

LE CORPS QUESTIONNÉ PAR L'ART



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Bibliographie sélective
Janvier 2024

{ BnF

Des premières statuettes préhistoriques aux images de synthèse, le corps humain peint, sculpté, photographié a suscité de nombreuses représentations.

Les canons esthétiques classiques de l'art occidental, définissant les proportions idéales du corps, ont évolué au fil du temps jusqu'à être remis en question à l'ère moderne. Le corps en art se transforme alors en sujet, objet, support, mesure et matière, que l'artiste, à sa guise, questionne, sublime ou tourne en dérision.

Ce sont ces différents axes de réflexion que cette bibliographie sélective et volontairement générale sur le sujet questionne, par le biais de grandes entrées : représenter le corps, mettre en scène le corps, dénuder le corps, le corps comme œuvre.

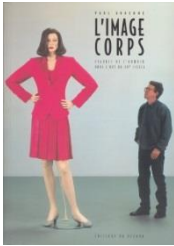
La Bibliothèque nationale de France propose un cycle de conférences en histoire de l'art « L'art en histoires ». Ces conférences présentent au public des œuvres d'art au travers de l'approche d'un spécialiste. La saison 3 traite de la représentation du corps dans l'art sous trois angles : la peinture galante du XVIIIe siècle, l'évolution de la représentation du corps humain depuis un siècle, la représentation de la femme sportive de la fin du XIXe au milieu du XXe siècle.

Programme et informations pratiques :

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/lart-en-histoires>

Illustration : Une femme en maillot de bain sortant de l'eau : photographie de presse / Agence Rol, 1912. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69210229>

Pour une première approche



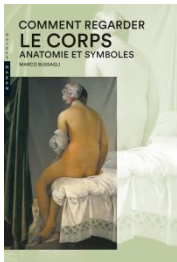
Ardenne, Paul

L'image corps : figures de l'humain dans l'art du XXe siècle.

Paris : Éd. du Regard : Seuil, 2001. 507 p.

Salle F – Art – [704.942 2 ARDE i]

Au sein des pratiques artistiques contemporaines, le corps, objet polymorphe, a un sens instable : tantôt glorifié, décomposé, sexualisé, bizarre voire mutant, il n'est jamais un sujet neutre. Cet ouvrage dresse un large panorama de ces différentes visions du corps qui sont autant de visions de notre condition humaine.



Bussagli, Marco

Comment regarder le corps : anatomie et symboles. Paris :

Éditions Hazan, 2021. 383 p.

Salle F – Art – [704.942 2 BUSS c]

L'évolution des connaissances en anatomie a contribué à une compréhension physique du corps tout en forgeant son image. Cet ouvrage aborde les différentes représentations du corps et leurs valeurs symboliques dans toutes les civilisations.



L'art et le corps. Paris : Phaidon, 2016. 439 p.

Salle F – Art – [704 ART a]

Cet ouvrage revient sur plus de 400 œuvres ayant trait à la représentation du corps, des dessins rupestres aux œuvres les plus contemporaines, partout dans le monde.



O'Reilly, Sally

Le corps dans l'art contemporain. Paris : Thames & Hudson,

2010. 223 p. (L'univers de l'art ; 102)

Salle F – Art – [704.942 2 OREI c]

Le corps est au centre des préoccupations des artistes. Cet ouvrage explore les relation entre l'art et le corps depuis les années 1990.

Le corps en art, perspective historique

Du Paléolithique à l'Antiquité

Squire, Michael

The art of the body : antiquity and its legacy. London ; New York : I.B. Tauris, 2011. xv, 240 p., 16 p. of plates. (Ancients and moderns)

Salle F – Art – [704.942 2 SQUI a]

Moyen Âge et Renaissance

Adler, Kathleen (ed.) ; Pointon, Marcia R. (ed.)

The body imaged : the human form and visual culture since the Renaissance. Cambridge : Cambridge university press, 1993. XVII-214 p.

Salle F – Art – [704.942 2 ADLE b]

Faroult, Guillaume

L'Amour peintre : l'imagerie érotique en France au XVIIIe siècle. Paris : Cohen & Cohen, 2020. 569 p.

Salle F – Art – [704.942 8 FARO a]

Laneyrie-Dagen, Nadeije ; Diebold, Jacques

L'invention du corps : la représentation de l'homme du Moyen âge à la fin du XIX^e siècle. Paris : Flammarion, 1997. 255 p.

Salle F – Art – [704.942 2 LANE i]

XIXe, XXe et XXIe siècles

Ardenne, Paul

L'image corps : figures de l'humain dans l'art du XXe siècle. Paris : Éd. du Regard : Seuil, 2001. 507 p.

Salle F – Art – [704.942 2 ARDE i]

Coëllier, Sylvie

Lygia Clark (l'enveloppe) : la fin de la modernité et le désir du contact. Paris ; Budapest ; Torino : l'Harmattan, 2003. 271 p. (Histoires et idées des arts)

Salle F – Art – [709.204 CLARI l]

Ferrari, Federico ; Christian Joschke ; Martin, François-René [et al.]

Le corps-image au XXe siècle. Exposition, Musée d'art de Shanghai, 4 mai-1er juin 2010, organisée par le Musée des beaux-arts de Lyon. Lyon : Fage, 2010. 224 p.

(Varia)

Salle F – Art – [704.942 2 CORP 6]

Letze, Otto [et al.]

Escultura hiperrealista 1973-2016 : Museo de Bellas Artes de Bilbao, 7 de junio-26 de septiembre de 2016]. Bilbao : Bilboko Arte Ederren Museoa, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2016. 119 p.

Salle F – Art – [735.23 ESCU 3]

Musée d'art contemporain (Marseille)

Chine, le corps partout ? : exposition, Marseille, Musée d'art contemporain de Marseille, 31 mars-30 mai 2004. Montpellier : Éd. Indigène, 2004. 287 p.

Salle F – Art – [709.51 CHIN 6]

Musée des beaux-arts (Nancy) ; Cornevin, Étienne (trad.)

Corps et traces dans la création tchèque, 1962-2002 : exposition, Nancy, Musée des beaux-arts, 16 sept-18 nov. 2002. Paris : F. Hazan ; Nancy : Ville de Nancy, 2002. 111 p.

Salle F – Art – [709.437 CORP 6]

O'Reilly, Sally

Le corps dans l'art contemporain. Paris : Thames & Hudson, 2010. 223 p. (L'univers de l'art ; 102)

Salle F – Art – [704.942 2 OREI c]

Ramírez, Juan Antonio

Corpus solus : para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo. Madrid : Siruela, 2003. 355 p.

Salle F – Art – [704.942 2 RAMI p]

Slevin, Tom

Visions of the human : art, World War I and the modernist subject. London : Tauris et Co., 2015. 331 p. (International Library of Modern and Contemporary Art ; 22)

Salle F – Art – [704.942 2 SLEV v]

Syson, Luke ; Wagstaff, Sheena ; Bowyer, Emerson [et al.]

Like life : exhibition, New York, Metropolitan Museum of Art, , 21 March-22 July 2018. New York : The Metropolitan museum of art, 2018. XII-300 p.

Salle F – Art – [735.23 LIKE 6]

Représenter le corps

Le corps normé

Académie royale des beaux-arts de Bruxelles ; Matossian, Chakè (dir.)
Art, anatomie : trois siècles d'évolution des représentations du corps : exposition, Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles, du 20 avril au 16 mai 2007.
Bruxelles : La Part de l'oeil, 2007. 173 p.
Salle F – Art – [704.942 2 MATO 6 a]

Baridon, Laurent ; Guédron, Martial
Corps et arts : physiologies et physiologies dans les arts visuels. Paris ; Montréal : l'Harmattan, 1999. 267 p.-XVI p. de pl. (Histoire des sciences humaines)
Salle F – Art – [704.942 2 BARI c]

Cuir, Raphaël
Anatomiquement vôtre : art contemporain et connaissance de soi. Paris : Nouvelles éditions Scala, 2018. 127 p.
Salle F – Art – [704.942 2 CUIR a]

Ferguson, Russell ; Vicario, Gilbert ; Lee, Nikki S.
Nikki S. Lee : projects. Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz, 2001. 111 p.
Salle F – Art – [770.92 LEE]

Fondation Pierre Gianadda ; British museum (Londres)
La beauté du corps dans l'Antiquité grecque. Exposition, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse, du 28 févr. au 9 juin 2014. Martigny (Suisse) : Fondation Pierre Gianadda ; Londres : British museum ; Le Kremlin-Bicêtre : les Belles lettres, 2014. 387 p.
Salle F – Art – [709.014 BEAU 6]

Joly, Morwena
La leçon d'anatomie : le corps des artistes de la Renaissance au romantisme. Paris : Hazan, 2008. 238 p.
Salle F – Art – [704.942 2 JOLY I]

Laurenza, Domenico
Léonard de Vinci : anatomies. Gründ, 2010. 191 p.
Salle F – Art – [709.202 4 VINC a]

Laurenza, Domenico

Art and anatomy in Renaissance Italy : images from a scientific revolution. New York : Metropolitan museum of Art, 2012. 48 p.

Salle F – Art – [709.450 9024 LORE a]

Panofsky, Erwin

Le codex Huygens et la théorie de l'art de Léonard de Vinci. Paris : Flammarion, 1996. 105 p.-[48] p. de pl. (Idées et recherches)

Salle F – Art – [701.01 PANO c]

Stafford, Barbara Maria

Body criticism : imaging the unseen in enlightenment art and medicine. Cambridge (Mass.) ; London : MIT press, 1992, 1991. XXI-587 p.

Salle F – Art – [704 STAF b]

Le corps hors norme

Aris, Alejandro ; Tusquets Blanca, Oscar

Medicina en la pintura. Barcelona : Lunweg, 2002. 237 p.

Salle F – Art – [758.9 ARIS m]

Bogdan, Robert

La fabrique des monstres : les États-Unis et le freak show, 1840-1940. Paris : Alma, 2013. 283 p.

Salle F – Art – [791.7 BOGD f]

« Danse et corps hors norme : une performance artistique de la vulnérabilité » *Ligeia*, 2013/1 (N° 121-124), dossier *Corps & performance*, p. 37 à 44

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-ligeia.htm> (Consulté le 18.10.2023)

Degueurce, Christophe ; Cadot, Laure

Honoré Fragonard et ses écorchés : un anatomiste au siècle des lumières. Paris : Réunion des musées nationaux, 2010. 157 p.

Salle F – Art – [704.942 2 DEGU h]

Denis-Morel, Barbara (dir.)

Corps recomposés : greffe et art contemporain : exposition, Avranches, Scriptorial-Musée des manuscrits du Mont Saint-Michel, 6 juin-20 sept. 2015. Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 2015. 153 p. (Arts. Théorie et pratique des arts).

Salle F – Art – [704 DENI c]

Luc, Virginie ; Rancinan, Gérard
Art à mort. Paris : L. Scheer, 2002. 186 p.
Salle F – Art – [704 LUC a]

Millett-Gallant, Ann
The disabled body in contemporary art. Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2010. 177 p.
Salle F – Art – [704.942 2 MILL d]

Newman, Emily L.
Female body image in contemporary art : dieting, eating disorders, self-harm, and fatness. London ; New York : Routledge, Taylor and Francis group, 2020. 196 p.
Salle F – Art – [704.04 NEWM f]

Paillier, Laurent ; Verrière, Philippe
« Rustin, l'obscénité au risque du corps conforme ». **Dans** *Danser la peinture: pour une contre-histoire dansée de l'art*. Paris : Nouvelles éditions Scala, 2015, p. 126-140
Salle F – Art – [792.8 PAIL d]

Siebers, Tobin
The body aesthetic : from fine art to body modification. Ann Arbor (Mich.) : University of Michigan, 2000. 245 p. (Ratio)
Salle F – Art – [704 SIEB b]

Mettre en scène le corps

Corps en performance

Pour une première approche

« Corps et performance ». **Dans** *Ligeia* 2013/1 (N° 121-124), p. 33 à 241.
Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-ligeia.htm#> (Consulté le 18.10.2023)

Friedmann, Dan-Howard
Performance activism : precursors and contemporary pioneers. Switzerland : Palgrave Macmillan, 2021. X-292 p
Salle F – Art – [709.040 74 FRIE p]

Goldberg, RoseLee

Performances : l'art en action. Paris : Thames & Hudson, 1999. 240 p.

Salle F – Art – [709.040 74 GOLD p]

Heathfield, Adrian ; Glendinning, Hugo

Live : art and performance. Tate publishing, 2004. 256 p.

Salle F – Art – [709.040 74 HEAT l]

Heathfield, Adrian ; Jones, Amelia

Perform, repeat, record : live art in history. Bristol : Intellect, Ltd, 2012. 652 p.

Salle F – Art – [709.040 74 JONE p]

Hoffmann, Jens ; Jonas, Joan

Action. Paris : Thames & Hudson, 2004. 208 p. (Question d'art)

Salle F – Art – [709.040 74 HOFF a]

Jones, Amelia

Body art : performing the subject. Minneapolis ; London : University of Minnesota press, 1998. 349 p.

Salle F – Art – [709.040 74 JONE b]

Les artistes de la performance : le corps à l'extrême de l'art

Abramović, Marina

Student body : workshops 1979-2003, performances 1993-2003. Milano : Charta, 2003. 525 p.

Salle F – Art – [709.204 ABRA s]

Cohen, Steven

Living art. Images animées. Mons-en-Barœul : Nuit de Chine ! : Heure exquise, 1998. 24 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-1597]

Cohen, Steven

Crawling... Flying : work in progress. Images animées. Mons-en-Barœul : Nuit de Chine ! : Heure exquise, 1999. 37 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-1598]

Cohen, Steven

Chandelier : to bring to light. Images animées. Mons-en-Barœul : Nuit de Chine ! : Heure exquise, 2002. 16 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-1599]

Dziewior, Yilmaz ; Goldberg, RoseLee ; Storr, Robert

Zhang Huan. London : Phaidon, 2009. 158 p. (Contemporary artists)

Salle F – Art – [709.204 ZHAN z]

Hickey, Dave

VB 08-36 : Vanessa Beecroft performances. Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz, 2000. 176 p.

Salle F – Art – [709.204 BEEC v]

Parcerisas, Pilar

Viennese actionism : Günther Brus, Otto Muehl, Hermann Nitsch, Rudolf Schwarzkogler. Sevilla : Junta de Andalucía, 2008. 439 p.

Salle F – Art – [709.436 PARC v]

Schor, Gabriele

Une avant-garde féministe : collection Verbund. [Exposition, Arles, Mécanique générale, 4 juillet-25 septembre 2022]. Paris : Delpire, 2022. [472] p.

Salle F – Art – [779.03 SCHO 6 a]

Le corps et le sport

Cléder, Jean ; Debeaux Gaëlle

Mots et images du sport : le corps en représentation. [Rencontres tenues à Rennes, 1er-4 mars 2017]. Lormont : le Bord de l'eau, 2020. 235 p. (Art en paroles)

Salle F – Art – [796.01 CLED m]

Gaucher, Julie

De la femme de sport à la sportive : une anthologie. Le Crest : les Éditions du Volcan, 2019. 396 p.

Salle F – Art – [796.01 GAUC f]

Doron, Julie

Corps et sport. [Exposition, Paris, Cité des sciences et de l'industrie, 16 octobre 2018-5 janvier 2020]. [Paris] : Éditions de La Martinière : Cité des sciences et de l'industrie, 2018. 180 p.

Salle F – Art – [796 DORO c]

Dénuder le corps

Blessing, Jennifer

Body of art. London ; New York, NY : Phaidon press, 2015. 439 p.

Salle F – Art – [704.942 2 BODY]

Clark, Kenneth

Le nu. Paris : Hachette, 1987. 2 vol. 398 et 285 p. (Pluriel ; 8498, 8501)

Salle F – Art – [704.942 8 CLAR n1] et [704.942 8 CLAR n2]

Dello Russo, William ; Mulkai, Claire (trad.)

L'art du nu. Paris : Hazan, 2011. 333 p. (Guide des arts)

Salle F – Art – [704.942 8 DELL a]

Didi-Huberman, Georges

Ouvrir Vénus : nudité, rêve, cruauté. Paris : Gallimard, 1999. 149 p. (Le temps des images)

Salle F – Art – [704.947 DIDI o1]

Fossi, Gloria (directeur de publication)

Le nu. Traduit de l'italien par Denis-Armand Canal ; Marie-Christine Gamberini, Bernadette Imbert et al.. Paris : Gründ, 1999. 302 p.

Salle F – Art – [704.942 8 FOSS n]

Grandbois, Michèle ; Hudson, Anna ; Trépanier, Esther

Le nu dans l'art moderne canadien, 1920-1950. Exposition, Québec, 8 oct. 2009 au 3 janv. 2010. Québec : Musée national des beaux-arts du Québec ; Paris : Somogy, 2009. 191 p.

Salle F – Art – [709.709 04 GRAN n]

Gualdoni, Flaminio ; Lambert, Geneviève (trad.)

Histoire générale du nu. Milan : Skira ; Paris : Flammarion, 2012. 294 p.

Salle F – Art – [704.942 8 GUAL h]

Halleux, Élixa de (dir.) ; Lora, Marianna (dir.)

Nudité sacrée : le nu dans l'art religieux de la Renaissance entre érotisme, dévotion et censure. Actes du colloque organisé à l'INHA à Paris, par le Centre d'histoire de l'art de la Renaissance les 13 et 14 juin 2008 : travaux de l'École doctorale Histoire de l'art / École doctorale Histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 03-Histoire de l'art et archéologie, Équipe d'accueil Histoire culturelle et sociale de l'art (HiCSA). Paris : Publications de la Sorbonne, 2011. 217 p. (Histo.art, ISSN 2101-7719 ; 3)

Salle F – Art – [704.942 8 HALL n]

Hammer, Martin

The naked portrait, 1900 to 200. Exhibition, Edinburgh, Scottish national portrait gallery, from 6 June until 2 Sept. 2007, Warwickshire, Compton Verney, from 29 Sept. until 9 Dec. 2007. Edinburgh : National galleries of Scotland, 2007. 152 p.

Salle F – Art – [704.942 8 NAKE 6]

Le nu dans l'art : le blog de l'art du nu dans la peinture, la sculpture et le dessin

Disponible en ligne sur : <https://blognuart.wordpress.com/> (Consulté le 18.10.2023)

Leppert, Richard David

The nude : the cultural rhetoric of the body in the art of the Western modernit. Boulder (Colo.) : Westview press, 2007. 318 p.

Salle F – Art – [704.942 8 LEPP n]

« L'invention du nu artistique ». **Dans** *Akados : revue de la Conférence nationale des Académies des sciences, lettres et arts*. Conférence nationale des Académies des sciences, lettres et arts (Paris). 2015

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97963190/f119.image>

Massonnaud, Dominique (ed.)

Le nu moderne au Salon (1799-1853) : revue de presse. Grenoble : ELLUG, Université Stendhal, 2005. 349 p. (Archives critiques, ISSN 1294-145X)

Salle F – Art – [707.4 MASS n]

McDonald, Helen

Erotic ambiguities : the female nude in art. London : Routledge, 2001. 249 p.

Salle F – Art – [704.942 8 MCDO e]

Musée Bonnard (Le Cannet, Alpes-Maritimes) ; Serrano, Véronique [et al.]
Le nu de Gauguin à Bonnard : Ève, icône de la modernité ? Exposition, Le Cannet, Musée Bonnard, 6 juil.-3 nov. 2013. Milan : Silvana editoriale ; Le Cannet : le Musée Bonnard, 2013. 169 p.
Salle F – Art – [704.942 8 SERR n]

Musée d'Orsay (Paris) ; Leopold Museum (Vienne)
Masculin-masculin : l'homme nu dans l'art de 1800 à nos jours. Exposition, Paris, Musée d'Orsay, 24 sept. 2013-2 janv. 2014. Paris : M'O : Flammarion, 2013. 300 p.
Salle F – Art – [704.942 8 MUSE 6 m]

Museo del Prado (Madrid) ; Loughman, Thomas J. [et al.]
Splendor, myth, and vision : nudes from the Prado. Williamstown, Massachusetts : Clark Art Institute, 2016. 207 p.
Salle F – Art – [708.6 MADR pr]

Nead, Lynda
The female nude : art, obscenity and sexuality. London ; New York : Routledge, 1992. XI-133 p.
Salle F – Art – [704.04 NEAD f]

Weinberg, Jonathan
Male desire : the homoerotic in american art. New York : H. N. Abrams, 2004. 207 p.
Salle F – Art – [709.709 04 WEIN m]

Le nu en peinture et dessin

Banu, Georges
L'homme de dos : peinture, théâtre. Paris : A. Biro, 2001. 159 p.
Salle F – Art – [757 BANU h]

Bonnet, Jacques
Femmes au bain : du voyeurisme dans la peinture occidentale. Paris : Hazan, 2006. 191 p.
Salle F – Art – [704.942 8 BONN f]

Brugerolles, Emmanuelle (dir.) ; Debrabant, Camille

L'Académie mise à nu : l'École du modèle à l'Académie royale de peinture et de sculpture. Exposition, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, 26 oct. 2009-29 janv. 2010. Paris : Beaux-arts de Paris, les éd., 2009. 120 p. (Carnets d'études / École nationale supérieure des beaux-arts, Cabinet des dessins Jean Bonna-Collection Mathias Polakovits ; 15)

Salle F – Art – [700.7 BRUG a]

Haddad, Michèle

La divine et l'impure : le nu au XIXe. Paris : Jaguar, 1990. 191 p.

Salle F – Art – [759.05 HADD d]

McCarthy, David

The nude in American painting, 1950-1980. New York ; Cambridge [GB] ; Melbourne : Cambridge university press, 1998. XII-253 p.

Salle F – Art – [759.970 904 MCCA n]

Cet obscur objet de désirs : autour de « L'origine du monde ». Exposition, Ornans, Musée Gustave Courbet, 7 juin-1er sept. 2014. Paris : Lienart ; Ornans : Musée Courbet, 2014. 175 p.

Salle F – Art – [709.203 4 COUR 6]

Prat, Jean-Louis ; Daix , Pierre

Le nu au XXe siècle. Exposition, Saint-Paul, Fondation Maeght, 4 juill.-30 oct. 2000. Saint-Paul : Fondation Maeght, 2000. 276 p.

Salle F – Art – [704.942 8 NUAU 6]

Roquebert, Anne ; Shackelford, George T. M. ; Rey, Xavier

Degas et le nu. Exposition, Boston, Museum of fine arts, 9 oct. 2011-5 févr. 2012, Paris, Musée d'Orsay, 13 mars-1er juill. 2012. Paris : Musée d'Orsay : Hazan, 2012. 277 p.

Salle F – Art – [709.203 4 DEGA 6]

Smith, Alison

The Victorian nude : sexuality, morality and art. New York : Manchester university press, 1996. XII-256 p.

Salle F – Art – [759.209 034 SMIT v]

Le nu en sculpture

Finn, David ; Goldberg, Vicki

Nude sculpture : 5,000 years. New York : H. N. Abrams, 2000. 208 p.

Salle F – Art – [770.92 FINN n]

Prat, Jean-Louis ; Daix, Pierre

Le nu au XXe siècle. Exposition, Saint-Paul, Fondation Maeght, 4 juill.-30 oct. 2000. Saint-Paul : Fondation Maeght, 2000. 276 p.

Salle F – Art – [704.942 8 NUAU 6]

Le nu en photographie

Bibliothèque nationale de France ; École nationale supérieure des beaux-arts (Paris) ; Musée Rodin (Paris)

L'art du nu au XIXe siècle. Exposition, Paris, 14 oct. 1997-15 févr. 1998, Bibliothèque nationale de France-François-Mitterrand. Paris : Hazan : Bibliothèque nationale de France, 1997. 199 p.

Salle F – Art – [779.05 ART ...]

Boubat, Édouard ; Laurent, Jacques et [al.]

Le nu français. Paris : Jannink, 1982. 79 p.

Salle F – Art – [779.05 LAUR n]Conger, Amy ; Terel, Anne-Marie (trad.)

Conger, Amy ; Terel, Anne-Marie (trad.)

Edward Weston : la forme du nu. Londres ; Paris : Phaidon, 2205.138 p.

Salle F – Art – [770.92 WESTe e]

Dijkstra, Bram

Naked : the nude in America. New York: Rizzoli, 2010. 476 p.

Salle F – Art – [709.709 04 DIJK n]

Ewing, William A.

Le siècle du corps : 100 photographies 1900-2000. Paris : La Martinière, 2000. 232 p.

Salle F – Art – [779.05 SIEC]

Feyt, Caroline ; Langerome, Isabelle

Cyclope. La Rochelle : Rumeur des âges, 1984. 48 p. (Droit à l'image ; 1)

Salle F – Art – [779.05 FEYT c]

Gordon, Sarah

Indecent exposures : Eadweard Muybridge's Animal locomotion nudes. New Haven : Yale University Press, 2015. 173 p.

Salle F – Art – [770.92 MUYB i]

Lagerfeld, Karl

Waterdance - bodywave. Göttingen : Steidl, 2002. 2 vol. (non paginé)

Salle F – Art – [779.05 LAGE w 1 et 2]

Lavergne, Pascal de ; Gattinoni, Christian

L'ombre intime. Bordeaux : Conseil régional d'Aquitaine : W. Blake & Co, 1994. 6 p.-30 p. de pl. (Collection Aquitaine)

Salle F – Art – [770.92 LAVE o]

Le corps regardé. Laplume : Association de critique contemporaine en photographie, 1981. 59 p.

Salle F – Art – [779.05 CORP]

Noël, Bernard

Le nu. Paris : Centre national de la photographie, 1990. 64 p. (Photo poche ; 24)

Salle F – Art – [779.05 NOEL n]

Mitchell, Margaretta K.

Ruth Bernhard : the eternal body : a collection of fifty nudes. San Francisco (Calif.) : Chronicle books, 1986. 24 p.-[50] f. de pl.

Salle F – Art – [770.92 BERN r]

Musée de la photographie (Charleroi, Belgique)

Man Ray intime : exposition, Charleroi, Musée de la photographie, du 22 févr. au 1er juin 2003. Charleroi : Musée de la photographie, 2003. 119 p.

Salle F – Art – [770.92 RAY m]

Pultz, John ; Mondenard, Anne de

Le corps photographié. Paris : Flammarion, 1995. 175 p. (Tout l'art. Contexte)

Salle F – Art – [779.05 PULT c]

Weiermair, Peter

The male nude : a male view. Zurich : Ed. Stemmler, 1995. 151 p.

Salle F – Art – [779.05 WEIE m]

Weiermair, Peter (ed.) ; Deuster, Eva von (ed.)

Il nudo fra ideale e realtà : dall'invenzione della fotografia a oggi : mostra, Bologna, Galleria d'arte moderna, 22 gennaio - 9 maggio 2004. Firenze : ArtificioSkira, 2004. 246 p.

Salle F – Art – [779.05 WEIE n]

Willis-Thomas, Deborah ; Williams, Carla

The Black female body : a photographic history. Philadelphia (Pa.) : Temple University Press, 2002. XII-228 p.

Salle F – Art – [779.05 WILL b]

Le corps comme œuvre d'art : le body art

Arguel, Mireille

« Body art ». **Dans** *Danse : le corps enjeu*. Paris : Presses universitaires de France, 1992, p. 169-182 (Pratiques corporelles)

Salle F – Art – [792.8 ARGU d]

Loisy, Jean de

Hors limites : l'art et la vie, 1952-1994. Exposition présentée du 9 nov. 1994 au 23 janv. 1995... Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Paris. Paris : Centre Georges Pompidou, 1994. 383 p.

Salle F – Art – [709.040 7 HORS 6]

Meneghelli, Luigi (ed.) ; Nicoletti, Giovanna ; Verzotti, Giorgio

Skin deep : il corpo come luogo del segno artistico : mostra, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 28 ottobre 2003-18 gennaio 2004. Milano : Skira, 2003. 151 p.

Salle F – Art – [704.942 2 SKIN 6]

Musée d'art contemporain (Marseille)

L'art au corps : le corps exposé de Man Ray à nos jours. Exposition, MAC, galeries contemporaines des Musées de Marseille, 6 juill.-15 oct. 1996. La mode au corps : exposition, Musée de la mode de Marseille, 6 juill.-15 oct. 1996. Marseille : Musées de Marseille ; Paris : Réunion des musées nationaux, 1996. 479 p.

Salle F – Art – [704.942 2 ARTA 6]

O'Bryan, C. Jill

Carnal art : Orlan's refacing. Minneapolis : University of Minnesota press, 2005.
198 p.-[16] p. de pl.

Salle F – Art – [709.204 ORLA c]

Oriach, Stephan

Orlan, carnal art. Paris : Centre national du cinéma et de l'image animée, 2014.
1 h 16 min. (Images de la culture. Arts plastiques & beaux-arts)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [HNUM-1500]

Pane, Gina ; Chavanne, Blandine ; Marchand, Anne

Lettre à un(e) inconnue(e). Paris : École nationale supérieure des beaux-arts, 2004
246 p. (Ecrits d'artistes)

Salle F – Art – [709.204 PANE e]

Pearl, Lydie

Corps, sexe et art : dimension symbolique. Paris ; Montréal (Québec) ; Budapest :
l'Harmattan, 2001. 232 p. (Nouvelles études anthropologique)

Salle F – Art – [701 PEAR c]

Thomas, Nicholas

Body art. London : Thames & Hudson, 2014. 208 p. (World of art)

Salle F – Art – [704.942 2 THOM b]

Tronche, Anne

Gina Pane : actions. Paris : Fall éd., 1997. 141 p. (Collection Musée international)

Salle F – Art – [709.204 PANE a]

Warr, Tracey ; Jones, Amelia ; Canal, Denis Armand (trad.)

Le corps de l'artiste. Traduit de *The artist's body*. Londres ; Paris : Phaidon ;
Lagny-sur-Marne : Sodis, 2005. 204 p.

Salle F – Art – [709.040 74 WARR c]

Pour en savoir plus

Art et sport au Département littérature et art de la Bibliothèque nationale de France

<https://www.bnf.fr/fr/arts-et-sports-au-departement-litterature-et-art>

Vous pouvez retrouver cette bibliographie sur le site de la BnF :

<https://www.bnf.fr/fr/histoire-de-lart>

et <https://www.bnf.fr/fr/agenda/esthetiques-du-corps-1920-2020>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.instagram.com/labnf/>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand

Quai François-Mauriac, 75706 Paris Cedex 13

Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59

<https://www.bnf.fr>