

1985
9
DIPLOME SUPERIEUR DE BIBLIOTHECAIRE

MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

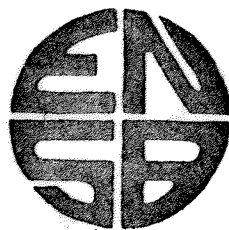
LES EDITIONS BIBLIOPHILIQUES
PUBLIEES EN REGION RHONE-ALPES

1975 - 1985

par
Christiane de Clavière

ANNEE : 1985

21^{ème} PROMOTION



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BIBLIOTHEQUES

17-21, Boulevard du 11 Novembre 1918 - 69100 VILLEURBANNE

DIPLOME SUPERIEUR DE BIBLIOTHECAIRE

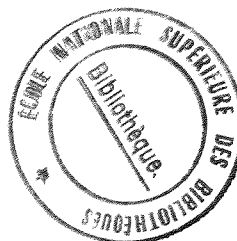
Mémoire de fin d'études

LES EDITIONS BIBLIOPHILIQUES
PUBLIEES EN REGION RHONE-ALPES

1975 - 1985

Mémoire présenté par Christiane de Clavière

Sous la direction de Georges Daru,
Président de l'Association des Amis
du Musée de l'Imprimerie et de la Banque de Lyon



21ème promotion

1985

1985

9

ÉCOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BIBLIOTHEQUES
17-21, Boulevard du 11 Novembre 1918 - 69100 Villeurbanne

22 004

CLAVIERE (Christiane de)
Les Editions bibliophiliques publiées en
région Rhône-Alpes, 1975-1985 : Mémoire /
présenté par Christiane de Clavière;
sous la dir. de Georges Daru,...
- Villeurbanne : Ecole nationale
supérieure des bibliothèques, 1985.
- 60-VIII f. : ill.; 30 cm.

Mémoire E.N.S.B. : Villeurbanne : 1985.
- Bibliogr.- Index.

DARU (Georges). Dir.
Bibliophilie, Rhône-Alpes, 1975-1985
Rhône-Alpes, bibliophilie, 1975-1985

Après définition du livre de bibliophilie moderne, cette étude recense les éditions bibliophiliques publiées dans la région Rhône-Alpes entre 1975 et 1985, et envisage l'avenir de ce type de publication et ses rapports avec les bibliothèques.

T A B L E D E S M A T I E R E S

	Page
I. <u>LE LIVRE DE BIBLIOPHILIE MODERNE :</u>	
<u>DEFINITION ET HISTORIQUE</u>	3
1. Qu'est-ce qu'un livre de bibliophilie?	3
2. Origine et aspects du livre de bibliophilie moderne	5
II. <u>LIMITES ET METHODES DE RECENSEMENT</u>	8
1. Limites de l'étude	8
a) Limites géographiques	8
b) Limites temporelles	8
c) Limites éditoriales	9
2. Méthodes de recensement	9
a) Connaissance d'une production "confidentielle"	10
b) L'information écrite : livres, revues et fichiers	11
c) L'information orale	13
III. <u>LES LIVRES DE BIBLIOPHILIE PUBLIES</u>	
<u>EN RHONE-ALPES, 1975-1985 : LISTE PAR EDITEURS.</u>	15
Les Compagnons du Livre	16
Georges Daru	17
Deswarte éditeur	18
Les Enfants de la Balle	19
Ex-Libris	20
Maison du Livre de Pérouges	22
Henri-A. Martin	24
Jean-Yves Noblet	26
La Sétérée	27
Le Verbe et l'Empreinte	29
IV. <u>SITUATION ET PERSPECTIVES DE</u>	
<u>L'EDITION BIBLIOPHILIQUE</u>	48
1. La crise du livre de bibliophilie	48
2. Les actions en faveur du livre de bibliophilie	49
a) L'aide du Centre national des Lettres ...	49
b) Le plan de relance "graphisme et typographie"	50

3. L'édition bibliophilique en Rhône-Alpes : éléments de réflexion pour l'avenir	51
V. <u>LE LIVRE DE BIBLIOPHILIE CONTEMPORAIN</u> <u>ET LES BIBLIOTHEQUES</u>	54
1. Le livre de bibliophilie, élément du patrimoine	54
2. Insuffisances de la collecte	54
3. Pour une meilleure collecte : quelques suggestions	55
EN FORME DE CONCLUSION	58
BIBLIOGRAPHIE	59
ANNEXES : Index des auteurs Index des illustrateurs Index des titres Index des imprimeurs Relieurs	

I. LE LIVRE DE BIBLIOPHILIE MODERNE : DEFINITION ET HISTORIQUE

1. Qu'est-ce qu'un livre de bibliophilie?

Nombre d'éditions anciennes sont devenues au fil des ans des oeuvres de bibliophilie, c'est-à-dire recherchées par les amateurs de beaux livres, en raison de leur beauté, de l'intérêt de leur texte, ou de leur rareté, acquise souvent à l'épreuve du temps. Cet aspect rétrospectif de la bibliophilie n'est pas celui qui nous intéresse ici puisque nous nous attachons à l'étude d'éditions contemporaines.

Cela précisé, et dans une perspective moderne donc, qu'est-ce qu'un livre de bibliophilie?

Difficile de répondre brièvement à cette question. Difficile aussi de donner une définition précise qui fasse l'unanimité. D'ailleurs, il est significatif que le terme même de "livre de bibliophilie" ait été contesté par certains artisans du livre que nous avons rencontrés lors de cette étude. D'autres lui trouvant une connotation élitiste préfèrent parler tout simplement de "beau livre" ou de "beau livre illustré"; d'autres, de "livre d'art"; d'autres encore, privilégiant l'un de ses aspects, le désignent comme "livre de peintre" ou "livre d'artiste".

Il apparaît toutefois que ces appellations et leurs variantes renvoient en fait à un même type d'ouvrage, dont, matériellement, les caractéristiques principales sont les suivantes :

-
- typographie soignée; composition à la main et impression par des imprimeurs-artisans ou, s'il s'agit d'offset, contrôle et réglage minutieux du tirage;
 - illustrations qui utilisent les procédés traditionnels de l'estampe : gravure sur bois, taille-douce, eau-forte, lithographie, sérigraphie;
 - papier de grande qualité, généralement de fabrication artisanale;
 - tirage faible, voire très faible (de 1 à 300 exemplaires).

On constate qu'à chaque étape de la fabrication, le geste, la main l'emportent sur la machine. Le livre de bibliophilie -c'est cette appellation que nous adopterons ici- est donc un type d'ouvrage pour lequel l'art et le savoir-faire de l'artiste et de l'artisan sont déterminants. C'est cet aspect fondamental que souligne A. Coron lorsqu'il parle du

" soin que chacune des parties prenantes -l'auteur, quand il est vivant, l'artiste, l'éditeur, les imprimeurs- met à faire d'un objet banal ailleurs, quelque chose de singulier et de beau. Ce souci esthétique a pris une voie qui refuse l'industrie et ses machines, privilégie le geste manuel, l'artisanat." (1)

Un rappel -dans leurs grandes lignes- de l'origine et de l'évolution du livre de bibliophilie moderne permettra de mieux cerner les caractères que nous venons d'énoncer.

(1) CORON (Antoine).- Le Livre de bibliophilie contemporain et les bibliothèques : perspectives. In : Le Patrimoine des bibliothèques : annexes.- Paris : Ministère de la Culture, 1982, p. 274-275.

2. Origine et aspects du livre de bibliophilie moderne

Le livre de bibliophilie tel que nous venons de le définir apparaît dans le dernier quart du XIXe siècle. Il s'inscrit dans ce mouvement qui se manifeste alors, mouvement de réaction contre l'industrialisation de la fabrication du livre, et en particulier contre l'apparition de nouveaux procédés d'impression liés à l'utilisation de la photographie.

Celle-ci, en effet, en permettant le recours à des procédés mécaniques (photogravure, puis simili-gravure), bouleverse l'illustration et menace du même coup la gravure traditionnelle et les artistes qui la pratiquent.

Diverses réactions se font jour, notamment de la part des artistes, des sociétés de bibliophiles et des éditeurs.

Des artistes graveurs, peintres se rassemblent en sociétés ayant pour but la défense de la gravure originale : Société des Aquafortistes, qui regroupe, entre autres artistes, Millet, Corot, Rops, Puvis de Chavannes; Société artistique de la gravure sur bois, qui compte parmi ses membres Lepère, Vierge et Morin.

Les sociétés de bibliophiles se multiplient. Ainsi, en 1873, est créée la Société des Amis du Livre, qui est la première société de bibliophiles s'intéressant en priorité non pas à l'histoire -comme c'était le cas jusqu'alors pour ce type de sociétés- mais au livre. Les Bibliophiles contemporains apparaissent en 1889, les Cent Bibliophiles en 1895. Ces sociétés sont parisiennes. Mais le mouvement gagne bientôt la province. En 1900, la Société des Bibliophiles lyonnais existe

déjà. En 1919 est créé le Cercle lyonnais du Livre, qui édite son premier livre en 1921 : Amoureuse de Porto-Riche, avec des bois de Galanis.

Du côté des éditeurs, la réaction vient principalement d'Edouard Pelletan qui, en 1896, publie une Première Lettre aux bibliophiles -elle sera suivie la même année d'une Deuxième Lettre aux bibliophiles- que d'aucuns considèrent comme la charte du livre illustré moderne. Dans ces deux lettres, E. Pelletan définit ce qu'il entend par beau livre. C'est, selon lui, un livre dont

- le caractère typographique a été choisi en fonction de l'"esprit" du texte;
- la mise en page est harmonieuse;
- l'illustration recourt à la gravure sur bois, seul mode d'illustration qui trouve grâce à ses yeux;
- le papier est de première qualité.

Une définition très restrictive quant au mode d'illustration et qui nourrira de longues querelles entre partisans et détracteurs d'E. Pelletan.

Quoi qu'il en soit, ces différents mouvements témoignent qu'il règne, en ce début du XXe siècle, un climat d'effervescence autour du beau livre, favorable à toutes les innovations.

C'est à cette époque qu'apparaissent les premiers livres de peintres, c'est-à-dire illustrés par des peintres. En 1899 paraît Histoires naturelles de Jules Renard, illustré par Toulouse-Lautrec et publié par Floury; en 1900, Parallèlement de Verlaine, illustré par Bonnard et édité par Ambroise Vollard. Ils n'ont aucun succès. Comment s'en

étonner dans ces années où E. Pelletan fait autorité, lui qui, nous l'avons vu, ne jure que par la gravure sur bois.

Néanmoins, un genre est né qui trouvera bientôt des amateurs, attirera plus d'un peintre de renom (Manet, Denis, Delaunay, Picasso, Dufy, Gris, Matisse, Chagall... et de nombreux autres) et produira, jusque dans les années soixante, nombre d'ouvrages remarquables. En matière de livres de peintres, il faut rappeler le rôle déterminant qu'ont joué quelques grands éditeurs, notamment Ambroise Vollard (mort en 1939) et Daniel-H. Kahnweiler (mort en 1979).

La région Rhône-Alpes n'est pas restée à l'écart de ce mouvement. Un exemple éloquent : en 1930, un groupe lyonnais de bibliophiles, les XXX, publie Bubu de Montparnasse de Charles-Louis Philippe, illustré d'eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac. Cet ouvrage est considéré comme l'un des chefs-d'oeuvre du livre illustré moderne.

II. LIMITES ET METHODES DE RECENSEMENT

1. Limites de l'étude

a) Limites géographiques

Cette étude ne recense que les éditions bibliophiliques publiées dans la région Rhône-Alpes. A quelques mois de l'entrée en vigueur de la loi de décentralisation, alors qu'il est partout question de la région, il serait superflu de s'attarder à expliquer longuement ce qu'est la région Rhône-Alpes.

Rappelons pour mémoire qu'elle se compose de huit départements (Ain, Rhône, Loire, Savoie, Haute-Savoie, Isère, Drôme, Ardèche), couvre une superficie de 44 624 km² et compte une population de plus de 5 millions d'habitants, dont 40% sont regroupés dans trois grandes villes : Saint-Etienne, Grenoble et Lyon, cette dernière ayant joué un rôle de tout premier plan dans l'histoire de l'édition.

b) Limites temporelles

Le recensement porte sur la période 1975-1985. Dix années, cela peut paraître court. Il faut considérer toutefois (et le point 2. "Méthodes de recensement" l'exposera en détail) que le livre de bibliophilie est souvent une production que l'on pourrait qualifier de confidentielle et dont, par conséquent, il est difficile de trouver trace.

Dans ces conditions, la recherche de l'information prend beaucoup de temps. Elle fait aussi largement appel



La région Rhône-Alpes : 8 départements - 44 624 km²

à la mémoire des gens et, dans le temps imparti à ce travail, dix années constituent une durée raisonnable si l'on veut obtenir des informations fiables et précises.

c) Limites éditoriales

N'ont été prises en compte que les éditions entièrement conçues comme des éditions bibliophiliques. C'est dire que nous avons exclu les tirages de tête (exemplaires sur beau papier, souvent accompagnés d'illustrations originales) réalisés à l'occasion de la publication d'éditions courantes.

Ne figurent pas dans ce recensement les éditions dont le tirage dépasse 300 exemplaires. En cela, nous avons suivi les dispositions adoptées par la Commission d'aide au livre de bibliophilie mise en place par le Centre national des Lettres, qui limite ses compétences aux ouvrages tirés à moins de 300 exemplaires.

Conformément aux critères définis par cette même commission, nous n'avons pas non plus retenu les ouvrages qui ne comportent aucun texte, telles les collections d'estampes.

2. Méthodes de recensement

La recherche de l'information a été menée, pour l'essentiel, de deux façons : l'une, classique, a consisté à dépouiller systématiquement les publications et documents relatifs soit au livre de bibliophilie, soit à la région; l'autre, plus empirique, a consisté à "mener l'enquête" en allant glaner des informations auprès de ceux qui pouvaient avoir connaissance d'éléments intéressant le sujet.

Mais d'abord quelles particularités -donc, quel intérêt - présentait ce recensement?

a) Connaissance d'une production "confidentielle"

Si l'information en matière de livre de bibliophilie est souvent lacunaire, cela tient surtout à la façon dont naît et est diffusé ce type d'ouvrage.

Le livre de bibliophilie est rarement produit par des éditeurs de type classique, dûment signalés dans les répertoires habituels, mais par une pléiade de structures, et en particulier par des artistes.

De plus, il s'agit parfois d'une expérience unique : un jour, un artiste, peintre ou graveur, décide de faire un "beau livre" tout simplement parce qu'il en a envie. Une publication "pour le plaisir" en quelque sorte. S'y associent souvent quelques amis, peu soucieux, comme lui, de faire connaître leur livre en dehors d'un cercle restreint d'amateurs. Pas de publicité; pas de promotion; la vente ou la répartition des exemplaires entre ceux qui ont financé l'opération : dans ces conditions, hormi les intéressés, qui peut avoir connaissance de cette publication?

La vente d'un livre de bibliophilie peut se faire aussi par souscription ou par envoi d'une sorte de "Vient de paraître" aux membres d'un fichier. Rarement, elle emprunte les circuits commerciaux habituels de la diffusion ou de la librairie. Là encore, peu de traces.

Et le dépôt légal? II existe, bien sûr, pour ce type de publication: dans le cas d'éditions tirées à moins de 300 exemplaires, la loi fait obligation à l'éditeur et à l'imprimeur de déposer chacun un exemplaire. Mais

la loi est ici fort mal respectée, qu'elle soit ignorée ou sciemment niée par certains éditeurs qui refusent de "faire offrande à l'Etat" d'ouvrages coûteux.

b) L'information écrite : livres, revues
et fichiers

La première démarche a consisté à utiliser les outils traditionnels.

Les Editeurs et diffuseurs de langue française

(édition 1985), répertoire publié par le Cercle de la Librairie, comporte un index par spécialités dont l'une des entrées est "bibliophilie". Toutefois, après vérification, des références relevées sous cette entrée ont dû être écartées, certains éditeurs comptant les reprints au nombre des éditions bibliophiliques.

Le Bulletin du bibliophile, revue trimestrielle publiée conjointement par l'Association internationale de Bibliophilie et le Syndicat national de la Librairie ancienne et moderne, a été dépouillé entièrement pour la période 1975-1985. Il n'a livré, en l'occurrence, aucune référence concernant la région Rhône-Alpes. Mais il renferme des articles intéressants sur les éditeurs, les artistes et l'illustration du livre contemporain; il rend compte également des principales ventes de beaux livres.

La revue du Comité national de la gravure française, Nouvelles de l'Estampe, s'est révélée être une excellente source d'informations. Elle publie en particulier des dossiers par thème ("cabinets d'estampe en province", "répertoire des ateliers de sérigraphie d'art en France"...), qui sont une mine de renseignements concernant la France entière. Par ailleurs, la rubrique "livres illustrés",

que signe A. Coron, présente les ouvrages de bibliophilie remis à la Bibliothèque Nationale au titre du dépôt légal.

A l'échelon régional, l'Office Rhône-Alpes du Livre (ORAL), créé en 1983 et installé à Annecy, est une structure précieuse. Cet office a pour vocation de coordonner la politique régionale en matière de livre par des actions de promotion, de conseil, d'animation. L'ORAL publie une revue, Actualité Rhône-Alpes du Livre, qui contient quantité d'informations concernant la vie du livre dans la région.

L'ORAL possède également une base bibliographique régionale, gérée par une société installée à Meylan (Isère), la Compagnie Grenobloise du Livre. Toutefois, cette base bibliographique, dont nous espérons beaucoup, n'a pas été d'un grand secours : d'une part, elle ne renferme que les livres encore disponibles; d'autre part, comme elle n'est pas conçue dans un but documentaire, les ouvrages n'y sont indexés que sous une seule rubrique, si bien qu'un livre de poésie publié en édition bibliophilique, par exemple, est enregistré sous la cote 841 (poésie française dans le classement CDU) et qu'il est donc impossible de le retrouver si le critère de recherche choisi est "bibliophilie".

A la Bibliothèque municipale de Lyon La Part Dieu, le fichier "réserve moderne" de la salle du Livre ancien, ainsi que les dossiers de presse concernant l'édition en région qui se trouvent dans la salle régionale, ont fourni quelques compléments d'information.

c) L'information orale

Les publications bibliophiliques, nous l'avons dit, n'utilisent généralement pas les structures traditionnelles de l'édition. C'est souvent un artiste qui, isolément ou avec quelques amis, en prend l'initiative.

La démarche principale de cette étude a donc consisté à contacter des ateliers d'impression d'art, des graveurs, des artistes de la région pour leur expliquer l'objet de ce travail et leur demander si, au cours de leurs travaux, ils avaient été amenés à collaborer à un ouvrage de bibliophilie (selon les critères définis plus haut), voire à en réaliser un, ou s'ils connaissaient un peintre ou un graveur qui ...

Cette démarche se fonde essentiellement sur le contact, la relation et suppose, pour qu'il y ait échange, qu'il y ait rencontre. Or, il faut parfois une bonne dose d'obstination pour parvenir à joindre tel ou tel artiste et de la persuasion pour en obtenir un rendez-vous. Toutefois, le jour même de l'entrevue, tous ont été fort chaleureux, sensibles, me semble-t-il, au fait que l'on ait pris la peine de se déplacer vers eux. Cela est vrai en particulier pour les artistes qui travaillent à l'écart de l'agglomération lyonnaise.

Une autre démarche se fonde sur l'idée que l'impression du texte d'un livre de bibliophilie ne peut être confiée qu'à certains imprimeurs de qualité. Partant de là, contact a été pris avec des imprimeurs de la région (en particulier Gauthier Frères, Jacques Poncet) dont le nom apparaît souvent au "colophon" des ouvrages recensés. Nous souhaitions obtenir d'eux d'éventuelles informations sur des éditeurs isolés. Ce ne fut hélas pas le cas.

Ont également été contactées des galeries d'art, telles la Galerie Verrière et la Galerie K, à Lyon.

Beaucoup de "pistes", qu'il serait vain de détailler ici, n'ont rien donné. Pour d'autres, le temps a manqué et toutes les possibilités qu'elles ouvraient n'ont pu être entièrement exploitées.

Cette étude ne prétend donc pas à l'exhaustivité. Par ailleurs, certains départements, telles la Loire, la Haute-Savoie, n'ont apparemment aucune activité en matière de livre de bibliophilie contemporain. Mais peut-être n'a-t-il manqué qu'un contact qui l'eût révélée?

III. LES LIVRES DE BIBLIOPHILIE PUBLIES EN RHONE-ALPES,
1975 - 1985 : LISTE PAR EDITEURS

Pour présenter les ouvrages de bibliophilie qui ont été publiés au cours des dix dernières années dans la région Rhône-Alpes, nous avons adopté un classement par éditeur. Certes, l'ensemble est très hétérogène, qui va d'un éditeur comme Marc Pessin dont c'est là l'une des principales activités à des éditeurs occasionnels n'ayant publié qu'un seul titre. Les structures également sont diverses : association, individu isolé, entreprise familiale.

Mais au-delà des différences, nous avons voulu ainsi mettre en vedette ceux qui prennent l'initiative et la responsabilité de la réalisation d'un beau livre.

Pour chaque éditeur, les ouvrages publiés sont classés dans l'ordre alphabétique des noms d'auteurs. Chaque notice est affectée d'un numéro, dans l'ordre continu des notices.

Chaque fois que l'ouvrage a été catalogué de première main, l'exemplaire est indiqué, ainsi que le lieu où il est conservé (mention en bas et à droite de la notice entre []).

Cinq index (auteurs, titres, illustrateurs, imprimeurs, relieurs) figurent en annexe. L'index des imprimeurs et des relieurs comportent l'adresse de ceux-ci; nous avons préféré ne pas l'inclure dans les notices afin de ne pas les alourdir.

LES COMPAGNONS DU LIVRE

(Bétinas S.A., imprimeurs
56, allée Beauregard, 07100 Annonay)

Les Compagnons du Livre sont une association qui regroupe des membres du personnel de l'imprimerie Bétinas (typographes, maquettistes, etc.), qui tous aiment les belles éditions et ont décidé d'unir leur savoir-faire pour réaliser eux-mêmes de beaux ouvrages.

L'association, qui existe depuis près de 10 ans, utilise le matériel de l'imprimerie Bétinas.

Elle a à son actif une dizaine de publications, dont plusieurs, très largement illustrées, concernant la région (notamment, Les Riches heures de Marc Seguin et Les Riches heures des frères Montgolfier). Mais il ne s'agit pas de livres de bibliophilie.

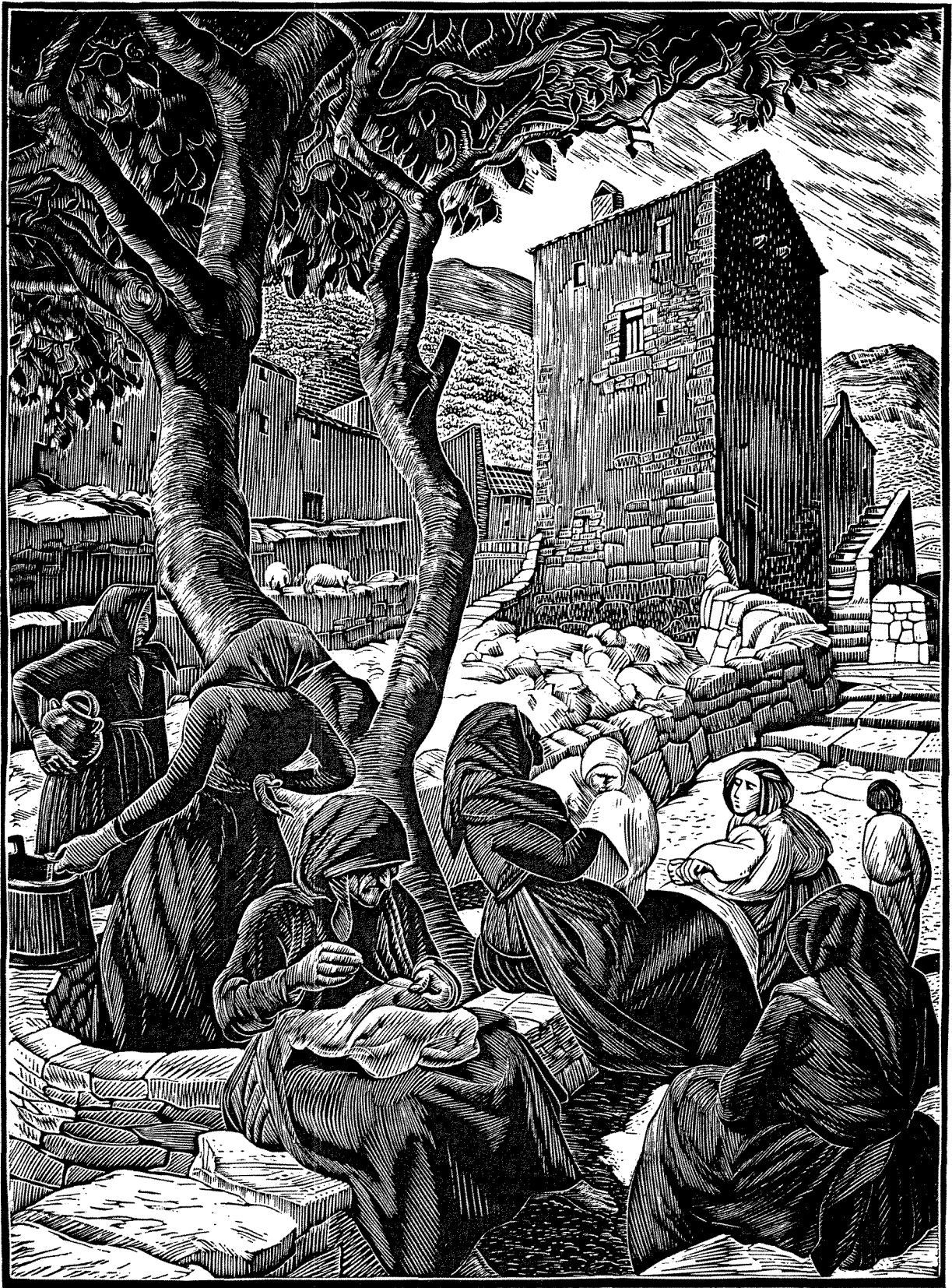
Colomba, l'édition bibliophilique décrite ci-dessous, a été réalisée en hommage au graveur Jean Chièze, décédé en 1975.

- 1 MERIMÉE (Prosper).- Colomba / Prosper Mérimée;
ill. de bois gravés par Jean Chièze.- Annonay :
Les Compagnons du Livre, 1982.- 195 p. : ill.,
23 hors-texte, 22 bandeaux, 1 fleuron; 4° (32 x 25 cm).

Texte et notes selon l'ed. de 1850.- Texte impr.
en Garamond corps 14 par Bétinas S.A.- Tiré à
300 ex. (+ 10 ex. HC), sur vélin d'Arches.- En feuilles,
sous double emboîtement monté et toilé à l'ancienne,
frappé à chaud au dos.- Prix Hercule Catenacci 1984.

[B.M. de Lyon - RES B 19998]





GEORGES DARU

(Imprimerie : 13, rue du Docteur Ollier, 69100 villeurbanne)

Georges Daru fait partie des ces amoureux du beau livre qui, toute leur vie, oeuvrent en sa faveur. Imprimeur à Caluire (Rhône) de 1956 à 1980, il a toujours gardé à son entreprise une dimension artisanale. A côté des travaux d'impression destinés à faire vivre son imprimerie, il a réalisé -pour le plaisir- nombre d'ouvrages et publications de belle impression.

Egalement peintre et écrivain (sous le pseudonyme de Georges Linaire), Georges Daru a constitué au fil des ans une oeuvre originale : depuis 1953, en effet, il crée chaque année pour ses amis une carte de voeux, imprimée sur beau papier, comportant une illustration et un texte originaux.

Georges Daru est aujourd'hui Président de l'Association des Amis du Musée de l'Imprimerie et de la Banque de Lyon.

La plupart des livres de bibliophilie publiés par Georges Daru ayant paru avant 1975, nous n'avons pu les prendre en compte dans ce recensement.

- 2 LINAIRE (Georges), pseud. de Georges Daru.-
Chambre à bulles / Georges Linaire; front. de
Pierre Jacquemon.- Villeurbanne : G. Daru, 1981.
- 56 p. : front.; 21 x 14 cm.

Tiré sur papier Popset beige, à 50 ex. HC
numérotés.

[Ex. 45 - Coll. Georges Daru]

DESWARTE EDITEUR

Graphiste de formation, et publicitaire, Francis Deswarte créa sa maison d'édition, Deswarte Editeur, dans les années soixante. Il consacra son activité à la fois à la publicité -créant des marques, des sigles, concevant des catalogues pour de grandes entreprises- et à l'édition de qualité.

Francis Deswarte, qui est décédé en mai 1985, était aussi peintre et poète.

Son activité quant à l'édition bibliophilique s'était beaucoup ralentie ces dernières années. C'est pourquoi cette étude, limitée à la dernière décennie, ne rend compte que très partiellement de ses publications.

- 3 DESWARTE (Francis).- Le Silence noir impossible / [Poèmes de Francis Deswarte]; [ill. de Christian Caubin] .- [Lyon] : [F. Deswarte], 1984.- [14] f. : 3 gravures sèches; 51 x 33 cm.

Texte composé lettre à lettre par F. Deswarte, d'après une calligraphie de Joseph de Casanova (l'achevé d'imprimer porte Daniel Casanova) et impr. par Georges Daru.- Tiré sur papier pur chiffon Richard de Bas, à 40 ex.- En feuilles, sous emboîtage noir.
[Ex. F. Deswarte]

*

- 4 GUILLOT (Claude).- Mémoire d'argile / Claude Guillot; [dessins à la plume de] Jean-Pierre Hamon.- [Lyon] : Deswarte-Garnier, 1976.- 23 f. : ill.; 21 x 27 cm.

Texte composé en Letraset par l'artiste, impr. par Georges Daru.- Tiré sur vélin d'Arches pur chiffon, à 300 ex. signés.- En feuilles, sous chemise noire imprimée.

[Ex. F. Deswarte]

LES ENFANTS DE LA BALLE

(Comps, 07120 Grospierres)

Les éditions des Enfants de la Balle ont été créées en 1982. Il s'agit d'une association, selon la loi de 1901, qui a pour but d'aider les artistes et auteurs membres de l'association à publier et à diffuser leurs oeuvres, qu'elles soient littéraires, graphiques ou audiovisuelles.

A l'origine des Enfants de la Balle, des auteurs, des artistes (dont le peintre Yankel), un imprimeur et un ancien libraire, Pierre Jonquières, établi depuis quelques années à Grospierres où il a installé un atelier de lithographie.

Nullement régionalistes, les Enfants de la Balle se veulent une entreprise éditoriale décentralisée, à vocation nationale, voire internationale.

Mais pourquoi ce nom d'Enfants de la Balle? A la fois par allusion à la balle de l'imprimeur qui, avant l'invention du rouleau, servait à encreur la forme d'impression, et en rappel de la "balle" ou "toilette" que le libraire jetait sur son dos pour rapporter chez lui ses dernières acquisitions.

- 5 LIMA (Marcelo).- Hommage à William Blake / Textes et lithographies de Marcelo Lima.- Comps : Les Enfants de la Balle, 1984.- 4 f. : ill.; 26 x 12 cm.

Texte en français et en brésilien.- Tiré sur vélin d'Arches à 35 ex.- En feuilles, sous couv. rempliée en pur chiffon Richard de Bas.- ISBN 2-904480-01-1.

EX-LIBRIS

(ALAIN BAR, 19, Grand'Place, Conflans 73200 Albertville)

Avec guère plus de trois mois d'existence -elle a été créée au printemps 1985- Ex-Libris est la plus jeune entreprise de la région en matière d'édition bibliophilique. A l'origine, un graveur, Alain Bar, dont l'oeuvre compte déjà plus de 120 gravures, essentiellement sur le thème du sport, et qui a participé à de nombreuses expositions tant en France qu'à l'étranger.

Né en 1947, Alain Bar, après être passé par l'Ecole Normale, suit les cours des Beaux-Arts de Valence. Il enseigne dans divers établissements, voyage beaucoup, puis, en 1978, installe son atelier dans une vieille maison de Conflans, cité médiévale jouxtant Albertville (Savoie). Il possède aujourd'hui 4 presses : 1 presse Marinoni, 1 presse Voirin et 2 presses pour la taille-douce.

Sans délaisser l'Education nationale -il enseigne l'éducation physique et les activités manuelles- il poursuit son oeuvre de graveur. Il crée aussi des affiches, des logos; il dessine des médailles.

C'est Marc Pessin, chez qui il a travaillé et beaucoup appris, qui lui a donné, dit-il, le "virus" du beau livre. Pour les éditions "Le Verbe et l'Empreinte" que dirige Marc Pessin, il a illustré six livres. Aujourd'hui, avec Ex-Libris, il prend en main la conception et la réalisation complète des ouvrages.

Ex-Libris fonctionne en association régie par la loi de 1901. Elle réunit des écrivains, des critiques, des

éditeurs (dont François Di Dio). Son but : rajeunir la clientèle du livre de bibliophilie qui, aujourd'hui, compte plutôt des gens d'un certain âge. Pour cela, Ex-Libris veut essayer de toucher les jeunes d'abord par la gravure - parce que c'est plus immédiat et moins coûteux- puis, par le biais de la gravure, de les amener au beau livre.

L'association a prévu un système d'abonnement, la cotisation annuelle donnant droit à une oeuvre dans l'année (gravure ou petit livre) et à un tarif préférentiel pour les autres publications d'Ex-Libris.

Première publication : Portrait de Jazz en mère-grand, dont la description bibliographique figure ci-après et qui paraîtra fin 1985.

En cours de réalisation : un ouvrage commandé par la Société des Bibliophiles de France et qui sera tiré à 150 exemplaires. Thème : les arts martiaux. Texte : des auteurs japonais, en traduction. Illustration : 13 gravures d'Alain Bar. Parution en 1986.

- 6 Portrait de jazz en mère-grand / Danielle Bello, Jean Echenoz, André Velter, Yves Buin... [et al.]; préf. de Lucien Malson; ill. d'Alain Bar.- Conflans-Albertville : Ex-Libris, 1985.- [15] f. : 9 gravures en coul.; 50 x 33 cm.

Impr. texte: François Da Ros; gravures : Alain Piroir.
- Tiré sur vélin d'Arches, à 99 ex.- En feuilles, dans un coffret en cuir fabriqué par Dermont-Duval (1-5 : coffret en cuir orné d'un bronze, 6-15 : coffret en cuir orné d'un cuivre, 16-99 : coffret toilé, avec dorure au fer).

MAISON DU LIVRE DE PÉROUGES

(01800 Meximieux)

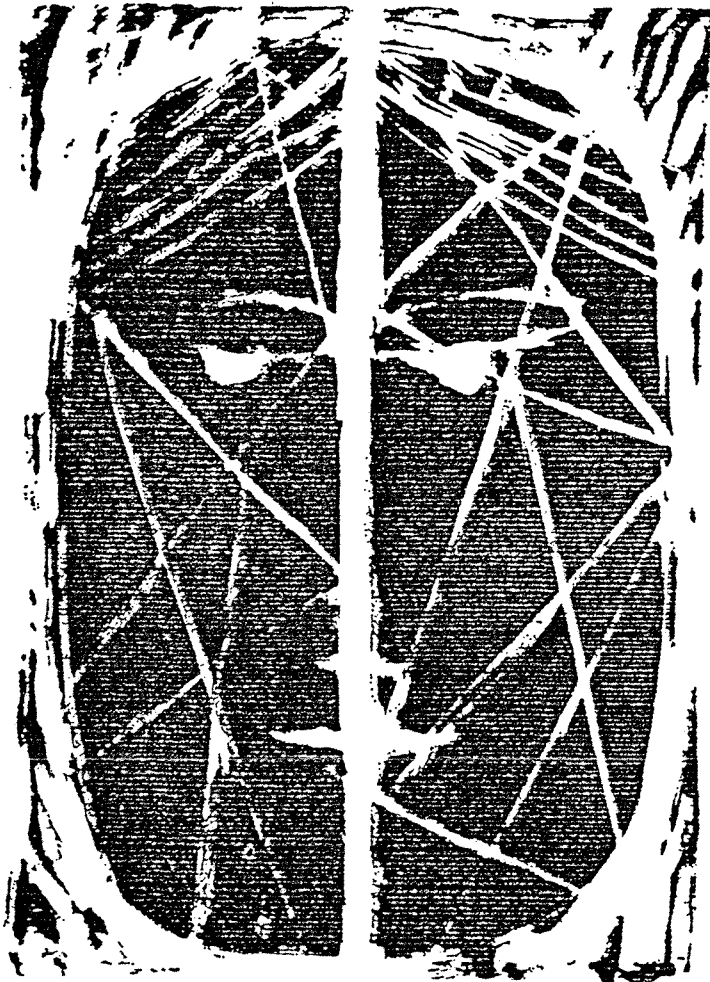
Créée par des copains "fous du livre" (dont Michel Chomar et Alain Paccoud, typographes de formation, et François Badoit, relieur), la Maison du Livre de Pérourges a vu le jour en juin 1983. C'est une association régie par la loi de 1901, dont le but est notamment de

- réutiliser et animer le patrimoine bâti de la cité médiévale de Pérourges;
- récupérer et utiliser le matériel artisanal des métiers du livre;
- créer des ateliers pour transmettre la mémoire, la pratique, le savoir-faire de ces métiers;
- regrouper auteurs, éditeurs, artistes, professionnels du livre, ainsi que les amateurs et les lecteurs.

Conservation, formation, création, promotion - la Maison du Livre de Pérourges entend donc s'attacher à tous les aspects de la vie du livre artisanal et rassembler dans un même dessein tous les artisans du livre.

En tant qu'éditeur, elle ne souhaite pas jouer un rôle de découvreur ni donner dans le régionalisme. Certes, le premier ouvrage qu'elle publie est le texte d'un Lyonnais, Jacques Chauviré, mais il s'agit d'un auteur d'audience nationale et qui publie aussi chez Gallimard.

La Maison du Livre de Pérourges possède un atelier d'impression, équipé d'une casse et de rangs de caractères ainsi que d'une presse Saroglia datant de 1926, presse "historique" puisqu'elle fut utilisée durant la dernière



Septembre 1985

nous sommes sur la terre
mais un jour nous pourrons voler

MARIO LUZI

guerre par un groupe de résistants.

Pour la diffusion des ouvrages, la Maison du Livre procède par souscription. Des séances de signature et des expositions sont organisées chez les libraires et dans divers établissements culturels de la région.

Deux livres paraîtront en 1985. Une exposition, "Les Fous du livre", aura lieu pendant l'été 1985 à Pérouges. Il est question d'éditer une revue. Les projets, on le voit, ne manquent pas.

- 7 CHAUVIRE (Jacques).- Rurales / Jacques Chauviré; ill.[de Jacques]Truphémus.- Meximieux : Maison du Livre de Pérouges, 1985.- 100 p. : 6 ill.; 8° (26 x 17 cm).

Foliotage graphique dessiné par Berjac et s'inspirant de la marque de la Maison du Livre de Pérouges.- Texte composé à la main en Garamond corps 14 par Michel Chomarat et Alain Paccoud.- Tiré sur vélin d'Arches, à 200 ex. numérotés.

*

- 8 LUZI (Mario).- Lieux / Mario Luzi; trad. de Philippe Renard et Bernard Siméone; ill. de Venturino Venturi. - Meximieux : Maison du Livre de Pérouges, 1985. - [] p. : 4 ill.; 4° (33 x 25 cm).

Texte composé à la main en Garamond corps 14.- Tiré sur vélin d'Arches, à 300 ex. numérotés.- En feuilles, sous emboîtement.



MAISON DU LIVRE
01800 PÉROUGES

HENRI-A. MARTIN

(44, Boulevard des Belges, 69006 Lyon)

"La peinture est un peu ma deuxième vie", dit Henri-A. Martin. Médecin de profession, il peint en effet depuis sa jeunesse. Il pratique aussi la lithographie et la sérigraphie.

Grand admirateur des livres de peintres publiés après-guerre, il ne songeait pas à éditer lui-même de livres jusqu'à ce qu'il soit sollicité par un atelier de lithographie en difficulté qui cherchait des commandes. Il décide alors de réaliser dans cet atelier une série de lithographies destinées à illustrer un ouvrage. Ainsi naît L'Olivier, qu'il conçoit et réalise entièrement lui-même et qui nécessitera pas moins de quatre années de travail. Le premier pas était fait. Henri-A. Martin récidive l'année suivante avec l'édition de Bestiaire d'insectes.

Henri-A. Martin est l'exemple du passionné qui se lance dans l'édition bibliophilique "pour le plaisir". Il prend tout en charge, conception, réalisation et financement. Son gros problème : la diffusion. Il n'appartient ni au milieu de l'édition et de l'imprimerie, ni à celui de l'illustration, et il a bien du mal à faire connaître ses productions.

Ce qui n'entame pas pour autant son enthousiasme, puisqu'il annonce pour 1986 un livre sur Lyon, avec un texte de René Deroudille et des illustrations de Jean Carlotti.

- 9 L'Olivier / [Choix de textes et ill. de] Henri-A. Martin.- [Lyon] : [Henri-A. Martin], 1981.
- [38] f. : 43 sérigraphies ou lithographies, dont 37 monochromes et 6 en plusieurs coul. ; 59 x 40 cm.

Textes de J. Du Bellay, P. Claudre, J. Vasca, J. Cocteau, Apollodore d'Athènes, Pindare, Couture, H.-A. Martin, P. Morhange, E. Herriot, Sophocle, M. Varille, J. Lacarrière, H. Bosco, M. Mauron, P. Valéry, J.M.G. Le Clézio, Ovide.

-Impr. texte en Incunable : Audin-Tixier; lithographies : Atelier collectif Badier; sérigraphies: André Dupertuis.- Tiré sur papier Auvergne Richard de Bas filigrané aux initiales de l'artiste, à 115 ex. signés par l'artiste.- En feuilles, sous emboîtement en carton gris réalisé par Dermont-Duval.
- Prix Bortoli 1983.

[Coll. Henri-A. Martin]

*

- 10 VASCA (Jean).- Bestiaire d'insectes / Jean Vasca; [ill. de] Joseph Alessandri.- [Lyon] : Henri-A. Martin, 1982.- [22] f. : 20 sérigraphies; 42 x 33 cm.

Impr. texte en Garamond : Audin-Tixier; sérigraphies : André Dupertuis.- Tiré sur papier Auvergne Richard de Bas filigrané aux initiales de Joseph Alessandri, à 150 ex. numérotés et signés par les auteurs.- En feuilles, sous emboîtement en carton brun.

[Coll. Henri-A. Martin]

JEAN-YVES NOBLET

(5, rue Sidi-Brahim, 38100 Grenoble)

Jean-Yves Noblet consacre l'essentiel de son temps aux deux galeries d'art qu'il possède, l'une à Grenoble, l'autre à Paris. Il enseigne également les arts plastiques dans un établissement lyonnais.

S'il est devenu éditeur, c'est par "coup de coeur", parce qu'il avait envie de faire un livre avec et pour des amis. N'ayant pas de structure de diffusion, il avoue que la vente de ce livre lui pose problème. Toutefois, l'édition bibliophilique étant pour lui surtout question d'amitié, il n'est pas à l'abri d'un nouveau coup de coeur...

Au nom de Jean-Yves Noblet, il faut associer celui de Jean Noblet, son père, à qui a été confiée l'impression du texte. Jean Noblet possède un atelier de sérigraphie, installé à Grenoble depuis 1961 où, à côté de sérigraphies commerciales, il exécute nombre de sérigraphies artistiques. Il édite notamment une suite d'estampes par an environ.

- 11 POSTNIKOWA (Nicole), pseud. de Nicole de Pontcharra.
- Ici, dans ce jardin / Textes Nicole Postnikowa;
gravures, pointe sèche et burin Pierre Gaudu.
- Grenoble : J.-Y. Noblet, 1982.- [8] f.-[5] f. de
gravures; 51 x 33 cm.

Impression sérigraphique du texte : Atelier J. Noblet;
taille-douce : Christine Barbe.- Tiré sur vélin d'Arches
à 70 ex.- En feuilles, sous chemise cartonnée.

LA SETEREE

(JACQUES CLERC, 26400 Crest)

Fondée en janvier 1984 par un groupe d'artistes et d'écrivains, La Sétérée (association régie par la loi de 1901) s'est fixé pour mission de défendre, promouvoir et éditer des livres d'artistes.

Des livres que les membres de l'association présentent comme des "lieux de rêverie issus de la rencontre d'un écrivain, d'un artiste, "les alliés substantiels" et d'un éditeur..."

La Sétérée a pour président fondateur Jacques Clerc, graveur, sculpteur et professeur à l'école des Beaux-Arts de Valence. Jacques Clerc a participé à de nombreuses expositions tant en France qu'à l'étranger (U.R.S.S., Italie, Luxembourg). Il a également illustré plusieurs ouvrages de bibliophilie parus aux éditions "Le Verbe et l'Empreinte".

- 12 FOURCADE (Dominique).- Six copeaux mémorisables / Dominique Fourcade; ill. de Pierre Buraglio.- Crest : La Sétérée, 1984.- [4] f. : ill.; 21 x 14 cm.

Texte manuscrit.- Impr. par l'Atelier d'estampe de l'école régionale des Beaux-Arts de Valence.- Tiré sur vélin d'Arches, à 50 ex.

- 13 RAIS (Alain).- La Peau du lézard / Alain Rais;
gravures [de] Jacques Clerc.- Crest : La Sétérée,
1982.- [16] f. : ill. ; 42 x 33 cm.

Texte composé en Cochin corps 36; impr. : J. Clerc.
- Tiré sur vélin d'Arches, à 12 ex.- Sous emboîtement
toilé orné d'un relief en métal.

*

- 14 RAIS (Alain).- D'Un mensonge géographique / Alain Rais;
gravures [de] Bernard Carlier.- Crest : La Sétérée,
1985.- [8] f. : ill. ; 19 x 14 cm.

Texte composé en Helvetica corps 14; impr. :
B. Carlier.- Tiré sur vélin d'Arches, à 32 ex.
(12 ex. désignés de A à L, 20 ex. numérotés de 1 à 20).
- Sous couv. rempliée, imprimée.

*

- 15 VARGAFTIG (Bernard).- Trace chute / Bernard Vargaftig;
bois de Jacques Clerc.- Crest : La Sétérée, 1985.
- [12] f. : ill. ; 26 x 34 cm.

Texte composé en Times romain corps 36; impr. : J. Clerc.
- Tiré sur papier Rives BFK, à 23 ex., dont 3 HC.



LE VERBE ET L'EMPREINTE

(MARC PESSIN, 38380 Saint-Laurent-du-Pont)

1965 : Marc Pessin quitte Paris -où il est né en 1933- pour s'installer "à la campagne" (et non "en province", aime-t-il à préciser), à Saint-Laurent-du-Pont, dans l'Isère. Là, il fait construire un bâtiment de conception originale, à la fois atelier et galerie d'art où, depuis, il travaille et où ont lieu en permanence des expositions de peintres, de graveurs, d'illustrateurs, ainsi que des expositions d'ouvrages illustrés contemporains. C'est donc un espace largement ouvert, espace de vie, de travail, d'exposition et de rencontre entre artistes.

Peintre et graveur, Marc Pessin est également devenu éditeur avec la création, en 1965 toujours, des éditions "Le Verbe et l'Empreinte", qu'il dirige avec sa femme, Aimée Pessin.

30 titres environ par an. Il s'agit toujours de poésie, presque toujours d'éditions originales, présentées sur du papier de qualité, avec une mise en pages et une impression soignées. De beaux livres donc. Mais, et Marc Pessin insiste sur ce point, beau livre ne signifie pas nécessairement livre hors de prix. Pour preuve, "Le Verbe et l'Empreinte" propose deux collections où sont publiées des oeuvres originales, sur beau papier, avec des illustrations originales, et dont le prix moyen oscille entre 100 et 200 francs :

- Symbiose (format 21 x 13 cm); texte imprimé sur papier pur fil Lana; couverture en vélin

d'Arches, premier plat imprimé; en feuilles; plusieurs illustrations; tirage : de 50 à 200 exemplaires.

- Collection 2 (format 25 x 16 cm); texte imprimé sur papier Ingres; couverture en vélin d'Arches, premier plat estampé à sec; plusieurs illustrations; en feuilles; tirage : environ 100 exemplaires.

En projet : la création d'une collection "Arc-en-ciel", format 21 x 15 cm; chaque livre comportera une gravure originale, sera tiré à 500 exemplaires environ et vendu à 35 francs l'exemplaire.

Tirage beaucoup plus limité (de 1 à 50 exemplaires) pour les ouvrages bibliophiliques de grand format, mais toujours des textes poétiques choisis par Marc Pessin et souvent illustrés par lui-même.

Les éditions "Le Verbe et l'Empreinte" reposent entièrement sur Marc Pessin et sa femme. C'est Marc Pessin qui lit et sélectionne les manuscrits qu'il reçoit (environ 500 par an); c'est lui qui assure la conception et la mise en pages des livres; c'est lui souvent qui crée, grave et tire sur sa propre presse les illustrations.

C'est lui aussi qui assure la diffusion de ses éditions. Au fil des ans, il s'est constitué un fichier d'amateurs de poésie et de beaux livres auxquels il envoie un "Vient de paraître" à chaque nouvelle publication. Il pratique de plus en plus rarement la vente par souscription. Il vend aussi lors des nombreuses expositions qu'il organise ou auxquelles il participe, tant en France qu'à l'étranger. Il y a aussi les conférences, les séances de signature en librairie.

De nombreuses distinctions et expositions ont salué l'oeuvre et les ouvrages de Marc Pessin : Prix du plus beau livre de l'année, décerné par le Comité français des expositions (il lui a été attribué quatre fois); Diplôme de prestige de la foire du livre d'art de Leipzig; expositions à Luxembourg, New York, Berlin, Genève, en France : à la Bibliothèque Nationale, à la Bibliothèque de l'Arsenal, à la Bibliothèque municipale de Mâcon, Saint-Dié, Lyon.

Marc Pessin n'est pas un créateur enfermé dans sa tour d'ivoire. Chaque dimanche, il ouvre son atelier-galerie d'art au public et y accueille tous ceux qui souhaitent le rencontrer.

Marc Pessin est un artiste et un éditeur fécond, et la liste de ses éditions bibliophiliques que nous donnons ci-après n'est pas exhaustive. Pour qu'elle le soit, il aurait fallu avoir accès aux archives de Marc Pessin, ce qui n'a pas été possible dans le cadre de cette étude.

En particulier, ne figurent dans cette liste ni les manuscrits illustrés, ni les exemplaires uniques, à l'exception de ceux qui ont trait à l'oeuvre de Léopold Sédar Senghor et qui ont été présentés lors de l'exposition "Léopold Sédar Senghor, son oeuvre et ses amis poètes, peintres, graveurs" (Musée de la Banque et de l'Imprimerie, Lyon, du 4 avril au 25 mai 1985).

- 16 APPERCELLE (Andrée).- Kaléidoscope du vieil homme / Andrée Appercelle; ill. de Mariette.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1979.- [12] p. : 2 reliefs en coul.; 50 x 33 cm.

Impr. texte en Garamond corps 14 : Gauthier Frères; reliefs : Mariette.- Tiré sur vélin d'Arches, à 50 ex. numérotés et signés.- En feuilles.

*

- 17 APPERCELLE (Andrée).- Limites / Andrée Appercelle; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1976.- [28] p. : 13 estampilles huilées en coul.; 12 x 10 cm.

Impr. texte : Gauthier Frères; estampilles : M. Pessin.- Tiré sur vélin d'Arches, à 10 ex. - En feuilles.

*

- 18 APPERCELLE (Andrée).- Ne dérangez pas les fenêtres / Andrée Appercelle; gravures originales de Marc Pessin. - Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1975.- [30] f.-[13] f. d'empreintes en coul. contrecollées dans de petites persiennes estampées à sec; 38 x 27 cm.

Impr. texte en Garamond corps 20 : Gauthier Frères; empreintes : M. Pessin.- Tiré sur vélin d'Arches, à 30 ex. numérotés et signés.- En feuilles, sous couv. rempliée, premier plat imprimé.

[B.M. de Lyon - RES E 1524]
[Ex. 19 signé par l'artiste]

*

- 19 ARMAND-VILLOY (Alain).- Ortif féminin / Alain Armand-Villoy; empreintes [de] Marc Pessin. - Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1975.- [20] f.-[9] f. d'empreintes; 38 x 28 cm.

Impr. texte en Garamond corps 20 : Gauthier Frères; empreintes : M. Pessin.- Tiré sur vélin d'Arches, à 30 ex. signés par l'auteur et l'illustrateur. - En feuilles, sous couv. rempliée en papier vert, ornée au premier plat d'une empreinte contrecollée de l'artiste.

[B.M. de Lyon - RES E 1537]
[Ex. 26]

- 20 BANCQUART (Marie-Claire).- Voix / Marie-Claire Bancquart; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1979.- [36] p. : 8 reliefs; 21 x 13 cm.- (Collection Symbiose.)

Tiré sur pur fil Lana, à 150 ex.- En feuilles.

*

- 21 BELLO (Danielle).- Lumière en cage / Danielle Bello, Jean Ramallo; reliefs [de] Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1982.- [28] p.-[8] f. d'ill.; 25 x 16 cm.

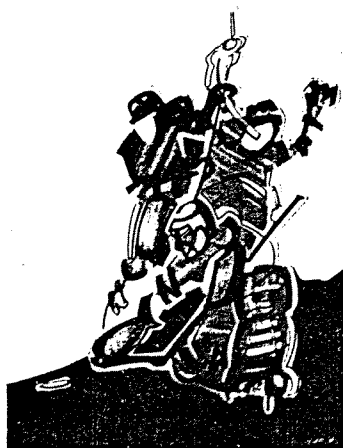
Texte en Plantin corps 14, composé par l'Atelier d'arts graphiques de l'abbaye de Melleray, imprimé en noir et rouge par Jacques Poncet.- Tiré sur vélin d'Arches, à 100 ex.- En feuilles.

[Ex. 63 Coll. Marc Pessin]

*

- 22 BELLO (Danielle).- O.K. songe d'une nuit fêlée / Danielle Bello, Jean Ramallo; ill. d'Alain Bar.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1982.- [16] f.-[6] f. d'eaux-fortes en coul.; 32 x 25 cm.

Texte en Garamond italique corps 18, composé dans l'Atelier d'arts graphiques de l'abbaye de Melleray, imprimé par Jacques Poncet; impr. eaux-fortes : A. Bar.- Tiré sur vélin d'Arches, à 25 ex.- En feuilles.



DANIELLE BELLO
JEAN RAMALLO

O.K. SONGE D'UNE NUIT FÊLÉE

- 23 BELLO (Danielle).- Technocratia song / Danielle Bello; ill. de Danielle Bello.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1979.- [29] p. : 7 dessins au trait pleine page; 21 x 13 cm.- (Collection Symbiose.)

Tiré sur pur fil Lana, à 150 ex.- En feuilles.

*

- 24 BOSQUET (Alain).- Le Corps de l'alphabet / Alain Bosquet; gravures Alain Bar.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1978.- [14] f.-[5] f. d'eaux-fortes en coul. ; 50 x 33 cm.

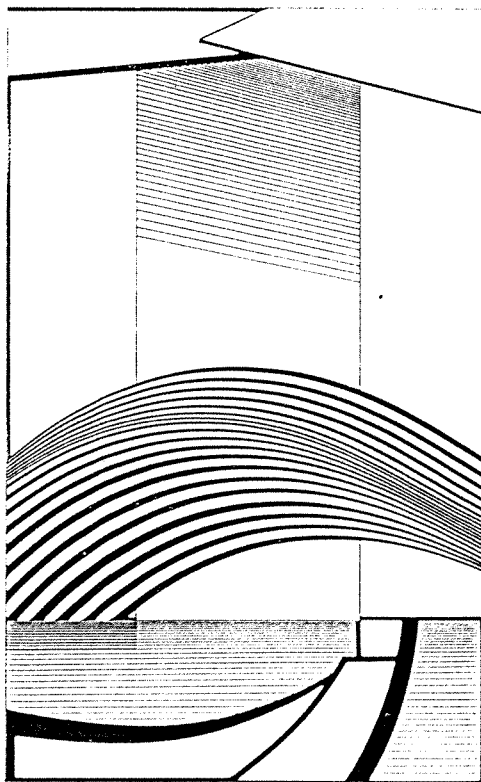
Impr. texte en Garamond corps 14 : Gauthier Frères; gravures : A. Bar.- Tiré sur vélin d'Arches, à 50 ex. - En feuilles, dans un coffret en cuir orné d'un cuivre, créé par Pierre Vaissiere.

[Ex. 5 - Coll. Alain Bar]

- 25 BOSQUET (Alain).- Droites et maladroites / Alain Bosquet; estampilles huilées [de] Marc Pessin.-Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1975.- [18] f.-[9] f. d'estampilles huilées en coul.; 53 x 38 cm.

Impr. texte en Garamond corps 14 : Gauthier Frères; estampilles : M. Pessin.- Tiré sur vélin d'Arches, à 25 ex.- En feuilles, sous couv. rempliée en papier vert, premier plat imprimé.

[B.M. de Lyon
RES E 1522
Ex. 8]



- 26 BOSQUET (Alain).- 20 [vingt] sonnets pour une fin de siècle / Alain Bosquet; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1980. - [28] p. : 8 gravures; 21 x 13 cm.- (Collection Symbiose.)

Tiré sur pur fil Lana, à 80 ex. numérotés (1-10 : gravures en coul., 11-80 : empreintes à sec).

- 27 BOURGEOIS (Louis).- Croyance / Louis Bourgeois;
ill. de Paul Siché.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe
et l'Empreinte, 1979.- [12] p. : 2 gravures;
50 x 33 cm.

Impr. en Garamond corps 20 : Gauthier Frères;
gravures : Paul Siché.- Tiré sur vélin d'Arches,
à 10 ex. numérotés et signés.- En feuilles.
[Ex. 10 - Coll. Paul Siché]

*

- 28 BOURGEOIS (Louis).- Croyance / Louis Bourgeois; ill.
de Jacques Truphémus.- Saint-Laurent-du-Pont :
Le Verbe et l'Empreinte, 1979.- [8] p. : 1 litho-
graphie; 50 x 33 cm.

Tiré sur vélin d'Arches, à 50 ex.- En feuilles.

*

- 29 BOURGEOIS (Louis).- Soleils d'énigmes / Louis Bourgeois;
ill. de Jacques Truphémus.- Saint-Laurent-du-Pont :
Le Verbe et l'Empreinte, 1979.- [40] p. : 8 litho-
graphies; 21 x 13 cm.- (Collection Symbiose.)

Tiré sur pur fil Lana, à 150 ex.- En feuilles.

*

- 30 BRETON (Jean).- L'Equilibre en flammes / Jean Breton;
ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe
et l'Empreinte, 1977.- [40] p. : 8 reliefs; 38 x 21 cm.

Tiré sur vélin d'Arches, à 35 ex. numérotés (1-20 :
reliefs à sec, 21-35 : reliefs en coul.).- En feuilles
sous couv. rempliée, premier plat imprimé en
deux coul.

*

- 31 BUSSELEN (Roland).- Choucas d'usure / Roland Busselen;
ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le
Verbe et l'Empreinte, 1982.- [36] p. : 8 gravures;
21 x 13 cm.- (Collection Symbiose.)

Tiré sur pur fil Lana, à 300 ex. (1-20 : gravures
en coul., 21-300 : reliefs à sec).- En feuilles,
sous couv. premier plat imprimé deux coul.

*

- 32 BUSSELEN (Roland).- Héros sans crédo / Roland Busselen;
ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe
et l'Empreinte.- [8] p. : 1 relief; 50 x 33 cm.

Tiré sur vélin d'Arches, à 100 ex.- En feuilles.

- 33 CARADEC (Odile).- Reprise des vides / Odile Caradec;
ill. de Claudine Goux.- Saint-Laurent-du-Pont :
Le Verbe et l'Empreinte, 1981.- [32] p. : 8 encres
de Chine; 21 x 13 cm.- (Collection Symbiose.)

Tiré sur pur fil Lana, à 150 ex.- En feuilles.

*

- 34 CHALON (Jean).- Les Petites solitudes / Jean Chalon;
ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe
et l'Empreinte, 1979.- [24] p. : 12 reliefs;
21 x 13 cm.- (Collection Symbiose.)

Tiré sur pur fil Lana, à 150 ex.- En feuilles.

*

- 35 CHAMBON (Jean-Pierre).- Evocation de la maison grise/
Jean-Pierre Chambon; ill. de Holley Chirot.- Saint-
Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1981.
- [24] p. : 6 dessins à l'encre de Chine; 21 x 13 cm.
- (Collection Symbiose.)

Tiré sur pur fil Lana, à 150 ex.- En feuilles.

*

- 36 CHEDID (Andrée).- La Fête à Zouzou / Andrée Chédid;
ill. de Mariette.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe
et l'Empreinte, 1980.- [32] p. : 16 reliefs;
21 x 13 cm.- (Collection Symbiose.)

Tiré sur pur fil Lana, à 150 ex.- En feuilles.

*

- 37 CHEDID (Andrée).- La Mort devant / Andrée Chédid;
burin de Bernard Carlier.- Saint-Laurent-du-Pont :
Le Verbe et l'Empreinte, 1977.- [4] f.-[1] f. double
d'ill.; 50 x 33 cm.

Impr. texte en Garamond corps 24 : Gauthier Frères.
- Tiré sur vélin d'Arches, à 40 ex. numérotés et
signés par A. Chédid.- En feuilles.

[B.M. de Lyon - RES E 1538-1]
[Ex. 32]

*

- 38 COUSIN (Gabriel).- Alchimie de la poésie / Gabriel
Cousin; [ill. de] Mariette.- Saint-Laurent-du-Pont :
Le Verbe et l'Empreinte, 1976.- [8] p. : 1 estampille
huilée en coul.; 50 x 33 cm.

Impr. texte en Garamond corps 20 : Gauthier Frères;
estampille : Mariette.- Tiré sur vélin d'Arches, à
40 ex. numérotés et signés.- En feuilles.

[Coll. Marc Pessin]

- 39 COUSIN (Gabriel).- Vermiculaire / Gabriel Cousin;
ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont :
Le Verbe et l'Empreinte, 1976.- [11] f. : 9 estampil-
les huilées en coul.; 31 x 11 cm.

Impr. texte : Gauthier Frères; estampilles : M. Pessin.
Tiré sur vélin d'Arches, à 10 ex.- En feuilles, sous
couv. rempliée.

*

- 40 DHAINAUT (Pierre).- Au coeur au premier jour / Pierre
Dhainaut; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont:
Le Verbe et l'Empreinte, 1979.- [8] p. : 1 relief en
coul.; 50 x 33 cm.

Tiré sur vélin d'Arches, à 50 ex. numérotés et
signés.- En feuilles.

*

- 41 DHAINAUT (Pierre).- Chemins de neige / Pierre Dhainaut;
ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe
et l'Empreinte, 1983.- [20] p. : 3 reliefs;
25 x 16 cm.- (Collection 2)

Tiré sur papier Ingres, à 100 ex.- En feuilles.

*

- 42 DHAINAUT (Pierre).- Coupes claires / Pierre Dhainaut;
ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont :
Le Verbe et l'Empreinte, 1979.- [24] p. : 6 dessins;
21 x 13 cm.- (Collection Symbiose.)

Tiré sur pur fil Lana, à 150 ex.- En feuilles.

*

- 43 DHAINAUT (Pierre).- Neuf poèmes inachevés / Pierre
Dhainaut; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-
Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1983.- [8] p. :
1 gravure; 25 x 16 cm.- (Collection 2.)

Tiré sur papier Ingres, à 100 ex.- En feuilles.

*

- 44 DHAINAUT (Pierre).- La Pierre et le Vent / Pierre
Dhainaut; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-
Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1979.- [8] p. :
1 gravure en coul.; 50 x 33 cm.

Tiré sur vélin d'Arches, à 50 ex. numérotés et
signés.- En feuilles.

- 45 DHAINAUT (Pierre).- Poèmes de Chartreuse / Pierre Dhainaut; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1983.- [8] p. : 1 relief; 25 x 16 cm.- (Collection 2.)

Tiré sur papier Ingres, à 100 ex.- En feuilles.

*

- 46 DHAINAUT (Pierre).- Second souffle / Pierre Dhainaut; ill. de Mariette.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1983.- [10] p. : 1 relief; 25 x 16 cm.- (Collection 2.)

Tiré sur papier Ingres, à 100 ex.- En feuilles.

*

- 47 DHAINAUT (Pierre).- Spéculaire / Pierre Dhainaut; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1983.- [24] p. : ill.; 25 x 16 cm.- (Collection 2.)

Tiré sur papier Ingres, à 100 ex.- En feuilles.

*

- 48 DOBZYNSKI (Charles).- Le Hockey dans l'espace / Charles Dobzynski; ill. d'Alain Bar.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1982.- [10] f.- [6] f. d'eaux-fortes en coul.; 32 x 25 cm.

Texte en Garamond italique
corps 18, composé dans
l'Atelier d'arts
graphiques de l'abbaye
de Melleray, imprimé
par Jacques Poncet;
impr. des eaux-fortes :
Alain Bar.- Tiré sur
vélin d'Arches, à
25 ex.- En feuilles.

[Coll. Alain Bar]

*



- 49 DOBZYNSKI (Charles).- Traduit en justice / Charles Dobzynski; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1980.- [48] p. : 9 encres de Chine; 21 x 13 cm.- (Collection Symbiose.)

Tiré sur pur fil Lana, à 150 ex.- En feuilles.

- 50 FELINE (Bernadette de).- Mégachelem / Bernadette de Féline; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1975.- [20] f. : 8 empreintes; 38 x 29 cm.

Impr. texte en Garamond corps 20 : Gauthier Frères; empreintes : M. Pessin.- Tiré sur vélin d'Arches, à 30 ex. (1-25 : empreintes rehaussées de couleurs, 26-30 : empreintes huilées en couleurs).- En feuilles.

*

- 51 FELINE (Bernadette de).- La Peur allongée / Bernadette de Féline; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1976.- [24] p. : 10 estampilles en coul.; 50 x 16 cm.

Tiré sur vélin d'Arches, à 10 ex.- En feuilles.

*

- 52 FOLLAIN (Jean).- Jeux d'enfants / Jean Follain; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1977.- [8] p. : 1 relief rehaussé de coul.; 50 x 33 cm.

Tiré sur vélin d'Arches, à 100 ex.- En feuilles.

*

- 53 GODEL (Vahé).- Chutes et bris / Vahé Godel; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1980.- [40] p. : 10 encres de Chine; 21 x 13 cm.- (Collection Symbiose.)

Impr. texte en Garamond italique : Gauthier Frères.
- Tiré sur pur fil Lana, à 200 ex.- En feuilles.

*

- 54 GUILLEVIC (Eugène).- Suppose / Eugène Guillevic; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1979.- [48] p. : 24 reliefs; 21 x 13 cm.- (Collection Symbiose.)

Tiré sur pur fil Lana, à 150 ex.- En feuilles.

*

- 55 HUBIN (christian).- La Salutation aux présences / Christian Hubin; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1984.- [] p. : 8 encres de Chine; 21 x 13 cm.- (Collection Symbiose.)

Impr. texte en Garamond corps 12 : Daniel Munier.
- Tiré sur vélin pur fil Johannot, à 200 ex.
- En feuilles.

- 56 IZOARD (Jacques).- Pavois du bleu / Jacques Izoard; encre de Chine [de] Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1983.- [4]-26-[14] p.- [8] f. de dessins à l'encre de Chine; 25 x 16 cm.
- (Collection 2.)

Impr. texte en Century corps 14 : Daniel Munier.
- Tiré sur papier Ingres, à 200 ex.- En feuilles, sous couv. en vélin d'Arches imprimée en noir et rouge et estampée d'un relief à sec.

[Ex. 46 - Coll. Marc Pessin]

*

- 57 KOLTZ (Anise).- Vigilance / Anise Koltz; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1979.- [48] p. : 9 encres de Chine; 21 x 13 cm.- (Collection Symbiose.)

Tiré sur pur fil Lana, à 150 ex.- En feuilles.

*

- 58 KOLTZ (Anise).- Vigilance / Anise Koltz; gravure Paul Siché.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1980.- [44] p. : ill.; 33 x 25 cm.

Impr. texte en Garamond : Gauthier Frères; ill: P. Siché.- Tiré sur papier pur fil Lana contrecollé sur vélin d'Arches, à 5 ex.- En feuilles.

[Ex. 4 - Coll. Paul Siché]

*

- 59 LACOSTE (Jean-Pierre).- Fragments du silence / Jean-Pierre Lacoste; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1979.- [48] p. : 7 dessins; 21 x 13 cm.- (Collection Symbiose.)

Tiré sur pur fil Lana, à 150 ex.- En feuilles.

*

- 60 LAUDE (André).- 19 [Dix-neuf] lettres brèves à Nora Nord / André Laude; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1977.- [28] p. : 8 gravures en coul.; 60 x 40 cm.

Tiré sur vélin d'Arches, à 15 ex.- En feuilles, sous couv. et emboîtement recouvert de toile noire et orné d'un bas-relief en polyester coulé, de Max Herlin.

- 61 LAUDE (André).- *Enfantasques / André Laude; ill. de Mariette.*- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1979.- [8] p. : 1 gravure en coul.; 50 x 33 cm.

Impr. texte : Gauthier Frères; gravure : Mariette.- Tiré sur vélin d'Arches, à 50 ex.- En feuilles.

*

- 62 LAUDE (André).- *Sept haïkaïs occidentaux / André Laude; ill. de Sonja Vincent.*- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1977.- [8] p. : 2 sérigraphies en coul.; 50 x 33 cm.

Tiré sur vélin d'Arches, à 100 ex.- En feuilles.

*

- 63 MALRIEU (Jean).- *En pays de vertige / Jean Malrieu; gravure Marc Pessin.*- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1983.- [20] p.-[1] f. d'ill.; 25 x 16 cm.- (Collection 2.)

Impr. texte en Garamond corps 11 : Daniel Munier; gravure : M. Pessin.- Tiré sur papier Ingres, à 200 ex.- En feuilles.

[Ex. 107 - Coll. Marc Pessin]

*

- 64 PARENT (Pierre-Dominique).- *Parcelles / Pierre-Dominique Parent; ill. de Marc Pessin.*- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1976.- [16] f.-[6] f. d'empreintes en coul.; 38 x 27 cm.

Tiré sur vélin d'Arches, à 25 ex.- En feuilles, sous couv. rempliée premier plat imprimé en rouge et noir.

*

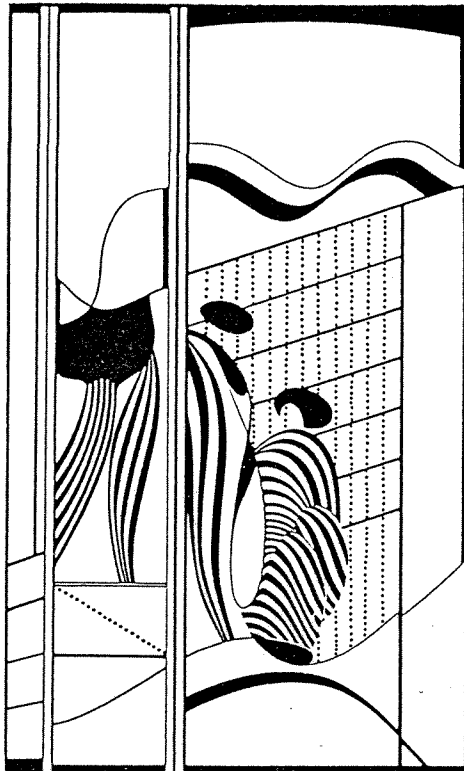
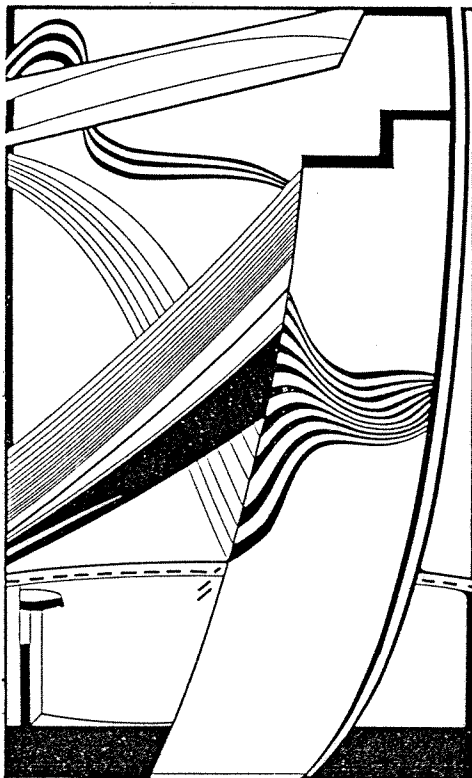
- 65 POSTNIKOWA (Nicole).- *Duel / Nicole Postnikowa; ill. de Marc Pessin.*- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1976.- [24] p. : 21 estampilles huilées en coul.; 36 x 15 cm.

Tiré sur vélin d'Arches, à 5 ex.- En feuilles.

*

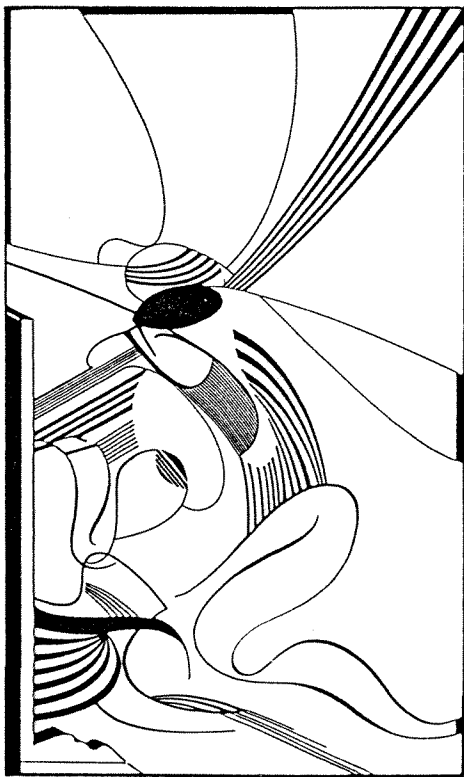
- 66 POSTNIKOWA (Nicole).- *Exil / Nicole Postnikowa; ill. de Youri Petrotchenkov.*- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1979.- [8] p. : 1 gravure; 50 x 33 cm.

Impr. texte : Gauthier Frères; gravure : Atelier Rigal.- Tiré sur vélin d'Arches, à 50 ex.- En feuilles.



- 67 POSTNIKOWA (Nicole).- Le Jardin de Phosphore / Nicole Postnikowa; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1975.- [20] p. : 8 estampilles; 45 x 20 cm.

Impr. texte en Garamond corps 20 : Gauthier Frères; estampilles : M. Pessin.- Tiré sur vélin d'Arches, à 40 ex. numérotés et signés (1-5 : estampilles tirées sur de la peau souple cirée, 6-25 : estampilles huilées en coul., 26-35 : estampilles tirées à sec sur vélin d'Arches, 5 ex. HC : estampilles tirées sur des matériaux divers).- En feuilles, sous couv. repliée premier plat imprimé.



- 68 RAIS (Alain).- Parler nanouze et poutrierie /
Alain Rais; [ill. de] Jacques Clerc.- Saint-Laurent-
du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1975.- [4] f.-
[1] f. de gravure; 50 x 33 cm.

Impr. texte en Garamond corps 20 : Gauthier Frères;
gravure : Jacques Clerc.- Tiré sur vélin d'Arches,
à 40 ex.- En feuilles.

[B.M. de Lyon - RES E 1538(2)]
[Ex. 14]

*

- 69 RAMALLO (Jean).- Partir en empreintes dans ce
miroir / Jean Ramallo; ill. d'Alain Bar.- Saint-
Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1975.
- [8] p. : 1 gravure en coul.; 50 x 33 cm.

Impr. texte en Garamond corps 20 : Gauthier Frères;
gravure : Alain Bar.- Tiré sur vélin d'Arches, à
40 ex. numérotés et signés.- En feuilles.

*

RAMALLO (Jean)
Voir aussi :
BELLO (Danielle)

*

- 70 RAY (Lionel).- Aveuglant aveuglé / Lionel Ray;
relief [de Kemal] Bastuji.- Saint-Laurent-du-Pont :
Le Verbe et l'Empreinte, 1981.- [28] p.-[8] f. de
gravures; 21 x 13 cm.- (Collection Symbiose.)

Impr. texte en Garamond corps 12 : Gauthier Frères;
gravures : Marc Pessin.- Tiré sur pur fil Lana, à
200 ex. (1-20 : gravures en coul., 21-200 : empreintes
à sec).- En feuilles.

[Ex. 146 - Coll. particulière]

*

- 71 RENARD (Jean-Claude).- Dits d'un livre de l'amour/
Jean-Claude Renard; relief [de Kemal] Bastuji.
Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte,
1982.- [8] p.-[1] f. d'ill.; 50 x 33 cm.

Impr. texte en Garamond corps 24 : Jacques Poncet;
relief : Marc Pessin.- Tiré sur vélin d'Arches, à
30 ex. numérotés et signés.- En feuilles.

[Ex. 22 - Coll. Marc Pessin]

En outre, ont été tirés : 30 ex. avec, pour ill.
1 sérigraphie de Jaros.
30 ex. avec, pour ill.
1 sérigraphie de Mariette.

- 71.1 RENARD (Jean-Claude).- Dits d'un livre de l'or / Jean-Claude Renard; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1982.
- [4] f.-[1] f. de gravure ouvragée et dorée à l'or fin; 50 x 33 cm.

Tiré sur vélin d'Arches, à 30 ex.- En feuilles.

*

- 71.2 RENARD (Jean-Claude).- Dits d'un livre de la mort / Jean-Claude Renard; ill. de Jacques Clerc.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1981.
- [4] f.-[1] f. d'ill.; 50 x 33 cm.

Tiré sur vélin d'Arches, à 25 ex.- En feuilles.

*

- 71.3 RENARD (Jean-Claude).- Dits d'un livre des gemmes / Jean-Claude Renard; ill. de Ludmila Poutiline.
- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1982.- [4] f.-[3] f. d'ill. en coul.; 50 x 33 cm.

Impr. texte en Garamond corps 24 : Jacques Poncet.
- Tiré sur vélin d'Arches, à 30 ex. numérotés et signés.- En feuilles.

*

- 71.4 RENARD (Jean-Claude).- Dits d'un livre du mouvement/ Jean-Claude Renard; empreinte huilée [de] Marc Pessin. Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1978.- [4] f.-[1] f. d'ill.; 50 x 33 cm.

Impr. texte en Garamond corps 20 : Gauthier Frères; empreinte : M. Pessin.- Tiré sur vélin d'Arches, à 50 ex.- En feuilles.

[Ex. 14 - Coll. Marc Pessin]

*

- 71.5 RENARD (Jean-Claude).- Dits d'un livre du qui / Jean-Claude Renard; [trad. et calligraphie en persan de] Mohsen; [ill. de] Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1981.
- [2] f.-[1] ill. en triptyque; 50 x 33 cm (texte), 50 x 98 cm (ill.).

Impr. texte en Garamond corps 20 : Gauthier Frères; gravure : Marc Pessin.- Tiré sur vélin d'Arches, à 100 ex. (1-10 : en coul., 11-100 : en relief).
- En feuilles.

[Ex. 88 - Coll. Marc Pessin]

- 72 RENARD (Jean-Claude).- Dits d'un livre du temps / Jean-Claude Renard; ill. de Roger Berthèmes.
- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1982.- [4] f.-[1] f. d'ill.; 50 x 33 cm.

Tiré sur vélin d'Arches, à 30 ex.- En feuilles.

*

- 73 RENARD (Jean-Claude).- Dits d'un livre du trait / Jean-Claude Renard; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1982.
- [4] f.-[1] f. de relief tiré à sec; 50 x 33 cm.

Tiré sur vélin d'Arches, à 30 ex.- En feuilles.

*

- 74 RENARD (Jean-Claude).- Naissance de la lumière / Jean-Claude Renard; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1984.
- [6] f.-[1] f. d'ill.; 25 x 16 cm.

Tiré sur vélin d'Arches, à 100 ex.- En feuilles.

*

- 75 ROUSSELOT (Jean).- Ici et maintenant / Jean Rousselot; ill. [de] Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1981. - [32]p.: 8 gravures; 21 x 13 cm.- (Collection Symbiose.)

Tiré sur pur fil Lana, à 200 ex. (1-20 : gravures en coul., 21-200 : empreintes à sec).- En feuilles.

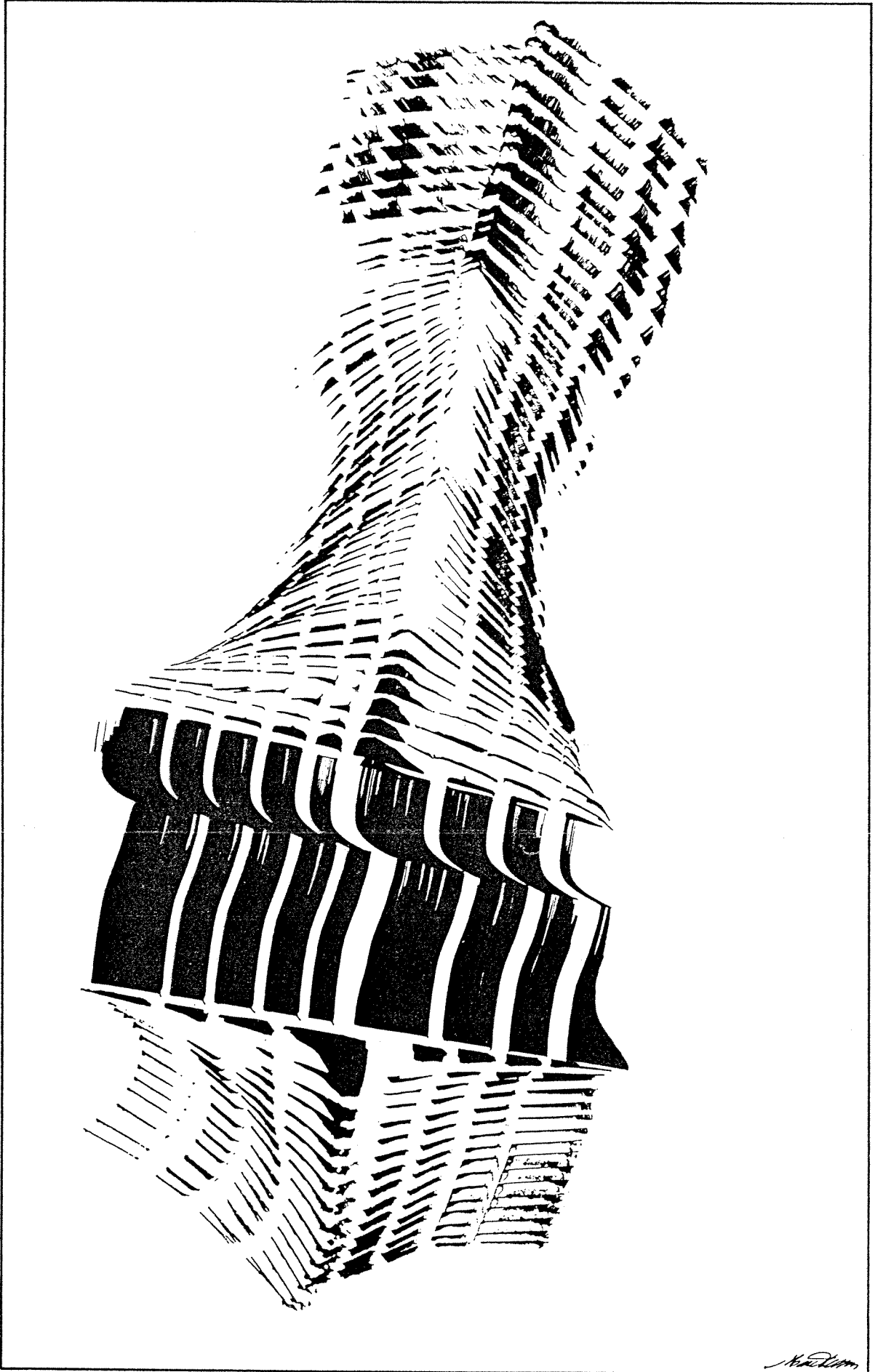
*

- 76 SAVITZKAYA (Eugène).- Veulerie / Eugène Savitzkaya; encre de Chine [de] Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1984.-[21]p.-[6] f. d'ill.; 25 x 16 cm.- (Collection 2.)

Impr. texte en Baskerville corps 12 : Daniel Munier.- Tiré sur papier Ingres, à 200 ex.- En feuilles, sous couv. en vélin d'Arches imprimée en rouge et noir et estampée d'un relief à sec.

[Ex. HC - Coll. particulière]

Encre de Chine de Marc Pessin illustrant Veulerie d'Eugène Savitzkaya. →



M. R. L.

- 77 SENGHOR (Léopold Sédar).- Chants d'ombre / Léopold Sédar Senghor; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1982;- [108] p. : 15 peintures à l'huile sur papier; 33 x 25 cm.

Poèmes calligraphiés sur vélin d'Arches par Marc Pessin.- Exemplaire unique.- Couv. premier plat estampé avec un relief à sec, dans un coffret en bois peint.

*

- 78 SENGHOR (Léopold Sédar).- New York / Léopold-s [Sédar] -Senghor; gravure [de] Jacques Clerc.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1983.- [1] f. : 3 gravures en coul.; 48 x 31 cm.

Tiré sur papier Richard de Bas, à 4 ex. HC, numérotés et signés par Jacques Clerc.

*

- 79 SENGHOR (Léopold Sédar).- New York / Léopold-s [Sédar] -Senghor; ill.[de] Mariette.- Saint-Laurent-du-Pont: Le Verbe et l'Empreinte, 1982.- [1] f. : 11 papiers tressés et peints à l'huile; 48 x 31 cm.

Tiré sur papier Richard de Bas, exemplaire unique signé par Mariette.- En feuilles, sous couv. dont le premier plat est estampé d'un relief à sec, et conservé dans un coffret en bois ouvragé et peint.

*

- 80 SENGHOR (Léopold Sédar).- Poèmes / Léopold Sédar Senghor; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont: Le Verbe et l'Empreinte, 1979.- [12] p. : 3 peintures à l'huile sur papier; 39 x 29 cm.

Réunit : "Dongo le vautour"; "L'Oiseau d'amour".
- Poèmes calligraphiés par Marc Pessin.- Exemplaire unique, sur vélin d'Arches.- En feuilles, sous couv. toilée enrichie d'un "fétiche" réalisé avec un cachet de cire rouge de l'Ambassade française à Bonn.

*

- 81 SENGHOR (Léopold Sédar).- Poèmes / Léopold Sédar Senghor; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont: Le Verbe et l'Empreinte, 1980.- [32] p. : empreintes en relief tirées sans encrage, empreintes en coul. pour la p. de titre et l'achevé d'imprimer; 50 x 33 cm + 6 peintures à l'huile (50 x 33 cm).

Poèmes calligraphiés par Marc Pessin.- Exemplaire unique sur vélin d'Arches.

- 82 SENGHOR (Léopold Sédar).- Poèmes / Léopold Sédar Senghor; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1982.- [80] p. : 17 peintures à l'huile sur papier; 31 x 20 cm.

Réunit : "Elégie"; "L'Homme et la bête"; "Congo"; "Le Kaya-Magan"; "Teddungal"; "L'Absente"; "La Mort de la princesse".- Poèmes calligraphiés sur vélin d'Arches par Marc Pessin.- Exemplaire unique.- En feuilles, sous une couverture en toile, avec deux reliefs de Thomas Gleb, estampés à sec sur les deux plats, l'ensemble étant conservé dans un coffret en bois peint.

*

- 83 SENGHOR (Léopold Sédar).- Le Totem / Léopold Sédar Senghor; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1980.- [2] f.; 50 x 33 cm + 1 peinture à l'huile (64 x 45 cm).

Impr. texte en Garamond corps 20 : René Gauthier.- Tiré sur vélin d'Arches, à 2 ex.- En feuilles, sous couv. en vélin d'Arches, premier plat estampé d'un relief à sec.

*

- 84 VARGAFTIG (Bernard).- Harle harle / Bernard Vargaftig; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1981.- [48] p. : 8 gravures; 21 x 13 cm.- (Collection Symbiose.)

Tiré sur pur fil Lana, à 150 ex. (1-20 : gravures en coul., 21-150 : empreintes à sec).- En feuilles, sous couv. premier plat imprimé deux coul.

En outre, ont été tirés : 50 ex. illustrés de
6 sérigraphies en coul.
de Jaros.

*

- 85 VARGAFTIG (Bernard).- O l'entaille cette matière / Bernard Vargaftig; ill. de Marc Pessin.- Saint-Laurent-du-Pont : Le Verbe et l'Empreinte, 1981.- [4] p. : 1 estampille huilée en coul.; 50 x 33 cm.

Tiré sur vélin d'Arches, à 30 ex.- En feuilles.

IV. SITUATION ET PERSPECTIVES DE L'EDITION BIBLIOPHILIQUE

1. La crise du livre de bibliophilie

Le recensement présenté au chapitre précédent montre qu'il existe une réelle -quoique faible- activité d'édition bibliophilique dans la région Rhône-Alpes, du moins dans certains de ses départements. Toutefois, en l'absence d'études comparables pour les années précédentes, il est difficile d'apprécier très précisément et objectivement comment évolue cette activité.

Si l'on admet que cette évolution est à l'image de celle qui se dessine au plan national, force est de constater que le livre de bibliophilie traverse actuellement une crise grave. A. Coron l'analyse ainsi :

"Actuellement, le "livre de bibliophilie" moderne se trouve confronté à plusieurs épreuves. L'Ecole de Paris n'est plus qu'un souvenir, la littérature et la poésie françaises ont perdu une partie de leur audience et de leur prestige au profit des sciences humaines, l'artisanat du livre a les plus grandes difficultés à maintenir un haut niveau de qualité dans un "environnement" professionnel où l'électronique et l'informatique conjuguent leurs avantages. Les éditeurs éprouvent donc de grandes difficultés à mener à bien des projets coûteux et risqués, leur nombre diminue..." (1)

(1) CORON (Antoine).- Le Livre de bibliophilie contemporain et les bibliothèques : perspectives. In : Le Patrimoine des bibliothèques : annexes.- Paris : Ministère de la Culture, 1982, p. 274-275.

Les chiffres confirment ce constat : alors qu'en 1975, le nombre de livres de bibliophilie déposés à la Bibliothèque Nationale au titre du dépôt légal s'élevait à une centaine, il ne dépassait guère quarante en 1984.

Les vrais éditeurs de livres de bibliophilie se font rares. Quant aux sociétés de bibliophiles, dont l'activité fut loin d'être négligeable dans la première moitié du siècle, elles disparaissent au fil des ans. Ainsi, en région Rhône-Alpes : plus aucune trace du Cercle lyonnais du livre; quant à la Société des Bibliophiles lyonnais, elle existe toujours; elle est présidée par Monsieur Hours, Directeur des Archives municipales de Lyon, mais elle n'a rien publié depuis des années et il est à craindre que cet état léthargique ne se prolonge.

2. Les actions en faveur du livre de bibliophilie

Si crise il y a, il n'y a pas désintérêt. Récemment, deux actions ont été engagées qui, l'une directement, l'autre indirectement, oeuvrent en faveur de l'édition bibliophilique.

a) L'aide du Centre national des Lettres

A la fin de l'année 1983, le Centre national des Lettres (CNL) a mis en place une procédure d'aide à l'édition de livres de bibliophilie.

Critères de recevabilité des demandes :

- les demandes ne peuvent être déposées par des particuliers; elles doivent l'être par des entreprises (y compris artisanales) ou plus exceptionnellement par des associations dont l'édition constitue l'activité principale;

-
- le tirage ne doit pas dépasser 300 exemplaires;
 - les ouvrages doivent comporter une partie de texte, même restreinte;
 - les ouvrages ne doivent pas être parus lors de leur examen en commission;
 - les supports doivent répondre aux critères de qualité et d'originalité.

Les demandes sont examinées par une commission de spécialistes présidée par M. Jean Roy, qui, dans tous les domaines, accorde la priorité à la création : textes inédits ou méconnus, apport graphique et plastique original. Il n'y a aucune exclusive quant aux procédés ou techniques utilisés, la commission admettant aussi bien le recours aux techniques traditionnelles que l'expérimentation de procédés nouveaux.

Trois sessions par an sont prévues : en mars, juin et novembre. La session de mars 1985 a dû être annulée en raison du trop petit nombre des demandes. Est-ce significatif de l'ampleur de la crise, ou/et d'une méconnaissance de cette procédure d'aide ?

Les aides attribuées prennent la forme de prêts sans intérêts, pouvant aller jusqu'à 50% du devis de fabrication, remboursables sur une période maximale de 10 ans.

b) Le plan de relance "graphisme et typographie"

Certes, le plan de relance en faveur du graphisme et de la typographie n'a pas directement pour objet le livre de bibliophilie, mais on conçoit qu'il peut avoir des effets positifs quant à l'avenir de celui-ci.

De quoi s'agit-il? Brièvement : en novembre 1984, à la suite de travaux menés pendant deux ans par un groupe de

réflexion, le ministre de la Culture, Jack Lang, annonce un ensemble de mesures en faveur du développement du graphisme et de la typographie. Ce plan de relance prévoit, entre autres dispositions, de valoriser les enseignements des arts graphiques dans les écoles placées sous la tutelle de l'Etat et d'aider les professionnels dans la recherche et la création. A cet effet a été créé, en janvier 1985, un Atelier de Création graphique. Situé dans les locaux de l'Imprimerie Nationale, cet atelier veut être à la fois un lieu de formation, de recherche et d'échanges entre professionnels, formateurs et stagiaires.

Ce plan devrait donc redonner vigueur à l'enseignement typographique français et permettre de stimuler la création typographique. Ce qui ne peut que relancer l'intérêt pour la production de livres de qualité, d'autant que des actions de promotion de la création graphique sont également prévues.

3. L'édition bibliophilique en Rhône-Alpes : éléments de réflexion pour l'avenir

Il serait hasardeux, dans le cadre limité de cette étude, de jouer les pythies quant au devenir de l'édition bibliophilique en région Rhône-Alpes. Du moins peut-on souligner quelques éléments positifs qui ressortent du recensement présenté au chapitre précédent :

- une entreprise qui se consacre largement à la publication de livres de bibliophilie peut vivre durablement dans la région. C'est le cas des éditions "Le Verbe et l'Empreinte" que dirige Marc Pessin et qui sont installées depuis vingt ans à Saint-Laurent-du-Pont (Isère). Il est vrai que cet exemple est

unique et que Marc Pessin, s'il est éditeur, est aussi -et d'abord- peintre et graveur et qu'il se charge de l'illustration des trois quarts des livres qu'il publie;

- les initiatives telles que celles de la Maison du Livre de Pérouges ou d'Ex-Libris semblent montrer le dynamisme de nouvelles structures associatives. Peut-être ce type de structure est-il de nature à favoriser une certaine continuité dans la production éditoriale, alors que celle-ci est plus menacée lorsqu'elle repose sur l'action d'un seul individu;

- il existe, dans la région, des ateliers fort actifs où se perpétue l'art de l'estampe. C'est le cas de l'URDLA (Union régionale pour le développement de la lithographie d'art) à Lyon (1). L'URDLA a été créée en 1978 à l'initiative d'artistes décidés à sauver les locaux et le matériel de l'imprimerie lithographique Badier, alors en faillite. Elle imprime et édite des lithographies originales, créées et exécutées sur pierre par les artistes. C'est aussi un centre de recherche sur la lithographie et une galerie d'exposition.

Toujours à Lyon, l'Atelier Alma (2) regroupe des artistes dans le cadre d'une association de type loi de 1901. Différentes techniques de l'estampe y sont représentées : gravure sur bois, taille-douce, lithographie, sérigraphie. L'Atelier Alma édite des suites d'estampes, organise des expositions. Et,

(1) 161, avenue de Stalingrad, 69006 Lyon

(2) 28, rue Burdeau, 69001 Lyon

tout comme l'URDLA, il n'exclut pas la possibilité de publier un jour un ouvrage de bibliophilie. Toutefois, l'obstacle principal semble résider dans le coût de l'opération et les problèmes de diffusion.

A Grenoble, l'atelier Jean Noblet (3), dont il a déjà été question, a une activité importante en matière de sérigraphie artistique et édite régulièrement des estampes isolées d'artistes locaux ou des albums.

En résumé : un exemple de continuité dans le domaine de l'édition bibliophilique, des initiatives récentes, l'existence d'ateliers d'impression d'art actifs - autant de raisons d'être -prudemment- confiant quant au devenir de l'édition bibliophilique en Rhône-Alpes ?

(3) 96, cours de la Libération, 38100 Grenoble

V. LE LIVRE DE BIBLIOPHILIE CONTEMPORAIN
ET LES BIBLIOTHEQUES

1. Le livre de bibliophilie, élément du patrimoine

"... les livres de bibliophilie et les reliures d'art contemporains constituent une production artisanale de haute qualité dont il appartient traditionnellement aux bibliothèques de recueillir les témoins." (1)

On ne saurait être plus clair : le livre de bibliophilie est un élément original de notre patrimoine, et le rôle des bibliothèques est de veiller à en assurer la collecte et la conservation. Exprimé ainsi, cela peut paraître évident. Mais qu'en est-il dans la réalité?

2. Insuffisances de la collecte

La collecte peut se faire "automatiquement", par l'obligation du dépôt légal. Or, en matière d'édition bibliophilique, nous l'avons dit, la législation est très mal respectée. Des discussions que nous avons eues à ce sujet avec des artisans du livre de la région, il ressort que :

- beaucoup considèrent que le dépôt légal, quand il s'exerce sur des ouvrages d'un prix assez élevé, est une disposition qui coûte très cher à l'éditeur;

- certains n'y voient aucune "utilité". Et de citer l'exemple de livres qui, conservés dans de mauvaises condi-

(1) Le Patrimoine des bibliothèques.- Paris : Ministère de la Culture, 1982.

tions, se détériorent rapidement et dont il risque fort de ne pas rester trace;

- la plupart estiment qu'il y a peu de contrepartie. Ils déplorent que, le plus souvent, les livres prennent directement le chemin de la réserve et que rien -ou si peu- ne soit fait pour mettre ce type de production en valeur, ou au moins la faire connaître au public.

La collecte peut se faire aussi "activement", par des achats. Mais ceux-ci semblent rares, et les éditeurs rencontrés déclarent ne pas compter les bibliothèques au nombre de leurs clients.

3. Pour une meilleure collecte : quelques suggestions

Au problème du dépôt légal, la coercition n'est pas une solution. Il semble préférable de privilégier la relation, en s'efforçant de créer et d'entretenir des liens avec les artistes et artisans qui travaillent dans la région.

Tous, en effet, oeuvrent dans un cadre artisanal, c'est-à-dire dans une structure qui privilégie les rapports humains. Ils travaillent souvent avec des amis, des "copains" dans une atmosphère d'estime et de contacts informels. C'est peut-être sur ce terrain-là qu'il faut les rencontrer.

Nouer des liens, c'est d'abord leur montrer qu'on s'intéresse à leur travail. La plupart des artistes rencontrés lors de cette étude, surtout ceux qui sont installés un peu à l'écart des grandes agglomérations, ont,

semble-t-il, beaucoup apprécié qu'une personne liée au monde des bibliothèques soit venue sur place s'enquérir de leur travail. Outre que ces visites sont très enrichissantes quant à la compréhension technique (procédés de gravure, matériel...) du travail de ces artistes, elles permettent un face à face entre individus où l'information s'échange plus spontanément et, en fait, plus largement.

Informers semble, en effet, indispensable. Et cela dans les deux directions. D'une part, informer les bibliothécaires. En l'occurrence, il semble que ceux-ci soient renvoyés à eux-mêmes, car les sources d'information concernant les publications bibliophiliques sont rares. D'autre part, informer les artistes et artisans du livre quant au rôle que jouent les bibliothèques dans la conservation du patrimoine. Nous avons dit qu'ils ne voyaient pas l'"utilité" de déposer leurs productions. Peut-être est-ce par manque d'information quant à l'action menée -ou qui pourrait être menée- par les bibliothèques.

Cette mission d'information peut fort bien s'accomplir dans le cadre régional et on peut imaginer, pour cela, une coopération entre les différentes grandes bibliothèques de la région, chacune étant le mieux placée pour diffuser -et inversement pour drainer- les informations concernant le secteur qui lui est géographiquement le plus proche.

Dans les bibliothèques, les beaux livres sont "enterrés" dans la réserve, ont parfois dit ceux que nous avons rencontrés. Et en effet, les bibliothèques ne susciteraient-elles pas plus de dépôts si elles se préoccupaient davantage de mettre en valeur les livres qu'elles reçoivent : par des expositions, la publication de catalogues spécifiques, des conférences et animations concernant les techniques d'illustration, etc.

Les artistes attendent des bibliothèques une diffusion de leurs oeuvres auprès d'un large public. Ils espèrent de cette façon se faire mieux connaître, et non pas seulement des générations futures mais aussi de leurs contemporains. Et pourquoi les bibliothèques ne joueraient-elles pas ce rôle? Si cela peut permettre aux illustrateurs, imprimeurs, éditeurs de beaux livres d'élargir le cercle de leurs amateurs et donc de continuer et développer leur activité.

Les livres de bibliophilie sont coûteux, objectent certains bibliothécaires. C'est vrai. Mais nombre de productions qui se veulent "de luxe" et qui n'ont pas l'originalité des éditions bibliophiliques coûtent parfois aussi cher, si ce n'est plus, que celles-ci.

Par ailleurs, pour les ouvrages exceptionnels et d'un prix très élevé, la dépense pour la bibliothèque peut être réduite grâce à l'aide de la Direction du Livre et de la Lecture. Celle-ci dispose, en effet, depuis 1983, d'un crédit destiné à aider les villes à acquérir, au profit de leur bibliothèque municipale, des documents d'intérêt national. Au nombre de ceux-ci, les livres de bibliophilie contemporains. Le montant de l'aide peut aller jusqu'à 50% du coût total de l'acquisition.

EN FORME DE CONCLUSION...

... il nous plaît de laisser la parole à A. Coron qui exprimait, au plan national, ce qui peut tout aussi bien être un voeu à l'échelle régionale :

"... Pourquoi ne pas rêver aussi de bibliothèques s'unissant pour commanditer des livres et participer avec leurs lecteurs à leur élaboration? Le modèle un peu vieilli des sociétés de bibliophiles s'ouvrirait ainsi à toute une collectivité qui, autour de sa bibliothèque, imaginerait et travaillerait à réaliser un beau livre, son livre." (1)

Pourquoi ne pas rêver en effet? Surtout que certains rêves deviennent parfois réalité.

(1) CORON (Antoine).- Le Livre de bibliophilie contemporain et les bibliothèques : perspectives. In : Le Patrimoine des bibliothèques : annexes.- Paris : Ministère de la Culture, 1982, p. 274-275.

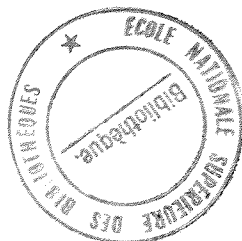
BIBLIOGRAPHIEConcernant le livre de bibliophilie :

1. Bulletin du bibliophile.- Paris : Syndicat national de la librairie ancienne et moderne, Association internationale de bibliophilie, 1975-1985.
2. CARTERET (L.).- Le Trésor du bibliophile : livres illustrés modernes : 1875 à 1945... - Paris : L. Carteret, 1946-1948.- 5 vol.
3. DARRICAU (Raymond).- Pour une histoire des bibliophiles de France. In : Revue française d'histoire du livre, 1978, n° 21, p. 781-799.
4. HESSE (Raymond).- Histoire des sociétés de bibliophiles en France de 1820 à 1930.- Paris : L. Giraud-Badin, 1929-1931.- 2 vol.
5. HUGUES (Jean).- 50 ans d'édition de D.-H. Kahnweiler. - Paris : Galerie Louise Leiris, 1959.
6. Le livre et l'artiste : tendances du livre illustré français, 1967-1976.- Paris : Bibliothèque nationale, 1977.
7. MAHE (Raymond).- Bibliographie des livres de luxe de 1900 à 1928 inclus.- Paris : R. Kieffer, 1931-1943. - 4 vol.
8. Nouvelles de l'estampe.- Paris : Comité national de la gravure française, 1975-1985.
9. Le Patrimoine des bibliothèques : rapport à Monsieur le Directeur du Livre et de la Lecture par une commission de douze membres.- Paris : Ministère de la Culture, 1982.- 2 vol.
[appelé souvent "Rapport Desgraves", du nom du président de la commission, Louis Desgraves]
10. PELLETAN (Edouard).- Première lettre aux bibliophiles : post-scriptum au Livre.- Paris : E. Pelletan, 1896.
11. PELLETAN (Edouard).- Deuxième lettre aux bibliophiles : du texte et du caractère typographique.- Paris : E. Pelletan, 1896.

-
12. STRACHAN (W.J.).- The Artist and the book in France : the XXth century livre d'artiste.- Londres : P. Owen, 1969.
 13. VAUCAIRE (Michel).- La Bibliophilie.- Paris : Presses universitaires de France, 1970.
 14. VIARDOT (Jean).- Livres rares et pratiques bibliophiliques. In : Histoire de l'édition française.- Paris : Ed. Promodis, 1983- .- Tome 2, p. 446-467.
 15. VOLLARD (Ambroise).- Souvenirs d'un marchand de tableaux. Paris : Albin Michel, 1959.

Concernant la région Rhône-Alpes :

16. Dessin et gravure en Rhône-Alpes : articles de presse. - Lyon : Bibliothèque municipale de Lyon, 1979- .
17. Edition et librairie dans la région Rhône-Alpes : articles de presse.- Lyon : Bibliothèque municipale de Lyon, 1980- .
18. ROUAULT (Marie-France).- Edition et diffusion en région Rhône-Alpes.- Villeurbanne : E.N.S.B., 1983.
19. Société des bibliophiles lyonnais. In : Les Sociétés savantes de Lyon : rapport présenté par le Comité départemental du Rhône.- Lyon : A. Rey, 1900, p. 20-29.



A N N E X E S

INDEX DES AUTEURS

(Ordre alphabétique des noms -
Les chiffres renvoient aux numéros des notices, p. 15-47)

A

APOLLODORE D'ATHENES 9
APPERCELLE (Andrée) 16,17,18
ARMAND-VILLOY (Alain) 19

B

BANCQUART (Marie-Claire) 20
BELLO (Danielle) 6,21,22,23
BOSCO (H.) 9
BOSQUET (Alain) 24, 25, 26
BOURGEOIS (Louis) 27, 28, 29
BRETON (Jean) 30
BUIN (Yves) 6
BUSSELEN (Roland) 31, 32

C

CARADEC (Odile) 33
CHALON (Jean) 34
CHAMBON (Jean-Pierre) 35
CHAUVIRE (Jacques) 7
CHEDID (Andrée) 36,37
CLAUSTRE (P.) 9
COCTEAU (Jean) 9
COUSIN (Gabriel) 38, 39
COUTURE 9

D

DARU (Georges), pseud. Georges LINAIRE 2
DESWARTE (Francis) 3
DHAINAUT (Pierre) 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47
DOBZYNSKI (Charles) 48, 49
DU BELLAY (Joachim) 9

E - F

ECHENOZ (Jean) 6
FELINE (Bernadette de) 50, 51
FOLLAIN (Jean) 52
FOURCADE (Dominique) 12

G - H

GODEL (Vahé) 53
GUILLEVIC (Eugène) 54
GUILLOT (Claude) 4
HERRIOT (E.) 9
HUBIN (Christian) 55

I - K

IZOARD (Jacques) 56
KOLTZ (Anise) 57, 58

L

LACARRIERE (J.) 9
LACOSTE (Jean-Pierre) 59
LAUDE (André) 60, 61, 62
LE CLEZIO (J.M.G.) 9
LIMA (Marcelo) 5
LINAIRE (Georges), pseud. de Georges DARU 2
LUZI (Mario) 8

M

MALRIEU (Jean) 63
MALSON (Lucien). Préf. 6
MARTIN (Henri-A.) 9
MAURON (Marie) 9
MERIMEE (Prosper) 1
MOHSEN. Trad. 71.5
MORHANGE (P.) 9

O - P

OVIDE 9
PARENT (Pierre-Dominique) 64
PINDARE 9
PONTCHARRA (Nicole de), pseud. Nicole POSTNIKOWA 11, 65, 66,
67
POSTNIKOWA (Nicole), pseud. de Nicole de PONTCHARRA 11, 65,
66, 67

R

RAIS (Alain) 13, 14, 68
RAMALLO (Jean) 21, 22, 69
RAY (Lionel) 70
RENARD (Jean-Claude) 71, 71.1-71.5, 72, 73, 74
RENARD (Philippe) Trad. 8
ROUSSELOT (Jean) 75

S

SAVITZKAYA (Eugène) 76
SENGHOR (Léopold Sédar) 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83
SIMEONE (Bernard). Trad. 8
SOPHOCLE 9

V

VALERY (P.) 9
VARGAFTIG (Bernard) 15, 84, 85
VARILLE (M.) 9
VASCA (Jean) 9, 10
VELTER (André) 6

INDEX DES ILLUSTRATEURS

(Ordre alphabétique des noms -
Les chiffres renvoient aux numéros des notices, p. 15-47)

- ALESSANDRI (Joseph) 10
- BAR (Alain) 6, 22, 24, 48, 69
BASTUJI (Kemal) 70, 71
BELLO (Danielle) 23
BERJAC 7
BERTHEMES (Roger) 72
BURAGLIO (Pierre) 12
- CARLIER (Bernard) 14, 37
CAUBIN (Christian) 3
CHIEZE (Jean) 1
CHIROT (Holley) 35
CLERC (Jacques) 13, 15, 68, 71.2, 78
- GAUDU (Pierre) 11
GOUX (Claudine) 33
- HAMON (Jean-Pierre) 4
- JACQUEMON (Pierre) 2
JAROS 71, 84
- LIMA (Marcelo) 5
- MARIETTE, nom d'artiste de Mariette PESSIN 16, 36, 38,
46, 61, 71, 79
MARTIN (Henri-A.) 9
- PESSIN (Marc) 17, 18, 19, 20, 21, 25, 26, 30, 31, 32, 34,
39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 49, 50, 51, 52, 53, 54,
55, 56, 57, 59, 60, 63, 64, 65, 67, 71.4, 71.5, 73, 74,
75, 77, 80, 81, 82, 83, 84, 85
PESSIN (Mariette), voir MARIETTE
PETROTCHENKOV (Youri) 66
POUTILINE (Ludmila) 71.3
- SICHE (Paul) 27, 58
- TRUPHEMUS (Jacques) 7, 28, 29
- VENTURI (Venturino) 8
VINCENT (Sonja) 62

INDEX DES TITRES

(Ordre alphabétique -
Les chiffres renvoient aux numéros des notices, p. 15-47)

A

L'Absente 82
Alchimie de la poésie 38
Au coeur au premier jour 40
Aveuglant aveuglé 70

B - C

Bestiaire d'insectes 10
Chambre à bulles 2
Chants d'ombre 77
Chemins de neige 41
Choucas d'usure 31
Chutes et bris 53
Colomba 1
Congo 82
Le Corps de l'alphabet 24
Coupes claires 42
Croyance 27,28

D

D'un mensonge géographique 14
Dits d'un livre de l'amour 71
Dits d'un livre de l'or 71.1
Dits d'un livre de la mort 71.2
Dits d'un livre des gemmes 71.3
Dits d'un livre du mouvement 71.4
Dits d'un livre du qui 71.5
Dits d'un livre du temps 72
Dits d'un livre du trait 73
19 [dix-neuf] lettres brèves à Nora Nord 60
Dongo le vautour 80
Droites et maladroites 25
Duel 65

E

Elégie 82
En pays de vertige 63
Enfantasques 61
L'Equilibre en flammes 30
Evocation de la maison grise 35
Exil 66

F

La Fête à Zouzou 36
Fragments du silence 59

H

Harle harle 84
Héros sans crédo 32
Le Hockey dans l'espace 48
Hommage à William Blake 5
L'Homme et la bête 82

I-J-K

Ici, dans ce jardin 11
Ici et maintenant 75
Le Jardin de phosphore 67
Jeux d'enfants 52
Kaléidoscope du vieil homme 16
Le Kaya-Magan 82

L

Lieux 8
Limites 17
Lumière en cage 21

M

Mégachelem 50
Mémoire d'argile 4
La Mort de la princesse 82
La Mort devant 37

N

Naissance de la lumière 74
Ne dérangez pas les fenêtres 18
Neuf poèmes inachevés 43
New York 78, 79

O

O.K. songe d'une nuit fêlée 22
O l'entaille cette matière 85
L'Oiseau d'amour 80
L'Olivier 9
Ortif féminin 19

P

Parcelles 64
Parler nanouze et poutrierie 68
Partir en empreintes dans ce miroir 69
Pavois du bleu 56
La Peau du lézard 13
Les Petites solitudes 34
La Peur allongée 51
La Pierre et le vent 44
Poèmes 81, 82
Poèmes de Chartreuse 45
Portrait de jazz en mère-grand 6

R

Reprise des vides 33
Rurales 7

S

La Salutation aux présences 55
Second souffle 46
Sept haikais occidentaux 62
Le Silence noir impossible 3
Six copeaux mémorisables 12
Soleils d'énigmes 29
Spéculaire 47
Suppose 54

T

Technocratia song 23
Teddungal 82
Le Totem 83
Trace chute 15
Traduit en justice 49

V

Vermiculaire 39
Veulerie 76
Vigilance 57, 58
20 [vingt] sonnets pour une fin de siècle 26
Voix 20

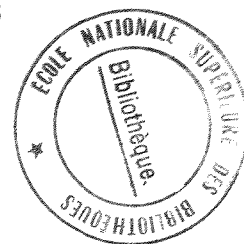
INDEX DES IMPRIMEURS

(Ordre alphabétique des noms -
Les chiffres renvoient aux numéros des notices, p. 15-47)

- ATELIER COLLECTIF BADIER, 69 Lyon : 9
(A cessé d'exister; à sa place l'URDLA -Union régionale
pour le développement de la lithographie d'art- 69 Lyon)
- ATELIER D'ART GRAPHIQUE DE L'ABBAYE DE MELLERAY, 44 La
Melleray de Bretagne. Comp. typographique : 21, 22, 48
- ATELIER D'ESTAMPE DE L'ECOLE DES BEAUX-ARTS, 26000
Valence : 12
- ATELIER RIGAL, 92 Fontenay-aux-Roses : 66
- AUDIN-TIXIER, 69 Lyon : 9, 10
- BAR(Alain), Conflans 73200 Albertville : 22, 24, 48, 69
- BARBE (Christine), 38 Grenoble : 11
- BETINAS S.A., 07100 Annonay : 1
- CARLIER (Bernard) : 14
- CHOMARAT (Michel). Comp. typographique :
Voir MAISON DU LIVRE DE PEROUGES
- CLERC (Jacques), 26400 La Sétérée : 13,15,68
- DA ROS (François), 75001 Paris : 6
- DARU (Georges), 69100 Villeurbanne : 2, 3, 4
- DUPERTUIS (André), 13 Eygalières : 9, 10
- GAUTHIER FRERES, 73 Saint-Genix-sur-Guiers : 16, 17, 18,
19, 24, 25, 27, 37, 38, 39, 50, 53, 58, 61, 66, 67, 68,
69, 70, 71.4, 71.5, 83
- MAISON DU LIVRE DE PEROUGES, 01800 Meximieux : 7,8
- MARIETTE, 38 Saint-Laurent-du-Pont : 16, 38, 61
- MUNIER (Daniel), 38 Saint-Martin d'Hères : 55, 56, 63, 76
- NOBLET (Jean), 38 Grenoble : 11
- PACCOUD (Alain). Comp. typographique :
Voir MAISON DU LIVRE DE PEROUGES
- PESSIN (Marc), 38 Saint-Laurent-du-Pont : 17, 18, 19, 25,
39, 50, 63, 67, 70, 71, 71.1, 71.4, 71.5
- PESSIN (Marianne) : Voir MARIETTE
- PIROIR (Alain), 69007 Lyon : 6
- PONCET (Jacques), 38 Bresson : 21, 22, 48, 71, 71.3
- SICHE (Paul), 69 Caluire : 27, 58

RELIEURS

- DERMONT-DUVAL, 75006 Paris : 6, 9
- VAISSIERE (Pierre), Conflans 73200 Albertville : 24





* 9 5 4 9 5 2 B *