

Bibliographie „Herzog Herpin“

1. Textausgaben

„Herzog Herpin“

- Herzog Herpin. Kritische Edition eines spätmittelalterlichen Prosaepos, hg. von Bernd Bastert unter Mitarbeit von Bianca Häberlein, Lina Herz u. Rabea Kohnen, Berlin 2014 (Texte des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit 51).

Rezensionen zu dieser Ausgabe:

- Schwab, Henrike: Bernd Bastert (Hg.): Herzog Herpin. Kritische Edition eines spätmittelalterlichen Prosaepos, in: ZfdPh 137 (2018/1), S. 151-153.
 - Päsler, Ralf G.: Herzog Herpin, in: ZfdA 146 (2017/1), S. 99-101.
 - Langbroek, Erika: Herzog Herpin, in: Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik 76 (2016/3), S. 425-427.
 - Classen, Albrecht: Herzog Herpin, in: Mediaevistik 27 (2014), S. 423-425.
-
- Historie von Herzog Herpin. Übertragen aus dem Französischen von Elisabeth von Nassau-Saarbrücken. Farbmikrofiche-Edition der Hs. Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 46 Novissime 2°. Kunsthistorische Einführung und Beschreibung der Handschrift von Eva Wolf, München 2000 (CIMA 57).
 - Historie von Herzog Herpin. Übertragen aus dem Französischen von Elisabeth von Nassau-Saarbrücken. Heidelberg, Universitätsbibliothek, Cod. Pal. germ. 152. Farbmikrofiche-Edition. Literarhistorische Einführung und Beschreibung der Handschrift von Ute von Bloh, München 1990 (CIMA 17).
 - Der weiße Ritter oder Geschichte von Herzog Herpin von Bourges und seinem Sohne Löw, in: Die deutschen Volksbücher, hg. v. Karl Simrock, Bd. 6, Nachdruck der Ausgabe Basel 1892, Hildesheim/New York 1974, S. 215-445.

„Lion de Bourges“

- Lion de Bourges. Poème épique du XIVe siècle, tome I/II, hg. von William W. Kibler, Jean-Louis G. Picherit, Thelma S. Fenster, Genève 1980 (Textes littéraires français 285).

2. Forschungsbeiträge zu „Herzog Herpin“

- Bastert, Bernd: Zwischen Artus und Jesus. Lewe als Grenzgänger im „Herzog Herpin“, in: *PerspektivWechsel oder: Die Wiederentdeckung der Philologie*. Bd. 2: Grenzgänge und Grenzüberschreitungen. Zusammenspiele von Sprache und Literatur in Mittelalter und Früher Neuzeit, hg. von Nina Bartsch u. Simone Schultz-Balluff, Berlin 2016, S. 455–467.
- von Bloh, Ute: Die Rationalisierung des Wunderbaren. Text und Bild der Löwenepisode in Handschriften und Drucken der ‚Historie von Herzog Herpin‘, in: *Die Romane von dem Ritter mit dem Löwen*, hg. von Xenja von Ertzdorff, Amsterdam/Atlanta 1994 (Chloe. Beihefte zum Daphnis 20), S. 513-542.
- Dies.: Über Wunder, das Staunen und Erschrecken und über die Grenzen des Wirklichkeitsentwurfs im *Herzog Herpin*, in: *Fremdes wahrnehmen – fremdes Wahrnehmen. Studien zur Geschichte der Wahrnehmung und zur Begegnung von Kulturen in Mittelalter und früher Neuzeit*, hg. von Wolfgang Harms, Stephen Jaeger u. Alexandra Stein, Stuttgart/Leipzig 1997, S. 221-238.
- Dies. (2002a): *Ausgerenkte Ordnung. Vier Prosaepen aus dem Umkreis der Gräfin Elisabeth von Nassau-Saarbrücken: ‚Herzog Herpin‘, ‚Loher und Maller‘, ‚Huge Scheppel‘, ‚Königin Sibille‘*, Tübingen 2002 (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 119).
- Dies. u. Bastert, Bernd: *Loher und Maller – Herzog Herpin. Kommentar und Erschließung*, Berlin 2017 (Texte des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit 55).

Rezensionen zu dieser Ausgabe:

- Baisch, Martin: *Philologie für Loher, Maller und Herzog Herpin*, in: *literaturkritik.de* 21 (2019/4), S. 318-319.
- Lundt, Bea: *Ute von Bloh (Hg.): Loher und Maller*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2017. - *Bernd Bastert (Hg.): Königin Sibille*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2018, in: *Fabula* 60 (2019/1-2), S. 168-171.

- Glassmann, Lena: *Die Berliner Herpin-Handschrift in der Staatsbibliothek zu Berlin (Ms. germ. fol. 464). Ein illustrierter Prosaroman des 15. Jahrhunderts*, Saarbrücken 2015 (Veröffentlichungen der Kommission für Saarländische Landesgeschichte 48).
- Großbröhmer, Maren: *Erzählen von den Heiden. Annäherungen an das Andere in den Chanson de Geste-Adaptationen Loher und Maller und Herzog Herpin*, Berlin 2017 (Philologische Studien und Quellen 261).
- Dies.: *Ramcebaux vnd Rolant. Überlegungen zum Zusammenhang von Adaptation, Gattung und Wahrheitssuggestion im „Herzog Herpin“*, in: *Der Kurzroman in den spätmittelalterlichen Sammelhandschriften Europas*, hg. von Miriam Edlich-Muth. Wiesbaden 2018 (Imagines medii aevi 40), S. 93-106.
- Herz, Lina: *Schwieriges Glück. Kernfamilie als Narrativ am Beispiel des Herzog Herpin*, Berlin 2017 (Philologische Studien und Quellen 258).

- Kohnen, Rabea: Akkumulation und Überblendung. Zu seriellen Strategien des Erzählens im ‚Herzog Herpin‘, in: *Wiederholen/Wiederholung*, hg. von Bernd Bastert, Carla Dauven van Knippenberg u. Rolf Parr, Heidelberg 2014 (Amsterdam German Studies) (im Druck).
- Konczak, Ralf: Studien zur Druckgeschichte zweier Romane Elisabeths von Nassau-Saarbrücken. „Loher und Maller“ und „Herpin“, Frankfurt a. M. u. a. 1991 (Europäische Hochschulschriften 1/1273).
- Müller, Emil: Überlieferung des Herpin von Burges, Diss. Halle a. d. S. 1905.
- Skow-Obenaus, Katya: Wives and mothers: a study of roles in ‚Herzog Herpin‘ and ‚Kaiser Octavian‘, in: *Germanic Notes and Reviews* 30 (1999), S. 124-132.
- Schlechtweg-Jahn, Ralf: Weibliche Abenteuer? Die Abenteuer der Herzogin Alheydt in der Historie von Herzog Herpin, in: *Gender Studies – Queer Studies – Intersektionalität. Eine Zwischenbilanz aus mediävistischer Perspektive*, hg. v. Ingrid Bennewitz, Jutta Eming und Johannes Traulsen. Göttingen 2019 (= BMFF 25), S. 111-138.
- Schul, Susanne: „Dye lewynne stalte groß iamer“. Prozesse der Emotionalisierung zwischen Tieren und Menschen im spätmittelalterlichen Prosaepos „Herzog Herpin“, in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 60 (2019), S. 123-158.
- Schulz, Ronny F.: Von den Rändern ins Zentrum. Der Held als Bettler im 15. und 16. Jahrhundert (Herzog Herpin, Loher und Maller, Pontus und Sidonia und Bovo d'Antona), in: *Jewish identity and comparative studies: Judéité et comparatisme; Etudes offertes à Astrid Starck-Adler par ses collègues et amis à l'occasion de son soixante-quinzième anniversaire*, hg. v. Danielle Buschinger u. Roy S. Rosenstein. Amiens 2019, S. 45-56.
- Winst, Silke: „Heiden“, Riesen, Gotteskrieger/in. Intersektionale Differenzierungsprozesse in den spätmittelalterlichen Prosaepen „Herzog Herpin“ und „Loher und Maller“, in: *Abenteuerliche „Überkreuzungen“. Vormoderne intersektional*, hg. von Susanne Schul, Mareike Böth u. Michael Mecklenburg, Göttingen 2017, S. 193-220.

3. Forschungsbeiträge zu Elisabeth von Nassau-Saarbrücken, den Saarbrücker Prosaepen insgesamt und zu deutschsprachiger Chanson de geste (-Rezeption)

- Bastert, Bernd: „Ir herren machent friden“. Gewaltdarstellung und Konfliktbewältigungsstrategien in den Saarbrücker Chanson de geste-Bearbeitungen, in: *Haubrichs/Herrmann 2002a*, S. 459–475.
- Ders.: „der Cristenheyt als nütz als kein czelffbott“. Karl der Große in der deutschen erzählenden Literatur des Mittelalters, in: *Karl der Große in den europäischen Literaturen des Mittelalters. Konstruktion eines Mythos*, hg. von dems., Tübingen 2004, S. 127–147.
- Ders.: Helden als Heilige. Chanson de geste-Rezeption im deutschsprachigen Raum, Tübingen u.a. 2010 (Bibliotheca Germanica 54).
- Ders.: Von der Hagiographisierung zur Literarisierung des Epischen – Adaptationsformen der französischen Heldenepik in Deutschland, in: *Das Potenzial des Epos. Die altfranzösische Chanson de geste im europäischen Kontext*,

- hg. von Susanne Friede u. Dorothea Kullmann, Heidelberg 2012 (GRM-Beiheft 44), S. 53–72.
- Bennewitz, Ingrid (2013a): Fragile Macht. Inszenierungen weiblicher Herrschaft und Erbfolge in der deutschen Literatur der Frühen Neuzeit, in: *Le pouvoir au féminin. Spielräume weiblicher Macht. Identités, représentations et stéréotypes dans l'espace germanique*, hg. von Aline Le Berre, Angelika Schober u. Florent Gabaude, Limoges 2013 (Collection Espaces humains 19), S. 99–109.
- Dies. (2013b): „Ir sollen die sachen bilicher verwyßen überm nyfftelin“. Familienbeziehungen und Generationskonflikte in den Romanen Elisabeths von Nassau-Saarbrücken, in: Haubrichs/Oster 2013, S. 271–281.
- Besamusca, Bart; Willem P. Gerritsen; Corry Hogetoorn u. Orlanda S. H. Lie (Hgg.): *Cyclification. The Development of Narrative Cycles in the Chansons de geste and the Arthurian Romances*, Amsterdam u.a. 1994 (Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen. Verhandelingen, Afd. Letterkunde, Nieuwe Reeks 159).
- von Bloh, Ute: Information - Appell - Dokument. Die Briefe in den Heldenepen der Elisabeth von Nassau-Saarbrücken, in: *LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 23 (1993), S. 24-49.
- Dies. (2002b): Gefährliche Maskeraden. Das Spiel mit der Status- und Geschlechtsidentität („Herzog Herpin“, „Königin Sibille“, „Loher und Maller“, „Huge Scheppel“), in: Haubrichs/Herrmann, S. 495-515.
- Burchert, Bernhard: Die Anfänge des Prosaromans in Deutschland. Die Prosaerzählungen Elisabeths von Nassau-Saarbrücken, Frankfurt a. M. u. a. 1987 (Europäische Hochschulschriften I/962).
- Buschinger, Danielle: Rezeption der Chanson de geste im Spätmittelalter, in: *Wolfram-Studien* 11 (1989), S. 89-106.
- Dies.: *Pouvoir politique et pouvoir culturel: Elisabeth von Nassau-Saarbrücken*, in: *Cours princières et châteaux/pouvoir et culture du IXe au XIIIe siècle en France du Nord, en Angleterre et en Allemagne; actes du colloque de Soissons (28–30 septembre 1987)*, hg. von ders., Greifswald 1993 (Greifswalder Beiträge zum Mittelalter 6/Wodan. Recherches en littérature médiévale 21), S. 45–58.
- Dies.: *Kulturtransfer zwischen Romania und Germania im Hoch- und Spätmittelalter: Geburt der Übersetzung*. Berlin 2019.
- Dies.: *L'épopée dans les pays de langue allemand*. Paris 2020.
- Classen, Albrecht: *Reading Medieval European Women Writers. Strong Literary Witnesses from the Past*, Frankfurt a.M. 2016.
- Enninghorst, Helmut: *Die Zeitgestaltung in den Prosaromanen der Elisabeth von Nassau-Saarbrücken*, Diss. (masch.) Bonn 1957.
- Gaebel, Ulrike: *Weibliche Krieger: Crossdressing in deutschen Chanson-de-geste-Adaptationen des 15. und 16. Jahrhunderts*, in: *Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft* 11 (1999), S. 363-382.
- Dies.: *Chansons de geste in Deutschland. Tradition und Destruktion in Elisabeths von Nassau-Saarbrücken Prosaadaptationen*, Diss. FU Berlin 2002 (online-Publikation: <http://www.diss.fu-berlin.de/2002/8/gaebel>).

- Haubrichs, Wolfgang: Die Kraft von Frankreichs Wappen. Königsgeschichte und genealogische Motive in den Prosahistorien der Elisabeth von Lothringen und Nassau-Saarbrücken, in: DU. Der Deutschunterricht 43 (1991), S. 4-19.
- Ders. u. Hans-Walter Herrmann (Hg.): Zwischen Deutschland und Frankreich. Elisabeth von Lothringen, Gräfin von Nassau-Saarbrücken, St. Ingbert 2002 (Veröffentlichungen der Kommission für Saarländische Landesgeschichte und Volksforschung 34).
- Ders.: Die Pilgerfahrt des träumenden Mönchs. Eine poetische Übersetzung Elisabeths aus dem Französischen?, in: Haubrichs/Herrmann, S. 533-568.
- Ders.: Text, Kontext, Bild in illustrierten Handschriften des späten Mittelalters. Das Beispiel der Elisabeth von Nassau-Saarbrücken († 1456), in: LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 39 (2009), S. 70-77.
- Ders.: Von Otfried von Weißenburg bis Elisabeth von Nassau-Saarbrücken. Die Literaturlandschaft Elsass-Saar-Moselraum im Mittelalter, in: Die Literaturen der Großregion Saar-Lor-Lux-Elsass in Geschichte und Gegenwart, hg. von Ralf Bogner u. Manfred Leber, Saarbrücken 2012 (Saarbrücker literaturwissenschaftliche Ringvorlesungen 2), S. 31–52.
- Ders. u. Patricia Oster (Hgg.): Zwischen Herrschaft und Kunst. Fürstliche und adlige Frauen im Zeitalter Elisabeths von Nassau-Saarbrücken (14.–16. JH.), Saarbrücken 2013 (Veröffentlichungen der Kommission für Saarländische Landesgeschichte und Volksforschung 44).
- Ders.: Auf den Brücken der Sprache. Französisch-deutsche Namengleichungen in den Epen (Chanson-de-geste-Übersetzungen) der Elisabeth von Lothringen, Gräfin von Nassau-Saarbrücken, in: Le Pont des Arts. Festschrift für Patricia Oster zum 60. Geburtstag, hg. von Julia Lichtenthal, Sabine Narr-Leute u. Hannah Steuerer, Paderborn 2016, S. 127–143.
- Hennings, Thordis: Französische Heldenepik im deutschen Sprachraum. Die Rezeption der Chansons de geste im 12. und 13. Jahrhundert. Überblick und Fallstudien, Heidelberg 2008 (Beiträge zur älteren Literaturgeschichte).
- Herrmann, Hans-Walter: Lebensraum und Wirkungsfeld der Elisabeth von Nassau-Saarbrücken, in: Haubrichs/Herrmann, S.49-145.
- Ders.: Aus dem Leben einer Bücherfreundin – Margarethe von Rodemachern, Tochter der Elisabeth von Nassau-Saarbrücken, in: Haubrichs/Oster 2013, S. 121–180.
- Herweg, Mathias: „Sô wurdet ir nie Karel's sun“. Metamorphosen eines Herrscherbildes, in: Das Potenzial des Epos. Die altfranzösische Chanson de geste im europäischen Kontext, hg. von Susanne Friede u. Dorothea Kullmann, Heidelberg 2012 (GRM Beiheft 44), S. 97–126.
- Herz, Lina: Übersetzen, Überliefern, Übertragen. Zur Rezeption der französischen Heldenepik in den Saarbrücker Prosaepen. In: Bernd Bastert u. Sieglinde Hartmann (Hgg.): Deutsch-Romanischer Literatur- und Kulturtransfer in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. Bilanz und Perspektiven. Wiesbaden 2019 (Jahrbuch der Oswald von Wolkensteingesellschaft 22), S. 82-97.
- Janich, Nina: Individuelle Züge in spätmittelalterlichen Briefen am Beispiel der Elisabeth von Nassau-Saarbrücken, in: Haubrichs/Herrmann 2002a, S. 389–410.

- Kohlmeier, Markus: Analyse und Vergleich der Normendarstellung in ausgewählten frühneuhochdeutschen Prosaromanen unter Berücksichtigung der Zivilisationstheorie von Norbert Elias, Frankfurt a.M. u.a. 2001 (Europäische Hochschulschriften 1/1812).
- Lienert, Elisabeth: Erzähllogiken transnational. Narratologische Aspekte der Rezeption französischer Heldenepik in frühneuhochdeutscher Prosa, in: Deutsch-Romanischer Literatur- und Kulturtransfer in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. Bilanz und Perspektiven, hg. v. Bernd Bastert u. Sieglinde Hartmann, Wiesbaden 2019 (Jahrbuch der Oswald von Wolkensteingesellschaft 22), S. 68-81.
- Liepe, Wolfgang: Elisabeth von Nassau-Saarbrücken. Entstehung und Anfänge des Prosaromans in Deutschland, Halle a. d. S. 1920.
- Miedema, Nine: Eine Fürstin spricht. Die Erzählungen und Briefe Elisabeths von Nassau-Saarbrücken, in: Haubrichs/Oster 2013, S. 245–270.
- Morrison, Susan S.: Women Writers and Women Rulers. Rhetorical and Political Empowerment in the 15th Century, in: Women in German Yearbook 9 (1993), S. 25–48.
- Müller, Jan-Dirk: Späte Chanson de geste-Rezeption und Landesgeschichte. Zu den Übersetzungen der Elisabeth von Nassau-Saarbrücken, in: Wolfram-Studien 11 (1989), S. 206-226.
- Röcke, Werner: Das Spiel mit der Geschichte. Gebrauchsformen von Chanson de geste und Roman in der Histori von dem Keyser Octavian, in: LiLi 23 (1993), S. 70–86.
- Ders.: Literatur und kulturelles Gedächtnis. Zur Rezeptionsgeschichte Karls des Großen im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit, in: Das Mittelalter 4 (1999), S. 5–9.
- Sauder, Gerhard: Die Rezeption der Prosaromane Elisabeths von Nassau-Saarbrücken – vom ‚Volksbuch‘ bis zur Romantik, in: Haubrichs/Herrmann 2002a, S. 569–589.
- Sievert, Heike: Geschichten von Helden, Heiden und Herrschern. Überlegungen zur Typologie des Prosaromans am Beispiel der Rezeption der Chanson de geste im 16. Jahrhundert, in: Jahrbuch für internationale Germanistik 29 (1997/2), S. 124-164.
- Steinhoff, Hans-Hugo: Elisabeth von Nassau-Saarbrücken, in: VL 2 (1980), Sp. 482–488.
- Ders.: Elisabeth von Nassau-Saarbrücken, in: VL 11 (2004), Sp. 403.
- Stork, Hans-Walter: Die handschriftliche Überlieferung der Werke Elisabeths von Nassau-Saarbrücken und die malerische Ausstattung der Handschriften, in: Haubrichs/Herrmann, S. 591-606.
- Thomas, Norbert: Handlungsstruktur und dominante Motivik im deutschen Prosaroman des 15. und frühen 16. Jahrhunderts, Nürnberg 1971 (Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft 37).
- Tomasek, Tomas: Zu den Herrscherinnenfiguren im Werk Elisabeths von Nassau-Saarbrücken, in: Haubrichs/Oster 2013, S. 349–367.

Volckelt, Peter: Elisabeth von Lothringen, Gräfin zu Nassau und zu Saarbrücken, in: *Geschichte, Literatur und bildender Kunst*, in: *Zeitschrift für die Geschichte der Saargegend* 6/7 (1956/57) S. 37–54.

Wolf, Eva: Die Sprache der Bilder. Bild-Erzählung in den Handschriften der Romane der Elisabeth von Nassau-Saarbrücken, in: *Haubrichs/Herrmann*, S. 607-622.

4. Forschungsbeiträge zum „Lion de Bourges“

Baldinger, Kurt : ‚Lion de Bourges‘, a 14th-Century Epic. Poem – French – Kibler, W.W., Picherit, J.L.G., Fenster, T.S., Editors, in: *Zeitschrift für romanische Philologie* 99 (1983/ 1-2), S. 195-198.

Bohler, Danielle: Béances de la terre et du temps: la dette et le pacte dans le motif du *Mort reconnaissant* au Moyen Âge, in: *Littérature et anthropologie, L'homme* 111-112 (1989), S. 161-178.

Bossuat, Robert: *Manuel bibliographique de la littérature française du Moyen Âge. Second supplément (1955-1960)*. Paris 1961.

Brault, G.J.: ‚Lion de Bourges‘, an Epic Poem of the 14th-Century – French – Kibler, W.W., Picherit, J.L.G., Fenster, T.S., Editors, in: *Speculum – A Journal of Medieval Studies* 56 (1981/4), S. 879-881.

Brucker, Charles: *Vers une esthétique nouvelle. Sensibilité et structure dans Lions de Bourges et dans Herpin von Burges*, in: *Littérature épique au Moyen Âge. Hommage à Jean Fourquet pour son 100ème anniversaire*, hg. von Danielle Buschinger. Greifswald 1999, S. 171–192.

Ders.: *Un souffle nouveau dans un corps nouveau: Lion de Bourges*, in: *Le Souffle épique. L'Esprit de la chanson de geste*, hg. von Sylvie Bazin-Tacchella, Damien de Carné u. Muriel Ott. Dijon 2011, S. 263–272.

Campbell, Kimberlee A.: En haute mer: navire et marin dans la chanson de geste, in: *Lacassagne, Miren (Hg.): Ce nous dis li escrits... Che est la verite. Etudes de litterature medievale offertes à André Mosan (Senefiance 45)*. Aix-en-Provence 2000, S. 35-49.

Claassens, G.H.M. : One knight, two ladies + ‚Lion de Bourges‘ a medieval knightly epic from the Netherlands - Amsterdam, UB-hs-1-A-24k deciphered?, in: *Spiegel der Letteren* 38/1996 (4), S. 239-257.

Fenster, Thelma S.: A partial edition of the octosyllabic version of *Lion de Bourges*, in: *Dissertation Abstracts International – A: The Humanities and Social Sciences* 37 (1976/5), S. 2853.

Ders.: *Joie melee de tristouse: the maiden with the cut-off hand in epic adaptation*, in: *Neophilologus* 65 (1981), S. 345-357.

Ders.: Proverbs and sententious remarks in the octosyllabic *Lion de Bourges*. In: *Neuphilologische Mitteilungen: Bulletin de la Société néophilologique de Helsinki / Bulletin of the Modern Language Society of Helsinki* 86 (1985/2), S. 272-279.

Gaebel, Ulrike: Weibliche Krieger: Crossdressing in deutschen Chanson-de-geste-Adaptationen des 15. und 16. Jahrhunderts, in: *Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft* 11 (1999), S. 363-382.

Gallois, Martine: *L'Idéal héroïque dans Lion de Bourges, poème épique du XIV^e siècle*, Paris 2012 (*Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge* 107).

- Dies.: Science et merveille. La nigromance dans le *Lion de Bourges*, in: *Chansons de geste et saviors savants. Convergences et interferences*. Hg. Von Philippe Haugeard u. Bernard Ribémont, Paris 2015, S. 183-198.
- Hall Gerould, Gordon: *The Grateful Dead: The History of a Folk Story*. London 1908.
- Harris-Stäblein, P.: 'Lion de Bourges', a 14th-Century Epic-Poem – French – Kibler, W.W., Picherit, J.L.G., Fenster, T.S., Editors, in: *French Review* 56 (1982/2), S. 312.
- Ders.: L'or du texte: La Plénitude et la fissuration dans l'économie héroïque du Roland d'Oxford et du *Lion de Bourges*, in: *Senefiance* 12 (1983), S. 415-433.
- Harvey, Carol: La Manekine et ses avatars: *Lion de Bourges*, in: *Le Moyen français* 51-52-53 (2003), S. 339-348.
- Hemming, T.D.: *Lion de Bourges poeme epique du 14th siecle – French – Kibler, W.W.*, in: *French Studies* 38 (1984/2), S. 190-191.
- Hüdepohl, Ernst: *Weitere Studien zur Chanson de Lion de Bourges. Analyse des Schlussteils, Text der Joieuse-Tristouce-Episode. (Sage vom Mädchen mit der abgehauenen Hand.)* Diss. Greifswald 1906.
- James, Sara I.: *Lion de Bourges*, in: *Dictionnaire des lettres françaises: le Moyen Âge*, hrsg. von Geneviève Hasenohr / Michel Zink. Paris 1992, S. 931.
- Jenny, Jean: Note bibliographique sur *Lion de Bourges*, in: *Cahiers d'archéologie et d'histoire du Berry* 33 (1973), S. 74-76.
- Kibler, William W.: The Fake Pilgrim in *Lion de Bourges*, in: *Romance Notes* 11 (1969), S. 407-413.
- Ders.: Les Derniers avatars du personnage de Charlemagne dans l'épopée française, in: *Charlemagne et l'Épopée Romane, Actes du VIII^e Congrès International de la Société Rencesvals. Les Congrès et Colloques de l'Université de Liège 76, Bd. 1. Liège 1978*, S. 281-290.
- Ders.: Un essai de taxinomie des relations cycliques à partir de *Lion de Bourges*, in: *Actes du 8^e congrès de la Société Rencesvals, Pampelune 1981. Paris² 1983*, S. 247-251.
- Ders. / Jean-Louis Picherit: *Lion de Bourges*, in: *Olifant* 2 (1974-75), S. 5-13; 129-138, 183-197; 246-259.
- Ders.: From epic to romance: the case of the *Lion de Bourges*, in: Kelly, Douglas (Hg.): *The Medieval Opus: Imitation, Rewriting, and Transmission in the French Tradition (Faux Titre 116)*. Amsterdam 1996, S. 327-355.
- Krickmeyer, Richard: *Weitere Studien zur Chanson de Lion de Bourges, Teil I*. Diss. Greifswald 1905.
- Lecoy, Félix: *Langue et littérature française du Moyen Age*, in: *Annuaire du Collège de France* 73 (1973), S. 533-537.
- Liljeblad, Sven: *Die Tobiasgeschichte und andere Märchen mit toten Helfern*. Lund 1927.
- Müller, Emil: *Überlieferung des Herpin von Bourges*. Halle 1905.
- Picherit, Jean-Louis: Edition partielle de la chanson de *Lion de Bourges*. In: *Dissertation Abstracts International – A: The Humanities and Social Sciences* 32/1972 (9), 5197A.
- Ders.: Le Merveilleux chrétien et le motif du Mort reconnaissant dans la chanson de *Lion de Bourges*. In: *Annuaire Mediaevale* 16/1974, S. 41-52.
- Ders.: Une partie d'échecs dans la chanson de *Lion de Bourges*. In: *Romances Notes* 16/1974-1975, S. 692-694.

- Ders.: Proverbial Material in *Lion de Bourges*, in: Olifant 4 (1977), S. 244-258.
- Ders.: Réalité et fiction géographiques dans *Lion de Bourges*, in: Arbor, Ann (Hg.): Travel, Quest, and Pilgrimage as a Literary Theme: Studies in Honor of Reino Virtanen. Michigan 1978, S. 61-76.
- Ders.: La Légende *de* la mutilation du Pape Léon et le conte *de* la jeune fille à la main coupée, in: Neuphilologische Mitteilungen: Bulletin *de* la Société Néophilologique/Bulletin of the Modern Language Society (NM) 84 (1983/3), S. 297-300.
- Ders.: Chronologie et temps dans la chanson d'aventures, in: Olifant 19 (1994) Herbst -1995 Winter (1-2), S. 19-36.
- Ders.: La domesticité féminine dans quelques oeuvres médiévales, in: Le Moyen Age: Revue d'histoire et de philologie 104 (1998/2), S. 257-273.
- Roques, Gilles: Remarques sur le texte de *Lion de Bourges*, in: Travaux de linguistique et de littérature 24 (1986/1), S. 239-255.
- Roussel, Claude: 'Lion de Bourges', a 14th-Century Epic-poem – Kibler, W.W., Picherit, J.L.G., Fenster, T.S. Editors, in: Lettres Romanes 37 (1983 /1-2), S. 131-133.
- Ders.: L'empereur de Rome et le pape dans les chansons de geste tardives, in: Buschlinger, Danielle (Hg.): Pouvoir, liens de parenté et structures épiques. Actes du deuxième colloque international du REARE (Médiévales 28). Amiens 2003, S. 153-159.
- Ders.: "Dérimer" ou "re-rimen": le cas singulier de *Lion de Bourges*", in: "Par deviers Rome m'en revenrai errant": XXème Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, hg. von Maria Careri. Viella 2017, S. 335–346.
- Ders.: Le monde incertain de *Lion de Bourges*. In: Douchet, Sébastien / Halary, Marie-Pascale / Lefèvre, Sylvie [Hrsg.]: De la pensée de l'histoire au jeu littéraire: études médiévales en l'honneur de Dominique Boutet. Paris 2019 (Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge 127), S. 370-379.
- Scholvien, Bruno: Weitere Studien zur Chanson de *Lion de Bourges*, Teil III. Diss. Greifswald 1905.
- Stablein, Patricia Harris: L'or du texte: la plénitude et la fissuration dans l'économie héroïque du *Roland d'Oxford* et du *Lion de Bourges*, in: L'Or au Moyen Age: monnaie, métal, objets, symbole (Sénéfiance 12). Aix-en-Provence 1983, S. 415-433.
- Stein, Emil: Sprache und Heimat der jüngeren Fassung der Chanson de *Lion de Bourges* (Hs-B). Diss. Greifswald 1908.
- Suard, François: Chanson de geste et roman devant le matériau folklorique: le conte de la Fille aux mains coupées dans la *Belle Hélène de Constantinople*, *Lion de Bourges* et *La Manekine*. In: Behrens, Rudolf / Ruhe, Ernstpeter (Hgg.): Mittelalterbilder aus neuer Perspektive. Diskussionsanstöße zu amour courtois, Subjektivität in der Dichtung und Strategien des Erzählens. Kolloquium Würzburg 1984 (Beiträge zur romanischen Philologie des Mittelalters, 14. München 1985, S. 364-379.
- Viellard, Françoise / Jacques Monfrin: Manuel bibliographique de la littérature française du Moyen Âge de Robert Bossuat. Troisième supplément (1960-1980). Paris 1986-1991.
- Wilhelmi, Heinrich: Studien über die Chanson de *Lion de Bourges*. Diss. Marburg 1894.

- Zeddies, Hermann: Weitere Studien zur Chanson de Lion de Bourges, Teil IV. Diss. Greifswald 1907.
- Zipp, Karl: Die Clarisse-Episode des Lion de Bourges. Diss. Greifswald 1912.
- Zorn, Walther: Sprache und Heimat des „Lion de Bourges,“ eine Reimuntersuchung. Diss. Greifswald 1907.