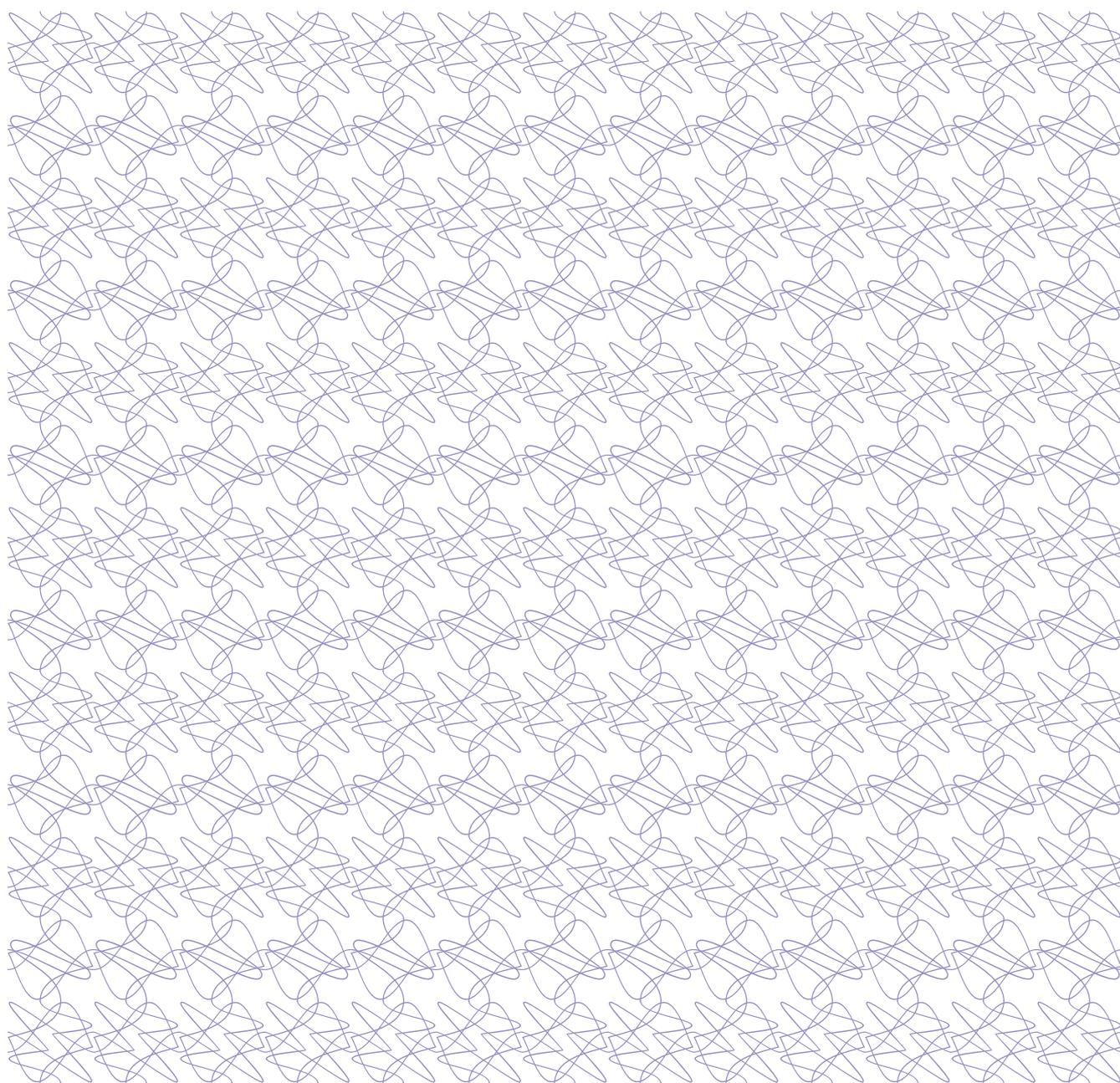


Les éditeurs de polar en Italie



Autrice: Federica Malinverno

• *Coordination: Clémence Thierry*

Le BIEF réalise tout au long de l'année des études de marché sur l'édition dans le monde, des annuaires d'éditeurs, des organigrammes sur les groupes d'édition et des fiches pays qui présentent les chiffres-clés de l'économie du livre dans de nombreux pays. Le programme annuel de publications est coconstruit avec les maisons adhérentes du BIEF.

LE GIALLO ITALIEN

En Italie le noir est jaune. Le genre est associé à cette couleur depuis la collection « I libri gialli » créée en 1929 par Lorenzo Montano au sein de la maison d'édition Mondadori. Cette collection de polars à la couverture jaune a eu un tel succès qu'elle donna son nom au genre. Même si c'est la maison Sonzogno qui lança la première collection de polars au début du XX^e siècle, ce sont bien les « Gialli Mondadori » qui, grâce à leur prix accessible et à la qualité de leur traduction, permirent aux lecteurs d'identifier une marque et un genre. En 1933, cette collection avait déjà vendu 1,5 million d'exemplaires et l'un des premiers auteurs à succès fut Giorgio Scerbanenco avec son inspecteur Lamberti.

➔ Quelques chiffres : production et meilleures ventes de polar

L'AIE (Associazione Italiana Editori) produit chaque année des études statistiques sur l'édition en Italie. Le chiffre d'affaires de l'édition italienne a connu une hausse de 2,4 % en 2020 par rapport à 2019, malgré la crise sanitaire de 2020. Cette augmentation s'explique par une forte croissance du marché des livres numériques et audios mais aussi par le soutien apporté par le gouvernement à la filière, notamment en reconnaissant le livre « bien essentiel » et en permettant aux librairies de rester ouvertes pendant le confinement de 2020.

Peu de statistiques concernent exclusivement le polar, mis à part quelques chiffres de production et certaines listes de meilleures ventes. Ainsi, en 2020, on compte 2 574 publications dans la catégorie « Giallo, thriller e horror » (et 2 746 titres publiés en 2019). Cela représente environ 13 % de l'ensemble des romans publiés.

Concernant les traductions du français, selon les derniers chiffres collectés par le SNE en partenariat avec le BIEF, en 2020, sur les 985 cessions réalisées par les éditeurs français avec leurs partenaires italiens, 166 concernaient la fiction adulte (208 en 2019). Quelques auteurs français de polar sont bien connus du public italien, comme Jean-Christophe Grangé (*Lontano*, publié chez Albin Michel, a été un succès chez Garzanti), Michel Bussi (chez e/o), Fred Vargas (dont les livres sont publiés chez Einaudi dans la collection « Stile Libero »), Pierre Lemaitre (publié chez Fazi et chez Mondadori), Dominique Manotti (publiée chez Sellerio ainsi que chez Marco Tropea) sont parmi les auteurs français de polar les plus appréciés par le public italien.

Dans le classement Nielsen 2021 des dix meilleures ventes de polar en Italie, les trois livres qui se sont le mieux vendus sont *Trois* de Valérie Perrin (publié chez Albin Michel et traduit en italien chez e/o), suivi de *La Disciplina di Penelope* de Gianrico Carofiglio (Il Giallo Mondadori) et *Pour rien au monde* de Ken Follet (publié en italien chez Mondadori et en français chez Robert Laffont). Suivent *Vecchie conoscenze* d'Antonio Manzini (Sellerio) et *La Casa senza ricordi* de Donato Carrisi (Longanesi), qui n'ont pas encore été traduits en français. Des auteurs comme Maurizio De Giovanni (publié chez Rivages) et Cristina Cassar Scalia (non traduite en français), tous les deux publiés chez Einaudi, ont rencontré un beau succès en 2021 et se retrouvent dans le classement des meilleures ventes. C'est aussi le cas d'Alessandro Robecchi (publié chez Sellerio et en français par L'Aube), Stephen King (traduit chez Sperling & Kupfer et en français chez Albin Michel), Ilaria Tuti (Longanesi et en français chez Robert Laffont), Paula Hawkins (publiée chez Piemme et en français chez Sonatine) ou encore Camilla Läckberg et Henrik Fexeus (traduits en italien chez Marsilio et en français chez Actes Sud). Si beaucoup d'auteurs étrangers font partie de ce classement, une caractéristique du *giallo* est aussi son enracinement territorial avec des figures de commissaires et d'inspecteurs bien souvent ancrées dans un lieu, une région ou une ville.

➔ Panorama des éditeurs

Selon les données de ventes italiennes récoltées par l'institut Nielsen en 2021, les cinq éditeurs qui ont vendu le plus de polars et thrillers sont, par ordre alphabétique (nous n'avons pas pu obtenir un classement d'éditeurs par chiffre d'affaires) : Einaudi, Mondadori, Newton Compton Editori (maison du groupe GeMS), Sellerio Editore et TEA (qui signifie Tascabili degli Editori Associati et appartient au groupe GeMS). Néanmoins, beaucoup d'autres éditeurs publient du polar, comme les maisons indépendantes Fratelli Frilli Editori ou Sem notamment, qui côtoient des groupes éditoriaux historiques et pionniers, comme Mondadori, et de nouveaux éditeurs qui se lancent dans ce domaine, comme la maison Le Assassine par exemple.

Quelques maisons d'édition se sont spécialisées dans le livre de poche et publient beaucoup de polars et thrillers dans ce format. Il s'agit notamment des maisons Newton & Compton et TEA (toutes les deux appartenant au groupe GeMS), Beat (imprint initialement dédié aux ouvrages de Neri Pozza en format poche et qui publie aussi aujourd'hui des ouvrages en grand format) ou encore Pickwick (marque sous laquelle les ouvrages de Piemme et Sperling & Kupfer sont publiés en format poche).

De pair avec les histoires policières, bien ancrées dans les territoires, les structures éditoriales se retrouvent dans toute la péninsule italienne. À Gênes, par exemple, la maison Fratelli Frilli est spécialisée dans le *giallo ligure*. À Palerme, en Sicile, la maison Sellerio est considérée comme la maison fondatrice du *giallo all'italiana*, né dans les années 1990 avec Carlo Lucarelli (publié chez Gallimard et Métailié) et son commissaire De Luca. Au sein de la collection historique « La Memoria », fondée en 1979, la maison Sellerio publie aujourd'hui des auteurs comme Andrea Camilleri (publié chez Métailié et Fleuve noir) et son célèbre personnage Montalbano, ainsi que Marco Malvaldi (Seuil) et les aventures du Toscan Massimo di Marco, Alessandro Rebecchi (non traduit en français) et son personnage milanais Carlo Monterossi, Antonio Manzini (Denoël) et son commissaire Schiavone, ou encore Gianrico Carofiglio (Slatkine et cie) et son avocat Guerrieri, venu des Pouilles.

D'autres personnages très connus du public italien amateur de *gialli* sont les inspecteurs Ricciardi de Maurizio De Giovanni publié chez Einaudi (chez Payot & Rivages et Fleuve noir en français), Bordelli de Marco Vichi chez Guanda (chez Philippe Rey en français), ou Balistreri de Roberto Costantini publié chez Marsilio (en français aux Presses de la cité). Une autre figure du giallo italien est Giancarlo De Cataldo, dont le livre *Roman criminel*, publié par Einaudi en 2002 (en français chez Métailié), a été un grand succès. Au sein de la collection d'Einaudi « Stile libero », fondée en 1996 par les éditeurs Severino Cesari et Paolo Repetti, cette prestigieuse maison publie de nombreux auteurs de polar comme Niccolò Ammaniti (publié chez Grasset et Robert Laffont), Carlo Lucarelli, Giancarlo De Cataldo, entre autres.

➔ Festivals et prix littéraires

Le prix littéraire le plus connu et prestigieux pour le *giallo* est le Premio letterario Giorgio Scerbanenco, dédié au noir et organisé par le Noir inFestival (à Milan), spécialisé dans le cinéma et la littérature *mystery* et noire (31^e édition en 2021). En 2021, c'est l'autrice Antonella Lattanzi (Harper Collins) avec *Questo giorno che incombe* qui a été récompensée. Des auteurs comme Maurizio De Giovanni, Donato Carrisi (traduit chez Calmann-Lévy), Gianrico Carofiglio, Paola Barbato (publiée chez Denoël) ont reçu cette récompense avant elle.

D'autres festivals rythment l'année comme le festival GialloLuna NeroNotte à Ravenne, dans l'Émilie-Romagne (19^e édition en 2021), qui organise un prix littéraire dédié à la meilleure nouvelle inédite en noir, thriller ou polar, en partenariat avec « Il Giallo Mondadori ». Il y a aussi le festival Giallo Ferrara, toujours dans la même région, ou encore Nebbia Gialla Suzzara Noir Festival (dans la province de Mantoue, en Lombardie). Très récemment a été créé Mysstery, un nouveau festival international du *giallo* qui se tiendra à Naples à l'Institut français en juin 2022 et dont Maurizio De Giovanni sera le président.

➔ Le livre audio et les adaptations audiovisuelles

Depuis 2020, les livres audios affichent une forte croissance : en 2021, ce marché représente 24 millions d'euros de chiffre d'affaires, en hausse de 37 % par rapport à 2020 (source : AIE). Les thrillers et polars comptent parmi les ouvrages les plus écoutés sous forme de livre audio ou bien de podcast, d'après le rapport Audible Compasse de 2021. Un des éditeurs de livres audios les plus importants en Italie est Emons et a notamment adapté les histoires de l'avocat Gurrieri de Gianrico Carofiglio, ainsi que les livres de Maurizio de Giovanni, Niccolò Ammaniti, Marcello Simoni, Michel Bussi et Georges Simenon au format audio.

Les adaptations audiovisuelles, en film ou série, sont également fréquentes pour les *gialli*. La télévision a permis de faire connaître au public les ouvrages de Camilleri (avec la série *Il commissario Montalbano* diffusée par la Rai – Radiotelevisione italiana – à partir de 1999), de Giovanni (dont le best-seller *Romanzo criminale* a été adapté en film, dirigé par Michele Placido, et aussi en série, dirigée par Stefano Sollima) ou encore Ammaniti (qui a participé à la réalisation, en 2003, du film *Io non ho paura* de Gabriele Salvatores).

1. En Italie, le prix des grands formats est souvent compris entre 18 et 22 €, alors que les prix en poche varient de 9 à 14 €.

2. Les deux principales plateformes de livres audios en Italie sont Audible et Storytel. Il existe aussi des plateformes indépendantes comme AudioTeka, Librivivi, LiberLiber et LibriVox.

PRÉSENTATION DES MAISONS ET CONTACTS

NB: Cet annuaire présente soixante maisons d'édition italiennes et filiales dont le catalogue (hors jeunesse et BD) accueille des polars ou des collections dédiées. Certaines maisons présentées ne publient qu'occasionnellement des polars. Cet annuaire ne prétend pas être exhaustif. Les maisons sont présentées par ordre alphabétique.

66THAND2ND

Contact : **Isabella Ferretti, fondatrice et éditrice**
direzione@66thand2nd.com

Cette maison d'édition indépendante de Rome, fondée en 2009, est spécialisée en littérature étrangère, notamment anglo-américaine, française ou africaine. La collection « B-polar » est dédiée aux polars, en particulier d'auteurs africains, et accueille des auteurs comme Alain Mabanckou (*Tais-toi et meurs*, publié chez La Branche) et *African Psycho*, publié par Le Serpent à plume) et Dominique Sylvain (*Kabukicho*, publié chez Viviane Hamy).
www.66thand2nd.com

ADELPHI

Contact : **rights.dept@adelphi.it**

Fondée en 1962 par Luciano Foà et Roberto Olivetti, dirigée depuis 1971 jusqu'à sa mort en 2021 par Roberto Calasso, Adelphi est une des maisons italiennes les plus prestigieuses. Spécialisée en littérature contemporaine et classique avec une attention particulière portée à la littérature étrangère (qui représente environ 60 % de son catalogue), elle publie des auteurs français contemporains comme Emmanuel Carrère (*Yoga*, POL) et Yasmina Reza (*Anne-Marie la beauté*, Flammarion). Elle publie aussi des polars, notamment d'auteurs classiques comme Georges Simenon et Ian Fleming (*The spy who loved me*, Jonathan Cape).
www.adelphi.it

EDIZIONI AMBIENTE

Contact : **service de presse**
ufficio.stampa@reteambiente.it

Fondée en 1994, la maison Ambiente présente une offre éditoriale riche sur les thèmes de l'environnement et du développement durable. Elle publie des livres scolaires, des livres juridiques, des livres illustrés, des essais et une collection (appelée « Verdenero ») de romans noirs et d'enquêtes sur le thème de l'éco-mafia ainsi qu'une collection de livres de poche. Au sein de « Verdenero » sont publiés des livres sur le thème de la mafia et des crimes liés à l'environnement, sous la forme de reportage ou de roman noir : par exemple *Vite spericolate* de Patrick Fogli, *Corpi di scarto* de Elisabetta Bucciarelli, *Sulla strada per*

Corleone de Petra Reski et *La Città delle nuvole* de Carlo Vulpio. Carlo Lucarelli a aussi publié un livre dans cette collection, non traduit en français : *Navi a perdere*.
<https://shop.edizioniambiente.it/home>

LE ASSASSINE

Contact : **Tiziana Prina, directrice éditoriale**
info@edizionileassassine.it

Cette petite maison d'édition, fondée en 2018 à Milan, est spécialisée dans la publication de littérature *gialla* au féminin. Les autrices publiées – une vingtaine au total – sont pour la plupart étrangères (Maroc, Canada, Allemagne, Tunisie...). La maison propose deux collections : « Oltreconfine », qui se concentre sur les autrices étrangères, et « Vintage ». Parmi les autrices de la maison, on trouve Baha Trabelsi, dont *Le Siège du concierge* (éditions du Fennec) a gagné en 2017 le prix Sofitel, présidé par Tahar Ben Jelloun, ou encore Amal Bouchareb (*Il Bianco e il nero*).
www.edizionileassassine.it

ASTORIA (GRUPPO EDITORIALE MAURI SPAGNOL)

Contact : **Monica Randi, directrice éditoriale**
monica.randi@astoriaedizioni.it

Astoria, maison fondée en 2010, est depuis 2018 une marque de Ugo Guanda Editore, qui appartient au groupe éditorial Mauri Spagnol. Elle publie principalement de la fiction, classique et contemporaine. Dans les collections « Series », dédiées aux séries de livres, en particulier policiers, et « Sbaffi » sont publiés des policiers et des thrillers. Beaucoup d'auteurs étrangers sont traduits, comme les enquêtes de Hamish Macbeth de M. C. Beaton, ou la série Lizzi Bdihi de l'autrice israélienne Shulamit Lapid.
www.astoriaedizioni.it

ALTER EGO

Contact : **service de presse**
ufficio.stampa@altergoedizioni.it

Alter Ego est une petite maison d'édition indépendante qui a été fondée en 2012 à Viterbo (Latium). Elle publie des essais et de la littérature, notamment étrangère. Parmi les auteurs phares, la Québécoise Dominique Fortier (*Au péril de la mer*, Alto) et la Mexicaine Brenda Lozano (*Brujas*, Alfaguara). Dans la collection « Spettri »

sont publiés une vingtaine de thrillers et noirs, d'auteurs italiens pour la plupart comme Renzo Saffi (*Orfani del tramonto*, non traduit en français).
www.alteregoedizioni.it

●
ATMOSPHERE LIBRI
Contact : rights@atmospherelibri.it

Atmosphere est une petite maison d'édition de Rome qui publie des livres jeunesse et des romans. La maison publie beaucoup d'auteurs étrangers et les collections se définissent par zone géographique. La collection « Biblioteca del giallo » est dédiée au noir : elle compte une trentaine de titres avec un certain nombre d'auteurs nordiques (Frode Granhus et Kati Hiekkapelto, non traduit en français) et l'Italien Mario Falcone (son premier titre, *L'Aube noire*, a été publié par La Table ronde).
www.atmospherelibri.it

●
BALDINI+CASTOLDI (GRUPPO LA NAVE DI TESEO)
Contact : [Giulia Civiletti, service de presse g.civiletti@baldinicastoldi.it](mailto:Giulia.Civiletti@baldinicastoldi.it)

Cette maison d'édition, fondée en 1897 à Milan, fait partie depuis 2017 du groupe La Nave di Teseo. Spécialisée en romans et essais, elle possède un large catalogue de littérature italienne et étrangère avec notamment *Je tue*, le thriller best-seller de Giorgio Faletti, traduit en français chez Flammarion. Côté thriller, la maison a publié le Français Bernard Minier (*M, le bord de l'abîme*, XO éditions), le Suédois Ake Edwardson (la série *Erik Winter*, publiée par J. C. Lattès) ou encore l'Italien Pietro Caliceti (*BitGlobal*, non traduit en français). *A chi appartiene la notte* de Patrick Fogli, non traduit, a gagné le prix Scerbanenco en 2018.
www.baldinicastoldi.it

●
BEAT EDIZIONI (NERI POZZA)
Contact : [Giuseppe Russo, directeur éditorial info@beatedizioni.it](mailto:Giuseppe.Russo@beatedizioni.it)

Beat (Biblioteca degli Editori Associati di Tascabili) est une marque de Neri Pozza qui publie en poche des livres publiés en grand format par Neri Pozza et d'autres éditeurs indépendants. Aujourd'hui, la maison publie aussi des inédits. Parmi les auteurs, on trouve les Allemands Jean-Luc Bannalec (*Crime Gourmand à Saint-Malo*, Presses de la cité), Pierre Martin (avec la série *Madame le Commissaire* aux éditions Droemer Knauer) ou encore l'Américain Rex Stout (*L'Homme aux orchidées*, Fayard). La collection « Superbeat » est dédiée aux *gialli*, au noir et au roman historique.
www.beatedizioni.it

●
BOLLATI BORINGHIERI EDITORE (GRUPPO EDITORIALE MAURI SPAGNOL)
Contact : [Flavia Abbinante, responsable des droits étrangers flavia.abbinante@bollatiboringhieri.it](mailto:Flavia.Abbinante@bollatiboringhieri.it)

Depuis 2009, cette maison fait partie du groupe éditorial Mauri Spagnol. Elle a été fondée par Paolo Boringhieri en 1954 et est consacrée aux sciences et aux humanités. Elle s'est ouverte à d'autres disciplines comme l'histoire et les sciences humaines et publie aujourd'hui de la fiction dont quelques thrillers comme *La Voix du lac* de Laura Lippman (Actes Sud).
www.bollatiboringhieri.it

●
BOMPIANI (GRUPPO GIUNTI)
Contact : [Beatrice Masini, directrice éditoriale b.masini@giunti.it](mailto:Beatrice.Masini@giunti.it)
[Andrea TRAMONTANA, éditeur a.tramontana@giunti.it](mailto:Andrea.Tramontana@giunti.it)

Cette maison d'édition généraliste a été fondée à Milan en 1929 par Valentino Bompiani. Elle a publié *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry et d'autres succès internationaux, ainsi que les ouvrages de Umberto Eco à partir de 1962. Parmi les auteurs du catalogue, on trouve beaucoup d'écrivains de polar, surtout étrangers, comme Joël Dicker (*La Vérité sur l'affaire Harry Quebert*, aux éditions de Fallois), Jane Harper (*Lost Man*, Calmann-Lévy), Alan Parks (*Bobby Mars forever*, Payot et Rivages), Stephen King (*Carrie*, Albin Michel), Leonardo Padura (*Mort d'un Chinois à La Havane*, Métailié).
www.bompiani.it

●
FRANCESCO BRIOSCHI
Contact : [Matteo Olgiati, service de presse matteo.olgiati@brioschieditore.it](mailto:Matteo.Olgiati@brioschieditore.it)

La maison Francesco Brioschi, dont le siège est à Milan, publie des ouvrages de fiction, non-fiction ainsi que des livres jeunesse et des reportages. Son catalogue compte environ 160 titres. Parmi les romans publiés, on trouve aussi quelques thrillers italiens (comme l'œuvre de Giovanni Azzone) et étrangers (Ruth Gilligan, *The Butchers*, Atlantic).
www.brioschieditore.it

●
CASA SIRIO
Contact : info@casasirio.com

Cette petite maison d'édition fondée en 2014 à Rome publie de la littérature italienne et étrangère, contemporaine et classique, avec une production de noirs, thrillers et crimes.

La maison a publié des auteurs comme Joe Clifford (*Lamentation*, Oceanview Publishing), Claudio Metallo (*Vangelo di Malavita*), Sirio Lubreto (*Sul fondo sta Berlino*), non traduits en français.

www.casasirio.com

● **CHIARELETTERE (GRUPPO EDITORIALE MAURI SPAGNOL)**

Contact : Cristina Foschini, directrice droits étrangers pour GeMS
cristina.foschini@maurispanol.it

Fondée en 2007, cette maison d'édition de taille moyenne appartient aujourd'hui au groupe Mauri Spagnol. Elle publie des enquêtes, pamphlets et ouvrages liés aux mystères irrésolus de l'histoire italienne. Elle a publié aussi une dizaine de romans dont le cyberthriller *Il Giorno del bianconiglio* de Alessandro Curioni et *Certi momenti* d'Andrea Camilleri, non traduits en français.
www.chiarelettere.it

● **CLICHY**

Contact : Tommaso Gurrieri, éditeur
direzione@edizioniclichy.it

Clichy est une maison d'édition indépendante fondée en 2012 et située à Florence. Beaucoup de livres jeunesse sont publiés ainsi que des romans dont un grand nombre sont des traductions du français. Les noms des collections reprennent souvent des lieux emblématiques de Paris (« Gare du Nord », « Beaubourg » ou encore « Père Lachaise »). Au catalogue de cette maison, on trouve : Yannick Haenel, (*Je cherche l'Italie*, Gallimard), Régis Jauffret (*Microfictions*, Gallimard), Christine de Mazières (*Trois jours à Berlin*, Sabine Wespieser), Martin Page (*L'Art de revenir à la vie*, Seuil), Jean d'Ormesson (*C'est une chose étrange à la fin que le monde*, Robert Laffont). Cette maison publie occasionnellement des polars. On compte une petite dizaine de polars au catalogue avec par exemple *Les Mensch* de l'auteur suisse Nicolas Couchepin et *La Vie automatique* du Français Christian Oster (publié chez L'Olivier).
www.edizioniclichy.it

● **CORBACCIO (GRUPPO EDITORIALE MAURI SPAGNOL)**

Contact : Cecilia Perucci, directrice éditoriale
cecilia.perucci@corbaccio.it

Cette maison d'édition fondée par Enrico dall'Oglio en 1923 fait partie du groupe Mauri Spagnol. Elle propose un large catalogue d'essais, de livres de bien-être et spiritualité, de romans, de livres sur l'alpinisme et aussi des thrillers (environ une cinquantaine de titres), surtout étrangers. Les auteurs

de thriller les plus appréciés du catalogue sont : Ruth Ware (*La Disparue de la cabine n° 10*, publié chez Fleuve noir), Wulf Dorn (dont certains livres sont traduits en français au Cherche midi), Amy McLellan, ou encore Charlotte Link (dont les livres sont traduits aux Presses de la cité).

www.corbaccio.it

● **LA CORTE EDITORE**

Contact : Gianni La Corte, directeur éditorial
info@lacorteditore.it

Cette maison d'édition fondée en 2008 par Gianni La Corte publie des thrillers et des polars ainsi que de la littérature générale, italienne et étrangère. Jonathan Carroll (*Mr Breakfast*, Rebis), David Blixt (*What Girls are Good for*, Sordelet Ink) et Joe Hart (*The Last Girl*, Thomas & Mercer) font partie des auteurs traduits par la maison.
www.lacorteditore.it

● **DEA PLANETA (GRUPPO MONDADORI)**

Contact : Maria Luisa Borsarelli, responsable des droits étrangers
mluisa.borsarelli@deagostini.it

Maison généraliste issue de l'alliance entre le groupe Planeta et le groupe De Agostini, elle fait aujourd'hui partie du groupe Mondadori. Fondée en 2017, la maison publie de la littérature (jeunesse, fiction adulte) et de la non-fiction. Parmi les auteurs de polars et thrillers publiés, on trouve principalement des Italiens comme Giulio Galli (*La Casa dei sospetti*), Salvo Birardello (*Il Violino della salvezza*), Dario Galimberti (*Un'ombra sul lago*) qui n'ont pas encore été traduits en français. Il y a aussi au catalogue quelques auteurs étrangers comme Taylor Adams.
www.deaplanetalibri.it

● **DEL VECCHIO EDITORE**

Contact : Paola Del Zoppo, directrice éditoriale
paoladelzoppo@delvecchioeditore.it

Cette petite maison d'édition de littérature a été fondée à Rome en 2007. Son catalogue est très littéraire et exigeant et compte des auteurs italiens et étrangers, contemporains et classiques. Parmi les auteurs des genres *giallo*, noir et policier, publiés dans la collection « Formelunghe », consacrée aux romans, on trouve Moussa Konaté (*Meurtre à Tombouctou*, Fayard), José Luis Correa et Robert Hultner (non traduits en français).
www.delvecchioeditore.it

●
E/O**Contact : Sandro Ferri, éditeur**
sandroferri@edizionieo.it

Maison d'édition indépendante fondée à Rome en 1979 par Sandro Ferri et Sandra Ozzola, e/o signifie est/ouest et témoigne de la vocation initiale de cette maison : traduire en italien des auteurs de l'Est de l'Europe. Cette maison possède une activité d'édition au Royaume-Uni et aux États-Unis avec les maisons d'édition UK Editions et Europa Editions. Elle publie de la fiction italienne (dont l'autrice la plus connue est sans doute Elena Ferrante) et étrangère. Il y a beaucoup d'auteurs français au catalogue, notamment Valérie Perrin (*Trois*, publié chez Albin Michel, est le polar le plus vendu en Italie en 2021 selon le classement Nielsen), Muriel Barbery (*Une gourmandise*, Gallimard et surtout le best-seller *L'Élégance du hérisson*), Laurent Gaudé (*Salina, Les Trois Exils*, Actes Sud) ou encore Jean-Christophe Rufin (*Le Suspendu de Conakry*, Flammarion). Elle publie aussi des polars comme ceux de Michel Bussi (*Rien ne t'efface*, À vue d'œil) et de Jean-Claude Izzo (*Solea*, Gallimard). Parmi les polars italiens de la maison, *À la fin d'un jour ennuyeux* de Massimo Carlotto a été publié par Métailié et *Il Codice della vendetta* de Pasquale Ruju a été finaliste au prix Scerbanenco en 2021.

www.edizionieo.it●
ELLIOT (GRUPPO LIT)**Contact : Lavinia Emberti Gialloreti, éditrice**
emberti@litedizioni.it

Fondée en 2007 à Rome, cette maison du groupe Lit publie environ 65 titres chaque année : romans, essais, poésie et théâtre. Il n'y a pas de collection consacrée aux polars mais la collection « Scatti » accueille les romans italiens et étrangers. La maison a par exemple publié Georges Bernanos (*Un crime*), Elisabeth Sanxay Holding, Ramon Diaz Eterovic (traduit chez Métailié), Suzana Rodriguez Lezaun et Silvio Raffo (*Gli Angeli della casa*) qui n'ont pas encore été traduits en français. *Il Liceo* de Alessandro Berselli a été sélectionné pour le prix Scerbanenco 2021.

www.elliotedizioni.com●
EINAUDI (GRUPPO MONDADORI)**Contacts : Mario Capello, éditeur**
ei.stilelibero2@inaudi.it**Luca Briasco, éditeur**luca.briasco@tiscali.it**Francesco Colombo, éditeur**francesco.colombo@inaudi.it

La maison d'édition turinoise Einaudi, fondée en 1933, est l'une des plus prestigieuses maisons d'édition italiennes. Elle fait partie du groupe Mondadori depuis 1994. Son catalogue est ouvert à la littérature italienne et étrangère ainsi qu'à la non-fiction. Parmi les succès, on peut citer *Je n'ai pas peur* de Niccolò Ammaniti qui a été publié en 2001 dans la collection « Stile libero » et qui a été vendu à 1,3 million d'exemplaires (publié chez Grasset). *Suburra* de Carlo Bonini et Giancarlo De Cataldo, traduit chez Métailié, est un autre grand succès. Dans cette collection, née en 1996 et dédiée à la fiction italienne et étrangère, des noms importants du thriller italien et international sont publiés : Fred Vargas, par exemple, mais aussi Cristina Cassar Scalia (*L'Uomo del porto* et *Il Talento del cappellano*) figurent parmi les vingt meilleures ventes de polar en Italie en 2021. La maison publie Carlo Lucarelli (édité en France chez Métailié) et Maurizio De Giovanni, dont trois livres (*Una Sirena a settembre*, *Angeli per i bastardi di Pizzofalcone* et *Gli occhi di Sara*) figurent parmi les vingt meilleures ventes de polar en Italie en 2021. Au catalogue, il y a aussi des auteurs étrangers comme Jo Nesbø (*La Soif*, Gallimard) et Camilla Läckberg (*Femmes sans merci*, Actes Sud). *Lissy* de Luca d'Andrea (auteur traduit par Denoël) a gagné en 2017 le prix Scerbanenco, tout comme Gianrico Carofiglio (*Una mutevole verità*), Maurizio De Giovanni (*La Méthode du crocodile*, Fleuve noir) et Giancarlo De Cataldo (*Roman criminel*, Métailié) en 2014, 2012 et 2003. *Una rabbia semplice* de Davide Longo a été sélectionné pour le prix Scerbanenco en 2021.

www.einaudi.it/collana/stile-libero●
EMONS AUDIOLIBRI**Contact : Carla Fiorentino,**
directrice éditoriale
carlaflorentino@emonsitalia.it

Fondée à Rome en 2007, Emons Audiolibri est spécialisée en livres audios et podcasts et collabore avec plusieurs maisons d'édition, comme Feltrinelli, Laterza et Sur, pour coproduire des livres audios. En 2020, elle a produit une soixantaine de livres audios et quinze livres papier au sein de la collection de « Gialli tedeschi » qui regroupe uniquement des polars d'auteurs allemands.

Cette collection compte aujourd'hui quarante-cinq titres. Parmi les auteurs publiés, Andrea Nagele, *Grado nella tempesta*, Volker Backert, *Quella notte di ottobre* et Oliver Buslau, *La Sinfonia di fuoco* qui n'ont pas été traduits en français.

<https://emonsaudiolibri.it>

●
FANDANGO LIBRI (GRUPPO EDITORIALE FANDANGO)

Contact : Sabina de Gregori,
service de presse
sabina.degregori@fandango.it

Fandango Libri est une maison d'édition généraliste fondée à Rome en 1998. Elle publie des bandes dessinées, des essais, de la poésie, de la littérature et du théâtre au sein de ses différentes marques éditoriales (dont Playground, Coconino Press, Beccogiallo). Elle publie des auteurs italiens et étrangers dont les livres abordent des sujets comme le racisme, l'homophobie et le sexisme. Quelques thrillers sont au catalogue – comme le livre de Leonardo Palmisano sur le thème de la mafia, *Nessuno uccide la morte*, non traduit en français.

www.fandango.it

●
FAZI EDITORE

Contact : responsable des droits étrangers
r.antonelli@fazieditore.it

Fazi Editore est une maison d'édition indépendante de taille moyenne créée en 1994 par Elido Fazi. Elle publie de la fiction italienne et étrangère ainsi que de la non-fiction. La collection « Darkside » est spécialisée en polars avec des auteurs comme Léo Malet (*Nestor Burma court la poupée*, Fleuve noir), Franck Thilliez (*Il était deux fois* et *Rêver*, publiés chez Fleuve noir) ou Pierre Lemaitre (*Cadres noirs*, Calmann-Lévy).

www.fazieditore.it

●
FELTRINELLI EDITORE (GRUPPO FELTRINELLI)

Contact : Fabio Muzi Falconi, éditeur
fabio.muzifalconi@feltrinelli.it

La maison d'édition Giangiacomo Feltrinelli, fondée en 1954, est la principale maison d'édition du groupe Feltrinelli (un des plus grands groupes d'édition en Italie et qui possède une importante chaîne de librairies). Elle publie de la littérature italienne et étrangère, ainsi que de la non-fiction et de la bande dessinée. *Le Guépard* de Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Le Docteur Jivago* de Boris Pasternak, *Cent ans de solitude* de Gabriel Garcia Márquez font partie des ouvrages emblématiques du catalogue.

Cette maison publie de nombreux auteurs français parmi lesquels : Laurent Mauvignier (*Continuer*, Les éditions de minuit), Daniel Pennac (*La Loi du rêveur*, Gallimard), Mathias Malzieu (*Une sirène à Paris*, Albin Michel).

Au catalogue, on compte une centaine de *gialli* et thrillers, dont ceux de Gianni Mura (*Ischia*, non traduit en français), Lotte et Søren Hammer (*Morte la bête*, Actes Sud), Manuel Vázquez Montalbán (publié au Seuil) et John Le Carré (*La Maison Russe*, Robert Laffont).

www.feltrinellieditore.it

●
FRASSINELLI (SPERLING&KUPFER)

Contact : Francesca Villa,
responsable des droits étrangers
francesca.villa@mondadori.it

Fondée en 1931, la maison d'édition Frassinelli est une marque de Sperling&Kupfer depuis 1982. Elle publie des livres de non-fiction mais surtout de nombreux romans, dont des livres de *fantasy*, de science-fiction (Pierre Bordage, *L'Ange de l'abîme*, Au diable vauvert), des thrillers et policiers. On peut citer par exemple Valerio Varesi, créateur du commissaire Soneri, publié chez Agullo, et ceux de Jessica Fletcher et Donald Bain, ainsi que Alexandra Bracken et sa série *Darkest Minds* (La Martinière jeunesse).

www.sperling.it/sezione/frassinelli

●
FRATELLI FRILLI

Contact : info@frillieditori.com

Cette petite maison d'édition fondée à Gênes en 2000 publie principalement des ouvrages régionaux (essais, romans et guides du nord-ouest de l'Italie) et des romans noirs. La collection « Tascabili noir » compte aujourd'hui plus de deux cents titres, dont les aventures du commissaire Arrigoni de Dario Crapanzano (non traduit en français).

www.shop.frillieditori.com/index.php

●
GARZANTI (GRUPPO EDITORIALE MAURI SPAGNOL)

Contact : Paolo Zaninoni, directeur éditorial
info@garzantilibri.it

La maison d'édition Garzanti, fondée à Milan en 1938, appartient aujourd'hui au groupe éditorial Mauri Spagnol et possède un catalogue important de littérature italienne (par exemple Carlo Emilio Gadda, Pier Paolo Pasolini, Claudio Magris). Elle publie aussi des manuels scolaires et de la non-fiction. Parmi les auteurs de thrillers et *gialli*, on trouve des Italiens (Giorgio Scerbanenco, traduit en français chez Rivages noir, et Bruno Morchio, dans la collection « Elefanti

Thriller») et des étrangers comme Sheryl Browne, Samantha M. Bailey, Jenny Quintana, Sophie Hannah (publiée chez Calmann-Lévy), Jean-Christophe Grangé (*La Dernière chasse* et *Lontano*, Albin Michel), Claire Kendal (*Je sais où tu es*, Albin Michel) ou encore Michael Crichton (*La Variété Andromède*, Robert Laffont).

www.garzanti.it

● GIUNTI

Contact : Valentina Mazza,
responsable des droits étrangers
v.mazza@giunti.it

Cette maison d'édition généraliste de Florence, fondée en 1956, publie des ouvrages jeunesse, des manuels scolaires, des romans, des livres d'histoire et des livres pratiques. Elle publie des thrillers d'auteurs italiens, comme *La Stazione* de Jacopo de Micheli, publié en 2022, ainsi que des auteurs comme Antonio Fusco, Marco Malvaldi (*Le Cheval des Sforza*, Seuil), Barbara Baraldi et Carlo Lefebvre (*La Fuggitiva. Il primo caso del commissario Gerard*, non traduit en français). De nombreux thrillers étrangers sont au catalogue comme les livres de Romy Hausmann (*Chère Petite*, Actes Sud), Nicholas Blake (*Que la bête meure*, Omnibus) ou Keigo Higashino (*Le Dévouement du suspect X*, Actes Sud).

www.giunti.it

● GUANDA EDITORE (GRUPPO EDITORIALE MAURI SPAGNOL)

Contact : Luigi Brioschi, directeur éditorial
Luigi.brioschi@guanda.it

Fondée par Ugo Guanda à Parme en 1932, Guanda est une maison d'édition historique de littérature et de poésie. Depuis 2005, elle fait partie du groupe éditorial Mauri Spagnol. Elle publie également des thrillers psychologiques et des romans noirs d'auteurs italiens : Marco Vichi, dont *Mort à Florence* a été traduit chez Philippe Rey et a reçu en 2009 le prix Scerbanenco, Gianni Biondillo, dont *Le Charme des sirènes* a été publié chez Métailié ; Gianluca Morozzi, *Lo Specchio nero* (non traduit en français) ; Andrea Fazioli, dont *Vengeance d'orfèvre* a été publié par la maison suisse Plaisir de lire. Elle publie aussi des auteurs étrangers, par exemple des thrillers nordiques d'Håkan Nesser (publié au Seuil) et Arnaldur Indriðason (*Les Fils de la poussière*, Métailié), mais aussi les polars indiens de Vikas Swarup (l'auteur de *Slumdog Millionaire*, dont certains livres ont été publiés chez Belfond) et de Anita Nairou (publiée chez Philippe Picquier et Albin Michel). Font aussi partie du catalogue l'Irlandais John Banville (*La Mer*,

Robert Laffont) et le Britannique Alexander McCall Smith, dont la série Mme Ramotswe, la première femme détective du Botswana, est disponible chez 10/18.

www.guanda.it

● HARPERCOLLINS ITALIA

Contacts : Sabrina Annoni,
directrice éditoriale
sabrina.annoni@harpercollins.it
Aurora Peccarisi,
responsable des droits étrangers
aurora.peccarisi@harpercollins.it

Cette maison d'édition, qui appartient au groupe HarperCollins, existe en Italie depuis 2015 et publie de la littérature générale, des ouvrages de non-fiction et, depuis 2019, des livres jeunesse. On trouve au catalogue des thrillers d'auteurs comme Antonella Lattanzi, qui a été récompensée par le prix Scerbanenco en 2021 avec *Questo giorno che incombe*, Tony Hillerman (*La Voie de l'ennemi*, Rivages), Susan Allot (*Des vies volées*, Belfond), Daniel Silva (*L'Ordre*, Harper Collins noir), Karin Slaughter (*Une fille modèle*, HarperCollins noir).

www.harpercollins.it

● IPERBOREA

Contact : Cristina Gerosa,
directrice éditoriale
cristina.gerosa@iperborea.com

Cette maison d'édition, créée en 1987 par Emilia Lodigiani, est spécialisée en littérature nordique. Elle publie notamment les livres de Björn Larsson (dont *Les poètes morts n'écrivent pas de romans policiers*, Grasset), Thomas Enger (*Douleur fantôme*, Bragelonne) et Peter Terri (*Le Gardien*, Gallimard).

www.iperborea.com

● LINDAU

Contact : Davide Platzer, éditeur
davide.platzer@lindau.it

Fondée à Turin en 1989, cette maison d'édition publie des essais et livres sur l'actualité, des romans, ainsi que des textes sur la science et le cinéma. Chaque année, soixante-dix nouveautés sont publiées. Dans la collection « Crimini e Misteri » sont publiés des *gialli*, souvent des classiques anglo-saxons : Christopher St John Sprigg, Patrick Weber, Fergus Hume (dont *Terres mystérieuses*, réédité chez Rivages noir).

www.lindau.it

●
LONGANESI (GRUPPO EDITORIALE MAURI SPAGNOL)

Contact : Diana Volonte, éditrice
info@longanesi.it

Longanesi est une maison d'édition généraliste fondée en 1946 et qui appartient au groupe Mauri Spagnol depuis 1977. Elle possède une large collection de romans, appelée « La Gaja scienza », avec des auteurs de polars et thrillers comme James Patterson (publié chez L'Archipel), Lee Child (*Minuit, dernière limite*, Calmann-Lévy), Peter James (*La Preuve ultime*, Fleuve noir) ainsi que l'Italien Donato Carrisi. Dans le classement des vingt meilleures ventes en polar en Italie en 2021, on retrouve deux livres de Carrisi : *La Maison des voix* (en version poche chez Tea) et *Je suis l'abysse* (tous les deux traduits chez Calmann-Lévy). En 2013, Carrisi avait gagné le prix Scerbanenco avec *L'Écorchée* (Denöel). Fabiano Massimi, dont *L'Ange de Munich* a été publié par Albin Michel, Giuseppe Festa, Ilaria Tuti, publiée chez Robert Laffont et parmi les meilleures ventes de polars en Italie en 2021 avec *Figlia della cenere*, sont d'autres auteurs de polars de la maison. Enfin *La Mauvaise élève* de Alessia Gazzola (Presses de la cité, 2012) est un long-seller qui encore en février 2022 se trouve parmi les dix thrillers et *gialli* les plus vendus en Italie d'après le classement Amazon.
www.longanesi.it

●
MARCOS Y MARCOS

Contact : rights@marcosymarcos.com

Fondée à Milan en 1981, cette maison d'édition indépendante publie de la poésie et de la fiction. Elle publie occasionnellement des polars, comme *C'era il mare* de Fulvio Ervas, dont le livre *N'aie pas peur si je t'enlace* a été publié chez Liana Levi. Au catalogue, on trouve beaucoup d'auteurs étrangers, principalement américains. Parmi les auteurs les plus connus, John Fante (*Demande à la poussière*, Christian Bourgois), John Kennedy Toole (*La Conjuration des imbéciles*, Robert Laffont), Boris Vian (*Les Fourmis*, Editions du Scorpion), Michael Zadoorian (*La Boutique de la seconde chance*, Fleuve noir).
www.marcosymarcos.com

●
MARSILIO (GRUPPO FELTRINELLI)

Contact : Flavia Vadrucci, éditrice
f.vadrucci@marsilioeditori.it

La maison d'édition Marsilio a été créée en 1996 à Venise et appartient au groupe Feltrinelli. Elle publie de la littérature contemporaine italienne et étrangère, des essais ainsi qu'une collection de catalogues

d'exposition et de livres illustrés. Côté littérature, la maison d'édition publie beaucoup de polars et thrillers : ses succès sont majoritairement issus de la collection « Farfalle » avec la trilogie *Millenium* de Stieg Larsson (Actes Sud), les enquêtes du commissaire Wallander d'Henning Mankell (Seuil), les livres de Camilla Läckberg (Actes Sud) et la saga du commissaire Balistrieri de Roberto Costantini (Presses de la cité). Elle publie aussi d'autres auteurs comme les Italiens Paolo Roversi (connu pour la série de Radeschi, journaliste hacker), Grazia Verasani (et sa série d'enquêtes de Giorgia Cantini ; *Vite et nulle part* a été publié chez Métailié) et Domenico Cacopardo (et sa série d'enquêtes de Agrò). Nicolas Mathieu (*Leurs enfants après eux* et *Aux animaux la guerre*, Actes Sud) et Olivier Truc (*Le Dernier Lapon*, 2013, *Le Déroit du loup*, Métailié) sont aussi traduits par la maison. Le roman de Tullio Avoledo, *Nero come la notte*, a gagné le prix Scerbanenco en 2020 ; *Bunny Boy* de Lorenza Ghinelli et *Il Pregiudizio della sopravvivenza* de Paolo Roversi ont été sélectionnés pour ce même prix en 2021.

www.marsilioeditori.it

●
MINIMUM FAX

Contact : Tiziana Bello,
responsable des droits étrangers
tiziana@minimumfax.com

Minimum Fax est une maison d'édition créée à Rome en 1993, initialement comme revue dédiée à l'écriture et diffusée par fax. Elle est spécialisée en littérature italienne contemporaine et en littérature étrangère, notamment nord-américaine. Elle publie des auteurs comme Jennifer Egan (*Le Donjon*, Stock), David Foster Wallace (*La Fille aux cheveux étranges*, Au diable vauvert), Kurt Vonnegut (*Dieu vous bénisse*, *Monsieur Rosewater*, Gallmeister), Raymond Carver (*Poésie*, L'Olivier). On compte très peu de polars au catalogue mais à noter quelques auteurs de thrillers : Herbert Lieberman (*Necropolis*, Seuil) et Sara Paretsky (*Angle mort*, Seuil) ainsi que le roman *Meurtre aux poissons rouges* (Fleuve noir) écrit en 2010 par Andrea Camilleri et Carlo Lucarelli.
www.minimumfax.com

●
MONDADORI (GRUPPO MONDADORI)

Contact : Franco Forte, directeur éditorial
franco.forte@gmail.com

Collection emblématique, qui a donné son nom au genre en Italie, Gialli Mondadori a été créée en 1929. Elle a été relancée et renouvelée en 2019, à l'occasion de ses 90 ans. Parmi les auteurs de la maison,

Agatha Christie, Ellery Queen, Rex Stout, Sir Arthur Conan Doyle. On retrouve aussi les ouvrages de Patricia Cornwell (publiée aux Éditions des deux terres) et Pierre Lemaitre (*Au revoir là-haut* et *Le Serpent majuscule*, Albin Michel), ainsi que ceux des Italiens Dario Crapanzano, en particulier les enquêtes du commissaire Arrigoni (non traduit en français), Andrea Camilleri (*Km 123*, non traduit), Giorgio Scerbanenco (publié chez Rivages noir), Serena Venditto (*Grand Hotel*, non traduit), Fabiano Massimi (*Il Club Montecristo. La prima indagine degli ammutinati*, non traduit). Les livres *Tutti si muore soli* de Diego Lama, *Neroinchostro* de Sara Vallefucio et *Reo Confesso* de Valerio Varesi ont été sélectionnés pour le prix Scerbanenco 2021. Dans la collection « Omnibus » de Mondadori (maison créée en 1919) sont aussi publiés Ken Follet et John Grisham (dont *The Judge's List*, non traduit en français, figure parmi les polars les plus vendus en 2021 en Italie).
www.mondadori.it/genere/gialli-e-thriller

●
LA NAVE DI TESEO (GRUPPO LA NAVE DI TESEO)
Contact: Elisabetta Sgarbi,
directrice éditoriale
info@lanavediteseo.eu

Cette maison d'édition a été fondée par Umberto Eco en 2015. Elle publie de la fiction et de la non-fiction, italienne et étrangère. Elle publie Thomas Piketty (*Capital et idéologie*, Seuil), Sandro Veronesi (*Le Colibri*, Grasset), Michel Houellebecq (*Anéantir*, Flammarion), Tahar Ben Jelloun (*L'Insomnie*, Gallimard), Michael Cunningham (*Les Heures*, Belfond), Patrick McGrath (*La Costumière*, Actes Sud). Son catalogue compte aussi des thrillers comme ceux de Bernard Minier (*N'éteins pas la lumière*, XO éditions), Joël Dicker (*La Disparition de Stephanie Mailer*, éditions de Fallois), Guillaume Musso (*La vie est un roman*, Calmann-Lévy) et Gilda Policastro (*Malvasia*, sorti en 2021). *Tre madri* de Francesca Serafini a été finaliste du Prix Scerbanenco en 2021.
www.lanavediteseo.eu

●
NERI POZZA
Contacts: Sabine Schultz,
éditrice de littérature étrangère
sabine.schultz@neripozza.it
Alice Canosi,
responsable des droits étrangers
alice.canosi@neripozza.it

Créée en 1946 à Vicenza, cette maison d'édition publie de la littérature avec comme auteurs : Romain Gary, Henry James, Herman Melville, Nathaniel Hawthorne, entre autres. Au catalogue également, des auteurs

contemporains comme Olivier Guez (*La Disparition de Josef Mengele*, Grasset) et David Diop (*Frère d'âme*, Seuil). La collection « I neri » regroupe les romans policiers de la maison avec par exemple les auteurs français Emmanuel Grand (*Les Salauds devront payer*, Liana Levi) et Frank Bouysse (*Né d'aucune femme*, La Manufacture de livres), mais aussi Laura Shepherd-Robinson (*Vies et mort de Lucy Loveless*, 10/18), Flavio Villani (*Il Nome del padre*, non traduit), Graeme Macrae Burnet (*La Disparition d'Adèle Bedeau*, Sonatine), Lisa Jewell (publiée chez Hauteville). L'imprint Beat publie certains de ces ouvrages en format poche.
www.neripozza.it

●
NEWTON COMPTON (GRUPPO EDITORIALE MAURI SPAGNOL)
Contact: Cristina Foschini,
directrice des droits étrangers pour GeMS
cristina.foschini@maurispagnol.it
info@newtoncompton.com

La maison d'édition Newton Compton a été fondée en 1969 et fait partie du groupe éditorial Mauri Spagnol depuis 2019. Elle propose des classiques de la littérature, de la philosophie ainsi que des livres de cuisine et des essais, notamment en format poche. Cette maison a une large collection de thrillers, en poche et aussi en grand format. Parmi les auteurs, Stuart MacBride, Massimo Lugli (*L'Instinto del lupo*, non traduit), Salvo Toscano (*Memorie di un delitto*, non traduit), Letizia Triches (*Il Giallo di Ponte Vecchio*, non traduit), Marcello Simoni (*Le Marchand de livres maudits*, Michel Lafont), A. G. Riddle (*Le Fléau Atlantis*, Bragelonne), Jonathan Holt (*La Trilogie Carnivia*, Robert Laffont), Ali Land (autrice publiée en France chez Sonatine), Antonia Hodgson (publiée chez XO), Andrea H. Japp (*Monestarium*, Calmann-Lévy). *Verità e bugie (Truth and lies)*, Thomas & Mercer) de Caroline Mitchell est la meilleure vente du classement Amazon de thrillers et *gialli* en Italie en février 2022. À la troisième place on retrouve Patricia Gibney avec *Ceux qui ont disparu* (City éditions).
www.newtoncompton.com

●
NORD (GRUPPO EDITORIALE MAURI SPAGNOL)
Contact: Cristina Prasso,
directrice éditoriale
cristina.prasso@editricenord.it

La maison d'édition Nord a été fondée en 1970 et a développé un catalogue tourné vers la science-fiction et la *fantasy*. Depuis 2005, elle fait partie du groupe éditorial Mauri Spagnol. Elle publie désormais de la littérature générale et des *gialli* d'auteurs italiens et étrangers : Linda Tugnoli (*Le Colpe degli altri*,

non traduit), Giulio Leoni (*La Conspiration des miroirs*, Belfond), Glenn Cooper (*Le Livre des morts*, Cherche midi), Claire Douglas (*Les Jumelles*, HarperCollins noir), Steve Berry (dont la série d'aventures de Cotton Malone est publiée au Cherche midi), Elisabeth Norebäck (*Rien qu'à moi*, Milady), B. A. Paris (*Le Dilemme*, Hugo Thriller). *Derrière les portes* (Gabelire) de B. A. Paris occupe la deuxième place du classement des best-sellers thriller et *gialli* en Italie réalisé par Amazon en février 2022.

www.editricenord.it

● NOTTE TEMPO

Contact : nottetempo@edizioninottetempo.it

Cette maison d'édition, fondée en 2002 par Ginevra Bompiani, Roberta Einaudi et Andrea Gessner, publie des romans et des essais, avec une attention particulière aux auteurs étrangers. Deux collections sont dédiées aux *gialli* et aux thrillers : respectivement, « Il pesanervi », qui publie des auteurs comme Josephine Tey ou Catherine Lovey (*L'Homme interdit*, éditions Zoe) et « Il rosa e il nero », avec des auteurs comme Karin Alvtegen (publiée chez Plon) et Benjamin Berton (*Alain Delon est une star au Japon*, Hachette). Ces collections ne semblent pas régulièrement alimentées et comptent peu d'auteurs.

www.edizioninottetempo.it

● LA NUOVA FRONTIERA

Contact : Lorenzo Ribaldi, éditeur
iribaldi@lanuovafrontiera.it

La Nuova Frontiera est une maison d'édition fondée à Rome en 2002. Elle publie des romans, des reportages et, sous la marque La Nuova Frontiera junior, des livres jeunesse. Elle se concentre sur les textes écrits en espagnol, portugais et catalan (en particulier l'Amérique latine et l'Afrique lusophone). Cependant elle publie aujourd'hui aussi des textes d'autres zones géographiques (comme ceux de la Française Nathalie Léger, *Supplément à la vie de Barbara Loden*). Depuis 2016, elle publie des grands noms du *giallo* latino-américain comme Paco Ignacio Taibo I (publié chez Métailié), Francisco J. Viegas (*Un ciel trop bleu*, Albin Michel), Juan José Saer (*Le Fleuve sans rives*, Le Tripode), Jaume Cabré (*Voyage d'hiver*, Actes Sud) et Jorge Ibarquengoitia (dont certains romans ont été publiés chez Gallimard).

www.lanuovafrontiera.it

● NUTRIMENTI

Contact : Martina Rinaldi,
responsable des droits étrangers
rights@nutrimenti.net

Créée en 2001, cette maison d'édition publie de la fiction, de la non-fiction et des livres sur la mer et la pratique de la voile (témoignages, biographies et manuels). Elle publie aussi beaucoup de littérature anglo-américaine contemporaine, dont des thrillers comme *Le Vertige de la peur* de Linwood Barclay (Belfond) ou *Razorblade Tears* de S. A. Cosby (non traduit).

www.nutrimenti.net

● PIEMME (GRUPPO MONDADORI)

Contact : Masha Vincenti,
responsable des droits étrangers
masha.vincenti@mondadori.it

Depuis 2003 au sein du groupe Mondadori, Piemme publie des livres de fiction, de non-fiction, ainsi que des livres jeunesse et *young adult*. Khaled Hosseini (*Mille soleils splendides*, Belfond) est parmi les auteurs les plus connus de la maison. Côté polar, cette structure publie Michael Connelly (*L'Innocence et la loi*, Seuil) et Paula Hawkins (dont *Celle qui brûle*, publié par Sonatine, figure parmi les vingt meilleures ventes en Italie dans le classement Nielsen). Elle publie aussi des thrillers psychologiques d'auteurs italiens et étrangers, comme Brian Freeman (traduit aux Presses de la cité), Lorena Franco (*La Donna della porta accanto*, non traduit), Jane Corry (*Blood sisters*, Flammarion), Paola Barbato (*À mains nues*, Denöel), Roberta De Falco (*Sangue del mio sangue*, non traduit), Lesley Kara (*La Rumeur*, Les escales), Susie Steiner (*Présumée disparue*, Les Arènes), Allie Reynolds (*Hors-piste*, Calmann-Lévy), Lawrence Wright (*Contagion*, Cherche midi), Craig Russel (publié chez Calmann-Lévy), et beaucoup d'autres. La maison a publié en 2022 l'ouvrage collectif *Indaga, detective*, un recueil de douze enquêtes de commissaires appréciés des lecteurs italiens.

www.edizpiemme.it

● POLILLO EDITORE

Contact : info@polillo.it

Polillo Editore est une petite maison d'édition créée à Milan en 1995 spécialisée dans la publication de *gialli*. Dans la collection « I Bassotti », on trouve des classiques alors que les genres *hardboiled*, suspense, thriller sont publiés au sein de la collection « I mastini ». Beaucoup d'auteurs américains sont au catalogue, comme Pelham G. Wodehouse (traduit chez Joëlle Losfeld),

mais aussi Maurice Leblanc, créateur du célèbre gentleman-cambrioleur Arsène Lupin, Caroline Graham (publiée chez Pygmalion), ou encore l'autrice Kerry Greenwood (dont certains ouvrages sont traduits chez 10/18).

www.polilloeditore.it

●
PONTE ALLE GRAZIE (GRUPPO EDITORIALE MAURI SPAGNOL)

Contact : Matteo Columbo, service de presse
matteo.columbo@ponteallegrazie.it
info@ponteallegrazie.it

Cette maison d'édition de littérature et non-fiction a été fondée à Florence à la fin des années 1980 et fait désormais partie du groupe Mauri Spagnol. Elle publie les ouvrages de Michel Onfray (*Sagesse*, publié chez Albin Michel et Flammarion) et Jacques Attali (*Histoires de l'alimentation*, Fayard). Au catalogue, on trouve également des thrillers d'auteurs comme Ronan Bennet (*Mat*, Sonatine), Ariana Harwicz (*Crève, mon amour*, Seuil), Benjamin Wood (*Le Complexe d'Eden Bellwether*, Zulma) et Domingo Villar Vázquez (*El Último barco*, Debolsillo, non traduit).

www.ponteallegrazie.it

●
RIZZOLI (GRUPPO MONDADORI)

Contacts : Cristina Marino, éditrice
cristina.marino@rizzolilibri.it
Severino Antonelli, éditeur
severino.antonelli@rizzolilibri.it

La très grande maison d'édition Rizzoli a été rachetée au groupe RCS (Rizzoli-Corriere della Sera) par Mondadori en 2015. Elle possède un large catalogue de romans, de non-fiction et de livres jeunesse. Plusieurs maisons ou marques comme Fabbri Editori, BUR Rizzoli (qui publie les livres de Marc Levy) et Rizzoli Lizard appartiennent aussi à Rizzoli. Parmi les auteurs de thrillers et noirs, on peut mentionner Maurizio De Giovanni, Jeffery Deaver (dont certains ouvrages sont publiés chez Calmann-Lévy), Kathy Reichs (*Temperance Brennan*, Robert Laffont), Karin Salvaggio (*Poussières d'os*, Bragelonne) ou Bernhard Aichner (*Vengeances*, L'Archipel). Le livre *L'Île des âmes* de Piergiorgio Pulixi (Gallmeister) a gagné en 2019 le prix Scerbanenco et *Via libera* de Lorenzo Scano a été finaliste du même prix en 2021.

www.rizzolilibri.it

●
SALANI (GRUPPO EDITORIALE MAURI SPAGNOL)

Contact : service de presse
ufficiostampa@salani.it

La maison Adriano Salani, fondée en 1862 à Florence, fait partie du groupe Mauri Spagnol depuis 1986. Elle est connue pour ses publications jeunesse et pour avoir traduit la série Harry Potter. Elle publie aussi des livres pour adultes, en particulier dans les domaines de la non-fiction et de la fiction, notamment de la littérature de genre. Son catalogue compte des thrillers d'auteurs étrangers et italiens comme Kristina Ohlsson (autrice pour la jeunesse et pour les adultes, dont certains ouvrages sont publiés chez Robert Laffont), Imamura Natsuko (*La Donna dalla gonna viola*, non traduit), Elda Lanza (*La Terza sorella*, non traduit), Marcos Chicot (*L'Assassinat de Socrate*, Plon) et aussi Robert Galbraith (*Blanc mortel*, Grasset), pseudonyme de J.K. Rowling. *Lontano da casa*, de Enrico Pandiani, a été sélectionné en 2021 pour le prix Scerbanenco. Par ailleurs, certains thrillers publiés par d'autres maisons d'édition du groupe (par exemple Longanesi ou Nord) sont disponibles en version audio chez Salani, qui a une collection de livres audios depuis 2008.

www.salani.it

●
SELLERIO

Contact : Antonio Sellerio, directeur éditorial
diritti@sellerio.it

Sellerio est une maison d'édition indépendante palermitaine créée en 1969 et liée à l'écrivain italien Leonardo Sciascia. Elle publie environ soixante-cinq titres par an et possède un large catalogue de littérature italienne (Antonio Tabucchi, Carlo Lucarelli, Gesualdo Bufalino) et étrangère. La collection historique (qui existe depuis 1987) « La Memoria » est consacrée aux textes qui, d'après les éditeurs, ne doivent pas être oubliés, et est connue pour son graphisme élégant et sa couleur bleue. Elle accueille aussi de nombreux polars, dont ceux de Dominique Manotti (*Or noir*, Gallimard), d'Andrea Camilleri et de Santo Piazzese (publiés chez Fleuve noir), d'Alessandro Robecchi (*Flora*, non traduit), figure parmi les vingt meilleures ventes de polars de 2021 en Italie selon le classement Nielsen). La maison publie aussi Marco Malvaldi (*Bolle di sapone*, 6^e meilleure vente de polar en 2021 en Italie selon l'institut Nielsen) et Antonio Manzini (*Vecchie conoscenze*, 4^e meilleure vente de polar en Italie en 2021 d'après l'institut Nielsen). Le dernier livre de Manzini, *Le Ossa parlano*, occupe la 4^e place des thrillers les plus vendus en Italie en février 2022 selon le classement Amazon.

www.sellerio.it

●
SEM**Contact : info@semlibri.com**

Sem (Società Editrice Milanese) est une maison qui a été fondée en 2016 par Riccardo Cavallero, l'ancien directeur général de Mondadori Libri Trade. Elle a publié dès la première année vingt et un livres. Son catalogue, de littérature italienne (aussi de genre) et étrangère, ne se déploie pas en collections. Elle publie un certain nombre de thrillers d'auteurs étrangers comme Clare Mackintosh (*Otage*, Marabout), David Safier (*Meurtre d'un baron allemand. Les enquêtes de Miss Merkel*, City éditions), Elliot Ackerman (*2034*, Gallmeister), E. G. Scott (*Pour le pire*, Pygmalion), Jérôme Lubry (*Les Réfugiés*, Calmann-Lévy). Elle publie aussi des thrillers d'auteurs italiens comme Paolo Roversi (*L'ira funesta*, non traduit), Giulia Nebbia (*London Blood*, non traduit) et Dario Crapanzano (*Arrigoni e il delitto in redazione*, non traduit). *Il Sesto comandamento* d'Anna Vera Sullam a été sélectionné pour le prix Scerbanenco 2021.
www.semlibri.com

●
**SOLFERINO
(RCS MEDIA GROUP)****Contact : Service de presse
ufficiostampasolferino@rcs.it**

Cette maison d'édition a été créée en 2018 par le groupe de média RCS (Rizzoli-Corriere della Sera). Elle publie des romans, de la littérature jeunesse et des essais. Parmi les thrillers et romans policiers publiés par la maison, on trouve des auteurs comme Nicci French (dont certains ouvrages ont été traduits par France Loisirs), Pierfrancesco Poggi (*La Banda di Tamburello*, non traduit) et Francesco Bozzi (*Il Giallo del gallo. Le nuove involontarie indagini del commissario Mineo*, non traduit).
www.solferinolibri.it

●
**SPERLING & KUPFER
(GRUPPO MONDADORI)****Contact : Francesca Villa,
responsable des droits étrangers
fvilla@sperling.it**

Fondée en 1899, cette maison d'édition généraliste fait partie du groupe Mondadori depuis les années 1980 et propose de la littérature étrangère, des polars et thrillers ainsi qu'une collection de poche, Pickwick, marque sous laquelle sont publiés les livres de Piemme et Sperling & Kupfer en format poche. La maison Sperling & Kupfer publie des polars classiques (comme les livres de Jessica Fletcher), les ouvrages de Stephen King et d'autres auteurs de thrillers comme Drew Chapman (*La Guerre invisible*,

Albin Michel), Robin Cook (dont les romans sont publiés chez Albin Michel), Mary Higgins Clark (*La Croisière de Noël*, Albin Michel), Dean Koontz (dont l'œuvre est publiée chez L'Archipel). Parmi les auteurs français récemment traduits par la maison, on trouve Adélaïde de Clermont Tonnerre (*Le Dernier des nôtres*, Grasset).

www.sperling.it●
SUR**Contact : info@edizionisur.it**

Sur est une maison d'édition indépendante, créée en 2011, spécialisée en littérature contemporaine sud-américaine mais qui porte aussi une attention particulière au monde anglo-saxon (romans et essais) depuis la création de la collection « Big Sur » à la fin de l'année 2015. Elle propose aussi une collection poche, « Little Sur ». Parmi les thrillers, noirs et policiers publiés, des auteurs comme Rodolfo Walsh (dont les reportages sont publiés chez Christian Bourgois), Ernest Tidyman (*Shaft*, Macmillan Press), Manuel Pulg (*Le Baiser de la femme-araignée*, Seuil), Ricardo Piglia (*La Ville absente*, Zulma), Juan Carlos Onetti (*La Vie brève*, Gallimard), Horace McCoy (*On achève bien les chevaux*, Gallimard).
www.edizionisur.it

●
**TEA (GRUPPO EDITORIALE
MAURI SPAGNOL)****Contact : Cristina Foschini,
directrice droits étrangers pour GeMS
cristina.foschini@maurispagnol.it
info@tealibri.it**

Cette maison d'édition a été créée en 1987 par les fondateurs du groupe GeMS pour créer une marque poche (TEA correspond aux initiales Tascabili degli Editori Associati qui signifie « livres de poche de l'association des éditeurs »). Cette maison publie la version poche des livres des maisons du groupe mais aussi des inédits. Deux cents nouveautés et trois cent cinquante réimpressions sont publiées chaque année. Parmi les auteurs de thrillers et polars, on trouve Tess Gerritsen (*L'Apprenti*, Presses de la cité), James Patterson (*Lune pourpre*, L'Archipel), Lars Kepler (*Le Marchand de sable*, Actes Sud), Charlotte Link (*La Maison des sœurs*, Presses de la cité), ou encore le Franco-Italien François Morlupi (*Come delfini tra pescecani*, non traduit) et les Italiens Marco Vichi, Michele Catozzi (*Laguna nera*, non traduit), Gianni Simoni (*Pesca con la mosca*, non traduit). *Nient'altro che nebbia* de Patrizia Emiltri et *La Lunga notte* de Leonardo Gori ont été sélectionnés pour le prix Scerbanenco 2021.

www.tealibri.it

●
THEORIA**Contact : info@edizionitheoria.it**

Petite maison d'édition de littérature et de philosophie, Theoria publie des livres exigeants et grand public, d'auteurs contemporains et classiques. Cette maison publie aussi des *gialli* et des livres d'horreur, dont Ambrose Bierce (*Contes noirs*, Payot Rivages), Arthur Machen (*Le Grand dieu Pan*, Ombres) et Enrico Brizzi (certains romans ont été publiés au Seuil).

www.edizionitheoria.it●
TIMECRIME (GRUPPO EDITORIALE FANUCCI)**Contact : Alfredo Fanucci, directeur éditorial**

Fondée à Rome par Renato Fanucci en 1971 et actuellement dirigée par Sergio Fanucci, la maison d'édition a fait ses débuts dans le domaine de la littérature fantastique et est devenue une référence pour la littérature de genre (science-fiction, horreur, fantastique). Elle publie des auteurs comme Ray Bradbury, Isaac Asimov, Poul Anderson (publié par Calmann-Lévy et Gallimard), Frank Herbert (le *Cycle de Dune* est publié chez Robert Laffont), Dan Simmons (le *Cycle de Hyperion* est publié chez Robert Laffont), Neil Gaiman, Doris Lessing (Flammarion) et P. K. Dick (*Nouvelles*, Gallimard). Elle a une collection consacrée aux *gialli* et thrillers étrangers et italiens, appelée « TimeCrime », qui accueille des auteurs comme Tom Wood (*The Hunter*, Berkley Publishing Group), Dean Koontz (*Dévotion*, L'Archipel), John Connolly (*Le Temps des tourments*, Presses de la cité). Il existe aussi d'autres collections appelées « Fanucci noir » (qui compte un seul titre, *Lucky Supreme (Darby Holland #1)* de Jeff Johnson, publié chez Arcade) et « Nero italiano », qui compte une vingtaine de titres (dont les livres de Giovanni Sechi et Mauro Baldrati, non traduits).

www.fanucci.it●
VALLECCHI**Contact : abacci@vallecchi-firenze.it**

Fondée à Florence par Attilio Vallecchi en 1913, cette maison d'édition de littérature très prestigieuse fait partie du groupe Maggioni depuis 2019. Elle publie aujourd'hui des ouvrages d'histoire, de philosophie, d'art, des romans et des livres jeunesse. On trouve des rééditions de classiques mais aussi des nouveautés. Parmi la dizaine de nouveautés publiées en fiction, on trouve quelques thrillers et des enquêtes policières d'auteurs italiens, comme Ottavia Niccoli (*Morte al filatoio*, non traduit).

www.vallecchi-firenze.it

Bureau international de l'édition française
115, boulevard Saint-Germain
75006 Paris
www.bief.org
Directeur de la publication: Nicolas Roche

Avec le soutien de



En partenariat avec

