

ANDRÉ BRETON (1896-1966)

Bibliographie sélective

André Breton est né le 19 février 1896 à Tinchebray (Orne). La Première Guerre mondiale met le jeune Breton, alors étudiant en médecine, en présence de soldats psychotiques avec lesquels il s'essaie à la méthode des associations libres. L'un d'entre eux, Jacques Vaché, a exercé sur lui une influence durable.

D'abord fasciné par la poésie mallarméenne, il fait en 1915 la connaissance de Guillaume Apollinaire. Cette rencontre le conforte dans le besoin de définir une idée plus moderne de la vie poétique. Grâce à Philippe Soupault et Louis Aragon, Breton découvre la poésie de Lautréamont, qui devient une de ses principales sources d'inspiration.

Il fonde en 1919 avec Aragon et Soupault la revue *Littératures*, et veut faire du surréalisme une aventure collective. Il définit le surréalisme comme une conquête du merveilleux par l'exercice de l'écriture automatique, par le procès sans cesse recommencé du « monde réel ». Toujours en 1919, Breton et Soupault se livrent à l'écriture de l'essentiel des *Champs magnétiques* : « Nous remplissons des pages de cette écriture sans sujet ; nous regardons s'y produire des faits que nous n'avons même pas rêvés, s'y opérer des alliages les plus mystérieux. »

De la même façon, les récits d'André Breton refusent la fiction romanesque. *Nadja* (1928), *Les Vases communicants* (1932), *L'Amour fou* (1937) retracent la quête quotidienne du merveilleux. Selon lui, l'homme doit redevenir ce « rêveur définitif » que l'enfance promettait.

Lorsque qu'arrive la Seconde Guerre mondiale, Breton s'exile et rejoint New York, où il regroupe ses amis autour de la revue *VVV*. De retour à Paris en 1946, il multiplie les expositions collectives. Il meurt à Paris le 28 septembre 1966.

En ce cinquantenaire de la mort d'André Breton, la Bibliothèque nationale de France propose cette bibliographie sélective, qui recense des ouvrages disponibles en accès libre dans les salles H de la bibliothèque du Haut-de-jardin et V de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin), des enregistrements et des ressources en ligne.



André Breton en 1924 (Anonyme)

Pour une première approche

Breton, André ; Soupault, Philippe

Les champs magnétiques ; suivi de *S'il vous plaît* ; et de *Vous m'oublierez* ; préf. de Philippe Audoin. Paris : Gallimard, 1992. (Poésie/Gallimard)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 2 c]

Les *Champs magnétiques* sont le résultat d'une expérience d'écriture « automatique », dans laquelle se plongèrent André Breton et Philippe Soupault, principalement en mai 1919. Dédiés à la mémoire de Jacques Vaché, qui venait de mettre fin à ses jours à Nantes, ce recueil est une première affirmation du surréalisme.

Breton, André

Clair de terre ; (précédé de) *Mont de piété* ; (suivi de) *Le Revolver à cheveux blancs* ; (et de) *L'Air de l'eau* ; préf. d'Alain Jouffroy. Paris : Gallimard, 1994, cop. 1966. 194 p. (Collection poésie ; 11)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 2 c]

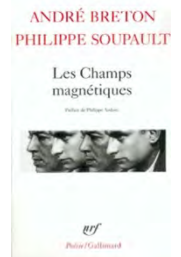
Ce recueil rassemble la majeure partie de la poésie d'André Breton publiée entre 1919 et 1936. Constitué de pièces très diverses, ce recueil composite offre une perspective des styles de l'écriture surréaliste, qui se veut dévoilement d'une vérité intérieure.

Alexandrian, Sarane

Breton. Paris : Seuil, 1990. 189 p. (Collections Microcosme. Écrivains de toujours ; 90)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 EI]

Une biographie intime d'André Breton, par Sarane Alexandrian, qui fut un de ses proches quand Breton avait vingt ans. Alexandrian y écrit de son maître : « Auprès de lui, on apprenait le savoir-vivre des poètes, dont l'article essentiel est un savoir-aimer. [...] On l'admirait pour la dignité de son comportement d'écrivain, ne songeant ni aux prix, ni aux décorations, ni aux académies, malgré la modicité de ses ressources. »



Béhar, Henri

André Breton : le grand indésirable. Paris : Calmann-Lévy, 1990. 475 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 BE]

Cette biographie montre comment s'est formée la personnalité du poète à travers son admiration puis son rejet de Valéry, Gide, Apollinaire. Elle le suit pas à pas dans sa quête de l'esprit moderne et son enthousiasme pour Dada, son invention de l'écriture automatique, son adhésion critique au parti communiste.



Polizzotti, Mark

André Breton. Trad. de l'américain par Jean-François Sené. Paris : Gallimard, 1999. 842 p.-[12] p. de pl. ("NRF" biographies)

Traduction de : *Revolution of the mind : the life of André Breton*

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 PO]

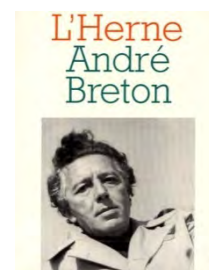
Cette biographie du fondateur du mouvement surréaliste, dont il fut surnommé "le pape", est aussi une histoire intellectuelle des bouillonnantes années allant de la Première Guerre mondiale au début des années soixante. Éditeur américain, Mark Polizzotti est l'auteur d'articles sur la littérature française et traducteur, notamment d'œuvres d'André Breton, Jean Échenoz et René Daumal. Cette biographie de référence se fonde notamment sur des documents inédits.



André Breton ; cahier dir. par Michel Murat ; avec le concours de Marie-Claire Dumas... Paris : Éd. de l'Herne, 1998. 468 p.-[16] p. de pl. (L'Herne ; 72)

Salles H et V – Littératures d'expression française – 84/4 BRET 5 MU]

Ce Cahier de l'Herne est consacré à la personnalité de Breton, à sa pensée et à son style, ainsi qu'à la réception de son œuvre par d'autres écrivains. Il contient entre autres des poèmes inédits, des études consacrées au retour de Breton à Paris après la guerre, à ses rapports avec les milieux occultistes.



Duits, Charles

André Breton a-t-il dit passe. Paris : M. Nadeau, 1991. 261 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 DU] (en commande)

« Ce fut en décembre 1942 que je liais connaissance avec André Breton et la plupart des écrivains et des artistes que la guerre avait amenés à s'établir à New-York. J'avais à peine dix-sept ans et les angoisses me suffoquaient. L'échec de la révolution russe, les insupportables succès d'Hitler semblaient donner raison au nihilisme. ». Le poète et romancier Charles Duits a publié en 1969 cet essai sur André Breton, qui l'a guidé et initié en littérature.



Ivšić, Radovan

Rappelez-vous cela, rappelez-vous bien tout. Paris : Gallimard, 2015. 112 p.

Magasin – [2015-135416]

Un témoignage personnel sur André Breton par Rodovan Ivšić, poète et traducteur croate, qui fut un de ses amis proches. Les dernières pages de livre contiennent un récit touchant des derniers moments d'André Breton.



Pamart, Michel ; Rabourdin, Dominique

André Breton par André Breton. André Breton, aut. du texte ; André Breton, Christine Boisson, voix ; Philippe Soupault, Marcel Duchamp, Man Ray, participants. Paris : FR3 (prod.), 1991. (58 mn)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [IKM-2606 (3)]

Réalisé à l'occasion de l'exposition organisée par le Centre Georges Pompidou du 22 avril au 26 août 1991, ce portrait se construit autour des entretiens radiophoniques enregistrés par André Parinaud avec André Breton en 1952. Il bénéficie des œuvres et documents rassemblés dans l'exposition, d'images d'archives et d'extraits de films.



Imprimés

Œuvres complètes

Œuvres complètes. I. Éd. par Marguerite Bonnet ; avec la collab. de Philippe Bernier, Etienne-Alain Hubert et José Pierre. (Oeuvres complètes) Paris : Gallimard, 1988. LXXII-1798 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 346)
Réunit : *Mont de piété* - [Alentours I] - [Inédits I] - *Les Champs magnétiques* - *S'il vous plaît* - *Vous m'oublierez* - *Clair de terre* - *Les Pas perdus* - *Manifeste du surréalisme* - *Poisson soluble* - [Alentours II] - [Inédits II] - *Nadja* - *Ralentir travaux* - *Second manifeste du surréalisme* - *L'Immaculée Conception* - [Alentours III] - [Inédits III].
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 1 o1]

Œuvres complètes. II. Éd. par Marguerite Bonnet ; avec, pour ce vol., la collab. de Philippe Bernier, Étienne-Alain Hubert et José Pierre. Paris : Gallimard, 1992. LXXXI-1857 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 392)
Réunit : *Misère de la poésie* - *Le Revolver à cheveux blancs* - *Les Vases communicants* - *Violette Nozières* - *Qu'est-ce que le surréalisme ?* - *Point du jour* - *L'Air de l'eau* - *Position politique du surréalisme* - [Alentours I] - [Inédits I] - *Au lavoir noir* - *L'Amour fou* - *Dictionnaire abrégé du surréalisme* - *Anthologie de l'humour noir* - *Pleine marge* - *Fata Morgana* - [Alentours II] - [Inédits II].
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 1 o2]

Œuvres complètes. III. Éd. de Marguerite Bonnet... ; sous la dir. d'Étienne-Alain Hubert ; avec la collab. de Philippe Bernier, Marie-Claire Dumas et José Pierre. (Oeuvres complètes) Paris : Gallimard, 1999. LXII-1492 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 459)
Réunit : *Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non* - *Poèmes (1943)* - *Les États généraux* - *Arcane 17 enté d'AJours* - [Alentours I] - [Inédits I] - *Ode à Charles Fourier* - *Martinique charmeuse de serpents* - *Poèmes (1948)* - *Entretiens 1913-1952* - *La Clé des champs* - [Alentours II] - [Inédits II].
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 1 o3]

Œuvres complètes. IV. Écrits sur l'art : et autres textes. Éd. de Marguerite Bonnet ; publiée, pour ce volume, sous la direction d'Étienne-Alain Hubert ; avec la collaboration de Philippe Bernier et Marie-Claire Dumas. (Oeuvres complètes / André Breton ; 4) Paris : Gallimard, 2008. LV-1527 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 544)
Réunit : *Alouette du parloir* - *Du surréalisme en ses œuvres vives* - *Éphémérides surréalistes* - [Pour un nouvel humanisme] - *L'Art magique* - *Constellations* - *Le La* - *Le Surréalisme et la Peinture* - *Perspective cavalière* - *Alentours (1954-1966)* - *Inédits (1954-1966)* - *Textes retrouvés (1938-1948)* - *Textes inédits (1921-1952)*.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 1 o4]

Sélection d'œuvres disponibles en libre-accès

L'amour fou. Paris : Gallimard, 1994. 136 p.
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 4 lamo]

Anthologie de l'humour noir. Paris : Soc. nouvelle des éd. Pauvert, 1985. 414 p.
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 4 anth]

Arcane 17. Paris : Librairie générale française, 1992. 144 p. (Le Livre de poche. Biblio ; 3123)
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 4 arca]

L'art magique ; avec le concours de Gérard Legrand. Paris : Phébus : A. Biro, 1991. 358 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 4 artm]

Art poétique ; André Breton, Jean Schuster. Cognac : Le temps qu'il fait, 1990. [48] p.
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 4 artp]

Les champs magnétiques ; suivi de *S'il vous plaît* ; et de *Vous m'oublierez* ; André Breton, Philippe Soupault ; préf. de Philippe Audoin. Paris : Gallimard, 1992. (Poésie/Gallimard)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 2 c]

Les Champs magnétiques ; André Breton et Philippe Soupault ; avertissement et notes par Serge Faucherau ; introd., descriptifs, transcription par Lydie Lachenal. Paris : Lachenal et Ritter, 1988. 256 p. : ill. Reprod. en facsim. du ms. original et transcription en regard.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 4 cham]

- Clair de terre* ; (précédé de) *Mont de piété* ; (suivi de) *Le Revolver à cheveux blancs* ; (et de) *L'Air de l'eau* ; préf. d'Alain Jouffroy. Paris : Gallimard, 1994, cop. 1966. 194 p. (Collection poésie ; 11)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 2 c]
- La clé des champs*. Paris : Librairie générale française, 1991. 350 p. (Le livre de poche. Biblio essais ; 4135)
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 4 cled]
- Dictionnaire abrégé du surréalisme* ; Breton, Éluard. Paris : J. Corti, 1991. 75 p. Reprod. en fac.-sim. de l'éd. de Paris, Galerie des beaux-arts, 1938.
Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 912 BRET d]
- Entretiens : 1913-1952* ; André Breton avec André Parinaud et D. Arban, J. L. Bédouin, R. Bélance [et al.]. 8e éd. Paris : Gallimard, 1952. 317 p. (Le point du jour)
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 2 e]
- L'Immaculée conception* ; André Breton, Paul Éluard ; présentation par Marguerite Bonnet et Étienne-Alain Hubert. Paris : J. Corti, 1991. 174 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 4 imma]
- Je vois, j'imagine : poèmes-objets*. Préf. d'Octavio Paz. Paris : Gallimard, 1991. 187 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 4 jevo]
- La lampe dans l'horloge*. Frontispice de Toyen. Paris : R. Marin, 1948. 71-[2] p. (Collection l'Âge d'or)
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 4 lamp]
- Manifestes du surréalisme*. Paris : J.J. Pauvert, 1962. Montreuil : S.I.P. 363 p.
Réunit : "Manifeste du surréalisme" ; "Second manifeste du surréalisme" ; "Poisson soluble" ; "Lettre aux voyantes" ; "Position politique du surréalisme : extraits" ; "Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non" ; "Du surréalisme en ses œuvres vives"
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 2 m]
- Martinique, charmeuse de serpents*. Avec textes et illustrations d'André Masson. Paris : J.J. Pauvert, 1972. 120 p.
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 4 mart]
- Nadja*. Éd. entièrement revue par l'auteur. Paris : Gallimard, 1991. 189 p.
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 4 nadj]
- Ode à Charles Fourier* ; commenté par Jean Gaulmier ; ill. par Robert Lagarde. Fontfroide : Fata Morgana, 1995. 152 p. (Les attractions électives)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 AL]
- Les Pas perdus*. Nouv. éd. rev. et corr. Paris : Gallimard, 1990. 173 p. (L'Imaginaire ; 243)
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 4 pasp]
- Perspective cavalière*. Texte établi par Marguerite Bonnet. Paris : Gallimard, 1970. 248 p.
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 4 pers]
- Point du jour*. Nouv. éd. rev. et corr. Paris : Gallimard, 1992. 182 p. (Folio. Essais ; 194)
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 4 poin]
- Position politique du surréalisme*. Paris : Librairie générale française, 1991. 125 p. (Le livre de poche. Biblio essais ; 4134)
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 4 posi]
- Qu'est-ce que le surréalisme ?* Cognac : Actual : le Temps qu'il fait, 1986. 29 p.
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 4 ques]
- Ralentir travaux* ; André Breton, René Char, Paul Éluard ; éd. présentée par Jean-Claude Mathieu. Paris : J. Corti, 1989. 84 p.
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 4 rale]
- La révolution surréaliste* ; éd. par Louis Aragon, André Breton,... [et al.] ; Paris : J.-M. Place, 1991. Pagination multiple.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.509 1 REVO 1]

Le surréalisme et la peinture. Nouv. éd. rev. et corr. d'après les éd. de 1928 et 1965. Paris : Gallimard, 1979. 427 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 4 surr]

Les vases communicants. Paris : Gallimard, 1985. 191 p. (Idées ; 223)
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 4 vase]

Études sur André Breton et son œuvre

Album André Breton ; iconographie choisie et commentée par Robert Kopp. Paris : Gallimard, 2008. 330 p.
(Bibliothèque de la Pléiade. Album ; 47)
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 KO]

Alexandrian, Sarane
Breton. Paris : Seuil, 1990. 189 p. (Collections Microcosme. Écrivains de toujours ; 90)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 EI]

André Breton ; cahier dir. par Michel Murat ; avec le concours de Marie-Claire Dumas... Paris : Éd. de l'Herne, 1998. 468 p.-[16] p. de pl. (L'Herne ; 72)
Salles H et V – Littératures d'expression française – 84/4 BRET 5 MU]

André Breton en perspective cavalière ; textes réunis et présentés par Marie-Claire Dumas, avec des inédits d'André Breton. Paris : Gallimard, 1996. 107 p. (Les cahiers de la NRF)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 DU]

André Breton : essais ; recueillis par Marc Eigeldinger. Neuchâtel : Éditions de la Baconnière ; Paris : Payot, 1970. 287 p. (Langages ; 36)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 EI]

André Breton : la beauté convulsive : Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, [Paris, 25 avril-26 août 1991]. Paris : Centre Georges Pompidou, 1991. 512 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 6 a]

Andréo, Benjamin
Artaud et Breton face au sacré : sphinx, mythes, momies et fantômes. Paris : Hermann, 2011. 303 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 912 ANDR a]

Ballabriga, Michel
Sémiotique du surréalisme : André Breton ou la cohérence. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 1995. 368 p. (Champs du signe : sémantique, rhétorique, poétique)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 BA]

Bédouin, Jean-Louis
André Breton. Paris : P. Seghers, 1950. 227 p. (Poètes d'aujourd'hui ; 18)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 2 a]

Béhar, Henri
André Breton : le grand indésirable. Paris : Calmann-Lévy, 1990. 475 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 BE]

Bellemin-Noël, Jean
Biographies du désir : Stendhal, Breton, Leiris. Paris : PUF, 1988. 270 p. (Écriture ; 37).
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 BELL b]

Bénézet, Mathieu
André Breton, rêveur définitif : essai de lire. Monaco : Ed. du Rocher ; Paris : J.-P. Bertrand, 1996. 253 p. (Les infréquentables)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 BE]

Blachère, Jean-Claude
Les totems d'André Breton : surréalisme et primitivisme littéraire. Paris : Éd. l'Harmattan, 1996. 314 p. (Critiques littéraires.)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 BL]

- Bonnefoy, Yves
Breton à l'avant de soi ; suivi de *Tant va Breton à l'avenir* ; et de *À l'impossible tenu*. Tours : Farrago ; Paris : L. Scheer, 2001. 116 p.
 Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 BO]
- Bonnet, Marguerite
André Breton : naissance de l'aventure surréaliste. Éd. revue et corrigée. Paris : Librairie José Corti, 1988. 460 p.
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 BO]
- Cartier-Bresson, Henri
André Breton, roi soleil ; textes et fotogr. par Henri Cartier-Bresson. Saint-Clément-de-Rivière : Fata Morgana, 1995. Non paginé [40] p. (Hôtel du grand miroir ; 5)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 6 a]
- Centre de recherches sur le surréalisme (Paris)
Les Pensées d'André Breton. Guide alphabétique établi par Henri Behar avec le concours de Maryvonne Barbe et Roland Fournier. Lausanne ; Paris : l'Âge d'homme, 1988. 362 p. (Bibliothèque Mélusine)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 BE]
- Champigny, Robert
Pour une esthétique de l'essai : analyses critiques : Breton, Sartre, Robbe-Grillet. Paris : Lettres modernes : Minard, 1967. 110 p. (Situation ; 15)
 Salle H – Littératures d'expression française – [848.912 009 CHAM p]
- Chassé-croisé Tzara-Breton* : actes du colloque international, Paris-Sorbonne, 23-25 mai 1996 ; études réunies par Henri Béhar. Paris : L'âge d'homme, 1997. 347 p. No de : "Mélusine".
 Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 912 BEHA c]
- Les Critiques de notre temps et Breton* ; Pierre Albouy, Sarane Alexandrian, Philippe Audoin, ... ; présentation par Marguerite Bonnet. Paris : Garnier frères, 1974. 190 p. (Les Critiques de notre temps et. . ; 17)
 Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 AL]
- Decottignies, Jean
L'invention de la poésie : Breton, Aragon, Duchamp. Lille : Presses Universitaires de Lille, 1994. 212 p. (Objet ; 25)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [841.912 09 DECO i]
- Dictionnaire André Breton* ; sous la direction d'Henri Béhar. Paris : Classiques Garnier, 2012. 1048 p. (Dictionnaires et synthèses ; 2)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 BE]
- Duits, Charles
André Breton a-t-il dit passe. Paris : M. Nadeau, 1991. 261 p.
 Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 DU] (en commande)
- Gasarian, Gérard
André Breton, une histoire d'eau. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2006. 228 p. (Objet ; 59)
 Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 GA]
- Gracq, Julien
André Breton : quelques aspects de l'écrivain ; avec un portrait d'André Breton par Hans Bellmer. Paris : Corti, 1989. 206 p.
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GRAC 4 andr]
- Graulle, Christophe
André Breton et l'humour noir : une révolte supérieure de l'esprit. Paris ; Montréal (Québec) ; Torino : l'Harmattan, 2001. 352 p. (Critiques littéraires)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 GR]
- Lavergne, Philippe
André Breton et le mythe. Paris : J. Corti, 1985. 121 p.
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 LA]

- Lire le regard : André Breton et la peinture* ; études réunies par Jacqueline Chénieux-Gendron. Paris : Lachenal et Ritter, 1993. 279 p. (Collection Pleine marge ; 2)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 CH]
- Mauriac, Claude
André Breton : essai. Paris : Éd. de Flore, 1949. 358 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 MA]
- Mourier-Casile, Pascaline
André Breton explorateur de la Mère-Moïre : trois lectures d'"Arcane 17", texte palimpseste. Paris : Presses universitaires de France, 1986. 230 p. (Écrivains ; 9)
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 MA]
- Navarri, Roger
André Breton, "Nadja". Paris : Presses universitaires de France, 1986. 122 p. (Études littéraires ; 11)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 NA]
- Pierre, José
André Breton et la peinture. Lausanne ; Paris : l'Age d'Homme, 1987. 369 p.-[48]p. de pl. (Cahier des avant-gardes)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 PI]
- Polizzotti, Mark
André Breton. Trad. de l'américain par Jean-François Sené. Paris : Gallimard, 1999. 842 p.-[12] p. de pl. ("NRF" biographies)
Traduction de : *Revolution of the mind : the life of André Breton*
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 PO]
- Rosello, Mireille
L'Humour noir selon André Breton. Paris : J. Corti, 1987. 157 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 RO]
- Rubio, Emmanuel
Les philosophies d'André Breton : 1924-1941. Lausanne ; Paris : l'Âge d'homme, 2009. 559 p.) (Bibliothèque Mélusine)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 RU]
- Sebbag, Georges
André Breton, l'amour-folie : Suzanne, Naja, Lise, Simone. Paris : J.-M. Place, 2004. 238 p.-[44] p. de pl.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 SE]
- Sebbag, Georges
L'imprononçable jour de ma naissance 17ndré 13reton. Paris : J.-M. Place, 1988. Non paginé [ca 250] p. (Entre deux jours)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 SE]
- Sebbag, Georges
Le point sublime : André Breton, Arthur Rimbaud, Nelly Kaplan. Paris : J.-M. Place, 1997. 245 p.
Salle G – Littératures d'expression française – [809.04 SEBB p]
- Steinmetz, Jean-Luc
André Breton et les surprises de "L'amour fou". Paris : Presses universitaires de France, 1994. 126 p. (Le texte rêve)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 ST]
- Trois poètes face à la crise de l'histoire : André Breton, Saint-John Perse, René Char* : actes du colloque de Montpellier III, 22-23 mars 1996. Paris ; Montréal : l'Harmattan, 1996. 270 p. (Critiques littéraires)
Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 912 PLOU t]
- Vielwahr, André
S'affranchir des contradictions : André Breton de 1925 à 1930. Paris ; Montréal : l'Harmattan, 1998. 408 p. (Critiques littéraires.)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 VI]

Vielwahr, André

Sous le signe des contradictions : André Breton de 1913 à 1924. Paris : A.-G. Nizet, 1980. 149 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 VI]

Virmaux, Alain ; Virmaux, Odette

André Breton. Lyon : la Manufacture, 1987. 157 p. (Qui êtes-vous ? ; 31)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 VI]

Documents audiovisuels

Bloch, Jean-Jacques

Un poète nommé André Breton. Paris : Office de radiodiffusion-télévision française, 1974. (26 min). (Dans la mémoire)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [IKM-2606 (3 IKM-9713 (3))]

Maze, Fabrice

André Breton. Grenoble : Seven Doc, 2003. (1 h 07 min)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-746]

Pamart, Michel ; Rabourdin, Dominique

André Breton par André Breton. André Breton, aut. du texte ; André Breton, Christine Boisson, voix ; Philippe Soupault, Marcel Duchamp, Man Ray, participants. Paris : FR3 (prod.), 1991. (58 mn)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [IKM-2606 (3)]

Enregistrements sonores

Parinaud, André, interview, prod. ; Breton, André, participant

André Breton. 1, [Entretiens 1, 2 et 3, diffusés les 21, 28 février et le 3 mars 1952]. Bry-sur-Marne : Institut national de l'audiovisuel, 1999. (59 mn)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDC12-767 (3)]

Parinaud, André

André Breton. 2, [Entretiens n ° 4, 5 et 6, diffusés les 20, 27 mars et 3 avril 1952]. Bry-sur-Marne : Institut national de l'audiovisuel, 1999. (60 mn)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDC12-1326 (3)]

Parinaud, André

André Breton. 3, [Entretiens n ° 7, 8 et 9, diffusés les 17, 24 avril et 1er mai 1952]. Bry-sur-Marne : Institut national de l'audiovisuel, 1999. (60 mn)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDC12-1327 (3)]

Parinaud, André

André Breton. 4, [Entretiens n ° 10, 11 et 12, diffusés les 12 15 et 26 mai 1952]. Bry-sur-Marne : Institut national de l'audiovisuel, 1999. (60 mn)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDC12-1328 (3)]

Parinaud, André

André Breton. 5, [Entretiens n ° 13, 14 et 15, diffusés les 29 mai, 2 et 5 juin 1952]. Bry-sur-Marne : Institut national de l'audiovisuel, 1999. (1h 01 mn)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDC12-1329 (3)]

Sites internet

Hubert, Étienne-Alain ; Bernier, Philippe

André Breton

Disponible en ligne sur : <http://www.andrebretton.fr/> (consulté le 19.09.2016)

Éditions José Corti

André Breton

Disponible en ligne sur : <http://www.jose-corti.fr/auteursfrancais/breton2.html> (consulté le 19.09.2016)