

Table des matières

Première partie : Le roman / 5

Laurent Bury	Et Jane la bonne cartésienne... : De la méthode dans <i>Pride and Prejudice</i> 7
Isabelle Leguy-Saidier	Dialogue in <i>Pride and Prejudice</i>21
Marlene Dolitsky	<i>Pride, Prejudice and Irony</i>35
Laurence Talairach-Vielmas	« <i>Words were insufficient for the elevation of his feelings</i> » : mots et maux dans <i>Pride and Prejudice</i> ...51
Laure Blanchemain	“I must think your language too strong” (91): Language, Characterisation and Reading in <i>Pride and Prejudice</i>65
Matthew Smith	The Usage and Uses of Character in <i>Pride and Prejudice</i>75
Angela Ryan	Elizabeth’s Missteps: <i>hubris</i> and <i>hamartia</i> in <i>Pride and Prejudice</i>89
Bernard-Jean Ramadier	Mesure et équilibre dans <i>Pride and Prejudice</i> 105
Marie-Laure Massei-Chamayou	La circulation des fortunes dans l’économie romanesque : l’argent générateur de contacts dans un contexte de mutations sociales..... 121
Valérie Cossy	<i>Pride and Prejudice</i> à l’heure des <i>gender studies</i> 139

Deuxième partie : Le film / 149

Dominique Sipièrre	Pour aborder l’adaptation cinématographique de <i>Pride & Prejudice</i> 151
Ann Williams	<i>What Ever Happened to Jane Austen?:</i> The Question of Voice 167
Lydia Martin	<i>Pride and Prejudice</i> 2005 et le <i>heritage film</i> 181
Nicole Cloarec	« First impressions » : l’incipit de <i>Pride & Prejudice</i> (2005)..... 191

Raphaëlle Costa de Beauregard	Marble fauns in Joe Wright's adaptation, or the new depths of Enlightenment.....	201
Eithne O'Neill	Master Camera and Mistress Lizzy. Romantic Love in Wright's <i>Pride and Prejudice</i>	211
Anne-Marie Paquet-Deyris	Conversations and conversions: Joe Wright's <i>Pride and Prejudice</i>	221
David Roche	" <i>Mise en Cadre</i> " of the Social Drama in Joe Wright's <i>Pride and Prejudice</i> (2005)	231
Jasmine Sellier	Andrew Davies et l'adaptation télévisée de <i>Pride and Prejudice</i> , BBC, 1995	241
	Bibliographie	247
	Les auteurs	251