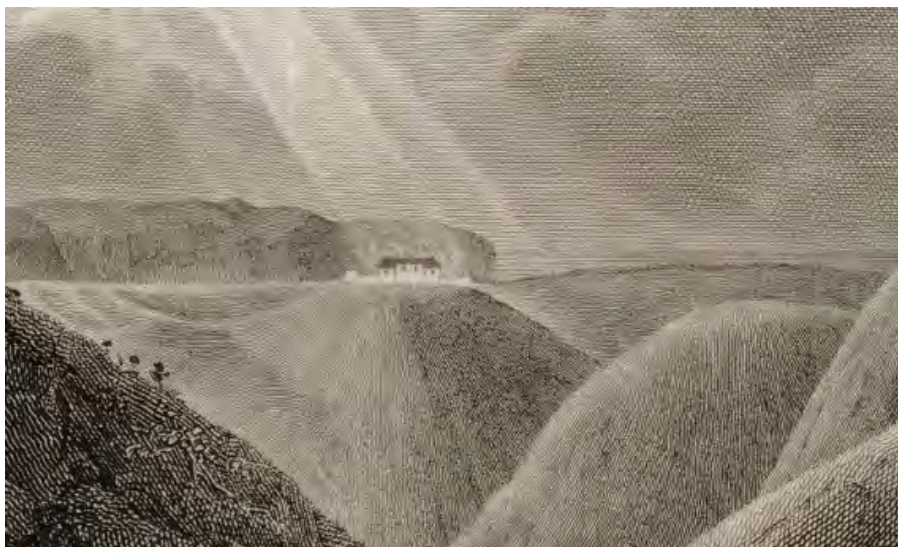


E. M. FORSTER
HOWARDS END



AGRÉGATION D'ANGLAIS 2020

Bibliographie sélective
Août 2019

{ BnF

Cette liste s'inspire en grande partie des bibliographies élaborées par des enseignants, proposées sur le site de la Société des anglicistes de l'enseignement supérieur (voir <http://www.saesfrance.org/>).

Loin d'être exhaustive, cette bibliographie donne les références d'ouvrages présents en libre-accès, principalement dans les salles G de la Bibliothèque du Haut-de-jardin et U de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin). On trouvera également des références d'ouvrages présents en magasins, ainsi que des ressources électroniques et audiovisuelles. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons, car en commande.

Édition au programme

Howards End [1910]. Edited by David Lodge. London : Penguin Classics, 2000, reprinted 2012.

[Ouvrage commandé]

Ivory, James. Forster, Edward Morgan

[1992] *Howards End*. Images animées. Arcueil : Delta vidéo diffusion, 1993. 2h17 min Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-18500]

Autres éditions

Howards End : le legs de Mrs Wilcox. Traduction de l'anglais *Howards End* par Charles Mauron. Édition présentée et annotée par Catherine Lanone. Paris : le Bruit du temps, 2015. 435 p.

Magasin – [2015-233349]

Howards End. London ; Sydney ; Auckland : Hodder and Stoughton, 1993. 340 p. Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 FORSe 4 howa]

Autres œuvres d'E. M. Forster

A room with a view. London ; Sydney ; Auckland : Hodder and Stoughton, 1992. 209 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 FORSe 4 room]

Maurice. Traduction de l'anglais par Nelly Shklar. Paris : C. Bourgois, 1991. 279 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 FORSe 4 maur]

A passage to India. London ; Sydney ; Toronto : Hodder and Stoughton in association with Edward Arnold, 1991. 312 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 FORSe 4 pass]

Correspondances et biographies

Beauman, Nicola

Morgan : a biography of E. M. Forster. London : Hodder & Stoughton, 1993. 404 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 FORSe 5 BE]

Fürbank, P.N.

- *E. M. Forster. 1, The Growth of the novelist: 1879-1914*. London : Secker and Warburg, 1977. 271 p.

Magasin – [4-Z-8114 (1)]

- *E. M. Forster. 2, Polycrates'ring: 1914-1970*. London : Secker and Warburg, 1978. 347 p.

Magasin – [4-Z-8114 (2)]

King, Francis

E.M. Forster and his world. London : Thames and Hudson, 1978. 128 p.

Magasin – [8-R-83145]

Lago, Mary

E. M. Forster : a literary life. London : Macmillan, 1995. 170 p. (Macmillan literary lives)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 FORSe 5 LA]

Moffat, Wendy

A Great Unrecorded History : A New Life of E.M. Forster. New York : St Martins press, 2011.

[Ouvrage commandé]

Études sur les œuvres d'E. M. Forster

Beer, J. B.

The Achievement of E. M. Forster. London : Chatto and Windus, 1962. 225 p

Magasin – [8-NX-7049]

Bradshaw, David

The Cambridge companion to E. M. Forster. Cambridge : Cambridge university press, 2007. 287 p. (Cambridge companions to literature)

Magasin – [2007-113292]

Cahiers victoriens & édouardiens, « numéro spécial E. M. Forster », Montpellier : Université Paul-Valéry, Centre d'études et de recherches Victorienne et édouardiennes, 4-5, 1977.

Magasin – [8-N-819]

Cavalié, Elsa

Réécrire l'Angleterre : l'anglicité dans la littérature britannique contemporaine. Montpellier : Presses universitaires de la Méditerranée, 2015. 386 p. (Horizons anglophones. Série Present perfect)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [823.914 09 CAVA r]

Cavaliero, Glen

A Reading of E.M. Forster. London ; Basingstoke : Macmillan press, 1979. 187 p.

Magasin – [8-Z-50595]

Stuart, Christie

Worlding Forster : the passage from pastoral. New York : Routledge, 2005. 208 p. (Studies in major literary authors ; 37)

Magasin – [2005-233097]

Clavaron, Yves

E. M. Forster et l'étrange étranger : [actes du colloque organisé à l'université Jean Monnet, Saint-Étienne, les 6 et 7 novembre 2008]. CELEC-CEP, Centre d'études sur les littératures étrangères et comparées, Centre d'études comparatistes. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2010. 172 p. (Voix d'ailleurs. Études comparées)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 FORSe 5 CL]

Colmer, John

E. M. Forster : the personal voice. London ; Boston : Routledge and K. Paul, 1975. 243 p.

Magasin – [8-NX-8560]

Cox, C. B.

Free spirit : a study of liberal humanism in the novels of George Eliot, Henry James, E. M. Forster, Virginia Woolf, Angus Wilson.

Westport : Greenwood, 1980. 195 p.

Magasin – [2000-347674]

Crews, Frederick C.

E. M. Forster, the perils of humanism. Princeton, N.J. : Princeton university press ; London : Oxford university press, 1962. 187 p.

Magasin – [8-Z-36886]

Das, G.K. ; Beer, John

E.M. Forster : a human exploration : centenary essays. London ; Basingstoke : Macmillan, 1979. 314 p.

Magasin – [8-Z-50093]

Dowling, David

Bloomsbury aesthetics and the novels of Forster and Woolf. New York: St. Martin's press, 1985. 249 p.

Magasin – [8-YK-6859]

Ebbatson, Roger

The Evolutionary self : Hardy, Forster, Lawrence. Brighton: Harvester Press; Totowa, N.J.: Barnes and Noble books, 1982. 119 p.

Magasin – [8-Y2-100392]

Carbajal, Alberto Fernández

Compromise and resistance in postcolonial writing : E.M. Forster's legacy. Houndmills, Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2014. 251 p.

Magasin – [2014-239858]

Fillion, Michelle

Difficult rhythm : music and the word in E. M. Forster. Urbana : University of Illinois press, 2010. 196 p.

Magasin – [2011-131464]

Gardner, Philip

E.M. Forster, the critical heritage. London ; Boston : Routledge and K. Paul, 1973. 498 p. (Critical heritage series)

Magasin – [8-Z-40302 (26)]

Gillie, Christopher

A preface to Forster. New York ; London : Longman, 1991, 196 p. (Preface books)

Magasin – [2000-230105]

Hanquart, Évelyne

Un Humaniste dans la cité moderne : Edward Morgan Forster. Paris : Didier Erudition, 1986. 777 p.

Magasin – [8-Y2-102825 (1) et (2)]

Herz, Judith Scherer ; Martin, Robert K.

E. M. Forster Centenary Revaluations. Basingstoke ; London : Palgrave Macmillan, 1982.

[Ouvrage commandé]

Kermode, Frank

Concerning E. M. Forster. London : Weidenfeld & Nicolson, 2009. 180 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 FORSe 5 KE]

Land, Stephen K.

Challenge and conventionality in the fiction of E. M. Forster. New York : AMS press, 1990. 253 p. (AMS studies in modern literature ; 19)

Magasin – [8-Z-51683 (19)]

Lanone, Catherine

- *E. M. Forster : odyssée d'une écriture*. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 1998. 255 p. (Interlangues : littératures)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 FORSE 5 LA]

- « Moments of Being : La poétique du corps chez E. M. Forster ». *Cahiers victoriens et édouardiens*, avril 1998, n°47, p. 93-101.

Magasin – [8-N-819]

Leggatt, Tim

Connecting with E. M. Forster : a memoir. London : Hesperus, 2012. 153 p.

Magasin – [2013-97736]

London, Bette

The appropriated voice : narrative authority in Conrad, Forster, and Woolf. Ann Arbor : University of Michigan press, 1990. 196 p.

Magasin – [8-YK-10157]

Martin, Richard

The Love that failed : ideal and reality in the writings of E.M. Forster. The Hague ; Paris : Mouton, 1974. 231 p. (Studies in English literature ; 84)

Magasin – [8-Z-38472 (84)]

Martin, Robert K. ; Piggford, George

Queer Forster. Chicago : the University of Chicago press, 1997. 302 p. (Worlds of desire)

Magasin – [2001-48651]

Maslow Armand, Laura

« Forster's Fallible Narrator », *Études Anglaises*, 1975, n°28, p. 269-280.

Magasin – [8-N-628]

May, Brian

The modernist as pragmatist : E.M. Forster and the fate of liberalism. Columbia ; London : University of Missouri press, 1997. 210 p.

Magasin – [2002-64503]

McConkey, James

The Novels of E. M. Forster. Ithaca, N.Y., Cornell University press, 1958. 166 p.

Magasin – [8-Y2-88694]

Medalie, David

E. M. Forster's modernism. Basingstoke : Palgrave, 2002. 213 p.

Magasin – [2003-61602]

Mellet, Laurent

L'œil et la voix dans les romans de E. M. Forster et leur adaptation cinématographique. Montpellier : Presses universitaires de la Méditerranée, 2012. 348 p. (Horizons anglophones. Série Present perfect)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 FORSe 5 ME]

Page, Norman

E. M. Forster. Basingstoke ; London : Macmillan, 1993. 133 p. (Macmillan modern novelists)

Magasin – [2000-660802]

Rosecrance, Barbara

Forster's narrative vision. Ithaca : Cornell university press, 1982. 250 p.

Magasin – [8-YK-6567]

Royle, Nicholas

E. M. Forster. Plymouth : Northcote house, 1999. 99 p. (Writers and their work)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 FORSe 5 RO]

Scott, J. M.

E. M. Forster, our permanent contemporary. London : Vision press ; Totowa : Barnes and Noble, 1984. 215 p. (Critical studies series)

Magasin – [8-YK-5332 (25)]

Stallybrass, Oliver

Aspects of E.M. Forster, essays and recollections written for his 90th birthday, 1st january 1969. London : E. Arnold, 1969. 195 p.

Magasin – [8-Z-41664]

Stape, J. H.

E. M. Forster : critical assessments. Mountfield near Robertsbridge : Helm information, 1998. (The Helm information critical assessments of writers in English)

Magasin – [2000-35502] ; [2000-35505] ; [2000-35508] et [2000-35510]

Stone, Wilfred

The Cave and the mountain : a study of E. M. Forster. Stanford : Stanford university press ; London : Oxford university press, 1966. 436 p. (Stanford university Monographs in language and literature)

Magasin – [8-NX-7447]

Tague, Gregory F.

Character and consciousness : George Eliot, Thomas Hardy, E. M. Forster, D. H. Lawrence. Bethesda : Academica press, LLC, 2005. 281 p.

Magasin – [2005-199542]

Tambling, Jeremy

E. M. Forster. Basingstoke : Macmillan, 1995. 236 p. (New casebooks)

Magasin – [2000-396884]

Thomson, George H.

The Fiction of E.M. Forster. Detroit , Wayne state university press, 1967. 304 p.

Magasin – [8-Y2-92907]

Trilling, Lionel

E. M. Forster, a study. London : the Hogarth press, 1951. 164 p.

Magasin – [16-NX-6208]

Wilde, Alan

Critical essays on E.M. Forster. Boston : G.K. Hall, 1985. 181 p. (Critical essays on modern British literature)

Magasin – [4-YK-621 (3)]

Études sur *Howards End*

Armstrong, Paul B.

- « E. M. Forster's *Howards End* : The Existential Crisis of the Liberal Imagination », *Mosaic*, 1974, n°8, p. 183-199.

Magasin – [8-Z-41172]

- « The Narrator in the Closet : The Ambiguous Narrative Voice in *Howards End* », *MFS Modern Fiction Studies*, 2001, n°47, p. 306-238.

Magasin – [8-Z-43668]

Born, Daniel

The birth of liberal guilt in the English novels : Charles Dickens to H. G. Wells.

Chapel Hill ; London : The university of North Carolina press, 1995. 213 p.

Magasin – [2000-444634]

During, Simon

Against democracy : literary experience in the era of emancipations. New York :

Fordham University Press, 2012. 181 p.

Magasin – [2013-366915]

Firchow, Peter E.

« Germany and Germanic Mythology in *Howards End* », *Comparative Literature*, 1981, n°33, p. 50-68.

Magasin – [4-Z-4589]

Gillen, Francis

« *Howards End* and the Neglected Narrator », *NOVEL : A Forum on Fiction*, 1970, n°3, p. 139-152.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Ho, Janice

Nation and citizenship in the twentieth-century British novel. New York : Cambridge university press, 2015. 229 p.

Magasin – [2018-55496]

Howell, Ted

« An Imperialist Inherits the Earth : *Howards End* in the Anthropocene », *MLQ* , *Modern Language Quarterly*, 2016, n°77, p. 547-572.

Magasin – [4-X-2457]

Hoy, Cyrus

« Forster's Metaphysical Novel », *PMLA*, 1960, n°75, p. 126-136.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Johnson, E. D. H., « The Truer Measure: Setting in Emma, Middlemarch, and Howards End ». **Dans** Bornstein, George. *Romantic and modern : revaluations of literary tradition*. Pittsburgh : University of Pittsburgh press, 1977, p. 197-205.

Magasin – [8-YK-4947]

Levenson, Michael

Modernism and the fate of individuality : character and novelistic form from Conrad to Woolf. Cambridge ; New York ; Melbourne : Cambridge university press, 1991. 231 p.

Magasin – [8-YK-9805]

Lucas, John

« Discovering England :The View from the Train », *Literature & History*, 1997, n°6, p. 37-55.

Magasin – [8-Z-60365]

Olson, Jeane N.

« E. M. Forster's Prophetic Vision of the Modern Family in *Howards End* », *Texas Studies in Literature and Language*, 1993, n°35, p. 347-362.

Magasin – [8-Z-42130]

Outka, Elizabeth

« Buying Time : *Howards End* and Commodified Nostalgia », *NOVEL : A Forum on Fiction*, 2003, n°36, p. 330-350.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Pinkerton, Mary

« Ambiguous Connections : Leonard Bast's Role in *Howards End* », *Twentieth Century Literature*, 1985, n°31, p. 236-246.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Roby, Kinley E.

« Irony and the Narrative Voice in *Howards End* », *The Journal of Narrative Technique*, 1972, n°2, p. 116-124.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Shirkhani, Kim

« The Economy of Recognition in *Howards End* », *Twentieth Century Literature*, 2008, n°54, p. 193-216.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Speese, Johns ; Erin, K.

Gender and the intersubjective sublime in Faulkner, Forster, Lawrence, and Woolf. London : Routledge, 2018. 166 p. (Among the Victorians and modernists ; 4)

Magasin – [2018-122727]

Stape, J. H.

«Lornard's Fatal Forgotten Umbrella »: Sex and the Manuscript Revisions to *Howards End*, *Journal of Modern Literature*, 1981, n°9, p. 123-132.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Thacker, Andrew

« E. M. Forster and the Motor Car », *Literature and History*, 2000, n°9, p. 37-52.

Magasin – [8-Z-60365]

Thomson, Douglass, H.

« From Words to Things : Margaret's Progress in *Howards End* », *Studies in the Novel*, 1983, n°15, p. 122-134.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Turner, Henry S.

« Empties of Objects : Accumulation and Entropy in E. M. Forster's *Howards End* », *Twentieth Century Literature*, 2000, n°46, p. 328-345.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

VanDeVyvere, J. L.

« The Mediatorial Voice of the Narrator in E. M. Forster's *Howards End* », *The Journal of Narrative Technique*, 1976, n°6, p. 204-216.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Weatheread, Andrea K.

« *Howards End* : Beethoven's Fifth », *Twentieth Century Literature*, 1985, n°31, p. 247-264.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Weihl, Harrington

« The Monumental Failure of *Howards End* », *Studies in the Novel*, 2014, n°46, p. 444-463.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

White, Leslie

« Vial Disconnection in *Howards End* », *Twentieth Century Literature*, 2005, n°51, p. 43-63.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Williams, Melanie

« Only Connect : *Howards End* and Theories of Justice », *Law and Literature*, 2006, n°18, p. 253-280.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Zhou, Mi

« Fiction as Musicology : Aesthetic Listening in E. M. Forster's *Howards End* », *Forum for Modern Language Studies*, 2011, n°47, p. 237-250.

Magasin – [8-Z-38611]

Contexte culturel et littéraire

Batchelor, John

The Edwardian novelists. London : Duckworth, 1982. 251 p.

Magasin – [8-Y2-99274]

Bell, Quentin

Bloomsbury. London : Futura, 1976. 94 p.

Magasin – [2001-107622]

Bradbury, Malcolm

- *The Social context of modern English literature*. Oxford : B. Blackwell, 1971. 277 p.

Magasin – [8-Z-43315]

- *The modern British novel*. London : Secker and Warburg, 1993. 511 p.

Magasin – [8-YK-11335]

Bradbury, Malcolm ; McFarlane, James

Modernism, 1890-1930. Harmondsworth : Penguin books, 1981. 683 p. (Pelican guides to European literature)

Magasin – [16-Z-15070 (4)]

Bradshaw, David

A Concise Companion to Modernism. Malden and Oxford : Blackwell, 2003.

Ouvrage commandé

Carle, Naomi ; Shaw, Samuel ; Shaw, Sarah

Beyond the garden party : rethinking Edwardian Culture. New York & London : Routledge, 2018. (Among the Victorians and Modernists)

Ouvrage commandé

Clewell, Tammy

Modernism and Nostalgia. Bodies, Locations, Aesthetics. Basingstoke ; New York : Routledge, 2018

[Ouvrage commandé]

Ellmann, Richard

Edwardians and late Victorians. New York : Columbia University press, 1960. 246 p.

Magasin – [8-Z-32977 (1959)]

Gilmour, Robin

The Victorian period : the intellectual and cultural context of English literature, 1830-1890. London ; New York : Longman, 1993. 299 p. (Longman literature in English)

Magasin – [2000-228901]

Hunter, Jefferson

Edwardian fiction. Cambridge ; London : Harvard university press, 1982. 280 p.

Magasin – [4-YK-525]

Hynes, Samuel

- *The Edwardian Turn of Mind.* Princeton : Princeton University Press, 1968.

[Ouvrage commandé]

- *Edwardian occasions, essays on English writing in the early 20th century.*

London : Routledge ; K. Paul, 1972. 208 p.

Magasin – [8-Z-43389]

Kaplan, Carola M. ; Simpson, Anne B.

Seeing double : revisioning Edwardian and modernist literature. New York : St. Martin's press, 1996. 266 p.

Magasin – [2003-97064]

Rau, Petra

English modernism, national identity and the Germans, 1890-1950. Farnham : Ashgate, 2009. 233 p.

Magasin – [2010-66861]

Rose, Jonathan

The Edwardian temperament : 1895-1919. Athens, Ohio : Ohio university press, 1986. 275 p.

Magasin – [8-YK-7563]

Rosembaum, S.P.

- *The Bloomsbury group : a collection of memoirs, commentary and criticism.* Toronto ; Buffalo : University of Toronto press, 1975. 444 p.

Magasin – [8-Z-45390]

- *Victorian Bloomsbury*, Vol. 1. Basingstoke ; London : Palgrave Macmillan, 1987.

- *Edwardian Bloomsbury*, Vol. 2. Basingstoke ; London : Palgrave Macmillan, 1994.

- *Georgian Bloomsbury*, Vol. 3. Basingstoke ; London : Palgrave Macmillan, 2003.

[Ouvrages commandés]

Russell, John

Style in modern British fiction : studies in Joyce, Lawrence, Forster, Lewis, and Green. Baltimore ; London : Johns Hopkins university press, 1978. 196 p.

Magasin – [8-Y2-97195]

Schwarz, Daniel R.

The Transformation of the English novel, 1890-1930. Basingstoke : Macmillan press, 1989. 336 p.

Magasin – [8-Z-57398]

Sheehan, Paul

Modernism, narrative and humanism. Cambridge : Cambridge university press, 2002. 234 p.

Magasin – [2003-208402]

Sillars, Stuart

Structure and dissolution in English writing : 1910-1920. Basingstoke : Macmillan press ; New York : St. Martin's press, 1999. 216 p.

Magasin – [2001-30931]

Trodd, Anthea

A reader's guide to Edwardian literature. New York ; London : Harvester Wheatsheaf, 1991. 144 p.

Magasin – [8-YK-9616]

Trotter, David

The English novel in history, 1895-1920. London ; New York : Routledge, 1993. 337 p. (The novel in history)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [823.912 09 TROT e]

Wild, Jonathan

Literature of the 1900s. The Great Edwardian Emporium. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2017.

[Ouvrage commandé]

Wolfe, Jesse

Bloomsbury, Modernism, and the Reinvention of Intimacy. Cambridge University Press, 2011

[Ouvrage commandé]

Études sur l'adaptation filmique

Balázs, Béla

Theory of the film. Character and growth of a new art [1952]. Franklin classic trade press, 2018.

[Ouvrage commandé]

Bluestone, George

Novels into film. Baltimore : Johns Hopkins University Press, 2003. 237 p.

Salle P – Audiovisuel– Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 57 BLUE n]

Cartmell, Deborah ; Whelehan, Imelda

The Cambridge companion to literature on screen. Cambridge : Cambridge university press, 2007. 273 p. (Cambridge companions to literature)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [809.933 57 CART c]

Elliott, Kamilla

Rethinking the novel-film debate. Cambridge : Cambridge university press, 2003. 302 p.

Magasin – [2010-146397]

Friedman, Lester

Fires were started : British cinema and Thatcherism. London : Wallflower, 2006. 341 p.

Salle A – Audiovisuel– Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.61 FRIE f]

Gaudreault, André

Du littéraire au filmique : système du récit. Éd. Nota bene ; Paris : A. Colin, 1999. 193 p. (Cinéma et audiovisuel)

Magasin – [2000-43916]

Hall, Mary Katherine

« The Reification of High Culture in Merchant-Ivory's *Howards End* », *Literature/Film Quarterly*, 2003, n°31, p. 221-226.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Higson, Andrew

- *English heritage, English cinema : costume drama since 1980.*

Oxford ; New York : Oxford University Press, 2008. 282 p.

Magasin – [2010-2501]

- *Dissolving Views : key writings on British cinema.* London ; New York : Cassell, 2016. 264 p. (Bloomsbury academic collections. Film studies. European cinema, I)

Salle P – Audiovisuel– Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 941 HIGS d]

Hill, John

British cinema in the 1980's : issues and themes. Oxford : Clarendon press, 1999. 261 p.

Salle A – Audiovisuel– Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.61 HILL b]

Hipsky, Martin A.

« Anglophil(m)ia. Why does America Watch Merchant-Ivory Movies ? », *Journal of Popular Film & Television*, 1994, n°22, p. 98-107.

Magasin – [MAV Jou popu]

Hutcheon, Linda

A theory of adaptation. New York : Routledge, 2006. 232 p.

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [801.95 HUTC t]

Ingersoll, Earl G.

Filming Forster. The Challenges in Adapting E. M. Forster's Novels for the Screen. Fairleigh Dickinson University Press, 2012

[Ouvrage commandé]

Leitch, Thomas

Film adaptation and its discontents : from Gone with the wind to The passion of Christ. Baltimore : Johns Hopkins University Press, 2007. 354 p.

Salle P – Audiovisuel– Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 57 LEIT f]

Levine, June Perry

« Two Rooms with a View: An Inquiry into Film Adaptation », *Mosaic*, 1989, n°22, p. 67-84.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Long, Robert Emmet

- *The films of Merchant Ivory*. New York : Abrams, 1997. 272 p.

Salle A – Audiovisuel– Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 92 IVOR 5 LO]

- James Ivory in Conversation. Berkeley : University of California Press, 2005.

[Ouvrage commandé]

McFarlane, Brian

Novel to film : an introduction to the theory of adaptation. Oxford : Clarendon press, 1996. 279 p.

Salle A – Audiovisuel– Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.792 MCFA n]

Mellet, Laurent

- *L'œil et la voix dans les romans de E. M. Forster et leur adaptation cinématographique*. Montpellier : Presses universitaires de la Méditerranée, 2012. 348 p. (Horizons anglophones. Série Present perfect)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 FORSe 5 ME]

- « Adapting E. M. Forster's Subversive Aesthetics ». **Dans** Wells-Lassagne, Shannon; Hudelet, Ariane. *Screening Text : Critical Perspectives on Film Adaptation*. Jefferson : McFarland, 2013, p. 174-184.

[Ouvrage commandé]

- « L'invisible Londres et ses modernités dans *Howards End* de James Ivory », **Dans** Barillet, Julie ; Heitz, Françoise ; Louguet, Patrick ; Vienne, Patrick. *La ville au cinéma*. Arras : Artois presses université, 2005. 252 p. (Lettres et civilisations étrangères. Cinémas)

Salle A – Audiovisuel– Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.31 CENT v]

Mellet, Laurent ; Wells-Lassagne, Shannon

Étudier l'adaptation filmique : cinéma anglais, cinéma américain. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2010. 185 p. (Didact. Anglais)

Magasin – [2010-208765]

Merchant, Ismail

My passage from India : a filmmaker's journey from Bombay to Hollywood and beyond. New Delhi : Roli Books : Lustree Press, 2002. 149 p.

Magasin – [2004-288196]

Monk, Claire

- « The British « Heritage Film » and its Critics », *Critical Survey*, 1995, n°7, p. 116-124.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

- *Heritage film audiences : period films and contemporary audiences in the UK*. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2011. 240 p.

Magasin – [2012-37801]

- « Sexuality and the Heritage », *Sight and Sound*, 1995, n°5, p. 32-34.

Magasin – [4-V-18530]

Monk, Claire ; Sargeant, Amy

British historical cinema : the history, heritage, and costume film. London ; New York : Routledge, 2002. 269 p. (British popular cinema)

Salle P – Audiovisuel– Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 58 MONK b]

Moreews, Alain

James Ivory et Edward Morgan Forster, 1879-1970 : l'amitié, deux cultures, trois continents. Paris : l'Harmattan, 2013. 138 p.

Magasin – [2013-392604]

Porée, Marc

« Retour à Darlington Hall : James Ivory traduit *The Remains of the Day* », *Études Anglaises*, 1999, n°52, p. 448-459.

Magasin – [8-N-628]

Pym, John

Merchant Ivory's English landscape : rooms, views, and Anglo-Saxon attitudes. New York : H. N. Abrams, 1995. 131 p.

Magasin – [2000-400485]

Raw, Laurence

Merchant-Ivory : interviews. Jackson, Miss.: University Press of Mississippi, 2012. 174 p. (Conversations with filmmakers series)

Salle P – Audiovisuel– Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 92 IVOR m]

Stam, Robert ; Raengo, Alessandra

- *A companion to literature and film*. Malden ; Oxford : Blackwell, 2004. 463 p. (Blackwell companions in cultural studies ; 7)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [809.933 57 STAM c]
- *Literature and film : a guide to the theory and practice of film adaptation*. Malden : Blackwell publ., 2005. 359 p.

Salle P – Audiovisuel – [791.436 57 STAM I]

Stewart, Garrett

« Film's Victorian Retrofit », *Victorian Studies*, 1995, n°38, p. 153-198.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Vidal, Belén

Figuring the past : period film and the mannerist aesthetic. Amsterdam : Amsterdam University Press, 2012. 256 p. (Film culture in transition)

Magasin – [2012-322219]

Pour en savoir plus

E.M. Forster à la BnF

Data.bnf.fr

Disponible en ligne sur : <https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb11903151r>

Site officiel Merchant Ivory

Disponible en ligne sur : <http://www.merchantivory.com> (consulté le 29/07/2019)

Cette bibliographie est également disponible en ligne sur le site de la BnF :

<https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand

Quai François-Mauriac,

75706 Paris Cedex 13

Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59

<https://www.bnf.fr/fr>