

## Bibliographie de Dany Laferrière

Mathieu Lanteigne

Volume 36, numéro 2 (107), hiver 2011

Dany Laferrière

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1002445ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1002445ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lanteigne, M. (2011). Bibliographie de Dany Laferrière. *Voix et Images*, 36(2), 93–112. <https://doi.org/10.7202/1002445ar>

# BIBLIOGRAPHIE DE DANY LAFERRIÈRE

+ + +

MATHIEU LANTEIGNE

Université de Moncton

## I. ŒUVRES

### A. Romans et récits

- + *Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer*, Montréal, VLB éditeur, 1985, 155 p. (Rééditions : Paris, Belfond, 1989, 182 p. ; Paris, J'ai lu, 1990, 180 p. ; Paris, Le Serpent à plumes, coll. « Motifs », 1999, 176 p. ; Montréal, TYPO, 2002, 192 p.)
- + *Éroshima*, Montréal, VLB éditeur, 1987, 168 p. (Réédition : Montréal, TYPO, 1998, 160 p.)
- + *L'odeur du café*, Montréal, VLB éditeur, 1991, 198 p. (Rééditions : Montréal, TYPO, 1999, 240 p. ; Paris, Le Serpent à plumes, 2001, 226 p.)
- + *Le goût des jeunes filles*, Montréal, VLB éditeur, 1992, 206 p. (Rééditions : Montréal, VLB éditeur, 2004, 331 p. ; Paris, Grasset, 2005, 400 p.)
- + *Cette grenade dans la main du jeune Nègre est-elle une arme ou un fruit ?*, Montréal, VLB éditeur, 1993, 200 p. (Rééditions : Montréal, TYPO, 2000, 220 p. ; Paris, Le Serpent à plumes, coll. « Fiction française », 2002, 356 p. ; Montréal, VLB éditeur, 2002, 353 p.)
- + *Chronique de la dérive douce*, Montréal, VLB éditeur, 1994, 136 p.
- + *Pays sans chapeau*, Outremont, Lanctôt, 1996, 221 p. (Rééditions : Paris, Le Serpent à plumes, coll. « Motifs », 1999, 275 p. ; Outremont, Lanctôt, 1999, 234 p. ; Paris, Le Serpent à plumes, 2004, 275 p. ; Montréal, Boréal, coll. « Boréal compact », 2006, 280 p.)
- + *La chair du maître*, Outremont, Lanctôt, 1997, 311 p. (Réédition : Paris, Le Serpent à plumes, 2000, 369 p.)
- + *Le charme des après-midi sans fin*, Outremont, Lanctôt, 1997, 198 p. (Rééditions : Paris, Le Serpent à plumes, 1998, 295 p. ; Montréal, Boréal, coll. « Boréal compact », 2010, 248 p.)
- + *Le cri des oiseaux fous*, Outremont, Lanctôt, 2000, 318 p. (Rééditions : Paris, Le Serpent à plumes, 2000, 345 p. ; Montréal, Boréal, coll. « Boréal compact », 2010, 347 p.)
- + *Je suis fatigué*, Vincennes, Les Librairies Initiales, 2000, 44 p. (Rééditions : Outremont, Lanctôt, 2001, 144 p. ; Montréal, TYPO, 2005, 232 p.)
- + *Vers le sud*, Montréal, Boréal, 2006, 256 p. ; Paris, Grasset, 2006, 256 p.
- + *Je suis un écrivain japonais*, Montréal, Boréal, 2008, 272 p. ; Paris, Grasset, 2008, 270 p. (Réédition : Montréal, Boréal, coll. « Boréal compact », 2009, 272 p.)
- + *L'énigme du retour*, Montréal, Boréal, 2009, 296 p. ; Paris, Grasset, 2009, 304 p. (Réédition : Montréal, Boréal, coll. « Boréal compact », 2010, 296 p.)

## B. Littérature jeunesse

- + *Je suis fou de Vava*, illustrations de Frédéric Normandin, Longueuil, Éditions de la Bagnole, coll. « Taxi », 2006, 44 p.
- + *La fête des morts*, illustrations de Frédéric Normandin, Longueuil, Éditions de la Bagnole, coll. « Taxi », 2009, 42 p.

## C. Articles et textes dans des collectifs, périodiques ou journaux

- + « Marie Chauvet, amour, colère, folie », *Littératures haïtiennes*, n° 11, 1983, p. 7-10.
- + « Partiellement nuageux », *Le Devoir*, 15 novembre 1986, p. E2.
- + « Victime de racisme », *La Presse*, 15 mai 1987, p. B2.
- + « Paysage d'un peintre primitif », *Le Devoir*, 1<sup>er</sup> septembre 1990, p. A1 et A3.
- + « Le vert paradis des lectures enfantines », *Le Devoir*, 9 novembre 1991, p. 13-14.
- + « Noël. Une fois seulement ! », *La Presse*, 20 décembre 1992, p. B1 et B4.
- + « Autoportrait. Laferrière mis à nu... », *Qui Hebdo*, 19 novembre 1993, p. 38-41.
- + « L'année vue par... », *Voir*, vol. VIII, n° 5, 23 décembre 1993, p. 6.
- + « Jorge Luis Borges lu par Dany Laferrière », *Voir*, vol. IX, n° 23, 4 mai 1995, p. 8.
- + « La lettre et l'image (correspondance avec Monique Proulx) », *Dialogue d'île en île, de Montréal à Haïti*, Montréal, Éditions du CIDIHCA/Radio-Canada, 1996, p. 32-52.
- + « Un homme en trois morceaux. Inédit », *Tribune juive*, vol. XIII, n° 6, août 1996, p. 18-22.
- + « La conquête de l'alphabète », *Cahier spécial en alphabétisation : Tout ça, ça se passe quelque part dans l'espace*, n° 4, 1997, p. 10-11.
- + « The Heat is on Miami. Bouffée de chaleur », *En route*, Air Canada, janvier 1997, p. 13-14.
- + « Il est naturel d'aimer ce pays », *Le Devoir*, 21 juin 1997, p. E6.
- + « First we take Paris... Team Quebec did more than impress in the March 1999 Salon du Livre de Paris — the Paris literary Olympics », traduit du français par David Homel, *Weekend Post*, 24 avril 1999, p. 14.
- + « Les femmes de ma vie », *Châtelaine*, vol. XLI, n° 2, février 2000, p. 48-51.
- + « Une journée dans la vie d'un jeune félin », *La Presse*, 16 avril 2000, p. B7.
- + « Ma découverte du Nouveau Monde », *Le Devoir*, 31 mars 2001, p. A1.
- + « Comment je suis devenu écrivain », *La Presse*, 23 avril 2001, p. C3.
- + « Écrire après Blanchot », *Magazine littéraire*, n° 424, octobre 2003, p. 55-56.
- + « Haïti. Le nez de la langue », *Magazine littéraire*, n° 451, mars 2006, p. 47-48.
- + « Dany Laferrière par lui-même », *Châtelaine*, vol. XLVIII, n° 6, juin 2007, p. 111-112.
- + « Je voyage en français », Michel Le Bris et Jean Rouaud (dir.), *Pour une littérature-monde*, Paris, Gallimard, 2007, p. 87-101.
- + « Lettre à un futur célèbre écrivain », Thomas C. Spear (dir.), *Une journée haïtienne*, Montréal/Paris, Mémoire d'encrier/Présence africaine, coll. « Chroniques », 2007, p. 239-241.
- + « Un aller simple », *Riveneuve Continents*, n° 6, août 2008, p. 9-16.
- + « Tout bouge autour de moi », *Le Devoir*, 23 janvier 2010, p. A6.
- + « Le moment Haïti », *Le Devoir*, 23 janvier 2010, p. A6.
- + « C'est la question qui importe », *Le Monde*, 26 mars 2010, p. LIV5.

\* Dany Laferrière a tenu une chronique hebdomadaire dans le quotidien *La Presse* de Montréal de 2002 à 2008.

## D. Scénarios de film

- + *Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer*, Jacques W. Benoît (réal.), texte de Dany Laferrière, Montréal, Stock Films International, 1989, 100 min.
- + *Le goût des jeunes filles*, John L'Écuyer (réal.), texte de Dany Laferrière, Westmount, Christal Films, 2004, 88 min.

## E. Film

- + *Comment conquérir l'Amérique en une nuit*, Montréal, Boréal Films, 2004, 96 min. (Publication du texte : Outremont, Lanctôt, 2004, 128 p. ; réédition : Montréal, Boréal, coll. « Boréal compact », 2010, 150 p.)

## F. Autres

- + *Les années 80 dans ma vieille Ford*, Montréal, Mémoire d'encrier, coll. « Chroniques », 2005, 196 p.
- + *Tout bouge autour de moi*, Montréal, Mémoire d'encrier, coll. « Chroniques », 2010, 159 p.

## G. Entretiens

- + KHALO, Michel, « Dany Laferrière : Comment faire une entrevue avec un Nègre en se fatiguant », *RG*, février 1986, p. 24-25.
- + DUMAS, Pierre-Raymond, « Entretien avec Dany Laferrière », *Conjonction*, n° 170-171, juillet-décembre 1986, p. 80-81.
- + HOMEL, David, « Interview : Dany Laferrière », *Books in Canada*, January-February 1988, p. 37-38.
- + MARCOTTE, Hélène, « Je suis né comme écrivain à Montréal », *Québec français*, n° 79, automne 1990, p. 80-81.
- + DEMERS, Dominique, « Un Haïtien errant », *L'Actualité*, vol. XVI, n° 13, 1<sup>er</sup> septembre 1991, p. 44-51.
- + RICHER, Anne, « Fuir les pièges, les carcans. Anne Richer rencontre... Dany Laferrière », *La Presse*, 15 mars 1993, p. A1-A2.
- + BORDELEAU, Francine, « Dany Laferrière sans arme et dangereux », *Lettres québécoises*, n° 73, printemps 1994, p. 9-10.
- + BABIN, Denise, « Entrevue avec Dany Laferrière. Les mots pour le dire », *Alternatives*, vol. XLI, n° 2, octobre 1997, p. 1.
- + PÉAN, Stanley, « Entretien avec Dany Laferrière », *Ici*, 10 novembre 1997, p. 24.
- + TÊTU DE LABSADE, Françoise (dir.), *Littérature et dialogue interculturel*, Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, coll. « Culture française d'Amérique », 1997, p. 81-87.
- + BORDELEAU, Francine, « Dany Laferrière, écrivain de la subversion », *Spirale*, n° 158, janvier-février 1998, p. 6.
- + SROKA, Ghila, « Dany Laferrière : de la Francophonie et autres considérations... Entrevue avec Dany Laferrière », *Tribune juive*, vol. XVI, n° 5, août 1999, p. 8-16.
- + COATES, Carroll F., « An Interview with Dany Laferrière », *Callaloo*, vol. XXII, n° 4, Fall 1999, p. 910-921.
- + TERVONEN, Taina, « Entretien avec Dany Laferrière. Paris, octobre 1999. Biographie des territoires », *Africultures*, n° 29, 1<sup>er</sup> décembre 1999, en ligne : <http://www.africultures.com>.
- + *J'écris comme je vis. Entretien avec Bernard Magnier*, Outremont, Lanctôt, 2000, 247 p. ; Lyon, Éditions La passe du vent, 2000, 224 p.

- + SROKA, Ghila, « Dany Laferrière : *Chronique de la dérive douce*. Entrevue avec Dany Laferrière, août 1994 », *Île en Île*, 2000, en ligne : <http://www.lehman.cuny.edu/ile.en.ile/>. (Repris dans Ghila Sroka, *Conversations avec Dany Laferrière*, Montréal, Éditions de la Parole Mètèque, 2010, p. 37-49.)
- + SROKA, Ghila, « Dany Laferrière : *La chair du maître*. Entrevue avec Dany Laferrière, 14 mai 1997 », *Île en Île*, 2000, en ligne : <http://www.lehman.cuny.edu/ile.en.ile/>. (Repris dans Ghila Sroka, *Conversations avec Dany Laferrière*, Montréal, Éditions de la Parole Mètèque, 2010, p. 75-91.)
- + SAINT-ÉLOI, Rodney, « Dany Laferrière : Chronique de la retraite douce », *Boutures*, vol. I, n° 4, mars-août 2001, p. 4-9, disponible en ligne sur *Île en Île* : <http://www.lehman.cuny.edu/ile.en.ile/>.
- + MILLOT, Pascale, « Le vertige de l'école », *Québec science*, vol. XLIV, n° 2, octobre 2005, p. 58-61.
- + PAYOT, Marianne, « Dany Laferrière ou l'écrit du corps », *L'Express*, n° 2850, 16 février 2006, p. 61.
- + BÉRUBÉ, Jade, « Les boucles de Vieux Os », *La Presse*, 19 avril 2009, p. LECTURES3.
- + COUTURE, François, « Dany Laferrière : la vie, telle quelle », *Entre les lignes*, vol. 6, n° 1, automne 2009, p. 26-27.
- + PETROWSKI, Nathalie, « Dany en trois temps », *La Presse*, 19 septembre 2009, p. AS24.
- + SROKA, Ghila, « *L'énigme du retour* : Interview avec Dany Laferrière », *Tribune juive*, septembre 2009, p. 43-46. (Repris dans Ghila Sroka, *Conversations avec Dany Laferrière*, Montréal, Éditions de la Parole Mètèque, 2010, p.153-163.)
- + ROUSSEAU, Christine, « Entretien Haïti : le témoignage bouleversant de l'écrivain Dany Laferrière », *Le Monde*, 18 janvier 2010, p. 1.
- + GAUDREAU, Valérie, « Haïti réveille l'Occident », *Le Soleil*, 22 janvier 2010, p. 11.
- + SROKA, Ghila, *Conversations avec Dany Laferrière*, Montréal, Éditions de la Parole Mètèque, 2010, 217 p.

## II. ŒUVRES PARUES EN TRADUCTION

- + *How to Make Love to a Negro*, traduction anglaise de David Homel, Toronto, Coach House Press, 1987, 117 p. (Réédition : Londres, Bloomsbury, 1991, 179 p.)
- + *Eroshima*, traduction anglaise de David Homel, Toronto, Coach House Press, 1991, 87 p.
- + *Eroshima*, traduction néerlandaise de Chris van de Poel, Leuven, Kritak-Goossens, 1992, 124 p.
- + *Vrijen met een neger tot je zwart ziet*, traduction néerlandaise de Chris van de Poel, Leuven, Kritak-Goossens, 1992, 129 p.
- + *An Aroma of Coffee*, traduction anglaise de David Homel, Toronto, Coach House Press, 1993, 171 p.
- + *Dining with the Dictator*, traduction anglaise de David Homel, Toronto, Coach House Press, 1994, 207 p.
- + *Why Must a Black Writer Write About Sex?*, traduction anglaise de David Homel, Toronto, Coach House Press, 1994, 198 p.
- + *Come fare l'amore con un negro senza stancarsi*, traduction italienne, Pavia, Liber internazionale, coll. « Labirinti », 1995, 160 p.
- + *A Drifting Year*, traduction anglaise de David Homel, Toronto, Douglas & McIntyre, 1997, 118 p.
- + *Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse*, traduction espagnole de Lluís Maria Todó, Barcelone, Ediciones Destino, 1997, 176 p.

- + *Down Among the Dead Men*, traduction anglaise de David Homel, Toronto, Douglas & McIntyre, 1997, 212 p.
- + *Come far l'amore con un negro senza far fatica*, traduction italienne de F. Cane, Milan, La Tartaruga edizioni, 2003, 143 p.
- + *Come diventare famosi senza far fatica*, traduction italienne de Cecilia Bagnoli, Milan, La Tartaruga edizioni, 2004, 342 p.
- + *¿Esta granada en manos del joven negro es un arma o una fruta?*, traduction espagnole de Manuel Serrat Crespo, Barcelone, El Cobre Ediciones, 2004, 329 p.
- + *Verso il sud*, traduction italienne de Vincenzo Latronico, Milan, La Tartaruga edizioni, 2006, 319 p.
- + *Mwen damou pou Vava*, traduction en créole haïtien d'Antoine Lyonel Trouillot, Coconut Creek, FL, Educa Vision, 2007, 50 p.

### III. PRIX ET DISTINCTIONS

- + Prix Carbet de la Caraïbe pour *L'odeur du café*, 1991.
- + Prix Edgar-l'Espérance pour *Le goût des jeunes filles*, 1993.
- + Prix Carbet des Lycéens pour *Le cri des oiseaux fous*, 2000.
- + Prix Gouverneur de la Rosée du Livre et de la Littérature, représentant de la diaspora, ministère de la Culture, Haïti, 2001.
- + Prix du Livre RFO pour *Cette grenade dans la main du jeune Nègre est-elle une arme ou un fruit?*, 2002.
- + Prix Zénith pour *Comment conquérir l'Amérique en une nuit*, Festival des Films du Monde de Montréal, 2004.
- + Prix du Gouverneur général du Canada pour *Je suis fou de Vava*, 2006.
- + Prix Médicis pour *L'énigme du retour*, 2009.
- + Grand Prix du livre de Montréal pour *L'énigme du retour*, 2009.
- + Personnalité de l'année 2009 *La Presse*/Radio-Canada, 2010.
- + Grand Prix littéraire international Metropolis bleu, 2010.
- + Prix des libraires du Québec pour *L'énigme du retour*, 2010.
- + Doctorat honorifique de l'Université du Québec à Rimouski, 2010.

### IV. RÉCEPTION CRITIQUE ET PRINCIPALES ÉTUDES

#### A. Monographies

- + MATHIS-MOSER, Ursula, *Dany Laferrière. La dérive américaine*, Montréal, VLB éditeur, coll. « Les champs de la culture », 2003, 344 p.
- + VASILE, Benjamin M., *Dany Laferrière. L'autodidacte et le processus de création*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2008, 288 p.

#### B. Études

- + VASSAL, Anne, « Lecture savante ou populaire : Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer, de Dany Laferrière », *Discours social/Social Discourse*, vol. II, n° 4, hiver 1989, p. 184-202.
- + VASSAL, Anne, « Racisme et doxa. Le cas de Dany Laferrière », Jacques La Mothe (dir.), *Les mauvais genres. Actes du colloque organisé au Centre culturel canadien de Paris les 23, 24 et 25 novembre 1989*, Liège, Centre de Lecture publique de la Communauté française, coll. « Les cahiers des paralittératures », 1989, p. 167-178.

- + BERROUËT-ORIOU, Robert et Robert FOURNIER, « L'émergence des écritures migrantes et métisses au Québec », *Québec Studies*, vol. 14, Spring/Summer 1992, p. 7-22.
- + PURDY, Anthony G., « Altérité, authenticité, universalité : Dany Laferrière et Régine Robin », *Dalhousie French Studies*, vol. 23, Fall-Winter 1992, p. 51-59.
- + NAUDIN, Marie, « Dany Laferrière : Être noir à Montréal », *Études canadiennes/Canadian Studies*, n° 38, juin 1995, p. 47-55.
- + RUPRECHT, Alvina, « "L'Amérique c'est moi" : Dany Laferrière and the Borderless Text », Alvina Ruprecht et Cecilia Taiana (dir.), *The Reordering of Culture : Latin America, the Caribbean and Canada in the Hood*, Carleton, Carleton University Press, 1995, p. 251-267.
- + VITELLIO, Joëlle, « Poétiques haïtiennes-québécoises : D. Laferrière, É. Ollivier, G. Étienne », Pierre Laurette et Hans-George Ruprecht (dir.), *Poétiques et imaginaires. Francopolyphonie littéraire des Amériques*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 1995, p. 349-359.
- + CLARKE, George Elliott, « Liberalism and Its Discontents : Reading Black and White in Contemporary Québécois Texts », *Revue d'études canadiennes/Journal of Canadian Studies*, vol. XXXI, n° 3, automne 1996, p. 59-77.
- + LAMONTAGNE, André, « "On ne naît pas Nègre, on le devient". La représentation de l'autre dans *Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer* de Dany Laferrière », *Québec Studies*, vol. 23, Spring/Summer 1997, p. 29-42.
- + LAROCHE, Maximilien, « Les étrangers en littérature québécoise. Compareurs et comparés ou comparants ? », *Neue Romania*, n° 18, 1997, p. 75-80.
- + COLEMAN, Daniel, « How to Make Love to a Discursive Genealogy : Dany Laferrière's Metaparody of Racialized Sexuality », Daniel Coleman (dir.), *Masculine Migrations : Reading the Postcolonial Male in New Canadian Narratives*, Toronto, University of Toronto Press, 1998, p. 52-81.
- + L'HÉRAULT, Pierre, « Le je incertain : fragmentations et dédoublements », *Voix et Images*, vol. XXIII, n° 3, printemps 1998, p. 501-514.
- + NEPVEU, Pierre, « La chambre de Belzébuth », *Intérieurs du Nouveau Monde. Essais sur les littératures du Québec et des Amériques*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », 1998, p. 327-345.
- + THÉRIEN, Michel, « Conjonctions et disjonctions dans *Chronique de la dérive douce* de Dany Laferrière ou poésie de la condition immigrante », Bénédicte Mauguière (dir.), *Cultural Identities in Canadian Literature/Identités culturelles dans la littérature canadienne*, New York, Peter Lang, 1998, p. 173-182.
- + EKOTTO, Frieda, « Shamelessness as a Creative Mechanism in Jean Genet's "Notre-Dame-des-Fleurs" and Dany Laferrière's *Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer* », *Esprit créateur*, vol. XXXIX, n° 4, hiver 1999, p. 80-89.
- + ESSAR, Dennis, « Time and Space in Dany Laferrière's Autobiographical Haitian Novels », *Callaloo*, vol. XXII, n° 4, Fall 1999, p. 930-946.
- + PROPHÈTE, Jean L., « Dany Laferrière and the Autobiography of Disorderly Past Times », *Callaloo*, vol. XXII, n° 4, Fall 1999, p. 947-949.
- + MATIS-MOSER, Ursula, « Driften zu neuen Ufern : Dany Laferrière's Roman *Chronique de la dérive douce* (1994) », Gudrun M. Grabher et Sonja Bahn-Coblans (dir.), *The Self at Risk in English Literature and Other Landscapes. Das Risiko Selbst in der englischsprachigen Literatur und in anderen Bereichen*, Innsbruck, Institut für Sprachwissenschaft, 1999, p. 155-162.
- + DE SOUZA, Pascale, « Comment écrire un roman sans se fatiguer. Stratégies perlocutoires d'un bestseller chez Dany Laferrière », *Québec Studies*, vol. 27, Spring/Summer 1999, p. 62-69.

- + MATHIS-MOSER, Ursula, « Déplacement continuuel, “chronique de la dérive douce”. Dany Laferrière et l’écriture de l’“hétérogène” », Béatrice Bagola (dir.), *Le Québec et ses minorités. Actes du Colloque de Trèves du 18 au 21 juin 1997 en l’honneur de Hans-Josef Niederehe*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2000, p. 157-171.
- + MATHIS-MOSER, Ursula, « L’odeur du café von Dany Laferrière : Im “Paradiesgarten” der Adoleszenz », Ursula Mathis-Moser et al. (dir.), *Blumen und andere Gewächse des Bösen*, Vienne, Peter Lang, 2000, p. 295-311.
- + MIRAGLIA, Anne Marie, « Dany Laferrière, l’identité culturelle et l’intertexte afro-américain », *Présence francophone*, n° 54, 2000, p. 121-139.
- + DESLAURIERS, Pierre, « African Magico-Medicine at Home and Abroad : Haitian Religious Traditions in a Neocolonial Setting ; The Fiction of Dany Laferrière and Russell Banks », Jamie S. Scott et Paul Simpson-Housley (dir.), *Mapping the Sacred : Religion, Geography and Postcolonial Literatures*, Amsterdam, Rodopi, 2001, p. 337-353.
- + FIGUEIREDO, Eurídice, « Répéter les clichés ? Représentations d’Haïti et du Brésil dans la littérature migrante du Québec », *Thamyris/Intersecting : Place, Sex and Race*, vol. VIII, 2001, p. 223-234.
- + MATHIS, Ursula, « Vers un nouveau baroque. Interférences génériques dans l’œuvre de Dany Laferrière », Jean Cléo Godin (dir.), *Nouvelles écritures francophones. Vers un nouveau baroque ?*, Montréal, Presses de l’Université de Montréal, coll. « Espace littéraire », 2001, p. 216-230.
- + BERNIER, Sylvie, « Dany Laferrière : le principe de distinction », *Les héritiers d’Ulysse. Essai*, Outremont, Lanctôt, 2002, p. 51-82.
- + CHARTIER, Daniel, « Les origines de la littérature migrante. L’immigration littéraire au Québec au cours des deux derniers siècles », *Voix et Images*, vol. XXVII, n° 2, hiver 2002, p. 303-316.
- + COATES, Carroll F., « In the Father’s Shadow : Dany Laferrière and Magloire Saint-Aude », *Journal of Haitian Studies*, vol. VIII, n° 1, Spring 2002, p. 40-55.
- + BRIÈRE, Éloïse, « Langue d’écriture et transculture. Le cas des francophones des Amériques », *Québec Studies*, n° 33, Spring/Summer 2002, p. 135-148.
- + ALBERT, Christiane, « De l’usage de la provocation dans la littérature. Le cas de Dany Laferrière dans *Comment faire l’amour avec un Nègre sans se fatiguer* », Marie-Lyne Piccione (dir.), *Voies vers l’extrême, voix de l’extrême. Actes des colloques organisés par le Centre d’études canadiennes de l’Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, décembre 1999 et décembre 2001*, Pessac, Maison des sciences de l’homme d’Aquitaine, 2003, p. 73-80.
- + BRAZIEL, Jana Evans, « From Port-au-Prince to Montréal to Miami : Trans-American Nomads in Dany Laferrière’s Migratory Texts », *Callaloo*, vol. XXVI, n° 1, Winter 2003, p. 235-251.
- + COLIN-THÉBAUDEAU, Katell, « Dany Laferrière exilé au Pays sans chapeau », *Tangence*, n° 71, hiver 2003, p. 63-77.
- + BRAZIEL, Jana Evans, « Trans-American Constructions of Black Masculinity : Dany Laferrière, le Nègre, and the Late Capitalist American Racial *machine-désirante* », *Callaloo*, vol. XXVI, n° 3, Summer 2003, p. 867-900.
- + MUNRO, Martin, « Ethnography, Exile, and Haitian Literary History in Dany Laferrière’s *Pays sans chapeau* », *Journal of Haitian Studies*, vol. IX, n° 2, Fall 2003, p. 74-88.
- + BROWN, Anne, « Le parcours identitaire de Dany Laferrière ou “Mon cœur est à Port-au-Prince, mon esprit à Montréal et mon corps à Miami” », *Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne*, vol. XXVIII, n° 2, 2003, p. 39-58.



- + DASH, J. Michael, « Vital Signs in the Body Politic. Eroticism and Exile in Maryse Condé and Dany Laferrière », *The Romanic Review*, vol. XCIV, 2003, p. 309-317.
- + HAIG, Sam, « From Exile to "Errance" : Dany Laferrière's *Cette grenade dans la main du jeune Nègre est-elle une arme ou un fruit ?* », Gertrude Aub-Buscher et Beverley Ormerod Noakes (dir.), *The Francophone Caribbean Today. Literature, Language, Culture. Studies in Memory of Bridget Jones*, Barbados/Jamaica/Trinidad and Tobago, The University of the West Indies Press, 2003, p. 60-81.
- + PESSINI, Alba, « Le stéréotype du Noir chez deux écrivains de la diaspora haïtienne : Jean-Claude Charles et Dany Laferrière », Patrizia Oppici (dir.), *Stereotipi culturali a confronto nella letteratura caraibica*, Bologne, CLUEB, 2003, p. 73-89.
- + REDOUANE, Najib, « Écrivains haïtiens au Québec. Une écriture du dépassement identitaire », *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, vol. VI, n° 1, 2003, p. 43-64.
- + NDIAYE, Christiane, « Laferrière en Legba du grand intérieur rouge », *Canadart*, n° 11, printemps 2004, p. 57-66.
- + BRAZIEL, Jana Evans, « Amour, douleur, folie (Love, Sorrow, Madness) : State Violence and Post-Duvalierist Revenants in Dany Laferrière's *Le cri des oiseaux fous* », *Journal of Haitian Studies*, vol. X, n° 2, Fall 2004, p. 95-113.
- + COURCY, Nathalie, « *Le goût des jeunes filles* de Dany Laferrière. Du chaos à la reconstruction du sens », *Présence francophone*, n° 63, 2004, p. 84-94.
- + ESSAR, Denis F., « Dany Laferrière, "Primitive" Writer. A Haitian Esthetic », Marie-Agnès Sourieau et Kathleen M. Balutansky (dir.), *Écrire en pays assiégé. Haïti : Writing Under Siege*, Amsterdam/New York, Rodopi, 2004, p. 423-457.
- + LAMONTAGNE, André, « Intertextualité et altérité : *Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer* de Dany Laferrière », André Lamontagne (dir.), *Le roman québécois contemporain : les voix sous les mots*, Montréal, Fides, coll. « Nouvelles études québécoises », 2004, p. 155-179.
- + LUCAS, Raphaël, « Le retour problématique au pays natal : *Accords perdus* (1987) de Roger Dorsinville et *Pays sans chapeau* (1997) de Dany Laferrière », Dominique Chancé et Dominique Deblaine (dir.), *Entre deux rives, trois continents. Mélanges offerts à Jack Corzani*, Pessac, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2004, p. 251-262.
- + BEAUQUIS, Corinne, « De Fanon à Laferrière. Des types en stéréo », *Initiales*, vol. XX, 2005, p. 3-23.
- + BRAZIEL, Jana Evans, « "C'est moi l'Amérique" : Canada, Haiti and Dany Laferrière's Port-au-Prince/Montréal/Miami Textual Transmigrations of the Hemisphere », *Comparative American Studies*, vol. III, n° 1, March 2005, p. 29-46.
- + IRELAND, Susan, « Declining the Stereotype in the Work of Stanley Lloyd Norris, Max Dorsinville and Dany Laferrière », *Québec Studies*, n° 39, Spring/Summer 2005, p. 55-77.
- + MUNRO, Martin, « Master of the New : Tradition and Intertextuality in Dany Laferrière's *Pays sans chapeau* », *Small Axe : A Caribbean Journal of Criticism*, vol. XVIII, September 2005, p. 176-188.
- + HANANIA, Cécile, « De Hiroshima à Éroshima : une érotique de la bombe atomique en forme de haïku selon Dany Laferrière », *Voix et Images*, vol. XXXI, n° 1, automne 2005, p. 75-87.
- + KOM, Ambroise, « Être immigrant sans galérer : les recettes de Dany Laferrière », Mark Lilleleht, Edris Markward et Ahmed Saber (dir.), *North-South Linkages and Connections in Continental and Diaspora African Literatures*, Trenton, New Jersey, Africa World Press, 2005, p. 429-440.
- + PESSINI, Alba, « Écritures de la demeure dans la littérature haïtienne contemporaine. Jacques-Stephen Alexis, Émile Ollivier et Dany Laferrière », *La Torre di Babele*, vol. III, 2005, p. 141-153.

- + COURCY, Nathalie, « La traversée du *Pays sans chapeau*. (Con)fusion des mondes, vérités multiples et identités plurielles », *Revue de l'Université de Moncton*, vol. XXXVII, n° 1, 2006, p. 225-238.
- + DEN TOONDER, Jeanette, « Espace littéraire et voyage identitaire dans l'écriture migrante au Québec. Ying Chen, Dany Laferrière et Régine Robin », Jean Morency, Jeanette den Toonder et Jaap Lintvelt (dir.), *Romans de la route et voyages identitaires*, Québec, Nota bene, coll. « Terre américaine », 2006, p. 129-150.
- + GRIMARD-DUBUC, Josée, « Pour une sociocritique de l'écrivain fictif. Intérêt de l'œuvre de Dany Laferrière », Mélanie Carrier et Maude Poissant (dir.), *Carrefour de lectures littéraires. États de la jeune recherche littéraire*, Québec, Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises, coll. « Interlignes », 2006, p. 31-45.
- + KEROUAC, Sophie, « Zone de turbulence. Port-au-Prince ou le mouvement perpétuel dans *Le goût des jeunes filles* de Dany Laferrière », *Francophonies d'Amérique*, n° 21, 2006, p. 83-104.
- + MATHIS-MOSER, Ursula, « "J'invente Dany Laferrière, auteur tout court" ou, Dany Laferrière dans les Amériques », *Zeitschrift für Kanada-Studien*, vol. XXVI, n° 49, 2006, p. 61-73.
- + MAYR, Suzette, « Absent Black Women in Dany Laferrière's *How to Make Love to a Negro* », *Canadian Literature*, n° 188, Spring 2006, p. 31-45.
- + PRUD'HOMME, Nathalie, « Mythes états-uniens et questionnement identitaire dans *Cette grenade dans la main du jeune Nègre est-elle une arme ou un fruit ?* de Dany Laferrière », Daniel Chartier, Véronique Pepin et Chantal Ringuet (dir.), *Littérature, immigration et imaginaire au Québec et en Amérique du Nord*, Paris, L'Harmattan, coll. « Études transnationales, francophones et comparées », 2006, p. 151-170.
- + ARENTSEN, Maria Fernanda, « Le rôle — complexe — des stéréotypes dans le discours du narrateur migrant de *Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer* », *Dalhousie French Studies*, vol. 79, Spring 2007, p. 93-110.
- + AZODO, Ada Uzoamaka, « The Issue Is Race: Gender and Sexuality in Dany Laferrière's North American Autobiography », Ada Uzoamaka Azodo et Maureen Ngozi Eke (dir.), *Gender and Sexuality in African Literature and Film*, Trenton, New Jersey, Africa World Press, 2007, p. 91-108.
- + HUMPHRIES, T. Mark, « Révolte dans le sèrail : la tradition de résistance sexuelle chez René Depestre et Dany Laferrière », *Nouvelles Francographies*, vol. I, n° 1, septembre 2007, p. 151-168.
- + BENALIL, Mounia, « La carnavalesque du religieux dans la littérature migrante au Québec. L'islamisme de Dany Laferrière », *Protée*, vol. XXXV, n° 2, automne 2007, p. 95-104.
- + BENALIL, Mounia, « La fictionnalisation de la négritude dans *Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer* de Dany Laferrière. Ses au-delà et ses limites », *Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne*, vol. XXXII, n° 1, 2007, p. 192-211.
- + MATHIS-MOSER, Ursula, « *Le cri des oiseaux fous* de Dany Laferrière », Gilles Dupuis et Klaus-Dieter Ertler (dir.), *À la carte. Le roman québécois (2000-2005)*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2007, p. 217-241.
- + MUNRO, Martin, « Dany Laferrière. Master of the New », *Exile and Post-1946 Haitian Literature: Alexis, Depestre, Ollivier, Laferrière, Danticat*, Liverpool, Liverpool University Press, coll. « Contemporary French and Francophone Culture », 2007, p. 178-205.
- + SALAÜN, Élise, « Quand le serpent se mord la queue : le désir sexuel du sujet masculin en autofiction dans *Les miroirs de mes nuits* de Roger Fournier et *La chair du maître* de Dany Laferrière », Isabelle Boisclair (dir.), *Nouvelles masculinités (?) : l'identité masculine et ses mises en question dans la littérature québécoise*, Québec, Nota bene, 2008, p. 95-116.

- + RANSOM, Amy J., « Ce Zombi égaré est-il un Haïtien ou un Québécois ? Le vaudou chez les écrivains haïtiano-québécois », *Canadian Literature*, n° 203, Winter 2009, p. 63-83.
- + THIBEAULT, Jimmy, « Pour une géopolitique du sexe : le corps comme objet de pouvoir dans *La chair du maître* de Dany Laferrière », Daniel Castillo Durante, Julie Delorme et Claudia Labrosse (dir.), *Corps en marge : représentation, stéréotype et subversion dans la littérature francophone contemporaine*, Ottawa, L'Interligne, coll. « Amarres », 2009, p. 45-62.
- + LEVEL-SCOTT, Corrie, « La vérité troublante de *Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer* de Dany Laferrière », Monika Boehringer, Kirsty Bell et Hans R. Runte (dir.), *Entre textes et images. Constructions identitaires en Acadie et au Québec*, Moncton, Institut d'études acadiennes, coll. « Pascal-Poirier », 2010, p. 313-327.
- + WALTER, Roland, « Dance on the Transcultural Hyphen : Dis-Placement and Re-Placement in Contemporary New World African Fiction », Susana Araújo, João Ferreira Duarte et Marta Pacheco Pinto (dir.), *Trans/American, Trans/Oceanic, Trans/Lation : Issues in International American Studies*, Angleterre, Cambridge Scholars Publishing, 2010, p. 285-296.
- + ROUSSEL-GILLET, Isabelle, « Saisissements et dessaisissements, de *La chair du maître* de Dany Laferrière à *Vers le sud* de Laurent Cantet », *Cadrage.net*, novembre 2010, en ligne : <http://www.cadrage.net/dossier/cantet.htm>.

## **C. Portraits**

### **1. Textes**

- + VANDERVLIST, Harry, « Dany Laferrière », Christian Riegel (dir.), *Twenty-First Century Canadian Writers*, Detroit, Thomson Gale, 2007, p. 136-141.
- + FORTIN, Marie-Claude, « Dany Laferrière », *Enfants Québec*, vol. XXII, n° 3, novembre 2009, p. 13-14.
- + L'HOMME, Christina, « Dany Laferrière, écrivain », *GEO*, n° 374, avril 2010, p. 140.

### **2. Film**

- + RUÍZ, Pedro (réal.), *La dérive douce d'un enfant de Petit-Goâve*, Faits Divers Média, 2009, 90 min.

## **D. Comptes rendus et articles de presse**

### **1. Romans et récits**

#### **a) *Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer***

- + BEAULIEU, Ivanhoe, « Comment lire un roman sans se fatiguer », *Le Devoir*, 23 novembre 1985, p. 27.
- + MARTEL, Réginald, « Dany Laferrière : Montréal en noir sur rose », *La Presse*, 30 novembre 1985, p. E3.
- + GAUDREAU, André, « Un grand sourire noir... avec des crocs », *Le Nouvelliste*, vol. LXVI, n° 34, 7 décembre 1985, p. A13.
- + MARTEL, Réginald, « Dans les revues : Le terrible boulot des taupes de l'édition », *La Presse*, 9 décembre 1985, p. B8.
- + BOIVIN, Jean-Roch, « Opération à livre ouvert », *Montréal ce mois-ci*, janvier-février 1986, p. 40.
- + SIMARD, France, « *Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer*. Un roman, plusieurs premières... », *Le Droit*, 11 janvier 1986, p. 25.

- + BERNIER, André, « Des Nègres bien sympathiques », *Le Journal de Montréal*, 1<sup>er</sup> février 1986, p. 52.
- + POULIN, Gabrielle, « Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer, de Dany Laferrière. Le roman d'un dandy noir », *Le Droit*, 1<sup>er</sup> février 1986, p. 30.
- + LAMY, Suzanne, « Enfin de l'humour noir », *Spirale*, n° 58, février 1986, p. 6.
- + MARCOTTE, Gilles, « Comment faire l'amour avec le lecteur sans se fatiguer », *L'Actualité*, vol. XI, n° 2, février 1986, p. 126.
- + DÉSILETS, Christian, « Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer », *Nuit blanche*, n° 22, février-mars-avril 1986, p. 5.
- + SROKA, Ghila, « Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer. Dany Laferrière », *Tribune juive*, vol. III, n° 5, mars-avril 1986, p. 24-26.
- + CLOUTIER, Guy, « L'humour froid et lucide de Laferrière », *Le Soleil*, 1<sup>er</sup> mars 1986, p. D9.
- + JONASSAINT, Jean, et Anne RACETTE, « L'avenir du roman québécois serait-il métis ? », *Lettres québécoises*, n° 41, printemps 1986, p. 79-80.
- + JOUAULT, Didier, « Carré blanc. Comment faire l'amour avec un Noir [sic] sans se fatiguer », *Nouvelles littéraires*, mai 1986, p. 48.
- + PERRON, Gilles, « Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer », *Québec français*, n° 62, mai 1986, p. 8.
- + SERVET, Michel, « Le repos du dragueur », *Jeune Afrique*, n° 1325, 28 mai 1986, p. 54-55.
- + BEAUDOIN, Réjean, « Les mouches du plafond », *Liberté*, n° 165, juin 1986, p. 126-131.
- + DUMAS, Pierre-Raymond, « Laferrière : comment faire pour écrire nègre + fantasma + blanche ? », *Conjonction*, nos 170-171, juillet-décembre 1986, p. 78-79.
- + PRECOSKY, Don, « Laferrière, Dany : How to Make Love to a Negro », *Canadian Book Review Annual*, n° 13, 1987, p. 130.
- + SIMON, Sherry, « Cherchez le politique dans le roman, en vous fatiguant », *Vice Versa*, n° 17, décembre 1986-janvier 1987, p. 21 et 32.
- + FRASER, Matthew, « Quebec Writer Revels », *The Globe and Mail*, 4 mars 1988, p. C9.
- + NAIMAN, Sandy, « On A Romp With Love's Dark Side », *The Toronto Star*, 15 avril 1988, p. 79.
- + TAYLOR, Kate, « Sex Satire », *The Spectator*, 2 juillet 1988, p. D2.
- + DABBY, Victor, « Controversial novel is published in English », *The Telegraph Journal*, 9 juillet 1988, s.p.
- + JUBINVILLE, Yves, « Comment faire l'amour avec un Nègre sans jamais [sic] se fatiguer », *Continuum*, 27 février 1989, p. 22.
- + FOURLANTY, Éric, « Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer. Moi et l'autre », *Voir*, 2 mars 1989, p. 11.
- + BILOA, Marie-Roger, « Problème : la sexualité comme miroir de l'identité », *Jeune Afrique*, n° 1481, mai 1989, p. 66-68.
- + LENOSKI, Daniel S., « How to Make Love to a Negro by Dany Laferrière and Translated by David Homel », *Canadian Literature*, n° 120, Spring 1989, p. 236-238.
- + GUAY, Jean, « Sex, jazz et bombe », *Québec français*, n° 79, automne 1990, p. 82-83.
- + SIMON, Sherry, « The Geopolitics of Sex, or Signs of Culture in the Quebec Novel », *Essays on Canadian Writing*, n° 40, 1990, p. 44-49.
- + CAMPBELL, James, « Dining with Miz Literature », *Times Literary Supplement*, n° 4582, 25 janvier 1991, p. 19.
- + ROY, Jean-Hugues, « Le plateau imaginaire. Comme un grand livre ouvert », *Voir*, vol. VII, n° 12, 18 février 1993, p. C14.

- + GREIF, Hans-Jürgen, « La littérature allophone au Québec. Écrire en terre d'accueil », *Québec français*, n° 105, printemps 1997, p. 61-65.
- + TB, « Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer », *Magazine littéraire*, n° 380, octobre 1999, p. 102.
- + BOIVIN, Aurélien, « Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer ou une dénonciation du racisme à travers la baise », *Québec français*, n° 131, automne 2003, p. 94-97.
- + BREHM, Sylvain, « Dany Laferrière, Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer », *Nuit blanche*, n° 97, hiver 2004, p. 21.

## b) *Éroshima*

- + BARBE, Jean, « Danny [sic] Laferrière en attendant la bombe », *Voir*, vol. I, n° 33, 13 août 1987, p. 6.
- + LÉVESQUE, Robert, « Bombe et sexe. Le Laferrière nouveau », *Le Devoir*, 30 septembre 1987, p. 13.
- + PETROWSKI, Nathalie, « En attendant la bombe. Humeurs », *Le Devoir*, 3 octobre 1987, p. C2.
- + LÉVESQUE, Robert, « Dany Laferrière : "Le talent, ça m'irait !" », *Le Devoir*, 10 octobre 1987, p. D3.
- + MARTEL, Réginald, « Pétard retentissant et mythe absent », *La Presse*, 10 octobre 1987, p. J3.
- + ROYER, Jean, « Une bombe dans la tête. *Éroshima* », *Le Devoir*, 10 octobre 1987, p. D3.
- + CLOUTIER, Guy, « *Éroshima* de Laferrière. Sexe et mort : un humour espiègle et insolent », *Le Soleil*, 7 novembre 1987, p. D8.
- + MONTESSUIT, Carmen, « *Éroshima*, pas que des fantasmes de Dany Laferrière », *Le Journal de Montréal*, 22 novembre 1987, p. 33.
- + LAURIN, Michel, « *Éroshima*. Roman de Dany Laferrière », *Nos livres*, vol. XIX, n° 1, janvier-février 1988, p. 12.
- + VALLIÈRES, Carole, « Dans le blanc des yeux », *MTL*, janvier-février 1988, p. 12-13.
- + BOIVIN, Jean-Roch, « Vices et vertus de l'exotisme », *Lettres québécoises*, n° 49, printemps 1988, p. 27-29.
- + GUAY, Jean, « Sex, jazz et bombe », *Québec français*, n° 79, automne 1990, p. 82-83.
- + FORAN, Charles, « New Land, New Directions. Writers from Afar Are Making Waves », *The Montreal Gazette*, 11 mai 1991, p. J1.
- + ROSS, Val, « A Novel and Subversive Use of Raw Fish », *The Globe and Mail*, 8 juin 1991, p. C6.

## c) *L'odeur du café*

- + FORTIN, Marie-Claude, « Dany Laferrière. La Mémémoire », *Voir*, vol. V, n° 44, 26 septembre 1991, p. 21.
- + GUAY, Hervé, « Dany Laferrière. Les anciennes odeurs », *Le Devoir*, 28 septembre 1991, p. D1 et D4.
- + LÉVESQUE, Robert, « Vieux os », *Le Devoir*, 28 septembre 1991, p. D2.
- + DOSTIE, Bruno, « Dany Laferrière : une parenthèse de bonheur! », *La Presse*, 29 septembre 1991, p. C1-C2.
- + VOISARD, Anne-Marie, « Le dernier livre de Dany Laferrière : comme si le Québec se retrouvait dans un climat tropical », *Le Soleil*, 5 octobre 1991, p. F8.
- + VOISARD, Anne-Marie, « *L'odeur du café* de Dany Laferrière. Un récit tout simple, mais pétri de tendresse et de paix », *Le Soleil*, 5 octobre 1991, p. F9.

- + MONTESSUIT, Carmen, « Un autre Dany Laferrière », *Le Journal de Montréal*, 21 octobre 1991, p. 41.
- + CODINA, Ricardo, « L'odeur du café. Le paradis a un nom : Haïti », *Impact Campus*, 22 octobre 1991, p. 12.
- + AUCLAIR, Lise, « L'odeur du café. Trop allongé », *Continuum*, 18 novembre 1991, p. 21.
- + TRUFFAUT, Serge, « La vie littéraire », *Le Devoir*, 21 décembre 1991, p. D2.
- + JONASSAINT, Jean, « Une histoire d'enfance », *Lettres québécoises*, n° 64, hiver 1991-1992, p. 21.
- + LORTIE, Micheline, « Clip sur le soleil », *Femme plus*, janvier 1992, p. 8.
- + MARCOTTE, Gilles, « Un automne riche de promesses », *L'Actualité*, vol. XVII, n° 2, 1<sup>er</sup> février 1992, p. 89.
- + HÉBERT, Pierre, « Éloge de la fiction », *Voix et Images*, vol. XVII, n° 3, printemps 1992, p. 529-535.
- + PÉAN, Stanley, « L'odeur du café », *Québec français*, n° 85, printemps 1992, p. 30.
- + CLARKE, George Elliott, « Laferrière Important Canadian Writer », *Halifax Chronicle Herald*, 20 août 1993, p. B3.
- + BASBANES, Nicholas, « Haitian Memories. A Novel About Dragonflies, Devils and Childhood. *An Aroma of Coffee* », *New York Times Book Review*, 28 novembre 1993, p. 15.
- + LAMONT-STEWART, Linda, « *An Aroma of Coffee* by David Homel and Dany Laferrière », *Canadian Literature*, n° 148, Spring 1996, p. 160-162.
- + ST. PIERRE, Paul Matthew, « L'odeur du café by Dany Laferrière », *Canadian Literature*, n° 148, Spring 1996, p. 182-184.
- + MOREAU, Gilberte, « L'inscription des valeurs dans *L'odeur du café* de Dany Laferrière », *Québec français*, n° 105, printemps 1997, p. 66-69.

#### **d) Le goût des jeunes filles**

- + GAGNON, Katia, « Seules les femmes ont compté pour moi... », *La Presse*, 8 novembre 1992, p. B1 et B7.
- + ALLARD, Jacques, « Le sourire d'Haïti », *Le Devoir*, 14 novembre 1992, p. D3.
- + TREMBLAY, Odile, « Dany Laferrière : "Je suis né en riant" », *Le Devoir*, 14 novembre 1992, p. D1.
- + FORTIN, Marie-Claude, « *Le goût des jeunes filles* : des goûts et des couleurs », *Voir*, vol. VII, n° 1, 26 novembre 1992, p. 26.
- + ALLARD, Jacques, « Romans québécois », *Le Devoir*, 19 décembre 1992, p. D8.
- + CONWAY, Daly, « Women have been good to Laferrière », *Calgary Herald*, 4 janvier 1993, p. B5.
- + MARCOTTE, Gilles, « Un de perdu, un de trouvé », *L'Actualité*, vol. XVIII, n° 4, 15 mars 1993, p. 72.
- + BIRON, Michel, « Du nord au sud », *Voix et Images*, vol. XVIII, n° 3, printemps 1993, p. 610-614.
- + FALARDEAU, Érick, « *Le goût des jeunes filles* », *Québec français*, n° 89, printemps 1993, p. 28.
- + BORDELEAU, Francine, « Un adolescent en Haïti », *Lettres québécoises*, n° 70, été 1993, p. 21.
- + DESBIENS-MAGALIOS, Caroline, « Bed Companions », *Canadian Literature*, n° 150, Fall 1996, p. 136-138.
- + MARIN LA MESLÉE, Valérie, « La soif de lire », *Magazine littéraire*, n° 444, juillet-août 2005, p. 70-71.
- + PESSINI, Elena, « Dany Laferrière : *Le goût des jeunes filles* », *Francofonía*, vol. XXV, n° 49, automne 2005, p. 218-219.

+ FULTON, Dawn, « Dany Laferrière : *Le goût des jeunes filles* », *The French Review*, vol. LXXX, n° 6, May 2007, p. 1415-1416.

**e) Cette grenade dans la main du jeune Nègre est-elle une arme ou un fruit ?**

- + GOYETTE, Danielle, « Les livres qui font... réfléchir », *Dernière Heure*, n° 9, 1993, p. 58.
- + FORTIN, Marie-Claude, « *Cette grenade dans la main du jeune Nègre est-elle une arme ou un fruit ?* Le système D », *Voir*, vol. VII, n° 51, 18 novembre 1993, p. 27.
- + ALLARD, Jacques, « Un écrivain mort de rire », *Le Devoir*, 20 novembre 1993, p. D5.
- + CHARTIER, Jean, « Laferrière dégoupille », *Le Devoir*, 20 novembre 1993, p. D1-D2.
- + GAGNON, Katia, « Danny [sic] Laferrière à la chasse aux mythes de l'Amérique », *La Presse*, 21 novembre 1993, p. B1 et B6.
- + VOISARD, Anne-Marie, « Dany Laferrière lance une grenade en plein au ventre de l'Amérique », *Le Soleil*, 29 novembre 1993, p. B7.
- + HOMIER-ROY, René, « ... et l'Amérique selon Dany », *Qui Hebdo*, vol. I, n° 10, 3 décembre 1993, p. 39.
- + MONTESSUIT, Carmen, « Pudique comme Dany Laferrière », *Le Journal de Montréal*, 4 décembre 1993, p. 5.
- + POULIN, Andrée, « Comment devenir célèbre sans se fatiguer », *Le Droit*, 4 décembre 1993, p. A1-A2.
- + LAFORGE, Christiane, « Dany Laferrière garde le sens du titre », *Le Quotidien*, 6 décembre 1993, p. 19.
- + CHASSAY, Jean-François, « Topographies américaines », *Voix et Images*, vol. XIX, n° 2, hiver 1994, p. 416-420.
- + L'HEUREUX, Serge, « La vie en Amérique pour Dany Laferrière. Le beau rêve n'est que cauchemar », *Le Nouvelliste*, 8 janvier 1994, p. P6.
- + FOGLIA, Pierre, « Des livres que je ne lirai pas », *La Presse*, 17 janvier 1994, p. A5.
- + CRÉPEAU, Jean-François, « Ces états que l'on porte en soi et qui n'ont rien à voir avec ceux de l'âme », *Le Canada français*, 19 janvier 1994, p. B9.
- + MARCOTTE, Gilles, « L'Alberta devenue personnage mythique », *L'Actualité*, vol. XIX, n° 21, 1<sup>er</sup> février 1994, p. 74-75.
- + JOANISSE, Marc André, « Un départ sans heurts », *Le Droit*, 24 mars 1994, p. 6.
- + JOANISSE, Marc André, « Grosmaire remplit son sac », *Le Droit*, 26 mars 1994, p. 6.
- + FALARDEAU, Érick, « *Cette grenade dans la main du jeune Nègre est-elle une arme ou un fruit ?* », *Québec français*, n° 93, printemps 1994, p. 14.
- + BEAUREGARD, Robert, « *Cette grenade dans la main du jeune Nègre est-elle une arme ou un fruit ?* », *Nuit blanche*, n° 55, printemps 1994, p. 36.
- + DESBIENS-MAGALIOS, Caroline, « Bed Companions », *Canadian Literature*, n° 150, Fall 1996, p. 136-138.
- + MARIN LA MESLÉE, Valérie, « Dany Laferrière : *Cette grenade dans la main du jeune Nègre est-elle une arme ou un fruit ?* », *Magazine littéraire*, n° 413, octobre 2002, p. 79.
- + BREHM, Sylvain, « Dany Laferrière : *Cette grenade dans la main du jeune Nègre est-elle une arme ou un fruit ?* », *Nuit blanche*, n° 91, été 2003, p. 20.
- + SAINT-FORT, Hugues, « Dany Laferrière : *Cette grenade dans la main du jeune Nègre est-elle une arme ou un fruit ?* », *The French Review*, vol. LXXVII, n° 2, December 2003, p. 422.



- + GIBEAULT, Stéphan, « Du faux “je” au vrai “jeu” », *Spirale*, n° 194, janvier-février 2004, p. 24-25.
- + DUMONTET, Danielle, « Dany Laferrière : Cette grenade dans la main du jeune Nègre est-elle une arme ou un fruit ? », *Études francophones*, vol. XIX, n° 1, printemps 2004, p. 206-208.

#### **f) Chronique de la dérive douce**

- + LAURIN, Danielle, « Dany ou la chronique de la dérive douce », *L'Actualité*, vol XIX, n° 13, 1<sup>er</sup> septembre 1994, p. 60-64.
- + NAVARRO, Pascale, « Les années de plomb : Dany Laferrière », *Voir*, vol. VIII, n° 41, 8 septembre 1994, p. 4.
- + GUAY, Hervé, « Dany Laferrière. L'écrivain qui se dessinait un visage », *Le Devoir*, 10 septembre 1994, p. D10.
- + MARTEL, Réginald, « Dérive douce : on dirait que l'auteur s'y est mis sans réelle conviction », *La Presse*, 11 septembre 1994, p. B7.
- + POULIN, Andrée, « Douce dérive de l'arrivant », *Le Droit*, 15 octobre 1994, p. A10.
- + LONGCHAMPS, Renaud, « Génies, étonnez-moi ! », *Nuit blanche*, n° 58, décembre 1994-janvier/février 1995, p. 16-17.
- + FALARDEAU, Érick, « Chronique de la dérive douce », *Québec français*, n° 96, hiver 1995, p. 7.
- + LEMIRE, Marc, « Chronique de la dérive douce », *Relations*, mars 1995, p. 60-61.
- + DESBIENS-MAGALIOS, Caroline, « Bed Companions », *Canadian Literature*, n° 150, Fall 1996, p. 136-138.

#### **g) Pays sans chapeau**

- + LEDUC, Louise, « Retour au pays du caillou au soleil », *Le Devoir*, 18 mai 1996, p. D1-D2.
- + VILLENEUVE, Marie-Paule, « Dany Laferrière ou le regard de l'exilé », *Le Droit*, 18 mai 1996, p. A8-A9.
- + MARTEL, Réginald, « Dany Laferrière. L'écrivain-pèlerin au pays sans chapeau », *La Presse*, 21 mai 1996, p. E4.
- + FOGLIA, Pierre, « Les derniers amateurs », *La Presse*, 25 mai 1996, p. A5.
- + FOGLIA, Pierre, « L'écrivain sous un manguier », *La Presse*, 28 mai 1996, p. A5.
- + BERTAIN, Raymond, « Pays sans chapeau, par Dany Laferrière », *Voir*, vol. X, n° 2, 30 mai 1996, p. 34.
- + SERGENT, Julie, « Chapeau, Monsieur Laferrière ! », *Le Devoir*, 1<sup>er</sup> juin 1996, p. D3.
- + DESJARDINS, Sergine, « Dany Laferrière : Pays sans chapeau », *Le Fleuve*, 22 juin 1996, p. 18.
- + PESANT, Yvon, « Le quotidien de l'Haïti », *Le Maskoutain*, 18 août 1996, s. p.
- + MARCOTTE, Gilles, « Le retour de l'enfant prodige », *L'Actualité*, vol. XXI, n° 15, 1<sup>er</sup> octobre 1996, p. 79-80.
- + BLAISE, Anik, « Pays sans chapeau », *Courrier Cadres*, n° 1296, 16 avril 1999, p. 29.
- + TERVONEN, Taina, « Pays sans chapeau », *Africultures*, mai 1999, p. 94.
- + NAVARRO, Pascale, « Pays sans chapeau de Dany Laferrière », *Voir*, vol. XIII, n° 26, 1<sup>er</sup> juillet 1999, p. 48.
- + COATES, Carroll F., « Dany Laferrière : Pays sans chapeau », *The French Review*, vol. LXXIV, n° 4, March 2001, p. 844-845.

#### **h) La chair du maître**

- + HÉTU, Richard, « La conquête de l'Amérique selon Dany Laferrière », *La Presse*, 27 avril 1997, p. B1-B2.



- + FORTIN, Marie-Claude, « *La chair du maître. Pouvoir intime* », *Voir*, vol. XI, n° 20, 15 mai 1997, p. 38.
- + SERGENT, Julie, « À bride abattue. *La chair du maître* », *Le Devoir*, 17 mai 1997, p. D3.
- + MONTESSUIT, Carmen, « Les fruits défendus de Dany Laferrière », *Le Journal de Montréal*, 18 mai 1997, p. 40.
- + CHARTRAND, Robert, « Dany Laferrière. Haïti, le théâtre de la séduction », *Le Devoir*, 31 mai 1997, p. D1-D2.
- + CREVIER, Gilles, « Le sexe dans un kaléidoscope », *Le Journal de Montréal*, 31 mai 1997, p. 48.
- + SERGENT, Julie, « Terres d'ailleurs. Lectures d'été : deuxième volet », *Le Devoir*, 21 juin 1997, p. D4.
- + DORION, Gilles, « *La chair du maître* », *Québec français*, n° 107, automne 1997, p. 15-16.
- + NUOVO, Franco, « Le Salon », *Le Journal de Montréal*, 19 novembre 1997, p. 53.
- + CRÉPEAU, Jean-François, « Rina Lasnier, *La femme furieuse* et les autres », *Le Canada français*, 31 décembre 1997, p. B5.
- + DELAS, Daniel, « Dany Laferrière, *La chair du maître* », *Notre Librairie*, n° 146, octobre-décembre 2001, p. 91.
- + FULTON, Dawn, « Dany Laferrière : *La chair du maître* », *The French Review*, vol. LXXV, n° 6, May 2002, p. 1316-1317.

**i) *Le charme des après-midi sans fin***

- + MARTEL, Réginald, « Les après-midi sans fin de Vieux Os », *La Presse*, 16 novembre 1997, p. B3.
- + SERGENT, Julie, « *Le charme des après-midi sans fin* », *Voir*, vol. XI, n° 47, 20 novembre 1997, p. 42.
- + CHARTRAND, Robert, « L'aisance et le labeur. *Le charme des après-midi sans fin* », *Le Devoir*, 22 novembre 1997, p. D12.
- + POULIN, Andrée, « Voluptueuses flâneries d'un conteur charismatique », *Le Droit*, 13 décembre 1997, p. A2.
- + CRÉPEAU, Jean-François, « Offrons des livres et... du pain », *Le Canada français*, 24 décembre 1997, p. B8.
- + BORDELEAU, Francine, « Le fils de la mémoire », *Lettres québécoises*, n° 89, printemps 1998, p. 28.
- + DORION, Gilles, « *Le charme des après-midi sans fin* », *Québec français*, n° 109, printemps 1998, p. 16.
- + LE BEAU, Hélène, « En bref : *Le charme des après-midi sans fin* », *Elle Québec*, mars 1998, p. 31.
- + BORDELEAU, Francine, « Soleil trompeur. *Le charme des après-midi sans fin* », *Spirale*, n° 160, mai-juin 1998, p. 17.
- + ROY, Monique, « *Le charme des après-midi sans fin* », *Châtelaine*, juin 1998, p. 24.
- + CRÉPEAU, Jean-François, « Pour saluer Dany Laferrière », *Le Canada français*, 22 juillet 1998, p. B7.
- + BÉNICHOU, François, « *Le charme des après-midi sans fin* », *Magazine littéraire*, n° 369, octobre 1998, p. 126.
- + TERVONEN, Taina, « *Le charme des après-midi sans fin* », *Africultures*, mai 1999, p. 94.
- + HADRON-PLANTA, Delta, « Au plaisir de lire les Caraïbes. Dany Laferrière : *Le charme des après-midi sans fin* », *Der Fremdsprachliche Unterricht*, vol. XXXIII, n° 42, décembre 1999, p. 49-50.

- + COATES, Carroll F., « Dany Laferrière : *Le charme des après-midi sans fin* », *The French Review*, vol. LXXIV, n° 4, March 2001, p. 844-845.

#### **j) *Le cri des oiseaux fous***

- + BIRON, Michel, « Lettre à un étudiant », *Voix et Images*, vol. XXV, n° 3, printemps 2000, p. 582-587.
- + MARTEL, Réginald, « La cérémonie des adieux », *La Presse*, 16 mars 2000, p. B3.
- + ROBITAILLE, Louis-Bernard, « Dany Laferrière, le sorcier mégalo », *La Presse*, 16 mars 2000, p. B3.
- + NAVARRO, Pascale, « *Le cri des oiseaux fous* », *Voir*, vol. XIV, n° 12, 23 mars 2000, p. 23.
- + CHARTRAND, Robert, « La mort, l'amour, la vie. *Le cri des oiseaux fous* », *Le Devoir*, 25 mars 2000, p. D3.
- + RIOUX, Christian, « Fin de parcours. Dany Laferrière », *Le Devoir*, 25 mars 2000, p. D1 et D2.
- + LACHANCE, Lise, « Dany Laferrière », *Le Soleil*, 8 avril 2000, p. D3.
- + BLANCHETTE, Josée, « Haïti chérie. Haïti haïe », *Le Devoir*, 12 avril 2000, p. A3.
- + LACHANCE, Lise, « La nuit la plus longue », *Le Droit*, 15 avril 2000, p. A12.
- + MARCOTTE, Gilles, « À chacun son île », *L'Actualité*, vol. XXV, n° 9, 1<sup>er</sup> juin 2000, p. 79-80.
- + CARON, Marie, « Pour une littérature mineure », *Lettres québécoises*, n° 99, automne 2000, p. 25-26.
- + ZAHAR, Christine, « Dany Laferrière. *Le cri des oiseaux fous* », *Nuit blanche*, n° 80, automne 2000, p. 19.
- + COATES, Carroll F., « Dany Laferrière : *Le cri des oiseaux fous* », *The French Review*, vol. LXXV, n° 6, mai 2002, p. 1317-1319.

#### **k) *Je suis fatigué***

- + PETROWSKI, Nathalie, « Fatigué ? Et moi alors... », *La Presse*, 26 avril 2001, p. C3.
- + TREMBLAY, Jennifer, « S'épuiser en Amérique », *Spirale*, n° 181, novembre-décembre 2001, p. 8.

#### **l) *Vers le sud***

- + MAGNY, André, « Ces femmes qui achètent du temps », *Le Droit*, 1<sup>er</sup> avril 2006, p. A18.
- + BROCHU, André, « L'Éden, cash », *Lettres québécoises*, n° 123, automne 2006, p. 20.
- + FULTON, Dawn, « Dany Laferrière : *Vers le sud* », *The French Review*, vol. LXXX, n° 6, May 2007, p. 1415-1416.
- + HARRIS, Mark, « Rueful affirmative », *Canadian Literature*, n° 192, Spring 2007, p. 191-192.

#### **m) *Je suis un écrivain japonais***

- + LESSARD, Valérie, « Dany Laferrière, écrivain sans frontières », *Le Droit*, 5 avril 2008, p. A12.
- + ELKOURI, Rima, « Il est un écrivain japonais », *La Presse*, 6 avril 2008, p. PLUS6.
- + GAUDREAU, Valérie, « Qui suis-je », *Le Soleil*, 6 avril 2008, p. A6.
- + GUY, Chantal, « Le dernier dandy », *La Presse*, 6 avril 2008, p. PLUS6.
- + MALAVOY-RACINE, Tristan, « Dany Laferrière. La vérité si je mens », *Voir*, 10 avril 2008, en ligne : <http://www.voir.ca/article.aspx?zone=1&section=10&article=57696>.
- + DESMEULES, Christian, « L'art poétique de Dany Laferrière », *Le Devoir*, 12 avril 2008, p. F1.
- + LAURIN, Danielle, « Dany en série », *Le Devoir*, 12 avril 2008, p. F3.
- + FOGLIA, Pierre, « Trois livres, disons deux et demi », *La Presse*, 24 avril 2008, p. A7.

- + PROULX, Paul, « La mondialisation de l'écrivain », *Voir*, 16 mai 2008, en ligne : <http://voir.ca/publishing/article.aspx?zone=1&section=10&article=57696>.
- + CAYOUEITE, Pierre, « Je suis un blogueur suédois », *L'Actualité*, vol. XXXIII, n° 9, 1<sup>er</sup> juin 2008, p. 76.
- + LACROIX, Isabelle, « L'identité, l'écriture et la bohème », *L'Acadie Nouvelle*, 30 août 2008, p. SA2.

#### **n) L'énigme du retour**

- + LAURIN, Danielle, « L'ancien et le nouveau », *Le Devoir*, 19 septembre 2009, p. F3.
- + LESSARD, Valérie, « Laferrière à sa pleine maturité », *Le Droit*, 19 septembre 2009, p. A12.
- + MONTPETIT, Caroline, « Des deux côtés de l'exil », *Le Devoir*, 19 septembre 2009, p. F1.
- + GUY, Chantal, « L'Alpha et l'Omega », *La Presse*, 5 novembre 2009, p. AS4.
- + LESSARD, Valérie, « La maison de Dany », *Le Droit*, 7 novembre 2009, p. A2.
- + LAURIN, Danielle, « Les romans québécois de l'année », *Le Devoir*, 19 décembre 2009, p. F3.
- + BOUCHARD, Marc-André, « Laferrière au pays de son enfance », *L'Acadie Nouvelle*, 26 décembre 2009, p. SA2.
- + FESSOU, Didier, « Les coups de cœur de l'année », *Le Soleil*, 27 décembre 2009, p. 33.
- + LAPOINTE, Martine-Emmanuelle, « Le chœur de l'intimité », *Voix et Images*, vol. 35, n° 2, hiver 2010, p. 120-124.
- + FESSOU, Didier, « Pleins feux sur les livres », *Le Soleil*, 12 mars 2010, p. 33.
- + CRÉPEAU, Jean-François, « Le récit subversif de Dany Laferrière », *Lettres québécoises*, n° 137, printemps 2010, p. 26.
- + GAGNON, Laurie, « Dany Laferrière : Les morts dorment au soleil », *Le Devoir*, 1<sup>er</sup> mai 2010, p. F2.
- + SOLÉ, Robert, « L'énigme du retour », *Le Monde*, 2 juillet 2010, p. LIV6.
- + THIBEAULT, Jimmy, « Le retour d'exil de Windsor Laferrière », *Canadian Literature*, n° 206, Autumn 2010, p. 154-155.

#### **o) Tout bouge autour de moi**

- + PARÉ, Yvon, « Dany Laferrière ne peut oublier », *Lettres québécoises*, n° 140, hiver 2010, p. 31-32.
- + GUY, Chantal, « Un séisme, un livre », *La Presse*, 26 mars 2010, p. ARTS ET SPECTACLES 3.
- + LAURIN, Danielle, « Dany Laferrière : "Pendant dix secondes, j'ai attendu la mort" », *Le Devoir*, 27 mars 2010, p. F3.
- + MONTPETIT, Caroline, « Dany Laferrière — Les dix secondes les plus précieuses de sa vie », *Le Devoir*, 3 avril 2010, p. F1.
- + TREMBLAY, Odile, « Maux et mots d'Haïti », *Le Devoir*, 3 avril 2010, p. E2.
- + LESSARD, Valérie, « Tout bouge autour de moi, ou les réflexions intimes de Dany Laferrière », *Le Droit*, 24 avril 2010, p. A14.
- + LACROIX, Isabelle, « Dany Laferrière dans la tourmente », *L'Acadie Nouvelle*, 8 mai 2010, p. SA2.

## **2. Littérature jeunesse**

### **a) Je suis fou de Vava**

- + CHAREST, Rémy, « Ailleurs, c'est mieux de l'intérieur », *Le Soleil*, 14 mai 2006, p. 27.
- + SARFATI, Sonia, « Je suis fou de Vava », *La Presse*, 16 juillet 2006, p. AS2.

## **b) La fête des morts**

- + VOISARD, Anne-Marie, « Quand la mort nous remplit les yeux de papillons », *Le Soleil*, 20 avril 2009, p. 33.
- + LESSARD, Valérie, « Des papillons dans les yeux des morts », *Le Droit*, 30 mai 2009, p. A16.
- + MICHAUD, Anne, « Une joyeuse fête des morts », *Le Devoir*, 30 mai 2009, p. F6.
- + LACROIX, Isabelle, « La beauté de la culture haïtienne », *L'Acadie Nouvelle*, 11 juillet 2009, p. SA2.

## **3. Film**

### **a) Comment conquérir l'Amérique en une nuit**

- + BRAUTMAN, Davida, « *Comment conquérir l'Amérique en une nuit*, dir. Dany Laferrière », *The French Review*, vol. LXXX, n° 2, December 2006, p. 469-470.

## **4. Entretiens**

### **a) J'écris comme je vis**

- + NAVARRO, Pascale, « *J'écris comme je vis. Je est un autre* », *Voir*, vol. XIV, n° 50, 14 décembre 2000, en ligne : <http://www.voir.ca/publishing/article.aspx?zone=1&section=10&article=13739>.

## **E. Mémoires et thèses**

- + AL-HALLOOL, Musa, « In Quest of Miranda : Towards a Postcolonial Semantics of Transitive Sex », thèse de doctorat, Pennsylvania State University, 1995, 172 f.
- + COLEMAN, Daniel, « Masculine Migrations : Reading the Postcolonial Male in New Canadian Narratives », thèse de doctorat, University of Alberta, 1995, 353 f.
- + BRISEBOIS, Sophie, « Dany Laferrière : parcours d'une écriture », mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1998, 119 f.
- + ZAHND, Elizabeth A, « Images of the United States in Contemporary Narratives of Quebec and the Francophone Caribbean », thèse de doctorat, University of Illinois at Urbana-Champaign, 1999, 150 f.
- + LABRECQUE, Diane, « Dany Laferrière et Sergio Kokis : la redécouverte de l'Amérique », mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 2001, 100 f.
- + NICOLAS, Lucienne, « Espaces urbains dans le roman de la diaspora haïtienne », thèse de doctorat, Université de Montréal, 2001, 367 f.
- + DUBOIS, Christian, « La raison des passions : les discours de l'identité dans quatre romans d'auteurs immigrants au Québec », mémoire de maîtrise, Université Laval, 2002, 147 f.
- + LEWIS, Daniel, « Pierre Nepveu, Transculturalism and Neo-Quebecois Texts », mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 2002, 105 f.
- + BENALIL, Mounia, « La carnavalisation de l'Orient dans la prose narrative francophone (post) moderne (Québec et Maghreb) », thèse de doctorat, University of British Columbia, 2003, 361 f.
- + BEAUQUIS, Corinne, « Quatre écrivains haïtiens du Québec : Gérard Étienne, Émile Ollivier, Dany Laferrière et Stanley Péan. Alter-rature ou ubiquité réussie ? », thèse de doctorat, The University of Western Ontario, 2005, 358 f.
- + SHREAD, Carolyn P. T., « A Theory of Matrixial Reading : Ethical Encounters in Ettinger, Laferrière, Duras and Huston », thèse de doctorat, University of Massachusetts-Amherst, 2005, 314 f.
- + GRIMARD-DUBUC, Josée, « Le romancier autofictif : analyse de la représentation du personnage de l'écrivain dans trois romans de Dany Laferrière », mémoire de maîtrise, Université Laval, 2006, 93 f.

- + DODD, Patrick Lavarte, « The Negro Myth : Ideology of Race, Sexuality and Immobility in Dany Laferrière », thèse de doctorat, University of Michigan, 2007, 160 f.
- + SUBHAGNANA, Xavier, « The Economy of the Migrant Text : Theorizing a French Literature of Migration », thèse de doctorat, University of Wisconsin – Madison, 2007, 209 f.
- + WRIGHT, Nancy, « Pre-sent Realities : Counter-Memory in Brand, Clarke, Dorsinville and Laferrière », mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 2007, 88 f.
- + THIBEAULT, Jimmy, « Des identités mouvantes : se définir dans le contexte de la transculturalité », thèse de doctorat, Université d'Ottawa, 2008, 327 f.
- + MATTHEWS, Helen Camp, « Representations of Zombies in Émile Ollivier's *La discorde aux cent voix* and Dany Laferrière's *Pays sans chapeau* », mémoire de maîtrise, University of North Carolina at Chapel Hill, 2009, 30 f.
- + GLAUDE, Anne-Marie, « Analyse sémiologique du discours racial en traduction : le Nègre de Dany Laferrière », mémoire de maîtrise, Université Concordia, 2009, 113 f.
- + CLERFEUILLE, Laurence, « Révoltes dans témoin : la tracée du marronnage dans la littérature haïtienne », thèse de doctorat, University of Southern California, 2010, 298 f.