

## Comment Jean-Louis Trudel a écrit certains de ses livres

Monique Noël-Gaudreault

Number 152, Winter 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/44208ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Publications Québec français

### ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Noël-Gaudreault, M. (2009). Comment Jean-Louis Trudel a écrit certains de ses livres. *Québec français*, (152), 112–113.

# Comment Jean-Louis Trudel a écrit certains de ses livres

propos recueillis par Monique Noël-Gaudreault\*

## Un jeune « lectopathe »

Surprise ! Jean-Louis Trudel affirme avoir presque tout lu de A à Z, en français et en anglais, à la bibliothèque de son école intermédiaire, en septième et huitième année, ou en français à la bibliothèque municipale de son quartier, quand il grandissait en Ontario... À l'exception, peut-être, dit-il, des livres pour filles, romans d'amour, de mariage ou de chiffons. Il a quand même lu à cette époque Barbara Cartland et *La semaine de Suzette*, y compris les exemplaires de sa grand-mère qui dataient des années 1910 et 1920.

Bien sûr, *Le Seigneur des Anneaux* de Tolkien l'a beaucoup marqué, mais aussi des auteurs comme Poul Anderson, Robert Heinlein, Isaac Asimov, Arthur C. Clarke, et H. Beam Piper, qu'il a lus plusieurs fois. Il a aussi passé de beaux étés en compagnie d'Agatha Christie et d'Alexandre Dumas, père. Avec la première, il partageait le goût du mystère ; avec le second, des milliers de pages de fresques historiques, sur la Révolution française ou sur les guerres de religion.

Maintenant encore, il lit de tout : il a terminé dernièrement *La horde du contrevent*, d'Alain Damasio. Sur sa table de chevet ou son bureau, on trouvait encore récemment un manuel de latin ou, encore, en français, un recueil de poésie, une anthologie de la science-fiction italienne, des revues comme *Solaris* et *Virages* ; en anglais, un roman de *fantasy* amérindienne et des revues de vulgarisation scientifique (*Popular Science*, *Scientific American*). Enfin, il se plongeait aussi dans *Limits to Growth : The 30-Year Update*, sur l'avenir de l'environnement, un de ses thèmes de prédilection. Polyglotte, Jean-Louis Trudel lit un peu l'espagnol et s'est mis à l'italien.

## Créer un univers entier

Dès l'âge de neuf ans, et encore plus à l'école secondaire, il a commencé à écrire et à créer des ébauches de mondes imaginaires. Il a onze ans lorsqu'il participe à un concours d'écriture et rédige soixante



pages. Plus tard, un baccalauréat en physique ainsi qu'une maîtrise et un début de doctorat en astronomie vont informer son écriture de science-fiction. Aujourd'hui, il s'appuie aussi sur ses études en histoire des sciences et des techniques, couronnées par un doctorat en histoire.

La science-fiction descend du conte philosophique du XVIII<sup>e</sup> siècle, nous apprend-il (en citant Voltaire). Selon lui, elle est un jeu avec les connaissances : celles que nous possédons aujourd'hui sur le monde, celles des techniques qui découlent des sciences d'aujourd'hui, mais aussi celles qui nous viennent de la fiction ancienne et récente : par exemple, Jules Verne mêle dans un même livre la biologie marine, le sous-marin *Nautilus* – prodige de la technique – et la légende de l'*Atlantide*...

## Un trésor sur Serendib

Trudel n'a pas encore vingt ans quand il invente la planète Serendib, qui porte l'ancien nom donné par les Arabes au Sri Lanka. Il s'inspire en cela d'Arthur C. Clarke et d'un concours de l'UNESCO sur le patrimoine mondial. (En effet, plusieurs monuments et chefs-d'œuvre de l'art se trouvent au Sri Lanka, dont des forteresses et réseaux d'irrigation.) Il situe sur Serendib l'action de plusieurs livres pour jeunes, à deux mille ans dans le futur.

Des romans pour jeunes traînaient dans ses cartons. Il avait écrit *Les rescapés de Serendib*, que l'éditeur Médiaspaul décidera de scinder en deux parties. C'est toute l'histoire politique d'une partie de la galaxie qu'il imagine, avec ses États, ses



royaumes, ses extraterrestres. Comme chez Tolkien, les gens voyagent beaucoup. Il a imaginé des décalages, des difficultés dans les rapports entre les minorités et avec les envahisseurs : les Glogs ont transplanté leur culture sur Serendib, puis la planète a vécu dans l'isolement avant sa redécouverte par les humains. La chronologie s'étend sur des siècles.

Avec les personnages, il a brouillé les catégories habituelles. Les Glogs mâles ovulent et les femelles portent les petits dans leur poche marsupiale. Ils respirent par des clapets (branchies) et leur bouche ne sert qu'à manger une nourriture épicee. Ces descendants de reptiles ont la peau verte et les yeux jaunes. Quant aux liens familiaux, ils sont plus forts entre membres du même sexe regroupés dans des phratries, un terme emprunté à l'ethnologie des Amérindiens du Nord-Ouest. Anthropologie, biologie, sociologie, tout peut alimenter l'imagination.

## Les transfigurés du Centaure

La série de dix livres qui inclut *Les transfigurés du Centaure* a été écrite sous pression, dans un contexte chargé pour l'auteur, qui complétait un doctorat en même temps. Les aventures de deux jeunes héros épris de liberté se croisent et s'entrecroisent dans plusieurs mondes différents. Ils finiront par se voir obligés de choisir entre la guerre et leurs allégeances. Trudel fait parler aux habitants de son univers

futur une langue synthétique, la *lengua*, version futuriste du castillan. Il s'est également inspiré d'un fait vécu en 1990, en bateau, sur le chemin de l'Irlande. Quelqu'un jouait de l'harmonica et tout était si calme alentour qu'on avait l'impression que c'était l'instrument qui faisait avancer l'embarcation. L'auteur a créé une carte électronique de son univers stellaire. Son défi, à la fin du secondaire, était de créer un programme informatique pour calculer la distance entre les étoiles, alors que, aujourd'hui, cela se fait en trois minutes. Quant aux enfants perdus de la série, abandonnés, en fugue ou dans la rue, il a pensé à *Peter Pan* et les a regroupés sur un vaisseau, sorte d'orphelinat et refuge mobile, où ils se suffisent à eux-mêmes.

### Nigelle

Pendant son enfance, Trudel passait ses étés chez ses grands-parents, à Nogent-le-Rotrou. À douze ans, il avait écrit un roman d'aventures et de mystères de soixante-dix pages. Il y était question d'une forteresse avec un donjon et d'une cachette dans un cellier. À partir de cet embryon de récit,

il décide à l'âge adulte de rédiger, dans la petite ville de Nigelle, inspirée de Nogent-le-Rotrou, quatre romans de quatre genres différents, centré chacun sur une saison. Son préféré s'intitule *Un automne à Nigelle* et appartient au genre *fantasy*. Soucieux de subvertir les clichés pour faire réfléchir son lecteur, il crée un personnage principal qui peut changer de corps, successivement homme, femme ou ange. L'héroïsme, pour ce personnage, consiste à affronter les dangers du royaume des humains. La scène culminante est la mort d'un bébé qui vivra dans un monde féérique plus rieur que la triste réalité de la vie à l'époque médiévale.

### Le mot de la fin

Il concerne la cause des bibliothèques scolaires. On en a souvent parlé, fait remarquer Jean-Louis Trudel, mais beaucoup reste à faire. Or, selon de nombreuses études, les élèves réussissent mieux lorsque les écoles sont dotées de bonnes bibliothèques (et de bibliothécaires professionnels). De passage dans une bibliothèque en région, il y a quelques années, il avait été frappé de

reconnaître des livres qu'il avait lus quinze ou vingt ans plus tôt. Ces collections désuètes devraient de toute urgence être remplacées par de nouvelles éditions. Et là où les collections sont quasiment inexistantes, il faudrait rappeler que les livres sont aussi importants que les ordinateurs, sinon plus.

Ce qui ne l'empêche pas d'inviter les enseignants à consulter son site Internet, [www.culturedesfuturs.blogspot.com](http://www.culturedesfuturs.blogspot.com), et à communiquer avec lui par son intermédiaire. □

\* Professeure en Sciences de l'éducation à l'Université de Montréal

Quelques œuvres de Jean-Louis Trudel (Éditions Médiapaul)

#### Série « Serendib »

*Un trésor sur Serendib / Les rescapés de Serendib / Le prisonnier de Serendib / Les princes de Serendib / Des colons sur Serendib / Fièvres sur Serendib*

#### Série « Nigelle »

*Un printemps à Nigelle / Un été à Nigelle / Un hiver à Nigelle / Un automne à Nigelle / Nigelle par tous les temps /*

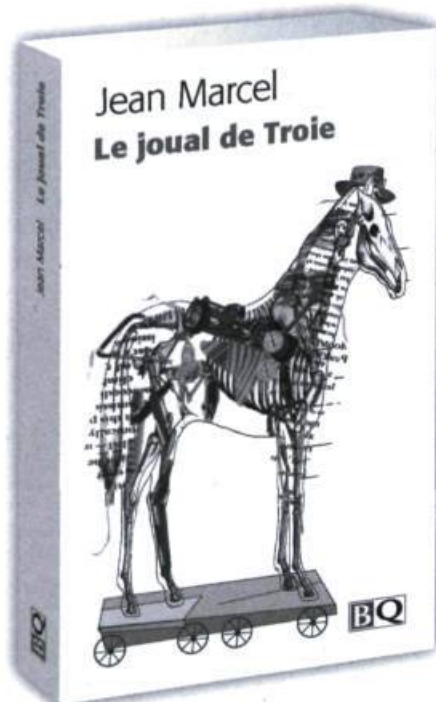
BIBLIOTHÈQUE QUÉBÉCOISE



20 ans

...et toutes ses lettres!

Catalogue complet : [www.livres-bq.com](http://www.livres-bq.com)



## Un essai d'une incroyable actualité

*Trente-cinq ans plus tard, cet essai incisif au ton résolument pamphlétaire offre aux lecteurs le portrait d'un moment qui a marqué durablement le débat linguistique au Québec, débat qui se poursuit et est loin d'être épuisé.*

Jean Marcel  
**Le joual de Troie**

278 PAGES + 12,95 \$