

Rapport d'activité 2019

CN CONSERVATOIRE
MS NATIONAL
MD SUPÉRIEUR
MUSIQUE ET DANSE
DE LYON



Sommaire

Avant-Propos du Directeur	4
I - LE CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON.....	5
<i>I - 1 - Missions</i>	<i>5</i>
<i>I - 2 - Structuration des enseignements.....</i>	<i>6</i>
I - 2 - 1 - Le premier cycle	6
I - 2 - 2 - Le second cycle.....	6
I - 2 - 3 - Le troisième cycle	6
I - 2 - 4 - La formation à l'enseignement.....	6
II - ETUDES MUSICALES	8
<i>II - 1 - Points marquants des départements musicaux</i>	<i>8</i>
<i>II - 2 - Rapports des départements pédagogiques.....</i>	<i>10</i>
II - 2 - 1 - Département Bois.....	10
II - 2 - 2 - Département Claviers.....	13
II - 2 - 3 - Département Cordes	16
II - 2 - 4 - Département Cuivres.....	18
II - 2 - 5 - Département Musique Ancienne	20
II - 2 - 6 - Département Musique de Chambre	21
II - 2 - 7 - Département Voix et Direction de Chœurs	26
II - 2 - 8 - Département Création Musicale	27
II - 2 - 9 - Département Culture Musicale.....	34
II - 2 - 10 - Département Formation à l'enseignement musique	36
<i>II - 3 - La Recherche.....</i>	<i>42</i>
III - ETUDES CHOREGRAPHIQUES.....	43
III - 1 - Département Danse.....	43
III - 2 - Département Formation à l'enseignement de l'art chorégraphique	51
IV - APPUI DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES ET DE RECHERCHE	55
<i>IV - 1 - La Médiathèque.....</i>	<i>55</i>
<i>IV - 2 - La Régie</i>	<i>59</i>
<i>IV - 3 - Le service Communication et Programmation</i>	<i>61</i>
IV - 3 - 1 - La communication	61
IV - 3 - 2 - La programmation de la saison publique : l'apprentissage en scène.	63
<i>IV - 4 - Les Relations Internationales</i>	<i>65</i>
<i>IV - 5 - La Scolarité</i>	<i>75</i>
<i>IV - 6 - La préparation aux métiers et l'observation de l'insertion professionnelle.....</i>	<i>77</i>
IV - 6 - 1 - Le cycle de conférences « Aspects Pratiques du Métier » 2018 - 2019.....	77
IV - 6 - 2 - L'évaluation de la formation	79
IV - 6 - 3 - L'Observatoire de l'Insertion Professionnelle.....	79
<i>IV - 7 - Les Affaires Générales et Financières</i>	<i>80</i>
IV - 7 - 1 Bâtiments et patrimoine.....	80
IV - 7 - 2 Les marchés publics	81
IV - 7 - 3 Le budget et compte financier	81
IV - 7 - 4 L'informatique	83

<i>IV – 8 – Les Ressources Humaines</i>	84
V – ANNEXES	86
<i>V – 1 – Département Musique de Chambre – calendrier des actions d'Éducation Artistique et Culturelle 2018-2019</i>	87
<i>V – 2 – La scolarité – effectifs étudiants pour l'année 2018-2019</i>	88
<i>V – 3 – Recrutements 2019 pour l'année 2019-2020</i>	92
<i>V – 4 – La préparation aux métiers et l'observation de l'insertion professionnelle</i>	94
V – 4 – 1 Programme du cycle de conférences de sensibilisation aux Aspects Pratiques du Métier	94
V – 4 – 2 Rapport d'enquête évaluation de la formation au cnsm de lyon - sortants 2018.....	101
V – 4 – 3 Rapport d'enquête insertion professionnelle au cnsm de Lyon	138
<i>V – 5 Liste partenaires</i>	146

Avant-Propos du Directeur

Une année prospective

2019 offre une belle vision d'une année complète de fonctionnement du conservatoire. Une riche programmation, des projets foisonnants, nos actions à l'international, des sujets de recherche, les formations pédagogiques, les résultats dans les concours internationaux, des informations sur l'insertion professionnelle, les partenariats, les actions de médiation, la vie des services... La face émergée d'un travail au long cours, qui, semaine après semaine, soutient la progression des étudiant.es et leur donne ce qu'on appelait autrefois « un solide métier », tout en œuvrant au développement de leur individualité et à la nécessaire appréhension des évolutions de la scène contemporaine.

Dans ce processus sans cesse en perfectionnement, - ce dont témoignent par exemple l'expérimentation d'un nouveau protocole d'évaluation des masters, la fixation des référentiels de formation, le déploiement de nouveaux ateliers dans les cours de danse ou l'émergence d'une résidence annuelle de quatuor à cordes croisant les répertoires -, il y a régulièrement des moments de bilan. Que nous nous les imposions nous-même, ou qu'ils soient dictés par la procédure d'accréditation des diplômes qui revient tous les cinq ans, comme en 2019. Celle-ci fut l'occasion d'un important travail collaboratif, assis sur une équipe de rédactrices et de rédacteurs particulièrement impliqué.es, dont les réflexions et les synthèses ont enrichi la vision instinctive que chacune et chacun de nous peut avoir du conservatoire.

Ce bilan s'est révélé utile dans la construction du projet d'établissement, dont l'élaboration a commencé pendant la même période. En juin, nous avons ainsi fixé son préambule, en déterminant les valeurs du CNSMD à la suite d'un long moment d'échange auquel participait la direction, les chefs de départements et les chefs de service. Et en juillet, le conseil d'administration approuvait l'ajout dans le règlement intérieur du nouveau BRE, le Bureau de la Représentation Étudiante, propre à fédérer les énergies et à favoriser l'action et la prise de parole étudiantes. Quelques mois plus tôt, en avril, le conservatoire avait entamé les premières procédures officielles visant à faire avancer son projet d'extension. A bien des égards, 2019 fut donc une année deancements. Une année prospective.

Mathieu FERÉY

I - LE CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

I – 1 – Missions

Le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon est un établissement public administratif placé sous tutelle du ministère de la Culture.

Lieu de formation et de création, le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon forme les talents de demain : une grande école d'excellence et d'innovation à l'écoute des artistes étudiants musiciens et danseurs dans leur aventure d'apprentissage de la scène.

La vocation d'enseignement supérieur favorise les pratiques d'ensemble et le croisement des expériences. Depuis sa création dans les années 80, le CNSMD n'a cessé de se distinguer, tant par ses méthodes d'enseignement, son ouverture à de nouvelles disciplines que par son approche de l'insertion professionnelle ; une large place est accordée à la création et à la recherche tant dans le domaine musical que chorégraphique.

Le Conservatoire est **adossé au schéma européen du cursus sur le modèle LMD** (Licence-Master-Doctorat). Ainsi les liens avec les autres établissements d'enseignements supérieurs et les universités sont favorisés. De nombreux partenariats se développent consolidant la **recherche**, et le CNSMD est membre associé de la Communauté d'Universités et Etablissements (COMUE) de l'Université de Lyon – Saint-Etienne. Il est également membre du CHEL(s), Collège des Hautes Etudes Lyon Science réunissant six écoles supérieures d'enseignement : École Normale Supérieure de Lyon, Sciences Po Lyon, Vétagro-Sup Lyon Clermont-Ferrand, Ecole des mines de Saint-Etienne, école centrale de Lyon et le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon.

Soucieux de l'**insertion professionnelle**, le Conservatoire propose à ses étudiants des mises en situations professionnelles (projets pédagogiques, stages...) à travers des partenariats avec des structures culturelles reconnues sur le territoire. Un observatoire de l'insertion professionnelle permet d'enquêter régulièrement sur les réalités professionnelles et résultats des anciens étudiants.

Au **niveau international**, le Conservatoire poursuit sa mission avec **une politique d'échanges et de collaboration très active** : les étudiants et enseignants peuvent régulièrement s'enrichir d'autres modes pédagogiques, de cultures singulières. En effet, le conservatoire s'inscrit dans un réseau de plus de 60 établissements européens d'enseignement supérieur à travers les échanges Erasmus ainsi qu'une intégration dans les réseaux internationaux.

Afin de **confronter les étudiants avec le réseau professionnel**, le Conservatoire s'appuie sur une saison publique riche de plus de 450 manifestations annuelles, incluant les épreuves de fin de cycles et mettant en scène les étudiants dans différentes configurations scéniques. Une politique accrue de partenariat est menée avec les organismes artistiques publics ou privés qui accueillent nos étudiants tout au long de l'année.

Inscrit dans la démarche de professionnalisation de ses étudiants, l'établissement développe sans cesse l'éducation artistique et culturelle et l'inscrit progressivement dans ses cursus au titre des disciplines enseignées. Les actions de médiation culturelle sont nombreuses. Non seulement elles visent à confronter le futur artiste / pédagogue au public, mais elles ont aussi pour vocation à donner sens à son discours artistique à travers la rencontre et l'échange.

Dans le cadre de la politique ministérielle en faveur de l'égalité homme-femme, le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon a adopté en séance du Conseil d'administration de juillet 2018, une charte éthique l'engageant à favoriser l'égalité sous différents aspects, notamment en matière de programmation, d'enseignement et de parcours professionnel.

I – 2 – Structuration des enseignements

Le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon s'inscrit dans le schéma européen LMD (Licence-Master-Doctorat). L'établissement prépare aux métiers de musicien et de danseur interprète, de chef de chœurs, de compositeur, d'enseignant en musique et danse, tout en privilégiant le travail d'ensemble et les activités de diffusion et favorisant l'accès à une culture musicale ouverte.

I – 2 – 1 – Le premier cycle

D'une durée de trois ans pour la musique et de quatre ans pour la danse (incluant une année préparatoire), le premier cycle débouche sur l'obtention du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien ou Danseur (DNSPM ou DNSPD). Ces années d'études, éventuellement réductibles en fonction des acquis précédents de l'étudiant, constituent le moment de la consolidation des savoirs fondamentaux (savoir-faire, culture musicale ou chorégraphique et générale) mais également le temps de la découverte et de l'ouverture. Les étudiants du conservatoire inscrits en premier cycle, peuvent, s'ils le désirent, obtenir en parallèle une licence en musique ou en "Arts du spectacle", en vertu d'un partenariat avec l'Université Lyon 2. L'objectif de ce premier cycle est de permettre aux étudiants de devenir des artistes complets et professionnels.

I – 2 – 2 – Le second cycle

D'une durée irréductible de deux ans, le second cycle est sanctionné par le diplôme conférant le grade de Master (bac +5). Il ne concerne pour l'instant que les étudiants musiciens. Ses objectifs sont le développement du projet personnel de l'étudiant, de son aptitude à la recherche, de son autonomie et l'aboutissement de ses capacités d'insertion professionnelle.

Le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon a développé deux masters internationaux :

- Master européen CoPeCo, itinérant en deux ans, en interprétation et en composition porté par les établissements d'Hambourg, Stockholm, Tallinn et Lyon ;
- Master international InMICS, en création musicale et audiovisuelle, rassemblant les établissements de Bologne, Gand, Montréal et Lyon.

I – 2 – 3 – Le troisième cycle

Deux diplômes sont proposés dans le cadre du **troisième cycle** :

- Le doctorat de musique "recherche et pratique", conduit en partenariat avec l'école doctorale Lyon-Saint-Étienne. Il est destiné, pour l'ensemble des disciplines musicales enseignées au CNSMD de Lyon, à des étudiants désirant pratiquer conjointement une activité pratique de musicien de haut niveau et mener une recherche conduisant à la rédaction d'une thèse tout en s'inscrivant dans une dynamique d'insertion professionnelle.
- Le diplôme d'établissement « Artist Diploma » est ouvert aux étudiants musiciens désirant pratiquer une activité musicale de haut niveau et développer conjointement un projet personnalisé dans le domaine de l'interprétation, de la création ou de la diffusion artistique, en s'inscrivant dans une dynamique d'insertion professionnelle.

I – 2 – 4 – La formation à l'enseignement

Le CNSMD de Lyon dispense une **formation à l'enseignement musical** sanctionnée par un diplôme de 2ème cycle conférant le grade de Master.

La formation à l'enseignement est ouverte aux disciplines suivantes : violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone, cor, trompette, trombone, tuba, piano, percussion, harpe, orgue, accordéon, guitare, musique ancienne, chant, direction de chœurs,

professeur d'accompagnement, écriture, culture musicale, jazz, composition musique électro-acoustique. La formation s'organise autour d'enseignements fondamentaux qui peuvent être conduits de façon relativement traditionnelle ou sous forme d'"itinéraires de découvertes", d'ateliers, de séminaires au sein desquels la recherche nourrit l'imaginaire et l'invention pédagogique et de stages permettant d'être en contact avec le terrain éducatif réel dans toute sa diversité. Le CNSMD accueille une promotion de 20 étudiants chaque année.

La formation du CNSMD Lyon à l'enseignement de la danse s'adresse aux professionnels de la danse : danseurs, professeurs, chorégraphes, souhaitant compléter leur expérience afin de s'investir dans une recherche sur l'art d'enseigner la danse et de trouver des applications pratiques adaptées à l'enseignement public. Les études conduisent à la délivrance du Certificat d'Aptitude en danse. Elles sont d'une durée de 900 heures pour chacune des options (classique, contemporain, jazz) et réparties sur 2 années sous forme de sessions pendant les vacances scolaires. Le CNSMD accueille une promotion tous les deux ans.



© Blaise Adilon

II – ETUDES MUSICALES

II – 1 – Points marquants des départements musicaux

Directeur des études : **Christophe Duchêne**

Il avait été décidé durant l'année universitaire 17/18 d'expérimenter un **nouveau protocole d'évaluation terminale du deuxième cycle**, fondé sur une plus grande importance donnée au contrôle continu et la formalisation d'un bilan non noté, mais plus constructif lors de l'épreuve terminale (cf rapport d'activité 2018). Le département de musique ancienne, à l'origine de ce projet, l'expérimente entre 2018/19 et 2022.

La lecture de ce nouveau protocole a beaucoup intéressé les enseignants des **classes de piano et d'accompagnement** qui ont de même souhaité l'expérimenter. Après en avoir étudié le principe et les modalités d'application dans ces nouvelles classes, le conseil pédagogique du 16 mai 2019 a approuvé l'extension de cette expérimentation dans cette partie du département claviers du CNSMD. Par conséquent, cela concernera les étudiants pianistes et accompagnateurs sortants en juin 2021, 2022 et 2023. Il leur sera attribué une note de contrôle continue déterminée par un collège d'enseignants concernés à la fin de chaque semestre. Ils bénéficieront également d'un rapport critique rédigé par des personnalités extérieures à l'occasion de leur récital de fin d'études.

L'année 2018/19 a été le temps de la préparation des grands rapports d'évaluation en vue des renouvellements d'accréditation quinquennale des formations et diplômes du CNSMD de Lyon. La procédure d'accréditation se déroulera entre 2019 et 2021.

A cette occasion, il était notamment nécessaire de concevoir et d'approuver les **référentiels de compétences et connaissances** des diplômes valant grade de master. Plusieurs réunions de concertation ont été nécessaires durant le dernier trimestre 2018, puis les référentiels ont été finalisés et présentés aux conseils pédagogiques des 12 février et 16 mai 2019.

Ces référentiels sont construits autour des 6 blocs de compétences suivants :

- La définition du projet artistique de l'étudiant
- Les apprentissages techniques et culturels
- La pratique de la recherche
- La connaissance de l'environnement professionnel
- La santé au travail
- La pratique d'une ou plusieurs langue(s) étrangère(s)

Ils se déclinent avec nuance suivant la formation suivie, interprétation, création ou culture. A noter que le diplôme de pédagogie (certificat d'aptitude) fait l'objet d'un référentiel national.

Les excellentes relations entretenues entre le CNSMD et l'Opéra national de Lyon ont permis au département de musique de chambre de concevoir et mettre en œuvre une **résidence annuelle de formation en quatuor à cordes** entre les deux établissements. Cette formation possède la rare particularité d'offrir une double dominante musique classique à contemporaine d'une part, et musiques actuelles d'autre part. Elle se développe notamment dans le cadre de la programmation éclectique « Amphi-opéra », et celle de « opéra underground » consacrée aux musiques du monde.

La formation comporte :

- Des cours de musique de chambre encadrés par l'équipe des professeurs du CNSMD de Lyon
- Un accompagnement artistique en musiques actuelles par le violoncelliste Vincent Ségal, en particulier dans les quatre domaines suivants : répertoires du monde, polyrythmies, improvisation, arrangement.
- Une possibilité de cours de disciplines complémentaires au sein de l'offre du CNSMD de Lyon dans la limite des places disponibles
- Une formation à la médiation culturelle
- La participation aux master-class organisées par le département de musique de chambre

Rapport d'activité 2019

Durant l'année le quatuor a la possibilité de se produire dans les conditions suivantes :

- Au minimum, trois concerts du quatuor produits par le CNSMD de Lyon
- Divers partenariats d'insertion professionnelle (Belle Saison, ProQuartet, ...)
- Deux concerts du quatuor produits par l'Opéra de Lyon
- Au minimum quatre concerts produits par l'Opéra de Lyon avec des artistes invités de la saison « Opéra Underground » (exemple : artistes invités de la saison 2017-2018 : Trio Vincent Segal/Sébastien Surel/Tomás Gubitsch, Aquaserge, Meridian Brothers, Meningo/Bloque Despresivo, Pamela Stickney...)

Divers concerts peuvent faire l'objet de gratification, notamment ceux produits par l'Opéra National de Lyon.

Le quatuor Wassily, en master de musique de chambre de 2016 à 2018 au CNSMD de Lyon, a été le premier quatuor à en bénéficier en 2018/19.

Pour terminer ce bref rapport annuel, Il convient de nommer également les tâches qui constituent le quotidien de la direction des études musicales telles que l'actualisation des fiches cursus en lien avec les chefs de département concernés, l'organisation des présidences de jury de concours et examens, la participation à diverses réunions de concertation régionale ou nationale, la coordination des départements musicaux artistiques et pédagogiques, etc.

II – 2 – Rapports des départements pédagogiques

II – 2 – 1 – Département Bois

Chef de département : **Jérôme Guichard**

Le département bois du CNSMD de Lyon rassemble les disciplines suivantes : flûte, hautbois, clarinette, basson français, basson allemand.

Ce département est particulièrement riche et complexe car il associe et met en osmose des instruments très différents par leur timbre, leur conception ou leur technique propre.

L'équipe enseignante est constituée de professeurs et d'assistants ayant tous une expérience d'orchestre importante (solistes ou ex-solistes des grands orchestres français ou étrangers).

L'enseignement dispensé est donc fortement orienté vers la préparation aux métiers de l'orchestre à travers l'étude approfondie des traits d'orchestre, de l'organisation de répétitions partielles des bois ; cela n'exclut pas naturellement l'étude du répertoire de soliste.

L'enseignement du piccolo, du cor anglais et du hautbois d'amour, de la clarinette basse et de la petite clarinette, ainsi que du contrebasson est également dispensé.

Nombre d'étudiants : 55

A noter le nombre croissant de présentations directes en Cycle Master

Faits marquants

- Arrivée de Stéphane Coutaz en tant qu'assistant de basson français.

- Projets d'achats pour le département : un Contrebasson professionnel et un Cor Anglais

Ces achats importants à prévoir sont dictés par l'évolution des concours d'Orchestre et la permanente demande de la pratique de ces instruments (demandés lors des auditions des concours d'orchestre de plus en plus fréquemment).

Grands invités

- C'est **Philippe Bernold**, ancien professeur de flûte et chef du département des bois du CNSMD de Lyon qui avait été choisi pour mener à bien un projet de longue date de notre département, autour des Sérénades de R. Strauss. Grâce à lui a été comblée cette lacune et a été exaucé notre vœu de manière brillante et qui a enthousiasmé tous les étudiants participant à ce projet. Le succès du concert en Varèse du 26 mars dernier en a attesté.

- La présence de **Philippe Bernold** a pu aussi donner lieu à une master classe/conférence sur la rhétorique musicale au 18^e siècle, à l'appui des Fantaisies de Telemann.

- Celles-ci ont été jouées à la flûte, au hautbois, au basson mais aussi à la flûte à bec (via le département de musique ancienne) ... la transversalité de cette master classe a été un enrichissement pour tous.



© Blaise Adilon

Master classes et séminaires

- **Sophie Dartigalongue, ancienne étudiante, basson solo des Wiener Philharmoniker (ex Berlin Philharmoniker)**
- **Guillaume Santana pour le fagott**
- **Stéphane Lévesque pour le basson et le fagott**
- **Céline Moinet, hautbois solo de la Stattpkapelle de Dresde et professeur à la Hochschule de Dresde.**

Concerts et récitals

- **Talents d'école :** 6 concerts
- **Amphithéâtre Malraux Manufacture (Music Hours) :** 2 concerts
- **Gourmandise de Vaise :** 3 concerts

Résultats aux concours internationaux et aux concours d'orchestre

Classe de flûte :

- Cassandra Chong 2e Prix du Concours International de Hong Kong
- Anna Furaz 1er Prix du Concours International d'Estoril
- Ricardo Carvalho 3e prix du Concours International d'Estoril
- 2 étudiants admis au Gustav Mahler chamber Orchestra
- 2 étudiants en finale du poste de flûte solo à l'orchestre de Besançon

Classe de hautbois :

- Gioele Coco, finaliste du Concours International de Tokyo et 1er prix du concours International « Samnium Città di Benevento »
- Natalia Auli finaliste du Concours International de Tokyo, ayant réussi l'audition pour l'Orchestre de Chambre de Lausanne au poste de co-soliste Cor Anglais solo
- Anne Marie Gay nommée co-soliste à l'orchestre Philharmonique de Radio France
- Nancy Andelfinger nommée co-soliste à l'orchestre National de France
- Armand Djikoloum intérim à la Stattpkapelle de Dresde

2 étudiants admis à l'orchestre français des jeunes

2 étudiants finalistes aux orchestres de Strasbourg et Montpellier

Classe de clarinette :

- Stasys Makstutis 1er Prix du Concours International JastzebienZdraguiv (Pologne), et 1^{er} Prix de International clarinettiste online contest
- Chun Yen Lai nommé co-soliste au Taipei National Symphony Orchestra
- Céline Millet nommée à la Garde Républicaine
- Maxime Conoir nommé petite clarinette solo à la Garde Républicaine
- Cécilia Sgard Lemaitre nommée clarinette solo à l'orchestre de L'Opéra de St Etienne
- Victor Bourhis clarinette basse solo à l'orchestre national de chambre de Toulouse
- Mickel Zugarramurdi nommé à la Musique de l'air en Espagne

Classe de basson :

- Rodolphe Bernard nommé soliste à la Garde Républicaine
- Hugues Anselmo nommé second basson à l'Opéra National de Nancy Lorraine
- Juan Bandoux interim sur concours de l'Orchestre national d'Estonie
- Giovanni Epasto finaliste du concours IDRS (fin de concours annulé)
- Clara Manaud en période d'essai à l'Orchestre national Danois

Classe de fagott :

- Pierre Trottin nommé à l'Orchestre des Prix du CNSMDP, pris aussi à l'essai à l'Orchestre National d'Irlande à Dublin
- Juan Bandoux nommé basson solo de l'Orchestre National d'Islande (Reykjavik)
- Guglielmo Martignon à l'essai à l'Orchestre National d'Irlande à Dublin

Équipe pédagogique

Flûte :

Julien Beaudiment^[SEP]

Assistants : **Gilles Cottin**, **Emmanuelle Réville**^[SEP]

Accompagnatrices : **Jahye Euh - Anne-Catherine Vinay**

Hautbois :

Jean-Louis Capezzali^[SEP], **Jérôme Guichard**^[SEP]

Assistante et accompagnatrice : **Véronique Goudin-Léger - Anne-Catherine Vinay**

Clarinette :

Nicolas Baldeyrou^[SEP]

Assistant : **Franck Amet**^[SEP]

Accompagnateur : **Nicolas Jouve**

Basson allemand :

Carlo Colombo^[SEP]

Assistant : **Olivier Massot**^[SEP]

Accompagnateurs : **Sophie Doche de Magondeaux**

Basson français :

Julien Hardy^[SEP]

Assistant : **Stéphane Coutaz**

Accompagnateurs : **Jean-Marie Bardèche**

Accompagnatrice clavecin : **Anne-Catherine Vinay**

II – 2 – 2 – Département Claviers

Chef de département : **Franck Vaudray**

Créé en 2002, le département claviers se caractérise en particulier par une richesse et une diversité des disciplines enseignées, mettant en mouvement des mondes sonores multiples et recouvrant ainsi un très large panorama de pratiques artistiques. Cette pluralité invite en permanence à une recherche de synergies qui enrichissent le parcours de l'étudiant.e, dans un souci d'excellence et d'innovation.

Parc instrumental

Le parc instrumental du CNSMD compte 1300 instruments et accessoires. Plus de la moitié sont mis à la disposition du département claviers dans les salles dédiées aux pianistes, organistes, harpistes et percussionnistes.

Les classes de piano et d'accompagnement bénéficient d'un parc de 99 pianos allant du 1/4 de queue au grand queue de concert, de facture européenne et japonaise.

En lien avec le département des musiques anciennes, le département claviers dispose de l'accès à des instruments historiques (copies et originaux) : 14 clavecins, un pianoforte viennois signé Johann Fritz (1830), restauré par Humeau & Clarke, une copie de Lengerer 1793 réalisée par Christopher Clarke ainsi qu'un clavicorde construit par Emile Jobin (copie Hass de 1760). Un nouveau pianoforte viennois Tuinman copie Graf 1825 viendra renforcer le parc d'ici la fin d'année 2020.

Acquisition en mai 2018 d'un grand piano de concert Erard N°3 fin XIX^{ème} siècle. Soulignons également l'équipement d'une salle (bâtiment Ardèche) de 4 pianos numériques à destination d'un enseignement collectif du piano complémentaire.

Les grandes orgues de la salle Darasse ont été construites par Grenzing en 1993. La classe d'orgue dispose de deux orgues d'étude Delangue et Saby. Une réflexion est engagée sur l'acquisition d'un nouvel orgue d'étude en remplacement de l'orgue Saby.

La classe de harpe compte 9 harpes à pédales d'étude et de concert. Le renouvellement de 2 instruments de concert est engagé sur l'année 2019.

La classe de percussions est dotée d'un riche parc de 700 percussions classiques européennes mais également extra-européennes (africaines, sud-américaines, orientales et asiatiques).

Nombre d'étudiants : 85

Faits marquants

Événements structurants sur un plan pédagogique :

- Expérimentation d'une réforme pour l'obtention du master qui sera effective à la rentrée de septembre 2019 :

Les classes de piano et d'accompagnement vont expérimenter à partir de septembre 2019 - et pour une durée de trois années - un nouveau dispositif d'attribution du diplôme de 2nd cycle conférant le grade de master. Des rendez-vous réguliers avec l'équipe pédagogique permettront un meilleur suivi de l'étudiant.e jusqu'au récital de fin d'études. Ce dernier, dont le programme totalement libre permet de s'exprimer pleinement, sera évalué par un comité d'experts constitué de spécialistes de la discipline, mais également de professionnels du spectacle vivant (programmeurs de festivals, de salles de concert...). Il ne s'agit plus de classer les étudiant.e.s par une notation ou l'attribution d'une mention. Chaque expert rédigera une appréciation détaillée sur la prestation entendue et recevra l'étudiant.e pour un temps d'échanges développé. Le retour des experts et le contrôle continu aboutiront à l'attribution du diplôme.

- Classe d'accompagnement : suite au congé de Jaky Piscione, réorganisation de l'enseignement de la basse continue. J. Piscione est remplacé par Kazuya Gunji. Un enseignement de la direction d'orchestre est également assuré par Laurent Pillot.

- Mise en place pour la rentrée de septembre 2019 d'ateliers facture de piano : Sessions qui s'adressent aux étudiants pianistes et pianistes accompagnateurs. Une séance plénière pour l'aspect technique, théorique, historique, et dans un deuxième temps, des petits groupes pour manipulations autour du piano.

Points à aborder :

- Fonctionnement de la mécanique du piano droit et piano à queue (acquisition de profils de mécanique comme support pédagogique).
- Règles d'entretien
- Histoire du piano et son évolution en grandes dates
- Comprendre le fonctionnement du piano pour améliorer sa relation à l'instrument et son rapport à sa pratique/performance. Savoir analyser les problèmes rencontrés sur un piano (réglage et accord) et les exprimer de façon technique.

- Réflexion sur les récitals de piano et d'accompagnement : proposition de croiser ces récitals sur la même soirée afin d'en optimiser l'attractivité.

- Réussite de Daniel Gottfried, ancien étudiant de la classe orgue, au concours d'entrée de Doctorat recherche et pratique.

- Arrivée de Didier Coquelet comme responsable de la régie et démission de Marc Froger responsable du parc instrumental qui sera remplacé par Ariane Uriel

Événements marquants sur un plan artistique :

- 17 novembre au 23 novembre, Festival *Pour que la nuit soit propice, regards sur Debussy*
À l'initiative du département claviers, le CNSMD de Lyon propose un temps fort et multi-partenarial dans le cadre annuel du Centenaire Debussy initié par le Ministère de la Culture. Suscitant des passerelles avec des partenaires lyonnais renouvelés (Auditorium, Goethe-Institut, École Normale Supérieure, Opéra...), le CNSMD invente un festival et fédère les initiatives étudiantes. Les orchestres symphoniques et d'harmonie, dirigés respectivement par Mikko Franck, Directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, et Claude Kismaecker participent à ce festival. Le pianiste Philippe Cassard donnera une master-class publique.
- 7 décembre, Classe d'accompagnement au piano, Musée Paul Dini, Villefranchesur-Saône.
David Selig, préparation musicale, Yeli Jeong, Mathilde Claude, Xinhui Wang, piano. Œuvres de D. Milhaud, A. Honegger, G. Auric, L. Durey, G. Tailleferre et F. Poulenc. Textes de Jean Cocteau. Programme en résonance avec l'exposition du Musée Paul Dini et en partenariat avec le Théâtre de Villefranche.
- 8 décembre, Journée portes ouvertes de la classe d'orgue Amphithéâtre Darasse. Ces journées permettent notamment la rencontre avec des étudiant.e.s des conservatoires de la région.
- 11 décembre, Journée Elliott Carter
Exposition à la Médiathèque Nadia Boulanger, Séminaire de Recherche Les *Night Fantasies* d'Elliott Carter, ou l'éloge de l'insomnie par Max Noubel.
Département de culture musicale : Quelques clés d'écoute de la musique de Elliott Carter.
Salle Varèse, E. Carter : *Eight Pieces for Four Timpani* (extraits), *Sonate pour violoncelle*, *Canon for three*, *Bariolage pour harpe*, *Figment III pour contrebasse*, *Night Fantasies*, *Mosaïc*. S. Reich: *Nagoya Marimba pour deux marimbas*. R. Schumann: *Märchenerzählungen op. 132*.
Sébastien Vichard, préparation musicale.
- Du 11 janvier au 5 février, *Festival Back to Bach, l'Art du ré-emploi*

Ce festival autour de concerts, récitals, ateliers et séminaires de recherche, propose la redécouverte de la musique de Jean-Sébastien Bach sous toutes ses formes, des grands chefs-d'œuvre aux arrangements et transcriptions effectués par lui-même ou autres compositeurs-transcripteurs. À travers l'interprétation des étudiants, Jean-Sébastien Bach, curieux de tout ce qui pouvait enrichir son exceptionnelle inspiration, se redécouvre dans une version réactualisée.

- 15 janvier, dans le cadre du *Festival Back to Bach*, Récital d'orgue par Michel Bouvard (professeur au CNSMD de Paris) et François Espinasse (professeur au CNSMD de Lyon) : André Isoir, l'Art de la transcription

- 1^{er} février, dans le cadre du *Festival Back to Bach* : Nuit Bach TransKription

J.-S. Bach et le XXe siècle Départements claviers, bois, cordes et musique de chambre; F. Busoni: Fantasia Contrappuntistica, version 2 pianos; E. Nunes: Rubato, registres et résonances ; T. Escaich: Première Étude Baroque (piano); E. Denisov: Variations sur «Es ist Genug» pour alto et piano; A. Webern: Quatuor à cordes op. 28; G. Ligeti: Trio pour cor, violon et piano; B. A. Zimmermann: Sonate pour alto seul; Contrapunctus XIX.

Bach en Jazz Dimitri Naïditch, piano

Marimbach, une relecture dynamique et rythmée des œuvres de Bach par la classe de percussions.

- 12 et 14 février, participation de Louis Quiles (étudiant classe de percussions) en soliste. Auditorium du Conservatoire du Grand Chalon, Philippe Cambreling, direction

C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un Faune. K. Aho: Sieidi, Concerto pour percussions. L. v. Beethoven: 3e Symphonie «Héroïque».

- 28 mars, Requiem de Duruflé, Église Saint-François-de-Sales, Lyon 2e

Classes de direction de chœurs et d'orgue. Ensembles vocaux des CNSMD de Lyon et Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart ; Solistes des classes de chant ; Lionel Sow, préparation musicale.

P. Villette, Hymne à la Vierge; T. Escaich, In memoriam; M. Duruflé, Requiem.

En partenariat avec le Goethe-Institut et le Festival d'orgue Cavaillé-Coll à Saint-François. Concert repris à Stuttgart le vendredi 30 mars. Avec le soutien de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse.

Projets à venir :

- Novembre 2019 Festival Brahms
- 2021-22 Festival Pierre Boulez

Équipe pédagogique :

Piano :

Laurent Cabasso, Jérôme Granjon, Hervé N'Kaoua, Sébastien Vichard

Assistants : **Hélène Bouchez, Thierry Rosbach, Svetlana Eganian**

Accompagnement piano :

David Selig

Assistants, professeurs-associés : **Ursula Alvarez-Heredia, Charles Bouisset, Anaït Sérékian, Sébastien Driant (direction de chant), Marieke Hofmann (piano), Jean-Noël Siret (accompagnement danse), Isabelle Eschenbrenner (technique vocale), Kazuya Gunji (basse continue), Laurent Pillot (direction d'orchestre)**

Piano complémentaire :

Professeurs-associés : Ursula Alvarez-Heredia, Eric Dartel, Sophie Doche de Magondeaux, Dimitri Naiditch, Svetlana Eganian, Franck Vaudray

Harpe :

Fabrice Pierre

Assistants : **Sylvain Blassel, Park Stickney**

Orgue :

François Espinasse

Assistante : **Liesbeth Schlumberger**

Percussions : Jean Geoffroy, Minh-Tâm Nguyen

Assistants : **Henri-Charles Caget, Hsin-Hsuan Wu**

Accompagnatrice : **Nadia Nagrocki**

Déchiffrage :

Professeurs-associés : **Bruno Robilliard, Valery Rogacev**

II – 2 – 3 – Département Cordes

Chef de département 2018/2019 : **Françoise Gnéri**

Fort de ses 22 enseignants (9 professeurs et 13 assistants) et d'une centaine d'étudiants, le département cordes du CNSMDL propose un enseignement riche et diversifié, à un niveau d'études supérieures reconnu et exigeant.

La mission principale de ce département est « **d'Accompagner** », au sens large du terme, les étudiants entrants en licence, master, doctorat ou Artist Diploma.

Cette mission d'accompagnement se retrouve à tous les étages de l'enseignement :

Licence : l'exigence du concours d'entrée est certaine et indispensable. Néanmoins, les étudiants sont à un stade fragile de leur parcours instrumental et musical, qui nécessite temps et persévérance dans un travail d'acquis instrumentaux indispensables à l'expression artistique dans son ensemble.

Master : Accès à une autonomie meilleure de l'étudiant, approfondissement instrumental et musical permettant une liberté d'expression, construction du musicien dans son entier. **Doctorat** : regard d'un professionnel à un autre professionnel (du prof référent à l'étudiant) sur une thématique choisie et approfondie

Artist diploma : gestion d'un projet, prise de risque, ouverture concrète vers le métier. Accompagner l'étudiant donc au fil de ses étapes, avec une volonté farouche de ne pas « formater » des musiciens, mais au contraire partir de leur personnalité, et les accompagner patiemment, avec leurs faiblesses et leurs forces, vers une autonomie instrumentale et musicale.

Accompagner, donc conseiller, orienter, ouvrir.

Accompagner, en créant des passerelles et des liens entre les départements et les pratiques (répertoire contemporain, travail de l'orchestre en partielles, travail avec la classe d'accompagnement, ouverture vers les classes de musique ancienne).

Ouvrir vers les échanges vers l'Europe, le Canada (Erasmus d'étudiants ou de professeurs). Le département se veut de plus en plus orienté vers la profession.

Chaque professeur ou assistant est, parallèlement à son engagement au CNSMDL, complètement actif dans le métier de scène (chambriste, orchestres prestigieux, etc.). Les étudiants sont donc

concrètement reliés au métier.

Au-delà du travail à court, moyen et long terme effectué au sein de chaque classe d'instrument, voici une description des faits marquants propres au département cordes 2016/2017 :

Faits Marquants en 2018-2019

Une centaine d'étudiants dans le département cordes

- Master-classes et Erasmus 2018-2019:

-GNERI Françoise - alto : Echange avec Jutta Puchhammer Montreal

- Mobilité étudiante:

5 étudiants en mobilité entrante : un altiste, un contrebassiste, 5 violons, 1 Cello

En mobilité sortante : 1 alto, 1 cello

- Concours internationaux:

Violons:

Emma Gibout : 1er prix concours international Arthur grumeaux

Tian Ren Xie: prix spécial Elena Lipizer au concours Lipizer 2019

- Talents d'école:

Une vingtaine de concerts des étudiants en master 1 à l' amphithéâtre André Malraux, à la médiathèque de Vaise pour les Gourmandises de Vaise, et à la salle d'ensemble du CNSMDL

Équipe pédagogique :

Violon

Vladimir Nemtanu

Assistant : Kazimierz Olechowski ; Accompagnatrice : Michiko Ishii-Guidato

Marianne Piketty

Assistants : Jennifer gilbert, Manuel Solans ; Accompagnateur : Roger Sala

Marie Charvet

Assistants : Nicolas Gourbeix, Nicolas Miribel ; Accompagnatrice : Hsin-I Huang

Marc Danel

Assistante : Laurence Ketels ; Accompagnateur : Roger Sala

Alto

Françoise Gnéri

Assistants : Dominique Miton, Nicolas Mouret ; Accompagnateur : Vincent Sangare-Balse

Christophe Desjardins

Assistants : Fabrice Lamarre, Pascal Robault ; Accompagnatrice : Chantal Cervoni-Lamarre

Violoncelle

Yvan Chiffolleau

Assistant : Pascal Jemain ; Accompagnatrice : Sophie Doche de Magondeaux

Anne Gastinel

Assistant : Edouard Sapey-Triomphe ; Accompagnateur : Jamal Moqadem

Contrebasse

Cédric Carlier

Assistant : François Montmayeur ; Accompagnatrice : Michiko Ishii-Guidato

II – 2 – 4 – Département Cuivres

Chef de département : **Michel Becquet**

Le département des Cuivres existe depuis 1990. Il organise des évaluations communes à toutes les classes de Cuivres avec un jury commun et diversifié afin que les étudiants aient, comme lors d'un concours d'orchestre, des commentaires croisés d'instrumentistes de disciplines différentes.

Ce dès la première année, en deuxième puis troisième année. Le programme est joué par cœur et une partie du programme est imposée.

En plus de ces concours, des auditions internes aux classes sont organisées, veillant à ce que les étudiants qui se présentent aux concours internationaux ou concours d'orchestres soient véritablement très préparés pour le rayonnement de l'établissement.

Le niveau moyen des étudiants se présentant au concours d'entrée est de plus en plus élevé avec une présence féminine de plus en plus importante, aussi bien pour les admissibilités que dans les admis, ce qui n'était pas du tout évident il y a encore quelques années dans notre famille d'instrument.

Les classes de cuivres entretiennent une relation privilégiée avec les classes de Musique Ancienne ; par exemple la majeure partie des trombonistes pratique aussi la sacqueboute.

Nombre d'étudiants : 50

Faits marquants

Le concert d'Harmonie dirigé par Claude Kesmaecker, chef de la Musique Principale de l'Armée de l'Air, dans un travail croisé interdisciplinaire avec les classes de Bois et de Percussions.

La Master-Class du Stockholm Chamber Brass avec tous les étudiants du département, suivie d'un concert .

Le concert- rencontre des classes de trombone des CNSMD de Paris et de Lyon, important pour les étudiants des deux établissements.

Des concerts de Musique d'Ensemble de Classe , comme celui de la classe de trombone en ouverture du Stage de Cuivres et Percussions de Caluire et Cuire, permettant une visibilité des grands étudiants dans l'ensemble des territoires.

Participation des classes de tuba et d'euphonium au Concours International de Tours

Master class organisée par les professeurs de Tuba/Euphonium avec Justin Benavidez, Professeur à l'Université d'Etat de Floride



© Blaise Adilon

Équipe pédagogique

Des changements dans le corps enseignant avec le congé de David Guerrier remplacé par Benoit De Barsony et la démission d' Antoine Dreyfuss remplacé par Hugues Viallon pour la classe de cor.

Stéphane Labeyrie toujours en congé remplacé par 2 professeurs vacataires : Bastien Baومت pour l'euphonium et Guillaume Dionnet pour le tuba.

Cor :

Benoît de Barsony (intérim 2018-19)

Assistants : Hugues Viallon / Jean Pincemin

Accompagnatrice : Hsin-I Huang

Trompette :

Thierry Caens / Romain Leleu

Assistant : Christian Léger

Accompagnatrice : Véronique Goudin-Léger

Trombone :

Michel Becquet

Assistant : Fabien Lafarge

Accompagnatrice : Michiko Ishii-Guidato

Trombone basse :

Frédéric Potier

Accompagnatrice : Chantal Cervoni-Lamarre

Tuba ténor / Tuba basse :

Bastien Baومت

Guillaume Dionnet (intérim 2018-19)

Saxhorn / Euphonium :

Arnaud Boukhitine
Accompagnatrice : Kyoko Nojima

II – 2 – 5 – Département Musique Ancienne

Chef de département : **Anne Delafosse**

Le département de Musique Ancienne a été créé en 1988, pionnier en France de la formation supérieure en Musique Ancienne. Aujourd'hui, l'enseignement dispensé couvre toute la palette musicale du Moyen-Age à l'ère classique, comme en témoigne l'instrumentarium comprenant organetto, chalemies, consorts renaissance de violes, de luths, de doulcianes, un serpent, un piano-forte historique... Cultivant l'exigence d'une interprétation « historiquement informée », le département collabore avec les départements dits « modernes », et apporte sa singularité aux projets des classes d'Improvisation, création musicale, danse.

Nombre d'étudiants : 72 au 1^{er} janvier 2019 dont 5 ERASMUS entrants et 1 sortant

Faits marquants :

- Plusieurs projets interdépartementaux :

- Passion selon St Jean de J.S. Bach, le 5 février 2019 : l'orchestre a réuni les étudiants instrumentistes du département, le chœur a été constitué des étudiants de chant des différentes classes (Musique ancienne et généraliste) et des étudiants de direction de chœur. Les soli ont été confiés à ces mêmes étudiants. Stephan MacLoad a assuré le travail et la direction. Accueilli par l'association « Les Grands Concerts » dirigé par Eric Desnoues, en la chapelle de la Trinité.

- Opera Il Flaminio de G.B. Pergolèse : en co-production avec l'ENSATT, mise en scène par Christian Schiaretti, représenté au TNP Villeurbanne. L'orchestre était assuré par les étudiants Musique Ancienne, dirigé par un étudiant de direction de chœur.

- Concerti Grossi de Corelli : 1^{er} projet mêlant les classes de cordes modernes et anciennes. Un projet propulsé par Marianne Piketty et Odile Edouard. Là aussi accueilli par « Les Grands Concerts » en la chapelle de la Trinité.

- Interventions pédagogiques et compléments d'enseignements :

Le département de Musique Ancienne a bénéficié de l'enseignement ponctuel de : Hiromi Suzuki, violoncelle baroque / Mara Galassi, harpe ancienne / Bertrand Cuiller, clavecin / Stefano Montanari préparation de l'orchestre / Catherine Bradley répertoire de l'Ars Nova. Ainsi que des cours de rhétorique par Pierre-Alain Clerc, Pascal Dubreuil, Olivier Bettens, d'un atelier d'initiation aux musiques de tradition orale sur des répertoires iraniens, d'un atelier de fabrication de cordes en boyau avec Olivier Ferraud, une présentation/exposé de l'organetto par Cristina Raurich.

Équipe pédagogique

1er cycle clavecin/basse continue : **Jean-Marc Aymes, Yves Rechsteiner, Dirk Börner**

2ème cycle clavecin : **Jean-Marc Aymes**^[1]_[SEP]

2ème cycle : basse continue/chef de chant : **Yves Rechsteiner**^[1]_[SEP]

2ème cycle : improvisation au clavecin : **Dirk Börner**

Luth et cordes pincées : **Rolf Lislevand**^[L]^[SEP]
Harpes anciennes : **Angélique Maillon**

Viole de gambe : **Marianne Muller**
Violon baroque : **Odile Edouard**^[L]^[SEP]
Violoncelle baroque : **Emmanuel Balssa**

Cornet : **Jean Tubéry**
Trompette baroque : **Jean-François Madeuf**
Saqueboute : **Daniel Lassalle**

Flûte à bec : **Pierre Hamon**
Hautbois baroque : **Patrick Beaugiraud**
Basson baroque : **Laurent Le Chenadec**
Flûte traversière baroque : **Amélie Michel**

Chant musique ancienne : **Robert Expert** (chant baroque), **Anne-Catherine Vinay** (cheffe de chant au clavecin), **Anne Delafosse** (interprétation des répertoires médiévaux, formation à l'art polyphonique) ; **Kazuya Gunji**, accompagnateur chant baroque

Disciplines complémentaires :
Raphaël Picazos, Barnabé Janin, Tiago Simas Freire, Martial Morand, Thibault Lafaye, Anne Delafosse, Annabelle Blanc a rejoint l'équipe pédagogique pour dispenser les cours de Musique pour la danse

II – 2 – 6 – Département Musique de Chambre

Cheffes de département : **Dana Ciocarlie et Agnès Sulem**

Dana Ciocarlie et Agnès Sulem, cheffes de département depuis 2017 succèdent à Franck Krawczyk (2012-2017) et Jacques Aboulker, fondateur de ce département en 1991.

Le département aujourd'hui se compose d'une équipe pédagogique de 9 professeurs couvrant l'ensemble des spécificités de la musique de chambre : quatuor à cordes, quintettes et octuors à vent, trio avec piano, formations avec pianoforte, ensembles de cuivres, répertoires mixtes, etc... L'un des professeurs accompagne depuis 5 ans les étudiants dans des expériences de médiation.

Lucie Robineau coordinatrice du département depuis février 2018 est remplacée par Léonora Voidey en septembre 2019.

Nombre d'étudiants : 250

L'enseignement s'articule sur deux axes :

- **Discipline complémentaire en 1er et 2ème cycle instrumental**

Cette discipline concerne près de 250 étudiants issus des disciplines principales des départements cordes, bois, cuivres et claviers.

Dès l'entrée au conservatoire, le premier semestre du DNSPM oblige chaque étudiant « cordes » à effectuer un travail autour des quatuors d'Haydn, pour les « bois » un travail autour des grandes formations vent (type Octuor) et pour les « pianistes » un travail autour du répertoire 4 mains et du pianoforte.

Le brassage de la nouvelle promotion se fait dans des séances de « déchiffrage » confrontant les étudiants vent/cordes/piano à des œuvres originales et leurs transcriptions tandis que les étudiants « cuivres » abordent principalement le répertoire du quintette avec comme fil conducteur, le répertoire contemporain.

Après un premier semestre « cadré » pour découvrir l'équipe pédagogique et ses attendus, les étudiants initient eux-mêmes leurs projets chaque semestre pour ainsi acquérir régularité, autonomie,

responsabilité, professionnalisme dans la conduite de leur répertoire et de leur cursus. Lors du dernier semestre du DNSPM (6e semestre), chaque étudiant doit présenter un projet de son choix devant un jury extérieur de professionnels lors des Journées de la musique de chambre (3 concerts par jours durant 3 jours).

La formation à la médiation est obligatoire depuis l'année universitaire 2018-2019 pour tous les étudiants en DNSPM du Département de Musique de Chambre, hors étudiants Erasmus+. L'objectif est de sensibiliser à l'importance de l'accessibilité des œuvres et de la diversification des publics.

Tous les étudiants en DNSPM1 participent à une séance d'initiation à la médiation lors de la semaine d'intégration.

Les étudiants du département de musique de chambre doivent ensuite, au cours de leur 3 années de DNSPM, participer au minimum à un projet de médiation et un atelier d'exploration scénique (dispensés par des personnalités invitées du milieu de la scène pour sensibiliser aux enjeux de la médiation).

Le 2^{ème} cycle permet à l'étudiant de se concentrer sur un type de répertoire ou de formation (notamment sur la sonate). Le suivi des étudiants tout au long du cursus est individualisé, adapté et personnalisé.

Le département musique de chambre favorise également l'utilisation des ressources internes de la maison et ainsi densifie les projets artistiques transversaux (musique ancienne, création musicale...)

Presque 200 projets sont travaillés en continu tout au long de l'année et viennent ainsi nourrir **une centaine de concerts par an** dans la saison publique du conservatoire

Depuis novembre 2014, l'enseignement de la musique de chambre en 2^{ème} cycle d'étude a été réorganisé afin d'offrir aux étudiants plus de possibilités sur la conduite des projets en groupe. L'entrée se fait sur concours avec la possibilité de deux cursus :

- Master Musique de chambre : englobe un cursus comprenant plusieurs UE dont un projet de recherche individuel. Il est accessible dès l'obtention d'un DNSPM d'instrument ou d'un diplôme d'instrument valant grade de licence (Bachelor).

- 2^{ème} discipline principale : consiste en l'ajout d'une deuxième discipline au sein de l'UE1 du Master d'instrument.

Les objectifs généraux de ces deux filières de Master restent communs et reposent sur trois axes : définir l'identité de son groupe, se mettre en situation professionnelle (résidences, partenariats, enregistrements...) et développer une expérience de médiation culturelle.

L'intérêt de cette refonte a permis de générer un plus grand nombre de candidatures au sein du Conservatoire venant également de l'extérieur. Le concours d'entrée se fait par formation, mais chaque étudiant a la possibilité de choisir son propre cursus.

Aucun ensemble n'a été admis en Master de musique de chambre lors du concours d'entrée 2019.

Faits marquants

- **Partenariats :**

Le département continue de s'associer à de nombreux partenaires afin de permettre aux étudiants de diversifier leurs expériences professionnelles.

- Le partenariat avec **La Belle Saison**, programme de professionnalisation progressive des ensembles en Master par le biais de résidences sur un territoire identifié (Genève, Espalion, Coulommiers, Paris, Arras) se pérennise. Les étudiants choisis sont amenés lors d'un stage d'insertion professionnelle, à, d'une part, partager un programme musical sur scène avec un artiste de renom, et d'autre part, promouvoir leur pratique auprès de tout type de public au moyen d'actions d'éducation artistique et culturelle. Ces actions sont encadrées par un tuteur de stage issu de La Belle saison. Cette année, à défaut d'admission en Master de musique de chambre, une audition a été organisée le 28 mai 2019 pour qu'un ensemble du département puisse bénéficier de ce partenariat. C'est le Quintette Aslan qui a été sélectionné pour une résidence qui aura lieu en janvier 21, au Théâtre de Coulommiers.



© Blaise Adilon

- Chaque année, des master-classes sont assurées par des quatuors de renoms, aux bénéfices des quatuors issus du CNSMD et du réseau **ProQuartet**. Une master-class a eu lieu cette année les 16 et 17 janvier 2019 avec Erich Hörbath (1er violon du Quatuor Mosaïques). Six quatuors à cordes du CNSMD de Lyon, le Trio des Lumières (ensemble en Master de musique de chambre) et 2 quatuors extérieurs dont le Quatuor Yako (alumni CNSMD de Lyon) y ont participé. Ces master-classes se sont conclues par un concert de restitution en Salle d'Ensemble.

Un stage amateur ProQuartet a également eu lieu au CNSMD de Lyon les 23 et 24 novembre 2019, encadré par Agnès Sulem.

- Dans le but de promouvoir le **CIMCL** (Concours international de musique de chambre de Lyon) auprès des étudiants, de susciter des participations et développer les objectifs du département (notamment en ce qui concerne la médiation), nous avons lancé un appel à candidature « expérience de préparation au concours du CIMCL » et une audition devant un jury de professeurs et de représentants du CIMCL afin de sélectionner des ensembles « ambassadeurs ». En fonction de son profil (candidat au concours ou non), l'ensemble ambassadeur se voit proposer des opportunités de jouer et roder ses programmes lors de concert en entreprises, opérations didactiques et de promotion pour le CIMCL, actions culturelles à l'hôpital et dans des collèges.

C'est le Duo des Perles (Yui Futaeda, soprano - Chiko Miyagawa, piano) qui a été sélectionné pour l'édition 2019 (chant-piano). Grâce à ce dispositif, les deux étudiantes ont pu bénéficier d'une master-class de 2h avec Felicity Lott (membre du jury du concours).

Pour l'année 19/20, un nouveau dispositif intitulé « prix des collégiens » a été mis en place : plusieurs duos violon-piano recrutés fin 2019 auront l'occasion entre février et mai 2020 d'intervenir dans différents collèges de la métropole de Lyon et de proposer des séances de découverte du répertoire, et notamment du 3e mouvement de la Sonate de Debussy, afin de permettre aux collégiens de se créer des références et des clés d'écoute, afin de mieux appréhender la qualité des interprétations lors du concours international.. Dans une logique d'insertion professionnelle, ces actions d'éducation artistique et culturelles seront rémunérées.

- Le **Festival Les Allées Chantent**, porté par AIDA 38, a permis aux ensembles en Master (Trio des Lumières, Duo Hsinka et Quatuor Confluence) de se produire deux fois dans des conditions professionnelles, entre janvier et mars 2019, dans des lieux patrimoniaux de l'Isère.

- Le **Goethe Institut**, partenariat fidèle, a accueilli le département pour plusieurs concerts.

- En 2019 le Quatuor Wassily a réalisé plusieurs dates dans la saison des concerts Underground de l'Amphi de **L'Opéra de Lyon** dans le cadre de la résidence professionnelle organisée en partenariat entre les deux institutions : Deux concerts étaient consacrés au quatuor à cordes, avec un répertoire

« classique » ou dédié à la création contemporaine ; les autres concerts ont associé le quatuor en résidence à des projets artistiques variés (Trio Vincent Segal / Sébastien Surel / Tomás Gubitsch Aquaserge, Meridian Brothers, Meningo / Bloque Despresivo, Pamela Stickney...). Cette résidence a été encadrée pédagogiquement par Vincent Segal. Tous les concerts donnés dans ce cadre étaient rémunérés.

En janvier 2020 c'est le quatuor Lysis (ex-Ariane) qui a été sélectionné pour la résidence qui débutera en septembre 2020.

Comme les années précédentes, le partenariat avec l'Opéra de Lyon a également permis à plusieurs ensembles de se produire lors de la programmation des Amphi-midi.

- Un nouveau partenariat avec **Jeunes Talents** a été initié. Les ensembles en Master 2 ont été invités à prendre part à la programmation de l'association au Petit Palais et à l'Auditorium du lycée Louis le Grand à Paris, dans des conditions professionnelles.

- Pour la première année, grâce au partenariat avec les Hospices Civils de Lyon, les ensembles en Master 2 ont pu se produire dans la **Chapelle de l'Hôtel Dieu**. Deux concerts (dont une carte blanche de Dana Ciocarlie) ont également eu lieu pour la Fête de la musique.

- Le **MOZARTEUM DE FRANCE** fut très heureux d'accueillir le Trio des Lumières avec Julien Henric le 17 décembre.

- **L'ENS et la Manufacture des Tabacs** ont également accueilli des concerts du département.

- **Le Prieuré de Chirens** a invité 6 ensembles du CNSMD DE LYON pour 6 concerts en septembre 2018 et en juin/juillet 2019.

- **Actions de médiation :**

- Le département a considérablement développé ses **actions de médiation** en organisant **une trentaine d'événements** dans différents lieux (cf calendrier en annexe). Les partenariats avec le **réseau d'éducation prioritaire**, le milieu hospitalier (en particulier avec les **HCL**), **les maisons d'arrêt de Villefranche et de Corbas**, les maisons de retraite, le réseau associatif ont été renforcés.

La formation à la médiation est obligatoire depuis l'année universitaire 2018-2019 pour tous les étudiants en DNSPM du Département de Musique de Chambre, hors étudiants Erasmus+. L'objectif est de sensibiliser à l'importance de l'accessibilité des œuvres et de la diversification des publics.

Fabrice Bihan s'occupe de la préparation de ces concerts. Il aide les ensembles à choisir un programme adapté et à élaborer ces interventions musicales, expériences indispensables.

Depuis cette année, des ateliers d'initiation à la médiation avec l'intervention de Fabrice et d'Alain Reynaud (clown, metteur en scène...) ont été mis en place.

Certains ensembles en Master de musique de chambre ont également pu travailler avec des metteurs en scène reconnus pour une approche théâtrale de leurs programmes. Le Trio des Lumières a été suivi par Michel Raskine, et l'Ensemble Libera me par Jean La Cornerie.

Les perspectives en termes de médiation pour l'année 19/20 sont les suivantes : recrutement d'un professeur de musique de chambre et médiation culturelle permanent (8h), programmer une initiation à la médiation pour tous les DNSPM1 durant la semaine d'intégration, pérenniser et diversifier les « ateliers d'exploration scénique » en invitant des intervenants différents...

Saison publique

La saison publique de CNSMD de Lyon offre **une centaine de concerts** chaque année au département dans et hors les murs. La diversité des lieux de concerts donne aux étudiants une

véritable mise en situation professionnelle. La majorité des concerts propose une programmation variée, reflétant le travail autour d'un groupe, d'une œuvre et sous la responsabilité d'un professeur. Certains d'entre eux sont conçus en amont dans la thématique initiée par le partenaire (Goethe Institut) ou par la saison publique (Festival cordes à 4, ...)

Certains programmes de concerts sont naturellement soumis à des contraintes techniques (taille de la scène, impossibilité d'avoir un piano ...).

Cette année, plusieurs événements ont nourri cette programmation et les projets pédagogiques du département :

- le **concert de présentation** des étudiants en Master de musique de chambre les 3 et 4 octobre
- un concert mêlant cuivres et cordes, œuvres de Bach, Beethoven, Hindemith et Narboutaitè le 7 novembre, à l'initiative d'Arnaud Boukhitine et Yovan Markovitch.
- les concerts « Regards sur Debussy » du 19 au 23 novembre, au CNSM et à l'extérieur avec presque l'intégralité des œuvres de musique de chambre instrumentale
- **l'orchestre de chambre non dirigé**, une initiative étudiante sur la base du volontariat. C'est ainsi que s'est tenue une session de travail les 8-9 décembre et un concert le 10 décembre, encadrés par un intervenant pédagogique extérieur (Julien Chauvin) dans un programme Beethoven (Ouverture des Créatures de Prométhée, op. 43 et Symphonie n°7).
- une participation au projet Carter le 11 décembre en Salle Varèse avec des œuvres de Carter et Schumann
- une participation à la nuit « Bach et le XXe siècle » le 1er février (œuvres de Bach, Busoni, Webern, Ligeti)
- un concert en partenariat avec le département de musique ancienne le 7 mars, à l'initiative de Sergio Menozzi (Zimmermann, Frescobaldi)
- des participations aux concerts et concours de composition contemporaine (18 janvier, 22-24 mai)
- des **cartes blanches** du département musique de chambre au Goethe Institut. Les 17 et 18 juin, les enseignants du département ont engagé, chacun leur tour, des projets spécifiques aux côtés de leurs étudiants.
- une dizaine de concerts en Salle Varèse spécialement dédiés aux projets des étudiants.

Les épreuves publiques de fin d'études pour les DNSPM 3 et les MASTER entrant, intitulées les « **Journées de la musique de chambre** », sont un temps fort de l'activité du département. Ce festival de trois journées (10, 11, 12 avril) a proposé 9 concerts avec 31 ensembles totalisant une centaine d'étudiants. La programmation a été établie à partir des propositions des étudiants à évaluer.

Le département a tenu à maintenir la composition d'un jury incluant des membres examinateurs permanents au nombre de 4 (dont un président) et la venue chaque jour d'une personnalité différente en relation avec le milieu culturel et reconnue pour son parcours professionnel de programmeur, administrateur, agent ou directeur artistique. Cette personnalité n'a pas de pouvoir de notation et sa mission est de porter un regard extérieur (brut) et à livrer son commentaire aux étudiants.

Cet examen est également l'occasion pour l'ensemble des professeurs du département de saluer des cursus de DNSPM d'étudiants exemplaires en attribuant des mentions spéciales à leur diplôme.

Séminaires et Master-classes

Le département a accueilli 2 séminaires autour du corps, sujet particulièrement important pour les étudiants :

- Ateliers « L'Art du Corps dans l'Art des sons » du 1er au 3 décembre avec Reine-Brigitte Sulem
- Conférence « Guide de santé, bilan et stratégie thérapeutique » et ateliers individuels avec Coralie Cousin, kinésithérapeute des musiciens le 18 mai

Charlotte De Jésus, administratrice du Quatuor Béla a proposé un atelier « Savoir vendre son projet artistique » aux Master de de musique de chambre le 2 mai.

Tout au long de l'année, Jérôme Granjon et Arthur Schoonderwoerd ont animé un séminaire de musique de chambre avec piano forte et François Sauzeau un séminaire autour des formations avec vents.

Différentes master-classes de quatuors à cordes ont également eu lieu avec Vincent Segal (18 et 19 septembre, préparation à la résidence du Quatuor Wassily à l'Amphi de l'Opéra de Lyon), Frédéric Aurier (Quatuor Béla, le 3 décembre) et Erich Höbarth (Quatuor Mosaïques, 16 et 17 janvier).

Le département musique de chambre souhaite continuer à développer et densifier ses partenariats pour permettre aux étudiants de Master de se confronter toujours davantage aux différents enjeux des scènes locales, nationales et internationales, d'accumuler ainsi des expériences publiques et d'enrichir leur formation par des projets transversaux (musique de chambre/musique ancienne). De nouveaux partenariats sont en cours de négociation avec Musethica, la Fondation Renaud, l'Hôtel Dieu de Belleville...

Comme discipline principale ou complémentaire, le département de musique de chambre souhaite ainsi offrir à chaque étudiant un accompagnement personnalisé de ses projets dans un parcours en adéquation avec les missions pédagogiques fixées par le Conservatoire.

Équipe pédagogique

Fabrice Bihan
Arnaud Boukhitine
Dana Ciocarlie
Jérôme Granjon (séminaires)
Franck Krawczyk
Yovan Markovitch
Sergio Menozzi
Arthur Schoonderwoerd (séminaires)
Agnès Sulem

II – 2 – 7 – Département Voix et Direction de Chœurs

Chef de département : **Anne Delafosse**

Le département est composé au 1er janvier 2019 de :

- Trois classes de chant : 14 DNSPM – 10 MASTER – 1 Erasmus entrants / 1 Erasmus sortants
- Une classe de direction de chœur (5 DNSPM - 4 MASTER)

Faits marquants

- En avril, la production lyrique fut une co-production avec l'ENSATT accueillie au TNP Villeurbanne, mise en scène par Christian Schiaretti sur un texte de Romain Nicolas « Projet audacieux, détestable pensée » à partir de l'opéra de G.B. Pergolèse : il Flaminio. Elle rassembla comédiens, chanteurs, orchestre et tous les corps de métier technique. Un documentaire en fut produit par Acte public compagnie.
- Un échange entre la Hochschule de Stuttgart et le CNSMD aboutit à l'interprétation par les ensembles vocaux, les classes d'orgues et les classes de direction de chœur de chacun des établissements du Requiem de Duruflé, donné en l'église St François à Lyon puis à Halle en Allemagne.
- Autre collaboration fructueuse, cette fois avec le CNSMDP et la Philharmonie de Paris pour une master-classe de Grete Pederson, sur les Vêpres de Rachmaninov.
- Dans le cadre du festival Brahms, la classe de direction de chœur a dirigé le Requiem de Brahms, le chœur étant composés des chanteurs professionnels du Chœur Atelier et des étudiants chanteurs.
- les collaborations avec la classe d'accompagnement furent particulièrement fructueuses lors de ce même festival Brahms où lieder et quatuor vocaux furent à l'honneur (Zigeunerlieder,

Liebesliederwalzer...etc) et par ailleurs aboutirent à un hommage à Lili et Nadia Boulanger au cours de récital de mélodies.

Sont venus contribuer à l'enseignement :

Paul Groves, ténor en production à l'opéra de Lyon pour les classes de chant
Debora Waldman et Laurent Pillot pour l'initiation à la direction d'orchestre

Équipe pédagogique

Voix :

Isabelle Germain

Chef de chant : **Fabrice Boulanger**

Accompagnateur : **Florian Caroubi**

Mireille Delunsch

Chef de chant : **Sylvie Leroy**

Accompagnatrice : **Marieke Hofmann**

Interim puis recrutement de **Sophie Marin Degor**

Chef de chant : **Hélène Lucas**

Accompagnateurs : **Nobuyoshi Shima**

Art lyrique : (enseignement complémentaire au chant)

Agnès Melchior, chef de chant / **Christophe Crapez** de janvier à juin puis **Jean-Philippe Amy**

Accompagnateur : **Nobuyoshi Shima**

Direction de chœurs :

Lionel Sow

Assistants : **Karine Locatelli**, suite au recrutement infructueux du 2^e assistant, il a été mis en place un complément d'enseignement en vacation

Professeur associé répertoires anciens : **Anne Delafosse**

Professeurs associés technique vocale : **Françoise Biscara, Isabelle Eschenbrenner, Mireille Deguy**

Accompagnateurs : **Pierre Laurent Boucharlat, Hsin-I Huang, Laure Zehmann**

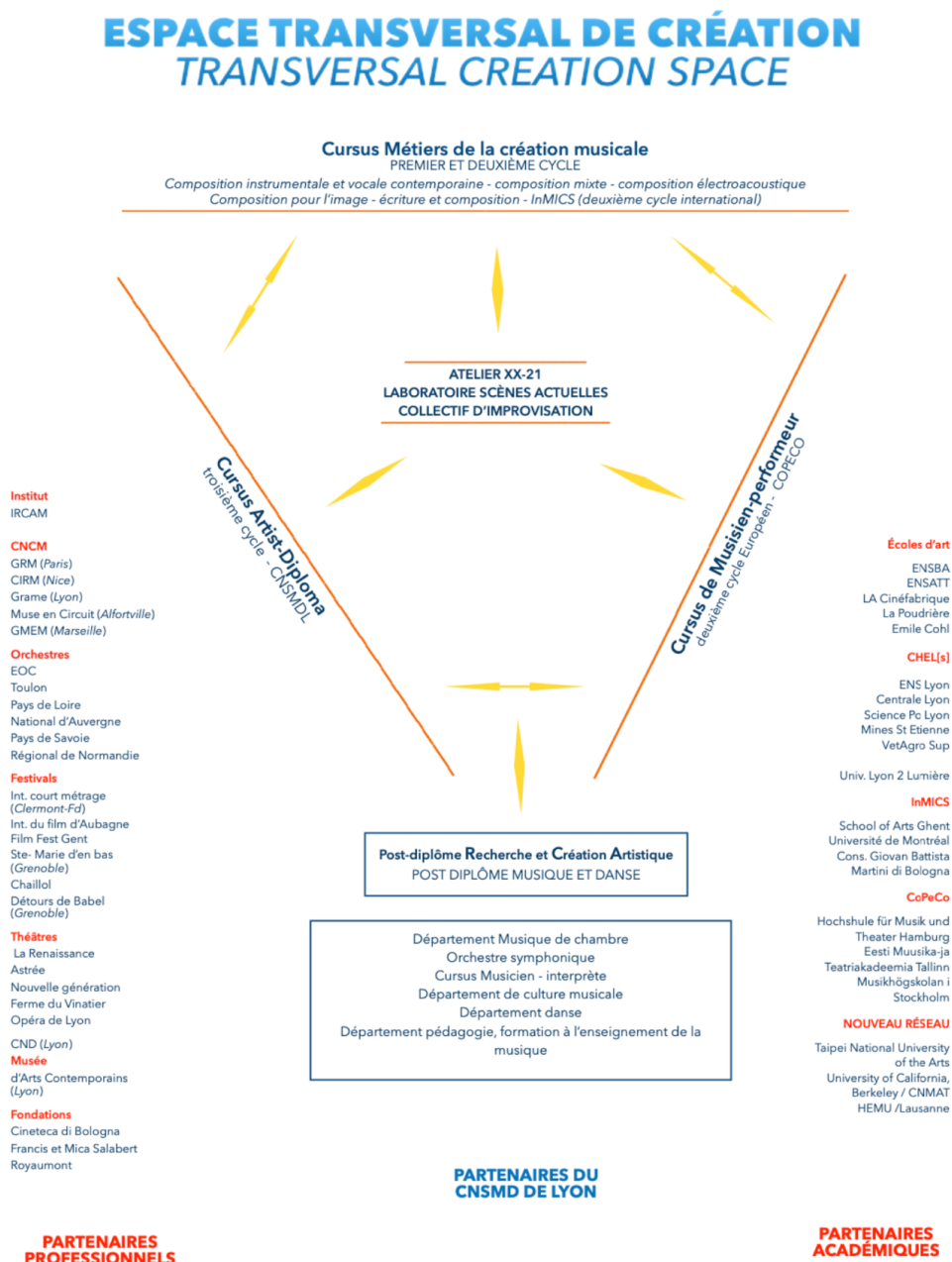


© Blaise Adilon

II – 2 – 8 – Département Création Musicale

Chef de département et responsable de l'Espace Transversal de Création : Jean Geoffroy
(depuis septembre 2019)

Le département de Création musicale porte une des missions fondamentales de l'établissement et s'inscrit dans un paysage artistique en constante évolution, au sein duquel les pratiques créatives sont appelées à se renouveler, se redessiner et se réinventer. C'est dans cet esprit qu'a été mis en place en 2020 de façon officielle l'Espace Transversal de Création qui regroupe l'ensemble des disciplines de création, selon le schéma ci-dessous.



L'offre de formation de l'ETC se veut la plus large et cohérente possible en lien avec l'évolution du monde musical et la place du compositeur, interprète, performer d'aujourd'hui.

Organisée autour du dpt de création qui lui-même regroupe cinq disciplines de composition, organisées en trois parcours (DNSPM-Master) permettant une haute spécialisation des étudiants : composition contemporaine (électroacoustique, instrumentale et vocale, mixte) ; composition pour l'image ; écriture-composition.

l'ETC regroupe le cursus Post-Master Artist-Diploma, et le cursus Européen CoPeCo affirmant ainsi cette notion de transversalité nécessaire à toute démarche de création que l'on soit compositeur ou interprète.

Cette dynamique s'appuie également sur la pérennité du master international INMICS (International Master in Composition for Screen), et des conventions récemment signées avec le TNUA (Taipei National University of the Arts), le CNMAT (Berkeley University) et l'Ircam, à chaque fois sur des projets et des ambitions pédagogiques spécifiques en lien avec la diversité de la scène contemporaine.

Au centre du dispositif nous retrouvons l'Atelier XX-21 ensemble instrumental à géométrie variable, le collectif d'improvisation, le Laboratoire Scènes ActuelleS. Trois entités permettant à tout étudiant-e compositeur-trice ou interprète de se rencontrer, de partager l'espace scénique et d'imaginer des formes de médiation auprès d'un public le plus large possible.

L'espace de recherche et de questionnement que constitue le doctorat Recherche et Pratique, permet par ailleurs une mise en perspective de l'ensemble de la démarche de l'interprète / compositeur / chercheur / acteur du monde artistique et du spectacle vivant dans toutes ses dimensions. Ce fut le cas notamment avec le doctorat de Krystina Marcoux (septembre 2019).

A cela s'ajoute de nombreuses collaborations entre partenaires professionnels et académiques, permettant ainsi de diversifier et d'externaliser une grande partie des activités de l'ETC.

Au-delà de la création musicale en tant que telle, et à travers la diversité des approches et des espaces liés à la création, c'est tout le CNSMD de Lyon qui s'affirme en tant que "conservatoire d'aujourd'hui". En effet entrer dans un établissement d'enseignement artistique ne peut se résumer à "prendre des cours", fussent-ils de grande qualité. Il s'agit d'aider l'étudiant-e à prendre conscience de son engagement artistique, et dans le même temps, à appréhender, à travers une proposition artistique et pédagogique élargie, une ouverture sur l'ensemble des compétences et disciplines qui constituent le spectacle vivant.

Nombre d'étudiants en cursus :

Dpt de composition : 36 étudiants-es / 25 hommes pour 11 femmes / 10 étudiants venant de l'étranger

Répartition 19 DNSPM – 17 Masters (intégrant les étudiants Erasmus et InMICS)

Cursus Artist-Diploma : 8 étudiants répartis sur deux promotions de 3 étudiants-es AD2 & 5 étudiants AD1 dont :

4 étudiants-es venant de l'étranger – 4 hommes / 4 femmes

Etudiants CoPeCo : 10 étudiants-tes – 4 hommes / 6 femmes

Labo Scènes ActuelleS : 25 étudiants-tes regroupant compositeurs – danseurs – interprètes

Faits marquants

- Rappel de la saison en quelques dates :

Janvier

Concerts des classes du dpt de composition en collaboration avec l'Atelier

Mars

Ciné-concert "Les 39 marches" en salle Varese (29 mars)

Juin

Examens de sortie public DNSPM & Masters

Septembre

27 septembre Concert CoPeCo #1

Résidences de mi-parcours pour les étudiants Artist-Diploma

Octobre

10 octobre concert avec l'orchestre de l'Opéra de Lyon

(création de Citta Sami Naslin-Daniel Arrango-Pierre Fournier-Gabriel Araújo)

16 octobre concert ENS Voix texte et musique de l'abstraction à la narration

19 octobre et 24 octobre concert Labo Scènes ActuelleS

Novembre

15 novembre concert Atelier XX-21 / Gérard Grisey-Robert Pascal-Ligeti-Daniel Arrango (qui a obtenu le premier prix du concours international de composition de Genève)

Décembre

17 décembre concert CoPeCo au Musée d'Art Contemporain

17 décembre > 19 décembre concerts des étudiants AD1 festival Noël au balcon (ferme du Vinatier)

Mise en place des sessions In Vivo et première session d'orchestration avec une présentation publique des travaux d'étudiants

- Master-Class :

Venue de Robert Piechaud – Yan Robin (master-class conférences Février 2019)

- Commandes à nos étudiants :

Commande du Lus (pièce de musique de chambre)

Commande pour Alla Brèves (Radio France) et interviews du 23 au 27 septembre 2019

Commande de l'ensemble Écoute / 10 octobre 2019 Espace Ararat

Commande de l'ensemble Proxima Centauri septembre 2019

Commande de l'Ensemble Orchestral Contemporain

- Séminaires / stages suivis :

Cursus international de composition de Barcelone / fondation Phonos 16 Mai 2019

Participant actif à la Master Classe avec Jonty Harrison à la Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar. Juillet 2019.

Participant actif au Manifeste-IRCAM avec Raphaël Cendo et l'Ensemble Nickel [France, 2019]

Participant actif au « Cours International de Composition Institut Français-Barcelona Modern Project » sous la tutelle de Philippe Hurel [Espagne, 2018-2019]

- Concerts - Master-class en région et à l'international :

Février

Atelier du Festival International du court métrage de Clermont ferrand

1ère édition de l'Original SoundTrack Challenge

Atelier du Festival International du court métrage de Clermont ferrand

Mars

18 au 23: Festival International du Film d'Aubagne (concert des 20 ans)

Ciné-concerts Scarface avec le Big Band de l'ENM de Villeurbanne, direction Pierre Baldy (26, 27 mars et 2 Avril)

Mai

Création de la pièce « De olvido siempre gris » pour quatuor vocal le 17 mai 2019 Auditorium de la Fondation Miró [Barcelone] par l'ensemble AUDITIVVOKAL Dresden

Juin

Création de "Ire" pour flûte, harpe, alto - projet Sonic Postcards 2020 conçu par le New Gates Trio (juin 2020)

Août

Participation au Festival DME 2020. 14 août [Seia, Portugal]

Septembre

Matera Intermedia 2019. 21 septembre 2019 au Casa Cava Auditorium | Matera [Italie]

masterclass Resounding Venice (Venezia, septembre 2019)

Octobre

Ensemble Reconsil [Autriche] « Izanagi » | REAKTOR (Wien) Octobre 2019

Atelier les Ultra-courts avec La Poudrière, école d'animation

Rencontre avec l'école Emile Cohl pour la mise en route des projets / composition pour l'image

Novembre

Opus 19.2 Concerts croisés #1 2019. 14 novembre 2019 à Rocher de Palmer [Bordeaux, France]
University of Sheffield [Royaume-Uni] | Programmé avec l'œuvre « Che-toi »
Concert à l'Église Notre-Dame de l'Assomption [Saint-Martin-Vésubie] « La grande roue » / Quatuor Tana
"Arctium Machina" pour quatuor à cordes, sélectionné pour le festival MA/IN 2020 (Matera Intermedia - novembre 2020) - pièce écrite en collaboration avec Guglielmo Diana, étudiant en musique électronique au conservatoire de Turin - projet d'écriture conçu par le Quatuor Maurice, 2019)
"Spot" pour voix féminin, sélectionné pour la Call SIMC Omaggio a Maderna

Décembre

Création de Orissonte pour piano solo au Festival international de musique de Savona

Prix obtenus par les étudiants:

CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPETITION ARTISTES EN HERBE 2019 [Luxembourg]
To score avec l'œuvre De olvido siepnre gris

9TH SOND'AR-TE ELECTRIC ENSEMBLE COMPOSITION COMPETITION 2019 - PHILIPPE LEROUX [PORTUGAL]
1er prix avec l'œuvre Cuélebre

INTERNATIONAL COMPETITION YOUNG VIRTUOSOS 2019 [BULGARIE]
3ème prix avec l'œuvre Tajimamori

RMN CALL FOR CHAMBER WORKS 2019 [ROYAUME-UNI]
Lauréat avec l'œuvre De olvido siempre gris
TRINAC-UNESCO 2019 [ARGENTINE]
Prix dans la catégorie Musique de chambre avec l'œuvre « Tajimamori »
ÖGZM CROSSTALKS 2019 [AUTRICHE]
Lauréat avec l'œuvre Khēmia

CMT ESTONIAN ACADEMY 2019
Mention spéciale avec l'œuvre Che-toi

SOUND SPACES 2019 [SUÈDE]
Mention spéciale avec Tajimamori

1er PRIX DE COMPOSITION DU CONCOURS INTERNATIONAL DE GENÈVE

FINALISTE CONCOURS DE COMPOSITION DE LA VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT 2019

Bourses et fondations :

Fondation Mica Salabert
Mécénat musical Société générale [FRANCE, 2019-2020]
Bourse du centre international Nadia et Lili Boulanger [FRANCE, 2019-2020]
Bourse Nguyen Thien Dao 2019

Perspectives 2020

L'année 2020 s'inscrit dans la dynamique engagée en 2019 visant à mieux valoriser l'ETC. A commencer par la mise en ligne d'un « catalogue » du dpt de composition. Ce catalogue étant le moyen de parler de nos étudiants et de leurs travaux auprès des différents acteurs du spectacle vivant, scènes nationales, CNCM, ensembles instrumentaux, orchestres etc

La mise en place de nouveaux partenariats : Festival de Musique démesurées de Clermont Ferrand, le festival POTE music on the edge de Besançon, et également HEMU de Lausanne.

La mise en place dans la semaine et sur toute l'année d'un moment banalisé pour que les étudiants puissent à la fois, proposer et présenter des thématiques de leur choix autour de leurs travaux de création, et également, accueillir différents acteurs du spectacle vivant (directeurs de salle, chorégraphes, développeurs de nouveaux outils, directeurs·trices de festival...).

Remise en place et pérennisation d'un service d'archivage des nouvelles pièces écrites par les étudiants lors de leur cursus au conservatoire en lien avec la médiathèque Nadia Boulanger.

Élargissement des passerelles avec le dpt de musique de chambre à travers des rencontres interprètes – compositeurs pour les entrants, de façon à ce que les étudiants puissent dès leur arrivée présenter leurs projets de création et ainsi susciter la formation de collectifs élargis.

Après une première étape de réaménagement des studios de la composition pour l'image en 2018, une deuxième tranche est prévue au cours de l'année 2020.

Le rayonnement à l'extérieur sera amplifié avec la poursuite des partenariats actuels et renouvelés, avec notamment la participation au festival de quatuor de Chaillol avec une création d'une de nos étudiantes, également la composition sur trois courts métrages lors du festival de Toulon avec The Count (Chaplin) - One week (Keaton) - Mighty like (Chase) dans le cadre du festival de musique de film de l'opéra de Toulon,

Équipe pédagogique

Équipe pédagogique en 2019-2020

Responsable de l'Espace Transversal de Création & Chef du département de composition:
Jean Geoffroy

- Département de composition

Disciplines principales

Gilles Alonzo
Composition pour l'image

David Chappuis
Écriture - Composition

Martin Matalon
Composition instrumentale et vocale contemporaine

François Roux
Composition électroacoustique

Michele Tadini
Composition mixte

Disciplines associées

Pierre Adenot
Technique de composition pour l'image
Orchestration appliquée à la musique de film

Luca Antignani
Orchestration

Thibault Cohade
Musique assistée par ordinateur

François Roux
Informatique musicale

Michele Tadini
Informatique musicale

Victor Laugier
Introduction aux techniques du son

Cédric Ravassard
Régisseur référent et accompagnant technique de l'ETC

- Coursus artist-diploma

Pierre Bassery
Collaborateur pédagogique

Didier Coquelet
Direction technique du spectacle vivant, chef du service régie du CNSMDL

Cyprien Finta
Référent technique AD

Franck Dusseux
Collaborateur et conseiller lumière sur les spectacles AD

Victor Laugier - Richard Baconnier
Ingénieurs du son

Annette Fournier
Référente communication Artist-Diploma

Liens livret de l'étudiant (dpt de composition et Artist-Diploma)
Livret de l'étudiant dpt de composition
<https://www.dropbox.com/s/0u0u6guvb7h9jl9/Livret-Dpt.pdf?dl=0>

Livret de l'étudiant Artist-diploma
<https://www.dropbox.com/s/llph4t4qatvbk8m/Livret-AD.pdf?dl=0>

II – 2 – 9 – Département Culture Musicale

Chef de département : **Emmanuel Ducreux**

Le département de culture musicale propose un cursus complet structuré selon le schéma du LMD pour la discipline principale de culture musicale. Il concerne en outre, à l'exception de quelques cursus, la presque totalité des étudiants musiciens du CNSMDL, dans le cadre des disciplines complémentaires suivies en appui de leurs disciplines principales.

Les disciplines complémentaires des autres cursus :

Les disciplines de culture musicale, en tant que disciplines complémentaires d'autres cursus, ont pour vocation d'offrir aux étudiants le maximum d'outils leur permettant de faire face à leurs futures situations professionnelles. La voie des métiers de l'orchestre n'étant plus assurée de manière aussi naturelle qu'autrefois, il appartient désormais aux jeunes musiciens d'inventer et de renouveler les formes du concert et de la performance artistique, de connaître les enjeux de la médiation, de s'inscrire dans une histoire musicale riche et complexe, qui dialogue en permanence avec les autres arts et plus largement avec l'histoire des idées et des politiques culturelles, d'acquérir des outils de compréhension du répertoire contemporain, de questionner l'interprétation à travers une pratique inventive et renouvelée de l'analyse, de s'initier à des cultures musicales autres que la culture européenne, d'appréhender les enjeux des nouvelles technologies ...

Les disciplines de culture musicale proposées aux étudiants ont pour vocation de répondre à ces enjeux. Elles sont en 2018/2019 au nombre de sept : analyse appliquée, analyse des musiques des XX^e et XXI^e siècles, arts et civilisation, bases scientifiques des techniques nouvelles, écriture, ethnomusicologie et histoire de la musique.

Le cursus de culture musicale :

Ce cursus, ouvert à la rentrée 2009/2010, prépare les étudiants à une insertion professionnelle la plus large et la plus variée possible. Cette insertion se décline sous trois aspects complémentaires non exclusifs les uns des autres : l'enseignement (dimension prise en charge par le département de pédagogie), la recherche, et les « métiers de la culture musicale ». Ces derniers offrent un large vivier d'emplois, dans des secteurs aussi variés que ceux de la médiation, des lieux de créations et de diffusion, des métiers de la communication et des relations publiques, des métiers des industries musicales et de l'édition ... De nombreux partenariats permettent aux étudiants, encadrés par l'équipe pédagogique du département, de poser les jalons de cette insertion professionnelle dès leur entrée dans le cursus de culture musicale. La dimension recherche s'ajoute quant à elle à l'axe principal du cycle II, dans le cadre de l'UE I.

Nombre d'étudiants (discipline principale) : 7

Faits marquants :

Comme lors des années précédentes, les étudiants du cursus culture musicale ont été très fortement impliqués dans le domaine de la médiation musicale. Ainsi, outre l'élaboration de nombreuses notes de programme pour la saison publique du CNSMDL, il convient de signaler plusieurs interventions à l'Auditorium Maurice Ravel, au titre de propos d'avant concerts, ainsi que des actions de médiation dans le cadre de spectacles jeune public.

L'année 2018/2019 voit également se poursuivre plusieurs partenariats particulièrement importants déjà installés, parmi lesquels il convient de souligner le festival d'Ambronay, Dans le cadre de ce festival, les étudiants rédigent les programmes et interviennent publiquement sous la forme d'avant concert.

Les étudiants du cursus de culture musicale ont également été amenés à réaliser des notes de programme pour l'Opéra de Montpellier, dans le cadre d'une convention liant cet établissement avec le CNSMDL.

Il convient également de noter pour cette année 2018/2019 la participation extrêmement active des étudiants du cursus de culture musicale au séminaire en hommage à Elliott Carter organisé avec Max Noubel pour le 110^e anniversaire de la naissance du compositeur.

Enfin, des contacts ont été pris avec l'Orchestre National de Picardie en vue de la participation des étudiants du cursus de culture musicale du CNSMD de Lyon aux activités de médiation de cet orchestre, en prévision de l'année 2019/2020

Équipe pédagogique :

Analyse appliquée

Philippe Gouttenoire, Gabriel Marghieri

Analyse des musiques des XX^e et XXI^e siècles

Emmanuel Ducreux, Jean-Jacques Benailly

Bases scientifiques des techniques nouvelles

Emmanuel Ducreux, Jean-Jacques Benailly

Écriture

Isabelle Lecouf-Mallié, Franck Vaudray

Art et civilisation

Jean-Philippe Guye

Art et civilisation / Histoire de la musique (Master)

Frank Langlois

Histoire de la musique occidentale (1er cycle)

Charlotte Ginot-Slacik

Ethnomusicologie

Fabrice Contri

L'Ars musica 1 (Moyen-Age), Ars musica 2 (Renaissance) et Ars musica 3 (baroque/classique) sont des disciplines du département de musique ancienne, associées au département de culture musicale.

II – 2 – 10 – Département Formation à l'enseignement musique

Présentation du département

Cheffe de département : **Karine Hahn**

Créé en 1994 au sein du CNSMD de Lyon, le département de pédagogie délivre depuis cette date le Certificat d'Aptitude de professeur d'enseignement artistique (CA) et depuis 2016 le Diplôme d'Etat de professeur de musique. Occupant une place singulière de par son mode de fonctionnement et ses engagements au sein de l'institution, la formation à l'enseignement musique a formé près de 500 étudiant-es aux fonctions de professeur d'enseignement artistique spécialité musique, impactant sensiblement l'offre de pratique musicale sur le territoire lyonnais, régional et national.

Les informations qui suivent portent principalement sur les éléments de la formation vécus par les étudiant.e.s durant l'année civile 2019, et tient compte de ceux intervenus à partir de la rentrée universitaire de 2018-2019.

Présentation de l'équipe administrative et pédagogique

L'équipe encadrante et administrative :

L'équipe est coordonnée par **Karine Hahn**, cheffe de département ; **Anne-Cécile Nentwig**, cadre pédagogique, assure la coordination administrative et l'interface pédagogique ; **Caroline Meynet** et **Lauriane Achou** assistantes de la cheffe de département, assurent le suivi administratif de la formation et coordonnent le suivi des étudiants avec le Service des études. Durant l'année 2018-2019, Lauriane Achou a été remplacée le temps de son congé maternité par Marie Bador qui a assuré ses fonctions entre septembre 2019 et mars 2020.

Anne-Cécile Nentwig et Lauriane Achou sont plus spécifiquement en charge de la mise en place de la VAE au sein du département.

L'équipe pédagogique :

- Quatre membres de l'équipe permanente sont directement impliqués dans la conception de ces contenus et leurs articulations :

- **Karine Hahn**, harpiste, titulaire d'un DNESM et des Certificats d'Aptitude de professeure de harpe et de directeur de conservatoire, est actuellement doctorante en sciences sociales à l'EHESS-centre Norbert Elias sous la direction d'Emmanuel Pedler ; elle a auparavant été formatrice au Cefedem Rhône-Alpes et professeure de harpe à l'ENM de Villeurbanne. Au sein des cours dispensés dans la formation, elle est notamment chargée de la didactique et des sciences humaines (enquête, territoires, médiation).
- **Valérie Louis-Moreau**, professeure en sciences de l'éducation et pédagogie. Elle a enseigné en tant qu'institutrice (pédagogie Freinet) et exercé les fonctions de directrice d'école élémentaire en quartiers sensibles. Après un parcours universitaire en Sciences de l'éducation (Master Recherche) et une recherche sur l'innovation pédagogique dans les conservatoires, elle enseigne la pédagogie et les Sciences de l'éducation au CNSMD de Lyon. Elle intervient régulièrement pour la formation professionnelle continue.
- **Charlotte Ginot-Slacik**, professeure de culture musicale. Docteure en musicologie, elle est spécialiste des relations entre musique et politique en Italie au XXe siècle. Titulaire d'un DFS en esthétique et culture musicale du CNSMDP, elle est également professeure d'histoire de la musique au CNSMD de Lyon. Elle est également dramaturge auprès de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Charlotte Ginot-Slacik intervient à mi-temps dans le département de FEM.

- **Anne-Cécile Nentwig**, professeure de sciences humaines et sociale, docteure en sociologie de la musique, elle a mené plusieurs recherches sur le monde de l'éducation pour le compte de l'INRPP. Au sein de la formation, elle intervient plus spécifiquement sur les questions de méthodologie de la recherche et les partenariats avec l'éducation nationale – EAC. Elle a également réalisé des recherches sur les questions d'éducation artistique et culturelle et de médiation auprès du ministère de la Culture (DEPS), de l'Observatoire des Politiques Culturelles. Elle est membre du Conseil d'Administration du CMTRA.

- Trois formateur-trices interviennent régulièrement auprès des étudiants de CA/Master et de DE et sont en charge pour certains d'entre eux de dispositifs

- **Dominique Clément**, compositeur, directeur adjoint du Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes, clarinettiste membre fondateur de l'ensemble Aleph. Il participe aux enseignements sur la didactique de la discipline et anime un cours et atelier de « didactique de la musique contemporaine ».
- **Noémi Lefebvre**, docteure en sciences politiques et sociales, auteure, responsable du centre d'études sur l'enseignement et les pratiques musicales du Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes, est en charge des cours « musique et politique », notamment autour des politiques culturelles en France (depuis 1959) et leur lien avec les pratiques. Elle apporte par ailleurs une contribution significative dans les enseignements liés à la méthodologie de la recherche, via des ateliers d'écriture.
- **Jaime Salazar**, percussionniste et saxophoniste, docteur en Anthropologie sociale et ethnologie (EHESS), est professeur et coordinateur du département Musiques du monde au CRR de Chalon-sur-Saône. Au sein de la formation, il est notamment chargé de cours sur le dispositif « enquête sur des pratiques musicales à découvrir ».

La nouvelle maquette de formation, habilitée en 2017, a permis la mise en place à partir de janvier 2018, du dispositif des Formateurs-accompagnateurs, chargés d'assurer un suivi individualisé des étudiants tout au long de leur cursus.

- Les formateur-trices-accompagnateur-trices sollicité-es pour l'année 2019 sont :

- Cécile Bugner (PEA Cor, CRD Nîmes)
- Clémence Hoyrup (PEA Clavecin, ENMV)
- Pascal Jemain (PEA violoncelle, CRR St-Etienne, assistant de Yvan Chiffoleau au CNSMD de Lyon),
- Nina Millet, (PEA violon, CRR Grand-Châlon),
- Julie Nauche (PEA alto, CRR Grand-Châlon),
- Florian Verhaegen (PEA violon, ENMV),
- Jaime Salazar (professeur et coordinateur du département Musiques du Monde, CRR Grand-Châlon)
- Joël Schatzmann (PEA violoncelle, CRD Vienne)
- Claudine Simon (PEA Piano CRR Chambéry)
- Kahina Zaïmen (PEA alto, ENMV).

Ces formateur-trices-accompagnateur-trices ont en charge au maximum 7 étudiant-es dans chacune des promotions CA et DE.

- Certain-es enseignant-es en poste, qui assurent également des missions de Formateur-trices-Accompagnateur-trices, interviennent régulièrement pour proposer des dispositifs, des temps de partage d'expérience et des ateliers. Il s'agit de : **Pascal Jemain, Joël Schatzman, Clémence Hoyrup.**

- À ce second cercle s'ajoute celui des formateur-trices et conseiller-ères pédagogiques qui ont reçu les étudiant-es dans les institutions partenaires : stages dans la discipline, stages ou ateliers orientés vers les pratiques collectives. Leur rôle est central dans la formation des étudiants sur les temps de stage et lors de l'épreuve terminale qui a lieu en fin de stage.

À l'occasion de stages, d'ateliers ou de séminaires concernant les pratiques collectives, les professeurs plus particulièrement sollicités ont été :

- **Philippe Grammatico**, ancien professeur de piano, actuel directeur adjoint de l'ENM de Villeurbanne, chef de chant, responsable musical à l'ENSATT.

- **Didier Puntos**, compositeur, pianiste, chef de chant (atelier lyrique de l'Opéra de Lyon), professeur de musique de chambre à l'ENM de Villeurbanne

Au cours de l'année 2019, environ 80 intervenant-es ont participé aux différents temps de formation des étudiant-es en DE et en CA.

Sont plus spécifiquement intervenu-es :

- Connaissance du contexte professionnel :

Jean-Luc Portelli, Directeur du CRR de Bordeaux
Marion Fourquier, Directrice Villefranche sur Saône
Raphael Imbert, directeur CRR Marseille
Pascale Amiot, Directrice CRD Roanne
Frédéric Gregorutti, inspecteur de la ville de Paris.

- Éducation Artistique et Culturelle :

Aline Brevier, coordinatrice des Musiciens Intervenants CRR de Lyon
Delphine Dulong, coordinatrice de l'association Môméludies
Henri-Charles Caget, percussionniste, séminaire d'improvisation

- Séminaires :

Michel Fabre, Professeur émérite en Sciences de l'Éducation de l'université de Nantes
Michel Develay, Professeur en sciences de l'éducation à l'Université Lumière Lyon II – ancien directeur de l'Institut des sciences et pratiques d'éducation et de formation
Maela Paul, Docteure en sciences de l'éducation
Frédéric Caumont, psychologue
Grégory Hérial, méthode Kodaly
Isabelle Dragol, méthode Dalcroze

- Didactique transversale

Pierre Bassery, tromboniste
Cécile Guillier, violoniste, professeure au CRD du Puy-en-Velay
Julie Despriet, professeure au CRC Bellegarde, Artiste comédienne improvisatrice

Faits marquants de l'année 2019

État des classes et des effectifs :

- Augmentation significative du nombre d'étudiant-es dans le département

Au 1^{er} janvier 2019, le département de formation à l'enseignement comptait 62 étudiant-es se répartissant ainsi dans les différentes promotions :

Promotion CA XXIV : 20 étudiant-es – entrée en formation janvier 2018- sortie Juin 2020

Promotion CA XXV : 16 étudiant-es – entrée en formation janvier 2019 – sortie juin 2021

Promotion DE III : 8 étudiant-es – entrée en formation janvier 2018 – fin de formation fin janvier 2020

Promotion DE IV : 18 étudiant-es – entrée en formation janvier 2019 – fin de formation fin janvier 2021.

Recrutement de la promotion DE V : 18 étudiant-es – entrée en formation janvier 2020

Recrutement de la promotion CA XXVI : 21 étudiant-es – entrée en formation janvier 2020

Pour l'année 2019, il n'y a pas eu de diplomation d'étudiant-es en CA. En effet, suite à la mise en place de la nouvelle architecture de programme en janvier 2018, la formation passe désormais à une durée de 5 semestres, avec un démarrage de formation en janvier.

Enfin, durant l'année 2019 a été organisé le Concours de la Fonction Publique Territoriale aux fonctions de Professeur d'Enseignement Artistique. 77 étudiant-es des promotions passées et actuelles ont été reçu-es.

- Accueil d'un étudiant malien dans le cadre du programme Erasmus +

À la rentrée universitaire du mois de septembre 2019, la promotion CA XXV a accueilli un étudiant malien (musiques actuelles, guitare et basse électriques) dans le cadre du programme Erasmus +, qui a participé à l'ensemble des travaux et enseignements proposés ce 1^{er} semestre au sein du département. Ce partenariat a fait suite à la « visite d'évaluation » du Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia (CAMM) de Bamako courant 2018, afin d'échanger avec les équipes locales sur les nouvelles orientations de leur institution. À noter que cet étudiant a ensuite présenté et réussi le concours d'entrée en CA en vue d'intégrer la promotion CA XXVI en janvier 2020.

- Recrutement de 3 étudiant-es en Musiques Actuelles Amplifiées.

Pour la 1^{re} fois depuis que la formation est habilitée à délivrer le diplôme de CA, discipline enseignement instrumental et vocal, domaine Musiques Actuelles Amplifiées, le concours d'entrée au Certificat d'Aptitude qui a eu lieu entre octobre et novembre 2019 a permis le recrutement de 3 étudiant-es :

- 1 en basse électrique
- 1 en basse électrique et guitare électrique
- 1 en MAO, Claviers.

Lors de ce concours étaient admissibles : 29 candidat-es, dont 3 en domaine musiques actuelles amplifiées, 1 en domaine jazz et 25 domaine musique classique à contemporain.

La modification de l'arrêté en date du 29 juillet 2016, élargissant l'accès au concours favorise la diversité des profils des candidat-es, n'ayant pas tout-es un parcours au sein d'un des deux CNSMD.

Il est également à noter qu'un étudiant de la promotion CA XXV, entré en formation en janvier 2019 a repassé une partie des épreuves du concours d'entrée en CA en novembre 2019 afin d'intégrer la formation dans la discipline Formation Musicale.

Activités administratives :

- Accréditation et habilitation

Le CNSMDL a été engagé dans un processus d'accréditation par le ministère de la Culture et d'habilitation par l'HCERES. La première vague qui a eu lieu à l'automne 2019 et qui a donné lieu à

la production d'un document d'autoévaluation envoyé en septembre 2019 fut l'occasion pour le département de produire un ensemble d'éléments objectifs remontant aux 5 dernières années. Cette procédure a également été l'occasion de déposer une demande d'accréditation pour le CA, discipline enseignement instrumental et vocal, discipline Musiques Traditionnelles. Afin de finaliser cette demande, un travail avec des acteurs et institutions du territoire a été réalisé. Plus spécifiquement, le département s'est rapproché du CMTRA (Centre des Musiques Traditionnelles Rhône Alpes) et s'est appuyé sur l'expertise d'un de ses formateurs réguliers Jaime Salazar.

- Travail à la mise en place de la Valisation des Acquis de l'Expérience (VAE) violon

Après une phase de discussion et d'échange avec le département de pédagogie du CNSMD de Paris, le département de la FEM a engagé à la fin de l'année 2019, un travail de mise en place de la VAE Discipline enseignement Instrumental et Vocal, domaine musique classique à contemporaine, option violon. Cette procédure est en cours de construction. Anne-Cécile Nentwig, cadre pédagogique et Lauriane Achou, chargée de scolarité, sont plus particulièrement investies de ce dossier.

- Réflexion sur la mise en place d'un double parcours master Interprète/Pédagogie

À la rentrée de septembre 2019, un travail de réflexion autour de la mise en place d'un double parcours Master Interprète/Pédagogie a été engagé. L'enjeu de cette proposition est de permettre aux étudiant-es qui souhaitent suivre en même temps le cursus d'interprète et celui de pédagogie menant au Certificat d'Aptitude de professeur de musique d'articuler au mieux leurs travaux pour d'une part, éviter les doublons et rendre cette formation plus accessible pratiquement, et d'autre part, s'assurer que l'ensemble des compétences visées puissent être acquises dans les deux cursus. L'objectif est de proposer un parcours conjoint artistique et pédagogique aux étudiant-es en Master I – qu'ils/elles soient issu-es du DNSPM du CNSMD de Lyon ou sur concours, en facilitant autant que possible leur parcours d'étude. Ce double parcours sera soumis à l'approbation du Conseil Pédagogique de février 2020 pour une mise en place effective en septembre 2020.

- Consolidation des partenariats – ouverture du département :

Sur le territoire

Les étudiant-es du département, en se réengageant par la signature de conventions.

On peut notamment citer :

- L'association Môméludies et le CRR de Lyon, pour un partenariat avec les écoles primaires et élémentaires de l'agglomération lyonnaise.
- Partenariat pédagogique avec la maison des aveugles – Lyon 9^e
- Partenariat pédagogique avec l'association « les petites Cantines » à Vaise
- L'association ProQuartet : encadrement d'un stage de musique de chambre pour amateurs

Les différents stages dans la discipline réalisés par les étudiant-es ainsi que les observations qu'ils ont à réaliser sur le terrain de l'enseignement initial spécialisé, tisse des liens entre le département et les conservatoires, et renforce le réseau partenarial par le partage d'expériences et le développement d'une culture professionnelle commune.

L'international et développement de la recherche.

L'équipe pédagogique s'est inscrite dans une démarche d'ouverture à l'international, notamment par la participation à des congrès et colloques internationaux et l'insertion dans des groupes de réflexions européens.

L'équipe a ainsi participé, en tant que contributrices à

- La journée d'étude « Instruments du monde », organisé par le CMTRA et l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne (ENMV) (Janvier 2019)
- 6^e Journées Internationales de Recherche et Pratiques Pédagogiques organisées à Montréal (juillet 2019)

- Journées du GRIAM (Groupe de Réflexion International sur les Apprentissages de la Musique), Mons (Belgique)

Par ailleurs, l'équipe pédagogique et administrative a été engagée dès l'automne 2019 dans l'organisation d'une journée d'étude autour de la « médiation » pour le compte de l'ANESCAS, en collaboration avec le CEFEDM Normandie et le CEFEDM AuRA. Cette journée d'étude aura lieu le 30 janvier 2020 à la Ciné Fabrique – Lyon 9^e.

Enfin, la cheffe du département est membre active du groupe de travail « Strengthen Music in Society » - Learning and teaching de l'Association Européenne des Conservatoires. Ce groupe de travail a abouti pour l'année 2019 à la publication d'un ouvrage « *Becoming musicians. Student involvement and teacher collaboration in higher music education* », sous la direction de Stephan Gies et de Jon Helge Sætre, issu des réflexions et recherches menées au niveau européen sur l'enseignement musical, dont un article présentant et analysant un des dispositifs de formation de la FEM.

Le département a par ailleurs accueilli dans ses locaux pour une durée de 3 jours les membres de ce groupe. Ce temps de travail a été l'occasion d'une rencontre et de réflexions partagées avec les étudiant-es en formation CA, qui s'est prolongé par un temps d'échange musical et sur les procédures musicales et pédagogiques avec les étudiant-es et équipe du CEFEDM Auvergne-Rhône-Alpes.

Enfin, Karine Hahn et l'étudiant du CAMM en Erasmus + ont participé en septembre 2020 à Batoumi, Géorgie, au camp Glomus – *Transcultural Confluence*, réseau d'établissements d'enseignement supérieur artistique centré sur la transculturalité, l'échange et la coopération. La partie lyonnaise de ce projet était assurée par Isabelle Replumaz (Relations internationales du CNSMDL), également présente, accompagnée de deux étudiants en post –diplôme, un musicien et un danseur. Le camp a permis des expérimentations et rencontres culturelles – pratiques artistiques conférences croisées, conférences et échanges ; des réflexions et savoir-faire ont pu être ensuite réinvestis au sein du département de la FEM et des travaux proposés aux étudiant-es.

II – 3 – La Recherche

Direction de la Recherche : **Alain Poirier**

Concours d'entrée en 3ème cycle Doctorat « Recherche et Pratique »

Pour la 9ème année de recrutement pour ce cycle, 8 candidats ont déposé un dossier contenant un projet de thèse (contre 18 en 2011, 7 en 2012, 10 en 2013, 14 en 2014, 6 en 2015, 8 en 2016, 4 en 2017 et 0 en 2018).

Deux candidats ont été retenus.

Soutenances des mémoires de Master 2

- 57 étudiants en Master 2 ont rédigé et soutenu devant jury un mémoire de recherche conformément aux obligations du cursus de 2ème cycle. Ces soutenances se sont déroulées du 8 au 12 avril 2019.

- Thèmes des mémoires et nombre d'étudiants concernés :

Analyse : 8 – création et musique contemporaine : 7 – ethnomusicologie : 5 – instrument : 10 – histoire/esthétique : 10 – sciences humaines : 17.

La moyenne des notes à la soutenance des mémoires est de 13,25 ;

elle était de 12,70 en 2018, 13,95 en 2017, 13,9/20 en 2016, de 13,25/20 en 2015, de 13/20 en 2014, de 12,75 en 2013, 11,5/20 en 2012 et de 13,20/20 en 2011.

Les notes en 2017 s'échelonnent de 7/20 à 18/20. 4 étudiants (9 l'année précédente) ont obtenu une note inférieure à 10/20 : ils ont présenté leur mémoire en session de rattrapage à l'issue de laquelle ils ont pu valider leurs mémoires de recherche.

Deuxième projet de recherche

L'année 2019 a permis de réaliser des projets personnalisés pour les étudiants en doubles cursus au CNSMD ou ayant déjà accompli un travail de recherche de niveau master dans une autre école. Il a été proposé à ces étudiants de réaliser un deuxième projet de recherche qui ne soit pas nécessairement un mémoire, soit travaillé en lien avec la médiathèque, soit sous forme d'exposé accompagné d'une exécution, soit encore sous forme d'écrit pour la revue L'Atrium.

6 deuxièmes projets de recherche ont été validés en 2019.

Les séminaires de recherche en 2019

Comme chaque année depuis 2011, 7 séminaires ont été organisés pour ouvrir à des champs de recherche abordés ou non au CNSMD (6 au cours de l'année 2018) :

Vincent Bernhardt (CNSMDL), Christophe Imperiali (Bâle), Emmanuel Reibel (université Lyon 2), Jean-François Boukobza (CNSMDP), Robert Piencikowski (Fondation Paul Sacher) et Louis Robilliard (CNSMDL) (journée d'étude Brahms), et de doctorants et étudiants en master (Baptiste Chopin et Daniel Gottfried).

En raison des mouvements sociaux en décembre 2019, le séminaire prévu avec Jean-Jacques Nattiez a dû être annulé.

La mise en ligne des captations de la plupart de ces séminaires est accessible sur le site de la médiathèque.

Le doctorat en « Recherche et pratique » de Krystina MARCOUX, percussionniste, a été validé en septembre 2019 sur le sujet « Une méthodologie unique du spectacle vivant d'après l'analyse des spectacles de Georges Aperghis et de Thierry de Mey » (CNSMDL–Lyon 2). Elle est la troisième étudiante dans ce cycle à avoir validé son doctorat depuis l'ouverture de ce cycle en 2011.

III – ETUDES CHOREGRAPHIQUES

III – 1 – Département Danse

Relogé au dernier étage du Grenier d'Abondance depuis 1992, sept ans après sa création en 1985, le Département des études chorégraphiques a bénéficié d'une extension conséquente des espaces d'évolution nécessaires à la danse et rendue incontournable par le développement et les exigences d'une formation professionnelle qualifiante de niveau supérieur.

En adéquation avec les réalités du métier, son évolution permanente, et la diversité des orientations artistiques actuelles des chorégraphes en France comme à l'étranger, le Département s'attache à proposer un équilibre entre tradition, modernité, diversité des esthétiques. Multipliant les compagnonnages pédagogiques et artistiques avec un grand nombre de partenaires institutionnels sur les territoires, régional, national et international. Privilégiant l'ouverture à d'autres champs artistiques et favorisant la mutualisation de moyens structurels et financiers.

Une équipe pédagogique pluridisciplinaire apporte son expertise et son expérience à la formation des futurs artistes chorégraphiques interprètes, amenés à investir les pièces de répertoire autant que les créations des chorégraphes d'aujourd'hui avec la même virtuosité, sensibilité, et singularité.

Outre la maîtrise des fondamentaux de technique de danse classique et contemporaine, l'acquisition de disciplines complémentaires et de culture, en lien avec le référentiel métier et inhérentes à leur formation de quatre ans, les étudiants danseurs accèdent à l'expérience de la scène publique dans toutes ses formes d'espaces actuels. Les impliquant dans un processus de création, sensibilisés à la pluralité des écritures chorégraphiques et leurs courants. Les incitant à réaliser et à présenter leurs projets personnels pluri-artistiques, et leurs travaux de recherche individuels et collectifs.

Les temps forts

Actions d'éducation artistique et culturelle :

En phase avec les orientations stratégiques de l'établissement, le Département des études chorégraphiques contribue à la politique de diversification des publics notamment en matière d'éducation artistique et culturelle et souhaite désormais identifier parmi les axes forts de sa formation, ses actions en faveur des publics amateurs, éloignés ou empêchés.

Dès leur entrée en cursus et tout au long de leur parcours d'apprentissage, les étudiants-danseurs sont initiés et sensibilisés à cette démarche.

C'est par le biais de leur participation à diverses actions, ateliers tout public ou de pratique amateurs, en délocalisé ou in situ, qu'ils découvrent et expérimentent de nouveaux chemins et modes de transmission leur permettant de partager plus ouvertement et auprès du plus grand nombre, leurs savoirs et la passion qui les anime.

En fin d'études, ces jeunes artistes-interprètes auront acquis des connaissances pratiques en médiation, témoigneront d'une plus grande compréhension et d'une sensibilité face aux attentes des différents publics tout en ayant développé une véritable conscience du rôle qu'ils sont à même de tenir en tant qu'Artiste au sein de notre société contemporaine.

« *Une autre expression de l'accompagnement par le chant et la danse* », en collaboration avec l'association Albatros Action et Recherche en Soins Palliatifs à Villeurbanne (octobre 18)

À l'occasion des 30 ans de l'association ALBATROS, une journée de rencontre consacrée au bénévolat d'accompagnement et ses perspectives, est organisée le 11 octobre 2018 au Centre culturel de la Vie Associative de Villeurbanne, en présence de professionnels de santé et sciences sociales.

Lors de cette journée, les étudiants DNSPD 2 (option danse classique) ont participé à la présentation « *Une autre expression de l'accompagnement par le chant et la danse* », en reprenant une série de pas de deux sur la thématique « *Pas de deux, une métaphore de l'accompagnement ?* ». Une mise en situation scénique et pédagogique conduite par leur professeur Stéphane Elizabé.

Les ateliers de passage

en partenariat avec la Maison de la danse et le CCN Rillieux-la-Pape (juin 19)

Projet nouveau, à vocation pédagogique, de transmission d'un répertoire chorégraphique en direction de publics amateur et en voie de professionnalisation, porté par la compagnie Arcosm, en lien étroit avec la MDLD, le CN D, et le CCNR.

La pièce « *Echoa* », inscrite au répertoire de la compagnie Arcosm et chorégraphiée par Thomas Guerry a été transmise à une dizaine d'étudiants en DNSPD 2, options danse classique et danse contemporaine confondues, donnant lieu à une restitution publique à la Maison de la danse le 22 juin.

« *Ply* », la pièce du chorégraphe Yuval Pick, a fait l'objet d'un travail spécifique avec les étudiants en DNSPD 2 option danse contemporaine. Une restitution publique de « *Ply-new edit* » a eu lieu le 21 juin, en studio, au département des études chorégraphiques.

Musique et danse sous les tilleuls

en collaboration avec la Maison des Aveugles (juin 19)

Performances musicales et chorégraphiques créées par les résidents de la Maison des aveugles et les étudiants musiciens et danseurs du CNSMD de Lyon, à l'issue d'une période d'ateliers se déroulant de décembre à juin. Conduits par Anne Martin dix étudiants danseurs, DNSPD 2 option danse contemporaine, ont participé à cette opération, accompagnés de dix étudiants musiciens en Artist diploma et leur professeur Pierre Bassery.

Projets, évènements

18^{ème} Biennale de la danse – septembre 18

- Participation de 14 étudiants du jeune ballet à la chorégraphie de Fabien Prioville pour la réalisation d'un film VR (virtual reality). A l'occasion de l'évènement « Lyon Dance VR » ce film a été proposé au public dans le Cloître du Grand Hôtel-Dieu à Lyon, durant toute la période de la Biennale.
- Accueil de 10 étudiants danseurs du jeune ballet au sein de l'opération *Dansathon*. Ce premier hackathon européen (Lyon, Liège et Londres) consacré à la danse rassemble pendant 72 heures des créateurs d'horizons variés : chorégraphes, danseurs, designers, développeurs web, communicants et étudiants. Réunis en équipes pluridisciplinaires, ils mélangent connaissances et compétences et partagent une expérience de co-création au Pôle Pixel à Villeurbanne.

Laboratoire scènes actuelles « D'une rive... » «... à l'autre » salle Varèse – 20 et 24 octobre 18

Coordonné par Jean Geoffroy le Laboratoire Scènes Actuelles est une nouvelle entité du Conservatoire qui travaille sur les aspects du "être ensemble sur scène". Avec la classe de danse d'Anne Martin, créateurs et interprètes danseurs et musiciens se retrouvent sur deux résidences pour expérimenter, développer, produire et transmettre. Au service de la création, de la scène, de la recherche et du lien avec les répertoires, le LaboSAS s'impose dans une vision réactualisée du spectacle.

D'une rive... Musiques écrites et relues autour de l'interface de captation du geste Light Wall System, développé par le Grame (centre national de création musicale/Christophe Lebreton) ... à l'autre, Musique médiévale et baroque.

« Cartes blanches aux danseurs » salle Varèse – 14 et 15 décembre 18

Depuis de nombreuses années, les étudiants danseurs du CNSMD sont invités à investir les plateaux afin de présenter leurs travaux personnels de recherche qu'ils auront réalisés librement. Ces moments précieux et uniques, permettent aux étudiants d'expérimenter (individuellement ou en groupe), le travail autour d'un processus de création et d'en mesurer les enjeux. C'est aussi l'opportunité de mettre en lumière leur talent et leur sensibilité d'artiste en herbe.

14 pièces chorégraphiques et musicales présentées.

Journée Portes ouvertes du département des études chorégraphiques – 15 décembre 18

Cette journée est organisée avec la collaboration des enseignants et des étudiants, et propose au public un programme de cours, ateliers, et démonstrations publiques, de rétrospective vidéos danse, de permanences d'informations sur le cursus des études chorégraphiques.

Fréquentation au cours de la journée : environ 338 visiteurs accueillis.

Soirée « CRÉATIVE » CCN Rillieux-la-Pape – 7 février 19

Le CCNR / Yuval Pick, lieu ouvert à la découverte, organise CREATIVE, une soirée dédiée à la jeune création. Pour cette première édition, Yuval Pick a invité le public à revoir les pièces créées par ses danseurs ainsi que deux pièces choisies parmi les *Cartes Blanches aux danseurs* du CNSMDL.

« *Formedevies* » chorégraphiée par une étudiante en DNSPD 1, option danse contemporaine, et dansée par sept étudiants de cette même classe.

« *Bouya* » duo co-signé et interprété par deux étudiants du jeune ballet en DNSPD 3 option danse contemporaine.

« Les Ateliers d'hiver » salle Varèse – 13-14-15 février 19

Chaque année le département des études chorégraphiques met en scène le travail pédagogique réalisé au cours du premier semestre, autour de pièces du répertoire et de chorégraphies créées ou remontées par les enseignants. C'est aussi une opportunité de collaboration entre les étudiants danseurs et musiciens du CNSMD de Lyon, un moment de partage où les disciplines se rejoignent sous le regard du public.

11 pièces chorégraphiques, musicalement interprétées en direct par les étudiants musiciens, ont été présentées disciplines principales et complémentaires confondues.

Production « *Peer Gynt* » par le Ballett Theater Basel à la Maison de la danse – 12 au 17 mars 19

Participation des étudiants danseurs à la production de « *Peer Gynt* » du chorégraphe Johan Inger, par le Ballett Theater Basel à la Maison de la Danse du 12 au 17 mars 2019. Mise en situation professionnelle de deux groupes de dix étudiants des classes DNSPD 1 et DNSPD 2 option danse classique, en alternance.

Au total 20 étudiants danseurs, ont intégré le chœur du ballet pour les 6 représentations et ont pu bénéficier de workshops au sein du Ballet Theater Basel.

CinéFabrique – 10 mai 19

Dans une volonté de créer un espace de rencontre et d'échanges à vocation pédagogique, la CINÉFABRIQUE et le CNSMDL s'associent pour mettre en œuvre un projet vidéo-danse, destinés aux étudiants des deux établissements d'enseignement artistique supérieur. Mis en place en direction de 12 étudiants danseurs, DNSPD1 option danse contemporaine, et de 30 étudiants de la CinéFabrique, ce projet a permis d'initier les étudiants danseurs à toutes les étapes de fabrication d'un film de court-métrage, depuis l'écriture jusqu'au mixage, en explorant le passage derrière la caméra. Les étudiants de la CinéFabrique ont de leur côté expérimenté et appréhendé une liberté de mouvements et de déplacements du corps dans un espace défini et cadré, à travers la pratique de la danse. Les courts-métrages réalisés ont été diffusés et présentés au public.

« *Camping* » – 24 au 28 juin 19

4^{ème} édition de la plateforme chorégraphique internationale organisée par le CN D.

Les étudiants du jeune ballet se sont distingués lors de la soirée Marathon des écoles supérieures d'art, qui s'est tenue à Lyon. Ils y ont présenté *Removing Reset* de Noé Soulier, une reprise du chorégraphe contemporain de la pièce originale *Removing* pour le jeune ballet, dont la distribution associe à la fois les étudiants danseurs en option danse contemporaine et en option danse classique.

Les collaborations artistiques et pédagogiques

Inscrit dans une véritable dynamique de réseaux et d'ancrage sur le territoire, le département engage de nombreux partenariats avec les structures tournées vers l'enseignement, la création et la diffusion. Ces dispositifs favorisent fortement l'ouverture à divers champs artistiques à l'origine de projets pluridisciplinaires qui s'épanouissent chaque année.

Alliances stratégiques dans la Région > diffusion, partage de moyens et d'expertise, recherche, développement.

La 18^{ème} Biennale de la danse / Lyon Dance VR film « *Rendez-vous* » Fabien Prioville / Dansathon.

L'université Claude Bernard Lyon I / Diffusion du jeune ballet au Théâtre Astrée festival « *Chaos Danse* » / Accueil projets pluridisciplinaires danse, musique et arts numériques.

L'Université Lumière Lyon II / Licence Arts du spectacle / Accueil en résidence et diffusion du jeune ballet.

Le Lycée Récamier / Bac L option danse.

L'Inspection académique de la circonscription Lyon 4^{ème} / Suivi du baccalauréat / Dispositif tutorat.

Le Centre National de la Danse / Master-classes et Workshops / Cessions d'informations sur la professionnalisation du métier / Mise à disposition des étudiants sujets pour les épreuves pratiques du DE danse / Participation à la 3^{ème} édition de Camping à Lyon, Pantin, et au 1^{er} semestre 19/20 à Taipei (Taïwan).

Le Ballet de l'Opéra National de Lyon / Accueils d'étudiants en immersion professionnelle / Invitations des étudiants aux générales / Mise à disposition des studios du CNSMDL pour répétitions.

La Maison de la Danse / Participation à la production « *Peer Gynt* » du chorégraphe Johan Inger par le Ballett Theater Basel / Diffusion du programme du jeune ballet / Présentation du Certificat d'interprétation du jeune ballet / *Ateliers de passage* de la compagnie Arcosm « *Echoa* » de Thomas Guerry.

Le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / Master-classes et Workshops / Festival CRÉATIVE / *Ateliers de passage* de Yuval Pick « *Ply, new edit* » / Accueils d'étudiants en immersion professionnelle.

L'Ecole Nationale Supérieure de Cinéma CinéFabrique / Échanges entre l'art chorégraphique et les arts de l'image et du son autour d'un projet danse-vidéo.

La Maison des Aveugles / Ateliers de musique et de danse avec les résidents / Événement « *Musique et danse sous les tilleuls* ».

L'Association Albatros Action et Recherche en Soins Palliatifs / « Une autre expression de l'accompagnement par le chant et la danse ».

Les partenaires de l'insertion professionnelle

Moment phare de leurs parcours d'apprentissage, la dernière année du cursus est consacrée à la préparation à l'insertion professionnelle. Celle-ci s'articule autour de plusieurs axes : accompagnement collectif et individuel, rencontre et travail approfondi avec les chorégraphes, mises en situations scéniques, actions de médiation et de transmission, stages en immersion, auditions et aide à la constitution du futur réseau professionnel des dix-neuf étudiants concernés.

Les chorégraphes au programme du jeune ballet

La volonté du directeur des études chorégraphiques par intérim, Davy Brun, a été de construire un programme offrant aux étudiants les conditions réelles de travail d'un interprète professionnel au sein des plus grandes structures nationales (ballets d'Opéra, CCN) et internationales, exigeant du danseur à la fois la maîtrise des techniques de danse classique et contemporaine, et l'expérience d'une large palette d'interprète.

En concertation avec les cinq chorégraphes invités cette année, les distributions des pièces se sont faites en mêlant les étudiants des deux options danse classique et danse contemporaine.

Programme composé de 2 créations et 3 pièces de répertoire :

- Bruno Bouché, chorégraphe et directeur artistique du CCN-Ballet de l'Opéra National du Rhin. Création danse classique, *Constellations*.
- Bernard Baumgarten, chorégraphe et directeur artistique du Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois (TROIS C-L). Création danse contemporaine, *Je suis assis avec une canette en étain à la main*.
- Noé Soulier, chorégraphe. Répertoire danse contemporaine, *Removing Reset*, extrait de la pièce originale *Removing*.
- José Carlos Martinez, chorégraphe et directeur artistique de la Compagnie Nationale de Danse d'Espagne. Répertoire danse classique, *Soli-Ter*.
- Ohad Naharin, chorégraphe, directeur artistique de la Batsheva Dance Company et initiateur du mouvement Gaga. Répertoire danse contemporaine, *Echad mi yodea*.

Les lieux de diffusion de la tournée du jeune ballet

Lieux de diffusion	Nbr de représentations
Bron Amphithéâtre culturel Université Lyon II	2
Le Puy en Velay CRD Les Ateliers des Arts	1
Champagne au Mont d'Or Espace Monts d'Or	1
Vienne Le Manège	1
Limoges CCM Jean Moulin	1
Villeurbanne Théâtre Astrée Lyon I Festival <i>Chaos danse</i>	1
Chalon sur Saône Auditorium conservatoire	1
Irigny Le Sémaphore	2
Villefranche Théâtre municipal	1
Clermont Ferrand CRR/Opéra-Théâtre	1
Lyon Maison de la Danse	4
Lyon Les Subsistances – Festival <i>Camping</i>	1
Total :	12
	17

Les stages et accueils en immersion professionnelle

Les stages ont une durée minimum d'une semaine. Les accueils cours ont une durée de 2 à 4 jours maximum.

Stages et cours en immersion	Nbr d'étudiants ayant effectué au moins 1 immersion	Nbr d'immersion réalisées	Nbr de structures en France	Nbr de structures à l'étranger
1 stage	10	10	6	3
2 à 4 stages	9	28	3	6
+ 1 accueil cours	6	6	1	5
+ 2 à 4 accueils cours	2	7	3	3
Total	19	51	13	17
			30	

Les 19 étudiants du jeune ballet (13 en cursus DNSPD et 6 hors cursus) ont bénéficié de :
 51 immersions en milieu professionnel, dans
 30 structures chorégraphiques
 13 sur le territoire national
 17 sur le territoire international

En France

CCN Ballet de l'OnR Mulhouse / Bruno Bouché
 Ballet Opéra de Bordeaux / Eric Quilleré
 Ballet Opéra Théâtre de Metz / Paul-Émile Fourny
 CCN Rillieux-la-Pape / Yuval Pick
 CCN Ballet de Lorraine Nancy / Petter Jacobsson
 Ballet du Capitole de Toulouse / Kader Belarbi
 Ballet Opéra National de Lyon / Yorgos Loukos
 CCN Malandain Ballet Biarritz / Thierry Malandain
 Ballet Opéra de Nice / Eric Vu-An
 CCN Ballet Preljocaj Aix / Angelin Preljocaj
 Scène Nationale de Reims / Soukaïna Alami

À l'étranger

Göteborgsoperan Danskompani / Katrín Hall
 Dansk Dansteater Operaen / Pontus Lidberg
 Carte blanche Cie Nationale de Norvège / A.
 Iceland Dance Company / Erna Ómarsdóttir
 Polski Teatr Tańca / Iwona Pasińska (Pologne)
 Ballett Theater Mönchengladbach / Robert North
 Ballett Chemnitz / Sabrina Sadowska (Allemagne)
 Staatstheater Mainz / Guy Weizman (Allemagne)
 Company Sadler's Wells / Hofesh Schechter
 National Dance Company Wales / F. Ó Conchúir
 Simone Mousset Projects / Simone Mousset

(Luxembourg)
Cie Lastiko Toulouse / Samuel Mathieu
(Pays-Bas)
Cie Origami Bordeaux / Gilles Baron

Cohen (Suisse)

Nederlands Dans Theater / P. Lightfoot & Sol León

Batsheva Dance Company / Ohad Naharin (Israël)
Ballet du Grand Théâtre de Genève / Philippe

Theater Basel / Richard Wherlock (Suisse)
Fondazione Nazionale della danza Aterballetto

(Italie)

Ballets de Monte Carlo / Jean-Christophe Maillot

(Monaco)

Les contrats d'engagement en fin de cursus

contrats d'engagement en fin de cursus	Nbr étudiants	Nbr étudiants sous contrat	Structures en France	Structures à l'étranger
Étudiants hors cursus	6	2	0	2
Étudiants DNSPD 3	13	9	8	2
total	19	11	8	4

11 étudiants sur 19, soit 9 étudiants sur 13 en cursus DNSPD et 2 étudiants sur 6 hors cursus, ont obtenu et signé un contrat d'une durée allant de 1 mois à 2 ans, et prenant effet entre juillet et octobre 2019.

12 contrats (10 cursus DNSPD et 2 hors cursus) de 1 mois à 2 ans (dont 1 étudiante a signé 2 contrats) dans
12 structures chorégraphiques prenant effet entre juillet et octobre 2019.

1 étudiant DNSPD poursuit en post diplôme Recherche et création artistique.

1 étudiante DNSPD entre en Master 1 Art du spectacle, par correspondance parallèlement au contrat d'engagement d'1 an au CCN Ballet de Lorraine à Nancy.

En France

Cie Astrakan Paris / Daniel Larrieu
(Allemagne)
Cie Lastiko Toulouse / Samuel Mathieu
Cie Arcosm Lyon / Thomas Guerry
Cie Ando danse Lyon / Davy Brun
(Italie)
Dance work factory Bordeaux / Pascal Touzeau
Ballet Opéra Nice / Eric Vu-An
CCN Ballet Lorraine Nancy / Petter Jacobson
CCN Ballet Rhin Mulhouse / Bruno Bouché

À l'étranger

Stadttheater de Pforzheim / Guido Markowitz

Stadttheater de Bielefeld (Allemagne)
Cie OtraDanza à Elche / Asun Noales (Espagne)
Eko dance company à Turin / Pompea Santoro

Les artistes invités

S'appuyant sur une équipe permanente d'artistes-pédagogues, aux parcours remarquables et prestigieux, le département enrichit sa formation grâce à l'invitation régulière de nombreuses personnalités de la danse, qui viennent transmettre leur enseignement, conduire des ateliers, remonter des pièces de répertoire ou réaliser des créations pour le jeune ballet.

Cours techniques et répertoire / danse classique :

Vincent Chaillet, Didier Chape, Stéphane Dalle, Lénaïg Gueguan, Charlotte Siepiora, Elisabeth Maurin, Fernando Carion, J. Roque de la Cruz, Julie Moncla, Monique Loudières, Pavel Trush, Ruth Miro.

Cours techniques et ateliers / danse contemporaine :

Perrine Boeuf, Thomas Demay, Gérald Durand, Maxime Freixas & Francesco Colaleo (Cie MF), Dai Jian, Dany Lévêque (Cie Preljocaj CCN Aix), Simone Mousset, Lucas Viallefond.

Extraits de pièces remontées pour les étudiants :

- « *R-Reloaded* » chorégraphie de Samuel Mathieu, présenté dans le cadre des Ateliers d'hiver.
- « *Autour de Wayne McGregor* » chorégraphie de Alvaro Dule/Studio Wayne McGregor, présenté dans le cadre des Ateliers d'hiver.
- « *Echos à Echoa* » chorégraphie de Thomas Guerry, présenté dans le cadre des *Ateliers de passage*.
- « *Ply new edit* » chorégraphie de Yuval Pick, présenté dans le cadre des *Ateliers de passage*.
- « *Avant de partir* » chorégraphie de Rachid Ouramdane, intervenant Mayelen Otondo de la cie Rachid Ouramdane, variation imposée présentée lors des Épreuves publiques DNSP2 C.
- « *Incognito* » chorégraphie de Lali Ayguadé et Nicolas Ricchini, intervenants Lali Ayguadé et Javier Auquer, duo présenté lors des Épreuves publiques DNSP2 C.
- « *Au-delà de nous deux* » chorégraphie de Julien Guérin, pas de deux présenté lors des Épreuves publiques DNSP2 CL.

Master classes en partenariat avec le Centre National de la Danse et le CCN de Rillieux-la-Pape

:

Amala Dianor, Jos Baker, Julian Nicosia, Pablo Ossando, Susan Alexander, Theo Clinkard.

Créations & Répertoire programme de tournée du jeune ballet :

Bruno Bouché *Constellations*. Bernard Baumgarten *Je suis assis avec une canette en étain à la main*.
Noé Soulier *Removing reset*. José Martinez *Soli-Ter*. Ohad Naharin *Echad mi yodea*.

Les effectifs

Étudiants inscrits dans le cursus

<i>Disciplines</i>	Année prépa.	DNSPD 1	DNSPD 2	DNSPD 3 Jeune ballet	Total
Danse classique filles	8	7	4	6	
Danse classique garçons	6	5	5	6	
Danse contemporaine filles	6	7	6	5	
Danse contemporaine garçons	6	7	4	4	
Total	26	26	19	21	92

Année universitaire interrompue

- Carla Assié, DNSPD 3 option danse classique/jeune ballet, année universitaire interrompue en raison d'une blessure.
- Pierre Da Cunha, AP classique, démission à la rentrée de septembre 2018.
- Guillaume Ippolito, DNSP 1 classique, démission au mois de novembre 2018.

Étudiants en mobilité

Le département des études chorégraphiques accueille et accompagne la mobilité étudiante, à la faveur des programmes d'échanges internationaux, Erasmus, Erasmus+.

- Sami Gossard, DNSPD 3 option danse classique/jeune ballet, année universitaire réalisée à l'American Ballet Theatre/JKO School à New-York.
- 2 étudiantes allemandes.

Les équipes

Équipe administrative

Directeur des études chorégraphique jusqu'en décembre 2018 : Jean-Claude Ciappara

Directeur des études chorégraphiques nommé par intérim : Davy Brun

Adjointe du directeur, cheffe de service : Anne-Marie Lormeau

Assistant pédagogique : Edouard Garcin

Chargée de scolarité : Agnès Badet

Responsable de l'accueil, secrétariat : Laurence Aimo

Assistante administrative : Catherine Renouf

Équipe pédagogique

Enseignants disciplines principales

Maîtresse de ballet : Gaëlle Communal van Sleen

Danse classique : Stéphane Elizabé, Marie-Françoise Géry, Philippe Lormeau, Pierre Darde
Danse contemporaine : Juliette Beauviche, Marie-Françoise Garcia remplacée par Fabienne Donnio pour l'année 18/19, Anne Martin, Déborah Salmirs remplacée par Antonia Vitti pour l'année 18/19

Enseignants disciplines complémentaires

Anatomie/physiologie : Anne-Violette Bruyneel

Histoire de la danse : Florence Poudru

Formation musicale : Laurence Commandeur, Maki Roux

Technique Alexander : Eulalia Sagarra

Théâtre vocal : Patricia Thévenet

Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé classique : Robert Le Duz, Patricia Zaretti

Anglais : Jessica Leigh Hackett

Musiciens accompagnateurs

Pianistes : Jahye Euh, Catherine Goubin, Yuna Ishimaru, Yves Maldonado, Laure Rousselet, Jean-Noël Siret.

Percussionniste : Alain Chaléard (remplacé par Hervé Badoux et Grégory d'Addario en septembre 18).

Équipe technique associée

Régisseur lumières : Reynald Bureau

Régisseur son : Gilles Duroux

Création costumes : Maïté Chantrel

Entretien costumes : Claude Murgia

III – 2 – Département Formation à l'enseignement de l'art chorégraphique

Cheffe de département : **Corine Duval Metral**

En 2019 le département de pédagogie, formation à l'art chorégraphique a mis en œuvre les objectifs fixés en 2018.

Pour rappel : « La modification de l'intitulé du département FDCA Danse en « **formation à l'enseignement de l'art chorégraphique** » est significatif d'une diversification de nos missions : Formation au CA, réflexion sur l'éventualité d'une formation de tout ou parties du DE pour les danseurs en interne, formations professionnelles continues courtes.»

L'offre de formation professionnelle continue courte :

- Module Santé du danseur (février 2019)

Objectifs :

Connaître les conséquences physiologiques d'un entraînement soutenu à la période de l'adolescence

Prévenir les blessures fréquentes chez les apprentis danseurs et les danseurs confirmés

Optimiser l'entraînement du danseur pour éviter les blessures

Favoriser la santé du danseur à court et long terme

Intégrer dans les pratiques de danse des temps de récupération

Formatrices : Violette Bruneyl et Soahanta de Oliviera

Ce module a été suivi à la fois par certains stagiaires au CA, et par des personnes extérieures.

- Module Écritures du mouvement (octobre 2019)

annulé faute d'inscrit.

- Module culture spectacle vivant (juillet 2019)

Objectifs :

S'immerger dans le spectacle vivant pour en questionner les frontières

Comprendre et questionner les formes hybrides proposées par le spectacle vivant actuel

Formateurs :

Adrien M et Claire B (chorégraphes mêlant le numérique à l'art chorégraphique)

Fabienne Donnio (artiste chorégraphique et professeur de danse contemporaine CNSMDL)

Denis Plassard (chorégraphe mêlant différents arts et pratiques scéniques)

Ce module a été suivi à la fois par certains stagiaires au CA, et par des personnes extérieures.

Réflexion sur une offre de formation au DE en interne :

Au regard de l'évolution incertaine du DE et des orientations de l'établissement, le projet n'a pas été poursuivi.

La Formation au Certificat d'Aptitude :

Objectifs

- analyser ses pratiques de manière problématisée
- élargir ses savoirs et savoir-faire en culture chorégraphique et les organiser en ressources
- acquérir des compétences dans l'ingénierie de projet
- développer une capacité à la recherche

L'organisation de la formation au CA en termes de compétences, nous a permis de développer des axes forts venant renforcer la structure initiale :

Introduction des humanités numériques, de l'analyse des pratiques et d'un enseignement dynamique de projet.

Promotion VIII : outre les modules (cités plus haut), cinq actions de formation dans la période concernée ont eu lieu au CNSMD de Lyon :

session 4 du 17 février au 23 février
session 5 du 13 au 20 avril
session 6 du 05 au 09 juillet et du 11 au 12 juillet
session 7 du 21 au 24 août et du 26 au 30 août
session 8 du 21 au 26 octobre

Les membres de l'équipe pédagogique enseignent régulièrement dans ces sessions :

Coordination : Corine Duval Métral
Pédagogie et didactique des techniques de danse (classique, contemporain et jazz) : Françoise Benet, Daniel Housset, Patricia Karagozian, Pascal Minam-Borier, Anahi Renaud, Patricia Zaretti
Sciences de l'éducation : Valérie Louis
Culture musicale, analyse, relation musique/danse : Jean Noël Siret
Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé : Nathalie Schulmann
Histoire de la danse : Florence Poudru
Epistémologie culture chorégraphique et Méthodologie mémoire : Corine Duval Métral,
Humanités Numériques : Benjamin Houal
Analyses des pratiques : Sébastien Thierry
Dynamique de projet : Carla Frison et Corine Duval Métral

Des personnalités extérieures sont intervenues ponctuellement :

Isabelle Bonnadier (chanteuse, comédienne)
Emmanuelle Broncin (danseuse, autour de Nacho Duato)
Blandine Courel (directrice établissement)
Pierre Darde (professeur CNSMDL, autour de Lifar)
Dai Jian (danseur, chorégraphe autour de Trisha Brown)
Nathalie Deguigné (culture chorégraphique jazz)
Soahanta de Oliveira (AFCDM)
Dmitri Domojirov (danseur, professeur autour Vaganova)
Emmanuelle Duc (danseuse, autour de Patricia Greenwood Karagozian)
Sylvie Duchesne (professeur, autour de Jack Kole)
Max Fossati (danseur compagnie Alban Richard)
Amancio Gonzalez (danseur de la compagnie Forsythe)
Lydie Grondin (cultures et collectivités locales)
Karine Hahn (cheffe département pédagogie, formation à l'enseignement musique, EAC)
Marie Zenobie Harlay (danseuse, professeur)
Aline Laignel (chercheuse en danse)
Françoise Leick (danseuse, autour de Maguy Marin)
Monique Loudières (danseuse étoile, opéra de Paris)
Anne Martin (danseuse, professeure, autour de Pina Bausch)
Florence Martin (professeur)
Anne Marie Porras (danseuse et chorégraphe)
Alban Richard (chorégraphe)
Valène Roux (danseuse, autour de Jack Cole)
Christine Ruel (Yoga)
Magali Verin (danseuse, autour d'Alvin Ailey)

Des stages ouverts au public sont organisés tout au long des sessions de différents niveaux : 1er Cycle, 2ème Cycle, 3ème Cycle pendant lesquels les stagiaires sont mis en situations d'enseigner. Des musiciens spécialisés dans l'accompagnement de la danse participent au travail.

- Tutorat

Les tutorats encadrés par des tuteurs rémunérés par le CNSMD de Lyon, nommés « actions de formation individualisé in situ » sont construits en concertation avec les stagiaires pour répondre à leurs besoins et aux contraintes géographiques et temporelles des uns et des autres.

Le bénéfice est important de pouvoir enseigner dans un établissement public sous la direction d'un enseignant confirmé. Des temps conséquents de concertation hors cours de danse, sont réservés pour un approfondissement de la réflexion autour du geste pédagogique.

La coordonnatrice assure le suivi individualisé des stagiaires par des contacts fréquents (par mails et téléphoniques) avec les différents protagonistes et aussi en se déplaçant sur le site même du tutorat pour chaque stagiaire. Une analyse de la pratique est partagée révélant des questionnements riches et productifs de sens.

- Projets d'Éducation Artistique et Culturelle

Les danseurs/professeurs qui suivent la formation au CA sont de fait, déjà bien impliqués dans des actions d'Éducation Artistique et Culturelle, dans leur vie professionnelle. La nouvelle formation au CA a cependant mis l'accent sur cette approche de nouveaux publics de 2 manières :

1. Octobre 2019, rencontre étudiants et stagiaires au CA Danse et Musique autour de l'EAC et la transversalité. Les 45 étudiants ou stagiaires ont donc participé pendant deux jours, à des dispositifs réflexifs et expérimentaux. Ils ont aussi mené des actions de sensibilisation transversales.

Les formateurs et professeurs (issue de la formation au CA en Danse et en Musique) ont construit ces journées en amont ensemble. Les notions de transversalité, EAC, projet ont été abordées en amont par Carla FRISON, Corine DUVAL METRAL et Valérie LOUIS. Des invités extérieurs à la formation (directeur, acteur de la transversalité, artistes...) ont participé à ces journées d'échanges.

Ce dispositif s'inscrit dans un projet de collaboration plus vaste qui court sur les 2 ans de formation au CA.

2. Lors de leur formation, les stagiaires se doivent d'inventer, construire et réaliser un projet artistique auprès de public divers.

Différentes options ont été choisies :

- Privilégier la transversalité (binôme musicien/danseur constitué lors des rencontres d'octobre, binôme architecture / danse...)
- Aller à la rencontre de public non captif (jeunes mineurs réfugiés, hôpital psychiatrique, groupe Hip Hop ...)

La réalisation est prévue pour 2019/2020

Le suivi et une évaluation des étapes sont assurés par Carla FRISON et Corine DUVAL METRAL

- Rayonnement international

Dans le cadre d'une convention de collaboration et d'échange entre L'Université Normal de Beijing (BNU) et le CNSMD de Lyon, Corine Duval Métral a été invitée la première semaine de juillet, pour faire une communication dans le cadre du colloque international : ASIAN TOWARDS THE FUTURE, 2019 Asian International Culture and Arts Forum (AICAF), organisé par Beijing Normal University (BNU) and National Academy of Chinese Theater Arts (NACTA). Le titre était : Emancipation pédagogique dans l'art chorégraphique en France.

A cette occasion, différentes modalités d'échange entre nos 2 institutions ont été évoquées, telles que des échanges de professeurs, une « supervision » de la coordonnatrice auprès de l'équipe pédagogique de BNU (département danse), la venue à BNU de professeurs/formateurs du CNSMDL en culture chorégraphique et AFCMD.

- Démarche qualité

A partir de 2019, le CNSMD s'engage dans une démarche de qualité afin d'obtenir la certification en conformité avec la réforme de la formation professionnelle continue.

Faits marquants

Promotion 8 : cinq actions de formation dans la période concernée ont eu lieu au CNSMD de Lyon :

- SESSION 1 - Du 4 juillet au 07 juillet et du 09 au 13 juillet (9 jours)

Philippe LE MOAL, Inspecteur Général Danse a pu lors de la 1^{ère} session présenter les enjeux de cette nouvelle formation aux stagiaires et aux formateurs. Il a ainsi pu rassurer l'assemblée, en formulant la nécessité que ce diplôme soit homologué rapidement comme un valant grade de MASTER. Un débat a eu lieu sur l'avancée des travaux actuels sur le DE de professeur de danse.

- SESSION 2 - Du 20 au 25 aout et du 27 au 29 aout (9 jours)
- MODULE 1 - Nouvelles technologies 30 et 31 aout (2 jours)
- SESSION 3 - Du 20 au 25 octobre et du 27 au 28 octobre (8 jours)
- MODULE 2 - Politiques culturelles 29 et 30 octobre (2 jours)

Des stages ouverts au public sont organisés de différents niveaux 2^{ème} Cycle, 3^{ème} Cycle. Ils sont accompagnés par des musiciens spécialisés dans l'accompagnement de la danse qui collaborent activement au projet d'enseignement des stagiaires mis en situations.

Outre les membres de l'équipe pédagogique enseignant régulièrement dans ces sessions, des personnalités extérieures sont intervenus ponctuellement :

Pierre Bassery : EAC et transdisciplinarité

Isabelle Bonnadier : Travail vocal

Jeanne Coudurier : Vidéo

Nathalie Deguigné : Histoire danse jazz

Christiane DE Rougemont : Epistémologie de l'enseignement (Dunham)

Corine Duval Metral: Méthodologie de la recherche, culture chorégraphique, épistémologie module « politiques culturelles », EAC, transversalité

Karine Hahn : EAC et transdisciplinarité

Marie Zénobie Harlay : Epistémologie et identité professionnelle

Benjamin Houal : Module « nouvelles technologies »

Noémie Lefebvre : Module « politiques culturelles »

Julien Monty : en lien avec « Cesena » d'Anne Thérèse de Keersmaeker

Christian Moreau : physiologie humaine : La Peau

Jean Christophe Paré : en lien avec le Faune de Nijinsky, et « Atelier du regard »

Équipe pédagogique

Coordination : Corine Duval Metral

Pédagogie et didactique des techniques de danse (classique, contemporain et jazz) :

Françoise Benet, Daniel Housset, Patricia Karagozian, Pascal Minam-Borier, Anahi Renaud, Patricia Zaretti

Ingénierie de projet : Carla Frison

Humanités numériques : Benjamin Houal

Sciences de l'éducation : Valérie Louis

Histoire de la danse : Florence Poudru

Culture musicale, analyse, relation musique/danse : Jean Noël Siret

Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé : Nathalie Schulmann

Analyse des pratiques : Sébastien Thierry

Méthodologie de la recherche, méthodologie du mémoire, culture chorégraphique, épistémologie, module « politiques culturelles », EAC, transversalité, ingénierie de projet : **Corine DUVAL METRAL**

Tutorat dans la discipline : professeurs (titulaires du CA) des Conservatoires à Rayonnement

Régionaux et Conservatoires à Rayonnement Départemental partenaire

IV – APPUI DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES ET DE RECHERCHE

IV – 1 – La Médiathèque



Concert *Un album de romances* (6/12/2019)

- Le public

Le nombre de personnes inscrites à la médiathèque est resté stable, avec une légère baisse par rapport à 2018 :

Nombre de lecteurs inscrits en 2017 et en 2018				
	Étudiants	Enseignants Personnels	Lecteurs extérieurs	Total
2018	628 (208*)	184 (15*)	233 (70*)	1045 (*293)
2019	607 (185*)	172 (23*)	172 (75*)	951 (*283)

* Dont nouveaux inscrits

- Les collections

Les acquisitions documentaires se sont poursuivies tout au long de l'année, avec en particulier :

- l'abonnement à de nouvelles bases de données : Naxos Video Library, Dance in Video, Oxford Bibliographies Online et MGG Online

Par ailleurs, la médiathèque a bénéficié d'un test de la base Medici.tv ;

- l'acquisition d'une quarantaine de partitions de musique ancienne qui fait la part belle aux Éditions du Centre de musique baroque de Versailles (Rameau, Leclair, Clérambault, Mondonville, Gossec, etc.), ainsi qu'aux fac-similés Fuzeau (Masse, Rebel, Vivaldi, Onslow, etc.) ;

- de nouvelles acquisitions en ethnomusicologie (livres et CD).

Par ailleurs, l'équipe a procédé au tri des collections de livres sur la musique et l'histoire de l'art qui a abouti à l'organisation d'une braderie le 17/12 à destination des étudiant-es et enseignant-es du Conservatoire. Environ 500 documents ont été mis en vente.

Côté acquisitions, il faut souligner l'augmentation du nombre de bases de données sur abonnement et de la part du budget documentation alloué aux ressources numériques payantes. Mis à part la baisse du nombre d'achat de partitions (après une très forte augmentation l'année précédente : + 57% par

rapport à 2017), le nombre de CD acquis a confirmé sa hausse, tandis que les achats de livres, de périodiques et de DVD ainsi que la sélection de ressources en accès-libre sont restés stables :

Nombre de documents acquis selon le type de support				
Dépenses en % du montant total du budget « Documentation »				
		2017	2018	2019
Ressources numériques payantes (bases de données)	Nombre	9	10	13
	Montant	35 %	36 %	46%
Partitions	Nombre	382*	600**	219
	Montant	34 %	25 %	11%
Périodiques	Nombre de titres	86	83	84
	Montant	19 %	19 %	18%
Livres	Nombre	190	250	255
	Montant	12 %	17 %	13%
DVD	Nombre	31	28	27
	Montant	2 %	2 %	2%
CD	Nombre	27	42	65
	Montant	1 %	1 %	2%
Fichiers numériques (partitions)	Nombre	2	1	2
	Montant	0,26 %	0,13 %	0,8%
Sélection ressources numériques en accès libre (sites internet, revues, livres, vidéos)	Nombre	NC	57	54
	<i>Gratuit</i>		0 %	0 %

* dont 25 pour le fonds Concours

** dont 52 pour le fonds Concours

Soulignons enfin l'établissement d'une convention entre les médiathèques du CRR de Lyon et du CNSMDL signée en juillet 2020 par les deux établissements. Ce partenariat met à la disposition des publics des deux conservatoires une offre documentaire exceptionnelle :

- 94 000 partitions
- 21 600 livres
- 25 800 CD
- 1250 vidéos
- 210 titres de périodiques spécialisés
- 15 bases de données musique/danse dont 4 abonnements streaming audio et vidéo et une bibliothèque numérique

- La valorisation des collections

L'équipe de la médiathèque s'est engagée tout au long de l'année dans diverses actions de médiation et de valorisation des collections :

- **Activités de médiation des collections numérique**

- 12 et 14/02 : « Midis du streaming » consacrés à *Naxos Video Library*
- 17 et 19/09 : « Midis du streaming » pour redécouvrir l'offre de danse et de musique en streaming
- 19 et 21/11 : « Midis du streaming » consacrés à *Medici.tv*

- **Action culturelle**

- 4/02 : rencontre avec Quentin Hindley, altiste et chef d'orchestre, pour présenter son travail d'édition critique du Boléro de Ravel
- 23/05 : présentation par Philippe Gouttenoire de son ouvrage *Comprendre et interpréter la phrase musicale*
- 8/10 : séminaire de la recherche en médiathèque « Possibilités musicales et techniques de jeu des psaltériens médiévaux à cordes pincées (XIIIe-XVIe siècles) » par Baptiste Chopin
- 22/10 : concert de la classe de trombone le suite aux [nouvelles acquisitions](#) de partitions pour les cuivres
- 5/12 : APM en médiathèque « Construire un rapport singulier avec le répertoire vivant. BabelScores et autres outils » par Pedro Garcia-Velasquez

- **Mise en valeur des fonds patrimoniaux**

- Joy-Leilani Garbutt a réalisé l'enregistrement du prélude de Nadia Boulanger découvert dans les archives du fonds Nadia Boulanger (Dossier « Concert chez le comte de Beaumont » (NB Archive 1.4.5). Elle a procédé, après autorisation, à une mise en ligne de cet enregistrement sur [YouTube](#)
- 17/06 au 19/07 : exposition « La voix de Lili » imaginée par Eunji Han (étudiante en Master de musique de chambre), consacrée à la musique vocale de Lili Boulanger
- 6/12 : concert, exposition et [sélection thématique](#) autour d'un fonds de 350 romances et du répertoire harpe/piano-forte de la fin du XVIII^{ème}/début XIX^{ème} siècle.

- **Sélections thématiques**

- À l'occasion des Journées du Patrimoine en Auvergne-Rhône-Alpes et des Journées européennes du Patrimoine, les 21 et 22 septembre 2019, la médiathèque a proposé un [parcours thématique](#) en ligne dédié aux femmes artistes
- Une [sélection thématique](#) dans le cadre des commémorations du 150^e anniversaire de la mort d'Hector Berlioz
- Trois [sélections thématiques](#) dans le cadre des séminaires de la recherche
- Une [sélection thématique](#) dans le cadre du *Festival Brahms, chemins nouveaux*

- **La formation à la recherche documentaire**

L'équipe de la médiathèque est fortement mobilisée pour accompagner les étudiants dans leur formation à la recherche et organise à cet effet :

- visites de la médiathèque dans le cadre de la semaine d'intégration pour les nouveaux étudiant·es (une dizaine de visites assurées)
- des ateliers méthodologiques : six séances d'initiation à la recherche documentaire pour les DNSPM1, animées avec le Directeur de la recherche (28 et 29/01, et 1er, 4, 5 et 6/02) ; deux ateliers Zotero pour les stagiaires de 2^e année de la FE Musique (25/03) ; ateliers en anglais autour de la recherche dans les périodiques anglophones (4 et 5/04), dans le cadre du cours de Jessica Hackett ; atelier de présentation des ressources de la médiathèque aux étudiants d'InMICS (29/05)
- des ateliers thématiques à la demande des étudiants ou des enseignants : atelier pour la classe d'Hélène Bouchez (8/04)
- des cours en médiathèque : accueil et mise à disposition de documents pour le cours de Charlotte Ginot et Barnabé Janin autour des méthodes instrumentales (26/03)

- **Les services**

- Le classement thématique des revues dans la salle des périodiques a cédé la place à un classement alphabétique par titre de revue.

De plus, les magazines d'actualités ont eux aussi rejoint la salle des périodiques.

De nouvelles étiquettes permettent de connaître la date de début de parution d'un titre, la date à partir de laquelle la médiathèque s'est abonnée à cette revue, ainsi que, le cas échéant, les accès online.

- La rematérialisation de certaines ressources numériques a débuté en salle de lecture : des boîtiers de DVD avec QR Code signalent une ressource en ligne, en particulier les [catalogues thématiques en ligne](#).

- L'accès aux ressources électroniques (bases de données et périodiques en ligne) a été facilité et élargi grâce à la mise en place de l'authentification via [EZproxy](#).

Pour ce qui concerne l'emprunt des documents on a noté, après une baisse en 2017, une nette augmentation, en 2018, du nombre de documents empruntés, en particulier les partitions (+ 38%) et

les livres (+ 48%), mais en revanche une légère baisse pour l'emprunt des CD (- 7%). Ces tendances se sont confirmées en 2019 :

Nombre de prêts sur la période 2017-2019								
	Salle de prêt					Fonds concours	Bibliothèque de chœur et d'orchestre	Total des prêts
	Partitions	Livres	Périodiques	CD	DVD	Partitions	Partitions	Tous supports
2017	12 731	3 533	301	1 935	355	581	2 245	21 681
2018	17 623	5 257	389	1 797	357	731	2 121	28 275
2019	18 091	5 370	426	1 669	310	636	1915	28 417

Quant au nombre de documents demandés par les lecteurs de la médiathèque dans le cadre du prêt entre bibliothèques, on note une baisse assez importante par rapport à 2018, lié notamment au fait qu'un certain nombre de documents demandés en PEB sont parfois acquis par la médiathèque.

	PEB sortants	PEB entrants
2018	24	5
2019	13	2

IV – 2 – La Régie

La régie est un service transversal au sein du Conservatoire visant à :

- Assurer la production logistique et technique des événements nécessaires aux étudiants pour l'apprentissage de la scène : il est, de ce fait, responsable du bon déroulement de 150 à 200 événements de la saison publique dans et hors les murs, d'environ 40 journées dédiées aux concours d'entrée et examens de sortie,
- Enregistrer les productions audiovisuelles de ces événements visant à évaluer pédagogiquement les étudiants, leur permettre de présenter leurs travaux à l'extérieur du CNSMD et garder une mémoire des manifestations de la saison publique,
- Acquérir, gérer et garantir le bon fonctionnement de tous les instruments de musique appartenant au CNSMD et les mettre à la disposition des professeurs et étudiants.



© Blaise Adilon

Le service de la Régie fait le lien entre les activités :

- Pédagogiques (programmation scénique des étudiants, enregistrements de leurs travaux, mise à disposition d'instruments de qualité, de partitions, formation à l'élaboration de fiches techniques et de dossiers de production notamment pour les étudiants en troisième cycle Artist Diploma),
- Événementielles (scène et audiovisuel), certaines des représentations publiques des étudiants danseurs sont dorénavant diffusés en salle Varèse grâce au montage d'un plateau de danse,

- Administratives (planification en moyens humains et techniques, logistique des manifestations et événements, partenariats, sécurité du public, droits d'auteur, accueil du public et gestion des salles de diffusion).

Le service de la régie se découpe en trois pôles :

- **Pole d'ingénierie audiovisuelle (3 agents)**

- enregistrements audiovisuels
- cours d'initiation au son et à la prise de son
- gestion et maintenance du parc audiovisuel
- veille technologique

- **Pole régie générale (5 agents – 4 ETP)**

- régie d'orchestre
- régie plateau des salles publiques
- transports du matériel et des instruments
- décomptes d'heures de présence des étudiants sur les activités d'orchestre délivrant une UV de discipline d'orchestre.
- gestion et maintenance du parc d'éclairage, du mobilier d'orchestre des salles publiques
- gestion du planning des salles publiques

- **Pole instruments (1 agent)**

- Acquisition, gestion, accords et maintenance du parc instrumental soit plus de 1.000 instruments, la moitié étant des percussions et une centaine de pianos.

Prise de poste d'un nouveau chef du service régie en janvier 2019 :

Projet de service régie à réaliser pour développer les compétences au profit de l'innovation pédagogique et artistique, de l'excellence et adapter le service aux mutations de la pratique professionnelle et de l'interdisciplinarité en lien avec le nouveau projet d'établissement.

IV – 3 – Le service Communication et Programmation

IV – 3 – 1 – La communication

L'année 2019 est marquée par l'arrivée d'une nouvelle direction à la tête du Conservatoire et par le lancement de plusieurs axes de réflexions associées, notamment la communication interne et ses outils (audit d'un an réalisé en interne par une chargée de mission), ou encore la structuration des contenus sur le site internet.

Les efforts portés sur la structuration d'un fichier qualifié via un nouvel outil CRM acquis en 2018 et le développement de la communication digitale via les plateformes de réseaux sociaux ont été maintenus et renforcés.

Les outils de communication

Le site internet

Le service communication met à jour quotidiennement le site internet pour suivre l'actualité du Conservatoire et faire évoluer les contenus déjà existants en lien avec les autres services et leurs besoins.

Le nombre de visiteurs uniques sur le site internet est en baisse en 2019 par rapport à 2018, 280 926 visiteurs contre **338 778 visiteurs**. **En revanche, chaque visiteur consulte deux fois plus de pages, avec plus de 10 pages par visites**. Plus de **3 756 658 millions de pages** de notre site ont été visitées sur l'année.

La plaquette, les affiches et programmes

La brochure annuelle présente à la fois tous les rendez-vous de la saison publique ainsi que des éléments pour présenter et expliquer ce qu'est le Conservatoire : edito, chiffres clefs, valeurs, programme de formation et partenaires.

La brochure 19/20 a de nouveau été conçue par l'Agence Des Signes (Paris) et a été imprimée à 10 000 exemplaires et diffusée localement via des prestataires et par envoi postal à un fichier choisi (partenaires, relais, presse et public.)

Toutes les manifestations internes bénéficient d'un **programme** (sauf les auditions), d'une **affiche** et une sélection d'événements fait l'objet d'une **diffusion externe**.

Toutes les manifestations extérieures font l'objet d'une transmission de programme pour les partenaires et d'un suivi en termes de communication (Bon à tirer, logos, ...). Les partenaires nous sollicitent aussi pour valider leurs propres outils faisant figurer nos manifestations.

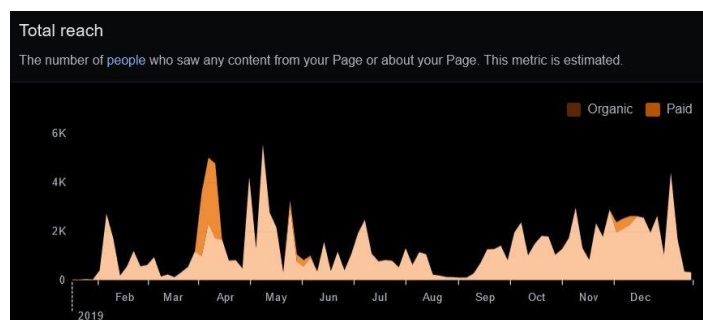
Les newsletters, e-invitations, communiqués de presse

Grâce au maintien d'une base de contacts qualifiée, le service rédige et envoie tout au long de l'année de nombreux emailing à destination de publics ciblés : presse, invités, spectateurs.

Les contenus sont adaptés à chaque cible et selon les objectifs des campagnes.

Les réseaux sociaux

L'effort investi en 2018 se poursuit en 2019 sur les réseaux sociaux, notamment grâce à quelques actions marketing payantes sur le compte facebook du conservatoire :



FACEBOOK en 2019

CNSMD : 2520 likes (+50 %) / 28 k interactions / 1 800 k vues totales

JEUNE BALLETT : 3867 likes (+8%) / 18 k interactions / 374 k vues totales

INSTAGRAM en 2019

@cnsmdlyon : 2200 abonnés / 8300 interactions / 215 000 vues totales

@danse_cnsmdl : créé en octobre 2019 487 abonnés / 2500 interactions / 29 000 vues totales

TWITTER en 2019

Compte créé en février 2019, 325 abonnés / 1,8 k interactions

Par ailleurs, le Conservatoire est présent sur Linked In et sur Youtube.

Les vidéos

La politique vidéo du CNSMD de Lyon se poursuit en 2019 avec 220 abonnés de plus (+50%), 32 k vues (+50%) pour un total de 1500 heures de visionnage (+44%). 7 nouvelles vidéos sont ajoutées à la chaîne : vœux, série de 3 vidéos « Chambre avec vue » portant sur les ensembles en Master ou des focus sur la programmation comme le Festival Les Fabricants ou encore l'Atelier XX-21.

Parmi les vidéos les plus populaires, May B de Maguy Marin par le Jeune Ballet, postée en 2018 elle totalise 10 500 vues en 2019 avec une durée moyenne de visionnage de 2min48.

Les relations presse et communication média

En 2019, le CNSMD de Lyon est mentionné plus de 1000 fois dans la presse nationale, presse quotidienne régionale, presse hebdomadaire régionale et presse locale et gratuite.

A destination des journalistes, le service conçoit un dossier de presse annuel et maintient le contact tout au long de l'année au moyen de communiqués de presse au moins mensuels.

Enfin, Plus de 10% du budget est alloué aux encarts dans la presse pour communiquer auprès des événements et des activités du CNSMD de Lyon.

L'action culturelle et EAC

L'action culturelle est l'un des enjeux prioritaires du Ministère de la Culture, pour lequel le CNSMD de Lyon contribue notamment pour renouveler les **publics jeunes** (par des actions d'Education Artistique et Culturelle) **ou éloignés de la culture**.

Depuis 2013, une étroite collaboration avec **l'association MERL** (Musique Espérance Rhône Lyon) permet à des étudiants de monter leur projet de création et de travailler avec des enfants (premier cycle) des quartiers "sensibles" dans une perspective d'échanges et de découverte.

En 2019, le CNSMD de Lyon a ainsi construit un nouveau partenariat avec l'Ecole primaire voisine Chevalier Bayard avec qui l'association MERL avait déjà engagé un travail autour de la musique. Les partenariats avec les Hospices Civils de Lyon, les maisons d'arrêts de Villefranche-sur-Saône et de Corbas, Culture pour tous ou encore l'organisation internationale Musethica.

Les visites du CNSMD sont également une occasion d'ouvrir l'établissement à des publics très diversifiés et d'intéresser les scolaires aux disciplines enseignées. En 2019, **8** visites scolaires ont été assurées par le service, soit **plus de 500 élèves**.

En septembre 2019, le Conservatoire a renouvelé sa participation aux Journées Européennes du Patrimoine avec un focus spécifique sur le Matrimoine qui a rassemblé 4 434 personnes, côté musique et côté danse, complété par un public en ligne réactif à nos nombreuses publications sur les réseaux sociaux.

Collecte de la taxe d'apprentissage

Le service communication sensibilise les entreprises à la participation de la collecte de la taxe d'apprentissage de l'établissement via une brochure dédiée ; **2 500 exemplaires** adressées aux entreprises, fournisseurs, parents des étudiants, orchestres, compagnies, ensembles, agents administratifs et enseignants du CNSMD de Lyon. En 2019, **73 entreprises** ont répondu à l'appel et le CNSMD de Lyon a pu ainsi récolter **15 919,98 €**.

Une newsletter vient compléter l'information sur cette procédure à l'approche des périodes de versement.

IV – 3 – 2 – La programmation de la saison publique : l'apprentissage en scène.

Avec plus de 400 représentations par saison, dans et hors les murs, le CNSMD de Lyon permet aux étudiants de profiter de nombreuses occasions de pratiquer la scène, vecteur important de formation et de professionnalisation.

La programmation est réalisée conjointement avec l'équipe de direction, la régie ainsi que les chefs de départements, les enseignants, étudiants et plusieurs services au cours de plusieurs réunions annuelles.

Bilan de la saison 2018 - 2019

La saison publique 2018-2019, s'est déroulée de septembre 2018 à juin 2019 et a compté au total 397 manifestations publiques, dont 9 payantes (billet à 12 €).

- 288 événements in situ, répartis dans les trois salles du CNSMD
- 109 événements hors les murs, répartis dans des lieux aux salles de tailles très variables

Le système de l'entrée libre et la multiplicité des lieux comme des capacités des salles rend le suivi de la fréquentation relativement inégal. En moyenne, nous pouvons néanmoins établir que la saison publique a attiré près de 60 000 personnes dans et hors les murs, dont 1262 personnes sur les 9 manifestations payantes.

Avec un billet au tarif unique de 12 €, la recette de billetterie pour les spectacles payants 2018-2019 s'élève à 2688 €, avec un taux de billets exonérés de 82 %.

Parmi les grands temps forts de la saison, nous pouvons retenir :

- le Laboratoire des Scènes ActuelleS, qui *D'une rive... à l'autre*, explore le répertoire des musiques écrites et relues autour de l'interface du Light Wall System aux musiques médiévales et baroques
- une vision renouvelée des activités collectives avec l'Orchestre symphonique, l'Orchestre d'harmonie, le Grand ensemble de cordes, l'Orchestre de chambre, un « side by side » avec

les étudiants du CNSMD et musiciens de l'Orchestre National de Lyon côte à côte au pupitre et dirigés par Omer Meir Wellber à l'Auditorium de Lyon

- une politique reconduite d'invitations de chorégraphes proposant des créations et reprises contemporaines et classiques pour le Jeune Ballet : Bruno Bouché, Bernard Baumgarten, Ohad Naharin, Noé Soulier, José Martinez
- les chefs invités pour la saison orchestrale : Roberto Forés Veses, Claude Kismaecker, Mikko Franck, Svetlin Roussev, Julien Chauvin
- les 30 ans du département de musique ancienne
- le festival d'initiatives étudiantes *What's up*, 4 nuits festives et transversales ou la co-production avec l'ENSATT d'un spectacle avec le TNP – Villeurbanne, les 75 récitals des 2^{ème} cycle Master

Perspectives pour la saison 2019-2020

A la préparation de la prochaine saison, s'est ajoutée l'arrivée d'une nouvelle direction, Mathieu Ferey, d'une nouvelle énergie et l'ambition de fêter les 40 ans du Conservatoire.

De nouveaux temps forts ont ainsi émergés :

- Valoriser l'innovation, la médiation, la relecture permanente des répertoires et la création contemporaine avec le Festival Brahms, chemins nouveaux ou l'atelier XX-21
- La place des femmes dans la création avec les Journées du Matrimoine et l'invitation de chorégraphes femmes pour le Jeune Ballet
- Renforcer la médiation avec une sélection de manifestations pour le Jeune Public ou faisant l'objet d'une action d'Education Artistique et Culturelle
- Le secteur de la Recherche renforcé dans son lien avec la pratique et présentant de nouveaux doctorants
- Une collection d'événements siglés « 40 ans », dont une semaine « temps fort » autour du 18 février, date qui marque le décret de création du CNSMD de Lyon, il y a 40 ans.

On retrouve également, s'inscrivant dans la continuité, saison après saison, le Labo des Scènes ActuelleS, le Festival What's up, les masterclass ou encore le Festival Les Fabricants dédié aux étudiants du 3^{ème} cycle Artist Diploma et en partenariat avec le Théâtre de la Renaissance d'Oullins

La politique des chefs invités se poursuit avec Roberto Forés Veses, Daniele Rustoni, Julien Chauvin, Philippe Ferro.

Les partenariats et activités extérieures

Les manifestations à l'extérieur sont l'occasion d'établir des **conventions** avec des partenaires sur le plan local mais aussi régional, national et international afin d'assurer la bonne visibilité de nos actions à l'extérieur.

Ces partenariats avec les institutions d'enseignement, de production ou de diffusion servent au rayonnement du Conservatoire, et permettent aussi aux étudiants d'éprouver la scène et le milieu professionnel.

A noter de **nouveaux partenariats** sur 2018/19 : Théâtre National Populaire, Jeunes Talents/Paris, Centre de Musique Baroque de Versailles, Orchestre national d'Auvergne, Orchestre de l'Opéra de Lyon et la CinéFabrique.

Diffusion du Jeune Ballet

Le service communication/programmation est également en charge de la diffusion de la tournée du Jeune Ballet, une expérience hautement formatrice pour les étudiants danseurs, tant sur la pratique que sur la constitution d'un réseau professionnel national et international.

En 2018-2019, sont prévus au programme *Ashes* de Xenia West et *Danser les ombres* de Anne Martin avec une tournée de 10 dates : Amphithéâtre de l'Université de Lyon 2, Théâtre Astrée de l'Université Lyon 1, CRD du Puy-en-Velay, Auditorium de Chalon-sur-Saône, Espace Monts-d'Or de Champagne-au-Monts-d'Or, Le Manège de Vienne, le CCM/Scène conventionnée pour la Danse de Limoges, le Sémaphore d'Irigny, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Maison de la Danse de Lyon.

En 2019, le Jeune Ballet s'est aussi produit à l'international, en Chine en octobre en participant à l'International creative dance seminar – seul représentant d'une école européenne – puis en

novembre à Taiwan dans le cadre de Camping Asia, plate-forme internationale de workshops, conférences, performances, projections développées par le CN D en collaboration avec le Taipei Performing Arts Center.

IV – 4 – Les Relations Internationales

<http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/linternational/activites-internationales>

Service des relations internationales, aides aux projets étudiants et master-classes

Composition du service

Isabelle Replumaz, cheffe de service

Pauline Patoux, chargée de programmes internationaux, notamment des masters internationaux et des aides aux projets étudiants

Chiara Pellegrino, en charge du suivi des mobilités internationales et du suivi des invitations

- Accueil d'une stagiaire en Master 2 Direction de Projets ou Établissements Culturels – Parcours ingénierie de projets interculturels et internationaux (Université de Bourgogne) du 15 octobre 2018 au 1^{er} février 2019 en alternance.
 - Accueil d'une stagiaire du GACO Arts de Lyon 3 du 20 mai au 28 juin 2019.
- **Mobilités internationales des étudiants et des enseignants**
 - **Rentrée internationale – 4 septembre 2019** : arrivée simultanée de la 3^{ème} promotion d'étudiants du master CoPeCo à Lyon ainsi que des étudiants InMICS et des étudiants en échange international, organisation d'un pique-nique d'accueil.



- **Rencontre annuelle** des coordinateurs des relations internationales de l'**Association Européenne des Conservatoires** du 19 au 22 septembre 2019 à l'Academy of Performing Arts à Prague, République tchèque.
- Le CNSMD a participé à cette rencontre annuelle organisée conjointement par l'[Academy of Performing Arts de Prague](#) et l'[AEC](#) (Association Européenne des Conservatoires de Musique) dédiée aux personnels administratifs et enseignants des conservatoires européens œuvrant pour le développement de cursus et de projets à dimension européenne et internationale.
- **Concert « Erasmus Days »** le 11 octobre 2019 au CNSMD de Lyon. Pour la 3^e année consécutive, le CNSMD de Lyon a célébré les « Erasmus Days » en organisant un concert/projection en partenariat avec l'[Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon](#). Etudiants en échange à Lyon, étudiants de retour de leur mobilité à l'étranger et étudiants du

master CoPeCo ont, avec des étudiants en échange à l'ENSBA, proposé un programme reflétant la diversité des parcours et des cultures.

- **Congrès annuel de l'Association Européenne des Conservatoires (AEC)** du 7 au 9 novembre 2019 au Conservatorio di Musica « G. Verdi » de Turin, Italie. Le CNSMD de Lyon était présent au Congrès annuel 2019 de l'AEC à Turin, organisé conjointement par l'AEC et le Conservatoire de Turin. Le thème de cette édition était : « Re-imagining Success? »
- Réunions de présentation de la mobilité 2019-2020, ouvertes à tous les étudiants, le 5 novembre 2019 - en octobre 2018 pour l'année 2018-2019.
- En 2019 (chiffres 18/19), le Conservatoire a accueilli **37 étudiants** dans le cadre du programme Erasmus+ et autres accords bilatéraux, tandis que **22 étudiants** du CNSMDL étaient accueillis dans des établissements partenaires (dont 3 dans le cadre du master CoPeCo).
- En complément des **9 bourses Erasmus+** 17/18 utilisées sur les échanges 18/19, la mobilité étudiante sortante a pu bénéficier 12 bourses Erasmus + 18/19, de 11 bourses régionales et de 2 demi-bourses de l'OFAJ pour les étudiants en master CoPeCo.
- Accueil du 1er étudiant en mobilité de crédit (Erasmus+ KA107) en provenance du Conservatoire des Arts et Métiers Multimédias Bamako - Mali au sein de la formation à l'enseignement musique (sept-déc 2019)
- Côté enseignants et personnels, 9 enseignants ont été accueillis à Lyon, tandis que 10 personnes (9 enseignants et 1 personnel) partaient pour des temps d'échange à l'étranger.
- En fin d'année 2019, **l'agence Erasmus + a attribué le label « Bonnes pratiques »** au CNSMD de Lyon pour sa mise en œuvre du programme Erasmus +. Une plaque dédiée a été livrée et sera installée dans l'année 2020-2021.
- Participation de Chiara Pellegrino à **l'Assemblée générale du Forum Campus France 2019**, le 16 décembre.
- Le service a été porteur de la **mise en place de cours de Français Langue Etrangère** pour l'ensemble des étudiants non francophones depuis le 1er semestre 18/19. Ces cours sont à présent inscrits dans les programmes d'étude.
- Rédaction et publication d'un **guide d'accueil des étudiants en mobilité**
- Création d'un **consortium des écoles supérieures d'art à Lyon** avec l'ENSATT et l'ENSBA (Erasmus+ KA108)



Le CNSMD de Lyon dans les réseaux internationaux

- AEC (Association Européenne des Conservatoires)

- Le CNSMD de Lyon était présent au Congrès annuel 2018 de l'AEC du 8 au 10 novembre 2018 à l'University of Music and Performing Arts Graz, Autriche. Isabelle Replumaz et Karine Hahn représentaient le CNSMD de Lyon à ce congrès, organisé conjointement par l'AEC et l'University of Music and Performing Arts et qui avait pour thème « Strengthening Music in Society ». K Hahn, cheffe du département pédagogie musique représentait le CNSMD de Lyon au sein du groupe de travail de l'AEC « learning and teaching platform ».
- I Replumaz et C Pellegrino ont participé à la **réunion annuelle des coordinateurs des relations internationales** au Conservatoire Royal de Birmingham du 13 au 16 septembre 2018

- C Pellegrino participe au **groupe de travail sur le développement de la plateforme de gestion des mobilités en ligne de l'AEC - EASY**, réuni à Tallinn du 21 au 23 juillet 2019
- Le CNSMD de Lyon était présent au Congrès annuel 2019 de l'AEC du 7 au 9 novembre 2019 au Conservatorio di Musica « G. Verdi » de Turin, Italie. Mathieu Ferey, Isabelle Replumaz, Karine Hahn et Barnabé Janin représentaient le CNSMD de Lyon à ce congrès

organisé conjointement par l'AEC et le Conservatoire de Turin et dont le thème était : "Re-imagining Success?". K Hahn, cheffe du département pédagogie musique représentait le CNSMD de Lyon au sein du groupe de travail de l'AEC « **learning and teaching platform** ».
- I Replumaz et C Pellegrino ont participé à la réunion annuelle des coordinateurs des relations internationale 2019 de l'AEC qui s'est tenue du 19 au 22 septembre 2019 à l'Academy of Performing Arts à Prague, République tchèque. Chiara Pellegrino représentait le CNSMD de Lyon au groupe de travail sur le développement de la plateforme en ligne de gestion de la mobilité internationale EASY.

L'AEC est un relais régulier d'informations concernant les masters internationaux CoPeCo et InMICS et pour un lieu d'échange important avec nos partenaires institutionnels à l'étranger.

- GLOMUS (réseau international de l'enseignement supérieur de la musique et des arts de la scène centré sur les échanges multiculturels – www.glomus.org)

Le camp Glomus biennal 2019 s'est tenu du 9 au 19 septembre 2019 à Batumi Art Teaching University, Géorgie

Le CNSMD de Lyon a envoyé une délégation constituée de 5 représentants : cheffe du service des relations internationales, cheffe du département de Formation à l'Enseignement Musique et 3 étudiants : en Artist Diploma (musique), en post-diplôme Recherche et Création Artistique (danse) et en échange international de Bamako, Mali, à Tbilissi pour participer au camp Glomus annuel organisé conjointement par le [réseau Glomus](http://www.glomus.org) et par le [Tbilisi State Conservatoire](http://www.tbilisi-state-conservatoire.org). Un peu plus de 120 participants issus d'écoles d'art des secteurs de la musique, de la danse et du théâtre de 15 pays et représentant 26 nationalités se sont retrouvés à Batumi pour échanger sur les thématiques suivantes : Global Dialogues, Sustainability and Artistic Interventions.



- Campus france

Le CNSMD de Lyon a participé

- (Chiara Pellegrino) aux **Journées de formation Campus France sur l'accueil des étudiants étrangers** les 15 et 16 mai 2019 à Strasbourg
- (Pauline Patoux) aux **Rencontres franco-allemandes des formations supérieures artistiques** organisées par l'Institut Français de Berlin et Campus France Allemagne, avec le soutien de l'Université Franco-Allemande. Du 27 au 28 juin 2019 – Institut Français de Berlin, Allemagne

- Master internationaux

- **CoPeCo (Contemporary Performance and Composition)** <http://copeco.net/> – master européen porté par EAMT Tallinn (Estonie), KMH Stockholm (Suède), CNSMD Lyon (France) et HfMT Hamburg (Allemagne).
 - Sept - Déc 2018 **1^{er} semestre** de la 3^{ème} promotion à Tallinn
 - **Réunion des partenaires du master européen CoPeCo** du 10 au 12 décembre 2018 à l' Estonian Academy of Music and Theatre, Tallinn - Estonie : bilan du 1er semestre et préparation du 2ème semestre avec les étudiants de la 3ème promotion - participation de P Patoux, I Replumaz, M Tadini (aide régionale)
 - Janv - Mai 2019 **2ème semestre** de la 3^{ème} promotion à Stockholm
 - **Réunion des partenaires du master européen CoPeCo** du 12 au 14 mai 2019 au Royal College of Music Stockholm, Suède : bilan du 2nd semestre et préparation du 3ème semestre (Lyon) avec les étudiants de la 3ème promotion - participation de P Patoux, I Replumaz, M Tadini (aide régionale)
 - Sept 2019 - **3ème semestre** de la 3ème promotion à Lyon
 - Concert Welcome CoPeCo



- Convention de **subvention de la Région Auvergne Rhône Alpes** au titre de la coopération universitaire et scientifique internationale pour le programme CoPeCo signée en avril 2019 pour la 2ème année de financement (18-20). Rappel du montant total : 14.000€ dont 4.000€ en investissement. Pas de part de subvention reçue en 2019.
- **InMICS (International Master in Composition for Screen)** <https://www.inmics.org/> - master international de composition de musique pour l'image porté par le CNSMD de Lyon, la Faculté de musique de l'Université de Montréal, KASK & Conservatorium (HOGENT) à Gand, et le Conservatoire de Bologne GB Martini.

La **coordination du master** est assurée par le CNSMD de Lyon (signature d'une convention de partenariat entre les 4 établissements 2017-2022).

 - **Le concours d'entrée pour l'année 2018-2019** a été organisé à Lyon (jury constitué des représentants pédagogiques des 4 établissements et d'une invitée, Selma Mutal, compositrice de musique pour le film, le théâtre, la télévision et pour la danse contemporaine), pour la sélection de la 1^{ère} promotion constituée de 12 étudiants répartis entre les 4 établissements
 - Lancement du projet "InMICS Composers Lab" (financé par le **programme Europe Créative**) avec 3 festivals (Film Fest Gent, Festival International du Film d'Aubagne, Film Music Festival Cracovie). Film Fest Gent est le coordinateur du projet.
 - Rentrée 2018 : **Arrivée des étudiants de la 1^{ère} promotion dans les établissements** : à Lyon, deux étudiants français et un étudiant péruvien/italien pour leur année d'étude 2018/2019

○ **“InMICS Composers Lab”**

Ce programme de professionnalisation dédié aux étudiants de la formation et partie intégrante du master (co-financé par le programme Europe Créative de l'Union européenne) permet aux étudiants du master InMICS, aux responsables pédagogiques et administratifs de la formation dans les 4 établissements partenaires (CNSMD de Lyon, [Faculté de musique de l'Université de Montréal](#), [KASK & Conservatorium / School of Arts van de HoGent](#), [Conservatorio G.B. Martini Bologna](#)) de se retrouver dans les festivals partenaires ([Film Fest Gent](#), [Festival International du Film d'Aubagne – Music & Cinema](#), [Krakow Film Music Festival](#)). “InMICS Composers Lab” offre aux étudiants d’InMICS une série d’activités mises en place spécifiquement pour eux par les Festivals : master-classes, rencontres avec des professionnels de renommée internationale, activités pédagogiques et leur permet d’assister aux projections et des concerts. Le détail du programme des activités du « InMICS Composers Lab » à Aubagne est à retrouver sur le [site du festival](#).



- **1^{er} rendez-vous du « InMICS Composers Lab » au Film Fest Gent** - octobre 2018
- **2^e rendez-vous du « InMICS Composers Lab » au Festival International du Film d'Aubagne – Music & Cinema**, France - du 20 au 24 mars 2019
 - Le détail du programme des activités du « InMICS Composers Lab » à Aubagne est à retrouver sur le [site du festival](#).
- **3^e rendez-vous “InMICS Composers Lab” au Krakow Film Music Festival**, Cracovie, Pologne - Du 15 au 18 mai 2019.
 - Le CNSMD de Lyon et ses partenaires [Film Fest Gent](#) (Belgique), [Festival International du Film d'Aubagne – Music & Cinema](#), et [Krakow Film Music Festival](#) (Pologne) y ont présenté le master InMICS et le « InMICS Composers Lab », lors d'une conférence intitulée « [Schooling for Scoring: Film Music Education Platforms](#)”
- **Rentrée 2019 : arrivée des étudiants en 2^e année de la 1^{ère} promotion** dans les établissements : à Lyon, un étudiant canadien.
- **Réunion des partenaires du projet « InMICS Composers Lab »** - Du 18 au 20 novembre 2019 - Cracovie, Pologne.

Le CNSMD de Lyon, au titre de coordinateur du master InMICS, a rejoint ses partenaires des festivals : [Film Fest Gent](#) (Belgique), [Festival International du Film d'Aubagne – Music & Cinema](#), et [Krakow Film Music Festival](#) (Pologne) à Cracovie. Cette réunion fut l'occasion de discuter des prochaines éditions du « InMICS Composers Lab », prévues en mars 2020 à Aubagne, mai 2020 à Cracovie et octobre 2020 à Gand. Pauline Patoux, au titre de la coordination du programme InMICS y représentait le consortium des établissements.
- **Valorisation du programme InMICS**
 - Double page dédiée au projet de partenariat stratégique Erasmus+ « ICSS » (International Creative Soundtrack Studies) publiée dans le recueil de projets Erasmus+ culture et patrimoine, édité par l'Agence Erasmus+ France et paru en octobre 2018 : http://www.agence-erasmus.fr/docs/2729_recueil-culture-fr.pdf
- Convention de **subvention de la Région Auvergne Rhône Alpes** au titre de la coopération universitaire et scientifique internationale pour le programme InMICS signée en avril 2019 pour la 3^{ème} année de financement (17-20). Rappel du montant total : 38.000 € (dont 8000€ en investissement) Réception des 18.000 € relatifs à l'année 1 de la subvention suite au dépôt du rapport moral et financier 2017/2018.

Partenariats stratégiques Erasmus+

- Violanet (<https://www.scuolamusicafiesole.it/en/violanet>)

Le CNSMD de Lyon est entré dans le partenariat stratégique Erasmus+ 2018-1-IT02-KA203-048476 "Violanet - réseau européen pour la viole de gambe" en septembre 2019 un an après sa création. L'établissement rejoint la Scuola di Musica Fiesole (Italie - coordinateur), l'Universität Mozarteum Salzburg (Autriche), la Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar (Allemagne), le Koninklijk Conservatorium Den Haag (Pays-Bas), le Conservatorio Superior de Música de Vigo (Espagne).

Lancement d'un atelier "Comment chanter avec la viole" au sein de la classe de viole de gambe de Marianne Muller.

Participation à l'événement "Violanet in Salzburg" où le CNSMD de Lyon était représenté par Marianne Muller, 3 étudiants de sa classe et Isabelle Replumaz, cheffe du service RI du 21 au 25 novembre 2019.



- Projet de création d'un partenariat stratégique pour la création d'un master international "choreography and performance art"

Visite préparatoire à DOCH - Stockholm (Kylie Walters) - décembre 2019

Projets de coopération internationale

- Participation du Jeune Ballet à Camping Asia

Du 19 au 29 novembre 2019 – Hakka Culturel Center de Taipei, Taiwan, le Jeune Ballet a participé à la 1ère édition de *Camping à l'international*, organisée à Taipei par le Tpac Performing Arts Center et le [CND](#). Durant deux semaines, dans le cadre de *Camping Asia*, et dans différents lieux de la ville de Taipei, les étudiants ont pu prendre part à un vaste programme de workshops, spectacles, rencontres, projections et fêtes. Le Jeune Ballet, invité en résidence, a présenté deux créations dont *Ashes* de Xenia West et *Danser les ombres* d'Anne Martin. Cette participation a fait l'objet d'un soutien financier exceptionnel du Ministère de la Culture.

- Transcultural Confluence #3

3^{ème} résidence artistique entre étudiants musique et danse du CNSMD de Lyon, RAMA Aarhus/Aalborg (Danemark) et CAMM Bamako et l'INA (Mali) à Bamako Mali du 23 juin au 3 juillet 2019 sur la pratique de la transculturalité (rencontre et appropriation des cultures classique occidentale ancienne et contemporaine, jazz et pop, malienne). Participation de 4 musiciens et 2 danseurs du CNSMD de Lyon – coordination du projet par la cheffe du service RI.



- Coopération entre le CNSMD de Lyon et l'Université Normale de Pékin

Le 16 décembre 2018, le CNSMD de Lyon et l'Université Normale de Pékin (BNU) – département des arts et de la communication, ont signé une lettre d'intention qui acte du lancement d'une coopération entre les deux établissements autour de l'art chorégraphique à l'occasion de la venue d'une délégation de la BNU dont XIAO Xiangrong, doyen de la faculté de danse.

Le 16 octobre 2019, un accord de coopération cadre d'une durée de 3 ans a été signé entre les 2 établissements à l'occasion de la présence du Jeune Ballet du CNSMD de Lyon accompagné par Kylie Walters, directrice des études chorégraphiques et de Gaëlle Van Sleen, maîtresse de ballet, pour participer à l'*International Creative Dance Seminar*, organisé par la BNU. A cette occasion, les étudiants du CNSMD de Lyon ont présenté une pièce du programme et ont rencontré d'autres étudiants danseurs issus du monde entier.



Un accord de coopération concernant les mobilités entre les 2 établissements a été signé en octobre 2019 permettant ainsi à 2 étudiantes de la BNU de commencer un séjour d'études de 3,5 mois au CNSMD de Lyon en novembre 2019.

La coopération est soutenue par l'Institut Français de Pékin (convention juin 2019 10.000 €) et par la région Auvergne Rhône Alpes via le programme "Pack Ambition Internationale" (convention juillet 2019 5.000€)

- Séjour d'une délégation du CNSMD de Lyon à Bamako

Du 25 octobre au 2 novembre 2018 – Bamako, Mali, la cheffe du service des relations internationales et la cheffe de la formation à l'enseignement musique ont rencontré pour la nouvelle direction ainsi que les équipes pédagogiques du Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasséké Kouyaté et de l'Institut National des Arts, les représentants des instances diplomatiques française et danoise, et Patrick Giraud (Directeur de l'Institut Français du Mali). Ce séjour a permis de visiter Koulikoro en préparation de la 3e édition du projet « Transcultural Confluence » prévue en juin 2019 et de réaliser l'audit du département musique du Conservatoire (CMM) à Bamako en partenariat avec l'Académie Royale de Musique Aarhus/Aalborg (Danemark).



Projets de classes et d'ensembles

- Échange entre le Kammerchor de la Staatliche Hochschule für Musik u. darstellende Kunst de Stuttgart et l'Ensemble Vocal du CNSMD de Lyon autour du répertoire français pour chœur
 Coordonné par Denis Rouger, pour la HMDK Stuttgart et Lionel Sow, pour le CNSMD de Lyon.
 Séjour des étudiants de Stuttgart au CNSMD de Lyon du 27 au 29 mars - Concert le 30 mars 2019 //
 séjour des étudiants de Lyon à la HMDK Stuttgart du 29 au 31 mars - Concert le 28 mars 2019.
 Ce projet a été soutenu par le programme 1234 de l'Office Franco Allemand pour la Jeunesse
 (convention mars 2019 1.234€).

Voyage de la classe de basson allemand à Mannheim (Allemagne) du 15 au 22 octobre 2018

Carlo Colombo, enseignant, et 10 de ses étudiants ont participé à une semaine intensive organisée par Muho-Mannheim autour du basson avec les classes de Lyon, Lausanne et Mannheim : cours croisés, master-classes, entraînements aux concours d'orchestre, concerts encadrés par 4 grands interprètes européens : Birnstingl, Colombo, Dahl et Krings

Valorisation de l'activité internationale et actions de formation à destination du territoire

- **Présentations institutionnelles des projets internationaux du CNSMDL et de la mobilité internationale**
- **Présentations des projets internationaux du CNSMDL et de la mobilité internationale à des publics étudiants extérieurs au CNSMDL**
 - Aux étudiants du master Développement de Projets Artistiques et Culturels Internationaux de l'ICOM - Lyon 2 en octobre 2018 (P Patoux)
 - Aux participants de la journées des 30 ans du Master/DESS - ARSEC et DPACI Université LYON 2 en octobre 2018 (intervention par I Replumaz)
 - Aux participants du Campus Jazz(s) RA en novembre 2018 (I Replumaz)
- **Autres**
 - Tutorat de recherche par I Replumaz, cheffe du service, pour un mémoire de master 2 direction de projets et d'établissements culturels - développement culturel et direction de projets de l'université Lumière Lyon 2 - soutenance organisée le ??? 2019 à la Médiathèque du CNSMDL
 - Séminaire sur l'interculturalité aux étudiants du master Formation à l'Enseignement Musique (I replumaz) le 7 octobre 2019

Bilan des aides financières 2019 allouées ou reçues au titre de l'activité internationale

- ◇ Subvention KA 103 Erasmus+ (mobilité) 2019 = 59.642 € - **47.714€** reçus en 2019 pour acompte de 80% de 2019/2020 et **8.407 €** reçus en 2019 au titre de solde de 2017/2018
- ◇ Subvention KA107 Erasmus+ (mobilité hors EU) en consortium 2019 = 130.920 € dont 96.294 € pour le Mali géré par le CNSMD de Lyon – **38.518 €** reçu en 2019 au titre de 1er acompte
- ◇ Subvention KA203 Erasmus+ (partenariat stratégique) = **14.297 €** reçu au titre du 2ème versement pour notre participation au projet Violanet.
- ◇ Subvention Région Auvergne Rhône-Alpes actions internationales de l'enseignement supérieur (master InMICS) 10.000 € sur 38 000 € accordés en 2017 au titre de l'année 2018/19 - à recevoir en 2020 / **10.000 €** sur 38.000 € reçus en juillet 2018 au titre de l'année 2017/18.
- ◇ Part de subvention Creative Europe pour InMICS Composers' Lab = **1.672 €** au titre de 2018 et **1.525 €** au titre de 2019
- ◇ Participation annuelle à la coordination du programme par les partenaires InMICS = **15.000 €** au titre de 2019
- ◇ Subvention Région Auvergne Rhône-Alpes actions internationales de l'enseignement supérieur (master CoPeCo) = 9.000 € sur 14 000 € accordés en 2018 au titre de l'année 2018/19 - à recevoir en 2020
- ◇ Subvention Institut Français de Pékin = **6.000 €** en 2019
- ◇ Subvention Ministère de la Culture pour participation à Camping Asie 2019 = **10.000 €**
- ◇ Subvention Région Auvergne Rhône-Alpes Pack Ambitions Internationales pour la coopération avec l'Université Normale de Pékin (BNU) = 5.000 € à recevoir en 2020 ou 21
- ◇ Subvention de l'OFAJ Stuttgart = **1.234 €**

Aide aux projets artistiques des étudiants

Service des relations internationales, aides aux projets étudiants et master-classes

- Atelier de présentation des aides aux projets 2019, ouvert à tous les étudiants, en novembre 2018. Et en novembre 2019 pour les projets 2020.
- Veille sur les sources de financement pour les projets étudiants (<http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/les-formations/bourses-a-projets>) et lieu ressource pour les étudiants sur les montages de projet.
- Participation au **Forum Entreprendre dans la Culture** à Clermont-Ferrand en Novembre 2018 et à Paris en mai 2019 (P Patoux)
- Participation à la **9^{ème} Conférence de fundraising pour la culture** organisée par l'Association Française des Fundraisers à Paris (Novembre 2018 – P Patoux)
- 3 commissions de bourses (NGUYEN THIEN DAO, MMSG et ADAMI) qui ont permis l'allocation de **118 800 €** en 2019 pour aider des projets 19/20 (66 projets soutenus).
 - **Bourse N'Guyen Thien Dao** (nouvelle convention pour le CNSMD Lyon) : aide aux projets pour tous les étudiants du CNSMD (musique et danse). La commission du 12 mars 2019 a décerné **8 bourses** pour un montant total de **15 000 €**.
 - **Mécénat Musical Société Générale** : Organisation du **concert des lauréats 2018** de la bourse MMSG le 4 avril 2019 au CNSMD de Lyon – salle Varèse (22 étudiants participants dont 15 lauréats).



ISABELLE MORETTI
Harpe

master class



06.12.2019
10h - 13h ; 14h30 - 17h30
Salle Varèse
3, quai CHAUMEAU 69009 Lyon

CNSMD
NATIONAL
SUPÉRIEUR
DES
MUSIQUES
DE LYON

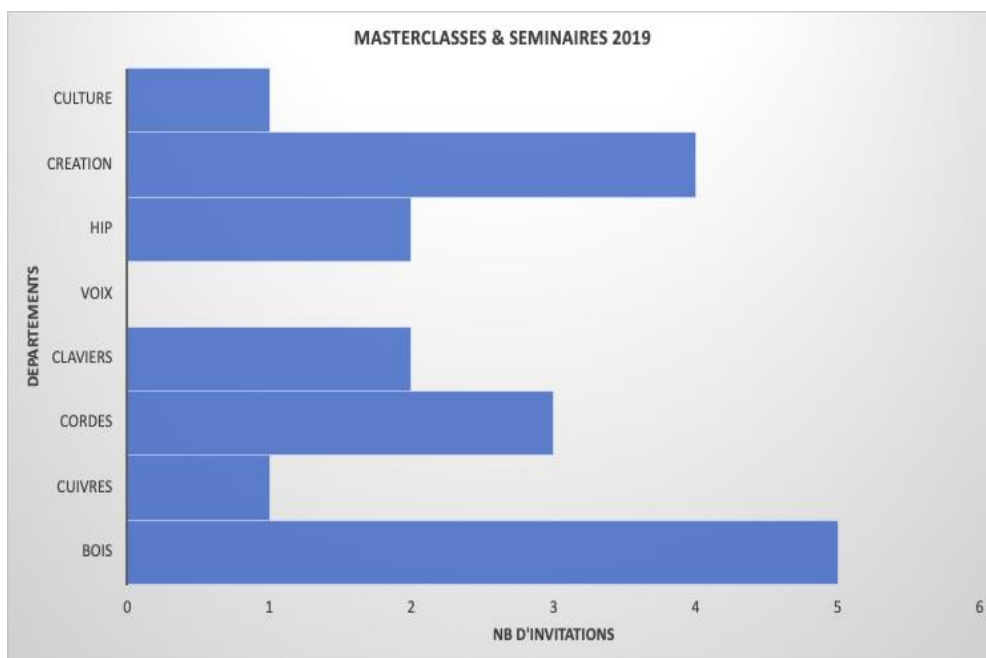
La commission du 5 avril 2019 a décerné **19 bourses** aux étudiants du CNSMD de Lyon pour un montant total de **38.800 €** dont reliquat non consommé 2018 de 4.700 €.

- **ADAMI musique et ADAMI danse:** La commission du 4 juillet 2019 a décerné **34 bourses** aux étudiants musiciens du CNSMD de Lyon pour un montant total de **55.000 €** (dont 50.800 € pour des achats d'instruments) et **5 bourses** aux étudiants danseurs pour un montant total de **10.000 €**.

Séminaires et master-classes

Service des relations internationales, aides aux projets étudiants et master-classes

- **2nd semestre 18/19** : 2 master-classes, 11 séminaires
- **1^{er} trimestre 19/20** : 2 master-classes, 3 séminaires



IV – 5 – La Scolarité

Présentation du Service

Le service des études accompagne les étudiants dans leur scolarité et leur vie étudiante au CNSMD, de leur admission (concours d'entrée) jusqu'à la délivrance de leur diplôme.

L'équipe compte 13 personnes en 2018-19, renforcée d'un agent pendant les 6 mois que durent les concours d'entrée ; elle est organisée en trois pôles : Scolarité, Concours-Examens et Formation à l'enseignement.

Focus sur 4 objectifs et faits marquants de l'année 2018-2019

Travail d'accréditation

Rédaction du domaine « Relation à l'étudiant », statistiques et appui à l'ensemble des contributeurs pour dépôt des dossiers à l'automne et en décembre 2019

Préparation et mise en œuvre des réformes approuvées par le conseil pédagogique en 2018-19 :

- Révision des fiches cursus : Chant, Formation à l'enseignement musique : CA Musique – Master pédagogie formation à l'enseignement musique et DE professeur de Musique, 2^e cycle Copeco (contemporary performance and composition), révision de la grille de culture musicale pour permettre le double cursus master Culture musicale et CA option culture musicale, réforme du suivi de disciplines d'étude des langages musicaux et de culture artistique par les étudiants instrumentistes modernes de 1^{er} cycle, DNSP de danseur.

- Lancement de l'expérimentation sur l'évaluation de 2^e cycle de la discipline principale, dans les classes de piano et accompagnement au piano à échéance 2021-2023 ; Création d'un concours d'entrée commun « Composition contemporaine » donnant accès aux 3 cursus Composition électroacoustique, mixte et instrumentale et vocale contemporaine, mise à jour et fusion en une des fiches cursus de ces 3 disciplines ; validation du Diplôme Pédagogie Enseignement Art Chorégraphique (D2PEAC), en tant que diplôme de 2^e cycle d'établissement ; Niveau de Langue française exigé pour les étudiants ressortissants de pays non francophones ; Convention Cours partagés pour étudiants en master de l'université Lumière Lyon 2 et le CNSMD de Lyon ; Modification de la composition de la commission des diplômes pour faciliter la participation à cette commission des représentants étudiants

- Clarification et précision du règlement des études et fiches cursus : harmonisation avec l'arrêté DNSPM, reprise des typologies des disciplines complémentaires, référence au Livret de la recherche et Validation de l'initiation à la méthodologie nécessaire aux 1^{er} cycle pour accéder au master sans concours, étude des demandes de Mobilité internationale sortante des étudiants, semaine d'intégration

- Travail sur l'intégration partielle du CNSMD au dispositif Parcoursup

Amélioration et la sécurisation des procédures de scolarité, diplomation, concours :

Modélisation informatique des parcours, amélioration du suivi de scolarité et du suivi du processus de recrutement : conduite et suivi du projet informatique des études - scolarité, examens et concours pour un déploiement progressif de la nouvelle base, baptisée Cadence, en 2019-20 à partir de novembre 2019. Objectif atteint.

Vie étudiante

Prise en compte des situations individuelles et collectives des étudiants : démarrage d'actions Vie étudiante dont la santé notamment, dans le cadre de la CVEC. Enquête Vivre au CNSMD auprès des étudiants pour connaître et recueillir les besoins, Mise en place d'une commission Vie étudiante, et des premières actions notamment sur les axes jugés prioritaires par la commission : santé mentale, santé physique.

Groupe et méthode de travail

En 2019, un groupe de travail (GT) piloté par le service des études a été mis en place pour l'élaboration du programme et des projets de Vie étudiante développés dans le cadre de la CVEC. Il associe les représentants étudiants, les représentants enseignants et les services chargés de la vie étudiante.

Ses réunions thématiques, à géométrie variable ont rassemblé au fil de 5 réunions :

Représentants étudiants : Dimitri Leroy – repr. CA et CP, président du Bureau de la représentation étudiante, Sorie Bangura-CP, Hamadi Ferjani-CP, Simon Pierron-Sochacki représentant CP

Représentants enseignants, directeur et chefs de départements :

Anne Delafosse (CT, chef dépt., GT RPS&Educ.som), Françoise Gneri (CP, chef dépt., GT RPS&Educ.som), -CA, Juliette Beauviche (CP danse), Anne Martin (prof. danse), D. Brun (Directeur de la danse).

Services associés : Anne-Marie Lormeau (danse), Emmanuelle Després (Affaires Générales) ; Gaëlle Piaud, Cécile Huin (Service des études).

Les GT CVEC et « RPS et Éducation somatique étudiants » se sont associés lors de certaines réunions étant donnés leurs objectifs communs

Le Groupe de travail CVEC s'est réuni 5 fois entre janvier et avril 2019 pour :

- Analyser les besoins perçus des étudiants en lien avec les orientations MESRI pressenties.
- Définir des pistes d'actions à mettre en place.
- Valider les actions 18-19

Le conseil d'administration du CNSMD, après en avoir délibéré lors d'une consultation exceptionnelle par mail auprès de ses membres titulaires du 30 avril au 2 mai 2019, a approuvé la programmation des actions financées par le produit de la contribution de vie étudiante et de campus.

En parallèle, un questionnaire « Vivre au CNSMD », élaboré avec la collaboration de J-M. Bonnet, directrice générale adjointe et A. Carpentier, chargé de la Vie étudiante à VetAgro Sup, a été diffusé aux étudiants du CNSMD. Ses résultats ont confirmé que les besoins perçus par les membres du GT représentants étudiants, enseignants et administratifs étaient réels et ont ouvert d'autres axes d'actions pour 2019-20 et à plus long terme. Cette enquête Vie étudiante a vocation à être menée tous les ans afin d'opérer un suivi de cohorte.

Les services associés à la vie étudiante et les représentants étudiants se sont réunis en juin pour élaborer la proposition d'actions 19-20.

Le GT CVEC s'est réuni en plénière le 12 juin 2019 pour un premier bilan des actions menées, analyser les résultats de l'enquête et programmer les axes et les actions CVEC de 2019-20.

Bilan des actions CVEC 2018-19

Les dépenses CVEC sont en 2019 exclusivement orientées vers les actions prioritaires de santé fixées par le ministre de l'enseignement supérieur puisqu'elles rejoignent les nécessités pointées par le GT CVEC du CNSMD.

Actions réalisées

Santé physique : ateliers d'éducation somatique - proposé en priorité aux musiciens : 15 ateliers en groupe

Education somatique

- Body-Mind Centering : 2 séances de 1h30
- Méthode Feldenkrais™ : 3 séances de 1h30
- Technique Alexander : 5 séances de 1h répétées 1 fois

Santé mentale :

- Un stand de sensibilisation animé par un psychologue autour de la thématique du stress grâce à des échanges courts, ciblés et des outils ludiques, tels que les tests de stress.
- Un atelier Korsa approfondi de prévention du stress de 5 séances de 2h30 en groupe de maximum 8 étudiants.

IV – 6 – La préparation aux métiers et l'observation de l'insertion professionnelle

IV – 6 – 1 – Le cycle de conférences « Aspects Pratiques du Métier » 2018 – 2019

Présentation :

L'organisation de cycles de conférences sur les Aspects Pratiques du Métier (APM) est une des missions les plus importantes prises en charge par l'observatoire de l'insertion professionnelle depuis l'année universitaire 2008/2009. Au cours de la dernière période, le cycle de conférences a connu des évolutions notables.

Le choix des thématiques abordées en APM se fait toujours en regard du référentiel de connaissances et de compétences, élaboré pour chaque cursus et qui vise à expliciter les objectifs de la formation. Chaque réflexion aboutissant à la création d'une nouvelle APM trouve comme point de départ ces référentiels des formations. Apparaîtrons en vert dans l'annexe qui liste les conférences 2018/2019, les nouvelles APM ayant vu le jour cette année.

L'objectif de ce cycle de conférences est d'aider les étudiants à se repérer face aux questions d'actualité de leurs domaines et de les inciter à réfléchir aux enjeux et aux mutations qui s'opèrent dans leur future profession. Ils peuvent choisir les thématiques sur l'ensemble de leur scolarité et construire peu à peu un réseau de contacts utile pour leur projet professionnel. D'autres buts recherchés consistent à participer à la prévention des pathologies liées à la pratique, la gestion du stress et du trac de l'artiste et leur donner des clés de compréhension des aspects administratifs et légaux liés à la profession.

Prenant appui sur les résultats des enquêtes d'auto-évaluation de la formation par les étudiants sortants des années précédentes, le CNSMD de Lyon a engagé une réflexion portant sur le contenu, le format et le nombre des conférences APM proposées à ses étudiants, en étroite collaboration avec monsieur le directeur des études musicales, monsieur le directeur des études chorégraphiques et la responsable de l'observatoire de l'insertion professionnelle. L'enquête d'auto-évaluation a permis une meilleure compréhension des besoins et attentes des étudiants en cursus et nous nous appuyons désormais sur ses résultats afin d'améliorer sans cesse l'offre de formation, conformément à la politique d'excellence du CNSMD de Lyon.

Format actuel :

Une APM correspond à l'heure actuelle en une conférence de 2h, une heure supplémentaire d'approfondissement est parfois proposée aux étudiants qui le souhaitent lorsque le sujet s'y prête. Ce cycle étant intégré au cursus pour les musiciens du DNSPM2 au M2, une APM par semestre tout au

long du cursus est obligatoire afin de valider le diplôme. Les étudiants sont cependant encouragés à assister à autant d'APM qu'ils le souhaitent, en fonction de leurs emplois du temps et leur intérêt pour les différentes thématiques abordées. Les étudiants sont laissés libres de leur choix de conférence en fonction du parcours professionnel qu'ils envisagent.

La sélection des APM se fait en collaboration étroite avec la direction des études ainsi qu'avec les conférenciers invités en se basant sur le référentiel des connaissances et des compétences et tenant compte de la spécificité des étudiants du CNSMD (disciplines très différentes, niveaux de cursus différents, origines géographiques différentes, connaissances des questions du métier variables en fonction de leur âge et de leurs expériences professionnelles antérieures). C'est ici la sensibilisation des étudiants qui est visée plutôt qu'une formation complète sur ces différentes questions.

Public visé :

Si, initialement, les conférences APM s'adressent aux étudiants pour qui la validation de 2 APM par année est obligatoire au sein du cursus, c'est à dire les étudiants en DNSPM 2, DNSPM 3, M1 et M2 ; ce cycle de conférence est ouvert à l'ensemble des étudiants.

Ainsi, les étudiants de DNSPM 1, les étudiants du cursus de musique de chambre, ainsi que les étudiants en post-diplôme Artist Diploma et en doctorat se voient proposer ces conférences au même titre que les autres étudiants.

En particulier, les étudiants du département des études chorégraphiques, ont vu les APM leur être proposées pour la première fois et cela sous deux formes : des APM globales mêlant public musicien et danseur (2 APM), et des APM au contenu spécialement élaboré pour les danseurs (3 APM). L'offre proposée aux danseurs sera amenée à s'étoffer dès l'année universitaire 2019/2020 et dans les années à venir, ainsi la participation aux APM sera intégrée au cursus des études chorégraphiques dès la rentrée 2019. Le programme des 17 APM au choix pour le cursus des musiciens est présenté dans l'annexe intitulée « Programme du cycle de conférences de sensibilisation aux Aspects Pratiques du Métier - CNSMD de Lyon - Année 2018/2019 ».

Nombre d'APM :

Afin de répondre à la demande, de nouvelles APM ont été élaborées avec des partenaires nouveaux. Cette année, 20 conférences APM ont ainsi été proposées aux étudiants danseurs et musiciens.

À titre de comparaison, évolution du nombre d'APM organisées les années précédentes :

2008-2009 : 8 APM 2009-2010 : 13 APM 2010-2011 : 13 APM

2011-2012 : 12 APM 2012-2013 : 12 APM 2014-2015 : 15 APM

2015-2016 : 12 APM 2016-2017 : 13 APM 2017-2018 : 14 APM

2018-2019 : 20 APM

La fréquentation :

Le comptage et l'analyse du pourcentage d'étudiants appartenant aux différentes années du cursus de formation nous permet de mieux appréhender l'écho que trouvent les thématiques abordées en APM en fonction de l'avancement de l'étudiant dans sa formation et de sa proximité avec le moment de la sortie et de l'insertion professionnelle.

Aussi, cette analyse révèle quels moments de l'année universitaire ont été les plus propices à la tenue de ces conférences. L'indicateur en question correspond à la fréquentation. Son calcul est possible grâce aux listes d'émargements que signe tout étudiant lorsqu'il assiste à une APM. Les tableaux résumant ces taux de participation sont indiqués dans l'annexe « Programme du cycle de conférences de sensibilisation aux Aspects Pratiques du Métier - CNSMD de Lyon - Année 2018/2019 ».

La conférence intitulée « Les inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture » est la conférence ayant réuni le plus d'étudiants, 63 dont 9 étudiants (14%) issus de cursus au sein desquels la validation d'APM n'est pas obligatoire (AD, DE...). Elle s'est tenue au premier semestre. La seconde APM ayant réuni le plus d'étudiants, 53, s'intitulait « La Sacem et son rôle dans la musique » et a eu lieu au second semestre.

La participation des étudiants en M2 s'est révélée la plus importante lors de la tenue de la conférence intitulée « Le cahier des charges technique d'un spectacle » soit 43% des présents pour une moyenne annuelle de 26,3% des participants par APM. La liste des autres APM ayant vu un nombre de participants en M2 plus importants que la moyenne est : « Préparation physique et mentale du musicien » (34%) ; « Les principes généraux du droit du travail et le statut particulier d'intermittent du spectacle » (31%) ; « La Sacem et son rôle dans la musique » (32%) ; « Introduction aux fundraising et mécénat » (30%) ; « Motivations, création, structuration et développement d'une compagnie musicale, à travers le parcours de la compagnie La Tempête » (29%) ; « Le cahier des charges technique d'un spectacle » (43%).

Ces conférences correspondent pour la majorité à de nouvelles APM ainsi qu'à des thématiques qui seront d'actualité très rapidement pour ces étudiants en fin de cursus.

L'annexe intitulée « Programme du cycle de conférences de sensibilisation aux Aspects Pratiques du Métier - CNSMD de Lyon - Année 2018/2019 » présente les conférences APM organisées en 2018-2019 pour les musiciens dont les APM font partie intégrante du cursus, en vert les nouvelles APM, organisées pour la première fois cette année. Entre parenthèses est indiquée la participation, la représentation des étudiants par année dans le cursus est renseignée sous forme de tableau sous chaque thématique.

IV – 6 – 2 – L'évaluation de la formation

En décembre 2018, a été réalisée une enquête visant à évaluer la formation au CNSMD de Lyon. Cette enquête s'adressait aux anciens étudiants du CNSMD de Lyon, dont le cursus s'est achevé au cours de l'année 2018. L'enquête est anonyme, le nom des enquêtés ne leur est pas demandé, seulement leur département et leur discipline. Les anciens étudiants étaient interrogés sur la qualité de leur formation par le biais de questions organisées par thème (activités sur scène, logique du cursus licence-master, travail de recherche, conditions pédagogiques, insertion professionnelle...).

Les questions soumises aux enquêtés se rapportent à différents thèmes, qui correspondent aux différents aspects de leur scolarité. Ainsi, le contenu de la formation constitue bien sûr un sujet majeur, mais les conditions pédagogiques, le suivi de la scolarité, les ressources à disposition ou encore la préparation à l'entrée dans la vie professionnelle sont autant de thèmes sur lesquels les anciens étudiants sont interrogés.

Le questionnaire d'enquête a été créé et mis en ligne sur l'outil d'enquêtes enalyzer. Les questions ont été reprises à partir du questionnaire des deux années précédentes conformément au projet d'essai sur 3 ans du questionnaire rédigé deux ans auparavant. Un questionnaire distinct a été créé pour l'enquête sur l'évaluation de la formation des étudiants sortants du master musique et l'enquête sur l'évaluation de la formation des étudiants sortants du DNSPD.

Le rapport d'enquête de l'évaluation de la formation a pour objectif de présenter les résultats de cette enquête, il est présenté dans l'annexe intitulée « Rapport d'enquête évaluation de la formation par les étudiants sortants 2018 ».

IV – 6 – 3 – L'Observatoire de l'Insertion Professionnelle

L'observatoire participe aux grandes enquêtes du Centre d'études et de recherche sur les qualifications (CEREQ), collabore avec le Département des études et Prospective du Ministère de la Culture et de la Communication pour l'enquête annuelle sur l'insertion professionnelle des diplômés de l'enseignement supérieur Culture, répond aux demandes des inspections et de la Cour des comptes, fournit les éléments d'insertion pour les différentes commissions et campagnes d'évaluation, en vue d'obtenir les reconductions de l'homologation des diplômes : Commission Nationale de la Certification Professionnelle (CNCP) pour le diplôme de premier cycle, Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (AERES) pour le diplôme de 2^e et 3^e cycle.

Une enquête propre portant sur l'insertion professionnelle des diplômés du CNSMDL est réalisée trois ans après l'obtention du diplôme et concerne cette année les diplômés 2015. Cette enquête vise à calculer le taux d'insertion professionnelle des diplômés, qui sert d'indicateur dans l'évaluation des

programmes du ministère (RAP). Les résultats de cette enquête sont disponibles dans l'annexe « Rapport d'enquête d'insertion professionnelle ».

Le taux d'insertion professionnelle dans le domaine d'études, 3 ans après l'obtention du diplôme, toutes disciplines confondues, est d'après cette enquête de 94,8% (109 répondants sur 115). Les diplômés non insérés dans le domaine d'études sont soit insérés dans un autre domaine pour 0,9% (1 répondant sur 115), soit en poursuite d'études pour 1,7% (2 répondant sur 36), soit en congé sabbatique pour 0,9% (1 répondant sur 115), soit en recherche d'emploi pour 1,7% (2 répondant sur 115). Le taux de réponse à cette enquête est de 82% (soit 115 répondants sur 141 enquêtés).

Concernant le statut d'emploi, les salariés intermittents du spectacle représentent 23%, les contrats CDD sont 54%, les contrats CDI sont 11%, les titulaires de la fonction publique constituent 8% et le statut d'autoentrepreneur 4 %.

IV – 7 – Les Affaires Générales et Financières

IV - 7 – 1 Bâtiments et patrimoine

Reconstruction de la Balme

Suite à l'éboulement de la balme en décembre 2013, des travaux de confortement conséquents ont entrepris. Ces travaux ont été réceptionnés en septembre 2019 et les avis de péril ont été levés par la métropole et la ville de Lyon fin septembre et octobre 2019. Des travaux d'aménagement paysagers, commencés à l'automne 2019 seront réceptionnés début 2020. A la suite de ces travaux un contrat d'entretien de la Balme se poursuivra sur l'année 2020

Accessibilité et reclassement type L

Ces travaux concernant la 4è tranche des travaux de mise en accessibilité du CNSMD, comportaient également des travaux de mise en conformité dans l'objectif de faire valider par la commission communale de sécurité le classement en type L (salle de spectacle). Ces travaux ont été réceptionnés en septembre 2019

TGBT Saône

Les travaux de remplacement du TGBT dans le bâtiment Saône ont été réalisés pour assurer la mise en conformité électrique du bâtiment en vue de le déclarer en ERP auprès de la commission communale de sécurité. Ces travaux ont été réceptionnés en octobre 2019

Rénovations

Travaux d'aménagement de bureaux, notamment dans le bâtiment Saône ont été réalisés par l'équipe technique du CNSMD (Peinture, éclairage, chauffage)

Maintenance

De nombreux travaux ont été réalisés par l'équipe technique en réponse aux demandes des services. En septembre, la généralisation de l'utilisation d'une adresse mail unique pour réceptionner les demandes de travaux de maintenance des services a permis de mettre en place un meilleur suivi de ces demandes

Salle de l'Horloge

La création de la salle de l'horloge, initiée en 2017-18 a été finalisée courant 2019

Créations

L'atelier a réalisé plusieurs créations pour les étudiants et pour l'établissement au profit de tous : des bancs, des armoires, des étagères et des bureaux adaptés aux locaux.

IV - 7 – 2 Les marchés publics

Au cours de l'année 2019, le conservatoire n'a notifié que 4 marchés publics issus de procédures formalisées ou adaptées :

- Renouvellement de marchés de prestations arrivant à échéance :
 - Prestation de nettoyage
 - Infogérance
- Travaux et marchés connexes
 - Mise en accessibilité et classement de type L du CNSMDL
 - Lot 1 : tous corps d'état
 - Lot 2 : menuiserie intérieure
 - Lot 3 : plomberie CVC
 - Lot 4 : électricité
 - Assistance à maîtrise d'ouvrage – Etude de programmation – diagnostic environnemental et énergétique relatif au dossier de Conférence Nationale de l'Immobilier Public (CNPI) / Evaluation des différents scénarios, descriptif des travaux, coût rattaché aux postes entretien et maintenance
- Achat / Renouvellement des équipements et instruments
 - Achat d'instruments :
 - Lot 1 : trois pianos droits (deux YAMAHA SU118 et un YAMAHA U1)
 - Lot 2 : une harpe à pédales de concert Lyon&Healy modèle style 23 naturelle
 - Lot 3 : deux percussions à clavier : 1 marimba YAMAHA YM-5100A + housse et 1 vibraphone YAMAHA YV-2700 + housse

IV - 7 – 3 Le budget et compte financier

L'exercice budgétaire 2019 s'est clôturé avec les soldes budgétaires et financiers suivants (et variations annuelles Δ) :

-Trésorerie : 12 190 067,27 € (Δ - 430 878,31 €)
-Fonds de Roulement : 11 472 721,36 € (Δ - 403 101,81 €)
-Besoin/Dégagement en fonds de roulement : - 717 345,91 € (Δ + 27 777,50 €)
-Résultat patrimonial : - 157 200,22 € (Δ - 419 483,56 €)
-Capacité/Insuffisance d'autofinancement : 8 647,48 € (Δ - 475 404,84 €)
-Résultat budgétaire : - 487 434,11 € (Δ - 380 734,69 €) constitué de 15 434 078,32 € de dépenses en crédits de paiement (11 577 302,23 € de Personnel – 2 586 847,40 € de fonctionnement – 1 269 928,69 € d'investissement) pour 14 946 644,21 € de recettes (713 024 € de financement d'actifs immobilisés – 14 233 620,21 € de ressources d'activité)

Cet exercice traduit à la fois un très net affaiblissement de la capacité d'autofinancement de l'établissement, presque nulle, avec un résultat comptable négatif. et en même temps un sous-emploi de fonds propres caractérisé par une trésorerie ultra excédentaire.

Si ce sous-emploi de fonds propres s'explique en grande partie par la sanctuarisation de réserves pour des projets d'investissements pluriannuels (agrandissement/aménagement des locaux, réhabilitation de la Balme, phase 3 accessibilité, plan instrumental 2014-2024, plan numérique) la détérioration de la soutenabilité de l'activité devient structurelle.

Les faits marquants de l'exercice 2019 avec impact financier auront été :

- Au niveau des dépenses de personnels :
 - La pleine application de la révision des carrières des contractuels (surcoût chargé de 55 K€)

- La mise ne place des premières mesures du RIFSEEP pour un coût chargé de 215 K€
 - Le maintien de la rémunération d'agent pour un coût chargé de 97 K€ avec lequel l'établissement se trouve en contentieux et pour lequel une négociation avec la tutelle est ouverte
 - Le versement d'indemnités chômage dépassant les 100 K€ annuels
- Au niveau des principales dépenses d'investissements :
 - 204 K€ pour l'accessibilité
 - 448 k€ pour la poursuite du réaménagement de la Balme (glissement de terrain du 03/12/2013)
 - 28 k€ pour la poursuite du remplacement des serrures à clé par des serrures magnétiques
 - 48 K€ pour le règlement partiel du changement de l'application de paie/RH
 - 125 K€ pour le règlement partiel du changement de l'application de gestion des concours/scolarité
 - 120 k€ d'achat d'instruments
 - 177 K€ d'investissements en matériels pour l'image, le son la lumière des activités de la régie et des studios de composition et musique à l'image

Au niveau des dépenses de fonctionnement il n'y a rien d'exceptionnel à souligner et la variation annuelle 2019/2018 de +74 K€ reste très modérée compte tenu des nouveaux besoins. Ceux-ci concernent notamment la prise en charge totale de voyages pédagogiques d'étudiants (Pékin, Taipei, Monaco, Paris...), l'augmentation des fluides liée à l'inflation mais aussi à l'accroissement du périmètre notamment avec des nouvelles salles ouvertes ou réouvertes (salle de l'horloge, salles supplémentaires en Saône, fluides à refacturer partiellement à la fondation de l'Armée du Salut occupant le bâtiment Rhône...), de la sécurité, de l'entretien courant plus important des bâtiments, des travaux exceptionnels et de conformité réglementaire de locaux vieillissants, de la rétribution de chefs d'orchestre invités dans le cadre de la saison publique via une prestation de service réglée sur présentation de facture et non plus dans le cadre d'un contrat de travail, des prestations informatiques d'infogérance et des éditeurs

- Au niveau des recettes nous constatons un accroissement des ressources propres évoluant de 2018 à 2019 de 352 K€ à 448 k€. Une partie de cette évolution s'explique par plus de ressources fléchées notifiées au cours de l'exercice (Erasmus + mobilité européenne, Erasmus + mobilité internationale, Violanet Project : programme européen de promotion de la Viole de Gambe, Mécénat Musical Société Générale, Subvention région Auvergne Rhône Alpes pour les Masters CoPeCo et InMICS).
Si l'établissement a pu bénéficier de levées de gel de fin d'exercice de 2013 à 2017, depuis 2018 et donc pour cet exercice il a fallu faire sans.

Le CNSMD de Lyon est confronté au vue des soldes de gestion 2019 à des choix stratégiques importants qui doivent être opérés afin de pouvoir dégager des marges de l'ordre de 300 K€ annuels sur l'activité.

Cependant, les réserves de l'établissement permettent toujours de présenter une situation financière globale équilibrée, présentant un excédent de liquidité, généré par un cycle d'activité (DFR) excédentaire qui s'ajoute à un excédent de ressources stables (FRNG). Ceci est dû à des coûts importants à venir (projet d'investissement immobilier) et ne doit évidemment pas éluder la réflexion qui s'impose sur l'adéquation des moyens attribués au regard du périmètre d'activité actuel.

Le soutien indispensable du Ministère de la Culture au regard des nombreux besoins pédagogiques, patrimoniaux et humains de l'établissement reste vital.

IV – 7 – 4 L'informatique

L'établissement externalise toujours cette activité auprès d'un prestataire d'infogérance (contrat de responsable informatique externe). Toutefois, fin 2019 ce prestataire en place depuis 17 ans n'a pas souhaité candidater au nouveau marché public d'infogérance. La nouvelle direction de l'établissement souhaite, dans le cadre d'un plan numérique global visant à moderniser, sécuriser, harmoniser les outils et pratiques face aux nouveaux défis (mobilité, travail collaboratif, RGPD....) :

-le recrutement d'un responsable informatique

-l'externalisation diversifiée de certains services numériques (supports utilisateurs, systèmes, réseaux, conseils, messagerie, cloud....)

Hormis le déploiement de la nouvelle application « Cadence » de gestion de la scolarité et des concours, 2019 n'aura pas connu de grands changements. Une partie du parc informatique a été renouvelé (1/3).

Les serveurs arrivent en fin de garantie et des choix stratégiques devront être opérés en adéquation avec le plan numérique.



© Blaise Adilon

IV – 8 – Les Ressources Humaines

Le CNSMD de Lyon gère et rémunère l'ensemble de son personnel, y compris les titulaires qui y sont affectés.

Le Service des Ressources Humaines exerce les activités suivantes :

Gestion collective : Dialogue social (instances –Comité technique et CHSCT), suivi et évolution des services, plan de formation, action sociale, médecine de prévention, qualité de vie au travail.

Gestion individuelle des agents : recrutement, gestion administrative – conseil, information, orientation – rémunération – jusqu'au départ.

Un volet technique : réalisation des opérations de paie mensuelles (paie générale intermittents et indemnisation chômeurs) – production et traitement des données sociales –

Le service produit également des statistiques et des données pour le Ministère et apporte une aide à la décision à la Direction.

Pour ce faire, le service des ressources humaines est composé d'un chef de service – d'un responsable paie et SIRH – de trois gestionnaires paie et carrières (2 gestionnaires pour les enseignants – 1 gestionnaire les personnels administratifs) d'un assistant RH ; un organigramme cible voté en comité technique prévoit à terme le développement de la Gestion prévisionnelle des emplois et des compétences -.

Les dépenses de masse salariale constituent la part la plus importante du budget de fonctionnement. Le service produit environ 350 paie mensuelle.

L'emploi

Le personnel permanent

Il regroupe les enseignants, avec la répartition totale suivante par statuts :

- 82 professeurs
- 34 professeurs associés
- 47 assistants
- 28 accompagnateurs

Et les administratifs, répartis ainsi :

- Catégorie A : 30
- Catégorie B : 22
- Catégorie C : 19

Le personnel non permanent

Il regroupe les artistes, les enseignants vacataires, les membres de jurys et témoignent du dynamisme qui accompagne la scolarité, avec notamment l'organisation des séminaires et master classes.

Le plafond d'emploi

Le plafond d'emploi 2019 est de 206 ETP.

Le dialogue social

Le dialogue social s'est accentué à travers les instances présentes au CNSMD : le Comité technique et le comité d'hygiène, sécurité et des conditions de travail se sont réunis 8 fois (contre 6 en 2018).

La formation

75 sessions de formation ont été montées en 2019, dont 61 ont été effectivement validées en 2019 (report, absence, annulation, etc).

En dehors des 2 apprentis accueillis en 2019 (service de la Médiathèque), ces sessions ont représenté 262,5 jours de formation pour 121 stagiaires (71 stagiaires uniques).

Le niveau d'exécution, à budget constant, demeure très satisfaisant et traduit la volonté de l'établissement de maintenir un accompagnement important des sur les 3 axes identifiés : développer les compétences liées au poste de travail ; accompagner les parcours professionnels des agents et favoriser les connaissances de l'environnement professionnel ; veiller à la santé et à la sécurité au travail.

L'action sociale

Un budget de 80 094,87 € a été consacré à l'action sociale. Il regroupe les versements de prestations sociales (aides aux familles déménagement, frais de scolarité, secours exceptionnels), les versements au restaurant administratif et universitaire et les dépenses de médecine du travail.

L'activité associative

Le CNSMD de Lyon dispose d'une association du personnel qui a compté 54 adhérents cette année.

En 2019, le montant de la subvention s'est élevé à 6300 euros.

L'association oriente ses propositions autour d'activités sportives et culturelles diverses ou de loisir et propose ainsi des billets de cinéma à tarifs réduits, des séances de yoga, des sorties de ski et des voyages, des places à tarif réduit pour certains festivals et organise un pique-nique annuel pour l'ensemble du personnel

V – ANNEXES

V – 1 – Département Musique de Chambre – calendrier des actions d'Éducation Artistique et Culturelle 2018-2019



Planning Concerts Médiation Département Musique de chambre 2018-2019

Date	Horaires	Lieu	Contenu
mercredi 17 octobre 18	15h	Hôpital Charial (Francheville)	Ricardo Carvalho, flûte (EHPAD)
mardi 27 novembre 18	14h30	Hôpital Charial (Francheville) / Batiment E	Duo Funambule (Manon Roche, marimba - Madeleine Fougeras, harpe)
jeudi 29 novembre 18	9h - 12h	Ecole Charial (3e)	2 interventions dans la même école (CP-CE1) Jules Monnier, alto - Louise Ory, piano
mercredi 12 décembre 18	15h	Hôpital des Charpennes	Travail + concert (Katharina Althen, hautbois - Theresa Sophie Reustle, violon - Novella Bianchi, alto - Ji Young Noh, violoncelle)
jeudi 13 décembre 18	9h - 12h	Ecole Créqui (6e)	2 interventions dans la même école (Cycle 2) Sophia Fournier, violon - Megumi Sato, piano
lundi 21 janvier 2019	14h	Maison d'arrêt de Villefranche	Concert-rencontre (Trio des Lumières : Tianren Xie, violon - Florent Dartinet, violoncelle - Hugo Philippeau, piano)
Mardi 22 janvier 2019	14h	Maison d'arrêt de Corbas	Concert-rencontre (Oriane Goldberg, flûte - Gabrielle Bannura, alto - Julien Sabbague, harpe)
mercredi 23 janvier 19	15h	Hôpital Lyon Sud - Service Michel Perret (hall ou salle d'animation)	Travail + concert (Federica Basilio, Earlene Massonneau, violons - Louise Brunel, alto - Aurore Alix, violoncelle)
jeudi 24 janvier 19	9h - 12h	Ecole Herriot (8e)	2 interventions dans la même école (CE1) (Trio des Lumières)
lundi 4 février 2019	15h	Salle d'Ensemble	EAC Quatuor Wassily (Alexis Rousseau, Marine Faup-Pelot, violons - Dominik Baranowski, alto - Fabrice Bihan, violoncelle)
vendredi 8 février 2019	10h - 12h	Collège Jean Moulin de Lyon	Intervention Duo Ambassadeur CIMCL (Yui Futaeda, soprano - Chiko Miyagawa, piano) / Présence d'une classe du collège Balzac de Vénissieux
jeudi 7 mars 2019	10h - 12h	Collège de la cité scolaire internationale de Lyon	Intervention Duo Ambassadeur CIMCL (Yui Futaeda, soprano - Chiko Miyagawa, piano)
vendredi 22 mars 2019	10h - 12h	Collège Ste Marie de Lyon	Intervention Duo Ambassadeur CIMCL (Yui Futaeda, soprano - Chiko Miyagawa, piano) / Présence d'une classe du collège Chevreul
vendredi 22 mars 2019	15h	Hôpital Charial (Francheville)	Travail + concert (Aline Bieth, flûte à bec et Colin Heller, violon baroque)
Jeudi 4 avril 2019	19h	Caisse d'épargne Tour Incity	Concert Duo Ambassadeur CIMCL (Yui Futaeda, soprano - Chiko Miyagawa, piano)
Vendredi 5 avril 2019	15h	Hospice civil	Travail + concert (Duo Hsinika : Shan-Hsin Chang, violon - Kanami Nishimoto, piano)
Jeudi 18 avril	15h - 17h / 18h30	Centre hospitalier Saint Joseph Saint Luc	Duo Ambassadeur CIMCL (Yui Futaeda, soprano - Chiko Miyagawa, piano) Interventions en service de soin 20 à 30' / Concert dans le hall
Jeudi 9 mai 2019	9h - 12h	Ecole Gemeaux (5e)	2 interventions dans la même école (CE1) (Victoria Creighton, flûte - Olivier Thomas, hautbois - Maxime Conoir, clarinette - William Demenay, basson)
vendredi 17 mai 19	9h - 12h	Ecole Marc Bloch (7e)	Bilan de l'opération Duo Ambassadeur CIMCL (Yui Futaeda, soprano - Chiko Miyagawa, piano) avec tous les collégiens
lundi 20 mai 2019	14h30 - 16h	Amphi de l'Opéra de Lyon	Concert (Oriane Goldberg, flûte - Gabrielle Bannura, alto - Julien Sabbague, harpe)
jeudi 23 mai 19	14h30	Hôpital Charial (Francheville)	EAC (Libera me : Alice Dupont-Percier, soprano - Isaura Laverigne, flûte et basson - Matthieu Jolivet, clavecin et orgue) 1 classe de CM1 et 1 classe de CP de l'école Entrepreneurs (4e)
vendredi 24 mai 2019	10h	Salle d'Ensemble	
mercredi 5 juin 19	15h	Hôpital Lyon Sud - Service Michel Perret (hall ou salle d'animation)	Travail + intervention (Hannah Baumann, hautbois - Katharina Zeller, cor - Julie Nguyen, piano)
jeudi 6 juin 19	14h	Hôpital de jour Vinatier	Intervention enfants artistes (Yu-Ting Wang, Marija Strapcane, violons - Tauba Schonbeck, Antoine Perrin, altos - Ye-Eun Sin, violoncelle)
mardi 11 juin 2019	15h	Salle d'Ensemble	EAC Duo Dimensions (Helena Otero Correa - Eunji Han, piano) 1 classe de CM1 et 1 classe de CM2 de l'école Entrepreneurs (4e)
jeudi 20 juin 2019	9h-12h	Ecole Mistral (9e)	2 interventions dans la même école (Matéo Verdier, alto et Timothée Hudrisier, piano)
vendredi 21 juin 2019	11h	Hôpital des Charpennes	Quatuor de Schumann (Clara Mesplé, violon - Vincent Verhoeven, alto - Fabrice Bihan, violoncelle - Dana Ciocarlie, piano)
jeudi 27 juin 2019	14h	Maison d'arrêt de Villefranche	Concert-rencontre (Cécile Muhlmeyer, Quentin Sécher, cors - Mélodie Geneste, basson)

V – 2 – La scolarité – effectifs étudiants pour l'année 2018-2019

I. MUSIQUE

Effectifs pas départements :

Disciplines	DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	Master 1	Master 2	TOTAL
Cordes						
Violon	8	8	10	5	8	39
Alto	8	6	4	4	6	28
Violoncelle	4	4	5	3	5	21
Contrebasse	3	3	1	3	1	11
S/total	23	21	20	15	20	99
TOTAL		64		35		
Bois						
Flûte	3	1	2	2	2	10
Hautbois	2	3	2	2	1	10
Clarinette	2	1	3	1	4	11
Basson allemand	3	1	3	1	2	10
Basson français	0	1	1	1	0	3
S/total	10	7	11	7	9	44
TOTAL		28		16		
Cuivres						
Cor	4	4	2	1	3	14
Trompette	3	3	4	3	2	15
Trombone	1	3	3	1	2	10
Trombone basse	1	0	1	3	0	5
Tuba basse	2	0	0	1	2	5
Tuba ténor	2	2	0	2	0	6
S/total	13	12	10	11	9	55
TOTAL		35		20		
Claviers						
Piano	8	8	5	3	11	35
Orgue	3	2	0	3	1	9
Harpe	3	3	2	2	0	10
Percussions	3	1	2	6	6	18
Acc. Piano	4	4	1	2	2	13
S/total	21	18	10	16	20	85
TOTAL		49		36		
Voix et direction de chœurs						
Chant	5	5	4	3	8	25
Dir de chœurs	1	2	2	2	2	9
S/total	6	7	6	5	10	34
TOTAL		19		15		
Musique ancienne						
Chant	2	1	0	2	1	6
Basse continue/ chef de chant				3	0	3
Clavecin				3	0	3
Clavecin/basse continue	3	1	1			5
Improvisation clavecin				0	0	0
Luth	2	1	2	0	1	6
Harpes anciennes	1	2	0	0	0	3
Viole de gambe	1	1	3	1	2	8
Violon baroque	2	4	1	2	1	10
Violoncelle baroque	1	2	1	0	0	4
Cornet	4	0	0	0	0	4
Trompette baroque	0	0	0	0	0	0
Saqueboute	1	0	0	0	1	2
Saqueboute 2° DP	0	0	0	0	0	0
Flûte à bec	1	1	2	4	2	10
Flûte baroque	0	0	0	1	0	1
S/total	18	13	10	16	8	65
TOTAL		41		24		
Création musicale						
Ecriture et composition (ex écriture)	1	1	2	3	0	7
Composition instrumentale et vocale contemporaine	2	1	0	0	2	5
Compo électroacoust.	0	2	1	0	3	6
Composition mixte	0	1	1	1	1	4
Composition pour l'image (ex musique à l'image)	2	1	3	1	2	9
Master CoPeCo (Contemporary Performance and Composition)				3	0	3
Master InMICS (International Master in Composition for Screen)				5	0	5
S/total	5	6	7	13	8	39
TOTAL		18		21		
Culture musicale						
	1	2	0	2	2	7
TOTAL		3		4		
Musique de chambre						
				9	9	18
TOTAL				18		

Doctorat recherche et pratique	
	TOTAL
TOTAL	7
3e cycle Artist Diploma	
	Nombre
Alto	1
Composition electro acoustique	1
Compo instrumental et vocal	1
Percussions	4
Piano	1
Violoncelle	1
TOTAL	9

Formation à l'enseignement de la musique				
DE musique				
Ces étudiants sont tous en double cursus (DE lié au DNSPM, sauf 1 qui a d'ores et déjà validé son DNSPM)	DE1 recrutés 09/18, début formation 01/19 (promotion 4)	DE2 recrutés 09/17, début formation 01/18 (promotion 3) sortant en juin 2019	DE2 sortie en déc. 2018 (RNCP3)	TOTAL
TOTAL	18	12	1	31
CA Musique et Master de pédagogie				
	Année 1 (janv.2019 -juin 2021)	Année 2 (sept.18 -juin 19)	TOTAL	
TOTAL	20	22	42	

Répartition par année et par cycle :

Musique							
DNSPM			DE	Master -dont FDCA musique		3e cycle	
DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3		M1	M2	AD	D
97	86	75	31	113	112	9	7
258			31	225		16	

II. DANSE

Effectifs par disciplines :

Danse					
Effectifs	Année prépa	DNSPD 1	DNSPD 2	DNSPD 3 jeune ballet	TOTAL
Danse classique filles	8	7	4	6	25
Danse classique garçons	5	5	5	6	21
Danse contemporaine	12	14	10	9	45
TOTAL	25	26	19	21	91

Département formation à la pédagogie de art chorégraphique

Certificat d'aptitude & D2PEAC, Promotion VI	Danse classique	Danse contemp	Danse jazz	TOTAL
TOTAL	7	7	7	21

Répartition par année :

Danse			
DNSPD			
Année prépa	DNSPD 1	DNSPD 2	DNSPD 3
25	26	19	21
91			

Post-diplôme	FDCA Danse
M1	FDCAD
1	21
1	21

III. Répartition des étudiants étrangers :

Continent	Pays	Nombre d'étudiants	
ASIE	Chine populaire	6	58
	Corée du Sud	13	
	Inde	1	
	Israël	1	
	Japon	20	
	Taiwan	16	
	Singapour	1	
EUROPE	Albanie	2	51
	Allemagne	4	
	Autriche	1	
	Belgique	4	
	Croatie	1	
	Espagne	10	
	Grèce	1	
	Italie	8	
	Lettonie	1	
	Lituanie	1	
	Pays-Bas	1	
	Pologne	3	
	Portugal	4	
	République Tchèque	1	
	Royaume-Uni	2	
	Roumanie	3	
	Russie	2	
	Slovaquie	1	
Suisse	1		
Amériques	Argentine	1	18
	Brésil	1	
	Canada	3	
	Chili	1	
	Colombie	3	
	Cuba	1	
	Etats-Unis	1	
	Mexique	3	
	Venezuela	4	
Afrique	Ghana	1	1
TOTAL		128	

V – 3 – Recrutements 2019 pour l'année 2019-2020

STATISTIQUES DES CONCOURS D'ENTREE CYCLES 1, 2 ET 3^{ème} cycle Artist Diploma

Sessions mars-avril et juin-juillet - hors formation à l'enseignement et doctorat

Synthèse et comparaison avec les années précédentes

Année	Inscrits	Admissibles*	Admis	% admissibilité	% admission
2014	1085	294	144	27%	13%
2015	1015	191	150	19%	15%
2016	1052	247	155	23%	15%
2017	1233	253	161	21%	13%
2018	1266	210	145	17%	11%
2019	1137	212	138	19%	12%

Les nouveaux admis 2019 (hors formation à l'enseignement et doctorat) se répartissent de la façon suivante : DNSPM : 92 DNSPD : 23 Master : 16 Artist Diploma : 5 Doctorat : 2

Pas d'admis en Bachelor de Culture Musicale en 2019.

* seuls les candidats au 1^{er} cycle passent des épreuves d'admissibilité (sauf pour les disciplines de musique ancienne).

CONCOURS D'ENTREE EN PREMIER CYCLE – DNSPM

Année	Inscrits	Présents	Admissibles	Admis	% admissibilité	% admission
2015	608	484	182	81	30%	13%
2016	650	519	235	86	36%	13%
2017	757	621	245	96	32%	13%
2018	803	644	199	87	25%	11%
2019	695	569	203	92	29%	13%

CONCOURS D'ENTREE EN PREMIER CYCLE – DNSPD

Année	Inscrits	Présents	Admissibles	Admis	% admissibilité	% admission
2015	271	259	52	27	19%	10%
2016	267	195	58	28	22%	10%
2017	317	260	54	28	17%	9%
2018	293	252	60	29	20%	10%
2019	316	219	60	23	19%	7%

CONCOURS D'ENTREE EN DEUXIEME CYCLE – MASTER

Année	Inscrits	Présents	Admis	% admis
2015	121	95	35	29%
2016	122	103	33	27%
2017	137	118	32	23%
2018	153	111	25	16%
2019	108	84	16	15%

CONCOURS D'ENTREE EN TROISIEME CYCLE – ARTIST DIPLOMA

AD	Inscrits	Admissible	Admis
2014	9	9	5
2015	9	6	5
2016	10	10	5
2017	13	6	4
2018	13	8	4
2019	12	7	5

CONCOURS D'ENTREE EN TROISIEME CYCLE – DOCTORAT

Doctorat	Inscrits	Admissible	Admis
2014	13	5	2
2015	6	3	2
2016	3	2	3
2017	9	2	1
2018	4	3	0
2019	6	2	2

RECRUTEMENT EN FORMATION A L'ENSEIGNEMENT

MUSIQUE

DE musique – Recrutement de **18 étudiants** en sept. 2019 (sur 32 candidats) pour un début de formation en **janvier 2020** (double cursus, il ne s'agit pas de nouveaux entrants).

CA musique – **21 candidats ont été déclarés admis** en décembre 2019 (sur 56 inscrits).

CA DANSE- Diplôme de 2^e cycle

Pas de concours ouvert en 2019.

TOTAL DES ADMISSIONS 2019 : 177* sur 1 125 candidats

Soit 138 admis au 1^{er} septembre (1^{er}, 2^e et 3^e cycle musique et danse hors formations à l'enseignement), auxquels se sont ajoutés les 18 admissions en formation DE et les 21 admissions en CA musique.

* Ces chiffres ne prennent pas en compte les candidats inscrits sur liste d'attente à l'issue du concours qui ont par la suite été déclarés admis.

V – 4 – La préparation aux métiers et l'observation de l'insertion professionnelle

V – 4 – 1 Programme du cycle de conférences de sensibilisation aux Aspects Pratiques du Métier

Ci-dessous la **présentation des conférences APM organisées en 2018-2019**, en **vert** les **nouvelles APM**, organisées pour la première fois cette année. Entre parenthèses est indiquée la **participation**, la **représentation** des étudiants par année dans le cursus est renseignée sous forme de tableau sous chaque thématique :

- Communication d'un projet artistique et culturel

Sujets abordés : élaborer un « kit » de communication : CV, biographie, note de programme, photos – élaborer un dossier de diffusion- communiquer avec la presse – promouvoir son projet (concert, festival) : la stratégie des communications, les outils du web.

Avec Christiane LOUIS, responsable du service informations, formations à la cité de la Musique-Philharmonie de Paris

Lundi 22 octobre 2019 (40 étudiants)

DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	M1	M2	Autres (AD, DE, danse ...)
1	10	11	10	7	1
2,5%	25%	27,5%	25%	17,5%	2,5%

- Musicien enseignant, Actualités sur le métier selon le point de vue d'un directeur de CRR

Sujets abordés : évolution du métier d'enseignant, les problématiques des conservatoires, entre commande politique et financements publics, le statuts des enseignants, l'évolution des diplômes DE et CA, la préparation d'un entretien d'embauche, les attentes d'un directeur.

Avec Jean-Luc TOURET, directeur du CRR de Boulogne-Billancourt

Mercredi 7 novembre 2019 (42 étudiants)

DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	M1	M2	Autres (AD, DE, danse ...)
6	6	13	8	9	0
14,5%	14,5%	31%	19%	21%	0%

- Préparation physique et mentale du musicien

Sujets abordés : la gestion du trac et la préparation à la scène.

Avec Patrick ROGER, cor anglais solo de l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, coach de

musiciens, formateur en gestion du trac et préparation mentale

Lundi 12 novembre 2019 (44 étudiants)

DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	M1	M2	Autres (AD, DE, danse ...)
6	9	10	4	15	0
13,5%	20,5%	23%	9%	34%	0%

- Les inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture

Sujets abordés : interroger la place des femmes dans le monde de la culture ? Quels impacts sur leurs carrières artistiques ? Quelle politique publique de lutte contre les inégalités et les discriminations peut-on mettre en place ?

Avec Anne GRUMET, Spécialiste des politiques culturelles publiques, membre du Haut Conseil à l'Égalité, membre du Conseil d'administration du Quatuor Debussy

Mardi 4 décembre 2019 (63 étudiants)

DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	M1	M2	Autres (AD, DE, danse ...)
2	13	17	6	16	9
3%	20,5%	27,5%	9,5%	25,5%	14%

- Préparation aux concours d'orchestre

Sujets abordés : Savoir choisir les concours, organiser un planning, se préparer mentalement, se préparer instrumentalement, savoir se préparer aux épreuves avec orchestre, jouer derrière un paravent, gérer le temps des épreuves et les attentes entre les tours, etc.

Avec Patrick ROGER, cor anglais solo de l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, coach de musiciens, formateur en gestion du trac et préparation mentale

Jéudi 6 décembre 2019 (52 étudiants)

DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	M1	M2	Autres (AD, DE, danse ...)
---------	---------	---------	----	----	----------------------------

10	8	11	7	13	3
19%	15,5%	21%	13,5%	25%	6%

- Les principes généraux du droit du travail et le statut particulier d'intermittent du spectacle

Sujets abordés : le statut d'intermittent, les types d'emplois, structuration du marché du travail, éléments juridiques, financiers et sociaux

Avec Anne-Cécile Nentwig, cadre pédagogique Formation à l'Enseignement Musique et Thibault Guinnepain, chef du service des ressources humaines du CNSMDL

Jeudi 13 décembre 2019 (52 étudiants)

DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	M1	M2	Autres (AD, DE, danse ...)
4	13	14	5	16	0
7,5%	25%	27%	9,5%	31%	0%

- Les maisons d'Opéra en France et l'exemple de l'Opéra de Rennes

Sujets abordés : Quelle place auprès des artistes, des publics et des territoires, pour les maisons d'opéra au XXIème siècle ?

Avec Matthieu Rietzler, directeur de l'Opéra de Rennes

Vendredi 11 janvier 2019 (30 étudiants)

DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	M1	M2	Autres (AD, DE, danse ...)
4	7	4	8	7	0
13%	23,5%	13%	27%	23,5%	0%

- La communication par la photographie d'artiste

Sujets abordés : Pourquoi et comment investir le champ de l'image ? Quelle image, pour quels objectifs ? Photographie classique ou décalée : comment rester cohérent ? Les supports et leur iconographie : internet, réseaux sociaux, médias, supports papier... Un portfolio réussi : quels effets en attendre ?

Le choix d'un photographe professionnel : que peut-on en attendre et comment optimiser la collaboration avec lui ? Combien ça coûte : séance de portraits, reportage de concert, etc ?

Avec Bertrand PICHENE, Auteur-Photographe, DESKAF (SKEMA), MSc (UMIST).

Mercredi 23 janvier 2019 (51 étudiants)

DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	M1	M2	Autres (AD, DE, danse ...)
0	12	12	14	13	0
0%	23,5%	23,5%	27,5%	25,5%	0%

- Préparation physique et mentale du musicien

Sujets abordés : la gestion du trac et la préparation à la scène.

Avec Patrick ROGER, cor anglais solo de l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, coach de musiciens, formateur en gestion du trac et préparation mentale.

Mardi 5 mars 2019(28 étudiants)

DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	M1	M2	Autres (AD, DE, danse ...)
0	6	10	6	6	0
0%	21,5%	35,5%	21,5%	21,5%	0%

- Le corps du musicien professionnel: un allié à chouchouter

Sujets abordés : Astuces de mécanique et d'anatomie des gestes de la musique. Influence du mode de vie sur le corps et la performance artistique. Le rôle du trac et des enjeux psychologiques. Les actions de prévention des blessures et douleurs. Reconnaître et agir sur pathologies fréquentes. Comment se soigner au quotidien, en concours, en voyage. S'entourer des bons professionnels de santé.

Avec Stéphane Bihan, médecin généraliste (médicalisations chez Axa Assistance), auteur d'une thèse sur la santé des musiciens, directeur du label Yokatta Records.

Mercredi 6 mars 2019 (39 étudiants)

DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	M1	M2	Autres (AD,
---------	---------	---------	----	----	-------------

					DE, danse ...)
0	13	9	9	8	0
0%	33%	23%	23%	21%	0%

- La Sacem et son rôle dans la musique

Sujets abordés : La musique et son économie. Le droit d'auteur (droit moral et droit patrimonial). La Sacem, un organisme de gestion collective : les missions, le répertoire, les membres, les clients, la collecte des droits d'auteur, la gouvernance.

Avec Delphine PETIT, Adjointe au Directeur Territorial de LYON et Jean-Luc CARTHONNET, Responsable des relations externes et d'action culturelle à la Direction régionale Rhône Alpes Auvergne Bourgogne Franche Comté.

Jeudi 7 mars 2019 (53 étudiants)

DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	M1	M2	Autres (AD, DE, danse ...)
3	9	14	10	17	0
5,5%	17%	26,5%	19%	32%	0%

- Préparation aux concours d'orchestre

Sujets abordés : Savoir choisir les concours, organiser un planning, se préparer mentalement, se préparer instrumentalement, savoir se préparer aux épreuves avec orchestre, jouer derrière un paravent, gérer le temps des épreuves et les attentes entre les tours, etc.

Avec Patrick ROGER, cor anglais solo de l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, coach de musiciens, formateur en gestion du trac et préparation mentale

Mardi 19 mars 2019 (29 étudiants)

DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	M1	M2	Autres (AD, DE, danse ...)
0	10	6	8	5	0
0%	34,5%	20,5%	27,5%	17,5%	0%

- Le harcèlement moral dans l'enseignement et la pratique artistique : identification, conséquences psychologiques et clés pour le dépassement

Sujets abordés : Quels sont les repères qui permettent à l'étudiant artiste de comprendre qu'il est question de harcèlement moral ? Une fois reconnu et posé, comment traiter ce type de difficultés ? Comment ces questions se posent-elles dans un contexte professionnel.

Avec La conférencière^[1]_{SEP} Yvonne François Marie- Sainte, Psychologue spécialisée dans l'accompagnement des artistes musiciens. Formatrice CNFPT sur le thème de la psychologie de l'élève musicien Doctorante sur le thème de la création musicale

Lundi 1er Avril 2019 (28 étudiants)

DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	M1	M2	Autres (AD, DE, danse ...)
0	4	10	7	7	0
0%	14,5%	35,5%	25%	25%	0%

- Introduction aux fundraising et mécénat

Sujets abordés : On parle beaucoup de mécénat et de fundraising, mais de quoi parle-t-on ? Définitions, le mécénat en chiffres, les techniques, la communication, la sollicitation des mécènes et les facteurs clés de succès.

Avec Nathalie Perin, Directrice associée de l'Agence Co-Influence, conseil en stratégie de fundraising, mécénat et communication.

Jeudi 11 Avril 2019 (30 étudiants)

DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	M1	M2	Autres (AD, DE, danse ...)
0	6	7	7	9	1
0%	20%	23,5%	23,5%	30%	3%

- Motivations, création, structuration et développement d'une compagnie musicale, à travers le parcours de la compagnie La Tempête.

Sujets abordés : identité artistique, enjeux d'un ensemble musical ou d'une compagnie, réunion des membres d'une compagnie, réflexions sur le développement d'une compagnie (implantation, financements, diffusion, administration et communication).

Avec Simon-Pierre Bestion, directeur artistique de la compagnie La Tempête, fondateur des

ensembles Luce del Canto et Europa Barocca

Jeudi 02 mai 2019 (31 étudiants)

DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	M1	M2	Autres (AD, DE, danse ...)
0	6	9	7	9	0
0%	19,5%	29%	22,5%	29%	0%

- Le cahier des charges technique d'un spectacle

Sujets abordés : Règles de sécurité d'un établissement recevant du public (ERP), règles applicables en matière de durée du travail, de la création à la scène, le lieu scénique, le dossier technique, le planning de travail.

Avec Didier Coquelet, Direction technique dans le domaine du spectacle vivant, chef du service régie du CNSMD de Lyon.

Vendredi 10 mai (28 étudiants)

DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	M1	M2	Autres (AD, DE, danse ...)
0	5	3	7	12	1
0%	18%	10,5%	25%	43%	3,5%

L'éclairage pour le spectacle vivant, de la théorie à la mise en pratique

Sujets abordés : un peu de physique, l'éclairagiste, la création, composer avec la couleur - la direction - l'intensité, des projecteurs au grill, le plan de feu, sentir la lumière – mise en situation.

Avec Didier Coquelet, Direction technique dans le domaine du spectacle vivant, créateur lumière, chef du service régie du CNSMD de Lyon.

Lundi 20 mai (54 étudiants)

DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	M1	M2	Autres (AD, DE, danse ...)
0	9	12	10	10	13
0%	17%	22%	18,5%	18,5%	24%

V – 4 – 2 Rapport d'enquête évaluation de la formation au cnsmd de lyon - sortants 2018

RAPPORT D'ENQUETE EVALUATION DE LA FORMATION AU CNSMD DE LYON - SORTANTS 2018

Introduction

De décembre 2018 à janvier 2019, a été réalisée une enquête visant à évaluer la formation au CNSMD de Lyon. Cette enquête s'adressait aux anciens étudiants du CNSMD de Lyon, dont le cursus s'est achevé au cours de l'année 2018. L'enquête est anonyme, le nom des enquêtés ne leur est pas demandé, seulement leur département et leur discipline. Aucune relance nominative n'est en conséquence réalisée. Nous noterons que cette spécificité rend plus difficile la réalisation de relances, car on ne peut connaître les enquêtés qui ont répondu et ceux qui ne l'ont pas fait. Les anciens étudiants étaient interrogés sur la qualité de leur formation par le biais de questions organisées par thème (activités sur scène, logique du cursus licence-master, travail de recherche, conditions pédagogiques, insertion professionnelle...).

Le présent rapport a pour objectif de présenter les résultats de cette enquête.

Méthodologie

1. Nouvelle méthodologie d'enquête, s'appuyant davantage sur le digital. Les questionnaires d'enquête de l'évaluation de la formation au CNSMD de Lyon ne sont plus distribués sous forme papier aux étudiants qui doivent les rapporter, mais sont réalisés sur internet. Un lien internet est envoyé à l'ensemble des étudiants à interroger par email. Il leur suffit alors de cliquer sur le lien pour être immédiatement dirigés vers le questionnaire en ligne. Un menu déroulant leur permet de choisir leur département, puis leur discipline, parmi celles qui leurs correspondent. Il suffit ensuite à l'étudiant de faire défiler les questions et de cliquer sur la réponse qu'il désire envoyer puis de cliquer sur suivant. Afin de récolter des questionnaires les plus complets possibles, le passage à la question suivante n'est permis qu'une fois la question précédente renseignée. À la fin du questionnaire, un message apparaît invitant l'enquêté à suivre l'actualité du CNSMD de Lyon sur son site internet, dont l'adresse figure, ainsi que sur nos réseaux sociaux dont les liens figurent aussi.

2. Choix des enquêtés :

L'enquête d'évaluation de la formation par les étudiants sortants a été réalisée auprès des étudiants ayant validé deux types de diplômes. Le premier étant le master de musique et le

second étant le DNSPD. Ont été exclus de l'enquête les étudiants sortants du 3^{ème} cycle Artist Diploma car trop peu nombreux pour garantir l'anonymat des enquêtés (4 seulement). De la même manière les étudiants sortants de DNSPM ayant obtenu leur diplôme et n'ayant pas continué en master ont été exclus pour s'assurer de respecter l'anonymat (cela concerne 3 étudiants seulement).

Sélection des enquêtés : export à partir du fichier général de la base de données 4D. Nous avons choisis de sélectionner les étudiants sortants selon plusieurs critères.

Pour être concerné par l'enquête il fallait être sorti définitivement du cursus en 2018, avoir suivi un master en musique ou un DNSPD. Il a aussi fallu ôter de cette liste les étudiants du programme Erasmus et les étudiants Chel[s]. Suite à ce traitement, le nombre d'enquêtés s'est monté à 110 pour les étudiants sortants du master musique de 2018, et 19 pour les étudiants sortants de la licence de danse en 2018.

3. Construction du questionnaire :

Les questions soumises aux enquêtés se rapportent à différents thèmes, qui correspondent aux différents aspects de leur scolarité. Ainsi, le contenu de la formation constitue bien sûr un sujet majeur, mais les conditions pédagogiques, le suivi de la scolarité, les ressources à disposition ou encore la préparation à l'entrée dans la vie professionnelle sont autant de thèmes sur lesquels les anciens étudiants sont interrogés.

Le questionnaire d'enquête a été créé et mis en ligne sur l'outil d'enquêtes en ligne. Les questions ont été reprises à partir du questionnaire des deux années précédentes conformément au projet d'essai sur 3 ans du questionnaire rédigé deux ans auparavant. Un questionnaire distinct a été créé pour l'enquête sur l'évaluation de la formation des étudiants sortants du master musique et l'enquête sur l'évaluation de la formation des étudiants sortants du DNSPD.

Pour les 24 premières questions, la réponse se fait en cliquant sur une échelle de valeurs, le choix proposé comporte les items suivants : très satisfait, satisfait, moyennement satisfait, pas du tout satisfait ou non concerné. Une fois la réponse renseignée via l'échelle, une fenêtre d'écriture s'ouvre afin que l'enquêté puisse ajouter un commentaire à sa réponse s'il le désire.

Le questionnaire comporte 27 questions. Les questions 1 à 7 correspondent à l'appréciation du cursus licence-master par les enquêtés (contenu, équilibre entre les disciplines, cohérence de l'articulation licence-master, temps disponible pour le travail personnel, projets à l'international...). Les questions 8 à 11 concernent les activités sur scène (nombre de représentations, programme, partenariats...). Les questions 12 à 14 traitent du travail de recherche (place dans le cursus, apports personnels du mémoire, accompagnement...). Les questions suivantes, 15 à 18 correspondent à l'évaluation des conditions pédagogiques (ressources de la médiathèque, disponibilité et état des salles et du parc instrumental, suivi de scolarité, communication et accès à l'information...). Le dernier thème est l'insertion dans le monde professionnel, interrogé par les questions 19 à 24

(objectifs atteints et objectifs à l'entrée au CNSMD, préparation à l'entrée dans un orchestre, apport des conférences « aspects pratiques du métier », exploitation du potentiel de l'établissement, préparation à la construction d'un projet artistique et culturel précis...). Les trois dernières questions, 25 à 27, sont des questions ouvertes invitant les enquêtés à nous faire leurs commentaires liés à des questions qui n'auraient pas été abordées, à leur état d'esprit à la sortie du conservatoire ou encore aux suggestions éventuelles pour améliorer l'enquête.

1. Taux de réponses :

Le taux de réponse s'élève à plus de 70% pour chacun des deux questionnaires. Pour le master musique le taux de réponse est de 70,91% soit 78 répondants sur 110 enquêtés. Pour le DNSPD le taux de réponse est un peu plus élevé, il est de 73,68% soit 14 répondants sur 19 enquêtés (Cf. Figure 1). À titre de comparaison le taux de réponse était pour le master musique les années précédentes de 57% en 2017, 49% en 2016 et 51% en 2015. Pour le DNSPD les années précédentes le taux de réponse était de 53% en 2017.

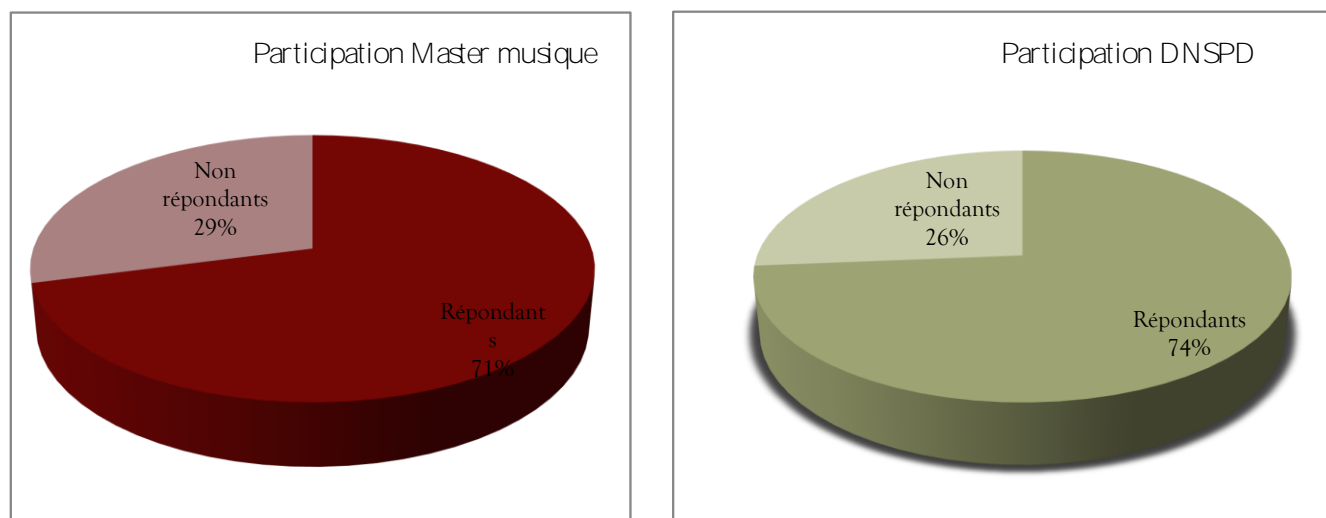


Figure 1 : Taux de participation à l'enquête pour le master musique et le DNSPD

2. Constitution des répondants :

Nous différencierons à partir de ce stade et pour plus de clarté, les résultats correspondants aux réponses de l'enquête sur le master musique et sur le DNSPD par des couleurs différentes.

En rouge les résultats qui concernent le master musique et en vert les résultats qui concernent le DNSPD pour la danse.

Les enquêtés les plus représentés pour le master musique, correspondent aux anciens étudiants du département claviers (24,4%), puis des départements cordes (16,7%), bois et musique ancienne (13,7% pour chaque). Viennent ensuite les départements de création musicale (11,5%), les voix et directions de chœurs (7,7%), les cuivres (5,1%), les autres (6,4%), et les culture musicale ainsi que les Copeco masters programme (1,3% pour chaque). Notons que le département de musique de chambre n'est pas représenté. Il ne compte aucun répondant (Cf. Figure 2).

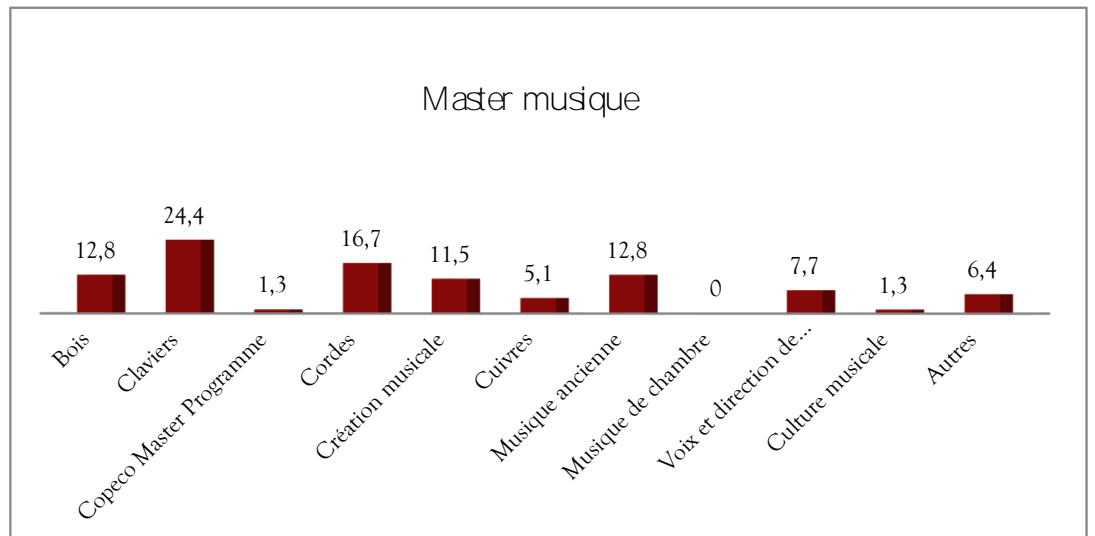


Figure 2 : Répartition des répondants du master musique par département d'appartenance

Le nombre d'enquêtés pour la formation DNSPD promotion 2018 s'élève à 19 anciens étudiants. Parmi eux, 11 en danse contemporaine, 4 en danse classique filles et 4 en danse classique garçons. C'est donc assez logiquement que nous voyons apparaître dans le graphique des disciplines représentées dans cette enquête, une représentation plus importante des danseurs contemporains (71,4%) par rapport aux danseurs classiques (14,3% pour les filles, de même pour les garçons) (Cf. Figure 3).

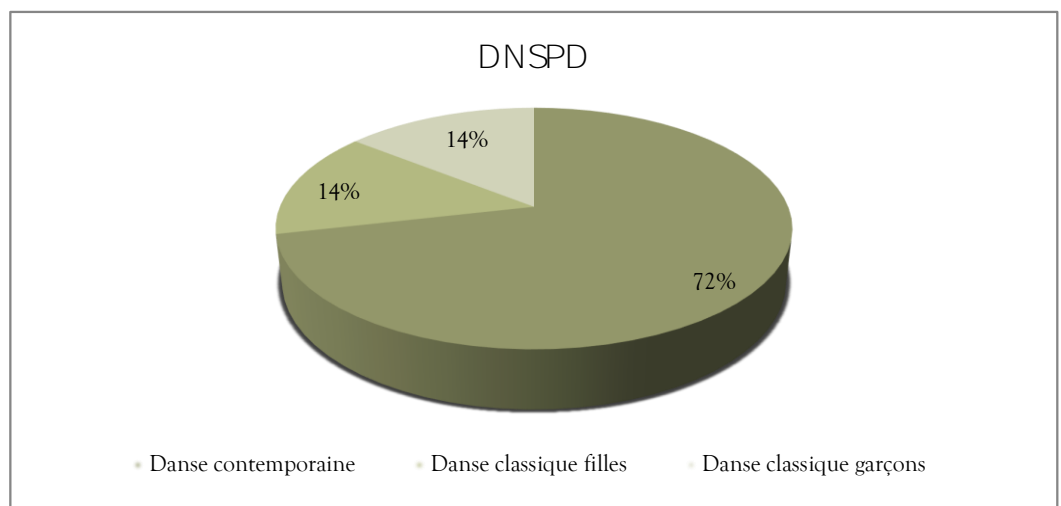


Figure 3 : Répartition des répondants du DNSPD par discipline d'appartenance

3. Cursus licence-master

3.1. La globalité du cursus :

On observe, pour la musique comme pour la danse, une majorité de répondants satisfaits et très satisfaits quant à la globalité de leur cursus

Si l'on veut affiner, on constate qu'en musique chaque catégorie comporte des répondants (44,3% de satisfait, 40% de très satisfait, 7,1% de moyennement satisfait, 2,9% de pas du tout satisfait et 5,7% de non concerné). En danse, seules deux catégories ont été choisies par les répondants, la majoritaire est celle des très satisfaits (73,9%), la seconde est celle des satisfaits (23,1%), 100% des répondants de DNSPD se déclarent ainsi satisfaits ou très satisfaits par la globalité de leur cursus (Cf. Figure 4).

Les commentaires soulignent l'excellence et l'implication des professeurs et des accompagnateurs (40 commentaires), le nombre et la variété des disciplines (31 commentaires), l'accompagnement pédagogique personnalisé (19 commentaires).

Les points à améliorer pour la globalité du cursus sont, d'après les réponses des répondants : la préparation à l'insertion professionnelle (71 commentaires), en musique la pratique orchestrale et la scène lyrique et le nombre de représentations en danse (53 commentaires), la communication entre administration, enseignants et étudiants (27 commentaires). Des difficultés relationnelles entre étudiants et équipe encadrante nécessitant une prise en charge de la part de l'établissement (23 commentaires). Plus de flexibilité, d'adaptation et de tolérance à l'égard des étudiants en situation d'activité professionnelle, en particulier vis à vis des absences (23 commentaires). Augmenter le suivi médical (20 commentaires). Sentiment d'inégalité de traitement en termes de moyens, d'écoute et d'accès aux projets entre les classes selon la discipline et les professeurs (14 commentaires).

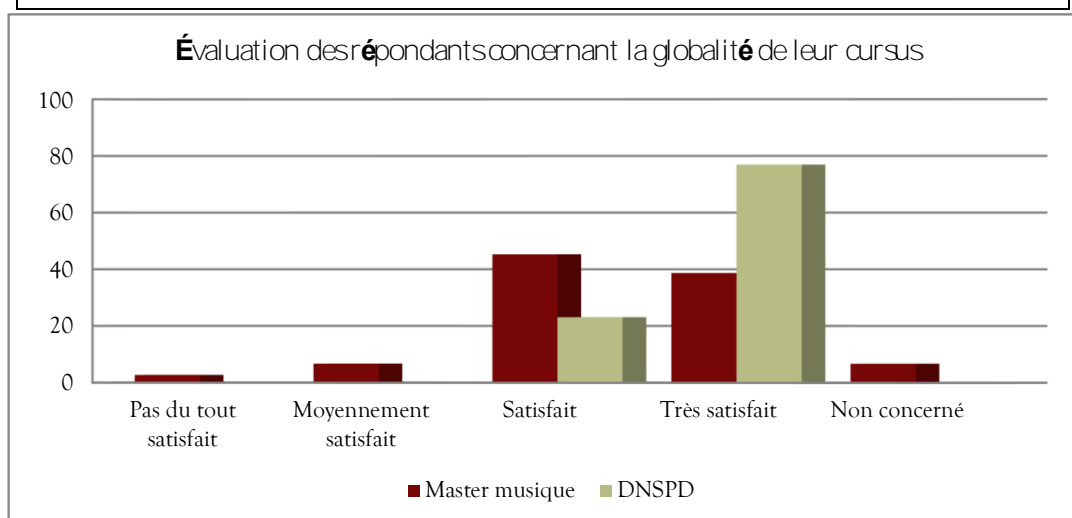


Figure 4 : Graphe comparatif de l'évaluation des répondants concernant la globalité de leur cursus master musique/ DNSPD

3.2. Avis sur la discipline principale, les pratiques collectives et les disciplines complémentaires et optionnelles en master musique :

Les répondants sont une majorité (54,8%) à se déclarer très satisfaits de leur discipline principale. Dans l'ordre décroissant le reste des répondants est : satisfait (30,1), moyennement satisfait (6,8%), pas du tout satisfait (5,5%) et non concerné (2,7%). Ces résultats portent à plus de 80% les étudiants en master musique satisfaits ou très satisfaits de leur discipline principale.

Lorsqu'on les interroge sur leurs disciplines collectives et complémentaires, le taux de répondants très satisfait diminue significativement et se porte aux alentours de 15%. Notons qu'aucun étudiant ne s'est déclaré pas du tout satisfait par ses disciplines complémentaires et optionnelles. Le taux global de satisfaction reste important, 70% pour le collectif et 90% pour le complémentaire (satisfait + très satisfait) (Cf. Figure 5).

Discipline principale :

Les points les plus appréciés : Place faite au **d**éveloppement personnel (4 commentaires), nombre de professeurs et d'accompagnateurs permettant de travailler d'après différentes visions (3 commentaires), **p**édagogie et **d**isponibilité des interlocuteurs (9 commentaires).

Les éléments à améliorer selon les répondants sortis du cursus : changements de professeur parfois **d**éstabilisants, parfois des incompréhensions relationnelles pour lesquelles le répondant déclare ne pas avoir trouvé d'interlocuteur avec qui en parler (6 commentaires), aide à l'insertion professionnelle (1 commentaire), expérience d'orchestre pour certaines disciplines (harpe...) (1 commentaire).

Pratiques collectives :

Les points les plus appréciés selon les commentaires des répondants : Nombre et **q**ualité des projets proposés (pour la musique de chambre en particulier) (6 commentaires), engagement du personnel encadrant (3 commentaires).

Les points à améliorer ou développer selon les commentaires des répondants : appréhension quant au risque de voir baisser la qualité de son travail dû au nombre de sollicitations et de projets (département cordes surtout) (12 commentaires), pratique orchestrale **r**égulière (5 commentaires), plus de concerts hors CNSMD de Lyon (3 commentaires), communication (4 commentaires).

Disciplines complémentaires et optionnelles :

Bonne appréciation concernant l'histoire de la musique, l'ethnomusicologie, les cours d'écriture, d'analyse XX et XXI et l'anglais, la variété et la richesse du choix proposé, la qualité des enseignements (7 commentaires).

Les points à améliorer ou développer selon les commentaires des répondants (10 commentaires) : Augmenter le nombre de disciplines théoriques obligatoires et de disciplines complémentaires proposées (9 commentaires), nombre et longueur des APM insuffisants (format plus long voire cours réguliers), plus de cours liés aux aspects techniques et administratifs de la profession, des cours liés à la facture des instruments, des cours portant sur la pratique corporelle (yoga, gestion du stress, sophrologie, théâtre...) (13 commentaires), cours de technique Alexander ouverts à tous (6 commentaires).

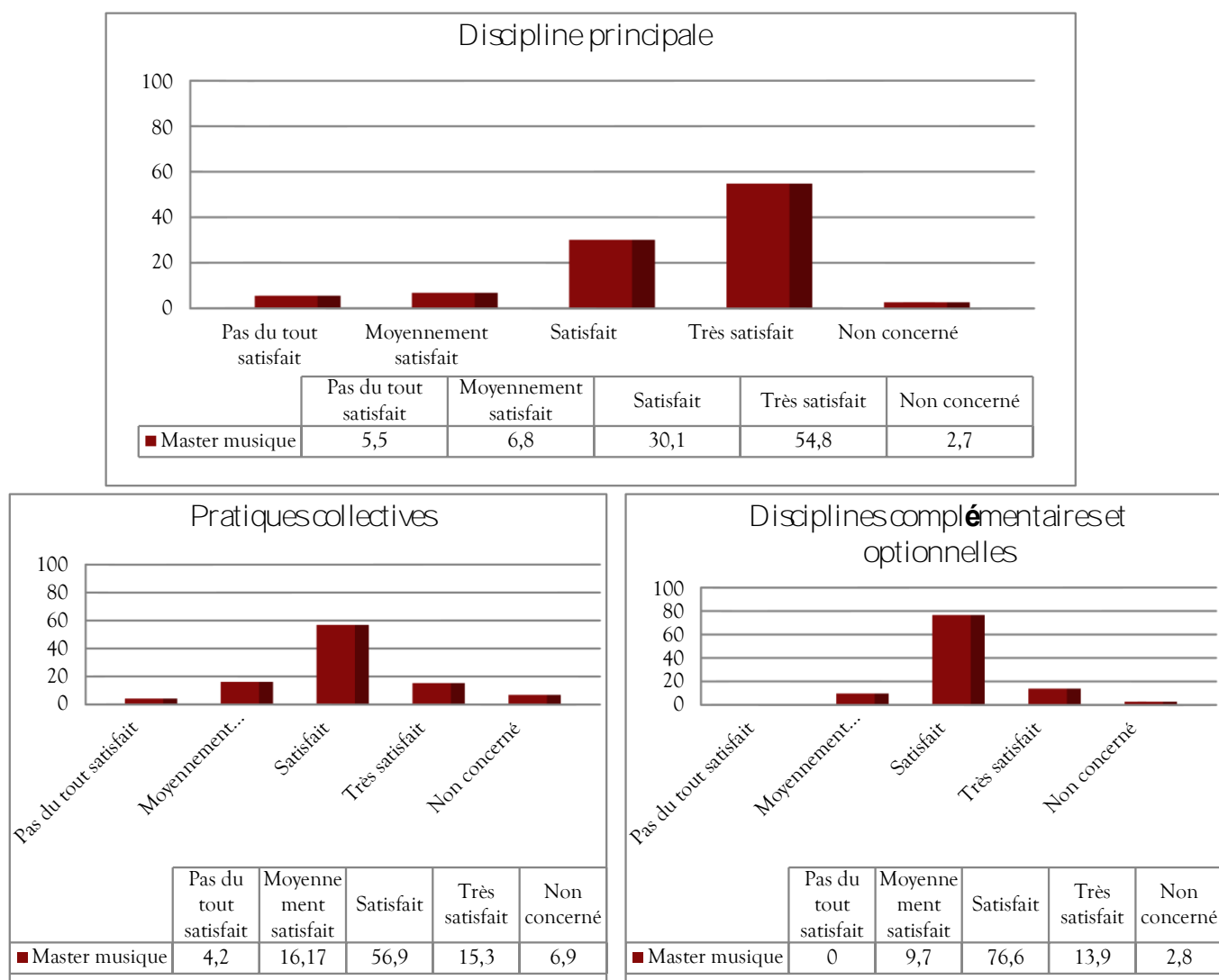


Figure 5 : Avis sur la discipline principale, les pratiques collectives et les disciplines complémentaires et optionnelles en master musique

3.3. Avis sur la discipline principale, les disciplines complémentaires et théoriques en DNSPD :

La totalité des répondants se déclarent satisfaits ou très satisfaits par leur discipline principale, avec une majorité de très satisfaits (64,3%). Pour les disciplines complémentaires et théoriques, aucun répondant n'est « pas du tout satisfait » ou « non concerné ». Dans l'ordre décroissant, pour les complémentaires, les répondants sont : très satisfait (57,1), satisfait (35,7), moyennement satisfait (7,1%).

Ces résultats portent à plus de 90% les étudiants en DNSPD satisfaits ou très satisfaits de leur discipline principale. Lorsqu'on les interroge sur leurs disciplines théoriques, le taux de répondants très satisfait diminue significativement et se porte aux alentours de 15%. On dénombre pour le reste 57,1% de satisfait et 28,6% de moyennement satisfait. Le taux global de satisfaction pour les disciplines théoriques reste important, plus de 70% (satisfait + très satisfait) (Cf. Figure 6). D'après les commentaires un point à améliorer serait l'intégration à la pratique des disciplines théoriques

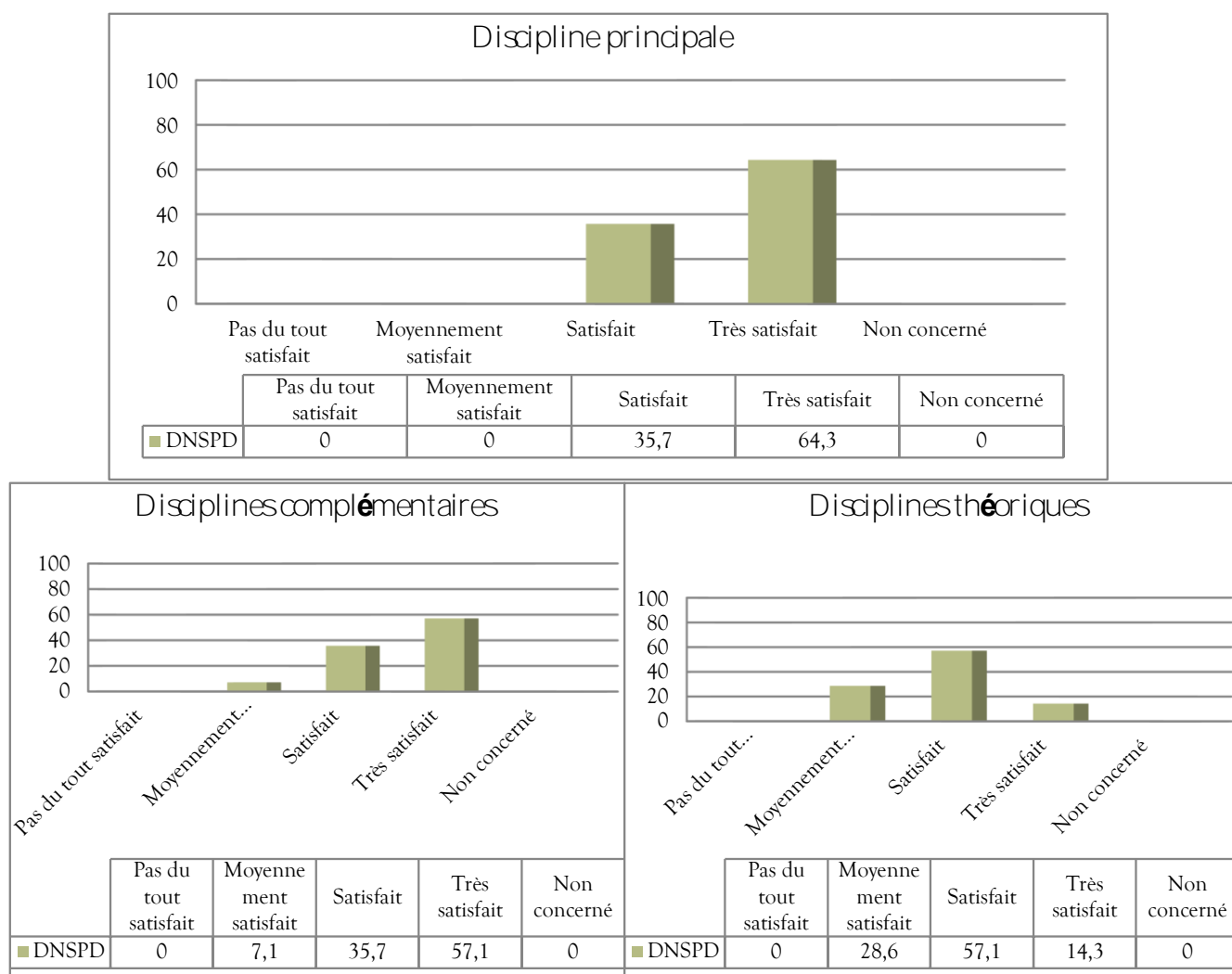


Figure 6 : Avis sur la discipline principale, les disciplines complémentaires et théoriques

3.4. L'équilibre entre les disciplines :

La majorité des répondants se déclare satisfaite de l'équilibre entre les différentes disciplines de son cursus, que cela soit pour la musique (55,63%) ou pour la danse (71,4%).

Respectivement pour le master musique et pour le DNSPD, les moyennement satisfaits sont 25% et 7,1% ; les très satisfaits 15,3% et 21,4%. En danse, on ne compte aucun « pas du tout satisfait » ni de « non concerné ». En musique, les « pas du tout satisfait » sont 1,4% et les « non concerné » 2,8% (Cf. Figure 7).

Les points à améliorer ou développer selon les commentaires des répondants : poids des ECTS de certaines disciplines jugé trop faible par rapport à la somme de travail à fournir (musique de chambre) (3 commentaires), poids des disciplines complémentaires parfois jugé inadapté (trop important) par rapport à la discipline principale (24 commentaires), disciplines complémentaires pour le Jeune Ballet (1 commentaire).

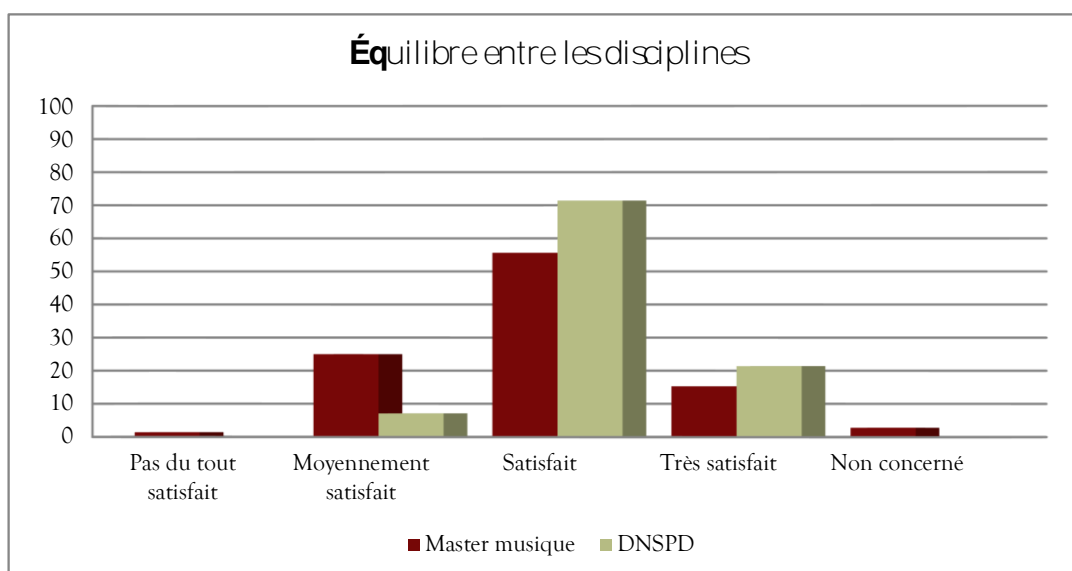


Figure 7 : Avis sur l'équilibre entre les disciplines

3.5. Les projets musiciens/danseurs :

Les participants ayant suivi un DNSPD ont été interrogés quant au nombre de projets en collaboration avec les musiciens

Cette question recueille le plus haut pourcentage de répondants « pas du tout satisfaits » du questionnaire. Ils sont en effet 42,9% et font état dans leurs commentaires d'un manque de projets conjoints entre danseurs et musiciens. Dans leurs avis, les étudiants soulignent deux choses : leur envie de collaborer davantage ainsi que le ressenti d'une bonne entente lorsque des projets transversaux voient le jour.

Les points les plus appréciés selon les commentaires des répondants : Envie, projets personnels avec les musiciens (3 commentaires).

Les points à améliorer ou développer selon les commentaires des répondants (11 commentaires) : Trop peu de projets entre les danseurs et les musiciens, projets laissés à l'initiative personnelle des étudiants et de quelques professeurs et non inclus dans le cursus, pas assez de liens entre la musique et la danse avec une **mé**connaissance des uns et des autres, possibilité **é** de suivre des cours théoriques de l'autre **dé**partement (3 commentaires).

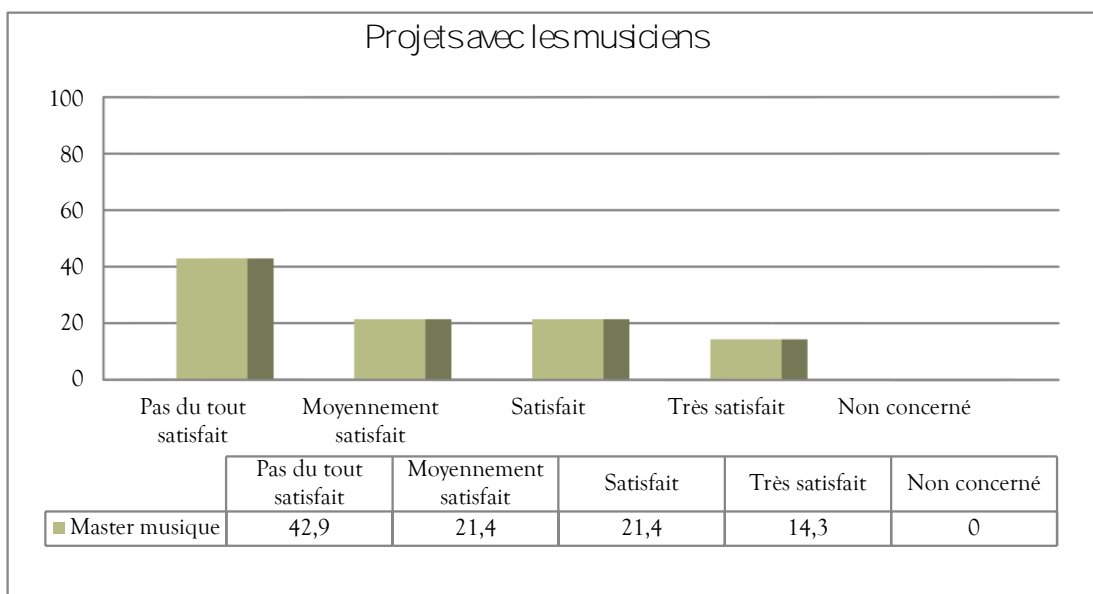


Figure 8 : Avis sur la cohérence de l'articulation des contenus entre Licence et Master

3.6. L'appréciation de la cohérence de l'articulation des contenus entre DNSPM et Master musique (nombre de cours, logique de progression, redondance).

Les étudiants trouvent en majorité cette articulation des cursus cohérente pour plus de 85% d'entre eux. Aucun répondant ne s'est déclaré « pas du tout satisfait » (Cf. Figure 9).

Parmi les commentaires, les avis sont partagés à propos de la quantité de cours de matières complémentaires en master, une partie des répondants se déclare satisfaite de la place plus importante laissée à la discipline principale après le passage en master (4 commentaires), l'autre partie des répondants aurait souhaité disposer de plus de temps pour la pratique de leur instrument (5 commentaires).

Les points à améliorer ou développer selon les commentaires des répondants : manque de disciplines complémentaires liées aux aspects pratiques du métier plus en lien avec le projet professionnel (2 commentaires), redondance de certains enseignements d'une année sur l'autre (6 commentaires).

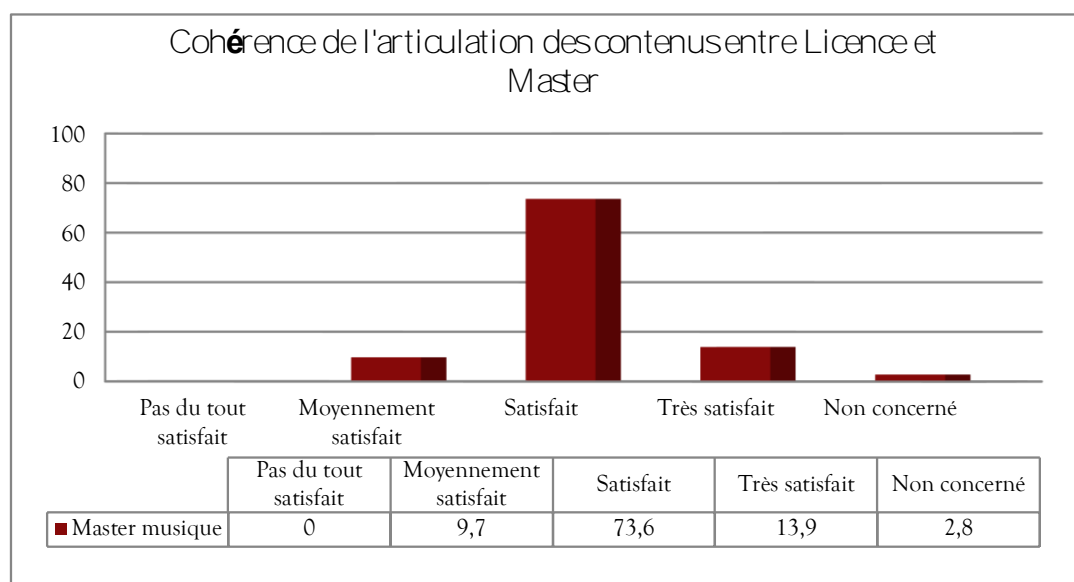


Figure 9 : Avis sur la cohérence de l'articulation des contenus entre Licence et Master

3.7. Le temps disponible pour le travail personnel :

La répartition des réponses au sein des différentes catégories est comparable pour le master musique et le DNSPD. Une majorité de répondants satisfaits, très satisfaits et moyennement satisfaits DNSPD : moyennement satisfait 14,3%, satisfait 71,4%, très satisfait 14,3%. Master musique : pas du tout satisfait 5,8%, moyennement satisfait 10,1%, satisfait 50,7%, très satisfait 30,4%, non concerné 2,9% (Cf. Figure 10).

Les points les plus appréciés selon les commentaires des répondants : temps disponible en master pour la pratique personnelle (6 commentaires).

Les points à améliorer ou développer selon les commentaires des répondants : un meilleur équilibre entre temps dédié à l'enseignement et temps libéré pour le travail personnel, la pratique de son instrument et l'assimilation (24 commentaires), un travail de mémoire jugé trop prenant pour certains (4 commentaires), un cursus de DNSPM trop chargé pour laisser suffisamment de place au travail personnel (8 commentaires). Accessibilité des salles et des pianos pour travailler en dehors des cours, organisation des locations de salles (trop d'attente), amplitude des horaires d'ouverture des salles et des studios (4 commentaires).

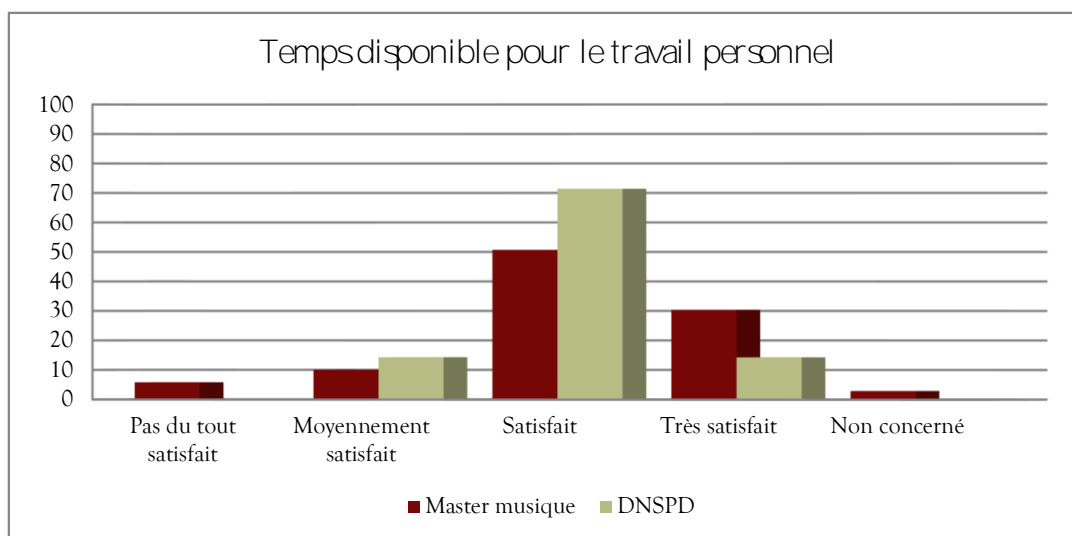


Figure 10 : Avis sur le temps disponible pour le travail personnel

3.8. L'ouverture et les projets à l'international :

Cette question ne voit aucun étudiant de DNSPD se déclarant « très satisfait ». Dans les deux cursus néanmoins les étudiants sont majoritairement satisfaits mais suivi par les moyennement satisfaits et les pas du tout satisfaits

DNSPD : pas du tout satisfait 14,3%, moyennement satisfait 28,6%, satisfait 57,1%.

Master musique : pas du tout satisfait 5,8%, moyennement satisfait 18,8%, satisfait 39,1%, non concerné 21,7%.

Le taux de quasiment 15% de répondants « pas du tout satisfait » et celui de 21,7% se sentant « non concerné » par la question de l'ouverture à l'international est notable en master musique (Cf. Figure 11).

Les points à améliorer ou développer selon les commentaires des répondants (8 commentaires) : nombre de programmes ERASMUS, nombre d'échanges avec les autres écoles des programmes ERASMUS pour les danseurs ouverts à toutes les années du cursus. Augmenter le nombre et la variété des partenariats avec les structures extérieures (23 commentaires).

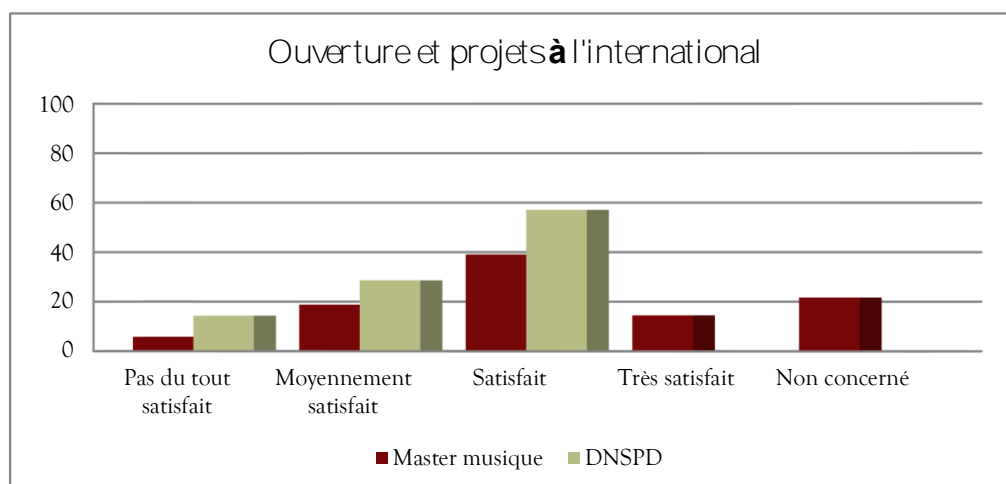


Figure 11 : Avis sur l'ouverture et les projets à l'international

4. Activités sur scène

Le nombre d'activités sur scène est satisfaisant pour la majorité des musiciens et danseurs ayant répondu à l'enquête. Concernant l'avis global, les répertoires proposés et les partenariats avec les structures extérieures, les danseurs sont généralement plus satisfaits que les musiciens qui sont plus de 10% à n'être pas du tout satisfaits par la globalité et les partenariats (Cf. Figure 12).

On observe une certaine contradiction entre les commentaires des questions précédentes réclamant plus de temps libre pour la pratique de son instrument et moins de sollicitations, et ceux demandant plus de productions sur scène.

Les points les plus appréciés selon les commentaires des répondants (18 commentaires) : qualité de jeu (instruments, régie plateau...), conditions scéniques au conservatoire, variété des répertoires proposés, partenariats en place.

Les points à améliorer ou développer selon les commentaires des répondants : nombre d'occasions de se produire sur scène (15 commentaires), nombre de partenariats professionnalisant (8 commentaires), nombre d'auditions (4 commentaires), cours de gestion du stress et présence scénique, apprentissage des techniques son et lumière, des cours de technique Alexander ouverts à tous (6 commentaires) et des cours de médiation et relation au public (6 commentaires), scènes à explorer à l'extérieur du CNSMD de Lyon (MJC, prison, crèche, hôpital, maison de retraite...) (6 commentaires). Plus de liberté artistique dans le montage des projets (14 commentaires).

Travail du rôle d'Opéra pour les chanteurs (7 commentaires), pratiques collectives, nombre de sessions d'orchestre (9 commentaires), nombre de représentations dans le cadre du Jeune Ballet (6 commentaires), nombre d'occasions de se produire en public, plus de possibilité d'ouverture de son programme, plus de création, nombre et diversité des partenariats (10 commentaires), projets scéniques avec danse/beaux arts/théâtre/école de cinéma et d'illustration. Un rayonnement géographique de la programmation et de la communication plus développé (6 commentaires).

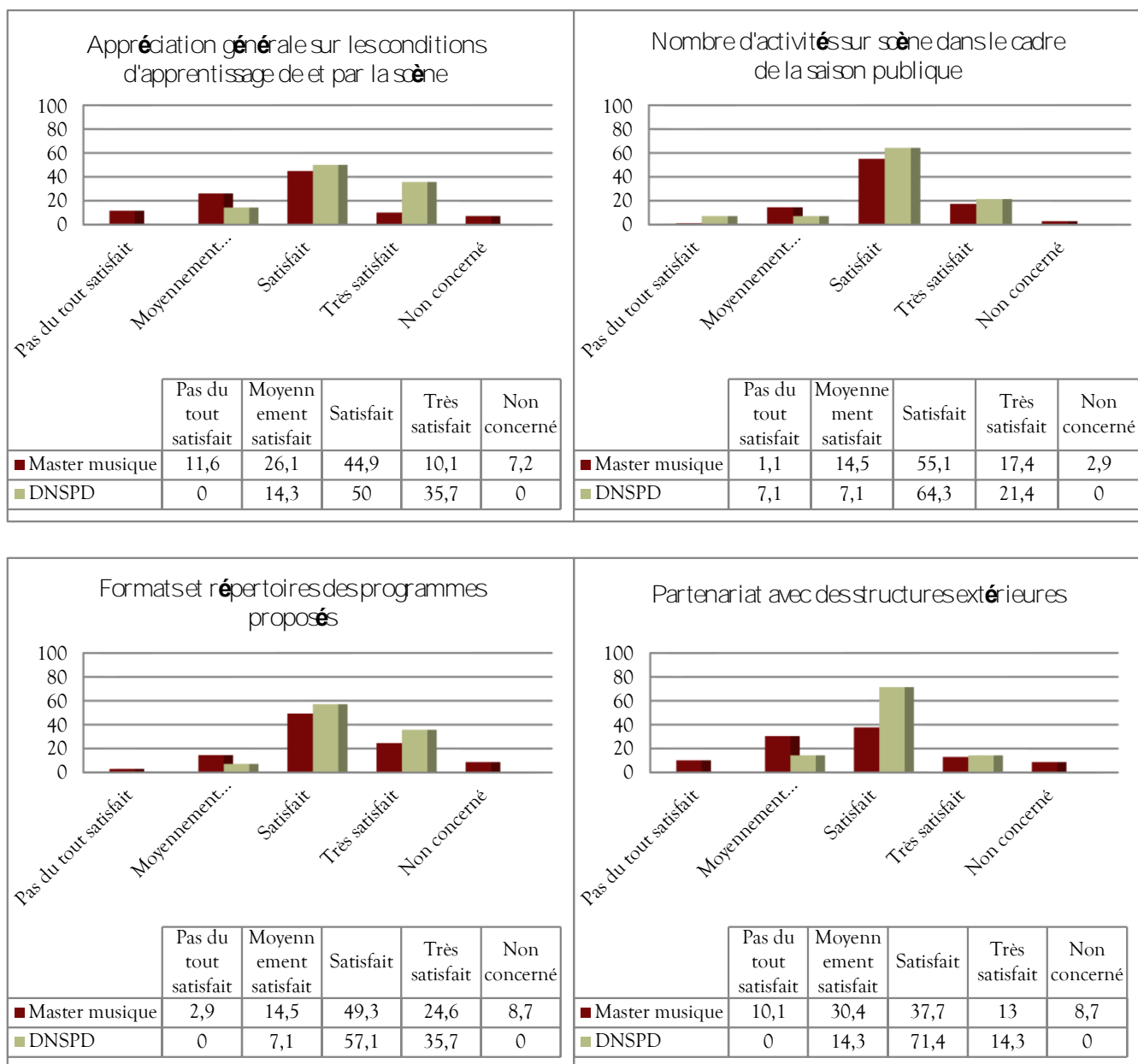


Figure 12 : Avis sur les activités sur scène

5. Travail de recherche en master musique

Le travail de recherche en master musique, sa place et son accompagnement sont jugés satisfaisants ou très satisfaisants pour la majorité des musiciens ayant répondu à l'enquête (plus de 50%). Notons cependant que les musiciens sont plus de 15% à n'être « pas du tout satisfaits » par la place du travail de recherche, 12% par l'accompagnement et 8% par l'apport personnel du mémoire (Cf. Figure 12).

Les points les plus appréciés selon les commentaires des répondants : engagement dans l'accompagnement de la majorité des professeurs (10 commentaires), aide et ressources de la médiathèque (3 commentaires), apport dans le développement personnel (13 commentaires), liberté dans le choix du sujet (2 commentaires).

Les points à améliorer ou développer selon les commentaires des répondants : manque de motivation liée à une incompréhension quant au bien fondé du travail de recherche pour des musiciens qui se destinent à la pratique orchestrale (8 commentaires), cadre de réalisation du mémoire de recherche trop rigide dans sa forme pour certains (6 commentaires), manque de communication (8 commentaires), charge de travail trop concentrée sur le M2 (5 commentaires), possibilité de débiter son travail de recherche encore plus tôt dans le cursus (DNSPM 2), possibilité de réaliser son travail de recherche sous d'autres formes que le mémoire (exposition...) dès le premier travail de recherche (3 commentaires), l'impression que le choix de leur sujet a été censuré (3 commentaires), préparation. Assurer une meilleure préparation au travail de recherche et une meilleure formation à l'accompagnement des professeurs référents (7 commentaires).

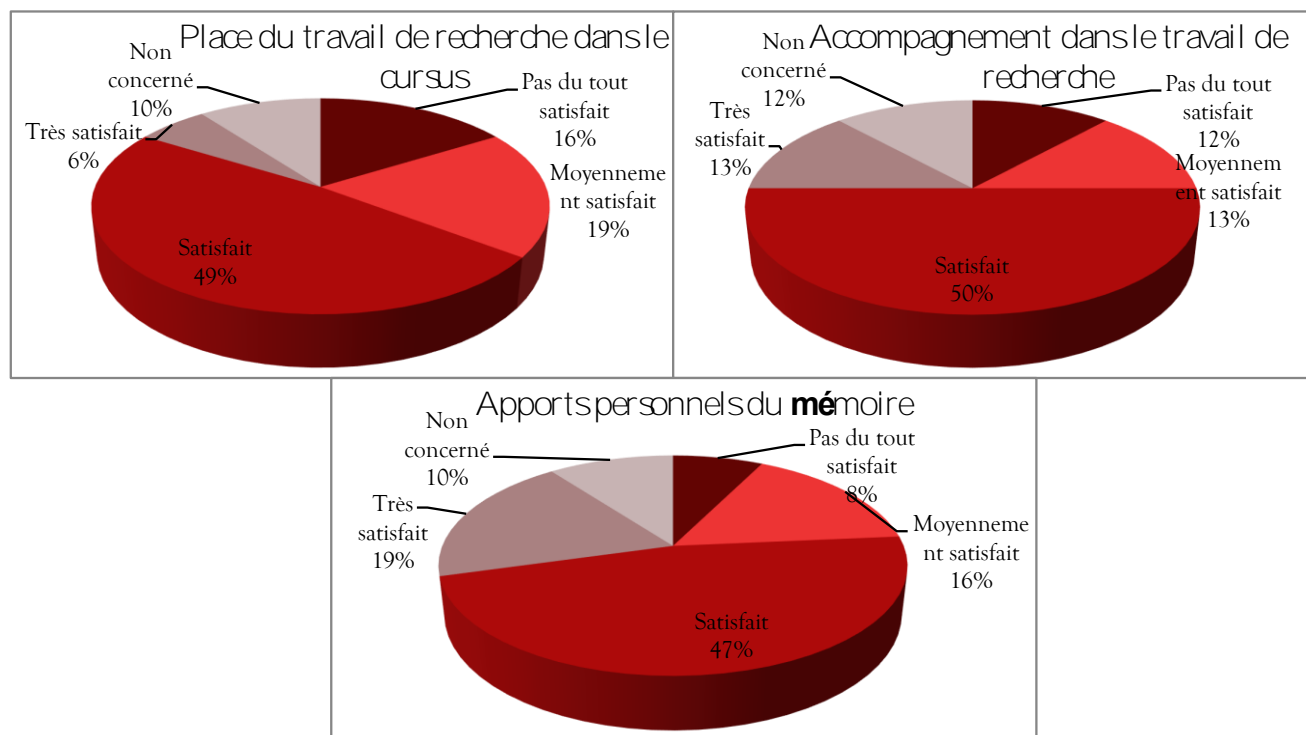


Figure 13 : Avis sur le travail de recherche en master musique

6. Conditions pédagogiques

6.1. Les ressources de la médiathèque (collections, portail, conseils..) :

Elles sont jugées très satisfaisantes pour la majorité des musiciens et satisfaisantes pour la majorité des danseurs. Aucun répondant ne s'est déclaré pas du tout satisfait de ces ressources (Cf. Figure 14).

En particulier, le conseil, la disponibilité et la bienveillance des agents de la médiathèque est un point souvent souligné et très apprécié par les répondants. Certains soulignent que les horaires pourraient cependant être étendus et coté danse un manque d'ouvrages dédiés est signalé. La possibilité d'achat de partitions et de nouveaux ouvrages est appréciée, de même que les abonnements en ligne.

Les points les plus appréciés selon les commentaires des répondants (12 commentaires) : excellents retours sur l'aspect conseil et accompagnement du personnel de la médiathèque. Les commentaires font état, sans exception, d'une implication, d'une écoute et d'un soutien sans faille des agents de la médiathèque. Connaissances et formation des agents de la médiathèque, équipements et locaux, variété et qualité des ouvrages, abonnements en ligne, accueil, achats de partitions, commande d'ouvrages.

Les points à améliorer ou développer selon les commentaires des répondants (4 commentaires) : modernisation du fonctionnement, musique du monde, horaires d'ouverture à étendre. Un manque de ressources est signalé pour les danseurs (3 commentaires).

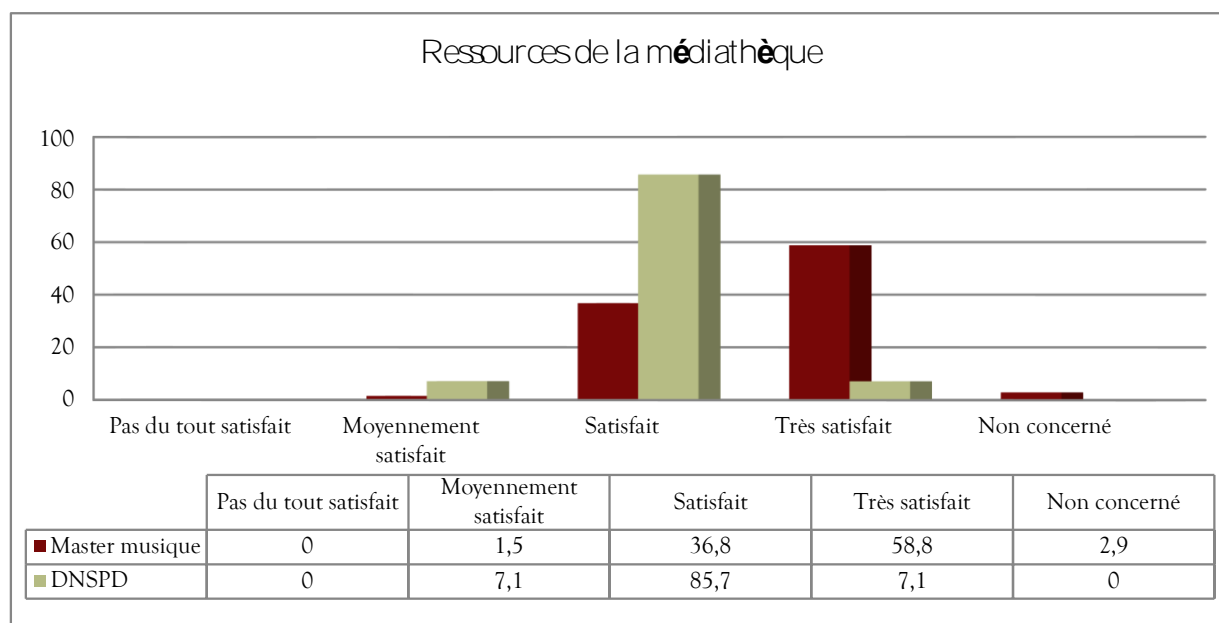


Figure 14 : Avis sur les ressources de la médiathèque (collections, portail, conseils..)

6.2. État et disponibilité des locaux :

Les musiciens ont été interrogés sur l'état et la disponibilité des salles de cours et de répétition et les danseurs sur les possibilités de travailler dans les studios en dehors des cours. Pour les musiciens le bilan est mitigé, environ 30% de moyennement satisfaits pour 35% de satisfaits. Notons aussi 10% de pas du tout satisfait. Pour les danseurs l'avis est globalement plus positif avec une majorité, soit plus de 80%, de répondants satisfaits ou très satisfaits (Cf. Figure 15).

Les points les plus appréciés selon les commentaires des répondants (6 commentaires) : disponibilité et état des pianos, nombre suffisant de salles

Les points à améliorer ou développer selon les commentaires des répondants (32 commentaires) : disponibilité, état et propreté des salles, acoustique de certains bâtiments (notamment Ardèche...) (32 commentaires). Étendre les horaires d'ouverture des salles/studios et de la médiathèque (12 commentaires), le manque de pupitres, la communication sur la disponibilité des salles, manque un outil de réservation des salles, attente trop longue pour obtenir une salle, ouverture des studios en danse en dehors des cours.

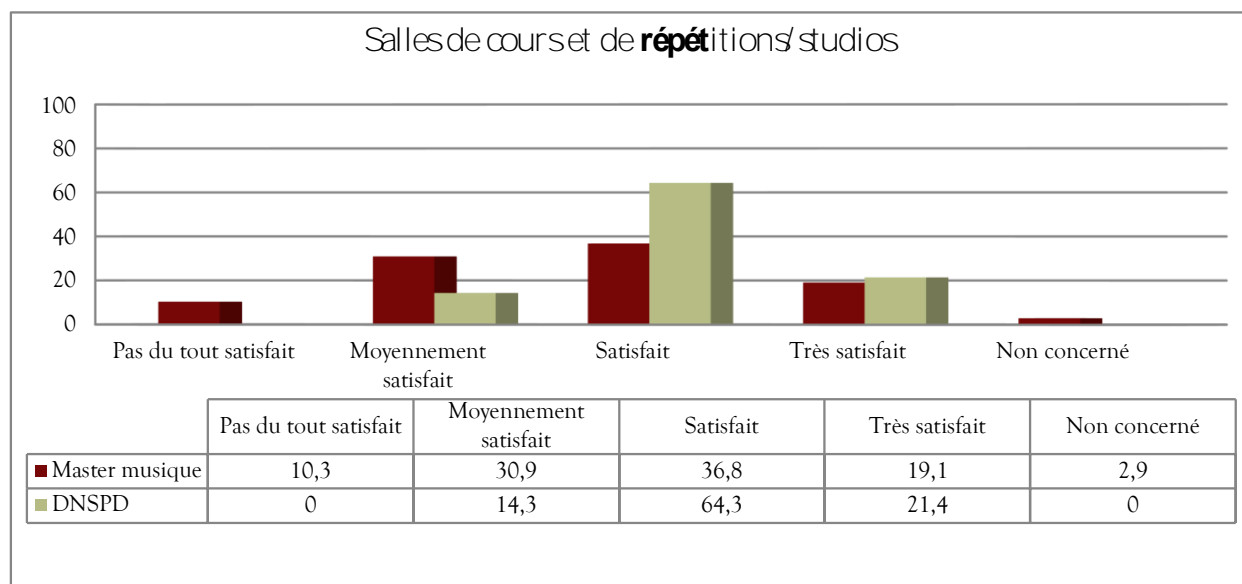


Figure 15 : Avis sur l'état et la disponibilité des salles de cours, de répétitions et des studios en dehors des cours

6.3. Le parc instrumental :

Le parc instrumental du CNSMD de Lyon a été jugé satisfaisant ou très satisfaisant par environ 70% des répondants (Cf. Figure 16).

Néanmoins les commentaires font état d'une disparité d'appréciation selon les familles d'instruments. Si les pianistes et les organistes estiment le conservatoire suffisamment doté, les musiques anciennes signalent des manques et un mauvais état de certains instruments. La difficulté pour communiquer avec les autres étudiants afin d'organiser les emprunts des différents instruments fait également l'objet d'un point soulevé.

Les points les plus appréciés selon les commentaires des répondants (8 commentaires) : acquisitions régulières, nombre et qualité des pianos, orgues, violes de gambes, cors, hautbois...

Les points à améliorer ou développer selon les commentaires des répondants (8 commentaires) : manques en clavecins, manque de techniciens et facteurs (de clavecins...), disponibilité du contrebasson français.

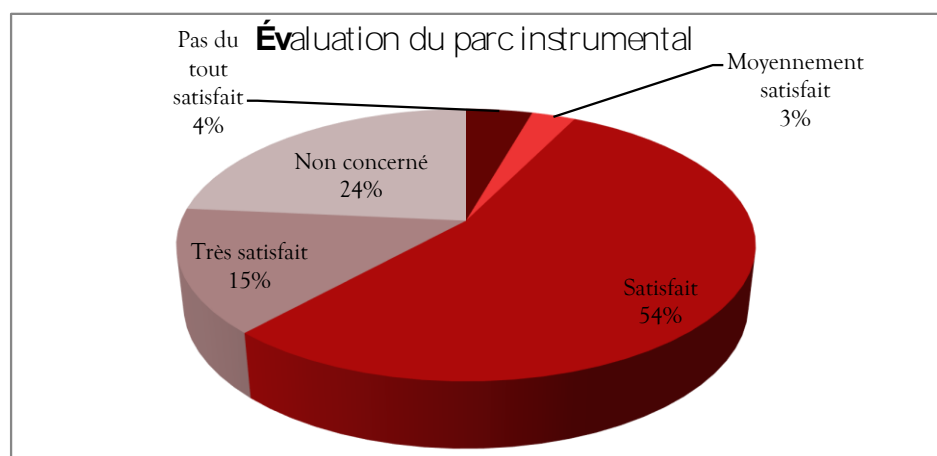


Figure 16 : Avis sur le parc instrumental

6.4. Le suivi de la scolarité :

Il a été jugé satisfaisant ou très satisfaisant par plus de 85% des répondants (Cf. Figure 17). Aucun étudiant de DNSPD ne se déclare « pas du tout satisfait » de son suivi. Les commentaires font néanmoins état d'un sentiment de n'avoir pas été suffisamment accompagné pour certains (2 commentaires), des problèmes de communication et de délais de réception des résultats d'examens pour d'autres ainsi qu'un problème d'opacité des pratiques de notation (3 commentaires). Aussi, la demande d'un emploi du temps mieux planifié et connu plus en amont (7 commentaires)

En danse, un commentaire signale que la promotion n'ayant pas bénéficié d'un directeur physique cette année là a créé un suivi un peu inégal.

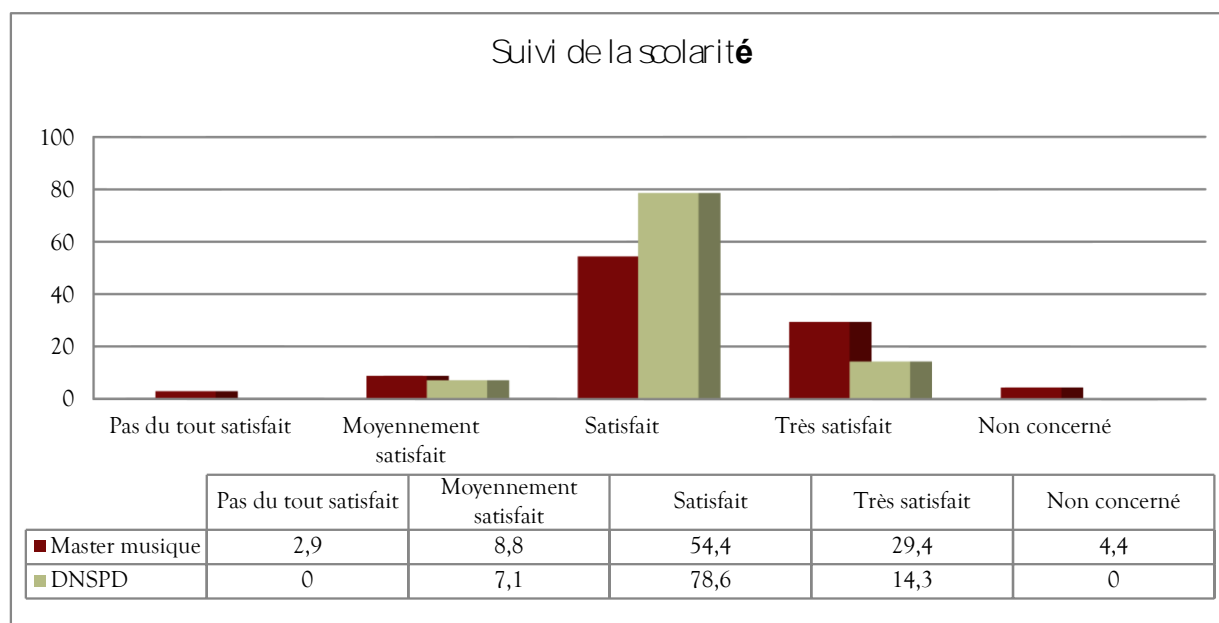


Figure 17 : Avis sur le suivi de la scolarité

6.5. La communication générale et l'accès à l'information :

Ces thématiques rassemblent une majorité de satisfaits ou très satisfaits, plus de 65% des répondants (Cf. Figure 18). Les « pas du tout satisfaits » sont près de 8% pour la danse et 5% pour la musique.

Les points les plus appréciés selon les commentaires des répondants (3 commentaires) : compréhension des besoins du personnel de l'accueil, réponses des personnels.

Les points à améliorer ou développer selon les commentaires des répondants (10 commentaires) : affichage (beaucoup de petits pas suffisamment mis en valeurs), manque de présence sur les réseaux sociaux, manque de publicité sur les réseaux sociaux (facebook en particulier) pour la saison culturelle, informations parfois mal coordonnées entre administration/professeurs/étudiants, accès à l'information sur la future vie professionnelle (statut d'intermittent...), manque d'un intranet comme celui d'autres établissements d'enseignement supérieur. Développement d'outils de partage de l'information pour la communication interne accessibles pour la location des salles, instruments et matériel (13 commentaires).

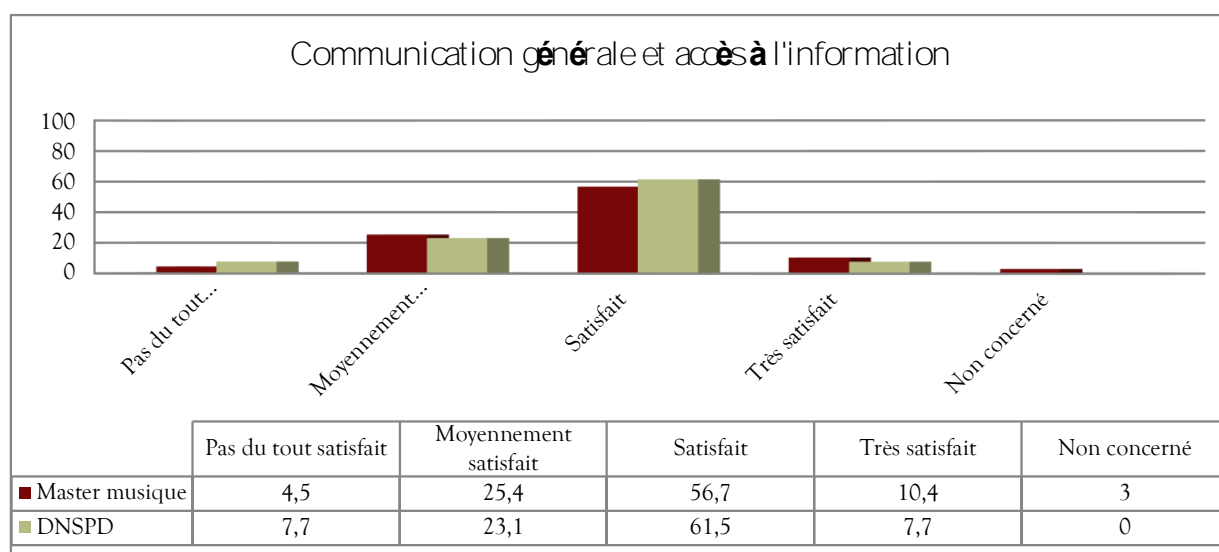


Figure 18 : Avis sur la communication générale et accès à l'information

6.6. Qualité et adaptation des locaux en danse :

Les locaux sont jugés adaptés, pratiques et suffisamment grands par la majorité des danseurs (près de 80% satisfait et très satisfait, Cf. Figure 19). La qualité des studios et des tapis est aussi reconnue satisfaisante. La satisfaction décroît cependant significativement en ce qui concerne le matériel Hifi et numérique à disposition, les danseurs moyennement satisfaits forment le groupe le plus nombreux, près de la moitié des répondants.

L'item notable concernant la qualité et l'adaptation des locaux en danse correspond à la qualité des espaces de vie. Ils sont, en effet, jugés largement insuffisants par les danseurs. Avec seulement 23% de satisfaits ou très satisfaits, 54% de moyennement satisfaits et 23% de pas du tout satisfaits, les espaces de vies récoltent l'avis le plus négatif de la catégorie. Les commentaires soulignent entre autres le manque d'espaces chauffés permettant de se restaurer et de patienter entre les cours (5 commentaires).

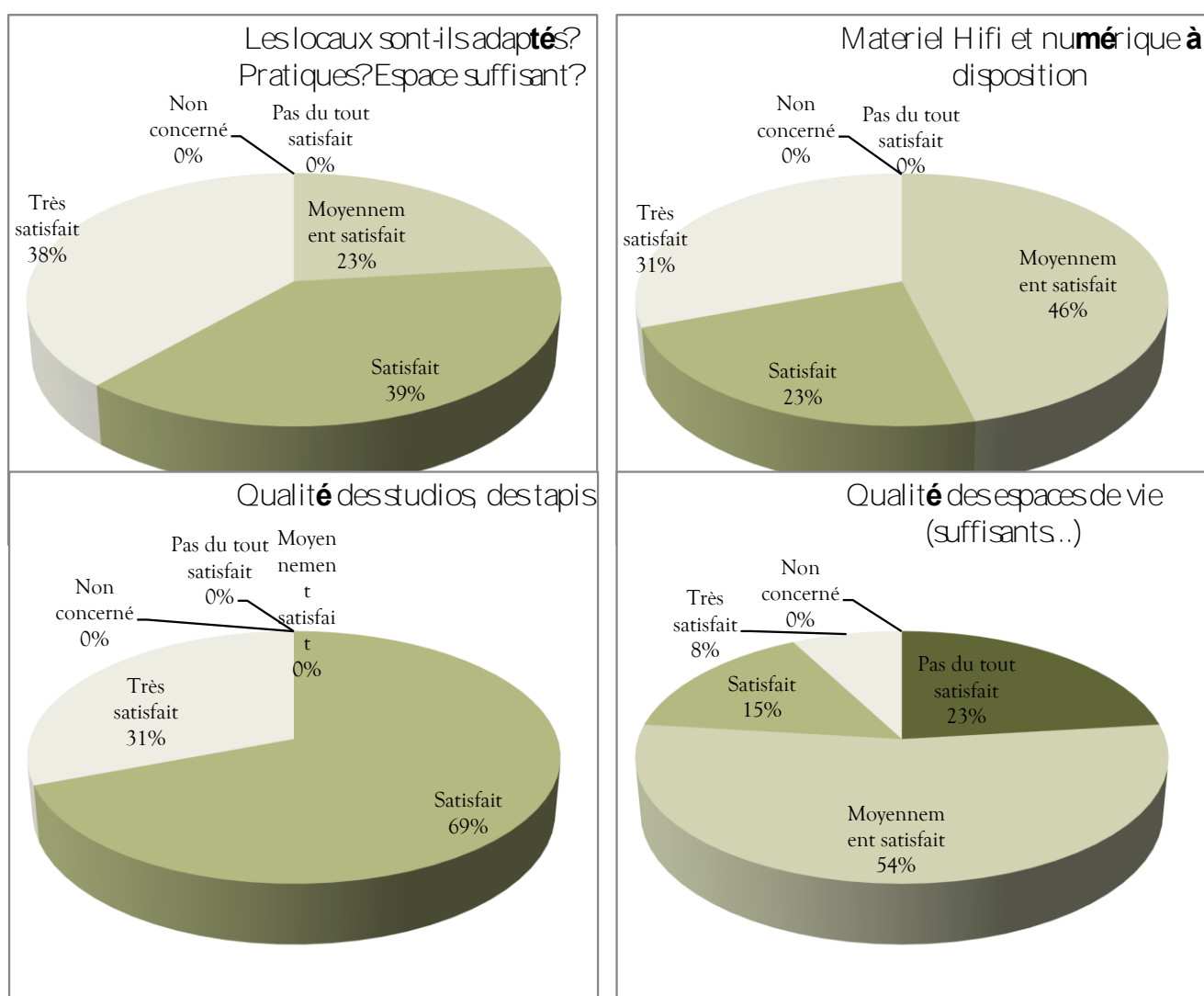


Figure 19 : Avis sur la qualité et l'adaptation des locaux en danse

7. Préparation à l'insertion dans le monde professionnel

7.1. Vous sentez-vous bien préparé à l'entrée dans le monde professionnel (en fonction des objectifs que vous aviez à l'entrée du CNSMD de Lyon) :

Le groupe des «très satisfaits» arrive en tête pour les répondants à cette question coté danse, ce sont les «satisfaits» pour le coté musique. Il doit être noté que le taux de «pas du tout satisfaits» par leur préparation au monde professionnel s'élève à 17,9% pour les musiciens (Cf. Figure 20). Si la satisfaction reste majoritaire, l'accompagnement à l'insertion professionnelle est l'un des sujets qui récolte le plus de commentaires négatifs, nous alertant sur un ressenti partagé par plusieurs répondants, cet accompagnement est jugé largement insuffisant par les commentaires des répondants.

Les points les plus appréciés selon les commentaires des répondants (8 commentaires) : bonne préparation sur le plan des compétences

Les points à améliorer ou développer selon les commentaires des répondants (71 commentaires) : accompagnement à l'insertion professionnelle, développement du réseau professionnel (8 commentaires), nombre de conférences Aspects Pratiques du Métier insuffisant, pas assez d'expérience d'orchestre, manque de cours ou d'interventions sur les aspects pratiques du métier : adaptation à différents publics, communication par site web, cartes de visite, réseaux sociaux, conception de programmes (13 commentaires). Manque de variété dans le format des APM (pourraient être développés aussi sous forme de cours de stages..) (21 commentaires), manque d'une vidéo de présentation/teasing par promotion d'étudiants. Manque de responsabilisation des étudiants (10 commentaires), manque de mises en situation, préparation au travail de création en danse ou de pièces plus longues sur scène.

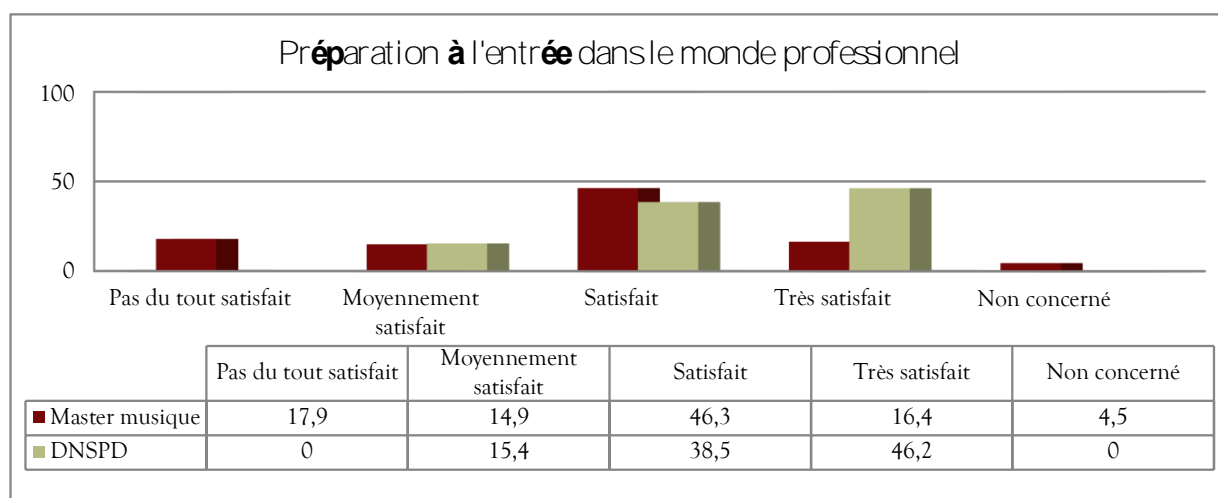


Figure 20 : Avis sur la préparation à l'entrée dans le monde professionnel (en fonction des objectifs à l'entrée du CNSMD de Lyon)

7.2. La préparation à l'entrée dans une compagnie ou un ballet :

Elle est satisfaisante pour la majorité des danseurs. Pour les musiciens la préparation à l'entrée dans un orchestre ou ensemble instrumental ou dans le cœur du métier lié à la discipline principale est plutôt satisfaisante même si nous notons 10% des répondants « pas du tout satisfaits » et 20% « non concernés » (Cf. Figure 21).

Les points les plus appréciés selon les commentaires des répondants (6 commentaires) : préparation aux concours, accompagnement dans le progrès lié à la pratique de son instrument (14 commentaires), développement de la personnalité musicale, connaissances sur les programmes demandés en concours, examen de traits d'orchestre de DNSPM 3 permettant une bonne mise en situation professionnelle, accompagnement et préparation des professeurs.

Les points à améliorer ou développer selon les commentaires des répondants (11 commentaires) : manque de préparation à l'entrée dans un orchestre et dans un opéra, pas assez de scène.

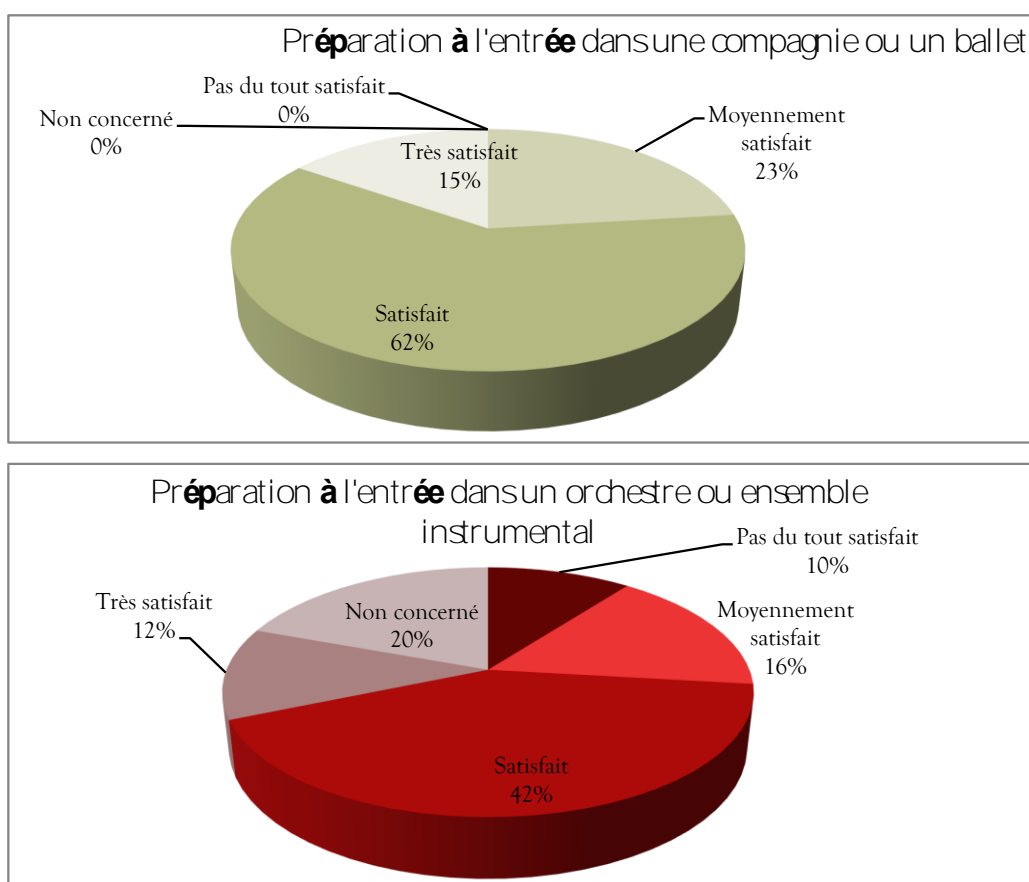


Figure 21 : Avis sur la préparation à l'entrée dans un orchestre ou ensemble instrumental/ une compagnie ou un ballet

7.3. La préparation à la construction d'un projet artistique et culturel précis

Jugée satisfaisante par seulement 36,4% des répondants. Le taux de « pas du tout satisfait » représente 13,6% des réponses et les « non concernés » 16,7% (Cf. Figure 23).

Les points les plus appréciés selon les commentaires des répondants (4 commentaires) : dimension artistique bien abordée, idée des APM.

Les points à améliorer ou développer selon les commentaires des répondants (7 commentaires) : dimensions pratique et administrative pas assez développées, liberté dans la présentation des concerts, souvent à l'initiative de l'étudiant, format des APM (conférences jugées pas assez dynamiques pour certains).

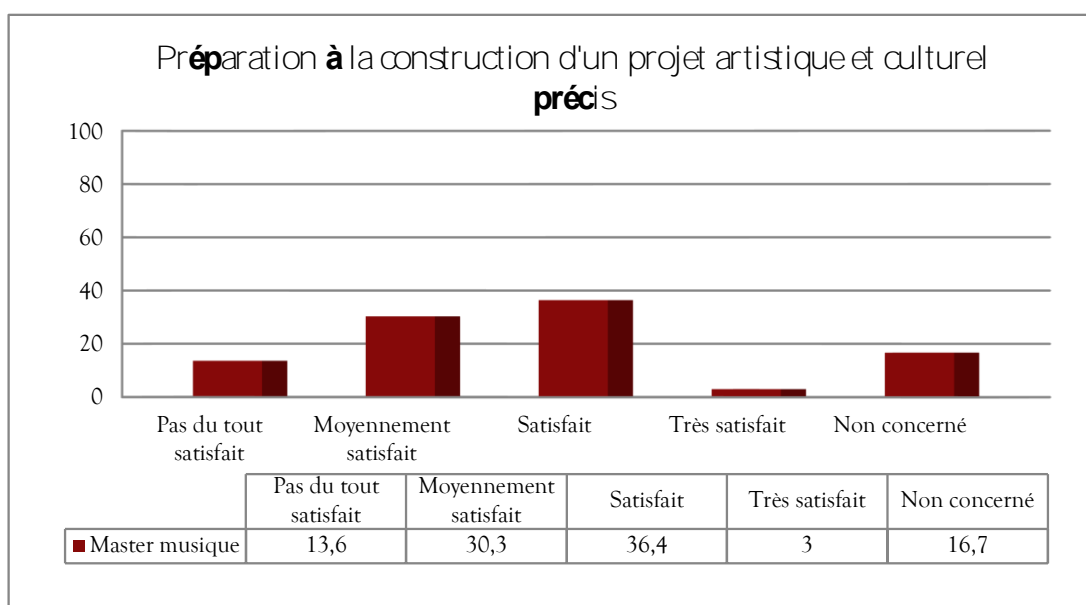


Figure 23 : Avis sur la préparation à la construction d'un projet artistique et culturel précis

7.4. Les Conférences débats de sensibilisation aux aspects pratiques du métier en lien avec le CND (droit du travail,...)

Ces conférences sont jugées satisfaisantes par une grande majorité de 92% des répondants. Le taux de « moyennement satisfait » représente 7,7% des réponses (Cf. Figure 24).

Les commentaires font état d'une bonne appréciation générale mais leurs auteurs en réclament un plus grand nombre, sur d'autres thèmes à aborder.

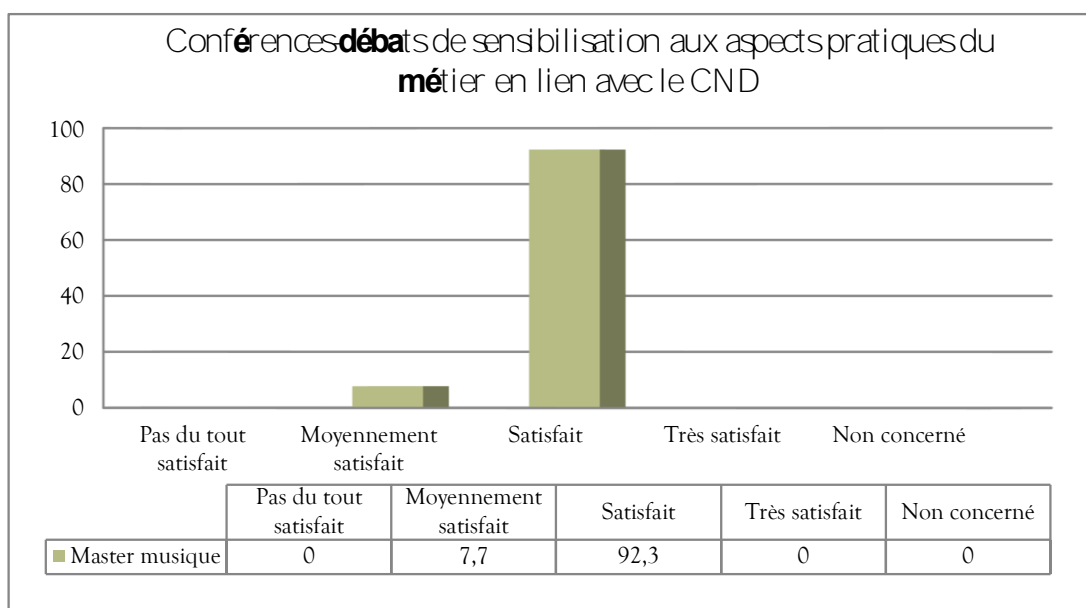


Figure 24 : Avis sur les conférences débats de sensibilisation aux aspects pratiques du métier en lien avec le CND

7.5. Les conférences débats de sensibilisation aux aspects pratiques du métier (avis général, nombre, contenus, intervenants, format...)

Ces conférences obtiennent un taux de satisfaction mitigé, en effet si 45,5% des répondants se déclarent satisfaits, 30,3% sont moyennement satisfaits et 16,7% pas du tout satisfaits (Cf. Figure 25).

Les points les plus appréciés selon les commentaires des répondants (9 commentaires): gestion physique et mentale du musicien, préparation aux concours d'orchestre, thèmes abordés variés et pertinents, intervenants intéressants, sujets abordés essentiels.

Les points à améliorer ou développer selon les commentaires des répondants (25 commentaires) : inégalité de la qualité des conférences les unes par rapport aux autres, format trop peu interactif, nombre d'APM à valider trop faible, nombre d'APM proposées trop faible, durée trop courte (2h), selon certains mériteraient de faire l'objet de cours réguliers laissant plus de place à l'approfondissement, changement pour une forme de parcours thématique où les APM ponctueraient le parcours de l'étudiant pendant toute sa scolarité et devrait apporter du contenu, échange parfois trop figé, possibilité de faire suivre la conférence d'un temps d'échange avec l'intervenant en groupe plus restreint, date des dernières APM trop tôt dans l'année universitaire, inadéquation du contenu de certaines APM avec le niveau de cursus (thèmes de l'intermittence ou création d'association ayant moins d'impact si proposées trop tôt dans le cursus licence par exemple).

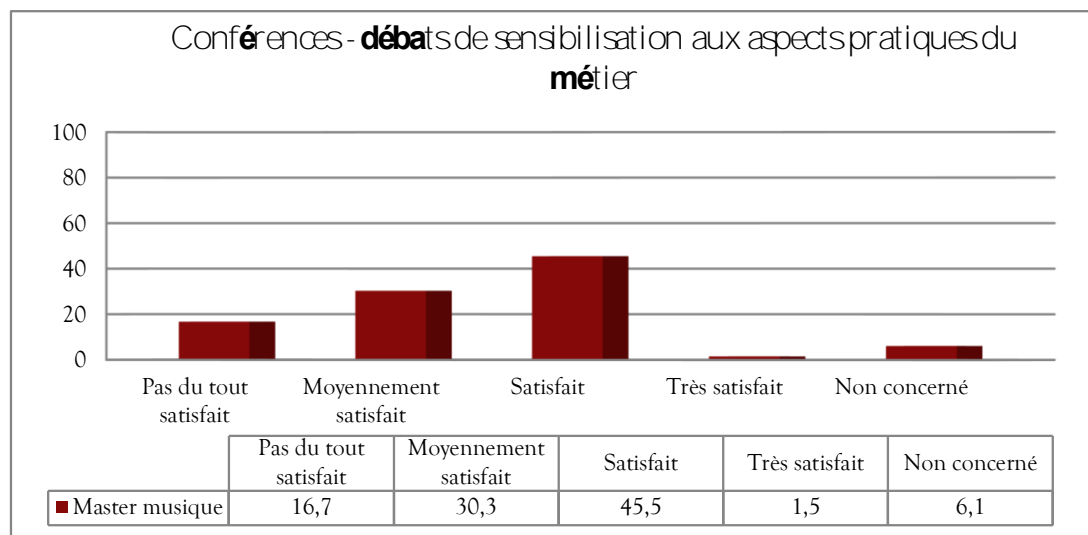


Figure 25 : Avis sur les conférences débats de sensibilisation aux aspects pratiques du métier (avis général, nombre, contenus, intervenants, format...)

7.6. Le potentiel de l'établissement :

Plus de 80% des répondants déclarent penser avoir profiter pleinement de tout le potentiel de l'établissement. Les « pas du tout satisfaits » sont 5%. Les commentaires des répondants qui ne pensent pas avoir su profiter de tout ce potentiel expriment le sentiment d'être l'acteur de ce constat. Ils font valoir l'aspect personnel de leur investissement et n'imputent pas à l'établissement ce constat.

Les points les plus appréciés selon les commentaires des répondants : professeurs et accompagnateurs (40 commentaires positifs), instruments (11 commentaires positifs), enregistrements audio/vidéo.

Les points à améliorer ou développer selon les commentaires des répondants : cours de technique Alexander (6 commentaires), collaborations entre départements et entre les danseurs et les musiciens (11 commentaires).

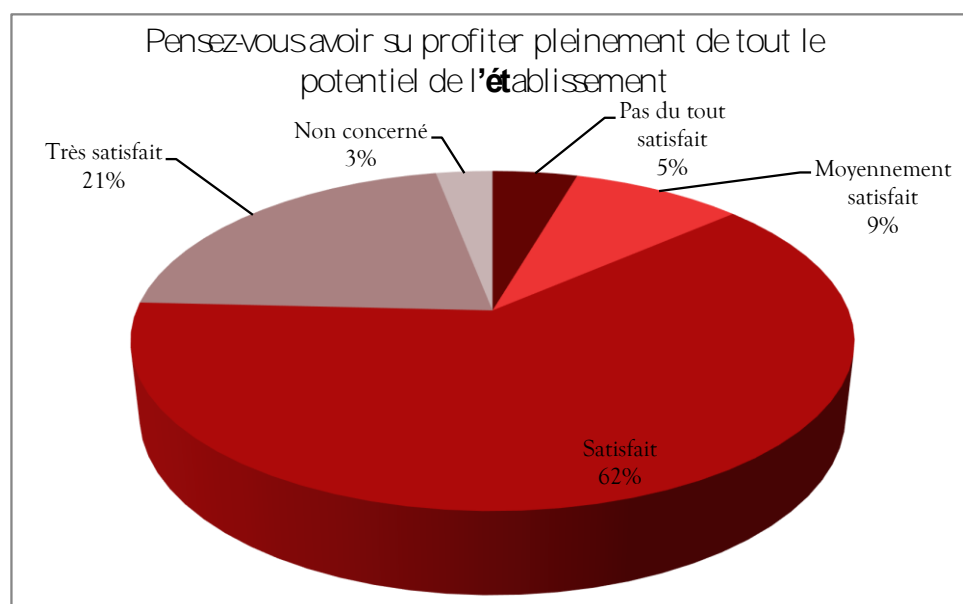


Figure 26 : Pensez-vous avoir su profiter pleinement de tout le potentiel de l'établissement

8. Questions ouvertes

Les trois dernières questions sont ouvertes, invitant les enquêtés à faire leurs commentaires liés à des questions qui n'auraient pas été abordées, à leur état d'esprit à la sortie du conservatoire ou encore aux suggestions éventuelles pour améliorer l'enquête.

Les répondants soulignent dans leurs commentaires leur satisfaction quant au rôle de transmission rempli par le conservatoire (19 commentaires), à la régie de scène et aux régisseurs du son qui permettent l'enregistrement et la fourniture de matériel audio jugé précieux pour s'insérer professionnellement (5 commentaires), un contenu pédagogique de haute qualité, un personnel attentif et un bon accompagnement, une très bonne ambiance au CNSMD de Lyon (9 commentaires), un cadre d'études agréable.

Les points à développer ou améliorer selon les commentaires des répondants sont :

Concernant la scolarité en général :

Plus d'accompagnement à l'insertion professionnelle (71 commentaires), une meilleure communication avec les étudiants (27 commentaires), des outils afin d'organiser les locations des locaux et du matériel (13 commentaires), une attention égale à l'égard de chaque classe (14 commentaires), gestion des absences liées à l'activité professionnelle de certains étudiants en dehors du CNSMD de Lyon (23 commentaires), plus de temps libre pour la pratique de son instrument (24 commentaires), un emploi du temps pour les étudiants fixé en début d'année (7 commentaires), encourager la responsabilisation des étudiants (10 commentaires), gestion des conflits relationnels qui peuvent survenir entre étudiants et professeurs (23 commentaires), un suivi médical pour les danseurs et les musiciens (20 commentaires), malgré une communication égale entre musiciens et danseurs, les danseurs ont l'impression que l'accès aux programmes Erasmus est moins facilité pour eux, des programmes Erasmus en plus grand nombre (8 commentaires), plus de détail concernant les modalités de notation des jurys d'examens (3 commentaires).

Concernant l'enseignement, une place plus importante faite à la discipline principale par rapport aux disciplines complémentaires (24 commentaires), des cours pour mieux comprendre la physique des instruments (4 commentaires), plus d'activités sportives extra-CNSMD et de sophrologie (13 commentaires), des cours et un suivi sur l'hygiène de vie des musiciens et des danseurs (20 commentaires), plus de conférences Aspects Pratiques du Métier sous une forme plus longue en suivant un parcours d'études (21 commentaires), plus d'occasions pour les étudiants en composition pour l'image de faire jouer des pièces à l'orchestre, diversifier le format proposé pour le travail de mémoire (mémoire, article de presse, pochette de cd...) (3 commentaires), plus de préparation au travail de rédaction et de mise en page pour le mémoire de recherche, faciliter l'accès à toutes les disciplines complémentaires et optionnelles pour les danseurs (3 commentaires), plus de théâtre et

8. Questions ouvertes

Les trois dernières questions sont ouvertes, invitant les enquêtés à faire leurs commentaires liés à des questions qui n'auraient pas été abordées, à leur état d'esprit à la sortie du conservatoire ou encore aux suggestions éventuelles pour améliorer l'enquête.

Les répondants soulignent dans leurs commentaires leur satisfaction quant au rôle de transmission rempli par le conservatoire (19 commentaires), à la régie de scène et aux régisseurs du son qui permettent l'enregistrement et la fourniture de matériel audio jugé précieux pour s'insérer professionnellement (5 commentaires), un contenu pédagogique de haute qualité, un personnel attentif et un bon accompagnement, une très bonne ambiance au CNSMD de Lyon (9 commentaires), un cadre d'études agréable.

Les points à développer ou améliorer selon les commentaires des répondants sont :

Concernant la scolarité en général :

Plus d'accompagnement à l'insertion professionnelle (71 commentaires), une meilleure communication avec les étudiants (27 commentaires), des outils afin d'organiser les locations des locaux et du matériel (13 commentaires), une attention égale à l'égard de chaque classe (14 commentaires), gestion des absences liées à l'activité professionnelle de certains étudiants en dehors du CNSMD de Lyon (23 commentaires), plus de temps libre pour la pratique de son instrument (24 commentaires), un emploi du temps pour les étudiants fixé en début d'année (7 commentaires), encourager la responsabilisation des étudiants (10 commentaires), gestion des conflits relationnels qui peuvent survenir entre étudiants et professeurs (23 commentaires), un suivi médical pour les danseurs et les musiciens (20 commentaires), malgré une communication égale entre musiciens et danseurs, les danseurs ont l'impression que l'accès aux programmes Erasmus est moins facilité pour eux, des programmes Erasmus en plus grand nombre (8 commentaires), plus de détail concernant les modalités de notation des jurys d'examen (3 commentaires).

Concernant l'enseignement, une place plus importante faite à la discipline principale par rapport aux disciplines complémentaires (24 commentaires), des cours pour mieux comprendre la physique des instruments (4 commentaires), plus d'activités sportives extra-CNSMD et de sophrologie (13 commentaires), des cours et un suivi sur l'hygiène de vie des musiciens et des danseurs (20 commentaires), plus de conférences Aspects Pratiques du Métier sous une forme plus longue en suivant un parcours d'études (21 commentaires), plus d'occasions pour les étudiants en composition pour l'image de faire jouer des pièces à l'orchestre, diversifier le format proposé pour le travail de mémoire (mémoire, article de presse, pochette de cd...) (3 commentaires), plus de préparation au travail de rédaction et de mise en page pour le mémoire de recherche, faciliter l'accès à toutes les disciplines complémentaires et optionnelles pour les danseurs (3 commentaires), plus de théâtre et

d'utilisation de la voix en danse, pratique de l'anglais dans les studios de danse et les sessions d'orchestre (2 commentaires), plus de pratique orchestrale (19 commentaires).

Concernant le matériel et les locaux, faire évoluer l'organisation afin de faciliter l'accès aux pupitres à disposition pour travailler (4 commentaires), acquisition de nouveaux instruments (orgue de travail avec une boîte expressive à bascule) (4 commentaires), propreté des locaux, disponibilité des salles et vigilance sur le respect du silence et des espaces de travail (34 commentaires).

Concernant l'activité sur scène, plus de place pour l'improvisation et plus de pièces contemporaines (14 commentaires), un rayonnement plus important sur l'ensemble de l'agglomération lyonnaise avec une communication accrue (6 commentaires), une attention accrue quant au risque de surexploitation des étudiants et de la régie lié au nombre de projets planifiés (12 commentaires).

Concernant l'évolution des cursus, la création d'un master de danse, un post-diplôme spécial recherche et création en danse (7 commentaires).

La question ouverte suivante concerne l'état d'esprit des étudiants au moment de rentrer dans la vie professionnelle (confiant, serein, inquiet...) à la sortie du CNSMD de Lyon.

Sur les 67 réponses, 44 se déclarent confiants ou sereins soit 66% des répondants. Parmi ceux-ci, les répondants déclarent avoir reçu une formation suffisamment qualitative et exigeante afin de se sentir prêts à réussir dans la vie professionnelle. Certains soulignent la « longueur d'avance » qu'ils pensent détenir grâce à leur formation et se déclarent satisfaits des bagages inculqués par leurs professeurs.

Parmi les autres commentaires, 15 font état d'une inquiétude liée à la peur de ne pas réussir à s'insérer professionnellement dans ces domaines hautement concurrentiels et au sentiment de ne pas être suffisamment formé à la réalité pratique du métier du point de vue administratif en ce qui concerne la création ou le statut d'intermittent du spectacle. Un manque de réseau constitue également une inquiétude chez certains répondants. Trois commentaires se doivent d'attirer notre attention car leur contenu s'avère plutôt alarmant. En effet les termes « déprimé », « isolé » et « déstabilisé » ainsi que « perdu » y font leur apparition. Pour deux des trois, ces sentiments seraient liés à des problèmes relationnels et de communication avec le corps enseignant. Un répondant affirme avoir perdu confiance en ses capacités et avoir dû se faire suivre par des professionnels à la suite de ce constat. Que cela soit du côté des répondants inquiets comme du côté des répondants confiants, plusieurs déclarent que selon eux leur ressenti n'est pas à imputer à l'établissement mais correspond à des sentiments personnels.

Enfin, nous comptons 5 répondants qui déclarent avoir trouvé un travail dès leur sortie du CNSMD de Lyon et 2 indiquent poursuivre leurs études dans d'autres établissements.

Les suggestions afin d'améliorer cette enquête.

Notons que nombre de commentaires dans cette section ne se rapportent pas à l'amélioration de l'enquête mais correspondent à des suggestions et réflexions que les répondants n'ont pas pu ou su placer ailleurs. En conséquence nous avons traité ceux-ci en début de point 8 avec les commentaires en réponse à la question sur les conditions d'études et les contenus des cursus.

Concernant l'enquête, le retour est globalement positif, les répondants déclarent trouver l'enquête bien faite et assez complète. Un commentaire précise néanmoins que la « forme très générale » de l'enquête est mal adaptée à une discipline.

Les suggestions de questions et thèmes à aborder :

« Vous sentez-vous bien guidé par votre institution ? », la sécurité dans l'établissement, le réseau professionnel, les relations humaines et la communication entre les étudiants et l'administration/la direction/le personnel technique et d'entretien/le personnel de la médiathèque, la communication interservices, le restaurant et les espaces verts, l'aspect relationnel entre étudiants (ambiance, convivialité, compétition ou émulation, camaraderie...), l'avis des étudiants sur leur représentation par les élus dans les différentes instances, la vie étudiante (NAEC, cantine, résidence, vie de l'école ...).

9. Les points à améliorer et suggestions issus des commentaires des étudiants en musique et en danse par ordre croissant de nombre :

- Accompagnement à l'insertion professionnelle - 71 commentaires-
- Augmenter le nombre de productions sur scène, collectif et solo, la pratique orchestrale et la scène lyrique - 53 commentaires-
- Inadéquation, manque de propreté des locaux et propriétés acoustiques - 32 commentaires-
- Assurer une meilleure communication et écoute entre étudiants/professeurs/administration/direction - 27 commentaires-
- Repenser le format/nombre/niveau des conférences Aspects Pratiques du Métier (APM) - 25 commentaires-
- Un meilleur équilibre entre temps dédié à l'enseignement et temps libéré pour le travail personnel, la pratique de son instrument et l'assimilation - 24 commentaires-
- Un meilleur équilibre entre la discipline principale et les disciplines complémentaires et optionnelles jugées trop prenantes en terme de temps et pas assez dotées en terme d'ECTS - 24 commentaires-
- Augmenter le nombre et la variété des partenariats avec les structures extérieures - 23 commentaires-
- Des difficultés relationnelles entre étudiants et équipe encadrante nécessitant une prise en charge de la part de l'établissement - 23 commentaires-

- Plus de flexibilité, d'adaptation et de tolérance à l'égard des étudiants en situation d'activité professionnelle, en particulier vis à vis des absences - 23 commentaires-

- Donner une plus grande place aux thématiques abordées en conférences Aspects Pratiques du Métier (APM), voire envisager de les développer sous forme de cours ou de parcours thématiques - 21 commentaires-

- Augmenter le suivi médical - 20 commentaires-

V – 4 – 3 Rapport d'enquête insertion professionnelle au CNSMD de Lyon

RAPPORT D'ENQUETE INSERTION PROFESSIONNELLE AU CNSMD DE LYON

Introduction

L'observatoire de l'insertion professionnelle, créée en 2008, est en charge du suivi de l'insertion professionnelle des diplômés du CNSMD de Lyon après l'obtention de leur diplôme. Ses enquêtes, réalisées trois ans après l'obtention du diplôme visent à calculer le taux d'insertion professionnelle des diplômés, qui sert d'indicateur dans l'évaluation des programmes du ministère (RAP).

L'observatoire participe également aux grandes enquêtes du Centre d'études et de recherche sur les qualifications (CEREQ), collabore avec le Département des études et Prospective du Ministère de la Culture et de la Communication pour l'enquête annuelle sur l'insertion professionnelle des diplômés de l'enseignement supérieur Culture, répond aux demandes des inspections et de la Cour des comptes, fournit les éléments d'insertion pour les différentes commissions et campagnes d'évaluation, en vue d'obtenir les reconductions de l'homologation des diplômes : Commission Nationale de la Certification Professionnelle (CNCP) pour le diplôme de premier cycle, Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (AERES) pour le diplôme de 2^e et 3^e cycle. À la sortie du CNSMD, tous les étudiants sont rencontrés, de la même façon, afin de connaître leur situation au regard de l'insertion.

Le présent rapport a pour objectif de présenter la méthodologie ainsi que quelques résultats utiles issus de ces enquêtes.

Méthodologie

1. Nouvelle méthodologie d'enquête, s'appuyant davantage sur le digital. Afin de maximiser le taux de réponse, les enquêtes ont pris la forme de questionnaires mis en place en ligne grâce à l'outil Analyzer et complétés par des enquêtes téléphoniques. Un lien internet est envoyé à l'ensemble des étudiants à interroger par email. Il leur suffit alors de cliquer sur le lien pour être immédiatement dirigés vers le questionnaire en ligne. À la fin du questionnaire, un message apparaît invitant l'enquêté à suivre l'actualité du CNSMD de Lyon sur son site internet, dont l'adresse figure, ainsi que sur nos réseaux sociaux dont les liens figurent également. Des relances nominatives sont réalisées à intervalle régulier sur une période de deux mois minimum puis une phase de relances téléphoniques permet à celles et ceux qui n'auront pas participé et qui le désirent de répondre à l'enquête.

2. Traitement des données :

À l'issue de cette phase d'enquête, le traitement des données et l'interprétation des résultats sont réalisés par l'observatoire pour chaque formation. L'observatoire met un point d'honneur à collaborer avec la direction des études, les chefs de départements et les coordinateurs pédagogiques afin de fournir les statistiques les plus utiles et indicatives à chaque formation.

3. Choix des enquêtés :

L'enquête sur l'insertion professionnelle par les étudiants sortants a été réalisée auprès des étudiants ayant validé quatre types de diplômes. Le premier étant le diplôme de second cycle de musique valant grade de master, le deuxième étant le DNSPD, le troisième le diplôme de second cycle en pédagogie et formation à l'enseignement de la musique valant grade de master pédagogie (Pédagogie musique) et le certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de danse (CA danse). Ont été exclus de l'enquête les étudiants sortants du 3^{ème} cycle Artist Diploma et du doctorat car trop peu nombreux pour garantir une analyse statistiquement robuste. De la même manière, les étudiants sortants de 1^{er} cycle, en particulier de DNSPM, ayant obtenu leur diplôme et n'ayant pas continué en master au CNSMD de Lyon ont été exclus car trop peu nombreux (cela concerne 3 étudiants seulement en 2018 par exemple). Les études au CNSMD de Lyon suivent une logique propre, à l'origine d'une imbrication forte des contenus pédagogiques du premier et du second cycle de la formation. L'articulation entre les deux cursus DNSPM et master est si forte que la grande majorité des diplômés de DNSPM poursuit sa formation en Master au CNSMDL.

Sélection des enquêtés : export à partir du fichier général de la base de données 4D. Nous avons choisis de sélectionner les étudiants sortants selon plusieurs critères.

Pour être concerné par l'enquête, il fallait être sorti définitivement du cursus trois ans avant la date de l'enquête et avoir obtenu un diplôme de second cycle en musique, en pédagogie ou un DNSPD. Il a aussi fallu ôter de cette liste les étudiants du programme Erasmus et les étudiants Chel[s]. Suite à ce traitement, le nombre d'enquêtés total s'est monté à 141 pour l'enquête réalisée en 2018.

4. Construction du questionnaire :

Les questions soumises aux enquêtés se rapportent à différents aspects de leur insertion professionnelle. Ainsi, la situation vis à vis de l'emploi constitue bien sûr un sujet majeur, mais les statuts, fonctions occupées ou niveau de rémunération sont également des points sur lesquels les anciens étudiants sont interrogés.

Le questionnaire d'enquête a été créé et mis en ligne sur l'outil d'enquêtes *enalyzer*. Les questions ont été élaborées en collaboration avec la direction des études. Un questionnaire distinct a été créé pour l'enquête sur l'insertion professionnelle des étudiants sortants du diplôme de second cycle musique et l'enquête sur l'insertion professionnelle des étudiants sortants du DNSPD.

Le questionnaire comporte 6 questions. La première question interroge l'enquêté sur le nom de son employeur principal. Il est demandé d'indiquer un nom complet, la ville et le pays. Si plusieurs employeurs ou poursuite d'études l'enquêté est invité à se référer aux questions suivantes. La question 2 porte sur le statut d'emploi (intermittent, titulaire, CDD, CDI..) et la fonction occupée (soliste tuteur, assistant, professeur...). La question 3 propose à l'enquêté d'indiquer les noms de ses autres employeurs et les fonctions occupées ainsi que ses autres activités professionnelles. La question 4 porte sur le niveau de rémunération, il est à renseigner en réalisant un choix sur une échelle de rémunération annuelle en euros allant de « moins de 5 000 » à « plus de 70 000 ». Les éventuelles poursuites d'études constituent l'objet de la question 5. Sont à renseigner les autres diplômes obtenus postérieurement à la formation ou en cours d'obtention. La question 6 invite les enquêtés à communiquer leurs sites internet et réseaux sociaux professionnels afin que le CNSMD de Lyon puisse les contacter ou les suivre.

Résultats

I. Taux de réponses :

Les taux de réponses à l'enquête d'insertion professionnelle sont indiqués dans les tableaux suivants, par type de diplôme.

Taux de réponse (en %) + nombre de répondants sur nombre d'enquêtés	2 ^{ème} cycle musique	85 % (64/75)
	P édagogie musique	75 % (15/20)
	CA danse	100 % (22/22)
	DNSPD	59 % (14/24)
	Total	82 % (115/ 141)

II. Taux d'insertion professionnelle en 2018 des sortants 2015 :

Taux de réponse (en %) + nombre de répondants sur nombre d'enquêtés	En emploi : dans le domaine d'études	94,8 (109/ 115)
	En emploi : hors domaine d'études	0,9 (1/115)
	En recherche d'emploi	1,7 (2/115)
	En congé sabbatique	0,9 (1/115)
	En poursuite d'étude exclusive	1,7 (2/115)
	En reconversion professionnelle	0 (0/115)

III. Résultats de l'enquête réalisée en 2018 :

Tableau représentant les différentes structures principales d'emploi ainsi que la part de répondants insérés et les fonctions et statuts occupés au sein de chacune d'elle :

Structure principale d'emploi	Pourcentage sur total de répondants insérés
Conservatoire CRR / CRD / CRC / CRI	33%
Structure d'enseignement privée ou associative	11%
Orchestre symphonique	11%
Multiples employeurs, auto-entrepreneur	8%
Opéra	7%
Ensemble instrumental et vocal	7%
Une compagnie de danse contemporaine ou mixte	5%
Groupe de musique de chambre	5%
Conservatoire CNSMD	4%
Un ballet classique ou néoclassique	3%
CCN	3%
Collectif d'artistes	2%
CND	1%
Total	100 %

Représentation de la répartition des différents statuts d'emploi parmi les enquêtés insérés professionnellement :

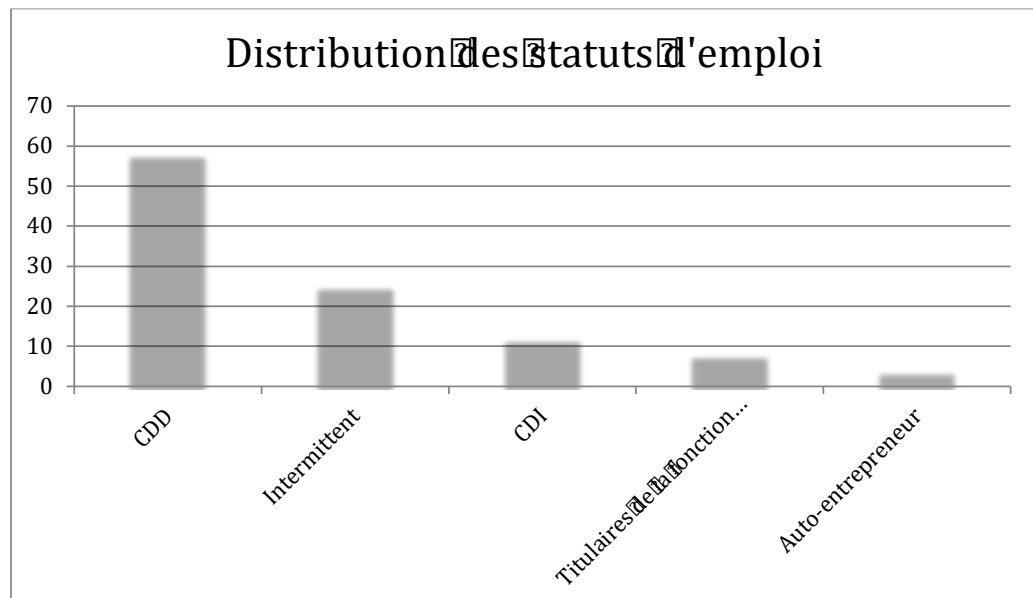
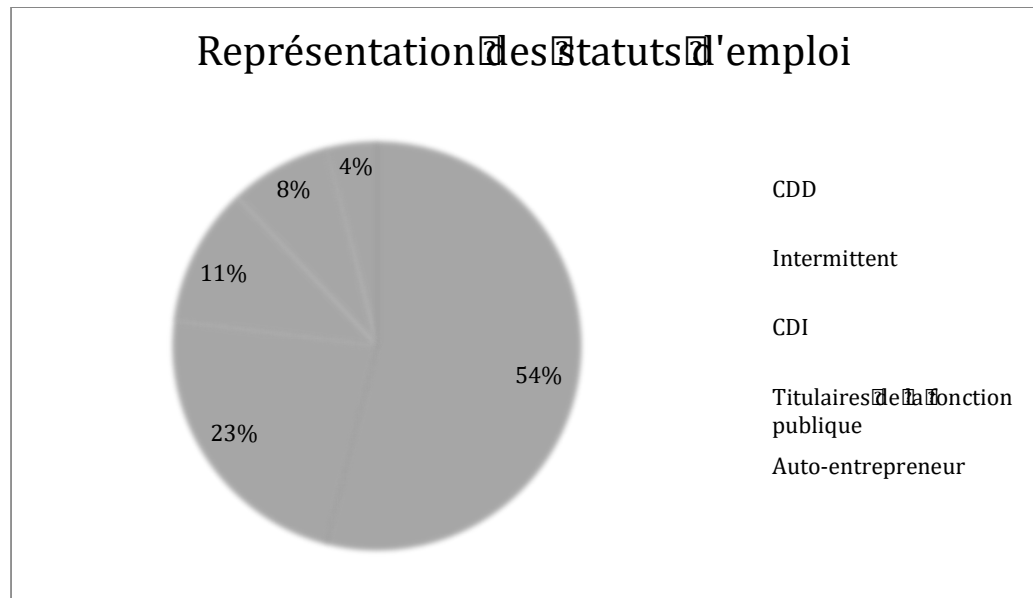


Tableau représentant les types de poursuite d'études :

Un nombre de 36 sortants sur 115 interrogés déclarent avoir poursuivi ou poursuivre des études depuis l'obtention de leur diplôme trois ans avant, soit 31% des répondants. Ces 31% sont distribués comme suit :

Type de diplôme obtenu ou en cours d'obtention	Pourcentage sur total de répondants ayant obtenu un autre diplôme
Master	39%
Diplôme de 3 ^{ème} cycle	19%
Autre (diplôme de perfectionnement, médiation...)	14%
Certificat d'aptitude à l'enseignement de la musique ou de la danse	11%
Diplôme d'État de professeur de musique ou de danse	11%
License	3 %
MBA	1%

V – 5 Liste partenaires

Partenaires culturels



Auditorium
Orchestre national
de Lyon
auditoriumlyon.com



OPERA de LYON
Opéra national de Lyon
opera-lyon.com



Théâtre de la Renaissance
theatredelarennaissance.com



Goethe Institut, Loft
goethe.de/ins/fr/lyon



Les grands concerts
lesgrandsconcerts.com



Théâtre de Villefranche
theatredevillefranche.asso.fr



Médiathèque de Vaise
bm-lyon.fr



musée d'art contemporain
mac-lyon.com



Association des amis
de l'Orgue de la Charbonnière



Association des Amis de
l'orgue de Neuville
amisorgueneuville.fr



Dans le cadre des Allées
Chantent dans les musées de
l'Isère
aida38.fr



Centre culturel de
rencontre d'Ambronay
ambronay.org



Mars en baroque
marsenbaroque.com



Espace culturel de Chaillo
festivaldechaillo.com



Fondation Royaumont
royaumont.com



Mozartéum
Mozartéumdefrance.org



La Belle Saison
la-belle-saison.com



Hopices Civils de Lyon
chu-lyon.fr



La Ferme du Vinatier
ch-le-vinatier.fr



Jeunes Talents
jeunes-talents.org

Partenaires académiques et pédagogiques



Université de Lyon
universite-lyon.fr



Théâtre Astrée
univ-lyon1.fr



Université Lumière Lyon 2
univ-lyon2.fr



Amphithéâtre Malraux
Université Jean Moulin, Lyon 3



École normale supérieure
ens-lyon.eu



CHELSI
chelsi.fr



VetAgro Sup
vetagro-sup.fr



Sciences Po Lyon
sciencespo-lyon.fr



École Centrale de Lyon
ec-lyon.fr



École des Mines ST Étienne
mines-stetienne.fr



École nationale
supérieure des arts et
techniques du théâtre
ensatt.fr



École Nationale Supérieure des
Beaux-Arts de Lyon
ensba-lyon.fr



Cinéma Fabrique
cinemafabrique.fr



CNSMD de Paris
conservatoiredeparis.fr



Conservatoire de Danse,
Musique et Théâtre de Chalon
conservatoire.legrandchalon.fr



Haute école de musique
Genève-Neuchâtel
hesge.ch/hem/lecole/site-neuchatel



Schola Cantorum Basiliensis
musik-akademie.ch/
schola-cantorum-basiliensis/de

Partenaires danse



Maison de la Danse
maisondeladanse.com



Centre national de la danse
cnd.fr



Centre Chorégraphique
National de Rillieux-la-Pape
ccnr.fr



La biennale de Lyon
labiennaledelyon.com



Esplanade du Lac
esplanadedulac.fr



Pôle Culturel L'Aqueduc
aqueduc.dardilly.fr



Théâtre de Cusset
ville-cusset.com / theatre



Ville de
Saint-Rémy les Chevreuse
ville-st-remy-chevreuse.fr



La Maison des aveugles
maisonsdesaveugles.com /
villa-saint-raphaël



Cie Samuel Mathieu
ciesamuelmathieu.com

Partenaires projets



Sacem
sacem.fr



Adami
adami.fr



Yamaha
fr.yamaha.com



Mécénat Musical
Société Générale
mecenatmusical.com
societegenerale.com



Institut Français
institutfrancais.com



CIMCL
cimcl.fr



Proquartel
proquartel.fr



Orchestre d'Auvergne
orchestre-auvergne.com



Orchestre Régional
de Normandie
orchestrenormandie.com



Centre de musique
baroque de Versailles
cmbv.fr



Grame
grame.fr



Musique Espérance
Région de Lyon
musique-esperance-
region-lyon.fr



Culture pour tous
culture-pour-tous.fr



OFAJ
ofaj.org



Musethica
musethica.org

Partenaires européens et masters internationaux



Erasmus+
info.erasmusplus.fr



CoPeCo
copeco.net



InMICS
Inmics.Org



Autres partenaires



Cinéma Comedia
cinema-comedia.com



Quais du Polar
quaisdupolar.com



Fondation Renaud
fondation-renaud.com



Concert Classic
concertclassic.com



Ordre des Experts-Comptables
rhonealpes.experts-comptables.fr

CNSMD

CONSERVATOIRE NATIONAL
SUPÉRIEUR MUSIQUE
ET DANSE DE LYON

Mathieu Ferey, direction

3, quai Chauveau, C.P. 120

69266 Lyon cedex 09

tel. 04 72 19 26 26

www.cnsmd-lyon.fr