

## Bibliographie sélective sur le scénario

Renée Gaulin

Volume 2, numéro 1, automne 1991

Le Scénario

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1001056ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1001056ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Gaulin, R. (1991). Bibliographie sélective sur le scénario. *Cinémas*, 2(1), 149–152.  
<https://doi.org/10.7202/1001056ar>

# Bibliographie sélective sur le scénario

Renée Gaulin

## 1. Livres et périodiques

«Adaptations» (collectif), *Avancées cinématographiques*, n<sup>os</sup> 10 et 11, 2<sup>e</sup> trimestre, 1985.

«Cinéma français: l'enjeu scénario», *Cahiers du cinéma*, n<sup>os</sup> 371-372 (mai 1985).

«Les Scénaristes» (collectif), *Cinématographe*, n<sup>o</sup> 53 [s.d.].

«Scénariser» (collectif), *Lumières*, n<sup>o</sup> 22 (printemps 1990).

BEVERIDGE, James A. *Le Scénario du film de court métrage*. Paris: Unesco, 1969.

BRADY, Ben. *The Understructure of Writing for Film and Television*. Austin: U. of Texas Press, 1988.

*Caméra/Stylo, Scénario* (collectif). Paris, s.e., 1983.

CARRIÈRE, Jean-Claude et BONITZER, Pascal. *Exercice du scénario*. Paris: Femis 1990.

CHION, Michel. *Écrire un scénario*. Paris: Cahiers du cinéma/INA, 1985.

CORCISS, Richard. *Talking Pictures: Screenwriters in the American Cinema, 1927-1973*. New York: Overlook Press, 1974.

CUCCA, Antoine. *L'Écriture du scénario*. Paris: Dujarrie, 1986.

DMYTRYK, Edward. *On Screen Writing*. Boston: Focal Press, 1985.

- FIELD, Syd. *Screenplay: The Foundations of Screenwriting*. New York: Delacorte Press, 1982.
- FIELD, Syd. *Le Scénario*. Montréal: Merlin, 1990.
- GARCIA, Alain. *L'Adaptation du roman au film*. Paris: Diffusion, 1990.
- HERMAN, Lewis. *A Practical Manual of Screen Playwriting for Theater and Television Films*. New York: New American Library, 1974.
- HORTON, Andrew S. et Magretta, Joan. *Modern European Filmmakers and the Art of Adaptation*. New York: Frederick Ungar Publishing, 1981.
- Importance du scénario* (collectif). Montréal: Cinémathèque québécoise/Musée du Cinéma, 1982.
- Le Paradoxe du scénariste: dossiers documentaires de l'Institut national de la communication audiovisuelle* (collectif). Paris: INA, 1983.
- MAILLOT, Pierre. *L'Écriture cinématographique*. Paris: Méridiens Klincksieck, 1989.
- PEETEIS, Benoît (dir.). *Autour du scénario. Cinéma, bande dessinée, roman-photo, vidéo-clip, publicité, littérature*. Bruxelles: Revue de l'Université de Bruxelles, 1986.
- PELLETIER, Esther. «Le Scénario et le cinéma québécois», *Québec français*, n° 51 (octobre 1983) p. 36-39.
- PELLETIER, Esther. «L'Écriture du scénario: une hypothèse de construction des personnages», *Cinéma et personnages: cinq points de vue*. Québec: Musée de la civilisation, 1991, p. 7-30.
- PELLETIER, Esther. «L'Implantation de la fiction et de la scénarisation dans l'industrie du cinéma québécois», *Le Cinéma québécois des années 80*. Montréal: Cinémathèque québécoise/Musée du cinéma, 1989, p. 98-109.
- RAYNAULD, Isabelle. «Le Point de vue dans le scénario», in «Le Point de vue fait signe», *Protée*, vol. XVI, nos 1-2 (hiver-printemps 1988) p. 156-160.

- RILLA, Wolf. *The Writer and the Screen. On Writing for Film and Television*. London: W. H. Allan, 1973.
- SALE, Christian. *Scénaristes au travail*. Renens: Hatier, 1981.
- SWAIN, Dwight V. *Film Scriptwriting. A Practical Manual*. Boston: Focal Press, 1982.
- TOROK, Jean-Paul. *Le Scénario. L'Art d'écrire un scénario*. Bruxelles: éd. de l'Université de Bruxelles, 1986.
- VALE, Eugénie. *The Technique of Screenplay Writing. An Analysis of the Dramatic Structure of Motion Pictures*. New York: Grosset and Dunlop, 1972.
- VAN NYPELSEER-WOLFOWICZ, Jacqueline. «Outils d'analyse du scénario», *Les Cahiers du scénario*, n<sup>os</sup> 2-3 (1987).
- VISWANATHAN, Jacqueline. «Une histoire racontée en images», *Études françaises*, vol. 22, n<sup>o</sup> 2 (hiver 1987).
- 2. Thèses non publiées**
- DUFRESNE, Maryse. *L'Évolution du scénario dans l'histoire du cinéma*. Mémoire de maîtrise. Université de Montréal: Département de l'histoire de l'art, 1990.
- PALESIS, Ioannis Antonios. *At the Crossroads of Cinéma and Littérature: A Study of the Scénario as a Genre*. Thèse (Ph.D.). U. of Pennsylvania, 1979.
- PELLETIER, Esther. *Le Cinéma de fiction: discours d'action et discours de narration*. Mémoire de maîtrise. Université Laval: Département des littératures, 1981.
- PELLETIER, Esther. *Écrire un scénario. Le scénario et l'industrie du cinéma québécois*. Thèse (Ph.D.). Université Laval: Département des littératures, 1990.
- RAYNAULD, Isabelle. *Le Scénario de film comme texte. Histoire, théorie et lecture(s) du scénario, de Georges Méliès à Marguerite Duras et Jean-Luc Godard*. Thèse (Ph.D.). Université de Paris VII, 1990.
- ROSEN, Marc Rodney. *Writing for the screen*. Thèse (Ph.D.). Northwestern University, 1982. Ann Arbœ: University Microfilms International, 1986.

TOLES, George E. *Film/Literature*. Thèse (Ph.D.). Winnipeg: University of Manitoba, 1983.

UMLAND, Samuel Joseph. *Sunless Sea: Genesis of a Motion Picture Screenplay*. Thèse (Ph.D.). University of Nebraska, 1987. Ann Arbœ: University Microfilms International, 1988.

Université Laval