

## Bibliographie des oeuvres de Yves Thériault

Renald Bérubé

Volume 5, numéro 2, hiver 1980

Yves Thériault

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/200204ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/200204ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université du Québec

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Bérubé, R. (1980). Bibliographie des oeuvres de Yves Thériault. *Voix et Images*, 5(2), 241–243. <https://doi.org/10.7202/200204ar>

## BIBLIOGRAPHIE

## 1. Œuvres d'Yves Thériault \*

*Contes pour un homme seul*, (1944), Montréal, Éditions HMH, 1965.

*Le Marcheur* (théâtre), (1950), Montréal, Leméac, 1968.

*La Fille laide*, (1950), Montréal, Éditions de l'homme, 1962.

*Le Dompteur d'ours*, Montréal, Cercle du livre de France, 1951.

*Les Vendeurs du temple*, (1951), Montréal, Éditions de l'homme, 1964.

*La Vengeance de la mer*, Montréal, Publication du lapin, 1951.

*Le Samaritain* (radio-théâtre), (1952), Montréal, *Écrits du Canada français*, tome IV, 1958.

*Aaron*, (1954 et 1957), Paris, Grasset, 1957 \*\*.

---

\* Les œuvres d'Yves Thériault sont ici présentées selon l'ordre chronologique de leur parution (ou de la date de la première, dans le cas des œuvres dramatiques). Lorsque l'édition que nous utilisons n'est pas la première, la date de parution de l'œuvre (ou de la première, dans le cas des textes dramatiques) est indiquée entre parenthèses. Il existe souvent, des œuvres de Thériault, des éditions plus récentes que celles que nous indiquons ici. Cette bibliographie ne retient que les œuvres publiées de l'auteur; elle ne contient ni ses nombreuses œuvres (publiées) pour enfants et adolescents, ni les textes dramatiques joués mais non publiés, ni les nouvelles et autres textes qui sont parus dans divers journaux et revues mais n'ont pas été regroupés en volume.

\*\* *Aaron* a d'abord été publié à l'Institut littéraire du Québec en 1954, puis dans une édition remaniée et augmentée chez Grasset en 1957. L'édition courante d'*Aaron* est dorénavant celle de 1957.

- Agaguk*, (1958), Montréal, Éditions de l'homme, 1963.
- Ashini*, Montréal et Paris, Fides, 1960.
- Roi de la Côte Nord (la Vie extraordinaire de Napoléon-Alexandre Comeau)*, Montréal, Éditions de l'homme, 1960.
- Cul-de-sac*, Québec, Institut littéraire du Québec, 1961.
- Les Commettants de Caridad*, Québec, Institut littéraire du Québec, 1961.
- Amour au goût de mer*, Montréal, Beauchemin, 1961.
- Le Vendeur d'étoiles* (contes), Montréal et Paris, Fides, 1961.
- Séjour à Moscou* (chronique de voyage), Montréal et Paris, Fides, 1961.
- Si la bombe m'était contée* (nouvelles et documents), Montréal, Éditions du jour, 1962.
- Le Grand Roman d'un petit homme*, Montréal, Éditions du jour, 1963.
- Le Ru d'lkoué*, Montréal et Paris, Fides, 1963.
- La Rose de pierre (Histoires d'amour)*, Montréal, Éditions du jour, 1964.
- Les Temps du carcajou*, Paris, Laffont, 1966.
- L'Appelante*, Montréal, Éditions du jour, 1967.
- L'Île introuvable* (nouvelles), Montréal, Éditions du jour, 1968.
- Kesten*, Montréal, Éditions du jour, 1968.
- La Mort d'eau*, Montréal, Éditions de l'homme, 1968.
- N'Tsuk*, Montréal, Éditions de l'homme, 1968.
- Mahigan*, Montréal, Leméac, 1968.
- Textes et documents*, Montréal, Leméac, 1969.
- Antoine et sa montagne*, Montréal, Éditions du jour, 1969.
- Tayaout, fils d'Agaguk*, Montréal, Éditions de l'homme, 1969.
- Valérie*, Montréal, Éditions de l'homme, 1969.
- Frédange*, suivi de *les Terres neuves* (théâtre), Montréal Leméac, 1970.
- Le Dernier Havre*, Montréal, l'Actuelle, 1970.
- La Passe-au-Crachin*, Montréal, Ferron éditeur, 1972.
- Le Haut Pays*, Montréal, Ferron éditeur, 1973.
- Agoak (l'Héritage d'Agaguk)*, Montréal, Stanké/Quinze, 1975.
- CŒuvre de chair* (nouvelles), Montréal, Stanké, 1976.
- Moi, Pierre Huneau*, Montréal, Hurtubise HMH, 1976.

## 2. Quelques articles et études

BASILE, Jean, « la Troisième enfance d'Yves Thériault », *le Devoir*, 17 octobre 1970, p. 17.

BÉRUBÉ, Renald, « Yves Thériault ou la lutte de l'homme contre les puissances obscures », dans *Livres et auteurs canadiens 1968*, p. 15-25.

*Id.*, « Yves Thériault et la Gaspésie de la mer », dans *Possibles*, vol. 2, nos 2-3, hiver-printemps 1978, p. 147-165.

BESSETTE, Gérard, *Une littérature en ébullition*, Montréal, Éditions du jour, 1968. Sur Thériault: « le Primitivisme dans les romans de Thériault », p. 109-216.

BROCHU, André, *l'Instance critique*, Montréal, Leméac, 1974. Sur Thériault: « Thériault et la sexualité » et « Individualité et collectivité dans *Agaguk*, *Ashini*, et *les Commettants de Caridad* », p. 133-205.

DORION, Gilles, et Maurice Émond, « Dossier: Yves Thériault », dans *Québec français*, n° 23, octobre 1976, p. 21-28.

ÉMOND, Maurice, *Yves Thériault et le combat de l'homme*, Montréal, Cahiers du Québec/Hurtubise HMM, 1973.

*Id.*, « *Ashini* ou la nostalgie du Paradis perdu », dans *Voix et Images du Pays IX*, p. 35-62.

GODIN, Jean-Cléo, et Laurent Mailhot, *le Théâtre québécois*, Montréal, Hurtubise HMM, 1970. Sur Thériault: « Voix et pas d'Yves Thériault: *le Samaritain* et *le Marcheur* », par Laurent Mailhot, p. 59-79.

LARIN, Robert, « Essai de psychocritique d'*Agaguk* d'Yves Thériault », dans *Voix et Images du Pays VII*, p. 13-49.

MAJOR, André, « Thériault ou la honte de la chair », *le Devoir*, 16 décembre 1967, p. 13.

PERRON, Paul, « Théorie actantielle et processus idéologique: *Agaguk* d'Yves Thériault », dans *Voix et Images*, vol. 4, n° 2, décembre 1978, p. 272-299.

ROBIDOUX, Réjean, et André Renaud, *le Roman canadien-français du vingtième siècle*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1966. Sur Thériault: « *Agaguk* », p. 92-103.

SIMARD, Jean-Paul, *Rituel et langage chez Yves Thériault*, Montréal, Fides, 1979.

R.B.