



Communiqué de presse

Francis Bacon

Exposition
27 juin - 14 octobre 1996
Grande Galerie, 5^{ème} étage

Le Centre Georges Pompidou présente du 27 juin au 14 octobre une exposition rétrospective consacrée à l'oeuvre de Francis Bacon (1909 -1992). L'exposition est organisée en collaboration avec le British Council.

Cette rétrospective, la première à Paris depuis celle du Grand Palais en 1971 et la plus importante depuis l'exposition de la Tate Gallery à Londres en 1985, constitue un événement.

Rassemblant un choix de 86 oeuvres provenant de collections publiques et privées, françaises et étrangères, cette exposition rend hommage à celui que l'on considèrerait déjà de son vivant comme le plus grand peintre anglais du XXe siècle. Cette rétrospective devrait permettre d'apprécier la qualité et l'ampleur d'une oeuvre inclassable mais occupant une place centrale dans l'imaginaire de notre époque.

La sélection des oeuvres présentées a été confiée à David Sylvester, exégète, ami de l'artiste (qu'il a rencontré au lendemain de la dernière guerre mondiale) et célèbre critique d'art anglais. Parmi les textes qu'il a consacrés à Francis Bacon, notons la célèbre série d'entretiens *l'Art de l'impossible*, qui constitue depuis sa publication la source essentielle de toute approche de l'oeuvre du peintre.

David Sylvester a également été l'organisateur de la rétrospective Francis Bacon à la Biennale de Venise de 1993. Cette exposition lui a valu le Lion d'Or, une distinction attribuée pour la première fois à un critique d'art.

La réalisation et l'installation de l'exposition est faite à Paris en collaboration avec Fabrice Hergott, conservateur au Musée national d'art moderne/Centre Georges Pompidou.

La scénographie est confiée à Laurence Lebris, architecte au Centre Georges Pompidou.

Itinérance

L'exposition est présentée du 3 novembre 1996 au 31 janvier 1997, à la "Haus der Kunst" de Munich.

L'exposition

Elle réunira 86 oeuvres : 79 peintures dont 16 grands triptyques
 7 oeuvres sur papier (dont 4 sont inédites)

Par un parcours architectural simple et fluide, l'exposition montre les différentes périodes depuis les années 30 jusqu'à sa mort.

- Dans la salle d'entrée : un choix de 3 oeuvres d'avant-guerre que le peintre n'a pas détruites et le triptyque *Trois études de figures au pied d'une crucifixion*, 1944.

- La première partie de l'exposition est répartie en cinq salles avec des toiles de 1945 à 1961 dont *Study after Velázquez's Portrait of Pope Innocent X* (Etude d'après le Portrait du pape Innocent X par Velázquez, 1953), *Study for Portrait of Van Gogh III* (Etude pour Portrait de Van Gogh III, 1957), *Miss Muriel Belcher* (1959).

- Un mur rassemblera un groupe de 7 dessins de 1933 à 1963.

La présentation d'oeuvres sur papier est, en soi, remarquable car les esquisses chez Francis Bacon sont très rares. L'artiste a toujours affirmé ne jamais faire de dessins préparatoires et préférer travailler directement la toile : ces sept oeuvres sur papier pourraient relativiser cette idée.

- La deuxième période s'étend de 1962 à 1970 sur quatre grandes salles. On y voit, au milieu de tableaux de divers formats, les premiers grands triptyques dont *Three Figures in a room* (Trois figures dans une pièce, 1964, qui appartient aux collections du Centre Georges Pompidou). Parmi les portraits, citons *Portrait of George Dyer Riding a Bicycle* (Portrait de George Dyer à bicyclette, 1966) et *Portrait of Isabel Rawsthorne Standing in a Street in Soho* (Portrait de Isabel Rawsthorne debout dans une rue de Soho, 1967).

- La présentation d'un groupe de six triptyques réalisés entre 1971 et 1976, toiles monumentales (198 x 147,5 cm) éclairées à la lumière du jour, constitue **le point fort de l'exposition**.

- Les 4 dernières grandes salles de l'exposition montreront les derniers grands tableaux et triptyques monumentaux peints entre 1977 et 1990 : *Triptych Inspired by the Orestia of Aeschylus* (Triptyque inspiré par l'Orestie d'Eschyle, 1981), *Sand Dune* (Dune de sable, 1983), *Study for Self-Portrait-Triptych* (Etude pour autoportrait, triptyque, 1985-86), *Study for a portrait of John Edwards* (Etude pour un portrait de John Edwards, 1986) ou *Man at a Washbasin* (Homme au lavabo, 1989-90).

Le catalogue :

Ouvrage collectif publié par les Editions du Centre Georges Pompidou sous la direction de Fabrice Hergott, dans la collection "Classiques du XXe siècle".

Format : 28 x 28 cm - 412 pages - 345 illustrations (95 couleur, 250 noir et blanc)

Prix : 390 F.

Il sera l'un des rares livres à faire le point sur l'oeuvre de Francis Bacon. Avec les signatures de David Sylvester, Jean-Claude Lebensztejn, Jean-Louis Schefer, Fabrice Hergott, Yves Kobry, Hervé Vanel... Il comprend également une anthologie de textes critiques, une chronologie inédite, une bibliographie complète et un index.

Cinéma pour Francis Bacon

Ce cycle présente l'ensemble des films réalisés sur l'oeuvre de Francis Bacon au Studio 5 (5e étage) du 4 au 14 juillet et du 2 au 13 octobre 1996.

Direction de la communication

Attachée de presse : Nathalie Garnier

Tel : 44 78 46 48 / Fax : 44 78 13 02

L'exposition est organisée en collaboration avec le British Council

Repères biographiques

1909

Naissance à Dublin, le 28 octobre, de parents anglais. Son père est éleveur de chevaux. Son asthme chronique, comme les fréquents déplacements de ses parents entre l'Angleterre et l'Irlande, ne permettent pas à Francis Bacon de suivre une scolarité normale ; son éducation est confiée à un précepteur.

1925

En désaccord avec son père, Francis Bacon quitte sa famille et s'installe à Londres.

1926 - 1928

Effectue de fréquents séjours à Berlin et à Paris où il vit d'expédients et bénéficie, comme décorateur et designer, de quelques commandes.

Très impressionné par l'exposition des derniers travaux de Picasso à la galerie Paul Rosenberg, il envisage de devenir peintre et réalise ses premiers dessins et aquarelles.

1929

Retour à Londres et installation dans un garage reconverti en atelier dans le quartier de South Kensington. Il gagne sa vie comme décorateur-dessinateur. Il rencontre l'artiste australien Roy de Maistre et réalise ses premières peintures à l'huile.

1930

La revue *The Studio* publie, en août, un article intitulé "Le style 1930 dans la décoration anglaise" dans lequel elle consacre une double page au mobilier créé par Francis Bacon.

Il expose par ailleurs avec Roy de Maistre des toiles et aquarelles ainsi que quelques meubles. Il commence dès 1931, à délaisser la décoration pour la peinture.

1933

Crucifixion est reproduite dans l'ouvrage du critique Herbert Read, *Art Now*. Cette oeuvre sera par la suite acquise par Sir Michael Sadler.

Francis Bacon montre quelques oeuvres récentes dans des expositions de groupe à la galerie Freddy Mayor.

1934

Il organise une exposition dans la cave de la maison d'un ami (Sunderland House dans Curzon Street). Découragé par l'absence de succès, il produit moins d'oeuvres et subsiste grâce à quelques travaux d'appoint.

1936

Il propose quelques oeuvres pour l'exposition surréaliste internationale, organisée par les New Burlington Galleries à Londres. Elles sont rejetées.

1937

Il participe à l'exposition des jeunes peintres anglais, organisée par son ami, Eric Hall, chez Agnews à Londres. Il cesse d'exposer jusqu'en 1945 et détruit presque toutes ses oeuvres de jeunesse.

1941 - 1943

Il vit dans un cottage à Petersfield, Hampshire, puis retourne à Londres où il achète un atelier dans South Kensington. Jugé inapte au service actif en raison de son asthme, Francis Bacon rejoint le service de secours de la Défense Civile.

1944

Francis Bacon reprend sérieusement la peinture et achève *Trois études de figures au pied d'une crucifixion*. Il détruit toutes ses précédentes oeuvres à l'exception de dix d'entre elles.

1945 - 1946

Francis Bacon expose dans plusieurs expositions de groupe, Lefevre Gallery (avec Graham Sutherland et Lucian Freud), Redfern Gallery et dans "l'exposition internationale d'art contemporain" de l'Unesco, à Paris (il présente à l'Unesco *Peinture 1946* qui est ensuite achetée en 1948 par Alfred Barr pour le Musée d'art moderne de New York).

1949

Première exposition personnelle à la Hanover Gallery à Londres. Peint la série des *Têtes* qui est à l'origine des "Papes".

1950

Il enseigne quelques mois au Royal College of Art, à Londres. Il s'interrompt quelques temps pour rendre visite à sa mère, en Afrique du Sud et passe quelques jours au Caire.

1951

Il réalise le premier *Portrait de Lucian Freud* et la première série des *Papes* d'après Velásquez.

1953

Première exposition personnelle à l'étranger à la Durlacher Gallery (New York).

1954

Il représente, avec Ben Nicholson et Lucian Freud, la Grande Bretagne à la Biennale de Venise. Il visite Ostie et Rome mais s'interdit de voir le portrait du Pape Innocent X de Velásquez conservé au Palazzo Doria (Rome).

1956

Il commence la série des *Van Gogh* et se rend pour la première fois à Tanger où s'est installé son ami Peter Lacy. Il y loue un appartement et effectue de fréquents séjours en Afrique du Nord au cours des trois années qui suivent.

1957

Première exposition personnelle à Paris, galerie Rive Droite.

1958

Il entre à la Marlborough Fine Art Gallery.

1962

Première rétrospective à la Tate Gallery. Francis Bacon peint son premier grand triptyque, *Trois études pour une crucifixion*.

1963 - 1964

Rétrospective au Musée Guggenheim, à New York et à l'Art Institute de Chicago. Il rencontre George Dyer qui devient le sujet de nombreuses de ses peintures.

1966

Exposition à la galerie Maeght à Paris dont le catalogue est préfacé par Michel Leiris.

1971

Disparition brutale de son ami George Dyer. Rétrospective à Paris, au Grand Palais.

1974

Francis Bacon se lie avec John Edwards, qu'il peint jusqu'à la fin de sa vie.

1975

Francis Bacon séjourne de plus en plus fréquemment à Paris. Il loge rue de Birague dans le marais. Exposition de ses peintures récentes au Metropolitan Museum, à New York. Première parution des entretiens avec David Sylvester (1962-1974)

1977

Il expose ses récents travaux à la galerie Claude Bernard, à Paris. L'exposition est un immense succès.

1983

Exposition personnelle au Japon (Musée national d'art moderne de Tokyo).

1984

Exposition à la galerie Maeght-Lelong, Paris.

1985 - 1986

Seconde rétrospective à la Tate Gallery à Londres (125 oeuvres de 1944 à 1984 sont exposées). L'exposition est présentée à Stuttgart, puis à la Nationalgalerie, à Berlin où il ne s'était pas rendu depuis 1926.

1987

Il expose à la galerie Lelong à Paris et à la galerie Beyeler à Bâle.

1988

Exposition à Moscou.

1989

Exposition à Washington (Hirshhorn Museum);

1992

Francis Bacon meurt à Madrid le 28 avril.

Quelques notices d'oeuvres

extraites du catalogue

Trois études de figures au pied d'une crucifixion, 1944

Pour ceux qui ont découvert cette peinture en 1945, le sentiment de malaise qu'elle provoque reste indissociable du contexte de la Deuxième Guerre mondiale. Ces trois "formes" seraient, notamment, inspirées des Eyrénies, les divinités sauvages qui pourchassent Oreste dans les *Euménides* d'Eschyle. Des monstruosités indescriptibles, dont la texture évoque autant une sculpture qu'une peau de rhinocéros, se détachent sur un fond orange agressif. Celle du panneau central, sur son trépied, est formée d'un long cou se terminant par une figure bandée et une bouche grimaçante qui amorce le hurlement du panneau de droite. Le peintre considérait lui-même ces trois *Etudes...* comme des "esquisses" en prévision d'une grande crucifixion : *"à l'époque j'imaginai la crucifixion entière dans laquelle elles seraient en lieu et place des figures habituelles au pied de la croix. Et j'allais les placer sur une armature entourant la croix, qui elle-même devait être surélevée, et l'image sur la croix devait être au centre avec ces choses disposées autour. Mais je ne l'ai jamais fait; je les ai simplement laissées à l'état d'esquisse¹."*

Etude d'après le Portrait du pape Innocent X par Velázquez, 1953

Il est clair qu'à cette époque, ainsi que Bacon le dira plus tard, le portrait d'Innocent X par Velázquez l'obsédait complètement : *"Je l'utilisais comme sujet de base. Pendant deux ou trois ans, j'étais hypnotisé par cette peinture²."* La fixation de Bacon sur la peinture de Velázquez est à la fois un exemple de son rapport à la peinture du passé, de sa capacité à y déceler des "significations" latentes, et à se l'approprier avec toutefois quelques remords. Il ne vit jamais l'original même lors de son séjour à Rome l'année suivante. Par contre, il collectionnait les livres contenant une reproduction de cette peinture. *"... j'ai vu le film d'Eisenstein et j'ai été très touché par l'image de la nurse qui hurle et qui pleure. A ce moment-là, j'ai acheté à Paris un petit livre illustré sur les maladies de la bouche, avec des planches en couleur très belles. Du même rouge que la soutane du pape. Alors j'ai pensé peindre ce pape qui m'obsédait en train de hurler. Ainsi, je pouvais faire l'intérieur de sa bouche, avec la salive et les dents et tout le reste, et cela donnerait quelque chose d'aussi beau qu'un coucher de soleil de Monet³."*

Miss Muriel Belcher, 1959

Muriel Belcher est la propriétaire du Colony Room, bar que fréquente assidûment Francis Bacon dès le début des années cinquante, mais elle est également son amie, confidente et modèle, et ce jusqu'à sa mort en 1979. Bacon n'a que très occasionnellement demandé à ses modèles de poser pour faire leur portrait. Il préfère faire appel aux services de son ami photographe John Deakin, et peindre d'après les images qu'il lui commande. Une série de photographies de Muriel Belcher, datée de 1959 est donc probablement à l'origine de ce portrait. C'est le premier que Bacon réalise de son amie, et il le termine de mémoire lors d'un séjour à St Ives. La composition de l'œuvre évoque le cadrage aléatoire d'une photographie prise dans la bousculade : la figure se retrouve flanquée dans la moitié inférieure de la toile, coupée au ras du menton. Elle est plaquée contre un premier aplat vert qui se détache sur un deuxième. Le nez, la bouche, la joue, la tempe sont exagérément déformés et bariolés de couleurs vives, comme si l'épais brossage de la peinture avait violemment giflé le visage ainsi représenté de profil.

¹David Sylvester, *L'art de l'impossible - Entretiens avec David Sylvester*, Genève, Editions Skira, 1995, p.218.

²Hugh Davies, *Francis Bacon : The early and middle years 1928-1958*, Princeton University, 1978, p.99.

³"Est-il méchant ?", *L'Express*, 15-21 novembre 1971, p.98-100.

Trois figures dans une pièce, 1964

Au premier abord, l'espace de ce triptyque semble continu. Une scène circulaire, qu'une matière rugueuse solidifie et anime, paraît se déployer sur les trois panneaux et ne transgresser les limites du triptyque qu'à ses deux extrémités. Une telle unification du lieu est cependant immédiatement contrariée par l'impression que les trois personnages ne sont qu'une seule et même personne dans des attitudes et des situations différentes. Chacune des figures, assise et nue, répond à la situation du panneau dans lequel elle s'inscrit : celle de gauche est déportée vers la gauche, et c'est dans cette direction que s'évacue la canalisation de son trône; celle du milieu est vautrée sur un siège disproportionné envahissant le centre de l'image, tandis que le personnage de droite - déjà désaxé - semble résister à une force qui l'aspire par la droite.

Portrait de Michel Leiris, 1976

Francis Bacon et Michel Leiris se rencontrent à Londres en été 1965 à l'occasion de la rétrospective "Giacometti" présentée à la Tate Gallery de Londres. Bacon peint deux fois Leiris, en 1976 et en 1978. Le premier projet, ébauché à l'automne 1975 lors d'une visite du peintre à Paris, ne fut nullement une peinture d'après modèle : dans une lettre adressée à l'écrivain et écrite à Paris en octobre 1975, Bacon exprime son intention de travailler à partir de portraits déjà reproduits dans un livre offert récemment par Leiris.

L'élaboration spatiale de la tête de l'écrivain semble évoquer au premier abord sa cérébralité, traduisant visuellement l'enchevêtrement d'une pensée repliée sur elle-même. La partie gauche de la tête se dissout dans le noir du fond, et la partie droite s'efface sous une série d'arcs qui s'entrecroisent en déformant les traits du visage.

Le petit format de la toile donne une impression de fragilité, celle peut-être de l'édifice complexe et ténu du discours leirisien. "*Des deux peintures de Michel Leiris*, explique Bacon dans les Interviews avec David Sylvester, *celle que j'ai faite qui lui ressemble moins d'une manière littérale lui ressemble plus d'une manière poignante*⁴."

Homme au lavabo, 1989-90

Le modèle de ce tableau est une fois de plus une photographie de Muybridge sur laquelle on voit un homme nu frapper de son poing droit dans le vide, en direction du fond droit de l'espace où il se trouve. Dans la peinture de Bacon, la musculature est à la fois plus massive et plus floue que sur la photographie. La modification la plus importante dans l'attitude de la figure, par rapport au modèle photographique, est la flexion du bras droit. Celui-ci est replié vers le visage comme si l'athlète se lavait, se brossait les dents ou buvait, faisant ainsi s'apparenter cette œuvre à une version masculine des *Femmes à la toilette* de Degas.

L'espace y est figuré par le seul tracé d'une courbe dont l'effet est d'incurver le fond à mi-hauteur, tout en donnant l'illusion que le lavabo est en suspension à plusieurs mètres du mur le plus proche.

⁴David Sylvester, *Interviews with Francis Bacon*, Londres, Thames & Hudson, 1993, p.146.

Exposition Francis Bacon : liste des œuvres présentées

Crucifixion

[Crucifixion], 1933, Huile sur toile (60,5 x 47,5 cm)
Collection particulière

Interior of a Room

[Intérieur d'une pièce], [1933-36], Huile sur toile (112 x 86,5 cm)
James Kirkman Ltd., Londres

Figures in a Garden

[Figures dans un jardin], 1936, Huile sur toile (74 x 94 cm)
Collection particulière, Londres

Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion

[Trois études de figures au pied d'une crucifixion]
1944, Huile et pastel sur carton, Triptyque, chaque panneau : 95 x 73,5 cm
Tate Gallery, Londres

Figure in a Landscape

[Figure dans un paysage], 1945, Huile et pastel sur toile (145 x 128 cm)
Tate Gallery, Londres

Figure Study I

[Étude de figure I], 1945-46, Huile sur toile (123 x 105,5 cm)
Collection particulière
Dépôt à la Scottish National Gallery of Modern Art, Édimbourg

Figure Study II

[Étude de figure II], 1945-46, Huile sur toile (145 x 128,5 cm)
Kirklees Metropolitan Council, Huddersfield Art Gallery, Huddersfield

Head I

[Tête I], 1948, Huile et tempera sur carton (100,3 x 75 cm)
Collection Richard S. Zeisler, New York

Head II

[Tête II], 1949, Huile sur toile (80 x 63,6 cm)
Ulster Museum, Belfast, 1959

Head VI

[Tête VI], 1949, Huile sur toile (93,2 x 76,5 cm)
Arts Council Collection et Hayward Gallery, Londres

Study from the Human Body

[Étude d'après le corps humain], 1949, Huile sur toile (147 x 134,2 cm)
National Gallery of Victoria, Melbourne

Fragment of a Crucifixion

[Fragment d'une Crucifixion], 1950, Huile et coton sur toile (139 x 108 cm)
The Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, 1966

Painting

[Peinture], 1950, Huile sur toile (198,1 x 132,1 cm)
Leeds Museums and Galleries (City Art Gallery), Leeds

Study for Nude

[Étude de nu], 1951, Huile sur toile (198 x 137 cm)
Marlborough International Fine Art

Study for Crouching Nude

[Étude de nu accroupi], 1952, Huile et sable sur toile (198,1 x 137,2 cm)
The Detroit Institute of Arts, Detroit

Dog

[Chien], 1952, Huile sur toile (198 x 137 cm)
Tate Gallery, Londres

Study of a Figure in a Landscape

[Étude d'une figure dans un paysage], 1952, Huile sur toile (198,1 x 137,7 cm)
The Phillips Collection, Washington D. C.

Study after Velázquez's Portrait of Pope Innocent X

[Étude d'après le Portrait du pape Innocent X par Velázquez], 1953, Huile sur toile (153 x 118 cm)
Des Moines Art Center, Des Moines (Iowa)

Study for a Portrait

[Étude pour un portrait], 1953, Huile sur toile (152,5 x 118 cm)
Kunsthalle, Hambourg

Man with Dog

[Homme avec chien], 1953, Huile sur toile (152 x 117 cm)
Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (New York)

Study for a Portrait VII

[Étude pour un Portrait VII], 1953, Huile sur toile (152,5 x 117 cm)
The Museum of Modern Art, New York

Sphinx II

[Sphinx II], 1953, Huile sur toile (199 x 137 cm)
Yale University Art Gallery, New Haven

Three Studies of the Human Head

[Trois études de la tête humaine], 1953, Huile sur toile
Triptyque, chaque panneau : 61 x 51 cm
Collection particulière

Two Figures in the Grass

[Deux figures dans l'herbe], 1954, Huile sur toile (152 x 117 cm)
Collection particulière

Man in Blue I

[Homme en bleu I], 1954, Huile sur toile (198 x 137 cm)
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam

Pope

[Pape], 1954, Huile sur toile (152,5 x 116,5 cm)
Collection particulière

Study for Portrait III (After Life Mask of William Blake)

[Étude pour portrait III (d'après un masque mortuaire de William Blake)], 1955, Huile sur toile (60 x 51 cm)
Collection Gilbert de Botton, Family Trust

Self-Portrait

[Autoportrait], 1956, Huile sur toile (198 x 137 cm)
Collection particulière

Figure in Mountain Landscape

[Figure dans un paysage de montagne], 1956, Huile sur toile (152,5 x 118 cm)
Kunsthaus, Zurich

Study for Figure IV

[Étude de figure IV], 1956-57, Huile sur toile (152,5 x 117 cm)
Art Gallery of South Australia, Adelaide

Study for Portrait of van Gogh III

[Étude pour Portrait de Van Gogh III], 1957, Huile et sable sur toile (198 x 142 cm)
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington

Miss Muriel Belcher

[M^{lle} Muriel Belcher], 1959, Huile sur toile (74 x 67,5 cm)
Collection particulière
Courtesy of Thomas Dane Ltd. & Ivor Braka Ltd., Londres

Study for a Head (Pope)

[Étude pour une tête (Pape)], 1960, Huile sur toile (94,5 x 85 cm)
Collection particulière, Monaco

Three Studies for a Crucifixion

[Trois études pour une Crucifixion], 1962, Huile sur toile
Triptyque, chaque panneau : 198 x 145 cm
The Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Turning Figure

[Figure se tournant], 1962, Huile sur toile (198 x 145 cm)
Collection Gilbert de Botton, Family Trust

Portrait of Man with Glasses III

[Portrait d'un homme à lunettes III], 1963, Huile sur toile (33,7 x 28,7 cm)
Collection particulière, Londres

Landscape near Malabata, Tangier

[Paysage près de Malabata, Tanger], 1963, Huile sur toile (198 x 145 cm)
Ivor Braka Ltd., Londres

Three Figures in a Room

[Trois figures dans une pièce], 1964, Huile sur toile
Triptyque, chaque panneau : 198 x 147 cm
Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou, Paris

Study from Portrait of Pope Innocent X

[Étude de portrait du pape Innocent X], 1965, Huile sur toile (198 x 147,5 cm)
Collection particulière

Three Studies for Portrait of Lucian Freud

[Trois études pour le portrait de Lucian Freud], 1965, Huile sur toile
Triptyque, chaque panneau : 35,5 x 30,5 cm
Marlborough International Fine Art

Henrietta Moraes

[Henrietta Moraes], 1966, Huile sur toile (152 x 147 cm)
Collection particulière, Londres

Three Studies for Portraits : Isabel Rawsthorne, Lucian Freud and J. H.

[Trois études de portraits : Isabel Rawsthorne, Lucian Freud et J. H.], 1966, Huile sur toile, Triptyque, chaque panneau :
35,5 x 30,5 cm
Collection particulière

Three Studies of Muriel Belcher

[Trois études de Muriel Belcher], 1966, Huile sur toile, Triptyque, chaque panneau : 35,5 x 30,5 cm
Collection particulière, Paris

Portrait of George Dyer Riding a Bicycle

[Portrait de George Dyer à bicyclette], 1966, Huile sur toile (198 x 147,5 cm)
Collection Beyeler, Bâle

Study for Head of Lucian Freud

[Étude pour la tête de Lucian Freud], 1967, Huile sur toile (35,5 x 30,5 cm)
Collection particulière

Portrait of Isabel Rawsthorne Standing in a Street in Soho

[Portrait de Isabel Rawsthorne debout dans une rue de Soho], 1967, Huile sur toile (198 x 147,5 cm)
Nationalgalerie, Berlin

Triptych Inspired by T. S. Eliot's Poem "Sweeney Agonistes"

[Triptyque inspiré par le poème de T. S. Eliot "Sweeney Agonistes"]
1967, Huile sur toile
Triptyque, chaque panneau : 198 x 147,5 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington

Two Studies of George Dyer with Dog

[Deux études de George Dyer avec chien], 1968, Huile sur toile (198 x 147,5 cm)
Collection particulière

Three Studies of Henrietta Moraes

[Trois études d'Henrietta Moraes], 1969, Huile sur toile
Triptyque, chaque panneau : 35,5 x 30,5 cm
Collection Gilbert de Botton, Family Trust

Lying Figure

[Figure couchée], 1969, Huile sur toile (198 x 147,5 cm)
Collection Beyeler, Bâle

Three Studies for Portraits including Self Portrait

[Trois études pour portraits, autoportrait inclus], 1969, Huile sur toile
Triptyque, chaque panneau : 35,5 x 30,5 cm
Collection particulière

Three Studies of the Male Back

[Trois études pour le dos masculin], 1970, Huile sur toile
Triptyque, chaque panneau : 198 x 147,5 cm
Kunsthaus, Zurich

Triptych — Studies of the Human Body

[Triptyque — Études du corps humain], 1970, Huile sur toile
Triptyque, chaque panneau : 198 x 147,5 cm
Marlborough International Fine Art

Lying Figure in Mirror

[Figure couchée dans un miroir], 1971, Huile sur toile (198 x 147,5 cm)
Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao

Study for Portrait, July 1971

[Étude de portrait, juillet 1971], Huile sur toile (198 x 147,5 cm)
Collection particulière, Londres

Triptych — In Memory of George Dyer

[Triptyque — À la mémoire de George Dyer], 1971, Huile sur toile
Triptyque, chaque panneau : 198 x 147,5 cm
Collection Beyeler, Bâle

Triptych, August 1972

[Triptyque, août 1972], Huile sur toile
Triptyque, chaque panneau : 198 x 147,5 cm
Tate Gallery, Londres

Three Portraits : Posthumous Portrait of George Dyer, Self-Portrait, Portrait of Lucian Freud

[Trois portraits : portrait posthume de George Dyer, autoportrait, portrait de Lucian Freud]
1973, Huile sur toile, Triptyque, chaque panneau : 198 x 147,5 cm
Collection particulière

Triptych, May-June 1973

[Triptyque, mai-juin 1973], Huile sur toile
Triptyque, chaque panneau : 198 x 147,5 cm
Collection particulière, Suisse

Sleeping Figure

[Figure endormie], 1974, Huile sur toile (198 x 147,5 cm)
Collection particulière, New York

Triptych 1974-77

[Triptyque 1974-77], Panneau central repris en 1977, Huile et pastel sur toile
Triptyque, chaque panneau : 198 x 147,5 cm
Collection particulière

Figure in Movement

[Figure en mouvement], 1976, Huile sur toile (198 x 147,5 cm)
Collection particulière

Triptych 1976

[Triptyque 1976], Huile sur toile, Triptyque, chaque panneau : 198 x 147,5 cm
Collection particulière

Figure Writing Reflected in a Mirror

[Figure écrivant réfléchie dans un miroir], 1976, Huile sur toile (198 x 147 cm)
Collection particulière, Paris

Portrait of Michel Leiris

[Portrait de Michel Leiris], 1976, Huile sur toile (34 x 29 cm)
Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou, Paris.
Donation Louise et Michel Leiris, 1984

Triptych Inspired by the Orestia of Aeschylus

[Triptyque inspiré par l'Orestie d'Eschyle], 1981, Huile sur toile, Triptyque, chaque panneau : 198 x 147,5 cm
The Astrup Fearnley Collection, Oslo

Study of the Human Body

[Étude du corps humain], 1982, Huile et pastel sur toile (198 x 147,5 cm)
Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou, Paris

A Piece of Wasteland

[Une part de " Terre vaine "], 1982, Huile sur toile (198 x 147,5 cm)
Collection particulière

Study for Self-Portrait

[Étude pour autoportrait], 1982, Huile sur toile (198 x 147,5 cm)
Marlborough International Fine Art

Sand Dune

[Dune de sable], 1983, Huile sur toile (198 x 147,5 cm)
Collection Beyeler, Bâle

Triptych 1983

[Triptyque 1983], Huile et pastel sur toile
Triptyque, chaque panneau : 198 x 147,5 cm
Marlborough International Fine Art

Figure in Movement

[Figure en mouvement], 1985, Huile sur toile (198 x 147,5 cm)
Collection particulière

Study for Self-Portrait — Triptych, 1985-86

[Étude pour autoportrait — Triptyque, 1985-86], Huile sur toile
Triptyque, chaque panneau : 198 x 147,5 cm
Marlborough International Fine Art

Study for a portrait of John Edwards

[Étude pour un portrait de John Edwards], 1986, Huile et pastel sur toile (198 x 147,5 cm)
Marlborough International Fine Art

Triptych, 1986-87

[Triptyque, 1986-87], Huile et pastel sur toile
Triptyque, chaque panneau : 198 x 147,5 cm
Marlborough International Fine Art

Study for a Portrait of John Edwards

[Étude pour un portrait de John Edwards], 1988, Huile sur toile (198 x 147,5 cm)
Collection particulière

Jet of Water

[Jet d'eau], 1988, Huile sur toile (198 x 147,5 cm)
Marlborough International Fine Art

Second Version of Triptych 1944

[Deuxième version de Triptyque 1944], 1988, Huile sur toile
Triptyque, chaque panneau : 198 x 147,5 cm
Tate Gallery, Londres

Man at a Washbasin

[Homme au lavabo], 1989-90, Huile sur toile (198 x 147,5 cm)
Marlborough International Fine Art

Composition (Figure)

[Composition (Figure)], 1933, Gouache, pastel et encre sur papier (53,5 x 40 cm)
Marlborough International Fine Art

After Picasso " La danse " [anciennement Crucifixion]

[Après Picasso " La danse " [anciennement Crucifixion], 1933, Craie, gouache et crayon sur papier (64 x 48 cm)
Marlborough International Fine Art

Sketch for Study for Nude

[Esquisse pour étude de nu], 1951, Encre et crayon sur une reproduction photographique extraite de *Man and Sunlight* de Hans Suren
(14,3 x 9,7 cm)
Collection particulière

Study for Figure in a Landscape

[Étude de figure dans un paysage], 1952, Encre et gouache sur papier
Collection particulière

Study for 'Turning Figure

[Étude de figure se tournant], 1962, Crayon et gouache sur papier
Collection particulière

Reclining Figure

Gouache sur papier, c. 1963
Collection particulière

Reclining Figure

c. 1963
Collection particulière

Cinéma pour Francis Bacon

Studio 5 (5^e étage)

du 4 au 14 juillet 1996

du 2 au 13 octobre 1996

Séances à 14h, 16h et 18h

Ce cycle présente l'ensemble des films réalisés sur l'oeuvre de Francis Bacon. Certains de ces films réalisés du vivant du peintre témoignent de sa fascination pour d'autres images, celles de la peinture classique (Velásquez, Rembrandt), celles de la photographie naissante (Muybridge), celles du cinéma (Eisenstein).

La programmation jouera sur ses différents regards, mêlant aux films sur le peintre les films sur l'art et les films de fiction.

- Francis Bacon, 1985

réalisé par David Hinton (vidéo, sonore, couleur, 55')

Prises de vues au cours d'une journée dans l'atelier de Francis Bacon, dans les rues de Soho, dans un pub et un casino de Londres. Le film tente de montrer comment la vie du peintre influence sa vision du monde et donc son oeuvre picturale. L'artiste exprime sa fascination pour les corps masculins, dit son attirance à transcrire l'orifice des bouches ouvertes qui crient ou baillent, son plaisir à peindre les blessures, la nourriture et plus particulièrement la viande. Il parle de son admiration pour l'oeuvre de Edward Muybridge.

- Francis Bacon and the Brutality of Fact, 1985

réalisé par Michael Blackwood (film 16 mm, sonore, couleur, 58')

Tourné à Chelsea, quartier de Londres, dans l'atelier du peintre, le film est réalisé autour du dialogue entre Francis Bacon et David Sylvester sur la peinture et témoigne de l'admiration du peintre pour Michel Ange, Vélásquez, Van Gogh, Picasso, Muybridge, Eisenstein.

- Francis Bacon : Paintings 1944-1962, 1963

réalisé par David Thompson (film 16 mm, sonore, couleur, 11')

Confrontation d'images d'actualités, d'images de cinéma (*Le cuirassé Potemkine*), d'images de Vélásquez (*le Pape Innocent X*) et d'images des tableaux de Francis Bacon.

- Francis Bacon, 1977

réalisé par Pierre Koralnik (film 16 mm, sonore, noir et blanc, 20')

De son vivant, Francis Bacon avait interdit ce film, la caméra indiscreète le présente dans un état d'ébriété révélant ses pensées intimes et ses attitudes devant la vie. Les images très émouvantes sont celles d'un "homme traqué" dans son atelier, entouré de ses toiles, faisant et défaisant son oeuvre "je n'ai jamais réussi, à cause de cela je continue". Il parle de l'alcool - en anglais - puis de Rembrandt, de Velásquez, de la beauté, de la "sublime beauté masculine".

- Francis Bacon, 1977

réalisé par Georges Paumier (film 16 mm, sonore, couleur, 30')

Francis Bacon évoque ses débuts dans la peinture et l'influence de Picasso, Rembrandt et Velásquez. Après avoir critiqué l'art abstrait et montré l'influence du cinéma, de la photo, de la télévision sur les peintres, il explique le processus de fabrication du tableau et commente la série des *Portraits* et des *Cris*.

- Francis Bacon par Michel Leiris, 1983 (dans la série Regards Entendus)

réalisé par Luc Béraud (film 16 mm, sonore, couleur, textes de Michel Leiris, 26')

Le principe de cette série initiée par Constantin Jelenski et Jérôme Prieur est de juxtaposer un texte et une image ou des images, c'est le cas ici entre l'oeuvre de Leiris et celle de Bacon.

- Francis Bacon, 1977

réalisé par Paul Leduc (film 35 mm, sonore, couleur, 20')

Film tourné lors d'une exposition Bacon à Mexico. "Avec Francis Bacon, j'ai voulu réagir contre l'habituelle démagogie des documentaires mexicains que l'on voit dans les salles commerciales. Dans tous mes documentaires, j'ai toujours refusé d'avoir du texte en voix off. Dans Francis Bacon, il n'y a que de la musique, des tableaux et aussi quelques extraits de films de Orson Welles, Bunuel et Alain Resnais. On a fait une espèce de mélange assez bizarre" Paul Leduc.

- Cécile et Bacon, 1971

réalisé par David Hell (Edmond Lévy), (film 35 mm, sonore, couleur, 10')

Evocation de l'oeuvre de Francis Bacon, notamment de l'interprétation nouvelle de la figure humaine.

- Sunday Night, Francis Bacon, 1966

réalisé par Michael Gill (film 16 mm, textes de David Sylvester, sonore, couleur, 15')

- Présentation de Francis Bacon, 1971

réalisé par José Maria Berzosa (film 16 mm, sonore, couleur, 26')

Film réalisé lors de l'exposition rétrospective consacrée à Francis Bacon au Grand Palais en 1971.

- Après Hiroshima, Francis Bacon, 1984

réalisé par Philippe Collin (vidéo, sonore, couleur, 24' 43")

Avec la participation de Francis Bacon, film réalisé à l'exposition de la galerie Maeght Lelong à Paris.

- Portrait de Francis Bacon, 1974

réalisé par Thomas Ayck (film 16 mm, sonore, couleur, 15')

- Francis Bacon, an exhilarated despair, 1994

réalisé par Olivier Rigaud (vidéo, sonore, couleur, 1'33")

- Bacon

réalisé par Helen Trevaski (film 16 mm)

Les publications

- Le catalogue *Francis Bacon*

Cet ouvrage publié par les Editions du Centre Georges Pompidou dans la collection "Classiques du XXe siècle" sous la direction de Fabrice Hergott.

Ce catalogue d'exposition le plus important jamais publié sur Francis Bacon comprend plusieurs essais inédits renouvelant la perception de cette oeuvre troublante, une anthologie de textes peu connus et une chronologie détaillée de la vie du peintre. Outre la reproduction en couleur des oeuvres exposées à Paris et à Munich (95 dont 18 triptyques), ce catalogue rassemble une abondante documentation iconographique. Il sera certainement l'un des ouvrages de référence pour l'étude d'un des artistes les plus marquants de la seconde moitié du XXe siècle.

Format : 28 x 28 cm - environ 360 pages - 345 illustrations (95 couleur dont 18 dépliants pour les triptyques, 250 noir et blanc). Prix : 370 F.

Le sommaire du catalogue :

I - Essais

David Sylvester "Un parcours"

Jean-Louis Schefer "Chair de la peinture"

Jean-Claude Lebensztejn "(Notes sur Francis Bacon)"

Fabrice Hergott "La chambre de verre "

Hervé Vanel "L'imagination technique"

Yves Kobry "Francis Bacon vu de France"

II - Oeuvres exposées

III - Anthologie

Texte d'introduction par Valérie Breuvert

Textes de Lawrence Alloway, Gregory Battcock, John Berger, Jacques Dupin, Andrew Forge, Michael Fried, Lawrence Gowing, Howard Griffin, Sam Hunter, Michel Leiris, Helen Lessore, Robert Melville, Michael Middleton, Michael Peppiatt, Gaëtan Picon, John Russell, Stephen Spender, David Sylvester.

IV - Chronologie

V - Bibliographie et liste des expositions

Index

- Le Petit Journal de l'exposition aux Editions du Centre Georges Pompidou - 20 Frs

Editions du Centre Georges Pompidou

Attachée de presse : Danièle Alers

Tél : 44 78 41 27 / Fax : 44 78 12 05

- Bacon, monstre de peinture**Coédition Centre Georges Pompidou / Découvertes Gallimard**

Texte de Christophe Domino. n° 287 - 136 pages - 82 Frs

72 oeuvres reproduites dont 11 grands triptyques

Editions du Centre Pompidou

Service de presse

Danièle Alers

Tél : 44 78 41 27 / Fax : 44 78 12 05

Editions Gallimard / Collection Découvertes

Service de presse

Valérie Tolstoï

Tél : 49 54 43 34 / Fax : 45 44 94 03

Editions Gallimard / Découvertes Beaux Arts

Service de presse

Catherine Dufayet

Tél 44 59 88 89 / Fax : 44 59 81 11

- Une cassette vidéo - dans la série "Palette"**Francis Bacon - Palette**

Écrit et réalisé par Alain Jaubert, ce film s'inscrit dans le cadre de la série "Palettes". En 30 minutes, le film racontera l'histoire du tryptique *Three Figures in a Room* (Trois figures dans une pièce, 1964) qui appartient aux collections du Musée national d'art moderne / Centre Georges Pompidou. Le film est une coproduction Centre Georges Pompidou, la Sept-Arte et Palette Production.

La sortie de la cassette est prévue le 27 juin 1996. Prix : 160 Frs.

Informations pratiques

Tarif d'entrée de la Grande Galerie : 45 Frs / tarif réduit : 30 Frs

36 15 BEAUBOURG

possibilité de réserver les billets de l'exposition Francis Bacon à partir du 1er juin 1996

Accès :

Le seul accès possible au Centre Georges Pompidou pour le public se fait dorénavant par la Piazza uniquement.

En raison des travaux des abords du Centre Georges Pompidou, l'entrée par la rue Beaubourg/rue du Renard sera fermée au public jusqu'en janvier 1997.

Métros : Chatelet, les Halles ou Hôtel de Ville.

Horaires du Centre Georges Pompidou :

Ouvert du lundi au samedi : 12h00 - 22h00 ; samedi et dimanche : 10h00 - 22h00

Fermé le mardi

Prochain rendez-vous de la Grande Galerie

Face à l'Histoire (19 décembre 1996 - 7 avril 1997)

Direction de la communication

Attachée de presse : Nathalie Garnier

Tél : (33 - 1) 44 78 46 48 / Fax : (33 - 1) 44 78 13 02