

## Bibliographie

Amine Baouche, Xavier Phaneuf-Jolicoeur et Sarah Yahyaoui

Volume 16, numéro 2, printemps-été 2022

Perspectives littéraires sur le rap québécois

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1090846ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1090846ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Centre de recherche en civilisation canadienne-française (CRCCF) Université d'Ottawa

ISSN

1715-9261 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Baouche, A., Phaneuf-Jolicoeur, X. & Yahyaoui, S. (2022). Bibliographie. *Analyses*, 16(2), 177–220. <https://doi.org/10.7202/1090846ar>

© Amine Baouche, Xavier Phaneuf-Jolicoeur et Sarah Yahyaoui, 2022



Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

**é**rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

---

# Bibliographie<sup>1</sup>

Amine Baouche

Université de Montréal et Université Sorbonne Nouvelle

Xavier Phaneuf-Jolicoeur

Université McGill

Sarah Yahyaoui

The Graduate Center, CUNY

## Présentation

Cette bibliographie a été conçue comme un outil de travail pour les chercheuses et chercheurs qui souhaitent prendre le rap québécois comme objet d'étude dans une perspective littéraire. Elle a en effet pour objectif principal de rassembler des ressources susceptibles d'enrichir l'analyse littéraire du rap québécois, qui nous semble moins développée que ses équivalents américains et français<sup>2</sup>. Néanmoins, elle saura sans aucun doute être utile à toute personne – spécialiste ou non de rap comme de littérature – qui chercherait à constituer un corpus de référence pour l'étude du rap.

Nous avons organisé la bibliographie en deux grandes sections. La première section rassemble les textes dont l'objet principal nous semblait se trouver du côté de l'analyse littéraire (linguistique, poétique et esthétique, incluant certaines approches musicologiques). La seconde section rassemble des études pertinentes qui proviennent de disciplines connexes (sociologie, histoire, cultural studies, mais aussi communication et science politique, entre autres) et dont

---

<sup>1</sup> Le présent document est le fruit d'une collaboration entre les trois chercheurs et chercheuse. Un premier état de ce travail bibliographique a été financé par le Centre de recherches interdisciplinaires en études montréalaises (CRIEM) et mené par Xavier Phaneuf-Jolicoeur sous la supervision de Catherine Leclerc durant l'année 2016-2017. À ces recherches s'ajoutent celles menées par Amine Baouche pour son mémoire de maîtrise, *Texte rap et énonciation postcoloniale : écriture de soi et altérité chez Casey*, déposé à l'Université McGill en 2020 et supervisé par Mbaye Diouf.

<sup>2</sup> Nous renvoyons aussi aux bibliographies récentes suivantes, américaines et françaises : HARRIS, Travis (2019). « (Global) Hip Hop Studies Bibliography », *The Journal of Hip Hop Studies*, vol. 6, n° 2, p. 71-121; KEYES, Cheryl L. (2019). « Rap/Hip-Hop », *Oxford Bibliographies*, [En ligne], [<https://www.oxford-bibliographies.com/view/document/obo-9780199757824/obo-9780199757824-0260.xml>]; GENIUS FRANCE (s.d.), « Bibliographie (ouvrages) », *Genius France*, [En ligne], [<https://genius.com/Genius-France-archives-bibliographie-ouvrages-annotated>]; GENIUS FRANCE (s.d.). « Bibliographie (articles & travaux de recherche) », *Genius France*, [En ligne], [<https://genius.com/Genius-france-archives-bibliographie-articles-and-travaux-de-recherche-annotated>].

la dominante ne nous paraissait pas être l'analyse littéraire (même si elles peuvent y recourir).. Les références incluses ici sont également réparties en deux catégories : A) les thèses, mémoires, livres et monographies, soit les textes plus longs; et B) les articles et chapitres d'ouvrages. Enfin, les références sont aussi divisées par région étudiée, selon quatre sous-catégories : 1) Québec (avec certaines sources portant aussi sur d'autres régions canadiennes bien que cela n'ait pas été notre objectif premier); 2) États-Unis; 3) France; 4) études générales ou portant sur d'autres pays (incluant parfois les trois régions précédentes). Enfin, la bibliographie contient une sélection de sources médiatiques portant sur le rap québécois.

La distinction entre nos deux principales sections a été faite dans le but de faciliter la tâche de la chercheuse ou du chercheur qui emploierait notre bibliographie, et il est évident qu'elle est discutable. Nous avons tenté d'attribuer les articles aux sections qui leur convenaient le mieux, qui paraissaient témoigner de leur dominante. En outre, malgré son ambition et sa taille, ou plutôt à cause d'elles, la bibliographie ne peut être considérée comme un document exhaustif, étant le résultat d'inévitables choix.

Notre bibliographie ne contient que des textes en français et en anglais. Toutefois, des références en d'autres langues peuvent être trouvées dans les ouvrages cités ici.

Enfin, nous nous excusons pour les erreurs et oublis qui se seront nécessairement glissés dans un document d'une telle envergure.

---

**Table des matières**

|  |     |
|--|-----|
| <b>I. Études poétiques, esthétiques et linguistiques portant sur le rap et le hip-hop</b> .....    | 180 |
| <b>A) Essais, monographies, ouvrages collectifs, thèses et mémoires</b> .....                      | 180 |
| 1. Québec (et Canada) .....  | 180 |
| 2. États-Unis .....  | 181 |
| 3. France .....  | 182 |
| 4. Études générales ou portant sur d'autres pays .....   | 183 |
| <b>B) Articles savants, articles de revues et chapitres d'ouvrage</b> .....                        | 183 |
| 1. Québec (et Canada) .....  | 183 |
| 2. États-Unis .....  | 185 |
| 3. France .....  | 188 |
| 4. Études générales ou portant sur d'autres pays .....   | 191 |
| <b>II. Études culturelles, historiques et sociologiques portant sur le rap et le hip-hop</b> ..... | 193 |
| <b>A) Essais, monographies, ouvrages collectifs, thèses et mémoires</b> .....                      | 193 |
| 1. Québec (et Canada) .....  | 193 |
| 2. États-Unis .....  | 194 |
| 3. France .....  | 199 |
| 4. Études générales ou portant sur d'autres pays .....   | 201 |
| <b>B) Articles savants, articles de revues et chapitres d'ouvrages</b> .....                       | 204 |
| 1. Québec (et Canada) .....  | 204 |
| 2. États-Unis .....  | 206 |
| 3. France .....  | 210 |
| 4. Études générales ou portant sur d'autres pays .....   | 212 |
| <b>III. Sources médiatiques portant sur le rap québécois</b> .....                                 | 215 |
| <b>A) Articles de journaux et de blogues</b> .....   | 215 |
| <b>B) Documentaires, vidéos et émissions de radio</b> .....  | 220 |

**I. ÉTUDES POÉTIQUES, ESTHÉTIQUES ET LINGUISTIQUES PORTANT SUR LE RAP ET LE HIP-HOP****A) Essais, monographies, ouvrages collectifs, thèses et mémoires**1. *Québec (et Canada)*

ABD EL-SALAM, Sarah (2013). *L'écrit et l'oral dans l'œuvre de Loco Locass : entre complémentarité sémantique et tensions génériques*, mémoire de maîtrise (lettres françaises), Ottawa, Université d'Ottawa.

GIGUÈRE, Frédéric (2020). *Et si Lord Durham avait raison? L'hétérolinguisme au cœur du rap québécois contemporain*, mémoire de maîtrise (études françaises), Waterloo (Ont.), University of Waterloo.

KURKOVÁ, Daniela (2021). *Étude contrastive du lexique du rap français et québécois : exemple de chansons des rappeurs Nekfeu et Koriass*, mémoire de maîtrise (études romanes), Prague, Univerzita Karlova.

SAVARD MORAND, Marie-Rose (2019). *Gesamtkunstwerk de Dead Obies : posture, esthétique et poétique*, mémoire de maîtrise (études littéraires), Montréal, Université du Québec à Montréal.

SOJÁKOVÁ, Martina (2014). *Empreintes anglo-américaines dans le rap québécois : le cas des anglicismes chez Sir Pathétik*, mémoire de maîtrise (littératures de langues romanes), Brno, Masarykova Univerzita.

ST-LAURENT, Dany (2007). *Nos sillons d'engagement : la question de l'engagement dans les chansons de Loco Locass*, mémoire de maîtrise (études littéraires), Montréal, Université du Québec à Montréal.

TREMBLAY, Marie-Claude (2010). *Loco Locass : une esthétique engagée et engageante*, mémoire de maîtrise (études françaises), Sherbrooke, Université de Sherbrooke.

VRBOVÁ, Klára (2012). *Rap québécois : entre pratiques des rappeurs et représentations des auditeurs*, mémoire de maîtrise (littératures de langues romanes), Brno, Masarykova Univerzita.

WEBSTER (2019). *À l'ombre des feuilles : manuel d'écriture hip-hop*, Montréal, Éditions Québec Amérique.

ZIMINOVA, Olga (2021). « *C'est pas about toi, c'est about moi* » : *l'acadjonne, le rap et l'intertextualité dans la construction identitaire du rappeur acadien Jacobus*, mémoire de maîtrise (études françaises), Victoria (C. B.), University of Victoria.

2. États-Unis

- BRADLEY, Adam (2009). *Book of Rhymes: The Poetics of Hip Hop*, New York, Basic Civitas.
- CHANG, Jeff (dir.) (2006). *Total Chaos: The Art and Aesthetics of Hip-Hop*, New York, Basic Civitas.
- COBB, William Jelani (2007). *To the Break of Dawn: A Freestyle on the Hip Hop Aesthetic*, New York, New York University Press.
- DIALLO, David (2019). *Collective Participation and Audience Engagement in Rap Music*, New York, Palgrave Pivot, coll. « Pop Music, Culture and Identity ».
- DRISCOLL, Christopher M., Anthony B. PINN et Monica R. MILLER (dir.) (2020). *Kendrick Lamar and the Making of Black Meaning*, New York, Routledge, coll. « Studies in Hip Hop and Religion ».
- DUINKER, Benjamin (2020). *Diversification and Post-Regionalism in North American Hip-Hop Flow*, thèse de doctorat (musique), Montréal, Université McGill.
- EASTERLING, Michael H. (2016). *U.N.I.T.Y. Addressing Misogyny and Transcending the Sista'-Ho Dichotomy in Hip Hop Culture*, mémoire de maîtrise (littérature comparée), Salt Lake City, Brigham Young University.
- EDWARDS, Paul (2009). *How to Rap: The Art & Science of the Hip-Hop MC*, Chicago, Chicago Review Press.
- EDWARDS, Paul (2013). *How to Rap 2: Advanced Flow and Delivery Techniques*, Chicago, Chicago Review Press.
- FORTIER, Jacqueline (2019). *Les modifications vocales de Kendrick Lamar dans l'album To Pimp a Butterfly et leur apport au texte*, mémoire de maîtrise (musique), Québec, Université Laval.
- JENKINS, Candice M. (dir.) (2013). *Hip Hop and the Literary*, dossier de revue, *African American Review*, vol. 46, n° 1.
- KAJIKAWA, Loren (2015). *Sounding Race in Rap Songs*, Oakland, University of California Press.
- KOMANIECKI, Robert (2019). *Analyzing the Parameters of Flow in Rap Music*, thèse de doctorat (musique), Bloomington, Indiana University.
- MCÉWEN, Jérémie (2019). *Philosophie du hip-hop : des origines à Lauryn Hill*, Montréal, Éditions XYZ.

- OHRINER, Mitchell (2019). *Flow: The Rhythmic Voice in Rap Music*, New York, Oxford University Press.
- PERRY, Imani (2004). *Prophets of the Hood: Politics and Poetics in Hip Hop*, Durham, Duke University Press.
- POTTER, Russell A. (1995). *Spectacular Vernaculars: Hip-Hop and the Politics of Postmodernism*, Albany, State University of New York Press.
- SAVARD, Jason (2015). *Scénographies, garants et types de discours dans l'album Stillmatic de Nas (2001)*, mémoire de maîtrise (études littéraires), Québec, Université Laval.
- STRODE, Tim, et Tim WOOD (dir.) (2008). *The Hip Hop Reader*, New York, Pearson Education, coll. « Longman Topics ».
- WALD, Elijah (2014 [2012]). *Talking 'Bout Your Mama: The Dozens, Snaps, and the Deep Roots of Rap*, Oxford, Oxford University Press.
- WILLIAMS, Justin A. (2013). *Rhyming and Stealin': Musical Borrowing in Hip-Hop*, Ann Arbor, University of Michigan Press.

### 3. France

- BAOUCHE, Amine (2020). *Texte rap et énonciation postcoloniale : écriture de soi et altérité chez Casey*, mémoire de maîtrise (littératures de langue française), Montréal, Université McGill.
- BARRET, Julien (2008). *Le rap ou L'artisanat de la rime*, Paris, L'Harmattan, coll. « Langue et parole ».
- BÉTHUNE, Christian (2003). *Le rap : une esthétique hors la loi*, Paris, Autrement.
- BÉTHUNE, Christian (2004). *Pour une esthétique du rap*, Paris, Klincksieck, coll. « 50 Questions ».
- CORRE, Lise (2017). *Les échos de la poésie de la Négritude dans le rap français des années 1980 à 2017*, mémoire de maîtrise (littérature française et comparée), Nanterre, Université Paris Nanterre.
- GHIÒ, Bettina (2016). *Sans fautes de frappe : rap et littérature*, Marseille, Le mot et le reste.
- GUIBERT, G r me, et Emmanuel PARENT (dir.) (2004). « Sonorités du hip-hop : logiques globales et hexagonales », *Volume!*, vol. 3, n  2.
- LAPASSADE, Georges, et Philippe ROUSSELOT (1998 [1990]). *Le rap ou La fureur de dire*, 6  édition, Paris, Loris Talmart.

- MAHIOU, Idir (2015). *Flow et versification : poésie et scansion, oralité et écriture en rap français*, mémoire de maîtrise (lettres modernes), Montpellier, Université Paul-Valéry Montpellier 3.
- MARC MARTÍNEZ, Isabelle (2008). *Le rap français : esthétique et poésie des textes (1990-1995)*, Berne, Peter Lang, coll. « Varia Musicologica ».
- VICHERAT, Mathias (2001). *Pour une analyse textuelle du rap français*, Paris, L'Harmattan, coll. « Univers musical ».

#### 4. Études générales ou portant sur d'autres pays

- ALIM, H. Samy, Awad IBRAHIM et Alastair PENNYCOOK (dir.) (2009 [2008]). *Global Linguistic Flows: Hip Hop Cultures, Youth Identities, and the Politics of Language*, New York, Routledge.
- CARINOS, Emmanuelle, et Karim HAMMOU (dir.) (2020). *Perspectives esthétiques sur les musiques hip-hop*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, coll. « Chants Sons ».
- KRIMS, Adam (2000). *Rap Music and the Poetics of Identity*, Cambridge, Cambridge University Press, coll. « New Perspectives in Music History and Criticism ».
- NACHTERGAEL, Magali (dir.) (2021). *Le rap, une poésie de performances*, dossier de revue, *Itinéraires*, n° 2020-3, [En ligne], [<https://journals.openedition.org/itineraires/8774>].
- NANA, Louis Jules Fabrice (2017). *Le rap camerounais : la poésie d'une affirmation identitaire*, mémoire de maîtrise (littérature française et francophone), Cergy, Université de Cergy-Pontoise.

## B) Articles savants, articles de revues et chapitres d'ouvrages

### 1. Québec (et Canada)

- BÉRUBÉ-MONTANCHEZ, Pablo (2020). « Fuir l'utopie : la "montréalité" de Lary Kidd et le lieu du non-être », *Postures*, n° 31, [En ligne], [<http://revuepostures.com/fr/articles/berube-montanchez-31>].
- BUDACH, Gabriele (2008). « Une mine d'art : le rap montréalais et l'écriture », dans Jürgen Erfurt et Gabriele Budach (dir.), *Standardisation et déstandardisation / Estandarización y desestandarización : le français et l'espagnol au XX<sup>e</sup> siècle / El francés y el español en el siglo XX*, Francfort, Peter Lang, p. 113-138.



- LEAVITT, Emily (2021). « A Prosodic Comparison of Accentuation, Intonation, and Rhythm between Quebec French Rap Production and Normative Quebec French Discourse », *Midwest Journal of Undergraduate Research*, n° 12, p. 118-136.
- LECLERC, Catherine (2016). « Radio Radio à Montréal : “la right side of the wrong” », *Revue de l'Université de Moncton*, vol. 47, n° 2, p. 95-128.
- LOW, Bronwen, et Mela SARKAR (2012). « Le plurilinguisme dans les cultures populaires, un terrain inexploré? L'étude du langage mixte du rap montréalais en guise d'exemple », *Kinephanos*, vol. 3, n° 1, p. 20-47.
- LOW, Bronwen, et Mela SARKAR (2014). « Translanguaging in the Multilingual Montreal Hip-Hop Community: Everyday Poetics as Counter to the Myths of the Monolingual Classroom », dans Adrian Blackledge et Angela Creese (dir.), *Heteroglossia as Practice and Pedagogy*, New York, Springer, p. 99-118.
- LOW, Bronwen, Mela SARKAR et Lise WINER (2009). « “Ch'us mon propre Bescherelle”: Challenges from the Hip-Hop Nation to the Quebec Nation », *Journal of Sociolinguistics*, vol. 13, n° 1, p. 59-82.
- MC EWEN, Jérémie (2019). « Le roi de Saint-Léonard : Enima ou la philosophie à tirer du street rap », *Liberté*, n° 323, p. 43-48.
- MELANÇON, Johanne (2021). « L'engagement poétique et politique de Samian », *Voix plurielles*, vol. 18, n° 2, p. 52-68.
- PÉGRAM, Scooter (2011). « Rapping to Represent and Resist: Language, Lyrics, and Young Haitian Males in Early Québec Hip-Hop », *Wadabagei*, vol. 13, n° 3, p. 50-73.
- SARKAR, Mela (2006). « “La vraie langue française [n']existe plus!” : français parlé et pratiques multilingues comme stratégies identitaires dans le rap montréalais », *Grenzgänge*, vol. 13, n° 25, p. 30-51.
- SARKAR, Mela (2008). « “Ousqu'on chill à soir?” : pratiques multilingues comme stratégies identitaires dans la communauté hip-hop montréalaise », *Diversité urbaine*, hors-série, p. 27-44.
- SARKAR, Mela (2009 [2008]). « “Still Reppin' Por Mi Gente”: The Transformative Power of Language Mixing in Quebec Hip Hop », dans H. Samy Alim, Awad Ibrahim et Alastair Pennycook (dir.), *Global Linguistic Flows: Hip Hop Cultures, Youth Identities, and the Politics of Language*, New York, Routledge, p. 139-157.
- SARKAR, Mela et Dawn ALLEN (2007). « Hybrid Identities in Quebec Hip-Hop: Language, Territory and Ethnicity in the Mix », *Journal of Language, Identity and Education*, vol. 6, n° 2, p. 117-130.

- SARKAR, Mela, Bronwen LOW et Lise WINER (2007). « “Pour connecter avec le Peeps”: Québécoisité and the Quebec Hip-Hop Community », dans Miguel Mantero (dir.), *Identity and Second Language Learning: Culture, Inquiry and Dialogic Activity in Educational Contexts*, Charlotte, Information Age Publishings, p. 351-372.
- SARKAR, Mela, et Lise WINER (2006). « Multilingual Codeswitching in Quebec Rap: Poetry, Pragmatics and Performativity », *International Journal of Multilingualism*, vol. 3, n° 3, p. 173-192.
- SARKAR, Mela, Lise WINER et Kobir SARKAR (2005). « Multilingual Code-Switching in Montreal Hip-Hop: Mayhem Meets Method or, “Tout moune qui talk trash kiss mon black ass du nord” », *ISB4: Proceedings of the 4<sup>th</sup> International Symposium on Bilingualism*, Somerville, Cascadilla Press, p. 2057-2074.
- TREMBLAY-GAUDETTE, Gabriel (2015). « Les déclinaisons multiples de la banlieue dans le hip-hop québécois », *Cahiers Figura : Suburbia. L'Amérique des banlieues*, vol. 39, [En ligne], [<http://oic.uqam.ca/fr/articles/les-declinaisons-multiples-de-la-banlieue-dans-le-hip-hop-quebecois>].
- WHITE, Bob W. (2019). « Franglais in a Post-Rap World: Audible Minorities and Anxiety About Mixing in Québec », *Ethnic and Racial Studies*, vol. 42, n° 6, p. 957-974.

## 2. États-Unis

- ADAMS, Kyle (2008). « Aspects of the Music/Text Relationship in Rap », *Music Theory Online*, vol. 14, n° 2, [En ligne], [<http://www.mtosmt.org/issues/mto.08.14.2/mto.08.14.2.adams.html>].
- ADAMS, Kyle (2009). « On the Metrical Techniques of Flow in Rap », *Music Theory Online*, vol. 15, n° 5, [En ligne], [<https://mtosmt.org/issues/mto.09.15.5/mto.09.15.5.adams.php>].
- BRENNAN, Tim (1994). « Off the Gangsta Tip: A Rap Appreciation, or Forgetting about Los Angeles », *Critical Inquiry*, vol. 20, n° 4, p. 663-693.
- COLLINS, Timothy (2017). « Wu-Tang Clan versus Jean Baudrillard: Rap Poetics and Simulation », *The Journal of Popular Culture*, vol. 50, n° 2, p. 389-409.
- CUMMINGS, Melbourne S., et Abhik ROY (2002). « Manifestations of Afrocentricity in Rap Music », *The Howard Journal of Communications*, vol. 13, n° 1, p. 59-76.
- DECKER, Jeffrey Louis (1993). « The State of Rap: Time and Place in Hip Hop Nationalism », *Social Text*, n° 34, p. 53-84.

- DIALLO, David (2014). « Musique rap et rhétorique de l'excès », *L'Atelier*, vol. 6, n° 2, [En ligne], [<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02297527/document>].
- DIMITRIADIS, Greg (1996). « Hip Hop: From Live Performance to Mediated Narrative », *Popular Music*, vol. 15, n° 2, p. 179-194.
- GREENWALD, Jeff (2002). « Hip-Hop Drumming: The Rhyme May Define, but the Groove Makes You Move », *Black Music Research Journal*, vol. 22, n° 2, p. 259-271.
- HESS, Mickey (2005). « Metal Faces, Rap Masks: Identity and Resistance in Hip-Hop's Persona Artist », *Popular Music and Society*, vol. 28, n° 3, p. 297-312.
- HOLMES SMITH, Christopher (1997). « Method in the Madness: Exploring the Boundaries of Identity in Hip-Hop Performativity », *Social Identities*, vol. 3, n° 3, p. 345-374.
- KELLEY, Robin D. G. (2007). « Kickin' Reality, Kickin' Ballistics, "Gangsta Rap" and Postindustrial Los Angeles », dans *Race Rebels: Culture, Politics, and the Black Working Class*, New York, The Free Press, p. 183-227.
- KEYES, Cheryl L. (1996). « At the Crossroads: Rap Music and Its African Nexus », *Ethnomusicology*, vol. 40, n° 2, p. 223-248.
- KEYES, Cheryl L. (1996). « "We're More than a Novelty, Boys": Strategies of Female Rappers in the Rap Music Tradition », dans Joan Newlon Radner (dir.), *Feminist Messages, Coding in Women's Folk Culture*, Champaign, University of Illinois Press, p. 203-220.
- KEYES, Cheryl L. (2000). « Empowering Self, Making Choices, Creating Spaces: Black Female Identity via Rap Music Performance », *The Journal of American Folklore*, vol. 113, n° 449, p. 255-269.
- KOMANIECKI, Robert (2017). « Analyzing Collaborative Flow in Rap Music », *Music Theory Online*, vol. 23, n° 4, [En ligne], [<https://mtosmt.org/issues/mto.17.23.4/mto.17.23.4.komaniecki.html#FN0>].
- LACASSE, Serge (2006). « Stratégies narratives dans "Stan" d'Eminem : le rôle de la voix et de la technologie dans l'articulation du récit phonographique », *Protée*, vol. 34, n° 2-3, p. 11-26.
- LUSANE, Clarence (1993). « Rhapsodic Aspirations: Rap, Race and Power Politics », *The Black Scholar*, vol. 23, n° 2, p. 37-51.
- MORGAN, Marcyliena (2001). « Nuthin' but a G Thang: Grammar and Language Ideology in Hip-Hop Identity », dans Sonja L. Lanehart (dir.), *Sociocultural and Historical Contexts of African American English*, Athens, University of Georgia Press, p. 187-210.

- NEWMAN, Michael (2005). « Rap as Literacy: A Genre Analysis of Hip-Hop Ciphers », *Text*, vol. 25, n° 3, p. 399-436.
- OHRINER, Mitchell S. (2019). « Lyric, Rhythm, and Non-Alignment in the Second Verse of Kendrick Lamar's "Momma" », *Music Theory Online*, vol. 25, n° 1, [En ligne], [<https://mtosmt.org/issues/mto.19.25.1/mto.19.25.1.ohriner.html>].
- ROSE, Tricia (1992). « Black Texts/Black Contexts », dans Gina Dent (dir.), *Black Popular Culture*, Seattle, Bay Press, p. 223-227.
- RUDROW, Keven James (2020). « "I Was Scared to Death": Storytelling, Masculinity, & Vulnerability in "Wet Dreamz" », *Critical Studies in Media Communication*, vol. 37, n° 2, p. 148-160.
- SALAAM, Mtume Ya (1995). « The Aesthetics of Rap », *African American Review*, vol. 29, n° 2, p. 303-315.
- SAVARD, Jason (2013). « De Coke La Rock à Run-DMC : les phases poétiques du hip-hop *Old School* », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 14, n° 2, p. 79-88.
- SHUSTERMAN, Richard (1992). « L'esthétique postmoderne du rap », *Rue Descartes*, n° 5-6, p. 209-228.
- SHUSTERMAN, Richard (2000 [1991]). « The Fine Art of Rap », dans *Pragmatist Aesthetics: Living Beauty, Rethinking Art*, Lanham, Rowman & Littlefield Publishers, p. 201-235.
- SHUSTERMAN, Richard (2003). « Pragmatisme, art et violence : le cas du rap », traduction de l'anglais par Nicolas Vieillecazes, *Mouvements*, vol. 2, n° 26, p. 116-122.
- SMITHERMAN, Geneva (1997). « "The Chain Remain the Same": Communicative Practices in the Hip Hop Nation », *Journal of Black Studies*, vol. 28, n° 1, p. 3-25.
- STEPHENS, Gregory (1991). « Rap Music's Double-Voiced Discourse: A Crossroads for Interracial Communication », *Journal of Communication Inquiry*, vol. 15, n° 2, p. 70-91.
- WALSER, Robert (1995). « Rhythm, Rhyme, and Rhetoric in the Music of Public Enemy », *Ethnomusicology*, vol. 39, n° 2, p. 193-217.
- WILLIAMS, Justin A. (2010). « The Construction of Jazz Rap as High Art in Hip-Hop Music », *The Journal of Musicology*, vol. 27, n° 4, p. 435-459.
- YOUNG, Kevin (2012). « Final Chorus: Planet Rock. The End of the Record. », dans Kevin Young, *The Grey Album: On the Blackness of Blackness*, Minneapolis, Graywolf Press, p. 311-396.

## 3. France

- AUZANNEAU, Michelle, *et al.* (2003). « Le rap en France et ailleurs : intérêt d'une démarche pluridisciplinaire », *Cahiers de l'Institut de linguistique de Louvain*, vol. 29, n° 1-2, p. 109-130.
- BAOUCHE, Amine (2019). « Quand le rire et le sérieux se confondent : du jeu dans les textes de rap francophone », dans Marianne Ducharme et Marie Raulier (dir.), *Ludiques : quand la littérature se met en jeu. Actes du colloque « Ludiques : quand la littérature se met en jeu »*, actes de colloque publiés dans *Quartier F*, n° 7, [En ligne], [<http://quartierf.org/fr/article-dun-cahier/quand-le-rire-et-le-serieux-se-confondent>].
- BAOUCHE, Amine (2020). « Entre jeu et drame : la mort comme moteur de création dans le rap français », dans Michaël Lessard et Audrey Deveault (dir.), *La mort : questions de transmission. Tome I : Perspectives culturelles. Actes du colloque « Mort, voix et transmission »*, Saint-Joseph-du-Lac, M Éditeur, p. 109-124.
- BÉTHUNE, Christian (2011). « Le hip hop : une expression mineure », *Volume!*, vol. 8, n° 2, p. 161-186.
- BÉTHUNE, Christian (2011). « Sur les traces du rap », *Poétique*, vol. 2, n° 166, p. 185-201.
- BÉTHUNE, Christian (2017). « Rappeurs : les nouveaux cyniques? », *Revue de la BnF*, vol. 1, n° 54, p. 28-35.
- BILLIEZ, Jacqueline (1997). « Poésie musicale urbaine: jeux et enjeux du rap », *Cahiers du français contemporain*, n° 4, p. 135-155.
- BRINKER, Virginie (2018). « Actualité de la pensée de Frantz Fanon dans le rap de Casey », *Mouvements*, vol. 96, n° 4, p. 36-42.
- BONIN, Maxence, et Nicolas KRASDEV-MCKINNON (2019). « La poésie ludique du rap », *Esprit*, n° 12, p. 84-88.
- CARINOS, Emmanuelle, et Karim HAMMOU (2017). « Approches du rap en français comme forme poétique », dans Stéphane Hirschi *et al.* (dir.), *La poésie délivrée*, Paris, Presses universitaires de Nanterre, p. 269-284.
- CLÉMENT, Pierre-Alain (2015). « La signification du politique dans le rap : l'exemple du "rap de fils d'immigrés" (1997-2012) », *Cultures et Conflits*, n° 97, p. 123-141.
- DIALLO, David (2015). « Intertextuality in Rap Lyrics », *Revue française d'études américaines*, vol. 142, n° 1, p. 40-54.
- GHIÒ, Bettina (2010). « Littérature populaire et urgence littéraire : le cas du rap français », *TRANS-*, n° 9, [En ligne], [<http://journals.openedition.org/trans/482>].

- GHIO, Bettina (2012). « “Mort aux vaches!” , “Mort aux keufs!” : continuités du rap français avec la chanson », *Revue critique de fixation française contemporaine*, n° 5, p. 97-105.
- GHIO, Bettina (2015). « Le ghetto, territoire rhétorique du rap français? », dans Juliet Carpenter et Christina Horvath (dir.), *Regards croisés sur la banlieue*, Berne, Peter Lang, [En ligne], [<https://pcc.hypotheses.org/files/2015/06/ghetto2.pdf>].
- HAMMOU, Karim (2005). « De la vérité au risque de la violence : remarques sur la stylistique du rap français », dans Nathalie Auger, Claudine Moïse, Christina Schultz-Romain et Béatrice Fracchiolla (dir.), *De l'impolitesse à la violence verbale*, Paris, L'Harmattan, p. 203-222.
- JABLONKA, Frank (2004). « La Méditerranée sur le continent : la fonction de l'arabisme dans le rap français », dans Henri Boyer (dir.), *Langues et contacts de langues dans l'aire méditerranéenne : pratiques, représentations, gestions*, Paris, L'Harmattan, p. 69-84.
- JABLONKA, Frank (2009). « Déconstruction de l'identité nationale d'État dans le rap et le contre-modèle du Sud », *Chimères*, vol. 71, n° 3, p. 27-47.
- JACONO, Jean-Marie (1998). « Pour une analyse des chansons de rap », *Musurgia*, vol. 5, n° 2, p. 65-75.
- JACONO, Jean-Marie (2004). « Ce que révèle l'analyse musicale du rap : l'exemple de “Je danse le Mia” d'IAM », *Volume!*, vol. 3, n° 2, p. 43-53.
- JACONO, Jean-Marie (2012). « Musique et dimensions postcoloniales : le cas du rap », dans Makis Solomos, Joëlle Caullier, Jean-Marc Chauvel et Jean-Paul Olive (dir.), *Musique et globalisation : une approche critique. Actes du colloque « Musique et globalisation »*, Sampzon, Delatour France, p. 79-88, coll. « Filigrane ».
- JACONO, Jean-Marie (2016). « Le rap peut-il aborder la question de l'intimité? Les productions du groupe IAM », dans Joël July (dir.), *Chanson : du collectif à l'intime*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, p. 61-77, coll. « Chants Sons ».
- JULY, Joël (2018). « Parodie de rap », dans Perle Abbrugiati (dir.), *Chanson & parodie*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, p. 203-222, coll. « Chants Sons ».
- LAMBERT, Patricia, et Cyril TRIMAILLE (2004). « À travers le rap français : un exemple de médiation linguistique et sociale », dans Régine Delamotte-Légrand (dir.), *Les médiations langagières. Volume II : Des discours aux acteurs sociaux*, Rouen, Publications de l'Université de Rouen, p. 205-216.
- MARC MARTÍNEZ, Isabelle (2010). « L'intertextualité sonore et discursive dans le rap français », *TRANS. Revista Transcultural de Música*, n° 14, p. 1-11.

- MARC MARTÍNEZ, Isabelle (2010). « Voix signifiantes : le cas du rap français », *Thélème: Revista Complutense de Estudios Franceses*, vol. 25, p. 183-195.
- MARQUET, Mathieu (2013). « Politisation de la parole : du rap ludique au rap engagé », *Variations : revue internationale de théorie critique*, n° 18, [En ligne], [<http://variations.revues.org/645>].
- MIGLIORE, Olivier, et Nicolas OBIN (2020). « Quelques éléments de flow dans le rap français des débuts (1984-1991) », *Volume!*, vol. 16-17, n° 1-2, p. 163-181.
- PECQUEUX, Anthony (2005). « Le rap français comme pratique chansonnière », *Volume!*, vol. 4, n° 1, p. 151-154.
- RAVIER, Thomas A. (2003). « Booba ou le démon des images », *La Nouvelle Revue française*, n° 567, p. 37-56.
- ROSSI, Daniela (2012). « Le vers dans le rap français », *Cahiers du Centre d'études métriques*, n° 6, p. 117-143.
- RUBIN, Christophe (2000). « Provocation bouffonne, dérision amère et délire oratoire dans le rap francophone », dans Mongi Madini (dir.), *2000 ans de rire : permanence et modernité. Actes du colloque international Grellis-LASELDI / CORHUM*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, p. 345-354, coll. « Annales littéraires ».
- RUBIN, Christophe (2001). « Le rap : de la mise en scène des stéréotypes à la jouissance du sujet », dans Robert Gauthier (dir.), *Le stéréotype : usages, formes et stratégies. Actes du 21<sup>e</sup> Colloque d'Albi Langages et Signification*, Toulouse, Colloques d'Albi Langages et Signification / CPST, p. 249-259.
- RUBIN, Christophe (2002). « Le texte de rap : une écriture de la voix », dans Robert Gauthier (dir.), *L'oralité dans l'écrit... et réciproquement... Actes du 22<sup>e</sup> Colloque d'Albi Langages et signification*, Toulouse, Colloques d'Albi Langages et Signification / CPST, p. 267-276.
- RUBIN, Christophe (2003). « Un défi à la sémiotique : l'esthétique des textes de rap », dans Françoise Parouty-David et Claude Zilberberg (dir.), *Sémiotique et esthétique*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, p. 311-324.
- RUBIN, Christophe (2004). « Le rap : de l'échantillonnage à la réplique », dans Pierre Marillaud et Robert Gauthier (dir.), *L'intertextualité. Actes du 24<sup>e</sup> Colloque d'Albi Langages et Signification*, Toulouse, Colloques d'Albi Langages et Signification / CPST, p. 427-441.
- RUBIN, Christophe (2004). « Le rap est-il soluble dans la chanson française? », *Volume!*, vol. 3, n° 2, p. 29-42.

- RUBIN, Christophe (2004). « Le rap et la transe : polyrythmie et possession », dans Andrée Chauvin-Vileno, Claude Condé et François Migeot (dir.), *Le vif du sujet : texte, lecture, interprétation*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, p. 141-151, coll. « Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté ».
- TRIMAILLE, Cyril (1999). « Le rap français ou la différence mise en langues », dans Jacqueline Billiez (dir.), *Les parlers urbains*, dossier de revue, *Lidil*, n° 19, p. 79-98.
- TRIMAILLE, Cyril (2001). « Rap français, humour et identité(s) », *Écarts d'identité*, n° 97, p. 52-54.
- VETTORATO, Cyril (2012). « “Ça va être un viol” : formes et fonctions de l'obscénité langagière dans les joutes verbales de rap », *Cahiers de littérature orale*, vol. 71, p. 115-140.
- WALLON, Rémi (2012). « “Va te faire niquer, toi et tes livres” : Time Bomb, le triomphe d'un rap français “bête et méchant” », *Revue critique de fiction contemporaine*, n° 5, p. 117-129.

#### 4. Études générales ou portant sur d'autres pays

- ANDROUTSOPOULOS, Jannis, et Arno SCHOLZ (2002). « On the Recontextualization of Hip-Hop in European Speech Communities: A Contrastive Analysis of Rap Lyrics », *Philologie im Netz*, vol. 19, p. 1-42.
- ANDROUTSOPOULOS, Jannis (2007). « Style Online: Doing Hip-Hop on the German-Speaking Web », dans Peter Auer (dir.), *Style and Social Identities: Alternative Approaches to Linguistic Heterogeneity*, Berlin, De Gruyter, p. 279-317.
- AUZANNEAU, Michelle, Margaret BENTO et Vincent FAYOLLE (2002). « De la diversité lexicale dans le rap au Gabon et au Sénégal », *La Linguistique*, vol. 38, n° 1, p. 69-98.
- BELKACEM, Boumedini, et Nebia DAOUA HADIRA (2009). « Catégories d'emprunt dans la chanson rap en Algérie. L'exemple de groupes : T.O.X, M.B.S et Double Canon », *Synergie Algérie*, n° 8, p. 139-147.
- BIERBACH, Christine, et Gabriele BIRKEN-SILVERMAN (2007). « Bergers siciliens et hiphoppeurs new-yorkais : le parler “glocal” des jeunes immigrés italiens à Mannheim », dans Thierry Bulot (dir.), *Les codes de la ville : cultures, langues et formes d'expression urbaines*, Paris, L'Harmattan, p. 267-295, coll. « Espaces discursifs ».
- CRU, Josep (2015). « Bilingual Rapping in Yucatán, Mexico: Strategic Choices for Maya Language Legitimation and Revitalisation », *International Journal of Bilingual Education and Bilingualism*, vol. 20, n° 5, p. 481-496.
- DÉON, Maxence (2011). « L'échantillonnage comme choix esthétique : l'exemple du rap », *Volume!*, vol. 8, n° 1, p. 277-301.



- HIGGINS, Christina (2009). « The Polyphony of East African Hip Hop », dans Christina Higgins, *English as a Local Language: Post-Colonial Identities and Multilingual Practices*, Bristol, Multilingual Matters, p. 92-115, coll. « Critical Language and Literacy Studies ».
- LIZAIRE, Evenson (2014). « La résonance biographique du rap : entre sens commun et communauté de sens », *Le sujet dans la cité*, vol. 5, n° 2, p. 201-213.
- MITCHELL, Tony (2000). « Doin' Damage in My Native Language: The Use of "Resistance Vernaculars" in Hip Hop in France, Italy, and Aotearoa/New Zealand », *Popular Music and Society*, vol. 24, n° 3, p. 41-54.
- OMONIYI, Tope (2006). « Hip-Hop Through the World Englishes Lens: A Response to Globalization », *World Englishes*, vol. 25, n° 2, p. 195-208.
- PENNYCOOK, Alastair (2003). « Global Englishes, Rip Slyme, and Performativity », *Journal of Sociolinguistics*, vol. 7, n° 4, p. 513-533.
- PENNYCOOK, Alastair (2007). « Language, Localization, and the Real: Hip-Hop and the Global Spread of Authenticity », *Journal of Language, Identity & Education*, vol. 6, n° 2, p. 101-115.
- PERULLO, Alex (2005). « Hooligans and Heroes: Youth Identity and Hip-Hop in Dar Es Salaam, Tanzania », *Africa Today*, vol. 51, n° 4, p. 74-101.
- SOUCHARD, Maryse (2003). « Rap et protestation sociale », dans Jean-Jacques Nattiez (dir.), *Musiques : une encyclopédie pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, vol. 1 : *Musiques du XX<sup>e</sup> siècle*, Arles, Actes Sud et Cité de la musique, p. 862-876.
- VETTORATO, Cyril (2013). « Le rap ou la démesure de la mesure », *Cahiers de littérature orale*, n° 73-74, [En ligne], [<https://journals.openedition.org/clo/1986>].

II. ÉTUDES CULTURELLES, HISTORIQUES ET SOCIOLOGIQUES PORTANT SUR LE RAP ET LE HIP-HOP

A) Essais, monographies, ouvrages collectifs, thèses et mémoires

1. Québec (et Canada)

ATSÉNA ABOGO, Marie-Thérèse (2016). *La réception du hip-hop chez des rappers afro-québécois dans la ville de Québec : appropriation intersectionnelle de problématiques multidimensionnelles*, thèse de doctorat (anthropologie), Québec, Université Laval.

BLAIS, Laurent K. (2009). *Le rap comme lieu : ethnographie d'artistes de Montréal*, mémoire de maîtrise (communication), Montréal, Université de Montréal.

CELEMENCKI, Jacqueline (2007). *Gettin' Skooled: How Hip-Hop Culture Shapes the Identities of Urban Youth*, mémoire de maîtrise (sciences de l'éducation), Montréal, Université McGill.

DESFOSSÉS, Félix B. (2020). *Les racines du hip-hop au Québec, tome 1 : Featuring, Flight, Mike Williams, Blondie B, Wavy Wanda, Pierre Perpall Jr, Les Frères Shaka*, Rouyn-Noranda, Éditions du Quartz.

GAFFURI, Flora (2012). *La promotion sur Internet : analyse d'un discours sous l'angle du mythe. Le cas de labels indépendants de rap au Québec*, mémoire de maîtrise (communication), Montréal, Université de Montréal.

GALARNEAU, Étienne (2016). *Innovations médiatiques et avant-garde musicale : une sociomusicologie des « musiques émergentes » à l'ère du Web 2.0*, mémoire de maîtrise (musique), Montréal, Université de Montréal.

IBRAHIM, Awad (2014). *The Rhizome of Blackness: A Critical Ethnography of Hip-Hop Culture, Language, Identity and the Politics of Becoming*, New York, Peter Lang, coll. « Black Studies & Critical Thinking ».

LAABIDI, Myriam (2012). *Représentations scolaires et culture hip-hop : expériences et trajectoires*, thèse de doctorat (sciences de l'éducation), Québec, Université Laval.

LAMORT, Kapois (2017 [2014]). *Les Boss du Québec : R.A.P. du Fleur de Lysée. Analyse socio-historique et sociologique du hip-hop dans la société québécoise*, Montréal, Production Noire.

LEMAY, Sylvain (2016). *Analyse des messages dans le rap francophone du Québec : entre contestations, résistance, opinions et revendications (1990-2012)*, mémoire de maîtrise (sociologie), Montréal, Université du Québec à Montréal.

- LESACHER, Claire (2015). *Le rap comme activité(s) sociale(s) : dynamiques sociodiscursives et genre à Montréal (approche sociolinguistique)*, thèse de doctorat (sciences du langage), Rennes, Université Rennes 2.
- MARSH, Charity, et Mark V. Campbell (dir.) (2020). *We Still Here: Hip-Hop North of the 49<sup>th</sup> Parallel*, Montréal, McGill-Queen's University Press.
- MCGUIRE, Michael (2011). *How the East Coast Rocks: A History of Hip Hop in Halifax: 1985-1998*, mémoire de maîtrise (histoire), Halifax, Université de Dalhousie.
- PAGLIARULO-BEAUCHEMIN, Marc (2016). *Les « musiques émergentes » à l'heure du Web 2.0 : étude de cas du « post rap » de Québec à Montréal*, mémoire de maîtrise (communication), Montréal, Université du Québec à Montréal.
- POULAIN, Hélène (2020). *L'institutionnalisation de la scène Hip-hop underground à Montréal, ses enjeux et rapports au mainstream*, mémoire de maîtrise (sociologie), Montréal, Université de Montréal.
- ROULEAU, Héloïse (2019). *Nouvel essor du rap québécois : développement numérique d'une culture en marge de l'industrie*, mémoire de maîtrise (musique), Montréal, Université de Montréal.
- SAVARD, Jason (dir.) (2020). *Vrai parler, conversations avec le rap québécois*, Montréal, Éditions de Ta Mère.
- SIMARD, Marc-André (2001). *La culture hip hop comme exemple de la dynamique culturelle populaire contemporaine*, mémoire de maîtrise (anthropologie), Montréal, Université de Montréal.
- STEVENS, Lys (2008). *Breaking à Montréal : ethnographie d'une danse de rue hip hop*, mémoire de maîtrise (danse), Montréal, Université du Québec à Montréal.
- TESSIER, Karine (2008). *Influence de la culture hip-hop québécoise sur les adolescents montréalais d'origine haïtienne*, mémoire de maîtrise (communication), Montréal, Université du Québec à Montréal.

## 2. États-Unis

- ALIM, H. Samy (2006). *Roc the Mic Right: The Language of Hip Hop Culture*, Londres, Routledge.
- ASANTE, M. K. Jr. (2008). *It's Bigger than Hip Hop: The Rise of the Post-Hip-Hop Generation*, New York, St. Martin's Press.

- BAILEY, Julius (2014). *Philosophy and Hip-Hop: Ruminations on Postmodern Cultural Form*, New York, Palgrave Macmillan.
- BAKER, Houston A. Jr. (1993). *Black Studies, Rap, and the Academy*, Chicago, University of Chicago Press.
- BERTOT, Sylvain (2012). *Rap, hip-hop : trente années en 150 albums, de Kurtis Blow à Odd Future*, Marseille, Le mot et le reste, coll. « Formes ».
- BOYD, Todd (1997). *Am I Black Enough for You? Popular Culture from the 'Hood and Beyond*, Bloomington, Indiana University Press.
- BOYD, Todd (2003). *The New H.N.I.C.: The Death of the Civil Rights and the Reign of Hip Hop*, New York, New York University Press.
- BRUNSCHWIG, Vivekan (2016). *Les duels de rap en tant que forme de compétition pour le statut : une perspective évolutionnaire*, mémoire de maîtrise (anthropologie), Montréal, Université de Montréal.
- BYNOE, Yvonne (2004). *Stand and Deliver: Political Activism, Leadership, and Hip Hop Culture*, Brooklyn, Soft Skull Press.
- BYNOE, Yvonne (2006). *Encyclopedia of Rap and Hip Hop Culture*, Westport, Greenwood Press.
- CHANG, Jeff (2005). *Can't Stop, Won't Stop: A History of the Hip-Hop Generation*, New York, St. Martin's Press.
- COLEMAN, Brian (2007 [2005]). *Check the Technique: Liner Notes for Hip-Hop Junkie*, New York, Villard Books.
- COLEMAN, Brian (2014). *Check the Technique. Volume 2: More Liner Notes for Hip-Hop Junkies*, Berkeley, Gingko Press.
- COLLINS, Patricia Hill (2006). *From Black Power to Hip Hop: Racism, Nationalism, and Feminism*, Philadelphie, Temple University Press, coll. « Politics, History, and Social Change ».
- CONYERS, James L., Jr. (dir.) (2001). *African American Jazz and Rap: Social and Philosophical Examinations of Black Expressive Behavior*, Jefferson, McFarland & Company.
- CROSS, Brian (1993). *It's Not About a Salary... Rap, Race and Resistance in Los Angeles*, New York, Verso.
- CUTLER, Cecelia A. (2014). *White Hip Hoppers: Language and Identity in Post-Modern America*, New York, Routledge, coll. « Studies in Sociolinguistics ».
- DARBY, Derrick, et Tommie SHELBY (dir.) (2005). *Hip Hop and Philosophy: Rhyme 2 Reason*, Chicago, Open Court, coll. « Popular Culture and Philosophy ».

- DIMITRIADIS, Greg (2009 [2001]). *Performing Identity/Performing Culture: Hip Hop as Text, Pedagogy, and Lived Practice*, Berne, Peter Lang, coll. « Intersections in Communications and Culture ».
- DUMONT-POUPART, Marie-Catherine (2010). *Le rap américain, stop ou encore : la naissance, la vie et la mort possible du mouvement hip-hop, une histoire en 3 temps : rapsters, gangsta, bling-bling*, mémoire de maîtrise (communication), Montréal, Université du Québec à Montréal.
- DURHAM, Aisha S. (2014). *Home with Hip Hop Feminism: Performances in Communication and Culture*, Berne, Peter Lang, coll. « Intersections in Communications and Culture ».
- DYSON, Michael Eric (1996). *Between God and Gangsta Rap: Bearing Witness to Black Culture*, New York, Oxford University Press.
- DYSON, Michael Eric (2007). *Know What I Mean? Reflections on Hip Hop*, New York, Basic Civitas.
- EWOODZIE, Joseph C. Jr. (2017). *Break Beats in the Bronx: Rediscovering Hip-Hop's Early Years*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press.
- FERNANDO, S. H. Jr. (1994). *The New Beats: Exploring the Music, Culture, and Attitudes of Hip-Hop*, New York, Anchor Books et Doubleday.
- FLORES, Juan (2000). *From Bomba to Hip-hop: Puerto Rican Culture and Latino Identity*, New York, Columbia University Press, coll. « Popular Cultures, Everyday Lives ».
- FORMAN, Murray (2002). *The Hood Comes First: Race, Space, and Place in Rap and Hip-Hop*, Middletown, Wesleyan University Press.
- FORMAN, Murray, et Mark Anthony NEAL (dir.) (2004). *That's the Joint!: The Hip-Hop Studies Reader*, New York, Routledge.
- FOSTER WALLACE, David, et Mark COSTELLO (2013 [1990]). *Signifying Rappers: Rap and Race in the Urban Present*, New York, Back Bay Books.
- FRICKE, Jim, et Charlie AHEARN (2002). *Yes Yes Y'All: Oral History of Hip-Hop's First Decade*, Cambridge (Massachusetts), Da Capo Press.
- GAUTIER, Alba (2019). *Producing a Popular Music: The Emergence and Development of Rap as an Industry*, mémoire de maîtrise (communication), Montréal, Université McGill.
- HARRISON, Anthony Kwame (2009). *Hip Hop Underground: The Integrity and Ethics of Racial Identification*, Philadelphie, Temple University Press.

- HOBSON, Janell, et R. Dianne BARTLOW (dir.) (2008). *Representin': Women, Hip-Hop, and Popular Music*, dossier de revue, *Meridians*, vol. 8, n° 1.
- JEFFRIES, Michael P. (2011). *Thug Life: Race, Gender, and the Meaning of Hip-Hop*, Chicago, University of Chicago Press.
- KEYES, Cheryl L. (2002). *Rap Music and Street Consciousness*, Champaign, University of Illinois Press, coll. « Music in American Life ».
- KITWANA, Bakari (1994). *The Rap on Gangsta Rap. Who Run It?: Gangsta Rap and Visions of Black Violence*, Chicago, Third World Press.
- KITWANA, Bakari (2002). *The Hip-Hop Generation: Young Blacks and The Crisis in African-American Culture*, New York, Basic Civitas.
- KITWANA, Bakari (2005). *Why White Kids Love Hip Hop: Wankstas, Wiggers, Wannabes, and The New Reality of Race in America*, New York, Basic Civitas.
- LAVOULLE, Crystal (2014). *Wordsmith: Examining the Role Hip-Hop Texts Play in Viewing the World*, thèse de doctorat (éducation), Atlanta, Georgia State University.
- LHAMON, W. T., Jr. (1998). *Raising Cain: Blackface Performance from Jim Crow to Hip Hop*, Cambridge, Harvard University Press.
- MARTIN LABROSSE, Gabriel (2019). *Trap or Die : le gangsta rap contemporain du sud des États-Unis et ses rapports à la mentalité hégémonique du rêve américain*, mémoire de maîtrise (science politique), Université du Québec à Montréal.
- MCWHORTER, John (2008). *All About the Beat: Why Hip-Hop Can't Save Black America*, New York, Gotham Books.
- MILLER, Monica R. (2013). *Religion and Hip Hop*, New York, Routledge, coll. « Research in Religion, Media and Culture ».
- MORGAN, Joan (2017 [1999]). *When Chickenheads Come Home to Roost: A Hip-Hop Feminist Breaks It Down*, New York, Simon & Schuster.
- NELSON, George (2001 [1992]). *Buppies, B-Boys, Baps & Bohos: Notes on Post-Soul Black Culture*, Cambridge, Da Capo Press.
- NELSON, George (2005 [1998]). *Hip Hop America*, New York, Penguin Books.
- NELSON, Havelock, et Michael A. GONZALES (1991). *Bring the Noise: A Guide to Rap Music and Hip-Hop Culture*, New York, Harmony Books.
- NIELSON, Erik, et Andrea L. DENNIS (2019). *Rap on Trial: Race, Lyrics, and Guilt in America*, New York, The New Press.

- NURUDDIN, Yusuf, et Victor WALLIS (dir.) (2004). *Hip Hop, Race, and Cultural Politics*, dossier de revue, *Socialism and Democracy*, vol. 18, n° 2.
- OGBAR, Jeffrey (2007). *Hip-Hop Revolution: The Culture and Politics of Rap*, Lawrence, University Press of Kansas.
- PABÓN, Jessica N., et Shanté PARADIGM SMALLS (2014) (dir.). *All Hail the Queenz: A Queer Feminist Recalibration of Hip Hop Scholarship*, dossier de revue, *Women & Performance: A Journal of Feminist Theory*, vol. 24, n° 1.
- PERKINS, William Eric (dir.) (1996). *Droppin' Science: Critical Essays on Rap Music and Hip-Hop Culture*, Philadelphie, Temple University Press.
- PINN, Anthony B. (dir.) (2003). *Noise and Spirit: The Religious and Spiritual Sensibilities of Rap Music*, New York, New York University Press.
- POUGH, Gwendolyn D., Elaine RICHARDSON, Aisha DURHAM et Rachel RAIMIST (dir.) (2007). *Home Girls, Make Some Noise: Hip Hop Feminism Anthology*, New York, Parker Publishing, coll. « Sojourn ».
- POUGH, Gwendolyn D. (2015 [2004]). *Check It While I Wreck It: Black Womanhood, Hip-Hop Culture, and the Public Sphere*, Lebanon, Northeastern University Press.
- QUINN, Eithne (2005). *Nuthin' but a "G" Thang: The Culture and Commerce of Gangsta Rap*, New York, Columbia University Press, coll. « Popular Cultures, Everyday Lives ».
- RABAKA, Reiland (2011). *Hip Hop's Inheritance: From the Harlem Renaissance to the Hip Hop Feminist Movement*, Lanham, Rowman & Littlefield Publishers.
- RABAKA, Reiland (2012). *Hip Hop's Amnesia: From Blues and the Black Women's Club Movement to Rap and the Hip Hop Movement*, Lanham, Rowman & Littlefield Publishers.
- RABAKA, Reiland (2013). *The Hip Hop Movement: From R&B and the Civil Rights Movement to Rap and the Hip Hop Generation*, Lanham, Rowman & Littlefield Publishers.
- RAMSEY, Guthrie P. Jr. (2003). *Race Music: Black Cultures from Bebop to Hip-Hop. Music of the African Diaspora*, Berkeley, University of California Press.
- RIVERA, Raquel Z. (2003). *New York Ricans from the Hip Hop Zone*, New York, Palgrave Macmillan, coll. « New Directions in Latino American Cultures ».
- ROSE, Tricia (1994). *Black Noise: Rap Music and Black Culture in Contemporary America*, Middletown, Wesleyan University Press.
- ROSE, Tricia (2008). *The Hip Hop Wars: What We Talk about When We Talk about Hip Hop – and Why It Matters*, New York, Basic Books.

- SEXTON, Adam (dir.) (1995). *Rap on Rap: Straight-up Talk on Hip-Hop Culture*, New York, Delta Books.
- SHARMA, Nitasha Tamar (2010). *Hip Hop Desis: South Asian Americans, Blackness, and a Global Race Consciousness*, Durham, Duke University Press.
- SHARPLEY-WHITING, T. Denean (2007). *Pimps Up, Ho's Down: Hip Hop's Hold on Young Black Women*, New York, New York University Press.
- SNORTON, C. Riley (dir.) (2013). *The Queerness of Hip Hop / The Hip Hop of Queerness*, dossier de revue, *Palimpsest: A Journal on Women, Gender, and the Black International*, vol. 2, n° 2.
- SPADY, James, et Joseph EURE (1991). *Nation Conscious Rap: The Hip Hop Vision*, New York, PC International Press et Black History Museum.
- SPADY, James, Charles LEE et H. Samy ALIM (1999). *Street Conscious Rap*, Philadelphie, Black History Museum et Loh Publishers.
- SPENCER, Jon Michael (dir.) (1991). *The Emergency of Black and the Emergence of Rap*, dossier de revue, *Black Sacred Music: A Journal of Theomusicology*, vol. 5, n° 1.
- TANZ, Jason (2007). *Other People's Property: A Shadow History of Hip-Hop in White America*, New York, Bloomsbury.
- TOOP, David (2000 [1984]). *The Rap Attack 3: African Rap to Global Hip Hop*, 3<sup>e</sup> édition augmentée, Londres, Serpent's Tail.
- VITO, Christopher (2019). *The Values of Independent Hip-Hop in the Post-Golden Era: Hip-Hop's Rebels*, Cham, Palgrave MacMillan.
- WATKINS, S. Craig (2005). *Hip Hop Matters: Politics, Pop Culture and the Struggle for the Soul of a Movement*, Boston, Beacon Press.
- WILLIAMS, Maxwell (2020). *Hipness, Hybridity, and "Neo-Bohemian" Hip-Hop: Rethinking Existence in the African Diaspora*, thèse de doctorat (musique), Ithaca, Cornell University.
- WHITE HODGE, Daniel (2010). *The Soul of Hip Hop: Rims, Timbs and a Cultural Theology*, Downers Grove, InterVarsity Press.

### 3. France

- BARRIO, Sébastien (2007). *Sociologie du rap français : état des lieux (2000-2006)*, thèse de doctorat (sociologie), Paris, Université Paris 8.
- BAZIN, Hugues (2008 [1995]). *La culture hip-hop*, Paris, Desclée de Brouwer.



- BOCQUET, José-Louis, et Philippe PIERRE-ADOLPHE (2017 [1997]). *Rap ta France : histoires d'un mouvement*, Paris, Gallimard, coll. « La Petite Vermillon ».
- BOUCHER, Manuel (1999). *Rap, expression des lascar : significations et enjeux du rap dans la société française*, Paris, L'Harmattan.
- CACHIN, Olivier (1996). *L'offensive rap*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes ».
- CALIO, Jean (1998). *Le rap : une réponse des banlieues?*, Lyon, Aléas, coll. « Pour mémoire ».
- CARREL, Marion, Julienne FLORY, Irène JAMI, Patricia OSGANIAN, Patrick SIMON et Anna ZIELINSKA (dir.) (2018). *La battle du rap : genre, classe, race*, dossier de revue, *Mouvements*, n° 96.
- CHAUBE, Marion (2019). *Rap et liberté d'expression*, Château-Gontier-sur-Mayenne, Aedam musicae.
- GHIO, Bettina (2020). *Pas là pour plaire! Portraits de rappeuses*, Marseille, Le mot et le reste, coll. « Musiques ».
- GUILLARD, Séverin, et Marie SONNETTE (dir.) (2020). *Le monde ou rien? Légitimité et authenticité dans les musiques hip-hop*, dossier de revue, *Volume!*, vol. 17, n° 2.
- HAMMOU, Karim (2009). *Batailler pour un chant : la constitution d'une culture professionnelle musicienne du rap français*, thèse de doctorat (sociologie), Paris, École des hautes études en sciences sociales.
- HAMMOU, Karim (2012). *Une histoire du rap en France*, Paris, La Découverte, coll. « Cahiers libres ».
- HORTH, Mathieu (2021). *Le versant comique du rap français : entre transgression et humour?*, mémoire de maîtrise (médias, culture et communication), Liège, Université de Liège.
- JOUVENET, Morgan (2006). *Rap, techno, électro... Le musicien entre travail artistique et critique sociale*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, coll. « Ethnologie de la France ».
- LAFARGUE DE GRANGENEUVE, Loïc (2008). *Politique du hip-hop, action publique et cultures urbaines*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, coll. « Socio-logiques ».
- MARTI, Pierre-Antoine (2005). *Rap 2 France : les mots d'une rupture identitaire*, Paris, L'Harmattan.
- MARTIN, Denis-Constant (2010). *Quand le rap sort de sa bulle : sociologie politique d'un succès populaire*, Paris, Irma/Seteun, coll. « Musique et société ».
- MILON, Alain (1999). *L'étranger dans la ville : du rap au graff mural*, Paris, Presses universitaires de France, 1999, coll. « Sociologie d'aujourd'hui ».

- MOLINERO, Stéphanie (2009). *Les publics du rap : enquête sociologique*, Paris, L'Harmattan, coll. « Musiques et Champ social ».
- PECQUEUX, Anthony (2007). *Voix du rap : essai de sociologie de l'action musicale*, Paris, L'Harmattan, coll. « Anthropologie du monde occidental ».
- PECQUEUX, Anthony (2009). *Le rap*, Paris, Le Cavalier bleu, coll. « Idées reçues ».
- SBERNA, Béatrice (2001). *Une sociologie du rap à Marseille : identité marginale et immigrée*, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales ».
- STRAUSZ, Sté, et Antoine DOLE (2010). *Fly girls : histoire(s) du hip-hop féminin en France*, Vauvert, Au Diable Vauvert.

#### 4. Études générales ou portant sur d'autres pays

- APPERT, Catherine M. (2018). *In Hip Hop Time: Music, Memory, and Social Change in Urban Senegal*, New York, Oxford University Press.
- ATERIANUS-Owanga, Alice, et Sophie MOULARD (dir.) (2016). *Polyphonies du rap*, dossier de revue, *Politique africaine*, vol. 1, n° 141.
- ATERIANUS-OWANGA, Alice (2017). « *Le rap, ça vient d'ici!* » : musiques, pouvoir et identités dans le Gabon contemporain, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, coll. « Le (bien) commun ».
- BASU, Dipannita, et Sidney J. LEMELLE (dir.) (2006). *The Vinyl Ain't Final : Hip Hop and the Globalization of Black Popular Culture*, Londres, Pluto Press.
- BLUM, Bruno (2009). *Le rap est né en Jamaïque*, Bègles, Le Castor astral.
- BRAMWELL, Richard (2015). *UK Hip-Hop, Grime and the City: The Aesthetics and Ethics of London's Rap Scenes*, New York, Routledge, coll. « Advances in Ethnography ».
- BURTON, Justin D., et Jason LEE OAKES (dir.) (2018). *The Oxford Handbook of Hip Hop Music*, New York, Oxford University Press, [En ligne], [<https://www.oxfordhandbooks.com/view/10.1093/oxfordhb/9780190281090.001.0001/oxfordhb-9780190281090>].
- CHARRY, Eric (dir.) (2012). *Hip Hop Africa: New African Music in a Globalizing World*, Bloomington, Indiana University Press, coll. « African Expressive Cultures ».
- CLARK, Msia Kibona (2018). *Hip-Hop in Africa: Prophets of the City and Dustyfoot Philosophers*, Athens, Ohio University Press, coll. « Ohio University Research in International Studies ».

- COOKE, Miriam, et Bruce B. LAWRENCE (dir.) (2006). *Muslim Networks from Hajj to Hip Hop*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press.
- CONDY, Ian (2006). *Hip-Hop Japan: Rap and the Paths of Cultural Globalization*, Durham, Duke University Press.
- CUOMO, Anna (2018). *La fabrique d'un rap africain : création, engagement et cosmopolitisme à Ouagadougou, Burkina Faso*, thèse de doctorat (anthropologie sociale et ethnologie), Paris, École des hautes études en sciences sociales.
- DENNIS, Christopher Charles (2006). *Afro-Colombian Hip-Hop : Globalization, Popular Music and Ethnic Identities*, thèse de doctorat (espagnol et portugais), Columbus, Ohio State University.
- DURAND, Alain-Philippe (dir.) (2012). *Black, Blanc, Beur: Rap Music and Hip-Hop Culture in the Francophone World*, Lanham, Scarecrow Press.
- DURAND, Alain-Philippe (dir.) (2020). *Hip-Hop en français: An Exploration of Hip-Hop Culture in the Francophone World*, Lanham, Rowman & Littlefield Publishers.
- FERNANDES, Sujatha (2011). *Close to the Edge: In Search of the Global Hip Hop Generation*, Sydney, New South.
- GADET, Steve (2013). *La culture hip-hop dans tous ses états*, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales ».
- HORTON TEMPLETON, Inez (2005). *What's so German About It? Cultural Identity in the Berlin Hip Hop Scene*, thèse de doctorat (cinéma et études des médias), Stirling (R.-U.), Université de Stirling.
- KIHM, Christophe (2000) (dir.). *Territoires du hip-hop*, dossier de revue, *Art Press*, hors-série (décembre).
- MAXWELL, Ian, (2003). *Phat Beats, Dope Rhymes: Hip Hop Down Under Comin' Upper*, Middletown, Wesleyan University Press.
- MEGHELLI, Samir (2012). *Between New York and Paris: Hip Hop and the Transnational Politics of Race, Culture, and Citizenship*, thèse de doctorat (histoire), New York, Columbia University.
- MINESTRELLI, Chiara (2017). *Australian Indigenous Hip Hop: The Politics of Culture, Identity, and Spirituality*, New York, Routledge, coll. « Studies in Hip Hop and Religion ».
- MISZCZYNSKI, Milosz, et Adriana N. HELBIG (dir.) (2017). *Hip Hop at Europe's Edge: Music, Agency, and Social Change*, Bloomington, Indiana University Press.
- MITCHELL, Tony (dir.) (2001). *Global Noise: Rap and Hip-Hop Outside the USA*, Middletown, Wesleyan University Press.

- MOULARD-KOUKA, Sophie (2008). « *Sénégal Yewuleen!* » *Analyse anthropologique du rap à Dakar : liminarité, contestation et culture populaire*, thèse de doctorat (anthropologie sociale et ethnologie), Bordeaux, Université Victor Segalen, Bordeaux 2.
- NITZSCHE, Sina A., et Walter GRÜNZWEIG (dir.) (2013). *Hip-Hop in Europe: Cultural Identities and Transnational Flows*, Berlin, LIT Verlag, coll. « Transnational and Transatlantic American Studies ».
- NTARANGWI, Mwenda (2009). *East African Hip Hop: Youth Culture and Globalization*, Champaign, University of Illinois Press, coll. « Interpretations of Culture in the New Millennium ».
- OSUMARE, Halifu (2007). *The Africanist Aesthetic in Global Hip-Hop: Power Moves*, New York, Palgrave Macmillan.
- PARDUE, Derek (2008). *Ideologies of Marginality in Brazilian Hip Hop*, New York, Palgrave Macmillan.
- ROLLEFSON, J. Griffith (2017). *Flip the Script: European Hip Hop and the Politics of Postcoloniality*, Chicago, University of Chicago Press.
- ROSS, Andrew, et Tricia ROSE (dir.) (1994). *Microphone Fiends: Youth Music & Youth Culture*, New York, Routledge.
- SAUCIER, P. Khalil (2015). *Necessarily Black: Cape Verdean Youth, Hip-Hop Culture, and a Critique of Identity*, East Lansing, Michigan State University Press.
- SAUNDERS, Tanya L. (2015). *Cuban Underground Hip Hop: Black Thoughts, Black Revolution, Black Modernity*, Austin, University of Texas Press.
- SPEERS, Laura (2017). *Hip-Hop Authenticity and the London Scene: Living Out Authenticity in Popular Music*, Londres, Routledge.
- TERKOURAFI, Marina (dir.) (2010). *The Languages of Global Hip Hop*, Londres, Continuum, coll. « Advances in Sociolinguistics ».
- TURNER, Patrick (2017). *Hip Hop Versus Rap: The Politics of Droppin' Knowledge*, New York, Routledge, coll. « Advances in Ethnography ».
- WILLIAMS, Justin A. (dir.) (2015). *The Cambridge Companion to Hip Hop*, Cambridge, Cambridge University Press, coll. « Cambridge Companions to Music ».

**B) Articles savants, articles de revues et chapitres d'ouvrages**1. *Québec (et Canada)*

- ATSÉNA ABOGO, Marie-Thérèse (2019). « Hip-Hop et pauvreté : entre résistance culturelle et créativité économique », *Reflète*, vol. 25, n° 1, p. 111-132.
- BOUDREAU-FOURNIER, Alexandrine, et Laurent K. BLAIS (2015). « “Nous sommes le futur.” : afro-futurisme et images Piu Piu », dans Francine Saillant et Jorge P. Santiago (dir.), *Images, sons et récits des Afro-Amériques*, Paris, Archives contemporaines, p. 81-108.
- BOUDREAU-FOURNIER, Alexandrine, et Laurent K. BLAIS (2016). « La comète Piu Piu : nouveaux médias et nationalisme en mutation », *Anthropologie et Sociétés*, vol. 40, n° 1, p. 103-123.
- CHAMBERLAND, Roger (2000). « De la génération X à la génération XXX », *Québec français*, n° 119, p. 72-75.
- CHAMBERLAND, Roger (2001). « Rap in Canada: Bilingual and Multicultural », dans Tony Mitchell (dir.), *Global Noise: Rap and Hip-Hop Outside the USA*, Middletown, Wesleyan University Press, p. 206-325.
- CHAMBERLAND, Roger (2006). « Le paradoxe culturel du rap québécois », traduit de l'anglais par Patrick Roy, dans Patrick Roy et Serge Lacasse (dir.), *Groove : enquête sur les phénomènes musicaux contemporains*, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 1-16.
- D'AMICO, Francesca (2015). « “The Mic Is My Piece”: Canadian Rap, the Gendered “Cool Pose”, and Music Industry Racialization and Regulation », *Journal of the Canadian Historical Association = Revue de la Société historique du Canada*, vol. 26, n° 1, p. 255-290.
- HAINES, Rebecca J. (1999). « Break North: Rap Music and Hip Hop Culture in Canada », dans Harold Troper et Morton Weinfeld (dir.), *Ethnicity, Politics, and Public Policy: Case Studies in Canadian Diversity*, Toronto, University of Toronto Press, p. 54-88.
- IBRAHIM, Awad El Karim M. (1999). « Becoming Black: Rap and Hip-Hop, Race, Gender, Identity, and the Politics of ESL Learning », *TESOL Quarterly*, vol. 33, n° 3, p. 349-369.
- JONES, Christopher M. (2011). « Hip-Hop Quebec: Self and Synthesis », *Popular Music and Society*, vol. 34, n° 2, p. 177-202.
- LAABIDI, Myriam (2004). « Vivre une musique jeune et urbaine en région : la culture hip-hop, de la grande ville à la petite ville », dans Pierre-W. Boudreault et Michel Parazelli (dir.), *L'imaginaire urbain et les jeunes : la ville comme espace d'expériences identitaires et créatrices*, Québec, Presses de l'Université du Québec, p. 321-338.

- LAABIDI, Myriam (2006). « Culture hip-hop québécoise et francophone, culture identitaire », dans Patrick Roy et Serge Lacasse (dir.), *Groove : enquête sur les phénomènes musicaux contemporains*, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 167-178.
- LAABIDI, Myriam (2007). « Culture jeune musicale québécoise et francophone : le hip-hop comme reconnaissance identitaire », dans Michel Bock (dir.), *La jeunesse au Canada français : formation, mouvements et identité*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, p. 135-147.
- LAABIDI, Myriam (2010). « Du manque d'intérêt pour la politique dans le hip-hop québécois », *Cahiers de recherche sociologique*, n° 49, p. 161-180.
- LEBLANC, Marie-Nathalie (2010). « Entre résistance et commercialisation : à la recherche du renouveau politique. Présentation », *Cahiers de recherche sociologique*, n° 49, p. 5-15.
- LEBLANC, Marie-Nathalie, Alexandrine BOUDREAULT-FOURNIER et Gabriella DJERRAHIAN (2007). « Les jeunes et la marginalisation à Montréal : la culture hip-hop francophone et les enjeux de l'intégration », *Diversité urbaine*, vol. 7, n° 1, p. 9-29.
- LEBLANC, Marie-Nathalie et Gabriella DJERRAHIAN (2007). « Du hip-hop dans un Montréal mondialisé : source de division ou force unificatrice? », dans Étienne Berthold (dir.), *Mondialisation et cultures : regards croisés de la relève sur le Québec*, Québec, Presses de l'Université Laval et Éditions de l'IQRC, p. 31-56.
- LESACHER, Claire (2012). « Quand le rap dit la ville : perceptions sociolinguistiques des rappeuses de Montréal », dans Assia Lounici et Nabila Bestandji (dir.), *Dynamiques sociolinguistiques de l'espace algérois : discours et représentations*, Paris, L'Harmattan, p. 137-161.
- LESACHER, Claire (2014). « Rap, langues, "québécoïcité" et rapports sociaux de sexe : pratiques et expériences de rappeuses montréalaises d'origine haïtienne », *Diversité urbaine*, vol. 14, n° 2, p. 77-95.
- LESACHER, Claire (2016). « Rap, genre, langage et québécoïcité : enjeux et tensions sociolinguistiques de l'accès aux espaces médiatiques à Montréal », *Cahiers internationaux de sociolinguistique*, vol. 2, n° 10, p. 233-256.
- MARSH, Charity (2009). « "Don't Call Me Eskimo": Representation, Mythology, and Hip Hop Culture on Baffin Island », *Musicultures*, n° 36, p. 110-129.
- MARSH, Charity (2012). « Bits and Pieces of Truth: Storytelling, Identity, and Hip Hop in Saskatchewan », dans Anna Hoefnagels et Beverley Diamond (dir.), *Aboriginal Music in Contemporary Canada: Echoes and Exchanges*, Montréal, McGill-Queen's University Press, p. 346-371.
- MITCHELL, Tony (2003). « Indigenising Hip-Hop: An Australian Migrant Youth Subculture », dans Melissa Butcher et Thomas Mandy (dir.), *Ingenious: Emerging Youth Cultures in Urban Australia*, Melbourne, Pluto Press.

- NÉMÉH-NOMBRÉ, Philippe (2018). « Le hip-hop avec des gants blancs : réflexion sur la dépolitisation et l'éclaircissement du hip-hop lors de son passage dans la culture de masse », *Liberté*, n° 332, p. 39-44.
- RANSOM, Amy J. (2013). « "Québec History X": Re-Visioning the Past Through Rap », *American Review of Canadian Studies*, vol. 43, n° 1, p. 12-29.

## 2. États-Unis

- ADAMS, Terri M., et Douglas B. FULLER (2006). « The Words Have Changed But the Ideology Remains the Same: Misogynistic Lyrics in Rap Music », *Journal of Black Studies*, vol. 36, n° 6, p. 938-957.
- ALIM, H. Samy (2002). « Street-Conscious Copula Variation in the Hip Hop Nation », *American Speech*, vol. 77, n° 3, p. 288-304.
- ALIM, H. Samy (2003). « "We Are the Streets": African American Language and the Strategic Construction of a Street Conscious Identity », dans Arnetha F. Ball *et al.* (dir.), *Black Linguistics: Language, Society and Politics in Africa and the Americas*, Londres, Routledge, p. 40-59.
- ALIM, H. Samy (2011). « Hip Hop and the Politics of Ill-Literacy », dans Bradley A.U. Levinson et Mica Pollock, *A Companion to the Anthropology of Education*, Hoboken, Blackwell, p. 232-246.
- ALIM, H. Samy (2015). « Hip Hop Nation Language: Localization and Globalization », dans Jennifer Bloomquist, Lisa J. Green, and Sonja L. Lanehart (dir.), *The Oxford Handbook of African American Language*, New York, Oxford University Press, p. 850-863.
- ALIM, H. Samy, John BAUGH et Mary BUCHOLTZ (2011). « Global Ill-Literacies: Hip Hop Cultures, Youth Identities, and the Politics of Literacy », *Review of Research in Education*, vol. 3, p. 120-146.
- ALDRIDGE, Derrick P. (2005). « From Civil Rights to Hip Hop: Toward a Nexus of Ideas », *The Journal of African American History*, vol. 90, n° 3, p. 226-252.
- BERRY, Venise T. (1994). « Feminine or Masculine: The Conflicting Nature of Female Images in Rap Music », dans Susan C. Cook et Judy S. Tsou (dir.), *Cecilia Reclaimed: Feminist Perspectives on Gender and Music*, Champaign, University of Illinois Press, p. 183-201.
- BUTLER, Paul (2004). « Much Respect: Toward a Hip-Hop Theory of Punishment », *Stanford Law Review*, vol. 56, n° 5, p. 983-1016.
- CHEPP, Valerie (2015). « Black Feminism and Third-Wave Women's Rap: A Content Analysis, 1996-2003 », *Popular Music and Society*, vol. 38, n° 5, p. 545-564.

- CHEPP, Valerie (2015). « Black Feminist Theory and the Politics of Irreverence: The Case of Women's Rap », *Feminist Theory*, vol. 16, n° 2, p. 207-226.
- CLAY, Andreana (2003). « Keepin' it Real: Black Youth, Hip-Hop Culture, and Black Identity », *American Behavioral Scientist*, vol. 46, n° 10, p. 1346-1358.
- CROSSLEY, Scott (2005). « Metaphorical Conceptions in Hip-Hop Music », *African American Review*, vol. 39, n° 4, p. 501-512.
- CUTLER, Cecelia (2003). « "Keepin' It Real": White Hip-Hoppers' Discourses of Language, Race, and Authenticity », *Journal of Linguistic Anthropology*, vol. 13, n° 2, p. 211-233.
- DIALLO, David (2009). « La musique rap comme forme de résistance? », *Revue de recherche en civilisation américaine*, n° 1, [En ligne], [<https://journals.openedition.org/rca/56>].
- DURHAM, Aisha S. (2010). « Hip Hop Feminist Media Studies », *International Journal of Africana Studies*, vol. 16, n° 1, p. 117-140.
- DURHAM, Aisha, Brittney C. COOPER et Susana M. MORRIS (2013). « The Stage Hip-Hop Feminism Built: A New Directions Essay », *Signs*, vol. 38, n° 3, p. 721-737.
- FORMAN, Murray (1994). « "Movin' Closer to an Independent Funk": Black Feminist Theory, Standpoint, and Women in Rap », *Women's Studies*, vol. 23, n° 1, p. 35-55.
- FORMAN, Murray (2010). « Conscious Hip-Hop, Change, and the Obama Era », *American Studies Journal*, n° 54, [En ligne], [<http://www.asjournal.org/54-2010/conscious-hip-hop/>].
- FRALEY, Todd (2009). « I Got a Natural Skill...: Hip-Hop, Authenticity, and Whiteness », *Howard Journal of Communications*, vol. 20, n° 1, p. 37-54.
- GLADNEY, Marvin J. (1995). « The Black Arts Movement and Hip-Hop », *African American Review*, vol. 29, n° 2, p. 291-301.
- GOODALL, Nataki H. (1994). « Depend on Myself: T.L.C. and the Evolution of Black Female Rap », *The Journal of Negro History*, vol. 79, n° 1, p. 85-93.
- HARRISON, Anthony Kwame (2008). « Racial Authenticity in Rap Music and Hip Hop », *Sociology Compass*, vol. 2, n° 6, p. 1783-1800.
- HARRISON, Anthony Kwame, et Craig E. ARTHUR (2019). « Hip-Hop Ethos », *Humanities*, vol. 8, n° 1, [En ligne], [<https://www.mdpi.com/2076-0787/8/1/39>].
- HAUGEN, Jason D. (2003). « "Unladylike Divas": Language, Gender, and Female Gangsta Rappers », *Popular Music and Society*, vol. 26, n° 4, p. 429-444.
- HESS, Mickey (2005). « Hip-hop Realness and the White Performer », *Critical Studies in Media Communication*, vol. 22, n° 5, p. 372-389.



- hooks, bell (1994). « Gangsta Culture – Sexism and Misogyny: Who Will Take the Rap? », dans *Outlaw Culture: Resisting Representations*, New York, Routledge, p. 134-144.
- KELLEY, Robin D. G. (1997). « Lookin for the “Real” Nigga: Social Scientists Construct the Ghetto », dans *Yo’ Mama’s Disfunktional! Fighting the Culture Wars in Urban America*, Boston, Beacon Press, p. 15-42.
- KUBRIN, Charis E. (2005). « Gangstas, Thugs, and Hustlas: Identity and the Code of the Street in Rap Music », *Social Problems*, vol. 52, n° 3, p. 360-378.
- LAVOULLE, Crystal, et Tisha LEWIS ELLISON (2017). « The Bad Bitch Barbie Craze and Beyond: African American Women’s Bodies as Commodities in Hip-Hop Culture, Images, and Media », *Taboo*, vol. 16, n° 2, p. 65-84.
- LENA, Jennifer C. (2006). « Social Context and Musical Content of Rap Music, 1979-1995 », *Social Forces*, vol. 85, n° 1, p. 479-495.
- LESSARD, Guillaume (2017). « Du gangsta rap au hip-hop conscient : subversions et alternatives critiques en réponse aux mythes américains », *Cahiers d’histoire*, vol. 34, n° 1, p. 187-217.
- LIPSITZ, George (1994). « Diasporic Noise: History, Hip Hop, and the Post-Colonial Politics of Sound », dans *Dangerous Crossroads: Popular Music, Postmodernism, and the Poetics of Place*, Londres, Verso, p. 25-48.
- LOW, Bronwen (2007). « Hip Hop, Language and Difference: The N-Word as a Pedagogical Limit-Case », *Journal of Language, Identity and Education*, vol. 6, n° 2, p. 147-160.
- LUSANE, Clarence (1993). « Rap, Race and Politics », *Race & Class*, vol. 35, n° 1, p. 41-56.
- MARTINEZ, Theresa A. (1997). « Popular Culture as Oppositional Culture: Rap as Resistance », *Sociological Perspectives*, vol. 40, n° 2, p. 265-286.
- McLAREN, Peter (1999). « Gangsta Pedagogy and Ghetto-centricity: The Hip-Hop Nation as Counterpublic Sphere », *Counterpoints*, vol. 96, p. 19-64.
- McLEOD, Kembrew (1999). « Authenticity Within Hip-Hop and Other Cultures Threatened with Assimilation », *Journal of Communication*, vol. 49, n° 4, p. 134-150.
- MILLER, Matt (2004). « Rap’s Dirty South: From Subculture to Pop Culture », *Journal of Popular Music Studies*, vol. 16, n° 2, p. 175-212.
- MORGAN, Joan (1995). « Fly-Girls, Bitches, and Hoes: Notes of a Hip-Hop Feminist » *Social Text*, n° 45, p. 151-157.
- NEGUS, Keith (1999). « The Music Business and Rap: Between the Street and the Executive Suite », *Cultural Studies*, vol. 13, n° 3, p. 488-508.

- OWARE, Matthew (2009). « A “Man’s Woman”? Contradictory Messages in the Songs of Female Rappers, 1992-2000 », *Journal of Black Studies*, vol. 39, n° 5, p. 786-802.
- PHILLIPS, Layli, Kerri REDDICK-MORGAN et Dionne Patricia STEPHENS (2005). « Oppositional Consciousness within an Oppositional Realm: The Case of Feminism and Womanism in Rap and Hip Hop, 1976-2004 », *The Journal of African American History*, vol. 90, n° 3, p. 253-277.
- POUGH, Gwendolyn D. (2007). « What It Do, Shorty?: Women, Hip-Hop, and a Feminist Agenda », *Black Women, Gender, and Families*, vol. 1, n° 2, p. 78-99.
- REBOLLO-GIL, Guillermo, et Amanda MORAS (2012). « Black Women and Black Men in Hip Hop Music: Misogyny, Violence and the Negotiation of (White-Owned) Space », *The Journal of Popular Culture*, vol. 45, n° 1, p. 118-132.
- RODRIGUEZ, Jason (2006). « Color-Blind Ideology and the Cultural Appropriation of Hip-Hop », *Journal of Contemporary Ethnography*, vol. 35, n° 6, p. 645-668.
- ROSE, Tricia (1991). « “Fear of a Black Planet”: Rap Music and Black Cultural Politics in the 1990s », *The Journal of Negro Education*, vol. 60, n° 3, p. 276-290.
- SAUCIER, P. Khalil, et Tryon P. WOODS (2014). « Hip Hop Studies in Black », *Journal of Popular Music Studies*, vol. 26, n° 2-3, p. 268-294.
- STAPLETON, Katina R. (1998). « From the Margins to Mainstream: The Political Power of Hip-Hop », *Media, Culture & Society*, vol. 20, n° 2, p. 219-234.
- WALCOTT, Rinaldo (1999). « Performing the (Black) Postmodern: Rap as Incitement for Cultural Criticism », dans Cameron McCarthy, Glenn Hudak, Shawn Miklaucic et Paula Saukko (dir.), *Sound Identities: Popular Music and the Cultural Politics of Education*, Berne, Peter Lang, p. 97-118.
- WEITZER, Ronald, et Charis E. KUBRIN (2009). « Misogyny in Rap Music: A Content Analysis of Prevalence and Meanings », *Men and Masculinities*, vol. 12, n° 1, p. 3-29.

### 3. France

- AUZANNEAU, Michelle, et Vincent FAYOLLE (2007). « L'énonciation rap, des places en devenir », dans Patricia Lambert (dir.), *Variations au cœur et aux marges de la sociolinguistique : mélanges offerts à Jacqueline Billiez*, Paris, L'Harmattan, p. 129-139.
- BÉRU, Laurent (2006). « Popularisation et récupération d'un marginalisme artistique : le rap, une liberté d'expression mort-née ou mort vivante? », *Questions de communication*, n° 9, p. 251-266.

- BÉRU, Laurent (2009). « Le rap français, un produit musical postcolonial? », *Volume!*, vol. 6, n° 1-2, p. 61-79.
- BÉRU, Laurent (2010). « Le rap engagé, une expansion du local au global sur des critères sociaux, spatiaux et ethniques », dans Yves Raibaud (dir.), *Géographie et musique : comment la musique vient aux territoires*, Bordeaux, Maison des sciences de l'homme, p. 127-140.
- BÉRU, Laurent (2011). « Mémoire et musique rap : l'indissociabilité de l'esclavage et de la colonisation », *Mouvements*, hors-série, n° 1, p. 67-76.
- DESVÉRITÉ, Jean-Raphaël, et Anne-Marie GREEN (1997). « Le rap comme pratique et moteur d'une trajectoire sociale », dans Anne-Marie Green (dir.), *Des jeunes et des musiques : rock, rap, techno...*, Paris, L'Harmattan, p. 169-213.
- DEVILLA, Lorenzo (2011). « "C'est pas ma France à moi..." : identités plurielles dans le rap français », *Synergies Italie*, n° 7, p. 75-84.
- DJAVADZADEH, Keivan (2015). « Colonialité du pouvoir, postcolonialité du rap : l'émergence et la répression d'un rap français structuré autour de la critique postcoloniale dans les années 2000 », *Academic Journal: Excitable Speech? Radical Discourse and the Limits of Freedom*, vol. 3, n° 1, [En ligne], [<http://postcolonialist.com/culture/colonialite-du-pouvoir-postcolonialite-du-rap-lemergence-et-la-repression-dun-rap-francais-structure-autour-de-la-critique-postcoloniale-dans-les-annees-2000/>].
- FAYOLLE, Vincent, et Adeline MASSON-FLOCH (2002). « Rap et politique », *Mots : les langages du politique*, n° 70, p. 79-98.
- GROSS, Joan, David McMURRAY et Ted SWEDENBURG (1994). « Arab Noise and Ramadan Nights: Rai, Rap, and Franco-Maghrebi Identity », *Diaspora: A Journal of Transnational Studies*, vol. 3, n° 1, p. 3-39.
- HAMMOU, Karim (2009). « Des raps en français au "rap français" : une analyse structurale de l'émergence d'un monde social professionnel », *Histoire & mesure*, vol. 24, n° 1, p. 73-108.
- HAMMOU, Karim (2013). « Y a-t-il une "question blanche" dans le rap français? », dans Sylvie Laurent et Thierry Leclère (dir.), *De quelle couleur sont les Blancs? Des « petits Blancs » des colonies au « racisme anti-Blancs »*, Paris, La Découverte, p. 190-196, coll. « Cahiers libres ».
- HAMMOU, Karim (2015). « Between Social Worlds and Local Scenes: Patterns of Collaboration in Francophone Rap Music », dans Nick Crossley, Siobhan McAndrew et Paul Widdop (dir.), *Social Networks and Music Worlds*, New York, Routledge, p. 104-121.
- HAMMOU, Karim (2015). « Rap et banlieue : crépuscule d'un mythe? », *Informations sociales*, vol. 4, n° 190, p. 74-82.

- HAMMOU, Karim (2016). « Mainstreaming French Rap Music: Commodification and Artistic Legitimation of Othered Cultural Goods », *Poetics*, vol. 59, p. 67-81.
- HAMMOU, Karim, et Stéphanie Molinero (2020). « Plus populaire que jamais? Réception et illégitimation culturelle du rap en France (1997-2008) », dans Caroline Giron-Panel, Solveig Serre et Jean-Claude Yon (dir.), *Les publics des scènes musicales en France (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Classiques Garnier, p. 125-144.
- JACONO, Jean-Marie (1996). « Le rap français : inventions musicales et enjeux sociaux d'une création populaire », dans Hugues Dufourt et Joël-Marie Fauquet (dir.), *La musique depuis 1945 : matériau, esthétique et perception*, Sprimont (Belgique), Éditions Mardaga, p. 45-60.
- KOCI, Simon (2014). « La ville sous les haut-parleurs ou le rap comme critique urbanistique et paysager », *Environnement urbain = Urban Environment*, vol. 8, p. 119-133.
- LESACHER, Claire (2013). « “Le rap est sexiste”, ou quand les représentations sur le rap en France engagent une réflexion à partir de l'intrication et de la coproduction des rapports de pouvoir », dans Yolaine Parisot et Nadia Ouabdelmoumen (dir.), *Genre et migrations postcoloniales : lectures croisées de la norme*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, p. 155-170.
- MARQUET, Mathieu (2016). « Le rappeur (et le) sociologue », *Sociologie et sociétés*, vol. 48, n° 2, p. 63-76.
- MILON, Alain (2004). « Pourquoi le rappeur chante? : le rap comme expression de la relégation urbaine », *Cités*, vol. 3, n° 19, p. 71-80.
- MUCCHIELLI, Laurent (2003). « Le rap de la jeunesse des quartiers relégués : un univers de représentations structuré par des sentiments d'injustice et de victimation collectives », dans Manuel Boucher et Alain Vulbeau (dir.), *Émergences culturelles et jeunesse populaire : turbulences ou médiations?*, Paris, L'Harmattan, p. 325-355.
- PECQUEUX, Anthony (2004). « La violence du rap comme *katharsis* : vers une interprétation politique », *Volume!*, vol. 3, n° 2, p. 55-70.
- PECQUEUX, Anthony (2008). « Des voix violentes, immorales... et politiques : à propos de quelques conditions pour une chanson politique (le cas du rap français) », dans Michel Prat et Céline Cecchetto (dir.), *La chanson politique en Europe*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, p. 31-40.
- PRÉVOS, André J. M. (1996). « The Evolution of French Rap Music and Hip Hop Culture in the 1980s and 1990s », *The French Review*, vol. 69, n° 5, p. 713-725.
- SCHWEITZER, Laetitia (1999). « Le rap, une affaire de famille », *Esprit*, vol. 7, n° 254, p. 164-169.
- SIMON, Patrick (2018). « Rap en France et racialisation : entretien avec Karim Hammou », *Mouvements*, vol. 4, n° 96, p. 29-35.

SONNETTE, Marie (2015). « Articuler l'engagement politique et la reconnaissance artistique : conflits et négociations dans les trajectoires professionnelles de rappeurs contestataires », *Sociologie et sociétés*, vol. 47, n° 2, p. 163-186.

SONNETTE, Marie (2015). « Des mises en scène du “nous” contre le “eux” dans le rap français : de la critique de la domination postcoloniale à une possible critique de la domination de classe », *Sociologie de l'art*, vol. 23-24, n° 1-2, p. 153-177.

SOUCHARD, Maryse (2015 [1996]). « La différence rap », dans Alain Darré (dir.), *Musique et politique : les répertoires de l'identité*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, p. 257-264, coll. « Res publica ».

ZEGNANI, Sami (2004). « Le rap comme activité scripturale : l'émergence d'un groupe illégitime de lettrés », *Langage et société*, vol. 4, n° 110, p. 65-84.

#### 4. Études générales ou portant sur d'autres pays

ANDROUTSOPOULOS, Jannis, et Arno SCHOLZ (2003). « Spaghetti Funk: Appropriations of Hip-Hop Culture and Rap Music in Europe », *Popular Music and Society*, vol. 26, n° 4, p. 463-479.

ATERIANUS-OWANGA, Alice (2012). « Rapper en “terrain miné” : pratiques musicales et dynamismes des imaginaires sorciers au Gabon », *Parcours anthropologiques*, n° 8, p. 26-49.

ATERIANUS-OWANGA, Alice (2017). « *Rap Studies in Africa* : revue analytique de la littérature sur le rap en Afrique depuis les années 2000 », *Volumel*, vol. 14, n° 1, p. 7-22.

AUZANNEAU, Michelle (2001). « Identités africaines : le rap comme lieu d'expression », *Cahiers d'études africaines*, vol. 41, n° 163-164, p. 711-734.

BENNETT, Andy (1999). « Hip hop am Main: The Localization of Rap Music and Hip Hop Culture », *Media, Culture and Society*, vol. 21, n° 1, p. 77-91.

BENNETT, Andy (1999). « Rappin' on the Tyne: White Hip Hop Culture in Northeast England – An Ethnographic Study », *The Sociological Review*, vol. 47, n° 1, p. 1-24.

BUIRE, Chloé, et Arnaud SIMETIÈRE (2010). « Les “désirs d'être” du hip-hop à Luanda : par-delà les clichés de l'Atlantique noir », *Géographie et cultures*, n° 76, p. 81-97.

CHEESEMAN, Tom (1998). « Polyglot Politics: Hip Hop in Germany », *Debatte: Journal of Contemporary Central and Eastern Europe*, vol. 6, n° 2, p. 191-214.

DORCHIN, Uri (2017). « Flowing Beyond Sectarian Ethno-Politics: Ethnography of Jewish and Arab Rap in Israel », *Ethnopolitics*, vol. 16, n° 2, p. 145-160.

- ELAFROS, Athena (2013). « Greek Hip Hop: Local and Translocal Authentication in the Restricted Field of Production », *Poetics*, vol. 41, n° 1, p. 75-95.
- ELFLEIN, Dietmar (1998). « From Krauts with Attitudes to Turks with Attitudes: Some Aspects of Hip-Hop History in Germany », *Popular Music*, vol. 17, n° 3, p. 255-265.
- FERNANDES, Sujatha, et Jason STANYEK (2007). « Hip-Hop and Black Public Spheres in Cuba, Venezuela, and Brazil », dans Darién J. Davis (dir.), *Beyond Slavery: The Multilayered Legacy of Africans in Latin America and the Caribbean*, Lanham, Rowman & Littlefield Publishers, p. 199-222.
- HUQ, Rupa (2006). « European Youth Cultures in a Post-Colonial World, British Asian Underground and French Hip-Hop Music Scenes », dans Pam Nilan et Carles Feixa (dir.), *Global Youth?: Hybrid Identities, Plural Worlds*, New York, Routledge, p. 14-31.
- KAHF, Usama (2007). « Arabic Hip Hop: Claims of Authenticity and Identity of a New Genre », *Journal of Popular Music Studies*, vol. 19, n° 4, p. 359-385.
- KIM, Hong-Jung, et Yunjoo SUNG (2020). « Rappers as Hip-Hoppers: The Remaking of Authenticity and Construction of the Future by Korean Underground Rappers », *Journal of Youth Studies*, vol. 23, n° 10, p. 1366-1380.
- LIADI, Olusegun Fariudeen (2012). « Multilingualism and Hip Hop Consumption in Nigeria: Accounting for the Local Acceptance of a Global Phenomenon », *Africa Spectrum*, vol. 47, n° 1, p. 3-19.
- MITCHELL, Tony (2001). « Introduction. Another Root – Hip-Hop outside the USA », dans Tony Mitchell (dir.), *Global Noise: Rap and Hip-Hop Outside the USA*, Middletown, Wesleyan University Press, p. 1-38.
- MITCHELL, Tony (2007). « The DIY Habitus of Australian Hip Hop », *Media International Australia*, vol. 123, n° 1, p. 109-122.
- MOTLEY, Carol M., et Geraldine Rosa HENDERSON (2008). « The Global Hip-Hop Diaspora: Understanding the Culture », *Journal of Business Research*, vol. 61, n° 3, p. 243-253.
- MOURRE, Martin (2011). « Rap à Nouakchott, entre langage et esthétisme : vers un remodelage du politique par la jeunesse? », *Diversité urbaine*, vol. 10, n° 2, p. 129-140.
- NIANG, Abdoulaye (2006). « Boys Hip-Hop Culture in Dakar, Sénégal », dans Pam Nilan et Carles Feixa (dir.), *Global Youth?: Hybrid Identities, Plural Worlds*, New York, Routledge, p. 167-185.
- NIANG, Abdoulaye (2012). « Hip-hop, musique et Islam : le rap prédicateur au Sénégal », *Cahiers de recherche sociologique*, n° 49, p. 63-94.

- RÉRAT, Patrick (2006). « Le rap des steppes : l'articulation entre logiques globales et particularités locales dans le hip-hop mongol », *Géographie et cultures*, n° 59, p. 43-55.
- SOLOMON, Thomas (2005). « “Living Underground Is Tough”: Authenticity and Locality in the Hip-Hop Community in Istanbul, Turkey », *Popular Music*, vol. 24, n° 1, p. 1-20.
- SOYSAL, Levent (2004). « Rap, Hiphop, Kreuzberg: Scripts of/for Migrant Youth Culture in the WorldCity Berlin », *New German Critique*, n° 92, p. 62-81.

---

III. SOURCES MÉDIATIQUES PORTANT SUR LE RAP QUÉBÉCOIS

A) Articles de journaux et de blogues

- ASSELIN, Mario (2014). « Pour s’y retrouver dans le débat sur le français », *Le Journal de Montréal*, 28 juillet, [En ligne], [<http://www.journaldemontreal.com/2014/07/28/pour-s-y-retrouver-dans-le-debat-sur-le-francais>].
- ATSÉNA ABOGO, Marie-Thérèse (2015). « Les enjeux du hip-hop à Québec », *Agora francophone*, [En ligne], [<https://www.agora-francophone.org/canada-quebec-les-enjeux-du-hip-hop-a-quebec>].
- AUDET, Véronique (2009). « Hip-hop autochtone au Québec : oralités contemporaines au gré des ondes politiques et médiatiques », *Inter*, n° 104, p. 34-37.
- BAILLARGEON, Stéphane (2018). « Le rap, entre irrévérence et responsabilité », *Le Devoir*, [En ligne], [<https://www.ledevoir.com/culture/musique/530447/le-rap-entre-censure-et-liberte-d-expression>].
- BILEFSKY, Dan (2020). « “What Rhymes with Purell?” Français Rappers Push Language Boundaries in Quebec », *The New York Times*, 7 avril, [En ligne], [<https://www.nytimes.com/2020/04/07/world/canada/quebec-montreal-hip-hop-rapping-francais.html>].
- BLAIS-POULIN, Charles-Éric (2017). « Dubmatique, Omnikrom et Rymz : du hip-hop franco au rap québ », *La Presse*, [En ligne], [<https://www.lapresse.ca/arts/festivals/francofolies/201706/16/01-5108231-dubmatique-omnikrom-et-rymz-du-hip-hop-franco-au-rap-queb.php>].
- BOCK-CÔTÉ, Mathieu (2014). « Le français : le raffinement des colonisés », *Le Journal de Montréal*, 12 juillet, [En ligne], [<http://www.journaldemontreal.com/2014/07/12/le-francais-le-raffinement-des-colonises>].
- BOCK-CÔTÉ, Mathieu (2014). « Le français et ce qu’il révèle », *Le Journal de Montréal*, 22 juillet, [En ligne], [<http://www.journaldemontreal.com/2014/07/22/le-francais-et-ce-quit-revele>].
- BOCK-CÔTÉ, Mathieu (2014). « Qui franglise s’anglicise », *Le Journal de Montréal*, 27 juillet, [En ligne], [<http://www.journaldemontreal.com/2014/07/27/qui-franglise-sanglicise>].
- BOCK-CÔTÉ, Mathieu (2016). « Parlons français en anglais, ce sera plus inclusif! », *Le Journal de Montréal*, 9 juin, [En ligne], [<http://www.journaldemontreal.com/2016/06/09/parlons-francais-en-anglais-ce-sera-plus-inclusif>].
- BOISVERT-MAGNEN, Olivier (2016). « 2016 : l’année du hip-hop québécois », *Paroles et musique*, [En ligne], [<https://www.magazinesocan.ca/features/2016-lannee-du-hip-hop-quebecois/>].



- BOISVERT-MAGNEN, Olivier (2016). « FrancoFolies : âge d'or et néo-rap queb », *Voir*, 2 juin, [En ligne], [<https://voir.ca/musique/2016/06/02/francofolies-age-dor-et-neo-rap-queb/>].
- BOISVERT-MAGNEN, Olivier (2016). « Il y a 15 ans : 83 – *Hip-hop 101* », *Voir*, 23 septembre, [En ligne], [<https://voir.ca/musique/2016/09/23/il-y-a-15-ans-83-hip-hop-101/>].
- BOISVERT-MAGNEN, Olivier (2017). « Elles pis leurs homies », *Voir*, 16 août, [En ligne], [<https://voir.ca/musique/2017/08/16/elles-pis-leurs-homies/>].
- BOISVERT-MAGNEN, Olivier (2017). « Il y a 20 ans : Dubmatique – *La force de comprendre* », *Voir*, 9 juin, [En ligne], [<https://voir.ca/musique/2017/06/09/il-y-a-20-ans-dubmatique-la-force-de-comprendre/>].
- BOISVERT-MAGNEN, Olivier (2018). « La relève se réveille », *Voir*, 9 mars, [En ligne], [<https://voir.ca/musique/2018/03/09/la-releve-se-reveille/>].
- BOISVERT-MAGNEN, Olivier (2018). « Limoilou, terre sacrée du hip-hop québécois », *Voir*, 30 mars, [En ligne], [<https://voir.ca/musique/2018/03/30/limoilou-terre-sacree-du-hip-hop-quebecois/>].
- BOISVERT-MAGNEN, Olivier (2019). « 10 ans de WordUP! Battles, la compétition qui a transformé le rap queb », *Voir*, 15 novembre, [En ligne], [<https://voir.ca/nouvelles/actualite-musicale/2019/11/15/10-ans-de-wordup-battles-la-competition-qui-a-transforme-le-rap-queb/>].
- BOISVERT-MAGNEN, Olivier (2019). « Comment le rap queb s'est imposé comme genre musical de la décennie », *Voir*, 16 décembre, [En ligne], [<https://voir.ca/musique/2019/12/16/comment-le-rap-queb-sest-impose-comme-genre-musical-de-la-decennie/>].
- BOISVERT-MAGNEN, Olivier (2019). « Il y a 20 ans : Muzion – *Mentalité Moune Morne... (Ils n'ont pas compris)* », *Voir*, 4 juillet, [En ligne], [<https://voir.ca/musique/2019/07/04/il-y-a-20-ans-muzion-mentalite-moune-morne-ils-nont-pas-compris/>].
- BOISVERT-MAGNEN, Olivier (2019). « Il y a 20 ans : Sans Pression – *514-50 dans mon réseau* », *Voir*, 17 juin, [En ligne], [<https://voir.ca/musique/2019/06/17/il-y-a-20-ans-sans-pression-514-50-dans-mon-reseau/>].
- BOISVERT-MAGNEN, Olivier (2019). « Femmes et hip-hop québécois : vers une scène plus inclusive », *Paroles et musique*, [En ligne], [<https://www.magazinesocan.ca/features/femmes-et-hip-hop-quebecois-vers-une-scene-plus-inclusive/>].
- BOMPART, Mario (2015). « Le français dans le rap québécois : une créolisation qui fait débat », *Les Inrockuptibles*, [En ligne], [<https://www.lesinrocks.com/musique/le-francais-dans-le-rap-quebecois-une-creolisation-qui-fait-debat-120840-04-04-2015/>].

- CAMPBELL, Stéfane (2016). « Le pape du rap : état des lieux du rap queb' ici, maintenant », *Urbania*, [En ligne], [<https://urbania.ca/article/le-pape-du-rap-etat-des-lieux-du-rap-queb-ici-maintenant>].
- CASSIVI, Marc (2014). « Lettre à Christian Rioux », *La Presse*, [En ligne], [<http://www.lapresse.ca/debats/chroniques/marc-cassivi/201407/22/01-4785767-lettre-a-christian-rioux.php>].
- CASSIVI, Marc (2015). « Yes Mccan : en français, svp! », *La Presse*, [En ligne], [<https://www.lapresse.ca/arts/festivals/francofolies/201506/13/01-4877763-yes-mccan-en-francais-svp.php>].
- CHAMPAGNE, Pier-Yves (2016). « L'intersectionnalité à deux vitesses », *Ricochet*, [En ligne], [<https://ricochet.media/fr/1069/lintersectionnalite-a-deux-vitesses>].
- CHARLEBOIS, Mathieu (2013). « Le post-rap sans gêne de Dead Obies et Alaclair Ensemble », *L'actualité*, [En ligne], [<http://www.lactualite.com/culture/post-rap-alaclair-ensemble-dead-obies/>].
- CÔTÉ, Émilie (2013). « Hip-hop québécois : jeune, fort, indépendant », *La Presse*, [En ligne], [<https://www.lapresse.ca/arts/musique/201301/18/01-4612752-hip-hop-quebecois-jeune-fort-independant.php>].
- CÔTÉ, Émilie (2016). « Le hip-hop, sauveur de la chanson franco? », *La Presse*, [En ligne], [<https://www.lapresse.ca/arts/festivals/francofolies/201606/07/01-4989279-le-hip-hop-sauveur-de-la-chanson-franco-.php>].
- DESFOSSÉS, Félix B. (2018). « L'histoire des enregistrements du rap queb, revue et corrigée avec Rap Aléatoire II », *HHQC*, [En ligne], [<https://www.hhqc.com/actualites/lhistoire-des-enregistrements-du-rap-queb-revue-et-corrigee-avec-rap-aleatoire-ii/>].
- DESFOSSÉS, Félix B. (2019). « 35 ans plus tard, retour sur le premier événement hip-hop de Montréal », *HHQC*, [En ligne], [<https://www.hhqc.com/articles/35-ans-plus-tard-retoursur-le-premier-evenement-hip-hop-de-montreal-break-dance-84/>].
- DEMERS, Rodolphe (2014). « Pour un dialogue entre le “rap keb” et l'intelligentsia québécoise », *Le Devoir*, [En ligne], [<https://www.ledevoir.com/opinion/idees/415199/debat-sur-le-francais-pour-un-dialogue-entre-le-rap-keb-et-l-intelligentsia-quebecoise>].
- ENNAJIMI, Myriam, Hind FAZAZI, Naoual LAAROUSSI et Pauline MOSZKOWSKI (2016). « Aweille! la récupération identitaire : réponse à Pierre-Yves Champagne », *Ricochet*, [En ligne], [<https://ricochet.media/fr/1076/awelle-la-recuperation-identitaire>].
- FERAH, Mayssa (2019). « Trop blanc, le “rap keb”? », *La Presse*, 29 juillet, [En ligne], [<https://www.lapresse.ca/arts/musique/2019-07-29/trop-blanc-le-rap-keb>].
- GERVAIS, Lisa-Marie (2014). « La langue des rappers, signe d'un français fort? », *Le Devoir*, [En ligne], [<https://www.ledevoir.com/societe/education/415106/plint-chaud-la-langue-des-rappers-signes-d-un-francais-fort>].

- GROGUHÉ, Marissa (2021). « La fin des faibles : le rap à l'avant-scène », *La Presse*, 24 février, [En ligne], [<https://www.lapresse.ca/arts/television/2021-02-24/la-fin-des-faibles/le-rap-a-l-avant-scene.php>].
- GRUET-PELCHAT, Ariane (2013). « Singing in “the Language of Our Community”: Quebec Rappers’ Constant Lingo Shifts Reflect Culture They Evolved in and Universal Flow of Hip Hop », *The Gazette*, [En ligne], [<http://lagrue.tumblr.com/post/52905349477/singing-in-the-language-of-our-community>].<sup>3</sup>
- HOULE, Nicolas, et Geneviève BOUCHARD (2017). « Le hip-hop québécois en quatre temps », *Le Droit*, [En ligne], [<https://www.ledroit.com/arts/musique/le-hip-hop-quebecois-en-quatre-temps-00eac82a6310f475c4ff1c14624ef972>].
- KELLY, Brendan (1991). « French-Language Rap is Gaining Converts », *The Gazette*, 27 avril, p. D5.
- LAMORT, Kapois, et Romaine PROPHÈTE DE MT-HELL (2013). « Historique du rap ethnoculturel à Montréal », *Prod Noire All Star*, [En ligne], [<http://prodnoireallstar.blogspot.fr/2013/02/historique-du-rap-ethno-montreal.html>].
- LAURENCE, Jean-Christophe (2020). « Le rap d’ici avant le Rap-à-Billy », *La Presse*, 16 décembre, [En ligne], [<https://www.lapresse.ca/arts/musique/2020-12-16/le-rap-d-ici-avant-le-rap-a-billy.php>].
- MCCAN, Yes (2014). « Dead Obies et le français : la réplique aux offusqués », *Voir*, 23 juillet, [En ligne], [<https://voir.ca/jepenseque/2014/07/23/la-replique-aux-offusques/>].
- MELLO, Marie-Hélène (2008). « L’autre hip hop québécois : la relève repousse les limites du genre », *RFI Musique*, [En ligne], [<https://musique.rfi.fr/musique/20081015-lautre-hip-hop-quebecois>].
- MOREL, Jean (2014). « La controverse du rap québécois : pourquoi Montréal réinvente le rap francophone », *Novamag*, [En ligne], [<http://www.novaplanet.com/novamag/38124/la-controverse-du-rap-quebecois>].
- OLIVER, Huw (2015). « Parlez-vous français?: Montreal’s Bilingual Rappers Speak Their Own Language », *The Guardian*, 17 septembre, [En ligne], [<https://www.theguardian.com/music/2015/sep/17/franglais-montreal-bilingual-rappers-music>].
- PAPINEAU, Philippe (2013). « Je chante comme je parle », *Le Devoir*, [En ligne], [<http://www.ledevor.com/culture/musique/377930/je-chante-comme-je-parle>].

<sup>3</sup> Non disponible sur le site de *The Gazette*.

- PAPINEAU, Philippe (2016). « Jeunesse rap », *Le Devoir*, [En ligne], [<https://www.ledevoir.com/culture/musique/484111/jeunesse-rap>].
- PROD NOIRE ALL STAR (2016). « Latitude Nord : historique du hip-hop islamique au Québec », *Prod Noire All Star*, [En ligne], [<http://prodnoireallstar.blogspot.com/2016/01/latitude-nord-historique-du-hip-hop.html>].
- PROD NOIRE ALL STAR (2016). « Littérature hip-hop québécoise pt. 1 », *Prod Noire All Star*, [En ligne], [<http://prodnoireallstar.blogspot.com/2016/01/litterature-hip-hop-quebecoise-pt1.html>].
- PROD NOIRE ALL STAR (2016). « Où s'en va le gangsta rap montréalais en 2016-2017? », *Prod Noire All Star*, [En ligne], [<http://prodnoireallstar.blogspot.com/2016/06/ou-sen-va-le-gangsta-rap-montrealais-en.html>].
- RENAUD, Philippe (2012). « À la découverte du “Piu piu” », *La Presse*, [En ligne], [<http://www.lapresse.ca/arts/musique/201206/06/01-4532322-a-la-decouverte-du-piu-piu.php>].
- RENAUD, Philippe (2019). « Connaître ses classiques, version rap », *Le Devoir*, [En ligne], [<https://www.ledevoir.com/culture/musique/559270/musique-muzion-le-retour>].
- RENAUD, Philippe (2020). « Déboulonner des mythes, en ériger de nouveaux », *Le Devoir*, [En ligne], [<https://www.ledevoir.com/lire/590939/deboulonner-des-mythes-en-eriger-de-nouveaux>].
- RENAUD, Philippe (2021). « Les leçons de la polémique du français dans le rap québécois », *Le Devoir*, [En ligne], [<https://www.ledevoir.com/culture/597799/serie-devoirs-de-francais-les-lecons-de-la-polemique-du-francais>].
- RENAUD, Philippe (2021). « Urbano queb : la nouvelle vague latino », *Paroles et musique*, [En ligne], [<https://www.magazinesocan.ca/features/urbano-queb-la-nouvelle-vague-latino/>].
- REZZONICO, Philippe (2016). « Du français aux FrancoFolies, parce que nous sommes en 2016 », *ICI Radio-Canada*, [En ligne], [[http://ici.radio-canada.ca/nouvelles/arts\\_et\\_spectacles/2016/06/07/007-francais-hip-hop-philippe-rezzonico.shtml](http://ici.radio-canada.ca/nouvelles/arts_et_spectacles/2016/06/07/007-francais-hip-hop-philippe-rezzonico.shtml)].
- RIoux, Christian (2013). « La langue du maître », *Le Devoir*, [En ligne], [<https://www.ledevoir.com/opinion/chroniques/370419/la-langue-du-maitre>].
- RIoux, Christian (2014). « “J’rape un suicide...” », *Le Devoir*, [En ligne], [<https://www.ledevoir.com/opinion/chroniques/413795/j-rape-un-suicide>].

**B) Documentaires, vidéos et émissions de radio**

- ARBOUR-MASSE, Olivier (2018). *Street rap : le son de la rue*, documentaire, sur le site de Radio-Canada, [<https://www.rad.ca/dossier/rap/143/street-rap-le-son-de-la-rue>].
- CHABUEL, Cédric (réalisateur), Olivier Boisvert-Magnen et Olivier Arbour-Masse (animateurs) (2021). *D'où je viens : le rap d'ici*, baladodiffusion, sur le site de Radio-Canada, [<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/balados/9034/hiphop-rap-quebecois-territoire-histoire>].
- CHARRON, Maxime (2016). « Dead Obies in *Gesamtkunstwerk* : ein dokumentarfilm », documentaire, Bonsound, Champagne Club Sandwich, This Is Herd, [En ligne], [[https://www.youtube.com/watch?v=rxrGe\\_X6epg](https://www.youtube.com/watch?v=rxrGe_X6epg)].
- Cyrano de Montréal et Keke Calixte (2019 - présent). *Rapolitik*, baladodiffusion, indépendant, [En ligne], [<https://www.youtube.com/channel/UCvW58FLywXkK9ojr41j70dw>].
- DESFOSSÉS, Félix B. (2012). « Les débuts du hip-hop au Québec », émission de radio *Bande à part*, [En ligne], [<https://soundcloud.com/felix-b-desfosses/les-d-buts-du-hip-hop-au-qu>].
- DESJARDINS-PAQUETTE, Joëlle (2018). « Rapkeb Allstarz (le documentaire) », documentaire, Urbania, [En ligne], [[https://www.youtube.com/watch?v=UJn66OS-h3k&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=UJn66OS-h3k&feature=emb_title)].
- DUCASSE, Russell (2003). *Cul-De-Sac... le hip-hop au Québec*, documentaire, indépendant, [En ligne], [<https://www.youtube.com/watch?v=JqOEyUz2EQk>].<sup>4</sup>
- Jay Seven et Le Onze (animateurs) (2020-présent). *Pod'casque*, baladodiffusion, ONZMTL, [En ligne], [<https://onzmtl.com/category/news/podcasque/>].
- LANGIS, Sofi (2016). « Dead Obies : Made au Québec », documentaire, sur le site *Vice*, [<https://www.vice.com/fr/article/wdbpnz/dead-obies-made-au-quebec>].
- LOISELLE, Alain (réalisateur), et Simon COUTU (animateur) (2018). *Rap carcéral*, baladodiffusion, Montréal, Radio-Canada et Vice Québec, [En ligne], [<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/balados/6201/rap-carceral-prison-musique-gang-rue>].
- RIDJANOVIC, Ogden (2013). « La reconquête du show-biz : comment Internet a tout changé », TedxQuébec, Tedx Talks, [En ligne], [<https://www.youtube.com/watch?v=iVVFy4QFeFM>].
- VERTUS, Aisha, et Philippe SAWICKI (2013). *PIU PIU, A Film About Montreal Beat Scene (PART 001)*, film, indépendant, [En ligne], [<http://www.youtube.com/watch?v=zfaVCluBu-8>].

<sup>4</sup> Nous remercions M. Ducasse d'avoir téléversé le documentaire sur YouTube.