, VII, 101-102 -- Legay, 108

**3.000 - 5.000 €**





498. **SCARRON, Paul**

*Le Roman comique*

Paris, Didot-Jeune, An IV (1796)

ÉCLATANTES RELIURES DE THOUVENIN.

SANS DOUTE LE PLUS BEL EXEMPLAIRE CONNU, CITÉ PAR COHEN-DE RICCI, BRUNET ET PORTALIS.

AVEC LES QUINZE DESSINS ORIGINAUX DE LE BARBIER.

IL FIT PARTIE DES PLUS PRESTIGIEUSES COLLECTIONS : LA BÉDOYÈRE, LE PRINCE VICTOR NAPOLÉON, LÉON RATTIER, LAURENT MEEÛS ET RAPHAËL ESMÉRIAN

3 volumes in-8 (233 x 151mm). Imprimé sur papier vélin

ILLUSTRATION : portrait dessiné par Le Barbier et gravé par Le Mire, quinze eaux-fortes AVANT LA LETTRE dessinées par Le Barbier et gravées par Bacquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Patas, Petit, Romanet, Simonet

ILLUSTRATION AJOUTÉE : suite des quinze gravures À L'ÉTAT D'EAU-FORTE PURE

**ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : LES QUINZE DESSINS ORIGINAUX À LA SÉPIA de Le Barbier, ayant servi à réaliser les gravures. Dix sont signés et huit datés 1795-1796**

PIÈCE JOINTE : l.a.s. de Le Barbier, adressée au secrétaire de "Monsieur Thierry de Ville d'Avray, Directeur général du garde-meuble de la Couronne, à Versailles" (1 page in-8, à l'encre brune, adresse et cachet de cire au verso)

RELIURES SIGNÉES DE THOUVENIN. Maroquin bleu nuit à grain long, décor doré et estampé à froid, fleurons d'angle sablés de pointillés, encadrement de filets et d'une roulette, dos à nerfs ornés, tranches dorées. Boîtes

PROVENANCE : comte de La Bédoière (ex-libris ; Paris, 1837, n° 950 puis 1862, n° 1396) -- Prince Victor Napoléon (ex-libris) -- Léon Rattier (ex-libris) -- Laurent Meeûs (ex-libris) -- Raphaël Esmérian (Paris, 6 juin 1973, n° 94 ; ex-libris) -- librairie Florimond Tulkens (ex-libris)

*Quelques pâles rousseurs marginales*

RÉFÉRENCES : Cohen-de Ricci, col. 944-945 -- Brunet, V, 186 -- Portalis, I, p. 335

15.000 - 25.000 €



Dessin original



499. SCHEDEL, Hartmann

*Liber chronicarum cum figuris et ymaginibus ab initio mundi*

Nuremberg, Anton Koberger pour Sebald Schreyer et Sebastian Kammermeister, 12 juillet 1493.

L'INCUNABLE ILLUSTRÉ LE PLUS CÉLÈBRE.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN PEAU DE TRUIE AUX ARMES DE LA VILLE DE VIENNE

ÉDITION ORIGINALE, publiée quelques mois avant la version allemande (imprimée le 23 décembre de la même année).

In-folio (452 x 305mm). Texte en latin. 63-64 lignes, en partie à deux colonnes

COLLATION : [1-2<sup>6</sup> 3<sup>8</sup> 4<sup>6</sup> 5-7<sup>4</sup> 8-11<sup>6</sup> 12<sup>2</sup> 13<sup>4</sup> 14-16<sup>6</sup> 17<sup>2</sup> 18-19<sup>6</sup> 20-25<sup>4</sup> 26-29<sup>6</sup> 30<sup>2</sup> 31<sup>6</sup> 32<sup>4</sup> 33-35<sup>6</sup> 36<sup>2</sup> 37<sup>4</sup> 38-61<sup>6</sup>] : 325 feuillets (sur 328, sans le feuillet blanc 55/6, ni les deux feuillets blancs de la fin (61/5.6), mais bien complet des trois feuillets blancs centraux, foliotés CCLVIII-CCLXI

CONTENU : 1/1r titre xylographié, 1/2r index, 4/1r texte, 55/5v vers sur les exploits de Maximilien, 56/1r supplément et description de l'Europe, 61/3v-4r carte de l'Allemagne, 61/4v colophon

ILLUSTRATION : 1809 gravures sur bois de diverses dimensions imprimées au moyen de 645 bois par Michael Wohlgemut, Wilhelm Pleydenwurff et leur atelier, et avec la collaboration d'Albert Dürer

RELIURE GERMANIQUE VERS 1630. Peau de truie sur ais, décor estampé à froid, armes au centre des plats, succession d'encadrements de filets et de roulettes estampés à froid, dos à nerfs, gardes de papier marbré

PIÈCE JOINTE : lettre du Prof. Dr. Otto Mazal, directeur de l'*Österreichische Nationalbibliothek* adressée à André Tissot-Dupont : "So gesehen, ist das Exlibris "Ex bibliotheca civica Vindobonensi" als echt anzusehen und ein weiterer Beweis für die Wiener Provenienz. Die alte Wiener Stadtbibliothek wurde im Jahre 1780 aufgehoben ; die Handschriften und viele Inkunabeln gelangten in die Hofbibliothek (die heutige österreichische Nationalbibliothek), es ist durchaus möglich, ja wahrscheinlich, dass bei dieser Gelegenheit auch Bücher verstreut wurden und daher heute ausserhalb Wiens in verschiedenem Besitz sind (21 avril 1978)"

PROVENANCE : Ville de Vienne (armes au centre des plats ; ex-libris) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

Les trois feuillets blancs centraux, plus courts, ont peut-être été rapportés d'un autre exemplaire, restauration aux feuillets foliotés 169, 255 et 257, petite déchirure marginale à une quinzaine de feuillets, petits trous au pli de la carte double de la fin, derniers feuillets tenus les uns aux autres par un collage de leur marge intérieure, feuillets 123 et 124 inversés, quelques tâches d'usage. Petits trous de vers au dos de la reliure, coiffe supérieure renforcée.

Livre le plus abondamment illustré du XVe siècle, la célèbre Chronique universelle d'Hartmann Schedel, connue sous le nom impropre de "Chronique de Nuremberg", est à maints égards l'un des monuments de l'histoire du livre : par ses dimensions - un grand in-folio de plus de 650 pages - , par la richesse, la qualité artistique et l'intérêt documentaire de son illustration - plus de 1.800 gravures sur bois - , par l'excellence de sa typographie, enfin, par l'ampleur de l'entreprise éditoriale qui l'a produite. La magistrale illustration du livre, due à Wohlgemut et sans doute au jeune Dürer, est impressionnante. Dans son extrême variété on y décèle des influences multiples, de Schongauer, du maître WA, du maître F.V.B. et d'autres artistes (cf. Arnim, *Otto Schäfer*, n° 309). La superbe *Danse des Morts* au feuillet CCLXIV semble bien, au moins pour le dessin, de la main de Wohlgemut tandis qu'on discute toujours de l'attribution au jeune Dürer de cinq ou six bois dont le majestueux *Jugement dernier* du feuillet CCLXV verso. Et tandis que la plupart des villes étrangères (Paris, Florence, Vérone...) sont représentées avec des bois interchangeables, un grand nombre d'entre elles, dont, bien entendu, les villes allemandes, procèdent d'observations topographiques rigoureuses. C'est ainsi que l'on rencontre les vues de trente-deux cités germaniques, fidèlement représentées pour la première fois à côté de Prague, Venise, Bâle, Constantinople, Strasbourg, Ravenne, Londres. L'illustration présente aussi bien des archétypes iconographiques classiques de ce genre d'ouvrages, comme la Création, Adam et Eve, l'Arche de Noé, que la peinture de monstres, des portraits, Frédéric III, l'empereur Maximilien avec un orbe qui réfléchit la lumière...

RÉFÉRENCES : A. Wilson, *The Making of the Nuremberg Chronicle*, 1976 -- Goff S - 307 -- BMC II 437 -- Schramm, XVII, 6-7-9 -- Hain-Copinger 14508\* -- Schreiber 5203 -- Anden & Landis 493/21 -- Harrisse 13 -- Dodgson I, 246-248 -- Klebs 889 -- Murray (German), 294

60.000 - 80.000 €



500. **SCOTT, Walter**

*Quentin Durward*

Paris, P. M. Pourrat et Cie, [1839]

BELLE RELIURE EXÉCUTÉE  
PAR UN SOURD-MUET

In-8 (251 x 158mm). ILLUSTRATION : 1 frontispice et vignettes in-texte par Fragonard. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE D'A. MAYNARD SOURD-MUET. Veau glacé vert, grand décor doré, motif central estampé à froid sur les plats, filets d'encadrement, dos long orné, tranches dorées, gardes moirées bleues. *Quelques rousseurs en début d'ouvrage.* RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 560-561

150 - 300 €

501. **[SCOTT, Walter]**

*Landscape-Historical Illustrations  
of the Waverly Novels.*

Londres-Paris, Fisher Son & Co, [1840-1841]

EXEMPLAIRE LEBEUF DE MONTGERMONT,  
CITÉ PAR CARTERET

ÉDITION ORIGINALE BILINGUE. 2 volumes in-8 (245 x 170mm). ILLUSTRATION : 72 gravures d'après Turner, Bentley, etc., et 36 gravures par Cruikshank, soit 108 hors-texte. RELIURES SIGNÉES DE BRETAULT. Dos longs ornés et coins de maroquin vert, tranches de tête dorées, non rognés, témoins conservés. PROVENANCE : Lebeuf de Montgermont (1912, n° 269) -- librairie Giraud-Badin (décembre 1975). RÉFÉRENCES : Carteret, III, p. 561 : "*L. de Montgermont, 1912, demi-rel., non rog., (Bretault)*" -- Cohn, 729

200 - 400 €

502. **[SÉNÈQUE]**

*Les Œuvres de Sénèque le philosophe*

Paris, chez les Frères de Bure, 1778

7 volumes in-12 (166 x 97mm). [avec :] [DIDEROT, Denis]. *Essai sur la vie de Sénèque le Philosophe.* Paris, chez les Frères de Bure, 1789

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de La Grange. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Basane racinée, filet doré d'encadrement, dos longs ornés, tranches mouchetées. *Quelques trous de vers dans le dos des reliures*

50 - 100 €

503. **SOUVESTRE, Émile**

*Le Monde tel qu'il sera*

Paris, W. Coquebert, [1846]

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (243 x 158mm).

ILLUSTRATION : 10 hors-texte et 80 vignettes in-texte par Bertall, Penguilly et St-Germain. RELIURE SIGNÉE DE CARAYON. Dos à la bradel très orné et coins de maroquin brun, couverture conservée, non rogné, témoins conservés.

RÉFÉRENCES : Carteret, III, p. 566 -- Vicaire, VII, 637

150 - 300 €

504. **SOUVESTRE, Émile**

*Le Monde tel qu'il sera*

Paris, W. Coquebert, [1846]

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (245 x 156mm).

ILLUSTRATION : 10 hors-texte et 80 vignettes in-texte par Bertall, Penguilly et St-Germain. RELIURE SIGNÉE DE CHAMPS. Dos à nerfs orné et coins de maroquin bleu, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés. PROVENANCE : A. Vautier (ex-libris).

RÉFÉRENCES : Carteret, III, p. 566 -- Vicaire, VII, 637

150 - 300 €

505. **SÉVIGNÉ, marquise de**

*Recueil de lettres choisies*

Paris, Rollin, 1751

In-12 (162 x 95mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées. *Légère restauration des coiffes.* PIÈCE JOINTE : deux portraits gravés de la marquise de Sévigné et de la comtesse de Grignan. RÉFÉRENCE : Tchemezine, V, p. 825 ("édition originale de ce recueil")

300 - 500 €

506. **SEYMOUR, Robert**

*The School Master Abroad*

Londres, Thomas McLean, 1834

RARE EXEMPLAIRE DE CE LIVRE ILLUSTRÉ  
SATIRIQUE, COMPORTANT LA FAMEUSE  
PLANCHE DE LA VOITURE À VAPEUR.  
LITHOGRAPHIES COLORIÉES À LA MAIN À  
L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (265 x 420mm)

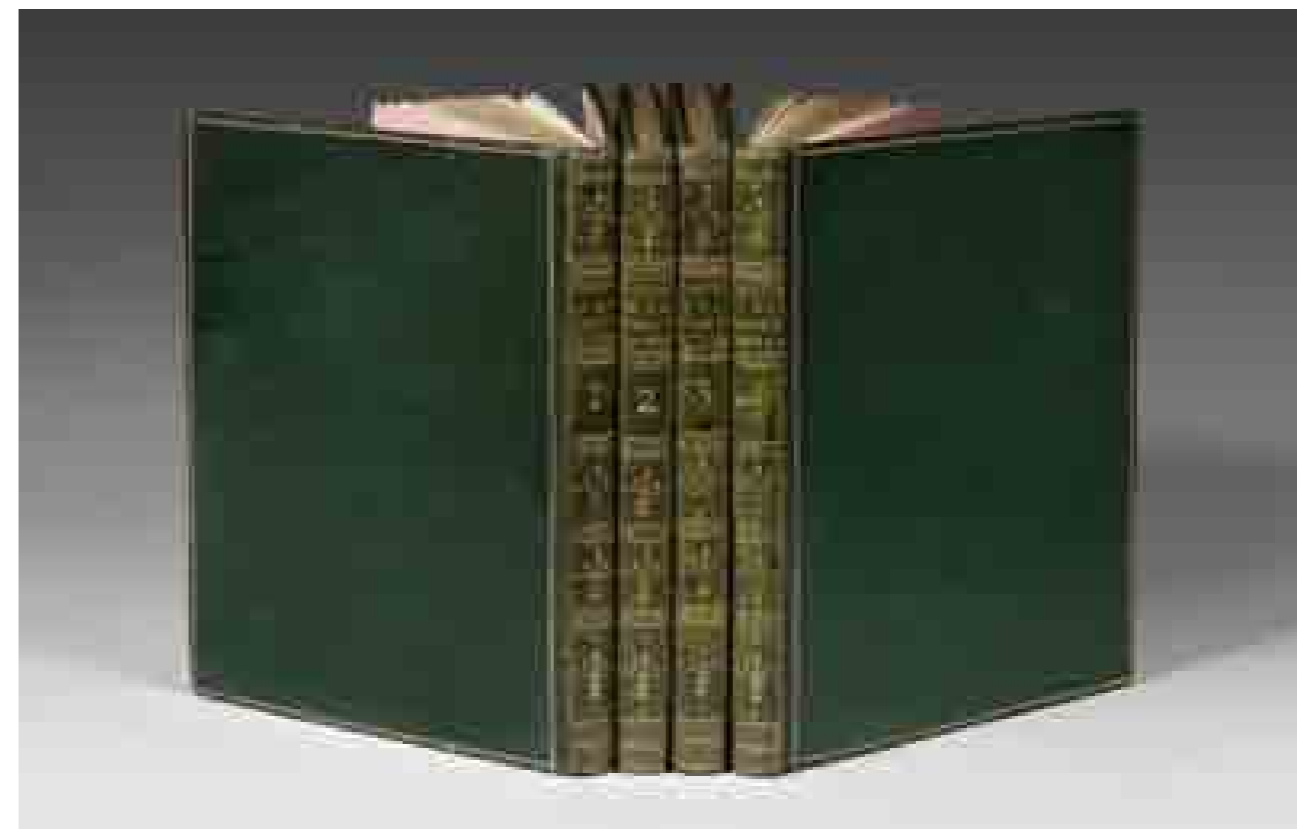
ILLUSTRATION : 1 titre gravé et 9 lithographies par Seymour, coloriés à la main à l'époque

RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, tranches dorées, premier plat de la couverture conservé et contrecollé à la fin

*Reliure frottée, un mors légèrement fendu*

RÉFÉRENCE : Grossman, *Charles Dickens' Networks. Public Transport and the Novel*, pp. 57-58

800 - 1.200 €



507. **[SERGENT-MARCEAU, Antoine Louis François Sergent, dit]**

*Portraits des Grands Hommes, Femmes illustres,*

*et Sujets mémorables de France*

Paris, Blin, [1786-1792]

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ, À  
L'ÉPOQUE, EN MAROQUIN

ÉDITION ORIGINALE

4 volumes in-4 (323 x 236mm). Pages de titres et page de  
dédicace au roi gravées

ILLUSTRATION : 192 AQUATINTES EN COULEURS par  
Sergent, Desfontaines, Naigeon, etc., dont 96 portraits et 96  
scènes de l'histoire de France

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin vert, triple filet doré  
en encadrement, dos longs très ornés, tranches dorées. Étuis  
PROVENANCE : librairie Pierre Berès (étiquette sur le  
contreplat du premier volume ; 1972)

RÉFÉRENCES : Cohen-de Ricci, 951-952 (qui ne cite aucun  
exemplaire en maroquin de l'époque) -- Delteil, pp. 103-104

4.000 - 6.000 €







508

**508. STAËL-HOLSTEIN, Anne-Louise-Germaine Necker, baronne de Corinne ou L'Italie**  
Paris, À la Librairie Stéréotype, chez H. Nicolle, 1807.

EXEMPLAIRE CORTLANDT BISHOP ET CHARLES GILLET

REMARQUABLE EXEMPLAIRE SUR VÉLIN FORT, RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN PAR CHILLIAT

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-8 (206 x 126 mm)  
TIRAGE : un des "quelques vélin forts" (Clouzot)  
RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE R. P. CHILLIAT.  
Maroquin bleu à grain long, roulettes dorées en encadrement des plats, dos ornés, tranches dorées  
PROVENANCE : Cortlandt F. Bishop (ex-libris)

La vente Cortlandt F. Bishop proposait un second exemplaire de *Corinne*, jumeau de celui-ci (cat. III, 1948, n° 301) : même papier, même reliure signée de Chilliat mais avec des fers sensiblement différents.

EXPOSITION : *Dix Siècles de livres français* (étiquette collée au contre-plat ; Lucerne, 9 juillet - 2 octobre 1949, n° 199)  
RÉFÉRENCES : Clouzot, 255 -- Carteret, II, 341 -- Vicaire, col. 651 -- Fléty, p. 44

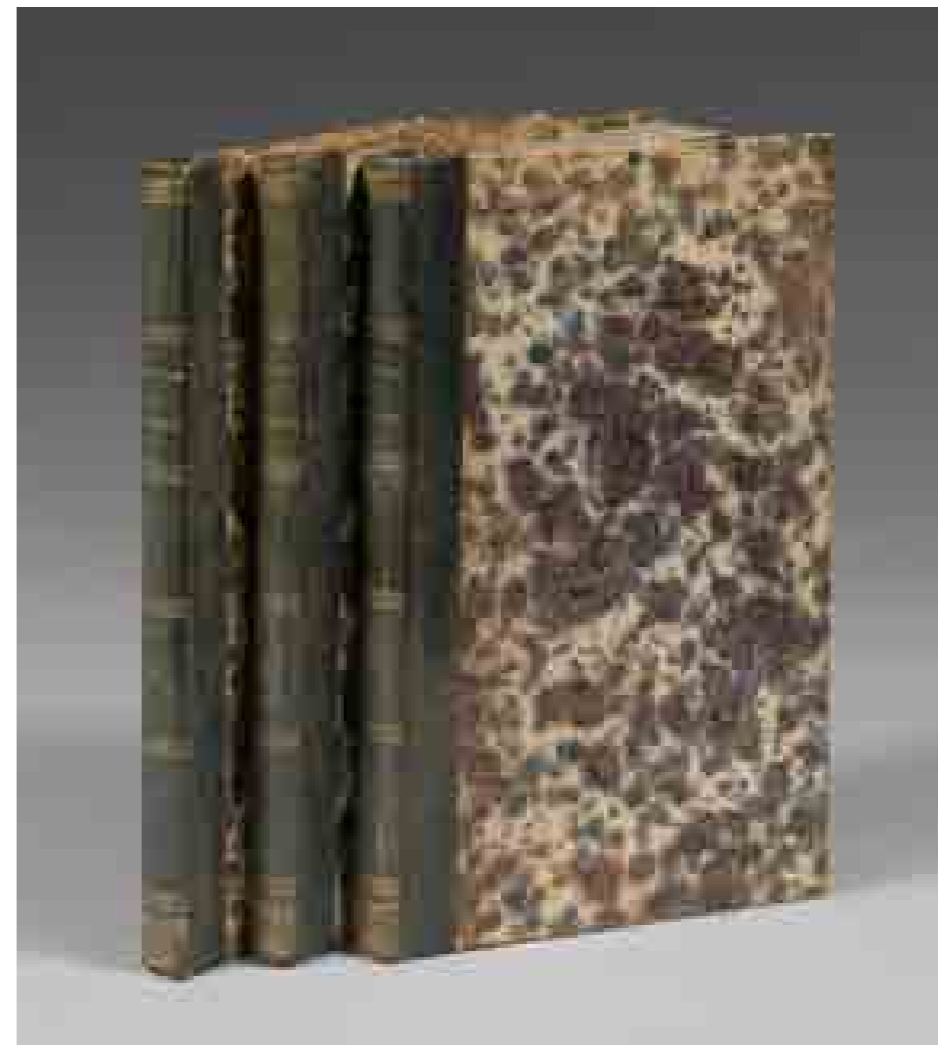
**8.000 - 12.000 €**

**509. STAËL-HOLSTEIN, Anne-Louise-Germaine Necker, baronne de Corinne ou L'Italie**  
Paris, Treuttel et Würtz, 1841-1842

BELLES RELIURES

2 volumes in-8 (220 x 145mm). ILLUSTRATION : 1 frontispice par Laille et vignettes in-texte par Gérard, Vernet, Boulanger, etc. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge à grain long, grand décor doré, filet d'encadrement, dos longs très ornés, tranches dorées. PROVENANCE : un ex-libris non identifié (flambeau et lys arborant les initiales "KSE"). *Légères piqûres au début des volumes.* RÉFÉRENCES : Carteret, III, pp. 566-568 -- Vicaire, VII, 651-652

**300 - 600 €**



**510. STENDHAL**  
*Armance*  
Paris, Urbain Canel, 1827

"LE PLUS BEL EXEMPLAIRE" (MAURICE CHALVET).

REMARQUABLE EXEMPLAIRE ADMIRABLEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE EN TROIS VOLUMES

ÉDITION ORIGINALE

3 volumes in-12 (168 x 100mm)  
TIRAGE à "800 ou 1000, ce qui semble beaucoup pour un livre aussi rare" (Clouzot)  
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos de veau bleu-gris ornés de filets dorés, plats de papier marbré, tranches marbrées  
PROVENANCE : Grillière (cachet à l'encre, en bas du faux titre du deuxième volume) -- Claude Guérin (fiche descriptive sur papier à en-tête de la librairie Giraud-Badin)

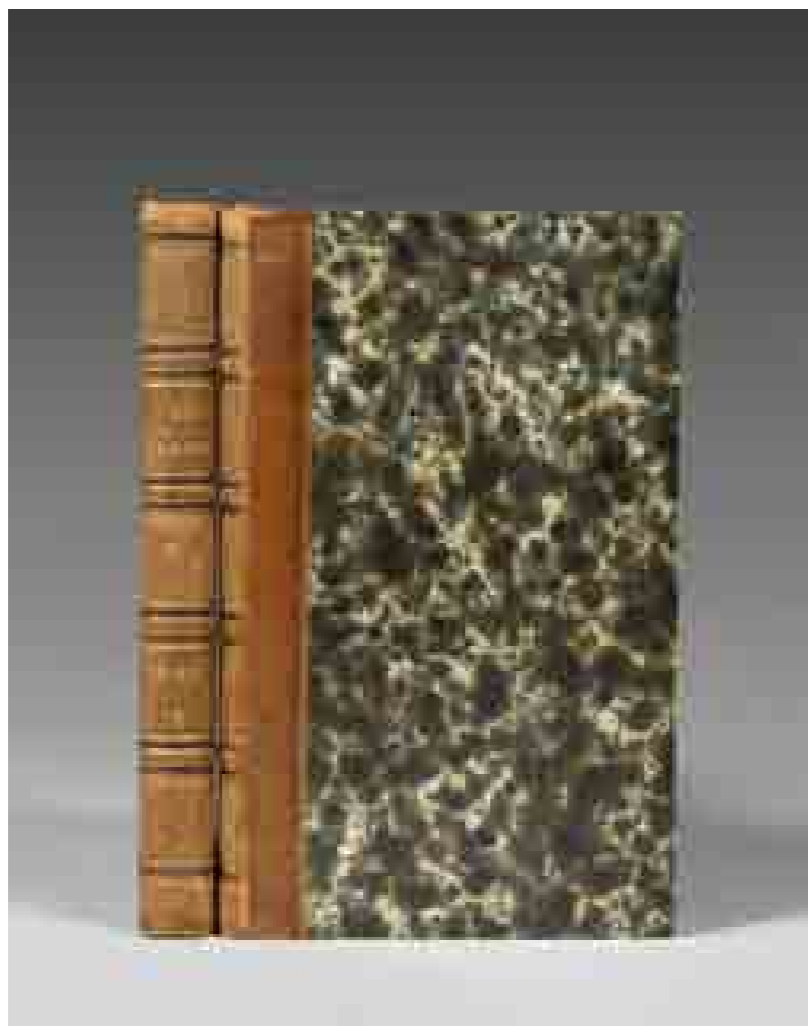
*Petite tache sur le dos du troisième volume*

*Armance* est le plus souvent broché. Une telle reliure atteste d'une marque de lecture. Or celle-ci, strictement d'époque, et particulièrement fine, en fait un exemplaire remarquable. La note manuscrite jointe à cet exemplaire rapporte des propos de Maurice Chalvet allant dans ce sens :

"le grand librairie Maurice Chalvet a vu ces livres en septembre 1980. Il les a trouvés très séduisants. C'était le plus bel exemplaire qu'il avait vu dans sa longue carrière de libraire. Il m'en reparlait souvent pour me féliciter de cet achat. À son avis, et bien que non signés, ces petits livres avaient été reliés par un grand relieur".

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 257 -- Carteret, II, p. 350 -- Vicaire, I, col. 454/5

**20.000 - 30.000 €**



511. [STENDHAL]

*De l'amour*

Paris, P. Mongie, 1822.

“VOILÀ L'ERREUR D'OPTIQUE QUI PRODUIT LE COUP DE PISTOLET” (p. 24).

RARE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE D'UN LIVRE  
QUE L'ON RENCONTRE LE PLUS SOUVENT BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE

La page de titre est bien à la date de 1822, et non 1833 comme pour les exemplaires remis en vente  
2 volumes in-12 (166 x 99mm)

RELIURES VERS 1840. Dos de veau blond à nerfs ornés et dorés, plats de papier marbré  
PROVENANCE : vendu par Maurice Chalvet (notes au crayon)

Stendhal écrit cet essai de théorisation de l'amour, et son célèbre concept de “crystallisation”, au  
lendemain de sa rupture amoureuse avec Matilde Dembowska

RÉFÉRENCES : Clouzot, 256 : “rare et très recherché” -- Carteret II, 346 -- Vicaire I, 452-453

8.000 - 12.000 €

512. STENDHAL

*Rome, Naples et Florence*

Paris, Delaunay, Pélicier, 1817

EXEMPLAIRE LAMBIOTTE.

TRÈS RARE EN PLEINE RELIURE SIGNÉE DE  
L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (201 x 126mm). Bien complet du feuillet d'errata  
RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE DOLL. Veau havane,  
encadrement d'un filet noir, dos orné, tranches marbrées  
PROVENANCE : Auguste Lambiotte (Paris, déc. 1977, IV,  
n° 96, 4300 FF)

*Charnières légèrement frottées*

C'est dans cet ouvrage qu'apparaît pour la première  
fois, imprimé sur la page de titre, le pseudonyme “M. de  
Stendhal”.

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 256 -- Carteret, II, p. 346 -- Vicaire,  
I, 452 -- Fléty, p. 60

3.000 - 5.000 €

513. STENDHAL

*Promenades dans Rome*

Paris, Delaunay, 1829

EN VEAU CERISE

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-8 (209 x 129mm)

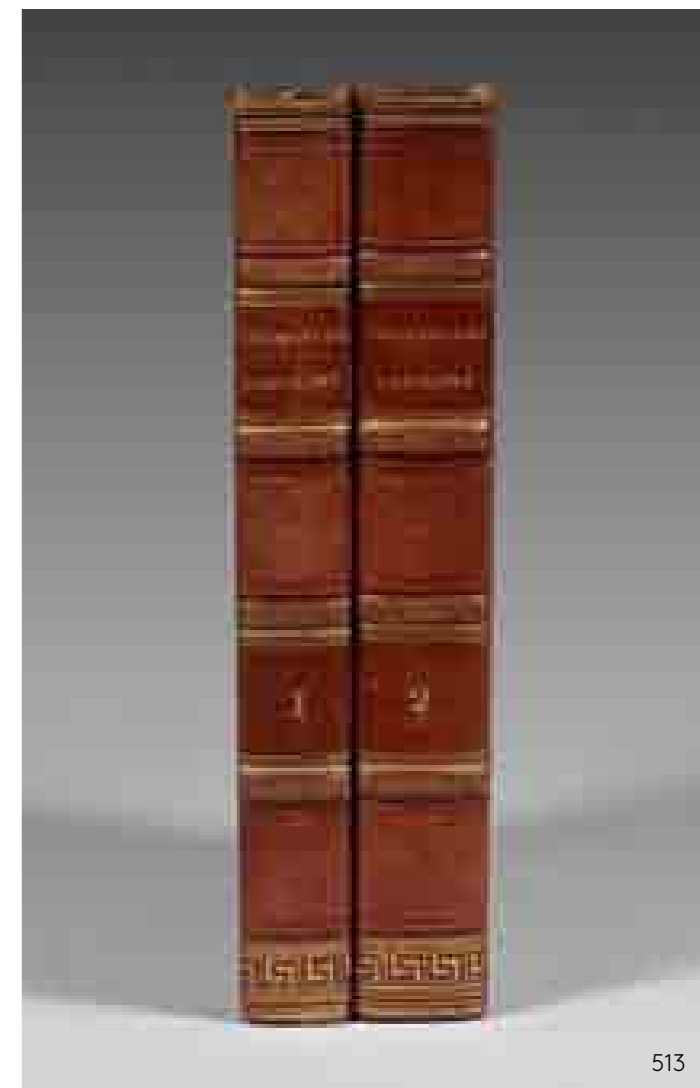
ILLUSTRATION : 2 frontispices gravés et 1 planche gravée  
repliée

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos de veau cerise à nerfs ornés,  
tranches marbrées

*Très légère usure des mors*

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 257 -- Carteret, II, p. 352 --  
Vicaire, I, 455

1.500 - 2.000 €



513

<b>514. STENDHAL</b> <i><b>Œuvres complètes</b></i> Paris, Gustave Barba, [1854]	
RARE COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE ÉDITION POPULAIRE ILLUSTRÉE	
<i>Le Rouge et le noir ; La Chartreuse de Parme ; Physiologie de l'amour ; L'Abbesse de Castro</i> Première édition collective illustrée. 4 livraisons en 1 volume in-4 (293 x 204mm). ILLUSTRATION : 124 vignettes gravées sur bois de Bertall. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de maroquin violet à grain long, dos long très orné, plats de papier violet, tranche de tête dorée. <i>Légères rousseurs</i> . RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 258 : “Édition populaire, rare et recherchée” -- Cordier, 1	
<b>400 - 600 €</b>	

<b>515. STENDHAL</b> <i><b>Œuvres complètes</b></i> Paris, Gustave Barba, [1854]	
AUTRE EXEMPLAIRE	
Première édition collective illustrée. 4 livraisons en 1 vol. in-4 (295 x 210mm). ILLUSTRATION : 124 vignettes gravées sur bois de Bertall. RELIURE : dos à nerfs et coins de chagrin bleu, plats de papier bleu. <i>Le faux-titre et le titre manquent</i> . RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 258 : “édition populaire, rare et recherchée” -- Cordier, 1	
<b>150 - 200 €</b>	

<b>516. STERNE, Laurence</b> <i><b>Voyage sentimental</b></i> Paris, Ernest Bourdin, 1841	
RARE EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE, CITÉ PAR CARTERET.	
ANCIENNES COLLECTIONS LÉON RATTIER PUIS RAPHAËL ESMÉRIAN	
Première émission des illustrations. ÉDITION ORIGINALE de l'essai sur Sterne par Jules Janin	
In-8 (265 x 174mm) TIRAGE : un des quelques exemplaires sur papier de Chine ILLUSTRATION : 1 frontispice et 11 gravures sur Chine appliqué sur Chine, et 170 vignettes in-texte par Tony Johannot et Jacques RELIURE SIGNÉE DE HARDY-MENNIL. Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs très orné, tranches	

dorées, témoins conservés PROVENANCE : Léon Rattier (ex-libris ; 1920, I, n° 659) -- Georges Lainé (ex-libris ; 1962, n° 31) -- Raphaël Esmérian (ex-libris ; 1973, IV, n° 117) RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 568-569 : “ <i>Fould et Rattier</i> , 1920, mar. (Hardy-Mennil), ex. sur Chine (...) <i>Esmérian</i> , 1973”	
<b>2.000 - 2.500 €</b>	

<b>517. [SWIFT, Jonathan]</b> <i><b>Voyages de Gulliver</b></i> Paris, Pierre Didot l'ainé, 1797	
BEL EXEMPLAIRE, SUR GRAND PAPIER VÉLIN, COMPORTANT TOUS LES ÉTATS DES GRAVURES.	
ANCIENNES COLLECTIONS LÉON RATTIER PUIS MORTIMER SCHIFF	
4 parties en 2 volumes in-16 (150 x 90mm) TIRAGE : un des 100 exemplaires sur grand papier vélin ILLUSTRATION : 1 frontispice et 9 gravures par Lefebvre, en 4 états : eau-forte pure, avant la lettre, contre-épreuve et état définitif RELIURES SIGNÉES DE CAPÉ. Maroquin bleu, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs très ornés, tranches dorées. PROVENANCE : Léon Rattier (ex-libris) -- Mortimer L. Schiff (ex-libris)	

RÉFÉRENCE : Cohen- de Ricci, 965 : “rare avec les eaux-fortes et les contre-épreuves”	
<b>1.000 - 1.400 €</b>	

<b>518. SWIFT, Jonathan</b> <i><b>Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines</b></i> Paris, H. Fournier aîné-Furner et Cie, 1839	
2 volumes in-8 (213 x 131mm). ILLUSTRATION : 1 frontispice sur Chine et 450 vignettes in-texte par Grandville. RELIURES SIGNÉES DE MERCIER. Dos longs très ornés et coins de maroquin bleu nuit, plats de papier bleu, couvertures et dos conservés, témoins conservés. PROVENANCE : Paul Villeboeuf (ex-libris) -- Pierre Duché (ex-libris). RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 578-580	
<b>200 - 400 €</b>	

<b>519. SWIFT, Jonathan</b> <i><b>Voyages de Gulliver</b></i> Paris, Morizot, 1862	
In-8 (244 x 157mm). ILLUSTRATION : 16 planches hors-texte par Gavarni. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Chagrin havane, grand décor doré, motif central sur les plats, frises d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes moirées. RÉFÉRENCE : Vicaire, VII, 720	
<b>200 - 300 €</b>	

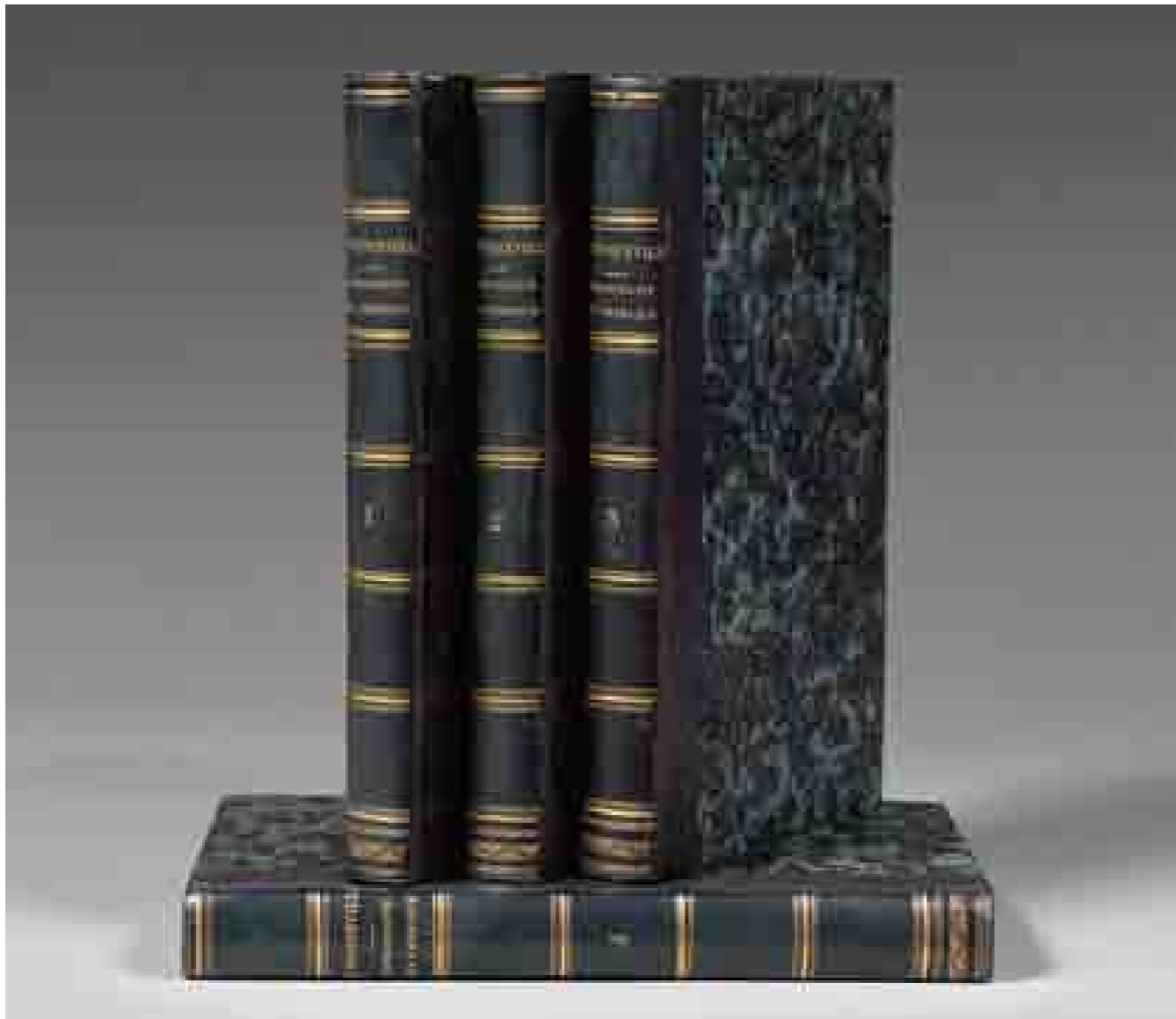
<b>520. SYLVIUS [Edmond Texier]</b> <i><b>Physiologie du poète</b></i> Paris, J. Laisné-Aubert et Lavigne, 1841	
ÉDITION ORIGINALE. In-16 (134 x 85mm). ILLUSTRATION : 1 frontispice et 43 vignettes de Gavarni. RELIURE : dos à nerfs et coins de maroquin havane à grain long, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés	
<b>30 - 50 €</b>	

<b>521. TAINE, Hippolyte</b> <i><b>Essai sur les Fables de La Fontaine</b></i> Paris, Librairie de Mme Vve Joubert, 1853	
PREMIER OUVRAGE PUBLIÉ PAR TAINE	
ÉDITION ORIGINALE. In-8 (217 x 129mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long de basane rouge, tranches mouchetées. <i>Frottements. Rares rousseurs marginales</i> . RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 262 : “assez rare” -- Carteret, II, p. 380 -- Vicaire, VII, 726	
<b>150 - 300 €</b>	

<b>522. TAINE, Hippolyte</b> <i><b>Voyage aux Pyrénées</b></i> Paris, L. Hachette et Cie, 1860	
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN	
In-4 (244 x 155mm). ILLUSTRATION : 341 vignettes dont 48 à pleine page de Gustave Doré gravées sur bois. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE PETIT. Maroquin havane, filets d'encadrement à froid sur les plats, fleurons dorés dans les angles, dos à nerfs orné, tranche de tête dorée, non rogné, témoins conservés. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 262 -- Carteret, pp. 580-581 -- Vicaire, VII, 727	
<b>200 - 300 €</b>	

<b>523. TAINE, Hippolyte</b> <i><b>Les Origines de la France contemporaine</b></i> Paris, Librairie Hachette et Cie, 1876-1894	
EXEMPLAIRES TRÈS FRAIS, DANS UNE BELLE RELIURE SIGNÉE	
<i>L'Ancien Régime ; La Révolution</i> (3 tomes) ; <i>Le Régime moderne</i> (2 tomes) ÉDITIONS ORIGINALES. 6 volumes in-8 (225 x 137mm). PIÈCES JOINTES : deux l.a.s. de Taine montées sur onglet dans les deux premiers tomes : à propos de corrections d'un certains nombre de placards, <i>10 janvier [1878], 2 pp. in-12</i> ; à un confrère, au sujet de ses travaux et de l'esprit révolutionnaire, <i>11 février (?), 2 pp. in-12</i> . RELIURES UNIFORMES SIGNÉES DE NOULHAC. Dos et coins de maroquin havane à grain long, dos à nerfs ornés, couvertures et dos conservés, non rognés, témoins conservés. PROVENANCE : Alfred Clericeau (ex-libris). RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 263 : “les beaux exemplaires ne sont pas communs” -- Carteret, II, p. 383 : “on le rencontre le plus souvent incomplet” -- Vicaire, VII, 733	
<b>200 - 400 €</b>	

<b>524. TASSONI, Alessandro</b> <i><b>La Secchia rapita. Pœma eroicomico</b></i> Paris, Lorenzo Prault et Pietro Durand, 1766	
EXEMPLAIRE DU COMTE DE MENOUE	
2 volumes in-8 (228 x 142mm). Pages de titres gravées ENVOI : <i>Al caro ed amabile conte Ludovico di Menou ; ricordo del suo zio, de Guiton</i> ILLUSTRATION : 1 portrait et 12 gravures par Gravelot RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet d'encadrement, dos longs très ornés, tranches dorées PROVENANCE : vicomte Crescent de Guiton (envoi) -- comte Ludovic de Menou (envoi) et avec ses armes peintes sur le feuillet de garde -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris) RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 980-981 : “jolie édition bien illustrée qui forme le pendant exact de la <i>Gerusalemme liberata</i> de 1771”	
<b>1.000 - 1.500 €</b>	



**525. TOCQUEVILLE, Alexis de**

***De la démocratie en Amérique***

Paris, Charles Gosselin, 1835-1840

RARE ET BEL EXEMPLAIRE DE CE TEXTE ESSENTIEL,  
RELIÉ UNIFORMÉMENT À L'ÉPOQUE

Seconde édition pour les tomes 1 et 2. ÉDITION ORIGINALE pour les tomes 3 et 4

4 volumes in-8 (202 x 213mm)

ILLUSTRATION : carte lithographiée en couleurs dépliant, montée sur onglet à la fin du premier tome

RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Dos longs de veau bleu ornés, plats de papier bleu

*Quelques rousseurs*

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 264 : "rare, très recherché" -- Carteret, II, p. 506 : "fort rare de trouver un exemplaire en reliure parfaitement homogène"

**3.000 - 5.000 €**

**526. TASTU, Amable**

***Voyage en France***

Tours, Mame et Cie, 1846

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (238 x 152mm).  
ILLUSTRATION : 4 planches hors-texte, 1 carte routière repliée de la France et nombreuses vignettes in-texte.  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Chagrin vert, décor doré au centre des plats, filets dorés et à froid en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées. PROVENANCE : Thérèse Amelin (ex-libris manuscrit). RÉFÉRENCE : Vicaire, VII, 761

**100 - 200 €**

**527. TAYLOR, Frederick Winslow**

***The principles of scientific management***

New York et Londres, Harper & Brothers publishers, 1911

L'INVENTION D'UN NOUVEAU SYSTÈME DE  
PRODUCTION INDUSTRIELLE (PMM 403)

PREMIÈRE ÉDITION mise dans le commerce. RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage rouge, titre et adresse en lettres dorées. *Petite tache d'encre sur la tranche de gouttière.* RÉFÉRENCE : *Printing and the Mind of Man*, 403

**150 - 300 €**

**528. THIERRY, Augustin**

***Récits des temps mérovingiens***

Paris, Just Tessier, 1840

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE  
L'ÉPOQUE : VEAU BLEU GLACÉ.  
L'HISTOIRE À L'ÂGE DU ROMANTISME

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (218 x 132mm).  
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos en veau bleu glacé, à nerfs ornés, plats de papier marbré. PROVENANCE : Henri Dirx (ex-libris). *Quelques rousseurs.* RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 263 -- Carteret II, p. 390

**300 - 500 €**

**529. TIMON [Louis Marie de Lahaye, vicomte de Cormenin]**

***Livre des orateurs***

Paris, Pagnerre, 1842

UN DES DEUX EXEMPLAIRES SUR PAPIER  
DE CHINE

Premier tirage. In-4 (294 x 187mm). TIRAGE : exemplaire sur Chine (note de l'éditeur à l'encre sur la garde : "Il n'a été tiré que deux exemplaires sur ce papier. Pagnerre").  
ILLUSTRATION : 27 portraits hors-texte gravés sur acier par divers artistes, tirés sur Chine appliqué, dont 10 avant la lettre. ILLUSTRATION AJOUTÉE : un portrait de Danton avant la lettre sur vélin et un portrait de Mirabeau avant la lettre sur Chine appliqué, reliés dans le volume. RELIURE SIGNÉE DE G. MERCIER. Dos et coins de maroquin rouge à grain long, dos à nerfs orné de caissons dorés, couverture et dos conservés, non rogné. RÉFÉRENCES : Carteret, III, pp. 174-176 : "il a été tiré 2 exemplaires sur papier de Chine" -- Vicaire, II, 1009

**400 - 600 €**

**530. TÖPFFER, [Rodolphe]**

***Voyages en zigzag ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes***

Paris, J.-J. Dubochet, 1844

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (265 x 175mm).  
ILLUSTRATION : dessins de l'auteur et de Calame gravés sur bois. ILLUSTRATION AJOUTÉE : quelques in-texte tirés sur papier de Chine ont été reliés dans le volume. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE MARSHALL & MACDONALD. Chagrin aubergine, décor doré, filets d'encadrement, dos à nerfs très orné, tranches dorées. PROVENANCE : Pierre Duché (ex-libris). *Quelques claires rousseurs éparses. Sans la couverture.* RÉFÉRENCE : Carteret, III, p. 586 : "cet ouvrage fort bien imprimé et illustré est très rare"

**200 - 300 €**

531. **TÖPFFER, [Rodolphe]**

*Nouvelles genevoises*

Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1845

Première édition illustrée. In-8 (241 x 157mm).

ILLUSTRATION : 1 frontispice, 40 hors-texte et 200 vignettes de l'auteur gravés sur bois. RELIURE SIGNÉE D'ÉMILE & ANDRÉ MAYLANDER. Dos et coins de maroquin bleu nuit à grain long, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés. PROVENANCE : docteur Roudinesco (ex-libris ; 1967, II, n° 397). *Une légère restauration à la couverture.* RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 584-586 : "un des bons ouvrages de Töpffer, très rare en belle condition"

150 - 200 €

532. **TÖPFFER, [Rodolphe]**

*Nouveaux voyages en zigzag*

Paris, Victor Lecou, 1854

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (266 x 174mm).

ILLUSTRATION : 1 frontispice, 47 hors-texte et nombreuses vignettes de l'auteur gravés sur bois. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Percaline verte de l'éditeur, décor doré, filets à froid d'encadrement, dos à nerfs très orné, tranches dorées. RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 588-590

150 - 200 €

533. **TÖPFFER, [Rodolphe]**

*Nouveaux voyages en zigzag*

Paris, Victor Lecou, 1854

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (266 x 174mm).

ILLUSTRATION : 1 frontispice, 47 hors-texte et nombreuses vignettes de l'auteur gravés sur bois. ILLUSTRATION AJOUTÉE : 8 FUMÉS TIRÉS SUR CHINE ont été reliés dans le volume. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Percaline verte de l'éditeur, filets d'encadrement dorés et à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées. PROVENANCE : un chiffre, "PR", non identifié, frappé sur les plats -- Pierre Duché (ex-libris). RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 588-590

150 - 200 €

534.

*Les Trains de plaisir. Le touriste en chemin de fer. Ligne de Paris, Rouen, Hâvre et Dieppe*  
Paris, Lebrasseur, (Becquet imprimeur lithographe), [vers 1850]

LA NORMANDIE EN COULEURS

ÉDITION ORIGINALE. In-8 oblong (160 x 232mm).

COLLATION et ILLUSTRATION : faux-titre, 22 LITHOGRAPHIES dont le titre et une carte à la fin imprimées en deux tons et ENTIÈREMENT REHAUSSÉES À L'AQUARELLE. RELIURE D'ORIGINE. Cartonnage avec lithographie du titre imprimée en noir sur le plat supérieur

100 - 150 €

535. **TRESSAN, Louis Élizabeth de La Vergne, comte de**

*Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des belles Cousines ; extraites de la vieille Chronique de ce nom*

Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune, 1791

RARE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN AVEC LES FIGURES EN TROIS ÉTATS. ANCIENNE COLLECTION EUGÈNE PAILLET ET MORTIMER SCHIFF

In-18 (145 x 85mm). (2 ff.), 248 pp.

TIRAGE : l'un des rares exemplaires sur "grand papier vélin avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes" (Cohen)

ILLUSTRATION : les 4 figures en triple état (avec la lettre, sans la lettre, et à l'eau-forte pure) dessinées par Jean-Michel Moreau le Jeune et gravées par Jean Dambrun, Joseph de Longueil et Louis-Michel Halbou

RELIURE SIGNÉE DE CUZIN. Maroquin bleu, non rogné, tranches dorées. Chemise et étui

PROVENANCE : Eugène Paillet -- Mortimer Schiff (ex-libris)

*Petit accroc à un mors*

RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci 997

800 - 1.200 €

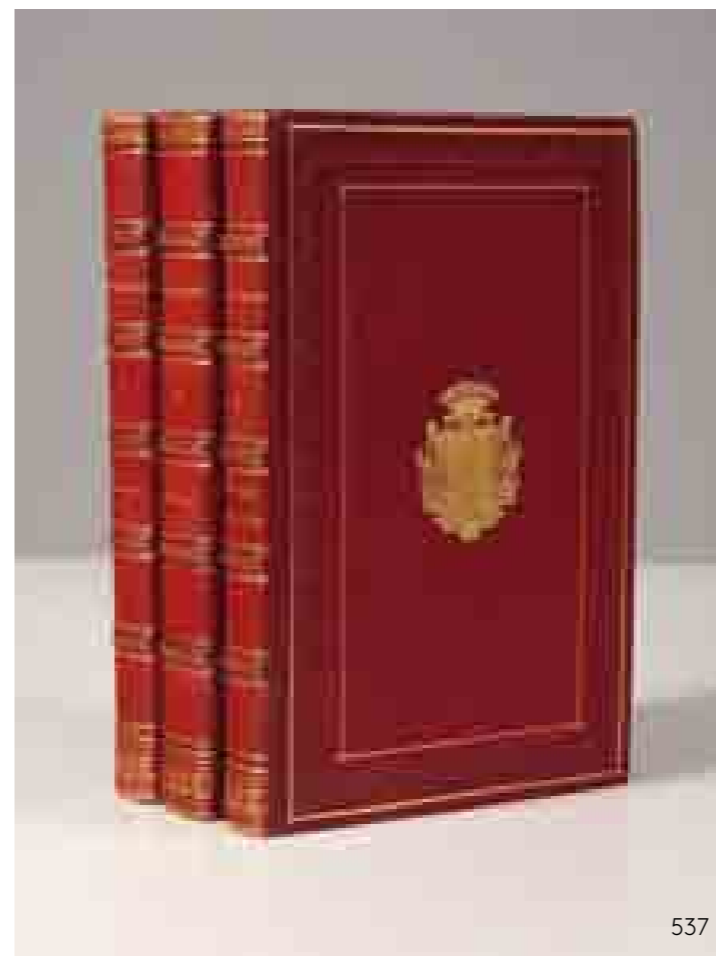
536. **UZANNE, Octave**

*La Femme et la mode. Métamorphoses de la parisienne de 1792 à 1892*

Paris, Ancienne Maison Quantin, 1892

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (279 x 173 mm). TIRAGE : exemplaire sur papier vélin. ILLUSTRATION : couverture de Louis Morin, frontispice de Félicien Rops et in-texte d'Albert Lynch et Émile Mas. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE RITTER. Dos et coins de maroquin vert, dos à nerfs très orné, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés. *Dos fané. Coins très légèrement passés*

100 - 150 €



537

537. **[VAUVENARGUES, Luc de]**

*Œuvres complètes*

Paris, J. L. J. Brière, 1821

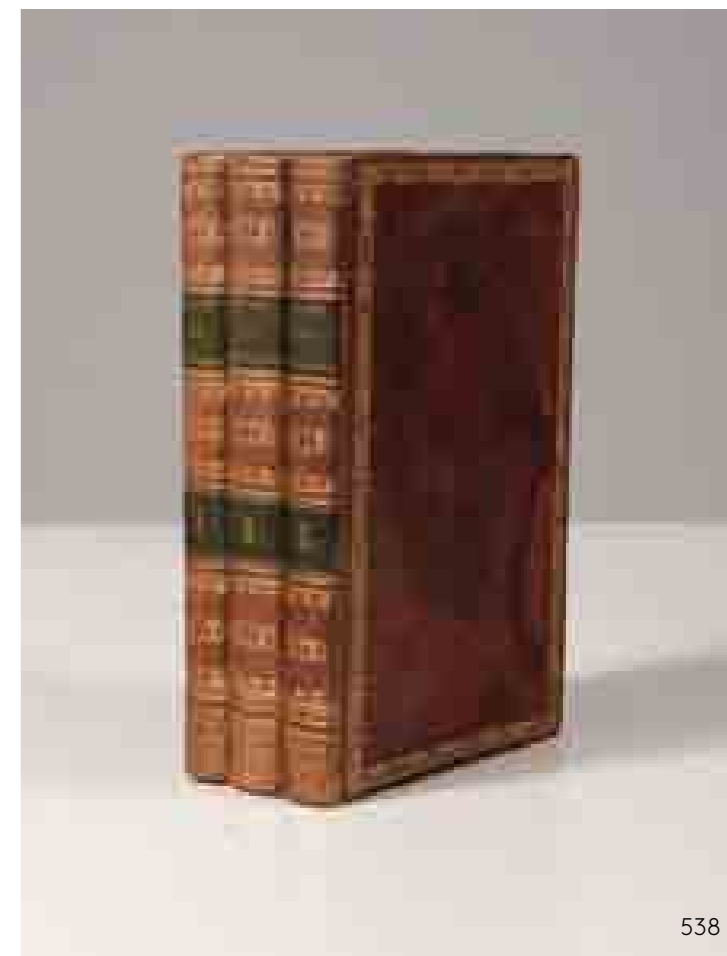
RARE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, DANS UNE BELLE RELIURE ROMANTIQUE DE THOUVENIN

Première édition complète, en partie originale  
3 volumes in-8 (231 x 146mm)

TIRAGE : exemplaire sur grand papier vélin

RELIURES SIGNÉES DE THOUVENIN. Maroquin rouge, décor doré, filets d'encadrement, frise à froid, armes au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, à toutes marges  
PROVENANCE : comte Biston (ex-libris armorié) -- comte Biston de Laurivinen (armes couronnées portant la devise : "Espoir me conforte" ; Guigard, II, p. 65 : "Biston de Laurivinen, avocat à la Cour d'appel de Paris, l'un des bibliophiles les plus délicats de notre époque"), les armes ont sans doute été apposées postérieurement par ce descendant du premier possesseur

*Taches sur le plat supérieur du deuxième tome. Petites piqûres éparses, quelques feuillets brunis*



538

RÉFÉRENCE : Tchmerzine, V, p. 956 : "3 vol. in-8, dont il y a des ex. en gd. pap. vélin"

1.000 - 1.500 €

538. **[VAUVENARGUES, Luc de]**

*Œuvres complètes*

Paris, J. L. J. Brière, 1821

BEL EXEMPLAIRE EN VEAU DE L'ÉPOQUE

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, en partie originale  
3 volumes in-8 (202 x 123mm). RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau rouge raciné, décor doré, frise et filet d'encadrement, dos longs très ornés. PROVENANCE : Achille Perreau (ex-libris ; ex-libris manuscrit ; 1946, III, n° 335) -- librairie Giraud-Badin (septembre 1979). *Quelques brunissures dans le troisième volume.* RÉFÉRENCE : Tchmerzine, V, p. 956

500 - 800 €



539. **VERLAINE, Paul**

**Arthur Rimbaud**

Janvier 1888

ÉPREUVES CORRIGÉES ET SIGNÉES PAR VERLAINE, DRESSANT NOTAMMENT UN REMARQUABLE PORTRAIT PHYSIQUE DE RIMBAUD :

“CES CRUELS YEUX BLEU CLAIR... MYSTICISME ET SENSUALITÉ”.

EXEMPLAIRE LUCIEN-GRAUX, PUIS LAMBIOTTE

Épreuves corrigées

3 pages in-4 (250 x 180mm), contrecollées sur des feuilles de papier japon

ANNOTATIONS : une trentaine de corrections de style et VINGT-CINQ LIGNES AUTOGRAPHES

SIGNÉES DE PAUL VERLAINE

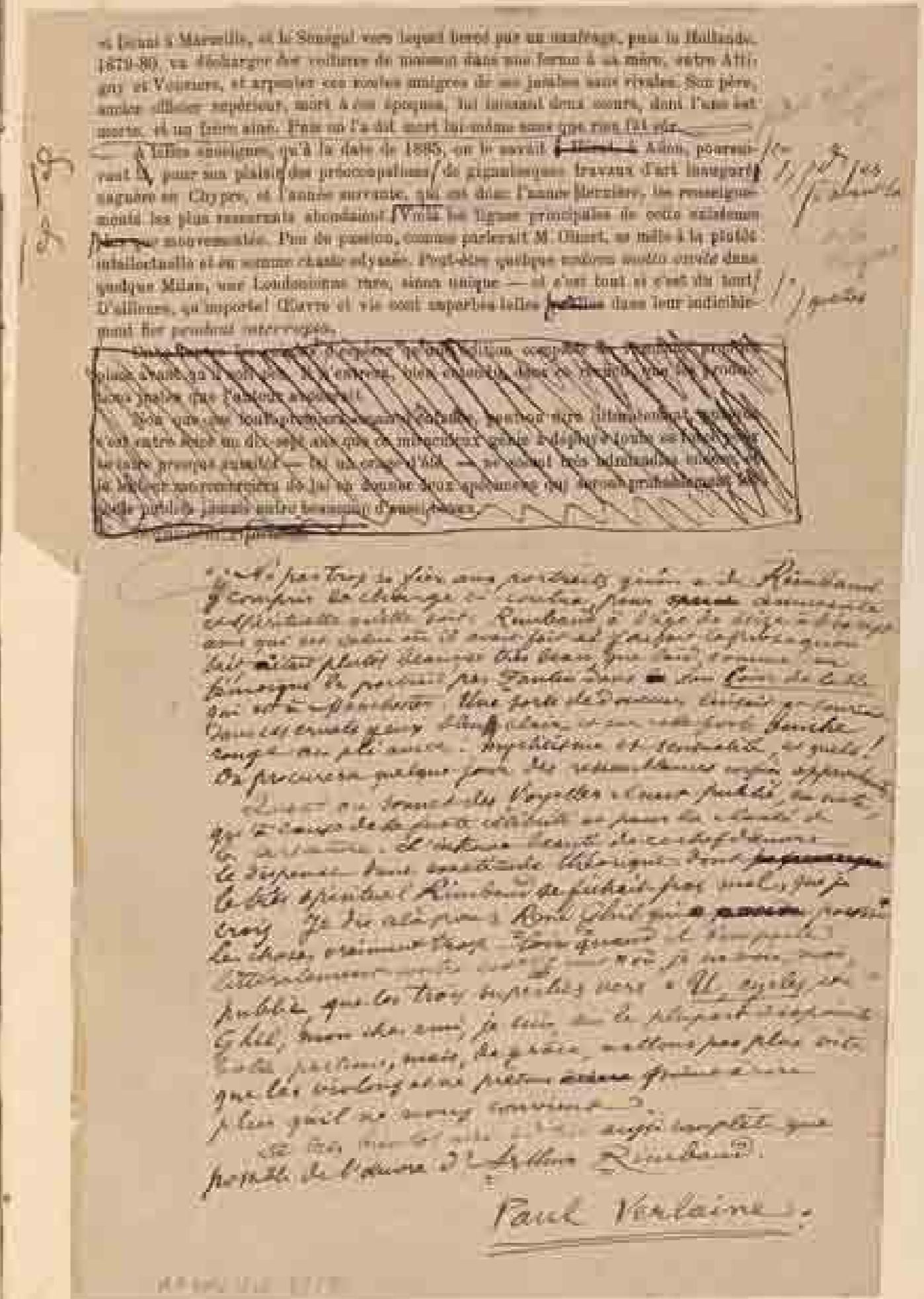
PIÈCE JOINTE : lettre autographe signée de Paul Verlaine à Léon Vanier, l'invitant à déjeuner (1 page in-4, soit 6 lignes à l'encre noire, montée sur onglets en tête du volume)

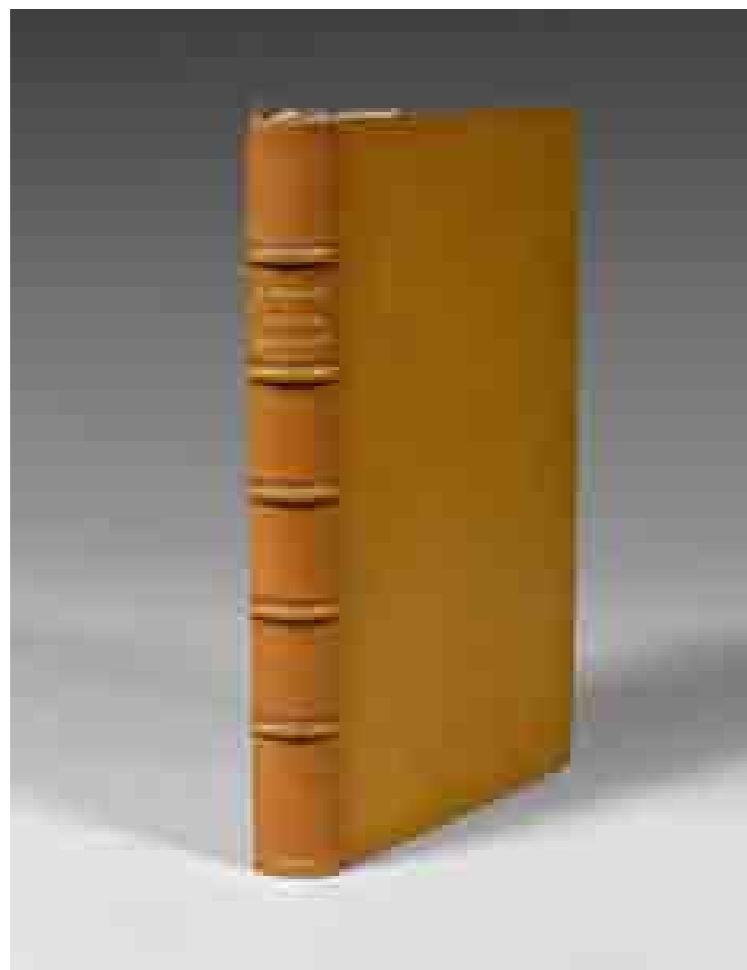
RELIURE SIGNÉE DE AUSSOURD. Dos à la Bradel et coins de maroquin havane, plats de papier marbré

PROVENANCE : docteur Lucien-Graux (ex-libris ; Paris, 1957, IV, n°122) -- Auguste Lambiotte (Paris, avril 1977, n° 125)

Le paragraphe de 25 lignes autographes, ajouté sur épreuves par Verlaine, décrit le visage de Rimbaud : il “était plutôt beau - et très beau, que laid... une sorte de douceur luisait et souriait dans ces cruels yeux bleu clair et sur cette forte bouche rouge au pli amer ; mysticisme et sensualité, et quels !”

18.000 - 25.000 €





**540. VERLAINE, Paul**

***Poèmes saturniens***

Paris, Alphonse Lemerre, 1866.

RARE EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE.

“LES *POÈMES SATURNIENS* QUE JE NE REGRETTE PAS TROP D’AVOIR ÉCRITS ALORS” (Verlaine, en 1890)

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (177 x 113mm)

TIRAGE : un des neuf exemplaires sur Hollande (après cinq Chine)  
RELIURE LÉGÈREMENT POSTÉRIEURE SIGNÉE DE PAGNANT. Maroquin citron, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés. Étui

Mallarmé salua, dans ce premier recueil de poèmes de Verlaine, la naissance d’un « métal vierge et neuf ».

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 266 -- Carteret, II, 413 -- Vicaire, VII, 989

**5.000 - 8.000 €**

**541. VERLAINE, Paul**

***La Bonne Chanson***

Paris, Alphonse Lemerre, 1870

EXEMPLAIRE PIERRE DUCHÉ, EN PLEINE RELIURE DE PAGNANT.

“ACHETEZ, JE VOUS LE CONSEILLE, *LA BONNE CHANSON*” (lettre de Rimbaud à Izambard, 25 août 1870)

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (158 x 90mm)

RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE PAGNANT. Maroquin bleu, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui

PROVENANCE : Pierre Duché (ex-libris) -- Édouard Périer (ex-libris)

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 267 : “précieux sur grand papier” -- Carteret, II, p. 418

**2.000 - 3.000 €**

**542. VERLAINE, Paul**

***Parallèlement***

Paris, Léon Vanier, 1889

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 118mm). TIRAGE unique à 500 exemplaires. RELIURE DE L’ÉPOQUE. Dos à la bradel en maroquin rouge, plats de papier marbré, premier plat de la couverture conservé. *Sans le portrait de Verlaine ni le faux-titre*. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 267 -- Carteret II, p. 425 -- Vicaire, VII, 994

**50 - 70 €**

**543. VERLAINE, Paul**

***Invectives***

Paris, Léon Vanier, 1896

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR STROOBANTS. LE DERNIER PROJET DE VERLAINE, PARU L’ANNÉE DE SA MORT

Première édition

In-8 (185 x 116mm)

RELIURE DE L’ÉPOQUE SIGNÉE DE STROOBANTS. Dos à la bradel de toile verte, plats de papier marbré, couverture conservée

*Invectives* paraît chez Léon Vanier en 1896, juste après la mort de Verlaine. Le poète avait commencé à préparer cet ouvrage dès 1891. Il avait rassemblé des poèmes écrits à divers moments de sa vie, de 1871 à 1895

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 268 -- Carteret, II, 434 -- Vicaire, VII, 1000

**2.000 - 3.000 €**

**544. VERLAINE, Paul**

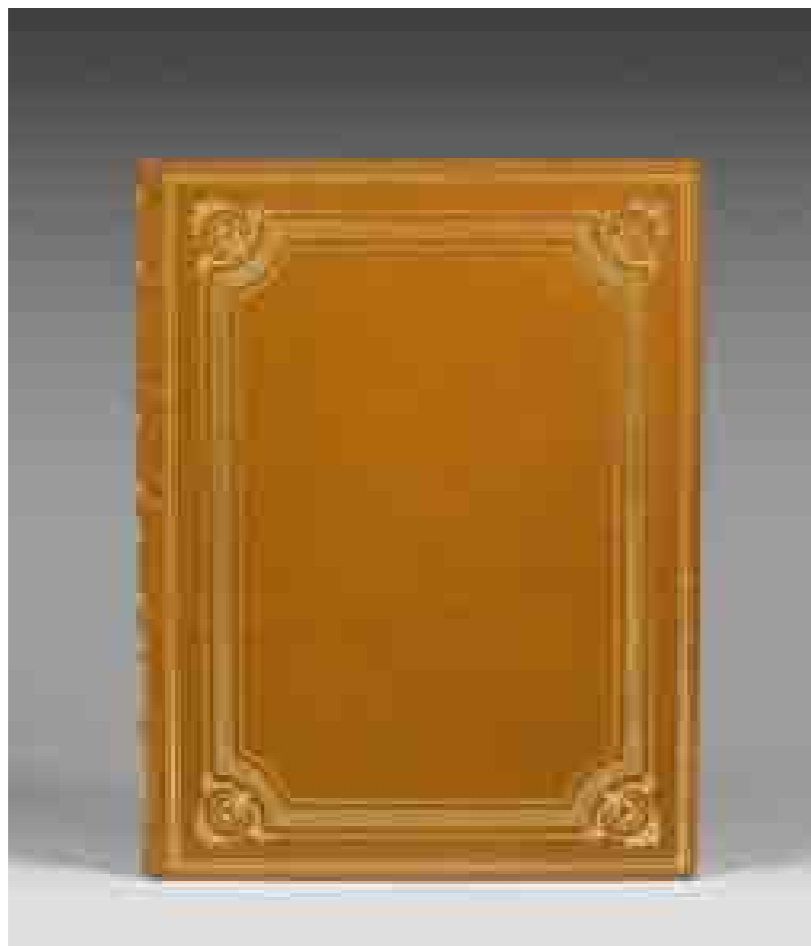
***Hombres***

[Paris], Imprimé sous le manteau, [1903]

BON EXEMPLAIRE

PREMIÈRE ÉDITION. In-8 (190 x 114mm). TIRAGE : exemplaire sur Hollande, celui-ci numéroté 166. RELIURE VERS 1900. Dos à la bradel et coins de maroquin orange, couverture conservée. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 268 -- Pia, 650

**200 - 300 €**



545. **VERNET, Horace**

*Dessins de mode : costumes de femmes et d'hommes*

[vers 1820]

RAVISSANT ALBUM DE TRENTE-SIX DESSINS ORIGINAUX D'HORACE VERNET AQUARELLÉS.

EXEMPLAIRE BERALDI, RELIÉ POUR LUI PAR MERCIER

In-4 (310 x 237mm)

ILLUSTRATION : 36 dessins originaux aquarellés d'Horace Vernet, dont 4 signés (200 x 150mm). Les dessins sont montés, en album, sur des feuilles in-4

RELIURE SIGNÉE DE MERCIER. Maroquin citron, encadrement à la Du Seuil, filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées. Chemise, étui

PROVENANCE : *Bulletin Morgand*, n° 35433 (1899, 1.500 FF.) -- Henri Beraldi (ex-libris inscrit dans la reliure ; 21 décembre 1934, n° 470, 7.000 FF. avec les frais) -- librairie Robert Couturier (1946, 66.500 FF.) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

"Album renfermant 36 très jolis dessins parfaitement exécutés à l'aquarelle par H. Vernet et qui ont été gravés la plupart dans le *Journal des Dames et des modes*. Ces dessins nous donnent 32 modèles de costumes féminins et 4 de costumes masculins" (*Bulletin Morgand*).

**15.000 - 20.000 €**





**546. VIGNY, Alfred de, et William Shakespeare**  
*Le More de Venise, Othello*  
Paris, Levavasseur, Canel, 1830

SHAKESPEARE ROMANTIQUE.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (201 x 125mm)  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos en veau cerise orné, plats de papier marbré, tranches marbrées  
*Trois infimes trous de vers dans le mors. Quelques rousseurs*

Vigny s'est consacré à traduire et faire jouer Shakespeare pendant deux ans et demi, des dernières semaines de 1827 à la fin du printemps 1830. Son intérêt pour le grand dramaturge anglais s'inscrit pleinement dans le mouvement de sa redécouverte par les Romantiques français.

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 274 -- Carteret II, p. 452 -- Vicaire, VII, p. 1056 -- Vigny, *Œuvres complètes*, sous la direction d'André Jarry, Paris, 1986, I, p. 1379 et suiv. -- Maurice Tœsca, *Vigny ou la passion de l'honneur*, Paris, 1972 -- Nicole Casanova, *Alfred de Vigny*, Paris, 1990

**800 - 1.200 €**

**547. VIGNY, Alfred de**  
*Stello ou les Diables bleus (Blue Devils)*  
Paris, Charles Gosselin, Eugène Renduel, 1832

BON EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (205 x 126mm)  
ILLUSTRATION : trois figures de Tony Johannot, gravées par Brevière, imprimées sur chine  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs orné en veau vert, plats de papier marbré  
*Quelques rousseurs. Dos légèrement passé*

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 275 -- Carteret II, 456 -- Vicaire, VII, 1058

**800 - 1.200 €**

**548. VIGNY, Alfred de**  
*Servitude et grandeur militaires*  
Paris, F. Bonnaire, V. Magen, 1835.

BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES.

AVEC DEUX REMARQUABLES AUTOGRAPHES DE VIGNY :  
DE LA NAISSANCE D'UNE VOCATION  
À LA LÉGION D'HONNEUR

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (215 x 136mm)

PIÈCES JOINTES :

1. L. a. s. d'Alfred de Vigny : "Alfred de Vigny âgé de 19 ans demande à être reçu comme Lieutenant en premier, dans le 6e régiment de la Garde Royale (infanterie) [...] Il appartient à une famille constamment dévouée au Roi [...]". *Une page in-4, à l'encre brune*
2. L. a. s. d'Alfred de Vigny : "Le Cte Alfred de Vigny demande la croix de la Légion d'honneur. Il a publié successivement trois volumes de poèmes et *Cinq-Mars* roman historique. Il a servi pendant quatorze ans comme lieutenant et capitaine dans la garde royale et dans la Ligne et a quitté le service lors de son mariage, pour se livrer à l'étude et aux lettres". *Une page in-4, à l'encre brune*

RELIURE SIGNÉE DE SIMIER. Dos et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, dos orné, couverture et dos conservés, non rogné  
PROVENANCE : Robert et Jeanne Percheron (ex-libris)

Alfred de Vigny fut décoré de la Légion d'Honneur l'année même de la publication de *Servitude et grandeur militaires*. En février 1916, Apollinaire écrira : "quel merveilleux enseignement en chaque ligne de ce livre admirable !" Et en 1942, lors de la guerre suivante, Albert Camus déclara : "admirable livre qu'il faut relire à l'âge d'homme"

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 275 -- Carteret II, 458

**2.000 - 3.000 €**

**549. VIGNY, Alfred de**  
*Les Destinées*  
Paris, Michel Lévy, 1864

LE DERNIER GRAND RECUEIL POÉTIQUE DE VIGNY.

PREMIÈRE ÉDITION DE *LA MORT DU LOUP*

PREMIÈRE ÉDITION

In-8 (220 x 138mm)  
ILLUSTRATION : portrait de Vigny gravé par Baudran d'après une photographie d'Adam Salomon, imprimé sur chine et placé en frontispice  
RELIURE SIGNÉE DE MAYLANDER. Dos et coins de maroquin grenat, filets dorés en encadrement, dos à nerfs, orné et mosaïqué de pièces de maroquin rouge, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés  
*Mouillure marginale affectant les trois premiers feuillets, légère décharge du portrait sur la page de titre*

Cette édition posthume des poèmes de Vigny comprend ses poèmes les plus célèbres, *La Mort du Loup* et *La Maison du Berger*, précédemment parus en revue.

RÉFÉRENCE : Clouzot, p. 275

**500 - 800 €**

**550. VIGNY, Alfred de, et Louis Ratisbonne**  
*Journal d'un poète*  
Paris, Miche Lévy, 1867

ENVOI DU SECRÉTAIRE D'ALFRED DE VIGNY, LOUIS RATISBONNE, AU CRITIQUE LITTÉRAIRE ARMAND DE PONTMARTIN

Première édition. In-12 (176 x 109mm). ENVOI : À M. Armand de Pontmartin. *Offert affectueusement par Louis Ratisbonne*.  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs de chagrin noir, plats de papier marbré. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 275 -- Carteret II, 464 -- Vicaire VII, 1069

**200 - 300 €**

**551. VILLON, François**  
*Les Œuvres*  
Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723

EXEMPLAIRE DU PRINCE DE SOUBISE.

LA REDÉCOUVERTE DE VILLON AU XVIIIe SIÈCLE

2 parties en un volume in-12 (161 x 96mm).

Comme souvent, cet exemplaire relié à l'époque ne comporte pas la troisième partie. Selon Lucien Scheler "on rencontre parfois des exemplaires de cette édition dans leur reliure strictement contemporaine qui ne contiennent cependant qu'une seule ou que deux de ces trois parties, soit que l'on en ait éliminé les 2e et 3e pour ne conserver que les *Œuvres* de François Villon, soit que l'on en ait seulement supprimé, l'estimant superflue, la 3e, c'est-à-dire la *Lettre de M. de xxx*, tel l'exemplaire en veau fauve aux armes de la comtesse de Verrue".  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau fauve, dos à nerfs ornés, pièces d'armes au dos, tranches rouges  
PROVENANCE : Charles de Rohan, Prince de Soubise (pièces d'armes au dos ; cote sur la garde et sur le plat supérieur)  
*Marges du titre légèrement brunies. Restaurations au dos*

Villon n'avait plus été édité depuis près de deux siècles (1542).

RÉFÉRENCES : Tchermersine, V, p. 980 -- Brunet, V, 1249 -- Olivier-Hermal-de Rotton, pl. 2034 -- Guigard, II, p. 416.

**2.000 - 3.000 €**

**552. VOLTAIRE**  
*La Henriade, nouvelle édition*  
Paris, Vve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, [1770]

BROCHÉ, À TOUTES MARGES, TEL QUE PARU.

EXEMPLAIRE MORTIMER SCHIFF AVEC UNE SUITE DES GRAVURES AVANT LA LETTRE

2 volumes in-8 (195 x 132mm). ILLUSTRATION : 1 frontispice, 1 titre gravé avec portrait de Voltaire, 10 planches et 10 vignettes dessinés Eisen et gravés à l'eau-forte par Longueil. ILLUSTRATION AJOUTÉE ET BROCHÉE À L'ÉPOQUE : suite du frontispice, des 10 planches et des 10 vignettes, imprimés avant la lettre. La première vignette possède, en outre, un troisième état de la gravure, avant les signatures. Dans le second volume, un frontispice dessiné par Gaignes et gravé par Duflot, et une vignette dessinée par Eisen et gravée par Massard. BROCHÉS. Couvertures de papier rose de l'époque, titre écrit à l'encre au dos, à toutes marges. Chemises et étuis de Rivière. PROVENANCE : Mortimer L. Schiff (ex-libris ; Londres, 23-25 mars 1938). RÉFÉRENCES : Bengesco, 384 -- Cohen-de Ricci, 1026-1027

**200 - 300 €**



553. **VIGNY, comte Alfred de**

*[Agenda de 1838]. Agenda ou Tablettes de Poche*

Paris, À la plume d'or, chez Alph. Brulé, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 45, 1838

ÉROTISME ET LITTÉRATURE.

LE FAMEUX *AGENDA DE 1838* ÉCRIT EN CARACTÈRES GRECS PAR VIGNY. LE VÉRITABLE JOURNAL DE SA DOUBLE LIAISON AVEC MARIE DORVAL ET JULIA DUPRÉ.

VIGNY MET UN TERME EN SEPTEMBRE 1838 À CES DEUX PASSIONS AUSSI ÉROTIQUES QUE TRAGIQUES, ICI SURPRISES AU JOUR LE JOUR. DANS SA RETRAITE DU MAINE-GIRAUD, IL RENOUE ALORS AVEC LA POÉSIE APRÈS SEPT ANS CONSACRÉS À LA PROSE. LE CARNET ATTESTE DE LA COMPOSITION DE "LA MORT DU LOUP" DANS LA NUIT DU 30 OCTOBRE 1838, PREMIER POÈME D'UN NOUVEAU CYCLE, CELUI DES *DESTINÉES* PUBLIÉES POSTHUMES EN 1864.

DU NARCISSISME CRYPTÉ À LA POÉSIE

(75 x 120mm)

Une vignette sur bois en tête de chaque trimestre, de même pour le programme des théâtres soit 8 vignettes en tout

COLLATION :  $\pi^2$  1-16<sup>6</sup>, 2 ff. cartonnés, 17-19<sup>6</sup> soit 118 ff : COMPLET, deux jours à la page, à la fin de l'agenda : texte imprimé de la *Charte constitutionnelle* et divers renseignements d'usage

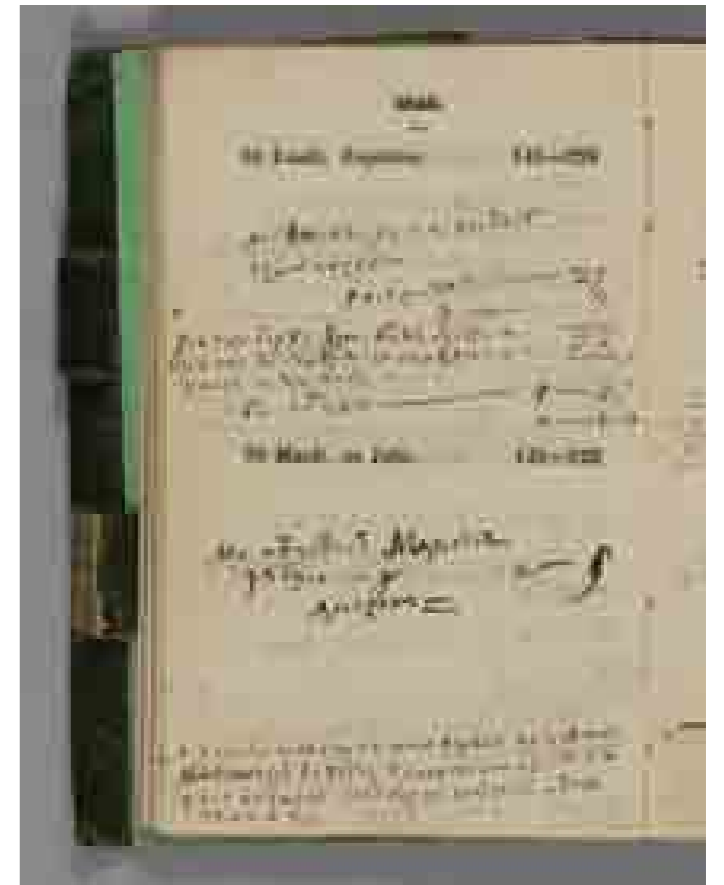
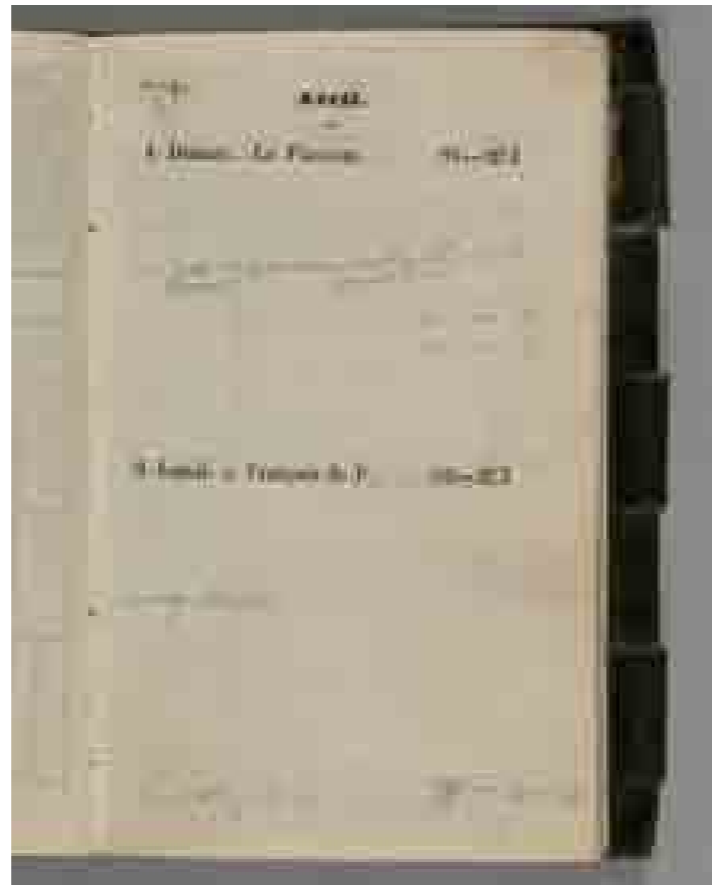
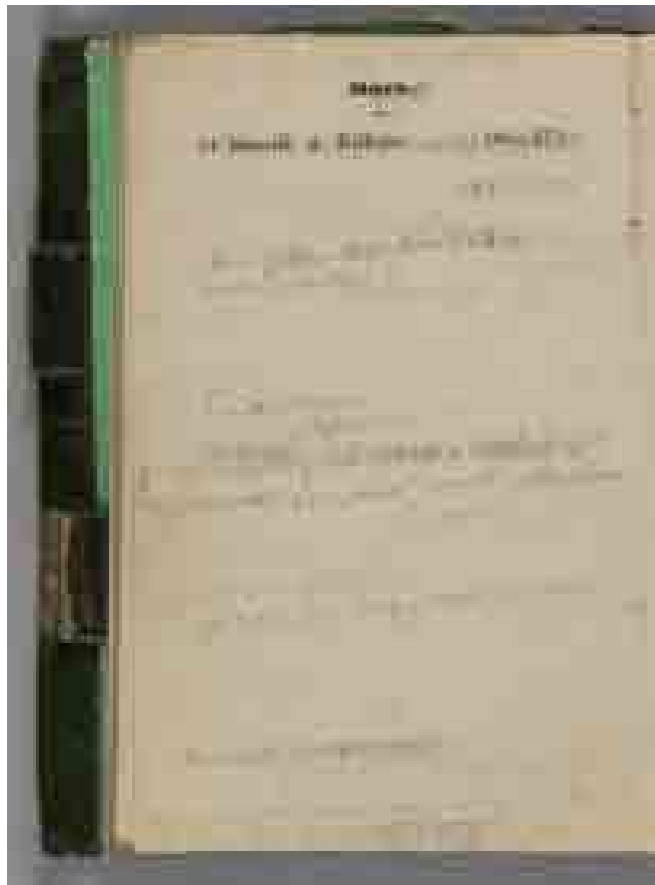
TRÈS NOMBREUSES NOTES MANUSCRITES AUTOGRAPHES, le plus souvent à l'encre, parfois au crayon, dans un français transcrit en caractères grecs, avec parfois la traduction en français au crayon

*Janvier 1838 :*

divers comptes pour les transports en fiacre, pour l'argent donné à Lydia "pour la maison", à propos d'un Rousseau donné au relieur Thompson (31 janvier et 26 mai), visites répétées du médecin Magistel. Ces comptes et ces types de mentions ayant trait à la vie quotidienne réapparaissent tout au long du carnet. Quelques prénoms de femmes improbables dont : "Cris de Caroline" (12 janvier). Du 8 au 21 janvier, Vigny se trouve neuf fois le soir chez Marie Dorval comme l'atteste la mention "chez elle" ; "elle" qui tout au long du carnet désigne Marie. À partir du 23, Marie Dorval joue *Hernani*. La seule mention à caractère sexuel est celle du 11 janvier : "S[oir] - chez elle - Baisé Marie". Le samedi 13 janvier apparaissent dans ce carnet les noms de Julia et Maria Dupré que Vigny connaît depuis 1836

*Février 1838 :*

début de la double liaison de Vigny. Julia "vient me voir" dès le 1er février ; Vigny lui rend visite le 5. Il entre alors dans une période d'attouchements sexuels. La mention "Br[anlé] Julia" apparaît trois fois : les 6, 12 et 14 février. Il doit commencer à apercevoir la nudité de la jeune fille puisqu'il écrit : "signe bleu à la hanche gauche", ce jour du 14 février où elle est "seule chez sa mère". Entre temps, il commet l'acte plusieurs fois avec Marie Dorval ; on retrouve "Baisé Marie" les 7, 13 et 24 février. Les chassés-croisés doivent avoir excité la jalousie de Marie Dorval puisque Vigny trouve "Jules [Sandeau] chez elle" le 25 février



#### *Mars 1838 :*

un certain nombre de meubles servent de supports aux pratiques sexuelles de Vigny et de Marie Dorval : une "table de nuit" les 1er et 19 mars, le fameux "fauteuil rouge" du 7 mars, que l'on reverra. Les visites aux deux femmes se poursuivent parfois dans la même journée comme le 9 mars. Marie joue *Marion Delorme*. Vigny a loué une garçonnière à Montmartre pour abriter leurs ébats. Ainsi les 13 et 23 mars : "Montm[artre] - Lit - Bais[é]" ou "M[at]in - Montmartre - Baisé Marie". Le 28 mars, Vigny s'occupe de sa femme : "Baisé Lydia", ce qui ne l'empêche pas d'être chez Marie le soir même : "Baisée". La jalousie de cette dernière aboutit à une querelle le 19 mars. Il faut dire que les rencontres avec Julia ont continué, mais les mentions d'ordre sexuel n'apparaissent qu'à la fin du mois : le 31 mars : "M[at]in - Julia - Branl[ée] dans l'atelier" de la jeune peintre. L'effet semble être certain puisque "Julia me dit en peignant et se reculant de son tableau : Ah ! que j'aurai de remords en Amérique !"

#### *Avril 1838 :*

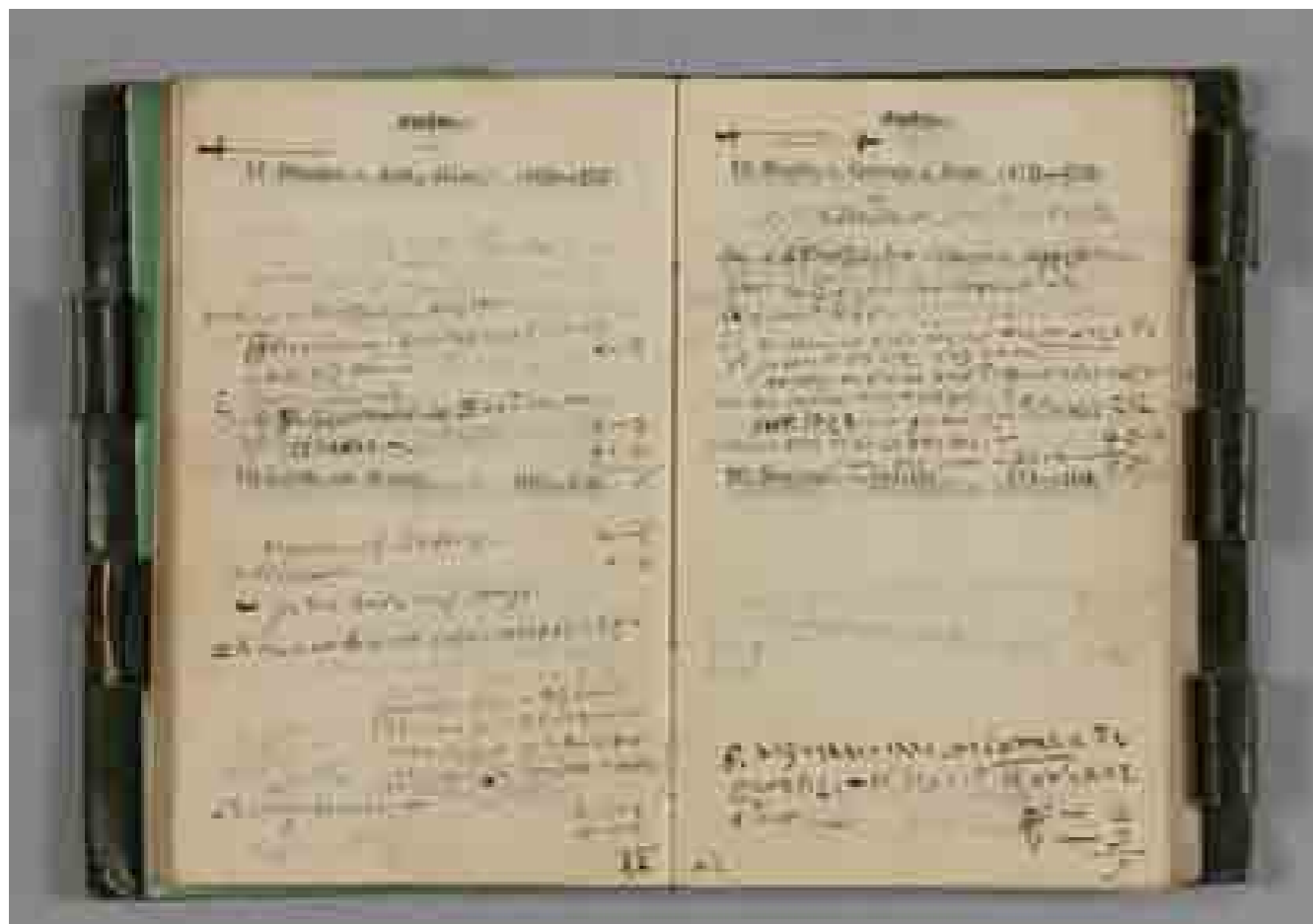
le 1er avril, les assauts reprennent : "Julia - je la branle dans la fenêtre". Le 2 avril, il se rend successivement chez les deux femmes. Le 3 avril est le jour du triomphe : "JULIA BAISÉE - JOUR DE BONHEUR". Le 7 avril : "Julia assise sur moi - déchargé sur son ventre" ; de même, le 12 : "Julia - surprise par sa mère - assise sur moi" ; le 19 : "Julia - Br[anlé] dans mon mouchoir", suivi le 20 avril par "S[oir] - Julia entièrement baisée sur un fauteuil". Le 21 avril, Vigny loue une seconde garçonnière, cette fois-ci aux Batignolles. Les 26 et 27 avril sont marqués d'un "Baisé Julia" ; le 30 est jour de sortie dans l'un de ses restaurants qui offrait aussi des chambres aux amants : "Baisé Julia au Moulin rouge". Durant ce mois, Marie Dorval est aussi l'objet des tendres affections de Vigny : le 6 avril est jour d'un "Baisé Marie" ; le 7 est marqué par l'usage d'une "table de nuit" ; le 13, c'est un "M[at]in - Mont[martre] - B[aisé] Marie" ; même formule pour les 16 et 23 avril. Le 25 avril est marqué par une querelle avec Marie résolue par "d'amoureux propos" le 28 avril

#### *Mai 1838 :*

le mois commence par une forte activité. Le 1er mai : "M[at]in - Marie baisée à Montm[artre]" suivi de "S[oir] - Voiture - Julia baisée". Mais Marie est moins présente quoiqu'ils s'adonnent à leurs ébats les 11 et 12 mai dans la garçonnière de Montmartre. Le 23 mai, ils se disputent et le 24 mai, Vigny "trouve" Jules Sandeau chez elle. Même rencontre les 27, 28 et 31 mai, d'où s'ensuit le 27 une "scène violente". Avec Julia, Vigny file le parfait amour. Le 5 mai, il a "baisé Julia au Moulin Rouge". Le 8, il passe une "Matinée délicieuse - de midi à six heures - à Saint-Cloud - Couchés". Le 14 mai, les amants s'en vont "déjeuner aux Vendanges de Bourgogne (...) Baisé sur une chaise - Assez mal". Le 16 mai au soir, il conduit Marie à l'opéra. Puis, il est revenu dans la nuit "chez Julia - baisé sur le canapé". Le 17 mai, ils retournent au Moulin rouge le matin, mais Vigny écrit : "raté". Le 19 mai : "Julia - Baisé - Canapé" précède un glorieux lundi 21 mai où, au matin, Vigny a "baisé Julia pendant trois heures" et noté ce jour comme le suivant des particularités morphologiques de sa maîtresse

#### *Juin 1838 :*

4 juin : "Julia baisée aux Batignolles - Elle se couche sur moi comme une chatte". Jusqu'au 19 juin, la double vie se prolonge. Il passe avec Marie, les 7 et 8 juin. Le 17 juin, il est avec elle à Montmartre ("baisé - deux heures"). Mais la jalousie fait son chemin. Le 18 juin, Alfred de Vigny rencontre par hasard Marie Dorval dans la rue, "je la suis (...) elle s'arrête rue du Bac, n° cent". C'est évidemment le domicile de Jules Sandeau. Le 19 est marqué par une "scène affreuse. Elle me dit que ses enfants ne m'aiment pas. Qu'elle me fera écrire par son mari de ne jamais venir chez elle. Qu'elle ne m'aime plus depuis quatre ans et ne me voit que par pitié. RUPTURE". Ce mot, en capitales grecques, apparaît pour la première fois. L'orage passe le 20 puisque Marie dit à Vigny : "elle me supplie de revenir et dément ce qu'elle a dit". Le 22 juin leur relation reprend ; Vigny note : "Marie baisée Montmartre". Du côté de chez Julia, les relations sont continues puisque Vigny les consigne les 8, 10, 15 ("Julia baisée au Moulin-Rouge"), 18 et 24 ("aux Batignolles). Le 28, Julia est "baisée dans son atelier"



*Juillet 1838 :*

la double histoire continue mais les crises avec Marie se font plus violentes. Le 2 juillet, Marie est "baisée - prise au Gymnase" où elle fait ses débuts le 3. Le 5, elle refuse un rendez-vous. Le 7, Vigny lui demande de quitter Sandeau. Il continue à l'espionner (10 juillet). Le 17 juillet, ils ont "à Montmartre [une] sombre entrevue". Le 19 juillet, au même endroit : "scène avec Marie - Larmes - Séparation - Elle me quitte en me baisant la main avec des pleurs et dit qu'elle m'attend". La réconciliation est pour le 21 juillet puisque "Marie [est] prise au Gymnase à dix heures" ; le 28 juillet : "Baisé Marie à Montmartre". Mais le 29, Vigny est jaloux : "Pleurs - Scène - Je lui dis qu'il est ignoble d'aller chez un homme". Julia et Vigny sont, eux, emportés par la frénésie. Julia est "baisée au Batignolles" le 3, puis de nouveau le 6, cette fois "une heure et demie de suite". Le dimanche 8, toujours aux Batignolles : "Baisée - CRIS : DIEU ! DIEU ! - Tremblement nerveux". Vigny lui offre des glaces ainsi qu'à sa sœur le 14 juillet. Le 16, aux Batignolles, est marqué de prouesses physiques : "Julia - Batignolles - BAISÉ - NUS TOUS DEUX - ME DIT : TU ES UN HERCULE". Le double miroir narcissique se referme sur Vigny. Le 18 juillet : "Julia baisée sur un canapé" puis "sur un fauteuil" le 20, et encore aux Batignolles "baisée de 2 à 5"

*Août 1838 :*

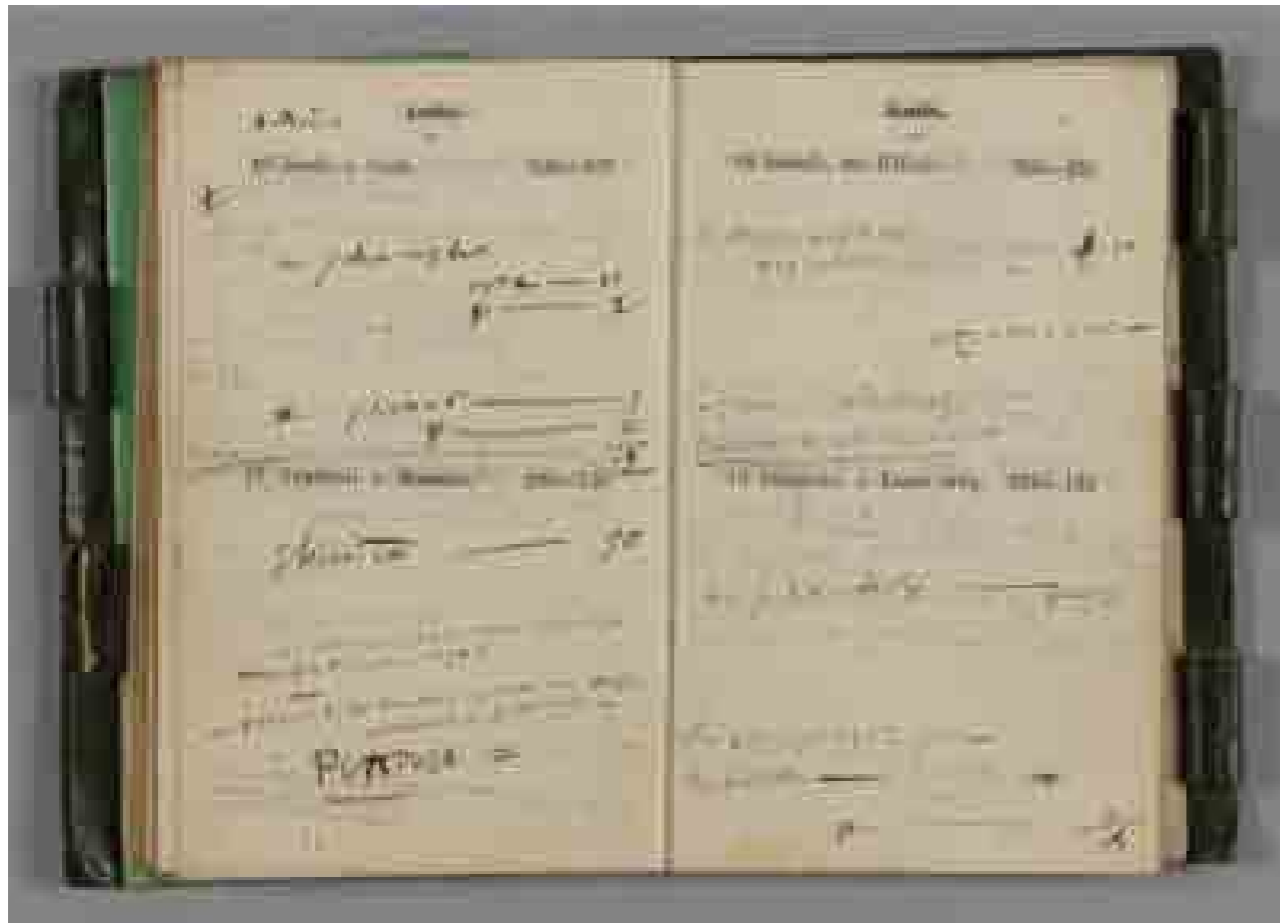
la paix semble revenue avec Marie. Ils se voient le 3 août : "baisée - elle m'adore, me dit-elle". Le 7 août, "Marie au Gymnase - Branlée avec mon vit dans sa loge". L'entente n'est que provisoire. Le 8 : "querelle - elle me frappe - je vous quitte - un coup de gant". Mais le 10, Marie cède à nouveau. Elle est "prise au Théâtre - emmenée à Montmartre - tour de force - EN LA BAISANT J'ÔTE MON PANTALON ET MES BOTTES ET MES BAS SANS LA QUITTER". Le soir du 14 août, après avoir rendu visite à Julia, il retrouve "Marie - au gymnase - [elle est] baisée devant les statuettes". Le 15 août, "jour de Marie" comme elle l'écrit à Pauline Duchampge, Marie Dorval est malade, note Vigny. Elle a, en réalité, pris la décision de "s'arracher" à Vigny. Le 17 août est le jour de la "RUPTURE". Le 18 août est le jour du tournant. Vigny écrit : "SENTIMENT DU VIDE DE

MA VIE". Le poète songe à partir ; il donne congé de sa garçonnière de Montmartre (23 août). La situation commence à le perturber intensément au point que le 29 août, il écrit : "j'ai rêvé cette nuit que je dévorais le squelette de Marie". Tout au long du mois, Julia et lui se sont unis régulièrement. Le 2 août, elle est "baisée 3 fois - Aux Batignolles", "2 fois" le 6 août, de nouveau les 13 et 16 août. Le 26 août, il a "baisé Julia" mais a été "surpris par Maria". Deux fois de suite, Vigny a eu une relation avec sa femme qu'il accompagne à la messe le 2 septembre

*Septembre 1838 :*

il retrouve Julia aux Batignolles le 4 septembre ("deux fois") puis chez elle : "baisé Julia sur son lit - sa sœur dans le salon" (8 et 9 septembre). Le 10 au matin semble torride : "baisé Julia dans l'armoire - sur son lit - sur une chaise". Le 17 septembre, Vigny écrit laconiquement : "Madame Dorval vient et n'est pas reçue". Le 20 septembre au soir marque le jour du départ pour le Maine-Giraud mais au "Matin - Julia - Adieu - Baisé debout"

L'AGENDA ENTRE ALORS DANS UNE AUTRE DIMENSION. La vie à la campagne domine les jours : météorologie, vendanges du vin destiné au cognac, coupes de bois, etc. De temps à autres, Vigny a une relation sexuelle avec sa femme Lydia. Le 30 OCTOBRE MARQUE LE RETOUR À LA POÉSIE : "LA NUIT ÉCRIT LA MORT DU LOUP - POÈME" dont Vigny continue la rédaction le 31 octobre. Le 7 novembre, il apprend la mort de son beau-père. Le 15, il quitte le Maine-Giraud pour Londres et l'Angleterre afin de régler la succession. Ce voyage occupe les deux derniers mois de l'année. Le f° 100v comporte une note qui évoque la genèse de *La Maison du berger* et qui semble assurer la conclusion poétique de cet agenda : "Les montagnes, les plaines et les fleuves sont les décorations de la pièce de théâtre que nous jouons devant Dieu". C'est un thème poétique que Vigny développera



RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin vert à grain long, doublure de papier vert avec rabat, cinq coulisseaux pour un crayon (l'un d'eux manquant, comme le crayon)

PROVENANCE : Louise Ancelot (1825-1887) mariée à Charles Lachaud, fille de Virginie Ancelot mais sans doute aussi fille naturelle d'Alfred de Vigny, héritière du Maine-Giraud et d'une grande partie des archives Vigny -- Marc Sangnier (1873-1950), fondateur du Sillon, petit-fils de Louise Lachaud -- Henri Guillemin (1903-1992), assistant de Marc Sangnier (acquis par lui auprès du précédent en 1923) -- Charavay, acquis par Michel Castaing chez Henri Guillemin : ce manuscrit n'a donc jamais été présenté aux enchères depuis sa composition.

1838 marque pour Alfred de Vigny l'année d'une grande crise existentielle. Sa mère si aimée est morte en décembre 1837. Plusieurs fois dans cet agenda apparaît la mention "tombe de ma mère". Cette crise conduit Vigny dans les troubles de l'amour passion en même temps qu'elle le pousse à consigner des notes profondément intimes et ceci de manière cryptée pour préserver le secret des femmes, dont sa mère lui a jadis énoncé le nécessaire respect, et donc l'innocence de son épouse Lydia.

Marie Dorval (1798-1849) fut l'une des plus grandes actrices du théâtre romantique ; de son vivant, elle devint un véritable mythe. En 1835, elle incarna le rôle de Kitty Bell dans *Chatterton* de Vigny. Marié au journaliste Jean-Toussaint Merle, elle avait de très nombreux amis : Victor Hugo et George Sand, Gautier et Dumas. Elle devint la maîtresse de Vigny en 1832. Julia Clarkson Dupré (1817-1869), née à Charleston, arriva à Paris au début des années 1830 avec sa mère et sa sœur Marie (qui dans le présent carnet est la maîtresse de Léon de Wailly). Elle étudia la peinture dans l'atelier de Bernard Julien, et fit la connaissance d'Alfred de Vigny en 1836. Elle rentra en Amérique en 1840.

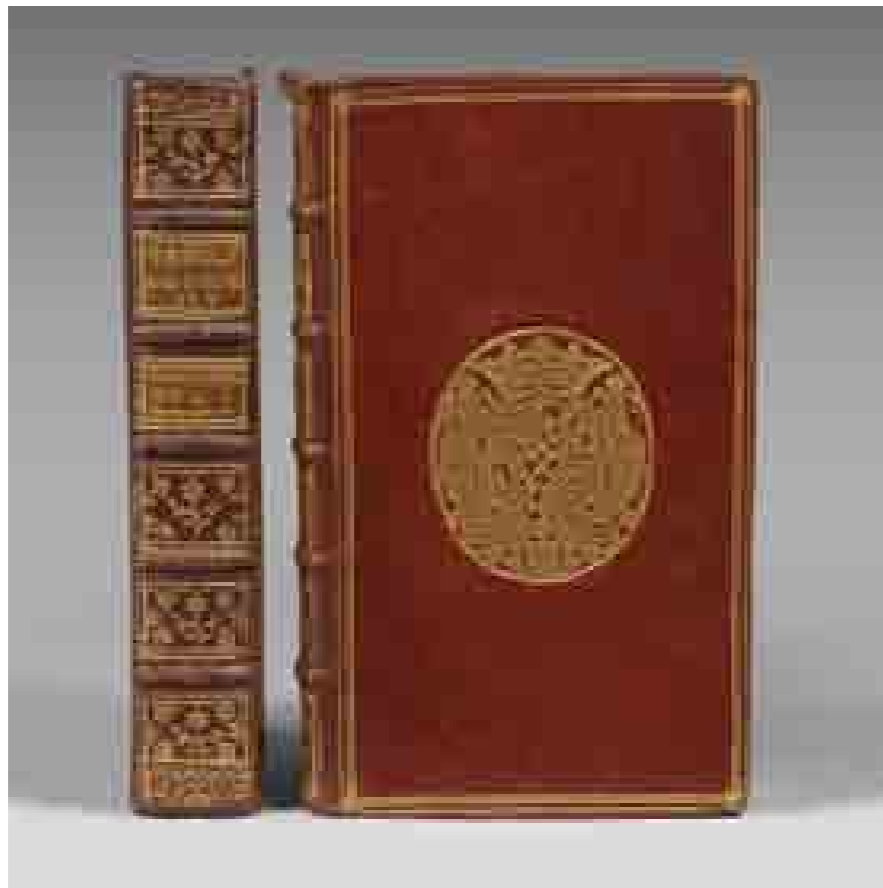
L'Agenda de 1838 ne se réduit pas aux seules passions amoureuses. Vigny y consigne sa vie, ses lectures, ses comptes, ses sorties au théâtre... Il constitue ainsi un document de premier ordre pour celui qui veut connaître le poète. C'est aussi un document sans réel équivalent sur le marché.

Bien peu de journaux intimes d'écrivains, portant une telle charge d'intensité émotionnelle, ont été proposés aux enchères. On pense, comme équivalent lointain, au *Carnet de 1906* de Marcel Proust. La retraite au Maine-Giraud prend un tout autre visage dès lors qu'on sait qu'elle inaugure la nouvelle période poétique de Vigny, celle des *Destinées*, dits poèmes philosophiques. Il compose *La mort du loup* comme il le note les 30 et 31 octobre ; les dernières mentions du carnet attestent de la genèse de *La Maison du berger*. Le retour au travail poétique se perçoit alors comme une sorte de victoire sur les sens.

Le catalogue de la Bibliothèque nationale et la *Correspondance d'Alfred de Vigny* recensent et publient cinq carnets d'Alfred de Vigny. Trois d'entre eux sont conservés à la BnF et furent acquis auprès de Henri Guillemin (juillet-décembre 1836 ; 1839-1840 ; 1860-1861). Celui couvrant les mois d'octobre à décembre 1836 était en 1994 conservé dans la collection Henry Constant. Il présente surtout des jugements littéraires ou politiques et ne comporte pas de notes à caractères intimes. Le carnet du second semestre de 1836 conservé à la BnF, s'il présente déjà des caractères grecs, est entièrement dépourvu de notes amoureuses.

RÉFÉRENCES : M. Ambrière, *Correspondance d'Alfred de Vigny. Septembre 1835-avril 1839*, Paris, 1994, pp. 494-553 -- A. Jarry, "Vigny 1979", *Romantisme*, 1979, n° 25-26, pp. 217-241, et du même, "Vigny et l'agenda de 1838 : de la vie amoureuse aux réalités financières", *Association des Amis d'Alfred de Vigny*, 1980-1981, pp. 16-31 -- N. Casanova, *Vigny sous les masques de fer*, 1990, p. 187 ssq. --- absent de l'exposition de la B.N (1963) -- l'agenda est mentionné par F. Baldensperger, *Le Journal d'un poète*, 1935, p. 17 -- Ch. Gautier, *Marie Dorval, lettres à Alfred de Vigny*, 1942, pp. 193-210 -- F. Germain, *L'Imagination d'Alfred de Vigny*, 1961, pp. 207-314-357-365-399 -- B. A. Price, "Alfred de Vigny and Julia", *AAAV*, 1968, pp. 18-29 -- *Lettres pour lire au lit. Correspondance amoureuse d'Alfred de Vigny et Marie Dorval, 1831-1838*, Paris, 2009 -- H. Guillemin, "La genèse des Destinées", in *M. de Vigny homme d'ordre et poète*, Paris, 1965

40.000 - 60.000 €



554. **VOLTAIRE**

*Le Siècle de Louis XIV*

Berlin, C. F. Henning, 1751

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE DE CALENBERG, L'UN DES FAMILIERS DE VOLTAIRE À L'ÉPOQUE DE LA PARUTION DU LIVRE. LES EXEMPLAIRES DE VOLTAIRE RELIÉS AUX ARMES SONT RARES

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-12 (148 x 86mm). Les trois pages d'*Errata*, pour le premier et le second volume, ont été reliées ensemble à la fin du premier

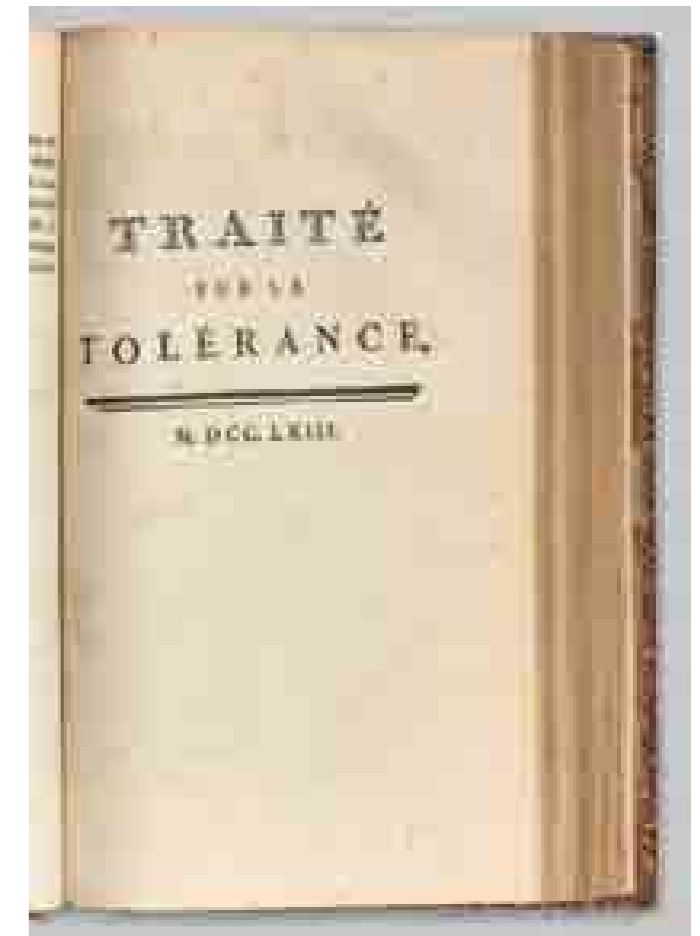
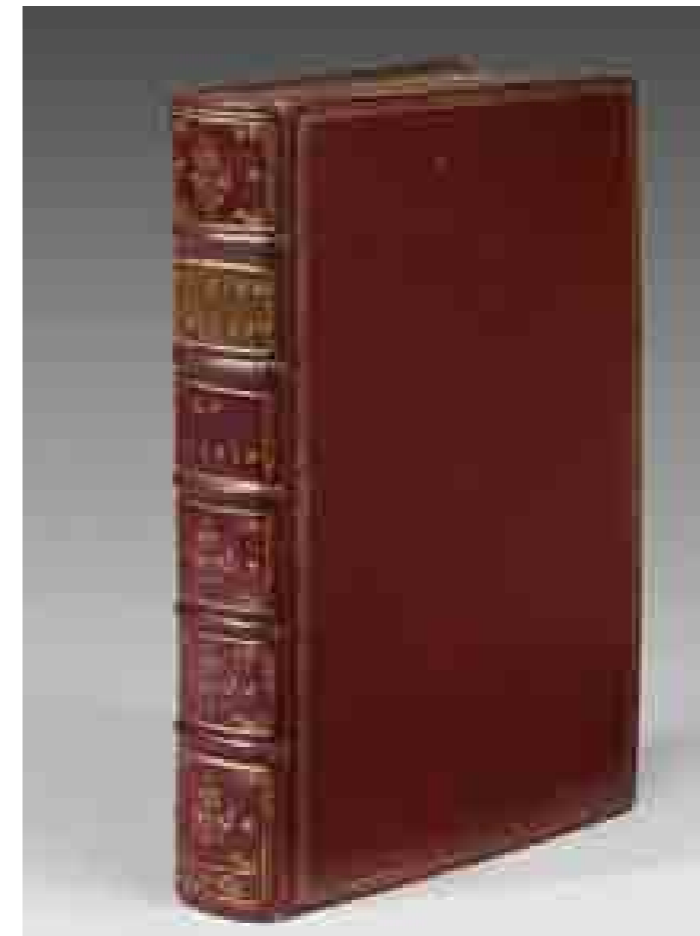
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, encadrement de filets dorés, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : comte Henri de Calenberg (armes au centre des plats) -- comte de Lignerolles -- comtesse Niel (novembre 1973) -- Roger Hild (Paris, 24 et 25 mars 1980, n° 122)

Henri de Calenberg (1685-1772) fut chambellan de l'Empereur et seigneur de la Chambre de l'électeur de Saxe. Son *Journal* mentionne qu'il reçut Voltaire et Émilie du Châtelet à différentes reprises au cours de l'année 1743 dans son magnifique hôtel de la rue du Marquis, à Bruxelles. On lit par exemple : "L'après-dîner, M. de Voltaire, fameux poète, vint nous voir". Calenberg était un collectionneur averti. Sa magnifique bibliothèque de reliures en maroquin de couleurs fut dispersée en 1773.

RÉFÉRENCES : Bengesco, I, 340 -- *Le Journal du Comte Henri de Calenberg pour l'année 1743*, Bruxelles, 1913-1915 -- Guigard, *Nouvel armorial du bibliophile*, II, p. 108 -- E. Bâcha et H. De Backer, *Le comte Henri de Calenberg*, Bruxelles, 1913, p. 58

8.000 - 12.000 €



555. **VOLTAIRE**

*Dictionnaire philosophique portatif*

Londres (Genève), 1764

RARE. DEUX OUVRAGES ESSENTIELS DE VOLTAIRE, EN ÉDITIONS ORIGINALES : LE "DICTIONNAIRE PHILOSOPHIQUE" ET LE "TRAITÉ SUR LA TOLÉRANCE". RELIÉS ENSEMBLE EN MAROQUIN, À L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE

[relié à la suite :] *Traité sur la tolérance*. [Genève], 1763. ÉDITION ORIGINALE. Collation conforme à Bengesco : IV pp., 211 pp. et (1) p. pour l'errata

In-8 (184 x 115mm)

COLLATION conforme à Bengesco :  $\pi^4$  A-X<sup>8</sup> Y<sup>4</sup>

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées

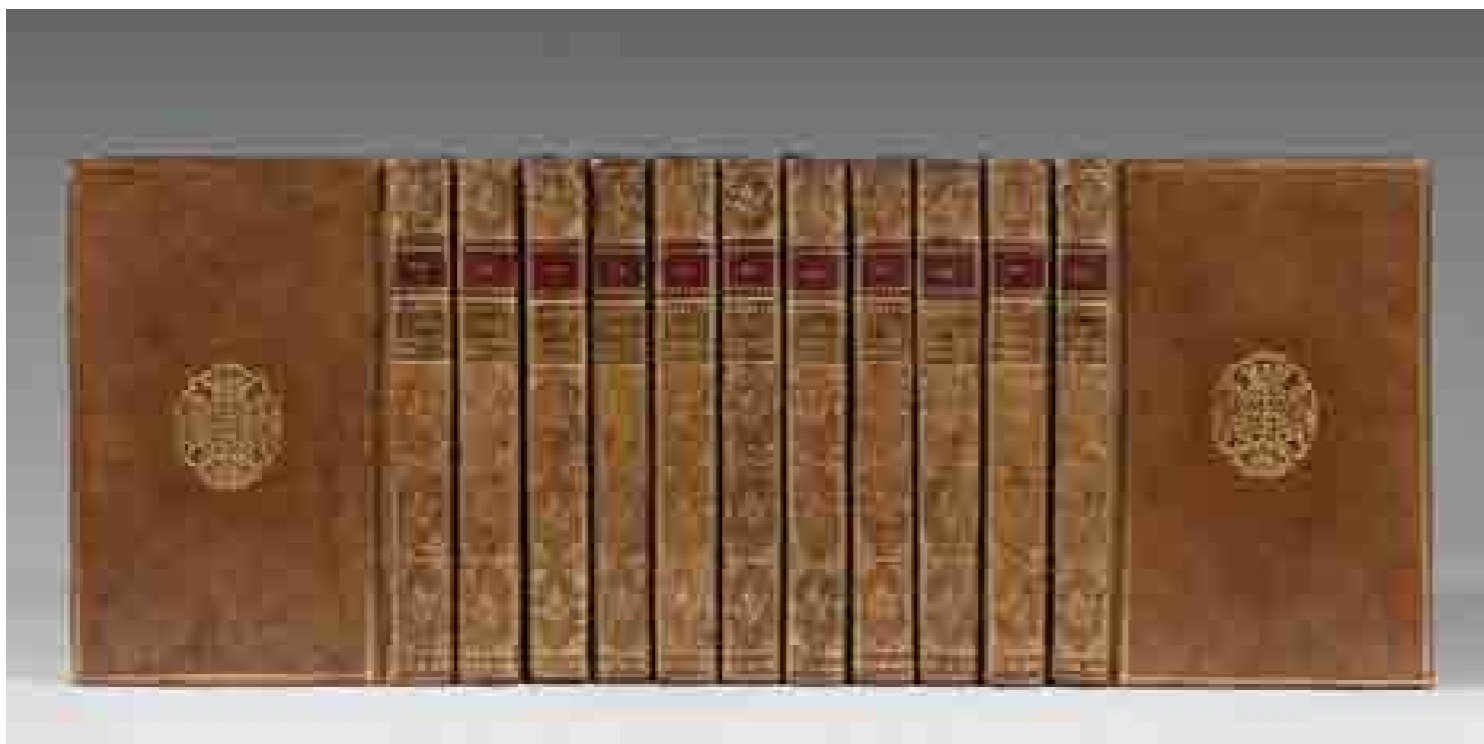
ILLUSTRATION AJOUTÉE : portrait gravé de Voltaire contrecollé sur l'une des premières gardes

*Reliure légèrement restaurée*

Les exemplaires en maroquin d'époque de ces deux éditions originales de Voltaire sont très rares. La collection Jean Bonna conserve un exemplaire en maroquin vert de l'époque, aux armes, du *Dictionnaire philosophique* (Bibliothèque Jean Bonna, XVIIIe siècle, n° 182).

RÉFÉRENCES : Bengesco I, p. 412, n° 1400 -- Bengesco, II, p. 211, n° 1693

10.000 - 15.000 €



**556. VOLTAIRE**

***Questions sur l'Encyclopédie***

[Genève] 1771-1772

EXEMPLAIRE DU MARQUIS DE CHOISEUL-BEAUPRÉ, RELIÉ À SES ARMES.

LE TESTAMENT PHILOSOPHIQUE DE VOLTAIRE

Deuxième édition

[Avec :] Voltaire, *La Raison par l'Alphabet*. 1770. 7e édition. Relié à l'identique et aux mêmes armes que *Questions sur l'Encyclopédie*. Référence : Bengesco, I, p. 417, n° 1406

En tout, 11 volumes in-8 (193 x 116mm)

RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Veau granité, armes dorées au centre des plats, encadrement de filets dorés, dos à nerfs ornés

PROVENANCE : Claude-Antoine Cleradius, marquis de Choiseul-Beaupré (1733-1794 ; armes frappées au centre des plats)

Le marquis de Choiseul-Beaupré, lieutenant des Armées, fut décapité à la Révolution. *Questions sur l'Encyclopédie* prétend répondre aux attaques portées à l'Encyclopédie. C'est en fait le dernier grand travail auquel s'attacha Voltaire, visant à rassembler ses propres réflexions dans une encyclopédie personnelle.

RÉFÉRENCES : Bengesco, I, p. 421, n° 1409 -- Olivier-Hermal-de Rotton, 813

**4.000 - 6.000 €**

**557. VOLTAIRE, François Marie Arouet, dit**

***Candide ou l'Optimisme***

Genève, Cramer, 1759.

L'UN DES PLUS GRANDS LIVRES DU SIÈCLE DES LUMIÈRES.  
EXEMPLAIRE AGRÉABLE

Deuxième édition. Avec les caractéristiques recensées sous la cote "299L" par René Pomeau. La faute typographique à la page 103 a été corrigée dès cette édition. In-12 (167 x 97mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau jaspé, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées de rouge. *Restaurations à la reliure*. RÉFÉRENCES : "Les éditions de 1759", article de René Pomeau paru dans *Œuvres complètes de Voltaire*, n° 48, Oxford, 1980, pp. 86 et suiv. -- Bengesco 1434

**500 - 800 €**

**558. VOLTAIRE. - Moreau le Jeune**

***[Suite des figures pour les Œuvres de Voltaire].***

[Paris], [Renouard], [1802]

RARE SUITE DE MOREAU LE JEUNE POUR L'ÉDITION PROJETÉE  
PAR RENOUARD DES ŒUVRES DE VOLTAIRE

ILLUSTRATION : *Zadig* : 6 gravures, *Candide* : 7, *Memnon* : 1, *L'Ingénu* : 4, *L'Homme au quarante écus* : 2, *Princesse de Babylone* : 2, *Jeannot et Colin* : 1, *Lettres d'Amabed* : 2, *Jenni* : 1, soit 27 gravures en tout ; *Histoire de Russie*, *Histoire de Charles XII* et *Siècle de Louis XIV* : 5 gravures ; *Contes en vers* : 6 gravures ; *La Pucelle* : 21 gravures ; *La Henriade* : 11 gravures ; *Théâtre complet* : 44 gravures, soit 114 planches dessinées par Moreau le Jeune gravées par Coigny, Croutelle, d'Elvaux, Girardet, de Ghendt et autres (avec une planche de plus que le total requis par Cohen-de Ricci). Une suite des 33 portraits dessinés et gravés par Saint-Aubin et une suite de 13 autres portraits gravés par Saint-Aubin ont été "ajoutées par Renouard" (Cohen-de Ricci), ce qui porte le total des planches à 160 TOUTES NON ROGNÉES ET À PLEINES MARGES Chemise et étui. PROVENANCE : Lucien Tissot-Dupont (ex-libris)

Seconde suite d'Estampes exécutées par Moreau pour illustrer les *Œuvres* de Voltaire et commandée par l'éditeur Renouard qui la plaça dans son édition de Voltaire (Paris, 1819-1825)" (Cohen-de Ricci).

RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 1047

**400 - 600 €**

**559. WARNERY, Charles Emmanuel de**

***Remarques sur la cavalerie***

Paris, Anselin, 1828

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC D'ANGOULÊME

In-12 (164 x 96mm)

RELIURE SIGNÉE DE P. DEVILLERS. Maroquin rouge à grain long, armes aux centres des plats, double encadrement de filets dorés, fleurons dans les angles, dos à nerfs très orné, tranches dorées

PROVENANCE : Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême (1775-1824)

**800 - 1.200 €**

560. **ZOLA, Émile**

***La Fortune des Rougon***

Paris, A. Lacroix-Verboeckhoven et Cie, 1871

BON EXEMPLAIRE DU PREMIER VOLUME DE LA SÉRIE DES *ROUGON-MACQUART*

ÉDITION ORIGINALE sans grand papier  
In-12 (183 x 113mm). Avec la première couverture grise à la date de 1871. RELIURE SIGNÉE DE SEMET & PLUMELLE. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, tranche de tête dorée, couverture conservée, témoins conservés. PROVENANCE : Albert Cornet-Épinat (ex-libris) -- Alexandre Daniel (ex-libris). RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 277 : "rare et très recherché" -- Carteret, II, p. 477 : "ouvrage très rare" -- Vicaire, VII, 1201-1202

**1.800 - 2.500 €**

561. **ZOLA, Émile**

***La Conquête de Plassans***

Paris, Charpentier et Cie, 1874

ÉDITION ORIGINALE sans grand papier  
In-12 (180 x 113mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long à la bradel et coins de maroquin tabac, tranche de tête dorée, couverture conservée, non rogné. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 278 : "rare" -- Carteret, II, p. 480 -- Vicaire, VII, 1203

**800 - 1.200 €**

562. **ZOLA, Émile**

***L'Assommoir***

Paris, G. Charpentier, 1877

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE DU GRAND ROMAN NATURALISTE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (181 x 122mm). TIRAGE : exemplaire n° 8, l'un des 75 sur Hollande, seul grand papier. RELIURE DE L'ÉPOQUE ATTRIBUABLE À TRIOULLIER. Dos et coins de maroquin havane, dos à nerf orné, tranche de tête dorée, non rogné, témoins conservés. PROVENANCE : Yves Mirande, pseudonyme d'Anatole Charles Le Guerrec (inscription au crayon sur le feuillet de garde). RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 278 : "peu commun. Très recherché" -- Carteret, II, p. 481 -- Vicaire, VII, 1204

**2.000 - 3.000 €**

563. **ZOLA, Émile**

***Nana***

Paris, G. Charpentier, 1880

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE. SPLENDIDE RELIURE DE CARAYON

ÉDITION ORIGINALE  
In-12 (189 x 120mm). TIRAGE : exemplaire n° 56, l'un des 325 sur Hollande. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE CARAYON. Dos long à la bradel et coins de maroquin rouge, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés. *Couverture légèrement salie*. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 278 -- Carteret, II, p. 482 -- Vicaire, VII, 1207

**2.000 - 2.500 €**

564. **ZOLA, Émile**

***Pot-bouille***

Paris, G. Charpentier, 1882

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (183 x 115mm). TIRAGE : exemplaire n° 57, l'un des 250 sur Hollande. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE GARIDEL. Dos de maroquin corail à nerfs orné, tranches de tête dorée. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 278 -- Carteret, II, p. 484 -- Vicaire, VII, 1208

**1.500 - 1.800 €**

565. **ZOLA, Émile**

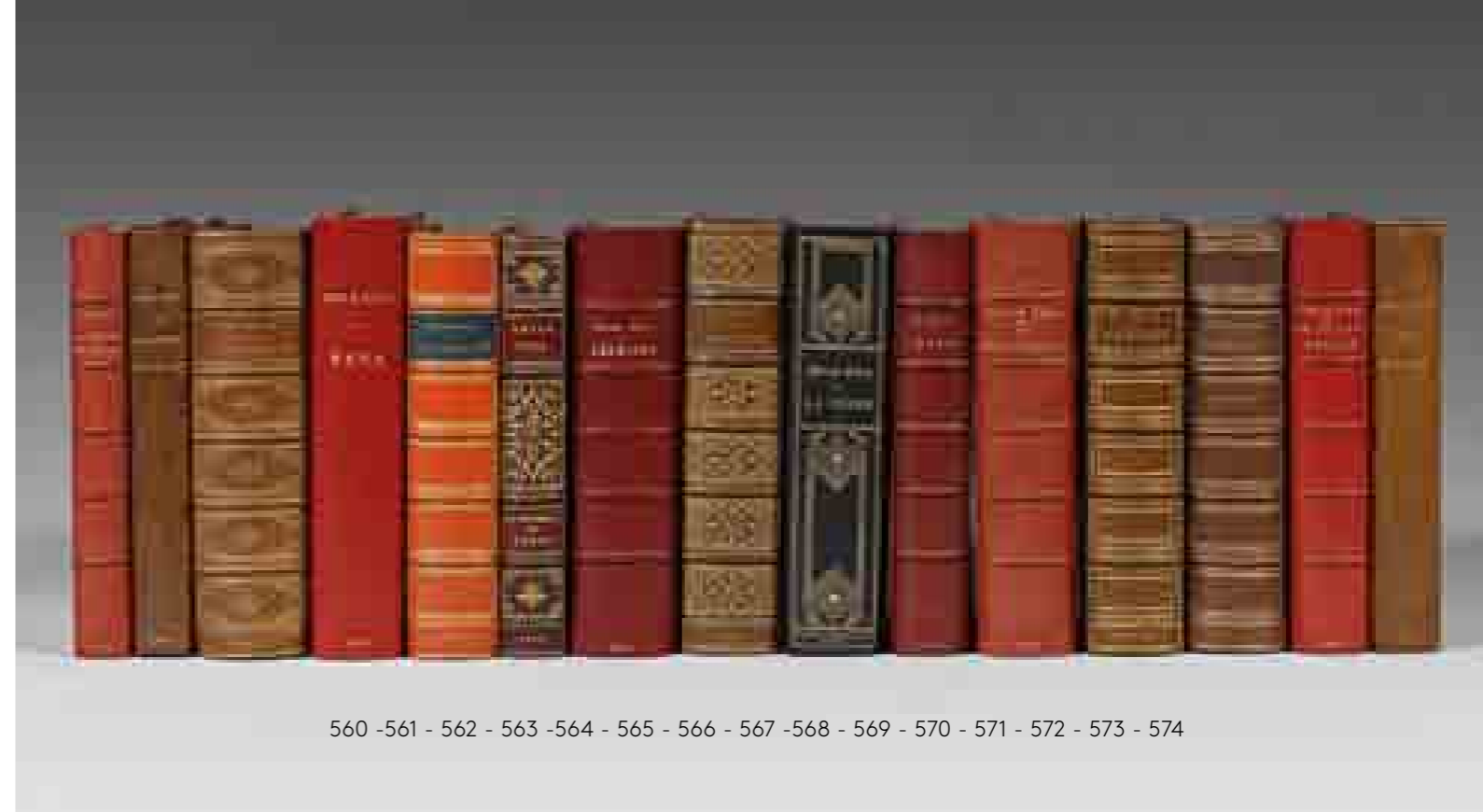
***Au bonheur des dames***

Paris, G. Charpentier, 1883

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (181 x 119mm)  
PIÈCES JOINTES : billet autographe signé de Zola, 31 janvier 1878, à un confrère, 1 p. *in-16* : il s'engage à fournir "de la copie" ; carte autographe signée de Zola à une amie : il évoque une entrevue passée  
RELIURE SIGNÉE DE LEVITZKY. Dos à la bradel et coins de chagrin bleu nuit, dos à nerfs très orné d'un décor doré et mosaïqué, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés  
*Légers frottements. Traces d'une coupure de presse décollée au verso de la garde*  
RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 278 : "rare" -- Carteret, II, p. 484 -- Vicaire, VII, 1209

**1.000 - 1.400 €**



560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574

566. **ZOLA, Émile**

***Germinal***

Paris, G. Charpentier et Cie, 1885

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE SOBREMMENT RELIÉ PAR CANAPE

ÉDITION ORIGINALE  
In-12 (180 x 119mm). TIRAGE : exemplaire n° 148, l'un des 150 sur Hollande. PIÈCE JOINTE : carte de visite autographe non signée de Zola : il présente ses remerciements. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE CANAPE. Dos à nerfs et coins de maroquin grenat, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. *Trace de colle sur le faux-titre et au verso*. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 278 : "Rare" -- Carteret, II, p. 485 -- Vicaire, VII, 1210-1211

**2.000 - 3.000 €**

567. **ZOLA, Émile**

***L'Œuvre***

Paris, G. Charpentier et Cie, 1886

TRÈS BELLE RELIURE DE CHAMPS. EXEMPLAIRE EXBRAYAT

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (185 x 119mm). TIRAGE : exemplaire n° 112, l'un des 175 sur Hollande. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE CHAMPS. Dos et coins de maroquin vert, dos à nerf très orné, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés. PROVENANCE : un ex-libris non identifié -- Victor Exbrayat (ex-libris portant sa devise : "Liber-libertas" ; 1962, n° 50). *Dos et coins très légèrement passés*. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 278 : "rare" -- Carteret, II, p. 485 -- Vicaire, VII, 1211-1212

**2.000 - 3.000 €**

568. **ZOLA, Émile**

***La Terre***

Paris, G. Charpentier et Cie, 1887

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE TRÈS BIEN RELIÉ PAR ALLÔ

ÉDITION ORIGINALE  
In-12 (183 x 117mm). TIRAGE : exemplaire n° 200, l'un des 275 sur Hollande. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE D'ALLÔ. Dos et coins de maroquin bleu nuit, dos long très orné, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés. PROVENANCE : deux ex-libris non identifiés. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 278 -- Carteret, II, p. 486 -- Vicaire, VII, 1212

**1.000 - 1.400 €**



<b>569.</b>	<b>ZOLA, Émile</b> <i>Le Rêve</i> Paris, G. Charpentier et Cie, 1888	
	ÉDITION ORIGINALE In-12 (182 x 115mm).TIRAGE <span> </span> : exemplaire n° 173, l'un des 250 sur Hollande.RELIURE SIGNÉE DE POUGETOUX. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier rouge, tranche de tête dorée, témoins conservés. <i>Reliure légèrement passée, mors supérieur usé</i> .RÉFÉRENCES <span> </span> : Clouzot, p. 279 -- Carteret, II, pp. 486-487 -- Vicaire, VII, 1213	
	<b>800 - 1.200 €</b>	
<b>570.</b>	<b>ZOLA, Émile</b> <i>La Bête humaine</i> Paris, G. Charpentier et Cie, 1890	
	EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES	
	ÉDITION ORIGINALE  In-12 (184 x 130mm) TIRAGE <span> </span> : exemplaire n° 130, l'un des 250 sur papier de Hollande RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE CHAMPS. Dos à nerfs de chagrin rouge, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés PROVENANCE <span> </span> : Aubert Raymond (ex-libris) -- J. S. Marchand (ex-libris) <i>Couverture très légèrement piquée, faux-titre légèrement bruni</i> RÉFÉRENCES <span> </span> : Clouzot, p. 279 -- Carteret, II, p. 487 -- Vicaire, VII, 1214	
	<b>1.500 - 2.000 €</b>	
<b>571.</b>	<b>ZOLA, Émile</b> <i>L'Argent</i> Paris, Charpentier, 1891	
	EXEMPLAIRE LAMBIOTTE, À TOUTES MARGES, BIEN RELIÉ PAR RAPARLIER FILS	
	ÉDITION ORIGINALE  In-12 (183 x 118mm) TIRAGE <span> </span> : exemplaire n° 214, un des 250 sur Hollande RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE PAUL-ROMAIN	

	RAPARLIER. Maroquin olive, décor doré, filets d'encadrement, dos à nerfs orné, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés PROVENANCE <span> </span> : Auguste Lambiotte (ex-libris <span> </span> ; IV, 1996, 4300 FF). <i>Dos légèrement passé</i> RÉFÉRENCES <span> </span> : Clouzot, p. 279 -- Carteret, II, p. 487 -- Vicaire, VII, 1214	
	<b>1.000 - 1.500 €</b>	

<b>572.</b>	<b>ZOLA, Émile</b> <i>La Débâcle</i> Paris, Charpentier-Fasquelle, 1892	
	ÉDITION ORIGINALE  In-12 (180 x 113mm) TIRAGE <span> </span> : exemplaire n° 49, l'un des 330 sur papier de Hollande RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin violet, décor doré, filets d'encadrement, dos à nerfs orné, tranche de tête dorée, couverture conservée. <i>Dos légèrement passé</i> RÉFÉRENCES <span> </span> : Clouzot, p. 279 -- Carteret, II, p. 488 -- Vicaire, VII, 1215	
	<b>1.500 - 2.000 €</b>	

<b>573.</b>	<b>ZOLA, Émile</b> <i>Le Docteur Pascal</i> Paris, Charpentier, 1893	
	EXEMPLAIRE LUCIEN-GRAUX, SUR PAPIER DE HOLLANDE, À TRÈS GRANDES MARGES	
	ÉDITION ORIGINALE  In-12 (185 x 130mm) TIRAGE <span> </span> : exemplaire n° 113, l'un des 340 sur Hollande ILLUSTRATION <span> </span> : planche dépliant <span>e</span> de l'arbre généalogique des Rougon-Macquart RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE CHAMPS. Chagrin rouge, dos à nerfs, tranche de tête dorée, couverture conservée, non rogné, témoins conservés PROVENANCE <span> </span> : Aubert Raymond (ex-libris) -- Marcel Silvain (ex-libris) -- docteur Lucien-Graux (ex-libris <span> </span> ; Paris, III, 1957, n° 280). <i>Quelques pâles rousseurs sur la couverture, faux-titre légèrement bruni</i> RÉFÉRENCES <span> </span> : Clouzot, p. 279 -- Carteret, II, p. 488 -- Vicaire, VII, 1216	
	<b>600 - 800 €</b>	

<b>574.</b>	<b>ZOLA, Émile</b> <i>Paris</i> Paris, Charpentier-Fasquelle, 1898	
	EXEMPLAIRE AVEC ENVOI AUTOGRAPHE À RAYMOND POINCARÉ	
	ÉDITION ORIGINALE  In-12 (180 x 115mm) ENVOI <span> </span> : à <i>Raymond Poincaré Hommage de l'auteur Émile Zola</i> RELIURE SIGNÉE DE PIERSON. Dos long à la bradel de maroquin tabac, tranche de tête dorée, couverture conservée, non rogné PROVENANCE <span> </span> : Raymond Poincaré (envoi) RÉFÉRENCES <span> </span> : Clouzot, p. 281 -- Carteret, II, p. 493	
	<b>1.500 - 1.700 €</b>	

## BIBLIOGRAPHIE

<b>575.</b>	<b>BROUWET, Émile</b> <i>Napoléon et son temps. Catalogue</i> Paris, vente à l'Hôtel Drouot, novembre 1934-mai 1935	
	4 tomes en 1 volume in-4 (249 x 207mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs et coins de chagrin aubergine, tranche de tête mouchetée, premier plat de la couverture conservé. <i>Légers usure du mors supérieur</i>	
	<b>100 - 200 €</b>	
<b>576.</b>	<b>DELTEIL, Loys</b> <i>Honoré Daumier</i> Paris, chez l'Auteur, 1925	

	CATALOGUE COMPLET DE L'ŒUVRE GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ DE DAUMIER. EXEMPLAIRE SUR PAPIER DU JAPON	
	Tomes XX à XXIX bis de la collection <i>Le Peintre-graveur illustré</i>	
	ÉDITION ORIGINALE 10 tomes en 5 volumes in-4 (319 x 247mm) TIRAGE <span> </span> : exemplaire n° 27 sur papier du Japon ILLUSTRATION <span> </span> : environ 4000 reproductions des œuvres de Daumier	

	RELIURES DU XXe SIÈCLE. Dos de chagrin vert à nerfs, plats de papier vert, tranches de tête dorées, couvertures et dos conservés PROVENANCE <span> </span> : librairie Giraud-Badin (juin 1974)	
	<b>500 - 800 €</b>	

<b>577.</b>	<b>DEVAUCHELLE, Roger</b> <i>La Reliure en France de ses origines à nos jours</i> Paris, chez Jean Rousseau-Girard, 1959-1961	
	BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE SUR LA RELIURE	
	ÉDITION ORIGINALE. 3 volumes in-4 (279 x 219m). ENVOI <span> </span> : <i>Pour Monsieur Lucien Tissot-Dupont en témoignage d'une sincère amitié R Devauchelle Mai 1963</i> . TIRAGE <span> </span> : 900 exemplaires. ILLUSTRATION <span> </span> : 3 frontispices, 256 planches dont 30 en couleurs, 32 photographies noir et blanc, nombreux dessins in-texte. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos de maroquin fauve à la bradel, plats de toile grise, couvertures et dos conservés. PROVENANCE <span> </span> : Lucien Tissot-Dupont (envoi)	
	<b>500 - 800 €</b>	

<b>578.</b>	<b>RAMSDEN, Charles</b> <i>French Bookbinders. 1789-1848</i> Londres, Lund Humphries & Co. Ltd., 1950	
	ÉDITION ORIGINALE. In-8 (239 x 182mm). ILLUSTRATION <span> </span> : 40 reliures reproduites à pleine page. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Toile bleue de l'éditeur, titre doré sur le premier plat, tranche de tête dorée	
	<b>20 - 40 €</b>	

<b>579.</b>	<b>THOINAN, Ernest</b> <i>Les Relieurs français (1500-1800). Biographie critique et anecdotique</i> Paris, É. Paul-L. Huard et Guillemin, 1893	
	ÉDITION ORIGINALE. In-8 (245 x 162mm). TIRAGE <span> </span> : exemplaire n° 388, l'un des 550 sur vélin mécanique. ILLUSTRATION <span> </span> : 31 planches, 1 carte repliée et vignettes in-texte. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs de chagrin rouge, tranche de tête dorée, couverture conservée, non rogné, témoins conservés	
	<b>50 - 100 €</b>	

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

### AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS.

Les acquéreurs sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

Aucun retrait ne sera accepté au 118 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. Tous les achats pourront être enlevés 24h après la vente dans notre stockage, à condition d'avoir été réglés préalablement. Aucun paiement ne sera accepté directement au garde meuble.

PIASA  
5, boulevard Ney 75018 Paris

Entrée par 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris Niveau - 1, zone C-15  
Hauteur maximum du camion : 3,90 m  
Contact : Olivier Pasquier au 01 40 34 88 81

Pour prendre rendez-vous, veuillez contacter Dora Blary au 01 53 34 10 10

Les lots sont gardés à titre gracieux durant trente jours. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 euros HT par jour calendaire et par lot.

### PIASA EN LIGNE

Si vous souhaitez recevoir gratuitement par e-mail nos catalogues ainsi que les informations sur nos ventes en préparation, veuillez nous adresser par e-mail à : [contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr), vos nom, adresse et numéro de téléphone en mentionnant les spécialités qui retiennent particulièrement votre attention. Vous pouvez aussi imprimer vos ordres d'achat, consulter nos catalogues ainsi que les résultats complets de nos ventes sur notre site : [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

### INFORMATION

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

### ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

### CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

### FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **28,80% TTC sur les premiers 50 000€ (24 % Ht + TVA 20%) puis 24 % TTC de 50 001€ à 1 000 000€ (20% HT + TVA 20 %) et 14,4% TTC au-delà de 1 000 000€ (12% HT + TVA 20%)**

#### Pour les livres :

25,32 % TTC sur les premiers 50 000€ (24 % HT + TVA 5,5%), puis 21,10 % TTC de 50 001€ à 1 000 000€ (20% HT + TVA 5,5 %) et 12,660% TTC au-delà de 1 000 000€ (12% HT + TVA 5,5%)

#### Pour le vin :

21,60 % TTC (18 % HT + TVA 20 %)

Les lots dont le n° est précédé par le symbole **f** sont soumis à des frais additionnels de 5,5 % HT, soit 6,60 % TTC du prix de l'adjudication. Les lots dont le n° est précédé par le symbole **•** sont soumis à des frais additionnels de 20 % HT + TVA. TTC du prix d'adjudication. Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : Tél. : 01 53 34 10 17

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

### PAIEMENT

1. La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
2. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
3. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
  - Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.
  - Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
  - Par virement bancaire en euros :

#### RÉFÉRENCES BANCAIRES

**HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA 3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS**  
Numéro de compte international (IBAN)  
**FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**  
BIC (Bank Identification Code)  
**CCFRFRPP**

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditrice de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.
5. En espèces :
  - jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
  - jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

PIASA-Comptabilité Acheteurs est ouverte aux jours ouvrables : de 9 h à 12h30 et de 14h à 18h  
Tél. : 01 53 34 10 17

### ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier. Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

### IMPORTANT NOTICE TO BUYERS ON STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Potential purchasers are invited to examine and assess the condition of items they may wish to buy before the auction, notably during the pre-sale viewing. PIASA is happy to provide condition reports for individual lots upon request. No claims will therefore be entertained after the fall of the hammer.

No collection will be allowed at Piasa, 118 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. All purchases can be collected 24 hours after the sale in the storage, only if the payment has been made. No payment will be allowed at the storage.

PIASA  
5, boulevard Ney 75018 Paris

Entrance by: 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris Niveau - 1, zone C-15  
Maximal height for the truck : 3,90 m  
Contact : Olivier Pasquier at +33 1 40 34 88 81

For further information, please contact Dora Blary at +33 1 53 34 10 10

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage costs at the rate of €3 + tax, per day and per lot.

### PIASA ON LINE

If you wish to receive information about our sales, please contact : [contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr), quoting your name, address, telephone number, and fields of interest. To print out absentee bid forms and consult our catalogues and auction results, please visit our website : [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

### INFORMATION

As an operator of voluntary auction sales, PIASA is a member of the Central registration preventing non-payment and any incident in lots payments liable to be registered. Any claim from a debt contractor or/and a person registered, relating to access right, modification and counteraction should be addressed to Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## CONDITIONS OF SALE

### ESTIMATES

An estimate in euros of the likely sale price is published after each lot. This is provided for indication only. The hammer price may of course be above or below this estimate.

### CONDITIONS OF SALE

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his / her name and address. No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full. In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser. In addition to the amount of the winning bid, the following premium per lot is also due :

### BUYER'S PREMIUM

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees / taxes per lot and on a sliding scale : **28.80% inc. tax, upto€50,000 (24% + VAT 20%) 24% inc. tax, from€50,001 to €1,000,000 (20% + VAT 20%) 14.40 % inc. tax, above€1,000,000 (12 % + VAT 20%)**

#### For books :

25,32 % inc. tax, up to €50,000 (24% + VAT 5.5%) 21.10 % inc. tax, from €50,001 to €1,000,000 (20% + VAT 5.5%) 12.660 % inc. tax, above €1,000,000 (12% + VAT 5.5%)

#### For wines :

21.60 % inc. tax (18% + VAT 20 %)

Lots preceded by the symbol **f** are subject to an additional premium of 5.5% + VAT (6.60% inc. VAT) on the hammer price. Lots preceded by the symbol **•** are subject to an additional premium of 20% + VAT on the hammer price. In some instances these additional costs may be reimbursed. For further information, please call our accounts department on Tel. : +33 1 53 34 10 17

In the event of a dispute at the fall of the hammer, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either vocally or by sign, and claim title to the lot after the word adjugé has been pronounced, the said lot shall be immediately reoffered for sale, at the price of the final bid, and all those present may take part in the bidding. Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale

record (procès-verbal).

### PAYMENT

1. The sale shall be conducted in euros. All payments must be effected in the same currency.
2. Payment is due immediately after the sale.
3. Property may be paid for in the following ways :
  - by credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD)
  - by crossed cheque in euros, upon presentation of valid proof of identity

#### BANK REFERENCES

**HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA 3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS**  
IBAN  
**FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**  
BIC (Bank Identification Code)  
**CCFRFRPP**

- by bank transfer in euros :

4. Wherever payment is made by cheque from a foreign bank account, the purchase will not be delivered until Piasa receives the bank agreement.
5. In cash :
  - up to €1,000 (inc. premium) for French citizens or professional activities
  - up to €15,000 (inc. premium) for foreign non professional citizens upon presentation of valid proof of identity.

PIASA's Buyers' Accounts Department is open weekdays : 9am to 12.30pm - 2pm to 6pm. Tel. : +33 1 53 34 10 17

### ABSENTEE BIDS

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder. Written absentee bids and telephone bidding are services provided for clients. PIASA and its employees decline responsibility for any errors or omissions that may occur. Should two written bids be identical, the first one shall take precedence.

Telephone bids are not accepted for lots estimated less than €300.



PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)  
[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

PIASA SA — Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
agrément n° 2001-020