

## Biobibliographies

---

Volume 26, Number 3 (78), Spring 2001

Généalogies de la figure du Patriote 1837-1838

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/201575ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/201575ar>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

### ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(2001). Biobibliographies. *Voix et Images*, 26(3), 659–661.

<https://doi.org/10.7202/201575ar>

# Biobibliographies

## **Bernard Andrès**

Professeur de lettres à l'Université du Québec à Montréal, Bernard Andrès est aussi chercheur à l'Institut interuniversitaire de recherches sur les populations (IREP) et membre de la Société des Dix. Ses travaux en littérature et en théâtre québécois sont parus dans diverses publications dont *Voix et Images*, *Études littéraires* et le *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*. Auteur d'un roman, *La trouble-fête* (Leméac, 1986), de deux pièces de théâtre, *La doublure* (Guérin, 1988); *Rien à voir* (XYZ, 1991) et d'un recueil de nouvelles, *D'ailleurs* (XYZ, 1992), il a aussi publié deux essais, l'un à Paris, *Profils du personnage chez Claude Simon* (Éditions de Minuit, 1992) et l'autre à Montréal, *Écrire le Québec: de la contrainte à la contrariété* (XYZ, 2000 [1990]). Ce dernier a été traduit au Brésil sous le titre *Coerção e subversão: o Quebec e a América latina* (Porto Alegre, Brésil, UFRGS Editora, 1999). Avec Zilá Bernd, il a fait paraître *L'Identitaire et le littéraire dans les Amériques* (Nota bene, 1999). Il vient enfin de donner une biographie romancée de Pierre de Sales Laterrière (1743-1815), *L'énigme de Sales Laterrière* (Québec Amérique, 2000). Depuis 1991, Bernard Andrès dirige à l'UQÀM le projet de recherche «Archéologie du littéraire au Québec».

## **Marc André Bernier**

Marc André Bernier est professeur au Département de français de l'Université du Québec à Trois-Rivières depuis 1996. Ses travaux portent aussi bien sur la littérature française et l'histoire de la libre pensée au XVIII<sup>e</sup> siècle (*Libertinage et figures du savoir. Rhétorique et roman libertin dans la France des Lumières (1734-1751)*, L'Harmattan/PUL, 2000) que sur la rhétorique (éditeur et traducteur de *Figura* d'Erich Auerbach, Paris, Belin, 1993). Il dirige un projet de recherche subventionné par le FCAR et le CRSH sur l'histoire de la rhétorique au Québec au XVIII<sup>e</sup> siècle.

## **Jean-Paul Hudon**

Jean-Paul Hudon a enseigné la littérature québécoise et le français langue seconde de 1972 à 1978 au Royal Military College of Canada à Kingston. Depuis 1980, il travaille comme conseiller en documentation à l'Université du Québec à Chicoutimi. Auteur d'une thèse de doctorat

intitulée *Henri-Raymond Casgrain, l'homme et l'œuvre*, il s'intéresse particulièrement aux activités de Casgrain dans le milieu littéraire québécois. Il a publié, en collaboration, *Bibliographie de la littérature québécoise dans les revues des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles* (1979); il a écrit des articles sur Casgrain dans *Dictionnaire biographique du Canada* (1994), *Revue de l'Université d'Ottawa* (1981), *Bulletin du Centre de recherche en civilisation canadienne-française* (1980), *Signum* (1980), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec* (1977) et *Co-Incidences* (1972 et 1973).

### **Mario Leduc**

Mario Leduc a terminé récemment une maîtrise en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal portant sur l'œuvre et la carrière de l'auteur-compositeur-interprète Plume Latraverse. Il est actuellement traducteur pour une compagnie d'informatique. Il a publié, à ce jour, un livre pour enfants. Il s'intéresse principalement aux littératures québécoise, hispano-américaine et russe, en plus de manifester un intérêt particulier pour la chanson.

### **Robert Major**

Robert Major est professeur au Département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa et doyen associé à la recherche de la Faculté des arts. Il a été responsable, pendant une douzaine d'années (1987-99), de la chronique «Essais» à la revue *Voix et Images*. Il est l'auteur de nombreuses études sur la littérature québécoise des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, dont *Parti pris : idéologies et littérature* (Prix France-Québec 1980), *Jean Rivard ou l'art de réussir* (Prix Henry-Desjardins 1992, Prix Gabrielle-Roy 1992, Prix Champlain 1994), *Convoyages. Essais critiques* (Prix Gabrielle-Roy 1999).

### **Sophie Marcotte**

Elle est chercheuse post-doctorale au Département de littérature comparée de l'Université de Montréal. Son projet, pour lequel elle a reçu une bourse du CRSH, porte sur la culture numérique. Elle est titulaire d'un doctorat en littérature québécoise (*Gabrielle Roy épistolière. La correspondance avec Marcel Carbotte*, McGill, 2000). Elle a collaboré à des revues québécoises et américaines (notamment *Littératures*, *Études françaises* et *West Virginia Philological Papers*), au *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, au collectif *Gabrielle Roy inédite* (Nota bene, 2000), et elle a préparé, en collaboration avec F. Ricard et J. Everett, l'édition du «*Pays de Bonheur d'occasion*» et autres récits autobiographiques épars et inédits de *Gabrielle Roy* (Boréal, 2000).

**Marilyn Randall**

Marilyn Randall est professeure agrégée au Département de français de University of Western Ontario où elle enseigne la littérature québécoise et la théorie littéraire. Elle a fait paraître de nombreux articles sur la littérature québécoise contemporaine et un essai, *Le contexte littéraire: lecture pragmatique d'Hubert Aquin et de Réjean Ducharme* (Le Préambule, 1990). Elle est également coéditrice, avec Janet Paterson, de l'édition critique de *Trou de mémoire* (Bibliothèque québécoise, 1993). Un livre sur le plagiat littéraire est sous presse, *Pragmatic Plagiarism: Authorship, Power* (University of Toronto Press, printemps 2001). Le projet sur la « Figure du Patriote 1837-38 – 1970 », en collaboration avec Daniel Vaillancourt, est subventionné par le CRSH.

**Daniel Vaillancourt**

Daniel Vaillancourt est professeur agrégé au Département de français de University of Western Ontario. Ses travaux portent tant sur la sémiologie du discours littéraire, sur les discours urbains au xvii<sup>e</sup> siècle, que sur les écrits de la Nouvelle-France. Un ouvrage sur les entrées royales (1615-1660), en collaboration avec Marie-France Wagner, est à paraître prochainement (*Un roi dans la ville...*, Honoré-Champion). Il travaille également sur le projet de recherche intitulé « La Figure du Patriote 1837-38 - 1970 », dirigé par Marilyn Randall. Il prépare actuellement un ouvrage sur les questions de l'urbanité et de l'urbanisme de Paris du xvii<sup>e</sup> siècle.