

\*\*\*\*\*

LES  
LIVRES DE POCHE  
DE  
SCIENCE - FICTION

-----

note de synthèse présentée

par

Jean-François BONNIN,

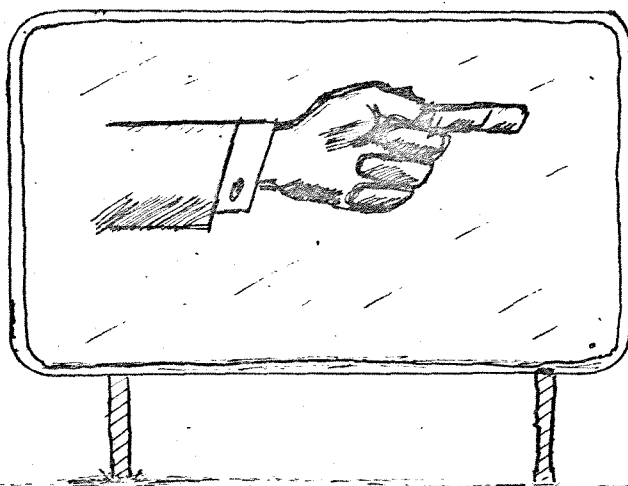
sous la direction de Monsieur BRETON.

- 1977 -

13ème promotion .



# REPÈRES



avant-propos: page 3

→ première partie: page 4

PREMIERE ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE pages 13 et 14.

→ seconde partie page 15.

MENGÈS et FLAMMARION.....	p 17
PLON.....	p 18
FOLIO et IO/I8.....	p 20
HACHETTE, MARABOUT, HATIER-RAGEOT.....	p 22
FLEUVE NOIR.....	p 27
TRIANGLE.....	p 30
DENOEL.....	p 35
ALBIN-MICHEL.....	p 38
OPTA et LE MASQUE.....	p 40
PRESSES DE LA CITE.....	p 41
LE LIVRE DE POCHE.....	p 43
MARABOUT.....	p 45
J'AI LU.....	p 47

→ troisième partie ..... p 49

DEUXIEME ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE.....pages 58 et 59.

A V A N T - P R O P O S.....

" Les livres de poche de science-fiction "....

Il est certain qu'en quelques 25 pages, il sera difficile de faire autre chose qu'un travail (si l'on peut dire) de description.

C'est bien dommage.

Car la science-fiction constitue pour moi plus qu'un attrait. C'est une passion, alimentée, depuis des années, par une édition riche, dynamique,.....et coûteuse, parfois.

La "S.F", comme il faut dire maintenant, a pris un essor bien mérité. Le LIVRE DE POCHE en est un beau témoin.

L'étude présentée ici doit être balisée dans le temps : le début des recherches (un bien grand mot....) a commencé en Décembre 1976 et Avril 1977 a été l'autre limite.

Au train où vont les choses, il est probable que tout cela sera dépassé. Mais on peut toujours continuer l'étude....

---

J'ai donc braqué le projecteur sur le seul LIVRE DE POCHE de science-fiction. Je laisse totalement de côté le reste de l'édition. De côté également la bande dessinée, zone fort riche (et souvent fort belle), mais nous n'avons que 30 pages.

J'ai également écarté ces petites bandes dessinées populaires au format de poche. Certaines mettent en images des romans du "Fleuve Noir" (Anticipation). D'autres oscillent entre le fantastique et la SF avec une forte coloration érotique. Mais ces petits illustrés méritent une étude à part.

En bref, il s'agira donc du "poche" au sens où tout le monde l'entend.

PREMIERE

PARTIE

---

GÉNÉRALITÉS.....

## CLICHES, LIEUX COMMUNS & BANALITES

sur les livres en format de poche.....

---

Quelques constatations rapides :

1) ils tiennent effectivement dans une poche.

2) ils sont discrets : vous pouvez emporter chez vous plusieurs volumes d' "EMMANUELLE" (en IO/I8) en passant devant votre concierge sans que celle-ci ne se doute de rien.

3) au niveau du contenu, ils sont EFFICACES ; vous pouvez :

- lire Tolstoï, Sartre, Poe, Rabelais, Pierre Dac, Jules Verne ou qui vous voudrez.
- être angoissé par un "fantastique" de chez Marabout entre deux stations de chemin de fer.
- rigoler (ou non) avec San-Antonio, grâce à Fleuve Noir.
- apprendre l'Anglais ou l'Italien grâce à Larousse, ou l'élevage des poissons exotiques avec Marabout.
- être écoeuré par SAS et son héroïsme imbécile, son racisme et son anticommunisme viscéral chez Plon.
- tout savoir sur la centrale nucléaire que l'on construit juste en face de chez vous avec Le Seuil, collection "POINTS-Sciences".
- sentir le souffle de l'aventure avec Jack London, obligeamment ré-édité par IO/I8.
- lire la révolte des Canuts avec les Editions Sociales.
- acheter le "guide du militant" au Seuil "Politique" parce qu'on ne sait jamais par les temps qui courent.
- voir comme je vous vois le rapport Sudreau sur la réforme de l'entra-prise pour vraiment pas cher chez Christian Bourgois.
- vous sentir une âme d'ethnographe grâce à la petite bibliothèque Payot..

Etc....Etc....Etc....Etc....

4) ils sont pratiques (format) et bon marché.

On peut (voir ci-dessus) se constituer une bibliothèque riche, variée, sous un volume assez faible.

A titre indicatif, un LAFFONT collection "Ailleurs et Demain" vaut environ 40 francs en 1977. Le même titre réédité par "J'ai Lu" vous coûtera environ 8 francs.

On reproche aux "poches" leur manque de solidité. Par expérience personnelle, les LAFFONT "Ailleurs et Demain" ou les CALMANN-LEVY "Dimension" se détériorent exactement à la même vitesse.

5) si vous n'êtes pas trop pressés, vous pouvez lire un Goncourt

deux ou trois ans après en poche; (si vous êtes VRAIMENT pressés, allez à la Bibliothèque Municipale, ....).

Par contre, des éditeurs comme "J'ai Lu" n'hésitent pas à sortir des inédits. (par exemple en science-fiction).

De même, on peut se procurer des textes de vulgarisation scientifique RECENTS chez "POINTS-sciences".

6) ils sont diffusés partout : dans les gares, bien sûr. (monopole ?

Hachette, bien entendu...) . On continue d'ailleurs d'appeler les "poches" LITTÉRATURE DE HALL DE GARE.

Mais on les trouve aussi à profusion dans les supermarchés, les maisons de la presse, les bureaux de tabac, les "drugstores" etc..

Une bonne librairie se doit d'avoir un stock imposant de livres de poche.

7) ils sont beaux : les éditeurs ont compris que le produit doit

être SPECTACULAIRE et ESTHÉTIQUE. Ils sont d'ailleurs aidés en cela par des artistes qui connaissent bien leur travail et par une technologie de plus en plus perfectionnée.

On peut d'ailleurs comparer les Fleuve Noir "Anticipation" des années héroïques avec ceux de 1977 : la différence est nette. Ailleurs, les couvertures sont très variées : dessins de Folon pour "La guerre des mondes" de Wells (FOLIO) ; nus érotiques de Siudmak pour "J'ai Lu" ; montage photographique inquiétant pour "L'homme terminal" de M.Crichton en "Livre de Poche" etc...

Pour la mise en vente, certains efforts sont faits à la PRESENTATION : étui-cadeau pour les dessins de Jean Effel , "display" science-fiction , proposé aux libraires par "Le Livre de Poche"...

oooooooooooooooooooo

Je reviendrai, au cours de la troisième partie de cette étude sur certains de ces traits.

Notamment le BAS PRIX, l' ASPECT , la DIFFUSION, le côté PRATIQUE , qui donnent aux ouvrages en format de poche ce caractère populaire.

---

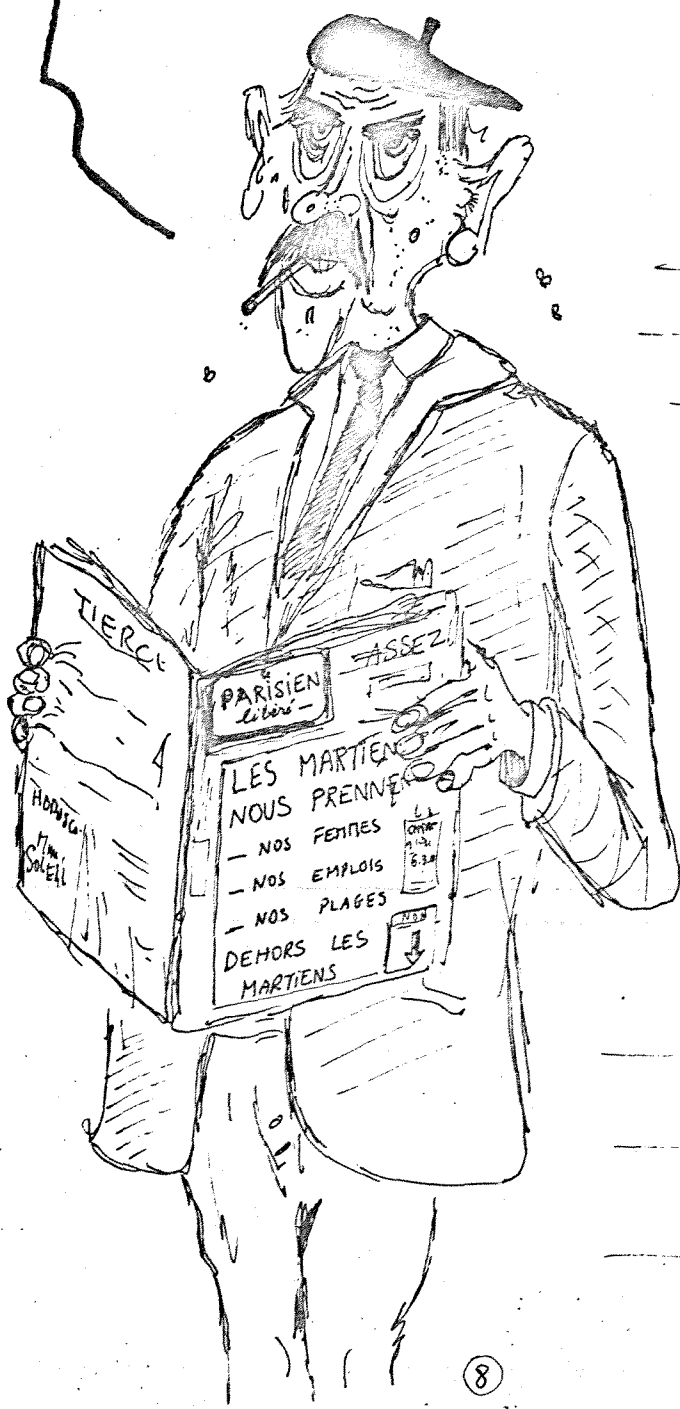
Remercions le lecteur d'avoir tenu le coup jusqu'ici, et récompensons-le par

UNE PAGE OU DEUX DE LYRISME PROFOND

sur la SCIENCE-FICTION.

C'est bien connu, la SF n'est plus un genre méprisé !!!  
Ceux qui passaient, jadis, pour d'incultes abrutis ou, au mieux, pour de doux rêveurs, relèvent aujourd'hui fièrement la tête !  
On ne rase plus les murs avec un Van Vogt caché dans "Le Monde".  
On n'a plus honte de marcher Rue de la République (Lyon) avec un Silverberg au milieu du panier à provisions. Le libraire vous re-

LA SCIENCE-FICTION,  
C'EST LES MARTIENS !





-garde d'un autre oeil lorsque vous payez vos Curval, Andrevon ou Strougatsky. (D'ailleurs, ça lui rapporte bien...)

Même le voisin du quatrième, qui ne lit QUE la collection blanche de chez Gallimard, vous dit bonjour dans l'ascenseur. Désormais, vous ne lisez plus, à ses yeux, de consternantes débilites : vous lisez AUTRE !

La couverture mystérieusement scintillante et métallique d'un LAFFONT "Ailleurs et Demain", le dessin érotique d'une couverture de "J'ai Lu" font converger des regards admiratifs sur vous. Autrefois, vous cachiez (ne niez pas !) "FICTION" et "GALAXIE" derrière des boîtes à chaussures remplies de relevés du gaz de France. Maintenant, elles sont, ces collections, AU SALON. Près de l'Universalis achetée à cause des examens du gosse, et juste à côté de tout Zola relié vrai cuir lithos authentiques, François Beauval éditeur.

Dans toute conversation littéraire, soyez résolument "in" et parlez de Science-fiction. Vous voulez vraiment briller ? Citez au moins Brunner, Andrevon, Van Vogt et Asimov. Dites que Richard-Bessière est un vieux réac et que Silverberg est libéré. Affirmez que la Bibliothèque Municipale devrait en acquérir plus. Hagards d'admiration, vos interlocuteurs n'auront d'yeux que pour vous.

Eblouissez-les en soutenant que le renouveau de la SF vient de Mai 68. Dites que les idéalistes s'y sont retrouvés. Vous serez le point focal de la conversation. Abasourdi par tant d'érudition, votre auditoire sera alors à vos pieds lorsque vous citerez, par pure compassion, DE MEMOIRE, quelques titres aux consonances mystérieuses et/ou érotiques. Si votre chef de service est là, vous gravirez un échelon (au moins) et devant vous, il évitera de parler tiercé ou foot-ball.

oooooooooooooooooooo

Que le renouveau de la science-fiction en France vienne de Mai 68 est devenu un lieu commun ou une querelle parmi tant d'autres. Il faut bien se référer à quelque chose. Il est possible qu'une fraction de la population contestataire s'est retrouvée dans un certain nombre de textes, d'idées. On peut poursuivre ce type de spéculation à l'infini.

On peut dire tout de même que le Maréchal Idi Amin Dada, le général Pinochet, le Goulag et l'escalade des armements atomiques sont de bons rappels de " 1984 " de George Orwell....

On ne se privera pas de dire (est-ce vraiment hors-sujet ?) que nombreux sont les romans de SF qui ont tiré une authentique sonnette d'alarme à propos des problèmes de l'environnement. ( centrales nucléaires et autres "bavures" sinistres comme Seveso ....)

On peut citer au hasard :

- Tous à Zanzibar, par John Brunner, LAFFONT (ailleurs et demain).
- Sécheresse, par JG Ballard, "Le Livre de Poche".
- Soleil chaud poisson des profondeurs, par Michel Jeury ,  
LAFFONT (ailleurs et demain).

Voir page suivante une photocopie d'une page du magazine CHARLIE de Janvier 1977. On remarquera que l'auteur de cette page (JP Andre-von) donne une place non négligeable .....à une édition de poche, le Fleuve Noir !

On ne se privera pas non plus de dire que la SF comporte une (trop) grosse majorité d'auteurs masculins. Mais plus pour longtemps, et tant mieux ; la SF des femmes arrive:

- FEMMES AU FUTUR, anthologie de Marianne Leconte, chez Marabout "Science-Fiction".
  - L'AUTRE MOITIE DE L'HOMME, par Joanna Russ, chez LAFFONT.
- Et il y en a (aura) bien d'autres.

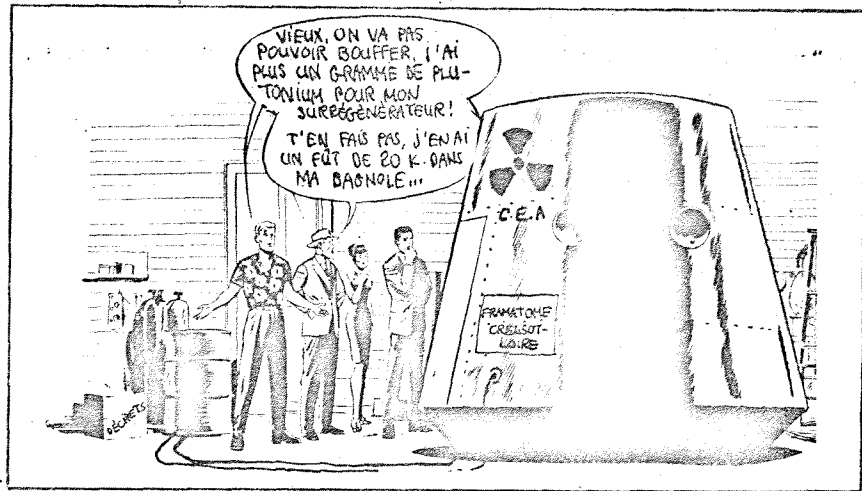
# ça va vous énerver à la vue

bouge du côté des centrales nucléaires. A Idaho Falls (aux S.A.), il y a eu trois morts en 1965 après la surchauffe d'un réacteur. A Sevschenko (je garantis pas l'orthographe), U.R.S.S., il y aurait eu du grage (jamais confirmé) en 74, près des brouilles dans le circuit de refroidissement au sodium. On a fait le procès récemment de sept ingénieurs allemands de la centrale de Gunemingen, où deux ouvriers ont morts ébouillantés par de l'eau radioactive (le 19 novembre 75), parce qu'on les avait envoyés réparer sans arrêter le fonctionnement de la pile. Les ingénieurs ont été relaxés, ou pas, mais les ouvriers, les derniers nouvelles, se sentent toujours crevés. Le 18 septembre de cette année, un mort et six blessés à Bridgman (dans le Michigan), après un happement libre d'argon. Ne parlons pas de Stanford où ça se passe régulièrement depuis dix ans.

Ne parlons pas non plus de ce qu'on ne sait pas, ou de ce qu'on minimise pour ne pas effrayer les catastrophistes primaires et nous sommes, tous prêts à retourner immédiatement à l'âge de pierre, même qu'on apprend en vitesse à tailler des haches en silex et que c'est pas du bidon.

Ne parlons pas non plus du surrégénérateur de Creys-Malville qu'on va construire malgré le manque de confiance (le P.C. s'est tenu, pas fou, le P.C.) du Conseil général de l'Isère et la région de plus en plus houleuse des habitants du coin, bernés, qui ont vendu leur terre en croyant qu'on allait y bâtir une usine de manches de pioche qui leur ait procurer du boulot. Ne parlons pas encore, gardons-le pour la bonne boue, pour le jour où il nous aura jetés à la gueule et qu'il aura recherché dans l'atmosphère quelques tonnes de plutonium. On en ratera ce jour-là, oui, quand le cancer du poumon ne nous atteindra pas trop entre les côtes...

Il n'y a pas de la science-fiction, c'est ça ? Oui, c'est de la science-



fiction ! Une technologie terriblement dangereuse qu'on impose au bon peuple et qui va entraîner un durcissement policier de la société (technofascisme, ça s'appelle), c'est de la science-fiction, de la vraie !

Alors il doit y avoir des montagnes de bouquins qui ont prévu ça, des bataillons d'auteurs qui ont tartiné toute leur pauvre vie de gratte-papier sur les dangers de l'atome pacifique (qu'on dit, hein, papa ? Que nible ! Toute l'ardeur des auteurs a été mobilisée par la poudre aux yeux de l'atome guerrier, la Der des Der nucléaires et tous ses beaux champignons qui font table rase. Pour le reste... Il n'y a qu'à ouvrir un roman de science-fiction au hasard : ce n'est que fusées à moteurs atomiques, pistolets atomiques, réacteurs atomiques dorsaux, piles atomiques individuelles dans la cave pour faire chauffer le ragoût.

Atomique ! Ça vient si facilement sous la plume, ce terme anodin, ce concept banalisé, vidé de toute sa réalité. Tiens, comment je vais faire marcher mon scooter de l'an 2056 ? Avec un moteur atomique, vite fait bien fait, pas de problème, Germaine. D'ailleurs, on ne se demande même pas « comment ? ». On écrit atomique sans même y penser, parce que c'est la réponse technologique à tout et à n'importe quoi - une réponse imposée, qui s'est incrustée dans notre petite cervelle (celle d'un auteur de S.-F. n'étant pas plus grosse que la moyenne) après trente ou quarante ans de bourrage de crâne intensif du C.E.A., de l'E.D.F. et de leurs homologues étrangers.

Ben, dites donc, le monde de l'an 3000, il doit être drôlement radioactif ! On ne s'y brûle pas

un tantinet les arpiens ? Non, non, il est paradisiaque, mon bon ami. Ah, si vous le dites, monsieur l'ingénieur...

N'empêche que dans la courte histoire de la S.-F., quelques auteurs ont malgré tout senti d'où venaient les émanations. A peine une poignée. On va quand même leur tirer le chapeau.

Le premier qui ait écrit une nouvelle sur les dangers de l'atome pacifique est quelqu'un que tous les fans de S.-F. tiennent pour une ordure réactionnaire et un suppôt du fascisme : Robert Heinlein. Comme quoi les choses ne sont pas simples, on ne le dira jamais assez. Il arrive que ça saute, publiée en 1940, se déroule entièrement à l'intérieur d'une centrale (qui a toutes les allures d'un surrégénérateur, puisqu'elle produit du plutonium et menace d'exploser) et, même si ce sont les ingénieurs qui ont raison contre les actionnaires (Heinlein était ingénieur lui-même) et si la fin est peu crédible aujourd'hui (la solution est de mettre la centrale sur orbite ! !), c'est un bon exemple d'une S.-F. très « technologisée » en avance sur son temps.

Lorsque ce texte fut republié en 1953 (intégré à la monumentale « Histoire du Futur » de l'auteur - trois volumes au Club du Livre d'Anticipation), Heinlein écrivit dans sa préface : « L'idée essentielle qui constitue l'argument du récit ne perdra jamais son actualité, car la puissance atomique, sous bien des aspects, continuera à présenter un danger fantastique tant sur le plan individuel que social - et les hommes continueront à s'en servir en dépit de tous les dangers. » Pas fou, Heinlein !

Un autre récit de l'« Age d'or » traitant des dangers de l'atome (de moins en moins) pacifique est *Nerves*, de Lester del Rey, en 1942. C'est un roman, cette fois, qui doit beaucoup à la nouvelle d'Heinlein, dit-on. Mais, comme il est toujours inédit en français, on se contentera de ce résumé, tiré de « L'Histoire de la S.-F. moderne », de Sadoul : « Un accident survient, qui peut amener l'explosion d'une usine atomique géante, ce qui risque de détruire la moitié des Etats-Unis. Un homme pourrait encore sauver la situation, mais il se trouve hors d'atteinte, enfoui sous les débris radioactifs... »

Ensuite... apparemment plus rien - l'atome guerrier occultant tout. Ce n'est qu'en 1955 qu'un auteur français, Jean-Gaston Vandel, publié dans la collection « Anticipation » du Fleuve Noir *Départ pour l'avenir* (non réédité), où la Terre, déjà à l'agonie par suite de la radioactivité des centrales, est achevée par une éruption solaire qui élève le taux de radiations à une valeur létale. Il s'agit là d'un excellent roman, certes pour « tous publics », mais qui lançait, à une époque où personne ne pensait plus au problème, un cri d'alarme sérieux et sincère. Le roman s'ouvre d'ailleurs sur une citation de Jean Rostand et est dédié au fils de l'auteur, « qui n'a qu'un an en 1955 ».

Le cas de Jean-Gaston Vandel est curieux, car cet auteur (double, en réalité) cessa d'écrire de la S.F. en 1956, pour faire une « grosse » carrière dans l'espionnage sous le nom de... Paul Kenny ! Kenny ? Beuark ! C'est fasciste ! L'espionnage ? Argh ! C'est de la merde réac... Peut-être, mais Vandel-Kenny a récidivé en 64 où, dans *Coplan sème la panique*, il souligna les dangers que représentent les dépôts atomiques, que des « terroristes » veulent faire... sauter (sic). Un autre auteur d'espionnage des éditions du Fleuve Noir à être très porté sur (c'est-à-dire contre) le nucléaire est G. J. Arnaud. Cela n'étonnera personne, car au milieu de ses confrères, effectivement portés à la célébration du flic et de la Raison d'Etat, Arnaud se bat depuis toujours pour détourner le genre de ses ornieres (lire par exemple le récent *Sorcières en jeans*, sur le renouveau du nazisme en Allemagne de l'Ouest : ça vaut bien *L'honneur perdu de Katarina Blum*). Dans *O combien de marins...*, il centre son récit sur

les cas de leucémie qui surviennent parmi les membres des équipages des sous-marins atomiques U.S., et dans le tout récent *La Peste aux mille milliards de dents*, il s'agit de l'explosion d'une centrale en Iran. Une centrale française livrée clés en main, sans doute.

D'ailleurs, le nombre de romans anti-nucléaires parus au Fleuve Noir (et donc écrits par des auteurs français) est bien supérieur à tout ce qui a été publié autre part. Encore un paradoxe, encore une preuve que tout n'est pas si simple et que ceux qui accusent le Fleuve de n'inonder le marché que de produits réactionnaires se fourrent le doigt dans l'oreille. On peut citer, ces dernières années, *Vendredi par exemple*, de Pierre Suragné et *Zoomby*, de Vincent Gallaix (en « Anticipation »), ainsi que *Les Enfants de Pisaurides*, d'Alphonse Brutsche (en « Lendemain retrouvés »), respectivement sur une catastrophe nucléaire, sur l'irradiation quotidienne des citoyens du futur et sur la transformation monstrueuse d'êtres piqués par des araignées radioactives. Tout ça « grand public », mais efficace.

A côté de ces productions nationales, cocorico, le seul roman américain récent intégrant le péril atomique est *La Fin de rêve*, de Philip Wylie (1971), dont on a déjà causé ici (chez Opta, collection « Anti-mondes ») et où, à côté d'un catalogue des pollutions impressionnant, l'auteur daigne accorder une séquence au réchauffement brutal d'une rivière par le circuit de refroidissement d'une centrale, qui cause la mort d'un enfant ! Y'a tout de même mieux à faire !

Mais ce qu'il y a de curieux, c'est que tous les grands auteurs célèbres pour avoir mis en question la société industrielle dans des ouvrages apoplectiques n'ont jamais abordé le problème de l'énergie atomique. Par exemple Bradbury, par exemple Barjavel, par exemple Brunner qui, dans ses deux remarquables sommes sur le futur à court terme que sont *Tous à Zanzibar* et *Le Troupeau aveugle*, ne souffre mot de la mort radiante. Oubli ? Aveuglement ? Croyance en l'inocuité de la chose. Qui sait...

De toute façon, le véritable livre sur la construction de la société électronucléaire et technofasciste reste à faire. Mais qu'on ne s'y trompe pas : c'est là, primo,

plus un travail de journaliste que de romancier et, deuxio, le livre fait, même juste comme Auguste, politique comme Dominique et effrayant comme Paradaillan, ne renversera pas la vapeur (au sodium). Ce qu'il faut pour ça, c'est l'action directe...

Le danger atomique est d'ailleurs en passe de devenir le sujet tarte-à-là-crème de tous les romanciers de S.-F. en mal de copie (qu'ils soient sincères ou non ne change rien à la chose) et, la mode du catastrophisme aidant, ça nous promet de belles peurs à la clé. Aux dernières nouvelles, le dernier roman de Peter Benchley (l'auteur des *Dents de la mer*) fait fureur aux Etats-Unis. Traduction assurée pour bientôt. Le sujet ? Un accident dans une centrale nucléaire. A suivre...

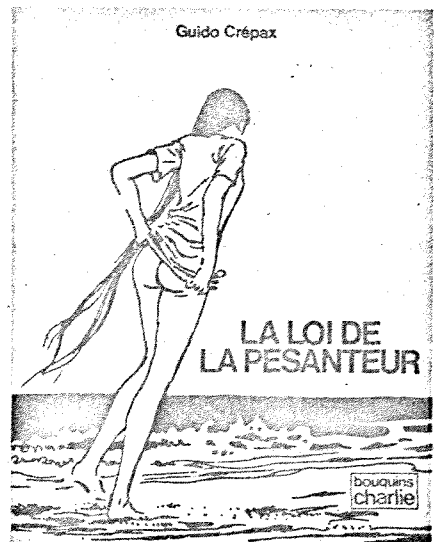
Mais, en attendant, renseignez-vous, faites-vous convaincre ! Pour ça, et mieux que des bouquins théoriques ardues et chiantes, il faut bien le dire, on vous propose deux films :

- *Plus de centrales nucléaires*, danois, de Per Mannstraedt, diffusé par Iskra (74, rue Albert, 75013 Paris, Tél. : 583.94.63), sur l'ensemble du problème ;

- *Condamnés à réussir*, collectif, par les travailleurs C.F.D.T. du C.E.A. C'est sur les conditions de travail au centre de retraitement de La Hague, en grève à l'heure où j'écris ces lignes glorieuses. Pourvu que ça dure. A commander auprès de votre délégué C.F.D.T. habituel. Si vous êtes à la C.G.T., allez vous faire foutre.

Andrevon

## VIENT DE PARAITRE



Voilà pour les généralités.

Nous donnerons maintenant une première

O R I E N T A T I O N

B I B L I O G R A P H I Q U E

sur la SCIENCE-FICTION en général.....

---

1) ENCYCLOPEDIE DE L'UTOPIE ET DE LA SCIENCE-FICTION.

par Pierre VERSINS. L'AGE D'HOMME éditeur. 1972.

Enorme, monumental, riche, souvent passionnant. Mais très limité pour les auteurs modernes.

---

2) HISTOIRE DE LA SCIENCE-FICTION MODERNE, par Jacques SADOUL.

ALBIN-MICHEL, 1973,

puis

éditions J'AI LU (en 2 volumes : le domaine anglo-saxon ; (1)  
le domaine français. (2)

Bien documenté, aisé à lire.

---

3) LA SCIENCE-FICTION, par Jean GATTEGNO. P.U.F. "Que Sais-je ?",  
1973.

Très concis, très clair, très utile au non-initié.

---

4) PANORAMA DE LA SCIENCE-FICTION : LES THEMES.LES GENRES.LES ECOLES.  
LES PROBLEMES, par Jacques Van HERP. André Gérard-MARABOUT.  
1973.(réédité en 1975 en format de poche).

Complet, plein d'érudition, mais pas grand'chose sur la science-fiction moderne.

---

5) le numéro 88 du MAGAZINE LITTERAIRE, MAI 1974. Articles de spécialistes comme Michel DEMUTH, JG BALLARD, J. BERGIER, J. SADOUL, M.JEURY etc... Contient, en outre, un panorama des collections de SF en 1974.

---

6) le numéro 225 de la QUINZAINE LITTERAIRE (16 au 31 Janvier 1976)  
avec notamment un article de Roland BARTHES.

---

7) CLEFS POUR...LA SCIENCE-FICTION, par Igor et Grichka Bogdanoff.  
SEGHERS, 1976.

C'est le plus récent. Contient un GUIDE DE LECTURE, à l'usage

du non-initié. Un panorama des collections, à jour en 1976.

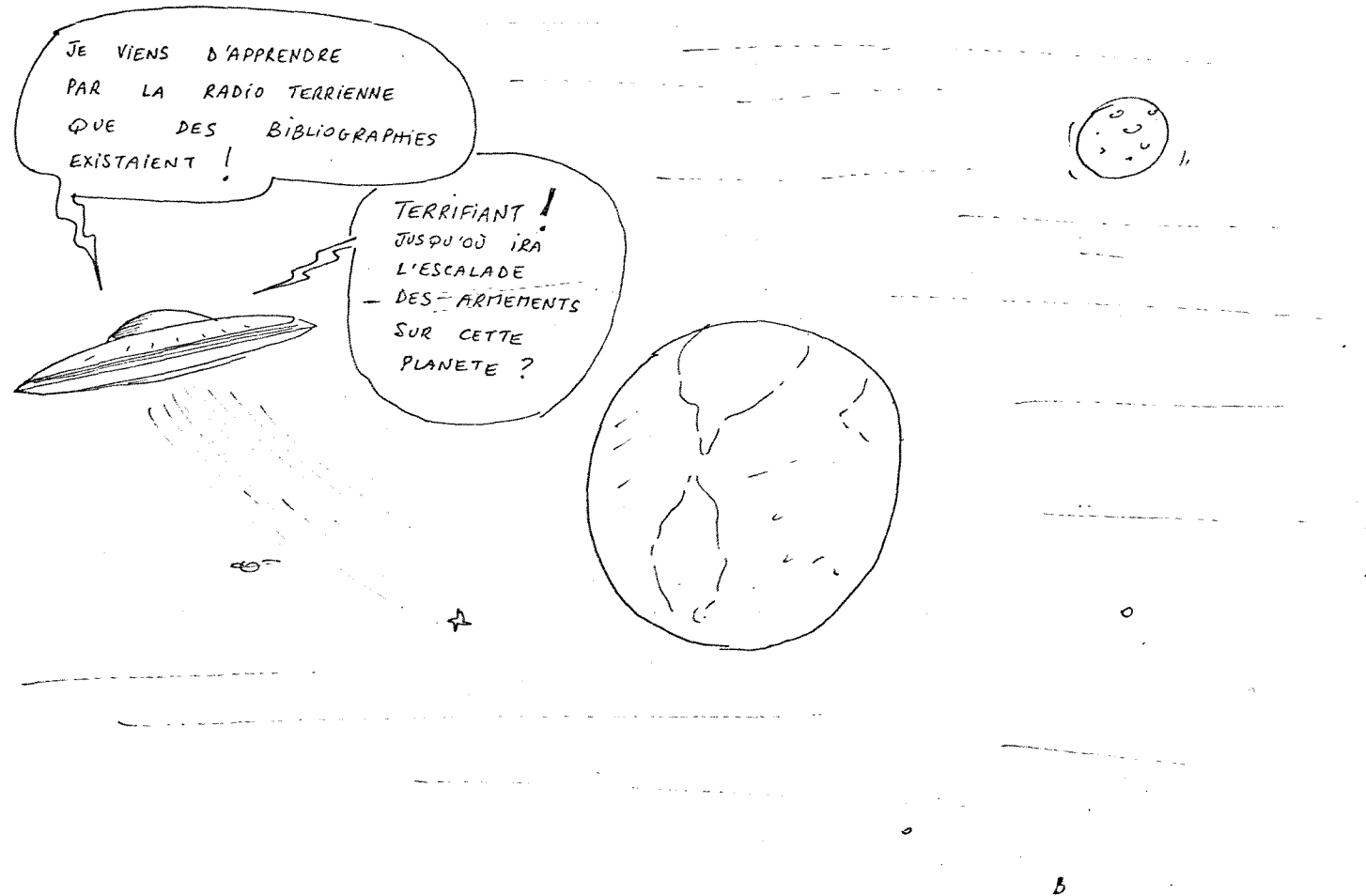
Contient aussi une bibliographie intéressante d'essais et de critiques, un index des auteurs français et étrangers.

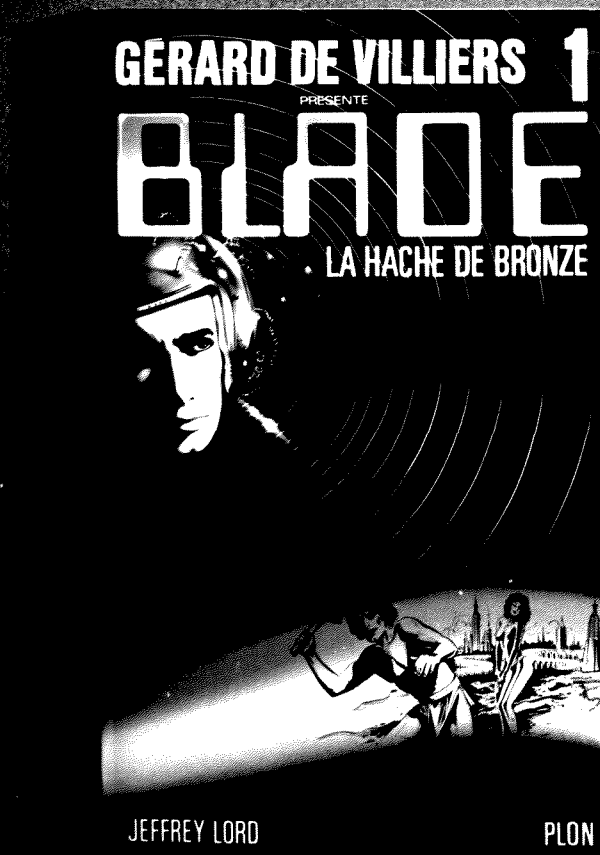
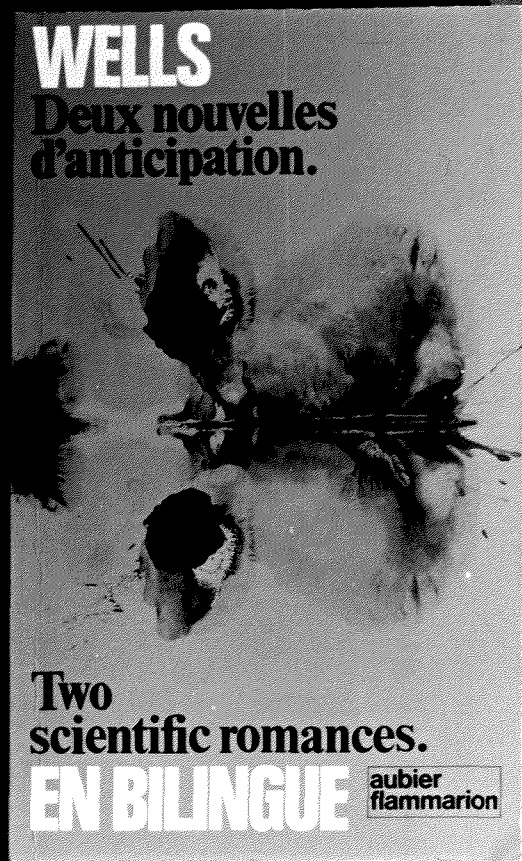
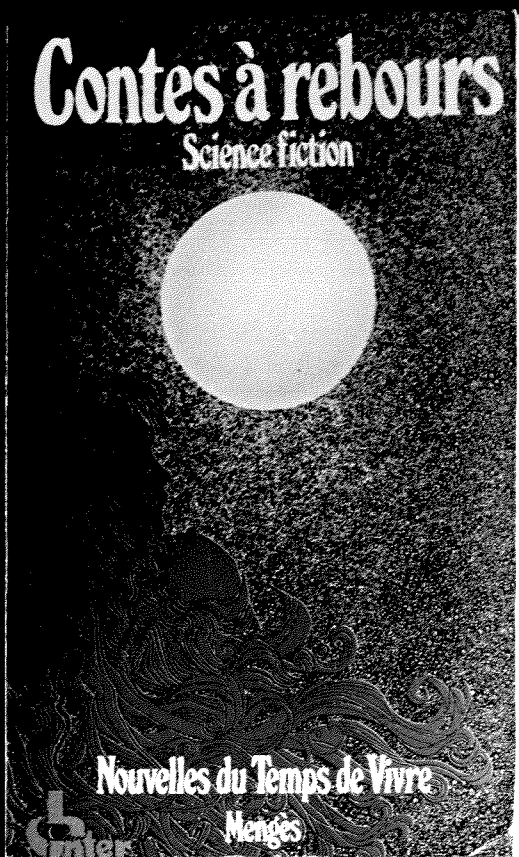
oooooooooooooooooooo

Cette bibliographie court le risque d'être incomplète.

Mais les ouvrages cités plus haut proposent, eux-mêmes, des choses bien plus complètes.

D'autre part, il est fort possible que des thèses aient été soutenues sur le problème de la Science-fiction.





PREMIERE FOURNEE :

Editions MENGES, 22 rue Sébastien-Mercier, 75015 PARIS.

"CONTES A REBOURS" "recueille les meilleures histoires et nouvelles diffusées au cours de l'émission de Bernard Grand et Jacques Pradel, LE TEMPS DE VIVRE, sur France-Inter". (extrait de la présentation de ce petit recueil). Cette émission est diffusée de 14 h à 16 h quotidiennement (sauf samedi et dimanche).

Nouvelles à caractère philosophique. Lecture facile.

Couverture en couleurs assez agréable.

Prix : 14,50 frs en 1976.

Au catalogue : d'autres recueils de même provenance (FRANCE-INTER), dont un consacré au Fantastique.

---

GARNIER-FLAMMARION "Bilingue".

Cette collection contient de la SF au sens le plus large. (Même si l'on accepte Edgar Poe ou Lewis Carrol). Textes classiques, destinés à un public d'étudiants. Présentation "sérieuse" à l'intérieur : à titre d'exemple, le Wells ("Deux nouvelles d'anticipation") est présenté et traduit par Jean GATTEGNO, auteur du "Que sais-je ?" sur la SF.

Couverture : en couleur, agréable. C'est un progrès par rapport aux anciennes illustrations (ternes).

Prix : simple : 7,50frs. double: 10,50 frs. triple: 13,00 frs.

Dans la ligne moyenne du "poche".



PLON, "Gérard De Villiers présente....".

"BLADE". "Blade -un homme fait de muscles, de sang, de sexe et d'intelligence- Blade sera-t-il le jouet humain de la machine qui l'envoie selon son bon plaisir combattre les monstres terrifiants, les déesses sauvages et perverses d'un monde d'ailleurs ? ". (extrait de la présentation).

Vous avez deviné, Blade, c'est une sorte de S.A.S à la sauce "Science-Fiction". Avec les mêmes caractéristiques : sexe (même degré de phallob-cratie que S.A.S), sang (à l'hectolitre), tendances fascistes assez prononcées (virilité à menton proéminent, militarisme poussé, très bête et très méchant, "vertus" analogues.....)

"BLADE" est vendu préférentiellement dans les gares et autres centres à grosse diffusion. (Supermarchés, etc....)

C'est de l'Heroic fantasy (jargon SF : récits épiques rappelant les sagas médiévales, où la science est remplacée par de la magie).

Public assez populaire par conséquent.

Couverture : même motif (guerrier viril à gros menton, casqué, en haut à gauche); seule, l'image centrale en bas change. Constante : il y a toujours au moins une dame (presque) nue.

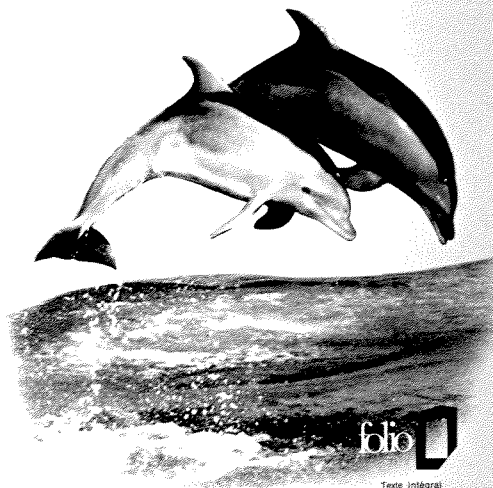
Prix : 8 frs environ.

En Avril 1977, 8 épisodes des aventures de Blade étaient en vente.

Commentaire supplémentaire : "GERARD DE VILLIERS" est écrit, en haut, en très gros, et "PRESENTE" en tout petit. Le nom de l'auteur de cette série "BLADE" est carrément repoussé vers le bas.

Escroquerie dont PLON a le secret.

Robert Merle **Un  
animal doué  
de raison**



**Gustave Le Rouge**



**Le prisonnier de la  
planète Mars**



DEUXIEME FOURNEE :

FOLIO (Gallimard). "Mais avant tout, ce que "Folio" veut offrir à ses lecteurs, c'est le choix entre une immense diversité d'oeuvres romanesques, de récits d'aventures, d'histoires d'amour, de romans d'espionnage, de science-fiction, mais aussi de documents et témoignages, et même de dessins humoristiques, tels que ceux de Sempé et Reiser". (extrait de la présentation du catalogue).

Auteurs confirmés comme Robert Merle, René Barjavel, classiques comme Borgès, Orwell, Wells, et également de la bande dessinée politisée comme "L'AN 01" de Gébé. Pas de SF moderne. Aucun signe n'indique que "FOLIO" prendra un jour cette voie.

Couvertures : de la photo mal reproduite aux dessins de Folon. En couleurs.

Prix : entre 6 et 15 Frs suivant l'épaisseur.

---

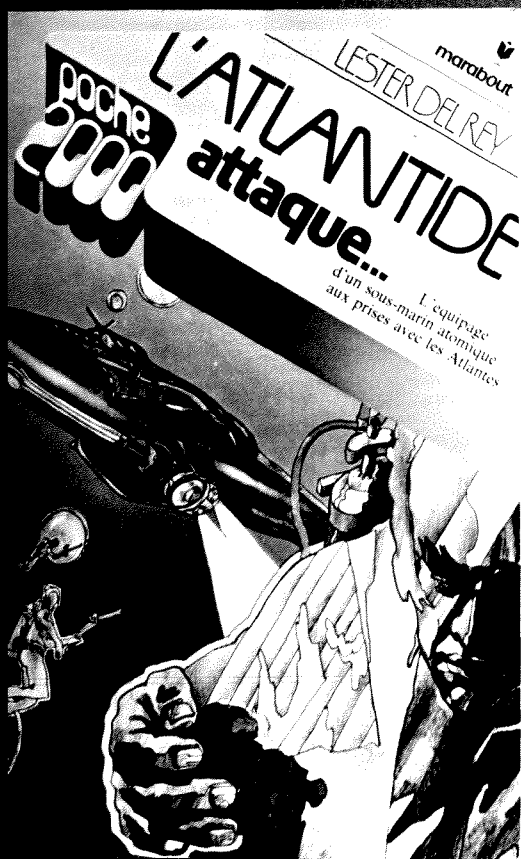
IO/I8 (Union Générale D'Editions -Christian Bourgois).

Comme "FOLIO", IO/I8 publie quelques ouvrages, recueils de nouvelles, rééditions de textes anciens de SF. Comme "FOLIO", aucun signe extérieur distinctif. Vian voisine avec Tratsky, Jack London avec Simon Leys etc... Auteurs aussi divers que William Burroughs, Gérard Klein, Gustave Le Rouge, Jack London, HP Lovecraft, Boris Vian. Deux anthologies : "Histoires comme si..." de Gérard Klein, et "Mourir au futur", de Hupp. Rééditions d'ouvrages d'Edgar Rice Burroughs ("Les naufragés de la lune", "La terre vaincue par la Lune"), et de Gustave Le Rouge .

IO/I8 est donc une collection variée, et on peut y trouver des choses intéressantes.

Couvertures : tous les IO/I8 se ressemblent: une photo en noir-et-blanc, ou un dessin .

Prix: entre 6 et 15 Frs suivant l'épaisseur



TROISIEME FOURNEE : les "Poches" de SF pour les jeunes.

HACHETTE, "POCHE ROUGE" (anciennement : "Bibliothèque Rouge")  
et "BIBLIOTHEQUE VERTE".

On lira avec intérêt la lettre que m'a adressée Mr Roland Brénin, responsable "Jeunesse-collections": intentions louables, auteurs souvent célèbres (Silverberg, Verne, Léourier, et bientôt Asimov...) .

Couvertures : en couleurs, avec une amélioration. Elles sont dures, donnant ainsi un aspect "solide", l'impression d'en "avoir pour son argent".

Le papier, lui, n'a rien de bien extraordinaire. (Il jaunit rapidement).

Prix : environ 7,50 frs. Fort raisonnable, compte tenu de la solidité de la couverture.

---

MARABOUT, collection "POCHE 2000".

Elle existe encore chez quelques libraires. Mais "POCHE 2000" a disparu du catalogue Marabout.

Dans ce même catalogue ne figure plus que la collection "Pocket", uniquement consacrée à Bob Morane, d' Henri Vernes. (Certains sont d'ailleurs de la S.F.)

Les couvertures sont assez agréables (dessins, en couleurs, accentuation sur des visages ).

Prix : 7,50 frs

---

HATIER-G.T.RAGEOT. "JEUNESSE POCHE -ANTICIPATION".

Collection découverte par hasard chez un libraire Lyonnais. ( 2 ouvrages !)

Auteurs connus (P. Pelot et D. Wollheim), et jamais vus (P. Devaux, D.S. Halacy, A. Martel...)

Couvertures : faisaient résolument "bande dessinée" sur les deux ouvrages aperçus . En couleurs. Assez soignées.

Public : annoncé pour 14-15 ans.

Prix : 5 francs.

Environ 9 titres annoncés.

# LIBRAIRIE HACHETTE

FONDÉE EN 1826

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 86.320.000 F

R.C. Paris B 552052425

TÉL. 325.22-11

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN  
PARIS VI<sup>e</sup>

Adresse Télégraphique :  
HACHECI PARIS 25

*Paris, le* 16 février 1977

RB/AG

Monsieur Jean-François BONNIN  
17-21, Boulevard du 11 novembre 1918  
69621 VILLEURBANNE

Monsieur,

Nous avons bien reçu votre lettre du 5 février 1977 et nous vous remercions de l'intérêt que vous portez à nos collections Bibliothèque Verte et Poche Rouge (ex Bibliothèque Rouge).

En réponse à vos questions je peux vous donner les précisions suivantes :

1) Nous avons constaté un intérêt croissant de notre jeune public pour l'univers et les oeuvres de science-fiction. C'est pour ces raisons que nous leur proposons de plus en plus d'ouvrages entrant dans cette catégorie littéraire. Ainsi, la Bibliothèque Verte publie une série de Philippe Ebly intitulée : Les conquérants de l'impossible (qui en est à son onzième titre) et Poche Rouge publie la série Jarvis par Christian Léourier (jeune auteur de talent qui a eu les honneurs de la collection Ailleurs et Demain chez Laffont).

2) Le catalogue actuel de la Bibliothèque Verte comporte environ quinze titres de S.F et un certain nombre d'ouvrages de Jules Verne. Le catalogue de la Rouge en comporte six. Cette dernière collection a permis à nos lecteurs de se familiariser avec de grands auteurs comme Robert Silverberg (La guerre du froid), Robert Heinlein (La patrouille de l'espace), Christian Léourier (cité plus haut) et bientôt Isaac Asimov.

3) Les critères qui guident notre choix en matière de science-fiction sont les mêmes que pour les autres titres de nos collections :

- . romans adaptés à l'âge du public présumé.
- . histoires de bonne lisibilité, mouvementées.
- . héros sympathiques.
- . absence de violence gratuite, etc.

En ce qui concerne Poche Rouge - qui s'adresse à un public plus âgé que celui de la Bibliothèque Verte -, nous nous efforçons de présenter des récits abordant de manière plus ou moins directe les problèmes de notre temps. Ainsi, Le Messager de la grande île de Christian Léourier peut être lu comme une sorte

de plaider anti-raciste, et Les rebelles de la soif - du même auteur - comme une réflexion sur l'usage du pouvoir politique et économique.

4) Dans la Bibliothèque Verte, les titres de science-fiction se comportent comme les autres titres de la collection. (Une exception, bien entendu, pour Jules Verne qui est un "best-seller". En revanche, dans la Rouge, on peut constater un meilleur comportement de la S.F.

5) Comme je vous l'ai dit plus haut nous entreprendrons prochainement la publication d'une série d'Isaac Asimov tout en poursuivant la publication de la série Jarvis de Christian Léourier. Etant donné l'attrait particulier que les jeunes semblent éprouver à l'égard de la S.F, (surtout dans la Rouge), nous comptons multiplier la sortie des titres appartenant à ce genre dans la mesure où ils répondent aux critères cités ci-dessus.

6) Actuellement il n'est pas question de créer une collection de science-fiction à part entière.

7) Nous attachons une grande importance à l'illustration de couverture et nous essayons toujours de bien singulariser ces titres par rapport au reste de la collection.

8) Une erreur s'est glissée dans votre lettre : nous ne sommes pas les seuls à proposer de la science-fiction en livre de poche. J'ai lu, Marabout, Le Livre de Poche, Galaxie bis (édition Opta), Présence du Futur (éditions Denoël), Le Masque, Le Fleuve Noir, etc., publient de la S.F depuis de nombreuses années.

J'espère que ces quelques précisions vous seront utiles et je vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de ma considération distinguée.

Roland Bréin  
Jeunesse-Collections

QUATRIEME FOURNEE, la plus importante (de par le volume).....

.....LES COLLECTIONS ORGANISEES, STRUCTUREES, SPECIALISEES.

Un peu d'histoire :

"HACHETTE lance le "RAYON FANTASTIQUE" en 1951

"LE PLEUVE NOIR" lance "ANTICIPATION" également en 1951.

"DENOEL lance "PRESENCE DU FUTUR" en 1954.

De cette époque héroïque, SEULS subsistent "Fleuve Noir-Anticipation" et "Présence du futur".....

Le "RAYON FANTASTIQUE" disparaît en 1964.

La collection MARABOUT "Science-Fiction" apparaît en 1962.

En 1965, apparaît le CLUB DU LIVRE D'ANTICIPATION, éditions OPTA.  
Volumes bien reliés, beau papier, numérotés, chers.

Les mêmes éditions OPTA sortent une collection de poche, "GALAXIE-bis", en 1967.

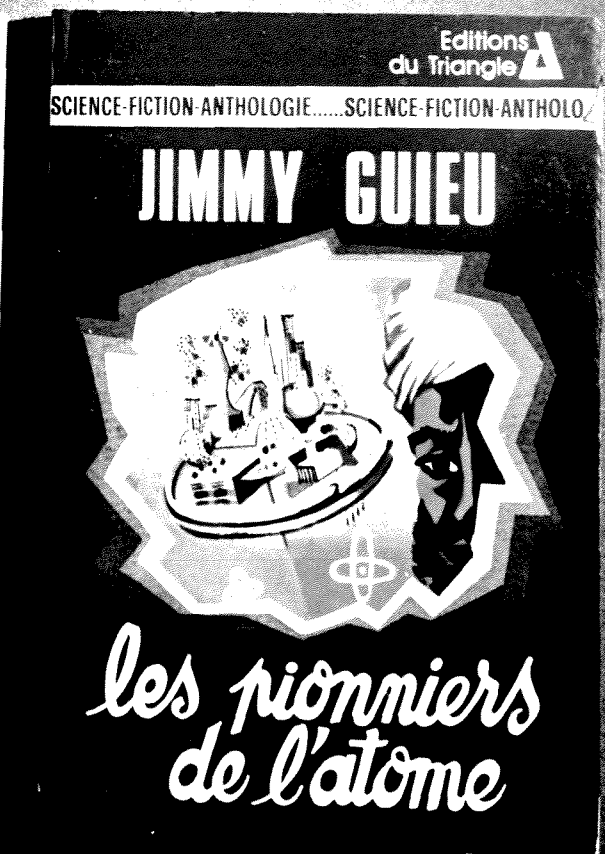
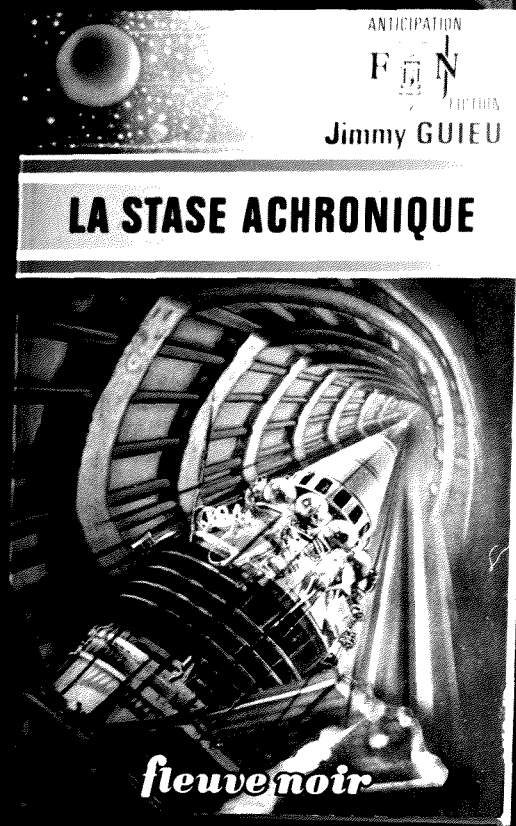
En 1969, Jacques Sadoul introduit un, puis plusieurs ouvrages de SF, puis de Fantastique, dans les "poches" de J'AI LU.

C'est le succès.

Les autres éditeurs éditent alors leurs propres collections.

oooooooooooo







DÉPARTEMENT

C. C. POSTAUX PARIS 2689-83 • BANQUE B. N. P. Agence Gobelins  
Télex : FLENOIR 204870 F

DIRECTION, BUREAUX, MAGASINS  
69, Boulevard Saint-Marcel  
75640 PARIS CEDEX 13  
TÉL. 707.57.49 +

V.Réf.  
N.Réf. PS/MFD  
(à rappeler)

PARIS, le 9 Février 1977

Monsieur Jean-François BONNIN  
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE  
Des BIBLIOTHEQUES  
17, 21, Bd du II Novembre 1918  
69621 VILLEURBANNE

Monsieur,

J'ai bien reçu votre courrier du 5 courant et vous en remercie bien vivement. C'est avec plaisir que je répondrai aux questions que vous avez l'amabilité de me poser :

- 1 - le premier texte de Science-Fiction publié au Fleuve Noir est paru en 1950 et l'auteur en est RICHARD-BESSIERE.
- 2 - nous avons fondé cette collection tout d'abord pour qu'il y en ait une en France et ensuite pour promouvoir les auteurs français ou d'expression française.
- 3 - Je ne comprends pas votre question.
- 4 - la Science-Fiction représente un bon tiers de nos ventes générales dans le domaine de la littérature d'action.
- 5 - Bien sûr, la présentation des ouvrages est très importante pour nous et nous essayons de la soigner au maximum. Cela dit, il est impossible d'illustrer la Science-Fiction par des documents photos. Il n'est pas simple non plus de trouver le bon dessinateur dans le domaine.
- 6 - Si vous êtes lecteur de notre collection, vous avez pu vous rendre compte que, comme dirait Voltaire "tous les genres sont bons hors le genre ennuyeux".

.../...



7 - nos bestsellers sont Jimmy GUIEU, Jan de FAST, RICHARD-BESSIERE et SCHEER et DARLTON.

8 - notre public est en général d'un milieu populaire et dans sa grande majorité est constitué de lecteurs de 14 à 25 ans.

9 - Comme vous pouviez vous en douter, nos meilleurs points de vente sont les bibliothèques de gares.

10 - Pour juger de l'avenir de notre collection, je ne me réfère qu'à la programmation sans cesse croissante de nos tirages.

En espérant que ces renseignements vous seront utiles,

Je vous prie de croire, Monsieur, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Le Directeur Littéraire

Patrick SIRY

Honneur aux anciens, nous commencerons par "FLEUVE NOIR".

On pourra lire l'étude faite sur cette collection par M.M. Italo et Tomaso TOMASINI, "EN PARCOURANT LE FLEUVE ... Etude critique et chronologique de la collection ANTICIPATION du "Fleuve Noir", in: UNIVERS 02, collection J'AI LU n° 614.

On y lira tout ou presque sur l'évolution de cette extraordinaire collection "DE HALL DE GARE": les illustrateurs, les auteurs dominants, les tendances générales de cette collection etc.. etc...

Il est bien connu qu'on trouve absolument de TOUT dans "ANTICIPATION". Il est également bien connu que c'est FACILE A LIRE. (Lire à ce propos la lettre de Mr Patrick SIRY sur l'âge supposé des lecteurs ...)

Il est bien connu surtout que le Fleuve Noir, (et à plus forte raison "ANTICIPATION" ), véhicule des idées réactionnaires ( Richard-Bessière ou Guieu). On entendra par "idées réactionnaires" un peu la même chose que ce qu'on trouve dans "BLADE", chez PLON. A savoir l'éloge des grosses mâchoires viriles, le racisme pas toujours latent chez un auteur comme Guieu.

Mais il est enfin bien connu qu'on y a trouvé d'excellents auteurs comme Wyndham, Clarke, Van Vogt, pour ne parler que des étrangers ; et que s'annoncent de bonnes choses comme les romans de G.J. Arnaud, Jan de Fast, Jean et Doris Le May, Pierre Suragne...etc..

LES COUVERTURES sont en nette amélioration.....On retrouve, dans la collection "ANTICIPATION", Brantonne, illustrateur traditionnel du Fleuve Noir en S.F.

Le "FLEUVE NOIR" a d'autre part créé une série SUPERLUXE FLEUVE NOIR, avec deux embranchements : "Horizons de l'au-delà" (fantastique) et, ce qui nous concerne d'avantage, "Lendemain retrouvés" en S.F., comportant, pour reprendre la propre publicité de FLEUVE NOIR, "des thèmes de science fiction axés sur l'homme et son mystère". Beau programme....Et <sup>les</sup> couvertures (je suis très sensible à cet aspect) sont très au point, couleurs parfois éclatantes, rien à envier aux autres collections. Des auteurs tels que Yann Menez, J et D Le May, Pierre Suragne, J G Vandiel, Alphonse Brutsche (pseudonyme de Jean-Pierre Andrevon) etc...

Bref, du qualitatif à raison d'1 volume tous les deux mois.

Diffusion : partout, mais surtout et bien évidemment dans les bibliothèques

-ques de gares.

PRIX : dans les 7 frs. (prix du "poche" moyen).

Concluons : c'est la collection populaire typique ! De par le contenu, le public, la diffusion, le prix. De plus, c'est une collection INSTALLÉE depuis 1951.

Mais, devant une certaine concurrence plus "intellectuelle" en "poche," doit-on considérer "SUPER LUXE - LENDEMAINS RETROUVES" comme la recherche d'un public supplémentaire ? (à savoir un public plus intellectuel ou moins populaire ?)

---

EDITIONS DU TRIANGLE : 70 rue VICTOR HUGO. 34500-BEZIERS.

J'ai placé, sur la photographie, cette collection aux côtés du FLEUVE NOIR pour plusieurs raisons : le TRIANGLE publie presque uniquement des ouvrages de Richard-Bessière, cet auteur cher également au Fleuve Noir. D'autre part, l'apparence est très semblable en ce qui concerne les couvertures : les premiers ouvrages du TRIANGLE ressemblent à certains anciens "ANTICIPATION", et les nouveaux imitent de loin les "SUPERLUXE".

J'ai découvert les éditions du TRIANGLE par hasard, au fond d'une Maison de la Presse. Depuis, j'en ai aperçus dans deux gares. (Cette fois-ci bien en évidence).

Actuellement, on trouve des ouvrages de Guieu, Richard-Bessière, BR Bruss, Maurice Limat, et A J Bonelli. On compte 20 titres en tout, avec, comme indiqué plus haut, une nette tendance à publier du Richard-Bessière.

Ce dernier auteur (ou plutôt DOUBLE auteur) a tellement plu au TRIANGLE que celui-ci a carrément créé un CLUB RICHARD-BESSIERE, à participation gratuite; votre carte de membre vous assurera 2frs de réduction sur chaque roman acheté par correspondance et 30% de réduction sur les tarifs des conférences de Richard-Bessière. Ainsi que, je cite, "correspondance suivie avec l'auteur sur toutes les questions débattues dans les livres".


Prix : 8,60 frs.

Diffusion : SAEM -TRANSPORT PRESSE.

Le TRIANGLE vend également par correspondance.

En bref, une collection assez semblable à "ANTICIPATION" et avec des ambitions.. (cf lettre page suivante).

Mais il faut bien chercher pour s'apercevoir de l'existence-même de cette collection.....

ditions  
du  
riangle 

Banque : Société Marseillaise Crédit - Béziers

Le 22 Février 1977

Monsieur Jean-François BONNIN  
Ecole Nationale Supérieure  
des Bibliothèques  
17-21 bd du 11 Novembre 1918  
69621 VILLEURBANNE

Monsieur,

Bien reçu votre lettre à laquelle nous nous empressons de répondre :

Nous nous faisons donc un plaisir de répondre à vos questions :

1-) La collection de Science-Fiction du Triangle date du mois d'Avril 1976, elle est donc récente.

2-) Son lancement sur le marché a été fonction de deux points :

a- d'abord parce que la Science-Fiction est une littérature qui prend de l'importance d'année en année et qui devient pratiquement celle de la génération actuelle.

b- et surtout parce que nous avons choisi RICHARD BESSIERE qui est l'un des auteurs français les plus cotés sinon celui dont les tirages sont au maximum. C'est un auteur traduit en 11 langues et qui se vend très bien sur le marché mondial.

3-) Aucun prédécesseur à cette collection.

4-) Nous ne publions que de la Science-Fiction (pour l'instant).

5-) Nos tirages sont de 15 000 car il faut tenir compte qu'ils ne sont que des rééditions déjà parues chez

Fleuve Noir - Marabout - et autres.

6-) La couverture est en effet très importante. Nous sommes d'ailleurs en train de modifier la présentation des numéros à venir.

7-) Le choix d'un auteur est un critère ma-  
Incontestablement.

8-) En outre RICHARD BESSIERE nous avons chez nous des ouvrages de Jimmy GUILLET - Maurice LIMAT - BR BRUSSARD - anthologie, des oeuvres également de Jacques SPITZ - Léon GRÉGOIRE - Théo VARLET et bien d'autres à sortir prochainement.

9.) Les Best-Sellers actuellement sont :

- un Futur pour Monsieur Smith
- Les 7 anneaux de Rhéa
- Inversia
- N'accusez pas le Ciel

de RICHARD BESSIERE, ouvrages qui ont marqué la Science-Fiction française.

10-) Nos lecteurs se situent dans tous les lieux sociaux et à partir de 14 ans. Bien entendu, nous avons beaucoup de jeunes.

11-) Les points de vente sont assez uniformes pour la France mais on peut citer en tête le centre, l'est et le nord.

12-) La Science-Fiction en format de poche a un avenir du fait qu'elle a un caractère populaire, accessible à tous. Mais nous envisageons toutefois certaines rééditions en format de luxe, couverture cuir avec planches à l'intérieur.

13-) Nos Editions sont spécialisées dans les auteurs français de Science-Fiction contrairement à d'autres qui mettent et remettent sur le marché des auteurs anglo-saxons.

Nous pensons et nos ventes le confirment, qu'il existe de très bons ouvrages en France, lesquels correspondent mieux à l'esprit français.

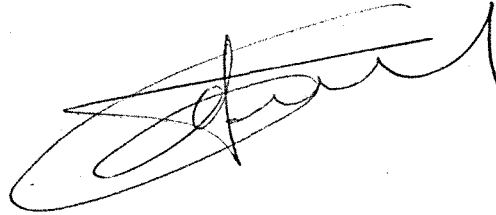
Notre intention n'est pas, bien entendu, de dire ser. n'importe quoi mais de satisfaire nos lecteurs par des

ouvrages de choix.

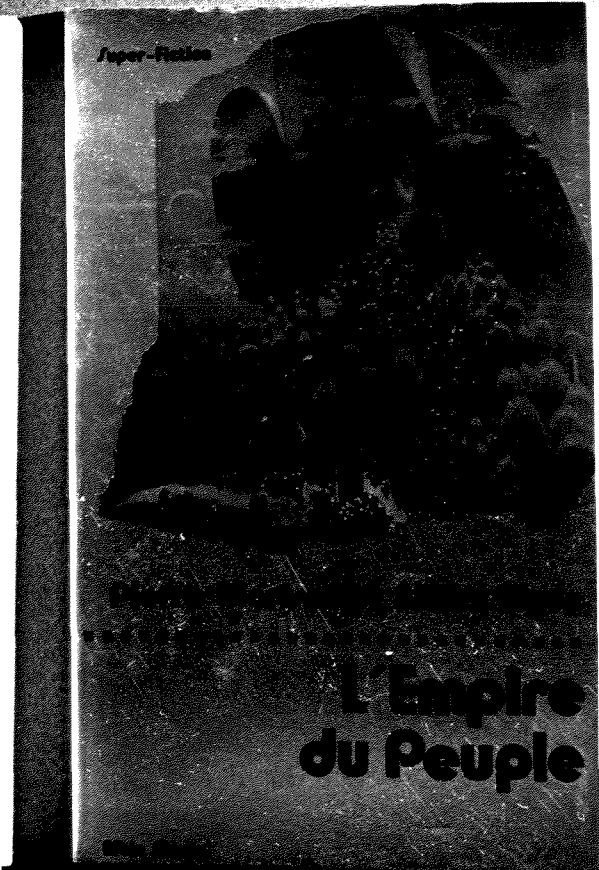
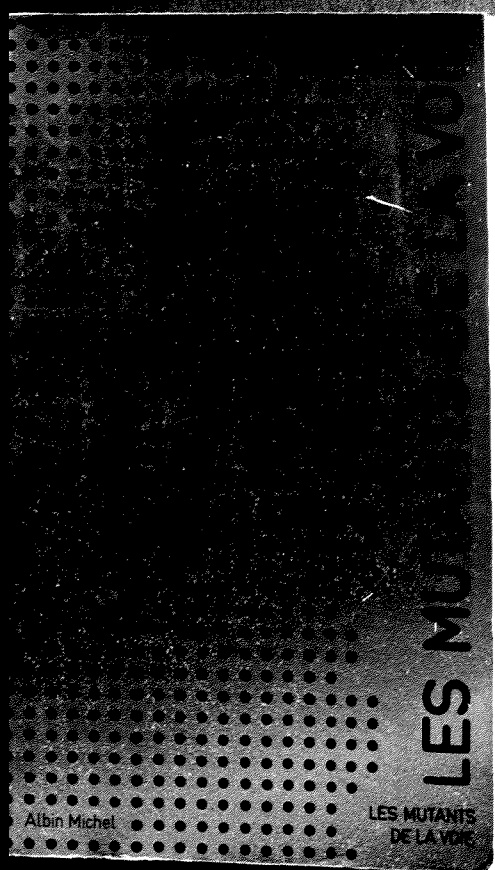
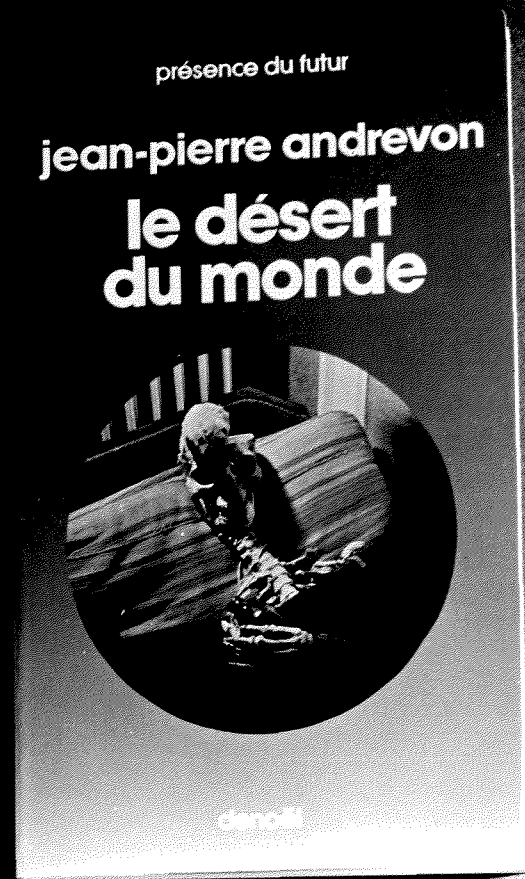
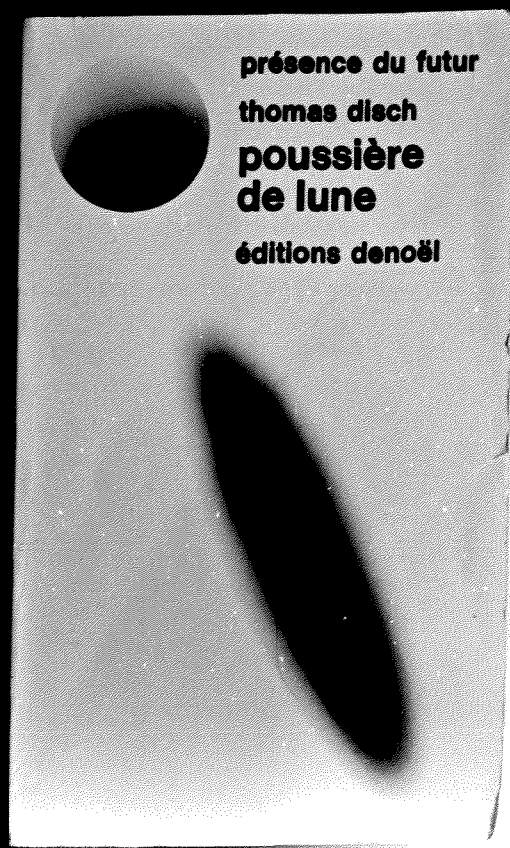
Espérant avoir répondu avec le maximum de clarté  
à toutes vos questions,

nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'assurance  
de nos sentiments les plus cordiaux.

Le Secrétariat :

A handwritten signature in black ink, appearing to be a stylized name, possibly 'J. Durand', written in a cursive style.





C'est une des plus anciennes. ("LA PREMIERE COLLECTION DE SCIENCE FIC-TION" ainsi que le clame mensongèrement le catalogue.....).

Créée, répétons-le, en 1954.

Lire : la lettre de l'éditeur

et

l'étude faite par Italo et Tomaso TOMASINI, " PRESENCE DU FUTUR" PHASE 1, ou AUTOPSIE D'UNE MAJORITE ou SURVOL DES VINGT ET UNE PREMIERES ANNEES DE VIE D'UNE COLLECTION DE SF ".

in: UNIVERS 05, collection J'AI LU, n° 665.

PRESENCE DU FUTUR a changé de peau : "les couvertures passent , voir photo en haut à gauche et en haut à droite, d'une monotonie "sphère et ellipse" à une monotonie plus agréable : le motif central change : c'est en général en couleurs, photo ou dessin, et c'est assez beau.

Changement de peau et changement d'orientation, puisqu'il y a changement de DIRECTEUR. (Robert Kanters a pris sa retraite en 1975, tant mieux..)

Tant mieux puisque les tirages vont (ont déjà ?) doublé ;  
Tant mieux puisque PRESENCE DU FUTUR , collection désormais nantie d'une belle robe neuve et de tirages fabuleux, prend un nouvel essor. Ce qui n'est pas dommage, la concurrence étant particulièrement dynamique.

A côté du FLEUVE NOIR, PRESENCE DU FUTUR fait (un peu) figure d'intellectuel(le). On y trouve plus de 250 titres pour des auteurs souvent excellents et/ou prestigieux. Asimov, Bradbury, Fredric Brown, Andrevon, Matheson, Lovecraft, Sternberg et bien d'autres....

Les prix sont compris entre 10 et 20 frs selon l'épaisseur. On sait que le papier est cher, mais on sait très bien qu'un public populaire ne dépensera pas 20 frs pour un "poche".

# denoël

service littéraire

Paris, le 21 Mars 1977

Monsieur Jean François BONNIN  
17, 21 Boulevard du 11 Novembre 1918  
69621 VILLEURBANNE

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 12 Février et vous prie d'excuser le retard mis à vous répondre, il est dû au fait que notre maison a déménagé, ce qui a quelque peu perturbé les services.

Voici les réponses aux questions que vous me posez :

1- Quand avez-vous commencé "Présence du Futur" ?

R- En 1954

2- Pourquoi avoir lancé sur le marché une collection de SF ?

R- Parce que le directeur de la collection, Robert Kanters, était séduit par ce genre encore peu connu en France.

3- Présence du futur a-t-elle eu un ou des ancêtres chez Denoël ?

R- Non.

4- Que représente cette collection au sein des autres publications Denoël (quantitativement) ?

R- P du F publie 3 nouveautés par mois, alors que la production mensuelle de la maison est d'environ 20, 25 ouvrages.

5- Pendant plusieurs années vous aviez un seul type de couverture d'ouvrage. Pourquoi en avoir adopté un autre ?

R- Nous avons adopté une couverture illustrée parce qu'un grand nombre de libraires et aussi les magasins à grande surface nous réclamaient une présentation plus attrayante et plus commerciale.

*Nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou dommages des livres, manuscrits, dessins et photos qui nous sont confiés.*

SARL AU CAPITAL DE 840.000 F - ADR. TELEGR. E.D.E.P.E.G.E. - SIRET 582091211 00026 - C.C.P. PARIS 1.469.03. H

éditions denoël 19, rue de l'université 75340 paris cedex 07 tél. 261.50.85

6- Avez-vous des critères pour le choix d'un auteur ?

R- Nos critères pour le choix d'un auteur sont des critères littéraires et de qualité.

7- Qui sont vos best sellers à l'heure actuelle ?

R- Bradbury, Lovecraft, Asimov en ce qui concerne les anciens, Disch, Zelazny, Andrevon pour les nouveaux.

8- Qui sont vos lecteurs ?

R- Apparemment nos lecteurs se recrutent surtout dans la catégorie d'âge 15 / 30 ans et sont souvent étudiants ou exercent des professions libérales.

9- Quels sont vos meilleurs points de vente ?

R- Les librairies spécialisées et les grands libraires de province.

10- D'après vous la SF en format de poche a-t-elle un avenir ?

R- Si nous n'y croyions pas nous saborderions la collection.

En espérant que ces renseignements vous seront utiles je vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Elisabeth GILLE

ALBIN MICHEL :

A première vue, on pense à "Ailleurs et demain" de chez Laffont à cause de la couverture métallisée.

On compte à l'heure (pas très) actuelle une vingtaine de titres en collection SUPERFICTION, qui est, esthétiquement, métallisée ET dotée d'une belle illustration en couleurs. On aime ou on n'aime pas, mais c'est du travail bien soigné. Si, en plus, on aime les textes de l'AGE D'OR de la SF américaine, c'est un véritable dessert que l'on s'offre pour un peu moins de 10 frs.

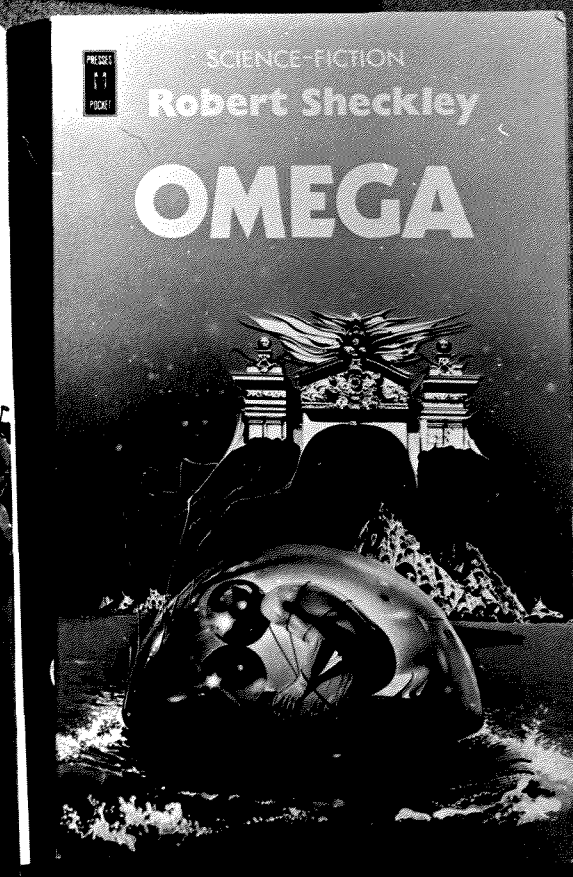
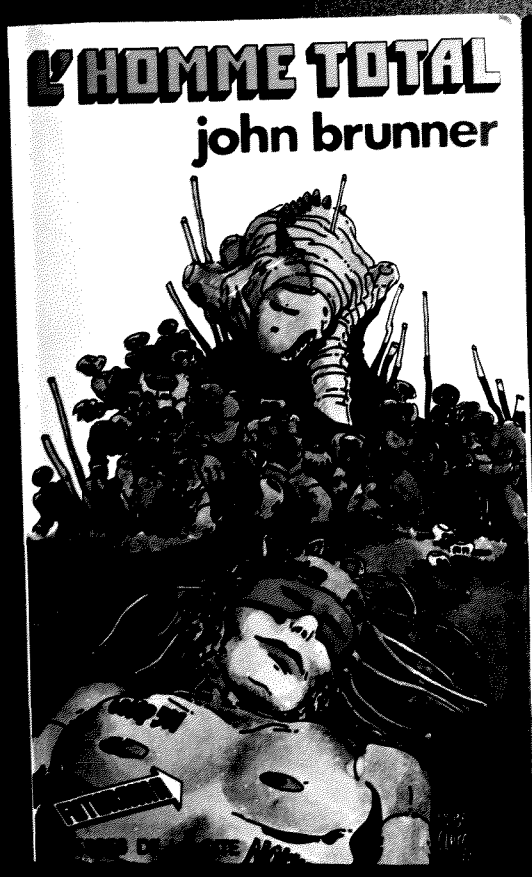
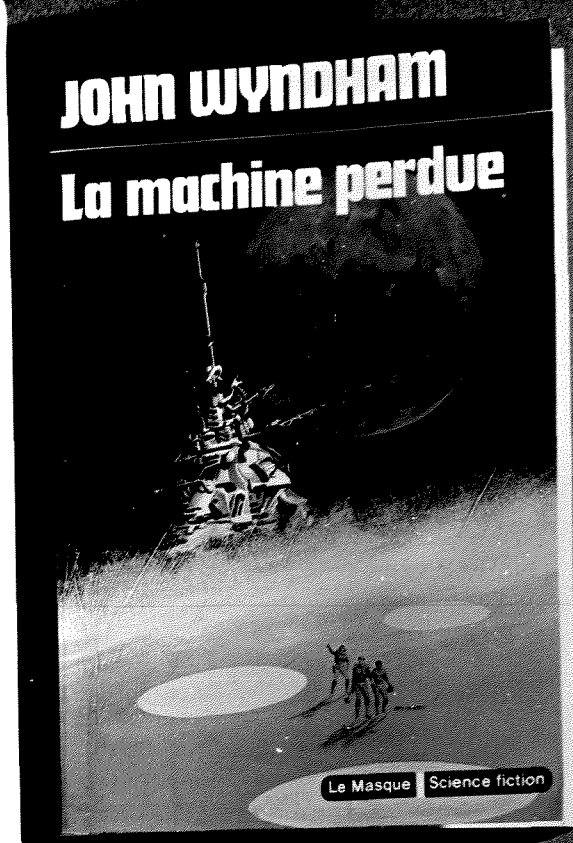
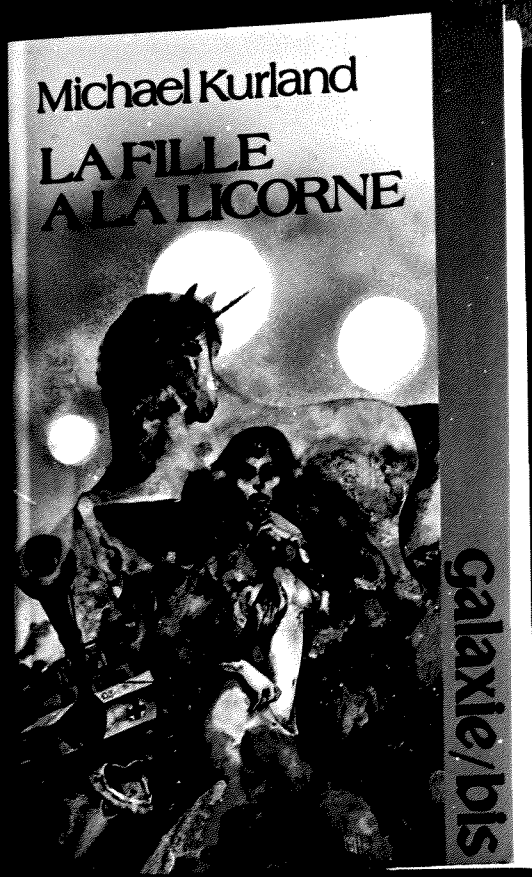
SUPERFICTION vient de sortir également un Clarke qui, chose curieuse, a la taille d'un LAFFONT "Ailleurs et demain"; il s'agit de "TERRE PLANETE IMPERIALE". 19 frs. Magnifique illustration en couleurs.

On trouve d'autre part la collection plus ou moins jumelle, SCIENCE FICTION, également métallisée, mais nettement moins attrayante d'aspect. Une trentaine de titres, surtout d'auteurs américains. Cette collection figure uniquement sur un des deux catalogues que j'ai entre les mains.

Enfin, on peut trouver dans le commerce 4 volumes "HORS COLLECTION" (non reproduits sur la photo), dotés d'une couverture en couleurs, non métallisée.

Donc, collection intéressante à plus d'un titre : esthétiquement agréable, et publication de textes américains d'une époque fameuse.

Les directeurs en sont Jacques BERGIER et Georges H Gallet.



Editions OPTA, collection GALAXIE-bis.

OPTA est une maison d'éditions bien connue : la revue Fiction, la revue Galaxie, des recueils comme Marginal, Nouvelles Frontières, des collections comme Anti-Mondes, Nebula, le Club du Livre d'Anticipation, .....POUR NE PARLER QUE DE LA SF.....puisque OPTA s'attaque (si j'ose dire) au roman policier.

Comme son nom l'indique, GALAXIE-bis est le petit frère (ou la petite soeur) de la revue Galaxie. On trouve au moins un roman à l'intérieur. En général suivi d'une nouvelle. Environ 60 titres sont parus. Des auteurs fameux : Tubb, Koontz, Lafferty, Vance, Farmer, Delany. Tous sont Anglo-saxons. Certains sont même ré-édités. (Chez Opta ou ailleurs). GALAXIE-bis, comme Galaxie tout court, est dirigée par un grand nom de la SF française, Michel Demuth.

Les couvertures ont subi une très nette amélioration. Couleurs bien meilleures, d'avantage adaptées au marché actuel.

Prix : 10 frs en 1977.

---

Editions LE MASQUE, série Science fiction.

C'est une création récente : 1974. Directeur : Jacques Van Herp. Plus d'une cinquantaine de titres en 1977. Des auteurs comme : Dick, Hamilton, Wyndham, Clarke, Asimov, Heinlein. Un auteur Français : Yves Dermèze, qui a publié au Fleuve Noir. L'accès est aisé ; le genre du "space opera" y est prépondérant.

Les couvertures sont en couleurs, très soignées. Agréables à regarder. LE MASQUE science-fiction a pour petit cousin LE MASQUE "fantastique", doté du même type de couverture.

LE MASQUE SF bénéficie de la réputation du MASQUE policier, réputation fort bien installée.....depuis 1927. (on connaît les innombrables Agatha Christie...). Donc, un public populaire.

les PRESSES DE LA CITE (2 collections de poche !)

FUTURAMA (animée par JP MANCHETTE). la création de cette collection est récente (1975). Comme caractéristiques : les auteurs sont plutôt modernes (John Brunner, Hal Clement, Christopher Priest....). Aucun auteur français ou francophone jusqu'à présent.

Couverture en couleurs, dotée d'un dessin pas particulièrement attrayant, opinion très personnelle.

Prix : environ 7 francs.

De par l'orientation du contenu, FUTURAMA ne vise pas un public populaire. Comme on dit, il faut parfois s'accrocher pour lire un roman de John Brunner. Ou de Priest.

PRESSES-POCKET "SCIENCE-FICTION" : collection surgie récemment, (Avril 77) avec des armes non négligeables comme :

- l'intégration dans une collection à grand public : PRESSES-POCKET .
- des auteurs comme Sheckley et Pierre Pelot (pseudonyme de Pierre Suragne, du Fleuve Noir !)
- des couvertures fort belles, à en juger par les deux exemplaires trouvés sur le marché : W. SIUDMAK, qui est un illustrateur connu de SF : FICTION et J'AI LU notamment .

C'est donc un excellent départ que Presses Pocket a pris.

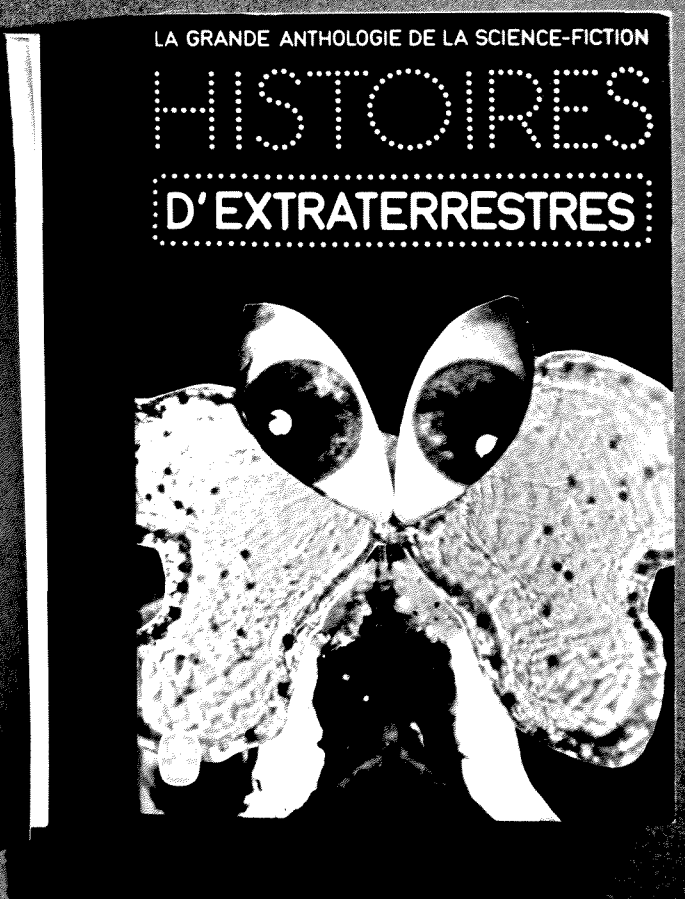
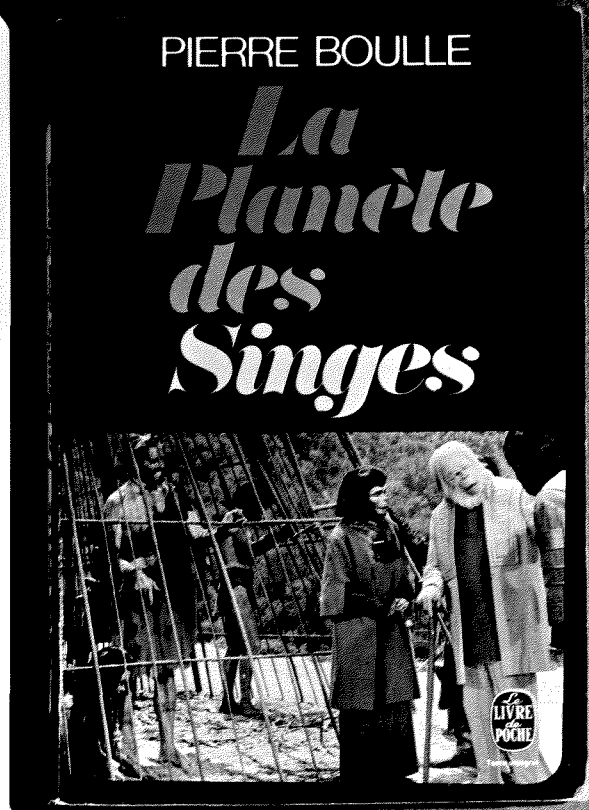
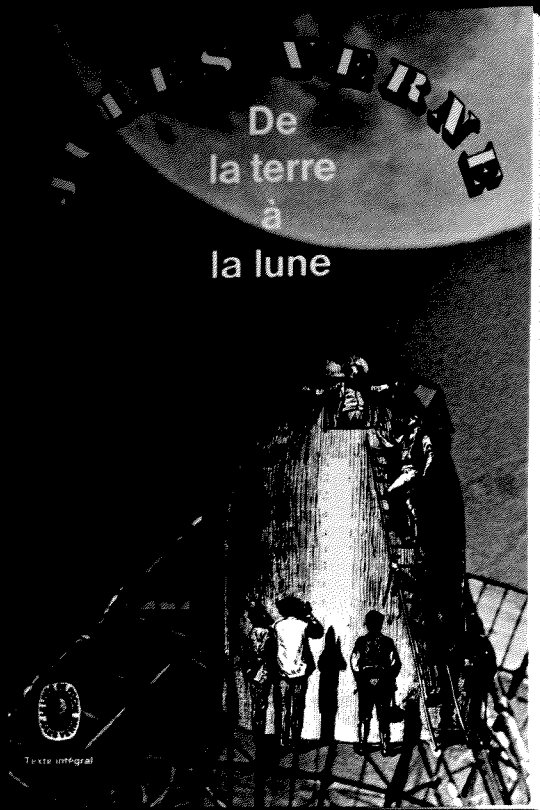
Espérons simplement que l'avenir ne démentira pas cette impression.

oooooooo

Question : pourquoi deux collections de poche en science-fiction ?

Deux publics différents ? Nécessité commerciale d'être présent partout ?





" La première et la plus importante collection française de livres au format de poche vous propose un choix de 2500 titres. Les plus grands écrivains français et étrangers. Tous les genres, les dernières nouveautés". (extrait du catalogue).

LE LIVRE DE POCHE a commencé par insérer (et continue à le faire) de la SF bien classique, bien présentable. Wells, Verne, Buzzati, Huxley, et, très récemment, toute la série "LE SEIGNEUR DES ANNEAUX" de JRR TOLKIEN.

Il y a maintenant LE LIVRE DE POCHE JULES VERNE, LA GRANDE ANTHOLOGIE DE LA SCIENCE-FICTION, et une série SCIENCE-FICTION récente. (Mais on continue de trouver de la SF intégrée, admise, comme décrite plus haut).

On n'insistera pas sur le LIVRE DE POCHE JULES VERNE, bien connu.

LA GRANDE ANTHOLOGIE DE LA SCIENCE-FICTION est, comme le clame le catalogue, une "Encyclopédie thématique des années 30 à nos jours". Ce sont des recueils de NOUVELLES. Re-citation : "Tous les thèmes "classiques" de la science-fiction. Chaque volume comporte : une introduction générale, une préface, une présentation de chaque texte, un dictionnaire des auteurs". (extrait du catalogue). Les lecteurs sont donc fort bien traités. Environ une douzaine de THEMES ainsi traités.

Enfin, la dernière-née , la série "science-fiction" dirigée par Michel Demuth, et Jean-Baptiste Baronian (de chez MARABOUT....) . Au dos de chaque ouvrage de cette série, on reconnaît le sigle des éditions OPTA !! (est-ce là une autre percée de OPTA dans les "POCHES" ?)

Jusqu'à présent, auteurs modernes comme Silverberg, Ballard, ou noms connus comme BR Bruss (Fleuve Noir), Jack Williamson, ou WH Hodgson.

Orientation intellectuelle, avec un côté sérieux : problèmes philosophiques nombreux, comme, par exemple, "SECHERESSE", de Ballard.

Dans tous les domaines, un effort est fait pour les COUVERTURES.

Prix : de 5 à 12 frs suivant l'épaisseur.

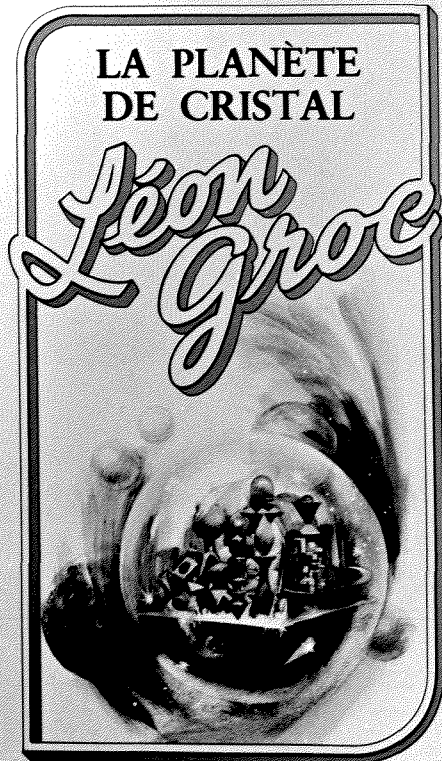
LE LIVRE DE POCHE est diffusé par HACHETTE. Sans commentaires.

( HACHETTE = bibliothèques de gares).

E  
gie  
inine



BIBLIOTHEQUE MARABOUT



MARABOUT. Distribution : HACHETTE. (centre de distribution du livre,  
25 rue des Cévennes. 75739-PARIS CEDEX 15)

Cette estimable maison Belge édite de la SF de façon intéressante :  
la collection "Science-fiction" a été créée en 1962. Des pionniers en  
quelque sorte !

On y trouvera des textes variés, des auteurs fameux, (Van Vogt, Richard-  
-Bessière, BR Bruss, Spinrad, Rosny-aîné, Klein, Sternberg, Cooper, etc.)

Des innovations : recueils de SF Soviétique, Roumaine, Britannique, et,  
dernièrement, une anthologie de SF Féminine (de Marianne Leconte, voir  
photo).

Depuis peu, les couvertures ont changé : couleurs plus vives, ~~les~~ ustra-  
-tions (à mon avis) plus attrayantes.

Prix : de 6 à 15 frs suivant l'épaisseur.

Marabout bénéficie de la diffusion Hachette.

On a déjà parlé de "POCHE 2000" et des BOB MORANE, séries pour les  
jeunes. On n'y reviendra pas.

Autre collection intéressante pour l'amateur de romans désormais classi-  
-ques, c'est le RAYON POPULAIRE : on y trouvera des textes de Rosny-aîné,  
Léon Groc, HJ Magog; auteurs classiques, véritables précurseurs de la  
SF.

On peut remarquer, à la seule vue du catalogue Marabout, l'orientation  
curieuse de ces éditions : guides pratiques d'une part, ~~prédominance~~ de  
la littérature fantastique, de SF, de l'étrange etc.... On trouve même  
un Marabout "HOROSCOPE 77" ! Egalement : une collection "PSYCHOLOGIE/  
SUCCES" !! (exemples : l'interprétation des rêves ; la volonté; etc...)

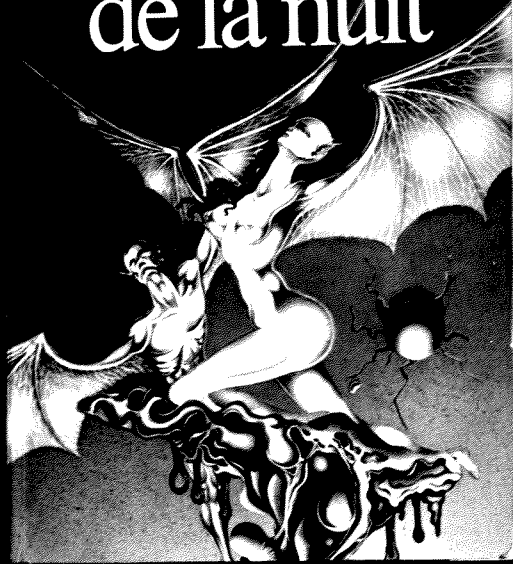
La collection "science-fiction" donne une impression plutôt bonne ;  
variété des textes, bons auteurs; et on trouve, à côté, des entreprises  
de crétinisation massive comme "Horoscope" ou "Psychologie/ ~~sucess~~".

Il faut bien vendre.....

JAI  
LU

ROBERT SILVERBERG

# les ailes de la nuit



JAI  
LU

JACQUES SADOUL présente

# les meilleurs récits de AMAZING STORIES

période  
1926/32



JAI  
LU

# univers 02

MICHAEL BISHOP / CHRISTOPHER PRIEST  
J.-P. ANDREYON  
Ph. J. FARMER / J.G. BALLARD / Ph. CURVAL  
A.C. CLARKE



J'AI LU. (31 rue de Tournon, 75006-PARIS. Diffusion FLAMMARION)

C'est une série fort dynamique dirigée par Jacques Sadoul, à qui l'on doit une très bonne HISTOIRE DE LA SCIENCE-FICTION MODERNE, et qui a fait beaucoup pour l'amateur de SF.

On lira plus loin la lettre qu'il m'a adressée.

Rien ne permet de distinguer, extérieurement, un J'AI LU de SF (ou de fantastique) d'un J'AI LU, tout court.

Les couvertures ont toujours été soignées, souvent superbes.

Le choix des textes est très variés. Sadoul lui-même présente plusieurs anthologies de SF américaine.

Et, en 1975, J'AI LU nous gâte : la revue UNIVERS apparaît ! Et ainsi, la SF moderne fait son apparition dans cette collection !

Univers contient des nouvelles ; et surtout, le plus utile à mon avis, des chroniques, des études, des bibliographies. Remarquable !

Huit numéros sont sortis à cette date.

Une preuve supplémentaire de la qualité de J'AI LU en science-fiction, et du dynamisme de cette collection.

La diffusion des éditions J'AI LU est grande.

Jacques Sadoul déclarait, dans le n° 88 du MAGAZINE LITTERAIRE consacré à la SF, en Mai 74 : "Aucun livre ne porte la mention "science-fiction", ce qui a permis à cette série de conquérir le grand public que ces deux mots, mal compris, avaient toujours rebuté. Naturellement, maintenant, une nouvelle génération d'amateurs de science-fiction s'est ainsi créée et la collection a acquis une vie indépendante du reste de J'AI LU, renforcée par le fait que les illustrateurs ne sont pas les mêmes. C'est ce qui m'a permis de publier un recueil d'un auteur totalement inconnu en France et complètement oublié aux Etats-Unis, Nat Schachner, L'HOMME DISSOCIE. Ces récits, parus avant-guerre dans le magazine ASTOUNDING, ont fait découvrir au public français l'existence outre-Atlantique d'une science-fiction orientée à gauche et traitant des sujets aujourd'hui au premier rang de nos préoccupations. Ce livre, sorti en décembre (73) a atteint une vente de 41000 exemplaires, ce qui est extrêmement encourageant".

Voilà qui est clair et net.



**Editions J'AI LU**

société anonyme au capital de 1.800.000 f

31, rue de Tournon, 75006 Paris

téléphone : 325.54-22

télex : J AI LU 202765 F

c.c.p. Paris 20.954.56

r.c. Seine 58 B 3967

i.n.s.e.e. 553.75.106.0.368

Monsieur Jean-François BONNIN  
Ecole Nationale Supérieure des  
Bibliothèques

17-21, bd du 11 Novembre 1918

69621 - VILLEURBANNE

Paris, le 28 mars 1977

Monsieur,

*La science-fiction a débuté dans J'ai Lu en 1969 avec 2001, l'Odyssée de l'espace. C'était la première fois, en France, qu'on introduisait des ouvrages de science-fiction au milieu d'une collection de poche consacrée à la littérature générale. Actuellement, la S-F représente 13 % des ventes totales de J'ai Lu, soit, 1.750.000 volumes de S-F vendus annuellement.*

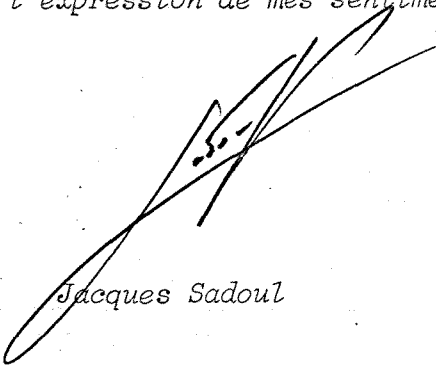
*Le best-seller actuel est Le monde des A avec 201.000 volumes vendus, suivi de 2001, l'Odyssée de l'espace 191.000 et de Demain les chiens 160.000. Nos lecteurs ont entre 12 et 30 ans et sont à 80 % de sexe masculin.*

*Le choix des titres est fait d'après mon goût personnel, il en est de même pour les couvertures.*

*Nos livres étant vendus partout, je ne saurais dire quels sont les meilleurs points de vente; en revanche, il est certain que la collection S-F se vend mieux dans les grandes villes et les villes universitaires que dans les campagnes.*

*Je pense que l'avenir de l'édition de S-F en France réside dans les collections bon marché et que nombre de collections chères sont appelées à disparaître dans un proche avenir.*

*Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.*

  
Jacques Sadoul

# 3<sup>ème</sup> PARTIE

Peut-être pourrions-nous intituler cette TROISIEME PARTIE .

Si nous devons aller jusqu'à ces extrémités, nous dirions :

" QUI LIT DE LA SCIENCE-FICTION ? " (en livre de poche)....

On sait que le "FLEUVE NOIR" a un public POPULAIRE....alors que "J'AI LU", ce sont les intellectuels, c'est bien connu, n'est-ce pas...?

On voit immédiatement les limites d'un tel débat. J'ai déjà vu comme je vous vois les représentants du bon peuple lire un "J'AI LU", alors que certains intellectuels exhibent sans la moindre honte un "Anticipation" du "FLEUVE NOIR". Vous n'êtes pas obligés de croire de telles affirmations. Vous pouvez très bien accuser le premier de vouloir faire intellectuel, et le second d'être un intellectuel de gauche et de vouloir faire "popu".

On peut, si l'on ne veut pas patauger dans ce genre de discussion, se poser un certain nombre de questions.

On trouvera, dans les pages suivantes,\* quelques (2) photocopies; l'une provient du magazine LA GUEULE OUVERTE, hebdomadaire écologiste, et l'article est signé Andrevon (auteur de SF déjà cité). L'autre a été arrachée (sans hargne) à ANTIROUILLE, mensuel pour jeunes relativement intéressant par le peu de publicité qu'on y trouve.

Ces deux pages parlent de SF, et même (et surtout, ce qui nous ravira profondément) de POCHE DE SF !!

"NE CRACHEZ PLUS DEDAIGNEUSEMENT SUR CE QUE VOUS APPELEZ LA LITTERATURE DE HALL DE GARE - LA " LITTERATURE POPULAIRE", QUOI...", nous dit Andrevon ! " MEME SI ELLE RESTE ENCORE SOUVENT LE REPAIRE DE LA REACTION LA PLUS CRAPULEUSE (GENRE S.A.S) , ELLE COMMENCE A ABRITER DE REDOUTABLES PROGRESSISTES, DU GENRE PAR EXEMPLE DE GEORGES. J. ARNAUD,

\* pages 51 et 52



QUI PRODUIT A LA CHAINE POUR LE "FLEUVE NOIR". fin de cit.

Méditons donc.

On lira avec intérêt la chronique bibliographique d' ANTIROUILLE, qui, à travers la SF, devient chronique politique.

oooooooooooooooooooo

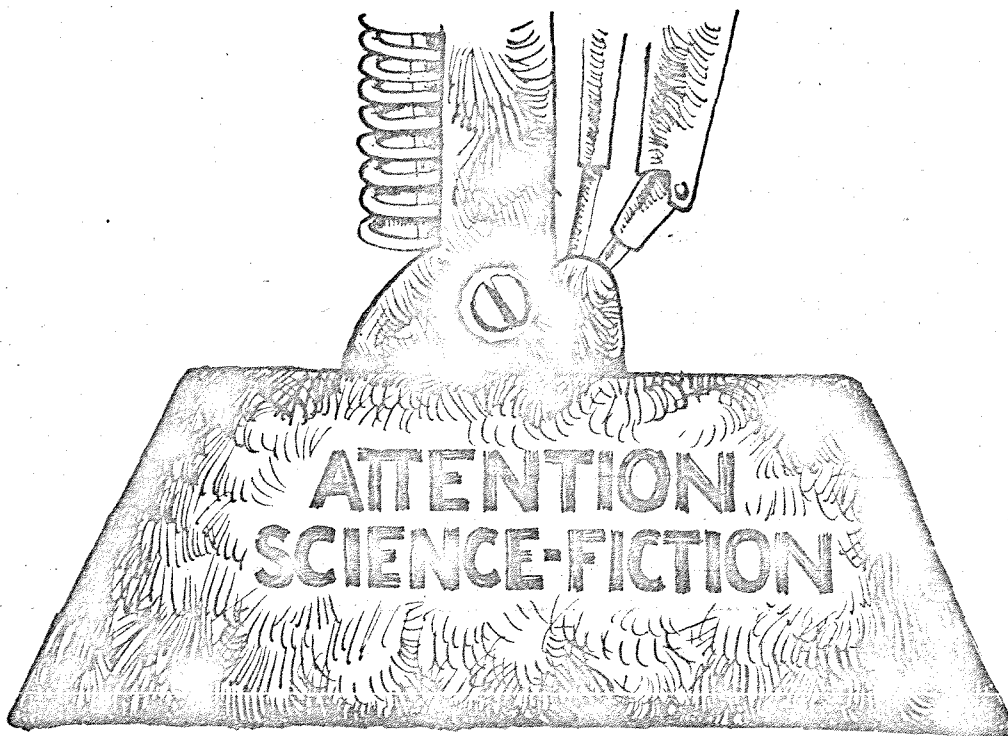
Tous ces braves gens se rendent bien compte que le livre est un média efficace. Plus efficace encore, le livre bon marché, maniable, à l'aspect engageant. Avec un contenu pas trop rébarbatif.....  
..... si possible lié aux problèmes actuels....

Si un élève de l'ENSB doté d'un Q.I. moyen (....) peut faire germer un tel raisonnement dans sa tête (....) soyons certains qu'un éditeur un tant soit peu imaginatif (et ne prenant pas le public pour un ramassis d'ahuris méprisables) aura eu le même. Ce genre d'éditeur sait très bien où va et d'où vient le vent. S'il ne sait pas, il aura la bonne idée d'embaucher un directeur de collection qui connaît bien la SF, qui a une idée assez exacte du public (et un petit peu écologauchiste tout de même) et vous obtiendrez une collection de SF fort présentable.

Exercice d'application : dans ce paysage se trouvent des collections présentables. Cherchez-les.

Bref, on lit de plus en plus de SF. Les collections sont (donc) de plus en plus nombreuses. Et le risque est là : celui d'avoir de la médiocrité consternante. On trouve déjà de tout : le roman génial va voisiner et voisine déjà avec le navet intégral. Ce phénomène frappe d'ailleurs l'édition dite "de luxe".

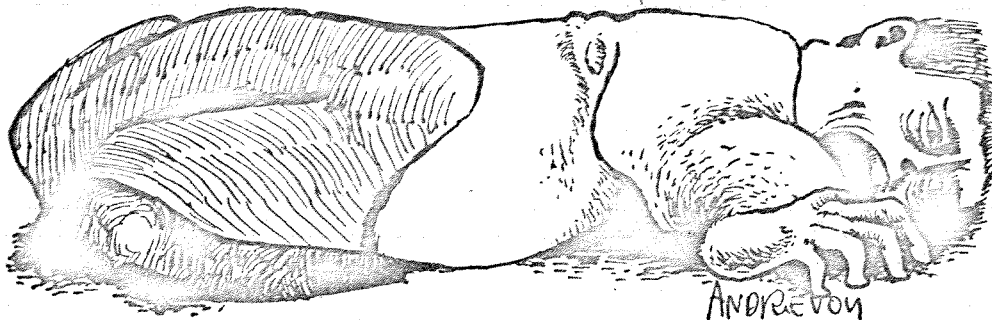
Que voulez-vous ! Ce sont les aléas du commerce !



Ne crachez plus dédaigneusement sur ce que vous appelez la littérature de hall de gare - la "littérature populaire", quoi... Même si elle reste encore souvent le repaire de la réaction la plus crapuleuse (genre SAS), elle commence à abriter de redoutables progressistes, du genre par exemple de Georges-J. Arnaud, qui produit à la chaîne pour le Fleuve Noir... Récemment, dans le genre "policier", il nous a fait partager les affres d'un jeune loup de l'insecticide, poursuivi par les paysans dont il a empoisonné les terres avec son produit promotionnel. Ça s'appelle PLEIN LA VUE, et en plus c'est régionaliste et féministe. Dans le genre "espionnage", Arnaud décrit les effets d'un accident dans une centrale atomique française vendue clés en mains à l'Iran, sur les populations qu'on tient soigneusement dans l'ignorance des dangers encourus. Tout ça est très "grand public", raffinés s'abstiennent, mais c'est efficace. Autant bourrer le mou du bon peuple avec des bonnes idées qu'avec des mauvaises, non ?

PLEIN LA VUE, Spécial police n° 1250

LA PESTE AUX MILLE MILLIARDS DE DENTS, Espionnage n° 1291.



ANDRÉ VON

rnoux lycéens, quel pieu... dessinées, un calendrier

Jean-Luc

L'ANTROUILLE

**L'UTOPIE FICTION**

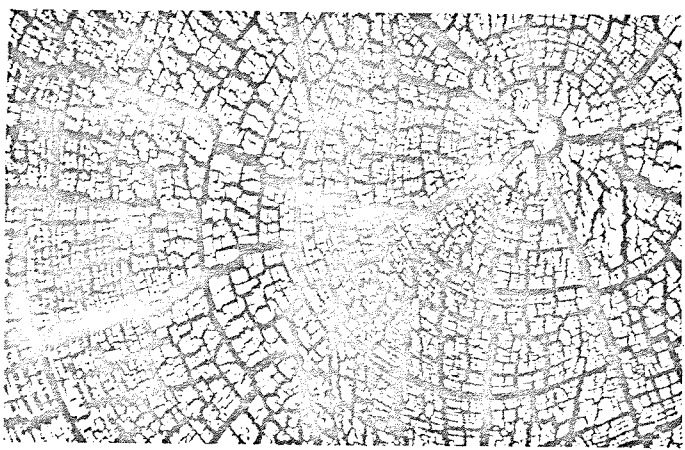
le 26 novembre, j'étais à Montélimar avec deux auteurs (DOUAY et ANDREON) et un autre dessinateur (R). On était là pour parler de ce que l'on faisait : la science-fiction. Ça se passait dans deux salles de la ville, l'une technique autre secondaire, dans des classes de la troisième à la terminale. Une des questions qui revint le plus fréquemment fut la suivante : « Pourquoi la SF est-elle toujours pessimiste ? ».

**RETOUR EN ARRIERE**

Début du vingtième siècle, est l'essor scientifique, le rythme des découvertes va croissant, l'espoir naît dans le cœur des hommes, la technologie va soudre tous nos problèmes, le paradis est pour l'an 2 000. C'est contenu des romans de SF des années 30 à 50, ceux de la technologie triomphante.



Puis, c'est la désillusion des années 60, on s'aperçoit que si la science apporte bien des éléments positifs (comme en médecine, par exemple), ses méfaits ont beaucoup plus nombreux et douteux. Et ceci, tant sur le plan pratique (pollution, nucléaire), prolifération de l'armement moderne... que sur le plan idéologique (bureaucratie, technocratie, élitisme...). Il n'est donc pas



étonnant que la politique-fiction (ce qui se fait de mieux en SF actuellement) soit si pessimiste, et que l'avenir paraisse si noir à la plupart des auteurs. C'est maintenant l'enfer qu'on prévoit pour l'an 2 000.

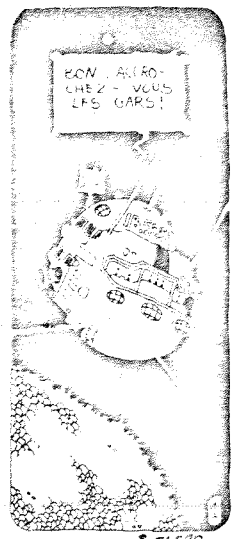
**UN PEU DE POLITIQUE MAINTENANT**

En effet, la solution ne peut être technologique mais politique. Mais quand on dit politique, on ne voit que la prolifération de partis qui proposent de changer les « dirigeants » tout en gardant les mêmes structures. Les seuls à proposer autre chose en ce moment, ce sont les « ECOLOGISTES », encore faut-il s'entendre sur le contenu du mot. Ce qu'il faut changer, c'est le mode de vie, c'est les rapports que nous avons entre nous, c'est nous. Il faut pour cela réapprendre l'UTOPIE, et surtout, la vivre. La seule science-fiction optimiste que l'on puisse faire maintenant, c'est donc de l'UTOPIE-FICTION.

**J'AI MEME RENCONTRE DE LA SCIENCE FICTION ROSE**

Les lycéens de Montélimar avec qui je parlais d'ANTIROUILLE (et qui liront ces lignes) seront sans doute contents d'apprendre que cette SF existe. C'est en pensant à eux que l'idée m'est venue d'écrire cet article après avoir lu « VIRUS » par John Brunner, qui vient de sortir aux Presses de la

Cité, (col. FUTURAMA, 7,50 francs). C'est de la même veine que ces deux chefs-d'œuvre que sont « TOUS A ZANZIBAR » et « LE TROUPEAU AVEUGLE » (du même chez Laffont), qui sont deux descriptions apocalyptiques de notre proche avenir, si proche qu'on s'y croit déjà.



Ainsi VIRUS commence par une description de l'Europe de demain (ou d'aujourd'hui ?) où le fascisme renaît au milieu d'une situation économique désastreuse, où les chômeurs ne font que croître de jour en jour et harcèlent les gouvernements qui leur envoient l'armée, où des prédicateurs hystériques fanatisent des hordes de bigots refoulés

contre l'immoralité (les femmes portant des pantalons sont molestées, les homosexuels lynchés...).

C'est ça que tu appelles de la SF optimiste ? Ben...

Attendez, j'y arrive. Donc, dans ce décor, tout ce qu'il y a de plus actuel, apparaît le « VIRUS ». Mais pas un virus comme les autres, la maladie qu'il véhicule, c'est l'intelligence, ou plutôt la mémoire intégrale. Et comme dirait La Palice, quand on est intelligent, on n'est pas con. Et ça fait chaud au cœur de voir ce que deviendraient nos rapports si on pouvait tous attraper cette maladie. L'ignorance, la bêtise, l'envie, la jalousie, tout devient inutile puisqu'on « sait »...



**ET C'EST PAS LE SEUL**

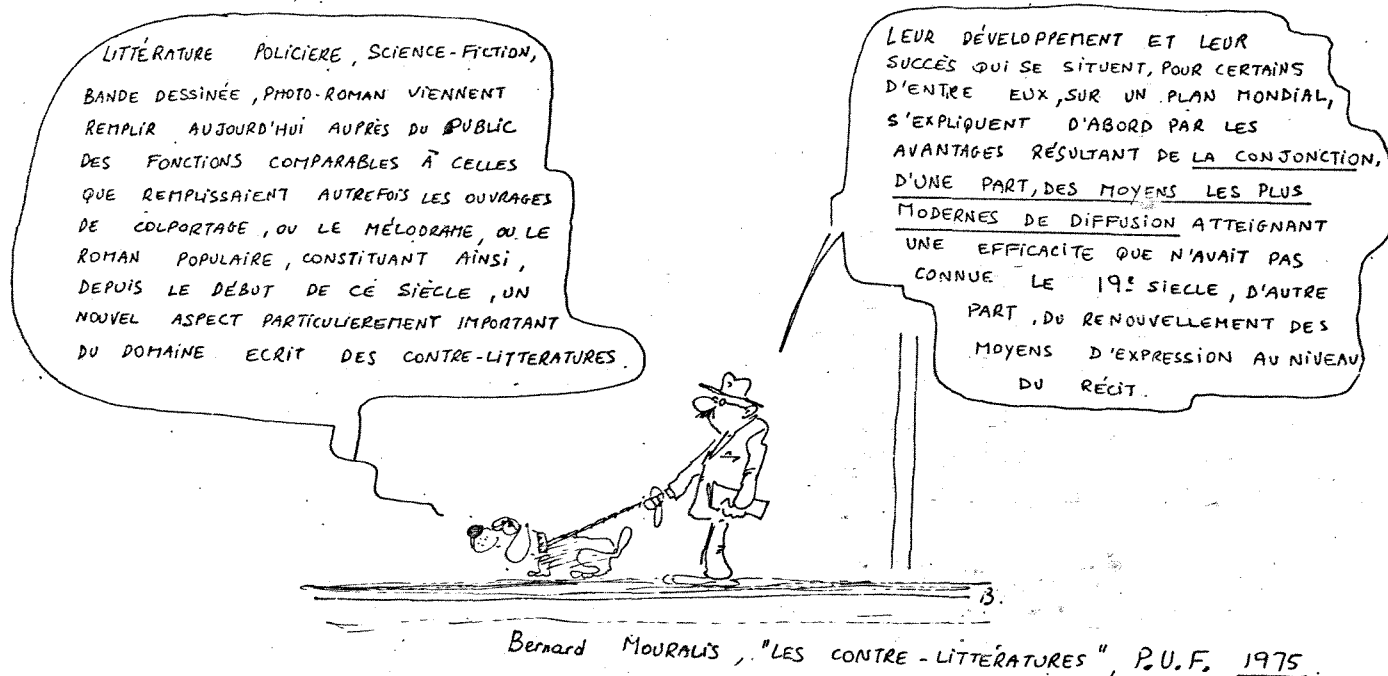
On sent poindre dans plusieurs autres bouquins une pointe d'optimisme qui semble montrer que l'espoir renaît, mais il faudra faire vite. L'avenir est finalement dans les mains de la génération qui arrive, c'est-à-dire des lecteurs d'ANTIROUILLE, par exemple.

C'est le cas dans la nouvelle de Bernard Blanc qui se trouve dans UNIVERS 07 (J'ai Lu) dont le titre est en lui-même un cri d'espoir : « CINQ MINUTES AVANT L'APOCALYPSE. DITES DONC, VOUS ARRIVEZ A TEMPS ». C'est une solution par les chats que vous propose Blanc. Dans ce même numéro, un superbe port-folio de Bilal « AUX DIEUX ODIEUX... » et bien sûr, d'autres nouvelles de Douay, Silvergerg, etc.

Un espoir aussi à la fin du superbe roman de Michel Jeury : « SOLEIL CHAUD POISSON DES PROFONDEURS » (Laffont, 30 francs). Un univers qui n'est pas sans rappeler celui de P.K. Dick, et ce n'est pas peu dire puisque Dick est l'un de mes auteurs favoris. Certains pourront lui reprocher sa complexité, mais moi plus ça se complique, et plus j'adore, le tout, c'est que j'arrive à m'y retrouver à la fin. Comme ce fut le cas, je n'ai rien d'autre à rajouter.

Objection ! : on a prétendu, bien plus haut, que la S.F. n'était plus du tout une sous-littérature, qu'il fallait en lire et en faire lire, qu'on l'avait anoblie, et que ceux qui en lisaient n'étaient plus des gens incultes etc.....

Réponse à l'objection : on prétend encore la même chose. Mais il est bien évident que les risques d'avoir n'importe quoi sur le



marché sont exactement les mêmes que pour les autres littératures. Le problème de la consommation est présent ici, comme il est présent ailleurs. Il faut vendre de la SF parce que la SF se vend pour le moment. Tout comme il faudra vendre autre chose dans dix ou vingt ans parce que cet autre chose se vendra.

oooooooooooo

Dans "LE MONDE des livres", du 18 Février 1977 (c'est donc récent), Jacques GOIMARD (auteur de SF) présentait une chronique intitulée : "LA SCIENCE-FICTION A L'HEURE FRANÇAISE". Il y présentait 4 ouvrages dont deux, soit dit en passant, étaient des "poche".

UNE BONNE NOUVELLE !  
LA SCIENCE - FICTION  
N'EST PLUS UNE  
LITTÉRATURE DÉCADENTE !

AH ?



Bonnie

Et Jacques GOIMARD écrivait ceci :

" LA SCIENCE-FICTION EST DECIDEMENT UNE BONNE AFFAIRE, ET LES EDITEURS  
VOLENT AU SECOURS DE LA VICTOIRE : ON ANNONCE DE NOUVELLES COLLECTIONS UN  
PEU PARTOUT, IL Y EN AURA BIENTOT PLUS DE TRENTE SUR LE MARCHE. LE PHENO-  
-MENE LE PLUS SPECTACULAIRE EST SANS DOUTE L'ENTREE EN SCENE DES GRANDES  
COLLECTIONS DE POCHE ("LE LIVRE DE POCHE" et bientôt "PRESSES-POCKET")  
QUI MET FIN AU MONOPOLE DE "J'AI LU" DANS CE DOMAINE. ET PROMET DE METTRE  
DES TITRES BEAUCOUP PLUS NOMBREUX A LA PORTEE DES BUGETS D'ETUDIANTS."

C'est moi qui souligne ; "UNE BONNE AFFAIRE" ; "SPECTACULAIRE";  
et enfin et surtout "ETUDIANTS".

Plus loin, même article, même Jacques GOIMARD :

" BEAUCOUP PENSENT QUE LA SCIENCE-FICTION VA REMPLACER LE POLICIER. RIEN  
DE PLUS DOUTEUX : LA LITTERATURE DE PURE CONSOMMATION N'Y EST PAS LA REGLE,  
ET LES LIVRES AMBITIEUX, VOIRE DIFFICILES, Y SONT NETTEMENT PLUS FREQUENTS."

C'est moi qui souligne aussi.

---

On peut également méditer ces quelques phrases, de Bernard MOURALIS,  
(in: LES CONTRE-LITTERATURES, P.U.F. 1975):

".....Littérature policière, science-fiction, bandes dessinées, photo-roman  
constituent pour le public comme autrefois la littérature de colportage ou  
le mélodrame et le roman populaire un autre système de référence, une au-  
-tre culture, véhiculés en dehors des structures de la tradition lettrée."

et encore, du même Bernard MOURALIS :

" Culture susceptible parfois de déboucher sur une contestation des valeurs  
sociales (pessimisme des auteurs de science-fiction à l'égard du monde  
contemporain..)"

Et, pour finir, toujours Bernard MOURALIS:

"Culture en tous cas extrêmement variée, bariolée, n'écartant a priori  
aucune donnée de l'expérience humaine, dans tous les domaines, passée ou

présente. Culture -et c'est là sans doute une différence importante avec les époques précédentes - qui oscille entre d'une part le mythe dans la mesure où, au niveau de la relation auteur/lecteur, elle remplit incontestablement une fonction fantasmatique dont nous avons besoin, et, d'autre part, l'idéologie dans la mesure où, au niveau de la relation production/consommation, elle apparaît comme l'expression d'une certaine conception du monde étroitement dépendante des structures de tous ordres -politique, social, militaire- sur lequel celui-ci est aujourd'hui fondé".

---

Si l'on se fonde sur les chiffres de vente de la SF, si l'on se fonde, comme on dit, sur le succès de ce genre littéraire, il est clair que nous avons besoin de cette "fonction fantasmatique" et que l'édition, accompagnée de sa grosse machine à diffuser (Hachette et les bibliothèques de gare, par exemple), en tire un juteux parti.

Si l'on pense à l'orientation d'une certaine SF française ou américaine (très écologiste, très contestataire, et très méchante vis à vis du Pouvoir en général), on a affaire, effectivement, à une "certaine conception du monde étroitement dépendante des structures de tous ordres -politique, social, militaire- etc..."

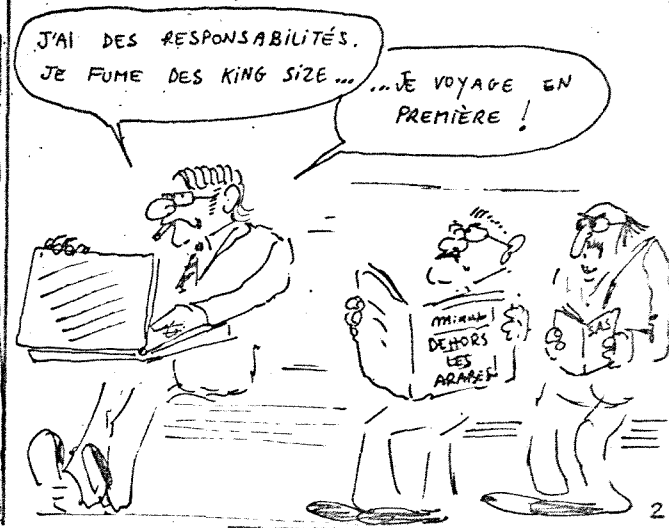
oooooooooooo

Tout cela peut évidemment fonctionner en sens opposé : on a vu qu'au "FLEUVE NOIR" (et il n'y a pas que le "FLEUVE NOIR"...), un certain nombre d'auteurs étaient loin d'être ce qu'on pourrait appeler des progressistes. Alors bien entendu, la conception du monde "dépendante des structures de tous ordres" risque d'être fort instructive; (culte abusif de héros musclés, uniformes glorieux, armes etc... contre des extra-terrestres horribles à voir et toujours méchants, hérissés de tentacules divers et d'intentions peu louables etc....)



JE SUIS UN JEUNE CADRE DYNAMIQUE, JE PORTE UNE CRAVATTE, UN ATTACHÉ-CASE, DES LUNETTES LISSAC, UN COSTARD CARDIN A MANGER DE LA TARTE...

1



J'AI DES RESPONSABILITÉS. JE FUME DES KING SIZE...

...JE VOYAGE EN PREMIÈRE!

2



JE VOYAGE AVEC DES HOMMES D'AFFAIRES.

L'ÉLITE DE L'ÉCONOMIE FRANÇAISE...

3



CULTURELLEMENT, C'EST UNE SACRÉE ÉLITE!

LES PLUS MODERNES ARRIVENT TOUT DE MÊME A LIRE "LE POINT"

4



HOÏ, JE LIS DE LA S.F.

EN LIVRE DE POCHE! \*

5

\* PRATIQUE, PAS CHER, TRÈS BEAU!



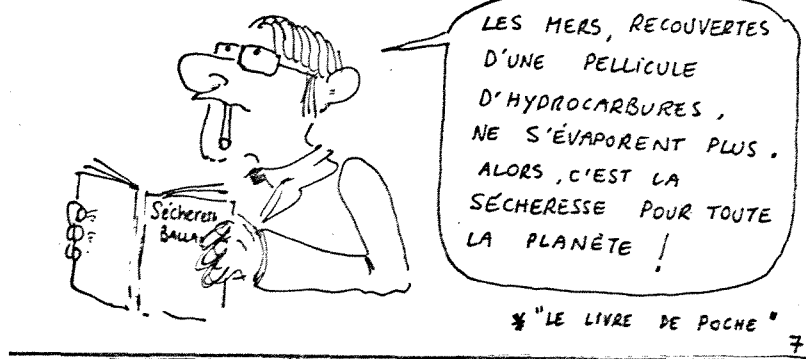
ÇA ME CHANGE DE L'UNIVERS TRISTE ET GLACIAL DU FRIC ET DES AFFAIRES

C'EST UNE LITTÉRATURE QUI A FAIT UN SACRÉ BOND VERS L'AVANT!

LE POCHE DE S.F. EST DÉSORMAIS QUELQUE CHOSE D'ORIGINAL ET DE NEUF!

6

UN EXEMPLE SIGNIFICATIF : « SÈCHERESSE » DE J.G. BALLARD \*



LES MERS, RECOUVERTES D'UNE PELLICULE D'HYDROCARBURES, NE S'ÉVAPORENT PLUS. ALORS, C'EST LA SÈCHERESSE POUR TOUTE LA PLANÈTE!

\* "LE LIVRE DE POCHE"

7



AU MÊME MOMENT, VOUS APPRENEZ ...

L'ANGOISSE!

QU'IL Y A UNE PLATE-FORME DE FORAGE QUI LAISSE 350 Km<sup>2</sup> DE MARÉE NOIRE AU LARGE DE LA NORVÈGE!

8



ÇA PASSERAIT BIEN MIEUX ...

ÇA PASSERAIT MIEUX SI JE NE TRAVAILLAIS PAS DANS UNE ENTREPRISE PÉTROLIÈRE!

9



ÇA ME REND MALADE.

JE CROIS QUE JE VAIS DEMISSIONNER

10



.....Et nous revoilà dans la polémique : ce n'est pas exactement celle qu'on voulait éviter au début, mais c'est tout de même une polémique.

Faut-il NE PAS ACHETER au "FLEUVE NOIR" ?

Faut-il préférer un "PRESENCE DU FUTUR" parce qu'on est certains de la qualité intellectuelle ?

Où faut-il ne jurer que par "J'AI LU" ou par "FUTURAMA" ??????

Où encore attendre que les revues de défense du consommateur fassent des essais ?

Si l'on est torturé par les affres du choix, on peut avoir recours aux chroniques de revues spécialisées. Vous avez également une chance de voir quelques analyses dans les magazines littéraires. (cf : première orientation bibliographique en première partie de cette étude). On peut surveiller "LE MONDE des livres". Ou encore "LIBERATION".

Mais il existe un certain nombre de revues :

FICTION, mensuel. Directeur de la publication : Maryse CASTAING.

Publié par éditions OPTA, 39 rue d'Amsterdam, 75008-PARIS.

Contient des nouvelles, une chronique bibliographique, un courrier des lecteurs, et même des petites annonces.

GALAXIE, mensuel. Dir. de la publication : Maryse CASTAING.

Rédacteur en chef : Michel DEMUTH.

Publié par éditions OPTA, 39 rue d'Amsterdam, 75008-PARIS.

oooooooooooooooooooo

UNIVERS. éditions J'AI LU. (31 rue de Tournon- 75006-PARIS)

Contient des nouvelles, des études, des chroniques bibliographiques etc...

SCIENCE-FICTION MAGAZINE - mensuel. Réd. en chef : Jean-Louis FERRANDO.

publié par éditions de FRANCE, 18 rue Théodore DECK

75015-PARIS,

en collaboration (disent-ils) avec la NEW ENGLISH LIBRARY.

SCIENCE-FICTION MAGAZINE est récent, luxueux, contient des nouvelles, des études etc..... (les amateurs de "POSTERS" seront gâtés !)

.....

Pour en terminer avec LES LIVRES DE POCHE DE SCIENCE-FICTION, on fera sans la moindre hésitation de la publicité pour quelques librairies :

à LYON : librairie LA PROUE, rue Childebert. 69002-LYON.

librairie EXPERIENCE, rue du Petit-David, 69002-LYON.

à PARIS : librairie TEMPS FUTURS, 3 rue Perronet. 75007-PARIS

(tel : 544.57.15)

Il y en a d'autres, mais ces trois établissements m'ont particulièrement plu.

---

Enfin, il faut signaler que les pédagogues commencent à se pencher sur la Science-fiction. On pourra consulter :

-les CAHIERS PEDAGOGIQUES, janvier 1977, n° 150. Très copieux.

8 frs. Presque entièrement consacré à la SF. De nombreux textes d'élèves.

-la SCIENCE-FICTION. par Marguerite ROCHETTE. Contient 17 histoires de Science-fiction, un mode d'emploi, (sic), études de thèmes, documents etc... LAROUSSE, coll. IDEOLOGIES ET SOCIETES.

---

A titre de conclusion, souhaitons longue vie à la science-fiction, au livre de poche, et remercions le lecteur d'être parvenu jusqu'ici.



MACON, 1er JUIN 1977