

passaport POUR l'art

PARCOURS CULTUREL GRATUIT

2013-2014

Spectacle vivant - Musiques - Culture scientifique - Développement durable et citoyenneté
Livre et lecture publique - Patrimoine architecture urbanisme
Arts visuels et arts plastiques - Parcours thématiques

TOULOUSE
MÉTROPOLE
DES CULTURES
SAISON 2013



MAIRIE DE  TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR



édito

À l'école primaire, chaque élève suit des enseignements qui constituent l'un des fondements d'une éducation artistique et culturelle dans le cadre du nouveau socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

En Haute-Garonne, les nombreux partenariats que nous développons et soutenons, depuis plusieurs années, avec les collectivités territoriales, permettent de donner force et vigueur aux différents projets culturels des écoles et des établissements du département.

Les parcours artistiques et culturels ainsi proposés ont pour ambition de viser un égal accès de tous les élèves à l'art et à la culture.

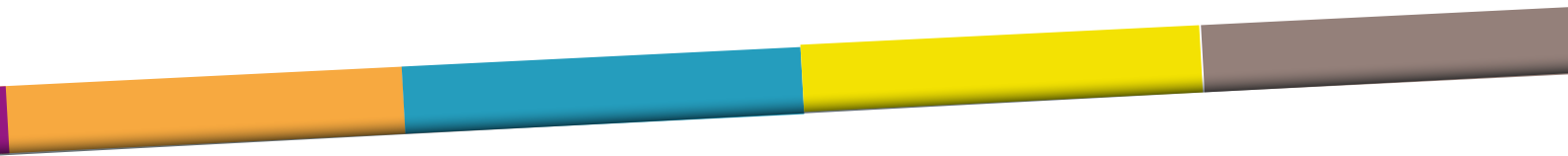
À Toulouse, ces parcours, qui s'enrichissent chaque année, permettent à nos élèves, de la maternelle au CM2, comme le préconisent les derniers textes officiels, de fonder une culture artistique personnelle par l'expérience sensible des pratiques, par la rencontre des œuvres et des artistes.

Largement plébiscités par les écoles, ils contribuent pleinement à la réussite et à l'épanouissement de chaque élève et concourent à tisser sur un territoire, du lien social fondé sur une culture commune.

L'accès à la connaissance s'en trouve facilité.

Je compte sur chacun et chacune d'entre vous pour pérenniser et amplifier ces actions partenariales largement financées par la municipalité au bénéfice des élèves toulousains.

Michel-Jean FLOC'H
*Directeur académique
des services de l'Éducation
nationale de la Haute-Garonne*



Toulouse fait le pari de la jeunesse, une jeunesse qui s'épanouit dans sa ville, s'y exprime, y développe sa créativité et son esprit critique.

L'éducation artistique est à cet égard essentielle, car l'accès à la culture pour tous les enfants participe à leur émancipation et à leur ouverture sur le monde. Le Passeport pour l'Art, unique en France, constitue un bel outil au service de cette ambition. Ce dispositif de sensibilisation des élèves à une activité artistique ou culturelle est financé intégralement par la Ville de Toulouse, en partenariat avec l'Inspection académique.

Patrimoine, arts visuels, arts plastiques, culture scientifique, livre et lecture publique, musique, spectacle vivant, arts du cirque, arts numériques, développement durable et citoyenneté, sont autant de richesses auxquelles les enfants, de la grande section de maternelle au CM2, ont accès gratuitement sur leur temps scolaire, au cours de plusieurs séances réparties dans l'année.

Dès sa mise en place en 2009, cette initiative a reçu un écho très favorable auprès des enseignants et des structures artistiques et culturelles toulousaines.

Cette rentrée 2013/2014 est marquée par la généralisation du dispositif aux 20 000 élèves toulousains qui seront accueillis dans les 108 équipements culturels mobilisés.

Le Passeport pour l'Art donne l'envie de culture à tous les jeunes Toulousains !

Pierre Cohen
Maire de Toulouse

sommaire



PARCOURS THÉMATIQUES

- 12 Présentation générique des parcours thématiques
- 13 Bêtes curieuses
- 14 Laboratoire musical : rencontre des musiques classique et traditionnelle
- 15 À la découverte croisée des 5 fonctions du vivant
- 16 Le bal des sculptures
- 17 Le bestiaire médiéval, des enluminures aux décors sculptés
- 18 De l'espace au temps
- 19 Galerie de portraits
- 20 1, 2, 3 écrire
- 21 La ville au Moyen Âge
- 22 Sommes-nous tous de la même famille ?
- 23 Découvrir un orchestre et la musique classique
- 24 Théâtre et mythologie
- 25 Théâtre et Asie
- 26 Voix chantée / voix parlée
- 27 Danse, le corps en mouvement
- 28 Suivez l'artiste !
- 29 Entre nature, imaginaire et art : l'ours
- 30 Matière et mémoire
- 31 Les petits ateliers urbains de Bellefontaine
- 32 Rio Loco
- 33 Tchîn- Tchîne : À la découverte de la culture japonaise

PATRIMOINE ARCHITECTURE URBANISME

- 34 Musée des Augustins
- 35 La Gargouille
- 36 Musée Saint-Raymond
- 38 Musée Paul-Dupuy
- 39 Musée Georges-Labit
- 40 Office de tourisme de Toulouse
- 42 Les Archives Municipales
- 43 La Fabrique
- 44 Campus FM
- 45 Centre méridional de l'architecture et de la ville

ARTS VISUELS ARTS PLASTIQUES

- 46 Cinéma ABC
- 47 Le BBB
- 48 Festival Ciné latino
- 49 Le Centre de l'affiche
- 50 Cumulo nimbus
- 51 Espace Croix Baragnon
- 52 La Ménagerie
- 53 Les Abattoirs
- 54 Le Château d'eau
- 55 Lieu commun
- 56 Terre nomade
- 57 La Cinémathèque de Toulouse
- 58 Patch_Work, arts émergents
- 60 La Trame
- 61 Festival international d'arts de Toulouse
- 62 Centre d'animation de Saint-Simon
- 63 Cap nomade
- 64 Animaçao
- 65 Call Forth

SPECTACLE VIVANT

- 66 La Grainerie
- 68 Le Lido
- 69 L'AGIT/Théâtre Grand Rond/ Folavril
- 70 Les Anachroniques
- 71 Centre de Développement Chorégraphique
- 72 Théâtre du Capitole
- 74 Théâtre Jules-Julien
- 75 Théâtre national de Toulouse
- 76 Espace Bonnefoy
- 77 Centre culturel Alban-Minville
- 78 L'Usine
- 79 Contre Courant
- 80 Compagnie La baraque
- 81 Le Goff and Cie
- 82 Cricao
- 63 L'Danse
- 84 Unber humber
- 85 Théâtre de l'Écoutille
- 86 Petit Bois compagnie
- 87 Compagnie Créature
- 88 Compagnie Jeux de mômes
- 89 Compagnie Molisetti
- 90 Manifeste
- 91 Les 198 OS
- 92 Nelson Dumont
- 93 Théâtre du Pont Neuf
- 94 Espace Job
- 96 Centre culturel des Mazades
- 97 FITE
- 98 Marionnettissimo
- 99 Centre culturel Henri Desbals
- 100 Centre d'animation Reynerie
- 102 Théâtre Sorano
- 103 Compagnie Filao
- 104 APCA James Carles
- 105 Rouges les anges
- 106 Yaka Pouchka
- 107 Compagnie Anne ma sœur Anne
- 108 Comme une compagnie



MUSIQUES

- 109 Conservatoire à Rayonnement Régional
- 110 Samba Résille
- 111 Orchestre national du Capitole
- 112 Les ateliers musicaux
- 113 La Mounède
- 114 Orchestre de Chambre de Toulouse
- 115 Toulouse les Orgues
- 116 Classisco
- 117 Conservatoire occitan musiques et danses traditionnelles
- 118 La Lauzeta
- 119 Up'Radio
- 120 Les grands interprètes
- 121 Les productions du vendredi
- 122 Avant Mardi
- 123 Les amis du verbe
- 124 Le Mandala

CULTURE SCIENTIFIQUE

- 125 Les petits débrouillards, Midi-Pyrénées
- 126 Muséum d'Histoire Naturelle
- 128 La Cité de l'Espace
- 129 La novela
- 130 Les chemins buissonniers
- 132 Délires d'encre
- 133 Espace Bazacle
- 134 Planète sciences

DÉVELOPPEMENT DURABLE ET CITOYENNETÉ

- 135 Cumulo nimbus
- 136 3PA
- 137 Reflets
- 138 Espace des diversités

LIVRE ET LECTURE PUBLIQUE

- 139 D'Arts et d'Oc
- 140 Bibliothèque de Toulouse
- 142 Associations Le Tambour et Trombone
- 143 Indélébile
- 144 Lire et faire lire
- 145 Festival du livre de jeunesse Midi-Pyrénées
- 146 Marathon des mots
- 147 Du bout des doigts
- 148 Graphites

- 6 PRÉSENTATION DU DISPOSITIF
- 8 COMMENT S'INSCRIRE AU PASSEPORT POUR L'ART
- 9 DES OUTILS PÉDAGOGIQUES POUR PROLONGER LES PASSEPORTS POUR L'ART EN CLASSE
- 10 UNE ANNÉE DE PASSEPORT POUR L'ART
- 149 ANNUAIRE DES STRUCTURES CULTURELLES

PASSEPORT POUR L'ART

Parcours culturel gratuit à destination des plus jeunes

Cette année scolaire 2013/2014, la cinquième édition du « Passeport pour l'Art » proposé par la Ville de Toulouse, marque la généralisation du dispositif à toutes les classes de la grande section de maternelle au CM2 des écoles primaires publiques toulousaines. Un dispositif riche et ambitieux mis à la disposition des enseignants et des élèves des écoles maternelles et élémentaires qui confirme l'engagement de la Ville de Toulouse pour une politique d'éducation artistique et culturelle durable et de qualité, et réaffirme sa volonté de favoriser l'accès à la culture pour tous.

Donner l'envie de culture à tous les Toulousains

fait partie des ambitions que vise le projet culturel pour Toulouse.

Élaboré par la municipalité, à partir des multiples contributions recueillies lors des Assises de la Culture, ce projet s'accompagne d'un plan d'actions très concrètes, articulé autour de trois objectifs :

- miser sur l'avenir et l'innovation,
- inscrire la culture au centre du développement urbain,
- imaginer la culture ensemble.

Élément majeur de citoyenneté et formidable vecteur de lien social, la culture sous toutes ses formes sera ainsi encouragée. Elle devra également s'adresser à tous, à commencer par les plus jeunes.

Un Passeport pour l'Art équitable

La gratuité totale des actions proposées est un élément fondamental du dispositif. Un préalable indispensable à la lutte contre les discriminations, la dimension économique demeurant un des facteurs d'inégalités d'accès à la culture.

L'équité territoriale est, elle aussi, prise en compte dans la mise en œuvre du parcours. Dans une démarche de maillage du territoire, la municipalité s'appuie sur les ressources publiques et associatives existantes dans l'ensemble de la ville. Elle a par ailleurs mobilisé les équipements culturels de centralité dans un mouvement qui vise à les ouvrir davantage aux quartiers. La municipalité assure également la gratuité des transports afin que toutes les écoles puissent se déplacer librement sur l'ensemble du territoire pour suivre le parcours de leur choix.

Équitable et ancré à l'échelle de l'ensemble du territoire, le « Passeport pour l'Art » s'inscrit enfin dans une démarche citoyenne. En complémentarité de l'apprentissage scolaire, le dispositif entend contribuer à la formation aux arts et à la culture des futurs citoyens parce que la découverte et la pratique de disciplines artistiques participent à l'apprentissage de l'autonomie, de la responsabilité, de la socialisation, du respect de l'autre.



Un engagement tripartite

En permettant aux enfants de bénéficier de plusieurs activités au cours de leur scolarité, de rencontrer des œuvres et des artistes, de fréquenter plus facilement les institutions culturelles..., le « Passeport pour l'Art » de Toulouse vise à contribuer à leur formation artistique en développant leur capacité d'analyse, d'expression, d'apprentissage et de création.

Il repose sur une diversité de démarches pédagogiques, croisant l'enseignement artistique et l'action culturelle, élaborées à partir d'un travail concerté entre la communauté éducative et les professionnels de la culture, représentés par l'Inspection Académique.

Quant à sa mise en œuvre, elle repose sur un triple engagement. Celui de la Ville de Toulouse, d'une part, qui pilote le dispositif et assure son financement, tant au niveau des activités que du transport ; celui des nombreux équipements et associations culturels, d'autre part, qui se sont mobilisés pour délivrer une offre de qualité. Enfin et surtout, celui des enseignants, partenaires clés de la réussite du dispositif.

C'est en effet aux enseignants, que le « Passeport pour l'Art » s'adresse en premier lieu. Pour ceux qui le souhaitent, le « Passeport pour l'Art » enrichira l'action qu'ils mènent auprès des élèves, dans le cadre des projets pédagogiques d'école et de classe. C'est grâce à leur implication et par leur intermédiaire que les plus jeunes pourront bénéficier d'un accès supplémentaire à la culture.

Une offre riche et variée

Les enseignants disposent, pour ce faire, de multiples opportunités. Riche et varié, le « Passeport pour l'Art » de Toulouse s'appuie en effet sur les ressources culturelles locales que sont aussi bien les musées que les établissements d'enseignement artistique, les bibliothèques que les théâtres, les associations que les compagnies... Au total, près de cent dix structures culturelles participeront à l'édition 2013-2014 du dispositif.

Chacune a élaboré une offre adaptée aux publics visés, c'est à dire les élèves des écoles maternelles et élémentaires. Valorisant autant que possible la richesse patrimoniale et culturelle de Toulouse, les

offres s'organisent autour d'une diversité de disciplines et de formes artistiques : le patrimoine, les arts visuels et arts plastiques, le spectacle vivant, la musique, la culture scientifique et technique, le développement durable et l'éducation à la citoyenneté, les livres et la lecture publique.

Savante ou populaire, chacune de ces disciplines présente de multiples intérêts sur le plan de l'acquisition des connaissances et des compétences, mais aussi de l'émancipation personnelle des enfants. Si l'éducation culturelle et artistique ne peut s'abstraire d'une étape de sensibilisation, l'apprentissage et l'appropriation

par la pratique amateur n'ont pas été oubliés, dans le cadre notamment des orchestres à l'école. Le « Passeport pour l'Art » de Toulouse doit en effet permettre aux enfants de se familiariser à de nouvelles pratiques, mais également de progresser dans celles qu'ils auront déjà approchées.

Chaque élève participant au « Passeport pour l'Art » de Toulouse reçoit un « passeport ». Au fil du temps, ce livret fera ainsi figure de véritable journal de bord, de ses « voyages » culturels et artistiques répertoriant toutes les actions qu'il aura suivies au cours de sa scolarité.

Un dispositif élargi et innovant

Après avoir permis à 3 000 élèves de suivre un parcours culturel gratuit à titre expérimental lors de l'année scolaire en 2009-2010, puis accueilli 7 100 élèves en 2010-2011, 12 500 enfants en 2011-2012 et 15 500 en 2012-2013, le dispositif, pour sa cinquième édition, est généralisé à l'ensemble des 20 000 élèves des écoles primaires publiques toulousaines de la Grande section de maternelle au CM2 conformément à l'objectif énoncé dès sa création en 2009.

La présente brochure a pour objectif d'apporter aux enseignants une vue d'ensemble de l'offre culturelle et de choisir librement parmi près de 200 parcours culturels gratuits proposés par les 108 structures culturelles partenaires.

Par le choix des acteurs culturels associés à sa démarche, la Ville a souhaité consolider les partenariats existants mais également élargir le dispositif en diversifiant les propositions dans chacun des champs artistiques proposés.

De nombreux acteurs culturels toulousains participent ainsi cette année pour la première fois au dispositif qui propose un nouveau champ d'intervention « Le développement durable et l'éducation à la citoyenneté » qui vient rappeler ce que la Ville souhaite aussi par ce dispositif culturel former les citoyens de demain.

La brochure est accompagnée de pages pratiques qui détaillent le calendrier de mise en œuvre du dispositif, présentent les outils pédagogiques mis à la disposition des enseignants pour prolonger les parcours en classe, et toutes les informations nécessaires au bon déroulement des parcours.

À ce titre, cette année pour la première fois et pour faciliter les procédures d'inscription au dispositif, celles-ci se feront directement en ligne via internet.

À l'issue de cette année scolaire, les enseignants qui auront participé aux parcours seront invités à évaluer l'action que leurs élèves auront suivie par le biais d'un formulaire type, élaboré conjointement par la Ville de Toulouse et l'Inspection académique. Notre objectif est en effet de faire évoluer l'offre afin de favoriser le processus de co-construction des parcours entre enseignants et structures culturelles, et inciter, toujours un peu plus chaque année, les acteurs à développer de nouveaux partenariats.

Cette approche participative prévaudra d'ailleurs à toutes les actions engagées par la municipalité dans le cadre du « Projet culturel pour Toulouse » : « Parce que nous pensons la culture comme un trait d'union entre tous les acteurs de la ville ».

GUIDE PRATIQUE

Comment s'inscrire au Passeport pour l'Art ?

L'inscription à l'édition 2013/2014 du « Passeport pour l'Art », ouverte à toutes les classes des écoles publiques toulousaines de la grande section de maternelle au CM2, s'effectue désormais **exclusivement en ligne par internet**.

Vous pouvez accéder au formulaire d'inscription à l'adresse suivante : <http://bit.ly/passeportpourlart>

Afin de faciliter les arbitrages et les affectations des classes, chaque enseignant formulera trois vœux, dont un, au minimum, en direction d'une structure culturelle municipale. Ces vœux devront être motivés dans les rubriques prévues à cet effet. Le document est modulable, permettant à chacun de développer autant qu'il le souhaite la présentation de son projet pédagogique et son lien avec le parcours choisi, condition essentielle du futur partenariat avec la structure culturelle d'accueil.

Pour chaque parcours, le niveau des classes éligibles, de la grande section de maternelle au CM2, est indiqué. Il ne sera pas possible d'y déroger, car le contenu et l'approche pédagogique sont adaptés au public visé.

Il est indispensable que chaque enseignant indique, sur sa fiche de vœux, un numéro de téléphone et/ou une adresse de messagerie personnelle afin de faciliter la prise de contact avec la structure culturelle d'accueil. La Ville de Toulouse s'engage bien entendu à ne pas communiquer publiquement ces coordonnées.

Pour toutes questions ou difficultés rencontrées dans le cadre de cette inscription, vous pouvez contacter Laurence Garbay au 05 62 27 43 22 ou à l'adresse suivante :

passeportpourlart@mairie-toulouse.fr

Inscription exclusivement sur internet
<http://bit.ly/passeportpourlart>



Des outils pédagogiques pour prolonger les Passeports pour l'Art en classe

Parce que la rencontre et la complémentarité entre le projet de classe et le « Passeport pour l'Art » sont des facteurs de réussite du parcours culturel suivi, le dispositif met à la disposition des enseignants de nombreux outils pédagogiques qui leur permettront de préparer, décliner ou prolonger le parcours en autonomie dans sa classe entre les séances.

Cet accompagnement comprend trois volets :

- La mise à disposition d'outils pédagogiques par les structures culturelles d'accueil

Très souvent, les structures culturelles qui accueillent les classes, proposent des outils pédagogiques qui permettront à l'enseignant d'accompagner le parcours suivi tout au long de l'année avec ses élèves. Ces outils peuvent prendre diverses formes : dossier pédagogique sur une œuvre ou un artiste, bibliographie, ouverture vers des œuvres ou des sujets complémentaires au parcours...

Pour bénéficier de ces outils et les exploiter au mieux, il est nécessaire que les enseignants participent à la réunion préparatoire au parcours culturel organisée en novembre ou décembre par la structure culturelle d'accueil, à laquelle est également conviée la conseillère pédagogique de l'éducation nationale référente sur le champ culturel concerné.

- Les valises thématiques proposées par le réseau des bibliothèques municipales de Toulouse

En complément des fonds pédagogiques mis à disposition par certaines structures culturelles d'accueil, le réseau des bibliothèques municipales de la ville de Toulouse propose également 20 valises thématiques spécialement conçues pour les Passeports pour l'Art.

Elles permettront d'approfondir et de prolonger en classe, tout au long de l'année, la sensibilisation artistique et culturelle initiée par le parcours, autour des thèmes suivants :

- Art
- Astronomie
- Bande dessinée (l'art de la)
- Biodiversité
- Caraïbes
- Cirque
- Citoyenneté
- Codes & écritures
- Corps & sens
- Couleurs
- Fille / garçon
- Genre (gender)
- Gourmandise
- Illustrations : images dans l'album
- Le métier du Livre
- Musique
- l'Ours
- Le temps
- Toulouse
- Le vivant (les 5 fonctions du vivant)
- La diversité

Pour réserver ou se renseigner sur la disponibilité de ces valises thématiques, les enseignants pourront prendre contact avec Mme Isabelle Lebrun au 05.62.27.40.02.

- Les séances relais en bibliothèque pour mener des recherches bibliographiques

Pour prolonger les parcours suivis dans d'autres structures culturelles, le réseau des bibliothèques municipales pourra organiser, à la demande de l'enseignant, une séance relais. Au cours de cette séance, les bibliothèques mettront à disposition de la classe des fonds pédagogiques, sélectionnés conjointement avec l'enseignant, qui enrichiront et compléteront le parcours suivi.

Pour ce faire, les enseignants pourront prendre contact avec la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (une séance de 1h30 à Périgord sur rendez-vous) ou le réseau Médiathèque José-Cabanis / Bibliothèques de quartier (une séance de 1h à 1h30 le jeudi après-midi à Cabanis ou sur rendez-vous dans les bibliothèques de quartier).

UNE ANNEE DE PASSEPORT POUR L'ART

ÉDITION 2013/2014

Le calendrier de l'année du « Passeport pour l'Art » 2013/2014

Fin août / début septembre 2013	Distribution des brochures de présentation du Passeport pour l'Art aux directeurs des écoles lors des réunions de pré-rentrée organisées dans les circonscriptions.
Du 9 au 27 septembre 2013	Inscription des classes, les enseignants remplissent la fiche de vœux pour la classe en ligne sur Internet.
Du 30 septembre au 18 octobre 2013	Validation des vœux et affectation des classes dans leurs structures culturelles d'accueil par le comité de pilotage du dispositif.
Dès la rentrée des vacances de la Toussaint 2013	Réunion de préparation au Passeport pour l'Art entre les structures culturelles d'accueil et les enseignants, en présence de la conseillère pédagogique chargée du dossier.
Novembre 2013 - juin 2014	Mise en œuvre des Passeports pour l'Art.

À quelle date les affectations des classes seront-elles connues ?

Les vœux formulés par les enseignants seront étudiés par le comité de pilotage et le comité technique du dispositif du 30 septembre au 18 octobre 2013.

Une fois les arbitrages et les affectations validées, celles-ci seront transmises aux structures culturelles d'accueil qui seront chargées de prendre contact dans les meilleurs délais avec les enseignants des classes concernées.



La réunion préparatoire au Passeport pour l'Art, une étape incontournable et nécessaire à la réussite du parcours culturel suivi par la classe

Quelque soit le parcours choisi, une réunion sera organisée aux mois d'octobre ou de novembre entre les représentants de la structure culturelle d'accueil, l'enseignant et la conseillère pédagogique de l'Inspection académique en charge du dossier.

Cette réunion est destinée à renforcer le lien entre le Passeport pour l'Art et le projet pédagogique de la classe. Des documents ou des pistes de réflexion pédagogique seront proposés à cette occasion afin de préparer le parcours ou d'en faciliter le prolongement en classe. À ce titre, la présence de l'enseignant est indispensable.

Comment se déplacer pour suivre les Passeports pour l'Art dans les structures culturelles d'accueil ?

Afin d'organiser les déplacements, et conformément au principe de gratuité du dispositif, la ville de Toulouse met à la disposition des enseignants, des titres de transports aller/retour valables sur l'ensemble des réseaux publics bus et métro Tisséo.

Le contact unique des enseignants au sein de la Ville de Toulouse pour toutes questions relatives aux transports est Mme Laurence Garbay : passoportpourlart@mairie-toulouse.fr / 05 62 27 43 22.

Une fois les affectations des classes connues, la Ville contactera, par mail, les directeurs des écoles participantes afin de recenser les besoins, à l'année, de toutes les classes de l'établissement. Lorsque les besoins seront connus et transmis en retour aux services de la Ville, les écoles pourront venir retirer les tickets en prenant contact avec Mme Garbay.

Si un enseignant estime qu'il ne peut se déplacer sur une séance par le biais des transports en commun, il faut qu'il sollicite et motive une dérogation pour un transport par bus scolaire auprès de sa circonscription accompagnée de la fiche type renseignée qu'il utilise habituellement pour commander un transport scolaire. Si la circonscription estime que cette demande est justifiée et légitime, elle la fera suivre à la Ville qui se chargera alors de procéder à la commande du bus. Tous les partenaires du dispositif sont cependant très vigilants sur ces demandes car les budgets affectés au transport sont autant de financements en moins pour l'appel à projets qui permet de sélectionner les projets que vous proposent les associations.

LES PARCOURS THÉMATIQUES

ORGANISÉS CONJOINTEMENT PAR PLUSIEURS STRUCTURES, LES PARCOURS THÉMATIQUES PROPOSENT D'ABORDER UN THÈME CULTUREL, COMME « DANSE LE CORPS EN MOUVEMENT » OU « THÉÂTRE ET L'ASIE », PAR UNE APPROCHE PLURIDISCIPLINAIRE CROISANT LES CHAMPS ARTISTIQUES. CHACUNE DES STRUCTURES PARTICIPANTES ANIMERA, À MINIMA, UNE SÉANCE DU PARCOURS, PERMETTANT AINSI AUX ÉLÈVES DE DÉCOUVRIR TOUT AU LONG DE L'ANNÉE DE NOMBREUX LIEUX CULTURELS TOULOUSAINS.

LA COHÉRENCE PÉDAGOGIQUE ET LA COMPLÉMENTARITÉ DES MÉDIATIONS SONT ASSURÉES PAR LE TRAVAIL DE CONCERTATION RÉALISÉ PAR LES STRUCTURES PARTICIPANTES LORS DE L'ÉLABORATION DES PROGRAMMES.

CHAQUE PASSEPORT POUR L'ART EST AINSI COORDONNÉ PAR UNE STRUCTURE RÉFÉRENTE QUI SERA L'INTERLOCUTRICE DES ENSEIGNANTS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE.



BÊTES CURIEUSES !


PATRIMOINE et CULTURE scientifique

**Musée des Augustins**

21, rue de Metz - 31000 Toulouse

Contact : Claire Ponselle

Tél. : 05 61 22 22 53


E-mail : claire.ponselle@mairie-toulouse.fr
 www.edu.augustins.org
Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse

35, allées Jules-Guesde

31000 Toulouse

Contact : Stéphanie Lemaire

Tél. : 05 62 27 49 47

E-mail : stephanie.lemaire@mairie-toulouse.fr
 www.museum.toulouse.fr
2 classes du CE1 au CE2Séances en novembre ou décembre 2013
au musée des Augustins et de janvier à juin
2014 au Muséum.Réunion de préparation pour les enseignants
Documents pédagogiques.

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES

Musée des Augustins : Musée des Beaux-Arts, collection de peintures et de sculptures du Moyen Âge au début du XX^e siècle. Sensibilisation du jeune public à l'institution muséale et aux collections dans le cadre scolaire et extra scolaire.

Muséum d'Histoire Naturelle : Science et conscience du vivant : sensibilisation des publics aux relations homme, nature, environnement pour transmettre et valoriser les collections relevant de l'histoire naturelle et culturelle.

DU CE1 AU CE2

PARCOURS 1

Bêtes curieuses !

Dragons, basilics, gargouilles... Ces animaux ont-ils existé ? Où les artistes du Moyen Âge ont-ils puisé leur inspiration pour sculpter de telles créatures ?

Découverte des œuvres du musée des Augustins et de l'imaginaire médiéval suivi d'un atelier de modelage.

Observation d'animaux naturalisés au Muséum d'Histoire Naturelle pour découvrir les sources d'inspiration des hommes de tous temps.

Aux Jardins du Muséum, une visite sera l'occasion d'observer et de mieux connaître ces espèces « mal-aimées », source de créativité.

Étape 1 Musée des Augustins (2h)

Les sculptures du musée des Augustins regorgent d'étranges animaux : sont-ils des monstres ? Les enfants sont invités à venir les débusquer à travers les salles du musée et à les dessiner. En atelier, ils réalisent une créature de leur invention avec de l'argile et des matériaux de récupération.

Étape 2 Muséum d'Histoire Naturelle (2h)

Au travers des collections naturalisées du Muséum, les enfants partent à la recherche des animaux et de leurs spécificités qui ont de tous temps inspiré les artistes et ont généré de nombreuses légendes.

Étape 3 Jardins de Borderouge (2h)

Aux jardins du Muséum, les enfants observent des animaux fascinants ayant inspiré la création de chimères ou la naissance de légendes. Ils découvrent leurs modes de vie (alimentation, comportement, habitat...). Ils apprennent à mieux les connaître et donc à dépasser certaines craintes et certains rejets.

LE LABORATOIRE MUSICAL ! RENCONTRE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA MUSIQUE TRADITIONNELLE

musique

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES

Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) :

Établissement d'enseignement spécialisé de la musique, de la danse et de l'art dramatique qui assure la formation d'amateurs et de futurs professionnels.

Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles (COMDT) :

Lieu ressource consacré à la culture occitane de tradition orale dans les domaines de la musique et de la danse.

Ces deux parcours thématiques explorent la diversité et la complémentarité des pratiques dans les domaines des musiques classique et traditionnelle à travers le chant, le rythme et les instruments. Chaque parcours se compose de 12 séances de 45 min.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 2-1

Les voix du chœur : chant choral et polyphonies traditionnelles

10 à 12 séances de 45 min.

Étape 1 Au COMDT

Découverte par l'écoute et le visionnage de documents présentant quelques exemples de polyphonies traditionnelles du monde et des polyphonies savantes de la Renaissance.

Étape 2 Polyphonies traditionnelles en classe

Par l'écoute et la pratique (travail de la voix et du chant), le COMDT propose une sensibilisation aux polyphonies à deux ou trois voix telles qu'elles se chantent aujourd'hui dans l'aire culturelle occitane : transmission orale, répertoires, techniques vocales.

Étape 3 Chant choral en classe

Le CRR propose d'éveiller les élèves à la musique vocale allant de la période de la Renaissance à nos jours. Les cours, dispensés par des professeurs diplômés du DE/DUMI, préparent plus particulièrement à la découverte des possibilités de la voix par des jeux vocaux, des chants ou des créations vocales.

DU CP AU CM2

PARCOURS 2-2

Suivez le rythme, entrez dans la danse ! Rythmes et instruments dans la musique classique et les musiques traditionnelles

10 à 12 séances de 45 min.

Étape 1 Au COMDT

Découverte et mise en regard des hautbois et cornemuses traditionnels occitans et classiques par la démonstration des instruments, l'écoute et le visionnage de documents.

Étape 2 Musiques traditionnelles en classe

À partir d'écoutes et de pratique (travail du rythme, du corps, jeu avec de petits instruments), le COMDT propose une exploration des rythmes spécifiques des musiques à danser et une découverte de l'instrumentarium traditionnel.

Étape 3 Musique classique en classe

Le CRR propose d'éveiller les élèves au rythme à travers l'écoute et le travail de différentes pièces du répertoire. Les cours, dispensés par des professeurs diplômés du DE/DUMI, préparent plus spécifiquement à la découverte des instruments de l'orchestre, au travail de la pulsation et à l'expérimentation du rythme à travers les petites percussions (ou la création d'instruments) et la Body percussion.

Les étapes « Musiques traditionnelles » et « Musique classique » peuvent être alternées.

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR)

17, rue Larrey - 31000 Toulouse

Contact : Charlotte Morisseau

Tél. : 05 61 38 27 62

E-mail : charlotte.morisseau@marie-toulouse.fr

www.conservatoire.mairie-toulouse.fr

Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles (COMDT)

5 rue du Pont de Tounis - 31000 Toulouse

Contact : Carole Sarasa

Tél. : 05 34 51 18 72

E-mail : mediation@comdt.org

www.comdt.org

5 classes au total

Professeurs diplômés, instruments et partitions.
Mallette et dossiers pédagogiques.
Centre de documentation.



À LA DÉCOUVERTE CROISÉE DES CINQ FONCTIONS DU VIVANT

CULTURE SCIENTIFIQUE et ETHNOGRAPHIQUE

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES

Muséum d'Histoire Naturelle : Science et conscience du vivant : sensibilisation des publics aux relations homme, nature, environnement. Transmission et valorisation de collections relevant de l'histoire naturelle et culturelle. Production de connaissances, de débats et de projets autour des thèmes et sujets cités ci-avant. Plate-forme d'échanges entre les publics et différents univers de recherche.

Musée Georges-Labit : Le musée Georges-Labit accueille une des plus belles collections de l'art oriental sur trois millénaires ainsi qu'une importante collection égyptienne. Découverte et partage de la diversité de ces civilisations. Sensibilisation des publics au travers d'ateliers, de visites, de contes, de conférences et d'événements en relation avec les cultures asiatiques.

Bibliothèques : Réseau comprenant la Médiathèque José-Cabanis, la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, 20 bibliothèques de quartier, service bibliobus et prêt aux collectivités, la Bibliothèque de Toulouse assure une mission de promotion du livre, de la lecture et des autres vecteurs de culture, information et loisirs. Ouverte à tous, elle favorise l'appropriation de ces ressources, valorisant la qualité des contenus et la dimension artistique ou patrimoniale, à travers animations, ateliers, rencontres ...

Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse
35, allées Jules-Guesde - 31000 Toulouse
Contact : Stéphanie Lemaire
Tél. : 05 62 27 49 47
E-mail : stephanie.lemaire@mairie-toulouse.fr
www.museum.toulouse.fr

Musée Georges-Labit
17, rue du Japon - 31400 Toulouse
Contact : Axelle Raynaud
Tél. : 05 61 53 53 44
E-mail : axelle.raynaud@toulouse-metropole.fr
www.toulouse.fr

Médiathèque José Cabanis
1, allée Jacques Chaban-Delmas
31500 Toulouse
Contact : Isabelle Lebrun
Tél. : 05 62 27 40 03 (standard)
E-mail : isabelle.lebrun@mairie-toulouse.fr
www.bibliotheque.toulouse.fr

2 classes
Étape 2 : à la bibliothèque
le jeudi de 14 à 16h au mois d'avril.

Dossier enseignant.

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

PARCOURS 3

DU CE2 AU CM2

À la découverte croisée des cinq fonctions du vivant

Ce parcours propose d'aborder les cinq grandes fonctions du vivant à travers la diversité culturelle et naturelle. Qu'est-ce que les êtres vivants ont en commun ? Comment partagent-ils les mêmes objectifs de survie et de maintien de leurs espèces au travers de leurs diversités ? Parcours en quatre étapes de 2 heures.

Étape 1 Muséum « Objets mystères et reporters »

Cette première visite aura pour objectif de présenter le sujet traité au cours des différentes séquences. La thématique sera introduite grâce à un jeu dans la salle d'exposition Grandes Fonctions du vivant. Les élèves appréhendent les différentes stratégies ou différents moyens utilisés par les êtres vivants en lien avec leur milieu pour se nourrir, se protéger, se reproduire, se déplacer et communiquer.

Étape 2 Bibliothèque

À la Médiathèque José-Cabanis, des histoires contées sont l'opportunité pour les enfants de se questionner sur les stratégies des êtres vivants pour répondre aux cinq grandes fonctions. Puis, les bibliothécaires sélectionnent quelques documentaires de la valise thématique et invitent les enfants à deviner les fonctions abordées à partir uniquement du titre. Enfin, les élèves visionnent un film d'animation « Dîner intime » abordant également ce sujet. La séance se termine par une courte visite du pôle et d'un temps libre pour découvrir l'espace. L'enseignant peut emprunter des documents de la valise et les bibliothécaires lui présentent la valise « Écritures » afin de préparer leur visite au Musée Georges-Labit.

Étape 3 Musée Georges-Labit « Un festin pharaonique »

Les élèves découvrent, à travers les siècles, ce que mangeaient les Égyptiens anciens. Ils cherchent sur des stèles funéraires, ce qui s'apparente à de la nourriture. Ils comprennent une des fonctions de ces pierres : accorder la subsistance au défunt. Après ce premier repérage des plantes, légumes, fruits et volailles qui composent le repas des Égyptiens, ils participent à un atelier de composition d'un menu égyptien. Ce menu est agrémenté de formules et autres hiéroglyphes « procurant toute bonne chose » pour un festin pharaonique !

Étape 4 Jardins du Muséum à Borderouge

Aux jardins du Muséum, les élèves découvrent dans le potager et dans le sentier nature les modes de vie des grenouilles vertes, des coccinelles et du hérisson. Ils adoptent une démarche d'observation naturaliste de terrain pour confirmer leurs savoirs. En fin de séance, ils dressent le bilan de ce parcours afin de remobiliser les notions abordées, acquises et comprises.

LE BAL DES SCULPTURES

danse et patrimoine

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES

Théâtre du Capitole : Maison d'opéra productrice d'opéras, de ballets et de concerts lyriques. Toute la programmation est accompagnée d'actions culturelles et éducatives.

Musée des Augustins : Musée des Beaux-Arts, collection de peintures et de sculptures du Moyen Âge au début du XX^e siècle. Sensibilisation du jeune public à l'institution muséale et aux collections dans le cadre scolaire et extra scolaire.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 4

Le Bal des sculptures

Un voyage dans le monde de la danse et des danseurs, l'évolution des mouvements, des costumes du XVIII^e siècle à aujourd'hui...

Autour du programme de ballet « Pâques Russes » et des sculptures du XIX^e siècle du musée des Augustins.

Étape 1 Les esthétiques du ballet

Visite axée sur la place du Ballet dans les maisons d'opéras de l'évolution de cet art depuis Louis XIV.

Étape 2 Répétition générale du programme « Pâques Russes »

Invitation à la répétition générale du programme « Pâques Russes » par le Ballet du Capitole (hors temps scolaire). Cette ultime répétition est le dernier moment de travail pour les équipes artistiques et techniques. La classe est conviée à ce moment privilégié.

Étape 3 Atelier créatif au Musée des Augustins

Les enfants sont accueillis au musée où ils découvrent les nymphes chasseresses du sculpteur Alexandre Falguière. Par la suite, en atelier, chacun s'inspire des corps dansant des danseurs du Ballet du Capitole pour réaliser une silhouette en trois dimensions à partir de matériaux contemporains.

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

Théâtre du Capitole

Place du Capitole - 31000 Toulouse

Contact : Valérie Mazarguil

Tél. : 05 61 22 31 32

E-mail : valerie.mazarguil@mairie-toulouse.fr

www.theatre-du-capitole.fr

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

Musée des Augustins

21, rue de Metz - 31000 Toulouse

Contact : Claire Ponselle

Tél. : 05 61 22 22 53

E-mail : claire.ponselle@mairie-toulouse.fr

www.edu.augustins.org

CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes

D'octobre 2013 à mai 2014.

RESSOURCES

Réunion de préparation pour les enseignants et documents à leur disposition.



LE BESTIAIRE MÉDIÉVAL DES ENLUMINURES AUX DÉCORS SCULPTÉS

patrimoine et arts plastiques

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES

Le Musée des Augustins : Musée des Beaux-Arts, collection de peintures et de sculptures du Moyen Âge au début du XX^e siècle. Sensibilisation du jeune public à l'institution muséale et aux collections.

La Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine conserve parmi ses collections patrimoniales, un ensemble important de manuscrits médiévaux richement décorés et d'incunables. Présentation aux classes et aux enfants hors temps scolaire.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 5

Le bestiaire médiéval, des enluminures aux décors sculptés

Le Moyen Âge éprouve une grande curiosité pour les monstres, qu'il répertorie dans des bestiaires. Les enlumineurs et les sculpteurs du Moyen Âge ont largement puisé dans ces livres pour réaliser les merveilleuses illustrations des manuscrits médiévaux à découvrir à la bibliothèque d'Étude et du Patrimoine et pour sculpter les créatures des chapiteaux romans que les enfants pourront observer et reproduire à leur façon au musée des Augustins.

Étape 1 Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1h30)

Les enfants découvrent le bestiaire fantastique en observant les enluminures et les décors des manuscrits médiévaux, ainsi que les gravures des tout premiers livres imprimés. Une recette secrète pour fabriquer des créatures fantastiques leur est confiée à l'issue de la séance...

Étape 2 Musée des Augustins (2 h (1h visite + 1h atelier))

La visite des salles médiévales entraîne les enfants dans l'univers fascinant des sculpteurs et des peintres du Moyen Âge. Ils observent et dessinent des créatures imaginaires. À l'atelier, ils créent en argile leur propre monstre ou peignent sur bois leur propre lettrine décorée en fabriquant leur peinture à base de pigments et d'œuf, technique de la tempera utilisée par les artistes du Moyen Âge.

3 classes

En novembre et décembre 2013.

Réunion d'information, CD,
documents pédagogiques.

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

Musée des Augustins
21, rue de Metz - 31000 Toulouse
Contact : Claire Ponselle
Tél. : 05 61 22 22 53
E-mail : claire.ponselle@mairie-toulouse.fr
www.edu.augustins.org

Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine
1, rue de Périgord
31000 Toulouse
Contact : Valérie-Alice Dumoulin
Tél. : 05 61 22 28 95
05 61 22 34 29
E-mail : valerie.dumoulin@mairie-toulouse.fr
www.bibliotheque.toulouse.fr

DE L'ESPACE AU TEMPS

PATRIMOINE ET CULTURE SCIENTIFIQUE

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES

Musée Paul-Dupuy : Arts décoratifs du Moyen Âge au milieu du XX^e siècle. Sensibilisation du jeune public au patrimoine toulousain à travers la découverte du musée et de ses collections.

La Cité de l'espace : Créée à l'initiative de la Ville de Toulouse, la Cité de l'espace a pour objectif de favoriser la diffusion de la culture scientifique sur le thème de l'espace et de l'astronomie. Elle accueille chaque année plus de 50 000 scolaires qui viennent participer à de nombreuses activités pédagogiques élaborées notamment par les enseignants chargés de mission à la Cité de l'espace : animations, ateliers pédagogiques, spectacles de Planétarium.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 6

De l'espace au temps

Ce parcours commun a pour objectif de permettre aux élèves de faire le lien entre le temps astronomique et le temps des hommes et de les sensibiliser au patrimoine scientifique et artistique par la visite de deux lieux scientifiques différents : un musée et un centre d'interprétation.

Étape 1 Cité de l'espace : expérimentations

Visite de la base des enfants et expérimentations autour des cycles jour/nuit, de la durée du jour avec un animateur scientifique et séance au planétarium.

Étape 2 Musée Paul-Dupuy : le temps et la durée

Découverte de l'histoire de la mesure du temps du Moyen Âge à nos jours (notions de temps et de durée) à l'aide d'un parcours jeu puis création d'un cadran solaire au cours d'un atelier.

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

Musée Paul Dupuy

13, rue de la Pleau - 31000 Toulouse

Contact : Axelle Raynaud

Tél. : 05 61 53 53 44

E-mail: axelle.raynaud@grandtoulouse.fr

 www.cultures.toulouse.fr

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES


Cité de l'espace

Avenue Jean-Gonord - 31506 Toulouse Cedex

Contact : Christophe Chaffardon

Tél. : 05 62 71 48 35

E-mail: c.chaffardon@cite-espace.com

 www.cite-espace.com

CAPACITÉ D'ACCUEIL

4 classes

RESSOURCES

Un dossier pédagogique sur la collection d'horlogerie du musée Paul-Dupuy.
Un dossier pédagogique de la Cité de l'espace.
Une mallette de livres et d'albums divers sur la thématique de l'espace disponible sur demande à la bibliothèque de quartier la plus proche de l'école et empruntable.



GALERIE DE PORTRAITS

patrimoine

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES

Musée Saint-Raymond : Il conserve et met en valeur un ensemble archéologique qui compte parmi les plus importants de France. On peut y découvrir la cité romaine de Tolosa, les sculptures de la villa de Chiragan, les vestiges d'une nécropole de la fin de l'Antiquité. De nombreuses activités y sont proposées pour sensibiliser le jeune public à l'art, l'archéologie, l'Antiquité, au patrimoine toulousain et antique commun.

Les Archives Municipales : Collecte, conservation et classement des sources permettant la reconstitution de l'histoire de la ville et de ses habitants, et ce afin de les communiquer au public. Sensibilisation du jeune public à l'histoire de la Ville et à un travail sur la mémoire.

Musée Georges-Labit : Antiquités égyptiennes - Arts d'Asie. Sensibilisation du jeune public aux rites, religions, croyances de l'Asie et de l'Égypte Ancienne.

Musée Saint-Raymond

Place Saint-Sernin - 31000 Toulouse

Contact : Marie-Cécile Palacin

Tél. : 05 62 27 49 57

E-mail : msr.web@mairie-toulouse.frwww.saintraymond.toulouse.fr**Archives municipales**

2, rue des Archives - 31500 Toulouse

Contact : Josiane Séguéla

Tél. : 05 61 61 63 39

E-mail : josiane.seguela@mairie-toulouse.frwww.archives-toulouse.fr**Musée Georges-Labit**

17, rue du Japon - 31400 Toulouse

Contact : Axelle Raynaud

Tél. : 05 61 53 53 44

E-mail : axelle.raynaud@toulouse-metropole.frwww.cultures.toulouse.fr

5 classes

Rencontre avec les enseignants.
Médiation culturelle.

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

PARCOURS 7

DU CE2 AU CM2

Galerie de portraits

Les structures associées conservent et présentent des portraits peints et sculptés qui permettent de découvrir des techniques de fabrication différentes mais aussi de mieux comprendre le rôle joué par un portrait. Parcours en trois étapes.

Étape 1 « Autoportrait imaginaire »
au musée Saint-Raymond (2 h 30)

Pendant la séance, deux activités distinctes sont conduites : un atelier de modelage selon les caractéristiques des portraits du musée (animé par une artiste plasticienne) et une visite menée par l'enseignant à l'aide d'une mallette.

Étape 2 « Tartampion rencontre les Capitouls »
aux Archives municipales (1 h 30)

Cette activité permet de découvrir la représentation de la ville à travers le portrait capitulaire : costume, blasons et attributs.

Étape 3 « Portraits d'Asie, portraits d'Égypte » au musée
Georges-Labit (1 h 30)**Le musée propose deux animations au choix autour du portrait :**

Un Bouddha, des bouddhas - « Laksana », « mudras... » Parcours jeu dans les salles asiatiques pour découvrir l'histoire du Bouddha et apprendre à reconnaître les codes de sa représentation à travers l'Asie (Inde, Chine, Japon, Birmanie, Thaïlande...).

ou

Viens me le dire de profil ! - Les Égyptiens ont très tôt développé un canon stylistique propre, au point que durant près de 3 000 ans ils usèrent d'une même méthode de dessin. Grâce aux objets du musée, les enfants profileront ces canons, qui seront appliqués dans un atelier de dessin. Tous à vos calames !

1, 2, 3, ÉCRIRE !

patrimoine

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES

Le musée Saint-Raymond : Il conserve et met en valeur un ensemble archéologique qui compte parmi les plus importants de France. On peut y découvrir la cité romaine de Tolosa, les sculptures de la villa de Chiragan, les vestiges d'une nécropole de la fin de l'Antiquité. De nombreuses activités y sont proposées pour sensibiliser le jeune public à l'art, l'archéologie, l'Antiquité, au patrimoine toulousain et antique commun.

Le Musée Georges-Labit : Antiquités égyptiennes - Arts d'Asie. Sensibilisation du jeune public aux rites, religions, croyances de l'Asie et de l'Égypte Ancienne.

Les Archives Municipales : Collecte, conservation et classement des sources permettant la reconstitution de l'histoire de la ville et de ses habitants, et ce afin de les communiquer au public. Sensibilisation du jeune public à l'histoire de la Ville et à un travail sur la mémoire.

La Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine conserve parmi ses collections patrimoniales, un ensemble important de manuscrits médiévaux richement décorés et d'incunables. Présentation aux classes et aux enfants hors temps scolaire.

CP

PARCOURS 8

1, 2, 3, écrire !

Les structures associées sont des lieux de conservation du patrimoine qui toutes mettent en valeur des objets en lien avec l'histoire de l'écriture. Parcours en quatre étapes.

Étape 1 « Premiers pas vers l'écriture »
au musée Saint-Raymond (1h30)

Sous la conduite de l'enseignant, les élèves observent, à l'aide d'un livret, quelques inscriptions présentées dans le musée ; tandis qu'avec un médiateur, ils s'initient à la gravure sur pierre. La classe est divisée en deux groupes qui réaliseront les mêmes activités en alternance.

Étape 2 « Ça y est, je suis scribe ! »
au musée Georges-Labit (1h30)

Cette étape propose de faire découvrir aux enfants les écritures japonaise, tibétaine et égyptienne. Après un premier repérage des signes dans les salles du musée, un atelier leur permettra de découvrir les supports de l'écriture hiéroglyphique et invitera les enfants à écrire leur prénom dans la langue de Ramsès !

Étape 3 « Écrire au Moyen Âge »
à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1h)

Le livre au Moyen Âge : fabrication des manuscrits, découverte des écritures médiévales, lettres ornées, enluminures.

Étape 4 « De la plume à l'écrit » aux Archives Municipales (1h30)
Découvrir les supports de l'écriture et leur histoire. Repérer, identifier et dessiner des graphies du XVI^e au XX^e siècle.

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

Musée Saint-Raymond

Place Saint-Serain - 31000 Toulouse

Contact : Marie-Cécile Palacin

Tél. : 05 62 27 49 57

E-mail : msr.web@mairie-toulouse.fr

 www.saintraymond.toulouse.fr**Musée Georges-Labit**

17, rue du Japon - 31400 Toulouse

Contact : Axelle Raynaud

Tél. : 05 61 53 53 44

E-mail : axelle.raynaud@toulouse-metropole.fr

 www.toulouse.fr**Bibliothèque d'Étude et du patrimoine**

Rue du Périgord - 31000 Toulouse

Contact : Valérie-Alice Dumoulin

Tél. : 05.61.22.34.29

E Mail : valerie.dumoulin@mairie-toulouse.fr

Archives Municipales

2, rue des Archives - 31500 Toulouse

Contact: Josiane Séguéla

Tél. : 05 61 61 63 39

E-mail : josiane.seguela@mairie-toulouse.fr

 www.archives-toulouse.fr

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

RESSOURCES

Rencontre avec les enseignants (présence obligatoire) le 11 décembre 2013 de 14 à 15h.
Médiation culturelle.



LA VILLE AU MOYEN ÂGE

patrimoine et arts plastiques

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES

Les Archives Municipales : sensibilisation du jeune public à l'histoire de la ville à travers des documents d'archives du XII^e siècle à nos jours.

La Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine conserve parmi ses collections patrimoniales, un ensemble important de manuscrits médiévaux richement décorés et d'incunables. Présentation aux classes et aux enfants hors temps scolaire.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 9

La Ville au Moyen Âge

Un parcours de découverte de la ville de Toulouse au Moyen Âge par le biais des riches collections de la ville permettant d'appréhender la vie quotidienne des Toulousains ainsi que les changements de la structure de la ville qui s'opèrent à cette époque, bref un patrimoine fantastique appartenant à tous ! Parcours en deux étapes.

Étape 1 Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1h30)

La ville au Moyen Âge d'après les enluminures conservées à la bibliothèque de Toulouse. Diaporama, fac-similés et présentation de manuscrits originaux enluminés. Puis promenade imaginaire à la rencontre de personnages emblématiques du Toulouse médiéval.

Étape 2 Atelier « Construire ma ville au Moyen Âge »
aux Archives Municipales (2h)

Cette activité s'articule autour de la découverte de la structure urbaine de la ville et l'étude des fonctions d'une ville médiévale à partir d'une maquette, d'un corpus documentaire et d'une exposition. Pour sa mise en œuvre, le groupe classe est réparti en 4 sous groupes autour de l'étude d'un thème commun puis spécifique. Une mise en commun clôture la séance.

5 classes

Mallette pédagogique,
rencontre avec les enseignants.

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

Archives Municipales

2, rue des Archives - 31500 Toulouse

Contact : Josiane Séguéla

Tél. : 05 61 61 63 39

E-mail : josiane.seguela@mairie-toulouse.fr

www.archives-toulouse.fr**Bibliothèque d'Étude et Patrimoine**

Rue du Périgord - 31000 Toulouse

Contact : Valérie-Alice Dumoulin

Tél. : 05.61.22.34.29

E Mail : valerie.dumoulin@mairie-toulouse.fr

SOMMES-NOUS TOUS DE LA MÊME FAMILLE ?

CULTURE SCIENTIFIQUE

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES

Science Animation : Centre de Sciences de Midi-Pyrénées, a reçu le label « Science et Culture, Innovation » décerné par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. L'association poursuit, notamment, les objectifs suivants : susciter le débat entre les partenaires scientifiques, industriels, associatifs et éducatifs ; participer à la formation des intervenants (médiateurs, animateurs, enseignants...) ; créer et diffuser des produits culturels polythématiques de qualité ; permettre à tous les publics d'avoir accès à la culture scientifique, technique et industrielle.

Bibliothèques municipales : Réseau comprenant la Médiathèque José-Cabanis, la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, 20 bibliothèques de quartier, service bibliobus et prêt aux collectivités, la Bibliothèque de Toulouse assure une mission de promotion du livre, de la lecture et des autres vecteurs de culture, information et loisirs. Ouverte à tous, elle favorise l'appropriation de ces ressources, valorisant la qualité des contenus et la dimension artistique ou patrimoniale, à travers animations, ateliers, rencontres...

Centres culturels : Lieux mixtes, les centres programment des activités et des manifestations sur site et s'impliquent dans la dynamique culturelle du quartier en participant aux manifestations organisées par les associations. Programmation culturelle et artistique régulière pour tout public et jeune public. Implication dans des projets ou des événements sur le quartier de la ville.

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

Science Animation
Observatoire de Jolimont
1, avenue Camille Flammarion
31500 Toulouse
Contact : Johan Langot
Tél. : 05 61 61 00 06
E-mail : johan.langot@science-animation.org
www.science-animation.org

**Bibliothèques municipales
Centres culturels**

10 classes

Exposition thématique, dossiers pédagogiques, fonds documentaire des bibliothèques, médiation culturelle dans les centres socioculturels.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 10

Sommes-nous tous de la même famille ?

Ce parcours s'articule autour de l'exposition « Sommes-nous tous de la même famille ? » réalisée par l'association « Science Animation ». Cette exposition invite les classes à tourner les pages d'un carnet de recherches pour découvrir les notes et réflexions de nombreux scientifiques (préhistorien, paléontologue, généticien, anthropologue, mathématicien, historien, géographe et sociologue) à la question « Sommes-nous tous de la même famille ? ».

Toutes les pages de « ce carnet grandeur nature » comportent de multiples photographies, dessins, cartes, graphiques permettant d'illustrer et d'argumenter les réponses des scientifiques.

En complément de la visite de l'exposition, ce parcours propose de rencontrer un des 10 chercheurs ayant participé au projet. Le réseau des bibliothèques municipales accueillera également la classe pour une séance « recherche thématique » qui permettra de sélectionner des ouvrages afin de prolonger le parcours en classe. Parcours en trois étapes.

Étape 1 Visite de l'exposition

Visite de l'exposition « Sommes-nous tous de la même famille ? », dans un centre culturel de la Ville de Toulouse, en compagnie d'un médiateur.

Étape 2 Recherche en bibliothèque

La classe se rend dans une bibliothèque municipale de la Ville et, accompagnée d'une bibliothécaire, sélectionne les ouvrages thématiques qui permettront de prolonger, en classe, l'étude du sujet et des thématiques présentées lors de l'exposition.

Étape 3 Rencontre avec un scientifique

La classe rencontre l'un des dix scientifiques qui a participé à l'étude. Le chercheur présentera ses travaux. Ce sera également l'occasion d'un échange de questions-réponses avec les élèves pour prolonger la réflexion autour des thématiques abordées par l'exposition.

Exposition itinérante
En route pour un voyage au cœur de l'humanité !

Conçue comme un carnet de recherches, cette exposition retrace jour après jour les découvertes et recherches scientifiques dans de nombreuses disciplines. Tournez les pages de ce carnet et tentez de répondre à la question : *Sommes-nous tous de la même famille ?*

1- Une expo en mots
Une exposition conçue comme un carnet de recherches. Cette exposition vous invite à tourner les pages d'un carnet de recherches pour découvrir les notes et réflexions de nombreux scientifiques (préhistorien, paléontologue, généticien, anthropologue, mathématicien, historien, géographe et sociologue) à la question « Sommes-nous tous de la même famille ? ». Toutes les pages de « ce carnet grandeur nature » comportent de multiples photographies, dessins, cartes, graphiques permettant d'illustrer et d'argumenter les réponses des scientifiques.

Thèmes abordés sur les panneaux :
Nous sommes tous de la même espèce ?
Nos ancêtres tous originaires d'Afrique ?
Nos différences génétiques sont-elles liées à nos ancêtres ?
Le langage de parenté se calcule-t-il ?
Peut-on classer l'espèce humaine ?
La hiérarchisation des hommes induit-elle l'origine des races ?
Sommes-nous tous descendants de Néandertal ?
On ne naît pas homme, on le devient.

2- Une exposition où l'on touche, compare et manipule
Mettez en question vos connaissances grâce à la lecture du carnet de recherches. Il faut toucher, tester, manipuler, comparer, mesurer. Cette exposition contient 6 tables de manipulations et 1 borne interactive qui vous permettent d'approfondir les informations que vous trouvez. Place à l'action !

Thèmes des manipulations :
Comparaison empreintes (doigts supérieurs - Gouffé)
Aires de révolutions des hominidés (de l'homme)
Nos différences
Peut-on classer l'espèce humaine ?
Carte du monde et nos liens de parenté
Comparaisons de cœurs
Avenir l'humanité

3- Une exposition qui fait parler des chercheurs
En regardant cette exposition nous aurons souhaité laisser une grande place aux chercheurs, à leur parole et à leurs travaux. Au total 4 vidéos, deux chacune d'un chercheur présente un objet et explique en quoi ses recherches permettent de répondre à la question « Sommes-nous tous de la même famille ? ».

Noms des chercheurs :
Margaret Mead / Anthropologue
Marie-Cécile Hébert / Docteur en biologie géochimie
Maïté Elou / Docteure alimentation et nutrition
Philippe Delort / Historien

Fiche technique
Surface au sol nécessaire = 100m² minimum
4 tables (1 table : 3 panneaux + 3 points + 4 spots)
6 tables de manipulations (150 x 75 cm)
1 borne interactive
1 borne vidéo (ordinateur + vidéoprojecteur)
1 panneau à suspendre
1 vidéo à suspendre (220 x 75 cm)
2 points avec fiches directionnelles
Luminaires en papier
Tapis moquette (1 grand + 3 petits)

Plus d'infos sur le parcours de l'exposition sur internet : <http://www.science-animation.org>

Contact local : Richard FERTÉ - richard.ferte@science-animation.org - 05 61 61 00 06
Centre des Sciences et des Arts (anciennement centre arts) - 05 65 22 28 14 - <http://www.csa-arts-ave-31000.com>
Centre National - 05 65 22 28 14 - www.csa-arts-ave-31000.com

Exposition conçue et réalisée par Science Animation



DÉCOUVRIR UN ORCHESTRE ET LA MUSIQUE CLASSIQUE

musique

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES

Conservatoire à Rayonnement Régional : Établissement d'enseignement spécialisé de la musique, de la danse et de l'art dramatique qui assure la formation d'amateurs et de futurs professionnels.

Orchestre national du Capitole : L'Orchestre national du Capitole est composé de 120 musiciens qui proposent toute une programmation de concerts à la Halle aux Grains.

Conservatoire à Rayonnement Régional
17, rue Larrey - 31000 Toulouse
Contact : Charlotte Morisseau
Tél. : 05 61 38 27 62
E-mail : charlotte.morisseau@marie-toulouse.fr
www.conservatoire.mairie-toulouse.fr

Orchestre national du Capitole
Place du Capitole - B.P. 41408
31014 Toulouse Cedex 6
Contact : Valérie Mazarguil
Tél. : 05 62 22 31 32
E-mail : valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr
www.onct.mairie-toulouse.fr

30 classes au total
(10 classes par parcours)

Professeurs diplômés,
instruments et partitions.
Deux médiatrices
pour la gestion et l'organisation.

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

PARCOURS 11-1

GS

L'histoire de Babar, le petit éléphant

L'histoire intemporelle de ce petit éléphant racontée en musique par les comédiens de l'Armée du Chahut.

Étape 1 Après-midi de formation pour l'enseignant le mercredi 22 janvier 2014 à 14h. Rencontre animée par la conseillère pédagogique en éducation musicale de l'Inspection Académique - Présence obligatoire.

Étape 2 Un intervenant diplômé vient en classe pendant une demi-journée pour une découverte et une expérimentation de la pratique musicale et rythmique, en relation avec le concert proposé.

Étape 3 Invitation au concert de *L'histoire de Babar, le petit éléphant* à la Halle aux Grains. Direction Christophe Mangou. Jeudi 22 mai 2014 à 10h et 14h30 et vendredi 23 mai 2014 à 10h et 14h30.

PARCOURS 11-2

DU CP AU CE1

Suite sur Carmen

Tout un voyage dans l'univers espagnol de cette belle Carmen racontée par l'orchestre.

Étape 1 Mercredi 6 novembre 2013, après-midi de formation pour l'enseignant, animée par la conseillère pédagogique en éducation musicale de l'Inspection Académique et le chef d'orchestre - Présence obligatoire.

Étape 2 Un intervenant diplômé vient en classe pendant une demi-journée pour une découverte et une expérimentation du rythme et de la Body percussion.

Étape 3 Invitation au concert *Carmen, suites* à la Halle aux Grains.

Direction : Christophe Mangou. Jeudi 5 décembre 2013 à 14h30 et vendredi 6 décembre 2013 à 10h et 14h30.

PARCOURS 11-3

DU CE2 AU CM2

Même pas peur

Un florilège d'extraits d'œuvres allant du conte Baba Yaga en passant par la Symphonie inachevée de Schubert, la Danse macabre de Saint-Saëns et l'Oiseau de feu de Stravinsky.

Étape 1 Après-midi de formation pour enseignant le mercredi 15 janvier 2014 à 14h. Rencontre animée par la conseillère pédagogique en éducation musicale de l'Inspection Académique - Présence obligatoire.

Étape 2 Un intervenant diplômé vient en classe pendant une demi-journée pour une découverte de l'œuvre et de ses particularités musicales : comment écrire de la musique pour raconter une histoire ?

Étape 3 Invitation au concert *Même pas peur* à la Halle aux Grains.

Direction : Christophe Mangou. Jeudi 15 mai 2014 à 10h et 14h30 vendredi 16 mai 2014 à 10h et 14h30.

THÉÂTRE ET MYTHOLOGIE

théâtre et patrimoine

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES

La régie des théâtres Sorano-Jules-Julien : Les théâtres Sorano et Jules-Julien proposent une programmation de théâtre classique et contemporain. Les spectacles à voir en famille et les ateliers de pratique amateur sont aussi au cœur du projet.

Musée Saint-Raymond : Présentation de Toulouse Antique (gauloise et romaine) et de vestiges mis au jour dans la région notamment sur le site de la villa de Chiragan (Martres-Tolosane) qui a livré une exceptionnelle série de sculptures (personnages mythologiques, portraits impériaux).

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 12

Théâtre et mythologie

Parcours en deux étapes (3 séances au total).

Étape 1 Conte antique au Musée Saint-Raymond

Rencontre avec un conteur autour du mythe « Les 12 travaux d'Hercule ».

Étape 2 Les origines du théâtre d'aujourd'hui dans le théâtre antique grec (2 séances de 2 heures au théâtre Jules-Julien)

Autour d'une œuvre théâtrale en lien avec la thématique du parcours, deux ateliers pratiques qui aborderont des notions et techniques essentielles du jeu et des rapports de l'individu au groupe et au public, et le travail de diction (du récit au dialogue en passant par la parole collective ; le chœur antique)...

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

Théâtre Jules-Julien6, avenue des Écoles Jules-Julien
31400 Toulouse

Contact : Jacques Chiltz

Tél. : 05 81 91 79 14

E-mail : jacques.chiltz@mairie-toulouse.fr

 www.sorano-julesjulien.toulouse.fr

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

Musée Saint-Raymond

Place Saint-Sernin - 31000 Toulouse

Contact : Marie-Cécile Palacin

Tél. : 05 62 27 49 57

E-mail : msr.web@mairie-toulouse.fr

 www.saintraymond.toulouse.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

1 classe

RESSOURCES

1 comédien, 1 médiateur.



THÉÂTRE ET ASIE

théâtre et patrimoine

**Théâtre Jules-Julien**6, avenue des Écoles Jules-Julien
31400 Toulouse

Contact : Jacques Chiltz

Tél. : 05 61 25 79 92

E-mail : jacques.chiltz@mairie-toulouse.fr

 www.sorano-julesjulien.toulouse.fr
Musée Georges-Labit

17, rue du Japon - 31400 Toulouse

Contact : Axelle Raynaud

Tél. : 05 61 53 53 44

E-mail : axelle.raynaud@toulouse-metropole.fr

 www.toulouse.fr

1 classe

Médiatrice du musée, 1 comédien.

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES

La régie des théâtres Sorano-Jules-Julien : Les théâtres Sorano et Jules-Julien proposent une programmation de théâtre classique et contemporain. Les spectacles à voir en famille et les ateliers de pratique amateur sont aussi au cœur du projet.

Le musée Georges-Labit accueille une des plus belles collections de l'art oriental sur trois millénaires ainsi qu'une importante collection égyptienne. Découverte et partage de la diversité de ces civilisations, sensibilisation des publics à travers des ateliers variés, des visites, des contes, des conférences et des événements en relation avec les cultures asiatiques.

DU CP AU CM2

PARCOURS 13

Théâtre et Asie

Parcours en deux étapes (3 à 4 séances au total dans l'année).

Étape 1 « Ateliers pratiques autour des petites formes théâtrales japonaises », au théâtre Jules-Julien (2 à 3 séances de 2 heures)

- Sensibilisation au jeu individuel et collectif (notions d'espace, sensation, intention, expression, évocation) ; travail avec accessoires (masques)...
- Le « Dire » et le « Faire » : travail à partir de petits textes (haïkus, contes, devinettes...).

Étape 2 « Visite-atelier autour du Japon » au musée Georges-Labit (1h30)

Découverte des collections japonaises grâce à un parcours jeu autour du théâtre et de l'expressivité dans le Japon ancien : masques nô, estampes et netsuke..., puis atelier de fabrication de masques nô.

VOIX CHANTÉE/VOIX PARLÉE

opéra et théâtre

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES

Théâtre du Capitole : Maison d'opéra productrice d'opéras, de ballets et de concerts lyriques. Toute la programmation est accompagnée d'actions culturelles et éducatives.

La régie des théâtres Sorano-Jules-Julien : Les théâtres Sorano et Jules-Julien proposent une programmation de théâtre classique et contemporain. Les spectacles à voir en famille et les ateliers de pratique amateur sont aussi au cœur du projet.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 14

Voix chantée/Voix parlée

Ce parcours est celui de la découverte des voix et de sa voix dans le chant et la prise de parole parlée. Il est aussi un temps de découverte approfondi sur l'acoustique des salles de spectacles et de rencontres avec des artistes professionnels.

Parcours en six étapes (7 séances au total).

Étape 1 *Visite du Théâtre du Capitole*

Découverte de la forme de la salle, de son histoire et de son acoustique.

Étape 2 *Visite active du Théâtre Jules-Julien*

Sensibilisation aux techniques scéniques (lumières, costumes).

Étape 3 *Invitation à une répétition de professionnels du théâtre*

Mois de novembre ou décembre 2013.

Étape 4 *Écouter un récital au Théâtre du Capitole*

La classe est invitée à venir écouter dans la salle du Théâtre du Capitole, le récital d'une chanteuse lyrique le lundi 9 décembre 2013.

Étape 5 *Atelier choral en classe (2 séances)*

Lors de deux ateliers animés par une musicienne et chanteuse, découverte de l'utilisation du mécanisme de la voix. Au terme de ces ateliers, la classe sera devenue « le chœur d'un jour ».

Étape 6 *Atelier au théâtre et/ou en classe*

Avec un intervenant théâtre pour une sensibilisation aux techniques de la voix parlée (se faire entendre et comprendre, notion d'adresse d'intention, de projection).

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

Théâtre du Capitole

Place du Capitole - B.P. 41 408
31014 Toulouse Cedex 6

Contact : Mme Valérie Mazarguil

Tél. : 05 61 22 31 32

E-mail : valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

www.theatre-du-capitole.fr

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

Régie des Théâtres Jules-Julien/Sorano

6, avenue des Écoles Jules-Julien
31400 Toulouse

Contact : Jacques Chiltz

Tél. : 05 81 91 79 14

E-mail : jacques.chiltz@mairie-toulouse.fr

www.sorano-julesjulien.toulouse.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes

RESSOURCES

Des dossiers thématiques Opéra et Théâtre et une réunion d'information destinée à l'enseignant afin qu'il place chaque rencontre dans ses fondamentaux et l'histoire des arts.



DANSE, LE CORPS EN MOUVEMENT

arts visuels et danse

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES

Espace Saint-Cyprien : Centre culturel municipal. Programmation d'expositions (arts visuels) ; médiations culturelles. Pratique d'activités culturelles et sportives : danse, photographie, arts plastiques, billard, activités pour les aînés. Programmation de spectacles.

Théâtre du Capitole : maison d'opéra productrice d'opéras, de ballets et de concerts lyriques. Toute la programmation est accompagnée d'actions culturelles et éducatives.

Espace Saint-Cyprien56, allées Charles-de-Fitte
31300 ToulouseContacts : Cathy Riou (danse),
Ingrid Coumes-Marquet (photo),
Régine Bedin (arts plastiques)

Tél. : 05 61 22 27 77

E-mail : catherine.piquet-riou@mairie-toulouse.fr
ingrid.coumes-marquet@mairie-toulouse.fr
regine.bedin@mairie-toulouse.fr**Théâtre du Capitole**Place du Capitole - B.P. 41 408
31014 Toulouse Cedex 6

Contact : Valérie Mazarguil

Tél. : 05 61 22 31 32

E-mail : valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

www.theatre-du-capitole.fr

2 classes

D'octobre 2013 à juin 2014.

Réunion de préparation pour les enseignants et documents à leur disposition.

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

DU CM1 ET CM2

PARCOURS 15

Le corps en mouvement

Autour de la lecture démonstration du ballet « Valse », ce parcours propose une initiation croisée à la danse, aux arts visuels et à la photographie.

Étape 1 Visite du Théâtre du Capitole

Visite axée sur la place du Ballet dans les maisons d'opéras de l'évolution de cet art depuis Louis XIV.

Étape 2 Photographie et danse

La classe est accueillie à l'Espace Saint-Cyprien. Les élèves, par demi-classe, sont initiés à la pratique de la prise de vue en studio et à la danse.

Étape 3 Ateliers photographiques

La classe découvre le laboratoire argentique noir et blanc et apprend à manipuler les sténopés ou les photogrammes.

Étape 4 Ateliers d'arts plastiques

Chaque élève, à partir du tirage d'une de ses photographies, se réappropriera cette image avec des techniques d'arts plastiques (peinture, collage, pastel, encre), à l'atelier Arts Plastiques de l'Espace Saint-Cyprien.

Étape 5 Lecture/démonstration du Ballet du Capitole « Valse »

La classe est invitée à la Halle aux Grains le vendredi 20 juin à 14h.

Étape 6 Restitution

Les productions des enfants font l'objet d'une exposition dans les écoles ou à l'Espace Saint-Cyprien en juin 2014.

SUIVEZ L'ARTISTE !

arts visuels — arts plastiques

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES

Lieu-Commun a pour principale vocation la production et la diffusion des arts actuels. Abordant toutes les facettes de la création contemporaine, l'association développe une approche d'analyse et de connaissance au travers d'outils pédagogiques, de rencontres avec les artistes... L'espace d'art contemporain s'associe au Musée des Augustins, qui propose une collection de peintures et de sculptures du Moyen Âge au début du XX^e siècle.

Le Musée des Augustins : Musée des Beaux-Arts, collection de peintures et de sculptures du Moyen Âge au début du XX^e siècle. Sensibilisation du jeune public à l'institution muséale et aux collections.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 16

Suivez l'artiste !

Inscrit au croisement de la programmation de Lieu-Commun et de la collection du Musée des Augustins, le parcours propose de comprendre le métier d'artiste. Avec quels outils et quelles préoccupations l'artiste travaillait-il avant et qu'en est-il aujourd'hui ? Dans un va-et-vient permanent entre pratiques artistiques anciennes et contemporaines, ponctué de temps de visites et de pratique artistique, le parcours est parrainé par un artiste contemporain qui accompagne la classe dans sa découverte. Parcours en cinq étapes (10h au total).

Étape 1 Présentation du parcours

Cette première séance vise à préparer la classe au parcours. L'intervention en classe ouvre la réflexion des enfants (objectifs et déroulement des séances).

Étape 2 Avant...

La deuxième séance est dédiée à la visite de la collection du Musée des Augustins et à un atelier plastique.

Étape 3 ... maintenant...

La troisième étape est construite en miroir de la deuxième : visite et atelier plastique à Lieu-Commun, espace d'art contemporain.

Étape 4 ... tout de suite !

Ce quatrième temps est l'occasion pour les enfants de revenir sur les précédentes étapes du parcours : ils conçoivent une œuvre-mémoire qui permettra à la fois de remobiliser les connaissances acquises et de choisir au mieux les outils de création.

Étape 5 Artistiquement vôtre

Cette dernière étape vise à créer un outil de valorisation du parcours (forme à déterminer avec l'enseignant). Placés en situation de création, les enfants, accompagnés par l'artiste, sont acteurs de leur parcours.

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

Lieu-Commun, Espace d'art contemporain
25, rue d'Armagnac - 31500 Toulouse
Contact : Estelle Giron (chargée des publics)
Tél. : 05 61 23 80 57
E-mail : mediation@lieu-commun.fr
www.lieu-commun.fr

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

Musée des Augustins
21, rue de Metz - 31000 Toulouse
Contact : Claire Ponselle
Tél. : 05 61 22 22 53
E-mail : claire.ponselle@mairie-toulouse.fr
www.edu.augustins.org

CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes

1 classe de novembre 2013 à février 2014
et 1 classe de mars 2014 à juin 2014.

RESSOURCES

Intervenants, documents pédagogiques.
Accompagnement et suivi systématiques de la chargée des publics et de l'artiste parrain, outils pédagogiques et matériel de création.



ENTRE NATURE, IMAGINAIRE ET ART : L'OURS

CULTURE SCIENTIFIQUE ET ARTS PLASTIQUES

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES

Espace Croix-Baragnon : L'ambition de ce lieu municipal pluridisciplinaire est d'aller à la rencontre des publics et des Toulousains. Il se propose de nouer un véritable dialogue entre les artistes et ceux qui viennent les découvrir. Croix-Baragnon joue sa partition dans le concert des événements toulousains et internationaux. Il participe notamment à Pinkpong, réseau d'art contemporain de l'agglomération toulousaine, au Festival international d'art de Toulouse (FIAT), s'intègre dans les programmes proposés dans le cadre des années croisées et entretient des liens étroits avec les institutions et artistes des villes jumelées.

Muséum d'Histoire Naturelle : Science et conscience du vivant : sensibilisation des publics aux relations homme, nature, environnement. Transmission et valorisation de collections relevant de l'histoire naturelle et culturelle. Production de connaissances, de débats et de projets autour des thèmes et sujets cités ci avant. Plate-forme d'échanges entre les publics et différents univers de recherche.

Bibliothèques : Réseau comprenant la Médiathèque José-Cabanis, la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, 20 bibliothèques de quartier, service bibliobus et prêt aux collectivités, la Bibliothèque de Toulouse assure une mission de promotion du livre, de la lecture et des autres vecteurs de culture, information et loisirs. Ouverte à tous, elle favorise l'appropriation de ces ressources, valorisant la qualité des contenus et la dimension artistique ou patrimoniale, à travers animations, ateliers, rencontres...

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 17

Entre nature, imaginaire et Art : l'ours

Ce parcours propose d'aborder la nature de l'ours et ses multiples représentations ou évocations. Comment l'homme, à travers les contes et les légendes a-t-il fait de l'ours un archétype ? Comment l'ours, prédateur sauvage aux multiples caractéristiques, est-il devenu une figure de l'enfance, via la confiserie et le jouet en peluche ?
Parcours en trois étapes au Muséum, à la Médiathèque José-Cabanis, à l'Espace Croix-Baragnon (6h au total).

Étape 1 Muséum (2h)

Cette première visite permet d'aborder la biologie de l'ours et en particulier son alimentation. Au Labo, les élèves observent un crâne d'ours brun et son milieu de vie. Ils font des hypothèses sur son régime alimentaire et les vérifient à partir de véritables indices de présence. Dans les salles d'expositions, les élèves appréhendent plus globalement les notions abordées au Labo (éthologie et écologie). Les thèmes traités lors des étapes suivantes seront également introduits notamment les rapports de l'homme à l'animal. Classe scindée en 2. Séance en janvier.

Étape 2 Bibliothèque (2h)

À la Médiathèque José-Cabanis, de nombreuses histoires d'ours sont contées et sont l'opportunité pour les enfants de questionner le rapport de l'homme à l'animal. La séance se termine par une courte visite du pôle jeunesse et d'un temps libre pour découvrir et comprendre l'organisation de l'espace. L'enseignant peut emprunter des documents ou des valises thématiques mises à sa disposition. Séance le jeudi de 14h à 16h entre février et mars.

Étape 3 Espace Croix-Baragnon (2h)

Lors de cette dernière visite-atelier, les élèves observent la richesse iconographique de l'ours. Les hommes s'approprient l'image de l'ours et la détournent pour en faire la figure de prédilection des friandises et jouets en peluches. Ainsi éloigné de sa réalité, porté par une vision « contre-nature », le puissant animal intègre le monde de l'enfance. Séance entre avril et mai (avant le 10 mai).

Espace Croix-Baragnon

24, rue Croix-Baragnon - 31000 Toulouse

Contact : Elodie Sourrouil

Tél. : 05 62 27 61 62

05 62 27 60 76

E-mail : elodie.sourrouil@mairie-toulouse.fr

arlette.malie@mairie-toulouse.fr

www.croixbaragnon.toulouse.fr

Muséum d'Histoire Naturelle

35, allées Jules Guesde - 31000 Toulouse

Contact : Stéphanie Lemaire

Tél. : 05 62 27 49 47

E-mail : stephanie.lemaire@mairie-toulouse.fr

www.museum.toulouse.fr

Médiathèque José-Cabanis

1, allée Jacques-Chaban-Delmas

31500 Toulouse

Contact : Isabelle Lebrun

Tél. : 05 62 27 40 03 (standard)

E-mail : isabelle.lebrun@mairie-toulouse.fr

www.bibliotheque.toulouse.fr

2 classes

Médiateurs et dossiers pédagogiques.

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

MATIÈRE ET MÉMOIRE

arts plastiques

PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

Expositions thématiques et monographiques - Participation à la diffusion des œuvres sur le territoire régional - Aide à la création contemporaine - travail de recherche documentaire - Sensibilisation de tous les publics à l'art contemporain à la pratique des arts numériques et plastiques.

DU CP AU CM2

PARCOURS 18

Matière et mémoire

Parcours sur le thème de la mémoire grâce à la présentation des expositions de deux artistes. Leurs créations font appel à des techniques et à des matériaux différents mais elles ont en commun la préoccupation de transmettre leurs émotions sur le temps qui passe.

- Le travail de Dominique Moreau parle de la terre et des racines (peintures, installations, objets-racines).

« Depuis quelques temps, mes toiles regorgent de légumes, racines, tubercules, troncs, branches, graines... triomphantes de vie ou recouvertes de strates de couches-peinture-mémoire... souvenirs effacés. »

- Pascale Drivière rassemble les liens défaits pour retisser une histoire (installations support textile, broderie sur photos de famille).

« Du linge élimé, savamment rapetassé, des photos de famille, (...) des fragments de mémoire qui portent la trace de vies oubliées. Ces fragiles reliques recèlent des secrets que j'essaie de déchiffrer. »

Les visites, basées sur une approche sensible de créations originales, permettront aux enfants de rendre compte de ce qu'ils voient (apprendre à regarder et à nommer) et de ce qu'ils ressentent. Nous utiliserons ces réflexions pour analyser les œuvres, entrer dans l'univers de chaque artiste et faire des liens avec l'histoire de l'art.

Étape 1 Séance préparatoire (novembre 2013)

Rencontre avec les enseignants, présentation du projet et des démarches des artistes accueillies sur les deux centres culturels.

Étape 2 Visite atelier au centre culturel de Saint-Cyprien (décembre 2013)

Visite de l'exposition de Dominique Moreau à l'Espace Saint-Cyprien, suivie d'un atelier de pratique artistique : réalisation de monotypes « traces et végétaux ».

Étape 3 Visite atelier au centre culturel de Bellegarde (janvier 2013)

Visite de l'exposition de Pascale Drivière et Dominique Moreau au centre culturel Bellegarde, suivie d'un atelier de pratique artistique : réalisation d'images personnelles à partir de photos de famille.

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE


Centre culturel Bellegarde

17, rue Bellegarde - 31000 Toulouse

Contact : Martine Favier

Tél. : 05 62 27 44 88

E-mail : martine.favier@mairie-toulouse.fr

 www.centrebellegarde.toulouse.fr

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES


Espace Saint-Cyprien

56, allées Charles-de-Fitte - 31300 Toulouse

Contact : Régine Bedin

Tél. : 05 61 22 27 77

E-mail : regine.bedin.stcyprien@mairie-toulouse.fr

 www.saintcyprien.toulouse.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

3 classes

RESSOURCES

Un médiateur par lieu, un film sur la démarche des artistes, un dossier pédagogique.



LES PETITS ATELIERS URBAINS DE BELLEFONTAINE

patrimoine et urbanisme

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES

La Gargouille propose de découvrir le Patrimoine historique et mémoriel des quartiers populaires de Toulouse.

Le Grand Projet de Ville est l'un des services de la Ville de Toulouse, qui œuvre à recomposer les grands ensembles d'habitat social en travaillant sur les causes urbanistiques et les conséquences sociales à l'origine de leur déclassement. Il intervient notamment sur les logements sociaux et privés (constructions, démolitions, réhabilitations, traitement des pieds d'immeubles), l'aménagement des espaces publics, les espaces commerciaux et traite également des enjeux sociaux de la rénovation urbaine.

Urbicus, créée par J.M. Gaulier conduit des projets d'aménagement des territoires en des lieux divers et à des échelles variées. À Bellefontaine, l'équipe composée d'urbanistes, de paysagistes, d'ingénieurs s'attache à transformer la ville en prolongeant l'histoire du quartier, en révélant la géographie du site, en actualisant les usages pour ses habitants...

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 19

Petits ateliers urbains de Bellefontaine

L'objectif de ce parcours est de permettre à l'enfant de se représenter son quartier et ses mutations au travers des champs disciplinaires de la ville : histoire, patrimoine, géographie, architecture, urbanisme, paysage en suivant le fil de l'eau depuis l'époque romaine jusqu'au XXI^e siècle. Il s'agit de la découverte de Bellefontaine, son passé, le projet de Candilis et le futur décor paysager. Le parcours culturel se termine par un support de diffusion que les enfants vont réaliser ; un ouvrage pour partager avec les habitants de Bellefontaine et tous les Toulousains ce qu'ils ont appris pendant le Passeport pour l'Art. Le parcours se fait en sept étapes tout le long de l'année scolaire.

Étape 1 Prise de contact et présentation du projet (1h30 en classe)

Travail interactif sur une frise et définition du patrimoine.

Étape 2 Immersion dans le quartier de Bellefontaine (3h)

Découverte « in situ » du quartier, en deux groupes avec un carnet de bord sur lequel les enfants prendront des notes. Le parcours va jusqu'à La Reynerie et le thème est sur l'eau, le patrimoine, l'architecture. (peut se finir par un pique-nique dans le parc ou au centre social Reynerie).

Étape 3 Interviews d'habitants de Bellefontaine et des paysagistes d'Urbicus

Les enfants interviewent un ou plusieurs habitants de Bellefontaine et un paysagiste du futur projet du petit bois de Bellefontaine. On peut prévoir une visite sur site du petit bois avec les paysagistes.

Étape 4 Petits ateliers d'écriture (une demi-journée)

Travail en classe, petits ateliers d'écriture, dessins sur plans, dessins, commentaires de photos...

Étape 5 Sortie dans le centre-ville

Découverte de Toulouse Antique : circuit traversant Esquirol (ancien forum romain), et allant au Pont Neuf (voir où l'aqueduc traversait la Garonne...) pour finir au musée Saint-Raymond. On prévoit là aussi un pique-nique.

Étape 6 Interviews des archéologues, en classe (1h30)

Les enfants auront préparé leurs questions avec leur enseignant pour interviewer les archéologues qui travaillent sur ce chantier.

Étape 7 Restitution finale en classe

Ateliers en classe par petits groupes pour réaliser et finaliser une production écrite : coloriage de plan, commentaires de photos, devinettes... En présence de l'infographiste pour pouvoir élaborer ensemble le support que la classe et l'enseignant voudront réaliser : une bâche, un almanach, un journal, un site internet, des cartes postales ou... tout autre support de diffusion auquel nous n'avons pas encore pensé... Nous souhaitons que ce support ait une large diffusion dans le quartier.



LA GARGOUILLE

6, rue Maryse Bastié - 31100 Toulouse
Contact : Catherine Beauville
Tél. : 06 62 25 57 89
E-mail : lagargouilletse@hotmail.com
www.la-gargouille.com

URBICUS

La Mission grand projet de ville
de la mairie de Toulouse

1 classe

Intervenants professionnels,
médiateurs, dossiers pédagogiques.

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

FESTIVAL RIO LOCO

PLURIDISCIPLINAIRE

PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

Festival de musiques et cultures du monde, Rio Loco fêtera sa 20^e édition en 2014 ! Après Antillas et l'exploration de ses cultures insulaires, le festival Rio Loco consacrera sa programmation à la région continentale des Caraïbes (Floride, Mexique, Belize, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Colombie du Nord, Venezuela, Suriname, Guyane).

Dès le mois de mars dans les centres culturels -Barrio Loco- et dès le mois de mai dans les bibliothèques, des programmations thématiques annonceront le festival !

Du 11 au 15 juin 2014 sur la Prairie des Filtres, plus de 200 artistes feront découvrir la richesse et la diversité des cultures côtières de la mer des Caraïbes à travers musique, arts visuels, cinéma, spectacle vivant et gastronomie dans toute la ville.

DU CP AU CM2

PARCOURS 20

À la découverte des Caraïbes

De janvier à juin 2014, le festival propose la valise Rio Loco, parcours de 6 étapes mensuelles aux structures scolaires, périscolaires, extrascolaires mais aussi aux lieux d'insertion sociale et d'accueil de personnes en situation de handicap.

L'objectif est la sensibilisation de l'enfant aux cultures et pratiques artistiques de l'espace caraïbes de façon pluridisciplinaire.

Le détail des propositions artistiques, lieux, horaires de chacune des étapes sera définitif début décembre 2013. Chaque étape a lieu dans un lieu culturel partenaire permettant l'accueil des artistes et du public dans des conditions professionnelles. Il faut donc prévoir des déplacements pour chacune des étapes.

La valise reste un accompagnement pour que les équipes enseignantes thématisent leur propre projet pédagogique.

3 et 4 décembre 2013 / journées portes ouvertes de lancement.

Présentation des étapes de la Valise par les artistes et l'équipe du festival et remise des outils génériques sur le thème espace Caraïbes aux enseignants.

Étape 1 Musique (janvier 2014)

Concert participatif permettant l'immersion dans la thématique du festival.

Étape 2 Cinéma (février 2014)

Séance pédagogique basée sur la projection de films (courts ou longs).

Étape 3 Arts Visuels (mars 2014)

Atelier de pratique des arts plastiques à destination des pédagogues qui animeront ensuite les séances avec les élèves. Apprentissage d'une technique et rencontre avec un artiste plasticien.

Étape 4 Spectacle vivant (avril 2014)

Présentation d'un spectacle à destination du jeune public en lien avec la thématique.

Étape 5 Musique (mai 2014)

Concert-découverte lié à la programmation du Festival Rio Loco 2014.

Étape 6 Festival Rio Loco (juin 2014)

Étape soumise au calendrier scolaire.

Journée de clôture sur les lieux du festival avec l'ensemble des participants au projet Valise Rio Loco (écoles, CLAE, centres de loisirs...).

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

Festival RIO LOCO - Mairie de Toulouse

18, rue Saint-Rémésy - 31000 Toulouse

Contacts : Marion Casals-Miollan

Mathilde Sarrazin

Tél. : 05 61 25 96 93

E-mail : marion.casals@mairie-toulouse.fr

mathilde.sarrazin@mairie-toulouse.fr

www.rio-loco.org

18 classes

La valise Rio Loco est remise les 3 et 4 décembre 2013. Les étapes sont constituées de 3 créneaux scolaires au choix, accessibles sur inscription préalable annuelle les 3 et 4 décembre 2013, lors des journées de présentation. La valise contient une sélection bibliographique disponible dans les bibliothèques de la ville, des outils génériques sur la culture caribéenne, un livret et une fiche activité par étape à destination des pédagogues pour la mise en place d'ateliers dans la classe après l'étape et deux compilations musicales.



TCHIN- TCHINE : À LA DÉCOUVERTE DE LA CULTURE JAPONAISE

PLURIDISCIPLINAIRE

PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

Depuis 2002, TchIn-Tchine réunit une équipe de spécialistes de la Chine et du chinois pour découvrir la langue et la culture chinoises à travers des cours, des stages et des ateliers pour adultes, enfants et adolescents. Depuis plus de six ans, TchIn-Tchine organise Made in Asia, festival des cultures d'Asie dans la région toulousaine à travers des expositions, des spectacles vivants, des projections, des conférences et des ateliers.



Tchin-Tchine / Festival Made in Asia
20, rue de Sologne - 31700 Blagnac
Contact : Magali Bonnet
Tél. : 09 51 51 70 13
E-mail : m.bonnet@tchin-tchine.com
www.tchin-tchine.com

ADRESSE

2 classes

CAPACITÉ D'ACCUEIL

Les médiateurs de l'association suivent chaque séance proposée pour une médiation optimale entre la classe et le partenaire culturel avec lequel il a mis en place la séance.

Le réseau de partenaires culturels autour de l'Asie permet à l'association de proposer des intervenants spécialistes et formés pour un jeune public.

RESSOURCES

Mallette pédagogique : mise à disposition de livres, de DVD, d'une sélection de sites internet pour permettre à l'enseignant de prolonger le travail de découverte.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 21

Made in Asia - À la découverte de l'Asie

À travers la rencontre avec des artistes et des œuvres du Vietnam et du continent asiatique, invités à Toulouse dans le cadre du festival Made in Asia, ce parcours propose de découvrir l'Asie, ses traditions et sa culture contemporaine.

L'objectif est de dépasser les clichés associés à une région du monde lointaine et méconnue, pour chercher à comprendre ce qui différencie et ce qui, en revanche, rapproche les pays et leurs cultures.

Parcours en cinq étapes.

Étape 1 Qu'est-ce que l'Asie ? Qu'est-ce que le Vietnam en particulier ? (1h30)

Intervention en classe. Une conférencière présente à la classe des éléments pour comprendre le continent asiatique. Elle illustre son intervention de contes, ainsi que d'exemples d'œuvres d'art (tableaux, morceaux de musique, mangas...) pour commencer à se familiariser avec la culture asiatique.

Étape 2 Projection dans un cinéma d'art et d'essai (1h30)

Projection d'une fiction ou d'un documentaire d'un réalisateur asiatique.

Étape 3 Visite guidée d'une exposition d'art contemporain asiatique (1h)

En compagnie d'un médiateur, visite d'une des expositions. Rencontre avec l'artiste s'il est présent à Toulouse.

Étape 4 Spectacle vivant (1h)

Spectacle jeune public, proposé dans le cadre du festival Made in Asia 2014. Rencontre éventuelle avec l'artiste.

Étape 5 Atelier en classe (1h30)

Initiation à un art asiatique avec un animateur spécialisé : travaux manuels, arts martiaux, écriture...

MUSÉE DES AUGUSTINS

espace MUNICIPAL

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE


Musée des Beaux-Arts, collection de peintures et de sculptures du Moyen Âge au début du XX^e siècle. Sensibilisation du jeune public à l'institution muséale et aux collections dans le cadre scolaire et extra scolaire.

Musée des Augustins

21, rue de Metz - 31000 Toulouse

Contact : Claire Ponselle

Tél. : 05 61 22 22 53

E-mail : claire.ponselle@mairie-toulouse.fr
 www.edu.augustins.org

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

GS ET CP

PARCOURS 22-1

C'est quoi un musée ?

Les collections du musée (sculpture et peinture) permettent aux enfants de découvrir et d'expérimenter différentes techniques artistiques.

Étape 1 *L'atelier de la gargouille (modelage argile) (2h)*

Dans le cloître, les enfants observent et dessinent les gargouilles du musée. Une mallette pédagogique permet d'aborder la fonction, les outils et matériaux du sculpteur. À l'atelier, ils modèlent une gargouille, en argile.

Étape 2 *L'atelier du portrait (peinture acrylique/couleurs) (2h)*

Les enfants découvrent et dessinent quelques portraits des salons de peinture, à partir d'une mallette pédagogique (avec matériaux, outils...). Puis, ils s'inspirent de leurs observations pour réaliser à l'atelier, un portrait sur toile.

11 classes au total

Parcours 22-1 : 5 classes.

Parcours 22-2 : 6 classes.

Réunion d'information.

Mallettes pédagogiques.

DU CE1 AU CM2

PARCOURS 22-2

La cuisine des peintres

À travers les collections du musée, les enfants découvrent et expérimentent les différentes techniques utilisées par les peintres au fil des siècles.

Étape 1 *Visite atelier tempera (2 h)*

Dans les salles médiévales, les enfants découvrent les œuvres et les différentes techniques utilisées par les peintres du Moyen Âge (tempera, caséine). À l'atelier, ils expérimentent les techniques découvertes...

Étape 2 *Visite atelier peinture à l'huile, aquarelle (2 h)*

L'observation des portraits, paysages, scènes de genre et natures mortes des XVIII^e et XIX^e siècles permet aux enfants de découvrir la touche des peintres et les différentes techniques picturales. En atelier, ils expérimentent touches et couleurs pour transformer leur croquis en tableau.

Le Musée des Augustins participe également à des parcours thématiques organisés conjointement avec d'autres structures culturelles :

- Le Bal des sculptures (p. 16)
- Bêtes curieuses (p. 13)
- Le bestiaire médiéval (p. 17)
- Suivez l'artiste (p. 28)



LA GARGUILLE

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'Association La Garguille organise des randonnées de découverte dans les quartiers de Toulouse. La randonnée urbaine est une marche curieuse pour affûter son regard et partir à la découverte du Patrimoine, de la mémoire et de la culture urbaine.

Dans le cadre du pôle pédagogique, l'association s'inscrit dans une démarche d'éducation à l'environnement urbain. Les randonnées sont adaptées au jeune public par l'introduction d'animations variant les approches (sensorielles, historiques et scientifiques) et visant à aiguïser la perception de chacun à son environnement.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 23

Découverte du patrimoine des quartiers populaires de Toulouse

Ce parcours propose une découverte des quartiers Bellefontaine/Reynerie et Trois-Cocus. Deux quartiers qui se sont développés de manières radicalement différentes. Le parcours permettra de découvrir l'histoire, le patrimoine et la mémoire des quartiers populaires de Toulouse, et d'aiguïser la perception, par les enfants, de leur environnement proche. Parcours en cinq étapes.

Étape 1 Séance de présentation du projet et d'immersion (1h)

Présentation du parcours et de la notion de patrimoine. Échanges spontanés avec les élèves sur leurs représentations, a priori, des quartiers qu'ils visiteront.

Étape 2 Journée découverte de Bellefontaine/Reynerie en deux temps (journée entière)

Une demi-journée : randonnée dans ces quartiers à la découverte du projet Candilis (XXe siècle) et du patrimoine ancien (vestiges romains, douves médiévales, château du XVIIIe...)

Une demi-journée : interviews d'un ou plusieurs habitants du quartier du Mirail.

Étape 3 Travail sur plans et documents anciens (demi-journée)

En classe et en petits groupes, plusieurs animations permettront de revenir sur les formes et la structure du projet Candilis, de s'approprier les documents anciens et d'apprendre à lire un plan.

Étape 4 Journée découverte des Trois-Cocus en deux temps (journée entière)

Une demi-journée avec la découverte du quartier des Trois Cocus : son passé maraîcher, son histoire du logement social et de son peuplement.

Une autre demi-journée pour interviewer un ou plusieurs habitants du quartier des Trois Cocus.

Étape 5 Séance de restitution finale (demi-journée)

Restitution créative du parcours par les enfants. Par exemple, une bâche, un almanach, notre site internet section jeunesse... Un support où les enfants témoignent de ce qu'ils ont vu et appris.

L'association La Garguille participe également à des parcours thématiques organisés conjointement avec d'autres structures culturelles :

- Les petits ateliers urbains de Bellefontaine (p. 31)

Association La Garguille
6, rue Maryse-Bastie - 31100 Toulouse
Contact : Catherine Beauville
Tél. : 06 62 25 57 89
E-mail : lagargouilletse@hotmail.com
👉 www.la-garguille.com

2 classes

Carnet de bord, deux médiateurs/animateurs mis à disposition, centre de documentation.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

MUSÉE SAINT-RAYMOND

espace municipal

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse, conserve et met en valeur un ensemble archéologique qui compte parmi les plus importants de France. Poussez ses portes pour découvrir la cité romaine de Tolosa, les sculptures de la villa de Chiragan, les vestiges d'une nécropole de la fin de l'Antiquité. De nombreuses activités y sont proposées pour sensibiliser le jeune public à l'art, l'archéologie, l'Antiquité, au patrimoine toulousain et antique commun.

DE GS AU CE1

PARCOURS 24-1

Les travaux d'Hercule

Parcours en deux étapes.

Étape 1 Séance de découverte (1 h)

Deux activités menées par l'enseignant à choisir dans la mallette « Hercule cycle 2 ».

Étape 2 Séance de conte

Conduite par une conteuse professionnelle sur le thème « Invention d'un treizième travail d'Hercule ».

ADRESSE

Musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse

Place Saint-Sernin - 31000 Toulouse

Contact : Marie-Cécile Palacin

Tél. : 05 62 27 49 57

E-mail : msr.web@mairie-toulouse.fr

www.saintraymond.toulouse.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

30 classes au totalParcours 24-1 : **10 classes**Parcours 24-2 : **10 classes**Parcours 24-3 : **10 classes**

RESSOURCES

Mallettes de visite, fiches descriptives, rencontre avec les enseignants...





DU CE2 AU CM2

PARCOURS 24-2

À la découverte de l'Antiquité

Parcours en deux étapes.

Étape 1 Séance de découverte : « La romanisation » (1h30)

Animée par l'enseignant à l'aide d'une mallette pédagogique.

Étape 2 Séance d'interprétation et de pratique : atelier « De terre et de bois » (2h)

Découverte de l'habitation des Gaulois avec la réalisation de la maquette d'une ferme. Une activité est menée en alternance par l'enseignant avec la moitié de la classe en utilisant une mallette pédagogique.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 24-3

Conserver

Parcours en deux étapes.

Étape 1 Séance de découverte : « Passe ton diplôme d'archéologue » (2h)

Initiation aux grands principes de l'archéologie.

Étape 2 Séance d'interprétation : « Sur les traces de l'enceinte romaine » (1h30)

Découverte des vestiges du rempart romain conservés entre la place du Capitole et la place de Bologne.

Le Musée Saint-Raymond participe également à des parcours thématiques organisés conjointement avec d'autres structures culturelles :

- 1, 2, 3 écrire (p. 20)
- Théâtre et Mythologie (p. 24)
- Galerie de portraits (p. 19)

MUSÉE PAUL DUPUY

espace municipal

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Arts décoratifs du Moyen Âge au milieu du XX^e siècle.
Sensibilisation du jeune public au patrimoine toulousain à travers la découverte du musée et de ses collections.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 25-1

Moyen Âge

Parcours en deux étapes.

Étape 1 Un musée, qu'est-ce que c'est ? (1h)

Donner les clefs de la compréhension d'un musée : de l'hôtel particulier au lieu d'exposition, présentation de son créateur Paul Dupuy, se repérer dans l'espace (celui du musée) et dans le temps (chronologie des collections), notions de collection, d'objet de musée et de conservation du patrimoine.

Étape 2 Atelier de pratique (1h30)

Découverte des arts précieux du Moyen Âge, de ses matières, de ses décors et de ses métiers à l'aide d'un parcours-jeu puis expérimentation des techniques de repoussage du métal au cours d'un atelier.

DE GS AU CM2

PARCOURS 25-2

Le musée des contes

Parcours en deux étapes.

Étape 1 Un musée, qu'est-ce que c'est ? (1h)

Donner les clefs de compréhension d'un musée : de l'hôtel particulier au lieu d'exposition, présentation de son créateur Paul Dupuy, se repérer dans l'espace (celui du musée) et dans le temps (chronologie des collections), notions de collection, d'objet de musée et de conservation du patrimoine.

Étape 2 Ballade contée

Ballade contée au fil des différentes sections pour découvrir les petites et la grande Histoire des objets et de leurs propriétaires.

Le Musée Paul Dupuy participe également à un parcours thématique organisé conjointement avec d'autres structures culturelles :

- De l'espace au temps (p. 18)

ADRESSE

Musée Paul Dupuy

13, rue de la Pleau - 31000 Toulouse

Contact : Axelle Raynaud

Tél. : 05 61 53 53 44

E-mail : axelle.raynaud@toulouse-metropole.fr

www.cultures.toulouse.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes au total

RESSOURCES

Dossiers pédagogiques sur le Moyen Âge, la faïence, l'horlogerie.



MUSÉE GEORGES-LABIT

espace municipal

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Antiquités égyptiennes - Arts d'Asie. Sensibilisation du jeune public aux rites, religions, croyances de l'Asie et de l'Égypte ancienne.



Musée Georges-Labit

17, rue du Japon - 31400 Toulouse

Contact : Axelle Raynaud

Tél. : 05 61 53 53 44

E-mail : axelle.raynaud@toulouse-metropole.fr

www.cultures.toulouse.fr

6 classes au total

Dossiers pédagogiques sur la civilisation égyptienne et sur l'art et les spiritualités d'Asie.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

DE GS AU CP

PARCOURS 26-1

Des animaux dans le musée !

Parcours en deux étapes.

Étape 1 Un musée, qu'est ce que c'est ?

Donner des clefs de compréhension d'un musée : à travers un parcours d'œuvres en œuvres dans les salles, les enfants découvriront l'histoire du musée et de son créateur Georges Labit et seront sensibilisés aux notions de collection, d'objets de musée et de conservation du patrimoine.

Étape 2 Hypo et croco

Découverte de la symbolique des animaux dans les pays asiatiques et en Égypte : divinités, protecteurs, compagnons d'éternité ou tout simplement objets décoratifs. Puis atelier de dessin à la manière des anciens artistes égyptiens pour découvrir des animaux aux profils étranges...

DU CP AU CM2

PARCOURS 26-2

À la découverte de l'Égypte ancienne

Parcours en deux étapes.

Étape 1 Je suis scribe

Découverte des collections égyptiennes (rituels funéraires, vie quotidienne...) à l'aide d'un parcours jeu. Puis après un premier repérage des signes hiéroglyphiques dans les salles du musée, un atelier leur permettra de découvrir les supports de cette écriture et invitera les enfants à écrire leur prénom ou une phrase simple dans la langue de Ramsès !

Étape 2 Viens me le dire de profil !

Les Égyptiens ont très tôt développé un canon stylistique propre au point que durant près de 3 000 ans ils usèrent d'une même méthode de dessin. Grâce aux objets du musée, les enfants profileront ces canons, qui seront appliqués dans un atelier de dessin. Tous à vos calames !

Le Musée Georges-Labit participe également à des parcours thématiques organisés conjointement avec d'autres structures culturelles :

- À la découverte croisée des 5 fonctions du vivant (p. 15)
- 1, 2, 3 écrire (p. 20)
- Galerie de portraits (p. 19)
- Théâtre et Asie (p. 25)

OFFICE DE TOURISME DE TOULOUSE

espace municipal

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Parmi ses diverses activités, l'Office de tourisme dispose d'un service réceptif qui propose des visites guidées, accompagnées d'un conférencier. Plusieurs thématiques permettent de découvrir la ville et son patrimoine dans sa diversité :

- patrimoine architectural et bâti
- patrimoine historique
- patrimoine culturel et artistique

Les guides conférenciers opèrent en tant que médiateurs de la transmission du patrimoine toulousain, s'adressant aux différents publics.

Les différents parcours auront lieu entre novembre et avril, les dates sont à convenir avec les enseignants.

Chaque parcours est composé de trois étapes, d'une durée d'une heure chacune.

DE CM1 AU CM2

PARCOURS 27-1

Toulouse au Moyen Âge

Les trois étapes de ce parcours permettent d'aborder trois bâtiments majeurs dans la ville, témoignant du Moyen Âge. Les étapes se déroulent dans les monuments concernés, le groupe est accompagné d'un guide conférencier.

Étape 1 La basilique de Saint-Sernin

À l'aide de supports pédagogiques, découverte des aspects essentiels du bâtiment : histoire de Saint Saturnin, premier évêque de Toulouse ; fonction, organisation, plan et décor de l'église. Thèmes principaux : les caractéristiques de l'art roman, le pèlerinage et le chemin vers Saint-Jacques de Compostelle.

Étape 2 Le couvent des Jacobins

À l'aide de supports pédagogiques, découverte des aspects essentiels du bâtiment : histoire de l'édifice ; fonction, organisation, plan et décor de l'église ; les vitraux et la lumière.

Thèmes principaux : l'architecture gothique (méridionale), caractéristiques d'un couvent, la vie conventuelle (établissements monastiques au Moyen Âge).

Étape 3 La maison médiévale

À l'aide de supports pédagogiques, découverte des aspects essentiels du bâti civil au Moyen Âge. Comparaison entre deux types de maisons situées dans une ancienne rue forte de Toulouse. Thèmes principaux : la maison à pans de bois et la maison marchande : matériaux et techniques de construction, fonctions et organisation de la maison.

ADRESSE

Office de tourisme de Toulouse
Square Charles de Gaulle - BP 38001
31080 Toulouse Cedex 6
Contacts : Meritxell Baldello
Myriam Pastor
Tél. : 05 61 11 02 30
E-mail : visites@ot-toulouse.fr
📌 www.toulouse-tourisme.com

CAPACITÉ D'ACCUEIL

6 classes au total

RESSOURCES

Mise à disposition d'un guide conférencier pour chaque étape.
Matériel pédagogique : carnet pédagogique à utiliser sur place pour chaque parcours.



**DU CM1 AU CM2**

PARCOURS 27-2

L'habitat civil à Toulouse

Ce parcours permet d'apprécier l'évolution de l'habitat à Toulouse, du Moyen Âge au XIX^e siècle, à travers trois exemples : la maison à pans de bois, l'hôtel particulier de la Renaissance, l'immeuble bourgeois du XIX^e siècle. Chaque édifice observé in situ constitue une étape, d'une durée d'une heure.

Étape 1 *La maison à pans de bois*

Toulouse possède plus de 200 maisons à pans de bois. Focus sur une technique qui s'est imposée à l'époque médiévale mais a perduré jusqu'au XIX^e siècle.

Quels sont les matériaux utilisés et le type de mise en œuvre dans ces maisons? Comment s'organisent-elles? Que nous apprennent-elles sur la vie au Moyen Âge?

Étape 2 *L'hôtel particulier de la Renaissance*

Forte période de prospérité, la Renaissance a fait émerger une typologie de demeures magnifiques, propriétés de magistrats ou de riches marchands.

Comment s'organise un hôtel particulier? Qui l'occupe? Quels sont les éléments de décor? Quelles sont les influences importantes?

Étape 3 *L'immeuble bourgeois au XIX^e siècle*

À l'image de Paris, à Toulouse, le long des axes percés au XIX^e siècle, des immeubles sont construits en alignement. S'ils empruntent au modèle haussmannien, ils comportent cependant des caractéristiques très toulousaines.

Qu'est-ce qu'une percée? Pourquoi les maisons se ressemblent-elles? Quels sont les matériaux utilisés? Quels sont les éléments de décor?

DE GS AU CM2

PARCOURS 27-3

Toulouse couleurs

Par une approche thématique, découverte des lieux et éléments incontournables de Toulouse à travers les couleurs qui marquent l'identité de la ville. Ces séances sont basées sur l'approche sensorielle : voir, toucher, comprendre.

Étape 1 *Toulouse ville rose : les matériaux dans la ville*

Brique, pierre ou galets, découverte des matériaux identitaires du patrimoine toulousain. Nature des matériaux, provenance, techniques de mise en œuvre, utilisation.

Étape 2 *Toulouse ville verte : le canal du Midi et les jardins*

Aujourd'hui considérés comme des éléments de nature, leur origine est à chercher dans des projets d'aménagements ambitieux. Le canal : histoire, tracé, fonctionnement. Les jardins du Grand Rond, Royal et des Plantes : organisation des jardins, leur rôle dans la ville.

Étape 3 *Toulouse ville bleue : voyage au pays du pastel*

L'âge d'or de Toulouse est dû à une plante, le pastel, utilisée pour obtenir la couleur bleue. Évocation de la plante et de sa transformation, du commerce sur la Garonne et découverte d'un hôtel pastelier.

LES ARCHIVES MUNICIPALES

espace municipal

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Sensibilisation du jeune public à l'histoire de la ville et à un travail sur la mémoire.

Chaque parcours est prévu sur une demi-journée. Les classes pourront, si elles le souhaitent, en tenant compte des niveaux fléchés, participer à plusieurs des parcours proposés par les archives municipales au cours de l'année scolaire 2013-2014.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 28-1

Ma ville a une histoire : Tartampion découvre Tolosa

Étudier la structure urbaine de la ville, se promener dans les rues, découvrir les monuments et leurs fonctions, aller au marché et assister à des débats, chercher un logement, faire des activités de loisirs et honorer les dieux, assister à une persécution, chercher les traces de l'Antiquité encore visibles dans le paysage urbain.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 28-2

Évolution de Toulouse, des origines à nos jours

Découvrir le site de Toulouse, étudier la structure urbaine de la ville de l'Antiquité au XIX^e siècle.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 28-3

La ville où je vis : les paysages urbains

Lecture des paysages urbains : habitat, travail, commerce, loisirs et culture, centre-ville, périphérie, transports urbains.

CM2

PARCOURS 28-4

Ma ville a une histoire : les années 1914-1918 à Toulouse

Vivre l'immédiate avant-guerre, mobiliser, partir, les premières visions de la guerre, l'économie de guerre, le rôle des femmes, la propagande, la dure réalité du front à travers la photographie de guerre, la fin de la guerre et le devoir de mémoire.

Les Archives Municipales participent également à des parcours thématiques organisés conjointement avec d'autres structures culturelles :

- 1, 2, 3 écrire (p. 20)
- Galerie de portraits (p. 19)
- Toulouse au Moyen Âge (p. 21)

ADRESSE

Archives Municipales

2, rue des Archives - 31500 Toulouse

Contact : Josiane Séguéla

Tél. : 05 61 61 63 39

E-mail : josianeseguella@mairie-toulouse.fr

www.archivesmairie-toulouse.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

35 classes

RESSOURCES

Dossiers pédagogiques pour chaque parcours.



LA FABRIQUE

espace communauté URBAINE

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

En février 2009, la démarche de la Fabrique est lancée. Pour le maire de Toulouse, la Fabrique est une méthode de co-construction innovante qui enrichit le projet urbain et garantit sa mise en œuvre.

Pour aborder la démarche de la Fabrique, il est nécessaire de penser la ville. Une véritable démarche de concertation est enclenchée avec les professionnels, les habitants et le tissu associatif. Les premières orientations du projet sont posées pour Toulouse, grâce aux contributions de ces acteurs.

En mai 2010, la Fabrique s'ouvre au grand public et se décline autour et pour les 37 communes de la communauté urbaine. Depuis les rencontres de la Fabrique en avril 2011, celle-ci se veut comme outil de promotion et d'expression du projet urbain.



Communauté urbaine Toulouse Métropole - La Fabrique

1, rue Jacques Chaban-Delmas
31000 Toulouse

Contact : Sophie Blachère-Sordelet
Tél. : 05 81 91 74 55

E-mail : sophie.sordelet@grandtoulouse.fr
www.lafabriqueoutousaine.org

1 classe

Supports pédagogiques, panneaux d'exposition, matériel technique.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

PARCOURS 29

DU CM1 AU CM2

L'urbanisme dans ma ville

La ville s'ouvre aux jeunes et les jeunes s'ouvrent à la ville. L'objectif de ce parcours est de sensibiliser les jeunes au domaine de l'urbanisme par une approche ludique et participative.

Parcours en quatre étapes.

Étape 1 Présentation du projet urbain de la communauté urbaine Toulouse Métropole (2h)

Accueil à la Fabrique et présentation des lieux, du projet urbain : penser la ville de demain et découvrir de manière ludique les différentes facettes du projet urbain.

Étape 2 Parcourons la ville (2h)

Proposer un parcours dans le centre-ville de Toulouse, en accompagnant cette ballade des compétences et connaissances des chefs de projets référents.

Étape 3 Les jeunes s'expriment (5 ateliers de 2h)

Un travail en classe avec le corps enseignant sur le thème « La ville durable de mes rêves » ou à la Fabrique sous couvert de l'encadrement du corps enseignant (2h par semaine de 9h à 11h) : dessins, maquettes, collage, un mini film amateur... tous types de matériaux, en privilégiant les matériaux durables, pour concevoir seul ou en groupe sa maison de demain ou son quartier de demain (projet à affiner en fonction des disponibilités de l'enseignant et de la Fabrique...).

Étape 4 Les jeunes exposent à la Fabrique (2h)

Exposition à la Fabrique du travail de la classe avec participation d'élus référents et des services concernés ou intéressés par le projet des élèves, suivi d'un goûter en toute convivialité.

CAMPUS FM

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Campus Fm (94 Mhz) a un rôle de communication sociale de proximité, de formation, d'accompagnement, émanant du concept des radios campus.

Média indépendant au cœur de la cité, connue pour la pertinence de sa programmation et de ses émissions spécialisées : culturelles, citoyennes, musicales et sonores.

Elle anime depuis 10 ans des ateliers éducatifs, pour un public diversifié : jeunes de quartiers, étudiants, collégiens, établissements spécialisés, centre de loisirs, écoles d'éducateurs...

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 30

Raconter sa ville : créer un parcours en baladodiffusion inter-écoles

Les élèves seront amenés à s'approprier un nouvel outil de communication et vont créer un « reportage radio », sous la forme de « cartes postales » sonores, qui raconteront leur ville et leur quartier, tout au long d'un parcours en baladodiffusion autour de leur école.

Les enfants seront acteurs de chaque étape du reportage (recherche documentaire, repérage des lieux, rédaction des scripts, interviews, illustrations sonores...).

Les reportages présenteront des lieux, événements, personnages de leur quartier qu'ils auront choisis.

Les créations sonores seront diffusées sur les ondes de Campus Fm (94 Mhz) sur le temps scolaire et rediffusées en week-end pour être entendues « en famille ».

Parcours en six étapes.

Étape 1 *La radio vient dans ton école (1h30)*

Présentation du principe de la baladodiffusion.

Essais et écoute collective / montrer l'intentionnalité du son.

La classe sera divisée en 2 groupes.

Étape 2 *La classe part en repérage sonore sur le lieu retenu (2h)*

Découverte du lieu, de son environnement et test du matériel, pré-prises de son.

Étape 3 *Au travail, l'équipe de rédaction ! (2h)*

Écriture de brèves pour préparer le script de l'émission.

Pré-montage graphique à l'aide d'un tableau de montage multipistes.

Déterminer les éléments manquants (musiques, sons, bruitages...).

Étape 4 *J'enregistre (1h/1h30)*

En classe et en extérieur.

Confrontation avec les problèmes de nuisances sonores (vent, bruit de fond, klaxon...).

Étape 5 *Montage de la création sonore et pré-écoute (1h/1h30)***Étape 6** *Écoute, débat et informations (1h)*

Remise de la création sonore à la classe.

ADRESSE

Radio Campus Toulouse Midi-Pyrénées

15, rue des Lois - 31000 Toulouse

Contact : Gisèle Montaubric

Tél. : 09 53 83 76 09

06 83 12 85 69

E-mail : campus94@gmail.com

www.campusfm.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes

RESSOURCES

2 intervenants radio, 1 intervenant ressource. Des fiches méthodologiques, des fonds journalistiques (cartes, textes...) adaptés aux enfants. Matériel radio.



CENTRE MÉRIDIONAL DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Outil mutualisé de diffusion, de rencontre et d'échanges sur les questions de l'architecture, de la ville et du territoire, le CMAV est administré par l'AERA, le CAUE 31, l'ENSA de Toulouse et la Maison de l'architecture Midi-Pyrénées.

Au travers d'une programmation culturelle d'expositions, conférences, projections et rencontres, le CMAV a vocation à promouvoir auprès du grand public, les cultures et les questions d'intérêt public relatives à l'architecture, à la ville et au paysage, conçues dans leur acception la plus large.



PARCOURS 31

DE GS AU CE1

Si l'architecture m'était contée

Ce parcours permettra de sensibiliser les tous petits à l'architecture, d'inciter les enfants à questionner l'architecture et à ouvrir les yeux sur la conception architecturale. L'architecture nous entoure, on vit dans l'architecture, on évolue au sein des bâtiments, la maison, l'école, le gymnase, la piscine... Apprentissage du vocabulaire de base, des différents courants architecturaux suivant les siècles et à travers le monde. Découverte du métier d'architecte avec la planification et la construction d'un projet architectural.

Étape 1 Si l'architecture m'était contée (1h30)

Donner les clefs de la compréhension de l'architecture à travers un conte. Apprentissage des monuments phares de l'architecture en suivant un développement chronologique. Fin de séance participative avec travail sur la chronologie. L'objectif sera de resituer les monuments célèbres vus pendant l'introduction contée, sur la frise historique.

Étape 2 Expérimentation de la 2D, conception d'un plan (2h)

Approche technique de l'architecture en élaborant le plan d'une pièce de maison ou d'un endroit que l'élève aimerait ensuite reproduire en 3D (garage pour voiture, chambre pour poupée, écurie pour chevaux, terrain de foot, etc.). Il s'agira d'aider l'enfant à concevoir, à imaginer en fonction des usages et des souhaits.

Étape 3 Expérimentation de la 3D, conception de la maquette (2h)

Suite et fin de l'approche technique de l'architecture en construisant en 3D l'idée d'abord évoquée en 2D. Expérimentation des volumes, des échelles, des espaces et des proportions. (Utilisation de matériaux de récupération comme des boîtes à chaussures, des allumettes, des bouts de bois, des bouts de tissus, etc.). Il s'agira d'aider l'enfant à évoluer et avancer, de la conception à la concrétisation.

Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville (CMAV)
5, rue Saint Pantaléon
31000 Toulouse
Contact : Isabel Sánchez (Déléguée Générale)
Tél. : 05 61 23 30 49
E-mail : cmav@cmaville.org
www.cmaville.org

1 classe

Intervenants :

Un conteur pour l'initiation à l'architecture et un médiateur accompagné d'un architecte tout au long du parcours et notamment pour animer les ateliers.

Documents :

Projections, livres, matériaux divers...

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

CINÉMA ABC

espace partenaire

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Programmation de films d' Art et Essai, à dominante européenne.
Débats, rencontres. Espace d'expositions.
Centre de ressources. Missions d'éducation à l'image.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 32-1

Le story-board

Parcours en deux étapes, d'une demi-journée chacune.

Étape 1 Projection

Projection d'un film à l'ABC dont le story-board sera étudié lors des séances suivantes.

Étape 2 Qu'est-ce qu'un story-board ?

Analyse de story-boards à partir d'extraits de films.

Étape 3 Projection d'un extrait de film

Au terme de la projection, la classe initiera un travail de création d'un story-board qui se prolongera ensuite en classe.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 32-2

Les métiers du cinéma

Parcours en deux étapes, d'une demi-journée chacune.

Étape 1 Projection d'un film suivie de la visite d'une cabine de projection, et la découverte de films en argentique/numérique

Étape 2 Les métiers de la production et de la réalisation avec projection d'extraits de films

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 32-3

L'affiche de cinéma

Parcours en trois étapes, d'une demi-journée chacune.

Étape 1 Projection d'un film et analyse de son affiche

L'affiche du film qui sera programmé lors de la 2^e matinée est remise à l'enseignant pour l'étudier en classe avant visionnement.

Étape 2 Projection du 2^e film et échanges

Le film est-il à l'image de son affiche ?

Étape 3 Projection d'un 3^e film

Une affiche sera créée en classe, puis affichée au cinéma si l'enseignant le souhaite.

ADRESSE

Cinéma ABC

13, rue Saint-Bernard - 31000 Toulouse
Contact : Buny Gallorini
Tél.: 05 61 21 20 46
E-mail : buny.abc@gmail.com
www.abc-toulouse.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

Parcours 1 : **1 classe**
Parcours 2 : **2 classes**
Parcours 3 : **2 classes**

RESSOURCES

Service éducatif du cinéma.
Animateur jeune public.
3 salles de cinéma, centre de ressources,
fonds d'affiches anciennes, salle d'exposition.



LE BBB, CENTRE RÉGIONAL D'INITIATIVES POUR L'ART CONTEMPORAIN

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Depuis 1993, le centre d'art « bbb » propose une programmation axée sur la création contemporaine plastique et visuelle, en s'attachant à tous les médiums (dessin, installation, volume, photo, vidéo...) et toutes les formes de diffusion (exposition, art dans l'espace public, édition, résidence d'artiste...). Il accompagne le travail d'artistes émergents et confirmés pour la production d'œuvres nouvelles. Un programme de médiation artistique est associé : il s'agit de proposer des projets novateurs, objets de plaisir et de réflexion, pour une fréquentation amicale avec les œuvres.

DU CP AU CM2

PARCOURS 33

Les grandes explorations

Au cours de l'année scolaire, les élèves effectuent deux visites-ateliers au BBB centre d'art. La visite est à la fois l'amorce et le fil rouge d'un travail pédagogique autour de l'art contemporain et l'histoire des arts qui associe fréquentation d'un lieu dédié, contact direct avec des œuvres et pratique artistique. Au fil du parcours, chaque élève complète son « carnet de l'explorateur ».

Des séances de préparation sont réservées aux enseignants.

Chacune des visites-ateliers s'inscrit dans un déroulé en quatre étapes, soit un parcours de 8 séances au total dans l'année.

Étape 1 Au BBB centre d'art : préparation du parcours avec les enseignants (1h)

À cette occasion un dossier pédagogique et une fiche relais sont remis à l'enseignant, à remplir par les élèves en classe en amont de la visite.

Étape 2 En classe : préparation de la visite au centre d'art, par l'enseignant

Étape menée grâce au dossier pédagogique remis lors de l'étape précédente.

Étape 3 Au BBB centre d'art : visite active de l'exposition (de 1h30 à 2h)

La visite d'exposition est l'occasion d'un contact direct avec les œuvres et permet aux élèves d'aiguiser leur regard et leur sensibilité à l'art contemporain. La visite est un temps d'échange où le point de vue critique des élèves s'affine par le dialogue autour des formes choisies et les questionnements soulevés.

Dans un second temps, des activités artistiques rattachées à une thématique, une technique ou un questionnement présent dans l'exposition prolongent l'« exploration ».

Étape 4 En classe : exploration de la visite, par l'enseignant

Travail autour de la mémoire de la visite-atelier et de ses liens avec d'autres œuvres, disciplines, expériences vécues, afin de l'inscrire dans le parcours culturel de l'élève. L'enseignant s'appuie sur le support conçu par le BBB et remis à chaque élève.

L'enseignant peut également mettre en place des ateliers d'arts plastiques en s'appuyant sur les pistes proposées et discutées pendant le temps de préparation.

Valorisation de l'expérience:

En fin d'année : diffusion à chaque classe, sur un support adapté, des témoignages oraux et écrits et des éventuelles réalisations plastiques des enfants, créées tout au long de l'année.



bbb centre d'art
96, rue Michel-Ange - 31200 Toulouse
Contact : Lucie Delepierre,
(chargée des médiations)
Tél. : 05 61 13 37 14
E-mail : l.delepierre@lebbb.org
www.lebbb.org

4 classes

Dossier pédagogique remis en amont aux enseignants, espace de documentation, matériel de prise de vue photographique et vidéo, matériel d'atelier, galerie d'établissement pour exposer les œuvres des élèves sous réserve de sa disponibilité...

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

FESTIVAL CINE LATINO

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'ARCALT a pour objectif de faire découvrir au plus large public les cinémas d'Amérique Latine et de favoriser leur diffusion et leur distribution en France : organisation du festival des « Rencontres cinémas d'Amérique Latine » tous les ans au mois de mars à Toulouse et dans la région Midi-Pyrénées, sensibilisation des publics en particulier le jeune public, de l'école primaire à l'université, mise en place de rendez-vous professionnels permettant de soutenir l'industrie du cinéma latino-américain.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 34-1

Le petit Cinelatio - Correspondance avec un réalisateur

Ce parcours souhaite éveiller le goût du cinéma chez les enfants et les amener à s'ouvrir à des cinématographies venues d'ailleurs et en leur permettant d'échanger avec un réalisateur. Un travail préalable de découverte de l'Amérique Latine sera demandé à l'enseignant.

Étape 1 Projection au cinéma (demi-journée - fin mars)

Programmation de courts-métrages latino-américains. Échanges autour des films, animés par l'intervenante.

Étape 2 Atelier « Dans la peau d'un réalisateur »

(demi-journée - à l'école - avril)

Découverte du rôle du réalisateur pour se préparer à la correspondance. Sur la base d'images imprimées, extraites d'un court-métrage, les enfants raconteront leur propre histoire (choix des personnages, de l'ordre dans lequel s'enchaînent les images...). Cela permettra d'aborder les choix du réalisateur pour le scénario, le montage, le rôle de la musique etc. Le court-métrage d'origine sera projeté en fin d'atelier.

Étape 3 Correspondance

Les élèves choisiront leur court-métrage préféré parmi ceux vus au cinéma, puis ils prépareront les questions qu'ils souhaitent adresser à son réalisateur (demi-journée - à l'école - avril) et engageront avec lui une véritable correspondance. L'écriture de la lettre sera encadrée par l'enseignant (mai). La classe recevra la réponse du réalisateur traduite par l'ARCALT.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 34-2

Programmation cinématographique

Vivre les différentes étapes du travail collectif nécessaire à la programmation et l'organisation d'une projection dans un festival de cinéma.

Étape 1 Visionner des films (série de quatre interventions - demi-journée à l'école)

A chaque intervention, les enfants verront trois courts-métrages et une intervenante les aidera à construire leur regard et à être attentifs au scénario, à l'image, à la musique etc..

Étape 2 Sélectionner des films (une intervention - demi-journée à l'école)

Les enfants devront choisir les courts-métrages et motiver leur choix soit agir comme un comité de programmation cinéma : défendre et/ou critiquer des films, argumenter, se mettre d'accord collectivement, réfléchir au rythme, à l'ordre dans lequel ils seront projetés etc.

Étape 3 Préparer la présentation des films

(une intervention - demi-journée à l'école)

Préparation de la séance dans la perspective de faire partager leur intérêt pour les films.

Étape 4 Organiser la projection (une intervention - demi-journée à l'école)

Accueil du public, préparation et service du goûter, technique (amener les films au projectionniste en cabine, demander un micro...).

Étape 5 La projection (demi-journée dans une salle de cinéma)

La sélection réalisée par la classe sera projetée au cinéma devant un vrai public (enfants d'autres écoles). La séance sera suivie d'un goûter latino.

Étape 6 le bilan (une intervention - demi-journée à l'école)

Analyse des réactions et intérêt du public, qualité de l'organisation, du travail d'équipe etc.

ADRESSE

Association ARCALT (Association Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse)

11-13, Grande rue Saint-Nicolas
31300 Toulouse
Contact : Marie Chèvre
Tél. : 05 61 32 98 83
E-mail : marie.arcalt@yahoo.fr
www.cinelatino.com.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

Parcours 34-1 : 1 classe
Parcours 34-2 : 1 classe

RESSOURCES

Intervenants, films, documentation pédagogique, questions/réponses, jeux linguistiques, contes...





CENTRE DE L’AFFICHE

espace MUNICIPAL

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Service patrimonial de la ville de Toulouse, le Centre de l’Affiche a la vocation d’un musée. Il constitue des collections d’affiches et d’art graphique publicitaire qu’il classe, conserve, restaure et étudie. Il les partage aussi, en organisant des expositions in situ et hors les murs, en éditant des catalogues, des ouvrages thématiques et en effectuant des reproductions d’affiches et de documents graphiques qu’il conserve.

DU GS AU CM2

PARCOURS 35

Collages

Parcours en deux étapes.

Étape 1 Visite guidée (1h)

Jusqu’à 23 personnes maximum accompagnants inclus. Si la classe compte plus de 23 personnes, elle pourra constituer deux demi-groupes qui viendront visiter l’exposition à deux dates différentes.

Visite de l’exposition adaptée aux différentes classes d’âge, animée par une guide conférencière.

Étape 2 Autour du collage (1h)

Ce parcours propose aux enfants un atelier pour découvrir le portrait avec des collages à partir de journaux et de revues.

Centre de l’Affiche
58, allées Charles-de-Fitte
31300 Toulouse
Contact : Laurence Pereira
Tél. : 05 61 59 24 64

E-mail : centre.affiche@mairie-toulouse.fr
www.centreaffiche.toulouse.fr

24 classes

Questionnaire pédagogique, fiches jeux.

ADRESSE

CAPACITÉ D’ACCUEIL

RESSOURCES

CUMULO NIMBUS

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Cumulo Nimbus œuvre au développement de la créativité et de l'imaginaire du jeune public par le biais des techniques de l'image et du son. Son objectif est de proposer aux jeunes un moyen d'expression original, ludique et pluridisciplinaire par la réalisation collective de courts-métrages d'animation (invention d'une histoire, écriture d'un scénario, fabrication de personnages et de décors, tournage en image par image, sonorisation). Depuis 2001, près de 130 courts-métrages ont été réalisés dans des établissements scolaires, cinémas, centres de loisirs.

PARCOURS 36

Des poèmes en mouvement

Ce parcours propose de réaliser un film d'animation à partir d'un poème. À partir d'un texte court, poème ou d'une chanson, choisis ou écrits en classe, les enfants travaillent sur le passage des mots aux images, expérimentent des techniques plastiques, découvrent les principes du cinéma d'animation, les outils audiovisuels, et donnent vie aux personnages de leur imagination à travers un parcours ludique et pluridisciplinaire en cinq étapes.

Étape 1 *Présentation du projet aux élèves (3h)*

Diffusion de films d'animation d'atelier réalisés par des enfants et par des professionnels. Explication des principes du cinéma d'animation à l'aide de jeux optiques et démonstration des techniques sous la caméra. Présentation des différentes étapes de la réalisation d'un film (écriture d'un scénario, story-board, fabrication de personnages et de décors, tournage et sonorisation du film).

Étape 2 *Scénario et story-board (en classe, en autonomie avec l'enseignant)*

Préparation du scénario en classe à partir d'un poème, d'une chanson ou d'un texte court. Élaboration d'un story-board qui permet de passer du langage écrit au langage cinématographique.

Étape 3 *Plan de tournage (3h)*

Finalisation du story-board. Création de décors et personnages à partir de la technique choisie.

Étape 4 *Tournage et sonorisation (12h)*

Installation des plans à filmer (cadrage, éclairage, composition du plan). Animation des personnages. Sonorisation (enregistrement des dialogues, de la narration, bruitages).

Étape 5 *Restitution - Valorisation (1h)*

Les séquences filmées, une fois montées au sein de l'association, sont rassemblées sur un DVD remis aux enfants et une projection est organisée en présence des parents.

ADRESSE

Association Cumulo Nimbus

8, rue du Chairedon - 31300 Toulouse
(M° Saint-Cyprien République)

Contacts : Valentine MARTIN

Laurence SENDER

Tél. : 05 61 59 48 96

E-mail : ecrire@cumulo-nimbus.org

valentine.martin@cumulo-nimbus.org

www.cumulo-nimbus.org

CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes

RESSOURCES

Fiches pédagogiques, matériel audiovisuel (caméras, ordinateurs, enregistreur numérique), matériel d'arts plastiques, films d'ateliers faits par des enfants et courts-métrages professionnels, jouets optiques du pré-cinéma (praxinoscope, thaumatope, zootrope, folioscope).



ESPACE CROIX BARAGNON

espace municipal

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'ambition de ce lieu municipal pluridisciplinaire est d'aller à la rencontre des publics et des Toulousains. Il se propose de nouer un véritable dialogue entre les artistes et ceux qui viennent les découvrir. Croix-Baragnon joue sa partition dans le concert des événements toulousains et internationaux. Il participe notamment à Pinkpong, réseau d'art contemporain de l'agglomération toulousaine, s'intègre dans les programmes proposés dans le cadre des années croisées et entretient des liens étroits avec les institutions et artistes des villes jumelées.

PARCOURS 37

L'Art pas à pas : photographie, dessin, design

Ce parcours se propose d'initier les enfants aux différentes techniques de l'art contemporain (dessin, photographie...) par le prisme des expositions présentées à l'espace culturel Croix-Baragnon au cours de la saison 2013-2014 (galerie et espace III). Parcours en 3 séances de 2h chacune.

Chaque séance est constituée d'une visite-atelier : Visite d'une heure active, accompagnée par la médiatrice qui commente l'exposition et la pensée de l'artiste en s'adaptant au niveau de la classe (Cycle 2 ou 3). La visite est suivie d'un atelier d'une heure confrontant les enfants à la pratique, sous la forme d'une expérimentation ludique et pédagogique menée par la plasticienne-médiatrice en lien avec l'exposition.

Chaque classe choisira librement de suivre trois visites ateliers parmi les quatre thèmes suivants :

- Photographie (exposition dédiée à la photographie dans l'espace urbain, dans le cadre du Mois de l'image)
- Dessin et bande-dessinée (exposition Graphéine, en collaboration avec le festival de la BD de Colomiers)
- Objet (exposition sur l'Ours, objet de convoitise, en collaboration avec le Museum)
- Expositions dans le cadre du Festival International d'art de Toulouse (ex Printemps de septembre)

L'Espace Croix-Baragnon participe également à un parcours thématique organisé conjointement avec d'autres structures culturelles :

- L'Ours (p. 29)



Espace Croix-Baragnon

24, rue Croix-Baragnon - 31000 Toulouse

Contacts : Élodie Sourrouil (Galerie)

Arlette Malié (Espace III)

Tél. : 05 62 27 61 62

05 62 27 60 76

E-mail : elodie.sourrouil@mairie-toulouse.fr

arlette.malie@mairie-toulouse.fr

 www.croixbaragnon.toulouse.fr

4 classes

1 classe de cycle 2.

3 classes de cycle 3.

1 médiatrice plasticienne. Deux espaces d'exposition. Une salle d'atelier pédagogique.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

LA MÉNAGERIE

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Créée en 2000, La ménagerie est un collectif d'artistes et de techniciens passionnés de cinéma d'animation, et réunis autour d'une même sensibilité. Elle promeut la création artistique comme lien social, vivier culturel d'échanges, et support pédagogique privilégié. Ses activités sont : la production de films d'animation, des actions de sensibilisation et de formation, des tournages interactifs à caractère spectaculaire et le développement d'outils de création.

DE CE2 AU CM2

PARCOURS 38

L'Animatroppe, à la découverte du cinéma d'animation

Ce parcours propose aux élèves un parcours initiatique dans l'univers de l'image par image.

Les ateliers débuteront par la manipulation de jeux optiques et une sensibilisation à l'histoire du cinéma d'animation. Après avoir expérimenté plusieurs techniques d'animation (pâte à modeler, pixilation, papier découpé...) les élèves, avec l'aide de l'intervenant seront amenés à imaginer un court scénario et à réaliser leur propre court-métrage. Un atelier de prise de son leur permettra également d'aborder la dimension sonore de la création et de réaliser la bande-sonore de leur production. Parcours en cinq étapes.

Étape 1 Initiation au cinéma d'animation (3h)

Introduction historique au cinéma d'animation, interrogeant le rapport œil/caméra, à l'aide de jeux optiques et retraçant les différentes expérimentations qui ont donné naissance au 7^{ème} art. La projection d'extraits de courts-métrages ponctuera cette présentation qui sera suivie d'une démonstration des techniques d'animation : papier découpé, animation d'objets, pâte à modeler, pixilation, dessin sur sable. Les enfants découvrent le matériel audiovisuel et expérimentent quelques techniques.

Étape 2 Préparation du tournage (3h)

Chaque classe choisit une technique qu'elle souhaite approfondir. Autour d'un thème commun à toutes les classes participantes, les enfants inventent les scripts de petites séquences. Les participants fabriquent ensuite les décors et personnages à l'aide de divers matériaux selon la technique choisie.

Étape 3 Réalisation de petites séquences (3h)

Chaque classe réalise ses séquences (environ quatre séquences par classe) à l'aide des éléments préalablement confectionnés (décors, personnages...) Quatre unités de tournage en aplat sont installées, les prises de vues sont réalisées au moyen d'une caméra numérique reliée à un ordinateur, avec retour immédiat de l'image enregistrée. Chacun manipule tour à tour les éléments de décors, personnages, et gère le dispositif de prise de vue.

Étape 4 Création d'une bande-son (3h)

Un ingénieur du son accompagne les enfants dans la sonorisation des séquences qu'ils auront réalisées. Une introduction technique présente les différents aspects qui composent une bande sonore, les enfants enregistrent ensuite les bruitages en direct sur les petits films à l'aide de divers ustensiles (casserole, bouteilles en plastique, coquilles, ressorts, etc.) découvrant ainsi les nombreuses possibilités en matière de sonorisation.

Étape 5 Projection sur grand écran à la cinémathèque de Toulouse (2h)

En fin de parcours, cette séance commune à tous les participants permet de présenter les réalisations dans de vraies conditions de cinéma afin de valoriser le travail accompli et de permettre aux différents groupes de se rencontrer et d'échanger autour de leurs créations dans une ambiance conviviale. Par ailleurs, la réalisation sera fournie aux écoles participantes en format DVD et mis en ligne sur le site de La Ménagerie pour un accès libre à tous.

ADRESSE

La Ménagerie
6, impasse Marcel Paul Z.I. Pahin
31170 Tournefeuille
Contact : Julia Fabia
Tél. : 06 33 34 97 18
E-mail : julia@lamenagerie.com
 www.lamenagerie.com

CAPACITÉ D'ACCUEIL

3 classes

RESSOURCES

Petit manuel à la découverte du cinéma d'animation, compilation DVD de films d'animation, intervenants professionnels, fournitures et matériel de prise de vue, de projection, et de prise de son.





LES ABATTOIRS

espace partenaire

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Ouvert en 2000 sur la rive gauche de la Garonne, le musée d'art moderne et contemporain et Frac Midi-Pyrénées (Fonds régional d'art contemporain) offre un vaste espace accueillant expositions permanentes et temporaires, expérimentation artistique, médiathèque, librairie et restaurant.

DE GS AU CM2

PARCOURS 39-1

Les pléiades, 30 ans des FRAC

Étape 1 Visite de l'exposition collective « Les Pléiades 30 ans des FRAC » aux Abattoirs, du 28 septembre 2013 au 5 janvier 2014, visite animée par une médiatrice culturelle

30 ans que les 23 FRAC irriguent l'ensemble du territoire pour rendre présente la création contemporaine. À partir de chacun de ces projets s'est dessinée l'exposition. Reprenant elle aussi le titre Les Pléiades, cette exposition s'approprie ces différences en les amplifiant. À partir des 23 projets qui auront irrigué les territoires des FRAC en 2013, l'exposition regroupera autant de projets pour proposer non pas une « exposition de collections » mais bien une « exposition d'expositions ».

Étape 2 Atelier de pratique artistique

Animés par une artiste plasticienne, ces ateliers au musée permettront aux enfants de créer des œuvres inspirées par l'exposition préalablement visitée.

DU GS AU CM2

PARCOURS 39-2

Sigmar Polke ou la démultiplication de l'humour

Étape 1 Visite de l'exposition, animée par une médiatrice culturelle, du 31 janvier au 4 mai 2014

Comme celle des plus grands artistes du XX^e siècle, l'œuvre de Sigmar Polke est pensée avec, pour et contre la reproduction graphique. Dans un musée dont la collection est fortement marquée par la peinture, le travail de Polke montre une autre voie, entre distorsions et enrichissements des images qui affluent dans notre quotidien.

Étape 2 Ateliers de pratique artistique

Animés par une artiste plasticienne, ces ateliers permettront aux enfants de créer des œuvres inspirées par l'exposition préalablement visitée.

DU GS AU CM2

PARCOURS 39-3

Ils sont fous ces animaux

Étape 1 Séance préparatoire pour les enseignants

La conseillère pédagogique en arts visuels accompagnera les enseignants du 1er degré. Une première visite sera proposée avant le vernissage.

Étape 2 Visite de l'exposition « Ils sont fous ces animaux ! » du 11 décembre 2013 au 17 février 2014 au Centre culturel Alban Minville et à la Médiathèque du Grand M

Ils sont fous ces animaux ! Ou comment passer du coq à l'âne avec Thomas Grünfeld tout en sautant par dessus le cheval d'arçon sans queue ni tête de Sophie Dubosc !

Les Abattoirs vous proposent une exposition sur la thématique de l'animalité, les différentes manières de représenter le monde animal d'un artiste à l'autre. Elles traduisent notre fascination et notre curiosité pour un monde qui n'a pas fini de livrer sa diversité. Cette étonnante ménagerie mêle le sauvage et le domestique, l'étrange et le familier...

Étape 3 Ateliers de pratique artistique

Animés par une artiste plasticienne, ces ateliers permettront aux enfants de créer des œuvres inspirées par l'exposition préalablement visitée.

Étape 4 Restitution - Valorisation

Les productions plastiques réalisées lors d'ateliers par les enfants feront l'objet d'une restitution à la galerie des publics des Abattoirs en juin 2014.

Les Abattoirs
76, allée Charles-de-Fitte
31300 Toulouse
Contact : Service des publics
Tél. : 05 62 48 58 07
E-mail : yljajugie@lesabattoirs.org
www.lesabattoirs.org

4 classes au total

Dossiers pédagogiques, visites commentées préparatoires pour les enseignants tous les 3^{èmes} mercredis du mois par un conférencier des Abattoirs, ressources pédagogiques en accès libre à la médiathèque et médiathèque enfant.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

LE CHÂTEAU D'EAU

espace partenaire

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Centre d'art dédié à la photographie ouvert sous l'impulsion du photographe Jean Dieuzaide en 1974 - Diffusion et sensibilisation à travers des expositions, un centre de documentation et une collection de photographies.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 40

Le Portrait

En s'appuyant sur une trentaine de photographies extraites de la collection du Château d'eau, il s'agit de proposer aux élèves une réflexion sur l'approche de l'autre en photographie et des mises en pratique sous forme de jeux, à partir des œuvres des grands photographes en mettant en avant la notion d'auteur.

Parcours en trois séances pour aborder le genre du portrait. Chacune fera alterner un enseignement théorique et des exercices pratiques.

Étape 1 Présentation du Château d'Eau

Visite guidée de l'exposition en cours. Présentation du genre du portrait. Projection d'un diaporama sur l'Histoire du portrait photographique.

Étape 2 La relation entre le photographe et son modèle

La distance. La pose. L'expression. La place du corps et des gestes.

La relation entre le modèle et son environnement : le portrait en studio, le portrait négocié, le portrait pris sur le vif, le portrait mis en scène.

Exercices pratiques : Proposer des reproductions d'images de notre collection et retrouver par associations des grandes familles d'approches photographiques. Exercices de photographies comparées.

Étape 3 Le cadrage, la composition, la lumière

Il s'agira de montrer que « composer » comme dans toutes relations à autrui, c'est trouver un compromis entre son désir et celui de l'autre et d'y donner forme en opérant des choix.

Exercices pratiques : Création d'une petite exposition dans l'espace 2 du Château d'Eau. L'ensemble des photographies originales qui auront été étudiées seront mises à la disposition de la classe pour qu'elle réalise une petite exposition virtuelle.

ADRESSE

Le Château d'Eau

1, place Laganne - 31300 Toulouse

Contact : Dominique Roux

Tél. : 05 61 77 09 40

E-mail : d.roux@galeriechateau'eau.org

www.galeriechateau'eau.org

CAPACITÉ D'ACCUEIL

5 classes

RESSOURCES

Un médiateur culturel. Une collection de photographies. Un Centre de documentation. Des mallettes pédagogiques. Matériel de vidéo projection.





LIEU COMMUN

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Lieu-Commun, espace d'art contemporain, a pour principale vocation la production et la diffusion des arts actuels. Abordant toutes les facettes de la création contemporaine, l'association développe une approche d'analyse et de connaissance au travers d'outils pédagogiques, de rencontres avec les artistes... La médiation revêt une place centrale dans une démarche d'ouverture et d'incitation à la pratique artistique.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 41

L'art contemporain, tout un monde

Le parcours proposé, inscrit dans les temps forts de la programmation, est conçu comme un moment de découverte, d'échanges, d'ouverture et d'expression. Il a pour but de guider la sensibilité des enfants, d'exercer leur regard et leur sens critique.

Chaque exposition visitée est déclinée en cinq étapes distinctes d'une heure. Trois expositions sont proposées à chaque classe au cours de l'année (soit 15 séances pour chaque classe).

Étape 1 Être curieux

Cette première intervention en classe vise à préparer les enfants à la visite en abordant les éléments qui entourent l'exposition, grâce à différents outils interactifs.

Étape 2 Découvrir

Cette séance est dédiée à la visite de l'exposition au Lieu Commun : les enfants découvrent activement l'exposition (alternance visite libre / visite orientée / questions).

Étape 3 Expérimenter

Un atelier de pratique est mis en place à la suite de la visite ; les consignes de création sont élaborées en lien direct avec les œuvres de l'exposition.

Étape 4 Aller plus loin

Une visite dans un autre lieu culturel toulousain vient affiner et approfondir la rencontre. Le choix de la visite se fait en fonction de l'exposition : correspondance de thème, de technique...

Étape 5 Faire vivre son parcours

Cette dernière séance d'activation place l'enfant comme un acteur de son parcours : la classe aura pour mission de lui donner vie sur un support choisi au début de l'année avec chaque enseignant : élaboration d'un mémoire (blog, journal, livret artistique et culturel...) ou temps de restitution (installation de leurs productions dans un espace).

Lieu Commun participe également à un parcours thématique organisé conjointement avec d'autres structures culturelles :

- Suivez l'artiste (p. 28)

Lieu-Commun

25, rue d'Armagnac
31500 Toulouse

Contact : Estelle Giron (chargée des publics)
Tél. : 05 61 23 80 57

E-mail : mediation@lieu-commun.fr

www.lieu-commun.fr

3 classes

Accompagnement et suivi systématiques de la chargée des publics, outils pédagogiques et matériel de création, intervention ponctuelle des artistes.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

TERRES NOMADES

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Depuis 1998, Terres Nomades favorise le décroisement social et l'ouverture à la diversité culturelle par le recours à divers médiateurs artistiques.

L'activité qui en découle se traduit par la conception, le pilotage et la mise en œuvre de projets éducatifs et culturels destinés à des publics jeunes et moins jeunes éloignés des disciplines artistiques.

La création d'une œuvre permet de dépasser les préjugés souvent issus d'une méconnaissance de l'environnement culturel et social.

PARCOURS 42

Enfances d'ailleurs et d'ici

Un intervenant de l'association *Histoires recyclables* déroulera le fil de la vie quotidienne de quatre enfants (Mongol, Chinois, Georgien, Turc). Grâce au support de reportages audio et photographiques, les enfants chemineront dans ce qui compose leur culture : la vie quotidienne, l'éducation, la famille, l'école, le rapport à l'environnement géographique et naturel. Au travers de ce détour, les élèves seront invités et accompagnés à s'interroger sur leur propre culture, pour aboutir à un travail de transmission sous la forme de carnets de voyage.

Étape 1 L'autre et l'ailleurs (3h)

Portrait de quatre enfants (Mongol, Chinois, Georgien, Turc), cheminement et immersion dans la diversité culturelle qui compose la vie de ces enfants. Écoute de reportages audio, récit, narration, témoignages, visionnage de photos.

Étape 2 Moi, nous, ici - Ateliers d'écriture (2 x 3 h)

En reprenant l'approche interculturelle de l'étape 1 ; mise en démarche des élèves qui, à leur tour, feront miroir par une réflexion et une exploration de leur propre culture et leurs représentations.

Étape 3 Moi, nous, ici, racontés à l'Autre, ailleurs (2 x 3 h)

Réalisation d'un carnet de voyage collectif pour transmettre et restituer les productions de l'étape 2 à la manière d'un voyageur à la rencontre de l'autre, ailleurs, dans les conditions d'un dialogue interculturel.

Association Terres Nomades

1, rue Cance - 31000 Toulouse

Contact : Fatiha Kémat

Tél. : 06 84 45 30 65

E-mail : terresnomades@free.fr

www.terresnomades.net

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes

RESSOURCES

Une intervenante photographe professionnelle, une responsable pédagogique, des fiches pédagogiques, des ressources techniques.



LA CINÉMATÈQUE DE TOULOUSE

espace partenaire

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Active depuis les années 1950 grâce à une équipe de cinéphiles réunis autour de Raymond Borde, son fondateur, la Cinémathèque de Toulouse conserve aujourd'hui plus de 38 500 copies de films, ce qui en fait une cinémathèque internationalement reconnue. Elle conserve également des photographies, des affiches ainsi que des appareils de pré-cinéma.

La conservation des archives de cinéma s'accompagne d'une autre activité, moins connue mais tout aussi essentielle : celle de continuer à faire vivre ce patrimoine et à le transmettre aux nouvelles générations par le biais de rencontres et de projections.

CM2

PARCOURS 43

Découvrir le cinéma autrement

Étape 1 Découverte de la Cinémathèque et des origines du cinéma

Visite et présentation des missions de la Cinémathèque de Toulouse. Découverte des origines du cinéma : de la lanterne magique aux premiers films muets (novembre 2013).

Étape 2 Le cinéma muet : découverte de Charles Chaplin (1h)

Projection de la « Ruée vers l'or » de Charles Chaplin (1925) (décembre 2013).

Étape 3 Le cinéma muet : découverte de Charles Chaplin (2h)

Projection de « Le cirque » de Charles Chaplin (1927) (janvier 2014).

La Cinémathèque de Toulouse

69, rue du Taur

31080 Toulouse Cedex 6

Contact : Alice Gallois

(chargée de l'action culturelle

et pédagogique / programmation jeunes publics)

Tél. : 05 62 30 30 18

E-mail : alice.gallois@lacinemathequedetoulouse.com

www.lacinemathequedetoulouse.com

3 classes

Mise à disposition de documentation sur les films projetés, salles de projection, bibliothèque : ouvrages, revues et dossiers de presse, expositions d'affiches et de photographies de cinéma, site Internet : ressources en ligne / collections numérisées.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

PATCH_WORK, ARTS ÉMERGENTS

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Patch_work a pour but le développement de projets dans le domaine des arts numériques, de l'hybridation des pratiques artistiques et du dialogue entre arts, sciences et technologies. Elle propose une plateforme d'expérimentation, de recherche et de médiation dans ces domaines, notamment par des ateliers pédagogiques. Elle défend l'accès à l'art pour tous, dans l'espoir que le travail des artistes puisse avoir un impact sur la relation sensible et critique du spectateur à son environnement.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 44-1

Déambulations urbaines et sonores !

Ce parcours propose une initiation à la création sonore plasticienne, autour de la question des déplacements dans la ville et des transports en commun, proposé par Claire Sauvaget et Mathilde Lalle, artistes plasticiennes.

L'objectif de ce parcours est de montrer aux élèves que le son, notamment celui des mots, est une matière plastique que l'on peut travailler. La classe l'expérimentera au cours d'ateliers d'écriture et d'ateliers de création sonore aboutissant à une création radiophonique.

Ce parcours s'articule autour de l'émission *Déambulations urbaines*, dédiée à l'art sonore, animée par Claire Sauvaget et diffusée sur Campus fm tous les mercredis de 10h à 10h30.

Cette émission servira de charnière au parcours, puisque plusieurs séances y seront consacrées, de l'écoute d'une émission jusqu'à la visite du studio de la radio et la diffusion de la création de la classe sur les ondes.

Parcours en six étapes d'une demi-journée chacune.

Étape 1 Sensibilisation à la création sonore plasticienne

Présentation de ce qu'est la création sonore plasticienne et atelier d'écoute dans l'école.

Étape 2 Découverte radiophonique

Ecoute en classe de l'émission radio *Déambulations urbaines* et atelier d'écriture, un mercredi matin.

Étape 3 Du texte à l'oralisation

Atelier d'écriture et de lecture.

Étape 4 Atelier de création radiophonique

Récolte de matière sonore par les élèves pour alimenter leur future création radiophonique.

Étape 5 Atelier de création radiophonique

Montage sonore de la matière récoltée lors de la séance précédente et travail d'écriture pour la scénarisation de ces extraits sur le logiciel Audacity afin de réaliser leur propre création radiophonique.

Il est nécessaire que l'école mette à disposition une salle informatique (soit une dizaine d'ordinateurs) équipée du logiciel libre Audacity pour cette étape 5 (voir également pour l'étape 4, selon la vitesse d'avancée du projet).

Étape 6 Restitution

Visite du studio de Campus fm et diffusion de la création des élèves, un mercredi matin.

ADRESSE

Association patch_work, arts émergents
12, rue Matabiau - 31000 Toulouse
Contacts : Mathilde Lalle
Mathilde Murat
Tél. : 06 11 70 53 63
06 31 47 33 42
E-mail : info@patch-work.fr
www.patch-work.fr

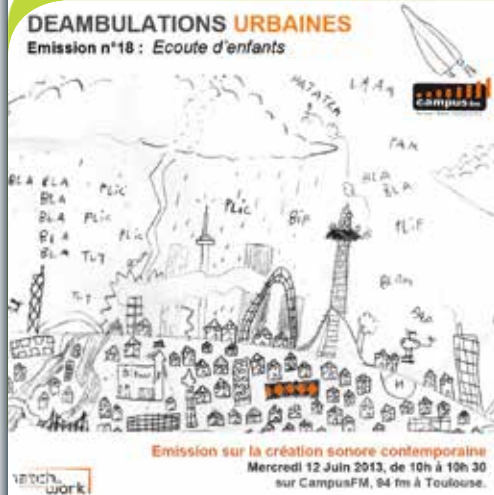
CAPACITÉ D'ACCUEIL

parcours 44-1 : **2 classes**

parcours 44-2 : **2 classes**

RESSOURCES

Intervenants : Artistes professionnels.
Fonds pédagogique : dossier artistique du projet, documentation prêtée par Patch_work autour des arts numériques, de la performance. Matériel numérique et audio-visuel.





PARCOURS 44-2

Photomorphéa : Initiation à la création numérique autour d'une installation de croissance de plantes virtuelles

Ce parcours a pour vocation de susciter l'intérêt des plus jeunes pour la création numérique. Axé autour de Photomorphéa, installation interactive de croissance de plantes virtuelles, il sera proposé aux élèves de contribuer à la réalisation d'une nouvelle version de l'installation, qui inclura les plantes qu'ils auront imaginées et travaillées par ordinateur. L'intervenant principal sur ce parcours sera Raphaël Bergère, créateur de l'installation et adhérent de l'association patch_work en tant que plasticien.

Étape 1 Introduction (1h)

Rencontre entre les élèves, l'enseignant et l'intervenant Raphaël Bergère qui présentera l'objet du parcours culturel proposé.

Étape 2 Propositions (2h)

Dans une salle (d'arts plastiques si possible), il sera alors proposé aux élèves de reprendre leurs premières ébauches et de faire une représentation de la plante qu'ils ont imaginée.

Étape 3 Organisation et numérisation des productions (2h)

Les premiers travaux seront numérisés et les bases des logiciels de traitement de l'image et du son seront expliquées.

Étape 4 Exploitation informatique des médias (2h)

Chaque groupe travaillera sur sa production avec les logiciels de traitement numérique (Gimp pour l'image et Audacity pour le son).

Étape 5 Implication dans le projet Photomorphéa (2h)

Présentation de l'installation Photomorphéa. Le lien entre les travaux réalisés par les élèves et l'installation sera expliqué à la classe afin que ceux-ci continuent de travailler de manière à adapter leurs créations pour le dispositif.

Étape 6 Finitions et transfert vers les programmes d'animation et d'interaction (2h)

Au cours de cette étape les élèves pourront continuer à travailler le design et les sonorités de leurs plantes. Ensuite, les différents médias seront transférés dans les logiciels d'animation et de traitement des données en temps/réel.

Étape 7 Réalisation d'un prototype (4h)

Un prototype de l'installation sera réalisé, les élèves pourront observer et poser des questions sur le fonctionnement du dispositif.

Étape 8 Exposition (2 h)

Le travail final sera exposé dans l'école. Les élèves pourront expérimenter l'installation et voir pousser les plantes qu'ils auront réalisées.

LA TRAME

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La Trame est une association de professionnels de l'audiovisuel qui ont choisi de consacrer une part de leur activité à des projets d'éducation à l'image qui se conjuguent au développement culturel. Elle souhaite contribuer à l'accès de tous aux différentes formes d'expression audiovisuelle : la réalisation, la production ou la diffusion poursuivent de façon complémentaire les mêmes objectifs : donner envie de comprendre le monde et d'y participer, partager nos cultures, permettre l'expression de tous.

DU CE2 AU CM1

PARCOURS 45

Ciné Bambini

Ce parcours a pour objectif de sensibiliser les enfants à la diversité des productions audiovisuelles, de leur faire découvrir les outils cinématographiques et de développer leur analyse critique des images et de leurs messages.

Parcours en trois étapes (5 séances au total dans l'année).

Étape 1 *Sensibilisation à la diversité des productions audiovisuelles (1 h)*

Projection de courts-métrages et d'extraits de films, adaptés au jeune public. Présentation de chaque court-métrage avant le film et discussion sur les techniques utilisées : mise en avant de différentes notions cinématographique et de techniques de tournage.

Étape 2 *Atelier d'expérimentations audiovisuelles (3 séances)*

- Séance 1 - Écriture de scénario et initiation au tournage - 2h

L'enseignant et les élèves choisissent une forme d'exercice filmique parmi celles proposées par les intervenants et écrivent ensemble le scénario.

- Séance 2 - Tournage - 2h

Les intervenants accompagnent les élèves et l'enseignant dans la réalisation de l'exercice filmique et mettent à disposition le matériel de tournage.

- Séance 3 - Sensibilisation au montage - 1h

Il s'agit ici de montrer aux élèves, deux montages possibles (effectués au préalable par les intervenants) d'une partie du film tourné afin de rendre compte de l'influence de la forme sur le sens du film.

Étape 3 *Représentation du spectacle « Ciné Bambini » (2h, séance commune aux trois classes inscrites)*

Le spectacle Ciné Bambini met en avant certaines techniques découvertes durant les précédentes étapes de façon ludique, à travers la mise en scène du tournage d'un film en direct avec la participation du public. Ce film est projeté à la fin du spectacle, ainsi que les films réalisés durant les précédentes étapes avec chaque classe. Discussion avec les comédiens/intervenants à la fin du spectacle.

ADRESSE

La Trame

19, rue Déodora - 31400 Toulouse

Contact : Alain Chaix

Tél. : 06 03 92 03 55

09 54 89 11 10

E-mail : cinebambini@gmail.com

 www.la-trame.org

CAPACITÉ D'ACCUEIL

3 Classes

RESSOURCES

Intervention de professionnels de l'image, mise à disposition du projet pédagogique du Ciné Bambini, documentation, courts métrages, matériel audiovisuel, copie sur DVD du film réalisé.



FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART DE TOULOUSE (ASSOCIATION LE PRINTEMPS DE SEPTEMBRE)

espace partenaire

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Dédié à la création contemporaine, ce festival entièrement gratuit se déploie durant quatre semaines à Toulouse. La direction artistique est assurée par un comité permanent constitué de personnalités internationales du monde de l'art suggérées par Jean-Marc Bustamante, artiste et directeur du festival, pour la singularité de leur parcours. Les membres du comité qui sont déjà intervenus sur l'édition 2013, se projettent sur plusieurs années pour permettre au festival de mettre en œuvre des projets de longue haleine et de développer son identité au fur et à mesure des éditions. Dates : mi-mai à mi-juin 2014

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 46

L'art à la croisée du design et de l'architecture

Ce parcours aura pour fil conducteur le projet de scénographie pour le musée des Augustins de l'artiste américain d'origine cubaine Jorge Pardo qui sera présenté dans le cadre de l'édition 2014 du Festival international d'art de Toulouse.

Tour à tour peintre, designer, architecte ou scénographe, Jorge Pardo est l'artisan d'à peu près tout ce qui l'entoure - meubles, lampes, atelier, maison - et son œuvre baroque intensément colorée semble n'être qu'un prolongement de cette première intention. Le travail que Jorge Pardo mène aux Augustins s'inscrit dans la continuité de projets réalisés au cours des dix dernières années dans les collections d'art précolombien du Los Angeles Country Museum of Art (LACMA), les collections d'art minimaliste de la Fondation Caixa à Madrid ou encore les espaces d'accueil de la DIA Art Foundation à New York.

Étape 1 Présentation de l'œuvre de Jorge Pardo (séance d'une ou deux heures en novembre ou décembre 2013)

Présentation aux élèves par Thierry Leviez, chargé de production pour le FIAT, de l'œuvre de Jorge Pardo et du projet de scénographie pour la salle des chapiteaux du musée des Augustins qui sera réalisé à l'occasion de l'édition 2014 du festival.

Étape 2 Atelier artistique (séance d'une demi-journée en février, mars ou avril 2014)

Au cours de cet atelier, les élèves concevront et réaliseront un objet singulier sous la conduite d'un artiste plasticien dont la démarche est en lien avec celle de Jorge Pardo.

Étape 3 Visites d'expositions (pendant la période du festival en mai ou juin 2014)

Découverte de l'exposition de Jorge Pardo aux Augustins et visite de deux ou trois autres expositions du festival sous la conduite d'un médiateur. Sous réserve de confirmation, les productions des élèves en atelier pourront être présentées au musée des Augustins en même temps que l'exposition de Jorge Pardo.

Site de l'artiste Jorge Pardo : <http://www.jorgepardosculpture.com>



Festival international d'art de Toulouse (association le Printemps de septembre)

18, rue Saint-Rémésy - 31000 Toulouse

Contact : Dominique Blanc

Tél. : 06 52 65 32 09

E-mail : d.blanc@centre-photo-lectoure.fr

www.printempsdeseptembre.com

3 classes

Dossier de presse et dossier pédagogique sur
la programmation du FIAT 2014,
médiateurs pour les visites...

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

CENTRE D'ANIMATION DE SAINT-SIMON

espace municipal

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Depuis septembre 2012, le centre d'animation de Saint-Simon s'est lancé dans l'aventure d'une programmation culturelle. Soucieux de s'inscrire comme un partenaire actif au sein du territoire, son projet culturel s'articule autour de trois axes :

- La sensibilisation de tous les publics (et plus particulièrement les plus jeunes) à l'image sous toutes ses formes.
- Le soutien à l'émergence de nouveaux talents.
- Une programmation culturelle diversifiée mettant en valeur les artistes féminines.

DE GS AU CP

PARCOURS 47-1

« Kid'Kino » : découverte du cinéma d'animation

Ce parcours a pour objectif de sensibiliser les plus jeunes à la culture cinématographique à travers de petits films d'animation.

Étape 1 Séance de cinéma d'animation (1h30)

- Projection de trois courts-métrages internationaux, qui présentent différentes techniques d'animation : papier découpé, théâtre d'ombre, pâte à modeler...
- Présentation entre chaque visionnage des différentes techniques utilisées, pour la réalisation du court-métrage. Dates à choisir par les enseignants à raison d'une séance de Kid'Kino, soit le mardi 19 novembre 2013 soit le mardi 18 février à 14h30.

Étape 2 Intervention en classe : de l'illusion d'optique au cinéma (3h)

Construction et réalisation d'un thaumatrope, et ou folioscope ancêtres du cinéma basés sur le principe de la persistance rétinienne. (Intervention le jeudi matin suivant la séance choisie).

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 47-2

« Des soldats et des fleurs » : découverte de l'art contemporain, installation, avec une artiste chroniqueuse plasticienne

Parcours construit par la plasticienne Christine Fort autour de son exposition « sous le signe du coquelicot ». À partir des œuvres présentées, petites boîtes, sortes d'ex-voto présentant des soldats et des fleurs de papier, l'artiste proposera de réaliser de semblables petites formes d'art plastique, une installation « mise en boîte ».

Étape 1 Visite de l'exposition et accompagnement vers les œuvres (2h)

- Médiation culturelle autour de l'exposition de Christine Fort.
- Rencontre, questions et échanges avec l'artiste. Visite possible du 12 au 16 mai 2014.

Étape 2 Atelier de création d'une œuvre, animé par Christine Fort (2 x 2h pour chaque demi-classe, soit 8h au total pour la classe)

Ateliers de création plastique dans la semaine du 19 au 23 mai 2014. Lundi et mardi après-midi la moitié d'une classe, et jeudi après-midi et vendredi après-midi l'autre moitié de la classe.

ADRESSE

Centre d'animation de Saint-Simon

10, chemin de Liffard - 31100 Toulouse

Contacts : Maurice Fontaine

Monia Vegas

Tél. : 05 61 06 71 36

E-mail : accueil.stsimon@mairie-toulouse.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

Parcours 47-1 : **1 classe**

Parcours 47-2 : **1 classe**

RESSOURCES

Équipe de médiation du centre.
Supports et matériels pédagogiques.
Salle multimédia.





CAP NOMADE

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

CAP Nomade met en place des projets autour de la création multi-média dans une démarche d'éducation populaire auprès de différents publics ainsi qu'avec des structures d'accompagnement socioculturelles. Ses principaux axes d'actions sont l'éducation à l'image et aux technologies numériques par le biais d'ateliers multimédia, la mise en place de séjours solidaires et créatifs, ainsi que la production et la diffusion de créations artistiques.

PARCOURS 48

Boîtes à mémoire

Ce parcours consiste à créer une installation collective numérique et plastique « Boîte à mémoire » qui projettera les images conçues par les enfants, pendant les ateliers vidéo et cinéma d'animation, à partir d'anecdotes qu'ils auront recueillis dans leur entourage. Favorisant l'éducation à l'image et le lien inter-générationnel, ce parcours sera restitué au public lors de la dernière séance à l'occasion d'un vernissage que les enfants auront organisé et préparé en réalisant notamment les supports de communication. Parcours de 22 h réparties en huit séances.

Étape 1 Atelier d'expérimentation vidéo (2h)

Sensibilisation aux techniques de création d'images en mouvement (vidéo, cinéma d'animation), de création sonore et d'installation plastique (sculpture, installation vidéo, mapping), suivie d'une initiation sous la forme d'expérimentations formelles.

Étape 2 Mise en place de la démarche commune et personnelle (2 x 3h)

Les enfants enregistrent des anecdotes recueillies auprès de leurs proches et en assurent la postproduction sonore.

Étape 3 Création Vidéo (3 x 3h)

Mise en image des anecdotes par des ateliers de vidéo et de cinéma d'animation (story-board, tournage).

Étape 4 Création plastique (3h)

- Création de la structure scénographique sur laquelle seront diffusées les vidéos
- Vidéo mapping sur les productions filmées (technologie multimédia permettant de projeter de la lumière ou des vidéos sur des volumes, de recréer des images sur des structures en relief afin d'obtenir des projections vidéo qui adhèrent le plus près possible aux supports).
- Réalisation du support de communication pour l'invitation au vernissage.

Étape 5 Présentation publique sous la forme d'un vernissage (2h)

Association CAP Nomade
35, rue de Tunis - 31000 Toulouse
Contact : Samantha Duquesnel
Tél. : 06 82 63 14 10
E-mail : capnomade@gmail.com
www.capnomade.org

1 classe

Intervenants, documents pédagogiques :
Intervenants en création numérique
et plasticiens.
Dossier pédagogique et documentation
de CAP Nomade Matériel audio-visuel
et numérique.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

ASSOCIATION ANIMAÇÃO

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Créée à Toulouse en 1994, l'association Animação développe depuis 1998 des créations liées à l'animation de personnages virtuels : les « mario.net ».

Animação a ouvert sa pratique au public et a développé un logiciel simplifié de modélisation 3d : Gepetto, véritable atelier numérique simple et intuitif. L'association a mis en place de nombreux ateliers de créations numériques pour initier le public à ces nouvelles techniques de création.

DU CP AU CM2

PARCOURS 49

Art numeric

Animação propose le parcours « Art Numeric » en collaboration avec le Musée des Abattoirs. Ce parcours qui s'adresse aux enfants entre 6 et 10 ans leur permettra de découvrir l'art moderne et contemporain d'une manière originale et d'expérimenter l'art numérique à travers différentes techniques et thématiques en relation avec les expositions présentées au musée. Parcours en trois étapes (4 séances de 3h)

Étape 1 Art ? (3h)

Rencontre entre les deux intervenants et la classe. Discussion autour de l'art, du musée, présentation de différents dispositifs et outils numériques.

Étape 2 Musée ? (3h)

Une séance de visite accompagnée par les deux intervenants au musée des Abattoirs pour découvrir les propositions des artistes et susciter les curiosités afin de faire émerger les pistes de création.

Étape 3 Art numérique ? (2 X 3h)

Deux séances de découvertes des outils numériques, prise en main des logiciels pour que les enfants réalisent, en petits groupes, un projet artistique inspiré par les œuvres du musée. De nombreuses techniques et outils pourront être utilisés : la modélisation 3D, l'animation en temps réel, la photo numérique, la retouche image, la vidéo, l'animation 2D, la création Internet, l'interactivité... Ces deux séances de 3h permettront chacune de réaliser plusieurs projets par classe qui pourront être présentés lors d'une restitution publique à la demande de l'enseignant(e).

ADRESSE

Association Animação

7, avenue Norbert-Casteret


31360 Saint-Martory

Contacts : Céline Jaspert

Jean-Jacques Florès

Tél. : 05 61 97 61 33

E-mail : animacao@wanadoo.fr

 www.numericircus.net

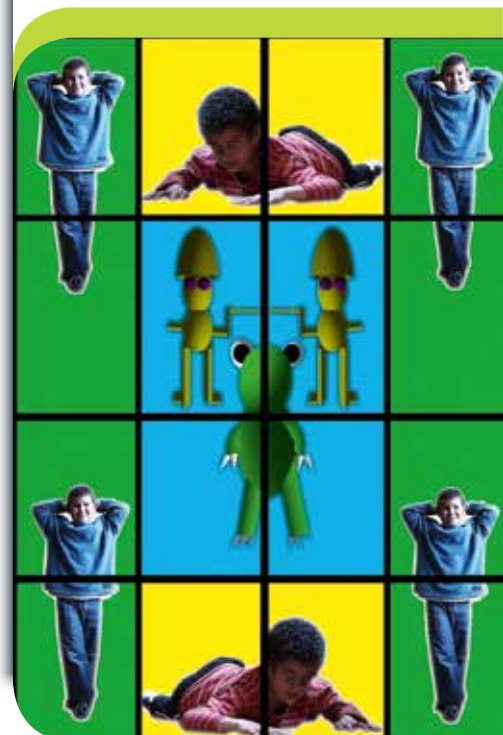
CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes dans l'année scolaire

RESSOURCES

Deux intervenants sont prévus pour encadrer ce parcours. L'association mettra à disposition du matériel informatique et numérique (appareils photo numériques, caméras vidéo, système de capteurs, logiciels...).

Cependant l'école devra mettre à disposition de 6 à 12 ordinateurs par classe pour constituer des groupes de travail de 2 ou 3 enfants par poste.





CALL FORTH

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Call Forth a pour ambition la production d'événements autour d'un dialogue entre la création artistique contemporaine et le patrimoine architectural et culturel. À l'automne, le festival Jardins synthétiques « À la croisée des temps, les arts » s'installe au musée Saint-Raymond, dans la Chapelle des Carmélites et d'autres lieux chargés d'histoire. Par la confrontation des formes d'arts, l'association cherche à créer la rencontre des publics et à attiser leur curiosité, notamment par des actions de médiation culturelle (visites commentées, visites sensorielles, ateliers de création jeune public). Elle œuvre également à la diffusion d'artistes locaux imprégnés de musiques électroniques.

CM2

PARCOURS 50

D'images en images, les reporters artistes

À partir de l'exposition de créations contemporaines du festival 2013, le parcours propose aux enfants de découvrir le métier d'artiste en deux approches :

- Journalistique : La réalisation d'un reportage vidéo et photographique leur permettra d'expérimenter par étape, la captation, l'interview et le montage.
- Artistique : Des prises de vues photographiques favoriseront la mise en pratique de notions techniques et artistiques.

Étape 1 L'image s'invite en classe (2h - en classe)

Sensibilisation à l'art :

- Présentation de quelques œuvres d'art à classer par familles artistiques.
- Questionnements autour d'œuvres afin de nourrir les futures interviews d'artistes.

Initiation aux techniques de vidéo reportage et de photographie (outils techniques, cadrage, intentionnalité de l'image, montage, son...) et amorçage du questionnaire pour la future interview.

Avant la séance 2 : Les enfants finalisent avec l'enseignant le questionnaire.

Étape 2 L'artiste face à la caméra (1h30 - musée Saint-Raymond)

Visite de l'exposition en groupe. Réalisation d'interviews vidéo d'artistes. (Interviews, prises de vue vidéo, son et photographies journalistiques des œuvres d'arts).

Étape 3 Si j'étais artiste (1h30 - musée Saint-Raymond)

Préparation à la prise de vue à partir de cadres en carton simulant le cadrage photo et de leur intentionnalité artistique. Prises de vue photographiques de l'exposition.

Avant la séance 4 : Tri des photos pour le montage final, travail de cut et prémontage par les intervenants. Projection d'une sélection de documentaires en classe afin de sensibiliser les enfants à l'habillage sonore.

Étape 4 Et maintenant, on monte ! (2h - en classe ou au musée Saint-Raymond)

En groupe :

- Travail sur la « timeline » de l'interview filmée, afin de définir l'ordre des séquences vidéo, photos et son. Une grande frise en papier matérialisera de façon ludique cette étape du montage.
- Sélection des photos artistiques en vue de la future exposition à l'école. Chaque enfant choisit le titre de son œuvre et son annotation éventuelle.

Étape 5 Mon premier vernissage (2h - à l'école)

Présentation du projet auprès des autres classes et des parents. Exposition des photos de chaque enfant. Projection du reportage et discussion autour des productions. Restitution sur DVD distribués aux enfants.

Call forth
1, rue Saint-Sylve - 31500 Toulouse
Contact : Emeline Villard
Tél. : 06 13 65 10 08
E-mail : emeline.villard.callforth@gmail.com
www.jardinssynthetiques.org

1 classe de CM2
La classe est déjà sélectionnée.

Intervenants, documents pédagogiques :
Dossier pédagogique à destination de l'enseignant
Fiches pédagogiques sur les techniques de l'image adaptées aux enfants.
Extraits sonores liés à la programmation du festival.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

LA GRAINERIE

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, la Grainerie est un lieu associatif qui accueille et accompagne des artistes de cirque contemporain par la mise à disposition d'espaces d'entraînement, de création et de diffusion.

En plus de cette activité pérenne, la Grainerie développe les arts du cirque sur l'agglomération toulousaine par la diffusion de spectacles et le développement d'actions de médiation culturelle co-construites avec les acteurs sociaux et éducatifs de proximité.

PARCOURS 51-1

C'est quoi ce cirque ?

La Grainerie propose un parcours de sensibilisation et d'ouverture culturelle aux arts du cirque en cinq étapes. Par l'exploration des différentes facettes du nouveau cirque (histoire, techniques, esthétiques), il s'agit de permettre une meilleure connaissance de cet art croisé. Plus largement, c'est un parcours d'ouverture aux arts et à la citoyenneté par le développement d'un état de spectateur critique. Le programme sera construit conjointement avec l'enseignant et en fonction des compagnies accueillies en création et en diffusion à la Grainerie.

Étape 1 Le cirque : c'est quoi en fait ?

Intervention en classe par la médiatrice culturelle sur les représentations liées au cirque. Travail autour de l'histoire de cet art multiple et de son évolution ainsi que sur les différentes techniques utilisées.

Étape 2 Un tour à la Grainerie

Visite de la Grainerie, sensibilisation au processus de création et rencontre avec les équipes en travail.

Étape 3 Devenir spect « acteur »

La classe assistera à 2 ou 3 spectacles à la Grainerie, qui seront préparés en amont. À l'issue des spectacles, les enfants rencontreront les artistes. Il s'agit d'apprendre à devenir spectateurs et à exercer son regard critique.

Étape 4 Place à la pratique !

Découverte des disciplines de cirque par une approche ludique autour d'un atelier de pratique encadré par des intervenants professionnels.

Étape 5 On s'en parle !

Chaque étape est source d'échanges, de débats et de réflexions en classe. Le parcours se finalise par un temps d'échange en classe avec la complicité de la médiatrice culturelle.

ADRESSE

La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance

61, rue Saint-Jean - 31130 Balma
Contact : Lucille Montadat (médiatrice culturelle)

Tél. : 05 61 24 92 04

E-mail : lucille-montadat@la-grainerie.net

www.la-grainerie.net

CAPACITÉ D'ACCUEIL

parcours 51-1 : **3 classes** (dont une CLIS)
parcours 51-2 : **1 classe**

RESSOURCES

Le lieu, une mallette pédagogique (ouvrages, DVC, affiches, maquette de chapiteau...), du matériel de cirque, l'accompagnement et intervention de la médiatrice culturelle.





PARCOURS 51-2

En piste !

La Grainerie s'associe avec les artistes d'une compagnie de cirque et propose une découverte du processus de création.

Tout au long de l'année la classe découvrira le monde du cirque (spectacles, lieu de création, pratique...) pour les accompagner dans la création d'une pièce jouée à l'occasion du festival « Caravane de cirques » en juin à la Grainerie.

Parcours en cinq étapes, pour un volume horaire global d'environ 40h dans l'année.

Étape 1 *Visite à La Grainerie*

Présentation de l'univers de la création circassienne, découverte du lieu et de son fonctionnement. Dialogue autour du cirque et de ses représentations.

Visite accompagnée d'une présentation de travail d'une compagnie en résidence et d'un moment d'échange avec les artistes en travail.

Étape 2 *Spectacle à La Grainerie*

Les élèves viendront assister à un spectacle sous chapiteau à la Grainerie et auront la chance de rencontrer intimement les artistes à la suite de la représentation pour un moment d'échange privilégié.

Étape 3 *Rencontre avec la compagnie Complice*

Sur une demi-journée, il s'agit de proposer une présentation de travail de la compagnie afin que les élèves découvrent leur univers artistique. Un moment d'échange permet ensuite aux élèves d'interroger les artistes sur ce qu'ils viennent de voir.

Étape 4 *Place à la pratique et la création artistique*

Avec la complicité d'une compagnie de cirque régionale, il s'agira de travailler une création artistique de classe. Autour d'une thématique définie en amont par l'enseignant(e) en relation avec les artistes les élèves deviendront acteurs de leur création.

Ils participeront à 30h d'ateliers de création à la Grainerie avec les artistes de la compagnie complice.

Étape 5 *Moment de représentation*

Le travail en atelier donnera lieu à la mise en place d'une représentation artistique présentée aux familles à la Grainerie autour du festival Caravane de Cirques, en juin 2014.

LE LIDO

espace municipal

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le Lido est une école de cirque comprenant une filière loisirs (cours enfants et adultes, pratique amateur jeunes avec camps et tournées) et une école professionnelle internationale.

DU CP AU CM2

PARCOURS 52

Ballades de cirque

Ce parcours propose de découvrir l'école de cirque du Lido en deux temps.

Étape 1 À la rencontre du Lido

Une matinée à la rencontre du Lido, de ses élèves, et des différentes techniques circassiennes. Ce moment se prolongera par un temps de questions/réponses avec les différents intervenants et animateurs du lieu.

Étape 2 Ateliers de pratique circassienne

Cet atelier permettra à la classe d'expérimenter de nombreuses disciplines et techniques circassiennes encadrées et guidées par les élèves professionnels du Lido.

ADRESSE

Centre Municipal Des Arts Du Cirque Le Lido

14, rue de Gaillac - 31500 Toulouse

Contact : Sandrine Sarcos

Tél. : 05 61 11 16 10

Direct : 05 61 11 16 16

E-mail : sandrine.sarcos@mairie-toulouse.fr

www.circolido.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes en janvier 2014

Classe 1 : visite du lieu le vendredi 10 janvier de 10h à 11h30 et atelier d'initiation le 23 janvier de 9h30 à 11h30.

Classe 2 : visite du lieu le vendredi 17 janvier de 10h à 11h30 et atelier d'initiation le 23 janvier de 9h30 à 11h30.

RESSOURCES

Artistes, matériel de l'école.





AGIT/ THÉÂTRE DU GRAND ROND COMPAGNIE FOLAVRIL/ OCCE

espace associatif

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES

L'Agit est une compagnie de théâtre itinérante qui part à la rencontre des habitants en installant son chapiteau dans différents territoires (quartiers, campagnes, hôpitaux...).

À travers ses spectacles aux formes souvent insolites, le **Théâtre Folavril** explore différents écrits classiques ou contemporains.

Le Théâtre du Grand Rond accueille près de 40 000 spectateurs et près de 70 spectacles de compagnies émergentes ou plus affirmées, de formes et d'univers reflétant la richesse de la création actuelle.

L'Agit
61, rue Saint-Jean - 31130 BALMA
Contact : Laurent Ballay
Tél. : 05 61 24 85 48
E-mail : agit@free.fr
 www.agit-theatre.org

Théâtre du Grand Rond
Théâtre Folavril
OCCE

5 classes

Valise pédagogique fournie par l'OCCE contenant la pièce proposée, ainsi que des pistes d'études, renseignements, proposition de suivi en direction des enseignants.

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

DU CP AU CM2

PARCOURS 53

Ateliers théâtre dans le cadre du projet THEA

THEA est un projet départemental proposé par l'Office central de la coopération à l'école qui concerne vingt à trente classes chaque année. Ce projet est réalisé par l'Agit, le Théâtre Folavril et le Théâtre du Grand Rond, en collaboration avec l'OCCE.

Parcours organisé en trois temps.

Étape 1 Ateliers théâtre (10h sur l'année, atelier en classe)

Réalisés par des intervenants professionnels, les ateliers théâtre aboutissent à une courte production de 10-15 minutes autour d'un texte dramatique contemporain jeune public des auteurs Claudine Galéa et Jean-Pierre Cagnet.

Étape 2 Rencontre intermédiaire MJC Roguet

Premier temps de rencontre avec l'ensemble des classes concernées par le projet THEA. À cette occasion, les enfants joueront la courte production travaillée en classe et encore en travail, et échangeront avec les autres classes leurs retours et impressions sur leur travail respectif.

Étape 3 Restitution finale

Restitution finale de la courte production, à laquelle sont invités les parents, afin d'échanger les regards des différentes classes concernées par ce dispositif.

SPECTACLE
VIVANT

LES ANACHRONIQUES

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

En 25 ans, la compagnie « Les Anachroniques » a démontré sa spécificité : faire découvrir des écritures nouvelles ou redécouvrir des grands textes ; mettre en scène des spectacles en langue espagnole et LSF (Langue des signes française) sur-titrés en français ; former et animer des ateliers pour petits et grands.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 54-1

Iniciar-ARTE : Jouons une version bilingue d'un conte musical ! Théâtre musical

Immersion dans les contes traditionnels hispanophones à travers le théâtre et la musique. Ateliers de théâtre bilingue français - espagnol, pour permettre à la classe de réaliser sa propre création qu'elle présentera en public.

Étape 1 Choix du conte

Une comédienne et un musicien présentent une lecture théâtralisée et mise en musique d'un conte. Objectif : éveiller la curiosité de l'enfant et montrer l'importance de la lecture à haute voix et de la musique.
- Travail sur le conte : la trame narrative, les enjeux dans l'histoire, imaginer la vie des personnages...
- Travail sur l'espace : préparation à la mise en scène, positionnement dans l'espace, direction d'acteur, présence sur scène, improvisations...

Étape 2 La mise en corps et en musique du conte

Le corps : Description physique, corporelle et du « jeu » des personnages (expressions du visage selon les émotions, les caractères), l'interprétation.
La musique : Le musicien crée des univers poétiques que les élèves joueront d'abord avec leur corps (sous forme de mime) puis intégration de mots en espagnol.

Étapes 3 - 4 - 5 Mise en scène du conte (3 X 2h)

Direction d'acteurs et travail sur plateau, distribution des personnages.

Étape 6 Représentation du spectacle (2h)

Représentation publique de la création de la classe dans un lieu à définir.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 54-2

Jouons à dire... avec les mains !

Atelier lauréat du prix Handiculture 2011.
Ensemble, la classe et les intervenants créent un espace où la voix et le corps se complètent et racontent la même histoire... en français et langue des signes !
Découverte de la lecture et de la Langue des signes (LSF) comme activité ludique.

Étape 1 Présentation (2h)

Présentation de l'histoire, des personnages et des différentes formes de langages : l'oral (le français) et le visuel : la Langue des signes française (LSF).

Étape 2 La mise en voix de l'histoire (2h)

Travail sur la description physique et corporelle, les expressions du visage, les émotions, les caractères...

Étape 3 Les images du texte (2h)

Initiation à la LSF et au mime. Puis retour sur le texte : premier essai de synchronisation entre lecture et action.

Étape 4 La lecture théâtrale (2h)

Les émotions et les actions repérées dans l'histoire sont intégrées dans la lecture. Attention portée à la ponctuation du texte, aux images...

Étapes 5 - 6 Mise en scène (2h)

Travail d'interprétation (justesse et précision du geste, articulation, prononciation et intonation des mots) et à la synchronisation des deux langues. L'atelier se clôturera par un temps d'échange pour que les enfants livrent leurs réactions et posent des questions. Possibilité de présenter la fin des travaux aux élèves de l'école.

ADRESSE

Compagnie Les Anachroniques
Université Toulouse II Le Mirail,
Département d'Espagnol
5, allées Antonio Machado
31058 Toulouse Cedex 9
Contact : Dorit Manelfe
Tél. : 06 23 28 09 30
E-mail : anachroniques@yahoo.fr
dorit.manelfe@gmail.com
www.anachroniques.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

Parcours 52-1 : 1 classe
Parcours 52-2 : 1 classe

RESSOURCES

Parcours 52-1 : Une comédienne-formatrice argentine bilingue espagnol-français et un musicien.
Parcours 52-2 : Deux comédiennes-formatrices dont une comédienne sourde bilingue LSF (Langue des Signes Française).





CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE - CDC

espace partenaire

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le CDC a pour objet le rayonnement de toutes les formes de création contemporaine dans le domaine chorégraphique. Il a pour missions la diffusion de spectacles, la formation professionnelle, la mise à disposition du public d'un fonds documentaire et l'éducation artistique. La reconnaissance que le CDC a acquise tant au niveau national qu'international, en fait une structure de référence dans le domaine de la danse contemporaine. L'établissement scolaire pourra s'appuyer sur ces principales missions afin que les élèves bénéficient d'un accès privilégié à la culture chorégraphique.

DU CE1 AU CM2

PARCOURS 55

À la découverte de la danse contemporaine

Parcours de sensibilisation à la danse contemporaine. Le parcours débute par une rencontre de préparation avec les enseignants, au CDC, pour adapter le contenu du parcours aux objectifs pédagogiques de chacun et définir le calendrier des différentes étapes. Une rencontre pour dresser un bilan aura lieu en fin de parcours. Parcours en cinq étapes.

Étape 1 Visite du CDC (1h30)

Période : 1^{er} trimestre, en début du parcours

Visite du centre : bureaux, studios, résidence, centre de documentation. Cette étape permettra de présenter aux élèves la structure et ses missions, les métiers liés au spectacle.

Étape 2 Introduction (1h30)

Introduction interactive et ludique intitulée « Une histoire de la danse en 10 dates » en classe par un médiateur sur la base d'un DVD.

L'objectif est de présenter l'évolution du mouvement et les différentes esthétiques de la danse moderne et contemporaine du XX^e siècle.

Étape 3 Ateliers de pratique à l'école

Les danseurs en formation au CDC travailleront sur un petit format pour animer une séance d'atelier de pratique en classe et permettre aux enfants d'expérimenter des outils qui construisent une danse.

Étape 4 Assister à une représentation d'un spectacle chorégraphique

Les élèves vont assister à un spectacle avec une rencontre-discussion à la fin du spectacle. Objectif : Accompagner et former le regard critique de l'élève.

Étape 5 Comment se forment les jeunes danseurs

Les élèves assistent à une séance de travail des danseurs en formation et reviennent s'ils le souhaitent voir un aparté (présentation finale d'un de leurs ateliers). Ce sera également l'occasion d'un échange avec les danseurs et leurs formateurs.

La séance aura lieu en semaine de 15h à 15h45. L'aparté aura lieu un vendredi de 18h à 19h. Dates à déterminer avec l'enseignant.

Centre de Développement Chorégraphique - CDC

5, avenue Étienne-Billières
31000 Toulouse

Contact : Pethso Vilaisarn

Tél. : 05 61 59 59 61

E-mail : p.vilaisarn@cdctoulouse.com

www.cdctoulouse.com

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

6 classes

Intervenants, médiateur, matériel pédagogique à l'adresse des enseignants, billets pour le spectacle, studio de répétition, rencontre avec les artistes...

SPECTACLE VIVANT

THÉÂTRE DU CAPITOLE

espace municipal

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le théâtre du Capitole est une maison d'opéra productrice d'opéras, de ballets et de concerts lyriques. Sa programmation est accompagnée d'actions culturelles et éducatives.

Le théâtre du Capitole propose 6 parcours placés au cœur d'un travail pédagogique pluridisciplinaire.

DU CE1 AU CM2

PARCOURS 56-1

L'opéra de A à Z

D'octobre à mai.

Étape 1 Visite du Théâtre du Capitole

Découverte de ses coulisses, sa machinerie et du vocabulaire de l'opéra et de la technique du spectacle.

Étape 2 Accès à une répétition générale d'opéra (hors temps scolaire)

Répétition d'Hänsel et Gretel et Les deux Foscari.

DU CE2 AU CM1

PARCOURS 56-2

Écoute et découverte de la voix lyrique

D'octobre à février.

Étape 1 Visite du Théâtre du Capitole

Découverte de la forme de la salle, de son histoire et de son acoustique.

Étape 2 Ateliers choral en classe

Lors de deux ateliers animés par une musicienne et chanteuse, découverte de l'utilisation du mécanisme de la voix. Au terme de ces ateliers, la classe sera devenue « le chœur d'un jour ».

Étape 3 Écouter un récital au Théâtre du Capitole

La classe est invitée à venir écouter dans la salle du Théâtre du Capitole, le récital d'une chanteuse lyrique le lundi 9 décembre 2013.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 56-3

Dans les pas de Noureev

D'octobre à janvier.

Étape 1 Visite du Théâtre du Capitole

Visite axée sur l'histoire de la danse dans les maisons d'opéra.

Étape 2 Atelier d'écoute sur l'histoire du ballet (1h30)

En classe, un médiateur culturel présentera à la classe une histoire du ballet à travers les œuvres majeures du répertoire.

Étape 3 Invitation à la répétition générale du ballet (2h)

La classe est invitée à venir découvrir le programme Hommage à Rudolf Noureev. (Cette répétition est susceptible d'être programmée en soirée).

ADRESSE

Théâtre du Capitole

Place du Capitole - B.P. 41408

31014 Toulouse Cedex 6

Contact : Valérie Mazarguil

Tél. : 05 61 22 31 32

E-mail : valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

www.theatre-du-capitole.fr

CAPACITÉ D'ACCEUIL

Parcours 56-1, 56-2 et 56-3 : 4 classes

Parcours 56-4, 56-5 et 56-6 : 3 classes

RESSOURCES

Des dossiers thématiques destinés à aider l'enseignant afin de placer chaque rencontre dans les fondamentaux de l'histoire des arts





DU CM1 AU CM2

PARCOURS 56-4

Le Fils prodigue... toute une histoire

D'octobre à avril.

Étape 1 Visite du Théâtre du Capitole (1h30)

La visite du Théâtre est axée sur la place du Ballet dans les maisons d'opéra et l'évolution de cet art depuis Louis XIV.

Étape 2 Atelier découverte autour du costume du danseur depuis Louis XIV (1h30)

En classe, un médiateur culturel présentera à la classe une histoire du ballet par le prisme du costume des danseurs.

Étape 3 Invitation à la répétition générale du ballet (2h)

Cette répétition est le dernier moment de travail pour les artistes et les techniciens : tout doit s'enchaîner comme au spectacle. La classe est conviée à ce moment privilégié. (cette répétition est susceptible d'être programmée en soirée). Parcours axé sur le programme du Ballet du Capitole « Pâques Russes ».

CM2

PARCOURS 56-5

Bach Suites

D'octobre à février.

Étape 1 Visite du Théâtre du Capitole (1h30)

La visite du Théâtre est axée sur la place du Ballet dans les maisons d'opéra et l'évolution de cet art depuis Louis XIV.

Étape 2 Atelier découverte sur l'histoire du Ballet classique et baroque (1h30)

En classe, un médiateur culturel présentera une histoire de la danse baroque à la cour de Louis XIV, son esthétique et sa technique.

Étape 3 Invitation à la répétition générale du programme de ballets « Bach Suites » (2h)

Cette répétition est le dernier moment de travail pour les artistes et les techniciens : tout doit s'enchaîner comme au spectacle. La classe est conviée à ce moment privilégié. (Cette répétition est susceptible d'être programmée en soirée). Parcours axé sur le programme de ballets « Bach Suites ».

CM2

PARCOURS 56-6

La Valse du Tango

De novembre à juin.

Étape 1 Visite du Théâtre du Capitole (1h30)

La visite du Théâtre est axée sur la place du Ballet dans les maisons d'opéra et l'évolution de cet art depuis Louis XIV.

Étape 2 Atelier découverte sur l'histoire du Ballet classique et des danses dans le monde (1h30)

En classe, un médiateur culturel présentera une histoire du ballet à travers les grands ballets classiques et académiques et les danses dans le monde.

Étape 3 Invitation à la répétition générale du programme de ballets « Valser » (2h)

Cette répétition est le dernier moment de travail pour les artistes et les techniciens : tout doit s'enchaîner comme au spectacle. La classe est conviée à ce moment privilégié. (Cette répétition est susceptible d'être programmée en soirée). Parcours axé sur le programme de ballets « Valser ».

Le Théâtre du Capitole participe également à un parcours thématique organisé conjointement avec d'autres structures culturelles :

- Le bal des sculptures (p. 16)
- Voix chantée/ voix parlée (p. 26)
- Danse le corps en mouvement (p. 27)

THÉÂTRE JULES-JULIEN

espace municipal

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Les théâtres Sorano et Jules-Julien proposent une programmation de théâtre classique et contemporain. Les spectacles à voir en famille et les ateliers de pratique amateur sont aussi au cœur du projet.

PARCOURS 57-1

Projet de Création

Le Théâtre Jules-Julien propose d'accompagner la classe dans son projet de création. Animé par un comédien, il se déroule en cinq étapes de deux heures principalement dans l'école, car le théâtre sera en travaux une grande partie de l'année.

Après une sensibilisation et une formation aux techniques du jeu théâtral (notions et principes du jeu individuel et collectif, diction, interprétation), la classe explorera les textes abordés (thème, genre, situations et personnages) avant d'aboutir à une petite forme qu'elle pourra présenter dans le cadre des rencontres des parcours culturels au mois de juin. La proposition de création devra émaner de l'enseignant.

PARCOURS 57-2

Découverte du théâtre

Parcours en deux étapes (3 séances au total).

Étape 1 Visite dynamique du théâtre (1 séance de 2h)

Visite du théâtre (plateau, régie, techniques scéniques, costumes...) et échanges sur les processus de création à partir de ces éléments.

Étape 2 Initiation/sensibilisation aux techniques théâtrales fondamentales (2 séances de 2h)

Sensibilisation aux principes du jeu individuel et collectif et au travail de la voix. Travail de diction et interprétation à partir d'un texte proposé ou non par l'enseignant.

Le Théâtre Jules Julien participe également à des parcours thématiques organisés conjointement avec d'autres structures culturelles :

- Théâtre et mythologie (p. 24)
- Théâtre et Asie (p. 25)
- Voix chantée/ voix parlée (p. 26)

ADRESSE

Théâtre Jules-Julien

6, avenue des Écoles Jules-Julien
31400 Toulouse

Contact : Jacques Chiltz

Tél. : 05. 81 917 914

E-mail : jacques.chiltz@mairie-toulouse.fr

➤ www.sorano-julesjulien.toulouse.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

Parcours 57-1 : 5 classes

Parcours 57-2 : 2 classes

RESSOURCES

1 comédien.



TNT - THÉÂTRE NATIONAL DE TOULOUSE

espace partenaire

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Créations théâtrales, production, accueil et diffusion de projets artistiques, accueil de spectateurs, mise en place d'actions favorisant la relation entre les habitants et les propositions théâtrales.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 58

De la pièce à la scène, une école de spectateurs

Par le biais de la lecture de pièces de théâtre, du dialogue avec les artistes et avec les professionnels de la maison de théâtre que représente le TNT, chaque élève engagé dans ce parcours découvrira le langage dramatique à sa façon. « De la pièce à la scène » invitera chaque enfant à être un jeune spectateur actif.

Ce projet se déroulera en trois temps.

Étape 1 Découvrir les Valises lecture

Un animateur du TNT apportera dans chaque classe une valise lecture, chacune contenant une sélection de 30 titres résolument tournés vers le théâtre contemporain jeune public. Durant 6 semaines, la classe pourra s'emparer de cette valise. Un journal de bord accompagne chaque valise, les lecteurs pourront y laisser une trace écrite de leurs lectures.

Étape 2 Visiter les coulisses du TNT

Les classes découvriront des lieux insolites du théâtre (plateau, loges, ateliers costumes, dessous de scène...).

Étape 3 Être spectateur et dialoguer avec les artistes

Les élèves assisteront à une représentation de *Le Rêve d'Anna* d'Eddy Pallaro mise en scène par Bérangère Vantusso et rencontreront l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

« Anna vit seule avec son père qui est à la recherche d'un travail. La nuit, elle rêve d'un cheval blanc qui lui parle et la reconforte. Son amie Louise, elle, est visitée par un taureau brutal qui lui apparaît en cauchemar. Le Cheval et le Taureau se connaissent de longue date, vieux rivaux des rêves. Anna ne sait pas toujours distinguer le rêve de la réalité, ce qui lui cause quelques soucis au quotidien. Son père l'écoute et l'accompagne autant qu'il peut mais il a ses propres préoccupations : il passe des entretiens d'embauche avec Mac and Mac, deux directeurs des ressources humaines d'une entreprise immorale et cynique. »

Monter *Le rêve d'Anna* aujourd'hui vient du désir de Bérangère Vantusso d'aborder toutes les problématiques de notre société avec les jeunes spectateurs. Artiste associée au TNT, elle travaille avec sa compagnie Trois Six Trente depuis de nombreuses années sur la création de marionnettes, leur théâtralité et les possibilités dramaturgiques qu'elles offrent.

**Théâtre national de
Toulouse Midi-Pyrénées - TNT**

1, rue Pierre Baudis - 31000 Toulouse

Contact : Émilie Pradère

Tél. : 05 34 45 05 29

E-mail : e.pradere@tnt-cite.com

www.tnt-cite.com

6 classes

Les Clés du théâtre,
le dossier pédagogique du spectacle,
le site internet du TNT www.tnt-cite.com,
les Valises lecture.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

ESPACE BONNEFOY

espace municipal

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'Espace Bonnefoy est grand ouvert au quartier, à ses écoles et propose au public de multiples activités autant culturelles que sportives.

- Expositions (peintures, sculptures, photographies, installations, résidences, aide à la création).
- Ateliers de pratiques artistiques et culturelles en amateur
- Activités sportives : adultes, enfants, seniors
- Salle de spectacles : programmation tout public, jeune public, résidences, aide à création.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 59

Faire du bruit avec son corps et danser

Parcours de sensibilisation au spectacle vivant en trois étapes.

Étape 1 Ateliers de pratique artistique (8 x 45min)

Bruno Coffineau, qui a signé la création musicale de TIME et Bruno Abadie, metteur en scène, viendront à la rencontre des élèves dans leur école pour animer 8 x 45 min, en demi-groupe, échelonnées entre janvier et février 2014.

L'enfant à qui l'on demande souvent le silence dans l'apprentissage de la vie collective découvrira comment on peut explorer d'autres manières de « faire du bruit » en jouant avec le corps pour écouter comme il sonne autrement qu'en utilisant la voix. Comment on peut danser sans avoir jamais fait de danse en laissant le corps traduire et exprimer des émotions.

Atelier rythme et claquettes : Chaque séquence s'articulera autour de deux domaines : les pieds et les mains (claquettes, palmas et claqués de doigts) et le corps (percussions sur le torse et les membres, bruits de bouche). Chaque demi-groupe construira au final un enchaînement rythmique final mêlant les deux domaines. Chaque séance se déroulera suivant la trame suivante : échauffement corporel collectif, recherche de bruits : pieds/mains, torse/membres/bouche, enchaînements rythmiques réinvestissant les sons trouvés, travail à l'unisson, en réponse entre deux groupes, en réponse soliste/groupe

Atelier danse-théâtre : Il s'agira de décomposer une musique, d'identifier les temps et la mesure et de faire « parler » le corps autour d'un rythme. Chaque enfant exprimera des émotions et créera un enchaînement individuel qui sera intégré dans une chorégraphie collective. Chaque séance se déroulera suivant la trame suivante : échauffement corporel collectif, recherche de mouvements et autres gestes correspondant à une émotion précise sur une musique donnée, enchaînements rythmiques réinvestissant les gestes trouvés, écriture d'une chorégraphie

Étape 2 Restitution et valorisation des ateliers

Au terme des 8 interventions les élèves donneront une représentation encadrée par les intervenants.

Étape 3 Assister au spectacle « TIME » présenté par La Compagnie du petit matin le mardi 18 février 2014 à 10h ou 14h30

Variation sur la thématique du temps (ou trois scénarios d'une même journée). Dans une salle d'attente, sorte de hall d'embarquement, lieu hors du temps, sept personnages se retrouvent. Des regards s'échangent. Des rencontres se font. Jusqu'à une conclusion : leur départ. Mais si ça se passait autrement ?

La représentation sera suivie d'un bord de scène avec les 7 artistes et le metteur en scène : les enfants pourront échanger sur leurs impressions, la compréhension de l'histoire et effectuer un parallèle entre ce qu'ils auront eux-mêmes créé et ce qu'ils auront vu dans le spectacle.

ADRESSE

Espace Bonnefoy
4, rue du faubourg Bonnefoy - 31500 Toulouse
Contact : Nadia Imoussaine
Tél. : 05 67 73 83 62
05 67 73 83 87
E-mail : nadia.imoussaine@mairie-toulouse.fr
www.bonnefoy.toulouse.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

1 classe

RESSOURCES

Médiateur culturel, fonds pédagogiques...



CENTRE CULTUREL ALBAN MINVILLE

espace municipal

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Lieu mixte culturel et sportif. Programmation culturelle et artistique régulière pour le grand et le jeune public, innove dans des projets et des événements sur le quartier et la ville et favorise les échanges intergénérationnels.

DU CP AU CM2

PARCOURS 60-1

Création d'un cabinet de curiosité à partir de l'exposition : Ils sont fous ces animaux

Parcours conçu par Edwige Mandrou plasticienne à partir de l'exposition « Ils sont fous ces animaux ». Réalisation d'animaux hybrides inspiré de Thomas Grünfeld, cet artiste compose des misfits, bestiaire inspiré des contes et légendes populaires bavarois, fait œuvre de taxidermiste. Ses misfits véritables sculptures, sont des spécimens empaillés dont les configurations mélangent plusieurs espèces animales. Souvent exposées dans des vitrines, ces œuvres s'inscrivent parfaitement dans la tradition des cabinets de curiosité de la renaissance qui traduisaient un intérêt particulier pour les phénomènes étranges, qu'ils soient naturels ou artistiques...

Étape 1 Visite de l'exposition « Ils sont fous ces animaux !

Date à définir avec l'équipe enseignante et la médiatrice du Centre culturel Alban Minville.

Étape 2 Ateliers d'arts plastiques pour la création du cabinet de curiosité (4 séances)

DU CP AU CM2

PARCOURS 60-2

Des œuvres d'arts plastiques à la danse

Conception Anne Hivert artiste chorégraphe.

Ce parcours propose de mettre en dialogue les arts visuels et la danse autour d'une sélection d'œuvres de l'exposition « L'Art au pays des merveilles » réalisée par les Abattoirs et présentée au Centre culturel Alban Minville.

Il s'agit de décoder les éléments de langage qui composent l'œuvre plastique : contexte, support, matière, outil, geste pour en donner une interprétation par le mouvement, d'ouvrir le champ des perceptions par des mises en situations physiques se finalisant par des improvisations. Parcours en 3 étapes (calendrier non modifiable)

Étape 1 Visite de l'exposition

Visite de l'exposition « Ils sont fous ces animaux », lundi 16 décembre 2013 au matin, animée par la médiatrice du centre culturel Alban Minville et Anne Hivert.

Étape 2 Intervention en classe

Lecture de DVD et vidéos d'extraits de pièces chorégraphiques en classe, en lien avec le thème et les questions abordées dans l'exposition. Semaine du 6 au 10 janvier 2014.

Étape 3 Atelier danse

Atelier Danse en salle de spectacle à Alban Minville à partir des éléments exploités lors de l'exposition et des lectures des pièces chorégraphiques. Date à choisir par les établissements à raison d'une date par classe le lundi 13 ou le mardi 14 janvier 2014.



Centre Culturel Alban Minville

1, place Martin-Luther-King

31100 Toulouse

Contact : Valérie Hortet Maunier

Tél. : 05 61 43 60 20

E-mail :

valerie.hortet.maunier@mairie-toulouse.fr

Parcours 60-1 : 3 classes

Parcours 60-2 : 2 classes

Salles d'exposition d'arts plastiques du centre culturel Alban Minville, intervenante plasticienne, fournitures du matériel plastique et technique, médiatrices culturelles, salle de spectacle, salle d'exposition, un régisseur spectacle.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

SPECTACLE
VIVANT

L'USINE

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'Usine est un lieu de création dédié aux arts de la rue et partagé entre plusieurs compagnies en résidence permanente. Son projet culturel et artistique s'articule autour du soutien à la création contemporaine en espace public ; de la transmission des savoir-faire et de la formation ; des projets de territoire. L'Usine met en œuvre des projets d'action culturelle notamment en direction des scolaires, avec pour objectif la sensibilisation au processus de création par la découverte des arts de la rue et du lieu l'Usine, la rencontre avec les œuvres et les artistes, la pratique artistique.

PARCOURS 61

Art et espace public : À la découverte des coulisses de la création artistique

Ce parcours propose de sensibiliser les élèves et les enseignants aux arts liés à l'espace public par la découverte du lieu de création singulier qu'est l'Usine, par la rencontre avec des œuvres et des artistes accueillis en résidence mais aussi par la pratique artistique, en lien avec la thématique du mouvement dans l'espace public. Parcours en cinq étapes.

Étape 1 Découverte des esthétiques liant l'art et l'espace public

Intervention de la chargée de production au sein de l'établissement scolaire pour une sensibilisation aux différentes esthétiques liant art et espace public. Projection d'extraits de spectacles (DVD d'Hors Les Murs sur « Les esthétiques des arts de la rue ») suivie d'un échange.

Étape 2 Parcours sensible

Visite interactive de l'Usine grâce à la mise en place d'un parcours sensible dans différents espaces dédiés à la création y compris dans ceux habituellement fermés aux publics : costumerie, salle de répétition, halle de fabrication-atelier. Les élèves sont acteurs de la visite et peuvent réaliser des captations sonores, photos, graphiques, vidéos, sur un mode journalistique... Ce travail de captation pourra se décliner sur les différentes étapes du parcours. La visite du lieu s'accompagne d'une découverte de différents corps de métiers du spectacle vivant par la rencontre et l'échange (directeur artistique, metteur en scène, scénographe, comédien, musicien, plasticien, constructeur, décorateur, costumier).

Étape 3 Création

Les élèves rencontrent une compagnie accueillie en résidence pour découvrir le processus de création artistique en assistant à une répétition publique et/ou à un temps de construction de décors. L'occasion d'échanger avec les artistes et les techniciens pour aborder la multiplicité des savoir-faire, des techniques et des corps de métiers du spectacle vivant.

Étape 4 Atelier de pratique : le mouvement dans l'espace public

Les élèves expérimentent plusieurs techniques liées au mouvement dans l'espace public pour permettre d'aller plus loin dans l'appréhension du travail de création de la compagnie associée.

Étape 5 Restitution Artistique

Les élèves assistent à une répétition publique et/ou un spectacle. À l'issue, ils rencontrent l'équipe artistique et échangent autour de la création.

Le programme d'action se construit avec les établissements en fonction de la programmation de l'Usine, des compagnies accueillies en résidence et de leur disponibilité. Le travail de suivi en classe sera défini avec les enseignants en début de parcours.

ADRESSE

L'Usine

6, impasse Marcel-Paul, zone Pahin
31170 Tournefeuille
Contact : Agnès Sire (chargée de production)
Tél. : 05 61 07 45 18
E-mail : agnes@lusine.net
www.lusine.net

CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes

RESSOURCES

Pôle ressource (ouvrages & DVD de l'Usine et de Hors Les Murs « Les esthétiques des arts de la rue »).
Accompagnement par la personne chargée des relations aux publics.





CONTRE COURANT

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'association « Contre-Courant » a pour but de valoriser les talents locaux par le soutien à la création, la promotion, la diffusion et la mise en œuvre de projets favorisant la visibilité des artistes locaux et régionaux. Pour cela elle valorise l'émergence artistique, soutient la création, la promotion, la diffusion artistique, ainsi que les projets et artistes visant à favoriser la démocratisation culturelle.

PARCOURS 62-1

La musique de l'île de la Réunion : croisement des cultures

Ce parcours propose aux enfants de découvrir la musique et la culture réunionnaise à travers l'expérimentation de la langue créole et la pratique d'instruments traditionnels. Parcours en cinq étapes (7 séances au total dans l'année).

Étape 1 Je localise

À travers d'un diaporama, on situe l'île géographiquement et historiquement, en mettant en valeur sa situation dans le temps et dans l'espace. Cela permet de comprendre les origines du métissage actuel.

Étape 2 Et si on cause ? (2X 1h30)

Séance 1 : Il sera abordé le créole parlé et comment il est une évolution de la langue française. On distingue également les différents types de créole, en s'essayant à une conversation.

Séance 2 : Melting pot. On mettra en avant les différents peuples, qui se sont réunis à la Réunion, le métissage qui en résulte. On met en valeur le métissage des enfants présents le cas échéant.

Étape 3 Musique créole et atelier artistique

Séance 1 : Blind test. Une séance d'écoute (« blind test ») sensibilisera les enfants à mettre en image ce qu'ils entendent et ce qu'ils comprennent des textes chantés en créole, ils doivent imaginer également qui chante, étonnement garanti !

Séance 2 : Si on chantait ? Pratique du chant au travers d'une comptine relatant la vie de tous les jours à la Réunion, traduction et discussion sur le quotidien des habitants.

Étape 4 Instruments créoles et atelier artistique

Séance 1 : Kabar (les instruments). Découverte des instruments traditionnels, au travers d'un diaporama et d'expositions, et sensibilisation aux rôles de chaque instrument au sein de l'orchestre.

Séance 2 : « Bat baté tambour la » (joue donc du tambour). Pratique des instruments traditionnels par petits groupes en s'essayant à la complémentarité, apprentissage d'une chanson traditionnelle.

Étape 5 Restitution

Préparation d'un chant (accompagné d'instruments) proposé lors de la fête de fin d'année de l'école. Ce travail se fera tout au long des séances et sera finalisé lors d'une étape dédiée.

PARCOURS 62-2

Poésie slam

Découverte du mouvement slam, courant culturel contemporain d'expression libre et initiation à l'écriture poétique à vocation scénique. Parcours en sept étapes.

Étape 1 (2h)

Présentation des intervenants ; présentation de la poésie slam, son apparition, ses formes diverses ; présentation du déroulé des séances à venir, première entrée rapide en écriture.

Étape 2 - 3 - 4 - 5 (2h chacune)

Approfondissement de l'écriture par divers jeux, propositions thématiques et de forme, en alternance avec des exercices d'oralisation et de gestion du corps. Écriture de textes mis en scènes.

À travers ces séances sont explorés, de manière parallèle, la créativité, le style de chacun et la capacité à interpréter un texte à l'oral, en confiance face au groupe.

Étape 6 (2h)

Finalisation des textes choisis pour la restitution. Travail sur les détails d'intention, de posture, de maîtrise des textes.

Étape 7 (2h)

Organisation d'une scène publique de restitution des textes écrits en atelier, dans le cadre de l'établissement.

Association Contre-Courant

7, impasse Léonce-Couture

31200 Toulouse

Contact : Elise Delestré

Tél. : 06 12 72 11 70

E-mail : contre.courant.asso@gmail.com

www.contrecourantprod.fr

Parcours 62-1 : 1 classe

Parcours 62-2 : 1 classe

Iconographies, musiques, vidéo, instruments de musique (notamment à percussion), accompagnements d'intervenants.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

SPECTACLE VIVANT

COMPAGNIE LA BARAQUE

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La compagnie La Baraque a pour but de promouvoir, diffuser, produire la danse par tous les moyens appropriés et notamment par la création de spectacles vivants ou enregistrés et l'organisation de cours, stages et manifestations diverses...

La Baraque est née en 1989. Elisa Martin-Pradal, fille d'exilés politiques espagnols, a bien sûr pensé à La Barraca, la Compagnie que Federico Garcia-Lorca, à la veille de la guerre civile, avait entraîné sur les routes d'Espagne, à la recherche du public populaire. Les bals, les itinéraires, les ateliers de sensibilisation et les interventions « Danse à l'école » libèrent les curiosités des différents auditoires, éveillent aux pratiques artistiques et incitent à l'appropriation des œuvres.

Depuis 2011 la compagnie La Baraque occupe la Vannerie, nouvelle friche de Saint-Simon-Toulouse et continue donc d'associer à ses projets artistiques des projets d'actions culturelles.

DU CP AU CM2

PARCOURS 63

Danse à vivre

Par le biais d'atelier-rencontres, d'ateliers de recherches et de rencontres chorégraphiques ce parcours souhaite contribuer à former un enfant culturellement actif, pouvant vivre les pratiques culturelles de son temps qui lui permettront un jour d'en créer d'autres. La classe découvre les studios d'une compagnie de danse, échange et travaille avec la chorégraphe et les interprètes qui leur transmettent les fondamentaux de la « danse à l'école ». La classe collabore ensuite avec l'artiste pour produire une composition chorégraphique.

Parcours en trois étapes, 5 séances au total.

Étape 1 Ateliers de création chorégraphique (4 séances de 2h)

Les 4 séances se composent de 3 temps dont la durée et le contenu se précisent avec l'enseignant, en fonction de l'âge des élèves et du projet :

Travail corporel : Recherche de matières, exercices ludiques, proposition de situation d'appel tout en laissant foisonner l'imaginaire des enfants.

Travailler son regard de spectateur : Regard sur un autre groupe ou une autre classe, sur le travail de recherche de La Baraque, sur leur propre travail (captation vidéo et visionnage sur grand écran TV).

Construction chorégraphique : Travail en groupe, faire des choix d'écriture chorégraphique. De l'improvisation individuelle à la composition collective.

Étape 2 Présentation des travaux chorégraphiques (1 séance de 2h)

Les élèves assistent à une version studio de la création 2013 Fougue, pièce pour 1 tubiste, 1 danseur, 1 danseuse et 2 danseurs circassiens, suivie d'un échange avec les artistes. Les élèves montreront ensuite leur travail en cours pour avoir le retour de l'équipe artistique de Fougue. Cette séance peut regrouper plusieurs classes.

ADRESSE

Compagnie La Baraque

1bis, Chemin neuf - 31100 Toulouse

Contact : Elisa Martin-Pradal

Tél. : 06 74 56 22 52

09 52 82 44 13

E-mail : cielabaraque@yahoo.fr

www.labaraque-danse.com

CAPACITÉ D'ACCUEIL

3 classes

RESSOURCES

3 intervenants agréés par la DRAC après les stages « Danse à l'école » co-organisés par l'Éducation nationale : Lydia Vinuela, Serge Soula, Elisa Martin-Pradal. Ils utiliseront leurs expériences et la démarche artistique qui a été mise en place par la chorégraphe au sein de La Baraque. Lieu d'accueil avec 2 studios de 100 m² (friche de Saint-Simon).





LE GOFF AND CIE/MAYGETSIN

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Christophe Le Goff est chorégraphe, danseur et pédagogue. Il fonde Le Goff and Cie/ Maygetsin en 2007, il écrit des pièces et performances présentées en France et à l'étranger notamment au Japon et enseigne à un public amateur et professionnel (à Toulouse : C.D.C, Lido, Université du Mirail...).

Lorena Calandin, est interprète, assistante et enseignante dans la structure. Elle est danseuse dans différentes compagnies. Elle enseigne la danse dans diverses institutions et mène notamment depuis de nombreuses années un enseignement auprès de jeunes enfants dans le milieu scolaire et extra scolaire. Elle est par ailleurs professeur de Yoga.

Le Goff and Cie / Maygetsin
10, rue Gazagne 31300 Toulouse
Contact : Christophe Le Goff
Tél. : 06 86 50 19 98
E-mail : legoff.andcie@yahoo.fr

5 classes

Les deux artistes de la compagnie.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

PARCOURS 64

DE GS AU CM2

Découverte de la danse contemporaine en quatre temps avec Le Goff and Cie / Maygetsin

Découverte de la danse contemporaine par le biais de la pratique, la position de spectateur, la rencontre et l'échange avec les artistes. Ce parcours est proposé en trois étapes. Interventions au sein de l'établissement scolaire.

Étape 1 *Initiation pratique à la danse contemporaine, (7 séances d'1h)*

Au travers de chaque séance, les enfants apprendront à se détendre avec des outils simples répétés systématiquement, à dessiner avec leur corps dans l'espace, à danser au sol, à dessiner avec leur corps dans l'espace, à expérimenter différentes qualités de mouvement, à écrire de petites phrases dansées.

L'objectif de cette initiation est de conduire chaque enfant à découvrir le plaisir de danser au travers de propositions ludiques, à développer son schéma corporel par le biais du mouvement, à développer son expression, son imagination, sa qualité d'écoute et sa concentration à libérer son énergie.

Cette initiation permet par ailleurs la transmission d'outils que l'enseignant peut expérimenter avec ses élèves.

Étape 2 *Être spectateur*

Voir un spectacle de danse contemporaine : le solo « An Elvis Yokoha Dance for Unai » de Le Goff Christophe (spectacle contemporain et transdisciplinaire pour jeune public).

Prolongement du spectacle en classe (sans l'intervenant).

De retour en classe les enfants font part de leurs impressions sur la pièce et produisent des travaux (dessins, collages, poèmes et/ou mise en scène) qui restituent leur perception du spectacle.

Étape 3 *Échanges artistiques*

Une dizaine de jours après la présentation du solo, les artistes viennent en classe rencontrer les enfants afin de voir leur production, écouter leurs réactions et répondre à leurs questions. Ils leur donnent aussi des explications sur la pièce vue, le métier d'artiste chorégraphe et le rôle de l'art en général.

CRICAO

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'association Cricao propose des interventions autour des cultures du monde et des métissages basées sur la musique, la danse, le conte ou les arts plastiques, réalisées par des artistes professionnels. Le but commun de ces interventions est de créer une véritable rencontre interculturelle entre le public et les artistes.

DU CP AU CM2

PARCOURS 65-1

Tout un monde de cuisine

La découverte de plats familiaux, des ingrédients, savoir-faire et modes de consommation originaux, invite à questionner nos différences. L'activité conduira à rédiger un livre des recettes de la classe, reflet de sa diversité culturelle qui contribue à enrichir savoureusement notre expérience sensorielle et créative. Parcours en quatre étapes.

Étape 1 Introduction (1h)

Sensibilisation à l'existence d'un patrimoine culinaire très riche : si la cuisine est universelle, chaque culture développe sa propre gastronomie. De la pizza au riz cantonais, comment voyage ce patrimoine mondial dans le temps et autour de la planète ?

Étape 2 Découverte (4h)

Les recettes familiales apportées par les élèves serviront de passeport pour aller à la rencontre de cultures, de territoires... Les enfants expliqueront dans quel contexte ils mangent ce plat, avec qui, comment... Les thèmes abordés : les ingrédients (goûts, sens, origine), les pratiques (gestes, modes de cuisson, façons de manger et de partager, plats quotidiens et festifs).

Étape 3 Ateliers (6h)

De la préparation à la dégustation, les jeunes mettront en pratique ce qu'ils ont appris en réalisant des plats typiques de différents continents.

Étape 4 Restitution (2h)

Grâce au livre de recettes créé, les élèves parleront de leurs habitudes alimentaires. Entre transmission de traditions familiales, réinterprétations et métissages, la cuisine est un formidable instrument de dialogue interculturel.

PARCOURS 65-2

Création de spectacle autour du conte et de la musique d'Afrique de l'ouest

Les enfants se laissent guider (au son du balafon, n'goni, guitare, djembé, maracas) dans l'aventure d'une journée africaine, où ils traverseront forêts musicales, fleuves et villages en fête... Un voyage imaginaire au cœur de la culture d'Afrique de l'ouest. Parcours de 26 heures, à raison de 12 heures par demi-groupe et d'un spectacle à l'issue du parcours.

Étape 1 Découverte des instruments

Chaque instrument est « réveillé » grâce aux interventions des enfants, qui tapent des mains, chantent, parlent... et découvrent des sonorités d'ailleurs.

Étape 2 Manipulation

L'apprentissage d'une histoire musicale est un des fils conducteurs de cet atelier. Au son de chaque instrument, les élèves associent un animal qui prend place dans leur histoire.

Étape 3 Le voyage - création d'un conte musical

Les enfants atterrissent dans un village en Afrique de l'ouest après un voyage en avion. Lors d'un goûter imaginaire, ils mangent dans les Calebasses, ils rencontrent des animaux musicaux, ils chantent, jouent et dansent la musique déjà apprise...

Étape 4 Restitution

Sous la forme d'un spectacle conté par l'intervenant, les enfants rejouent les « scènes » qu'ils ont élaborées dans les ateliers.

ADRESSE

Cricao

36, rue Bernard Mulé
Contact : Stéphane Robert
Tél. : 05 61 54 30 47
06 88 69 38 28

E-mail : actionculturelle@cricao.org

Site web : <http://www.cricao.org>

CAPACITÉ D'ACCUEIL

Parcours 65 -1 : 1 classe

Parcours 65 -2 : 1 classe

RESSOURCES

Pour le parcours 65-1 : 1 intervenant
Philippe Brouillac, 1 chargé d'action
culturelle, matériel de cuisine, ingrédients,
documentation, 1 livret de recettes par élève.

Pour le parcours 65-2 : 1 intervenant
musique Lilian Larrouy, 1 chargé d'action
culturelle. Les instruments de musique.





L DANSE

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le Hip Hop pour tous. « L'épanouissement personnel, la citoyenneté, l'échange, le partage, l'autonomie et, la lutte contre toutes les formes de discriminations ». L danse se fait un devoir de transmettre la culture hip hop au plus grand nombre. 5 axes définissent ses missions : l'éducation artistique (cours, ateliers et stages), la formation (pour animateurs, éducateurs et enseignants), l'événementiel (battles, festivals et spectacles), la création en danse Hip Hop (compagnies L danse, AtipyK et Nés sous X) et les échanges internationaux (Israël, Népal, Espagne). En septembre 2012, L danse, en partenariat avec Tito School, a ouvert une école d'arts urbains, « Hip Hop Arts » située au cœur du quartier Saint-Agne à Toulouse. L'école comporte 2 pôles :

- un pôle d'éducation artistique où nous proposons des cours loisirs pour enfants et adultes (danse, graff, beat box, djing et rap) et une pré-formation destinés à des danseurs expérimentés.
- un pôle expression libre où plus de 50 artistes Hip Hop s'exercent et peuvent proposer des projets, tel un laboratoire.

DU CP AU CM2

PARCOURS 66

Hip Hop At School

Le parcours proposé se déroule en trois étapes (12 séances au total), organisées au sein de l'établissement scolaire ou à Hip Hop Arts.

Étape 1 Découvrir la culture Hip Hop (1 séance d'1h)

Afin de faire découvrir toutes les richesses de cette culture, nous avons imaginé et mis en œuvre un programme original. Les membres de l'association mettent à profit leurs expériences artistiques et pédagogiques pour expliquer les origines afro-américaines du Hip Hop et en approcher les disciplines au travers de démonstrations live et de documents multimédia, de jeux Hip Hop et de visite de l'exposition de graffiti à Hip Hop Arts.

À l'issue de cette présentation l'enfant peut choisir la discipline qu'il souhaite pratiquer.

Étape 2 Pratiquer les 5 disciplines (10 séances d'1h)

Ateliers d'initiation aux 5 disciplines du Hip Hop (rap, beatbox, graffiti, danse et djing) avec des intervenants professionnels. Les enfants doivent être répartis en groupe, les capacités d'accueil variant selon les disciplines.

L'enfant découvre l'activité de manière ludique en réalisant des exercices adaptés à chaque tranche d'âge et chaque discipline - éveil corporel, musical et graphique.

Possibilité de choisir parmi les 5 disciplines et donc d'en approfondir 2.

Étape 3 Créer une blockparty (1 séance d'1h)

Une blockparty est dans la culture américaine une fête de quartier qui réunit le voisinage autour des 5 disciplines de la culture Hip Hop. À l'issue des ateliers, les enfants pourront assister à une démonstration des intervenants et participer à des jeux pédagogiques issus de la mallette pour tester leurs connaissances sur le Hip Hop. Un petit spectacle, restituant les ateliers pourra également être organisé avec les enfants dans notre école Hip Hop Arts.

Association L danse
18, impasse Saint-Roch
31400 Toulouse
Contact : Laure Thouault
Tél. : 06 68 61 13 27
E-mail : association.ldanse@gmail.com
www.ldanse.com

3 classes

13 artistes-pédagogues professionnels
et une coordinatrice générale.
Une mallette pédagogique
« Hipologie pour les petits ».

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

SPECTACLE
VIVANT

UNBER HUMBER

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le Groupe Unber Humber est une compagnie de danse contemporaine installée à Toulouse depuis 20 ans. Sa singularité réside dans la création de formats chorégraphiques « tout terrain ». Nous réfléchissons sur les conditions de visibilité de la danse hors du cadre de la scène en privilégiant la simplicité et la légèreté des moyens techniques mis en œuvre. Notre expérience en matière de médiation et d'intervention auprès du jeune public et notre goût pour ces rencontres nous amène à proposer : « Ma ville en mouvement, danse en paysage urbain ».

DE GS AU CM2

PARCOURS 67

Ma ville en mouvement : danse en paysage urbain

Ce parcours a pour objectif de sensibiliser les élèves à la danse contemporaine dans des contextes in situ et de leur permettre d'approcher la notion de mouvements dans le tissu urbain.

Il s'agira également d'appréhender la ville par le mouvement (dans différents espaces et à des temps différents) et de travailler à construire un regard porté par une sensibilité artistique à l'intérieur même du quotidien. Parcours en cinq étapes.

Étape 1 Sensibilisation à la danse in situ (2h)

Rencontre dans la classe et première notion de ce qu'est la danse in situ ou en extérieur (livre, vidéo...).

Étape 2 Observation sur site (2h30)

Choix, en pertinence avec le quartier d'implantation de l'école, de trois sites d'observation et énumération des mouvements dans mon quartier (un jardin public, une place...). En écho à la séance précédente répondre à la question « Qu'est-ce qui danse ? »

Étape 3 Visite de la Vannerie - rencontre artistique (2h30)

Visite de la Vannerie et rencontre des artistes de l'association Manifeste autour de leur projet de création chorégraphique pour l'espace public « Point de vue sur coin de rue ».

Étape 4 Atelier danse (2h dans l'école)

Atelier de danse basé sur la marche en relation à l'espace et au temps et premiers mouvements dansés, approche de la notion d'improvisation.

Étape 5 Rencontre avec des artistes (3h)

Invitation à suivre deux danseurs et le musicien de la compagnie dans une improvisation sur des sites choisis du quartier et discussion.

ADRESSE

Unber Humber

17, rue de la Cartoucherie
31300 Toulouse

Contact : Artistique : Patricia Ferrara

Administratif : Alice Normand

Tél. : 06 20 30 45 04

06 20 30 45 04

E-mail : administratif@patriciaferrara.org

www.patriciaferrara.org

CAPACITÉ D'ACCUEIL

1 classe

RESSOURCES

Intervenants : une chorégraphe, deux danseurs et un musicien.

Fonds pédagogiques : livres et vidéos de la compagnie.





THÉÂTRE L'ÉCOUTILLE

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La Compagnie Théâtre l'écoutille est implantée en région Midi-Pyrénées depuis 2006 à l'initiative de sa directrice, Anaïs André-Acquier, formée pendant de nombreuses années aux différentes disciplines théâtrales liées au corps : mouvement, marionnette, clown, bouffon, commedia dell'arte, masque neutre...

Le Théâtre L'écoutille œuvre dans trois directions: la création de spectacles en salle ainsi que pour les lieux patrimoniaux, la diffusion de ses créations et la transmission auprès de divers publics. Par sa démarche singulière, la compagnie n'a de cesse d'interroger, de proposer et de faire évoluer ces disciplines qui, conjuguées entre elles, donnent une vision contemporaine de ces arts.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 68

Les mimes ont la parole

Le mime-mouvement permet un échange entre le dedans et le dehors. À partir du monde intérieur, par la respiration, les postures, les attitudes, l'expression se manifeste d'elle-même.

Durant cet atelier, il s'agira de pratiquer le langage du corps, par la connaissance de certains « fondamentaux », qui aidera à l'interprétation de personnages qui joueront de courtes scènes inspirées de thèmes traitant de l'instruction civique. Ce choix se fera en concertation entre l'enseignant et l'intervenante. Cet atelier d'apprentissage du geste et de création de personnages aboutira à une ou des représentations théâtrales.

Cet atelier de rencontre avec la langue du mime doit permettre à chaque individu de trouver sa place dans le groupe et d'y développer son propre imaginaire en relation avec lui.

Parcours en trois étapes (8 ou 9 Séances au total de 1h30, hebdomadaire ou par quinzaine).

Étape 1 *L'apprentissage technique du mime-mouvement (2 séances)*

Étape 2 *Mise en place des différentes scènes du spectacle, phase de recherche (4 séances)*

Étape 3 *Répétitions et représentations publiques (3 séances)*

Contenu général des ateliers : jeux individuels et collectifs, approche du corps dans l'espace, travail sur le rythme, la marche, la respiration, la tonicité, le regard, l'attitude, le geste, recherche des personnages, jeux d'improvisations...

Théâtre L'écoutille
Résidence Le Tarrelet,
19 bis, rue Paul-Codos - 31400 Toulouse
Contact : Anaïs André-Acquier
Tél. : 06 21 02 02 27
E-mail : theatrelecoutille@yahoo.fr
www.lecoutille.org

2 classes

Pour l'atelier:
Une grande salle est exigée auprès de l'école pour faciliter l'apprentissage du mime dans l'espace.

Pour les représentations :
Soit un lieu de spectacle, soit une scène mise à disposition par la Ville.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

SPECTACLE VIVANT

PETIT BOIS COMPAGNIE

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Petit Bois Cie, compagnie de théâtre, particulièrement active sur le répertoire contemporain, travaille aussi bien pour le public adulte que pour le public jeunesse.

Les théâtres toulousains l'accueillent régulièrement, cette saison l'Espace Bonnefoy, Le Ring, le Théâtre du Grand Rond. À notre répertoire jeune public, le « Journal de Grosse Patate » et « la Nuit électrique » de Mike Kenny joué la saison passée à Toulouse devant plus de mille enfants de primaire.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 69

Le théâtre pour la jeunesse, une lecture collective, une pratique du jeu

Nous réaliserons avec la participation de tous les enfants de la classe une mise en voix, en jeu et en espace à partir d'un texte choisi dans le répertoire de théâtre jeunesse. Aborder des thématiques fortes, dans des formes inattendues, suscite un grand intérêt des enfants pour le théâtre et ses constituants : personnage, espace symbolique, conventions...

Parcours en quatre étapes.

Préalable : en concertation avec l'enseignant : choix d'un texte support, choix d'un spectacle jeune public à voir ensemble, préparation générale du parcours.

Étape 1 Moment de lecture (2h)

La classe accueille la compagnie pour une lecture d'un texte de théâtre jeunesse suivie d'un premier échange.

Étape 2 L'Atelier (15 h réparties sur 3 semaines)

Un comédien fait travailler la classe. Ensemble, ils inventent une mise en voix, en jeu, en espace, une écriture pour la scène.

Étape 3 Restitution/ représentation (4h)

La classe investit un vrai théâtre et finalise le travail devant un public invité : parents, amis, élèves de l'école...

Étape 4 La sortie au théâtre (1 demi-journée)

En début ou en cours de parcours, les élèves sont invités par la compagnie à une représentation. Et un moment de dialogue avec l'équipe de création.

ADRESSE

Petit bois cie

11, rue des Cheminots - 31400 Toulouse
Contact : Jean-Jacques Mateu
Tél. : 05 61 11 96 31
E-mail : prod.petitbois@gmail.com

CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes

RESSOURCES

Les comédiens de Petit Bois Compagnie.
Ressources documentaires : constitutions de dossiers pédagogiques, reprographie...
Un théâtre pour l'étape 3.
Un spectacle pour l'étape 4.





COMPAGNIE CRÉATURE

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La Compagnie Créature s'inscrit depuis 20 ans dans une démarche artistique citoyenne. Elle propose une réflexion sur notre monde. Elle aborde des thèmes graves et difficiles comme la guerre, l'exclusion, le fascisme, l'inceste... en privilégiant la poésie évitant toute forme de didactisme. Elle utilise sans frontières les arts vivants théâtre, marionnette, masque, chant, objet...

DE GS AU CM2

PARCOURS 70-1

Découvrir l'album Bibi et comment il devient un spectacle

Ce parcours propose d'explorer les langages du masque, de la marionnette à partir de l'histoire de Bibi :

« Il était une fois une reine qui s'appelait Maman. Cette reine avait un secret. Elle était fâchée avec le roi et vivait dans un autre château avec son fils unique: Moi ! ». Parcours en 8 étapes d'1h30 (par demi-groupes et des séances de $\frac{3}{4}$ d'heure pour les grandes sections de maternelle).

Étape 1 Découverte de l'album et son adaptation scénique

Étape 2 Rencontre avec le masque

Les enfants mettent un masque et jouent des petites scènes en lien avec Bibi.

Étape 3 Comment traduire avec un masque la colère de Bibi ?

Étape 4 Découverte des marionnettes

Étape 5 Exercices autour du « corps marionnette »

Étape 6 « Danse de la jubilation de Bibi » Le masque, la marionnette ou le seul corps ?

Étape 7 Poursuite de l'étape 6 Visionnage de la vidéo du spectacle Bibi.

Étape 8 Restitution. Les enfants présenteront leurs « danses de la jubilation ».

DE GS AU CM2

PARCOURS 70-2

Autour de la manipulation d'objet

Découvrir que l'on peut exprimer des émotions avec n'importe quel objet. Parcours en huit étapes.

Étape 1 Autour du « théâtre d'objet » Élaboration avec l'intervenante d'une liste d'objets à rapporter. Essais de manipulation sous forme de jeu.

Étape 2 Retranscrire les émotions

Exprimer différents états ou émotions à l'aide de leur corps, puis avec l'objet choisi.

Étape 3 Rencontre entre la musique et le jeu Élaboration de « petits moments » : un objet, une musique, un état.

Étape 4 Travail autour du papier Comment raconter une histoire silencieuse avec du papier, sans être figuratif.

Étape 5 Travail autour du jeu entre un élève et un objet

Élaboration de plusieurs petites scènes / rencontres.

Étape 6 Synthèse des étapes précédentes

Raconter collectivement un scénario à l'aide d'objet, de papier, de jeu théâtral.

Étape 7 Préparation et répétitions Répétitions et corrections en vue de donner publiquement le travail de recherche autour de l'objet.

Étape 8 Restitution. Restitution publique devant les parents ou/et d'autres classes. Ce petit « spectacle-chantier » pourra, par la suite, être rejoué pour d'autres occasions (fête de l'école...)

Compagnie Créature
76, chemin des Ramiers - 31700 Blagnac
Contacts : Amandine Meneau pour le parcours 1
Nora Jonquet pour le parcours 2
Tél. :
Parcours 1 : 05 62 74 13 09
06 20 76 17 02
Parcours 2 : 06 14 34 68 86
E-mail : le.dock@orange.fr
www.cie-creature.net

Parcours 70-1 : 1 classe
Parcours 70-2 : 1 classe

Parcours 70-1 : Livres, photos, musique.
Besoin d'une salle spacieuse au sein de l'école pour les ateliers, de deux tables et d'un appareil pour diffuser de la musique.

Parcours 70-2 : Besoin d'une salle spacieuse au sein de l'école avec plusieurs tables afin de pouvoir effectuer plusieurs groupes de travail au sein d'une même séance.

Afin de préparer au mieux les interventions, l'enseignant pourra au préalable faire découvrir aux enfants le travail de l'objet de plusieurs artistes et des vidéos de précédents spectacles de la compagnie.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

SPECTACLE VIVANT

COMPAGNIE JEUX DE MÔMES

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Depuis 16 ans, l'association travaille dans les quartiers populaires de Toulouse en utilisant l'expression théâtrale comme vecteur de lien social et d'aide à la personne : la valorisation de soi, la confiance et l'affirmation de soi. Les ateliers de théâtre s'appuient sur une pédagogie spécifique, ludique, basée sur le plaisir de se découvrir, de partager, la valorisation du travail d'expression, la volonté de prendre en compte la personne, l'autonomie, la création et l'imaginaire, susciter « l'envie de » et le plaisir d'apprendre.

Enrichis de nos multiples rencontres, nous tissons un maillage constitué de différentes esthétiques et de différents territoires, œuvrant dans la mixité, la diversité et dans la singularité.

GS

PARCOURS 71

Eveil à l'expression théâtrale

Jean Piaget a particulièrement bien décrit l'importance du jeu symbolique dans le développement du jeune enfant. Le jeu théâtral, par l'exigence de ses règles, permet d'aborder celles de la vie. Ce parcours offre un espace ludique dans lequel l'enfant va acquérir des éléments favorisant sa construction et son épanouissement.

L'atelier de théâtre ouvre un espace de jeu où l'enfant va expérimenter et développer de façon concrète et sensible ses capacités d'expression.

Cette pratique se met en place dans le respect du rythme de chacun, en posant un cadre et des repères précis, l'écoute et le respect pour que chaque enfant puisse s'exprimer en toute liberté.

Le plaisir est le principal moteur de cette exploration (plaisir de se découvrir, de découvrir l'autre autour d'une activité créatrice).

Ces ateliers permettront la création de courtes histoires avec les enfants qui les joueront sur « scène » sur une ou des thématiques choisies conjointement avec l'enseignant.

Parcours en quatre étapes (11 séances de 40 min au total dans l'année). Pour une meilleure participation des élèves, la classe sera divisée en petits groupes de 10 enfants maximum.

Étape 1 *Mise en confiance, présentation du cadre et des règles (2 séances)*

Étape 2 *Ateliers d'expression corporelle (3 séances)*

Découverte de soi. J'apprends à mieux me connaître et à assumer qui je suis en explorant différents modes d'expression.

Étape 3 *Ateliers de jeu collectif (3 séances)*

Découverte de l'autre, apprendre à écouter l'autre, à s'aider, à construire ensemble.

Étape 4 *En scène ! (3 séances)*

Découverte de l'espace théâtre et de son imaginaire. Je peux m'amuser en assumant pleinement qui je suis et je construis. Lieu où l'imagination prend forme en toute liberté et sans mise en danger. L'enfant s'approprie la thématique et crée à partir de ce qu'il en a compris. J'apprends à construire une histoire cohérente : début/milieu/fin. J'apprends à partager mes idées avec l'autre.

Étape 5 *Restitution*

Restitution publique de la création des enfants dans un lieu à déterminer.

ADRESSE

La Compagnie Jeux de mômes

32, avenue Étienne Billières
31300 Toulouse

Contact : Catherine Péchoux
Tél. : 06 70 11 94 41

E-mail : lacompagnie.asso@free.fr

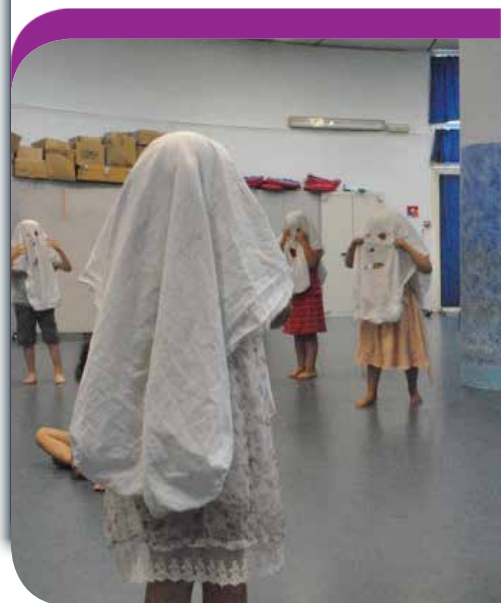
www.compagnie-jeuxdemomes.jimdo.com

CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes

RESSOURCES

Intervenant de la Compagnie Jeux de mômes.
Matériel : mise à disposition des costumes et accessoires/documentation.





COMPAGNIE MOLISETTI

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La compagnie Molisetti a été fondée par Laurence Barbasetti et Isabelle Molina en 2009 à Berlin et s'est constituée en association à Toulouse en 2012. Depuis, la compagnie continue son travail entre Toulouse et Berlin, avec une double vocation : créer des spectacles contemporains de théâtre et de danse et transmettre la pratique du théâtre et de la danse, tout particulièrement au sein des écoles publiques.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 72

Danse, vers une exploration sensible et ludique du mouvement

Ce parcours est une initiation à la danse contemporaine qui met avant tout l'accent sur la créativité des enfants, sur l'exploration et la recherche de mouvements.

Par l'exploration ludique du corps et de ses possibles, les participants découvrent de nouvelles formes d'expression sans paroles, à la fois physiques et sensibles. Ils apportent une attention nouvelle à leurs mouvements et développent une conscience corporelle qui nourrit leur confiance en eux. Ils se mettent en jeu en dansant ensemble et abordent ainsi une nouvelle forme de relation avec leurs camarades.

Composé de 14 séances de 90 minutes, sur le rythme d'une séance hebdomadaire, ce parcours s'achèvera par une restitution au sein de l'école. Les ateliers débutent par des exercices d'échauffement et d'exploration du mouvement en groupe avant d'aller vers des sessions de jeux et d'improvisations où chacun peut expérimenter les mouvements et exercices dans l'espace et dans des formations différentes. La dernière partie de l'atelier (30 à 40 min) est consacrée au travail plus individuel, seul, en duo ou en petit groupe, de création. En fin de séance, les élèves montrent le résultat de ce travail et apprennent à développer un regard critique constructif.

Les thèmes seront travaillés tout au long des ateliers :

- L'isolation du mouvement et la coordination
- Les qualités de mouvement (fluide, saccadé...)
- Le rythme et la musicalité
- Le mouvement dans l'espace
- Le travail en groupe, solo, duo ou petits groupes

Compagnie Molisetti
4, rue de la Paix - 31000 Toulouse
Contact : Stéphanie Etien
Tél. : 06 70 21 56 56
E-mail : ciemolisetti@yahoo.fr
www.ciemolisettileopoldine.blogspot.fr

2 classes

Une intervenante de la compagnie.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

SPECTACLE
VIVANT

ASSOCIATION MANIFESTE

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Isabelle Saulle et Adolfo Vargas sont tous deux chorégraphes et interprètes, ils s'associent, pour chacune de leur création, à d'autres artistes mettant cette notion d'association au cœur de leur démarche artistique qui privilégie, avant tout, l'échange autour d'un sujet contemporain, questionnant le monde et l'usage que nous en avons. Parallèlement à la création, ils développent un travail pédagogique auprès de publics divers. Leur activité se développe dans le territoire de leur région mais aussi à l'international mettant toujours au centre de toute action, l'échange et le partage culturels.

PARCOURS 73

Point de vue sur coin de rue

À travers l'art chorégraphique, ce parcours se propose de révéler aux enfants la notion du point de vue. Ils apprendront à placer et déplacer leur regard pour voir la danse mais aussi les paysages, les gens en mouvement et les événements. Ils apprécieront les différences entre des lieux de représentations comme la rue ou une salle, en éprouvant la différence et la complémentarité de ces deux espaces.

Parcours en quatre étapes de 2h.

Étape 1 Rencontre avec la compagnie et présentation de la création

Les élèves découvriront la compagnie de danse, son lieu de travail et visionneront un reportage racontant l'histoire évidemment singulière d'une création qui inspirera le parcours proposé. Une pièce pour l'espace public des coins de rue qui s'appelle « Point de vue sur coin de rue », dont la création a commencé à Cuba, dans les rues de la Havane au cours d'un échange chorégraphique.

Étape 2 Atelier de danse in situ

Travail en extérieur à un coin de rue, préalablement choisi dans le quartier de l'école. Après un temps d'échauffement commun, les enfants regardent les artistes de la compagnie danser deux fois un même extrait de la pièce, de deux angles de vue qu'ils choisissent. Ils prennent des notes et réalisent un croquis. Puis ils improvisent à leur tour déambulations et actions au coin de la rue, éprouvant le point de vue de l'interprète en alternance avec celui de spectateur.

Étape 3 Prises de vue et observation urbaine

Promenade dans la ville ou le quartier avec prise de vue photo, sur des rues en différentes perspectives. En même temps chaque enfant prend des notes sur les gestuelles observables dans la rue : démarches, téléphone, attente, esquivé, pause, discussions...

Étape 4 Création chorégraphique

En studio, atelier de pratique physique. Les enfants travaillent sur une mise en commun d'une collection de matériaux observés lors de la séance précédente.

Puis projection des photos réalisées comme un décor qu'un groupe de 6 enfants sur le plateau va tenter d'habiter en transposant des choses de la rue dans l'espace de la salle. On soutiendra chaque temps d'improvisation avec une musique ou ambiance sonore. Les élèves seront ainsi alternativement regardants ou regardés.

Cette étape se conclut par un temps d'échange sur la globalité du parcours.

ADRESSE

Association manifeste

La Vannerie

1 bis, chemin Neuf - 31100 Toulouse

Contact : Saulle Isabelle

Tél. : 05 34 59 72 11

06 32 95 04 24

E-mail : assomanifeste@orange.fr

www.associationmanifeste.com

CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes

RESSOURCES

Les intervenants de la compagnie.

La compagnie met son lieu de travail « la Vannerie » à disposition pour les séances en intérieur et fournira le matériel nécessaire à leur déroulement.



LES 198 OS

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La compagnie Les 198 os se consacre à déceler le cheminement des Hommes, à révéler des écritures théâtrales contemporaines en mouvement, pour questionner les jeux de destruction et de construction qu'opère le monde des idées sur nos existences. Les 198 os travaillent des formes mêlant art plastique et performance théâtrale et puisent la matière textuelle auprès de la population, non pas pour en faire des portraits mais, pour faire émerger de la masse, l'universel qui peut réunir, à la recherche permanente de propositions de relations atypiques prenant ancrage dans la mise en lumière des diversités et des pluralités humaines.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 74

Regards et paroles en chemin

La compagnie les 198 os a créé, avec des habitants du quartier d'Empalot, 4 chemins de promenade urbains à parcourir à pied, ponctués par des arrêts devant des cibles-cadre en métal, trace et mémoire de leurs points de vue singuliers, de leurs perceptions intimes de l'espace public.

Le parcours « Regards et paroles en chemin » s'inscrit en continuité de ce travail pour un partage générationnel de ce qui est autour et en nous. Il invite les enfants à créer, à leur tour, un chemin sous forme photographique et à aller interviewer des habitants du quartier d'Empalot, puis, à écrire l'histoire de leur chemin, agrémentée des paroles récoltées. Une restitution sera programmée sous forme d'une exposition texte-photo mise en voix et présentée comme une lecture théâtralisée. Parcours de dix-huit heures réparties en onze étapes avec 2 à 3 sorties. (18 heures au total).

Étape 1 Sensibilisation à l'image (1h)

Échanges sur la composition de l'espace public, sur sa poétique. Traversée historique de l'art contemporain. Analyse de productions d'artistes qui travaillent sur l'environnement (photographie street art, land art).

Étape 2 Les postures et prise en main de l'outil appareil photo (3h)

Découverte du fonctionnement de l'appareil. Essais photographiques dans l'enceinte de l'école, analyse.

Étape 3 Découverte et photographie du quartier (2h)

Étape 4 Visionnage des photographies (1h)

Analyse de la composition et relevé des thèmes récurrents.

Étape 5 Choix des photographies pour composer leur chemin (1h)

Analyse de la composition et relevé des thèmes récurrents.

Étape 6 Qui sont les habitants ? (1h)

Formuler et écrire les questions que les enfants souhaitent poser aux habitants. Définir le protocole de l'interview.

Étape 7 Interviews des habitants à la Médiathèque d'Empalot (2h)

Étape 8 Retranscription des interviews (1h)

Étape 9 Écrire l'histoire du chemin et de sa découverte du quartier (1h)

Chaque enfant écrit son histoire.

Étape 10 Mise en voix d'une histoire commune de la découverte du quartier (4h)

Analyse de la composition et relevé des thèmes récurrents.

Étape 11 Mise en voix de l'histoire du chemin et restitution publique (4h)

Les 198 os
c/o Frécon - 27, rue de Griffoulet
31500 Toulouse
Contact : Mathilde Corbière
Virginie Baes
Tél. : 06 81 73 13 73
06 68 76 72 96
E-mail : les198os@les198os.net
www.les198os.net

2 classes

2 intervenants.
Matériels techniques et audio-visuel,
fonds pédagogique et reproduction
des créations de la classe.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

SPECTACLE
VIVANT

NELSON DUMONT

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La compagnie Nelson Dumont mène depuis 2001 un projet d'éducation artistique « La Manufacture des Sons » qui privilégie la pratique croisée du théâtre, de la lecture en public, du chant choral et de la musique. Ce projet permet à des groupes d'enfants scolarisés de découvrir le parcours de création d'un spectacle. La compagnie développe parallèlement, depuis 2009, un projet de création théâtrale « Faire tomber les murs » avec les habitants des quartiers du Grand Mirail.

DU CE1 AU CM2

PARCOURS 75

Initiation et sensibilisation au chant choral

Ce parcours propose aux élèves de se confronter à la pratique du chant choral. La sensibilisation et l'initiation au chant s'effectueront au travers d'ateliers hebdomadaires qui auront lieu au sein de l'école sur un cycle de 15 séances de 45 min.

Ces ateliers de sensibilisation et d'apprentissage seront dirigés par un musicien professionnel, à partir de musiques originales.

Durant ces 15 séances de chant choral, les enfants explorent les ressources de la voix parlée et chantée, ils travaillent la respiration et le placement de voix enfin, ils s'exercent à ressentir avec le corps, à se repérer dans le temps et l'espace.

Une restitution du travail des ateliers sera présentée en fin de parcours au sein de l'école et devant les élèves d'autres classes.

L'ensemble de ce parcours se réalisera en lien étroit avec l'enseignant(e), dans un réel partenariat pour préparer le parcours, les séances de chant et la mise en œuvre de la restitution finale.

ADRESSE

Compagnie Nelson Dumont

28, rue des Frères Lion
31000 Toulouse

Contact : Henri Bornstein

Tél. : 05 61 62 86 01

E-mail : nelson.dumont@cegetel.net

👉 www.compagnienelsondumont.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

1 classe

RESSOURCES

Un intervenant DUMISTE (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenent) pour diriger les ateliers.

Les partitions des musiques et des chansons du répertoire de la compagnie.

Un musicien professionnel lors de la restitution.



THÉÂTRE DU PONT NEUF

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Espace de finalisation de création, le TPN développe son projet autour d'accueils de compagnies professionnelles, afin de leur proposer un accompagnement qui comprend un espace de répétitions et les premières représentations publiques. Les projets artistiques soutenus sont pluri-disciplinaires. Un premier temps de saison (septembre-avril) permet de soutenir 8 à 10 compagnies professionnelles, sur un nouveau projet de création dans le cadre de résidences de 3 à 4 semaines. Un deuxième temps est dédié aux jeunes compagnies.

DU CE1 AU CM2

PARCOURS 76

La différence

Lors de la prochaine saison, le Théâtre du Pont Neuf accueillera la compagnie Rouges les Anges, pour une création qui s'inspire d'albums jeunesse sur le thème de la différence.

Ce parcours culturel propose de développer cette problématique, en permettant aux enfants d'imaginer toutes sortes de différences, dans le cadre d'ateliers artistique qui donneront lieu à la création d'une courte forme théâtrale par la classe. Les problématiques seront envisagées par le prisme du théâtre et du théâtre d'objets, en lien avec le travail de la compagnie. En parallèle, les enfants rencontreront la compagnie, assisteront à une répétition et une représentation du spectacle au TPN. Parcours en 12 étapes réparties tout au long de l'année (24h au total). Chaque séance proposée dure 2h.

Étape 1 *Présentation du projet.* Lecture d'extraits des albums choisis par la compagnie. Du 3 au 17 janvier 2014.

Étape 2 *Atelier de pratique artistique théâtrale,* afin de sensibiliser au travail de plateau. Recherche autour de l'écoute et de la concentration. Du 20 au 24 Janvier 2014.

Étape 3 *Atelier de pratique artistique :* Travail d'improvisation sur la différence. Du 27 au 31 janvier 2014.

Étape 4 *Atelier de pratique artistique :* Continuité du travail d'improvisation. Du 3 au 7 février 2014.

Étape 5 *Atelier de pratique artistique :* Travail d'improvisation à partir des histoires inventées. Du 10 au 14 février.

Étape 6 *Atelier d'écriture et mise en espace des scènes.* Du 17 au 21 février 2014.

Étape 7 : *La classe se rend au TPN* afin d'assister à une répétition, suivi d'un temps d'échanges avec la compagnie. Du 24 au 28 février 2014.

Étape 8 *La classe assiste à une représentation* et échange avec la compagnie. Du 17 au 22 mars 2014.

Étape 9 *Atelier de pratique artistique :* Finalisation du travail d'écriture et travail sur le plateau. Du 24 au 28 mars 2014.

Étape 10 *Répétition* par la classe du spectacle qu'elle a créé en ateliers. Du 31 mars au 4 avril 2014.

Étape 11 *Répétition* par la classe du spectacle qu'elle a créé en ateliers. Du 7 au 11 avril 2014.

Étape 12 *Présentation du « spectacle » au sein de l'école,* suivi d'un temps d'échange avec les élèves afin de recueillir leurs sensations. Du 14 au 18 avril 2014.



Théâtre du Pont Neuf
6, place Arzac - 31100 Toulouse
Contacts : Alexandra Malfi
Aloïs Bouchevreau
Tél. : 06 60 41 73 36
05 62 21 51 78
E-mail : alexandramalfi19@gmail.com
www.theatredupontneuf.fr

1 classe

1 intervenant du théâtre, la compagnie associée, petits supports et matériels pédagogiques divers.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

SPECTACLE
VIVANT

ESPACE JOB

espace municipal

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

En direction des publics de proximité et avec une attention particulière portée au public jeune, l'Espace Job propose une programmation variée favorisant la rencontre entre les pratiques amateurs et professionnelles.

Spectacles de théâtre et de danse, concerts, projections de films (cinéclub et ciné mômes), cycles de conférences. Chaque trimestre, autour d'une thématique commune, un temps fort déclinant tous ces champs artistiques réunit un large public durant plusieurs jours.

Des scènes ouvertes et des résidences sont mises en place en direction de professionnels, artistes émergents et amateurs. Des ateliers de pratique artistique et des activités sportives complètent ces propositions.

DE GS AU CP

PARCOURS 77-1

Jeux de danse et jeux musicaux

Ce parcours s'articule autour du spectacle « Un temps de chien » de la compagnie L'une et l'autre, qui sera joué en représentation scolaire le vendredi 17 janvier 2014 à 14h30. Parcours en deux étapes.

Étape 1 Intervention atelier artistique (dans l'établissement scolaire)

En rapport avec le spectacle, les deux danseuses et chorégraphes Hélène Zanon et Nathalie Foulquier accompagnées de leur musicien Marc Compozieux, proposent d'aborder un travail corporel et musical sous la forme du jeu. Après une présentation en classe entière, deux ateliers distincts (demi-groupe) seront mis en place :

- Un atelier musical à partir d'objets et de mobilier du quotidien. N'importe quel objet peut être prétexte à inventer une danse. Comment passer du geste quotidien au mouvement dansé ? Comment créer une phrase rythmique avec les objets à notre disposition ? Comment faire vivre différemment un objet, le détourner de son utilisation première, faire naître la poésie ?

- Un atelier de travail corporel qui s'inspirera des thématiques abordées dans le spectacle, les mouvements liés à l'eau par exemple (l'eau qui coule, l'eau qui tombe, l'eau qui stagne, la mer...)

À l'issue des deux ateliers, les enfants réuniront leurs expériences dans un échange musical et corporel.

Étape 2 Assister au spectacle « Un temps de chien »

Trois personnages. Ils s'ennuient. Il pleut. On entend le son lancinant d'une gouttière. Condamnés à rester dans cet abri qui prend l'eau, ils cherchent à faire quelque chose, à passer le temps. Tuer et combattre l'ennui rend inventif. Ils vont donc rêver, inventer, imaginer et puisque leur cabane prend l'eau, cette dernière sera la compagne de leurs jeux.

« C'est l'ennui qui a inventé les jeux, les distractions, les romans et l'amour. »
(Miguel De Unamuno)

ADRESSE

Espace Job

105, route de Blagnac
31200 Toulouse
Contact : Véronique Glover Forns
Tél. : 05 34 43 24 91
E-mail : espacejob@mairie-toulouse.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

Parcours 77-1 : **2 classes** (1 GS et 1 CP)
Parcours 77-2 : **2 classes**
Parcours 77-3 : **1 classe**

RESSOURCES

Salle de spectacle de l'espace Job, personnel de médiation culturelle régisseur spectacle, artistes des compagnies accueillies à l'espace Job.





DU CP AU CE1

PARCOURS 77-2

Philippe Gal - Découverte de la culture haïtienne au travers de contes et de chants

Ce parcours s'articule autour du spectacle « Au-delà des mers » de la compagnie Tropicque du cancer, qui sera joué en représentation scolaire le vendredi 15 novembre 2013 à 14h30. Parcours en deux étapes.

Étape 1 Assister au spectacle de théâtre dansé « Au-delà des mers »

Un voyage sonore autour de la culture créole et de l'imaginaire des Antilles mêlant contes et récits aux musiques et chants : Haïti, Trinidad, Jamaïque et Antilles françaises. Les musiques et les textes évoquent l'histoire de l'esclavage, la vie quotidienne et l'empreinte des religions africaines. Après la représentation, un moment d'échange est prévu autour de la création du spectacle, des contes présentés et de la mise en musique.

Étape 2 Intervention atelier artistique (dans l'établissement scolaire)

Dans la continuité du spectacle, un atelier découverte de la culture haïtienne et du chant créole :

- La chanteuse/conteuse Moonlight Benjamin présentera les personnages traditionnels ainsi que les thèmes récurrents issus de la culture haïtienne dans l'univers du conte et des chansons.
- Philippe Gal proposera un temps de découverte du « steel drum », instrument originaire de l'île de Trinidad, issu du recyclage habile d'un bidon de pétrole.
- Les enfants feront l'apprentissage d'une chanson en créole.

DU CE2 AU CM1

PARCOURS 77-3

Du texte à la composition et à l'interprétation

Ce parcours s'articule autour du spectacle d'Hervé Suhubiette « la grande évasion » qui sera joué en représentation scolaire le vendredi 21 février 2014 à 14h30. Les interventions de ce musicien, auteur compositeur, interprète - seront proposées en amont du spectacle. (7 janvier et 10 ou 11 février 2014). Parcours en trois étapes.

Étape 1 Atelier d'écriture en classe

À partir de textes de chansons extraits du spectacle les enseignants seront conviés à mener un travail d'écriture avec leurs élèves. Durant cette étape, Hervé Suhubiette sera en lien avec les enseignants et aura des échanges à distance (contact@hervesuhubiette.com).

Les enfants écrivent leurs propres textes en classe. Vocabulaire, champs lexicaux, synonymes, contraires, associations d'idées, expressions, proverbes...

Par où, avec quoi et comment commencer un texte de chanson ?

Rimes et vers : quelles règles de base ? Comment démarrer ? Comment trouver une musique des mots ? Les règles de rythme, la qualité phonétique des mots...

Étape 2 Intervention atelier artistique (dans l'établissement scolaire)

Sous la conduite d'Hervé Suhubiette, les enfants apprendront à chanter et à interpréter leurs propres textes mis en musique. Lors de la première séance, un temps sera réservé à la relecture et à l'amélioration des écrits. Les textes permettront d'écrire 2, 3 ou 4 chansons.

Étape 3 Assister au spectacle « La grande évasion » et restitution par la classe des ateliers artistiques

Le spectacle - genre : chanson / théâtre

« Dans ta chambre et privé de dessert ! ». Comment s'évader lorsqu'une chambre se transforme en cachot ? Creuser un tunnel à la petite cuillère ? Bien trop long. Et s'il suffisait d'un livre !

À travers chansons et histoires, on peut se glisser dans la peau de nos héros préférés, jouer au jeu d'il était une fois, trembler devant un ogre qui dévore des livres ou se prêter à un jeu de massacre dont les livres sont les victimes.

À l'issue du spectacle, une présentation du travail mené avec la classe sera proposée.

Les enfants seront conviés à chanter leurs textes accompagnés d'Hervé Suhubiette et de ses musiciens.

CENTRE CULTUREL DES MAZADES

espace municipal

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Riche de sa salle de spectacle d'une capacité de 530 places, le centre culturel des Mazades, lieu mixte culturel et sportif, propose une programmation riche de spectacles vivants ainsi qu'un programme varié d'expositions et d'activités à travers des ateliers de pratiques artistiques amateurs et des rencontres professionnels/amateurs. Le centre culturel prend également part aux différents événements culturels de la ville et du quartier, tout en développant de nouvelles actions artistiques.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 78-1

Une année aux Mazades : les rencontres

Ce parcours propose aux classes de s'associer à la saison artistique du centre culturel des Mazades pour profiter de la richesse et la variété de sa programmation et sensibiliser ainsi les enfants à de nombreux champs artistiques. Parcours en trois étapes.

Étape 1 Assister au spectacle « Le murmure des saisons »

La compagnie « l'Atelier des Songes » propose un spectacle de marionnettes sur le thème de la différence, du respect de la tolérance et de la douceur. Tom et Mott habitent chacun d'un côté de la clairière. Tom escalade les arbres, court dans l'herbe tout seul pendant que Mott, autiste, reste devant sa fenêtre le regard vague. Un jour Mott décide d'aller s'asseoir dans la clairière. Le 18 février 2014 à 14h30.

Étape 2 Visiter une exposition « Sur la route », suivie d'un atelier artistique animé par l'artiste

L'artiste Sha se « fabrique des mondes miniatures... avec des bouts de ficelles, des bouts de vie cousus entre eux qui parlent de gens fragiles et de ceux qui paraissent forts. Les portes, les fenêtres, les boîtes et les valises, s'envolent, se transforment et nous embarquent dans un temps intime où la déambulation devient dégustation d'images. ». Du 17 février 2014 au 7 mars 2014, vernissage le 20 mars. Atelier de 2h avec l'artiste : contenu et date non fixée.

Étape 3 Une visite du théâtre

Découverte de la salle de spectacle avec sa scène et ses loges qui accueillent tout au long de l'année des spectacles de théâtre, de musique, de chant, de cirque et toutes formes du spectacle vivant. Visite également de la régie son et lumière et de la machinerie du théâtre, ses passerelles, ses coulisses, ses perches... Le 25 février 2014 après-midi.

CM2

PARCOURS 78-2

« Une année aux Mazades : les rêves »

Ce parcours propose aux classes de s'associer à la saison artistique du centre culturel des Mazades pour profiter de la richesse et la variété de sa programmation et sensibiliser ainsi les enfants à de nombreux champs artistiques. Parcours en trois étapes.

Étape 1 Assister au spectacle « Alice de l'autre côté du monde »

Une plongée au cœur du monde d'Alice, partition originale jonglant avec une écriture musicale contemporaine. Un conte farfelu mettant en scène les plus truculents des personnages comme le lapin blanc, le chapelier fou, la reine de cœur et bien d'autres. Une invitation à partager l'humour du non sens, la fantaisie surréaliste. Conte musical de la compagnie Paradis-éprouvette, d'après Alice aux pays des merveilles de Lewis Carroll. Le 15 avril 2014 à 14h30.

Étape 2 Visiter une exposition « Morphose », suivie d'un atelier artistique animé par l'artiste

Des cocons suspendus « dans l'espace et dans le temps au-dessus de nos têtes, indéfinissables et pourtant si proches du vivant. À la fois, légers, fragiles, mouvants et émouvants, en interaction avec le mouvement de l'air et celui des visiteurs, ils oscillent dans le vide (...) ». De Marie Thomas. Du 1 avril 2014 au 25 avril 2014, vernissage le 8 avril. Atelier de 2h avec l'artiste : contenu et date non fixée.

Étape 3 Une visite du théâtre

Découverte de la salle de spectacle avec sa scène et ses loges qui accueillent le long de l'année des spectacles de théâtre, de musique, de chant, de cirque et toutes formes du spectacle vivant. Visite également de la régie son et lumière et de la machinerie du théâtre, ses passerelles, ses coulisses, ses perches, le 25 mars 2014 après-midi.

ADRESSE

Centre culturel des Mazades

10, avenue des Mazades - 31200 Toulouse
Contact : Mahé K'Divel
Tél.: 05 34 40 40 15
E-mail : marie-helene.kdivel@mairie-toulouse.fr
<http://mazades.toulouse.fr>

CAPACITÉ D'ACCUEIL

Parcours 78-1 : 1 classe
Parcours 78-2 : 1 classe

RESSOURCES

Équipe de médiation du centre culturel des Mazades.
Artistes associés au parcours.
Fonds pédagogique.



FITE (FESTIVAL INTERNATIONAL THÉÂTRE D'ENFANTS)

espace partenaire

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'association FITE est un acteur culturel associatif qui travaille depuis plus de deux décennies. Notre objectif est de sensibiliser les jeunes à la culture par le biais du Théâtre et une large ouverture internationale pour l'acceptation des différences et l'immense apport de la pluralité culturelle. L'association propose de nombreux temps forts et encourage la pratique amateur. Le Festival International de théâtre d'enfants réunit chaque année une vingtaine de jeunes troupes amateurs locales, nationales et internationales qui présentent leur création travaillées tout au long de l'année. L'École de Théâtre accueille les élèves à partir de 6 ans au sein de 5 classes et s'ouvre aux classes en langue étrangère. Jeunes en Scène : scène ouverte à Toulouse accueillant tous les groupes de théâtre jeunes amateurs dans un lieu professionnel.

PARCOURS 79

Culture théâtrale et ouverture internationale

Ce parcours se propose de conduire les jeunes d'une classe à la fois vers le théâtre et l'ouverture internationale. Pour ce faire, les enfants seront sensibilisés à l'art théâtral et correspondront toute l'année avec un groupe de jeunes comédiens étrangers qui participeront au festival à Toulouse en fin de parcours où ils présenteront leur pièce. Parcours en six étapes.

Étape 1 Rencontre avec le festival (en classe à Toulouse)

Présentation de la manifestation et de la troupe étrangère qui s'investira dans le parcours au côté des jeunes toulousains.

Étape 2 Échanges épistolaires

Tout au long de l'année, la classe correspondra avec les enfants de la jeune troupe étrangère qui se produira lors du festival 2014. Forme(s) et rythme des échanges à définir avec l'enseignant.

Étape 3 Atelier(s) du pratique théâtral (en classe)

L'association propose d'accompagner la classe dans la pratique de l'art théâtral. Le volume horaire et nombre de séances à définir avec l'enseignant en fonction de son projet de classe.

Étape 4 Demandez le programme

Présentation de l'édition 2014 du festival, des groupes et du pré programme.

Étape 5 Être spectateurs et jury (hors temps scolaire)

Comportement du spectateur dans son rapport avec les comédiens et la salle. Éventuellement assister à une répétition. Être membre du jury : les jeunes écoliers composeront un jury qui, pendant une demi-journée, participera, au côté du jury professionnel, aux Théâtrales (auditions des troupes de Midi-Pyrénées et des régions limitrophes en vue de la sélection pour le festival ; en mars, samedi ou dimanche).

Étape 6 Le festival (dates à prévoir début Juin)

Les enfants de l'école toulousaine assistent à la représentation de leurs correspondants et auront la possibilité de bénéficier d'autres activités :

- Intervention des jeunes étrangers en classe.
- Sensibilisation au fonctionnement de la régie sonore et lumineuse aux côtés des techniciens (à voir par le professeur ; une demi-journée avant le festival).
- Participation au marché du festival (place du Capitole) : découverte de l'artisanat des pays représentés.
- Possibilité d'être famille d'accueil : accueil de la troupe à l'arrivée, accompagnement au départ, séjour des jeunes étrangers dans les familles françaises.



FITE

Siège social :
7, rue Étienne-Dolet
31500 Toulouse

Bureaux :
Maison de quartier de la Terrasse
15, imp Schrader 31500 Toulouse

Contact : Agnès Baboulène
(responsable des publics)
Tél. : 09 51 16 00 78
05 62 16 00 78
E-mail : fite2@free.fr

<http://lefite.free.fr/siteweb.com>

1 classe

Médiateur et équipes techniques de
l'association, festival organisé en juin 2014...

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

SPECTACLE
VIVANT

MARIONNETTISSIMO

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Depuis 1990, le festival Marionnettissimo propose une sélection internationale rendant compte du foisonnement créatif de la marionnette contemporaine. Rayonnant depuis 2006 depuis Tournefeuille vers toute la région Midi-Pyrénées, Et Qui Libre / Marionnettissimo s'est désormais donné pour mandat le développement de la culture marionnettique à destination du plus large public, des élèves ou des professionnels, artistes et opérateurs culturels.

PARCOURS 80

La marionnette contemporaine dans tous ses états

Ce parcours propose de faire découvrir aux enfants l'art de la marionnette contemporaine et du théâtre de formes animées : explorer ce champ artistique multiforme qui intègre à lui seul les éléments essentiels des langages contemporains en adéquation avec les propres pratiques et perceptions des enfants.

En amont de ce parcours, nous proposons aux enseignants une formation/sensibilisation à la marionnette contemporaine en les invitant à venir assister à plusieurs spectacles proposés dans le cadre du festival Marionnettissimo, à participer à des rencontres professionnelles et des ateliers. Parcours en trois étapes (18h au total dans l'année)

Étape 1 Sensibilisation à l'art marionnettique (2h)

Intervention en classe d'un professionnel du monde de la marionnette : découverte de l'objet marionnettique à travers un bref historique et présentation, à l'aide d'un support vidéo, des différentes « sortes » de marionnettes et de formes animées.

Étape 2 Parcours marionnettique dans le cadre du festival Marionnettissimo du 19 au 24 novembre 2013 ou sur des lieux de diffusion au cours de l'année scolaire (4h)

Détail de cette étape :

- Rencontre préparatoire à la sortie culturelle : animée par un professionnel du monde de la marionnette, cette rencontre a pour objectif d'introduire la sortie marionnettique en faisant un panorama des métiers du théâtre/de la marionnette et des étapes de création d'un spectacle.
- Proposition de deux spectacles accueillis dans le cadre du festival Marionnettissimo ou au cours de l'année scolaire dans des lieux partenaires du festival. Chaque spectacle sera suivi d'une rencontre avec les équipes artistiques puis d'un échange plus approfondi en classe sur les différents thèmes abordés, les formes de manipulation ou les processus de création).

Étape 3 Écriture, fabrication et jeu de manipulation (12h)

Plusieurs axes de travail sont possibles et devront être discutés, au préalable, avec les équipes enseignantes. Encadrés par un marionnettiste professionnel, ces ateliers peuvent être axés sur le jeu d'improvisation et de manipulation avec la découverte des fondamentaux du travail corporel des marionnettistes, sur la fabrication d'une marionnette à partir d'une matière (le papier...), ou encore sur l'écriture avec une « mise en manip' » des textes écrits par les élèves. Selon le choix de l'enseignant, ces ateliers pourront aboutir à une restitution finale qui prendra soit la forme simple du ressenti vécu par les élèves, soit la forme d'une production.

ADRESSE

EQL/Marionnettissimo

Apt des professeurs,
Place de la mairie - 31170 Tournefeuille
Contact : Capucine Hurel (chargée de projets culturels)
Tél. : 05 62 48 30 72
E-mail : actionsculturelles@marionnettissimo.com
www.marionnettissimo.com

CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes

RESSOURCES

L'association EQL/Marionnettissimo dispose d'un riche fond documentaire sur la marionnette et le théâtre de formes animées (livres, vidéo...) qui sera mis à disposition de l'équipe enseignante.





CENTRE CULTUREL HENRY DESBALS

espace MUNICIPAL

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Ouvert depuis 2004, le centre culturel Henry Desbals, situé entre Bagatelle et La Faourette, dispose d'une salle de spectacles de 180 places, et propose une programmation culturelle éclectique de septembre à juin.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 81

La musique dans tous ses états

Ce parcours propose aux classes de s'associer à la saison artistique du centre culturel Henry Desbals pour profiter de la richesse et la variété de sa programmation et sensibiliser ainsi les enfants à de nombreux champs artistiques. Parcours en quatre étapes.

Étape 1 *Jazzadi par Philro Project (1h30)*

Concert pédagogique de Jazz mêlant standards, suivi d'un bord de scène.

Étape 2 *De la programmation au spectacle (2h)*

Les enfants sont accueillis au centre culturel et découvrent, accompagnés par des professionnels, les coulisses d'un spectacle, sa mise en place et le fonctionnement de la régie.

Étape 3 *Assister au spectacle « Carmen, opéra sauvage » (1h30)*

Étape 4 *Assister à un concert pédagogique de l'Orchestre de chambre de Toulouse (1h)*

Centre culturel Henry Desbals

128, rue Henri-Desbals - 31100 Toulouse

Contacts : Nadine Massaro

Sébastien Séraphin

Tél. : 05 34 46 83 25

E-mail : sebastien.seraphin@mairie-toulouse.fr

ADRESSE

2 classes

CAPACITÉ D'ACCUEIL

Intervenants, documents pédagogiques :
Matériels et fonds pédagogiques, médiateurs...

RESSOURCES

CENTRE D'ANIMATION REYNERIE

espace municipal

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le Centre d'Animation est un lieu ouvert à tous les publics sur le quartier de la Reynerie.

Il propose de nombreuses activités à vocation culturelle et sportive :

- Expositions et spectacles
- Ateliers de pratiques culturelles
- Activités sportives
- Activités d'animation à la vie de quartier

DU CE1 AU CM2

PARCOURS 82-1

L'image en mouvement

Ce parcours a un double objectif d'éducation à l'image et d'ouverture culturelle. L'idée est d'amener les enfants à découvrir différentes productions d'arts visuels, plastiques et numériques et à développer leur analyse critique des images et de leurs messages. Parcours en deux étapes.

Étape 1 Visite de l'exposition : « La cinétique dans l'image » (1h)

Au centre d'animation de la Reynerie (Atelier B), les classes sont invitées à venir découvrir l'exposition de Thomas Salabert : « La Cinétique dans l'image » entre le lundi 2 et le vendredi 6 décembre 2013.

L'exposition présente des photographies, des peintures, des installations vidéos et plastiques de l'artiste Thomas Salabert. Le mouvement dans l'image figée se trouve dans le regard de celui qui la regarde. La cinétique naît de l'image et reflète le cinéma du quotidien entre jeux de regards et jeux de dupes. Cette exposition vous propose une déambulation à travers différentes œuvres qui donnent autant de perceptions possibles pour le regard. Images dérobées, retournées, reflétées ou projetées offrent aux spectateurs une vision unique de leurs qualités d'individus. Une façon ludique pour apprendre à placer son image parmi celles des autres en se posant quelques questions : dans quelle mesure notre image nous appartient-elle ? Comment regarde t-on les autres ? Est-ce que l'autre c'est moi ? Pourquoi n'avons-nous pas tous la même perception d'un même objet ? Et bien d'autres questions encore...

Une exposition interactive qui offre un véritable jeu pour l'œil et l'esprit.

Étape 2 Atelier pédagogique autour de la thématique de l'image (2h)

Chaque classe est invitée à participer à un atelier de 2 heures au centre d'Animation de la Reynerie (Atelier B) entre le lundi 9 et le vendredi 13 décembre.

L'atelier est animé par Thomas Salabert (l'artiste) et Marie Sorin (animatrice culturelle).

1ère partie : En utilisant le portrait comme support, les enfants sont amenés de manière ludique et interactive à mettre en mots des émotions, à créer des expressions, à échanger leurs perceptions.

2ème partie : À l'aide d'une caméra et d'un vidéo projecteur, les enfants se mettent en scène collectivement et composent un dessin.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 82-2

Initiation à la gestion non-violente des conflits

Ce parcours propose une sensibilisation à la gestion non-violente des conflits par la découverte et l'expérimentation de la médiation. L'objectif est de permettre aux enfants de s'approprier des outils concrets qui les aideront à faire face aux conflits quotidiens. Le spectacle présente le processus de la médiation de manière ludique. Les séances pédagogiques permettent ensuite l'expérimentation de la médiation au travers d'exercices et de saynètes de théâtre-forum.

Étape 1 Assister au spectacle « Rififi et médiation »

Au Centre d'Animation de la Reynerie (Atelier B), les classes sont invitées à venir découvrir le spectacle de l'Association ARP sur le thème de la gestion non-violente des conflits.

Le mardi 11 février 2014 à 10h.

ADRESSE

Centre d'Animation Reynerie

8, place André Abbal - 31100 Toulouse
Contacts : Marie Sorin, animatrice culturelle
Roselyne Robert, responsable du centre
Tél. : 05 61 41 56 80
E-mail : marie.sorin@mairie-toulouse.fr
roselyne.robert@mairie-toulouse.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

Parcours 82-1 : 2 classes
Parcours 82-2 : 2 classes
Parcours 82-3 : 2 classes





Ce spectacle interactif, joué depuis l'an 2000 en milieu scolaire et péri-scolaire, favorise un apprentissage ludique de l'éducation relationnelle, dans une démarche de prévention des violences. Il interpelle petits et grands à travers les conflits que vivent les clowns et leur permet d'aider le médiateur qui les sollicite pour trouver des solutions. Dans le rire et le plaisir, les enfants découvrent une approche constructive du conflit.

Étape 2 Séances pédagogiques (4 séances d'1h)

Les acteurs du spectacle, Pierre Moryousef, Elisabeth Grimm et Claudine Aillaud, sont aussi animateurs et formateurs en gestion non-violente des conflits ; ils viendront à la rencontre des élèves dans leurs écoles lors de 4 interventions d'une heure, par classe, encadrées par 2 intervenants de l'association, échelonnées entre février et avril 2014.

Ces 4 séances permettront d'apprendre à gérer des conflits sans violence et sans injustice, communiquer de façon à s'affirmer tout en respectant l'autre, coopérer avec avantages mutuels, écouter l'autre sans interpréter ni déformer ses paroles.

Au cours de ces 4 séances, un travail sera réalisé avec les enfants, en lien avec le spectacle, notamment autour des étapes d'une médiation, du vocabulaire des émotions, de l'identification des besoins de chacun et de la recherche de solutions satisfaisantes pour tous, d'exercices ludiques et de saynètes de théâtre-forum.

Les animateurs adapteront le contenu des séances en fonction du projet de la classe et de l'école (mise en place d'un lieu de médiation,...). Des documents pédagogiques seront remis aux enseignants et aux enfants.

DU CE1 AU CM2

PARCOURS 82-3

À la découverte de l'expression théâtrale

A partir du conte musical « Le Génie de la Yourte », ce parcours propose une sensibilisation à l'expression théâtrale en développant différents thèmes inhérents au travail de comédien et de conteur. Le parcours aboutira à la construction collective d'un petit conte dans lequel chacun et chacune aura son mot à dire, son corps à jouer et son masque à proposer. Parcours en deux étapes (6 séances au total)

Étape 1 Assister au Spectacle le génie de la Yourte », suivi d'un bord de scène

Au centre d'animation de la Reynerie, les classes sont invitées à venir découvrir le spectacle « le Génie de la Yourte » de la Compagnie Les Saisons d'Etre le jeudi 16 janvier 2014 à 14h30.

Le spectacle est un conte interactif et participatif où les enfants deviennent créateurs de leur propre histoire.

Il était une fois, un génie dans sa yourte qui prétendait avoir le pouvoir de donner aux habitants de Tévélant le don de raconter des histoires... San Cellulaire, un poète qui passait par là se laisse envoûter : il veut tenter l'expérience... Mais il découvre que le génie est un charlatan et qu'il vole son pouvoir aux enfants. San Cellulaire le poète trouvera-t-il un remède à cette injustice ?

Le spectacle sera suivi d'un bord de scène.

Étape 2 Ateliers de pratique artistique

Jean-Luc Pradalier, comédien et Fabrice Aillet, musicien viendront à la rencontre des élèves dans leurs écoles.

5 séances de 2 heures en demi-groupe (par classe) réparties sur 15 jours pendant la période de janvier et février 2014 :

- Séance 1 : Rencontre avec l'espace créatif
Occupation de l'espace, travail du masque, respiration et mise en voix
- Séance 2 : Le corps et l'imaginaire
Echauffement corporel, exercice d'expression verbale et physique, recherche de son imaginaire
- Séance 3 : Le son du chahut
Echauffement corporel, chaîne de son, batuccada vocale, utilisation de sampleur
- Séance 4 : Construction d'atmosphère
Exercices d'appropriation de l'espace avec le corps, la voix, le son et le jeu
- Séance 5 : Mise en jeu
Les enfants se mettent en jeu autour d'un conte improvisé d'une quinzaine de minutes.

THÉÂTRE SORANO

espace municipal

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le théâtre Sorano est un outil de création exceptionnel au cœur de la cité toulousaine. Il tient une place symbolique dans le paysage historique et culturel français : il est le premier théâtre de la décentralisation. Salle moyenne de 430 places, le lieu est un écrin pour les artistes. L'alliance des théâtres Sorano et Jules Julien est un moyen de proposer au plus large public une programmation éclectique et transdisciplinaire : musique, théâtre, cirque, danse, arts plastiques, jeune public, classique et contemporain. La Régie des théâtres est un lieu d'échanges, de partages et de transmission.

DE GS AU CM2

PARCOURS 83

Autour de Blast par le cirque Farouche

Parcours de sensibilisation au spectacle vivant et à l'art circassien. Parcours en trois étapes.

Étape 1 *Récréation artistique*

Cette séance dure le temps d'une récréation et est ouverte à toutes les classes de l'école. Il s'agit de jouer dans les cours d'écoles maternelles et primaires de Toulouse, un court spectacle d'une quinzaine de minutes à l'heure de la récréation avec une roue Cyr, un mât chinois et un vrai « décor ». L'idée est celle de la surprise... À 8 h 30 la cour est comme d'habitude. Et quand les enfants sortent de classe elle n'est plus tout à fait la même. Ce sont les artistes du Cirque Farouche qui seront là. Dix fois au moins, dix récréations partout dans la ville en septembre et octobre.

Étape 2 *Visite du théâtre Sorano*

Les classes visitent le théâtre Sorano : la salle, les coulisses, les loges, les dessous et la machinerie.

Étape 3 *Moment de spectacle*

Représentation du spectacle Blast le mardi 7 janvier 2014 au théâtre Sorano. Rencontre et bord de scène avec les artistes du spectacle.

ADRESSE

Théâtre Sorano

35, allée Jules-Guesde
31000 Toulouse

Contact : Julie Guetrot

Tél. : 05.81.91.79.05

E-mail : julie.guetrot@mairie-toulouse.fr

➤ www.sorano-julesjulien.toulouse.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

Les 10 classes sont déjà sélectionnées.

RESSOURCES

Intervenants, documents pédagogiques... :
Compagnies associées, médiatrice,
site Internet du théâtre.

COMPAGNIE FILAO

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La compagnie FILAO est née d'une envie, celle de donner à voir le corps dans une danse spontanée, à la fois bouillonnante et sensible. La rencontre des chorégraphes Géraldine Borghi et Cyril Véra-Coussieu se fait lors de démonstrations destinées aux élèves des Réseaux Ambition Réussite. Aussitôt, ils axent leur recherche sur la notion de contact et de musicalité du mouvement, tout en mettant un point d'honneur à la lisibilité du propos. Par le détournement du quotidien, leurs créations tendent vers un surréalisme contemporain empli d'humour et de fraîcheur.

DU CE1 AU CM2

PARCOURS 84

Am Stram Gram, la danse autour du thème du choix

Ce parcours propose aux enfants de découvrir le moyen d'expression et de partage qu'est la danse contemporaine. La compagnie Filao souhaite mettre l'accent à la fois sur le sens de la danse mais aussi sur les sensations du danseur. Pour cela nous partirons de la dernière création de la compagnie « Am Stram Gram » qui aborde le thème du choix. Le rôle de spectateur sera approfondi par des temps d'analyses d'échanges autour des lectures possibles du mouvement. Enfin nous souhaitons éveiller l'énergie créative de chacun en partant d'un thème propre à la classe. Parcours en quatre étapes (9 séances au total).

Étape 1 Discussion au sein de la classe (1h)

Il s'agira d'un temps de discussion permettant aux enfants de formuler des questions d'ordre général sur la danse contemporaine, le métier de danseur et de chorégraphe. La rencontre préparera également la venue de la classe au théâtre à l'aide du dossier pédagogique du spectacle « Am Stram Gram ».

Étape 2 L'entraînement du danseur professionnel (1h)

Les élèves assistent à un travail de répétition de la compagnie avec un échauffement propre aux deux chorégraphes, suivi d'une répétition d'éléments chorégraphiques du spectacle.

Étape 3 Moment de spectacle, les élèves-spectateurs (1h)

Les élèves assistent à la représentation du spectacle « Am Stram Gram », suivi d'un bord de scène.

Étape 4 Ateliers de sensibilisation / les élèves-danseurs (6h par classe)

Les chorégraphes interviendront auprès des élèves pour qu'ils pratiquent à leur tour la danse contemporaine. À partir de matières chorégraphiques qu'ils ont pu expérimenter dans leur création, ils vont transmettre au travers des fondamentaux de la danse contemporaine (espace, temps et dynamique) divers états de corps en référence au spectacle.

Ces ateliers de sensibilisation sont une façon ludique d'initier les enfants à la danse à partir de ce qu'ils auront perçu en tant que spectateurs attentifs. C'est aussi un temps durant lequel la classe pourra choisir un thème commun afin de le développer et de l'exprimer par le corps.



Compagnie Filao
1, allée du Lauragais - apt12
31770 Colomiers
Contact : Géraldine Borghi
Tél. : 06 33 05 36 39
E-mail : ciefilao@gmail.com
www.ciefilao.com

2 classes

Dossier pédagogique relatif au spectacle transmis au préalable aux enseignants, les artistes de la compagnie.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

SPECTACLE VIVANT

APCA - CIE JAMES CARLÈS

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'association pour la promotion de la culture et des arts, implantée à Toulouse, mène depuis 20 ans un projet autour des axes suivants : création chorégraphique, formation des amateurs et des professionnels, recherche et conservation des danses de la diaspora africaine en Occident, sensibilisation aux pratiques artistiques et culturelles, médiation culturelle.

Inter culturalité, diversité, démocratie culturelle, cohésion sociale, mieux vivre... sont autant de problématiques que nous abordons au travers de l'artistique et plus particulièrement de la danse.

PARCOURS 85

Coupé décalé

Le Coupé décalé est à la fois une danse et une musique urbaine populaire (croisant la rumba congolaise, le hip hop, les musiques caribéennes et les chansons populaires françaises), née à Paris dans la communauté noire (africaine et antillaise) dans le début des années 2000.

Ce parcours s'inscrit dans le cadre de la création chorégraphique « Coupé-décalé » de la compagnie James Carlès. La compagnie s'intéresse au regard que portent les chorégraphes contemporains sur cette pratique populaire.

Parcours en quatre étapes (6 séances au total).

Étape 1 Malette pédagogique (2h)

Conférence et présentation de la mallette pédagogique conçue par James Carlès autour de l'histoire des danses urbaines afro-caribéennes. La mallette pédagogique réunit supports écrits, audio et vidéo afin de présenter un large panorama des danses urbaines afro-caribéennes et d'en faciliter la compréhension par les élèves.

Étape 2 Ateliers de pratique artistique (3 x 2h)

Trois ateliers de sensibilisation à la pratique chorégraphique autour des danses urbaines afro-caribéennes. Les ateliers de pratique chorégraphique mobiliseront deux intervenants, un danseur de la compagnie James Carlès ainsi qu'un musicien.

Étape 3 Projection Ciné-danse (2h)

Projection du documentaire « De la Rumba au Coupé décalé, en passant par la Tecktonik », réalisé par James Carlès et Archi Ndjomegni pour le Centre national de la danse de Pantin et présenté le 22 novembre 2012 au CND.

Projection suivie d'un temps d'échange avec la classe.

Étape 4 Spectacle - Rencontre (2h)

Spectacle « Coupé décalé » de Robyn Orlin et James Carlès, suivi d'une rencontre et d'un temps d'échange avec les artistes.

ADRESSE

APCA - Cie James Carlès

51 bis, rue des Amidonniers
31000 Toulouse

Contact : Mélise Bicep

Tél. : 05 62 30 69 10

E-mail : melise.bicep@jamescarles.com

www.compagniejamescarles.com

CAPACITÉ D'ACCUEIL

1 classe

RESSOURCES

Intervenants, documents pédagogiques :
Pour la mise en œuvre de ce parcours, la compagnie James Carlès fera appel à 3 de ses intervenants. James Carlès, directeur artistique de la compagnie, interviendra sur la visite guidée et la présentation de la mallette pédagogique.





ROUGES LES ANGES

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Depuis 1994, la compagnie Rouges les Anges axe son travail autour du théâtre, de la marionnette et du film d'animation, créant ainsi son propre langage dans lequel la théâtralisation du rapport marionnette/manipulateur offre un lien précieux entre ces différentes propositions. Outre la création de spectacles, elle met en œuvre des projets d'action culturelle. Il s'agit de proposer un travail artistique de qualité et de partager, avec un public le plus large possible, un moment de poésie et d'humanité.

PARCOURS 86

Parcours marionnettique, autour des personnages « Grand-bec » et « Touki » de Wouter van Reek

En premier lieu, ce parcours permettra la découverte de l'univers de Wouter van Reek et de ses personnages à travers la lecture des albums « Mauvais temps », « La grande échelle » et « Sur les traces de Mondrian ». Après observation des illustrations, discussion autour des situations et des personnages, les enfants pourront découvrir une partie de l'exposition de Wouter Van Reek et quelques uns de ses films d'animation. Suivra la phase de construction de marionnettes sur table et d'écriture de courtes histoires mettant en scène les deux personnages.

Puis les enfants seront initiés aux « bases » de la manipulation de la marionnette et jeu d'acteur. Les petites formes écrites et construites par les enfants pour les marionnettes seront ensuite présentées devant leurs camarades d'école.

Pour finir, ils assisteront à une représentation du spectacle « Si loin, si haut ! » de la compagnie Rouges les Anges, d'après « Mauvais temps » et « La grande échelle » de Wouter Van Reek. Parcours en huit séances (16h au total - Le travail en groupe par demi-classe est privilégié)

Étape 1 (Groupe entier)

Lecture à voix haute et discussion autour des personnages et des thèmes des deux livres (l'amitié, le monde intérieur, les pensées, les émotions).

Étapes 2 - 3 (Demi-groupe)

Choix du personnage à construire en marionnette. Dans un premier temps les enfants sculpteront la tête de leur marionnette en demi-groupe. L'autre groupe élaborera de courts canevas et récits autour des personnages qu'ils mettront en scène.

Étape 4 (Demi-groupe)

Finalisation du travail d'écriture, finalisation des constructions de marionnettes et de l'élaboration des histoires.

Étape 5 (Demi-groupe)

Apprentissage des bases de la manipulation des marionnettes sur table construites par les enfants ; Improvisation et interprétation des histoires écrites par les enfants dans l'espace.

Étapes 6 (Groupe entier)

Mise en scène des histoires avec les marionnettes et les acteurs manipulateurs.

Étape 7 Restitution

Représentation de fin de parcours devant d'autres classes du même cycle scolaire.

Étape 8 Assister à un spectacle

Représentation en mai 2014 du spectacle « Si loin, si haut ! » de la compagnie Rouges Les Anges au Théâtre du Pont Neuf. Bord de scène après le spectacle, les enfants pourront échanger avec les comédiens-manipulateurs et leurs intervenantes des parcours culturels et voir les marionnettes du spectacle de plus près.

Compagnie Rouges les anges
10, rue Gazagne - 31300 Toulouse
Contact : Stéphane Barel
Tél. : 06 86 48 70 90
E-mail : contact@rougeslesanges.com
www.rougeslesanges.com

2 classes

Intervenants, documents pédagogiques :
Les intervenants artistiques de la compagnie,
livres de littérature jeunesse, exposition,
films d'animation, matériel technique.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

SPECTACLE
VIVANT

YAKA POUCHKA

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Suzanne Da Cruz est artiste de cirque, danseuse et metteur en scène. Après une licence de mathématiques, elle enseigne le cirque au Lido. Puis elle crée le numéro comique « Les sœurs Pillères », et la compagnie Yaka Pouchka. Parallèlement à la création de spectacles inclassables, elle participe à des animations scientifiques dans des associations d'éducation populaire. Aujourd'hui, elle propose aux enfants une approche originale des mathématiques, sur un mode humoristique, ludique et artistique.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 87

L'étonnante histoire de la création des nombres, racontée par le cirque

En route pour un étonnant voyage à travers le temps et les civilisations afin de comprendre comment ont été inventés les nombres que nous utilisons. À chaque étape, les enfants découvriront un volet de l'histoire de la numération, et participeront à des ateliers de pratique du cirque : jonglage, acrobatie, planche à rouleau, équilibre sur boules, échasses, clown. Avec ce matériau, ils élaboreront une présentation (spectacle ou vidéo) à destination des autres classes et des parents. Parcours en six étapes.

Étape 1 Présentation du projet - Comment a-t-on compté avant les chiffres arabes ?

Avec quoi ? Des os, des doigts, des cailloux ? Initiation au jonglage, à l'acrobatie, pour mettre en scène un berger qui veut compter ses moutons acrobates, avec des balles.

Étape 2 La parade des différents systèmes de numération - Séance à la Grainerie ou au Lido

Découverte des différentes civilisations et de leur système de numérations (sumériens, égyptiens, mayas, romains, indiens...) pour réaliser un défilé. Ateliers de cirque par petits groupes : planche à rouleau, boule, fil, pyramide, pédalette, monocycle.

Étape 3 Invention du zéro en Inde et propagation du système de numération en base 10 - Séance accompagné par un musicien indien

Mise en scène et en chanson du voyage du système de numération indienne représenté par un groupe d'enfants, à travers les pays arabes, jusqu'à la confrontation en Occident avec ceux qui représentent les chiffres romains. « Je suis le chiffre arabe, je suis le seul valable, et les chiffres romains ne sont pas mes copains ! ».

Étape 4 Un nombre « spécial », qui ne finit pas : II la constante du cercle

Réaliser un tableau vivant en l'honneur du « rond » : jonglage d'anneaux, de balles, houla-hop, équilibre sur boule.

Étape 5 Répétition de la présentation (ou réalisation de la vidéo) en costumes et en musique

Les enfants répètent en costumes, en musique, l'enchaînement des différents tableaux.

Étape 6 Restitution du projet

Représentation du spectacle, ou projection de la vidéo devant les autres classes de l'école, et les parents.

Yaka Pouchka

14, rue Cany - 31300 Toulouse
Contact : Suzanne Da Cruz
Tél. : 06 81 01 78 60
E-mail : yakapouchka@sfr.fr
suzannedacruz@hotmail.com

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes

RESSOURCES

Intervenants : 1 ou 2 intervenants cirque (Suzanne Da Cruz), 1 musicien, et / ou un vidéaste.

Fonds pédagogiques : Livres et vidéos sur l'histoire des nombres. Documents sur des expériences scientifiques (pesanteur, équilibre, couleur, transport, etc) à réaliser en classe, en lien avec le cirque. Matériel de cirque, fourniture pour la fabrication de balles, maquillage.





CIE ANNE MA SŒUR ANNE

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La Compagnie Anne ma sœur Anne, dont le nom est inspiré d'une des répliques les plus connues du Barbe-Bleue de Perrault, a été créée en 2011 par Anne Bourguès, metteur en scène à Toulouse depuis plus de dix ans. Chaque création y est l'occasion d'un travail en profondeur sur un texte et ses thématiques, diversifiant à la fois les sources d'inspiration et les formes d'expression autour d'un sujet.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 88

En compagnie de Barbe-Bleue

Ce parcours propose de mener et de vivre un projet transversal aboutissant à la représentation d'un spectacle de théâtre écrit et réalisé par les élèves autour des thématiques de Barbe-Bleue. Nous nous appuyons d'une part sur la création par la Compagnie Anne ma sœur Anne de « La petite pièce en haut de l'escalier » de Carole Fréchette (transposition contemporaine de ce conte), d'autre part sur les ouvrages de Gaël Aymon, auteur jeunesse, qui le revisite également. Parcours en six étapes (13h30 au total).

Étape 1 Moment de répétition au Théâtre du Pont Neuf (1h30)

La classe assiste à une répétition de « La petite pièce en haut de l'escalier » pendant la période de résidence de la compagnie au Théâtre du Pont Neuf (du 11 au 21 décembre).

Étape 2 Séance de lecture en classe par un comédien des livres « Rouge-Crinière » et « Les souliers écarlates » de Gaël Aymon (1h30)

Débat autour des parallèles entre ces ouvrages et le texte vu en répétition au théâtre.

Étape 3 Rencontre avec l'auteur Gaël Aymon, et écriture (1h30)

Échange autour de ses textes et de son métier. Séance d'écriture dialoguée initiée par l'auteur autour des thématiques du secret, de la confiance et du mystère.

Étape 4 Poursuite des ateliers d'écriture (3 séances d'1h)

Le temps d'écriture initié par Gaël Aymon se poursuit sur trois séances avec un intervenant. De petites saynètes seront le fruit de ce moment d'écriture.

Étape 5 Travail de jeu théâtral (4 séances de 1h)

Interprétation et mise en scène des écrits des enfants au cours de quatre séances d'atelier théâtre.

Étape 6 Restitution (2h)

Présentation des scènes écrites et jouées par les élèves dans un lieu à définir.

Compagnie Anne ma sœur Anne

c/o Sylvie Wytynck,
46, boulevard Matabiau - 31000 Toulouse
Contact : Anne Bourguès
Tél. : 06 86 20 35 75

E-mail : annebourges.nabuco@gmail.com

<http://cieannemasoeuranne.blogspot.fr>

2 classes

Trois intervenants, ouvrages jeunesse fournis,
mise à disposition d'une salle de spectacle

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

SPECTACLE
VIVANT

COMME UNE COMPAGNIE

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Comme une compagnie s' imagine comme une fabrique de spectacles en direction du jeune et du tout public, pour mieux questionner la vie et le monde, dans une volonté de découverte des auteurs contemporains et une envie de confronter le travail du comédien aux arts plastiques et chorégraphiques.

Autour de chacune de ses créations (Dans ma maison de papier, J'ai des poèmes sur le feu et L'île Turbin) la compagnie mène un important travail de médiation culturelle et d'éducation artistique.

DU CE1 AU CM2

PARCOURS 89

Du livre à la scène, *La représentation de l'imaginaire*

Ce parcours est un projet de découverte et de pratique artistique transdisciplinaire (théâtre, théâtre d'objet, vidéo, son), construit autour du spectacle « L'île Turbin », adaptation de l'album jeunesse « Travailler moins pour lire plus ! » écrit par Alain Serres et illustré par Pef. Les enfants découvriront l'écriture et la lecture comme des partenaires ludiques, sources de plaisirs telles qu'elles sont défendues dans l'album et expérimenteront les processus de mise en scène et les techniques de jeu théâtral qui permettent de porter à la scène l'imaginaire d'une œuvre de papier. Il se clôturera par une présentation publique du travail.

Parcours en trois étapes (12 séances au total pour 14h30 de parcours).

Étape 1 *Rendez-vous au théâtre (1h30)*

Présentation du spectacle « L'île Turbin » et rencontre avec l'équipe artistique.

Étape 2 *À moi de jouer ! (10 séances d'1h - salle d'activité de l'école)*

Dix séances pour découvrir le plaisir d'une pratique contemporaine et transdisciplinaire du spectacle vivant. L'imagination et la créativité des enfants sont sollicitées pour adapter chaque séquence du livre en explorant une technique spécifique :

- le mime et le théâtre gestuel, 2 séances
- l'utilisation de l'objet, 1 séance
- la création du personnage, 1 séance
- le texte narratif et le dialogue, 2 séances
- le bruitage et la création sonore, 2 séances
- jeu en interaction avec la projection vidéo, 2 séances

Étape 3 *Restitution finale (3h, salle d'activité de l'école)*

Présentation de la forme courte adaptée de l'album devant les autres classes de l'école et/ou les parents, suivie d'une discussion.

ADRESSE

Comme une compagnie

21, rue des Potiers - 31000 Toulouse

Contact : Sarah Cousy

Tél. : 06 76 02 00 18

E-mail : comme.une.compagnie@gmail.com

<http://www.association-ecluse.blogspot.fr>

CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes

RESSOURCES

3 intervenants (comédienne, créateur son et créateur vidéo), mallette pédagogique (album et dossier du spectacle), matériel audio-visuel.



CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL (CRR)

espace municipal

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Établissement d'enseignement spécialisé de la musique, de la danse et de l'Art dramatique qui assure la formation d'amateurs et de futurs professionnels.

DE GS AU CM2

PARCOURS 90-1

Musique à l'école : sensibilisation et éveil musical

Parcours d'un semestre (de novembre aux vacances de février, ou de la rentrée de février à fin juin) avec des cours hebdomadaires de 3/4 h proposés par des professeurs diplômés du DE/DUMI au sein des différentes écoles maternelles et élémentaires. Ces interventions ont pour mission d'éveiller les élèves à la musique, de poser les premiers éléments d'une éducation musicale en favorisant l'écoute, le développement du sens artistique et la créativité. Différents thèmes sont abordés en fonction de l'âge des élèves. Pour prendre connaissance des parcours réalisés les années précédentes, nous vous invitons à consulter le site Internet du conservatoire (www.conservatoire.mairie-toulouse.fr). Chaque classe doit nécessairement sélectionner l'un des thèmes présentés ci-dessous et l'indiquer dans sa fiche de vœux numérique lors de son inscription au Passeport pour l'Art :

De la GS au CM2 :

- **Musique et rythme** : travail de la pulsation et expérimentation du rythme à travers les petites percussions (ou la création d'instruments) et la Body percussion.
- **Mise en musique d'un conte** : Quelles musiques pour raconter une histoire ? Écoutes musicales et travail sur les différents « paramètres » de la musique, création sonore, travail de la voix ou de petites percussions.

De la GS au CP :

- **L'orchestre symphonique** : travail autour de la découverte des instruments et écoute d'œuvres. Création sonore à partir de l'étude d'une œuvre en particulier.
- **Chant choral** : travail du chant choral à travers les musiques du monde. Apprentissage de chants traditionnels et écoute relative aux pays étudiés.

Du CE1 au CM2 :

- **La musique à travers les siècles** : découverte des grandes périodes de l'histoire de la musique ou de l'histoire du jazz à travers l'étude de différents compositeurs et de différents courants. Le travail sera axé sur la pratique rythmique, vocale et sur les écoutes d'œuvres du répertoire.
- **Chant choral** : travail de la pratique vocale, de la monodie à la polyphonie. Possibilité de découverte de différents répertoires : musiques du monde/ chansons actuelles/ traversée de l'histoire de la musique du Moyen Âge jusqu'à nos jours.

Des concerts pédagogiques pourront être proposés au conservatoire ou à l'auditorium Saint Pierre-des-Cuisines en fonction des thèmes abordés et des calendriers.

PARCOURS 90-2

Orchestre à l'École

Deux types d'orchestre sont proposés :

- **Orchestre à cordes** (violin, alto, violoncelle). Pour quatre classes du CE1 au CM1.
- **Orchestre à vents** (hautbois, clarinette, flûte traversière, saxophone, trombone, tuba). Pour trois classes du CE2 au CM2.

Chaque élève bénéficiera de 2h hebdomadaires de cours, 1h d'enseignement instrumental par pupitre (en groupe restreint) et 1h de pratique orchestrale (classe entière).

Les objectifs principaux de ce projet sont d'inscrire la pratique musicale dans la vie quotidienne des élèves, de générer une dynamique de projets de diffusion et de création.

Conservatoire à Rayonnement Régional

17, rue Larrey - 31000 Toulouse

Contact : Charlotte Morisseau

Tél. : 05 61 38 27 62

E-mail : charlotte.morisseau@mairie-toulouse.fr

www.conservatoire.mairie-toulouse.fr

Parcours 90-1 : **35 classes**

(possibilité d'inscrire plusieurs classes d'un même établissement).

Parcours 90-2 :

les **7 classes** sont déjà sélectionnées.

Professeurs diplômés, instruments, partitions...

Le CRR participe également à des parcours thématiques organisés conjointement avec d'autres structures culturelles :

- Laboratoire musical : rencontre de la musique classique et de la musique traditionnelle (p. 14)
- Découvrir un orchestre et la musique classique (p. 23)

SAMBA RÉSILLE

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Samba Résille est une association qui se veut, depuis 20 ans, un carrefour et un incubateur d'expériences artistiques, culturelles et citoyennes. Tour à tour, l'association est un lieu culturel, un centre d'initiatives culturelles et citoyennes, une compagnie d'arts de rue, une école de Samba pour petits et grands, mais également un pôle ressource référent pour accompagner des projets artistiques et culturels, notamment dans les champs des musiques actuelles et du monde. Forte de plus de 350 adhérents, et 6 000 usagers, c'est une structure qui propose ses actions entre son lieu d'implantation et ses différents territoires d'intervention, dans une volonté de permettre la pratique artistique au plus grand nombre.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 91-1

J'organise mon premier concert !

Ce parcours permet aux enfants de programmer un/des artiste(s), en fonction de leurs goûts artistiques et en travaillant sur tous les aspects liés à une programmation de concert.

Il s'agit de leur offrir la possibilité d'enrichir la programmation de Samba, de traverser toutes les étapes de l'organisation d'un concert, argumenter à l'oral et à l'écrit, se concerter pour arriver à un choix en commun. Parcours en quatre étapes.

Étape 1 Découverte et partage des univers musicaux des enfants (3 séances d'1h30)

Récolte des musiques que les enfants aiment et écoutent, écoute collective, travail de repérage des différents univers musicaux. Mise en place du processus de concertation pour choisir un style musical. Éclairage sur ce style et repérage dans l'histoire de la musique.

Étape 2 À la rencontre du CICC (1 séance de 2h)

Centre d'initiatives culturelles et citoyennes, établissement de Samba Résille. Visite du lieu, rencontre des professionnels et de leurs métiers. Sensibilisation aux espaces de la salle de concerts et au rôle de chacun (régie, technicien son, chargé de communication...) dans un concert.

Étape 3 Organisation et préparation du concert (3 séances d'1h30)

Repérage des artistes toulousains correspondant au style musical déterminé précédemment. Choix du groupe dans une palette de propositions d'artistes locaux puis prise de contact. Travail sur la communication du concert : communiqué de presse, conception de l'affiche, interview radio.

Étape 4 Le concert (1 séance de 4h)

Regarder le spectacle et rencontre des artistes, autour d'un goûter, et phase de bilan « c'est quoi un bon concert ? ».

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 91-2

De l'école à la rue ! Orchestre de Batucada

Atelier de percussions brésiliennes autour des musiques brésiliennes et rythmes corporels, imprégnation culturelle sur l'univers musical brésilien, et représentation en public. Parcours en deux étapes.

Étape 1 À la découverte de la samba (2h)

Présentation de la Batucada, son histoire, ses racines africaines, européennes et amérindiennes, ses différentes influences. Projection de documentaires, cartes, images, sons et musiques. Découverte d'instruments de Batucada. Inscription dans le cadre du Carnaval.

Étape 2 Du jeu collectif à la représentation publique dans son école, son quartier (14h)

Ateliers de pratique : 8 séances d'1h30. 8 ateliers hebdomadaires de 1h30 sur l'année autour de la Batucada, de la samba. Apprendre à jouer ensemble. La classe mènera un travail sur des rythmes composés et des chants brésiliens (chant choral). Puis représentation en public : 2 séances d'1h. Une séance consacrée à la préparation de la représentation en public, comment défiler en orchestre sur une séance. Puis représentation en public dans le cadre d'un carnaval, de la fête de l'école...

Samba Résille – centre d'Initiatives Culturelles et Citoyennes

38, rue Roquelaine - 31000 Toulouse
Contact : Hamza Medkouri (Directeur)
Tél. : 05 34 416 216
E-mail : hamza@samba-resille.org
www.Samba-resille.org

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

Parcours 91-1 : **1 classe**
Parcours 91-2 : **1 classe**

RESSOURCES

Parcours 91-1 : Artistes, professionnels de la culture, technicien son, lumières, matériel pédagogique.
Parcours 91-2 : Intervenant musical, instruments de musiques adaptés aux enfants, outils et matériels pédagogiques, matériel de diffusion sonore, bibliothèque sonore et visuelle sur les musiques du Brésil.





ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE

espace municipal

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Sensibilisation du jeune public à la musique classique

L'éducation au monde du sensible et à la culture peut débuter dès la maternelle avec un outil adapté aux capacités de concentration et d'attention de l'enfant. Par la suite, en école primaire, les enfants peuvent découvrir l'orchestre symphonique et des œuvres du répertoire. Pour aider les enseignants dans leur démarche éducative et guider les très jeunes spectateurs, nous proposons des concerts à la Halle aux Grains. Chaque inscription doit être accompagnée d'un projet pédagogique détaillé qui présente les objectifs, les moyens et le calendrier de travail en classe.

Orchestre National du Capitole

Place du Capitole - B.P. 41408

31014 TOULOUSE CEDEX 6

Contact : Valérie Mazarguil

Tél. : 05 62 22 31 32

E-mail : valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

www.onct.mairie-toulouse.fr

Parcours 92-1 : **30 classes**

Parcours 92-2 : **30 classes**

Parcours 92-3 : **30 classes**

Une médiatrice, une réunion de formation pédagogique, un dossier pédagogique offert aux enseignants dont le projet a été sélectionné.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

GS

PARCOURS 92-1

L'histoire de Babar, le petit éléphant

L'histoire intemporelle de ce petit éléphant racontée en musique par les comédiens de l'Armée du chahut.

Étape 1 Après-midi de formation pour enseignant le mercredi 22 janvier 2014 à 14h. Rencontre animée par la conseillère pédagogique en éducation musicale de l'Inspection Académique – Présence obligatoire.

Étape 2 *Invitation au concert de « L'histoire de Babar, le petit éléphant » à la Halle aux Grains*

Direction : Christophe Mangou - Jeudi 22 mai 2014 à 10h et 14h30 - Vendredi 23 mai 2014 à 10h et 14h30.

DU CP AU CE1

PARCOURS 92-2

Suite sur Carmen

Tout un voyage dans l'univers espagnol de cette belle Carmen racontée par l'orchestre.

Étape 1 Après-midi de formation le mercredi 6 novembre 2013 pour enseignant animée par la conseillère pédagogique en éducation musicale de l'Inspection académique et le chef d'orchestre – Présence obligatoire.

Étape 2 *Invitation au concert « Carmen, suites » à la Halle aux Grains*

Direction : Christophe Mangou - Jeudi 5 décembre 2013 à 14h30 - Vendredi 6 décembre 2013 à 10h et 14h30.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 92-3

Même pas peur

Un florilège d'extraits d'œuvres allant du conte Baba Yaga en passant par la Symphonie inachevée de Schubert, la Danse macabre de Saint-Saëns et l'Oiseau de feu de Stravinsky.

Étape 1 Après-midi de formation pour enseignant le mercredi 15 janvier 2014 à 14h. Rencontre animée par la conseillère pédagogique en éducation musicale de l'Inspection académique – Présence obligatoire.

Étape 2 *Invitation au concert « Même pas peur » à la Halle aux Grains*

Direction : Christophe Mangou - Jeudi 15 mai 2014 à 10h et 14h30 - Vendredi 16 mai 2014 à 10h et 14h30.

L'Orchestre national du Capitole participe également à un parcours thématique organisé conjointement avec d'autres structures culturelles :
• Découvrir l'orchestre et la musique classique (p. 23)

ATELIERS MUSICAUX

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

École de musique associative proposant un enseignement en direction de débutants ou de musiciens accomplis autour de styles musicaux différents. Organisation de concerts et de manifestations musicales mettant en scène les élèves.

CM2

PARCOURS 93

Les rythmes du rap avec des instruments de percussions

Parcours en 4 séances d'1h, dans les locaux de l'école de musique « les ateliers musicaux ».

D'où viennent les rythmes du rap ou plus globalement de la culture Hip-Hop ? Les enfants auront la possibilité de découvrir 2 étapes de cette histoire : les rythmes du funk et ceux provenant de l'Afrique.

À travers ces deux courants, une présentation des instruments sera proposée et les enfants pourront ensuite apprendre, découvrir et pratiquer les différents rythmes avec la voix, le corps et les instruments (parc instrumental de l'école : batterie, tambours, petites percussions).

Il s'agira, par ce parcours, d'éveiller la curiosité, d'enrichir la culture de chaque enfant et de leur permettre d'élargir leur connaissance sur les instruments, les rythmes modernes et anciens.

Étape 1 Utilisation de l'onomatopée rythmique (1h)

Utilisation de l'onomatopée rythmique « boom bap, boom boom bap, etc... » pour permettre aux enfants de découvrir et de s'appropriier l'un des premiers rythmes funk par la voix et le corps. Travail sur la pulsation (initiation à la danse), expression vocale et corporelle. Mise en pratique sur les instruments. Début de la création d'un texte.

Étape 2 Continuité de la 1ère séance (1h)

Continuité de la 1^{ère} séance avec adjonction du texte « chanté-parlé » (rap) que le professeur de la classe aura travaillé en amont avec ses élèves. Découverte et apprentissage d'autres rythmes puisés dans le répertoire africain.

Étapes 3 - 4 Mise en scène (2x1h)

Au cours de ces deux séances, les enfants mettront en scène les éléments travaillés lors des deux premières séances : les rythmes joués sur les instruments et le texte mis en « rap ».

Ateliers musicaux

1, rue Quilmery - 31300 Toulouse
Contact : Patrice Poublan (coordination)
Tél. : 05 61 59 29 42
E-mail : ateliers.musicaux@free.fr
<http://www.ateliers.musicaux.free.fr>

2 classes

En matinée au mois de janvier 2014 pour une classe.

En matinée au mois d'avril 2014 pour une autre classe (sauf le lundi).

Intervenants, fonds pédagogiques écrits, audio ou vidéo, matériel technique.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES





LA MOUNÈDE

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Scène des musiques du monde à Toulouse, organisation de concerts et de festivals. Ateliers et master class musiques traditionnelles, musiques du monde. Actions pédagogiques en milieu scolaire encadrées par des professionnels. Mise en place des classes « Orchestre à l'école ».

DE GS AU CM2

PARCOURS 94-1

La voix dans tous ses éclats - Chants traditionnels de Cuba ou du Japon

Sensibilisation et apprentissage de chants traditionnels issus des cultures du monde. Deux ateliers sont proposés au choix de l'enseignant. Chaque classe suivra un seul atelier au cours de l'année. Chaque atelier comporte 4 séances de 1h15 avec un artiste diplômé.

Atelier 1 Chants traditionnels du Japon

Atelier animé par Nobuko Nozaki. 4 séances de 1h15 en 4 semaines à choisir pendant l'une de ces trois périodes : octobre / novembre 2013, ou janvier / février ou mars / avril / mai 2014.

Atelier 2 Chants traditionnels de Cuba

Atelier animé par Reynier Silégas Ramirez. 4 séances de 1h15 en 4 semaines à choisir pendant l'une de ces trois périodes : octobre / novembre 2013, ou janvier / février ou mars / avril / mai 2014.

DE GS AU CM2

PARCOURS 94-2

La voix dans tous ses éclats - Chants traditionnels occitans

Quercy ou Gascogne, initiation à la polyphonie, aux percussions corporelles, chants à danser, chants à répondre.

Atelier animé par Guilhem Lopez accompagné, selon le choix, par Sidonie Landrin, (danse) ou Thierry Roques, (chant). 4 séances de 1h15 en 4 semaines à choisir pendant l'une de ces deux périodes : octobre / novembre 2013, janvier / février / mars / avril / mai 2014.

Scène des musiques du monde

1, rue Claude Marie Perroud
BP 14783

31047 Toulouse Cedex 1

Contact : Chantal Ferrero

Tél : 06 15 38 83 94

E-mail: chantal.ferrero@lamounede.com

www.lamounede.fr

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

Parcours 94-1 : 2 classes

Parcours 94-2 : 2 classes

Une mallette pédagogique sera remise aux enseignants pour une préparation en amont.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Orchestre à cordes frottées (violons, altos, violoncelles, contrebasse) dont le répertoire s'étend de la musique baroque à la création contemporaine. Concerts à Toulouse, Tournefeuille et dans de nombreux festivals nationaux et internationaux. Concerts pédagogiques, de la maternelle jusqu'à l'université.

DE GS AU CM2

PARCOURS 95

Une brève histoire de la musique

Parcours en deux étapes.

Étape 1 Séance pédagogique

Présentation des instruments et de la vie de l'Orchestre, initiation à la pratique instrumentale.

Étape 2 Concert à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (le mardi 13 mai 2014 à 14h30)

La musique descriptive.

G.P. Telemann : Suite de Don Quichotte.

Camille Saint Saëns : Le Carnaval des animaux (arrangement pour cordes de Gilles Colliard)

Lion, éléphant, tortues, âne, fossiles, final.

ADRESSE

Orchestre de Chambre de Toulouse

22, allée de Barcelone - 31000 Toulouse

Contact : Sandra Rossi

Tél. : 05 61 22 16 34

E-mail : oct@orchestredechambredetoulouse.fr

www.orchestredechambredetoulouse.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

9 classes

RESSOURCES

Musiciens, réunion préparatoire proposée aux enseignants en amont du parcours, document pédagogique remis à chaque élève.





TOULOUSE LES ORGUES

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Toulouse les Orgues organise depuis 1996, son festival international Toulouse les Orgues et convie le public à découvrir un instrument singulier et étonnant.

Chargée des accords et des réparations des orgues de la ville de Toulouse, l'association œuvre également en direction du jeune public, des seniors, des établissements scolaires et des publics en difficulté.

Deux parcours au choix pour susciter l'imagination des enfants.

DE GS AU CM2

PARCOURS 96-1

L'orgue dans tous ses états

Parcours en deux étapes.

Étape 1 Visite concertante (2h)

Pour leur premier rendez-vous avec l'orgue, les classes viennent à l'église du Gesu où se cache un instrument historique. Un mini-concert ouvre cette séance étonnante : on écoute le roi des instruments depuis la nef avant de s'en rapprocher. 40 marches plus tard, on atteint la tribune de l'orgue où le public ne vient jamais. C'est là, aux premières loges, que les élèves découvriront la mécanique de l'orgue, son fonctionnement, ses sonorités.

Étape 2 Atelier pratique (2h)

La classe revient à l'église du Gesu pour suivre un atelier de pratique sur les petites orgues. (Possibilité de se rendre également dans les classes).

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 96-2

À la découverte d'un patrimoine peu ordinaire

Parcours en deux étapes.

Étape 1 Visite concertante (2h)

Pour leur premier rendez-vous avec l'orgue, les classes viennent à l'église du Gesu où se cache un instrument historique. Un mini-concert ouvre cette séance étonnante : on écoute le roi des instruments depuis la nef avant de se rapprocher de lui. 40 marches plus tard, on atteint la tribune de l'orgue où le public ne vient jamais. C'est là, aux premières loges, que les élèves découvriront la mécanique de l'orgue, son fonctionnement, ses sonorités.

Étape 2 En route vers les orgues (2h)

Une promenade musicale au fil des orgues de la ville est orchestrée au départ de l'église du Gesu en direction de lieux uniques parmi lesquels le Temple du Salin, la Chapelle Sainte-Anne... Créations contemporaines ou instruments historiques, aux accents français, allemands, ou italiens... les élèves approcheront des orgues qui font la fierté de Toulouse. Des yeux ou des oreilles, qui sera le plus comblé ?

Toulouse les orgues

Église du Gesu
22, bis rue des Fleurs
31000 Toulouse

Contact : Agathe Rivemale
Tél : 05 61 33 76 80

E-mail : agathe.rivemale@toulouse-les-orgues.org

www.toulouse-les-orgues.org

8 classes

Les 8 classes sont déjà sélectionnées.

Outil documentaire « Découvrir les orgues »
(livre et CD), documentaire « Fabrique moi un
orgue » (DVD), Journaux « Les Zorg ».

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

CLASSISCO

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Depuis 1999, Classisco a organisé 250 rendez-vous musicaux en temps scolaire pour 80 000 élèves, enseignants et parents. Entre 4 000 et 5 000 élèves par an sont concernés par le programme de sensibilisation.

DU CE1 AU CM2

PARCOURS 97

Tour du monde musical

L'association Classisco agit comme une structure ressource. Elle aide les enseignants à enclencher et à accompagner leur programme d'éducation musicale. Classisco propose un programme de sensibilisation à la musique classique, l'art lyrique, le jazz, les musiques du monde pour les scolaires. Parcours en trois étapes.

Étape 1 *Écouter en classe*

Mise à disposition de la malle musicale avec une soixantaine de CD et DVD de référence, livres, fiches, permettant les écoutes en classe pour familiariser les élèves à l'audition et ainsi préparer agréablement et utilement les concerts.

Étape 2 *Assister à deux concerts au choix*

Assister à 2 concerts organisés par Classisco dans une salle dédiée à la musique. Programme sur le site www.classisco.eu

Étape 3 *Trace musicale*

Distribution à chaque élève de la nouvelle production audiovisuelle Classisco basée sur les concerts du Zénith 2011/ 2013 et de la Halle aux Grains.

ADRESSE

Classisco
19, impasse Paul Groussac
31300 Toulouse
Contact : Jean-Christophe Sellin
Tél. : 06 85 02 81 19
E-mail : classisco@orange.fr
www.classisco.eu

CAPACITÉ D'ACCUEIL

15 classes

RESSOURCES

Malle musicale avec 70 Cd, DVD et fiches de travail, dossiers, médiathèque Classisco, distribution d'une production audiovisuelle Classisco pour chaque élève participant.



CENTRE OCCITAN DES MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES

espace partenaire

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le COMDT est un centre de ressources consacré à la culture occitane de tradition orale dans les domaines de la musique et de la danse. Il a pour missions la sauvegarde, la valorisation et la transmission de ce patrimoine à travers l'enseignement, la diffusion, l'éducation artistique et culturelle, la facture instrumentale et la documentation. Pôle régional, il accompagne et structure des projets en Midi-Pyrénées. À partir de ces missions, le COMDT développe des échanges avec d'autres traditions musicales et les musiques anciennes. Dans les domaines de l'enseignement et de la recherche, il a pour partenaires le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, l'Université de Toulouse le Mirail et l'ARPA Midi-Pyrénées.

Autour du thème de la fête ou à partir d'un conte, le COMDT propose une sensibilisation ludique aux chants, danses et instruments de musique traditionnels permettant un élargissement des références culturelles des élèves.

DE GS AU CM2

PARCOURS 98-1

C'est la fête, alors musique !

La fête sous toutes ses formes est un moment privilégié d'expression des musiques et des danses traditionnelles. Ce parcours propose la découverte d'instruments et de pratiques musicales de l'aire occitane qui sont associés à des moments festifs : bal, fête votive, carnaval...

- **Pour les classes de GS au CE1** (2h) en deux séances
Écoute avec cartes à montrer. Apprentissage de chants et danses de carnaval.

- **Pour les classes du CE2 au CM2** (4h30) en deux séances
Parcours documentaire, fabrication d'instruments de musique. Apprentissage de chants et danses de carnaval.

DU CP AU CM2

PARCOURS 98-2

« 1,2,3, on conte ! » conte musical participatif

Ce parcours permet à la fois de raconter aux élèves un conte inspiré de la tradition orale et de leur transmettre des connaissances sur les instruments de musique, les danses et la littérature orale occitane. Il se déroule en trois étapes, correspondant à trois parties d'un même conte, autant que possible sur trois semaines consécutives.

Étape 1 (1h30) Introduction au conte traditionnel, présentation d'instruments et première partie du conte qui sert de fil rouge au parcours.

Étape 2 (1h) Suite du conte et apprentissage d'un chant ou d'une formulette.

Étape 3 (1h) Fin du conte et apprentissage d'une danse.

Le COMDT participe également à un parcours thématique organisé conjointement avec d'autres structures culturelles :

- Laboratoire musical : rencontre de la musique classique et de la musique traditionnelle (p. 14)



Centre occitan des musiques et danses traditionnelles

5, rue du Pont de Tounis
31000 Toulouse

Contact : Carole Sarasa
Tél. : 05 34 51 18 72

E-mail : mediation@comdt.org

www.comdt.org

5 classes

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

Centre de documentation, atelier de facture instrumentale, mallette pédagogique, dossiers pédagogiques.

LA LAUZETA CHŒUR D'ENFANTS DE TOULOUSE

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Pratique du chant choral pour les enfants et jeunes de 5 à 17 ans.
Concerts avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse.
Création de spectacles joués par les enfants et artistes professionnels.
Participation à des festivals internationaux (Europa Cantat).

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 99

Et voix-là !

Ce parcours propose une sensibilisation et une initiation à la pratique du chant choral. Parcours en trois étapes (16 séances au total dans l'année).

Étape 1 *Pratique du chant choral (de novembre 2013 à juin 2014)*
Cycle de 14 séances de 45 min : découverte et pratique du chant choral.

Étape 2 *Rencontre avec une équipe artistique en création (samedi 14 décembre 2013 après-midi à la Halle aux Grains)*

Assister à la répétition générale d'une création musicale d'un des chœurs de la Lauzeta. Avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse.

Étape 3 *Assister à une répétition (juin 2014 à la Halle aux Grains)*
Assister à une répétition de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : la 3ème symphonie de Malher.

ADRESSE

**La Lauzeta,
chœur d'enfants de Toulouse**
4, rue Clémence Isaure
31000 Toulouse
Contact : François TERRIEUX
Tél. : 06 98 17 61 67
E-mail : francois.terrieux@lauzeta.fr
📄 www.lauzeta.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

1 classe

RESSOURCES

Un intervenant professionnel chef de chœur pour le chant choral, fonds musicaux.





UP RADIO

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

UP Radio est une web radio exclusivement nouvelle scène.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 100

Du statut d'auditeur à celui d'acteur : réaliser une émission de radio

Parcours en 5 temps qui consiste à faire travailler les enfants sur la réalisation d'une émission de radio : de sa préparation à son enregistrement. Tous les ateliers sont réalisés dans les établissements scolaires grâce à un studio mobile et dirigés par les créatrices d'UP Radio.

Portée pédagogique : éveil à la culture et ouverture au monde, travail en équipe, sens de l'organisation et de la responsabilité, développement des compétences écrites et orales.

Étape 1 Présentation générale (1H30)

UP Radio est une web radio associative : qu'est-ce qu'une web radio ? Qu'est-ce qu'une association ?... Approche du paysage médiatique français.

Présentation du contenu du parcours culturel, des différents ateliers et d'une thématique proposée dans une perspective de découverte et d'intérêt pour une culture peu médiatisée.

Un thème est choisi par la classe et sera décliné selon différentes techniques journalistiques : l'interview, la chronique, le portrait, le débat. Présentation de ces différentes techniques et de l'articulation de l'émission de radio.

Avant l'étape 2, les élèves collectent de l'information sur le thème choisi et réfléchissent à leur rôle dans l'émission.

Étape 2 Travail sur le contenu (1H30/2h)

Approche théorique et pratique de l'«écrit-radio» (accrocher l'auditeur, aller à l'essentiel, écrire de manière claire et concise, faire des phrases courtes, une idée = une phrase).

Répartition de la classe selon les rôles de chacun, assemblage des informations collectées et des idées émises et début de la rédaction.

Avant l'étape 3 et avec l'aide de l'enseignant, les élèves finissent la rédaction de leurs interventions et réfléchissent chacun à un titre d'émission.

De plus, des échanges par mails peuvent être mis en place entre les élèves et notre structure afin de répondre à leurs questions, de les aider dans la rédaction...

Étape 3 « La voix et l'image » (1H30/2H)

Activités autour de la voix pour une prise de parole maîtrisée et lecture des textes écrits, par chacun des élèves, devant ses camarades.

Travail sur l'image par la réflexion sur la forme de la page qui sera, sur le site d'Up'Radio, consacré à l'émission : choix des couleurs dans le respect de la charte graphique du site, agencement du titre, des textes de présentation des thématiques, des photos prises lors de l'enregistrement de l'émission.

Étape 4 Enregistrement de l'émission (2h)

Prise de contact rapide avec le matériel et enregistrement de l'émission.

Étape 5 Écoute de l'émission (1h30)

Écoute de l'émission tous ensemble et découverte de la page web. Discussion critique autour du parcours réalisé. Une copie de l'émission est remise à l'enseignant.

UP Radio
20, rue Maury - 31000 Toulouse
Contact : Céline Miquel
Tél. : 06 23 19 84 55
E-mail : up.radio@laposte.net
www.upradio.fr

4 classes

2 intervenants d'UP-Radio,
Studio de radio mobile.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

LES GRANDS INTERPRÈTES

espace partenaire

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Les Grands interprètes est une association consacrée à la promotion des expressions artistiques liées au chant, au piano, à l'orchestre symphonique et à l'organisation de concerts en général. Elle contribue au rayonnement musical de Toulouse par l'invitation de grands chefs, solistes et orchestres internationaux.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 101

Les différentes esthétiques de l'orchestre

Parcours en trois étapes.

Étape 1 Ensemble Pygmalion (lundi 16 décembre 2013)

Messe en si mineur BWV 232 de Jean-Sébastien Bach.

L'orchestre et la voix dans la musique baroque.

- Deux semaines avant le concert dans les trois classes : préparation au programme du concert, écoute et analyse d'extraits de l'œuvre.
- Visite de la Halle aux Grains.
- Possibilité d'assister au concert du soir en famille et/ou avec les enseignants (hors temps scolaire).

Étape 2 Rotterdam Philharmonic Orchestra (mardi 15 avril 2014)

Direction : Yannick Nézet-Séguin.

Violon : Lisa Batiashvili

Concerto pour violon et orchestre, en ré majeur, opus 61 de Ludwig Van Beethoven.

La « voix » du violon face à l'orchestre : découverte du concerto.

- Deux semaines avant le concert dans les 3 classes : préparation au programme du concert, écoute et analyse d'extraits de l'œuvre.
- Possibilité d'assister au concert du soir en famille et/ou avec les enseignants (hors temps scolaire)

Étape 3 Teresa Carreño Youth Orchestra of Venezuela (mardi 3 juin 2014)

Symphonie n°5 en mi mineur, opus 64 de Tchaïkovski.

Voyage musical dans la 5ème symphonie de Tchaïkovski.

- Deux semaines avant le concert dans les trois classes : préparation au programme du concert, écoute et analyse d'extraits de l'œuvre.
- Possibilité d'assister au concert du soir en famille et/ou avec les enseignants (hors temps scolaire).

N.B. : Pour chacune des étapes, possibilité d'assister aux répétitions en fonction du planning des artistes.

Les Grands interprètes

61, rue de la Pomme

31000 Toulouse

Contact : Roberta Pagnini

Tél. : 05 61 21 09 00

E-mail : rpagnini@grandsinterpretes.com

www.grandsinterpretes.com

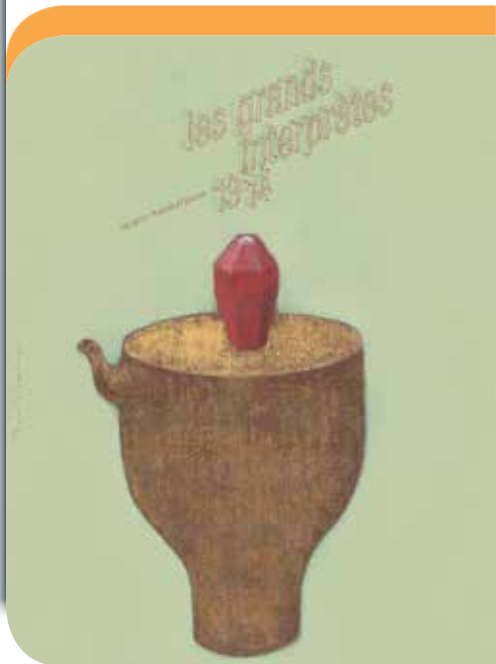
ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

4 classes

RESSOURCES

Analyse des œuvres, supports audio.





LES PRODUCTIONS DU VENDREDI

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'association « Les productions du vendredi » s'attache à la production, à la diffusion et au management d'artistes dans des esthétiques jazz et musiques improvisées, en cherchant à améliorer leur niveau de professionnalisation et à promouvoir leurs projets artistiques. Les productions du vendredi développent également des actions culturelles au sein de l'espace Job, en partenariat avec les autres structures résidentes et auprès de différents publics (scolaires, ITEP, musiciens amateurs et professionnels).

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 102-1

Peintres en musique avec Pulcinella

Ce parcours propose aux enfants de partir à la découverte de la musique vivante : d'où vient-elle, de quoi est-elle faite, par qui, avec quoi, quelle est la variété des émotions qu'elle peut susciter.

Avec les musiciens du groupe Pulcinella, les élèves auront l'occasion d'appréhender l'ampleur et la richesse du monde musical. Les notions d'écoute, de communication et de langage seront abordées collectivement par la pratique de l'improvisation et du sound painting. Ce code de communication musical fonctionne sur la base de gestes rendant possibles l'organisation et le déroulement de l'improvisation collective. Le sound painting ressemble, à l'écoute, à de la musique écrite. Le silence, la respiration, la voix, le corps et les instruments sont utilisés. Parcours en trois étapes (5 séances au total dans l'année).

Étape 1 Visite de l'Espace Job

Découverte du lieu, présentation des instruments et des musiciens. Les élèves découvriront le lieu et seront familiarisés avec l'univers musical du groupe Pulcinella.

Étape 2 Sonorités et imaginaire : le sound painting (3 x 2h)

Apprentissage et pratique du sound painting, principes d'improvisation et de direction d'orchestre.

Étape 3 Concert participatif à l'Espace Job

Le groupe fera intervenir les élèves lors de la représentation pour une restitution du travail effectué.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 102-2

Lunacello, voyage du Maghreb aux Balkans

Ce parcours est centré sur la musique, le chant, l'espace sonore, l'improvisation et différentes traditions musicales du pourtour méditerranéen.

L'intervenante, chanteuse et violoncelliste, utilisera son violoncelle pour illustrer musicalement ses propos et accompagner les participants. Les objectifs de ce parcours sont multiples : élargir l'horizon culturel, comprendre la création artistique, encourager la communication et l'autonomie, se familiariser avec la pratique musicale, découvrir l'improvisation. Parcours en quatre étapes.

Étape 1 Visite de l'Espace Job et body percussion (2h)

Découverte du lieu, présentation des instruments et des musiciens. Les élèves découvriront un lieu dédié à la culture et à la pratique musicale et seront familiarisés avec l'univers musical d'Eugénie Ursch à travers la pratique du body percussion.

Étape 2 Le chant, la voix (1h30)

Construction d'un répertoire de sons pouvant être obtenus avec la voix et enseignement d'un chant du répertoire de Lunacello.

Étape 3 Le Sound Painting (1h30)

Apprentissage et pratique du sound painting (environ 10 signes), principes d'improvisation et de direction d'orchestre.

Étape 4 Répétition et enregistrement (2h)

En compagnie d'Eugénie Ursch et de Serge Faubert (ingénieur du son) les élèves enregistreront leur travail dans le studio de l'Espace Job et dans des conditions professionnelles.

Espace JOB
Les Productions du Vendredi
105, route de Blagnac
Contacts : Edouard Leborne
Matthieu Cardon
Tél. : 05 61 13 62 29
06 64 88 50 80
E-mail : e.leborne@lesproductionsduvendredi.com
www.lesproductionsduvendredi.com

Parcours 102-1 : 2 classes
Parcours 102-2 : 1 classe

Mise à disposition d'une salle de répétition par Music'Halle au sein du bâtiment Job, et de la salle de spectacle pour la représentation. Mobilisation de l'ensemble des musiciens sur les séances et du personnel technique pour la représentation.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

AVANT-MARDI

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Avant-Mardi est un réseau qui regroupe une quarantaine d'associations de musiques actuelles qui travaillent à la promotion de ces musiques à travers des activités de ressource, de formation professionnelle, de prévention des risques auditifs, d'actions culturelles et artistiques, d'éducation artistique...

Le Métronum est un nouvel équipement culturel municipal dédié aux musiques actuelles : salle de concerts, studios de répétition, centre de ressource, cluster Ma sphère, mix-box (petit espace scénique multi-usages).

PARCOURS 103

L'univers du son et des musiques actuelles

Les musiques actuelles (rock, pop, chanson, jazz, reggae, hip-hop, musiques électroniques...) constituent un phénomène culturel majeur du XX^e et du XXI^e siècle. La musique occupe une place sans équivalent dans l'imaginaire des enfants et dans leurs pratiques artistiques.

Les différentes étapes du parcours permettront à l'enfant de développer sa créativité et son écoute, de mieux connaître les musiques actuelles tant au niveau de leur histoire que de leurs expressions d'aujourd'hui.

Étape 1 Le son : perception, textures, les instruments (1h30)

Définition : la musique, le son, un bruit
Les principaux instruments utilisés dans les musiques actuelles.
Textures, perception du son : son naturel ou artificiel.

Étape 2 Les différents mouvements de l'histoire des musiques actuelles/amplifiées (2h)

Cet atelier permettra de faire découvrir et comprendre l'importance qu'a exercé la culture Rock au sens large sur la société.

Étape 3 Atelier mur d'expression

Réalisation de panneaux avec comme fils conducteurs la culture des musiques actuelles et l'Histoire du siècle.

Étape 4 Visite du Metronum (1h30)

Découverte du lieu et des métiers liés aux musiques actuelles.
La classe sera amenée à découvrir un panorama exhaustif des espaces qui composent un lieu dédié aux musiques actuelles et à rencontrer les personnes qui travaillent dans chacun de ces espaces.

Étape 5 Ateliers de pratique instrumentale au Metronum (2h)

Sur différents espaces du lieu, des musiciens accueilleront individuellement les enfants par petits groupes pour une sensibilisation à la pratique d'un instrument ; permettre à l'enfant d'associer pratique instrumentale et plaisir pour l'inviter à entreprendre l'apprentissage d'un instrument.

Étape 6 Quiz musical et présentation des panneaux réalisés (2h)

L'objectif est de réviser de façon ludique l'ensemble des contenus abordés lors du parcours, afin d'évaluer l'assimilation des savoirs par l'enfant et d'effectuer des rappels pour consolider les acquis.

Avant-Mardi - Réseau musiques actuelles Midi Pyrénées

17, rue Valentin
31400 TOULOUSE
Contact : Cyril Della-Via
Tél. : 06 67 78 51 32
E-mail : mediation@avant-mardi.com
www.avant-mardi.com

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

1 classe

RESSOURCES

Les intervenants (musiciens, sonorisateur, enseignants, coordinateur pédagogique), les instruments de musique, des matériels de diffusion, une sélection de supports sonores, des vidéos clips, des images, la presse, des livres et revues emblématiques.



LES AMIS DU VERBE

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Les amis du verbe œuvrent depuis dix ans dans cette région de Midi-Pyrénées riche en tradition orale depuis des siècles. Troubadours, chanteurs, poètes, orateurs, hommes politiques ont prôné la parole parlée depuis que la Gascogne existe.

Avec cette population locale, Les amis du verbe ont créé moult spectacles, concours, animations. Les artistes Claude Nougaro, Oxmo Puccino, Raphael, Christophe, Mathieu -M- Chedid, Fabulous Troubadours, André Minvielle, Yvan Cujiou, Jean-Pierre Mader, Vincent Delerm ont côtoyé le Festival du verbe dans des créations originales.

CM2

PARCOURS 104

Jeux de mots

Sensibilisation à la parole parlée en tant qu'outil de communication artistique. Parcours en trois étapes (4 séances au total).

Étape 1 Initiation aux joutes verbales (8 séances d'1h)

Initiation aux joutes verbales avec 1 poète professionnel intervenant. À partir des 10 mots proposés par la délégation nationale de la langue française, construire des phrases avec des contraintes métriques et rimiques. Rimer en rythme.

Élaborer un récit du quotidien ou de l'imaginaire par des strophes et des refrains de chansons. Exécuter la chanson devant un public scolaire : travail de mémoire, de gestes et de voix.

Étape 2 Visite d'un studio d'enregistrement (2h)

Visite-découverte d'un studio d'enregistrement, accompagné par deux professionnels du spectacle vivant.

Étape 3 Parcours poétique dans le vieux Toulouse (4h)

En fin de parcours, la classe suivra un parcours poétique dans le vieux Toulouse, visitant des lieux symboliques comme des maisons de troubadours ou des maisons de poètes (hôtel d'Assézat, Académie des jeux floraux, maison de l'Occitanie, Hôtel des chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem).

Association Les amis du verbe

Lieu dit « Mourlan »
31360 Laffite-Toupière
Contact : Philippe Couret
Dick Annegarn
Tél. : 07 86 09 31 80
E-mail : couretpphil@free.fr
verbe@wanadoo.fr



www.lesamisduverbe.com

www.facebook.com/lesamisduverbe

1 classe

Intervenants poètes, slameurs professionnels,
dossiers sur les joutes verbales de différents pays.
Site des Amis du verbe :
www.lesamisduverbe.com
ou www.facebook.com/lesamisduverbe

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

LE MANDALA

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Laboratoire musical et lieu incontournable du Jazz à Toulouse depuis 1985, Le Mandala entend favoriser les rencontres artistiques, la diffusion et la compréhension du Jazz dans toute sa diversité, avec une large place dédiée aux musiques improvisées et aux musiques du monde.

À travers les concerts, les actions culturelles et les partenariats menés tout au long de l'année, Le Mandala œuvre pour partager ce goût de la découverte avec tous les publics, et tout particulièrement les plus jeunes.

PARCOURS 105

La grande aventure du Jazz, des racines africaines aux machines électroniques

Ce parcours invite à un voyage au cœur d'une musique dans laquelle le monde entier s'est rencontré, mélangé, reconnu...

Le Jazz est multiple : De ses origines africaines à l'électro Jazz moderne, en passant par Les Caraïbes, La Louisiane et les États-Unis dont il a marqué tout le XX^e siècle, il nous apprend la force et la richesse du métissage.

À mi-chemin entre pratique musicale et mise en perspective culturelle, le parcours souhaite associer le plaisir du jeu et de la découverte à la présentation de ces musiques dans leur contexte. Parcours en 4 étapes (6 séances au total).

Étape 1 Aux sources du Jazz en Afrique (2h)

La place de la musique et de la danse dans la vie du village, initiation rythmique et instruments africains...

Étape 2 Le métissage dans les Caraïbes et à La Nouvelle-Orléans (2h)

Les musiques et l'histoire de la rencontre entre l'Afrique et l'Europe, Mardi-Gras et ses fanfares, les couleurs et les émotions musicales...

Étape 3 Le Jazz en chansons (2x2h)

Chanter des chansons populaires revisitées en Jazz, le Swing et le Scat, la vie des musiciens, les grandes villes du Jazz aux États-Unis...

Étape 4 Le Jazz urbain d'aujourd'hui : à chacun son style ! (2x2h)

Utiliser son corps et sa voix comme instruments, mélanger les styles et improviser (Jazz funk, Human beat box, Sampler)...

ADRESSE

Le Mandala

23, rue des amidonniers - 31000 Toulouse
Contact : Anne-Claire Dastugue
Tél. : 05 61 21 10 05
E-mail : communication@lemandala.com
www.lemandala.com

CAPACITÉ D'ACCUEIL

1 classe

RESSOURCES

Salle de concert équipée, 5 intervenants musiciens professionnels, instruments, dossier pédagogique et supports vidéos.





LES PETITS DÉBROUILLARDS MIDI-PYRÉNÉES

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'association Les petits débrouillards vise à la diffusion de la culture scientifique auprès du public via diverses formes de médiation: animation, événements, expositions, débats publics, outils pédagogiques... Engagée dans l'éducation populaire, l'association œuvre pour offrir au public la possibilité d'avoir un regard curieux et critique sur le monde.

DE GS AU CM2

PARCOURS 106

Les petits explorateurs

Ce parcours propose à la classe d'explorer le patrimoine de la ville de Toulouse à travers la démarche scientifique pour porter un regard curieux sur celui-ci. Les activités sont amenées de façon ludique permettant de pratiquer des activités scientifiques et techniques avec le plaisir de les comprendre.

Parcours en trois étapes (6 séances au total dans l'année).

Étape 1 Deviens un expérimentateur (1 séance de 1h30)

Durant cette étape, la classe devient un véritable petit laboratoire : elle se pose des questions, émet des hypothèses, teste, expérimente, observe...

À partir de questions du quotidien et ludiques, la classe est amenée à découvrir la démarche scientifique.

Étape 2 Exploration thématique (4 séances d'1h30)

À partir du thème « Patrimoine et sciences », une recherche approfondie est prédéfinie avec l'enseignant pour une exploration scientifique. Cette dernière se déroule au travers d'expériences, de recherches d'informations (livres, magazines, Internet) et parfois de rencontres avec des scientifiques. À partir d'un sujet ou une question de départ, la classe réalisera des activités qui vont la faire cheminer à travers des essais/erreurs et questions/réponses. Ainsi, les expériences seront adaptées au fur et à mesure de l'évolution de l'exploration thématique et des acquisitions des concepts scientifiques par la classe.

Pour cette exploration thématique deux sous-thèmes ont été prédéfinis en fonction des cycles. (Pour le cycle 1 et 2 : La géographie et l'architecture, pour le cycle 3 : L'énergie et les objets techniques, L'eau.)

Étape 3 Les grandes découvertes (1 séance de 3h)

Selon la thématique choisie une sortie ou une activité sera proposée afin de remettre dans le contexte du quotidien les grandes découvertes faites par les enfants.

Voici quelques propositions de visites pour les sous-thèmes proposés :

• Pour le cycle 1 et 2 :

À la découverte de l'histoire d'un quartier :

Visite de bâtiments remarquables (pont, église...) pour le thème de l'architecture, visite du quartier à la recherche des traces de l'histoire.

• Pour le cycle 3 : Les circuits de l'énergie dans ma ville :

Visite du Bazacle pour aborder l'énergie produite par la Garonne, Visite d'une écluse de Toulouse pour également aborder la thématique des « transports fluviaux »...

Les circuits de l'eau dans ma ville :

Visite de la Prairie des Filtres et du château d'eau, visite du Bazacle et/ou du jardin du Muséum pour découvrir la biodiversité aquatique...

Les petits débrouillards Midi-Pyrénées

13, rue du Général Jean-Compans

31500 Toulouse

Contact : Benoit Elissei

Tél. : 09 54 78 13 97

06 75 36 43 63

E-mail : animatelier.mp@lespetitsdebrouillards.org

www.lespetitsdebrouillardsmidipyrenees.org/

3 classes

Membres du Conseil scientifique de l'association, animateurs Petits débrouillards, un coordinateur pédagogique, site Internet « Le portail des explorateurs » (www.lesexplorateurs.org).

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE TOULOUSE

espace municipal

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Science et conscience du vivant : sensibilisation de publics diversifiés aux relations Homme, Nature, Environnement. Transmission et valorisation de collections relevant de l'histoire naturelle et culturelle. Plate-forme d'échanges entre publics et différents univers de recherche - Production de connaissances, des débats et de projets autour de ces questions.

GS

PARCOURS 107-1

Ours : entre nature et imaginaire

Trois étapes de 1h30 au Muséum d'Histoire Naturelle (total 4h30).

Étape 1 À l'atelier : Les ours ça mange quoi ?

Les élèves découvrent quelques espèces d'ours comme le panda, l'ours brun et l'ours polaire à travers leur milieu de vie et en déduisent leurs régimes alimentaires. Ils choisissent ensuite des représentations de leurs aliments tels que poisson, fruit, feuille, arbre... afin de réaliser des tableaux illustrant les ours, leur alimentation et leur comportement alimentaire.

Étape 2 À la médiathèque jeunesse : Les contes de l'ours

Une sélection d'illustrations de contes est proposée aux élèves qui inventent leur propre histoire. Ensuite, ils découvrent la version originale du conte à travers une lecture classique. Enfin, leur est présenté un support narratif original : le kamishibai.

Étape 3 La visite bilan dans les expositions et à la médiathèque jeunesse : Les ours du muséum et les ours du kamishibai

Les élèves partent à la recherche des spécimens d'ours du Muséum et abordent à nouveau leur mode de vie et leur alimentation. Ils utilisent également le kamishibai que les médiateurs ont assemblé avec les tableaux que les enfants ont produits lors des séances précédentes.

GS

PARCOURS 107-2

Qui mange quoi ?

Trois étapes de 1h30 au Muséum d'Histoire Naturelle (total 4h30).

Étape 1 À l'atelier : D'où vient ce que je mange ?

Lors d'un jeu, les élèves identifient les catégories d'aliments (viande, céréales, légumes, fruits...). Ils préparent un plat en recherchant ses ingrédients dans un petit morceau de nature reconstituée.

Ils apprennent que tout ce que nous mangeons provient de la nature, même si certaines ressources alimentaires nécessitent une transformation avant de finir dans leurs assiettes.

Étape 2 Dans les réserves du Labo : Histoires de crânes

Grâce à un atelier d'observation et de manipulation, les élèves feront une série de déductions : à qui appartient ce crâne, quelle dentition pour quel type d'alimentation, quels sont les différents régimes alimentaires des animaux ?

Étape 3 Les défis du professeur Quenotte

Au travers de plusieurs jeux et activités, les élèves mobiliseront les connaissances acquises et abordées lors des séances précédentes.

ADRESSE

Muséum d'Histoire Naturelle

35, allées Jules Guesde - 31000 Toulouse

Contacts : Thierry Buffin

Stéphanie Lemaire

Tél. : 05 62 27 49 47

05 67 73 84 00

Fax : 05 62 27 45 65

E-mail : stephanie.lemaire@mairie-toulouse.fr

thierry.buffin@mairie.toulouse.fr

www.museum.toulouse.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

20 classes

(5 classes par parcours).

RESSOURCES

Deux à trois animateurs par classes, fiches pédagogiques, laboscience, dossier enseignant.





DU CP AU CE1

PARCOURS 107-3

Courir, nager, flotter, ramper, voler, sauter... Découvrons les modes de déplacements des êtres vivants !

Trois étapes de 2h au Muséum d'Histoire Naturelle (total 6h).

Étape 1 *Dans les expositions des observations et des déductions « À chacun sa patte » et dans l'atelier une activité d'arts plastiques Les planètes splatch, boum, bzzz*

Les élèves appréhendent les différents modes de déplacement des animaux et comprennent qu'ils sont adaptés à leurs milieux de vie. Par un jeu d'identification devant le mur des squelettes et devant les vitrines d'ordre du vivant, ils associent des empreintes à des animaux. Les élèves en déduisent que la morphologie de l'animal et son mode de déplacement sont adaptés à son milieu de vie. Enfin, grâce à une création plastique, ils mobilisent et mettent en œuvre ce qu'ils ont appris et compris.

Étape 2 *Des expériences au Labo : Voyage des graines*

C'est quoi une plante, et une graine ? Les élèves abordent le cycle de vie d'une plante dans les expositions. Puis, ils s'intéressent spécifiquement aux graines puisqu'ils ont identifié, qu'elles permettent à la plante de se déplacer. Au labo par des jeux et expériences, ils observent et expérimentent différents modes de déplacement et de propagation des graines. Ils comprennent que la morphologie des graines est adaptée à leurs types de dissémination.

Étape 3 *Comment les êtres vivants se déplacent-ils, qu'est-ce que cela implique et à quoi cela sert-il ?*

Cette visite bilan permettra de mobiliser les connaissances acquises et d'approfondir les sujets abordés lors des ateliers précédents. Tous les êtres vivants se déplacent et cette fonction est vitale. De nombreuses stratégies d'adaptation sont développées par les plantes et les animaux.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 107-4

Les grandes fonctions du vivant

Se nourrir, se déplacer, se protéger, communiquer et transmettre. Animaux, plantes et humains ont un seul objectif : perpétuer leur espèce. Comprendre ce que nous avons en commun. Parcours en trois étapes de 2h au Muséum d'Histoire Naturelle (6h au total).

Étape 1 *Dans les expositions et à champ libre : des jeux et une restitution : « Histoires d'Hommes »*

En observant des objets de notre quotidien, les élèves constatent et comprennent que la vie de l'homme est soumise aux cinq grandes fonctions. Puis, ils découvrent comment les Hommes expriment et vivent avec leurs spécificités, ces besoins universels. Enfin, ils inventent ou racontent l'usage de divers objets répondant à ces besoins, au travers de différentes cultures.

Étape 2 *« Histoires de crânes » un zoom sur la fonction se nourrir et « Voyage des plantes » un zoom sur la fonction se déplacer*

À l'atelier, à partir de l'observation et la manipulation de crânes, les élèves découvrent les régimes alimentaires de différents animaux. Ils abordent la diversité des stratégies mises en œuvre par les êtres vivants pour assurer leur survie. Un temps d'échange et de partage des observations faites est organisé en fin de séance. Au labo, les élèves font des observations, mènent des expériences et établissent des déductions. Ils comprennent comment les végétaux se déplacent et quelles stratégies et adaptations sont mises en œuvre pour y parvenir.

Étape 3 *Histoires au naturel*

Cette visite bilan permet d'aborder et d'approfondir plus spécifiquement les trois fonctions se reproduire, communiquer et se protéger, notamment chez les animaux et les plantes. Enfin, un temps d'échange et de discussion est organisé à champ libre afin de mobiliser et évaluer les connaissances acquises.

Le Muséum participe également à des parcours thématiques organisés conjointement avec d'autres structures culturelles :

- À la découverte croisée des 5 fonctions du vivant (p. 15)
- Bêtes curieuses (p. 13)
- Entre nature, imaginaire et Art : l'ours (p. 29)

CITÉ DE L'ESPACE

espace partenaire

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Créée à l'initiative de la Ville de Toulouse, la Cité de l'Espace a pour objectif de favoriser la diffusion de la culture scientifique sur le thème de l'espace et de l'astronomie.

Elle accueille chaque année plus de 50 000 scolaires qui viennent participer à de nombreuses activités pédagogiques élaborées notamment par les enseignants chargés de mission à la Cité de l'Espace : animations, ateliers pédagogiques, spectacles de planétarium.

DE GS AU CE1

PARCOURS 108-1

Premiers pas dans l'espace

Ce parcours est composé d'un atelier pédagogique « Ombres et lumière », d'une séance de stellarium « Le chasseur dans le ciel », d'une séance de cinéma IMAX 3D « Hubble 3D » et de la visite libre du site (accès aux expositions permanentes et temporaires, à la base des enfants, à la station Mir, au parc).

DU CE2 AU CM1

PARCOURS 108-2

L'espace des grands

Ce parcours est composé de l'atelier pédagogique « Mission météorites » en labo 3, d'une séance de planétarium « Destination planètes », d'une séance de cinéma IMAX 3D « Hubble 3D » et de la visite libre du site (accès aux expositions permanentes et temporaires, à la base des enfants, à la station Mir, au parc).

ADRESSE

Cité de l'espace

Avenue Jean Gonord
31506 Toulouse cedex
Contact : Christophe Chaffardon
Tél. : 05 62 71 48 35
E-mail: c.chaffardon@cite-espace.com
www.cite-espace.com

CAPACITÉ D'ACCUEIL

30 classes au total

Visites entre le 1er novembre 2013
et le 31 mars 2014.

RESSOURCES

Pré-visites organisées à l'intention des enseignants des parcours culturels, dossiers pédagogiques, fiches élèves téléchargeables sur Internet.

La Cité de l'Espace participe également à un parcours thématique organisé conjointement avec d'autres structures culturelles :
• De l'espace au temps (p. 18)





FESTIVAL LA NOVELA

espace municipal

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Dans la tradition des rendez-vous consacrés à la science, la Ville de Toulouse a créée en 2009 une manifestation annuelle et originale, La Novela. Cette fête de la connaissance, entièrement gratuite, embrasse toutes les sciences et met en lumière une des forces vives de Toulouse : les chercheurs, les étudiants, les ingénieurs, au travers de rencontres, débats, ateliers, expositions et spectacles.

Alliant l'esprit créatif, scientifique et artistique, cette manifestation propose à chacun d'aborder les sciences autrement, à travers l'émerveillement, l'esthétique, le plaisir de la découverte et de la rencontre. La Novela offre l'opportunité à tous les publics et plus particulièrement aux scolaires et étudiants, de découvrir, dialoguer et échanger avec les chercheurs et artistes invités.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 109

À la découverte de la science : rencontre avec un chercheur autour du recueil de nouvelles « Laboratoire du noir »

Chaque année, une opération mettant en relation auteurs et chercheurs autour d'un projet d'écriture est menée par La Novela. Le fruit artistique et littéraire de cette collaboration fait ensuite l'objet de la publication d'un recueil de nouvelles, de rencontres lors du festival, puis d'un travail pédagogique mené avec des classes associées aux binômes.

Cette année encore, La Novela reconduit cette démarche autour des sciences et de l'œuvre de Richard Powers, écrivain invité de l'édition 2013 dans le cadre du projet « Passions Gaïa » mené avec le philosophe Bruno Latour.

Le romancier américain Richard Powers qui a fait de la science son principal sujet de réflexion, est considéré comme un des plus grands auteurs de sa génération.

L'objectif est d'offrir à deux classes de CM1-CM2, un espace de rencontre et de dialogue avec un auteur et un chercheur autour des sciences.

Étape 1 Présentation du projet - Rencontre avec l'auteur américain Richard Powers

Une rencontre entre l'auteur américain Richard Powers et ses lecteurs est prévue le mercredi 8 octobre 2013 à 17h30 à la Médiathèque José-Cabanis.

Le recueil de nouvelles sera quant à lui présenté sur le village du quai entre le 7 et le 10 octobre, lors d'un café-débat (sous réserve).

Étape 2 Suivre tout au long de l'année les travaux d'un chercheur et d'un auteur

Cette collaboration prendra la forme de trois rencontres formelles avec les auteurs et les chercheurs : rencontre avec le chercheur, visite du laboratoire, échanges d'information par mail, skype ou téléphone.

Étape 3 Restitution de cette année de rencontres sous une forme artistique

Ces rencontres donneront lieu à un travail de restitution par la classe sous une forme artistique originale à définir (nouvelle, exposition, pièce de théâtre...) qui laissera la part belle à la créativité des jeunes et permettra de favoriser l'approche culturelle des sciences. De plus, un événement spécifique sera organisé en fin d'année scolaire et réunira les jeunes, les auteurs et les chercheurs afin de valoriser leurs travaux.

La Novela
1, avenue Camille Flammarion
31000 Toulouse
Contact : Joëlle ARCHES
Tél. : 05 67 73 81 26
E-mail : joelle.arches@toulouse-metropole.fr
www.lanovela.fr

2 classes
Les classes intéressées devront faire acte de candidature auprès de Jérôme Bresson
(jerome.bresson@mairie-toulouse.fr)
avant le 13/09/2013.

Les chercheurs intervenants,
l'auteur, dossiers pédagogiques...

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

LES CHEMINS BUISSONNIERS

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'association les chemins buissonniers, est un club « Jeunes, sciences et citoyens » du CNRS et un club UNESCO, qui a pour ambition de conjuguer la recherche scientifique avec la création artistique.

En associant artistes et scientifiques, nous répondons à ce double objectif : informer sur les travaux qui sont menés au sein des laboratoires de recherche et éveiller par le « sensible » à la connaissance scientifique.

Cette association propose aux artistes et aux scientifiques d'expérimenter et de développer des outils de médiation culturelle permettant de rendre la connaissance scientifique accessible à tous.

Favorisant ainsi le développement d'une action d'éducation populaire dynamique, originale, régulière et diversifiée.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 110-1

Les neurones en mouvement

On apprend à partir de tous nos sens. Entendre, sentir, toucher, bouger, faire de la musique, permet d'avoir des sensations, d'avoir de la connaissance au même titre que par la communication intellectuelle. Le mouvement du corps, le geste de la main sont l'extension de la pensée et ils servent aussi à enrichir celle-ci.

Dans ce parcours les enfants, guidés par une chorégraphe et une animatrice scientifique, seront sensibilisés à l'idée que notre corps n'est pas dissocié de notre cerveau et des phénomènes d'apprentissages qui y sont associés.

Avec la danse, ils s'approprient de nouvelles connaissances et de nouvelles pratiques par le biais d'expériences corporelles et scientifiques concernant la proprioception, la motricité, les émotions, l'interaction avec les autres et les phénomènes de coopération.

En intégrant ces deux disciplines artistiques et scientifiques, le groupe est amené à faire une restitution publique au cours de la dernière séance.

Chaque atelier danse-cognition dure 2h et s'articule autour d'un sens et aborde une modalité d'apprentissage. Lors de la huitième et dernière séance les enfants sont invités à se produire en public et à expliquer ce qu'ils ont mémorisé et comment.

ADRESSE

Association Les chemins buissonniers

3, place d'Armes - 31370 Rieumes

Contacts :

Estelle Cabrillac-Boudin pour le parcours 1

Pierre Fauret pour le parcours 2

Tél. : 05 34 39 78 01

06 75 25 61 54 pour le parcours 1

06 09 30 40 63 pour le parcours 2

E-mail :

admi.lcb@orange.fr pour le parcours 1

cerveaurium.lcb@orange.fr pour le parcours 2

<http://www.leschemins-buissonniers.fr>

www.leschemins-buissonniers.over-blog.com

CAPACITÉ D'ACCUEIL

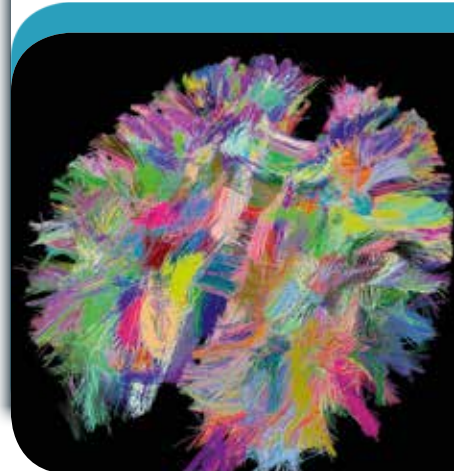
Parcours 110-1 : **2 classes**

Parcours 110-2 : **3 classes**

RESSOURCES

Pour le parcours 110-1 : Florence BOUE : Docteure en neurosciences, spécialiste de neurogénétique et comportement et Claudine Trémeaux : Danseuse - chorégraphe, C.N.D.C.

Pour le parcours 110-2 : intervenants scientifiques et médiateurs.





DU CM1 AU CM2

PARCOURS 110-2

Découverte de lieux de culture scientifique et technique de Toulouse

Ce parcours propose à la classe de découvrir des hauts lieux de la culture scientifique et technique, accompagnée à chaque sortie par des médiateurs de l'association et des professionnels des lieux visités qui présenteront leur site et leur activité. Parcours en sept étapes : 6 visites d'une demi-journée et 1 spectacle d'1h30.

Étape 1 *Visite du Muséum d'Histoire Naturelle (demi-journée)*

Musée au carrefour du monde des sciences, de la culture, de la pédagogie, des enjeux et des questions de société. Outil de partage, critique des savoirs, le Muséum est une plate-forme d'informations et de débats instruits dédiés à la relation Homme-Nature-Environnement à travers la thématique «Science et conscience du vivant».

Étape 2 *Visite de l'observatoire de Midi-Pyrénées (demi-journée)*

La mission principale de l'OMP est la réalisation d'observations continues et systématiques de la terre et de l'univers. Pour ce faire il, s'est spécialisé dans le développement et l'utilisation d'instrumentations spatiales, de modélisations numériques et de bases de données spatiales et environnementales. Au cours de cette visite, vous pourrez observer le soleil, découvrir le hall d'assemblage des satellites et le laboratoire de géologie.

Étape 3 *Visite d'un site archéologique du Grand Toulouse accompagné par un chercheur du laboratoire TRACES UMR5608 (demi-journée)*

Le laboratoire TRACES, «Travaux et recherches archéologiques sur les cultures, les espaces et les sociétés», est par sa taille le deuxième laboratoire d'archéologie en France. Le cœur d'activité de TRACES est l'archéologie, entendue comme l'ensemble des disciplines scientifiques et des approches méthodologiques qui concourent à la reconstitution des sociétés humaines passées, depuis la préhistoire jusqu'à l'époque médiévale, et dans un espace large, celui de l'Eurasie et de l'Afrique.

Étape 4 *Ateliers de découverte de la mécanique des fluides (ADMF) et visite de la soufflerie de l'Institut de mécanique des fluides (demi-journée)*

L'Institut de mécanique des fluides de Toulouse (IMFT) est une unité mixte de recherche qui représente l'un des plus forts potentiels de recherche et de formation avancée français voire européen dans le domaine de la mécanique des fluides. Situé au cœur de Toulouse sur une île de la Garonne, le laboratoire développe un large éventail de recherches qui couvrent autant les aspects fondamentaux associés aux phénomènes physiques mis en jeu dans les écoulements et à leur description mathématique, qu'un vaste champ d'applications.

Étape 5 *Visite du cloître de l'Arsenal ; de la salle de dissection de l'ancienne faculté de médecine ou de la « Boule » microscope électronique des années 50 du Cemes (demi-journée)*

En compagnie d'un représentant du Service diffusion de la culture des sciences et des techniques de l'université de Toulouse (PRES).

Étape 6 *Visite de la Cité de l'Espace (demi-journée)*

Au programme : une séance de cinéma IMAX 3D, des animations et une visite libre des expositions permanentes et des jardins.

Étape 7 *Spectacle « Danse avec les signes » dans le cadre de la Semaine de l'Europe organisée par la mairie de Toulouse*

À partir de travaux de neuroscientifiques, Gildas Malassiné-Tannou, calligraphe de lumières (lightpainter) et Claudine Trémeaux, danseuse - chorégraphe présentent un spectacle autour de la relation qui existe entre lecture, gestuelle, écriture, mouvement et calligraphie lumineuse. À la fin du spectacle, pour nourrir les débats et approfondir les concepts scientifiques développés dans le spectacle arts-sciences, une scientifique et les artistes inviteront le public à de drôles d'expériences gestuelles.

DÉLIRES D'ENCRE

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Créée en 2000, Délires d'encre est une association qui œuvre pour la diffusion de la culture scientifique en valorisant le rapprochement entre sciences et livres.

Au service des jeunes comme du grand public, elle participe à l'organisation de festivals, d'animations scientifiques ou de rencontres avec des auteurs.

Ses actions principales sont l'organisation des festivals Scientilivre à Diagona-Labège et Terres d'ailleurs au Muséum de Toulouse.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 111

Paysages et habitants du désert

Ce parcours propose de découvrir l'univers à part et mystérieux des déserts qui fascinent les scientifiques et les hommes depuis toujours.

À travers des ateliers, des images mais aussi la confrontation avec un aventurier et explorateur du désert, les élèves découvriront les différentes visions que l'on peut avoir du désert, iront contre leurs a priori et en apprendront toujours plus sur les habitants de ces étendues de sable.

Parcours en trois étapes (4 séances au total)

Étape 1 *La magie des dunes (une demi-journée)*

Étude de la nature des sables, de leur comportement et de la formation des dunes. Avec des expériences et des manipulations autour du sable.

Étape 2 *La biodiversité des déserts (2 ateliers sur deux demi-journées)*

Découverte des espèces les plus étonnantes des déserts

- **Les animaux des déserts**

Les conditions dans les déserts sont particulièrement exigeantes, pour cela les espèces vivant dans les déserts ont des adaptations spécifiques.

- **Les adaptations des végétaux aux climats arides**

Passage en revue des adaptations pour limiter les pertes d'eau et passer les périodes les plus sèches...

Étape 3 *Rencontre avec l'explorateur Jean-Pierre Valentin (une demi-journée)*

En conclusion de ces séances sur le désert, Jean-Pierre Valentin, ethnologue, spécialiste des déserts explorateur et grand voyageur viendra en classe présenter son travail.

ADRESSE

Délires d'encre

Maison municipale
5, rue de la Croix-Rose
31670 Labège

Contacts : Camille ROSSIGNOL
Gérald FONTAINE

Tél. : 05 61 00 59 97

E-mail : contact@deliresdencre.org

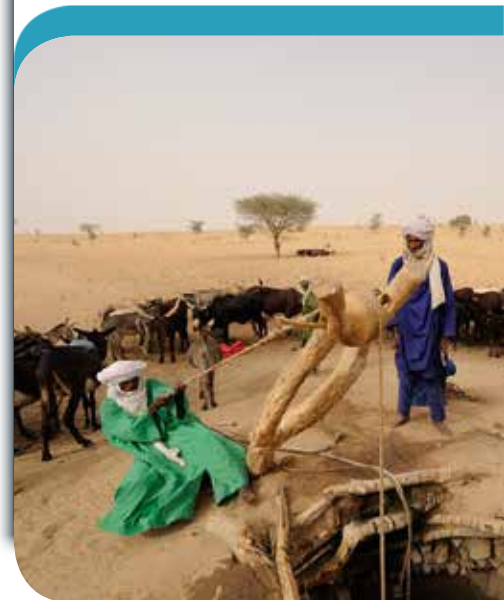
www.deliresdencre.org

CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes

RESSOURCES

Intervenants : Jean-Pierre Valentin, ethnologue, spécialiste des populations berbères, explorateur et grand voyageur. Films et livres de Jean-Pierre Valentin. Les animateurs et médiateurs scientifiques de Délires d'encre.





ESPACE EDF BAZACLE

espace partenaire

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'Espace EDF Bazacle est un lieu unique et insolite en plein centre-ville de Toulouse. Lieu historique, berceau de l'économie toulousaine et centrale hydroélectrique en activité depuis 1888, ce site accueille chaque année plus de 100 000 visiteurs. L'espace dispose d'une passe à poissons avec un hublot permettant l'observation des poissons migrateurs. Il offre une grande terrasse avec vue privilégiée sur la Garonne. En complément l'Espace EDF Bazacle propose une galerie photos et accueille de grandes expositions artistiques et culturelles soutenues par la fondation EDF. Thématiques : production d'électricité, histoire de Toulouse, faune, Garonne, eau...

Espace EDF Bazacle
11, quai Saint-Pierre
31000 Toulouse
Contact : Martine Bernadet
Tél. : 05 62 30 16 00
E-mail : edf-bazacle@exirys.com
www.bazacle.edf.com

Parcours 112-1 : **30 classes**
Parcours 112-2 : **30 classes**

Intervenants, salle de cinéma,
salle d'activités, maquette,
documentation et outils pédagogiques.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

DE GS AU CE1

PARCOURS 112-1

L'espace EDF Bazacle au fil de l'eau

Étape 1 De l'eau, de l'air : ça mouline ! (2h en demi-groupe)

Fabrication d'un moulin à vent pour comprendre le fonctionnement d'une éolienne. Comparaison avec la production hydroélectrique du Bazacle en passant par la salle des machines.

Étape 2 Simon le saumon (2h)

Autour du conte « Simon le saumon », les élèves comprendront les étapes de la migration et l'importance de la passe à poisson de l'espace EDF Bazacle. Identification d'espèces emblématiques de la Garonne. Découverte de la passe à poisson et de la pouponnière du Bazacle.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 112-2

L'espace EDF Bazacle au fil du temps et de l'eau

Étape 1 Le mix des énergies ! (2h en demi-groupe)

- **Groupe 1** : Les élèves découvriront la salle des machines, le cœur de la centrale hydroélectrique afin de comprendre comment l'électricité est produite à partir de la force de l'eau. Observation d'une maquette de centrale hydroélectrique de haute chute et comparaison avec celle du Bazacle.
- **Groupe 2** : Fabrication d'un moulin à vent pour comprendre le fonctionnement d'une éolienne et comparaison avec la production hydroélectrique du Bazacle. Discussion autour des énergies renouvelables et non renouvelables.

Étape 2 Lis le paysage (2h)

Lecture de paysage depuis la terrasse (découverte sensorielle du milieu urbain et vivant, utilisation d'appareil photo et de feuilles de dessin).

Étape 3 Histoire d'eau (2h)

Présentation des métiers d'autrefois liés à la Garonne et de l'histoire du Bazacle. Les élèves pourront ensuite comparer, à travers un jeu, des photos de Toulouse d'hier et d'aujourd'hui. Cette étape se finira, sur la terrasse, par un temps d'échange autour du patrimoine architectural bâti toulousain.

Étape 4 La migration : un vrai périple ! (2h)

La Garonne est un couloir migratoire en plein cœur de Toulouse. À travers des jeux ludiques, les élèves comprendront la migration des oiseaux et des poissons. Identification d'espèces emblématiques de la Garonne. Découverte de la passe à poissons et de la pouponnière du Bazacle.

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Planète sciences a pour objectif de favoriser l'intérêt, la pratique et la connaissance des sciences et des techniques de manière expérimentale et ludique. Ses thèmes d'activités sont l'espace, l'astronomie, la robotique et l'environnement. Ils sont proposés dans tous les cadres : ateliers, formations, suivis de projets...

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 113-1

Défis solaires

Les Défis solaires primaires (Cycle 3) permettent de sensibiliser les plus jeunes aux énergies renouvelables et d'aborder les notions de circuits électriques en construisant de petits véhicules électriques qui utilisent l'énergie solaire pour se mouvoir en ligne droite (jusqu'à trois véhicules solaires par classe). Les équipes vont se rencontrer lors des défis solaires en faisant des courses début juin à la Cité de l'Espace.

Entre novembre et juin, les équipes doivent concevoir un des véhicules filoguidés (Prévoir 20h). Le règlement se renouvelle chaque année. Il est, généralement, présenté fin septembre - début octobre sur le site <http://www.planete-sciences.org/blogs/defissolaires>

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 113-2

Rencontres Météo Jeunes

Les Rencontres météo jeunes s'inscrivent dans la valorisation des projets en météo menés dans le cadre scolaire par les jeunes de la région.

Les objectifs de cette journée consistent à :

- valoriser une étude scientifique menée par des jeunes (étude de terrain, étude climatique d'un site, ...),
- proposer des rencontres conviviales et humaines entre les jeunes et avec des météorologistes et des médiateurs scientifiques,
- inciter à pratiquer la météo, ou d'autres sciences et revaloriser les carrières scientifiques,
- initier de nouveaux projets auprès des scolaires.

Entre novembre et mai, les équipes doivent imaginer un projet autour de la météo (réalisation d'une station météo, changement climatique, inondations, ballon sonde...). Il faut estimer de 20h à 40h pour mener à bien ce type de projet. L'accueil des équipes lors des Rencontres régionales météo jeunes se fait à la météropole de Toulouse.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 113-3

Trophées de robotique

Les trophées de robotique sont des défis scientifiques qui proposent à des équipes de jeunes participants (8 à 18 ans) de créer un robot filoguidé. Les classes participantes réalisent un robot et peuvent, ensuite, valoriser et analyser leur travail pendant les rencontres (régionales et nationales pour les équipes qualifiées) durant lesquelles elles disputent des matches. Ces derniers durent, chacun, 1,30 min au cours desquels plusieurs actions, de niveaux de difficultés différents, sont à réaliser par les robots pilotés.

L'accueil des équipes lors de la finale régionale des Trophées se fait à la Cité de l'Espace.

Pendant 6 mois, soit environ 60h, les classes doivent concevoir, construire un robot suivant un règlement original et ainsi mener leur projet à terme. Le règlement se renouvelle chaque année et un nouveau thème y est abordé. Il est, généralement, présenté fin septembre -début octobre sur le site <http://www.planete-sciences.org/blogs/trophees-robotique>.

Le matériel nécessaire à la création du robot pour ce parcours 113-3 est à la charge de la classe. Soit par de la récupération et du recyclage de matériel usagé soit par l'achat de matériel neuf (compter dans ce cas entre 100 et 300 € par classe suivant le projet).

ADRESSE

Planète sciences Midi-Pyrénées

14, rue Hermès
31520 Ramonville Saint-Agne
Contact : Bérengère Gueguen
Tél. : 05 61 73 10 22
E-mail : midi-pyrenees@planete-sciences.org
www.planete-sciences.org/midi-pyrenees

CAPACITÉ D'ACCUEIL

Parcours 113-1 : **5 classes**
Parcours 113-2 : **5 classes**
Parcours 113-3 : **5 classes**

RESSOURCES

Planète sciences propose aux structures pour se lancer dans cette aventure :

- Une formation pour les enseignants début novembre, sur le temps extrascolaire, à laquelle il est indispensable que l'enseignant assiste
- Une première visite dans la classe pour lancer le projet,
- Deux visites en classe pour suivre le projet.

De nombreux supports en ligne sur le site www.planete-sciences.org/blogs/trophees-robotique, des suiveurs techniques pour accompagner la classe dans son projet, pour le parcours 113-1, 3 kits solaires sont mis à disposition auprès de chaque classe, pour le parcours 113-2, des pluviomètres peuvent être mis à disposition.



CUMULO NIMBUS

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Depuis 2001, Cumulo Nimbus œuvre au développement de la créativité et de l'imaginaire du jeune public par le biais des techniques de l'image et du son. L'association propose aux jeunes un moyen d'expression original, ludique et pluridisciplinaire par la réalisation collective de courts-métrages d'animation. Dès 2008 la sensibilisation aux problématiques environnementales a pris une place essentielle dans son activité avec le projet Ma petite planète s'anime, série de films sur le développement durable.

PARCOURS 114

Les gestes éco-citoyens s'animent au quotidien

Réalisation d'une séquence d'animation (1 ou 2 min) qui retranscrit un geste éco-citoyen : économiser l'énergie, privilégier les modes de déplacements écologiques, la gestion des déchets, économiser l'eau, privilégier les circuits courts...

Ce parcours vise à :

- Sensibiliser à l'environnement et au développement durable
- S'exprimer par le biais d'une création artistique
- Favoriser le faire ensemble et la coopération
- Obtenir un outil pédagogique de sensibilisation aux gestes éco-citoyens

Les différentes séquences réalisées pourront être diffusées comme outil de sensibilisation auprès d'un public large.

Parcours en sept étapes (19h au total).

Étape 1 Présentation du projet Ma petite planète s'anime (3h)

Découverte et sensibilisation au cinéma d'animation. Élaboration d'une fiche découverte avec l'enseignant.

Étape 2 Rencontre à l'école avec un intervenant ou visite d'un lieu spécialisé dans la thématique du développement durable, choisi selon les souhaits des enseignants (3h)

Étape 3 En autonomie par l'enseignant en classe, construction d'un scénario court

La classe rédige le scénario du futur court-métrage d'animation qui permettra de valoriser un geste éco citoyen.

Étape 4 Élaboration du story board (3h)

Élaboration d'un story board, préparation du tournage, fabrication du décor et des personnages.

Étape 5 En autonomie par l'enseignant, finalisation du décor et des personnages

Étape 6 Tournage et prise de son (9h)

Ateliers de création.

Étape 7 Restitution (1h)

Valorisation et restitution sur un DVD, projection organisée avec les parents.



Cumulo Nimbus
1, rue Cance - 31000 Toulouse
Contact : Valentine Martin
Tél. : 05 61 59 48 96
E-mail : ecrire@cumulo-nimbus.org
www.cumulo-nimbus.org

1 classe

Fiches pédagogiques, matériel audiovisuel, matériel d'arts plastiques, films d'ateliers faits par des enfants et courts-métrages professionnels, jouets optiques du pré-cinéma.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Créée en 2004, 3PA (Penser, Parler, Partager, Agir) est une association d'éducation à l'environnement. Son objectif : « La promotion et le développement d'actions et d'expériences locales fondées sur l'échange de savoirs, sur l'éducation populaire et sur des pratiques respectueuses de l'environnement ». Toutes les thématiques du développement durable sont abordées mais plus précisément celles de l'éco-construction, l'alimentation et le jardinage biologique.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 115-1

Ma planète, mon assiette et moi

Parcours en cinq étapes (12h au total).

Étape 1 D'où vient mon assiette ?

À la découverte de la Cuisine centrale de Toulouse : fabrication des repas que les élèves retrouvent tous les jours dans leur assiette et de la signification de la transformation alimentaire à grande échelle.

Étape 2 L'alimentation dans le monde

Atelier participatif en classe « Le jeu des assiettes » : analyse de la répartition mondiale des ressources alimentaires par rapport à la répartition de la population.

Étape 3 D'où viennent les aliments que je mange ?

Visite du domaine de Candie : lieu de production de la Ville et rencontre des producteurs, sensibilisation à l'agriculture biologique et aux circuits courts.

Étape 4 Création de potagers en carré

- Projection d'un film sur la production alimentaire.
- Deux ateliers sur la saisonnalité et le circuit court à travers deux jeux : « Le Yaourt à la fraise » et le « Jeu de la saisonnalité ».
- Trois carrés de potager seront disposés dans l'école.

Étape 5 Défi scolaire Développement durable

Rencontre inter-classe avec les élèves ayant suivi le parcours 115-2 « Ma planète, ma maison et moi ».

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 115-2

Ma planète, ma maison et moi

Parcours en 5 étapes (12h au total).

Étape 1 Visite de La Fabrique

Découverte d'un lieu dédié à l'urbanisme et à la ville : jeu « Archi-nature » (trouver les ressemblances entre des formes naturelles et l'architecture) et « Métropoly » (questions-réponses sur l'habitat, la ville et la nature en ville).

Étape 2 Les pieds sur Terre

Découverte des habitats du monde, des modes d'habitat, des autres Terriens en fonction de leur environnement.

Étape 3 Habiter local et durable

Visite d'un éco-quartier toulousain à Borderouge : principes de l'habitat durable.

Étape 4 Les mains dans la terre

Fabrication de briques en terre crue et torchis.

Étape 5 Défi scolaire développement durable

Rencontre interclasses avec les élèves ayant suivi le parcours 115-1 « Ma planète, mon assiette et moi ».

ADRESSE

3PA
Lieu-dit margalides,
601, route des Pyrénées
31370 Poucharramet
Contact : Eugénie Berrocoq
Tél. : 05 61 08 11 30
E-mail : contact@3pa.info
 **www.3pa.info**

CAPACITÉ D'ACCUEIL

Parcours 115 -1 : **1 classe**
Parcours 115 -2 : **1 classe**

RESSOURCES

Rencontre avec les intervenants et les enseignants, visite de la Cuisine centrale, du Domaine de Candie, films et outils pédagogiques sur l'alimentation, fonds pédagogiques des bibliothèques toulousaines, de l'association et des membres de Reside mip, passeport DD.





REFLETS

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Cette association d'éducation à l'environnement et au développement durable, existe à Toulouse depuis 2001. Elle est spécialisée dans la mise en place d'ateliers de sensibilisation, la formation des acteurs éducatifs et la création d'outils pédagogiques. L'objectif est d'aborder globalement les thèmes environnementaux afin d'accompagner les publics vers un changement des comportements.

DE GS AU CM2

PARCOURS116

Se nourrir : un besoin, des enjeux

Ce parcours propose une sensibilisation à l'environnement et au développement durable à travers la thématique de l'alimentation et de ses enjeux. Parcours en huit étapes (12h au total).

Étape 1 L'alimentation aujourd'hui et autrefois, l'alimentation ici et ailleurs

Comparaison des régimes alimentaires de différents pays et à différentes époques. Comparaison de la diversité, des emballages, des modes de conservation, de l'origine des produits. Débats.

Étape 2 Les déchets de l'alimentation

Les matières organiques, le gaspillage, le cycle de la matière. Le rôle des emballages, le problème de l'élimination des déchets, le compostage. Outils : mallette pédagogique Rouletaboule, ficelle de dégradabilité etc.

Étape 3 - 4 Visites sur site

Visite d'un site de compostage et/ou d'une plate-forme de tri et/ou installation d'un composteur et/ou fabrication d'un lombricomposteur.

Étape 5 Approche sensorielle et scientifique

Comment fonctionne le goût, l'influence des autres sens. Comment mettre en évidence l'acidité, les sucres cachés dans un aliment. Dégustations, expériences.

Étape 6 Sortie au supermarché et/ou au marché

Enquête de terrain à l'aide d'un questionnaire.

Étape 7 - 8 D'où vient ce que l'on mange ?

Le nombre de kilomètres parcourus par le contenu de nos assiettes, la notion d'éco-bilan, informations dont on dispose sur les étiquettes. Outils : jeu des menus au long cours, jeu des logos, emballages.

Reflets
43, rue Bayard - 31000 Toulouse
Contact: Hélène Gauthier
Tél. : 05 61 47 51 22
E-mail : contact@reflets-asso.org
www.reflets-asso.org

1 classe

3 intervenants de l'association. Fonds pédagogique : outils de l'espace de découverte « Bien dans mon assiette », livret pédagogique, films, livres ...

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ MISSION ÉGALITÉ ESPACE DES DIVERSITÉS

espace municipal

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La mission égalité créé en 2009 est le service municipal de la ville de Toulouse dédié à la lutte contre toutes les formes de discriminations. Il anime et coordonne les actions de lutte et de prévention des discriminations, à l'égalité femmes-hommes et à la promotion des droits humains à l'espace des diversités et de la laïcité ainsi qu'au centre LGBT et au Conseil toulousain des résidents étrangers.

PARCOURS 117-1

Histoire de l'esclavage

Ce parcours a pour objectif de sensibiliser les élèves à l'histoire de l'esclavage au cours des siècles, il s'inscrit dans le cadre des actions menées pour la mémoire de l'esclavage et contribue à lutter contre les stéréotypes et le racisme. Parcours en trois étapes.

Étape 1 Sensibilisation à l'histoire de l'esclavage

Remise d'un livret pédagogique de 40 pages sur l'histoire de l'esclavage réalisé par la ville de Toulouse accompagne l'exposition afin que l'enseignant travaille ce thème en amont avec sa classe.

Étape 2 Visite de l'exposition à la maison des diversités

Animée par un médiateur, cette exposition, en 10 panneaux illustrés, a pour objectifs de sensibiliser les élèves à l'histoire de l'esclavage et à la traite négrière occidentale et orientale, et aborde également des situations contemporaines d'esclavage.

Les illustrations, d'un graphisme de type bande-dessinée, sont signées Serge Diantantu, auteur de BD spécialiste des questions de l'esclavage (www.serge.diantantu.com).

Étape 3 Rencontre avec un représentant du collectif 161

Échanges, témoignages et discussion avec un représentant du collectif d'associations toulousaines 161 qui travaille sur les questions liées à la mémoire de l'esclavage.

Ce collectif a participé à l'édition du livret pédagogique et organise chaque année des actions de sensibilisation sur ce thème.

PARCOURS 117-2

Égalité, parlons-en

Ce parcours a pour objectif de sensibiliser les élèves, à partir d'une exposition de 12 panneaux, à la question des discriminations, des préjugés et des stéréotypes.

Étape 1 Sensibilisation aux thématiques du parcours

Remise d'une mallette pédagogique en amont à l'enseignant pour travailler sur ce thème avec sa classe.

Étape 2 Visite de l'exposition

Éditée par l'association le Moutard pour la ville de Toulouse, l'exposition reprend le thème des discriminations (handicap, origine, sexe, couleur) à partir d'illustrations et de textes.

L'exposition interactive s'accompagne d'un quiz.

Étape 3 Rencontre avec des acteurs associatifs

Échanges, témoignages et discussion avec des acteurs associatifs qui travaillent tout au long de l'année sur les questions des inégalités et des discriminations.

ADRESSE

Espace des Diversités et de la laïcité

38, rue d'Aubuisson
31000 Toulouse
Contact : Mustapha SAÏF
Tél. : 05 81 91 79 60
E-mail : mustapha.saif@mairie-toulouse.fr
www.nondiscrimination-toulouse.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

Parcours 117 -1 : **3 classes**
Parcours 117 -2 : **5 classes**

RESSOURCES

Livret pédagogique accompagnant les expositions pour les enseignants et élèves.



D'ARTS ET D'OC

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Depuis 1990, l'association D'Arts et d'Oc vise à enrichir l'environnement culturel de l'enseignement de l'occitan : tournées de conteurs, de pièces de théâtre et de musiciens, destinées aux élèves de l'enseignement secondaire et élémentaire, surtout en Haute-Garonne. En partenariat avec le festival Occitània, D'Arts et d'Oc fait venir à Toulouse de nouveaux spectacles pour la jeunesse. En coopération avec le rectorat et la région, D'Arts et d'Oc a organisé des rassemblements des lycéens occitanistes de l'académie.

DU CE1 AU CM2

PARCOURS 118

Découverte de la culture orale traditionnelle occitane

Ce parcours propose une découverte de contes, par Marie-Odile Dumeaux, traditionnels ou non, devinettes et mimologismes de la tradition occitane. Les contes seront en français parsemés d'occitan, de façon à ce que tout le monde comprenne – la conteuse a l'expérience de spectacles de contes qui allient humour et émotion, pour des publics variés, depuis les occitanophones jusqu'aux parfaits novices. Elle introduit la langue dans la proportion qui convient à ses auditeurs.

Parcours en deux étapes (5 séances dans l'année au total).

Étape 1 Ateliers de conte (4 séances de 1h30)

Chaque séance comprend :

- Un moment de conte par la conteuse, 25 à 30 minutes.
- Un temps d'échanges et de jeux autour de ces contes : À quoi leur font penser ces contes, ces personnages ? Comment peuvent-ils continuer l'histoire ? Redire le conte, un passage chacun. Reprendre les dialogues, formules et ritournelles du conte en occitan. Apprécier les ressemblances et différences entre français et occitan.
- Un temps d'apprentissage : préparation du spectacle de fin d'année ; les élèves apprendront quelques contes brefs, en français et en occitan, qu'ils diront lors du spectacle en conclusion du parcours.

Étape 2 Moment de spectacle

En conclusion de ce parcours, un spectacle conté avec participation des élèves de la classe est proposé à «l'Ostal d'Occitània» entre mai et juin 2014. Le spectacle pourra être commun aux deux classes.

Association D'Arts et d'Oc

CRDP,
3, rue Roquelaine
31069 TOULOUSE CEDEX

Contacts : Pascal Thomas (06 31 78 58 83)

Arno Krispin (06 87 56 24 49)

Tél. : 05 61 55 39 56

E-mail :

pascal.thomas@math.univ-toulouse.fr,

akrispinoc@yahoo.fr

www.ostaldoccitania.net

2 classes

Marie-Odile Dumeaux, conteuse (professionnelle).

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

BIBLIOTHÈQUE DE TOULOUSE

espace municipal

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Constituée d'un réseau comprenant la Médiathèque José Cabanis, la bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, 20 bibliothèques de quartier, ainsi qu'un service de bibliobus et de prêt aux collectivités, la Bibliothèque de Toulouse assure une mission générale de promotion du livre, de la lecture et des autres vecteurs de culture, d'information et de loisirs. Comme lieu ouvert à tous, elle favorise l'appropriation de ces ressources, dont elle valorise la qualité des contenus et la dimension artistique ou patrimoniale, notamment auprès du jeune public, à travers des animations, des rencontres, des ateliers....

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 119-1

Patrimoine écrit

3 ou 4 séances à la Bibliothèque d'Étude et Patrimoine : découverte de documents originaux : manuscrits médiévaux, incunables, livres anciens... Contact pour plus d'informations : valerie.dumoulin@mairie-toulouse.fr ou 05 61 22 34 29.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 119-2

Parcours thématiques dans les bibliothèques de quartier

Chaque parcours se déroule en 4 étapes dans une bibliothèque de quartier. La thématique et le niveau des classes invitées sont précisés pour chaque parcours, ainsi que la personne à contacter pour obtenir plus de renseignements.

- **Bibliothèque de Bonnefoy** : Jouons avec les mots - CE2-CM2
Contact : isabelle.soumy@mairie-toulouse.fr ou 05 81 91 79 82.
- **Bibliothèque de la Cote Pavée** : Contes détournés - CE-CM
Contact : anne.vassalo@mairie-toulouse.fr ou 05 34 66 71 36.
- **Bibliothèque Croix-Daurade** : Mots inventés et jeux de mots - CE
Contact : marie.giraudbit@mairie-toulouse.fr ou 05 62 15 01 72
- **Bibliothèque de Duranti** : Découverte du 9^e art : la bande dessinée - CM
Contact : cecile.soustelle@mairie-toulouse.fr ou 05 62 27 42 51
- **Bibliothèque d'Empalot** : Les 1001 nuits, voyage à travers les contes, la musique et les jeux - Contact : anne-claire.beaune@mairie-toulouse.fr ou 05 61 00 81 64
- **Bibliothèque Fabre** : L'album : l'illustration et ses techniques - GS-CP-CE1
Contact : celine.guillemot@mairie-toulouse.fr ou 05 81 91 77 06.
- **Bibliothèque Grand M** : écritures et codes - GS-CM
Contact : helene.combes@mairie-toulouse.fr ou 05 81 91 79 43.
- **Bibliothèque des Minimes** : Les émotions - CP-CM
Contact : catherinemilvoy@mairie-toulouse.fr ou 05 81 91 75 63.
- **Bibliothèque des Pradettes** : De l'écrit à l'écran et autres supports - CP-CM2
Contact : eliane.durand@mairie-toulouse.fr ou 05 34 55 46 87.
- **Bibliothèque de Saint-Cyprien** : Images, imaginaire des contes - CE-CM
Contact : fabienne.treille@mairie-toulouse.fr ou 05 62 27 63 22
- **Bibliothèque de Serveyrolles** : Fiction : les genres : album, BD, mangas et contes - CP-CM - Contact : blanche.messerli@mairie-toulouse.fr ou 05 61 20 35 24.

ADRESSE

Bibliothèque de Toulouse

1, allée Jacques Chaban-Delmas - BP 55858
31506 Toulouse cedex 5
Contact : Isabelle Lebrun
Tél. : 05 62 27 40 02
E-mail : isabelle.lebrun@mairie-toulouse.fr
 www.bibliothèque.toulouse.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

Parcours 119- 1 : **3 classes**
Parcours 119- 2 : **1 classe par bibliothèque : 11 classes**
Parcours 119- 3 : **2 classes**
Parcours 119- 4 : **2 classes**

RESSOURCES

Fonds et mallettes pédagogiques, animatrices...





DU CE1 AU CM2

PARCOURS 119-3

Lire avec les doigts

Trois séances à la Médiathèque José Cabanis, au pôle « L'œil et la lettre »

- Présentation du Service (livres en braille, en gros caractères, albums tactiles...)
- Sensibilisation à l'univers tactile : vue, toucher, ouïe, perception de la couleur
- Lecture dans le noir... jeux

DU CP AU CM2

PARCOURS 119-4

De la création aux bibliothèques

Parcours en trois séances.

L'auteur, l'éditeur, la librairie... livraison à la médiathèque, circuit du document, reliure, traitement, mise en rayon des documents.

Visite de la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine.

Les bibliothèques municipales participent également à des parcours thématiques organisés conjointement avec d'autres structures culturelles :

- 1, 2, 3 écrire (p. 20)
- À la découverte croisée des 5 fonctions du vivant (p. 15)
- Rio Loco (p. 32)
- Toulouse au Moyen Âge (p. 21)
- Bestiaire médiéval (p. 17)
- Sommes-nous tous de la même famille ? (p. 22)
- BBB (p. 47)

Par ailleurs, le réseau des bibliothèques municipales met à disposition des enseignants et de leurs classes des mallettes thématiques, et propose des séances relais, complétant un parcours dans un autre établissement. (Cf. : page de présentation spécifique pour les actions proposées par les bibliothèques en introduction de cette brochure (p. 9).

ASSOCIATIONS LE TAMBOUR ET TROMBONE

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Les associations Le Tambour et Trombone sont engagées autour de thématiques liées à l'environnement naturel. Nos propositions plastiques, végétales et littéraires « Scènes de la vie végétale » convoquent la nature et ses transformations insolites au sein des espaces urbains. Nous créons également des temps de rencontre, de réflexion et d'expression autour du végétal afin de mettre en avant sa richesse esthétique et poétique. Les réalisations se côtoient, résonnent entre elles, favorisant le lien social et culturel et fédérant des publics autour d'espaces naturels et urbains.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 120

Livre-jardin, des visites et des temps de création artistique à la rencontre des jardins de la ville ; la Prairie des filtres, le Jardin des plantes

Ce parcours propose, à partir d'une visite d'un jardin public, des temps de création d'un livre collectif qui s'appuieront sur l'écriture et les arts visuels.

Nous nous appuierons sur les spécificités de chaque jardin. Nous aborderons ces rencontres en hôtes désireux d'éveiller l'envie de découvrir, de collecter, de garder trace. Nous invitons les participants à réaliser un livre mémoire de leur rencontre avec le végétal. Ce livre sera créé sur des temps d'atelier d'écriture et d'arts visuels en classe.

L'exemplaire original fera l'objet d'une publication « Livre-jardin » qui sera remis à chaque élève lors de la présentation de l'ouvrage dans une librairie de quartier.

Parcours en trois étapes (4 séances au total dans l'année).

Étape 1 *Visite d'un jardin (1 séance de 2h30)*

Encadrée par deux intervenantes, la classe fait une visite expressive du jardin en petit groupe : Écriture (récoltes de mots/création de lexiques), arts visuels (croquis, photographie, approche de la couleur et des matières), histoire du jardin (jeu - questions - observation) et découverte des végétaux (jeu - croquis).

Étape 2 *Création du livre-jardin (2 séances de 3h)*

Ateliers d'écriture et d'arts plastiques » en alternance :

- 1 séance 3h : Écriture : écriture de formes poétiques/ travail graphique du texte poétique (calame- plumes - encre) – 1 intervenante.
- 1 séance 3h : Arts plastiques : Mise en couleur des croquis, composition des pages – 1 intervenante.

Étape 3 *Valorisation du livre-jardin dans une bibliothèque ou une librairie de quartier (1 séance de 2h)*

La classe sera accueillie dans une bibliothèque ou librairie de quartier, pour créer un temps de valorisation en compagnie de professionnels du livre.

ADRESSE

Le Tambour ET Trombone

8, rue Chairedon - 31300 Toulouse

Contacts : Nathalie Geffroy

Laurence Delort

Tél. : 05 61 99 17 12

05 61 42 54 38

E-mail : asso.letambour@wanadoo.fr

assotrombone@free.fr

www.assoletambour.com

CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes

RESSOURCES

Outils d'observation et de réalisation (écriture/photographie/arts graphiques et plastiques), Apport en botanique et histoire des jardins, temps de création artistique, valorisation dans un espace dédié au livre.





INDÉLÉBILE

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'association Indélébile regroupe plusieurs structures associatives toulousaines d'édition de bande dessinée et de livre d'art ou de livre objet qui ont pour point commun la recherche de nouvelles voies graphiques et narratives. Tout au long de l'année, elle diffuse et défend les publications locales, organise des rencontres et expositions autour du travail d'auteurs contemporains.

Association Indélébile

16, rue Denfert Rochereau
31000 Toulouse

Contact : Gilles Peltier

Tél. : 06 01 75 86 30

E-mail : info.indeleBILE@gmail.com

www.indeleBILE.com

Parcours 121- 1 : **1 classe**

Parcours 121- 2 : **1 classe**

Deux intervenants-auteurs professionnels du livre et de l'image. Matériel à dessin. Ces parcours se proposent d'accompagner un projet personnel, l'association intervient directement dans les locaux des écoles.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

DE GS AU CM2

PARCOURS 121-1

Créer une revue de bande dessinée - L'image et le texte comme écriture

Proposer aux élèves de réaliser leur propre bande dessinée. L'association Indélébile peut intégrer ce parcours dans des thématiques mises en place plus tôt dans l'année par l'équipe pédagogique. Ces réalisations en bande dessinée peuvent prolonger ou approfondir un cycle de travail, servir de compte rendu à un petit voyage ou une excursion...

Toutes ces réalisations seront publiées dans une petite revue réalisée pour l'occasion. Elles pourront également être présentées lors du festival Indélébile 2014 afin d'associer les enfants à cet événement. Parcours en sept séances (10h30 au total).

Étape 1 Recherche de l'univers graphique et narratif propre à chaque enfant, à travers la mise en place par le dessin de personnages, lieux et éléments importants de son histoire.

Étape 2 Écriture d'un scénario définitif. Travail autour de la narration et du récit.

Étape 3 Transcription du scénario écrit en dessin à travers la réalisation d'un story-board. Réflexions sur la mise en page, le cadrage, les points de vues...

Étape 4 - 5 Réalisation des planches définitives. Travail graphique sur le dessin, la couleur, la composition...

Étape 6 Réflexion collective autour de la revue qui accueillera les planches de bandes dessinées. Choix éditoriaux (format, couverture, titre, etc...).

Étape 7 Distribution de la revue. On peut imaginer un moment un peu festif, avec gouter-vernissage comme dans toute exposition.

DE GS AU CM2

PARCOURS 121-2

Penser et fabriquer un support imprimé

Exploration de l'univers de l'objet imprimé : mise en pages, typographie, impression, rapport texte-image... Par ailleurs, l'atelier sera l'occasion de mettre en place un travail de groupe qui a pour finalité l'édition concrète d'un ouvrage qui sera distribué à tous les enfants.

Parcours en six séances, modifiables selon les souhaits de l'équipe pédagogique (9h30 au total).

Étape 1 Présentation de l'objet livre. Description au tableau des différentes étapes dans l'élaboration d'un livre.

Étape 2 Présentation de différents abécédaires, des techniques utilisées.

Étape 3 Jeux autour de la mise en page et la typographie.

Étape 4 Exercices graphiques : ombre/lumière, pixellisation, formes géométriques à assembler...

Étape 5 Dessins autour avec travail de la mise en page.

Étape 6 Montage, finalisation des dessins manquants, imposition (travail en petits groupes).

LIRE ET FAIRE LIRE

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Lire et faire lire est un programme national périscolaire d'ouverture à la lecture et de solidarité intergénérationnelle.

À la demande d'une structure éducative, des retraités bénévoles offrent une partie de leur temps libre aux enfants. Il s'agit de stimuler le goût de la lecture en favorisant une approche personnelle de la littérature.

En Haute-Garonne, l'association des lecteurs Lire et faire lire 31 (LFL31), affiliée à la Ligue de l'Enseignement, assure la coordination départementale.

PARCOURS 122

Rencontrer un auteur ou un illustrateur d'albums

L'association proposera aux classes intéressées de rencontrer un auteur ou un illustrateur de littérature jeunesse et mettra plusieurs de ses lecteurs bénévoles à la disposition de l'enseignant avant, pendant et après la visite de l'auteur dans la classe.

L'objectif est de faire découvrir la dimension artistique de quelques œuvres contemporaines en littérature de jeunesse.

À partir des œuvres d'un auteur ou d'un illustrateur, les enfants feront connaissance avec les problématiques de la création : écriture ou/et illustration. Ils partageront avec des adultes non enseignants les plaisirs d'une lecture dissociée des apprentissages. La rencontre, au sein même de leur propre classe, avec l'auteur ou l'illustrateur sera une expérience originale qui pourra les inciter à lire eux-mêmes, voire à écrire ou à illustrer à leur tour une création individuelle ou collective.

Parcours d'une vingtaine d'heures réparties sur une dizaine de séances.

Étape 1 Lectures buissonnières (quatre séances hebdomadaires)

Les lecteurs de LFL 31 viendront dans les écoles lire des œuvres de l'auteur choisi à de petits groupes d'élèves.

Étape 2 Visite à la bibliothèque du quartier

Visite accompagnée par les bénévoles de LFL 31 : recherche documentaire, littéraire, lectures...

Étape 3 Préparation de la visite de l'auteur en classe entière

Préparation des questions, réalisations de productions artistiques qui pourraient être présentées à l'auteur... Nombre de séances : à la convenance de l'enseignant.

Étape 4 Rencontre avec l'auteur dans la classe

Interview, dialogue, présentation des travaux d'élèves éventuellement.

Étape 5 Prolongement de la visite - création artistique

Suites de la visite : lecture d'autres œuvres de l'auteur ou d'autres auteurs, par les lecteurs LFL31 à de petits groupes ; production d'écrits en classe ou en ateliers. Nombre de séances : à la convenance de l'enseignant.

Étape 6 Restitution du travail sous une forme choisie collectivement

Restitution de ces moments d'échanges et de découverte. Diverses formes sont envisagées : correspondance avec l'auteur, lecture publique par les élèves à d'autres classes, édition de textes issus de la rencontre (nouvelles, illustrations, pastiches, suites...), petit salon du livre dans l'école et débat avec les parents et autres enseignants, dédicaces de l'auteur (s'il peut revenir) et des élèves auteurs d'écrits à ses côtés...

ADRESSE

Lire et faire lire 31 (LFL31)

31, rue des Amidonniers
31009 Toulouse Cedex 6
Contact : Marie-France Lecuir
Tél. : 05 62 27 91 47
E-mail : lireetfairelire31@wanadoo.fr
www.lireetfairelire.org

CAPACITÉ D'ACCUEIL

3 classes

RESSOURCES

Intervenants bénévoles lecteurs de l'association Lire et faire lire 31, un auteur ou un auteur-illustrateur professionnel, bibliographies et malles de livres mises à disposition de la classe par LFL 31, fonds de la bibliothèque municipale du quartier, matériel technique.



FESTIVAL DU LIVRE DE JEUNESSE MIDI-PYRÉNÉES

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le festival du livre de jeunesse Midi-Pyrénées a pour objectifs la lutte contre l'illettrisme, le développement de la lecture et de l'écriture chez les enfants et l'accès pour tous à la littérature jeunesse. L'association organise en janvier, un temps fort autour du livre avec le festival du Livre de jeunesse Midi-Pyrénées à Saint-Orens-de-Gameville. Dès octobre, des événements « grand public » et des actions culturelles (rencontres d'auteurs, spectacles, lectures) sont proposés dans la région Midi-Pyrénées et sur Toulouse Métropole, en partenariat avec des structures culturelles, éducatives et sociales.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 123

Dans ta maison...

Ce parcours invitera les élèves à découvrir l'univers de l'auteur Thomas Scotto par le biais d'un atelier d'écriture poétique autour de l'habitat, à partir du livre « Dans ma maison » publié aux éditions La maison est en carton. Thomas Scotto, auteur jeunesse, propose un parcours dans lequel chaque enfant pourra faire naître, en mots, le lieu d'habitation de son choix et composer, ainsi, une ville idéale. Parcours en quatre étapes.

Étape 1 Participation au Festival du Livre de jeunesse

L'enfant découvrira le livre sous toutes ses facettes : de l'auteur à la librairie.

Vendredi 24 janvier 2014 - 1h30 sur le festival.

Ce premier temps commun permettra de répondre aux différentes questions qui se seront posées en amont et lancer l'idée d'une création. La classe est divisée en deux. 1 groupe visite la librairie du festival. Des jeux de pistes sont proposés aux élèves pour aller à la découverte des livres. 1 groupe rencontre Thomas Scotto, auteur.

Étape 2 Jouer avec les mots (en classe - 3h)

Avec ce premier temps d'écriture, il s'agira de jouer avec les mots pour en appréhender les possibles. Une approche du mot comme une image pour exprimer les émotions. La réflexion se fera à la fois en collectif et en petit groupe (deux enfants).

L'auteur demandera alors de collecter pour la fois suivante des images, des photos de différents habitats ou de les dessiner, les construire et de préparer une liste de mots, expressions en rapport avec la maison.

Étape 3 De l'écriture collective à l'écriture individuelle (en classe - 3h)

Chaque dessin, image d'habitat sera présenté pour être redonné à un autre enfant. Aucun enfant n'écrira à partir de la maison qu'il a trouvée ou imaginée, laissant ainsi toute la place à la liberté de créer et la surprise. Pour désinhiber le passage à l'écriture, l'auteur proposera d'inventer une première maison tous ensemble. En se servant de mots imagés comme à la seconde séance. Les textes écrits seront alors considérés comme des « premiers jets ». Ceux qui voudront lire les partageront.

Étape 4 Finalisation du projet (en classe - 3h)

Ce dernier temps d'écriture sera un temps pour retravailler et finaliser le projet, puis une mise en commun des créations. La classe choisira la forme retenue pour restituer et mettre en valeur les productions des enfants (exposition, impression...).

Festival du livre de jeunesse Midi-Pyrénées

3, rue Georges Vivent - BP73657
31036 Toulouse cedex 1
Contact : Katell GABRIEL- ABGRALL
Tél. : 05 34 63 98 83
E-mail : festival.jeunesse@free.fr
<http://association.flj.free.fr>

2 classes

Un livre de l'auteur sera offert à chaque élève. Des bibliographies d'auteurs et une bibliographie sur la thématique du festival proposées à l'enseignant.
Médiation culturelle de l'association.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

MARATHON DES MOTS

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le Marathon des mots est le festival littéraire de l'agglomération toulousaine, rassemblant autour de la lecture de textes de grands auteurs et comédiens français et internationaux. Mettre le livre en scène, faire découvrir ou redécouvrir des écrivains autour de grands cycles thématiques sont les ambitions d'une programmation de près de 150 lectures, rencontres et spectacles littéraires. Chaque année, le Marathon des mots décline une version jeunesse de son programme lors du Marathon d'avril où lors d'ateliers et de rencontres, les élèves viennent à la rencontre de créateurs.

CM2

PARCOURS 124

Haut les mains !

Parcours en cinq étapes autour des questions d'agriculture, d'alimentation et de gastronomie... en écho au cycle « Mondes paysans » qui sera l'un des thèmes du Marathon d'avril et du Marathon des mots 2014. Aborder les questions de « consommation citoyenne » sera l'un des objectifs du parcours.

Il est fortement conseillé aux enseignants d'intégrer à leur programme 2013-2014 au moins une œuvre en lien avec ce thème (conseils bibliographiques sur simple demande).

Le parcours se déroulera entre janvier et juin 2014.

Étape 1 La vie aux champs

Une journée sur une exploitation agricole.

Étape 2 Transformer / distribuer

Rencontre avec des industriels de l'agroalimentaire et de la grande distribution.

Étape 3 Produire / distribuer / consommer autrement

Rencontre avec des responsables de circuits courts (AMAP, ruches...).

Étape 4 La tournée des grands ducs

Rencontre / atelier avec des restaurateurs.

Étape 5 Les mots à la bouche

Rencontre avec des écrivains autour de la gastronomie et du terroir.

ADRESSE

Marathon des mots
4, rue Clémence-Isaure
31 000 Toulouse
Contacts : Serge Roué
Dalia Hassan
Tél. : 05 61 99 64 01
E-mail : dhassan@lemarathondesmots.com
www.lemarathondesmots.com

CAPACITÉ D'ACCUEIL

5 classes

RESSOURCES

Nombreux intervenants, dossiers pédagogiques, ouvrages....





DU BOUT DES DOIGTS

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Deux associations se rencontrent autour d'un même objet, le livre, pour en faire un livre objet, sujet d'histoires multiples. Que ce soit à travers les mots, les images ou les pages qui le composent, nous abordons le livre de manière ludique et le considérons comme un déclencheur d'imaginaire ouvert à tous les possibles. Nous organisons et animons des ateliers de création autour du livre et de l'écriture.

DU CE1 AU CM2

PARCOURS 125

Un drôle de livre

Si le livre était une maison et les mots des habitants... Et si un jour, les habitants voulaient explorer d'autres territoires, que se passerait-il ? ... À partir d'un quartier de Toulouse (en accord avec l'enseignant) et de documentation (Office de tourisme, livres et croquis réalisés sur place), nous fabriquons un livre ouvert à des histoires multiples. Un livre-jeu dans lequel les pages sont interchangeables, les personnages mobiles et les mots en vis à vis s'écrivent et s'effacent à volonté pour réinventer à chaque fois une nouvelle histoire. Le livre devient caméléon et suit l'humeur du lecteur. Nous inventons et enregistrons les histoires créées avec les auteurs en herbe et leurs personnages. Parcours en quatre étapes.

Étape 1 Trouver l'inspiration (2h)

Partir du réel, d'une excursion dans la ville, pour repérer les futurs éléments du livre et déclencher l'imaginaire (bâtiments, personnages, sculpture, sons, odeurs...). Réalisation de croquis, dessins, photographies et prise de notes.

Étape 2 Fabrication du livre (6h en demi-groupe, soit 3h par groupe)

Réalisation du livre / contenus et formes.

À partir des documents collectés et avec les réalisations des enfants, création des pages : les lieux et les personnages/éléments du livre.

Étape 3 La fabrique d'histoires (4h)

Création de « modes d'emploi » pour inventer de multiples histoires, mise en pratique et appropriation du livre-jeu par les enfants. Enregistrement des histoires inventées par les enfants.

Étape 4 Exposition (2h)

Restitution, dans un lieu public (à préciser) et écoute des histoires enregistrées avec le livre exposé.

Du bout des doigts

Ferme barrué, route de Revel
31650 Saint-Orens-de-Gameville
Contact : Emilie Régimbeau
Tél. : 06 60 73 72 31

E-mail : associationdbdd@gmail.com

www.associationduboutdesdoigts.org

Yaksa productions

36, rue Bernard Mulé
31400 Toulouse
Contact : Marie Carré
Tél. : 06 75 25 43 74

E-mail : atelier@yaksa.fr

www.yaksa.fr

1 classe

Intervenants et matériel :
Livres, livres objet, documents sonores
sur la ville, appareil photo
et enregistreur numérique.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

GRAPHITES

espace associatif

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Opérateur culturel à dominante littéraire, Graphites initie des projets d'éducation artistique et s'entoure de professionnels en activité pour les conduire : auteurs, illustrateurs, plasticiens.

DE GS AU CE1

PARCOURS 126

Placard à loup

Parcours d'atelier d'arts plastiques qui permettront d'amener la classe vers la connaissance du livre et de l'illustration, conduit par une auteure illustratrice en édition jeunesse.

« Placard à loup » a pour objectif de permettre à chaque enfant d'imaginer et de construire son placard de papier pour y ranger son loup, sa peur ou ses cauchemars. Ce qui se trouve à l'intérieur du placard ne se voit que si on l'ouvre.

Afin de permettre à l'enfant d'exprimer intimement, par des jeux de cache-cache et de matières, ce qui lui plaît ou lui déplaît, « Placard à loup » sensibilise à la mise en image d'une idée, d'un mot ou d'un texte.

Parcours en deux étapes (10h au total). Avant de débiter le parcours, l'association organisera une réunion préalable de coordination pédagogique avec l'enseignant et l'auteur.

Étape 1 Présentation de l'album jeunesse

Présentation des originaux de l'album support *Peur* (éd. Bouts de papier) suivi d'un moment d'échanges avec les enfants.

Étape 2 Ateliers de création artistique

10h d'intervention au total, soit, par exemple, 5 ateliers de 2h. Travail en demi-groupe soit 1h par demi-classe (10 à 12 élèves) en alternance.

La fabrication du placard se fait avec une feuille de couleur cartonnée, rainée pour prendre la forme d'une porte. Un loquet en carton et une attache parisienne ferme l'ensemble. Il ne reste qu'à dessiner sa peur avant de l'enfermer...

Graphites

10, rue du Pont-Montaudran Appt 31
31000 Toulouse

Contact : Hélène Duffau

Émilie Toutain

Tél. : 06 70 22 02 99

06 03 05 47 57

E-mail : hd@ecritureurope.com

et@ecritureurope.com

www.ecritureurope.com

ADRESSE

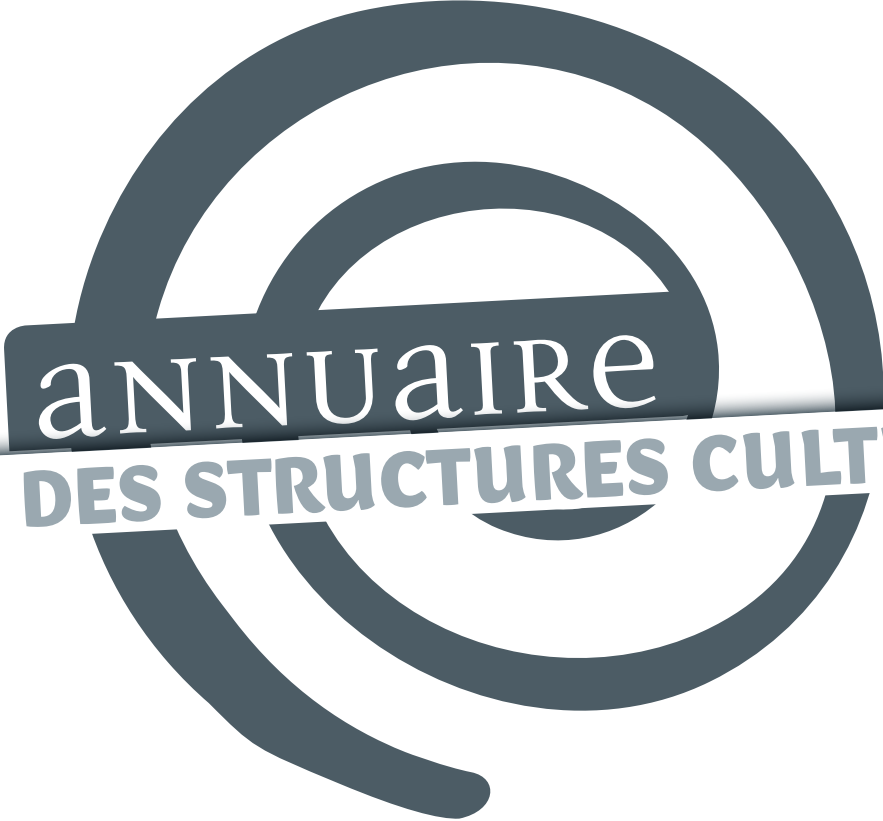
CAPACITÉ D'ACCUEIL

1 classe

RESSOURCES

Livre et matériel d'arts plastiques.





annuaire
DES STRUCTURES CULTURELLES

annuaire

DES STRUCTURES CULTURELLES

PATRIMOINE ARCHITECTURE URBANISME

- **MUSÉE DES AUGUSTINS**
21, rue de Metz
31000 Toulouse
- **LA GARGUILLE**
6, rue Maryse Bastié
31100 Toulouse
- **MUSÉE SAINT-RAYMOND**
Place Saint-Sernin
31000 Toulouse
- **MUSÉE PAUL DUPUY**
13, rue de la Pléau
31000 Toulouse
- **MUSÉE GEORGES-LABIT**
17, rue du Japon
31000 Toulouse
- **OFFICE DE TOURISME**
Square Charles de Gaulle - BP 38001
31080 Toulouse Cedex 6
- **ARCHIVES MUNICIPALES**
2, rue des Archives
31000 Toulouse
- **LA FABRIQUE**
1, rue Jacques Chaban Delmas
31000 Toulouse
- **RADIO CAMPUS TOULOUSE
MIDI-PYRÉNÉES**
15, rue des Lois
31000 Toulouse
- **CENTRE MÉRIDIONAL DE L'ARCHI-
TECTURE ET DE LA VILLE**
5, rue Saint-Pantaleon
31000 Toulouse

ARTS VISUELS ARTS PLASTIQUES

- **ABC CINÉMA**
13, rue Saint-Bernard
31000 Toulouse
- **BBB CENTRE RÉGIONAL D'INITIATIVE
POUR L'ART CONTEMPORAIN**
96, rue Michel-Ange
31200 Toulouse
- **CENTRE DE L'AFFICHE**
58, allées Charles-de-Fitte
31300 Toulouse

- **CUMULO NIMBUS**
8, rue du Chairedon
31300 Toulouse
- **ESPACE CROIX-BARAGNON**
24 rue Croix- Baragnon
31000 Toulouse
- **LA MÉNAGERIE**
6, impasse Marcel Paul, Z.I. Pahin
31170 Tournefeuille
- **LES ABATTOIRS CENTRE D'ART
MODERNE ET CONTEMPORAIN
TOULOUSE ET MIDI-PYRÉNÉES**
76, allées Charles-de-Fitte
31300 Toulouse
- **LE CHÂTEAU D'EAU GALERIE**
1, place Laganne
31300 Toulouse
- **LIEU COMMUN ESPACE D'ART
CONTEMPORAIN**
23/25, rue d'Armagnac
31500 Toulouse
- **TERRE NOMADE**
34, rue de la Fonderie
31000 Toulouse
- **LA CINÉMATHÈQUE**
69 rue du Taur
31080 Toulouse Cedex 6
- **PATCHWORK**
12, rue Matabiau
31000 Toulouse
- **LA TRAME**
19, rue Déodora
31400 Toulouse
- **FIAT LE PRINTEMPS DE SEPTEMBRE**
18, rue Saint-Rémésy
31000 Toulouse
- **CENTRE D'ANIMATION
DE SAINT SIMON**
10, chemin de Liffard
31100 Toulouse
- **CAP NOMADE**
35, rue de Tunis
31000 Toulouse
- **ANIMAÇÃO**
7, avenue Norbert Casteret
31600 Saint-Martory
- **CALL FORTH**
1, rue Saint Sylve
31500 Toulouse

SPECTACLE VIVANT

- **LA GRAINERIE FABRIQUE DES ARTS
DU CIRQUE**
Rue Saint-Jean
31130 Balma
- **LE LIDO ÉCOLE DE CIRQUE**
14, rue de Gaillac
31500 Toulouse
- **AGIT THÉÂTRE, LA GRAINERIE**
61, rue Saint-Jean
31130 Balma
- **LES ANACHRONIQUES**
Université Toulouse II Le Mirail,
département d'Espagnol
5, allées Antonio Machado
31058 Toulouse Cedex 9
- **CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE (CDC)**
5, avenue Étienne-Billières
31300 Toulouse
- **THÉÂTRE DU CAPITOLE**
Place du Capitole
31000 Toulouse
- **THÉÂTRE JULES-JULIEN**
6, avenue des écoles Jules-Julien
31400 Toulouse
- **TNT THÉÂTRE DE LA CITÉ**
1, rue Pierre-Baudis
31000 Toulouse
- **ESPACE BONNEFOY**
4, rue du Faubourg Bonnefoy
31500 Toulouse
- **CENTRE CULTUREL ALBAN-MINVILLE**
67, allée de Bellefontaine
31300 Toulouse
- **L'USINE**
6, impasse Marcel-Paul
31170 Tournefeuille
- **CONTRE COURANT**
7, impasse Léonce Couture
31200 Toulouse
- **CIE LA BARAQUE**
1bis, chemin neuf
31100 Toulouse
- **LE GOFF AND CIE
DANSE CONTEMPORAIN**
17, rue Peyras
31000 Toulouse
- **CRICAO ARTS ET CULTURES
D'AFRIQUE NOIRE**
36, rue Bernard-Mulé
31500 Toulouse
- **L'DANSE COURS DE DANSE**
18, impasse Saint Roch
31400 Toulouse
- **UNBER HUMBER**
17 rue de la Cartoucherie
31300 Toulouse
- **THÉÂTRE DE L'ECOUTILLE**
Résidence Le Tarrelet
19 bis rue Paul Codos
31400 Toulouse
- **PETIT BOIS CIE THÉÂTRE**
3, rue de la Digue
31300 Toulouse
- **COMPAGNIE CRÉATURE**
76, chemin des Ramiers
31700 Blagnac
- **LA COMPAGNIE JEUX DE MÔMES**
32, av Étienne Billières
31300 Toulouse
- **COMPAGNIE MOLISSETTI**
4, rue de la Paix
31000 Toulouse
- **MANIFESTE**
La Vannerie
1 bis, chemin Neuf
31100 Toulouse
- **LES 198 OS**
c/o Frécon
27, rue de Griffoulet
31500 Toulouse
- **COMPAGNIE NELSON DUMONT**
28, rue des Frères Lion
31000 Toulouse
- **THÉÂTRE DU PONT NEUF**
8, place Arzac
31100 Toulouse
- **ESPACE JOB**
105, route de Blagnac
31200 Toulouse
- **THÉÂTRE DES MAZADES FITE**
7, rue Étienne Dolet
31500 Toulouse
- **MARIONNETTISSIMO**
Apt des professeurs
Place de la mairie
31170 Tournefeuille
- **CENTRE CULTUREL HENRI DESBALS**
128, rue Henri Desbals
31000 Toulouse

- **CENTRE D'ANIMATION REYNERIE**
8, place Abbal
31100 Toulouse
- **THÉÂTRE SORANO**
35 allée Jules Guesde
31000 Toulouse
- **COMPAGNIE FILAO**
1, allée du Lauragais - Appt 12
31770 Colomiers
- **APCA CIE JAMES CARLES**
51bis, rue des Amidonniers
31000 Toulouse
- **ROUGES LES ANGES**
10, rue Gazagne
31300 Toulouse
- **YAKA POUCHKA**
14, rue Cany
31300 Toulouse
- **CIE ANNE MA SŒUR ANNE**
c/o Sylvie Wytynck
46, boulevard Matabiau
31000 Toulouse
- **COMME UNE COMPAGNIE**
21, rue des Potiers
31000 Toulouse

MUSIQUES

- **CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL**
17, rue Larrey
31000 Toulouse
- **SAMBA RÉSILLE**
38, rue Roquelaine
31000 Toulouse
- **ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE**
Place du Capitole
31000 Toulouse
- **ATELIERS MUSICAUX**
1, rue Quilméry
31300 Toulouse
- **LA MOUNÈDE**
Salle des musiques du Monde
1, rue Claude-Marie-Perroud
31200 Toulouse
- **ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE**
22, allées de Barcelone
31000 Toulouse
- **TOULOUSE LES ORGUES**
22 bis, rue des Fleurs,
Église du Gesù
31000 Toulouse

- **CLASSISCO MUSIQUE CLASSIQUE À L'ÉCOLE**
57, rue d'Assalit
31500 Toulouse
- **CONSERVATOIRE OCCITAN DES MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES**
5, rue du Pont de Tounis
31000 Toulouse
- **LA LAUZETA CHOEUR D'ENFANTS**
4, rue Clémence-Isaure
31000 Toulouse
- **UP'RADIO RADIO SUR TOULOUSE**
20, rue Maury
31000 Toulouse
- **LES GRANDS INTERPRÈTES**
61, rue de la Pomme
31000 Toulouse
- **LES PRODUCTIONS DU VENDREDI**
105, route de Blagnac
31200 Toulouse
- **AVANT MARDI**
17, rue Valentin
31400 Toulouse
- **LES AMIS DU VERBE**
Lieu dit « Mourlan »
31360 Laffite - Toupière
- **LE MANDALA**
23 rue des Amidonniers
31000 Toulouse

CULTURE SCIENTIFIQUE

- **LES PETITS DÉBROUILLARDS**
13, rue du Général Jean-Compans
31500 Toulouse
- **MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE**
35, allées Jules-Guesde
31000 Toulouse
- **LA CITÉ DE L'ESPACE**
Avenue Jean-Gonord
31500 Toulouse
- **LA NOVELA FESTIVAL**
1, rue Delpech
31000 Toulouse
- **LES CHEMINS BUISSONNIERS**
3, place d'Armes
31370 Rieumes
- **DÉLIRES D'ENCRE MAISON MUNICIPALE**
5, rue de la Croix-Rose
31670 Labège

- **ESPACE EDF BAZACLE**
11, quai Saint-Pierre
31000 Toulouse
- **PLANÈTE SCIENCES**
14, rue Hermès
31250 Ramonville-Saint-Agne

DÉVELOPPEMENT DURABLE ET CITOYENNETÉ

- **CUMULO NIMBUS**
8, rue du Chairédon
31300 Toulouse
- **3PA**
lieu dit Margalides
601, route des Pyrénées
31370 Poucharamet
- **REFLETS**
43, rue Bayard
31000 Toulouse
- **ESPACE DES DIVERSITÉS ET DE LA LAÏCITÉ**
38, rue d'Aubuisson
31000 Toulouse

LIVRE ET LECTURE PUBLIQUE

- **D'ARTS ET D'OC**
CRDP
3, rue Roquelaine
31069 Toulouse Cedex
- **BIBLIOTHÈQUE BONNEFOY**
4, rue du Faubourg Bonnefoy
31200 Toulouse
- **BIBLIOTHÈQUE CÔTE PAVÉE**
125, avenue Jean-Rieux
31400 Toulouse
- **BIBLIOTHÈQUE CROIX-DAURADE**
122, route d'Albi
31200 Toulouse
- **BIBLIOTHÈQUE DURANTI**
6, rue du Lieutenant-Colonel Pélissier
31000 Toulouse
- **BIBLIOTHÈQUE EMPALOT**
40, avenue Jean-Moulin
31400 Toulouse
- **BIBLIOTHÈQUE FABRE**
6, rue Saint-Jean
31000 Toulouse
- **BIBLIOTHÈQUE IZARDS**
1, place Micoulaud
31200 Toulouse
- **BIBLIOTHÈQUE DES MINIMES**
3, place du Marché aux Cochons
31200 Toulouse
- **BIBLIOTHÈQUE PONT DES DEMOISELLES**
Place Pierre-Mendès-France
31400 Toulouse
- **BIBLIOTHÈQUE PRADETTES**
3, avenue de la Dépêche
31300 Toulouse
- **BIBLIOTHÈQUE RANGUEIL**
19, rue Claude-Forbin
31400 Toulouse
- **BIBLIOTHÈQUE SAINT-CYPRIEN**
63, rue Réclusane
31000 Toulouse
- **BIBLIOTHÈQUE SAINT-EXUPÉRY**
37, rue du Lot
31300 Toulouse
- **BIBLIOTHÈQUE SERVEYROLLES**
10, rue Charles-Garnier
31400 Toulouse
- **MÉDIATHÈQUE BIBLIOTHÈQUE DE TOULOUSE**
1, allée Jacques-Chaban-Delmas
31506 Toulouse
- **LE TAMBOUR ET TROMBONE**
8, rue Chairédon
31300 Toulouse
- **INDÉLÉBILE**
16, rue Denfert Rochereau
31000 Toulouse
- **LIRE ET FAIRE LIRE 31 (LFL31)**
31, rue des Amidonniers
31009 Toulouse Cedex 6
- **FESTIVAL DU LIVRE DE JEUNESSE MIDI PYRÉNÉES (FLJ)**
3, rue Georges Vivent - BP73657
31036 Toulouse Cedex 1
- **LE MARATHON DES MOTS**
4, rue Clémence Isaure
31000 Toulouse
- **DU BOUT DES DOIGTS**
Ferme Barrué - route de Revel
31650 Saint-Orens-de-Gameville
- **GRAPHITES**
10, rue du Pont Montaudran
Appt 31
31000 Toulouse

Rédaction et coordination : Ville de Toulouse
Conception graphique : Ogham
Impression : Imprimerie Ménard

Crédits photographiques :

© DR sauf :

© M.-C. Carvallo, p. 4, 12

© Pierre Ricci, p. 4, 71

© Patrice Nin : p. 5, 9, 12, 23, 109, 111, 138

© C. Camus, p. 24, 36

© Fleur Adrien Sage, p. 37

© Amandine Meneau p. 87

© Stéphane Gros-Nicolaé, p.104

© Nancy Ribard, p.107

© Camille Chalain, p. 121

© J.P.Valentin, p. 132

© CNRS - Photothèque CI - Napsqip Cyberon - Lambert Franck, p. 130

© CNRS - Photothèque Université de Strasbourg - GRIGIS Antoine p. 131

© Thomas Scotto, p. 145

© Gilles Vidal, p.146



**TOULOUSE
MÉTROPOLE
DES CULTURES
SAISON 2013**



MAIRIE DE  TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR