

## Index N<sup>OS</sup> 39 à 52

---

Numéro 53, index, mars 1984

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46116ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Les Publications Québec français

### ISSN

0316-2052 (imprimé)  
1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer cet article

(1984). Index : n<sup>OS</sup> 39 à 52. *Québec français*, (53), 1–8.

# INDEX

N<sup>os</sup> 39  
à  
52



## VEDETTES-MATIÈRES

Le « rapatriement » et les professeurs de français, 40<sup>18</sup>.

**Adultes (éducation des).** Une démarche d'autoformation : Médiat, 48<sup>58</sup>.

**Analphabétisme.** Présentation du dossier, 48<sup>32</sup>. Une réalité complexe et multiforme, 48<sup>33</sup>. L'analphabète et notre réponse à son problème, 48<sup>36</sup>. L'enseignement du français derrière les barreaux, 47<sup>40</sup>. Repartir... avec des outils en main, 47<sup>42</sup>. Pour la recherche en alphabétisation, 47<sup>46</sup>. Le recrutement de l'analphabète, 47<sup>48</sup>. Le français chez les jeunes et les adultes. Deux clientèles..., 48<sup>52</sup>. **Anglo-Québécois.** L'intégration des non-francophones au Québec de l'avenir, 39<sup>66</sup>.

**ARCHAMBAULT, Gilles.** Hommage à Gilles Archambault, 45<sup>38</sup>.

**Art.** Riopelle ou les fastes d'une œuvre, 45<sup>40</sup>. La clé des champs, 49<sup>28</sup>.

**AUDET, Noël.** Pourquoi parlent-ils ? Un peintre en bâtiment. Le pêcheur d'agates, 41<sup>32</sup>.

## B

**BAMBOTE, Makombo.** Nouvelles de Bangui, 44<sup>26</sup>.

**BEAULIEU, Victor-Lévy.** Victor-Lévy Beaulieu et le pouvoir des mots, 45<sup>47</sup>. Victor-Lévy Beaulieu, biographe et amateur de « lecture-fiction », 45<sup>50</sup>. Le théâtre et la folie du logis, 45<sup>52</sup>, biographie et bibliographie.

**BELIL, Michel.** Autoportrait, 50<sup>32</sup>.

**BESSETTE, Gérard.** Entrevue, 40<sup>33</sup>. Un micro-univers en ébullition, 40<sup>33</sup>. Biographie, 40<sup>33</sup>. Bibliographie, 40<sup>33</sup>.

**Bilinguisme.** Le rapatriement de la constitution et le bilinguisme, 41<sup>22</sup>.

**BLAIS, Marie-Claire.** Libre conversation avec Marie-Claire Blais, 43<sup>39</sup>. Au cœur de l'angoisse, 43<sup>39</sup>. Biographie et bibliographie, 43<sup>39</sup>.

## C

**CYR, Gilles.** Autoportrait surdéterminé, 45<sup>36</sup>. **Chanson.** Des chansons pour le plaisir et l'alarme, 52<sup>27</sup>. Georges Brassens n'est pas mort, 45<sup>34</sup>. Chanter parce qu'il y a tant à faire, 46<sup>28</sup>. Pour une thématique de la chanson de notre temps, 46<sup>34</sup>. La chanson comme genre, 46<sup>37</sup>. Écouter des chansons en classe, 46<sup>46</sup>. La chanson et le nouveau programme de français, 46<sup>48</sup>. Des voix qui s'imposent, 49<sup>27</sup>.

**CHARBONNEAU-TISSOT, Claudette.** Autoportrait, 40<sup>56</sup>.

**CHOMSKY.** Chomsky et le langage, 51<sup>62</sup>.

**Chronique.** Chronique du Trésor (VII), 52<sup>19</sup>.

**Cinéma.** Pierre Perrault. Le refus de la fiction : une impasse, 52<sup>24</sup>. La spontanéité piégée, 43<sup>28</sup>. La technique n'est pas innocente, 46<sup>20</sup>. La création cinématographique, 46<sup>20</sup>. Godard et l'anti-spectacle, 48<sup>18</sup>. L'Extra-Terrestre, 49<sup>18</sup>. L'avenir du cinéma québécois, 51<sup>30</sup>. Le cinéma québécois à la recherche d'un public, 51<sup>32</sup>. Dictionnaire arbitraire et subjectif du cinéma québécois, 51<sup>34</sup>. Le scénario et le cinéma québécois, 51<sup>36</sup>. Que disent nos titres de films, 51<sup>40</sup>. L'adoption de notre littérature par notre cinéma, 51<sup>44</sup>. La peau de Maria, 51<sup>47</sup>. La loi 109 : un rendez-vous manqué, 51<sup>50</sup>.

**Classes d'accueil.** Incompréhension linguistique ou barrière culturelle ?, 52<sup>66</sup>.

**Collégial.** La science-fiction : une littérature pour tous les cégépiens, 52<sup>54</sup>. Le miracle pédagogique du collégial, 39<sup>25</sup>. Retour de Babel, 41<sup>24</sup>. Les tribulations d'un jeune professeur de littérature au cégep, 41<sup>86</sup>. Le cégépien faible en français. Clichés, épreuves et développement, 46<sup>86</sup>. Le programme-cadre de français au collégial, 46<sup>90</sup>. Les cours communs de français au cégep : une question de didactique, 47<sup>68</sup>. Les nouvelles orientations de l'enseignement du français au cégep, 48<sup>59</sup>.

**Communication.** Vivre des situations de communication en classe, 49<sup>56</sup>.

**Confessionnalité.** L'école publique et confessionnelle, 42<sup>28</sup>. L'école confessionnelle, version Laurin, 44<sup>23</sup>.

**Critique.** Le DOLQ : Un nouveau regard sur notre passé littéraire, 39<sup>52</sup>. À la découverte de Louis Hémon, 39<sup>57</sup>. Le roman québécois de 1968 à 1980, 40<sup>54</sup>. *Jeanne la Fileuse*, 40<sup>58</sup>. *Maria Chapdelaine* : les éditions « intégrales » et les autres, 40<sup>62</sup>. Symptômes du colonialisme et signes de libération dans le roman, 44<sup>34</sup>. Contes et récits, 45<sup>78</sup>. La littérature du Québec : entre le « folio » et le « point », 48<sup>14</sup>. Le DOLQ : La troisième pierre de la cathédrale, 48<sup>22</sup>. *Le Crime d'Ovide Plouffe*, 49<sup>13</sup>. Gabrielle Roy n'est plus, 51<sup>11</sup>. 37 1/2 AA, 51<sup>25</sup>. Lire Pierre Vadeboncoeur, 51<sup>26</sup>.

**Culture.** Vous avez dit « culture canadienne » ?, 43<sup>20</sup>.

## D

**Dialogue des cultures.** Le rôle d'une revue argentine dans le dialogue des cultures Sur, 52<sup>84</sup>.

**Dictionnaire.** Le Trésor de la langue française au Québec, 45<sup>20</sup>. Le Trésor de la langue française au Québec, 47<sup>15</sup>. Le Trésor de la langue française au Québec, 48<sup>20</sup>. Le Trésor de la langue française au Québec, 49<sup>23</sup>. Le Trésor de la langue française au Québec (V), 50<sup>19</sup>. Le Trésor de la langue française au Québec (VI), 51<sup>28</sup>. Le Trésor de la langue française au Québec (VI), 51<sup>28</sup>. C'est dans le Robert, 39<sup>17</sup>.

**Disques.** Disques pour la rentrée, 39<sup>65</sup>. Une musique en trois temps, 40<sup>60</sup>. Chansons d'hier et d'aujourd'hui, 41<sup>40</sup>. Trouvailles et retrouvailles, 43<sup>30</sup>. La chanson qui voyage, 44<sup>31</sup>. Géographie sonore du Québec, 48<sup>17</sup>.

**Décret.** Si on charriait un peu, 50<sup>20</sup>. Des tenants et des aboutissements d'une crise, 50<sup>20</sup>.

**DUBÉ, Marcel.** Entrevue, 39<sup>33</sup>. Le sorcier solitaire, 39<sup>36</sup>. Pistes de lecture, 39<sup>38</sup>. Biographie et bibliographie, 39<sup>40</sup>.

**DUCHARME, Réjean.** Les romans, 52<sup>40</sup>. Cinéma : Des passions d'amour, 52<sup>40</sup>. Du ludique au tragique : le théâtre ducharmien, 52<sup>40</sup>. Onomastique et jeux de miroir, 52<sup>40</sup>. Ducharme, parolier de Charlebois, 52<sup>40</sup>. Bibliographie, 52<sup>40</sup>.

## E

**Écrire.** Présentation, 43<sup>45</sup>. L'enfant et le texte ludique, 43<sup>46</sup>. Un élève, je suis pourtant un élève, 43<sup>50</sup>. Faire écrire les enfants au primaire : mission impossible ? 43<sup>54</sup>. La correction : une bête noire à apprivoiser, 43<sup>60</sup>. La production au secondaire, 43<sup>62</sup>. De l'œuvre par l'épreuve,

43<sup>66</sup>. Témoignages d'enseignants, 43<sup>74</sup>. Écrire pourquoi 52<sup>64</sup>. L'état du français écrit chez les étudiants universitaires, 48<sup>54</sup>.

**Éditorial.** L'éditorial et l'article critique : Pourquoi ?, 49<sup>49</sup>.

**Éducation.** Sur l'état de l'éducation au Québec, 51<sup>27</sup>.

**Évaluation.** L'évaluation : une réalité à cerner..., 46<sup>54</sup>. Critères généraux pour évaluer l'habileté à lire, 46<sup>60</sup>. Des pistes pour observer l'oral au primaire, 46<sup>65</sup>. Critères pour évaluer l'habileté à écrire au primaire, 46<sup>68</sup>. L'auto-évaluation, c'est possible, 46<sup>74</sup>. Propos sur l'évaluation formative au collégial, 46<sup>83</sup>. Le blues s'enrichit parfois d'une version à l'autre, 46<sup>84</sup>.

## F

**Fantastique.** Le fantastique au Québec : Le XX<sup>e</sup> siècle, 50<sup>26</sup>. Le conte surnaturel au XIX<sup>e</sup> siècle 50<sup>34</sup>. Du fantastique, 50<sup>40</sup>. Les jeunes auteurs, 50<sup>44</sup>. Le fantastique en Amérique latine, 50<sup>48</sup>. Bibliographie : Allumez vos torches et suivez-moi, 50<sup>52</sup>.

**Francophonie.** Qu'est-ce que l'Amérique française, 52<sup>34</sup>. Le colloque de Liège, 39<sup>62</sup>. Saint-Barthélemy : francophonie de Blancs créoles, 41<sup>28</sup>. La langue française en Haïti, 44<sup>26</sup>. La francophonie océanienne : situation actuelle et évolution future, 45<sup>23</sup>. La Louisiane, 49<sup>20</sup>. L'Amérique du mort, 39<sup>16</sup>.

**Français.** Pour le français, langue scientifique québécoise, 47<sup>16</sup>. La normalisation terminologique et le néo-purisme au Québec, 49<sup>14</sup>.

**Français commercial.** Le français, langue des affaires, 40<sup>48</sup>. On n'a plus les secrétaires qu'on avait, 51<sup>54</sup>. Les secrétaires de demain matin, 51<sup>56</sup>. Pourquoi un cours de français au secteur commerce et secrétariat, 51<sup>58</sup>. Mosaïque d'opinions de patrons de secrétaires, 51<sup>61</sup>. La secrétaire de direction et sa formation, 51<sup>63</sup>.

**Féminin.** Féminisme et économie linguistique, 43<sup>22</sup>. Les femmes et la langue, 44<sup>24</sup>. La féminisation des noms de profession 52<sup>30</sup>.

**Femmes et écritures.** Élargir les nouveaux dialogues, 47<sup>18</sup>. Féministes de naguère et d'aujourd'hui : l'indispensable solidarité, 47<sup>19</sup>. Des proses et des femmes au Québec, 47<sup>22</sup>. Petit panorama des luttes féministes actuelles, 47<sup>26</sup>. Le langage des femmes, 47<sup>28</sup>. L'autre lecture, 47<sup>34</sup>. Prendre la parole quand on est femme, 47<sup>36</sup>. À l'école primaire actuelle, le masculin l'emporte-t-il toujours, 47<sup>39</sup>. Lecture et sexisme, 47<sup>40</sup>. Littérature de jeunesse. De nouvelles voies à explorer, 47<sup>42</sup>.

## G

**GODIN, Gérald.** L'écriture peut-elle survivre au pouvoir ?, 43<sup>34</sup>.

**Grammaire.** Grammaire traditionnelle et grammaire nouvelle, 40<sup>29</sup>.

## H-I

**Humour.** Les mécanismes linguistiques de l'humour, 46<sup>24</sup>.

**Imaginaire.** L'imaginaire québécois, 49<sup>24</sup>.

**Immigrants (intégration).** Mes amis de partout : une campagne très discrète, 42<sup>11</sup>.

**Incitatif (discours).** Un objet d'étude moralement nécessaire : le discours de persuasion,

49<sup>62</sup>. Vers une didactique du discours argumentatif, 49<sup>64</sup>.

**Informatif (discours).** Informer, faire agir et convaincre à l'école, 49<sup>48</sup>. Le compte rendu de recherche : Un potentiel en communication à..., 49<sup>50</sup>.

**Intégration des matières.** Une question d'organisation et de décloisonnement, 47<sup>48</sup>. Didactique du français et intégration des matières, 51<sup>70</sup>.

## J

**Journal (en classe).** Initiation au journal et habileté à communiquer, 47<sup>65</sup>.

## L

**LABERGE, Marie.** Autoportrait, 44<sup>32</sup>.

**LA ROCQUE, Gilbert.** Entrevue, 48<sup>24</sup>. Écrire pour arracher les masques, 48<sup>28</sup>. Biographie et bibliographie, 48<sup>31</sup>.

**Langue seconde.** Niveau-seuil et enseignement fonctionnel, 42<sup>33</sup>. Observations générales sur l'enseignement et l'acquisition des langues sec. 45<sup>26</sup>. Analyse du discours et pédagogie des textes authentiques, 45<sup>26</sup>. Les méthodes d'enseignement du français langue seconde, I, 47<sup>72</sup>. II, 48<sup>63</sup>. III, 49<sup>74</sup>. IV, 50<sup>92</sup>. V, 51<sup>80</sup>. VI, 52<sup>82</sup>.

**Lecture.** La méthode du questionnement réciproque, 52<sup>57</sup>. Présentation, 41<sup>49</sup>. Une place à la lecture au deuxième cycle du primaire, 41<sup>64</sup>. Les élèves lisent... et puis après ?, 41<sup>72</sup>. Le plaisir de lire au secondaire, 41<sup>75</sup>. Enquête sur les habitudes de lecture au collégial, 41<sup>76</sup>. Les embûches de l'épellation, 41<sup>84</sup>. Pistes de lecture : lire *le Vent du diable*, 42<sup>43</sup>. Lire ou apprendre à lire, 45<sup>82</sup>. Lire ou apprendre à lire (II). Des propositions de travail, 46<sup>94</sup>. S'organiser pour que les élèves s'enseignent à lire, 47<sup>62</sup>.

**Linguistique.** La redondance de la langue écrite et ses incidences sur la lecture, 52<sup>76</sup>. Le français québécois, langue ou dialecte ?, 41<sup>26</sup>. L'apprentissage du langage, 44<sup>80</sup>. Ferdinand de Saussure, 50<sup>94</sup>.

**Littérature.** L'enseignement de la littérature, 45<sup>55</sup>. La littérature à l'école. Un point de vue d'auteur, 45<sup>56</sup>. Du rôle des œuvres de fiction dans la formation personnelle, 45<sup>58</sup>. Réflexions à partir d'activités de poésie, 45<sup>61</sup>. Apprivoiser le poème, 45<sup>62</sup>. L'écriture et l'amour fou, ou pourquoi j'écris, 45<sup>70</sup>. La fonction thérapeutique de l'écriture et de la lecture, 45<sup>71</sup>. Le texte littéraire dans la dynamique de la communication, 45<sup>72</sup>. Et pourtant le lecteur..., 45<sup>74</sup>. Réflexions sur l'enseignement de la littérature au collégial, 45<sup>76</sup>.

**Littérature jeunesse.** Monique Corriveau, 40<sup>52</sup>. La variété des lectures et des livres québécois, 41<sup>50</sup>. Une approche signifiante du livre au premier cycle du primaire, 41<sup>60</sup>.

**Livres d'art.** Propos sur quelques livres d'art, 41<sup>38</sup>. Le nouveau discours sur l'art, 43<sup>32</sup>.

## M

**MAJOR, André.** André Major ou l'extase prosaïque, 42<sup>43</sup>. Inédit : « L'influence d'un rêve », 42<sup>43</sup>. Biographie et bibliographie, 42<sup>43</sup>.

**Manuels.** La pratique du français, 44<sup>79</sup>. Notre langage, 45<sup>78</sup>. Apprendre le français en situation de communication, 48<sup>60</sup>. La grille d'approbation du matériel didactique est-elle conforme au nouveau programme, 49<sup>68</sup>. Mon nouveau programme de français, 50<sup>90</sup>. Points de vue d'auteurs, 47<sup>58</sup>. Parcours I, 51<sup>64</sup>.

**Maternelle.** Le « moi » triomphe à la maternelle, 52<sup>72</sup>.

**Matériel didactique.** Les productions de la C.E.Q., 39<sup>50</sup>.

**Micro-ordinateur.** Microscope, un langage auteur pour l'enseignement, 52<sup>60</sup>. Voir aussi *Ordinateur*.

**Monologue.** Pièces à un personnage ou spectacles solos, 49<sup>37</sup>. De la littérature orale au théâtre : l'évolution du monologue, 49<sup>40</sup>. Utiliser le monologue en classe, 49<sup>44</sup>.

**Musique.** *L'encyclopédie de la musique* : un grand vide comblé, 52<sup>28</sup>. Retour sur une anthologie poétique et musicale, 42<sup>39</sup>. Silences et musiques, 44<sup>29</sup>. Quand l'émotion se fait musicienne, 45<sup>34</sup>. Pink Floyd/The Wall, 50<sup>96</sup>.

## N

**Nouveau programme.** Favoriser ou neutraliser l'implantation du nouveau programme, 40<sup>44</sup>. Voir aussi *Programme*. Implantation des nouveaux programmes : mission impossible, 42<sup>26</sup>.

## O

**Oral.** L'oral au primaire, 39<sup>46</sup>. La communication orale, une autre matière scolaire, 51<sup>66</sup>.

**Ordinateur.** L'ordinateur à l'école, 39<sup>41</sup>. Micro-informatique et enseignement du français, 50<sup>59</sup>. Le micro-ordinateur : petit guide pratique, 50<sup>82</sup>. Les langages de programmation, 50<sup>64</sup>. La micro-informatique à l'école en 1987, 50<sup>70</sup>. Jeux et simulations à l'école, 50<sup>76</sup>. Le traitement de texte en classe de français, 50<sup>78</sup>. Programmer en français, 50<sup>83</sup>. Le perfectionnement des maîtres, 50<sup>84</sup>. Quelques considérations pratiques, 50<sup>86</sup>. Voir aussi *Micro-ordinateur*.

**Orthographe.** Coup d'œil sur le dossier du mois, 40<sup>20</sup>. L'orthographe au primaire, 40<sup>22</sup>. L'orthographe peccamineuse, 40<sup>41</sup>.

**Orthopédagogie.** Des orthopédagogues s'interrogent, 39<sup>18</sup>. Existe-t-il une pathologie de la lecture ?, 39<sup>22</sup>. Les prérequis démystifiés, 39<sup>26</sup>. La dérive des méthodes de rééducation, 39<sup>28</sup>. L'enfance en difficulté en classe régulière, 39<sup>30</sup>. Le français écrit et les élèves en difficulté d'apprentissage, 42<sup>86</sup>.

**OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine.** Pourquoi elles écrivent, 42<sup>36</sup>.

## P

**PARADIS, Suzanne.** L'univers romanesque : la difficile quête du bonheur, 41<sup>41</sup>. Aux sources d'une écriture poétique, 41<sup>41</sup>.

**POULIN, Gabrielle.** Autoportrait, 43<sup>36</sup>.

**Piaget.** Jean Piaget et l'intelligence, 48<sup>66</sup>. Jean Piaget et l'éducation, 49<sup>72</sup>.

**Politique fédérale.** Le rapatriement de la constitution, 40<sup>18</sup>. Le Québec trudeautyrannié, 44<sup>22</sup>. Pour fêter le Canada Bill, 46<sup>18</sup>.

**Poésie.** Quelle poésie ? Quels critères ?, 45<sup>68</sup>. Faire de la poésie. Une expérience positive, 45<sup>69</sup>. Voir aussi *Littérature*.

**Primaire.** Le rôle du contexte dans les premiers apprentissages en lecture, 52<sup>74</sup>.

**Prix David.** Les signes de l'identité, 52<sup>22</sup>. La connivence ou subconscient collectif, 52<sup>23</sup>.

**Programme.** Comment j'ai vécu l'application du nouveau programme de français, 47<sup>51</sup>. Le nouveau programme de français du primaire et l'aménagement de, 47<sup>56</sup>. Le programme de français en première année. Une implantation..., 47<sup>66</sup>.

**Psychopédagogie.** Savoir faire, savoir dire, 52<sup>68</sup>.

**Publicité.** L'exploitation des messages publicitaires, 49<sup>53</sup>. Initier à l'analyse par la publicité, 51<sup>74</sup>.

**Pédagogie progressiste.** Un menu pédagogique alléchant, 43<sup>73</sup>.

## R

**Restructuration scolaire.** Deux aspects inquiétants du projet Laurin, 48<sup>16</sup>.

**Revue.** Les revues de création, 49<sup>30</sup>.

**Référendum.** La ferveur bafouée, 39<sup>16</sup>.

**ROY, Bruno.** Variations sur mémo, 49<sup>26</sup>.

**ROY, Gabrielle.** Gabrielle Roy n'est plus, 51<sup>11</sup>.

## S

**Science-fiction.** Du bon usage de la science-fiction, 42<sup>57</sup>. Une voie royale de l'imaginaire, 42<sup>58</sup>. La S.F. au Québec, 42<sup>66</sup>. Le récit de S.F. au primaire, 42<sup>70</sup>. S.F. et pédagogie : l'école en orbite, 42<sup>74</sup>. La S.F. pour adolescents, 42<sup>77</sup>. Les mutants au cégep, 42<sup>80</sup>. Un atelier d'écriture sur la S.F., 42<sup>82</sup>. Petite bibliothèque idéale de l'amateur de S.F., 42<sup>84</sup>. Pour une pédagogie de l'imaginaire, 43<sup>70</sup>. Aimez-vous la S.F., la bonne ?, 50<sup>98</sup>. De Prométhée aux Atreïdes, 42<sup>62</sup>.

**Socio-linguistique.** La féminisation des noms de profession, 52<sup>30</sup>. Féminisme et économie linguistique, 43<sup>22</sup>. Les femmes et la langue, 44<sup>24</sup>. Adaptation et réadaptation du français, langue parlée et écrite, 40<sup>68</sup>.

## T

**THÉRIALD, Yves.** Hommage à Yves Thériault, 52<sup>21</sup>.

**THÉRIO, Adrien.** Entre l'exil et le royaume, 46<sup>52</sup>.

**TREMBLAY, Michel.** Biographie et bibliographie, 44<sup>48</sup>. Entrevue, 44<sup>37</sup>. Michel Tremblay, l'enfant de Jocaste, 44<sup>41</sup>. Quand Michel Tremblay se fait narrateur, 44<sup>45</sup>.

**Test de closure.** Le test de closure : un outil pédagogique, 46<sup>78</sup>.

**Théâtre.** Vieilles granges et chaises droites, 39<sup>54</sup>. Regards sur une demi-saison de théâtre, 41<sup>34</sup>. Vive le théâtre... à l'école des petits et des grands, 44<sup>49</sup>. Jacquot, le super-héros, 44<sup>50</sup>. Comment le théâtre vient aux enfants, 44<sup>54</sup>. Faire du théâtre au primaire : pourquoi ?, 44<sup>58</sup>. Une collection pour les jeunes, 44<sup>60</sup>. Art dramatique et français : deux programmes complémentaires, 44<sup>62</sup>. Grille d'analyse de discours dramatique, 44<sup>68</sup>. Petit guide d'autoformation, 44<sup>70</sup>. Suggestions bibliographiques, 44<sup>73</sup>. Au collégial, un théâtre qui bouscule, 44<sup>74</sup>.



MARCOTTE, Gisèle. 47<sup>65</sup>, 50<sup>90</sup>.  
 MAREUIL, André. 45<sup>58</sup>.  
 MARINEAU, Claude. 41<sup>18</sup>.  
 MARTIN, Lyne. 46<sup>68</sup>.  
 MARTIN, Suzanne. 44<sup>79</sup>.  
 MARTINEZ, Jean-Paul. 39<sup>22</sup>, 47<sup>13</sup>, 47<sup>66</sup>.  
 MASON, George. 50<sup>86</sup>.  
 MATHIEU, Jocelyne. 52<sup>17</sup>.  
 MAURICE, Pierre-Yves. 50<sup>84</sup>, 50<sup>62</sup>.  
 MERCIER-CROFT, Esther. 47<sup>11</sup>, 48<sup>05</sup>, 48<sup>05</sup>.  
 MILOT, Jean-Guy. 40<sup>20</sup>, 41<sup>10</sup>, 41<sup>19</sup>, 41<sup>19</sup>,  
 43<sup>74</sup>, 44<sup>18</sup>, 44<sup>18</sup>, 44<sup>49</sup>, 45<sup>72</sup>, 46<sup>54</sup>, 47<sup>13</sup>, 48<sup>16</sup>,  
 48<sup>32</sup>, 49<sup>22</sup>, 50<sup>14</sup>, 50<sup>18</sup>, 52<sup>68</sup>.  
 MILOT, Louise. 51<sup>25</sup>.  
 MIRON, Gaston. 52<sup>22</sup>.  
 MONETTE, Madeleine. 52<sup>38</sup>.  
 MOREAU-LANGLAIS, Michelle. 51<sup>22</sup>.  
 MORISSETTE, Raymond. 42<sup>74</sup>.  
 MULLER-HEHN, A. 47<sup>68</sup>.

## N

NIEDOBA, Arlette. 47<sup>51</sup>.  
 NOBERT, Lorraine. 46<sup>65</sup>.  
 NOËL, Louis-Michel. 47<sup>11</sup>, 50<sup>09</sup>.

## O

OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine. 42<sup>36</sup>.

## P

PAGÉ, Michel. 46<sup>60</sup>, 46<sup>66</sup>.  
 PAINCHAUD, Gisèle. 43<sup>16</sup>.  
 PAQUETTE, Jean-Denis. 44<sup>58</sup>.  
 PAQUIN, Michel. 40<sup>41</sup>, 46<sup>86</sup>.  
 PARET, Marie-Christine. 51<sup>82</sup>.  
 PAVLOVIC, Diane. 52<sup>40</sup>.  
 PELCHAT, Roland. 52<sup>78</sup>.  
 PELLETIER, Esther. 51<sup>36</sup>.  
 PENNORS, Marcel. 43<sup>62</sup>.  
 PÉPIN, Jean-Marie. 42<sup>20</sup>, 48<sup>10</sup>, 50<sup>20</sup>.  
 PÉPIN, Lorraine. 48<sup>54</sup>.  
 PERRAS, Jean. 42<sup>28</sup>.  
 POIRIER, Claude. 45<sup>20</sup>, 47<sup>15</sup>, 48<sup>20</sup>, 49<sup>23</sup>, 50<sup>19</sup>,  
 51<sup>28</sup>, 51<sup>28</sup>.  
 POULIN, Daniel. 40<sup>29</sup>.  
 POULIN, Gabrielle. 40<sup>54</sup>, 43<sup>36</sup>.  
 POULIOT, Muriel. 48<sup>58</sup>.  
 PRIMEAU, Gilles. 40<sup>22</sup>, 46<sup>60</sup>.  
 PROVOST, Michelle. 41<sup>50</sup>, 47<sup>42</sup>.

## R

RAYMOND, Nicole. 50<sup>15</sup>.  
 REINWEIN, Joachim. 49<sup>68</sup>, 52<sup>74</sup>.  
 RICARD, François. 42<sup>43</sup>.  
 RISCO, Antonio. 50<sup>48</sup>.  
 ROBERGE, Denis. 41<sup>72</sup>.  
 ROBERT, Lucie. 39<sup>11</sup>, 39<sup>12</sup>, 39<sup>54</sup>, 40<sup>12</sup>, 41<sup>15</sup>,  
 42<sup>13</sup>, 42<sup>17</sup>, 43<sup>14</sup>, 43<sup>14</sup>, 43<sup>16</sup>, 44<sup>15</sup>, 44<sup>15</sup>, 44<sup>24</sup>.  
 ROBILLARD, Marcel. 47<sup>48</sup>.  
 ROGER, Lise. 47<sup>40</sup>.  
 ROY, Bruno. 45<sup>66</sup>, 49<sup>26</sup>.

## S

SAINT-AUBIN, Danielle. 47<sup>40</sup>.  
 SANTERRE, Laurent. 41<sup>26</sup>.  
 SAOUTER CAYA, Catherine. 50<sup>98</sup>.  
 SÉNÉCHAL, Jacques. 49<sup>56</sup>.  
 SIROIS, Claire. 44<sup>58</sup>.  
 SPEHNER, Norbert. 42<sup>58</sup>, 42<sup>62</sup>, 42<sup>84</sup>.

## T

TARRAB, Elca. 39<sup>6</sup>, 49<sup>11</sup>.  
 THÉORET, France. 47<sup>36</sup>.  
 TOURANGEAU, Rémi. 49<sup>6</sup>.  
 TREMBLAY, Richard. 40<sup>9</sup>, 41<sup>18</sup>, 42<sup>21</sup>, 42<sup>21</sup>,  
 47<sup>13</sup>, 51<sup>23</sup>.  
 TROTTIER, Sylvie. 47<sup>6</sup>.  
 TRUDEAU, Denis. 50<sup>14</sup>.

TURCOTTE, Denis. 45<sup>23</sup>, 47<sup>16</sup>.  
 TURCOTTE, Jeanne. 47<sup>9</sup>.  
 TURCOTTE-DELISLE, Monique. 47<sup>59</sup>.

## V

VAILLANCOURT, Suzanne. 48<sup>60</sup>, 51<sup>64</sup>.  
 VALIQUETTE, Josée. 43<sup>54</sup>, 43<sup>60</sup>, 47<sup>59</sup>.  
 VAN GRUNDERBEECK, Nicole. 39<sup>6</sup>, 39<sup>18</sup>,  
 39<sup>26</sup>, 39<sup>28</sup>, 47<sup>66</sup>, 48<sup>11</sup>, 50<sup>15</sup>.  
 VANDENDORPE, Christian. 39<sup>6</sup>, 39<sup>8</sup>, 39<sup>10</sup>,  
 39<sup>11</sup>, 39<sup>13</sup>, 39<sup>17</sup>, 39<sup>52</sup>, 40<sup>10</sup>, 40<sup>14</sup>, 42<sup>13</sup>, 42<sup>19</sup>,  
 42<sup>20</sup>, 43<sup>11</sup>, 43<sup>12</sup>, 43<sup>20</sup>, 44<sup>10</sup>, 44<sup>17</sup>, 44<sup>18</sup>, 45<sup>10</sup>,  
 45<sup>12</sup>, 45<sup>16</sup>, 45<sup>74</sup>, 46<sup>06</sup>, 46<sup>7</sup>, 46<sup>9</sup>, 47<sup>18</sup>, 48<sup>7</sup>,  
 48<sup>9</sup>, 48<sup>9</sup>, 48<sup>10</sup>, 49<sup>8</sup>, 49<sup>10</sup>, 50<sup>17</sup>, 51<sup>12</sup>, 51<sup>14</sup>,  
 51<sup>18</sup>, 51<sup>21</sup>, 51<sup>27</sup>, 52<sup>20</sup>, 52<sup>60</sup>.  
 VERREAULT, Claude. 52<sup>19</sup>.  
 VÉZINA, Alain. 41<sup>64</sup>, 47<sup>59</sup>.  
 VOISARD, René. 46<sup>14</sup>, 51<sup>58</sup>.  
 VONARBURG, Élisabeth. 42<sup>82</sup>.

## W

WARREN, Paul. 43<sup>26</sup>, 46<sup>20</sup>, 47<sup>13</sup>, 48<sup>18</sup>, 49<sup>3</sup>,  
 49<sup>18</sup>, 51<sup>44</sup>, 52<sup>24</sup>.  
 WEEKS, Graham. 39<sup>68</sup>.  
 WOLFE, Marguerite. 42<sup>86</sup>.

## RECENSIONS

### ANTHOLOGIES

GRISÉ, Yolande. *Pour se faire un nom*, 47<sup>12</sup>.  
 BARBEAU, Victor. *Le Choix de Victor Barbeau*, 43<sup>16</sup>.

### BIOGRAPHIES

BEAUVOIR, Simone de. *La Cérémonie des adieux*, 46<sup>9</sup>.

### CONTES NOUVELLES

ALARIE, Donald. *Jérôme et les mots*, 41<sup>14</sup>.  
 AUDET, Noël. *Quand la voile faseille*, 39<sup>10</sup>.  
 BERGERON, Bertrand (recueillis par). *Les Barbes-bleues. Contes et récits du Lac-St-Jean*, 39<sup>11</sup>.  
 BOISVERT, Claude. *Tranches de néant*, 41<sup>14</sup>.  
 CARPENTIER, André. *Du pain des oiseaux*, 49<sup>5</sup>.  
 CHATILON, Pierre. *La fille arc-en-ciel*, 51<sup>15</sup>.  
 CLAPIN, Sylva. *Contes et nouvelles*, 39<sup>11</sup>.  
 COLLETTE, Jean Yves. *La mort d'André Breton*, 41<sup>14</sup>.  
 DARIOS, Louise. *Le Soleil des morts*, 49<sup>6</sup>.  
 DUMOULIN TESSIER, Françoise. *Visions d'amour*, 43<sup>13</sup>.  
 EN COLLABORATION. *Fuites et poursuites*, 50<sup>10</sup>.  
 FERRON, Madeleine. *Histoires édifiantes*, 45<sup>12</sup>.  
 GAGNON, Denis. *Le village et la ville*, 51<sup>15</sup>.  
 GAGNON, Denys. *Le Village et la ville*, 43<sup>13</sup>.  
 GRIPARI, Pierre. *Diable, dieu et autres contes de menterie*, 42<sup>16</sup>.  
 HÉBERT, Anne. *Héloïse*, 39<sup>10</sup>.  
 KATTAN, Naïm. *Le Sable de l'île*, 43<sup>12</sup>.  
 LEBLANC, Bertrand. *Variations sur un thème anathème*, 52<sup>13</sup>.  
 MAHEUX-FORCIER, Louise. *En toutes lettres*, 40<sup>14</sup>.  
 RENAUD, Alix. *Le Mari*, 40<sup>14</sup>.  
 THÉRIAL, Yves. *Valère et le grand canot*, 45<sup>11</sup>.

THÉRIAL, Yves. *L'herbe de tendresse*, 51<sup>15</sup>.  
 THÉRIAL, Yves. *Oeuvre de chair. Récits érotiques*, 49<sup>5</sup>.

## CRITIQUE

BERTHIAUME, André, dir. *Livres et auteurs québécois 1979*, 41<sup>16</sup>.  
 DESCHAMPS, Nicole, Raymonde HÉROUX, N. VILLENEUVE. *Le Mythe de Maria Chapdelaine*, 40<sup>16</sup>.  
 EN COLLABORATION. *Crémazie et Nelligan*, 43<sup>16</sup>.  
 GAULIN, André. *Entre la neige et le feu. Pierre Baillargeon, écrivain*, 39<sup>12</sup>.  
 GODIN, Jean-Cléo et Laurent MAILHOT. *Théâtre québécois II*, 39<sup>12</sup>.  
 JOACHIM, Sébastien. *Le Nègre dans le roman blanc*, 39<sup>13</sup>.  
 L'HÉRIAL, Pierre. *Jacques Ferron, cartographe de l'imaginaire*, 39<sup>12</sup>.  
 LAROSE, Jean. *Le Mythe de Nelligan*, 43<sup>16</sup>.  
 POULIN, Gabrielle. *Romans du pays, 1968-1979*, 40<sup>15</sup>.  
 SAINT-PIERRE, Annette. *Le rideau se lève au Manitoba*, 42<sup>17</sup>.  
 THÉRIAL, Serge A. *La quête d'équilibre dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, 42<sup>16</sup>.  
 THÉRIAL, Serge A. et René JUERY. *Approches structurales des textes*, 40<sup>16</sup>.

## DICTIONNAIRES

DUPRIEZ, Bernard. *Gradus. Les Procédés littéraires (Dictionnaire)*, 42<sup>19</sup>.  
 REY-DEBOVE, Josette et coll. *Le Robert méthodique*, 49<sup>10</sup>.  
 WARREN Louise. *Répertoire des ressources en litt. de jeunesse*, 51<sup>21</sup>.  
 DUBOIS, Jean, dir., et Françoise DUBOIS-CHARLIER. *Dictionnaire du français langue étrangère, niveau 2*, 39<sup>7</sup>.  
 EN COLLABORATION. *Nouveau dictionnaire analogique*, 39<sup>6</sup>.  
 EN COLLABORATION. *Dictionnaire de l'eau*, 44<sup>17</sup>.  
 JEAN, Georges. *Le plaisir des mots*, 51<sup>19</sup>.  
 JOUETTE, André. *Toute l'orthographe pratique*, 44<sup>17</sup>.  
 U.N.E.Q. *Dictionnaire des écrivains québécois contemporains*, 51<sup>19</sup>.

## DIDACTIQUE

JUERY, René. *Initiation à l'analyse textuelle*, 47<sup>12</sup>.  
 KROLL, Barry M. et Roberta J. VANN (éds). *Exploring Speaking Writing Relationship: Connections & 47<sup>13</sup>*.

## DIVERS

*Liberté*, n° 132, 41<sup>19</sup>.  
*Französisch heute* n° 3, 41<sup>19</sup>.  
*De quelques pays français*, 48<sup>10</sup>.  
*Écrits du Canada français* n° 48, 52<sup>15</sup>.  
 BERGERON, Gérard et Jean PELLETIER, dir. *L'État du Québec en devenir*, 41<sup>18</sup>.  
 BERGEVIN, Hélène. *Églises protestantes*, 43<sup>17</sup>.  
 BLOUIN, Jean et Gérard BERGERON. *De l'autre côté de l'action*, 47<sup>13</sup>.  
 BOIVIN, Aurélien et Jean-Marc BOURGEOIS. *Le Saguenay/Lac-Saint-Jean célèbre Louis Hémon*, 41<sup>19</sup>.

BOIVIN, Aurélien et Jean-Marc BOURGEOIS. *Littérature du Saguenay/Lac Saint-Jean*, 41<sup>19</sup>.  
CARON, Robert. *Un couvent du XIX<sup>e</sup> siècle*, 42<sup>23</sup>.  
CHICOINE, Marie et al. *Lâchés lousSES. Les fêtes populaires au Québec. En Acadie*, 52<sup>17</sup>.  
COPPENS, Patrick. *Littérature québécoise contemporaine*, 48<sup>11</sup>.  
DELPERRIE DE BAYAC, Jacques. *La vie de Karl Marx*, 39<sup>13</sup>.  
DEMERS, François. *Chroniques impertinentes du 3<sup>e</sup> front commun syndical*, 48<sup>10</sup>.  
DESAUTELS, Jacques. *École + Science = Échec*, 41<sup>18</sup>.  
DESJARDINS, Denise. *Mère, sainte et courtisane*, 52<sup>17</sup>.  
DUBUC, Jean-Guy. *Nos valeurs en ébullition*, 42<sup>23</sup>.  
GARMADI, Juliette. *La Sociolinguistique*, 50<sup>17</sup>.  
GARRIC, Daniel. *Les Dossiers du futur*, 42<sup>21</sup>.  
GIGUÈRE, Roland. *À l'orée de l'œil*, 45<sup>16</sup>.  
GRUSLIN, Adrien. *Le Théâtre et l'État au Québec*, 45<sup>17</sup>.  
GUERNSEY, Betty. *Montréal à pied*, 39<sup>14</sup>.  
KÉRO. *Au fond des yeux*, 45<sup>16</sup>.  
LECLERC, Yves. *L'Ordinateur individuel*, 40<sup>17</sup>.  
LÉTOURNEAU, Jeannette. *Les Écoles normales de filles au Québec*, 45<sup>17</sup>.  
MAILHOT, Laurent et Doris-Michel MONTPETIT. *Monologues québécois 1890-1980*, 41<sup>18</sup>.  
MATTES, Mia & Klaus et Gatien LAPOINTE. *Québec, Mia et Klaus*, 48<sup>10</sup>.  
MEMMI, Albert. *Le Racisme*, 47<sup>13</sup>.  
MINC, Alain. *L'Après-crise est commencé*, 50<sup>17</sup>.  
MORISSET, Gérard. *L'Architecture en Nouvelle-France*, 42<sup>23</sup>.  
MOSER, Lida et Roch CARRIER. *Québec à l'été 1950*, 48<sup>10</sup>.  
PARIZEAU, Gérard. *La vie studieuse et obstinée de Denis-Benjamin Viger*, 41<sup>16</sup>.  
PATRY, André. *Le Québec dans le monde*, 40<sup>17</sup>.  
RAINVILLE, Jean-Marie. *Hierarchie ethnique dans la grande entreprise*, 42<sup>23</sup>.  
SÉGUIN, Fernand. *Le Sel de la science*, 41<sup>18</sup>.  
TOFFLER, Alvin. *La 3<sup>e</sup> Vague*, 42<sup>21</sup>.  
VIATTE, Auguste. *Histoire comparée des littératures francophones*, 43<sup>17</sup>.  
VOYER, Louise. *Saint-Hyacinthe, de la seigneurie à la ville québécoise*, 42<sup>23</sup>.  
VOYER, Pierre. *Le rock et le rôle*, 44<sup>18</sup>.  
VULPILLIÈRES, J.F. de. *Sept mois de loisirs, la face cachée de l'éducation*, 48<sup>11</sup>.

## ENTREVUES

SMITH, Donald. *L'écrivain devant son œuvre*, 51<sup>19</sup>.

## ESSAIS

BRISSON, Marcelle. *Plus jamais l'amour éternel. Héloïse sans Abélard*, 46<sup>09</sup>.  
BEAUPRÉ, Viateur. *Insomnie syndicale*, 50<sup>11</sup>.  
BOURGAULT, Pierre. *Écrits polémiques 1960-1981. «I. La Politique»*, 49<sup>8</sup>.  
BOURGAULT, Pierre et Andrée LEBEL. *Le plaisir de la liberté*, 51<sup>17</sup>.  
BURNIER, Michel-Antoine. *Le Testament de Sartre*, 49<sup>8</sup>.  
CHAMBERLAND, Paul. *Pour un parti pris anthropologique*, 51<sup>17</sup>.  
CHARRON, Claude. *Désobéir*, 51<sup>17</sup>.

COUSTURE, Arlette. *Aussi vrai qu'il y a du soleil derrière les nuages*, 48<sup>3</sup>.  
DESBIENS, Jean-Paul. *Appartenance et liberté*, 52<sup>17</sup>.  
DOWLING, Colette. *Le Complexe de Cendrillon*, 49<sup>8</sup>.  
DUMONT, Fernand. *L'anthropologie en l'absence de l'homme*, 43<sup>15</sup>.  
HAMM, J.J. (textes réunis par). *Lectures de Gérard Bessette*, 49<sup>8</sup>.  
HARVEY, Robert. «Kamouraska» d'Anne Hébert: *une écriture de la passion*, 48<sup>5</sup>.  
KATTAN, Naïm. *Le désir et le pouvoir*, 51<sup>15</sup>.  
LANE, Gilles. *À quoi bon la philosophie?*, 50<sup>11</sup>.  
LEMIRE, Maurice. *Introduction à la littérature québécoise*, 43<sup>15</sup>.  
MAHEU, Pierre. *Pour un parti pris révolutionnaire*, 51<sup>17</sup>.  
MARCEL, Jean. *Le joul de Troie*, 51<sup>17</sup>.  
OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine. *L'échappée des discours de l'œil*, 45<sup>13</sup>.  
RIOUX, Marcel. *Pour prendre publiquement congé de quelques salauds*, 45<sup>12</sup>.  
VADEBONCEUR, Pierre. *To be or not to be that is the question*, 40<sup>15</sup>.

## ÉTUDES

BÉDARD, Édith et al. (I), Pierre GEORGEAULT, (II). *Conscience linguistique des jeunes québécois*, 46<sup>13</sup>.  
BERTHIAUME, Pierre. *Le journal piégé ou l'art de trafiquer l'information*, 44<sup>17</sup>.  
BRENNER, Jacques. *Tableau de la vie littéraire en France d'avant-guerre*, 48<sup>7</sup>.  
GAGNÉ, Gilles, Michel PAGÉ et al. *Études sur la langue parlée des enfants québécois (1965)*, 46<sup>12</sup>.  
LAPIERRE, René. *L'imaginaire captif: Hubert Aquin*, 44<sup>16</sup>.  
REBOUL, Olivier. *Langage et idéologie*, 46<sup>12</sup>.  
RICHAUDEAU, François. *Linguistique pragmatique*, 46<sup>12</sup>.  
SIGOUIN, Gérard. *Théâtre en lutte: le théâtre Euh!*, 48<sup>7</sup>.

## HISTOIRE

BIZIER, Hélène-Andrée. *Crimes et châtements*, 50<sup>12</sup>.  
DÉSANT, Dominique. *Les clés d'Elsa*, 51<sup>18</sup>.  
DUSSAULT, Gabriel. *Le curé Labelle*, 51<sup>18</sup>.  
HAEFFELY, Claude. *La pointe du vent*, 51<sup>18</sup>.  
JANELLE, Claude. *Les éditions du Jour*, 51<sup>18</sup>.  
LAHONTAN (présentation de Jacques COLLIN). *Nouveaux voyages en Amérique septentrionale*, 50<sup>12</sup>.

## LINGUISTIQUE

*Langues et linguistique*, n° 8, tomes 1 et 2, 48<sup>9</sup>.  
BÉDARD, Édith et Jean MAURIS. *La norme linguistique*, 51<sup>21</sup>.  
BERGERON, Léandre. *Dictionnaire de la langue québécoise*, 41<sup>10</sup>.  
BIBEAU, Gilles. *L'éducation bilingue en Amérique du Nord*, 49<sup>10</sup>.  
BURDIN, Chantal. *Le Français moderne tel qu'on le parle*, 47<sup>12</sup>.  
CARON, Jean. *Les régulations du discours psycholinguistique et pragmatique*, 52<sup>15</sup>.  
GRÉVISSE, Maurice et André GOOSE. *Nouvelle grammaire française*, 41<sup>10</sup>.

## MATÉRIEL DIDACTIQUE

ACHIM, Pierre, J.-C. LESSARD, et Lucille RICHARD. *D'un mot à l'autre*, 50<sup>15</sup>.  
LABERGE, Jocelyne. *J'apprends la musique et ça m'amuse...*, 50<sup>15</sup>.

## MÉTIER D'ÉCRIVAIN

ARSENAULT, Marie-Évangéline. *Écrire*, 48<sup>9</sup>.  
BELLENGER, Lionel. *L'Expression écrite*, 48<sup>9</sup>.  
ROYER, Jean. *Écrivains contemporains, entretiens, 1976-1979*, 48<sup>9</sup>.

## MŒURS

RUSH, Florence. *Le secret le mieux gardé*, 51<sup>23</sup>.

## MONOLOGUES

GUÉNETTE, Denise. *La Vie... des fois*, 46<sup>8</sup>.

## PÉDAGOGIE

*Reflets*, 40<sup>9</sup>.  
*Vie pédagogique*, n° 14, 44<sup>18</sup>.  
*Guide pour l'évaluation dans la classe de français*, 44<sup>18</sup>.  
*Le français dans le monde*, n° 165, nov.-déc. 1981, 45<sup>19</sup>.  
*Apprendre l'orthographe au secondaire*, 50<sup>14</sup>.  
ABASTADO, Claude. *Messages des médias*, 42<sup>19</sup>.  
BEAUPRÉ, Viateur. *Paroles allant droit, paroles allant vers*, 46<sup>14</sup>.  
BIRZEA, Césaire. *La Pédagogie du succès*, 50<sup>14</sup>.  
BOISSONNAULT, Pierre, Roger FAFARD, et Vital GADBOIS. *La dissertation, outil de pensée, outil de communication*, 40<sup>8</sup>.  
BOUCHARD, Gérald. *Réflexion sur les préalables aux apprentissages scolaires*, 40<sup>9</sup>.  
BUJOLD, Nérée. *La formation dans le domaine affectif*, 51<sup>22</sup>.  
CHOBBAUX, Jacqueline et Monique SERGE. *L'Enseignement du français à l'école élémentaire*, 44<sup>18</sup>.  
ESTIENNE, Françoise. *Plaisir et langage*, 45<sup>17</sup>.  
FLOURENS, Ch. et Cl. VINEL. *Sports et éducation physique à l'école*, 50<sup>14</sup>.  
FOSSION, A. et J.-P. LAURENT. *Pour comprendre les lectures nouvelles, linguistique et pratiques textuelles*, 45<sup>19</sup>.  
GAGNON, Jean-Claude. *Lire une bande dessinée*, 51<sup>23</sup>.  
GAGNON, Marc et Roland JACOB. *Le cours magistral*, 52<sup>14</sup>.  
GERVAIS, Fiore. *Études sur les bandes dessinées que les enfants préfèrent*, 52<sup>15</sup>.  
GICQUEL, Bernard. *L'explication de textes et la dissertation*, 39<sup>9</sup>.  
GINANDES-WEISS, Helen et Martin S. WEISS. *La maison, une école privilégiée*, 39<sup>9</sup>.  
GIRARD, Francine. *Apprendre à communiquer en public*, 49<sup>11</sup>.  
INIZAN, André, Vital HEURTEVISE et André VISTORKY. *28 mini-livres de lectures*, 43<sup>17</sup>.  
LAVERTU, Yvon. *Consolidation des acquis en français écrit au collégial*, 46<sup>14</sup>.  
NUTTIN, Joseph. *Théorie de la motivation humaine*, 40<sup>9</sup>.  
PAQUETTE, Claude. *Analyse de ses valeurs personnelles*, 51<sup>22</sup>.  
PAQUETTE, Claude, G.E. HEIN, et QUINN PATTON, M. *Évaluation et pédagogie ouverte*, 46<sup>13</sup>.  
RICHARD, Lucille. *À mots découverts*, 42<sup>19</sup>.

RICHARD, Jean-François. *L'attention*, 39<sup>6</sup>.  
 SMITH, Frank et collaborateurs. *Comme les enfants apprennent à lire*, 43<sup>17</sup>.  
 SMITH, Frank, traduit et adapté par Alain VÉZINA. *La Compréhension et l'Apprentissage*, 40<sup>8</sup>.  
 TARRAB, Elca. *L'Enseignement de l'écoute: une lacune à combler*, 50<sup>12</sup>.  
 THIFFAULT, Jacques. *Les Enfants hyperactifs, les deux visages de l'hyperactivité*, 50<sup>15</sup>.  
 VIAL, Jean. *Histoire et actualité des méthodes pédagogiques*, 49<sup>22</sup>.  
 VIGNER, Gérard. *Lire: du texte au sens*, 40<sup>8</sup>.  
 VILLIN, Marc. *Activités d'éveil au cours préparatoire au cours moyen*, 42<sup>18</sup>.  
 ZIMMERMANN. *Observation et communication non verbale à l'école*, 51<sup>22</sup>.  
 ZIMMERMANN, Daniel. *La Sélection non verbale à l'école*, 49<sup>11</sup>.

## PHILOSOPHIE

DELEUZE, Gilles et Félix GUATTARI. *Mille plateaux*, 42<sup>20</sup>.  
 MÉNARD, Guy. *De Sodome à l'exode*, 42<sup>20</sup>.

## POÉSIE

BEAUDET, André. *Dans l'expectative de la nuit des temps*, 46<sup>11</sup>.  
 BEAULIEU, Michel. *Desseins*, 40<sup>15</sup>.  
 BEAULIEU, Michel. *Visages*, 45<sup>16</sup>.  
 BEAUPRÉ, Viateur. *Pierres vives/archipel Mingan*, 39<sup>13</sup>.  
 BEAUSOLEIL, Claude. *La Surface du paysage*, 40<sup>15</sup>.  
 BEAUSOLEIL, Claude. *Dans la matière rêvant comme d'une émeute*, 49<sup>9</sup>.  
 BEAUSOLEIL, Claude. *Une certaine fin de siècle*, 52<sup>13</sup>.  
 BÉLAND, Madeleine. *Chansons de voyageurs, coureurs de bois et forestiers*, 49<sup>10</sup>.  
 BOISVERT, Yves. *Vitraux d'éclipse*, 45<sup>15</sup>.  
 CHAMBERLAND, Paul. *Terre souveraine*, 39<sup>13</sup>.  
 CHAMBERLAND, Paul. *Émergence de l'adultenfant*, 32<sup>15</sup>.  
 CHAMBERLAND, Paul. *Le Courage de la poésie fragment d'art total*, 43<sup>15</sup>.  
 CHAMBERLAND, Paul. *Aléatoire instantané & midsummer 82*, 52<sup>12</sup>.  
 CHAMBERLAND, Paul. *L'Enfant doré (1974-1977)*, 43<sup>15</sup>.  
 CHANEL-MALENFANT, Paul. *Le Mot à mot*, 50<sup>9</sup>.  
 CHAPDELAINE GAGNON, Jean. *L dites lames*, 41<sup>15</sup>.  
 CHARLEBOIS, Jean. *Pleine lune suivi de Corps fou*, 40<sup>15</sup>.  
 CHARLEBOIS, Jean. *La mour l'amort*, 49<sup>09</sup>.  
 CHARRON, François. *La Passion d'autonomie. Littérature et nationalisme*, 46<sup>11</sup>.  
 CHÂTILLON, Pierre. *Poèmes*, 51<sup>14</sup>.  
 CHAURETTE, Normand. *Fêtes d'automne*, 50<sup>09</sup>.  
 COPPENS, Patrick. *Ludictionnaire*, 45<sup>15</sup>.  
 CORMIER, Jean-Marc. *Westernité*, 45<sup>16</sup>.  
 CORRIVEAU, Hugues. *Du masculin singulier*, 42<sup>17</sup>.  
 CORRIVEAU, Hugues. *Revoir le rouge*, 52<sup>13</sup>.  
 CÔTÉ, Lili. *Ellipse en mémoire*, 40<sup>15</sup>.  
 COURTEAU, Bernard. *Ur, tabou d'errance*, 41<sup>15</sup>.  
 CYR, Gilles. *Diminution d'une pièce*, 51<sup>14</sup>.

DARGIS, Daniel. *Scénario grammatical*, 48<sup>07</sup>.  
 DES MARCHAIS, Gilles. *Demain d'hier*, 42<sup>17</sup>.  
 DES ROCHES, Roger. *Tous, corps accéssoires...*, 40<sup>15</sup>.  
 DESAUTELS, Denise. *L'écran / Aires du temps*, 51<sup>14</sup>.  
 DESRUISSEAU, Pierre. *Soliloques*, 44<sup>13</sup>.  
 DUPUIS, Gilbert. *La Tête dans le crin*, 45<sup>16</sup>.  
 FORTIN, Célyne. *Femme fragmentée*, 47<sup>11</sup>.  
 GAGNON, Madeleine. *Au cœur de la lettre*, 47<sup>12</sup>.  
 GAGNON, Charles. *Le fil d'Ariadne*, 41<sup>15</sup>.  
 GERMAIN, Paul. *À corps et à cris*, 42<sup>17</sup>.  
 GIROUX, Robert. *L'Œuf sans jaune*, 49<sup>09</sup>.  
 GUAY, Michel. *Métal mental*, 44<sup>15</sup>.  
 HAECK, Philippe. *La Parole verte*, 45<sup>16</sup>.  
 JACOB, Suzanne. *Poèmes 1*, 41<sup>15</sup>.  
 LABERGE, Pierre. *Vivres*, 45<sup>16</sup>.  
 LABINE, Marcel. *La Marche de la dictée*, 42<sup>17</sup>.  
 LABINE, Marcel. *Des trous dans l'anecdote*, 42<sup>17</sup>.  
 LAFORTE, Conrad. *Survivances médiévales dans la chanson folklorique*, 49<sup>10</sup>.  
 LAPOINTE, Gatién. *Arbre-radar*, 40<sup>14</sup>.  
 LAPOINTE, Gatién. *Corps de l'instant/anthologie 1956-1982*, 52<sup>12</sup>.  
 LÉGARE, Juguette. *Brun marine*, 50<sup>09</sup>.  
 LÉGER, Pierre, dit Pierrot-le-Fou. *Si vous saviez d'où je reviens*, 42<sup>17</sup>.  
 MARCEL, Jean. *La Chanson de Roland*, 41<sup>15</sup>.  
 MAURANGES, Jean-Paul. *Visages et harmoniques*, 50<sup>07</sup>.  
 MELANÇON, Robert. *Territoire*, 43<sup>15</sup>.  
 MICHAUD, Jacques. *La Terre qui ne commence pas*, 45<sup>16</sup>.  
 MONETTE, Pierre. *Ajustements qu'il faut*, 42<sup>17</sup>.  
 PEOTTI, Francine. *Poèmes 1*, 41<sup>15</sup>.  
 PESANT, Ghislaine. *Outre-mère I*, 46<sup>12</sup>.  
 PICHÉ, Alphonse. *Dernier profil*, 48<sup>07</sup>.  
 PONTBRIAND, Jean-Noël. *Éphémérides, précédé de Débris*, 49<sup>09</sup>.  
 POZIER, Bernard. *45 tours*, 45<sup>15</sup>.  
 PROULX, Michèle. *Le Cri durable*, 43<sup>14</sup>.  
 RACINE, Luc. *L'Enfant des mages*, 46<sup>11</sup>.  
 ROY, André. *Les lit de l'Amérique*, 52<sup>13</sup>.  
 ROY, Marcelle. *Traces*, 48<sup>06</sup>.  
 THÉRET, France. *Nécessairement putain*, 40<sup>15</sup>.  
 THÉRIAULT, Marie-José. *Invariance, suivi de Célébration du prince*, 50<sup>09</sup>.  
 TURCOTTE, Élise. *Dans le delta de la nuit*, 48<sup>06</sup>.  
 UGUAY, Marie. *Autoportraits*, 48<sup>06</sup>.  
 VILLEMAIRE, Yolande. *Du côté hiéroglyphe de ce qu'on appelle le réel*, 48<sup>06</sup>.  
 VILLEMAIRE, Yolande. *Ange amazone, roman*, 48<sup>06</sup>.  
 VILLEMAIRE, Yolande. *Adrénaline; Poésie et prose 1973-1982*, 48<sup>06</sup>.

## POLITIQUE

CLIFT, Dominique. *Le Déclin du nationalisme au Québec*, 42<sup>20</sup>.  
 EN COLLABORATION. *Québec: un pays incertain*, 42<sup>21</sup>.  
 EN COLLABORATION. *L'Impasse*, 42<sup>21</sup>.  
 RÉMILLARD, Gil, préface de Léon DION. *Le Fédéralisme canadien*, 42<sup>21</sup>.

## PSYCHOLOGIE

OBER, Maryly. *Pédagogie, psychanalyse et psychose*, 47<sup>13</sup>.

## RÉCITS

FERGUSON, Jean. *Contes ardents du pays mauve*, 44<sup>13</sup>.  
 MAJOR, André. *La Folle d'Elvis*, 44<sup>13</sup>.  
 ORWELL, George. *La Ferme des animaux*, 44<sup>10</sup>.  
 THÉRIAULT, Yves. *La Femme Anna et autres contes*, 44<sup>13</sup>.

## REVUES

**Actual quarto/Le Monde par la presse**, n° 8 (sept. 80-mai ), 46<sup>14</sup>.  
**La Chronique des écrits en cours**, 47<sup>13</sup>.  
**Dialogues**, n° 20, 39<sup>14</sup>.  
 « Québec ». **The French Review**, vol. LIII, n° 6, 39<sup>14</sup>.  
**Voix et Images**, 39<sup>14</sup>.  
**Études françaises**, 39<sup>14</sup>.  
**Hobo/Québec**, n° 41-42, 40<sup>16</sup>.  
**Vie française**, Situation de la recherche sur la Franco, 40<sup>17</sup>.  
**La Nouvelle Barre du Jour**, n° 92-93: « Poésie 1980 », 40<sup>17</sup>.  
**La Nouvelle Barre du Jour**, n° 99, 42<sup>25</sup>.  
**Critère**, n° 29, « Les Jeunes et le travail », 42<sup>25</sup>.  
**Revue de l'enseignement de la philosophie au Québec**, 42<sup>25</sup>.  
**Medium**, vol. 1, n° 1 à vol. 6, n° 1, 43<sup>16</sup>.  
**Voix et images**, vol. 1, n° 2, 43<sup>16</sup>.  
**Voix et Images**, vol. 6, n° 3, 44<sup>16</sup>.  
**Imagine**, n° 10, 44<sup>16</sup>.  
**Solaris**, 44<sup>16</sup>.  
**Livres et auteurs québécois 1981**, 50<sup>17</sup>.  
**Pratique**, n° 35, 50<sup>18</sup>.  
**Enjeux/Revue de didactique du français**, n° 1, 50<sup>18</sup>.

## ROMANS

ABBOTT, Jack Henry. *Dans le ventre de la bête*, 47<sup>10</sup>.  
 ALLARD, Lionel. *Mademoiselle Hortense ou l'école du septième rang*, 43<sup>11</sup>.  
 APRIL, Jean-Pierre. *La Machine à explorer la fiction*, 42<sup>12</sup>.  
 ARCHAMBAULT, Gilles. *À voix basse*, 52<sup>9</sup>.  
 ATWOOD, Margaret. *La Vie avant l'homme*, 46<sup>07</sup>.  
 AUDET, Noël. *Ah, l'amour l'amour*, 46<sup>08</sup>.  
 AUÉL, Jean M. *Ayla, l'enfant de la terre*, 46<sup>06</sup>.  
 BAILLIE, Robert. *Des filles de beauté*, 52<sup>10</sup>.  
 BEAUCHEMIN, Yves. *Le Matou*, 43<sup>10</sup>.  
 BEAUDIN BEAUPRÉ, Aline. *L'Aventure de Blanche Mort*, 44<sup>09</sup>.  
 BEAUDRY, Marguerite. *Le Rendez-vous de Samarcande*, 45<sup>11</sup>.  
 BEAULIEU, René. *Légendes de Virnie*, 46<sup>06</sup>.  
 BELIL, Michel. *Greenwich*, 44<sup>10</sup>.  
 BENOIT, Jacques. *Gisèle et le serpent*, 44<sup>09</sup>.  
 BESSETTE, Gérard. *Le semestre et Le Garden-party de Christophine*, 39<sup>8</sup>.  
 BILLON, Pierre. *L'Enfant du cinquième nord*, 47<sup>10</sup>.  
 BLAIS, Marie-Claire. *Visions d'Anna*, 47<sup>06</sup>.  
 BLONDEAU, Dominique. *Les Funambules*, 41<sup>12</sup>.  
 BLOUIN, Lise. *Miroir à deux visages*, 45<sup>11</sup>.  
 BOISSARD, Janine. *Rendez-vous avec mon fils*, 47<sup>07</sup>.  
 BOUCHER, Jean-Pierre. *Souvenirs d'un enfant de chœur*, 44<sup>10</sup>.  
 BOUDOU, Jean-Raymond. *Une heure de ta vie*, 50<sup>06</sup>.  
 BOUDREAULT, Yvan. *Par le hublot de la nuit*, 42<sup>15</sup>.



BOURDEAU, Lise. *Josée; récit d'un inceste*, 47<sup>08</sup>.  
BOUSSINOT, Roger. *Les guichets du Louvre*, 41<sup>11</sup>.  
BRILLANT, Jacques. *Le Soleil se cherche tout l'été*, 40<sup>09</sup>.  
BRODEUR, Hélène. *Entre l'aube et le jour*, 52<sup>10</sup>.  
BROUILLET, Chrystine. *Coups de foudre*, 51<sup>12</sup>.  
BRULOTTE, Gaétan. *Le Surveillant*, 49<sup>03</sup>.  
BRUSSOLO, Serge. *Sommeil de sang*, 48<sup>02</sup>.  
BUJOLD, Réal-Gabriel. *La Sang-Mêlé d'arrière-pays*, 47<sup>09</sup>.  
CARON, Louis. *La Corne de brume*, 49<sup>02</sup>.  
CARRIER, Roch. *La Dame qui avait des chaînes aux chevilles*, 44<sup>08</sup>.  
CHABOT, Denys. *La Province lunaire*, 46<sup>06</sup>.  
DUBOIS, René-Daniel. *Panique à Longueuil*, 40<sup>12</sup>.  
DUMOULIN-TESSIER, Françoise. *Le salon vert*, 41<sup>12</sup>.  
DUMOULIN-TESSIER, Françoise. *Quatre jours... pas plus!*, 52<sup>9</sup>.  
ÉCO, Umberto. *Le Nom de la rose*, 49<sup>03</sup>.  
ÉRARD, Maurice. *Parents inadaptés*, 45<sup>11</sup>.  
ÉTHIER-BLAIS, Jean. *Les pays étrangers*, 50<sup>08</sup>.  
FECTEAU, Hélène. *Le temps du désir*, 51<sup>13</sup>.  
FERRON, Jacques. *Rosaire (précédé de) L'Exécution de Maski*, 44<sup>08</sup>.  
FERRON, Madeleine. *Sur le chemin Craig*, 52<sup>8</sup>.  
FILLION, Jean-Paul. *Cap Tourmente*, 40<sup>12</sup>.  
FILLION, Jacques. *Il est bien court, le temps des cerises*, 46<sup>08</sup>.  
FORTIN, Réal. *Le diable à quatre*, 41<sup>12</sup>.  
FOURNIER, Roger. *Le Cercle des arènes*, 47<sup>07</sup>.  
FRANÇOIS, Jocelyne. *Les Bonheurs*, 49<sup>05</sup>.  
FRÉCHETTE, Louise. *L'Insurgée*, 47<sup>08</sup>.  
GARY, Romain. *Les Cerfs-volants*, 40<sup>10</sup>.  
GAUTHIER, Bertrand. *Les Amantures*, 50<sup>07</sup>.  
GEDGE, Pauline. *Les Seigneurs de la lande*, 43<sup>12</sup>.  
GENDRON, Marc. *Louise ou la nouvelle Julie*, 43<sup>10</sup>.  
GODBOUT, Jacques. *Les Têtes à Papineau*, 45<sup>10</sup>.  
GREGOIRE, Gregoire. *L'Homme du pire-vire*, 47<sup>07</sup>.  
GUAY, Jean-Pierre. *Le Bonheur de Christian Dagenais*, 42<sup>12</sup>.  
GUITARD, Agnès. *Les Corps communicants*, 43<sup>10</sup>.  
HALLIER, Jean-Edern. *Fin de siècle*, 44<sup>10</sup>.  
HARVEY, Pauline. *La Ville aux gueux*, 49<sup>03</sup>.  
HÉBERT, François. *Le Rendez-vous*, 42<sup>12</sup>.  
HÉLIE HAMEL, Cécile. *Une femme singulière*, 52<sup>8</sup>.  
HÉMON, Louis. *Récits sportifs*, 47<sup>10</sup>.  
HERBERT, Frank et Bill RANSOM. *L'Incident Jésus*, 46<sup>06</sup>.  
HOGUE, Jacqueline. *Aube*, 50<sup>07</sup>.  
JASMIN, Claude. *L'Armoire de Pantagruel*, 47<sup>08</sup>.  
JASMIN, Claude. *Maman-Paris Maman-la-France*, 50<sup>06</sup>.  
KIN, Pa. *Le Jardin du repos*, 43<sup>11</sup>.  
L'HEUREUX-BLOUIN, Michèle. *Du Saint-Laurent au Nil*, 44<sup>09</sup>.  
LA RUE, Monique. *Les Faux Fuyants*, 47<sup>06</sup>.  
LABBÉ, Josette. *Jean-Pierre, mon homme, ma mère*, 52<sup>8</sup>.  
LALONDE, Robert. *La Belle Épouvante*, 43<sup>11</sup>.  
LAMIRANDE, Claire de. *Papineau ou l'épée à double tranchant*, 39<sup>8</sup>.  
LAMIRANDE, Claire de. *L'Occulteur*, 48<sup>03</sup>.  
LARCHE, Renée. *Éthel, souris-moi...*, 45<sup>10</sup>.

LA ROCQUE, Gilbert. *Les masques*, 41<sup>10</sup>.  
LATOURE, Christine. *Le mauvais frère*, 39<sup>7</sup>.  
LATOURE, Christine. *La dernière chaîne*, 52<sup>10</sup>.  
LEBEL, Andrée. *La Corriveau*, 43<sup>12</sup>.  
LEBLANC, Bertrand B. *La Butte-aux-anges*, 49<sup>02</sup>.  
LEBLANC, Huguette. *Bernadette Dupuis ou la mort apprivoisée*, 41<sup>12</sup>.  
LÈVESQUE, Richard. *Le Vieux du Bas-du-Fleuve*, 39<sup>10</sup>.  
LÈVESQUE, Richard. *Les Yeux d'orage*, 39<sup>10</sup>.  
LÉVY-CHEDEVILLE, Dominique. *L'Homme aux passions tristes*, 47<sup>07</sup>.  
MACKENZIE, Nadine. *Le Prix du silence*, 40<sup>12</sup>.  
MAILLET, Antonine. *Cent ans dans les bois*, 45<sup>10</sup>.  
MELANSON, Laurier. *Zélika à cochon vert*, 46<sup>07</sup>.  
MONETTE, Madeleine. *Le double suspect*, 39<sup>7</sup>.  
MONETTE, Madeleine. *Petites violences*, 51<sup>12</sup>.  
MOORCOCK, Michael. *Légendes de la fin des temps*, 42<sup>13</sup>.  
MURRAY, Suzie. *La Mère morte*, 46<sup>07</sup>.  
O'NEIL, Jean. *Cap aux oies*, 42<sup>15</sup>.  
OATES, Joyce Carol. *Amours profanes*, 49<sup>04</sup>.  
OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine. *La femme de sable*, 41<sup>11</sup>.  
PARADIS, Suzanne. *Les Hauts Cris*, 47<sup>09</sup>.  
PARÉ, Yvon. *La Mort d'Alexandre*, 47<sup>06</sup>.  
PARIZEAU, Alice. *La Charge des sangliers*, 49<sup>04</sup>.  
PICARD, Claudette. *Les confidences d'une femme froide*, 41<sup>12</sup>.  
POISSANT, Alain. *Dehors, les enfants!*, 40<sup>14</sup>.  
POISSANT, Marc-André. *Le divorcé ou la naissance d'un comédien*, 41<sup>14</sup>.  
PORTAL, Louise. *Jeanne Janvier*, 46<sup>07</sup>.  
POTVIN, Damase. *Peter Mcleod*, 52<sup>12</sup>.  
POULIN, Gabrielle. *Un cri trop grand*, 42<sup>15</sup>.  
POUPART, Jean-Marie. *Le Champion de cinq heures moins dix*, 40<sup>12</sup>.  
RAYMOND, Gilles. *Un moulin, un village, un pays*, 47<sup>09</sup>.  
RENAUD, Chantal. *Loup-blanc*, 52<sup>9</sup>.  
ROTH, Philip. *L'Écrivain des ombres*, 45<sup>10</sup>.  
ROUSSEAU, Normand. *Dans la démesure du possible*, 51<sup>13</sup>.  
ROUSSEAU, Normand. *Le Déluge blanc*, 44<sup>08</sup>.  
SERGINE, Daniel. *Le Vieil Homme et l'espace*, 47<sup>08</sup>.  
SIMENON. *Le Rapport du gendarme*, 40<sup>10</sup>.  
SIROIS, Serge. *Les Pommiers en fleurs*, 42<sup>13</sup>.  
SOLLERS, Philippe. *Femmes*, 51<sup>12</sup>.  
SOMCYNSKY, Jean-François. *Les Incendiaries*, 42<sup>13</sup>.  
SOMCYNSKY, Jean-François. *La Planète amoureuse*, 50<sup>07</sup>.  
SOUCY, Jean-Yves. *Les Chevaliers de la nuit*, 40<sup>10</sup>.  
SOUCY, Jean-Yves. *L'Étranger au ballon rouge*, 43<sup>10</sup>.  
STANKÉ, Alain. *Des Barbelés dans ma mémoire*, 44<sup>08</sup>.  
STIL, André. *Qui?*, 42<sup>13</sup>.  
STYRON, William. *Le Choix de Sophie*, 43<sup>12</sup>.  
THÉORET, France. *Nous parlerons comme on écrit*, 48<sup>03</sup>.  
THÉRIAULT, Yves. *La Quête de l'ourse*, 39<sup>8</sup>.  
TREMBLAY, Marguerite. *Un beau règne*, 52<sup>9</sup>.  
TREMBLAY, Michel. *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges*, 40<sup>10</sup>.  
TREMBLAY, Michel. *La Duchesse et le roturier*, 49<sup>04</sup>.  
VANASSE, André. *La saga des Lagacé*, 41<sup>11</sup>.  
VILLEMAIRE, Yolande. *La Vie en prose*, 42<sup>15</sup>.

VONARBURG, Élisabeth. *Le Silence de la cité*, 47<sup>09</sup>.  
VONARBURG, Élisabeth. *L'Œil de la nuit*, 43<sup>12</sup>.  
WYL, Jean-Michel. *À l'été des Indiens*, 39<sup>7</sup>.  
YOURCENAR, Marguerite. *Comme l'eau qui coule*, 48<sup>02</sup>.

## SCIENCE-FICTION

ASIMOV, Isaac. *Fondation foudroyée*, 51<sup>14</sup>.  
CURVAL, Philippe. *L'odeur de la bête*, 51<sup>13</sup>.  
DUITS, Charles. *Ptah Hotep 1*, 39<sup>10</sup>.  
SADOU, Jacques. *Anthologie de la littérature de science-fiction*, 45<sup>12</sup>.

## TÉMOIGNAGES

PROVENCHER, Jean. *Erreur sur la personne. Cinq « malades mentaux » se racontent*, 50<sup>10</sup>.  
SCHIRM, François. *Personne ne voudra savoir ton nom*, 50<sup>11</sup>.

## THÉÂTRE

ANDERSON, Éric. *La famille Toucourt en solo ce soir*, 43<sup>14</sup>.  
BARRETTE, Jacqueline. *Oh! Gerry oh!*, 52<sup>14</sup>.  
BISSONNETTE, Danièle. Léo MUNGER, et Manon VALLÉE. *Le fleuve au cœur*, 44<sup>15</sup>.  
BOURGET, Elizabeth. *Bonne fête Maman*, 47<sup>11</sup>.  
DAIGLE, Jean. *Le mal à l'âme*, 41<sup>15</sup>.  
DANSEREAU, Louis-Marie. *La Trousse*, 44<sup>15</sup>.  
DANSEREAU, Louis-Marie. *Ma maudite main gauche veut pus suivre*, 47<sup>11</sup>.  
DELISLE, Jeanne-Mance. *Un reel ben beau, ben triste*, 41<sup>16</sup>.  
DOR, Georges. *Du sang bleu dans les veines*, 45<sup>14</sup>.  
DOR, Georges. *Les Moineau chez les Pinson*, 48<sup>05</sup>.  
DUBOIS, Daniel-René. *26 bis, impasse du Colonel Foisy*, 52<sup>14</sup>.  
GARNEAU, Michel. *Sur le matelas*, 45<sup>13</sup>.  
GARNEAU, Michel. *Petitpetant et le monde, suivi de Le Groupe*, 48<sup>05</sup>.  
GÉLINAS, Gratien. *Les Fridolinades 1943-1945*, 43<sup>14</sup>.  
LABERGE, Marie. *C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles*, 43<sup>14</sup>.  
LEBLANC, Bertrand B. *Faut divorcer!*, 44<sup>15</sup>.  
LELIVRE, Jean-Marie. *Meurtre pour la joie*, 45<sup>13</sup>.  
MAHEUX-FORCIER, Louise. *Arioso*, 46<sup>11</sup>.  
MAILLET, Antonine. *La Contrebandière*, 43<sup>13</sup>.  
MARCHESSAULT, Jovette. *La Terre est trop courte, Violette Leduc*, 47<sup>11</sup>.  
PETITJEAN, Léon et Henri ROLLIN. *Aurore l'enfant martyr*, 49<sup>06</sup>.  
RICARD, André. *Le tir à blanc*, 51<sup>14</sup>.  
RONFARD, Jean-Pierre. *Vie et mort du roi boîteux*, 46<sup>09</sup>.  
RONFARD, Jean-Pierre. *La Mandragore*, 50<sup>10</sup>.  
ROY, Louise et Louis SAÏA. *Une amie d'enfance*, 42<sup>15</sup>.  
ROY, Louise et Louis SAÏA. *Bachelor*, 44<sup>15</sup>.  
RUEST, Paul et Roger LÉGAL. *Les Manigances d'une bru*, 49<sup>06</sup>.  
TREMBLAY, Michel. *L'Impromptu d'Outremont*, 39<sup>11</sup>.  
TREMBLAY, Michel. *Les Anciennes Odeurs*, 45<sup>13</sup>.