

ÉDITIONS 303

> Catalogue 2020

3

Connue pour 303 arts, recherches, créations, sa revue fondée en 1984, 303 est une maison d'édition qui publie et diffuse des ouvrages sur le patrimoine et la création contemporaine. Son nom est la somme des cinq codes départementaux de la région des Pays de la Loire :

-----> **44** (Loire-Atlantique)
-----> **49** (Maine-et-Loire)
-----> **53** (Mayenne)
-----> **72** (Sarthe)
-----> **85** (Vendée)
-----> **303**

0

3

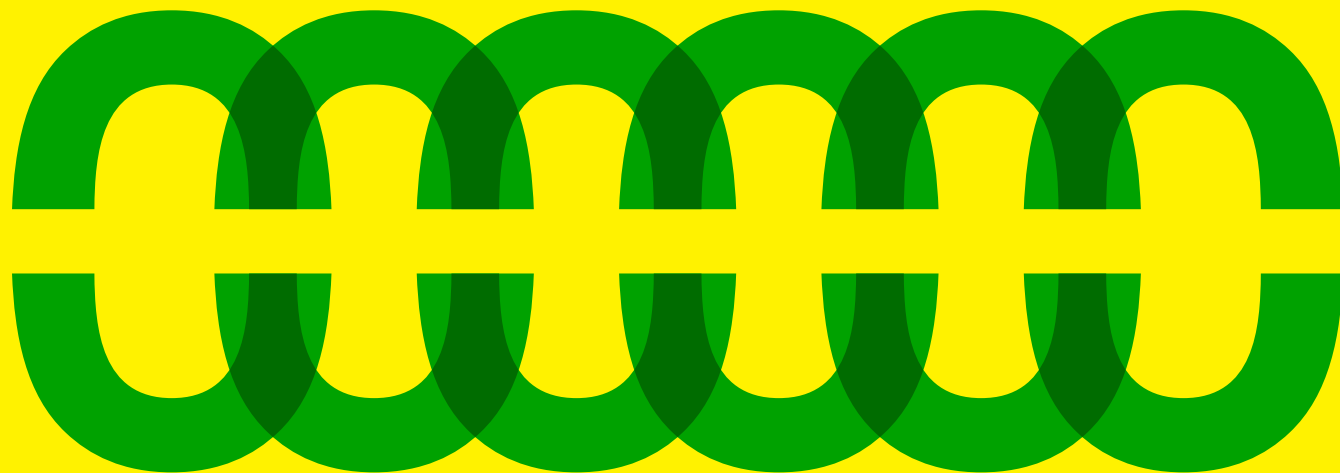
Riches d'un catalogue de près de trois cents titres, les Éditions 303 vous invitent à découvrir un fonds incontournable pour une connaissance exhaustive et approfondie du patrimoine historique et contemporain de la région.

—
303 ARTS, RECHERCHES, CRÉATIONS est la revue culturelle des Pays de la Loire. De parution trimestrielle, elle fait connaître depuis plus de trente ans à son lectorat la diversité patrimoniale et artistique de la région. À la fois magazine d'art, livre et revue scientifique, 303 est diffusée principalement dans le Grand Ouest, mais aussi à l'échelle nationale, dans les librairies, les maisons de la presse et les lieux culturels. Si 303 a pour vocation initiale de mettre en valeur le patrimoine et le dynamisme culturel de la région Pays de la Loire, les sujets traités envisagent également cette région comme un lieu d'interactions dont les spécificités et les enjeux mis en perspective dépassent les limites du territoire.

—
LES COLLECTIONS DU PATRIMOINE, «Cahiers du Patrimoine», «Images du Patrimoine» et «Itinéraires du Patrimoine», réunissent les recherches menées par les conservateurs de la région Pays de la Loire et les collectivités partenaires.
—
Des ouvrages sont également **coédités avec les différents acteurs culturels de la région**, notamment les guides des collections des musées de la Roche-sur-Yon, des musées d'Angers, des catalogues d'exposition du Frac des Pays de la Loire...

Éditions 303

Espace Sèvre
12 bd Pompidou
44200 Nantes
Tél. : 02 28 20 63 03 – Fax. : 02 28 20 50 21
www.editions303.com – contact@editions303.com



Revue 303
arts,
recherches,
créations

Art sacré

[Auteur invité: Thierry Pelloquet]

Trimestriel n° 163 – novembre 2020
> 15 € / 96 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 979-10-93572-50-5

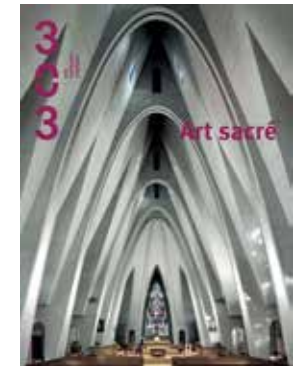
« En ces temps troublés, il est important qu'un artiste puisse inviter la lumière à éclairer les esprits qui entrent dans ce lieu pour prier ou pour méditer. Mon espoir est de servir la paix, des cœurs et des âmes, en introduisant un peu de joie et même de fantaisie. »

Tahar Ben Jelloun, entretien avec Thierry Pelloquet « Des vitraux comme une main tendue »

Faire entrer l'art moderne et les artistes vivants dans l'Église: tel fut le projet de L'Art sacré, mouvement intellectuel et artistique qui se développa en France au cours des années trente. Cette ambition, élargie aux autres confessions religieuses, s'est poursuivie sous de multiples aspects tout au long de la seconde moitié du xx^e siècle et jusqu'à aujourd'hui.

Architecture, sculpture, mobilier, vitrail: tous les arts ont été mobilisés afin d'accompagner le culte et la quête spirituelle sur le chemin de la modernité. On découvrira donc au fil des pages de ce numéro des églises de béton, des vitraux en aplats de couleurs, un mobilier épuré, un patio orné de zelliges ou encore une subtile synagogue construite au cœur des ruines d'une église.

Revisitée par des études récentes et faisant désormais l'objet d'une nouvelle reconnaissance partagée, l'histoire de l'art sacré continue aujourd'hui de s'écrire, enrichie de l'apport des artistes contemporains et forte d'une pluralité culturelle respectueuse de la laïcité.



Sommaire

Éditorial, Thierry Pelloquet

L'art sacré: le renouveau des arts dans l'église, Isabelle Saint-Martin
Reconstruire pour le culte, Philippe Gros
Sainte-Anne (1955-1957), une église-manifeste à Saint-Nazaire,
Solen Peron-Bienvenu

Le temple de Nantes, un projet unique de la Reconstruction,
Karine Dupré

Sculpture sacrée contemporaine, Laurent Delpire

Une église dans la cité: Saint-Bernard des Sablons, Marie Ferey

La création du vitrail: les Pays de la Loire (1950-2020), Christine Blanchet

Des vitraux comme une main tendue.

Entretien avec Tahar Ben Jelloun, Thierry Pelloquet

Ad majorem Dei gloriam. Mgr Garnier et Goudji à Luçon, Jacques Santrot

Nouvelles écritures dans le paysage ligérien, Ronan Audebert
Un temps pour tout. Une synagogue dans la cité, François Terrien

CARTE BLANCHE

Romain Baro / Texte de Pascaline Vallée

CHRONIQUES

Architecture, Claude Puaud / **Art contemporain**, Éva Prouteau /

Spectacle vivant, Pascaline Vallée / **Brèves**, Daniel Morvan, Pascaline Vallée



Atlas des curiosités

Hors-série n° 161 – juin 2020
> 28 € / 256 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 979-10-93572-47-5

«Que regardons-nous, et comment ? Par quels cribles nos regards sont-ils formatés ? Pouvons-nous inventer de nouveaux circuits de curiosité ? [...] Cet atlas tente précisément de réintroduire une fluctuation de regard sur le territoire des Pays de la Loire.»

Éva Prouteau, «Éditorial»

À l'image d'un cabinet de curiosités, cet *Atlas des curiosités* témoigne de l'Étrange, ordinaire et extraordinaire, qui nous entoure. Consacré aux lieux singuliers qui ponctuent le territoire des Pays de la Loire, il entrelace différentes approches : une enquête sur les mondes souterrains, des points de vue sublimant la nature alentour, un inventaire d'architectures exceptionnelles, des espaces d'exposition atypiques, des expressions artistiques intranquilles et des lieux de culte fantasques...

Précis, documenté, cet *Atlas des curiosités* privilégie l'inattendu : à chacun des lieux recensés est liée une histoire attachante, qui pourra surprendre celle ou celui qui connaît bien la région, ou inviter le visiteur occasionnel à quitter les sentiers balisés.



9 791093 572475



La grotte aux faons, forêt de Mervent. © Photo Samuel Hense.

Sommaire

Éditorial, Éva Prouteau

LE MARTEAU ET LA BOUSSOLE

Pays de la Loire, un patrimoine géologique méconnu, Vivien Baudouin et François Béchenec

La « roche » de Brézé, un château fort invisible, Nicolas Faucherre

Doué-la-Souterraine: de l'ombre à la lumière, Laurent Aubineau et Pascal Girault

À la mine d'Abbaretz: bienvenue sur la Lune, Guy-Pierre Chomette

Un riche patrimoine: l'héritage des mines et carrières de Segré en Anjou, Christine Strullu-Derrien

Aperçus, Le site archéologique de Cherré à Aubigné-Racan; les caves troglodytiques de la maison Ackerman à Saint-Hilaire-Saint-Florent; l'île Bikini à Saint-Jean-de-Boiseau; un musée de Préhistoire en Mayenne; la chapelle des mineurs et le centre minier de Faymoreau

LA NATURE EXALTÉE

La tête en l'air: sommets et points de vue, Anthony Poiraudeau

Sarthe « insolite et somptueuse »: la Terrasse Caroline du château de Poncé, Stéphanie Barioz

La pierre Bécherelle à Savennières, Ronan Durandière

Le parc de Maulévrier, un Extrême-Orient rêvé, Lucien Jedwab

Écouter les Folies, Blandine Rinkel

Aperçus, Le village de Bouchemaine; l'île Dumet; les Jardins du marais à Herbignac

FORMES ET FABRIQUES

Parcours béton, Éric Tabuchi

Enchanter le quotidien, les mosaïques Art déco d'Odorico,

Sevak Sarkissian

Invitation à la flânerie à Fontaine-Daniel, la petite cité ouvrière

qui respire l'équilibre, Arnaud Bureau

Les Rairies, quand la main de l'homme façonne l'argile, Florence Falvy

et Marie Hérault

Promenade dans le Cercle de fer, Yannick Le Marec

Le moulin de Thévalles. Un témoin bien conservé de la meunerie

du ^{xxx} siècle, Nicolas Foisneau

La visite au dolmen, Thierry Pelloquet

Aperçus, La rotonde ferroviaire du dépôt de Château-du-Loir; la cité faïencière de Malicorne-sur-Sarthe; l'île de Béhuard près d'Angers; le Bistro de Château-Gontier

MUSÉES SINGULIERS

Piacé-le-Radieux, Thomas Renard

Aux marges de l'art. Le musée d'Art naïf et d'Arts singuliers, Pascaline Vallée

Le musée Desbois, étonnant musée des champs, Florian Stalder

Écrin maraichin, Éva Prouteau

Un siècle plus tard: le musée de Beaufort, Michel Blais

Aperçus, Le musée de Musique mécanique de Dollon; Estuaire Nantes < > Saint-Nazaire

FOLIES CRÉATIVES

Petits mondes giratoires, Éva Prouteau

Voyage au centre de la Terre. L'Hélice terrestre de Jacques Warminski,

Julien Zerbone

Le phare de Cornillé-les-Caves, Anthony Poiraudeau

Le charpentier-compagnon, le maire et les sept nains,

Frédérique Letourmeux

Le glaneur et le pêcheur. Le Laba à Saint-Brevin-les-Pins,

Guy-Pierre Chomette

L'Évangile brodé de saint Jean. Une histoire de spiritualité

et de travail, Julien Zerbone

Aperçus, Le musée Robert Tatin à Cossé-le-Vivien; quelques jardins insolites

ÉTONNANTS CULTES

Les clochers tors, une originalité du paysage angevin, Jean-Yves Hunot

Voyager sous protection? Rendez-vous à Saint-Christophe de

La Boissière!, Christian Davy

Une histoire de clés. L'inventaire de 1906 dans un vitrail, Arnaud Bureau

La Salette: forteresse de la foi et sanctuaire marial, Julien Bourreau

La grotte aux faons. La grotte-ermitage du père de Monfort, Éva Prouteau

Aperçus, Les gargouilles de la chapelle de Bethléem à Saint-Jean-de-Boiseau; le culte

des eaux, des pierres et des forêts; l'abbaye de Maillezais en Vendée

Index des lieux



Monde paysan

[Auteure invitée: Frédérique Letourneux]

Trimestriel n° 162 – septembre 2020
 > 15 € / 96 pages

Format: 225x300 mm
 ISBN: 979-10-93572-48-2

« La vie rurale a toujours été pensée en miroir de la vie citadine, et inversement. Pourtant, aujourd'hui sans doute plus qu'hier, les frontières sont mouvantes et les échanges entre les deux mondes se multiplient. »

Frédérique Letourneux, « Editorial »

« Paysan », « agriculteur », « cultivateur », « chef d'exploitation »... Les figures de la paysannerie sont multiples et parfois contradictoires, les paysages ruraux sont vivants eux aussi et se transforment.

Alors que les représentations du monde paysan sont souvent portées par une vision urbano-centrée, ce numéro entend donner la parole aux paysans eux-mêmes. Différents visages apparaissent ainsi au fil des articles: des agriculteurs de père en fils, des « conventionnels », des néo-ruraux, des paysans bio... Preuve que le monde paysan est bien vivant, traversé d'aspirations et de rêves variés.

En creux, il est toujours question du rapport à l'autre, au citadin, au « péri-urbain »; ce numéro nous interroge sur l'évolution de notre rapport à la terre, et nous invite aussi à une conversion de notre regard.



9 791093 572482

Gares et réseaux ferrés

[Auteure invitée: Gaëlle Caudal]

Trimestriel n° 160 – janvier 2020
 > 15 € / 96 pages

Format: 225x300 mm
 ISBN: 979-10-93572-46-8

« Tels des voyageurs, nous remonterons le temps. Jusqu'à ce temps où les gares redessinaient la forme des villes, où chaque bourg se battait pour avoir « la sienne » et « la plus belle »; où le chemin de fer ouvrait tous les possibles à l'économie d'un territoire... »

Gaëlle Caudal, « Editorial »

Par définition, la gare est un lieu fonctionnel conçu pour permettre au voyageur de prendre son train, son bus ou son tramway. C'est une porte d'entrée sur la ville, une étape, un lieu de passage, jamais une destination en soi.

Pourtant, dans chaque gare fourmillent mille histoires individuelles et collectives: il suffit d'évoquer le sujet et la boîte à souvenirs s'ouvre, l'esprit s'évade... Symbole de progrès, objet de débats, porteuse d'espoir, délaissée voire abandonnée, la gare convoque les passions.

Ce numéro consacré aux gares vous invite à circuler à travers la région, à découvrir un paysage ferroviaire singulier et rencontrer ces hommes et ces femmes, d'hier et d'aujourd'hui, qui nous permettent de voyager dans l'espace et dans le temps...



9 791093 572468

Sommaire

Éditorial, Frédérique Letourneux

La vie au village, Frédérique Letourneux

Paysages de bocage et agriculture: « je t'aime moi non plus »,

Monique Toubanc

« J'ai appris la ferme », Entretien avec Jean-Loup Trassard, Nicola Denis

L'image du paysan dans le cinéma français (2010-2020), Antoine Glémain

Art et ruralité: une rencontre fructueuse, Éva Prouteau

L'art du recyclage, Bernard Renoux

L'homme des marais, Frédérique Letourneux

Anne Guillaumin, du rêve à la ruralité, Florence Falvy et Marie Héralut

La ferme en héritage: Christophe Guittet, Loïc et Dylan Chemin,

Pascaline Vallée

Jean-Marie Gabillaud: un moment formidable et compliqué, Gilles Bély

CARTE BLANCHE

Benoit Rondot / Texte d'Éva Prouteau

CHRONIQUES

Échos / Monde paysan, Alain Girard-Daudon, Bernard Renoux, Pascaline Vallée /

Bande dessinée, François-Jean Goudeau / Littérature, Alain Girard-Daudon /

Patrimoine, Thierry Pelloquet / Brèves, Alain Girard-Daudon, Agathe Le Gouic,

Éva Prouteau, Pascaline Vallée

Sommaire

Éditorial, Gaëlle Caudal

« C'est beau une gare! », Stéphanie Sauget

Histoire du réseau ferré dans les Pays de la Loire, Gaëlle Caudal

Les archives historiques du groupe SNCF, Agnès D'Angio-Barros

L'architecture des gares en Pays de la Loire, Gaëlle Caudal

La Baule et ses gares. La dune, le train, le lotissement, Frédéric Fournis

Dépôt du Mans: métamorphoses d'une étoile ferroviaire, Florence Falvy

et Marie Héralut

Le Maroc, cité cheminote, Marie Ferey

Les paysages du rail: une ancienneté persistante, Anthony Poiraud

Journal d'un voyageur, Éric Pessan

Roger Tallon, et après?, Éva Prouteau

La nouvelle gare de Nantes, Entretien de Jean-Louis Violeau avec Rudy Ricciotti

CARTE BLANCHE

Jérôme Blin / Texte d'Anthony Poiraud

CHRONIQUES

Architecture, Claude Puaud / Art contemporain, Éva Prouteau /

Spectacle vivant, Pascaline Vallée / Brèves, Julien Bourreau, Alain Girard-Daudon,

Jessy Joan, Daniel Morvan



Animal

[Auteur invité: Renan Larue]

Trimestriel n° 159 – novembre 2019
 > 15€ / 96 pages

Format: 225x300 mm
 ISBN: 979-10-93572-40-6

«Ce phénomène, qui a accompagné la phase d'homínisation, s'est accéléré récemment dans des proportions [...] effroyables. Les animaux sauvages, depuis les plus petits insectes jusqu'aux plus majestueuses des baleines, sont en train de disparaître.»

Renan Larue, «Éditorial»

Difficultés des éleveurs, revendications des véganes, espèces qui disparaissent ou qu'il faut à tout prix réguler: plus un jour ne se passe sans que les médias ne nous parlent des animaux, sur un ton tour à tour catastrophiste, passionné, indigné et ricaneur.

Ce numéro préfère traiter ce thème avec calme et lucidité, en multipliant les points de vue: artistique, psychologique, philosophique, scientifique... On y découvre des aspects émouvants et insoupçonnés de la profondeur des liens qui nous unissent à ces êtres embarqués avec nous dans le tourbillon de l'existence – c'est aussi, au passage, l'occasion d'en apprendre beaucoup sur nous-mêmes.



9 791093 572406

Sommaire

Éditorial, Renan Larue

Comment vivre avec les bêtes?, Renan Larue

Quand les animaux saisissent le tribunal, Camille Brunel

Benjamin Rabier. Les animaux à figure humaine, Olivier Calon

La longue histoire des extinctions, Laurent Testot

Pigeon, oiseau à la grise robe..., Marine Legrand

Un refuge pour les animaux sauvages, Anthony Poiraudeau

Les oiseaux d'Audubon: archaïques ou d'avant-garde?,

Valérie Chansigaud

De l'habit à la voix: l'animal dans l'album, Florence Gaiotti

Paysans aujourd'hui, Julien Zerbone

Des chevaux et des hommes, Frédérique Letourneux

CARTE BLANCHE

Delphine Vaute / Texte Lucie charrier

CHRONIQUES

Échos / Animal, Émeric Cloche, Alain Girard-Daudon, Marie Groneau, Georges Guitton,

Anthony Poiraudeau / Bande dessinée, François-Jean Goudeau / Littérature,

Alain Girard-Daudon / Patrimoine, Thierry Pelloquet / Brèves, Daniel Morvan,

Éva Prouteau

Bistrots

[Auteure invitée: Pascaline Vallée]

Trimestriel n° 158 – septembre 2019
 > 15€ / 96 pages

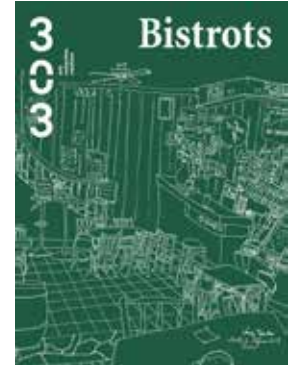
Format: 225x300 mm
 ISBN: 979-10-93572-39-0

«Alors que leur nombre diminue partout, leur seule présence est un indicateur de la vitalité d'un quartier ou d'une ville, et de notre envie d'y vivre ensemble.»

Pascaline Vallée, «Éditorial»

Espace hybride, mi-privé, mi-public, le bistrot occupe une place particulière dans nos vies et notre imaginaire: il est à la fois refuge et observatoire du monde, et l'on s'y retrouve pour discuter, jouer, chanter, s'évader... Ce numéro parcourt la région des Pays de la Loire de bar en café, de troquet en bistrot: gardiens de traditions anciennes ou fermement ancrés dans la modernité, tous ont vu naître et se développer une foule d'histoires personnelles ou collectives.

De zinc en zinc, d'un buffet de gare à un jeu de boules sont ainsi évoqués la poésie et l'esthétique des bistrots, mais aussi les enjeux sociétaux ou économiques attachés à ce petit patrimoine.



9 791093 572390

Sommaire

Éditorial, Pascaline Vallée

Pour des bistrots de territoires..., Philippe Gajewski

Le buffet de gare, porte du voyage, Jean-Pierre Williot

Une île cachée entre le Japon et Château-Gontier, Éva Prouteau

Le café décoré: lieu de vie, d'échanges, de culture populaire,

Jean-Louis Cerisier

Tu veux que j'te dise?, Pascaline Vallée

Des bistrots en mode asso, Frédérique Letourneux

L'indispensable «couteau suisse». Portrait de Sylvie Lechat,

David Prochasson

La culture est dans les bars! (et l'union fait la force), Pierrick Bourgault

Les piliers de la sagesse, Jean-François Marquet

Les jeux des cafés, Joël William Guibert

Le bistrot des boulistes, Joël William Guibert

CARTE BLANCHE

Delphine Bretesché / Texte de Pascaline Vallée

CHRONIQUES

Architecture, Claude Puaud / Art contemporain, Éva Prouteau /

Spectacle vivant, Pascaline Vallée / Brèves, Alain Girard-Daudon, Éva Prouteau,

François-Jean Goudeau



La mer

[Direction éditoriale: Thierry Pelloquet]

Hors-série n° 156 – avril 2019
> 28 € / 256 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 979-10-93572-37-6

« Dans l’imaginaire géographique, le littoral est une ligne de partage entre le liquide et le solide, matérialisée par un trait figé sur une carte. Côte ou rivage, le littoral est bien plus qu’une ligne... »

Claire Portal, « Le littoral ligérien: une géodiversité terraquée »

Évoquer la mer, c’est immédiatement convoquer les passions: les plaisirs et les peurs qu’elle peut faire éprouver, les rêves d’ailleurs, les expéditions lointaines et les naufrages... C’est accueillir des histoires qui, par milliers, racontent l’espoir et l’aventure mais aussi le labeur de vies soudées par une communauté de destin. À l’aune de son tempo, tout en flux et reflux, la mer est ainsi le reflet de la vie puisque tout en procède et y revient.

Sa géographie, son histoire et les patrimoines qu’il recèle en témoignent: le territoire ligérien a été façonné par l’océan. Cette identité maritime, enrichie d’une économie diversifiée et d’une forte attractivité balnéaire, est aussi aujourd’hui le socle d’une croissance durable, liée à la prise de conscience de la fragilité de notre planète.

Au fil des rivages ou vers le grand large, autour des ports ou sur les bateaux mais toujours en compagnie des gens de mer, ce numéro spécial de la revue 303 est ainsi l’occasion de découvrir une mémoire commune pour mieux construire l’avenir ensemble.



© Photo Dominique Drouet.

Sommaire

Éditorial, Thierry Pelloquet

DU RIVAGE AU LITTORAL

Le littoral ligérien: une géodiversité terraquée, Claire Portal

Saint Nicolas apaisant la tempête. Un étonnant cycle de peintures médiévales, Clémentine Mathurin et Pascal Prunet

Genius loci. Les pêcheries, Claude Puaud

L'érosion du littoral, Paul Fattal, Marc Robin et Martin Juigner

La réserve naturelle du marais de Müllembourg, Anthony Poiraud

Les feux de la mer. Phares et balises en Atlantique, Martine Acerra

Le patrimoine fortifié maritime des Pays de la Loire, Patrick Jadé

LES PORTS

Ratiatum / Rezé. Une ville portuaire romaine, Xavier Favreau, David Guitton, Martial Monteil, Jimmy Mouchard et Matthieu Yacger

Les sept vies d'un grand port maritime, Philippe Dossal

Saint-Nazaire. À la reconquête du port et de la mer, Stéphanie Le Lu et Emmanuel Mary

Le chantier naval. Sylvain Bonniol, photographe, David Liaudet

L'attachement aux ports, Thierry Pelloquet

La conserve de sardines à l'huile. Nantes, capitale mondiale, Jean-Christophe Fichou

Entre usage et conservation. La restauration des bateaux protégés au titre des monuments historiques, Clémentine Mathurin

Éblouir. Razzle dazzle, Éva Prouteau

Levez l'ancre! Les ancres à jas aux époques moderne et contemporaine, Marine Sadania

Les modèles de pales d'hélice. Une collection unique, Gaëlle Caudal et Élise Nicolle

Bénéteau. Carnet de bord d'un chantier familial, Marie Hérault et Florence Falvy

LES MARINS

Félix Cossin. Un armateur corsaire nantais, David Plouviez

Héros pirates: l'élaboration d'un mythe, Lucie Card

Les chants de marins en Pays de la Loire, Michel Colleu

Le vêtement de mer, au passage des modes, Marlène Van de Casteelle

Encre de marine. Marins tatoués, Éric Guillon

Ex-voto marins en Loire-Atlantique, Laurent Delpire

Le quartier du Passage aux Sables-d'Olonne

Organisation de l'habitat et mode de vie, Louise Robin

« Embarquement immédiat! », Frédérique Letourneux

GRAND LARGE

Quadriller la mer, Julie Garel-Grélin

Une traversée littéraire de la mer, Anthony Poiraud

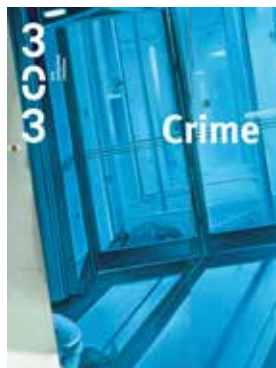
Dernière position connue, Sylvain Coher

Le Vendée Globe. Aventure maritime des temps modernes, Jacques Guyader

Les paquebots: une histoire de lignes, Sylvain Venayre

En quête d'énergies bleues, Pascaline Vallée

Comment vont nos océans?, Alice Bomboy



Crime

[Auteur invité: Anthony Poiraudeau]

Trimestriel n° 157 – juin 2019

> 15 € / 96 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 979-10-93572-38-3

« Si le crime et ses représentations fascinent artistes, écrivains, journalistes et grand public, les actes criminels inquiètent et horrifient, ce que le souci sécuritaire de nos sociétés dit bien. »

Anthony Poiraudeau, « Editorial »

Acte irrémédiable par excellence, le crime inquiète, horrifie et fascine tout à la fois. L'idée que la société se fait de ce délit est pourtant en constante évolution: sa définition même varie, tout comme ses représentations, les fantasmes qu'il véhicule et la place qu'il occupe dans l'imaginaire, la morale, l'esthétique et la politique.

La tragédie classique, les romans et films policiers exposent d'innombrables assassinats, rapt et vengeance sanglantes; à travers la peinture d'histoire et les faits divers, l'art académique et la culture populaire se les disputent à leur tour. Le premier en tire de hautes considérations morales, la seconde un plaisir trouble mêlant frisson et voyeurisme, mais tous deux font circuler des récits agissant comme de puissants révélateurs d'une réalité inavouable: sous la surface paisible du monde ordinaire, dans la maison voisine, dans nos désirs refoulés, remuent silencieusement d'obscurs secrets de famille, des images macabres, des conspirations ténébreuses. En observant, comme des indices, ces multiples aspects du crime, considéré comme un fait à la fois social, historique et culturel, ce numéro spécial entrouvre la porte d'un monde interdit et fascinant, terriblement proche de nous.



9 791093 572383

Sommaire

Éditorial, Anthony Poiraudeau

Le crime au fil du temps, Dominique Kalifa

Fortune culturelle du crime des sœurs Papin,

Anne-Claude Ambroise-Rendu

Récits géographiques du crime, Anthony Poiraudeau

Les langues du monde, Frédéric Chauvaud

L'intime conviction des jurés, Thomas Giraud

Juger et punir à Nantes, Elsa Besson

Lire Georges Courtouis, une attention à la marge, Philippe Arières

Chiens écrasés, Franck Renaud

Polar et territoires, Caroline de Benedetti et Émeric Cloche

Du fait divers criminel au roman, Laetitia Gonon

Éditrice de polars. Entretien avec Jeanne Guyon,

Anthony Poiraudeau

CARTE BLANCHE

Quentin Faucompré / Texte d'Éva Prouteau

CHRONIQUES

Échos / **Crime**, Anthony Poiraudeau / **Bande dessinée**, François-Jean Goudeau /

Littérature, Alain Girard-Daudon / **Patrimoine**, Thierry Pelloquet / **Brèves**,

François-Jean Goudeau, Daniel Morvan, Éva Prouteau, Pascaline Vallée

Rêver l'école. Contre-cultures pédagogiques

[Auteure invitée: Géraldine Gourbe]

Trimestriel n° 155 – septembre 2019

> 15 € / 96 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 979-10-93572-36-9

« Depuis la fin du XIX^e siècle, les pionniers de la pédagogie autre ont envisagé la transmission autrement que par la seule et simple acquisition de données, de savoirs... »

Olivier Sirot, « Editorial »

Et si nous étions moins les enfants de Jules Ferry que ceux d'Élise et Célestin Freinet, Maria Montessori, Marie Pape-Carpantier, Étienne Decroly, Paolo Freire, Ivan Illich ou Georges Lapassade, ces visionnaires qui ont lancé le grand mouvement des pédagogies autres ?

L'importance que prennent aujourd'hui les écoles hors institution, inspirées des mouvements de l'éducation nouvelle, de la pédagogie institutionnelle et de l'école autogérée révèle le désir de faire coexister harmonieusement l'écologie, l'art pour et par les autres, les assemblées participatives et un urbanisme responsable. Tout un monde de l'apprentissage qui donnerait envie aux parents de retourner à l'école aux côtés de leurs enfants.



9 791093 572369

Sommaire

Éditorial, Géraldine Gourbe

« L'autre école » au xx^e siècle. Entretien avec Laurent Lescouarch,

Frédérique Letourneux

Marie Pape-Carpantier: pour une école maternelle?, Patricia Godard

Révolution École 1918-1939. Entretien avec Joanna Grudzinska,

Géraldine Gourbe

Naissance de l'aire de jeux, Vincent Romagny

Sortir de la classe, un paradigme pédagogique, Patrice Baccou

Georges Lapassade, une entrée par effraction dans la pédagogie,

Valestin Schaepepelynick

Les Ceméa. Centres d'entraînement aux méthodes de l'éducation

active, Julien Zerbone

Le goût de la cogestion. Le lycée expérimental de Saint-Nazaire,

Échange entre Maude Mandart, Marie Preston et Marie Yonnet

Une journée au LXP, Olivier Josso Hamel

Une société sans école: quels outils pédagogiques et éditoriaux?,

Céline Chazalviel

Pédagogie de l'art ou art de la pédagogie?, Géraldine Gourbe

CARTE BLANCHE

Tanitoc

CHRONIQUES

Centre de ressources internationales des Amis de Freinet à Mayenne,

Pascaline Vallée / **Architecture**, Claude Puaud / **Art contemporain**, Éva

Prouteau / **Spectacle vivant**, Pascaline Vallée



Croyances populaires et rites magiques

[Auteure invitée: Éva Prouteau]

Trimestriel n° 154 – novembre 2018
> 15 € / 96 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 979-10-93572-34-5

« La saturation de sens est une première caractéristique des croyances populaires. »

Nicolas Roussiau, « Les croyances populaires »

Longtemps l'étoffe du monde fut tissée de croyances et de rituels magiques: les hommes s'adonnaient au culte des pierres, des sources et des forêts, leur imaginaire se berçait de contes fantasques, enfiévrés de créatures légendaires, et leur corps pouvait devenir une scène ouverte, accueillant parfois le théâtre des pouvoirs sorciers ou les ondes telluriques jaillies des mains des guérisseurs.

Corsetées par notre culture cartésienne, ces pratiques auraient pu s'essouffler, voire expirer: il n'en est rien. Que nous racontent ces archétypes sociopoétiques, qui se régénèrent en permanence, de notre rapport à la spiritualité et à la nature?

Dans un ancrage territorial et contemporain, ce numéro analyse et recharge l'esprit de ces croyances populaires: on y croquera Mélusine et la Dame Blanche, des mégalithes et des eaux miraculeuses, un institut métapsychique et des guérisseurs, des esprits ligériens, un conteur et quelques sorcières.



9 791093 572345

Sommaire

Éditorial, Éva Prouteau

Les croyances populaires, Nicolas Roussiau

Ces insaisissables dames blanches, Philippe Gilbert

Le culte des eaux, des pierres et des forêts: une sacralisation de l'espace, Chloé Chamouton

La naissance des chimères ou le jeu entre science et nature, Julie Delfour

À la recherche de la tangibilité des esprits, Philippe Gilbert

Esprits tordus. Science, parapsychologie et magie de l'enfance,

Philippe Baudouin

Les champs magnétiques. Entretien avec deux guérisseurs,

Éva Prouteau

Sorciers. Entretien avec Isabelle Cambourakis, Frédérique Letourneux

Collecter le monde pour revenir vers soi, Yannick Jaulin

Mélusine, ou le sexe de l'autre, Éva Prouteau

CARTE BLANCHE

Aurélie Ferruel et Florentine Guédon / Texte de Mai Tran

CHRONIQUES

Architecture, Claude Puaud / Art contemporain, Éva Prouteau /

Bande dessinée, François-Jean Goudeau / Littérature, Alain Girard-Daudon /

Patrimoine, Thierry Pelloquet / Spectacle vivant, Pascaline Vallée

Sauvage

[Auteur invité: Olivier Sirost]

[Illustrateur invité: Benjamin Bachelier]

Trimestriel n° 153 – septembre 2018
> 15 € / 96 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 979-10-93572-33-8

« Même dans le bain de métal, de béton, de plastique et de signaux virtuels qui fait notre quotidien, les animaux qui nous gouvernent se rappellent à notre conscience. »

Olivier Sirost, « Éditorial »

Les loups frappent à notre porte, et l'ancien monde s'effondre. C'est ce double mouvement que tente de décrypter ce numéro consacré au sauvage. D'un côté la numérisation et la robotisation de nos modes de vie, qui incitent à se retirer dans la nature pour survivre; de l'autre, de multiples expériences d'immersion dans la nature en quête d'un paradis originel.

Non sans lien avec les mythes du « bon sauvage » et de la « mère Nature », on voit émerger de nouveaux comportements, vivifiés par la redécouverte de techniques immémoriales.

Le sauvage est une pensée magique et primitive qui prend aujourd'hui les divers aspects recensés par ce numéro spécial, de la cueillette des simples à la protection de la faune et des biotopes en passant par le camping ou le survivalisme...



9 791093 572338

Sommaire

Éditorial, Olivier Sirost

Le désir d'une vie sauvage: vers la cosmoze, Bernard Andrieu

La faune des Pays de la Loire: une richesse à préserver!, Gilles Mourgaud

La Loire, un fleuve pas si sauvage, Francesca Di Pietro

Des simples aux minéraux: la cueillette aujourd'hui, Gilles Raveneau

Le camping, quête d'une vie sauvage, Olivier Sirost

Les survivalistes ou le primitif fantasmé, Bertrand Vidal

Les zoos humains. De quelques visages du sauvage, Nicolas Bancel

Narcisse Pelletier: le mousse vendéen devenu le « sauvage blanc »,

Thomas Duranteau

Déborder de soi, entretien d'Éva Prouteau avec Stéphane Thidet

CARTE BLANCHE

Christine Laquet / Texte de Léo Bioret

CHRONIQUES

Architecture, Claude Puaud / Bande dessinée, François-Jean Goudeau /

Littérature, Alain Girard-Daudon / Spectacle vivant, Pascaline Vallée



Arts culinaires Patrimoines gourmands

[Direction éditoriale: Loïc Bienassis]

Hors-série n° 151 – avril 2018
> 28 € / 248 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 979-10-93572-31-4

«Arts culinaires. Patrimoines gourmands. L'«art» comme fil rouge, le «patrimoine» comme invitation à remonter une histoire longue, à porter le regard sur tous les types de cuisine, à considérer la place que celle-ci occupe dans notre imaginaire.»

Loïc Bienassis, «Éditorial»

Ce hors-série de 303 aborde un thème que bien des gens seraient réticents à associer à la culture avec un grand «c»: celui de la cuisine et de l'alimentation. Et, comme un clin d'œil aux champs de la création dont les lettres de noblesse ne souffrent aucune contestation, c'est le mot «art» qui constitue le fil d'Ariane de ce numéro – les arts culinaires, bien sûr, mais aussi l'art de vivre, les arts de la table ou l'art de la dégustation...

Des historiens se penchent sur la genèse de notre cuisine, des chefs nous entretiennent de la façon dont ils conçoivent la pratique de leur métier et des auteurs nous font partager leurs émotions gourmandes. Au gré de leurs contributions, sociologues, journalistes, critiques d'art ou architectes observent la bonne chère et les plaisirs de la table sous toutes les coutures.

Un célèbre chef, Thierry Marx, a coutume de dire que le travail d'un cuisinier consiste à donner de la mémoire à l'éphémère: telle est également l'ambition de ce numéro.



9 791093 572314



LA CRITIQUE EST AISÉE
MAIS L'ART EST DIFFICILE

© Matthieu Chiara.

Sommaire

Éditorial, Loïc Bienassis

Le cuisinier en tant qu'artiste. Histoire d'une revendication,
Loïc Bienassis

HISTOIRE ET PATRIMOINE CULINAIRE

La gastronomie médiévale: si proche et si lointaine, Bruno Laurioux
Naissance de la grande cuisine française aux xviii^e et xviii^e siècles,
Florent Quellier

Le repas gastronomique des Français: avènement d'un patrimoine culturel, Isabelle Chave

L'alimentation dans la Mayenne au xviii^e siècle, Véronique Bignon

Le goût des Pays de la Loire, fils de l'histoire et de la géographie,
Thierry Guidet

L'inventaire méconnu du patrimoine culinaire de la France,
Loïc Bienassis

Souvenirs, souvenirs..., Julia Kerninon, Catherine Clément, Jean-Yves Reuzeau,
François Vallejo et Yves Viollier

LA CRITIQUE EST AISÉE MAIS L'ART EST DIFFICILE

Charles Monselet: «cuisine et littérature mêlées», Laurence Guellec

Édouard Nignon. Un mentor méconnu, Nicolas Raduget

Curnonsky, prince des gastronomes et gastronomade, Jacques Boisléve

Éric Guérin: La Mare aux oiseaux et Le Café du musée (44),

Pascaline Vallée

David Guitton: La Table de La Bergerie (49), Pascaline Vallée

Nicolas Nobis: L'Éveil des sens (53), Pascaline Vallée

Olivier Boussard: Le Beaulieu (72), Pascaline Vallée

Alexandre Couillon: La Marine, Pascaline Vallée

Critique culinaire: les mots à la bouche, Estérelle Payany

ARTS DE LA TABLE ET ART DE VIVRE

Les menus, un patrimoine sur la table, Caroline Poulain

Arts de la table: les mutations du xx^e siècle, Philippe Thiébaud

La dégustation: un art, Jacques Puisais

L'écuyer tranchant et l'art de la découpe, Olivia Parizot

Vers un restaurant synesthésique, Éva Prouteau

Les manières et usages à table, Alain Montandon

Plaisirs de la table... et des chaises!, Catherine Clarisse

Restaurations collectives: «bien manger», Jean-Pierre Corbeau

Patrimoine gastronomique: le voyage commence dans l'assiette,

Marie Hérault et Florence Falvy

ESTHÉTIQUES GOURMANDES

Junk, Éva Prouteau

Jules Verne et la nourriture, Samuel Sadaune

Mets et mots de gourmets, Françoise Argod-Dutard

Le repas sous le regard des peintres, Julien Zerbone

Les gourmands lisent. Entretien avec Édouard Cointreau, Loïc Bienassis



Jardins

[Auteur invité: Hervé Brunon]

Trimestriel n° 152 – juin 2018
 > 15 € / 96 pages

Format: 225x300 mm
 ISBN: 979-10-93572-32-1

«Un peu partout, les jardins deviennent des laboratoires pour inventer de nouveaux modes de vie collectifs»

Hervé Brunon, «Editorial»

L'engouement pour les jardins qui s'observe en Europe depuis les années 1980 dépasse de loin le simple phénomène de mode: il s'est chargé d'enjeux politiques et sociaux déterminants, comme s'attachent à le démontrer les contributions réunies dans ce numéro.

On y découvre notamment les jardins créés dans les Pays de la Loire par Édouard André et son fils René au tournant des XIX^e et XX^e siècles ainsi que par Gilles Clément, l'évolution des jardins de sculptures, la perception du jardin dans la littérature, du Moyen Âge à Julien Gracq, l'histoire des cités-jardins, le rôle des parcelles cultivées comme terrains d'expérimentation sociale, ou encore l'aventure libertaire d'Yves Gillen à Herbignac...

Autant de pistes pour retracer l'évolution des jardins, devenus aujourd'hui de véritables laboratoires où se relèvent les grands défis écologiques, où s'inventent de nouveaux modes de vie.



9 791093 572321

Sommaire

Éditorial, Hervé Brunon

Le jardin, livre du monde au Moyen Âge, Denis Hùe

La sculpture dans le jardin. Le jardin dans la sculpture,

Louis Gévert

Les jardins de Julien Gracq, Emmanuel Ruben

Jardins du marais: l'éthique au naturel, Pascaline Vallée

La cité et le jardin, Thierry Pelloquet

L'agence Édouard André et les Pays de la Loire,

Stéphanie de Courtois

Les jardins où poussent nos rêves, Frédérique Letourneau

Jardiner moins, observer plus, Entretien d'Éva Prouteau avec Gilles Clément

CARTE BLANCHE

Piacé le radieux, Bézard-Le Corbusier / Texte de David Liaudet

CHRONIQUES

Art contemporain, Éva Prouteau / Bande dessinée, François-Jean Goudeau /

Littérature, Alain Girard-Daudon / Patrimoine, Thierry Pelloquet /

Spectacle vivant, Pascaline Vallée

Préhistoire

[Auteur invité: Romain Pigeaud]

Trimestriel n° 150 – janvier 2018
 > 15 € / 96 pages

Format: 225x300 mm
 ISBN: 979-10-93572-30-7

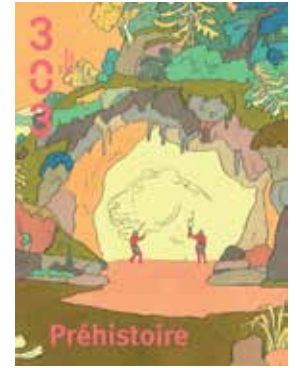
«L'archéologie est une machine à fantômes au sens précis du terme, c'est-à-dire de la récupération ou de la manipulation de traumatismes plus ou moins anciens et plus ou moins inconscients.»

Jean-Paul Demoule, «Archéologie et société: enjeux politiques et idéologiques»

Le regard porté sur la Préhistoire et ceux qui vivaient à cette époque lointaine et mythique a bien changé. Les hommes préhistoriques ne sont plus les pauvres êtres terrorisés, à moitié nus et à la merci des fauves, que l'on a si souvent représentés: cette vision fantasmée appartient désormais à un imaginaire dépassé.

Les meilleurs spécialistes de la Préhistoire en terre ligérienne ont exposé l'actualité de la recherche dans un domaine en plein renouveau depuis deux décennies.

Découvertes récentes, réflexions sur les acquis et les enjeux de l'archéologie, présentation d'aspects insoupçonnés de l'art préhistorique, application des technologies de pointe à la préservation des grottes ornées, vision nouvelle du mode de vie des chasseurs-cueilleurs venus s'installer jadis dans notre région: ce numéro spécial livre un ensemble de clés permettant de mieux comprendre l'homme de la Préhistoire et ses descendants – nous.



9 791093 572307

Sommaire

Éditorial, Romain Pigeaud

Un musée de Préhistoire en Mayenne, Alice Arnault

L'archéologie et les nouvelles technologies numériques, Hervé Paitier

Archéologie et société: enjeux politiques et idéologiques,

Jean-Paul Demoule

L'animation dans l'art paléolithique, Marc Azéma

L'art paléolithique. Adaptation des formes animales, Romain Pigeaud

Que mangeaient les hommes du Paléolithique?, Céline Bemill

Nouveaux regards sur les femmes préhistoriques, Claudine Cohen

Les Solutréens de l'Ouest, Stéphane Hinguant

Un état du Néolithique dans les Pays de la Loire, Gwendolé Kerdivel

Mégalithes dans les Pays de la Loire, Roger Joussaume et Jean-Paul Cros

La longue histoire des légendes, Jean-Loïc Le Quellec

La Préhistoire mise en scène. Une leçon d'optimisme, Pascal Semonsut

CARTE BLANCHE

Laurent Le Deunff / Texte d'Éva Prouteau

CHRONIQUES

Architecture, Xavier Fouquet / Bande dessinée, François-Jean Goudeau /

Littérature, Alain Girard-Daudon / Patrimoine, Thierry Pelloquet /

Spectacle vivant, Julien Zerbone



Une île, des îles

[Direction éditoriale: Bernard Renoux]

Hors-série n° 149 – novembre 2017

> 28 € / 256 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 979-10-93572-27-7

« C'est une évidence: une île est un morceau de terre entouré d'eau. Close, on peut la cerner. Distincte, on peut la penser. Distant, on peut la rêver. Mais la saisir est compliqué. »

Éric Fougère, « Un tour dans l'île »

Elles sont entourées d'eau, naturelles ou artificielles, reliées au continent, urbaines, réelles ou rêvées: les îles sont le lien rompu avec le reste du monde. C'est cela qui fait rêver. L'expérience de l'île est un enchantement... marchandé au tourisme à l'aide de clichés paradisiaques. Mais l'insularité peut aussi relever du registre de la malédiction: l'île peut devenir le lieu de l'exil, abriter une prison ou un lazaret...

La symbolique de l'île fait courir l'imagination des écrivains et des scénaristes, qui lui accordent volontiers le rôle principal: dans le roman de Daniel Defoe, qui de l'île ou de Robinson Crusoe mène l'aventure? La spécificité de ce territoire clos inspire les fictions les plus diverses.

À l'échelle des Pays de la Loire, par le biais des disciplines de l'art et de la recherche, 303 organise une exploration des lieux insulaires, un étonnant voyage d'île en île.



9 791093 572277



La couverture végétale de type dunaire de l'île. © photo Bernard Renoux.

Sommaire

Éditorial, Bernard Renoux

L'HOMME ET L'ÎLE

Un tour dans l'île, Éric Fougère

Les gars et les filles du coin, Frédérique Letourneux

L'arrivée sur l'île, Thierry Pelloquet

Une île de Brière en une feuille, Florian Stalder

L'île de Versailles, Jean-François Caraës

Noirmoutier, défenses et occupations, Pascaline Vallée

L'île de Bouin, François-Xavier Brochard

ÎLES CRÉÉES, ÎLES RÊVÉES

Les îles de jardin: imaginaire et créations en Anjou, Isabelle Levêque

L'île Bikini et le vélo de mon grand-père, Éric Pessan

La forme d'une île: îles, ilots et cailloux, Cyrille Sciamia

L'île était là..., Agnès Marcetteau-Paul

Le laboratoire de l'île dans la littérature européenne après-guerre,

Ioana Andreeescu

Île, carte et création dans *Moonrise Kingdom* de Wes Anderson,

Marie-Camille Bouchindomme

L'homme qui aimait les îles, François-Jean Goudeau

Le corps des îles, Éva Prouteau

ÎLES D'HIER ET ÎLES PEUPLÉES

Industrieuse Apollonie, Louis André

L'île aux Planches: entre ciel et eau, Nadia Le Gal

Naissance des îles à Nantes, Rémy Arthuis, Éric Armynot du Chatelet,

Véronique Guitton, Axelle Ganne et Évelyne Goubert

L'île Saint-Nicolas, sentinelle de Loire, Véronique Mathot

L'île de Rié et Louis XIII, Patrick Avillas

Béhuard ou l'attrait pittoresque d'une île, Ronan Durandière

ÎLES DÉSERTES, VULNÉRABLES OU DISPARUES

L'île de Baure, Étienne Poulle

Auteurs d'îles, Bernard Renoux

Les îles de Retz, Dominique Pierrelée

Balade botanique d'île en île dans les Pays de la Loire, Pascal Lacroix

À la surface du temps, Stéphanie Barbon et Jean Richer

Dumet: une île déserte au large du pays de Guérande, Michel Garnier

L'île Saint-Aubin, Sylvain Chollet

L'îlot de Perseigne, André Gobenceaux

ÎLES LOINTAINES

Nantes et les îles, Olivier Grenouilleau

Du sucre entre trois révolutions, Jean-Louis Lavigne



Manger

[Auteur invité: Martin Page]

Trimestriel n° 148 – novembre 2017

> 15€ / 96 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 979-10-93572-26-0

« La cuisine est l'instrument d'une imagination politique à même de changer le monde et de nous sauver de nous-mêmes. »

Martin Page, « Editorial »

En cuisinant et en mangeant, nous perpétons l'histoire de notre pays, de notre région, de notre famille. Nous prenons aussi du champ vis-à-vis de cette transmission, nous amendons et rejetons, nous faisons évoluer nos pratiques alimentaires pour des raisons de goûts personnels, de mode et d'éthique. La nourriture est ce qui lie les humains, sans heurts ni violence. C'est la politique rendue gourmande.

Ce que nous mangeons a une influence déterminante sur notre santé, sur la structure de notre agriculture et sur l'écosystème de notre planète. En mangeant, nous pouvons favoriser les industries ou au contraire soutenir une agriculture paysanne; en mangeant, nous pouvons polluer les nappes phréatiques et dévaster les forêts primaires, ou limiter la destruction de notre environnement.

Manger est un acte grave par ses conséquences sur notre corps et sur notre planète, sur notre société, mais cette gravité peut prendre la forme de la légèreté, de la joie et du plaisir. Peut-être la nourriture pourrait-elle être le modèle d'une politique effective qui ne serait ni triste ni inefficace, mais gourmande et, pour cette raison, à même de changer notre monde.



9 791093 572260

Sommaire

Éditorial, Martin Page

Manger, Florent Quellier

La cuisine française de la Belle Époque aux années 1970,

Patrick Rambourg

Gilles de Rais. Les crimes et leur légende, Jean-Bernard Vray

À chaque image du corps sa pathologie alimentaire,

Jean-Pierre Corbeau

Histoire du goût. La naissance d'une passion, Viktoria von Hoffmann

Quand des machines mastiquent pour expliquer nos perceptions,

Clément Catanéo

L'alimentation au cœur de nos vies, Michel Neunlist

Dans la tête du locavore, Frédérique Letourmeux

Arrêter de manger des animaux, Martin Page

Une association où mijote le goût des autres, Florence Falvy

Les glaneurs et les glaneuses à travers les âges, Julien Zerbone

CARTE BLANCHE

Laurent Moriceau / Texte d'Éva Prouteau

CHRONIQUES

Architecture, Xavier Fouquet / Art contemporain, Éva Prouteau /

Bande dessinée, François-Jean Goudeau / Littérature, Alain Girard-Daudon /

Patrimoine, Thierry Pelloquet / Spectacle vivant, Pascaline Vallée

Cultures du soin

[Auteur invité: Julien Zerbone]

Trimestriel n° 147 – septembre 2017

> 15€ / 96 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 979-10-93572-24-6

« Penser le soin et ses institutions à travers le prisme de la culture, c'est aussi en interroger les ressorts sociaux et symboliques, les lieux, les codes. »

Julien Zerbone, « Editorial »

Quoi de commun entre un ostéopathe et un danseur, entre l'art-thérapie et les clowns, entre le théâtre de l'opprimé.e et la socio-esthétique, entre l'art et le milieu hospitalier, entre le programme des Nouveaux Commanditaires et un groupement d'entraide mutualisé? Peu de choses a priori, si ce n'est une certaine culture du soin, de la relation, l'idée que l'art et la création ont pour mission de faire du bien aux hommes et aux communautés.

Dans ce numéro il sera question, pêle-mêle, des pratiques culturelles au sein des établissements de santé, du pouvoir soignant de l'art et de l'esthétique, de ce que le soin apporte à la pratique artistique et des convergences entre problématiques culturelles et de santé. Nous chercherons à définir, ce faisant, ce que pourrait être une « culture du soin » en France, et à mettre en lumière la dimension profondément culturelle, communautaire et finalement politique du soin et de ses lieux.



9 791093 572240

Sommaire

Éditorial, Julien Zerbone

Désaliénation et inventivité: les jours heureux, Géraldine Gourbe

Théories du soin et culture du care en France, Pascale Molinier

Danser avec les pratiques somatiques, Pascaline Vallée

« Prendre soin » de l'art et du commun, Jean-Paul Fourmentraux

L'art-thérapie, Jean-François Marmion

La socio-esthétique ou la thérapie du bien-être, Frédérique Letourmeux

Traversées culturelles, le CHU d'Angers, Léa Cotart-Blanco

Dans quel sens vont les clowns à l'hôpital?, Julien Gigault

Jouer pour s'émanciper. Le théâtre de l'opprimé.e de Nantes,

Julien Zerbone

Encore heureux... ensemble!, Julien Zerbone

Re-figurer, Franck Gérard et Jacques-Marie Mercier

CARTE BLANCHE

Livia Deville / Texte de François Durif

CHRONIQUES

Art contemporain, Éva Prouteau / Bande dessinée, François-Jean Goudeau /

Littérature, Alain Girard-Daudon / Patrimoine, Thierry Pelloquet / Spectacle

vivant, Julien Zerbone



Excentriques?

[Auteur invité: Jacques Baulande]

Trimestriel n° 146 – juin 2017
> 15€ / 96 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 979-10-93572-25-3

« C'est qu'en vérité l'excentricité est partout, elle est l'autre visage du talent et de la liberté, une insoumise qui nargue tout le monde et ne se laisse attraper par personne. »

Jacques Baulande, « Editorial »

Ils s'appellent Rousseau, Giffard, Brisset, Jarry, Savardan, Fourré ou Bouillault... On croit l'un fonctionnaire, l'autre naturaliste, médecin, militaire ou savetier – mais tous sont en réalité des chercheurs d'absolu, peintres, musiciens, sculpteurs, poètes ou romanciers.

La main aussi agile que l'esprit, ils poursuivent parfois en solitaires une quête incomprise, réinventant l'homme et son rapport au monde, indifférents aux sarcasmes des classicismes ou des avant-gardes. « Eux, ce sont les sauvages, chantait Jean Richepin par la voix de Brassens, des assoiffés d'azur, des poètes, des fous. »

Des fous: le mot est lâché. Au nom du bon sens – qui autorise tant de sottises –, les « doctes » les ont exclus. Trop différents. Quelques-uns, pourtant, ont trouvé l'entrée des musées, des théâtres et des bibliothèques.

303 vous emmène à la découverte de créateurs singuliers des Pays de la Loire et des personnages issus de leur imagination, choisis pour leur goût de la provocation et leur indifférence aux normes, celles de la vie sociale comme de la création artistique.



9 791093 572253

Sommaire

Éditorial, Jacques Baulande

Les excentriques: livres parias de la culture, Jacques Baulande
Scarron. Un chanoine pas très catholique, Laetitia Cavinato
Auguste Savardan. Le médecin et le phalanstère, Julien Zerbone
De quelques indices pour trouver un excentrique dans une fiction,
Thomas Giraud

Jean-Pierre Brisset. Enfin l'ange vint, Marc Décimo
Hugues Rebelle ou le « rut infini » de la Nature, Pascal Taranto
Maurice Fourré. L'inconnu du Rose-Hôtel, Anthony Poiraudou
Claude Cahun. Les humanités excentriques, Patrice Allain
Le Douanier Rousseau, Marion Alluchon
Gaston Chaissac. Méthodologie de l'exploration, Nadia Raison

Jacques Bouillault. Naturaliste autodidacte, Emmanuel Mouton
Katerine. Une vie, un film, Willfried Paris
Portées disparues, Julia Kerninon

CARTE BLANCHE

Danny Steve / Texte de Julien Bécourt

CHRONIQUES

Architecture, Xavier Fouquet / Art contemporain, Éva Prouteau /
Bande dessinée, François-Jean Goudeau / Littérature, Alain Girard-Daudon /
Spectacle vivant, Pascale Vallée

Cinéma

[Auteur invité: Jacques Rozier]

Trimestriel n° 145 – mars 2017
> 15€ / 96 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 979-10-93572-23-9

« Par l'intermédiaire de deux films dont la liberté scénaristique est sans limite, Jacques Rozier a fait de la côte vendéenne un évident terrain de jeu, parfois même une cour de récréation pour adultes. »

Nicolas Thévenin, « Du côté de la Vendée »

Des plages de Vendée aux paysages ruraux de la Mayenne en passant par des sites totalement préservés, comme le Vieux Mans ou Saint-Nazaire, ou des villes en mouvement telles Nantes ou Angers, la région présente un large panel de décors. Il n'est donc pas étonnant que les Pays de la Loire aient toujours accueilli des tournages de films. Mais comment les lieux choisis sont-ils représentés au fil du temps? Qu'apportent-ils au scénario des longs métrages de fiction qui s'y déroulent?

Évoquant tour à tour l'arrivée du cinéma dans la région, les tournages prestigieux ou plus confidentiels qui y ont pris place et les nombreux festivals qui maillent le territoire, ce numéro est une invitation au voyage à travers les Pays de la Loire du 7^e art.



9 791093 572239

Sommaire

Éditorial, Jacques Rozier

Les cinémas dans les Pays de la Loire, Armelle Pain
Festivals en région. Une offre panoramique ouverte,
Yves Aumont
Quand un lieu devient décor, Frédérique Letourneux
De Nantes à Saint-Nazaire. La Loire-Atlantique au cinéma,
Morgan Pokée

Le Maine-et-Loire au premier plan, Laetitia Cavinato
La Mayenne au cinéma, Armelle Pain
Des pavés, des rails et de l'asphalte,
Pierre-Michel Robineau
Du côté de la Vendée, Nicolas Thévenin

CARTE BLANCHE

Franck Gérard / Texte de Georges Z. Vernat

CHRONIQUES

Architecture, Xavier Fouquet / Art contemporain, Éva Prouteau /
Bande dessinée, François-Jean Goudeau / Littérature, Alain Girard-Daudon /
Patrimoine, Thierry Pelloquet / Spectacle vivant, Julien Zerbone



Bandes dessinées

[Direction éditoriale: François-Jean Goudeau]

Hors-série n° 144 – novembre 2016
 > 28 € / 256 pages

Format: 225x300 mm
 ISBN: 979-1-0935-7221-5

«**Affranchie enfin de ses entraves et des vexations qui la cantonnaient et la qualifiaient d’“illustrés [qui] salissent l’imagination des enfants” [...], la bande dessinée est devenue une entité artistique, culturelle, industrielle et économique à part entière.**»

François-Jean Goudeau, «Éditorial»

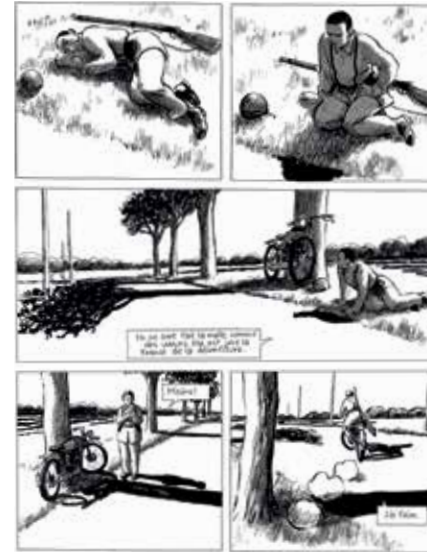
La bande dessinée vit, depuis vingt-cinq ans, un nouvel âge d’or. Après une enfance dorée qui l’installa au cœur des cultures populaires, une adolescence provocatrice qui fit la part belle aux expérimentations et au mélange avec les autres contre-cultures, le 9^e art a fait sa mue, offrant aujourd’hui des œuvres qui comptent parmi les productions artistiques les plus belles et les plus remarquables.

Le cinéma, l’art contemporain et le spectacle vivant ne s’y sont pas trompés, multipliant les déclarations enflammées (et intéressées!) à une pratique long-temps décriée, soumise aux pires clichés réducteurs et infantilissants.

Ce numéro est ainsi à la fois un plaidoyer pour une bande dessinée libérée – particulièrement dynamique dans les Pays de la Loire – et un écran mis à son service, croisant portraits, créations originales, essais, photographies, bibliographie et entretiens, assortis d’une riche iconographie et d’une bonne dose d’amour de la part de tous les contributeurs de ce numéro exceptionnel.

Néophyte, lecteur «classique» ou averti: chacun trouvera de quoi nourrir et satisfaire sa curiosité, son plaisir... Et sa fierté d’avoir connu ce nouvel âge d’or!

Ouvrage collectif coédité avec La Bulle – médiathèque de Mazé.



À gauche: *La Déconfiture*, Pascal Rabaté, p. 22. © 2016, Futuropolis – Pascal Rabaté. À droite: travail au pinceau des «gris» pour *La Déconfiture*. © Pascal Rabaté.



Sommaire

Éditorial, François-Jean Goudeau
Pour une histoire de la bande dessinée, entretien de François-Jean Goudeau avec Benoît Peeters

PREMIERS CARTOUCHES
Étienne Davodeau, le je qui dit nous, Jean-Christophe Ogier
Pascal Rabaté, François Morel
Chez Rabaté, le pire est toujours à venir, Jean-Yves Lignel
Marc-Antoine Mathieu, la bande dessinée au défi, Thierry Groensteen

AUX SUIVANTS
Fabien Vehlmann, scénariste prolifique, Emmanuelle Ripoché
Claire Braud, l’étoile montante du 9^e art, Manon Bardin
Tehem, bien dans ses bottes!, Christophe Cassiau-Haurie
Cyril Pedrosa, malade de littérature, Frédérique Pelletier
Benjamin Bachelier, l’instinct sauvage de la couleur, Sophie Melchior
Karine Bernadou, l’art et la manière, François Baunez
Hervé Tanquerelle, la passion du dessin, François Baunez
Olivier Supiot, les couleurs de l’imaginaire, Christophe Quillien
Dans l’atelier de Bruno, Benjamin Roure

VISIONNAIRES
Gwen de Bonneval, la bande dessinée dans tous ses états, Christophe Quillien
Professeur Cyclope, récit d’une épopée numérique, Roxanne Moreil
Ici Même... et ailleurs!, Laetitia Cavinato
Vide Cocagne, maison collaborative, Emmanuelle Ripoché

LES SÉMAPHORES
Les Nouveaux Territoires de la bande dessinée, Sébastien Vassant
Le Bédénomicon, Thomas Gregor et Tony Emeriau

ENTRE LES CASES
Causerie animée, entretien de François-Jean Goudeau avec Xavier Kawa-Topor
Bande dessinée et cinéma, les faux jumeaux, Laetitia Cavinato
No border, Éva Prouteau
Catch de dessin, Olivier Texier
Bibliographie très idéale (et très subjective), François-Jean Goudeau



Explorateurs et voyageurs

Trimestriel n° 143 – novembre 2016
 > 15€ / 96 pages

Format: 225x300 mm
 ISBN: 979-10-93572-19-2

« Le voyage savant de jadis, celui des explorateurs, botanistes ou autres, se perd un peu aujourd'hui où l'on a tout découvert. Mais il n'est pas mort. »

« Editorial »

La confrontation avec l'inconnu nous apprend autant sur nous-même que sur ce que nous découvrons. L'homme a toujours souhaité élargir ses horizons et défier ses limites physiques et géographiques.

Loin du conquérant avide de marquer les terres inconnues de son empreinte, l'explorateur est ici privilégié dans son rapport humble à ce qui lui est étranger, dans son ouverture à la réciprocité des relations. Chaque parcelle du monde n'est-elle pas une voie d'exploration pour tout observateur attentif, pour tout tendre rêveur ?

Du voyage imaginaire à l'expédition lointaine, historien, botaniste, artiste, géographe, anthropologue, écrivain évoquent tour à tour les grands navigateurs qui ont marqué l'histoire, les incursions vikings par la Loire, les campagnes botaniques, les aventures littéraires du récit, de la poésie et de la bande dessinée.



9 791093 572192

Sommaire

Éditorial

- Le voyage, entre rêve et histoire**, Sylvain Venayre
- Les incursions scandinaves dans la vallée de la Loire au IX^e siècle et au début du X^e siècle**, Noël-Yves Tonnerre
- Navigateurs ligériens à la découverte du monde, XVI^e-XX^e siècle**, David Plouviez
- L'exploration botanique en Pays de la Loire**, Pascal Lacroix
- L'honneur d'un poète. Benjamin Péret au Mexique et au Brésil**, Julien Zerbone
- Odette du Puigadeau à la découverte du Sahara**, Monique Vérité
- Patrick Deville: l'ailleurs commence ici**, Thierry Guichard
- Explorations urbaines et péri-urbaines, le voyage dans la localité**, Frédéric Barbe
- Les arpenteurs de l'inventaire**, Nathalie Heinrich

- Le « voyage touristique »**. Identification, transmission, affiliation, Saskia Cousin
- Les racontars de la mer salée**, François-Jean Goudeau

CARTE BLANCHE
 Élodie Bremaud / Texte d'Éva Prouteau

CHRONIQUES
 Architecture, Xavier Fouquet / Art contemporain, Éva Prouteau / Bande dessinée, François-Jean Goudeau / Littérature, Alain Girard-Daudon / Spectacle vivant, Pascaline Vallée

Arts et rites funéraires

[Auteure invitée: Anne Bossé]

Trimestriel n° 142 – septembre 2016
 > 15€ / 96 pages

Format: 225x300 mm
 ISBN: 979-10-93572-20-8

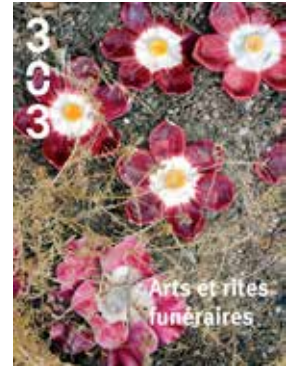
« S'attacher à ce que les morts font faire aux vivants permet de révéler la diversité des relations nouées entre morts et vivants. »

Anne Bossé et Elisabeth Pasquier, « Pour une autre conception du rôle des morts »

Que faire de nos morts ?

La question se posait déjà aux premiers groupes humains il y a 100 000 ans, date de la première sépulture connue. La variété des rites destinés à honorer et célébrer les morts, à marquer la frontière entre leur monde et celui des vivants, est immense : l'inventivité dont font preuve les différentes cultures traduit l'importance de ces rites.

On entend pourtant souvent dire que la mort, dans les sociétés modernes, tend à l'invisibilité, disparaissant de nos mots, de nos gestes, de nos pratiques: ce numéro de 303 est une invitation à en douter. S'il fait la part belle aux coutumes naguère liées à la mort, il explore aussi les relations qui s'établissent aujourd'hui entre les vivants et les morts, et interroge les nombreuses manières dont ceux-ci nous interpellent au présent. Chacun des auteurs sollicités apporte sa pierre à la construction d'une médiation à réinventer.



9 791093 572208

Sommaire

Éditorial, Anne Bossé

- Pour une autre conception du rôle des morts**, Anne Bossé et Elisabeth Pasquier
- Farandoles de Solitudes**, Alice Kinh
- La crypte funéraire du Plessis-Châtillon**, Arnaud Bureau et Rozenn Colleter
- Inhumations en Anjou aux XIX^e et XX^e siècles**, Anna Leicher et Thierry Buron
- L'orchestration des rites funéraires**, Julien Bernard
- La mort dans la mémoire collective**, Jean-Pierre Bertrand
- Œuvres funéraires dans les collections publiques : vision diachronique d'un riche patrimoine**, Claire Maingon
- L'éternité 2.0**, Éric Pessan
- Général Instin sort du tombeau**, Anthony Poiraudeau

CARTE BLANCHE
 big bang mémorial / Texte de Stéphane Pajot

CHRONIQUES
 Art contemporain, Éva Prouteau / Bande dessinée, François-Jean Goudeau / Littérature, Alain Girard-Daudon / Patrimoine, Thierry Pelloquet / Spectacle vivant, Julien Zerbone



Cabanes

[Auteur invité: Julien Zerbone]

Trimestriel n° 141 – juin 2016
> 15 € / 96 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 979-10-93572-16-1

« Les cabanes sont des réserves de rêves et de réflexions pour quiconque y séjourne. »

Gilles A. Tiberghien, « La cabane: une rupture dans le temps »

Qu'elle soit de jardin, de chantier, d'enfant, de philosophe ou d'artiste, abri de fortune ou résidence secondaire, perchée dans les branches ou flottant sur les eaux, la cabane hante notre imaginaire autant qu'elle se dérobe à nos yeux, dans les marges et les recoins de nos quotidiens bien réglés...

La raison ? Ces constructions éphémères et fragiles incarnent dans nos sociétés de confort et de contrôle une échappée belle, un lieu de retraite dans le monde, un terrain d'expérimentations et d'apprentissage, un espace de mise en culture de soi et de ce qui nous environne.

303 vous invite à explorer les multiples figures de la cabane, des origines de l'architecture à l'abri de brique et de broc que s'inventent les enfants, en passant par les baraques de transit de l'après-guerre et l'histoire du tourisme de plein air.



9 791093 572161

Sommaire

Éditorial, Julien Zerbone

Le mythe de la cabane ou l'origine primitive de l'architecture,

Thomas Renard

La cabane: une rupture dans le temps, Gilles A. Tiberghien

La cabane, l'architecte et l'hétérotopie, Ghislain His

La tente et la cabane. Archaismes et nouveaux du tourisme

en Pays de la Loire, Olivier Sirost

Saint-Nazaire, ville de baraques et de bungalows,

Joël Annéix et Daniel Sauvaget

Les peuples des cabanes, Julien Zerbone

Habiter la marge, Camille Rouaud

Habiter sa vie, Éric Pessan

L'œuvre-campement, Éva Prouteau

La cabane, le premier abri que l'enfant se construit, Adèle de Boucherville

Jardiner la ville, Frédérique Letourneux

CARTE BLANCHE

Gilles Bruni / Texte de Frédéric Emprou

CHRONIQUES

Art contemporain, Éva Prouteau / **Bande dessinée,** François-Jean Goudeau /

Littérature, Alain Girard-Daudon / **Patrimoine,** Thierry Pelloquet /

Spectacle vivant, Julien Zerbone

Ruines et vestiges

[Auteur invité: Thomas Renard]

Trimestriel n° 140 – mars 2016
> 15 € / 96 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 979-10-93572-15-4

« La ruine est le résultat d'une tension entre mémoire et oubli. »

Alain Schnapp, « Poésie des ruines: la Chine face à l'Occident »

La contemplation des ruines nourrit un imaginaire qui a profondément imprégné les arts, en évoquant tout à la fois la grandeur des anciennes civilisations et le passage inéluctable du temps. Pour certains, les paysages de ruines sont l'occasion d'une réflexion romantique où l'imagination se déploie vers la grandeur des temps révolus.

Au-delà d'une simple rêverie, les réminiscences, les survivances et les vestiges du passé constitueraient la marque même de notre modernité. Ainsi, dans la seconde moitié du xxe siècle s'impose une nouvelle conception du patrimoine – dont les enjeux restent extrêmement actuels – selon laquelle, sans freiner le cours de la création et de la vie, les projets doivent conserver les traces du passé, même lorsque celles-ci sont vécues comme des blessures.

Ce numéro aborde tour à tour les vestiges archéologiques, les cicatrices laissées par les guerres et l'imaginaire artistique des ruines en peinture, en littérature ou sur grand écran. Des enjeux de la préservation du patrimoine aux anticipations apocalyptiques, ces réflexions sous-tendent une approche psychologique et anthropologique de notre rapport à la mémoire et au temps, où mélancolie et création sont intimement liées.



9 791093 572154

Sommaire

Éditorial, Thomas Renard

L'imaginaire artistique de la ruine, Thomas Renard

Poésie des ruines: la Chine face à l'Occident, Alain Schnapp

Ruines archéologiques apparentes et enfouies.

La région des Pays de la Loire, Martial Monteil

Morsures du vide dans l'œuvre de Wols, Deborah Laks

Les ruines des bombardements alliés.

Réflexions autour d'un patrimoine impossible, Julien Grimaud

Ruines et monuments historiques, Thomas Renard

Chansons des ruines, Paul Louis Rossi

Dans les décombres du futur, Patrick Gyger

L'inconscient des vestiges. Psychanalyse de la ruine,

Paul-Laurent Assoun

Ruines de lumière, Benoît Decron Susana Gállego Cuesta

Ruines du cinéma, Jean-Pierre Berthomé,

CARTE BLANCHE

Amélie Labourdette / Texte de Julien Zerbone

CHRONIQUES

Art contemporain, Éva Prouteau / **Bande dessinée,** François-Jean Goudeau /

Littérature, Alain Girard-Daudon / **Patrimoine,** Thierry Pelloquet /

Spectacle vivant, Julien Zerbone



De la vigne au vin

[Direction éditoriale: Thierry Pelloquet]

Hors-série n° 139 – novembre 2015

> 28 € / 232 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 979-1-0935-7210-9

« Dans un univers qui fait intervenir une multitude d'hommes et de femmes aux profils les plus divers, il n'est pas inutile de rappeler, évidemment avec modération, que le vin est aussi affaire de convivialité et d'humanité. »

Thierry Pelloquet, « Éditorial »

Au carrefour de l'histoire et de la culture, des savoir-faire et des pratiques expérimentales, du terroir et des paysages, de l'économie réelle et d'une société chaleureuse, le vin occupe une place particulière dans l'histoire des hommes, singulièrement sur le territoire ligérien, propice au développement de la vigne depuis de nombreux siècles. À l'heure de la mondialisation des échanges, de la prise de conscience environnementale et du tourisme culturel, le monde de la vigne apparaît investi de valeurs symboliques fortes, et ceux qui la cultivent sont les ambassadeurs d'un patrimoine bien vivant.

Autour de cinq grandes thématiques, ce hors-série esquisse un panorama de la viticulture dans la région des Pays de la Loire. C'est donc en compagnie du vigneron et de l'œnologue, de l'architecte et du géographe, de l'historien, du chercheur et du photographe que nous convions les lecteurs à parcourir les parcelles du savoir historique et géographique... et du plaisir des papilles!



Benoît Courault et son cheval Norway. Faye d'Anjou, octobre 2012. © Photo Jean-Yves Bardin.

Sommaire

Éditorial, Thierry Pelloquet

Roger Dion et le vignoble ligérien, Jean-Robert Pitte

HISTOIRE

Une production de vin à l'époque romaine à Piriac-sur-Mer, Marie-Laure Hervé-Monteil

Vin noir, vin blanc, vin vermeil, vin nouveau, Isabelle Mathieu

Le vignoble de la Sarthe, Benoît Musset

Vins et vignes en Vendée, Johan Vincent

Le jardin viticole de Saumur, 1840-1967, Véronique Flandrin

Le phylloxéra, René Bourrigaud

Antoine Cristal, la vigne et l'esprit, Geoffrey Ratouis

PAYSAGES ET ARCHITECTURES

Les paysages de la vigne, Michaël Ripoché et Sandra Savigny

Permanences et expériences de la vigne en Anjou, Ronan Durandière

Les « murs à vignes » d'Antoine Cristal, Noëlle Combe et Éric Dubois

Clos, loges et caves, Stéphanie Barioz-Aquilon

La protection des paysages viticoles, Myriam Laidet

VITICULTURE ET SAVOIR-FAIRE

Les outils du vigneron, Karine Chevalier

Pressoirs traditionnels en Anjou, Christian Cussonneau

Les pressoirs Vaslin et Bucher Vaslin, Ève Bouzeret et Karine Chevalier

Les terroirs viticoles ligériens, Étienne Goulet

La conservation des cépages dans les Pays de la Loire,

Gérard Barbeau et Virginie Grondain

Le renouveau du Berligou, Alain Poulard

Le chenin en Anjou, Patrick Baudouin

The place to drink, Sylvie Augereau

REPRÉSENTATION ET PATRIMONIALISATION

Les vignes du Seigneur, Christian Davy

Ivre d'art, Éva Prouteau

Quand l'habillage fait l'étiquette, François Guindon

La bibliothèque d'étiquettes de la maison Bouvet-Ladubay,

Thierry Pelloquet

Un nouveau musée pour le Pays du Vignoble Nantais, Rachel Suteau

Quand le touriste gourmand passe par les vignes,

Olivier Etcheverria et Georgina Gensollen McDermott

Paysages touristiques du vignoble nantais, Soazig Darnay

PRACTIQUES ET SOCIALITÉS

Vignerottes ligériennes, de l'ombre à la lumière,

Florence Falvy et Manie Hérault

La convivialité des caves en Pays nantais, Serge Escots

Vin et gastronomie, Loïc Bienassis

Le vin, miroir de la culture, Frédérique Letourneau



Design

[Auteure invitée: Éva Prouteau]

Trimestriel n° 138 – novembre 2015

> 15€ / 96 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 979-1-0935-7209-3

« Le design est avant tout un mode d'approche qui interroge, invente, conçoit et transforme l'environnement des hommes. »

Pierre Litzler, « Designer la relation, reconfigurer les paradigmes »

Duelle et dangereuse histoire que celle du design: ancrée dans le désir de créer un monde meilleur, entre beauté formelle et réforme sociale, elle s'épanouit dans un système capitaliste, au risque d'en devenir l'outil servile. Pleine de rêves prospectifs, cette discipline a multiplié à l'infini ses champs d'application: dans l'industrie et dans les services, dans les formes et les matériaux, à la croisée de l'art, de la technique et de la société, le design modèle nos existences.

303 propose ici de faire découvrir un design contemporain qui s'aventure en terres spéculatives. En complément de contributions théoriques qui permettent de comprendre ce que la discipline recouvre, ce dossier fait la part belle aux entretiens et aux rencontres avec les acteurs et créateurs du design dans la région des Pays de la Loire. Loin des certitudes et des formules définitives, c'est aussi l'éthique de cette profession que ces pages interrogent: face aux enjeux écologiques intimement liés à la chaîne de production-consommation des biens, quels ressorts pour l'imaginaire?



9 791093 572093

Sommaire

Éditorial, Éva Prouteau

Un point furtif sur le design, Marc Monjou

L'abbaye de Fontevraud: Patrick Jouin et Sanjit Manku, Éva Prouteau

Design et Design(s). Définitions et repères historiques, Jocelyne le Bœuf

Béton salon, Éva Prouteau

Strange design, Emanuelle Quinz

Éclats de verre, Éva Prouteau

Atelier Polyhedre, Éva Prouteau

Enseigner le design, entretien d'Éva Prouteau

Des usages du son, Raphaël Brunel

Designer la relation, reconfigurer les paradigmes, Pierre Litzler

Je suis le composteur de Malakoff..., Julien Zerbone

Tuning, Making... Design en temps de crise?, Julie Gayral

Design'in: le design au carré, Frédérique Letourneux

Fichtre, Éva Prouteau

CARTE BLANCHE

Hoël Duret / Texte de Mai Tran

CHRONIQUES

Architecture, Christophe Boucher / Art contemporain, Éva Prouteau /

Bande dessinée, François-Jean Goudeau / Littérature, Alain Girard-Daudon /

Patrimoine, Thierry Pelloquet / Spectacle vivant, Julien Zerbone

Le dessin de presse

[Auteure invitée: Emmanuelle Chérel]

Trimestriel n° 137 – septembre 2015

> 15€ / 96 pages

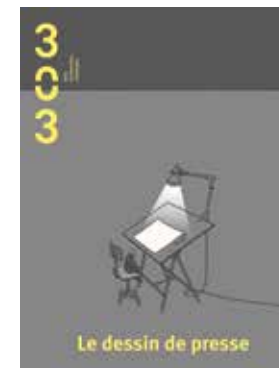
Format: 225x300 mm
ISBN: 979-1-0935-7208-6

« Comment s'asseoir à sa table, comment dessiner désormais? »

Pascal Ory, « Le crayon guidant le peuple »

L'assassinat d'une partie de la rédaction de l'hebdomadaire satirique français *Charlie Hebdo*, le 7 janvier 2015, pose entre autres la question du rôle des images et interroge la liberté d'expression et ses modalités. Revenant sur l'histoire du dessin de presse, sur ses caractéristiques, le contexte de son apparition et de sa production, sa réception et sa circulation désormais accélérée par les réseaux numériques, ce numéro de 303 cherche à appréhender la relation complexe qu'entretiennent aujourd'hui images critiques et critique des images, à l'échelle nationale comme à l'échelle du monde.

En quoi le dessin de presse, qui génère une pensée critique et des débats publics au sein de notre espace démocratique pluriel, participe-t-il aux processus politiques?



9 791093 572086

Sommaire

Éditorial, Emmanuelle Chérel

La violente histoire des images, Marie José Mondzain

Dessin de presse et « choc des cultures », Guillaume Doizy

Penser la différence, Emmanuelle Chérel

L'image hypertexte, Romain Ledroit

Vous avez dit blasphème?, Alain Cabantous

Le blasphème, approche juridique, Sylvia Preuss-Laussnotte

La satire graphique: une histoire mouvementée,

Laurent Baridon et Martial Guedron

Jules Grandjouan l'insoumis, Diego Zaccaria

Len: « La caricature est le début de la gloire », Stéphane Pajot

Vent glacial de l'Histoire: les caricatures de Ralph Soupault, Benoît Decron

L'autre dessin ligérien, François-Jean Goudeau

Le crayon guidant le peuple, Pascal Ory

Les caricatures, témoins critiques, regard sémiologique,

Anne-Marie Houdebine

L'image critique dans les manuels scolaires, Corinne Abensour

C'est beau, c'est classe, Éva Prouteau

CARTE BLANCHE

La Lettre à Lulu / Texte de Julien Zerbone

CHRONIQUES

Architecture, Christophe Boucher / Art contemporain, Éva Prouteau /

Bande dessinée, François-Jean Goudeau / Littérature, Alain Girard-Daudon /

Patrimoine, Thierry Pelloquet / Spectacle vivant, Julien Zerbone



Vélo

[Auteur invité: Julien Zerbone]

Trimestriel n° 136 – mai 2015
 > 15€ / 96 pages

Format: 225x300 mm
 ISBN: 979-1-0935-7207-9

«Le vélo est aussi un phénomène social de masse, un marqueur politique autant qu'un symbole plastique.»

Jean-Marc Huitorel, «Forçats de la route / géants de l'art»

Quel rapport y a-t-il entre la destinée d'une usine emblématique située à la limite de la Vendée et de la Loire-Atlantique, Alfred Jarry, les problématiques de l'urbanisme contemporain, les mouvements politiques radicaux de l'après-guerre, Ai Weiwei, les enjeux du tourisme dans notre région, l'imaginaire littéraire et philosophique, les bobos et Kraftwerk?

Par son agilité et sa simplicité, le vélo est un révélateur de notre culture, de notre rapport à la technique, à l'espace et à l'environnement, au pouvoir et au temps: il circule entre les classes sociales, entre travail et loisirs, ville et campagne, entre les disciplines aussi. La diversité des articles réunis dans ce numéro le montre bien: cet assemblage est un logiciel, il fertilise les imaginaires, programme les pratiques et active la mémoire.



9 791093 572079

Sommaire

Éditorial, Julien Zerbone

- Pour une histoire sociale du vélo, Philippe Gaboriau
- Le vélo arrive en Anjou, Pierre Boureau
- Rustine, la rondelle magique des bords de Loir, Georges Guillon
- Une vélorution est en marche, Julien Zerbone
- Jean-René Bernaudeau, le cyclisme vendéen, Anthony Poiraudeau
- Les vélos made in Machecoul, Frédérique Letourneux
- La Loire à Vélo, Jean-René Morice
- La roue tourne, Éva Prouteau
- Ville cyclable et urbanités cyclistes, Laurent Devisme
- Petite anthropologie cycliste portable, Marc Even
- Alfred Jarry ou la pataphysique du pignon fixe, Nicolas Martin
- Forçats de la route / géants de l'art, Jean-Marc Huitorel

À lire, à voir, à écouter

CARTE BLANCHE
 Bernard Chambaz / Texte d'Alain Girard-Daudon

PORTFOLIO
 Dominique Bulbeau / Texte d'Éva Prouteau

CHRONIQUES
 Architecture, Christophe Boucher / Art contemporain, Éva Prouteau /
 Bande dessinée, François-Jean Goudeau / Littérature, Alain Girard-Daudon /
 Patrimoine, Thierry Pelloquet / Spectacle vivant, Julien Zerbone

Tapisseries et tentures

[Auteur invité: Yves Sabourin]

Trimestriel n° 135 – mars 2015
 > 15€ / 96 pages

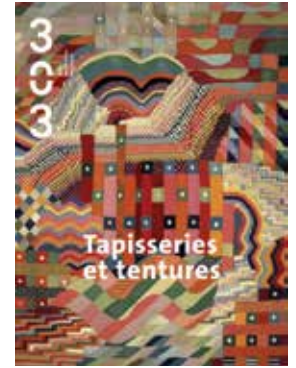
Format: 225x300 mm
 ISBN: 979-1-0935-7206-2

«L'art tissé est devenu le vecteur d'histoire personnelles et collectives.»

Julie Crenn, «Tapisseries contemporaines / détisser les normes»

Dès le Moyen Âge, tentures et tapisseries ornent et réchauffent les salles des plus grands châteaux. Utilitaires et décoratives, mais aussi très coûteuses, elles sont rapidement considérées comme des instruments de prestige. Au XIX^e siècle, avec l'industrialisation, le fossé se creuse entre la production en série et le véritable artisanat d'art: la tapisserie est alors perçue comme une technique savante mais dont les créations peinent à s'émanciper de la peinture. Elle trouvera un nouvel essor au XX^e siècle, grâce à Jean Lurçat et à l'intérêt que lui portent de nombreux artistes, dont Picasso, Matisse ou Miró.

D'hier à aujourd'hui, quelles sont les spécificités du métier de lissier? Quelle place la tapisserie occupe-t-elle dans la création actuelle? Ce numéro explore l'histoire de la tapisserie, depuis les richesses patrimoniales des Pays de la Loire jusqu'aux développements les plus contemporains d'une technique pluriséculaire.



9 791093 572062

Sommaire

Éditorial, Yves Sabourin

- Vies et usages, un autre regard sur les tapisseries anciennes, Alexandra Fau
- La Tenture de l'Apocalypse, Liliane Delwasse
- La Tapisserie de Bayeux et le dessin animé, Xavier Kawa-Topor
- La tapisserie des XIX^e et XX^e siècles: l'artiste au métier, Rossella Froissart
- Jean Lurçat et la renaissance de la tapisserie française, Françoise de Loisy
- Profession lissier(ère), Frédérique Letourneux
- La «Nouvelle Tapisserie», Françoise de Loisy
- Mission «Métissages», Éva Prouteau
- Tapisseries contemporaines / détisser les normes, Julie Crenn

CARTE BLANCHE
 Ronan le Régent / Texte de Julien Zerbone

CHRONIQUES

- Architecture, Christophe Boucher / Art contemporain, Éva Prouteau /
- Bande dessinée, François-Jean Goudeau / Littérature, Alain Girard-Daudon /
- Patrimoine, Thierry Pelloquet / Spectacle vivant, Julien Zerbone



Images de Jules Verne

[Direction éditoriale: Agnès Marcetteau-Paul]

Hors-série n° 134 – novembre 2014

> 28 € / 200 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 979-1-0935-7204-8

« Verne occupe une place à part dans la littérature. Il a été autant un homme de mots qu'un créateur d'images fabuleuses qui se sont actualisées dans des gravures, des spectacles féeriques et des films. »

Jean Demerliac, « L'appel des images »

Plus que tout autre écrivain, Jules Verne fait image(s). Celles, plus de quatre mille, qui accompagnent les éditions originales de ses romans. Celles, innombrables, qu'il n'a depuis cessé d'inspirer. Cette profusion a pu faire passer l'œuvre elle-même à l'arrière-plan, et contribuer à son statut de littérature de second ordre. Mais elle constitue surtout un véritable art poétique qui entre en résonance avec le talent de paysagiste de l'écrivain et son ambition de déchiffrer le monde; elle dialogue aussi avec de multiples formes artistiques, contribuant à son immense notoriété, témoignant de sa puissance d'évocation et de sa modernité.

C'est ce fabuleux patrimoine iconique que présente ce numéro, à travers éditions illustrées, adaptations en bandes dessinées, mode du *steampunk*, spectacularisation à la scène et à l'écran, œuvres plastiques. Un réseau de filiations plus ou moins assumées, mais d'une richesse extraordinaire.

Sommaire

Éditorial, Agnès Marcetteau-Paul
L'appel des images, Jean Demerliac

IMAGES ORIGINELLES

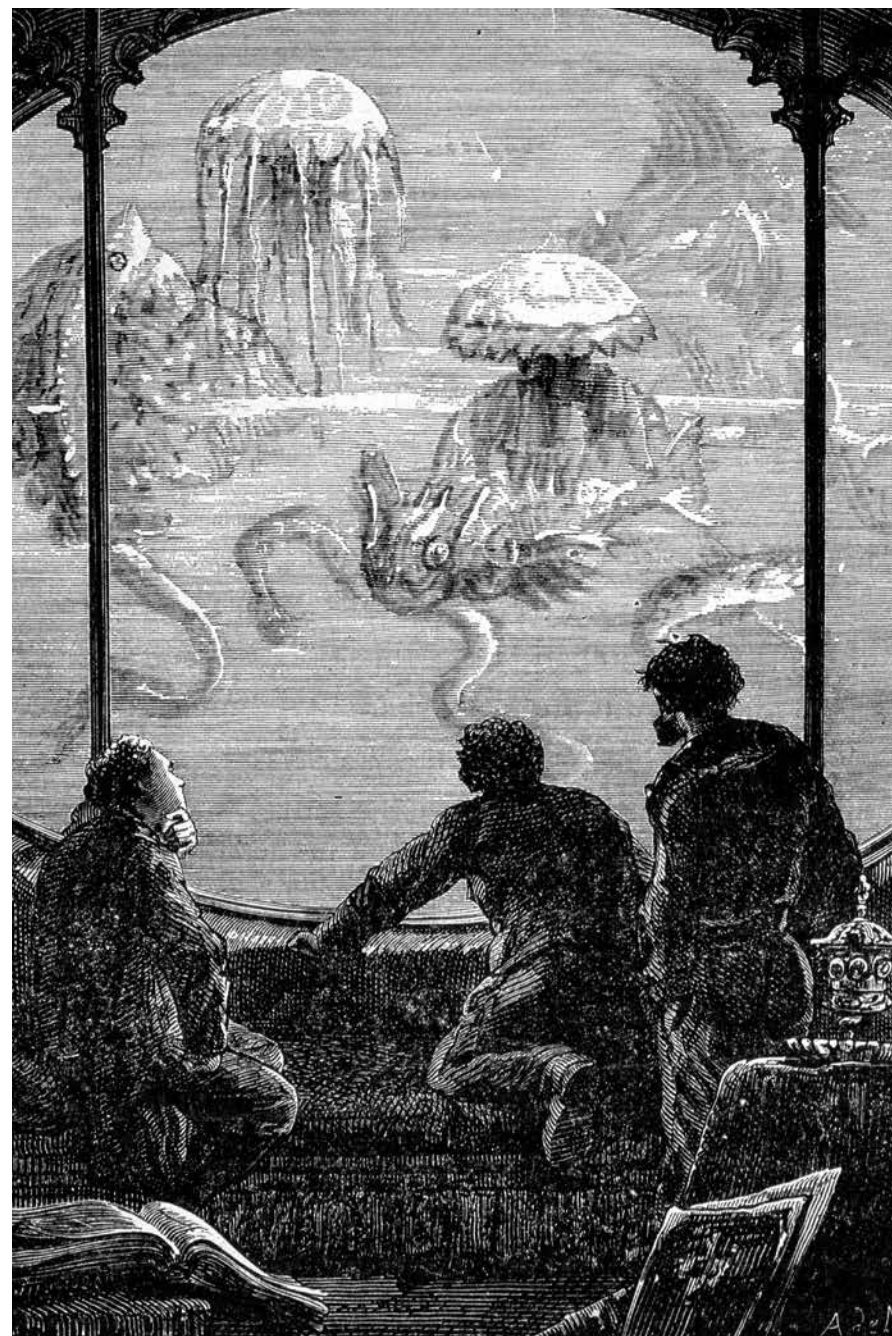
La « sacrée question » des illustrations, Agnès Marcetteau-Paul
Les cartonnages des *Voyages extraordinaires*, Guillaume Romaneix
Dépeindre, Samuel Sadaune
Portraits de l'écrivain, Volker Dehs

EN PASSANT PAR LA SCÈNE ET PAR L'ÉCRAN

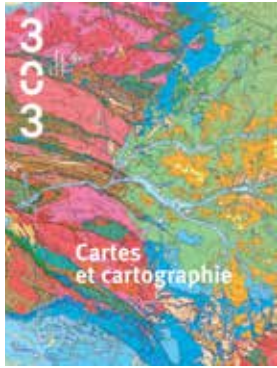
Les *Voyages* au théâtre, Philomène Tulenew
Enfance du cinéma vernien, Jean Demerliac
Jules Verne sur grand écran, Laetitia Cavinato
Karel Zeman et Jules Verne, Xavier Kawa-Topor

NOUVELLES IMAGES

À propos d'une lettre de Paul Delvaux, Pierre-André Touttain
Qui sont ces serpents?, Éva Prouteau
Little Verne, François-Jean Goudeau
Jame's Prunier et Didier Graffet, Agnès Marcetteau-Paul
Jules Verne, icône *steampunk*, Julien Zerbone
L'île de Nantes à hélice, Frédérique Letourneux



« Une fenêtre ouverte sur ces abîmes inexplorés ». Illustration d'Alphonse de Neuville pour *Vingt mille lieues sous les mers*, chapitre XIV, première partie, éditions Hetzel, 1869.



Cartes et cartographie

[Auteure invitée: Emmanuelle Chérel]

Trimestriel n° 133 – novembre 2014
 > 15 € / 96 pages

Format: 225x300 mm
 ISBN: 979-1-0935-7203-1

« Il n'existe pas de vérité cartographique, mais de multiples manières de rendre compte du monde. »

Emmanuelle Chérel, « L'espace (critique) de la carte »

Que serions-nous sans les cartes? L'espace serait vide d'informations partagées, notre perception serait sans support, notre imaginaire sans ancrage, nos pas désorientés. La carte, avec ses traits, ses couleurs, ses symboles, ses légendes, ne va pas de soi. Elle n'est pas le réel. Juste son reflet. Une trace humaine scientifiquement codifiée pour délivrer du sens commun. Un fait culturel variant au gré des époques, des latitudes et des intentions politiques. Un objet artistique aux inventions inépuisables.

À la croisée de divers champs disciplinaires – géographie, littérature, histoire, art –, ce numéro propose d'explorer la carte, du local au mondial. D'exposer quelques-unes des évolutions passées et des approches actuelles de la cartographie. D'interroger sa fonction sociale et sa manière d'embrasser d'autres horizons que la géographie.



9 791093 572031

Sommaire

L'espace (critique) de la carte, Emmanuelle Chérel

- Entre imaginaire et réalité: l'intention cartographique, Philippe Rekazewicz
- Du papyrus à Open Street Map, Patrick Poncet
- Qu'est-ce que la sémiologie graphique?, Jean-Paul Bord
- Les Pays de la Loire et les cartes: quels besoins?, Christian Pihet
- Nantes et la carte: histoire d'un long mensonge?, Alain Croix
- Julien Gracq et la « chambre des Cartes », Anthony Poiraudeau
- Existe-t-il une cartographie subjective?, Frédéric Barbe
- Le tournant spatial de l'art: quand l'artiste se fait cartographe, Aline Cailliet
- Refaire le monde, Éva Prouteau

CARTE BLANCHE

Laurent Tixador / Texte de Mai Tran

CHRONIQUES

- Architecture, Christophe Boucher / Art contemporain, Éva Prouteau /
- Bande dessinée, François-Jean Goudeau / Littérature, Alain Girard-Daudon /
- Patrimoine, Thierry Pelloquet / Spectacle vivant, Julien Zerbone

Performance, happening, art corporel...

Au-delà des disciplines artistiques

[Auteure invitée: Céline Roux]

Trimestriel n° 132 – septembre 2014
 > 15 € / 96 pages

Format: 225x300 mm
 ISBN: 979-1-0935-7202-4

« Aux sources de l'acte. Le futur antérieur de la performance face à ses modes d'existence, de diffusion et de conservation. »

Sylvie Mokhtari, « L'instant de la performance artistique »

Performance: terme très répandu, souvent utilisé lorsqu'on ne sait nommer ce qui apparaît, pour désigner un art qui « sort du cadre ». Dans une acception plus courante, le vocable performance renvoie à la société de consommation, à l'entreprise et au monde sportif, exprimant des objectifs de résultat, de dépassement et de productivité. Dans le monde de l'art, il désigne des actions d'artistes et se confond parfois avec les termes d'*event*, de *happening*, d'art corporel ou de *body art*, selon les moments de l'histoire de l'art.

La performance n'est pas liée à une technique ou un genre artistique particuliers. C'est un patrimoine vivant, souvent subversif, toujours éphémère qui, comme l'histoire et le présent du patrimoine architectural, pictural, sculptural, etc., dit quelque chose de l'état et des interrogations d'une société. Ce numéro s'attache à déplier cette notion tant en termes historiques que dans une contemporanéité, du territoire des Pays de la Loire à l'échelle internationale: c'est l'occasion de découvrir la pluralité artistique qui en découle.



9 791093 572024

Sommaire

Éditorial, Céline Roux

- L'instant de la performance artistique, Sylvie Mokhtari
- Maintenance Art, Julien Zerbone
- Des manifestations performatives, Céline Roux
- Quelques réflexions sur la poésie sonore, Gilles Amalvi
- « Performance » et « performativité » en philosophie et autour du théâtre, Alice Lagaay
- De l'art de conférer..., Éva Prouteau
- La performance peut-elle être politique? Portfolio, Chantal Pontbrian

CARTE BLANCHE

Laurie Peschier-Pimont et Lauriane Houbey / Texte de Marina Pirot

CHRONIQUES

- Architecture, Christophe Boucher / Art contemporain, Éva Prouteau /
- Bande dessinée, François-Jean Goudeau / Littérature, Alain Girard-Daudon /
- Patrimoine, Thierry Pelloquet / Spectacle vivant, Julien Zerbone



Merry Melody, Hippolyte Hentgen, encre et acrylique sur papier Arches, 160 x 120 cm, 2011.
© Hippolyte Hentgen / Courtesy Semiose galerie.

Érotisme

[Auteur invité: Pascal Taranto]

Trimestriel n° 131 – juin 2014
> 15 € / 96 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 979-1-0935-7201-7

« Pas de désir sans déchirure, sans rupture, ni même sans blessure. »

Agnès Giard, « De quoi Éros est-il le nom ? »

Notre civilisation et notre technologie ont exacerbé le désir de tout voir, de tout entendre, de tout posséder: les caméras, les grandes oreilles, les petites boutiques du désir consumériste sont partout. Or cette hystérie de la transparence, loin de laisser au désir le jeu des voiles et dévoilements qui toujours le suscite et le ressuscite, s'est brutalement retournée contre Éros lui-même. Quand tout est devenu visible, il n'y a plus rien à voir. Or il n'y a d'érotisme que dans l'image et dans le mystère intime de la représentation: en dehors de la fiction, il n'y a que de la pornographie.

Ce numéro de 303 revient à cet espace chéri du monde intérieur dans lequel, depuis la nuit des temps, l'homme apprivoise le lourd mystère de l'origine du monde en l'habillant des fleurs légères de son art: peinture, littérature, musique, poésie...



9 791093 572017

Sommaire

Éditorial, Pascal Taranto

De quoi Éros est-il le nom?, Agnès Giard

EroTIC du digital, Frédérique Letourneux

Flashes-back, Julia Kerninon

Quand les femmes s'emparent de la chair du texte, Marie Lenoir

Éros est Thanatos, Éric Pessan

Minuit... Place Graslin! Une littérature (un peu) polissonne,

Alain Girard-Daudon

Camille Bryen à la lueur des Lupanars, Émilie Guillard

La tension érotique des images, Thomas Renard

Éroticollection, Éva Prouteau

« Le chant profond de félicité douloureuse », Patrick Lang

L'érotisme dessine l'avenir des corps..., Claude Rabant

Le corps et le fouet, Gabrielle Marion-Ledru

Nourrir d'aimer, Pascal Taranto

CARTE BLANCHE

Evor / Texte de Mai Tran

CHRONIQUES

Architecture, Christophe Boucher / Art contemporain, Éva Prouteau /

Bande dessinée, François-Jean Goudeau / Littérature, Alain Girard-Daudon /

Patrimoine, Thierry Pelloquet / Spectacle vivant, Julien Zerbone



Affluents de la Loire

Morceaux choisis

[Direction éditoriale: Jacques Cailleteau]

Hors-série n° 130 – avril 2014

> 20 € / 256 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 979-1-0935-7200-0

«Seules la construction du canal de Nantes à Brest [...] et la naissance de la batellerie feront sortir l'Erdre de sa torpeur en élargissant ses relations avec toute la Bretagne.»

Kader Benferhat, «L'Erdre», *Histoire d'eau...*

La revue *303 arts, recherches, créations* a publié en 2002 un hors-série sur la Loire, de sa source à son embouchure, avec la volonté d'en consacrer un autre à ses affluents. En 2014, nous avons souhaité réserver un numéro aux affluents qui irriguent la région des Pays de la Loire, de Saumur à Saint-Nazaire. Nous vous proposons une succession d'instantanés privilégiés: lectures, rencontres humaines, silence de pérégrinations bucoliques, bruits de machines ou de Formules 1. Autant de fragments de ce qui fait la richesse et la force de cette portion ouest du bassin de la Loire.

Sommaire

Préface, Jacques Cailleteau

Pour que renaisse la magie de l'eau, Étienne Chauveau

LE THOUET

Jean-Yves Hunot / Régis Barraud

L'AUTHION

François Varlin / Étienne Vacquet / Dominique Letellier-d'Espinose

LE LOIR

Christine Toulhier / Bernard Bretonnière / Luc Fournier / Claude Lambert / Jean Rioufreyt

LA SARTHE

Emmanuel Georges / Oriane Langlais / Gérard Aubin / Claude Lambert / Damien Castel

LA MAYENNE

Nicolas Foisneau / Jacques Naveau / François Collombat / Antoinette Le Falher, Oriane Langlais / Marcel Samson / Olivier Martin

LA MAINE

Élisabeth Verry / Nicolas Faucherre / Dominique Amouroux / Jean Hladik / Marie Hladik

LE LAYON

Régis Barraud / Sébastien Caillault / David Montembault / Pierre Cesbron

L'ÈVRE

Cathie Barreau

LE HÂVRE

Nicolas Faucherre

NANTES, RIVIÈRES CACHÉES

Clarisse Paillard

L'ERDRE

Claude Figueau / Kader Benferhat / Éric Cabanas

LA SÈVRE NANTAISE

Marie-Hélène Santrot / Thierry Doré / Julien Boureau, Christian Corvisier / Clotilde Dupé-Brachu

L'ACHENEAU

Dominique Pierrelée / Jean-Damien Fresneau



L'Èvre au Cirque de Courossé, La Chapelle-Saint-Florent (Maine-et-Loire). Photo Bernard Renoux.



L'Amérique, le jazz et nous

[Ouvrage collectif]

Trimestriel n° 129 – janvier 2014

> 9€ / 104 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3213-0706-4

« La vogue du charleston, qui s'est répandue dans toute la France, est parvenue jusqu'à la cité des ducs. La jeunesse nantaise le danse frénétiquement. »

Philippe Hervouët, « L'apparition du jazz dans les Pays de la Loire »

303 consacre un numéro au jazz. Il n'y a pourtant, a priori, guère plus de rapports entre le jazz et les Pays de la Loire qu'entre, disons, Aliénor d'Aquitaine et Manhattan.

C'est pourtant bien à Nantes que le jazz a débarqué en Europe, dans tous les sens du terme. Dès 1918, un public de Nantais ébahis mais vite subjugués découvrait, grâce aux *bands* des soldats américains, des mélodies, des assonances et des rythmes nouveaux: le jazz venait de faire son entrée dans le panorama musical mondial. Il ne devait plus quitter la scène mais au contraire se diversifier, se nourrissant d'influences diverses tout en irriguant lui-même des pans entiers de la musique moderne. C'est cette saga musicale, mais aussi politique et militante, que retracent ici écrivains, universitaires, musicologues et spécialistes du jazz, cette musique venue d'ailleurs qui fait désormais partie intrinsèque de notre patrimoine.



3 357321 307064

Sommaire

Jazz et « classique », un couple dans son siècle, Vincent Cotro
L'apparition du jazz dans les Pays de la Loire, Philippe Hervouët
« Bitches Brew », Le jazz et les musiques actuelles, Jérôme Guibert
No country for jazzmen?, Laetitia Cavinato
Pierre, Jean, Jacques et le jazz, Christian Maisonneuve

ENTRETIENS

François Gabory, Cyrille Gohaud et Armand Meignan

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

CARTE BLANCHE

Jouissance de l'échec, nouvelle d'Éric Pessan
Illustrations de Bevis Martin & Charlie Youle

CHRONIQUES

Architecture, Christophe Boucher / **Art contemporain**, Éva Prouteau /
Bande dessinée, François-Jean Goudeau / **Littérature**, Alain Girard-Daudon /
Patrimoine, Thierry Pelletier

Au fil de l'eau

[Direction éditoriale: Jacques Cailleteau]

Trimestriel n° 128 – novembre 2013

> 9€ / 96 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3213-0605-0

« Partir à la rencontre des rivières de la région est une invitation pleine de charme... »

Françoise Chaserant, « Promenade à travers quelques collections de musées »

Après la découverte des forêts ligériennes, véritable poumon vert de la région, 303 invite ses lecteurs à se tourner vers un autre vecteur naturel d'énergie et de loisirs, l'eau. Non pas l'eau de la Loire, majestueuse colonne vertébrale de la région, ni celle de l'océan tout proche, mais celle, plus secrète sans doute mais si présente, des ruisseaux et rivières qui forment les affluents du grand fleuve.

Cette promenade au fil de l'eau – et des cinq départements de la région – s'organise autour d'articles savants, techniques ou poétiques, à la découverte de paysages familiers, d'une faune et d'une flore souvent étonnantes, d'une architecture spécifique ou encore du plaisir de la pêche. Avec, au détour d'une boucle de rivière, dans la brume d'automne, une belle part de rêve.



3 357321 306050

Sommaire

Préface, Jacques Cailleteau

Promenade à travers quelques collections de musées, Françoise Chaserant
Les paysages de vallée: héritages et enjeux de gestion,

Régis Barraud et Claire Portal

Marines et moulins de la Mayenne et de la Sarthe,

Philippe Cayla et Florent Godélaïne

À l'eau les plantes, Claude Figureau

De la carriole au TGV: franchir l'affluent, Dominique Amouroux

Au gué, au gué, Christophe passera la rivière, Christian Davy

Les poissons dans les rivières, Michel Bacchi et François Colas

Les lavoirs et les laveuses, Anne-Marie Schaettel

Pêcheur au fil des eaux, entretien de Bernard Bretonnière avec Régis Dutreuil
Tous ces petits ruisseaux qui font ces grandes rivières, Jacques Boisléve



L'Appel des forêts

[Direction éditoriale: Thierry Pelloquet, Carine Sellin]

Trimestriel n° 127 – septembre 2013
> 9€ / 96 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3213-0403-2

« Montagneuse ou tropicale, ombreuse ou aérée, la forêt s'impose en espace stratégique, troublant théâtre de multiples rites initiatiques et miroir des émotions enfouies. »

Éva Prouteau, « Promenons-nous dans les bois »

Ce numéro est une invitation à partir à la découverte des forêts ligériennes. Ressource végétale, « poumon vert » de la région, source d'énergie et espace de loisirs, la forêt est aussi un refuge, le lieu d'un imaginaire ancestral qui entre pour beaucoup dans notre rapport à la nature.

Cette nouvelle parution multiplie les points de vue et les approches grâce aux regards croisés d'intervenants très différents: historiens, gestionnaires, scientifiques, critique d'art, écrivain... Onze contributions pour raconter l'histoire des forêts, celle de leur constitution, de leur aménagement et de leur exploitation, la création d'une filière économique particulièrement performante. Pour dire aussi, à travers la création littéraire et artistique, les mystères et légendes de la forêt, sa part d'ombre et de lumière.



3 357321 304032

Sommaire

La forêt dans la région des Pays de la Loire,

François-Xavier Dubois et Bruno Cochet

De la forêt frontière au champ de tir, la forêt de Fontevraud,

Florian Stalder

Les arbres de la guerre,

Jean-Clément Martin

La forêt des bords de mer ligériens,

Johan Vincent

Les sentinelles de la forêt. Petite histoire des maisons forestières

dans les Pays de la Loire, Stéphanie Barioz-Aquilon

Le bois et l'industrie,

Gaëlle Caudal

La filière bois dans les Pays de la Loire,

Nicolas Visier

Promenons-nous dans les bois,

Éva Prouteau

L'épreuve des forêts,

Christian Maisonneuve

La Meute,

nouvelle d'Éric Pessan

Chasse et chassé, une histoire de désir,

Virginie Bourget

Architectures et mutations

[Direction éditoriale: Union régionale des CAUE des Pays de la Loire]

Trimestriel n° 126 – juin 2013
> 9€ / 96 pages

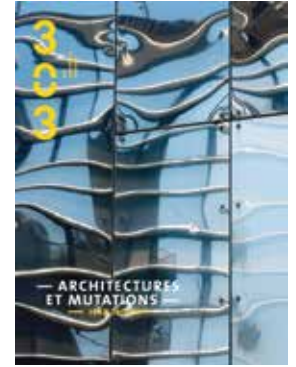
Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3213-0302-8

« Si une ville a une âme, c'est en marchant dans ses rues que nous pouvons l'approcher. »

Bruno Melocco, « Le Mans, l'espace public comme lieu de toutes les mobilités »

Consacré à l'architecture contemporaine dans la région des Pays de la Loire, ce numéro s'ouvre sur la période de 1982 à 2012 qui, avec les lois de décentralisation, marque un tournant dans l'évolution de la commande publique, modifiant les enjeux de la production architecturale.

Le paysage et le cadre de vie se transforment: de nouveaux concepts émergent et se développent. On parle, entre autres, de développement durable, d'espace public, d'urbanité, de mobilité. L'architecte cherche alors à s'approprier ces nouveaux défis en imaginant de nouvelles formes d'habitat, en réfléchissant aux possibilités de reconversion urbaine et au développement des mobilités, en innovant avec des outils de conception informatiques. Pour parler de ces mutations, des auteurs issus de différentes disciplines (architecture, sociologie, critique de l'architecture, urbanisme, philosophie) s'interrogent sur la perception qu'ont les usagers de leur cadre de vie, qu'il s'agisse de l'habitat social, des espaces publics, des lieux de culture et de loisirs. Ce numéro invite à un regard rétrospectif sur l'architecture tout en ouvrant des perspectives pour les décennies à venir.



3 357321 303028

Sommaire

Un chamboulement des référentiels urbains,

Laurent Devisme et Jean-Louis Violeau

Nouvelles façons d'habiter,

Patrick Beillevaire, Solen Jaouen, François Lannou et Manon Harang

L'accueil des personnes âgées et handicapées,

Christian Cochy, Fabienne Paumier, Richard Vercauteren et Béatrice Migeon

Habiter une tour HLM,

Amélie Nicolas, Élisabeth Pasquier, Marie-Paule Halgand et Thomas Bourdaud

Droit à l'immobilité,

Charlotte Prévot

Reconversions urbaines: de Madeleine Champ-de-Mars

à l'île de Nantes, Jean-Louis Kerouanton

Le Mans, l'espace public comme lieu de toutes les mobilités,

Bruno Melocco

La culture au risque des loisirs?,

Dominique Amouroux

Les CAUE: culture et technicité,

Bruno Letellier



Utopies

[Direction éditoriale: Carine Sellin]

Trimestriel n° 125 – mars 2013
 > 15€ / 96 pages

Format: 225x300 mm
 ISBN: 335-7-3213-0100-0

« Nos souhaits sont des pressentiments, des capacités qui résident en nous, des annonceurs de ce que nous serons capables d'accomplir [...] Ainsi, une anticipation passionnée transforme ce qui est véritablement possible en un réel rêvé. »

Goethe

Telle la Beauté pour Baudelaire, l'utopie n'est-elle pas un "rêve de pierre"? Le genre humain met en elle ses espoirs, et plonge dans ses yeux "aux clartés éternelles" comme en un miroir.

De Platon à Jules Verne, de Thomas More à Le Corbusier, de l'Atlantide aux villes volantes de Vincent Callebaut en passant par la science-fiction et la bande dessinée, l'utopie sociale, architecturale, politique, est de toutes les époques, de tous les pays: le rêve d'un ailleurs serait-il constitutif de la nature humaine? Une forme de l'espoir, une façon de supporter une réalité difficile?

Le désir d'un avenir meilleur est-il encore le moteur de toute création? Et si l'utopie n'était plus qu'une « valeur-refuge » pour temps de crise? Historiens, architectes, auteurs de bandes dessinées: chacun des contributeurs à ce nouveau numéro de la revue répond à sa manière à ces questions et ajoute une pièce au puzzle qui définit l'Utopie d'aujourd'hui.



3 357321 301000

Sommaire

Visite guidée sur les sentiers de l'avenir, Patrick Lang

Les utopies vertes, Ugo Bellagamba

Mécanique(s) du rêve, François Baunez et François-Jean Goudeau

avec Bruno, Gwen de Bonneval et Olivier Supiot

Chère Science-Fiction, vous n'êtes pas mon genre..., Pierre Bordage

Utopie et critique sociale dans *Les Voyages extraordinaires*

de Jules Verne, Samuel Sadaune

Parlons de science grâce à la fiction, Roland Lehoucq

Jules Grandjouan, l'utopiste, Jean-Louis Bodinier

Souvenirs d'utopies. Paroles d'un vieil architecte, Christophe Boucher

Piacé ou l'urbanisme rural de Norbert Bézard et Le Corbusier,

Laurent Huron

Entretien: Mais à quoi ça sert l'utopie?, Stéphane Juguet et Marc Caro

L'utopie en action culturelle, Patrick Gyger et Xavier Kawa-Topor

Histoires de cheminées

[Direction éditoriale: Carine Sellin, Bernard Renoux]

Trimestriel n° 124 – décembre 2012
 > 9€ / 96 pages

Format: 225x300 mm
 ISBN: 335-7-3212-0504-9

« Autour du feu sont réconciliés le réel et l'imaginaire, qui enfantent ensemble le sens des choses humaines. »

Pascal Taranto « De la Terre au Ciel (et retour) »

C'est au xiii^e siècle que la cheminée s'impose. Aussitôt, tout un imaginaire symbolique se construit autour de cette ouverture vers les cieux, voie de communication entre la Terre et le Ciel. Dans les contes, la littérature fantastique et le cinéma, la cheminée est souvent révélatrice des profondeurs de notre inconscient collectif, de nos aspirations ou de nos peurs secrètes.

Si elle reste purement utilitaire à la campagne, la ville et les châteaux la chargent rapidement de significations supplémentaires. Ainsi, à la Renaissance, la cheminée devient un signe extérieur de puissance. À partir du xviii^e siècle, elle est un symbole ambivalent de l'industrialisation: érigée vers le ciel, elle porte l'ambition des hommes et leur soif de dominer la nature. Le xx^e siècle aura raison de cet orgueil, et nombre de cheminées d'usines seront jetées bas. Le sens premier du foyer peut alors être retrouvé dans l'acte fondateur de toute socialité: le partage du repas auprès d'un lieu magique qui assure à la fois chaleur, protection et transformation des aliments. C'est peut-être autour de la cheminée que se rencontrent les dieux et les hommes.



3 357321 205049

Sommaire

De la Terre au Ciel (et retour), Pascal Taranto

Les premières cheminées dans les Pays de la Loire, Jean-Claude Meuret

Feu, foyer, cheminée, Didier Le Fur

Cheminées des xvi^e et xvii^e siècles en Vendée, Alain Delaval

Ce que disent les cheminées du « château de Clefs », Jean Edom

Cheminée industrielle, cheminée d'usine, Laurent Huron

Âtres éconduits, Bernard Renoux

Où conduisent les conduits?, Éva Prouteau

CARTE BLANCHE

Nouvelle de Martin Page



Écrivain... et à part ça, vous faites quoi ?

[Direction éditoriale: Éric Pessan]

Trimestriel n° 123 – octobre 2012
> 9€ / 96 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3212-0403-5

« En acceptant de dévoiler leurs carnets, leurs journaux, les auteurs de ce numéro témoignent de ce qu'est un écrivain contemporain »

Éric Pessan « Éditorial »

La scène se déroule au cours d'une soirée ou d'un week-end chez des amis, lors d'une réunion quelconque ou bien au guichet d'une administration. Une question vous est posée : « Quel est votre métier ? »

Il faut répondre. Mais quoi ? « Je suis écrivain » paraît prétentieux. « Je suis auteur » est encore pire. « Je fais des livres » laisse planer le doute : on pourrait être imprimeur, éditeur, ou faire de la mise en page. « J'écris » est plus neutre mais très imprécis : les journalistes, comme les rédacteurs de prospectus publicitaires, écrivent. Il faut se lancer, expliquer vraiment, faire comprendre qu'il s'agit de littérature, que l'on écrit des poèmes, des nouvelles, des romans, des pièces de théâtre, des essais ou des textes pour les enfants. Un instant de flottement ; votre interlocuteur répondra qu'il n'a pas le temps de lire autant qu'il le voudrait, et il y a fort à parier que juste après, une autre question surviendra : « Et à part ça, vous faites quoi dans la vie ? »

Vivre pour écrire, écrire pour vivre, ou comment faire cohabiter littérature et quotidien... Avec réalisme, humour et un brin d'autodérision, une vingtaine d'auteurs de la région parlent de leur besoin d'écrire, des contraintes et des joies qu'il leur procure, des choix de vie qu'il entraîne.



3 357321 204035

Sommaire

De l'allégresse en littérature, entretien d'Éric Pessan
avec Pierre Michon et Jean-Claude Pinson

ÉCRIVAINS AU TRAVAIL

Pierre Bordage / Sébastien Brebel / Antoine Emaz / Albane Gellé /
Ophélie Jaësan / Sophie G. Lucas / Martin Page / Éric Pessan / Isabelle Pinçon /
Laurence Werner-David / Martin Winckler

Aimer les lettres pour oublier les chiffres?, entretien d'Éric Pessan
avec Cathie Barreau / Patrick Chatelier / Sylvain Coher / Jacques-François Piquet /
Sylvain Renard

CHRONIQUES

Jean-Louis Bailly / Cathie Barreau / Bernard Bretonnière / Éric Chevillard,
Cécile Guivarch / Gérard Lambert-Ullmann / Yael Pachet / Emmanuel Rabu,
Danielle Robert-Guédon / Laurence Villaine

Estuaire

[Direction éditoriale: Éva Prouteau]

Trimestriel n° 122 – juin 2012
> 20€ / 200 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3212-0302-1

« Cette capacité de l'art à opérer des transformations mentales m'a toujours excité. Son intrusion dans la nature peut être ressentie comme un sacrilège, amplifié encore quand celle-ci décide d'expulser ou de recouvrir cet ajout incongru. »

Jean Blaise « Les prémices du voyage »

En trois éditions, la manifestation Estuaire signe une aventure artistique intimement liée au paysage qui la porte. 29 œuvres d'art réparties sur 22 sites le long d'un parcours de 120 kilomètres : une collection exceptionnelle dont la plupart des pièces respirent à ciel ouvert. Cet ensemble permet d'envisager l'histoire d'un partage, celui de l'estuaire, territoire longtemps méconnu qui se structure à grands pas depuis 2007. Comme une invitation à vivre l'art à l'échelle de ces grands espaces, dans la diversité de leur tissu humain, environnemental et patrimonial, Estuaire s'impose en instrument de révélation des richesses en présence. Au seuil de cette dernière édition, le devenir de cet atypique « monument dispersé » est riche de promesses : quels écrits de l'estuaire l'art peut-il désormais inventer ?

Ce numéro offre un grand voyage rétrospectif afin de mieux esquisser certains enjeux futurs, il multiplie les lectures critiques, confronte les dynamiques d'échelle du macro au micro, tisse le réel estuarien et la fiction, et fait la part belle aux rencontres avec les acteurs du projet. En ligne de mire, l'envie d'offrir au public un support textuel et iconographique généreux, qui explore en profondeur l'identité de cette singulière collection pérenne.



3 357321 203021

Sommaire

Les prémices du voyage, Jean Blaise

Estuairama. Parcours rétrospectif, Emmanuelle Lequeux

Portfolio – Quentin Faucompré

Jean de Loisy, l'œil du faucon, entretien de David Moinard avec Jean de Loisy

Tous les temps sont dans l'estuaire, Marc Armengaud

Apocalypse now?, David Moinard

Portfolio – Mrzyk & Moriceau

Fondation, fiction d'Emmanuel Adely

L'espace des (im)possibles, entretien d'Éva Prouteau

avec Grégoire Cartillier, David Moinard, Marie Dupas et Astrid Gingembre

Un fleuve, un canard, des loups, des hommes..., Véronique Escolano

Portfolio – Mathieu Bernard-Reymond

L'art ne guérit pas tous les maux, Amine Haase

Portfolio – Gaëtan Chataigner

Once upon a time, Éva Prouteau et Mai Tran

Expositions et installations temporaires, Éva Prouteau et Mai Tran

Art and the city, entretien d'Éva Prouteau avec Jean Blaise



Val de Loire

[Ouvrage collectif en partenariat avec la Mission Val de Loire]

Hors-série n° 121 – juin 2012

> 20 € / 272 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3212-0201-7

«Le val de Loire est un paysage culturel façonné par des siècles d'interactions entre le fleuve, les terres qu'il irrigue et les populations qui s'y sont établies tout au long de son histoire.»

Isabelle Longuet, «La valeur universelle exceptionnelle du val de Loire ou le pourquoi d'une inscription»

Pour ce numéro spécial, 303 devient 172 : c'est au val de Loire, patrimoine mondial qui traverse les départements du Loiret (45), du Loir-et-Cher (41), de l'Indre-et-Loire (37) et du Maine-et-Loire (49), qu'il est consacré.

L'inscription Unesco a été obtenue en 2000. Sa signification et les engagements qu'elle entraîne doivent toujours être rappelés. Composition subtile associant l'eau, la lumière, la pierre, la vigne, l'histoire et les jardins, ce paysage culturel est aussi un lieu de convergence pour les domaines de l'aménagement, du développement, de la connaissance, de l'action culturelle, de la valorisation du patrimoine. Avec un recul d'une dizaine d'années, que sait-on de nouveau ? Quelles sont les actions qui ont été menées ? Comment les projets se sont-ils articulés ? Quelles sont les orientations pour le futur proche ? C'est à cet ensemble de questions, qui constituent un panorama pluridisciplinaire, que ce numéro spécial apporte des éléments de réponse.



Sommaire

Introduction, Mission Val de Loire – patrimoine mondial

Paysages culturels du patrimoine mondial: vingt ans d'expérience, 1992-2012, Mechthild Rössler

La valeur universelle exceptionnelle du val de Loire

ou le pourquoi d'une inscription, Isabelle Longuet

Après la Loire déchirée, la Loire retrouvée, Alexis Boddaert

L'inscription Unesco et la gestion du territoire, Myriam Laidet et Thierry Moigneu

La Loire, un hydrosystème anthropisé, Michel Bacchi

Le val de la Corniche angevine: un territoire d'exception, Nicole Le Nevez

À la recherche de la Renaissance perdue, Pierre-Gilles Girault

Le château de Saumur: dernières restaurations, Gabor Mester de Parajd

La forteresse royale de Chinon, petite histoire d'une restructuration,

Julie Pellegrin

De la forteresse aux châteaux d'agrément, l'ouverture vers

le grand paysage, Jean-Louis Sureau

La protection des paysages remarquables, l'exemple

du Maine-et-Loire, David Couzin et Dominique Latron

Enjeux de la protection des vignobles du val de Loire, François Garnotel

Le pastoralisme ligérien, la reconquête d'espaces de liberté

pour la Loire, Stéphane Hippolyte

L'aménagement des quais d'Orléans (2004-2007),

Frédéric Aubanton et Laurent Mazuy

Chalonnais, La Possonnière... La nouvelle vie des ports de Loire,

Philippe Auclerc

Le schéma de navigation «Marines et ports de Loire», Myriam Laidet

Cavités souterraines et habitations troglodytiques dans le val de Loire,

Bernard Tobie, Bruno Duquoc et Christophe Léotot

Bâti ancien et développement durable, Sibylle Madelain-Beau

Vivre le paysage: faire projets en val de Loire,

Emmanuelle Quiniou, Catherine Trébol et Jérôme Barratier

Une identité ligérienne à construire, Bruno Letellier

La bonne piste de «La Loire à vélo», Michel Bonduelle

La vallée de la Loire: de l'innovation paysagère à la mise

en patrimoine, Yves Luginbühl et Monique Toublanc

Faire acte d'archéologie: les enjeux de la discipline dans le val

de Loire, patrimoine mondial, Virginie Serna

Les ports de Loire: histoire et typologie, Philippe Cayla

L'inventaire historique des aménagements portuaires

en région Centre, Valérie Mauret-Cribellier

Montsoreau et le fleuve, du XIX^e siècle à l'entre-deux-guerres,

Florian Stalder

La reconstruction des villes du val de Loire après la Seconde Guerre mondiale, Aurélie De Decker

Urbanisme et architecture sur les bords de la Loire au XVIII^e siècle,

Éric Cron

Impressions de voyageurs en val de Loire avant l'arrivée du train,

Claire Girault-Labelle

Au jardin de la France. Innovation et métamorphoses des parcs

et jardins, Louis-Marie Coyaud

Le changement climatique et les vignobles du val de Loire,

Hervé Quénot, Gérard Barbeau, Cyril Bonneloy et Étienne Neethling

Espèces exogènes et biodiversité: un métissage écologique,

Jean-Pierre Berton

Le domaine de Chaumont-sur-Loire, Centre d'Arts et de Nature,

Chantal Colleu-Dumond

Fontevraud, à la recherche de la cité idéale, Xavier Kawa-Topor

« Ouverts au public », Rémi Deleplanque

La Loire, si photogénique !, Jacques Boisléve

Quand la Loire est à la fête, Philippe Auclerc

Dix ans d'expositions dans les musées et monuments,

morceaux choisis, Jacques Cailleteau

RESTAURATIONS DE PATRIMOINE VERNACULAIRE

Photographies

RÉALISATIONS RÉCENTES

Photographies

ABÉCÉDAIRE

Rémi Deleplanque



Patrimoine linguistique

[Direction éditoriale: Marc-Édouard Gautier]

Trimestriel n° 120 – mars 2012

> 9€ / 96 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3212-0100-3

«Quand j'emploie un mot, dit Humpty Dumpty avec un certain mépris, il signifie ce que je veux qu'il signifie, un point c'est tout.»

Lewis Carroll

«Chaque mot est comme un vaisseau: il semble d'abord clos sur lui-même, bien enserré dans la rigueur de son armature, mais il devient facilement un départ, il s'évade vers d'autres mots, d'autres images, d'autres désirs», écrivait Roland Barthes dans la préface du dictionnaire Hachette de 1980. Qui ne s'est jamais laissé porter au gré de ces vaisseaux? Vertige de la liste, paradoxe de ces successions de mots associés seulement par leurs rimes vers l'avant, les dictionnaires, glossaires, thésaurus ou lexiques ont une longue histoire qu'illustre abondamment le patrimoine linguistique de la région.

Lexicographes, chercheurs, conservateurs mais aussi iconographes et toponymistes rendent hommage, à travers leurs approches très diversifiées, à la passion de la langue, des mots et des dictionnaires illustrée par de nombreux Angevins, de Joachim Du Bellay et Gilles Ménage à l'association Les Lyriades, partenaire de ce numéro.



3 357321 201003

Sommaire

Éditorial, Henriette Walter

Le patrimoine lexicographique médiéval d'Angers, Marc-Édouard Gautier
Le Liber glossarum, un projet carolingien colossal, Anne Grondeux
L'Aalma d'Angers, fragments d'un dictionnaire médiéval, Brian Merrilees
Vers la primauté du français: un dictionnaire angevin, Brian Merrilees
L'œuvre de Robert Estienne et les dictionnaires de la Renaissance, Gérard Jacquin

La Deffence et Illustration de la langue francoyse,

Françoise Argod-Dutard et Claude Gilbert Dubois

Gilles Ménage, un Angevin dans la langue, Isabelle Trivisani-Moreau

A comme..., Thora van Male

Angers, Anjou et Angevins, Jean Pruvost

Le Grand Ouest à travers les atlas linguistiques, Jean-Paul Chauveau

Les vins de Loire: des mots au fil des heures de gloire,

Françoise Argod-Dutard

Une voyelle bien particulière dans les Mauges, Henriette Walter

De l'usage des dictionnaires dans la toponymie, Stéphane Gendron

Dictionnaire-machine, Christian Maisonneuve

Art brut, outsider, modeste

[Direction éditoriale: Éva Prouteau]

Trimestriel n° 119 – décembre 2011

> 9€ / 96 pages

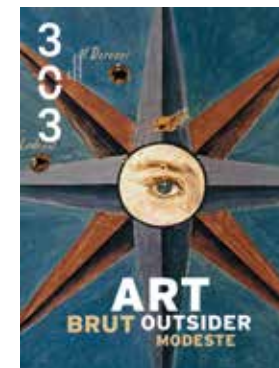
Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3211-0504-2

«L'art ne vient pas se coucher dans les lits qu'on a faits pour lui.»

Jean Dubuffet

Jean Dubuffet, qui est à l'origine de la notion d'art brut, regroupe sous ce terme les œuvres réalisées par des non-professionnels, des créateurs sans culture artistique: pensionnaires d'asiles psychiatriques, autodidactes isolés ou peintres médiums qui inventent un art spontané et visionnaire. Ce numéro s'intéresse aussi à d'autres formes d'art non conventionnelles: l'art outsider, hors-les-normes, en marge, l'art modeste, singulier, naïf, populaire... Autant d'appellations qui élargissent l'entreprise historique de Dubuffet, autant d'invitations à partir à la rencontre de personnages hauts en couleur, qui inventent des formes esthétiques d'une extrême diversité.

Sous l'égide de Gaston Chaissac et de Robert Tatin, faux bruts et vrais sauvages savants, sont ici rassemblés de nombreux créateurs qui bousculent et cabrent les cadres culturels. Parmi eux, Chomo, Fleury-Joseph Crépin, Gaston Floquet, Madge Gill, Richard Greaves, Aimable Jayet, Giovanni Bosco, Armand Goupil, Daniel Johnston, Helene Reimann...



3 357321 105042

Sommaire

Éditorial, Éva Prouteau

Et l'art brut aujourd'hui, Salvine Faupin

Aux jardins des délices populaires, Bruno Montpied

Robert Tatin, un artiste hors dogmes, Bruno Godivier

«Je me sens traceur de pistes, guide. Je me sens. dompteur.»,

Frédéric Dumond

Médiums savants, médiums bruts: les deux catégories de l'art médiumnique, Laurent Danchin

Cibles émouvantes, Éva Prouteau

Art et obus, entretien d'Éva Prouteau avec Laurent Tixador

LES HOMMAGES AFFECTIFS

Laurent Danchin / Jean-Louis Lanoux / Brigitte Van den Bossche / Patrick Gyger / Bruno Montpied / Christophe Boulanger / Daniel Baumann



Le temps des vacances

[Direction éditoriale: Thierry Pelloquet]

Hors-série n° 118 – novembre 2011

> 20 € / 256 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3211-0403-8

«Ceux-là qui ont besoin de repos avant d'avoir éprouvé encore aucune fatigue, la mer les consolera, les exaltera vaguement.»

Marcel Proust

Synonyme de repos, d'un emploi du temps suspendu, d'émancipation et de liberté retrouvée, les vacances sont une parenthèse attendue, espérée sinon rêvée. Elles ont aussi une histoire, associée au développement du tourisme et des loisirs, qui suit pas à pas celle de notre société industrielle.

Ce hors-série porte un regard rétrospectif sur l'histoire culturelle des vacances depuis 1830. Il est construit sur de grandes thématiques liées à l'urbanisme et à l'architecture de la villégiature, à l'invention de nouvelles pratiques, à l'usage de nouveaux modes de représentation et de diffusion. Riche de contributions d'historiens, de conservateurs et d'architectes dont les travaux récents proposent des éclairages inédits, cette livraison est aussi une invitation à partir, par l'image, à la (re)découverte du territoire régional.

Sommaire

Introduction, Thierry Pelloquet

La villa balnéaire ou les bonheurs de l'entre-deux, Christophe Boucher

Pornic à l'heure des bains de mer, Agathe Aoustin

La station des Sables-d'Olonne dans l'entre-deux-guerres, Louise Robin

À Saint-Nazaire, la tentation balnéaire, Sophie Onimus-Carrias

L'architecture balnéaire des Trente Glorieuses en Vendée, Vincent Boutin

Aux lisières de la ville, Dominique Letellier-d'Espinose

La Loire angevine, territoire de villégiature, Thierry Pelloquet

La population du littoral face à l'engouement pour les bains de mer, Johan Vincent

Les estivants du Bois, Patrick de Villepin

Les colonies de vacances du littoral ligérien, Romain Grimaud

Les cabines de bain, Johan Vincent

Camper en Pays de la Loire, Olivier Sirot

Canotage et belle plaisance, Philippe Auclerc

Le tennis balnéaire, Jean-Michel Peter

Quand on se baignait en Loire, Jean-Michel Roudier

De Noirmoutier à La Baule, la peinture en villégiature, Cyrille Sciamia

Peintres excursionnistes et artistes en résidence, Vincent Cristofoli

Les affiches touristiques, Jean-Yves Guillaud et Christian Vivier

Bleu, blanc, jaune, Christian Davy et Donatien Davy-Chantieux

Instantanés de liberté, Xavier Nerrière

Les vacances selon Jacques Tati, Jacques Kermabon

Deux visionnaires du balnéaire de l'entre-deux-guerres, Alain Charles

Chroniques noirmoutrines, Vincent Cristofoli

Les Pays de la Loire des guides Joanne, Hélène Morlier

Présenter l'Anjou aux touristes, Jean-Luc Marais



Sainte-Marie-sur-Mer, Loire-Atlantique. Photo Bernard Renoux.



L'orchestre symphonique

[Direction éditoriale: Michel Le Naour]

Trimestriel n° 117 – septembre 2011
 > 9€ / 96 pages

Format: 225x300 mm
 ISBN: 335-7-3211-0302-4

L'orchestre symphonique n'a cessé de s'enrichir, grâce à l'évolution des instruments et à la création de formes musicales inventées spécialement pour lui: de la révolution baroque à l'orchestre classique du XVIII^e siècle, de l'orchestre de Berlioz aux tendances apparues depuis la Seconde Guerre mondiale, que de chemin parcouru!

Ce numéro s'attache à retracer l'histoire de l'orchestre symphonique en s'appuyant sur de grandes figures – Hector Berlioz, Gustav Mahler, Pierre Boulez... – mais aussi sur l'expérience de l'Orchestre National des Pays de la Loire qui, depuis sa création, affirme sa spécificité sous la conduite de chefs de renommée internationale. Les analyses et les commentaires d'une dizaine de spécialistes mettent en lumière la complexité d'une microsociété dont les règles sont souvent mal connues; une riche iconographie place le lecteur au cœur de l'évolution constante de l'orchestre symphonique.

Ouvrage réalisé avec le soutien de Concerto, Club Entreprises de l'ONPL et KPMG SA



3 357321 103024

La mode

[Direction éditoriale: Carine Sellin]

Trimestriel n° 116 – juin 2011
 > 9€ / 96 pages

Format: 225x300 mm
 ISBN: 335-7-3211-0201-0

La mode, vecteur de fantasmes, va aujourd'hui bien au-delà du vêtement. Elle concentre des enjeux à la fois collectifs et individuels: c'est par exemple en se confrontant chaque jour aux convenances sociales que l'enfant fait l'apprentissage des jeux d'appartenance.

Ce numéro se penche sur le phénomène de la mode sous toutes ses coutures: si elle est pour certains le moyen d'afficher leur affiliation à une « tribu » sociale, d'autres, comme les dandys, se construisent contre elle, idéalisant la tenue face à l'emportement du renouvellement des formes. Pour nombre d'artistes contemporains, le vêtement et les accessoires qui l'accompagnent sont une source de fascination et de questionnements sur le corps et sa représentation. Enfin, la mode est aujourd'hui partie prenante de tous les secteurs économiques; les acteurs de cette activité dynamique s'attachent à préparer l'avenir en préservant des savoir-faire garants de la qualité du *made in France*.



3 357321 102010

Sommaire

Introduction, Michel Le Naour

L'orchestre baroque, Philippe Venturini

L'orchestre classique, Marc Vignal

De l'instrumentation à l'orchestration: quand Berlioz

réinvente l'orchestre, Pierre-René Serna

Mahler dans l'abîme et le paradis des sons, Christian Wasselin

L'oreille, l'écrit, le geste: Pierre Boulez, compositeur

et chef d'orchestre, Jean-Guillaume Lebrun

Le chef d'orchestre, sa vie... son œuvre?, Franck Mallet

Entretien avec John Axelrod, Michel Le Naour

La lutherie en Pays de la Loire, Éric Ménard

La place d'un orchestre sur son territoire: l'exemple de l'Orchestre National des Pays de la Loire, Alain Gralépois

Le musicien d'orchestre: permanent ou intermittent, Élise Galpérine

L'Orchestre National des Pays de la Loire, une vision partagée

de la musique, Michel Le Naour

Une discographie de l'ONPL au large spectre, Michel Le Naour

Un alto vous manque..., Tristan Louise

Sommaire

La séduction du nouveau, Antoine Bourg

L'époque, la mode, la morale, la passion, Christian Maisonneuve

Gaston Chaissac, un dandy chétif, Marie-Christine Natta

Art et mode: les noces de fiel, Mai Tran

Free style. Quand l'art contemporain rencontre le vêtement...,

Éva Prouteau

Leçon de mode: quand l'enfant s'habille, Aude Le Guennec

Filière mode. Les mains de l'Ouest brillent à l'international,

Frédéric Thual

LES PAYS DE LA LOIRE: UNE RÉGION À LA MODE

Répertoire non exhaustif des acteurs du secteur de la mode en Pays de la Loire



Jacques Demy

[Direction éditoriale: Jérôme Baron]

Trimestriel n° 115 – mars 2011
 > 15 € / 96 pages

Format: 225x300 mm
 ISBN: 335-7-3211-0100-6

 Exaltant la couleur sur fond grave, prolongeant les rêveries de l'enfance jusqu'à l'âge adulte dans une expression sans équivalent ni descendance dans le cinéma français, le monde de Jacques Demy offre un dessein cohérent, unique et mémorable. Durant près de trente ans, ses audaces formelles ont rencontré ici et ailleurs des succès éclatants et jamais démentis puis, au fil de l'évolution de l'œuvre, l'indifférence voire l'incompréhension.

Il nous a quittés le 27 octobre 1990, et ces pages n'ont d'autre ambition que de dire, depuis le paysage atone qui nous entoure, la vitalité et l'exception de son legs, le sentiment pour nous qui revoyons ses films d'y retrouver une énergie primitive intacte et le cercle magique d'une utopie. Le monde de Demy est ainsi fait de contrastes et d'oppositions, il est quotidien et exceptionnel, décalé et bien réel, feu de joie et mélancolie. Mais surtout il demeure trop pur, et pour cette raison trop précieux, pour être déjà passé.



3 357321 101006

Le roi Arthur

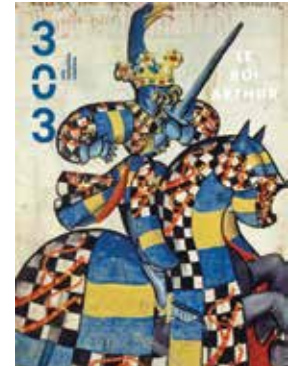
[Direction éditoriale: Martin Aurell]

Trimestriel n° 114 – décembre 2010
 > 20 € / 160 pages

Format: 225x300 mm
 ISBN: 335-7-3210-0504-5

 Le roi Arthur est l'un des personnages les plus souvent visités par la littérature et par les arts. Depuis la nuit des temps, son mythe aspire la création poétique, matérialisée dans les nombreuses œuvres qui nourrissent encore notre imaginaire collectif.

Héros militaire à la tête des chevaliers de la Table ronde, il orchestre une aventure où l'errance et la quête du Graal leur font vaincre les forces obscures, qu'incarnent des guerriers maléfiques et des monstres retors. Dans leurs combats surnaturels, Arthur et les siens comptent cependant sur l'aide incomparable d'enchanteurs et de fées: Merlin, Morgane, Viviane... Des clergeons couchent par écrit leurs aventures, dont ils donnent eux-mêmes le récit à la cour royale. Ces ouvrages soigneusement calligraphiés renferment de superbes miniatures, à une époque où la peinture est davantage dans les livres que sur les murs. Mais la plupart de ces histoires circulent non pas par écrit mais oralement, avec les conteurs qui les interprètent au cours des veillées.



3 357321 005045

Sommaire

Éditorial, Jérôme Baron

- Cette émotion appelée poésie, Dominique Rabourdin
- Demy-monde et grands écarts: les premiers courts métrages, Éric Thouvenel
- La Nantes de Demy. Repères pour une géographie amoureuse, Jean-Pierre Berthomé
- Pas de deux, Jérôme Baron
- Demy, maître chanteur, Charlotte Garson
- Des chansons au diapason du quotidien, Jonathan Rosenbaum
- Pas le même vieux numéro, Jonathan Rosenbaum

Abécédaire

Jérôme Baron / Charlotte Garson / Dominique Rabourdin / Suzanne Hème de Lacotte

Sommaire

- Avant-propos, Martin Aurell
- Genèse d'une légende, Martin Aurell
- Maturité et christianisation de la légende arthurienne (xii^e-xiii^e siècle), Catalina Girbea
- Le roman arthurien à la fin du Moyen Âge, Christine Ferlampin-Acher
- Gauvain, cheval et chevalier, et les traditions de l'Ouest de la France, Philippe Walter
- Arthur et la Chasse sauvage, Karin Ueltschi-Courchinoux
- Les romans arthuriens français, entre magie et féerie, Anne Berthelot
- Chrétien de Troyes, Mihaela Voicu
- Les Plantagenêt et la récupération politique de la légende du roi Arthur, Amaury Chauvo

- Les prophéties de Merlin et la maison d'Anjou, Catherine Daniel
- Les débuts de la légende arthurienne en Allemagne, xiii^e et xiv^e siècles, Philippe del Duca
- Les romans de la Table ronde, Richard Trachsler
- Du livre arthurien au « livre d'Arthur », Keith Busby
- Peindre le monde arthurien, Michelle Szkalnik
- Modes et pratiques héraldiques dans le sillage de la légende arthurienne, Laurent Hablot
- Les objets d'art dans les romans arthuriens, Annie Combes
- Arthur notre contemporain, Alban Gauthier
- L'origine diabolique de Merlin: réécriture et inventivité dans le roman et la bande dessinée au xx^e siècle, Fabienne Pomet



Photographie(s)

[Direction éditoriale: Bernard Renoux]

Hors-série n° 113 – novembre 2010

> 15 € / 256 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3210-0403-1

« L'image est depuis l'origine au cœur de cette extension considérable des moyens de connaissance du monde. »

Sylvain Maresca, « L'intrusion de la photographie dans la vie quotidienne »

En présence de Daguerre, le 19 août 1839, à l'Institut de France, Arago proclame l'acte de naissance de la photographie. L'invasion des images dans notre vie quotidienne révèle l'ampleur du chemin parcouru par le médium photographique en plus d'un siècle et demi, des premiers procédés au numérique. Comme un album, 303 propose une sélection de photographies conservées dans des collections privées et publiques. Cet ouvrage est un voyage d'exploration au cœur de la photographie, qui provoque désir ou répulsion; une réflexion sur la proximité que nous entretenons avec elle.

Ce numéro réunit des contributions de chercheurs, conservateurs et spécialistes de la photographie sur un monde d'images qui nous raconte des histoires de vie et de société. Des pratiques des amateurs à celles des professionnels, de quoi s'interroger sur la photographie et ce que véhiculent les images, sur le plaisir qu'elles nous inspirent.



Sommaire

La photographie. Oui, mais lesquelles ?, Sylvain Maresca

L'intrusion de la photographie dans la vie quotidienne, Sylvain Maresca

Alphonse Poitevin (1819-1882), un photographe sarthois, Sylvie Aubenas

Un essai d'approche sensible des matériaux photographiques

et de leur conservation, Gwénola Furic

Quelques images du pays, Bernard Renoux

Trois amateurs dans la Sarthe au xix^e siècle: Jean-Marie Taupenot,

Dominique Gaumé et le duc de Chaulnes, Hélène Bocard

Évolution et diversité du regard du musée sur la photographie,

l'exemple des musées d'Angers, Patrick Le Nouéne

La photographie aux Archives municipales d'Angers, Sylvain Bertoldi

Jean Binot et Henri Cousin, deux itinéraires de photographes

amateurs au début du xx^e siècle, Gildas Buron

Abel Soreau, un chanoine photographe, Jean-François Caraës

Le fonds Champenois-Rigault, portrait d'une dynastie d'entrepreneurs

roussipontains, Xavier Nerrière

Claude Cahun, photographe surréaliste, François Laperlier

De l'amateur au conservateur, les collections photographiques

de Joseph Stanislas Gauthier, Aurélien Armide

L'usage de la photographie au musée de Beaufort-en-Vallée.

Quand le journaliste se fait archéologue, Sophie Weygand

Conservation et mise en valeur. L'exemple des collections

de photographies conservées aux Archives départementales

de la Vendée, Claude-Sophie Laronze

Photographies contemporaines du musée de La Roche-sur-Yon,

Hélène Jagot

Éclats de verre, photographies de l'Œuvre diocésaine de projections

lumineuses de la Mayenne, xix^e et xx^e siècles, Isabelle Las

Algérie 1900, faute de mieux, Xavier Nerrière

L'ardoise moderne, Thierry Pelloquet

Erika, Bernard Renoux

Faire de l'art (avec de la photographie), Jean-Marc Huitorel

Les images du premier atelier photographique de Saumur.

La collection Georges Perrusson (1862-1946), Véronique Flandrin

Petite généalogie d'un point de vue lavallois, Guillaume Ertaud

Les photographes nantais et le littoral guérandais, Gildas Buron

Les secrets de Maurice Baudet, Vincent Rousseau

Salade ou rôti? Jean-Loup Trassard, écrivain photographe:

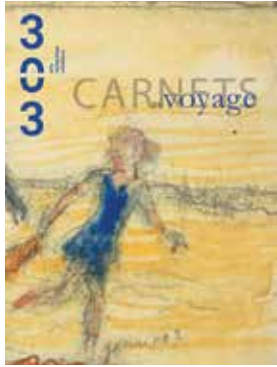
de la composition du paysage à l'illusionnisme, Pierre Guichenev

Art, artisanat ou commerce? La photographie en boutique,

Sylvain Maresca



Négatif en nitrate de cellulose en cours de décomposition, années 1930. Coll. musée des Beaux-Arts de Nantes, fonds Maurice Baudet.



Carnets de voyage

[Direction éditoriale: Marie-Cécile Groux]

Trimestriel n° 112 – septembre 2010
> 9€ / 104 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3210-0302-7

Voyager. Et au cours de son voyage, écrire, ou dessiner, ou les deux. Garder une trace de ses pérégrinations. Pour en tirer quoi? Un rapport administratif, une peinture, un roman, des portraits d'oiseaux de paradis, un objet d'art contemporain atypique... Le « carnet de voyage », à la fois livre de bord et aide-mémoire, est un genre littéraire et artistique difficile à cerner: il est d'emblée ambigu car il a recours à deux médiums très différents, l'écrit et le figuré. Le premier se taille souvent la part du lion, mais avec les artistes c'est le contraire...

Ce numéro propose une définition par petites touches du carnet de voyage, depuis le « Grand Tour » des jeunes gens fortunés du XVIII^e siècle jusqu'aux récentes pérégrinations de Laurent Tixador et Abraham Poincheval, en passant par Girodet, Signac, la photographie orientaliste, Hugo et Gauguin... Où l'on voit que ce genre multiforme, riche d'un passé que l'on peut faire remonter aux cabinets de curiosités du XVII^e siècle, est aussi promis à un bel avenir: s'il a toujours été dans l'air du temps, c'est parce qu'il colle au plus près de deux composantes essentielles de la nature humaine, le besoin de découvrir l'Autre, l'Ailleurs, et l'envie de partager ses connaissances et son enthousiasme.



3 357321 003027

Architecture(s) du xx^e siècle et reconversion(s)

[Direction éditoriale: Vincent Degrotte, Bruno Letellier]

Trimestriel n° 111 – juin 2010
> 9€ / 96 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3210-0201-3

La richesse du patrimoine du xx^e siècle nuit tant à sa reconnaissance qu'à sa sauvegarde: la question du tri se pose alors, des commissions s'y penchent et labellent en se gardant de toute contrainte imposée. Si le sacre du classement au titre des monuments historiques est réservé aux plus illustres, pour les autres bâtiments le salut passe par la continuité d'un usage. La reconversion est une étape nécessaire: sans elle, les marques les plus intéressantes de l'histoire de l'architecture contemporaine risquent l'abandon et la ruine. C'est le cas de nombre d'ouvrages industriels que le désamour économique laisse squelettiques, perdus dans le paysage, fantômes d'une puissance passée. C'est aussi la destinée de témoignages urbains dont la valeur foncière fait pencher la balance du côté de la promotion immobilière et du profit. C'est enfin le sort d'innombrables bâtiments que la culture architecturale n'a pas intégrés, faute de lucidité, de temps ou de recul, et que l'on transforme ou détruit sans état d'âme.

303 et les CAUE des Pays de la Loire, partenaires de cette édition, proposent ici une réflexion sur la nécessité des reconversions, tamis nécessaire à la sauvegarde de l'essentiel.



3 357321 002013

Sommaire

Le carnet de voyage au fil du temps et du trait, Pascal Argod
Sortons les carnets de voyage! Barbot, Mérimée et les autres,
Claire Giraud-Laballe
De Girodet à Signac. Quelques voyages d'artistes à travers leurs carnets, Cyrille Sciamia
La Tangente, Christian Maisonneuve
Carnets de grandes traversées, Farid Abdelouahab
Les carnets de voyage naturalistes. L'exotisme mis en images des XVIII^e et XIX^e siècles, Sylvène Renoud
Visites de Loire en compagnie des baliseurs, Nicole Le Nevez
L'Indochine de Launois: chasser le pittoresque, Benoît Decron
Le carnet de voyage de l'ethnologue-anthropologue, Pascale Argod

Sur les traces d'un officier méhariste. Carnet de route et arrêt sur images, Bruno Doucey
Voir ailleurs, Éva Prouteau

Sommaire

L'architecture entre cendres et renaissance, François Barré
(Re)conversions... du regard et résurrections... architecturales, Dominique Amoureux
De la nécessité impérieuse de la reconversion, Bruno Letellier
De l'objet au quartier. La Manufacture d'allumettes de Trélazé, Jean-Louis Kerouanton
Les halles Alstom à Nantes: des chantiers navals au quartier de la création, Jean-Louis Kerouanton
Diversité des contextes et des affectations. Des bunkers revisités, Christophe Boucher
Des garages rangés des voitures, Gilles Bienvenu
Usine d'aviation réinvestie, Jacques Carlier, Yvon Ezanno et Jérôme Jacoutot

Pour un devenir du patrimoine, Pascal Filâtre et Thierry Pelloquet
Petites échelles ou la reconversion particulière, Nicolas Duverger
In memoriam, Dominique Amoureux



3 357321 001009

Bestiaire

[Direction éditoriale: Bernard Renoux, Carine Sellin]

Trimestriel n° 110 – mars 2010

> 8 € / 96 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3210-0100-9

Notre société n'est peut-être pas aussi coupée du monde du vivant qu'il n'y paraît au premier abord: le jardinage, même à l'échelle d'un balcon, est l'un de nos loisirs favoris, et l'animal est partout. On le retrouve en effet dans le décor architectural, devenu console, gargouille, motif décoratif ou héraldique, dans nombre d'expressions courantes et jusque dans nos assiettes, à la fois témoin et victime d'une étrange schizophrénie: le manger, oui, mais à condition d'occulter suffisamment les réalités souvent sordides de l'élevage industriel... Animal de compagnie, animal de boucherie, animal mythique, modèle ou repoussoir, figure de nos pulsions les plus inavouables: le statut de l'animal, qu'il soit licorne, lion, loup-garou ou simple volaille, est donc pour le moins complexe. L'art contemporain en est pleinement conscient et nous met parfois de façon violente et crue face à une question troublante: sommes-nous si différents de nos «frères inférieurs»? De l'héraldique à la littérature, de l'architecture à la philosophie, ce numéro propose de multiples regards qui s'attachent à décrypter le rôle essentiel que joue l'animal, réel ou rêvé, dans nos mentalités.



3 357320 905049

Les plaisirs de la table

[Direction éditoriale: Carine Sellin]

Trimestriel n° 109 – décembre 2009

> 9 € / 96 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3209-0504-9

Un vilain défaut, la gourmandise? Ce n'est sûrement pas l'avis des auteurs de ce numéro, qui abordent la nourriture sous un angle historique, ethnographique et sociologique. Des préparations étranges qui faisaient saliver les Grecs et les Romains jusqu'aux fêtes des produits du terroir, en passant par les repas de fiançailles, les grands banquets du Moyen Âge, la «cuisine moléculaire» ou... l'anthropophagie, différentes contributions font la preuve qu'au-delà des changements de mode de vie, la convivialité et le plaisir d'être ensemble sont deux notions qui transcendent les époques. La région Pays de la Loire est largement évoquée par le biais de spécialités appartenant désormais au passé: à l'heure de la mondialisation, qui se souvient des alisses pacaudes, du pain blanc de Pâques, de la caillebotte, des guillerets ou du chante-noël? Non, décidément, la gourmandise n'est pas un défaut.

Cadou, Bérumont

L'école de Rochefort

[Direction éditoriale: Luc Vidal]

Hors-série n° 108 – novembre 2009

> 15 € / 264 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3209-0403-5

«En se plaçant au cœur de la nature, en ravivant ce sentiment, les poètes de l'école de Rochefort sont héritiers des poètes de la Pléiade.»

Luc Vidal, «Éditorial»

Un numéro entièrement consacré à la poésie, une poésie qui replace l'homme au cœur de toutes les préoccupations dans un siècle qui avait oublié cette aspiration majeure. Dans l'Ouest puis à Paris, des poètes incarnent ce retour à l'humain mais cette aventure poétique est d'emblée collective. Dans les années noires de la Seconde Guerre mondiale, un nom et un lieu cristallisent cet élan poétique et fraternel: le poète René Guy Cadou, qui reste l'emblème de cette aventure, et Rochefort-sur-Loire, où se retrouvent autour de Jean Bouhier, Michel Manoll, Marcel Béalu, Jean Rousselot, Luc Bérumont, René Guy Cadou et tant d'autres... Rochefort-sur-Loire restera un rendez-vous, un moment exceptionnel de poésie, de vérité et d'amitié.



3 357320 904035

Sommaire

RENÉ GUY CADOU

Joël Barreau / Antonio Rodriguez / Jacques Lardoux / Alain Germain / Thierry Guidet / Clotilde Lacore / Yvette Guyonnet / Christian Bulting / Luc Vidal / Michel Valmer / Françoise Nicol / Jean-Luc Pouliquen / Hervé Menou / Jean-François Dubois / Jean-Claude Valin / Christian Moncelet / Noëlle Ménard

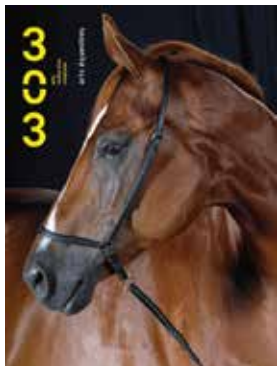
LUC BÉRUMONT

Jean Orizet / Stéphanie Faure / Christian Vogels / Jacques Layani / Jean-Claude Bourles / Marie-Hélène Fraissé

ÉCOLE DE ROCHEFORT

Jacques Bertin / Jean-Luc Pouliquen / Jean-Claude Coiffard / Jean-Noël Guéno / Jacques Boisliève / Roland Halbert / Cécile Odartchenko / Olivier Delettre / Michel Trihoreau

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE ET BIBLIOGRAPHIES SUCCINCTES



Arts équestres

[Direction éditoriale: Marie-Cécile Groux]

Trimestriel n° 107 – septembre 2009

> 9 € / 112 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3209-0302-1

Art de l'équitation, représentation du cheval dans les arts, histoire et science du cheval, sports équestres... Comment définir en un seul mot l'infinité des liens, des plus simples aux plus sophistiqués, que l'homme a tissés avec sa plus noble conquête? «Aucun animal domestique n'a autant résisté à l'homme que le cheval. Aucun n'a suscité chez lui autant d'intérêt, autant de passion, parfois jusqu'à la déraison.» Si la part la plus spectaculaire de cette histoire évoque irrésistiblement les grands mouvements de cavalerie, le cheval était aussi présent, il n'y a pas si longtemps, sur les routes, les chemins de halage, dans les champs, les villes, les usines, au fond des mines. Monter, atteler, élever un cheval ne sont pas seulement des actes techniques et encore moins des pratiques universelles; inséparables d'habitudes et de représentations, leurs variantes contribuent à façonner les cultures.



3 357320 903021



Estuaire 2009

[Direction éditoriale: Éva Prouteau]

Trimestriel n° 106 – juin 2009

> 10 € / 160 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3209-0201-7

Estuaire, c'est une déclaration d'amour faite au paysage: cet estuaire qui s'invente une identité sous nos yeux, entre fleuve et terre ferme, industrie et nature sauvage, zones urbaines et territoires protégés. C'est aussi un projet politique: la manifestation se démarque par le rôle qu'elle entend jouer dans la constitution d'une métropole Nantes/Saint-Nazaire, attractive et culturelle. Estuaire, c'est enfin un objet paradoxal: à la fois pointu et populaire, grand mix de références internationales et de noms plus confidentiels, d'œuvres éphémères et de réalisations pérennes. Tous interrogent la place de l'art dans l'espace public, autrement dit dans l'intimité de chacun.

À travers différents parcours dans l'estuaire, des rencontres, des regards critiques, ce numéro s'attache à cerner et comprendre tous ces enjeux entrelacés, à saisir la spécificité de ce format d'exposition et à s'approcher au plus près de chaque artiste et de chaque œuvre de cette programmation dense. Comme un fil de textes et d'images à dérouler dans le grand labyrinthe d'Estuaire.



3 357320 902017

Les livres d'enfants

[Direction éditoriale: Adèle de Boucherville]

Trimestriel n° 105 – mars 2009

> 9 € / 96 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3209-0100-3

Livres à toucher, à regarder, à manipuler, livres sans paroles, romans, bandes dessinées, livres d'artistes: la littérature pour la jeunesse explore aujourd'hui de multiples pistes, jubilatoires, loufoques et libérées. Ce numéro présente cette diversité foisonnante. Deux questions reviennent: Qu'est-ce qu'un livre? Qu'est-ce que la littérature pour enfants? La variété et la richesse des réponses désignent le livre pour enfants comme un objet en question, qui arrivera dans les mains de l'enfant par la grande chaîne de la conviction et de la passion: l'auteur, l'éditeur, les imprimeurs, libraires, bibliothécaires, et enfin un enfant! Toutes les professions se retrouvent autour d'un même désir: permettre l'accès à un livre donné et espérer qu'il sera vécu et lu comme un espace de liberté et de création de soi. Des talents débridés, des techniques nouvelles, des illustrateurs toujours plus imaginatifs... Le credo des éditeurs jeunesse reste le même: publier des livres qui font grandir!



3 357320 901003

Collections et collectionneurs

[Direction éditoriale: Bernard Renoux, Carine Sellin]

Trimestriel n° 104 – décembre 2008

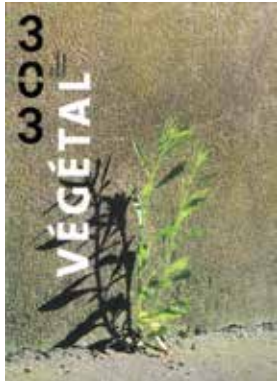
> 8 € / 96 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3208-0504-2

Un premier objet, un premier dessin, un premier tableau, puis un autre et encore un autre... Ce qui au départ n'était qu'un jeu, le fruit d'un hasard, une «rencontre» avec un objet, devient parfois un véritable mode de vie, une chasse sans fin, une obsession. Comment devient-on collectionneur? Quelles différences entre la série, l'accumulation et la collection? Peut-on décider qu'une collection est terminée? Y a-t-il une vraie différence entre un collectionneur de porte-clés publicitaires et un collectionneur de dessins de maîtres? Qu'y a-t-il derrière ce désir d'appropriation, de classement? À travers le parcours de différents collectionneurs, d'artistes et de conservateurs, ce numéro répond à ces différentes questions et les élargit à ce qui fonde le patrimoine des Pays de la Loire: les collections publiques et privées.



3 357320 805042



Végétal

[Direction éditoriale: Jacques Cailleteau]

Hors-série n° 103 – novembre 2008
 > 15 € / 288 pages

Format: 225x300 mm
 ISBN: 335-7-3208-0403-8

« Le jardinage, art fragile, oeuvre de patience consentie, nous relie aux saisons qui passent, nous rend humbles devant le cycle de la nature. »

Étienne de Quatrebarbes, « Quand notre jardin devient refuge »

 L'engouement des Français pour le jardinage semble désormais bien établi, et l'on ne compte plus les livres édités chaque année sur le sujet; les questions environnementales, de plus en plus cruciales pour l'avenir de la planète, ne sont peut-être pas étrangères à ce phénomène. « Le jardin devient refuge », écrit l'un des auteurs de cet ouvrage qui rassemble des contributions très diverses sur le thème du végétal: plantes rares ou méconnues, jardins de ville, formations aux métiers du végétal, témoignages sur l'avancement de la recherche scientifique et écologique, entretiens avec des spécialistes, du maraîcher au paysagiste, présentation d'œuvres artistiques anciennes et contemporaines qui toutes ont fait de la nature leur source d'inspiration...



3 357320 804038

Paul-Émile Pajot. Le journal

[Direction éditoriale: Benoît Decron]

Hors-série n° 102 – septembre 2008
 > 20 € / 256 pages

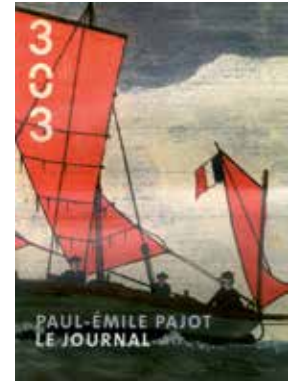
Format: 225x300 mm
 ISBN: 335-7-3208-0302-4

« Le Journal est là pour témoigner qu'avec la guerre et la presse populaire, un promeneur d'Olonne prit brusquement conscience de la vastitude d'un monde qu'il n'aurait plus le temps de découvrir autrement qu'en le rêvant en couleurs. »

Emmanuel Laurentin, « Rêver la guerre en couleurs »

 Paul-Émile Pajot (1873-1929) dessina et peignit des centaines de portraits de bateaux, des « cadres » dans l'antique port de La Chaume. Marin, pêcheur et artiste, il fut appelé « l'imagier de la mer ». Il n'a pas fait les « écoles », s'aide de règles et de gabarits, recherche la précision, celle-ci gratifiée d'élégantes maladresses. À la plume Sergent-Major, d'une écriture appliquée, Paul-Émile Pajot a rédigé cinq tomes d'un Journal, de 1900 à 1922: deux mille cinq cents pages, plus de mille illustrations, à la gouache ou aux crayons de couleur, des vignettes, des culs-de-lampe, des pleines pages.

En 2006, le musée de l'Abbaye Sainte-Croix, aux Sables-d'Olonne, a acquis le Journal de Paul-Émile Pajot. À l'occasion de l'exposition *Paul-Émile Pajot & son temps*, la revue 303 et le musée de l'Abbaye Sainte-Croix se sont associés pour coéditer cet ouvrage et publier en fac-similé les plus belles pages de cet ovni iconographico-littéraire.



3 357320 803024

Sommaire

HISTORIQUE

Catherine Vadon / Claude Figureau / Cristiana Oghina-Pavie / Fanny Maujean /
 Christine Toulou / Jean-Pierre Bady / Christian Perrein / Jean-Marie Solichon

VÉGÉTAL ET SCIENCE

Christian Dumas / Francis Hallé / Camille Joly / Christine Strullu-Derrien

VÉGÉTAL ET ESPACE NATUREL

Jean-Loup Trassard / Emmanuelle Bouffé (à propos de Gilles Clément) / Claude Figureau /
 Pascal Lacroix / Stéphane Buord / Gilbert Miossec / Josette Garcia Melgares /
 Philippe Blais / Philippe Hirou / Camille Jouglet

VÉGÉTAL ET ESPACE URBAIN

Jacques Soignon / Claude Figureau / Josette Garcia Melgares / Alexandre Chemetoff /
 Thierry Champigny / Marie-France Ringear / Renée Le Bout / Robert Laly / Guy Motel

VÉGÉTAL, ART ET ARCHITECTURE

Claude Eveno / Patrick Bouchain / Dominique Amouroux / Pierre Orélice /
 François Delarozzière / Didier Le Fur / Michèle Billimoff / Cyrille Sciamia /
 Mai Tran / Christian Davy / Christine Leduc / Bruno Comps /
 Benoît Decron (à propos de Jean-Paul Texier) / Jean-Yves Bosseur /
 Chantal Colleu-Dumont

VÉGÉTAL ET MÉTIER

Dominique Marboeuf / Philippe Gallotte / Rémy Salvadore / Daniel Prud'homme /
 Nicolas de La Casinière / Philippe Retière / Nathalie Perdoncin / Eugène Boussaud /
 Frédéric Fourrier / Jean-Luc Gaignard / Corinne Bouchoux / François Colson /
 Jean-Michel Marchandea / Étienne de Quatrebarbe

Sommaire

À quoi sert Paul-Émile Pajot?, Alain Cabantous

Chroniqueur de la communauté sablaise, Hervé Retureau

Fortunes de mer, Roland Mornet

Chantiers de construction navale aux Sables-d'Olonne, Dr Michel Perrin

Chansonnier des marins, Jean-Pierre Bertrand

Avec les marins de Groix, Sylvie San Quirce

La guerre sous-marine, Franck Beaupérin

La Grande Guerre sur mer au regard d'un marin-pêcheur artiste,

Jean de Préneuf

Le goût de l'écriture, Philippe Lejeune

Pajot lit le journal, Anton Lavigne

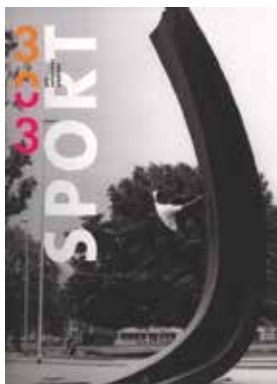
Rêver la guerre en couleurs, Emmanuel Laurentin

Les mille et une vies de Paul-Émile, Farid Abdelouahab

Aux sources des images: Andy Warhol à La Chaume, Vincent Loyer

et Benoît Decron

Culs-de-lampe et anneaux d'or, Benoît Decron



Sport

[Direction éditoriale: Carine Sellin]

Trimestriel n° 101 – juin 2008

> 9 € / 96 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3208-0201-0

Avec 920 067 licenciés, la région des Pays de la Loire se place au deuxième rang dans le domaine de la pratique sportive en France; c'est l'occasion pour 303 de s'interroger sur la place prise par le sport dans la vie quotidienne et la société. Alors que les tribunes et les pistes qui se multiplient modifient le paysage architectural régional, le phénomène sportif, devenu « fait social total », est aujourd'hui un objet d'étude privilégié pour les philosophes et les sociologues, et une source d'inspiration pour les artistes. Ce numéro propose donc d'analyser de quelle façon le sport constitue une culture au plein sens du terme.



3 357320 802010

Bande dessinée

[Direction éditoriale: Tanitoc]

Trimestriel n° 99 – décembre 2007

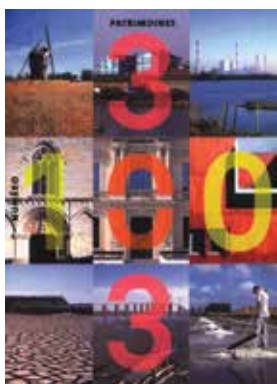
> 6 € / 96 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3207-0599-1

La bande dessinée est l'art de faire tourner des pages où textes et images s'entremêlent. La revue 303 a choisi de présenter le travail d'auteurs pour qui ce langage offre la possibilité d'un rapport au réel fécond, d'une extraordinaire sophistication. Art de l'ellipse par excellence, pratique reconnue mais méconnue, la bande dessinée ne cesse de réinventer sa lecture du monde. Sur tous les tons. Deux articles s'ajoutent à ce dossier consacré au 9^e art: « La double vie de Chien-Caillou », consacré au graveur Rodolphe Bresdin, et « De Georges Hamel à Géo Ham », sur le parcours de l'illustrateur lavallois.



3 357320 705991



Patrimoines

[Direction éditoriale: Thierry Guidet]

Trimestriel n° 100 – mars 2008

> 10 € / 160 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3208-0100-6

Patrimoines. Au pluriel. Parce que le patrimoine est multiple: usines et châteaux, abbayes et marais salants, chansons et littérature... Ce numéro, le centième de la revue 303, s'efforce de comprendre ce mouvement récent qui confère une dignité patrimoniale à l'ensemble des traces du passé. Il s'interroge sur les raisons qui poussent une société à sauvegarder, à un moment donné, ceci plutôt que cela. Enfin, il pose la question de la transmission: que veut-on montrer? À qui? Et pourquoi? Le patrimoine ne va plus de soi.



3 357320 801006

Espaces urbains

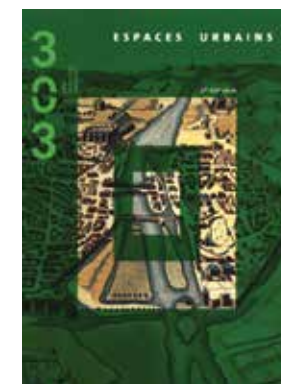
[Direction éditoriale: Jean-Pierre Leguay]

Trimestriel n° 98 – septembre 2007

> 6 € / 96 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3207-0498-7

À l'heure où l'environnement et le souci du « développement durable » deviennent des enjeux planétaires et où les politiques menées par les villes tentent d'intégrer l'écologie dans les mécanismes d'aménagement urbain, 303 propose une approche historique des villes d'Angers, Nantes et Laval du XI^e au XVI^e siècle. Si les chroniques nous ont transmis l'image de cités pimpantes et policées, comptes, archives et fouilles archéologiques font état d'une réalité tout autre et certains aspects de notre quotidien qui nous semblent acquis de toute éternité, comme les services de voirie, sont parfois une « invention » relativement récente.



3 357320 704987



Né à Nantes comme tout le monde

[Direction éditoriale: Pierre Giquel]

Hors-série n° 96 – juillet 2007

> 15 € / 256 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3207-0296-9

« Je ne m'adresse pas à ceux que l'enthousiasme étrangle. »

Pierre Giquel, « Une et plusieurs »

Réunissant près de trois décennies de vie artistique à Nantes, cet ouvrage se veut une célébration. L'expression « né à Nantes comme tout le monde » est empruntée à Louis Aragon à propos du peintre Pierre Roy. La citation déjoue, non sans humour et humeur, les notions d'appartenance et de centre. Croiser est assurément un mot plus juste pour qualifier la scène plastique nantaise. Tout d'abord parce que beaucoup de ses acteurs n'ont croisé Nantes qu'à peine quelques mois pour une rencontre qui aura accéléré leur trajectoire; d'autres ne l'ont jamais quittée et certains sûrement oubliée. Nantes apparaît comme un étonnant vivier où structures institutionnelles, associations et artistes ont su inventer des fluidités, des formes et des affirmations inédites.



3 357320 702969

Sommaire

Préface, Alain Gralépois

La ville rêvée, Pierre-Jean Galdin

Une et plusieurs, Pierre Giquel

Présences

Auteurs: Christophe Cesbron / Emmanuelle Chérel / Dominique David /

Marie-Pierre Ducroc / Murielle Durand-G / Frédéric Emprou / Pierre-Jean Galdin,

Berthine Gerbet / Pierre Giquel / Claire Guezengar / Patrice Joly / Aude Launay /

Judicaël Lavrador / Benoît Lecarpentier / Bérénice Merlet / Jean-Claude Montel /

Armand Morin / Jeanne Moynot / Éric Parrie / Virginie Péan / Éva Prouteau /

Lili Renaud Dewar / Patricia Solini / Mai Tran / Yvan Trébern / Xavier Vert

Artistes et lieux: Antoine Aguilar / Sandy Amério / Virginie Barré / Alexandre Barth /

Christophe Beaulieu / Neal Beggs / Khaled Benfredj / Sara V. Bernard /

Frédéric Bernier / Block, Blockhaus dy 10 / Emmanuelle Bodevin / Olga Boldyreff /

Anne Brégeat / Delphine Bretesché / Guillaume Brûère / Marika Bührmann /

Mircea Cantor / Le Carré / Philippe Caurant / Julien Celdran / Christophe Cesbron /

David Michael Clarke / Philippe Cognée / Delphine Coindet / Concept Plastique /

Convergence / Hervé Coqueret / Jean-François Courtillot / Béatrice Dacher /

Olivier David / Alain Declercq / Isabelle Dehay / Simona Denicolai et Ivo Provoost /

Chimène Denneulin / Bertrand Derel / Micha Deridder / Gaël Derrien / Anne de Sterk /

Cécile Desvignes / Dewar et Gicquel / Carole Douillard / Christophe Dubois,

Grégory Duhamel / Céline Duval / Véronique Ellena / Sammy Engramer / Entre-deux /

Evor / Sandrine Fallet / Christelle Familiari / Jean Fléca / Nicolas Floch / Frac des Pays

de la Loire / Thierry Frer / Thierry Froger, Aurélien Froment / Patrice Gaillard et Claude

/ Franck Gérard / Michel Gerson / Grand Café (le) / Michel Guillet / Nicolas Guiot /

Marie-Jeanne Hoffner / Séverine Hubard / Anabelle Hulaut / Fabrice Hyber /

Ipsa Facto / Guillaume Janot / Judith Josso / Amélie Labourdette / Dominique

Lacoudre / Clément Laigle / Laurence Landois / Christine Laquet / Yanis Le Cunff /

Thierry Le Moigne / Annie-Laurie Le Ravalec / Pascal Leroux / Dominique Leroy /

Claire Lesteven / Lieu Unique (le) / LiFE (le) / François Lorient et Chantal Méliá /

Pierre Malphette / François Marcadon / Bevis Martin et Charlie Youle / Olive Martin /

Rosemarie Martin / Ronan Masson / Vincent Mauger / Mathieu Mercier /

Philippe Meste / Dominique Milbeo / Mire / Laurent Montaron / Olivier Moreels /

Laurent Moriceau / Jean-François Moriceau et Petra Mirzyk / Musée des Beaux-Arts

de Nantes / Michelle Naismith / Georgia Nelson / Oxymore / Michael Patuca /

Sébastien et Thierry Paulico / Stéphane Pauvret / Bruno Peinado / Régis Perray /

Petit Jaunais (le) / Bernard Plantive / Abraham Poincheval et Laurent Tixador /

Michael et Florian Quistrebort / Pascal Raguideau / Maroussia Rebecq /

Lili Reynaud Dewar / Ring (le) / Arno Rocher / Benoît Rondot / Sylvain Rousseau /

David Ryan / Jean-Marc Savic / Nicolas Simarik / Kristina Solomoukha /

Pierrick Sorin / Bruno Soubrane / Philippe Szechter / Arnaud Théval / James Thornhill

(Claire Fontaine) / Tripode / Marc Tsykine de Kerblay / Valise (la) (collectif) /

Fabien Verschaere / Videozarts / Christophe Vigouroux / Pascal Vivant / Zoo Galerie

Sans laisser passer l'instant: Interlope, Xavier Vert

Les mondes de l'art. Trente ans de collectifs, Virginie Péan

Mat ou glossy? L'édition d'art à Nantes,

Sélection par Éva Prouteau et Mai Tran / Photographies de Frédéric Bridot

Nantes in situ / La commande publique,

Entretien avec Norbert Duffort / Laurent Théry / Pierre-Jean Galdin

Points de vue, Entretien avec Claude Allemand-Cosneau

et autres propos recueillis par Éva Prouteau

Alfred Jarry

[Direction éditoriale: Bernard Renoux, Carine Sellin]

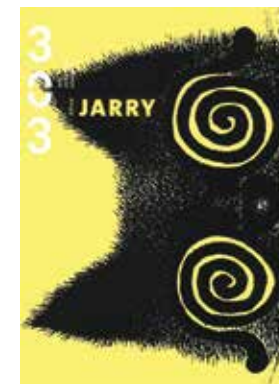
Trimestriel n° 95 – mars 2007

> 15 € / 96 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3207-0195-5

1907. Alfred Jarry entre dans l'Éternité. Cent ans après sa mort, la revue 303 rend hommage à cet écrivain si longtemps décrié, aujourd'hui admiré. Fantastique et provocant. Alfred Jarry a révolutionné le monde littéraire de la fin du XIX^e siècle en créant le Père Ubu, le docteur Faustroll et la Pataphysique. Ce n'était pas le Père Ubu, ni même un potache attardé se complaisant à des blagues immatures. Il faudra bien que le centenaire de sa mort soit l'occasion de remettre les choses au point et de redécouvrir son œuvre afin qu'il apparaisse en pleine lumière pour ce qu'il a toujours été: un artiste à part entière.

[ÉPUIsé]



3 357320 701955

La Folle Journée

[Direction éditoriale: Marie-Cécile Groux]

Trimestriel n° 94 – décembre 2006

> 3 € / 96 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3206-0594-9

La Folle Journée est le sous-titre du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais, qui a inspiré *Les Noces de Figaro* de Mozart: c'est cet opéra qui a ouvert la première édition de la Folle Journée en 1995 à Nantes et lui a donné son nom. Né d'un projet fou, l'événement proposait pour la première fois d'offrir un week-end ininterrompu de musique classique et souleva d'emblée enthousiasme et passion. Ce numéro est l'occasion de découvrir ou de redécouvrir les écoles musicales qui se sont épanouies entre la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle dans l'Europe entière. Ce courant, inspiré des musiques folkloriques, nous a légué un répertoire d'une richesse inouïe.



3 357320 605949



Julien Gracq

[Direction éditoriale: Jacques Boislève]

Hors-série n° 93 – novembre 2006

> 20 € / 256 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3206-0493-5

«Gracq sait voir dans une ville, une campagne, une forêt, un être vivant, un tout organique ayant une unité presque biologique.»

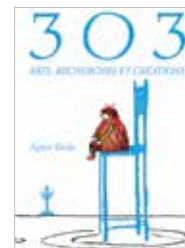
Michel Tournier, «Julien Gracq est avant tout un paysagiste»

Que sait-on de Julien Gracq? Ce qui est dit le plus couramment de lui: c'est un grand écrivain et un maître de la langue, ce dont on se persuade aisément à le lire. Mais écrivain «à part» aussi, il a toujours eu horreur des feux de la rampe, en cela totalement à contre-courant d'une époque radicalement médiatique. Du coup, beaucoup n'ont vu qu'orgueil dans son refus du prix Goncourt en 1951, se méprenant sur le sens de son geste: l'invitation pressante faite aux lecteurs à revenir au texte et à juger d'abord par eux-mêmes de la valeur d'un livre. Cet écrivain si délibérément en retrait n'est pourtant en rien l'homme distant trop souvent décrit. Il n'a jamais fermé sa porte à quiconque, célèbre ou inconnu, venu échanger avec lui, à la seule condition qu'il ne soit question que d'écriture et de littérature.

Ce numéro de 303, entièrement consacré à ce grand prosateur, croise les regards que des écrivains, des traducteurs, des visiteurs et des lecteurs portent sur cet auteur singulier et son œuvre, avec celui que Gracq lui-même porte sur son siècle, les paysages, les livres qu'il préfère.



3 357320 604935



Agnès Varda

Numéro 92 (2006) / 6 €

- 44 / Les ouvriers des chantiers de construction nantais au xv^e siècle
- 49 / François Morellet: un «contemporain capital»
- 53 / Jublains, les fortunes d'une capitale antique
- 85 / Agnès Varda, les îles et *caetera*
- 85 / Agnès Varda et Noirmoutier
- 303 / L'architecture contemporaine au naturel
- 72 / Louis Moulin, portraitiste du Mans pendant le Second Empire



3 357320 503924



Saint-Martin d'Angers

Numéro 91 (2006) / 6 €

- 303 / L'écriture intime
- 49 / L'église collégiale Saint-Martin d'Angers
- 72 / Paysages de l'industrie en Sarthe
- 85 / La décoration de la maison du peintre Félix Lionnet
- 44 / Des charrues d'hier aux problèmes actuels du travail du sol
- 53 / Interview avec les responsables de trois lieux d'art contemporain mayennais



Le Shandong

Numéro 90 (2006) / 6 €

- 44 / De quelques architectes au talent prometteur
- 85 / Henri Simon dessine ses compagnons de Stalag
- 303 / Portrait d'une province chinoise, le Shandong
- 72 / L'histoire des belles coiffes de la Sarthe de 1820 à 1920
- 53 / Dessins à l'encre de Serge Paillard
- 49 / Rétrospective sur le peintre Hans Hartung



3 357320 501906



[ÉPUISE]

Estampes japonaises

Numéro 89 (2006) / 6 €

- 44 / La force d'évidence des architectures de Barré-Lambot
- 53 / Soleil levant en Mayenne: les collections d'estampes japonaises des musées de Laval
- 85 / Les folies de l'abbé Hilairét
- 303 / Évolution nationale, identités régionales: les scènes différenciées de l'histoire
- 49 / Art and language
- 72 / Une somme: l'Encyclopédie des céramiques de Quimper



3 357320 504891

Sommaire

Julien Gracq, regards croisés, Jacques Boislève

La Loire, première ligne de vie, Jacques Boislève

Nantes, la forme d'une ville, Agnès Marcetteau-Paul et Jean-Claude Pinson

Le regard des écrivains, Aube Elléouët-Breton / Ismaël Kadaré /

Pierre Bergounioux / François Bon / Michel Chaillou / Philippe Claudel / Lucien d'Azay /

Éric Faye / Irène Frain / Philippe Le Guillou / Pierre Michon / Michel Tournier

Un maître du paysage, Jacques Boislève

De l'Amérique au Japon, Ingeborg Kohn / Atsuko Nagai / Dimitri Analis /

Michel Murat / Thierry Maugeness

Autres regards, Régis Debray / Hubert Védrine / Pierre Juillet / Jack Ralite

Gracq historien, Gracq géographe, Hervé Menou / Jean-René Vanney

Œuvres vives, Laurence Arpi / Marc-Henri Arfeux / Jean-Loup Trassard / Mag Bodard

Gracq à haute voix, Éric Chartier / Florant

La poésie, principe actif de l'écriture, Julien Gracq / Roland Halbert /

Hélène Cadou / Georges Jean / Tajiuro Amazawa / Christian Hubin /

Mohamed El Amraoui

Autres témoignages, Thierry Guidet / Jacques Verdier / Claude Détraz /

Alain Boulanger / Bertrand Fillaudeau / Fabienne Raphoz / Jacques Baulande

Retour à Saint-Florent, Alain Girard-Daudon / Robert de Goulaine /

Jean de Malestroit / Jean-Paul Dekiss / Philippe Coutant / Jean Huchet /

Mauricette Berne / Annie Guézengar / Hervé Guézengar / Julien Gracq /

Jacques Baulande / Jean-Yves Paumier / Ernestine Chasseboeuf / Christine Herzog /

Georges Kliebenstein / Michel Clenet / Yannick Pajot

Gracq à la bibliothèque universitaire d'Angers, Georges Cesbron



Les races d'animaux domestiques

Numéro 88 (2005) / 6 €

-
- 303** / Races d'animaux domestiques en Pays de la Loire
- 49** / Architecture de la Compagnie française d'Aviation
- 49** / Une résurrection architecturale: la maison de l'architecture, des territoires et du paysage
- 44** / Les cent ans de la galette Saint-Michel
- 53** / André Bauchant peintre naïf, jardinier fabuliste
- 72** / Cubisme et tradition dans l'œuvre de Roger de La Fresnaye
- 85** / De Richelieu à Grignon de Montfort, la Vendée du XVII^e siècle
- 303** / Table ronde sur la musique baroque



Jules Verne

Numéro 87 (2005) / 9 €

-
- 85** / Le Manège enchanté
- 44** / Voyage au centre de l'écriture vernienne
- 44** / Nantes, Amiens, Paris: lieux visités par Jules Verne
- 44** / Regards croisés sur Jules Verne
- 44** / Julien Gracq et Michel Tournier, lecteurs de Jules Verne
- 44** / Centenaire de Jules Verne: l'hommage de Jean-Luc Courcoul
- 53** / Reinavel, itinéraire d'un peintre lavallois en exil
- 72** / François Monchâtre: machines à rêver, machines à penser
- 49** / Cinq pièces d'architecture discrètes de Francis Pierrès



Numéro 85 (2005) / 6 €

-
- 53** / Exposition *Sous le regard des anges*, Emmanuel Pereire
- 44** / « Beau trait fatal », centenaire de l'école régionale des beaux-arts
- 85** / Le théâtre de La Roche-sur-Yon
- 49** / Œuvres du peintre Philippe Cognée
- 303** / De quelques usines et du paysage
- 72** / L'architecture de la bibliothèque universitaire du Mans



Numéro 84 (2004) / 6 €

-
- 44** / Projet « Paroles et Territoire » de l'association Peuple & Culture 44
- 49** / Le peintre Martin Lersch sur la route du Tokaidô
- 303** / Hommage à Jean-François Taddei
- 53** / Exposition des portraits de l'ancien musée des Beaux-Arts de Laval
- 85** / La place Napoléon: l'invention de la place civique
- 72** / Les aventures illustrées du *Roman comique* de Scarron

Théâtre et danse

[Direction éditoriale: Jacques Cailleteau]

Hors-série n° 86 – novembre 2005

> 6 € / 264 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3205-0286-6

Rassemblant réflexions éthiques, philosophiques et politiques sur les arts vivants, mais aussi portraits de célébrités, témoignages, etc., ce hors-série propose de réfléchir sur la place du théâtre dans la société: face à d'autres supports et d'autres médias de masse, il est en perpétuelle évolution. À travers les mémoires et l'histoire du théâtre et de la danse dans la région, la revue 303 présente également les lieux de créations contemporaines, les compagnies, les arts de la rue, la pratique amateur, les métiers du spectacle, les spectacles et festivals...



Sommaire

MÉMOIRE ET HISTOIRE DU THÉÂTRE

Laurent Terzieff / Jacques Rigaud / Servane Daniel / Françoise Rubellin / Laure Thomsen / Nathalie Ribet / Guy Massin Le Goff / Stéphane Pajot

LIEUX DE CRÉATIONS CONTEMPORAINES

Michel Valmer / Nathalie Bénard / François Mouzet / Nicolas Héry / Dominique Amouroux / Maurice Cosson / Véronique Mortaigne

RÉFLEXIONS PHILOSOPHIQUES, ÉTHIQUES ET POLITIQUES SUR LES ARTS VIVANTS

Philippe Coutant / Bernard Richard / Yannick Roué / Jean-Claude François / Elysaëth Cormier-Van Dam / Jean Bauné / Nicolas Marc

PRÉSENTATION DES COMPAGNIES, SPECTACLES ET FESTIVALS

Alain-Pierre Daguin / Patricia Allio / Alain Sabaud / Jean-Luc Annaix / Frédérique Bréhaut / Christophe Rouxel / Bernard Faivre d'Arcier / Gilles Costaz / Gwenn Froger / Nicolas Héry / François Varlin / Jean-Paul Mandegou / Jacques Boislève

DANSE

Christian Petit / Sonia Schoonejans / Benjamin Lamarche / Claude Brumachon / Gérard Mayen / Sonia Soulas / Valérie Raimbault

ARTS DE LA RUE, PRATIQUE AMATEUR, MÉTIERS DU SPECTACLE...

Michel Valmer / Michel Auger / Yves Glisière / Jean-François Onillon / Jacques Boislève / Stéphane Pajot / Alain-Pierre Daguin / François Varlin / Irène de Malleray / Claudine-Jeanne Herrou / Marcel Freydefont / Régis Vasseur / François Delarozière / Michel Zanotti / Ingrid Monnier / Odile Quirot



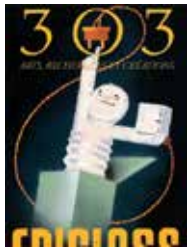
Numéro 83 (2004) / 6 €

- **44** / L'architecture de la maison de la Mère et de l'Enfant
49 / Exposition sur Hedwige d'Anjou, roi de Pologne
49 / Le Gouvernement polonais à Angers, 1939-1940
303 / Exposition d'artistes turcs et français à Cholet
53 / Vingt-cinq mille ans d'art pariétal: la grotte ornée de Mayenne-Sciences
72 / Les architectes Paul Ducamp et Henri-Pierre Maillard
85 / L'univers du peintre Rémi Blanchard



Numéro 82 (2004) / 6 €

- **85** / Benjamin Rabier, créateur de « La Vache Qui Rit »
44 / Dossier sur Jean-Jacques Audubon, naturaliste
72 / Les mauvaises herbes de Liliana Motta
49 / Dossier sur le musée des Beaux-Arts d'Angers
44 / Exposition de Jean-Luc Parant à Boulevard
53 / Jean-Charles Haumont et Yves Rattier, architectes
85 / Œuvres du peintre Marc Desgrandchamps



Numéro 80 (2004) / 6 €

- **49** / Les instituts médico-pédagogiques de l'architecte Louis Miquel
53 / Trois albums découverts de Jean-Baptiste Messager
72 / Moulins à eau sarthois avec une roue « par-dessus »
44 / Jorj Morin, publicitaire nantais
49 / Lirié, Paris, Rome: les trois vies de Joachim Du Bellay
44 / Portrait de l'Écossais Neal Beggs, photographe
303 / Festival Premiers plans à Angers
85 / L'art du vitrail de Louis Mazetier



Numéro 78 (2003) / 6 €

- **44** / Analyse des noms de maisons à Saint-Brévin-les-Pins
72 / L'architecture du collège Kennedy à Allonnes
53 / Histoire du Cercle de l'Union de Chemazé et sa collection de cibles en bois
49 / Installations du plasticien Bernard Calet
303 / Les architectures de l'architecte André Wogenscky en Pays de la Loire
85 / Biographie de l'abbé archiviste Louis Delhommeau et inventaire de son œuvre

Aliénor d'Aquitaine

[Direction éditoriale: Martin Aurell]

Hors-série n° 81 – juin 2004
 > 20 € / 248 pages

Format: 225x300 mm
 ISBN: 378-2-7994-3000-4



 Légende noire ou mythe doré? L'histoire dresse d'Aliénor d'Aquitaine un portrait sans cesse ambivalent. Femme politique au pouvoir redoutable, Aliénor d'Aquitaine déchaînait les passions et reste l'une des figures féminines les plus captivantes de l'histoire de France. Mère de onze enfants qui constituent un formidable outil d'alliances politiques, Aliénor d'Aquitaine sème son époque d'intrigues et de légendes. Exceptionnelle par l'ampleur de son pouvoir politique, elle le fut aussi par sa longévité. Elle est morte en 1204, à l'âge de quatre-vingts ans, à l'abbaye royale de Fontevraud.

Cet ouvrage, édité à l'occasion de la commémoration de sa mort, tente de cerner une personnalité complexe et de présenter sa riche vie sous ses multiples aspects. Les meilleurs spécialistes français et étrangers de son histoire, et plus généralement de l'histoire politique, sociale, artistique et culturelle du XII^e siècle, ont accepté de collaborer à ce volume. Ils portent des regards croisés sur sa féminité et sa maternité, sur ses décisions politiques, sur son mécénat et son patronage littéraire et musical.

Sommaire

INTRODUCTION

Martin Aurell / Jacques Le Goff / Jean-Pierre Armengaud / Joëlle Emoux

ALIÉNOR, FEMME ET MÈRE

John Gillingham / José Enrique Ruiz-Doméneq / Robert Favreau / Géraldine Damon

ALIÉNOR, POLITICIENNE

Jean Flori / Nicholas Vincent / Marie Hivergneaux / Ursula Vones-Liebenstein

ALIÉNOR, MÉCÈNE DES ARTS

Nurith Kenaan-Kedar / George T. Beech / Claude Andrault-Schmitt / Sara Lutan / Marie-Pierre Baudry / Julien Boureau

ALIÉNOR, FEMME SAVANTE

Jacques Verger / Laurence Moulinier-Brogi / Antoine Guerber / Bénédicte Milland-Bove / Richard Levesque / Margaret Aziza Pappano

ALIÉNOR, ICÔNE

Alain Erlande-Brandenburg / Françoise Perrot / Cécile Voyer / Peter Volk / Didier Le Fur / Marie-Aline de Mascureau / Jean-Pierre Armengaud

AUTOUR D'ALIÉNOR

Marie-Aline de Mascureau / Anna Leicher / Ivan Cloulas / Cătălina Girbea / Olga del Molino



Au pays de l'autre

[Direction éditoriale: Jacques Cailleteau]

Hors-série n° 79 – décembre 2003
 > 9 € / 294 pages

Format: 225x300 mm
 ISBN: 335-7-3203-0479-8

 Pour fêter son vingtième anniversaire, 303 a choisi de se tourner vers des portraits d'hommes et de femmes qui, tous, ont fait de leur vie un voyage et ont endossé l'habit incertain de l'étranger. Certains sont partis du bout du monde pour s'installer sur les rives de la Loire, d'autres ont fait le chemin inverse. Une cinquantaine d'hommes et de femmes, de toutes époques, racontent leur voyage, là où leur vie a pris un sens. Ce kaléidoscope de figures historiques ou contemporaines est proposé au lecteur, avec le souhait de nourrir son imaginaire et de lui donner l'envie de l'ailleurs.



3 357320 304798

Sommaire

L'odyssée des Acadiens, Gérard-Marc Braud
Jean-Jacques Audubon, Ben Forkner
Louis Pierre Auguste Babonneau, Marie-Paule Halgand
Pierre Barouh, témoignage
Ambroise Baudry, Marie-Laure Crosnier Leconte et Mercedes Volait
Jacques Bouillault, Emmanuel Mouton
Larissa Széchenyi, Guy Massin Le Golf
Frédéric Cailliaud, Marie-Hélène Santrout
William Christie, témoignage
Manu Dibango, Didier Le Fur
Les Dobrée, Claire de Lalande
Raphaël Élizé, Thierry Gaillard
René Étienne, Claude-Jean Launay
Ben Forkner, Marc Dejean
Alain Gerbault, Claude-Jean Launay
La dynastie de Gondy, Monique Bras-Paquin
Père Philippe Gourraud, Jean-Jacques Vigié
Grau-Garriga, Françoise de Loisy
Les réfugiés jacobites, Patrick Clarke de Dromantin
Roger Joussaume, témoignage
Kang Gil-Seong, témoignage
Catherine Kenny, témoignage
Ludovic Kerfendal, témoignage
Éva Lallement, par Pierre Giquel
François Larché, témoignage
Le capitaine Laudonnière, Robert de Goulaine
Jérôme le Royer de la Dauversière, François Le Bœuf
Martin Lersch, témoignage

Duncan Lewis, Dominique Amouroux
Jean-Sébastien Leysner, Édouard Papet
Hedwige de Ligne-La Tremoille, Guy Massin Le Golf
Hubert Maheux, témoignage
Lassaâd Métoui, Jean-Louis Bailly
Florent Morellet, témoignage
Georgia Nelson, Frédéric Emprou
Bertrand d'Ogeron, Jacques Ducoin
Alcide d'Orbigny, Agnès Iatoura
Pierre et Théophile Piry, Guy Brossolet et Régine Thiriez
Julien Poydras de Lalande, Didier Le Fur
François Pyrrard, Michel Chandeigne
Jonathan Robinson, Barbara Caspari
François de Rougé, témoignage
Auguste Senghor, témoignage
Ruxandra et Constantin Serban, témoignage
Brigitte Singh, Francis Richard
Des « Hollandais » en Anjou, Viviane Manase
Pierre Gaultier de la Vérendrye, Brigitte Pipon
Père François de Villaret, Bernard et Catherine Desjeux
Luis Nunes Vital, Nicolas de la Casinière
Constantin François de Chassebœuf, Jacques Ducoin
Jacques Warminski, Alain Mariez



3 357320 302770

Numéro 77 (2003) / 6 €

72 / Les sculpteurs terracottistes du Maine
53 / Entretien avec l'artiste Charliée Couture
44 / Récit des funérailles d'Anne de Bretagne
49 / Matériaux, usages, significations du mouchoir d'hier à aujourd'hui
85 / Portrait de l'artiste Jean-Baptiste Chéreau
85 / Aménagement de l'espace d'accueil de l'abbaye royale de Nieul-sur-l'Autise
303 / Entretien avec Hans Ulrich Obrist sur les vingt ans du Frac
303 / Recensement systématique des manuscrits médiévaux



3 357320 301766

Numéro 76 (2003) / 6 €

44 / Les vingt ans du Printemps des Arts
85 / René-Antoine Ferchault de Réaumur, le goût du savoir
303 / Portraits de neuf artistes sortis des écoles des beaux-arts des Pays de la Loire
72 / Poterie et faïencerie en Sarthe
49 / L'extension architecturale de la congrégation religieuse angevine Jeanne Delanoue
53 / À l'occasion du festival Reflets de cinéma, regards d'artistes sur la civilisation rurale



3 357320 203749

Numéro 74 (2002) / 6 €

85 / Jan Miroslav Peské, peintre paysagiste
53 / Méditation du peintre Michel Soutra autour de *La Nuit obscure* de saint Jean de la Croix
44 / Albert Brenet, peintre reporter des navires et des hommes
49 / Le cas du 5, boulevard de Saumur à Angers
72 / Les Archives départementales de la Sarthe
72 / De l'abbaye de Couture au parc à Fourrages: deux siècles d'histoire des bâtiments des Archives
85 / Hommage au sculpteur Michel Raimbaud
303 / Trois usines d'exception: B&C; Aplix; Jehier



3 357320 202735

Numéro 73 (2002) / 6 €

44 / Les lieux inspirés de Charles Perron, présentation de son œuvre et de ses ateliers
85 / Restauration du moulin à foulon de Cunang
49 / Le faubourg de Fenêt à Saumur et l'implantation de six congrégations religieuses
53 / Regard de Renaudin, artiste marqué par l'Afrique noire
72 / X^e festival du théâtre de la rue à La Flèche
303 / Rencontre avec des créateurs de la bande dessinée



La Loire

[Direction éditoriale: Jacques Cailleteau]

Hors-série n° 75 – décembre 2002
> 20 € / 366 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3202-0475-3

La liste du patrimoine mondial de l'humanité dressée par l'Unesco présente plusieurs centaines de monuments mais seulement quelques dizaines de paysages, et la plupart y figurent en tant que sites, parcs ou paysages « naturels ». Il y a peu de temps que les paysages culturels bénéficient de cette reconnaissance universelle; c'est le cas du Val de Loire depuis 2001. Ce numéro spécial présente les très nombreux aspects de la Loire, le « dernier fleuve sauvage »: l'hydrosystème, l'aménagement des rives du fleuve, les différents types de navigation, les Ligériens, la littérature et ses auteurs, les châteaux, gloriettes et habitations troglodytiques, la faune et la flore, la peinture, les vins et les saveurs de la Loire... Pour offrir une approche aussi complète que possible, le domaine géographique habituel de la revue (la région des Pays de la Loire) a été étendu à tout le fleuve, de sa source à l'estuaire, du mont Gerbier de Jonc (Ardèche) à Saint-Nazaire (Loire-Atlantique).



3 357320 204753

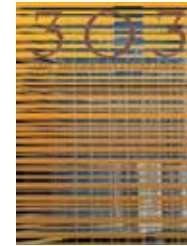
Sommaire

Paysages culturels du val de Loire
La Loire, entre mythes et réalités
Les cartes de la Loire au centre historique des Archives nationales
Paysages en perpétuel devenir
Aux sources de la Loire
L'autre fleuve
Les voituriers par eau
Baliseurs d'hier et d'aujourd'hui
L'archéologie nautique ligérienne
La marine de l'ardoise
La Loire et ses canaux
Écrits de crues
Petits trésors de Loire
Le travail de la pierre de tuffeau
Troglodytes du val de Loire
Les abbayes et la Loire
Les châteaux de la Loire
La fortune du pavillon
L'émergence des villes du fleuve
La Loire citadine
Nantes sur Loire
Mérédic Clément Lechalas, ingénieur du service de la Loire
Les Ligériens et le sable
Les ponts de la Loire
Les ponts de Loire-Bretagne, symbolisme et légendaire
Moulins de Loire, au fil de l'eau, au fil du temps
La Loire à livre ouvert

La construction esthétique du paysage ligérien
La sculpture du val de Loire au xvi^e siècle
Peintres de la Loire
Le voyage romantique en Haute-Loire
La Loire et la céramique française
Saint-Étienne: regards sur un territoire industriel
L'électricité et la Loire
Habiter en bord de Loire
La Loire met les voiles
L'impact des composantes de la biodiversité sur les paysages ligériens
La Loire à vol d'oiseau
La Loire vue par les poissons
La pêche en Loire
Le vignoble ligérien
Val de Loire, patrimoine mondial

AUTEURS

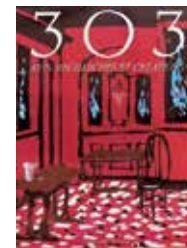
Philippe Auderc, Caroline Barry, François Beaudoin, Jean-Pierre Berton, Jacques Boisève, Nicole Blondel, Sophie Bonin, Nicolas Bouildard, Joëlle Burmouf, Nathalie Carcaud, Philippe Cayla, Monique Chatenet, Alexandre Chemetoff, Christian Chenault, Hugues Courant, Louis-Marie Coyaud, Christian Cussonneau, Anne Debal-Morche, Catherine et Bernard Desjeux, Christophe Dougé, Catherine Dupraz, Didier Fleury, Henri Galinié, Manuel Garcin, Philippe de Grissac, Gilles Grandjean, Jean-Pierre Granier, Jean-Marie Guilloët, Fabienne Joliet, Françoise Lelièvre, Nicole Le Nevez, Viviane Manase, Bernard Marrey, Jean-Michel Monnier, Thierry Pelloquet, Françoise de Person, Philippe Peyre, Pierre Pinon, Jean-Noël Retière, Jean-Bernard Sandler, Jean-Luc Seyfried, Cécile Souchon, Pierre Steinbach, Dominique Tremblay, Laurent Triolet



3 357320 104718

Numéro 71 (2001) / 6 €

49 / Histoire et évolution de la forme architecturale de la tour, du château fort à la villa
44 / Les projets de l'agence architecturale Tétrarc
53 / Bernard Lamarche-Vadel, écrivain et critique d'art
53 / Biographie d'Adrien Bruneau, créateur du musée-école de La Perrine à Laval
72 / Réalisations de l'architecte sarthois Guy Bisson
85 / Œuvres du peintre Bernard Philippeaux
303 / «Trois notes sur le dessin», extrait du catalogue *Seul le dessin*



3 357320 101687

Numéro 68 (2001) / 6 €

303 / Dossier sur les divers lieux choisis par les préfets des Pays de la Loire
72 / Thibaut de Reimpré, peintre abstrait
53 / Le chemin de fer à Laval
44 / L'architecture ferroviaire en Mayenne
85 / Bernard Évein, créateur de décors de théâtre ou de cinéma de légende
49 / La piscine Art déco du château de Marson
44 / La fabrication d'un immeuble à Nantes par Frédéric Borel



3 357320 102691

Numéro 69 (2001) / 6 €

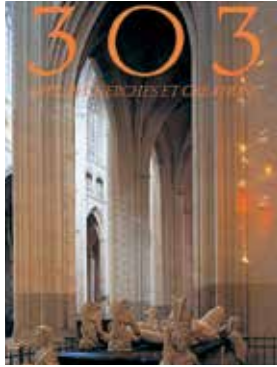
303 / Arbres remarquables des Pays de la Loire
72 / Gaston Floquet (1917-2001), peintre et sculpteur
49 / Exposition sur les œuvres d'art liées à la maison d'Anjou
53 / Le vitrail de la Grande Crucifixion de Laval
44 / Réalisations du cabinet d'architecture Format6
85 / Les vitraux de la chapelle des Mineurs de Faymoreau



3 357320 003660

Numéro 66 (2000) / 6 €

303 / Vivre d'être vu, le Frac des Pays de la Loire
303 / Le Frac: un lieu exploratoire, toujours
44 / De quelques mondes inventés par les architectes
72 / Le futur institut automobile du Mans
44 / Un temple moderne, le palais de justice de Nantes
44 / L'ancien palais de justice de Nantes: la dialectique de l'axe
53 / La Frénouse ou le Tao de Tatin: un livre de sagesse à ciel ouvert
49 / La maison-tanière d'un architecte angevin: Yves Moignet
85 / Les casinos des Sables-d'Olonne
303 / Les brouillages d'Érik Guittière



Les cathédrales

[Direction éditoriale: Jacques Cailleteau]

Hors-série n° 70 – novembre 2001
> 10 € / 262 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3201-0370-4

La cathédrale est inséparable de la ville. Ce grand vaisseau de pierre autour duquel s'est greffée l'activité urbaine fascine par sa démesure. Il appartenait à 303 de reconstituer le parcours de ces édifices qui dominent les cinq départements des Pays de la Loire: les cathédrales Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Nantes, Saint-Maurice d'Angers, la Sainte-Trinité de Laval, Saint-Julien du Mans, Sainte-Marie de Luçon et Saint-Pierre de Maillezais.



3 357320 103704

Sommaire

Les cathédrales de l'ouest de la France
Les cathédrales de Nantes des origines à la fin de l'époque romane
Des ducs de Bretagne aux rois de France
L'achèvement de la cathédrale de Nantes
La restauration de la cathédrale de Nantes
Nantes, entre nécropole ducale et Jérusalem nouvelle
Architecture de la cathédrale d'Angers
Le portail de la cathédrale d'Angers
Les vitraux de la cathédrale d'Angers
La sainteté perdue et retrouvée de saint Maurille
Le mobilier et le trésor de la cathédrale d'Angers
Les tombeaux de l'évêque Jean Ollivier et du doyen Jean du Mas
Le palais épiscopal d'Angers
« À l'ombre du clocher de Saint-Maurice »
L'univers des chanoines
La cathédrale de la Sainte-Trinité de Laval
La cathédrale du Mans
Les verrières de la cathédrale du Mans
Les tentures de Saint-Julien
Le mobilier de la cathédrale du Mans

La restauration de la statue de sainte Cécile
Le tombeau et l'épithaphe émaillée du comte Geoffroy à Saint-Julien du Mans
Le décor sculpté de Gervais Delabarre
Un département: deux cathédrales
Une cathédrale au cœur du marais Poitevin
La cathédrale Notre-Dame de Luçon
L'évêché de Luçon

AUTEURS

Olivier Biguet, Yves Blomme, Karine Boulanger, Patrick Buti, Marie-Thérèse Camus, Hervé Chouinard, François Comte, Luc Coudroy, Véronique Daboust, Louis Delhommeau, Dominique Éraud, Alain Erlande-Brandenburg, Bénédicte Fillion, Françoise Gatouillat, Jean-Marie Guillouët, François Le Bœuf, François Lebrun, Jean-Michel Leniaud, Dominique Letellier, Richard Levesque, Lorraine Mailho-Daboussi, Jacques Mallet, Guy Massin Le Goff, Michèle Ménard, Michèle Nikitine, Anne Prache, Claire Rouyer, Jacques Salbert, Marie-Pasquine Subes, Étienne Vacquet

Abbaye royale de Fontevraud

[Direction éditoriale: Jacques Cailleteau]

Hors-série n° 67 – décembre 2000 (rééd. en 2007)
> 20 € / 212 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3200-0467-4

Complexe architectural rare, bâti au milieu des Pays de la Loire, Fontevraud fut d'abord un centre religieux puissant, fondé par Robert d'Arbrissel au début du XII^e siècle. Première abbaye mixte dirigée par une femme, elle devint rapidement un haut lieu de prière et d'éducation pour les jeunes filles nobles, une nécropole pour les rois Plantagenêt, comme un refuge pour les malades et les nécessiteux. Mais celle qui fut surnommée la reine des abbayes ne résista pas à la Révolution. Elle fut abandonnée, ses trésors dispersés; on imagina la détruire. Napoléon I^{er} la sauva en la muant en prison. Mais comme l'avait été l'abbaye, la maison de force devait être un modèle du genre, un lieu de travail et de prière autant que de détention pour les hommes et les femmes. Toutefois ces belles idées furent de courte durée et Fontevraud devint un centre carcéral austère jusqu'en 1963. Depuis plus de quarante ans, Fontevraud est livrée aux mains des architectes et des historiens de l'art qui avec patience cherchent à recomposer le souvenir de l'abbaye comme à garder les traces remarquables du pénitencier. Accueillant depuis 1975 le Centre culturel de l'Ouest, l'espace reste vivant et Fontevraud est aujourd'hui un haut lieu de culture.

Les vingt-deux articles que propose ce hors-série, rédigés par des spécialistes, évoquent par petites touches un passé, parlent de son présent et esquissent l'avenir de ce lieu exceptionnel. Cette réédition mise à jour est enrichie d'une traduction en anglais de chacun des articles sous forme de résumés.



3 357320 004674

Sommaire

Aux sources de Fontevraud: Robert d'Arbrissel, Jacques Dalarun
Historique et vie monastique, Patricia Lusseau et Robert Favreau
Le « petit Fontevrauld » ou le séminaire fléchois de Bourbon-Lavedan, François Le Bœuf
La longue nuit de l'abbaye, Élisabeth Verry
La gloire de Fontevrauld, François-Charles James
D'une clôture à l'autre, l'abbaye devient prison, Claire Giraud-Laballe et Jean Poulain
Fontevraud dans l'art roman et gothique angevin, Jacques Mallet
Les fumoirs de Fontevraud, Michel Melot
La machine de monsieur Dransy, ou le destin du moulin de Fontevraud, Christian Cussonneau
L'eau à Fontevraud, Daniel Prigent
Les manuscrits des dames de Fontevraud, Marie-Françoise Damongeot, Dom Saulnier et Philippe Lenoble
Fontevraud: une ville sous influence, Viviane Manase

Conserver / restaurer: les coulisses de la restauration, Robert Jourdan
Interview de François-Charles James, Daniel Prigent et Pierre Prunet, Michel Melot
Un Jugement dernier à Fontevraud, Léon Pressouyre et Daniel Prigent
La quête des objets fontevristes, Guy Massin Le Goff et Étienne Vacquet
Restauration d'une figure du monachisme: la sculpture en terre cuite de saint Benoît ou Robert d'Arbrissel, Lorraine Mailho-Daboussi et Michel Prieur
Les jardins médiévaux, Michel Cambornac
Fontevrauld dans l'univers littéraire de Genet, Pierre-Marie Héron
Orientations bibliographiques sur l'histoire de Fontevraud, Michel Melot
À la recherche de la ligne d'or, interview de Jean de Loisy par Pierre Giquel
Fontevraud, l'architecte et la modernité, Henri Gaudin et Dominique Amouroux
Abbaye de Fontevraud, jardins des cultures du monde, Xavier Kawa-Topor
Résumés anglais, Didier Le Fur et Paul Smith



Numéro 65 (2000) / 6 €

- 44 / La base sous-marine de Saint-Nazaire
- 44 / Le projet «Ville-Port/Escal'Atlantic» à Saint-Nazaire
- 85 / Musée imaginaire du critique d'art Michel Ragon
- 72 / Les prisons de la Sarthe
- 53 / Étude des armoiries autour de la ville de Craon
- 303 / Sélection d'objets de mesure du temps (xvi^e-xix^e siècle)
- 49 / Charles Joly-Leterme, architecte en Anjou au xix^e siècle
- 303 / Bilan des 25 ans d'existence de la galerie Convergences



[ÉPUISÉ EN VF]



Les paquebots, version anglaise

Numéro 64 (2000) / 23 €

- Normandie à Saint-Nazaire
- Chronologie de la vie de Normandie
- Normandie, un style naissant
- France
- Le chantier de France, lieu d'une initiation
- Le paquebot France
- La décoration du paquebot France
- Que reste-t-il de nos amours?
- Bibliographie
- France Mania, sélection d'objets de collectionneurs



Numéro 63 (1999) / 6 €

- 85 / Plans inédits des aménagements côtiers des îles de Bouin, d'Yeu et de Noirmoutier
- 44 / Les réjouissances publiques à Nantes au xviii^e siècle
- 303 / Forges et fonderies du Maine
- 49 / Présentation du musée Joseph-Denais à Beaufort-en-Vallée
- 72 / L'artiste Gina Pane: le corps est une écriture
- 53 / Le couvent des Ursulines de Château-Gontier
- 53 / Le Centre culturel et le théâtre de Château-Gontier
- 303 / Les projections menaçantes de l'artiste Thierry Frogier



Numéro 61 (1999) / 6 €

- 44 / Œuvre de l'architecte Jean Gorin
- 303 / Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899) en Pays de Loire
- 85 / L'aventure photographique en Vendée
- 49 / Demeures néogothiques en Anjou
- 85 / Les instruments de la pêche à pied dans l'île de Noirmoutier
- 72 / Maurice Brianchon (1899-1979)
- 53 / Valorisation du patrimoine de sept communes
- 303 / L'artiste Christelle Familiari entre les mailles

Architecture contemporaine

[Direction éditoriale: Jacques Cailleteau]

Hors-série n° 62 – septembre 1999
> 9 € / 224 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3299-0362-6

L'architecture est un art qui jalonne notre quotidien, suscite maints commentaires et déchaîne parfois les passions. Dans ce numéro spécial, 303 aborde les multiples aspects de l'architecture d'aujourd'hui: le métier d'architecte, mais aussi les questions complexes de la maîtrise d'ouvrage publique et des concours d'architecture. Logements collectifs ou maisons individuelles, les réponses architecturales sont variées. La notion de patrimoine s'est considérablement répandue; des collectivités mais aussi des particuliers ont fait le choix, pour de nouvelles affectations ou des besoins nouveaux, de juxtaposer l'architecture contemporaine et le tissu ancien.



Sommaire

AVANT-PROPOS

Pour une architecture citoyenne, Antoine Spire

La maîtrise d'ouvrage publique, Bruno Letellier

Quelques réflexions autour des concours d'architecture,

Jean-Marie Galibourg, Bernard Lajouanie et Adam Yédid

Barto+Barto, Béatrice Simonot

Les édifices de la commande publique, Cécile Chevallier-Bernardoni

Du campus à l'université, Dominique Amoureux et Léonce Plussain

Les lycées, une architecture d'intention, Dominique Amoureux

Logement social, derniers domiciles reconnus, Nicolas de La Casinière

Paroles d'habitants, Nicolas de La Casinière

Maisons individuelles, Vincent Perraud

Projets, paysages et modernité, Anne Dazelle, Arnaud Duthéil,

Jérôme Jacoutot, Bruno Letellier et Joël Mangin

Urbanisme en Pays de la Loire, Bertrand Escolin

Au rond-point, Laurent Devisme et Yann Le Gal

L'aménagement des espaces publics en milieu rural, Vincent Degrotte

La formation des architectes à Nantes, Philippe Bataille et Michel Desnes

Architecte: une profession à géométrie variable?, Marie-Paule Halgand

Des vies d'architectes, Béatrice Simonot

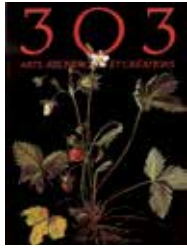
Des rapports de natures, Dominique Amoureux

Matières et techniques d'architecture, Jean-Pierre Ménard

Les archives d'architectes, Bruno Letellier, Xavier Ménard,

Sandrine Prouteau et Elisabeth Verry

Quand l'art « pacse » avec l'architecture, Pierre Giquel



Numéro 60 (1999) / 6 €

- **53** / Jean-Pierre Bouvet, un peintre rayonnant et chaleureux
49 / Boumois ou les derniers feux de l'architecture gothique en Anjou
44 / Peindre et composer un herbier: l'exemple de Madeleine Rollinat
85 / Paul de Chabot, Benjamin Fillon ou l'érudition monumentale
303 / Le grand atelier. Cinq grandes villes accueillent huit jeunes créateurs
72 / La renaissance du petit théâtre de La Flèche
72 / Restauration/restructuration du petit théâtre de la Halle-au-blé
303 / Les objets non identifiés de Simona Denicolai et Ivo Provost



Numéro 59 (1998) / 6 €

- **53** / Le couvent des Calvairiennes de Mayenne
72 / Les ateliers manceaux et le renouveau de l'art du vitrail au XIX^e siècle
44 / La sculpture monumentale publique à Nantes du Premier Empire à la III^e République
49 / Collection de Pierre-Louis Éveillard de Livois, fin du XVIII^e siècle
49 / La demeure de Pierre-Louis Éveillard de Livois
85 / Gabriel Charlopeau, paysagiste et portraitiste
303 / Quand l'art se loue, les arthothèques
303 / *Dérangements*, l'œuvre de Patrick Raynaud



Numéro 53 (1997) / 6 €

- **44** / La folie de monsieur Dobré
49 / Transformation du château de Launay-Baffer au XIX^e siècle
72 / Un nouveau regard sur les peintres sarthois de l'entre-deux-guerres
53 / La « villa » de Mortiercrolles
85 / Richard Texier, peintre et graveur
85 / Jacques Simon (1942-1995), peintre
303 / Portrait et peinture religieuse en France au XVIII^e siècle
303 / Antoine de La Boulaye: les déplacements de la peinture



Numéro 51 (1996) / 6 €

- **44** / Notre-Dame-de-Bon-Port, le baroque décalé
53 / Laval, l'îlot Saint-Tugal
72 / La peinture dans le Maine au XVII^e siècle
85 / Les demeures de Fontenay-le-Comte du XVI^e au XVIII^e siècle
49 / Quand les Angevins ont découvert leurs monuments
303 / Un sculpteur allemand en Anjou, Sébastien Leysner (1728-1781)
303 / Les usages de la photographie de Guillaume Janot



Numéro 58 (1998) / 6 €

- **49** / Montsoreau et le marquis de Geoffre
44 / Les grandes maisons de vins pétillants du Saumurois
53 / Présentation de quelques artistes mayennais
72 / Les thermes publics du Mans
44 / Décors et décorations du théâtre Graslín au temps de Mathurin Crúcy
85 / Rôle du canal Labbé, reliant le port de Luçon à la mer
303 / Trois articles sur le protestantisme à l'époque moderne
303 / Les boîtes miraculeuses d'Henri Guítton



Numéro 54 (1998) / 6 €

- **53** / Dans les faubourgs de Laval, le quartier du manoir Ouvroin
44 / La muraille gallo-romaine de Nantes
85 / Plus de sept cents bâtiments construits en Vendée au XIX^e siècle
49 / François Morellet, peintre amateur
303 / Visites minières en Pays de la Loire
72 / Jean-Jacques Monanteuil, portraitiste
303 / Pascal Raguideau, plasticien



Numéro 50 (1996) / 6 €

- **44** / Les précurseurs de l'archéologie nantaise
49 / Une ancienne corporation angevine: les potiers d'étain
53 / Jean-Éric Fouchault, peintre
303 / Parcours dans la région et son patrimoine littéraire
303 / L'univers des films de Jacques Tati et de l'humour en art contemporain
72 / Témoignage de Louis Simon, villageois étamínier au XVIII^e siècle
85 / Un siècle de quincaillerie Bailly
303 / Temps impartis, sculptures



Numéro 48 (1996) / 6 €

- **85** / Œuvres de deux sculpteurs, Joël et Jan Martel
49 / La galerie orientale de l'abbaye Saint-Aubin d'Angers
44 / Les étonnants masques de la collection Peignon
44 / Le carnaval de Nantes
53 / Un peintre naïf: Henri Trouillard
72 / L'abbaye Saint-Vincent du Mans
303 / Artech, une démarche de création alliant technologies et métiers
303 / Œuvres de Dominique Lacoudre, guetteur de mirages



La musique

[Direction éditoriale: Jacques Cailleteau]

Hors-série n° 52 – mars 1997
 > 9€ / 200 pages + CD

Format: 225x300 mm
 ISBN: 335-7-3297-0152-9

 Ce numéro explore les différentes facettes musicales des Pays de la Loire et propose aussi bien une approche historique des opéras de la région qu'une présentation des musiques d'aujourd'hui. Des anges musiciens ornant la cathédrale Saint-Julien du Mans aux nombreuses écoles de musique régionales, des compositeurs aux décors et costumes des représentations lyriques ou encore de la musique baroque au rock, 303 a souhaité offrir un panorama aussi complet que possible de la musique en Pays de la Loire.



3 357329 701529



3 357329 504472

Numéro 47 (1995) / 6€

- **303** / Présentation des services d'archives en Pays de Loire
44 / Archives de la reconstruction de Nantes après 1945
44 / Archives du service d'hygiène à Nantes
49 / L'hôpital de Beaufort-en-Vallée
49 / Des archives de la voirie aux Archives municipales d'Angers
53 / Félix Désille, dessinateur mayennais
72 / Archives de l'historien Paul Cordonnier-Détré
85 / Plans anciens des ports de Vendée
303 / Les années romantiques dans les collections du musée des Beaux-Arts de Nantes
303 / Prière de toucher, œuvres d'Annie-Laurie Le Ravalec



3 357329 502454

Numéro 45 (1995) / 6€

- **49** / Le passage du Thouet à Montreuil-Bellay
72 / Les tentures de saint Julien dans la cathédrale du Mans
44 / Le château de Ranrouët à Herbignac
53 / Deux articles sur l'œuvre de Jean-Baptiste Messager
303 / Étude des fresques romanes en Pays de Loire
85 / Rencontres avec Jean-Claude Pondevie, Philippe Barré et Agnès Lambot, architectes
303 / Les gestes de Marie Ponchelet, artiste conceptuelle



3 357329 501440

Numéro 44 (1995) / 6€

- **53** / Histoire des croix en Mayenne jusqu'à la Révolution
85 / Hommage à Jean Vincent-Darasse, peintre de Noirmoutier
72 / Développement de la production du bâtiment à La Flèche grâce à la construction du Collège royal
44 / Charles Le Roux, peintre nantais
49 / Litanies des inondations à Angers
303 / Histoires des îles de Loire
303 / Rencontre avec le photographe Éric Morin



3 357329 404437

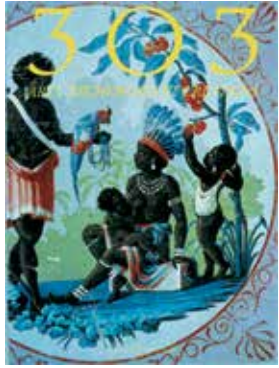
Numéro 43 (1995) / 6€

- **44** / Itinéraires de poètes et de peintres surréalistes à Nantes
44 / Jacques Viot, un surréaliste méconnu
44 / Claude Cahun, artiste surréaliste
303 / Une nouvelle étape pour le Frac
49 / Autour de David d'Angers
85 / En Vendée, des églises grecques
72 / Le château du Lude
53 / Sur les traces du peintre naïf Beyel
303 / Le patronage de Notre-Dame-des-Champs

Sommaire

- Les promenades du mélomane, Alain Delaval
 Jouer, chanter... Ensemble pour le plaisir, Jean Chauvin
 Musiques actuelles, Pascale Wester
 L'âge d'or des orchestres de brasserie et de danse à Nantes, Philippe Hervouët
 La musique traditionnelle, Jean-Pierre Bertrand
 Éducation musicale, Jean-Marie Colin
 La collection d'un voyageur. Les instruments de musique de Maurice Fleuret, Alain Surrans
 Le théâtre Graslin, entre XVIII^e et XXI^e siècle, Patrick Barbier
 Dans les coulisses de Graslin, décors et costumes, Patrick Barbier
 Le théâtre lyrique à Angers, Philippe Rocquet
 Compositeurs régionaux, Laure Benac, Jean-Marie Colin et Loig Ruellan

- Portraits d'artistes, Loig Ruellan
 Des outils, des hommes, Marie-Paule Mangin et Marie-Claire Turquet
 Inventaire des fonds musicaux anciens conservés en région des Pays de la Loire, Agnès Coutenceau
 Les anges musiciens de la cathédrale du Mans, Julien Guillbault
 Douze siècles de chant grégorien, Dom Daniel Saulnier
 « Le prix de la feste de Madame Sainte-Cécile », Sylvie Granger
 Orgues des Pays de la Loire, Jean Chauvin
 « Faiseurs d'instruments » et « maîtres luthiers », Bruno Bourhis
 La grande aventure ligérienne de la musique ancienne, Jacques Merlet
 Des sons et des fantômes chers à Olivier David, Pierre Giquel



Arts décoratifs

[Direction éditoriale: Jacques Cailleteau]

Hors-série n° 46 – septembre 1995
 > 9€ / 200 pages

Format: 225x300 mm
 ISBN: 335-7-3295-0346-8



 Avec ce numéro, 303 met en avant les savoir-faire en matière de décoration, de poterie, de céramique, etc., de la région des Pays de la Loire. Plusieurs articles permettent de découvrir le travail des manufactures de tissu de la région et les différentes étapes de la fabrication: recherche de modèles, dessins, gravure, impression au cadre ou à la machine... Des réalisations de décors intérieurs avec peintures, mobilier, motifs en staff, papiers peints, dont la célèbre collection Mauny, sont présentées, mais aussi l'univers de La Cigale et les différentes étapes de sa construction.

Ce numéro permet d'admirer ces décors grâce à une magnifique iconographie, d'en découvrir les secrets de fabrication et de mieux comprendre l'histoire des objets et des lieux de notre vie quotidienne.



Numéro 42 (1994) / 6€

- **44** / Les tombes gitanes de Vallet
72 / Les cadrans solaires sarthois
49 / Le corps de saint Jacques à Angers
85 / Autoroute A83: 23 chantiers archéologiques ouverts
53 / Le caveau funéraire néo-Renaissance de Poligny
303 / Images d'immortels, la sculpture funéraire au XIX^e siècle
303 / Essor, photographies



Numéro 41 (1994) / 6€

- **44** / La poterie traditionnelle d'Herbignac
49 / Les bains des ambassadeurs siamois dans la Loire au XVII^e siècle
49 / Le renouveau du théâtre municipal d'Angers
72 / La Maison Fialeix, vitraux d'art religieux
85 / Charles Charrier et fils, architectes aux Sables-d'Olonne
303 / Entre 1833 et 1836, construction d'un nouveau réseau routier
53 / Léo Lelée, peintre décorateur installé à Arles
303 / Des routes, photographies



Numéro 39 (1993) / 6€

- **53** / Jacques Reumeau: peintre mayennais
85 / Les bannières religieuses dans le diocèse de Luçon
44 / Fresques de l'église Saint-Georges-des-Batignolles à Nantes dans les années 1930
303 / Design en Pays de la Loire: des ailes pour l'industrie
72 / L'iconographie médiévale du baiser sur la bouche
49 / Entretien avec Edward Baran, peintre polonais
303 / Éclats de vie, photographies



Numéro 36 (1993) / 6€

- **49** / Histoire de l'atelier Bouriché-Rouillard: un siècle de statuaire religieuse 1860-1962
44 / Immeubles de l'architecte Pierre Rousseau sur l'île Feydeau
85 / Vases ordinaires et verrerie d'apparat
72 / L'église des Jésuites de La Flèche
53 / Une grotte préhistorique près de Saulges
303 / Les Besnard, peintres sous le règne de Louis XIV
303 / Entretien avec Thibaud Guilet, sculpteur

Sommaire

Quelques lettres inédites, lettres de Julien Gracq, du chevalier Danceny et de Marie de Rabutin-Chantal

Les manufactures d'indiennes du val de Loire (1752-1830), Serge Chassagne

Nantes, réserve d'indiennes, Véronique de Bruignac
 « Le dessin pour la toile peinte est l'objet le plus important », Josette Brédif

Les tissus d'Avesnières, Christine Besson
Cathédrale de Luçon, le mobilier du chœur, Louis Delhommeau
Peinture décorative au XVI^e siècle, Christophe Amiot et Claude d'Anthenaïse

Le petit salon du « citoyen V », Noëlle Combe
Meubles et décors du château de Brissac, Guy Massin Le Golf
Les décors intérieurs des grandes demeures de Joly-Leterme, Étienne Vacquet

Une aventure de papiers peints, la collection Mauny, Véronique de Bruignac

Une bonbonnière surchargée: La Cigale, Nicolas de La Casinière
Les cafés décorés de la campagne mayennaise, Jean-Louis Cersier
Les poteries de Ligron, Nicole Blondel et Lucrette Combes-Mésièrre
Le Fuilet, terre céramique, Françoise Estienne-de-Loisy
Le mystère du four chinois de Lassay, Artus de Montalembert
Clés et serrures, reflets de l'air du temps, Marianne Thauré
« Faiseuses de bouquets » du Bourg-de-Batz, Gildas Buron et Michaële Simonnin

La domesticité dévoyée selon Béatrice Dacher, Pierre Giquel



Numéro 34 (1992) / 6 €

- **44** / Rapports entre le duché d'Anne de Bretagne et la France en 1491
72 / Alimentation en eau de la ville antique du Mans
53 / L'église Saint-Victor de Neau et ses peintures murales
49 / Demeures urbaines à Angers
85 / L'évêché de Luçon
303 / Le Frac des Pays de la Loire: une collection éclectique et internationale
303 / Christian Ferry, peintre



Numéro 33 (1992) / 6 €

- **53** / Alain Lacoste, peintre à la limite de l'art brut
85 / L'histoire tourmentée de l'abbaye d'Orbestier
44 / Débuts de l'industrie aéronautique à Saint-Nazaire
44 / Le nom et les lieux de René Guy Cadou
72 / Théodore Boulard, témoin de la vie rurale sarthoise
303 / Félix Lorioux, illustrateur
49 / L'Anjou à Séville
303 / Jacques Derrey, peintre et graveur



Numéro 27 (1990) / 6 €

- **53** / À Ambroise Paré, la Mayenne reconnaissante
44 / Mobilier de Nantes et des pays sud-armoricains: art savant et art populaire
49 / René Rabault et les compagnons du masque au Genêt.
 Une troupe de théâtre angevine dès la fin des années 1930
72 / Blottière et Reboursier, menuisiers d'art au Mans
72 / Style gothique ecclésiologique
85 / Art et photographie au musée de La Roche-sur-Yon
303 / Sculptures de terre du Maine et de l'Anjou
303 / Ravages, photographies de Jacky Charrier



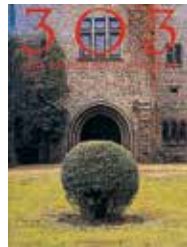
Numéro 19 (1988) / 6 €

- **44** / La compagnie des marionnettes de Nantes
44 / Six projets d'architectes pour la technopole nantaise
53 / Dessins de Jean-Éric Fouchault pour la ville de Laval
72 / Restauration de monuments par Denis Darcy, élève de Viollet-le-Duc
85 / Jacques Rousseau, sculpteur des rois de France et d'Espagne
303 / Récit de voyage sur les dix ans du festival des Trois Continents
49 / Œuvre du plasticien Pierre Besson
303 / Un phare paradisiaque: *Le Rayon vert* de Jules Verne



Numéro 31 (1991) / 6 €

- **72** / Les papeteries sarthoises, histoire et patrimoine
44 / Edmond Bertreux, peintre
53 / Le bâtiment des Archives départementales
49 / Collection de Pierre-André Mordret, conservée au musée Saint-Jean d'Angers
85 / Château d'eau hors du commun à Luçon
303 / La Grand'chambre de la cour de cassation et son décor
303 / La Jarretièrre, Maine-et-Loire, photographies



[ÉPUISÉ]



Numéro 30 (1991) / 6 €

- **72** / Étude des dessins de l'architecte Louis-Adrien Lussion
44 / Deux articles sur Jehan Meschinot, poète du x^v^e siècle
49 / Rôle de l'affiche pendant la Première Guerre mondiale
85 / Parcs et châteaux au xix^e siècle
85 / Alcide Boutaud pour une architecture chrétienne
44 / Les cinq ans des Moments musicaux de La Baule
303 / Les moulins turquois
303 / *Le Radeau de la Méduse* de Géricault



Numéro 11 (1986) / 6 €

- **85** / Étude des vitraux commémoratifs des guerres de Vendée
44 / *La Presqu'île*, film de Georges Luneau
44 / Les vingt ans du Cercle nantais du jazz
49 / Sur l'interview du chimiste angevin Eugène Chevreul par les Nadar
53 / Trois articles sur le Frac en Mayenne
72 / Catherine Paysan, romancière sarthoise
72 / Réflexions de Jacques Thuillier sur l'art religieux
85 / Étude des monuments aux morts
303 / *Le Balcon*, dérive littéraire de Georges Touzenis



Numéro 5 (1984) / 6 €

- 44 / Hommage à Aldo Rossi, architecte italien invité à Nantes
- 49 / Monuments funéraires d'Anjou
- 53 / Alfred Jarry, né à Laval
- 72 / La cathédrale du Mans (1^{re} partie)
- 85 / Le treizième centenaire de la mort de saint Philbert
- 303 / Art contemporain: les Ateliers Internationaux de Fontevraud

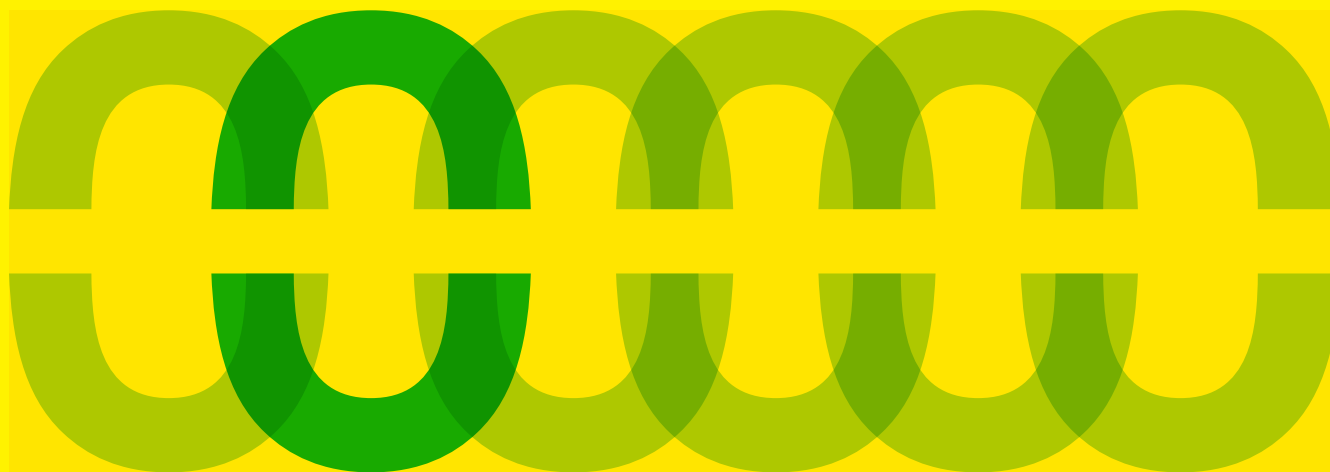


Numéro 1 (1984) / 6 €

- Éditorial
- 44 / Le département de Loire-Atlantique vu par les artistes de 1636 à 1914
- 49 / Camus à Angers
- 53 / Retables du Grand Siècle en Mayenne
- 72 / La peinture sur verre au ^{xix}^e siècle dans la Sarthe
- 85 / Victor Brauner: *Mythologie* et *La Fête des mères*
- 303 / Les entrées de ville du Moyen Âge à l'ère des banlieues
- 303 / Traversées. Lettre à la manière de James Joyce / Illustrations à l'aquarelle de Georges Touzenis



Mousses et jeunes fougères tropicales épiphytes, serre du Jardin des plantes, Nantes.
Photographie extraite du numéro 103, «Végétal». Photo Bernard Renoux.



Les Éditions 303





Paysages culturels du Val de Loire

[Auteurs: collectif]

TAP 54 – novembre 2020

> 22 € / 240 pages

Format: 205 x 280 mm
ISBN: 979-10-93572-54-3

L'inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco est un moment fort, qui marque l'histoire d'un Bien, en particulier lorsqu'il s'agit d'un vaste territoire incluant un fleuve et son val habité. Vingt ans après, le temps de la prise de recul est venu pour le Val de Loire, autour de quelques questions auxquelles le présent ouvrage apporte des éléments de réponse : les raisons de l'inscription sont-elles bien comprises aujourd'hui ? Quels changements significatifs a-t-elle entraînés ? Quelles initiatives a-t-on vu émerger ? Et comment penser les perspectives d'évolution et les défis à venir pour ce paysage fluvial vivant ?

Ouvrage coédité avec la Mission Val de Loire.



Sommaire

AVANT-PROPOS

L'harmonie des paysages culturels, Bruno Marmioli

RETOUR SUR L'INSCRIPTION UNESCO : DÉMARCHE, PROCESSUS ET CARACTÉRISATION

Paysages culturels du Val de Loire. Pour des découvertes itinérantes

d'un patrimoine universel, Louis-Marie Coyaud

Les coulisses de l'inscription, Isabelle Longuet

Au retour d'Italie, un artiste dans le Val de Loire. Prosper Barbot (1798-1877), Claire Giraud-Laballe

Les vertus de l'inscription, Jacques Boisléve

VALORISER : ACTEURS, ACTIONS ET RÉALISATIONS

L'action de l'état dans une démarche de préservation de la VUE, Franck Lellu

Des financements privés pour la beauté des paysages, André Spack

Paroles d'acteurs. Entretiens avec Bruno Gabris, Tessa Laroche,

Gilles Clément, les êtres Loire, Marie Bellina et Alexandre Fagat,

Antoine Burbaud

Évaluer le bien-être pour agir sur l'économie. Un défi pour le

paysage du quotidien et ses acteurs, Yves Luginbühl

Un balcon sur la Loire, Rémi Deleplanque

2000-2020 : COMPARAISONS, ÉVOLUTIONS ET TRANSFORMATIONS

Le patrimoine, accélérateur de la transition ?, Bertrand Folléa

Il était plusieurs fois le barrage du lac de Loire à Blois, Béatrice Amossé

Définir le Val de Loire. Entre dynamiques territoriales et préservation des paysages, Lionel Henry

Le lit du fleuve. Entrée en matière, Virginie Serna

25 ans de restauration du lit de la Loire. Entre visions hydraulicienne, morphodynamique et écologique, Jean-Pierre Berton et Stéphane Rodrigues

ET DEMAIN ? DÉFIS, DEVENIR, PROSPECTIVE

Quels défis pour le Val de Loire face au changement climatique ?,

Yves Luginbühl

Les auditions du parlement de Loire. Entretien avec l'écrivain Camille de Toledo, Bruno Marmioli

« La nature à la rencontre de la culture », Damien Hémeray

L'école buissonnière, Lolita Voisin

Regards de Loire, Inola Gebauer



Histoire maritime et fluviale des Pays de la Loire

[Auteur: Jean-François Henry]

TAP 53 – novembre 2020
> 19 € / 176 pages

Format: 210 x 270 mm
 ISBN: 979-10-93572-55-0



 Le littoral des Pays de la Loire est un trait d'union entre l'Armorique et l'Aquitaine, entre les îles Britanniques et la péninsule Ibérique. Depuis les temps les plus reculés, la mer et les cours d'eau, fleuves ou rivières, attirent les peuples et provoquent rencontres et échanges dans un paysage en perpétuel mouvement...

Premier titre de la collection Essentiels, cet ouvrage retrace l'histoire d'un littoral façonné par son histoire maritime et fluviale. Depuis les premières conquêtes et invasions vikings, aux grandes mutations commerciales et industrielles des ^{xviii}e et ^{xix}e siècles, jusqu'aux défis contemporains de la « croissance bleue », ce livre de synthèse richement illustré, invite au fil de l'eau au voyage et à la découverte de l'histoire économique et industrielle, politique et culturelle du littoral des Pays de la Loire.

 Ouvrage coédité avec la Région Pays de la Loire dans le cadre de la collection Essentiels.

Sommaire

Des tracés aux contours incertains
 À l'aube de l'Antiquité
 Christianisation et invasions venues de la mer
 La conquête du littoral au Moyen Âge
 L'apogée des ^{xvii}e et ^{xviii}e siècles
 Les grandes mutations du ^{xix}e siècle
 Continuités et rupture au ^{xx}e siècle
 Les nouveaux défis de la croissance bleue

50 ans en Brière Le Parc naturel régional

[Auteure: Pascaline Vallée]

TAP 52 – septembre 2020
> 22 € / 192 pages

Format: 205 x 280 mm
 ISBN: 979-10-93572-53-6



 Cet ouvrage richement illustré célèbre les 50 ans de la création du Parc naturel régional de Brière dont il retrace l'histoire, jalonnée d'essais, d'échecs et d'avancées, de concertations et de confrontations.

Il invite à une plongée dans cette aventure collective passée et à venir autour de ce territoire d'eau reconnu au niveau national et international pour la splendeur de ses paysages de marais, peuplés de nombreuses espèces végétales et animales, et façonnés par l'activité humaine.

De la genèse du Parc à ses actualités marquées par de multiples engagements, Pascaline Vallée, journaliste et critique d'art, nous livre un contenu riche et immersif, composé de témoignages et d'archives locales et scientifiques qui retracent avec originalité les enjeux et l'évolution des perspectives du deuxième plus grand marais de France.

 Ouvrage coédité avec le Parc naturel régional de Brière et l'office de tourisme de Brière.

Sommaire

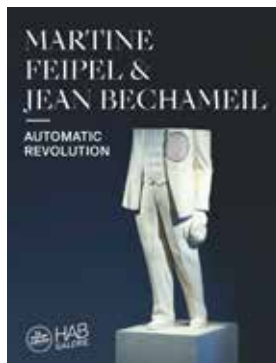
GENÈSE DU PARC ET DES PARCS
 Naissance des premiers parcs régionaux
 Création du Parc naturel régional de Brière
 Frontières et caractéristiques géographiques à la création du Parc

UN TERRITOIRE EN PERPÉTUEL MOUVEMENT
 Évolution démographique et sociale du Parc et de la région proche
 Un tourisme adapté
 Les zones humides, un paysage multiple
 Le Parc et son territoire

DES RICHESSES À PRÉSERVER
 Marais et bocages: diversité des milieux
 Flore remarquable

Faune sauvage remarquable
 Richesses naturelles d'hier et d'aujourd'hui
 Patrimoine bâti
 Savoir-faire traditionnels
 L'agriculture

JUSQU'À QUEL POINT INTERVENIR ?
 Évolution des actions du Parc
 Enjeux écologiques
 Perspectives d'évolution dans les prochaines années



Martine Feipel & Jean Bechameil **Automatic Revolution**

[Auteure: Jenna Darde]

TAP 51 – juillet 2020
> 10 € / 68 pages

Format: 180 x 230 mm
ISBN: 979-10-93572-51-2

Les Éditions 303 et Le Voyage à Nantes s'associent pour concevoir et réaliser une collection de catalogues d'exposition intitulée Carnets du Voyage à Nantes.

Martine Feipel & Jean Bechameil réalisent en duo des installations comme des ouvertures sur le monde où se mêlent l'illusion, l'imaginaire, l'instable et l'illogique au sein des lieux quadrillés et contrôlés du monde contemporain.

Sculpteurs mais aussi chercheurs et ingénieurs amateurs, habités d'une grande sensibilité à la théâtralité du monde et ses beautés, ils créent des oeuvres dans une approche socio-historique, esthétique, politique et technique.

Martine Feipel et Jean Bechameil investissent la HAB Galerie avec une exposition manifeste, « une prise de possession sauvage de la robotique industrielle et de des usages à des fins non productives ».

Pensée comme un tout, une sculpture vivante, l'exposition est un ballet animé par les mises en scène des oeuvres se répétant à l'infini.

Ouvrage coédité avec la SPL Le Voyage à Nantes dans le cadre de la collection Carnets du Voyage à Nantes.



9 791093 572512

André Leroy **Gloire de l'horticulture et des jardins**

[Auteure: Isabelle Levêque]

TAP 50 – juin 2020
> 10 € / 96 pages

Format: 160 x 210 mm
ISBN: 979-10-93572-52-9

Ce deuxième ouvrage de la collection Carnets d'Anjou initiée en 2019 avec la Conservation départementale du patrimoine de Maine-et-Loire éclaire le parcours d'André Leroy (1801-1875), fameux pépiniériste et paysagiste angevin. Issu de plusieurs générations de jardiniers-pépiniéristes, il incarne le renouveau horticole et paysager au XIX^e siècle.

Outre le célèbre horticulteur qu'il a été en France et à l'étranger, comme en témoigne le succès de son Dictionnaire de Pomologie, André Leroy s'est révélé être aussi un paysagiste et un dessinateur de parcs et jardins oeuvrant en Anjou mais aussi dans tout l'Ouest de la France.

Historienne de l'art des jardins, auteur de nombreux articles et d'un ouvrage de référence sur les parcs et jardins de l'Anjou, Isabelle Levêque met ici en valeur des recherches initiées depuis de longues années notamment dans les fonds des Archives départementales de Maine-et-Loire.

Ouvrage coédité avec avec le Département de Maine-et-Loire dans le cadre de la collection « Carnets d'Anjou ».



9 791093 572529

Sommaire

INTRODUCTION

LE JARDIN: UNE AVENTURE FAMILIALE

UN HORTICULTEUR-COLLECTIONNEUR INTERNATIONAL

Le développement des pépinières
Expériences et obtentions
Prix et sociétés savantes

L'ARTISTE, DESSINATEUR DE JARDINS

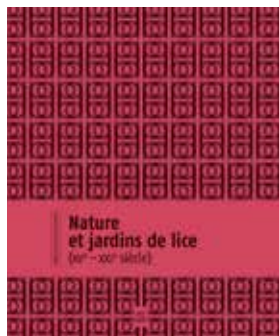
Une clientèle nombreuse et variée
Une méthode de travail efficace

L'ABONDANCE DE SES CRÉATIONS EN ANJOU

Les parcs de châteaux
La clientèle publique

UN ACTEUR DU RENOUVEAU PAYSAGER DE LA FRANCE DE L'OUEST

LA POSTÉRITÉ



Nature et jardins de lice

[Auteurs : Élisabeth Antoine-König, Pascal-François Bertrand, Pauline Ducom, Anna Leicher, Catherine Leroi, Isabelle Lévêque, Françoise de Loisy, Clémentine Mathurin]

TAP 49 – novembre 2019
> 10 € / 128 pages

Format: 200 x 230 mm
ISBN: 979-10-93572-45-1

Cette deuxième édition de «Trésor de tapisseries» fait entrer le végétal dans le Logis royal du château d'Angers dont les murs se parent de millefleurs, verdure, et autres enfants jardiniers.

Dès les temps les plus anciens, les plus fortunés aiment s'entourer dans leurs intérieurs des beautés de la nature et des jardins. Les tapisseries, mobiles, monumentales, forment ainsi le décor de nombreuses demeures aristocratiques, où arbres, fleurs et fruits sont représentés pour eux-mêmes ou servent de cadre, dans les millefleurs médiévaux ou les verdure des ^{xvii}^e et ^{xviii}^e siècles, à des scènes variées, religieuses ou profanes. Passé de mode au ^{xix}^e siècle, l'art textile connaît, à partir du ^{xx}^e siècle et jusqu'à nos jours, un renouveau dans lequel la nature tient une place importante.

Outre la célèbre tenture de l'Apocalypse, le trésor de tapisseries de la cathédrale d'Angers abrite près d'une centaine de tapisseries médiévales et modernes qui offrent un riche panorama de la représentation de la nature dans cet art textile. Il est ici complété par la collection du Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie Contemporaine d'Angers et des objets conservés dans des collections publiques et privées d'Anjou.

Ouvrage coédité avec la Drac des Pays de la Loire, en partenariat avec le Centre des monuments nationaux - Domaine national du Château d'Angers et le Département de Maine-et-Loire dans le cadre de la collection «Trésors de tapisseries».



9 791093 57245 1

Claire Tabouret If Only the Sea Could Sleep

[Auteurs : Adonis, Marie Dupas]

TAP 48 – juillet 2019
> 10 € / 64 pages

Format: 180 x 230 mm
ISBN: 979-10-93572-44-4

Les Éditions 303 et Le Voyage à Nantes s'associent pour concevoir et réaliser une collection de catalogues d'exposition intitulée Carnets du Voyage à Nantes. À raison d'un ouvrage par an, chaque titre porte sur une exposition d'art contemporain qui se déroule chaque été, à la HAB Galerie (Nantes), dans le cadre de l'événement Le Voyage à Nantes.

Ce premier catalogue aborde le travail artistique de Claire Tabouret à l'occasion de son exposition *If Only the Sea Could Sleep* (6 juillet au 15 septembre 2019). L'ouvrage restitue un ensemble inédit d'œuvres de l'artiste : peintures sur voiles, monotypes, sculptures. Inspirée par la poésie d'Adonis, elle tisse une narration visuelle à la fois fragile et puissante sur le rapport amoureux et ses complexités. Mis à contribution, le spectateur fait l'expérience d'un espace animé par le souffle des voyages au long cours en mer, entre contemplation, quête de soi et de l'autre, et corps-à-corps avec les éléments.

Richement illustré, ce volume est une invitation à prolonger cette odyssée picturale.

Ouvrage coédité avec la SPL Le Voyage à Nantes dans le cadre de la collection Carnets du Voyage à Nantes.

[ÉPUISÉ]



9 791093 57244 4

Sommaire

L'oeuvre du chanoine Joubert : acquisition et exposition des tapisseries du trésor de la cathédrale d'Angers dans la seconde moitié du ^{xx}^e siècle, Clémentine Mathurin

La représentation des plantes dans les tapisseries, reflet de l'histoire culturelle, Isabelle Lévêque

Verdure médiévale : fleurs et jardins dans les tapisseries de la fin du Moyen-Âge, Élisabeth Antoine-König

Catalogue, Anna Leicher, Catherine Leroi, Clémentine Mathurin

Les tapisseries de verdure du ^{xvi}^e au ^{xviii}^e siècles, Pascal-François Bertrand

Catalogue, Pauline Ducom, Anna Leicher, Catherine Leroi, Clémentine Mathurin

Nature et jardins dans les tapisseries du musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine d'Angers, Françoise de Loisy



Festival d'Anjou : 70 ans de théâtre

[Auteurs: Bernard Jeannot, Nathan Moullec, Philippe Nédelec, Olivier Piat, Élisabeth Verry]

TAP 47 – juin 2019
> 22€ / 208 pages

Format: 205 x 280 mm
ISBN: 979-10-93572-43-7

En 2019, le Festival d'Anjou fête ses 70 ans d'existence. Cette date d'anniversaire est l'occasion de retracer son histoire, ses faits marquants au sein d'un ouvrage de référence. De la « Fête de nuit » voulue par Jean Morin en 1950 au grand rendez-vous théâtral actuel, le Festival d'Anjou s'est constitué une place à part entière dans le spectacle vivant hexagonal.

L'ouverture de ses archives permet aujourd'hui de nous plonger dans ce qui a forgé son identité: l'idée d'un théâtre populaire, moteur de la décentralisation, du partage d'un site angevin emblématique entre des comédiens et un public sortant des salles traditionnelles.

Du classique au contemporain, du drame à la comédie, ce livre richement illustré présente toute la diversité de la programmation depuis sa création jusqu'à la récente nomination du nouveau directeur artistique Jean Robert-Charrier. Il convoque également le témoignage de nombreuses personnalités de théâtre. Chacun, qu'il soit spectateur assidu du festival, amateur de théâtre ou simple curieux, y trouvera son moment théâtral.

Ouvrage coédité avec Anjou-Théâtre et les Archives Départementales de Maine-et-Loire.



9 791093 572437

Sommaire

NICOLAS BRIANÇON: LE FESTIVAL D'AUJOURD'HUI LE TEMPS DES

FONDATEURS (1950-1966)

Jean Morin et René Rabault: le rêve d'une nuit d'été

Château d'Angers, deuxième saison

Dans la cour des grands: de Marcel Herrand à Albert Camus

Le règne de Jean Marchat

DU FESTIVAL D'ANGERS AU FESTIVAL D'ANJOU (1967-1984)

À la recherche d'un nouveau souffle

La révolution de Jean-Albert Cartier

Les lendemains difficiles

LA VIE DE CHÂTEAU (1985-2000)

Jean-Claude Brialy, l'Angevin

Le « miracle Brialy »

L'Anjou, un décor à ciel ouvert

Le peintre et le comédien

La grande famille du théâtre

LE FESTIVAL DU XXI^e SIÈCLE

Années 2000: la main passe

Consolider pour mieux évoluer

Le théâtre de Nicolas Briançon

JEAN ROBERT-CHARRIER: LE FESTIVAL DE DEMAIN

Des rives: voyage dans l'estuaire de la Loire

[Textes : Guy-Pierre Chomette. Photographies: Franck Toms]

TAP 46 – juin 2019
> 22€ / 320 pages

Format: 165 x 230 mm
ISBN: 979-10-93572-42-0

Zones portuaires, réserves naturelles, terres agricoles, emprises industrielles, espaces urbains ou périurbains: l'estuaire de la Loire est une véritable mosaïque. Guy-Pierre Chomette et Franck Toms l'ont parcouru à pied pour tenter de l'assembler dans un saisissant récit de voyage.

Leur périple au long cours nous emporte aux confins d'un estuaire méconnu, de Nantes à Saint-Nazaire en passant par Couëron, Lavau-sur-Loire, Paimbœuf ou Le Pellerin, en quête de rives incertaines et farouches, habitées par des estuariens dont ils ont recueilli les témoignages passionnés.

Au fil de leurs rencontres et de leur progression dans le paysage, à l'affût des lumières particulières dans lesquelles baigne souvent le fleuve à son embouchure, ils nous livrent ici un portrait sensible de l'estuaire.



9 791093 572420

Chapitres

1. 47° 20' N – 1° 57' W

2. La métamorphose d'une île

3. Willy Wolf a disparu

4. Deux cent trente-six esclaves en route pour les Antilles

5. Descente aux enfers sur le quai de la Fosse

6. La nouvelle vie de la carrière Miséry

7. Frantisek, le bonheur au bord du fleuve

8. Effet de souffle sur la rive de Saint-Herblain

9. Saint Éloi, priez pour nous

10. Le voyage de Bronislawa

11. Au seuil du Paradis

12. Le chemin des trognes

13. Les roses blanches de l'écluse de Vair

14. Bombardements sur l'estuaire

15. Une incursion sur le fleuve

16. Symposium sur l'observatoire de Lavau

17. La Maison du Port

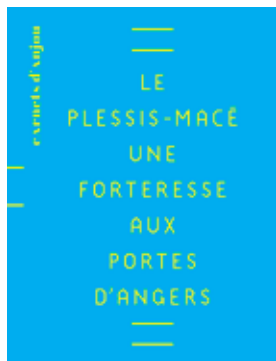
18. Laëtitia

19. Transhumance

20. Migrations

21. Sur la route de l'or noir

22. Un portique sur la Loire



Le Plessis-Macé: une forteresse aux portes d'Angers

[Auteurs: Emmanuel Litoux et Étienne Vacquet. Avec la participation d'Isabelle Levêque et Emmanuel Dupont]

TAP 45 – avril 2019
> 7€ / 64 pages

Format: 160 x 210 mm
ISBN: 979-10-93572-41-3



9 791093 572413

Édifié aux avant-postes d'Angers, le château du Plessis-Macé offre d'abord au visiteur l'image d'une puissante place-forte baignée de douves et ceinturée de hauts murs de courtine.

L'impression est tout autre dans la cour, où s'épanouit un ambitieux programme résidentiel édifié en quelques décennies. Les volumes découpés des logis, hérissés de lucarnes et de tourelles, composent le décor luxueux d'une maison seigneuriale qui accueillit plusieurs rois de France.

Cet ouvrage inaugure une nouvelle collection de livres aux Éditions 303: les « Carnets d'Anjou ». Proposée par le Département de Maine-et-Loire, la collection Carnets d'Anjou est une invitation à découvrir la richesse du patrimoine à travers la diversité des lieux, des œuvres et des mémoires du territoire.

Ouvrage coédité avec avec le Département de Maine-et-Loire dans le cadre de la collection « Carnets d'Anjou ».

Sommaire

HISTOIRE ET ARCHITECTURE

Les premiers seigneurs du Plessis-Macé
Louis de Beaumont, un homme de guerre au service des rois de France
L'affirmation du château du Plessis-Macé comme véritable place forte
Un premier corps de logis édifié dans la cour (vers 1450)
De nouvelles ambitions architecturales (vers 1470)
Le cadre privilégié d'une vie de cour... avant un lent déclin
La renaissance d'un monument emblématique du patrimoine angevin

LES DÉCORS INTÉRIEURS ET LE MOBILIER

Les souvenirs d'une époque fastueuse
Le renouveau d'une demeure luxueuse
Le reflet des arts en Anjou

La généalogie des seigneurs de l'Anjou

Un pianoforte du XVIII^e siècle
La Description de l'Égypte d'un ministre angevin
Une création originale

LES NOUVELLES VIES DU PLESSIS-MACÉ

La prise en compte de l'environnement
Une identité liée au théâtre

Musée Joseph-Denais

[Auteurs: Sophie Weygand. Avec la participation d'Alexandra Bouriquet]

TAP 44 – octobre 2018
> 23€ / 176 pages

Format: 205 x 280 mm
ISBN: 979-10-93572-35-2

Labellisé « Musée de France », le musée Joseph-Denais rassemble une collection encyclopédique unique. Sciences naturelles, beaux-arts, arts décoratifs, archéologie égyptienne et méditerranéenne, ethnographie française et étrangère, histoire locale se côtoient dans un écrin muséal typique de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle.

Rénové en 2011, le musée demeure un merveilleux exemple des derniers cabinets de curiosités du XIX^e siècle.

Conçu comme un prolongement de la visite, cet ouvrage, à la manière d'un parcours, présente toute la richesse de cette étonnante muséographie et une mine d'information sur les collections. Tous, curieux ou passionnés, pourront y cheminer, y revenir et découvrir objets et personnages qui font de ce lieu un musée insolite.

Ouvrage coédité avec la Ville de Beaufort-en-Anjou bénéficiant du soutien du ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire et du Département de Maine-et-Loire.



9 791093 572352

Sommaire

Introduction

Histoire de Beaufort-en-Vallée
Les Beaux-Arts
Focus
Archéologie méditerranéenne
Les voyages
Cabinet de curiosités
Art contemporain
Galerie de portraits
Bibliographie



Musée de la Roche-sur-Yon Brèves de collection

[Auteurs: Sarah Chanteux, Hélène Jagot, Sophie Corson, Florian Blanchard et Gildas Salaun]

TAP 43 – mai 2017
> 12 € / 112 pages

Format: 160 x 210 mm
ISBN: 979-10-93572-29-1

Brèves de collection offre un panorama inédit de la collection du Musée de La Roche-sur-Yon. Créé au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle, quelques années seulement après la fondation de la ville par Napoléon I^{er} le musée est riche d'une collection constituée autour de trois domaines de prédilection: la peinture et les arts graphiques depuis le XIX^e siècle, et la photographie contemporaine.

Ce petit guide richement illustré au graphisme soigné permet de découvrir cette collection de façon inédite et de parcourir les grands ensembles qui la composent: beaux-arts, arts graphiques, art contemporain, archéologie et numismatique. Des éclairages spécifiques sont consacrés aux artistes Paul Baudry, Benjamin Rabier et à la collection d'estampes japonaises restaurées en 2012.

Ouvrage collectif coédité avec le Musée de La Roche-sur-Yon.



9 791093572291

Sommaire

DEUX SIÈCLES D'HISTOIRE...

LES BEAUX-ARTS

Giovanni Francesco Penni (attribué à) / Vincenzo Campi / Jacques Blanchard (attribué à) / Louis Boullogne (atelier) / Portraits de Napoléon I^{er} / Louis Garneray / Lancelot-Théodore / Turpin de Criss / Félix Lionnet / Gustave Delhumeau / Émile Lecomte / German von Bohn / Auguste Rodin / Tony Robert-Fleury / Gaston La Touche / Victor-Louis Mottez / Maximilienne Guyon

FOCUS

Paul Baudry

LES ARTS GRAPHIQUES

Gravures italiennes du XVI^e siècle / François-André Vincent /

Hubert Robert / Portraits au pastel du XVIII^e siècle / Xavier della Gatta / Auguste Constantin / Pierre-Nolasque Bergeret / Nicolas-Toussaint Charlet / Grandville / Amaury-Duval / Félix-Joseph Barrias / Paysages / Eugène Boudin / Oswald Heidbrinck

FOCUS

Benjamin Rabier

FOCUS

Les estampes japonaises

L'ART CONTEMPORAIN

Jacques Villeglé / Philippe Cognée

L'ARCHÉOLOGIE

La numismatique

Jean le Baptiste. Une histoire. Des représentations

[Auteurs: Montaine Bongrand, Susanne Bouret, Anna Leicher, Catherine Leroi, Clémentine Mathurin et Audrey Nassieu-Maupas]

TAP 42 – mai 2017
> 10 € / 96 pages

Format: 200 x 230 mm
ISBN: 979-10-93572-28-4

En 2015, le Ministère de la culture acquiert une tapisserie exceptionnelle qui réapparaît sur le marché. Elle représente *Saint Jean Baptiste devant les prêtres et les lévites*. Cette pièce vient compléter une tapisserie déjà conservée dans le décor de la cathédrale d'Angers montrant deux autres épisodes de la vie de saint Jean-Baptiste: *L'Annonce à Zacharie* et *La Visitation*.

Ces deux oeuvres font partie de la même tenture, ainsi qu'une tapisserie conservée à la Burrell Collection de Glasgow (*Saint Jean Baptiste s'adressant à la foule*) et une quatrième qui n'est pas localisée à ce jour. Suite à son acquisition, *Saint Jean Baptiste devant les prêtres et les lévites* fait l'objet d'une restauration.

Cet ouvrage revient sur les représentations de saint Jean-Baptiste dans l'histoire de l'art et présente une étude de la Tenture de saint Jean-Baptiste, créée en 1516 pour l'église Saint-Jean-Baptiste d'Angers, dont deux tapisseries sont désormais réunies.

Ouvrage collectif coédité avec la Drac des Pays de la Loire dans le cadre de la collection « Trésors de tapisseries ».

Sommaire

AVANT-PROPOS

LE TRÉSOR DE TAPISSERIES DE LA CATHÉDRALE D'ANGERS

Histoire de l'une des plus riches collections de France, Clémentine Mathurin

LES REPRÉSENTATIONS DE JEAN LE BAPTISTE DANS L'HISTOIRE DE L'ART

Anna Leicher

L'HISTOIRE DE SAINT JEAN LE BAPTISTE DANS LE TRÉSOR DE TAPISSERIES D'ANGERS

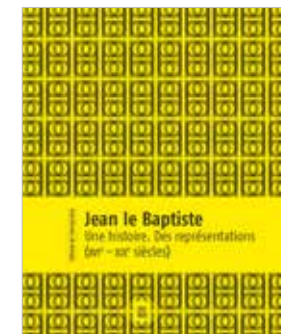
La Vie de saint Jean Baptiste de Jean Hector, Audrey Nassieu-Maupas
D'Angers à Glasgow, via New York, Clémentine Mathurin

ENCART TECHNIQUE

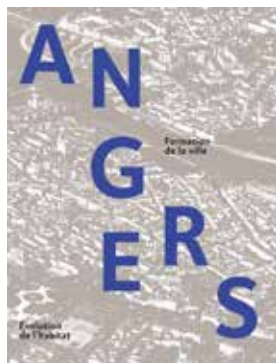
Montaine Bongrand et Susanne Bouret

CATALOGUE

Tapisserie du XVI^e siècle et tenture du XVIII^e siècle, Catherine Leroi



9 791093572284



Angers. Formation de la ville et évolution de l'habitat

[Auteurs: Olivier Biguet et Dominique Letellier-d'Espinose
Photographies: Patrice Giraud, Yves Guillotin, François Lasa
Cartes: Virginie Desvigne]

TAP 41 – novembre 2016
> 34 € / 528 pages

Format: 230 x 288 mm
ISBN: 979-10-93572-22-2



Ce panorama d'Angers vous propose de découvrir la richesse et la complexité d'évolution de l'une des principales villes de la région des Pays de la Loire. S'appuyant sur de multiples enquêtes de terrain et des recherches documentaires approfondies, les auteurs offrent une ambitieuse synthèse urbaine et architecturale dans la longue durée, de l'Antiquité au ^{xx}e siècle, en passant par le Moyen Âge et l'Ancien Régime. Les transformations de la ville et l'évolution de l'habitat y sont explorées au fil du temps: ainsi pourra-t-on apprécier le rôle dévolu à l'architecture domestique, d'une grande diversité, qui façonne inlassablement les vieux quartiers jusqu'à la Révolution, puis le pouvoir unificateur des aménagements urbains sur la forme des demeures, à l'heure des grandes modernisations du ^{xix}e siècle.

Cette somme de connaissances souligne ainsi les spécificités historiques et morphologiques d'Angers «la composite», pour s'achever sur une lecture de la ville d'aujourd'hui avec ses nombreux héritages patrimoniaux. L'ouvrage, richement illustré, s'appuie sur de nombreuses cartes et plans anciens comme actuels, accompagnés de photographies d'archives ou récentes.

Cet ouvrage est le fruit des travaux des chercheurs des services du patrimoine de la Région des Pays de la Loire et de la Ville d'Angers.

Sommaire

Avant-propos
Implantation de la ville et matériaux de construction
Angers antique et médiévale
Angers moderne (1450-1789). La fabrique urbaine à l'œuvre ou quand l'habitat fait la ville
Angers contemporaine (1789-1914). L'urbanisme à l'œuvre ou quand la ville fait l'habitat
La ville aujourd'hui et ses héritages
Annexes

Jean Lurçat. L'éclat du monde

[Ouvrage collectif]

TAP 40 – septembre 2016
> 9,50 € / 104 pages

Format: 200 x 225 mm
ISBN: 979-10-93572-18-5

À l'occasion du cinquantenaire de la mort de Jean Lurçat (1892-1966), cet album de l'exposition «Jean Lurçat. L'éclat du monde», présentée aux musées d'Angers du 10 juin au 6 novembre 2016, s'intéresse à la relation tout à fait particulière que l'artiste a entretenue avec les impressionnantes tentures de l'Apocalypse, et à la manière dont son œuvre magistrale, le Chant du monde, en est le reflet de son interprétation.

Il perçoit en effet dans cette œuvre médiévale un écho au monde qui l'entoure et semble y lire toutes les terreurs de l'homme du ^{xx}e siècle. Il délaisse alors la peinture de chevalet pour la tapisserie, plus monumentale, et réalise à la fin de sa vie la tenture le Chant du monde, relecture humaniste et pleine d'espoirs de l'Apocalypse.

Cet album d'exposition met aussi en lumière l'œuvre de l'artiste contemporaine Claire Morgan dont une installation inédite se déploie dans l'espace du musée Jean-Lurçat.

Ouvrage collectif coédité avec la Ville d'Angers / Direction des musées et de l'artothèque d'Angers.



Sommaire

Introduction

Jean Lurçat et l'Apocalypse d'Angers: la rencontre d'une vie,

Gérard Denizeau

Traditions apocalyptiques du Moyen Âge, Marc-Édouard Gautier

Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, Marc-Édouard Gautier

- Beatus de Liébana, *Commentarius in Apocalypsim, dit Beatus de Navarre*
- *Apocalypse glosée*
- *Apocalypsis cum figuris*

• Bérangaud, *Expositio in septem visiones Apocalypsis*

La Tapisserie de l'Apocalypse du château d'Angers, Delphine Galloy

Rossane Timotheeff Lurçat: géode de la révélation de Lurçat à lui-même, Isabelle Rooryck

Le Chant du Monde, table des matières d'une existence,

Gérard Denizeau

La tapisserie vecteur de modernité architecturale:

Le Chant du Monde comme manifeste, Béatrice Bouvier

Lecture et réécritures de l'Apocalypse par Jean Lurçat,

Marc-Édouard Gautier

Claire Morgan, *Plenty More Fish in the Sea*, Entretien d'Élodie Derval avec

Claire Morgan

L'année Jean Lurçat ailleurs, Luc Cabadz

Assy – l'Apocalypse selon Lurçat, Gérard Denizeau

Jean Lurçat: «le veilleur du Point-du-Jour», Ariane James-Sarazin



Histoires de casquettes

[Auteure: Marie-Hélène Lafon]

TAP 39 – octobre 2015

Les cahiers de la Maison Julien Gracq n°1

> 5€ / 24 pages

Format: 110x165 mm
ISBN: 978-2-9554077-0-7

« Je suis entrée dans la danse de Julien Gracq par les Carnets du grand chemin, par le continent chauve, par les tonsures sacramentelles des pays austères où je suis née au début des années soixante, où j'ai grandi, avant Paris et les études de lettres classiques. Austères, certes, mais pas seulement, Julien Gracq le sait, et l'écrit. »

Marie-Hélène Lafon, *Histoires de casquettes*

« Tous les corps de Gracq », le thème des huitièmes rencontres de la Maison Julien Gracq, s'est révélé fécond: à l'invitation d'Arno Bertina, écrivain, et de Cathie Barreau, directrice de la Maison Julien Gracq, Marie-Hélène Lafon propose un texte inédit intitulé *Histoires de casquettes*. Un texte court et intense inspiré par des photos représentant Julien Gracq. À travers le corps et l'œuvre de l'écrivain, Marie-Hélène Lafon nous emmène à la découverte de son propre passé tout en livrant une interprétation de ce qu'était, de ce qu'aurait pu être, l'écrivain à l'instant où il fut figé sur une photographie.

Coédition Maison Julien Gracq et Éditions 303.



Dominique Bulteau – Grimasques

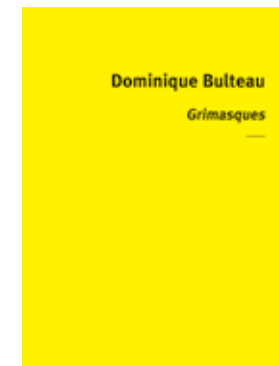
[Préface: Jacques Auxiette / Texte: Éva Prouteau]

TAP 38 – mai 2015

> 5€ / 24 pages

Format: 160x214 mm
ISBN: 979-10-93572-14-7

En l'espace de vingt autoportraits, Dominique Bulteau se met en scène avec des accessoires propres au monde du vélo: ici un casque profilé, telle une extension de boîte crânienne, là un boyau qui semble sortir de son corps et devient très vite un élément constricteur, à l'étreinte mortelle, sur un corps en lutte, maltraité, retourné, vidé peu à peu de sa substance vive. D'autres détails parachèvent l'équipement: gants aux doigts coupés, cuis-sard, chaussures à fixation, maillot de champion du monde délicatement rehaussé d'aquarelle arc-en-ciel – des objets affectifs et familiers, pour cet artiste dont l'enfance a baigné dans la culture Tour de France, et qui s'est toujours déplacé à vélo par désamour de la voiture. Mais que raconte ce corps de cycliste empêché, qui se bat avec son casque, cette lanière qui l'entrave, cette chambre à air qui l'étouffe ?





Tohu Bohu 303

[Ouvrage collectif]

TAP 37 – novembre 2014

1^{re} édition

> 6 € / 96 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 979-1-0935-7205-5

Née de la rencontre entre Tohu Bohu – réseau d'information régional sur les musiques actuelles piloté par Trempolino – et la revue 303 arts, recherches, créations, Tohu Bohu 303 décrypte une année de création musicale en Pays de la Loire., avec des articles approfondis sur les sujets marquants de l'année 2014, sur les préoccupations et les enjeux actuels, des portraits d'artistes, un catalogue des albums parus...

Coédition Éditions 303 et Trempolino / réseau Tohu Bohu.



9 791093 572055

Sommaire

Une région de musique, Cécile Arnoux

En 2014, commémorations et musiques « actuelles » ?, Philippe Berthelot

L'ESS et la musique: nouvelles approches économiques, Pascal Massiot

Quand le fils caché de Wham rencontre une ex-coco-girl, Françoise Dupas

et Hervé Guilloteau

Le régime des intermittents du spectacle en quelques lignes,

Philippe Audubert

Un boucan continental, Clément Bouchet

Reconditionnement d'un passé décomposé, Christophe Taupin

Barbidrone et Barbidou, Henri Landré

Africantape, Benjamin Reverdy

Dénichons dans les bourses, Anatole Betancourt

Deux auteurs dans la forêt: Karin Serres et Dominique A, Éric Pessan

8 000 signes: écritures partagées, Denis Péan

Xenakis: le *Diatope*, une musique à voir, Adrien Maillard

Partition synchronisée, Damien Le Berre

Le nouveau visage du rock indépendant en Pays de la Loire,

Frédéric Lombard

Léonard de 20Syl, Vincent Desgré

Thylacine: rêve party, Jérôme Simonneau

Carnet de l'Érdre, Benjamin Adam

Cabadzi: émotion à 8 000 km, Luc Cabadz

Des albums en 365 jours, Cécile Arnoux

Abesses de Fontevraud

[Ouvrage collectif]

TAP 36 – décembre 2014

Carnets de Fontevraud

> 12 € / 120 pages

Format: 160x210 mm
ISBN: 978-2-9178-9517-7

Robert d'Arbrissel, fondateur de l'abbaye de Fontevraud en 1101, confie dès son origine la direction de la communauté à une femme. Au fil des siècles, trente-six abesses de haute lignée ont gouverné cet ordre double, composé de femmes et d'hommes, avec autorité.

Ce nouvel ouvrage de la collection des Carnets de Fontevraud propose de se pencher sur le destin hors du commun de trois d'entre elles: Marie de Bretagne, Marie-Madeleine-Gabrielle de Rochechouart de Mortemart et Julie d'Antin. Il réunit pour cela les points de vue des meilleurs historiens: Patricia Lusseau, Marie-Françoise Damongeot, Élisabeth Verry et Jean-Clément Martin.

Coédition Éditions 303 / CCO Abbaye de Fontevraud dans le cadre de la collection « Carnets de Fontevraud ».

[ÉPUISÉ]



9 782917 895177

Sommaire

HISTORIQUE ET VIE MONASTIQUE

Les 36 abesses de l'abbaye

Une fondation bien singulière

Privilèges extraordinaires à femmes exceptionnelles

Un ordre hiérarchisé et contrôlé

L'ordre de Fontevraud à la fin du ^{xviii} siècle

Une vie de fontevriste: entre austérité et libéralité

JULIE D'ANTIN, UN DESTIN BRISÉ (1765-1790)

Hériter

Affronter

Renoncer

La cassure révolutionnaire

CHRONOLOGIE DE FONTEVRAUD

MARIE DE BRETAGNE (1457-1477)

Un destin de princesse

Une abesse lettrée à la riche bibliothèque

Une abesse réformatrice

MARIE-MADELEINE-GABRIELLE DE ROCHECHOUART DE MORTEMART (1670-1704)

Un ordre immuable?

Étudier

S'entourer

Gouverner

Rouyonner



Le cinéma d'animation

[Direction éditoriale: Xavier Kawa-Topor]

TAP 35 – octobre 2014
Carnets de Fontevraud
> 18 € / 128 pages + DVD

Format: 160 x 210 mm
ISBN: 978-2-9178-9516-0

Depuis 2006, l'abbaye de Fontevraud accueille dans sa résidence d'artistes des auteurs de cinéma d'animation. Loin des sollicitations de la vie quotidienne, ils viennent chercher dans ce monument chargé d'histoire, mais qui vit aussi au présent, un cadre inspirant pour se lancer dans l'aventure d'un nouveau film, court ou long métrage, avec parfois juste une idée en tête, quelques croquis, l'ébauche d'un scénario...

Plus de cent artistes venus de tous les horizons, réalisateurs confirmés ou débutants, ont ainsi trouvé à Fontevraud un havre propice à la création. Près de quatre cents prix dans les festivals internationaux (à Annecy, Ottawa, Locarno, Hiroshima, à Premiers Plans, aux Victoires de la musique...) ont récompensé cette expérience unique au monde. En ouvrant la porte de leur atelier aux visiteurs de passage et, aujourd'hui, aux lecteurs de cet ouvrage, les artistes lèvent un coin du voile de mystère qui entoure l'écriture d'un film d'animation.

Coédition Éditions 303 / CCO Abbaye de Fontevraud dans le cadre de la collection « Carnets de Fontevraud ».

Jean Genet

[Auteur: Philippe Artières]

TAP 34 – juin 2013
Carnets de Fontevraud
> 5,90 € / 58 pages

Format: 160 x 210 mm
ISBN: 978-2-9178-9511-5

Le lien entre l'univers pénitentiaire de Fontevraud et le geste littéraire de Jean Genet est étroit. Comment ne pas évoquer l'œuvre de l'écrivain pour présenter Fontevraud dans son état d'abbaye-prison durant plus de cent cinquante ans ? Si *Le Miracle de la rose* reste un univers imaginaire, la centrale pénitentiaire de Fontevraud est réalité.

L'abbaye, avec ses cloîtres, ses cours, ses allées, ses celliers, a collé aux exigences de l'enfermement carcéral. Les traces de l'organisation pénitentiaire, qui concernait des milliers de détenus – hommes, femmes et enfants – et mobilisait toute une communauté de surveillants qui habitaient hors les murs, ont été gommées. Mais il est possible ici de dessiner les contours de cette pièce du puzzle de l'histoire de l'abbaye pour conduire le visiteur, pas à pas, dans la découverte du rôle et de la place de la centrale dans le paysage pénitentiaire français. En levant le voile, le visiteur découvre aussi un « patrimoine noir » qui a failli disparaître. C'est à cette autre rencontre avec l'abbaye dans son corset de fer que ce double portrait convie.

Coédition Éditions 303 / CCO Abbaye de Fontevraud dans le cadre de la collection « Carnets de Fontevraud ».



Sommaire

Avant-propos

Les chemins de l'écriture, Xavier Kawa-Topor

Témoignages, Caroline Leaf, Michel Ocelot, Florence Miaillhe,
Kôji Yamamura et Isa Takahata

Entretien avec Pierre-Luc Granjon, auteur réalisateur,

Jean-Baptiste Garnero

Entretien avec Noémie Marsily et Carl Roosens, auteurs réalisateurs,

Philippe Moins

Entretien avec Julien Bisaro, auteur réalisateur, Jacques Kermabon

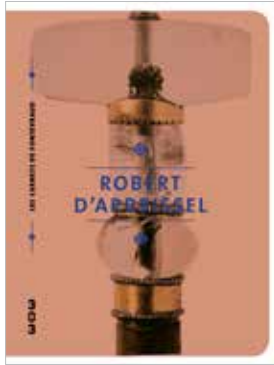
Hommage aux rêves non aboutis, Georges Sifianos

Catalogue des projets

Bibliographie

Philippe Artières

Historien français, chargé de recherches au CNRS, Philippe Artières est le président du Centre Michel Foucault depuis 1995, responsabilité qui l'a conduit à publier un volume d'archives sur le groupe Information Prisons, sous le titre *Archives d'une lutte* (IMEC 2003). Ce mouvement, créé dans les années 1970, a pour but de permettre la prise de parole des détenus et la mobilisation des intellectuels et professionnels impliqués dans le système carcéral. Spécialiste des écritures ordinaires, il a consacré sa thèse à la médicalisation des écritures ordinaires au *xix^e* siècle, principalement aux écrits de criminels. Son dernier ouvrage, *Vie et mort de Paul Geny* (Seuil, 2013), est une enquête sur l'assassinat dans une rue de Rome en 1925 de son aïeul, jésuite et théologien de renom.



Robert d'Arbrissel

[Auteur : Jacques Dalarun]

TAP 33 – juin 2013
Carnets de Fontevraud
> 5,90 € / 58 pages

Format: 160x210 mm
ISBN: 978-2-9178-9510-8

La vie de Robert d'Arbrissel nous est principalement connue grâce à deux biographies, écrites l'une après sa mort et l'autre avant 1119 par Baudri, archevêque de Dol, et André, prieur de Fontevraud. Marbode, évêque de Rennes, et Geoffroy, abbé de Vendôme, lui adressent deux lettres de reproches, en 1098-1100 et 1106. Robert lui-même écrit une lettre de direction à Ermengarde, comtesse de Bretagne, vers 1109, et rédige l'essentiel des statuts de Fontevraud. Entre critiques acerbes de Marbode et Geoffroy, et célébration d'une sainte vie par Baudri et André, la mémoire de Robert d'Arbrissel est placée sous le signe de la contradiction.

Coédition Éditions 303 / CCO Abbaye de Fontevraud dans le cadre de la collection « Carnets de Fontevraud ».



9 782917 895108

Aliénor d'Aquitaine

[Auteur : Martin Aurell]

TAP 32 – juin 2013
Carnets de Fontevraud
> 5,90 € / 58 pages

Format: 160x210 mm
ISBN: 978-2-9178-9509-2

Deux fois reine, Aliénor a goûté au pouvoir suprême. Non pas de façon officielle, mais informelle. De son temps, si l'épouse ne prend pas publiquement les décisions, elle peut orienter la politique de son mari grâce à son ascendant sur lui. Aliénor exerce une influence certaine sur Louis VII jusqu'à ce qu'éclate, en Terre Sainte, une forte divergence sur l'orientation à donner à la croisade. Elle prend alors contre lui le parti de son oncle, Raymond, prince d'Antioche, mais elle est aussi l'héritière du vaste duché d'Aquitaine s'étendant des Pyrénées à la Loire. En théorie, elle le gouverne à sa guise, même si le caractère autoritaire de son second mari, Henri II d'Angleterre, l'en a souvent empêchée. Pour le contraindre à céder, elle fomenta, en 1173, la vaste révolte de ses enfants contre lui. Son échec lui vaut sa résidence surveillée jusqu'à son veuvage. Son mari envisage même de la répudier. Elle se retire alors à Fontevraud, où sa tante Mathilde d'Anjou a été abbesse.

Coédition Éditions 303 / CCO Abbaye de Fontevraud dans le cadre de la collection « Carnets de Fontevraud ».



9 782917 895092

Jacques Dalarun

Historien français, spécialiste du Moyen Âge de renommée internationale, Jacques Dalarun a été directeur des études médiévales à l'École française de Rome, puis directeur de l'Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS). Il a publié des études de référence sur l'érémitisme dans l'Ouest de la France autour de la figure charismatique de Robert d'Arbrissel, fondateur de Fontevraud. Il a aussi travaillé sur les expériences religieuses féminines des ^{xiii} et ^{xiv} siècles, avant de se concentrer sur les figures de François et Claire d'Assise. Son dernier ouvrage paru, *Gouverner c'est servir* (Alma, 2013), met en évidence la dimension innovante de la vie monastique au regard des exigences d'organisation de toute vie en communauté.

Martin Aurell

Historien médiéviste, ancien élève de Georges Duby, Martin Aurell est notamment l'auteur de *L'empire des Plantagenêts (1154-1224)* et de *La légende du roi Arthur* (éditions Perrin). Son dernier ouvrage s'intitule *Des chrétiens contre les croisades (xiii-xiv siècles)*, chez Fayard (2013). Il est professeur d'histoire du Moyen Âge à l'université de Poitiers et membre de l'Institut universitaire de France. Il conduit une analyse approfondie du discours et de la propagande politiques sous l'empire Plantagenêt. Autour d'Henri II, roi d'Angleterre, d'Aliénor d'Aquitaine et de leurs enfants, de nombreux écrivains proposent une image favorable de la royauté. Martin Aurell montre dans son travail que les écrits de ces lettrés contribuent à élargir la domination des Plantagenêts.



30 ans d'architecture contemporaine en Pays de la Loire

[Direction éditoriale: Union régionale des CAUE des Pays de la Loire]

TAP 31 – juin 2013
> 21€ / 256 pages

Format: 140x240 mm
ISBN: 978-2-9517-4445-5

Faisant suite à une publication du début des années 1980, ce guide édité à l'initiative des CAUE (Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement) des Pays de la Loire invite à découvrir l'architecture contemporaine dans la région : près de 350 bâtiments nés entre 1982 et 2012 y sont inventoriés, décrits et illustrés.

Le préambule du guide offre quelques clefs pour mieux comprendre le xx^e siècle et ses mouvements, inventions, évolutions et événements les plus marquants. Les CAUE se proposent dans cette publication de sensibiliser de façon ludique et pédagogique à la qualité architecturale, urbaine et paysagère.

Ouvrage édité avec le soutien de la Région des Pays de la Loire et de la Direction régionale des Affaires culturelles des Pays de la Loire.

Sommaire

Préambule: comprendre le xx^e siècle

Clefs de lecture

Le béton

Styles et mouvements

Le métal et le verre

Loger et habiter

Transports et mobilités

Les lieux d'enseignement

Les loisirs

Architectures et patrimoine au xx^e siècle

Maisons solaires, développement durable

« 30 ans d'architecture en Pays de la Loire » (1982-2012)

Loire-Atlantique

Maine-et-Loire

Mayenne

Sarthe

Vendée

INDEX

Imaginaires 2040

[Direction éditoriale: Étienne Davodeau]

TAP 30 – juin 2013
> 6€ / 56 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3213-0201-4

En 2040, que sera devenue la région des Pays de la Loire ? Pour tenter de répondre à cette question, le Conseil régional a entamé un vaste travail prospectif. La bande dessinée et sa liberté créative se sont rapidement imposées: c'est ainsi qu'il a été demandé à quelques auteurs de réfléchir à ce que pourrait signifier « vivre ici » en 2040. Pour nourrir leur imagination, on leur a proposé de partir, par deux, en résidence dans quelques lieux de la région: l'Institut d'études avancées de Nantes, l'abbaye de Fontevraud, la médiathèque La Bulle de Mazé ou bien encore à Saint-Jean-de-Monts et à La Flèche. Ils ont découvert ces endroits, ils y ont passé du temps, ils y ont rencontré des gens et appris pas mal de choses.

Voici donc venu le moment d'arpenter la côte vendéenne en 2040 et sa nouvelle architecture, que vous apprécierez... ou pas. Du xii^e au xxi^e siècle, partez aussi pour un voyage temporel express et décoiffant à l'abbaye de Fontevraud et découvrez, au passage, son nouveau statut de « cité idéale ». Baladez-vous dans la végétation luxuriante d'une Nantes tropicale, tout en prenant garde à ses étranges oiseaux. Rencontrez, à La Flèche, les acteurs de la vie culturelle locale, leurs projets et ce qu'en pensent les imaginatifs enfants du CM1. En direct de Mazé, mais au milieu du fleuve (entre Nantes-City et Angers-City), assistez aux relations agitées qu'entretient l'île de la République Indépendante de Technoloire avec ses voisins de Rétroloire et le reste du monde.



DESSINATEURS

Karine Bernadou

Camille Burger

Fabien Grolleau

Terreur Graphique

Jimmy Beaulieu

Tehem

Raphaël Beuchot

Rémi Gourrierec

Benjamin Bachelier

Charles Dulertre



Jean-Loup Trassard – Écrivain photographe

[Jean-Loup Trassard, Pierre Campion, Catherine Hostiou]

TAP 20 – 2011
> 4 € / 32 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 335-7-3211-0605-6

Né à Saint-Hilaire-du-Maine, en Mayenne, Jean-Loup Trassard, après avoir partagé sa vie entre Paris et la campagne, demeure aujourd'hui dans sa maison natale. C'est à la suite de l'événement « Année Jean-Loup Trassard en Pays de la Loire » que ce cahier spécial fut réalisé afin de soutenir la Région dans son désir de faire connaître l'œuvre de cet artiste aux multiples talents.



3 357321 106056



François Morellet – Désintégrations architecturales en Pays de la Loire

[Blandine Chavanne]

TAP 17 – 2010
> 2 € / 8 pages

Format: 225x300 mm

François Morellet a réalisé plusieurs œuvres, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur des bâtiments, afin de répondre à des commandes publiques. Dans ce travail, il s'impose deux principes, maîtriser le temps d'exposition et conserver une certaine discrétion de l'artiste. Ce tiré à part de 303 permet de découvrir quelques-unes de ces réalisations.

Art contemporain en Pays de la Loire

[Dominique Amouroux]

TAP 8 – 2002
> 2 € / 24 pages

Format: 225x300 mm

Soutenir la création et favoriser sa diffusion auprès d'un large public font partie des objectifs de la politique culturelle du Conseil régional. Dans cet ouvrage, le lecteur en apprendra plus sur le Fonds Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire et pourra ainsi se familiariser avec certains aspects de la création contemporaine de la région: ses formes d'expression, les lieux d'exposition, mais aussi les objectifs du Frac.



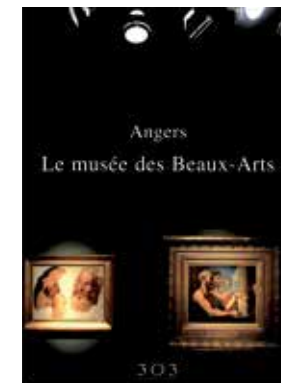
Angers – Le musée des Beaux-Arts

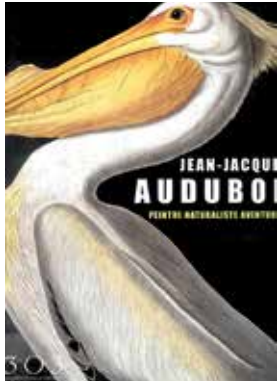
[Dominique Letellier, Olivier Biguet]

TAP 4 – 2004
> 5 € / 32 pages

Format: 225x300 mm

C'est en 1805 que le musée des Beaux-Arts d'Angers, ouvert le 5 mai 1801, est déclaré musée municipal. Pendant deux cents ans, le musée a rassemblé l'essentiel de ses collections, qui témoignent de la passionnante histoire de notre cité: saisies révolutionnaires, dépôts de l'État, dons ou legs... Aujourd'hui, les Angevins peuvent redécouvrir leur patrimoine, des trésors inestimables dans un écrin d'exception, joyau architectural audacieux. C'est un lieu splendide, à la fois tourné vers l'avenir et solidement ancré dans notre histoire.





Jean-Jacques Audubon **- Peintre naturaliste aventurier**

[Yvon Chatelin]

TAP 3 – 2004
> 5 € / 40 pages

Format: 225x300 mm

Les villes de Nantes, Couëron et La Rochelle se sont associées pour rendre hommage à Jean-Jacques Audubon, l'un des plus grands peintres naturalistes du XIX^e siècle, cet « enfant de l'estuaire ». Personnage immensément connu aux États-Unis, Audubon y a produit une œuvre considérable et a fait évoluer de manière fondamentale le regard porté sur le monde animal.

[ÉPUISÉ]

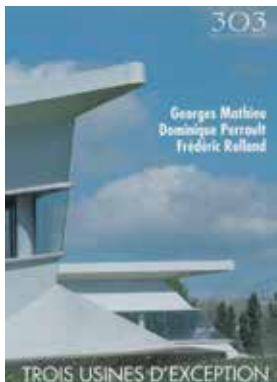
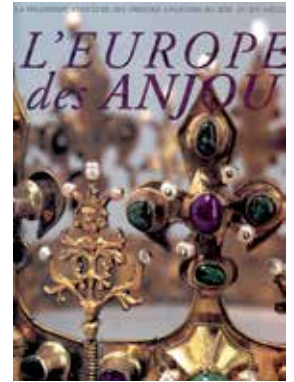
L'Europe des Anjou

[Guy Massin Le Goff, Étienne Vacquet, Anna Leicher]

TAP 1 – 2001
> 2 € / 24 pages

Format: 225x300 mm

Des princes angevins en France, n'émergent trop souvent que les figures légendaires du duc Louis ou du roi René, mécènes de la célèbre *Tenture de l'Apocalypse*. Et pourtant, ils ne sont que les ultimes protagonistes d'une épopée qui fit de la maison d'Anjou l'une des plus puissantes dynasties de l'Europe médiévale. Pour la première fois, à l'initiative du Conseil général de Maine-et-Loire, un rassemblement d'œuvres venues d'Italie, de Croatie, de Hongrie et de Pologne retrace cette brillante aventure.



Trois usines d'exception

[Georges Mathieu, Dominique Perrault, Frédéric Rolland]

TAP 2 – 2002
> 4,50 € / 14 pages

Format: 225x300 mm

Alors que financiers, bureaux d'études et chefs d'entreprise érigent la boîte bardée en standard universel du lieu de production, trois exemples ligériens prouvent que la banalité n'est pas inéluctable. Ces trois usines résultent de l'acceptation d'un plaisir esthétique ou d'un destin familial de constructeur et sont uniques en leur genre.

Faymoreau – Vendée

[Pierre Beaussant]

TAP – 2001
> 4,50 € / 20 pages

Format: 225x300 mm

Aux portes de Fontenay-le-Comte, ancienne capitale du Bas-Poitou, le village de Faymoreau traversa, de 1827 à 1958, une époque glorieuse grâce à la découverte et à l'extraction du charbon, qui l'associa au développement industriel du département de la Vendée.





**Fonds
régional
d'art
contemporain**

The Torn First Pages

Déchirer la page d'un livre, ou l'occasion d'un petit « bibliodrame ». De ce doux acte de destruction découle toute une série de beautés existentielles qui culmine dans les autodafés de masse, rituels spectaculaires chargés d'une violence infernale, aussi littérale que métaphorique. Au-delà de la destruction matérielle, les exemples d'autodafé tendent à marquer la liquidation de l'héritage culturel, en un refus répressif de la liberté de pensée. Mais peut-être n'en va-t-il toujours ainsi. Quand le libraire birman, Ko Than Htay, déchirait la première page de chaque livre qu'il vendait, il le faisait en un geste à la fois humble et puissant d'opposition à la junte militaire. Les premières pages restées par Ko Than Htay portaient les slogans de propagande du régime – présentations euphémistiques de ses objectifs politiques, économiques et sociaux. Nulle part sur ces pages, bien sûr, n'était mentionné le fait que

Amar Kanwar - The Torn First pages

[Erika Balsom]

FRAC 61 – 2019
> 15 € / 170 pagesFormat: 125x197 mm
ISBN: 978-2-906247-98-7

Vaste installation vidéo du célèbre artiste indien Amar Kanwar, « The Torn First Pages » dresse, en trois parties et sur dix-neuf films, un singulier portrait de la résistance civile en Birmanie face à la junte militaire au pouvoir. Son titre, qui signifie « les premières pages arrachées », fait référence à l'action d'un libraire, emprisonné pour avoir déchiré, dans les livres et journaux qu'il vendait, les premières pages, où le régime imposait d'inscrire des slogans idéologiques.

Hommage à la résistance civile, ce catalogue a été édité à l'occasion de l'exposition « Amar Kanwar, The Torn First Pages », première exposition de l'artiste en France, au Frac des Pays de la Loire à Carquefou, du 25 juin au 16 octobre 2016.



9 782906 247987

Emmanuel Pereire - ParadoxFRAC 55 – 2018
> 25 € / 80 cartesFormat: 56,76 x 112,72 mm
ISBN: 978-2-906247-93-2

Ce jeu de cartes est édité suite à l'exposition Emmanuel Pereire présenté par Thomas Huber, du 18 mars au 28 mai 2017 et Emmanuel Pereire, *Inventaire de petits mélanges variés* du 1^{er} juillet au 15 octobre 2017 au Frac des Pays de la Loire à Carquefou. La découverte de l'œuvre d'Emmanuel Pereire par l'artiste Thomas Huber a permis de montrer toute la complexité de son univers pictural sans oublier la part de l'écriture dans l'élaboration d'une pensée paradoxale et foisonnante.

Pour exprimer au mieux toute la richesse et la particularité de ce travail, Thomas Huber a privilégié une édition sous la forme d'un jeu de quatre-vingt cartes proche de l'univers ésotérique du Tarot. Des visions fragmentées des peintures et dessins exposés se retrouvent associées à des aphorismes extraits du *Livre des Anges* (1976) sorte de cahiers dans lequel l'artiste avait consigné plus de mille citations sur les anges. Chaque carte porte ainsi le numéro de chaque aphorisme tel qu'il est répertorié dans le livre.



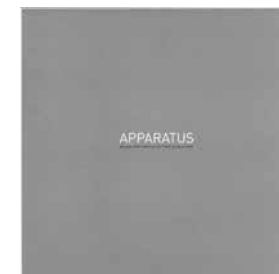
9 782906 247932

Apparatus

[D. Blais, P. Rousseau]

FRAC 36 – 2012
> 12 € / 8 pages + vinyleFormat: 310x310 mm
ISBN: 978-2-906247-83-3

À la croisée des arts plastiques et sonores, l'œuvre de Dominique Blais explore les frontières des perceptions visuelles et auditives. Ses dispositifs et installations établissent des scénarios où se conjuguent visible et invisible, audible et inaudible, en rassemblant un éventail de médiums et d'objets variés.



9 782906 247833



La collection du Frac des Pays de la Loire 1993-2002

[C. Pencenat, N. Quintane, P. Giquel, J.-F. Taddei]

FRAC 22 – 2004
> 25 € / 272 pages + CD

Format: 220 x 270 mm
 ISBN: 978-2-906247-38-3

La collection du Frac des Pays de la Loire est riche aujourd'hui de plus de 1500 œuvres réalisées par près de 500 artistes. Les équipes du Frac, en collaboration avec les membres des comités d'acquisition, sont attentives aux scènes artistiques émergentes tout en continuant à enrichir le fonds d'œuvres d'artistes plus confirmés. Grâce aux Ateliers Internationaux, programme de résidences d'artistes conçu dès 1984 et aux autres temps de production d'œuvres, la collection s'est constituée notamment de pièces produites par les artistes invités par le Frac. Ces résidences en lien avec sa politique d'acquisition forgent en partie l'identité de la collection du Frac des Pays de la Loire. Ce catalogue, réunissant les œuvres acquises entre 1993 et 2002, est le troisième volet dédié à la collection et fait suite à l'édition de la période 1982-1992.



9 782906 247383



Christelle Familiari – Attraction

[C. Pencenat, N. Quintane, J.-F. Taddei, P. Giquel]

FRAC 21 – 2004
> 15 € / 96 pages

Format: 220 x 270 mm
 ISBN: 978-2-906247-42-0

L'œuvre de Christelle Familiari, pour offrir une unité rigoureuse, n'en emprunte pas moins les formes les plus diverses que l'on peut cependant classer entre performances et objets, à quoi il convient d'ajouter photos et vidéos qui sont soit la trace des performances, soit la forme finale de ces mêmes performances. Les objets eux-mêmes sont utilisés par l'artiste mais aussi par le public, fréquemment invité à les expérimenter.



9 782906 247420

Vassiliki Tsekoura

[M. Nuridsany, K. Koskina, J.-F. Taddei, C. Francblin, R. Denizot]

FRAC 20 – 1998
> 12 € / 64 pages

Format: 210 x 240 mm
 ISBN: 978-2-906247-32-1

Invitée aux VII^{es} Ateliers du Frac des Pays de la Loire en 1990, Vassiliki Tsekoura avait choisi l'espace ruiné de l'ancienne gare de Saint-Nazaire et construit trois portiques en fer, sculpture décentrée par rapport à l'espace public de la ville. Tension et suggestion d'un mouvement possible formaient le paradoxe de cette œuvre au matériau dense, dur et aigu. La construction déployée au Frac s'inscrit d'une certaine manière dans la tradition de la sculpture moderne: abolition du socle, transparence, utilisation du métal, emploi de l'objet; mais elle révèle aussi une toute nouvelle orientation du travail de l'artiste et amplifie le principe même qui a toujours été le sien du projet *in situ*.



9 782906 247321

Claude Lévêque: la piscine

[M. Nuridsany, J.-F. Taddei, J.-L. Morin]

FRAC 19 – 1998
> 12 € / 70 pages

Format: 190 x 210 mm
 ISBN: 978-2-906247-30-7

Ce livre conçu et réalisé par Claude Lévêque et Christophe Brunnequell fait suite à l'exposition organisée à Laval par le Frac dans le cadre des Images du plaisir 1995, dans la piscine municipale alors désaffectée. Cet ouvrage mêle des photographies couleurs de l'installation et d'autres, noir et blanc, de la vie passée du même bâtiment. Ces photos s'accompagnent de textes, eux aussi liés aux deux temps de vie du lieu: Jean-Louis Morin et Michel Nuridsany écrivent au passé, dans le temps qui accompagne la lumière et la chaleur, « les cris des enfants », « les odeurs de chlore chaudes »; Jean-François Taddei écrit sur l'installation, sur « une œuvre au présent immédiat ».



9 782906 247307



Au bord de l'eau, 108 brigands

[P. Hulten, M. Enrici, H. Hanru, F. Deuchler, F. Cheval, J.-F. Taddei]

FRAC 17 – 1995
> 9 € / 152 pages

Format: 135x190 mm
ISBN: 978-2-906242-22-7

Lorsque Ming est nommé, en 1993, pensionnaire de l'Académie de France à Rome, son projet est déjà formulé : réaliser cent vingt portraits monumentaux d'hommes, tous de format identique, représentant les personnes que le hasard lui fera rencontrer au cours de son séjour à la Villa Médicis.



9 782906 242227



Les images du plaisir

[J.-M. Huitorel, L. Imbernon, F. Baudin]

FRAC 16 – 1994
> 3 € / 74 pages

Format: 107x147 mm
ISBN: 978-2-906247-20-8

Le Frac propose un rendez-vous estival avec l'art actuel, occasion d'un partenariat multiple avec des villes, des associations, des musées à travers la région. Le Frac, en lieu et place des Ateliers Internationaux, a invité des artistes français et étrangers à participer à ce parcours, par des projets spécifiques, des commandes ou des expositions personnelles. Les « Images du plaisir » sont proposées comme thème générique pour ces Ateliers de Clisson. Les artistes réunis ont eu à réfléchir à la question fondamentale de la représentation, au cœur de toute création, et des « images du plaisir » s'inscrivant comme antidote à la morosité ambiante. Il ne s'agit pas ici d'illustrer le plaisir dans son acception triviale, mais de le considérer comme la dynamique de toute communication à la base du dialogue artistique, lui donnant ainsi sa dimension sensible et philosophique.

ARTISTES : MARTINE ABALLÉA, FABRICE AZZOLIN, SYLVIA BOSSU, BRUNO CARBONNET, JEAN-PAUL GANEM, LENI HOFFMANN, CARSTEN HÖLLER, SUZANNE LAFONT, JEAN-JACQUES RULLIER, PIERRICK SORIN, DOMINIQUE TISSERANDET, DIDIER TRENET, PATRICK VAN CAECKENBERGH, FELICE VARINI, CHRISTOPHE VIGOUROUX, KRYSZTOF WODCZKO ET CHRISTIAAN ZWANIKKEN



9 782906 247208

Canada, une nouvelle génération

[A. Dary, J.-F. Taddei, C. Bédard, M. Mayer]

FRAC 14 – 1993
> 6 € / 72 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 978-2-906247-18-5

Dans une région qui, comme le Grand Ouest, a établi depuis fort longtemps des liens privilégiés avec le Canada, il a semblé opportun de rendre compte de la scène artistique particulièrement riche de ce pays. Loin de prétendre rassembler des artistes en une famille que lierait une communauté d'esprit, et encore moins justifier leur confrontation par des critères de territoire, l'ambition de cette exposition est d'élargir notre champ de connaissance autour de quelques notions : espace, individu, corps et identité.

ARTISTES : ROY ARDEN, ELEANOR BOND, GENEVIÈVE CADIEUX, TOM DEAN, STAN DOUGLAS, RODNEY GRAHAM, ANGELA GRAUERHOLZ, KEN LUM, LIZ MAGOR, JOHN MASSEY, ROBER RACINE, BARBARA STEINMAN, JANA STERBAK, JEFF WALL ET IAN WALLACE



9 782906 247185

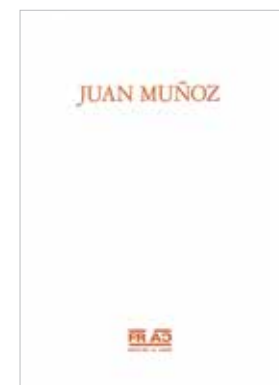
Juan Muñoz

[José-Luis Bréa]

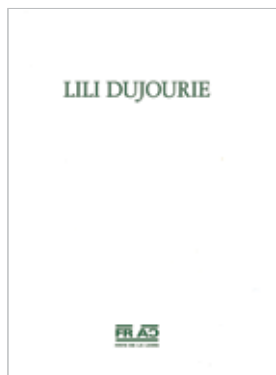
FRAC 07 – 1987
> 3 € / 16 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 978-2-906247-04-8

Muñoz s'approche d'un univers d'objets qui se révèlent chargés de sens. Dans son travail, en effet, il n'opère aucune distinction entre l'espace réel et celui de la représentation. Son mode de réalisme très particulier met en évidence le fait que réalité et représentation usent d'un même mélange de matérialité et de sens.



9 782906 247048



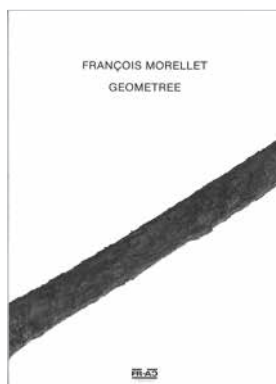
Lili Dujourie

[Saskia Bos]

FRAC 06 – 1987
> 3 € / 16 pages

Format: 225 x 300 mm
ISBN: 978-2-906247-03-1

Lili Dujourie se sert de la sensualité spécifique du velours pour ôter toute fonctionnalité aux formes abstraites qui sont au service d'émotions bien définies. Abstractions tangibles, formes sensuelles, les draperies de Lili Dujourie ne sont en rien univoques mais appellent une foule d'associations.



François Morellet – Geometree

[Ouvrage collectif]

FRAC 04 – 1986
> 5 € / 96 pages

Format: 210 x 295 mm
ISBN: 978-2-906247-88-8

François Morellet, dans la série « geometree », réduit son intervention au choix des branches dont les formes induisent le programme de construction du tableau. Le choix de ces éléments ordinaires, géométrie et nature, est dicté à l'artiste par son désir d'évacuer toute lecture romantique ou psychologique de l'œuvre. Sans invention de signes, il demeure à distance de sa propre création et oblige à ne considérer que le tableau, c'est-à-dire ici la combinaison de deux logiques habituellement opposées.



Kagu = mobilier japonais

[C. Colin, A. Isozaki, R. Miyake]

FRAC 02 – 1984
> 6 € / 72 pages

Format: 220 x 250 mm
ISBN: 978-2-906247-87-1

Jusqu'à il y a un peu moins d'un siècle, l'utilisation de meubles, et en particulier de chaises, était rejetée au Japon. Cependant, et assez paradoxalement, ce manque même de tradition dans l'ameublement a donné aux créateurs japonais la liberté de concevoir des meubles dans une optique nouvelle et sans préjugés. Certes leurs meubles peuvent être utilisés quotidiennement, mais le plus important est que l'accent est mis sur la dimension artistique.

ARTISTES: KASUKO FUJIE, ARATA ISOZAKI, TOSHIYUKI KITA, YASUO KONDO, SHIRO KURAMATA, MASAKI MORITA, JO NAGAHARA, TERUAKI OHASHI, SHŒI YOH ET TEAM ZOO



Abbaye de l'Épau, sélection des collections 1983-1984 du Frac

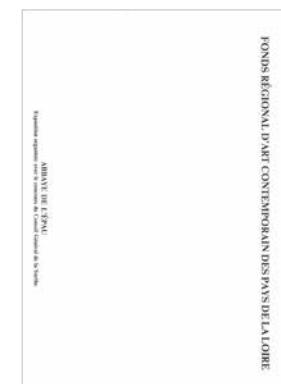
[J. de Loisy, M. Tran]

FRAC 01 – 1984
> 5 € / 48 pages

Format: 214 x 302 mm
ISBN: 978-2-906247-86-4

Cet ouvrage présente une sélection des acquisitions 1983-1984 du Frac des Pays de la Loire à l'abbaye de l'Épau. La collection offre déjà des ensembles cohérents dans des genres aussi divers que l'utilisation du médium photo, la sculpture britannique ou les expressions picturales des années 1980.

ARTISTES: GEORG BASELITZ, PETER BRIGGS, PATRICK BURBAN, PHILIPPE COGNÉE, RICHARD DEACON, DOMINIQUE FERRAT, GÉRARD GAROUSTE, GÉRARD GASIOROWSKI, DOMINIQUE GAUTHIER, TONI GRAND, PASCAL KERN, JEAN-FRANÇOIS LECOURT, ROBERT MALAVAL, BERNARD PAGÉS, ARNULF RAINER, PATRICK RAYNAUD, GEORGES ROUSSE, PATRICK TOSANI, DANIEL TREMBLAY, JEAN-LUC VILMOUTH ET ROBERT ZAKANITCH



Pionnier en ce domaine, le Frac des Pays de la Loire a lancé dès 1984 les Ateliers Internationaux à l'abbaye de Fontevraud. Cette expérience exceptionnelle, qui se renouvelle chaque année, permet au Frac d'affirmer son soutien à la création et contribue à enrichir sa collection de manière originale. Lieu de recherche, d'échanges et de production, ces Ateliers sont un laboratoire actif et réactif. Les artistes invités offrent au public la restitution filtrée de ce temps d'énergie en une œuvre présentée dans l'exposition collective, conçue comme une rencontre dynamique, qui clôt chaque résidence.



XXXI^{es} Ateliers Internationaux

[Alejandro Martín Maldonado et Julien Zerbone]

FRAC 58 – 2019
> 15€ / 160 pages

Format: 135 x 250 mm
ISBN: 978-2-906247-99-4

Dans le cadre de l'année France-Colombie 2017, les XXXI^{es} Ateliers internationaux du Frac des Pays de la Loire ont invité le commissaire Alejandro Martín Maldonado à concevoir une résidence de deux mois avec cinq artistes colombiens autour du thème de la sculpture et de la performance. Danilo Dueñas, Herlyng Ferla, Verónica Lehner, Rosario López, et David Vélez ont résidé de septembre à novembre 2017 au FRAC Pays de la Loire.

Conçu tel un journal, ce livre retrace le travail et la construction de la résidence, le travail collaboratif, les voyages et les œuvres qui naîtront de cette expérience immersive.



9 782906 247994

XXVII^{es} Ateliers Internationaux – L'Afrique du Sud

[Nontobeko Ntombela]

FRAC 50 – 2015
> 15€ / 96 pages

Format: 190 x 260 mm
ISBN: 978-2-906247-73-4

SPECTACULAIRE est né d'un processus de réflexion sur les notions de mise en scène et de jeu, long de deux mois, avec l'objectif de créer « l'expérience d'un moment ». Les travaux exposés ici sont principalement des productions *in situ*; ils résultent d'un processus artistique rigoureux, développé dans le cadre d'une résidence. Les XXVII^{es} Ateliers Internationaux mettent à l'honneur l'Afrique du Sud et sont l'occasion pour les artistes de s'interroger sur la notion d'échange.

ARTISTES: DONNA KUKAMA, PAMELA PHATSIMO SUNSTRUM, MADEYOULOOK ET THENJIWE NKOSI



XXVIII^{es} Ateliers Internationaux – Celemania

[Daniela Perez]

FRAC 48 – 2016
> 15€ / 96 pages

Format: 155 x 237 mm
ISBN: 978-2-906247-81-9

Cet ouvrage réunit les projets des six artistes mexicains invités en résidence par le Frac des Pays de la Loire en 2014. La réflexion et les solutions mises en œuvre par les artistes leur permettent d'explorer des contextes irrésolus produisant, plus qu'une vérité ou une fiction, un champ imaginaire de reconstitution symbolique. La mise en œuvre – directe ou indirecte – de stratégies, de formes et de supports divers permet de comprendre une démarche consistant à aborder des situations, des conditions, des histoires ou des événements lointains sous plusieurs angles, et à les compléter temporairement.

ARTISTES: DIEGO BERRUECOS, SANTIAGO BORJA, ANDREA CHIRINOS, CYNTHIA GUTIERREZ, GABRIEL ROSAS ALEMAN ET JORGE SATORRE



9 782906 247819



9 782906 247826

XXIX^{es} Ateliers Internationaux

[Tan Boon Hui, David Chew, Julien Zerbone]

FRAC 47 – 2016
> 15 € / 96 pages

Format: 193x257 mm
ISBN : 978-2-906247-82-6

Pour la première fois en France, la culture contemporaine de Singapour est mise à l'honneur dans le cadre de «Singapour en France – le festival», à travers plus de 60 événements dans 45 lieux différents. Ce festival, proposé et co-organisé par l'Institut français, le National Heritage Board (NHB) et le National Arts Council (NAC), s'est tenu en France du 26 mars au 30 juin 2015, célébrant le 50^e anniversaire de l'indépendance de Singapour. C'est dans ce cadre qu'ont été accueillis, à l'occasion des XXIX^{es} Ateliers Internationaux du Frac des Pays de la Loire, cinq jeunes artistes de Singapour.

ARTISTES: CHUN KAI FENG, GODWIN KOAY, JOO CHOON LIN, LOO ZIHAN ET KRAY CHEN KERUI

XXV^{es} Ateliers Internationaux **– La Chine**

[Hou Hanru, Émilie Renard]

FRAC 42 – 2014
> 15 € / 136 pages

Format: 155x237 mm
ISBN : 978-2-906247-69-7

Un travail en résidence peut offrir les conditions matérielles favorables à l'éclosion de projets d'artistes qui ont besoin de temps et d'espace pour penser et concrétiser leur tentative de «retour» à un processus naturel de création. En 2011, nous avons sélectionné et invité en résidence au Frac des Pays de Loire six artistes chinois actifs depuis la fin des années 1990.

ARTISTES: YANG GUANGNAN, DUAN JIANYU, JIANG PENGYI, HUANG XIAOPENG, YANG XINGUANG ET KAN XUAN



9 782906 247697



9 782906 247703

XXVI^{es} Ateliers Internationaux **– Star-Dust**

[Julie Portier]

FRAC 43 – 2014
> 15 € / 112 pages

Format: 170x240 mm
ISBN : 978-2-906247-70-3

Organisée dans le cadre du festival Croatie la voici, l'exposition s'inscrit dans le prolongement de la résidence de sept artistes croates. Certains, comme Goran Skofic, se sont inspirés du lieu, de son environnement, des événements qui ont pu l'animer, voire des gens qu'ils ont pu y croiser et dont ils ont fait leurs modèles. D'autres, comme Ana Hušman, ont choisi de s'interroger, non sans humour d'ailleurs, sur la vie quotidienne, la norme sociale, les modèles qui servent à se construire.

ARTISTES: KARMEN DADA, IGOR EŠKINJA, ANA HUŠMAN, ANA OPALIC, DAVOR SANVINCENTI, GORAN ŠKOFIĆ, SLAVEN TOJ ET SILVIO VUJICIC

XXIII^{es} Ateliers Internationaux **– Hazavuzu**

[Jean-Marc Huitorel, Vasif Kortun, Céline Condorelli]

FRAC 34 – 2011
> 15 € / 104 pages

Format: 150x232 mm
ISBN : 978-2-906242-64-7

Le collectif Ha Za Vu Zu, composé d'un noyau dur de cinq artistes turcs, Emir Ozer, Ozgür Erkök, Güçlü Öztekin, Mert Öztekin et Günes Terkol, réunis depuis 2005, est basé à Istanbul. Cette exposition du Frac s'insère dans leur récent parcours européen. Ils ont installé pendant deux mois leur campement dans les ateliers puis dans la salle d'exposition.

ARTISTES: EMIR OZER, OZGÜR ERKÖK, GÜÇLÜ ÖZTEKIN, MERT ÖZTEKIN ET GÜNES TERKOL



9 782906 242647



6 séquences – Catalogue

[L. Gateau, J. de Loisy, K. Holmqvist, M. Lind, B. Buden, A. Pradalier]

FRAC 28 – 2007
> 20 € / 240 pages

Format: 130x180 mm
ISBN: 978-2-906247-54-3

Ce catalogue revient sur les Ateliers Internationaux du Frac de 1984 à aujourd'hui, en s'appuyant sur les Ateliers qui se sont déroulés à Saint-Nazaire de 1995 à 1999. Cette édition s'intéresse aux résidences d'artistes sur un plan international et plus spécifiquement dans le cadre d'un Frac.

ARTISTES :

XI^e Ateliers / REBECCA BOURNIGAU, RODERICK BUCHANAN, CLAUDE CLOSKY, OLIVIER DAVID, TATIANA DETKINA, JACQUELINE DONACHIE, ALEXEI ISSAËV, JONATHAN MONK, ANTON OLSHVANG ET OLEG PONOMAREV

XIII^e Ateliers / CARLOS CAPELAN, YOLANDA GUTIERREZ, MANUEL MENDIVE, RICARDO LANZARINI ET JUHAE YANG

XIV^e Ateliers / LÆTITIA BENAI, HANAYO, OLEG KULIK, LAURENT MORICEAU ET WANG DU

XV^e Ateliers / CHRISTELLE FAMILIARI, SIMONE DECKER, MARKO LEHANKA ET URS FISCHER

XVI^e Ateliers / MARCEL DINAHET, MICHEL GERSON ET PHILIPPE JACQ

XVII^e Ateliers / CHRISTOPHE HINTERHUBER, SYLVIE LALIBERTÉ ET DEIMANTAS NARKEVICIUS



XX^{es} Ateliers Internationaux

[S. Edwards, J. Lageira, J. Lavrador, R. Sange, J.-M. Colard, M. Wilkinson]

FRAC 27 – 2007
> 19 € / 96 pages

Format: 160x240 mm
ISBN: 978-2-906247-56-7

En septembre 2006 ont débuté les XX^{es} Ateliers Internationaux du Frac. Cette nouvelle édition a réuni neuf artistes qui ont résidé durant les mois de septembre et octobre 2006 dans les ateliers du Frac à Carquefou.

ARTISTES : MELANIE COUNSELL, ANGELA DETANICO ET RAFAEL LAIN, PATRICE GAILLARD ET CLAUDE, KNUT HENRIK HENRIKSEN, LAURENT TIXADOR ET ABRAHAM POINCHEVAL, MICHAEL WILKINSON

XII^{es} Ateliers Internationaux

[Ouvrage collectif]

FRAC 18 – 1996
> 15 € / 190 pages

Format: 170x240 mm
ISBN: 978-2-906247-25-3

ARTISTES : JOËL BARTOLOMÉO, MARIE-ANGE GUILLEMINOT, THOMAS HIRSCHHORN, VALÉRIE JOUVE, KOO JEONG-A, RENÉE KOOL, BOJAN SARCEVIC ET URI TZAIG



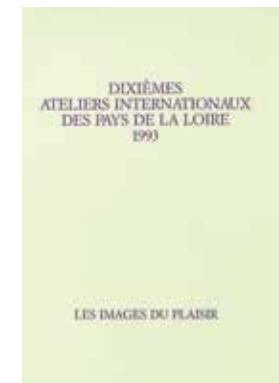
X^{es} Ateliers Internationaux

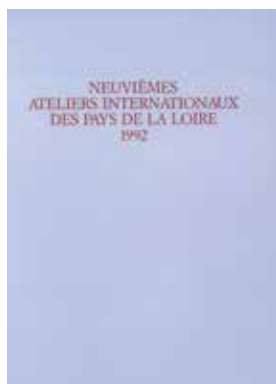
[N. Alexeev, M. Kebir, J.-F. Taddei]

FRAC 15 – 1993
> 5 € / 28 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 978-2-906247-19-2

ARTISTES : PAVEL AKSIONOV, GUEORGUI AVANIAN, ANNE FERRER, FRANÇOIS LORiot ET CHANTAL MÉLIA, KRISTIN OPPENHEIM, JOYCE PENSATO ET IGOR TCHASKINE





IX^{es} Ateliers Internationaux

[C.-A. Boyer, A.-M. Duguet, H.-U. Obrist]

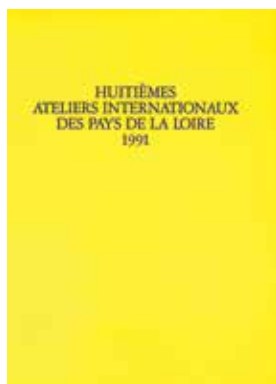
FRAC 13 – 1992
> 15 € / 190 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 978-2-906247-17-8

ARTISTES: CLAIRE DEHOVE, NORITOSHI HIRAKAWA, CLAUDE LÉVÊQUE,
WALTER OBHOLZER, BERNARD PLANTIVE, ROMAN SIGNER ET XAVIER VEILHAN



9 782906 247178



VIII^{es} Ateliers Internationaux

[O. Zahm, A. Coulange, P. Giquel, H.-U. Obrist, B. Raison, J.-F. Taddei, W. Wood]

FRAC 12 – 1991
> 6 € / 52 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 978-2-906247-14-7

Malgré la diversité des approches réunies dans cette huitième édition, les glissements s'opèrent sans heurts. Aux œuvres fictionnelles répondent des démarches plus ancrées dans une tradition de la peinture et de la sculpture.

ARTISTES: ROY ARDEN, BIEFER/ZGRAGGEN, TONY BROWN, ANNE DELEPORTE,
PETER FEND, DOMINIQUE GONZALEZ-FERSTER, RENÉE GREEN, BERNARD JOISTEN,
UDO KOCH, MARIE PONCHELET ET STEFAN SEHLER



9 782906 247147

VII^{es} Ateliers Internationaux

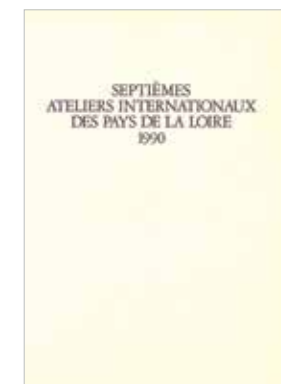
[H.-U. Obrist, L. Albertazzi, J.-L. Elzéard, M. Gourmelon,
A. Guzman, P. Hurteau, D. Soutif, C. Virone]

FRAC 11 – 1990
> 6 € / 58 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 978-2-906247-10-9

La septième édition réunit quatorze artistes dont la plupart ont travaillé durant l'été à Clisson dans l'enceinte de la Garenne-Lemot et à Saint-Nazaire.

ARTISTES: ABSALON, NINA AHLERS, ÉTIENNE BOSSUT, KATI CAMPBELL ET WARREN MURFIT,
TONY CARTER, JEAN-LOUIS ELZÉARD, PHILIPPE HURTEAU, YAN PEI-MING, KIRSTEN MOSHER,
JOHAN J.A.G. MUYLE, CLAIRE ROUDENKO-BERTIN, BEAT STREULI ET VASSILIKI TSEKOURA



9 782906 247109

VI^{es} Ateliers Internationaux

[V. Costa, D. Jarry, J.-F. Taddei, M. Tarantino, M. Toran,
J. Soullou, D. Soutif, C. Van Assche]

FRAC 10 – 1989
> 6 € / 64 pages

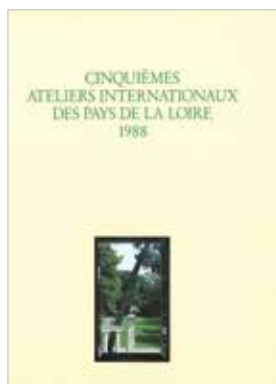
Format: 225x300 mm
ISBN: 978-2-906247-07-9

« La nature et l'inscription de l'œuvre d'art dans le cadre d'un paysage, celui du parc néoclassique de la Garenne-Lemot », tel est le thème choisi, baptisé « Grâces de la nature ». Les travaux réalisés vont de la sculpture au film, en passant par l'installation, l'intervention sur le sol même ou la construction d'une fragile passerelle entre les deux rives de la Sèvre.

ARTISTES: STEFANO ARIENTI, MICHEL AUBRY, MARC BABARIT ET GILLES BRUNI, LEO COPERS,
PATRICK CORILLON, BOGOMIR ECKER, ALEXANDRE GHERBAN, BETHAN HUWS, PATRICK MELLET,
CHRISTOPHE MORELLET, PEREJAUME, PIERRICK SORIN ET MEG WEBSTER



9 782906 247079



V^{es} Ateliers Internationaux

[A. Pélenc, F. Barre, C. Cosneau, J.-F. Taddei, M. Toran]

FRAC 09 – 1988

> 6 € / 64 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 978-2-906247-06-2

ARTISTES : DOMENICO BIANCHI, SYLVIE BLOCHER, EUGENIO CANO, PATRICE CARRÉ, IVAN CHUIKOV, KATE ERICSON ET MEL ZIEGLER, JEAN FLÉACA, BERNARD FRIZE, THOMAS GRÜNFELD, LEONEL MOURA, MARCEL ODENBACH, JEAN- CLAUDE RUGGIRELLO, ROSEMARIE TROCKEL ET ALISON WILDING



9 782906 247062



IV^{es} Ateliers Internationaux

[Ouvrage collectif]

FRAC 08 – 1987

> 6 € / 72 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 978-2-906247-05-5

Depuis trois années consécutives, le Frac accueille des artistes en divers lieux de la région. L'abbaye de Fontevraud constitue le creuset de l'aventure. Parmi les travaux réalisés dans l'abbaye même, ce qui frappe tout d'abord est la prégnance du lieu. Et les œuvres les plus significatives sont celles qui ont pris en compte la situation très particulière qui les a fait naître.

ARTISTES : BRUNO CARBONNET, GÉRARD COLLIN-THIÉBAUT, GLORIA FRIEDMANN, FARIBA HAJAMADI, STEPHAN HUBER, CRISTINA IGLESIAS, BERTRAND KERAMBRUN, LOUISE LAWLER, PATRICE MERCIER, JOHN MURPHY, HIDETOSHI NAGASAWA, DAVID RYAN, JULIAO SARMENTO, EITTORE SPALLETTI ET JEAN-LUC VILMOUTH



9 782906 247055

III^{es} Ateliers Internationaux

[Mario Toran, Guy Tortosa]

FRAC 05 – 1986

> 5 € / 32 pages

Format: 225x300 mm
ISBN: 978-2-906247-02-4

Pour la troisième année consécutive, les Ateliers ont été mis en chantier sur la totalité de la région. De l'abbaye de Fontevraud, point initial de l'opération, elle s'était élargie l'an passé aux Sables-d'Olonne, à La Roche-sur-Yon et au Grand-Lucé; cette saison, voici qu'elle gagne l'abbaye de l'Épau, Saint-Sébastien-sur-Loire, Saint-Herblain et Clisson.

ARTISTES : EDWARD ALLINGTON, LILI DUJOURIE, HUBERT DUPRAT, ÉRIC FONTENEAU, FABRICE HYBERT, MAÏTA MASAFUMI, JUAN MUÑOZ, PHILIPPE PANNETIER, LUIGI STOISA, GÉRARD TRAQUANDI, ELMAR TRENKWALDER ET DIDIER VERMEIREN



9 782906 247024

II^{es} Ateliers Internationaux

[Y.-M. Bernard, P. Giquel, J. de Loisy, B. Martin]

FRAC 03 – 1984

> 6 € / 192 pages

Format: 210x295 mm

Pour la seconde fois, l'abbaye royale de Fontevraud a accueilli tout l'été un certain nombre d'artistes français et étrangers qui réalisaient sur place une œuvre ou une série d'œuvres. Parallèlement, la même chose se produisait aux Ateliers du Grand-Lucé, ainsi qu'aux musées de La Roche-sur-Yon et des Sables-d'Olonne.

ARTISTES : PHILIPPE AUBANEL, BAZILEBUSTAMANTE, BOJAN BEM, KATE BLACKER, MARIE BOURGET, TOM DRAHOS, JEAN-LOUIS FAURE, JOËL FISCHER, ALAIN FLEISCHER, SHIRAZEH HOUSHIARY, LOUIS JAMMES, NIEK KEMPS, HARALD KLINGELHÖLLER, ANGE LECCIA, JEAN-FRANÇOIS LECOURT, HERVÉ LEMASSON, LUIGI MAINOLFI, PATRICK RAYNAUD, DAVID TREMLETT, JAN VERCRUYSSSE ET CLAUDE WALL





9 791097 400019

Arthur Lambert - À l'envers, l'or point

[Marianne Derrien]

FRAC 60 – 2019

> 5 € / 16 pages

Format: 220x155 mm
ISBN: 979-10-97400-01-9

Par la pratique du dessin et de la peinture, Arthur Lambert explore un monde de champs de force et de particules. Chacune de ses œuvres est une entité colorée tant dynamique qu'optique. Tout y devient granulaire, prenant parfois la forme de l'atome ou de la molécule. Il procède, en premier lieu, à de nombreuses recherches graphiques, puis il les compose et recompose en faisant des esquisses sur écran ou sur papier. À partir de ce travail préparatoire, il façonne à la main chaque dessin et peinture avec une concentration extrême et une grande maîtrise technique. Car dessiner, selon lui, c'est faire l'expérience d'un monde, regarder une parcelle de cet univers commun et le traverser, l'éprouver. Par l'usage de techniques ancestrales comme celle de l'enluminure, Arthur Lambert attrape et prélève des formes hors du temps en captant l'impact formel et la dimension magique des arts anciens.

Camille Girard & Paul Brunet – Je suis devenu une chaise, une amie, un pied, le nez, le pot et le chien

[Joëlle Bacchetta]

FRAC 59 – 2019

> 5 € / 16 pages

Format: 220x155 mm
ISBN: 979-10-97400-00-2

Camille Girard & Paul Brunet ont pris l'habitude de voler au paysage qui les entoure des détails insolites. Couple à la ville comme à la scène, le duo a fait depuis dix ans de son espace domestique le sujet de ses dessins, toujours réalisés d'après photographie.

Pour cette première exposition personnelle au Frac des Pays de la Loire (17 novembre 2018 au 20 février 2019), les artistes improvisent une fugue dans le Grand Ouest. Tous les dessins dévoilés sont inédits et issus d'explorations hors de l'atelier. Ils ont mis de côté la nostalgie de l'adolescence pour démasquer les joyeux «échos» du monde. Aquarelles et lavis d'encre semblent tout droit sortis d'un carnet de bord dont les sujets empruntent aux genres de la nature morte, du fanzine ou de l'album de vacances.



9 791097 400002

Makiko Furuichi. KAKI Kukeko

[Éva Prouteau]

FRAC 57 – 2018

> 5 € / 16 pages

Format: 220x155 mm
ISBN: 978-2-906247-97-0

Makiko Furuichi a coutume de dire qu'elle dessine et peint les personnages qui flottent dans sa tête, des personnages qui font partie de ses rêves, de son imaginaire de Mangaka refoulée, ou de la réalité médiatique qui l'entoure, et parfois l'obsède.

Miroir de cette scène mentale, l'oeuvre fait défiler une foule d'êtres onctueux et trempés dont le visage divague, dont le corps se liquéfie, tenté par l'abstraction, le flou et l'échappée. Comme dans les rêves et les contes, ces visions éclosent sans prévenir, à la fois empathiques et cruelles, douces et terribles, traversées par la présence animale et végétale, mais consacrées en majeure partie au portrait d'êtres presque humains, porteurs d'émotions troubles.



9 782906 247970



Julien Laforge, Raphaël Ilias - Tenir l'écart

[Julien Laforge et Raphaël Ilias]

FRAC 56 – 2018
> 7 € / 32 pages + CD

Format: 155 x 220 mm
ISBN: 978-2-906247-95-6

Tenir l'écart est l'aboutissement d'un aller-retour: sélectionnés pour prendre part à un échange artistique entre le Yucatán et les Pays de la Loire, Raphaël Ilias et Julien Laforge furent accueillis en résidence à la Cúpula, un centre culturel situé à Mérida, du 13 janvier au 13 mars 2016. De retour à Carquefou, les deux artistes présentent un ensemble d'œuvres qui doivent autant à leur séjour yucatéque qu'à l'intervalle entre leur résidence et l'exposition. Julien Laforge s'intéresse depuis plusieurs années aux environnements de travail et aux gestes qu'ils suscitent, auxquels il emprunte volontiers formes et matériaux. Raphaël Ilias axe sa pratique autour des rapports entre le phénomène sonore et l'espace, comment ce dernier imprime sa forme aux sons qui le traversent et comment les sons renseignent sur l'espace dont ils proviennent.

Éva Taulois - Elle parle avec des accents

[Marie de Brugerolle]

FRAC 54 – 2018
> 5 € / 16 pages

Format: 155x220 mm
ISBN: 978-2-906247-94-9

L'ambivalence pourrait être le maître mot du travail d'Éva Taulois, une manière d'inquiéter le langage tant il semble difficile de décider si nous tournons autour de sculptures ou si nous regardons des peintures en mouvement. La dizaine d'œuvres présentées au Frac des Pays de la Loire sont autant des volumes optiques et des images captées entre deux déplacements. En effet, l'artiste propose une série de scénarios qui permettent de voir les œuvres dans des configurations différentes. Jouant d'un principe de permutation cher à la poésie visuelle et au « cut-up » comme principe créatif, l'artiste modifie notre perception et déjoue les tentatives de nomination habituelles. Le rythme coloré, la scansion des coupes, raclage, modelage, recouvrement, taille, lissage, pose, convoquent les actions de la sculpture, les gestes de la peinture, pour combiner un vocabulaire hybride. Les figures sans titre a priori ont peu à peu pris le nom de leur usage, tant leur déplacement et le jeu analogique font œuvre ici. Le projet contenu ici est celui d'un mouvement perpétuel des choses, dont la nature est essentielle, non pas une évocation d'un monde extérieur à la matière, mais une dynamique interne aux matériaux et à leurs usages.



Élodie Brémaud – Les suivants ou les limites de nos capacités

[Sophie Lapalu]

FRAC 53 – 2017
> 5 € / 16 pages

Format: 220x155 mm
ISBN: 978-2-906247-91-8

Les Suivants est une action d'Élodie Brémaud, diplômée de l'école des Beaux-Arts d'Angers en 2009 et qui vit actuellement à Nantes. Intéressée par les explorations, les expéditions, les aventures, l'artiste ne vise cependant jamais l'exploit, la performance au sens strict du terme. Au contraire, à travers des gestes, des actions, des voyages absurdes et souvent solitaires, elle cherche à donner corps à la notion de défi en tant que dynamique intrinsèque à l'action, hors de toute efficacité. Le 4 octobre 2015, le TOKEN CLASH, le bateau sur lequel s'étaient embarqués la plasticienne Elodie Brémaud et son équipier marin Éric Poiraud casse sa barre au large des Asturies, après quelques jours à peine de voyage. Ainsi s'achevait prématurément la tentative qu'ils préparaient depuis plus d'un an et qui devaient les mener jusqu'à l'Antarctique, au cours duquel l'artiste prévoyait de créer une bibliothèque mobile, réaliser des entretiens avec les navigateurs rencontrés en chemin, entretenir une correspondance avec le Frac des Pays de la Loire et poursuivre une réflexion qu'elle mène depuis plusieurs années autour de l'acte artistique.

Élodie Brémaud fut également invitée à réaliser une carte blanche dans le n° 143 – *Explorateurs et voyageurs* de la revue 303.

Yoan Sorin – Helter Skelter Une copie sans modèle

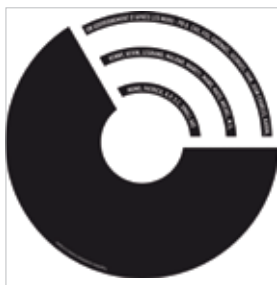
[Frédéric Emprou]

FRAC 52 – 2016
> 5 € / 16 pages

Format: 220x155 mm
ISBN: 978-2-906247-90-1

La pratique de Yoan Sorin se décline selon des mythologies qu'il actualise à mesure de dessins et d'installations, de peintures ou de performances. A la manière du journal de bord et de ses multiples carnets de dessins qu'il remplit comme il égraine et exerce son regard caustique et parfois acide, Yoan Sorin conjugue la prise de note et la confection proliférante d'objets qui se présentent comme autant de rébus ou d'aphorismes, lieux de collusions des représentations.





Patrick Bernier – Un gouvernement d'après les murs

FRAC 51 – 2016
> 5 € / Affiche + CD

Format: 200x200 mm
ISBN: 978-2-906247-89-5

D'avril à juillet 2015, Patrick Bernier est intervenu au sein des Maisons d'arrêt de Nantes, Angers, Laval, la Roche-sur-Yon et Fontenay-le-Comte. Il a mené, durant 4 jours dans chacun des établissements, des « ateliers de paroles » avec un petit groupe de personnes détenues.

S'appuyant sur l'hypothèse que des manières de voir autrement les problèmes actuels pourraient venir de ceux qui les vivent les plus durement, l'artiste a proposé aux participants de s'imaginer à la tête d'un ministère de leur choix et d'user de ce pouvoir imaginaire pour reconsidérer la société extérieure ; idéalement sans murs ni surveillance. Cette « fiction-réalité » a donné lieu à la constitution d'un gouvernement composé de ministères inédits où des débats et déjà des premières mesures ont pris forme. De ces enregistrements, Patrick Bernier en a extrait une matière pour réaliser une œuvre orale et collective.

Un projet mis en place par la Ligue de l'Enseignement Pays de la Loire — service régional culturel — en partenariat avec les SPIP 44/49/53/85, les différents établissements pénitentiaires de la région, le Frac des Pays de La Loire. Ce projet a reçu le soutien de la Drac des Pays de la Loire et des services pénitentiaires (ministères Culture et Justice).



Bevis Martin & Charlie Youle – 2500 pensées par seconde

[Julie Portier]

FRAC 49 – 2015
> 5 € / 16 pages

Format: 155x220 mm
ISBN: 978-2-906247-80-2

D'où vient cette obsession de la chose scientifique? Peut-être remonte-t-elle à l'enfance, quand leur fascination pour les images des manuels scolaires recouvrait la voix de leur professeur de mathématiques. En cela Bevis Martin et Charlie Youle furent-ils des artistes précoces? C'est dans l'hémisphère inopérant de l'image pédagogique, la zone trouble située dans l'illustration même des sciences exactes, qu'ils trouvent leurs stimuli poétiques.



David de Tscherner – Fantasmagorie

[Barbara Ciuglietta]

FRAC 46 – 2015
> 5 € / 16 pages

Format: 155x220 mm
ISBN: 978-2-906247-77-2

Avec *Fantasmagorie*, David de Tscherner utilise la lanterne magique comme métaphore de la création artistique : les boîtes contenant les sculptures ne créent pas les images, elles ne font que les révéler à partir du réel, mais sans elles, ces images demeureraient invisibles.



Florian Sumi – Future Has Been Here the Whole Time

[Frédéric Emprou]

FRAC 45 – 2014
> 5 € / 16 pages

Format: 155x220 mm
ISBN: 978-2-906247-74-1

Le travail de Florian Sumi a pour nœud central la notion d'objet avec ses différents degrés d'usage; il s'apparente à l'exploration transversale d'archétypes à la fois musicaux, architecturaux et audiovisuels. À l'image de l'horloger, figure récurrente dans son travail, Florian Sumi pratique des agencements sur le mode de l'investigation, qui combinent signes et styles en créant des rapprochements visuels déroutants.





Hoël Duret – La vie héroïque de B.S. Acte I: As a Tribute...

[Antoine Marchand]

FRAC 44 – 2014
> 5 € / 16 pages

Format: 155x220 mm
ISBN: 978-2-906247-72-7

« Envisagées dans une synthèse de l'idéologie alternative *Do It Yourself* et de l'utopie de la cellule familiale de *l'american way of life*, les notions de design et de bricolage sont centrales dans mon travail. Ce qui m'intéresse dans les processus de construction amateur n'est pas tant les esthétiques qu'ils véhiculent mais bien de les envisager dans une analyse critique de ce qui fonde notre rapport aux formes du quotidien. »



9 782906 247727



Christine Laquet – Une brève histoire de tout

[Olivier Marbœuf]

FRAC 41 – 2014
> 5 € / 16 pages

Format: 155x220 mm
ISBN: 978-2-906247-71-0

La pratique de cette artiste se resserre sur la déconstruction des oppositions conventionnelles entre nature et culture, proche et lointain: « nous-ici-et-maintenant » et « eux-là-et-jadis ». Comment perçoit-on l'Autre? Christine Laquet crée des liens obliques avec sa propre position d'artiste, elle élargit le dialogue aux croyances, à l'anthropologie, à l'histoire et au colonialisme, à la question du magique et du rituel dans la société contemporaine.



9 782906 247710

Julien Nédélec – Un bruit blanc

[Vanina Andreani]

FRAC 40 – 2013
> 5 € / 16 pages

Format: 155x220 mm
ISBN: 978-2-906247-68-0

Cette exposition part des mots, du son, mais sans œuvres sonores. Julien Nédélec retranscrit plastiquement des bruits. Des bruits colorés avec un ensemble de six caissons, des bruits photographiques avec un cliché de la nuit (*Le Bruit du ciel*). Le signe de la pause en musique s'étend, peint sur la totalité d'un mur de la salle d'exposition. Autant d'œuvres silencieuses qui évoquent un niveau sonore singulier.



9 782906 247680

Michael Blum – Ciao Ghatoul

[Galit Eliat]

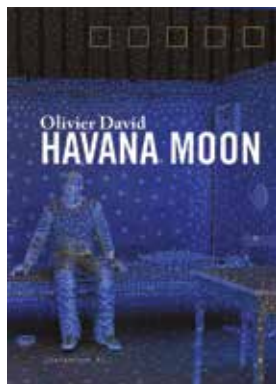
FRAC 39 – 2013
> 5 € / 16 pages

Format: 155x220 mm
ISBN: 978-2-906242-62-3

Tel-Aviv, 2007. Un homme perd patience, excédé par les miaulements répétés d'un chat errant. Il décide tout simplement d'expulser l'animal en Cisjordanie. Représailles, enlèvement et déportation: ces mots dramatiques décrivent habituellement le traitement infligé à certains humains. Dans *Ciao Ghatoul* (que l'on pourrait traduire par « Salut Minou ») ils s'appliquent à un chat et répondent à un enjeu presque futile. Ce qui débute par une confrontation comique entre un homme qui essaie de trouver le sommeil et un chat quémandant un peu d'attention s'achève en lutte pour atteindre une destination inconnue.



9 782906 242623



Olivier David – Havana Moon

[Marion Daniel]

FRAC 38 – 2012
> 5 € / 16 pages

Format: 155x220 mm
ISBN: 978-2-906242-67-3

Les trois vidéos présentées pour l'exposition *Havana Moon* (*Doubleure, Composite, Havana Moon*) sont l'expérimentation de montages vidéo, de combinaisons d'images photographiques, d'images de synthèse, de sons captés, empruntés ou fabriqués. Les plans fixes de ces vidéos sont troublés par l'apparition d'événements virtuels (éboulis, tremblements, bris et fracas), d'événements sonores (froissement, claquement, silence, brouhaha...).



9 782906 247673



Ernesto Sartori

[Julie Portier]

FRAC 37 – 2012
> 5 € / 16 pages

Format: 155x220 mm
ISBN: 978-2-906247-66-6

Dans le monde imaginé par l'artiste, la complexité de l'exercice de géométrie côtoie la fantaisie des jeux enfantins. Le regard navigue sur un terrain jamais plat, se heurte aux angles multiples et aux arêtes aiguës. Il glisse sur les pentes dangereuses ou gravit les étages de modules empilés.



9 782906 247666

Le Sang d'un poète

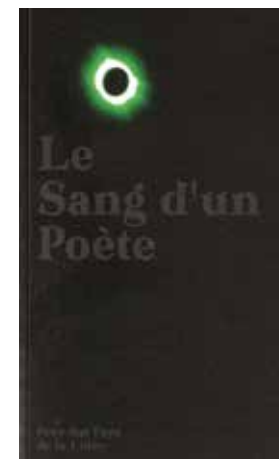
[L. Gateau, E. Chérel, A. Budak]

FRAC 35 – 2011
> 15 € / 270 pages

Format: 125x210 mm
ISBN: 978-2-906247-65-9

Présentée dans le cadre de la biennale Estuaire Nantes / Saint-Nazaire 2009, l'exposition *Le Sang d'un poète* se consacre à la question du processus de création. Ce thème est abordé à partir du film éponyme de Cocteau. La structure de ce grand film surréaliste traite dans une large mesure de l'attitude du spectateur et de la manière plurielle de regarder. Le film se déploie à l'intérieur d'un récit d'espaces: saynètes, images, tableaux vivants, vitrines, petites architectures, installations d'intérieurs psychiques divisés en épisodes. C'est une chorégraphie du désir et, comme telle, guidée par un désir de voir et (la possibilité) d'être regardé. C'est en résumé une profonde et fascinante étude du voyeurisme. Une vraie rêverie. Et une analyse psychologique autoréflexive très sincère du processus de production artistique et de création.

ARTISTES: DAVID ALTMÉJD, CRISTIAN ANDERSEN, CHRISTOPHE BERDAGUER ET MARIE PÉJUS, ULLA VON BRADENBURG, STEVEN CLAYDON, JEAN COCTEAU, KEREN CYTTER, EDITH DEKYNDT, SPENCER FINCH, LOTHAR HEMPEL, WILLIAM HUNT, ANN VERONICA JANSSENS, KLARA KRISTALOVA, JIM LAMBIE, VINCENT LAMOUROUX, VICTOR MAN, MARK MANDERS, DARIA MARTIN, URSULA MAYER, PAUL MORRISON, DRAGO PERSIC, SUSAN PHILIPSZ, EGILL SÆBJÖRNSSON, MARKUS SCHINWALD, JOHN STEZAKER, NADIM VARDAG, ANDRO WEKUA ET GUIDO VAN DER WERVE



9 782906 247659

Anne-Lise Coste – France

[Catherine Hug]

FRAC 33 – 2009
> 5 € / 16 pages

Format: 155x220 mm
ISBN: 978-2-906247-61-1

Dans un esprit mêlant rébellion, romantisme, humour et désirs utopiques, Anne-Lise Coste ancre sa pratique dans le dessin et le graffiti, ce qui lui permet de fixer sans figer son énergie impulsive et intuitive.



9 782906 247611



Wilfrid Almendra – GO.

[Zoé Gray]

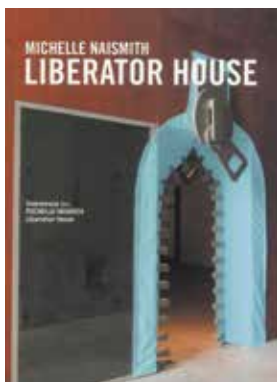
FRAC 32 – 2009
> 3 € / 16 pages

Format: 155x220 mm
ISBN: 978-2-906247-63-5

Paysages mentaux, les sculptures de Wilfrid Almendra aiment les reliefs qui désorientent, les strates imprévisibles, les escarpements. Depuis une petite décennie, l'artiste privilégie les assemblages de formes hétérogènes porteuses de « clashes » formels ou de paradoxaux harmonies, s'inspirant des objets communs tout en les hybridant, détournant et customisant.



9 782906 247635



Michelle Naismith – Liberator House

[Éva Prouteau]

FRAC 31 – 2008
> 3 € / 12 pages

Format: 155x220 mm
ISBN: 978-2-906247-57-4

Michelle Naismith, originaire de Glasgow, vit aujourd'hui à Bruxelles après six années passées à Nantes à la faveur de son post-diplôme à l'Erban. Explorant principalement la vidéo, l'artiste construit des fictions complexes arrimées souplement à la réalité du monde, bases d'un univers raffiné où le spleen côtoie la fantasmagorie.



9 782906 247574

Stéphane Pauvret – Juste une illusion

[Corinne Diserens]

FRAC 30 – 2008
> 3 € / 32 pages

Format: 155x220 mm
ISBN: 978-2-906247-84-0

Le travail de Stéphane Pauvret peut s'envisager comme une investigation du spectaculaire sous toutes ses formes et ses acceptions, dans tous ses modes d'apparition ou de vision. Le quotidien, la ville, la banalité de certains espaces ou situations, sont des éléments que l'artiste aime à pointer, détourner, mettre en valeur. Entre glissements savoureux et surgissements dans l'espace public, ses photographies et ses installations vidéo tiennent du furtif, du dérisoire et d'un décalé incertain.



9 782906 247840

Pilvi Takala – Between Sharing and Caring

[Ahmet Ögüt]

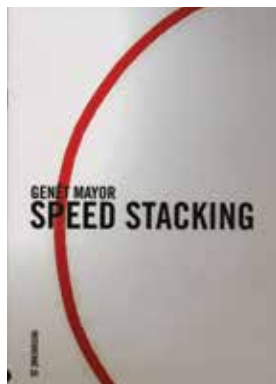
FRAC 29 – 2007
> 3 € / 16 pages

Format: 155x220 mm
ISBN: 978-2-906247-55-0

S'intéressant aux structures productrices d'identité, la jeune artiste finlandaise aime à questionner dans ses dispositifs plastiques la communication, ses ressorts et ses ambiguïtés. Les codes traditionnels des genres et des groupes sociaux sont l'une des préoccupations majeures de Pilvi Takala.



9 782906 247550



Genêt Mayor – Speed Stacking

[Fabrice Stroun]

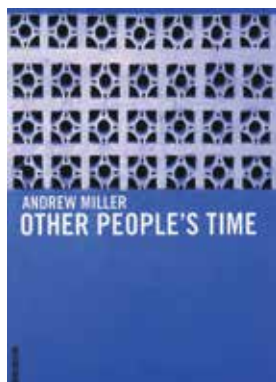
FRAC 26 – 2007
> 3 € / 16 pages

Format: 155x220 mm
ISBN: 978-2-906247-52-9

Le travail de Genêt Mayor peut s'assimiler à une entreprise de détournement, une réappropriation savoureuse de nombreux héritages théoriques de l'histoire de l'art contemporain. Agissant comme autant de clins d'œil à des paradigmes et des procédures d'accrochage, de mise en espace, les expositions de l'artiste tiennent du jeu de piste. Ses dessins, peintures et objets sculpturaux opèrent par additions, recompilations ou glissements telles des réinterprétations possibles des acquis modernistes: sérialité, module, autoréférentialité.



9 782906 247529



Andrew Miller – Other People's Time

[Yann Chateigné]

FRAC 25 – 2007
> 3 € / 16 pages

Format: 155x220 mm
ISBN: 978-2-906247-51-2

L'œuvre d'Andrew Miller explore les espaces situés entre design fonctionnel et art contemporain. Dans l'épure et le raffinement, l'œuvre traverse les frontières des genres. Miller utilise aussi bien la photographie, le *wall drawing* et la sculpture que les agencements d'éléments mobiliers. Il réinvente des jeux de combinaisons entre fonction et plaisir visuel, et se concentre sur les effets de repositionnement des objets utilitaires dans un contexte artistique.



9 782906 247512

Anabelle Hulaut – Enjambement

[Emmanuelle Chérel]

FRAC 24 – 2007
> 3 € / 16 pages

Format: 155x220 mm
ISBN: 978-2-906247-50-5

Le travail d'Anabelle Hulaut s'inscrit dans un processus de rencontres, de hasards qu'elle provoque, s'approprie, organise et entre lesquels elle crée des liens. Par des jeux de rebondissements, d'enchaînements, d'interruptions et de répétitions, elle tisse une écriture où se mêlent fiction et quotidien.



9 782906 247505

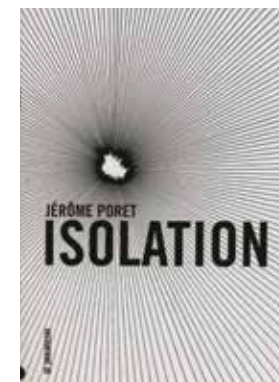
Jérôme Poret – Isolation

[Éva Prouteau]

FRAC 23 – 2006
> 3 € / 8 pages + CD

Format: 155x220 mm
ISBN: 978-2-906247-48-2

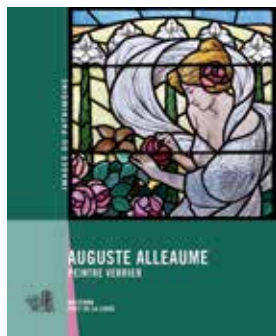
Pour ce nouveau projet intitulé Isolation, Jérôme Poret investit d'abord le hall d'accueil du Frac. Au mur, il propose le premier dessin d'une série nommée *Sonic Drawings*, tablature graphique qui simule la vibration sonore, le déplacement d'énergie, la densité et la vitesse. D'autre part, il conçoit pour la grande salle du Frac une construction sonore spécifique, induite et pensée en fonction de l'architecture du lieu. Basée sur le rapport entre plafond et sol, son intervention se présente comme un cut-up d'objets sonores dont les textures, non musicales, explorent les notions de spatialisation, d'échelle, de rythme et de densité. Formellement, sa démarche condense une recherche cognitive très sensorielle liant l'espace et la matière sonore.



9 782906 247482



***Images
du patrimoine***



Auguste Alleaume – Peintre verrier

[Textes: Arnaud Bureau avec la collaboration de Nicolas Foisneau / Photographies: Yves Guillotin / Cartes: Virginie Desvigne]

IMA 291 – novembre 2015

> 12 € / 96 pages

Format: 245x300 mm
ISBN: 979-1-0935-7212-3

Cet ouvrage consacré au peintre verrier lavallois Auguste Alleaume (1854-1940) met en lumière l'œuvre d'un important artiste spécialisé dans la création de vitraux. Son travail a rayonné dans son département d'adoption, la Mayenne, dans l'ensemble de l'Ouest, mais aussi plus ponctuellement dans le reste de la France. Passé par les écoles des beaux-arts d'Angers et de Paris et formé au vitrail dans deux des plus grands ateliers parisiens de l'époque, Lusson et Champigneulle, il a participé au mouvement de renouvellement du vitrail par son travail sur la couleur et son dessin tendant à la simplification du trait.

L'inventaire exhaustif de son œuvre, appuyé sur l'extraordinaire fonds documentaire issu de son atelier, a permis d'aborder, aux côtés de ses œuvres religieuses, un nombre significatif de vitraux civils, marqués par l'influence de l'Art nouveau et de l'Art déco et encore conservés dans des maisons et des châteaux.



9 791093 572123

Sommaire

- I – INTRODUCTION
- II – ALLEAUME, HÉRITIER DU XIX^e SIÈCLE
- III – ALLEAUME, MIROIR DE SON TEMPS
- IV – ALLEAUME, EN QUÊTE DE MODERNITÉ

Le Lude en vallée du Loir

[ÉPUISÉ]

[Textes: Christine Toulhier / Photographies: Jean-Baptiste Darrasse / Cartes: Virginie Desvigne]

IMA 285 – juin 2015

> 15 € / 144 pages

Format: 245x300 mm
ISBN: 979-10-93572-11-6

Entre Maine, Anjou et Touraine, *Le Lude en vallée du Loir* restitue un minutieux inventaire du patrimoine des communes d'Aubigné-Racan, La Bruère-sur-Loir, La Chapelle-aux-Choux, Chenu, Coulongé, Dissé-sous-le-Lude, Luché-Pringé, Le Lude, Saint-Germain-d'Arcé, Savigné-sous-le-Lude et Thorée-les-Pins.

À la fin du xv^e siècle, ce pays de bocage est un vaste chantier autour de la forteresse du Lude: bourgs, métairies, closieries, manoirs et châteaux sont reconstruits ou rénovés, les églises agrandies et meublées. Durant les xvi^e et xvii^e siècles, alors que les terres sont remembrées, le château du Lude est érigé en comté puis en duché. Dans le même temps, la ville du Lude prospère et la navigation se développe sur le Loir. Le pays toujours en mutation connaît un bel essor à la veille de la Révolution, en confortant l'exploitation des moulins artisanaux, en développant notamment l'élevage des porcs et en profitant de la mise en place des nouvelles routes royales vers Orléans, Tours, Saumur et Laval. Au xix^e siècle, les propriétaires remplacent leurs métairies par des fermes modèles. Les ingénieurs s'emparent de la force motrice du Loir pour implanter des papeteries industrielles. Une population ouvrière investit le pays. Le mouvement est conforté par l'arrivée du chemin de fer qui ouvre le territoire aux cheminots, aux industries nouvelles, aux villégiatures puis aux touristes. Une invitation à découvrir cette épopée culturelle au fil du texte et des images.



9 791093 572116

Sommaire

ENTRE MAINE, ANJOU ET TOURAINE

- Géographie et paysage culturel
- Architecture religieuse
- Architecture civile et domestique
- Architecture artisanale et industrielle

UN PATRIMOINE EN IMAGES

- Aubigné-Racan, La Bruère-sur-Loir, La Chapelle-aux-Choux, Chenu, Coulongé, Dissé-sous-le-Lude, Luché-Pringé, Le Lude, Saint-Germain-d'Arcé, Savigné-sous-le-Lude, Thorée-les-Pins



Les monuments aux morts peints dans les églises

[Textes: Christine Leduc-Gueye /
Photographies: Yves Guillotin, Denis Pillet]

IMA 290 – octobre 2014
> 12 € / 100 pages

Format: 245x300 mm
ISBN: 978-2-9178-9518-4



9 782917 895184

La prospection des peintures murales de la région des Pays de la Loire menée en 2010 a révélé l'existence d'une soixantaine de monuments aux morts de 1914-1918 au sein des églises paroissiales. Cette découverte apparaît comme une particularité régionale de la commémoration dans les édifices religieux. Ces monuments originaux se distinguent des stèles sérielles et de la multitude des plaques simplement gravées des noms des soldats tombés au front. En effet, l'utilisation des techniques décoratives alliées à la peinture murale permet notamment de porter la piété, l'espoir et la consolation de la religion vers les familles endeuillées et la communauté paroissiale.

Ces monuments aux morts sont de nos jours oubliés, car la mémoire collective n'a retenu que le monument érigé au milieu du village comme témoignage du souvenir des soldats tués au champ d'honneur. Pourtant, ils constituent un patrimoine de grand intérêt pour la connaissance de la société française de l'époque et l'étude de la mémoire de la Grande Guerre.

Sommaire

LA CROIX ET LE DRAPEAU

Le temps de la commémoration
L'édification des monuments aux morts
La composition des monuments
Les monuments aujourd'hui

UN PATRIMOINE EN IMAGES

Ahuillé, Aigrefeuille-sur-Maine, Angers, Bazouges-sur-le-Loir, Le Cellier, Chanzeaux, Clisson, Craon, Étriché, Le Fresne-sur-Loire, Gesnes, Grez-en-Bouère, Guémené-Penfao, La Haye-Fouassière, Hercé, Lassay-les-Châteaux, Launay-Villiers, Lignières-Orgères, Livré-la-Touche, Loiron, Le Loroux-Bottereau, Louverné, Machecoul, Le Mans, Montbert, Montilliers, Montjean-sur-Loire, Neuville-en-Charnie, Parigné-le-Polin, Pont-Saint-Martin, La Roche-sur-Yon, Les Sables-d'Olonne, Saint-Fiacre-sur-Maine, Saint-Jean-sur-Mayenne, Saint-Laurent-des-Autels, Saint-Martin-du-Bois, Saint-Michel-Chef-Chef, Sainte-Gemmes-d'Andigné, Sainte-Reine-de-Bretagne, Saumur, Thouarcé, Vilaines-sous-Malicorne, Villiers-Charlemagne

Nantes-Châteaubriant – Une ligne à redécouvrir

[Textes: Gaëlle Caudal / Photographies: Denis Pillet]

février 2014
> 96 pages

Format: 245x300 mm
ISBN: 978-2-9178-9513-9

Symboles de progrès, objets de débats passionnés, porteuses d'espoirs puis soumises à la concurrence, délaissées voire abandonnées, les petites lignes de chemin de fer ont souvent la même histoire. Nantes-Châteaubriant a connu toutes ces péripéties et pourtant, après trente-quatre ans d'arrêt, l'aventure de la ligne reprend.

En 2010, le Service de l'inventaire du patrimoine de la région Pays de la Loire s'est emparé de l'étude de cette ligne et de tout le mobilier qui la jalonne: les archives ont été dépouillées, les associations riveraines consultées, les ouvrages d'art photographiés, les gares, rails, entrepôts, usines, panneaux, signaux visités, étudiés et expliqués, les témoignages d'anciens cheminots et usagers recueillis. Autant d'éléments du passé qui sont aujourd'hui le socle d'une ligne rénovée, prête à accueillir les voyageurs du *xxi*^e siècle.

[ÉPUISÉ]



Sommaire

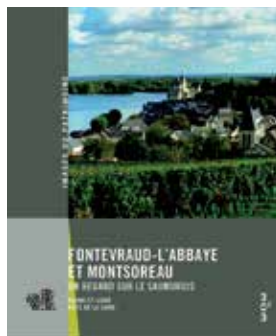
HISTOIRE DE LA LIGNE NANTES-CHATEAUBRIANT

Une ligne très attendue
Des espoirs rapidement déçus
Changement de contexte: la réouverture de la ligne

UN PATRIMOINE EN IMAGES

La voie, les ouvrages d'art et le matériel roulant
Les gares et les haltes

ICONOGRAPHIE BIBLIOGRAPHIE



Fontevraud-l'Abbaye et Montsoreau – Un regard sur le Saumurois

[Textes: Florian Stalder / Photographies: Bruno Rousseau]

IMA 283 – décembre 2013
> 18 € / 112 pages

Format: 245x300 mm
ISBN: 978-2-9178-9512-2



9 782917 895122

Cet ouvrage est le fruit d'un inventaire topographique mené sur les communes de Fontevraud-l'Abbaye et Montsoreau (Maine-et-Loire). S'appuyant sur une présentation des édifices majeurs que sont l'abbaye et le château, il se propose de mettre ces monuments en contexte et d'explorer les nombreux autres éléments qui participent au riche patrimoine que ces territoires donnent à découvrir. L'angle de vue s'élargit ainsi pour leur associer les édifices publics, les aménagements et l'habitat avec les demeures troglodytiques ou encore les bâtiments et sites liés aux activités, notamment à la viticulture et à l'extraction du tuffeau.

Dans une perspective plus ample, il s'agit également de montrer l'impact que ces monuments ont pu avoir sur l'organisation première du bâti villageois, attiré autour du château à Montsoreau et, inversement, plutôt maintenu à l'écart de l'abbaye à Fontevraud. Ce livre offre des clefs de compréhension et d'analyse du patrimoine des villages et campagnes d'une partie du Saumurois, dont Fontevraud-l'Abbaye et Montsoreau sont représentatifs.

Sommaire

UN REGARD SUR LE SAUMUROIS

La formation du territoire
La constitution du paysage rural et architectural
Ruptures et transformations de la fin de l'Ancien Régime à nos jours
Épilogue

AU CŒUR DES VILLAGES

L'architecture religieuse et publique
L'architecture domestique
L'activité économique
Regards

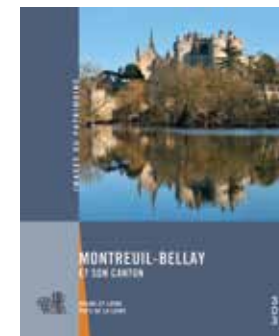
BIBLIOGRAPHIE

Montreuil-Bellay et son canton

[Textes: Viviane Manase, Véronique Orain, Ronan Durandière,
Christine Leduc-Gueye / Photographies: Bruno Rousseau]

IMA 277 – janvier 2013 (rééd.)
> 22 € / 116 pages

Format: 245x300 mm
ISBN: 978-2-9178-9508-5



9 782917 895085

Aux confins de l'Anjou et du Poitou, le canton de Montreuil-Bellay présente un patrimoine bâti riche et diversifié, dans une campagne viticole et céréalière baignée par les eaux du Thouet, affluent de la Loire dont la navigabilité favorisa le commerce montreuillais. La pierre calcaire, tuffeau ou falun, donne à l'architecture locale une identité visuelle forte. La géologie singulière est également à l'origine d'un étonnant habitat troglodytique que l'on retrouve dans la plupart des villages.

Cette terre est jalonnée d'édifices exceptionnels tels que le château de Montreuil-Bellay, fondé par Foulques Nerra vers 1025, l'abbaye d'Asnières, fleuron du gothique « Plantagenêt », la collégiale du Puy-Notre-Dame, élevée au ^{xiii} siècle, célèbre pour son pèlerinage, ou encore le château de Brézé, construit au ^{xvi} siècle et restauré au ^{xix} siècle en partie par René Hodé, l'architecte angevin du « gothique troubadour ». Lié à un environnement de qualité, ce passé prestigieux est aujourd'hui valorisé sur tout le territoire.

Sommaire

INTRODUCTION

Histoire et peuplement
L'architecture du Montreuillais

UN PATRIMOINE EN IMAGES

Antoigné, Brossay, Cizay-La-Madeleine, Le Coudray-Macouard,
Courchamps, Épieds, Montreuil-Bellay, Le Puy-Notre-Dame,
Saint-Cyr-en-Bourg, Saint-Just-sur-Dive, Saint-Macaire-du-Bois,
Le Vaudelnay



Villégiature balnéaire – Loire-Atlantique et Vendée

[Textes: Sophie Ominus, Agathe Aoustin / Photographies: Denis Pillet / Avec la collaboration d'Yves Guillotin et Patrice Giraud]

IMA 276 – juillet 2012
> 15 € / 112 pages

Format: 240x300 mm
ISBN: 978-2-9178-9507-8

Entre Bretagne et Aquitaine, les 370 kilomètres de côte des Pays de la Loire relient les deux départements de la Loire-Atlantique et de la Vendée. L'attrait des bains de mer s'y manifeste dès les premières années du XIX^e siècle dans les ports des Sables-d'Olonne et de Pornic.

Cet ouvrage rend compte des études menées par le Service de l'inventaire du patrimoine de la région des Pays de la Loire sur l'architecture balnéaire depuis près de vingt ans. Il analyse tout d'abord l'occupation progressive du littoral par les établissements publics et l'architecture civile de villégiature. L'histoire et l'identité des côtes ligériennes sont ainsi restituées. Puis sont présentés les exemples les plus significatifs de cette architecture de loisirs où l'éclectisme et la diversité des goûts et des formes s'affichent partout. Plus ou moins bien conservée et renouvelée, l'architecture des côtes témoigne encore de cette vertigineuse épopée.



9 782917 895078

Sommaire

NAISSANCE ET DÉVELOPPEMENT DES STATIONS BALNÉAIRES DE LOIRE-ATLANTIQUE ET DE VENDÉE

L'occupation du littoral
Les stations historiques: la problématique du site vierge et du site occupé
Des stations familiales au tourisme de masse
Le rôle fondamental des transports: réseau ferré et réseau routier
Équiper une station
Soigner: des bains à la thalassothérapie, du sanatorium à la colonie de vacances
Divertir: casinos et établissements de loisirs
Loger: de la pension de famille au camping en passant par les hôtels
Les maisons de villégiature balnéaire: une architecture
Le site: se protéger, s'intégrer, se distinguer
Le style: pittoresque, régionalisme, Mouvement moderne
Vers la standardisation: de l'individuel en série au collectif

PATRIMOINE BALNÉAIRE EN IMAGES

Séjourner au bord de la mer
L'aménagement du site (stations balnéaires, remblais, lotissements)
Les équipements de ville (hôtels, gares, chapelles...)
Les équipements de soins (établissements de bains, sanatoriums, colonies de vacances)
Les équipements de loisirs (casinos, sport, loisirs)
Habiter au bord de la mer
Du pittoresque à l'éclectisme (chalets, historicisme, éclectisme)
Régionalisme (récurance du néo-basque, du néo-normand, du néo-breton et autres inspirations)
Effervescence du décor contre simplicité des formes et des couleurs (orientalisme et Art nouveau; Art déco, Mouvement moderne et après-guerre)
Les immeubles

Montmirail – Un pays vert autour de la Braye

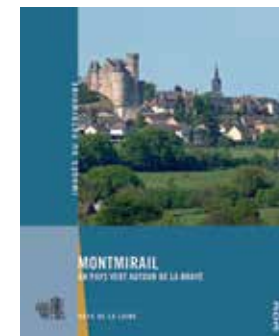
[Textes: Évelyne Robineau, Anetta Palonka-Gueye / Avec la collaboration de Christine Leduc-Gueye / Photographies: Yves Guillotin, François Lasa]

IMA 275 – septembre 2012
> 15 € / 80 pages

Format: 240x300 mm
ISBN: 978-2-9178-9504-7

Montmirail est un canton de collines et de bois, situé aux confins de la Sarthe, de l'Eure-et-Loir et du Loir-et-Cher. L'eau de la Braye et des ruisseaux a fourni leur énergie à de nombreux moulins et à l'unique grosse forge du secteur, celle de Cormorin à Champrond. La forte présence du château fort de Montmirail, entouré de sa ville close, ne doit pas faire oublier l'existence de manoirs et demeures, que l'on découvre au détour d'une route dans un environnement où les fermes sont nombreuses et où subsistent des bâtiments en pans-de-bois.

Si les bourgs sont marqués par les transformations du XIX^e siècle et la construction de grandes maisons bourgeoises, on y trouve, de manière plus inattendue, une villa de style néoclassique ou encore une maison de type chalet du début du XX^e siècle. Par ailleurs, les églises médiévales ont conservé leur décor intérieur et leur mobilier, intéressants à plus d'un titre et qui méritent d'être redécouverts: vitraux, retables, statues, peintures murales, tableaux et meubles divers, accumulés et sauvegardés à travers les siècles, constituent dans certaines églises des ensembles tout à fait remarquables.



9 782917 895047

Sommaire

HISTOIRE ET CONSTRUCTION D'UN TERRITOIRE

L'identification d'un territoire
Le renouveau: de la fin de la guerre de Cent Ans aux guerres de Religion
Des XVII^e et XVIII^e siècles en demi-teinte
Le long XIX^e siècle
Épilogue

UN PATRIMOINE EN IMAGES

Des églises médiévales
Une ville close et son château fort
La rénovation des églises
Le temps des retables
Bourgs et maisons
Demeures des champs
Des jardins
Bourgs et maisons



Le Pays segréen – Patrimoine d'un territoire

[Textes: Claire Steimer, Thierry Pelloquet, Christian Cussonneau /
Photographies: Bruno Rousseau / Avec la collaboration de Michel Pécha]

IMA 256 – septembre 2009
> 25 € / 176 pages

Format: 245x300 mm
ISBN: 978-2-9178-9502-3

À travers quatre thématiques (villes et villages, patrimoine religieux, rural et industriel), la richesse patrimoniale du Pays segréen est révélée dans cet ouvrage qui fait suite à l'inventaire du patrimoine des soixante-sept communes du territoire mené par le Département de Maine-et-Loire, en partenariat avec la DRAC Pays de la Loire – puis avec la Région Pays de la Loire – et le Pays segréen.



9 782917 895023



Demeures du roi René en Anjou

[Textes: Emmanuelle Litoux, Christian Cussonneau /
Photographies: Bruno Rousseau]

IMA 254 – juin 2009
> 15 € / 72 pages

Format: 245x297 mm
ISBN: 978-2-9178-9501-6

Le roi René est une figure considérable pour l'Anjou où il a séjourné de façon répétée, non seulement au château d'Angers mais également dans de nombreuses résidences. Les châteaux et, plus encore, les manoirs construits ou réaménagés par René d'Anjou ont un intérêt architectural tout à fait remarquable et constituent une singularité patrimoniale du val de Loire.



9 782917 895016

Canton de La Flèche

[Textes: François Le Bœuf / Photographies: François Lasa / Avec la participation
d'Anne-Marie Bautier, Annatta Lavenant, Jean-Claude Launay, Patrice Giraud]

IMA 146 – 1995
> 9 € / 64 pages

Format: 210x267 mm
ISBN: 978-2-9063-4447-1

La fondation par Henri IV, dans les premières années du XVII^e siècle, du célèbre collège des jésuites, point de départ d'une période faste pour toute la région, a considérablement marqué le patrimoine de la ville et du canton de La Flèche. Recherchant le voisinage de la prestigieuse école, plusieurs établissements religieux s'installent dans la ville, avec pour conséquence d'innombrables commandes pour lesquelles on sollicite de grands artistes. La Flèche a pris racine au cœur d'une campagne généreuse qui conserve intacte une part non négligeable de son bâti rural primitif. Sur les rives du Loir, qui traverse le canton, les vestiges d'antiques châteaux forts témoignent d'un passé agité.



9 782906 344471

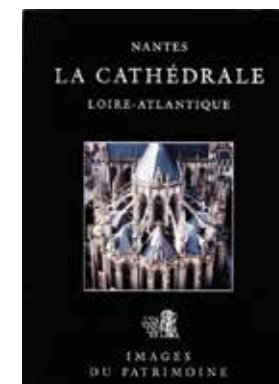
Nantes, la cathédrale

[Textes: Gilles Bienvenu, Pierre Curie, Véronique Daboust, Dominique Éraud,
Catherine Gros, François-Charles James, Jean-Michel Leniaud, Odette Riffet /
Photographies: Patrice Giraud, Denis Pillet]

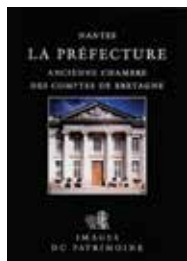
IMA 100 – 1991
> 6 € / 64 pages

Format: 210x297 mm
ISBN: 978-2-9063-4436-5

Repère fondamental et indissociable dans le panorama historique de la ville, méconnue en France au point que seul son incendie en 1972 la rendit célèbre, tel est le paradoxe de la cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Nantes. La perfection et l'unité de ses lignes architecturales ne laissent pas soupçonner l'histoire complexe de sa construction, qui s'étale sur cinq siècles. Si des altérations successives et la froideur du calcaire lui donnent un extérieur ingrat, dès l'entrée l'élancement et la blondeur du tuffeau impressionnent le visiteur comme le retiennent l'inattendu de sa crypte romane, la finesse et la force des tombeaux du duc François II et du général de Lamoricière.



9 782906 344365



Nantes, la préfecture

IMA 97 – 1991
> 6 € / 24 pages

L'actuel hôtel de la Préfecture occupe depuis 1829 le bâtiment que la Chambre des comptes de Bretagne, institution administrative et judiciaire de l'Ancien Régime, avait investi en 1782. La conception de cet édifice fut confiée par le roi et les États de Bretagne à l'architecte voyer Jean-Baptiste Ceineray, ancien élève de l'Académie royale d'architecture. Ce dernier établira les plans en conformité avec le plan général d'embellissement de la ville dont il était le maître d'œuvre. La construction dura vingt ans, de 1761 à 1781.

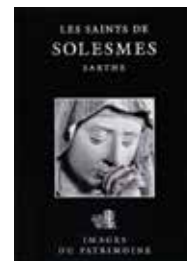


[ÉPUISE]

Angers, le château

IMA 87 – 1991
> 6 € / 48 pages

Occupée par le comte d'Anjou comme poste d'alerte lors des invasions normandes, la colline dominant la Maine reçoit le logis urbain fortifié des comtes indépendants: il en subsiste les ruines de la grande salle et de la chapelle Saint-Laud (x^e et xii^e siècles). Après la conquête de la province, le roi Saint Louis, au xiii^e siècle, en fait une forteresse qui, par ses dimensions exceptionnelles, en impose à tous, nouveaux sujets et ennemis bretons.



Les Saints de Solesmes

IMA 69 – 1990
> 6 € / 32 pages

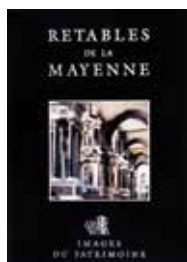
L'église de l'abbaye Saint-Pierre de Solesmes abrite deux ensembles sculptés exceptionnels que la tradition désigne comme les « Saints de Solesmes ». Les grands monuments qui les encadrent, ornés à l'extrême, confèrent au lieu une atmosphère d'une solennité raffinée.



Brazzaville la Verte – Congo

IMA 62 – 1996
> 6 € / 48 pages

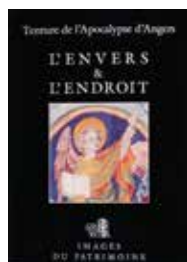
L'architecture savante, novatrice et exceptionnelle de la « Brazzaville blanche », issue des recherches de la métropole, a longtemps influencé l'infraconstruction traditionnelle des « Brazzavilles noires ». Le trait d'union entre ces deux Brazzavilles reste le partage d'un immense jardin coloré à l'échelle de la ville, cité-jardin à l'européenne et à l'africaine qui mérite toujours son surnom de « Brazzaville la Verte ».



Retables de la Mayenne

IMA 74 – 1990
> 15 € / 80 pages

L'art du retable connaît un développement particulièrement important au lendemain des guerres de Religion. Les destructions engendrées par le conflit et le renouveau spirituel issu de la Contre-Réforme entraînent la transformation du décor des églises, dont le retable apparaît comme l'élément le plus achevé. En Mayenne, le phénomène acquiert un caractère exceptionnel avec la production d'œuvres qui comptent parmi les plus remarquables et les plus originales que la France ait produites au cours des xvii^e et xviii^e siècles.



[ÉPUISE EN VF]

VERSION ANGLAISE



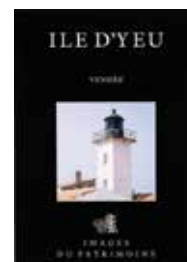
VERSION ALLEMANDE



Tenture de l'Apocalypse d'Angers – L'envers et l'endroit

IMA 73 – 1996
> 15 € / 80 pages

Les visions fulgurantes et mystérieuses de la Révélation de saint Jean, traduites au xiv^e siècle en images monumentales d'une grande beauté plastique, imposent l'admiration. Mais si les vicissitudes des siècles ont quelque peu altéré le chef-d'œuvre, l'intérêt qu'on lui porte mondialement a été renouvelé par la découverte de l'envers, caché par une doublure, qui révèle l'éclat de ses couleurs d'origine et manifeste la perfection de la technique.



Île d'Yeu

IMA 46 – 1995
> 6 € / 64 pages

Les habitants de l'île d'Yeu se sont de tout temps défendus contre les menaces maritimes: avec les retranchements du Châtelet à l'âge du bronze, la construction du Vieux-Château du xiv^e au xv^e siècle ou celle du fort de Pierre Levée sous le Second Empire. La mer fut aussi un atout: l'île d'Yeu lui doit un port actif et ancien, ses phares, ses anciennes conserveries, ses marins, pêcheurs ou cap-horniers, et toute une culture locale dont les peintures de bateaux et les souvenirs de voyages lointains sont les témoins. Malgré les mutations récentes, l'île d'Yeu a conservé quelques moulins désaffectés, des villages aux basses maisons blanches, le vieux bourg seigneurial de Saint-Sauveur dominé par son clocher roman... Ils disent comment ce monde à part vit toujours au rythme des marées.



Île de Noirmoutier

IMA 44 – 2000
> 6 € / 64 pages

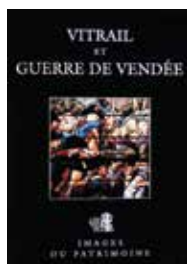
Aux confins du Poitou et de la Bretagne, soumise à la fortune de mer, l'île de Noirmoutier se confond avec le continent auquel un pont l'attache. À l'abri de ses dunes et de ses digues, cette île longue et basse se défend contre les flots comme une petite Hollande. En ce lieu, la mer a lentement façonné d'attachants microcosmes où les fermes voisinent avec les phares, les instruments agraires avec les sextants et les armoires avec les coffres de marins.



Laval, le château

IMA 43 – 1988
> 3 € / 8 pages

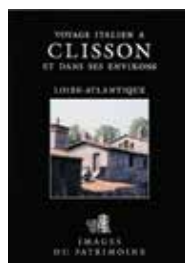
Dressé sur son rocher au cœur de la ville, le château de Laval marque fortement le paysage urbain. Les découvertes faites depuis le ^{xix}^e siècle à Laval et aux alentours attestent l'ancienneté de l'occupation du site. Édifice au rôle militaire affirmé, le château fut plusieurs fois remanié au cours des siècles, au gré des guerres et des mutations architecturales.



Vitrail et guerre de Vendée

IMA 31 – 1994
> 4,50 € / 72 pages

À partir de la fin du ^{xix}^e siècle, dans les diocèses d'Angers et de Luçon, les maîtres verriers commémorent, jusqu'en 1937, les événements survenus cent ans plus tôt à l'occasion de la guerre de Vendée. Ces verrières attestent l'originalité de la création religieuse régionale, qui trouve une inspiration dans sa propre histoire. Elles écrivent l'histoire vivante de la région, exaltée par la technique du vitrail revivifiée depuis la seconde moitié du ^{xix}^e siècle. Cette création renseigne sur la transmission de l'histoire régionale et sur sa place dans les consciences. Aujourd'hui, deux cents ans après les guerres qui ont endeuillé la Vendée, de nouvelles créations de vitraux rappellent ces faits ; ils sont ainsi les témoins d'une conception de l'histoire, les images d'une sensibilité régionale.



[ÉPUISÉ]

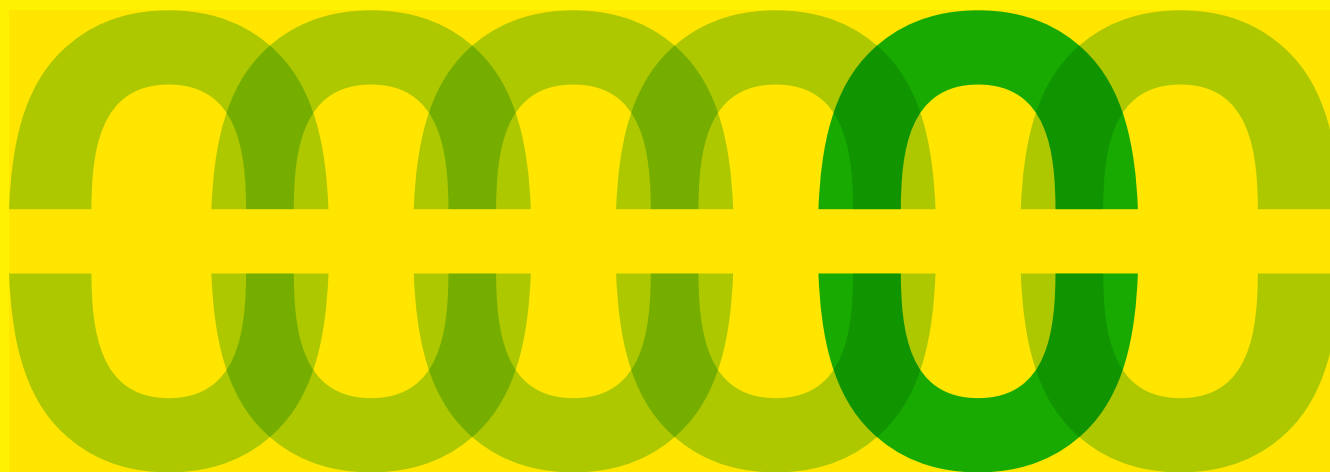
Voyage italien à Clisson

IMA 36 – 1996
> 12 € / 48 pages

Au sud de Nantes, la ville de Clisson et ses environs forment, à la rencontre des anciennes provinces de Bretagne, d'Anjou et du Poitou, l'un des sites les plus pittoresques et les mieux conservés du département de la Loire-Atlantique. Au centre de cette convergence, sur les bords de la Sèvre Nantaise, le domaine de la Garenne-Lemot, classé au titre des monuments historiques, propriété du Département de la Loire-Atlantique, est l'une des meilleures expressions de la culture italienne en France au début du ^{xix}^e siècle.

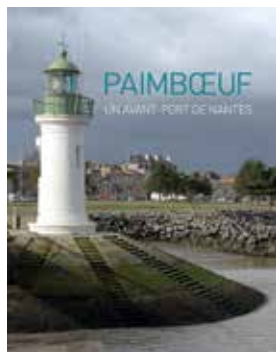


Carrières de tuffeau à Montsoreau. Image extraite de *Fontevraud-l'Abbaye et Montsoreau*, 2013. Photo Bruno Rousseau.



***Cahiers
du patrimoine***





Paimbœuf ***– Un avant-port de Nantes***

[Textes: Françoise Lelièvre / Photographies: Denis Pillet, François Lasa]

CAH 112 – novembre 2015
> 22€ / 220 pages

Format: 210 x 270 mm
ISBN: 979-2-0935-7213-0

Paimbœuf, située sur la rive sud de l'estuaire de la Loire, à quelques kilomètres de l'océan, devient aux ^{xvii} et ^{xviii} siècles une pièce maîtresse du complexe portuaire nantais. La profondeur du chenal empêche les navires à fort tirant d'eau de remonter le fleuve jusqu'à Nantes et n'autorise pas plus, une fois chargés, leur descente. Cette situation induit la création d'un avant-port au plus près de la mer pour le transbordement des cargaisons et l'entretien des navires: la rade et les rives de Paimbœuf offrent cette halte propice à l'ancrage et à l'échouage.

L'étude d'inventaire a permis de suivre la transformation de cette ancienne île, naguère occupée par deux métairies et quelques hameaux, en une ville de transit capable d'accueillir 8000 habitants à la veille de la Révolution, soit le dixième de la population de Nantes. Elle a permis également d'éclairer le processus d'aménagement du port soumis aux constantes variations du fleuve en s'intéressant plus particulièrement aux projets successifs destinés à améliorer la navigation. Le comblement progressif du chenal déplacera bientôt l'ancrage des navires de plus en plus loin vers l'aval au profit de Saint-Nazaire, choisie pour devenir le nouvel avant-port au milieu du ^{xix} siècle. L'activité industrielle, importante au ^{xx} siècle, a cessé d'imprimer sa marque sur la ville.



9 791093 572130

Sommaire

Introduction
La forme d'une île
La construction de la rive
Habiter le bourg, habiter la ville
L'avant-port

Guérande – Ville close, territoire ouvert

[Textes: R. Durandièrre, C. Cussonneau, C. Devals, G. Buron, L. Delpire, A. Gallicé / Photographies: Denis Pillet]

CAH 111 – novembre 2014
> 28€ / 400 pages

Format: 210 x 270 mm
ISBN: 978-2-9178-9519-1

Ce Cahier du patrimoine emmène à la découverte de la cité médiévale de Guérande, célèbre pour son enceinte fortifiée, son architecture, mais aussi pour le parc régional et les marais salants qui l'environnent. Les chercheurs du Service du patrimoine de la région des Pays de la Loire se sont livrés à une étude approfondie des richesses historiques et artistiques de Guérande, révélant toute la diversité du patrimoine de cette commune emblématique.

Sont ainsi analysées la mise au point de la lente construction de l'enceinte urbaine; l'émergence de la diversité rurale entre les lieux isolés – les manoirs avec leurs métairies – et les regroupements d'habitats avec les villages et leurs rangées de maisons à mettre en relation avec les prairies; la réaction citadine, industrielle et rurale au ^{xix} siècle et au début du ^{xx} pour sortir du désenclavement consécutif à la perte d'influence, à l'époque moderne, d'une cité qui a connu son heure de gloire sous les derniers ducs de Bretagne.



9 782917 895191

Sommaire

Introduction
La genèse d'un territoire
L'épanouissement d'un bourg au cœur d'un espace convoité
La fortune d'une ville sous la dynastie des Montforts (1381-1532)
Une ville-centre au cœur d'un pays d'habitat dispersé
Une ville à la recherche de sa grandeur passée
Épilogue

ANNEXES



Luçon, ville épiscopale – Urbanisme, architecture et mobilier

[Textes: Marie-Thérèse Réau / Photographies: Patrice Giraud]

CAH 107 – juin 2014
> 28 € / 288 pages

Format: 210 x 270 mm
 ISBN: 978-2-9178-9515-3

« Ville épiscopale », « cité portuaire et maraîchine », c'est ainsi que les historiens qualifient généralement Luçon, petite ville du sud de la Vendée. Située à la jonction de la plaine et du marais, l'agglomération a très tôt bénéficié de l'existence d'un port relié à la mer par un canal, mais ce sont la présence d'un évêché dès 1317 – dont Richelieu fut le célèbre titulaire – et celle d'un important chapitre canonial qui ont façonné son identité, son histoire, son architecture et, en corollaire, sa forme urbaine.

Faisant suite à la visite systématique des édifices et à des recherches archivistiques approfondies, cet ouvrage rend compte des aspects les plus divers du riche patrimoine luçonnais – urbanisme, architecture religieuse, édilitaire ou industrielle, demeures privées, décors intérieurs – replacés dans leur contexte historique sur une longue période allant de la formation de la ville au Moyen Âge aux orientations de la politique patrimoniale contemporaine. Les points forts de cette évocation sont l'architecture et le mobilier religieux de toutes les époques, ainsi que la demeure de la seconde moitié du XVIII^e siècle et l'architecture du XIX^e, tant privée que publique.



9 782917 895153

Sommaire

Préface

L'évêché à l'origine de la ville: Luçon du Moyen Âge aux guerres de Religion

L'œuvre de la Contre-Réforme: les entreprises religieuses sources d'expansion

Un XVIII^e siècle en marge des « embellissements »

Le renouveau de la demeure

Le retour de l'évêque et une économie favorable: nouvel essor pour Luçon au XIX^e siècle

Sainte-Suzanne – Un territoire remarquable en Mayenne

[Textes: Christian Davy, Nicolas Foisneau / Photographies: Yves Guillotin, François Lasa]

CAH 106 – avril 2014
> 30 € / 384 pages

Format: 210 x 270 mm
 ISBN: 978-2-9178-9514-6

Consacré à la petite ville mayennaise de Sainte-Suzanne et aux communes qui l'environnent, le 106^e Cahier du patrimoine offre une synthèse inédite sur un riche patrimoine qui n'est trop souvent abordé qu'à travers l'évocation de la résistance victorieuse de la forteresse face aux troupes de Guillaume le Conquérant. Issu d'une étude d'inventaire topographique, il révèle la densité insoupçonnée de l'architecture médiévale, tant militaire ou religieuse qu'aristocratique ou agricole. Il rend compte dans la longue durée de la permanence de l'architecture des fermes, par-delà la révolution agricole du XIX^e siècle. Il met aussi en évidence une activité artisanale et industrielle basée sur l'utilisation de l'eau et l'exploitation de la forêt, du minerai de fer et du charbon jusqu'à l'aube du XX^e siècle.

Cet ouvrage permet ainsi de mieux comprendre les mouvements qui ont abouti à l'attachant paysage architectural que le visiteur peut admirer aujourd'hui. Abordant également le décor des églises, le livre fait pour la première fois le point sur la foisonnante production des ateliers de sculpture d'Évron. Il montre aussi l'attachement local à cet art, qu'illustre la nombreuse et remarquable statuaire en terre cuite qui ornaient les retables lavallois construits après le concile de Trente. Ce Cahier du patrimoine s'enrichit en outre de regards croisés de spécialistes qui apportent leur éclairage sur un point particulier, à la fin de chaque chapitre: le donjon de Sainte-Suzanne; l'armure dite de Sainte-Suzanne; les charpentes de l'Ancien Régime; enfin, le monument commémoratif d'un jeune prodige, décédé adolescent à la fin du XIX^e siècle.



9 782917 895146

Sommaire

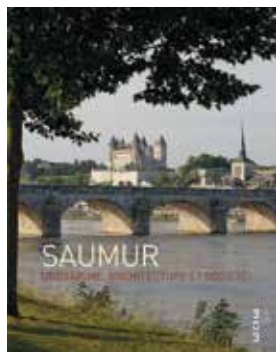
La mise en place des cadres territoriaux (XI^e-XI^e siècles)

De la guerre de Cent Ans à l'engagement de la baronnie

de Sainte-Suzanne: le temps des reconstructions (XIV^e-XVI^e siècle)

L'eau et la forêt: atouts d'un territoire rural isolé (XVI^e-XVIII^e siècles)

Renouveau et permanences (XIX^e-XX^e siècles)



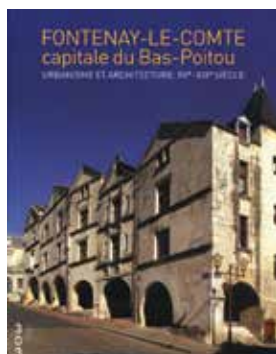
Saumur – Urbanisme, architecture et société

[Textes: Éric Cron, Arnaud Bureau /
Photographies: Patrice Giraud, Bruno Rousseau]

CAH 93 – 2010
> 25 € / 464 pages

Format: 210 x 270 mm
ISBN: 978-2-9178-9503-0

Saumur, ville d'art et d'histoire, classée au patrimoine mondial de l'Unesco, a fait l'objet pendant dix ans de multiples travaux de recherche: opérations d'inventaire topographique du patrimoine, enquêtes de terrain systématiques et dépouillement de nombreuses sources archivistiques... Des premiers temps de son histoire au ^{xx}e siècle, cet ouvrage traite de l'urbanisme et de l'architecture de la ville. Abondamment illustré, le texte s'attache à mettre en évidence les points forts de ce patrimoine, mis en relation avec les événements historiques, politiques, sociaux ou culturels qui les rendent intelligibles, en ménageant un certain équilibre entre l'analyse de l'évolution urbaine, celle des édifices qui structurent la ville et celle de la demeure privée.



Fontenay-le-Comte – Capitale du Bas-Poitou

[Textes: Marie-Thérèse Réau / Photographies: Patrice Giraud]

CAH 92 – 2008
> 25 € / 302 pages

Format: 210 x 270 mm
ISBN: 978-2-9178-9500-9

Abondamment illustré, cet ouvrage traite de l'urbanisme et de l'architecture de la ville vendéenne de Fontenay-le-Comte, du ^{xv}e au ^{xix}e siècle, en s'appuyant sur des enquêtes de terrain systématiques et le dépouillement de sources archivistiques très riches. L'intérêt que présente Fontenay – capitale du Bas-Poitou sous l'Ancien Régime – est pluriel. En faisant abstraction des extensions récentes, on retrouve dans l'agglomération actuelle les limites de celle de la fin du ^{xviii}e siècle. L'ensemble constitué par la cité, le château fort et les faubourgs anciens offre la même homogénéité et les mêmes caractéristiques formelles qu'autrefois. Le patrimoine des siècles passés y est numériquement important, relativement bien conservé et, en général, de qualité.



L'uranium vendéen

[Textes: G. Chapot, R. Croupie, J. Dumas, P. Leblanc, J.-L. Kerouanton /
Photographies: COGEMA, Denis Pillet]

CAH 45 – 1996
> 20 € / 224 pages

Format: 210 x 270 mm
ISBN: 978-2-9063-4452-5

L'extraction de l'uranium dans les Pays de la Loire est une activité qui s'est étendue du bocage vendéen à la mine sous la mer de Piriac, en Loire-Atlantique. Réalisé en collaboration avec les anciens de la Division minière de Vendée, cet ouvrage est le reflet de quarante ans d'une histoire technique originale et d'un symbole déjà révolu des « Trente Glorieuses ».



Les orfèvres français sous l'Ancien Régime

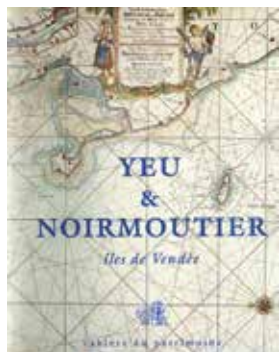
[Sous la direction scientifique de Catherine Arminjon
et Alain Erlande-Brandenburg / Photographies: Patrice Giraud]

CAH 39 – 1994
> 10 € / 112 pages

Format: 210 x 270 mm
ISBN: 978-2-9063-4443-3

Le colloque sur les orfèvres français sous l'Ancien Régime qui s'est tenu à Nantes en 1989 a permis pour la première fois aux spécialistes français et étrangers de ce domaine de se retrouver et de confronter leurs recherches sur le rôle et l'influence de l'orfèvrerie française dans les ateliers anglais et allemands mais aussi à Liège, Turin, dans le canton de Fribourg et au Québec. Certaines mises au point ont pu être faites sur les poinçons des maîtres du ^{xiv}e siècle, le rôle des orfèvres et des émailleurs à Paris au Moyen Âge et à la Renaissance, ainsi que sur la production, peu connue jusqu'alors, d'un certain nombre de villes aux ^{xvii}e et ^{xviii}e siècles, telles Reims, Angers, Blois, Lille, Dunkerque ou Nantes, et en Basse Bretagne. Dix-neuf communications sont rassemblées dans cet ouvrage qui permet de mieux évaluer le rôle économique, historique, social et artistique des orfèvres français sous l'Ancien Régime.





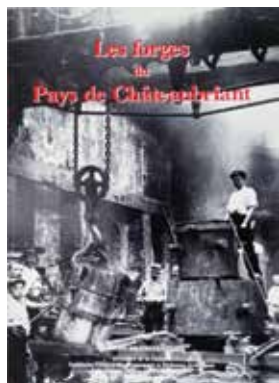
Yeu et Noirmoutier – Îles de Vendée

[Textes: Éric Coutureau, Hubert Maheux /
Photographies: Patrice Giraud, François Lasa, Bernard Renoux]

CAH 34 – 1994
> 25 € / 498 pages

Format: 210 x 270 mm
ISBN: 978-2-9063-4442-6

Les deux îles de Vendée, bien que différentes par leur aspect et leur situation, sont soumises à la même fortune de mer. Îles du Ponant, elles sont toutes deux liées à la grande histoire du commerce atlantique et lieux de villégiature. En publiant les résultats de sa longue et passionnante enquête, l'Inventaire a voulu montrer ces îles sous tous leurs aspects.



Les forges du Pays de Châteaubriant

[Ouvrage collectif]

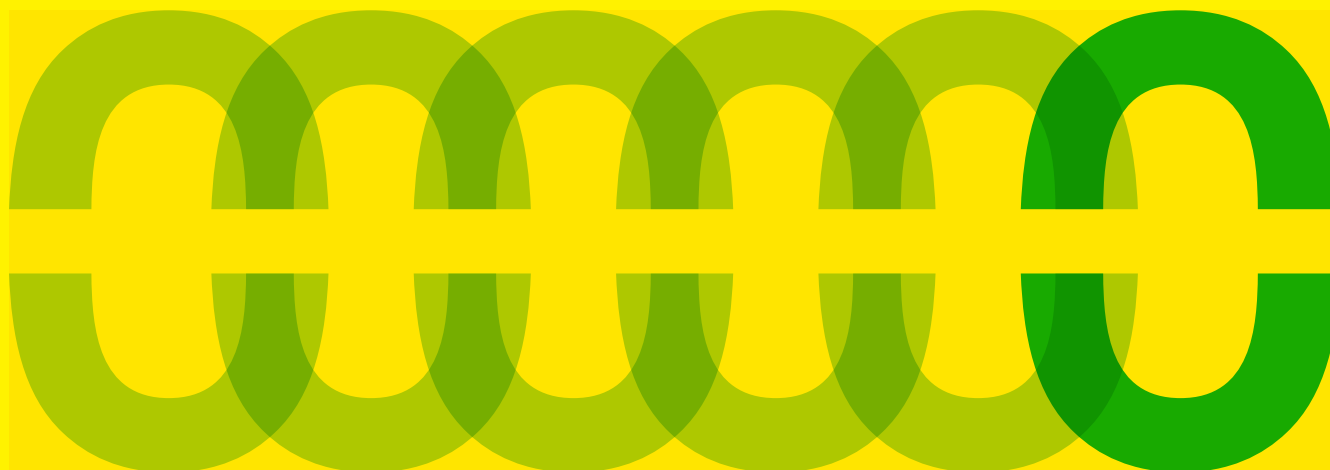
CAH 03 – 1984
> 8 € / 302 pages

Format: 210 x 270 mm

À travers l'étude des bas fourneaux de l'époque romaine et médiévale, des hauts fourneaux au bois de l'époque moderne et ceux au coke du XIX^e siècle, c'est toute l'évolution de la métallurgie qui est abordée ici. Cette enquête, issue d'un travail collectif des chercheurs de l'Inventaire, s'est donné une double ambition: mener l'étude des forges du Pays de Châteaubriant sur une longue période et maintenir un équilibre entre une approche historique et une approche archéologique. L'ensemble des contributions, qui s'appuient sur une riche iconographie, donne une large part à l'histoire économique et sociale afin d'expliquer la logique du développement industriel.



Maison, 11, rue du Général-de-Gaulle, le corps secondaire vu du palier du deuxième étage.
Image extraite de *Paimbœuf. Un avant-port de Nantes*, 2015. Photo Denis Pillet.



Itinéraires du patrimoine





Tenture de l'Apocalypse

[Textes: Francis Muel
Photographies: Patrice Giraud et François Lasa]

ITI 127 – juin 2016
> 5 € / 48 pages

Format: 120x170 mm
ISBN : 979-10-93572-17-8

Les visions fulgurantes et mystérieuses de la Révélation de saint Jean, traduites au ^{xiv} siècle en images monumentales d'une grande beauté plastique, forcent l'admiration. Ce document, conçu comme un guide pour une visite attentive, est illustré des plus beaux détails des envers ayant gardé l'intensité de leurs couleurs d'origine, et complété sur ses rabats par la représentation intégrale, à l'endroit, de toutes les pièces parvenues jusqu'à nous.



9 791093 572178



Deuxième pièce

II.15. Les quatre vents.

Le souffle de la colère divine, symbolisé par les quatre vents, est retenu jusqu'à ce que tous les serviteurs de Dieu soient marqués du sceau rédempteur. De ce tableau la tenture ne conserve plus qu'un fragment présentant saint Jean.

II.16. La foule des élus.

Les serviteurs de Dieu, marqués du sceau rédempteur, ne sont pas seulement les 144 000 issus des douze tribus d'Israël, ils sont aussi une foule innombrable « de toute nation, de tout peuple, de toute langue ». Dans la tenture, l'artiste n'a pas donné une impression de multitude et n'a figuré que quelques représentants de différentes catégories sociales de son époque. Les élus tiennent des palmes, signes du martyre ou des victoires spirituelles permettant d'entrer dans l'Église triomphante et de participer à la liturgie céleste devant le trône.

II.17. Septième sceau: les sept trompettes.

La rupture du septième sceau donne aux événements annoncés dans les visions précédentes la faculté de se réaliser dans de nouvelles visions, inaugurées par celle des sept trompettes. Celles-ci sont un symbole eschatologique traditionnel, signal de tribulations qui seront châtiées pour les impies et délivrance pour les élus.

II.18. L'ange à l'encensoir.

Saint Jean voit dans le ciel tout un mobilier liturgique semblable à celui du temple de Jérusalem, tel l'autel des parfums où l'on brûle l'encens joint aux prières de tous les saints, pour qu'elles s'élèvent en « fumée d'agréable odeur » jusqu'à la majesté de Dieu.

← I.12. Quatrième sceau: le cheval livide et la Mort. Envers, détail, cliché inversé.

Décor peints: Pays de Haute-Sarthe et d'Alençon

ITI 377 – 2012
> 8,50 € / 72 pages

Ce parcours consacré aux peintures murales des Pays de Haute-Sarthe et d'Alençon est une invitation à découvrir un patrimoine inexploré, à la fois riche et fragile. Trésors cachés dans les édifices modestes ou au contraire prestigieux, de la simple maison au château, de l'église paroissiale à la chapelle, ces décor peints offrent un large panorama de la production artistique d'un millénaire à travers une trentaine de sites souvent inédits. Le panel des techniques a varié au cours des siècles: la peinture à la chaux et la peinture à l'huile, très utilisées au Moyen Âge et aux Temps modernes, sont ensuite remplacées par l'acrylique. En revanche la fresque reste exceptionnelle, même à l'époque médiévale. Les peintres sortent parfois de l'anonymat au cours de la seconde moitié du ^{xix} siècle. C'est ainsi l'occasion de lever le voile sur la personnalité singulière du peintre décorateur Louis Renouard, très actif dans cette partie septentrionale de la Sarthe.



9 782917 895054

Sculptures en terre cuite du haut Maine

ITI 278 – 2003
> 6 € / 64 pages

Du ^{xv} au ^{xviii} siècle, les sculpteurs terracottistes du Maine ont développé un art puissant, fécond et créatif, au sein d'un foyer artistique régional de grande qualité. Dans le contexte stimulant de la Réforme catholique, qui imposait de transformer le décor des églises, ces artistes ont peuplé les sanctuaires de la région d'innombrables figures en terre cuite polychrome du Christ, de la Vierge, des saintes et des saints de la « cour céleste de paradis », en des mises en scène vivantes et colorées, images vivifiantes de la piété renouvelée.



9 782906 344761

Notre-Dame des Ardilliers et la Visitation

ITI 240 – 2001
> 6 € / 48 pages

Le patrimoine architectural de Saumur a cela d'étonnant qu'il arbore en toute sérénité de multiples facettes. Il n'est pas un lieu qui ne soit une invitation sincère à la découverte de son histoire, de l'esprit d'un temps, comme celui des communautés protestantes et catholiques au ^{xvii} siècle. Construire une rotonde, même deux, n'est-ce pas la plus belle manière de tendre vers une forme de perfection... idéale ? Les églises Sainte-Marie de la Visitation et Notre-Dame des Ardilliers n'en sont pas moins des œuvres harmonieuses.



9 782906 344754



Donges – Patrimoine d'eau et de feu

ITI 236 – 2001
> 6 € / 32 pages

Donges possède tout un patrimoine de «grands travaux», décidés par une situation exceptionnelle à l'entrée de l'estuaire. Tandis que s'affirme au ^{xx}e siècle la vocation maritime et industrielle d'un ancien port fluvial, le ^{xx}e siècle a livré en bloc un important patrimoine hydraulique d'écluses, de vannes et de canaux qui marque la fin d'un long processus de conquête du marais à l'est de la Brière.



Eau et patrimoine en pays de Retz

ITI 235 – 2000
> 6 € / 64 pages

Au milieu du ^{xx}e siècle, l'accès à la mer et la croissance continue du trafic maritime étaient des préoccupations constantes pour les commerçants nantais et les ingénieurs : creusement du chenal ou navigation latérale ? Le canal maritime de la Basse-Loire est établi à partir de 1882 sur la rive gauche de l'estuaire de la Loire. Construction monumentale de plus de quinze kilomètres, il a servi à peine plus de vingt ans à la circulation des bateaux, de Nantes à Saint-Nazaire. L'augmentation des tonnages et des tirants d'eau le rend vite insuffisant ; abandonné mais bientôt réutilisé pour les besoins hydrauliques, ce grand trait d'eau reste un témoin majeur des technologies maritimes et portuaires d'alors.



Saumur – L'histoire urbaine

ITI 215 – 2000
> 8 € / 96 pages

Emblème et fleuron de Saumur, le célèbre château immortalisé par les *Très Riches Heures du duc de Berry* invite à une découverte plus approfondie du riche patrimoine de la ville. Cité marchande prospère dès le Moyen Âge grâce au commerce fluvial, Saumur devient au ^{xiii}e siècle une place de sûreté protestante, et acquiert avec son Académie d'enseignement une renommée européenne. En réaction, l'Église catholique renforce sa présence et fonde de nombreux établissements, dont la plus belle manifestation demeure l'exceptionnelle église des Ardilliers.

VERSION ANGLAISE



La Distillerie Combier

ITI 193 – 1999
> 3 € / 18 pages

Au cœur de Saumur, voisine immédiate du Cadre Noir de l'école de cavalerie, la Distillerie Combier fabrique, depuis plus de cent cinquante ans, des liqueurs de fruits aux arômes subtils : Royal Combier, Triple Sec, crèmes de fruits... Les fruits du val de Loire, matière première du distillat, et d'autres plus exotiques, telles les oranges d'Haïti, étaient acheminés en gabare sur la Loire, aujourd'hui par camions. La salle de distillation abrite, sous sa passerelle métallique, alambics et congés de cuivre où s'opèrent, selon les méthodes ancestrales, d'étonnantes transformations. Sa visite permet de pénétrer au cœur de la fabrication et de mesurer l'intérêt de ce patrimoine industriel unique dans le Saumurois.



Le château de Montsoreau

ITI 190 – 1999
> 4 € / 32 pages

Réédifié presque dans le lit de la Loire vers 1455, le château de Montsoreau est l'un des premiers témoignages de la prospérité qui succède à la guerre de Cent Ans. Le bourg bénéficie alors d'un important péage fluvial, source de profits pour les seigneurs de Montsoreau, et d'un port actif relevant de la puissante abbaye de Fontevraud. La reconstruction du château est due à Jean II de Chambes, membre du conseil de Charles VII, un temps associé au célèbre financier Jacques Cœur dans une compagnie de négoce maritime. L'édifice, fortement lié au fleuve, comporte des caractéristiques architecturales inédites, force et attrait de cette demeure méconnue.



VERSION FRANÇAISE



VERSION ANGLAISE



Les Maisons de Saumur Brut

ITI 189 – 1999
> 6 € / 80 pages

Terroir reconnu dès le Moyen Âge pour la richesse de ses crus, le Saumurois devient à partir du ^{xiii}e siècle un centre privilégié pour l'élaboration des vins pétillants. Plusieurs entrepreneurs investissent d'anciennes carrières de tuffeau dont les galeries, vastes et fraîches, permettent la mise au point de la méthode traditionnelle et la naissance du Saumur Brut.

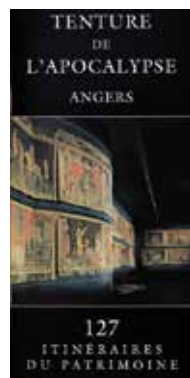


VERSION FRANÇAISE



VERSION ANGLAISE





Tenture de l'Apocalypse

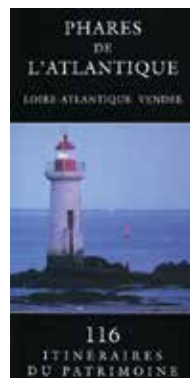
ITI 127 – 1996
> 5 € / 26 pages

Les visions fulgurantes et mystérieuses de la Révélation de saint Jean, traduites au ^{xiv} siècle en images monumentales d'une grande beauté plastique, forcent l'admiration. Ce document, conçu comme un guide pour une visite attentive, est illustré des plus beaux détails des envers ayant gardé l'intensité de leurs couleurs d'origine, et complété sur ses rabats par la représentation intégrale, à l'endroit, de toutes les pièces parvenues jusqu'à nous.

VERSION ANGLAISE



VERSION ALLEMANDE



Phares de l'Atlantique

ITI 116 – 1996
> 2 € / 18 pages

Entre terre et mer, les phares du littoral de Loire-Atlantique et de Vendée offrent une grande diversité tant dans leur implantation que dans leur architecture. Témoins de l'évolution de la navigation maritime et des premiers chantiers en mer, les phares ont comblé au cours du ^{xix} siècle le manque d'éclairage de l'entrée de la Loire. La Vendée, dotée de feux dès le ^{xviii} siècle, suivit ce développement de l'éclairage de la côte atlantique, avec la particularité aujourd'hui d'être pourvue de phares reconstruits après la Seconde Guerre mondiale. Reflets de progrès scientifiques et techniques, les phares représentent un patrimoine à visiter et à sauvegarder.



Brazzaville – Découvertes – Congo

ITI 110 – 1996
> 3 € / 10 pages

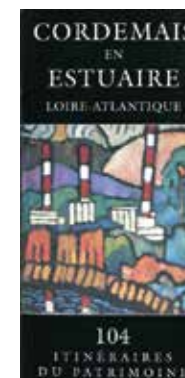
Du traité par lequel le chef des Batéké, Makoko, cède à Savorgnan de Brazza des terres sur la rive droite du Congo à l'apparition des grands équipements, dès 1947, la novatrice « Brazzaville blanche » influence peu à peu l'infraconstruction des « Brazzavilles noires ». Reste le partage d'une cité-jardin à l'européenne et à l'africaine: « Brazzaville la Verte ».



Cordemais en estuaire

ITI 104 – 1996
> 3 € / 16 pages

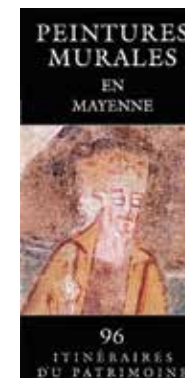
À Cordemais, le petit port, bien à l'abri dans un bras secondaire de la Loire, et la centrale thermique d'EDF, l'un des « châteaux de fer » de l'estuaire, traduisent dans le paysage le lien étroit qui unit la commune au fleuve maritime. La communion estuarienne, établie depuis le ^x siècle, a évolué au fil du temps; les deux « paléoports » – le port-fossile et le port-relique – témoignent de cette évolution qui s'affirme, par la construction du plus important site thermique de France, de manière magistrale, voire artistique: l'expression visible de « Cordemais en estuaire ».



Peintures murales en Mayenne

ITI 96 – 1995
> 3 € / 18 pages

La richesse du département de la Mayenne en peintures murales est à remarquer. La diversité des techniques – peinture à la chaux, à l'huile, au silicate de potasse –, la variété des époques représentées – Saint-Jean-Baptiste de Château-Gontier était peint dès le ^x siècle, tandis que la chapelle du cimetière de Trans vient de recevoir son nouveau décor peint – et la large gamme de la représentation iconographique font de ce patrimoine un reflet admirable des diverses attitudes de l'homme devant le sacré, tout au long de ce millénaire.

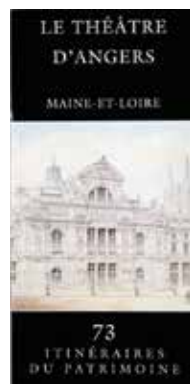


Noirmoutier – Le château et son musée

ITI 95 – 1995
> 2 € / 18 pages

Le château de Noirmoutier est à la fois un monument historique et un musée. Entouré d'une vaste enceinte rectangulaire remaniée au cours des siècles, le donjon est un bel et simple édifice roman. Cette forteresse fut l'enjeu de vives luttes tant durant la guerre de Cent Ans que lors des guerres de Vendée. De caserne, il devint un musée dont les multiples collections permettent une évocation du riche passé insulaire.

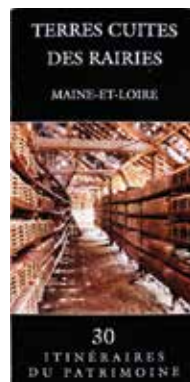




Le théâtre d'Angers

ITI 73 – 1994
> 2 € / 24 pages

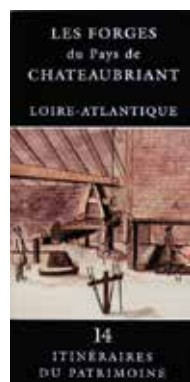
Implanté depuis 1825 sur la place du Ralliement et entièrement reconstruit à la suite d'un incendie, le théâtre d'Angers est inauguré le 11 novembre 1871. Cet édifice majeur du Second Empire engendrera une véritable métamorphose de la place du Ralliement. Conçu par Alphonse Botrel, second lauréat au concours de l'Opéra de Paris, et largement enrichi quant au décor par son successeur Auguste Magne, ce théâtre aura laissé le souvenir d'un chantier lent et laborieux. Si les architectes sont parisiens, les sculpteurs et les peintres retenus par la municipalité sont originaires de l'Anjou, tels Hippolyte Maindron ou Jules-Eugène Lenepveu pour ne citer que les plus connus.



Terres cuites des Rairies

ITI 30 – 1993
> 3 € / 16 pages

La singularité du village des Rairies réside dans la permanence d'une activité présente dès le ^{xv}^e siècle. Il s'agit d'un centre spécialisé dans la fabrication d'éléments en terre cuite, carreaux, tuiles, briques, autrefois associés avec la production de chaux. Les Rairies a compté au siècle dernier une cinquantaine de fours horizontaux en activité, autant de hangars ou granges de séchage aux toitures en tuiles creuses si caractéristiques, disséminés parmi seulement trois cents maisons. Il s'est ainsi constitué un patrimoine architectural encore très présent, tandis que la technique ancienne s'est perpétuée jusqu'à nos jours.



Les forges du Pays de Châteaubriant

ITI 14 – 1992
> 3 € / 16 pages

Le Pays de Châteaubriant, région de forêts et d'étangs, aujourd'hui si profondément rural, faisait figure à la fin du ^{xvii}^e siècle et au ^{xviii}^e siècle d'important centre industriel : en 1662, l'ingénieur suédois Abraham Cronström, visitant les sites métallurgiques de l'Europe atlantique, le donna comme unique exemple français de cette activité. Le dernier fourneau à cesser son activité fut celui de la Hunaudière, au début de l'année 1884. La généralisation de l'usage du coke dans les hauts fourneaux, l'apparition de l'acier, le développement très rapide de la sidérurgie lorraine provoquèrent, ici comme ailleurs, la chute rapide de toute la métallurgie au bois.



Moulins d'Anjou

ITI 04 – 1991
> 3 € / 16 pages

Avec six cents moulins à eau et mille deux cents moulins à vent, au ^{xix}^e siècle le Maine-et-Loire est sans nul doute l'un des départements français où la meunerie traditionnelle fut la plus active et architecturalement la plus diversifiée. En partie restauré, grâce aux efforts des propriétaires, de l'Association des Amis des moulins d'Anjou, des collectivités territoriales et de l'État, ce patrimoine technique, unique en France, constitue un musée vivant éparpillé aux quatre coins de l'Anjou.

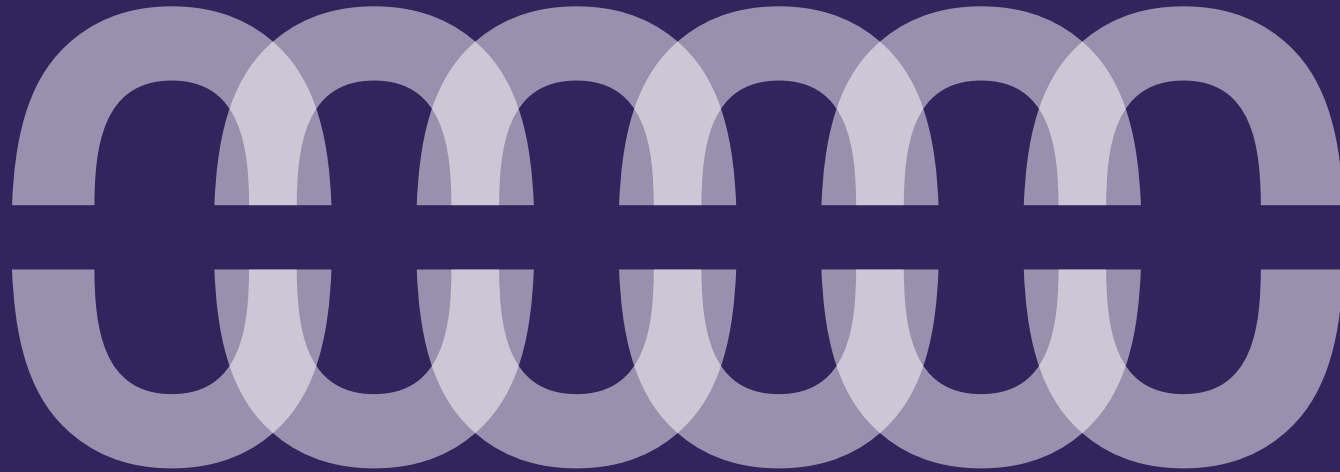


Retables de la Mayenne

ITI 02 – 1991
> 3 € / 16 pages

Expression d'un renouveau spirituel, l'art du retable connaît un développement particulièrement important au lendemain des guerres de Religion. L'utilisation du marbre de Laval et du tuffeau des bords de Loire par des architectes de talent contribue à la diffusion du modèle lavallois bien au-delà du Maine, vers l'Anjou et la Bretagne. En Mayenne, nombre de lieux, du plus grand sanctuaire urbain à la plus modeste église de campagne, recèlent ces trésors, expression d'un art officiel mais également d'une sensibilité populaire.





***BONS
DE
COMMANDE***



Votre commande, accompagnée de cette page complétée,
est à renvoyer à l'adresse suivante:

Éditions 303
Service commandes
Espace Sèvre
12, bd Pompidou
44200 Nantes

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

E-MAIL

TÉLÉPHONE PORTABLE

Je joins à ma commande un chèque de € TTC (Frais de port: +2 €)

Les ouvrages seront envoyés à réception de mon règlement.

RÉF.	TITRE	NB. PAGES	PARUTION	PRIX	QUANTITÉ	PRIX TOTAL
RE162	<i>Monde paysan</i>	96	sept. 2020	15€		
RE161	<i>Atlas des curiosités</i>	256	juin 2020	15€		
RE160	<i>Gares et réseaux ferrés</i>	96	janv. 2020	15€		
RE159	<i>Animal</i>	96	nov. 2019	15€		
RE158	<i>Bistrots</i>	96	sept. 2019	15€		
RE157	<i>Crime</i>	96	juin 2019	15€		
RE156	<i>La mer</i>	256	avril 2019	28€		
RE155	<i>Rêver l'école Contre-cultures pédagogiques</i>	96	janv. 2019	15€		
RE154	<i>Croyances populaires et rites magiques</i>	96	nov. 2018	15€		
RE153	<i>Sauvage</i>	96	sept. 2018	15€		
RE152	<i>Jardins</i>	96	juin 2018	15€		
RE151	<i>Arts culinaires. Patrimoines gourmands</i>	248	avril 2018	28€		
RE150	<i>Préhistoire</i>	96	janv. 2018	15€		
RE149	<i>Une île, des îles</i>	256	nov. 2017	28€		
RE148	<i>Manger</i>	96	nov. 2017	15€		
RE147	<i>Cultures du soin</i>	96	sept. 2017	15€		
RE146	<i>Excentriques?</i>	96	juin 2017	15€		
RE145	<i>Cinéma</i>	96	mars 2017	15€		
RE144	<i>Bandes dessinées</i>	256	nov. 2016	28€		
RE143	<i>Explorateurs et voyageurs</i>	96	nov. 2016	15€		
RE142	<i>Arts et rites funéraires</i>	96	sept. 2016	15€		
RE141	<i>Cabanes</i>	96	juin 2016	15€		

RÉF.	TITRE	NB. PAGES	PARUTION	PRIX	QUANTITÉ	PRIX TOTAL
RE140	<i>Ruines et vestiges</i>	96	mars 2016	15€		
RE139	<i>De la vigne au vin</i>	256	nov. 2015	28€		
RE138	<i>Design</i>	96	nov. 2015	15€		
RE137	<i>Le dessin de presse</i>	96	sept. 2015	15€		
RE136	<i>Vélo</i>	120	mai 2015	15€		
RE135	<i>Tapisseries et tentures</i>	96	mars 2015	15€		
RE134	<i>Images de Jules Verne</i>	200	nov. 2014	28€		
RE133	<i>Cartes et cartographie</i>	96	nov. 2014	15€		
RE132	<i>Performance, happening, art corporel...</i>	96	sept. 2014	15€		
RE131	<i>Érotisme</i>	96	juin 2014	15€		
RE130	<i>Affluents de la Loire</i>	256	avril 2014	20€		
RE129	<i>L'Amérique, le jazz et nous</i>	104	janv. 2014	9€		
RE128	<i>Au fil de l'eau</i>	96	nov. 2013	9€		
RE127	<i>L'appel des forêts</i>	96	sept. 2013	9€		
RE126	<i>Architectures et mutations</i>	96	juin 2013	9€		
RE125	<i>Utopies</i>	96	mars 2013	15€		
RE124	<i>Histoires de cheminées</i>	96	déc. 2012	9€		
RE123	<i>Écrivains... et à part ça vous faites quoi?</i>	96	sept. 2012	9€		
RE122	<i>Estuaire</i>	200	juin 2012	20€		
RE121	<i>Val de Loire – Patrimoine mondial</i>	272	juin 2012	20€		
RE120	<i>Patrimoine linguistique</i>	96	mars 2012	9€		
RE119	<i>Art brut, outsider, modeste</i>	96	déc. 2011	9€		

RÉF.	TITRE	NB. PAGES	PARUTION	PRIX	QUANTITÉ	PRIX TOTAL
RE118	<i>Le temps des vacances</i>	256	nov. 2011	20€		
RE117	<i>L'orchestre symphonique</i>	96	sept. 2011	9€		
RE116	<i>La mode</i>	96	juin 2011	9€		
RE115	<i>Jacques Demy</i>	96	mars 2011	15€		
RE114	<i>Le roi Arthur</i>	160	déc. 2010	20€		
RE113	<i>La photographie</i>	256	nov. 2010	15€		
RE112	<i>Carnets de voyage</i>	104	sept. 2010	9€		
RE111	<i>Architecture(s) du xx^e et reconversion(s)</i>	96	juin 2010	9€		
RE110	<i>Bestiaire</i>	96	mars 2010	8€		
RE109	<i>Les plaisirs de la table</i>	96	déc. 2009	9€		
RE108	<i>Cadou, Bérumont – L'école de Rochefort</i>	264	nov. 2009	15€		
RE107	<i>Arts équestres</i>	112	sept. 2009	9€		
RE106	<i>Estuaire</i>	160	juin 2009	10€		
RE105	<i>Les livres d'enfants</i>	96	mars 2009	9€		
RE104	<i>Collections et collectionneurs</i>	96	déc. 2008	8€		
RE103	<i>Végétal</i>	288	nov. 2008	15€		
RE102	<i>Paul-Émile Pajot - Le journal</i>	256	sept. 2008	20€		
RE101	<i>Sport</i>	96	juin 2008	9€		
RE100	<i>Patrimoines</i>	160	mars 2008	10€		
RE99	<i>Bande dessinée</i>	96	déc. 2007	6€		
RE98	<i>Espaces urbains</i>	96	sept. 2007	6€		
RE96	<i>Né à Nantes comme tout le monde</i>	256	juillet 2007	20€		

RÉF.	TITRE	NB. PAGES	PARUTION	PRIX	QUANTITÉ	PRIX TOTAL
RE94	<i>La Folle Journée</i>	96	déc. 2006	3€		
RE93	<i>Julien Gracq</i>	256	nov. 2006	20€		
RE92	<i>Agnès Varda</i>	92	sept. 2006	6€		
RE91	<i>Collégiale d'Angers</i>	92	juin 2006	6€		
RE90	<i>Le Shandong, une province chinoise</i>	92	mars 2006	6€		
RE88	<i>Animaux domestiques</i>	92	sept. 2005	6€		
RE87	<i>Jules Verne</i>	86	juin 2005	9€		
RE86	<i>Théâtre et danse</i>	264	nov. 2005	6€		
RE85	<i>Revue 85</i>	92	janv. 2005	6€		
RE84	<i>Revue 84</i>	70	déc. 2004	6€		
RE83	<i>Revue 83</i>	100	oct. 2004	6€		
RE82	<i>Revue 82</i>	110	juin 2004	6€		
RE81	<i>Aliénor d'Aquitaine</i>	248	juin 2004	20€		
RE80	<i>Revue 80</i>	100	janv. 2004	6€		
RE79	<i>Au pays de l'autre</i>	294	déc. 2003	9€		
RE78	<i>Revue 78</i>	76	sept. 2003	6€		
RE77	<i>Revue 77</i>	74	juin 2003	6€		
RE76	<i>Revue 76</i>	76	janv. 2003	6€		
RE75	<i>La Loire</i>	366	déc. 2002	20€		
RE74	<i>Revue 74</i>	74	sept. 2002	6€		
RE73	<i>Revue 73</i>	76	mars 2002	6€		
RE71	<i>Revue 71</i>	82	déc. 2001	6€		

RÉF.	TITRE	NB. PAGES	PARUTION	PRIX	QUANTITÉ	PRIX TOTAL
RE70	<i>Les cathédrales</i>	262	nov. 2001	10€		
RE69	<i>Revue 69</i>	76	juin 2001	6€		
RE68	<i>Revue 68</i>	76	janv. 2001	6€		
RE67	<i>Abbaye royale de Fontevraud</i>	212	déc. 2000	20€		
RE66	<i>Revue 66</i>	80	sept. 2000	6€		
RE65	<i>Revue 65</i>	74	juin 2000	6€		
RE64	<i>Paquebots</i> (version anglaise – reliée)	126	janv. 2000	23€		
RE63	<i>Revue 63</i>	82	déc. 1999	6€		
RE62	<i>Architecture contemporaine</i>	224	sept. 1999	9€		
RE61	<i>Revue 61</i>	80	juin 1999	6€		
RE60	<i>Revue 60</i>	80	janv. 1999	6€		
RE59	<i>Revue 59</i>	80	déc. 1998	6€		
RE58	<i>Revue 58</i>	80	sept. 1998	6€		
RE54	<i>Revue 54</i>	260	sept. 1997	6€		
RE53	<i>Revue 53</i>	82	juin 1997	6€		
RE52	<i>La musique (revue + CD)</i>	200	mars. 1997	9€		
RE51	<i>Revue 51</i>	80	déc. 1996	6€		
RE50	<i>Revue 50</i>	80	sept. 1996	6€		
RE48	<i>Revue 48</i>	80	janv. 1996	6€		
RE47	<i>Revue 47</i>	82	déc. 1995	6€		
RE46	<i>Arts décoratifs</i>	200	sept. 1995	9€		
RE45	<i>Revue 45</i>	80	juin 1995	6€		

RÉF.	TITRE	NB. PAGES	PARUTION	PRIX	QUANTITÉ	PRIX TOTAL
RE44	<i>Revue 44</i>	78	janv. 1995	6€		
RE43	<i>Revue 43</i>	78	déc. 1994	6€		
RE42	<i>Revue 42</i>	78	sept. 1994	6€		
RE41	<i>Revue 41</i>	78	juin 1994	6€		
RE39	<i>Revue 39</i>	80	déc. 1993	6€		
RE36	<i>Revue 36</i>	78	janv. 1993	6€		
RE34	<i>Revue 34</i>	80	sept. 1992	6€		
RE33	<i>Revue 33</i>	76	juin 1992	6€		
RE31	<i>Revue 31</i>	78	déc. 1991	6€		
RE27	<i>Revue 27</i>	80	déc. 1990	6€		
RE19	<i>Revue 19</i>	96	déc. 1988	6€		
RE11	<i>Revue 11</i>	84	déc. 1986	6€		
RE5	<i>Aldo Rossi</i>	80	juin 1985	6€		
RE1	<i>Revue 1</i>	66	juin 1984	6€		

RÉF.	TITRE	NB. PAGES	PARUTION	PRIX	QUANTITÉ	PRIX TOTAL
TAP52	<i>50 ans en Brière Le Parc naturel régional</i>	192	sept. 2020	22€		
TAP51	<i>Martine Feipel & Jean Bechameil Automatic Revolution</i>	68	juillet 2020	10€		
TAP50	<i>André Leroy Gloire de l'horticulture et des jardins</i>	96	juin 2020	10€		
TAP49	<i>Nature et jardins de lice</i>	128	nov. 2019	10€		
TAP48	<i>Claire Tabouret If Only the Sea Could Sleep</i>	64	juillet 2019	10€		
TAP47	<i>Festival d'Anjou: 70 ans de théâtre</i>	208	juin 2019	22€		
TAP46	<i>Des rives: voyage dans l'estuaire de la Loire</i>	320	juin 2019	23€		
TAP45	<i>Le Plessis-Macé: une forteresse aux portes d'Angers</i>	64	avril 2019	7€		
TAP44	<i>Musée Joseph Denais</i>	176	octobre 2018	23€		
TAP43	<i>Musée de la Roche-sur-Yon. Brèves de collection</i>	112	mai 2017	12€		
TAP42	<i>Jean le Baptiste. Une histoire. Des représentations (xvi^e-xix^e siècle)</i>	96	mai 2017	10€		
TAP41	<i>Angers. Formation de la ville et évolution de l'habitat</i>	528	nov. 2016	34€		
TAP40	<i>Jean Lurçat. L'éclat du monde</i>	104	sept. 2016	9,50€		
TAP39	<i>Histoires de casquettes</i>	24	oct. 2015	5€		
TAP38	<i>Dominique Bulteau – Grimasques</i>	24	juin 2015	5€		
TAP37	<i>Tohu Bohu 303</i>	96	nov. 2014	6€		
TAP36	<i>Abbesses de Fontevraud</i>	120	nov. 2014	12€		
TAP35	<i>Le cinéma d'animation (livre + DVD)</i>	128	oct. 2014	18€		
TAP34	<i>Jean Genet</i>	58	juin 2013	5,90€		
TAP33	<i>Robert d'Arbrissel</i>	58	juin 2013	5,90€		
TAP32	<i>Aliénor d'Aquitaine</i>	58	juin 2013	5,90€		
TAP31	<i>30 ans d'architecture contemporaine en Pays de la Loire</i>	256	juin 2013	21€		

RÉF.	TITRE	NB. PAGES	PARUTION	PRIX	QUANTITÉ	PRIX TOTAL
TAP30	<i>Imaginaires 2040</i>	56	juin 2013	6€		
TAP20	<i>Jean-Loup Trassard – Écrivain photographe</i>	32	2011	4€		
TAP17	<i>François Morellet – Désintégrations architecturales en Pays de la Loire</i>	8	2010	2€		
TAP 8	<i>Art contemporain en Pays de la Loire</i>	24	2002	2€		
TAP4	<i>Angers – Le musée des Beaux-Arts</i>	32	2004	5€		
TAP2	<i>Trois usines d'exception</i>	14	2002	4,50€		
TAP1	<i>L'Europe des Anjou</i>	24	2001	2€		
TAP	<i>Faymoreau – Vendée</i>	20	2001	4,50€		

RÉF.	TITRE	NB. PAGES	PARUTION	PRIX	QUANTITÉ	PRIX TOTAL
FRAC61	<i>Amar Kanwar - The Torn First pages</i>	170	2019	15€		
FRAC60	<i>Arthur Lambert - À l'envers, l'or point</i>	16	2019	5€		
FRAC59	<i>Camille Girard & Paul Brunet - Je suis devenu une chaise, une amie...</i>	16	2019	5€		
FRAC58	<i>xxi^{es} Ateliers Internationaux</i>	160	2019	15€		
FRAC57	<i>Makiko Furuichi. KAKI Kukeko</i>	16	2018	5€		
FRAC56	<i>Julien Laforge, Raphaël Ilias - Tenir l'écart</i>	32 et CD	2018	7€		
FRAC55	<i>Emmanuel Pereire - Paradox</i>	80 cartes	2018	25€		
FRAC54	<i>Éva Taulois - Elle parle avec des accents</i>	16	2018	5€		
FRAC53	<i>Élodie Brénaud – Les Suivants ou les limites de nos capacités</i>	16	2017	5€		
FRAC52	<i>Yoan Sorin – Helter Skelter. Une copie sans modèle</i>	16	2016	5€		
FRAC51	<i>Patrick Bernier – Un gouvernement d'après les murs</i>	Affiche et CD	2016	5€		
FRAC50	<i>XXVII^{es} Ateliers Internationaux – L'Afrique du Sud</i>	96	avr. 2015	15€		
FRAC49	<i>Bevis Martin & Charlie Youle</i>	16	juil. 2015	5€		
FRAC48	<i>XXVIII^{es} Ateliers Internationaux – Celemania</i>	96	2016	15€		
FRAC47	<i>XXIX^{es} Ateliers Internationaux</i>	96	2016	15€		
FRAC46	<i>David de Tscharner – Fantasmagorie</i>	16	fév. 2015	5€		
FRAC45	<i>Florian Sumi – Future Has Been Here the Whole Time</i>	16	juil. 2014	5€		
FRAC44	<i>Hoël Duret – La vie héroïque de B.S. Acte I: As a tribute...</i>	16	avr. 2014	5€		
FRAC43	<i>XXVI^{es} Ateliers Internationaux – Star-Dust</i>	112	2014	15€		
FRAC42	<i>XXV^{es} Ateliers Internationaux – La Chine</i>	136	2014	15€		
FRAC41	<i>Christine Laquet – Une brève histoire de tout</i>	16	2014	5€		
FRAC40	<i>Julien Nédélec – Un bruit blanc</i>	16	fév. 2013	5€		

RÉF.	TITRE	NB. PAGES	PARUTION	PRIX	QUANTITÉ	PRIX TOTAL
FRAC39	Michael Blum – Ciao Ghatoul	16	2013	5€		
FRAC38	Olivier David – Havana Moon	16	2012	5€		
FRAC37	Ernesto Sartori	16	2012	5€		
FRAC36	Apparatus (livret + vinyle)	8	2012	12€		
FRAC35	Le Sang d'un poète	270	2011	15€		
FRAC34	XXIII ^{es} Ateliers Internationaux – Hazavuzu	104	2011	15€		
FRAC33	Anne-Lise Coste – France	16	2009	5€		
FRAC32	Wilfrid Almendra – GO.	16	2009	3€		
FRAC31	Michelle Naismith – Liberator House	16	1993	3€		
FRAC30	Stéphane Pauvret – Juste une illusion	32	2008	3€		
FRAC29	Pilvi Takala – Between Sharing and Caring	16	2007	3€		
FRAC28	6 séquences – Catalogue	240	2007	20€		
FRAC27	XX ^{es} Ateliers Internationaux	96	2007	19€		
FRAC26	Genêt Mayor – Speed Stacking	16	2007	3€		
FRAC25	Andrew Miller – Other People's Time	16	2007	3€		
FRAC24	Anabelle Hulaut – Enjambement	16	2007	3€		
FRAC23	Jérôme Poret – Isolation (livret + CD)	8	2006	3€		
FRAC22	La collection du Frac des Pays de la Loire (1993-2002) + CD	272	2004	25€		
FRAC21	Christelle Familiari – Attraction	96	2004	15€		
FRAC20	Vassiliki Tsekoura	64	1998	12€		
FRAC19	Claude Lévêque: la piscine	70	1998	12€		
FRAC18	XII ^{es} Ateliers Internationaux	190	1996	15€		

RÉF.	TITRE	NB. PAGES	PARUTION	PRIX	QUANTITÉ	PRIX TOTAL
FRAC17	Au bord de l'eau, 108 brigands	152	1995	9€		
FRAC16	Les images du plaisir	74	1994	3€		
FRAC15	X ^{es} Ateliers Internationaux	28	1993	5€		
FRAC14	Canada, une nouvelle génération	72	1993	6€		
FRAC13	IX ^{es} Ateliers Internationaux	32	1992	5€		
FRAC12	VIII ^{es} Ateliers Internationaux	52	1991	6€		
FRAC11	VII ^{es} Ateliers Internationaux	58	1990	6€		
FRAC10	VI ^{es} Ateliers Internationaux	64	1989	6€		
FRAC09	V ^{es} Ateliers Internationaux	64	1988	6€		
FRAC08	IV ^{es} Ateliers Internationaux	72	1987	6€		
FRAC07	Juan Muñoz	16	1987	3€		
FRAC06	Lili Dujourie	16	1987	3€		
FRAC05	III ^{es} Ateliers Internationaux	32	1986	5€		
FRAC04	François Morellet – Geometree	96	1986	5€		
FRAC03	II ^{es} Ateliers Internationaux	192	1984	6€		
FRAC02	Kagu = mobilier japonais	72	1984	6€		
FRAC01	Abbaye de l'Épau, sélection des collections 1983-1984 du Frac	48	1984	5€		

RÉF.	TITRE	NB. PAGES	PARUTION	PRIX	QUANTITÉ	PRIX TOTAL
IMA291	<i>Auguste Alleaume – Peintre verrier</i>	96	nov. 2015	12€		
IMA290	<i>Les monuments aux morts peints dans les églises</i>	100	oct. 2014	12€		
IMA283	<i>Fontevraud-l'Abbaye et Montsoreau</i>	112	déc. 2013	18€		
IMA277	<i>Montreuil-Bellay et son canton</i>	116	janv. 2013	22€		
IMA276	<i>Villégiature balnéaire</i>	112	juil. 2012	15€		
IMA275	<i>Montmirail</i>	80	sept. 2012	15€		
IMA256	<i>Le Pays segréen</i>	176	sept. 2009	25€		
IMA146	<i>Canton de La Flèche</i>	64	1995	9€		
IMA100	<i>Nantes, la cathédrale</i>	64	1991	6€		
IMA97	<i>Nantes, la préfecture</i>	24	1991	6€		
IMA87	<i>Angers, le château</i>	48	1991	6€		
IMA74	<i>Retables de la Mayenne</i>	80	1990	15€		
IMA73	<i>Tenture de l'Apocalypse</i> (version allemande)	80	1996	15€		
IMA73	<i>Tenture de l'Apocalypse</i> (version anglaise)	80	1996	15€		
IMA69	<i>Les Saints de Solesmes</i>	32	1990	6€		
IMA 62	<i>Brazzaville la Verte – Congo</i>	48	1996	6€		
IMA46	<i>Île d'Yeu</i>	64	1995	6€		
IMA44	<i>Île de Noirmoutier</i>	64	2000	6€		
IMA43	<i>Laval, le château</i>	8	1988	3€		
IMA31	<i>Vitrail et guerre de Vendée</i>	72	1994	4,50€		

RÉF.	TITRE	NB. PAGES	PARUTION	PRIX	QUANTITÉ	PRIX TOTAL
CAH112	<i>Paimbœuf – Un avant-port de Nantes</i>	220	nov. 2015	22€		
CAH111	<i>Guérande – Ville close, territoire ouvert</i>	400	nov. 2014	28€		
CAH107	<i>Luçon, ville épiscopale</i>	288	juin 2014	28€		
CAH106	<i>Sainte-Suzanne</i>	384	avril 2014	30€		
CAH93	<i>Saumur</i>	464	2010	25€		
CAH92	<i>Fontenay-le-Comte</i>	302	2008	25€		
CAH45	<i>L'uranium vendéen</i>	224	1996	20€		
CAH39	<i>Les orfèvres français sous l'Ancien Régime</i>	112	1994	10€		
CAH34	<i>Yeu et Noirmoutier</i>	498	1994	25€		
CAH03	<i>Les forges du Pays de Châteaubriant</i>	296	1994	8€		

ITINÉRAIRES DU PATRIMOINE (p. 194 - 201)

RÉF.	TITRE	NB. PAGES	PARUTION	PRIX	QUANTITÉ	PRIX TOTAL
ITI377	<i>Décors peints: Pays de Haute-Sarthe et Alençon</i>	72	2012	8,50€		
ITI278	<i>Sculptures en terre cuite du haut Maine</i>	64	2003	6€		
ITI240	<i>Notre-Dame des Ardilliers et la Visitation</i>	48	2001	6€		
ITI236	<i>Donges – Patrimoine d'eau et de feu</i>	32	2001	6€		
ITI235	<i>Eau et patrimoine en pays de Retz</i>	64	2000	6€		
ITI215	<i>Saumur, l'histoire urbaine</i> (version anglaise)	96	2000	8€		
ITI193	<i>La Distillerie Combier</i>	18	1999	3€		

RÉF.	TITRE	NB. PAGES	PARUTION	PRIX	QUANTITÉ	PRIX TOTAL
ITI190	<i>Le château de Montsoreau</i>	32	1999	4 €		
ITI190	<i>Le château de Montsoreau</i> (version anglaise)	32	1999	4 €		
ITI189	<i>Les Maisons de Saumur Brut</i>	80	1999	6 €		
ITI127	<i>Tenture de l'Apocalypse</i> (version française)	48	2016	5 €		
ITI127	<i>Tenture de l'Apocalypse</i> (version anglaise)	26	2013	5 €		
ITI127	<i>Tenture de l'Apocalypse</i> (version allemande)	26	2013	5 €		
ITI116	<i>Phares de l'Atlantique</i>	18	1996	2 €		
ITI110	<i>Brazzaville – Découvertes</i>	10	1996	3 €		
ITI104	<i>Cordemais en Estuaire</i>	16	1996	3 €		
ITI96	<i>Peintures murales en Mayenne</i>	18	1995	3 €		
ITI95	<i>Noirmoutier – Le château et son musée</i>	18	1995	2 €		
ITI73	<i>Le théâtre d'Angers</i>	24	1994	2 €		
ITI30	<i>Terres cuites des Rairies</i>	16	1993	3 €		
ITI14	<i>Les forges du Pays de Châteaubriant</i>	16	1992	3 €		
ITI04	<i>Moulins d'Anjou</i>	16	1991	3 €		
ITI02	<i>Retables de la Mayenne</i>	16	1991	3 €		



ÉDITIONS 303

Espace Sèvre
12 bd Pompidou
44200 Nantes
France

-

www.editions303.com
contact@editions303.com
Tél.: +33 (0)2 28 20 63 03
Fax.: +33 (0)2 28 20 50 21

Aurélie Guitton, *directrice*
Élise Gruselle, *responsable de diffusion*
Carine Sellin, *responsable d'édition*
Alexandra Spahn, *chargée d'édition*
Philippe Rollet, *correcteur*

Les Éditions 303 bénéficient du soutien de la Région des Pays de la Loire.
Association Loi 1901
SIRET: 333 087 096 00033 / APE: 9499Z
TVA intracommunautaire: FR 86 333 087 096