

Bibliographie

Primärquellen des Text-Korpus

- Andras, Joseph: *De nos frères blessés*. Arles: Actes Sud 2016.
Despentes: *King Kong Théorie*. Paris: Grasset 2006.
Despentes, Virginie: *Vernon Subutex*. 3 Bde. Paris: Grasset 2015–2017.
Guven, Mahir: *Grand frère*. Paris: Interforum editis 2017.
Jablonka, Ivan: *Laëtitia, ou la fin des hommes*. Paris: Seuil 2016.
Jenni, Alexis: *L'Art français de la guerre*. Paris: Gallimard – Collection blanche 2011.
Lançon, Philippe: *Le Lambeau*. Paris: Gallimard 2018.
Lemaître, Pierre: *Au revoir là-haut*. Paris: Albin Michel 2013.
Louis, Édouard: *Histoire de la violence*. Paris: Seuil 2016.
Mathieu, Nicolas: *Leurs enfants après eux*. Arles: Actes Sud 2018.
Sinha, Shumona: *Assommons les pauvres !* Paris: Éditions de L'Olivier 2011.

Sekundärquellen

- AAVV: *Marquis de Sade: Philosoph oder Sadist?* Norderstedt: Science Factory 2013.
Abid, Raith / Manan, Shakila / Rahman, Zuhair: «A flood of Syrians has slowed to a trickle». The use of metaphors in the representation of Syrian refugees in the online media news reports of host and non-host countries. In: *Discourse & Communication* 11 (2017), S. 121–140.
Adorno, Theodor W.: *Ästhetische Theorie*. Herausgegeben von Gretel Adorno und Rolf Tiedemann [1973]. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2012.
Agar, Michael H.: Literary Journalism as Ethnography: Exploring the Excluded Middle. In Van Maanen, John (Hg.): *Representation in Ethnography*. Thousand Oaks: Sage 1995, S. 112–129.
Ager, Michel: *La Jungle de Calais*. Paris: PUF 2018.
Allahar, Anton L.: «Racing» Caribbean Political Culture: Afrocentrism, Black Nationalism and Fanonism. In Henke, Holger Henke / Réno, Fred: *Modern Political Culture in the Caribbean*. Barbados – Jamaica – Trinidad and Tobago: University of the West Indies Press 2003, S. 21–58.
Allan, William S.: *Without End: Sade's Critique of Reason*. New York – London: Bloomsbury 2018.
Althusser, Louis: *Idéologie et appareil Idéologique d'État (AIE) (Notes pour une recherche)*. Paris: Éditions sociales 1970.
Andras, Joseph: *Kanaky. Sur les traces d'Alphonse Dianou*. Arles: Actes Sud 2018.
Ang Mei Sze, Jennifer: *Sartre on Moral Limits of War and Terrorism*. New York: Routledge 2010.
Apollinaire, Guillaume: *Les Diables amoureux, idées*. Paris: Gallimard 1964.
Aragon, Louis: *Entretiens avec Francis Crémieux*. Paris: Gallimard, 1964.
Aragon, Louis: *Aurélien, 1944, préface de 1966. Voici le temps enfin qu'il faut que je m'explique*. In ders.: *Œuvres romanesques complètes*. Bd. III. Paris: Gallimard « Bibliothèque de la Pléiade » 1997.

- Aristoteles: *Poetik*. Übersetzt und erläutert von Arbogast Schmitt. In: Flashar, Hellmut (Hg.): *Aristoteles. Werke in deutscher Übersetzung*. Bd. 5: *Poetik*. Berlin: Akademie Verlag 2008, S. 1–42.
- Armstrong, Joshua: *Maps and Territories: Global Positioning in the Contemporary French Novel*. Liverpool: Liverpool University Press 2019.
- Armstrong, Nancy / Tennenhouse, Leonard (Hg.): *The Violence of Representation. Literature and the History of Violence*. London – New York: Routledge 1989.
- Asholt, Wolfgang / Fähnders, Walter (Hg.): *Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909–1938)*. Stuttgart – Weimar: Metzler 1995.
- Asholt, Wolfgang / Dambre, Marc (Hg.): *Un Retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine*. Paris: Presses de la Sorbonne nouvelle 2011.
- Asholt, Wolfgang: Un renouveau du «réalisme» dans la littérature contemporaine? In: *lendemains* 150/51 (2013), S. 22–35.
- Asholt, Wolfgang / Fähnders, Walter: *Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909–1938)*. Sonderausgabe. Stuttgart: J.B. Metzler 2016.
- Asholt, Wolfgang / Bähler, Ursula (Hg.): *Le savoir historique du roman contemporain*. Villeneuve-d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion 2016.
- Assmann, Aleida: *Die Legitimität der Fiktion. Ein Beitrag zur Geschichte der literarischen Kommunikation*. München: Fink 1980.
- Assmann, Jan: Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität. In ders. / Hölscher, Tonio (Hrsg.): *Kultur und Gedächtnis*. Frankfurt a.M. 1988, S. 9–19.
- Assmann, Jan: *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*. München: Verlag C.H. Beck 1992.
- Aubert, Françoise: Aristocratie et noblesse: Balzac ou le «complexe Rastignac». In: *Studi dell'Institut Linguistico* 5 (1982), S. 91–101.
- Auerbach, Erich: *Mimesis – Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur* [1946]. Tübingen: Francke 2015.
- Baberowski, Jörg: *Räume der Gewalt*. Bonn: BpB 2016.
- Bachtin, Michail M.: *Rabelais und seine Welt: Volkskultur als Gegenkultur*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1987.
- Bachtin, Michail M.: *Chronotopos*. Suhrkamp, Frankfurt am Main 2008.
- Backes, Laura / Bettoni, Margherita: *Alle drei Tage: Warum Männer Frauen töten und was wir dagegen tun müssen*. München: DVA 2021.
- Badiou, Alain: *Notre mal vient de plus loin: Penser les tueries du 13 novembre*. Paris: Fayard 2016.
- Bähler, Ursula: L'historien moderne face au roman historique: positions et postures. In: Asholt / Bähler: *Le savoir historique du roman contemporain*. Villeneuve-d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion 2016, S. 21–37.
- Baillargeon, Mercédès: Zones de tension: (dé)construction et subversion des genres dans Les Chiennes savantes de Virginie Despentes. In: *Rocky Mountain Review* 72, n°1 (2018), S. 59–76.
- Bailly, Jean-Christophe: *Le Dépaysement. Voyages en France*. Paris: Seuil 2011.
- Balzac, Honoré de: *Eugénie Grandet*. Paris: Madame-Béchet, Charpentier, Furne 1833–1834.
- Balzac, Honoré de: *Illusions perdues*. Paris: Werdet, Hyppolite Souverain, Furne 1837–1843.
- Balzac, Honoré de: *La Comédie humaine*. Bd. I. Paris: Gallimard 1976.
- Barbusse, Henri: *Le Feu. journal d'une escouade*. Paris: Flammarion 1916.

- Barjonet, Aurélie: La troisième génération devant la seconde guerre mondiale : Une situation inédite. In: *Études romanes de Brno* 33,1 (2012), S. 39–55.
- Barker, Martin / Petley, Julian (Hg.): *III Effects. The Media / Violence Debate*. London – New York: Routledge 1997.
- Baron, Christian: *Proleten, Pöbel, Parasiten: Warum die Linken die Arbeiter verachten*. Berlin: Das Neue Berlin 2016.
- Baron, Christian: *Ein Mann seiner Klasse*. Berlin: Claasen 2020.
- Barsch, Achim: Probleme einer Geschichte der Literatur als Institution und System. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 19, Heft 2 (1994), S. 207–236.
- Barthes, Roland: Dominici ou le triomphe de la Littérature. In ders.: *Mythologies*. Paris: Seuil 1957, S. 53–56.
- Barthes, Roland: *Essais critiques*. Paris: Seuil 1964.
- Barthes, Roland: *S/Z*. Paris: Seuil 1970.
- Barthes, Roland: *Le Plaisir du texte*. Paris: Seuil 1973.
- Barthes, Roland: *Leçon inaugurale de la chaire de sémiologie littéraire du Collège de France, prononcée le 7 janvier 1977*. Paris: Seuil 1978.
- Barthes, Roland: L'effet de réel. In ders.: *Œuvres complètes*. Edition établie et présentée par Eric Marty. 3 Bde. Paris: Seuil 1993–1995, Bd. 2, S. 479–484.
- Barthes, Roland: Brecht et le discours: contribution à l'étude de la discursivité. In ders.: *Œuvres complètes*. Edition établie et présentée par Eric Marty. 3 Bde. Paris: Seuil 1993–1995, Bd. 3, S. 260–267.
- Bataille, Georges: *La littérature et le mal*. Paris : Gallimard 1957.
- Bataille, Georges: *Histoire de l'Œil*. Paris: Pauvert 1985.
- Bataille, Georges: L'Érotisme. In: *Georges Bataille. Œuvres complètes*. Paris: Gallimard 1987. Bd. 10, S. 7–265.
- Baudelaire, Charles: Assommons les Pauvres ! In: *Œuvres complètes de Charles Baudelaire*. Bd. IV: *Petits Poèmes en prose, Les Paradis artificiels*. Paris: Michel Lévy frères, 1869, S. 142–145.
- Baudrillard, Jean: *L'échange symbolique et la mort*. Paris: Gallimard 1976.
- Baudrillard, Jean: *Simulacres et simulation*. Paris: Galilée 1981.
- Bauer, Lydia (2014): «... se faire entièrement littérature.» Die Erforschung der Gefühle im Werk von Annie Ernaux. In Bauer, Lydia / Wittstock, Antje (Hg.): *Text-Körper. Anfänge – Spuren – Überschreitungen*. Berlin: Frank & Timme 2014, S. 179–194
- Bauman, Zygmunt: *Community. Seeking Safety in an Insecure World*. Cambridge: Polity Press 2001.
- Bauman, Zygmunt: *The Individualized Society*. Cambridge: Polity Press 2001.
- Bauman, Zygmunt: *Liquid Love*. Cambridge UK: Polity 2003.
- Bayamack-Tam, Emmanuelle: *Arcadie*. Paris: Gallimard 2020.
- Beaud, Stéphane / Pialoux, Michel: Racisme ouvrier ou mépris de classe? Retour sur une enquête de terrain. In Fassin, Éric / Fassin, Didier (Hg.): *De la question sociale à la question raciale? Représenter la société française*. Paris: La Découverte 2006, S. 72–90.
- Beaud, Stéphane: La France «black-blanc-beur». In: Boucheron, Patrick (Hg.): *Histoire mondiale de la France*. Paris 2017, S. 745–748.
- Beauvoir, Simone de: *Faut-il brûler Sade?* Paris: Gallimard 1953.
- Beck, Teresa Koloma / Schlichte, Klaus: *Theorien der Gewalt*. Zur Einführung. Hamburg: Junius 2014.

- Beckenbach, Niels: Avantgarde und Gewalt: über ein Schwellenphänomen der Moderne. In Rehberg, Karl-Siegbert (Hb.): *Die Natur der Gesellschaft: Verhandlungen des 33. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Kassel 2006*. Teilbände 1 u. 2. Frankfurt a.M.: Campus Verlag 2008, S. 3827–3839.
- Benarrosh, Penny: *La quête de soi chez Marguerite Yourcenar*. Unveröffentlichte Dissertation, eingereicht an der McGill University 1985.
- Benda, Julien: *La Trahison des clercs* (1927). Paris: Les Cahiers rouges, Grasset 2003.
- Benyahya, Olivier: *Zimmer*. Paris: Allia 2010.
- Bereswill, Mechthild: Gewalthandeln, Männlichkeitsentwürfe und biographische Subjektivität am Beispiel inhaftierter junger Männer. In Kohe, Frauke Kohe / Pühl, Katharina (Hg.): *Gewalt und Geschlecht. Konstruktionen, Positionen, Praxis*. Opladen: Leske + Budrich 2003, S. 190–227.
- Bereswill, Mechthild: Biographie und Gewalt. In Lutz, Helma / Schiebel, Martina / Tuiider, Elisabeth (Hg.): *Handbuch Biographieforschung*. Wiesbaden: Springer VS 2017, S. 269–280.
- Bergeret, Jean: *Freud, la violence et la dépression*. Paris: PUF 1995.
- Berrong, Richard: Vautrin and Same-Sex Desire in Le Père Goriot. In: *Nineteenth-Century French Studies* 31, Vol. 1–2 (autumn 2002-winter 2003), S. 53–65.
- Berstein, Serge: *Histoire du gaullisme*. Paris: Perrin 2002.
- Besnaci-Lancou, Fatima / Falaize, Benoît / Manceron, Gilles (Hg.): *Les harkis, histoire, mémoire et transmission*. Préface de Philippe Joutard. Paris: Editions de l'Atelier (2010).
- Bessel, Richard: *Violence: A Modern Obsession*. London: Simon & Schuster 2015.
- Bessière, Jean: *Le roman contemporain ou la problématique du monde*. Paris: PUF 2015.
- Bessing, Joachim (Hg.): *Tristesse Royale: Das popkulturelle Quintett mit Joachim Bessing, Christian Kracht, Eckhart Nickel, Alexander von Schönburg und Benjamin von Stuckrad-Barre*. Berlin: Ullstein 1999.
- Biersack, Martin / Hiergeist, Teresa / Loy, Benjamin (Hg.): *Parallelgesellschaften: Instrumentalisierungen und Inszenierungen in Politik, Kultur und Literatur*. In: *Romanische Studien: Beihefte* 8. München: Akademische Verlagsgemeinschaft 2019.
- Bies, Michael: Das Modell als Vermittler von Struktur und Ereignis. Mechanische, statistische und verkleinerte Modelle bei Claude Lévi-Strauss. In: Müller, Ernst (Hg.): *Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte*. 5. Jahrgang/1. E-Journal (2016), S. 43–54.
- Binet, Laurent: *HHhH*. Paris: Grasset 2010.
- Blanchard, Jean: *Je t'écris de Vingré (Correspondance de Jean Blanchard, fusillé pour l'exemple le 4 décembre 1914)*. Hg. Denis Rolland u. Jean-Luc Pamart. Vic-sur-Aisne: Soissonnais 14–18 2006.
- Blanchard, Pascal / Lemaire, Sandrine: *Culture coloniale. La France conquise par son Empire (1873–1931)*. Paris: Editions Autrement 2002.
- Blanchard, Pascal / Bancel, Nicolas / Lemaire, Sandrine (Hg.): *La Fracture coloniale. La société française au prisme de l'héritage colonial*. Paris: La Découverte 2005.
- Blanchot, Maurice: *Le livre à venir*. Paris: Gallimard 1959.
- Bleicher, Joan Kristin / Pörksen, Bernhard (Hg.): *Grenzgänger. Formen des New Journalism*. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften 2004.
- Böhm, Roswitha / Bung, Stephanie / Grewe, Andrea (Hg.): *Observatoire de l'extrême contemporain. Studien zur französischsprachigen Gegenwartsliteratur*. Tübingen: Narr 2009.

- Böning, Marietta: Illusio. In Fröhlich, Gerhard / Reihbein, Boike (Hg.): *Bourdieu-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: Metzler 2014.
- Bohrer, Karl Heinz: *Imaginationen des Bösen. Für eine ästhetische Kategorie*. München: Hanser 2004.
- Boudjedras, Rachid: *Topographie idéale pour une agression caractérisée*. Paris: Denoël 1975.
- Bouju, Emmanuel (Hg.): *L'engagement littéraire*. Rennes: Presses universitaires de Rennes 2005.
- Bourdieu, Jérôme / Postel-Vinay, Gilles / Suwa-Eisenmann, Akiko: Mobilité intergénérationnelle du patrimoine en France aux XIXe et XXe siècles. In: *Économie et statistique* 417–418 (Juni 2009), S. 173–189.
- Bourdieu, Pierre / Passeron, Jean-Claude: *Les Héritiers, Les étudiants et la culture*. Paris: Minuit 1964.
- Bourdieu, Pierre / Passeron, Jean-Claude: *Grundlagen einer Theorie der symbolischen Gewalt*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1973.
- Bourdieu, Pierre: *La Distinction. Critique sociale du jugement*. Paris: Les Éditions de Minuit 1979.
- Bourdieu, Pierre: Les conditions sociales de la circulation internationale des idées. In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'histoire des littératures romanes* 14/1–2 (1990), S. 1–10.
- Bourdieu, Pierre: *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*. Paris: Seuil 1992.
- Bourdieu, Pierre: *Méditations pascaliennes*. Paris: Seuil 1997.
- Bourdieu, Pierre: *Contre-feux*. Paris: Éditions Raisons d'agir 1998.
- Bourdieu, Pierre: Champ littéraire et rapports de domination. Un entretien de Jacques Dubois avec Pierre Bourdieu. In: *TEXTILES. Revue des lettres belges de langue française* 15 (1999), S. 12–16.
- Bourdieu, Pierre: *Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1999.
- Bourdieu, Pierre: *Meditationen. Zur Kritik der scholastischen Vernunft*. Aus dem Französischen von Achim Russer. Unter Mitwirkung von Hélène Albagnac und Bernd Schwibs. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2001.
- Bourdieu, Pierre: *Science de la science et réflexivité. Cours du Collège de France 2000–2001*. Paris: Raisons d'agir 2001.
- Bouvet, Laurent: *Le communautarisme: Mythes et réalités*. Clichy: Lignes de Repères Editions 2007.
- Bouzou, Nicolas: *Le chagrin des classes moyennes*. Paris: Lattès 2011.
- Bracher, Nathan: L'Histoire hors sujet, ou écrire le passé «comme Elstir peignait la mer». Le cas de l'Histoire des grands-parents que je n'ai pas eus d'Ivan Jablonka. In: *Modern & Contemporary France* 23/3 (2015), S. 387–407.
- Braun, Manuel / Herberichs, Jutta (Hg.): *Gewalt im Mittelalter. Realitäten – Imaginationen*. München: Wilhelm Fink 2005.
- Braungart, Wolfgang: Gegenwärtigkeiten der Literatur. Notizen zur Einführung. Am Beispiel dreier Gedichte Eduard Mörikes, Uwe Kolbes und Dirk von Petersdorffs. In Braungart, Wolfgang / Van Laak, Lothar (Hg.): *Gegenwart Literatur Geschichte. Zur Literatur nach 1945*. Heidelberg: Winter 2013, S. 9–26.
- Bricco, Elisa: Considérations sur *Vernon Subutex* de Virginie Despentes: « formes de vie », implication et engagement oblique. In: *CONTEXTES* 22 (2019), Abs. 1–27, online unter <https://journals.openedition.org/contextes/7087>, konsultiert am 30.06.2021.

- Brockmeier, Peter / Fischer, Carolin (Hg.): *Gewalt der Geschichte – Geschichten der Gewalt. Zur Kultur und Literatur Italiens von 1945 bis heute*. Stuttgart: M und P 1998.
- Brodowsky, Paul / Klupp, Thomas (Hg.): *Wie über Gegenwart sprechen? Überlegungen zu den Methoden einer Gegenwartsliteraturwissenschaft*. Frankfurt a.M.: Peter Lang 2010.
- Broich, Ulrich: Formen der Markierung von Intertextualität. In: Broich, Ulrich / Pfister, Manfred (Hg.): *Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien*. Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft, Bd. 35. Tübingen: Niemeyer 1985, S. 31–49.
- Brunner, Jürgen: Die Materialisierung bewußter und unbewußter psychischer Phänomene bei Schopenhauer. In: *Schopenhauer Jahrbuch* (2007), S. 89–114.
- Buck, Susanne: *Literatur als moralfreier Raum?: zur zeitgenössischen Wertungspraxis deutschsprachiger Literaturkritik*. Paderborn: Mentis 2011.
- Cabanes, Bruno: Un temps d'incertitude et d'attente: une lecture des relations épistolaires entre combattants et civils lors de la sortie de guerre (1918–1920). In: Chauvard, Jean-François / Lebeau, Christine (Hg.): *Éloignement géographique et cohésion familiale (XVe–XXe siècle)*. Strassburg: Presses universitaires de Strasbourg 2006, S. 207–221.
- Cabanes, Bruno: *La Victoire endeuillée. La sortie de guerre des soldats français 1918–1920*. Paris: Seuil 2014.
- Caiazzo, Francesca: Écriture(s) du sexe chez Nelly Arcan et Virginie Despentes: Représentations critiques du travail du sexe. In: *GRAAT On-Line* 22 (octobre 2019), S. 71–72.
- Campana, Aurélie / Hervouet, Gérard (Hg): *Terrorisme et insurrection. Évolution des dynamiques conflictuelles et réponses des états*. Québec (ville): Presses de l'Université du Québec 2013.
- Camus, Albert: *L'homme révolté*. Paris: Gallimard 1951.
- Camus, Renaud: *Tricks* (préf. Roland Barthes). Paris: Mazarine 1978.
- Camus, Renaud: *Buena Vista Park: fragments de bathmologie quotidienne*. Paris: Hachette 1980.
- Camus, Renaud: *Le Grand Remplacement*. Neuilly-sur-Seine: David Reinharc 2011.
- Canguilhem, Georges: *Le Normal et le Pathologique, augmenté de Nouvelles Réflexions concernant le normal et le pathologique*. Paris: PUF 2005.
- Capote, Truman: *In Cold Blood*. New York: Random House 1965.
- Caron, Aymeric: *Incorrect: Pire que la gauche bobo, la droite bobards*. Paris: Fayard 2014.
- Carroll, Stuart: *Blood and Violence in Early Modern France*. Oxford: Oxford UP 2006.
- Casanova, Pascale: *La République mondiale des Lettres*. Paris: Le Seuil 1999.
- Castañeda, Carlos Aranha: *A Separate Reality: Further Conversations with Don Juan*. New York: Simon & Schuster 1971.
- Castoriadis, Cornelius: *L'institution imaginaire de la société*. Paris: Seuil 1975.
- Catlla, Michel / Bénétteau, Alain / Mallet, Louis: *Les régions françaises au milieu du gué: Plaidoyer pour accéder à l'autre rive*. Préface de Michel Rocard. Paris: L'Harmattan 2012.
- Céline, Louis Ferdinand: *Voyage au bout de la nuit*. Paris: Gallimard 1932.
- Cettina, Nathalie: *Terrorisme: l'histoire de sa mondialisation*. Paris: Harmattan 2001.
- Chaillou, Michel: L'extrême contemporain, journal d'une idée. In: *PO&sie* 41 (1987), S. 5–6.
- Chanover, Pierre: *The Marquis de Sade: A bibliography*. Metuchen N.J.: Scarecrow Press 1973.
- Charpentier, Isabelle: « Quelque part entre la littérature, la sociologie & l'histoire » – L'œuvre autosociobiographique d'Annie Ernaux ou les incertitudes d'une posture improbable. In: Meizoz, Jérôme (Koord.): *Contextes – Revue de sociologie de la littérature* 1 (2006):

- Discours en contexte – Théorie des champs & analyse du discours*, online unter <https://doi.org/10.4000/contextes.74>, konsultiert am 15.06.2021.
- Charpentier, Isabelle: Annie Ernaux ou l'art littérairement distinctif du paradoxe. In Brière, Émilie / Lamarre, Mélanie / Viart, Dominique (Koord.): *Revue des Sciences Humaines* 299 (2010): *Le roman parle du monde – Lectures sociocritiques / sociologiques du roman contemporain*, S. 57–77.
- Chesnaïs, Jean-Claude: *Histoire de la violence en Occident de 1800 à nos jours*. Paris: Robert Laffont 1981.
- Chevillon, André: Les principes critiques de Taine: I: Race, moment, milieu. In: *Revue des Deux Mondes* (1829–1971), Vol. 45, No. 4 (15 juin 1928), S. 855–875.
- Chimot, Jean-Philippe: *Jean-Christophe Bailly: Le Dépaysement. Voyages en France* (2011). In: *Écrire l'histoire* 8 (2011), S. 108–110.
- Chossat, Michèle: *Ernaux, Redonnet, Bâ et Ben Jelloun. Le personnage féminin à l'aube du XXI^{ème} siècle*. New York: Peter Lang Publishing 2002.
- Clark, Christopher: *Die Schlafwandler: wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog*. München: DVA 2013.
- Claudel, Philippe: *Le Rapport de Brodeck*. Paris: Stock 2007.
- Clément, Murielle Lucie: *Les bienveillantes de Jonathan Littell*. Études réunies. Cambridge: Open Book Publishers 2010.
- Colette Verger, Michael: *The Marquis de Sade: The Man, His Works, and His Critics: an Annotated Bibliography*. New York – London: Garland 1986.
- Colette Verger, Michael: *Sade, His Ethics and Rhetoric*. New York: Peter Lang 1989.
- Colonna, Vincent: *L'Autofiction (Essai sur la fictionnalisation de soi en littérature)*. Doctorat. Directeur: Gérard Genette. Paris: EHESS 1989.
- Cominello, Sebastián: *Otra vez: ¿Qué es el escrache?* In: *Razón y Revolución* 13 (2004), S. 39–45.
- Compagnon, Antoine: Retour du sujet. In Tadié, Jean-Yves (Hg.): *La Littérature française: dynamique et histoire*. Paris: Gallimard 2007, Bd. 2, S. 793–796.
- Confavreux, Joseph (Hg.): *Le fond de l'air est jaune: comprendre une révolte inédite*. Paris: Seuil 2019.
- Connell, Raewyn: *Masculinities*. Berkeley CA: University of California Press 1995.
- Cornell, Drucilla: *Feminism and Pornography*. London – Oxford: Oxford University Press 2000.
- Coser, Lewis: *The Functions of Social Conflict* [1956]. Toronto: Collier-Macmillan 1964.
- Cottee, Simon: *ISIS and the Pornography of Violence*. London: Anthem Press 2019.
- Coulibaly Diop, Ibou: *Mondialisation et monde des théories dans l'œuvre de Michel Houellebecq*. Berlin: Verlag Frank & Timme 2018.
- Coulon, Pascal: *René Girard, l'impensable violence*. Paris: Germina 2012.
- Crenshaw, Martha (Hg.): *Terrorism in Context* [1995]. University Park, Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press 2007.
- D'Addio, Anna Cristina: *Intergenerational Transmission of Disadvantage: Mobility or Immobility across Generations? A Review of the Evidence for OECD Countries*, DELSA/ELSA/WD/SEM (2007) 7. Paris: Head of Publications Service OECD.
- Damon, Julien: *Les classes moyennes*. « Que sais-je? » n° 3982 [1993]. Paris: PUF 2013.
- Daoud, Kamel: *Meursault, contre-enquête*. Arles: Actes Sud 2014.
- Dartigues, Laurent: Une généalogie de l'intellectuel spécifique. In: *Astérian* 12 (2014), online unter <https://doi.org/10.4000/asterion.2560>, konsultiert am 09.06.2021.
- Debord, Guy: *La Société du spectacle*. Paris: Éditions Champ Libre 1971.

- Dehne, Corinna: *Der «Gedächtnisort» Roman: zur Literarisierung von Familiengedächtnis und Zeitgeschichte im Werk Jean Rouauds*. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2002.
- Delaigue, Philippe / Gazeau, Chrystelle (Hg.): *Centre et périphérie*. Paris: Mare et Martin 2017.
- Delaporte, Sophie: *Gueules cassées. Les blessés de la face de la Grande Guerre*. Paris: Agnès Vienot Editions 1996.
- Delorme, Stéphane: Les Misérables de Ladj Ly. In: *Cahiers du cinéma* 760 (novembre 2019), S. 7–9.
- Delorme, Wendy: *Insurrection ! En territoire sexuel*. Vauvert: Au Diable Vauvert 2009.
- Demanze, Laurent: Les enquêtes d'Ivan Jablonka. Entre histoire et littérature. In: *Les Temps Modernes* 692/1 (2017), S. 192–203.
- Derrida, Jacques: La différence. In Sollers, Philippe / Barthes, Roland / Baudry, Jean-Louis / Derrida, Jacques u. a. (Hg.): *Tel Quel. Théorie d'ensemble*. Paris: Seuil 1986, S. 43–68.
- Dib, Mohammed: *La Grande Maison*. Paris: Seuil 1952.
- Dib, Mohammed: *L'Incendie*. Paris: Seuil 1954.
- Dib, Mohammed: *Le Métier à tisser*. Paris: Seuil 1957.
- Diderot, Denis: *Le neveu de Rameau*: Dialogue. Paris: Delaunay, Librairie; Palais-Royal 1821.
- Diefenbach, Thilo: *Kontexte der Gewalt in moderner chinesischer Literatur*. Wiesbaden: Harrasowitz Verlag 2004.
- Dietl, Cora / Knäpper, Titus (Hg.): *Rules and Violence: On the Cultural History of Collective Violence from Late Antiquity to the Confessional Age*. Berlin – Boston: De Gruyter 2014.
- Dietrich, Julia / Müller-Koch, Uta (Hg.): *Ethik und Ästhetik der Gewalt*. Mentis Verlag 2006.
- Donnarumma, Maria Rosaria: Le régime semi-présidentiel. Une anomalie française. In: *Revue française de droit constitutionnel* 2013/1 (n° 93), S. 37–66.
- Dorgelès, Roland: *Les Croix de bois*. Paris: Albin Michel 1919.
- Dobrovsky, Serge: *Fils*. Paris: Galilée 1977.
- Dubois, Jacques: Socialité de la fiction. In: Baudorre / Rabaté / Viart (Hg.): *Littérature et sociologie*. Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux 2007, S. 33–48.
- Dubreuil, Jean-Claude: *Et imperturbable coule la Garonne*. Paris: Art média 2003.
- Ducas, Sylvie: *La Reconnaissance littéraire, Littérature et prix littéraire : les exemples du Goncourt et du Femina*. Lille: Atelier national de Reproduction des Thèses 1999.
- Ducas, Sylvie: La place marginale des écrivains francophones dans le palmarès des grands prix d'automne. In: *Revue française d'histoire d'Outre-mers*, No 332 (2001), S. 347–388.
- Ducas, Sylvie: Le prix Femina: la consécration littéraire au féminin. In: *Recherches féministes* 16, No 1 (2003), S. 43–95.
- Ducas, Sylvie: Prix littéraires créés par les médias: pour une nouvelle voie d'accès à la consécration littéraire? Les exemples du prix du Livre Inter et du grand prix des Lectrices de Elle. In: *Réseaux* 21, No. 117: Nouvelles voies de la consécration culturelle (2003), S. 49–83.
- Ducas, Sylvie: La couronne et le bandeau. Paratexte éditorial des livres primés: auteur canonisé ou livre labellisé? In Polizzi, Gilles / Réach-Ngô, Anne (Hg.): *Le livre, « produit culturel »? De l'invention de l'imprimé à la révolution numérique*. Paris: L'Harmattan 2012, S. 133–149.
- Ducas, Sylvie: L'écrivain plébiscité ou « publi-cité »? Images et postures autour des prix littéraires. In Guellec, Laurence / Hache-Bissette, Françoise (Hg.): *Littérature et publicité. De Balzac à Beigbeder*. Paris: Gaussen 2012, S. 357–365.
- Ducas, Sylvie: *La littérature à quel(s) prix?: Histoire des prix littéraires*. Paris: Éditions La Découverte 2013.

- Ducas, Sylvie: Quand l'entretien littéraire se fait enquête sociologique: discours de la reconnaissance littéraire et posture ambivalente de l'écrivain consacré. In: *Argumentation et analyse du discours* 12 (2014), online unter <https://journals.openedition.org/aad/1698>, konsultiert am 14.06.2021.
- Dugain, Marc: *La chambre des officiers*. Paris: Jean-Claude Lattès 1998.
- Dumas, Alexandre (père): *Le Comte de Monte-Cristo*. In: *Journal des débats* (août 1844 à janvier 1846).
- Dumas, Roland: *Coups et blessures: 50 ans de secrets partagés avec François Mitterrand*. Paris: Le Cherche midi 2011.
- Duneton, Claude: *Le monument*. Paris: Éditions Jacob-Duvernet 2004.
- Duong, Kevin: *The Virtues of Violence: Democracy against Disintegration in Modern France*. New York: Oxford University Press 2020.
- Durand-le Guern, Isabelle: *Le roman de la révolution: L'écriture romanesque des révolutions de Victor Hugo à George Orwell*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes 2012.
- Duval, Sophie / Martinez, Marc: *La satire: littératures françaises et anglaise*. Paris: A. Colin 2000.
- Easton Ellis, Bret: *American Psycho*. New York: Vintage Books 1991.
- Edwards, Natalie: Feminist manifesto or hardcore porn? Virginie Despente's transgression. In: *The Irish Journal of French Studies* 12, n°1 (2012), S. 9–26.
- Edwards, Natalie Edward: Mobile Women in Virginie Despentess's *Apocalypse Bébé*. In: *Australian Journal of French Studies* 55, n°1 (2018), S. 6–16.
- Einaudi, Jean-Luc: *Pour l'exemple, l'affaire Fernand Iveton: enquête*. Paris: L'Harmattan 1986.
- Einaudi, Jean-Luc: *La bataille de Paris: 17 octobre 1961*. Paris: Seuil 1991.
- Elias, Norbert: *Über den Prozeß der Zivilisation: soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen*. 2 Bde. Basel: Verlag Haus zum Falken 1939.
- Elias, Norbert: *La Civilisation des mœurs*. Paris: Calmann-Lévy 1973.
- Elias, Norbert: *La dynamique de l'Occident*. Paris: Calmann-Lévy 1975.
- El-Wereny, Mahmud: *Radikalisierung im Cyberspace. Die virtuelle Welt des Salafismus im deutschsprachigen Raum – ein Weg zur islamistischen Radikalisierung?* Bielefeld: transcript 2020.
- Emding, Jutta / Jarzebowski, Claudia (Hg.): *Blutige Worte*. Internationales und interdisziplinäres Kolloquium zum Verhältnis von Sprache und Gewalt in Mittelalter und Früher Neuzeit. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008.
- Énard, Mathias: *Zone*. Arles: Actes Sud 2008.
- Engel, Pacal: La pensée de la satire. In Duval, Sophie / Saïdah, Jean-Pierre (Hg.): *Mauvais genre. La satire littéraire moderne*. In der Reihe *Modernité* 27. Bordeaux: Presses universitaires de Bordeaux 2008, S. 35–46.
- Enthoven, Raphaël: *Le Temps Gagné*. Paris: L'Observatoire 2020.
- Eribon, Didier: *Michel Foucault, 1926–1984*. Paris: Flammarion 1989.
- Eribon, Didier: *Réflexions sur la question gay*. Paris: Flammarion 1999.
- Eribon, Didier: *Une morale du minoritaire: variations sur un thème de Jean Genet*. Paris: Fayard 2001.
- Eribon, Didier: *D'une révolution conservatrice et de ses effets sur la gauche française*. Paris: Éditions Léo Scheer 2007.
- Eribon, Didier: *Retour à Reims*. Paris: Flammarion Champs essais 2009.
- Eribon, Didier: *Retour sur Retour à Reims*. Paris: Éditions Cartouche 2011.
- Eribon, Didier: *La Société comme verdict. Classes, identités, trajectoires*. Paris: Fayard 2013.

- Eribon, Didier: *Théories de la littérature. Système du genre et verdicts sexuels*. Paris: PUF 2015.
- Ernaux, Annie: *Les Armoires vides*. Paris: Gallimard 1974.
- Ernaux, Annie: *La Place*. Paris: Gallimard 1983.
- Ernaux, Annie: *La honte*. Paris: Gallimard 1999.
- Ernaux, Annie: *L'événement*. Paris: Gallimard 2000.
- Ernaux, Annie: *Les Années*. Paris: Gallimard 2008.
- Ernaux, Annie: *Mémoire de fille*. Paris: Gallimard 2016.
- Ette, Ottmar: *Roland Barthes. Eine intellektuelle Biographie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 1998.
- Ette, Ottmar: Unterwegs zum Orbis Tertius? Balzac – Barthes – Borges oder die vollständige Fiktion einer Literatur der Moderne. In: Bremer, Thomas / Heymann, Jochen (Hg.): *Sehnsuchtsorte*. Festschrift zum 60. Geburtstag von Titus Heydenreich. Tübingen: Stauffenburg Verlag 1999, S. 279–305.
- Ette, Ottmar: *Literatur in Bewegung: Raum und Dynamik grenzüberschreitenden Schreibens in Europa und Amerika*. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2001.
- Ette, Ottmar: *ÜberLebenswissen: die Aufgabe der Philologie*. Berlin: Kadmos 2004.
- Ette, Ottmar: Von Inseln, Grenzen und Vektoren. Versuch über die fraktale Inselwelt der Karibik. In: Braig, Marianne / Ette, Ottmar / Ingenschay, Dieter / Maihold, Günther (Hg.): *Grenzen der Macht – Macht der Grenzen. Lateinamerika im globalen Kontext*. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag 2005, S. 135–180.
- Ette, Ottmar: *ZwischenWeltenSchreiben: Literaturen ohne festen Wohnsitz*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2005.
- Ette, Ottmar: Le monde transarchipélien de la Caraïbe coloniale. In Ette, Ottmar / Müller, Gesine (Hg.): *Caleidoscopios coloniales. Transferencias culturales en el Caribe del siglo XIX. Kaléidoscopes coloniaux. Transferts culturels dans les Caraïbes au XIXe siècle*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana – Vervuert 2010, S. 23–64.
- Ette, Ottmar / Asholt, Wolfgang (Hg.): *Literaturwissenschaft als Lebenswissenschaft. Programm – Projekte – Perspektiven*. Tübingen: Narr 2010.
- Ette, Ottmar: *ZusammenLebensWissen. List, Last und Lust literarischer Konvivenz im globalen Maßstab*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2010.
- Ette, Ottmar: *Konvivenz. Literatur und Leben nach dem Paradies*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2012.
- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin-Boston: De Gruyter 2012.
- Ette, Ottmar: *Roland Barthes. Landschaften der Theorie*. Konstanz: Konstanz UP 2013.
- Ette, Ottmar: *Viellogische Philologie: Die Literaturen der Welt und das Beispiel einer transarealen peruanischen Literatur*. Berlin: Walter Frey 2013.
- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: Metzler 2017.
- Ette, Ottmar: Gibt es eine Grenze zwischen Demokratie und Diktatur? Hans Robert Jauss, Michel Houellebecq, Cécile Wajsbrot. In: *Revista Brasileira de Literatura Comparada* (Rio de Janeiro) 36 (2019), S. 34–61.
- Ette, Ottmar: *Mobile Preußen: Ansichten jenseits des Nationalen*. Stuttgart: Metzner 2019.
- Ette, Ottmar: *LiebeLesen. Potsdamer Vorlesungen zu einem großen Gefühl und dessen Aneignung*. Berlin – Boston: De Gruyter 2020.
- Ette, Ottmar: *ReiseSchreiben. Potsdamer Vorlesungen zur Reiseliteratur*. Berlin – Boston: De Gruyter 2020.

- Ette, Ottmar: *Weltbewusstsein. Alexander von Humboldt und das unvollendete Projekt einer anderen Moderne*. Mit einem Vorwort zur zweiten Auflage. Weilerswist: Velbruck Wissenschaft 2020.
- Ette, Ottmar: *Von den historischen Avantgarden bis nach der Postmoderne. Potsdamer Vorlesungen zu den Hauptwerken der romanischen Literaturen des 20. Und 21. Jahrhunderts*. Berlin – Boston: De Gruyter 2021.
- Ette, Ottmar: *Romantik zwischen zwei Welten. Potsdamer Vorlesungen zu den Hauptwerken der romanischen Literaturen des 19. Jahrhunderts*. Berlin – Boston: De Gruyter 2021.
- Fanon, Frantz: *Peau noire, masques blancs* [1952]. Paris: Seuil 1965
- Fanon, Frantz: *Les damnés de la terre*. Préface de Jean-Paul Sartre (1961); Préface d'Alice Cherki et postface de Mohammed Harbi. Paris: Éditions La Découverte / Poche 2002.
- Fassin, Didier: *L'empire du traumatisme. Enquête sur la condition de victime* (avec R. Rechtman). Paris: Flammarion 2007.
- Fassin, Didier: *La Force de l'ordre. Une anthropologie de la police des quartiers*. Paris: Le Seuil 2011.
- Fassin, Didier: *Punir. Une passion contemporaine*. Paris: Le Seuil 2017.
- Faulkner, William: *Sanctuary*. London: Jonathan Cape and Harrison Smith 1931.
- Fayard, Nicole: The rebellious body as parody: *Baise-moi* by Virginie Despentes. In: *French Studies* LX, No. 1 (2006), S. 63–77.
- Fiedler, Leslie A.: *Cross the Border – Close the Gap*. New York: Stein & Day 1972.
- Fischer, Carolin: Die Flüchtlingsflut in unseren Köpfen: Metaphorisches Framing von Geflüchteten im deutschen Zeitungsdiskurs. Eine qualitative Inhaltsanalyse. In: *Journalistik* 1, 3. Jg (2020), S. 31–48.
- Fondane, Benjamin: *Baudelaire et l'expérience du gouffre*. Paris: Seghers 1947.
- Foster, Hal: *The Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century*. Cambridge MSC: MIT Press 1996.
- Foster Wallace, David: *Infinite Jest*. New York: Little, Brown and Company 1996.
- Foucault, Michel: *Maladie mentale et personnalité*. Paris: PUF 1954.
- Foucault, Michel: *Naissance de la clinique. Une archéologie du regard médical*. Paris: Presses Universitaires de France 1963.
- Foucault, Michel: *Surveiller et punir. Naissance de la prison*. Paris: Gallimard 1975.
- Foucault, Michel: *Histoire de la sexualité*. Bd. 1–4. Paris: Gallimard 1976–2018.
- Foucault, Michel: Des espaces autres (conférence au Cercle d'études architecturales, 14 mars 1967). In: *Architecture, Mouvement, Continuité* 5 (octobre 1984), S. 46–49.
- Fourquet, Jérôme: *L'archipel français. Naissance d'une nation multiple et divisée*. Paris: Seuil 2019.
- Fowle, Wallace: *Climate of Violence. The French Literary Tradition from Baudelaire to the Present*. New York – London: Macmillan 1967.
- Fradinger, Moira: *Binding Violence: Literary Visions of Political Origins*. Stanford CA: Stanford University Press 2010.
- Fraser, John: *Violence in the Arts*. Cambridge: Cambridge University Press 1974.
- Friedman, Saul S. (Hg.): *Holocaust Literature: A Handbook of Critical, Historical, and Literary Writings*. Westport: Greenwood Press 1993.
- Friedrich, Sabine: *Die Imagination des Bösen: zur narrativen Modellierung der Transgression bei Laclos, Sade und Flaubert*. Tübingen: Gunter Narr 1998.
- Gaiti, Brigitte: *De Gaulle prophète de la Ve République*. Paris: Presses de Sciences-Po 1998.

- Gallop, Jane: Sade, mothers and other women. In Allison, David B. / Roberts, Mark S. / Weiss, Allen S.: *Sade and the Narrative of Transgression*. New York: Cambridge UP 1995, S. 122–141.
- Galtung, Johan: Violence, Peace and Peace Research. In: *Journal of Peace Research*. 6 (3) (1969), S. 167–191.
- Garbé, Lionel / Le Scouëzec, Patrick / Insee Hauts-de-France: Un portrait de la Somme. Un lien entre les zones peuplées du nord et du sud de la région. In: *Insee Analyse Hauts-de-France* No 37 (22.12.2016), online unter <https://www.insee.fr/fr/statistiques/2537695#:~:text=La%20Somme%20est%20le%20second,agricoles%20et%20industrielles%20demeurent%20importantes,konsultiert%20am%2021.06.2021>.
- Gasparini, Philippe: *Autofiction. Une aventure du langage*. Paris: Seuil 2008.
- Gastaut, Yvan: Milieux politiques, immigration et coupe de monde 1998 de football: la parenthèse enchantée. In: *Migrations et société* 110 (2007/2), S. 141–151.
- Gauthier, Jérémie / Jobard, Fabien (Hg.): *Police. Questions sensibles*. Paris: Presses Universitaires de France 2018.
- Gehrhardt, Marjorie: *The Men with the Broken Faces. «Gueules Cassées» of the First World War*. Bern: Peter Lang 2015.
- Genette, Gérard: *Paratexte: Das Buch vom Beiwerk des Buches*. Frankfurt a.M.: Campus Verlag 1989.
- Genette, Gérard: *Die Erzählung*. München: W. Fink 1998.
- Genevoix, Maurice: *Sous Verdun, août-octobre 1914*. Paris: Hachette 1916.
- Ginzburg, Carlo / Poni, Carlo: La micro-histoire. In: *Le Débat* 17 (1981/10), S. 133–136.
- Girard, René: *Le Bouc émissaire*. Paris: Grasset 1982.
- Girard, René: *La Violence et le sacré* [1972]. Paris: Grasset 2007.
- Girardet, Raoul: *L'idée coloniale en France. De 1871 à 1962*. Paris: Table ronde 1972.
- Godin, Emmanuel / Chafer, Tony (Hg.): *The French Exception*. New York – Oxford: Berghahn Books 2005.
- Goergen, Maxime: Vernon Subutex et le roman «balzacien». In: *Rocky Mountain Review of Language and Literature* 72, n°1 (2018); S. 165–182.
- Götz, Thomas / Frenzel, Anne C.: Phänomenologie schulischer Langeweile. In: *Zeitschrift für entwicklungspsychologische und pädagogische Psychologie* 38/4 (2006), S. 149–154.
- Goldmann, Lucien: Dialektischer Materialismus und Literaturgeschichte. In: *Dialektische Untersuchungen*, München: Luchterhand 1966, S. 49–69.
- Goldmann, Lucien: *Pour une sociologie du roman*. Paris: Gallimard 1973.
- Gracq, Julien: *Le Rivage des Syrtes*. Paris: José Corti 1951.
- Gros, Frédéric: Foucault, penseur de la violence? In: *Cités* 50 (12/2), S. 75–86.
- Groß, Nathalie: *Autopoiesis. Theorie und Praxis autobiographischen Schreibens bei Alain Robbe-Grillet*. Berlin: ESV 2008.
- Gudehus, Christian / Christ, Michaela (Hg.): *Gewalt: Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart – Weimar: Metzler 2013.
- Guelton, Frédéric: Histoire et mémoire de la Grande Guerre en France un siècle après. In: Lemonidou, Elli (Hg.): *Cent ans après: la mémoire de la Première Guerre mondiale*. Athen: École française d'Athènes, S. 47–57.
- Guez, Olivier: *La Disparition de Josef Mengele*. Paris: Grasset 2017.
- Guibert, Hervé: *A l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*. Paris: Gallimard 1990.
- Guibert, Hervé: *Le Protocole compassionnel*. Paris: Gallimard 1991.
- Guibert, Hervé: *Cytomégalo virus, journal d'hospitalisation*. Paris: Seuil 1992.
- Guilloux, Louis: *Le Sang noir*. Paris: Gallimard 1935.

- Guilluy, Christophe: *La France périphérique: Comment on a sacrifié les classes populaires*. Paris: Flammarion 2014.
- Guyot-Bender, Martine: *Mémoire en dérive. Poétique et politique de l'ambiguïté chez Patrick Modiano de «Villa triste» à «Chien de Printemps»*. Paris: Minard 2000.
- Habermas, Jürgen: *Die Moderne – ein unvollendetes Projekt* (1980). In ders.: *Kleine Politische Schriften (I – IV)*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1981, S. 444–466.
- Haenel, Yannick: *Jan Karski*. Paris: Gallimard 2009.
- Haenel, Yannick: *Les Renards pâles*. Paris: Gallimard 2013.
- Halbwachs, Maurice: *La mémoire collective* (1939). Paris: Presses Universitaires de France 1950.
- Halbwachs, Maurice: *La mémoire collective* (1939). Paris: Albin Michel 1997.
- Hamoumou, Mohand / Moumen, Abderahman: L'Histoire des Harkis et Français Musulmans: la fin d'un tabou? In Harbi, Mohammed / Stora, Benjamin (Hg.): *La guerre d'Algérie, 1954–2004. La fin de l'amnésie*. Paris: Robert Laffont 2004, S. 317–344.
- Han, Byung-Chul: *Topologie der Gewalt*. Berlin: Matthes & Seitz 2011.
- Hartwig, Susanne / Treskow, Isabella von (Hg.): *Bruders Hüter / Bruders Mörder: Intellektuelle und innergesellschaftliche Gewalt*. Berlin – New York: De Gruyter 2010.
- Harzoune, Mustapha: Alexis Jenni, L'Art français de la guerre. In: *Hommes & migrations* 1294 (2011), S. 145–146.
- Havercroft, Barbara Jane / Riendeau, Pascal / Michelucci, Pascal (Hg.): *Le roman français de l'extrême contemporain: écritures, engagements, énonciations*. Montréal: Éditions Nota bene 2010.
- Heath, Stephen: *The Nouveau Roman: A Study in the Practice of Writing*. London: Elek 1972.
- Heisbourg, François / Marret, Jean-Luc: *Le terrorisme en France aujourd'hui*. Paris: Ed. des Equateurs 2006.
- Heitmeyer, Wilhelm / Hagen, John (Hg.): *Internationales Handbuch der Gewaltforschung*. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 2002.
- Herrmann, Leonhard / Horstkotte, Silke: *Gegenwartsliteratur: Eine Einführung*. Stuttgart: J.B. Metzler 2016.
- Hesse, Thierry: *Démon*. Paris: L'Olivier 2009.
- Hessel, Stéphane: *Indignez-vous !* Avec une postface des éditeurs la fabuleuse histoire d'Indignez-vous ! Montpellier: Indigène éditions 2012.
- Hoebel, Thomas / Knöbl, Wolfgang: *Gewalt erklären! Plädoyer für eine entdeckende Prozesssoziologie*. Hamburg: Hamburger Edition HIS 2019.
- Hölz, Karl: *Das Fremde, das Eigene, das Andere. die Inszenierung kultureller und geschlechtlicher Identität in Lateinamerika*. Berlin: Erich Schmidt Verlag 1998.
- Hörisch, Jochen: Minima Banalia. In: *Literaturen* 05 (2002), S. 56–58.
- Hörisch, Jochen: *Das Wissen der Literatur*. München: Wilhelm Fink Verlag 2007.
- Holthuis, Susanne: *Intertextualität. Aspekte einer rezeptionsorientierten Konzeption*. Tübingen: Stauffenberg 1983.
- Houellebecq, Michel: *Les Particules élémentaires*. Paris: Flammarion 1998.
- Houellebecq, Michel: *La Carte et le Territoire*. Paris: Flammarion 2010.
- Houellebecq, Michel: *Soumission*. Paris: Flammarion 2015.
- Houellebecq, Michel: *En présence de Schopenhauer*. Paris: L'Herne 2017.
- Houellebecq, Michel: *Sérotonine*. Paris: Flammarion 2019.
- Howe, Steven: *Heinrich von Kleist and Jean-Jacques Rousseau: Violence, Identity, Nation*. Rochester – New York: Camden House 2012.

- Howlett, Jana / Mengham, Rod (Hg.): *The Violent Muse. Violence and the Artistic Imagination in Europe, 1910–1939*. Manchester: Manchester University Press 1994.
- Hüser, Dietmar: Vom «Un-Skandal» des Algerienkrieges zum «Post-Skandal» der Gedächtniskultur. Die Pariser Polizei-Repressionen vom 17. Oktober 1961. In: Gelz, Andreas / Hüser, Dietmar / Ruß, Sabine (Hg.): *Skandale zwischen Moderne und Postmoderne. Interdisziplinäre Perspektiven auf Formen gesellschaftlicher Transgression*. Berlin: DeGruyter 2014, S. 183–213.
- Hugo, Victor: *Le Dernier Jour d'un condamné*. Paris: Gosselin 1829.
- Hugo, Victor: *Les Misérables* (1862). Illustrations par Pierre Georges Jeannot. 5 Bde. Paris: Émile Testard, 1890.
- Hugueny-Léger, Elise: Faut-il en finir avec l'autofiction? In: *The Conversation* (9.2.2017), online unter <https://theconversation.com/faut-il-en-finir-avec-lautofiction-72690>, konsultiert am 21.06.2021.
- Humbert, Fabrice: *L'Origine de la violence*. Paris: Le Passage 2009.
- Huppe, Justine / Bertrand, Jean-Pierre / Claisse, Frédéric / Schoentjes, Pierre: *Revue critique de fixxion française / Critical Review of contemporary French Fixxion* No 20 (2020): Radicalités: contestations et expérimentations littéraires.
- Igounet, Valérie: *Les Français d'abord: slogans et viralité du discours Front national (1972–2017)*. Paris: Inculte / Dernière marge 2017.
- Illouz, Eva: *Gefühle in Zeiten des Kapitalismus*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006.
- Imbong, Regletto Aldrich D.: Violence in Alain Badiou's Emancipatory Politics. In: *Philosophy and Critique* X, 2 (December 2016), S. 210–225.
- INSEE: *Les inégalités sociales à l'épreuve de la crise sanitaire: un bilan du premier confinement*; als PDF-Download verfügbar auf der Website des INSEE <https://www.insee.fr/fr/statistiques/4797670?sommaire=4928952>, konsultiert am 04.07.2021.
- Jablonka, Ivan: *Histoire des grands-parents que je n'ai pas eus*. Paris: Seuil 2012.
- Jablonka, Ivan: *Laëtitia oder das Ende der Mannheit*. Aus dem Französischen von Claudia Hamm. Berlin: Matthes & Seitz 2019.
- Jacomard, Hélène: *Lecteur et lecture dans l'autobiographie française contemporaine: Violette Leduc, Françoise d'Eaubonne, Serge Doubrovsky, Marguerite Yourcenar*. Genf: Droz 1993.
- Jacquet, Chantal: *Les transclasses ou la non-reproduction*. Paris: PUF 2014.
- Jean, Raymond (Hg.): *Ecrits de Victor Hugo sur la peine de mort*. Arles: Actes Sud 1979.
- Jeanneney, Jean-Noël: *La Grande Guerre: si loin, si proche. Réflexions sur un centenaire*. Paris: Seuil 2013.
- Jenni, Alexis: *Die französische Kunst des Krieges*. Aus dem Französischen von Uli Wittman. München: Luchterhand 2012.
- Jenni, Alexis: *La nuit de Walenhammes*. Paris: Gallimard 2015.
- Jenni, Alexis: *Féroces infirmes*. Paris: Gallimard 2019.
- Jenni, Alexis: *La conquête des îles de la Terre Ferme*. Paris: Gallimard 2017.
- Jobard, Fabien / Maillard, Jacques de: *Sociologie de la police : politiques, organisations, réformes*. Paris: Armand Colin 2015.
- Jones, Peter G.: *War and the Novelist. Appraising the American War Novel*. Columbia: University of Missouri Press 1976.
- Julliard, Jacques / Winock, Michel (Hg.): *Dictionnaire des intellectuels français. Les personnes, les lieux, les moments*. Paris: Editions du Seuil 1996.
- Jurt, Joseph: Status und Funktion der Intellektuellen in Frankreich im Vergleich zu Deutschland. In: Kraus, Henning (Hg.): *Offene Gefüge. Literatursystem und*

- Lebenswirklichkeit*. Festschrift für Fritz Nies zum 60. Geburtstag. Tübingen: Narr 1994, S. 329–345.
- Jurt, Joseph: *Das literarische Feld. Das Konzept Pierre Bourdieus in Theorie und Praxis*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1995.
- Jurt, Joseph: Die Tradition der europäischen Intellektuellen in Frankreich. Von der Dreyfus-Affaire bis heute. In (ders., Hg.): *Intellektuelle – Elite – Führungskräfte. Bildungswege in Deutschland und Frankreich*. Freiburg i. Br.: Frankreich-Zentrum 2004, S. 33–58.
- Jurt, Joseph: Das Frankreich-Zentrum als Mitglied des Forschungsnetzwerkes «ESSE. Pour un espace européen des sciences sociales.» In: *Bulletin des Frankreich-Zentrums* 45 (November 2005), S. 2–3.
- Jurt, Joseph: *Champ littéraire et nation*. Frankreich-Zentrum, Freiburg i. Br.: Frankreich-Zentrum 2007.
- Jurt, Joseph: Le champ littéraire entre le national et le transnational. In Sapiro, Gisèle (Hg.): *L'espace intellectuel en Europe. De la formation des États-nations à la mondialisation XIXe-XXIe siècle*. Paris: La Découverte 2009, S. 201–232.
- Jurt, Joseph: Litterature et sociologie – Sociologie et littérature (de Balzac a Bourdieu) In: Bastien, Clément / Borja, Simon / Naegel, David (Hg.): *Le raisonnement sociologique à l'ouvrage. Théorie et pratiques autour de Christian de Montlibert*. Paris: L'Harmattan 2010, S. 409–428.
- Jurt, Joseph: *Frankreichs engagierte Intellektuelle: Von Zola bis Bourdieu*. Göttingen: Wallstein 2012.
- Jurt, Joseph: Literaturzirkulation und Feldtheorie. In: Sollte-Gresser, Christian (Hrsg.): *Zwischen Transfer und Vergleich: Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturbeziehungen aus deutsch-französischer Perspektive*. Wiesbaden: Steiner 2013, S. 239–259.
- Jurt, Joseph: *Sprache, Literatur und nationale Identität. Die Debatten über das Universelle und das Partikuläre in Frankreich und Deutschland*. Berlin – Boston: De Gruyter 2014
- Kafka, Franz: *Briefe an Milena*. Erweiterte Neuauflage. Frankfurt a.M.: S. Fischer 1986.
- Kastell, Serge: *Le Maquis rouge. L'Aspirant Maillot et la guerre d'Algérie 1956*. Paris: L'Harmattan 2000.
- Kepel, Gilles: *Terreur dans l'Hexagone. Genèse du djihad français*. Paris: Gallimard 2015.
- Khadra, Yasmina: *Ce que le jour doit à la nuit*. Paris: Julliard 2008.
- Khoury, Philip Shukry: *Syria and the French Mandate: The Politics of Arab Nationalism, 1920–1945*. Princeton NJ: Princeton University Press 1987.
- Kieser, Alfred / Ebers, Mark (Hg.): *Organisationstheorien*. Stuttgart: Kohlhammer 2014.
- Klausnitzer, Ralf: *Literatur und Wissen. Zugänge – Modelle – Analysen*. Berlin – New York: Walter de Gruyter 2008.
- Klein, Michael: «Dichte Beschreibung». Eine Ethnographie von Modalitäten, Figurationen und Verflechtungszusammenhängen von Gewalt. In ders. (Hg.): *Gewalt-interdisziplinär*. Münster: LIT 2002, S. 133–172.
- Köhler, Erich: *Der literarische Zufall, das Mögliche und die Notwendigkeit*. München: Fink 1973.
- Köppe, Tillmann / Winko, Simone (Hg.): *Neuere Literaturtheorien – Eine Einführung*. Stuttgart: J.B. Metzler 2013.
- Köppen, Manuel (Hg.): *Kunst und Literatur nach Auschwitz*. Berlin: Erich Schmidt 1993.
- Koloma Beck, Teresa / Schlichte, Klaus: *Theorien der Gewalt. Zur Einführung*. Hamburg: Junius 2014.

- Koselleck, Reinhart: *Kritik und Krise: Eine Studie zur Pathogenese der bürgerlichen Welt*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1973.
- Koselleck, Reinhart: *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1984.
- Kouchner, Camille: *La familia grande*. Paris: Seuil 2021.
- Kracht, Christian: *Faserland*. Köln: Kippenheuer & Witsch 1995.
- Kracht, Klaus: Georges Sorel und der Mythos der Gewalt. In: *Zeithistorische Forschungen / Studies in Contemporary History* 5 (2008), S. 166–171.
- Kraume, Anne: *Das Europa der Literatur. Schriftsteller blicken auf den Kontinent*. Berlin – Bosten: De Gruyter 2010.
- Kraus, François / Jussian, Louise (Leitung): *Enquête auprès des lycéens sur la laïcité et la place des religions à l'école et dans la société*. Rapport d'étude pour LICRA et le Droit de Vivre. Étude Ifop pour Lycra et le Droit de Vivre réalisée par questionnaire auto-administré en ligne 15 au 20 janvier 2021 auprès d'un échantillon de 1006 personnes, représentatif de la population lycéenne âgée de 15 ans et plus; Download unter https://www.leddv.fr/wp-content/uploads/1_PPT_IFOP_LICRA_2021.03.02.pdf, konsultiert am 29.06.2021.
- Kristeva, Julia: Probleme der Textstruktur. In Ihwe, Jens (Hg.): *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*. Bd. 2/2 (1971): *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt a. Main: Athenäum, S. 484–507.
- Kristeva, Julia: Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman. In Ihwe, Jens (Hg.): *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*. Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt a.M.: Athenäum 1972, S. 345–375.
- Kristeva, Julia: *Soleil noir. Dépression et mélancolie*. Paris: Gallimard 1987.
- Kristeva, Julia: *Étrangers à nous-mêmes*. Paris: Fayard 1988.
- Kroll, Thomas: Die Anfänge der «microstoria». Methodenwechsel, Erfahrungswandel und transnationale Rezeption in der europäischen Historiographie der 1970er und 1980er Jahre. In Granda, Jeannette / Schreiber, Jürgen (Hg.): *Perspektiven durch Retrospektiven. Wirtschaftsgeschichtliche Beiträge*. Wien-Köln: Böhlau 2013, S. 267–287.
- Krüger, Hans-Peter: Das Spiel zwischen Leibsein und Körperhaben. Helmuth Plessners Philosophische Anthropologie. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* (Berlin) XLVIII, 2 (2000), S. 1–29.
- Krüger, Hans-Peter: *Philosophische Anthropologie als Lebenspolitik. Deutsch-jüdische und pragmatistische Moderne-Kritik*. Berlin – Boston: De Gruyter 2009.
- Küpper, Joachim: *Balzac und der effet de réel: eine Untersuchung anhand der Textstufen des «Colonel Chabert» und des «Curé de village»*. Amsterdam: B.R. Grüner 1986.
- Kuhl, Heike Ina: *«Du mauvais goût»: Annie Ernaux' Bildungsaufstieg als literatur- und gesellschaftskritische Selbstzerstörung: eine Untersuchung ihres Werks mithilfe textlinguistischer, psychologischer und soziologischer Kriterien*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 2001.
- Kuhn, Axel / Rühr Sandra: *Stand der modernen Lese- und Leserforschung – eine kritische Analyse*. Berlin: De Gruyter 2010.
- LaCapra, Dominick: *Representing the Holocaust: History, Theory, Trauma*. Ithaca: Cornell University Press 1994.
- Lachmann, Renate: Ebenen des Intertextualitätsbegriffs. In Stierle, Karlheinz / Warning, Rainer (Hg.): *Das Gespräch. Poetik und Hermeneutik*, Bd. 11. München: Wilhelm Fink 1984, S. 133–138.

- Lagasnerie, Geoffroy de / Traoré, Assa: *Le combat Adama*. Paris: Stock 2019.
- Laing, Ronald David / Cooper, David Graham (Hg.): *Reason und Violence: A Decade of Sartre's Philosophy, 1950–1960*. New York: Routledge 1971.
- Lammert, Markus: *Der neue Terrorismus: Terrorismusbekämpfung in Frankreich in den 1980er Jahren*. Berlin – Boston: De Gruyter 2017.
- Lançon, Philippe: *Der Fetzen*. Stuttgart: Tropen 2018.
- Langlois, Denis: *Les dossiers noirs de la police française*. Paris: Seuil 1971.
- Languille, Constantin: *La Possibilité du cosmopolitisme. Burqa, droits de l'homme et vivre-ensemble*. Paris: Gallimard 2015.
- Lapeyronnie, Didier: La banlieue comme théâtre colonial, ou la fracture coloniale dans les quartiers. In Blanchard, Pascal / Bancel, Nicolas / Lemaire, Sandrine (Hg.): *La Fracture coloniale. La société française au prisme de l'héritage colonial*. Paris: La Découverte 2005, S. 209–218.
- Larsen, Otto N. (Hg.): *Violence and the Mass Media*. New York: Harper and Row 1968.
- Larsson, Stieg: *Verblendung*. Aus dem Schwedischen von Wibke Kuhn. München: Heyne 2006.
- Laurent, Thierry: *Le Roman français au croisement de l'engagement et du désengagement (XXe-XXIe siècles)*. Paris: L'Harmattan 2015.
- Laurentin, Emmanuel (Hg.): *Histoire d'une République fragile (1905–2015): Comment en sommes-nous arrivés là ?* Paris: Fayard / France Culture 2015.
- Lavis, Jean-François: *Une écriture des excès: Analyse sociologique de Voyage au bout de la nuit*. Montréal: Balzac-Le Griot 1997.
- Le Bras, Hervé: *Le démon des origines, démographie et extrême droite*. Westport Conn.: Editions de l'Aube 1998.
- Le Bras, Hervé: Les Français de souche existent-ils ?. In: *Quaderni* 36 (1998), S. 83–96.
- Le Bris, Michel / Rouaud, Jean: *Pour une littérature-monde*. Paris: Gallimard 2007.
- Lecœur, Erwan: *Un néo-populisme à la française: Trente ans de Front National*. Paris: La Découverte 2003.
- Lehmann, Jürgen: Ambivalenz und Dialogizität. Zur Theorie der Rede bei Michail Bachtin. In: Kittler, Friedrich A. / Turk, Horst (Hg.): *Urszenen. Literaturwissenschaft als Diskursanalyse und Diskurskritik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1977, S. 355–380.
- Lejeune, Philippe: *Le Pacte autobiographique*. Paris: Seuil 1975.
- Lejeune, Philippe: *Moi aussi*. Paris: Seuil 1986.
- Lely, Gilbert: *Sade. Etudes sur sa vie et sur son œuvre*. Paris: Gallimard 1967.
- Lemaire, Pierre: *Couleurs de l'incendie*. Paris: Albin Michel 2018.
- Lemaire, Pierre: *Miroir de nos peines*. Paris: Albin Michel 2020.
- Lenne, Guy-Marie: *Les réfugiés des guerres de Vendée. 1793–1796*. La Crèche: Geste Édition 2003.
- Lenz, Markus A.: La lourde liberté de l'écrivain. *Les Discours de Suède* d'Albert Camus. In: Bähler, Ursula / Fröhlicher, Peter / Zöllner, Reto (Hg.): *A quoi bon la littérature? Réponses à travers les siècles, de Rabelais à Bonnefoy*. Paris: Classiques Garnier 2019, S. 277–298.
- Lenz, Markus A.: «Parallelgesellschaft» der Retrospektive oder Klassenbewusstsein des Außenseiters? Didier Eribons *Retour à Reims* und Édouard Louis' *En finir avec Eddy Bellegueule*. In Biersack / Hiergeist / Loy (Hg.): *Parallelgesellschaften: Instrumentalisierungen und Inszenierungen in Politik, Kultur und Literatur. Romanische Studien: Beihefte 8*. München: Akademische Verlagsgemeinschaft 2019, S. 163–178.

- Lenz, Markus A.: La guerre et le témoin: Les *Carnets de Homs* de Jonathan Littell comme problématisation du caractère littéraire des journaux de guerre. In Izzo, Sara (Hg.): *(Post-) koloniale frankophone Kriegsreportagen. Genrehybridisierungen, Medienkonkurrenzen*. Berlin: Peter Lang 2020, S. 75–89.
- Lenz, Markus A.: *Zone: une «dialectique négative» de la conscience?* In Messling, Markus / Ruhe, Cornelia / Seauve, Lena / Senarclens, Vanessa de (Hg.): *Mathias Énard et l'érudition du roman*. Leiden – Boston: Brill Rodopi – Faux titre 2020, S.183–199.
- Leonhard, Jörn: *Bellizismus und Nation: Kriegsdeutung und Nationsbestimmung in Europa und den Vereinigten Staaten 1750–1914*. München: Oldenbourg 2008.
- Leroux, Gaston: *Le Fantôme de l'Opéra*. Paris: Pierre Lafitte 1910.
- Lestrade, Didier: *Act Up, une histoire*. Paris: Denoël 2000.
- Lestrade, Didier: *Le Journal du Sida: Chroniques 1994/2013*. Norderstedt: Books on Demand Editions 2014.
- Levi, Giovanni: On Microhistory. In Burke, Peter (Hg.): *New Perspectives on Historical Writing*. Oxford: Polity 1991, S. 93–113.
- Lévi-Strauss, Claude: *La Pensée sauvage*. Paris: plon 1962.
- Linder, Bernadette: *Terror in der Medienberichterstattung*. Wiesbaden: Springer Verlag für Sozialwissenschaften 2011.
- Lindner, Kolja: 25 Jahre «Marche des Beurs»: Kämpfe der Migration im Frankreich der 1980er Jahre und heute. In: *Peripherie. Zeitschrift für Politik und Ökonomie in der Dritten Welt* 114/115, 29. Jg. (2009), S. 304–324.
- Littell, Jonathan: *Les bienveillantes*. Paris: Gallimard 2006.
- Littell, Jonathan: *Carnets de Homs (16 janvier – 2 février 2012)*. Paris: Gallimard 2012.
- Lloyd, Henry Martyn: *Sade's Philosophical System in its Enlightenment Context* London: Palgrave Macmillan 2018.
- Lotman, Jurij M.: *Die Struktur literarischer Texte*. Übersetzt von Rolf-Dietrich Keil. München: Fink 1981.
- Louar, Nadia: Version femmes plurielles: relire Baise-moi de Virginie Despentes. In: *Palimpseste* 22 (2009), S. 83–98.
- Louis, Édouard (Hg.): *Pierre Bourdieu. L'insoumission en héritage*. Paris: PUF 2013.
- Louis, Édouard: *En finir avec Eddy Bellegueule*. Paris: Seuil 2014.
- Louis, Édouard: *Qui a tué mon père*. Paris: Seuil 2018.
- Lützeler, Paul Michael / Kapczynski, Jennifer M.: *Ethik der Literatur: Deutsche Autoren der Gegenwart*. Göttingen: Wallstein 2011.
- Luhmann, Niklas: *Essays on Self-Reference*. New York: Columbia University Press 1990.
- Lukács, Georg: *Balzac und der französische Realismus*. Berlin: Aufbau Vlg 1952.
- Madec, Annick: Écriture autobiographique et concision démocratique. In: *Tumultes* 36 (2011/1), S. 53–76.
- Mailfert, Anne-Cécile: *Tu seras une femme ! – Guide féministe pour ma nièce et ses ami. e.s.* Paris: Petits Matins 2017.
- Mandelbrot, Benoît B.: *Die fraktale Geometrie der Natur*. Aus dem Englischen übersetzt von Dr. Reinhilt Zähle und Dr. Ulrich Zähle. Basel – Boston – Berlin: Birkhäuser Verlag 1991.
- Mann, Thomas: *Der Zauberberg*. Berlin: Aufbau-Verlag 1956.
- Manteau, Valérie: *Le Sillon*. Paris: interforum editis 2018.
- Marcandier Colard, Christine: *Crimes de sang et scènes capitales: essai sur l'esthétique romantique de la violence*. Paris: PUF 1998.

- Marret, Jean-Luc: *Techniques du terrorisme: méthodes et pratiques du métier terroriste*. Paris: Presses universitaires de France 2002.
- Marx, William: *L'Adieu à la littérature : Histoire d'une dévalorisation (XVIIIe – XXe siècle)*. Les Éditions de Minuit – Collection Paradoxe 2005.
- Mary, Luc: *La France en colère. 500 ans de rébellions qui ont fait notre histoire*. Paris: Buchet Chastel 2021.
- Mathieu, Nicolas: *Aux Animaux la Guerre*. Arles: Actes Sud 2014.
- McKenna, Andrew J.: *Violence and Difference: Girard, Derrida, and Deconstruction*. Urbana – Chicago: University of Illinois Press 1992.
- Mecke, Jochen: Der Fall Houellebecq: Zu Formen und Funktionen eines Literaturskandals. In Eggeling, Giulia / Segler-Messner, Silke (Hg.): *Europäische Verlage und romanistische Gegenwartsliteraturen*. Tübingen: Narr 2003, S. 194–217.
- Mecke, Jochen: Démolition de la littérature et reconfiguration post-littéraire. In Asholt / Dambre (Hg.): *Un Retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine*. Paris: Presses de la Sorbonne nouvelle 2011, S. 35–50.
- Meizoz, Jérôme (Hg.): *La Circulation internationale des littératures*. Lausanne: UNIL Fac. des Lettres 2006.
- Mekhaled, Boucif: *Chroniques d'un massacre. 8 mai 1945. Sétif, Guelma, Kherrata (= Au nom de la mémoire.)*. Paris: Syros 1995.
- Merari, Ariel / Elad, Shlomi: *The International Dimension of Palestinian Terrorism* [1986]. New York: Routledge 2019.
- Merlin-Kajman, Hélène: *La Langue est-elle fasciste? Langue, pouvoir, enseignement*. Paris: Seuil 2003.
- Merton, Robert King: Social Structure and Anomie. In: *American Sociological Review*, Vol. 3, No. 5 (Oct. 1938), S. 672–682.
- Merton, Robert King: *Social Theory and Social Structure. Toward the codification of theory and research*. Glencoe IL: Free Press 1949.
- Messling, Markus: Anthropologie du Mal et politique de la littérature : Michel Houellebecq et Roberto Bolaño. In: Asholt / Bähler (Hg.): *Le savoir historique du roman contemporain*. Villeneuve-d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion 2016, S. 51–66.
- Messling, Markus: *Gebeugter Geist. Rassismus und Erkenntnis in der modernen europäischen Philologie*. Göttingen: Wallstein 2016.
- Messling, Markus: *Universalität nach dem Universalismus. Über frankophone Literaturen der Gegenwart*. Berlin: Matthes & Seitz 2019.
- Messling, Markus / Hofmann, Franck (Hg.): *The Epoch of Universalism 1769–1989 / L'époque de l'universalisme 1769–1989*. Berlin – Boston: De Gruyter 2020.
- Michéa, Jean-Claude: *Les Mystères de la gauche : de l'idéal des Lumières au triomphe du capitalisme absolu*. Paris: Flammarion 2013.
- Michéa, Jean-Claude: *Notre ennemi, le capital*. Paris: Flammarion 2016.
- Moï, Anna: *Espéranto, désespéranto: la francophonie sans les Français*. Paris: Gallimard 2006.
- Moné, Thierry: *Les spahis du 1er marocains*. Panazol: Lavauzelle 1998.
- Montaigne, Michel de: *Essais* (1595). Texte établi par P. Villey et V. L. Saulnier. 3 Bde. Paris: PUF 1965.
- Müller, Hans-Harald: *Der Krieg und der Schriftsteller: Der Kriegsroman der Weimarer Republik*. Stuttgart: Metzler 1986.
- Murphy, Steve: *Logiques du dernier Baudelaire*. Paris: Champion 2007.

- Nazarian, Cynthia: *Montaigne on Violence*. In Desan, Philippe (Hg.): *The Oxford Handbook of Montaigne*. Oxford – New York: Oxford University Press 2016, S. 493–507.
- Nelson, Brian: *Zola and the Bourgeoisie. A study of Themes and Techniques in «Les Rougon-Macquart»*. London: MacMillan 1983.
- Nida-Rümelin, Julian: *Kritik des Konsequentialismus*. München: Oldenburg 1993.
- Nieraad, Jürgen: *Die Spur der Gewalt. Zur Geschichte des Schrecklichen in der Literatur und ihrer Theorie*. Lüneburg: Zu Klampen 1994.
- Nieraad, Jürgen: *Gewalt und Gewaltverherrlichung in der Literatur des 20. Jahrhunderts*. In Heitmeyer / Hagan (Hg.): *Internationales Handbuch der Gewaltforschung*. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 2002, S. 1276–1294.
- Nora, Pierre: *Les Lieux de mémoire*. 3 Bde. Paris: Gallimard 1984–1992.
- Nora, Pierre (Hg.): *Essais d'ego-histoire*. Paris: Gallimard 1987.
- Nora, Pierre: L'ère de la commémoration. In ders.: *Les lieux de mémoire*. Bd. 3: Les France. Paris: Gallimard 1992, S. 977–1012.
- Nora, Pierre: Pour une histoire au second degré. In: *Le Débat* 122 (2002/5), S. 24–31.
- Nora, Pierre: *Présent, nation, mémoire*. Paris: Gallimard 2011.
- Offenstadt, Nicolas: *14–18 aujourd'hui. La Grande Guerre dans la France contemporaine*. Paris: Odile Jacob 2010.
- Ollivro, Jean: *La Nouvelle économie des territoires*. Rennes: Éditions Apogée 2011.
- Otte, Gunnar: *Sozialstrukturanalysen mit Lebensstilen. Eine Studie zur theoretischen und methodischen Neuorientierung der Lebensstilforschung*. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften 2004.
- Paglia, Camille: Women's Naivete Contributes to Rape. In Swisher, Karin L. / Wekesser, Carol / Barbour, William (Hg.): *Violence against Women*. San Diego: Greenhaven, S. 67–70.
- Patricot, Aymeric: *Les Petits Blancs: Un voyage dans la France d'en bas*. Paris: Plein Jour 2013.
- Pau-Heyriès, Béatrix: Le marché des cercueils après-guerre 1918–1924. In: *RHA* 224 (2001), S. 65–80.
- Pau-Heyriès, Béatrix: La dénonciation du scandale des exhumations militaires par la presse française dans les années 1920. In Coutau-Begarie, Hervé (Hg.): *Les médias et la guerre*. Paris: Economica 2005, S. 611–635.
- Pellissier, Pierre: *Diên-Biên-Phu: 20 novembre 1953 – 7 mai 1954*. Paris: Perrin 2004.
- Perec, Georges: *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?* Paris: Éditions Denoël 1966.
- Petőfi, Janos. S. / Olivi, Terry: Schöpferische Textinterpretation. Einige Aspekte der Intertextualität. In dies. (Hg.): *Von der verbalen Konstitution zur symbolischen Bedeutung. Papiere zur Textlinguistik*. Bd. 62. Hamburg: Buske 1988, S. 335–350.
- Peyrefitte, Alain: *C'était de Gaulle*. Paris: Faillois 1994.
- Pinker, Steven: *The Better Angels of Our Nature: Why Violence Has Declined*. New York: Viking Books 2011.
- Piot, Alain: *La spirale de la misogynie. Du mépris à la violence*. Préface de Djamila Benhabib. Paris: L'Harmattan 2012.
- Plett, Heinrich F.: Sprachliche Konstituenten einer intertextuellen Poetik. In Broich / Pfister (Hg.): *Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien*. Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft, Bd. 35. Tübingen: Niemeyer 1985, S. 78–98.
- Prazan, Michael: *Une histoire du terrorisme. Enquête sur une guerre sans fin*. Paris: Flammarion 2012.
- Preciado, Paul B.: *Manifeste contra-sexuel*. Paris: Balland 2000.

- Prost, Antoine: Les monuments aux morts, culte républicain? culte civique? culte patriotique? In Nora, Pierre (Hg.): *Les Lieux de mémoire*. Bd. 1. Paris: Gallimard 1984.
- Proust, Marcel: *À la recherche du temps perdu*. Édition publiée sous la direction de Jean-Yves Tadié. 4. Bde. Paris: Gallimard 1987 (I), 1988 (II), 1988 (III), 1989 (IV).
- Provencher, Dennis M.: *Queer French. Globalization, Language, and Sexual Citizenship in France*. New York: Routledge 2016.
- Quemin, Alain / Lévy, Clara: La chassé-croisé de la sociologie et des œuvres littéraires. In Labari, Brahim (Hg.): *Ce que la sociologie fait de la littérature et vice-versa*. Paris: E.P.U. 2014, S. 15–34.
- Quignard, Pascal: *La Haine de la musique*. Paris: Calmann-Lévy 1996.
- Quignard, Pascal: *Les Ombres errantes*. Paris: Grasset 2002.
- Quignard, Pascal: *La Barque silencieuse*. Paris: Seuil 2009.
- Rancière, Jacques: *La chair des mots. Politiques de l'écriture*. Paris: Éditions Galilée 1998.
- Rancière, Jacques: *Le Partage du sensible: Esthétique et politique*. Paris: La Fabrique 2000.
- Rancière, Jacques: *Malaise dans l'esthétique*. Paris: Galilée 2004.
- Rancière, Jacques: *Politique de la littérature*. Paris: Éditions Galilée 2007.
- Rancière, Jacques: *Politik der Literatur*. Aus dem Französischen von Richard Steurer. Wien: Passagen 2011.
- Rappe, Guido: *Interkulturelle Ethik*, Bd. 2: *Ethische Anthropologie*, 1. Teil: *Der Leib als Fundament von Ethik*. Berlin u. a.: Europäischer Universitätsverlag 2005.
- Raymond, Marcel: *Jean-Jacques Rousseau: la quête de soi et la rêverie*. Paris: Corti 1970.
- Reckwitz, Andreas: *Die Gesellschaft der Singularitäten. Zum Strukturwandel der Moderne*. Berlin: Suhrkamp 2017.
- Redmond, James (Hg.): *Violence in Drama*. Cambridge: Cambridge University Press 1991.
- Reemtsma, Jan Philipp: *Vertrauen und Gewalt. Versuch über eine besondere Konstellation der Moderne*. Hamburg: Hamburger Edition HIS 2008.
- Renan, Ernest: *Qu'est-ce qu'une nation ?*, et autres essais politiques. Textes choisis et présentés par Joël Roman. Paris: Presses Pocket 1992.
- Riboulet, Mathieu: *Un sentiment océanique*. Paris: Maurice Nadeau 1996.
- Riboulet, Mathieu: *Mère Biscuit*. Paris: Maurice Nadeau 1999.
- Riboulet, Mathieu: *Les Œuvres de miséricorde*. Paris: Verdier 2012.
- Riboulet, Mathieu: *Entre les deux il n'y a rien*. Paris: Verdier 2015.
- Riboulet, Mathieu: Le sexe, le désir, le texte. In: *Revue critique de fixxion française contemporaine*. No 12 (2016): *Homosexualités et fictions en France de 1981 à nos jours*. Dirigé par Eric Bordas et Owen Heathcote, S. 209–212.
- Riceputi, Fabrice: Paul Teitgen et la torture pendant la guerre d'Algérie, une trahison républicaine. In: *20&21. Revue d'histoire* 142 (avril-juin 2019), S. 3–17.
- Riekenberg, Michael: *Gewalt. Eine Ontologie*. Frankfurt a.M.: Campus Verlag 2019.
- Riffaterre, Michael: Compulsory Reader Response: The Intertextual Drive. In: Worton, Michael / Still, Judith Still (Hg.): *Intertextuality. Theories and practices*. Manchester: Manchester University Press 1990, S. 56–78.
- Rigouste, Mathieu: *L'ennemi intérieur: la généalogie coloniale et militaire de l'ordre sécuritaire dans la France contemporaine*. Paris: La Découverte 2009.
- Rigouste, Mathieu: *La Domination policière: Une violence industrielle*. Paris: La Fabrique 2012.
- Robin, Marie-Monique: *Escadrons de la mort, l'école française*. Paris: Cahiers libres 2004.
- Roger, Philippe: *A political minimalist*. In Allison / Roberts / Weiss (Hg.): *Sade and the Narrative of Transgression*. New York: Cambridge UP, S. 76–99.

- Rolland, Denis: *Les fusillés de Vingré: le serment de Claudius Lafloque*. Vic-sur-Aisne: Soissonnais 14–18 2014.
- Rosmer, Alfred: *Le mouvement ouvrier pendant la Première Guerre Mondiale – De l'Union sacrée à Zimmerwald*. Paris: Librairie du Travail 1936.
- Rougemont, Denis de: *L'amour et l'Occident*. Édition définitive. Paris: Plon 1972.
- Rousseau, Jean-Jacques: *Les Confessions* [–1765]. Paris: Launette 1889.
- Rousseau, Jean-Jacques: *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* [1755]. Paris: Garnier-Flammarion 1971.
- Roy, Olivier: *L'Islam mondialisé*. Paris: Seuil 2002.
- Roy, Olivier: *Le Croissant et le chaos*. Paris: Hachette Littératures 2007.
- Roy, Olivier: *La Sainte ignorance. Le temps de la religion sans culture*. Paris: Seuil 2008.
- Roy, Olivier: *Le Djihad et la mort*. Paris: Seuil 2016.
- Rubenhold, Hallie: *The Five: The Untold Lives of the Women Killed by Jack the Ripper*. New York: Doubleday 2019.
- Rubino, Gianfranco: L'Histoire interrogée. In ders. / Viart, Dominique (Hg.): *Le roman français contemporain face à l'Histoire*. Macerata: Quodlibet 2014, S. 11–27.
- Ruhe, Cornelia: Un cénotaphe littéraire pour les morts sans sépulture : Mathias Énard en thanatographe. In: Messling / Ruhe / Seauve / De Senarclens (Hg.): *Mathias Énard et l'érudition du roman*, S. 200–216.
- Ruscio, Alain: L'opinion française et la guerre d'Indochine (1945–1954). Sondages et témoignages. In: *Vingtième Siècle, revue d'histoire* 29 (janvier-mars 1991), S. 35–46.
- Sánchez Hernández, Ángeles: L'auto-socio-biographie d'Annie Ernaux, un genre à l'écart. In: *Anales de Filología Francesa* 25 (2017), S. 187–205.
- Santoni, Ronald E.: *Sartre on Violence: Curiously Ambivalent*. University Park: The Pennsylvania State University Press 2003.
- Sanyal, Debarati: *The Violence of Modernity: Baudelaire, Irony, and the Politics of Form*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press 2006.
- Sapiro, Gisèle: L'apport du concept de champ à la sociologie de la littérature. In Baudorre, Philippe / Rabaté, Dominique / Viart, Dominique (Hg.): *Littérature et sociologie*. Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux 2007, S. 61–80.
- Sapiro, Gisèle (Hg.): *Translatio. Le marché de la traduction en France à l'heure de la mondialisation*. Paris: CNRS 2008.
- Sapiro, Gisèle (Hg.): *Les Contradictions de la globalisation éditoriale*. Paris: Nouveau Monde 2009.
- Sapiro, Gisèle: *La Responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France, XIXe-XXIe siècle*. Paris: Seuil 2011.
- Sapiro, Gisèle: *La sociologie de la littérature*. Paris: La Découverte 2014.
- Sartre, Jean Paul: Nous sommes tous des assassins. In : *Les Temps modernes* 145 (März 1958), S. 1574–1576.
- Schaal, Michèle A.: Whatever Became of «Génération Mitterrand»? , Virginie Desportes's Vernon Subutex. In: *French Review* 91, n°3 (2017), S. 87–99.
- Schaal, Michèle A.: Introduction to Special Issue on Virginie Desportes. From Margins to Center (?). In: *Rocky Mountain Review of Language and Literature* 72, n°1 (2018), S. 14–35.
- Schaal, Michèle A.: Les *Chiennes Savantes* de Virginie Desportes ou l'hétéropatriarcat triomphant. In: *Rocky Mountain Review* 72, n°1 (2018), S. 77–104.
- Schaal, Michèle A.: L'univers affectif féminin dans Vernon Subutex de Virginie Desportes. In: *Contemporary French and Francophone Studies* 22, n°4 (2018), S. 475–483.

- Schärf, Christian: *Geschichte des Essays. Von Montaigne bis Adorno*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1999.
- Schafer, R. Murray: *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World*. New York: Alfred Knopf 1977.
- Scheffler, Samuel: *Consequentialism and its critics*. Oxford: Oxford University Press 1988.
- Scheffler, Samuel: *The Rejection of Consequentialism: A Philosophical Investigation of the Considerations Underlying Rival Moral Conceptions*. Oxford: Oxford University Press 1994.
- Schmid, Bernhard: *Das koloniale Algerien*. Münster: Unrast 2006.
- Schmid, Marcel: *Autopoiesis und Literatur. Die kurze Geschichte eines endlosen Verfahrens*. Bielefeld: transcript 2016.
- Schober, Rita: Weltsicht und Realismus in Michel Houellebecqs utopischem Roman *Les particules élémentaires*. In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 25 (2001), S. 177–211.
- Schober, Rita: *Auf dem Prüfstand. Zola – Houellebecq – Klemperer*. Berlin: Verlag Walter Frey 2003.
- Schoell, Konrad: «L'acte gratuit» als Gewalthandlung. In Klein, Michael (Hg.): *Gewalt-interdisziplinär*. Münster: LIT 2002, S. 71–90.
- Schulte-Middelich, Bernd: Funktionen intertextueller Textkonstitution. In Broich / Pfister (Hg.): *Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien*. Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft, Bd. 35. Tübingen: Niemeyer 1985, S. 197–242.
- Schwarz-Fiesel, Monika / Kromminga, Jan-Henning (Hg.): *Metaphern der Gewalt. Konzeptualisierungen von Terrorismus in den Medien vor und nach 9/11*. Tübingen: Narr Francke Attempto 2014.
- Secher, Reynald: *Le génocide franco-français. La Vendée-Vengé*. Paris: Perrin 1992.
- Seidensticker, Bernd / Vöhler, Martin (Hg.): *Gewalt und Ästhetik. Zur Gewalt und ihrer Darstellung in der griechischen Klassik*. Berlin – New York: De Gruyter 2006.
- Selvan, Charles M.: *Le jeu et la violence: La différence comme déconstruction de la violence*. 2 Bde. Paris: L'Harmattan 2018.
- Shepard, Todd: *Sex, France, and Arab Men, 1962–1979*. Chicago – London: The University of Chicago Press 2017.
- Sinha, Shumona: *Calcutta*. Roman. Paris: Éditions de l'Olivier 2014.
- Sinha, Shumona: *Apatrie*. Roman. Paris: Éditions de l'Olivier 2017.
- Slimani, Leïla: *Chanson douce*. Paris: Gallimard 2016.
- Slimani, Leïla: *Le diable est dans les détails*. Paris: L'Aube 2017.
- Slimani, Leïla: *Sexe et Mensonges. La vie sexuelle au Maroc*. Paris: Les Arènes 2017.
- Smets, Paul-F.: Albert Camus, éditorialiste professionnel: Alger-Républicain, Combat, L'Express. In: *Bulletins de l'Académie Royale de Belgique* 22 (Année 2011), S. 29–73.
- Sofsky, Wolfgang: Der Prozess der Gewalt. In Klein, Michael (Hg.): *Gewalt-interdisziplinär*. Münster: LIT 2002, S. 173–184.
- Sontag, Susan: The Pornographic Imagination. In dies.: *Styles of Radical Will*. London: Penguin Classics 2009, S. 35–74.
- Sorel, Georges: *Réflexions sur la violence* [1908]. Paris: Marcel Rivière 1910.
- Spinoza, Baruch: *Éthique, démontrée suivant l'ordre géométrique et divisée en cinq parties*. Texte latin soigneusement revu traduction nouvelle, notice et notes par Ch. Appuhn. Paris: Garnier 1913.
- Spooerhase, Carlos: Politik der Form. Autosoziohistorie als Gesellschaftsanalyse. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für Europäisches Denken* 71/818 (2017) S. 27–37.

- Springora, Vanessa. *Le consentement*. Paris: Grasset 2020.
- Starobinski, Jean: *Montaigne en mouvement*. Édition revue et complétée. Paris: Gallimard 1993.
- Starobinski, Jean: *Jean-Jacques Rousseau, la transparence et l'obstacle* [1957]. Paris: Flammarion 1998.
- Stawarz, Nico: Inter- und intragenerationale soziale Mobilität / Inter- and Intra-generational Social Mobility. In: *Zeitschrift für Soziologie* 42/5 (Oktober 2013), S. 385–404.
- Stenzel, Hartmut: *Le Monument* de Claude Duneton et la mémoire de la Grande Guerre. In Asholt / Bähler: *Le savoir historique du roman contemporain*. Villeneuve-d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion 2016, S. 147–164.
- Stierle, Karlheinz: Werk und Intertextualität. In Schmid, Wolf / Stempel, Wolf-Dieter (Hg.): *Dialog der Texte. Hamburger Kolloquium zur Intertextualität*. Wien Wiener Slawistischer Almanach, Sonderband 11. (1983), S. 7–26.
- Stora, Benjamin: *Histoire de l'Algérie coloniale (1830–1954)*. Paris: La Découverte 1991.
- Stora, Benjamin / Malye, François: *François Mitterrand et la guerre d'Algérie*. Paris: Calmann-Lévy 2010.
- Stora, Benjamin: *Une mémoire algérienne*. Paris: Robert Laffont, Collection «Bouquins» 2020.
- Stuckrad-Barre, Benjamin von: *Soloalbum*. Köln: Kiepenheuer und Witsch 1998.
- Sunzi: *Die Kunst des Krieges*. Aus dem Chinesischen übertragen und mit einem Nachwort versehen von Volker Klöpsch. Berlin: Insel 2019.
- Sutterlüty, Ferdinand / Jung, Matthias / Reymann, Andy (Hg.): *Narrative der Gewalt: Interdisziplinäre Analysen*. Frankfurt a. M.: Campus Verlag 2019
- Svendsen, Lars Fredrik: *Kleine Philosophie der Langeweile*. Aus dem Norwegischen von Lothar Schneider. Frankfurt a.M.: Insel-Verlag 2002.
- Taine, Hippolyte: *Histoire de la littérature anglaise* [1864]. Paris: Hachette 1881–1882, 5 Bde., Bd. 1, S. XLV.
- Tanguy, Jean-François: Hippolyte Taine et l'anarchie. Le thème de la dissolution de l'Etat dans les origines de la France contemporaine. In Agulhon, Maurice (Hg.): *Le XIXe siècle et la Révolution française*. Paris: éditions créaphis 1992, S. 329–346.
- Tenzer, Nicolas: *La Face cachée du gaullisme*. Paris: Hachette 1998.
- Theweleit, Klaus: *Männerphantasien*. Neuausgabe. Berlin: Matthes & Seitz 2019.
- Tilly, Charles: *The Vendée, a Sociological Analysis of the Counter Revolution of 1793*. Cambridge MA: Harvard UP 1964.
- Tocqueville, Alexis de: *L'Ancien Régime et la Révolution*. In ders.: *Œuvres complètes*. 9 Bde. Paris: Michel Lévy 1866 (7e éd.).
- Todorov, Tzvetan: What Is Literature For? In: *New Literary History* XXXVIII, 1 (Winter 2007), S. 13–32.
- Tommek, Heribert: La position du champ littéraire dans le champ du pouvoir et dans l'espace national. Quelques remarques conceptuelles. In Jurt, Joseph (Hg.): *Champ littéraire et nation*. Frankreich-Zentrum, Freiburg i. Br.: Frankreich-Zentrum 2007, S. 35–44.
- Tommek, Heribert (Hg.): *Der lange Weg in die Gegenwartsliteratur. Studien zur Geschichte des literarischen Feldes in Deutschland von 1960 bis 2000*. Berlin – Boston: De Gruyter 2015.
- Tondeur, Claire Lise: *Annie Ernaux ou l'exil intérieur*. Amsterdam: Rodopi 1996.
- Touraine, Alain: *Pourrons-nous vivre ensemble ?* Paris: Fayard 1997.
- Trabant, Jürgen: *Der Gallische Herkules. Studien über Sprache und Politik in Frankreich und Deutschland*. Tübingen: A. Francke Verlag 2002.

- Trabant, Jürgen: *Mithridates im Paradies. Kleine Geschichte des Sprachdenkens*, München: C.H. Beck 2003.
- Trabant, Jürgen: *Weltansichten. Wilhelm von Humboldts Sprachprojekt*. München: C.H. Beck 2012.
- Trilcke, Peer: Ideen zu einer Literatursoziologie des Internets. Über einige Optionen der literaturwissenschaftlichen Internet Studies. Mit einer Blogotop-Analyse. In: *Textpraxis* 7 (2013), online unter <http://www.uni-muenster.de/textpraxis/peer-trilcke-literatursoziologie-des-internets>, konsultiert am 14.06.2021.
- Trilcke, Peer: Social Network Analysis (SNA) als Methode einer textempirischen Literaturwissenschaft. In Ajouri, Philip / Mellmann, Katja / Rauen, Christoph (Hg.): *Empirie in der Literaturwissenschaft*. Münster: Brill-mentis 2013, S. 201–247.
- Ulama, Nisaar: «Pop ist philosophische Kunst.» Hegel, Danto und die Popmoderne. In Hecken, Thomas / Wrezinski, Marcel (Hg.): *Philosophie und Popkultur*. Bochum: Posth-Verlag 2010, S. 127–142.
- Uslar, Moritz von: *Deutschboden. Eine teilnehmende Beobachtung*. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2010.
- Valette, Jacques: *La guerre d'Algérie des Messalistes 1954–1962*. Paris: L'Harmattan 2001.
- Vance, J.D.: *Hillbilly Elegy. A Memoir of a Family and Culture in Crisis*. New York: Harper 2016.
- Van Slyke, Gretchen: Dans l'intertexte de Baudelaire et de Proudhon: pourquoi faut-il assommer les pauvres? In: *Romantisme* 14/45 (1984), S. 45–57.
- Van Zanten, Agnès: La compétition entre fractions des classes moyennes supérieures et la mobilisation des capitaux autour des choix scolaires. In Coulangeon, Philippe / Duval, Julien (Hg.): *Trente ans après La Distinction, de Pierre Bourdieu*. Paris: La Découverte 2013, S. 278–298.
- Viart, Dominique / Vercier, Bruno: *La littérature française au présent: héritage, modernité, mutations*. Paris: Bordas 2005.
- Viart, Dominique: Récits de filiation. In Viart / Vercier: *La Littérature française au présent: héritage, modernité, mutations*. Paris: Bordas 2005, S. 79–101.
- Viart, Dominique: Littérature et sociologie, les champs du dialogue. In Baudorre / Rabaté / Viart (Hg.): *Littérature et sociologie*. Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux 2007, S. 11–32.
- Viart, Dominique: Nouveaux modèles de représentation de l'Histoire en littérature contemporaine. In ders. (Hg.): *Nouvelles écritures littéraires de l'Histoire. T. X: Écritures contemporaines*. Caen: Lettres Modernes, Minard 2009, S. 11–39.
- Viart, Dominique: La littérature, l'histoire, de texte à texte. In Rubino / Viart (Hg.): *Le roman français contemporain face à l'Histoire*. Macerata: Quodlibet 2014, S. 29–40.
- Viart, Dominique: La mise en œuvre historique du récit de filiation: Histoire des grands-parents que je n'ai pas eus d'Ivan Jablonka. In: Asholt / Bähler: *Le savoir historique du roman contemporain*. Villeneuve-d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion 2016, S. 83–100.
- Victoroff, Jeff: The Mind of the Terrorist. A Review and Critique of Psychological Approaches. In: *Journal of Conflict Resolution* 49, No 1 (2005), S. 3–42.
- Virilio, Paul / Depardon, Raymond (e.a., Hg.): *Terre natale: Ailleurs commence ici*. Arles: Actes Sud, Paris: Fondation Cartier pour l'art contemporain 2000.
- Voltaire: *Candide, ou l'Optimisme*. In ders.: *Œuvres complètes de Voltaire*. Texte établi par Louis Moland. Paris: Garnier 1877.

- Voswinkel, Gerd: Der Abstammungsromancier – Was Michel Houellebecq mit dem Naturalismus Emile Zolas zu tun hat. In Steinfeld, Thomas (Hg.): *Das Phänomen Houellebecq*. Köln: DuMont 2001, S. 127–140.
- Vuillard, Éric: *L'Ordre du jour*. Arles: Actes Sud 2017.
- Waechter, Matthias: *Der Mythos des Gaullismus. Heldenkult, Geschichtspolitik und Ideologie 1940–1958*. Göttingen: Wallstein 2006.
- Waechter, Matthias: *Geschichte Frankreichs im 20. Jahrhundert*. München: C.H. Beck 2019.
- Wagner-Egelhaaf, Martina: *Autobiographie*. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart: Metzler 2005.
- Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.): *Auto(r)fiktion. Literarische Verfahren der Selbstkonstruktion*. Bielefeld: Aisthesis 2013.
- Wajsbrot, Cécile: *Destruction*. Gouville-sur-Mer: Bruit du temps 2019.
- Waldow, Stephanie / Kleinschmidt, Christoph: Statt einer Einleitung. In Bassler, Moritz / Giacobazzi, Cesare / Kleinschmidt, Christoph / Waldow, Stephanie (Hg.): *(Be-)Richten und Erzählen. Literatur als gewaltfreier Diskurs?* München: Wilhelm Fink 2011, S. 9–24.
- Weber, Eugene: *Action française; royalism and reaction in twentieth-century France*. Stanford CA: Stanford University Press 1962.
- Weber, Max: *Wirtschaft und Gesellschaft. Grundriß der verstehenden Soziologie*. Tübingen: Mohr 1922.
- Wehdeking, Volker: *Generationenwechsel: Intermedialität in der deutschen Gegenwartsliteratur*. Berlin: Erich Schmid Verlag 2007.
- Wehle, Winfried: «Littérature des images». Balzacs Poetik der wissenschaftlichen Imagination. In: Gumbrecht, Hans Ulrich (Hg.): *Honoré de Balzac*. München: Fink, 1980, S. 57–81.
- Weiser, Jutta: Der Autor im Kulturbetrieb: Literarisches Self-Fashioning zwischen Selbstvermarktung und Vermarktungsreflexion (Christine Angot, Frédéric Beigbeder, Michel Houellebecq). In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 123, Heft 3 (2013), S. 225–250.
- Weninger, Robert: *Gewalt und kulturelles Gedächtnis: Repräsentationsformen von Gewalt in Literatur und Film seit 1945*. Tübingen: Stauffenberg 2005.
- Werner, Michael: La place relative du champ littéraire dans les cultures nationales. Quelques remarques à propos de l'exemple franco-allemand. In: ders. / Espagne, Michel (Hg.): *Philologiques III* (1994), S. 15–30.
- Wertheimer, Jürgen: *Ästhetik der Gewalt: ihre Darstellung in Literatur und Kunst*. Frankfurt a.M.: Athenäum 1986.
- Wethling, Tore / Hansen, Stefon: Anders Breivik: Terrorist oder Amokläufer. In Institut für Sicherheitspolitik an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel (Hg.): *Jahrbuch Terrorismus* 2011/2012. Opladen, Berlin & Toronto: Verlag Barbara Budrich 2012, S. 121–148.
- Wiese, Heike: *Kiezdeutsch. Ein neuer Dialekt entsteht*. München: C.H. Beck 2012.
- Wieviorka, Michel: *Sociétés et terrorisme*. Paris: Fayard 1988.
- Wieviorka, Michel: *La France raciste*. Paris: Seuil 1992.
- Wieviorka, Michel: *La Démocratie à l'épreuve. Nationalisme, populisme, ethnicité*. Paris: La Découverte 1993.
- Wieviorka, Michel: *Face au terrorisme*. Paris: Liana Levi 1995.
- Wieviorka, Michel (Hg.): *Une société fragmentée. Le multiculturalisme en débat*. Paris: La Découverte 1996.

- Wieviorka, Michel: *Violence en France*. Paris: Éditions du Seuil 1999.
- Wieviorka, Michel: *La violence*. Paris: Hachette Littératures 2005.
- Wilson, Leah E.: Collapsing Boundaries to Expose Censorship and Expand Feminism in Virginie Despentes's *Apocalypse Baby*. In: *Rocky Mountain Review* 72, n°1 (2018), S. 146–164.
- Wilson, Ross J.: *Cultural Heritage of the Great War in Britain*. London – New York: Routledge 2016.
- Windebank, Janice / Günther, Renate (Hg.): *Violence & Conflict in Modern French Culture*. Sheffield: Sheffield Academic Press 1994.
- Wittig, Monique: *La Pensée straight* [1992]. Paris: Editions Amsterdam 2013.
- Wolfe, Tom / Warren Johnson, Edward (Hg.): *The New Journalism*. New York: Harper & Row 1973.
- Wolfzettel, Friedrich: *Ce désir de vagabondage cosmopolite. Wege und Entwicklung des französischen Reiseberichts im 19. Jahrhundert*. Tübingen: Niemeyer 1986.
- Zanetti, Sandro: Welche Gegenwart? Welche Literatur? Welche Wissenschaft? Zum Verhältnis von Literaturwissenschaft und Gegenwartsliteratur. In Brodowsky, Paul / Klupp, Thomas (Hg.): *Wie über Gegenwart sprechen? Überlegungen zu den Methoden einer Gegenwartsliteraturwissenschaft*. Frankfurt a.M.: Peter Lang 2010, S. 13–29.
- Zeillinger, Peter: Dem Ereignis nach-denken. Hat Badiou Philosophie eine Zukunft? In Knipp, Jens / Meier, Frank (Hg.): *Treue zur Wahrheit. Die Begründung der Philosophie Alain Badiou*. Münster: Unrast Verlag 2010, S. 221–237.
- Zeniter, Alice: *L'Art de perdre*. Paris: Flammarion 2017.
- Zweig, Paul: *Lautréamont: the Violent Narcissus*. New York: Kennikat Press 1972.

Zeitungs- und Internetartikel, Interviews sowie Quellen literaturkritischer und tagesjournalistischer Natur

- AA.VV.: Une centaine d'universitaires alertent: « Sur l'islamisme, ce qui nous menace, c'est la persistance du déni ». In: *Le Monde* (31.10.2020), online unter https://www.lemonde.fr/idees/article/2020/10/31/une-centaine-d-universitaires-alertent-sur-l-islamisme-ce-qui-nous-menace-c-est-la-persistance-du-deni_6057989_3232.html, konsultiert am 28.06.2021.
- Aeschmann, Eric: Comment sortir de la haine: grand entretien avec Jacques Rancière. In: *L'OBS* (15.07.2016), online unter <https://abonnes.nouvelobs.com/bibliobs/idees/20160202.OBS3834/comment-sortir-de-la-haine-grand-entretien-avec-jacques-ranciere.html>, konsultiert am 10.06.2021.
- Aïssaoui, Mohammed: Pierre Lemaitre: «J'ai été bouleversé par Les Croix de bois». Entretien avec Pierre Lemaitre. In: *Le Figaro* (6 novembre 2013), online unter <https://www.lefigaro.fr/histoire/centenaire-14-18/2013/11/06/26002-20131106ARTFIG00550-pierre-lemaître-j'ai-été-bouleversé-par-les-croix-de-bois.php>, konsultiert am 16.06.2021.
- Altwegg, Jürgen: Roman vor Gericht: Autofiktionen. In: *FAZ* (29.3.2016), online unter <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/Édouard-louis-roman-histoire-de-la-violence-vor-gericht-14148393.html>, konsultiert am 22.06.2021.

- Andras, Joseph: Un boulanger fait du pain, un écrivain écrit. Entretien réalisé par Lionel Decottignies. In: *L'Humanité* (24.5.2016), online unter <https://www.humanite.fr/joseph-andras-un-boulanger-fait-du-pain-un-ecrivain-ecrit-607707>, konsultiert am 20.06.2021.
- Andras, Joseph: Notes Chiapanèques. In: *lundimatin* 133 (12.2. 2018), online unter <https://lundi.am/Notes-chiapaneques>, konsultiert am 20.06.2021.
- Andras, Joseph: Turquie. Nûdem Durak : un chant qu'on emprisonne. In: *L'Humanité* (25.3.2019), online unter <https://www.humanite.fr/turquie-nudem-durak-un-chant-quon-emprisonne-669829>, konsultiert am 20.06.2021.
- Assheuer, Thomas: Camille Paglia: Die düstere, männliche Natur. In: *Die Zeit* (11.4.2018), online unter https://www.zeit.de/kultur/literatur/2018-04/camille-paglia-antaiois-feminismus-rechtes-denken?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F, konsultiert am 30.06.2021.
- Assouline, Pierre: Nicolas Mathieu en proie à l'effroyable douceur d'appartenir. In: *La République des livres* (8.11.2018), online unter <https://larepubliquesdeslivres.com/nicolas-mathieu-en-proie-leffroyable-douceur-dappartenir/>, konsultiert am 23.06.2021.
- Badiou, Alain: Le rouge et le tricolore. In: *Le Monde* (26.1.2015), online unter https://www.lemonde.fr/idees/article/2015/01/27/le-rouge-et-le-tricolore_4564083_3232.html, konsultiert am 29.06.2021.
- Barluet, Alain: France-Algérie: 2012, l'année des occasions manquées. In: *Le Figaro* (4.7.2012), online unter <https://www.lefigaro.fr/international/2012/07/04/01003-20120704ARTFIG00608-france-algerie-2012-l-annee-des-occasions-manquees.php>, konsultiert am 20.06.2021.
- Bayer, Felix: «Ich schreibe fürs Volk». Interview mit Nicolas Mathieu. In: *Der Spiegel* (9.10.2019), online unter <https://www.spiegel.de/kultur/literatur/nicolas-mathieu-im-interview-ueber-wie-spaeter-ihre-kinder-seinen-roman-a-1286607.html>, konsultiert am 23.06.2021.
- Beigbeder, Frédéric: Une apocalypse française. In: *Le Figaro* (26.08.2011), online unter <http://www.lefigaro.fr/lefigaromagazine/2011/08/27/01006-20110827ARTFIG00520-une-apocalypse-francaise.php>, konsultiert am 18.06.2021.
- Birnbaum, Jean: « Les Renards pâles », de Yannick Haenel: l'insurrection des spectres. In: *Le Monde* (21.08.2013), online unter https://www.lemonde.fr/livres/article/2013/08/21/yannick-haenel-l-insurrection-des-spectres_3464520_3260.html, konsultiert am 26.06.2021.
- Brévillet, Jacques: Aux Animaux la Guerre. Roman noir social de Nicolas Mathieu. In: *unidivers.fr*: Le web culturel breton (29.11.2018), online unter <https://www.unidivers.fr/aux-animaux-la-guerre-nicolas-mathieu/>; <https://monromannoiretbienserre.blog.tdg.ch/archive/2015/03/29/nicolas-mathieu-aux-animaux-la-guerre-chronique-de-la-deshum-265867.html>; <http://fondaunoir.fr/2019/04/03/aux-animaux-la-guerre-de-nicolas-mathieu/>, konsultiert am 23.06.2021.
- Cauhapé, Véronique: Festival de Cannes 2019: «Les Misérables», électrochoc sur La Croisette. In: *Le Monde* (16 mai 2019), online unter https://www.lemonde.fr/culture/article/2019/05/16/festival-de-cannes-2019-les-miserables-de-la-liesse-a-la-haine_5462789_3246.html, konsultiert am 08.06.2021.
- Chapuis, Nicolas: Police: la mort d'un livreur à Paris relance la controverse sur le « plaquage ventral. In: *Le Monde* (11.01.2020), online unter https://www.lemonde.fr/societe/article/2020/01/10/police-la-mort-d-un-livreur-a-paris-relance-la-controverse-sur-le-plaquage-ventral_6025371_3224.html, konsultiert am 10.06.2021.

- Condé, Maryse, Édouard Glissant, Alain Mabanckou, et al.: Pour une «littérature monde» en français. In: *Le Monde* (15.03. 2007), online unter https://www.lemonde.fr/livres/article/2007/03/15/des-ecrivains-plaident-pour-un-roman-en-francais-ouvert-sur-le-monde_883572_3260.html, zuletzt konsultiert am 09.06.2021.
- Cresci, Virginie: Joseph Andras refuse le prix Goncourt du Premier roman. Le mystérieux Joseph Andras vient de refuser le prix qui lui a été attribué par surprise au début de la semaine. In: *L'Obs* (13.05.2016), online unter <https://bibliobs.nouvelobs.com/actualites/20160513.OBS0432/joseph-andras-refuse-le-prix-goncourt-du-premier-roman.html>, konsultiert am 20.06.2021.
- Dambeck, Holger / Diez, Georg / Hengst, Björn u. a.: Das waren gute Kinder. Wie wurden drei ziemlich normale Söhne von Einwanderern zu den Attentätern von Paris? Eine Recherche an den Orten, an denen sie aufwuchsen und radikalisiert wurden, bei Freunden, Erziehern, Angehörigen, Richtern und Imamen. In: *Der Spiegel* Nr. 4 (2015), S. 76–84.
- Day, Elizabeth: Femmes fatales fight back with sex and violence. A new movement of hardcore feminism has gripped French culture, uniting writers and filmmakers in a bid to subvert culture's age-old treatment of women. Is this liberation, or just porn in another guise? In: *The Guardian* (18.1.2009), online unter <https://www.theguardian.com/film/2009/jan/18/french-feminism-despentes-catherine-millet>, konsultiert am 30.06.2021.
- Despentes, Virginie: Schreiben ist wie Licht machen. Interview mit Gabriela Herpell für das Magazin der Süddeutschen Zeitung. In: *sz-magazin* (17.10.2018), s.p., online unter <https://sz-magazin.sueddeutsche.de/literatur/schreiben-ist-wie-licht-machen-86206>, konsultiert am 30.06.2021.
- Despentes, Virginie: Tribune: Césars: «Désormais on se lève et on se barre», par Virginie Despentes. In: *Libération* (1.3.2020), online unter https://www liberation.fr/debats/2020/03/01/cesars-desormais-on-se-leve-et-on-se-barre_1780212/, konsultiert am 30.06.2021.
- Dion, Jack: *Les Misérables*, ce n'est pas (que) du cinéma. In: *Marianne* (21.11.2019), online unter <https://www.marianne.net/debattons/editos/les-miserables-ce-n-est-pas-que-du-cinema>, konsultiert am 08.06.2021.
- Dumontet, Fabienne: Les succès contestés de l'autofiction. In: *Le Monde* (25.03.2010), online unter https://www.lemonde.fr/livres/article/2010/03/25/les-succes-contestes-de-l-autofiction_1324217_3260.html, konsultiert am 21.06.2021.
- Dupuis, Jérôme: Les Renards pâles: Yannick Haenel ou l'art de l'enfumage. In: *L'Express* (22.08.2013), online unter https://www.lexpress.fr/culture/livre/yannick-haenel-des-renards-tres-pales_1274955.html, konsultiert am 26.06.2021.
- Dusseaulx, Anne-Charlotte: *Les Misérables*: pourquoi ce film fait tant parler. In: *Le journal de dimanche* (19 novembre 2019), online unter <https://www.lejdd.fr/Societe/les-miserables-pourquoi-ce-film-fait-tant-parler-3932321>, zuletzt konsultiert am 08.06.2021.
- Ferrari, Laurence: *L'interview d'Éric Ciotti. Le député LR des Alpes-Maritimes Éric Ciotti était l'invité de Laurence Ferrari dans #LaMatinale sur CNEWS*, online unter <https://www.daily motion.com/video/x7x5akf>, konsultiert am 28.06.2021.
- Gallimard.fr: *Entretien réalisé avec Philippe Lançon à l'occasion de la parution du Lambeau*, auf der Website des Gallimard-Verlags, online unter <http://www.gallimard.fr/Media/Gallimard/Entretien-ecrit/Entretien-Philippe-Lancon.-Le-lambeau>, konsultiert am 28.06.2021.
- Gauthier, Flavie: Mahir Guven, Prix Première: «Je voulais écrire un roman sur notre époque». In: *Le Soir* (22.02.2018), online unter <https://plus.lesoir.be/141682/article/2018-02-22/mahir-guven-prix-premiere-je-voulais-ecrire-un-roman-sur-notre-epoque>, konsultiert am 29.06.2021.

- Güven, Mahir / Fuhrig, Dirk: «Man darf die Freiheit nicht preisgeben» – Der Schriftsteller Mahir Güven über Fanatismus. In *Deutschlandfunk Kultur* (24.04.2019), online unter https://www.deutschlandfunkkultur.de/schriftsteller-mahir-guven-ueber-fanatismus-man-darf-die.1270.de.html?dram:article_id=446925, konsultiert am 29.06.2021.
- Häckermann, Andreas: Frankreich nach dem Tod von Samuel Paty. Interview mit Peter Schöttler. In: *Merkur* 861/2 (Februar 2021), S. 5–17.
- Hegeman, Helene: Virginie Despentes: Hates People, Loves Dogs. An Interview by Helene Hegemann. In: *032c* (7.1.2020), online unter <https://032c.com/virginie-despentes-hates>, konsultiert am 30.06.2021.
- Hollande, François: *Déclaration de M. François Hollande, Président de la République, sur la lutte contre le terrorisme, à Paris le 22 juillet 2016*. Texte intégral. Online einsehbar auf der Website der von der staatlichen *Direction de l'information légale et administrative* geleiteten Website *vie-publique.fr*. Vgl. <https://www.vie-publique.fr/discours/199934-declaration-de-m-francois-hollande-president-de-la-republique-sur-la>, konsultiert am 28.06.2021.
- Houellebecq, Michel: Donald Trump Is a Good President. One foreigner's perspective. In: *Harper's Magazine* (2019/01), online unter <https://harpers.org/archive/2019/01/donald-trump-is-a-good-president/>, konsultiert am 09.06.2021.
- Jablonka, Ivan / Guy, Chantal: L'anti fait divers. Interview mit Ivan Jablonka. In: *La Presse* (4.12.2016), online unter <https://www.lapresse.ca/arts/livres/entrevues/201612/02/01-5047431-ivan-jablonka-lanti-fait-divers.php>, konsultiert am 24.06.2021.
- Johannès, Franck: Affaire Laëtitia: La colère des magistrats après les accusations de Nicolas Sarkozy. In: *Le Monde* (4.2.2011), online unter https://www.lemonde.fr/societe/article/2011/02/04/affaire-laetitia-la-colere-des-magistrats-apres-les-accusations-de-nicolas-sarkozy_1475149_3224.html, konsultiert am 26.06.2021.
- Kaprielan, Nelly: [Nos années 2010] 2015, Naissance de Vernon Subutex: Despentes raconte. In: *Les Inrocks.com* (1.2.2015), online unter <https://www.lesinrocks.com/livres/dans-vernon-subutex-virginie-despentes-cartographie-la-societe-102778-01-02-2015/>, konsultiert am 01.07.2021.
- Kauffmann, Sylvie: Violence contre violence. In: *Le Monde* (16.07.2016), online unter https://www.lemonde.fr/idees/article/2016/07/16/violence-contre-violence_4970476_3232.html, konsultiert am 10.06.2021.
- Leménager, Grégoire: Le prix Renaudot 2018 pour Valérie Manteau... et un prix spécial pour Philippe Lançon. In: *Bibliobs* (07.11.2018), online unter <https://bibliobs.nouvelobs.com/actualites/20181107.OBS5004/le-prix-renaudot-2018-pour-valerie-manteau-et-un-prix-special-pour-philippe-lancon.html>, konsultiert am 28.06.2021.
- Le Monde* avec AFP: Les féminicides en France: 90 femmes tuées en 2020, contre 146 en 2019, selon le ministère de la justice. In: *Le Monde* (2.2.2021); online unter https://www.lemonde.fr/societe/article/2021/02/02/90-feminicides-ont-ete-commis-en-2020-contre-146-en-2019-annonce-le-ministere-de-la-justice_6068512_3224.html, konsultiert am 24.06.2021.
- Lepelletier, Pierre: Macron, Le Pen, Mélenchon... les politiques se rêvent en héritiers de de Gaulle. In: *Politique Publiée* (18.6.2020), online unter <https://www.lefigaro.fr/politique/macron-le-pen-melenchon-les-politiques-se-revent-en-heritiers-de-de-gaulle-20200618>, konsultiert am 03.07.2021.
- Louis, Édouard: Ich suche die Wahrheit, indem ich die Wirklichkeit nachbaue. Édouard Louis im Corso-Gespräch mit Dirk Fuhrig. In: *Deutschlandfunk Kultur* (12.3.2015), online unter

- http://www.deutschlandfunk.de/Édouard-louis-das-ende-von-eddy-ich-suchedie-wahrheit.807.de.html?dram:article_id=314072, konsultiert am 21.06.2021.
- Louis, Édouard / Lagasnerie, Geoffroy: Valls, vous n'avez rien fait contre le terrorisme. In: *Libération* (3. August 2016), online unter https://www.liberation.fr/debats/2016/08/03/manuel-valls-vous-n-avez-rien-fait-contre-le-terrorisme_1470098/, konsultiert am 09.06.2021.
- Louis, Édouard / Daudey, Jonathan: Entretien avec Édouard Louis: « Dès qu'il y a violence, il y a silence ». In: *un philosophe Revue d'idées à caractère philosophique* (14.11.2016), online unter <https://unphilosophe.com/2016/11/14/entretien-avec-Édouard-louis-des-quil-y-a-violence-il-y-a-silence/>, konsultiert am 22.06.2021.
- Louis, Édouard / Leyris, Raphaël: « Empêcher le lecteur de détourner le regard ». Interview mit Édouard Louis. In: *Le Monde* (10.5.2018), online unter https://www.lemonde.fr/livres/article/2018/05/10/Édouard-louis-empêcher-le-lecteur-de-detourner-le-regard_5297104_3260.html, konsultiert am 21.06.2021.
- Ly, Ladj: Ladj Ly über seinen Film «Les Misérables» – «Dieser Film ist ein Aufschrei». Ladj Ly im Gespräch mit Patrick Wellinski. Beitrag vom 18. 01.2020, online unter https://www.deutschlandfunkkultur.de/ladj-ly-ueber-seinen-film-les-miserables-dieser-film-ist.2168.de.html?dram:article_id=468252, konsultiert am 08.06.2021.
- Macron, Emmanuel: *INTEGRALE de l'hommage de Macron à de Gaulle à Montcornet*. In: *Le Figaro – Youtube* (17.5.2020), online unter <https://www.youtube.com/watch?v=aL-6XhHjSVs>, konsultiert am 03.7.2021.
- Macron, Emmanuel: *La République en actes: discours du Président de la République sur le thème de la lutte contre les séparatismes*. (02.10.2020), einsehbar und als Video abrufbar auf der Website des Élysée unter <https://www.elysee.fr/emmanuel-macron/2020/10/02/la-republique-en-actes-discours-du-president-de-la-republique-sur-le-theme-de-la-lutte-contre-les-separatismes>, konsultiert am 28.06.2021.
- Marshall, Alex: Nicolas Mathieu Wins Goncourt Prize for Work on France's Forgotten. In: *The New York Times*. Book News (08.11.2018), online unter <https://www.nytimes.com/2018/11/08/books/nicolas-mathieu-prix-goncourt.html>, konsultiert am 23.06.2021.
- Mélenchon, Jean Luc: «De Gaulle était-il un insoumis?» – Grand entretien avec Jean-Luc Mélenchon. In: *Lère du peuple. Le blog de Jean-Luc Mélenchon* (17.6.2020), online unter <https://melenchon.fr/2020/06/17/de-gaulle-etait-il-un-insoumis-grand-entretien-avec-jean-luc-melenchon/>, konsultiert am 03.07.2021.
- Peschel, Sabine: Lit prize winner Shumona Sinha: 'As a writer, I search for the truth'. Sabine Peschel spoke with Shumona Sinha in Berlin. In: *DW. Books* (24.06.2016), s.p., online unter <https://www.dw.com/en/lit-prize-winner-shumona-sinha-as-a-writer-i-search-for-the-truth/a-19353395>, konsultiert am 27.06.2021.
- Pietralunga, Cédric / Lemarié, Alexandre: «Nous sommes en guerre»: face au coronavirus, Emmanuel Macron sonne le «mobilisation générale». In: *Le Monde* (17.03.2020); online unter https://www.lemonde.fr/politique/article/2020/03/17/nous-sommes-en-guerre-face-au-coronavirus-emmanuel-macron-sonne-la-mobilisation-generale_6033338_823448.html
- Red. JDD: Emmanuel Macron touché par *Les Misérables*. INDISCRET – Impressionné par le film *Les Misérables* de Ladj Ly, en salles mercredi, Emmanuel Macron cherche des pistes pour améliorer les conditions de vie des habitants des quartiers. In: *Le Journal du dimanche* (17 novembre 2019), online unter <https://www.lejdd.fr/Politique/emmanuel-macron-touche-par-les-miserables-3931762>, konsultiert am 08.06.2021.
- Ries, Anna-Katharina: «Wahrheit und Lüge sind nicht so einfach voneinander zu trennen». Interview mit der Autorin Shumona Sinha und ihrer deutschen Übersetzerin Lena Müller

- über das Asylsystem und den Roman «Erschlagt die Armen!» In: *literaturkritik.de. Rezensionenforum* 8 (August 2016), s.p., online unter <https://literaturkritik.de/id/22312>, konsultiert am 27.06.2021.
- Sartre, Jean-Paul: L'écrivain doit refuser de se laisser transformer en institution. In: *Le Monde* (24.10.1964), online unter https://www.lemonde.fr/archives/article/1964/10/24/l-ecrivain-doit-refuser-de-se-laisser-transformer-en-institution_2133977_1819218.html?xtmc=jean_paul_sartre_nobel&xtcr=3, konsultiert am 20.06.2021.
- Savigneau, Josyane: Michel Houellebecq: «Tout ce que la science permet sera réalisé.» Rencontre avec l'écrivain au moment de la parution de *La possibilité d'une île*. In: *Le Monde* (20.8.2005), online unter https://www.lemonde.fr/culture/article/2005/08/20/michel-houellebecq-tout-ce-que-la-science-permet-sera-realise_681484_3246.html, konsultiert am 26.06.2021.
- Shehata, Hatim: Noch mehr Militär ist nicht die Lösung. Frankreich und der islamistische Terrorismus. In: *DGAP. Advancing foreign policy* (12.11.2020), online unter <https://dgap.org/de/forschung/publikationen/noch-mehr-militaer-ist-nicht-die-loesung>, konsultiert am 28.06.2021.
- Simon, Catherine: Congédiée pour avoir dépassé les « limites ». L'Office français de protection des réfugiés et apatrides n'emploiera plus Shumona Sinha. In: *Le Monde* (15.09.2011), online unter https://www.lemonde.fr/livres/article/2011/09/15/congediee-pour-avoir-depasse-les-limites_1572516_3260.html, zuletzt konsultiert am 27.06.2021.
- Stetler, Harrison: The Good Populist. The moral radicalism of Édouard Louis. In: *The Point* (Web only / Criticism / 25. 6.2019), online unter <https://thepointmag.com/criticism/the-good-populist-Édouard-louis/>, konsultiert am 22.06.2021.
- Stora, Benjamin: Algérie-France, mémoires sous tension. In: *Le Monde* (18.3.2012); online unter https://www.lemonde.fr/afrique/article/2012/03/18/algerie-france-memoires-sous-tension_1669417_3212.html, konsultiert am 20.06.2021.
- Suc, Mathieu: Amedy Coulibaly, de la délinquance au terrorisme. Portrait d'un jeune de Grigny, qui s'est radicalisé lors d'un séjour à la prison de Fleury-Mérogis. In: *Le Monde* (10.1.2015), online unter https://www.lemonde.fr/societe/article/2015/01/10/amedy-coulibaly-de-la-delinquance-au-terrorisme_4553238_3224.html, konsultiert am 30.06.2021.
- Thatcher, Margaret / Keay, Douglas (Interviewer): Interview for Woman's Own. In: *Woman's Own* (23.9.1987), s.p.
- Université Sorbonne Paris Nord: Ivan Jablonka répond à nos questions à l'occasion de la sortie *Laëtitia ou la fin des hommes*, online unter <https://www.univ-paris13.fr/ivan-jablonka-prix-litteraire-monde/>, konsultiert am 26.06.2021.
- Vely, Yannick: Les Misérables de Ladj Ly – la critique – Festival de Cannes. In: *Paris Match* (15 mai 2019), online unter <https://www.parismatch.com/Culture/Cinema/Les-Miserables-de-Ladj-Ly-la-critique-Festival-de-Cannes-1624035>, konsultiert am 08.06.2021.
- VICE Life: *Virginie Despentes on Killing Rapists* (8.8.2015), In: *Youtube*, online unter <https://www.youtube.com/watch?v=FIVTXZ5T>, konsultiert am 30.06.2021.
- Villaines, Astrid de: Borloo tacle (discrètement) Macron après avoir vu *Les Misérables*. In: *Huffingtonpost Politique* (19.11.2019), online unter https://www.huffingtonpost.fr/entry/borloo-macron-banlieue-miserables_fr_5dd3ac5fe4b0d6f02fa4a566, konsultiert am 08.06.2021.

Lexikon-Artikel

- Assassinat de Samuel Paty /Attentat de Conflans-Sainte-Honorine*, online auf *Wikipedia* unter https://fr.wikipedia.org/wiki/Assassinat_de_Samuel_Paty, konsultiert am 28.06.2021.
- Attentat contre Charlie Hebdo*, online auf *Wikipedia* unter https://fr.wikipedia.org/wiki/Attentat_contre_Charlie_Hebdo, konsultiert am 28.06.2021.
- Attentat de la basilique Notre-Dame de Nice*, online auf *Wikipedia* unter https://fr.wikipedia.org/wiki/Attentat_de_la_basilique_Notre-Dame_de_Nice, konsultiert am 28.06.2021.
- Convergence*, online auf *Larousse-Online* unter, <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/convergence/18988>, konsultiert am 01.07.2021.
- Daron, daronne*, online auf *Larousse-Online* unter, <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/daron/21651>, konsultiert am 29.06.2021.
- H'mar*, online unter *Langenscheidt-Online: Deutsch-Arabisches Wörterbuch*, <https://de.langenscheidt.com/deutsch-arabisch/esel>, konsultiert am 30.06.2021.
- Non omnis moriar* in der *Encyclopaedia metallum*, online unter https://www.metal-archives.com/bands/Non_Omnis_Moriar/3540473054, sowie https://www.metal-archives.com/bands/Non_Omnis_Moriar/3540381806, konsultiert am 01.07.2021.
- Schbeb*, online unter *llf – La langue française*, <https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/schbeb>, konsultiert am 30.06.2021.

Filme, TV-Serien, Reportagen und Dokumentationen

- Bellwinkel, Sebastian (Regie): *Feindbild Polizei – Gewalt und Gegengewalt ohne Ende?* (Erstausstrahlung auf arte am 16. 06.20).
- Braud, Aurélia (Regie): *Pour le pire*. Arte France / Causette Prod 2020.
- Budesheim, Sandra/ Zimmer, Sabine: *Auf dünnem Eis – Die Asylentscheider*. Hanfgarn & Ufer Filmproduktion 2017.
- Campillo, Robin (Regie): *120 Battements par minute*. Les Films de Pierre 2017.
- Cisterne, Héliel (Regie): *De nos frères blessés*. Les Films du Béliel, / France 3 Cinéma / Frakas Productions / Laïth Media (DZ) 2020.
- Collard, Cyril (Regie): *Les Nuits fauves*. Banfilm Ter / La Sept Cinema / Société Nouvelle de Cinematographie / Orango Film 1992.
- Dupontel, Albert (Regie): *Au revoir là-haut*. Stadenn Prod. / Manchester Films 2017.
- Durand, Pierre-Nicolas: *Officiers du droit d'asile*. EKLA Production 2018.
- Jackson, Peter (Regie): *King Kong*. Universal Pictures 2005.
- Kassovitz, Mathieu (Regie): *La Haine*. Lazennec & Associés 1995.
- Kassovitz, Mathieu (Regie): *L'Ordre et la Morale*. Nord-Ouest Productions / Studio 37 / France 2 / UGC 2011.
- Lestrade, Jean-Xavier de: *Laëtitia*. CPB Films / L'île Clavel 2019.
- Ly, Ladj (Regie): *Les Misérables*. SRAB Films 2019.
- Tasma, Alain (Regie): *Aux animaux la guerre*. EuropaCorp Télévision 2018.
- Verney, Cathy (Regie): *Vernon Subutex*, Canal+ 2019-Gegenwart.

Musikalben

Bowie, David: *Black Star*. Columbia 2016.

Cohen, Leonard: *The Future*. Columbia 1992.

Nirvana: *Nevermind*. Geffen Records 1991.

Richard, Vincent: Playlist Vernon Subutex 1–3, online auf *Youtube* unter <https://www.youtube.com/channel/UCgwsKCce-piwsRZFjX4GAwA>; konsultiert am 01.07.2021.