

Bibliographie sélective de la critique récente sur la parodie

Volume 19, numéro 1, printemps-été 1986

La parodie : théorie et lecture

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/500747ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/500747ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1986). Bibliographie sélective de la critique récente sur la parodie. *Études littéraires*, 19(1), 153–158. <https://doi.org/10.7202/500747ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1986

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

**Bibliographie sélective de la
critique récente sur la parodie ***

- ABASTADO, Claude (1976), « Situation de la parodie », *Cahiers du XX^e Siècle*, 6, 9-37.
- ANDERSON, Daryll Maclean (1980), *Satires of science in the seventeenth and eighteenth centuries*. Louisville, Ken.: University of Louisville.
- AMOSSY, Ruth and Elisheva ROSEN (1974), « La Dame aux catleyas : fonction du pastiche et de la parodie dans *À la recherche du temps perdu* », *Littérature*, 14, 55-76.
- AMOSSY, Ruth (1978), *Esthétique et théorie du roman*, trans. Daria Olivier, Paris: Gallimard.
- AMOSSY, Ruth (1982), « The Cliché in the Reading Process », *Substance*, II, ii, 34-44.
- AMOSSY, Ruth (1982), *Les Discours du cliché*. Paris: SEDES.
- ANSELMONT, Raymond (1979), « *Betwixt Jest & Earnest* »: *Marpelate, Milton, Marvell, Swift & The Decorum of Religious Ridicule*. Toronto: University of Toronto Press.

* Pour une bibliographie détaillée, se reporter au livre de Wolfgang Karrer, *Parodie, Travestie, Pastiche*, Munich, Wilhelm Fink, 1977.

- BAKHTINE Mikhail (1981), *The Dialogic Imagination*, transl Caryl Emerson, Michael Holquist, ed. Michael Holquist, Austin and London: University of Texas Press.
- BARBER, Bruce Alistair (1983-84), « Appropriation/Expropriation: Convention or intervention ». *Parachute*, 33, 29-39.
- BARBER, Bruce Alistair, ed. (1983), *Essays on [Performance] and Cultural Politicization*, *Open Letter*, 5th Series, n^{os} 5-6.
- BARTH, John (1980), « The Literature of Replenishment: Postmodernist Fiction », *Atlantic* (January), 65-71.
- BARTH, John (1982), « Some Reasons Why I Tell the Stories I Tell the Way I Tell Them Rather than some Other Sort of Stories Some Other Way », *New York Times Book Review* (9 May), 3, 29-31, 33.
- BEN-PORAT, Ziva (1976), « The Poetics of Literary Allusion », *PTL*, 1, 105-28.
- BEN-PORAT, Ziva (1979), « Method in Madness: Notes on the Structure of Parody, Based on MAD TV Satires », *Poetics Today*, 1, 245-72.
- BENSTOCK, Shari (1983), « At the Margin of Discourse: Footnotes in the Fictional Text », *PMLA*, 98, 204-25.
- BERNADAC, Marie Laure (1983), « De Manet à Picasso: l'éternel retour », *Bonjour Monsieur Manet*. Paris: Centre Georges Pompidou, 33-46.
- BETHEA, David M. and Sergei DAVYDOV (January 1981), « Pushkin's Saturnine Cupid: The Poetics of Parody in *The Tales of Belkin* » in *PMLA*, 96, n^o 1, 8-21.
- BILOUS, Daniel (1982), « Récrire l'intertexte: La Bruyère pasticheur de Montaigne », *Cahiers de Littérature du XVII^e Siècle*, 4, 106-14.
- BLOOM, Edward Alan and Lillian D. BLOOM (1979), *Satire's persuasive voice*. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press.
- BLOOM, Harold (1973), *The Anxiety of Influence: A Theory of Poetry*. New York: Oxford University Press.
- BOUCHÉ, Claude (1976), « L'autréamont: l'enjeu d'une écriture parodique », *Cahiers du XX^e Siècle*, 6, 39-51.
- BUCHLOH, Benjamin H.D. (1982), « Parody and Appropriation in Francis Picabia, Pop, and Sigmar Polke », *Artforum*, 20, VII, 28-34
- BUCHLOH, Benjamin H.D. (1983), « Allegorical Procedures: Appropriation and Montage in Contemporary Art » in Barber 1983, 164-93.
- BURDEN, Robert (1979), « The Novel Interrogates Itself: Parody as Self-Consciousness in Contemporary English Fiction » in *The Contemporary English Novel*, ed. Malcolm Bradbury and David Palmer, Stratford-upon-Avon Series 18. London: Edward Arnold, 133-55.

- CHAMBERS, Robert William Jr. (1974), «Parodic Perspectives: A Theory of Parody», Ph.D. Dissertation, Indiana University.
- CLAY, Jean (1983), «Onguents, fards, pollens», *Bonjour Monsieur Manet*. Paris: Centre Georges Pompidou, 6-24.
- COMPAGNON, Antoine (1979), *La Seconde Main ou le travail de la citation*. Paris: Seuil.
- CONRAD, Peter (1980), «Chewing up the Soft Machine», *Times Literary Supplement* (London) (30 May), 613.
- DANE, Joseph A. (1980), «Parody and Satire: A Theoretical Model», *Genre*, 13, 145-59.
- DAVIS, Richard Carroll (1981), *Self parody among the cantatas of Johann Sebastian Bach, Parts I & II*. Ann Arbor, Mich.: University Microfilms International.
- DELEUZE, Gilles (1968), *Différence et répétition*. Paris: Presses Universitaires de France.
- DERRIDA, Jacques (1968), «La Différence», in *Tel Quel: Théorie d'ensemble*. Paris: Seuil, 41-66.
- DUISIT, Lionel (1978), *Satire, Parodie, Calembour: Esquisse d'une théorie des modes dévalués*. Saratoga, California: Anna Libri & Co.
- DUPRIEZ, Bernard (1977), *Gradus: Les Procédés littéraires*. Paris: U.G.E., 10/18.
- FEDERMAN, Raymond, ed. (1977), *Surfiction: Fiction Now... and Tomorrow*, 2nd ed. Chicago: Swallow Press.
- FOUCAULT, Michel (1983), *This is Not a Pipe*, trans. James Harkness, Berkeley: University of California Press.
- FOURCADE, Dominique (1983), «Matisse et Manet?», *Bonjour Monsieur Manet*, Paris: Centre Georges Pompidou, 25-32.
- FREIDENBERG, O.M. (1974, 1975), «The Origin of Parody», *Semiotics and Structuralism: Readings from the Soviet Union*, ed. Henryk Baran. White Plains, N.Y.: International Arts and Sciences Press.
- FREUND, Winfried (1981), *Die literarische Parodie*. Stuttgart: Metzler.
- FRIEDRICHSMEYER, Erhard (1981), *Satirische Kurzprosa Heinrich Heines*. Chapel Hill: University of North Carolina.
- GARVIN, Harry R., ed. (1980), *Romanticism, Modernism, Postmodernism*. Lewisburg: Bucknell University Press.
- GENETTE, Gérard (1979), *Introduction à l'architexte*. Paris: Seuil.
- GENETTE, Gérard (1982), *Palimpsestes*. Paris: Seuil.
- GILMAN, Sander L. (1976), *Nietzschean Parody*. Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann.

- GOLOPENTIA-ERETESCU, Sanda (1969), « Grammaire de la parodie », *Cahiers de linguistique théorique et appliquée*, 6, 167-81.
- GOMEZ MORIANA, Antonio (1980-81), « Intertextualité, interdiscursivité et parodie : pour une sémanalyse du roman picaresque », *Canadian Journal of Research in Semiotics*, 8, 15-32.
- GREEN, Dennis Howard (1979), *Irony in the medieval romance*. Cambridge : Cambridge University Press.
- GREENE, Thomas M. (1982), *The Light in Troy: Imitation and Discovery in Renaissance Poetry*. New Haven : Yale University Press.
- GROUPAR (1984), *Le singe à la porte, Vers une théorie de la parodie*, New York, Berne, Frankfurt am Main : Peter Lang.
- HOPEE, Alec Derwent (1978), *A book of answers*. Sydney : Angus & Robertson.
- HUGHES, Robert (1980), *The Shock of the New: Art and the Century of Change*. London : BBC.
- HUTCHEON, Linda (1984), *Narcissistic Narrative: The Metafictional Paradox*. London : Methuen.
- HUTCHEON, Linda and Sharon BUTLER (1981), « The Literary Semiotics of Verbal Irony: The Example of Joyce's "The Boarding House" », *Recherches Sémiotiques/Semiotic Inquiry*, 1, 244-60.
- HUTCHEON, Linda (1983), « The Carnavalesque and Contemporary Narrative: Popular Culture and the Erotic », *University of Ottawa Quarterly*, 53, i, 83-94.
- HUTCHEON, Linda (1985), *A Theory of Parody The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*. New York, London : Methuen.
- IDT, Geneviève (1972-73), « La Parodie : rhétorique ou lecture ? », *Le Discours et le sujet*. Nanterre : Université de Paris X, 128-73.
- IMBERT, Patrick (1983), *Roman québécois contemporain et clichés*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa.
- JENCKS, Charles (1980a), *Late-Modern Architecture and Other Essays*, London : Academy.
- JENCKS, Charles (1980b), *Post-Modern Classicism: The New Synthesis*, London : Academy.
- JENCKS, Charles and William CHAITKIN (1982), *Architecture Today*. New York : Abrams.
- KARRER, Wolfgang (1977), *Parodie, Travestie, Pastiche*. Munchen : Wilhelm Fink Verlag.
- KENNEDY, J. Gerald (1980), « Parody as Exorcism: "The Raven" and "The Jewbird" », *Genre*, 13, 161-69.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine (1980), « L'Ironie comme trope », *Poétique*, 41, 108-27.

- KRISTEVA, Julia (1980), *Desire in Language*, trans. Thomas Gora, Alice Jardine, Leon S. Roudiez, New York : Columbia University Press.
- MAGRITTE, René (1979), *Écrits complets*, éd. André Blavier. Paris : Flammarion.
- MARS JONES, Adam (1983), «Gilding the Unmentionables», *Times Literary Supplement* (London) (28 January), 179.
- MARTIN, Loy D. (1980), «Literary Invention : The Illusion of Individual Talent», *Critical Inquiry*, 6, 649-67.
- MORGAN, Owen and Alain PAGÈS (1980), «Une pièce inconnue de Zola en 1879», *Zola : Thèmes et recherches (Cahiers de l'U.E.R. Froissart)*, 5, 91-98.
- MORSON, Gary Saul (1981), *The Boundaries of Genre : Dostoevsky's «Diary of a Writer» and the Traditions of Literary Utopia*. Austin : University of Texas Press.
- MUECKE, D.C. (1982), *Irony and the Ironic*. New York : Methuen.
- NICHOLS, Bill (1981), *Ideology and the Image*. Bloomington : Indiana University Press.
- OKKEN, Lambertus and Hans Dieter MUECK (1981), *Die Satirischen Lieder Oswalds von Wolkenstein Wideer die Bayern : unter suchungen zum wortschatz und zur literarhistorischen Einordnung*. Goepfingen : Kiemmerk.
- PAYANT, René (1980), «II — Citation et intertextualité», *Parachute*, 18, 25-32.
- PONTBRIAND, Chantal, ed. (1981), *Performance : text(e)s & documents*, Montréal : *Parachute*.
- PORTOGHESI, Paolo (1982), *After Modern Architecture*, New York : Rizzoli.
- PRIESTMAN, Judith (1980), «The Age of Parody : Literary Parody and Some Nineteenth Century Perspectives», Ph.D. Dissertation, University of Kent at Canterbury.
- RABINOWITZ, Peter J. (1980), «What's Hecuba to Us?» : The Audience's Experience of Literary Borrowing, *The Reader in the Text : Essays on Audience and Interpretation*, ed. Susan R. Suleiman and Inge Crosman, Princeton : University Press, 193-208.
- RANI, Rama Lall (1979), *Satiric Fable in English : a critical study of the animal tales of Chaucer, Spenser, Dryden and Orwell*. New Delhi : New Statesman Pub. Co.
- RICHESON, Mary Neal (1981), *Satirical and nihilistic elements in Bonaventure's Nachtwachen*. Ann Arbor, Mich. : University Microfilms.

- RIFFATERRE, Michael (1980a), « Syllepsis », *Critical Inquiry*, 6, 625-38.
- RIFFATERRE, Michael (1980b), « La trace de l'intertexte », *La Pensée*, 215, 4-18.
- RIFFATERRE, Michael (1981), « L'Intertexte inconnu », *Littérature*, 41, 4-7.
- RIMMON-KENAN, Shlomith (1980), « The Paradoxical Status of Repetition », *Poetics Today*, 1, 151-59.
- ROMANO, Claudia Alba (1979), *Irony in Juvenal*. (Altertumswissenschaftliche Texte und Studien). New York : Olms.
- ROSE, Margaret (1979), *Parody/Metafiction*. London : Croom Helm.
- ROSE, Margaret (1979), « Defining Parody », *Southern Review* (Adelaide), 13, 5-20.
- ROSLER, Martha (1983), « Notes on Quotes » in Barber 1983, 194-205.
- SCHMID, Wolf and Wolf-Dieter Stempel, eds. (1983), *Dialog der Texte : Hamburger Kolloquium zur Intertextualität*, Wein : Wiener Slawistischer Almanach.
- SEIDEL, Michael (1979), *Satiric Inheritance: Rabelais to Sterne*. Princeton, N.J. : Princeton University Press.
- SIMPSON, David (1979), *Irony and authority in romantic poetry*. Totowa, N.J. : Rowman and Littlefield.
- STIERLE, Karlheinz (1983), « Werk und Intertextualität » in Schmid and Stempel 1983, 7-26.
- TODOROV, Tzvetan, ed. (1981), *Mikhail Bakhtine : le principe dialogique*. Paris : Seuil.
- VALLE-KILLEEN, Suzanne Dolores (1980), *The Satiric Perspective*, New York : Senda Nueva.
- VERWEYEN, Theodor (1979), *Die Parodie in der Neuren Deutschen Literatur : eine systematische Einführung*. Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- VAN BERND, Auton (1979), *Romantisches Parodieren : eine spezielle Erzahlfarm der deutschen Romantik*. Bonn : Bouvier.