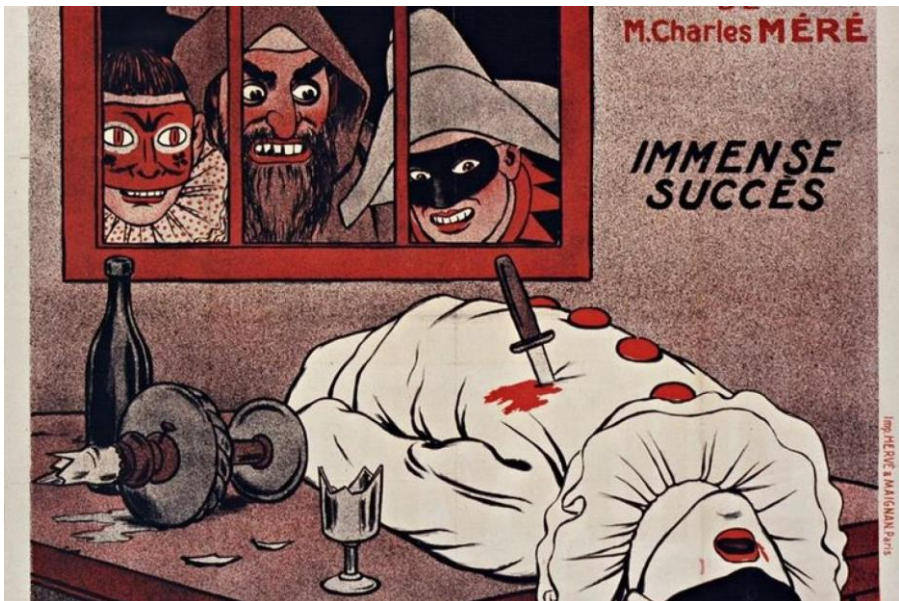


TREMBLER, JOUIR, RÊVER : L'UNIVERS DES MAUVAIS GENRES



CYCLE OCTOBRE - DÉCEMBRE 2023

Bibliographie sélective
Octobre 2023

{ BnF

Un nouveau cycle de conférences invite à une plongée dans les « mauvais genres » littéraires – polars, littérature érotique, science-fiction... Il est animé par François Angelier, journaliste, producteur de l'émission « Mauvais genres » sur France Culture, et Monique Calinon, chargée de collections en littérature française, service du Livre et de la littérature française, BnF.

Cette bibliographie sélective présente un choix de documents sur ces genres littéraires et s'accompagne de présentations successives d'ouvrages en salle H.

Informations sur le cycle :

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/trembler-jouir-rever-lunivers-du-mauvais-genre>

Trembler – 11 octobre 2023

La première séance porte sur les genres s'inscrivant dans le registre de la peur : les romans policiers, les thrillers, le fantastique, les films d'horreur...

Lire des polars, des BD, voir des films... pour se faire peur : de l'enfance à l'âge adulte, un plaisir qui provoque des frissons et invite à s'interroger sur le monde.

Par **Antoine Guillot**, historien de la bande dessinée, **Nicolas Martin**, cinéaste, critique de cinéma, et **Hélène Frappat**, philosophe, romancière et critique de cinéma.

Jouir – 14 novembre 2023

Cette séance évoque la sensualité et l'érotisme qui innervent l'histoire de la littérature.

Avec **Christophe Bier**, historien du cinéma X et de la littérature populaire, auteur et acteur, chroniqueur dans l'émission « Mauvais genres », **Marilyn Jess** (sous réserve), ex-star du X des années 70 et 80, **Éric Walbecq**, spécialiste de la littérature du XIXe siècle et des correspondances d'écrivains, département Littérature et art de la BnF, et **Philippe Di Folco**, écrivain et scénariste, auteur du *Dictionnaire de la pornographie* (PUF, 2005).

Rêver – 12 décembre 2023

Après les transes de la terreur et les spasmes de la jouissance, troisième et ultime volet des soirées "mauvais genres" : le rêve. Qu'il soit songe léger ou cauchemar glaçant, féérique ou démoniaque, le rêve est un ingrédient fort, des textes antiques et médiévaux au cinéma hollywoodien, de la culture de genre.

Un thème débattu par **Anne Besson**, professeure de littérature générale et comparée, **Jacqueline Carroy**, spécialiste de l'histoire intellectuelle et culturelle des sciences et savoirs portant sur les psychismes, et **Ludovic Debeurme**, auteur de bandes dessinées.

Légende de l'illustration : *Tournée du Théâtre du Grand Guignol de Paris*, affiche d'Adrien Barrère, 1920. BnF, département des Estampes et de la photographie :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9005902s>

Publications des intervenants

François Angelier

Le dico des héros. Vivian Amalric, François Angelier et Isabelle Ballester (dir.). Lyon : les Moutons électriques, 2009. 412 p. (La bibliothèque rouge ; 13)
Salle I – Livres de référence – [030 MOU d]

Dictionnaire des assassins et des meurtriers ; sous la direction de François Angelier et Stéphane Bou. Paris : Calmann-Lévy, 2012. 607 p.
Magasin – [2012-23778]

Streff, Jean

Le masochisme au cinéma. Préface de François Angelier. Aix-en-Provence : Rouge profond, 2020. 219 p. (Débords)
Salle A – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.31 STRE m]

Leroy, Olivier

La Lévitation : contribution historique et critique à l'étude du merveilleux...
Précédé de "Olivier Leroy ou L'orpailleur du ciel" par François Angelier.
Grenoble : Jérôme Millon, 2022. 352 p. (Golgotha)
Magasin – [2022-183617]

Les portes de la perception : conférence du samedi 30 avril 2011. François Angelier, interview. ; Norman Spinrad, Jacques Baudou, participants. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2011. 1 h 21 min.
Salle P – [NUMAV-532596]

Rivages noir et le cinéma. François Angelier, interview. ; Arthur Harari, Hugues Pagan, François Guérif et al., participants. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2016. 1 h 24 min.
Salle P – [NUMAUD-1321388]

Anne Besson

D'Asimov à Tolkien : cycles et séries dans la littérature de genre. Paris : CNRS éd., 2004. 250 p. (CNRS littérature)
Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 BESS d]

Fantasy, le merveilleux médiéval aujourd'hui : actes du Colloque du CRELID, Université d'Artois, 16-17 mars 2006. Anne Besson et Myriam White-Le Goff (dir.). Paris : Bragelonne, 2007. 256 p. (Collection Essais)
Magasin – [2007-154284]

Fictions médiatiques et récits de genre : pour en finir avec le populaire ? Textes réunis par Anne Besson. Paris : SFLGC, 2016. 215 p. (Poétiques comparatistes)
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [800.91 BESS f]

Dictionnaire de la fantasy. Paris : Vendémiaire, 2018. 441 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [840.976 BESS d]
Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 BESS d]

Fantasy et histoire(s) : 1^{er} Colloque des Imaginales, 22-23 mai 2018, Épinal. Sous la direction d'Anne Besson. Chambéry : ActuSF, 2019. 441 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [840.992 0624 BESS f]

Les pouvoirs de l'enchantement : usages politiques de la fantasy et de la science-fiction. Paris : Vendémiaire, 2021. 224 p.
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 BESS p]

Dictionnaire du Moyen âge imaginaire : le médiévalisme, hier et aujourd'hui. Anne Besson, William Blanc et Vincent Ferré (dir.). Paris : Vendémiaire, 2022. 465 p.
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [800.3 BESS d]

Les littératures de l'imaginaire. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2022. 63 p.
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 BESS l]

Christophe Bier

Dictionnaire des films français pornographiques & érotiques de longs métrages en 16 et 35 mm. Résumés et notules critiques rédigés par Grégory Alexandre, Edgard Baltzer, Christophe Bier et al. ; avec la participation de François Angelier, Pierre Bourdy, Frédérick Durand et al. Paris : Serious publishing, 2011. 1194 p.
Salles A et P – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.78 BIER d]

Obsessions : sélection de chroniques de l'émission "Mauvais genres", France culture, 2003-2016. Paris : le Dilettante : France Culture, 2017. 254 p.
Magasin – [2017-61233]

Complément d'enquête ; les Éroticiens & Jacques Abeille, Christophe Bier. et al.
Strasbourg : Ouvroir d'érotique potentielle, Ou'XpO : Ponte Vecchio éditions, 2018. 30 p.
Magasin – [2023-88754]

Pulsions graphiques. Elvifrance, 1970-1992. Paris : Cernunnos, 2018. 475 p.
Magasin – [2019-101610]

Le déclic : retour sur une œuvre culte ; directeur de la rédaction : Vincent Bernière ; ont contribué à ce numéro, Christophe Bier, Christophe Blain, Bernard Joubert et al. Paris : Vagator, 2019. 144 p. (Les Cahiers de la bande dessinée HS)
Magasin – [2019-213818]

Ludovic Debeurme

Gargantua ; François Rabelais ; extraits choisis et trad. du vieux français par Christian Poslaniec ; ill. de Ludovic Debeurme. Toulouse : Milan jeunesse, 2004. 45 p.
Salle I – Classique du livre pour enfants – [CL RAB g]

Lucille. Première partie. Paris : Futuropolis, 2005. 544 p.
Richelieu – Salle Ovale – [BD DEBE]
Magasin – [2006-30197]

Neruda, Jan

Les contes de Mala Strana. Traduit du tchèque par François Hirsh ; illustrés par Ludovic Debeurme & Karl Joseph. Paris : Terrail, 2007. 269 p.
Salle G – Langues et littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 NERU 4 povi]

Apollinaire, Guillaume

Alcools. Ill. de Ludovic Debeurme. Paris : Points, 2013. 169 p. (Poésie Points)
Magasin – [2013-413315]

Ocean Park. Paris : Alma éd., 2013. 213 p.
Magasin – [2014-5964]

Epiphanta ; couleurs, Fanny Michaëlis et Ludovic Debeurme. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2021. 384 p.
Magasin – [2022-36319]

La cendre et l'écume. Bordeaux : Cornélius, 2022. 268 p. (Pierre)
Magasin – [2022-180880]

Jacqueline Carroy

Nuits savantes : une histoire des rêves, 1800-1945. Paris : Éd. de l'École des hautes études en sciences sociales, 2012. 459 p. (En temps & lieux ; 39)
Salle J – Psychologie, psychanalyse – [154 CARR n]

Clés des songes et sciences des rêves: de l'Antiquité à Freud. Sous la direction de Jacqueline Carroy, Juliette Lancel. Paris : les Belles Lettres, 2016. 203 p.
Salles J et K – Psychologie, psychanalyse – [154 CARR c]

Mourir d'amour : autopsie d'un imaginaire criminel. Jacqueline Carroy et Marc Renneville. Paris : La Découverte, 2022. 316 p. (À la source)
Salles J et L – Histoire, archéologie – [944.06/320 CARR m]

L'Onirocritique grecque : d'Artémidore à Foucault. Christophe Chandezon et Jacqueline Carroy. Paris : Les Belles Lettres, 2023. 460 p.
Magasin – [2023-184696]

Philippe Di Folco

Dictionnaire de la pornographie : suivi d'une galerie de noms et d'une galerie de mots. Sous la direction de Philippe Di Folco ; secrétaire de rédaction, Thomas Bourgeois ; préface de Jean-Claude Carrière. Paris : P.U.F., 2005. 581 p.
Salle J – Sociologie – [306.7 DIFO d]

Interdits et transgressions : table ronde du 29 janvier 2008. Antoine Perraud, présent. ; Stéphane Zagdanski, Marie Desplechin, Philippe Di Folco et al., auteurs et participants. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2008. 1h 22 min.
Salle P – [NUMAV-276305]

Le goût du sexe. Textes choisis et présentés par Philippe Di Folco. Paris : Mercure de France, 2008. 133 p. (Le petit Mercure)
Magasin – [2009-29659]

Criminels : histoires vraies. Philippe Di Folco et Yves Stavridès. Paris : Pocket, 2016. 445 p. (Pocket ; 16304)
Magasin – [2016-12363]

Hélène Frappat

Lady Hunt : roman. Arles : Actes Sud, 2013. 317 p. (Domaine français)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 FRAP 4 lady]

Trois femmes disparaissent. Arles : Actes Sud, 2023. 182 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 FRAP 4 troi]

Le gaslighting ou L'art de faire taire les femmes. Paris : Editions de l'Observatoire, 2023. 250 p. (La relève)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 FRAP 4 gasl] en commande

Patchett, Ann

La maison des Hollandais. Roman traduit de l'anglais (États-Unis) *The Dutch house* par Hélène Frappat. Arles : Actes Sud, 2023. 413 p. (Babel ; 1856)
Magasin – [2023-64799]

Antoine Guillot

Il vit. Aix-les-Bains : Carnet d'art éditions, 2016. 43 p.
Magasin – [2016-219606]

Jul' Maroh : rencontre du 11 avril 2021. Antoine Guillot, présent., interview. ; Jul' Maroh, participant. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2021. 1 h 09 min (En lisant, en écrivant : masterclasses littéraires)
Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/mediatheque/jul-maroh>

La fabrique d'Étienne Robial : entretiens d'Étienne Robial avec Antoine Guillot. Paris : B42, 2022. 110 p. (Prisme ; 02)
Magasin – [2022-203057]

Nicolas Martin

L'espace : la Méthode scientifique. Avec la collaboration d'Alain Riazuelo, Sandrine Godis, Hélène Courtois, et al. Vanves : E-P-A, 2020. 156 p.
Salle C – Astronomie – [523.01 MART m]

Herbert, Frank

Le messie de Dune. Traduit de l'anglais (États-Unis) *Dune messiah* par Michel Demuth ; préface de Laurent Genefort ; postface de Nicolas Martin. Éd. du cinquantenaire, revue et corr. Paris : Robert Laffont, 2021. 296 p. (Ailleurs et demain)
Magasin – [2021-279104]

"Alien" : la xénographie. Nicolas Martin et Simon Riaux. Chambéry : ActuSF, 2022. 470 p. (Les 3 souhaits)
Magasin – [2023-121729]

La naissance du savoir : dans la tête des grands scientifiques. Paris : les Arènes, 2023. 397 p.
Salle C – Sciences – Généralités – [509.22 MART n]

Éric Walbecq

Fantômas a cent ans : après-midi d'étude du vendredi 29 avril 2011. Dominique Kalifa, Marie-Claire Dumas, Stéphane Mahieu et al., aut. du texte, participants ; Éric Walbecq, présent. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2011. 1 h 47 min, 1 h 31 min. (Conférences de la Bibliothèque nationale de France)
Salle P – [NUMAV-532364]

Études générales sur les genres populaires

Alfu

- *Les tueurs de Boches : les romanciers populaires dans la Grande guerre : panorama du roman populaire de guerre*. Amiens : Encrage, 2016. 2 vol. 790 p. Salle X – Ouvrages de référence par discipline – [809.301 6 ALFU t1 et t2]
- *Léon Sazie, "Zigomar & Cie" : criminels et policiers modernes dans le roman populaire, 1906-1938*. Amiens : Encrage, 2017. 348 p.
- *14-18 : les romanciers populaires dans la Grande guerre*. Nouv. éd. Introduction revue et augmentée. Amiens : Encrage, 2022. 1054 p. Magasin – [2018-39400] et [2023-44574]

Andrieux, Charlotte ; Belkaïd, Meryem ; Buard, Jean-Luc

- La marginalité dans le roman populaire*. Lleida : Universitat de Lleida, 2019. 295 p. (L'Ull Crític : Segona etapa ; 21-22) Magasin – [2021-180913]

Arnaud, Noël ; Lacassin, Francis ; Tortel, Jean (dir.)

- La paralittérature*. Colloque Cerisy-la-Salle, 1-10 sept. 1967. Paris : Hermann, 2012. 466 p. (Cerisy archives : littérature) Magasin – [2012-274151]

Artiaga, Loïc

- *Le roman populaire : des premiers feuilletons aux adaptations télévisuelles, 1836-1960* ; sous la direction de Loïc Artiaga. Paris : Éd. Autrement, 2008. 186 p. Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.992 82 ARTI r]
- *Des torrents de papier : catholicisme et lectures populaires au XIXe siècle*. Préface de Jean-Yves Mollier. Limoges : PULIM, 2007. 193 p. (Médiatextes) Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.992 0624 ARTI t]

Boyer, Alain-Michel

- Les paralittératures*. Paris : A. Colin, 2008. 123 p. (128. Série lettres) Salle I – Livres de référence – [808.13 BOY p]

Chassagnol, Monique ; Laprevotte, Guy (dir.)

- Les littératures de genre : typologie, codes et nouvelles structures : colloque, 26-27 mars 2001*. Nanterre : Université Paris X-Nanterre, 2002. 302 p. (Confluences ; 20) Magasin – [2003-252430]

Chollet, Denis ; Verlinden, Frédérique (dir.)

- Du "Scorpion" à "Futuropolis", une esthétique du bizarre, 1947-1981*. Gap : Museum départemental des Hautes-Alpes, 2019. 95 p. Magasin – [2020-151265]

Clermont, Philippe ; Bazin, Laurent ; Henky, Danièle (dir.)

Esthétiques de la distinction : « gender » et mauvais genres en littérature de jeunesse. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2013. 351 p

Salle I – Livres de référence – [808.1 EST e]

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.8 CLER e]

Compère, Daniel (dir.)

- *Dictionnaire du roman populaire francophone.* Préface de Pascal Ory. Paris : Nouveau monde, 2007. 490 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.992 0624 COMP d]

- *Les romans populaires.* Paris : Presses Sorbonne nouvelle, 2012. 139 p. (Les fondamentaux de la Sorbonne nouvelle)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.992 0624 COMP r]

Constans, Ellen

Ouvrières des lettres. Limoges : PULIM, 2007. 177 p. (Médiatextes)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.992 0624 CONS o]

Constans, Ellen ; Vareille, Jean-Claude (dir.)

Crime et châtement dans le roman populaire de langue française du XIXe siècle : colloque international mai 1992. Limoges : PULIM, 1994. 426 p. (Littératures en marge)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.992 0624 CONS c]

Couégnas, Daniel

Fictions, énigmes, images : lectures (para ?) littéraires. Limoges : PULIM, 2001. 226 p. (Médiatextes)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 COUE f]

Dieu, Jacques

Cinquante ans de culture Marabout, 1949-1999. Verviers : Nostalgia, 1999. 478 p.

Salle E et T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.509 492 04 DIEU c]

Dreyfus, Emilie (dir.)

Un siècle de littératures & lectures populaires, 1830-1930 : à travers les collections de la Bibliothèque municipale de Chambéry. Exposition, Médiathèque Jean-Jacques Rousseau. 2021. Milan : Silvana editoriale, 2021. 126 p.

Magasin – [2021-267693]

Du Chéné, Céline

Encyclopédie pratique des mauvais genres. Préface de François Angelier. Paris : Nada, 2017. 174 p.

Magasin – [2017-271347]

Fondanèche, Daniel

Parallittératures. Préface de Pierre Brunel. Paris : Vuibert, 2005. 733 p.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 FOND p]

Frigerio, Vittorio

Les fils de Monte-Cristo : idéologie du héros de roman populaire. Limoges :

PULIM, 2002. 358 p. (Médiatextes)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.992 0624 FRIG f]

Hustache, Pascale

Destins de femmes dans le roman populaire en France et en Angleterre au XIXe siècle. Paris : Dittmar, 2009. 314 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [840.992 0624 HUST d]

Lemonnier, Léon

Manifeste du roman populiste : et autres textes ; édition établie par François

Ouellet. Le Raincy : la Thébaïde, 2017. 182 p. (L'esprit du peuple)

Magasin – [2017-89219]

Letourneux, Matthieu

Fictions à la chaîne : littératures sérielles et culture médiatique. Paris : Éditions du Seuil, 2017. 546 p. (Poétique)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 LETO f]

Maricourt, Thierry

Dictionnaire des auteurs prolétariens de langue française de la Révolution à nos jours. Amiens : Encrage, 1994. 253 p. (Figures)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.992 0624 MARI d]

Migozzi, Jacques

Boulevards du populaire. Limoges : PULIM, 2005. 243 p. (Médiatextes)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.992 0624 MIGO b]

Migozzi, Jacques ; Le Guern, Philippe (dir.)

Productions du populaire : 6^e Colloque international de Limoges, 14-16 mai 2002.

Limoges : PULIM, 2004. 448 p. (Médiatextes)

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.892 0624 MIGO p]

Mouralis, Bernard

Les Contre-littératures. Paris : P.U.F., 1975. 206 p. (Sup. Le Sociologue ; 41)

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [801.950 04 MOUR c]

Nathan, Michel

Splendeurs et misères du roman populaire. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1991. 236 p. (Littérature et idéologies)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.992 0624 NATH s]

Olivri, Thomas

Littérature de la pop culture : 50 auteurs et leurs œuvres cultes illustrées. Vanves : Hachette heroes, 2018. 255 p.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 OLIV l]

Rabinowitz, Paula

American pulp : how paperbacks brought modernism to Main Street. Princeton : Princeton University Press, 2014. 390 pages

Magasin – [2015-160291]

Ragon, Michel

Histoire de la littérature prolétarienne de langue française : littérature ouvrière, littérature paysanne, littérature d'expression populaire. Paris : A. Michel, 1986. 331 p.

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.509 44 RAGO h]

Rosier, Laurence ; Pollet, Marie-Christine (dir.)

Les mauvais genres en classe de français ? : retour sur la question : échos de la journée d'études du 7 décembre 2005, Université libre de Bruxelles. Namur : Presses universitaires de Namur, 2007. 106 p. (Diptyque ; 9)

Salle I – Livres de référence – [372.6 ROS]

Roudier, Luce (études réunies par)

Mauvais goût, mauvais genre ? : actes du séminaire interdisciplinaire, ENS Ulm 2016-2017. Paris : la Taupe Médite, 2017. 452 p. (Recherche / Centre international

Michel Zévaco ; 1)

Magasin – [2018-18717]

Sontag, Susan

Le style camp. Paris : Christian Bourgois, 2022. 68 p. (Titres)

Magasin – [2022-218184]

Thoveron, Gabriel

Deux siècles de paralittératures : lecture, sociologie, histoire. Liège : Ed. du CEFAL, 1996. 575 p. (Bibliothèque des paralittératures ; 7)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.992 0624 THOV d]

Vareille, Jean-Claude

Le roman populaire français : 1789-1914 : idéologies et pratiques. Limoges : PULIM ; Québec : Nuit blanche éd., 1994. 349 p. (Littératures en marge)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.992 0624 VARE r]

Chemins de traverse en fiction : actes du colloque interdisciplinaire de jeunes chercheurs.euse.s, ENS Ulm, 19 et 20 mai 2017. Paris : la Taupe médite, 2018. 273 p. (Recherche / Centre international Michel Zévaco ; 2)
Magasin – [2018-32828]

Trembler

Allan, Janice ; Gulddal, Jesper ; King, Stewart ; Pepper, Andrew (dir.)
The Routledge companion to crime fiction. Abingdon, Oxon, UK ; New York, NY : Routledge, 2020. 424 p. (Routledge literature companions)
Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 72 ROUT]

Artiaga, Loïc ; Jeannerod, Dominique
San-Antonio international : circulation et imaginaire d'une série policière française. Limoges : PULIM, 2020. 413 p. (Médiatextes)
Salle H – Littératures d'expression française – [840.972 ARTI s]

Aubert, Marie-Caroline ; Beunat, Natalie
Le polar pour les nuls. Paris : First éditions, 2018. 376 p. (Pour les nuls)
Salle H – Littératures d'expression française – [840.972 AUBE p]

Aziza, Claude ; Rey, Anne
La littérature policière. Paris : Pocket, 2003. 269 p. (Les guides Pocket classiques)
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 72 AZIZ l]

Bernard-Griffiths, Simone ; Sgard, Jean
Mélodrames et romans noirs, 1750-1890. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 2000. 534 p. (Cribles ; 22)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.992 0624 BERN m]

Blanc, Jean-Noël
Polarville : images de la ville dans le roman policier. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2023. 344 p.
Magasin – [2023-145666]

Bleton, Paul

Ça se lit comme un roman policier... : comprendre la lecture sérielle. Québec : Éd. Nota bene, 1999. 287 p. (Études culturelles)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 72 BLET c]

Boileau, Pierre ; Narcejac, Thomas

Le roman policier. Paris : P.U.F., 1994. 127 p. (Quadrige ; 177)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 72 BOIL r]

Boltanski, Luc

Énigmes et complots : une enquête à propos d'enquêtes. Paris : Gallimard, 2012. 461 p. (NRF essais)

Salles J et M – Sociologie – [300 BOLT e]

Brown, Sherri L. ; Senf, Carol A. ; Stockstill, Ellen Justine (dir.)

A research guide to gothic literature in English : print and electronic sources.

Lanham : Rowman & Littlefield, 2018. 235 p.

Salle X – Ouvrages de référence par discipline – [809.930 16 GOTH b]

Bruin-Molé, Megen de

Gothic remixed : monster mashups and Frankenfictions in 21st-century culture.

London ; New York : Bloomsbury academic, 2020. 264 p.

Magasin – [2020-128728]

Cadin, Anne

Le moment américain du roman français : 1945-1950. Paris : Classiques Garnier, 2020. 736 p. (Classiques jaunes. Essais)

Magasin – [2021-2010]

Casta, Isabelle

- *Pleins feux sur le polar.* Paris : Klincksieck, 2012. 205 p. (50 questions ; 60)

Salle I – Livres de référence – [808.13 CAS p]

- *Amour fou et crimes en séries : quand le polar ausculte les abîmes ;* sous la direction d'Isabelle Rachel Casta. Paris : Lettres modernes Minard, 2022. 189 p.

(La revue des lettres modernes)

Magasin – [2022-89504]

Colin, Christelle ; Guyard, Émilie ; Roche, Myriam (dir.)

Le polar dans la cité : littérature et cinéma. PUPPA, 2022. 307 p.

Magasin – [2022-71796]

Colin, Jean-Paul

La belle époque du roman policier français : aux origines d'un genre romanesque.
Lausanne ; Paris : Delachaux et Niestlé, 1999. 248 p. (Sciences des discours)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.972 COLI b]

Corcuff, Philippe

Polars, philosophie et critique sociale ; avec des dessins de Charb. Paris : Textuel, 2013. 208 p. (Petite encyclopédie critique)
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 72 CORC p]

Daeninckx, Didier ; Collovald, Annie ; Neveu Erik...

Le polar : entre critique sociale et désenchantement. Paris : la Découverte, 2001. 223 p.
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 72 DAEN p]

De Miguel, Iziar

Quêtes, enquêtes et roman noir : de Didier Daeninckx à Kateb Yacine. Paris : l'Harmattan, 2023. 314 p. (Sang maudit)
Magasin – [2023-127021]

Duprat, Anne ; Hersant, Marc ; Ruiz, Luc (dir.)

Romanesques noirs : 1750-1850. Paris : Classiques Garnier, 2018. 308 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 6 DUPR r]

Gouanvic, Jean-Marc

Hard-boiled fiction et Série noire : les métamorphoses du roman policier anglo-américain en français, 1945-1960. Paris : Classiques Garnier, 2018. 281 p.
(Translatio. Série Problématiques de traduction ; 1)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [810.972 GOUA h]

Granier, Caroline

- *À armes égales : les femmes armées dans les romans policiers contemporains.*
Coeuvres-et-Valsery : Ressouvenances, 2018. 257 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [840.972 GRAN a]
- *En quête d'héroïnes : des enquêtrices dans les polars contemporains.* Coeuvres : Ressouvenances, 2022. 160 p.
Magasin – [2022-22660]

Guérif, François ; Blanchet, Philippe

Du polar : entretiens. Paris : Payot & Rivages, 2016. 291 p. (Rivages noir ; 1009)
Salle H – Littératures d'expression française – [840.972 GUER d]

Guillaud, Lauric

Le sacre du noir : imaginaire gothique, imaginaire maçonnique ; préface de Jacques Ravenne. Lyon : Éditions du Cosmogone, 2019. 313 p.
Magasin – [2020-246802]

Jeffers McDonald, Tamar ; Kamm, Frances A. (éd.)

Gothic heroines on screen : representation, interpretation, and feminist enquiry ; London ; New York : Routledge, 2019. 212 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [820.93 MCDO g]

Joubert, Alain

Chroniques de la boîte noire : "La Quinzaine littéraire" (2002-2004). Images-échos de Nicole Espagnol. Paris : Maurice Nadeau, 2020. 161 p.
Magasin – [2022-60069]

Kalifa, Dominique

- *Les crimes de Paris : lieux et non-lieux du crime à Paris au XIXe siècle*. Paris : BILIPO : Paris bibliothèques, 2000. 39 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.972 KALI c]
- *Les bas-fonds : histoire d'un imaginaire*. Paris : Seuil, 2013. 394 p. (L'univers historique)
Salle L – Histoire, archéologie – [940/305 KALI b]
- *Tu entreras dans le siècle en lisant "Fantômas"* ; illustrations de Camila Farina. Paris : Vendémiaire, 2017. 329 p.
Salle A – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.79 KALI t]

Kracauer, Siegfried

Le roman policier : un traité philosophique ; trad. de l'allemand par Geneviève et Rainer Rochlitz ; avant-propos de Rainer Rochlitz. Paris : Payot & Rivages, 2001. 206 p. (Petite bibliothèque Payot ; 410)
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 72 KRAC r]

Lacassin, Francis

Mythologie du roman policier. Paris : C. Bourgois, 1993. 542 p.
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 72 LACA m]

Lahmédi, Moez ; Feki, Kamel (dir.)

Les nouveaux avatars du roman policier. Paris : Classiques Garnier, 2021. 300 p. (Rencontres. Série Littérature des XXe et XXIe siècles ; 41)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.972 LAHM n]
Ressources électroniques sur place – Livre ou revue en ligne

Lavergne, Elsa de

La naissance du roman policier français : du Second empire à la Première guerre mondiale. Paris : Éd. Classiques Garnier, 2009. 413 p. (Études de littérature des XXe et XXIe siècles ; 7)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.992 0624 LAVE n]

Lemaitre, Pierre

Dictionnaire amoureux du polar ; dessins de Christian de Metter. Paris : Plon, 2021. 808 p. (Dictionnaire amoureux)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.972 LEMA d]

Libens, Christian

Une petite histoire du roman policier belge de langue française. Neufchâteau (Belgique) : Weyrich édition, 2019. 97 p. (Noir Corbeau)

Salle H – Littératures d'expression française – [BE843.009 LIBE p]

Lits, Marc

- Le roman policier : introduction à la théorie et à l'histoire d'un genre littéraire.

Liège : Éd. du CÉFAL, 1999. 208 p. (Collection Paralittératures ; 4)

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 72 LITS r]

- Le genre policier dans tous ses états : d'Arsène Lupin à Navarro. Limoges : PULIM, 2011. 194 p. (Médiatextes)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 72 LITS g]

Łowczanin, Agnieszka ; Małecka, Katarzyna

Gothic peregrinations : the unexplored and re -explored territories. New York ; London : Routledge, 2019. 272 p. (Routledge studies in nineteenth-century literature ; 40)

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [823.809 LOWC g]

Menegaldo, Gilles ; Petit, Maryse

Le goût du noir dans la fiction policière contemporaine : littérature et arts de l'image. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2021. 395 p. (Interférences)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 72 MENE g]

Müller, Elfriede ; Ruoff, Alexander

Le polar français : crime et histoire ; trad. de l'allemand par Jean-François Poirier ; préf. de Frédéric H. Fajardie. Paris : la Fabrique éd., 2002. 123 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.972 MULL p]

Pessin, Alain ; Vanbremeersch Marie-Caroline (dir.)

Les œuvres noires de l'art et de la littérature : actes du colloque international d'Amiens. Paris ; Budapest ; Torino : l'Harmattan, 2002. 2 vol. ; 378 et 320 p. (Logiques sociales. Série Sociologie de la connaissance)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 72 PESS o1 et o2]

Pierron, Agnès (éd.)

Le grand guignol : théâtre des peurs de la Belle époque. Paris : R. Laffont, 1995. 1435 p. (Bouquins)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 A g]

Pouy, Jean-Bernard

Une brève histoire du roman noir ; avec la collaboration de Stéfanie Delestré. Paris : l'Œil neuf éd., 2009. 130 p. (Une brève histoire)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 72 POUY b]

Praz, Mario

La chair, la mort et le diable dans la littérature du XIXe siècle : le romantisme noir ; trad. de l'italien par Constance Thompson Pasquali. Paris : Gallimard, 1998. 492 p. (Tel ; 300)

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.034 PRAZ]

Prieur, Jérôme

Roman noir. Paris : Seuil, 2006. 199 p. (La librairie du XXIe siècle)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 PRIE r]

Reuter, Yves

Le roman policier. Malakoff : Armand Colin, 2017. 155 p. (Cursus)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 72 REUT r]

Roche, Myriam ; Guyard, Émilie (éd.)

Roman noir et journalisme: en quête de vérité. Chambéry : Presses universitaires, Université Savoie Mont Blanc, 2020. 307 p. (Écriture et représentation ; 37)

Salle N – Usuels presse – [070.409 ROCH r]

Santraud, Jeanne-Marie (dir.)

Formes et structures génériques du roman policier. Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1996. 129 p.

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 72 FORM]

Spehner, Norbert

Le roman policier en Amérique française. 3, 2011-2020 : essai critique et guide de lecture analytique du roman policier, d'espionnage, d'aventures et de politique-fiction francophone. Québec : Alire, 2022. 487 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [840.972 SPEH r 3]

Spehner, Norbert ; Allard, Yvon

Le détectif : dictionnaire des personnages principaux de la littérature policière et d'espionnage. Collaboration Thérèse Bouchard-Forray, Denis Beauchemin. Lévis (Québec) : Alire ; Ivry : Interforum Éditis, 2016. 791 p. (Essais ; 10)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 72 SPEH d]

Tadié, Benoît

Front criminel : une histoire du polar américain de 1919 à nos jours. Paris : PUF, 2018. 385 p.

Magasin – [2021-282814]

Thomas, Benjamin

"Fantômas" de Louis Feuillade. Paris : Vendémiaire, 2017. 105 p. (Collection)

Salle A – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 92 FEUI 7 f]

Tulard, Jean

Dictionnaire du roman policier. Paris : Fayard, 2005. 768 p.

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 72 TULA d]

Viegnes, Michel ; Jeanneret, Sylvie ; Traglia, Lora (dir)

Les lieux du polar : entre cultures nationales et mondialisation. Neuchâtel : Éditions Livreo-Alphil, 2020. 282 p. (La République des idées)

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 72 VIEG l]

Wenger, Murielle

- *La saga de Maigret : le commissaire bougon devenu raccommodeur de destinées.*

- *Maigret alias Jean Richard : histoire de la série télévisée, anecdotes et témoignages*

- *Maigret de A à Z : petite encyclopédie du commissaire à la pipe.* Amiens : AARP-Centre Rocambole : Encre éditions, 2020, 2021 et 2023. 147, 140 et 330 p. (Les papiers du Rocambole).

Magasin – [2021-206110], [2022-27506] et [2023-173702]

Wright, Angela ; Townshend, Dale. (éd.)

Gothic in the long eighteenth century. Cambridge : Cambridge university press, 2020. 499 p.

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809 TOWN c1 et c2]

Wrobel, Claire

Roman noir, réforme et surveillance en Angleterre (1764-1842) : gothique et panoptique. Paris : Classiques Garnier, 2022. 546 p. (Perspectives comparatistes)
Magasin – [2022-80341]

L'imaginaire social dans le roman noir espagnol et portugais du XXIe siècle.
Binges : Éditions Orbis tertius, 2017. 236 p. (Universitas ; 28)
Magasin – [2017-195291]

Jouir

Auzoux, Amélie ; Koskas, Camille

Érotisme et frontières dans la littérature française du XXe siècle. Paris : Classiques Garnier, 2019. 406 p. (Rencontres ; 422)
Magasin – [2019-297607]

Baqué, Dominique

Mauvais genre(s) : érotisme, pornographie, art contemporain. Paris : Éd. du Regard, 2002. 199 p.
Salle F – Art – [704.942 8 BAQU m]

Béarn, Pierre

L'érotisme dans la poésie féminine de langue française : des origines à nos jours.
Paris : au Terrain vague, 1993. 468 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [841.009 |BEAR e]

Bercegol, Fabienne ; Meter, Helmut.(dir.)

Métamorphoses du roman sentimental, XIX-XXIe siècle. Paris : Classiques Garnier, 2015. 345 p. (Rencontres. Série Études dix-neuviémistes ; 26)
Salle V – Littératures d'expression française – [840.992 0624 BERG m]

Biasi, Pierre-Marc de

Histoire de l'érotisme : de l'Olympe au cybersexe. Paris : Gallimard, 2007. 175 p. (Découvertes Gallimard : culture et société ; 521)
Magasin – [2007-243310]

Boyer, Martine

L'Écran de l'amour : cinéma, érotisme et pornographie, 1960-1980. Paris : Plon, 1990. 184 p.
Magasin – [8-V-101774]

Caria, Anne-Marie

Un monde sans hommes : du fantastique et de l'érotisme. Saint-Denis : Edilivre, 2023. 107 p.

Magasin – [2023-171566]

Courbet, David

Féminismes et pornographie. Paris : la Musardine, 2017. 298 p. (L'attrape-corps)

Magasin – [2017-125543]

Crépault, Claude

Les fantasmes, l'érotisme et la sexualité : l'étonnante étrangeté d'Éros. Paris : Odile Jacob, 2011. 240 p.

Magasin – [2011-190460]

Cusset, Catherine

Les romanciers du plaisir : essai. Paris : Honoré Champion, 1998. 144 p. (Les dix-huitièmes siècles ; 15)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.509 CUSS r]

Dadoun, Roger

- *L'érotisme*. Paris : P.U.F., 2003. 127 p. (Que sais-je ; 3637)

Salle E – Encyclopédies et dictionnaires – [034 QSJ 3637]

- *L'érotisme : de l'obscène au sublime*. Paris : P.U.F., 2010. 232 p. (Quadrige Essais)

Magasin – [2010-277467]

Domínguez Leiva, Antonio ; Hubier, Sébastien. (éd.)

Délicieux supplices : érotisme et cruauté en Occident. Neuilly-les-Dijon : Éd. du Murmure, 2008. 405 p.

Magasin – [2009-158731]

Dottin-Orsini, Mireille ; Grojnowski, Daniel

Un joli monde : romans de la prostitution. Paris : R. Laffont, 2007. 1117 p. (Bouquins)

Magasin – [2008-18610]

Duflo, Colas

Philosophie des pornographes: les ambitions philosophiques du roman libertin. Paris : Seuil, 2019. 300 p. (L'ordre philosophique)

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 DUFL p]

Dworkin, Andrea

Pornographie : les hommes s'approprient les femmes. Traduit de *Pornography : men possessing women*. Herblay : Éditions Libre, 2022. 339 p.

Magasin – [2022-213927]

GrandGuillot, Cédric ; Le Disez, Guillaume ; Valor, Christian (dir.)
Marilyn Jess : les films de culte. Paris : Pulse vidéo, 2022. 291 p.
Magasin – [2023-68713]

Huston, Nancy
Mosaïque de la pornographie. Paris : Payot & Rivages, 2007. 282 p. (Petite
bibliothèque Payot ; 636)
Magasin – [2007-107965]

Kalifa, Dominique
Paris : une histoire érotique, d'Offenbach aux Sixties. Paris : Payot, 2018. 278 p.
Salle L – Histoire, archéologie – [944.360 4 KALI p]

Lacombe, Christian
Dictionnaire Sade. Paris : l'Harmattan, 2021. 627 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/33 SADE 5 LA]

Lestrade, Didier
I love porn. Bordeaux : Éditions du Détour, 2021. 335 p.
Magasin – [2021-293392]

Leuwers, Daniel ; Malnoë, Céline (dir.)
*La littérature & l'érotisme : actes du colloque international de l'AICL, 4 et 5 août
2015*. Tours : Association internationale de la critique littéraire, 2016. 155 p.
Magasin – [2016-220284]

Louichon, Brigitte
Romancières sentimentales : 1789-1825. Saint-Denis : Presses universitaires de
Vincennes, 2009. 343 p. (Culture et société)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.709 LOUI r]

Maingon, Claire
L'œil en rut : art et érotisme en France au XIXe siècle. Paris : Norma éditions,
2021. 240 p.
Salle W – Art – [709.440 9034 MAIN 6 o]

Marzano, Maria Michela
La pornographie ou L'épuisement du désir. Paris : Hachette littératures, 2007.
289 p. (Pluriel)
Salle J – Philosophie – [170 MARZ p]

Mayné, Gilles

Pornographie, violence obscène, érotisme. Paris : Descartes & Cie, 2001. 131 p.
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 53 MAYN p]

Ogien, Ruwen

Penser la pornographie. Paris : P.U.F., 2003. 172 p. (Questions d'éthique)
Salle J – Philosophie – [170 OGIE p]

Quignard, Marie-Françoise ; Seckel, Raymond-Josué

L'Enfer de la Bibliothèque : Éros au secret. Paris : BnF éditions, 2019. 319 p.
Salle E – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 2007 e]

Smolders, Olivier

Éloge de la pornographie : où l'on comprend enfin pourquoi le cinéma pornographique est un genre charmant, sympathique, parfaitement délicieux : petit viatique intime. Crisnée : Yellow Now, 1992. 57 p.
Magasin – [2000-278310 s]

Thomas, Joe A. (dir.)

1000 chefs-d'œuvre de l'érotisme. Sayat : Terres éd., 2009. 544 p.
Magasin – [2010-12002]

Trachman, Mathieu

Le travail pornographique : enquête sur la production de fantasmes. Paris : la Découverte, 2012. 292 p. (Genre & sexualité)
Salle J – Sociologie – [306.360 944 TRAC t]

Van Hoof, Henri

Les mots de la chose : dictionnaire de l'érotisme, français et anglais. Paris : Pauvert, 2003. 446 p.
Magasin – [2003-285141]

Zuffi, Stefano ; Bonnet, Jacques

Amour et érotisme. Paris : Hazan, 2010. 383 p. (Guide des arts)
Salles F et W – Art – [704.942 8 ZUFF a]

Rêver

Angenot, Marc

Les dehors de la littérature : du roman populaire à la science-fiction. Paris : H. Champion, 2013. 258 p. (Unichamp-essentiel ; 31)
Salle H – Littératures d'expression française – [840.992 0624 ANGE d]

Atallah, Marc

L'art de la science-fiction. Chambéry : ActuSF ; Yverdon-les-Bains : Maison d'ailleurs, 2016. 95 p. (Les collections de la Maison d'ailleurs ; 6)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 ATAL a]

Baronian, Jean-Baptiste

Panorama de la littérature fantastique de langue française : des origines à demain.

Tournai : la Renaissance du livre, 2000. 305 p. (Les maîtres de l'imaginaire)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.976 BARO p]

Baudou, Jacques

L'encyclopédie du fantastique. Paris : Fetjaine, 2011. 190 p.

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 BAUD e]

Bazin, Laurent

La dystopie. Clermont-Ferrand : P.U. Blaise Pascal, 2019. 63 p. (L'opportune)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 BAZI d]

Becker, Christophe ; Hougue, Clémentine. (dir.)

La pandémie en science-fiction. Paris : BoD, Books on demand, 2021. 155 p.

Salle G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 BECK p]

Bréan, Simon

La science-fiction en France : théorie et histoire d'une littérature ; préface de

Gérard Klein. Paris : P.U. Paris-Sorbonne, 2012. 501 p. (Lettres françaises)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.976 BREA s]

Bridenne, Jean-Jacques

L'invention de la science-fiction en France : les héritiers de Cyrano ; préface de

Gérard Klein ; introduction de Jean-Luc Buard. Amiens ; AARP-Centre

Rocamboles : Enrage édition, 2023. 298 p. (Les papiers du Rocamboles)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.976 BRID i]

Bozzetto, Roger

- *Territoires des fantastiques : des romans gothiques aux récits d'horreur moderne*.

Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 1998. 237 p.

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 BOZZ t]

- *Passages des fantastiques : des imaginaires à l'inimaginable*. Aix-en-Provence :

Publications de l'Université de Provence, 2005. 258 p. (Regards sur le fantastique)

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 BOZZ p]

- *Mondes fantastiques et réalités de l'imaginaire*. Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 2015. 226 p. (Regards sur le fantastique)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 BOZZ m]

Bulver, Kathryn M.

La femme-démon : figurations de la femme dans la littérature fantastique. New York : P. Lang, 1995. 143 p. (Writing about women : feminist literary studies ; 14)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.976 BULV f]

Campeis, Bertrand ; Gobled, Karine

Le guide de l'uchronie. Chambéry : ActuSF, 2018. 366 p. (Hélios ; 107)
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 CAMP g]

Castex, Pierre-Georges

Le conte fantastique en France : de Nodier à Maupassant. Paris : Corti, 1994. 468 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.976 CAST c]

Collin de Plancy, Jacques-Albin-Simon

Dictionnaire infernal : répertoire universel des êtres, des personnages, des livres, des faits et des choses qui tiennent aux esprits, aux démons, aux sorciers ; préface par François Angelier. Grenoble : J. Millon, 2013. 934 p. (Atopia)
Magasin – [2014-10544]

Colson, Raphaël ; Ruaud, André-François

Science-fiction, une littérature du réel. Paris : Klincksieck, 2006. 190 p.
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 COLS s]

Comballot, Richard

Voix du futur : entretiens avec 8 auteurs de science-fiction. Lyon : les Moutons électriques, 2010. 413 p. (La bibliothèque voltaïque)
Salle H – Littératures d'expression française – [840.976 COMB v]

Costes, Guy ; Altairac, Joseph

Rétrofictions : encyclopédie de la conjecture romanesque rationnelle francophone, de Rabelais à Barjavel, 1532-1951. Amiens : Encrage ; Paris : les Belles lettres, 2018. 2 vol., 2456 p. (Interface ; 5)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.976 COST r1 et r2]

Douilly, Alain

Anticipation : 50 ans de collections fantastiques et de science-fiction au Fleuve noir. Encino (Calif.) : Black coat press, 2009. 406 p. (Rivière blanche. Hors-séries)
Salle V – Littératures d'expression française – [840.992 0624 DOUI a]

Dupeyron-Lafay, Françoise. (éd.)

Le livre et l'image dans la littérature fantastique et les œuvres de science-fiction. Aix-en-Provence : Publ. de l'Univ. de Provence, 2003. 277 p. (Regards sur le fantastique)
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 DUPE I]

Fetjaine, Jean-Louis

La fantasy pour les nuls. Paris : First éditions, 2018. 322 p. (Pour les nuls)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 FETJ f]

Fournier, Xavier

Super-héros : une histoire française. San Francisco : Huginn & Muninn, 2014. 240 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [840.992 0624 FOUR s]

Henriet, Éric B.

L'uchronie ; préface d'Emmanuel Carrère. Paris : Klincksieck, 2009. 262 p. (50 questions ; 46)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 HENR u]

Hopkins-Loféron, Fleur

Voir l'invisible : histoire visuelle du mouvement merveilleux-scientifique (1909-1930). Ceyzérieu (Ain) : Champ Vallon, 2023. 396 p. (Détours)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.976 HOPK] en commande

Jameson, Fredric

Archéologies du futur : le désir nommé utopie et autres sciences-fiction ; traduit de l'anglais par Nicolas Vieillescazes. Paris : les Prairies ordinaires, 2021. 559 p.

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 JAME a]

Langlet, Irène

Le temps rapaillé : science-fiction et présentisme. Limoges : PULIM, 2020. 339 p. (Médiatextes)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 LANG t]

Lehman, Serge

L'art du vertige. Bordeaux : Moutons Electriques, 2023. 240 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.976 LEHM] en commande

Le Guennec, Jean

Raison et déraison dans le récit fantastique au XIXe siècle ; préf. de Robert Smadja.

Paris ; Budapest ; Torino : l'Harmattan, 2003. 318 p. (L'œuvre et la psyché)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 LEGU r]

Lofficier, Jean-Marc ; Lofficier, Randy

French science fiction, fantasy, horror and pulp fiction : a guide to cinema, television, radio, animation, comic books and literature from the Middle ages to the presents. Jefferson [N.C.] ; London : Mc Farland, 2000. 787 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.976 LOFF f s]

Party, Adrien

Vampirologie. Chambéry : Actusf, 2022. 734 p. (Les 3 souhaits)

Magasin – [2023-129461]

Martin, Jean-Clet

Logique de la science-fiction : de Hegel à Philip K. Dick. Bruxelles : les Impressions nouvelles, 2017. 341 p.

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 MART I]

Mellier, Denis

L'écriture de l'excès : fiction fantastique et poétique de la terreur. Paris : H.

Champion, 1999. 479 p. (Bibliothèque de littérature générale et comparée ; 26)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 MELL e]

Met, Philippe

La lettre tue : spectre(s) de l'écrit fantastique. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2009. 267 p. (Objet ; 66)

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 MET I]

Montclair, Florent

Le vampire dans la littérature romantique française, 1820-1868 : textes et documents.

Besançon : P. U. de Franche-Comté, 2010. 444 p. (Didactiques. Français)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.976 MONT v]

Prince, Nathalie

La littérature fantastique. Paris : Armand Colin, 2015. 120 p. (128)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 PRIN I]

Richter, Anne

Les écrivains fantastiques féminins et la métamorphose ; préface de François Ost.

Bruxelles : Académie royale de Belgique, 2017. 114 p. (L'Académie en poche ; 90)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 RICH e]

Rouiller, François

100 mots pour voyager en science-fiction. Paris : les Empêcheurs de penser en rond, 2006. 528 p. (100 mots pour)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 ROUI c]

Sangsue, Daniel

Fantômes, esprits et autres morts-vivants : essai de pneumatologie littéraire. Paris : J. Corti, 2011. 620 p. (Les essais)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.976 SANG f]

Silhol, Léa ; Valls de Gomis, Estelle

Fantastique, fantasy, science-fiction : mondes imaginaires, étranges réalités.

Paris : Autrement, 2005. 166 p. (Mutations ; 239)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 SILH f]

Steinmetz, Jean-Luc

La littérature fantastique. 4^e éd. mise à jour. Paris : P.U.F., 2003. 126 p. (Que sais-je ? ; 907)

Salle E – Encyclopédies et dictionnaires – [034 QSJ 907]

Todorov, Tzvetan

Introduction à la littérature fantastique. Paris : Points, 2015. 188 p. (Essais ; 73)

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 TODO i]

Tritter, Valérie (dir.)

Encyclopédie du fantastique. Paris : Ellipses, 2010. 1098 p.

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 TRIT e]

Vas Deyres, Natacha

Ces Français qui ont écrit demain : utopie, anticipation et science-fiction au XXe siècle. Paris : H. Champion, 2012. 533 p. (Bibliothèque de littérature générale et comparée ; 103)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.976 VASD c]

Viegnes, Michel (éd.)

Le fantastique ; textes choisis. Paris : Flammarion, 2019. 239 p. (Corpus)

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 VIEG f]

Le petit guide de la littérature vampirique à trimbalier. Ris-Orangis : ActusF, 2010. 65 p. (Les trois souhaits)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 ACTU p]

Ressources en ligne

François Angelier à la BnF

Disponible en ligne sur : https://data.bnf.fr/12359710/francois_angelier/

« Mauvais Genres » sur France Culture. Émission hebdomadaire de critique évoquant entre autres : polars, mangas, comics, littérature érotique et fantastique
Disponible en ligne sur :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/mauvais-genres> (consulté le 12.10.2023)

Carole Lefrançois. « Sur France Culture, une émission unique en ses genres ». *Télérama*, 8.12.2020

Disponible en ligne sur : <https://www.telerama.fr/radio/sur-france-culture,-une-emission-unique-en-ses-genres.n5370025.php> (consulté le 12.10.2023)

Prix Mauvais genres

Disponible en ligne sur : https://fr.wikipedia.org/wiki/Prix_Mauvais_genres (consulté le 12.10.2023)

Les romanciers populaires du XIXe. Sélection Gallica

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/html/und/litteratures/les-romanciers-populaires-du-xixe-siecle>

Littératures de l'imaginaire à la BnF

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/litteratures-de-limaginaire>

Quais du Polar 2023. Lyon

Disponible en ligne sur : <https://www.quisdupolar.com/> (consulté le 12.10.2023)

Les Imaginales. Le festival des mondes imaginaires. Epinal

Disponible en ligne sur : <https://www.imaginales.fr/> (consulté le 12.10.2023)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/trembler-jouir-rever-lunivers-du-mauvais-genre>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.instagram.com/labnf/>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand

Quai François-Mauriac, 75706 Paris Cedex 13

Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59 / <http://www.bnf.fr>