

Folio Junior SF Pour découvrir la science-fiction

Jean Pettigrew

Number 9, Spring–Summer 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/21284ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Pettigrew, J. (1983). Review of [Folio Junior SF : pour découvrir la science-fiction]. *Nuit blanche*, (9), 72–72.



FOLIO JUNIOR SF

pour découvrir la science-fiction

Tout amateur de SF se souvient avec nostalgie de son premier contact avec cette branche bien spécifique de l'imaginaire littéraire. Souvent, cette rencontre marquante aura été le fruit du hasard: une couverture «différente», une revue égarée au grenier, Verne ou Wells, une erreur de lecture... Puis le coup de foudre. Le désir d'en relire.

Par un de ces hasards, j'ai découvert la SF. J'étais tout jeune, j'ai eu la chance de lire un Fleuve Noir fort médiocre qui combla tous mes vœux d'enfant en mal d'exotisme et d'aventures extraordinaires. Une révélation. Un choc prodigieux. Qui a continué depuis car, parallèlement à mon vieillissement jusqu'à l'âge adulte, je progressais dans la SF pour parvenir à ces écrits d'une remarquable maturité que nous donnent des gens comme Philip K. Dick, J.G. Ballard, Michel Jeury et compagnie.

Et si, au moment où j'essayais un Fleuve Noir, ma main s'était égarée sur une oeuvre de Barry N. Malzberg — auteur américain particulièrement anti-conformiste dans son propos SF — ou de Jeury — et Jeury est au Fleuve maintenant, attention! — ou de je ne sais quel auteur à la thématique et au vocabulaire complexes? L'oubli total, l'ennui général. Ça aurait été un livre SF, pourtant. D'où risque d'association et de généralisation. Et de rejet.

En 1983, devant les quelque 300 nouveautés annuelles, la diversité des genres, des propos et des prix, le néophyte ne peut s'y retrouver convenablement. Quant à la majorité des collections SF spéciali-

sées pour les jeunes, elles ont la détestable particularité de n'offrir que des textes «spécialement conçus» pour des jeunes, d'où sentiment de marginalisation, de rejet et de moindre intérêt.

Chez Folio Junior, Jean-Olivier Héron et Pierre Marchand semblent avoir compris le problème, et ils ont confié à Christian Grenier, un des rares bons auteurs de SF pour jeunes et spécialiste du sujet, la tâche de réaliser la série «Science-Fiction». La formule mise de l'avant, tout comme la présentation, m'est apparue comme exemplaire. En voici le profil général...

Une couverture en général signée Enki Bilal, synonyme de qualité tant graphique qu'imaginative, et, à l'intérieur, une profusion d'illustrations de bonne qualité, qui atteignent même l'excellence sous la main de Serge Bihannic, surtout dans *Journal d'un monstre et autres histoires de monstres*. La force de son art visuel décuple le plaisir de la lecture. Qu'on se rappelle le même phénomène avec l'association Verne/Roux. Vivement le retour de cette mode du livre illustré!

À l'intérieur, une courte préface où Grenier explique le thème de l'anthologie — ou du roman, c'est selon — et présente brièvement les nouvelles qui, et c'est très important, ont toutes été écrites à l'époque pour un public adulte, des nouvelles qui, sauf de rares exceptions, datent des années 50 ou 60, de cette époque où l'idée était le centre d'intérêt de l'auteur. Ce qui n'exclut pas l'excellence du style puisqu'on retrouvera de grands noms comme Bradbury, Klein et Matheson au sommaire. À

noter que la science-fiction française occupe une large place, autre mérite de la collection.

Faisant suite, un dossier indépendant viendra rattacher le thème central développé à la réalité historique et scientifique, permettant au lecteur d'établir certaines correspondances et de relancer son imagination sur un autre plan, celui de la distanciation de l'imaginaire littéraire et des processus de création. Et, pour parfaire le produit, tout ceci est encadré par une présentation des auteurs et illustrateurs et par une bibliographie des parutions antérieures des textes proposés.

Que dire de plus sinon que je la recommande à tous ceux et celles qui veulent apprendre à bien connaître la science-fiction, qu'ils aient dix ans ou l'âge de notre siècle? C'est sur cette base que tout néophyte pourra devenir connaisseur et partir en toute quiétude — et dans le plus grand des plaisirs — à la découverte des nouvelles formes de SF que le monde humain nous apporte depuis quelques décennies.

collection Folio Junior Science-Fiction, quelques titres.

Dans la comète et autres récits du cosmos (Anthologie), n° 12, 1983, 112 pages.

Le tyran d'Axilane de Michel Grimaud, n° 13, 1982, 138 pages.

Un coup de tonnerre et autres récits sur le temps (Anthologie), n° 173, 1981, 139 pages.

Le brouillard du 26 octobre et autres récits sur la préhistoire (Anthologie), n° 172, 1981, 152 pages.

L'invention du professeur Costigan de Jerry Sohl, n° 210, 1981, 147 pages.

Les robinsons d'un autre monde de Jerry Sohl, n° 212, 1981, 151 pages.