

LAURENT GAUDÉ



MASTERCLASSE – 30 JANVIER 2024

Bibliographie sélective
Janvier 2024

{ BnF

Romancier, nouvelliste et dramaturge né en 1972, Laurent Gaudé fait partie intégrante du panorama littéraire français du XXI^e siècle. Son œuvre, traduite dans le monde entier, est publiée par Actes Sud.

Né en 1972, Laurent Gaudé a fait des études de Lettres Modernes et d'Études Théâtrales à Paris. En 1997, il publie sa première pièce, *Onyos le furieux*, à Théâtre Ouvert. Ce premier texte sera monté en 2000 au Théâtre national de Strasbourg dans une mise en scène de Yannis Kokkos. Suivront alors des années consacrées à l'écriture théâtrale, avec notamment *Pluie de cendres* jouée au Studio de la Comédie Française, *Combat de Possédés* traduite et jouée en Allemagne, *Médée Kali* au Théâtre du Rond-Point, *Les Sacrifiées* au Théâtre des Amandiers à Nanterre, *Caillasses* au Théâtre du peuple à Bussang, *Danse, Morob* à Dublin ainsi que *Nous, l'Europe* et *La dernière nuit au monde* toutes deux créées au Festival d'Avignon en 2019 et 2021 puis en tournée en France et en Europe.

Son premier roman, *Cris*, est publié en 2001. Avec *La mort du roi Tsongor*, il obtient, en 2002, le Prix Goncourt des Lycéens et le Prix des Libraires. En 2004, il est lauréat du Prix Goncourt pour *Le soleil des Scorta*, roman traduit dans 34 pays. Depuis 2008, il travaille avec des compositeurs contemporains pour lesquels il écrit des textes ou des livrets d'opéra : Roland Auzet (*Mille Orphelins*), Thierry Pécou (*Les sacrifiées*) Kris Defoort (*Daral Shaga*), Thierry Escaich (*Cris*) et Michel Petrossian (*Le chant d'Archak*).

Il est également l'auteur de deux recueils de nouvelles *Dans la nuit Mozambique* et *Les Oliviers du Négus* et de livres en collaboration avec des photographes : Oan Kim (*Je suis le chien Pitié*) et Gaël Turine (*En bas la ville*).

Depuis 2013, il effectue régulièrement des voyages (Port-au-Prince, le Kurdistan irakien, le Bangladesh ou la jungle de Calais) qui donnent lieu à des reportages. De ces expériences est né un premier recueil de poèmes, *De sang et de lumière*, publié en 2017.

Cette bio-bibliographie nous a été communiquée par les éditions Actes sud.

Pièces de théâtre

Par ordre chronologique de première publication.

Combats de possédés. Arles : Actes Sud, 1999. 71 p. (Actes Sud-Papiers)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 GAUD 4 comb]

Onysos le furieux. Arles : Actes Sud-Papiers, 2000. 47 p. (Actes Sud-Papiers)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 GAUD 4 onys support : livre]

Cendres sur les mains. Arles : Actes Sud-Papiers, 2001. 41 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 GAUD 4 cend]

Pluie de cendres : Paris, Studio-Théâtre de la Comédie française, 14 mars 2001.
Arles : Actes Sud, 2001. 39 p. (Actes Sud-Papiers)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 GAUD 4 plu]

Le tigre bleu de l'Euphrate. Arles : Actes Sud-Papiers, 2002. 52 p. (Théâtre. 1985)
Magasin – [2003-292142]

Médée Kali. Arles : Actes Sud-Papiers, 2003. 43 p. (Théâtre)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 GAUD 4 mede]

Salina. Arles : Actes Sud-Papiers, 2003. 102 p. (Théâtre)
Réunit : *Le sang des femmes* ; *La dernière vertèbre* ; *Le don des larmes*
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 GAUD 4 sali]

Les sacrifiées. Arles : Actes Sud-Papiers, 2004. 111 p. (Théâtre)
Réunit : *Raïssa* ; *Leïla* ; *Saïda*
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 GAUD 4 sacr]

Sofia Douleur. Arles : Actes Sud-Papiers, 2008. 60 p. (Théâtre)
Magasin – [2008-32960]

Sodome, ma douce. Arles : Actes Sud-Papiers, 2009. 34 p. (Théâtre)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 GAUD 4 sodo]

Mille orphelins ; suivi de *Les enfants fleuve.* Arles : Actes Sud-Papiers, 2011. 70 p.
(Théâtre)
Magasin – [2011-42590]

Caillasses. Arles : Actes Sud-Papiers, 2012. 108 p. (Théâtre)
Magasin – [2012-319236]

Daral shaga ; suivi de Maudits les innocents. Arles : Actes Sud-Papiers, 2014. 43 p.
Magasin – [2014-236337]

Danse, Morob. Arles : Actes Sud-Papiers, 2016. 37 p. (Théâtre)
Magasin – [2016-270231]

Et les colosses tomberont. Arles : Actes Sud-Papiers, 2018. 50 p.
Magasin – [2018-120222]

La dernière nuit du monde : monologue peuplé. Arles : Actes Sud-Papiers, 2021. 66 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 GAUD 4 dern]

Grand menteur : trois monologues d'amour chaviré. Arles : Actes Sud-Papiers,
2022. 78 p. (Au singulier)
Magasin – [2022-27688]

Même si le monde meurt ou le tout grand voyage. Arles : Actes sud Papiers,
novembre 2023. 64 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 GAUD 4 dern] en commande

Romans et récits

Cris : roman. Arles : Actes Sud, 2001. 125 p. (Domaine français)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 GAUD 4 cris]

La mort du roi Tsongor : roman. Arles : Actes Sud, 2002. 204 p. (Domaine français). Prix Goncourt des lycéens, prix des Libraires
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 GAUD 4 mort]

Le soleil des Scorta : roman. Arles : Actes Sud, 2004. 246 p. (Domaine français). Prix Goncourt, prix Jean-Giono
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 GAUD 4 sole]

Eldorado : roman. Arles : Actes Sud ; Montréal : Leméac, 2006. 237 p. (Domaine français)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 GAUD 4 eldo]

La porte des Enfers. Paris : Actes Sud ; Montréal : Leméac, 2008. 266 p. (Domaine français)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 GAUD 4 port]

Ouragan : roman. Arles : Actes Sud, 2010. 188 p. (Domaine français)

Collection : Domaine français

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 GAUD 4 oura]

Pour seul cortège : roman. Arles : Actes Sud ; Montréal : Leméac, 2012. 185 p. (Domaine français)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 GAUD 4 pour]

Danser les ombres : roman. Arles : Actes Sud ; Montréal : Leméac, 2015. 249 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 GAUD 4 dans]

Écoutez nos défaites : roman. Arles : Actes Sud ; Montréal : Leméac, 2016. 281 p. (Domaine français)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 GAUD 4 ecou]

Salina : les trois exils : roman. Arles : Actes Sud, 2018. 148 p. (Domaine français)

Magasin – [2018-149607]

Paris, mille vies : récit. Arles : Actes Sud, 2020. 87 p. (Domaine français).

Prix Castel

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 GAUD 4 pari]

Chien 51. Arles : Actes Sud, 2022. 291 p. Prix des Écrivains du sud

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 GAUD 4 chie]

Terrasses (à paraître en 2024)

Nouvelles

Dans la nuit Mozambique : et autres récits. Arles : Actes Sud, 2007. 146 p. (Domaine français)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 GAUD 4 dans]

Les oliviers du Négus : nouvelles. Paris : Actes Sud ; [Montréal] : Leméac, 2011. 157 p. (Domaine français)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 GAUD 4 oliv]

« La seconde côte d'Adam ». **Dans** *Regards sur le monde : deux nouvelles contemporaines* / Laurent Gaudé, Sylvain Tesson. Paris : Libro, 2015. 89 p. (Libro : littérature ; 1144)
Magasin – [2015-145028]

Poésie

De sang et de lumière : poésie. Arles : Actes Sud ; Montréal : Leméac, 2017. 105 p. (Domaine français)
Magasin – [2017-137659]

Nous, l'Europe : banquet des peuples. Arles : Actes Sud, DL 2019. 182 p. (Domaine français). Prix du Livre Européen
Magasin – [2019-98649]

Jeunesse et scolaires

« L'Annulaire, Crapatou, le doigt qui ne travaillait pas ». **Dans** *Les cinq doigts de la main* : théâtre / Joël Pommerat, illustrations de Martin Jarrie. Arles : Actes Sud-Papiers, 2006. 43 p. (Heyoka jeunesse)
Réunit : « Le pouce » de Camille Laurens ; « L'index » de Jean Debernard ; « Le majeur » de Michaël Glück ; « L'annulaire, Crapatou, le doigt qui ne travaillait pas » de Laurent Gaudé et « L'auriculaire, le riri à Nono » ; « Le roi des doigts » d'Emmanuel Darley.
Magasin – [2006-139433] et [8-CNLJF-50348]

Voyages en terres inconnues : deux récits sidérants / Laurent Gaudé ; présentation, notes, questions et après-texte établis par Cécile Pellissier. Paris : Magnard, 2008. 108 p. (Classiques & contemporains : collège-lycée ; 90)
Magasin – [2008-187746]

La tribu de Malgoumi / Laurent Gaudé ; illustrations de Frédéric Stehr. Arles : Actes Sud junior, 2008. 69 p.
Magasin – [2011-227875] et [8-CNLJ-2999]

Salina / Laurent Gaudé ; présentation, notes, questions et après-texte établis par Cécile Pellissier. Paris : Magnard, 2009. 170 p. (Classiques & contemporains : lycée ; 104)
Magasin – [2009-196375]

Médée Kali ; présentation, notes, questions et après-texte établis par Cécile Pellissier. Paris : Magnard, 2012. 95 p. (Classiques & contemporains : collège-lycée ; 138)

Magasin – [2012-241964]

13 extraits de tragédies : agir dans la cité : individu et pouvoir, le texte théâtral et sa représentation / présentés par Laurent Gaudé ; notes, questions et après-texte établis par Cécile Pellissier. Paris : Magnard, 2016. 127 p. (Classiques & contemporains : collège-lycée ; 172)

Magasin – [2016-204821]

La mort du roi Tsongor ; présentation, notes, questions et après-texte établis par Cécile Pellissier. Paris : Magnard, 2017. 207 p. (Classiques & Contemporains ; 177)

Magasin – [2017-193375]

Eldorado ; notes et dossier rédigés par Pierre-Georges Danset. Arles : Actes Sud, 2021. 271-VIII p. de pl. (Les ateliers d'Actes Sud : 3^e et lycée)

Magasin – [2021-237214]

Lulu et le Macabouc / Laurent Gaudé ; illustrations de Charles Berberian. Arles : Actes Sud jeunesse, 2023. 25 p.

Magasin – [2023-73666]

Autres textes et participations à des collectifs

Kaboul : théâtre / Emmanuel Darley, Laurent Gaudé, Michaël Glück. Montpellier : Éd. Espaces 34, 2003. 45 p.

Magasin – [2003-77576]

Monologues pour : théâtre / Emmanuel Darley, Laurent Gaudé, Michaël Glück et al. Montpellier : Éd. Espaces 34, 2003. 127 p. (Théâtres Labyrinthes)

Magasin – [2003-77446]

Je suis le chien Pitié / photographies, Oan Kim ; texte, Laurent Gaudé. Arles : Actes Sud, 2009. 144 p. En appendice, entretien de Laurent Gaudé avec Magali Jauffret réalisé à Paris en décembre 2008 et janvier 2009.

Magasin – [2009-218476]

Martinelli, Jean-Louis

Allers-retours : 1993-2011 / préface de Laurent Gaudé ; postface de Jean-François Perrier. Arles : Actes sud, 2012. 158 p. (Le temps du théâtre)

Magasin – [2012-130270]

Réfugiés : cinq pays-cinq camps / Didier Daeninckx, Laurent Gaudé, Damien Glez et al. Strasbourg : Arte ; Tourcoing : Éditions Invenit, 2016. 259 p.

Contient des textes traduits. Réalisé dans le cadre de la série *Réfugiés* diffusée sur Arte

Magasin – [2017-43706]

En bas la ville / photographies de Gaël Turine ; texte de Laurent Gaudé. Marseille : le Bec en l'air éditions, 2017. 106 p.

Haut-de-jardin – en cours de catalogage

Magasin – [2018-71461]

SOS Méditerranée : l'odyssée de l'Aquarius / coordination, Alain Plombat ; photographes, Patrick Bar, Grazia Bucca, Narciso Contreras... et al. ; préface, Laurent Gaudé. Plaisan : Museo éditions, 2018. 189 p.

Magasin – [2019-31592]

Kennedy, John Fitzgerald

Une nation d'immigrants / préface de Laurent Gaudé ; traduit de l'anglais (États-Unis) *A nation of immigrants* par Laurent Bury. Paris : Harper Collins, 2019. 152 p.

(Poche : document ; 77)

Magasin – [2019-8162]

Trouillot, Lyonel

Malséance / préface de Laurent Gaudé. Saint-Denis : Atlantiques déchaînés, 2023. 52 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [CAR84 TROU1 4 mals]

Documents audiovisuels

Caillasses [Images animées] : épopée contemporaine / Sylvain Pierrel, réal. ; Laurent Gaudé, aut. ; Vincent Goethals, mise en scène ; Jean-Marie Frin, Marion Lambert, Marc Schapira et al., act. Épinal : Supermouche productions, 2012. 2 h 30 min.
Salle P – [VDVD-91429]

Laurent Gaudé : Eldorado [Multimédia multisupport]. Rennes : SCÉRÉN-CRDP, 2012. 95 p. 1 DVD. 2 h 08 min. (Romans d'aujourd'hui)
Entretien avec Laurent Gaudé / réalisation, Sophie Le Merdy ; Guide pédagogique / Claire Berest, Véronique Besnard-Javaudin, Jean-Michel Le Baut.
Salle P – [8 MU-44670]

Quel théâtre imaginer pour l'Europe ? L'écriture et la mise en scène [Images animées] : conférence du 12 janvier 2021 / Georges Banu, Joël Huthwohl, présent. ; Laurent Gaudé, Gábor Tompa, participants. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2021. 1 h 05 min. (Le théâtre, une invention de l'Europe)
Salle P – [NUMAV-1291032] et [NUMAV-1291033]
Disponible en ligne sur :
<https://www.youtube.com/live/ktMGxjJJ2mY?si=F6TGYRKr4rUDk6cS> (consulté le 13 janv. 2024)

Livres lus

La mort du roi Tsongor [Enregistrement sonore] / Laurent Gaudé, aut. ; texte lu par Pierre-François Garel. Paris : Éd. Thélème, 2013. 5 h 30 min.
Salle P – [NUMAV-923127]
Poste audiovisuel du Haut-de-jardin – [PDCE-17005]

Les oliviers du Négus [Enregistrement sonore] / Laurent Gaudé, aut. ; texte lu par l'auteur. Paris : Éd. Thélème, 2013. 2 h 30 min.
Salle P – [NUMAV-923066]
Poste audiovisuel du Haut-de-jardin – [PDCE-17004]

Ouragan [Enregistrement sonore] / Laurent Gaudé, aut. ; texte lu par Pierre-François Garel. Publication : Paris : Éd. Thélème, 2013. 5 h.
Salle P – [NUMAV-923114]
Poste audiovisuel du Haut-de-jardin – [PDCE-16812]

Pour seul cortège [Enregistrement sonore] / Laurent Gaudé, aut. ; lu par Pierre-François Garel. Paris : Éd. Thélème, 2013. 4 h 30
Salle P – [NUMAV-923130]

Le soleil des Scorta [Enregistrement sonore] / Laurent Gaudé, aut. ; lu par Pierre-François Garel. Paris : Éd. Thélème, 2013. 5 h 50 min.

Salle P – [NUMAV-924074]

Poste audiovisuel du Haut-de-jardin – en cours de catalogue

De sang et de lumière [Enregistrement sonore] / Laurent Gaudé, aut. ; texte lu par l'auteur. Paris : Éditions Thélème, 2017. 1 h 30 min.

Salle P – [SDC 12-331336]

Salina [Enregistrement sonore] : les trois exils / Laurent Gaudé, aut. ; texte intégral lu par Guillaume Gallienne. Interview de Laurent Gaudé par Guillaume Gallienne.

Arles : Actes Sud, 2019. 3 h 20 min.

Salle P – [SDC 12-341813]

Quelques entretiens

Entretien autour du Tigre bleu de l'Euphrate, mise en scène de Michel Didym du 17 janvier au 12 février 2011 à Théâtre Ouvert. Théâtre contemporain. 14 février 2010. 31 min.

Disponible en ligne sur : <https://www.theatre-contemporain.net/video/Entretien-avec-Laurent-Gaude> (consulté le 13 janv. 2024)

Pourquoi écrire ?, Conférence à l'Ecole alsacienne, 8 mars 2011. 1h 26 min.

Disponible en ligne sur : <https://www.youtube.com/watch?v=nVPUdaWO-ac> (consulté le 13 janv. 2024)

Rencontre « Mots en scène » avec Olivier Barrot, 23 janvier 2014, à la Maison des Auteurs-SACD. 1h 30 min.

Disponible en ligne sur :

<https://www.youtube.com/watch?v=chXeX8shsMg>

<https://www.youtube.com/watch?v=lbCz9iWaI&t=0s>

<https://www.youtube.com/watch?v=nDBIQOIG5rE>

(consulté le 13 janv. 2024)

Entretien avec Cécile Ladjali au sujet de *Écoutez nos défaites*. Théâtre de la Reine Blanche, 2016. 28 min.

Disponible en ligne sur : <https://youtu.be/RA4nLd1d1c4?si=tSMxDEdISje9FVQf> (consulté le 13 janv. 2024)

Laurent Gaudé présente *Chien 51*. Librairie Mollat. 2022. 52 min.

Disponible en ligne sur : <https://youtu.be/Nn9-bC0gW5E?si=q8FswAganWQPZtr7> (consulté le 13 janv. 2024)

Études critiques

Edwards, Carole

Laurent Gaudé : conteur, dramaturge, écrivain-monde. Paris : Lettres modernes Minard, 2021. 190 p. (Archives des lettres modernes ; 299)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 GAUD 5 ED]

Müller, Stefan

Dionysische Mythopoiesis im dramatischen Werk von Laurent Gaudé : eine Poetik des rauschhaften Umsturzes. Tübingen : Narr Francke Attempto, 2018. 301 p. (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater ; 49)

Richelieu – Arts du spectacle – Magasin – [8-W-27977]

Articles et chapitres critiques

Auroy, Carole

« De quelques éclats fictionnels de la Passion chez Sylvie Germain et Laurent Gaudé ». **Dans** *De Gethsémani au Golgotha : la Passion dans l'art et dans la littérature*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2021, p. 181-193

Magasin – [2021-330680]

Baage, Silvia

« Regards exotopiques sur deux portes de l'Europe : la crise migratoire à Lampedusa et à Mayotte dans *Eldorado* et *Tropique de la violence* ». *Carnets. Revue électronique d'études françaises*, 11, 2017, p. 1-12

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/carnets/2369> (consulté le 13 janv. 2024)

Benda, Marc

« De la représentation de la guerre ». *La Revue littéraire*, 58, 2015, p. 101-112

Magasin – [2004-101946]

Bernard, Isabelle

« Engagement et mélancolie dans *Écoutez nos défaites* de Laurent Gaudé ». *Arcadia. Zeitschrift für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*, 58 (1), 2023, p. 107-125

Magasin – [8-Z-38964]

Ressources électroniques sur place – Titre de la revue – *Arcadia* (ISSN 0003-7982)

Boubaker, Donia

- « Marginalité et errance dans l'œuvre de Laurent Gaudé : le vagabond comme figure de la rupture ». *Quêtes littéraires*, 4, 2014, p. 164-172

Disponible en ligne sur :

https://www.kul.pl/files/60/quetes_litteraires_n4_2014_donia_boubaker.pdf

(consulté le 13 janv. 2024)

- « Altérité, communauté, théâtre. Laurent Gaudé et l'influence de Bernard-Marie Koltès ». **Dans** *Codicille à la querelle des Anciens et des Modernes : mélanges pour Violaine Houdart-Merot*. Paris : l'Harmattan, 2019, p. 176-182

Salle V – Littératures d'expression française – [840.9 CHAU c]

- « La dichotomie mouvement/immobilité et la fonction réparatrice du surnaturel dans le roman *Pour seul cortège* de Laurent Gaudé ». *Revue Chameaux* (*Revue d'études littéraires de l'Université Laval*) (ISSN 1920-2040), 11, 2019, p. 1-10

Disponible en ligne sur : <https://revuechameaux.org/numeros/magie-sorcellerie-et-surnaturel-en-litterature/la-dichotomie-mouvement-immobilite-et-la-fonction-reparatrice-du-surnaturel-dans-le-roman-pour-seul-cortege-de-laurent-gaude/>

(consulté le 13 janv. 2024)

- « Sans-voix, résistance et liberté dans *Ouragan* de Laurent Gaudé. Une mise en fiction de l'ouragan Katrina ». **Dans** *Les écritures francophones de la catastrophe naturelle*. Arcidosso : Effigi, 2020, p. 187-197

Salle V – Littératures d'expression française – [F840.9 BROD e]

- « Crise européenne et littérature engagée. Une étude de Nous, l'Europe : banquet des peuples de Laurent Gaudé ». **Dans** *Pour une histologie de la crise*. Arcidosso : Effigi, 2021, p. 153-181

Magasin – [2023-209051]

Crombet, Hélène

- « Fiction panoramique et enjeux narratifs : la précarité du récit de l'événement historique dans *Ouragan* de Laurent Gaudé (2010) ». *@nalyse. Revue des Littératures franco-canadiennes et québécoise*, vol. 13, n° 2, août 2018, p. 130-157

Disponible en ligne sur :

<https://uottawa.scholarsportal.info/ottawa/index.php/revue-analyses/article/view/3627> (consulté le 13 janv. 2024)

- « La narration chaotique d'une tragédie de l'Histoire : l'exemple de *Cris* de Laurent Gaudé (2001) ». *Les Lettres romanes*, 72 (3-4), 2018, p. 443-458

Magasin – [4-Z-4084]

[Ressources électroniques sur place](#) – Titre de la revue – *Lettres romanes*

Delbueno, María Silvina

- « El palimpsesto del mito de Medea en el teatro francés contemporáneo : *Médée Kali* de Laurent Gaudé ». *Trans-Revue de littérature générale et comparée*, 17, 2014, p. 1-10

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/trans/921> (consulté le 13 janv. 2024)

- « Imágenes de una antonomasia : la dimensión aérea de la impureza de *Medea* de Eurípides en la resignificación de Laurent Gaudé ». *Loxias : revue du Centre de recherches littéraires pluridisciplinaires*, 45, 2014, p. 1-10

Disponible en ligne sur : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=7756> (consulté le 13 janv. 2024)

Donnarieix, Anne-Sophie

« Articuler le cri. Voix et voies narratives de la Grande Guerre chez Laurent Gaudé ». **Dans** *Esthétique de la guerre, éthique de la paix : un siècle de littérature sur la Grande guerre*. Paris : Classiques Garnier, 2021, p. 233-248

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 912 MECK e]

Edwards, Carole

« Pour une pensée postcoloniale : Laurent Gaudé comme écrivain-monde ». **Dans** *La Caraïbe, chaudron des Amériques*. Limoges : Presses universitaires de Limoges, 2017, p. 183-192

Magasin – [2017-167460]

Fabiani, Daniela

« La catastrophe dans les romans de Laurent Gaudé : un engagement humaniste ». **Dans** *Solitaire et solidaire : création et engagement à l'œuvre dans la littérature*.

Paris : l'Harmattan, 2018, p. 97-106

Magasin – [2019-9229]

Guidicelli, Carole

« Au seuil du texte, le chœur : une voix fondatrice qui s'efface. Réflexions sur l'œuvre dramatique de Laurent Gaudé », 2009

Disponible en ligne sur : <https://univ-montpellier3-paul-valery.hal.science/hal-03807062/document> (consulté le 13 janv. 2024)

Kana Nguetse, Paul

« La représentation de la sécheresse dans *Le Soleil des Scorta* et *Gouverneurs de la rosée* de Jacques Roumain ». *Legs et littérature : revue de littérature contemporaine*, 16, 2020, p. 249-270

Magasin – [2022-87821]

Montoro Araque, Mercedes

« Réécritures contemporaines autour de la notion identitaire : vers l'hypernarcissisme ? ». *Cahiers Echinox*, 41, 2021, p. 175-193

Disponible en ligne sur : <http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2021/11/CaieteEchinox41-2021-p.175-193.pdf> (consulté le 13 janv. 2024)

Mole, Gary D.

« Mordre la poussière dans *l'Eldorado* à rebours : Laurent Gaudé, la migration clandestine et l'ombre de Massambalo ». *The French Review*, 93 (2), 2019, p. 77-88
Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fren revi]

Müller, Stefan

« "C'est tout l'argent de notre famille" – Die mythographische Funktion des Geldes im Werk von Laurent Gaudé ». **Dans** *Finanznarrative als Krisennarrative. Literarische und filmische Modellierungen kapitaler Erschütterungen in der Romania*. Berlin : Peter Lang, 2021, p. 307-329

Magasin – [2022-101924]

Nguema, Dorel Obiang

- « Migration environnementale et migration mémorielle à travers *Ouragan* de Laurent Gaudé ». *Les Chantiers de la Création*, 11, 2019, p. 1-15

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/lcc/1613> (consulté le 13 janv. 2024)

- « *Danser les ombres* de Laurent Gaudé ou conjurer la fatalité après une catastrophe ». *Legs et littérature : revue de littérature contemporaine*, 16, 2020, p. 103-121

Magasin – [2022-87821]

Ogier-Fares, Marie-Odile

« Immigration et engagement dans trois romans du XXI^e siècle : *Eldorado* de Laurent Gaudé, *Petit Pays* de Gaël Faye, *Debout-Payé* de Gauz ». *Mouvances Francophones*, 4 (1), 2019, p. 1-10

Disponible en ligne sur : <https://ojs.lib.uwo.ca/index.php/mf/article/view/8478>
(consulté le 13 janv. 2024)

Portier, Francesca

« Vers un dépassement de l'héritage colonial ». **Dans** *Roman francophone et modernité*. Paris : Riveneuve éditions, 2016, p. 139-154

Magasin – [2017-36863]

Schoentjes, Pierre

« "Comment on meurt et comment on tue" : la Grande Guerre et la mort dans le roman contemporain (1980-2005) ». **Dans** *Nouvelles écritures littéraires de l'Histoire*. Caen : Lettres modernes Minard, 2009, p. 189-215

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 VIAR n]

Rubino, Gianfranco

« La Grande Guerre en perspective 2000 ». **Dans** *Nouvelles écritures littéraires de l'Histoire*. Caen : Lettres modernes Minard, 2009, p. 129-146

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 VIAR n]

Vignoli, Alessia

« La représentation de la catastrophe naturelle chez Laurent Gaudé : une "délocalisation" engagée ? ». **Dans** *La délocalisation du roman : esthétiques néo-exotiques et redéfinition des espaces contemporains*. Berlin : Peter Lang, 2020, p. 217-227

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 MECK d]

Quelques ressources en ligne

DataBnF

Documents sur Laurent Gaudé disponibles à la BnF

Disponible en ligne sur : https://data.bnf.fr/13199316/laurent_gaude/

Site de Laurent Gaudé

Disponible en ligne sur : <http://www.laurent-gaude.com/> (consulté le 9 déc. 2023)

Éditions Actes Sud

Page sur Laurent Gaudé

Disponible en ligne sur : <https://www.actes-sud.fr/node/112> (consulté le 9 déc. 2023)

France culture

Ressources sur Laurent Gaudé

Disponible en ligne sur : <https://www.radiofrance.fr/personnes/laurent-gaude> (consulté le 13 janv. 2024)

Pour en savoir plus

Information sur la Masterclasse du 30 janvier 2024 :

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/laurent-gaude>

La saison 2023 des Masterclasses « En lisant, en écrivant » :

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/master-classes-en-lisant-en-ecrivant>

Toutes les saisons des Masterclasses littéraires :

<https://www.bnf.fr/fr/les-masterclasses-litteraires>

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/laurent-gaude>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.instagram.com/labnf/>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand

Quai François-Mauriac, 75706 Paris Cedex 13

Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59 - <https://www.bnf.fr>