



**CONVEGNO INTERNAZIONALE  
COLLOQUE INTERNATIONAL  
INTERNATIONAL CONFERENCE**

**LA MONDIALISATION DE DANTE I : EUROPE**

**Nancy, 15-16 octobre 2020**



## CALL FOR PAPERS

# CONVEGNO INTERNAZIONALE « LA MONDIALISATION DE DANTE I : EUROPE » Nancy, 15 et 16 ottobre 2020

**Comitato scientifico:** Alessandra Brezzi (Università di Roma La Sapienza), Marcello Ciccuto (Università di Pisa), Elizabeth Coggeshall (Florida State University), Filippo Fonio (Université Grenoble Alpes), Nick Havely (University of York), Stefano Lazzarin (Université Jean-Monnet, Saint-Etienne), Martino Marazzi (Università Statale di Milano), Antonio Montefusco (Università Ca' Foscari di Venezia), Massimo Natale (Università di Verona), Sonia Netto Salomao (Università di Roma La Sapienza), Marco Santagata (Università di Pisa).

**Comitato organizzatore:** Giuseppe Sangirardi (LIS, Université de Lorraine), Antonella Braidà (IDEA, Université de Lorraine) e Joseph Cadeddu (LIS, Université de Lorraine)

Questo convegno, organizzato dai laboratori LIS e IDEA dell'Université de Lorraine (Nancy), si inserisce nel progetto di ricerca MODA (La Mondializzazione di Dante) avviato da Giuseppe Sangirardi (LIS) in collaborazione con Antonella Braidà (IDEA). Questo progetto, lanciato nel maggio 2018 e che ha già permesso di realizzare conferenze e *journées d'étude* (con pubblicazione di atti in corso), entra ora nella sua fase culminante, che prevede una serie di tre convegni internazionali. L'obiettivo è di realizzare una cartografia a più livelli della ricezione dell'opera di Dante nel mondo contemporaneo, a partire dall'Ottocento, privilegiando in particolare a) l'allargamento degli spazi geografici della ricezione; b) l'allargamento delle modalità della ricezione; c) la realizzazione di strumenti cartografici che permettano di accedere a una visione d'insieme, obiettivo terminale del progetto.

Una richiesta di patrocinio è stata presentata al *Comitato nazionale per la celebrazione dei 700 anni dalla morte di Dante*.

Il primo dei tre convegni sarà dedicato all'Europa (i due restanti agli altri continenti), e sarà strutturato, come gli altri, in tre rubriche.

- **Sezione 1 : L'Europa lontana.** Si tratterà di studiare la ricezione letteraria nelle sue diverse forme (critica, riscrittura e intertestualità, imitazione d'autore e fenomeni generici) a partire dall'Ottocento, ma con un'attenzione particolare a paesi ed aree culturali distinti dai quattro grandi centri di irradiazione del 'dantismo' ottocentesco – Italia, Germania, Inghilterra e Francia – per tracciare una prima cartografia dell'espansione della ricezione dantesca, della sua logica e della sua dinamica.

- **Sezione 2 : Fuori della letteratura.** Si tratterà di studiare, stavolta per l'Europa intera ma sempre con un'attenzione privilegiata per i paesi 'periferici', meno frequentemente convocati in questo tipo di indagine, le forme extraletterarie della ricezione dantesca moderna e contemporanea (sempre a partire dall'Ottocento), dalle arti figurative al cinema, dal teatro alla musica, dal fumetto alla *street art*, senza dimenticare i linguaggi più direttamente determinati dalle attività economiche, come la pubblicità, la produzione di *gadgets* etc., che potranno essere considerati dal punto di vista semiologico, sociologico o più generalmente culturale.

- **Sezione 3 : Archivi.** Saranno oggetto di studio le forme di archiviazione che interessano la ricezione, tradizionali (bibliografie, repertori a stampa, studi di sintesi) e soprattutto innovative e legate alle tecnologie digitali (siti, reti, piattaforme), con l'obiettivo di partire dal censimento dell'esistente per arrivare a creazioni originali e funzionali.

Il convegno si svolgerà all'Università di Lorena (Nancy) il **15 e 16 ottobre 2020**. Saranno accettate proposte di intervento in francese, italiano e inglese.

Gli interessati sono invitati a far pervenire agli organizzatori ([antonella.braidà-laplace@univ-lorraine.fr](mailto:antonella.braidà-laplace@univ-lorraine.fr), [joseph.cadeddu@univ-lorraine.fr](mailto:joseph.cadeddu@univ-lorraine.fr) e [giuseppe.sangirardi@univ-lorraine.fr](mailto:giuseppe.sangirardi@univ-lorraine.fr)) la loro proposta (titolo con una decina di righe di riassunto) accompagnata da una breve nota bio-bibliografica entro il **15 aprile 2020**.

L'organizzazione si farà carico delle spese di residenza (vitto e alloggio); il viaggio sarà a carico dei partecipanti (tuttavia, gli autori di proposte accettate dal comitato organizzatore che avessero difficoltà insormontabili a far finanziare il loro viaggio potranno fare richiesta di contributi che saranno attribuiti in funzione dei fondi disponibili).

## APPEL A COMMUNICATION

# COLLOQUE INTERNATIONAL « LA MONDIALISATION DE DANTE I : EUROPE » Nancy, 15 et 16 octobre 2020

**Comité scientifique** : Alessandra Brezzi (Università di Roma La Sapienza), Marcello Ciccuto (Università di Pisa), Elizabeth Coggeshall (Florida State University), Filippo Fonio (Université Grenoble Alpes), Nick Havely (University of York), Stefano Lazzarin (Université Jean-Monnet, Saint-Etienne), Martino Marazzi (Università Statale di Milano), Antonio Montefusco (Università Ca' Foscari di Venezia), Massimo Natale (Università di Verona), Sonia Netto Salomao (Università di Roma La Sapienza), Marco Santagata (Università di Pisa).

**Comité d'organisation**: Giuseppe Sangirardi (LIS, Université de Lorraine), Antonella Braida (IDEA, Université de Lorraine) et Joseph Cadeddu (LIS, Université de Lorraine)

Ce colloque, organisé par les laboratoires LIS et IDEA de l'Université de Lorraine (Nancy), s'inscrit dans le projet de recherche MODA (La Mondialisation de Dante) porté par Giuseppe Sangirardi (LIS) avec la collaboration d'Antonella Braida (IDEA). Ce projet, qui a été lancé en mai 2018 et a déjà permis de réaliser des conférences et journées d'étude (avec publication des actes en cours), entre maintenant dans sa phase culminante qui prévoit une série de trois colloques internationaux. L'objectif est de réaliser une cartographie à plusieurs niveaux de la réception de l'œuvre de Dante dans le monde contemporain à partir du XIXe siècle, privilégiant notamment a) l'élargissement des territoires géographiques de la réception ; b) l'élargissement des modalités de la réception ; c) la mise en place d'outils cartographiques offrant des accès à une vision d'ensemble qui est l'objectif final du projet. Une demande de parrainage a été présentée au *Comitato nazionale per la celebrazione dei 700 anni dalla morte di Dante*.

Le premier des trois colloques sera consacré à l'Europe (les deux restants aux autres continents), et sera structuré, comme les autres, en trois rubriques.

**-Section 1 : L'Europe d'ailleurs.** Il s'agira d'étudier la réception littéraire dans ses différentes formes (critique, réécriture et intertextualité, imitation d'auteur et phénomènes génériques) à partir du XIXe siècle, mais avec une attention particulière aux pays et aires culturelles différentes des quatre grands foyers du 'dantisme' au XIXe siècle – Italie, Allemagne, Angleterre et France – afin de tracer une première cartographie de l'expansion de la réception dantesque, de sa logique et de sa dynamique.

**-Section 2 : Loin de la littérature.** Il s'agira d'étudier, cette fois pour l'Europe entière, mais toujours avec une attention privilégiée pour les pays 'périphériques', moins habituellement convoqués dans ce type de recensement, les formes extra-littéraires de la réception dantesque moderne et contemporaine (toujours à partir du XIXe siècle), allant des arts figuratifs au cinéma, du théâtre à la musique, de la bande dessinée au *street art*, sans oublier les langages plus strictement déterminés par les activités économiques, comme la publicité, la production de gadgets, etc., qui pourront être envisagés sous l'angle sémiologique, sociologique ou plus généralement culturel.

**-Section 3 : Archives.** L'objet d'étude sera constitué par les formes d'archivage concernant la réception, traditionnelles (bibliographies, répertoires imprimés, études de synthèses), mais surtout novatrices et liées aux technologies numériques (sites, réseaux sociaux, plateformes), le but étant de partir du recensement de l'existant pour parvenir à des créations originales et fonctionnelles.

Le colloque aura lieu à l'Université de Lorraine (Nancy) les **15 et 16 octobre 2020**. Seront acceptées des communications en français, italien et anglais.

Les chercheurs intéressés sont invités à faire parvenir leur **proposition** (titre avec une dizaine de lignes de résumé) aux organisateurs ([antonella.braida-laplace@univ-lorraine.fr](mailto:antonella.braida-laplace@univ-lorraine.fr), [joseph.cadeddu@univ-lorraine.fr](mailto:joseph.cadeddu@univ-lorraine.fr) et [giuseppe.sangirardi@univ-lorraine.fr](mailto:giuseppe.sangirardi@univ-lorraine.fr)) accompagnée d'une courte **notice bio-bibliographique** pour le **15 avril 2020**.

L'organisation prendra en charge les frais de séjour (hébergement et repas) ; le voyage sera à la charge des intervenants (toutefois, les auteurs de propositions retenus par le comité d'organisation qui auraient des difficultés insurmontables à faire financer leur voyage pourront demander des contributions qui pourront être attribuées en fonction des fonds disponibles).

## CALL FOR PAPERS

# INTERNATIONAL CONFERENCE 'DANTE'S GLOBALIZATION I: EUROPE' Nancy, 15 and 16 October 2020

**Scientific committee:** Alessandra Brezzi (Università di Roma La Sapienza), Marcello Ciccuto (Università di Pisa), Elizabeth Coggeshall (Florida State University), Filippo Fonio (Université Grenoble Alpes), Nick Havely (University of York), Stefano Lazzarin (Université Jean-Monnet, Saint-Etienne), Martino Marazzi (Università Statale di Milano), Antonio Montefusco (Università Ca' Foscari di Venezia), Massimo Natale (Università di Verona), Sonia Netto Salomao (Università di Roma La Sapienza), Marco Santagata (Università di Pisa).

**Conference organising committee:** Giuseppe Sangirardi (LIS, Université de Lorraine), Antonella Braidà (IDEA, Université de Lorraine) and Joseph Cadeddu (LIS, Université de Lorraine)

This conference, organized by the research centres LIS and IDEA at the University of Lorraine (Nancy), is part of the research project MODA (*La Mondialisation de Dante / Dante's Globalization*) created and run by Giuseppe Sangirardi (LIS) with the collaboration of Antonella Braidà (IDEA). Launched in 2018, MODA has already resulted in the organization of conferences and invited speakers (the proceedings are forthcoming); the project is now moving into its last phase, with three planned international symposia.

The aim is to create a map outlining the different levels of reception of Dante's work in contemporary culture, starting from the 19th century; its main focus will be a) the geographical widening of the reception process b) the increase in variety of reception modes and finally, as the main objective of the project c) the creation of digital mapping tools to provide a comprehensive view of the results and data obtained by the research project.

An application for funds and partnerships is under consideration by the *Comitato nazionale per la celebrazione dei 700 anni dalla morte di Dante*.

The first of the three conferences will focus on Europe (the two remaining conferences will focus on the other continents) and will follow a three-part structure:

**-Section 1: Distant Europe.** The aim will be to study literary reception in its various forms (criticism, rewriting and intertextuality, imitation and other forms of literary afterlife) from the 19th century to the present times, with a particular focus on countries and cultural areas outside the four major centres of the nineteenth-century Dante cult – Italy, Germany, Britain and France – and thus outline a preliminary map of the spread of Dante's reception, in order to understand its dynamics and rationale.

**- Section 2: Outside of Literature.** The aim will be to focus upon Europe as a whole, but with special attention to countries 'at the periphery' and (less studied in this context) the modern reception of Dante outside of literature (starting from the 19th century), from the visual arts, to cinema, drama and music, from graphic novels and comic strips to street art, and to the forms of communication more strongly influenced by commerce and marketing, like advertising, the production of *gadgets* and *goodies*, etc. that may be approached from a semiotic, sociological or more generally cultural angle.

**-Section 3: Archives.** The object of study will be the traditional forms of archival approaches to reception (bibliographies, printed repertoires, research publications) and especially the innovative archival forms of storage linked to the digital technologies (websites, social networks, online platforms), the aim being to start with a review of existing material and produce new original and functional multimedia outputs.

The conference will take place at the Université de Lorraine, Nancy, on **15 and 16 October 2020**. Papers can be submitted in French, Italian and English.

**Proposals** (up to 300 words) for papers, accompanied by the **proposed title** and a **short biography** should be sent by **15 April 2020** to the organisers ([antonella.braidà-laplace@univ-lorraine.fr](mailto:antonella.braidà-laplace@univ-lorraine.fr), [joseph.cadeddu@univ.lorraine.fr](mailto:joseph.cadeddu@univ.lorraine.fr) and [giuseppe.sangirardi@univ-lorraine.fr](mailto:giuseppe.sangirardi@univ-lorraine.fr)).

The organizers will provide funding for accommodation and meals; the costs of transport will be covered by the participants (however, once papers have been accepted and confirmed by the organizing committee, contributors having real difficulties in funding their travel fares should apply with the organizers for partial funding, in case sufficient funds should be available).