

Communiqué de presse
Le 9 janvier 2022

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, *Trash Vortex*, une lecture de Mathieu Larnaudie est présentée au **château d'Angers (49)** le 20 janvier 2023 à 19h.



Mathieu Larnaudie © Marc Melki

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux et à l'occasion des Nuits de la lecture organisées par le Centre national du livre (CNL), le Centre des monuments nationaux présente une lecture d'un chapitre du roman inédit *Trash Vortex* de Mathieu Larnaudie, au château d'Angers le 20 janvier 2023 à 19h.

L'expression *trash vortex*, éponyme de son roman en cours d'écriture dont Mathieu Larnaudie lira un chapitre lors de la soirée, désigne de grandes plaques de déchets qui stagnent au milieu des océans. Acheminés par les courants marins, les rebuts à la dérive dans les eaux s'assemblent en tourbillons et couvrent des millions de kilomètres carrés. Ce phénomène est caractéristique de l'anthropocène, ère où l'action de l'homme n'est plus dissociable de son effet sur la nature, jusqu'à se confondre avec elle.

Avec *Trash Vortex*, Mathieu Larnaudie propose une lecture contemporaine des angoisses apocalyptiques. Dans le cadre du programme Mondes nouveaux, l'écrivain s'est rendu dans divers lieux où sont conservées des représentations de l'Apocalypse. « Chaque époque rêve la suivante, écrivait Walter Benjamin en reprenant une phrase de Jules Michelet. Mais l'on pourrait aussi bien poursuivre : chaque époque rêve la fin du monde ; chaque époque rêve qu'il n'y en aura pas de suivante. Tous les temps nourrissent leur vision de la fin des temps. [...] Pour notre temps, la figure de l'apocalypse qui s'impose, c'est celle du changement climatique et des désastres écologiques qui l'accompagnent ; c'est l'idée que l'arche terrestre est en train de devenir, au sens propre, invivable. Depuis deux décennies, cette perspective menaçante s'est imposée comme un motif central de notre imaginaire collectif. En témoignent le nombre d'œuvres artistiques qui s'emparent du sujet, mais aussi l'activisme et la mobilisation politique qui s'en réclament », écrit Mathieu Larnaudie.

Le chapitre lu au château d'Angers, intitulé « Samovar », met en scène deux figures, l'héritière d'industrie Eugénie Valier et le haut fonctionnaire Courbevoie, rassemblées par leurs intérêts autour d'un thé brûlant. En complément de la lecture, un tiré à part, spécialement édité pour la lecture, sera mis à la disposition du public.

La lecture aura lieu devant la tapisserie de l'Apocalypse et sera accompagnée d'une discussion avec Lucie Campos, directrice de la Villa Gillet (maison internationale des écritures contemporaines à Lyon) et membre du comité artistique Mondes nouveaux. Ce temps d'échange sera, comme la rencontre avec des lycéens organisée le même jour, l'occasion d'entrer dans l'atelier de l'écrivain.

Informations pratiques :

La lecture aura lieu à 19h, dans la Galerie de l'Apocalypse.
Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.



Vue de la galerie de l'Apocalypse © Philippe Berthé – CMN

Mathieu Larnaudie

Né à Blois en 1977, Mathieu Larnaudie est écrivain. Il vit et travaille à Paris.

Il est l'auteur d'une dizaine de livres, parmi lesquels, chez Gallimard, *Strangulation* (2007), et aux éditions Actes Sud *Les Effondrés* (2010), *Acharnement* (2012) et *Notre désir est sans remède* (2015).

Il a plus récemment fait paraître *Blockhaus* (Inculte, 2020) et cosigné un roman avec Arno Bertina et Oliver Rohe, *Boulevard de Yougoslavie* (Inculte, 2021).

Pendant dix-sept ans, il a codirigé la revue et les éditions Inculte, créées en 2004. Il est membre du collectif du même nom.

Pensionnaire à la Villa Médicis à Rome en 2019-2020, il poursuit depuis 2021 ses activités éditoriales au sein du comité de lecture des éditions du Seuil.

Bibliographie :

Habitations simultanées, éditions Farrago-Léo Scheer, 2002

Pôle de résidence momentanée, éditions Les petits matins, 2007

Strangulation, éditions Gallimard, 2008 (Babel, 2015)

La Constituante piratesque, collection « Le répertoire des îles », éditions Burozoïque, 2009

Les Effondrés, éditions Actes Sud, 2010 (Babel, 2013)

Acharnement, éditions Actes Sud, 2012 (Babel, 2018)

Notre désir est sans remède, éditions Actes Sud, 2015

Les jeunes gens, éditions Grasset, 2018

Blockhaus, éditions Inculte, 2020

Boulevard de Yougoslavie (avec Arno Bertina et Oliver Rohe), éditions Inculte, 2021

Le programme Mondes nouveaux

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le volet culture du plan France Relance consacre 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques : Mondes nouveaux. Lancé par le ministère de la Culture en juin 2021, les 264 projets retenus par un comité artistique dirigé par Bernard Blistène recouvrent la plupart des champs de la création contemporaine (arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués), dont de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Conservatoire du littoral (CDL) sont associés à ce projet pour que les créations puissent dialoguer avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel. Le CMN avait proposé une liste indicative de cinquante et un monuments.

Environ 70 projets proposent ainsi une création en lien avec un ou plusieurs monuments du CMN, tous traduisant l'intérêt particulier à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

Les artistes sélectionnés ont reçu une bourse d'étude versée par le ministère de la Culture de 3 000 à 10 000 euros leur permettant d'engager une phase de recherche afin d'affiner leurs projets, en lien étroit avec le CMN et les équipes des monuments dans le cas des projets artistiques inscrits sur leurs sites. C'est au cours de cette phase de préfiguration, dans un dialogue constant avec le comité artistique, que les artistes affinent leurs propositions, établissent un calendrier, un budget et un protocole de production avant de procéder à la réalisation, à l'installation et à la présentation de leurs œuvres au public.

Retrouvez Mondes nouveaux :

www.mondesnouveaux.fr

@mondes_nouveaux

#Mondesnouveaux

Domaine national du château d'Angers

Le château d'Angers est un site multiple, constitué de vestiges archéologiques, d'une forteresse royale et de bâtiments ducaux, dominant la ville sur un éperon rocheux habité depuis le Néolithique.

La forteresse a été construite à partir de 1230 par la régente Blanche de Castille et son fils saint Louis. Les remparts, rythmés par 17 tours de schiste et de calcaire, témoignent de sa fonction dissuasive.

Les ducs d'Anjou transforment la forteresse aux XIV^e et XV^e siècles. Proches du roi de France, ce sont des bâtisseurs et amateurs d'art. Ainsi, Louis Ier d'Anjou modernise le palais comtal, Louis II construit la chapelle et le roi René édifie le logis royal (1435-1440) ainsi que le châtelet (1450) qui ferme la cour.

L'enceinte abrite des jardins remarquables : autrefois une ménagerie, aujourd'hui le jardin régulier planté de buis et d'ifs, la vigne, le potager, la roseraie, le jardin d'hortensias, le jardin suspendu et ses plantes médicinales représentées sur la tapisserie de l'Apocalypse ...



© Caroline Rose / CMN

La tapisserie de l'Apocalypse

La tapisserie de l'Apocalypse est le joyau des collections du monument. Commandée vers 1375 par le duc Louis Ier d'Anjou, la Tapisserie de l'Apocalypse est, par ses dimensions, son ancienneté et sa technique, un chef-d'œuvre sans pareil. Longue à l'origine d'environ 140 mètres dont 100 sont conservés, elle constitue le plus important ensemble de tapisseries médiévales subsistant au monde.

Formée de six pièces d'environ 4,5 mètres de haut composées chacune d'un grand personnage introductif et de quatorze scènes, elle illustre le texte de saint Jean, dernier livre de la Bible.



© Reproduction Philippe Berthé / CMN

Informations pratiques

Château d'Angers

2 promenade du Bout du Monde
49100 Angers
02 41 86 48 77

Facebook, Twitter, Instagram : #Angers @chateau_angers

Informations pratiques

**La lecture aura lieu à 19h, dans la Galerie de l'Apocalypse.
Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.**

Modalités de visite générales du Château

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-angers.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 5 septembre au 30 avril : Ouvert tous les jours de 10h à 17h30 (sauf les 24 et 31 décembre où le monument ferme à 16h30)

Du 2 mai au 4 septembre : Ouvert tous les jours de 10h à 18h30

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture.

Tarifs

Tarif individuel : 9,50 €

Tarif groupe : 7,50 €

Toute personne venant avec un professionnel du tourisme (sans minimum d'effectif) ainsi que les groupes de 20 personnes bénéficient du tarif groupe.

Tarif groupe -26 ans : forfait 40 €

Forfait d'entrée valable pour 1 groupe en visite libre.

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcay
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr