

# AMÉLIE NOTHOMB



Bibliographie sélective  
Août 2019

{ BnF

L'enfance d'Amélie Nothomb, née dans une famille aristocrate belge, est rythmée par les déménagements, au gré des affectations de son père ambassadeur : Osaka, Pékin, New York, puis l'Asie du Sud-Est (Laos, Bangladesh, Birmanie). Ce n'est qu'à l'âge de dix-sept ans qu'elle revient vivre en Belgique, où elle fait des études de philologie et envisage la carrière d'enseignante. Profondément marquée par le Japon où elle a passé les premières années de sa vie, elle y retourne après ses études pour travailler comme interprète, période qu'elle transposera dans ses romans *Stupeur et Tremblements* et *Ni d'Ève ni d'Adam*.

En 1992, sort chez Albin Michel son premier roman, *Hygiène de l'assassin*, qui connaît un énorme succès ; depuis elle publie chez cet éditeur un livre chaque année et partage son temps entre Paris et Bruxelles. Se définissant elle-même comme « une graphomane malade de l'écriture », elle dit écrire trois romans par an pour n'en faire paraître qu'un. Elle sait également très bien mettre en scène son personnage d'écrivain en pratiquant une autodérision de bon aloi. Ses romans, traduits en quarante langues, font régulièrement partie des meilleures ventes littéraires.

Toujours à la frontière entre drôlerie et tragique, elle alterne l'autofiction et la pure fiction, parfois le fantastique, dans la veine du réalisme magique belge. Dans plusieurs romans elle transpose une partie de son enfance (*Métaphysique des tubes*, *Le Sabotage amoureux* et *Biographie de la faim*). Mêlant l'étude psychologique et morale à la parabole, elle renvoie le lecteur à ses propres pulsions. Ses romans se caractérisent par une profondeur alerte, un humour décalé, parfois cruel, qui cultive l'aphorisme, la pointe ironique et le grincement cocasse. De nombreux dialogues leur donnent la vivacité du théâtre, et plusieurs ont été adaptés pour le théâtre (*Le sabotage amoureux*, *Cosmétique de l'ennemi*, *Métaphysique des tubes*, *Biographie de la Faim*, *Stupeur et Tremblements* et *Barbe-Bleue*) ou le cinéma (*Hygiène de l'assassin* en 1999, *Stupeur et tremblements* par Alain Corneau en 2003 et *Ni d'Ève ni d'Adam* en 2014 sous le titre de *Tokyo fiancée*).

En 2015, Amélie Nothomb a été élue à l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique.

Photo de couverture : AmélieNothomb ©Jean-Baptiste Mondino - Albin Michel

## Romans et pièce de théâtre

*Par ordre chronologique de publication.*

*Hygiène de l'assassin* : roman. Paris : Albin Michel, 1992. 199 p.  
Prix René-Fallet. Prix Alain-Fournier  
Magasin – [8-Y2-108955]

*Le sabotage amoureux* : roman [1993]. Paris : Albin Michel, 1997. 186 p.  
Prix littéraire de la Vocation. Prix Jacques-Chardonne  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 4 sabo]

*Les combustibles* : théâtre. Paris : Albin Michel, 1994. 109 p.  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 4 comb]

*Les Catilinaires* : roman. Paris : Albin Michel, 1995. 209 p.  
Prix du Jury Jean Giono  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 4 cati]

*Péplum* : roman. Paris : Albin Michel, 1996. 211 p.  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 4 pepl]

*Attentat* : roman. Paris : Albin Michel, 1997. 206 p.  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 4 atte]

*Mercur* : roman. Paris : Albin Michel, 1998. 225 p.  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 4 merc]

*Stupeur et tremblements* : roman. Paris : Albin Michel, 1999. 174 p.  
Grand prix du roman de l'Académie française, Prix des libraires du Québec  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 4 stup]

*Métaphysique des tubes* : roman. Paris : Albin Michel, 2000. 170 p.  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 4 meta]

*Cosmétique de l'ennemi* : roman. Paris : Albin Michel, 2001. 138 p.  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 4 cosm]

*Robert des noms propres* : roman. Paris : Albin Michel, 2002. 170 p.  
Salle V – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 4 robe]

*Antechrista* : roman. Paris : Albin Michel, 2003. 159 p.  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 4 ante]

*Biographie de la faim*. Paris : Albin Michel, 2004. 240 p.  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 4 biog]

*Acide sulfurique* : roman. Paris : Albin Michel, 2005. 192 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 4 acid]

*Journal d'Hirondelle* : roman. Paris : Albin Michel, 2006. 136 p.  
Salle V – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 4 jour]

*Ni d'Ève ni d'Adam* : roman. Paris : Albin Michel, 2007. 244 p. Prix de Flore  
Salle V – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 4 nide]

*Le fait du prince* : roman. Paris : Albin Michel, 2008. 169 p.  
Salle V – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 4 fait]

*Le voyage d'hiver* : roman. Paris : Albin Michel, 2009. 130 p.  
Magasin – [2009-185707]

*Une forme de vie* : roman. Paris : Albin Michel, 2010. 168 p.  
Salle V – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 4 form]

*Tuer le père* : roman. Paris : Albin Michel, 2011. 150 p.  
Salle V – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 4 tuer]

*Barbe Bleue* : roman. Paris : Albin Michel, 2012. 169 p.  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 4 barb]

*La nostalgie heureuse* : roman. Paris : Albin Michel, 2013. 151 p.  
Salle V – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 4 nost]

*Pétronille*. Paris : Albin Michel, 2014  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 4 petr]

*Le Crime du comte Neville*. Paris : Albin Michel, 2015  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 4 crim]

*Riquet à la houppe* : roman. Paris : Albin Michel, 2016. 187 p.  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 4 riqu]

*Frappe-toi le cœur*. Paris : Albin Michel, 2017

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 4 frap] en commande

*Les prénoms épiciques* : roman. Paris : Albin Michel, 2018. 154 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 4 pren]

*Soif* : roman. Paris : Albin Michel, 2019

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 4 soif] en commande

## Quelques entretiens et discours

Piolot, Francesca

*Entretiens avec Amélie Nothomb* [Enregistrement sonore]. 1, Émissions 1-2 diffusées les 22-23 janvier 1996. 2, Émissions 3-4 diffusées les 24-25 janvier 1996. 3, Émission 5 diffusée le 26 janvier 1998. 1999. 56, 57 et 28 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDC12-2583 (3)] (volume 3)

Salle P – [PDC12-2581 (3)], [PDC12-2582 (3)] et [PDC12-2583 (4)]

Amanieux, Laureline

Entretien avec Amélie Nothomb, *Savoir changer*, 16 mars 2011, 5 min. 21 sec.

Disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=aLbDHWalgy8> (consulté le 22 août 2019)

De Decker, Jacques

« Un entretien en abîme : Amélie Nothomb interviewée par Jacques de Decker ».

**Dans** *Secrets d'écrivains : enquête sur les entretiens littéraires*. Paris : Les Impressions nouvelles, 2014, p. 185-190

Magasin – [2014-302461]

*Discours de réception d'Amélie Nothomb à l'Académie royale de Belgique accueillie par Jacques De Decker*. Paris : Albin Michel, 2016. 36 p.

Magasin – [2016-199815]

Cojean, Annick

Amélie Nothomb : « Je suis le fruit d'une enfance heureuse et d'une adolescence saccagée ». *Le Monde*, 27 août 2017

Disponible en ligne : [http://www.lemonde.fr/la-matinale/article/2017/08/27/amelie-nothomb-je-suis-le-fruit-d-une-enfance-heureuse-et-d-une-adolescence-saccagee\\_5177100\\_4866763.html](http://www.lemonde.fr/la-matinale/article/2017/08/27/amelie-nothomb-je-suis-le-fruit-d-une-enfance-heureuse-et-d-une-adolescence-saccagee_5177100_4866763.html) (consulté le 22 août 2019)

« Sans écrire, la vie n'est juste pas possible ». Entretien avec Mathilde Serrel. Masterclasse à la BnF, 25 septembre 2017

Disponible en ligne : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-masterclasses/amelie-nothomb-sans-ecrire-la-vie-nest-juste-pas-possible-0>

(consulté le 22 août 2019)

*La bouche des carpes* : entretiens avec Michel Robert ; préface de Jacques De Decker. Paris : l'Archipel, 2018. 160 p.

Magasin – [2018-161536]

*Duetto* : Amélie Nothomb, Sylvie Payet. Entretiens. Picquigny: Les Soleils bleus éditions, 2018. 59 p. (Duetto)

Magasin – [2018-212190]

## Études critiques

Amanieux, Laureline

- *Amélie Nothomb : l'éternelle affamée*. Paris : Albin. Michel, 2005. 365 p.-[8] pl. Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 5 AM]

- *Le récit siamois : identité et personnage dans l'œuvre d'Amélie Nothomb*. Paris : Albin Michel, 2009. 447 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 5 AM]

Bainbrigge, Susan ; Toonder, Jeanette den

*Amélie Nothomb : authorship, identity and narrative practice*. New York : Peter Lang, 2003. 216 p. (Belgian francophone library ; 16)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 5 BA]

Brandigi, Eleonora

*Amélie Nothomb : la cosmetica delle lingue*. Firenze : Società editrice fiorentina, 2012. 119 p. (Il genio femminile. Ritratti istantanee. Monografie ; 3)

Magasin – [2012-258712]

Chaillan, Marianne

*Ainsi philosophait Amélie Nothomb*. Préface de Raphaël Enthoven. Paris : Albin Michel, 2019. 205 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 5 CH]

Damlé, Amaleena

*The becoming of the body : contemporary women's writing in French*. Edinburgh: Edinburgh university press, 2014. 214 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 92 DAML b]

David, Michel

- *Amélie Nothomb, le symptôme graphomane*. Paris : L'Harmattan, 2006. 236 p. (L'œuvre et la psyché)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 5 DA]

- *Amélie Nothomb : l'écriture illimitée*. Paris : L'Harmattan, 2013. 236 p. (Espaces littéraires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 5 DA]

Desmurs, Alexandra

*Le roman Hygiène de l'assassin : foyer manifestaire de l'œuvre d'Amélie Nothomb*. Paris : Praelego, 2009. 110 p.

Magasin – [2009-183981]

Fix, Florence

*Barbe-Bleue et l'esthétique du secret de Charles Perrault à Amélie Nothomb*. Paris : Hermann, 2014. 232 p. (Savoir. Lettres)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 FIX b]

Lee, Mark D.

*Les Identités d'Amélie Nothomb : de l'invention médiatique aux fantasmes originaires*. Amsterdam : Rodopi, 2010. 294 p. (Collection monographique Rodopi en littérature française contemporaine ; 50)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 5 LE]

Lee, Mark D. ; Medeiros, Ana de (Textes réunis par)

*Identité, mémoire, lieux : le passé, le présent et l'avenir d'Amélie Nothomb*. Paris : Classiques Garnier, 2018. 275 p. (Rencontres. Série Littérature des XXe et XXIe siècles ; 33). Colloque Columbia University, 15 et 16 mai 2014

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 5 LE]

Lou, Jean-Michel

*Le Japon d'Amélie Nothomb*. Paris : L'Harmattan, 2012. 181 p. (Espaces littéraires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 5 LO]

Narjoux, Cécile

*Étude sur Stupeur et tremblements, Amélie Nothomb*. Paris : Ellipses, 2004. 126 p. (Résonances)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 5 NA]

Treccozi, Domenico

*Amélie Nothomb o Il corpo espiatorio*. Arezzo : Zona, 2011. 176 p.

Magasin – [2012-260726]

Zumkir, Michel

*Amélie Nothomb de A à Z : portrait d'un monstre littéraire*. Bruxelles : le Grand miroir, 2007. 183 p. (Une vie)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 NOTH 5 ZU]

## Quelques articles critiques

Alvares, Cristina

« Overproximity. L'inconsistance de la frontière entre protagoniste et prochain dans les romans d'Amélie Nothomb ». *Revue romane*, 50,1, 2015, p. 99-113

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Revu roma]

Amanieux, Laureline

« Amour, meurtre, et langage, dans l'œuvre d'Amélie Nothomb ». *L'Esprit créateur*, 45, 1, 2005, p. 79-86

Magasin – [8-Z-36056]

Amamou, Ibtissam

« Amélie Nothomb, ou le règne de la beauté par la maigreur ». **Dans** *Métamorphoses féminines : émergence et évolutions dans les littératures francophones contemporaines*. Paris: Éditions des Archives contemporaines, 2019, p. 53-61

Salle V – Littératures d'expression française – [F840.9 PARE m]

Bainbrigge, Susan

« Identité, altérité et intertextualité dans l'écriture de Neel Doff, Dominique Rolin, Jacqueline Harpman et Amélie Nothomb », *Nouvelles études francophones*, 19, 2, automne 2004, p. 31-42

Magasin – [8-Z-54830]

Berglund Hall, Elizabeth

« The violence of desire in Amélie Nothomb's novels ». *Women in French studies*, 17, 2009, p. 103-115

Magasin – [8-Z-64804]

Bongo, Nadia

« L'écriture du Moi dans les œuvres de Fatou Diome et Amélie Nothomb ». **Dans** *Les nouvelles écritures du moi dans les littératures française et francophone*. Paris : L'Harmattan, 2012, p. 187-197

Salles H et V – Littératures d'expression française – [848.920 9 CAME n]



Brunel, Pierre

« *Les Catilinaires* d'Amélie Nothomb ». **Dans** *La violence au féminin*. Chatou : Éditions de la Transparence, 2011, p. 145-162  
Magasin – [2011-222862]

Bugnot, Marie-Ange ; Cortés Zaborras, Carmen

« Le monde selon Janus, l'« Ailleurs » chez Amélie Nothomb ». *Dalhousie French studies*, 86, printemps 2009, p. 95-104  
Ressources électroniques sur place – Revues –  
<http://www.jstor.org/stable/40838034>

Chevillot, Frédérique

- « De l'humour à l'abject au risque du vrai : le cas Nothomb », *Nouvelles études francophones*, 20 (1), printemps 2005, p. 99-109

Magasin – [8-Z-54830]

- « Amélie Nothomb : faire quelque chose de la guerre ». *Contemporary French and Francophone Studies*, 11 (1), janvier 2007, p. 99-109

Magasin – [2004-94768]

- « Rira bien qui rira pour la primultième fois : *Les Catilinaires* d'Amélie Nothomb ». *Women in French studies*, 2008, p. 165-177

Magasin – [8-Z-64804]

- « Amélie Nothomb's Men ». **Dans** *Masculinities in Twentieth- and Twenty-First Century French and Francophone Literature*. Newcastle : Cambridge Scholars, 2011, p. 194-218

Magasin – [2013-355369]

- « Amélie Nothomb : L'Invitation à la lecture ». *Women in French Studies*, 2012, p. 195-212

Magasin – [8-Z-64804]

- « 'Amo ergo neco' : les tueuses nothombiennes ». **Dans** *Rebelles et criminelles chez les écrivaines d'expression française*. Amsterdam : Rodopi, 2013, p. 245-264

Salle H – Littératures d'expression française – [840.93 CHEV r]

- « Le jeu protéen d'Amélie Nothomb dans *Une forme de vie* ou de l'art de la contre-prétériton ». **Dans** *Protean Selves : First-Person Voices in Twenty-First-Century French and Francophone Narratives*. Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2014, p. 14-28

Salle V – Littératures d'expression française – [843.920 9 ANGE p]

- « Les puissantes petites filles de papier d'Amélie Nothomb ». **Dans** *Girls in French and francophone literature and film*. Leiden ; Boston : Brill Rodopi, 2015, p. 161-176

Magasin – [2015-210406]

Constant, Isabelle

« Construction Hypertextuelle : *Attentat* d'Amélie Nothomb ». *The French Review*, 76 (5), avril 2003

Ressources électroniques sur place – Revues – <http://www.jstor.org/stable/3133231>

Collington, Tara

- « Hugo à la rencontre de Rabelais : l'esprit carnavalesque dans *Attentat* d'Amélie Nothomb ». *Études françaises*, 422, 2006, p. 149–166

Disponible en ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2006-v42-n2-etudfr1426/013868ar.pdf> (consulté le 22 août 2019)

- « La 'scène' de l'ironie chez Amélie Nothomb ». **Dans** *L'ironie : formes et enjeux d'une écriture contemporaine*. Paris : Classiques Garnier, 2013, p. 77-98

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 ALEX i]

Cowles, Mary Jane

« Close encounters of the abject kind : the intercultural female body in Amélie Nothomb's ». *Women in French studies*, 19, 2011, p. 94-107

Magasin – [8-Z-64804]

Cowley, Peter

« Translation and Translators in Amélie Nothomb's Autobiographical Fiction », *Australian Journal of French Studies*, 48 (3), septembre-décembre 2011, p. 271-281

Ressources électroniques sur place – Revues – *Australian Journal of French Studies*

Crouzières-Ingenthron, Armelle

« Le prodige de l'écrivain : Amélie Nothomb ou l'art de la transgression ». **Dans** *Femmes et écriture de la transgression*. Paris : L'Harmattan, 2006, p. 127-162

Magasin – [2006-28069]

Dalmolin, Éliane

« Vouloir montrer : le spectacle de la réalité chez Annie Ernaux, Lydie Salvayre et Amélie Nothomb ». **Dans** *Nomadismes de romancières contemporaines de langue française*. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 103-113

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 LASS n]

Damlé, Amaleena

- « “Death and the Maiden”: Murder and Eroticism in the Work of Amélie Nothomb ». **Dans** *Aimer et Mourir : Love, Death, and Women's Lives in Texts of French Expression*. Newcastle : Cambridge Scholars, 2009, p. 98-126

Magasin – [2011-10317]

- « The becoming of anorexia and text in Amélie Nothomb's *Robert des noms propres* and Delphine de Vigan's *Jours sans faim* ». **Dans** *Women's writing in Twenty-First-Century France : life as literature*. Cardiff : University of Wales Press, 2013, p. 113-126

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 92 DAML w]

Denès, Dominique

« Manière noire et acide aléthique chez quelques écrivains contemporains ». **Dans** *L'Acide dans la littérature*. Paris : Classiques Garnier, 2015, p. 77-87

Salle H – Littératures d'expression française – [840.93 DUCH a]

Dewez, Nausicaa

- « L'immortalité par la mort : le mythe d'Orphée dans l'œuvre d'Amélie Nothomb ». *Lettres Romanes*, 57 (1-2), février 2003, p. 127-138

Magasin – [4-Z-4084]

- « La Belle, la (vieille) Bête et la princesse charmante : sur *Mercur* d'Amélie Nothomb ». **Dans** *D'un conte à l'autre, d'une génération à l'autre*. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 235-246

Salle I – Livres de référence – [398.08 HUM c]

- « *Péplum*, le voyage dans le temps d'A.N. », *Textyles*, 48, 2016

Disponible en ligne : <http://textyles.revues.org/2666> (consulté le 22 août 2019)

Di Sora, Daniela

« Avventure di un'autrice francofona in Italia : il caso Amélie Nothomb ». **Dans** *Le goût du roman : la prose française : lire le présent*. Bari : Edizioni B. A. Graphis, 2002, p. 277-280

Salle H – Littératures d'expression française – [843.914 09 MAJO g]

Ferreira-Meyers, Karen

« L'invention médiatique et la construction identitaire au sein du genre autofictionnel : le cas Nothomb ». *French Studies in Southern Africa*, 42, 2012, p. 41-65

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fren sout]

Fülöp, Erika

« Amélie's Horse : Writing as Jouissance in Nothomb ». **Dans** *Cherchez la femme : Women and Values in the Francophone World*. Newcastle : Cambridge Scholars, 2011, p. 209-224.

Salle V – Littératures d'expression française – [F840 FULO c]

Gale, Beth W

« The Monster Within : Paradocial Evil and Personal Identity in the Novels of Amélie Nothomb ». **Dans** *Evil in Contemporary French and Francophone Literature*. Newcastle : Cambridge Scholars, 2011, p. 38-53

Salle V – Littératures d'expression française – [en traitement]

Giraud, Frédérique ; Saunier, Émilie

« Ressorts stratégiques et intimes de la posture : les cas d'Émile Zola et d'Amélie Nothomb ». **Dans** « Posture d'auteurs : du Moyen Âge à la modernité », *Fabula*, 11 juillet 2014

Disponible en ligne : <http://www.fabula.org/colloques/document2398.php> (consulté le 22 août 2019)

Helm, Yolande

« Amélie Nothomb : l'enfant terrible des lettres belges de langue française ». *Études francophones*, 11 (1), printemps 1996, p. 113-120

Magasin – [8-Z-54830]

Hiramatsu, Benjamin

« Amélie Nothomb's distorted truths : birth, identity, and *Stupeur et tremblements* ». *New Zealand Journal of French Studies*, 33, 1, 2012, p. 135-156

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN New Zeal]

Hugueny-Léger, Élise

« Naissance et mort de l'auteur : les investigations d'Amélie Nothomb ».

*Itinéraires*, 2014-3 | 2015

Disponible en ligne : <http://itineraires.revues.org/2571> (consulté le 22 août 2019)

Hutton, Margaret-Anne

« "Personne n'est indispensable, sauf l'ennemi": l'œuvre conflictuelle d'Amélie Nothomb ». **Dans** *Nouvelles écrivaines, nouvelles voix*. Amsterdam : Rodopi, 2002, p. 253-268

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 MORE n]

Jacomard, Hélène

« Le fabuleux destin d'Amélie Nothomb ». *L'Esprit créateur*, 42 (4), hiver 2002, p. 45-57

Magasin – [8-Z-36056]

Jones, Katie

« Literature as consumption and expulsion : Amélie Nothomb's 'esthétique du vomissement' ». **Dans** *The flesh in the text*. Berne : Peter Lang, 2007, p. 174-191

Salle V – Littératures d'expression française – [840.93 BALD f]

Kemp, Anna

« Amélie the aesthete : art and politics in the world of Amélie Nothomb ». **Dans** *Women's writing in Twenty-First-Century France : life as literature*. Cardiff : University of Wales Press, 2013, p. 237-250

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 92 DAML w]

Klekovkina, Vera A.

« Scandale d'Amélie Nothomb : violence mimétique et jouissance scopique ». *Women in French studies*, 20, 2012, p. 59-74

Magasin – [8-Z-64804]

Klüppelholz, Heinz

« Les connotations de l'insularité dans *Mercure* d'Amélie Nothomb ». **Dans** *L'insularité*. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 489-503

Magasin – [2005-97299]

Lee, Mark D.

« L'étranger chez Amélie Nothomb ». **Dans** *Francographies : identité dans les espaces francophones européens*. Berne : Peter Lang, 2010, p. 193-203

Magasin – [2011-25597]

Madigan, M. Kathleen

« The challenges of childhood in a comic light in Amélie Nothomb's *Métaphysique des tubes* ». *French Review*, 90 (4), 2017, p. 64-74

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fren revi]

Manea, Lucia

« Configurations de l'espace renaissant dans le roman historique contemporain (Yourcenar, Rufin, Senges) ». **Dans** *Topographies romanesques*. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 141-153

Magasin – [2011-139829]

Marois, Laurence

« Le double mythique: la figure d'Eurydice dans *Mercur*e ». *Amaltea. Revista de mitocrítica*. 3, 2011, p. 73-93

Disponible

en

ligne :

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/amaltea/revista/num3/marois.pdf>

(consulté le 22 août 2019)

McIlvanney, Siobhan

« 'Il était une fois...' : trauma and the fairytale in Amélie Nothomb's *Robert des noms propres* ». *Dalhousie French studies*, 81, 2007, p. 19-28

Ressources électroniques

sur

place

–

Revue

–

<http://www.jstor.org/stable/40837883>

Moog, Pierre-Emmanuel

« Le roman *Barbe bleue* de Nothomb, une dilatation paradoxale », *Modernités*, 43, 2018, p. 123-129

Magasin – [8-Z-55470]

Murphy, Carol J.

« 'Chutes et échelles' : intertextes camusiens dans *Stupeur et tremblements* d'Amélie Nothomb ». *Revue des sciences humaines*, 324, 2016, p. 151-161

Salle J – Périodiques de la salle Philosophie, histoire, sciences de l'homme – [GENE Revu scie]

Nodot, Claire

- « La Dame pipi du quarante-quatrième étage : l'exil et la marge dans *Stupeurs et Tremblements* d'Amélie Nothomb ». *Paroles gelées*, 22 (1), 2006

Disponible en ligne : <http://escholarship.org/uc/item/2jf516kb> (consulté le 22 août 2019)

- « Mortes-Frontières ou "Beljouissance" ? Amélie Nothomb, écrivain belge ». *Chimères : A Journal of French Literature*, 30, printemps 2007, p. 29-43

Disponible en ligne : <https://journals.ku.edu/chimeres/article/download/6250/5667> (consulté le 22 août 2019)

Oberhuber, Andrea

« Réécrire à l'ère du soupçon insidieux : Amélie Nothomb et le récit postmoderne ». *Études françaises*, 2004, 40 (1), p. 111-128

Disponible en ligne : <https://www.erudit.org/en/journals/etudfr/2004-v40-n1-n1/008479ar/> (consulté le 22 août 2019)

Paunescu, Marina-Oltea

« Amélie Nothomb – *Mercur* ou le jeu spéculaire ». **Dans** *Le dit et le non-dit : langage(s) et traduction*. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2016, p. 117-131  
Magasin – [2016-176983]

Reviel, Gaëlle

« Amélie Nothomb. Mon portrait entouré de masques ». **Dans** *L'écrivain masqué, suivi d'un entretien avec Patrick Chamoiseau*. Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008, p. 179-185. (Lettres francophones)  
Salle H – Littératures d'expression française – [F840.9 CHIK e]

Saunier, Émilie

- « Les « traces » littéraires d'une appropriation singulière de l'héritage familial : le cas d'Amélie Nothomb ». *Textyles, revue des lettres belges de langue française*, 39, 2010, p. 183-195

Disponible en ligne : <https://textyles.revues.org/115> (consulté le 22 août 2019)

- « Les œuvres d'Amélie Nothomb : du désajustement social au salut par la culture ». **Dans** *Ce qu'ils vivent, ce qu'ils écrivent : mises en scène littéraires du social et expériences socialisatrices des écrivains*. Paris : Éditions des archives contemporaines, 2011, p. 279-313

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.950 04 LAHI c]

- « Le social dans le texte et le texte dans le social : reconstruire et comprendre une 'sociologie spontanée' des rapports de domination dans les œuvres d'Amélie Nothomb ». **Dans** *Ce que la sociologie fait de la littérature et vice-versa*. Paris : Publibook, 2014, p. 93-113

Magasin – [2014-142807]

Simon, Anne ; Détrez, Christine

« Petites filles ratées et garçons manquées dans le roman féminin contemporain ». **Dans** *Le corps à fleur de mots*. Padova : Unipress, 2004, p. 137-151  
Magasin – [2005-175845]

Snyman, Elizabeth

« L'écriture autobiographique comme herméneutique du soi dans les contextes interculturels : J. M. G. Le Clézio, Ken Bugul et Amélie Nothomb ». *French Studies in Southern Africa*, 44,1, 2014, p. 157-176

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fren sout]

Vuaille-Barcan, Marie-Laure ; Rolls, Alistair

« 'Merde à la fin ! L'écrivain, c'est vous ou c'est moi ?' : jeux de rôles dans *Hygiène de l'assassin* d'Amélie Nothomb ». *Essays in French Literature*, 43, 2006, p. 255-273

Magasin – [8-Z-38348]

Wierzbowska, Ewa Malgorzata

« Les relations familiales dans le roman d'Amélie Nothomb *Antéchrista* ». **Dans** *Relations françaises et francophones des XXe et XXIe siècles : la figure de la mère*. Paris : L'Harmattan, 2008, p. 235-244

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 CLEM r]

## Quelques documents audiovisuels

### Livres audio

*Hygiène de l'assassin* [Enregistrement sonore] : texte intégral, suivi d'un entretien inédit avec l'auteur ; lu par Guila Clara Kessous. Paris : Audiolib, 2012. 6 h 20 min.  
Salle P – [SDC 12-281251]

*Stupeur et tremblements* [Enregistrement sonore] : texte intégral ; lu par Martine Chide. La Bazoge : CdL éd., 2013. 2 h 50 min.  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDCE-16898]  
Salle P – [NUMAV-960995]

*Métaphysique des tubes* [Enregistrement sonore]. Texte lu par Élodie Huber. Paris : Thélème, 2013. 3 h 15 min.  
Salle P – [NUMAV-923128]

*Robert des noms propres* [Enregistrement sonore] : texte intégral interprété par Véronique Groux de Miéri. La Roque-sur-Pernes : Livres audio V.D.B., 2004. 3 h 15 min.  
Salle P – [SDC 12-185187]

*Antéchrista* [Enregistrement sonore]. Thierru Duhamel, comp. ; Véronique de Groux Mieri, voix. La Roque-sur-Pernes : Livres audio V.D.B., 2004. 2 h 52 min.  
Salle P – [NUMAV-342097]

*Biographie de la faim* [Enregistrement sonore] : roman : texte intégral. Musique de Thierry Duhamel ; Véronique Groux de Miéri, voix. La Roque sur Pernes : VDB, 2006. 4 h 17 min.  
Salle P – [NUMAV-396593]

*Acide sulfurique* [Enregistrement sonore] : roman : texte intégral. Musique de Thierry Duhamel ; Véronique Groux de Miéri, voix. La Roque sur Pernes : VDB, 2006. 5 h 39 min.  
Salle P – [NUMAV-396590]



*Ni d'Ève ni d'Adam* [Enregistrement sonore] : texte intégral lu par Sylvie Testud. Paris : Audiolib, 2008. 3 h 50 min.  
Salle P – [NUMAV-619278]

*Le fait du prince* [Enregistrement sonore] : texte intégral lu par Patrick Waleffe. Paris : Audiolib, 2009. 3 h.  
Salle P – [SDC 12-237286]

*Le voyage d'hiver* [Enregistrement sonore] : texte intégral lu par Thibault de Montalembert. Paris : Audiolib, 2009. 1 h 54 min.  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDCE-16863]  
Salle P – [SDC 12-243493]

*Une forme de vie* [Enregistrement sonore] : texte intégral lu par Cathy Min Jung et David Macaluso ; avec la participation de Frédéric Meaux, voix. Paris : Audiolib, 2010. 2 h 42 min.  
Salle P – [SDC 12-255195]

*Tuer le père* [Enregistrement sonore] : texte intégral lu par Daniel Nicodème ; avec la participation de Cathy Min Jung. Paris : Audiolib, 2011. 2 h 10 min.  
Salle P – [SDC 12-264505]

*Barbe Bleue* [Enregistrement sonore]. Lu par Claire Tefnin. Paris : Audiolib, 2012. 2 h 40 min.  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDCE-16991]  
Salle P – [SDC 12-278702]

*Le crime du comte Neville* [Enregistrement sonore] : texte intégral lu par Françoise Gillard. Paris : Audiolib, 2015. 57 min. et 1 h 05 min.  
Salle P – [SDC 12-311986]

*Riquet à la houppe* [Enregistrement sonore] : texte intégral lu par Anne Kessler. Paris : Audiolib, 2016. 3 h 06 min.  
Salle P – [SDC 12-321666]

*La nostalgie heureuse* [Enregistrement sonore] lu par Cathy Min Jung. Paris : Audiolib, 2013. 1 h 14 min. et 1 h 19 min.  
Salle P – [SDC 12-291082]

*Pétronille* [Enregistrement sonore] lu par Pulcherie Gadmer. Paris : Audiolib, 2014. 1 h 18 min et 1 h 19 min.  
Salle P – [SDC 12-301995]

## **Documentaire**

Chiari, Luca (réalisatrice, auteure) ; Amanieux, Laureline (auteure)

*Amélie Nothomb* [Images animées] : une vie entre deux eaux. Paris : Cinétévé, 2012. 54 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-4112]

Salle P – [NUMAV-352234]

## **Adaptation pour le cinéma**

Corneau, Alain (réalisateur, scénario)

*Stupeur et tremblements* [Images animées]. Sylvie Testud, Kaori Tsuji, Taro Suwa [et al.], act. Issy-les-Moulineaux : Studio canal ; Paris : Universal pictures video France, 2003. 1 h 47 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-87]

Salle P – [NUMAV-495739]

## **Adaptation pour le théâtre**

Pastor, Coralie (réalisatrice) ; Jeusette, Philippe et Trocki, Alexandre (adaptation) ; Santini, Pierre (mise en scène)

*Hygiène de l'assassin* [Images animées] [1999]. Daniel Hanssens, Vincent Lécuyer, Valérie Marchant, act. Paris : SOPAT, 2009. 1 h 24 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-4119]

Salle P – [NUMAV-786819]

## **Chansons**

Robert. Chant

*Princesse de rien* [Enregistrement sonore]. Paris : Naïve, 2000. 15 min 52 s

Salle P – [NUMAV-442330]

## Quelques ressources en ligne

*Amélie Nothomb* à la BnF. Data BnF

Disponible en ligne : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb122606987> (consulté le 22 août 2019)

*Amélie Nothomb*. Page Albin Michel

Disponible en ligne : <http://www.amelie-nothomb.com> (consulté le 22 août 2019)

*Amélie Nothomb*. Page France Culture

Disponible en ligne : <https://www.franceculture.fr/personne/amelie-nothomb> (consulté le 22 août 2019)

Bibliographie critique sur Amélie Nothomb. *Auteurs contemporains*

Disponible en ligne :

[http://auteurs.contemporain.info/doku.php/oeuvres/amelie\\_nothomb\\_-\\_ensemble\\_de\\_1\\_oeuvre](http://auteurs.contemporain.info/doku.php/oeuvres/amelie_nothomb_-_ensemble_de_1_oeuvre) (consulté le 22 août 2019)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr>

**Vous pouvez nous suivre sur :**



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand  
Quai François-Mauriac,  
75706 Paris Cedex 13  
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59  
<https://www.bnf.fr>*