

LES FEMME·X·S DONNENT LE LA

Bibliographie autour des
femme·x·s dans la musique

Rédigée par Célia Mattiuzzo et Victoire Monnat
Etudiantes HES-SO en Information Documentaire
Janvier 2022

Table des matières

La bibliothèque Filigrane.....	4
La Musicale	7
Des mots et des notes : une soirée à l'honneur de la compositrice Caroline Boissier-Butini	10
Sonorités féministes	16
Musicienne·x·s et artistes inspirante·x·s	30
Quand la musique s'invite dans la fiction	51
Pour aller plus loin	61
<i>Bases de données</i>	<i>64</i>

La bibliothèque Filigrane

Une bibliothèque spécialisée : femme·x·s¹, féminismes, genres, égalité. La bibliothèque Filigrane est une bibliothèque spécialisée sur les questions de genre, les femme·x·s et l'égalité. Située au cœur du quartier de la Servette, la bibliothèque est rattachée à l'association F-information, un espace d'accueil et d'orientation pour les femme·x·s et les familles à Genève.

Image des femme·x·s, rapports sociaux de sexe, sexisme, migration, politique, droits, études genre, émancipation, travail, familles, violences, sexualités, féminismes, histoire, maternité, questions LGBTQI+, identités de genre, développement personnel, santé, arts, sports, couples... autant de thèmes sur lesquels vous trouverez de quoi vous documenter !

¹ Femme·x·s désigne toutes les personnes qui se reconnaissent en tant que femmes, les personnes non binaires, transgenres et intersexes.

La bibliothèque met à votre disposition une collection de plus 15'000 documents allant d'ouvrages spécialisés (rapports, littérature grise, brochures spécialisées, analyses) à des documents plus faciles d'accès (romans, biographies, témoignages, bandes dessinées). Vous trouverez également du matériel pédagogique, des ouvrages pour la jeunesse non sexistes, ainsi qu'une cinémathèque avec des films de fiction et des documentaires rares sur les problématiques de genre, les femme·x·s et l'égalité.

Filigrane, c'est aussi un espace accueillant pour venir passer un moment en famille ou entre ami·e·x·s, feuilleter un magazine ou découvrir les dernières sorties littéraires. Des lectures, expositions, moments de rencontres et d'échanges autour de l'égalité, des féminismes et des questions de genre sont régulièrement proposés. Les bibliothécaires vous accueilleront avec plaisir et sont à votre disposition pour vous renseigner et vous guider dans vos recherches !

La bibliothèque est ouverte à tout le monde. Elle fait partie du réseau Swisscovery, qui regroupe les bibliothèques scientifiques de Suisse.

Bibliothèque Filigrane

67 rue de la Servette, 1202 Genève

Tél : 022 740 31 41.

filigrane@f-information.org

www.f-information.org/filigrane

Horaires :

Lundi	14h-18h
Mardi	12h-16h
Mercredi	10h-12h et 14h-18h
Jeudi	14h-19h
Vendredi	14h-18h

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

Facebook : [@f.information.org](https://www.facebook.com/finformation.org)

Instagram : [@bibliothequefiligrane](https://www.instagram.com/bibliothequefiligrane)

La Musicale

Dotée d'une collection de musique imprimée remarquable et peu commune, La Musicale de la Bibliothèque de Genève assure le développement d'un fonds de partitions à l'usage du public. Elle met à disposition des collections de tous genres musicaux sous forme de prêt à domicile ou à consulter sur place.

La bibliothèque organise la gestion des documents en veillant à leur conservation et à leur valorisation. Des événements sont organisés tout au long de l'année : le programme est à consulter sur le site internet. Sur demande, La Musicale organise des visites de la bibliothèque.

La Musicale conserve également des documents patrimoniaux, comprenant des partitions éditées aux 18e et 19e siècles, de la musique manuscrite, des affiches et des programmes de concerts du 19e siècle à nos jours.

La Musicale c'est :

- 75'000 partitions de musique
- 8'000 matériels d'exécution pour les orchestres
- 40 titres de périodiques musicaux
- 5'000 livrets et monographies
- un fonds patrimonial de documents en lien avec la vie musicale genevoise

Vous trouverez également à disposition du public :

- 1 piano avec un branchement casque pour jouer
- 1 poste informatique pour la composition avec Sibelius et Finale
- 1 poste d'écoute de la Phonothèque nationale suisse qui met à disposition du public des documents sonores ayant une relation avec l'histoire et la culture suisse
- des postes informatiques et une connexion internet

La salle de lecture et le libre accès sont ouverts à toute personne intéressée. L'équipe de bibliothécaires accueille, renseigne, guide le public et répond à toutes ses questions. L'inscription à la bibliothèque est gratuite et permet le prêt à domicile des collections de musique

imprimée. L'inscription donne également accès aux collections et outils numériques à distance.

La Musicale fait partie du réseau Swisscovery donnant accès aux ressources de 470 bibliothèques suisses.

La Musicale de la Bibliothèque de Genève

Maison des arts du Grütli (1er étage), Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève

Tél : +41 22 418 35 80

Fax : +41 22 418 35 81

bmus@ville-ge.ch

bge-geneve.ch/musicale

Horaires :

Mardi	15h-19h
Mercredi	14h-18h
Jeudi	13h-17h
Vendredi	13h-17h

Des mots et des notes : une soirée à l'honneur de la compositrice Caroline Boissier-Butini

A l'occasion de la parution de la biographie sur Caroline Boissier-Butini, La Musicale de la Bibliothèque de Genève accueillera le 4 février 2022 une soirée dédiée à cette compositrice genevoise du début du 19e siècle.

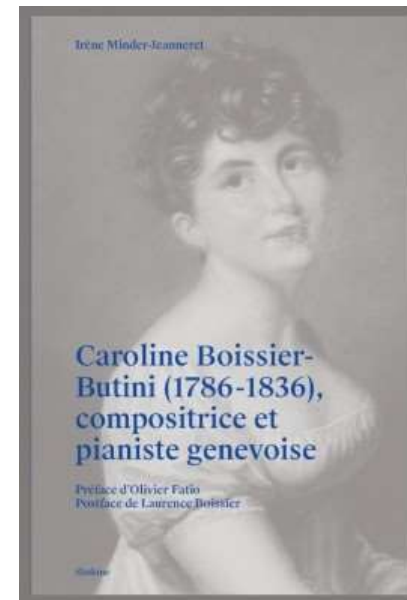
Pianiste de formation, Caroline Boissier-Butini (1786-1836) se consacre à la musique et acquiert une connaissance et une maîtrise instrumentale rare pour l'époque. Autrice de nombreuses œuvres pour piano, notamment de six concerti et de trois sonates, elle allie musique savante et airs populaires, virtuosité pianistique et empathie pour les peuples opprimés et se produit avec succès comme pianiste dans les salons genevois et parisiens.

C'est avec beaucoup de plaisir et d'intérêt que la bibliothèque Filigrane s'associe à cet événement organisé par La Musicale de la Bibliothèque de Genève et par l'Association Caroline Boissier-Butini.

**Caroline-Boissier Butini (1786-1836) :
compositrice et pianiste genevoise**

Irène Minder-Jeanneret

Editions Slatkine, 2021



Dans cette biographie consacrée à la vie et l'œuvre de Caroline Boissier-Butini, la musicologue Irène Minder-Jeanneret revient sur le parcours de cette musicienne étonnante.

Cote : B BOI (Bibliothèque Filigrane)

Une bibliographie dédiée aux femme·x·s dans la musique

En marge de cet événement, la bibliothèque Filigrane vous propose une sélection de ressources autour de la musique, des femme·x·s et des féminismes.

Comme dans les autres domaines professionnels, le monde de la culture n'est pas épargné par les inégalités et discriminations de genre. Invisibilisation des femme·x·s et des minorités de genre, inégalités salariales, répartition inégale des postes décisionnels, harcèlements sexuels ou moral, voici quelques-uns des facteurs qui participent à expliquer la sous-représentation des femme·x·s dans la culture et dans l'industrie musicale en particulier. Ainsi, en 2020, les œuvres musicales de femme·x·s représentent 15% du catalogue de la SUIISA, alors que, dans les écoles de musique, la proportion de filles est supérieure à 50% en Suisse². Pourtant, de nombreux artistes sont des femme·x·s! Et nombreuses d'entre elle·x·s sont féministes, que cela soit une valeur revendiquée ou qui

se dévoile au prisme de leur parcours. Afin de les mettre en lumière, vous trouverez dans cette bibliographie des documents sur les liens entre féminismes et musique (chapitre 1) et sur des musicienne·x·s inspirant·e·x·s (chapitre 2). Musique classique, mais aussi musiques actuelles ; une large gamme de styles musicaux ponctue cette sélection.

Puisque nous croyons aussi au pouvoir de la fiction pour changer les représentations, vous trouverez plusieurs biopics tout au long de la bibliographie, ainsi qu'un chapitre qui met en avant quelques documents qui entremêlent musique et récits (chapitre 3). Enfin, le chapitre 4 donne quelques pistes (enquêtes, statistiques, bases de données suisses) pour les personnes qui souhaitent approfondir le sujet.

Essais, bandes dessinées, romans, témoignages, films de fiction ou documentaires, albums jeunesse : il existe autant de supports que de moyens de mettre les femme·x·s sur le devant de la scène musicale !

² Association Les Créatives, Carnet rose : pour l'égalité de genre dans la culture, 2021, p. 7.

Pour prolonger l'événement, des vitrines thématiques seront installées à La Musicale de la Bibliothèque de Genève et à la bibliothèque Filigrane en janvier et février, afin de vous permettre de découvrir ces documents.

Il s'agit là d'une sélection, et comme toute sélection, elle est subjective. Nous espérons que ces pistes de lectures éveilleront votre curiosité et vous plairont !

Tous les documents présentés sont disponibles en prêt à la bibliothèque Filigrane !

Un grand merci à Célia Mattiuzzo et Victoire Monnat, étudiantes en Bachelor en information documentaire de la Haute Ecole de Gestion de Genève pour la sélection et l'organisation des références, ainsi que pour la mise en page de cette bibliographie.

La bibliothèque Filigrane

Sonorités féministes

Les belles et les bêtes : anthologie du rock au féminin, de la soul au metal

Jérôme Alberola

Camion Blanc, 2012

Cote : 78 ALB

Haut les filles : la révolution rock au féminin pluriel

François Armanet

INA, 2020

Cote : DVD musique

Bad bitches only : music edition

Jeu de cartes

Playgendergames, 2021

Cote : J BAD

La battle du rap : genre, classe, race

Editions La Découverte, 2018

Mouvements : des idées et des luttes, n°96

Ces dernières années, une esthétique du rap a émergé : féministe, radicale, novatrice et contestataire, elle interroge sans détours les paradigmes de genre et les clichés à l'œuvre dans la "bataille des représentations".

Cote : 78 BAT



Ladies first : une anthologie du rap au féminin

Sylvain Bertot

Le Mot et le Reste, 2019

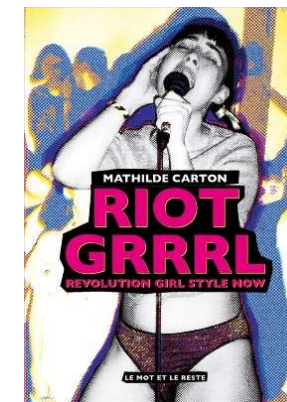
Cote : 78 BER

Riot Grrrl : Revolution Girl Style Now

Mathilde Carton

Le Mot et le Reste, 2021

Les Riot Grrrls fédèrent les laissées-pour-compte du punk. Inspirées par leurs aînées féministes, elles créent un espace à elles où les filles sont enfin entendues et légitimes, une guitare à la main. Mathilde Carton montre que ces figures furieuses et touchantes ont mené, dans le giron de l'underground, un combat dont l'écho a ouvert la voie à de nombreuses autres femmes.



Cote : 78 CAR



Femmes indociles de la musique arabe

Jacqueline Caux

La Huit, 2015

Programme regroupant deux documentaires. "Si je te garde dans mes cheveux" : ce film est un

manifeste, qui présente l'histoire de quatre musiciennes arabes rebelles du Maroc, de la Tunisie, de Syrie et de Palestine. "Hadda Ou Akki" : le portrait d'Hadda Ouakki, femme d'exception, cheikhat marocaine, représentante de la culture amazigh, et qui a toujours voulu chanter, refusant de se marier et d'avoir des enfants, posant de ce fait des actes de rébellion inouïs dans la société traditionnelle qui était la sienne.

Cote : DVD musique



Musiciennes de légende : de l'ombre à la lumière

Marina Chiche

First, 2021

Cote : 78 CHI



Compositrices : l'égalité en acte

Editions MF, 2019

À la Renaissance, on pouvait compter sur les doigts d'une main le nombre de compositrices. Aujourd'hui, certes, elles sont plus nombreuses, mais elles restent

encore très minoritaires ; ainsi en France, elles ne représentent que 10 % des compositeurs de musique. Ce livre rassemble 53 portraits de compositrices accompagnés des points de vue de la philosophe Geneviève Fraisse et de musicologues. Plus d'une soixantaine de contributions inédites sont ici réunies.

Cote : 78 COM

Blues et féminisme noir

Angela Davis

Libertalia, 2017

Cote : 78 DAV



Hot, cool and Vicious : genre race et sexualité dans le rap états-unien

Keivan Djavadzadeh

Editions Amsterdam, 2021

Cote : 78 DJA

La revanche des She-Punks : une histoire féministe de la musique, de Poly Styrene à Pussy Riot

Vivien Goldman

Le Castor Astral, 2020

Les She-Punks sont les héroïnes féministes de la scène punk. Leur revanche a consisté à accéder aux mêmes droits et à la même visibilité que leurs pairs masculins. Ceci afin d'ouvrir un espace culturel sans précédent pour la communauté musicale féminine. Vivien Goldman passe au crible plus de quatre décennies de punk généré par des femmes.

Cote : 78 GOL

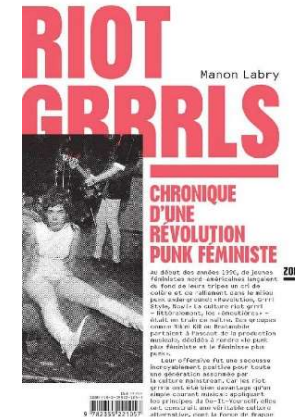
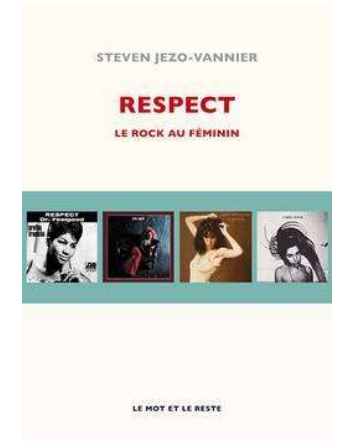
Respect : le rock au féminin

Steven Jezo-Vannier

Le mot et le reste, 2014

En 1967, Aretha Franklin reprend « Respect » d'Otis Redding en inversant le sens des paroles pour dénoncer le règne de la misogynie. Elle n'est pas seule dans ce combat. Dans la société comme en musique, les femmes doivent gagner leur place.

Cote : 78 JEZ



Riot Grrrls : chronique d'une révolution punk féministe

Manon Labry

Editions La Découverte, 2016

Cote : 396 LAB

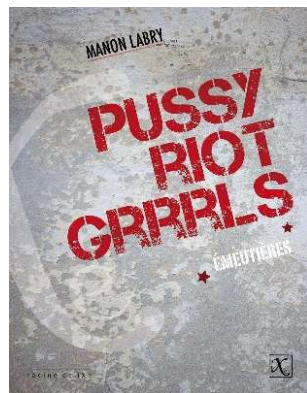
Emeutières : Pussy Riot grrrls

Manon Labry

Editions iXe, 2017

Près de vingt-cinq ans séparent la ruade punk féministe lancée par les riot grrrls aux États-Unis, à la fin du XXe siècle, de la « prière punk » prononcée à Moscou en 2012 par les Pussy Riot. Manon Labry retrace ici, sous l'angle des Cultural Studies, la généalogie de ce courant féministe protéiforme.

Cote : 396 LAB



Les filles aussi jouent de l'air guitar

Hélène Laurin

Editions de ta mère, 2015

Les compétitions d'air guitar sont des concours performatifs où les participants rendent hommage aux guitaristes électriques et à la mythologie du rock tout en les parodiant. Pourquoi y retrouve-t-on si peu de femmes ? Et, plus encore, comment les rares

compétitrices construisent-elles leur genre dans leur performance ? Ces questions forment la base de ce livre, dans lequel Hélène Laurin analyse les prestations de quatre air guitaristes de sexe féminin au Championnat mondial.

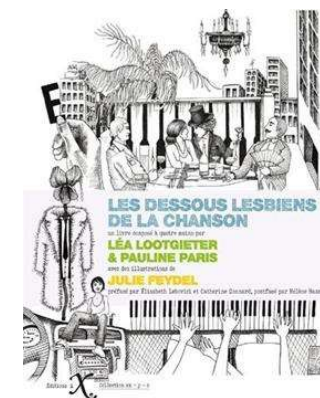
Cote : 792 LAU

Les dessous lesbiens de la chanson

Léa Lootgieter, Pauline Paris, Julie Fedel

Editions iXe, 2019

Selon les époques, l'homosexualité féminine fut tour à tour ou simultanément frappée d'opprobre, niée, invisibilisée. Mais clandestine ou pas, à mots couverts ou crus, cette réalité a trouvé pour se dire la voie de la chanson. Rendant à Sappho ce qui est à Sappho, Léa Lootgieter et Pauline Paris retracent dans ce livre l'histoire de 40 titres mis en musique de 1920 à nos jours.



Cote : 78 LOO

Ouverture féministe : musique, genre, sexualité

Susan McClary

Philharmonie de Paris, 2015

Ouverture féministe est un livre manifeste qui propose une méthode et un cadre de pensée pour aborder la question du genre et de la sexualité en musique.

Cote : 78 MCC

La musique a-t-elle un genre ?

Editions de la Sorbonne, 2019

Comme la littérature et la peinture, la musique n'échappe pas aux catégorisations genrées et encore moins aux inégalités de genre qui relèguent dans l'ombre les femmes artistes. Ce volume examine sur la longue durée ce phénomène d'invisibilisation des musiciennes à l'œuvre tant dans l'historiographie que dans l'imaginaire social, tant dans les discours que dans les pratiques de création et les programmations.

Cote : 78 MUS

No land's song

Ayat Najafi

Jour2fête, 2016

En Iran, depuis la révolution de 1979, les femmes n'ont plus le droit de chanter en public en tant que solistes. Une jeune compositrice, Sara Najafi, avec l'aide de trois artistes venues de France (Elise Caron, Jeanne Cherhal et Emel Mathlouthi), va braver censure et tabous pour tenter d'organiser un concert de chanteuses solo.

Cote : DVD musique

Pratiques musicales féminines : discours, normes, représentations

Symétrie, 2016

Cote : 78 PRA



Musiciennes : enquête sur les femmes et la musique

Hyacinthe Ravet

Autrement, 2011

Cote : 78 RAV

Sex revolts : rock'n'roll, genre et rébellion

Simon Reynolds, Joy Press

Editions La Découverte, 2021

Cote : 78 REY

Fly girls : histoire(s) du hip-hop féminin en France

Sté Strausz, Antoine Dole

Au diable Vauvert, 2010

Cote : 78 STR

Désirs de révolution

Nadezhda Tolokonnikova

Flammarion, 2016

À dix ans, Nadejda Tolokonnikova est féministe, à seize ans, étudiante en philosophie, à vingt et un, cofondatrice des Pussy Riot. Parce qu'elle a défendu la liberté d'expression et l'égalité des sexes, qu'elle a fait de l'art un moyen de résistance politique, elle a été condamnée par l'État russe à deux ans de détention dans une colonie pénitentiaire en Mordovie. Ce livre est plus que son témoignage, c'est un manifeste.

Cote : B TOL



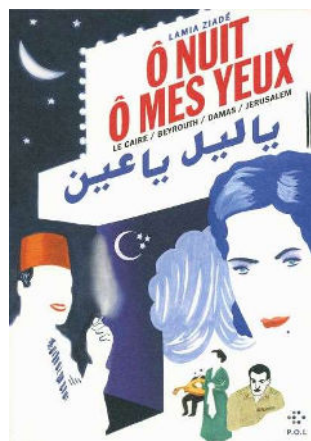
Ô nuit Ô mes yeux : Le Caire, Beyrouth, Damas, Jérusalem

Lamia Ziadé

P.O.L., 2015

Elles s'appellent Asmahan, Oum Kalthoum, Samia Gamal, Leïla Mourad, Nour el Hoda, Taheya Carioca, Sabah, Fairouz. Ce sont les plus beaux astres chantants et dansants de l'Orient. Ces femmes puissantes, audacieuses et influentes mettaient tout en œuvre pour accomplir leur passion et bouleverser une société conservatrice. Dans ce roman graphique, Lamia Ziadé retrace le parcours de ces légendes avec pour toile de fond, l'histoire brûlante du Proche Orient.

Cote : 78 ZIA



Musicienne·x·s et artistes inspirante·x·s



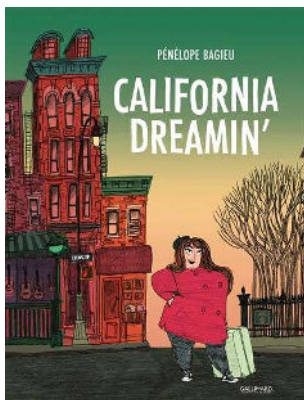
De fringues, de musique et de mecs

Viv Albertine

Buchet Chastel, 2017

Itinéraire d'une véritable enfant du rock, l'autobiographie de Viv Albertine revient sur sa carrière de guitariste dans l'un des tout premiers groupes de punk exclusivement féminin Outre-manche, The Slits. Mais ce serait minimiser ce livre féroce et attachant que de le limiter à un énième document rock, car le propos de Viv Albertine va bien plus loin

Cote : B ALB



California dreamin'

Pénélope Bagieu

Gallimard, 2015

La dessinatrice Pénélope Bagieu prend le crayon pour nous livrer ce roman graphique en noir et blanc qui relate l'enfance de la chanteuse Ellen Cohen, alias «

Mama » Cass Elliot, membre du groupe The Mamas and the Papas.

Cote : BD B

Nina

Alice Brière-Haquet et Bruno Liance

Public jeunesse

Gallimard jeunesse, 2015

Nina Simone, l'une des plus grandes interprètes de jazz, avait l'habitude de chanter une berceuse pour endormir sa fille. Mais ce soir-là, Lisa ne trouve pas le sommeil. Alors, Nina lui raconte une histoire, son histoire.

Cote : E B

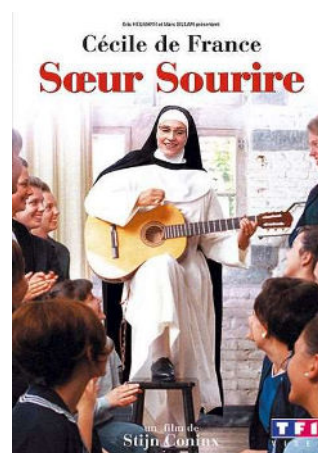
On ne s'excuse de rien ! : poésie & slam

Collectif L-SLAM

Recueil de poésie

maelstrÖm reEvolution, 2019

Cote : PO COL



Soeur Sourire

Stijn Coninx

TF1 vidéo, 2009

En 1963 Jeanine Deckers, alias Sœur Sourire, devient un mythe international avec ses 2 millions d'albums vendus. Sa chanson au refrain original "Dominique nique nique"

plane au-dessus des Beatles ou Elvis Presley dans les hits-parades du monde entier. Ce film retrace le destin unique d'une femme passionnée, authentique, qui n'a jamais renoncé.

Cote : DVDFH

Art Sexe Musique

Cosey Fanni Tutti

Audimat Editions, 2021

C'est l'histoire de Christine Newby, dite Carol, Cosmosis, Cosey, Cosey Fanni Tutti... Cosey est connue comme membre du collectif à géométrie variable COUM, comme musicienne, performeuse, et plasticienne. Elaboré à partir de plusieurs décennies de journaux intimes, *Art Sexe Musique* est un point de vue à la première personne sur l'underground anglais des années 1960 à nos jours, et le conte électrisant de ce que l'art fait à une vie.

Cote : B COS



La Môme

Olivier Dahan

TF1 Vidéo, 2007

De son enfance à la gloire, de ses victoires à ses blessures, de Belleville à New York, l'exceptionnel parcours d'Edith Piaf, brillamment

interprétée par Marion Cotillard. Découvrez l'âme d'une artiste et le cœur d'une femme. Intime, intense, fragile et indestructible, dévouée à son art jusqu'au sacrifice, voici l'histoire d'une chanteuse remarquable.

Cote : DVDFH

Billie Holiday : une affaire d'Etat

Lee Daniels



Métropolitain, 2021

En 1939, Billie Holiday est déjà une vedette du jazz new-yorkais quand elle entonne « Strange Fruit », un vibrant réquisitoire contre le racisme qui se démarque de son répertoire habituel. La chanson déchaîne aussitôt la controverse, et le gouvernement lui intime de

cesser de la chanter. Billie refuse. Elle devient dès lors une cible à abattre.

Cote : DVDFH

Béatrice Deslarzes : médecin, musicienne et mécène, toujours rebelle

Béatrice Deslarzes

Association Films Plans-fixes, 2014

Cote : DVD biogr. DES

Diamant brut : autobiographie

Beth Ditto

M. Lafon, 2012

Cote : B DIT



Histoires du soir pour filles rebelles

Elena Favilli

Public jeunesse

Les Arènes, 2017-2020

Il y a toujours et partout des femmes courageuses, des exploratrices curieuses, des dirigeantes et des artistes créatives. Ces livres présentent 100 femmes uniques (jeunes/âgées, du présent/du passé, du monde des sciences, art, politique, sport, musique, littérature, recherche...) qui ont réalisé des choses impressionnantes.

Cote : JD FAV



Nannerl la soeur de Mozart

René Féret

JML éditions, 2010

Mozart avait une sœur aînée surnommée Nannerl. Enfant prodige, elle est présentée avec son frère à toutes les cours

européennes. Mais Nannerl est une fille et une fille n'a pas le droit de composer.

Cote : DVDF 2010

Valse pour Monica : l'histoire vraie d'une légende du jazz

Per Fly

Chrysalis, 2014

"Valse pour Monica" est un biopic qui retrace le parcours de Monica Zetterlund, légende suédoise du jazz.

Cote : DVDFH

What happened Miss Simone ? : her story, her voice

Liz Garbus

Eagle Vision Universal Music Group, 2015

Cote : DVD Biogr. SIM

Pas là pour plaire ! : portraits de rappeuses

Bettina Ghio

Le Mot et le Reste, 2020

Cote : 78 GHI



La musique à mains nues : itinéraire passionné d'une femme chef d'orchestre

Claire Gibault

L'Iconoclaste, 2010

Cote : B GIB

Barbara

David Lelait

Télémaque, 2017

Cote : B BAR

Leontina Vaduva : chanter, ma raison d'être

Fabrice Maze et Jean-Louis Andréani

Seven Doc, 2003

Cote : DVD musique

Nadia Boulanger : Mademoiselle

Bruno Monsaingeon

Ideale Audience International Medici Arts, 2007

Ce film documentaire réalisé en 1977, revient sur la trajectoire de Nadia Boulanger, qui a exercé une influence considérable sur la vie musicale du 20^{ème} siècle.

Cote : DVD musique

Au rythme du silence : comment j'ai conquis le monde sans l'entendre

Sarah Neef



Editions les 3 orangers, Favre, 2012

Sarah Neef est sourde. Passionnée de danse et de musique, elle pratique ces arts grâce à la façon particulière qu'elle a de capter les sons et les rythmes. Dans ce livre, elle raconte comment à force de volonté, de discipline et de persévérance, et portée par une extraordinaire énergie, elle est parvenue à faire sa place dans le monde des entendants.

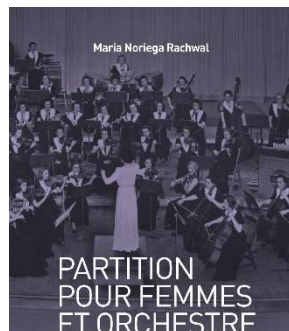
Cote : V handicap

Partition pour femmes et orchestre : Ethel Stark et l'Orchestre symphonique des femmes de Montréal

Maria Noriega Rachwal

Editions du Remue-Ménage,
2017

En 1940, deux femmes se rencontrent : la mécène Madge Bowen et la violoniste Ethel Stark. Elles fondent à Montréal ce qui deviendra le premier orchestre symphonique canadien composé uniquement de femmes. Au terme d'une impressionnante recherche d'archives et d'entretiens avec les musiciennes, Maria Noriega Rachwal reconstitue ici cette aventure.



Ethel Stark et la Symphonie féminine de Montréal

les éditions du remue-ménage

Cote : 78 RAC

Karen Dalton : jeunesse d'une femme libre, de Greenwich Village à Woodstock

Cédric Rassat et Anna Rousse

Sarbacane, 2017

Etats-Unis, début des années 60, Karen Dalton est une chanteuse discrète à la voix d'or. Sur un air de guitare folk, de New York à la Californie en passant par les grands espaces du Colorado, cette bande dessinée retrace le voyage d'une artiste unique et fait entendre la voix de toute une génération.

Cote : BD R

Bessie

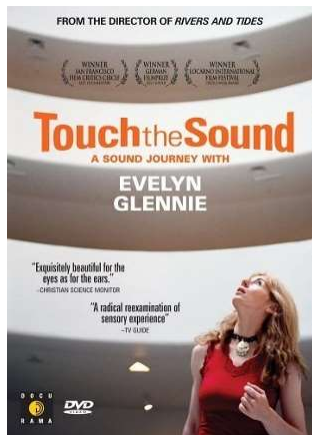
Dee Rees

HBO films, 2015

Bessie est un biopic américain sur la légendaire chanteuse de blues Bessie Smith. Il relate son ascension, de jeune chanteuse au statut d'impératrice du Blues.

Cote : DVDFH





Touch the sound : a sound journey with Evelyn Glennie

Thomas Riedelsheimer

Version originale sous-titrée en français

Look Now ! Pelicanfilms, 2004

Cote : DVD musique

Girls rock

Sophie Rosemont

NiL, 2019

Ce livre raconte les destins croisés de plus de 140 chanteuses et musiciennes de rock, la plupart devenues des figures mythiques.

Cote : 78 ROS

Les Runaways

Floria Sigismondi

Metropolitan Filmexport, 2010

Los Angeles, 1975. Joan Jett et Cherie Currie, deux adolescentes rebelles, se rencontrent et deviennent les figures emblématiques de ce qui se révélera être le plus célèbre des groupes de glam rock féminin, les Runaways.

Cote : DVDF 2010

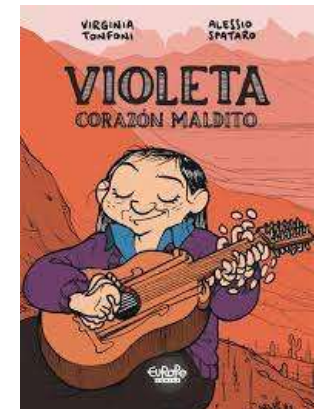
Violeta : corazón maldito

Virginia Tonfoni et Alessio Spataro

Cambourakis, 2019

Grâce à sa voix et à sa guitare qu'elle « violétait » comme nulle autre – selon les mots de Pablo Neruda – Violeta Parra a revivifié le folklore authentique du Chili, lui redonnant sa dignité dans le monde entier. Cette bande dessinée revient sur son parcours original.

Cote : BD T





Beethoven sur Seine : une année avec l'orchestre

Chloé Wary

Steinkis Editions, 2020

Chloé, dessinatrice de bandes dessinées, ne connaît pas grand-chose à la musique classique. Elle va pourtant

s'enticher d'un des plus grands compositeurs de l'histoire : Ludwig van Beethoven. Pendant un an, elle s'est faite toute petite dans les coulisses de l'orchestre Insula orchestra, croquant sa cheffe d'orchestre, Laurence Equilbey, ses musiciens, ses techniciens ou encore ses musicologues.

Cote : BD W

Musiciennes hors normes

Roberta Zambelli

Femmes ici et ailleurs, 2018

Article de périodique

Cote : P FEM

La chef d'orchestre

Zahia Ziouani

A. Carrière, 2010

A trente-deux ans, Zahia Ziouani est l'une des rares femmes chefs d'orchestre en France. Elle a dû se battre très tôt contre une accumulation de préjugés : femme, jeune, fille d'immigrés algériens, elle se heurte aux idées réductrices et elle propose de la musique classique... en banlieue ! Depuis ses débuts, à l'âge de huit ans au conservatoire de Pantin aujourd'hui, le chemin a été parsemé d'embûches.

Cote : B ZIO



Lady in satin : Billie Holiday, portrait d'une diva par ses intimes

Julia Blackburn

Rivages, 2015

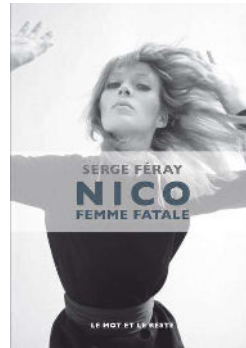
Cote : B HOL

Nico : femme fatale

Serge Féray

Le Mot et le Reste, 2016

Cote : B NIC



Mariah Carey : Casta Diva

Valentin Grimaud

Le Mot et le Reste, 2020

Fréquemment écartée par snobisme, mal appréciée, Mariah Carey n'est pourtant pas une simple chanteuse mais une musicienne complète : à la fois choriste soignée et vocaliste disposant d'un instrument atypique dont elle explore toutes les possibilités, elle est une parolière précieuse ainsi qu'une productrice impliquée.

Cote : B CAR

Ella Fitzgerald : il était une voix en Amérique

Steven Jezo-Vannier

Le Mot et le reste, 2021

Cote : B FIT

Brigitte Fontaine

Benoît Mouchard

Le Castor Astral, 2020

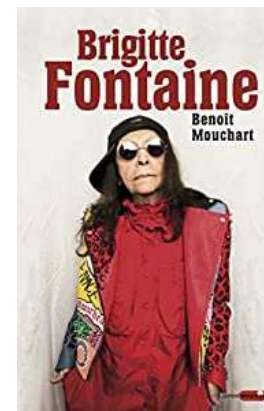
Cote : B FON

Sur la route de Janis Joplin

Jeanne-Martine Vacher

Le mot et le reste, 2018

Cote : B JOP



Sonita

*Rokhsareh Ghaem
Maghami*

Xenix Film, 2016

Réfugiée afghane clandestine en Iran, Sonita habite dans la banlieue pauvre de Téhéran. Elle rêve de devenir une artiste, une chanteuse en dépit des obstacles auxquels elle est confrontée en Iran et dans sa famille. En effet, sa mère lui réserve un tout autre destin : celui d'être mariée de force et vendue pour la somme de 9000 dollars. Mais Sonita n'entend pas se soumettre : téméraire et passionnée, elle bouscule les codes de cette culture conservatrice et décide de se battre pour vivre sa vie.

Cote : DVD géo



Reinette l'Oranaise : le port des amours

Jacqueline Gozland

Version originale sous-titrée en français

Centre national de la cinématographie, 2008

Portrait de Reinette l'Oranaise, diva de la musique arabo-andalouse, née dans l'Oranie, qui a pu, en dépit des difficultés faites aux femmes de l'époque et grâce à sa volonté d'acier, apprendre tout le répertoire de musique andalouse.

Cote : DVD musique

Bad bitches only : extension Queer Icons

Jeu

Playgendergames, 2020

Extension du jeu de cartes féministe Bad Bitches Only qui célèbre les femmes et minorités de genre qui ont marqué l'histoire. L'objectif est de faire deviner un maximum de personnalités à ses camarades de jeu en un temps limité. Pour cela il est possible d'utiliser des mots, des mimes ou des dessins en fonction des manches.

Cote : J BAD

Quand la musique s'invite dans la fiction



Dyke Hard

Bitte Andersson

Outplay, 2016

En 1986, un groupe de rock lesbien un peu *has been* décide de profiter d'une compétition musicale à l'autre bout du pays pour remonter sur le devant de la scène. Durant leur road trip, ces filles délurées devront affronter tout un tas d'ennemis plus extravagants les uns que les autres.

Cote : DVDFL

Jamais contente

Emilie Deleuze

Ad Vitam, 2017

Adaptée du livre de Marie Desplechin, le film nous parle d'Aurore, une adolescente de 13 ans comme les autres : en lutte presque permanente avec ses parents, très attachée à ses copines malgré les disputes et qui commence sérieusement à s'intéresser aux garçons. Elle se découvre des talents de chanteuse, au point qu'un groupe constitué de 3 garçons plus âgés qu'elle lui demande de les rejoindre.



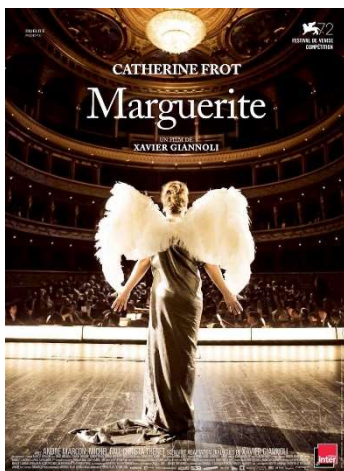
Cote : DVDFC

Marguerite

Xavier Giannoli

Praesens-Film, 2016

Marguerite Dumont est une femme fortunée passionnée de musique et d'opéra. Depuis des années elle chante régulièrement devant son cercle d'habités. Mais



Marguerite chante tragiquement faux et personne ne le lui a jamais dit. Son mari et ses proches l'ont toujours entretenue dans ses illusions. Tout se complique le jour où elle se met en tête de se produire devant un vrai public à l'Opéra.

Cote : DVDFC

La famille Bélier

Eric Lartigau

Praesens-Film, 2014

Dans la famille Bélier, tout le monde est sourd, sauf Paula, 16 ans. Elle est une interprète indispensable à ses parents au quotidien. Un jour, poussée par son

professeur de musique, qui lui a découvert un don pour le chant, elle décide de préparer un concours. Un choix de vie qui signifierait pour elle l'éloignement de sa famille et le passage inévitable à l'âge adulte.

Cote : DVDFC

Hedwig and the angry inch

John Cameron Mitchell

Metropolitan Filmexport, 2002

Hedwig Schmidt, une vedette de rock queer, est la star du rock la plus étonnante et la plus méconnue du monde. Avec son groupe, elle sillonne les Etats-Unis. Chacune de ses chansons révèle son incroyable destin et sa vision du monde. Hedwig raconte, en chansons, son enfance est-allemande, sa solitude, sa transition et ses passions.



Cote : DVDFL

Max & Lenny

Fred Nicolas

Shelac Sud, 2016

Lenny est une adolescente sauvage et solitaire d'une cité des quartiers nord de Marseille. C'est par le rap qu'elle exprime les difficultés de son quotidien et réussit à s'en évader. Un soir, alors qu'elle répète en cachette dans un chantier à l'abandon, Lenny rencontre Max, une jeune Congolaise sans-papiers qui tombe sous le charme de sa voix et de la puissance de ses mots.

Cote : DVDF A



Sita chante le blues

Nina Paley

Public jeunesse

Potemkine ; Agnès B. DVD, 2011

Sita, déesse indienne, est répudiée sèchement par le roi Rama. De nos jours, Nina, une jeune femme amoureuse, reçoit de son fiancé un message laconique :

il la quitte. Adaptation malicieuse d'une célèbre épopée de la mythologie indienne, ce film d'animation entremêle les malheurs de ses deux héroïnes, traitées sur le mode de la comédie musicale et chorégraphiées avec la musique d'Annette Hanshaw.

Cote : DVDF E

Philharmonia : la musique dans le sang

France TV Distribution, 2019

Après 20 ans d'absence, Hélène Barizet se rend à Paris pour prendre la tête du Philharmonia, Orchestre National dans la tourmente depuis la mort brutale de son chef. Nommée contre l'avis des musiciens et du Directeur, cette femme aux méthodes atypiques dispose d'une saison pour faire sa place et sauver l'orchestre.

Cote : DVDF S

La passion d'Augustine

Léa Pool

KMBO, 2016

Mère Augustine, dirige un couvent au Québec. Passionnée, résiliente, Mère Augustine consacre son énergie et son talent de musicienne à ses élèves. Lors de son arrivée, elle prend Alice, une jeune pianiste prodige, sous son aile. L'école est un haut lieu musical qui rafle tous les grands prix de piano de la région. Mais lorsque le gouvernement instaure un système d'éducation publique dans les années 60, l'avenir de Mère Augustine et de ses Soeurs est menacé.

Cote : DVDFR



Sophie et le cor des Alpes

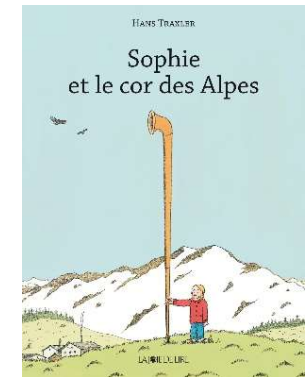
Hans Traxler

Public jeunesse

La Joie de Lire, 2017

Sophie grandit dans une famille de musiciens. Tout le monde y joue de la flûte. Comme elle est la plus petite, elle doit jouer la plus petite flûte. Elle trouve ça nul. Pourtant Sophie est incroyablement talentueuse ! Quand Sophie découvre, alors qu'elle est en vacances à la montagne, une flûte géante, le cor des Alpes, elle n'a plus qu'une envie : apprendre à en jouer. Mais pour cela, il faut beaucoup de souffle...

Cote : E T



Nora Webster

Colm Tóibín

Roman

10/18, 2017

France, fin des années 1960. Nora, qui élève seule ses enfants depuis la mort de son mari, tente de refaire sa vie sous l'œil critique des habitants de la petite ville où elle vit depuis toujours. Elle s'affranchit peu à peu des carcans en prenant des cours de chants et en s'achetant une chaîne stéréo. La profondeur des émotions que soulève en elle la musique s'accorde au réveil de sa sensibilité et de sa personnalité.

Cote : R TOI

Nana : volumes 1 et 2

Ai Yazawa

Film d'animation, Public adolescent

Kazé, 2010

Nana Osaki et Nana « Hachi » Komatsu ont toutes deux le même prénom, le même âge ; elles montent à Tokyo et finissent locataires d'un même appartement. Un destin commun pour deux destinées bien opposées. Car

quand Nana rêve de triomphe pour son groupe de rock, les Black Stones, Hachi elle, ne recherche qu'un mari parfait pour fonder un foyer.

Cote : DVDFE

Ce sera moi

Lyla Lee

Roman, public adolescent

Hachette, 2020

Skye rêve de rejoindre le monde pailleté de la K-Pop, et pour cela elle est prête à briser toutes les règles que la société, les médias et même sa propre mère ont établies pour les filles rondes comme elle. Skye se présente à un concours télévisé, avec à la clé un poste d'apprentie star de la K-Pop. Elle est prête à tout pour gagner, prête à affronter la fatigue des répétitions, les difficultés de la compétition, les drames de la télé-réalité.

Cote : JR LEE



Pour aller plus loin

Carnet rose : pour l'égalité de genre dans la culture

Association les Créatives

Rapport d'enquête

Les Créatives, 2021

Depuis 2018, Les Créatives placent au cœur de leurs activités une série d'actions et d'événements sur la place des femmes et des minorités de genre dans la culture. Le Carnet rose regroupe les conclusions non exhaustives du travail de recherche mené par l'association. Il rassemble témoignages, ressources juridiques et outils imaginés par et pour les artistes et les institutions afin de lutter contre les inégalités de genre de manière pratique et quotidienne en Suisse.

Cote : 7 CAR

Musique et musiciennes à Venise : histoire sociale des ospedali

Caroline Giron-Panel

Thèse/mémoire

Ecole française de Rome, 2015

Cote : 78 GIR

Musiques actuelles : les femmes sont-elles des hommes comme les autres ? : diagnostics et leviers d'action pour l'égalité H/F dans le secteur des musiques actuelles

Acte de congrès

Association HF Ile de France, RIF, 2016

Cote : 78 MUS

La représentation des femmes au sein de la programmation des orchestres : enquête

Zoé Garry, Clémence Quesnel & Philippe Fanjas

Rapport d'enquête

AFO, 2020

Cote : 78 REP

L'égalité femmes/hommes dans les orchestres membres de l'AFO

Association française des orchestres

Rapport d'enquête

AFO, 2018

Cote : 78 EGA

Inclusion in the recording studio? : gender and race/ethnicity of artists, songwriters & producers across 800 popular songs from 2012-2019

Dr. Stacy L. Smith [et al.]

Rapport d'enquête

USC Tannenberg, 2020

Cote : 78 SMI

Bases de données

Helvetiarockt est le centre de coordination et la plateforme de mise en relation des musicienne·x·s jazz, pop et rock en Suisse.

Helvetia Rockt : <https://helvetiarockt.ch/fr/>

La plateforme Music Directory de Helvetiarockt est une banque de données sur laquelle peuvent s'inscrire des femmes, ainsi que des personnes intersex, trans ou non binaires actives dans la branche musicale en Suisse.

Music Directory : <https://musicdirectory.ch/fr/>

Ces documents sont disponibles en prêt à la



67 rue de la Servette

1202 Genève

Horaires d'ouverture :

Lundi 14h-18h / mardi 12h-16h / mercredi 10h-12h et
14h-18h / jeudi 14h-19h vendredi 14h-18h

Tél. 022 740 31 41

E-mail : filigrane@f-information.org

Site internet : www.f-information.org/filigrane