

COPIE ZÉRO

R E V U E D E C I N É M A

3,95 \$

SEPTEMBRE 1986 • NO 29

Annuaire 1985

courts et moyens métrages québécois

réalisé en collaboration avec l'ONF (FORMAT)



CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE / MUSÉE DU CINÉMA

Direction:

Pierre Jutras, Pierre Véronneau.

Gestion du projet FORMAT: Donald Bidd (ONF).

Recherche et description filmographique: Nicole Laurin.

Supervision du catalogage: Denise Sicard (ONF).

Catalogage et saisie des données: Francine Vendetti (ONF), Sylvie Ménard (ONF), Renée Bourgault (ONF).

Révision du catalogage: Sheila Kunst (ONF).

Collaboration spéciale: Josée Beaudet, Louis Dussault, Carlos Ferrand, Réal La Rochelle, Michel Poulette, Tahani Rached, Renée Roy, Roger Tétrault.

Remerciements: Aux réalisateurs, producteurs, distributeurs et à toutes les personnes ayant fourni les renseignements nécessaires à la fabrication de cet annuaire.

Choix des photos: Alain Gauthier.

Conception graphique: Andrée Brochu.

COPIEZÉRO

ISSN 0709-0471

Toute reproduction (textes ou photos) est interdite sans autorisation de l'éditeur.

Les auteurs conservent l'entière responsabilité de leurs textes et ne représentent pas nécessairement les opinions de la revue. COPIE ZÉRO est publié par la Cinémathèque québécoise avec l'aide du Ministère des Affaires culturelles du Québec et du Conseil des Arts du Canada.

COPIE ZÉRO est membre de l'Association des éditeurs de périodiques culturels québécois et est distribué par Diffusion Parallèle.

Composition et impression: Les Presses Solidaires.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec. Troisième trimestre 1986. ISSN 0709-0471.

Courrier de deuxième classe. Enregistrement no: 1688

COPIE ZÉRO est indexé dans l'International Index to Film Periodicals publié par la Fédération internationale des Archives du Film et dans le Film Literature Index.

Abonnements: Voir bulletin en fin de revue.

Adresse: COPIE ZÉRO

Cinémathèque québécoise

335, boulevard de Maisonneuve est

Montréal, Québec

H2X 1K1 — Tél. (514) 842-9763

En couverture: Rémy Girard dans TROUBLE d'Yves Simoneau.

Photo Catherine Harmant

En couverture dos: L'équipe de tournage: DES VOILES ET DES HOMMES de Richard Lavoie.

Photo: Isabelle Deblois

Annuaire 1985

PERSPECTIVES

HAÏTI-QUÉBEC: Une mise au point de la réalisatrice, par Tahani Rached	4
Faut pas mélanger le documentaire et les mandarines!, par Carlos Ferrand	6
Improvisation libre sur un thème connu, par Josée Beaudet	8
Entretien avec Roger Tétreault, par Renée Roy	10
Profession réalisateur, par Michel Poulette	12
De la reproduction, par Réal La Rochelle	14
Les Films du Crépuscule: Dix ans de rentabilité culturelle, par Louis Dusseault	16

RÉPERTOIRE

Liste alphabétique des courts et moyens métrages 1985	18
---	----

INDEX DES RÉALISATEURS

37

INDEX DES MAISONS DE PRODUCTION

44

INDEX DES SÉRIES

49



Lolande Rossignol: L'ÉLUE



UNE GUERRE DANS MON JARDIN



LE GARDIEN DE L'ÎLE

PHOTO VIATEUR CASTONGUAY



VAS-Y STÉPHANE

PRÉSENTATION

Cet annuaire 1985 intègre pour la première fois la production vidéo, plus précisément celle qui se fait dans l'entreprise privée. Il recense ainsi environ 700 titres, ce qui représente une augmentation de 25% du nombre de films par rapport à l'année dernière. Nous avons retenu les informations filmographiques minimales sur chaque film et, pour les retrouver, trois index ont été établis.

Tous les films répertoriés dans ce numéro se retrouvent dans la banque de données informatisée FORMAT avec tous leurs éléments de référence: titre, durée, année, générique, production, distribution, résumé, index Precis, grandes catégories (sports, sociologie, arts, urbanisme, etc.). Tous ces critères peuvent être combinés pour répondre de la manière la plus pré-

cise possible aux interrogations de l'utilisateur. FORMAT, c'est en définitive un catalogue polyvalent de la production canadienne et québécoise. Cette banque de données est mise à jour de façon continue et recense déjà près de 16 500 titres.

Le public peut avoir accès à FORMAT dans les principaux bureaux de l'ONF et dans certaines bibliothèques. En ce qui concerne la Cinémathèque, son centre de documentation offre l'accès à FORMAT durant ses heures d'ouverture; son personnel peut même s'occuper des requêtes des usagers qui demeurent hors de Montréal et leur transmettre le résultat des recherches sous forme imprimée.

L'augmentation de 25% du nombre de films que nous avons signalée cache une autre réalité. Il y a en fait dans notre

annuaire plus de 25% de vidéos car pour un certain nombre de films, plusieurs maisons de production abandonnent le support pellicule. Par ailleurs, vu le nombre très grand de vidéos, nous nous restreignons davantage dans leur sélection. Par exemple, autant nous retenons les films publicitaires tournés sur pellicule, autant nous excluons ceux en vidéo.

Pour compléter ce recensement des courts et des moyens métrages, nous avons donné la parole à des cinéastes qui travaillent soit en film, soit en vidéo, souvent dans les deux formats, et dont les oeuvres constituent des points de repère dans la production de l'année. Un texte plus général sur l'utilisation de la vidéo complète ce portrait.

PIERRE VÉRONNEAU

HAÏTI-QUÉBEC

Une mise au point de la réalisatrice

Nous avons reçu une demande de mise au point de Madame Tahani Rached concernant le texte de Madame Denyse Therrien paru dans le numéro 28 de Copie Zéro.

Bien qu'il soit précisé au début de chaque numéro que «les auteurs conservent l'entière responsabilité de leurs textes et ne représentent pas nécessairement les opinions de la revue», il n'est pas dans l'intention de la rédaction de se réfugier derrière le libellé de cette phrase pour ne pas répondre aux critiques de Tahani Rached.

Lorsque Copie Zéro fait appel à des collaborateurs extérieurs, elle leur laisse entière liberté d'expression quant à l'appréciation des oeuvres, des institutions ou des thématiques qu'ils abordent dans la mesure où ils indiquent leurs raisons et motivent leurs jugements. La politique éditoriale de la revue ne permet pas d'accusations ou d'attaques vis-à-vis des personnes dans les textes qu'elle publie.

Dans son texte, Denyse Therrien s'en prend au film HAÏTI-QUÉBEC. Toutefois Tahani Rached s'estime lésée et insultée par ce texte; selon elle, «qualifier un film de raciste et affirmer que son parti pris relève d'un racisme primaire à l'endroit du peuple québécois sont des propos graves, sérieux, et qui ne peuvent être pris à la légère».

Nous avons donc accepté d'accorder à Tahani Rached le droit de réponse qu'elle a sollicité, droit qui est le corollaire nécessaire de la liberté d'expression que nous appliquons à Copie Zéro.

LA RÉDACTION

Je viens de faire la lecture de la critique «Entre le rêve et le cauchemar» de Denyse Therrien publiée dans *Copie Zéro*. On y passe si allégrement de l'insulte à l'injure que je me demande encore comment il ait pu se faire qu'une revue comme la vôtre, dans son annuaire par surcroît, consente à publier un pareil affront à la probité, à la rigueur intellectuelle et à la dignité de toute une communauté.

Au point de départ, on m'accuse d'avoir fait un film raciste. Pourquoi? «D'une part son échantillonnage de Montréalais aussi bien que d'Haïtiens interviewés (N.D.A.: Les Haïtiens qui habitent Montréal depuis vingt ans ne sont pas des

Montréalais?) me semble peu *représentatif* de l'ensemble des deux populations. D'autre part, elle évacue complètement tous les aspects qui pourraient *relativiser* les propos tenus de part et d'autre».

C'est vrai, j'ai choisi d'être partielle, de dénoncer une situation réelle, douloureuse, de dire que le racisme existe et de décrire son impact sur ceux et celles qui le subissent et si ce n'est pas «représentatif», qu'on nous dise au moins en quoi! Si Denyse Therrien voulait, elle, dire que les Québécois ne sont pas racistes, à quelques exceptions près, elle n'avait qu'à l'affirmer, on aurait pu en discuter. Elle choisit plutôt de me traiter de raciste. Je n'ai pas

montré des Québécois-de-souche, de bonne volonté - ils existent. Les personnages de mon film en parlent. C'est justement pour ne pas «relativiser» mon propos. Le racisme ne peut se «relativiser». On ne trouve dans mon film aucune généralisation ou affirmation globalisante qui porterait un jugement sur tout un peuple, mais j'ai veillé à ne pas disculper ceux qui le pratiquent en montrant, donnant-donnant, ceux qui ne le pratiquent pas. Aurait-il fallu que l'auteur de *CANNE AMÈRE* montre des Haïtiens qui mangent et vivent à leur aise pour «relativiser» son propos?... Je considère que le racisme est un phénomène inquiétant qu'il faut justement dénoncer avant qu'il ne prenne des proportions

alarmantes: y aurait-il eu un seul raciste à Montréal que je l'aurais filmé! Je veux changer la vie, combattre l'injustice et c'est aussi pour ça que je fais des films.

«Je n'avais pas besoin non plus de ce film pour savoir que *les chauffeurs de taxi* sont des ultra racistes» - la généralisation n'est pas de moi... - «et qu'ils le deviennent un peu plus tous les jours parce que la conjoncture économique les désécurise et qu'ils n'ont pas appris à penser en termes de classes sociales mais plutôt en termes de couleur de peau et d'accents.» Voilà maintenant qu'on prétendrait à toutes fins pratiques, que toute personne dont l'emploi n'est pas menacé directement par l'immigration ne pourrait pas être raciste (la bourgeoisie ou la petite bourgeoisie peut-être?) ou bien qu'une conscience de classe élevée garantit automatiquement contre le racisme, ou contre le sexisme tant qu'à faire?

On m'accuse aussi d'«occulter l'existence d'un prolétariat et même d'un lumpen-prolétariat blanc et québécois». Qu'est-ce que ça veut dire au juste? Que j'ai délibérément caché d'autres injustices que celles qui délimitaient mon sujet? ou que je n'ai pas le droit, que personne n'a le droit de montrer les travers de ceux qui sont par ailleurs dominés eux-mêmes? Est-ce qu'on veut nous dire qu'on ne doit pas dénoncer les hommes qui battent leurs femmes parce qu'ils sont exploités à leur travail?

Un peu de sérieux, tout de même, une critique de bonne foi aurait pu, peut-être, me taxer d'avoir présenté un portrait incomplet, biaisé, injuste, mais raciste? Honnêtement j'en doute. Or si «incomplet, biaisé, injuste, etc.» sont de l'ordre de la critique, «raciste» nous amène sur un tout autre terrain, là où je n'aurais jamais cru retrouver la revue de la *Cinémathèque*, celui de l'accusation, grave, et par dessus le marché sans aucune démonstration, un terrain que je refuse. Il y a des jugements, même cassants, qui sont de bonne guerre, voire productifs entre critiques et cinéastes. Et il y a des outrages diffamatoires inadmissibles. Peu importe, n'est-ce-pas,

que des membres de la *Ligue des Droits et Libertés*, de la *Commission des Droits de la personne*, du *Comité Québécois pour Combattre le Racisme*, ainsi que de la *Commission des Communautés Culturelles* aient trouvé ce film valable, la réalité décrite réelle et qu'ils n'y aient pas trouvé la moindre pincée de racisme ou même de sentiment anti-québécois, si une apprentie-critique décide d'y voir ce qu'elle veut, de nous abreuver d'injures et si des responsables de revue décident que les mots ne veulent plus rien dire et les publient...

Le «nous» ici n'est ni royal ni snob. Aussi offensée que je puisse l'être, je ne me serais peut-être pas donné toute cette peine si les propos tenus à l'endroit des Haïtiens dans le même article n'étaient pas tout simplement inqualifiables. «Je pense aussi à cette bonne dame qui pleure en disant que le pire, en fin de compte, c'est la solitude. Cela s'explique mal quand on songe que la communauté haïtienne à Montréal compte quelque 40,000 personnes.» Alors, on n'a plus le droit de souffrir de la solitude? Dans toutes les grandes villes du monde, personne ne souffre de solitude? Et les adolescents-es se suicident pourquoi? Y-a-qu'à parler à papa et maman, voyons donc...

Ensuite, on dit que «la réalisatrice nous cache des éléments importants de la vie haïtienne à Montréal.» Lesquels? Motus. Puis on finit par comprendre. On ne sait «rien de leurs souffrances passées, rien de leurs espoirs.» Notre inquisitrice ne veut rien savoir du présent. Ici et maintenant. La «CANNE AMÈRE», la misère du passé, oui. La révolution demain, parfait. Aurait-elle souhaité que les Haïtiens présentés dans mon film, déclarent de leur propre aveu, qu'ici, c'est mieux que chez eux, est-ce que c'est ça qu'elle voudrait savoir? Est-ce à dire que les Haïtiens sont ingrats que de vouloir, ici et maintenant, une société meilleure? Ce qui nous amène au bouquet: «Je ne doute pas que l'intégration des Haïtiens en milieu québécois soit difficile, ni que le racisme soit insupportable. Mais pouvaient-ils attendre beaucoup mieux, eux qui le vivaient déjà dans leur pays?» Passons sur l'ignorance crasse

par rapport au racisme sous le noirisme duvaliériste. Ce n'est pas parce que l'auteure reconnaît que le racisme existe ici qu'elle peut prétendre du même souffle que c'est plus tolérable quand on le connaît déjà, est-ce à dire que la misère vécue dans le pays d'origine «relativiserait» les mauvais traitements subis dans le pays d'accueil? Faut pas pousser bobone dans les cactus! comme on dit là-bas. Et elle conclut: «Il semble que le mal soit ailleurs. En attendant des jours meilleurs en Haïti, ils ne peuvent que choisir le moindre des deux cauchemars.» Alors voilà! On a compris! Le problème, c'est que les Haïtiens sont obligés de venir ici à cause de la situation terrible en Haïti - situation où nous, pays développés, ne portons aucune responsabilité il va sans dire - mais ceci dit, d'ici à ce qu'ils puissent - Dieu soit loué - s'en retourner chez eux, qu'ils se taisent!

Vous avez publié non seulement des accusations de la plus haute gravité - du moins pour qui donne encore un sens aux mots - des accusations non-fondées de «racisme primaire vis-à-vis du peuple québécois» contre une individuue, mais des jugements ignorants, erronés par conséquent, méprisants sinon chauvins contre toute une collectivité à qui l'on n'accorde même pas d'être montréalaise ou québécoise fut-ce plus récemment que d'autres.

Même si «les auteurs conservent l'entière responsabilité de leurs textes et ne représentent pas nécessairement les opinions de la revue», une injure n'est pas une opinion. Vous auriez dû exiger au moins que Madame Therrien fasse la preuve de mon «racisme primaire vis-à-vis du peuple québécois» avant de publier cet amas d'inepties. Je considère qu'un préjudice grave m'a été fait, ainsi qu'au film que j'ai réalisé: quel professeur, animateur ou bibliothécaire, consultant votre annuaire, voudra projeter un film raciste? Vous avez non seulement manqué à votre responsabilité éditoriale mais vous avez fait preuve d'un manque flagrant d'éthique en laissant publier cet article en préambule à votre annuaire. ●

TAHANI RACHED

Faut pas mélanger le documentaire et les mandarines!

Le beau apparaît seulement à qui s'y rend sensible. C'est le refus de cette disponibilité qui agace chez certains documentaristes. Bien sûr, le beau n'apparaît pas dans n'importe quoi. Mais l'effort pour le trouver - marqué dans la présence d'un style - est trop souvent absent.

Dans un film, on trouve le style dans le cadrage, dans l'éclairage, le montage, le son, bref, dans son langage. Mais de quel droit certains cinéastes se pensent-ils exempts de l'obligation de plaire, de séduire? Je me le demande. Le cinéma est d'abord et avant tout un spectacle de grand public. L'oeuvre n'est achevée que dans la perception qu'elle sollicite.

Quand on regarde un documentaire plat et ennuyant, on nous sert toujours l'excuse que, si c'est tourné comme ça, c'est pour ne pas interférer avec la réalité. J'ai plutôt l'impression que c'est parce qu'on ne sait pas travailler avec la beauté. Tout simplement. On n'ose pas l'approcher, la cultiver. (La caméra n'est pas une machine à photocopier.)

«Il y a des vers qu'on trouve, les autres, on les fait».
(Paul Valéry)

Parfois, tout est merveilleusement vrai, il n'y a rien à rajouter. La caméra boit tout avec avidité, et on sait que la prise est plus que bonne. D'autres fois, ce qui se passe est important, mais pas très cinématographique. Alors il faut ré-arranger, manipuler, trafiquer, tricher, bref, **faire du cinéma**. De toute façon, l'improvisation ne s'improvise pas. Et ce n'est pas parce qu'on crée que le jugement doit abdiquer. Au contraire. (Même quand on essaie de faire quelque chose avec goût et force, la distance entre ce qu'on avait dans la tête et le résultat final est souvent énorme.)

On sait très bien que le simple fait d'être sur place avec une caméra change tout. Un «puriste» disait qu'il n'aimait pas la musique dans les films parce que «d'où

vient-elle?» Et on lui a répondu «d'accord, mais alors d'où vient la caméra?»

L'objectivité n'existe pas (même au Canada...). Le documentaire est une façon de plus d'interpréter la réalité. Souvent, le zèle excessif (réaliste-socialiste) déployé pour trouver cette maudite objectivité détruit toute la nuance et la richesse d'un sujet. Ça me rappelle ces immenses flèches en néon qu'on trouve à Tijuana: elles clignotent frénétiquement pour nous attirer vers les commerces, mais en dessous, on ne trouve que de misérables baraques vendant des objets périmés, vidés de toute substance.

Ceci dit, il y a peu de plaisirs comparables au tournage d'un film dont le sujet n'est pas apprivoisé a priori, c'est-à-dire le documentaire.

On sort la caméra et on cerne doucement le sujet. On essaie d'imaginer son prochain mouvement. Va-t-il tourner la tête vers nous? Va-t-elle marcher sans s'arrêter? Le cadrage frémit imperceptiblement, je suis toujours en train de le refaire. Le suspense est total. Et juste quand on approche le moment où la composition est parfaite, quelque chose change et il faut tout recommencer.

Je préfère approcher un documentaire exactement comme un film de fiction. Je fais un casting des «personnages» en choisissant les visages qui me plaisent le plus, je pense à un style d'éclairage et à l'histoire que je veux raconter.

Dans le film **INVENTEZ!** par exemple, j'ai choisi les inventeurs en fonction de leur visage et de leur façon de parler. L'importance de leur invention n'était pas la chose la plus essentielle, ni la première de mes considérations. Je voulais raconter l'histoire d'un petit groupe de gens pris entre la créativité pure et les lois implacables du marketing. Étant donné qu'ils sont -il n'y a pas de femmes parmi eux- une race en voie de disparition, l'éclairage, me semblait-il, devait être crépusculaire. Donc, nous avons tourné, autant que possible, au coucher du soleil.

Petit auto-interview.

- Pourquoi aimes-tu tellement l'éclairage?

- Parce que je crois aux «miracles», c'est-à-dire au bonheur de la surprise, et je ne vois pas meilleure façon de représenter ça que par la lumière. Non?

- Ouais...

«Et tout ce que tu inventes, tu l'inventes au large de ce que tu es».

(Paul Valéry)

- «Je la sens venir» dit Josh.

- «Quoi?!» demande-t-elle, alarmée.

- «Une autre crise de narcissisme».

En réalité, je suis fasciné par le point de rencontre entre la fiction et le documentaire, ce «no man's land» flou et ambigu où les genres se confondent. Les documentaires sur les tournages de films sont un bon exemple de ça. (L'activité déployée sur un plateau est un vortex multidisciplinaire comme il ne s'en fait plus.)

Un exemple:

En voyageant en Colombie, j'ai eu le goût de faire un documentaire sur un cinéaste de là-bas: Palautinio Roncalvez. Je l'ai rencontré au Festival de Barranquilla où il ne présentait aucun film, mais où il venait voir ceux des autres. Il m'a invité chez lui pour voir sa production. Il habite avec sa grand-mère dans une immense maison délabrée, en banlieue de la ville. Le jardin qui l'entoure est devenu une forêt impénétrable qui cache complètement l'édifice. Palautinio me guida d'abord à travers le petit sentier qui menait à la maison, puis dans des couloirs à peine éclairés, avec des chambres vides de chaque côté. L'une d'elles avait le toit défoncé, et le soleil éclairait un amas de feuilles mortes recouvrant le plancher. Garcia Marquez était très présent dans ma tête. Il y avait une odeur mélangée d'humidité et de mandarine.

Palautinio et sa grand-mère habitaient une aile de l'ancienne maison. J'appris que



PHOTO PIERRE FILION

Carlos Ferrand: préparation d'un plan pour INVENTEZ!

Madame Roncalvez n'était pas sortie de ces pièces depuis je ne sais combien d'années.

«Mais je n'ai pas besoin de sortir» me dit-elle. Palau m'amène le monde ici. C'est bien plus beau comme ça».

Palau me montra un de ses films préférés. Il est en 16mm, noir et blanc. Il a été tourné dans une île pas loin des Galapagos. Cette île est pleine de chevaux sauvages, et ce film raconte leur histoire. La matière cinématographique est presque hallucinante. Une grande partie du film a été tournée dans un orage électrique. Le tout est entrecoupé de dessins, de photos, et même d'autres bouts de films, quelques-uns filmés directement sur l'écran de télévision (CRIN BLANC), avec uniquement des chevaux comme sujet. La bande sonore est un mixage de son direct et d'ambiances prises dans des bistros de Barranquilla: engueulades, bagarres, grognements et coups de feu...

Palau est excessif, démesuré, truculent, comme son pays. Chez lui, les styles se mélangent sans effort, comme sa peau foncée et ses yeux orientaux. «Mélange

égale esprit» dit Valéry. Il aurait été heureux de connaître Paulau.

Madame Roncalvez a dû voir ce film des dizaines de fois, et j'ai l'impression que ce ne sera pas la dernière. Elle crie presque: «Encore!» après la projection.

«Maintenant, dit Palau, je vais te montrer un beau film fait par Fortunata». Il m'explique que Fortunata Desiempre est sourde-muette, et que ses films n'ont pas de bande sonore. «Elle aussi est une cinéaste indépendante. Très indépendante même», me dit-il en souriant. Fortunata a une vieille Bolex avec laquelle elle fait des films d'animation sur le sable, au bord de la mer. Un univers étrange s'ouvre devant mes yeux. Du sable sortent des personnages imaginaires fait de coquillages, d'os blanchis, de plumes d'oiseaux, etc. Et ces formes, souvent grotesques et terrifiantes, ne font que se détruire entre elles. Parfois, dans ces débris vivants, se dessine une belle forme, pure et simple, qui semble trembler au milieu de la violence qui l'entoure. La forme dure à peine le temps de l'entrevoir, puis elle est ensevelie par le sable et la laideur. Quand le film finit, nous restons silencieux. Palau va chercher

une grande assiette de fruits, il pèle une mandarine et la donne à sa grand-mère.

Je prépare un documentaire sur ces cinéastes colombiens. Sauf que ce sera un film avec des comédiens puisque, voilà, Palau, sa grand-mère et Fortunata n'existent, pour le moment, que dans ma tête. Je viens de les inventer.

Alors ce sera un faux documentaire. Nous ferons des pseudo-interviews, nous ferons le film avec les chevaux sauvages, et nous risquerons notre vie dans les bistros de Barranquilla pour enregistrer une partie de la bande sonore. Avec Fortunata, on fera un interview dans le langage des sourds-muets (beaucoup plus cinématographique que la parole). Nous passerons des mois à tourner l'animation sur le sable, au bord de la mer, en mangeant beaucoup de fruits. Surtout des mandarines... ●

CARLOS FERRAND

Caméraman et réalisateur, Carlos Ferrand est l'auteur de plus de 40 films et vidéos produits en Europe et en Amérique du Sud. Ici, il a réalisé CIMARRONES et INVENTEZ! et prépare deux films de fiction: CHASQUIS et B.

Improvisation libre

sur un thème connu

«Mes Filles, PRIEZ! Une heure grave a sonné pour vous. Vous allez bientôt être arrachées au giron de votre Alma Mater pour être précipitées dans l'ancre du MONDE! Prenez garde, mes Filles...» Etc...

J'avais concocté ce sermon pour la retraite fermée d'Ariane à partir de plusieurs écrits publiés par la *Ligue du Sacré-Coeur* en 1925. Admirablement dit par le prédicateur Jean Pierre Lefebvre, qui a eu l'heureuse idée de prononcer tou-tes-syl-la-bes et de faire tou-tes-les-li-ai-sons, il fait beaucoup rire le public. Il fait d'autant plus rire qu'il s'agit d'un discours du passé; c'est loin 1925, c'est un peu irréel, c'est presque fictif.

Pourtant la chapelle du couvent que l'on voit dans le film au moment où le prêtre se met à parler, je l'ai bien connue. C'est là que dans les années 50, un nombre incalculable de fois, épuisée par l'ennui, le jeûne ou la chaleur, je rêvais que, telle Tarzan, suspendue à la lampe du sanctuaire, je me balançais d'un bord à l'autre du jubé afin de prendre le formidable élan qui me propulserait dehors à travers les fenêtres aux vitraux colorés sous l'oeil bonasse de mon saint patron, Saint Joseph.

C'est là aussi qu'un redoutable jésuite le révérend père Marie-Joseph d'Anjou, marchant de long en large devant le supposé saint autel et vociférant à tue-tête dans ce lieu sacré, nous traitait, nous, jeunes filles «bien» et pour la plupart impubères, de chiennes en chaleur et de garces. Il s'agissait, je crois, d'éviter le port du «short» pendant les vacances d'été dont c'était la veille. Mieux vaut en rire et en garder un aimable souvenir.

LE FILM D'ARIANE est ainsi fait de plusieurs «aimables souvenirs» dont quelques-uns ont fait grincer des dents à l'époque. Mais pas tous, il en est de vrais bons; mon grand-père, que j'adorais, y passe deux fois, très digne, sur le parvis de l'église Saint-Alphonse de Thetford-Mines, filmé par mon père qui, exception-

nellement, n'avait pas fait d'effets spéciaux. Pionnier du cinéma du dimanche, mon père possédait dès 1938 une caméra 8mm qu'il utilisait très bien sauf quand il réembobinait deux fois la même pellicule. Cela donnait des surimpressions saisissantes telles la première voiture de mon frère roulant allègrement sur une mer agitée ou une tempête de neige avec pelles et charries dans un décor enchanteur des Caraïbes.

Comme une boîte à échos, LE FILM D'ARIANE est un déclencheur de souvenirs; une vague entraîne une autre. Pour moi, pour les autres. Du plus ancien au plus récent. Souvenirs personnels, on-dits, déjà-vus, déjà-entendus. Mémoire collective, mémoire de femmes, mémoire d'Ariane.

Pendant la recherche préalable à l'écriture du scénario, j'avais été frappée par certains des films que j'avais visionnés. Il s'en dégageait beaucoup de vie et de chaleur. Depuis le tout début je voulais trouver une femme narratrice, fil conducteur à travers le temps et les images. Je l'avais appelée Ariane et lui avais inventé une histoire sans l'avoir jamais rencontrée. C'est seulement six mois plus tard que j'allai frapper à la porte de celle qui est devenue Ariane et dont les films m'avaient tant plu. Comme je l'avais imaginé, c'était une collectionneuse qui avait tout gardé depuis ses grands-parents jusqu'à ses petits-enfants. Elle vivait dans une pièce et demie entourée de sacs, boîtes, valises contenant coupures de presse, photos, dépliants publicitaires etc... Elle avait gardé de sa mère, artiste exceptionnelle, des sculptures qui, juchées sur le haut des bibliothèques touchaient presque au plafond. L'année précédente, elle avait remis à *La Presse* tous les exemplaires qu'elle avait accumulés depuis... 1927. Je n'ai jamais pu faire l'inventaire complet de tous ses trésors. Curieuse, alerte avec de petits yeux vifs, elle avait en mémoire toute l'histoire de sa famille à partir du début du siècle et me racontait ses souvenirs personnels en même temps que ceux de la vie publique de l'époque. Nous avons passé plu-

sieurs agréables heures ensemble. Sa grand-mère s'appelait Langlois, la mienne aussi, ce qui explique peut-être une certaine ressemblance entre nous deux. Ce lien était imprévu et nous n'avons pas poussé la recherche généalogique. Par la suite, elle ne s'est pas reconnue dans les propos que je lui prête sur ses propres photos. En cours de route, elle était passée de personnage de documentaire à personnage de fiction.

Aux *Rendez-vous du cinéma québécois* de février dernier, au cours de quelques discussions publiques, des «cinéologues» (je ne sais pas si le mot existe), venus d'ailleurs, ont débattu en termes savants et parfois obscurs, devant un auditoire à juste titre souvent incompréhensif, des lois et vertus du documentaire vs celles de la fiction. L'un d'entre eux, si j'ai bien compris, était étonné que, dans LE FILM D'ARIANE, j'aie sonorisé des documents de l'époque du muet. Pour lui, comme pour d'autres, le documentaire n'a pas évolué: il doit toujours rendre compte d'une vérité non interprétée. (Dans ce cas-ci, être non seulement la mémoire des gens, mais aussi celle de l'histoire du cinéma...) Dès que l'auteur intervient en changeant les règles du jeu, le documentaire bascule dans un «no man's land» où il n'est pas de la fiction puisqu'il n'y a pas de comédiens à l'écran, mais où il ne peut garder ses titres de noblesse puisque personne, de toute évidence, n'est en train de faire revivre un métier traditionnel sous nos yeux.

À l'*Office national du film* où, récemment, deux films: UNE GUERRE DANS MON JARDIN et PASSIFLORA, ont largement ouvert des voies nouvelles entre le documentaire et la fiction, de vieilles querelles resurgissent dans les corridors. Fermant les yeux sur les nouvelles formes qui existent, on s'en tient aux définitions qui étaient d'avant-garde il y a vingt ans pour bénir un genre et proscrire l'autre. Et vice-versa...

Les frontières qu'on impose à ces deux styles me surprennent. C'est en tri-



LE FILM D'ARIANE

cotant un élément fictionnel à travers des images ultra-documentaires puisqu'il s'agissait de films d'amateurs, que j'ai eu le plus de satisfaction. C'est en illustrant le sermon du prêtre que je me suis le plus amusée. Je me souviens aussi du plaisir (et de l'effort; merci à Louise Michaud pour sa patience et son soutien) de trouver une juste place pour Ariane. Quand la faire intervenir? Comment décaler sa voix par rapport à celles des autres sans en faire une vedette, mais plutôt un repère tout au long du film?

D'autres problèmes de construction me reviennent en mémoire. Comment, par exemple, parler des allocations familiales, respecter la vérité historique et passer un maximum d'informations en utilisant des images de mères et d'enfants filmées à la même époque par cinq cinéastes différents, images commentées par trois ou quatre femmes qui ne les ont jamais vues? Ce casse-tête à plusieurs niveaux n'aura pris qu'un peu plus d'organisation et de patience que d'habitude.

Dans le fond la très grande partie du travail, pour ne pas dire tout le travail que j'ai fait pour LE FILM D'ARIANE, ce n'était pas du nouveau. Choisir à travers des kilomètres de pellicule les images qui sont significatives et nous plaisent, c'est le lot habituel du monteur. Bâtir avec des images et du son une histoire cohérente, c'est encore un travail auquel m'avait préparée quinze années de montage de documentaires. Programmer des photos pour la table d'animation, établir de bons contacts en recherche, fouiller pour trouver des documents d'archives, écrire, j'avais déjà cette expérience. Il doit pourtant y avoir quelque chose de différent puisque visiblement mon statut social cinématographique a grimpé d'un cran: je peux enfin mettre les pieds dans un festival, j'ai été interviewée par la radio, la presse écrite et la télévision, des gens haut placés m'écrivent: «Chère Madame», je leur réponds: «Bien à vous», des sourires pointent sous des nez qui se redressent à la célèbre cafétéria de l'ONF, on me demande un peu partout mon opinion. Pourtant je n'ai pas eu

l'impression de faire ni plus ni moins que d'habitude. Pour moi tout a été pareil sauf cette petite différence qui ne se perçoit pas de l'extérieur: je suis maintenant seule à assumer l'angoisse du message mal exprimé ou mal reçu.

Que s'est-il donc passé pour que je sois en train d'écrire cet article - pour **Copie Zéro**? Quelqu'un a-t-il la bonne réponse?

J'ai changé d'étiquette: je suis devenue réalisatrice!!!

JOSÉE BEAUDET

Monteuse et réalisatrice, Josée Beaudet a travaillé au montage de films de Diane Létourneau (LES SERVANTES DU BON DIEU et LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE), de Michel Moreau (ENFANTS DU QUÉBEC et LES TRACES D'UN HOMME) et d'André Melançon (LES VRAIS PERDANTS). Avec Jean Pierre Lefebvre elle collabore à la réalisation des FLEURS SAUVAGES et coréalise LE JOUR «S...». LE FILM D'ARIANE est sa première réalisation «officielle».

Entretien avec Roger Tétreault

Roger Tétreault : Si je travaille pour la télévision, c'est plus un concours de circonstances qu'autre chose, parce qu'au fond travailler pour l'un ou pour l'autre, c'est pareil. Il n'y a pas, selon moi, une dramaturgie pour le cinéma et une pour la télévision. Ce qui est important c'est de pratiquer son métier. Et à la télévision tu le peux. Tu parviens aussi à rejoindre des milliers de gens en même temps qui, si tu sais les émouvoir et les intéresser, ne vont pas te lâcher.

Copie Zéro: *Jusqu'à présent tu as surtout travaillé à des sujets dits «sociaux» abordés surtout dans les documentaires; pourtant tu as une formation en fiction...*

Roger Tétreault : Pour moi, et ça peut paraître paradoxal, ce sont justement des sujets de fiction. Je raconte une histoire vraie avec des personnages, des situations, des événements, des émotions. Ça me permet de travailler dans ce que j'aime vraiment: la matière humaine. Ce qui m'intéresse ce n'est pas le discours sur le monde, mais de raconter le monde. Je me sers bien sûr, comme alibi, d'un discours, d'une problématique. Mais je parle surtout du monde.

Copie Zéro: *Comment t'y prends-tu pour traiter de ce «monde»?*

Roger Tétreault : Je ne travaille pas différemment que je sois au cinéma, à la télévision, en fiction ou en documentaire. J'aborde toujours mon travail avec un grand souci de rigueur et une longue période de recherche, non seulement au niveau de la forme mais aussi du contenu. Le temps de préparation, pour moi, est très important; c'est à ce moment-là que je me pose les grandes questions. Qu'aie-je à dire? Comment je vais le dire? Quelle sera la façon la plus efficace, avec quel moyen technique et intellectuel etc...? C'est là aussi que je détermine mon cadre financier ou que je pense à des solutions de rechange. Si je vois que ça coûte trop cher, je cherche comment je peux le dire autrement sans être trop frustré. La force d'un film c'est d'abord dans ta tête qu'elle est, dans ton sujet, ton angle. Il y a des gens pour qui l'improvisation est défendable, mais moi je veux savoir où je m'en vais. Le scénario est essentiel. C'est comme les plans d'un architecte. Ce n'est pas ton édifice, mais ça va te permettre de faire tenir ton édifice.

Copie Zéro: *Tu scénarises donc tes documentaires?*

Roger Tétreault : Oui. Parce que quand tu fais du cinéma, que ce soit de la fiction ou du documentaire, tu dois te structurer. Attention, ce n'est pas parce que j'ai un scénario que je ferme la porte à l'improvisation, à l'émotion. Je peux être à la fois structuré, spontané et émotif. Je peux même changer des choses en cours de tournage, mais c'est plus facile quand tu sais dans quoi tu improvises. Me structurer ne m'enlève rien au niveau de la créativité, ça me permet de créer de façon plus sereine...

Copie Zéro: *Dans Une vie en prison, par exemple, on a l'impression que c'est du cinéma direct!*

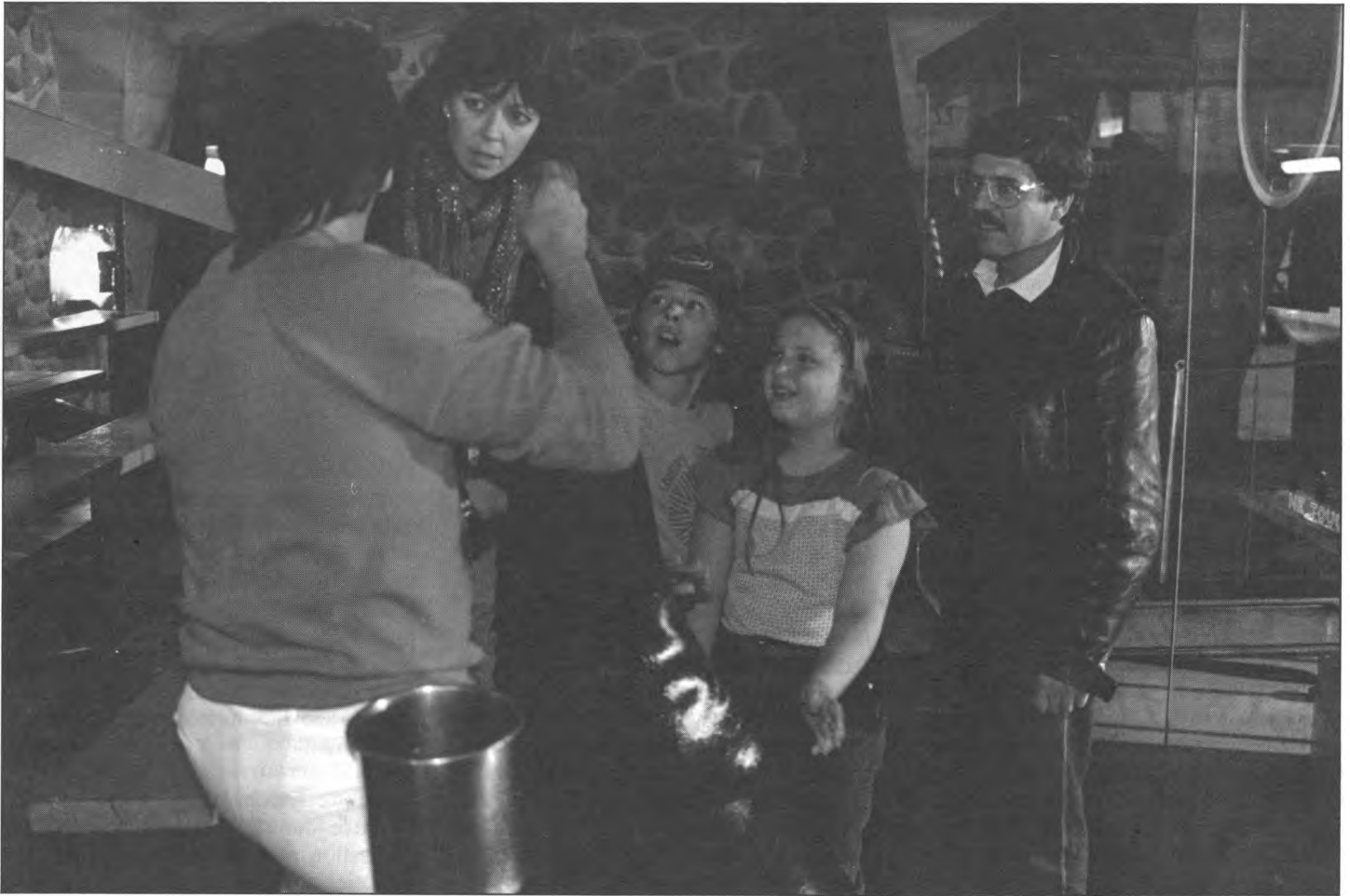
Roger Tétreault : C'est la forme. C'est le ton que j'ai voulu donner. Je travaillais avec une caméra à l'épaule, j'avais un découpage très mouvementé. Ça donne l'impression de cinéma vérité et l'émotion est très présente. Mais tout ça était prévu à l'avance, après une année de recherche et de nombreux entretiens. Il y avait un scénario très détaillé. L'important c'est ton résultat et tu prends les moyens qui te conviennent pour y arriver. Et dans ce cas-ci, le public n'avait pas l'impression de voir un film, mais un document fait en direct, en prison. L'impact émotif était très fort.

Copie Zéro: *Le fait de travailler de cette manière doit comporter certains risques, par exemple faire reprendre des témoignages à des non-comédiens; tu ne crains pas de perdre l'instantanéité du moment, une partie de l'émotion?*

Roger Tétreault : Jusqu'à maintenant, ça ne m'a jamais causé de problèmes au contraire, les gens se sentent plus rassurés. On n'est pas en direct, s'ils se trompent, s'ils se sont mal exprimés, on recommence. Ils sont sûr de l'image qu'ils donnent, l'utilisation qui en sera faite car ils ont déjà lu le scénario. Mais pour réussir, tu as besoin d'une longue période de recherche. Il faut créer des liens. Tes personnages apprennent à te connaître, tu les connais, tu as pris le temps. Ils apprécient. Tu sais comment aller les chercher. Et tout l'art est dans la façon de poser les questions. Il ne faut pas être trop formel et ne pas avoir peur de s'impliquer personnellement en prenant position, en se mouillant soi-même. Dans *Une vie en prison*, à un moment donné, pour faire sortir l'angoisse, je voulais faire revivre émotivement à un témoin l'horreur d'un geste qu'il avait posé. Je devais donc m'insérer brutalement dans son émotion à la manière, moins formelle, mais à la manière tout de même d'un interrogatoire policier. Pour être capable de le faire, il faut que tu connaisses bien ton personnage, ça ne peut pas être la première fois que tu le rencontres, car tu risquerais de recevoir un coup de poing en pleine face.

Copie Zéro: *As-tu procédé de la même façon pour Les enfants mal aimés?*

Roger Tétreault : Oui, exactement, mais j'y ai ajouté de la fiction. Notre choix du docu-drame était bien sûr un choix formel qui se prêtait bien au sujet et à l'usage qu'on lui destinait, mais c'était aussi un choix économique. Je m'explique. Il est vrai que dans le docu-drame, le documentaire cautionne le drame. Mais si l'on ne faisait que du drame, l'on aurait la même efficacité et le message passerait aussi bien car au fond, ce n'est pas parce qu'un personnage vrai vient te raconter sa vie qu'il est plus vrai qu'une fiction basée sur une expérience véridique. La vérité, tu la retrouves autant dans le documentaire que dans la fiction; elle ne peut pas se séparer en deux. J'additionne deux vérités pour en faire une. J'aurais pu prendre seulement la vérité du documentaire et cela aurait été très vrai. J'aurais pu aussi faire la vérité de la fiction. C'est la même chose; la différence est dans la recherche de fonds. Ça coûte moins cher qu'un film



À droite, Roger Tétreault en tournage à Radio-Québec

de fiction et c'est plus rassurant. Il est difficile de convaincre les ministères de l'efficacité de la fiction dans les films d'intervention sociale. Il faut que notre démarche soit inattaquable. Elle l'est parce que nos personnages, tout ce qu'ils font, tout ce qu'ils disent, sont appuyés sur une recherche sérieuse. Cela demeure un film d'intervention sociale dans la mesure où il y aura une partie documentaire qui encadrera la partie dramatique, qui l'expliquera et lui donnera les nuances nécessaires.

Copie Zéro: *Comment détermines-tu ce qui sera documentaire et ce qui sera fiction?*

Roger Tétreault : Quand on fait notre recherche, on rencontre beaucoup de gens dont nous enregistrons le témoignage sur cassette; de cette manière, on obtient des histoires qui sont un amalgame des différentes choses entendues et partant de là, on crée des personnages et une histoire avec un début, un milieu et une fin. Après on décide quelle partie passera dans le documentaire. À ce moment-là nos critères sont bien simples: ce qui est explicatif passera dans le documentaire et c'est la «fiction» du docu-

mentaire, ce qui est purement vécu, l'événement, qui sera la partie dramatique. Le documentaire nous montrera la possibilité d'une telle histoire et pourquoi elle se passe comme ça. Le documentaire te permet de retourner rapidement dans le temps; ce qui peut prendre une heure dans un film de fiction, te prendra ici dix minutes. Je travaille mon documentaire de la même manière que la fiction: je le scénarise. Peut-être est-ce parce que je suis un gars de fiction plus que de documentaire, je ne sais pas, mais c'est ma méthode de travail et j'y crois. Pour moi, il n'y a pas de différence entre le documentaire et la fiction. Ce n'est qu'une question de forme. Le cinéma, de toute façon, c'est truqué; alors ne nous leurrions pas. ●

(Propos recueillis par Renée Roy.)

Roger Tétreault est né en 1941. Après des études en cinéma à l'IDHEC (Paris), il travaille comme monteur de 1976 à 1971, puis devient directeur de plateau chez *Sonolab*, section post-synchronisation de séries télévisées. Il réalise ensuite de nombreuses séries pour la télévision dont *Une vie en prison*, *Les enfants mal aimés* et *Les enfants de la rue* (en production).

Profession réalisateur

«Pourquoi j'aime faire du cinéma?

Les jours où je me sens humaniste, c'est pour changer le monde.

Les jours où je suis fasciste, c'est pour le contrôler.

Les jours où je me sens «ti-cul», c'est parce que j'ai toujours aimé les trains électriques.

Et les jours où je dis la vérité: c'est parce que j'aime ça et que rien d'autre ne me procure autant de plaisir et de satisfaction.»

C'est en ces termes que j'avais répondu à cette question pour les *Rendez-vous du cinéma québécois 86*. Cette réponse «en moins de dix lignes» me semblait donner une idée assez juste des multiples facettes du métier que j'exerce: réalisateur.

Aujourd'hui, **Copie Zéro** me pose la question, en m'offrant quelques pages de plus: je profite donc de l'occasion pour rassembler quelques réflexions sur la pratique de la réalisation, une série de notes mettant l'accent sur ce que j'ai appris au cours de ces années.

Cette passion pour le cinéma m'est venue d'un professeur de civilisation grecque, aujourd'hui professeur de cinéma (Claude R. Blouin pour ne pas le nommer) qui avait trouvé une façon efficace de soutenir l'intérêt de ses élèves: établir des parallèles entre les films à l'affiche aux magnifiques cinémas Vénus ou Joliette (dans la ville du même nom) et les textes grecs au programme. Imaginez: John Wayne y côtoyait Achille. Blouin nous apprit surtout que même un film qui se voulait strictement de spectacle, véhiculait idées et valeurs; et tant qu'à dire quelque chose, mieux valait savoir ce qu'on voulait dire et comment le dire.

Il m'apprit à considérer le cinéma comme un art, et j'ai donc dès lors perçu son apprentissage comme une démarche à long terme, tellement nombreuses et complexes à maîtriser semblaient être ses différentes facettes.

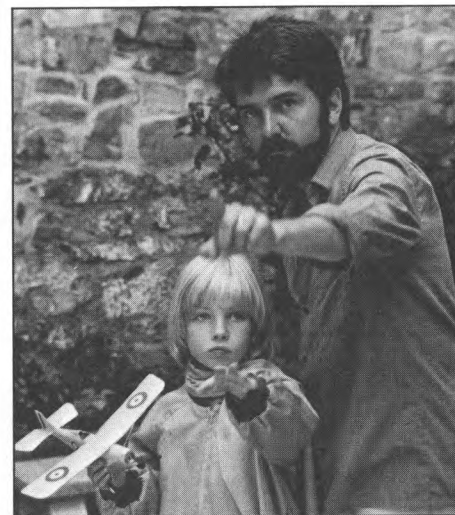
Quelques années plus tard, après une brève expérience comme gérant de cinéma et un peu d'assistantat, j'ai décidé, plutôt que d'amorcer un apprentissage plus poussé d'une technique comme le montage ou la direction photo, de consacrer toutes mes énergies à la réalisation, convaincu que l'important était de me frotter le plus

rapidement possible à des problèmes de réalisation.

J'ai donc foncé tête baissée dans la réalisation. J'ai ainsi réalisé au cours des dix dernières années un grand nombre de documents qui vont de commandites gouvernementales à des films plus personnels (PIERRE GUIMOND ENTRE FREUD ET DRACULA), en passant par la télévision où j'ai signé des émissions d'un magazine culturel (*9 1/2*), des capsules d'humour (*La minute à Gérard D. Laflaque*), et de la pub (de la chanson-thème de Radio-Québec à la Banque Nationale en passant par la Loi sur les jeunes contrevenants, etc.), de la fiction (CHER MONSIEUR L'AVIATEUR), des vidéo-clips (de Paul Piché et de Rock & Belles Oreilles), des documentaires (L'INCONDUITE dans la série *Prendre la route*) et maintenant une série avec Rock & Belles Oreilles et une fiction d'une heure LES BOTTES ROUGES.

Quand je dresse un bilan de ma production, je dois bien admettre que le sort m'a été favorable (même si, durant plusieurs années, j'en ai sérieusement douté!). Du côté des raisons plus rationnelles, je crois que ma formation et mon approche «cinéma» m'ont toujours avantagé: quel que soit le document auquel je m'attaque, je m'oblige toujours à lui trouver une approche, un traitement, un point de vue original, ou alors je m'en sers pour apprendre à maîtriser une nouvelle technique. Je réussis ainsi, même lorsque je fais de la télévision, à me tenir à distance du danger de facilité. Un détail amusant: les gens de télévision me considèrent comme «un gars de film» et les gens de film «comme un gars de télé».

S'il est une autre constante dans ma façon d'aborder ce métier, c'est sûrement celle de la collaboration. Au début, j'étais porté à vouloir tout faire moi-même (idée



Michel Poulette: préparation d'un plan pour *CHER MONSIEUR L'AVIATEUR*

de base, scénario, réalisation, production), jusqu'à ce que je découvre la force et le plaisir du travail en équipe, il y a de cela trois ou quatre ans. Et que je décide désormais de consacrer mes énergies uniquement à ce qui m'intéresse le plus: la réalisation.

Cette notion de collaboration m'est venue le jour où j'ai compris qu'autant la réalisation représente pour moi un sujet quotidien de réflexion, autant les différents aspects du métier représentent pour mes différents collaborateurs, une passion semblable dans leurs sphères de spécialisation. Et que le projet sur lequel nous travaillons, devient alors une source de connaissance et - de dépassement pour chacun.

Cette collaboration commence dès la scénarisation. Je participe de façon systématique à l'idée de départ des films que je réalise, mais dans la majorité des cas je travaille en collaboration avec un scénariste. Pour moi, le scénario est la base de tout: c'est l'expression des intentions du film qui va naître. Et je suis d'ailleurs porté à le voir comme un «contrat moral» entre les différents intervenants: producteurs, investisseurs, institutions, etc.

L'expérience m'a démontré que plus ses objectifs sont clairs, plus un projet fonctionne bien. Or les intentions et intérêts sous-jacents à un projet ne sont pas toujours évidents: mon travail à cette étape consiste donc surtout à questionner ces

intentions, puis à explorer différentes voies de traitement qui permettront d'en faire un film original. Car c'est bien là le défi de la réalisation: parler à d'autres dans une langue connue, mais avec un discours nouveau dont la force d'évocation devrait provoquer chez le spectateur une prise de conscience par rapport à sa propre démarche. À partir du moment où j'y adhère pleinement, la provenance d'un scénario - qu'il vienne de ma seule expérience ou de celle d'un autre - est pour moi bien secondaire. Seul compte le film que nous allons faire.

Mon rôle s'exerce dès la lecture du scénario: j'attends d'un réalisateur qu'il puisse «prévoir» l'impact d'un scénario et exiger les corrections nécessaires avant même le début du tournage, car l'expression «on arrangera ça au montage» ne sera toujours qu'une solution de dernière limite.

Petite parenthèse: je suis très optimiste quant à la reconnaissance du rôle du réalisateur au sein de l'industrie cinématographique et télévisuelle québécoise actuelle: les producteurs s'arrachent déjà les réalisateurs qui réussissent à bien diriger leurs projets - naturellement, je ne fais pas ici strictement référence au seul long métrage - je parle du rôle de celui pour qui la réalisation peut s'exercer à travers différents genres, le long métrage de fiction étant considéré comme l'expression la plus achevée de cette démarche.

Ramenons notre théorème de base: un film est d'abord et avant tout un discours. Or c'est le rôle du réalisateur de veiller à la concrétisation et à l'assemblage des différents éléments de ce discours: à partir du moment où ce «contrat moral» existe entre les différents intervenants, à partir du moment où les paramètres financiers sont définis et acceptés par ces mêmes intervenants, la direction du projet revient au réalisateur et sa marge de manoeuvre devient, celle qu'il saura conquérir.

Petit à petit, j'en suis venu à définir le rôle du réalisateur comme étant une démarche à trois volets. Tout d'abord, il y a la maîtrise des propos, qui implique tout le travail sur le langage cinématographique (aussi bien l'utilisation des objectifs appropriés que le choix du meilleur interprète pour tenir le rôle, en passant par les grosseurs de plans, les couleurs, etc.)

Je considère la réalisation comme la concrétisation d'une idée en différents élé-

ments (images, sons, jeu, montage) en vue de la fabrication d'un outil de communication, ce qui malgré cette définition plutôt froide, n'empêche nullement la passion et laisse une place très importante à l'intuition. Mais ces considérations qui relèvent plutôt de la recherche sur le langage sont aussi les plus difficiles à illustrer et partager: comment vous décrire le plaisir d'une coupe bien réussie au montage, d'une ligne de texte bien rendue, d'un cadrage qui circonscrit bien l'intention initiale, de l'importance du montage sonore ou de la musique?

Le second volet: la gérance de la création. Plus je réalise, plus le travail sur le langage se complexifie. Plus j'apprends, plus je deviens conscient des limites de mes connaissances dans d'autres secteurs. Ce qui m'a amené graduellement à comprendre la nécessité et le plaisir du travail en équipe. Je suis donc aussi devenu conscient du rôle de leader que doit assumer le réalisateur. Non seulement en tant que «capitaine du navire», mais surtout en tant qu'animateur qui, une fois la ligne directrice donnée, reste disponible aux idées, son rôle consistant alors à sélectionner celles dont l'acquisition viendra améliorer le film. J'insiste beaucoup sur les rencontres de pré-production car je suis convaincu que les chances de réussite d'un projet, sont proportionnelles au temps de préparation qu'on y accorde. Ce principe de collaboration s'applique naturellement aux acteurs dont qu'on utilise souvent bien mal le potentiel, selon moi, en les cantonnant trop fréquemment au rôle de perroquet.

Enfin, la gérance des moyens dans la relation qualité/coûts. J'ai réalisé l'importance de pouvoir jongler avec les limites financières: je demande toujours de pouvoir jouir d'une enveloppe globale dont je peux choisir les priorités d'utilisation. Les budgets étant toujours inférieurs aux besoins réels, j'ai compris qu'il valait mieux que la décision de dépenser les fonds sur telle scène plutôt que sur telle autre relève de la réalisation. Par exemple, je pourrai donc décider de découper en champ/contre-champ une scène dont le seul rôle est d'introduire une information narrative essentielle et qui se passe surtout au niveau des dialogues, afin de conserver mes moyens pour me payer une grue pour une scène où le non-verbal est très important.

C'est donc pour pouvoir continuer ma recherche dans ces différents secteurs que

j'ai décidé de consacrer mes efforts à la réalisation et que j'ai opté pour une pratique des plus variées. Pour moi la théorie et la pratique ne sont que deux facettes d'une même réalité, deux facettes qui se nourrissent de leurs expériences réciproques. Les différents secteurs dans lesquels j'évolue, me permettent ainsi de combler des besoins différents: Laflaque et Rock et Belles Oreilles avec leur humour mordant me permettent une certaine distanciation; la pub et les clips, d'augmenter ma conscience des rapports qualité/coûts, de m'apprendre à m'adapter rapidement à une nouvelle équipe et jouir du plaisir - à ne pas sous-estimer - de voir ma production diffusée à grande échelle; des films comme *L'INCONDUITE* (dans la série *Prendre la route*) de jouer un rôle social actif en augmentant le niveau de conscience de mes contemporains au danger d'une conduite irréfléchie de l'automobile etc. Et des films comme *PIERRE GUIMOND ENTRE FREUD ET DRACULA* et *CHER MONSIEUR L'AVIATEUR*, de creuser des thématiques qui me sont chères, telle la notion du créateur dans l'un et la recherche de la connaissance dans l'autre.

Aujourd'hui je jouis d'une situation privilégiée: je tourne constamment. Mon enthousiasme n'a pas fléchi, et je me sens comme un alpiniste arrivé au pied du mont qu'il a toujours voulu escaladé, fort d'un bon entraînement et en contrôle de ses moyens. J'ai augmenté mon niveau de conscience du médium et, je l'espère, mon niveau de conscience tout court. Ce qui ne m'empêche pas très souvent de me demander si tout cela a un sens. Je me remémore alors cette finale du magnifique film de John Boorman *LEO THE LAST* où le héros se fait dire «You didn't change the world». Et il répond: «No... but I changed my street!»

Et si ça ne me suffit pas, je pense à cette réponse de ma fille à qui j'avais demandé la définition d'un réalisateur. Du haut de ses sept ans, elle me répondit très sérieusement: «C'est quelqu'un qui dit: - Action! -Coupez!... -C'est excellent... - OK! on recommence!»

MICHEL POULETTE

Originaire de Joliette, Michel Poulette est réalisateur de films et de vidéos depuis 15 ans. Il a d'abord été gérant des *Cinéma du Vieux-Montréal* puis cinémathécaire à *Radio-Québec* avant de passer à la réalisation.

De la reproduction

«Quand vous voyez une carte postale de Rembrandt, vous ne dites pas «c'est un Rembrandt», vous dites «c'est une reproduction de Rembrandt». Tous les films qu'on voit à la télévision, ce ne sont pas des films, ce sont des reproductions de films qu'on diffuse. Un film, c'est une projection qui est plus grande que soi, la télévision c'est une projection en plus petit. Il faudrait annoncer: une reproduction de tel film».

(Jean-Luc Godard, *Apostrophes*, «La littérature et le cinéma», 26 janvier 1986, TVFQ)

Cette citation, j'ai pu la reproduire grâce au magnétoscope et à la vidéocassette. Elle nous installe d'emblée au cœur du sujet. La REPRODUCTION filmique et vidéographique: une technologie, une culture.

Que signifie la reproduction audiovisuelle? À qui et à quoi sert-elle?

Pour faire suite à la livraison spéciale de **Copie Zéro** sur «Ce glissement progressif vers la vidéo», il m'a semblé utile (ou à titre de «curiosité»), d'ajouter quelques remarques sur un des aspects de la vidéo plus rarement touché: la reproduction vidéographique, comme support et comme moyen pour l'analyse, l'enseignement et l'«acculturation» audiovisuelle.

Là comme ailleurs dans les industries culturelles, les fortes stratégies de marketing ont, une fois de plus, précédé «l'utilisation en profondeur». Repiquages domestiques, locations dans les vidéo-clubs, achats de vidéocassettes en librairies, dans les boutiques phonographiques, les pharmacies et les grands magasins, cette immense infrastructure de consommation a créé le commerce du *livre de poche filmique*.

Il n'y a pas de raison pour que cette technologie et cette infrastructure de diffusion ne servent d'autres fins que le profit pécuniaire attaché au produit culturel, comme par exemple l'utilisation systématique de la vidéocassette en éducation et en recherche audiovisuelles.

La vidéocassette permet un accès plus souple et plus rapide à quantité de films ou de vidéos, en particulier aux ouvrages qui, pour une raison ou une autre des règles commerciales de la distribution et de la diffusion, deviennent vite hors de portée («hors de la vue»), pour ne pas dire hors-la-loi, eu égard aux inextricables complications juridiques entourant les droits sur les films.

À une époque où, comme le note Hannah Arendt, chaque écolier, chaque étudiant peut porter dans son sac des reproductions de la mémoire culturelle¹, il a longtemps manqué à ce bagage la culture cinématographique. Jusqu'à l'arrivée récente de la vidéocassette domestique, on a mal réalisé comment, de tous les produits culturels, le cinéma et la vidéo ont été les plus difficiles d'accès, les plus éphémères, les plus voués à l'oubli. Non seulement les classiques du cinéma, mais quantité d'œuvres récentes qui, après le temps d'un festival, d'une rétrospective de cinémathèque, ou d'un rare passage à la télé², tombent pratiquement dans le néant. On pourra continuer si l'on veut à reprocher aux jeunes de ne pas lire les milliers de titres en bibliothèques, mais comment imaginer des reproches pour méconnaissance de films et de vidéos... inexistantes?

En particulier, on comprend mieux aujourd'hui comment le cinéma québécois souffre de cette carence. Alors que tous les produits culturels nationaux de la littérature, de la chanson et de la musique, de la reproduction d'art circulent assez aisément, le cinéma et la vidéo du Québec sont

une denrée rarissime. Les bibliothèques publiques ou scolaires, les maisons de la culture et tous les centres de documentation peuvent maintenant offrir un coin de librairie audiovisuelle, de ciné-vidéothèque ou de médiathèque; pour le cinéma québécois entre autres, c'est impératif pour éviter le black-out culturel³.

Ce volet de l'utilisation de la vidéocassette, c'est celui qui permet l'«acculturation» large au cinéma, à la télé et à la production vidéo, dans un sens aussi ouvert que celui de l'accès libre à l'information. Sur ce vaste sédiment, se greffent des pratiques plus spécifiques, nommément l'enseignement et l'analyse filmiques.

En recherche audiovisuelle, cela peut paraître tautologique que de mentionner la vidéocassette comme instrument de travail. Mais il y a tout juste quelques années, ce champ d'études était piégé. Je n'en donne qu'un exemple, pour montrer le fossé qui sépare ces deux âges des supports filmiques et magnétoscopiques pour la recherche et l'enseignement. Il s'agit de remarques qu'écrivait en 1977 Pierre Sorlin dans sa **Sociologie du cinéma**, à propos de «quelques suggestions pratiques»:

«Les débutants sont souvent arrêtés par deux problèmes: où trouver les films? comment les étudier? Chacun résoud finalement les difficultés selon les orientations spécifiques de son enquête...»

La conservation des écrits est parfaitement organisée dans les sociétés indus-

rielles; celle des images ne l'est pas encore; le dépôt légal des films ou des réalisations en vidéo existe dans peu de pays et fonctionne rarement de manière satisfaisante...

On doit se rappeler que la situation commerciale du film n'a rien à voir avec celle du livre. Un volume est un objet individuel; une copie de film est un objet circule... La logique voudrait que les films disparaissent en fin d'exploitation et la conservation est un miracle ou une chance anormale...

Avant de s'adresser aux cinémathèques, on doit apprendre qu'elles ne fonctionnent nulle part comme des bibliothèques et que, d'un pays à l'autre, le même terme couvre des institutions très différentes...

La vision en salle, utile pour un premier contact, ne permet pas de faire un travail sérieux...

Avant de se précipiter sur le cinéma ou la télévision, le chercheur devra d'abord se demander: qu'est-ce que je cherche qui, en l'état actuel des choses, ne soit pas plus directement accessible dans une bibliothèque ou un dépôt d'archives?»

Ces handicaps sont maintenant contournés grâce à la vidéocassette. L'hypothèque est levée. Par exemple, dans *Hors-Cadre 3*, Michel Marie peut spécifier qu'il a effectué son analyse de *THE JAZZ SINGER* à partir de la copie vidéocassette de *Warner Home Video, United Artists*, 1983.

Mais là où la recherche et l'analyse peuvent maintenant s'en donner (relative-ment) à cœur joie, puisqu'elles ne relèvent somme toutes que de l'utilisation individuelle, de type domestique ou privée, l'usage de la vidéocassette pour l'enseignement est dans un cul-de-sac. La présentation d'un film à un groupe d'étudiants est juridiquement définie comme étant publique. Le produit doit donc être traité par le biais d'une tarification qui n'est pas du même ordre que celle de la location des vidéo-clubs. Actuellement cette tarification n'est pas arrêtée, pas plus que la désigna-

tion du détenteur des droits pour une telle location.

Cette situation rend illégale en classe (ou dans une salle culturelle) la diffusion d'une vidéocassette privée ou louée à un club; elle met du même coup l'enseignement du cinéma dans un état d'arriération culturelle indescriptible et intolérable, surtout qu'il est généralement admis, au Québec, que les nouvelles générations de cinéphiles sont issues pour une large part du vaste réseau des cours de cinéma dans les collèges et les universités.

Évidemment, l'enseignement du cinéma veut toujours privilégier l'utilisation des copies 16mm (le 35mm est plus rarement employé, moins pour des raisons de coûts de location que par manque d'installations techniques). Mais compte tenu que les bassins de copies 16mm sont pratiquement à sec chez tous les distributeurs, et qu'il y a encore trop peu de vidéocassettes disponibles pour visionnements publics, il est impératif que les producteurs et les distributeurs de vidéocassettes règlent leur situation juridique et leur tarification pour ce type d'utilisation pédagogique et culturelle, tout autant que l'État fixe sur ce terrain ses propres paramètres pour la protection du droit d'auteur.

Le vide juridique sur l'utilisation de la vidéocassette en public, phénomène lié aux bouleversements généraux en cinéma, télévision et vidéo, a produit depuis quelques années, dans l'enseignement du cinéma et de l'audiovisuel, une crise beaucoup plus profonde qu'il n'y paraît à première vue. On a fait les gorges chaudes il y a quelques années sur le scandale des institutions scolaires et des professeurs qui étaient devenus les pirates modernes de l'audiovisuel (et, croyez-moi, ce tollé anti-piraterie n'était teinté en rien de la fascination qu'exerce sur les esprits le récit des exploits des corsaires et des flibustiers d'antan!) On n'y a vu qu'un problème de terrorisme intellectuel vis-à-vis la création artistique, là où il fallait remarquer un profond malaise culturel. Malaise qui propulse l'étudiant et son magnétoscope domestique en avance sur l'institution scolaire et la maison de la culture; malaise qui offre en milliers d'exemplaires les films pornos, d'horreur et de violence, tout en mainte-

nant dans l'illégalité chronique le produit historique, culturel, d'art et d'essai; malaise enfin qui a rendu la presque totalité des films québécois inexistantes, alors qu'il est de bon ton d'accuser les professeurs d'être les fossoyeurs de ce même cinéma.

Les industries culturelles de production-reproduction ont toujours eu ceci de fascinant: la technologie propulse la culture, qu'elle ne crée pas, ou si peu, mais qu'elle fait irradier.

En cela, la vidéocassette a déjà opéré un bouleversement majeur. Elle rend toute la culture cinématographique réellement accessible, même si c'est souvent encore dans le mode potentiel. Par là, non seulement elle ne tue pas le cinéma, la télé et la vidéo, mais les régénère et les revitalise. ●

RÉAL LA ROCHELLE
Juillet 1986

Critique de cinéma, rédacteur à *Format Cinéma*, professeur en audiovisuel au Collège Montmorency, Réal La Rochelle vient d'obtenir un doctorat en sciences de la communication à l'Université de Grenoble.

1/ «...Il n'y a pas eu d'époques avant la nôtre où l'ancien, le plus ancien et beaucoup de choses depuis longtemps oubliées par la tradition sont devenues bien de culture universelle mis dans la main de chaque écolier, à des centaines de milliers d'exemplaires...» (Arendt, Hannah, 'Walter Benjamin', dans *Vies politiques*, Paris, Gallimard, Les Essais CXC, 1974).

2/ Les télé et les systèmes de câblodistribution ne jouent encore qu'un rôle accessoire dans la diffusion organique et cohérente de la culture cinématographique historique et actuelle. Si on excepte les efforts (réels mais encore modestes) des télé éducatives, la situation est assez lamentable, y compris à la télé d'État canadienne, qui répudie le rôle de leadership qu'elle devrait assumer en la matière.

3/ Il y a quelques années, j'avais participé, avec une quinzaine d'autres cinéastes, professeurs et critiques, à une consultation de la *Cinémathèque québécoise* sur un projet d'une «collection historique de films québécois en vidéocassettes». Une première analyse avait été menée à partir d'une liste de cent films allant de 1937 à 1970 (longs, moyens et courts métrages). En reprenant ce travail aujourd'hui, il faudrait y ajouter quinze autres années, qui ne sont pas les moins riches. Ce corpus rêvé existe maintenant à l'état embryonnaire, puisque le centre de documentation de la *Cinémathèque* a récemment démarré sa collection de vidéocassettes.

Les Films du Crépuscule

Dix ans de rentabilité culturelle



PHOTO ROGER DUFRESNE

L'équipe actuelle: Daniel Bouchard, Jacinthe Boulé, Louis Dussault, Serge Gagné.

1976, le *Conseil québécois pour la diffusion du cinéma* n'existe plus. Le *Nouveau Réseau* tente de présenter des programmes de longs métrages dans les salles en les louant aux exploitants qui ne veulent prendre aucun risque avec le cinéma québécois. L'expérience ne dure pas. Il ne reste plus d'outil assurant la distribution du cinéma d'ici. Le vacuum est d'autant plus grand que la production indépendante n'a pas cessé; les jeunes réalisateurs et réalisatrices entassent leurs films sur les tablettes. Un collectif de cinéastes se regroupe et fonde une société sans but lucratif: *Les Films du Crépuscule inc.*

Objectifs: se doter d'une structure de service permettant aux cinéastes d'assurer la promotion et la distribution de leurs films.

Moyens: regrouper les films indépendants; répertorier des réseaux de salles; effectuer des tournées dans toutes les régions du Québec et organiser des campagnes de promotion pour sensibiliser les intervenants.

Tout à coup un «marché» se constituait en offrant un débouché aux oeuvres produites et, par le fait même, justifiait l'amorce de nouveaux projets cinématographiques. Il se réalisera ainsi toute une série de films abordant des sujets de l'heure sur lesquels existaient peu de documents audiovisuels, ou alors ils étaient désuets, étrangers et peu adaptés aux réalités d'ici. Nos cinéastes, s'inspirant de la grande tradition documentaire québécoise et profitant du nouveau marché créé à force d'investigation, de sollicitation et de promotion, produisirent des films d'utilité sociale et culturelle remarquable. Par exemple *LA MALADIE C'EST LES COMPAGNIES*, destiné aux syndicats, participa à l'ajustement des types de soins prodigués par les centres de santé et sensibilisa aussi le patronat qui en acquit plusieurs copies. C'est ainsi que l'on vit apparaître également des films portant sur l'avortement, la jeunesse, la pollution, la naissance, les handicapés, la prostitution, etc... Les

informations nouvelles véhiculées par ces films favorisèrent une discussion publique plus sérieuse et vulgarisèrent une communication jusque-là réservée aux spécialistes. Les réseaux éducatifs, ceux des affaires sociales, du monde des affaires, des groupes populaires et des syndicats, attentifs et ouverts à la modernité, s'alimentèrent rapidement de ces documents, rajeunissant ainsi leur audiovisuelle et nous offrant là un immense marché.

Le distributeur - selon la méthode particulière de notre société - pour rejoindre et créer la demande, doit élaborer une sortie de ses films documentaires en salles et ce, partout au Québec, comme pour un film commercial de fiction, avec promotion de presse, affichage et entrevues avec les cinéastes. Quand les moyens nous le permettent nous emmenons les réalisateurs dans toutes les capitales régionales du Québec. Exemples: PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR, LA TURLUTE DES ANNÉES DURES ou plus récemment LE MILLION TOUT-PUISSANT qui sont des films couverts par la presse où les auteurs donnèrent des entrevues et dont les affiches ont couvert tout le Québec. C'est cela faire exister un film et son auteur; une façon aussi de stimuler la demande, surtout dans les régions plus éloignées et moins favorisées.

Cette manière de diffuser des films documentaires, avec une vaste couverture de presse influença à leur tour les cinéastes qui tentaient graduellement et de plus en plus souvent, d'introduire «la structure formelle de la fiction», les films se prêtant ainsi davantage à l'exploitation en salles. On abandonnait le format télé de 52 minutes, filmé en gros plans, et on écrivait du cinéma. LA TURLUTE DES ANNÉES DURES, cette «tragédie musicale» qui a inventé un genre à lui seul, est l'exemple le plus connu de cette façon de faire.

Les auteurs de fiction surent être audacieux. L'HIVER BLEU reçut le Ducat d'Or à Mannheim en Allemagne pour l'imagination et la modernité de son écriture,

mariant les récits documentaires et fictifs selon les caractéristiques des deux personnages principaux. LA CUISINE ROUGE reste l'un des films les mieux «organisés» dont on peut trouver une parenté chez Buñuel (L'ANGE EXTERMINATEUR et LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE). Ce film personnel, osé, va au fond des choses et tient le discours féministe le plus pur, le plus moderne, le plus articulé au niveau cinématographique. Et plus récemment d'autres réalisateurs explorèrent les possibilités de l'écriture cinématographique, notamment Pierre Goupil dans CELUI QUI VOIT LES HEURES. Ces films ont trouvé un public alors qu'aucun distributeur ne voulait -et ne veut encore - les montrer avec les moyens promotionnels qu'ils méritent, ou mériteraient. Toutefois, il faut bien aborder le problème du financement qui touche les films et le distributeur qui s'en occupe. Les productions ont souvent été financées, et cela en grande partie, par les techniciens, techniciennes, acteurs et actrices qui y ont cru et ont permis au Québec de s'enorgueillir d'une production indépendante remarquable. Les prix nationaux et internationaux accordés à ces films en témoignent justement. Sans le Conseil des arts du Canada et l'Aide artisanale (in memoriam) de l'ONF, peu de ces films auraient pu être entrepris. Les fonctionnaires de Téléfilm Canada et de La Société générale du cinéma ont établi, par contre, des règles du jeu injustes qui éliminent pratiquement aujourd'hui, le long métrage documentaire destiné aux salles ainsi que le cinéma d'avant garde et expérimental.

En conséquence, les règlements instaurés par la Société générale du cinéma visent à éliminer le distributeur des films dont ils refusent de subventionner la production. La nouvelle norme, cette année, est basée sur une rétribution selon les résultats économiques des opérations, évacuant complètement l'aspect social et culturel de notre travail. C'est ainsi, par exemple, que l'importance d'un film comme DEPUIS QUE LE MONDE EST MONDE, portant sur l'accouchement, est mesurée par le

nombre de cassettes vendues au Réseau des Affaires sociales. On nie, de fait, que ce document est nécessaire et que son acquisition se bute, dans les centres de santé et hospitaliers, à une réticence de la vieille garde. Le film prône la démedicalisation de la naissance, valorise le rôle de la sage-femme et instruit énormément sur divers aspects de la grossesse. Quand on sait que la plupart des hôpitaux et des centres d'obstétrique se servent encore, pour sensibiliser leur clientèle, d'un document français vieux de vingt ans, il est clair que la diffusion du film DEPUIS QUE LE MONDE EST MONDE doit être favorisée par tous les moyens et considérée comme un service public au lieu de le menacer par un calcul comptable.

C'est dans cet esprit que les Films du Crépuscule revendiquent le droit de servir le public, et les cinéastes, pour une deuxième décennie; que les institutions mandatées par l'État pour aider à la diffusion de la culture dans toute sa diversité reconnaissent enfin la notion de rentabilité culturelle. Dans le contexte d'un Québec francophone en Amérique du Nord, où nous ne formons que 2% de la population, cette voie est la seule possible pour notre émancipation et notre affirmation en tant que société moderne.

Nous nous préparons donc à planifier les dix prochaines années et attendons avec impatience les films qui naîtront. ●

LOUIS DUSSAULT
Pour l'équipe

Membre fondateur et actuel directeur-général des Films du Crépuscule, Louis Dussault, a longtemps porté à bout de bras, avec quelques collaborateurs convaincus, cette société de distribution. Il prépare aussi un long métrage intitulé UNE FICTION D'AMOUR.

2-A

2

1 cassette, 11 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1984.
Réal. et Prod. Ewa Turcka, Camille Maheux
Distribution: Le Vidéographe Inc.

11:55?

3 min. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir./Prod. Willie Herndon
Distribution: Concordia University

1959

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Max Cacopardo
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1960

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Max Cacopardo
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1961

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Max Cacopardo
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1962

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Max Cacopardo
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1963

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Max Cacopardo
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1964

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Max Cacopardo
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1965

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Max Cacopardo
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1966

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Max Cacopardo
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1967

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Max Cacopardo
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1968

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Max Cacopardo
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1969

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Max Cacopardo
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1970

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Max Cacopardo
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1971

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Max Cacopardo
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1972

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Max Cacopardo
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1973

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Max Cacopardo
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1974

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Max Cacopardo
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1975

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Max Cacopardo
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1976

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Max Cacopardo
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1977

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Max Cacopardo
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1978

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Max Cacopardo
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1979

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Max Cacopardo
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1980

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Max Cacopardo
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1981

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Max Cacopardo
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1982

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Max Cacopardo
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1983

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Max Cacopardo
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1984

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Max Cacopardo
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1985

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Max Cacopardo
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

A

À boire et à manger

1 cassette, 24 mn 40 s : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. et Prod. Gilles Sainte-Marie
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

À force d'y penser

21 mn : son, coul. ; 16 mm, 1981.
Réal. Robin Milmore

À la recherche de l'El Dorado

24 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Nicole Duchêne, Carlos Mayolo
Distribution: Via le monde Canada Inc.

À part égale

1 cassette, 15 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. André Barro
Distribution: Office des personnes handicapées
 du Québec

À plein temps

1 bobine vidéo, 27 mn 50 s : son, coul. ; 1 po, 1985.
Réal. François Côté, Marcel Collet
Distribution: Les Productions S.D.A. Ltée

À propos de la guerre nucléaire

59 mn 8 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Tina Viljoen
Distribution: ONF

À quoi sers-je?

5 mn 5 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Jean Desrosiers, François Bérard,
 François Perreault, Pierre Jarry
Distribution: Jean Desrosiers

L'Acadie

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1979.
Réal. Jacques d'Aragon, Robert Séguin
Distribution: Interimage Inc.

Accélérateur

1 cassette, 4 mn 17 s : son, coul. ; 1/2 po, 1985.
Réal. Guy Simoneau
Distribution: Les Productions Riviera Inc.

L'ACDI au Niger

1 cassette, 19 mn 30 s : son, coul. ; 3/4 po, 1984.
Réal. Micheline Morin-Thouin

Adam

1 pt. of 1 cassette, 5 min. 50 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.
Dir. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Adieu la guerre

56 mn 26 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Donna Dudinsky, Judith Merritt,
 Barbara Sears
Distribution: ONF

Advancement of Women in Poor Rural Areas

29 min. 57 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Michel Régnier
Distribution: NFB

L'Affaire est dans l'sac

10 mn : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Claude Lebrun
Distribution: Université du Québec à Montréal

L'Agent d'information

30 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Louise Lamarre
Distribution: L'Association des hôpitaux du Québec

Ah! vous dirai-je, maman

13 mn 31 s : son, coul. ; 16 mm (35 mm), 1985.
Réal. Francine Desbiens
Distribution: ONF

Album

1 cassette, 44 min. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.
Dir. Marshalore
Distribution: Le Vidéographe Inc.

"Alfred Laliberté"

24 min. 40 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Michel Beaudry
Distribution: Sonovision P.M.S. Communications Inc.

Alfred Laliberté

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Michel Beaudry
Distribution: Sonovision P.M.S. Communications Inc.

All About Bears

11 min. 38 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Bill Schmalz
Distribution: NFB

L'Alphabet

1 cassette, 11 mn 50 s : son, coul. ; 3/4 po & documents d'accompagnement, 1985.
Réal. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Amnistie Internationale

45 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Marie Blanchard
Distribution: Université Concordia

Amour impossible

21 mn : son, coul. et n&b ; 16 mm, 1985.
Réal. Bachar Chbib
Distribution: Chbib Productions Inc.

Amy Green and Jonathan Small

1 pt. of 1 cassette, 8 min. 45 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.
Dir. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Annapurna

54 mn : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Louis Craig
Distribution: Films Transit Inc.

The Annick ABC

1 cassette, 11 min. 50 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.
Dir. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Antichambre

5 mn 33 s : son, coul. et n&b ; 16 mm, 1984.
Réal. Louis Massicotte
Distribution: Université Laval, Cinémathèque

Any Time Is Train Time

4 min. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir./Prod. Gabriel Hoss
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Apprendre à apprendre

20 mn 45 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Jean Salvy, Nicole Laurier
Distribution: Ciné-Doc Inc.

L'Apprentissage des participants

1 cassette, 20 mn 15 s : son, coul. ; 3/4 po et documents d'accompagnement, 1985.
Réal. Jean-Pierre Gauthier
Distribution: Ciné-Mundo Inc.

Après un long voyage

5 mn : son, n&b ; 16 mm, 1985.
Réal. Léopoldo Gutierrez
Distribution: Les Productions Antu Enr

L'Aquarium

5 mn 45 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Claude Rhéaume
Distribution: Université de Montréal, Département d'histoire de l'art, Section cinéma

L'Arbre aux ballons

1 ptie de 1 cassette, 10 mn 10 s : son, coul. ; 3/4 po & documents d'accompagnement, 1985.
Réal. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

L'Archipel Mingan

10 mn 57 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Distribution: ONF

Are You There? Are You Listening?

7 min. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Velcrow Ripper
Distribution: Concordia University

Artform

1 cassette, 5 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1984.
Réal. Stéphane Le Duc, Maurice Van Themsche
Distribution: Caméra Mouvement

Artform

1 cassette, 5 min. : sd., col. ; 3/4 in, 1984.
Dir. Stéphane Le Duc, Maurice Van Themsche
Distribution: Caméra Mouvement

Arthur

6 mn 10 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Suzan Delagrave
Distribution: Université de Montréal, Département d'histoire de l'art, Section cinéma

Arthur, l'enfant chéri

1 ptie de 1 cassette, 5 mn 40 s : son, coul. ; 3/4 po & documents d'accompagnement, 1985.
Réal. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Arthur, Their Very Own Child

1 pt. of 1 cassette, 5 min. 40 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.
Dir. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

As-tu des bibittes?

1 cassette, 28 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1984.
Réal. François Truchon
Distribution: Groupe intervention vidéo

A-B

Les Aspects biologiques de la déficience mentale

32 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Marie-Ève Thibeault
Distribution: Iris Bleu Inc.

Attitudes and Management

30 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.
Dir./Prod. Marie-Ève Thibeault
Distribution: Iris Bleu Inc.

Les Attitudes et le mode d'intervention

32 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. et Prod. Marie-Ève Thibeault
Distribution: Iris Bleu Inc.

Atwood and Family

29 min. 39 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Michael Rubbo
Distribution: NFB

Au pays des fraises éternelles

24 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Jean Salvy, Nicole Laurier
Distribution: Ciné-Doc Inc.

Au revoir, cauchemars

1 pte de 1 cassette, 6 mn : son, coul. ; 3/4 po & documents d'accompagnement, 1985.
Réal. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Au temps des bateaux de bois

1 cassette, 27 mn 40 s : son, coul. ; 3/4 po, 1984.
Réal. François St-Laurent
Distribution: Maximage Inc.

L'Aube

10 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Éric Chouinard
Distribution: Université de Montréal, Département d'histoire de l'art, Section cinéma

Aurora Boréalis

1 cassette, 30 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. Paul Gauvin
Distribution: Le Vidéographe Inc.

[Auto]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.
Réal. Jean-Claude Lauzon

Autobiographical Juvenilia

8 mn : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir./Prod. Rick Raxlen
Distribution: Main Film Inc., The Funnel Experimental Film Theatre, CFMDC

L'Autre côté de la médaille

1 cassette, 45 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1984.
Réal. Georges Léonard
Distribution: Le Vidéographe Inc.

Les Aventuriers du grand écran

56 mn : son, coul. ; 16 mm et documents d'accompagnement, 1985.
Réal. et Prod. François Floquet
Distribution: Filmoption Internationale Inc., Parlimage

L'Avortement - Histoire secrète

54 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Gail Singer
Distribution: ONF

Avril

7 mn 15 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Denis Doré
Distribution: Université de Montréal, Département d'histoire de l'art, Section cinéma

B

Bad Boy

1 cassette, 3 mn 13 s : son, coul. ; 1/2 po, 1985.
Réal. Christian Duguay
Distribution: Les Productions Riviera Inc.

Bad News

9 mn : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Jean Corriveau, Diane Jutras
Distribution: Université du Québec à Montréal

The Balloon Tree

1 pt. of 1 cassette, 10 min. 10 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.
Dir. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

La Banque d'effets spéciaux visuels - Volume I.

1 bobine vidéo 570 mn (200 épisodes de 1 à 4 mn chacune) : coul. ; 2 po. & documents d'accompagnement, 1981.
Réal. Domenic F. Iaia
Distribution: Lumino-Cité Inc.

La Banque d'effets spéciaux visuels - Volume II

1 cassette, 60 mn (65 épisodes de 3 à 30 sec. chacune) : coul. ; 1 po. & documents d'accompagnement, 1983.
Réal. Domenic F. Iaia
Distribution: Lumino-Cité Inc.

La Banque d'effets spéciaux visuels - Volume III

1 bobine vidéo, 180 mn (150 épisodes de 1 à 4 mn chacune) : coul. ; 1 po. & documents d'accompagnement, 1985.
Réal. Domenic F. Iaia
Distribution: Lumino-Cité Inc.

The Basque Whalers of Labrador

56 min. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Thomas Cadieux
Distribution: Les Productions Adlanut, Société de radio-télévision du Québec

Le Batey

1 cassette, 14 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. et Prod. Yves Langlois
Distribution: Le Vidéographe Inc.

Batteries

4 min. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir./Prod. Gabriel Hoss
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

La Beauce

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1979.
Réal. Robert Séguin
Distribution: Interimage Inc.

Beauty, Passion and Power

1 cassette, 20 min. : sd., col, 1983.
Dir. Ann Ramsden
Distribution: Le Vidéographe Inc.

Bénin: le temps au féminin

27 mn : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Jacques Faure, Michèle Akan Babarou
Distribution: Société de radio-télévision du Québec

Bernique

5 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Daniel Couture
Distribution: Université de Montréal, Département d'histoire de l'art, Section cinéma

[Bibelot]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.
Réal. Jean-Claude Lauzon

Biological Aspects

30 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.
Dir. Marie-Ève Thibeault
Distribution: Iris Bleu Inc.

Biscuit soda

1 cassette, 52 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1984.
Réal. Robert Faulkner, Richard Jutras, Lucien Rainone
Distribution: Le Vidéographe Inc.

Blueline

52 min. 23 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Marc F. Voizard
Distribution: NFB, Les Films Allegro Inc.

Bounds

7 min. 31 sec. : sd., col. ; 16 mm (35 mm), 1984.
Dir. Georges Mauro
Distribution: NFB

Le Bout du monde

1 pte de 1 cassette, 8 mn 30 s : son, coul. ; 3/4 po & documents d'accompagnement, 1985.
Réal. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

The Boy and the Snow Goose

10 min. 32 sec. : sd., col. ; 16 mm (35 mm), 1984.
Dir. Gayle Thomas
Distribution: NFB

Brain Brushing

2 mn 45 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Sylvie Masse
Distribution: Université Concordia

Les Bras, les Mains, les Jambes et la Tête

1 cassette, 24 mn 40 s : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. et Prod. Gilles Sainte-Marie
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Bread and Puppet Theatre: A Song for Nicaragua

55 min. 30 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Ron Levine, René De Carufel
Distribution: Synchronicity Productions

Breakin New York Style

1 bobine, 60 mn : son, coul. ; 1 po, 1984.
Réal. Tony Roman
Distribution: René Malo Vidéo Inc.

Brenda and Edward

1 pt. of 1 cassette, 8 min. 50 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.
Dir. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Bro-o-o-o-m

2 min. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir./Prod. Ilyse Segal
Distribution: Concordia University

Burrock Di Buyaget (Travailler avec intelligence)

1 cassette, 45 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. Monique Crouillère
Distribution: Le Vidéographe Inc.

La Butte de coquilles

24 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Bruno Carrière
Distribution: Via le monde Canada Inc.

C

Ça rend rap

1 bobine vidéo, 3 mn 30 s : son, coul. ; 1 po, 1985.
Réal. Michel Poulette
Distribution: Les Productions Riviera Inc.

La Cachette

1 bobine, 3 mn 35 s : son, coul. ; 1 po, 1984.
Réal. et Prod. Claude Godbout, Réal Tremblay
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Le Cadre

7 mn 31 s : son, coul. ; 16 mm (35 mm), 1984.
Réal. Georges Mauro
Distribution: ONF

Canada Vignette: Emergency Numbers

2 min. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. John Weldon
Distribution: NFB

Canadian Holidays

1 reel, 24 min. 55 sec. : sd., col. ; 1 in, 1985.
Distribution: NFB

Canadian Labour Studies Series - Part 1

1 reel, 48 min. 35 sec. : sd., col. ; 1 in. & teaching guide, 1985.
Distribution: NFB

Canadian Labour Studies Series - Part 2

1 reel, 37 min. 10 sec. : sd., col. ; 1 in. & teaching guide, 1985.
Distribution: Labour Canada

The Canadian Observer: An Introduction to Hugh MacLennan

25 min. 22 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Robert Duncan
Distribution: NFB

The Canadiens: A Saga

50 min. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Yves Hébert
Distribution: Filmoptio International Inc., Astral Bellevue Pathé Ltée

[Canmet]

1 cassette, 8 min. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.
Dir. Jacques Langlois
Distribution: Petro-Canada

[Canmet]

8 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. Jacques Langlois
Distribution: Petro-Canada

Carapace

1 cassette, 28 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1984.
Réal. et Prod. Jean-Pierre St-Louis
Distribution: Le Vidéographe Inc.

Castle/No Princess

1 cassette, 60 min. : sd., col. ; 3/4 in, 1983.
Dir./Prod. Lise Bonenfant, Louise Giguère
Distribution: Vidéo Femmes Inc.

Catherine Lara: «Famélique»

1 bobine, 58 mn 50 s : son, coul. ; 1 po, 1985.
Réal. Bernard Picard
Distribution: Filmoptio Internationale Inc.

Ce qu'il faut savoir: SIDA contagion, superstition et prévention

1 cassette, 15 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. et Prod. Jacques Beaulieu
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Ceintures de sécurité

1 cassette, 30 mn 3 s : son, coul. ; 3/4 po et documents d'accompagnement, 1984.
Réal. Gordon Donnelly
Distribution: La Ligue de sécurité du Québec

Celebrating Together

1 reel, 33 min. 25 sec. : sd., col. ; 1 in, 1985.
Distribution: NFB

Les Cellules s'affolent

1 cassette, 24 mn 40 s : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. et Prod. Gilles Sainte-Marie
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

La Cène

1 cassette, 8 mn 30 s : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. Josette Trépanier, Lucien Rainone
Distribution: Le Vidéographe Inc.

C'est pas parce que c'est un château qu'on est des princesses

1 cassette, 60 mn : son, coul. ; 3/4 po. & document d'accompagnement, 1983.
Réal. et Prod. Lise Bonenfant, Louise Giguère
Distribution: Vidéo Femmes Inc.

Chacun pour elle: Pas de douze pour onze hommes et une femme

1 cassette, 18 mn 15 s : son, coul. ; 3/4 po, .
Réal. et Prod. Paul Gauvin
Distribution: Le Vidéographe Inc.

Chaînes d'or

4 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. et Prod. Gabriel Hoss
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Challenges

1 cassette, 24 min. 50 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.
Dir. Jean-Pierre Gauthier
Distribution: Ciné-Mundo Inc.

Chambellan Chambellan

1 cassette, 14 mn : son, n&b, 1983.
Réal. Yves Langlois
Distribution: Le Vidéographe Inc.

Chambellan Chambellan

1 cassette, 14 min. : sd., b&w, 1983.
Dir. Yves Langlois
Distribution: Le Vidéographe Inc.

Chance for Love

1 cassette, 30 min. : sd., col, 1982.
Dir. Ann Ramsden
Distribution: Le Vidéographe Inc.

C

Le Chandail de hockey

1 ptie de 1 cassette, 9 mn : son, coul. ; 3/4 po & documents d'accompagnement, 1985.
Réal. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

La Chanteuse de rock

1 cassette, 2 mn 40 s : son, coul. ; 1/2 po, 1985.
Réal. Christian Duguay
Distribution: Les Productions Riviera Inc.

La Chasse-Galerie

1 bobine, 8 mn 17 s : son, coul. ; 1 po, 1984.
Réal. et Prod. Claude Godbout, Réal Tremblay
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

[Chaussures Cité]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.
Réal. Jean-Claude Lauzon

Le Cheval du nord

1 bobine, 8 mn 15 s : son, coul. ; 1 po, 1984.
Réal. et Prod. Claude Godbout, Réal Tremblay
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

La Chicane

1 bobine, 4 mn 15 s : son, coul. ; 1 po, 1984.
Réal. et Prod. Claude Godbout, Réal Tremblay
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Le Chien de Luis et Salvador

1 cassette, 5 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1984.
Réal. Bernar Hébert
Distribution: Le Vidéographe Inc.

Child Sexual Abuse: A Social-Historical Perspective

1 cassette, 30 min. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.
Distribution: The New Film Group, NFB

Child Sexual Abuse: Prevalence and Effects

1 cassette, 30 min. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.
Distribution: The New Film Group, NFB

Chin Chiang and the Dragon's Dance

1 pt. of 1 cassette, 9 min. 20 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.
Dir. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Chin Chiang et la danse du dragon

1 ptie de 1 cassette, 9 mn 20 s : son, coul. ; 3/4 po & documents d'accompagnement, 1985.
Réal. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Le Choix d'un terrain

1 cassette, 27 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. Gaston Gagnon
Distribution: Le Groupe RONA

The Christmas Elves

1 pt. of 1 cassette, 8 min. 5 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.
Dir. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

[Clair de lune]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.
Réal. Jean-Claude Lauzon

Clémence Aletti

4 épisodes de 55 mn chacune : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Peter Kassovitz
Distribution: Les Films Astral

Clément Cormier

26 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1976.
Réal. Charles Binamé

Clin d'Oeil, Pommette et Songe

1 ptie de 1 cassette, 4 mn : son, coul. ; 3/4 po & documents d'accompagnement, 1985.
Réal. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Close Quarters

13 episodes de 24 min. 40 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Robert Ménard
Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Closing Time

23 min. 49 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir./Prod. Hunt Hoe
Distribution: Concordia University

Cochez oui, cochez non

1 bobine vidéo, 4 mn 10 s : son, coul. ; 1 po, 1985.
Réal. Robert Awad
Distribution: ONF, Spectel Vidéo Inc.

Le Combat d'Onésime Tremblay

57 mn 36 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Jean-Thomas Bédard
Distribution: ONF

Comet

12 min. 18 sec. : sd., col. ; 16 mm (35 mm), 1985.
Dir. Sidney Goldsmith
Distribution: NFB

Comète

12 mn 18 s : son, coul. ; 16 mm (35 mm), 1985.
Réal. Sidney Goldsmith
Distribution: ONF

Community-Acquired Intra-Abdominal Infections

20 min. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Jacques d'Aragon
Distribution: Ciné-Doc Inc.

La Compagnie de danse Jo Lechay

1 cassette, 12 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1984.
Réal. Jo Lechay, German Gutierrez
Distribution: Le Vidéographe Inc.

Composition no 1

1 mn 17 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Danica Bennett
Distribution: Université Concordia

Compulsion

11 mn : son, coul. ; 35 mm, 1985.
Réal. et Prod. Ida Eva Zielinska
Distribution: Cinéma Libre, Isme Bennie International Inc.

Concerto grosso modo

6 min. 33 sec. : sd., col. ; 16 mm (35 mm), 1985.
Dir. François Aubry
Distribution: NFB

Concerto grosso modo

6 mn 33 s : son, coul. ; 16 mm (35 mm), 1985.
Réal. François Aubry
Distribution: ONF

Le Contrat

31 mn 4 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. et Prod. Pierre Bastien
Distribution: Université Concordia

La Coopération canadienne au Zaïre

25 mn 22 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Jean Salvy, Nicole Laurier
Distribution: Ciné-Doc Inc.

Le Coq de Pinango

24 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Raoul Held
Distribution: Via le monde Canada Inc.

Corey Hart rocks the Spectrum

1 bobine, 58 mn 2 s : son, coul. ; 1 po, 1985.
Réal. Pierre Lacombe
Distribution: Filmoption Internationale Inc.

La Coricotte

1 ptie de 1 cassette, 6 mn 15 s : son, coul. ; 3/4 po & documents d'accompagnement, 1985.
Réal. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Counselling the Sexual Abuse Survivor: A New Perspective

1 cassette, 30 min. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.
Distribution: The New Film Group, NFB

[La Course]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.
Réal. Jean-Claude Lauzon

Creative Canadians - Canadian Literature Series I.

1 reel, 58 min. 14 sec. : sd., col. ; 1 in, 1985.
Distribution: NFB

[Crédit]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.
Réal. Claude Maher

Crème glacée

4 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. et Prod. Gabriel Hoss
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Croissants

4 mn : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. et Prod. Gabriel Hoss
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Croissants

4 min. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir./Prod. Gabriel Hoss
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Croque-notes

1 bobine, 6 mn 15 s : son, coul. ; 1 po, 1984.
Réal. et Prod. Claude Godbout, Réal Tremblay
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

D**D'Acadie en Bolivie**

1 cassette, 24 mn 30 s : son, n&b ; 3/4 po, 1981.
Réal. et Prod. Yves Langlois
Distribution: Le Vidéographe Inc.

Dada

1 cassette, 22 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. Hélène Lemieux, Maurice Van Themsche
Distribution: Vanity Hall

Dans les kampungs de Surabaya

26 mn 3 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Michel Régnier
Distribution: ONF

A Day in the Life of Canada

1 cassette, 56 min. 50 sec. : sd., col. ; 1/2 in, 1985.
Dir. Claude Sylvestre
Distribution: Colm O'Shea Ltd.

A Day in the Life of George Carleton

6 min. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Oliver Potterton
Distribution: Caméra Mouvement

De l'une à lui

15 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. James Brady
Distribution: Université de Montréal, Département d'histoire de l'art, Section cinéma

Le Début des travaux

1 cassette, 27 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. Gaston Gagnon
Distribution: Le Groupe RONA

Défi du monde francophone

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1979.
Réal. Charles Binamé
Distribution: Interimage Inc.

[Dermépil]

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Louise Lamarre
Distribution: Les Entreprises Bibi

[Dermépil]

30 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.
Dir. Louise Lamarre
Distribution: Les Entreprises Bibi

La Dernière Note

8 mn : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Daniel Brazeau
Distribution: Université de Montréal, Département d'histoire de l'art, Section cinéma

DES: An Uncertain Legacy

54 min. 47 sec. : sd., col. ; 16 mm & support material, 1985.
Dir. Bonnie Andrukaitis
Distribution: NFB

Des enfants à réputation

1 cassette, 22 mn 8 s : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. Jacques Archambault
Distribution: Université du Québec à Montréal, Service de l'audiovisuel

Des fleurs pour le Père Noël

1 ptie de 1 cassette, 8 mn 30 s : son, coul. ; 3/4 po & documents d'accompagnement, 1985.
Réal. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Des origines à nos jours

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1979.
Réal. André A. Bélanger
Distribution: Interimage Inc.

Des «personnages» à voile dans le St-Laurent

26 mn 25 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. et Prod. Richard Lavoie
Distribution: Les Productions de la Saga Inc.

Des principes et des hommes

26 mn 3 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Michel Régnier
Distribution: ONF

Diagnosis and Assessment

33 min. 35 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.
Dir./Prod. Marie-Ève Thibeault
Distribution: Iris Bleu Inc.

Le Diagnostic et l'évaluation

32 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.
Réal. et Prod. Marie-Ève Thibeault
Distribution: Iris Bleu Inc.

La Différence n'a pas d'importance

1 cassette, 33 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. Daniel Guy, Stella Goulet
Distribution: Vidéo Femmes Inc.

Discussions in Bioethics: A Chronic Problem

12 min. 3 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Cynthia Scott
Distribution: NFB

Discussions in Bioethics: Critical Choice

12 min. 32 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Gary Toole
Distribution: NFB

Discussions in Bioethics - Family Tree

14 min. 18 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Norma Bailey
Distribution: NFB

Discussions in Bioethics - Happy Birthday

12 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Jefferson Lewis
Distribution: NFB

Discussions in Bioethics: If You Want a Girl Like Me

12 min. 43 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Susan Huycke
Distribution: NFB

Discussions in Bioethics: The Courage of One's Convictions

14 min. 57 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Gil Cardinal
Distribution: NFB

Discussions in Bioethics - The Old Person's Friend

12 min. 45 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Annie O'Donoghue
Distribution: NFB

Discussions in Bioethics - Who Should Decide

14 min. 8 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Beverly Shaffer
Distribution: NFB

Dispositifs de sécurité pour les enfants

1 cassette, 29 mn 15 s : son, coul. ; 3/4 po et documents d'accompagnement, 1984.
Réal. Gordon Donnelly
Distribution: La Ligue de sécurité du Québec

Distance

1 cassette, 5 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1984.
Réal. et Prod. Luc Bourdon, François Girard
Distribution: Le Vidéographe Inc.

D-E

The Divine Right

1 cassette, 11 min. 20 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.

Dir./Prod. Rick Raxlen

Distribution: Le Vidéographe Inc., PRIM Vidéo, Main Film Inc., The Funnel Film Theater

Do the Crawl

1 cassette, 4 min. 39 sec. : sd., col. ; 1 in, 1985.

Dir. Derek May

Distribution: NFB

Doctor A. Mok's Brain Waves

1 cassette, 2 mn 22 s : son, coul. ; 3/4 po, 1985.

Réal. Pierre Zovilé

Distribution: Caméra Mouvement

[Domino]

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Réal. Louise Lamarre

Distribution: Les Entreprises Bibi

[Domino]

30 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Dir. Louise Lamarre

Distribution: Les Entreprises Bibi

Domitila

1 cassette 29 mn 30 s : son, coul. ; 3/4 po, 1982.

Réal. et Prod. Yves Langlois

Distribution: Le Vidéographe Inc.

Double Vie

1 bobine vidéo, 4 mn 30 s : son, coul. ; 1 po (35 mm), 1985.

Réal. André Leduc

Distribution: ONF, Spectel Vidéo Inc.

Le Droit divin

1 cassette, 11 mn 20 s : son, coul. ; 3/4 po, 1985.

Réal. Rick Raxlen

Distribution: Le Vidéographe, PRIM Vidéo, Main Film Inc., The Funnel Film Theater Inc.

Drôle d'oiseau

8 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.

Réal. Mathieu Duncan

Distribution: Université Laval, Cinémathèque

E

L'École

1 bobine, 5 mn 20 s : son, coul. ; 1 po, 1984.

Réal. et Prod. Claude Godbout, Réal

Tremblay

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Education and Rural Poor

29 min. 57 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.

Dir. Michel Régnier

Distribution: NFB

[Effaces]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.

Réal. Jean-Claude Lauzon

Effusion

14 mn : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. et Prod. Martin Girard

Distribution: Université Concordia

El Dorado

24 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.

Dir. Nicole Duchêne, Carlos Mayolo

Distribution: Via le monde Canada Inc.

Elephantrio

9 mn 20 s : son, coul. ; 16 mm (35 mm), 1985.

Réal. Paul Driessen, Graeme Ross, John

Weldon

Distribution: ONF

Elephantrio

9 min. 20 sec. : sd., col. ; 16 mm (35 mm), 1985.

Dir. Paul Driessen, Graeme Ross, John

Weldon

Distribution: NFB

L'Élué

27 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. et Prod. Louise Lamarre

Distribution: Main Film Inc.

Emily Carr

28 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1976.

Réal. Charles Binamé

Distribution: Interimage Inc.

Emotional Ground

1 cassette, 16 min. : sd., col, 1985.

Dir. Ann Ramsden

Distribution: Le Vidéographe Inc.

L'Empire cathodique

7 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. Denis Bourque

Distribution: Université de Montréal, Département d'histoire de l'art, Section cinéma

The End of the World

1 pt. of 1 cassette, 8 min. 30 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.

Dir. Réal Tremblay, Danielle Marleau

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Les Énergies renouvelables

1 cassette, 27 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.

Réal. Gaston Gagnon

Distribution: Le Groupe RONA

Enfant: XIe siècle, latin «infans» «qui ne parle pas»

1 cassette, 30 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1984.

Réal. Paul Gauvin

Distribution: Le Vidéographe Inc.

Les Enfants de la télévision

45 mn 2 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. Louise Spickler

Distribution: ONF

Les Enfants mal aimés - Alain

1 cassette, 55 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1984.

Réal. Roger Tétreault

Distribution: ONF, Filmoption International Inc., Parlimage

Les Enfants mal aimés - Chantal

1 cassette, 55 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1984.

Réal. Roger Tétreault

Distribution: ONF, Filmoption International Inc., Parlimage

Les Enfants mal aimés - Nadine

1 cassette, 55 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1984.

Réal. Roger Tétreault

Distribution: ONF, Filmoption International Inc., Parlimage

Enfouissement de traces

1 cassette, 15 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.

Réal. Francine Larivière, Camille Maheux

Distribution: Le Vidéographe Inc.

Entre la magie et la panique

1 cassette, 15 mn 22 s : son, coul. ; 1/2 po, 1984.

Réal. et Prod. Luc Bourdon

Distribution: Le Vidéographe Inc.

L'Entrevue

1 cassette, 33 mn 30 s : son, coul. ; 3/4 po, 1984.

Réal. Jacques d'Aragon

Distribution: Ciné-Doc Inc.

L'Entrevue de sélection

1 cassette, 22 mn 30 s : son, coul. ; 3/4 po, 1984.

Réal. Nicholas Kinsey

Distribution: Les Productions Cinégraphes Inc.

[Épargne]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.

Réal. Claude Maher

L'Érythrée

20 mn : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. Patrice Massenet

Distribution: Radio-Canada International

Esperanza

55 min. : sd., col. ; 16 mm, 1984.

Dir. Claude Bétournay

Distribution: Société de radio-télévision du Québec

Espérance

55 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.

Réal. Claude Bétournay

Distribution: Société de radio-télévision du Québec

Et le jeu continue... la guerre conventionnelle

56 mn 48 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. Douglas Kiefer

Distribution: ONF

Et puis après!...

27 mn 52 s : son, coul. ; 16 mm, 1979.

Réal. Charles Binamé

Distribution: Interimage Inc.

Ethics and Morals

30 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Dir./Prod. Marie-Ève Thibault

Distribution: Iris Bleu Inc.

«Être plus ou avoir plus»

1 cassette, 18 mn 37 s : son, coul. ; 3/4 po, 1985.

Réal. Monique Crouillère

Distribution: Le Vidéographe Inc.

Everyday Things in Early Canada

1 reel, 25 min. 48 sec. : sd., col. ; 1 in, 1985.

Distribution: NFB

Exchange Countries Perspective

1 cassette, 19 min. 20 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.

Dir. Jean-Pierre Gauthier

Distribution: Ciné-Mundo Inc.

L'Exercice, qu'est-ce que ça donne?

1 cassette, 24 mn 40 s : son, coul. ; 3/4 po, 1985.

Réal. et Prod. Gilles Sainte-Marie

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

L'Explosion créatrice

1 bobine vidéo, 56 mn : son, coul. ; 1 po, 1985.

Réal. Daniel Creusot, Daniel Bertolino

Distribution: Société pour avancement des droits en audiovisuel

F**F comme Ferrari**

50 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.

Réal. Yves Hébert

Distribution: Filmoption Internationale Inc., Astral Bellevue Pathé Ltée

F for Ferrari

50 min. : sd., col. ; 16 mm, 1984.

Dir. Yves Hébert

Distribution: Filmoption Internationale Inc., Astral Bellevue Pathé Ltée

Fait divers: elle remplace son mari par une T.V.

1 cassette, 28 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1982.

Réal. et Prod. Jean-Pierre St-Louis, Linda Craig

Distribution: Groupe intervention vidéo

Les Familles d'accueil

1 cassette, 21 mn 50 s : son, coul. ; 3/4 po et documents d'accompagnement, 1985.

Réal. Jean-Pierre Gauthier

Distribution: Ciné-Mundo Inc.

The Farmer's Three Sons

1 pt. of 1 cassette, 2 min. 55 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.

Dir. Réal Tremblay, Danielle Marleau

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Fast-Food.

2 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.

Réal. Roxanne Ducharme

[The Feet]

30 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Dir. Louise Lamarre

Distribution: Les Entreprises Bibi

Femme sans frontières

1 cassette, 25 mn 30 s : son, coul. ; 3/4 po, 1985.

Réal. Bertrand Morin

Distribution: Ciné-Mundo Inc.

La Fête

1 bobine, 4 mn 35 s : son, coul. ; 1 po, 1984.

Réal. et Prod. Claude Godbout, Réal Tremblay

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

[Feu]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.

Réal. Jean-Claude Lauzon

Les Feux-follets

1 bobine, 7 mn 45 s : son, coul. ; 1 po, 1984.

Réal. et Prod. Claude Godbout, Réal Tremblay

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Fiction

1 video reel, 17 min. 38 sec. : sd., col. ; 1 in, 1985.

Dir. Bernar Hébert

Distribution: Le Vidéographe Inc.

Fiction

1 cassette, 17 mn 38 s : son, coul. ; 3/4 po, 1985.

Réal. Bernar Hébert

Distribution: Le Vidéographe Inc.

La Fierté a une ville... les musiciens ont un métré

1 cassette, 30 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.

Réal. Christophe Flambard

Distribution: Le Vidéographe Inc.

Filles ou femmes

1 cassette, 28 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1984.

Réal. Nicholas Kinsey, Nicole Pomerleau

Distribution: Les Productions Cinégraphie Inc.

Le Film d'Ariane ou une Petite Histoire de femmes (1925-1980)

56 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.

Réal. Josée Beaudet

Distribution: Parlimage

Filmmaker/Peacemaker

1 cassette, 28 min. : sd., col. ; 3/4 in, 1984.

Dir./Prod. Peter Wintonick

Distribution: Cinergy Films Inc.

La Finition

1 cassette, 27 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.

Réal. Gaston Gagnon

Distribution: Le Groupe RONA

The Fisherman

1 min. : sd., col. ; 35 mm, 1985.

Dir. Christian Sarrazin, Jean Pilote, Robert M. Dubuc

Distribution: Association québécoise de lutte contre les pluies acides

Flamenco à 5 h 15

29 mn 22 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. Cynthia Scott

Distribution: ONF

La Fleur de Noël

1 bobine vidéo, 52 mn : son, coul. ; 1 po, 1985.

Réal. Pierre Zimmer

Distribution: Les Productions C.R.M. Inc.

Flowers for Santa Claus

1 pt. of 1 cassette, 8 min. 30 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.

Dir. Réal Tremblay, Danielle Marleau

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

For Future Generations

54 min. 14 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.

Dir. Boyce Richardson

Distribution: NFB

Forest Renewal Now

20 min. : sd., col. ; 16 mm, 1985.

Dir. Nicholas Kinsey

Distribution: Ministère des communications, Cinémathèque

The Forests of Quebec

15 min. : sd., col. ; 16 mm, 1984.

Dir. Nicholas Kinsey

[Francine et Rita]

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1985

Réal. Aimée Danis

Free Nelson Mandela, Interview With Two Africans

1 cassette, 56 min. : sd., col. ; 1/2 in, 1985.

Dir./Prod. Julian Samuel

Distribution: Julian Samuel Films

F-I

A Freedom to Move

23 min. : sd., col. ; 65 mm, 1985.

Dir. Michel Brault

Distribution: Nanouk Films Ltée, Pyxis Films Productions

Futilités

11 mn 51 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. Bruno Philipp

Distribution: Université Concordia

G

Le Gardien de l'île

12 mn : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. Pierre Vallée

Distribution: Cinéma Libre

Le Gardien de l'île

12 min. : sd., col. ; 16 mm, 1985.

Dir. Pierre Vallée

Distribution: Cinéma Libre

Gare à vous

1 cassette, 3 mn 37 s : son, coul. ; 1/2 po, 1984.

Réal. Bernard Picard

Distribution: Les Productions Riviera Inc.

Gary Burton Quartet

1 bobine, 58 mn 30 s : son, coul. ; 1 po, 1985.

Réal. Tom O'Neill

Distribution: Filmoption Internationale Inc.

[Général]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.

Réal. Jean-Claude Lauzon

Les Gens qui doutent

1 cassette, 30 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1984.

Réal. Christine Gourgue

Distribution: Vidéo Femmes Inc.

George & The Star

24 min. : sd., col. ; 16 mm, 1984.

Dir. Gerald Potterton

Distribution: Canadian International Studios Inc.

George Thorogood and the Destroyers

1 bobine, 57 mn 51 s : son, coul. ; 1 po, 1985.

Réal. Tom O'Neill

Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Georges Dyens: de la sculpture à l'holosculpture

1 cassette, 14 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.

Réal. Yves Racicot

Distribution: Université du Québec à Montréal, Service de l'audio-visuel

[Gift from Grandma]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.

Réal. Aimée Danis

Gold Chains

4 min. : sd., col. ; 16 mm, 1984.

Dir./Prod. Gabriel Hoss

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

La Grande Saline

26 mn 3 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. Michel Régnier

Distribution: ONF

La Grange aux lutins

1 bobine, 8 mn 15 s : son, coul. ; 1 po, 1984.

Réal. et Prod. Claude Godbout, Réal Tremblay

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

The Great Buffalo Saga

55 min. 45 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.

Dir. Michael McKennirey

Distribution: NFB

The Green Snake

1 pt. of 1 cassette, 3 min. 20 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.

Dir. Réal Tremblay, Danielle Marleau

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Grey's Lullaby

1 cassette, 4 min. : sd., col. ; 3/4 in & accompanying materials, 1984.

Dir./Prod. Rick Raxlen

Distribution: PRIM Vidéo, Le Vidéographe Inc., V-Tape

Le Guitariste

2 mn 22 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. et Prod. Benoît Savary

Distribution: Benoît Savary

[Gymnast]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1985.

Dir. Denis Robert

[Gymnaste]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.

Réal. Denis Robert

H

Head Pieces

3 min. : sd., col. ; 16 mm, 1985.

Dir./Prod. Tara Workman

Distribution: Main Film Inc.

The Hen

1 pt. of 1 cassette, 6 min. 15 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.

Dir. Réal Tremblay, Danielle Marleau

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

L'Heure qui sonne

1 bobine vidéo, 56 mn : son, coul. ; 1 po, 1985.

Réal. Daniel Creusot, Daniel Bertolino

Distribution: Société pour avancement des droits en audiovisuel

A Hit for Mike

30 min. : sd., col. ; 16 mm, 1984.

Dir. Tom Spaulding

Distribution: Seneca Productions

L'Hiver ou le bonhomme sept heures

1 bobine, 5 mn 10 s : son, coul. ; 1 po, 1984.

Réal. et Prod. Claude Godbout, Réal Tremblay

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

[Hockey Game]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.

Réal. Jean-Claude Lord

[Hockey Game]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1985.

Dir. Jean-Claude Lord

The Hockey Sweater

1 pt. of 1 cassette, 9 min. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.

Dir. Réal Tremblay, Danielle Marleau

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

L'Homme aux oiseaux

1 bobine, 8 mn 15 s : son, coul. ; 1 po, 1984.

Réal. et Prod. Claude Godbout, Réal Tremblay

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Host Families

1 cassette, 21 min. 50 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.

Dir. Jean-Pierre Gauthier

Distribution: Ciné-Mundo Inc.

How to Get Rid of Bad Dreams

1 pt. of 1 cassette, 6 min. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.

Dir. Réal Tremblay, Danielle Marleau

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

The Human Dynamic

13 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Dir./Prod. Denis Boivin

I

Ice Cream.

4 min. : sd., col. ; 16 mm, 1984.

Dir./Prod. Gabriel Hoss

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

If It Is to Be

13 mn : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir./Prod. Bruce Royer

Il était une fois... une image

23 mn : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. et Dist. Abderrahmane Mazouz

Il faut fêter ça!

56 mn 43 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. et Prod. Donald Brittain
Distribution: ONF

The Immigration Experience - Part 1

1 reel, 46 min. 52 sec. : sd., col. ; 1 in. & teaching guide, 1985.
Distribution: NFB

The Immigration Experience - Part 2

1 reel, 42 min. 17 sec. : sd., col. ; 1 in. & teaching guide, 1985.
Distribution: NFB

Impressions

1 cassette, 8 mn 20 s : muet, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. Stéphane Le Duc
Distribution: Vanity Hall

Les Infections intra-abdominales non-hospitalières

19 mn 7 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Jacques d'Aragon
Distribution: Ciné-Doc Inc.

L'Instruction

1 cassette, 28 mn : son, coul. ; 1/2 po, 1984.
Réal. Marc Paradis
Distribution: Le Vidéographe Inc.

Integrated Alternative Health Care

29 min. 57 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Michel Régnier
Distribution: NFB

Inventez!

57 mn : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Carlos Ferrand
Distribution: Imageries P.B. Ltée

L'Itinéraire du texte/Improvisation sur le texte

1 cassette, 28 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. Jean Gagnon
Distribution: Le Vidéographe Inc.

J**J.W. Morrice**

17 mn 58 s : son, coul. ; 16 mm (35 mm), 1985.

Réal. Gerald Budner
Distribution: ONF

J.W. Morrice

17 min. 58 sec. : sd., col. ; 16 mm (35 mm), 1985.

Dir. Gerald Budner
Distribution: NFB

J'ai mon sac d'école, moi aussi!

1 cassette, 23 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.

Réal. Jacques Archambault
Distribution: Université du Québec à Montréal, Service de l'audio-visuel

«Je gaspille, moi?» (Un père, sa fille et le gaspillage de l'énergie)

1 cassette, 15 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.

Réal. Louise Bisaillon
Distribution: Hydro-Québec, Service de diffusion et publicité

Je l'aime

1 cassette, 3 mn : son, coul. ; 1/2 po, 1985.

Réal. Pierre Mercier
Distribution: Les Productions Riviera Inc.

Je me souviens

1 cassette, 11 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1984.

Réal. et Prod. Nicholas Kinsey
Distribution: Ministère des communications, Cinémathèque

Je me souviens

1 cassette, 11 min. : sd., col. ; 3/4 in, 1984.

Dir./Prod. Nicholas Kinsey
Distribution: Ministère des communications, Cinémathèque

Je me souviens de Charlevoix

30 mn : son, coul. ; 16 mm et documents d'accompagnement, 1982.

Réal. et Prod. Louise Lamarre
Distribution: Québec (Province). Commission de toponymie

Jeanne & Jeanne

16 mn : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. Ghyslaine Côté
Distribution: Caméra Mouvement

Jeremy and Michael

1 pt. of 1 cassette, 6 min. 40 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.

Dir. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Les Jetons

1 cassette, 20 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.

Réal. François Reid
Distribution: DSC Maisonneuve-Rosemont

Jeu???

4 mn 45 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. et Prod. Yves Richard
Distribution: Université Concordia

Jeune sait pas lire (Être analphabète à 20 ans)

1 cassette, 39 mn 45 s : son, coul. ; 3/4 po, 1985.

Réal. Roch Christophe Payer
Distribution: Le Vidéographe Inc.

Les Jeunes Contrevenants

1 cassette, 49 mn 10 s : son, coul. ; 3/4 po, 1984.

Réal. Jacques d'Aragon
Distribution: Ciné-Doc Inc.

Jeunes sans frontières

1 cassette, 24 mn 50 s : son, coul. ; 3/4 po et documents d'accompagnement, 1985.

Réal. Jean-Pierre Gauthier
Distribution: Ciné-Mundo Inc.

Jillian Jiggs

1 pt. of 1 cassette, 5 min. 30 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.

Dir. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Job Interview: Strategies and Tactics

1 cassette, 33 min. 30 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1984.

Dir. Jacques d'Aragon
Distribution: Ciné-Doc Inc.

Joe

1 cassette, 38 mn 30 s : son, coul. ; 3/4 po, 1982.

Réal. Norman Thibault
Distribution: Le Vidéographe Inc.

John Newmark, profils d'un musicien

58 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Réal. Yolande Catrice

Juan the Idle

24 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.

Dir. Raoul Held
Distribution: Via le monde Canada Inc.

[Juliette]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.

Réal. Jean-Claude Lauzon

Justice blanche

57 mn : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. Morgane Laliberté, Françoise Wera
Distribution: Parlimage

La Justice en procès: l'affaire Morgentaler

58 mn 42 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. Paul Cowan
Distribution: ONF

K-M

K

Kaspar

6 mn 11 s : son, coul. ; 16 mm (35 mm), 1985.
Réal. Stefan Anastasiu
Distribution: ONF

Katerina

15 mn : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Stefan Pleszczynski
Distribution: Université Concordia

Knock Out

1 cassette, 3 mn 25 s : son, coul. ; 1/2 po, 1985.
Réal. Pierre Mercier
Distribution: Les Productions Riviera Inc.

Le Krusenshtern Ougoloc Rossii; un petit coin de Russie.

25 mn 25 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Richard Lavoie
Distribution: Les Productions de la Saga Inc.

Kurent (Parts 1, 2 and 3)

24 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Belkacem Bazi
Distribution: Via le monde Canada Inc.

Kurent (parties 1, 2 et 3)

24 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Belkacem Bazi
Distribution: Via le monde Canada Inc.

L

Le Lac aux chiffres

1 bobine, 5 mn : son, coul. ; 1 po, 1984.
Réal. et Prod. Claude Godbout, Réal Tremblay
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

La Langue des signes québécois: 1

1 cassette, 40 mn : coul. ; 3/4 po, 1984.
Réal. René Trempe
Distribution: Institut Raymond-Dewar

Las Brujas de El Cerrito

1 cassette, 12 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. Yves Langlois
Distribution: Le Vidéographe Inc.

Last Call Blues

3 mn : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Pierre M. Trudeau
Distribution: Université Concordia

Learning of Participants

1 cassette, 20 min. 15 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.
Dir. Jean-Pierre Gauthier
Distribution: Ciné-Mundo Inc.

[Learning Simply]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.
Réal. Aimée Danis

[Learning Simply]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1985.
Dir. Aimée Danis

Lebanon "A Destiny Inperilled"

55 min. : sd., col. ; 16 mm, 1981.
Dir. Leyla Raphaël, Nicholas Zavaglia

Le Lendemain de la machine

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.
Réal. Pierre Pelletier

La Lettre

1 cassette, 10 mn : son, coul. ; 3/4 po et documents d'accompagnement, 1984.
Réal. et Prod. Sylvie Gagné
Distribution: Vidéo Femmes Inc.

Lewis the Wolf

1 pt. of 1 cassette, 5 min. 15 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.
Dir. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

A Local Kid

26 min. 22 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Valmont Jobin
Distribution: NFB

Los Lobos

1 bobine, 58 mn 30 s : son, coul. ; 1 po, 1985.
Réal. Tom O'Neill
Distribution: Filmoption Internationale Inc.

La Louisiane

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1979.
Réal. Robert Séguin
Distribution: Interimage Inc.

Le Loup, l'oiseau et le violoncelle

1 ptie de 1 cassette, 5 mn : son, coul. ; 3/4 po & documents d'accompagnement, 1985.
Réal. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Le Loup Loulou

1 ptie de 1 cassette, 5 mn 15 s : son, coul. ; 3/4 po & documents d'accompagnement, 1985.
Réal. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Love Addict (Offenbach)

5 mn 26 s : son, coul. ; 16 mm (35 mm), 1985.
Réal. Fernand Bélanger, Pierre Hébert
Distribution: ONF

Love Is the Thing

1 cassette, 4 mn 22 s : son, coul. ; 1/2 po, 1985.
Réal. Christian Duguay
Distribution: Les Productions Riviera Inc.

Luc's Bag

1 cassette, 1 min. 40 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1984.
Dir./Prod. Luc Courchesne
Distribution: Le Vidéographe Inc.

Les Lutins de Noël

1 ptie de 1 cassette, 8 mn 5 s : son, coul. ; 3/4 po & documents d'accompagnement, 1985.
Réal. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

M

M. Hibou et Mlle La Chatte

1 ptie de 1 cassette, 5 mn : son, coul. ; 3/4 po & documents d'accompagnement, 1985.
Réal. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Machines/Machines

1 cassette, 3 mn 58 s : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. Pierre Zovilé
Distribution: Caméra Mouvement

Madame Salomé

1 cassette, 23 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. Ewa Turska
Distribution: Le Vidéographe Inc.

Madura, Madura

26 mn 3 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Michel Régnier
Distribution: ONF

Les Maladies transmises sexuellement

1 cassette, 24 mn 40 s : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. et Prod. Gilles Sainte-Marie
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Manipule - Les Jeux vidéo

1 cassette, 5 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. Michel Beaudry

Le Manitoba: We Speak French also...

27 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1979.
Réal. André A. Bélanger
Distribution: Interimage Inc.

Manon

1 bobine vidéo, 22 épisodes de 27 mn 40 s : son, coul. ; 1 po, 1985.
Réal. Rolland Guay, Gary Plaxton, Claude Maher, Gilbert Lepage
Distribution: Les Productions du Verseau Inc.

Les marchands disent

1 cassette, 45 mn : son, coul. et n&b ; 3/4 po, 1984.
Réal. Denis Goulet, Norman Thibault
Distribution: Le Vidéographe Inc.

The Mare's Egg

1 cassette, 11 min. 50 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.
Dir. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Marie-Victorin 1885-1985

54 mn 41 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Jacques d'Aragon
Distribution: Ciné-Mundo Inc.

Marko's Treasure

24 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Belkacem Bazi
Distribution: Via le monde Canada Inc.

Le Maroc

27 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1979.
Réal. André A. Bélanger
Distribution: Interimage Inc.

Martha et Édouard

1 pte de 1 cassette, 8 mn 50 s : son, coul. ; 3/4 po & documents d'accompagnement, 1985.
Réal. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

La Martinique

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1979.
Réal. Robert Séguin
Distribution: Interimage Inc.

Mélanie

1 pte de 1 cassette, 5 mn 30 s : son, coul. ; 3/4 po & documents d'accompagnement, 1985.
Réal. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Mémoires d'une enfant des Andes

58 mn 28 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Marilú Mallet
Distribution: ONF

Men Without Hats

1 bobine vidéo, 58 mn 30 s : son, coul. ; 1 po, 1985.
Réal. Tom O'Neill
Distribution: Filmoption Internationale Inc.

[Merci]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.
Réal. Claude Maher

Mes parents buvaient

55 mn 19 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.
Réal. Hélène Gédalof
Distribution: Société de radio-télévision du Québec

La Messe c'est pas un jeu

1 cassette, 39 mn : son, coul. ; 3/4 po et documents d'accompagnement, 1985.
Réal. Richard Avery
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Messieurs Dames

11 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. René Rochon
Distribution: Université de Montréal, Département d'histoire de l'art, Section cinéma

Le Métier des armes

56 mn 51 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Michael Bryans, Tina Viljoen
Distribution: ONF

Michel Lemieux: Solid Salad

1 cassette, 55 mn : son, coul, 1984.
Réal. Jean Salvé
Distribution: Société de radio-télévision du Québec

Midnight Oil

1 bobine vidéo, 58 mn 30 s : son, coul. ; 1 po, 1985.
Réal. Tom O'Neill
Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Miles Davis

1 bobine, 58 mn 30 s : son, coul. ; 1 po, 1985.
Réal. Tom O'Neill
Distribution: Filmoption Internationale Inc.

The Mingan Archipelago

10 min. 57 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Distribution: NFB

[Mini-Loto]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1985.
Dir. Jean-Claude Lauzon
Distribution: Les Productions du Verseau Inc.

Miroir de la vie et de la mort

57 mn 20 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. François Brault
Distribution: ONF

Les Miroirs brisés

1 bobine vidéo, 56 mn : son, coul. ; 1 po, 1985.
Réal. Daniel Creusot, Daniel Bertolino
Distribution: Société pour avancement des droits en audiovisuel

Mission impossible

1 cassette, 28 mn : son, coul. ; 1/2 po, 1985.
Réal. Louise Lacasse, Ghislaine Paquin, Lynda Peers, Sandra Rénélique
Distribution: Groupe intervention vidéo

Mon ami Pichou

1 bobine, 3 mn 45 s : son, coul. ; 1 po, 1984.
Réal. et Prod. Claude Godbout, Réal Tremblay
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Le Monde du coeur

1 cassette, 24 mn 40 s : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. et Prod. Gilles Sainte-Marie
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Le Monde du dos

1 cassette, 24 mn 40 s : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. et Prod. Gilles Sainte-Marie
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Le Monde lié

1 bobine vidéo, 56 mn : son, coul. ; 1 po, 1985.
Réal. Daniel Creusot, Daniel Bertolino
Distribution: Société pour avancement des droits en audiovisuel

Montréal

27 mn 29 s : son, coul. ; 16 mm, 1979.
Réal. André A. Bélanger
Distribution: Interimage Inc.

The Mound of Shells

24 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Bruno Carrière
Distribution: Via le monde Canada Inc.

Murée Vive

24 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm et documents d'accompagnement, 1985.
Réal. Bruno Carrière
Distribution: Via le monde Canada Inc.

Musimaux

1 bobine, 4 mn 31 s : son, coul. ; 1 po, 1984.
Réal. et Prod. Claude Godbout, Réal Tremblay
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Must I Always Remember

1 bobine vidéo, 3 mn : son, coul. ; 1 po, 1985.
Réal. Guy Hans Simoneau
Distribution: Allerte Record

Le Mystérieux Paul

1 cassette, 26 mn 30 s : son, coul. ; 3/4 po, 1984.
Réal. Lorraine Dufour, Robert Morin
Distribution: Le Vidéographe Inc.

N-O

N

La Nation, jeu dangereux

56 mn 43 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Paul Cowan
Distribution: ONF

Néon

4 mn : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. et Prod. Gabriel Hoss
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Neon

4 min. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir./Prod. Gabriel Hoss
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Néon blafard

1 cassette, 4 mn 37 s : son, coul. ; 3/4 po, 1984.
Réal. Gordon Donnelly
Distribution: CF Cable TV Inc.

New Frontiers

7 min. 31 sec. : sd., col. ; 70 mm, 1985.
Dir. Jean Lafleur

A New Health Care Centre

29 min. 57 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Michel Régnier
Distribution: NFB

Nigel: A Cat's Tale

2 min. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Edgar Bridwell
Distribution: Concordia University

Nkuleleko Means Freedom

27 min. : sd., col. ; 16 mm, 1982.
Dir. Ron Hallis
Distribution: Canadian Catholic Organization for Development and Peace

Noah

10 mn 15 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. André Gladu
Distribution: ONF

Le Noël de Savarin

1 bobine, 8 mn 15 s : son, coul. ; 1 po, 1984.
Réal. et Prod. Claude Godbout, Réal Tremblay
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Nouveaux Voisins, voisins lointains

26 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Jean Salvy, Nicole Laurier
Distribution: Ciné-Doc Inc.

Nouvelles d'Europe

1 ruban vidéo, 4 mn 30 s : son, coul. ; 1 po, 1985.
Réal. Michel Poulette
Distribution: Les Productions Riviera Inc.

Nucléose

14 mn : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Sylvain Fournel
Distribution: Université du Québec à Montréal

La Nuit du grand coucou

1 bobine, 4 mn 30 s : son, coul. ; 1 po, 1984.
Réal. et Prod. Claude Godbout, Réal Tremblay
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Nuits magiques

1 bobine, 7 mn 43 s : son, coul. ; 1 po, 1984.
Réal. et Prod. Claude Godbout, Réal Tremblay
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

O

Ô Picasso (Tableaux d'une surexposition)

20 mn 19 s : son, coul. ; 16 mm (35 mm), 1985.
Réal. Pierre Hébert
Distribution: ONF

[Oasis]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.
Réal. Denis Robert

[Oasis]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1985.
Dir. Denis Robert

[Obligations d'épargne du Québec]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.
Réal. Jean-Claude Lauzon

[Obligations d'épargne du Québec]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1985.
Dir. Jean-Claude Lauzon

L'Occitanie: une autre langue en Terre de France

27 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1979.
Réal. André A. Bélanger
Distribution: Interimage Inc.

Odile ou Réminiscence d'un voyage

22 mn 45 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. et Prod. Catherine Martin
Distribution: Les Productions Vernazza Enr

L'Odyssée du grand bison d'Amérique

55 mn 45 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Michael McKennirey
Distribution: ONF

L'Oeuf de la jument

1 cassette, 11 mn 50 s : son, coul. ; 3/4 po & documents d'accompagnement, 1985.
Réal. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Of Sports and Man - Hockey

1 reel, 52 min. : sd., col. ; 1 in, 1983.
Dir. Douglas Reneau
Distribution: Lumino-Cité Inc.

Oh Boy!

14 min. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir./Prod. Doug Taylor
Distribution: Concordia University

On Equal Terms

1 cassette, 15 min. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.
Dir. André Barro
Distribution: Office des personnes handicapées du Québec

On fait toutes du show buziness

1 cassette, 58 mn : son, coul. ; 3/4 po & documents d'accompagnement, 1984.
Réal. et Prod. Nicole Giguère
Distribution: Vidéo Femmes Inc.

On se paye la gomme

1 cassette, 25 mn 15 s : son, coul. ; 3/4 po, 1984.
Réal. Robert Morin, Marcel Chouinard, Gilbert Lachapelle
Distribution: Le Vidéographe Inc.

On Top

1 cassette, 3 mn 30 s : son, coul. ; 1/2 po, 1985.
Réal. Guy Simoneau
Distribution: Les Productions Riviera Inc.

On va s'aimer

1 cassette, 3 mn : son, coul. ; 1/2 po, 1984.
Réal. Pierre Mercier
Distribution: Les Productions Riviera Inc.

On voulait pas des miracles...

1 cassette, 39 mn : son, coul. ; 1/2 po, 1985.
Réal. Irène Demczuk, Suzanne Hould, Ginette Lajoie
Distribution: Groupe intervention vidéo

One Step Away

28 min. 52 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Robert Fortier
Distribution: NFB

[Opération dé clic III]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.
Réal. Jean-Claude Lauzon

Où la connaissance devient respect

25 mn 50 s : son, coul. ; 3/4 po, 1984.

Réal. Lucille Paradis
Distribution: Ciné-Doc Inc.

The Owl and the Pussycat

1 pt. of 1 cassette, 5 min. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.

Dir. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

P

Par la bave de mon crapaud

1 bobine, 9 mn : son, coul. ; 1 po, 1984.

Réal. et Prod. Claude Godbout, Réal Tremblay
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

A Paramedic's Day

29 min. 57 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.

Dir. Michel Régnier
Distribution: NFB

Pas encore Elvis Gratton!

31 mn : son, coul. ; 16 mm (35 mm), 1985.

Réal. Pierre Falardeau, Julien Poulin
Distribution: Association coopérative de productions audio-visuelles

Patacamaya prise 1

1 cassette, 33 mn 30 s : son, coul. ; 3/4 po, 1983.

Réal. et Prod. Yves Langlois
Distribution: Le Vidéographe Inc.

La Patrie de l'homme fier

1 cassette, 30 mn : son, coul. ; 1/2 po, 1985.

Réal. et Prod. Yves Langlois
Distribution: Le Vidéographe Inc.

Paul-Émile Borduas

28 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1976.

Réal. Charles Binamé
Distribution: Interimage Inc.

Paul Piché

1 bobine vidéo, 58 mn 30 s : son, coul. ; 1 po, 1985.

Réal. Tom O'Neill
Distribution: Spectel Vidéo Inc.

[The Pay Off]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1985.

Dir. Claude Maher

Le Pêcheur

1 mn : son, coul. ; 35 mm, 1985.

Réal. Christian Sarrazin, Jean Pilote, Robert M. Dubuc

Distribution: Association québécoise de lutte contre les pluies acides

Les Pêcheurs basques du Labrador

56 mn : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. Thomas Cadieux
Distribution: Les Productions Adlanut, société de radio-télévision du Québec

Pedro Machete.

1 cassette, 14 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.

Réal. Yves Langlois
Distribution: Le Vidéographe Inc.

Pepper Steak

3 min. : sd., col. ; 16 mm, 1984.

Dir./Prod. Steven Woloshen
Distribution: Concordia University

La Perdriole

1 bobine, 6 mn 15 s : son, coul. ; 1 po, 1984.

Réal. et Prod. Claude Godbout, Réal Tremblay
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

La Petite Bougraisse

1 cassette, 24 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.

Réal. Anne Dandurand
Distribution: La Corporation professionnelle des diététistes du Québec

[Les Pieds]

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Réal. Louise Lamarre
Distribution: Les Entreprises Bibi

Piles

4 mn : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. et Prod. Gabriel Hoss
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

The Pinango Rooster

24 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.

Dir. Raoul Held
Distribution: Via le monde Canada Inc.

Pionniers de la brousse

52 mn 15 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Réal. Michel Huet

[The Pitch]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1985.

Dir. Claude Maher

Plaine du Nord

1 cassette, 28 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.

Réal. Jean-François Chalut
Distribution: Le Vidéographe Inc.

Plaisirs de chats

1 bobine, 4 mn 15 s : son, coul. ; 1 po, 1984.

Réal. et Prod. Claude Godbout, Réal Tremblay
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

[Planche à voile]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.

Réal. Jean-Claude Lauzon

Les Plans architecturaux

1 cassette, 27 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.

Réal. Gaston Gagnon
Distribution: Le Groupe RONA

[Le Plongeur]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.

Réal. Jean-Claude Lauzon

Plume Latraverse

1 bobine, 59 mn 34 s : son, coul. ; 1 po, 1985.

Réal. Bernard Picard

Le Point de vue des pays d'échange

1 cassette, 19 mn 20 s : son, coul. ; 3/4 po et documents d'accompagnement, 1985.

Réal. Jean-Pierre Gauthier
Distribution: Ciné-Mundo Inc.

The Polytechnic World

1 cassette, 10 min. : sd., col. ; 3/4 in & accompanying materials, 1984.

Dir./Prod. Rick Raxlen
Distribution: PRIM Vidéo, Le Vidéographe Inc., V-Tape, Video Pool

Porte-à-faux

5 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983

Réal. Viviane Vallée
Distribution: Université Laval, Cinémathèque

Poulou et Sébastien

1 ptie de 1 cassette, 6 mn 40 s : son, coul. ; 3/4 po & documents d'accompagnement, 1985.

Réal. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Pour éviter un autre accident

16 mn 28 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Distribution: ONF

Pour qui tourne la roue?

1 cassette, 36 mn : son, coul. ; 1/2 po, 1983.

Réal. et Prod. Carole Laurin, Ginette Lajoie, Irène Demczuk, Louise Lacasse, Lynda Peers
Distribution: Groupe intervention vidéo

Pour une chanson

1 cassette, 6 épisodes de 52 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1984.

Réal. Jacques Payette
Distribution: Les Productions S.D.A. Ltée

P-R

Pour une forêt nouvelle

20 mn : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. Nicholas Kinsey

Distribution: Ministère des communications, Cinémathèque

Pourquoi pas votre fils?

56 mn 36 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. Paul Cowan, Judith Merritt

Distribution: ONF

La Prévention

32 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Réal. et Prod. Marie-Ève Thibeault

Distribution: Iris Bleu Inc.

Prevention

31 min. 57 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Dir./Prod. Marie-Ève Thibeault

Distribution: Iris Bleu Inc.

Les Projets de travail

1 cassette, 19 mn 15 s : son, coul. ; 3/4 po et documents d'accompagnement, 1985.

Réal. Jean-Pierre Gauthier

Distribution: Ciné-Mundo Inc.

A Proven Technology

1 cassette, 11 min. 48 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1984.

Dir. Alain Vachon

Distribution: Hydro-Québec, Service de diffusion et publicité

[Puppet Show]

30 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.

Dir. Aimée Danis

[Puppet Show]

45 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.

Dir. Aimée Danis

[Puppet Show]

60 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.

Dir. Aimée Danis

Pure Mutation

1 cassette, 3 min : sd., col. ; 3/4 in. & accompanying materials, 1984.

Dir./Prod. Rick Raxlen

Distribution: PRIM Vidéo, Le Vidéographe Inc.

Q

Le Québec forestier

15 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.

Réal. Nicholas Kinsey

Québec Soft (La musique adoucit les moeurs)

26 mn : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. Jacques Godbout

Distribution: ONF

Quel est ce bruit?

1 ptie de 1 cassette, 7 mn 35 s : son, coul. ; 3/4 po & documents d'accompagnement, 1985.

Réal. Réal Tremblay, Danielle Marleau

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Quel est donc celui-ci?

2 mn 51 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. Marie Blanchard

Distribution: Université Concordia

Quelque part Out of the World

29 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. Renée Côté

Distribution: Cinéma Libre

Les Questions d'ordre éthique

32 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Réal. et Prod. Marie-Ève Thibeault

Distribution: Iris Bleu Inc.

Qui a tué Ector Slavingi

6 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. Lyette Lemay

Distribution: Université de Montréal, Département d'histoire de l'art, Section cinéma

Qui va au parc?

1 ptie de 1 cassette, 8 mn 40 s : son, coul. ; 3/4 po & documents d'accompagnement, 1985.

Réal. Réal Tremblay, Danielle Marleau

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

R

Radio's All You Need

53 min. : sd., col. ; 16 mm, 1985.

Dir. Yves Fortin

Distribution: Parlimage, Films Transit Inc.

Regard sur le Niger

1 cassette, 20 mn 30 s : son, coul. ; 3/4 po, 1984.

Réal. Micheline Morin-Thouin

Les Rendez-vous manqués

1 bobine vidéo, 56 mn : son, coul. ; 1 po, 1985.

Réal. Daniel Creusot, Daniel Bertolino

Distribution: Société pour avancement des droits en audiovisuel

Respectrum Prologue

1 cassette, 9 mn 44 s : son, coul. ; 3/4 po et documents d'accompagnement, 1985.

Réal. Sylvie Gagné

Distribution: Vidéo Femmes Inc.

Respectrum Prologue

1 cassette, 9 min 44 sec. : sd., col. ; 3/4 in. & accompanying materials, 1985.

Dir. Sylvie Gagné

Distribution: Vidéo Femmes Inc.

Respirer, c'est vivre

1 cassette, 24 mn. 40 s : son, coul. ; 3/4 po, 1985.

Réal. et Prod. Gilles Sainte-Marie

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

La Ressource infinie

1 bobine vidéo, 56 mn : son, coul. ; 1 po, 1985.

Réal. Daniel Creusot, Daniel Bertolino

Distribution: Société pour avancement des droits en audiovisuel

Retour

3 mn : son, n&b ; 16 mm, 1982.

Réal. Françoise Durocher

Le Rêve éveillé

1 cassette, 10 mn 30 s : son, coul. ; 3/4 po, 1985.

Réal. Rénald Bellemare

Distribution: Imagidé Inc.

Reverse Letter

1 cassette, 5 mn 22 s : son, coul. ; 3/4 po, 1984.

Réal. Luc Bourdon

Distribution: Le Vidéographe Inc.

Riopelle

27 min. 49 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Dir. Marianne Feaver

Distribution: NFB

Romantique Machine

1 cassette, 3 mn 57 s : son, coul. ; 1/2 po, 1984.

Réal. Pierre Mercier

Distribution: Les Productions Riviera Inc.

Ruelle Azur

10 mn : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. Denis Dallaire

Distribution: Université du Québec à Montréal

Rumeurs sur la ville

1 bobine vidéo, 3 mn 36 s : son, coul. ; 1 po (35 mm), 1985.

Réal. Louis Saia, André Gagnon

Distribution: ONF, Spectel Vidéo Inc.

Running Scared

27 min. 38 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Robert Fortier
Distribution: NFB

S**La Saga des glorieux**

50 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Yves Hébert
Distribution: Filmoption Internationale Inc.,
 Astral Bellevue Pathé Ltée

Salaire de rien

1 cassette, 30 mn : son, coul. ; 3/4 po. &
 documents d'accompagnement, 1984.
Réal. Sonia Charland, Benoît Côté
Distribution: Vidéo Femmes Inc.

Sansei

12 min. 17 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Stanley Kawai
Distribution: Concordia University

La Santé dans la tête

1 cassette, 24 mn 40 s : son, coul. ; 3/4 po,
 1985.
Réal. et Prod. Gilles Sainte-Marie
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Le Savoir vivre...en santé

1 cassette, 24 mn 40 s : son, coul. ; 3/4 po,
 1985.
Réal. et Prod. Gilles Sainte-Marie
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Le Savon

1 bobine, 3 mn 20 s : son, coul. ; 1 po, 1984.
Réal. et Prod. Claude Godbout, Réal
 Tremblay
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Say Cheese for a Transcanadian Look

1 cassette, 18 mn : son, coul. ; 1/2 po, 1985.
Réal. Luc Bourdon, Marc Paradis
Distribution: Le Vidéographe Inc.

Say Cheese For A Transcanadian Look

1 cassette, 18 min. : sd., col. ; 1/2 in, 1985.
Dir. Luc Bourdon, Marc Paradis
Distribution: Le Vidéographe Inc.

Schème vidéo

1 cassette, 21 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1984.
Réal. Luc Bourdon, Marc Paradis
Distribution: Le Vidéographe Inc.

Scrapbook

1 cassette, 3 mn 47 s : son, coul. ; 1/2 po,
 1985.
Réal. Pierre Mercier
Distribution: Les Productions Riviera Inc.

Se rendre malade à se guérir

1 cassette, 24 mn 40 s : son, coul. ; 3/4 po,
 1985.
Réal. et Prod. Gilles Sainte-Marie
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Sécurité des aînés

1 cassette, 25 mn 15 s : son, coul. ; 3/4 po,
 1985.
Réal. Gordon Donnelly
Distribution: La Ligue de sécurité du Québec

La Sémantographie

13 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. et Prod. Denis Boivin
Distribution: Les Productions de Film
 Dyonisos

Le Sénégal

27 mn 32 s : son, coul. ; 16 mm, 1979.
Réal. André A. Bélanger
Distribution: Interimage Inc.

Le Serpent vert

1 ptie de 1 cassette, 3 mn 20 s : son, coul. ;
 3/4 po & documents d'accompagnement, 1985.
Réal. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

[Le Serveur]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.
Réal. Jean-Claude Lauzon

Les Services

1 cassette, 27 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. Gaston Gagnon
Distribution: Le Groupe RONA

Sexist Seeds Grow Sexist Trees

1 cassette, 45 min. : sd., col. ; 3/4 in &
 booklet, 1984.
Dir. Garry Beitel
Distribution: Le Vidéographe Inc.

Shopping Bags

1 cassette, 8 mn 50 s : son, coul. ; 1/2 po,
 1984.
Réal. Stéphane Le Duc
Distribution: Vanity Hall

[Sidbec-Dosco]

10 mn : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Thomas Cadieux

Sir George-Étienne Cartier

1 vidéodisque, 13 mn 59 s : son, coul. ,
Réal. Roger Tétreault
Distribution: Musée George-Étienne Cartier

La Sirène de Percé

1 bobine, 8 mn 15 s : son, coul. ; 1 po, 1984.
Réal. et Prod. Claude Godbout, Réal
 Tremblay
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

So It Won't Happen Again

15 min. 53 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Distribution: NFB

The Solar House

10 min. 43 sec. : sd., col. ; 16 mm (35 mm),
 1985.
Dir. Ken Horn
Distribution: NFB

[Le Soleil I]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.
Réal. Jean-Claude Lauzon

[Le Soleil II]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.
Réal. Jean-Claude Lauzon

Le Soleil et la Nuit

26 mn 5 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Michel Régnier
Distribution: ONF

Soleil noir ou la Nuit blanche

1 cassette, 20 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. Pierre Blackburn, Céline Thibodeau
Distribution: Le Vidéographe Inc.

La Solution

26 mn 15 s : son, coul. ; 16 mm (35 mm),
 1985.
Réal. André Leduc, Bernard Longpré
Distribution: ONF

Something to Celebrate

1 cassette, 30 min. : sd., col. ; 3/4 in, 1984.
Dir. Tom Spaulding
Distribution: Seneca Productions

The Soothsayer (Parts 1 and 2)

24 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Raoul Held
Distribution: Via le monde Canada Inc.

Sophia

7 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Gisèle Trottier
Distribution: Université de Montréal,
 Département d'histoire de l'art,
 Section cinéma

Sophie, Pierrot et un crapaud

1 bobine, 6 mn 55 s : son, coul. ; 1 po, 1984.
Réal. et Prod. Claude Godbout, Réal
 Tremblay
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Space Silo

28 min. : sd., col. ; 16 mm, 1981.
Dir./Prod. Richard Lavoie
Distribution: Raymond International, NFB

Spaghetti: une obsession

1 cassette, 5 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1984.
Réal. Martin Labbé
Distribution: Le Vidéographe Inc.

Speaking Our Peace

55 min. 19 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Distribution: NFB

S-T

Le Spectacle est permanent

6 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. Benoit Laroche

Distribution: Université de Montréal,
Département d'histoire de l'art,
Section cinéma

Stand by

1 cassette, 3 mn 42 s : son, coul. ; 1/2 po, 1985.

Réal. Pierre Mercier

Distribution: Les Productions Riviera Inc.

Sting of the Bee

12 min. : sd., col. ; 16 mm, 1985.

Dir. Max Berdowski

Distribution: First Group Productions

Strange Advance

1 bobine vidéo, 58 mn 30 s : son, coul. ; 1 po, 1985.

Réal. Tom O'Neill

Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Stressed Sixteen

19 mn : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. et Prod. Véronique Lelouck

Distribution: Université Concordia

Structure no 1

1 cassette, 27 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.

Réal. Gaston Gagnon

Distribution: Le Groupe RONA

Structure no 2

1 cassette, 27 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.

Réal. Gaston Gagnon

Distribution: Le Groupe RONA

La Stupéfiante Alex

1 cassette, 17 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1984.

Réal. Marc Paradis

Distribution: Le Vidéographe Inc.

La Suisse

27 mn 45 s : son, coul. ; 16 mm, 1979.

Réal. Gilbert Bovay

Distribution: Interimage Inc.

Suite pornographique

1 cassette, 15 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1983.

Réal. et Prod. Jean Gagnon

Distribution: Le Vidéographe Inc.

Sur nos propres forces

43 mn 15 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. Maurice Bulbulian

Distribution: ONF

Sur un fil

7 mn : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. Denis Blais

Distribution: Les Films La Récréation Inc.

T

Tatouages de la mémoire

1 cassette, 33 mn : son, coul. ; 3/4 po. & documents d'accompagnement, 1985.

Réal. Helen Doyle

Distribution: Vidéo Femmes Inc.

Tcha Tcha Coung

1 cassette, 3 mn 30 s : son, coul. ; 1/2 po, 1985.

Réal. Dany Snowdon

Distribution: Les Productions Riviera Inc.

Téléphone

4 mn : son, coul. ; 35 mm, 1985.

Réal. et Prod. Luce Roy

Distribution: Luce Roy

T'en sais rien de mes rêves

1 cassette, 25 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1984.

Réal. Jean-Guy Michaud

Distribution: Le Vidéographe Inc.

Tension, attention

1 cassette, 4 mn 18 s : son, coul. ; 1/2 po, 1984.

Réal. Gary Plaxton

Distribution: Les Productions Riviera Inc.

Terreur d'un après-midi

10 mn 6 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. André Lavigne

Distribution: Université Concordia

Testament d'un amant

1 cassette, 3 mn 50 s : son, coul. ; 1/2 po, 1984.

Réal. Guy Simoneau

Distribution: Les Productions Riviera Inc.

That Makes Sense

11 mn. : sd., col. ; 16 mm, 1985.

Dir. Colleen McIntyre

Distribution: Caméra Mouvement

[Tide est là]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.

Réal. Jean-Claude Lord

Time out

3 mn : muet, coul. ; 16 mm, 1982.

Réal. Françoise Durocher

Distribution: Françoise Durocher

Toi, t'es-tu lucky?

1 cassette, 25 mn 35 s : son, coul. ; 3/4 po, 1984.

Réal. Lorraine Dufour, Robert Morin

Distribution: Le Vidéographe Inc.

Tony Bennett

1 bobine vidéo, 58 mn 30 s : son, coul. ; 1 po, 1985.

Réal. Bernard Picard

Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Tony de Peltrie

7 mn 50 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.

Réal. Pierre Lachapelle, Philippe Bergeron,
Pierre Robidoux, Daniel Langlois

Distribution: Pierre Lachapelle

Tony de Peltrie

7 min. 50 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1985.

Dir. Pierre Lachapelle, Philippe Bergeron,
Pierre Robidoux, Daniel Langlois

Distribution: Pierre Lachapelle

Tony et Vladimir

1 bobine, 9 mn : son, coul. ; 1 po, 1984.

Réal. et Prod. Claude Godbout, Réal
Tremblay

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Le Train

1 cassette, 5 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.

Réal. François Cirard

Distribution: Le Vidéographe Inc.

Le Train n'a pas d'heure

4 mn : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. et Prod. Gabriel Hoss

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Travailler au Niger

1 cassette, 21 mn 16 s : son, coul. ; 3/4 po, 1984.

Réal. Micheline Morin-Thouin

Trespas

11 min. : sd., col. ; 35 mm, 1985.

Dir./Prod. Ida Eva Zielinska

Distribution: Cinéma Libre, Isme Bennie
International

Les Trois fils du fermier

1 pte de 1 cassette, 2 mn 55 s : son, coul. ;
3/4 po & documents d'accompagnement, 1985.

Réal. Réal Tremblay, Danielle Marleau

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Trouble

7 mn 30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.

Réal. Yves Simoneau

Distribution: Les Films Lenox Inc.

Tu sais comment ça s'appelle, ça?

1 cassette, 17 mn 41 s : son, coul. ; 3/4 po, 1985.

Réal. Jacques Archambault

Distribution: Université du Québec à
Montréal, Service de l'audio-
visuel

Tu te crois peut-être supérieur, mais je pense que nous sommes égaux!

1 cassette, 37 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1984.

Réal. Garry Beitel, Joan Geschlecht

Distribution: Le Vidéographe Inc.

Le Typhon

26 mn 5 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.

Réal. Michel Régnier

Distribution: ONF

U

[Un appel]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.
Réal. Claude Maher

Un arbre

26 mn 7 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Michel Régnier
Distribution: ONF

Un chanteur chante

1 bobine vidéo, 4 mn 4 s : son, coul. ; 1 po, 1985.
Réal. Pierre Savard
Distribution: Spectel Vidéo Inc.

Un coup sûr pour Mike

30 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Tom Spaulding
Distribution: Seneca Productions

[Un nouveau teint de plein air]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.
Réal. Jean-Claude Lord

Un ordinateur au coeur

1 cassette, 47 mn 15 s : son, coul. ; 1/2 po, 1985.
Réal. Claude Fournier
Distribution: Rose Films Inc.

Un peu de temps pour les autres

39 mn 31 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Malca Gillson
Distribution: ONF

Un peu plus près

16 mn : son, coul. ; 16 mm, 1981.

Un voyage en couleur

58 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Pierre Savard, Avdê Chiriaeff
Distribution: Parlimage Inc.

Une bonne journée

1 cassette, 10 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1984.
Réal. et Prod. Françoise Dugré, Johanne Fournier
Distribution: Vidéo Femmes Inc.

Une guerre dans mon jardin

55 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Diane Létourneau avec la collaboration de Pierre Bernier
Distribution: ONF

Une journée dans la vie du Canada

1 cassette, 57 mn 20 s : son, coul. ; 1/2 po, 1985.
Réal. Claude Sylvestre
Distribution: Colm O'Shea Ltd.

Une technologie éprouvée

1 cassette, 11 mn 48 s : son, coul. ; 3/4 po, 1984.
Réal. Alain Vachon
Distribution: Hydro-Québec, Service de diffusion et publicité

Unspoken Agreements

30 min. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir./Prod. Marjorie Morton
Distribution: M. Morton

UZEB

1 bobine, 58 mn 50 s : son, coul. ; 1 po, 1985.
Réal. Bernard Picard
Distribution: Filmoption Internationale Inc.

V

Les Vacances de Noël

1 bobine, 5 mn 42 s : son, coul. ; 1 po, 1984.
Réal. et Prod. Claude Godbout, Réal Tremblay
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Vanity Hall (Scènes galantes)

1 cassette, 6 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. et Prod. Stéphane Le Duc
Distribution: Vanity Hall

La Varicelle

1 bobine, 3 mn 40 s : son, coul. ; 1 po, 1984.
Réal. et Prod. Claude Godbout, Réal Tremblay
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Vas-y Stéphane

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Bernard Dansereau
Distribution: Les Films de l'Esquif Inc.

Venise, Proue

10 mn : son, coul. ; 16 mm, 1982.
Réal. Marie Carole de Beaumont

Le Ver de terre

1 cassette, 4 mn 39 s : son, coul. ; 1 po, 1985.
Réal. Derek May
Distribution: ONF

La Véritable Histoire

2 mn 3 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Jean-Paul Eid
Distribution: Université Concordia

Vers la guerre totale

56 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Barbara Sears
Distribution: ONF

Vicious

11 min. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. David Wellington
Distribution: Concordia University

Vidéologie

1 cassette, 26 mn 30 s : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. Martin Labbé
Distribution: Le Vidéographe Inc.

Vieillir, mais c'est la vie

1 cassette, 24 mn 40 s : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. et Prod. Gilles Sainte-Marie
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

[Vieux-Port de Québec]

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Claude Maher

A View from the Pole

2 film reels (6 min. 59 sec. : each) : sd., col. ; 35 mm, 1985.
Dir. Jacques Gagné

Vivre au Niger

1 cassette, 21 mn 35 s : son, coul. ; 3/4 po, 1984.
Réal. Micheline Morin-Thouin

Vivre le stress

1 cassette, 24 mn 40 s : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. et Prod. Gilles Sainte-Marie
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Vivre sa vie

1 cassette, 26 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1984.
Réal. et Prod. Johanna Zumstein, Amélie Leibl-Scholl
Distribution: Le Vidéographe Inc.

Vohl: la tenace

1 cassette, 8 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1984.
Réal. et Prod. Nicholas Kinsey

Vohl: The Tough One

1 cassette, 8 min. : sd., col. ; 3/4 in, 1984.
Dir./Prod. Nicholas Kinsey

Void

24 min. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir./Prod. André Caron

Voir autrement

1 cassette, 21 mn 48 s : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. Claude Beaulieu
Distribution: Université du Québec à Montréal, Service de l'audio-visuel

[Vol]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1985.
Réal. Jean-Claude Lauzon

Le Voleur vit en enfer

1 cassette, 20 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1984.
Réal. Lorraine Dufour, Robert Morin
Distribution: Le Vidéographe Inc.

V-Z

Voyage au coeur des ondes

53 mn : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Yves Fortin
Distribution: Parlimage, Films Transit Inc.

W

Waikiki Beach

1 cassette, 3 mn 58 s : son, coul. ; 1/2 po, 1985.
Réal. Pierre Mercier
Distribution: Les Productions Riviera Inc.

[The Waiter]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1985.
Dir. Jean-Claude Lauzon

We're All in the Show-Business

1 cassette, 58 min. : sd., col. ; 3/4 in. & accompagnant documents, 1984.
Dir./Prod. Nicole Giguère
Distribution: Vidéo Femmes Inc.

What You Should Know About AIDS

1 cassette, 15 min. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.
Dir./Prod. Jacques Beaulieu
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

What's That Noise?

1 pt. of 1 cassette, 7 min. 35 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.
Dir. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

White Justice

56 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Morgane Laliberté, Françoise Wera
Distribution: Parlimage

Who Goes to the Park?

1 pt. of 1 cassette, 8 min. 40 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.
Dir. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

With Our Own Two Hands

27 min. 27 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Peter Raymont
Distribution: NFB

The Wolf, the Bird and the Cello

1 pt. of 1 cassette, 5 min. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.
Dir. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Woman Beyond Frontiers

1 cassette, 25 min. 30 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.
Dir. Bertrand Morin
Distribution: Ciné-Mundo Inc.

Work Projects

1 cassette, 19 min. 15 sec. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.
Dir. Jean-Pierre Gauthier
Distribution: Ciné-Mundo Inc.

The World Turned Upside Down

24 min. 35 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Joan Henson
Distribution: NFB

A Writer in the Nuclear Age: A Conversation With Margaret Laurence

9 min. 10 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1985.
Dir. Terri Nash
Distribution: NFB

Wynken, Blynken and Nod

1 pt. of 1 cassette, 4 min. : sd., col. ; 3/4 in, 1985.
Dir. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

X

The XL Series: The New Breed of Motorcoach

1 cassette, 14 min. : sd., col. ; 3/4 in, 1984.
Dir./Prod. Nicholas Kinsey

Y

Les Yeux de la faim

1 cassette, 8 mn : son, coul. ; 3/4 po, 1985.
Réal. Peter Svatek
Distribution: La Fondation Québec-Afrique

Z

Zachary Richard

1 bobine, 58 mn 30 s : son, coul. ; 1 po, 1985.
Réal. Pierre Lacombe
Distribution: Filmcoption Internationale Inc.

Zarico Party

1 cassette, 3 mn 30 s : son, coul. ; 1/2 po, 1985.
Réal. Pierre Mercier
Distribution: Les Productions Riviera Inc.

Zonkers

15 min. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Doina Anastasiu Harap
Distribution: Concordia University

[Zoo]

45 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Aimée Danis

[Zoo]

60 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Aimée Danis

[Zoo]

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1985.
Réal. Aimée Danis

Zunik

1 ptie de 1 cassette, 5 mn 50 s : son, coul. ; 3/4 po & documents d'accompagnement, 1985.
Réal. Réal Tremblay, Danielle Marleau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

A

Akan Babarou, Michèle

Bénin: le temps au féminin

Anastasiu Harap, Doina

Zonkers

Anastasiu, Stefan

Kaspar

Andrukaitis, Bonnie

DES: An Uncertain Legacy

Aragon, Jacques d'

L'Acadie
Community-Acquired Intra-Abdominal Infections
L'Entrevue
Les Infections intra-abdominales non-hospitalières
Les Jeunes Contrevenants
Job Interview: Strategies and Tactics
Marie-Victorin 1885-1985

Archambault, Jacques

Des enfants à réputation
J'ai mon sac d'école, moi aussi!
Tu sais comment ça s'appelle, ça?

Aubry, François

Concerto grosso modo
Concerto grosso modo

Avery, Richard

La Messe c'est pas un jeu

Awad, Robert

Cochez oui, cochez non

B

Bailey, Norma

Discussions in Bioethics - Family Tree

Barro, André

À part égale
On Equal Terms

Bastien, Pierre

Le Contrat

Bazi, Belkacem

Kurent (parties 1, 2 et 3)
Kurent (Paris 1, 2 and 3)
Marko's Treasure

Beaudet, Josée

Le Film d'Ariane ou une Petite Histoire de femmes
(1925-1980)

Beaudry, Michel

"Alfred Laliberté"
Alfred Laliberté
Manipule - Les Jeux vidéo

Beaulieu, Claude

Voir autrement

Beaulieu, Jacques

Ce qu'il faut savoir: SIDA contagion, superstition et
prévention
What You Should Know About AIDS

Beaumont, Marie Carole de

Venise, Proue

Bédard, Jean-Thomas

Le Combat d'Onésime Tremblay

Beitel, Garry

Sexist Seeds Grow Sexist Trees
Tu te crois peut-être supérieur, mais je pense que
nous sommes égaux!

Bélanger, André A.

Des origines à nos jours
Le Manitoba: We Speak French also...
Le Maroc
Montréal
L'Occitanie: une autre langue en Terre de France
Le Sénégal

Bélanger, Fernand

Love Addict (Offenbach)

Bellemare, Rénaud

Le Rêve éveillé

Bennett, Danica

Composition no 1

Bérard, François

À quoi sers-je?

Berdowski, Max

Sting of the Bee

Bergeron, Philippe

Tony de Peltrie
Tony de Peltrie

Bertolino, Daniel

L'Explosion créatrice
L'Heure qui sonne
Les Miroirs brisés
Le Monde lié
Les Rendez-vous manqués
La Ressource infinie

Bétournay, Claude

Espéranza
Esperanza

Binamé, Charles

Clément Cormier
Défi du monde francophone
Emily Carr
Et puis après!...
Paul-Émile Borduas

Bisaillon, Louise

«Je gaspille, moi?» (Un père, sa fille et le gaspillage
de l'énergie)

Blackburn, Pierre

Soleil noir ou la Nuit blanche

Blais, Denis

Sur un fil

Blanchard, Marie

Amnistie Internationale
Quel est donc celui-ci?

Boivin, Denis

The Human Dynamic
La Sémantographie

Bonenfant, Lise

Castle/No Princess
C'est pas parce que c'est un château qu'on est des
princesses

Bourdon, Luc

Distance
Entre la magie et la panique
Reverse Letter
Say Cheese For A Transcanadian Look
Say Cheese for a Transcanadian Look
Schème vidéo

Bourque, Denis

L'Empire cathodique

Bovay, Gilbert

La Suisse

Brady, James

De l'une à lui

Braut, François

Miroir de la vie et de la mort

Braut, Michel

A Freedom to Move

Brazeau, Daniel

La Dernière Note

Bridwell, Edgar

Nigel: A Cat's Tale

Brittain, Donald

Il faut fêter ça!

Bryans, Michael

Le Métier des armes

Budner, Gerald

J.W. Morrice
J.W. Morrice

Bulbulian, Maurice

Sur nos propres forces

C

Cacopardo, Max

1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980

C-F

Cacopardo, Max

1981
1982
1983
1984
1985

Cadiéux, Thomas

The Basque Whalers of Labrador
Les Pêcheurs basques du Labrador
[Sidbec-Dosco]

Cardinal, Gil

Discussions in Bioethics: The Courage of One's
Convictions

Caron, André

Void

Carrière, Bruno

La Butte de coquilles
The Mound of Shells
Murée Vive

Catrice, Yolande

John Newmark, profils d'un musicien

Chalut, Jean-François

Plaine du Nord

Charland, Sonia

Salaire de rien

Chbib, Bachar

Amour impossible

Chiriaeff, Avdé

Un voyage en couleur

Chouinard, Éric

L'Aube

Chouinard, Marcel

On se paye la gomme

Collet, Marcel

À plein temps

Corriveau, Jean

Bad News

Côté, Benoît

Salaire de rien

Côté, François

À plein temps

Côté, Ghyslaine

Jeanne & Jeanne

Côté, Renée

Quelque part Out of the World

Courchesne, Luc

Luc's Bag

Couture, Daniel

Bernique

Cowan, Paul

La Justice en procès: l'affaire Morgentaler
La Nation, jeu dangereux
Pourquoi pas votre fils?

Craig, Linda

Fait divers: elle remplace son mari par une T.V.

Craig, Louis

Annapurna

Creusot, Daniel

L'Explosion créatrice
L'Heure qui sonne
Les Miroirs brisés
Le Monde lié
Les Rendez-vous manqués
La Ressource infinie

Crouillère, Monique

Burrock Di Buyeget (Travailler avec intelligence)
«Être plus ou avoir plus»

D

Dallaire, Denis

Ruelle Azur

Dandurand, Anne

La Petite Bougraisse

Danis, Aimée

[Francine et Rita]
[Gift from Grandma]
[Learning Simply]
[Learning Simply]
[Puppet Show]
[Puppet Show]
[Puppet Show]
[Zoo]
[Zoo]
[Zoo]

Dansereau, Bernard

Vas-y Stéphane

De Carufel, René

Bread and Puppet Theatre: A Song for Nicaragua

Delagrave, Suzan

Arthur

Demczuk, Irène

On voulait pas des miracles...
Pour qui tourne la roue?

Denis, Robert

[Oasis]

Desbiens, Francine

Ah! vous dirai-je, maman

Desrosiers, Jean

À quoi sers-je?

Donnelly, Gordon

Ceintures de sécurité
Dispositifs de sécurité pour les enfants
Néon blafard
Sécurité des aimés

Doré, Denis

Avril

Doyle, Helen

Tatouages de la mémoire

Driessen, Paul

Elephantrio
Elephantrio

Dubuc, Robert M.

The Fisherman
Le Pêcheur

Ducharme, Roxanne

Fast-Food

Duchêne, Nicole

À la recherche de l'El Dorado
El Dorado

Dudinsky, Donna

Adieu la guerre

Dufour, Lorraine

Le Mystérieux Paul
Toi, t'es-tu lucky?
Le Voleur vit en enfer

Dugré, Françoise

Une bonne journée

Duguay, Christian

Bad Boy
La Chanteuse de rock
Love Is the Thing

Duncan, Mathieu

Drôle d'oiseau

Duncan, Robert

The Canadian Observer: An Introduction to Hugh
MacLennan

Durocher, Françoise

Retour
Time out

E

Eid, Jean-Paul

La Véritable Histoire

F

Falardeau, Pierre

Pas encore Elvis Gratton!

Faulkner, Robert

Biscuit soda

Faure, Jacques

Bénin: le temps au féminin

Feaver, Marianne

Riopelle

Ferrand, Carlos

Inventez!

Flambard, Christophe

La Fierté a une ville... les musiciens ont un métré

Floquet, François

Les Aventuriers du grand écran

Fortier, Robert

One Step Away
Running Scared

Fortin, Yves

Radio's All You Need
Voyage au coeur des ondes

Fournel, Sylvain

Nucléose

Fournier, Claude

Un ordinateur au coeur

Fournier, Johanne

Une bonne journée

G

Gagné, Jacques

A View from the Pole

Gagné, Sylvie

La Lettre
Respectrum Prologue
Respectrum Prologue

Gagnon, André

Rumeurs sur la ville

Gagnon, Gaston

Le Choix d'un terrain
Le Début des travaux
Les Énergies renouvelables
La Finition
Les Plans architecturaux
Les Services
Structure no 1
Structure no 2

Gagnon, Jean

L'Itinéraire du texte/Improvisation sur le texte
Suite pornographique

Gauthier, Jean-Pierre

L'Apprentissage des participants
Challenges
Exchange Countries Perspective
Les Familles d'accueil
Host Families
Jeunes sans frontières
Learning of Participants
Le Point de vue des pays d'échange
Les Projets de travail
Work Projects

Gauvin, Paul

Aurora Boréalis
Chacun pour elle: Pas de douze pour onze hommes
et une femme
Enfant: XIe siècle, latin «infans» «qui ne parle pas»

Gédalof, Hélène

Mes parents buvaient

Geschlecht, Joan

Tu te crois peut-être supérieur, mais je pense que
nous sommes égaux!

Giguère, Louise

Castle/No Princess
C'est pas parce que c'est un château qu'on est des
princesses

Giguère, Nicole

On fait toutes du show business
We're All in the Show-Business

Gillson, Malca

Un peu de temps pour les autres

Girard, François

Distance
Le Train

Girard, Martin

Effusion

Gladu, André

Noah

Godbout, Claude

La Cachette
La Chasse-Galerie
Le Cheval du nord
La Chicane
Croque-notes
L'École
La Fête
Les Feux-follets
La Grange aux lutins
L'Hiver ou le bonhomme sept heures
L'Homme aux oiseaux
Le Lac aux chiffres
Mon ami Pichou
Musimaux
Le Noël de Savarin
La Nuit du grand coucou
Nuits magiques
Par la bave de mon crapaud
La Perdriole
Plaisirs de chats
Le Savon
La Sirène de Percé
Sophie, Pierrot et un crapaud
Tony et Vladimir
Les Vacances de Noël
La Varicelle

Godbout, Jacques

Québec Soft (La musique adoucit les moeurs)

Goldsmith, Sidney

Comet
Comète

Goulet, Denis

Les marchands disent

Goulet, Stella

La Différence n'a pas d'importance

Gourgue, Christine

Les Gens qui doutent

Guay, Rolland

Manon

Gutierrez, German

La Compagnie de danse Jo Lechay

Gutierrez, Léopoldo

Après un long voyage

Guy, Daniel

La Différence n'a pas d'importance

H

Hallis, Ron

Nkuleleko Means Freedom

Hébert, Bernar

Le Chien de Luis et Salvador
Fiction
Fiction

Hébert, Pierre

Love Addict (Offenbach)
Ô Picasso (Tableaux d'une surexposition)

Hébert, Yves

The Canadiens: A Saga
F comme Ferrari
F for Ferrari
La Saga des glorieux

Held, Raoul

Le Coq de Pinango
Juan the Idle
The Pinango Rooster
The Soothsayer (Parts 1 and 2)

Henson, Joan

The World Turned Upside Down

Herndon, Willie

11:55?

Hoe, Hunt

Closing Time

Horn, Ken

The Solar House

Hoss, Gabriel

Any Time Is Train Time
Batteries
Chaînes d'or
Crème glacée
Croissants
Croissants
Gold Chains
Ice Cream
Neon
Néon
Piles
Le Train n'a pas d'heure

Hould, Suzanne

On voulait pas des miracles...

Huet, Michel

Pionniers de la brousse

Huycke, Susan

Discussions in Bioethics: If You Want a Girl Like
Me

I

Iaia, Domenic F.

La Banque d'effets spéciaux visuels - Volume I
La Banque d'effets spéciaux visuels - Volume II
La Banque d'effets spéciaux visuels - Volume III

J

Jarry, Pierre

À quoi sers-je?

Jobin, Valmont

A Local Kid

Jutras, Diane

Bad News

J-M

Jutras, Richard
Biscuit soda

K

Kassovitz, Peter
Clémence Aletti

Kawai, Stanley
Sansai

Kiefer, Douglas
Et le jeu continue... la guerre conventionnelle

Kinsey, Nicholas
L'Entrevue de sélection
Filles ou femmes
Forest Renewal Now
The Forests of Quebec
Je me souviens
Je me souviens
Pour une forêt nouvelle
Le Québec forestier
Vohl: la tenace
Vohl: The Tough One
The XL Series: The New Breed of Motorcoach

Klein, Bonnie Sherr
Speaking Our Peace

L

Labbé, Martin
Spaghetti: une obsession
Vidéologie

Lacasse, Louise
Mission impossible
Pour qui tourne la roue?

Lachapelle, Gilbert
On se paye la gomme

Lachapelle, Pierre
Tony de Peltrie
Tony de Peltrie

Lacombe, Pierre
Corey Hart rocks the Spectrum
Zachary Richard

Lafleur, Jean
New Frontiers

Lajoie, Ginette
On voulait pas des miracles...
Pour qui tourne la roue?

Laliberté, Morgane
Justice blanche
White Justice

Lamarre, Louise
L'Agent d'information
[Dermépil]
[Dermépil]
[Domino]
[Domino]
L'Élué
[The Feet]
Je me souviens de Charlevoix
[Les Pieds]

Langlois, Daniel
Tony de Peltrie
Tony de Peltrie

Langlois, Jacques
[Canmet]
[Canmet]

Langlois, Yves
Le Batey
Chambellan Chambellan
Chambellan Chambellan
D'Acadie en Bolivie
Domitila
Las Brujas de El Cerrito
Patacamaya prise 1
La Patrie de l'homme fier
Pedro Machete

Larivée, Francine
Enfouissement de traces

Laroche, Benoit
Le Spectacle est permanent

Laurier, Nicole
Apprendre à apprendre
Au pays des fraises éternelles
La Coopération canadienne au Zaïre
Nouveaux Voisins, voisins lointains

Laurin, Carole
Pour qui tourne la roue?

Lauzon, Jean-Claude
[Auto]
[Biblot]
[Chaussures Cité]
[Clair de lune]
[La Course]
[Effaces]
[Feu]
[Général]
[Juliette]
[Le Soleil I]
[Le Soleil II]
[Mini-Loto]
[Obligations d'épargne du Québec]
[Obligations d'épargne du Québec]
[Opération défilé III]
[Planche à voile]
[Le Plongeur]
[Le Serveur]
[Vol]
[The Waiter]

Lavigne, André
Terreur d'un après-midi

Lavoie, Richard
Des «personnages» à voile dans le St-Laurent
Le Krusenshtern Ougoloc Rossii; un petit coin de Russie.

Le Duc, Stéphane
Artform
Artform
Impressions
Shopping Bags
Vanity Hall (Scènes galantes)

Lebrun, Claude
L'Affaire est dans l'sac

Lechay, Jo
La Compagnie de danse Jo Lechay

Leduc, André
Double Vie
La Solution

Leibl-Scholl, Amélie
Vivre sa vie

Leclouck, Véronique
Stressed Sixteen

Lemay, Lyette
Qui a tué Ector Slavingi

Lemieux, Hélène
Dada

Léonard, Georges
L'Autre côté de 'a médaille

Lepage, Gilbert
Manon

Létourneau, Diane
Une guerre dans mon jardin

Levine, Ron
Bread and Puppet Theatre: A Song for Nicaragua

Lewis, Jefferson
Discussions in Bioethics - Happy Birthday

Longpré, Bernard
La Solution

Lord, Jean-Claude
[Hockey Game]
[Hockey Game]
[Tide est là]
[Un nouveau teint de plein air]

M

Maher, Claude
[Crédit]
[Épargne]
Manon
[Merci]
[The Pay Off]
[The Pitch]
[Un appel]
[Vieux-Port de Québec]

Maheux, Camille
2
Enfouissement de traces

Mallet, Marilú
Mémoires d'une enfant des Andes

Marleau, Danielle
Adam
L'Alphabet
Amy Green and Jonathan Small
The Annick ABC
L'Arbre aux ballons
Arthur, l'enfant chéri
Arthur, Their Very Own Child
Au revoir, cauchemars
The Balloon Tree
Le Bout du monde
Brenda and Edward
Le Chandail de hockey
Chin Chiang and the Dragon's Dance
Chin Chiang et la danse du dragon
The Christmas Elves
Clin d'Œil, Pommette et Songe
La Coricotte

Marleau, Danielle

Des fleurs pour le Père Noël
The End of the World
The Farmer's Three Sons
Flowers for Santa Claus
The Green Snake
The Hen
The Hockey Sweater
How to Get Rid of Bad Dreams
Jeremy and Michael
Jillian Jiggs
Lewis the Wolf
Le Loup, l'oiseau et le violoncelle
Le Loup Loulou
Les Lutins de Noël
M. Hibou et Mlle La Chatte
The Mare's Egg
Martha et Édouard
Mélanie
L'Oeuf de la jument
The Owl and the Pussycat
Poulou et Sébastien
Quel est ce bruit?
Qui va au parc?
Le Serpent vert
Les Trois fils du fermier
What's That Noise?
Who Goes to the Park?
The Wolf, the Bird and the Cello
Wynken, Blynken and Nod
Zunik

Marshalore

Album

Martin, Catherine

Odile ou Réminiscences d'un voyage

Masse, Sylvie

Brain Brushing

Massenet, Patrice

L'Érythrée

Massicotte, Louis

Antichambre

Mauro, Georges

Bounds
Le Cadre

May, Derek

Do the Crawl
Le Ver de terre

Mayolo, Carlos

À la recherche de l'El Dorado
El Dorado

Mazouz, Abderrahmane

Il était une fois... une image

McIntyre, Colleen

That Makes Sense

McKinnirey, Michael

The Great Buffalo Saga
L'Odyssée du grand bison d'Amérique

Ménard, Robert

Close Quarters

Mercier, Pierre

Je l'aime
Knock Out
On va s'aimer
Romantique Machine
Scrapbook
Stand by
Waikiki Beach
Zarico Party

Merritt, Judith

Adieu la guerre
Pourquoi pas votre fils?

Michaud, Jean-Guy

T'en sais rien de mes rêves

Milmore, Robin

À force d'y penser

Morin, Bertrand

Femme sans frontières
Woman Beyond Frontiers

Morin, Robert

Le Mystérieux Paul
On se paye la gomme
Toi, t'es-tu lucky?
Le Voleur vit en enfer

Morin-Thouin, Micheline

L'ACDI au Niger
Regard sur le Niger
Travailler au Niger
Vivre au Niger

Morton, Marjorie

Unspoken Agreements

N

Nash, Terri

Speaking Our Peace
A Writer in the Nuclear Age: A Conversation With
Margaret Laurence

O

O'Donoghue, Annie

Discussions in Bioethics - The Old Person's Friend

O'Neill, Tom

Gary Burton Quartet
George Thorogood and the Destroyers
Los Lobos
Men Without Hats
Midnight Oil
Miles Davis
Paul Piché
Strange Advance

P

Paquin, Ghislaine

Mission impossible

Paradis, Lucille

Où la connaissance devient respect

Paradis, Marc

L'Instruction
Say Cheese For A Transcanadian Look
Say Cheese for a Transcanadian Look
Schème vidéo
La Stupéfiante Alex

Payer, Roch Christophe

Jeune sait pas lire (Être analphabète à 20 ans)

Payette, Jacques

Pour une chanson

Peers, Lynda

Mission impossible
Pour qui tourne la roue?

Pelletier, Pierre

Le Lendemain de la machine

Perreault, François

À quoi sers-je?

Philipp, Bruno

Futilités

Picard, Bernard

Catherine Lara: «Famélique»
Gare à vous
Plume Latraverse
Tony Bennett
UZEB

Pilotte, Jean

The Fisherman
Le Pêcheur

Plaxton, Gary

Manon
Tension, attention

Pleszczynski, Stefan

Katerina

Pomerleau, Nicole

Filles ou femmes

Potterton, Gerald

George & The Star

Potterton, Oliver

A Day in the Life of George Carleton

Poulette, Michel

Ça rend rap
Nouvelles d'Europe

Poulin, Julien

Pas encore Elvis Gratton!

R

Racicot, Yves

Georges Dyens: de la sculpture à l'holosculpture

Rainone, Lucien

Biscuit soda
La Cène

Ramsden, Ann

Beauty, Passion and Power:
Chance for Love
Emotional Ground

R-T

Raphaël, Leyla

Lebanon "A Destiny Inperilled"

Raxlen, Rick

Autobiographical Juvenilia
The Divine Right
Le Droit divin
Grey's Lullaby
The Polytechnic World
Pure Mutation

Raymont, Peter

With Our Own Two Hands

Régnier, Michel

Advancement of Women in Poor Rural Areas
Dans les kampungs de Surabaya
Des principes et des hommes
Education and Rural Poor
La Grande Saline
Integrated Alternative Health Care
Madura, Madura
A New Health Care Centre
A Paramedic's Day
Le Soleil et la Nuit
Le Typhon
Un arbre

Reid, François

Les Jetons

Reneau, Douglas

Of Sports and Man - Hockey

Rénélique, Sandra

Mission impossible

Rhéaume, Claude

L'Aquarium

Richard, Yves

Jeu???

Richardson, Boyce

For Future Generations

Ripper, Velcrow

Are You There? Are You Listening?

Robert, Denis

[Gymnast]
[Gymnaste]
[Oasis]

Robidoux, Pierre

Tony de Peltrie
Tony de Peltrie

Rochon, René

Messieurs Dames

Roman, Tony

Breakin New York Style

Ross, Graeme

Elephantrio
Elephantrio

Roy, Luce

Téléphone

Royer, Bruce

If It Is to Be

Rubbo, Michael

Atwood and Family

S

Saia, Louis

Rumeurs sur la ville

Sainte-Marie, Gilles

À boire et à manger
Les Bras, les Mains, les Jambes et la Tête
Les Cellules s'affolent
L'Exercice, qu'est-ce que ça donne?
Les Maladies transmises sexuellement
Le Monde du coeur
Le Monde du dos
Respirer, c'est vivre
La Santé dans la tête
Le Savoir vivre...en santé
Se rendre malade à se guérir
Vieillir, mais c'est la vie
Vivre le stress

Salvy, Jean

Apprendre à apprendre
Au pays des fraises éternelles
La Coopération canadienne au Zaïre
Michel Lemieux: Solid Salad
Nouveaux Voisins, voisins lointains

Samuel, Julian

Free Nelson Mandela, Interview With Two Africans

Sarrazin, Christian

The Fisherman
Le Pêcheur

Savard, Pierre

Un chanteur chante
Un voyage en couleur

Savary, Benoît

Le Guitariste

Schmalz, Bill

All About Bears

Scott, Cynthia

Discussions in Bioethics: A Chronic Problem
Flamenco à 5 h 15

Sears, Barbara

Adieu la guerre
Vers la guerre totale

Segal, Ilyse

Bro-o-o-o-o-m

Séguin, Robert

L'Acadie
La Beauce
La Louisiane
La Martinique

Shaffer, Beverly

Discussions in Bioethics - Who Should Decide

Simoneau, Guy

Accélérateur
On Top
Testament d'un amant

Simoneau, Guy Hans

Must I Always Remember

Simoneau, Yves

Trouble

Singer, Gail

L'Avortement - Histoire secrète

Snowdon, Dany

Tcha Tcha Coung

Spaulding, Tom

A Hit for Mike
Something to Celebrate
Un coup sûr pour Mike

Spickler, Louise

Les Enfants de la télévision

St-Laurent, François

Au temps des bateaux de bois

St-Louis, Jean-Pierre

Carapace
Fait divers: elle remplace son mari par une T.V.

Svatek, Peter

Les Yeux de la faim

Sylvestre, Claude

A Day in the Life of Canada
Une journée dans la vie du Canada

T

Taylor, Doug

Oh Boy!

Tétreault, Roger

Les Enfants mal aimés - Alain
Les Enfants mal aimés - Chantal
Les Enfants mal aimés - Nadine
Sir George-Etienne Cartier

Thibault, Norman

Joe
Les marchands disent

Thibeault, Marie-Ève

Les Aspects biologiques de la déficience mentale
Attitudes and Management
Les Attitudes et le mode d'intervention
Biological Aspects
Diagnosis and Assessment
Le Diagnostic et l'évaluation
Ethics and Morals
La Prévention
Prevention
Les Questions d'ordre éthique

Thomas, Gayle

The Boy and the Snow Goose

Toole, Gary

Discussions in Bioethics: Critical Choice

Tremblay, Réal

Adam
L'Alphabet
Amy Green and Jonathan Small
The Annick ABC
L'Arbre aux ballons
Arthur, l'enfant chéri
Arthur, Their Very Own Child
Au revoir, cauchemars
The Balloon Tree
Le Bout du monde
Brenda and Edward
La Cachette
Le Chandail de hockey
La Chasse-Galerie
Le Cheval du nord
La Chicane
Chin Chiang and the Dragon's Dance
Chin Chiang et la danse du dragon
The Christmas Elves
Clin d'Oeil, Pommette et Songe

Tremblay, Réal

La Coricotte
Croque-notes
Des fleurs pour le Père Noël
L'École
The End of the World
The Farmer's Three Sons
La Fête
Les Feux-follets
Flowers for Santa Claus
La Grange aux lutins
The Green Snake
The Hen
The Hockey Sweater
L'Homme aux oiseaux
How to Get Rid of Bad Dreams
L'Hiver ou le bonhomme sept heures
Jeremy and Michael
Jillian Jiggs
Le Lac aux chiffres
Lewis the Wolf
Le Loup, l'oiseau et le violoncelle
Le Loup Loulou
Les Lutins de Noël
M. Hibou et Mlle La Chatte
The Mare's Egg
Martha et Édouard
Mélanie
Mon ami Pichou
Musimau
Le Noël de Savarin
La Nuit du grand coucou
Nuits magiques
L'Oeuf de la jument
The Owl and the Pussycat
Par la bave de mon crapaud
La Perdriole
Plaisirs de chats
Poulou et Sébastien
Quel est ce bruit?
Qui va au parc?
Le Savon
Le Serpent vert
La Sirène de Percé
Sophie, Pierrot et un crapaud
Tony et Vladimir
Les Trois fils du fermier
Les Vacances de Noël
La Varicelle
What's That Noise?
Who Goes to the Park?
The Wolf, the Bird and the Cello
Wynken, Blynken and Nod
Zunik

Trempe, René

La Langue des signes québécois: 1

Trépanier, Josette

La Cène

Trottier, Gisèle

Sophia

Truchon, François

As-tu des bibittes?

Trudeau, Pierre M.

Last Call Blues

Turska, Ewa

2
Madame Salomé

V

Vachon, Alain

A Proven Technology
Une technologie éprouvée

Vallée, Pierre

Le Gardien de l'île
Le Gardien de l'île

Vallée, Viviane

Porte-à-faux

Van Themsche, Maurice

Artform
Artform
Dada

Viljoen, Tina

À propos de la guerre nucléaire
Le Métier des armes

Voizard, Marc F.

Blueline

W

Weldon, John

Canada Vignette: Emergency Numbers
Elephantrio
Elephantrio

Wellington, David

Vicious

Wera, Françoise

Justice blanche
White Justice

Wintonick, Peter

Filmmaker/Peacemaker

Woloshen, Steven

Pepper Steak

Workman, Tara

Head Pieces

Z

Zavaglia, Nicholas

Lebanon "A Destiny Inperilled"

Zielinska, Ida Eva

Compulsion
Trespas

Zimmer, Pierre

La Fleur de Noël

Zovilé, Pierre

Doctor A. Mok's Brain Waves
Machines/Machines

Zumstein, Johanna

Vivre sa vie



André Roy et Diane Létourneau lors de la remise à cette dernière du Prix du moyen métrage 1985 décerné par l'Association québécoise des critiques de cinéma à UNE GUERRE DANS MON JARDIN.



Luce Roy gagnante du Prix du court métrage 1985 décerné par l'Association québécoise des critiques de cinéma à TÉLÉPHONE.

PHOTOS ALAIN GAUTHIER

A-G

A

Agent Orange Inc.

Le Chien de Luis et Salvador
Fiction
Fiction

Antenne 2

Clémence Aletti
L'Explosion créatrice
L'Heure qui sonne
Les Miroirs brisés
Le Monde lié
Les Rendez-vous manqués
La Ressource infinie

AS Production

Zonkers

Association coopérative de productions audio-visuelles

Pas encore Elvis Gratton!

Association québécoise de lutte contre les pluies acides

The Fisherman
Le Pêcheur

Auvidéc Inc.

La Messe c'est pas un jeu

B

Beumisart Inc.

Il était une fois... une image

Blackburn/Guillemette

Soleil noir ou la Nuit blanche

La Boîte à lettres de Longueuil Inc.

Jeune sait pas lire (Être analphabète à 20 ans)

Bretelle

Shopping Bags

C

Canadian Broadcasting Corporation

Il faut fêter ça!

Canadian International Studios Inc.

George & The Star

Carrefour des Cèdres

Lebanon "A Destiny Inperilled"

Centre de ressources de la Troisième Avenue

Tu te crois peut-être supérieur, mais je pense que nous sommes égaux!

Centre international d'art contemporain de Montréal

Aurora Boréal

CF Cable TV Inc.

Ceintures de sécurité
Dispositifs de sécurité pour les enfants
Néon blafard
Sécurité des aînés

Chbib Productions Inc.

Amour impossible

Chudec Inc.

Femme sans frontières
Woman Beyond Frontiers

Ciné-Doc Inc.

Apprendre à apprendre
Au pays des fraises éternelles
Community-Acquired Intra-Abdominal Infections
La Coopération canadienne au Zaïre
L'Entrevue
Les Infections intra-abdominales non-hospitalières
Les Jeunes Contrevenants
Job Interview: Strategies and Tactics
Nouveaux Voisins, voisins lointains
Où la connaissance devient respect

Ciné-Mundo Inc.

L'Apprentissage des participants
Challenges
Exchange Countries Perspective
Les Familles d'accueil
Host Families
Jeunes sans frontières
Learning of Participants
Marie-Victorin 1885-1985
Le Point de vue des pays d'échange
Les Projets de travail
Work Projects

Cinergy Films Inc.

Filmmaker/Peacemaker

Club de Baseball Montréal Ltée.

Un peu plus près

Comité d'Éducation aux Adultes de St-Henri et de la Petite Bourgogne

L'Autre côté de la médaille

La Compagnie de danse Jo Lechay

La Compagnie de danse Jo Lechay

Complice Création Inc.

L'Agent d'information

Concordia University

11:55?
Are You There? Are You Listening?
Bro-o-o-o-m
Closing Time
A Day in the Life of George Carleton
If It Is to Be
Nigel: A Cat's Tale
Oh Boy!
Pepper Steak
Sansei
That Makes Sense
Time out
Vicious

Confédération des Syndicats Nationaux

Joe

Confédération des syndicats nationaux. Conseil central de Montréal

Les marchands disent

Coopérative de production cinématographique et audio-visuelle Spirafilm

Le Différent n'a pas d'importance
La Lettre
Respectrum Prologue
Respectrum Prologue

La Coop Vidéo de Montréal

Carapace
Fait divers: elle remplace son mari par une T.V.
Le Mystérieux Paul
On se paye la gomme
Toi, t'es-tu lucky?
Le Voleur vit en enfer

Corporation Image M & M Ltée.

Breakin New York 'Style

D

Duclou Production

Distance
Reverse Letter

F

Feedback Audio-visuel Inc.

Les marchands disent

Les Films Cénatos

Manipule - Les Jeux vidéo

Les Films de l'Esquif Inc.

Vas-y Stéphane

Les Films Ferrican Ltée.

The Canadiens: A Saga
F comme Ferrari
F for Ferrari
La Saga des glorieux

Les Films La Récréation Inc.

Sur un fil

Les Films Lenox Inc.

Trouble

Les Films Tango Enr

Le Gardien de l'île
Le Gardien de l'île

First Group Productions

Sting of the Bee

La Fondation Québec-Afrique

Les Yeux de la faim

François Floquet Inc.

Les Aventuriers du grand écran

G

G.R.A.A.V.

Aurora Boréal
L'Itinéraire du texte/Improvisation sur le texte

Gilles Sainte-Marie et Associés Inc.

1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
À boire et à manger
Les Bras, les Mains, les Jambes et la Tête
Les Cellules s'affolent
A Day in the Life of Canada
L'Exercice, qu'est-ce que ça donne?
Les Maladies transmises sexuellement
Le Monde du coeur
Le Monde du dos
Respirer, c'est vivre
La Santé dans la tête
Le Savoir vivre...en santé
Se rendre malade à se guérir
Une journée dans la vie du Canada
Vieillir, mais c'est la vie
Vivre le stress

Groupe Auto-Psy

Les Gens qui doutent
Salaire de rien

Groupe de Recherche en Art Audio-Visuel Inc.

Chacun pour elle: Pas de douze pour onze hommes
et une femme

H

Holia Film Inc.

Any Time Is Train Time
Batteries
Chaînes d'or
Crème glacée
Croissants
Croissants
Gold Chains
Ice Cream
Neon
Néon
Piles
Le Train n'a pas d'heure

Humble et Vénérable Enr

Venise, Proue

Hydro-Québec. Service des techniques audio-visuelles

«Je gaspille, moi?» (Un père, sa fille et le gaspillage
de l'énergie)
A Proven Technology
Une technologie éprouvée

I

Imageries P.B. Ltée.

Inventez!

Imagidé Inc.

Le Rêve éveillé

InformAction

Justice blanche
White Justice

Institut Armand-Frappier

Ce qu'il faut savoir: SIDA contagion, superstition et
prévention
What You Should Know About AIDS

Institut Raymond-Dewar

La Langue des signes québécois: 1

Interimage Inc.

L'Acadie
La Beauce
Clément Cormier
Défi du monde francophone
Des origines à nos jours
Emily Carr

Interimage Inc.

Et puis après!...
La Louisiane
Le Manitoba: We Speak French also...
Le Maroc
La Martinique
Montréal
L'Occitanie: une autre langue en Terre de France
Paul-Émile Borduas
Le Sénégal
La Suisse

Iris Bleu Inc.

Les Aspects biologiques de la déficience mentale
Attitudes and Management
Les Attitudes et le mode d'intervention
Biological Aspects
Diagnosis and Assessment
Le Diagnostic et l'évaluation
Ethics and Morals
La Prévention
Prevention
Les Questions d'ordre éthique

Iris Cinéma Télévision Inc.

Un voyage en couleur

J

Julian Samuel Films

Free Nelson Mandela, Interview With Two Afri-
cans

L

Lambert Lepage Labbé Inc.

À part égale
On Equal Terms

M

Magritte

Tatouages de la mémoire

Major League Baseball Productions

Un peu plus près

Maximage Inc.

Au temps des bateaux de bois

N

Nanouk Films Ltée.

A Freedom to Move

National Film Board of Canada

Advancement of Women in Poor Rural Areas
All About Bears
Atwood and Family
Blueline
Bounds
The Boy and the Snow Goose
Canada Vignette: Emergency Numbers
Canadian Holidays
Canadian Labour Studies Series - Part 1
Canadian Labour Studies Series - Part 2
The Canadian Observer: An Introduction to Hugh
MacLennan
Celebrating Together
Comet
Concerto grosso modo
Creative Canadians - Canadian Literature Series I.
DES: An Uncertain Legacy
Discussions in Bioethics: A Chronic Problem
Discussions in Bioethics: Critical Choice
Discussions in Bioethics - Family Tree
Discussions in Bioethics - Happy Birthday
Discussions in Bioethics: If You Want a Girl Like
Me
Discussions in Bioethics: The Courage of One's
Convictions
Discussions in Bioethics - The Old Person's Friend
Discussions in Bioethics - Who Should Decide
Do the Crawl
Education and Rural Poor
Elephantrio
Everyday Things in Early Canada
For Future Generations
The Great Buffalo Saga
The Immigration Experience - Part 1
The Immigration Experience - Part 2
Integrated Alternative Health Care
J.W. Morrice
A Local Kid
La Nation, jeu dangereux
A New Health Care Centre
One Step Away
A Paramedic's Day
Riopelle
Running Scared
The Solar House
Speaking Our Peace
With Our Own Two Hands
The World Turned Upside Down
A Writer in the Nuclear Age: A Conversation With
Margaret Laurence

The New Film Group

Child Sexual Abuse: A Social-Historical Perspective
Child Sexual Abuse: Prevalence and Effects
Counselling the Sexual Abuse Survivor: A New
Perspective

O

Office national du film du Canada

À propos de la guerre nucléaire
Adieu la guerre
Ah! vous dirai-je, maman
L'Avortement - Histoire secrète
Le Cadre
Cochez oui, cochez non
Le Combat d'Onésime Tremblay
Comète
Concerto grosso modo
Dans les kampungs de Surabaya
Des principes et des hommes
Double Vie
Elephantrio
Les Enfants de la télévision

O-P

Et le jeu continue... la guerre conventionnelle
 Flamenco à 5 h 15
 La Grande Saline
 Il faut fêter ça!
 J.W. Morrice
 La Justice en procès: l'affaire Morgentaler
 Kaspar
 Love Addict (Offenbach)
 Madura, Madura
 Mémoires d'une enfant des Andes
 Le Métier des armes
 Miroir de la vie et de la mort
 Noah
 Ó Picasso (Tableaux d'une surexposition)
 L'Odyssée du grand bison d'Amérique
 Pourquoi pas votre fils?
 Québec Soft (La musique adoucit les moeurs)
 Rumeurs sur la ville
 Le Soleil et la Nuit
 La Solution
 Sur nos propres forces
 Le Typhon
 Un arbre
 Un chanteur chante
 Un peu de temps pour les autres
 Une guerre dans mon jardin
 Le Ver de terre
 Vers la guerre totale

P

Parcs Canada

L'Odyssée du grand bison d'Amérique

Parks Canada

For Future Generations
 The Great Buffalo Saga

PRIM Vidéo

Beauty, Passion and Power
 Chance for Love
 Doctor A. Mok's Brain Waves
 Emotional Ground
 Machines/Machines
 Spaghetti: une obsession
 Vidéologie
 Vivre sa vie

Les Productions action féministe par l'image

On voulait pas des miracles...
 Pour qui tourne la roue?

Les Productions Adlanat

The Basque Whalers of Labrador
 Les Pêcheurs basques du Labrador

Les Productions Antu Enr

Après un long voyage

Les Productions C.R.M. Inc.

Espéranza
 Esperanza
 La Fleur de Noël
 Pionniers de la brousse

Les Productions Cinégraphie Inc.

L'Entrevue de sélection
 Filles ou femmes
 Forest Renewal Now
 The Forests of Quebec
 Je me souviens
 Je me souviens
 Pour une forêt nouvelle
 Le Québec forestier
 Vohl: la tenace
 Vohl: The Tough One
 The XL Series: The New Breed of Motorcoach

Les Productions Cinexplo Inc.

L'Archipel Mingan
 The Mingan Archipelago

Les Productions de Film Dyonisos

The Human Dynamic
 La Sémantographie

Les Productions de la Chouette

Blueline

Les Productions de la Pleine Lune

Le Choix d'un terrain
 Le Début des travaux
 Les Énergies renouvelables
 La Finition
 Les Plans architecturaux
 Les Services
 Structure no 1
 Structure no 2

Les Productions de la Saga Inc.

Des «personnages» à voile dans le St-Laurent
 Le Krusenshtern Ougoloc Rossi; un petit coin de Russie.

Les Productions du Regard Inc.

Radio's All You Need
 Voyage au cœur des ondes

Les Productions du Verseau Inc.

[Auto]
 [Bibelot]
 [Canmet]
 [Canmet]
 [Chaussures Cité]
 [Clair de lune]
 [La Course]
 [Crédit]
 [Effaces]
 Les Enfants mal aimés - Alain
 Les Enfants mal aimés - Chantal
 Les Enfants mal aimés - Nadine
 [Épargne]
 [Feu]
 [Francine et Rita]
 [Général]
 [Gift from Grandma]
 [Gymnast]
 [Gymnaste]
 [Hockey Game]
 [Hockey Game]
 Les Jetons
 [Juliette]
 [Le Soleil I]
 [Le Soleil II]
 [Learning Simply]
 [Learning Simply]
 Manon
 [Merci]
 [Mini-Loto]
 New Frontiers
 [Oasis]
 [Oasis]
 [Obligations d'épargne du Québec]
 [Obligations d'épargne du Québec]
 [Opération déclin III]
 [The Pay Off]
 [The Pitch]
 [Planche à voile]
 [Le Plongeur]
 [Puppet Show]
 [Puppet Show]
 [Puppet Show]
 [Le Serveur]
 [Sidbec-Dosco]
 Sir George-Etienne Cartier
 [Tide est là]
 [Un appel]
 [Un nouveau teint de plein air]
 [Vieux-Port de Québec]
 A View from the Pole
 [Vol]
 [The Waiter]
 [Zoo]
 [Zoo]
 [Zoo]

Les Productions Hommages Inc.

Pour une chanson

Les Productions Imagine Inc.

La Petite Bougraisse

Les Productions Jacques Beaulieu Ltée.

Ce qu'il faut savoir: SIDA contagion, superstition et prévention
 What You Should Know About AIDS

Les Productions L.L.L.

[Dermépil]
 [Dermépil]
 [Domino]
 [Domino]
 L'Élue
 [The Feet]
 Je me souviens de Charlevoix
 [Les Pieds]

Les Productions La Gauchet Inc.

• L'Érythrée

Les Productions La Marée Montante

Le Film d'Ariane ou une Petite Histoire de femmes
 (1925-1980)

Les Productions Lany

Le Batey
 Chambellan Chambellan
 Chambellan Chambellan
 D'Acadie en Bolivie
 Domitila
 Patacamaya prise 1
 La Patrie de l'homme fier

Les Productions Oz Inc.

Annapurna

Productions Prisma Inc.

L'ACDI au Niger
 Adam
 L'Alphabet
 Amy Green and Jonathan Small
 The Annick ABC
 L'Arbre aux ballons
 Arthur, l'enfant chéri
 Arthur, Their Very Own Child
 Au revoir, cauchemars
 The Balloon Tree
 Le Bouc du monde
 Brenda and Edward
 La Cachette
 Le Chandail de hockey
 La Chasse-Galerie
 Le Cheval du nord
 La Chicane
 Chin Chiang and the Dragon's Dance
 Chin Chiang et la danse du dragon
 The Christmas Elves
 Clin d'Œil, Pommette et Songe
 La Coricotte
 Croque-notes
 Des fleurs pour le Père Noël
 L'École
 The End of the World
 The Farmer's Three Sons
 La Fête
 Les Feux-follets
 Flowers for Santa Claus
 La Grange aux lutins
 The Green Snake
 The Hen
 The Hockey Sweater
 L'Homme aux oiseaux
 How to Get Rid of Bad Dreams
 L'Hiver ou le bonhomme sept heures
 Jeremy and Michael
 Jillian Jiggs
 Le Lac aux chiffres
 Lewis the Wolf
 Le Loup, l'oiseau et le violoncelle
 Le Loup Loulou
 Les Lutins de Noël
 M. Hibou et Mlle La Chatte
 The Mare's Egg
 Martha et Édouard

Mélanie
 Mon ami Pichou
 Musimaux
 Le Noël de Savarin
 La Nuit du grand coucou
 Nuits magiques
 L'Oeuf de la jument
 The Owl and the Pussycat
 Par la bave de mon crapaud
 La Perdriole
 Plaisirs de chats
 Poulou et Sébastien
 Quel est ce bruit?
 Qui va au parc?
 Regard sur le Niger
 Le Savon
 Le Serpent vert
 La Sirène de Percé
 Sophie, Pierrot et un crapaud
 Tony et Vladimir
 Travailler au Niger
 Les Trois fils du fermier
 Les Vacances de Noël
 La Varicelle
 Vivre au Niger
 What's That Noise?
 Who Goes to the Park?
 The Wolf, the Bird and the Cello
 Wynken, Blynken and Nod
 Zunik

Les Productions Riviera Inc.

Accélérateur
 Bad Boy
 Ça rend rap
 La Chanteuse de rock
 Gare à vous
 Je l'aime
 Knock Out
 Love Is the Thing
 Nouvelles d'Europe
 On Top
 On va s'aimer
 Romantique Machine
 Scrapbook
 Stand by
 Tcha Tcha Coung
 Tension, attention
 Testament d'un amant
 Waikiki Beach
 Zarico Party

Les Productions Roger Héroux Inc.

Clémence Aletti

Les Productions S.D.A. Ltée.

À plein temps

Les Productions «Sur le Vif»

Mission impossible

Les Productions Vernazza Enr

Odile ou Réminiscences d'un voyage

Les Productions Vidéofilms Limitée

Close Quarters

Projet Action Anti-violence de Montréal Inc.

Enfant: XIe siècle, latin «infans» «qui ne parle pas»

Pxyis Films Productions

A Freedom to Move

R

Radio télévision belge de la communauté culturelle française

Clémence Aletti

Richard Lavoie Inc.

Space Silo

Rose Films Inc.

Un ordinateur au coeur

S

Seneca Productions

A Hit for Mike
 Something to Celebrate
 Un coup sûr pour Mike

Société de radio-télévision du Bénin

Bénin: le temps au féminin

Société de radio-télévision du Québec

Bénin: le temps au féminin
 Espérance
 Esperanza
 Mes parents buvaient
 Michel Lemieux: Solid Salad

Société Radio-Canada

À force d'y penser
 Elephantrio
 Elephantrio
 John Newmark, profils d'un musicien
 Le Lendemain de la machine

Sonovision P.M.S. Communications Inc.

"Alfred Laliberté"
 Alfred Laliberté

Spectel Vidéo Inc.

Catherine Lara: «Famélique»
 Cochez oui, cochez non
 Corey Hart rocks the Spectrum
 Double Vie
 Gary Burton Quartet
 George Thorogood and the Destroyers
 Los Lobos
 Men Without Hats
 Midnight Oil
 Miles Davis
 Paul Piché
 Plume Latraverse
 Rumeurs sur la ville
 Strange Advance
 Tony Bennett
 Un chanteur chante
 UZEB
 Zachary Richard

Spiral Studios Inc.

Compulsion
 Trespass

Synchronicity Productions

Bread and Puppet Theatre: A Song for Nicaragua

T

Telepro Inc.

Pour éviter un autre accident
 So It Won't Happen Again

Théâtre multiculturel des jeunes de Montréal-Nord Enr

As-tu des bibittes?

Third Avenue Resource Centre

Sexist Seeds Grow Sexist Trees

Transvision Studios

Plaine du Nord

U

Université Concordia

Amnistie Internationale
 Brain Brushing
 Composition no 1
 Le Contrat
 Effusion
 Fast-Food
 Futilités
 Jeanne & Jeanne
 Jeu???
 Katerina
 Last Call Blues
 Quel est donc celui-ci?
 Retour
 Terreur d'un après-midi
 La Véritable Histoire

Université de Montréal. Département d'histoire de l'art. Section cinéma

L'Aquarium
 Arthur
 L'Aube
 Avril
 Bernique
 De l'une à lui
 La Dernière Note
 L'Empire cathodique
 Messieurs Dames
 Qui a tué Ector Slavingi
 Sophia
 Le Spectacle est permanent

Université du Québec à Montréal

L'Affaire est dans l'sac
 Bad News
 Dada
 Impressions
 Nucléose
 Ruelle Azur
 Stressed Sixteen

Université du Québec à Montréal. Service de l'audio-visuel

Des enfants à réputation
 Georges Dyens: de la sculpture à l'holosculpture
 J'ai mon sac d'école, moi aussi!
 Tu sais comment ça s'appelle, ça?
 Voir autrement

Université Laval. Études cinématographiques

Antichambre
 Drôle d'oiseau
 Porte-à-faux

V

Vanity Hall

Artform
 Artform
 Vanity Hall (Scènes galantes)

V-Z

Via le monde Canada Inc.

À la recherche de l'El Dorado
 Les Aventuriers du grand écran
 La Butte de coquilles
 Le Coq de Pinango
 El Dorado
 L'Explosion créatrice
 L'Heure qui sonne
 Juan the Idle
 Kurent (parties 1, 2 et 3)
 Kurent (Parts 1, 2 and 3)
 Marko's Treasure
 Les Miroirs brisés
 Le Monde lié
 The Mound of Shells
 Murée Vive
 The Pinango Rooster
 Les Rendez-vous manqués
 La Ressource infinie
 The Soothsayer (Parts 1 and 2)

Vidéo-Clips MTL

Must I Always Remember

Vidéo Femmes Inc.

Castle/No Princess
 C'est pas parce que c'est un château qu'on est des princesses

On fait toutes du show business
 Une bonne journée
 We're All in the Show-Business

Le Vidéographe Inc.

2
 Album
 Aurora Boréalis
 Biscuit soda
 Burrock Di Buyeget (Travailler avec intelligence)
 La Cène
 D'Acadie en Bolivie
 Domitila
 Enfant: XIe siècle, latin «infans» «qui ne parle pas»
 Enfouissement de traces
 «Être plus ou avoir plus»
 La Fierté a une ville... les musiciens ont un métro
 L'Instruction
 L'Itinéraire du texte/Improvisation sur le texte
 Joe
 Las Brujas de El Cerrito
 Madame Salomé
 Patacamaya prise 1
 La Patrie de l'homme fier
 Pedro Machete
 Reverse Letter
 Say Cheese For A Transcanadian Look

Say Cheese for a Transcanadian Look
 Schème vidéo
 La Stupéfiante Alex
 Suite pornographique
 T'en sais rien de mes rêves
 Tu te crois peut-être supérieur, mais je pense que nous sommes égaux!
 Vivre sa vie

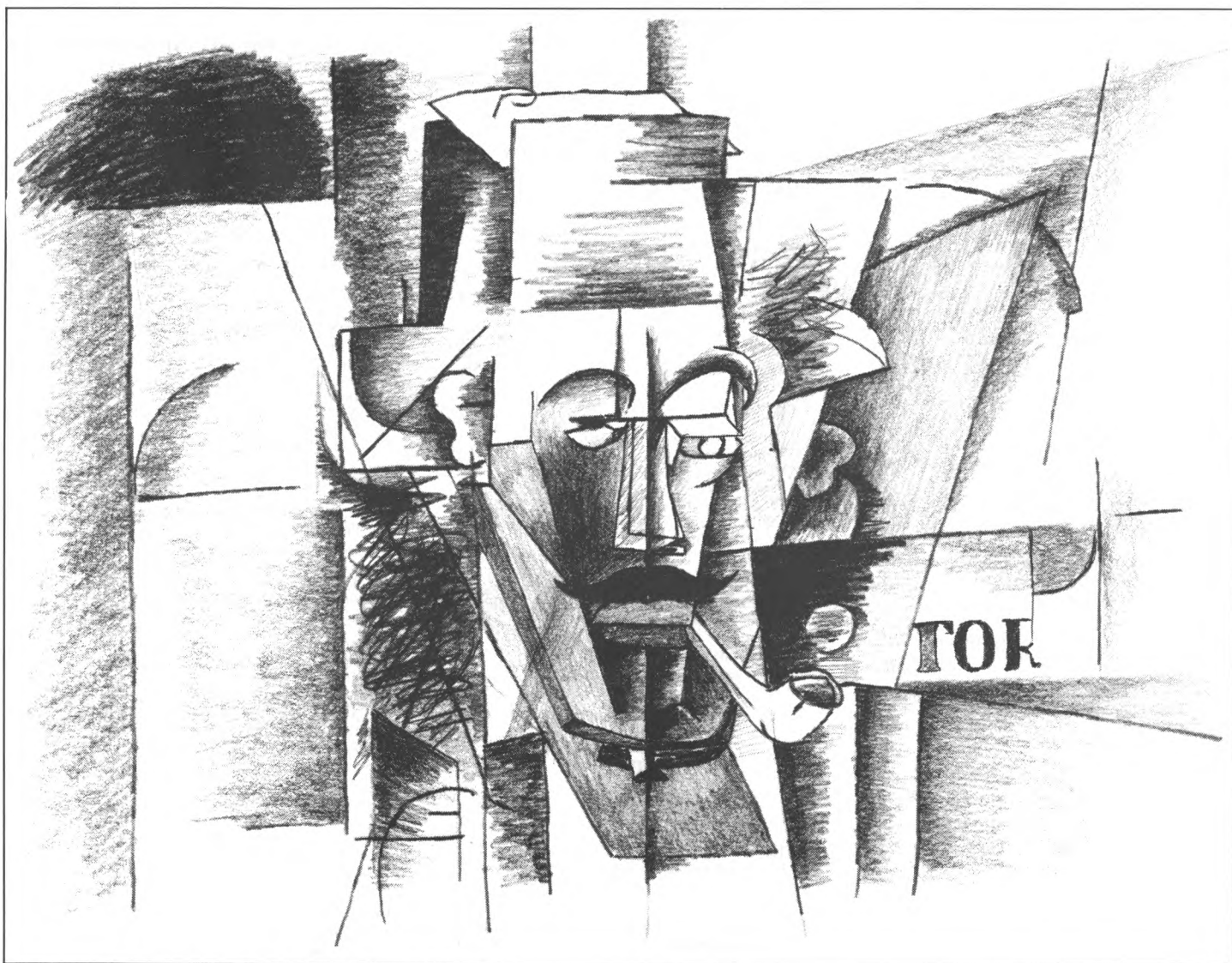
Vidiom, la Société de productions visuelles Inc.

La Banque d'effets spéciaux visuels - Volume I.
 La Banque d'effets spéciaux visuels - Volume II
 La Banque d'effets spéciaux visuels - Volume III
 Of Sports and Man - Hockey

Z

Zone Productions

Distance
 Le Train



Ô PICASSO – TABLEAUX D'UNE SUREXPOSITION

3 milliards

Dans les kampungs de Surabaya
Des principes et des hommes
La Grande Saline
Madura, Madura
Le Soleil et la Nuit
Le Typhon
Un arbre

A

Les Aspects médicaux de la déficience mentale

Les Aspects biologiques de la déficience mentale
Les Attitudes et le mode d'intervention
Le Diagnostic et l'évaluation
La Prévention
Les Questions d'ordre éthique

Attention/Look Out

Any Time Is Train Time
Le Train n'a pas d'heure

B

Bibicure

[Dermépil]
[Dermépil]
[Domino]
[Domino]
[The Feet]
[Les Pieds]

C

Canada Young Youth '85

Challenges
Exchange Countries Perspective
Host Families
Learning of Participants
Work Projects

Clémence Aletti (série)

Clémence Aletti

Close Quarters

Close Quarters

Le Club des Ceints et Saufs

Ceintures de sécurité
Dispositifs de sécurité pour les enfants

Comment c'est fait

Chaînes d'or
Crème glacée
Croissants
Néon
Piles

Les Communications ça se soigne

L'Agent d'information

Counselling the Sexual Abuse Survivor, Clinical and Social Issues

Child Sexual Abuse: A Social-Historical Perspective
Child Sexual Abuse: Prevalence and Effects
Counselling the Sexual Abuse Survivor: A New Perspective

D

Le Défi mondial

L'Explosion créatrice
L'Heure qui sonne
Les Miroirs brisés
Le Monde lié
Les Rendez-vous manqués
La Ressource infinie

Des voiles et des hommes

Des «personnages» à voile dans le St-Laurent
Le Krusenshtern Ougoloc Rossi; un petit coin de Russie.

Discussions in Bioethics

Discussions in Bioethics: A Chronic Problem
Discussions in Bioethics: Critical Choice
Discussions in Bioethics - Family Tree
Discussions in Bioethics - Happy Birthday
Discussions in Bioethics: If You Want a Girl Like Me
Discussions in Bioethics: The Courage of One's Convictions
Discussions in Bioethics - The Old Person's Friend
Discussions in Bioethics - Who Should Decide

E

Les Enfants mal aimés

Les Enfants mal aimés - Alain
Les Enfants mal aimés - Chantal
Les Enfants mal aimés - Nadine

F

Festival international de jazz de Montréal

Gary Burton Quartet
Miles Davis
Tony Bennett
UZÉB

G

Grandeur Nature

Clément Cormier
Emily Carr
Paul-Émile Borduas

La Guerre

À propos de la guerre nucléaire
Adieu la guerre
Et le jeu continue... la guerre conventionnelle
Le Métier des armes
La Nation, jeu dangereux
Pourquoi pas votre fils?
Vers la guerre totale

H

How It's Made

Batteries
Croissants
Gold Chains
Ice Cream
Neon

J

Jeunesse Canada-Monde '85

L'Apprentissage des participants
Les Familles d'accueil
Jeunes sans frontières
Le Point de vue des pays d'échange
Les Projets de travail

L

Lautrec 85

Accélérateur
Bad Boy
Ça rend rap
La Chanteuse de rock
Gare à vous
Je l'aime
Knock Out
Love Is the Thing
Nouvelles d'Europe
On Top
On va s'aimer
Romantique Machine
Scrapbook
Stand by
Tcha Tcha Coung
Tension, attention
Testament d'un amant
Waikiki Beach
Zarico Party

Légendes du monde

À la recherche de l'El Dorado
La Butte de coquilles
Le Coq de Pinango
Kurent (parties 1, 2 et 3)

Legends of the World

El Dorado
Juan the Idle
Kurent (Parts 1, 2 and 3)
Marko's Treasure
The Mound of Shells
The Pinango Rooster
The Soothsayer (Parts 1 and 2)

L-T

Livre ouvert, série 1

La Cachette
 La Chasse-Galerie
 Le Cheval du nord
 La Chicane
 Croque-notes
 L'École
 La Fête
 Les Feux-follets
 La Grange aux lutins
 L'Homme aux oiseaux
 L'Hiver ou le bonhomme sept heures
 Le Lac aux chiffres
 Mon ami Pichou
 Musimaux
 Le Noël de Savarin
 La Nuit du grand coucou
 Nuits magiques
 Par la bave de mon crapaud
 La Perdriole
 Plaisirs de chats
 Le Savon
 La Sirène de Percé
 Sophie, Pierrot et un crapaud
 Tony et Vladimir
 Les Vacances de Noël
 La Varicelle

Livre ouvert, série 2

L'Alphabet
 L'Arbre aux ballons
 Arthur, l'enfant chéri
 Au revoir, cauchemars
 Le Bout du monde
 Le Chandail de hockey
 Chin Chiang et la danse du dragon
 Clin d'Œil, Pommette et Songe
 La Coricotte
 Des fleurs pour le Père Noël
 Le Loup, l'oiseau et le violoncelle
 Le Loup Loulou
 Les Lutins de Noël
 M. Hibou et Mlle La Chatte
 Martha et Édouard
 Mélanie
 L'Oeuf de la jument
 Poulou et Sébastien
 Quel est ce bruit?
 Qui va au parc?
 Le Serpent vert
 Les Trois fils du fermier
 Zunik

M

Manipule

Manipule - Les Jeux vidéo

Manufactured Romance

Beauty, Passion and Power
 Chance for Love
 Emotional Ground

Medical Aspects of Mental Retardation

Attitudes and Management
 Biological Aspects
 Diagnosis and Assessment
 Ethics and Morals
 Prevention

Moi aussi, je parle français

L'Acadie
 La Beauce
 Défi du monde francophone
 Des origines à nos jours
 Et puis après...
 La Louisiane
 Le Manitoba: We Speak French also...
 Le Maroc
 La Martinique
 Montréal
 L'Occitanie: une autre langue en Terre de France
 Le Sénégal
 La Suisse

N

Le Niger

L'ACDI au Niger
 Regard sur le Niger
 Travailler au Niger
 Vivre au Niger

O

Of Sports and Man

Of Sports and Man - Hockey

Open Book, Series 2

Adam
 Amy Green and Jonathan Small
 The Annick ABC
 Arthur, Their Very Own Child
 The Balloon Tree
 Brenda and Edward
 Chin Chiang and the Dragon's Dance
 The Christmas Elves
 The End of the World
 The Farmer's Three Sons
 Flowers for Santa Claus
 The Green Snake
 The Hen
 The Hockey Sweater
 How to Get Rid of Bad Dreams
 Jeremy and Michael
 Jillian Jiggs
 Lewis the Wolf
 The Mare's Egg
 The Owl and the Pussycat
 What's That Noise?
 Who Goes to the Park?
 The Wolf, the Bird and the Cello
 Wynken, Blynken and Nod

P

Page trois

Un ordinateur au cœur

Palme d'or II

1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972

Palme d'or III

1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985

Les Peuples disparus du Nord

The Basque Whalers of Labrador
 Les Pêcheurs basques du Labrador

Pour une chanson (série)

Pour une chanson

R

Respectrum

Respectrum Prologue

S

La Santé c'est payant

- À boire et à manger
 - Les Bras, les Mains, les Jambes et la Tête
 - Les Cellules s'affolent
 L'Exercice, qu'est-ce que ça donne?
 - Les Maladies transmises sexuellement
 Le Monde du cœur
 - Le Monde du dos
 Respirer, c'est vivre
 La Santé dans la tête
 - Le Savoir vivre... en santé
 - Se rendre malade à se guérir
 - Vieillir, mais c'est la vie
 - Vivre le stress

Se bâtir par autoconstruction

Le Choix d'un terrain
 Le Début des travaux
 Les Énergies renouvelables
 La Finition
 Les Plans architecturaux
 Les Services
 Structure no 1
 Structure no 2

Soul and Rice

Advancement of Women in Poor Rural Areas
 Education and Rural Poor
 Integrated Alternative Health Care
 A New Health Care Centre
 A Paramedic's Day

Speaking Our Peace

A Writer in the Nuclear Age: A Conversation With
 Margaret Laurence

Spectacle (1985)

Catherine Lara: «Famélique»
 Corey Hart rocks the Spectrum
 George Thorogood and the Destroyers
 Los Lobos
 Midnight Oil
 Paul Piché
 Plume Latraverse
 Zachary Richard

Syntax Errors in 84

Doctor A. Mok's Brain Waves
 Machines/Machines

T

Traquenard

Murée Vive

Trilogie bolivienne

D'Acadie en Bolivie
 Domitila
 Patacamaya prise 1

L'Office national du film du Canada

*DES IMAGES À
NOTRE IMAGE*



Office
national du film
du Canada

National
Film Board
of Canada



COPIE ZÉRO

Revue d'information et de référence sur le cinéma québécois.

Abonnement: 1 an (4 numéros).

Canada: 15\$

Étranger: 18\$ (Poste incluse par voie de surface; s'informer des tarifs par voie aérienne)

Je m'abonne pour UN AN à partir du numéro (inclus)

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Pays _____

Code postal _____

Signature

Versement (par chèque ou mandat-poste) payable à l'ordre de: La Cinémathèque québécoise
335, boul. de Maisonneuve est
Montréal, Québec H2X 1K1, Canada.

QUELQUES NUMÉROS ANTÉRIEURS

- 2 - 40 ans de cinéma à l'Office national du film (3,25\$)

- 5 - Michel Brault (4,25\$)

- 6 - Des cinéastes québécoises (5,00\$)

- 8 - L'Association coopérative de productions audio-visuelles, première décade (5,00\$)

- 11- Vues sur le cinéma québécois (8,50\$)

- 14- Du montage (6,00\$)

- 16- Photographes de plateau (7,00\$)

- 19- André Forcier (6,00\$)

- 22- Vivre à l'écran (5,50\$)

- 23- Anne Claire Poirier (5,50\$)

- 26- Ce glissement progressif vers la vidéo (4,95\$)

- 27- Michel Moreau (4,95\$)

- 28- Annuaire 1985, longs métrages québécois (5,95\$)

(Les frais d'expédition sont inclus dans ces prix)



Adresse de retour: 335, boul. de Maisonneuve est, Montréal, Québec, Canada, H2X 1K1
Courrier de deuxième classe. Enregistrement no 1688. Port de retour garanti. Port payé à Montréal.
