

Bibliographie de Simone Debout (1919-2020)

Simone Debout-Oleszkiewicz — Simone Devouassoux

<dernière version établie par Florent Perrier en juillet 2022 (première version : décembre 2014)>

Les archives de Simone Debout ont été données par elle, de son vivant, à l'IMEC (Institut Mémoires de l'édition contemporaine).

Simone, Jeanne, Cécile Devouassoux naît le 29 mai 1919 à Paris XVII^e.

Parents : Georges, Antoine Devouassoux (assureur associé chez Worms) et Marguerite, Louise, Hélène Laisse (modiste). Ils sont morts à Etampes où ils résidaient, au 7 rue de la Juiverie, respectivement le 14 mars 1985 et le 10 juillet 1982. C'est dans cette même ville qu'est également décédée sa sœur Jacqueline Devouassoux, le 5 juillet 2004, à l'âge de 84 ans.

Simone Debout passe son baccalauréat en 1937-1938 et amorce ensuite, à la Sorbonne, des études de philosophie qui s'achèveront, en 1941, par un Diplôme d'études supérieures de Philosophie : Certificat de Psychologie et certificat de Morale et Sociologie en 1939, certificats de Philosophie générale et logique, d'Histoire de la philosophie et d'Études littéraires classiques en 1940, puis certificat d'Ethnologie et certificat de stage (fait sous la direction de Simone de Beauvoir) en 1941.

Mariée le 12 septembre 1947 avec Ludwig Oleszkiewicz qui prend le nom de Debout dans la Résistance. Ludwig Debout-Oleszkiewicz est mort chez lui à Grenoble, au 22 avenue Saint-Ferjus, en novembre 1963. Il est enterré à Saint Jean de Vaulx. Avec Simone Debout, il avait créé une entreprise de fabrication de bureaux et tables à dessin, de fournitures de bureaux (OBA : Outillage Bureaux Administrations), entreprise notamment distributrice des meubles de Jeanneret-Le Corbusier et des Ateliers Jean Prouvé et qui employa volontairement plusieurs républicains espagnols réfugiés à Grenoble. À la mort de son mari, Simone Debout assumait seule la direction de l'entreprise jusqu'aux années 70.

Deux enfants : Antoine (né le 26 novembre 1948, mort le 22 juin 2009), Etienne (né le 26 septembre 1953, mort le 23 mars 1988). Antoine a eu deux enfants, ayants-droits de Simone Debout, Adrien et Jonathan Oleszkiewicz.

Simone Devouassoux prendra le nom de Simone Debout dans la Résistance (elle avait aussi pour nom de code Jeanne-Marie) et signera par la suite Simone Debout-Oleszkiewicz ou Simone Debout.

Simone Debout est décédée chez elle à Paris XIV^e, au 14 rue Cassini, le 10 décembre 2020.

- **Ouvrages et Revues (dir.)**
- **Éditions scientifiques**
- **Articles**
- **Films et Émissions radiophoniques**
- **Travaux non publiés ; travaux en cours au moment de sa disparition**

OUVRAGES et REVUES (dir.)

[1970]

Debout Simone (dir.), *Charles Fourier*, revue *Topique*, Paris, PUF, octobre 1970, n° 4-5, 223 p.

Contient Maurice Blanchot, « En guise d'Introduction », Simone Debout, « L'illusion réelle », Pierre Klossowski, « Sade et Fourier », Michel Butor, « La politique des charmeuses », Hubert Juin, « Présence de Charles Fourier dans la poésie moderne », Ch. <Ph.> Audoin, « Tireur d'épine », Antoine Oleszkiewicz, « À Dieu et au génie », Patrick Hochart, « La science de Charles Fourier », Fernand Rude, « Genèse et fin d'un mythe historique : le pré-fouriérisme de l'Ange », J. Goret, « L'essai d'une "phalange" d'enfants », Dominique Desanti, « San Francisco : des hippies pour Fourier », François Perrier, « En guise d'Extroduction ».

[1974]

Debout Simone, « *Griffe au nez* » ou donner « *have ou art* » - *écriture inconnue de Charles Fourier*, Paris, Anthropos, 1974, 174 p.

Contient « “Griffe au nez” ou donner “have ou art” » (1972), « Repères biographiques. Un voyage sans retour ».

[1979]

Debout Simone, *L'utopie de Charles Fourier. L'illusion réelle*, Paris, Payot, coll. « Petite Bibliothèque Payot », 1979, 280 p.

Outre la préface « Au lieu du je le jeu des relations », l'ouvrage contient des articles déjà publiés : « La terre permise ou l'analyse selon Charles Fourier et la théorie des groupes » (1966), « L'illusion réelle » (1970), « Des “écarts de gamme” en faveur de l'harmonie » (1973), « L'évangile inouï » (1973), « La ville de transition » (1975), « Fourier et la philosophie cartésienne » (1976), « Images et calculs dans le discours de Charles Fourier » (1978).

[1998]

Debout Simone, *L'utopie de Charles Fourier*, Dijon, Les presses du réel, coll. « L'écart absolu », 1998, 217 p.

Rédition augmentée de *L'utopie de Charles Fourier. L'illusion réelle*, Paris, Payot, coll. « Petite Bibliothèque Payot », 1979.

Outre la préface « Au lieu du je le jeu des relations », l'ouvrage contient les articles déjà publiés suivants : « La terre permise ou l'analyse selon Charles Fourier et la théorie des groupes » (1966), « L'illusion réelle » (1970), « Des “écarts de gamme” en faveur de l'harmonie » (1973), « L'évangile inouï » (1973), « La ville de transition » (1975), « Fourier et la philosophie cartésienne » (1976), « Images et calculs dans le discours de Charles Fourier » (1978), « La philosophie morale de Fourier » (1997), « Utopie et contre-utopie : les femmes dans l'œuvre de Fourier » (1997).

[1999]

Debout-Oleszkiewicz Simone, « *Griffe au nez* » - *Fourier, Burroughs*, Paris, Payot, coll. « Critique de la politique », 1998, 181 p.

Rédition augmentée de « *Griffe au nez* » ou donner « *have ou art* » - *écriture inconnue de Charles Fourier*, Paris, Anthropos, 1974, 174 p.

Contient « “Griffe au nez” ou donner “have ou art” » (1972), « Un voyage sans retour », « Entre Fourier et Burroughs », « Jusqu'au silence » (1984).

En couverture : Simone Debout.

En quatrième de couverture : Simone Debout, ancienne chargée de recherche en philosophie, est une spécialiste de Charles Fourier, dont elle a découvert un manuscrit inédit, *Le Nouveau Monde amoureux*. Elle est l'auteur de nombreux ouvrages d'études sur l'œuvre de Fourier.

[2019]

Simone Debout & André Breton - Correspondance 1958-1966 suivie de « Mémoire. D'André Breton à Charles Fourier : la révolution passionnelle » & de « Rétrospections », édition établie, annotée et présentée par Florent Perrier, avec le concours d'Agnès Chekroun, Postface de Simone Debout, Paris, éd. Claire Paulhan, 2019, 288 p.

[2021]

Payer le mal à tempérament (sur Sade & Fourier), Présentation de Emmanuel Loi, Forcalquier, Quiero, 2021, 100 p.

Reprise de deux articles : « Le corps incurable et le contre-délire utopique » (*Topique*, Paris, EPI, 1981, n° 27, p. 37-60) et « Payer le mal à tempérament » (*Topique*, Paris, EPI, 1981, n° 28, p. 67-87).

Cette publication est posthume, SDO avait donné son accord de principe à Emmanuel Loi, mais sans pouvoir connaître le début du projet.

Le sous-titre de l'ouvrage ainsi que les intertitres et l'absence de coupure entre les deux articles republiés sont des décisions des éditeurs.

ÉDITIONS SCIENTIFIQUES

[1966-1968]

Fourier Charles, *Œuvres complètes de Charles Fourier*, Paris, Anthropos, 1966-1968, 12 volumes (réimpression analstaltique).

Introduction au Tome I par Simone Debout Oleszkiewicz : « La bonne nouvelle : une science révolutionnaire » (Grenoble 1967), p. I-XXVII.

Contient les vol. I - *Théorie des quatre mouvements et des destinées générales* ; II à V - *Théorie de l'unité universelle (1 à 4)* ; VI - *Le nouveau monde industriel et sociétaire* ; VII - *Le nouveau monde amoureux* ; VIII à IX - *La fausse industrie (1 à 2)* ; X à XII - *Manuscrits*

[1967]

Fourier Charles, *Théorie des quatre mouvements et des destinées générales* — nouvelle édition corrigée et augmentée du *Nouveau Monde amoureux* (extraits) publié pour la première fois, d'articles et de documents également inédits, d'une importante introduction de Madame S. Debout et d'une notice biographique sur l'auteur, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1967, 405 p.

Contient, par Simone Debout : « Le personnage Charles Fourier » (p. 7-17), « La *Théorie des quatre mouvements* ou le dessin d'un "grand œuvre" » (p. 19-68), « Introduction au *Nouveau Monde amoureux*. Textes inédits de Charles Fourier présentés par Simone Debout-Oleszkiewicz » (p. 245-248), « Bibliographie » (p. 355-364), « Glossaire » (p. 365-392).

[1967]

Fourier Charles, *Le Nouveau Monde amoureux*. Manuscrit inédit, texte intégral. Établissement, notes et introduction de Simone Debout-Oleszkiewicz avec un dessin original de Matta, Paris, Anthropos, 1967 (tome VII de l'éd. Anthropos des *Œuvres complètes de Charles Fourier*), 511 p.

Préface de Simone Debout-Oleszkiewicz : « Le destin exceptionnel d'un manuscrit », p. VII-CXII.
Rééd. Honoré Champion, puis Slatkine.

[1971]

Fourier Charles, *Le Nouveau Monde industriel et sociétaire*, Paris, Anthropos, 1971, 523 p.

Rétablissement du texte original, les passages omis dans la deuxième édition, avec une introduction de Simone Debout-Oleszkiewicz : « Préface ».

[1976]

Fourier Charles, *Le charme composé*, établissement du texte par Madame Simone Oleszkiewicz-Debout, s. l., Fata Morgana, coll. « le grand pal », 1976, 51 p.

[1993]

Fourier Charles, *Le charme composé*, nouvelle édition augmentée de *Inconséquence des champions de la simple nature* précédé de « L'invisible actif » par Simone Debout, Fontfroide, Fata Morgana, 1993, 83 p.

« L'invisible actif » (p. 9-46).

[1994]

Fourier Charles, *Citerlogue, accord de la morale avec les droits naturels par absorption composée*, précédé de « En quête de réalité » par Simone Debout, Fontfroide, Fata Morgana, 1994, 85 p.

« En quête de réalité » (p. 9-31).

[1998]

Fourier Charles, *Théorie des quatre mouvements et des destinées générales* suivi du *Nouveau Monde amoureux*, introduction et édition établie par Simone Debout-Oleszkiewicz, Dijon, Les presses du réel, coll. « L'écart absolu », 1998.

Contient, par Simone Debout-Oleszkiewicz : « Le Personnage Charles Fourier » (p. 6-2), « La *Théorie des quatre mouvements* ou le dessin d'un grand œuvre » (p. 24-114), « Introduction au *Nouveau Monde amoureux* » (p. 417-422), « Glossaire » (p. 614-663).

Réédition de Fourier Charles, *Théorie des quatre mouvements et des destinées générales*, nouvelle édition corrigée et augmentée du *Nouveau Monde amoureux* (extraits) publié pour la première fois, d'articles et de documents également inédits et d'une importante introduction de Mme Simone Debout avec notice biographique sur l'auteur, Paris, J.-J. Pauvert, 1967.

[1998]

Fourier Charles, *Le nouveau monde amoureux*. Texte intégral. Établissement, notes et introduction de Simone Debout-Oleszkiewicz, Paris, Stock, 1999, 515 p.

Préface de Simone Debout-Oleszkiewicz : « Un manuscrit occulté » (p. VII-XXXIII).
Signé « Simone Debout-Oleszkiewicz, juin 1998 »

[2001]

Fourier Charles, *Le nouveau monde industriel et sociétaire ou invention du procédé d'industrie attrayante et naturelle distribuée en séries passionnées*, Dijon, Les presses du réel, coll. « L'écart absolu », 2001, 523 p.

Préface de Simone Debout-Oleszkiewicz (p. 7-21).
Reprise de la préface à l'édition Anthropos de 1971.

[2009]

Fourier Charles, *Théorie des quatre mouvements et des destinées générales*, introduction et édition établie par Simone Debout-Oleszkiewicz, Dijon, Les presses du réel, coll. « L'écart absolu », 2009, 421 p.

Contient, par Simone Debout-Oleszkiewicz : « Le Personnage, Charles Fourier » (p. 6-23), « *La Théorie des quatre mouvements* ou le dessein d'un *grand œuvre* » (p. 24-114).

Réédition partielle de l'édition de 1998.

[2013]

Fourier Charles, *Le Nouveau monde amoureux*, Manuscrit inédit, texte intégral. Notes de Simone Debout-Oleszkiewicz, Dijon, Les presses du réel, coll. « L'écart absolu », 2013, 453 p.

Contient : « Introduction » de Michel Giroud (p. V-VII), « Avant-Propos » de Louis Ucciani (p. IX-XVI), « Préface » de Simone Debout (p. XIX-CIV).
Le nom de Simone Debout manque à la fin de la Préface qui n'est identifiable que par le sommaire.

ARTICLES ET PARTICIPATION À DES COLLOQUES, RENCONTRES.

[1959]

Debout Simone, « La poésie naturelle », *Bief. Jonction surréaliste*, Paris, Le Terrain vague, 15 janvier 1959, n° 3, s. p.

Il s'agit d'un extrait de la lettre de Simone Debout à André Breton datée du 7 janvier 1959.

[1959]

Debout Simone, « La psycho-sociologie de Fourier », *Le Surréalisme, même*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, printemps 1959, n° 5, p. 29-33.

L'article comporte la reproduction de deux portraits de Charles Fourier, portraits que possédait André Breton.

[1959]

Debout Simone, « La plus belle des passions », catalogue de l'*Exposition Internationale du Surréalisme 1959-1960* <couverture : Boîte alerte – Missives lascives>, Paris, Galerie Daniel Cordier, 1959, p. 19-25.

L'article de Simone Debout est suivi par un texte de Charles Fourier, « Des sympathies puissancielles ou amours polygames et omnigames » (p. 27-31).

[1962]

Debout-Oleszkiewicz Simone, « L'analogie ou "Le poème mathématique" de Charles Fourier », *Revue internationale de Philosophie*, Bruxelles, éd. de la Revue internationale de Philosophie, 1962, XVI^e année, n°60 (Charles Fourier – 1772-1837), p. 176-199 (avec l'annexe : « Aperçus de l'influence de Kepler sur Fourier »).

Contient Charles Fourier, « *Textes inédits* présentés par Simone Debout-Oleszkiewicz », Simone Debout-Oleszkiewicz, « L'analogie ou "Le poème mathématique" de Charles Fourier », Henri Desroche, « Fouriérisme ambigu : socialisme ou religion ? », Émile Poulat, « Écritures et traditions fouriéristes », Jean Dautry, « Fourier et les questions d'éducation », Johanson Zilberfarb, « Les études sur Fourier et le fouriérisme, vues par un historien ».

[1965]

Simone Debout, « De l'orgie de musée ou omnigamie mixte en ordre composé et harmonique », catalogue de la *XI^e Exposition internationale du Surréalisme – L'Écart absolu*, Paris, Galerie d'art L'Œil, décembre 1965, 4^e de couverture.

L'article comporte la reproduction d'un *Portrait harmonique* de Charles Fourier par Pierre Faucheux, portrait qui orne également, sous une autre version, la couverture du catalogue.

[1966]

Debout Simone, « La Terre permise ou l'analyse selon Charles Fourier et la théorie des groupes », *Les Temps modernes*, Paris, TM, juillet 1966, n° 242, p. 1-55.

Une phrase extraite de l'article ouvre le premier numéro de *L'archibras. Le surréalisme*, Paris, Le Terrain Vague, avril 1967, n° 1 : « Au temps de l'harmonie, quand plus rien ne restreindra nos projets vivants nous pousserons de notre être un membre puissant et sensible, comme la trompe de l'éléphant et qui pourra servir de parachute, l'archibras. On s'est bien moqué de cette image fantastique : "Preuve que ne savent rien inventer, dit Fourier. Prennent figures à la lettre" et il formule sans peur les images de l'homme fidèle à son mouvement original, réintégré à la nature et capable de prendre partout l'initiative contre le "désordre des climatures", les bêtes malfaisantes, le mal sous toutes ses formes. »

[1967]

Debout Simone, « De la révolte totale aux nouvelles règles du jeu », *Le Monde*, Paris, 18 mai 1967, Supplément au numéro 6949 « Charles Fourier : notre contemporain », p. IV-V.

Ce supplément « Charles Fourier : notre contemporain » comprend en outre des textes de Charles Fourier — « L'amour pivotale », « Un fanal et des boussoles », « L'Harmonie mesurée » — et des articles de Raymond Queneau (« Poésie et mathématiques »), Robert Pagès (« Un psycho-sociologue maudit »), Roger Garaudy (« Un homme du futur ») et Philippe Audoin (« Le tireur d'épines »). Le supplément est publié à l'occasion de la parution aux éditions Anthropos d'une première livraison des *Œuvres complètes* de Charles Fourier éditées par Simone Debout.

[1967]

Debout Simone, « Le désir et la boussole : le système sociétaire de Charles Fourier », *Cahiers internationaux de sociologie*, Paris, PUF, Nouvelle Série, Quatorzième année, juillet-décembre 1967, vol. XLIII, p. 159-168.

[1967]

Debout Simone, « Sur un manuscrit inédit de Charles Fourier le Nouveau Monde amoureux », *L'Homme et la société. Revue internationale de recherches et de synthèses sociologiques*, Paris, Anthropos, avril mai juin 1967, n° 4, p. 233-240.

Extrait de la préface du Nouveau Monde Amoureux, Paris, Anthropos, 1967.

[1967]

Debout Simone, « La révolution brute », *La Quinzaine littéraire*. Paris, 15 au 30 septembre 1967, n° 35, p. 26-28.

Pour la publication des 12 vol. des *Œuvres complètes* de Charles Fourier : *Textes publiés, textes inédits*. Introduction de Simone Debout. Anthropos.

[1968]

Debout Simone, « L'autogestion passionnelle ou la théorie sociétaire de Charles Fourier », *Autogestion. Études, débats, documents*, Paris, Anthropos, mars-juin 1968, cahier n° 5-6, p. 125-147.

En page 148, publicité en pleine page pour les *Œuvres complètes de Charles Fourier en 12 volumes* publiées aux éditions Anthropos. Le nom de Simone Debout-Oleszkiewicz figure pour le « Tome VII. Manuscrits inédits : le Nouveau Monde amoureux (réunis et présentés par S. Debout-Oleszkiewicz) ».

[1968]

Debout S.-O., « Un révolutionnaire brut : Charles Fourier », *Coopération. Revue mensuelle des coopératives de consommation*, Paris, Juin 1968, 38^e année, p. 19-24.

Contient aussi « Retour aux sources » par Jean Lacroix, « « Fouriérisme et réforme de l'entreprise dans le coopératisme au XIX^e siècle » par Henri Desroche, « Questions de psychologie sociale actuelle à travers Charles Fourier » par Robert Pagès, « Du phalanstère à la coopérative » par Jean Gaumont et, non signé, « La Marmite libératrice ». Étude d'une utopie fouriériste ».

Article repris en avril 2021 sur la revue en ligne *Contretemps* en hommage à Simone Debout.

[1970]

Debout Simone, « L'illusion réelle », *Charles Fourier*, revue *Topique*, Paris, PUF, octobre 1970, n° 4-5, p. 11-78.

[1971]

Debout Simone, « Vivre en travaillant ou mourir en combattant », *L'Homme et la société*, Paris, Anthropos, 1971, n° 19, p. 175-183.

Au sujet de l'ouvrage de Fernand Rude, *Le mouvement ouvrier à Lyon de 1827 à 1832*, Paris, Anthropos, 1970 (2^{ème} édition).

[1972]

Debout Simone, « Actualité de Fourier », 2000. *Revue de l'Aménagement du Territoire*, Paris, DATAR, 1972, n° 23, p. 56.

[1972]

Debout Simone, « La duda activa y el apartamiento absoluto » << Le doute en action et l'écart absolu » traduit par Tomás Segovia>, *Plural* (dir. O. Paz). Revista mensual de Excelsior, Mexico, Agosto de 1972, n° 11, p. 15-20.

Contient en outre : Octavio Paz, « Pourquoi Fourier ? » ; André Breton, « Ode à Charles Fourier », traduite en espagnol par Tomás Segovia ; Michel Butor, « Présentation de textes de Charles Fourier » ; Pierre Klossowski, « Sade et Fourier » ; Italo Calvino, « La cybernétique amoureuse ».

[1973]

Debout Simone, « La geste de Flora Tristan », *Critique*, Paris, éd. de Minuit, janvier 1973, n° 308, p. 81-92.

Critique des ouvrages de Dominique Desanti, *Flora Tristan* (Hachette, 1972) et Jean Baelen, *La vie de Flora Tristan* (Le Seuil, 1972).

[1973]

Debout Simone, « Fourier : des “écarts de gamme” en faveur de l'harmonie », *Romantisme*, Paris, Flammarion, 1973, n° 5 (L'Harmonie), p. 102-125.

[1973]

Debout Simone, « L'évangile inouï ou le message de Jésus Christ selon Charles Fourier », *Lumière et vie*, Lyon, 1973, tome XXII, avril-mai 1973, n° 112, p. 33-42.

[1973]

Debout-Oleszkiewicz, « Les sciences dictées par la folie. La théorie de Charles Fourier », *Les sciences de la folie* (dir. Roger Bastide), Paris – La Haye, École Pratique des Hautes Etudes - Mouton, Publications du Centre de Psychiatrie Sociale, 1972, p. 73-94 .

[1974]

Debout Simone, « Saint-Simon, Fourier, Proudhon », Encyclopédie de la Pléiade, *Histoire de la Philosophie III, du XIX^e siècle à nos jours* (dir. Y. Belaval), Paris, Gallimard, 1974, p. 121-150.

[1974]

Debout Simone, « Des manies au cosmos, ou le dedans et le dehors sans frontière », *Australian Journal of French Studies*, Clayton, Monash University, september-december 1974, vol. XI, n° 3 (Utopian and socialist writers), p. 263-287.

Contient en outre M. Spencer, « Preface », D. G. Charlton, « Utopia and the Politics of Balance : a Theme in French Romantic Thought », P. S. Hambly, « Théophile Gautier et le fouriérisme », P. S. Hambly, « Littérature et fouriérisme : documents et notes », Michael Spencer, « Charles Fourier : la musique savante scande notre désir », Bruce Tolley, « A Saint-Simonian Writer : Hippolyte Auger (1797-1881) », Frank Paul Bowman, « Religion, Politics and Utopia in French Romanticism », Michel Butor, « Sans feu ni lieu »

[1975]

Debout Simone, « Écriture inconnue de Charles Fourier », *Actualité de Fourier*. Colloque d'Arc-et-Senans sous la direction de Henri Lefebvre, Paris, Anthropos, 1975, p. 106-143.

« Le texte élargi de cette conférence fait partie d'un ouvrage intitulé “Griffe au nez” ou “donner à voir”, paru aux éditions Anthropos, en 1974. »

[1975]

Debout Simone, « La ville de transition », *Espaces et sociétés*, Paris, Anthropos, avril 1975, n° 15, p. 45-62.

[1975]

Simone Debout, « Le Désir comme prophétie », dans *Les Nouvelles Littéraires*, Paris, 17 novembre 1975, n° 2507, p. 2.

La double page, p. 2-3, s'intitule « À propos de l'essai de Pascal Bruckner » et, outre l'article de Simone Debout, il comporte un article de Daniel Oster, « Un situationniste avant la lettre » et un article de René Schérer, « L'Utopie errante ».

[1976]

Debout-Oleszkiewicz Simone, « Fourier et la philosophie cartésienne », *Recherches sur le XVIII^e siècle*, Paris, CNRS – Centre d’histoire des sciences et des doctrines (dir. A. Robinet), 1976, vol. I, p. 128-139.

[1976]

Debout Simone, « L’œil de Georges Limbour et la parole visible », *Critique*, Paris, éd. de Minuit, mars 1977, n° 358, p. 862-868.

[1977]

Debout Simone, « Légitime défense – Légitime entente : Sade et Fourier », *Libre*, Paris, Payot, 1977, n° 1, p. 202-246.

[1978]

Debout Simone, « Légitime défense – Légitime entente : Sade et Fourier », *Libre*, Paris, Payot, 1978, n° 4, p. 137-191.

[1978]

Debout-Oleszkiewicz Simone, « Images et calculs dans le discours de Charles Fourier », *Le Discours utopique*. Colloque de Cerisy, Paris, UGE, 1978, p. 291-299.

[1979]

Debout Simone, « Des îles du rêve, à notre portée », *Silex*, Grenoble, 1979, p. 56-61.

[1981]

Debout Simone, « Le corps incurable et le contre-délire utopique », *Topique*, Paris, EPI, 1981, n° 27, p. 37-60.

[1981]

Debout Simone, « Payer le mal à tempérament », *Topique*, Paris, EPI, 1981, n° 28, p. 67-87.

En note (1) : « La première partie de ce texte est parue dans le n° 27 de la revue *Topique* sous le titre « Le corps incurable et le contre-délire utopique » (Epi éd., juin 1981). »

[1982]

Debout Simone, « Sans commandements - Jacob Bœhme et Louis-Claude de Saint-Martin », *Passé Présent*, Paris, Ramsay, 1982, n° 1 (L’individu), p. 153-164.

Simone Debout figure parmi les membres du Comité de rédaction de la revue.

[1984]

Debout Simone, « Jusqu’au silence », *Passé Présent*, Paris, Ramsay, 1984, n° 3 (La force de l’événement), p. 165-179.

[1984]

Debout Simone, « Saint-Simon, Fourier, Proudhon », Encyclopédie de la Pléiade, *Histoire de la Philosophie III, du XIX^e siècle à nos jours* (dir. Y. Belaval), Paris, Gallimard, 1984, p. 121-150.

Réédition de l’édition de 1974.

[1984]

Oleszkiewicz-Debout Suzanne <sic>, « Fourier Charles, 1772-1837 », dans *Dictionnaire des Philosophes*, Paris, PUF, vol. A-J, p. 947-952.

Oleszkiewicz-Debout Simone, « Sade Donatien-Alphonse-François, 1740-1814 », dans *Dictionnaire des Philosophes*, Paris, PUF, vol. K-Z, p. 2275-2278.

Oleszkiewicz-Debout Simone, *attachée de recherche au CNRS*

[1985]

Oleszkiewicz Simone, « Des légitimations mythiques et scientifiques de l’exclusion des femmes » — Organisation des nations unies pour l’éducation la science et la culture. Réunion internationale d’experts sur « Réflexion sur la problématique féminine dans la recherche et l’enseignement supérieur », Portugal, Lisbonne, 17-20 septembre 1985.

[1985]

Debout Simone, « L'Oiseau migrateur », dans *Varbanesco 1908-1963 (Grenoble 1928-1955)*, catalogue de l'exposition présentée à l'Hôtel de Ville de Grenoble - Espace Achard, 22 mai - 22 juin 1985, non paginé.

[1988]

Debout Simone, « La redécouverte des passions », *Fourier. La passione dell'utopia*, (dir.) Arrigo Colombo et Laura Tundo, Milano, Franco Angeli, 1988, p. 21-33.

[1989]

Debout-Oleszkiewicz Simone, « Fouriérisme », *Encyclopaedia Universalis*, Paris, 1989 (*Corpus*), p. 196-198.

Première édition années 70.

[1989]

Debout Simone, « La présence réelle dans l'image », *Petits et grands théâtres du Marquis de Sade*. Présentés par Annie Le Brun, Paris, Paris Art Center, 1989, p. 231-240.

[1991]

Debout Simone, « Saint-Simon, Fourier, Proudhon », Encyclopédie de la Pléiade, *Histoire de la Philosophie III, du XIX^e siècle à nos jours* (dir. Y. Belaval), Paris, Gallimard, 1991, p. 121-150.

Réédition de l'édition de 1974.

[1991]

Debout Simone, « Résistances », *Hommage à Jean-Toussaint Desanti*, Mauvezin, T. E. R., 1991, p. 33-51.

Signé : Simone Debout-Oleszkiewicz (décembre 1989) <sic>

[1992]

Debout-Oleszkiewicz, « Souvenirs », *Cahiers de l'imaginaire*, Paris, L'Harmattan, 1992, n° 7 (*Présence de Guy Hocquenghem*), p. 7-13.

Signé : Simone Debout-Oleszkiewicz – C.N.R.S., Paris <sic>

[1993]

Debout Simone (Université de Paris), « Sade et Fourier, analyse des contraires » — Colloque international *Fourier, Fouriérisme et Fouriéristes*. Arc-et-Senans, Salins, Besançon, 21 au 25 octobre 1993.

[1996]

Debout-Oleszkiewicz, « Le dogme et l'imposture », *Cliniques méditerranéennes*. Psychanalyse et psychopathologie freudiennes, Marseille, Erès, 1996, n° 49-50 (*Scissions terminées scission interminable. Chroniques des scissions du mouvement psychanalytique français*), p. 317-326.

En pied de page : Simone Debout-Oleszkiewicz, 14 rue Cassini, F-75014 Paris.

Résumé : « L'auteur analyse les raisons pour lesquelles le texte d'Althusser « L'avenir dure longtemps » et la critique dont il a été l'objet relèvent de l'imposture. Althusser fit un retour à Marx intransigeant et fidèle, reformulant la théorie marxiste pour en faire un dogme, passant sous silence les répressions meurtrières du régime stalinien. L'imposture est aussi chez le critique qui laisse croire que ce texte est une œuvre importante. À travers ces mises au point, l'auteur retrace le parcours et le revirement de ce philosophe dogmatique.

[1997]

Debout Simone, « Charles Fourier, 1772-1837 », *Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale* (dir. M. Canto-Sperber), Paris, PUF, 1997, p. 570-575.

Notice d'auteur : Simone Debout Oleszkiewicz <sic>. Autrefois chargée de recherche au CNRS, elle a préfacé et édité le manuscrit inédit *Le Nouveau Monde amoureux* (Anthropos, 1967 et Slatkine, 1979) et publié un commentaire de l'œuvre complète de Charles Fourier (12 vol., Anthropos, 1967).

[1997]

Debout-Oleszkiewicz Simone, « Utopie et contre-utopie : les femmes dans l'œuvre de Fourier », *Encyclopédie politique et historique des femmes. Europe, Amérique du Nord*. Publiée sous la direction de Christine Fauré, Paris, PUF, 1997, p. 317-340.

Simone Debout. Philosophe-écrivain. D'une part, elle est à l'origine de la dernière réédition des œuvres de Fourier, dont *Préface aux œuvres complètes de Fourier*, Paris, 1966 ; *Préface à la Théorie des quatre mouvements et des destinées générales, augmentée d'extraits du Nouveau Monde amoureux*, publié pour la première fois, Paris, 1967 ; *Le charme composé*, Montpellier, 1976 ; *Le nouveau monde amoureux*, manuscrit inédit, texte intégral, Paris-Genève, 1979 ; *Le charme composé, inconséquence des champions de la simple nature, précédé de l'invisible actif*, Fontfroide, 1993. D'autre part, elle a publié *Charles Fourier*, Paris, 1970 ; *L'Utopie de Charles Fourier, l'illusion réelle*, Paris, 1978, traduction japonaise, 1993 ; *Griffe au nez ou donner have ou art : écriture inconnue de Charles Fourier*, Paris, 1974, ainsi que de nombreux articles sur le Fourierisme.

[1997]

Debout Simone, « Sartre et Camus, témoins de la liberté », *M. L. N. (Modern Language Notes)*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, Volume 112, September 1997, n° 4, p. 600-607.

Signé : CNRS

Simone Debout holds the post of chargée de recherche at the CNRS. She is the author of *Griffe au nez : Une écriture inconnue* and *L'utopie de Charles Fourier : L'illusion réelle* and has edited and written introductions to many important editions of the works of Fourier. Her other publications include articles on Burroughs and on Boehm and Saint-Martin. She is currently working on a study of Sade and Fourier.

[1998]

Debout Simone, « Sartre et Camus face à Hiroshima », *Esprit*, Paris, janvier 1998, n° 239, p. 151-158.

Reprise de Debout Simone, « Sartre et Camus, témoins de la liberté », *M. L. N. (Modern Language Notes)*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, Volume 112, September 1997, n° 4, p. 600-607.

[2000]

Debout Simone, « Talonné par ses visions : "le rêveur sublime" », *Cahiers Charles Fourier*, Besançon, Association d'Études Fourieristes, 2000, n° 11, p. 7.

[2002]

Debout Simone, « Réalité passionnelle et langage », *Poésie*, Paris, Belin, 2002, n° 99, p. 64-76.

Simone Debout-Oleszkiewicz indique que c'est Claude Lefort qui a corrigé les épreuves de ce texte car elle était alors à l'hôpital, texte qui est à l'origine une conférence prononcée à la Bibliothèque nationale de France le 27 mai 2000 à l'occasion d'une grande exposition consacrée à l'utopie ; une captation vidéo de la conférence est consultable à la BnF (cf. rubrique Films et émissions radiophoniques).

[2003]

Debout Simone et Bouchet Laurence, « Un entretien avec Simone Debout (réalisé le 22 avril 2003 et complété par Simone Debout en septembre 2003) », *Cahiers Charles Fourier* (Mondes amoureux), Besançon, Association d'Études Fourieristes, 2003, n° 14, p. 93-108.

Contient aussi : « S. comme sexe » par Louis Ucciani, « Désirée Véret, ou le passé retrouvé » par Jonathan Beecher, « Fourier : Éros et Civilisation » par Roberto Massari, « Les grands émancipateurs du désir » par Gérard Roche, « De Fourier à Pasolini » par René Schérer, « Parler l'amour » par Chantal Guillaume et « Wanda ou l'espace des possibles » par Laurence Bouchet.

[2004]

Debout-Oleszkiewicz Simone, « Armes d'enfance. L'éducation selon Fourier. I », *N'Autre école, pour une révolution sociale, éducative et pédagogique*, Paris, CNT, printemps 2004, n° 6, p. 29-32.

Signé : Simone Debout, 8 mars 2004

[2004]

Debout-Oleszkiewicz Simone, « Armes d'enfance. L'éducation selon Fourier. II », *N'Autre école, pour une révolution sociale, éducative et pédagogique*, Paris, CNT, automne 2004, n° 7, p. 28-31.

Signé : Simone Debout, 8 mars 2004

[2004]

Debout Simone, « Charles Fourier à l'écart absolu. Des compositions sensibles spontanées à la métamorphose sociale », *Europe*, Paris, Avril 2004, n° 900, p. 90-110.

[2005]

Debout Simone, « Charles Fourier : le sort des femmes et le devenir social ». Intervention au colloque *Épistémologies du genre : regards d'hier, points de vue d'aujourd'hui* organisé par le GDRE – MAGE (CNRS) et le CNAM (LISE-LPTA-ETE), les 23 et 24 juin 2005.

Document de travail n° 8 disponible en PDF sur la toile, l'article de Simone Debout figure aux p. 17 à 30.

[2008]

Debout Simone, « Résistances », dans Jean-Toussaint Desanti, *Une pensée captive. Articles de La Nouvelle Critique (1948-1956)*. Introduction et commentaires par Maurice Caveing, Paris, PUF, 2008, p. 415-431.

Signé : Simone Debout-Oleszkiewicz (décembre 1989) <sic>

Réédition de Debout Simone, « Résistances », *Hommage à Jean-Toussaint Desanti*, Mauvezin, T. E. R., 1991, p. 33-51.

[2010]

Debout Oleszkiewicz Simone, « Utopie et contre-utopie, les femmes dans l'œuvre de Fourier », dans *Nouvelle Encyclopédie politique et historique des femmes* (dir. Ch. Fauré), Paris, Belles Lettres, 2010, p. 397-424.

Simone Debout-Oleszkiewicz. Philosophe, chercheur honoraire au Centre national de la recherche scientifique (CNRS). Elle est à l'initiative de la réédition de l'œuvre de Charles Fourier : *Préface aux Œuvres complètes de Fourier*, Paris, 1966 ; *Préface à La Théorie des quatre mouvements et des destinées générales, augmentée d'extraits du Nouveau Monde amoureux*, Paris, 1967 et Dijon, 1998. Elle a publié le texte inédit *Le Nouveau Monde amoureux*, Paris, 1979 ; *Théorie des quatre mouvements et des destinées générales*, 1971, in *Œuvres complètes de Charles Fourier*, Paris, 1967-1972 ; *Le Charme composé*, Montpellier, 1976 et *Le Charme composé, inconvénients des champions de la simple nature*, précédé de *L'Invisible Actif*, Fontfroide, 1993. Elle a dirigé *Charles Fourier*, Paris, 1970. Elle est l'auteur de *Griffe au nez ou donner have ou art : écriture inconnue de Charles Fourier*, Paris, 1974, et de *Griffe au nez : Fourier, Burroughs*, Paris, 1999 ; de *L'Utopie de Charles Fourier, l'illusion réelle*, Paris, 1979, traduit en japonais en 1993, et de *L'Utopie de Charles Fourier*, Dijon, 1998. Elle est aussi l'auteur de nombreux articles sur Charles Fourier dont « Fourier Charles, 1772-1837 », in Monique Canto-Sperber (éd.), *Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale* 1, Paris, 1996-2004.

[2010]

Debout-Oleszkiewicz Simone, « Voluptés inéchangeables ou charmes composés. Entre Walter Benjamin, Charles Fourier, Sade, Pierre Klossowski », *Cahiers Charles Fourier* (Walter Benjamin lecteur de Charles Fourier), Besançon, Association d'Études Fourieristes, 2010, n° 21, p. 64-79.

Contient en outre : « Présences de Charles Fourier dans *Paris, capitale du XIX^e siècle* de Walter Benjamin » par Florent Perrier, « Éclats de Charles Fourier dans l'insaisissable modernité du XIX^e siècle » par Michèle Riot-Sarcey, « Théorie critique et utopie » par Henri Lonitz, « Utopie pédagogique et souveraineté de l'enfance » par Philippe Ivernel, « Hordes et Bandes » par René Schérer, « Les noces de Physis et de Techne » par Irving Wohlfarth et « Passages et Phalanstère » par Maurizio Gribaudo.

[2014]

Debout Simone, « Charles Fourier (1772-1837) », *Dictionnaire des sexualités* (dir. Janine Mossuz-Lavau), Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 2014, p. 314-316.

Simone Debout, philosophe, éditrice de Charles Fourier.

[2015]

Debout Simone, « Voyage », *Céline's Big Band. D'un lecteur l'autre*, (dir.) E. Cian-Grangé, Préface de Henri Godard, Paris, Pierre-Guillaume de Roux, 2015, p. 393-395.

[2015]

Debout Simone, « Pour René Schérer », suivi de « Car demain est un enfant », suivi de « Armes d'enfance (selon Fourier) », dans *Mélanges offerts à René Schérer*, dir. Constantin Irodoutou, Paris, L'Harmattan, 2015, p. 107-173.

Simone Debout-Oleszkiewicz : Philosophe, autrefois chargée de recherche au CNRS, elle a découvert, préfacé et édité le manuscrit inédit *Le Nouveau Monde amoureux* (Anthropos, 1967) et publié les *Œuvres complètes* de Charles Fourier (12 vol. Anthropos, 1966-1968) aujourd'hui rééditées aux Presses du réel. Elle est notamment l'auteur de *L'utopie de Charles Fourier* (Payot, 1979, rééd. augmentée Presses du réel 1998) et de *Griffe au nez, Fourier - Burroughs* (Anthropos, puis Payot, coll. « Critique de la politique », 1998). Après avoir notamment consacré des études aux sources mystiques de Fourier, elle prépare une étude critique qui porte sur Sade, Fourier et Walter Benjamin.

[2016]

Cahiers Charles Fourier, « Dans l'orbite du surréalisme. Charles Fourier redécouvert. I. Avec Simone Debout-Oleszkiewicz », dir. Florent Perrier - Gérard Roche, Besançon, Association d'Études Fourieristes, Presses du réel, décembre 2016, n° 27, 160 p.

Auteurs des contributions : Philippe Audoin, André Breton, Michel Butor, Simone Debout-Oleszkiewicz, Charles Fourier, Roger Garaudy, Annie Le Brun, Robert Pagès, Octavio Paz, Florent Perrier, Raymond Queneau, Alejandra Riera, Gérard Roche ; cahier iconographique de 14 images ; ce numéro comporte notamment l'édition inédite de la correspondance entre André Breton et Simone Debout-Oleszkiewicz et est prolongé sur le site www.charlesfourier.fr par une bibliographie exhaustive des travaux de Simone Debout-Oleszkiewicz réalisée par Florent Perrier.

Outre la correspondance avec André Breton, les articles signés Simone Debout-Oleszkiewicz sont : « Ouverture sur *Le Système de Fourier* par Grandville » (p. 7) ; « André Breton » (p. 11-16) ; « La poésie naturelle » (p. 54) ; « La psycho-sociologie de Fourier » (p. 55-63) ; « La plus belle des passions » (p. 64-76) ; « Octavio Paz : l'éloge du sensuel » (p. 116-122).

Ce numéro thématique des *Cahiers Charles Fourier* en hommage à Simone Debout-Oleszkiewicz a été suivi par : *Cahiers Charles Fourier*, « Dans l'orbite du surréalisme. Charles Fourier redécouvert. II. Si grand avec ses faucons et ses étoiles », dir. Florent Perrier - Gérard Roche, Paris, Association d'études fourieristes, octobre 2018, n° 29, 180 p.

[2020]

Debout-Oleszkiewicz Simone, « Charles Fourier et l'écologie », dans *Cahiers Charles Fourier*, « Le parti du soleil : Charles Fourier, mille pensées pour l'écologie », conception du dossier : Florent Perrier et Patrick Samzun, Paris, Association d'Études Fourieristes - Les presses du réel, décembre 2020, n° 31, p. 85-89.

Née en 1919, Simone Debout-Oleszkiewicz a voué une grande partie de son existence à l'œuvre de Charles Fourier. Par l'édition de ses *Œuvres complètes* à partir de 1966 (éd. Anthropos puis désormais aux Presses du réel) comme par ses nombreuses études consacrées à l'utopiste, elle a su réinstaller cette pensée singulière au cœur de nombreuses attractions contemporaines. Après la récente publication de sa correspondance avec André Breton (éditions Claire Paulhan, 2019), Simone Debout-Oleszkiewicz vient d'achever un nouvel essai consacré à Sade et Fourier. Elle s'est éteinte à Paris le 10 décembre 2020.

Publié en décembre 2020, ce numéro thématique des *Cahiers Charles Fourier* est dédié à Simone Debout-Oleszkiewicz : « Nous dédions ce numéro à Simone Debout-Oleszkiewicz, qui s'est éteinte le 10 décembre 2020, à son domicile parisien. Par son édition des *Œuvres complètes* de Charles Fourier à partir de 1966 (éd. Anthropos puis désormais aux Presses du réel) comme par ses nombreuses études consacrées à l'utopiste, elle a joué un rôle central dans la redécouverte et la diffusion de la pensée fourieriste. Nous lui rendrons hommage dans le prochain numéro des *Cahiers Charles Fourier*. (cf. Sarah Palma, « Défier l'entendement avec l'utopie ? Simone Debout, lectrice de Fourier », dans *Cahiers Charles Fourier*, Dijon, Association d'Études Fourieristes - Presses du réel, 2021, n° 32, p. 89-101)

[2021]

« Charles Fourier », dans *Dictionnaire Sade*, dir. Christian Lacombe, Paris, L'Harmattan, 2021, p. ###.

FILMS et ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES

[1970]

France Culture : émission *Tribune des critiques* du 1^{er} juin 1970 avec Simone Debout, Pierre Barbier, Luc Estang, Stanislas Fumet et Hubert Juin (à l'occasion de la publication des *Œuvres complètes* de Charles Fourier).

[1972]

France Culture : « Charles Fourier futurologue » : émission *Indicatif futur : regards sur les mondes à venir* avec Simone Debout, Jean Pronteau et Serge Jonas.

[1972]

Première chaîne, collection « Un certain regard » : émission du service de la Recherche de l'ORTF, construite sous une forme dramatique, consacrée à Charles Fourier, diffusée le 6 septembre 1972 (environ 1h00). Scénario de Jean-Paul Pigéat. Réalisation de Jose Maria Berzosa. Fourier est joué par Jean-Marie Serreau. Avec la participation de Simone Debout, Daniel Guérin et Henri Lefebvre.

[1980]

France Culture : « Charles Fourier à Paris » : émission *Un homme une ville* du vendredi 18 avril 1980 avec Simone Debout, Dominique Desanti et René Schérer.

[1980]

France Culture : « Charles Fourier à Paris » : émission *Un homme une ville* du vendredi 25 avril 1980 avec Simone Debout, Dominique Desanti et Henri Desroche.

[1989]

France Culture : « Autour de Sade » : émission *Cote d'amour* du lundi 5 juin 1989 avec Simone Debout.

[1990]

France Culture : « Sade vivant » : émission *Les chemins de la connaissance* du lundi 1^{er} janvier 1990 avec Simone Debout.

[1993]

France Culture : « Arc-et-Senans : L'utopie » : émission *Le pays d'ici* du vendredi 22 octobre 1993 avec Simone Debout, Philippe Joutard, François Roche et Albert Jacquard.

[1997]

France Culture : « Merleau-Ponty, philosophe dans l'épaisseur du monde (1908-1961) » : émission du dimanche 27 juillet 1997 avec Marianne Merleau-Ponty, Jacques Derrida, Maurice de Gandillac, Jean-François Lyotard, Claude Lefort, Claude Imbert, Simone Debout, J. B. Pontalis, Jacques Prunair et Philippe Corcuff.

[1999]

France Culture : émission *Tire ta langue* du 2 avril 1999 avec Simone Debout.

[1999]

France Culture : « D'une utopie l'autre » : émission *Histoires d'utopies* du samedi 7 août 1999 avec Simone Debout, Miguel Abensour, Bruno Fortier, Alain Jouffroy, Blandine Barret Kriegel, Bernard Maris, Thierry Paquot, Jacques Rancière, Monette Vacquin, Daniel Bensaid, Jean-Louis Comolli, Alain Brossard, Armand Mattelart, Christine Plante et Myriam Revaut d'Allones.

[2000]

France Culture : « L'utopie » : émission *La suite dans les idées* du samedi 1^{er} janvier 2000 avec Simone Debout.

[2000]

Debout Simone, « Conférence du 27 mai 2000 », dans *4 leçons sur l'utopie*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2 cassettes vidéo (S-VHS), coul. (SECAM), son, 6 h. (avec Franck Lessay, Henri Maler, Simone Debout [et al.]

[2002]

France Culture : « Charles Fourier » : émission *Une vie une œuvre* du dimanche 6 octobre 2002 avec Simone Debout, Patrick Tacussel et René Schérer.

[2008]

Debout Simone, *Charles Fourier : l'illusion réelle*. Un film de Nicole Chosson, Annie Trassaert, Martin Verdet et Simone Debout, Paris, De Terre Neuve, 2008, DV, Format 4/3, Mono, 1 h 40.

Filmé chez SDO (14 rue Cassini Paris XIV^e) entre novembre 2006 et février 2008.

La première projection publique du film a eu lieu le dimanche 7 décembre 2008 au cinéma Les Trois Luxembourg à Paris.

Le DVD commercialisé contient le fichier PDF du « texte de l'entretien » revu et corrigé par l'auteur, 25 p.

[2018]

Kermadec Liliane de, *Paris ou l'Utopie perdue. Interviews de Simone Debout-Oleszkiewicz*, Paris, BelAir media, 2018, 80 mn.

TRAVAUX NON PUBLIÉS ; TRAVAUX EN COURS AU MOMENT DE SA DISPARITION

À l'Université Paris Sorbonne, Simone Debout-Oleszkiewicz avait commencé, en juillet 1958, un Doctorat ès Lettres sous la direction de Henri Gouhier (Georges Duveau, professeur à Strasbourg, fut auparavant sollicité par Simone Debout pour la direction de sa thèse, juste avant sa disparition en juin 1958 ; l'écriture de cette thèse fut en outre suivie de près par Yvon Belaval et par Henri Lefebvre), un travail d'envergure consacré à Charles Fourier et d'abord intitulé *Le système de Fourier*. Une grande partie de ce travail a été écrite et est restée à ce jour inédite sous le titre de *L'éducation en Harmonie* (thèse en cours de Simone Debout au 15 décembre 1981). Un état de ce dernier ensemble, annexé à un rapport envoyé au CNRS, représente un volume d'environ 270 pages.

[à partir des années 70]

Simone Debout-Oleszkiewicz préparait un volume consacré à Sade et Fourier. Sous le titre *Légitime défense - Légitime entente*, ce volume, introduit par « Le sous-sol actif », regroupait notamment les textes suivants dont certains ont déjà été publiés : « Louis-Claude de Saint-Martin (1743-1803) », « La foi perceptive et la philosophie religieuse de Jacob Boehme », « Nicolas Rétif de la Bretonne : à la croisée des chemins », « D'un délire concret. Sur *L'Anti-Justine* », « Le fantasme et les pouvoirs du corps », « Charles Fourier : une autre logique du désir », « La redécouverte des passions », « Fourier », « Contre temps, outre temps », « L'analogie ou "Le poème mathématique" de Charles Fourier », « La Terre permise ou l'analyse selon Charles Fourier et la théorie des groupes », « Des manies au cosmos, ou le dedans et le dehors sans frontière », « Légitime défense – Légitime entente : Sade et Fourier » (I & II), « Le corps incurable et le contre-délire utopique », « Payer le mal à tempérament », « Sans commandements - Jacob Bœhme et Louis-Claude de Saint-Martin », « La présence réelle dans l'image », « Réalité passionnelle et langage », « Voluptés inéchangeables ou charmes composés. Entre Walter Benjamin, Charles Fourier, Sade, Pierre Klossowski ».

À la fin de sa vie, le projet s'est scindé en deux éléments : le premier qui a à voir avec son projet de thèse complémentaire : Simone Debout souhaitait présenter un mémoire sur *Les sources de Fourier* et notamment sur la reprise souterraine par l'utopiste de certains courants mystiques liés à Louis-Claude de Saint-Martin et à Jacob Bœhme. Ce projet, tout en publiant certaines parties, fut maintenu jusqu'à la fin de sa vie, Simone Debout étant désireuse de mettre l'accent sur une inspiration religieuse transformée par Fourier en transcendance terrestre. La publication du recueil de ces différentes études était envisagée par elle sous le titre : *Une transformation passionnelle de la révolte et des théories révolutionnaires*. Le second élément a été plusieurs fois annoncé sous forme de livre à paraître aux éditions Payot sous le titre *Sade et Fourier. Légitime défense, légitime entente*. Jusqu'à la toute fin de son existence, Simone Debout a travaillé à l'aboutissement de ce projet dont la dernière version, relue et corrigée par elle, avec le concours d'Agnès Chekroun et de Florent Perrier, date de novembre 2020, soit un mois avant sa disparition. Outre un prologue et un épilogue inédits, l'ouvrage reprenait les deux articles *Légitime défense, légitime entente : Sade et Fourier* publiés chez Payot dans la revue *Libre* en 1977 (n° 1) et 1978 (n° 4) ainsi que l'article « La présence réelle dans l'image » publié dans *Petits et grands théâtres du Marquis de Sade*, publication dirigée par Annie Le Brun (Paris, Paris Art Center, 1989).

[2010]

La réalisatrice Lulu Ménase avait entrepris un documentaire dont le point de départ était le sort réservé à la statue de Charles Fourier à Paris ; dans ce cadre, elle avait filmé un entretien entre Simone Debout-Oleszkiewicz et Annie Le Brun, entretien qui se déroulait aux Archives Nationales, devant les manuscrits originaux des textes de Charles Fourier.

Produit par la maison de production France-Mexique-Cinéma, ce film n'a pas été achevé. Une transcription partielle de l'entretien entre Annie Le Brun et Simone Debout-Oleszkiewicz existe dans les archives de cette dernière de même que des photographies de cet entretien prises par Radovan Ivsic.

[à partir d'avril 2013]

Simone Debout-Oleszkiewicz échange autour d'un film qu'elle imagine : *Le sous-sol actif (Fourier-Sade)* avec Alejandra Riera — enseignante en cinéma et pratiques documentaires — et un groupe de ses étudiants — aujourd'hui chercheurs chacun de leur côté — de l'École nationale supérieure d'art de Bourges (Thomas Guillot, Justine Tirroloni, Simon Tilche, Maude Soubeyrand). Un corpus des transcriptions de ses échanges fait partie des matériaux de réflexion. Le projet de film inachevé devait se poursuivre et s'élargir à d'autres personnes. Certains de ses fragments ont jusqu'ici été montrés à l'École nationale supérieure d'art de Bourges (lundi 23 mars 2015) et au séminaire *phalanstère W* de Florent Perrier à Tours (mardi 30 juin 2015). Alejandra Riera détient l'essentiel des matériaux, notamment des entretiens filmés, des photographies, des enregistrements sonores, des courriels échangés avec Simone Debout.