

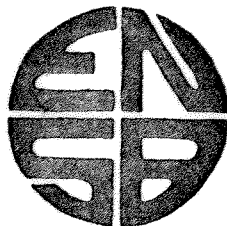
MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

Hugues VAN BESIEN

BIBLIOGRAPHIE DES ROMAN-FEUILLETONS
DU NOUVELLISTE DE LYON
ENTRE 1879 ET 1914

ANNEE : 1984-1985

21ème PROMOTION

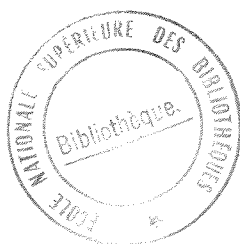


ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BIBLIOTHEQUES

17-21, Boulevard du 11 Novembre 1918 - 69100 VILLEURBANNE

Hugues VAN BESIEN

BIBLIOGRAPHIE DES ROMAN-FEUILLETONS DU
NOUVELLISTE DE LYON
ENTRE 1879 ET 1914



1985
38

Sous la direction de Mme J.-M. DUREAU et de
M. M. DIDELOT

E.N.S.B.-1985

VAN BESIEN (Hugues)

Bibliographie des roman-feuilletons du Nouvelliste de Lyon entre 1879 et 1914 : mémoire / présenté par Hugues Van Besien .- Villeurbanne : Ecole Nationale Supérieure de Bibliothécaires, 1985.- 90p. , 30 cm.

Mémoire E.N.S.B. : Villeurbanne : 1985

Bibliographie.- Nouvelliste de Lyon.- Roman populaire.

Bibliographie des romans publiés en feuilletons dans le quotidien lyonnais : Le Nouvelliste de Lyon entre 1879 et 1914.

I - Roman-feuilleton, roman populaire

La publication de romans en feuilleton dans la presse coïncide avec l'apparition de la presse moderne, définie par de forts tirages, l'exploitation du marché publicitaire, un prix de vente réduit. Cette forme de lecture littéraire concurrence rapidement l'usage du cabinet de lecture. L'intérêt qu'elle exerce contribue puissamment au succès des nouveaux journaux : le feuilleton s'avère être un incomparable moyen de promotion. A cette époque, dans les années 1840, quand Balzac inaugure la formule dans La Presse (1836), quand le succès des romans d'Eugène Sue impose sa généralisation, le feuilleton est un nouveau vecteur de la littérature contemporaine et sa consommation, comme celle du journal, reste le fait de la minorité bourgeoise qui s'épanouit sous la Monarchie de Juillet.

Cependant la presse quotidienne connaît un puissant développement sous le jeu de plusieurs facteurs : apparition du chemin de fer pour une diffusion nationale, élévation générale des revenus monétaires, élargissement des droits politiques jusqu'au suffrage universel masculin, généralisation de l'alphabétisation, achevée par les lois scolaires sur l'enseignement public, laïque, gratuit et obligatoire. Pendant cette évolution, on assiste à la séparation du roman et du roman feuilleton, de la littérature contemporaine et de la littérature populaire, à l'élaboration du roman populaire comme genre spécifique. Il s'agit d'une production façonnée par les impératifs de sa publication en feuilleton : coupures en épisode, rémunérations de l'écrivain à la ligne, production volumineuse et rapide, insertion dans un vecteur idéologique "sensible".

Le roman populaire s'étend alors au-delà du feuilleton quotidien, son support d'origine. Il donne naissance à des périodiques spécialisés, à des formes intermédiaires avec le livre, les fascicules, au livre bon marché, important secteur de l'édition, rapidement caractérisé par l'utilisation de la collection. Il donne lieu à la fabrication

domestique d'un simili-livre, le cahier de bandes de feuillets découpés. Cette pratique est facilitée par la mise en page adoptée par les quotidiens pour leur feuillets et même exploitée commercialement. On trouve dans le Nouvelliste la publicité suivante insérée à la fin d'une bande-feuilleton :

"Reliez vos feuillets dans le classeur l'IDEAL pour
1 F 25.

En vente chez tous les marchands de journaux.

Dépôt : agence Bernard. Quai de l'Hopital 35-38 Lyon"

(2.11.1913)

Comme genre littéraire, le roman populaire s'oppose, dans les valeurs du temps, à la grande littérature. Cette opposition est particulièrement sensible dans les journaux bourgeois, comme Le Figaro ou Le Nouvelliste de Lyon, qui le manient avec un grand luxe de précautions. Les annonces publicitaires du Nouvelliste manifestent une continuelle dénégation à ce sujet - et sont fort instructives quant au statut de cette littérature. L'esthétique du genre repose sur le maniement de stéréotypes dramatiques et linguistiques mis en évidence par Anne-Marie Thiesse. L'habitude du plagiat, une forte intertextualité, de sévères contraintes économiques limitent les déviations par rapport aux principes fondamentaux. Ce caractère plaide en faveur d'une étude sérieuse. Cependant, cette forme esthétique constamment maintenue durant des décennies se prête à la transmission de messages idéologiques très divers : débats de l'heure ou structure sociale profonde, il n'est pas d'enjeux politiques qui ne traversent cette littérature. Une lecture rapide des feuillets du Nouvelliste a attiré notre attention sur les points suivants : les figures du Juif, du médecin, du prêtre, de l'ingénieur, le conflit social, la revanche, au travers de plusieurs fictions d'une guerre à venir et le thème du mariage, avec une lente évolution vraisemblablement liée à la fusion des classes dominantes anciennes et modernes, aristocratie et bourgeoisie, capital et propriété foncière.

Le roman populaire s'offre donc aux recherches des historiens, aux études sur la littérature, aux travaux de bibliologie. Pour la bibliologie, il représente un circuit commercial original, celui du feuilleton, des rapports complexes avec l'édition, le livre, la presse, de grandes variétés de documents souvent mal connus, mal conservés. Pour l'historien, il est un instrument d'éducatif et de propagande, un fait culturel de masse. Il a des liens étroits avec l'actualité, et il fournit pour des durées plus longues une source de forme stable, à laquelle on peut appliquer la même procédure d'analyse.

Pour l'étude de la littérature, le roman populaire vaut tout autant pour la connaissance du roman en général et des écrivains notoires qui l'ont pratiqué que comme genre en soi. Il a d'autre part des parentés étroites avec le théâtre de vaudeville et le cinéma du début du siècle, avec certaines formes modernes comme le roman policier.

Or ces recherches sont rendues difficiles par l'existence d'une masse considérable d'œuvres, qui n'ont pendant longtemps reçues aucuns soins de conservation, qui n'ont pas fait l'objet de recensements soigneux, parce qu'elles étaient considérées comme vulgaires. C'est pourquoi cette bibliographie a été entreprise, dans le souci de fournir l'outil le plus utilisable possible.

II - Une bibliographie des feuilletons du Nouvelliste

I - Le Nouvelliste de Lyon

Le Nouvelliste de Lyon fut lancé le 14 Mai 1879 par Joseph RAMBAUD au prix de cinq centimes.

Au moment où les républicains accèdent au pouvoir, la fondation de ce journal s'inscrit dans un grand effort de rénovation de la presse conservatrice, catholique et monarchiste. Le Nouvelliste doit faire pièce au Petit Lyonnais républicain comme, dans les autres provinces, ses homologues Le Nouvelliste de Bordeaux, Le Nouvelliste

de Bretagne, Le Nouvelliste de Lille, l'Express du Midi, l'Eclair de Montpellier. Son hostilité au régime ne se démentira jamais. De même que son concurrent Le Petit Lyonnais fut un journal pionnier dans la modernisation de la presse de province, Le Nouvelliste de Lyon devint un modèle de journal conservateur rénové. Il sut maîtriser toutes les innovations, sans toutefois adopter l'illustration. Dès 1879-1880, Le Nouvelliste dispose d'un "fil spécial" avec Paris, c'est-à-dire d'une ligne télégraphique louée en propre. En 1882, il envoie un correspondant extraordinaire "couvrir" la crise égyptienne. Mieux, il suscite la création à Paris de services rédactionnels communs à plusieurs quotidiens provinciaux de la même tendance et peut ainsi se passer des services de l'agence HAVAS, qui lui est politiquement suspecte, au moment où celle-ci tente d'établir un monopole de l'information. Le Nouvelliste atteint 40.000 exemplaires en 1885, 75.000 en 1914. Il disparaîtra en 1944, victime de son attitude collaborationniste. A Lyon, avant la première guerre mondiale, il voisine avec deux grands journaux républicains, Le Progrès, plutôt modéré et Lyon Républicain, plutôt radical, chacun aux environs de 80.000 exemplaires vers 1885 et 200.000 vers 1914, et d'autres organes de moindre importance : Le Salut Public, journal conservateur à l'ancienne mode, La Dépêche de Lyon, droite républicaine, L'Express.

2 - Le feuilleton dans l'espace du journal

Le Nouvelliste loge son feuilleton en bas de page, conformément à l'usage général. Il est séparé des colonnes par un trait et n'observe pas leur organisation. Il forme ainsi des bandes de format standard au découpage et au collage aisé. Une livraison de feuilletons compte une ou deux bandes, soit un ou deux bas de page. Les livraisons doubles comptent pour une dans la numérotation qui figure, avec la date, aux côtés de l'en-tête "FEUILLETON DU NOUVELLISTE". Les livraisons doubles sont plus fréquentes en début de parution, pour lancer l'intrigue, et en fin de parution. Ce procédé permet de moduler la parution en fonction des parutions à venir et, peut-être

des réactions de lecteurs. Celles-ci sont souvent évoquées dans les annonces, mais peuvent-elles être enregistrées véritablement et décider du raccourcissement d'une parution ? Dans la mesure où il existe parfois un lien étroit entre le contenu d'un feuilleton et l'actualité, il est du reste intéressant de pouvoir moduler les parutions. La double livraison permet également de combler l'espace laissé libre par une actualité moins chargée.

Il arrive, dans un cas, que le feuilleton envahisse les colonnes, vraisemblablement pour une promotion extraordinaire (cf. ANNONCES ET RESUMES, II, 219.NB) ou que la bande soit reléguée en haut de la dernière page, surtout pour les derniers épisodes.

Les bandes n'ont pas de page assignée. On les trouve dans toutes les pages, sauf au bas de la dernière, toujours occupé par les annonces commerciales et publicitaires. La position la plus courante est au bas des pages intérieures. La situation en bas de première page est la plus rare et semble correspondre à une mise en valeur des premiers épisodes. Deux bandes ne sont jamais placées dos à dos, ce qui empêcherait le découpage et le collage. La fin de la bande offre parfois la place pour loger une annonce publicitaire du format d'une petite annonce. Avec de rares annonces du même type glissées entre les rubriques, ces annonces bénéficient d'une lecture quasi-obligatoire, bien supérieure à celles des listes d'annonces installées en dernière page.

Les bandes du feuilleton représentent un douzième de la surface imprimée du journal, un sixième dans le cas d'une double livraison, dans la première formule du Nouvelliste à quatre pages. Par la suite, le Nouvelliste paraîtra d'abord occasionnellement, puis continuellement en six pages, avec un format plus grand et une nouvelle typographie. L'épisode est alors un peu allongé, mais la part du feuilleton diminue, réduite à un vingt-quatrième ou à un douzième de la surface totale. Le feuilleton occupe donc dans le Nouvelliste une place moyenne, inférieure à celle qu'il a dans les journaux populaires, plus importante que celle qui lui est réservée dans les journaux "bourgeois" mentionnés par Anne-Marie Thiesse (1).

(1) THIESSE Anne-Marie, Le Roman du quotidien, Paris : Le Chemin vert, 1984, p.88.

En dehors des bandes de bas de page, le feuilleton est présent dans le journal sous forme d'annonces. En règle générale, les annonces figurent en haut de la première colonne de la première page. C'est un emplacement privilégié, utilisé par le journal pour communiquer à ses lecteurs des renseignements le concernant et aussi pour donner le titre de grandes nouvelles, parfois des articles entiers, exceptionnels. En général, le Nouvelliste ne disjoint pas les titres et les articles, ignore la pratique des "Gros titres" sur toute une page et présente toujours les mêmes rubriques dans le même ordre. Les annonces des feuilletons sont souvent utilisées pour communiquer les renseignements sur la vie du journal (cf. annexe I ; 4 A, 194 A). Elles sont aussi le moyen pour le Nouvelliste de faire son auto-promotion sous forme d'adresses au public, redoublant le rôle publicitaire de la publication du feuilleton elle-même et la publicité pour le feuilleton. En matière d'annonce également, le Nouvelliste a adopté une voie moyenne.

Tous les feuilletons ne sont pas annoncés. Certains le sont par des annonces réduites, d'autres par des annonces longues et parfois par un "train d'annonces" avec une annonce courte remplacée ensuite par une annonce développée. Chacun de ces cas correspond sans doute à une hiérarchie des œuvres et des auteurs qui reste à cerner. On peut se demander par ailleurs si les ventes de romans feuilletons aux journaux ne comprennent pas des "clauses de promotion". L'annonce n'est souvent qu'une partie d'un dispositif publicitaire important et coûteux au service du lancement d'un feuilleton avec affiches, camelot, etc... Nous n'avons pu, dans le cadre du présent travail, répertorier les documents conservés provenant des campagnes de promotion.

3 - Les romans du Nouvelliste

Le Nouvelliste publie continuellement des feuilletons de longueur variable de deux à deux cent trente épisodes. Il pratique la parution unique, simultanée et alternée, dans tous les cas de figure, particulièrement la parution simultanée d'un

feuilleton long et d'un feuilleton court et la parution alternée ou simultanée d'un feuilleton sur son début et d'un feuilleton sur sa fin. Les feuilletons sont parfois sous-titrés "roman" ou "nouvelle". Nous avons recensé tous les textes publiés en bas de page avec l'en-tête "FEUILLETON DU NOUVELLISTE". Le recensement des textes également mentionnés comme livres dans le catalogue des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale montre qu'il s'agit en général d'oeuvres déjà publiées par l'édition, et non de prépublications. Il est possible que les textes édités et les textes parus en feuilleton ne soient pas strictement identiques, les textes édités paraissant beaucoup plus calibrés que les feuilletons, aux alentours de 300 pages. Pour ce genre de littérature, l'établissement des textes et de leur identité est peu soigné. Certains feuilletons changent de titre en cours de publication, d'autres ne portent pas le même titre en feuilleton et sous forme éditée. Certains feuilletons sont inachevés. Nous n'avons pas trouvé le moyen de savoir si d'autres journaux ont publié ces romans. Le catalogue de la Bibliothèque Nationale ne mentionne cela que dans de rares cas. Aucune bibliographie exhaustive des parutions pour un ou plusieurs journaux n'est actuellement disponible. Il existe ici et là quelques catalogues de feuilletons disponibles pour la parution, dûs à des éditeurs ou à la Société des Gens de Lettres, qui contiennent peut-être des informations à ce sujet, mais nous n'avons pu entreprendre leur recherche.

III - Organisation de la bibliographie

La bibliographie des romans feuilletons du Nouvelliste recense les feuilletons parus en "rez-de-chaussée" de ce journal entre le premier numéro paru, en Mai 1879, et l'été 1914. A partir de la déclaration de guerre, la parution du journal est assez perturbée et le feuilleton en cours interrompu. Nous avons donc arrêté le recensement au dernier feuilleton complet et exclu quelques rares textes très courts

parus dans les colonnes sous des mentions diverses (variétés, etc...). Les dates retenues couvrent donc une durée assez longue, de la naissance d'un journal moderne à la fin du XIX^{ème} siècle historique. Les notices ont été établies par dépouillement des collections du Nouvelliste conservées à la Bibliothèque Municipale de Lyon (Salle régionale) et aux Archives Départementales du Rhône, à Lyon. Pour la période retenue, les fonds des deux établissements permettent la reconstitution d'une collection complète.

La première partie comprend les notices des romans-feuilletons selon un classement chronologique. Chaque notice comprend le nom de l'auteur tel qu'il est donné dans le journal. Nous avons parfois été amené à restituer les prénoms. La notice présente ensuite le titre du roman, redoublé en cas de variation, le nombre d'épisodes (ép.) les dates de la première et de la dernière parution, chacune suivie du numéro du journal dans l'année. Cette dernière disposition facilite l'établissement de tableaux de parution des romans. Le classement chronologique a été retenu comme le plus propre à une utilisation rapide par les historiens. Les notices sont numérotées en continu pour l'accès et l'organisation des parties suivantes.

La deuxième partie présente, pour un certain nombre de romans, des annonces, des résumés et certaines particularités. La présence de ces éléments est signalée respectivement par les lettres A (Annonce), R (Résumé) et NB (Nota Bene) placées après les titres dans la première partie. Leur localisation se fait grâce à l'ordre numérique associé aux notices. Les annonces développées ont été exhaustivement relevées conformément aux recommandations de la "Société des Amis du Roman Populaire". Elles fournissent parfois des résumés, toujours une ébauche de critique littéraire contemporaine, générale et particulière. Nous n'avons malheureusement aucun moyen de reproduire la très riche typographie des annonces. Nous l'avons un peu imitée... Les résumés signalent quelques oeuvres pour leur thème, parmi les plus originales ou les plus représentatives.

La troisième partie est un croisement du recensement de première main des feuillets du Nouvelliste et des Catalogues généraux : auteurs de la Bibliothèque Nationale. Les dates couvertes par notre recensement sont assez compatibles avec les particularités de ces catalogues. Celui-ci recense en effet toutes les oeuvres publiées avant 1897, toutes les oeuvres recensées en 1959 pour les auteurs situés dans les tomes 187 à 231. Dans l'intervalle, chaque tome est à jour pour l'année de sa fabrication. Cependant, même dans ces limites, le repérage des éditions sous forme de livre n'est pas complètement fiable : certaines oeuvres courtes parues dans des recueils non dépouillés n'apparaissent pas, de même que celles dont le titre a radicalement changé. Les titres modifiés ont été mentionnés quand le rapprochement est possible. La mention "non signalé" ou "auteur non signalé" peut recouvrir une absence d'édition-livre mais aussi une absence de dépôt légal. Cette littérature est exposée à un fort pourcentage de disparition par non déclaration. Même pour les textes recensés, il est rare que la totalité des éditions figurent dans les collections nationales. Nous avons utilisé le même classement chronologique que pour la première partie pour donner le nom de l'éditeur et la date de la première édition recensée, ainsi que le nom de la collection quand celle-ci est mentionnée.

A la fin de la bibliographie figure un index alphabétique des auteurs avec, en face de leurs noms, les numéros de notice des oeuvres qui leur sont dus. Nous avons fait figurer dans cet index les pseudonymes dévoilés par le catalogue de la Bibliothèque Nationale.

BIBLIOGRAPHIE

Bulletin des Amis du roman populaire. dir. Michel Nathan. Fontevraud : Société des Amis du roman populaire, Centre Culturel de l'Ouest Abbaye royale de Fontevraud 49590. n°1 Octobre 1984, semestriel.

Histoire générale de la presse française. sous la dir. de Claude Bellanger, Jacques Godechot, Pierre Guiral et Fernand Terrou. Paris : Presses Universitaires de France, 1972. T.III ; de 1871 à 1940.

Histoire littéraire de la France. Sous la dir. de Pierre Abraham et R. Desné. Paris : Editions sociales. Tome V : de 1848 à 1913. 1977.

NATHAN (Michel) Anthologie du roman populaire : 1836-1918. Paris : Union Générale d'Édition, 1985. 373 p. (10/18 n°1700)
avec avant propos et index biographique.

PALMER (Michael Beausse) Des Petits journaux aux grandes agences : naissance du journalisme moderne 1863-1914. Paris : Aubier, 1983. 347 p.
(collection historique)

THIESSE (Anne-Marie) Le Roman du quotidien : lecteurs et lectures populaires à la Belle Époque. Paris : Le Chemin vert, 1984. 270 p.
avec une importante bibliographie d'études et d'instruments de recherches, anciens et récents.

NOTICES

1879

- 1 CORNELY (Jules)
L'OEIL DU DIABLE
109 ép.
du 15.05.1879 (1) au 8.10.1879 (147)
- 2 VERNIER (Paul)
LES AMOURS D'UN NIHILISTE
8 ép.
du 16.05.1879 (2) au 22.05.1879 (8)
- 3 DESSOLINS E.
LA GOELETTE D'OR : conte naïf
2 ép.
du 23.05.1879 (9) au 24.05.1879 (10)
- 4 GABORIAU (Emile)
LA CORDE AU COU
160 ép.
du 20.07.1879 (67) au 21.01.1880 (21)
- 5 FEVAL (Paul)
LA PECHERESSE
62 ép.
du 7.12.1879 (207) au 1.03.1880 (61)

1880

- 6 BROT (Alphonse) ; SAINT-VERAN
LES TROIS CERCUEILS
139 ép.
du 22.02.1880 (53) au 21.07.1880 (203)
A.R.
- 7 BERTHET (Elie)
L'INCENDIAIRE
83 ép.
du 12.07.1880 (194) au 14.10.1880 (288)
A.R.

- 8 NINOUS (Pierre)
L'EMPOISONNEUSE A.
113 ép.
du 7.10.1880 (281) au 8.02.1881 (39)

1881

- 9 GUEROULT (Constant)
L'AFFAIRE DE LA RUE DU TEMPLE A.R.
69ép.
du 6.02.1881 (37) au **3.05.1881 (123)**
- 10 DESLYS (Charles Collinet)
LE CASSEUR DE PIERRES A.
15 ép.
du 24.03.1881 (85) au 19.04.1881 (109)
- 11 GREVILLE (Henri)
LE MOULIN FRAPPIER A.
82 ép.
du 26.04.1881 (116) au 26.07.1881 (207)
- 12 PONTMARTIN (Armand-Augustin-Joseph-Maire Ferrard, Comte de)
LES CORBEAUX DU GEVAUDAN
81 ép.
du 15.07.1881 (196) au 11.10.1881 (284)
- 13 BOISGOBEY (Fortuné du)
UNE AFFAIRE MYSTERIEUSE
99 ép.
du 28.10.1881 (301) au 26.02.1882 (56).

1882

- 14 CHANDENEUX (Claire de)
UN COEUR DE SOLDAT A.R.
60 ép.
du 19.02.1882 (50) au 28.04.1882 (118)

- 15 BOISGOBEY (Fortuné du)
LE CRIME DE L'OMNIBUS : roman nouveau
76 ép.
du 13.04.1882 (103) au 8.07.1882 (189)
- 16 HALEVY (Ludovic)
L'ABBE CONSTANTIN : roman nouveau
41 ép.
du 9.07.1882 (190) au 19.08.1882 (234) A.
- 17 X
A COTE DU BONHEUR
71 ép.
du 17.08.1882 (229) au 28.10.1882 (301) NB.
- 18 MAISONNEUVE G.
1893 : mœurs de demain
71 ép.
du 29.10.1882 (302) au 15.01.1883 (15) R.NB.
- 1883
- 19 HALEVY (Ludovic)
UN MARIAGE D'AMOUR
12 ép.
du 17.01.1883 (17) au 29.01.1883 (29)
- 20 MARY (Jules)
LE BOUCHER DE MEUDON
75 ép.
du 20.01.1883 (20) au **23.04.83 (113)** R.
- 21 MORAY (Tiburce)
LA VENGEANCE DES WORONZOFF : Vassili Samarin
62 ép.
du 8.04.1883 (93) au 21.06.1883 (172) A.R.NB.
- 22 PERRET (Paul)
LE SUPPLICE D'UNE HONNETE FEMME
16 ép.
du 3.05.1883 (123) au 28.05.1883 (148)

- 23 BOISGOBEY (Fortuné du)
LA DAME DE PIQUE
159 ép.
du 14.06.1883 (165) au 8.12. 1883 (342)
- 24 RIVIERE (Commandant Henri)
CAIN R.NB.
31 ép.
du 14.07.1883 (195) au 1.09.1883 (244)
- 25 MARYAN (Jules)
L'ERREUR D'ISABELLE NB.
41 ép.
du 25.11.1883 (329) au 14.01.1884 (14)

1884

- 26 BADON (Edmond)
GINGENNE ou LE HEROS DE LA CROIX ROUSSE R.
98 ép.
du 9.01.1884 (9) au 30.04.1884 (121)
- 27 BROT (Alphonse) ; SAINT-VERAN
LE CADAVRE DE VIROFLAY R.
85 ép.
du 2.03.1884 (62) au 28.05.1884 (149)
- 28 MAISONNEUVE G.
PLEBEIENNE A.R.
91 ép.
du 18.05.1884 (139) au **12.08.1884 (225)**
- 29 BOISGOBEY (Fortuné du)
L'AFFAIRE MATAPAN
93 ép.
du 3.08.1884 (215) au 6.11.1884 (311)
- 30 MARIE (Jules)
LE DOCTEUR MADELOR
78 ép.
du 2.11.1884 (307) au 31.01.1885 (31)

1885

- 31 CAUVAIN (Henry)
LA MAIN SANGLANTE
55 ép.
du 26.01.1885 (26) au 27.03.1885 (86)
- 32 SECOND (Albéric)
LES DEMOISELLES DU RONÇAY
58 ép.
du 22.03.1885 (81) au 9.06.1885 (160)
- 33 BROT (Alphonse) ; SAINT-VERAN
PERE ET FILS
135 ép.
du 28.05.1885 (152) au 6.11.1885 (310)
- 34 TINSEAU (Léon de)
LE SECRET DE L'ABBE CESAIRE
40 ép.
du 5.11.1885 (309) au 22.12.1885 (350)
- 35 ROCOFFORT (Alexandre)
LE CHATEAU DE TRELOR
31 ép.
du 24.12.1885 (352) au 30.01.1886 (30)

NB.

1886

- 36 BRET (Jacques)
LIVADIA
31 ép.
du 26.01.1886 (26) au 10.03.1886 (69)
- 37 BROT (Alphonse) ; SAINT-VERAN
FLAVIA MORIN
100 ép.
du 7.03.1886 (66) au 11.07.1886 (132)

A.R.

- 38 B... (Baronne de)
LES MARIAGES D'A PRESENT
31 ép.
du 9.07.1886 (190) au 18.08.1886 (230)
- 39 ZACCONE (Pierre)
LA CASSETTE DE FER
104 ép.
du 8.08.1886 (220) au 30.11.1886 (333)
- 40 SANDEAU (Jules)
LE COLONEL EVRARD
13 ép.
du 19.08.1886 (231) au 13.09.1886 (256)
- 41 BUSNACH (William) ; CHABRILLAT (Henri)
LA FILLE DE MONSIEUR LECOQ
93 ép.
du 1.12.1886 (335) au 7.03.1887 (66)
- 42 LESUR (Danielle)
LE MARIAGE DE GABRIELLE
42 ép.
du 1.12.1886 (335) au 11.01.1887 (11)

1887

- 43 ROCOFFORT (Alexandre)
LA NEIGE
9 ép.
du 12.01.1887 (12) au 20.01.1887 (20)
- 44 GERALD
LA FAUTE DE GERMAINE
13 ép.
du 21.01.1887 (21) au 3.02.1887 (34)
- 45 PRICE (Georges)
LE CRIMINEL DE CHATOU
8 ép.
du 2.02.1887 (33) au 10.02.1887 (41)

R.

- 46 GERALD
LA PROMESSE DE LOUISE
29 ép.
du 11.02.1887 (42) au 3.03.1887 (62)
- 47 FERE (Octave) ; MORET (Eugène)
LE MEDECIN CONFESSEUR
83 ép.
du 1.03.1887 (60) au 23.05.1887 (143)
- 48 LAFONTAINE (Henri)
LA SERVANTE NB.
48 ép.
du 6.03.1887 (65) au 4.05.1887 (124)
- 49 SAINT-VERAN
L'AGENCE MATRIMONIALE
18 ép
du 1.05.1887 (121) au **20.05.1887 (192)**
- 50 COLLAS (Louis)
TOUT OU RIEN
58 ép.
du 20.05.1887 (140) au 22.07.1887 (203)
- 51 DAUDET (Alphonse)
LA BELLE-NIVERNAISE
12 ép.
du 24.05.1887 (144) au 5.06.1887 (156)
- 52 SANDEAU (Jules)
MADEMOISELLE DE KEROUARE R.
13 ép.
du 7.06.1887 (158) au 23.06.1887 (173)
- 53 LOTI (Pierre)
PROPOS D'EXIL
16 ép.
du 23.06.1887 (174) au 8.07.1887 (189)

- 54 CLARETIE (Jules)
CANDIDAT : roman contemporain
86 ép.
du 9.07.1887 (190) au 3.10.1887 (276)
- 55 BOISGOBEY (Fortuné du)
LA TRESSE BLONDE
101 ép.
du 29.07.1887 (205) au 12.11.1887 (316)
- 56 DURUY (Georges)
L'UNISSON
46 ép.
du 25.09.1887 (268) au 19.11.1887 (323)
- 57 PRADEL (Georges)
LE SECRET DU SQUELETTE
93 ép.
du 20.11.1887 (324) au 19.03.1888 (79)
- 58 LARGE (Henriette)
TREFLE-A-QUATRE : Nouvelle inédite
2 ép.
du 8.12.1887 (342) au 9.12.1887 (343)
- 59 TINSEAU (Léon de)
L'ATTELAGE DE LA MARQUISE
7 ép.
du 13.12.1887 (347) au 20.12.1887 (354)
- 60 PERRAY (Marguerite)
UNE VAILLANTE
3 ép.
du 20.12.1887 (354) au 22.12.1887 (357)
- 61 MARYAN M.
UN MARIAGE DE CONVENANCE
15 ép.
du 23.12.1887 (358) au 10.01.1888 (10)

- 62 FEUILLET (Octave)
ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE A.
44 ép.
10.01.1888 (10) au 8.03.1888 (68)
- 63 SOULIE (Frédéric)
M. DE PROSNY
50 ép.
du 9.03.1888 (69) au 10.05.1888 (131)
- 64 GIRODON-PRALON (M. de)
PECHE ORIGINEL
49 ép.
du 15.04.1888 (106) au 11.06.1888 (164)
- 65 DELCOURT (Pierre)
LE JUGE D'INSTRUCTION
62 ép.
du 3.06.1888 (155) au 8.08.1888 (220)
- 66 BAZIN (René)
UNE TACHE D'ENCRE
46 ép.
du 15.07.1888 (195) au 6.09.1888 (249)
- 67 TINSEAU (Léon de)
MA COUSINE POT-AU-FEU
25 ép.
du 9.08.1888 (221) au 4.09.1888 (247)
- 68 GRISON (Georges)
13, RUE DES CHANTRES
71 ép.
du 5.09.1999 (248) au 23.11.1888 (328)
- 69 DELPIT (Albert)
DISPARU
33 ép.
du 22.11.1888 (327) au 4.01.1889 (4)

1889

- 70 MORET (Eugène)
LES ETRENNES D'UN CELIBATAIRE
1 ép.
1.01.1889 (1)
- 71 LARGE (Henriette)
PAULE DE VAUGLAZ
43 ép.
du 4.01.1889 (4) au 20.02.1889 (52)
- 72 BOISGOBEY (Fortuné du)
LE CAMELIA ROUGE
123 ép.
du 19.02.1889 (50) au 13.07.1889 (192)
- 73 GREVILLE (Henri)
SECONDE MERE
38 ép.
du 15.07.1889 (196) au 27.08.1889 (239)
- 74 GASTYNE (Jules de)
L'ANESSE GRISE
17 ép.
du 27.08.1889 (239) au 10.09.1889 (253)
- 75 LACHESE (Marthe)
LA PUPILLE DE SALOMON
56 ép.
du 11.09.1889 (254) au 12.11.1889 (316)
- 76 DECOURCELLE (Pierre)
LE CHAPEAU GRIS
82 ép.
du 13.11.1889 (317) au 6.02.1890 (37)

1890

- 77 TINSEAU (Léon de)
SUR LE SEUIL
26 ép.
du 6.02.1890 (37) au 4.03.1890 (63)

- 78 GENEVRAYE A.
LEONE
13 ép.
du 5.03.1890 (64) au 18.03.1890 (77)
- 79 SALES (Pierre)
JEANNE DE MERCOEUR

du 19.03.1890 (78) au
- 80 LABARRIERE (Paul)
MAITRE SAUVAT
26 ép.
du 25.04.1890 (115) au 22.05.1890 (142)
- 81 MAEL (Pierre)
SAUVETEUR
48 ép.
du 23.05.1890 (143) au 14.07.1890 (195)
- 82 TINSEAU (Léon de)
FONTLUGE
15 ép.
du 15.07.1890 (196) au 29.07.1890 (210)
- 83 HERICAULT (Charles d')
LE ROMAN D'UN PROPRIETAIRE
28 ép.
du 30.07.1890 (211) au 26.08.1890 (238) A.
- 84 DESLYS (Charles)
LES BUTTES CHAUMONT
36 ép.
du 27.08.1890 (239) au 2.10.1890 (275)
- 85 LAPOINTE (Armand)
LE DOCTEUR HERVEY
42 ép.
du 1.10.1890 (274) au 18.11.1890 (322)

- 86 MAEL (Pierre)
L'ONDINE DE RHUIS
61 ép.
du 6.11.1890 (310) au 10.01.1891 (10)

1891

- 87 FLORAN (Mary)
ROMANESQUE
38 ép.
du 12.01.1891 (12) au 23.02.1891 (52)
- 88 AIGREMONT (Paul d')
SANS MERE
101 ép.
du 22.02.1891 (51) au 12.06.1891 (163)
- 89 SIMMY (Georges)
SACRIFIES R.
33 ép.
du 10.06.1891 (161) au 12.07.1891 (191)
- 90 MAEL (Pierre)
QUAND ON AIME R.
51 ép.
du 14.07.1891 (193) au 3.09.1891 (246)
- 91 VINCENT (Charles)
VAILLANTE : ce que femme veut
26 ép.
du 4.09.1891 (247) au 29.09.1891 (273)
- 92 BRETE (Jean de la)
LE COMTE DE LA PALENE
19 ép.
du 30.09.1891 (274) au 19.10.1891 (292)
- 93 GREVILLE (Henry)
L'HERITIERE
32 ép.
du 19.10.1891 (292) au 21.11.1891 (325)

94 LAFONTAINE (Henri)
UN EXPLOIT DE L'ABBE CONSTANTIN R.
4 ép.
du 23.11.1891 (322) au 28.11.1891 (327)

95 RICHEBOURG (Emile)
MERE ET FILS
178 ép.
du 25.11.1891 (324) au 8.06.1892 (160)

1892

96 TINSEAU (Léon de)
FAUT-IL AIMER R.
33 ép.
du 26.01.1892 (26) au 29.02.1892 (60)

97 MAIRET (Jeanne)
CHARGE D'AME
27 ép.
du 15.04.1892 (106) au 13.05.1892 (134)

98 VILOUS (François)
LE PASSE DE SOEUR MONIQUE
29 ép.
du 6.06.1892 (158) au 6.07.1892 (188)

99 PONSON DU TERRAIL (Pierre-Alexis)
LE CHAMBRION

du 30.06.1892 (182) au 26.07.1893 (208)

100 AIGREMONT (Paul d')
PAUVRE PETITE
79 ép.
du 24.07.1892 (206) au 14.10.1892 (288)

101 VINCENT (Charles)
COEUR DE PERE
49 ép.
du 19.08.1892 (232) au 10.10.1892 (284)

- 102 VALLON (Georges du)
UN AMOUR EN RUSSIE
22 ép.
du 15.10.1892 (289) au 7.11.1892 (312)
- 103 DELPIT (Edouard)
BERANGERE
42 ép.
du 6.11.1892 (311) au 18.12.1892 (353)
- 104 FLORAN (Mary)
UN AN D'EPREUVE
41 ép.
du 19.12.1892 (354) au 30.01.1893 (30)

1893

- 105 TINSEAU (Léon de)
LA MEILLEURE PART
26 ép.
du 29.01.1893 (29) au 23.02.1893 (54)
- 106 SCHULZ (Jeanne)
JEAN DE KERDREN
34 ép.
du 24.02.1893 (55) au 1.04.1893 (91)
- 107 WADZINSKI (Comte)
LE FANTOME : roman slave
11 ép.
du 2.04.1893 (92) au 12.04.1893 (102)
- 108 SAMY (Paul)
LA FIANCEE DU DOCTEUR
75 ép.
du 13.04.1893 (103) au 26.06.1893 (177)
- 109 PERRET (Paul)
APRES LE CRIME
33 ép.
du 26.06.1893 (177) au 25.07.1893 (206)

- 110 FLORAN (Mary)
LA DESTINEE DE JACQUES
37 ép.
du 26.07.1893 (207) au 1.09.1893 (244)
- 111 BAZIN (René)
MADAME CORENTINE
31 ép.
du 2.09.1893 (245) au 2.10.1893 (275)
- 112 TINSEAU (Léon de)
MADAME VILLEFERON JEUNE
31 ép.
du 3.10.1893 (276) au 4.11.1893 (307)
- 113 ULBACH (Louis)
LE MARTEAU D'ACIER. QUINZE ANS DE BAGNE
45 ép.
du 5.11.1893 (309) au 5.02.1894 (36)

1894

- 114 MARY (Jules)
EN DETRESSE
95 ép.
du 6.02.1894 (37) au 16.05.1894 (136)
- 115 JULLIOT (François de)
TERRE DE FRANCE
46 ép.
du 14.05.1894 (134) au 4.07.1894 (185)
- 116 SALES (Pierre)
LA MECHE D'OR
54 ép.
du 2.07.1894 (183) au 28.08.1894 (240)
- 117 FLORAN (Mary)
BONHEUR MECONNU
27 ép.
du 29.08.1894 (240) au 22.09.1894 (265)

- 118 MARYAN M.
LE PONT SUR L'OISELLE
35 ép.
du 23.09.1894 (266) au 28.10.1894 (301)
- 119 MAEL (Pierre)
DERNIERE PENSEE
21 ép.
du 29.10.1894 (303) au 18.11.1894 (322)
- 120 JUILLET (Maxime)
AVEU SUPREME
22 ép.
du 19.11.1894 (323) au 12.12.1894 (346)
- 121 PRADEL (Georges)
LA PERLE JAUNE
152 ép.
du 13.12.1894 (347) au 20.05.1895 (140)

A.

1895

- 122 FLORAN (Mary)
CARMENCITA
33 ép.
du 16.05.1895 (136) au 22.06.1895 (173)
- 123 GREVILLE (Henry)
LE FIL D'OR
27 ép.
du 23.06.1895 (174) au 21.07.1895 (202)
- 124 CAMPFRANC M. du
TOIT DE CHAUME
53 ép.
du 22.07.1895 (203) au 6.09.1895 (249)
- 125 MAEL (Pierre)
AMOURS SIMPLES
18 ép.
du 7.09.1895 (250) au 24.09.1895 (267)

126 DEMESSE (Henri)
PETITE FIFI
57 ép.
du 25.09.1895 (268) au 24.11.1895 (328)

127 PRADEL (Georges)
LE MARTYRE D'UNE MERE
69 ép.
du 24.11.1895 (328) au 4.02.1896 (35)

1896

128 TINSEAU (Léon de)
VERS L'IDEAL A.
36 ép.
du 5.02.1896 (36) au 12.03.1896 (72)

129 FLORAN (Mary)
LA FAIM ET LA SOIF
37 ép.
du 13.03.1896 (73) au 21.04.1896 (113)

130 DEMESSE (Henri)
LE COLLIER DE LA MORTE
48 ép.
du 19.04.1896 (110) au 5.06.1896 (157)

131 POIRIER (Alphonse)
HELENE AUDRAIN A.
26 ép.
du 6.06.1896 (158) au 1.07.1896 (183)

132 MARYAN M.
LE MYSTERE DE KERHIR
42 ép.
du 30.06.1896 (182) au 10.08.1896 (224)

133 BARANOY (Jean)
LA FOLLE DE VIRMONT
18 ép.
du 11.08.1896 (225) au 28.08.1896 (241)

- 134 FERRY (Alfred de)
LES EPINES ONT DES ROSES
35 ép.
du 29.08.1896 (242) au 2.10.1896 (277)
- 135 FLORAN (Mary)
LE MARIAGE DE CLEMENT
23 ép.
du 3.10.1896 (278) au 29.10.1894 (303)
- 136 GARROS (Paul de)
LE SECRET DE LA MENDIANTE
40 ép.
du 31.10.1896 (305) au 29.10.1896 (348)
- 137 TINSEAU (Léon de)
LE MONSTRE
7 ép.
du 11.12.1896 (346) au 18.12.1896 (353)
- 138 MAEL (Pierre)
LE DRAME DE ROSMEUR
44 ép.
du 15.12.1896 (350) au 3.02.1897 (34)

1897

- 139 FEVAL (Paul)
LE BOSSU
126 ép.
du 30.01.1897 (30) au 9.06.1897 (160)
- 140 FLORAN (Mary)
ADOPTÉE
39 ép.
du 10.06.1897 (161) au 19.07.1897 (200)
- 141 BAZIN (René)
STEPHANETTE
20 ép.
du 20.07.1897 (201) au 8.08.1897 (220)

- 142 CHAMPOL F.
LE VOEU D'ANDRE
42 ép.
du 9.08.1897 (221) au 19.09.1897 (262)
- 143 BOURGET (Paul)
ANTIGONE
inachevé.
du 20.09.1897 (263) au ~~24.09.1897~~ (268)
- 144 BOUARD (Baronne S. de)
NOBLESSE OBLIGE
24 ép.
du 25.09.1897 (269) au 20.10.1897 (293)
- 145 VERLY (Hippolyte)
LES SOCIALISTES AU POUVOIR R.
8 ép. (inachevé ?)
du 29.09.1897 (269) au 2.10.1897 (276)
- 146 SAUNIERE (Paul)
LE ROI MISERE
68 ép.
du 14.10.1897 (287) au 8.01.1898 (8)

1898

- 147 OHNET (Georges)
LES VIEILLES RANCUNES NB.
32 ép.
du 2.01.1898 (2) au 2.02.1898 (34)
- 148 LAFOREST (M. de)
FRERE ANGE
68 ép.
du 1.02.1898 (32) au 14.04.1898 (104)
- 149 PRADEIX (M. du)
LA FORET D'ARGENT
48 ép.
du 10.04.1898 (100) au 4.06.1898 (155)

- 150 GELINE A.
LES PETITES FILLES DE LA BARONNE
24 ép.
du 15.04.1898 (106) au 18.05.1898 (139)
- 151 MARY (Jules)
DIANE-LA-PALE
102 ép. (inachevé ?)
du 25.05.1898 (116) au 25.09.1898 (268)
- 152 TINSEAU (Léon de)
LA LAMPE DE PSYCHE
13 ép.
du 29.07.1898 (204) au 9.08.1898 (222)
- 153 CHAMPOL
LE ROMAN D'UN EGOISTE
43 ép.
du 15.08.1898 (227) au 12.10.1898 (286)
- 154 DOMBRE (Roger)
LE TUTEUR D'YVETTE
37 ép.
du 12.10.1898 (286) au 26.11.1898 (330)
- 155 AIMARD (Gustave)
LES PEAUX-ROUGES DE PARIS A.
230 ép.
du 17.11.1898 (321) au 9.08.1899 (222)

1899

- 156 GIGNY (Etienne)
L'EPREUVE DU COEUR
36 ép.
du 10.08.1899 (223) au 29.10.1899 (272)
- 157 MARYAN M.
ANNUNZIATA
46 ép.
du 28.09.1899 (271) au 21.11.1899 (326)

158 MAEL (Pierre)
PAS DE DOT
46 ép.
du 23.11.1899 (328) au 15.01.1900 (15)

1900

159 PRADEL (Georges)
LA CAGE DE CUIR
112 ép.
du 16.01.1900 (16) au 13.05.1900 (133)

160 BOUARD (M.de)
FLORENCE DALLY
60 ép.
du 14.05.1900 (134) au 23.07.1900 (204)

161 PLESSAC H. de
BERGERONNETTE
63 ép.
du 22.07.1900 (203) au 26.09.1900 (279)

162 CHAMPOL
LE MARI DE SIMONE
52 ép.
du 27.09.1900 (270) au 22.11.1900 (326)

163 DOMBRE (Roger) ; HARRANS (Carolus d')
MORTE ET VIVANTE
132 ép.
du 22.11.1900 (326) au 30.04.1901 (121)

1901

164 SIENKIEWICZ (Henryk)
HANIA
29 ép.
du 28.02.1901 (59) au 30.03.1901 (89)

- 165 FLORAN (Mary)
TENTATION MORTELLE
33 ép.
du 2.04.1901 (92) au 11.05.1901 (131)
- 166 BOUARD (S. de)
REINE DE CHANTENEUIL
60 ép.
du 9.05.1901 (129) au 16.07.1901 (197)
- 167 ALANIC (Mathilde)
LE MAITRE DU MOULIN BLANC
37 ép.
du 16.07.1901 (197) au 23.08.1901 (235)
- 168 TINSEAU (Léon de)
MENSONGE BLANC
9 ép.
du 25.08.1901 (237) au 3.10.1901 (246)
- 169 MARYAN M.
L'EPREUVE DEMINNIE
49 ép.
du 4.10.1901 (247) au 29.10.1901 (302)
- 170 ARDEL (Henri)
SEULE
49 ép.
du 29.10.1901 (302) au 18.12.1901 (352)
- 171 MARGUERITTE (Paul)
MA GRANDE
49 ép.
du 19.12.1901 (353) au 7.02.1902 (39)

1902

- 172 CHANTEPLEURE (Guy)
FIANCEE D'AVRIL
76 ép.
du 8.02.1902 (40) au 2.05.1902 (122)

- 173 GREVILLE (Henry)
 LA MAMSELKA : roman russe
 51 ép.
 du 2.05.1902 (122) au 21.06.1902 (173)
- 174 MAEL (Pierre)
 LE SOUS-MARIN "LE VENGEUR" R.
 30 ép.
 du 15.06.1902 (166) au 11.08.1902 (223)
- 175 CHAMPOL
 LA CONQUETE DU BONHEUR
 71 ép.
 du 12.08.1902 (224) au 30.10.1902 (303)
- 176 MARCHAND (Gustave)
 LA FIANCEE FATALE
 39 ép.
 du 24.10.1902 (297) au 6.12.1902 (340)
- 177 CHANTEPLEURE (Guy)
 AMES FEMININES
 58 ép.
 du 7.12.1902 (341) au 10.02.1903 (41)

1903

- 178 PRADEL (Georges)
 LA MARQUE NOIRE A.
 142 ép.
 du 10.02.1903 (41) au 20.07.1903 (201)
- 179 BOISFORET (Georges de)
 MIRAGE D'AMOUR
 36 ép.
 du 19.07.1903 (200) au 26.08.1903 (238)
- 180 CHAMPOL
 LE CRIME DE MADEMOISELLE BOUILLAUD
 36 ép.
 du 27.08.1903 (239) au 1.10.1903 (274)

181 BOUARD (Baronne S. de)
MESDEMOISELLES DE KERALIO
28 ép.
du 2.10.1903 (275) au 17.11.1903 (321)

182 AIGREMONT (Paul d')
MONTE LEONE
217 ép.
du 15.10.1903 (289) au 13.06.1904 (165)

1904

183 GRENET (Henry)
VERS LE BONHEUR
27 ép.
du 14.06.1904 (166) au 17.07.1904 (200)

184 BARANOY (Jean)
POUR SUZANNE
27 ép.
du 18.07.1904 (201) au 15.08.1904 (228)

185 GERIOLLES A. de
PEAU D'ANE
29 ép.
du 15.08.1904 (228) au 15.09.1904 (259)

186 DAUDET (Léon)
EXPIATRICE
46 ép.
du 15.09.1904 (259) au 10.11.1904 (315)

187 MARY (Jules)
FIANCEE DE LORRAINE
153 ép.
du 30.10.1904 (304) au 27.04.1905 (117)

A.R.

1905

- 188 DATIN (Henri)
LES DEUX MERES
41 ép.
du 28.04.1905 (118) au 16.05.1905 (167)
- 189 GERMAIN (Henri)
SALTIMBANQUE A.
81 ép.
du 17.06.1905 (168) au 12.09.1905 (255)
- 190 CAMPFRANC (M. du)
REVE DE FEMME
35 ép.
du 13.09.1905 (256) au 19.10.1905 (292)
- 191 BRETE (Jean de la)
L'IMPOSSIBLE
43 ép.
du 20.10.1905 (293) au 8.12.1905 (343)
- 192 DUQUESNEL (Félix)
LE MYSTERE DE GAUDE A.
52 ép.
du 9.12.1905 (343) au 7.02.1906 (39)

1906

- 193 TINSEAU (Léon de)
LES ETOURDERIES DE LA CHANOINESSE
41 ép.
du 8.02.1906 (39) au 31.03.1906 (90)
- 194 MARY (Jules)
TROP AIMEE A.
70 ép.
du 8.03.1906 (67) au 19.05.1906 (140)

- 195 DAUDET (Léon)
LE PARTAGE DE L'ENFANT A.
44 ép.
du 1.04.1906 (99) au 14.05.1906 (134)
- 196 AIGREMONT (Paul)
MERE ET MARTYRE A.
135 ép.
du 16.05.1906 (136) au 6.10.1906 (279)
- 197 CHABROL (Albérich)
L'OFFENSIVE
29 ép.
du 20.05.1906 (140) au 16.06.1906 (167)
- 198 BRADA
DISPARU
28 ép.
du 17.06.1906 (168) au 14.07.1906 (196)
- 199 FLORAN (Mary)
CRIMINEL ?
49 ép.
du 15.07.1906 (197) au 3.09.1906 (246)
- 200 ROSNY J.H.
LE TESTAMENT VOLE
45 ép.
du 2.09.1906 (245) au 18.10.1906 (292)
- 201 MONTEPIN (Xavier de)
L'ENFANT DE LA FOLLE (LE FILS DE LA FOLLE) A.NB.
203 ép.
du 7.10.1906 (283) au 13.05.1907 (133)
- 202 SANDEAU (Jules)
MADELEINE A.
30 ép.
du 20.10.1906 (293) au 22.11.1906 (326)

203 ALANIC (Mathilde)
NORBERT DYS
39 ép.
du 24.11.1906 (328) au 7.01.1907 (8)

1907

- 204 FLORAN (Mary)
L'ESCLAVAGE
36 ép.
du 9.01.1907 (10) au 18.02.1907 (50)
- 205 SAMY (Paul)
SACRIFIEE
36 ép.
du 19.02.1907 (51) au 27.03.1907 (86)
- 206 ROSNY J.H.
LA TOISON D'OR
46 ép.
du 28.03.1907 (87) au 16.05.1907 (136)
- 207 DARIO (Marc)
COEURS JUMENTS
108 ép.
du 13.05.1907 (133) au 2.09.1907 (245)
- 208 LETANG (Louis)
LA MUETTE
42 ép.
du 17.05.1907 (137) au 3.07.1907 (184)
- 209 CLARETTE (Jules)
LE MARIAGE D'AGNES
47 ép.
du 4.07.1907 (185) au 19.08.1907 (231)
- 210 FLORAN (Mary)
MADEMOISELLE MILLIONS
43 ép.
du 20.08.1907 (232) au 2.10.1907 (274)

A.

- 211 LAFARGUE (Fernand)
RUTH
38 ép.
du 3.09.1907 (246) au 12.10.1907 (284)
- 212 GARROS (Paul de)
LA PLUS HEUREUSE
40 ép.
du 3.10.1907 (275) au 18.11.1907 (322)
- 213 PRADEL (Georges)
LA COQUILLE DE NACRE A.
71 ép.
du 13.10.1907 (285) au 24.12.1907 (358)
- 214 CHABROL (Albérich)
DE PEUR D'AIMER
33 ép.
du 19.11.1907 (323) au 30.12.1907 (264)
- 215 FLORAN (Mary)
MYSTERIEUX DESSEIN
38 ép.
du 31.12.1907 (365) au 10.02.1908 (41)
- 216 AUDOIN (Maxime)
LE GOUFFRE D'OR A.
30 ép.
du 25.12.1907 (359) au 24.01.1908 (24)

1908

- 217 AIGREMONT (Paul d')
ABANDONNES A.
96 ép.
du 26.01.1908 (26) au 13.05.1908 (134)
- 218 ALANIC (Mathilde)
LA GLOIRE DE FONTECLAIRE A.
44 ép.
du 11.02.1908 (41) au 29.03.1908 (89)

- 219 DRIANT (Commandant)
PRISONNIERS DE LA MER A.NB.
47 ép.
du 25.03.1908 (85) au 20.05.1908 (141)
- 220 PRADEL (Georges)
L'OEIL DU TIGRE
63 ép.
du 2.05.1908 (123) au 3.07.1908 (185)
- 221 GREENE A.K. ; trad. par J.H. ROSNY
LE CRIME DE GRAMERCY PARK A.
67 ép.
du 21.05.1908 (142) au 26.07.1908 (208)
- 222 PLESSAC H. du
LA FEMME DU FORCAT
66 ép.
du 4.07.1908 (186) au 8.09.1908 (252)
- 223 GARROS (Paul de)
LE CHATEAU DE L'OURS
57 ép.
du 27.07.1908 (209) au 23.09.1908 (267)
- 224 DELANNOY (Bumford) ; trad. et adapt. par LUGUET (Pierre)
LE SPECIAL DE MINUIT
54 ép.
du 10.09.1908 (253) au 13.11.1908 (318)
- 225 SAMY (Paul)
TERRE FERTILE
30 ép.
du 24.09.1908 (268) au 27.10.1908 (301)
- 226 AUDOUIN (Maxime)
LES DEUX JEANNES
69 ép.
du 21.10.1908 (265) au 8.01.1909 (8)

1909

- 227 LALLIE (Norbert)
AMOUR JURE
65 ép.
du 9.01.1909 (9) au 22.03.1909 (81)
- 228 GERMAIN (Auguste)
MARIAGE TRAGIQUE A.
139 ép.
du 22.01.1909 (22) au 28.06.1909 (179)
- 229 DANRIT (Capitaine)
LES ROBINSONS DE L'AIR
57 ép.
du 23.03.1909 (82) au 30.05.1909 (150)
- 230 DRAULT (Jean)
LE BARBIER DE GRACCHUS A.R.
64 ép.
du 31.05.1909 (151) au 9.08.1909 (221)
- 231 FLORAN (Mary)
LE QUEL L'AIMAIT ?
51 ép.
du 29.06.1909 (180) au 24.08.1909 (237)
- 232 BRINGER (Rodolphe) ; VALBERT (Jean)
FRITZ-LA-HAINE NB.
46 ép.
du 8.08.1909 (220) au 23.09.1909 (266)
- 233 GARROS (Paul de)
POUR L'OR ET PAR LE SANG
43 ép.
du 25.08.1909 (238) au 9.10.1909 (282)
- 234 SILVER (Norman) ; adapt. par LUGUET (Pierre)
LE ROI DU PLATINE
51 ép.
du 24.09.1909 (267) au 2.12.1909 (334)

235 BOISGOBEY (Fortuné du)
ACQUITTEE
20 ép.
du 13.10.1909 (286) au 1.11.1909 (305)

236 SALES (Pierre)
L'HERITIER DU CRIME
132 ép.
du 2.11.1909 (306) au 30.03.1910 (89)

A.NB.

237 LYS (Georges de)
OU LE GRAIN TOMBE
33 ép.
du 8.12.1909 (342) au 25.01.1910 (25)

1910

238 DANRIT (Capitaine)
L'AVIATEUR DU PACIFIQUE
62 ép.
du 27.01.1910 (27) au 20.04.1910 (111)

A.R.

239 BRETE (Jean de la)
AIMER QUAND MEME
32 ép.
du 31.03.1910 (90) au 11.05.1910 (131)

240 SPITZMULLER (Georges)
LA VILLA-BONHEUR
127 ép.
du 21.04.1910 (112) au 29.09.1910 (273)

241 TINSEAU (Léon de)
LES DEUX CONSCIENCES
18 ép.
du 12.05.1910 (133) au 29.05.1910 (149)

242 VITIS (Charles de)
LA RACE QUI NE MEURT PAS
75 ép.
du 30.05.1910 (150) au 22.08.1910 (234)

- 243 PERT (Camille)
MIRAGE DU BONHEUR
24 ép.
du 13.08.1910 (235) au 17.09.1910 (260)
- 244 GARROS (Paul de)
LIENS DE HAINE
71 ép.
du 19.09.1910 (262) au 27.01.1911 (27)
- 245 BRINGER (Rodolphe)
LES RONCES DU CHEMIN
26 ép.
du 30.09.1910 (273) au 2.11.1910 (307)
- 246 MEROUVEL (Charles)
LE MANOIR SANGLANT
181 ép.
du 1.11.1910 (306) au 7.05.1911 (127)

NB.

1911

- 247 LYS (Georges de)
CEUX QUI PARTENT
42 ép.
du 28.01.1911 (28) au 8.04.1911 (98)
- 248 BRETE (Jean de la)
REVER ET VIVRE
29 ép.
du 11.04.1911 (101) au 26.05.1911 (147)
- 249 DANRIT (Capitaine)
L'ALERTE
57 ép.
du 8.05.1911 (128) au 27.07.1911 (208)
- 250 DEBROL (Marc)
LA ROUTE CHOISIE
27 ép.
du 20.05.1911 (147) au 28.06.1911 (179)

- 251 TINSEAU (Léon de)
 LA FINALE DE LA SYMPHONIE
 26 ép.
 du 29.06.1911 (180) au 24.07.1911 (205)
- 252 VERE-STACPOOLE (Henri de) ; trad. EPUY (Michel)
 LE MYSTERIEUX DECAPITE A
 37 ép.
 du 25.07.1911 (206) au 2.09.1911 (245)
- 253 GRENET (Henry)
 LE SECRET DU FAQUI R.
 26 ép.
 du 28.07.1911 (209) au 24.08.1911 (236)
- 254 GARROS (Paul de)
 LE SECRET DE L'AERONAUTE
 37 ép.
 du 25.08.1911 (237) au 9.10.1911 (282)
- 255 DEMESSE (Henri)
 LA VENGERESSE
 56 ép.
 du 3.09.1911 (246) au 2.12.1911 (336)
- 256 LESUEUR (Daniel)
 UNE AME DE VINGT ANS
 22 ép.
 du 10.10.1911 (283) au 11.11.1911 (315)
- 257 SAMY (Paul)
 LE SECRET DU GOUFFRE : grand roman inédit A.NB.
 165 ép.
 du 1.11.1911 (305) au 14.04.1912 (105)

1912

- 258 FLORAN (Mary)
 EN SECRET
 47 ép.
 du 24.01.1912 (24) au 7.04.1912 (98)

- 259 LYS (Georges)
LES CONQUERANTS DE L'AIR
31 ép.
du 8.04.1912 (99) au 15.05.1912 (136)
- 260 GOURDON (Pierre)
LES COURTAGRE
30 ép.
du 15.04.1912 (106) au 28.05.1912 (149)
- 261 LETANG (Louis)
LA CROIX DE CHAIR
79 ép.
du 16.05.1912 (137) au 11.09.1912 (255)
- 262 LAMAPET (Louis)
L'ENFANT QUI PASSE
73 ép.
du 29.05.1912 (150) au 25.08.1912 (238)
- 263 GARROS (Paul de)
LE TESTAMENT DU FOU
44 ép.
du 25.08.1912 (238) au 2.11.1912 (307)
- 264 DANRIT (Capitaine)
AU DESSUS DU CONTINENT NOIR
61 ép.
du 16.09.1912 (266) au 14.12.1912 (349)
- 265 MONTEPIN (Xavier de)
SOEURS JUMELLES
195 ép.
du 15.11.1912 (320) au 8.06.1913 (159)
- NB.

1913

- 266 LORRAINE (Jean de)
LA JOLIE BRODEUSE
35 ép.
du 6.04.1913 (96) au 16.06.1913 (167)

- 267 LETANG (Louis)
POUDRE D'OR
115 ép.
du 1.06.1913 (152) au 12.10.1913 (285)
- 268 BOVET (Marie-Anne de)
LA CADETTE
38 ép.
du 10.08.1913 (222) au 22.09.1913 (265)
- 269 DANRIT (Capitaine)
ROBINSONS SOUTERRAINS R.
62 ép.
du 24.09.1913 (267) au 2.01.1914 (2)
- 270 SAMY (Paul)
LA VALISE ROUGE A.NB.
171 ép.
du 2.11.1913 (306) au 22.04.1914 (112)

1914

- 271 GREEN (Karharina) ; trad. J.H.ROSNY
L'ENFANT MILLIONNAIRE
38 ép.
du 29.03.1914 (88) au 20.05.1914 (140)
- 272 FLORAN (Mary)
MEURTRIE PAR LA VIE
59 ép.
du 23.04.1914 (113) au 26.06.1914 (177)
- 273 TINSEAU (Léon de)
LA DEUXIEME PAGE
35 ép.
du 27.06.1914 (178) au 1.08.1914 (213)

II ANNONCES ET RESUMES

4 A

Désireuse de répondre aux nombreux témoignages de sympathie que lui prodigue le public, la Direction du Nouvelliste de Lyon a résolu de faire paraître en même temps que la suite de l' "Oeil du Diable" par J.Cornely

LA CORDE AU COU

par Emile Gaboriau

Dernière production du célèbre écrivain à qui l'on doit "l'Affaire Lerouge", "la Dégringolade", le Dossier n°113" et maints autres ouvrages d'une incomparable puissance.

LA CORDE AU COU

est certainement le chef d'œuvre de feu Gaboriau. Dimanche matin donc le Nouvelliste contiendra le début de ce feuilleton
(10.07.1879)

A

LA CORDE AU COU

C'est décidément demain 20 Juillet ainsi que nous l'avions annoncé que nous commencerons la publication de cette œuvre si remarquable, si pleine d'intérêt, et que nous croyons appelée au plus grand, au plus légitime succès. Il semble que Gaboriau, lorsqu'il l'écrivit avait résolu de donner la résultante de ses observations et l'expression suprême de son incontestable talent.

Depuis la "Corde au cou" en effet il ne publia plus aucun roman de longue haleine. La mort l'enleva dans la plus belle période de son triomphe.

A demain donc.

La corde au cou

A cette occasion le Nouvelliste de Lyon toujours préoccupé des moyens de plaire à ses lecteurs paraîtra sur SIX PAGES au lieu de quatre. D'ailleurs notre supplément ne pourra être vendu séparément.

(19.07.1879)

5 A

DIMANCHE 7 DECEMBRE

commencera la publication du remarquable feuilleton que nous avons annoncé à nos lecteurs

LA PECHERESSE

chef d'oeuvre d'un des PLUS GRANDS romanciers de notre siècle obtiendra nous en sommes certains

UN IMMENSE SUCCES

Tout le monde voudra lire les émouvantes péripéties de ce drame aussi puissamment conçu qu'élégamment écrit

(2.12.1879)

6 A

Nous commencerons incessamment la publication d'un grand roman à sensation dû à la plume d'un des écrivains les plus appréciés de notre époque.

Ce feuilleton, rempli de péripéties émouvantes et d'un intérêt sans égal, a pour titre :

LES
TROIS CERCUEILS

(7.02.1880)

A

C'est le Dimanche 22 Février que nous commencerons la publication du grand roman à sensation

LES
TROIS CERCUEILS

Cette oeuvre due à la plume d'un des feuilletonnistes les plus distingués de notre époque est assurée du plus grand succès.

Nous n'avons reculé devant aucun sacrifice pour en obtenir la primeur.

Par cette publication, nous voulons remercier nos lecteurs du sympathique concours qu'il nous ont prodigué et auquel nous sommes redevables d'un succès dont nous avons le droit d'être fiers.

R

L'action commence en 1868. Elle oppose le colonel-duc de Gédéon, héros de Solférino, chargé par Napoléon III d'une mission de renseignement, et le baron Conrad de Drachenfels, espion prussien.

7 A

Notre feuilleton LES TROIS CERCUEILS touche à sa fin. Nous commencerons incessamment la publication de

L'INCENDIAIRE

par Elie Berthet

Ce roman, d'un puissant intérêt, est appelé au plus grand succès.

(6.07.1880)

A

C'est demain que nous commencerons la publication de notre nouveau roman

L'INCENDIAIRE

par Elie Berthet

Cette œuvre d'un intérêt palpitant écrite avec une richesse de style remarquable est appelée au plus grand succès. Le premier feuilleton de

L'INCENDIAIRE

paraîtra dans notre numéro de demain Lundi 12 Juillet.

(11.07.1880)

R

Histoire d'un enfant martyrisé par des saltimbanques.

8 A

Incessamment, le Nouvelliste publiera son nouveau roman-feuilleton l'Empoisonneuse

par Pierre Ninous

Ce roman, où les scènes les plus tragiques sont racontées dans un style incisif et original obtiendra, nous en sommes certains,

UN IMMENSE SUCCES

Tout le monde voudra lire les émouvantes péripéties de ce drame aussi puissamment conçu qu'élégamment écrit.

A

Nous commencerons le

JEUDI 7 OCTOBRE

notre nouveau roman feuilleton

L'EMPOISONNEUSE

Cette oeuvre inédite due à la plume d'un jeune écrivain du plus grand avenir, où les situations les plus dramatiques et les plus originales s'allient aux idées morales les plus pures et les plus élevées, est appelé à faire une profonde impression.

Par cette oeuvre si remarquable

M. PIERRE NINOUS

a conquis d'un seul coup une place au rang de nos premiers écrivains. Tout le monde voudra lire dans nos colonnes

L'EMPOISONNEUSE

dont la publication commencera

Jeudi prochain, 7 Octobre

(4.10.1880)

A

Le succès de notre nouveau feuilleton "L'empoisonneuse" justifie pleinement le jugement que nous avons porté sur cette oeuvre si remarquable.

Un nombre considérable de nos lecteurs nous ont redemandé, pour les collectionner, les premiers numéros du roman. Toutes nos mesures sont prises pour pouvoir donner gratuitement les numéros déjà parus à tous nos nouveaux abonnés du 1er Novembre qui en feront la demande.

(22.10.1880)

A nos lecteurs

Notre feuilleton "l'Empoisonneuse" touche à sa fin. Nous espérons que le roman que nous allons prochainement donner à nos lecteurs trouvera, auprès d'eux, un succès au moins égal si ce n'est plus grand encore. Ce roman aura pour titre

L'AFFAIRE DE LA RUE DU TEMPLE

Ce drame saisissant, où l'étude des profils de bandits qui peuplent nos grandes villes est encadré dans une action des plus émouvantes rappelant celles qui ont fait le succès des plus célèbres romans des Ponson du Terrail, Gaboriau, etc... est le chef-d'oeuvre de

Constant GUEROULT

Ce feuilleton, qui promet aux lecteurs du Nouvelliste des émotions et des surprises aussi neuves et aussi puissantes que variées commencera dans la première quinzaine de Février

(23.01.1881)

A

Notre nouveau feuilleton

Par suite du traité qui existe entre l'Administration du Nouvelliste et la Société des gens de lettre, nous sommes heureux d'offrir à nos Lecteurs un ROMAN du plus haut intérêt, dont la publication commencera dans le numéro du DIMANCHE 6 Février

L'AFFAIRE DE LA RUE DU TEMPLE

PAR

CONSTANT GUEROULT

Nos lecteurs, nous en sommes convaincus, accueilleront avec faveur cette nouvelle publication, qui est certainement une des oeuvres les plus émouvantes de l'auteur populaire que nous citons plus haut.

Jamais Roman n'a été aussi vigoureusement écrit et avec une plus exubérante imagination "L'Affaire de la rue du Temple" est appelé à un immense succès.

R

L'action se déroule vers 1838 dans le milieu des anciens forçats. Dans le quatrième épisode (10.02.1882), l'auteur donne l'équivalence entre ses personnages et ceux des "Mystères de Paris" comme s'il s'agissait de deux versions romancées d'événements réels.

10 A

L'affaire de la rue du Temple, le grand roman populaire qui a obtenu un si grand succès auprès de nos lecteurs des campagnes va, dans peu de temps, céder sa place à

un feuilleton littéraire

dont la délicatesse fera contraste avec le récit mouvementé de notre feuilleton en cours. Pour que la transition soit moins brusque et pour préparer l'attention de nos lecteurs au chef d'oeuvre littéraire que nous voulons bien offrir, nous commencerons demain une charmante nouvelle, ouvrage couronné par l'Académie Française, qui durera une quinzaine de jours

LE CASSEUR DE PIERRES

par Ch. DESLYS

(23.03.1881)

11 A

Nous n'avons pas à faire l'éloge du célèbre littérateur qui a pris rang parmi les romanciers les plus en renom de notre époque. Il nous suffit de dire que nous allons donner son chef d'oeuvre pour que tout le monde veuille lire

Le MOULIN FRAPPIER

(20.04.1881)

14 A

... Cette production, la dernière de l'écrivain de talent dont le monde littéraire déplore la perte récente, révèle au plus haut degré les qualités maîtresses de son auteur. Nulle part, Claire de Chandeneux n'a déployé plus de

finesse d'observation, plus de vérité dans la peinture des moeurs que dans cette oeuvre pleine de détails pris sur le vif et de caractères consciencieusement étudiés et fidèlement rendus.

L'action, bien que dépourvue des sinistres péripéties qui se déroulaient sans interruption dans "Une affaire mystérieuse" éveille néanmoins l'intérêt dès le début par l'originalité neuve de son point de départ et le tient en suspens jusqu'au dénouement plein d'imprévu et d'un grand effet dramatique

C'est, en un mot, une oeuvre forte et saine, qui met en évidence le courage d'un soldat aux prises non pas avec les ennemis de la France, mais avec les difficultés de la vie et qui, dans cette lutte de chaque jour, plus obscure mais non moins terrible, atteint au prix d'héroïques sacrifices le but qu'il s'était tout d'abord proposé.

Tout le monde voudra lire dans le Nouvelliste

UN COEUR DE SOLDAT

par

Claire de Chandeneux

(10.02.1882)

R

L'action commence à Alger. Un soldat couvert de dettes, dont la femme est devenue folle, confie sa petite fille au lieutenant Maxime Le Tailleur avant de partir en opérations en Kabylie. Le père meurt et l'officier se trouve contraint d'assurer lui-même l'éducation de l'enfant. Plus tard, il s'apprête à l'épouser. La jeune fille est partagée entre la reconnaissance qu'elle voue à son bienfaiteur et l'amour qu'elle voue à un jeune homme. La situation est dénouée par la mort accidentelle de Maxime Le Tailleur. La publication de ce roman intervient peu après une intervention militaire française en Tunisie, et une longue révolte en Algérie.

16 A

Le Nouvelliste publiera prochainement "L'Abbé Constantin", de Ludovic Halévy.

Le charme littéraire de ce roman, la simplicité autant que les péripéties émouvantes de son action en font une des oeuvres les plus remarquables qui soit sortie de la plume du brillant conteur parisien.

Tout le monde voudra lire L'Abbé Constantin dans le Nouvelliste.

17 NB.

Parution portant la mention "Reproduction interdite aux journaux qui n'ont pas le Traité avec N.Calmann Levy, éditeur à Paris".

18 R

Une jeune fille dont la famille a connu des jours meilleurs est mariée par son père à un fonctionnaire athée qui devient préfet de la République. Les convictions de son épouse lui portant tort, celui-ci divorce (la loi sur le divorce est toute récente en 1882) et se voit confier la garde de leur fille Marthe, qu'il abandonne à un internat de l'enseignement laïque. Pour fuir cet endroit et la belle-mère imposée par le père, une aventurière américaine Marthe rejoint sa mère. Compromis dans une banqueroute douteuse, le préfet est sauvé du déshonneur par sa première femme qui satisfait les créanciers au prix de sa fortune - "pour que le nom de sa fille reste sans tache". Abandonné de tous il est réduit à exercer une fonction policière subalterne au service de la persécution religieuse légale. Sur ce, les Républicains sont débordés par les socialistes qui brûlent les églises et déclenchent la révolution sociale. Retrouvant sa femme et sa fille malmenées par l'émeute et les croyant mortes, l'ex-préfet se met à errer au milieu des combats. Il est assassiné et dit en expirant : "Il y a un Dieu". La révolution est finalement matée. La jeune fille se marie.

NB

En Décembre 1882, le journal annonce la vente de l'ouvrage dans ses bureaux au prix de 3 francs pour les abonnés, ou de 3,25 francs par correspondance.

20 R

Les amours d'un boucher de Meudon, contrariés par la mère de celui-ci, puis par une erreur judiciaire. Le boucher, finalement blanchi, émigre aux Etats-Unis.

21 A

LA VENGEANCE DES WORONZOFF

roman nihiliste

Cette oeuvre, sur laquelle nous avons déjà attiré l'attention de nos lecteurs, prend un caractère d'actualité plus marqué à mesure que nous

avançons. Les dépêches qui nous viennent de Saint-Petersbourg et de Moscou sont graves, de sinistres événements désolent la Russie. Hier, on découvrait une mine considérable. Mais demain, si on ne fouille pas à Saint-Petersbourg, à Moscou le sol miné de la Russie, si on n'arrête pas dans un hasardeux coup de filet tous les meneurs révolutionnaires, qui dira quelles sanglantes catastrophes dirigées par la main des nihilistes nous n'auront pas à enregistrer ? Ce sont les menées de ces derniers, leurs mystérieux conciliabules, leurs ténébreux desseins, leurs puissants moyens de destruction, leur haine, leurs vengeances et leurs crimes qui seront dévoilés dans

La vengeance des WORONZOFF

(7.04.1883)

NB

Le premier épisode porte en exergue un article du Nouvelliste du 3.12.1879 rapportant une tentative d'assassinat contre le Tsar.

R

Dans une pension de famille bernoise, le jeune Wassili Samarin, étudiant en médecine originaire d'Odessa, se signale par ses habitudes mystérieuses et son intérêt pour l'horlogerie suisse. Accueilli par la famille de son condisciple Pierre Tissier, il inspire l'amour à Hélène, l'amie d'enfance et la fiancée de Pierre. De son côté, celui-ci est attiré vers une mystérieuse aristocrate russe. Quand Hélène avoue son amour à Wassili, celui-ci disparaît. Quelque temps plus tard, la famille Tissier reçoit sa confession et la nouvelle de son exécution pour sa participation à un attentat contre le tsar. Wassili était un chef nihiliste et par surcroît une femme, l'énigmatique Russe. Elle agissait par vengeance, pour avoir été mariée à un général meurtrier de son frère...

24 NB

Publication avec la mention suivante sous le titre :

"Par le commandant Henri RIVIERE
tué le 19 Mai dernier dans la sortie
d'Ha-Noï (Tonkin)"

R

En 1801, Raoul et Georges sont deux jeunes officiers sur la frégate "Thétis" qui croise aux Antilles; Ce sont deux amis inséparables mais aussi deux rivaux dans la carrière. Georges, retenu par l'ambition tarde à secourir son ami tombé dans un ravin et celui-ci meurt. Le souvenir du mort commence à hanter Georges. A Trafalgar, il capture un vaisseau anglais ce qui lui vaut d'être présenté à l'Empereur marié à une héritière de la vieille aristocratie et chargé d'une importante mission aux Indes. Là, il manque répéter envers son propre fils le meurtre commis jadis. Rentré en France en 1815 ("Il avait de la sorte été dispensé de tremper dans les événements des Cent Jours"), amiral à quarante ans mais toujours hanté par le passé, il ne peut éviter de rencontrer le père de Raoul qui le cherche depuis quatorze ans. Le vieillard a vue en songe toute la scène fatale au moment où elle se produisait. Il meurt avant de tout révéler. Georges semble sauvé quand une crise de paralysie le frappe, qui lui laisse sur la moitié du visage la dernière expression du mort. Il se tue.

25 NB

Publication avec la mention :
"Ce roman ne sera mis en librairie qu'après sa publication dans le Nouvelliste".

26 R

Des Lyonnais de toutes classes, girondins ou royalistes, s'unissent pour mener la vie dure aux jacobins et finalement leur reprendre la ville au cours de l'insurrection fédéraliste. Au cours de ces événements Gingenne, charcutier royaliste, s'éprend d'une aristocrate déguisée en lingère. Son amour sera partagé mais les événements les sépareront et, bien plus tard, quand ils se retrouveront, elle sera devenue religieuse, donc inaccessible...

27 R

En 1872, Franc-Tireurs et agents à la solde des Prussiens.

28 A

"PLEBEIENNE " est un roman tout d'actualité qui emprunte son sujet aux grèves et aux coalitions ouvrières. Une action mouvementée et dramatique que traverse les amours de l'héroïne, une fille du peuple, sert de cadre, une saisissante peinture des pays miniers.

R

L'envoyé d'une société secrète révolutionnaire arrive à Ville-Noire pour fomenter une révolte ouvrière. Il n'hésite pas à provoquer des accidents du travail mortels pour éliminer les bons ouvriers réfractaires à ses projets et pousser les autres à bout. Amoureux de Plébeïenne, fille d'un bon ouvrier fort pieux, il tentera de la violer. Celle-ci après avoir fait échouer une réunion politique présidée par son contraire - la "Vierge Rouge, l'ange de l'assassinat", de toute évidence Louise Michel - découvrira toute la conspiration au prix de sa vie. La publication intervient après les longues grèves de 1883 dans les mines du Nord.

34 NB

avec la mention "reproduction interdite aux journaux qui n'ont pas le Traité avec N.Calmann-Levy éditeur à Paris.

36 A

Cette oeuvre littéraire d'un style pur et élevé, est due à la plume d'un écrivain distingué qui a signé Jacques Bret. On lira avec intérêt ces belles pages, émues et rapides, qui contiennent à côté des situations dramatiques, des brillants tableaux, des portraits modernes saisis sur le vif, qui donnent au roman de Jacques Bret un parfum d'actualité et de poésie.

(25.01.1886)

R

Une famille d'aristocrates russes liquide ses terres pour venir à Paris marier Livadia, la jeune héritière. Livadia épouse un jeune noble français

malgré l'opposition du père de celui-ci, qui ne veut pas d'une union avec une non-catholique. Un prêtre sera l'artisan de ce mariage, et Livadia se convertira finalement pour obtenir la guérison de son enfant malade. Elle devra également repousser Wladimir, son ancien ami russe, devenu nihiliste.

43 R

Action située sous le premier empire pendant la campagne de Russie et pendant la guerre de 1870.

48 NB

avec la mention
"par H.Lafontaine, ex-sociétaire de la Comédie Française.
Roman tiré d'une pièce jouée à Bruxelles"

52 R

Une famille de nobles vendéens et émigrés conduite à l'extinction par son héroïsme militaire et son refus de la mésalliance.

62 A

NOS FEUILLETONS

Les journaux se sont mis à publier depuis quelque temps, les chefs d'oeuvre déjà connus de nos écrivains les plus en renom et le public revient avec plaisir à ces oeuvres si différentes des banalités actuelles.

Nous avons voulu, pour entrer dans cette voie, faire choix du roman dont le succès a été le plus complet, le plus décisif et le plus durable

LE

ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE

est sans contredit l'oeuvre la plus attrayante d'Octave Feuillet.

Certes, l'histoire est romanesque, mais qu'elle est dramatique et noble !

Quel lecteur ne se sentira pas ému à la lecture de la scène de la Tour d'Elven ? et quelle galerie de figures dont chacune a son originalité et sa vie propre !

Il n'est personne qui ne voudra lire le Roman d'un jeune homme pauvre, ou qui, l'ayant lu, ne voudra encore parcourir, jour par jour, ces pages, et se retremper avec un charme tout particulier dans cette atmosphère si généreuse et si salubre.

(8.01.1888)

83 A

Prochainement

Le Nouvelliste

commencera la publication de

Le roman d'un propriétaire

par Charles d'Hericault

Les romans de M. d'Hericault, remarquablement écrits n'étaient point sortis jusqu'à ce jour de la période révolutionnaire, si féconde en situations dramatiques. L'auteur vient de porter son grand talent d'observateur et de physiologiste sur un terrain plus moderne et s'y est révélé du premier coup en maître.

(21.07.1890)

89 R

Jean de Vair, officier d'une très ancienne noblesse et Mireille Valtence, fille d'un grand négociant, veulent se marier. Par préjugé de caste, les deux familles s'y opposent. Le père du jeune homme, éclairé par un prêtre, donnera son consentement sur son lit de mort. Le père de la jeune fille s'y résoudra après que l'officier soit devenu un héros national pour sa conduite au Tonkin, mais trop tard : le prétendant meurt de ses blessures.

90 R

La dernière représentante d'une famille de la noblesse bretonne en grand danger de ne pas se marier. Elle repousse les avances du riche parvenu qui spolia sa famille et elle est trop pauvre pour réunir la dot réglementaire exigée pour épouser un officier de marine bien né.

94 R

Le sous lieutenant André est épris en silence de la fille de son colonel, dont le sépare un demi-million de dot. La jeune fille l'aime tout aussi secrètement car elle prête à son père l'intention de lui faire faire un riche mariage. Or, le papa colonel est sensible aux qualités militaires du jeune homme et le propose à sa fille...

96 R

Un viconte français "globe trotter" en Amérique rencontre un de ses pairs devenu gentleman-farmer là-bas pour avoir été trop heureux en duel. Comment le marier dans le faubourg Saint-Germain ?

101 A

Demain Vendredi, le Nouvelliste commencera la publication de "Coeur de Père"

par CHARLES VINCENT

L'éloge de l'écrivain n'est plus à faire. Deux charmants ouvrages, "Lima" et "Tout seul" eussent suffi à faire sa réputation si déjà sous le premier pseudonyme de Pierre Maël il n'avait donné dans "Le torpilleur 29" un spécimen de son incontestable talent. "Coeur de Père" ne le cède en rien à ces romans et nous ne doutons pas qu'il n'obtienne un succès mérité auprès de nos lecteurs.
(18.08.1892)

102 A

Dimanche 6 Novembre

Le Nouvelliste commencera la publication de

BERANGERE

par Edouard Delpit

C'est une bonne fortune pour le Nouvelliste de pouvoir offrir en primeur à ses lecteurs l'oeuvre si empoignante d'"Yvonne" et de tant d'autres intéressantes créations. "Berangère" est la touchante histoire d'une jeune fille à

qui la richesse, la beauté l'esprit et les vertus n'épargnent pas les navrantes douleurs de la vie. Frappée dans ce qu'elle a de plus cher, son amour filial, atteinte dans ce qu'elle a de plus tendre, la douce affection de son coeur, elle ne doit qu'à son héroïque dévouement, à la ferveur de son attachement, à sa résignation de chrétienne de triompher des obstacles ; mais au prix de quels brisements et de quelles souffrances ! Autour de cette gracieuse et attendrissante figure circulent des personnages, se déroulent des intrigues dont la saisissante vérité donne à l'oeuvre une extraordinaire impression de vécu. "Bérangère" est sans contredit un des romans les plus intéressants qui aient paru depuis plusieurs années ; il se distingue entre les productions modernes par des qualités de style et de sentiments trop rares à cette heure pour ne pas être particulièrement goûtées. C'est une oeuvre d'une belle allure dont l'intérêt va grandissant d'un bout à l'autre.

Berangère arrachera bien des larmes à nos lectrices mais ce sera certainement des larmes douces et réconfortantes.

(4.11.1892)

121 A

Demain Jeudi

Le Nouvelliste commencera la publication d'un nouveau feuilleton des plus émouvants dû à la plume de M. Georges Pradel

LA PERLE JAUNE

Tel est le titre de ce roman, un des plus dramatiques et des plus empoignants que nous connaissions, et que l'auteur veut bien présenter au public en ces termes.

L'histoire dont nous nous sommes fait le fidèle historien, et que les hasards de la vie nous ont mis à même de suivre dans ses douloureux et palpitant détails, est malheureusement d'une rigoureuse exactitude.

Nous pouvons l'avouer, l'imagination du romancier n'y est pour rien. Nous avons connu, nous connaissons encore les héros de ce drame : nous avons vécu de leur vie, et c'est du doigt qu'il nous a été permis de toucher certains faits étranges et qui paraîtront invraisemblables.

Et cependant nous n'inventons rien des péripéties de ce drame, ce drame lui même sont d'une rigoureuse exactitude.

Et si parfois dans le cours de ce récit, le lecteur, surpris, ne pouvait croire à l'étrangeté de certaines épisodes, nous sommes en mesure de fournir des preuves palpables que celui qui a écrit ces lignes s'est simplement borné à retracer l'amour et le mariage d'un officier de la marine française avec un fille de Rajah, vouée à son insu au culte de Brahma, et que des gourous, au fait de nos moeurs et de notre civilisation, ont poursuivi à Paris et aux Indes avec une férocité et un acharnement inouïs.

Georges Pradel

(14.12.1894)

128 A

Notre grand roman populaire le Martyre d'une Mère, touche à sa fin. Avant d'entreprendre un feuilleton du même genre et de longue haleine, nous allons offrir à nos lecteurs une oeuvre exquise de sentiments et de style.

La réputation de son auteur M. Léon de Tinseau, n'est plus à faire ; il excelle dans le genre délicat et fin qui n'a pas trouvé d'autre imitateur depuis Octave Feuillet. "Vers l'Idéal" dont nous commencerons bientôt la publication, ne le cède point en intérêt aux ouvrages précédents de Léon de Tinseau. De plus qu'eux il est d'actualité, d'aucuns voudront même chercher des personnalités très connues sous les héros de ce roman, nous n'avons point qualité pour les en dissuader.

Toujours est-il que l'auteur, à travers une idylle romanesque, contrariée par d'inextricables intrigues du coeur, met en scène les personnages les plus dissemblables d'idées et de convictions. Mais, conduit par l'esprit chrétien, par le ton de bonne compagnie, par l'éducation raffinée de l'écrivain, le lecteur le plus chatouilleux peut s'aventurer, sans crainte à sa suite, certain de n'y trouver que de nobles exemples, une saine morale et les plaisirs les plus attrayants du coeur et de l'esprit.

(2.02.1896)

131 A

PROCHAINEMENT

Le Nouvelliste commencera la publication d'un roman très émouvant

HELENE AUDRAIN

par Alphonse Poirier

Ce nouvel ouvrage de l'auteur d'Aveu Suprême, de la Nuit du Crime etc... contient en même temps qu'une étude de moeurs très sincère et très fouillée, un drame poignant traversée par une fraîche et touchante idylle.

(3.06.1896)

145 R

En Août 19.., les socialistes ont été portés au pouvoir par une victoire électorale. Le drapeau rouge remplace le drapeau tricolore, l'armée et la police sont dissoutes, les statues de Paris remplacées par des effigies de "Fourier, Proudhon, Pierre Leroux, Cabet, Blanqui, Kropotkine, Karl Marx, Allemane, Malon, Bebel, Liebknecht, Guesde, Lafargue, Jaurès...". Les ministres touchent une paie d'ouvrier, la propriété des moyens de production et des biens a été remise à l'Etat, le travail est obligatoire entre 20 et 60 ans. la femme est libérée des besognes domestiques remplies collectivement par les services de l'Etat...

147 NB

Dans la série "Le maître de forges"

155 A

Peu de romanciers ont autant produit que Gustave Aimard. Son nom, pour le public, reste attaché aux merveilleuses aventures des pampas de l'Amérique, et il s'est acquis dans ce genre une célébrité universelle.

Parmi tous ses ouvrages il en est un cependant, son incontestable chef d'oeuvre, qui se passe en France et dans lequel Gustave Aimard se montre l'égal des Boissobey ou des Richebourg.

LES PEAUX ROUGES DE PARIS

tel est le titre de ce roman, le plus extraordinaire qui se puisse imaginer. Il est peu connu du public à cause de ses dimensions qui absorbent des volumes. Mais c'est le feuilleton par excellence, empoignant de la première à la dernière ligne. Nous avons eu la bonne fortune de pouvoir nous en assurer la publication, et dans quelques jours le Nouvelliste commencera

LES PEAUX-ROUGES DE PARIS

(13.11.1898)

174 R

Histoire d'une guerre franco-anglaise, avec le combat de deux armes nouvelles un sous-marin français et un dirigeable anglais. La guerre se termine par l'entrée de l'armée française à Londres.

178 A

Prochainement le Nouvelliste commencera la publication d'un grand roman dramatique, le plus extraordinaire qui soit sorti de l'imagination d'un romancier. "La MARQUE NOIRE", tel est le titre de ce feuilleton dû à la plume de Georges Pradel dont nous avons publiés plusieurs ouvrages palpitants d'intérêts.

187 A

Dimanche prochain 30 Octobre le Nouvelliste commencera la publication d'un grand roman dramatique dû à la plume d'un de nos écrivains les plus populaires

Fiancée de Lorraine

par Jules Mary

est sans contredit l'oeuvre la plus émouvante qu'ait produite le feuilletonniste renommé. Nous ne doutons pas du grand succès qu'elle obtiendra auprès de nos lecteurs et surtout de nos lectrices que captiveront les poignantes aventures des héroïnes de

Fiancée de Lorraine

R

Les amours d'un officier français et d'une jeune Lorraine contrariés par la guerre de 1870. A la fin du roman, le héros français tue en duel son rival prussien et épouse la jeune fille.

189 A

Prochainement, le Nouvelliste commencera la publication en feuilleton de SALTIMBANQUE

par Henry Germain.

C'est une oeuvre très dramatique et sentimentale où le dévouement d'un héros modeste s'exalte en nobles actions, où fleurissent de touchantes et tendres idylles, où des scènes poignantes vous étreignent jusqu'aux larmes.

Henri GERMAIN est devenu l'un des maîtres incontestés du roman populaire et l'on retrouvera dans SALTIMBANQUE toutes les qualités d'intérêt et de style qui ont assuré depuis longtemps le succès des autres oeuvres de l'éminent romancier.

(13.06.1905)

192 A

Prochainement, le Nouvelliste commencera la publication d'un très curieux et très dramatique roman d'actualité

LE MYSTERE DE GAUDE

par Félix Duquesnel

(5.12.1905)

194 A

Jeudi prochain 8 Mars Le Nouvelliste paraîtra à SIX PAGES et commencera la publication d'un grand roman dramatique de Jules Mary : TROP AIMEE, une des oeuvres les plus empoignantes du romancier populaire. Presque en même temps, nous donnerons

LE PARTAGE DE L'ENFANT

Par Léon Daudet.

(6.03.1906)

195 A

PROCHAINEMENT

Le Nouvelliste commencera la publication de
Le partage de l'enfant
par Léon Daudet

On connaît le remarquable talent de cet écrivain qui en peu de temps s'est révélé comme un maître. Le Partage de l'Enfant est une oeuvre d'une exquise délicatesse, écrite en un style à la fois vigoureux et simple, où l'on retrouvera, en maints chapitres, la douceur des peintures et la finesse d'observation qui distinguèrent Léon Daudet
(22.03.1906)

196 A

Mercredi 16 Mai le Nouvelliste commencera la publication d'un grand feuilleton dramatique.

Mère et Martyre

tel est le titre de ce sensationnel roman, l'oeuvre la plus émouvante qui soit sortie de la plume de Paul d'Aigremont.
(12.05.1906)

201 A

Dimanche prochain 7 Octobre

Le Nouvelliste commencera la publication de
L'ENFANT DE LA FOLLE
par Xavier de Montepin

Ce roman est considéré comme le chef d'oeuvre du célèbre feuilletonniste qui a eu bien des imitateurs mais dont aucun n'a pu égaler la fécondité d'imagination et l'intérêt dramatique.

L'ENFANT DE LA FOLLE

continuera brillamment la série des grands romans que nous publions et qui ont eu un si grand succès avec "Trop aimée" de Jules Mary et "Mère et Martyre" de Paul d'Aigremont.
(1.10.1906)

NB

Changement de titre en cours de parution.

202 A

NOS FEUILLETONS

A côté des grands feuilletons dramatiques dus à la plume de nos premiers romanciers modernes, nous publions des oeuvres plus délicates, choisies parmi celles des meilleurs écrivains. Afin de varier davantage les genres que nous offrons à nos lecteurs et de les reposer des compositions d'auteurs contemporains nous commencerons dans quelques jours

MADELEINE

par Jules Sandeau

Il nous paraît inutile de rappeler toutes les délicatesses de style et de sentiment de cet écrivain dont les oeuvres viennent d'être rééditées et qui retrouvera dans la génération actuelle le succès qu'il a eu auprès de ses devancières.

(9.10.1906)

206 A

Jeudi 28 Mars, le Nouvelliste commencera la publication de

LA TOISON D'OR

par J.H.Rosny

On connaît le talent de cet auteur, un des premiers romanciers de notre époque. L'oeuvre nouvelle que nous allons publier est une des plus délicates et des plus émouvantes qui soient sorties de la plume du fécond écrivain. L'action, à la fois sentimentale et dramatique, est des plus captivantes.

C'est l'histoire très moderne d'un jeune ingénieur pauvre qui accomplit des prodiges de talent et de travail, à travers cent aventures tragiques, pour tenter de conquérir celle qu'il aime et que la fortune a placée loin de lui.

La tâche paraît au dessus des forces humaines, tant sa route est semée d'embûches et d'obstacles, car il n'est pas seul à aimer. Qui triomphera, de son puissant rival ou de lui ? Dans cette lutte angoissante l'auteur a mis toutes les ressources de sa brillante imagination et, ce qui ne gêne rien, toute sa maîtrise d'écrivain au style élégant et rapide.

(25.03.1907)

213 A

Dimanche prochain, le Nouvelliste commencera la publication d'un grand roman dramatique

La coquille de nacre

par Georges Pradel

Le romancier populaire dont nos lecteurs ont pu apprécier la féconde imagination dans la "Marque Noire", la "Perle Jaune" et le "Secret d'un squelette" a déployé dans son oeuvre nouvelle ses plus brillantes qualités de conteur attrayant.

(9.10.1907)

216 A

Prochainement, le Nouvelliste commencera la publication de

LE GOUFFRE D'OR

Roman inédit de Maxime Audouin. Cette oeuvre originale, au titre évocateur, se recommande d'abord par son puissant et mystérieux intérêt qu'une action rapide tient suspendu et comme haletant jusqu'à l'extrême limite d'un dénouement imprévu. Elle se recommande aussi par les qualités qui ont rendu universellement populaire l'auteur du "Puit qui pleure", du "Fiacre sanglant", etc... par cette succession nuancée des sentiments les plus divers qui font passer le lecteur du rire à l'horreur tragique ou à l'émotion la plus poignante.

(17.12.1907)

217 A

Demain Dimanche le Nouvelliste commencera la publication d'un grand roman populaire dû à la plume d'un de nos feuilletonnistes les plus renommés : Paul d'Aigremont.

ABANDONNES

tel est le titre de ce roman à la fois dramatique et sentimental dans lequel l'auteur de tant d'oeuvres attrayantes a mis toutes les ressources de sa féconde imagination.

(25.01.1908)

218 A

Prochainement le Nouvelliste publiera pour faire suite à "Mystérieux Desseins" une oeuvre délicate et finement littéraire. On retrouvera dans

LA GLOIRE DE FONTECLAIRE

par Mathilde Alanic

les grandes qualités qui firent un si joli succès à son oeuvre précédente, "Norbert Dys", parue dans nos colonnes.

(1908)

219 A

Prochainement le Nouvelliste commencera la publication de PRISONNIERS DE LA MER par le Commandant Driant (Capitaine Danrit). Se souvient-on de l'intense émotion qui remua la France entière lorsqu'on y apprit la catastrophe du "Farfadet" et, peu après celle du "Lutin" ? On se représentait les malheureux enfermés dans le cercueil d'acier qu'est un sous-marin naufragé, attendant des secours, espérant quand même, asphyxiés peu à peu et mourant de la plus affreuse des morts.

C'est ce double drame qui a inspiré au capitaine Danrit l'oeuvre saisissante qu'est

PRISONNIERS DE LA MER

A l'arrière d'un sous-marin de nouveau modèle, deux hommes - deux survivants - sont enfermés dans un compartiment au moment où s'ouvre à l'avant une large voie d'eau. La "Libellule" - c'est le nom du sous-marin - s'abîme par 55m de fond dans le golfe de Tunis, et, dans leur cercueil d'acier, les deux robinsons vivent six jours - plusieurs siècles ! - On verra ce que sont leurs angoisses, leurs tortures surtout quand la lumière s'éteint, ce qu'est leur tenace effort pour chasser l'eau de compartiment en compartiment à l'aide de l'air comprimé. Le capitaine Danrit le raconte avec un réalisme de détails et une exactitude scientifique qui prennent le lecteur à la gorge.

Nous n'avons pas plus à faire l'éloge du brillant officier que fut le commandant Driant que de l'écrivain distingué, au talent si populaire, qu'est le capitaine Danrit. Le public lui rendra l'hommage que mérite son oeuvre patriotique et nos lectrices ne seront pas les dernières à être profondément émues car c'est un geste de jeune fille qui sauvera les prisonniers de la mer.

(22.03.1908)

NB

La mise en page du premier feuillet est inhabituelle. Le feuilleton quitte le bas de page qui lui est assigné et envahit la première colonne de la première page.

221 A

NOS FEUILLETONS

La mode est depuis quelque temps aux romans anglais que Conan Doyle et toute une série d'écrivains à l'imagination fertile ont popularisé des deux côtés du détroit. Un des plus célèbres parmi eux est le romancier A.K.Green. Nous commencerons prochainement la publication de son dernier ouvrage :

Le crime de Gramercy Park

Traduit par J.H.Rosny

Dans cette oeuvre, le héros policier n'est plus Sherlock Holmes mais une femme, miss Butterworth, que l'occasion fait détective et qui réussit à dénouer l'intrigue compliquée d'un drame passionnant.

(7.05.1908)

228 A

Prochainement

Le Nouvelliste commencera la publication d'un nouveau roman feuilleton

MARIAGE TRAGIQUE

par Henri Germain

Plus encore que dans ses oeuvres précédentes : "Saltimbanque", "Le Secret de la Duchesse", "Détresse Maternelle", etc..., l'éminent écrivain a développé les qualités dramatiques et sentimentales de son grand talent dans

MARIAGE TRAGIQUE

L'héroïne est une jeune et charmante femme qui puise dans sa fierté d'âme, dans son intransigeante honnêteté l'énergie nécessaire pour supporter les cruautés d'une destinée douloureuse. A ses côtés d'admirables officiers français déploient un courage indomptable, une grandeur d'abnégation qui en font des martyrs héroïques de superbe allure patriotique

MARIAGE TRAGIQUE

est une oeuvre remarquable, appelée à obtenir auprès de nos lecteurs un grand et légitime succès

(17.01.1909)

230 A

PROCHAINEMENT

Le Nouvelliste commencera la publication d'un roman lyonnais des plus intéressants

Le barbier GRACCHUS

Tel est le titre de cette oeuvre due à la plume alerte de Jean Drault, l'auteur populaire et le créateur amusant des Chapuzot. Il s'y révèle écrivain dramatique et romancier puissant. Mais son poignant récit ne contient pas seulement une intrigue angoissante, cette intrigue est encore une page d'histoire vraie qui a Lyon pour théâtre et ses Lyonnais célèbres comme héros.

(8.05.1909)

R

Récit situé pendant l'insurrection fédéraliste de 1793.

232 NB

Le début de l'action est situé à Wissembourg en 1870 et la parution du roman commence quelques jours après les commémorations de la bataille.

236 A

Prochainement

Le Nouvelliste commencera la publication d'un roman destiné à avoir un immense succès

L'HERITIER DU CRIME

tel est le titre de cette oeuvre sensationnelle, la plus vigoureuse et la plus passionnante qui soit sortie de la plume du romancier populaire Pierre SALES.

A l'occasion de la publication de ce feuilleton que tout le monde voudra lire, le Nouvelliste ouvre un

GRAND CONCOURS

auquel pourront participer tous les lecteurs de "l'héritier du crime", du plus grand au plus petit. En dehors de l'attrait de ce roman des plus empoignants se joindra pour le public l'intérêt de pouvoir participer à un concours qui comprendra

100 000 francs

de prix

Nous donnerons dans quelques jours les conditions très intéressantes de ce concours ainsi que la nomenclature des prix, au nombre de plus de cinq mille

et dont les premiers ont une valeur de quinze mille, sept mille, trois mille, quinze cent, cinq cents francs, etc...

Roman et concours constitueront un ensemble des plus distrayants et il n'est personne qui, lisant ce roman, ne voudra participer au concours du Nouvelliste
(17.10.1909)

NB

Le détail des prix est donné le 24.10.1909. Le premier lot est une automobile de Dion. Une liste plus détaillée, avec le règlement paraît le 2.11.1909. Il s'agit de retrouver des mots laissés manquants dans le feuilleton. Les autres concours du Nouvelliste reprendront cette formule qui implique une parution en première exclusivité.

238 A

L'AVIATEUR DU PACIFIQUE

tel est le titre du passionnant roman que nous commencerons dans quelques jours et que nous devons à la plume du capitaine Danrit (commandant Driant).

On se souvient du grand succès obtenu dans nos colonnes par "Les pionniers de la mer"; l'oeuvre nouvelle du capitaine Danrit ne le cède en rien en poignantes émotions à son précédent ouvrage et nous sommes heureux que le brillant romancier ait bien voulu nous en donner la primeur.

Aviation ! records de distance et de durée ! Prodiges d'audace et de sang froid ! vols sur Paris, sur la Manche et bientôt à travers la France dans le circuit de l'Est ! Voilà ce qu'on lit partout, voilà ce qui passionne depuis de long mois l'attention du public.

Le capitaine Danrit qui, depuis une vingtaine d'années, a produit tant d'oeuvres inspirées des nouveautés scientifiques, ne pouvait se désintéresser de l'aéroplane et jamais à notre avis il n'a été aussi heureusement inspiré que dans son

AVIATEUR DU PACIFIQUE

parce que tout y est vraisemblable et parce que le cadre historique dans lequel il se meut peut être demain celui d'une des plus grandes luttes du siècle.

Nous ne voulons pas déflorer par une analyse même succincte ce roman que tout le monde voudra lire
(16.01.1910)

R

A Midway, un inventeur français venu livrer un aéroplane à la marine américaine se trouve mêlé au début soudain d'une guerre américano-japonaise.

246 NB

Roman concours

252 A

NOS FEUILLETONS

Pour succéder à "L'alerte", l'émouvant feuilleton du commandant Driant, le Nouvelliste commencera prochainement

LE MYSTERIEUX DECAPITE

de H. de Vere Stacpoole

traduit de l'anglais par Michel Epy. On retrouvera dans ce roman les qualités dramatiques et les mystérieuses et fantastiques intrigues auxquelles se complaît l'imagination des romanciers anglais.

(1.07.1911)

253 R

Explorations coloniales en Afrique.

257 A (extrait)

... un grand roman spécialement écrit pour le Nouvelliste et qui est intitulé

LE SECRET DU GOUFFRE

Cette oeuvre dramatique est due à la plume de M. Paul SAMY, auteur d'une série de romans parus dans le "Correspondant", le "Gaulois", "la Libre Parole", "La Croix", le "Nouvelliste" et reproduits par des centaines de journaux.

(29.10.1911)

NB

Roman concours

265 NB

Roman concours

269 R

Fiction d'une guerre entre l'alliance franco-russe et l'alliance germano-espagnole, dans les années 191. L'action commence pendant le siège de Metz par les Français.

270 A

PROCHAINEMENT

Le Nouvelliste commencera la publication d'un grand roman populaire inédit dû à la plume de Paul SAMY, l'auteur du "Secret du Gouffre" dont le succès a été considérable ici et dans les 22 journaux de France et de l'étranger qui l'ont reproduit.

L'oeuvre nouvelle de Paul Samy est intitulée

LA VALISE ROUGE

C'est un roman à la fois de dramatiques aventures et d'intrigues sentimentales. L'auteur a délaissé les situations invraisemblables qui échappent à l'analyse et sont du domaine de la fantaisie extravagante. C'est à la vie réelle qu'appartiennent les incidents passionnants qui se déroulent autour d'une trame d'actualité.

L'oeuvre évoque une des conséquences les plus curieuses d'un drame qui a bouleversé le pays en même temps qu'il soulève un problème de conscience patriotique que, peut-être bien des gens se sont posés à eux-mêmes. Comment l'auteur le résout-il ? Par quelles péripéties, quelles intrigues, quels tragiques incidents passent ses héros avant de se trouver devant la redoutable énigme ? C'est le secret de

LA VALISE ROUGE

NB

Roman concours.

III PUBLICATIONS EDITORIALES D'APRES LE CATALOGUE
DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE

1879

- 1 - Dentu, 1878.
- 2 - non signalé.
- 3 - auteur non signalé
- 4 - Dentu, 1873.
- 5 - Dentu, 1867.

1880

- 6 - non signalé.
- 7 - Dentu, 1877
- 8 - Charpentier, 1879

1881

- 9 - Le drame de la rue du Temple, Dentu, 1876
- 10 - Michel-Levy frères, 1867. Egalemeut pour le théâtre.
- 11 - Plon, 1881, 1884, 1890.
- 12 - Michel-Levy frères, 1868 (La Bibliothèque Contemporaine). Impr. de Dubuisson, 1867 (feuilleton du Figaro)
- 13 - auteur non signalé

1882

- 14 - Plon, 1882
- 15 - auteur non signalé
- 16 - C. Levy, 1882
- 17 - non signalé
- 18 - Palme, 1893

1883

- 19 - C. Levy, 1898. Dans des recueils 1881, 1883
- 20 - Rouff, 1882, Flammarion, 1893
- 21 - non signalé
- 22 - non signalé
- 23 - auteur non signalé

- 24 - Michel-Levy, 1870. dans un recueil.
- 25 - Firmin-Didot, 1884 (Bibliothèque des mères de famille).

1884

- 26 - Gingenès ou Lyon en 1793. 1847.
- 27 - non signalé
- 28 - P.Ollendorff, 1884
- 29 - auteur non signalé
- 30 - Imprimerie de Mouillot, 1879 (feuilleton du Petit Moniteur Universel)

1885

- 31 - C.Lévy, 1885 (La Bibliothèque Contemporaine)
- 32 - Dentu, 1874
- 33 - non signalé
- 34 - C.Lévy, 1885
- 35 - Plon, Nourrit et Compagnie, 1885

1886

- 36 - E.Perrin, 1885
- 37 - non signalé
- 38 - non signalé
- 39 - non signalé
- 40 - Michel-Levy, 1873
- 41 - Charpentier, 1886
- 42 - non signalé

1887

- 43 - Société Bibliographique, 1878 (extrait du "Correspondant")
- 44 - non signalé
- 45 - non signalé
- 46 - non signalé
- 47 - Dentu, 1875
- 48 - C.Lévy, 1879
- 49 - non signalé
- 50 - Plon, Nourrit et compagnie, 1887
- 51 - C. Marpon et E. Flammarion, 1886
- 52 - Magen, 1843. Ensuite chez Charpentier

- 53 - C. Levy, 1894 (oeuvre complète)
- 54 - Dentu, 1887 Fayard Frères, 1887, 1898
- 55 - auteur non signalé
- 56 - Hachette, 1887
- 57 - non signalé
- 58 - non signalé
- 59 - C. Levy, 1885
- 60 - auteur non signalé
- 61 - non signalé

1888

- 62 - Michel-Levy frères, 1858 (Bibliothèque contemporaine)
- 63 - non signalé
- 64 - C.Levy, 1888
- 65 - Le Secret du juge d'instruction. C. Marpon et Flammarion, 1882
- 66 - non signalé
- 67 - Le Mariage au gant, C.Levy, 1888
- 68 - Dentu, 1885
- 69 - P. Ollendorff, 1886

1889

- 70 - non signalé
- 71 - non signalé
- 72 - auteur non signalé
- 73 - Plon, Nourrit et Compagnie, 1888, 1889
- 74 - non signalé
- 75 - C. Bleriot, 1876
- 76 - Librairie Illustrée, 1886-1887

1890

- 77 - C. Levy, 1890
- 78 - auteur non signalé
- 79 - C. Levy, 1888 (La Bibliothèque Contemporaine)
- 80 - P. Ollendorff, 1883
- 81 - Dentu, 1889
- 82 - non signalé
- 83 - Perrin, 1890

- 84 - Marpon et Flammarion, 1890
85 - Le docteur Jacques Hervey, Plon, 1878
 Le roman d'un médecin, Dentu, 1884
86 - Dentu, 1890

1891

- 87 - C. Levy, 1889 (La Bibliothèque Contemporaine)
88 - Delabre, 1890. Kolb, 1891
89 - Charpentier, 1891
90 - Firmin Didot, 1891
91 - non signalé
92 - auteur non signalé
93 - Plon, Nourrit et Compagnie, 1891
94 - non signalé
95 - non signalé

1892

- 96 - C. Levy, 1892
97 - P. Ollendorff, 1892
98 - auteur non signalé
99 - Dentu, 1867
100 - Pauvre Petiote, Dentu, 1889
101 - Dentu, 1892
102 - auteur non signalé
103 - C. Levy, 1892
104 - C. Levy, 1891

1893

- 105 - C. Levy, 1884
106 - auteur non signalé
107 - auteur non signalé
108 - C. Levy, 1894
109 - C. Levy, 1888 (La Bibliothèque Contemporaine)
110 - C. Levy, 1892
111 -
112 - C. Levy, 1886
113 - C. Levy, 1882

1894

- 114 - Kolb, 1891
- 115 - C. Levy, 1885
- 116 - C. Levy, 1887 (La Bibliothèque contemporaine)
- 117 - C. Levy, 1894
- 118 - non signalé
- 119 - P. Ollendorff, 1894
- 120 - Retaux-Bray, 1889
- 121 - non signalé

1895

- 122 - C. Levy, 1895
- 123 - Plon, Nourrit et Compagnie, 1895
- 124 - non signalé
- 125 - Flammarion, 1881
- 126 - Flammarion, 1894
- 127 - Dentu, 1893

1896

- 128 - C. Levy, 1896
- 129 - C. Levy, 1896
- 130 - J. Ducher, 1890
- 131 - V. Retaux et fils, 1896
- 132 - Gautier, 1901
- 133 - auteur non signalé
- 134 - C. Levy, 1896
- 135 - C. Levy, 1896
- 136 - Gautier, 1895
- 137 - C. Levy, 1904. Dans le recueil La Valise Diplomatique
- 138 - P. Ollendorff, 1897

1897

- 139 - Première édition signalée pour 1857
- 140 - C. Levy, 1897
- 141 - Mame et fils, 1897
- 142 - Gautier, 1896

- 143 - non signalé
144 - non signalé
145 - H. Le Scrudier, 1898
146 - A. Lacroix, Verboeckhoven, 1868. Impr. de Dubuisson, 1868 (comme feuilleton du Figaro)
147 - P. Ollendorf, 1895
148 - auteur non signalé
149 - auteur non signalé
150 - non signalé
151 - Kolb, 1893
152 - C. Levy, 1898
153 - Gautier, 1895
154 - non signalé
155 - Dentu, 1888-1889

1899

- 156 - auteur non signalé
157 - Gautier, 1905 (Bibliothèque de ma fille)
158 - P. Ollendorf, s.d.

1900

- 159 - Mame, 1899
160 - non signalé
161 - auteur non signalé
162 - Plon, Nourrit et Compagnie, 1896
163 - non signalé

1901

- 164 - C. Levy, 1901
165 - C. Levy, 1901
166 - Delhomme et Brigue, 1889 (Bibliothèque Saint-Germain, Lectures morales et littéraires)
167 - auteur non signalé
168 - C. Levy, 1900
169 - Gautier, 1900
170 - non signalé
171 - Kolb, 1893

1902

- 172 - C. Levy, 1901
- 173 - Plon, Nourrit et Compagnie, 1901
- 174 - P. Ollendorf, 1912
- 175 - Plon, Nourrit et Compagnie, 1901
- 176 - non signalé
- 177 - C. Levy, 1902

1903

- 178 - non signalé
- 179 - auteur non signalé
- 180 - non signalé
- 181 - Barbou, 1898 (Bibliothèque Barbou)
- 182 - Librairie Illustrée, 1908

1904

- 183 - non signalé
- 184 - auteur non signalé
- 185 - (La Vraie Mode, supplément) s.l.n.d.
- 186 - J. Tallandier, 1904
- 187 - Combet, 1904

1905

- 188 - non signalé
- 189 - P. Ollendorff, 1902
- 190 - F. Paillard, 1903
- 191 - auteur non signalé
- 192 - C. Levy, 1905

1906

- 193 - C. Levy, 1905
- 194 - non signalé
- 195 - E. Fasquelle, 1905
- 196 - Tresse et Stock, 1893
- 197 - non signalé
- 198 - Plon, Nourrit et Compagnie, 1906

- 199 - C. Levy, 1906
- 200 - Fontemoing, 1906 (Collection Minerva)
- 201 - non signalé
- 202 - Michel-Levy, 1847
- 203 - auteur non signalé

1907

- 204 - C. Levy, 1906
- 205 - non signalé
- 206 - s.l.n.d. (Supplément de l'Illustration-Romans, 1906)
- 207 - auteur non signalé
- 208 - non signalé
- 209 - non signalé
- 210 - C. Levy, 1902
- 211 - Flammarion, 1901
- 212 - Mame, 1911-1913
- 213 - non signalé
- 214 - C. Levy, 1908
- 215 - C. Levy, 1908
- 216 - non signalé

1908

- 217 - non signalé
- 218 - auteur non signalé
- 219 - Mame, 1900
- 220 - Mame, 1900
- 221 - P. Lafitte, 1909 (Collection Illustrée Pierre Lafitte)
- 222 - auteur non signalé
- 223 - Méricant, s.d. (Collection Primevère)
- 224 - auteur non signalé
- 225 - C. Levy, 1908
- 226 - non signalé

1909

- 227 - non signalé
- 228 - non signalé
- 229 - Flammarion, 1908-1909

- 230 - Nouvelle Librairie Nationale, 1908
- 231 - C. Levy, 1909
- 232 - A. Méricant, 1909 (Le roman d'aventure)
- 233 - non signalé
- 234 - auteur non signalé
- 235 - auteur non signalé
- 236 - Fayard, 1898-1901
- 237 - Mame, 1914

1910

- 238 - Flammarion, 1908-1909
- 239 - auteur non signalé
- 240 - non signalé
- 241 - C. Levy, 1910
- 242 - non signalé
- 243 - Hachette, 1910 (Bibliothèque de la famille)
- 244 - non signalé
- 245 - non signalé
- 246 - non signalé

1911

- 247 - non signalé
- 248 - auteur non signalé
- 249 - non signalé
- 250 - auteur non signalé
- 251 - C. Levy, 1911
- 252 - J. Tallandier, 1911 (Les romans mystérieux)
- 253 - non signalé
- 254 - non signalé
- 255 - non signalé
- 256 - P. Lafitte, 1911
- 257 - non signalé

1912

- 258 - C. Levy, 1911
- 259 - non signalé
- 260 - C. Levy, 1912

- 261 - C. Levy, 1910 (Nouvelle Collection à 65 centimes)
- 262 - A. Michel, 1911
- 263 - non signalé
- 264 - non signalé
- 265 - non signalé

1913

- 266 - auteur non signalé
- 267 - C. Levy, 1912
- 268 - A. Colin, 1901 (Pour les jeunes filles)
- 269 - non signalé
- 270 - non signalé

1914

- 271 - Hachette, 1907 (Petite Bibliothèque de la famille)
- 272 - non signalé
- 273 - C. Levy, 1914

INDEX ALPHABETIQUE DES AUTEURS

- AIGREMONT (Paul d', pseud. de ROUSSEN, Mme de) voir aussi NINOUS (Pierre)
88.100.182.196.217
- AIMARD (Gustave) 155
- ALANIC (Mathilde) 167.203.218
- ALBERICH-CHABROL 197.214
- ARDEL (Henri) 170
- AUDOUIN (Maxime, pseud. de DELACROIX Eugène) 216.226
- B. (Baronne de) 38
- BADON (Edmond) 26
- BARANOY (Jean) 133.184
- BAZIN (René) 66.111.141.
- BERTHET (Elie) 7
- BOISFORET (Georges de) 179
- BOISGOBEY (Fortuné du) 13.15.23.29.55.72.235
- BOUARD (Baronne Stéphanie de) 144.160.166.181
- BOUET (Anne-Marie de) 268
- BOURGET (Paul) 143
- BRADA (pseud. de PULIGA, Henrietta de) 198
- BRET (Jacques) 36
- BRETE (Jean de la) 92. 191. 239. 248
- BRINGER (Rodolphe) 232. 245
- BROT (Alphonse) 6. 27. 33. 37
- BUSNACH (William) 41
- CAMPFRANC (M. du, pseud. de COUTANCE M) 124. 190
- CAUVAIN (Henry) 31
- CHABRILLAT (Henri) 41

CHABROL : voir ALBERICH-CHABROL
CHAMPOL (F) 142. 153. 162. 175. 180
CHANDENEUX (Claire de, pseud. de BERENGER, Emma, BAILLY Mme) 14
CHANTEPLEURE (Guy, pseud. de VIOLET, Jeanne, DUSSOP Mme) 172. 177
CLARETIE (Arsène-Armand, dit Jules) 54. 209
COLLAS (Louis) 50
CORNELY (Jules) 1
DANRIT (Commandant) voir DRIANT (Capitaine)
DARIO (Marc) 207
DATIN (Henri) 188
DAUDET (Alphonse) 51
DAUDET (Ernest) 186
DAUDET (Léon) 195
DEBROL (Marc) 250
DECOURCELLE (Pierre) 76
DELANNOY (Burford) 224
DELCOURT (Pierre) 65
DELPIT (Albert) 69. 103
DEMESSE (Henri) 126. 230. 255
DESLYS (Charles Collinet) 10. 84
DESSOLINS (Emile) 3
DOMBRE (Roger, pseud. de LIGEROT, Mlle) 154. 163
DRAULT (Jean) 230
DRIANT (Capitaine) 219. 229. 238. 249. 264. 269
DUQUESNEL (Félix) 192
DURUY (Georges) 56
EPUY (Michel), trad. 252

FERE (Octave) 47
 FERRY (Alfred de) 134
 FEUILLET (Octave) 62
 FEVAL (Paul) 5. 139
 FLORAN (Mary, pseud. De LECLERCQ) 87.104. 110. 117. 122. 129. 135.
 140. 165. 199. 204. 210. 215. 231. 258. 272
 GABORIAU (Emile) 4
 GARROS (Paul de) 136. 212. 223. 233. 244. 254. 263
 GASTYNE (Jules de) 74
 GELINE (A.) 150
 GENEVRAYE (A.) 78
 GERALD (pseud. de GIRAULD de LACOSTE, Mathilde) 44. 46
 GERIOLLES (A. de, pseud de GENU de GERIOLLES Mme) 185
 GERMAIN (Henry) 189. 228
 GIGNY (Etienne) 156
 GIRODON-PRALON (M. de) 64
 GOURDON (Pierre) 260
 GREEN (Anna Katharina, pseud de ROHLFZ, Mme. Charles) 221. 271
 GRENET (Henry) 183. 253
 GREVILLE (Henri) 11. 73. 93. 123. 173
 GRISON (Georges) 68
 GUEROULT (Constant) 9
 HALEVY (Ludovic) 16. 19
 HARRANS (Carolus d', pseud de DURAND, Charles Auguste) 163
 HERICAULT (Charles d') 83
 JUILLET (Maxime, pseud. de POIRIER, Alphonse) 120
 LABARRIERE (Paul) 80

LACHESE (Marthe) 75
LAFARGUE (Fernand) 211
LAFONTAINE (Henri) 48. 94
LAFORÉST (M. de) 148
LALLIE (Norbert) 227
LAMAPET (Louis) 262
LAPOINTE (Armand) 85
LARGE (Henriette) 58. 71
LESUEUR (Daniel, pseud. de LAPAUSE, Jeanne, née LOISEAU) 256
LESUR (Danielle) 42
LETANG (Louis) 208. 261. 267
LOTI (Pierre) 53
LUGUET (Pierre) Trad. 224
LYS (Georges de) 237. 247. 259
MAEL (Pierre, pseud. de VINCENT, Charles et CAUSSE, Charles) voir aussi VINCENT (Pierre) 81. 86. 90. 119. 125. 138. 158. 174
MAIRET (Jeanne, pseud. de BIGOT, Mme. Charles) 97
MAISONNEUVE (Georges) 18. 28
MARCHAND (Gustave) 176
MARGUERITTE (Paul) 171
MARY (Jules) 30. 114. 151. 187. 194. 201
MARYAN (M. pseud. de DESCHARD, Maris) 25. 61. 118
MEROUVEL (Charles, pseud. de CHARTIER, Jacques) 246
MONTEPIN (Xavier de) 201. 265
MORAY (Tiburce, pseud. de LAURIE, André) 21
MORET (Eugène) 47. 70
NINOUS (Pierre, pseud. de ROUSSEN Mme de) 8

OHNET (Georges) 147
PERRAY (Mary) 60
PERRET (Paul) 22. 109
PERT (Camille, pseud. de GRILLE, Louise, ROUGEUL, Mme de) 243
PLESSAC (H. du) 161. 222.
POIRIER (Alphonse) voir aussi JUILLET (Maxime) 131
PONSON DU TERRAIL (Pierre-Alexis) 99
PONTMARTIN (Armand-Auguste-Joseph de) 12
PRADEIX (M. du) 149
PRADEL (Georges) 57. 121. 127. 159. 178. 213. 220
PRICE (Georges) 45
RICHEBOURG (Emile) 95
ROCOFFORT (Alexandre) 35. 43
ROSNY (J.H.) 200. 206
SAINT VERAN (pseud. de BREYNAT, Jules de) 6. 27. 33. 37. 49
SAMY (Paul, pseud. de LECLERC, Ernest) 108. 205. 225. 257. 270
SANDEAU (Jules) 40. 52. 202
SAUNIERE (Paul) 146
SCHULZ (Jeanne) 106
SECOND (Albéric) 32
SIENKIEWICZ (Henryk) 164
SILVER (Norman) 234
SIMMY (Georges, pseud. de VILLEBOIS-MAREUIL, Colonel de) 89
SOULIE (Frédéric) 63
SPITZMULLER (Georges) 240
STACPOOLE (H. de VERRE) 252
TINSEAU (Léon de) 34. 59. 67. 77. 82. 96. 105. 112. 128. 137. 152. 168. 193. 241. 251.
273

ULBACH (Louis) 113
VALBERT (Léon) 232
VALLON (Georges du) 102
VERE-STACPOOL voir STACPOOLE
VERLY (Hyppolyte) 145
VERNIER (Paul) 2
VILOUS (François) 98
VINCENT (Charles) voir aussi MAEL (Pierre) 91. 101
VITIS (Charles de) 242
WADZINSKI (Comte) 107
ZACCONE (Pierre) 39

TABLE DES MATIERES

Introduction..... p. 1

I. Notices..... p. 11

II. Annonces et résumés..... p. 46

III. Publications éditoriales d'après le
catalogue de la Bibliothèque Nationale p. 74

Index alphabétique des auteurs..... p. 84

