

BIBLIOGRAPHIE

CLAUDE REGY

Livres

Espaces perdus, Éditions Plon, Paris 1991 ; réédition Éditions Les Solitaires Intempestifs, Besançon, 1998.

L'Ordre des morts, Éditions Les Solitaires Intempestifs, 1999 (Prix du Syndicat de la critique 2000, meilleure publication sur le théâtre).

L'État d'incertitude, Éditions Les Solitaires Intempestifs, 2002.

Commentaire dramaturgique

La mort de Tintagile, Maurice Maeterlinck, Éditions Babel/Éditions Actes Sud, collection « Répliques », Arles, 1997, p. 41-120.

Cotraductions

Ivanov, de Anton Tchekhov, avec Simone Sentz-Michel, Édition dramaturgique/Comédie Française, Paris, 1984.

La Terrible Voix de Satan, de Gregory Motton, avec Arnaud Rykner, Christian Bourgois Éditeur, Paris, 1994.

Des couteaux dans les poules, de David Harrower, avec Jérôme Hankins, L'Arche Éditeur, Paris, 1999.

Articles

« Un spectacle de voyeurs », in *L'avant-scène théâtre*, n° 422, 1969, p. 7.

« Nathalie Sarraute : un théâtre d'action C'EST BEAU : théâtre de la violence, Divagations de mise en scène », in *Cahiers Renaud Barrault*, n° 89, Éditions Gallimard, Paris, 1975, p. 80-89.

« La trilogie du revoir », in *Théâtre/public*, Théâtre de Gennevilliers, n° 37, 1981, p. 72.

« Toutes utopies éteintes », in *Théâtre/public*, Théâtre de Gennevilliers, n° 37, 1981, p. 76.

« La planète sèche » in *Théâtre/public*, Théâtre de Gennevilliers, n° 37, 1981, p. 80.

« Lignes de fuite », in *Art Press*, n° 69, avril 1983, p. 32.

« Ici... à ici », in *Alternatives théâtrales*, n° 14, 1983, p. 93 ; rééd. in « *Des couteaux dans les poules* [Dossier] », D. Lescot éd., avec la coll. de S. Derrey et Bertrand Krill, Théâtre des Amandiers, p.43-44.

« De très loin, de l'intérieur », in *Alternatives théâtrales*, n° 14, 1983, p. 17-20.

« Les différents visages de la mort », in *Théâtre en Europe*, n° 2, 1984, p. 80-81.

« Les Soldats, très beaux inconnus de 20 ans », in *Le Monde*, 30 mai 1985.

« L'hôtel Cristal », in *Cahiers Renaud Barrault*, n° 112, 1986, p. 26.

« Botho Strauss », in *Le Monde*, 1982 ; rééd. in *L'Œil et la lettre*, 1988.

« Des présences pures, douloureuses », avec la coll. d'Olivier Besson, in *Comédie-Française*, n° spécial 185, Paris, 1990, p. 28..

« L'œil et la roue », in *Les Cahiers du cinéma*, supplément au n°s 443-444, mai 1991, p. 56.

« De très loin, de l'intérieur », in *Alternatives théâtrales*, n° 14, Maison du spectacle, Bruxelles, 1994, p. 17.

« La voix humaine », in *Les Cahiers du cinéma*, n° 477, « Isabelle Hupper, autoportraits », mars 1994, p. 107.

« A propos de la politique de construction des salles », in *Théâtre/Public*, n° 115, 1994, p. 64.

« Mâkhi », in *Mâkhi Xenakis*, catalogue d'exposition, Galerie Lucien Durand – Le Gaillard, 22 septembre- 30 octobre 1999 ; Galerie municipale Edouard Manet, Gennevilliers.

« Note de travail pour le spectacle *Holocauste* », in *LEXI/textes*, n° 1, Théâtre National de la Colline, Paris, 1997.

« Lettre de Claude Régy à Jérôme Hankins », in « *Des couteaux dans les poules* [Dossier] », D. Lescot éd., avec la coll. de S. Derrey et B. Krill, Théâtre des Amandiers, 1997, p. 58-59.

« Des erreurs fécondes », in *Théâtre/public* « Échouer », n° 141, 1998. « Soleil noir », in « *Quelqu'un va venir* [Dossier] », David Lescot éd., avec la coll. de Sébastien Derrey, Théâtre des Amandiers, Nanterre, 1999, p.12-13.

« Dire moins pour dire plus, Propos sur la traduction », in *Alternatives théâtrales*, n°s 65-66, 2000.

« Melancholia Lux », in *LEXI/textes*, n° 4, Théâtre National de la Colline/L'Arche Éditeur, Paris, 2001, p. 129-131.

« Présentation du texte *Kant* de Jon Fosse », in *LEXI/textes*, n° 4, Théâtre National de la Colline/L'Arche Éditeur, Paris, 2001, p.137.

« *Variations sur la mort*, "une nuit révélée" », in « *Variation sur la mort* [Dossier pédagogique], J. Fišera éd., avec la coll. de Laure Hémain et de Christel Gassie, Théâtre National de la Colline, 2003, p. 15-17.

« Note de lecture [*Variations sur la mort*] », in « *Variation sur la mort* [Dossier pédagogique], Théâtre National de la Colline, 2003, p. 31-39.

« Variations sur l'invisible », in « *Variation sur la mort* [Dossier pédagogique], Théâtre National de la Colline, 2003, p. 43-48.

« Variations sur la matière », in « *Variation sur la mort* [Dossier pédagogique], Théâtre National de la Colline, 2003, p. 51-67.

Film

Nathalies Sarraute - Conversations avec Claude Régy, La Sept/INA, 1989.

À PROPOS DE CLAUDE RÉGY (liste non exhaustive)

Films

Claude Régy, Le passeur, réalisation Coronet Elisabeth et Arnaud de Mezamat, production Abacaris Films/ La Sept Arte, 1997.

Mémoire du Théâtre « Claude Régy », INA, 1997.

Claude Régy par les abîmes, réalisation Alexandre Barry, ARTE-Online Production, 2003.

Claude Régy, La brûlure du monde, réalisation Alexandre Barry, production Local-films, 2005.

Entretiens avec Claude Régy

« Entretien avec Jeanne Moreau, Delphine Seyrig et Claude Régy », *HAD international*, n° 20, 1974, p. 40.

« La réalité sous la forme la plus complexe », extrait d'un débat avec Bernard Dort et Peter Stein, retranscription Agnès Troly, in *Théâtre/public*, Théâtre de Gennevilliers, n° 37, 1981, p. 79-80.

« Comment je fais une distribution », entretien écrit, in *L'Annuel du théâtre*, Éditions de l'Aire théâtrale/Les Fédéré, avec le concours du C.N.L., Paris/Montluçon, Saison 1982-1983, questions p. 10, réponses de C. Régy, p. 27-29, 1982.

« Claude Régy : *Ivanov*, une pièce majeure de Tchekhov », propos recueillis par Alain Neddard, in *Acteurs*, n° 20, 1984, p. 26-28.

- « [Intérieur] Le théâtre du silence de Claude Régy », avec Raymonde Temkine, in *Acteurs*, n° 30, 1985, p. 10-12.
- « Au-delà de l'écriture », entretien avec G.-A. Goldsmdidt, in *Théâtre/Public*, n° 66, 1985, p.42-45.
- « *Le Parc* de Botho Strauss », avec Irène Sadowska-Guillon, in *Acteurs*, n° 34, 1986, p. 6-9.
- « *Huis Clos*. La transcendance incarnée », entretien avec Irène Sadowska-Guillon, in *Acteurs*, n°s 79-80, Éditions Actes Sud, Arles, 1990, p. 37-40.
- « Interroger Claude Régy », 3^e partie de la rencontre Claude Régy, l'œuvre d'un metteur en scène, Théâtre Renaud-Barrault, 25 janvier 1992, par l'Académie expérimentale des théâtres, animée par Georges Banu, Serge Saada et Jean-Pierre Thibaudat, retranscrite in « Claude Régy. Metteur en scène déraisonnable », *Alternatives Théâtrales*, n° 43, Paris, 1993.
- « Entretien avec Claude Régy », par Monette Berthomier, in *Études théâtrales*, n° 6, 1994, p. 58.
- « Une même poétique », entretien avec Henri Meschonnic et Claude Régy, par Sébastien Derrey, in *Théâtre/Public*, n°s 124-125, Éditions du Théâtre de Gennevilliers, 1995, p. 106.
- « Une même poétique », avec Henri Meschonnic, par S. Derrey, in *Théâtre/public*, n°s 124-125, p.106-111.
- « Un cinéma de notre corps intérieur », par S. Derrey, in *Théâtre/public*, n°s 124-125, p.111-115.
- « Le Champ de la voix », entretien avec Gérard Dessons, in *la licorne*, n° 41, « Penser la voix », Gérard Dessons éd., UFR Langues Littératures Poitiers, 1997.
- « Travail souterrain », entretien avec Claude Régy et Daniel Jeanneteau, réalisé par Georges Bannu, retranscription O. Besson, in *Alternatives théâtrales*, n°s 52-54, 1996-1997, p. 157.
- « L'ouverture d'un monde nouveau », in « *Des couteaux dans les poules* [Dossier] », D. Lescot éd., avec la coll. de S. Derrey et B. Krill, Théâtre des Amandiers, p. 60-62, 1997.
- « Des erreurs fécondes », propos recueillis par Marie-Claire Pasquier, in *Théâtre/Pucllic*, n° 141, 1998, p. 24.
- « La sensation qui est à l'origine », entretien avec Georges Banu, in *Registre*, n° 3, Éditions Médiante/Institut d'Études théâtrales, Rouen/Paris, 1998, p. 68-79.
- « La vraie évolution est lente, invisible », entretien avec Maïa Bouteillet, in *UBU scènes d'Europe*, n° 15, 1999, p. 41.
- « Voir hors de nous quelque chose qui est en nous », entretien avec D. Lescot, in « *Quelqu'un va venir* [Dossier] », D. Lescot éd., avec la coll. de S. Derrey, Théâtre des Amandiers, p. 48-52, 1999.
- « Un roman comme matériau théâtral », « Folie et Mélancolie », « Dématérialiser la matière » (décembre 2000), entretien réalisé par David Tuillon, in « *Mélancholia-Théâtre* [Dossier pédagogique] », D. Tuillon éd., avec la coll. de L. Hémain et de C. Gassie, Théâtre National de la Colline, Paris, 2001 (non paginé).
- « Il faudrait supprimer Avignon », propos recueillis par Jean-Pierre Thibaudat, in *Libération*, 5 juillet 2001.
- « 4. 48 Psychose », in *Art Press*, n° 285, décembre 2002, p. 12.
- « Ce qui nous échappe, ce qu'il nous faut explorer », entretien réalisé par Julien Fišera, in « *Variation sur la mort* [Dossier pédagogique], J. Fišera éd., avec la coll. de L. Hémain et de C. Gassie, Théâtre National de la Colline, 2003, p. 7-14.
- « La vraie évolution est lente et invisible », entretien avec Maïa Bouteillet, in *Ubu, scènes d'Europe*, n° 15, 2003.

Mémoires et thèses

Kadivar Pedro, *Corps à vue*, (Introduction à une érotique du regard au théâtre à partir de la représentation du corps de Jeanne dans *Jeanne d'Arc au bûcher* de Claudel/Honegger, mise en scène Claude Régy, scénographie de Daniel Jeanneteau, Opéra Bastille, octobre 1992), mémoire de D.E.A., sous la direction de Georges Banu, Institut d'Études Théâtrales, Université de la Sorbonne nouvelle, Paris III, 1993.

Pair-Pecatte Valérie, Étude sur l'œuvre scénographique de Claude Régy : le choix du répertoire, mémoire de D.E.A.-I.E.T., sous la direction de Jean-Pierre Sarrazac, Institut d'Études Théâtrales, Sorbonne-nouvelle, Paris III, 1994.

Mounié Sébastien, *Robert Wilson, Jean-François Peyret, Claude Régy, Trois réflexions poétiques pour un spectateur artiste...*, mémoire de D.E.A. sous la direction de Jean-François Peyret, Institut d'Études Théâtrales, Sorbonne-nouvelle, Paris III, 1998.

Dhenin Benoît, *Claude Régy et Bill Viola : Le sténoppé dans l'Image, Approche des œuvres de Claude Régy et de Bill Viola par analogie avec l'état de rêve*, mémoire de maîtrise, sous la direction de Arnaud Rykner, Université de Toulouse II – Le Mirail, 2004.

Fernandez Laure, *Approche multiple de l'immobilité et du démembrement dans 4.48 Psychose [de Sarah Kane] mis en scène par Claude Régy (Théâtre des Bouffes du nord)*, mémoire de maîtrise codirigé par Marie-Christine Lesage et Marie-Madeleine Mervant-Roux, Institut d'Études Théâtrales, Sorbonne-nouvelle, Paris III, 2004.

Articles et périodiques

« Claude Régy : un parcours théâtral exemplaire », in *L'avant scène théâtre*, n° 776, Paris, 1975, p. 12-15.

« La vitrine (contre Régy) », par Richard Monod, in *Travail théâtral*, n° 31, La Cité Éditeur, Lausanne, 1978.

« À l'œuvre de la parole », Georges-Arthur Goldschmidt, in *Théâtre/Public*, n° 66, 1985, p. 46-47.

« Claude Régy : Garder le secret du livre », par Marie-Claire Pasquier, in *L'Art du théâtre*, n° 6-7, Actes Sud/Théâtre National de Chaillot, Arles/Paris 1987, p. 62-69

« Claude Régy. Metteur en scène déraisonnable », dossier coordonné par Georges Banu, Pedro Kadivar et Serge Saada, *Alternatives Théâtrales*, n° 43, 1993.