

ART

ARCHITECTURE ILLUSTRATED BOOKS

A SELECTION OF FRENCH TITLES 2015

ART

ARCHITECTURE BEAUX-LIVRES

UNE SÉLECTION DE TITRES FRANÇAIS 2015



LES CATALOGUES DU BIEF

Le BIEF

The BIEF — Bureau International de l'Édition Française — promotes French publishing all over the world. It ensures the collective presence of publishers and their editorial production at international events, develops tools to provide information (bilingual catalogues, market studies) and encourages exchange between French and foreign professionals in the book industry. Our free-access site, www.bief.org offers a wealth of information.

This catalogue presents fourteen art book publishers, whose recent production and editorial lines are represented by a selection of five works described in detail, the English translation of the titles being purely explanatory. It is intended for foreign publishers who are keen to increase exchange with their French counterparts, booksellers and librarians, as well as lovers of fine art books.

We hope these pages will encourage you to discover the rich variety and quality of art book publishing in France and to strengthen contacts with those who publish them.

Le BIEF – Bureau International de l'Édition Française- est un organisme de promotion de l'édition française à l'étranger. Il assure la présence collective des éditeurs et des fonds éditoriaux dans des manifestations internationales, développe des outils d'information (catalogues bilingues, études de marchés) et œuvre aux échanges entre professionnels français et étrangers. Le site www.bief.org donne accès à de nombreuses informations et est accessible à tous.

Ce catalogue présente quatorze maisons d'édition de livres d'art, dont l'actualité et la ligne éditoriale sont illustrées à travers le détail de cinq ouvrages. La traduction de leur titre en anglais n'est qu'indicative.

Cet outil s'adresse aux éditeurs étrangers qui souhaitent développer des collaborations avec leurs confrères français, aux libraires et bibliothécaires, ainsi qu'aux amateurs de livres d'art. Nous espérons qu'il les encouragera à découvrir la variété et la qualité de l'édition du livre d'art en France et à renforcer leurs contacts avec les éditeurs.



Laurence RISSON - Project Manager
l.risson@bief.org

115, boulevard Saint-Germain

75006 Paris - France

Tel : +33 (0)1 44 41 13 13 - Fax : +33 (0)1 46 34 63 83

www.bief.org

Index by Themes	6
Index par thématique	8
ACR Édition	10
Éditions Albin Michel	16
Beaux Arts Éditions	22
Beaux-Arts de Paris éditions	28
Bernard Chauveau Éditeur	34
Éditions du Centre Pompidou	40
Éditions du Chêne	46
Éditions Diane de Selliers	52
Flammarion	58
Gallimard	64
Hazan	70
Musée du Louvre Éditions	76
Éditions du Patrimoine	82
Éditions Place des Victoires - Mengès	88

Index by themes

ARCHITECTURE AND SACRED ART

The Art of Construction	35
Dear Corbu... Letters to Le Corbusier from	
Twelve Architects	36
Frank Gehry.	
Exhibition at the Centre Pompidou	43
Henri Matisse : the Vence Chapel	38
Pierre Soulages. Conques, Light Revealed	39
Robert Mallet-Stevens,	
Acting for Modern Architecture	86
Sacred Works of the National Heritage, 20 th -21 st Centuries	84
Stained Glass Windows, 5 th -21 st Centuries	83
Viollet-le-Duc	87

ART HISTORY, ESSAYS ON ART

Art History's Finest Texts	27
Art vs. Censorship:	
Five Centuries of Injunctions & Resistance	26
Bodies:	
an Anatomy Lesson at the Beaux-Arts	33
Doomed Artists:	
the Stories of 30 Tragic Lives	23
Intelligentsia: between France & Russia	32
Jacques Monory:	
Writings, Interviews, Novels	29
Legendary Couples of the Art World	25
My Little Art History in 50 Puzzles & Games	92
Objectif Louvre, Vol. 3.	
Art History for the Family	78
Whims in Artistic Taste.	
The Ebb and Flow of a Hundred Paintings	73

DESIGN AND DECORATIVE ARTS

A day at Versailles	62
Decors, Furniture and Art Objects in the Louvre. From Louis XIV to Marie-Antoinette	81
Dora El Chiaty, Hotel Design	11

Fashion at the Court of Marie-Antoinette	69
Fibulas: Two Thousand Years in North Africa	13
Glass: Art & Design, 19 th -21 st centuries:	
Encyclopaedia of Glass in France	14
The Killer Detail	63
Liaigre : 12 projects	59
Ornament. A Typological and Technical Vocabulary	85
Pierre Paulin. The Man and His Work	20
Pierre Soulages. Conques, Light Revealed	39

EXHIBITION CATALOGUES

Aaron Siskind, Another Photographic Reality	74
Bodies: an Anatomy Lesson at the Beaux-Arts	33
Cookbook: the Culinary Art	31
Frank Gehry.	
Exhibition at the Centre Pompidou	43
Henri Cartier-Bresson	45
Intelligentsia: between France and Russia	32
Jeff Koons, a Retrospective	42
Marcel Duchamp.	
«La peinture, même» Exhibition	44
Medieval Morocco, an Empire from Africa to Spain	80
Sade: Attacking the Sun	68

GASTRONOMY

The Art of Slicing Meat and All Sorts of Fruits	30
Cookbook: the Culinary Art	31
The Gastronomical Meal of the French	65
Ladurée belles manières	49
Rice	50

HERITAGE AND CIVILIZATION

The Fantasy of Grottos in European Gardens	72
Fibulas: Two Thousand Years in North Africa	13
Gardens of Versailles	18
Grand Guide to Venice	24
Medieval Morocco, an Empire from Africa to Spain	80
Parties of the World	66
Sacred Works of the National Heritage, 20 th -21 st Centuries	84
Stained Glass Windows, 5 th -21 st Centuries	83
Transmission	48

MUSIC

Bob Dylan: All the Songs	47
--------------------------	----

PAINTINGS AND THE GRAPHIC ARTS

Alice in Wonderland and Through the Looking Glass - Illustrated by Pat Andrea	56
The Canticle of the Birds - Illustrated by Eastern Islamic Paintings	55
Comparing the Virtues of Sake and Rice. Illustrated by a 17 th c. Japanese Handscroll	53
The Guardians of the Louvre	79
Henri Matisse : the Vence Chapel	38
The Hokusai Manga	71
Impression, Sunrise. The True Story of Claude Monet's Masterpiece	75
Lalla Essaydi :	
Crossing Boundaries, Bridging Cultures	12
Marcel Duchamp. «La peinture, même» Exhibition	44
Masterpieces from the Musée Picasso Paris	61
The Orientalists, Painter-Travellers, 1828-1908	15
The Pre-Raphaelites: from Rossetti to Burne-Jones	93

Rāmāyana by Valmiki. Illustrated by 16 th -19 th Indian Miniatures	57
Sade: Attacking the Sun	68
Stained Glass Windows, 5 th -21 st Centuries	83
Tour Paris 13. The Street Art Event	19
Whims in Artistic Taste. The Ebb and Flow of a Hundred Paintings	73
Yvain, the Knight of the Lion	54

PHOTOGRAPHY

Aaron Siskind, Another Photographic Reality	74
Frida Kahlo	21
Gardens of Versailles	21
Henri Cartier-Bresson	45
The Heroes of Photojournalism	51
The Killer Detail	63
Lalla Essaydi :	
crossing boundaries, bridging cultures	12
Let the Good Times Roll	17
Paris Magnum	60

SCULPTURE ET PLASTIC ARTS

Jeff Koons for Kids!	42
Jeff Koons, a Retrospective	41
Masterpieces from the Musée Picasso Paris	61
Venet Foundation : Le Muy	37
The Winged Victory of Samothrace. Rediscover a Masterpiece	77

TRAVEL

The Art of the Traveller's Notebook	67
Exceptional Voyages: 150 Years around the World	91
Explorers and Spice Hunters	89
Parties of the World	66
The Wings of Challenge: the Adventure of Aviation	90

Index par thématique

ARCHITECTURE ET ART SACRÉ

L'art de construire	35
Cher Corbu... :	
douze architectes écrivent à Le Corbusier	36
Frank Gehry au Centre Pompidou	43
Henri Matisse : La chapelle de Vence	38
Patrimoine sacré : XX ^e -XXI ^e siècle	84
Pierre Soulages :	
Conques, une lumière révélée	39
Robert Mallet-Stevens :	
agir pour l'architecture moderne	86
Viollet-le-Duc	87
Vitrail : V ^e -XXI ^e siècle	83

CATALOGUE D'EXPOSITION

Aaron Siskind, une autre réalité photographique	74
Cookbook : l'art et le processus culinaire	31
Figures du corps :	
une leçon d'anatomie aux Beaux-Arts	33
Frank Gehry au Centre Pompidou	43
Henri Cartier-Bresson	45
Intelligentsia : entre France et Russie	32
Jeff Koons, la rétrospective	42
Marcel Duchamp : la peinture, même	44
Maroc médiéval :	
un empire de l'Afrique à l'Espagne	80
Sade : Attaquer le soleil	68

DESIGN ET ARTS DÉCORATIFS

Décors, mobilier et objets d'art du Musée du Louvre : de Louis XIV à Marie-Antoinette	81
Le Détail qui tue	63
Dora El Chiaty, Hotel Design	11
Les fibules :	
deux mille ans en Afrique du Nord	13
Liaigre, 12 projets	59
La mode à la cour de Marie-Antoinette	69

Ornement :	
vocabulaire typologique et technique	85
Pierre Paulin : l'homme et l'œuvre	20
Pierre Soulages :	
Conques, une lumière révélée	39
Un jour à Versailles	62
Le verre : art & design, XIX ^e -XXI ^e siècles	14

GASTRONOMIE

L'art de trancher la viande et toutes sortes de fruits	30
Cookbook : l'art et le processus culinaire	31
Ladurée belles manières	49
Le repas gastronomique des Français	65
Riz	50

HISTOIRE DE L'ART, ESSAIS SUR L'ART

L'art face à la censure :	
cinq siècles d'interdits et de résistances	26
Artistes maudits :	
le récit de 30 destins tragiques	23
Les caprices du goût en peinture :	
cent tableaux à éclipse	73
Les couples mythiques de l'art	25
Figures du corps :	
une leçon d'anatomie aux Beaux-Arts	33
Intelligentsia : entre France et Russie	32
Jacques Monory: Ecrits, entretiens, romans	29
Les plus beaux textes de l'histoire de l'art	27
Ma petite histoire de l'art :	
en 50 énigmes & jeux	92
Objectif Louvre, Vol. 3.	
Histoire de l'art en famille	78

MUSIQUE

Bob Dylan : la totale	47
-----------------------	----

PATRIMOINE ET CIVILISATIONS

Les fibules :	
deux mille ans en Afrique du Nord	13
Le grand guide de Venise	24
L'imaginaire des grottes dans les jardins européens	72
Les jardins de Versailles	18
Maroc médiéval :	
un empire de l'Afrique à l'Espagne	80
Le Monde en fête	66
Patrimoine sacré : XX ^e -XXI ^e siècle	84
Transmission	48
Vitrail : V ^e -XXI ^e siècle	83

PEINTURE ET ARTS GRAPHIQUES

Alice au Pays des Merveilles et De l'autre côté du Miroir - Illustrés par Pat Andrea	56
The Canticle of the Birds - Illustrated by Eastern Islamic Paintings	55
Les caprices du goût en peinture :	
Cent tableaux à éclipse	73
Des mérites comparés du saké et du riz - Illustré par un rouleau japonais du XVII ^e	53
Henri Matisse : la chapelle de Vence	38
Impression, soleil levant : l'histoire vraie du chef-d'oeuvre de Claude Monet	75
Lalla Essaydi :	
crossing boundaries, bridging cultures	12
Les gardiens du Louvre	79
La Manga	71
Marcel Duchamp : la peinture, même	44
Musée Picasso Paris	61
Les Orientalistes :	
peintres voyageurs, 1828-1908	15

Les préraphaélites :	
de Rossetti à Burne-Jones	93
Le Râmâyana de Vâlmiki illustré par les miniatures indiennes du XVI ^e au XIX ^e	57
Sade : Attaquer le soleil	68
Tour Paris 13 : l'évènement street art	19
Vitrail : V ^e -XXI ^e siècle	83
Yvain ou le Chevalier au lion	54

PHOTOGRAPHIE

Aaron Siskind, une autre réalité photographique	74
Bons Temps roulés	17
Le Détail qui tue	63
Frida Kahlo	21
Henri Cartier-Bresson	45
Les héros du photojournalisme	51
Lalla Essaydi :	
Crossing Boundaries, Bridging Cultures	12
Paris Magnum	60

SCULPTURE ET ARTS PLASTIQUES

Jeff Koons, la rétrospective	42
Jeff Koons pour les enfants !	41
Musée Picasso Paris	61
Venet Foundation : Le Muy	37
La victoire de Samothrace. Redécouvrir un chef-d'œuvre	77

VOYAGES

L'art du carnet de voyage	67
Les ailes du défi : l'aventure de l'aviation	90
Explorateurs et chasseurs d'épices	89
Le Monde en fête	66
Voyages d'exception :	
150 ans autour du monde	91

ACR Édition

Founded in 1983, ACR Edition specializes in art books and quality illustrated books. The "Les Orientalistes" series, with its 16 volumes, has become an international reference thanks to outstanding monographs of the major artists of this movement. Our interest for cross-cultural creativity is also expressed in a series of books devoted to the countries of the Arab world (Morocco, Tunisia, Libya, Egypt, Mauritania and Yemen). But Editions ACR's specificity also lies in the production of major catalogues raisonnés: Gustave Moreau, Henri Toulouse-Lautrec, Foujita and Narcisse Diaz de la Peña. Editions ACR publish a thriving paper-back series "PocheCouleur", which today boasts 45 titles of great thematic and artistic diversity.

Maison d'édition fondée en 1983, ACR Édition est spécialisée en livres d'art et beaux-livres. Sa collection «Les Orientalistes» riche de 16 volumes s'est imposée à l'international comme référence grâce à des monographies sur les grandes figures de cet art. Cet intérêt pour le métissage culturel se réalise aussi à travers une série d'ouvrages consacrés aux pays du monde arabe (Maroc, Tunisie, Libye, Égypte, Mauritanie et Yémen). Mais la particularité d'ACR Édition réside également dans la réalisation de catalogues raisonnés importants tels Gustave Moreau, Henri Toulouse-Lautrec, Foujita ou Narcisse Diaz de la Peña. Parallèlement, ACR Édition développe une collection de livre de poche «PocheCouleur» comptant à ce jour 45 titres abordant une grande diversité thématique et artistique.



Ahmed RAFIF - Director
a.c.rafif@acr-edition.com

20 ter, rue de Bezons

Les Poissons 1196

92400 Courbevoie - France

Tél : +33 (0)1 47 88 14 92 - Fax: +33 (0)1 43 33 38 81

www.acr-edition.com



Dora El Chiaty, Hotel Design

ACR Édition ◆ Text : Guy Bloch-Champfort ◆ 2015 ◆ 384 p.
◆ 25x30 cm ◆ 9782867702068 ◆ 60.00 €

Bilingual
English
French

Born into a Greek family who settled in Egypt, Dora El Chiaty graduated as Bachelor of Arts. However, she discovered her vocation as decorator-designer when her husband asked her to decorate two of his boats on the Nile. Her efforts were so successful that she continued in this path. Between her beginnings and her most recent achievements, there is a clear evolution from neo-classicism to a confident modernity, not forgetting the almost immutable reference to Islamic decorative art.

Issue d'une famille grecque implantée en Egypte, Dora El Chiaty obtient un diplôme de Bachelor of Arts. Mais elle découvre sa vocation de décoratrice-designer, lorsque son mari lui demande de décorer deux bateaux qu'il possède sur le Nil. L'exercice est très concluant et deviendra une constante. Entre ses débuts et ses dernières réalisations, il y a à l'évidence une évolution, d'un néo-classicisme à une modernité assumée, sans jamais oublier la référence quasi immuable à l'art décoratif islamique.



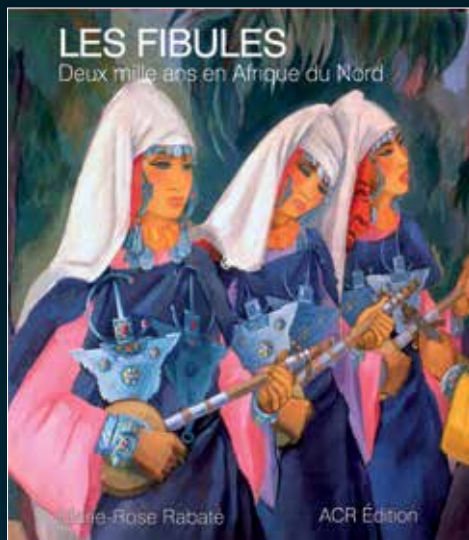
Lalla Essaydi : Crossing Boundaries, Bridging Cultures

ACR Édition ♦ 2015 ♦ 368 p.
♦ 26x28 cm ♦ 9782867702099 ♦ 95.00 €

English
Text

Lalla Assaydi, a Moroccan painter and photographer, settled in the United States after living in Saudi Arabia and France. In her work, she sweeps aside the well-worn clichés about women in the Arab world. Being an Arab artist living in the West places her in a unique position to observe the two cultures. While calling into question Orientalist art, she modernises Islamic art by reviving ancestral techniques (calligraphy, henna).

Peintre et photographe marocaine établie aux États-Unis après avoir vécu en Arabie-Saoudite puis en France, Lalla Assaydi démonte dans son œuvre les clichés circulant à propos des femmes du monde arabe. Le fait d'être une artiste arabe vivant en Occident lui a conféré une perspective unique pour observer les deux cultures. Tout en questionnant l'art orientaliste, elle modernise l'art islamique en revisitant des techniques ancestrales (calligraphie, henné).



Fibulas: Two Thousand Years in North Africa

Les fibules : deux mille ans en Afrique du Nord

ACR Édition / Marie-Rose Rabaté / 2013 / 296 p.
 / 26x29 cm / 9782867702075 / 49.00 €

After a brief look at the fibulas present in North Africa as early as Antiquity, the author examines the contemporary heritage in Tunisia, Algeria and Morocco, focusing on the everyday usage of these ornaments. This book promises new discoveries for those interested in archaeology, inviting them to explore the significations that have always been attributed to fibulas.

Après avoir jeté un rapide regard sur les fibules présentes en Afrique du Nord dès l'Antiquité, l'auteur examine les patrimoines contemporains respectifs de la Tunisie, de l'Algérie et du Maroc, axés sur l'usage commun de ces bijoux. Un ouvrage qui apporte aux curieux d'archéologie des lumières nouvelles, et invite à explorer les significations qui ont de tout temps été attachées aux fibules.



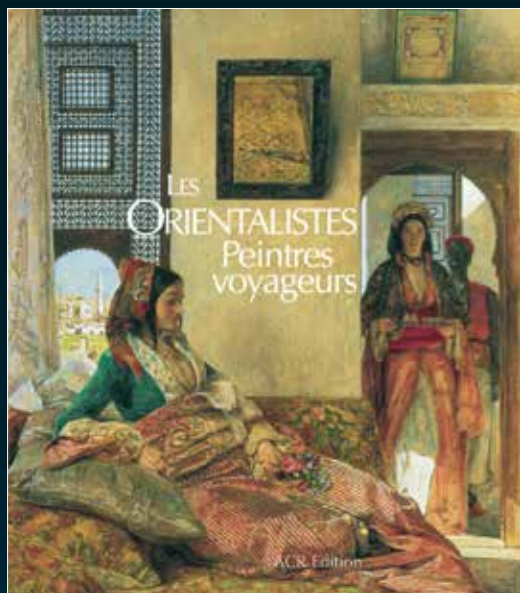
Glass: Art & Design, 19th-21st centuries: Encyclopaedia of Glass in France

Le verre : art & design, XIX^e-XXI^e siècles

ACR Édition ◆ Yves Delaborde ◆ 2011 ◆ 520 p.
◆ 26x29 cm ◆ 9782867701900 ◆ 125.00 €

This book, both artbook and encyclopedia, consists of two complementary volumes. The first, the art book, shows glass-work from the past two centuries in its most remarkable and varied aesthetic forms. The second is a chronological presentation of over 375 illustrated monographs of artist glassmakers, glassworks and contemporary creators. This book was awarded the Academie des Beaux-Arts and Syndicat national des antiquaires prizes.

Livre d'art et encyclopédie, cet ouvrage est composé de deux volumes complémentaires. La première partie, sous la forme d'un «beau livre», expose le verre sous ses aspects esthétiques les plus remarquables et les plus variés ces deux derniers siècles. La seconde partie propose, dans une vision chronologique, plus de 375 monographies illustrées des artistes verriers, des verreries et des artistes plasticiens contemporains. Prix de l'Académie des Beaux-Arts et Prix du Syndicat National des Antiquaires.



The Orientalists, Painter-Travellers, 1828-1908

Les Orientalistes : peintres voyageurs, 1828-1908

ACR Édition ◆ Lynne Thornton ◆ 2001 ◆ 300 p.
 ◆ 26x29 cm ◆ 9782867701382 ◆ 104.00 €

During the 19th century, numerous painters succumbed to the charms of the Orient. They brought back voluptuous images filled with sun and colour. Specialist Lynne Thornton has studied almost 150 painters, from Delacroix to Ziem, among them many lesser-known masters. Her fine book *Les Orientalistes, peintres voyageurs* is an essential reference work for collectors. It is also a marvelous invitation to travel.

De nombreux peintres du 19^e siècle succombèrent aux charmes de l'Orient. Ils en ont rapporté des images gorgées de soleil et de couleurs. Lynne Thornton, expert spécialisé, a étudié près de 150 peintres, de Delacroix à Ziem, parmi lesquels figurent nombre de petits maîtres peu connus. *Les Orientalistes, peintres voyageurs* constitue une référence essentielle pour les collectionneurs, en même temps qu'une merveilleuse invitation au voyage.

Éditions Albin Michel

A family group, Albin Michel includes Éditions Albin Michel, Magnard/Vuibert (with Delagrave, Casteilla and Librairie des écoles), 40% of LGF/Le Livre de poche (managed by Hachette) and diffuseur-distributeur Dilisco. Éditions Albin Michel realized a turnover of €81.97 M in 2013. All of our publications are brought to life with imagination and enthusiasm. It is our pleasure to share them with you!

Albin Michel est un groupe familial comprenant Éditions Albin Michel, Magnard/Vuibert (avec Delagrave, Casteilla et Librairie des écoles), 40% de LGF/Le Livre de poche (dirigé par Hachette) et le diffuseur-distributeur Dilisco. Les Éditions Albin Michel ont réalisé un chiffre d'affaires de 81.97M€ en 2013. Toutes nos publications sont conçues avec imagination et enthousiasme. Nous sommes heureux de les partager avec vous !

The logo for Albin Michel, featuring a small red square to the left of the text "Albin Michel".

■ Albin Michel

Aurélie LAPAUTRE - Rights
Aurelie.lapautre@albin-michel.fr

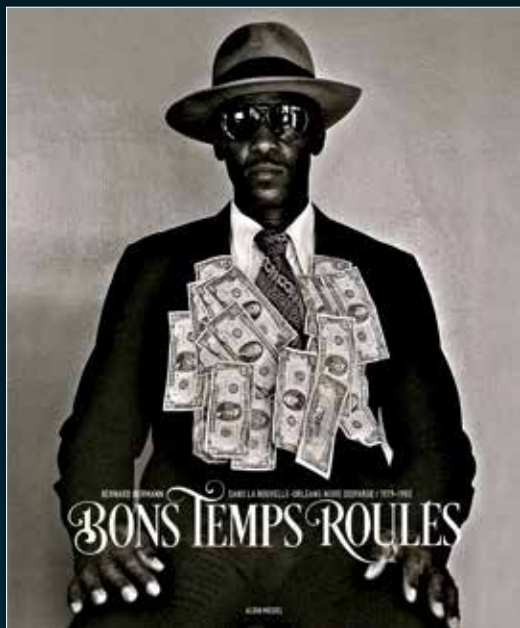
Hachette Livre International - Export
hli@hachette-livre-intl.com

22, rue Huyghens

75680 Paris Cedex 14 - France

Tél : +33 (0)1 42 79 46 00 - Fax: +33 (0)1 42 79 46 80

www.albin-michel.fr



Let the Good Times Roll

Bons Temps roulés

Éditions Albin Michel ◆ Bernard Hermann ◆ 2015 ◆ 256 p.
◆ 24x28,7 cm ◆ 9782226259127 ◆ 49.00 €

For four years, Bernard Hermann photographed New Orleans and its inhabitants like no one had before. The results is a book featuring 200 black & white vintage and previously unpublished photographs of rare intensity which bring back to life the ancient Creole City's spirit and unique art of living.

Pendant quatre ans, Bernard Hermann a photographié La Nouvelle-Orléans et ses habitants comme personne ne l'avait fait auparavant. Il en résulte un livre de 200 photos rétros, noir et blanc, d'une rare intensité, publiées ici pour la première fois. Elles font revivre l'esprit de l'ancienne ville créole et son art de vivre si singulier.



Gardens of Versailles

Les jardins de Versailles

Éditions Albin Michel ◆ Hervé Ternisien ◆ 2014 ◆ 272 p.
◆ 26x36 cm ◆ 9782226259073 ◆ 59.00 €

Take an enchanting stroll in the gardens of the Château de Versailles thanks to more than 200 full format photographs never published before. The breathtaking photographs of this timeless park are the fruit of three years of dedicated work during which Hervé Ternisien regularly roamed the gardens through all four seasons. With its very large format, *Gardens of Versailles* is not just a monumental livre-objet but an open door to the world-famous gardens, created over 300 years ago.

Grâce à plus de 200 photos pleine page, publiées ici pour la première fois, flânez délicieusement dans les jardins du château de Versailles. Les photos, d'une beauté étonnante, sont le fruit de trois années d'un travail dévoué, pendant lesquelles Hervé Ternisien s'est promené dans ces jardins éternels par toutes saisons. Avec son très grand format, *Les jardins de Versailles* n'est pas seulement un livre-objet monumental, mais une porte ouverte sur un endroit admiré dans le monde entier depuis sa création il y a trois cents ans.



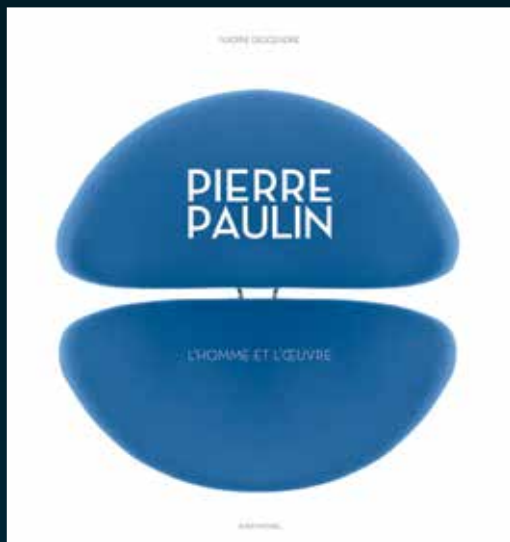
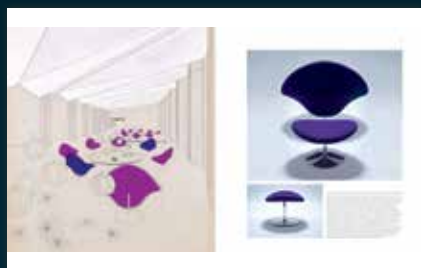
Tour Paris 13. The Street Art Event

Tour Paris 13 : l'évènement street art

Éditions Albin Michel / Mehdi Ben Cheikh / 2014 / 255 p.
 / 21x32 cm / 9782226259035 / 40.00 €

105 artists of 18 nationalities, 9 floors, 1 building - this is the challenge taken up in 2014 by Mehdi Ben Cheikh: to stage a gigantic ephemeral and international street art exhibition. In a deserted tower, world-famous street artists were given free space to graff up the walls and floors of the entire building. The result is the biggest collective exhibition of street art ever imagined. This spectacular livre-objet immortalizes the powerful artworks by famous international street artists.

Tour Paris 13 est un projet éphémère hors normes qui a permis à 105 artistes de 18 nationalités de s'exprimer sur les façades et à l'intérieur d'une tour de neuf étages en plein Paris. Dans ce livre-événement, Mehdi Ben Cheikh, à l'initiative de ce projet, vous guide, étage par étage, dans cette tour devenue mythique et aujourd'hui détruite. Il a réuni dans cet ouvrage les meilleures images des plus grands photographes de street art venus des quatre coins du monde pour immortaliser cette œuvre monumentale unique.



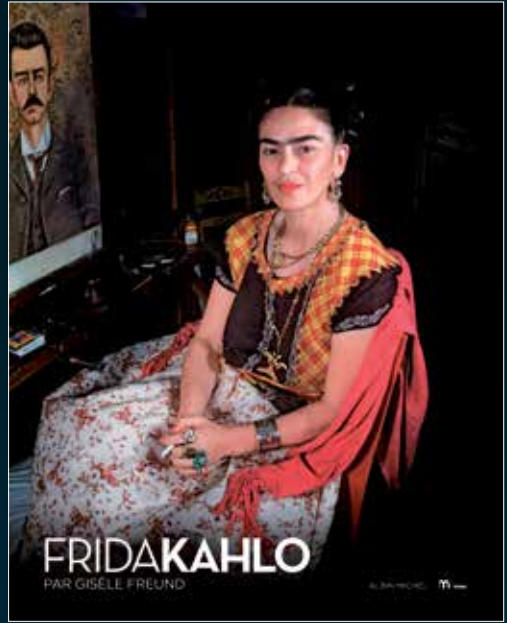
Pierre Paulin. The Man and His Work

Pierre Paulin : l'homme et l'œuvre

Éditions Albin Michel / Nadine Gayet-Descendre / 2014 / 240 p.
 / 26x28 cm / 9782226250575 / 49.00 €

Here is the ultimate reference work on one of the greatest designers celebrated and exhibited throughout the world. Pierre Paulin is a figurehead of French design who invented new harmonies and inspired numerous furniture designers. Thanks to exceptional illustrations drawn from his personal archives, supplemented by previously unpublished photographs by Benjamin Chelly, this lavish book pays tribute to the work of an artist who was passionately interested in the technologies and innovations that made his creative work possible.

C'est l'ouvrage de référence sur l'un des plus grands designers français, célébré et exposé dans le monde entier. Pierre Paulin est la figure de proue du design français. Il a inventé de nouvelles harmonies et inspiré bon nombre de designers du mobilier. Grâce aux illustrations exceptionnelles sélectionnées dans les archives de Pierre Paulin, et les photos exclusives de Benjamin Chelly, ce livre luxueux rend hommage à l'œuvre d'un artiste qui s'est intéressé passionnément aux technologies et aux innovations qui ont rendu ses créations possibles.



Frida Kahlo

Éditions Albin Michel / Gisèle Freund / 2013 / 144 p.
/ 18x22 cm / 9782226250551 / 24.00 €

Rights sold in
English and
German

Frida Kahlo and Diego Rivera as never before! In 1950, Gisèle Freund went to Mexico for two weeks... She stayed for two years. In the country "where nothing is mediocre, or insignificant" she found everything enchanting. She met Frida Kahlo and Diego Rivera, the mythical couple. Plunged into Latin American fantasy, she became close to them and took hundreds of photos. These shots, now assembled in this book, are inestimably precious. They are some of the last photos taken of Frida Kahlo, who, at that time, only had two years left to live.

Frida Kahlo et Diego Rivera inédits ! En 1950, Gisèle Freund part au Mexique pour deux semaines... Elle y restera deux ans. Dans ce pays "où rien n'est médiocre ni insignifiant" tout la séduit. Elle y rencontre le couple mythique Frida Kahlo/Diego Rivera. Plongée dans le fantastique latino-américain et dans leur intimité, elle prend des centaines de photos d'eux. Ces clichés, réunis dans ce livre, ont une valeur inestimable. Ce sont parmi les dernières photos prises de Frida Kahlo qui n'a plus que deux ans à vivre.

Beaux Arts éditions

Since its creation in 1983, Beaux Arts Magazine has become the leading cultural review in France. With more than 60,000 copies sold every month and 400,000 readers, this magazine – a reference in its genre – offers the latest news about all forms of art, revealing and explaining major trends, providing in-depth articles written by specialists with a wide public in mind. With the backing of this strong imprint, Beaux Arts Editions publishes books that cast new light on the great themes of art history, various forms of contemporary creativity and the architectural heritage. Some titles, such as *Une histoire de l'art du XXe siècle* by Bernard Blistène, *Qu'est-ce que l'architecture aujourd'hui ?*, *L'art face à la censure*, *Les plus beaux textes de l'histoire de l'art* and *Les couples mythiques de l'art* have become a reference for neophytes and art-lovers alike.

Depuis sa création en 1983, Beaux Arts magazine est rapidement devenu le leader de la presse culturelle en France. Avec plus de 60 000 exemplaires vendus chaque mois et 400 000 lecteurs, ce magazine de référence dévoile l'actualité de l'art sous toutes ses formes, révèle et décrypte les grandes tendances et propose des articles de fonds rédigés par des spécialistes à destination du grand public.

Prenant appui sur cette marque forte, Beaux Arts éditions propose des ouvrages portant un regard renouvelé sur les grandes thématiques de l'histoire de l'art, sur les diverses formes de la création contemporaine et sur le patrimoine architectural. Certains titres, tels que *Une histoire de l'art du XXe siècle* de Bernard Blistène, *Qu'est-ce que l'architecture aujourd'hui ?*, *L'art face à la censure*, *Les plus beaux textes de l'histoire de l'art* ou *Les couples mythiques de l'art* sont devenus des ouvrages de référence pour les amateurs comme pour les initiés.

BeauxArts
éditions

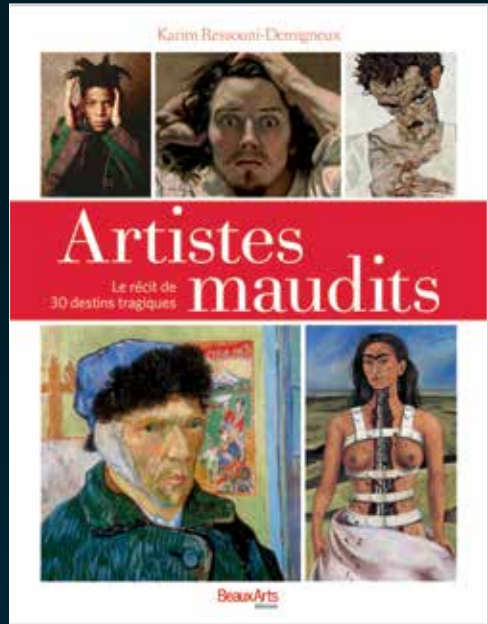
Charlotte ULLMANN
Rights and Export
charlotte.ullmann@beauxartseditions.com

3, carrefour de Weiden

92441 Issy-Les-Moulineaux Cedex France

Tél : +33 (0)1 41 08 38 00 - Fax: +33 (0)1 41 08 38 49

www.beauxartsmagazine.com



Doomed Artists: the Stories of 30 Tragic Lives

Artistes maudits : le récit de 30 destins tragiques

Beaux Arts éditions / Karim Ressouni-Demigneux / 2013 / 216 p.
/ 20x27 cm / 9782842789947 / 29.00 €

Spanning almost 5 centuries, the ill-starred lives of thirty great artists: A. Modigliani, V. Van Gogh, C. Claudel, F. Kahlo, A. Rodin, Séraphine de Senlis and many more. The texts are seasoned with anecdotes and illustrated by documents from the archives, paintings and photos taken in their times. These life stories unveil the private – sometimes scandalous, but always tragic – existences of artists who were pursued by fate.

L'auteur retrace sur près de cinq siècles, la malédiction de trente grands artistes : A. Modigliani, V. Van Gogh, C. Claudel, F. Kahlo, A. Rodin, Séraphine de Senlis, etc. Les textes sont ponctués d'anecdotes et illustrés d'archives, de documents, de peintures, de photographies d'époque. Ces récits dévoilent la vie intime, parfois sulfureuse mais toujours tragique de ces artistes maudits.



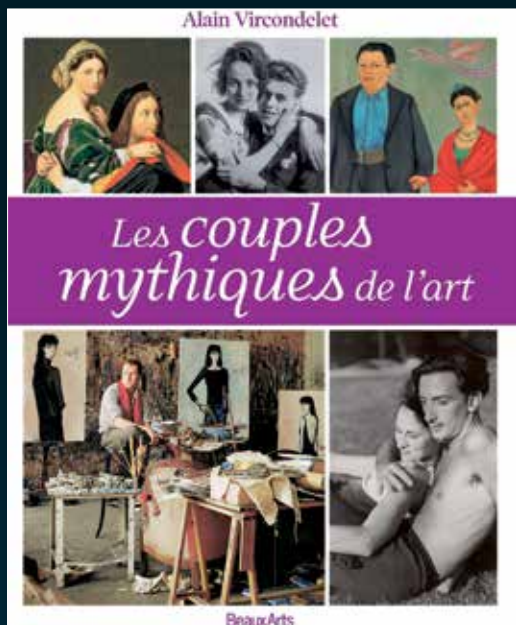
Grand Guide to Venice

Le grand guide de Venise

Beaux Arts éditions / Alain Vircondelet / 2012 / 239 p.
/ 22x27 cm / 9782212554663 / 29.00 €

A fervent enthusiast and specialist of Venice, Alain Vircondelet invites us to enjoy an all-inclusive and unusual promenade through the Serenissima in this richly illustrated book. We discover its turbulent history, its secrets, its buildings, its islands and canals, but above all, its artists. Canaletto, Guardi and the 18th century Venetian masters painted every facet of their city with passion. Here, their works are commented and analysed, so offering an ideal opportunity to compare the town of yesterday and today. A unique tribute to Venice.

Amoureux et spécialiste de Venise, Alain Vircondelet propose une promenade exhaustive et inédite, richement illustrée, à travers la Sérénissime. Il nous fait découvrir son histoire mouvementée, ses secrets, ses bâtiments, ses îlots et ses canaux, et surtout ses artistes. Canaletto, Guardi et les maîtres vénitiens du XVIII^e siècle se sont attachés à peindre avec passion toutes les facettes de leur ville, et leurs œuvres sont ici commentées et analysées, l'occasion de s'adonner à une comparaison entre la ville d'hier et celle d'aujourd'hui. Un témoignage unique sur Venise.



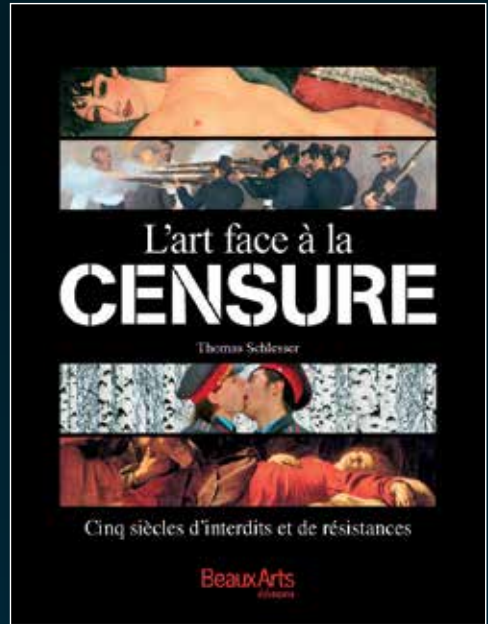
Legendary Couples of the Art World

Les couples mythiques de l'art

Beaux Arts éditions / Alain Vircondelet / 2011 / 212 p.
 / 21x26 cm / 9782842788551 / 29.00 €

Through a selection of thirty couples, the author reveals the sometimes fiery private lives of great artists, studies the relationship between the painters and their models and unveils the secrets of their lives and their artistic creations: Camille Claudel and Rodin, Dora Maar and Picasso, Camille and Claude Monet, Frida Kahlo and Diego Rivera... Fascinating life stories that marry the trivial and the great moments in art history and encourage us to rediscover the greatest masterpieces in the light of their creators' emotions.

À travers un choix d'une trentaine de couples, l'auteur dévoile la vie intime et parfois sulfureuse des grands artistes, étudie les relations des peintres à leurs modèles, raconte les secrets de leur vie et de leur création artistique : Camille Claudel et Rodin, Dora Maar et Picasso, Camille et Claude Monet, Frida Kahlo et Diego Rivera... De passionnants récits de vie qui font se rejoindre la petite et la grande histoire de l'art, et permettent de redécouvrir les plus beaux chefs-d'œuvre à la lumière du sentiment amoureux.



Art vs. Censorship: Five Centuries of Injunctions and Resistance

L'art face à la censure : cinq siècles d'interdits et de résistances

Beaux Arts éditions ◆ Thomas Schlessler ◆ 2011 ◆ 239 p.
 ◆ 23x30 cm ◆ 9782842788384 ◆ 39.90 €

Sometimes works of art hit a nerve; they disturb and their creators inspire fear. From the Renaissance to the present day, countless artists have been victims of censorship: Michelangelo, Caravaggio, Manet, Malevitch, Pasolini... This essay explores these artists' transgressions, struggles and efforts to resist when confronted with an abuse of power. It explains how their genius can undermine authority, and also describes the punishments incurred by their audacity.

Parfois la création fait mouche, les œuvres font mal et les artistes font peur. De la Renaissance à nos jours, ils sont nombreux ceux qui ont été victime de la censure: Michel-Ange, Caravage, Manet, Malevitch, Pasolini... Cet essai explore les transgressions, les luttes et les résistances de ces géants face à l'abus de pouvoir ; il explique comment leur génie peut ébranler les autorités ; il raconte aussi les châtements qu'occasionnent leurs audaces.



Art History's Finest Texts

Les plus beaux textes de l'histoire de l'art

Beaux Arts éditions / Pierre Sterckx / 2014 / 280 p.
 / 18x24 cm / 9791020401069 / 27.50 €

From the Lascaux caves, revealed by Georges Bataille - to the drawings of Cy Twombly decoded by Roland Barthes - writers, philosophers, poets, and art historians have taken up their pens to elucidate the works of the artists who inspired them. Press articles, accounts of Salons, poems, excerpts from novels, essays... the art critic has many ways and means of expression. This illustrated anthology presents a florilegia of 70 masterpieces that have fascinated great authors so presenting a new history of art criticism.

Des grottes de Lascaux révélées par Georges Bataille aux dessins de Cy Twombly décryptés par Roland Barthes, écrivains, philosophes, poètes, historiens de l'art ont pris la plume pour éclairer les œuvres et les artistes qui les inspirèrent. Ainsi, Diderot dévoile Chardin, Zola et Mallarmé défendent Manet, Rilke rend hommage à Rodin, Arasse réinterprète La Joconde. Articles de presse, comptes rendus de Salons, poèmes, extraits de romans, essais, la critique d'art s'écrit de mille façons. Cette anthologie illustrée propose un florilège de 70 chefs-d'œuvre qui ont fasciné les grands auteurs et constitue une nouvelle histoire de la critique.

Beaux-Arts de Paris éditions

The twenty or so books we publish each year are an invitation to reflect on the history of art, aesthetics, modern and contemporary art; or they may be reflections on the activities of the École nationale supérieure des Beaux-Arts.

The "D'art en questions" series publishes different points of view on modern and contemporary art.

The "Écrits d'artistes" series presents modern and contemporary artists' writings.

The "Guides de l'étudiant en art" series facilitates and encourages reflection on contemporary art.

The "Beaux-Arts Histoire" series contains major texts on aesthetics and the history of art.

The "Carnets d'études" series contains books about graphic art produced on the occasion of exhibitions at the Cabinet Jean Bonna.

The School also publishes exhibition catalogues, guides to its history and collections, as well as catalogues co-published with other museums.

Our books are diffused by Actes Sud and distributed by UD-Flammarion, in a catalogue listing the backlist and the new titles of each year.

La vingtaine d'ouvrages publiée chaque année permet une réflexion sur l'histoire de l'art, l'esthétique et l'art moderne et contemporain ; ou encore reflète l'activité de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts.

«D'art en questions» rassemble des points de vue sur l'art contemporain et moderne. Les «Écrits d'artistes» présentent des textes d'artistes modernes ou contemporains.

Les «Guides de l'étudiant en art» permettent une réflexion sur l'art contemporain.

«Beaux-Arts Histoire» donne à lire des textes majeurs d'esthétique ou d'histoire de l'art.

Les «Carnets d'études» réunissent des publications en art graphique réalisées à l'occasion des expositions au cabinet Jean Bonna.

L'École édite par ailleurs les catalogues de ses expositions, des guides sur son histoire et ses collections, et coédite des catalogues avec d'autres musées.

Les éditions sont diffusées par Actes Sud et distribuées par UD-Flammarion, un catalogue présentant les ouvrages du fonds et des nouveautés est réalisé chaque année.

Beaux-Arts de Paris éditions

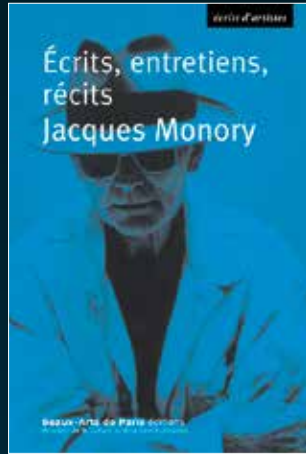
Pascale LE THOREL
Director of publication
pascale.lethorel@ensba.fr

14, rue Bonaparte

75006 Paris - France

Tél : +33 (0)1 47 03 50 55 - Fax: +33 (0)1 47 03 50 86

www.beauxartsparis.fr



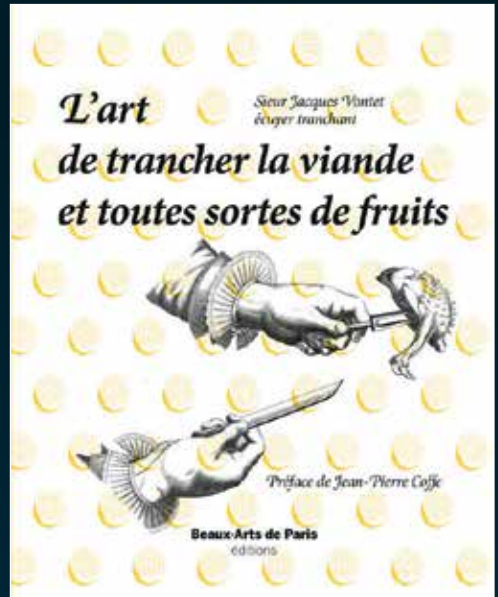
Writings, Interviews, Novels

Écrits, entretiens, récits

Beaux-Arts de Paris éditions ◆ Jacques Monory ◆ 2014
◆ 14x21 cm ◆ 9782840564447 ◆ 25.00 €

Jacques Monory, born in 1924, is one of France's major contemporary artists. With publisher Robert Delpire, he authored historic works on photography. In the years 1960-1970, he was one of the key representatives of the Figuration Narrative movement, Europe's version of Pop Art. His media of expression are painting, film and writing. This book assembles his interviews and texts anthologically and presents all his narratives (*Diamondback*, *Rien ne bouge assez vite au bord de la mort*, *Eldorado* and *Angèle*).

Jacques Monory, né en 1924, est l'un des principaux artistes français contemporains. Avec l'éditeur Robert Delpire, il réalise des ouvrages historiques sur la photo. Dans les années 1960-1970, il est l'un des représentants majeurs du mouvement de la Figuration Narrative, version européenne du Pop art. Il s'exprime au moyen de la peinture, du film et de l'écriture. Le livre rassemble de manière anthologique ses entretiens et textes et réunit l'intégrale de ses récits (*Diamondback*, *Rien ne bouge assez vite au bord de la mort*, *Eldorado* et *Angèle*).



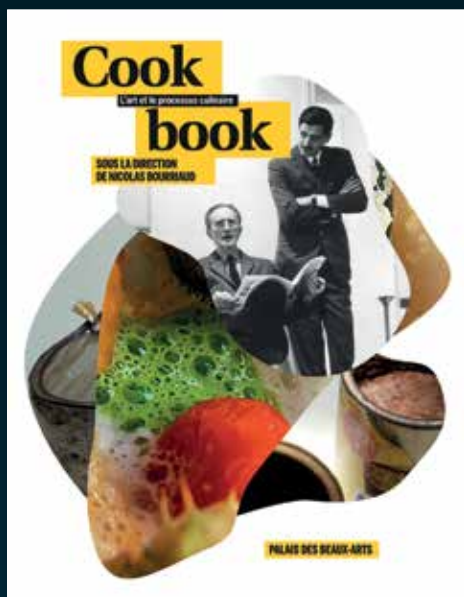
The Art of Slicing Meat and All Sorts of Fruits

L'art de trancher la viande et toutes sortes de fruits

Beaux-Arts de Paris éditions / Jacques Vontet / 2013 / 107 p.
/ 21x27 cm / 9782840564089 / 20.00 €

A rare treatise which first appeared around 1650, a technical reference on the art of carving meat, poultry, game and fruit as well as a manual on how to serve at the table. The facsimiles of 34 copper engravings are completed by manuscript texts. Apart from the advice on how to slice, they inform us on the appropriate seasons for consuming meats and their therapeutic virtues. The author, Jacques Vontet, born in Switzerland, taught this art in the royal courts of Europe. Prefaced by Jean-Pierre Coffe.

Réédition d'un rare traité paru vers 1650, référence technique sur l'art de la découpe des viandes, volailles, gibiers et fruits, mais aussi manuel du service à table. Les reproductions en fac-similé des 34 planches gravées sur cuivre sont accompagnées de textes écrits à la plume. Au-delà des indications de tranchage, elles font état des saisons de consommation des viandes et de leurs vertus thérapeutiques. L'auteur, Jacques Vontet, né en Suisse, a enseigné son art de trancher dans les cours d'Europe. Préface de Jean-Pierre Coffe.



Cookbook: the Culinary Art

Cookbook : l'art et le processus culinaire

Beaux-Arts de Paris éditions / Nicolas Bourriaud / 2013 / 352 p.
 / 20x25 cm / 9782840564065 / 38.00 €

The catalogue of Nicolas Bourriaud's exhibition at the Palais des Beaux-Arts in Paris (2013). It explores the relation between artistic creation and the culinary arts and the processes of transforming matter that are common to both. The creations of 21 international chefs are presented: A. Adrià, F. Adrià, A.L. Aduriz, I. Aizpitarte, M. Alajmo, Y. Alléno, E. Atxa, M. Bottura, M. Bras, A. Gauthier, B. Grébaut, R. Guzmàn, D. Humm, V. Martinez, M. Nilsson, P. Pairet, A. Passard, D. Patterson, R. Redzepi, D. Scabin and M. Troisgros.

Catalogue de l'exposition de Nicolas Bourriaud au Palais des Beaux-Arts de Paris (2013) explorant les rapports de la création artistique et de la création culinaire et leurs processus communs de transformation de la matière. Il présente les créations de 21 chefs internationaux : A. Adrià, F. Adrià, A.L. Aduriz, I. Aizpitarte, M. Alajmo, Y. Alléno, E. Atxa, M. Bottura, M. Bras, A. Gauthier, B. Grébaut, R. Guzmàn, D. Humm, V. Martinez, M. Nilsson, P. Pairet, A. Passard, D. Patterson, R. Redzepi, D. Scabin, M. Troisgros.



Intelligentsia: between France and Russia

Intelligentsia : entre France et Russie Archives inédites du XX^e siècle

Beaux-Arts de Paris éditions ◆ Hélène Carrère d'Encausse ◆ 2012 ◆ 544 p.
◆ 23x29 cm ◆ 9782840563846 ◆ 49.00 €

A monograph reproducing more than 300 pieces from the archives (particularly Gorki, Malraux, Rolland, Picasso, Gide...), photographs and documents from France and Russia published here for the first time. This book retraces the correspondence between Russian and French intellectuals, artists and writers between 1917 and 1991.

Monographie reproduisant plus de trois cents pièces d'archives (notamment Gorki, Malraux, Rolland, Picasso, Gide...), photographies, documents inédits provenant de France et de Russie. L'ouvrage retrace les échanges entre les intellectuels, les artistes et les écrivains français et russes entre 1917 et 1991.



Bodies: an Anatomy Lesson at the Beaux-Arts

Figures du corps : une leçon d'anatomie aux Beaux-Arts

Beaux-Arts de Paris éditions / Philippe Comar / 2010 / 509 p.
/ 17x21 cm / 9782840563235 / 18.00 €

Catalogue of an exhibition by Philippe Comar, teacher of morphology at the Beaux-Arts in Paris. Here, he assembles an exceptional iconography, exhibiting pieces from the rich collections of morphology conserved at the School (drawings, engravings, paintings, sculptures, photographs), commented by art historians and curators. This book was awarded the Bernier Prize by the Académie des Beaux-Arts.

Catalogue de l'exposition par Philippe Comar, professeur de morphologie aux Beaux-Arts de Paris. Il rassemble une iconographie exceptionnelle, qui expose les pièces des riches collections de morphologie conservées à l'École (dessins, gravures, peintures, sculptures, photographies), commentées par des historiens de l'art et des conservateurs. Prix Bernier de l'Académie des Beaux-Arts.

Bernard Chauveau Éditeur

Founded in 2002, Bernard Chauveau Éditeur specialises in illustrated books devoted to fine arts, modern and contemporary decorative arts, design, architecture and fashion. Today, the house presents a variety of series: 'Couleurs Contemporaines', devoted to modern and contemporary decorative arts, architecture, photography and design; 'Les Cahiers', introducing the works of contemporary creators in different domains – design, ceramics, architecture, fashion and graphics; Lastly, 'Rencontre d'atelier', an original series of artists' books in limited editions. Stencil and screen printing have been employed to capture the splendour and intensity of the reproduced works.

Créée en 2002, la maison d'édition propose des livres illustrés consacrés aux beaux arts, aux arts décoratifs modernes et contemporains, au design, à l'architecture et à la mode. Bernard Chauveau Éditeur présente aujourd'hui différentes collections : « Couleurs Contemporaines » est consacrée aux arts décoratifs modernes et contemporains, à l'architecture, la photographie et au design;

La collection « Les Cahiers » permet de découvrir le travail de créateurs contemporains dans différents domaines : design, céramique, architecture, mode, graphisme...; Enfin « Rencontre d'atelier » est une collection originale de livres d'artistes en édition limitée. Pochoir et sérigraphie d'art sont utilisés pour rendre l'éclat et l'intensité des œuvres reproduites.

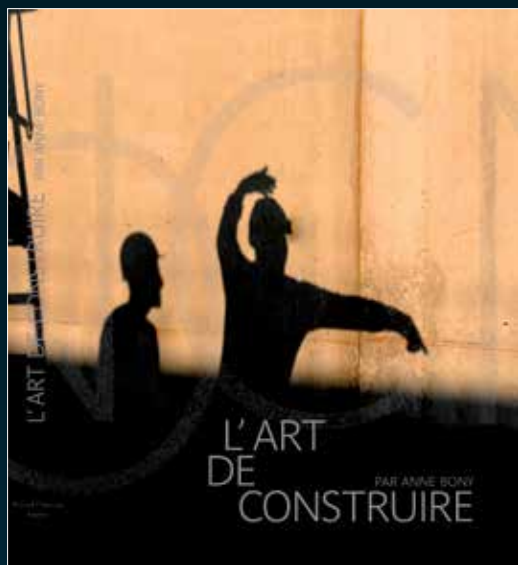
Bernard Chauveau
Éditeur
P A R I S

Bernard CHAUVEAU - Director
info@bernardchauveau-editeur.com

9, rue Edouard-Nieuport
92150 Suresnes - France

Tél : +33 (0)1 47 72 93 61 - Fax: +33 (0)1 47 72 93 61

www.bernardchauveau-editeur.com



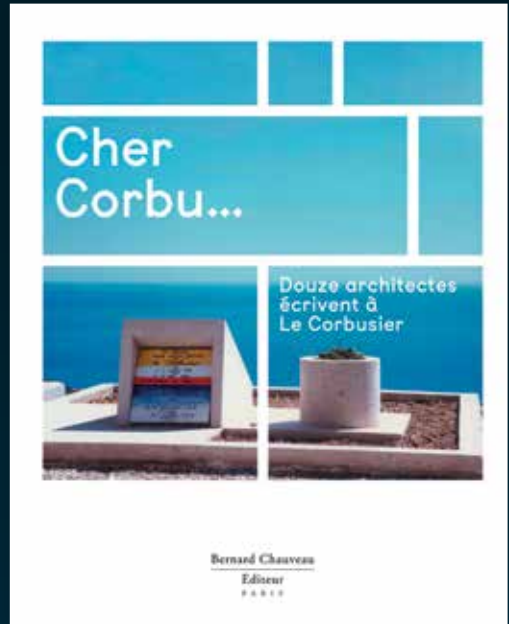
The Art of Construction

L'art de construire

Bernard Chauveau Éditeur ◆ Anne Bonny ◆ 2015 ◆ 296 p.
◆ 24x30 cm ◆ 9782363061249 ◆ 45.00 €

Prestigious realizations, like the Mucem (arch. R. Ricciotti) and the Fondation Louis Vuitton (arch. F. Gehry), highlight the work of brilliant French engineers and firms whose priority is excellence in gesture and savoir-faire. *L'Art de construire* goes beyond the traditional realm of books about architecture; it reveals to readers the wealth of expertise exhibited by building firms. An art book about the professions in the world of construction, as one might show the skills of excellence in art studios.

Des réalisations prestigieuses, comme le Mucem (arch. R. Ricciotti) ou la Fondation Louis Vuitton (arch. F. Gehry), mettent en avant le fruit du travail de brillants ingénieurs et d'entreprises favorisant l'excellence des gestes et des savoir-faire. *L'Art de construire* dépasse le cadre classique des livres d'architecture pour faire découvrir au public la richesse des savoir-faire mis en œuvre par les entreprises de construction. Un livre d'art sur les métiers de la construction comme pourrait être montrée l'excellence des ateliers d'art.



Dear Corbu... Letters to Le Corbusier from Twelve Architects

Cher Corbu... : douze architectes écrivent à Le Corbusier

Bernard Chauveau Éditeur / Marc Barani, Frédéric Borel, Paul Chemetov et al.
 / 2014 / 48 p. / 20x25 cm / 9782363061324 / 22.50 €

Bilingual
 English
 French

Twelve letters and drawings by contemporary architects who express their admiration for, or rejection of, the renowned architect, as well as the inspiration drawn from his works. These personal accounts provide us with an insight into how Le Corbusier's audacity influenced their own way of approaching architecture, and on a broader level, the world of art. Marc Barani, Frédéric Borel, Paul Chemetov, J.-L. Cohen, Odile Decq, J.-M. Duthilleul, Michel Holley, Nicolas Michelin, Claude Parent, Élisabeth de Portzamparc, Bernard Tschumi and Jean-Paul Viguier.

Douze lettres et autant de dessins réalisés par des architectes contemporains pour exprimer leur admiration, leur rejet, les inspirations que suscitent les projets de Le Corbusier. Ces témoignages permettent de saisir comment les audaces de l'artiste ont nourri leurs propres réflexions et plus largement le monde de l'art. Marc Barani / Frédéric Borel / Paul Chemetov / J.-L. Cohen / Odile Decq / J.-M. Duthilleul / Michel Holley / Nicolas Michelin / Claude Parent / Élisabeth de Portzamparc / Bernard Tschumi / Jean-Paul Viguier.



Venet Foundation : Le Muy

Bernard Chauveau Éditeur ◆ R. Arnoux, A. Devals, B. Marcadé, D. Sausset
 ◆ 2014 ◆ 223 p. ◆ 21x26 cm ◆ 9782363061263 ◆ 39.00 €

Bilingual
 English
 French

The personal collection of Bernar Venet is shown in his watermill in Le Muy (France, Var), which became a private foundation open to the public in July 2014. It includes the works of famous artist friends such as Dan Flavin, Donald Judd, François Morellet and many more, as well as his own creations. The gardens have been transformed into a sculpture park for Venet's monumental works ("Angles", "Arcs", "Indeterminate Lines" and more).

Présentation de la collection réunie par Bernar Venet et présentée au moulin des Serres dans le village varois du Muy, fondation privée de l'artiste depuis juillet 2014. Elle comprend des œuvres de célèbres artistes amis comme Dan Flavin, Donald Judd, François Morellet, etc., mais aussi ses propres créations. À l'extérieur, dans les jardins transformés en parc de sculptures, sont installées des œuvres monumentales de Venet ("Arcs", "Lignes indéterminées", etc.).



Henri Matisse : the Vence Chapel

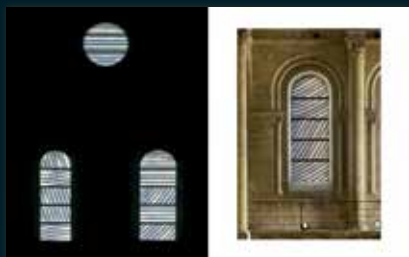
Henri Matisse: La chapelle de Vence

Bernard Chauveau Éditeur / Soeur Jacques-Marie / 2014 / 152 p.
/ 20x25 cm / 9782363061188 / 28.00 €

Disponible
en français

From 1942 to 1954, Monique Bourgeois, who became Sister Jacques-Marie, met Henri Matisse and kept a record of their working friendship. She was his model, and posed for *The Idol* (1943). She also describes the work done by Matisse for the Rosaire Chapel in Vence. With excerpts of their correspondence, and reproductions of drawings and documents from the archives.

Entre 1942 et 1954, Monique Bourgeois, devenue sœur Jacques-Marie, a rencontré H. Matisse et a tenu la chronique d'une amitié de travail : elle a été son modèle et a posé pour *L'Idole* (1943). Elle témoigne également des travaux réalisés par l'artiste à la chapelle de Vence. Avec des extraits de leur correspondance, ainsi que des reproductions de dessins et des documents d'archives.



Pierre Soulages. Conques, Light Revealed

Pierre Soulages : Conques, une lumière révélée

Bernard Chauveau Éditeur / Bruno Duborgel / 2014 / 47 p.
 / 21x25 cm / 9782363061102 / 20.00 €

Between 1987 and 1994, Pierre Soulages undertook the conception of church windows of the Sainte-Foy-de-Conques abbey-church. After more than 700 attempts, he achieved the desired result: to reveal the passage of time and a light that invites us to contemplation and silence. Bruno Duborgel describes the artist's aesthetic and spiritual approach.

Entre 1987 et 1994, Pierre Soulages a réalisé les vitraux de l'église abbatiale Sainte-Foy de Conques. Après plus de 700 tentatives, il est parvenu au résultat attendu : exprimer le passage du temps et révéler une lumière qui invite à la contemplation et au silence. Bruno Duborgel évoque la démarche esthétique et spirituelle de l'artiste.

Éditions du Centre Pompidou

Éditions du Centre Pompidou have been renowned for the quality of their publications since the institution's creation in 1977.

With approximately 50 titles published per year, Éditions du Centre Pompidou aim to be more than ever a key player in the field of modern and contemporary art, in keeping with the mission of the Centre Pompidou and developing its actions.

The editorial offer around the Centre Pompidou exhibitions has been enriched recently with new titles and several series presenting the testimonies of important artists, sometimes previously unpublished, as well as the often little-known collection of the National Museum of Modern Art. 250 titles are currently in the catalogue.

Les Éditions du Centre Pompidou sont reconnues depuis la création de l'établissement en 1977 pour la qualité de leur production.

Avec environ 50 titres publiés par an, les Éditions du Centre Pompidou témoignent de leur ambition d'être plus que jamais un acteur de référence dans le secteur de l'art moderne et contemporain, en cohérence avec les missions du Centre et dans le prolongement de ses actions.

Le dispositif éditorial autour des expositions du Centre Pompidou s'est enrichi dans les dernières années de nouveaux titres et de plusieurs séries permettant de mettre en valeur des témoignages importants d'artistes, quelquefois inédits, et des fonds souvent méconnus de la collection du Musée national d'art moderne. 250 titres sont actuellement en catalogue.



Marie-Sandrine CADUDAL
Head of Sales Department
marie-sandrine.cadudal@centrepompidou.fr

Francesca BALDI - Sales Assistant
francesca.baldi@centrepompidou.fr

Direction des Éditions

75191 Paris Cedex 04 France

Tél : +33 (0)1 44 78 12 33 - Fax: +33 (0)1 44 78 12 69

www.centrepompidou.fr



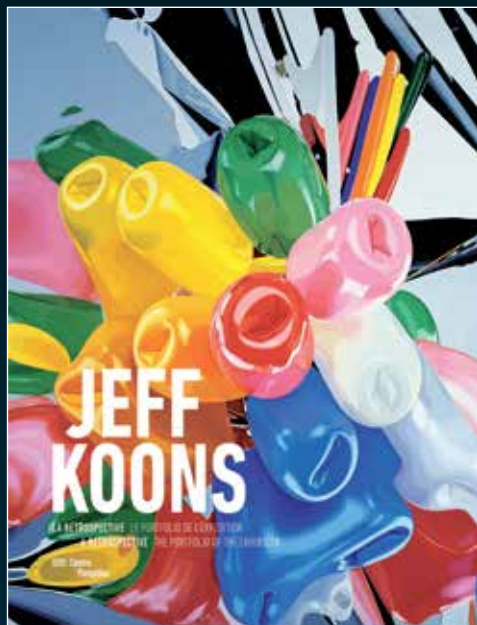
Jeff Koons for Kids!

Jeff Koons pour les enfants !

Éditions du Centre Pompidou ♦ Anne Weiss ♦ 2014 ♦ 22 p.
 ♦ 18x18 cm ♦ 9782844266903 ♦ 11.90 €

A first introduction to art in this small book, suitable for 2-5 years-olds and an attractive object in itself. All the icons of Jeff Koons's work are explained simply and pictorially. A balloon dog? A bear telling jokes to a policeman? Inflatable flowers and bunnies? Jeff Koons' work arouses astonishment and admiration and inspires dreams. A surprising book inviting us to step on board for an extraordinary trip!

Une première initiation à l'art dans un petit livre-objet réservé aux 2-5 ans. Toutes les icônes de Jeff Koons sont expliquées aux enfants de façon simple et imagée. Un chien en ballon ? Un ours plaisantant avec un policier ? Des fleurs et des lapins gonflables ? Jeff Koons met en scène des œuvres qui suscitent l'étonnement, l'admiration et la rêverie. Un livre surprenant, une invitation à un voyage dans un univers extraordinaire!



Jeff Koons, a Retrospective: the Portfolio of the Exhibition

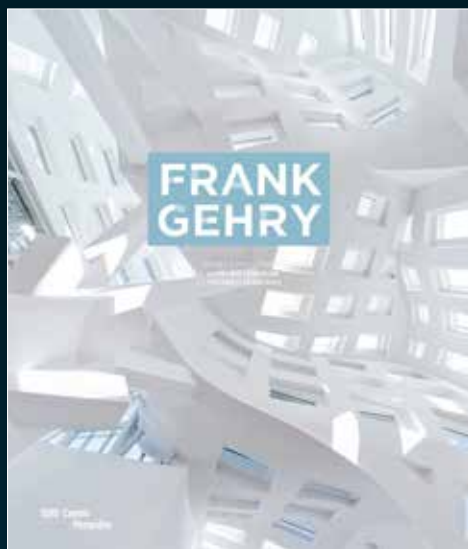
Jeff Koons, la rétrospective : le portfolio de l'exposition

Éditions du Centre Pompidou / Julie Champion et Nicolas Liucci-Goutnikov
/ 2014 / 160 p. / 17x21 cm / 9782844266873 / 19.00 €

Bilingual
English
French

Jeff Koons is undoubtedly one of the most influential and controversial artists of recent decades. By showcasing each of the works featured in the Centre Pompidou's outstanding solo exhibition, this publication provides an invaluable insight into his unique oeuvre.

Jeff Koons est sans conteste l'un des artistes les plus influents et les plus controversés de ces dernières décennies. Cet ouvrage permet de découvrir toutes les œuvres présentées dans l'exposition exceptionnelle que lui consacre le Centre Pompidou et offre les clés de compréhension d'une œuvre unique.



Frank Gehry. Exhibition at the Centre Pompidou, National Museum of Modern Art

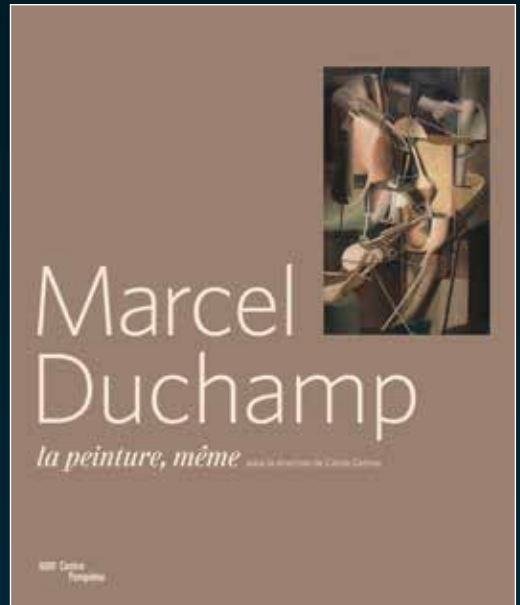
Frank Gehry : exposition au Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Éditions du Centre Pompidou / Aurélien Lemonnier, Frédéric Migayrou
/ 2014 / 256 p. / 24x29 cm / 9782844266835 / 42.00 €

Rights sold
in English

With a rich corpus of documents and illustrations, the book presents all the projects and achievements of Frank Gehry, following a chronological and stylistic approach. The architectural projects are completed by critical texts introducing the architect's work and research. The essential monograph on Frank Gehry, conceived in close collaboration with the architect and his Studio.

Riche d'un corpus documentaire et iconographique étoffé, l'ouvrage présente l'ensemble des projets et réalisations de Frank Gehry, en suivant une progression chronologique et stylistique. Les projets architecturaux sont accompagnés de textes critiques introduisant à l'œuvre et à la démarche de l'architecte. Monographie indispensable sur Frank Gehry, conçue en étroite collaboration avec l'architecte et son Studio.



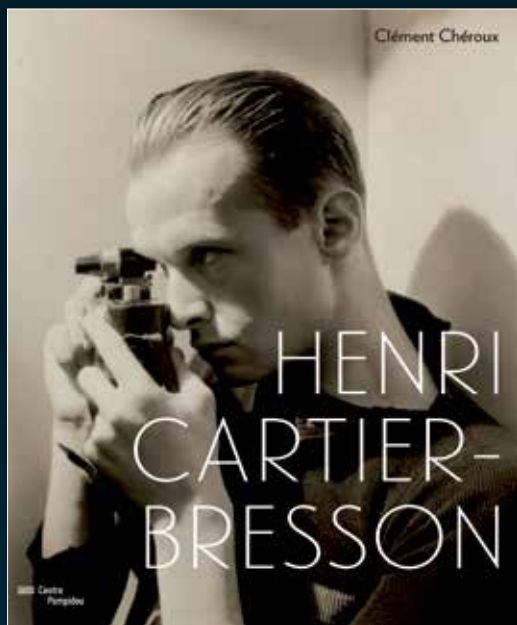
Marcel Duchamp. 'La peinture, même' Exhibition

Marcel Duchamp : la peinture, même

Éditions du Centre Pompidou / Bianca Gumbrecht, Cécile Debray / 2014 / 319 p.
/ 24x28 cm / 9782844266569 / 44.90 €

An extraordinary book showing the evolution of Marcel Duchamp's painting and all the sources of visual inspiration. True pioneer in the most varied fields of art, Marcel Duchamp drew his inspiration from the avant-gardes in the early twentieth century (Fauvism, Symbolism, Cubism ...). With nearly 280 illustrations, this unique book offers a renewed vision of the work of the artist who questioned painting radically with the *Grand Verre* and the notion of art with the *readymades*, which gave him an international reputation.

Si Marcel Duchamp est unanimement considéré comme l'un des artistes ayant le plus influencé l'art du XX^e siècle, aucune exposition n'avait été dédiée à ses œuvres picturales. La rétrospective que lui consacre le Centre Pompidou s'appuie sur une approche inédite et documentée, en réunissant les tableaux de celui qui a interrogé de manière radicale la peinture avec le *Grand Verre* et bouleversé la notion d'œuvre d'art avec les *readymades*. Avec près de 280 illustrations, cet ouvrage offre une vision renouvelée de l'œuvre complexe de Marcel Duchamp.



Henri Cartier-Bresson

Éditions du Centre Pompidou / Clément Chéroux / 2013 / 397 p.
/ 25x30 cm / 9782844266286 / 49.90 €

Rights sold in
English, Italian,
Spanish and
Chinese

Through a selection of 500 photographs, some previously unpublished, this reference monograph presents an overview of various aspects of the Henri Cartier-Bresson's work: as an associate of Surrealist movement, war reporter and experimental artist. The catalogue sheds light on the artist's unending quests as well as his role as an essential witness of the twentieth century.

À travers une sélection de 500 photographies, dont certaines inédites, ce livre incontournable offre une présentation des différentes facettes du travail d'Henri Cartier-Bresson: proche des surréalistes, reporter de guerre, artiste expérimental. Le catalogue éclaire, d'une part, les quêtes incessantes de l'artiste et, d'autre part, son rôle de témoin incontournable du XX^e siècle.

Éditions du Chêne

Éditions du Chêne, founded in 1941, are specialists in the domain of the quality illustrated book. Right from their beginnings, Le Chêne's production focused on three major strengths: originality, eclecticism and openness. Passionate and fascinating authors, highly talented photographers, original subjects, quality design and printing, a wide price range: these are our demands and the assets of our production. From lifestyle to travel, cooking to art, not forgetting history and nature, we build the catalogues of Éditions du Chêne and EPA day after day, with passion.

Les Éditions du Chêne, spécialistes dans le domaine des beaux livres illustrés, ont été fondées en 1941. Depuis sa naissance, Le Chêne se destine à la publication d'ouvrages autour de trois axes majeurs : originalité, éclectisme et ouverture. Auteurs passionnés et passionnants, photographes de grand talent, originalité des sujets traités, qualité de mise en page et d'impression, gamme de prix diversifiée sont autant d'exigences et d'atouts de nos ouvrages.

De l'art de vivre au voyage, de la cuisine à l'art en passant par l'histoire et la nature, c'est avec cette passion que nous construisons jour après jour le catalogue des Éditions du Chêne et EPA.



chêne

Béatrice DE VERDIÈRE / Justine GRANJARD
Rights

bdverdiere@hachette-livre.fr

jgranjard@hachette-livre.fr

Kamel YAHIA - Export

kyahia@hachette-livre-intl.com

43, quai de Grenelle

75905 Paris Cedex 15 - France

Tél : +33 (0)1 43 92 30 00 - Fax: +33 (0)1 43 92 33 81

www.editionsduchene.fr



Bob Dylan: All the Songs

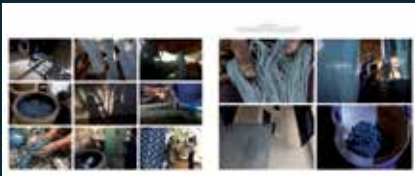
Bob Dylan: la totale

Éditions du Chêne / Jean-Michel Guesdon, Philippe Margotin
/ 2015 / 704 p. / 21x27 cm / 9782851208255 / 49.90 €

Rights sold
in English &
German

Following the internationally successful *The Beatles. All the Songs* (100,000 copies sold in 5 languages), this book analyses Bob Dylan's entire discography for the first time. Bob Dylan is a poet, songwriter, singer and guitarist: a complex artist and one of the most influential composers of the 20th century. *Bob Dylan. All the Songs* analyses the 506 songs from his 32 studio albums (his official discography), as well as the compositions that have come out since 1991 on bootlegs and for the movies. This is the ultimate Bob Dylan fan's Bible!

Après le succès international du livre *Les Beatles : la Totale* (100 000 exemplaires vendus en 5 langues), ce livre analyse pour la première fois la discographie complète de Bob Dylan. Poète, compositeur, chanteur et guitariste, cet artiste complexe est l'un des plus importants du 20^e siècle. *Bob Dylan : la Totale* analyse les 506 chansons de ses 32 albums ainsi que les compositions qui n'ont été diffusées que depuis 1991 avec les bootlegs (enregistrements non-officiel) et dans les films. Ce livre est la Bible de tous les fans de Bob Dylan.

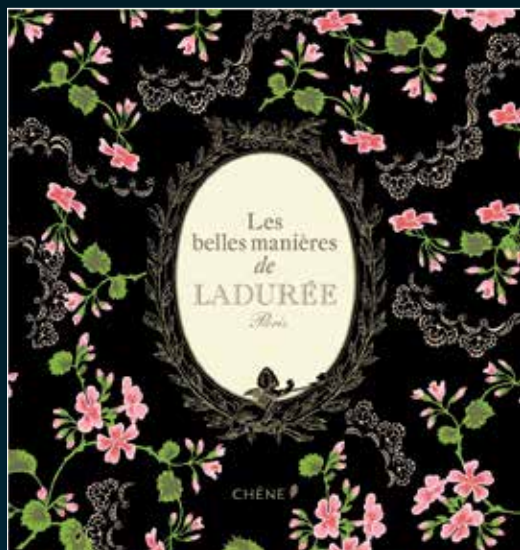


Transmission






Éditions du Chêne ◆ Tiziana et Gianni Baldizzone
◆ 2015 ◆ 320 p. ◆ 24x29 cm ◆ 9782812312816 ◆ 45.00 €

This book is about the passing on of knowledge and the special relationship between the master and his/her disciple. For 4 years, Tiziana and Gianni Baldizzone investigated over 40 skills in different domains to tell the contemporaneous human stories of artists, masters of art and craftsmen (both famous and anonymous) from different cultures, each with their own specific skill. The splendid photos reveal the humanity and universality of Transmission: concentration, awakening of the senses, respect for the other.

Ce livre décrit la transmission du savoir et la relation unique nouée entre un maître et son disciple. Pendant 4 ans, Tiziana et Gianni Baldizzone se sont intéressés à plus de 40 arts et savoirs, pour raconter l'histoire contemporaine d'artistes, maîtres d'art et artisans (connus et inconnus) venant de différentes cultures et détenteurs d'un savoir-faire particulier. Les photos splendides mettent en valeur l'humanité et l'universalité de la Transmission : concentration, éveil des sens, respect de l'autre.

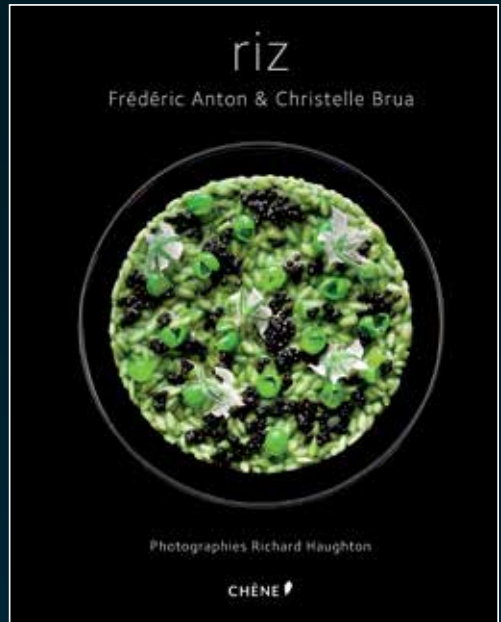


Ladurée belles manières

Éditions du Chêne  2015  320 p.
 15,5x16,5 cm  9782812312700  29.90 €

Ladurée Belles Manières is the 10th title published with Ladurée and will certainly be as successful as its predecessors (250,000 copies in 8 languages for *Sweet Recipes*). Knowing how to host is an art ... In this beautifully packed book all of the rules that a good host must know are given: prepare your invitations, welcome your guests, lay your table, start interesting discussions and prepare your meals the Ladurée way! The art of receiving guests will hold no secrets for you!

Ladurée belles manières est le 10^e titre publié avec Ladurée et sera certainement un aussi gros succès que les titres précédents (*Sucré* s'est vendu à plus de 250 000 exemplaires en 8 langues). Savoir recevoir est tout un art... Ce livre donne toutes les règles qu'un bon hôte se doit de suivre : la préparation des invitations, l'accueil des invités, l'art de dresser la table, d'entretenir la conversation et de préparer les plats à la manière de Ladurée. L'art de recevoir n'aura plus de secret pour vous.



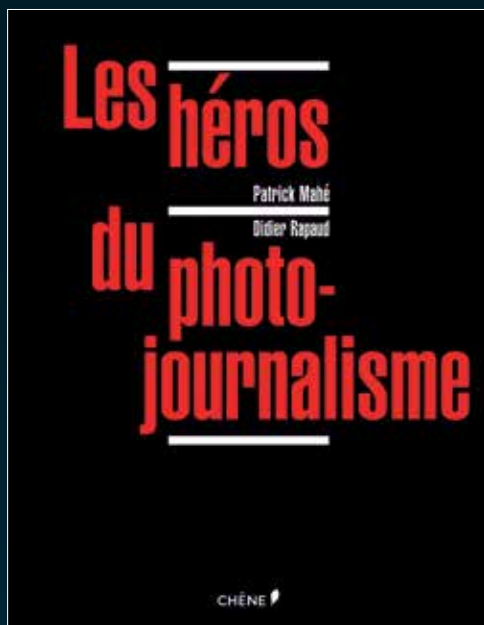
Rice

Riz

Éditions du Chêne ◆ Frédéric Anton, Christelle Brua ◆ 2014 ◆ 276 p.
 ◆ 21x26 cm ◆ 9782812310805 ◆ 29.95 €

In this fourth title by Frédéric Anton, the 3-star Michelin chef at Pré Catelan shares his favourite recipes for sweet and savoury rice-based dishes. Round, full, white, black, cooked as a Risotto, a Paella, in a Salad or as a Desert: Rice is the universal ingredient. These very simple recipes are illustrated by Richard Haughton's beautiful pictures, making each meal a masterpiece.

Pour ce quatrième titre de la collection, Frédéric Anton, le chef trois étoiles du Pré Catelan, partage ses recettes salées et sucrées préférées à base de riz. Le riz est plus qu'un simple accompagnement : long, rond, blanc ou sauvage, riz au lait, risotto, paëlla, en salade ou en dessert, il s'intègre à toutes les recettes. Devenez un vrai chef et apprenez à préparer le riz sous toutes ses formes. Ces recettes faciles sont accompagnées des photos magnifiques de Richard Haughton, faisant de chacun de ces plats un chef-d'œuvre.



The Heroes of Photojournalism

Les héros du photojournalisme

Éditions du Chêne / Didier Rapaud, Patrick Mahé / 2014 / 208 p.
/ 21x27 cm / 9782812309205 / 35.00 €

Sean Flynn, son of Errol Flynn, missing in action, disappeared in Cambodia. Robert Capa died in Indochina. Alberto Korda, the eternal photographer of Che Guevara whose portrait should have earned him millions... All of these talented photojournalists had extraordinary destinies, tragic or mysterious. Patrick Mahé and Didier Rapaud, who have devoted a large part of their lives to their passion for photojournalism, retrace its history through a selection of twenty outstanding portraits.

Sean Flynn, fils d'Errol Flynn, porté disparu au Cambodge. Robert Capa mort en Indochine. Alberto Korda, l'éternel photographe de Che Guevara et dont les portraits auraient dû lui rapporter des millions... Ces talentueux photojournalistes ont connu des destinées extraordinaires, tragiques ou mystérieuses. Patrick Mahé et Didier Rapaud, qui ont consacré une grande partie de leur vie à leur passion pour le photojournalisme, retracent son histoire à travers une sélection de 20 portraits extraordinaires.

Éditions Diane de Selliers

For twenty years, Les éditions Diane de Selliers have been publishing reference art books in their "Les grands textes de la littérature" series, illustrated by great painters. They offer a rediscovery of the founding texts of world literature, enlightened by many paintings now in museums and private collections all over the world. They are remarkable in their diversity, beauty and rarity. Each book is the fruit of painstaking, meticulous effort, in the magnitude of iconographic research and the attention given to ensure quality printing and binding.

Inaugurated in 2007, "La petite collection" reprints works already published in a smaller format and at a more affordable price.

Les Éditions Diane de Selliers proposent depuis vingt ans des livres d'art de référence, au sein de la collection «Les grands textes de la littérature» illustrés par les plus grands peintres.

Ces ouvrages permettent de redécouvrir les textes fondateurs de la littérature mondiale éclairés de nombreuses peintures conservées dans les musées et collections privées du monde entier, remarquables par leur diversité, leur beauté et leur rareté. Chaque livre est le fruit d'un travail de création long et minutieux, tant par l'ampleur des recherches iconographiques que par l'attention accordée à la qualité d'impression et de reliure.

Inaugurée en 2007, «La petite collection» reprend les ouvrages déjà publiés, dans un format réduit et à un prix plus accessible.

DIANE DE SELLIERS
ÉDITEUR

Aurélié RAZIMBAUD
Rights and Export
ar@dianedeselliers.com

19, rue Bonaparte

75006 Paris - France

Tél : +33 (0)1 42 68 09 00 - Fax: +33 (0)1 42 68 11 50

www.editionsdianedeselliers.com



Comparing the Virtues of Sake and Rice. Illustrated by a 17th c. Japanese Handscroll

Des mérites comparés du saké et du riz - Illustré par un rouleau japonais du XVII^e

Éditions Diane de Selliers ♦ Estelle Leggeri-Bauer, Véronique Béranger ♦ 2014
♦ 248 p. ♦ 30x29 cm ♦ 9782364370395 ♦ 160.00 €

With light-hearted humour, *Des mérites comparés du saké et du riz* illustrates a discussion between a noble sake connoisseur, a monk fond of rice, and a warrior in favour of the "middle way", moderation. This short text is accompanied by a 7-metre-long Japanese scroll comprised of four remarkably well-preserved paintings reproduced here for the first time. Commentaries and introductions, written by international specialists of Japanese art history, literature and civilization, reveal its historical, cultural and philosophical signification.

Des mérites comparés du saké et du riz met en scène sur un ton humoristique une disputation entre un noble amateur de saké, un moine friand de riz et un guerrier partisan de la «Voie du milieu», la modération. Ce bref texte est accompagné d'un rouleau japonais de plus de 7 mètres de long, encore jamais reproduit, composé de quatre peintures remarquablement préservées. Les commentaires et introductions sont rédigés par des spécialistes internationaux en histoire de l'art, en littérature et en civilisation japonaises.



Yvain, the Knight of the Lion

Yvain ou le Chevalier au lion

Éditions Diane de Selliers ◆ Chrétien de Troyes ◆ 2014 ◆ 450 p.
◆ 26x35 cm ◆ 9782364370456 ◆ 230.00 €

Yvain, the Knight of the Lion and *Lancelot, the Knight of the Cart* are two emblematic works by Chrétien de Troyes written in the late twelfth century, now considered to be the first novels of French literature. In adventures inspired by Arthurian legend, the heroes must maintain a fine balance between courtly love and knightly feats. Their passions are exalted, with grace and intensity, by the Pre-Raphaelite painters who returned in the 19th century to the themes and compositions of the Middle Ages.

Œuvres emblématiques de Chrétien de Troyes composées à la fin du XII^e siècle, *Yvain ou le Chevalier au Lion* et *Lancelot ou le Chevalier de la Charrette* sont considérés comme les premiers romans de la littérature française. Au fil d'aventures inspirées de la légende arthurienne, leurs héros doivent maintenir le délicat équilibre entre amour courtois et prouesses chevaleresques. Leurs émois sont exaltés avec intensité et grâce par les peintres préraphaélites du XIX^e siècle, inspirés par les thèmes et compositions du Moyen Âge.



The Canticle of the Birds Illustrated By Eastern Islamic Paintings

Éditions Diane de Selliers ♦ Farid al-Din Attar ♦ 2014 ♦ 450 p.
♦ 26x36 cm ♦ 9782364370319 ♦ 230.00 €

English
Text







A masterpiece of 12th century Persian literature, *The Canticle of the Birds* is the poetic expression of an initiatory quest: that of the soul seeking love and truth. 207 miniatures, selected from the most beautiful manuscripts, enter into harmony with the poem. Michael Barry, a specialist of Oriental civilizations, made a precious contribution to the selection and complemented the illustrations with his commentaries. The English edition is a classic translation by Dick Davis and Afkham Darbandi.

Chef-d'œuvre de la littérature persane du XII^e siècle, *Le Cantique des oiseaux* est l'expression poétique d'une quête initiatique : celle de l'âme vers l'amour et la vérité. 207 miniatures, choisies parmi les plus beaux manuscrits, entrent en résonance avec le poème. Leur choix bénéficie de la contribution de Michael Barry, spécialiste des civilisations de l'Orient, qui les accompagne d'un commentaire. Édition anglaise dans la traduction de référence de Dick Davis et d'Afkham Darbandi.



Alice in Wonderland and Through the Looking Glass - Illustrated by Pat Andrea

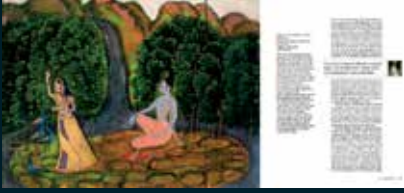
Alice au Pays des Merveilles et De l'autre côté du Miroir - Illustrés par Pat Andrea

Éditions Diane de Selliers  Lewis Carroll, Pat Andrea (illustrations)
 2014  2 Vol. / 376 p.  26x31,5 cm  9782364370371  65.00 €

Bilingual
English
French

Alice in Wonderland and Through the Looking Glass lead the reader into an outlandish and nonsensical dreamland marking the passage from childhood to adulthood. For the present edition, the Dutch painter Pat Andrea has made 49 paintings measuring 150x180 cm and executed in a variety of media: gouache, watercolour, crayon, charcoal, collage and gold and silver leaf. 210 full-size details plunge us with great power, humour and intelligence into the world of Lewis Carroll, giving life and form to the different faces of his changing heroine.

Alice au Pays des Merveilles et De l'autre côté du Miroir entraînent le lecteur dans un monde onirique caractérisé par le non-sens, la démesure, le passage du monde de l'enfance à celui des adultes. Pour cette édition bilingue, l'artiste d'origine néerlandaise Pat Andrea a réalisé 49 tableaux mêlant gouaches, aquarelles, crayons de couleurs, fusains et collages, reproduits en entier et en 120 détails, rendant à merveille l'humour en sourdine et les jeux de langage de Lewis Carroll, ainsi que les multiples facettes de son héroïne.



Le Ramayana de Valmiki. Illustrated by 16th-19th Indian Miniatures

Le Râmâyana de Vâlmiki illustré par les miniatures indiennes du XVI^e au XIX^e siècle

Éditions Diane de Selliers ♦ Valmiki ♦ 2011 ♦ 1624 p.
♦ 30x31 cm ♦ 9782903656768 ♦ 950.00 €

A sacred, luminous and wonderfully poetic text, the Ramayana incarnates the Indian soul and exemplifies the beauty that India has given the world. A work of art in itself, bearing witness to a civilisation, this book assembles, for the first time, 660 Indian miniatures with commentaries, illustrating the entire epic. The English edition of this monumental work will be released in 2016. Please visit: www.ramayanabook.com

Texte sacré, lumineux, merveilleusement poétique, le Ramayana incarne l'âme indienne et ce que l'Inde offre de plus beau. Objet d'art, œuvre et témoignage de civilisation, cet ouvrage rassemble pour la première fois 660 miniatures indiennes, commentées, illustrant l'intégralité de l'épopée. L'édition anglaise de cette œuvre monumentale est à paraître pour 2016. Rendez-vous sur www.ramayanabook.com

Flammarion

Flammarion is a publisher of fiction, illustrated books, artbooks, photography, lifestyle, cooking, food/drink, home and gardening, social science, biographies and children's books. Among our imprints, we include : Arthaud, Champs, Climats, La Maison Rustique, Père Castor, Pygmalion.

Éditeurs de littérature, de livres illustrés, de beaux arts et des arts décoratifs, de la photographie, d'art de vivre, de gastronomie et cuisine, maison et jardin, de sciences sociales, de biographies, de documents, de livres d'enfants, de livres de référence dans le domaine de la médecine. Parmi nos imprints : Arthaud, Aubier, Champs, Climats, La Maison Rustique, Père Castor, Pygmalion.

Flammarion

Jana NAVRATIL MANENT - Rights
jnmanent@flammarion.fr

Vincent LE TACON - Export Director
vletacon@flammarion.fr

87, quai Panhard-et-Levassor

75647 Paris Cedex 13 - France

Tél : +33 (0)1 40 51 31 00 - Fax: +33 (0)1 43 29 21 48

www.editions.flammarion.com



Liaigre, 12 projets

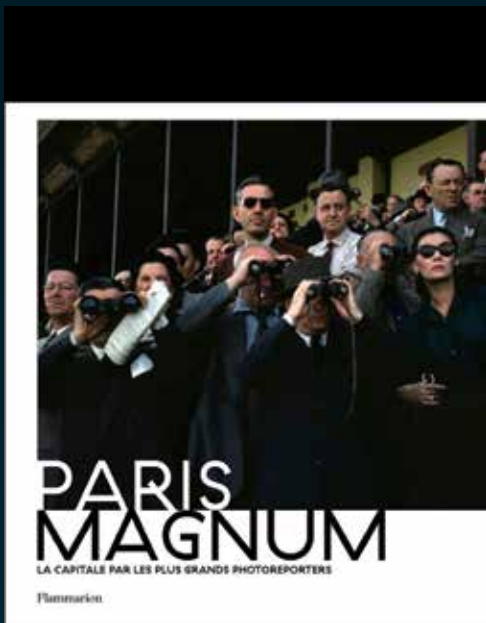
Liaigre: 12 projects

Flammarion ◆ Christian Liaigre ◆ 2015 ◆ 360 p.
 ◆ 26,5 x 35 cm ◆ 9782081354586 ◆ 100.00 €

Rights sold
 in US/UK

Visionary interior designer Christian Liaigre unveils a dozen of his most recent projects from around the world. Liaigre's designs are imbued with timeless elegance, capitalizing on space and light with refined craftsmanship. Elegance, discretion and balance characterize his style where nothing is left to chance, exuding relaxed beauty and creating an ethereal sense of holistic calm. This large-format volume offers inspiration for professional architects and interior designers, as well as home chic aficionados.

Christian Liaigre, le plus international des architectes d'intérieur français, révèle ici douze lieux, des Caraïbes à New York en passant par Saint-Moritz, Londres, Athènes, la Californie, la Corée... Chacun de ces projets est unique, chaque lieu est exclusif. S'y ajoutent deux yachts dont le célèbre *Vertigo*, plusieurs fois primé. Élégance, discrétion, équilibre caractérisent le style de ces intérieurs conçus en s'inspirant des traditions locales et en utilisant les matériaux traditionnels, toujours naturels.



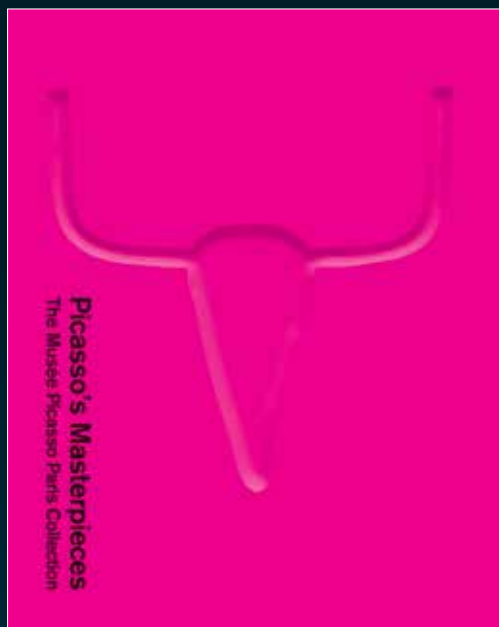
Paris Magnum

Flammarion **Eric Hazan** 2014 **304 p.**
24,9 x 31,8 cm **9782081332171** **45.00 €**

Rights sold in
US/UK, Spain
& Latin America,
Italy







This homage to Paris by the great Magnum photographers reveals a multifaceted portrait of the city's effervescent character in 250 photographs, presented in chronological order. By documenting the everyday workings of the city, Magnum's photographers capture the essence of Parisian life, unveiling the city's rich history and traditions, its monuments, crowds and celebrities—from fashion shows to underground jazz clubs, from the bustling metro to outdoor cafés, from burlesque dancers to crusty baguettes and glasses of wine.

Avec leurs racines dans le photoreportage, les images de Magnum sur Paris sont dominées par la présence humaine. Ce livre rassemble 250 images prises par 46 photographes entre 1932 et 2014, dont Cartier-Bresson, Capa, Depardon et Riboud ; des portraits des grands artistes et intellectuels, des lieux parisiens « photogéniques », la rue, la foule. Une photographie variant au fil du temps et de l'évolution de la ville et de ses habitants, mais gardant toujours quelque chose de l'esprit, hors de toute convention, des pères fondateurs de l'agence.



Musée Picasso Paris

Masterpieces from the Musée Picasso Paris

Flammarion  Anne Baldassari  2014  596 p.
 24,4 x 30,5 cm  9782081308916  150.00 €

Rights sold
in US/UK

This is a new perspective and critical analysis by a team of experts on all aspects of Picasso's artistic career. Through a selection of 400 of the works from the renovated Hotel Salé, this authoritative reference work offers a chronological insight into all of Picasso's artistic means of expression—sculpture, painting, illustration, ceramics, self-portrait, photography, and works on paper— together with an extensive biography and photographs of Picasso himself. Deluxe edition. A smaller trade edition is also available.

À l'occasion de la réouverture du musée national Picasso installé à l'Hôtel Salé depuis 1985, 400 reproductions d'œuvres ont été choisies afin de mettre en lumière les différentes époques qui scandent l'évolution de l'œuvre du grand maître du XX^e siècle. L'ouvrage s'appuie sur la plus belle collection publique d'œuvres jamais constituée pour retracer toute la carrière de Pablo Picasso, de la période bleue au tardif portrait *Le Jeune Peintre* de 1972, faisant la part belle à la peinture, mais aussi aux autres techniques que l'artiste a explorées.



Un jour à Versailles

A Day at Versailles

Flammarion / Yves Carlier, Photos : Francis Hammond / 2013 / 224 p.
 / 14 x 22,5 cm / 9782081308985 / 24.90 €

Rights sold
 in US/UK

This small-format volume attempts to capture the elusive context and ambiance of Versailles and its gardens, from its intimate private spaces usually closed to the general public to the dairy farm created for Marie-Antoinette. Informative and evocative texts describe the practical, social and aesthetic considerations that informed the creation of Versailles, while all-new photographs of paintings and decorative arts bring to life the beauty and exquisite lifestyle of a great period in French culture.

Versailles est un joyau architectural dont les moindres détails ont été choisis pour émerveiller l'œil, charmer les sens, et célébrer la grandeur du roi. Malgré sa renommée, beaucoup méconnaissent l'intimité du château, ses magnifiques appartements, ses jardins et ses dépendances qui recèlent mille et un secrets insoupçonnés. Richement illustré, cet élégant ouvrage révèle toute la beauté du quotidien d'une période historique et culturelle fondamentale pour le monde entier ; il séduira à la fois les familiers du château et les visiteurs.



Le Détail qui tue

The Killer Detail

Flammarion ◆ Élisabeth Quin, François Armanet ◆ 2013 ◆ 264 p.
◆ 19x 26 cm ◆ 9782081306172 ◆ 35.00 €

Rights sold
in US/UK,
Russia

The “killer detail” is what embodies true elegance: it catches the eye, encapsulates an attitude, and refines a look; it is a singular distinction, the expression of a whim that conveys a sense of chic and a swaggering style. This book is like a luxurious runway show, featuring the writers, artists, and performers who dared to stand out from the crowd, and adopt trends that would be reinvented by others for decades to come. Striking photographs and an engaging text reveal the secrets behind their timeless allure and style.

Le « détail qui tue » est l’arbitre des élégances. Un signal qui accroche le regard, souligne une attitude, sublime un style. Une distinction particulière, l’expression d’une fantaisie qui détermine un certain chic. Pour embrasser ces instants fragiles où tout bascule : l’alchimie d’un photographe et son modèle. Sous l’objectif des plus grands a lieu un défilé des personnalités qui incarnent leur temps : de Marlene Dietrich à Scott Fitzgerald, de Pablo Picasso à Patti Smith, d’André Breton à Andy Warhol.

Gallimard

Les éditions Gallimard, an independent publisher founded by Gaston Gallimard in 1911 and now directed by Antoine Gallimard, is esteemed all over the world for the excellence of its literature, fiction and non-fiction. In the illustrated book sector, their pride is the 'Découvertes Gallimard' series and the publication of about thirty quality illustrated books each year in the domains of art, national heritage, culture, leisure and lifestyle.

Les éditions Gallimard, maison indépendante fondée par Gaston Gallimard en 1911 et dirigée par Antoine Gallimard, sont mondialement connues pour leur excellence en littérature et non-fiction. Dans le domaine illustré, la maison peut s'enorgueillir de la collection «Découvertes Gallimard» et de la publication d'une trentaine de beaux livres par an dans les champs de l'art, du patrimoine, de la culture, des loisirs et de l'art de vivre.

Gallimard

5, rue Gaston-Gallimard

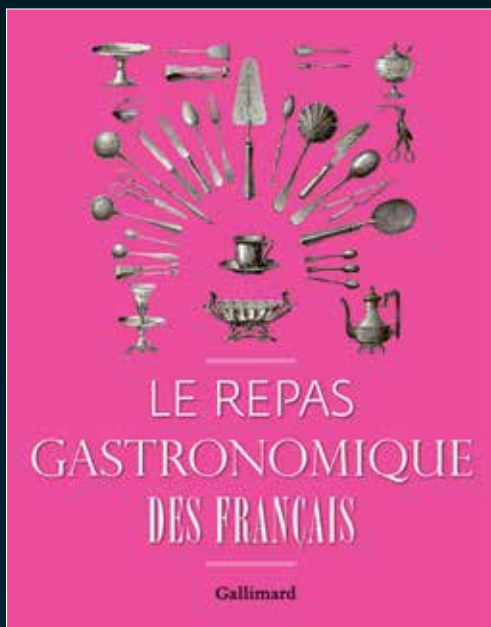
75328 Paris Cedex 07 - France

Tél : +33 (0)1 49 54 42 00 - Fax: +33 (0)1 49 54 15 04

www.gallimard.fr

Hélène CLASTRES - Rights
helene.clastres@gallimard-loisirs.fr

Vincent LE TACON - Export Director
vletacon@flammarion.fr



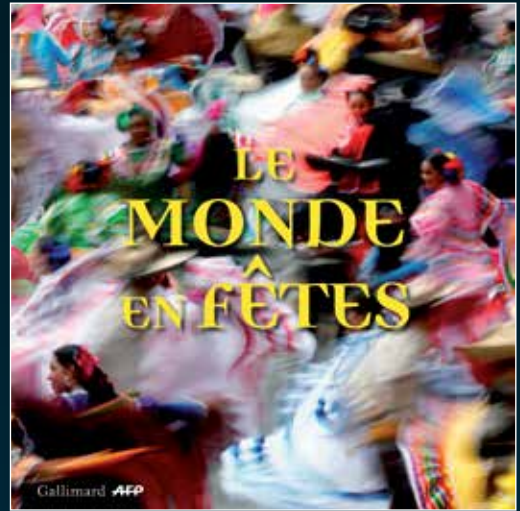
The Gastronomic Meal of the French

Le repas gastronomique des Français

Gallimard / Francis Chevrier / 2015 / 300 p.
 / 19,5x25,5 cm / 9782070142095 / 35.00 €

The gastronomic meal of the French, inscribed on the UNESCO list of Intangible Cultural Heritage of Humanity in 2010, is defined as a festive occasion where guests practice the art of good eating and drinking. Highly illustrated with photographs, paintings and engravings, this unique title offers a visual exploration of the wealth of the French terroirs, the diversity of regional traditions, rituals and table presentations, the history of wine and French vineyards, with interviews of well-known personalities (Thierry Marx, Philippe Starck, Pierre Hermé).

Le repas gastronomique des Français, moment festif et convivial où chacun pratique l'art de la bonne chère et du bon vin, est, depuis 2010, inscrit au patrimoine immatériel de l'UNESCO. Ce livre explore les richesses des terroirs français, la diversité des traditions régionales, les us et coutumes des tables françaises, l'histoire de ses vins et de ses vignes... le tout illustré par des nombreuses photographies, peintures et gravures mais aussi par des interviews de personnalités telles que Thierry Marx, Philippe Starck ou Pierre Hermé.



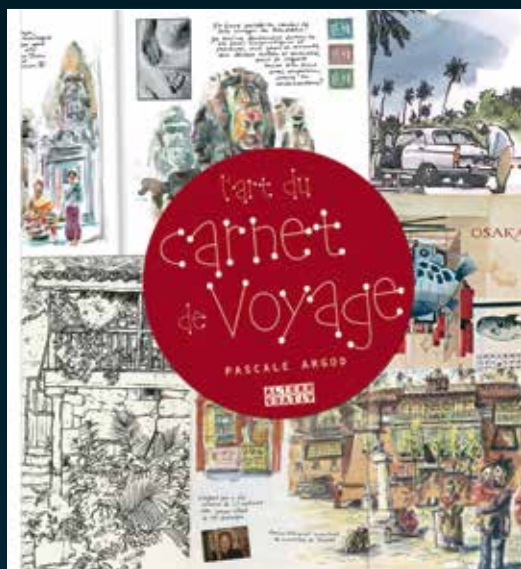
Parties of the World

Le monde en fête

Gallimard ♦ Gilbert Grellet ♦ 2014 ♦ 192 p.
 ♦ 28x28 cm ♦ 9782742438174 ♦ 29.90 €

Every year through out the world, celebrations bring together thousands or even millions of people. With every season comes a new load of festivals, carnivals, parades, balls, ferias, jamborees or other celebrations or commemorations that mix tradition and collective release. This book is a visual journey to world celebrations from the famous Carnival in Rio or the Oktoberfest in Munich, to more surprising festivities such as the annual tomato fight in Spain Tomatina, the mud festival in Korea or the Cooper's Hill Cheese-Rolling and Wake in England. In collaboration with press agency AFP, with expert journalists of different countries.

Chaque année à travers le monde se joue un spectacle réjouissant et pluriel, celui des fêtes et des festivals, celui des carnivals, des parades et des férias, celui de la musique, de la danse, des costumes et des traditions. Ces célébrations, entre traditions séculaires et lâcher-prise collectif, peuvent être étonnantes : combat de lancer de tomates en Espagne, festival de la boue en Corée, Cooper's Hill Cheese-Rolling and Wake en Angleterre. Une collaboration avec l'Agence France Presse et des journalistes du monde entier.



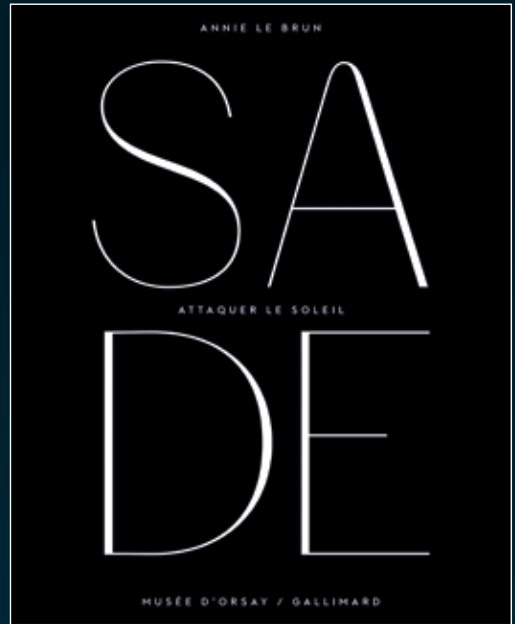
The Art of the Traveller's Notebook

L'art du carnet de voyage

Gallimard ◆ Pascale Argot ◆ 2014 ◆ 160 p.
◆ 22x24 cm ◆ 9782072552366 ◆ 32.00 €

From Dürer to Titouan Lamazou, taking in the Orientalists, the traveller's notebook – travelling companion of artists - has witnessed the greatest scientific and journalistic adventures. But it also explores more personal landscapes, capturing the essence of our world to preserve its memory at the crossroads between words and pictures. This title surveys the multiple facets of the traveller's notebook, which is at the same time an art book, a travel guide and a literary narration.

Compagnon de route des artistes, de Dürer à Titouan Lamazou en passant par les orientalistes, le carnet de voyage témoigne des grandes aventures scientifiques et journalistiques de l'histoire. Mais il sait aussi explorer les territoires plus intimes, captant l'essence de notre monde pour en garder la mémoire entre textes et images. Cet ouvrage explore les multiples facettes du carnet de voyage : à la fois livre d'art, guide et narration littéraire.



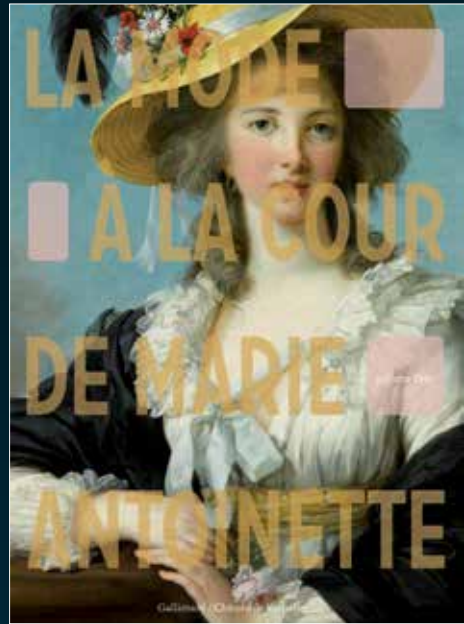
Sade: Attacking the Sun

Sade : Attaquer le soleil

Gallimard ◆ Annie Le Brun ◆ 2014 ◆ 288 p.
 ◆ 23x29 cm ◆ 9782070146826 ◆ 45.00 €

This highly illustrated book shows the major influence of controversial philosopher and writer Marquis de Sade in the 19th and 20th centuries. His influence on writers and painters such as Baudelaire, Flaubert, Apollinaire, Delacroix, Ingres, Degas, Cézanne or Picasso, and the way he contributed to new concepts of body and desire, are explored. Sade expert Annie Le Brun is the curator of the exhibition and the author of several titles about the artist.

L'esthétique du Marquis, écrivain et philosophe controversé, irrigua largement les arts et influença des artistes tels que Baudelaire, Flaubert, Apollinaire, Delacroix, Ingres, Degas, Cézanne ou Picasso, mettant au jour une nouvelle approche du corps et du désir. Annie Lebrun, spécialiste de Sade et commissaire de l'exposition que lui consacre le Musée d'Orsay, est l'auteur de plusieurs ouvrages de référence sur l'œuvre du «divin Marquis».



Fashion at the Court of Marie-Antoinette

La mode à la cour de Marie-Antoinette

Gallimard ♦ Juliette Trey ♦ 2014 ♦ 125 p.
 ♦ 29x39 cm ♦ 9782070146291 ♦ 25.00 €

Drawing on a rich iconography including paintings, drawings, engravings, objects, period costumes but also dresses and decors used in movies such as *Marie-Antoinette* by Sofia Coppola, this title, with its generous format, illustrates how at court, fashion oscillates between respect for conventions and desire for change. Between 1774 and 1792, the queen herself strongly supported these innovations, which showed a marked return to nature and simplicity.

À la cour de Marie-Antoinette, la mode oscille entre le respect de conventions séculaires et un puissant désir de renouveau, empreint de simplicité et de nature. Entre 1774 et 1792, l'habit se mue sous l'impulsion de la reine elle-même. Construit autour d'une iconographie particulièrement riche et d'un format très large - peintures, dessins, gravures, objets et costumes d'époques, mais aussi robes et décors utilisés dans des films comme le *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola -, cet ouvrage retrace cette histoire d'une réinvention du vêtement.

Hazan

A subsidiary of Hachette, Hazan is a specialist in the domain of the art book. Its catalogue is remarkable for the quality of studies and monographs which have become references in their genre, by renowned historians such as Panofsky, Riegl, Longhi and, nearer to our times, Jacques Le Goff, Werner Hoffmann, Daniel Arasse, Roland Recht and Jean Clair. It also produces respected dictionaries, series that have become a reference and book shop successes such as 'Guides Arts' and 'Bibliothèque Hazan'. Les éditions Hazan are frequent copublishers of exhibition catalogues with the Musée du Louvre, Musée d'Orsay, the Institut du Monde arabe, national galleries in Brussels, Montreal, Quebec, and the principal museums in the provinces.



H
A
Z
A
N

Filiale d'Hachette, la maison Hazan est une maison d'édition spécialisée dans le livre d'art. Son catalogue se distingue par un contenu de qualité dont témoignent des études et monographies de référence signées par des historiens de renom comme Panofsky, Riegl, Longhi et, plus près de nous, Jacques Le Goff, Werner Hoffmann, Daniel Arasse, Roland Recht ou Jean Clair.

Il se compose également de dictionnaires de référence et de collections qui se sont imposées en librairie comme les « Guides arts » ou la « Bibliothèque Hazan ». Les éditions Hazan collaborent fréquemment, à travers des coéditions de catalogues d'exposition, avec les musées du Louvre, d'Orsay, l'Institut du Monde arabe, le musée des Beaux-Arts de Bruxelles, Montréal, Québec, et les principaux musées de province.

Jérôme GILLE - Rights

igille@hachette-livre.fr

Kimly EAR - Export

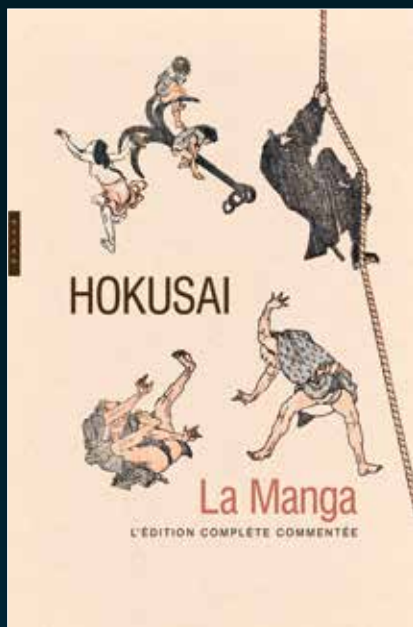
kear@hachette-livre-intl.com

58, rue Jean Bleuzen

92178 Vanves - France

Tél : +33 (0)1 41 23 64 21 - Fax: +33 (0)1 41 23 64 37

www.editions-hazan.fr



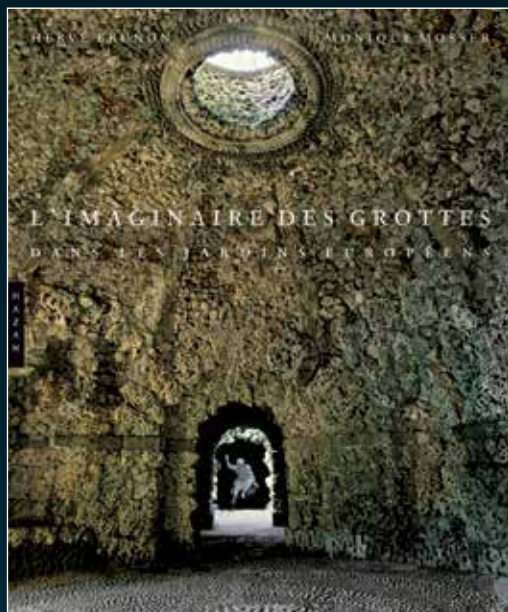
The Hokusai Manga

La Manga

Hazan ♦ Hokusai Katsushika ♦ 2014 ♦ 2 Vol. / 900 p.
 ♦ 17x31 cm ♦ 9782754107075 ♦ 57.00 €





The Hokusai Manga, began in 1814 by the artist, comprises 15 volumes containing more than a thousand drawings, illustrations of daily life, fauna and flora, landscapes, and all the facets of Japanese imagination linked to the supernatural. Printed on wood in three colours, black, grey and flesh colour, these sketchbooks make up an authentic encyclopaedia of Japan at the beginning of the 19th century; but at the same time, they reveal a vision – often humorous or fanciful – so characteristic of Hokusai's genius.

La Manga d'Hokusai, commencée en 1814 par l'artiste, est un ensemble de 15 volumes réunissant plus d'un millier de dessins illustrant la vie quotidienne, la faune, la flore, des paysages, et toutes les facettes de l'imaginaire japonais lié au surnaturel. Imprimés sur bois en trois couleurs, noir, gris, et couleur chair, ces volumes de dessins constituent une véritable encyclopédie du monde nippon au début du XIX^e siècle mais en même temps reflète un regard souvent humoristique ou fantaisiste caractéristique du génie de Hokusai.



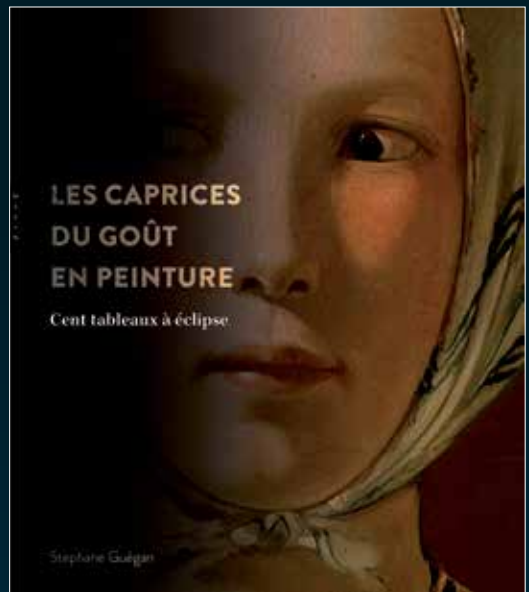
The Fantasy of Grottos in European Gardens

L'imaginaire des grottes dans les jardins européens

Hazan  Hervé Brunon, Monique Mosser  2014  399 p.
 27x32 cm  9782754104890  125.00 €

As early as Antiquity, then from the Renaissance to our times, artificial grottos have been an indispensable feature in the creation of gardens throughout Europe. The variations in shape are infinite; according to changes in taste, the eccentricity of the patron or the designer's fantasy. Thousands of grottos have been constructed during the last five centuries, their scale varying from the simple niche with a little fountain to the chaos of vast natural sites transformed into divine landscapes.

Dès l'Antiquité, puis de la Renaissance à nos jours, les grottes artificielles constituent un topo incontournable dans la création des jardins de toute l'Europe, soumis à d'innombrables variations de formes, au gré des changements de goût, de l'excentricité des mécènes et de la fantaisie des concepteurs. Ce sont des milliers de grottes qui furent aménagées au cours des cinq derniers siècles selon des échelles extraordinairement variées allant de la simple niche abritant une petite fontaine à l'immense chaos naturel transformé en paysage sublime.



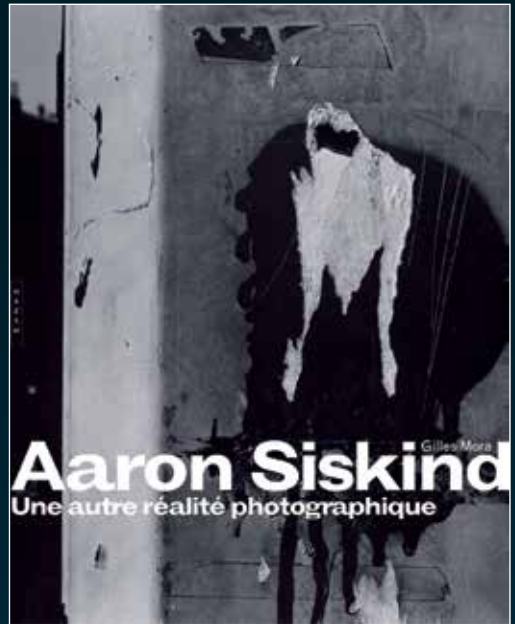
Whims in Artistic Taste. The Ebb and Flow of a Hundred Paintings

Les caprices du goût en peinture. Cent tableaux à éclipse

Hazan ♦ Stéphane Guégan ♦ 2014 ♦ 336 p.
♦ 25x22 cm ♦ 9782754107723 ♦ 39.00 €

The history of artistic taste is full of what seem to be whims. Why do we come back to Vermeer at the end of the 18th century? Why did the 20th century see the rehabilitation of El Greco, La Tour or the Le Nain brothers? On the other hand, the first Cezanne and the last Dalí still strike a little fear into hearts... As well as elucidating the past, this book identifies the evaluation criteria of our times, which have seen the emergence of a number of art history's outcasts, from women to madmen, from apostles to authentic priests of kitsch, from those rebuffed by official art to those who broke away from its confines.

L'histoire du goût est pleine d'apparents caprices. Pourquoi revient-on à Vermeer dès la fin du XVIII^e siècle ? Pourquoi le XX^e siècle réhabilite-t-il pleinement le Greco, La Tour ou les frères Le Nain ? À l'inverse, le premier Cézanne et le dernier Dalí font encore peur... Autant qu'il éclaire le passé, ce livre voudrait dégager les critères d'évaluation de notre époque qui a vu resurgir en nombre les proscrits de l'histoire de l'art, des femmes aux fous, des apôtres de l'authentique aux prêtres du kitsch, des recalés aux décalés de l'art officiel.



Aaron Siskind, Another Photographic Reality

Aaron Siskind. Une autre réalité photographique

Hazan ♦ Gilles Mora ♦ 2014 ♦ 200 p.
 ♦ 25x31 cm ♦ 9782754107624 ♦ 45.00 €

The official exhibition catalogue for "Aaron Siskind L'autre réalité photographique" at the Pavillon Populaire in Montpellier (November 2014 - February 2015). Aaron Siskind (1903-1991), teacher, journalist and photographer, didn't share the good luck of his American counterparts: the influence of his work has been presented by very few publications; a monograph that is more than just an illustrated book was urgently required.

Catalogue officiel de l'exposition «Aaron Siskind L'autre réalité photographique» au Pavillon Populaire de Montpellier (novembre 2014 - février 2015). Aaron Siskind (1903-1991), enseignant, journaliste, photographe, n'a pas eu la chance de ses pairs photographes américains : l'influence de son œuvre n'a été présentée que dans de très rares ouvrages, il était urgent de publier une monographie qui soit plus qu'un beau livre illustré.



Impression, Sunrise. The True Story of Claude Monet's Masterpiece

Impression, soleil levant : l'histoire vraie du chef-d'œuvre de Claude Monet

Hazan ♦ Dominique Lobstein, Marianne Mathieu ♦ 2014 ♦ 223 p.
♦ 23x29 cm ♦ 9782754107785 ♦ 35.00 €

Impression, Sunrise, which gave Impressionism its name, has not, surprisingly, been the subject of an in-depth study until today. This book describes the genesis and the importance of the sun as a theme in the painter's other works. Around this masterpiece are a careful selection of 25 of works by Monet, 55 by Delacroix, others by Courbet, Boudin, Jongking, Turner, Morisot, Stevens, Renoir, Pissarro and Sisley, vintage photos, and about twenty documents from their epoch, many published here for the first time.

Impression, soleil levant, qui a donné son nom à l'impressionnisme, n'a pourtant pas fait l'objet d'une étude approfondie jusqu'à ce jour. Cet ouvrage en aborde la genèse ainsi que l'enjeu du thème du soleil dans les autres tableaux du peintre. Autour du chef-d'œuvre, l'ouvrage présente une sélection rigoureuse de 25 Monet, 55 Delacroix, Courbet, Boudin, Jongking, Turner, Morisot, Stevens, Renoir, Pissarro, Sisley, des photographies anciennes, ainsi qu'une vingtaine des documents d'époque dont beaucoup sont inédits.

Musée du Louvre éditions

Faithful to their mission to provide a public service, Éditions du musée du Louvre have been contributing since 1988 to one of the museum's principal vocations, the diffusion of knowledge about its collections, a universal heritage spanning eight thousand years of history.

The complete catalogue today counts six hundred titles, to which was added in 2007 *Grande Galerie, the Journal of the Louvre*, the museum's news magazine. The varied publications of the Musée du Louvre – guides, picture books, conferences, children's books, comics, teacher's books, exhibition catalogues, and more – address an equally varied public: French and foreign visitors, scholars, young people, teachers, students, artists, art lovers.

That diversity is encouraged by their many partners, because Éditions du musée du Louvre have chosen to work with co-publishers, about forty to date, which permits them to maintain a quality offer for a wide public.

Fidèles à leur mission de service public, les Éditions du musée du Louvre participent depuis 1988 à l'une des vocations principales du musée, c'est-à-dire la diffusion de la connaissance sur ses collections, patrimoine universel qui couvre huit mille ans d'histoire.

Leur catalogue complet compte aujourd'hui près de six cents titres auxquels s'ajoute depuis 2007 *Grande Galerie, le Journal du Louvre*, magazine d'actualité du musée. Les publications très diversifiées du musée du Louvre – guides, albums, actes de colloque, ouvrages pour la jeunesse, bandes dessinées, publications pédagogiques, catalogues d'exposition, etc. – s'adressent à des publics variés : visiteurs français ou étrangers, érudits, jeunes, enseignants, étudiants, artistes, amateurs d'art. Cette diversité est due également à ses multiples partenaires coéditeurs puisque les Éditions du musée du Louvre ont choisi de s'associer à d'autres éditeurs, une quarantaine à ce jour, ce qui permet de proposer au plus large public des ouvrages de qualité.



Violaine BOUVET-LANSELLE

Director of publication

violaine.bouvet-lanselle@louvre.fr

Diane VERNEL - Sales

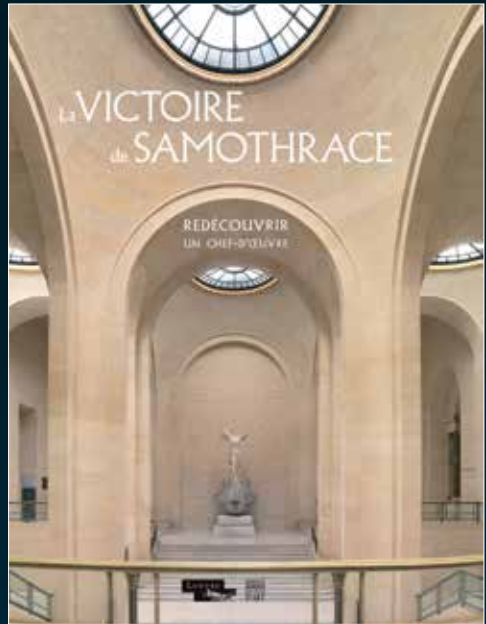
diane.vernel@louvre.fr

Musée du Louvre - Dir. de la Production culturelle Service des éditions

75058 Paris Cedex 01 - France






Tél : +33 (0)1 40 20 67 11 - Fax: +33 (0)1 40 20 68 50

www.editions.louvre.fr



The Winged Victory of Samothrace. Rediscover a Masterpiece

La victoire de Samothrace. Redécouvrir un chef-d'œuvre

Musée du Louvre Éditions  J.L. Martinez, M. Hamiaux, L. Laugier
 2014  24x30 cm  9782757209011  35.00 €

English
Version
available

In 2014, the Winged Victory of Samothrace underwent major restoration. It was essential to reveal this plunge into the heart of the statue - a most fascinating adventure - to the public. This book presents the monument of the goddess Victory in its antique setting, on the island of Samothrace, in the sanctuary where it was dedicated to the Great Gods. It gives us the keys to fully appreciate the Winged Victory, as well as some well-hidden technical secrets that force our admiration.

En 2014, la Victoire de Samothrace a fait l'objet d'une importante restauration. Cette plongée au cœur de l'œuvre, aventure passionnante entre toutes, méritait d'être dévoilée au public. Cet ouvrage est aussi l'occasion de présenter le monument de la Victoire dans son cadre antique, sur l'île de Samothrace, dans le sanctuaire des Grands Dieux où il a été dédié. Il apporte des clés pour apprécier pleinement la Victoire de Samothrace. Il révèle enfin quelques secrets techniques bien cachés qui forcent eux aussi l'admiration.



Objectif Louvre, Vol. 3. Art History for the Family

Objectif Louvre, Vol. 3. Histoire de l'art en famille

Musée du Louvre Éditions ♦ Barthélemy Glama ♦ 2014 ♦ 144 p.
 ♦ 14x22 cm ♦ 9782330005672 ♦ 16.50 €

The 'Objectif Louvre' series is intended for parents visiting the museum with their children as much as for teachers with their classes. The planned visits last no longer than one and a half hours and teaching files are offered for children from 5 to 15. This third tome, illustrated by more than 170 reproductions and augmented by maps, is the perfect companion for the informed visitor to The Louvre who wishes to develop the artistic culture of the young. More than a guide: an art history!

La collection « Objectif Louvre » s'adresse aussi bien aux parents visitant le musée avec leurs enfants qu'aux enseignants avec leurs classes. Les parcours n'excèdent pas 1h30 et des postes pédagogiques sont proposés pour les enfants de 5 à 15 ans. Ce troisième tome, illustré de plus de 170 reproductions et agrémenté de cartes, est le compagnon parfait pour visiter le Louvre d'un œil averti et développer la culture artistique des plus jeunes ! Plus qu'un guide : une histoire de l'art !



The Guardians of the Louvre

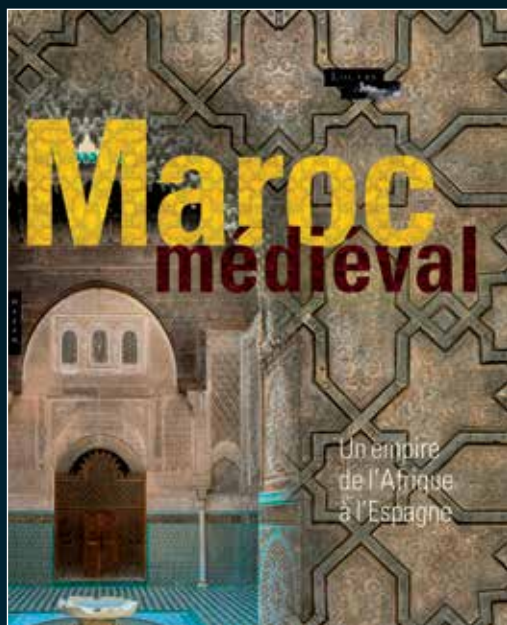
Les gardiens du Louvre

Musée du Louvre Éditions ♦ Jirô Taniguchi ♦ 2014 ♦ 136 p.
♦ 24x34 cm ♦ 9782754810159 ♦ 20.00 €

Japanese
Version
available






In this picture book, a sort of inner journey, Jirô Taniguchi invites us to join him on an artistic and temporal quest to discover the spirit of the museum, under the guidance of some of its protectors, familiar or anonymous figures... Because the Louvre has its own guardain angels!

Avec cet album en forme de voyage intérieur, Jirô Taniguchi nous invite à une traversée temporelle et artistique à la découverte d'un esprit des lieux, sous la houlette de quelques figures tutélaires, familières ou méconnues... Car le Louvre a ses gardiens !



Medieval Morocco, an Empire from Africa to Spain

Maroc médiéval : un empire de l'Afrique à l'Espagne

Musée du Louvre Éditions  Claire Déléry, Bulle Tuil-Leonetti, Yannick Lintz
 2014  432 p.  26x30 cm  9782754107891  49.00 €

Rights sold
in Arabic

This book portrays the apogee of Islam in the West from historical and artistic viewpoints. *Medieval Morocco* takes us on a voyage to the Moroccan and Andalusian lands from Fez to Seville, passing through major architectural sites and the creations that were made for them. Spectacular famous masterpieces as well as the little-known and recent discoveries shed new light on this region of the Islamic world. The archaeological research and written sources remind us that Morocco was once the builder of an empire.

L'ouvrage retrace l'apogée de l'Occident islamique d'un point de vue historique et artistique. *Maroc Médiéval* invite à un voyage dans l'espace marocain et andalou de Fès à Séville à travers des chantiers architecturaux majeurs et les œuvres créées pour ces sites. Chefs-d'œuvre méconnus et découvertes récentes ou chefs-d'œuvre célèbres et spectaculaires se croisent et apportent un nouvel éclairage de cette aire du monde islamique. Ces recherches archéologiques et ces sources écrites, rappellent que le Maroc fut historiquement un créateur d'empire.



Decors, Furniture and Art Objects in the Louvre. From Louis XIV to Marie-Antoinette

Décors, mobilier et objets d'art du Musée du Louvre : de Louis XIV à Marie-Antoinette

Musée du Louvre Éditions ♦ J. Durand, M. Bimbenet-Privat, F. Dassas
♦ 2014 ♦ 552 p. ♦ 24x32 cm ♦ 9782757206027 ♦ 45.00 €

More than two hundred and fifty masterpieces are presented in this book, from the splendours of the court of Louis XIV to the dazzling creations inspired by Madame de Pompadour during the reign of Louis XV, then by Marie-Antoinette, Louis XVI's queen. The arts of the table, the magnificent porcelains and tapestries from the royal manufactures comprise a wide panorama of interior decoration, luxury craftsmanship and the art trade, representing a 'moment of perfection in French art', up to the eve of the Revolution.

Plus de deux cent cinquante chefs-d'œuvre sont réunis dans cet ouvrage, depuis les splendeurs de l'art de cour de Louis XIV jusqu'aux éblouissantes créations suscitées sous Louis XV par Madame de Pompadour puis sous Louis XVI par la reine Marie-Antoinette. Les arts de la table, les magnifiques porcelaines et tapisseries issues des manufactures royales, offrent un large panorama des décors intérieurs, de l'artisanat du luxe et du commerce d'art qui incarnent un « moment de perfection de l'art français » jusqu'à la veille de la Révolution.

Éditions du Patrimoine

Les Éditions du Patrimoine is the publishing dept. of the Centre des monuments nationaux, and the delegate publisher of the national heritage dept. of the Culture and Communication Ministry. In this public service role, their vocation is firstly to publish the latest findings of research in domains as varied as the movable and immovable national heritage, architecture, history of art and archaeology; and secondly, to diffuse knowledge about the national heritage to a wide public.

Via fifteen series – guides, illustrated books, theoretical texts and scientific publications – our production reaches amateurs and professionals, students and researchers but also children and specific categories of reader. With thirty new titles each year, the catalogue now lists 500 titles.

Les Éditions du Patrimoine sont le département éditorial du Centre des monuments nationaux et l'éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture et de la Communication. À ce titre, assurant une mission de service public, elles ont vocation, d'une part à rendre compte des derniers acquis de la recherche dans des domaines aussi variés que le patrimoine immobilier et mobilier, l'architecture, l'histoire de l'art et l'archéologie et, d'autre part, à diffuser la connaissance du patrimoine auprès d'un large public.

Grâce à une quinzaine de collections – guides, beaux livres, textes théoriques, publications scientifiques –, la production s'adresse aux amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs mais aussi aux enfants et aux publics spécifiques. Avec une trentaine de nouveautés par an, le catalogue offre désormais plus de 500 références.

ÉDITIONS DU PATRIMOINE
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Clair MORIZET
Sales and Distribution

clair.morizet@monuments-nationaux.fr

Centre des monuments nationaux - Éditions du Patrimoine

62, rue Saint-Antoine

75186 Paris Cedex 04 - France

Tél : +33 (0)1 44 54 95 20 - Fax: +33 (0)1 44 54 95 21

www.editions.monuments-nationaux.fr



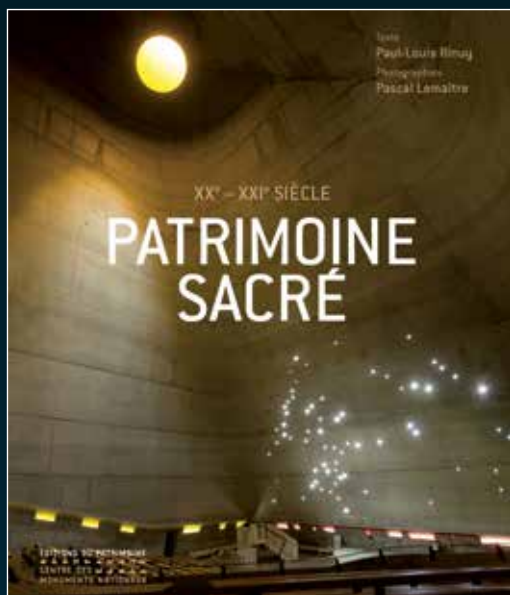
Stained Glass Windows, 5th-21st Centuries

Vitrail : V^e-XXI^e siècle

Éditions du Patrimoine / Michel Hérold, Véronique David, al.
/ 2014 / 592 p. / 26x35 cm / 9782757703434 / 150.00 €







In the country that is the world's richest in stained glass windows, this book takes us on a journey through the history of that art, from the early Middle Ages – its beginnings - to the most recent creations in the 21st century. The world of stained glass is explored here in a new way, with essays that review a certain number of preconceived ideas. Readers are guided in this exploration through time by exceptional illustrations, showing the stained glass in its architectural context or in the privileged conditions of close observation.

Dans le pays du monde le plus riche en vitraux, cet ouvrage propose de traverser l'histoire de cet art depuis le haut Moyen Âge, époque de sa naissance, jusqu'à ses manifestations les plus récentes au XXI^e siècle. L'univers du vitrail est abordé selon des perspectives nouvelles, sous forme d'essais qui permettent de revoir nombre d'idées reçues. Le lecteur est accompagné dans cette exploration du temps par une illustration d'exception, montrant le vitrail dans son cadre architectural ou dans les conditions privilégiées de l'observation rapprochée.



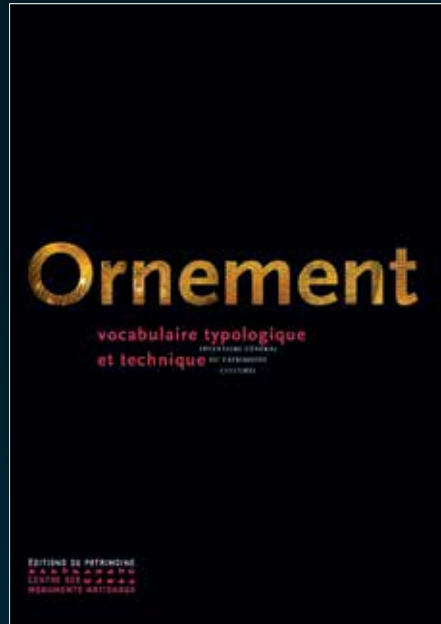
Sacred Works of the National Heritage, 20th-21st Centuries

Patrimoine sacré : XX^e-XXI^e siècle

Éditions du Patrimoine  Paul-Louis Rinuy, Pascal Lemaître
 2014  350 p.  25x29 cm  9782757703441  45.00 €

A journey through the vast religious heritage constructed in France from 1905 until today. More than 50 edifices are presented, of all religious confessions: cathedrals standing next to mosques, synagogues, pagodas, Buddhist temples and Protestant churches... The most famous architects – Perret, Guimard, Le Corbusier, Mario Botta – have contributed to building this heritage. This exclusive work restores all the splendour of these magnificent edifices, which are often little-known.

Un parcours à travers l'immense patrimoine religieux bâti en France de 1905 à nos jours. Ce sont plus de 50 édifices qui sont présentés, toutes confessions confondues : les cathédrales côtoyant mosquées, synagogues, pagodes, temples bouddhistes ou protestants... Les plus célèbres architectes – Perret, Guimard, Le Corbusier, Mario Botta –, sont impliqués dans l'édification de ce patrimoine. Un reportage exclusif restitue dans toute leur splendeur des bâtiments magnifiques, souvent méconnus.



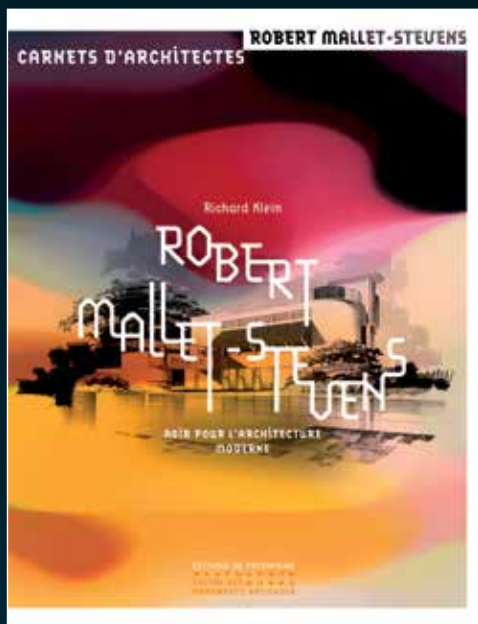
Ornament. A Typological and Technical Vocabulary

Ornement : vocabulaire typologique et technique

Éditions du patrimoine / Laurence de Finance, Pascal Liévaux
/ 2014 / 527 p. / 22x31 cm / 9782757703359 / 60.00 €

This book, thirteenth in the series initiated by André Malraux and André Chastel, gives us the keys to ornaments which, for centuries, have been structuring and decorating all those things that make up our environment. Interlacing, palmettes, tritons and fleurons are explained, permitting us to better appreciate and date all the objects to which they are applied in the fields of architecture, furniture and textiles ...

Cet ouvrage, le treizième de la collection voulue par André Malraux et André Chastel, se propose de donner les clefs des ornements qui, depuis des siècles, structurent et décorent tout ce qui constitue notre environnement. Entrelacs, palmettes, tritons ou fleurons nous permettent de mieux apprécier et de dater tous les supports auxquels ils s'appliquent : l'architecture, le mobilier, les textiles...



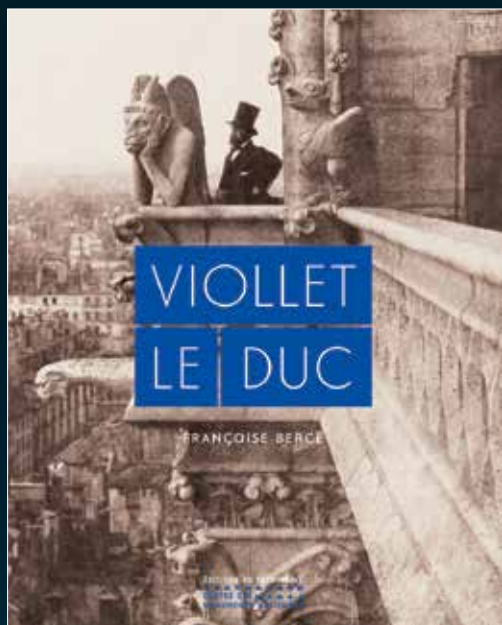
Robert Mallet-Stevens, Acting for Modern Architecture

Robert Mallet-Stevens : agir pour l'architecture moderne

Éditions du Patrimoine / Richard Klein / 2014 / 200 p.
 / 17x21 cm / 9782757702895 / 25.00 €

The publication of this book announces the forthcoming opening of the Villa Cavrois, designed by Robert Mallet-Stevens (1886-1945) for the Roubaix industrialist Paul Cavrois. In this book, Richard Klein – a specialist of Mallet-Stevens - recalls the high points in the career of this great figure of Modernism. An exceptional collection of documents, some of them published for the first time.

La parution de cet ouvrage frappe les trois coups de la prochaine ouverture de la villa Cavrois conçue par Robert Mallet-Stevens (1886- 1945) pour l'industriel roubaisien Paul Cavrois. Spécialiste de Mallet-Stevens, Richard Klein retrace ici les points forts de la carrière de ce grand nom du modernisme. Un ensemble exceptionnel de documents anciens, parfois inédits.



Viollet-le-Duc

Éditions du Patrimoine ◆ Françoise Bercé ◆ 2013 ◆ 223 p.
◆ 25x31 cm ◆ 9782757702925 ◆ 45.00 €

Today, how should we understand the complex personality and work of Eugène Viollet-le-Duc (1814- 1879)? For decades, many interpretations have been proposed. As we mark the bicentenary of the architect's birth, Françoise Bercé takes stock, replacing in its context his work as a restorer, builder and theoretician, assisted by superb illustrations: many previously unpublished documents and contemporaneous photos.

Comment traduire aujourd'hui la complexité de la personnalité et de l'œuvre d'Eugène Viollet-le-Duc (1814- 1879) ? Depuis des décennies, nombre d'interprétations en ont été données. À l'heure du bicentenaire de la naissance de l'architecte, Françoise Bercé fait le point, resituant la démarche du restaurateur, bâtisseur et théoricien dans son contexte, à l'aide d'une superbe iconographie : des documents en partie inédits et des photographies d'époque.

Éditions Place des Victoires – Mengès

For more than 30 years, Éditions Place des Victoires & Mengès have ranked among the most distinguished independent publishers of art books and quality illustrated books in the world. Quality is our absolute priority: we work with the most talented photographers and the most eminent specialists of art history, we use the finest materials for printing and binding: that is the key of our success.

A reference all over the world, some of our books remain unequalled even twenty years after their publication; such as *Versailles*, *L'Art de Paris* and *Palais Vénitiens*. Recently, *Romy and Fragonard* received prizes awarded respectively by a wide public and by specialists in art.

Les Éditions Place des Victoires et Mengès figurent parmi les meilleurs spécialistes mondiaux indépendants du livre d'art et du beau livre depuis près de 30 ans. La qualité est notre priorité absolue : collaborer avec les meilleurs photographes, travailler avec les plus éminents spécialistes de l'histoire de l'art, imprimer et relier sur les plus beaux supports sont la clé de nos succès. Nos livres sont ainsi devenus des références dans le monde entier. Certains demeurent inégalés après une vingtaine d'années, tels *Versailles*, *L'Art de Paris* ou encore *les Palais Vénitiens*. Récemment, *Romy et Fragonard* ont reçu les honneurs respectifs du grand public et des spécialistes de l'art.



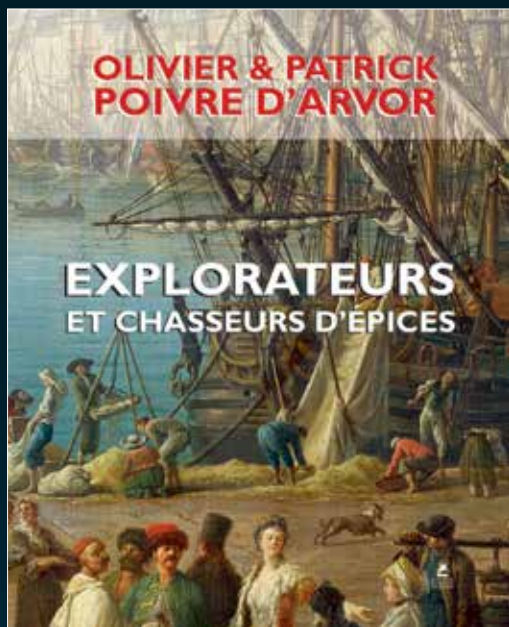
Marie CLAVEL - Rights and Export
mc@victoires.com

6, rue du Mail

75002 Paris - France

Tél : +33 (0)1 44 55 37 50 - Fax: +33 (0)1 40 20 99 74

www.victoires.com



Explorers and Spice Hunters

Explorateurs et chasseurs d'épices

Éditions Place des Victoires ♦ Olivier et Patrick Poivre d'Arvor
♦ 2014 ♦ 219 p. ♦ 27x32 cm ♦ 9782809912340 ♦ 29.95 €

The fascinating story of the maritime spice trade and the great explorers. Olivier and Patrick Poivre d'Arvor are our guides on a voyage over the oceans, following the trail of the greatest sailor-explorers (Bougainville, La Bourdonnais, La Pérouse, James Cook, etc.) making us, in turn, conquerors of the world.

Le récit haletant du commerce maritime des épices et des grands explorateurs. Olivier et Patrick Poivre d'Arvor nous font traverser les océans à la suite des plus grands marins-savants (Bougainville, La Bourdonnais, La Pérouse, James Cook, etc.) nous transformant en conquérants du monde à notre tour.



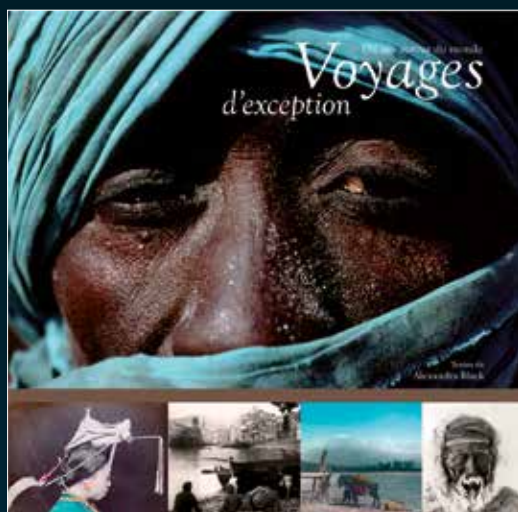
The Wings of Challenge: the Adventure of Aviation

Les ailes du défi : l'aventure de l'aviation

Éditions Place des Victoires ◆ Daphné Desrosiers ◆ 2013 ◆ 488 p.
 ◆ 30x30 cm ◆ 9782809910520 ◆ 49.95 €

For mankind – to fly, to travel around the world in the air – was a myth, a dream, and finally a challenge. In almost 500 pictures, and anecdotes enriched by her experience as a pilot, Daphné Desrosiers tells the story of man's conquest of the air, from the most madcap attempts to the development of highly sophisticated military technologies.

Pour l'homme, voler, parcourir le monde dans les airs fut un mythe, un rêve et, enfin, un défi. Daphné Desrosiers raconte en près de 500 images et à travers des anecdotes imprégnées de son expérience de pilote, toute l'histoire de la conquête des airs, depuis les tentatives les plus insolites, jusqu'au développement des technologies militaires de pointe.



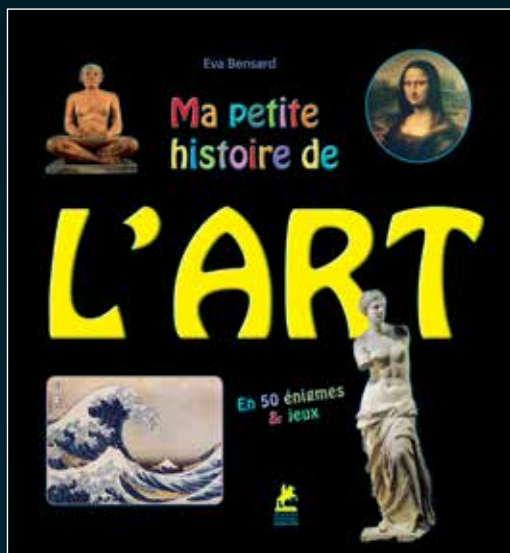
Exceptional Voyages: 150 Years around the World

Voyages d'exception : 150 ans autour du monde

Éditions Place des Victoires / Alexandra Black / 2013 / 488 p.
/ 29x29 cm / 9782809910537 / 49.95 €

Selected from the collection of the Royal Geographical Society in London, contemporary photos of the world's populations covering 150 years. With colour and black and white photos, old plates that have been coloured, pictures published here for the first time, this book takes us on a voyage through space and time.

Issus du fonds de la Royal Geographical Society de Londres, 150 ans de photographies anciennes et contemporaines des peuples du monde entier. L'ouvrage alterne des clichés couleur et en noir et blanc, des plaques anciennes colorisées, des images inédites pour un voyage dans l'espace et dans le temps.



My Little Art History in 50 Puzzles and Games

Ma petite histoire de l'art : en 50 énigmes & jeux

Éditions Place des Victoires ◆ Eva Bensard ◆ 2013 ◆ 64 p.
 ◆ 25x27 cm ◆ 9782809910599 ◆ 14.95 €

An initiation to art history that promises learning and enjoyment, in the company of two little robots. For each painting, a question – zany, or at the child's level - is posed to amuse, intrigue or make the young reader think. All the 'technical' terms are explained; zooms on details are rich in general knowledge, and each chapter has its own game. To conclude, a timeline and practical information about the museums that display the works.

Un livre pédagogique et ludique, idéal pour une première approche de l'histoire de l'art, en compagnie de deux petits robots. Pour chaque œuvre une question enfantine ou décalée est posée afin d'amuser, d'intriguer ou d'interpeller le petit lecteur. Tous les termes « techniques » sont expliqués, des zooms sur des détails apportent des connaissances de culture générale, et un jeu ponctue chaque chapitre. Enfin, une chronologie et des infos pratiques sur les musées où sont concernées les œuvres sont présentées dans les dernières pages.



The Pre-Raphaelites: from Rossetti to Burne-Jones

Les préraphaélites : de Rossetti à Burne-Jones

Éditions Place des Victoires ◆ Guillaume Morel ◆ 2013 ◆ 279 p.
◆ 30x31 cm ◆ 9782809910629 ◆ 39.95 €

Created in 1848 in London, the Pre-Raphaelite Brotherhood imposed a new style based on the observation of nature. Its directive was a return to simplicity and truth, considered by its founders to have been lost since Raphael. In six thematic chapters - religious art, literature and mythology, landscape, daily life, the portrait and decorative art – this illustrated book presents the movement's emblematic paintings as well as the least known, by artists such as J.W. Hunt, E. Burne-Jones and W. Morris.

Créée en 1848 à Londres, la confrérie préraphaélite impose un style nouveau basé sur l'observation de la nature, avec pour mot d'ordre un retour à une simplicité et une vérité estimée perdue, selon ses créateurs, depuis Raphaël. En six chapitres thématiques, l'art religieux, la littérature et la mythologie, le paysage, la vie quotidienne, le portrait, les arts décoratifs, cet ouvrage illustré présente les œuvres emblématiques et plus confidentielles d'artistes comme J.W. Hunt, E. Burne-Jones ou W. Morris.

Catalogue publié par le BIEF

Bureau International de l'Édition Française

115, boulevard Saint-Germain 75006 Paris – France

T. +33 (0)1 44 41 13 13 - F. +33 (0)1 46 34 63 83

www.bief.org - info@bief.org

Directeur de la publication

Jean-Guy Boin

Conception graphique

Drops.fr

Traduction

Catherine McMillan

Imprimé en UE par Créa & Fab

8, rue de Valmy 93100 Montreuil

Cette publication bénéficie de l'appui du Centre
national du livre

Dépot légal : mars 2015



2015 A SELECTION OF FRENCH TITLES
ART, ARCHITECTURE,
ILLUSTRATED BOOKS

ACR ÉDITION

ÉDITIONS ALBIN MICHEL

BEAUX ARTS ÉDITIONS

BEAUX-ARTS DE PARIS ÉDITIONS

BERNARD CHAUVEAU ÉDITEUR

ÉDITIONS DU CENTRE POMPIDOU

ÉDITIONS DU CHÊNE

ÉDITIONS DIANE DE SELLIERS

FLAMMARION

GALLIMARD

HAZAN

MUSÉE DU LOUVRE ÉDITIONS

ÉDITIONS DU PATRIMOINE

ÉDITIONS PLACE DES VICTOIRES - MENGÈS