

Paralittératures. Les indispensables (une bibliothèque de référence)

Norbert Spehner

Volume 30, Number 1, Fall 1997

Récit paralittéraire et culture médiatique

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/501193ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/501193ar>

[See table of contents](#)

Article abstract

Aimed at nonspecialists, this bibliography comprises reference tools and general studies, as well as collective and theoretical works on popular literature. Some of the works enumerated deal with popular literature in general; others with studies concerning a specific genre or variety of genres including supernatural and horror fiction, the western, historical romance, sea and war stories, love (from romance all the way to s&m fiction), mysteries, thrillers and spy thrillers, science fiction and fantasy.

Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Spehner, N. (1997). Paralittératures. Les indispensables (une bibliothèque de référence). *Études littéraires*, 30(1), 119–130. <https://doi.org/10.7202/501193ar>



PARALITTÉRATURES

Les indispensables (Une bibliothèque de références)

Norbert Spehner

Notes préliminaires...

Pour l'amateur ou le chercheur, entreprendre une recherche dans le domaine des paralittératures apparaît comme une vaste jungle dans laquelle il est facile de se perdre. Le terme est vaste et englobe des genres aussi divers que la science-fiction, le fantastique, la *fantasy*, le roman policier, d'espionnage et de politique-fiction, le techno-thriller, le western, le roman historique, le roman de guerre et le roman sentimental, etc. La production romanesque est imposante, se compte en milliers de titres annuellement et il est, dès lors, facile de comprendre qu'on puisse se décourager devant l'ampleur de la tâche. Par où commencer ? Existe-t-il des instruments bibliographiques susceptibles de nous guider, de nous informer des parutions et des éléments essentiels propres à chacun de ces genres (historique, définition, etc.) si différents les uns des autres ? C'est en partie pour répondre à ces interrogations que nous proposons cette compilation bibliographique forcément sélective (Il y a des centaines de titres et pour certains domaines, comme la science-fiction ou le roman policier, le chiffre est encore plus imposant !). On trouvera donc ici essentiellement des ouvrages généraux, des livres de références, (bibliographies, encyclopédies, répertoires, index, etc.), quelques collectifs et, par catégorie, une ou deux études théoriques (mais pas d'ouvrage sur des auteurs spécifiques). Notre intention est de voir le plus large possible afin de couvrir l'ensemble du domaine des paralittératures ainsi que la plus grande partie de chacun des genres cités. Nous avons privilégié les ouvrages récents mais cela ne nous a pas empêché de mentionner, si nécessaire, des études plus anciennes qui présentent encore une certaine utilité. On remarquera par ailleurs une nette prédominance des références anglo-saxonnes, état de chose qui reflète d'ailleurs fidèlement la réalité éditoriale ainsi que les mentalités :

dans la francophonie, les genres dits paralittéraires ne bénéficient pas de la même popularité qu'aux États-Unis, il y a encore de nombreuses réticences. De plus, il n'existe que très peu de collections spécialisées ou même d'éditeurs désireux de publier des essais, des bibliographies et autres documents qui, quand ils existent, ne bénéficient le plus souvent que de maigres tirages et d'une diffusion... diffuse !

1) Paralittératures (en général)

Dans cette partie, nous avons recensé des ouvrages généraux ne portant pas sur un genre spécifique mais sur l'ensemble ou une partie substantielle du domaine, sur des regroupements de genres spécifiques.

ALIZET, Jean-Claude (dir.), *l'Année de la fiction (Polar, Science-fiction, fantastique, espionnage)*, Amiens, Encrage Éditions (Travaux), vol. 6, 26, 1996, 416 p. Commencée en 1990 avec *l'Année de la fiction 1989*, cette série de bibliographies commentées couvre l'ensemble de la production en langue française, soit près de 7000 titres. Absolument indispensable.

ALLARD, Yvon, *Paralittératures*, Montréal, La Centrale des Bibliothèques (Sélections documentaires), 2, 1979, 727 p. Yvon Allard est un pionnier dans le domaine des paralittératures et sa bibliographie monumentale couvre de façon adéquate la production francophone des années 1970 dans les domaines suivants : mythe et merveilleux, le récit fantastique, le roman d'aventures, le roman sentimental, le roman historique, le roman d'espionnage et de politique-fiction, le roman western, le roman policier, la science-fiction et l'humour.

BARRON, Neil, et al. (dir.), *What Do I Read Next ? A Reader's Guide to Current Genre Fiction*, Detroit, Gale Research, 1990, 547 p. Panorama bibliographique et guide de lecture dans les domaines de la science-fiction, du roman sentimental, du western, de la *fantasy*, de l'horreur et du roman policier.

BLETON Paul (dir.), *Armes, larmes, charmes : sérialité et paralittérature*, Québec, Nuit Blanche éditeur (Études paralittéraires), 1995, 291 p. Dix auteurs en quête de sérialité et de spécificités paralittéraires dans les domaines du roman policier, du roman d'espionnage, du roman sentimental et autres variantes du roman populaire.

CASSIDAY, Bruce (dir.), *Modern Mystery, Fantasy and SF Writers*, New York, Continuum Books, 1993, 673 p. Analyse critique des œuvres de quatre-vingt-huit écrivains.

CAWELTI, John G., *Adventure, Mystery, and Romance (Formule Stories as Art and Popular Culture)*, Chicago / London, The University of Chicago Press, 1976, 336 p. Un ouvrage théorique capital...

COUÉGNAS, Daniel, *Introduction à la paralittérature*, Paris, Seuil (Poétique), 1992, 203 p.

IRON, Glenwoods (dir.), *Gender, Language and Myth. Essays on Popular Narrative*, Toronto, University of Toronto Press, 1992, 318 p. Quatorze auteurs explorent le

- roman sentimental, le western, le roman policier et d'espionnage, la science-fiction et la *fantasy* ainsi que le récit d'horreur, avec quelques détours obligés par le cinéma.
- MELLIER Denis & Luc RUIZ (dir.), *Dramaxes : de la fiction policière, fantastique et d'aventures*, Fontenay / St-Cloud, E. N. S. Éditions, 1995, 414 p. Vingt et une contributions remarquables qui explorent différentes facettes des genres paralittéraires.
- MOTE, Dave (éd.), *Contemporary Popular Writers*, Detroit, St James Press, 1996, 1009 p. Chacun des ouvrages de cette indispensable série propose des études sur près de 400 auteurs populaires anglo-saxons (une section spéciale présente quelques auteurs francophones !) : analyse de l'œuvre et bibliographie exhaustive.
- NEUBURG, Victor, *The Popular Press Companion to Popular Literature*, Bowling Green (OH), Bowling Green State University Popular Press, 1983, 208 p. De Ainsworth, William Harrison au Yellow Kid, un dictionnaire des auteurs, des œuvres, des thèmes et des personnages de la littérature populaire.
- PILZ, Manfred, *Katalog der österreichischen Romabefte, von 1906 bis Heute*, Vienne, Poliischansky, 1995, 163 p. L'auteur a fait une compilation de plusieurs milliers de titres de récits parus en fascicules et regroupés dans près de 420 séries. Un document unique pour qui veut connaître cette littérature en fascicules.
- QUÉFFÉLEC, Lise, *le Roman-feuilleton au XIX^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France (Que Sais-Je ?), 2466, 1989, 125 p.
- ROSENBERG, Betty, *Genreflecting. A Guide To Reading Interests In Genre Fiction*, Littleton (Colorado), Libraries Unlimited, 1982, 254 p. Exploration thématique et bibliographique des grands genres : western, science-fiction, roman d'amour, thriller, *fantasy* et horreur.
- SAINT-GERMAIN, Richard, Julia BETTINOTI et Paul BLETON, *Littérature en poche (Collection « Petit Format » 1944-1958)*, Sherbrooke, Éditions Ex Libris, 1992, 336 p. Présentation, titre par titre, de la plus importante collection en format de poche jamais publiée au Québec.
- SAINT-JACQUES Denis, Jacques LEMIEUX, Claude MARTIN et Vincent NADEAU, *Ces livres que vous avez aimés. Les Best-Sellers au Québec de 1970 à aujourd'hui*, Québec, Nuit blanche éditeur, 1994, 223 p.
- SERVER, Lee, *Danger is My Business : An Illustrated History of the Fabulous Pulp Magazines 1896-1953*, San Francisco, Chronicle Books, 1993, 144 p. Pour tout connaître des *pulps*, ce phénomène d'édition typiquement américain.
- — —, *Over My Dead Body : The Sensational Age of the American Paperback 1945-1955*, San Francisco, Chronicle Books, 1994, 108 p.
- WANJEK, Peter, *Der deutsche Hefroman : ein Handbuch der zwischen 1900 und 1945 im deutschen Reich erschienenen Romanhefte*, Wilfersdorf (Autriche), Hobby Nostalgie-Druck, K. Ganzbiller, 1994, 517 p.

2) Le roman fantastique

ASHLEY, Mike, *Who's Who in Horror and Fantasy Fiction*, New York, Taplinger, 1978, 240 p. De Achmed Abdullah à Roger Zelazny, un dictionnaire pratique des principaux auteurs fantastiques. Demande une mise à jour !

ASHLEY, Mike & William CONTENTO (dir.), *The Supernatural Index (A Listing of Fantasy, Supernatural, Occult, Weird, and Horror Anthologies)*, Westport, Greenwood Press (Bibliographies and Indexes in SF, Fantasy and Horror), 5, 1995, 952 p. Cet ouvrage capital analyse de manière détaillée le contenu de 2100 anthologies (7700 auteurs).

BLEILER, Everett F., *The Guide to Supernatural Fiction*, Kent State, Kent State University Press, 1983, 720 p. Le sous-titre décrit de manière éloquent le contenu de cet ouvrage essentiel : "A Full description of 1775 books from 1750 to 1960, including ghost stories, weird fiction, stories of the supernatural horror, fantasy, gothic novels, occult fiction and similar literature".

CAILLENS, Pierre (dir.), *l'Argus du roman fantastique*, Libourne, l'Annonce-Bouquins, 1995, 380 p. Liste complète de tous les ouvrages fantastiques parus en Suisse, en France et en Belgique depuis plus d'un siècle.

COLLAS, Sylviane, *35 ans de frissons*, Libourne, l'Annonce-Bouquins, 1990, 220 p. Bibliographie analytique et critique des collections de romans fantastiques publiés en France entre 1954 et 1988.

— — —, *Frissons 2*, Libourne, L'Annonce-Bouquins, 1995, 180 p. Suite de la bibliographie analytique et critique des récits fantastiques parus en France : 1988-1994.

FINNÉ, Jacques, *la Littérature fantastique (Essai sur l'organisation surnaturelle)*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1980, 216 p. Oubliez les élucubrations de Todorov à propos du fantastique, voilà un essai stimulant par quelqu'un qui en a beaucoup lus, qui aime le genre et qui en a compris l'essentiel !

FRANK, Frederick S., *Gothic Fiction : A Master List of Twentieth Century Criticism and Research*, Westport (CT), Meckler Company (Meckler's Bibliographies on Science Fiction, Fantasy and Horror), 1988, 192 p.

— — —, *Guide to Gothic II (An Annotated Bibliography of Criticism, 1983-1993)*, Lanham (MD), The Scarecrow Press, 1995, 524 p. Ce que l'auteur qualifie de « gothique » recoupe presque entièrement la littérature fantastique.

JÄNSCH, Erwin, *Vampir-Lexicon (Die Autoren des Schreckens und ihre Blutsaugerischen Kreaturen : 200 Jahre in der Vampirliteratur)*, Augsburg, SoSo Verlag, 1996, 373 p. Quoique consacrée à un thème fantastique spécifique, les vampires, cette encyclopédie dépasse les limites du sujet pour explorer d'autres aspects de la littérature fantastique.

JONES, Stephen & Kim NEWMAN (dir.), *Horror : 100 Best Books*, New York, Carroll & Graf Publishers, 1988, 256 p. Préface de Ramsey Campbell. Les auteurs ont donné la pa-

role à cent écrivains fantastiques qui ont chacun présenté leur œuvre favorite. Pour une bibliographie de base.

POZZUOLI, Alain & Jean-Pierre KRÉMER, *Dictionnaire du Fantastique (Cinéma, littérature, Télévision, BD, Peinture, Rock, Occultisme, etc.)*, Paris, Éditions Jacques Grancher, 1992, 415 p.

RAYMOND, François & Daniel COMPÈRE, *les Maîtres du fantastique en littérature*, Paris, Bordas (Les Compacts), 36, 1993, 256 p.

SPEHNER, Norbert, *Écrits sur le fantastique. Bibliographie.*, Longueuil, Le Préambule (Paralittératures, Série Études et références), 1986, 350 p. Il s'agit d'une bibliographie analytique et critique des études et essais (en anglais, en français, en allemand) sur le fantastique publiés entre 1900 et 1985.

SULLIVAN, Jack (dir.), *The Penguin Encyclopedia of Horror and the Super-natural*, New York, Viking Penguin, 1986, 482 p. Belle encyclopédie richement illustrée qui s'intéresse prioritairement à la littérature mais ne néglige ni le cinéma, ni la bande dessinée et les autres visages du fantastique.

TYMN, Marshall B. (dir.), *Horror Literature (A Core Collection and Reference Guide : An Historical Survey and Critical Guide to the Best of Horror)*, New York, R. R. Bowker Company, 1981, 558 p. La meilleure et la plus pratique bibliographie du genre qui a été rééditée et remise à jour depuis.

WATER, Stanley (éd.), *Dark Dreamers (Conversations with The Masters of Horror)*, New York, Avons Books, 1990, 227 p. Pour faire connaissance avec les grands maîtres du macabre dont Clive Barker, Robert Bloch, Gary Brandner, Ramsey Cambell, etc. Vingt-six auteurs évoquent leur métier de fantastiqueur !

WOLF, Leonard, *Horror ! A Connoisseur's Guide to Literature and Film*, New York, Facts on File, 1989, 262 p. Approche encyclopédique avec emphase sur le cinéma. Illustré.

3) Le roman western

Qui dit western pense presque automatiquement au cinéma, à John Ford, à John Wayne ou à Sam Peckinpah mais il existe aussi un roman western dont l'origine remonte aux œuvres de James Fenimore Cooper et qui a, aux États-Unis du moins, une longue tradition littéraire. Genre moribond aujourd'hui, survivant en marge des collections et des séries populaires dans la littérature dite *mainstream*, il n'a suscité que peu d'études, contrairement au cinéma.

BAUDOU, Jacques & Jean-Jacques SCHLÉRET, « le Masque western », dans *le Vrai visage du Masque*, Paris, Futuropolis, 1984, vol. 2, p. 83-164. Présentation, auteur par auteur, de la plus importante collection de romans westerns traduits en français, avec des notes bio-bibliographiques.

- CAWELTI, John G., *The Six-Gun Mystique*, Bowling Green (Ohio), Bowling Green State University Popular Press, 1984, 155 p. Le livre le plus intelligent jamais écrit sur le western : indispensable !
- ERISMAN, Fred & Richard W. ETULAIN, *Fifty Western Writers*, Westport, Greenwood Press, 1982, 562 p. Pour chacun des cinquante auteurs présentés, il y a une notice biographique, une étude thématique, une appréciation critique et une bibliographie.
- TUSKA, Jon & Vicki PIEKARSKI, *Encyclopedia of Frontier and Western Fiction*, New York, McGraw-Hill, 1983, 364 p. Dictionnaire encyclopédique avec des notices sur des centaines d'écrivains et sur plusieurs thèmes majeurs de ce genre populaire.
- VANDERHOOF, Jack, *Bibliography of Novels Related to American Frontier and Colonial Fiction*, Troy, Whiston, 1971, 501 p.
- VINSON, James, (dir.), *Twentieth-Century Western Writers*, Detroit, Gale Research, 1982, 940 p. Pour chacun des 400 auteurs présentés, il y a une bibliographie complète des œuvres et des études, une longue notice biographique et critique, ainsi que des notes sur les adaptations cinématographiques. Ce volume a été réédité en 1991, par St. James Press dans une version augmentée et remise à jour.

4) Le roman historique, l'aventure maritime et le roman de guerre

Quiconque aborde le roman historique, qui envahit régulièrement les étagères des libraires et qui est certainement un des genres les plus en vogue, s'aperçoit vite qu'il n'y a que peu ou pas d'ouvrages de référence. Quelques rares études théoriques, de nombreuses études sur des auteurs (Dumas, Walter Scott, etc.) mais c'est tout... Une énigme sur laquelle pourraient se pencher les spécialistes des genres paralittéraires... Le roman de pirates et autres récits d'aventures maritimes, ainsi que le roman de guerre sont des rejets du roman historique souvent traités comme des genres distincts. C'est plus par sens pratique (pour ne pas multiplier les catégories de cette recension) que théorique que nous les regroupons ici !

- ALLARD, Yvon, *le Roman historique. Guide de lecture*, Longueuil, Le Préambule (Paralittératures, série Études et Références), 1987, 251 p. Le seul guide de lecture connu qui procède chronologiquement des origines à nos jours. Nécessiterait une remise à jour, car depuis 1987, il s'est publié des centaines de romans historiques.
- CULLEN, Jim, *The Civil War in Popular Culture : A Reusable Past*, Herndon (VA), Smithsonian Institution Press, 1995, 264 p.
- GILMAN, Owen W. & Lorrie SMITH, *America Rediscovered : Critical Essays on Literature and Film of the Vietnam War*, New York, Garland Publishing (Garland Reference Library of the Humanities), vol. 986, 1990, 386 p.

- HAGER, Philip E. & Desmond TAYLOR, *The Novels of World War I: An Annotated Bibliography*, New York, Garland Publishing (Garland Reference Library of The Humanities), vol. 232, 1981, 513 p.
- — —, *The Novels of World War II: An Annotated Bibliography*, New York, Garland Publishing (Garland Reference Library of the Humanities), 2 volumes, 889 p.
- JAEGER, Gérard A., *les Aventuriers de la mer (Bibliographie thématique, XVI^e-XX^e siècles)*, Lausanne, Éditions Le Front Littéraire, 1983, 171 p.
- JASON, Philip. K., *The Vietnam War in Literature: An Annotated Bibliography of Criticism*, Pasadena (CA), Salem Press (The Magill Bibliographies), 1992, 175 p.
- MENENDEZ, Albert J., *Civil War Novels: An Annotated Bibliography*, New York, Garland Publishing (Garland Reference Library of the Humanities), vol. 700, 1986, 192 p.
- NEWMAN, John & Michael UNSWORTH, *Future War Novels (An Annotated Bibliography of Works in English published since 1946)*, Phoenix (Arizona), Oryx Press, 1984, 101 p.
- NEWMAN, John & Ann HILFINGER, *Vietnam War Literature: An Annotated Bibliography of Imaginative Works about Americans Fighting in Vietnam*, Lanham (MD), The Scarecrow Press, 1996. Édition originale : 1982, rééd. en 1989.
- PARIS, Michael, *The Novels of World War II: An Annotated Bibliography of World War II Fiction*, Londres, Library Association, 1990, 184 p.
- SMITH, Myron J., *War Story Guide: An Annotated Bibliography of Military Fiction*, Metuchen (NJ), The Scarecrow Press, 1980, 380 p.
- SMITH, Myron J. & Robert C. WELLER, *Sea Fiction Guide*, Metuchen (NJ), The Scarecrow Press, 1976, 256 p.
- VASUDEVAN, Aruna (dir.), *Twentieth-Century Romance and Historical Writers*, Detroit, St. James Press, 1994, 890 p. Présente 400 auteurs spécialisés dans le roman sentimentale et le roman historique : analyse globale de l'œuvre et bibliographie complète.
- VINDT, Gérard & Nicole GIRAUD, *les Grands romans historiques (L'Histoire à travers les romans)*, Paris, Bordas (Les Compacts), 27, 1991, 256 p.

5) Le roman d'amour (de Harlequin à Éros)

- BETTINOTTI, Julia, Sylvie BÉRARD & Gaëlle JEANNESSON, *les 50 Romans d'amour qu'il faut lire*, Québec, Nuit Blanche éditeur (Les Petits Guides), 1996, 300 p. Excellente introduction bibliographique à un vaste domaine qui, à tort, rebute encore bien des lecteurs.
- Bontly, Susan W. & Carol J. SHERIDAN, *Enchanted Journeys Beyond the Imagination (An Annotated Bibliography of Fantasy, Futuristic, and Time Travel Romances)*, Beavercreek (Ohio), Blue Diamond Publications, 1996, 315 p. Répertoire bibliographique thématique qui recense principalement les romans d'amour dont l'intrigue a un élément fantastique ou de science-fiction.

- BRITTAİN, Lucille, *Reference for Romance : 1996 Edition (Authors, Titles, Series, Anthologies)*, Red Oak (TX), Book's n Books, 1996, 427 p.
- GRESKOE, Paul, *The Merchants of Venus (How Harlequin Seduced the Romance Readers)*, Vancouver, Raincoast Books, 1996, 320 p.
- McCORMICK, Donald, *Erotic Literature : A Connoisseur's Guide*, New York, Continuum Press, 1992, 264 p.
- SPHNER, Norbert, « (S)ex Libris », dans *Paradoxa*, vol. 2, 2, 1996, p. 234-248. Une bibliographie de base de l'érotisme en quatre parties : références et bibliographies, littérature érotique, cinéma érotique, choix d'anthologies.

6) Le roman policier et d'espionnage

De tous les genres paralittéraires, c'est le roman policier (avec la science-fiction) qui a généré la littérature critique et théorique la plus abondante. Cette production massive est autant le fait d'amateurs éclairés, de fans désireux de partager leur enthousiasme pour le genre, que de chercheurs lettrés en mal de thèses savantes. Nous proposons donc ici une série d'ouvrages utiles, pratiques et bien documentés, nécessaires pour toute recherche dans le domaine du polar et du roman d'espionnage.

- ALBERT, Walter, *Detective and Mystery Fiction : An International Bibliography of Secondary Sources*, Madison (IN), Brownstone Books, 1985, 781 p. La pierre angulaire de toutes les recensions bibliographiques. Une nouvelle édition augmentée est attendue fin 1996 ou début 1997.
- ALLARD, Yvon, *85 romans d'espionnage et de politique-fiction*, Montréal, Services documentaires Multimédia (Diffusion sélective de l'information), 170 (octobre 1990), 14 p.
- BARZUN, Jacques & Wendell H. TAYLOR, *A Catalogue of Crime (Being a Reader's Guide to the Literature of Mystery, Detection and Related Genres)*, New York, Harper & Row, 1989, 952 p.
- BAUDOU, Jacques & Jean-Jacques SCHLÉRET, *le Vrai visage du Masque (Roman policier, espionnage, western : inventaire de 691 auteurs et de leurs œuvres publiées à la Librairie des Champs-Élysées, suivi d'une filmographie complète)*, Paris, Futuropolis, 1984, 2 volumes, 479 et 320 p.
- — —, *les Métamorphoses de la Chouette*, Paris, Futuropolis, 1986, 191 p. Analyse systématique de la collection suisse (1945-1955) suivie d'une cousine française (1955-1965) et relayée par « J'ai Lu Policier » (1964-1970).
- BISCÉGLIAIS, Jacques, *Trésors du roman policier : catalogue encyclopédique 1985-1986*, Paris, Éditions de l'Amateur, 1984, 535 p. Répertoire de tous les romans policiers publiés en français depuis le début du siècle.

- BLETON, Paul, *les Anges de Machiavel (Essai sur le roman d'espionnage)*, Québec, Nuit Blanche Éditeur (Études paralittéraires), 1994, 359 p.
- CAWELTI, John G. & Bruce A. ROSENBERG, *The Spy Story*, Chicago, The University of Chicago Press, 1987, 259 p.
- DEANDREA, William L., *Encyclopedia Mysteriosa (A Comprehensive Guide to the Art of Detection in Print, Film, Radio, and Television)*, New York, Prentice Hall General Reference, 1994, 405 p.
- DELEUSE, Robert, *les Maîtres du roman policier*, Paris, Bordas (les Compacts), 24, 1991, 254 p. Petit guide encyclopédique pratique qui présente 150 ans de roman policier à travers 285 auteurs.
- HAGEN, Ordean A. (dir.), *Who Done It ? An Encyclopedic Guide to Detective, Mystery, and Suspense Fiction*, New York, Bowker, 1969, 834 p.
- HENDERSON, Lesley, (dir.), *Twentieth-Century Crime and Mystery Writers*, Chicago et Londres, St. James Press, 1991, 1294 p. Il s'agit de la troisième refonte d'un ouvrage de référence essentiel qui présente l'œuvre de plus de 400 auteurs majeurs : notes bio-bibliographiques, analyses et bibliographies complètes.
- HUBIN, Allen J., *Crime Fiction 1749-1980*, New York, Garland Publishing (Garland Reference Library of the Humanities), vol. 371, 1984, 711 p. Un supplément de 284 pages est paru en 1987, *1981-1985 Supplement to Crime Fiction 1749-1980*. Une nouvelle édition est parue en 1995. Il s'agit de la liste complète de tous les romans policiers publiés en langue anglaise.
- LEBRUN, Michel, *Almanach du crime 1980*, Paris, Guénaud, 1979, 310 p. Le premier d'une série qui a duré jusqu'en 1988 et dans laquelle Lebrun proposait un panorama bibliographique annuel complet des parutions en français. A changé de nom et d'éditeur en 1984 pour devenir *l'Année du polar* (Éditions Ramsay).
- LEBRUN, Michel & Jean-Paul SCHWEIGHAEUSER, *le Guide du polar (Histoire du roman policier français)*, Paris, Syros, 1987, 238 p.
- MARTIN, Roger, *Panorama des maîtres du polar étranger*, Paris, Éditions de l'Instant, 1986, 273 p. Propose 150 fiches signalétiques d'auteurs ainsi qu'une série d'entrevues.
- MCCORMICK, Donald & Kathy FLETCHER, *Spy Fiction : A Connoisseur's Guide*, New York, Facts on File, 1990, 346 p.
- MESPLÈDE, Claude, *les Années Série Noire (Bibliographie critique d'une collection policière)*, Amiens, Encrage Éditions (Travaux), 13, 1992, 314 p. Le premier volume (1945-1959) d'une série (un volume par an environ, quatre volumes parus) qui analyse systématiquement tous les titres parus dans la Série Noire. Un travail de bénédictin d'une utilité certaine.
- MESPLÈDE, Claude & Jean-Jacques SCHLÉRET, *SN : Voyage au bout de la Noire*, Paris, Futuropolis, 1982, 478 p. Suivi d'un supplément de 190 pages paru chez le même

éditeur en 1985. Une nouvelle édition augmentée et remise à jour doit paraître chez Gallimard à la fin de 1996.

PENZLER, Otto et al. (dir.), *Detectionary (A Biographical Dictionary of Leading Characters in Detective and Mystery Fiction)*, Woodstock, The Overlook Press, 1977, 299 p.

PÉRISSET, Maurice, *Panorama du polar français contemporain*, Paris, Éditions de l'Instant, 1986, 413 p. Répertoire alphabétique de quatre-vingt-quatre auteurs de polars français, avec bibliographie et survol de l'œuvre.

PRONZINI, Bill & Marcia MULLER, *1001 Midnights : The Aficianado's Guide to Mystery and Detective Fiction*, New York, Ann Arbor House, 1986, 879 p.

SCHWEIGHAEUSER, Jean-Paul, *Panorama du roman d'espionnage*, Paris, Éditions de l'Instant, 1986, 248 p. Quatre-vingt-dix-neuf fiches consacrées aux auteurs du roman d'espionnage.

SKENE-MELVIN, David L., *Canadian Crime Fiction (An Annotated Comprehensive Bibliography of Canadian Crime Fiction from 1817 to 1996)*, Shelburne (Ont.), The Battered Silicon Dispatch Box, 1996, 440 p. Avec la collaboration de Norbert Spehner pour la partie consacrée au roman policier québécois.

SPEHNER, Norbert, *Écrits sur l'espionnage (Bibliographie analytique et critique des études et essais sur le roman et le film d'espionnage)*, Québec, Nuit Blanche Éditeur (Études paralittéraires), 1994, 383 p.

SPEHNER, Norbert & YVON ALLARD, *Écrits sur le roman policier (Bibliothèque analytique et critique des études et essais sur le roman policier)*, Longueuil, Le Préambule (Paralittératures), 1990, 773 p.

STEINBRUNNER, Chris & OTTO PENZLER et al. (dir.), *Encyclopedia of Mystery and Detection*, New York, McGraw-Hill Book Company, 1976, 436 p. Première encyclopédie consacrée au roman policier. Dépassée aujourd'hui, elle reste tout de même une source de renseignements inestimable.

WINKS, Robin W., (dir.), *Detective Fiction (A Collection of Critical Essays)*, Woodstock (Vermont), The Countryman Press (A Foul Play Press Book), 1988, 300 p. Un recueil d'essais qui fait un tour d'horizon du genre et en examine divers aspects.

7) Science-fiction & fantasy

Nombreux sont les ouvrages de référence (notamment anglo-saxons) qui ne font pas de distinction entre la science-fiction et la *fantasy* dans leurs recensements. C'est pourquoi nous présentons ces deux genres dans la même section même s'il est entendu qu'il s'agit de deux catégories bien distinctes. La production littéraire anglo-saxonne des cinq dernières années a été dominée par la *fantasy* aux dépens de la science-fiction, mais la critique n'a pas suivi. On continue à étudier la dernière alors que les ouvrages sur la *fantasy* se comptent encore sur les doigts de la main... Quant aux études francophones, elles sont quasiment inexistantes : on n'a même pas encore réussi à « baptiser » le

genre et à traduire correctement le terme *fantasy* d'où son emploi anglo-saxon dans cette bibliographie !

BARRON, Neil, *Anatomy of Wonder*, New York, Bowker (Bibliographic Guides for Contemporary Collections), 1976, 471 p. Réédité en 1982, puis en 1987 et 1994.

BISCÉGLIA, Jacques, *Trésors du roman policier, de la science-fiction et du fantastique* [Catalogue encyclopédique], Paris, les Éditions de l'Amateur, 1981, 432 p.

BOIVIN, Aurélien et al. (dir.), *Bibliographie analytique de la science-fiction et du fantastique québécois (1960-1985)*, Québec, Nuit Blanche Éditeur, 1992, 578 p.

— — —, *les Ailleurs imaginaires (Les rapports entre le fantastique et la science-fiction)*, Québec, Nuit Blanche Éditeur (les Cahiers du CRELIQ, série « Colloques »), 1993, 304 p. Un ensemble de textes théoriques.

BOUCHARD, Guy, *les 42 210 univers de la science-fiction*, Québec, Le Passeur, 1993, 338 p. Qu'on soit d'accord ou non avec l'analyse de Guy Bouchard, il reste que c'est là un essai décapant, original, une voix unique dans la jungle des clichés et des lieux communs à propos de la science-fiction. De plus, cet essai théorique fait un tour d'horizon critique des tentatives de définition antérieures.

BROWN, Charles N. & William G. CONTENTO, *Science Fiction, Fantasy & Horror : 1984 (A Comprehensive Bibliography of Books and Short Fiction Published in the English Language)*, Oakland, Locus Press, 1985, 415 p. Cette série de bibliographies dont la publication a commencé en 1985 couvre les années 1984-1992 à raison d'un volume par an. C'est un répertoire systématique de tout ce qui s'est publié en anglais y compris dans les revues et magazines.

GOIMARD, Jacques (dir.), *l'Année 1978-1979 de la science-fiction et du fantastique*, Paris, Julliard, 1979, 315 p. Chaque volume de cette série qui s'est terminée en 1983 couvre l'ensemble de la production de langue française.

HOLDSTOCK, Robert, *Encyclopédie de la science-fiction*, Paris, Compagnie internationale du livre, 1980, 219 p. Préface d'Isaac Asimov.

MAGILL, Frank (dir.), *Survey of Science Fiction Literature*, Eglewood's Cliff, Salem Press, 1979, 5 volumes, 2542 p. Propose 500 comptes rendus critiques de romans de SF présentés par ordre alphabétique des titres.

MURAIL, Lorris, *les Maîtres de la science-fiction*, Paris, Bordas (Les Compacts), 35, 1993, 256 p.

PARADIS, Andrea (dir.), *Visions d'autres mondes. La littérature fantastique et de science-fiction canadienne*, Ottawa, Bibliothèque Nationale du Canada & Quarry Press, 1995, 286 p.

PETTIGREW, Jean & Claude JANELLE (dir.), *l'Année de la science-fiction et du fantastique québécois 1984*, Québec, Le Passeur, 1985, 197 p. Premier volume d'une série annuelle de bibliographies couvrant l'intégralité du domaine de la SF et du fantastique québécois. La série s'arrête, pour le moment, en 1991.

- PRINGLE, David, *Modern Fantasy : The Hundred Best Novels*, Londres, Grafton Books, 1988, 278 p. Préface de Brian Aldiss.
- REGINALD, Robert (dir.), *Science Fiction and Fantasy Literature (A Checklist, 1700-1974)*, Detroit, Gale Research, 1979, 2 volumes, 1141 p. Répertoire de 15 884 œuvres avec 1 443 notices biographiques.
- SPEHNER, Norbert, *Écrits sur la science-fiction (Bibliographie analytique des études & essais sur la science-fiction publiés entre 1900 et 1987)*. Longueuil, Le Préambule, (Paralittératures, série « Essais et Références »), 1988, 534 p.
- TUCK, Donald H. (dir.), *The Encyclopedia of Science Fiction*, Chicago, Advent Publishers, 1978 et 1982, 3 volumes : 286, 252, et 398 p.
- TYMN, Marshall B. & Roger C. SCHLOBIN, *The Year's Scholarship in SF and Fantasy 1972-1975*, Kent State, Kent State University Press (The Serif Series : Bibliographies and Checklists), 36, 1979, 259 p. Premier d'une série de volumes qui compilent les études et essais sur la SF, le fantastique et la *fantasy*. dont la publication cessera en 1985, année où ces recensions sont publiées dans la revue *Extrapolation* avant de disparaître dans le brouillard éditorial.
- TYMN, Marshall B. et al. (dir.), *Fantasy Literature : A Core Collection and Reference Guide*, New York, Bowker, 1979, 273 p.
- VERSOMS, Pierre, *Encyclopédie de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la science-fiction*, Lausanne, l'Âge d'homme, 1972, 997 p.
- WATSON, Noelle & Paul E. SCHELLINGER (dir.), *Twentieth-Century Science Fiction Writers*, Chicago & Londres, St. James Press, 1991, 1016 p. Il s'agit de la troisième édition de cette monumentale bibliographie qui présente la production de plus de 400 écrivains de SF du XX^e siècle.